OPERA
TEMISTOCLE
ATTO. I.

Temistocle
e Bernasconi

Nro 38

39081

Mss. Mus. 187.

(von der Kön. Hof-Musik-Intendanz

Temistocle

Atto Primo

Del Sig.r Bernasconi ao 1754

BIBLIOTECA
REGIA MONACENSIS

Overtur

Violino Primo

Violino Secondo

Hoe Primo

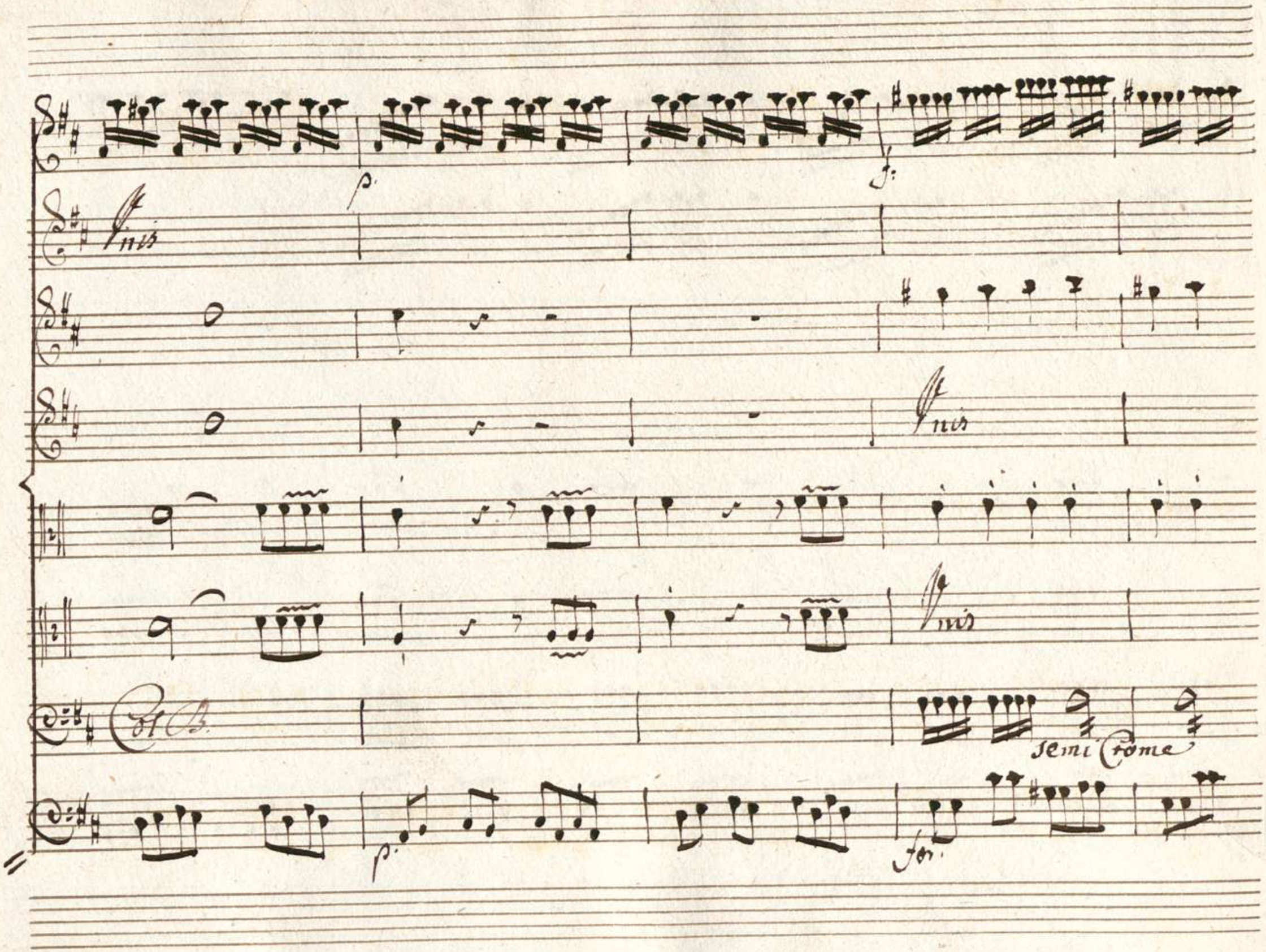
Hoe Secondo

Corni da Caccia

Violetta

Basso

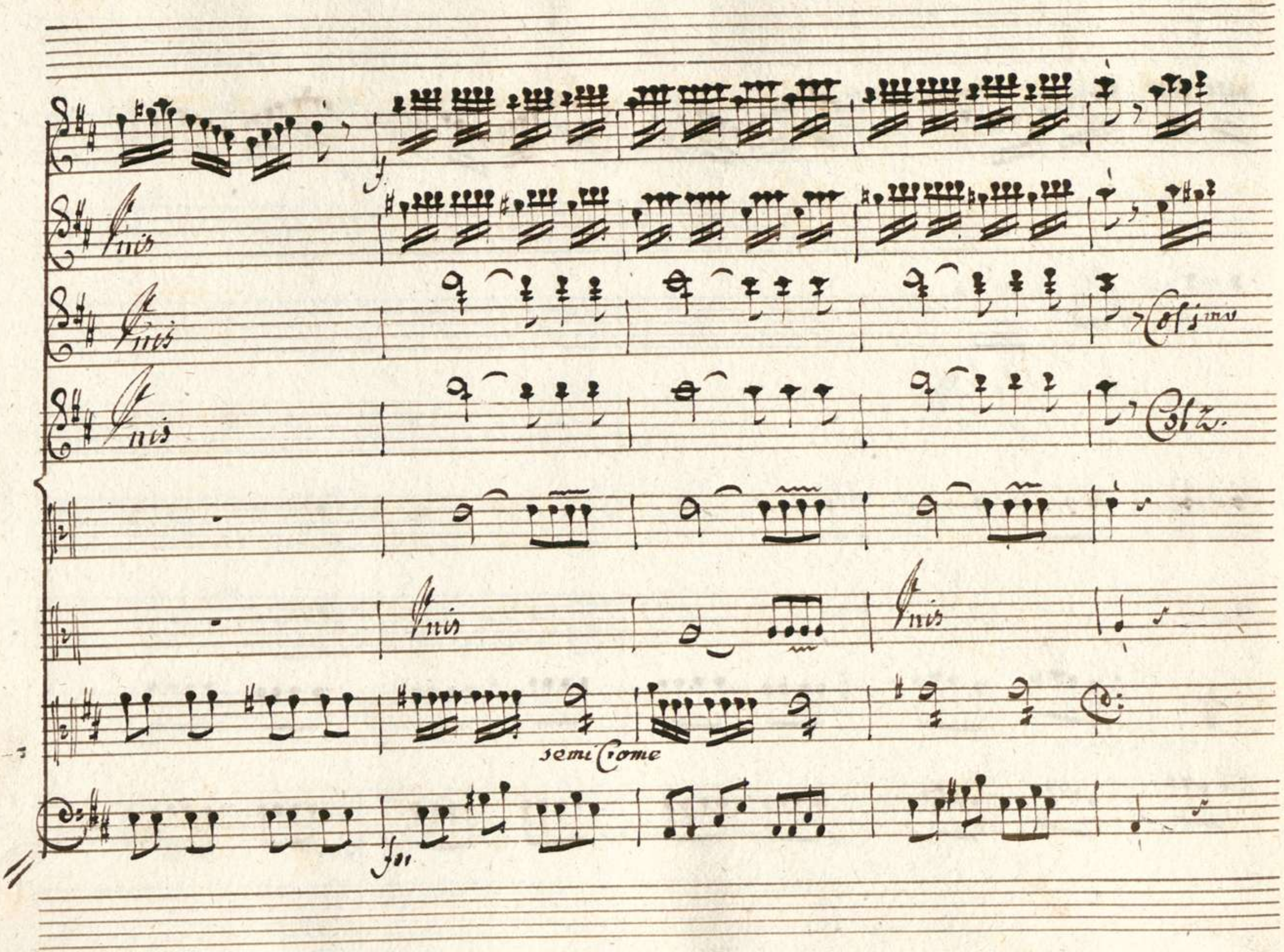
Allegro assai


p.
f.
Unis
Unis
Unis
Col B.
semi Crome
p.
for.

fmo

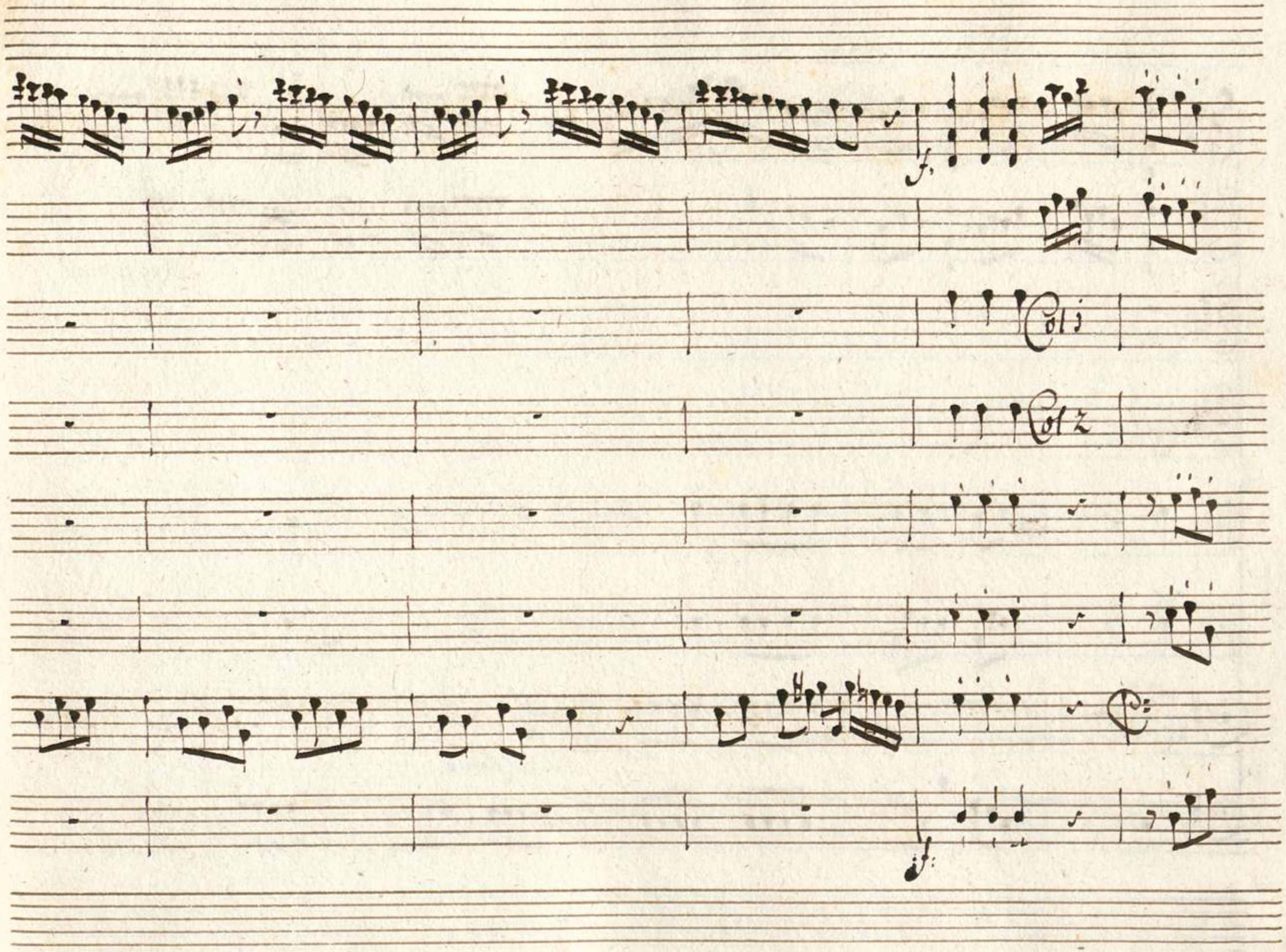
p.

p:


Unis
Unis
Col 1mo
Unis
Col 2.
Unis
Unis
semi Come
for

069081

Violoncello


f
Col 1
Col 2
f

Ins

semi Come

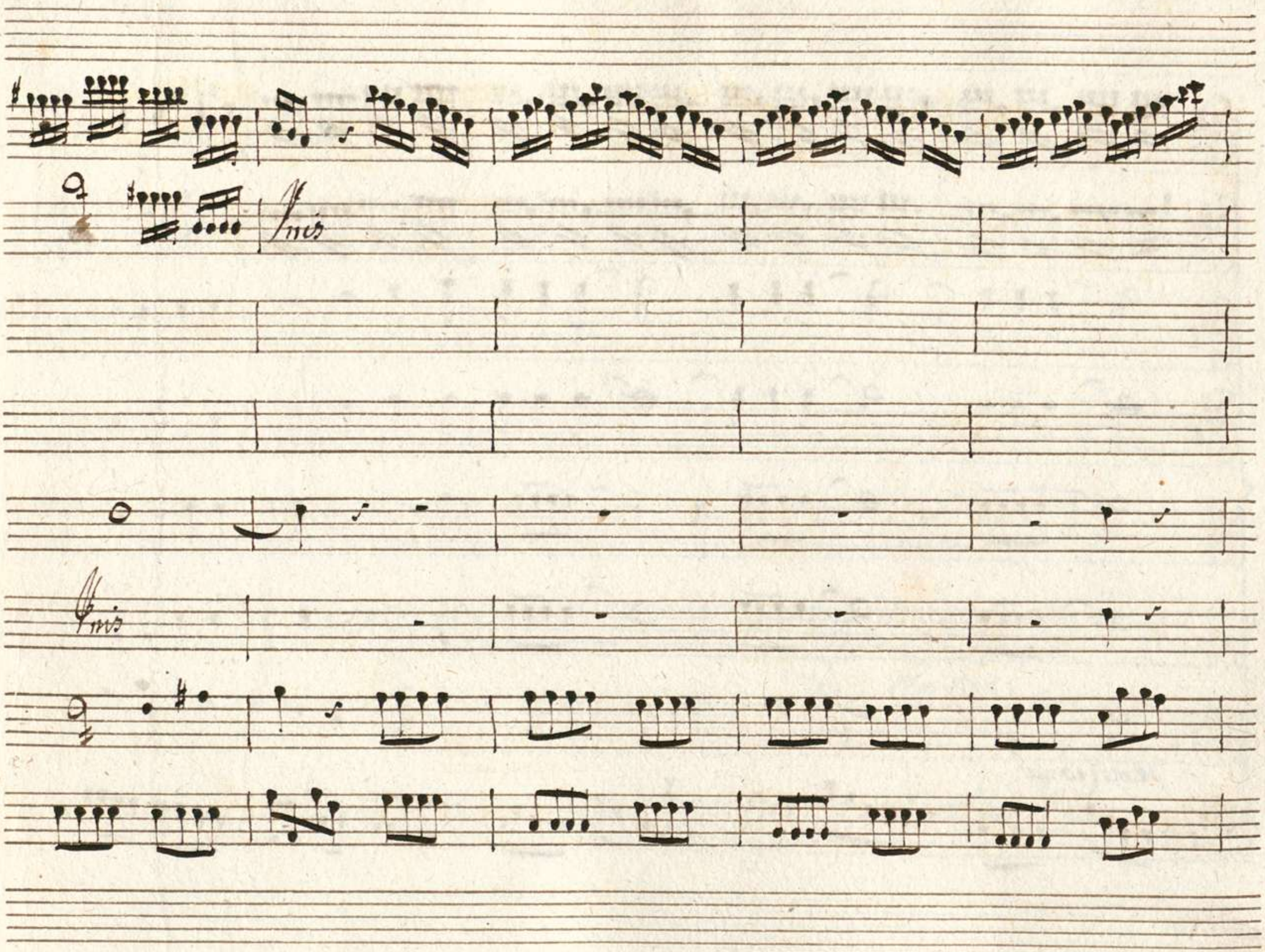
Col 1

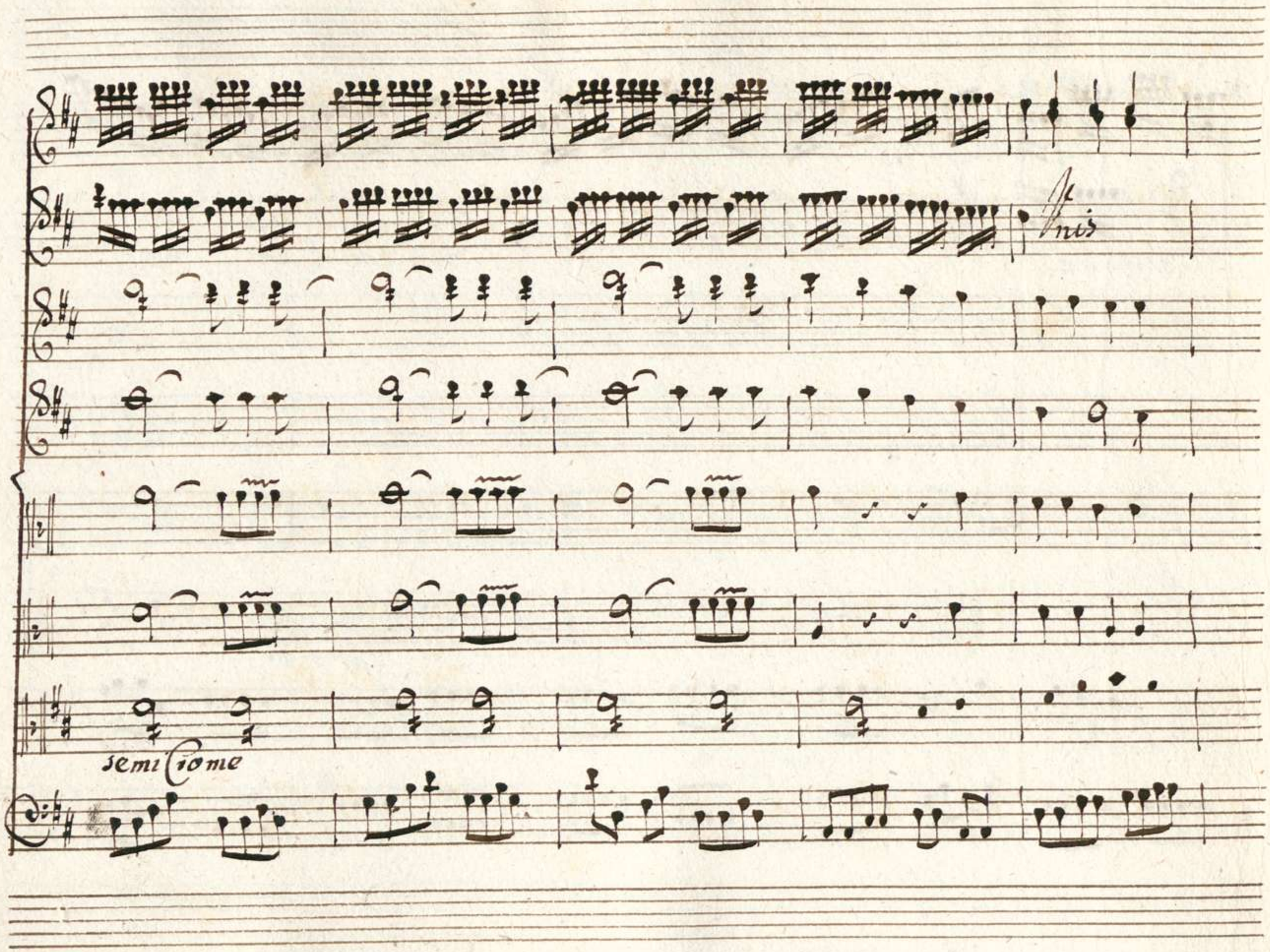
Col 2

Col B.

semi Come

00069081




Unis
semi Ciome

00069081

Col 1mo

Col 2do

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

Allegretto

Piano

Piano

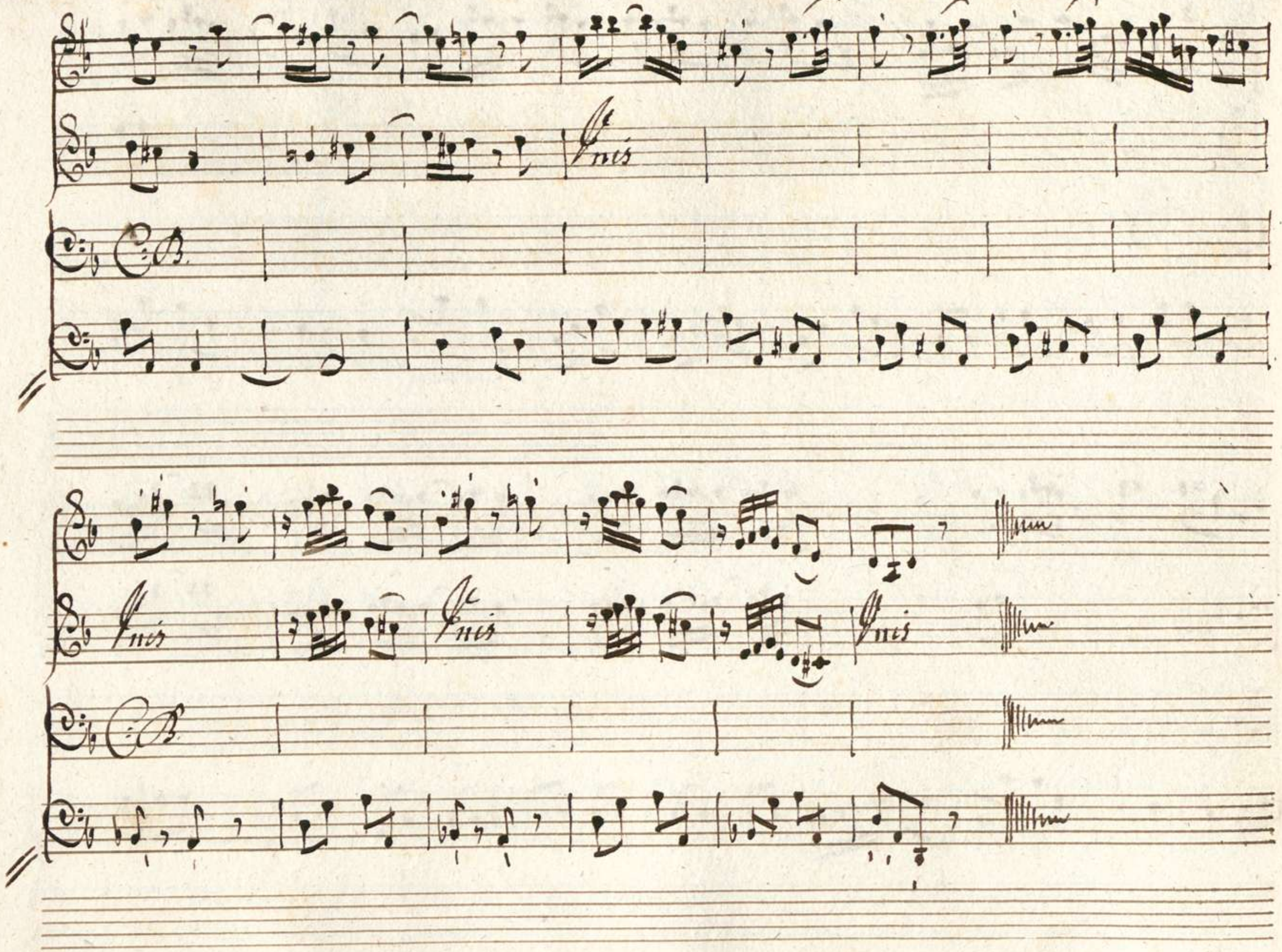
Fine

Vns

C.B.

Vns

C.B.


Unis
C.B.
Unis
Unis
Unis
C.B.

Presto

Violino Primo

Violino Secondo

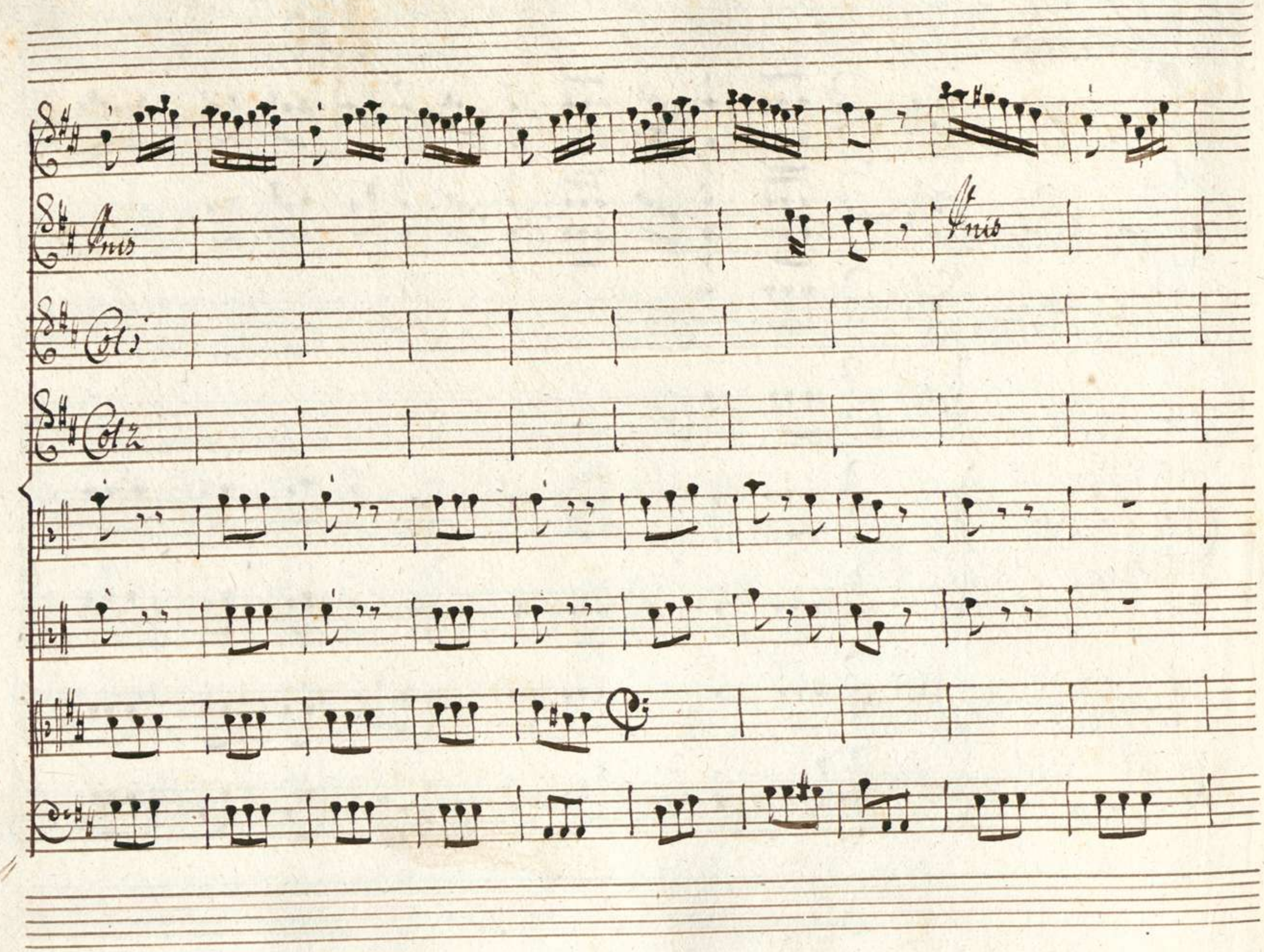
Oboe Primo

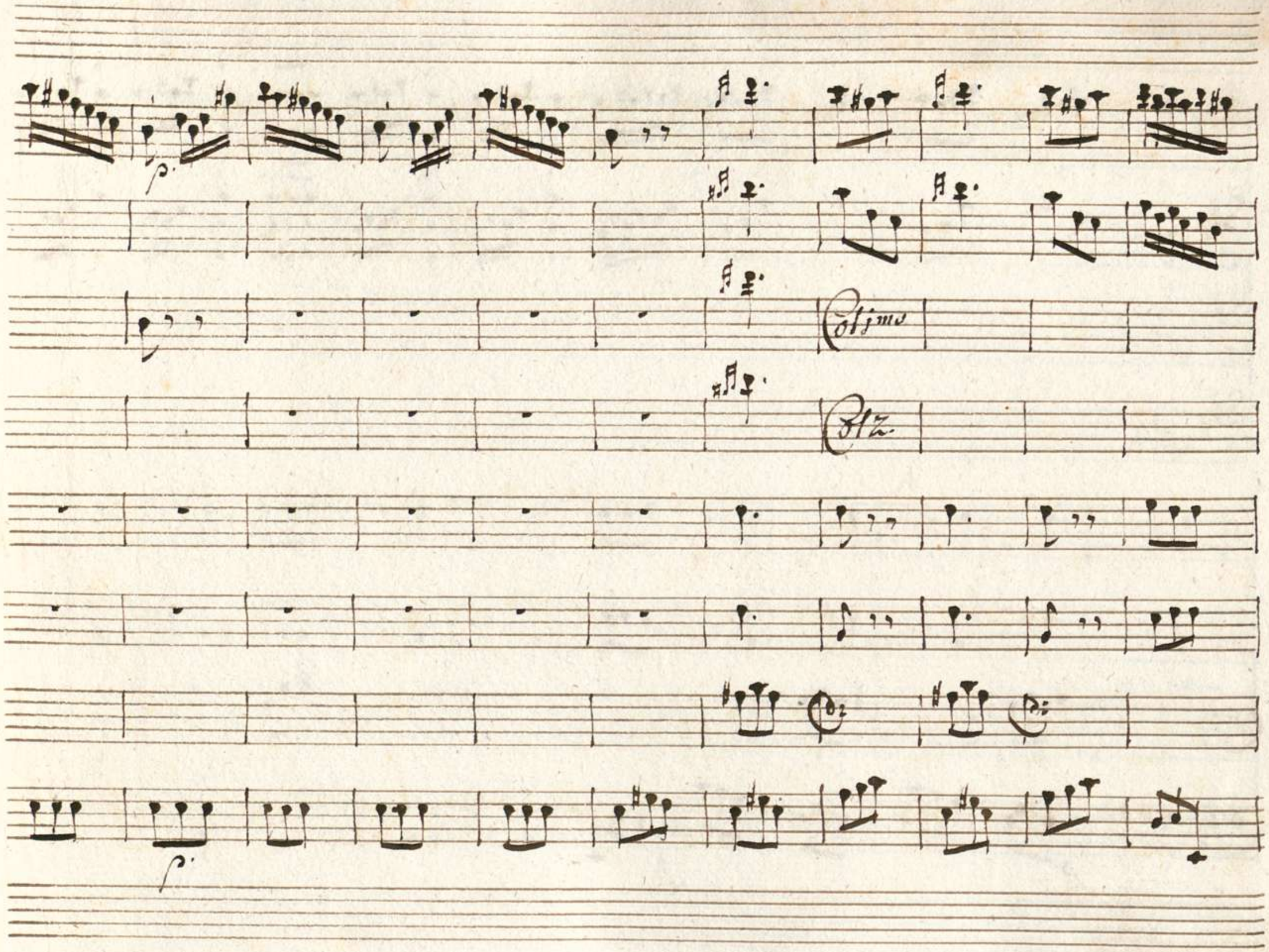
Oboe Secondo

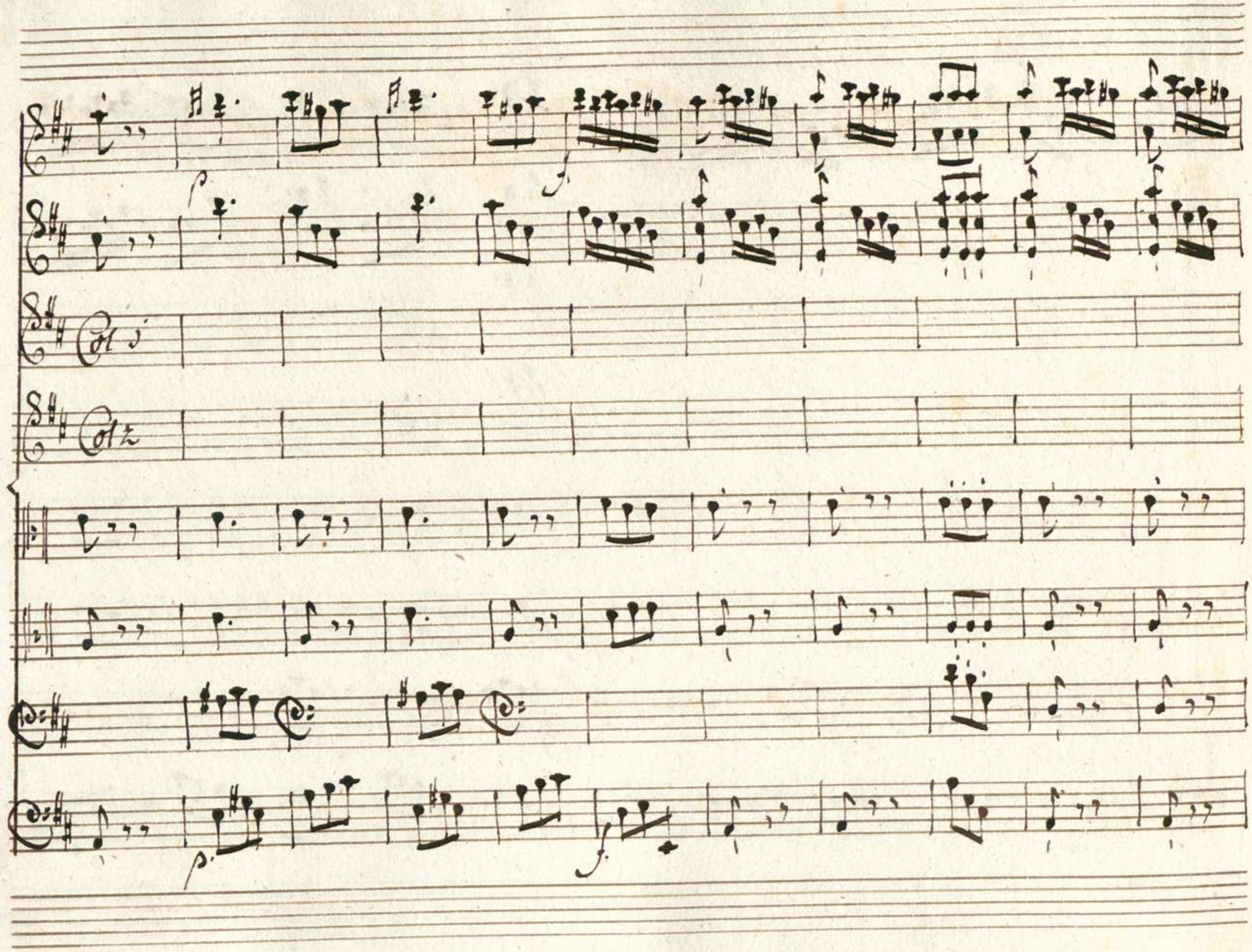
Corni da Caccia

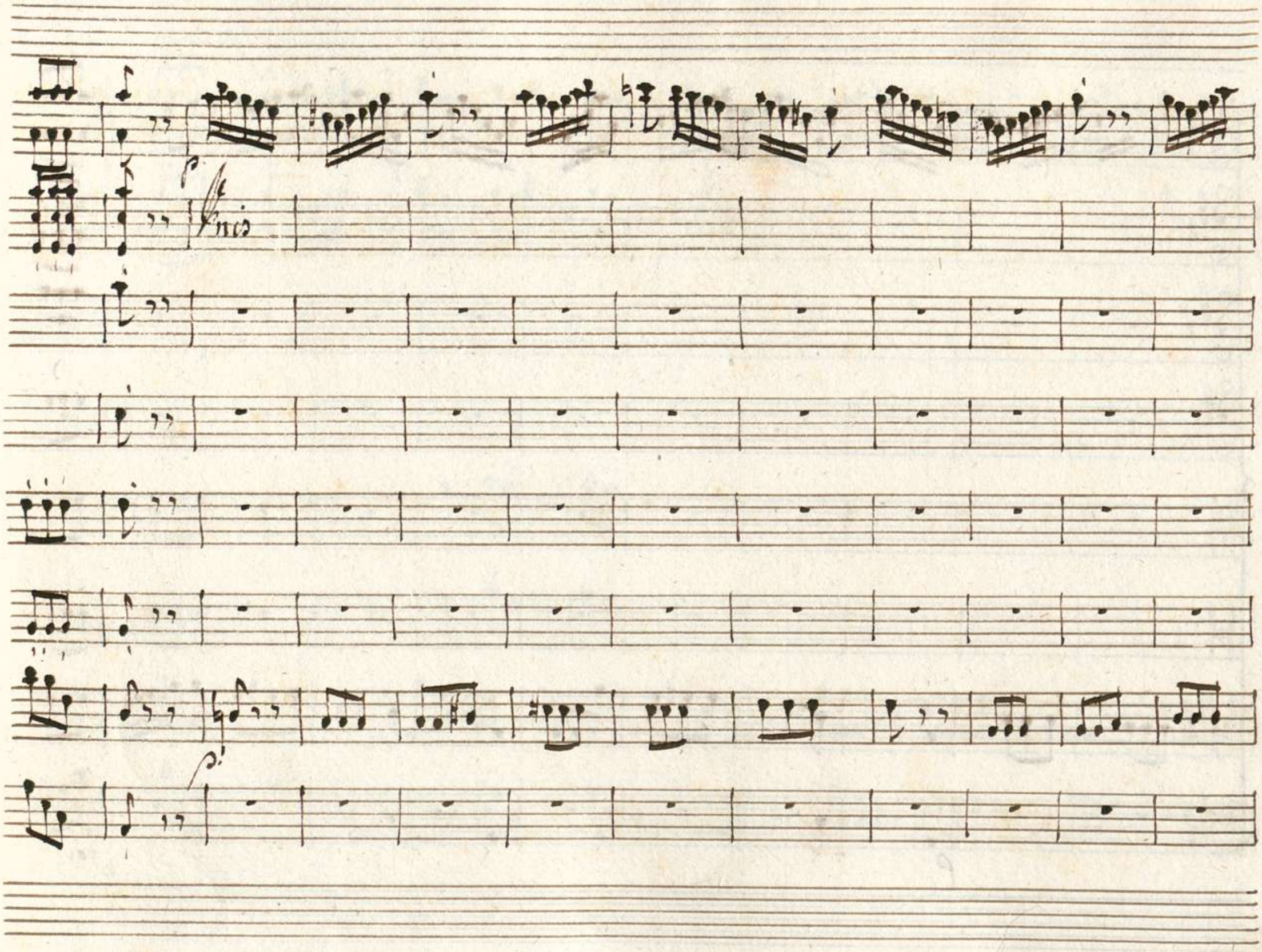
Violetta

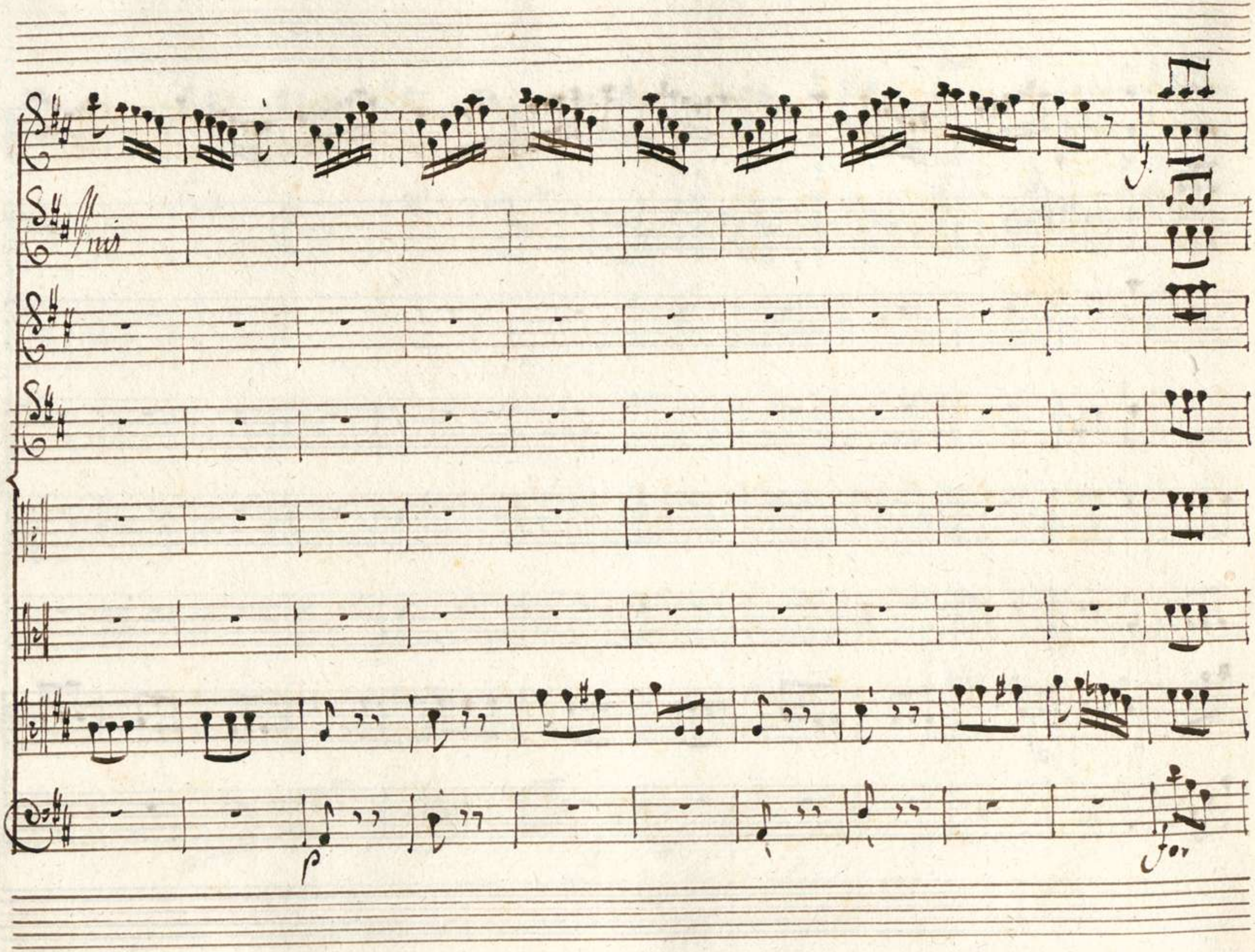
Presto

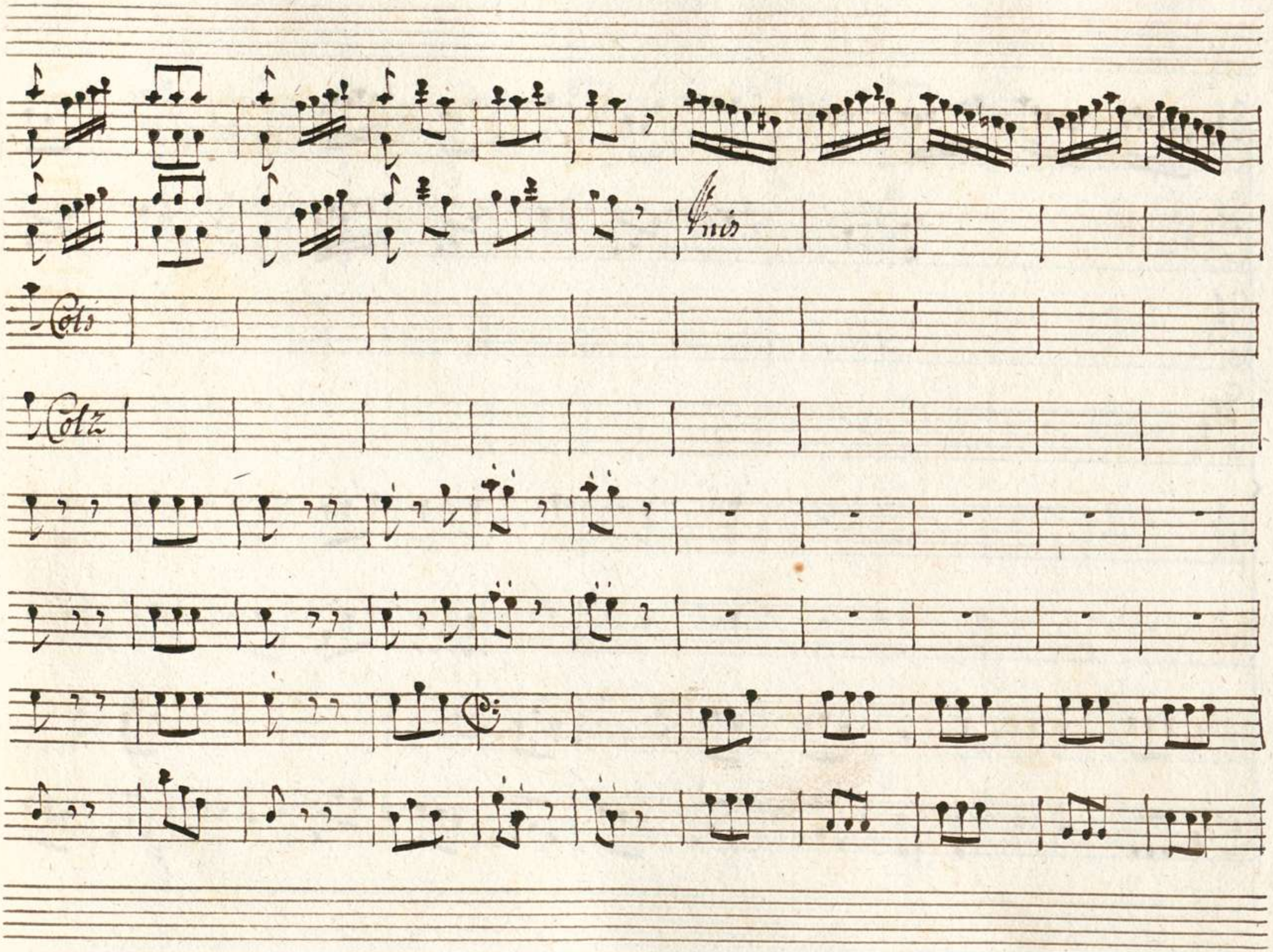

Unis
Unis
Col 1
Col 2

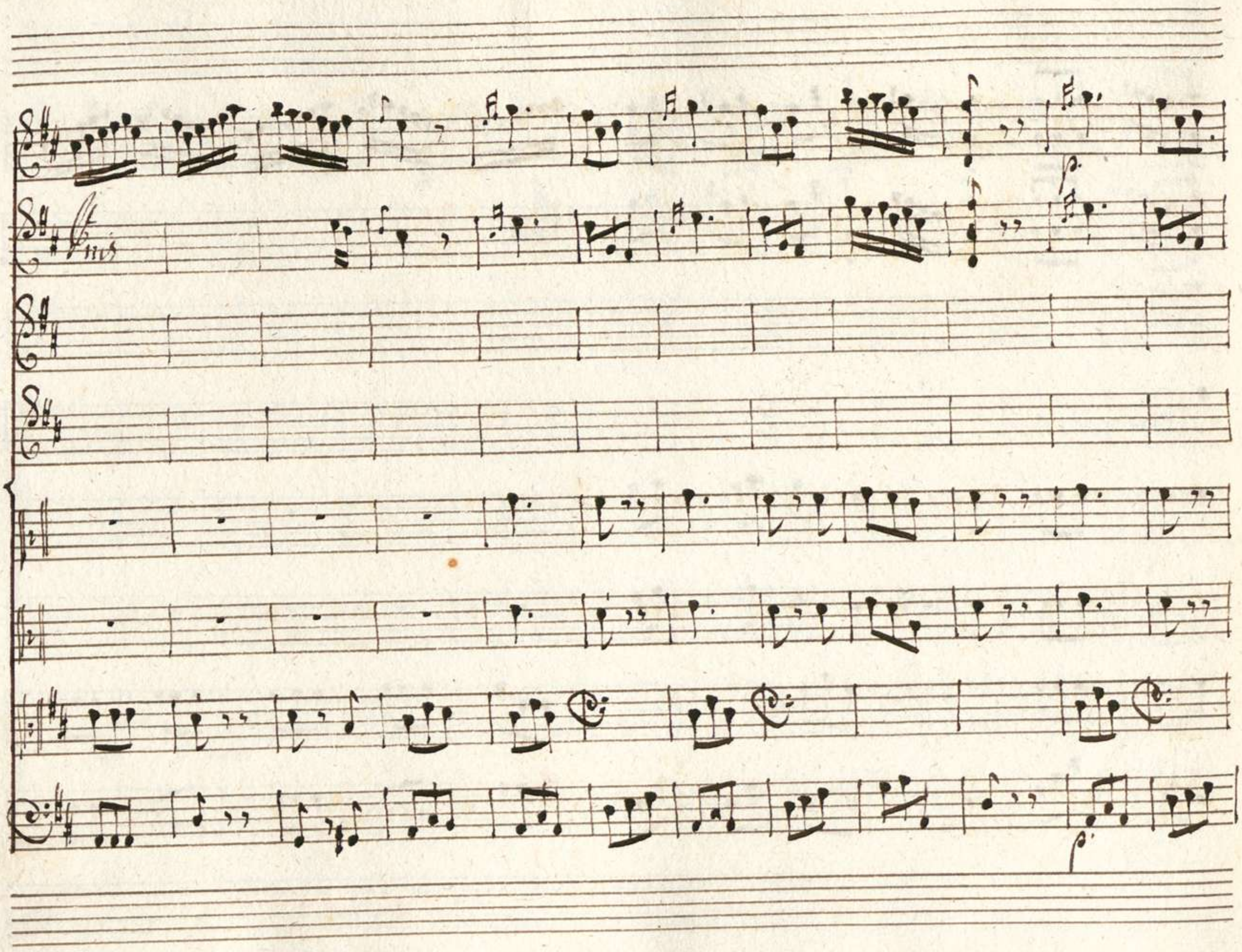

p.
Colimo
Colz.
p.

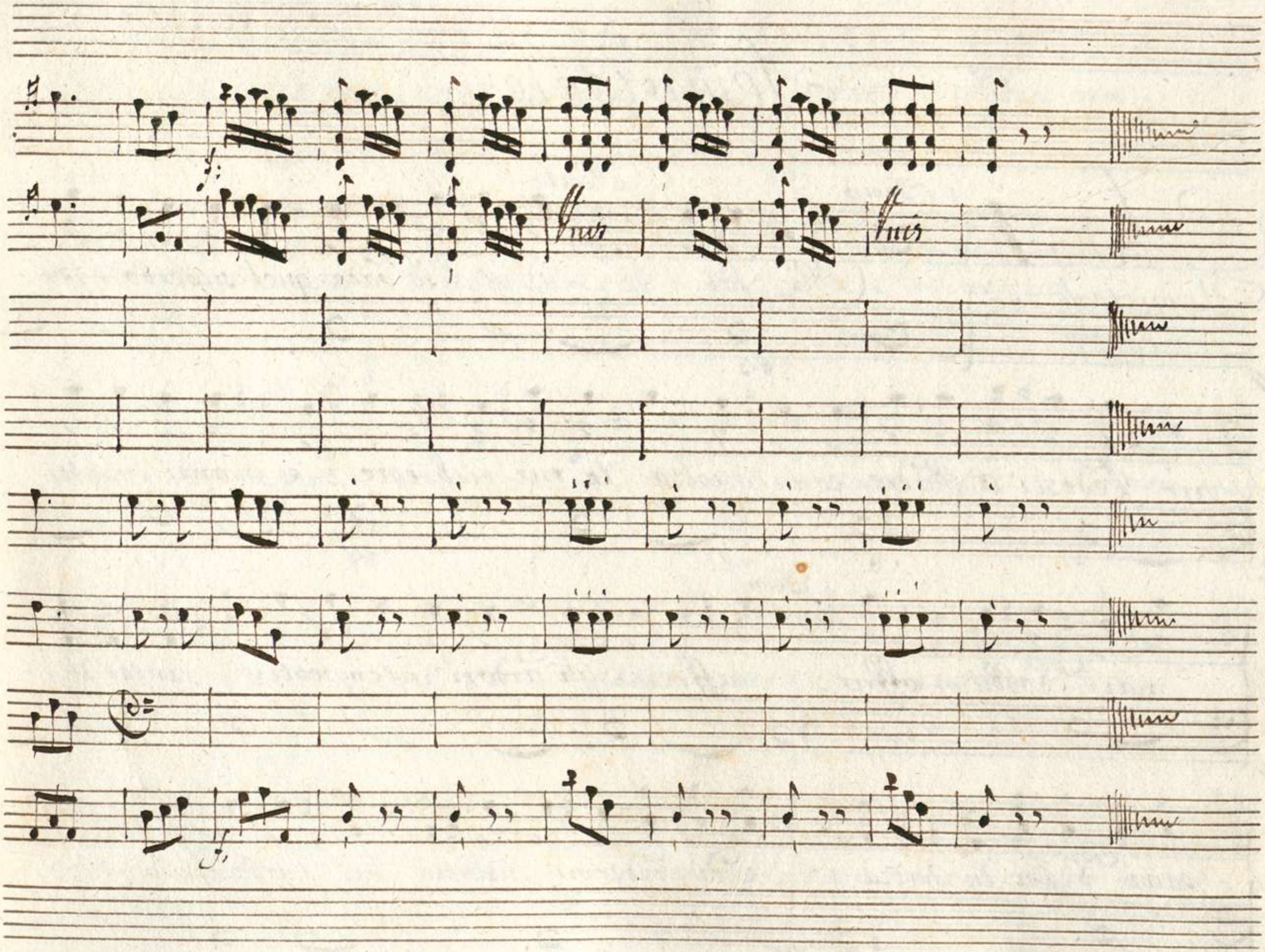

Col 1
Col 2




Unis
p
for


Fine
Cols
Colz


Pnis
p.
p.


Unis
Unis

Temistocle

Scena I.

Temistocle, e Peocle

Temis. Che fai? Peocle Lascia ch'io vada quel superbo a pu-

=nir Vedesti o Padre come ascolto le tue richieste? e quanti insulti

Tem: mai dobbiam soffrir? raffrena gli ardori intempestivi ancor sup-

=poni d'esser in Grecia? e di vedermi intorno la turba adula-

-trice che s'affolla à ciascun quando è felice ; tutto o Neocle cam-

-bio debbono i saggi adattar si alla sorte e del nemico

questa la Reggia io non son più d'Atene la spe-ranza, e l'amor men-

-dico ignoto Esule abbandonato ramingo discac-

-ciato ogni cosa perdei sola m'avvanza (: e il miglior mi res-

Sco.

= tò .) la mia costanza Ormai scusa o Signor quasi m'ir-

= rita questa costanza tua ti vedi escluso da quelle mura is-

= tesse che il tuo sangue serbò trovi per tutto della Patria inumana

l'odio persecu = tor che ti circonda e lagnar non t'ascolto ?

e tranquillo ti miro ? Ah come puoi soffrir con questa

Tem:

pace perversità si mostruosa? Ah figlio nel cam =

= min della vita sei nuovo pellegrin perciò ti sembra mostruo.

= so ogni evento il tuo stupore non condanno però

l'odio che amiri è de gran bene. fici la mente più fre = quente.

ódia l'ingrato (e assai ve n'ha:) del beneficio il peso nel

sico benefat-tor ma l'altro in lui ama all' incontro i benefici

sici perciò diversi siámo quindi m'odia la Patria e

Peoc:

quindi io l'amo sia tutto ver ma qual'ragion ti guida a cer-

= car nuovi rischij in questo loco? l'odio de Greci è poco?

espor de Persi anche all' ire ti vuoi? non ti sovviene

che l'assalita Atene uscì per te di tutta l'Asia a fronte

Serse derise e il temerario ponte? deh per pietà Signore fug-

=giam··· Tem. taci da lungi veggo alcuno appressar lasciami

solo attendimi un disparte. Neo. e non so s'io

teco o Padre restar! Tem. No non mi fido della tua tolleranza

Neo: Tem: Neo:

e il nostro stato molta ne chiede Ora.... Vbbidisci al=

=meno in tempesta si fiera abbi cura di te va:

Tem:

taci, e spera.

Subito l'Aria

Aria

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

Neocle

Ch'io spe = ri Ah = Padre amato

Sostenuto

Allegretto

Col B

Pa = dre amato e co = me ho da spe = rar Qual

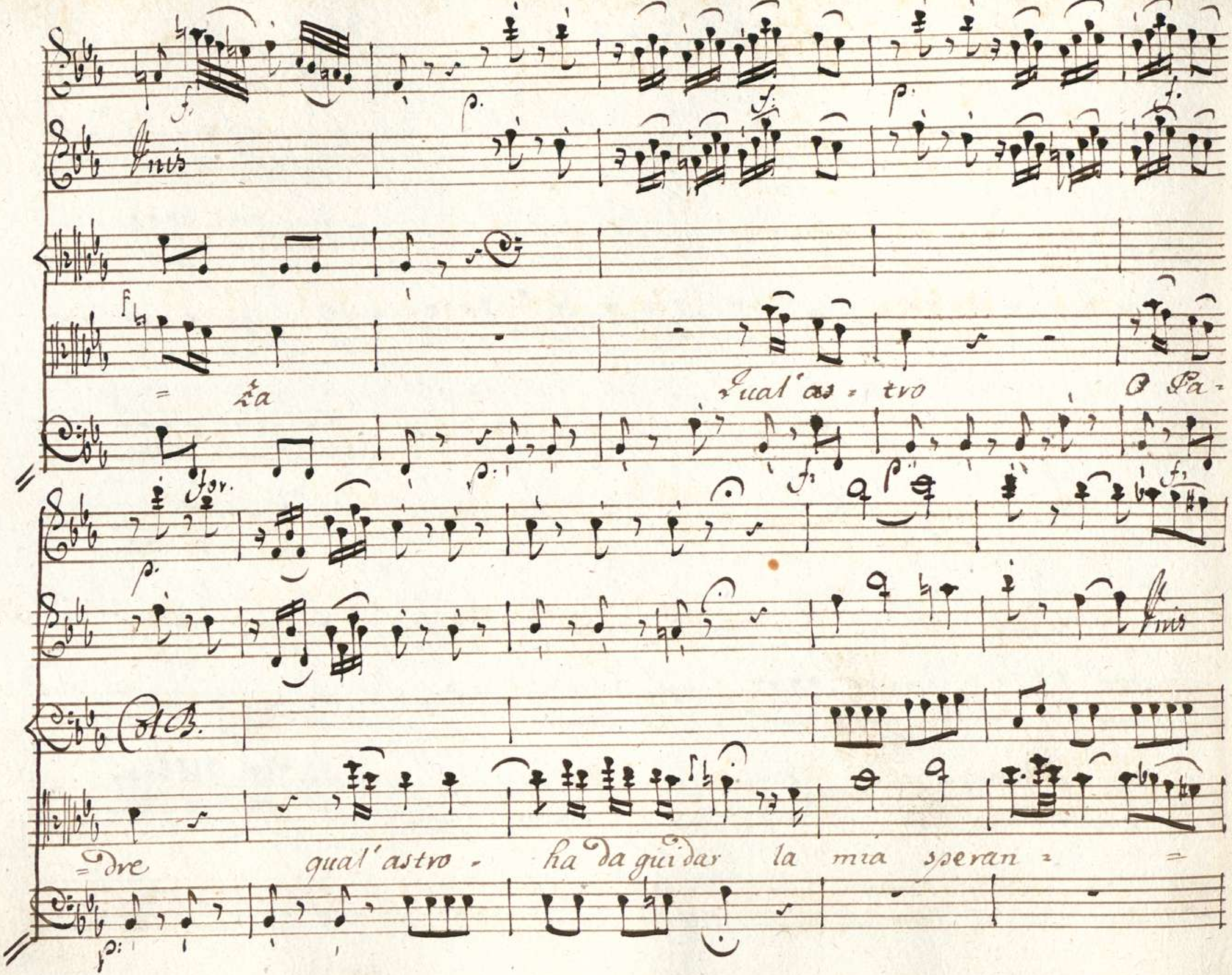
astro ha da giu = dar la mia = spe = ran =

za

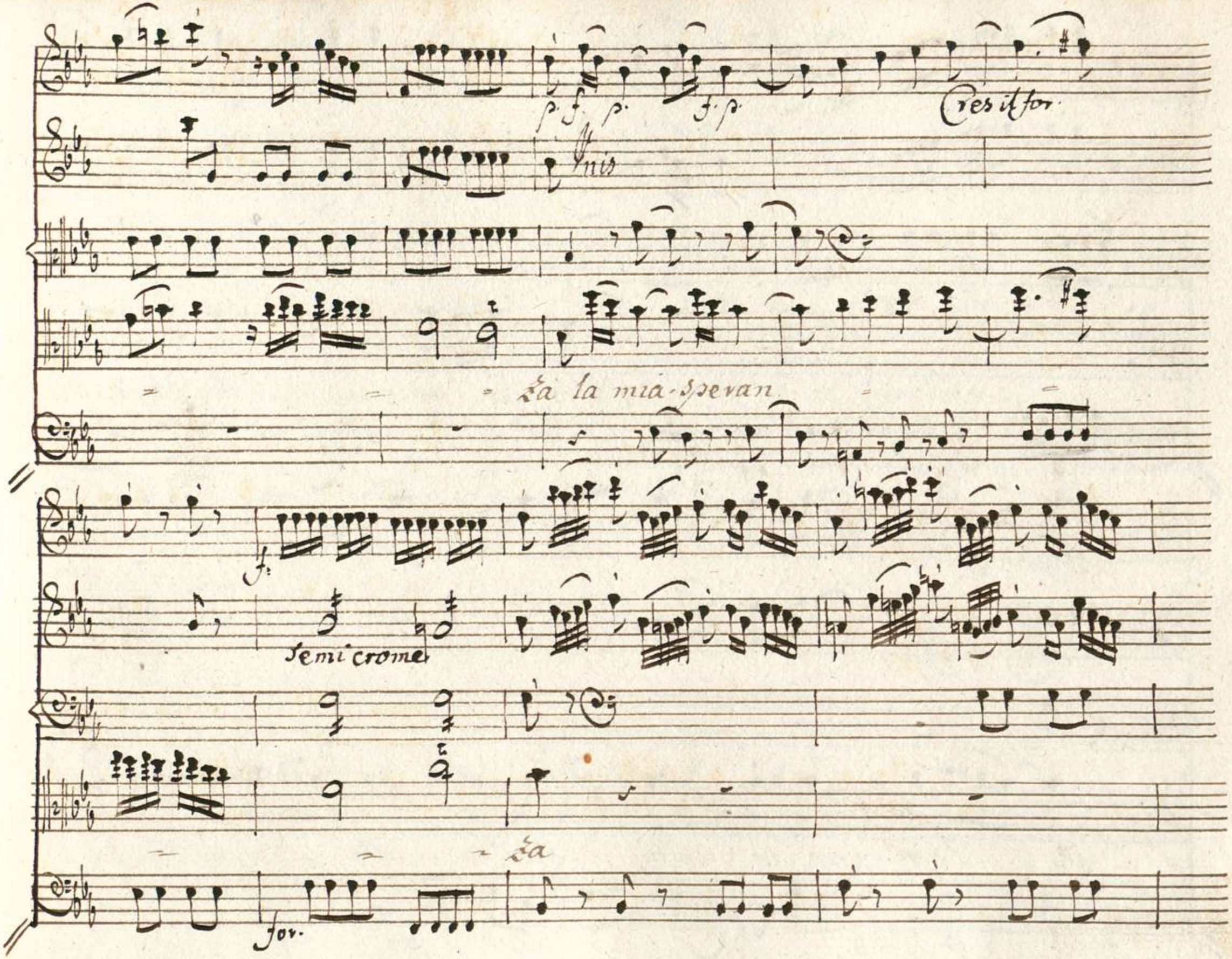
Co = me O Pa = dre Pa = dre ama = to

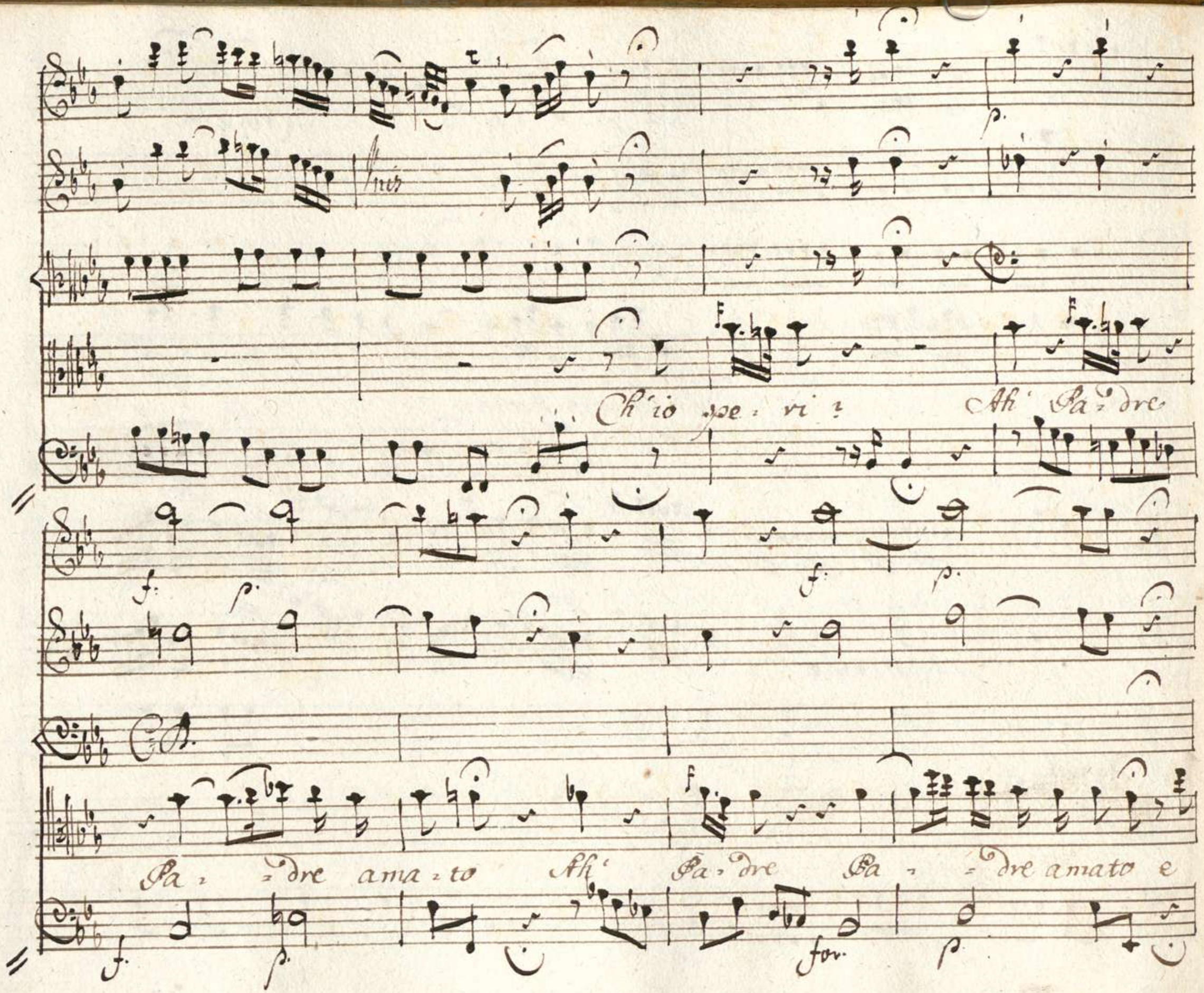
co = me = ho da spe = rar qual' as = tro = ha da giu = dar la mia spe =

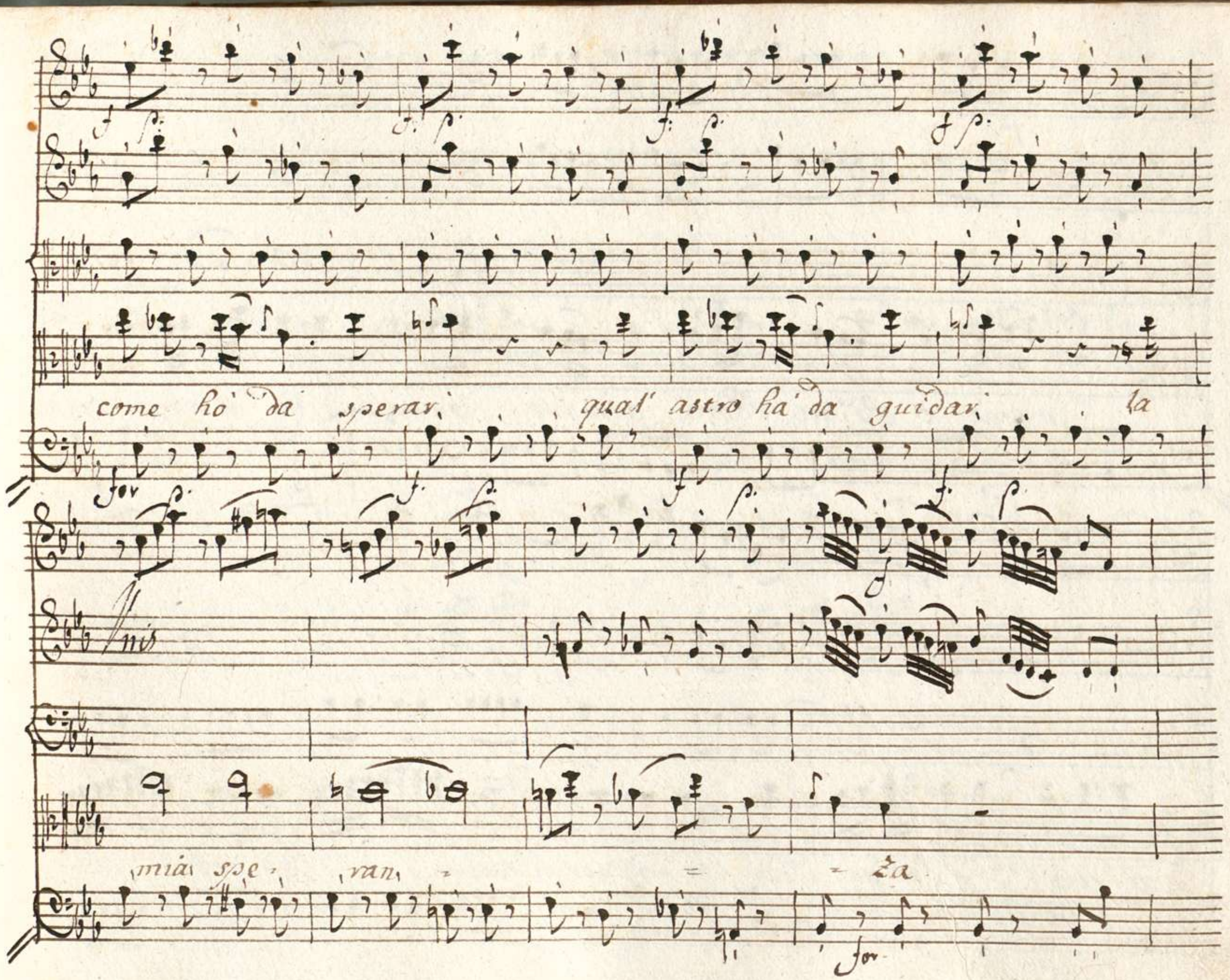
= ran =

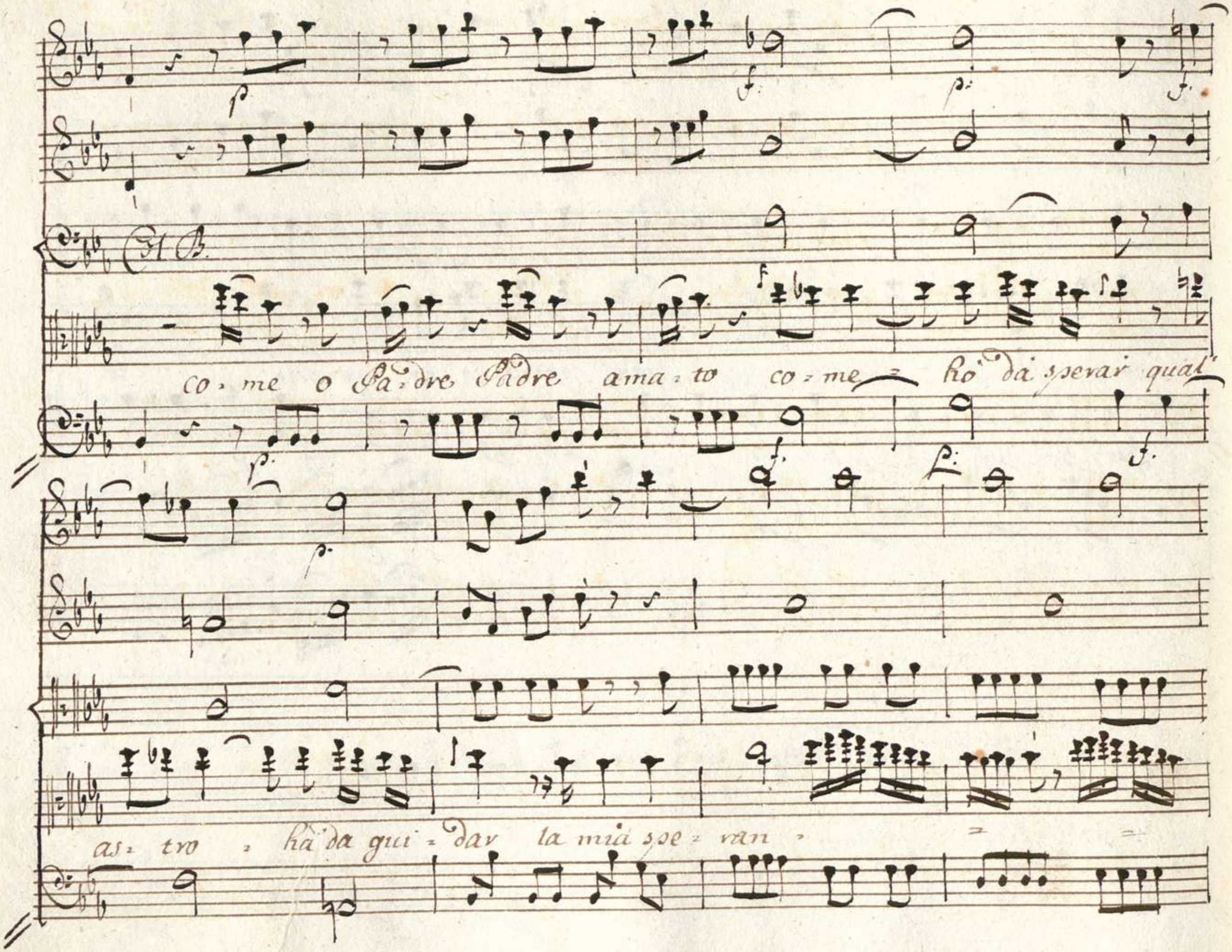


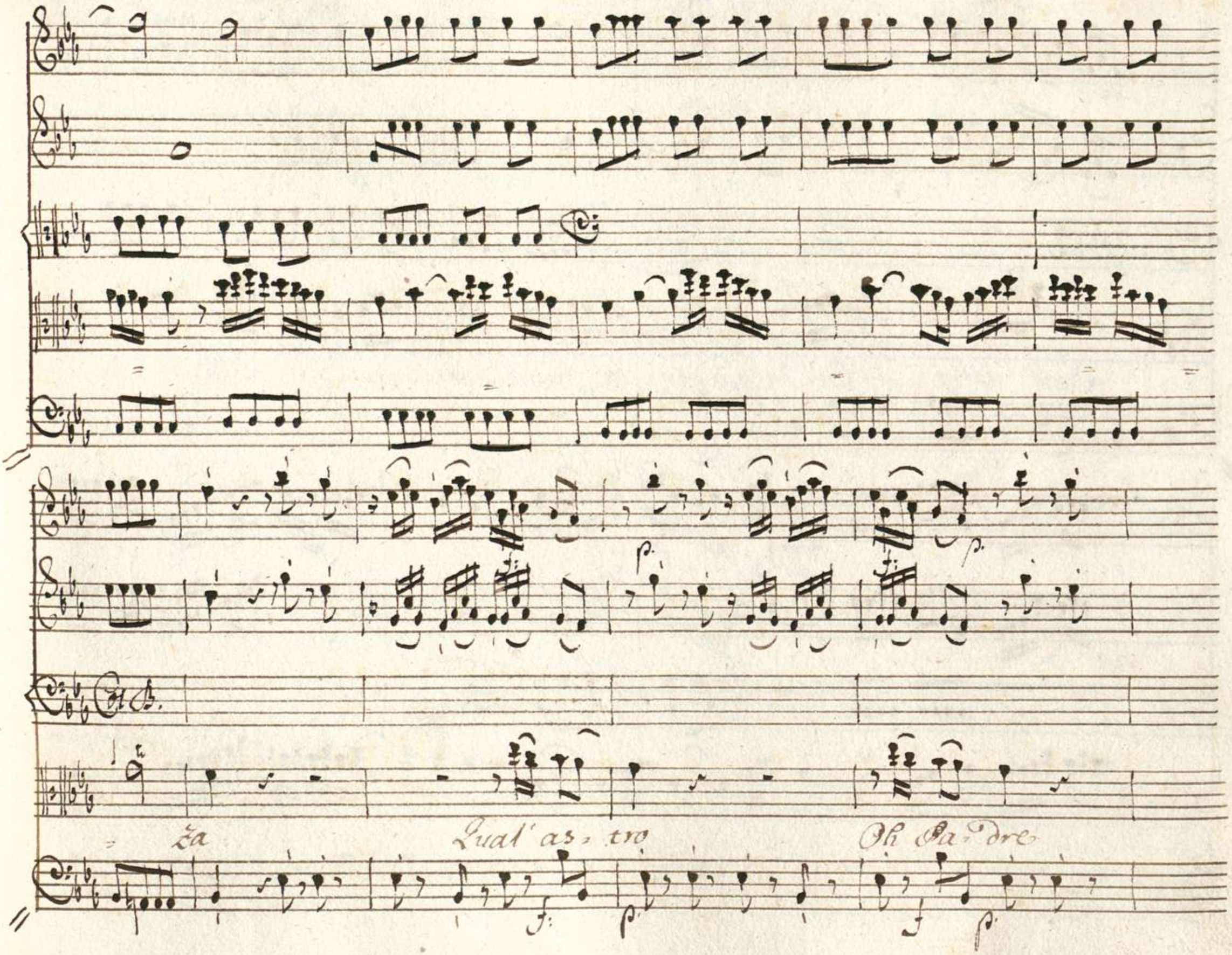
Unis
za
Qual' as - tro
O Pa -
Col B.
dre
qual' astro - ha da guidar la mia speran -

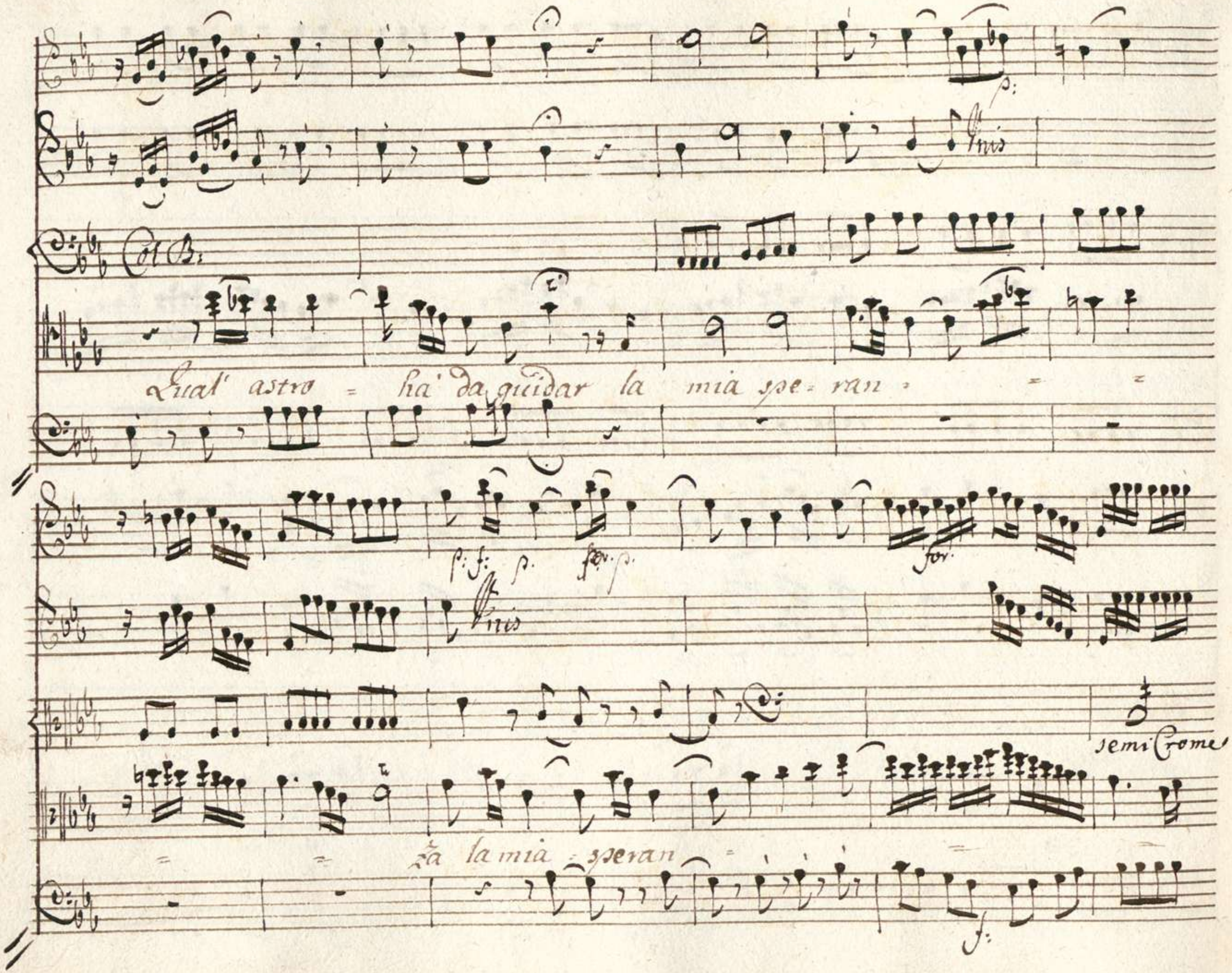

p. f. p. f. p.
Cres il for.
Unis
za la mia speran
f.
semi crome
za
for.

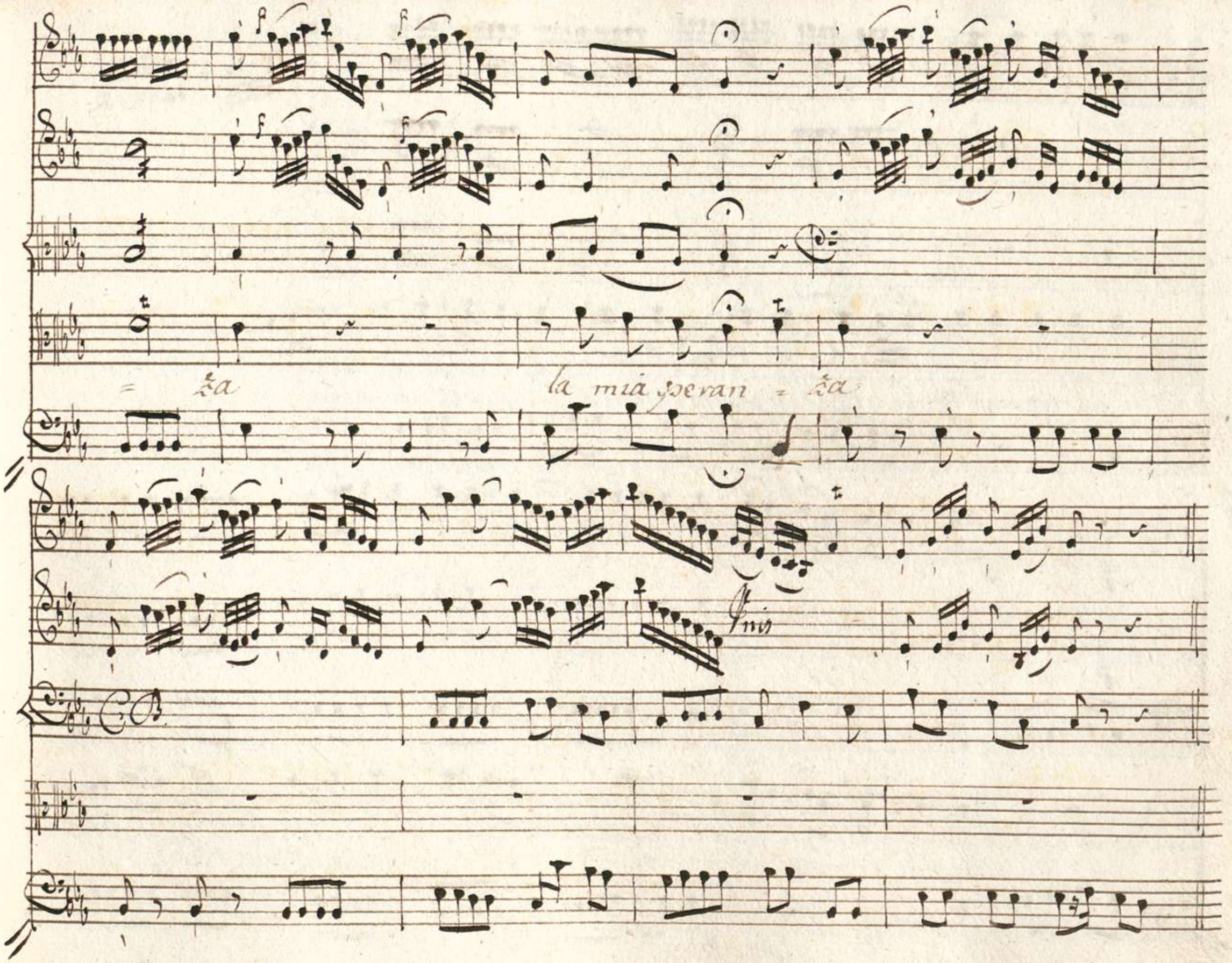

Ch'io pe - ri ?
Ah' Pa - dre
Pa - dre ama - to Ah' Pa - dre Pa - dre amato e

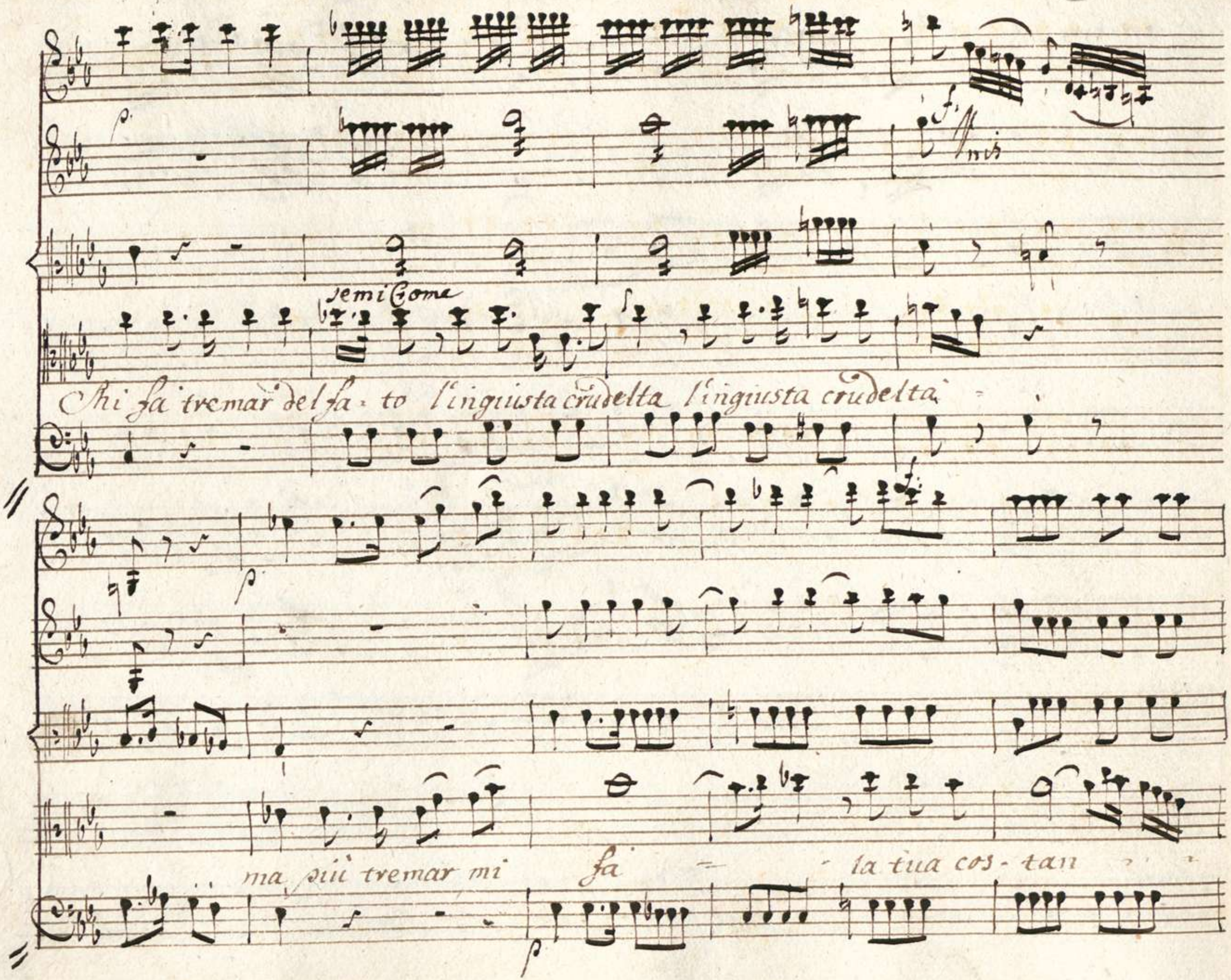

come ho' da sperar, qual' astro ha' da guidar, la
mia spe - ran - - za

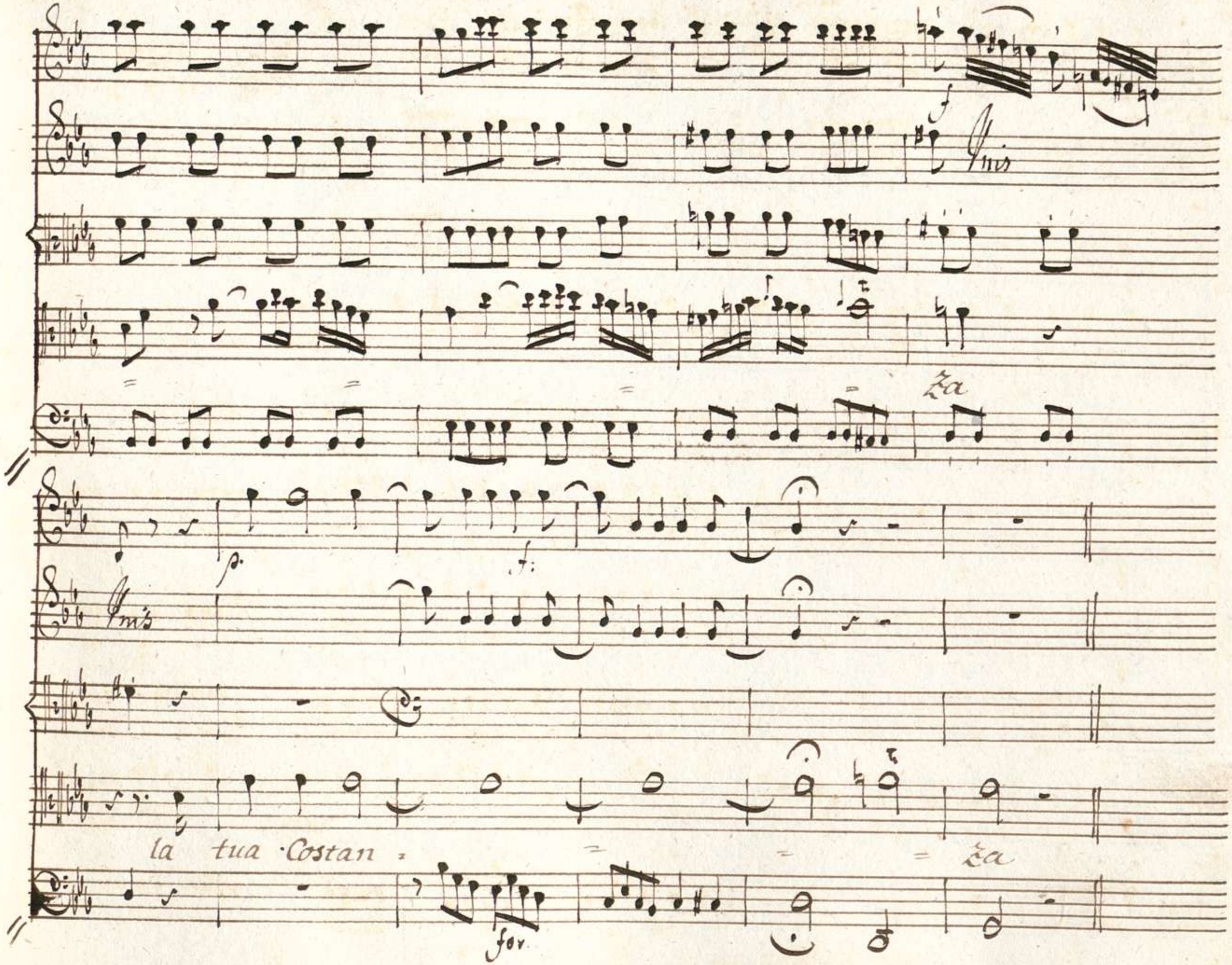

Al B.
co - me o Pa - dre Padre ama - to co - me - hò da sperar qual
as - tro - hà da gui - dar la mia spe - ran -

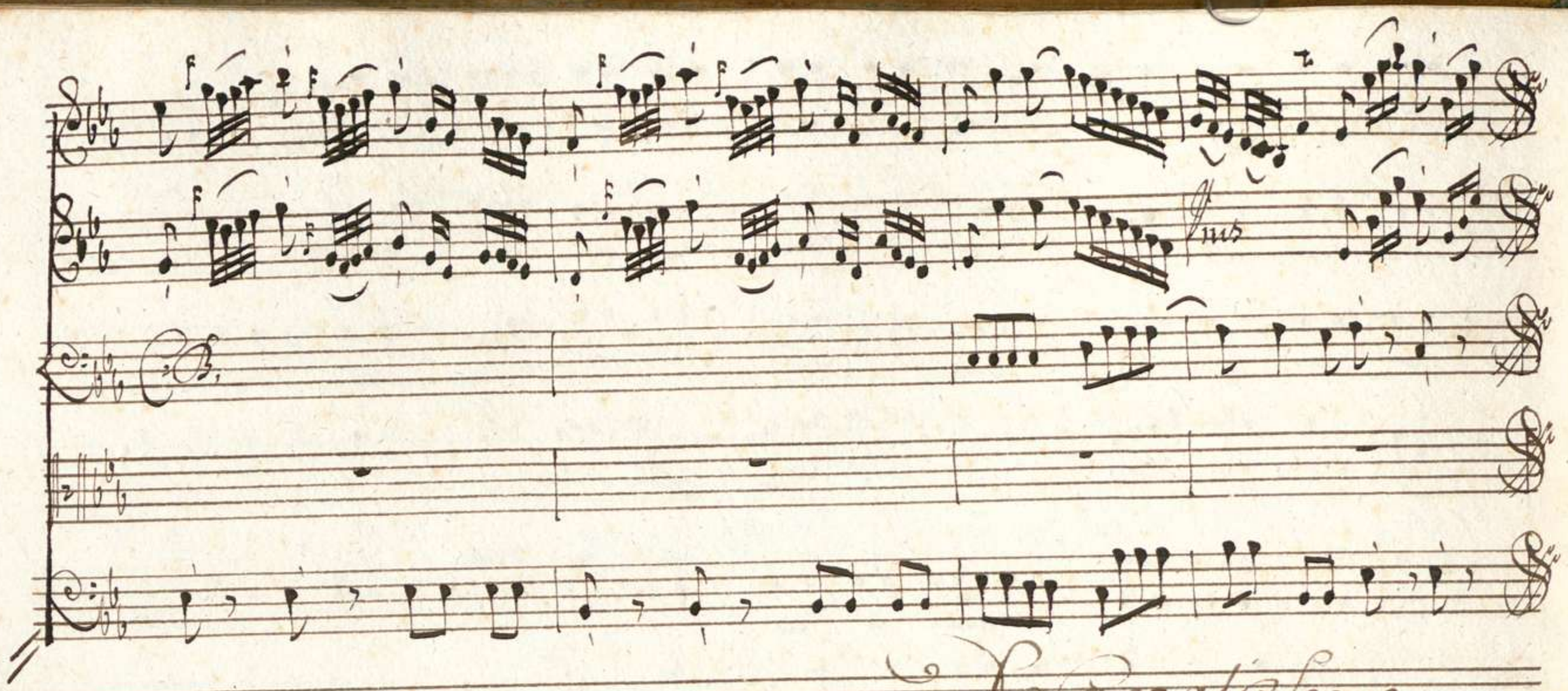

Col B.
za
Qual' as- tro
Oh Pa- dre


p:
Unis
Col B:
Qual' astro = ha' da guidar la mia spe = ran = = =
p: f: p. for. p.
for.
Unis
semi Crome
= = za la mia = speran = = =
f:


= za
la mia speran = za
Fnis


semi Come
Chi fa tremar del fa - to l'ingiusta crudelta l'ingiusta crudelta
ma più tremar mi fa - la tua cos - tan


f
Unis
Za
p.
f:
Unis
la tua Costan = = = = za
for



Da Capo al Segno

Scena II.

Aspasia, Sebaste.
Temis: in dispaite.

Tem:

Vom d'atto affare al porta - mento al volto quegli mi par: sarà men rozzo a lui chieder potrò....

ma vna Donzella è seco e par greca alle vesti!

Asp: Odi

Seb: non posso bella Aspasia arrestarmi: m'attende il Re

Asp: solo vn momento è vero questo barbaro editto?

Seb: E' ver chi à Serse Temistocle con -

Asp:

= Duce estinto o vivo grandi premj otterrà (: Padre infe =

Tem:

= lice Signor dimi se lice tanto saper puo' del gran Serse al

Piede Ciascuno andar? quando è permesso e dove? (: come il Padre avver-

Seb

= tir?) (Riedilo altrove Se forse errai cortese m'av =

Tem:

= verti dell'error stranier son io e de costumi ignaro As =

Seb.

Scena III

Temistocle, ed Aspasia

-pasia addio

Tem: Che fasto insano!

Asp. (: a queste sponde o Numi Deh non guidate il geni-tor :) (: si

cerchi da questa Greca intanto qualche lume miglior :) gentil don-

-zella se il Ciel.... (: stelle! che volto! :) (: Eterni Dei! e il Genitore

Tem: O al genitor somiglia! :) di.... Temistocle! Aspasia Ah

Tem: Asp: Tem: Asp

Padre! Ah figlia fuggi e tu vivi? Ah fuggi

Caro mio genitor qual ti condusse maligna stella a questa Reggia: Ah

Serse vuol la tua morte a chi ti guida a lui premj ha pro-

-posti... Ah non tardar potrebbe scoprirti alcun mi scoprirai con

Tem:

questo eccessivo timor di quando in Argo io ti mandai

per non lasciarti esposta a tumulti guerrieri il tuo Naviglio non si per-

Asp.

= dè ? si naufragò ne alcuno campò dal mare Io sventurata io

sola alla morte rapita con la mia libertà comprai la vita

Tem:

Asp.

Come ? un legno nemico all' onde ? oh Dio lo sa .

= vento m'agghiaccia) all'onde insane m'invo lò semi - viva

Tem:

prigioniera mi trasse a questa riva E noto il tuo Na-

Ass:

= tal? no Serse in dono alla Real Rossane mi die non cono-

= scita. Oh quante volte ti richia- mai con quanti voti il Cielo stan-

= cai per rive- derti Ah non te mei si funesti adempiti i voti

Tem:

miei rasserenati o figlia assai vicini han fra loro i con-

-pini la gioja e il lutto Onde il passaggio è spesso opra d'istante.

Asp. Sem.

sol parti una volta fuggi da questo Ciel di che pa-

Asp.

-venti! se ignoto a tutti... ignoto a tutti! Ah dove è Te-

-mistocle ignoto? il lumi-noso carattere del'alma in fronte im-

-presso basta solo a tradirti oggi più fiero sarebbe il rischio

Un Orator d'Atene in Susa è giunto a suoi seguaci à

Tem.

lui chi potrebbe Celar.... Dimmi saprestti a che venga e chi

Asp.

sia ? no ma fra poco il Re l'ascolte- rà suoi quindi an-

= cora il Popolo ve- der che già s'affretta al destinato

Tem:

loco Ogn' un che il brami andar vi può si dunque

Asp.

Tem:

resta io volo a' render pago il desi- derio antico ch'ho di mirar d'ap-

-presso il mio nemico

Asp:

ferma misera me che tenti; ah vuoi ch'io

muoja di timor cambia se m'ami cambia pensier per questa momo in-

-vitta che a bacciar torno e supplice e tre- mante

Tem:

Vieni al mio

sen diletta Aspasia in questi palpiti tuoi d'un amorosa

figlia co=nosco il cor non t'avvilir la cura di me lascia à me

stesso addio l'aspetto della fortuna avara dal Padre in-

=tanto adispregiare impara

Siegue l'Aria

Sesto

Violino Primo

Violino Secondo

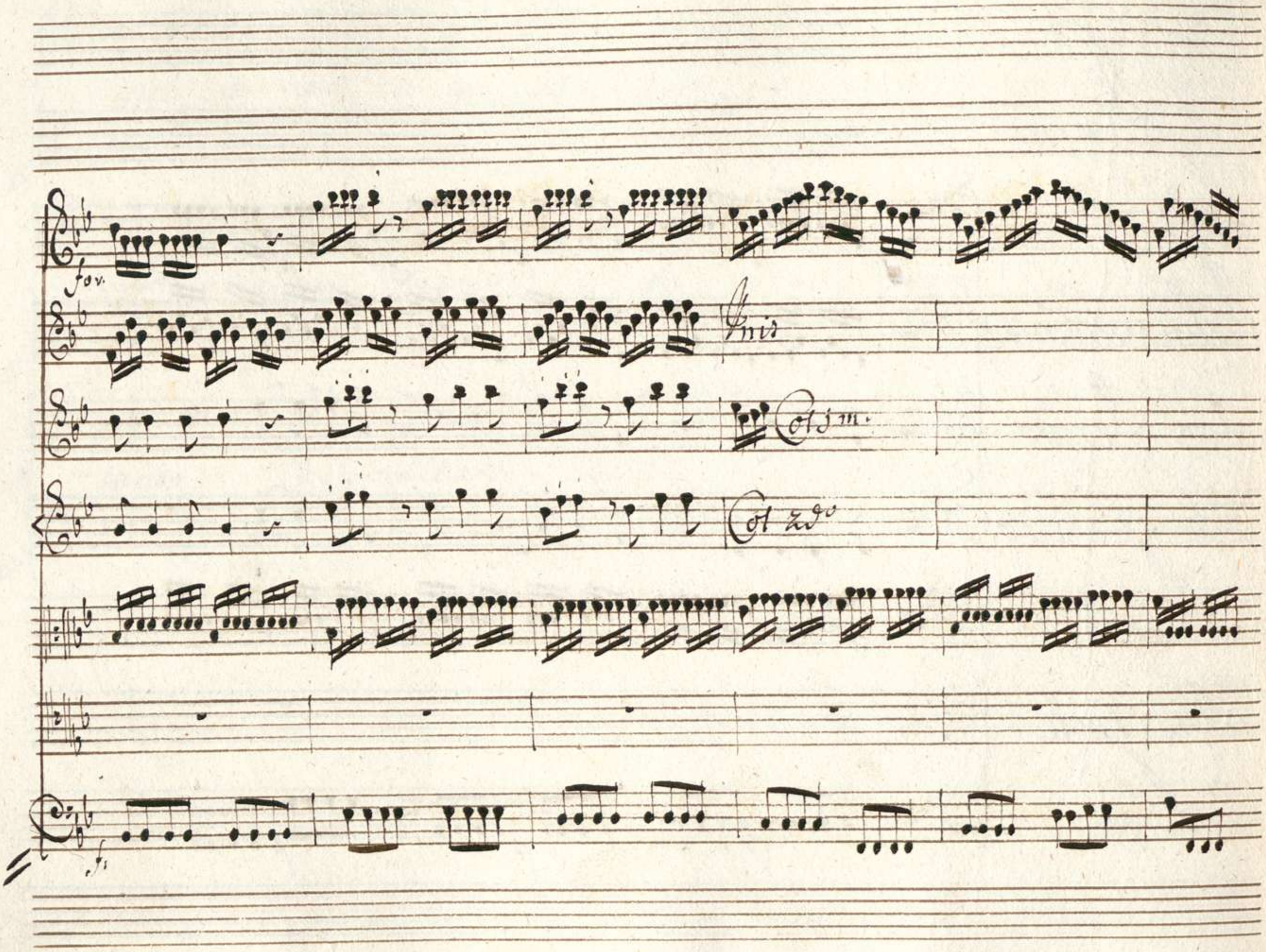
Oboe Primo

Oboe Secondo

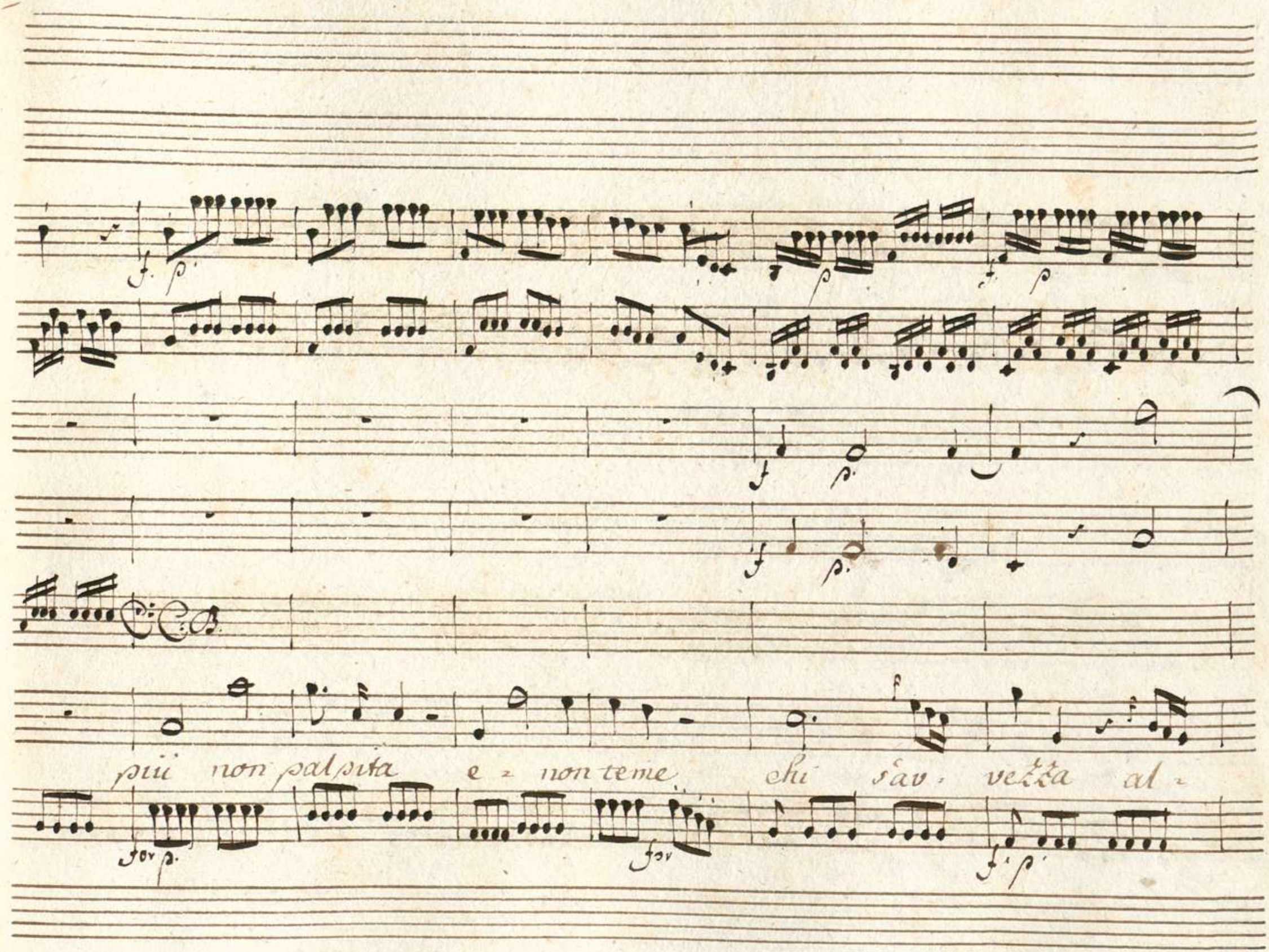
Violetta

Temistocle

Allegro

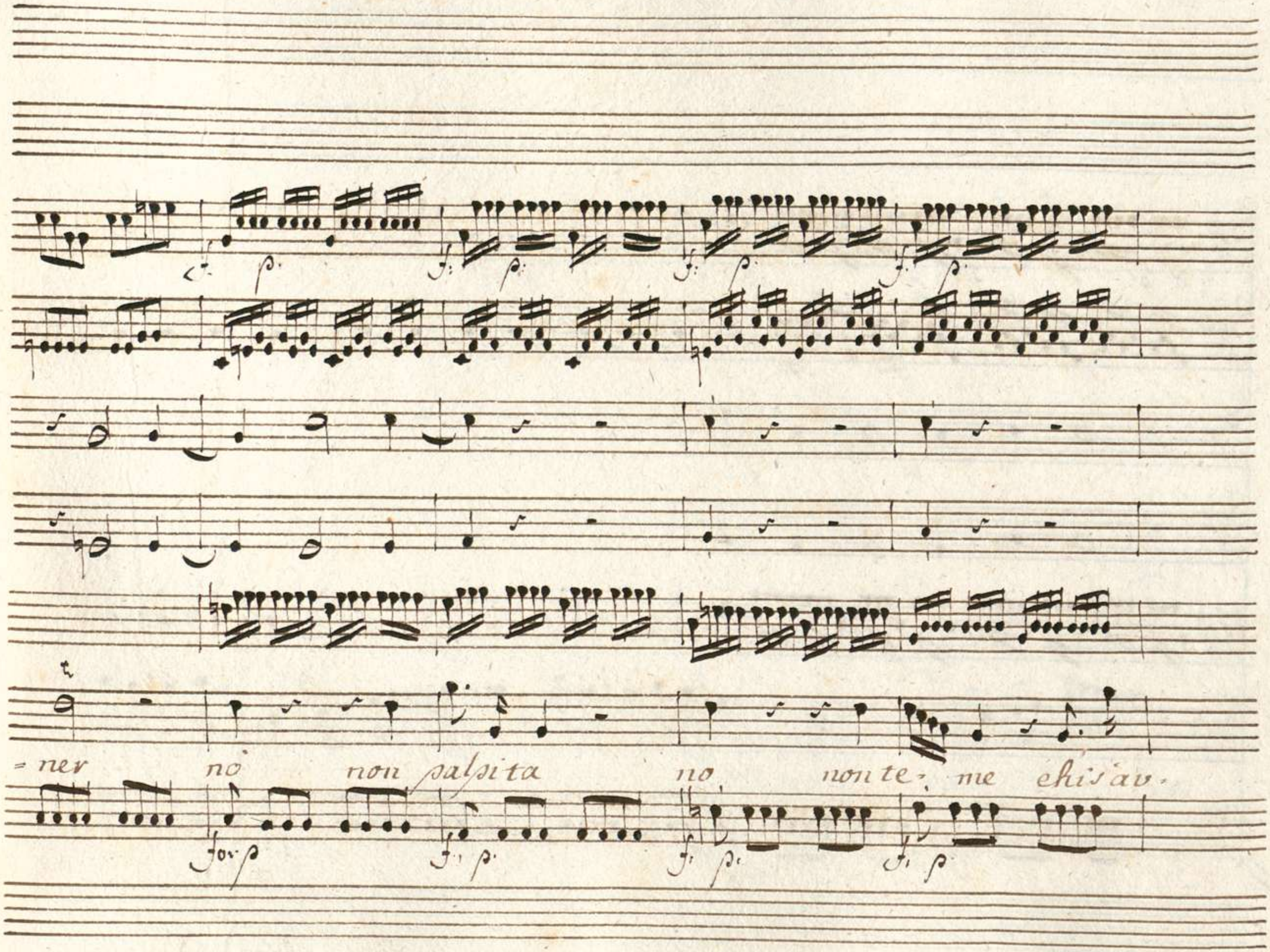

fo v.
Unis
Col 1m.
Col 2do
fs

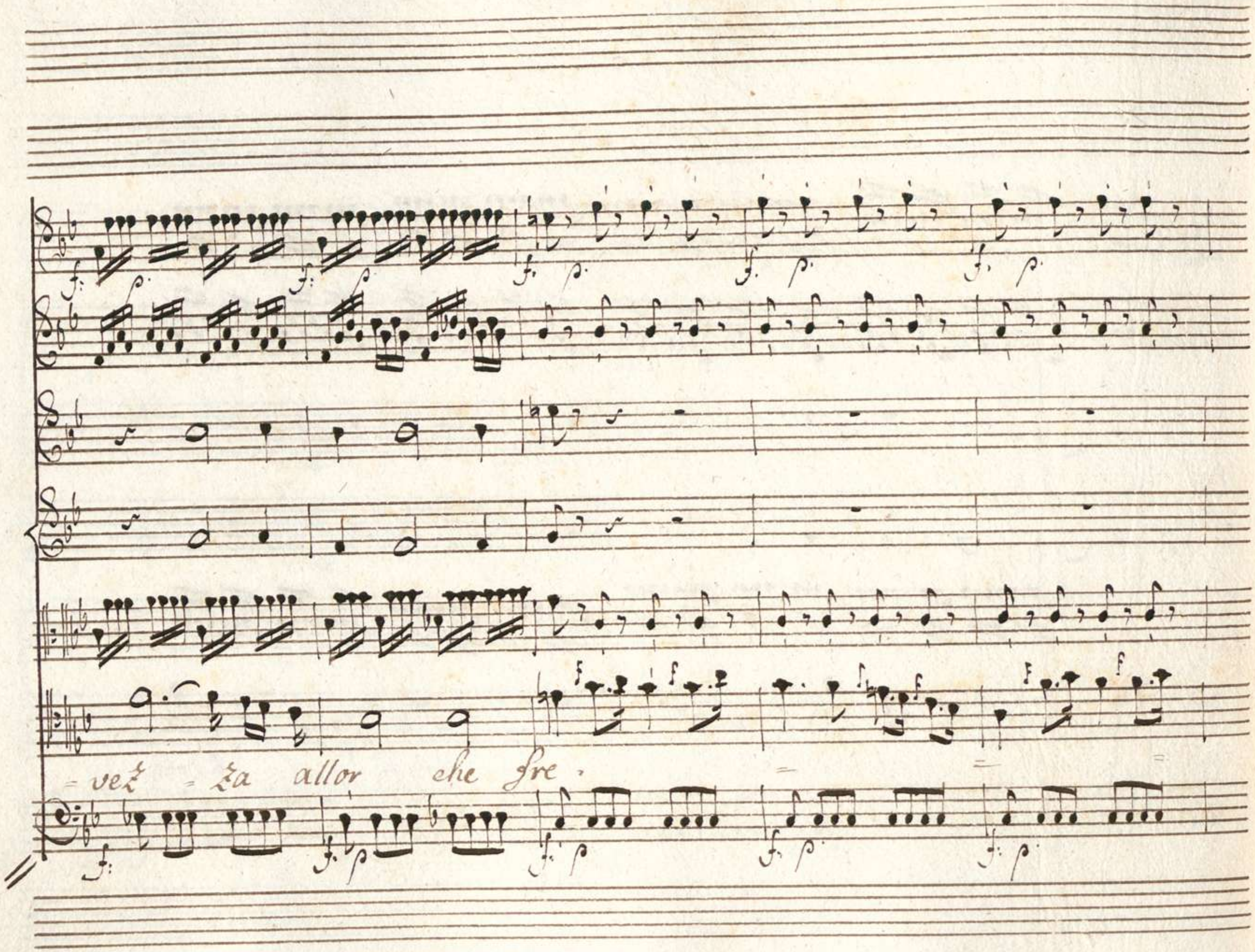
Al fu - ror d'av - ver - sa sor - te

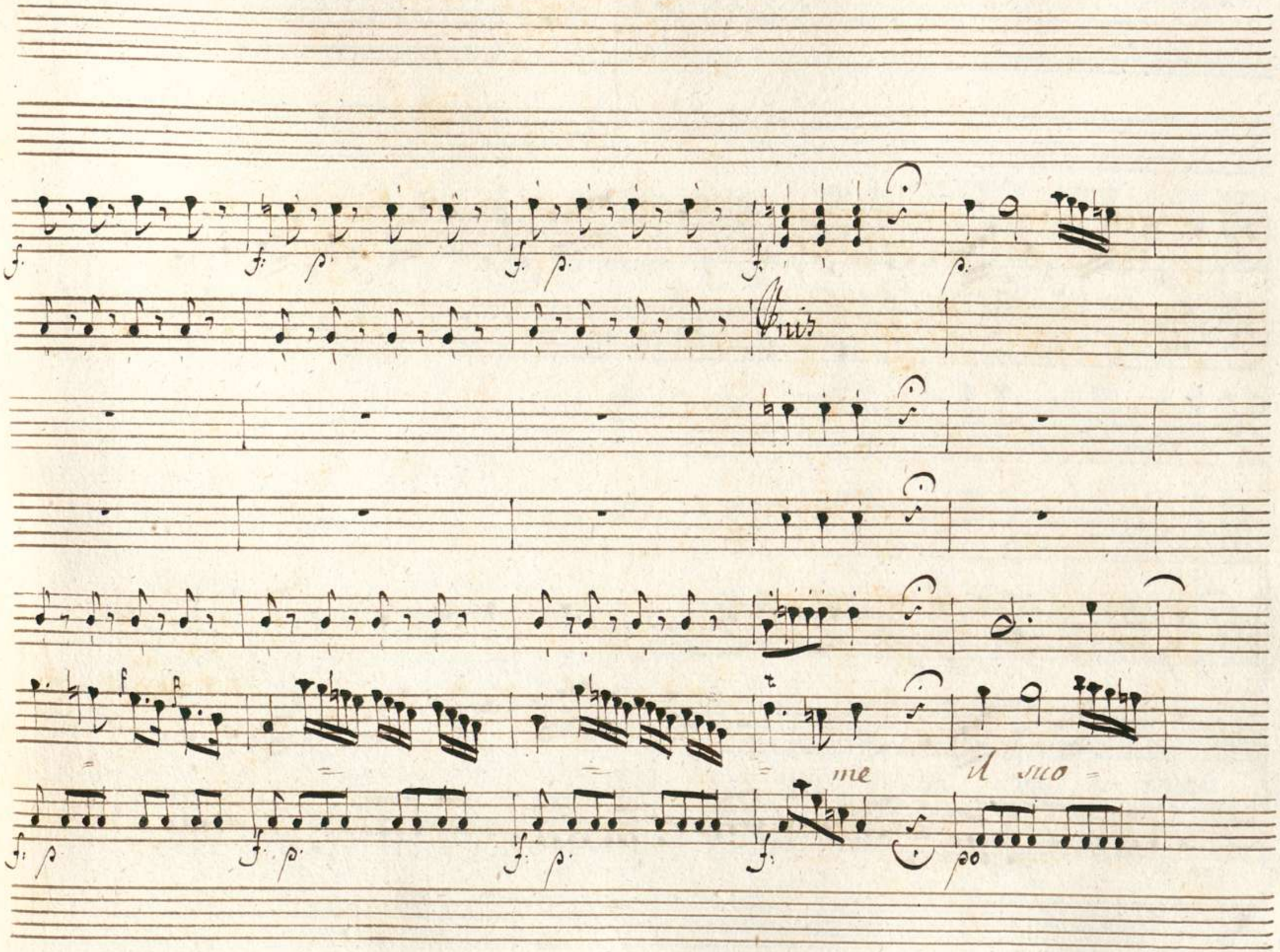

più non palpita e non teme chi s'av vezza al

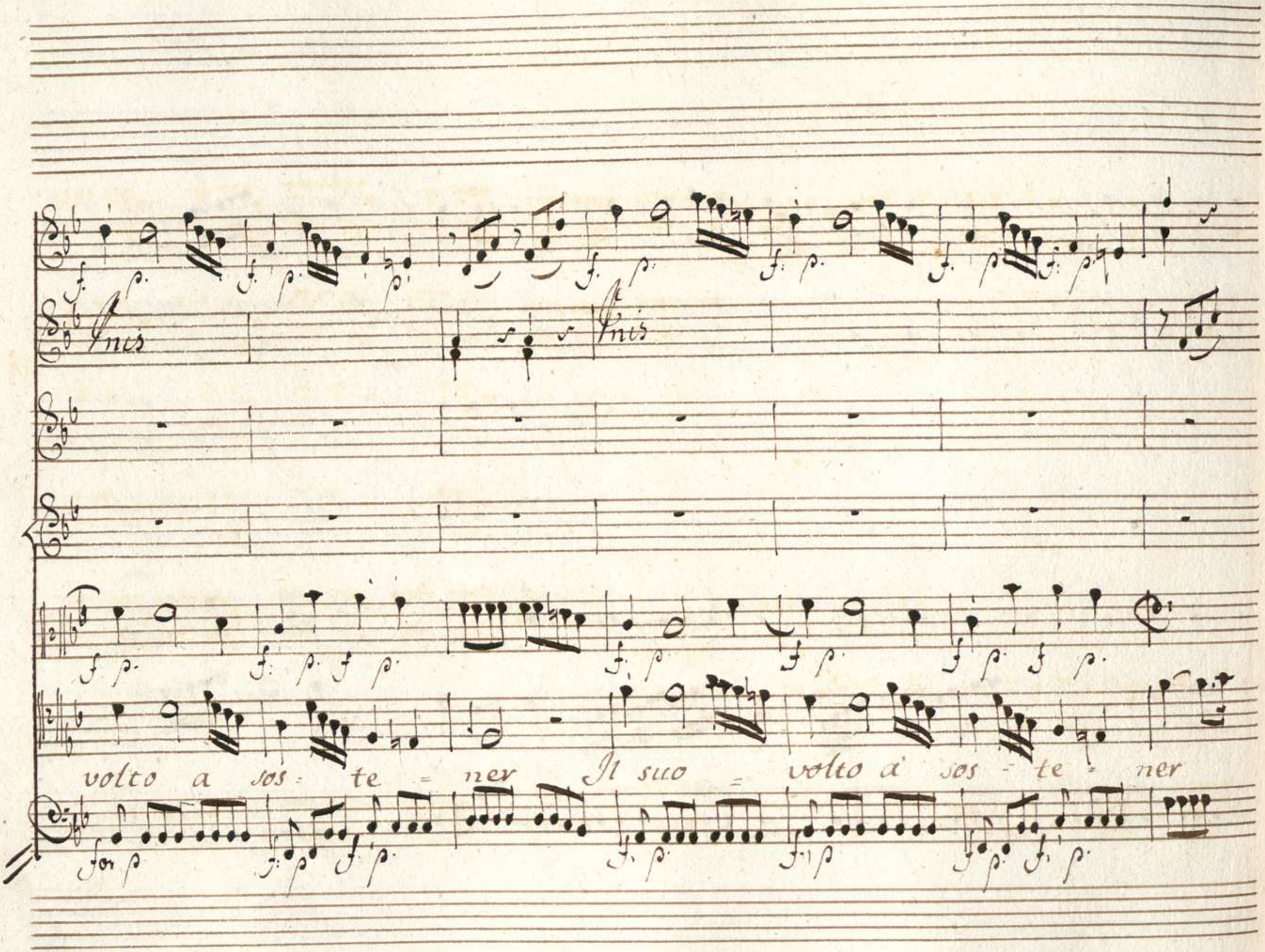
Col Basso

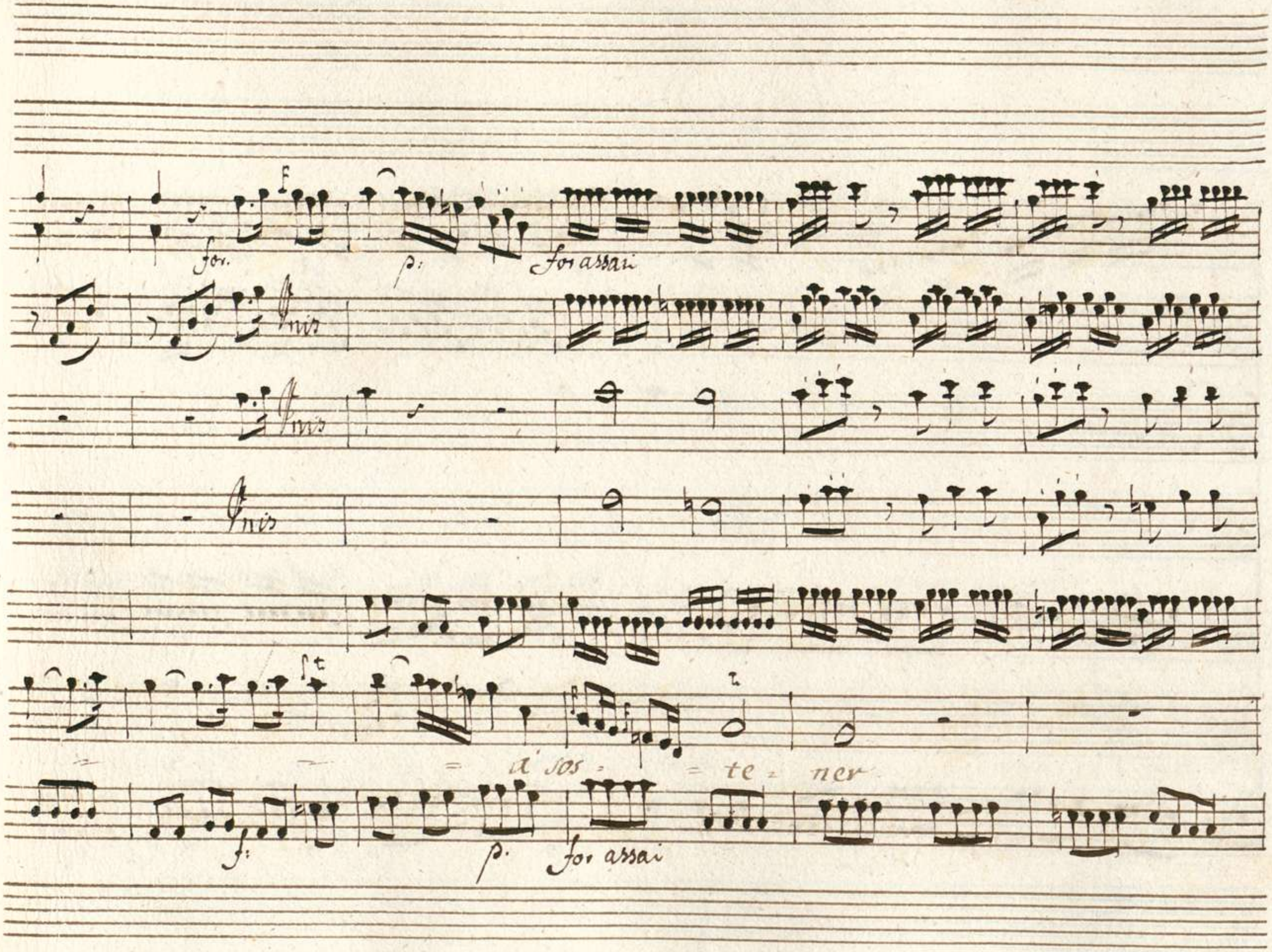
- lor - che freme il sico volto - - a sos - te -

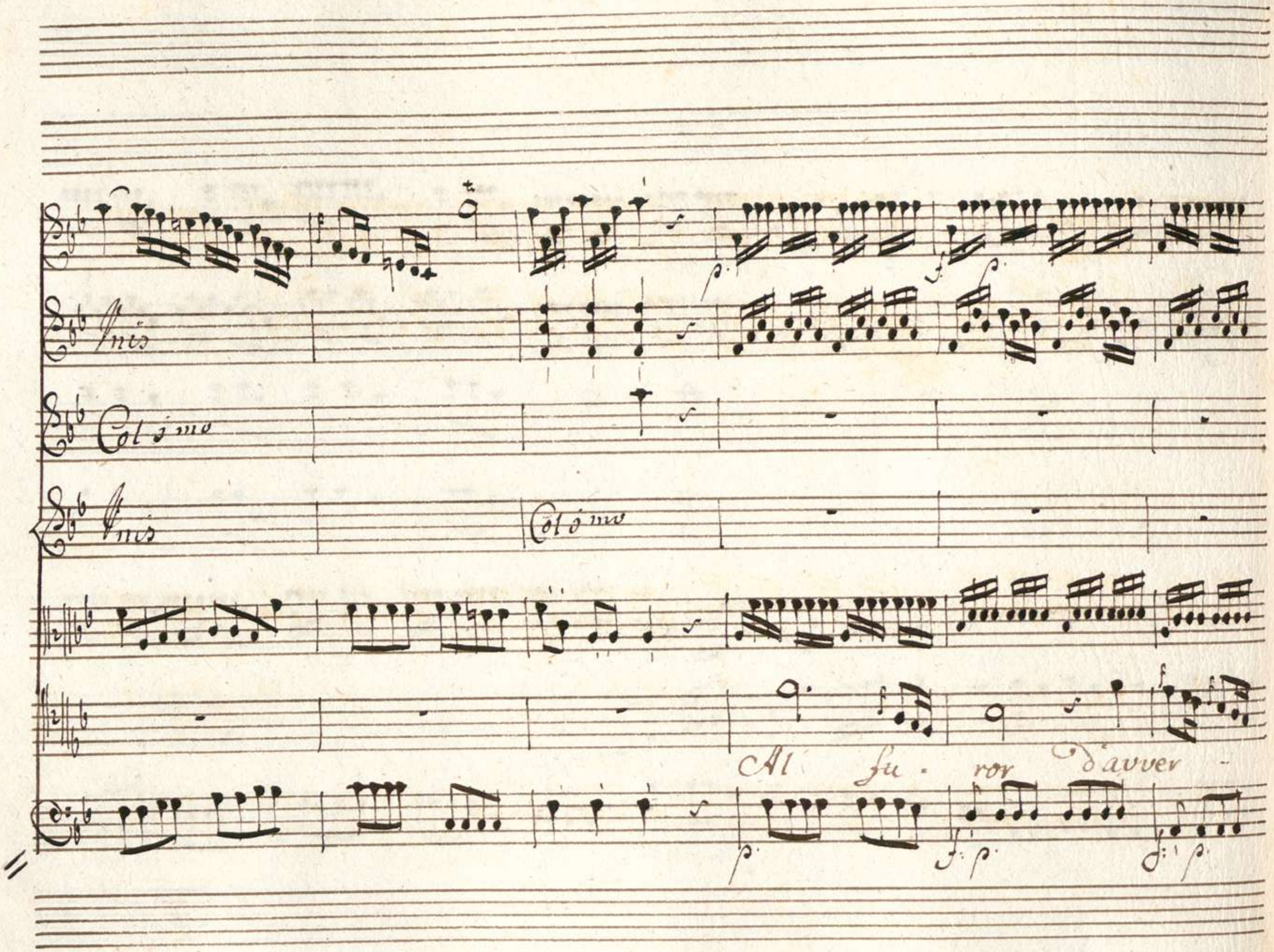

=ner no non palpita no non te- me chi s'av-

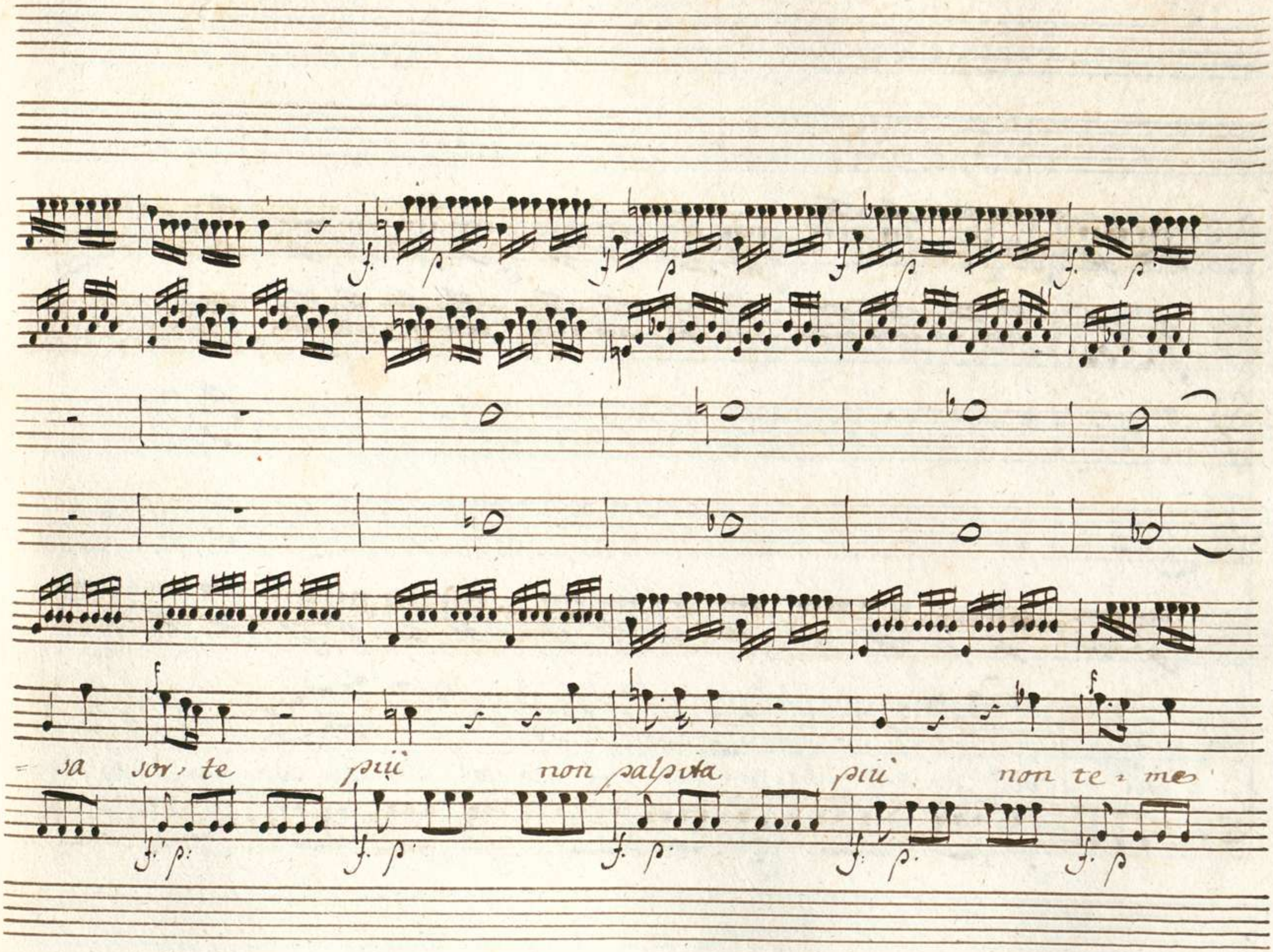

=vez =za allor che fre.

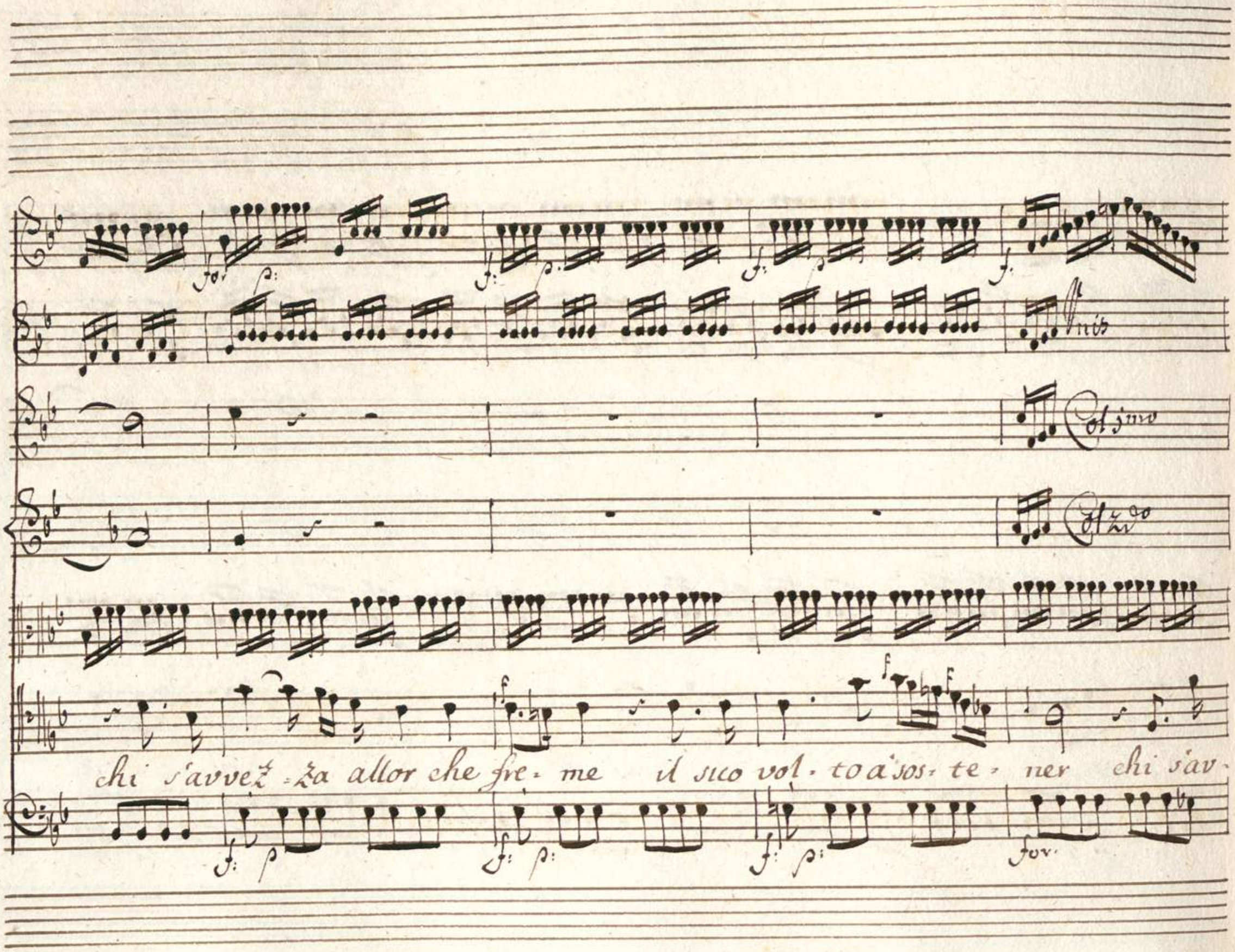

Finis
me
il suo

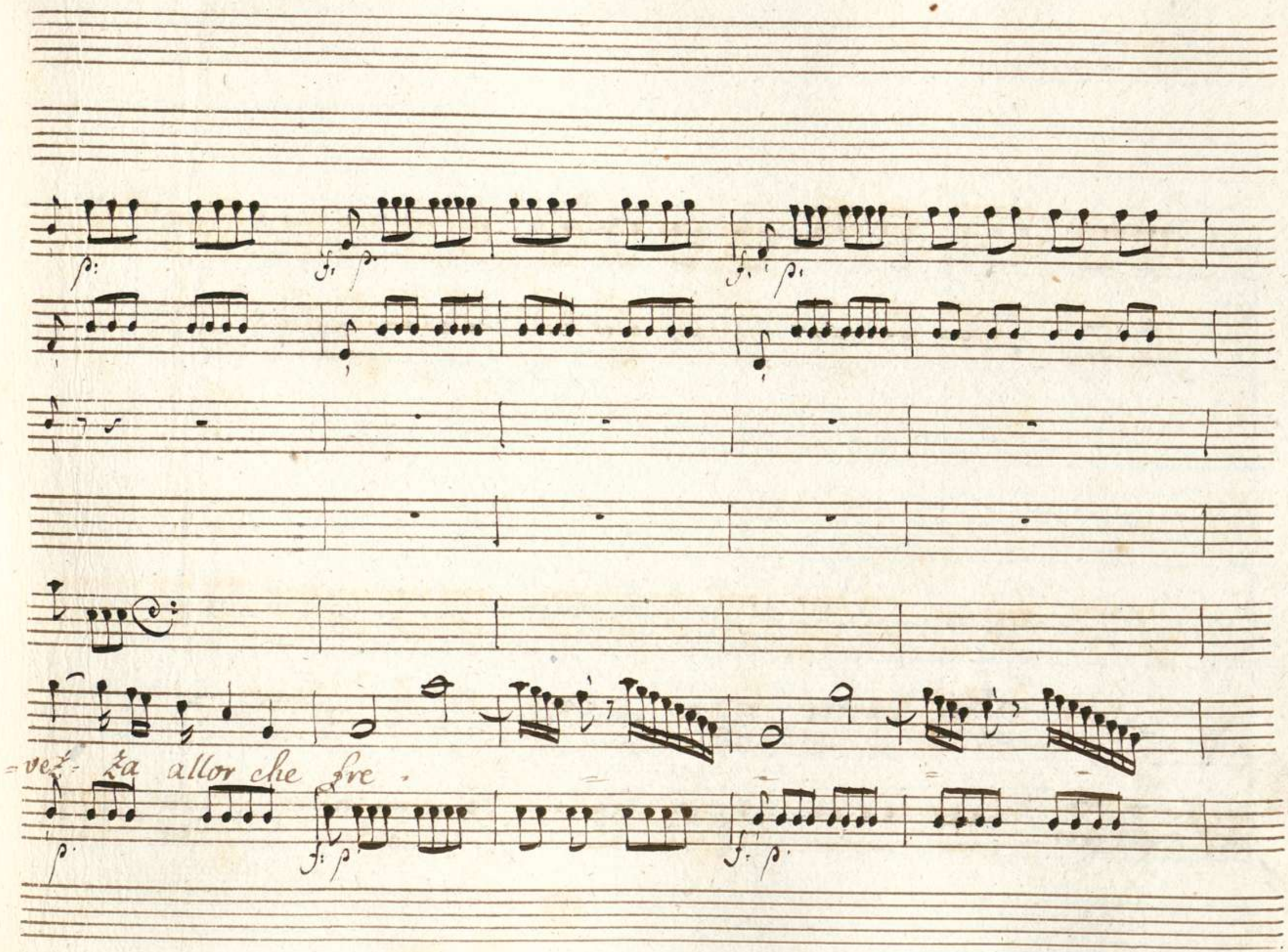

Finis
Finis
volto a sos = te = ner Il suo = volto a sos = te = ner

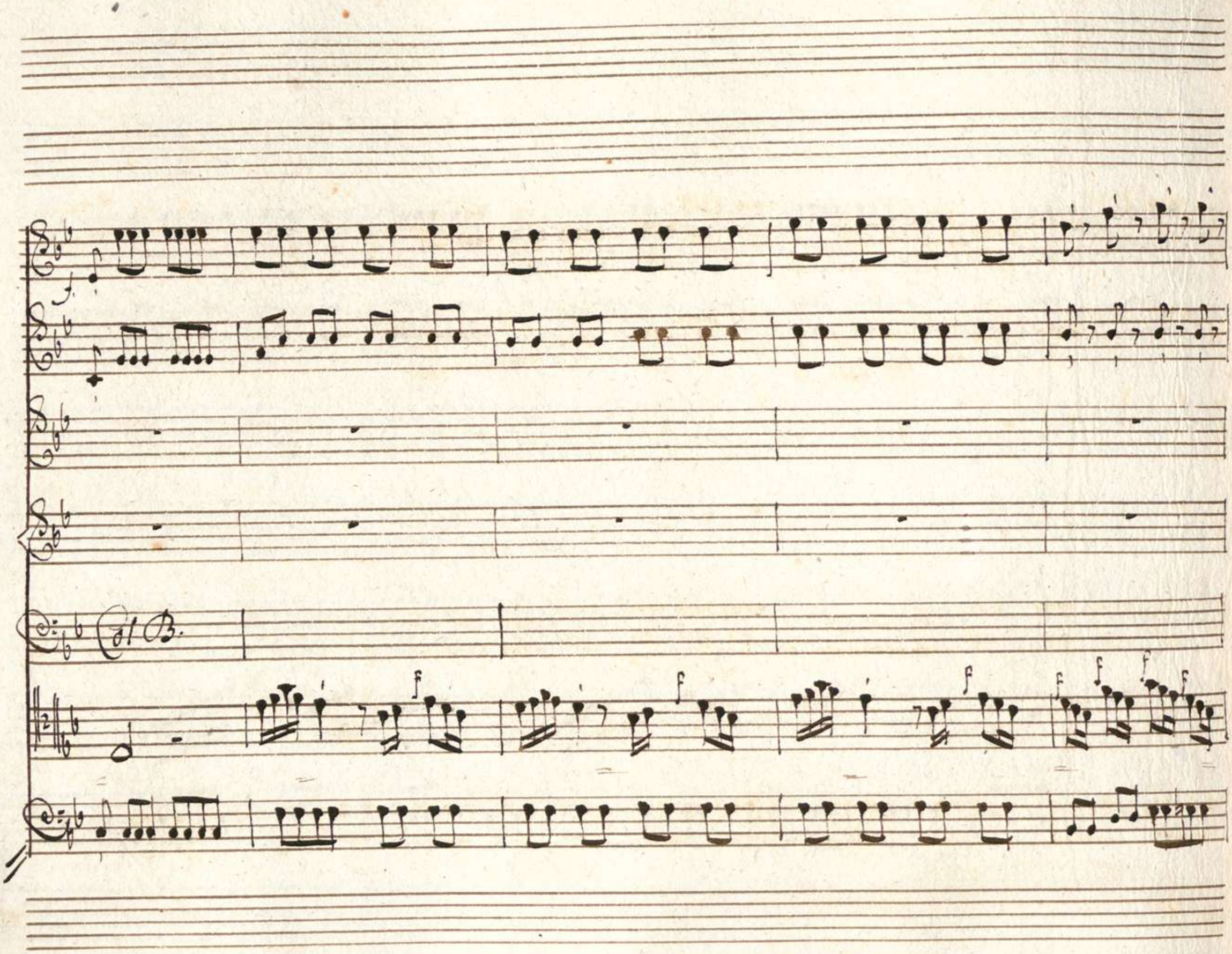

for.
p:
for assai
Unis
Unis
Unis
a sos = te = ner
f:
p.
for assai

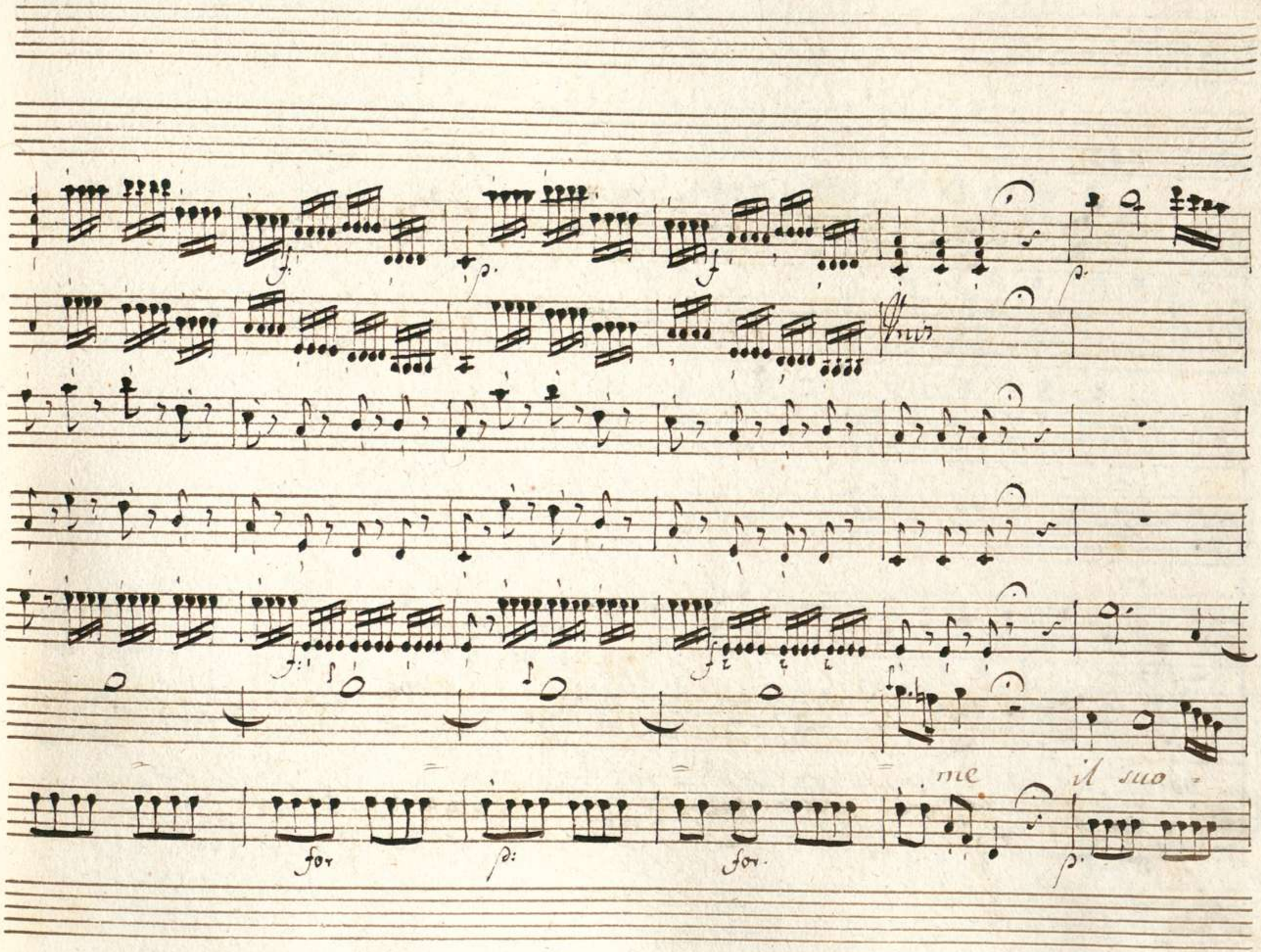

Unis
Col 3mo
Unis
Col 3mo
Al fu - ror d'avver -


= sa sor, te più non palpita più non te = me

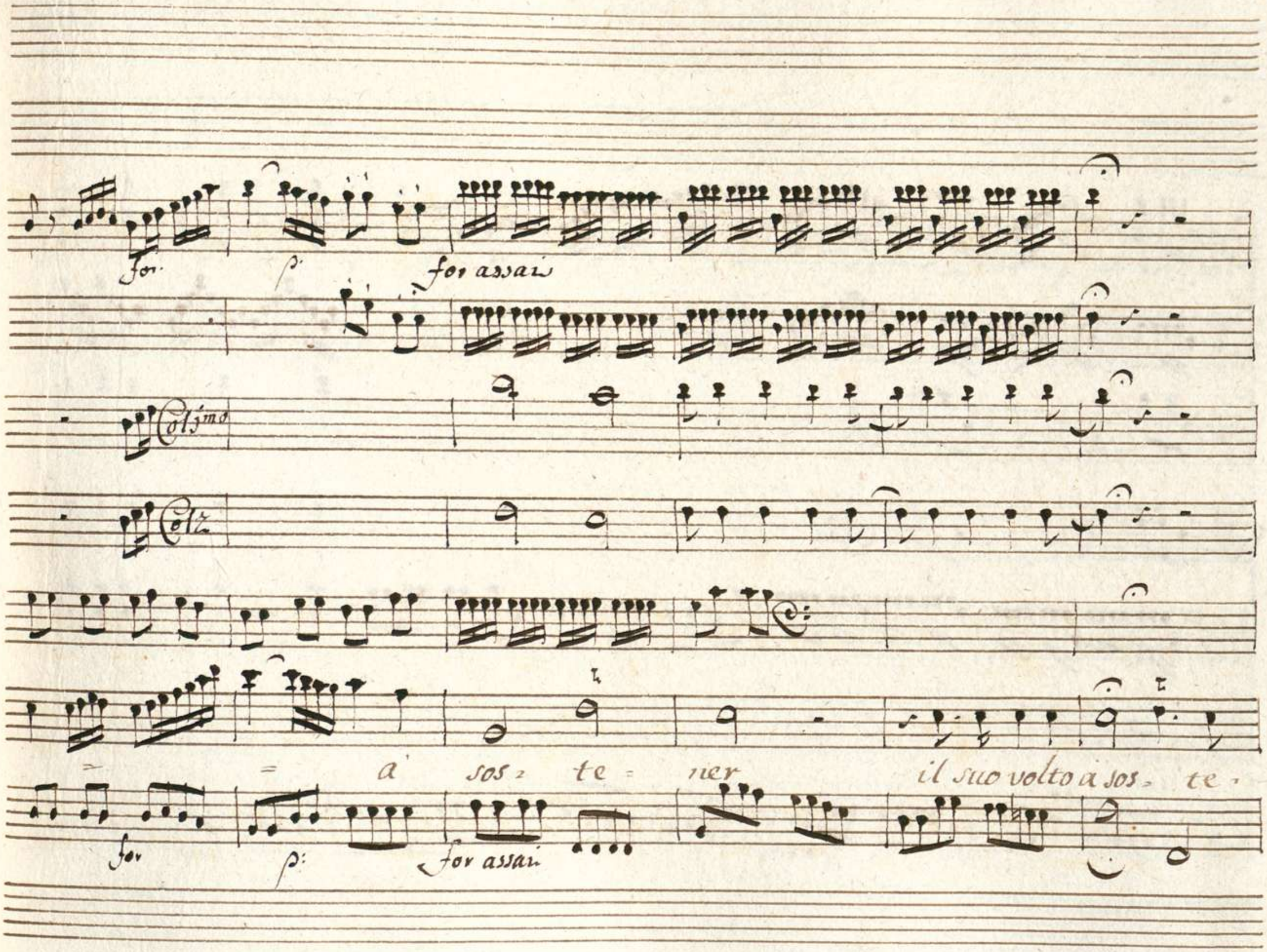

Unis
Col 1mo
Col 2do
chi s'avvez-za allor che fre-me il suo vol-to a sos-te-ner chi s'av-

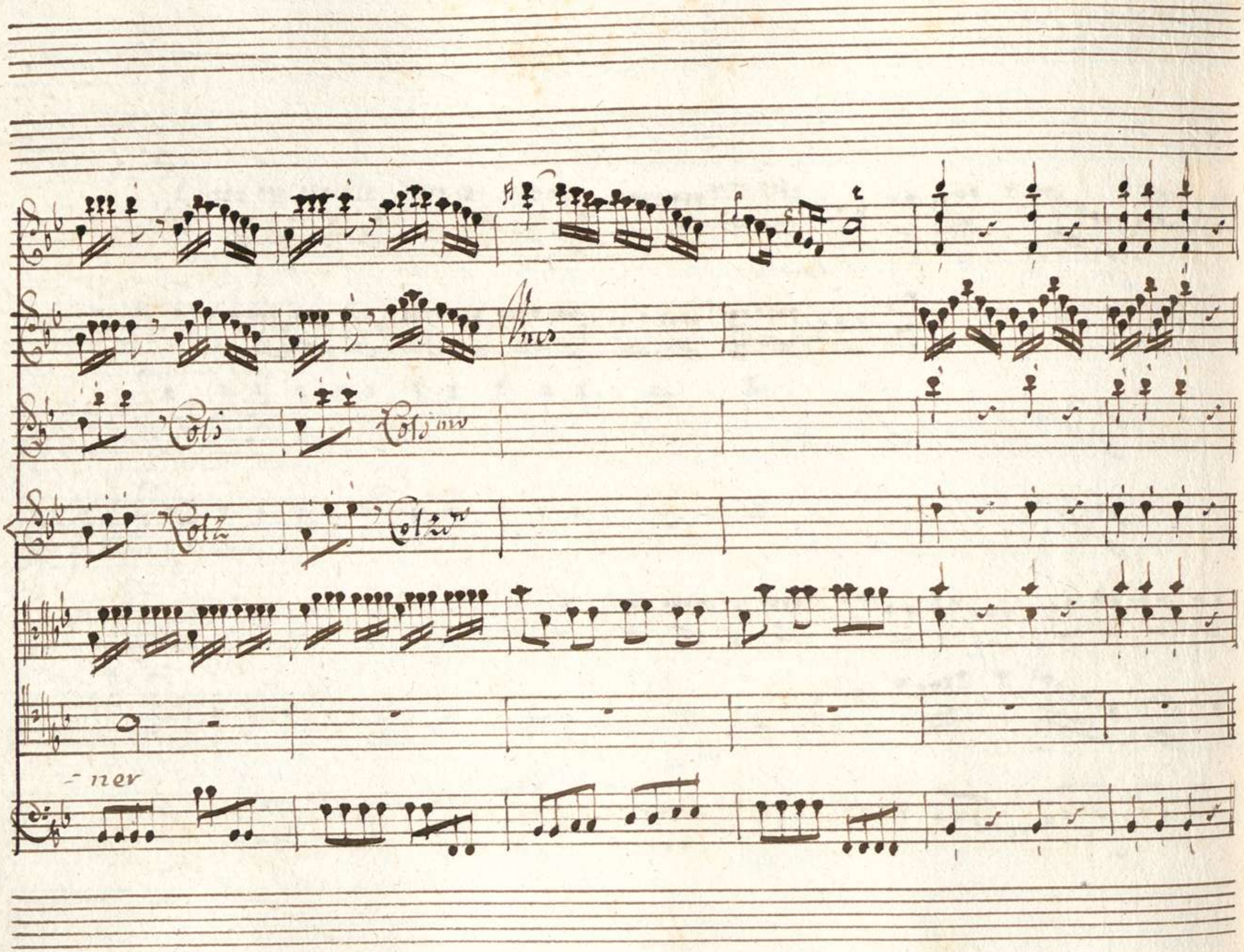

p:
f: p
f: p
=vez- za allor che fre
p
f: p
f: p

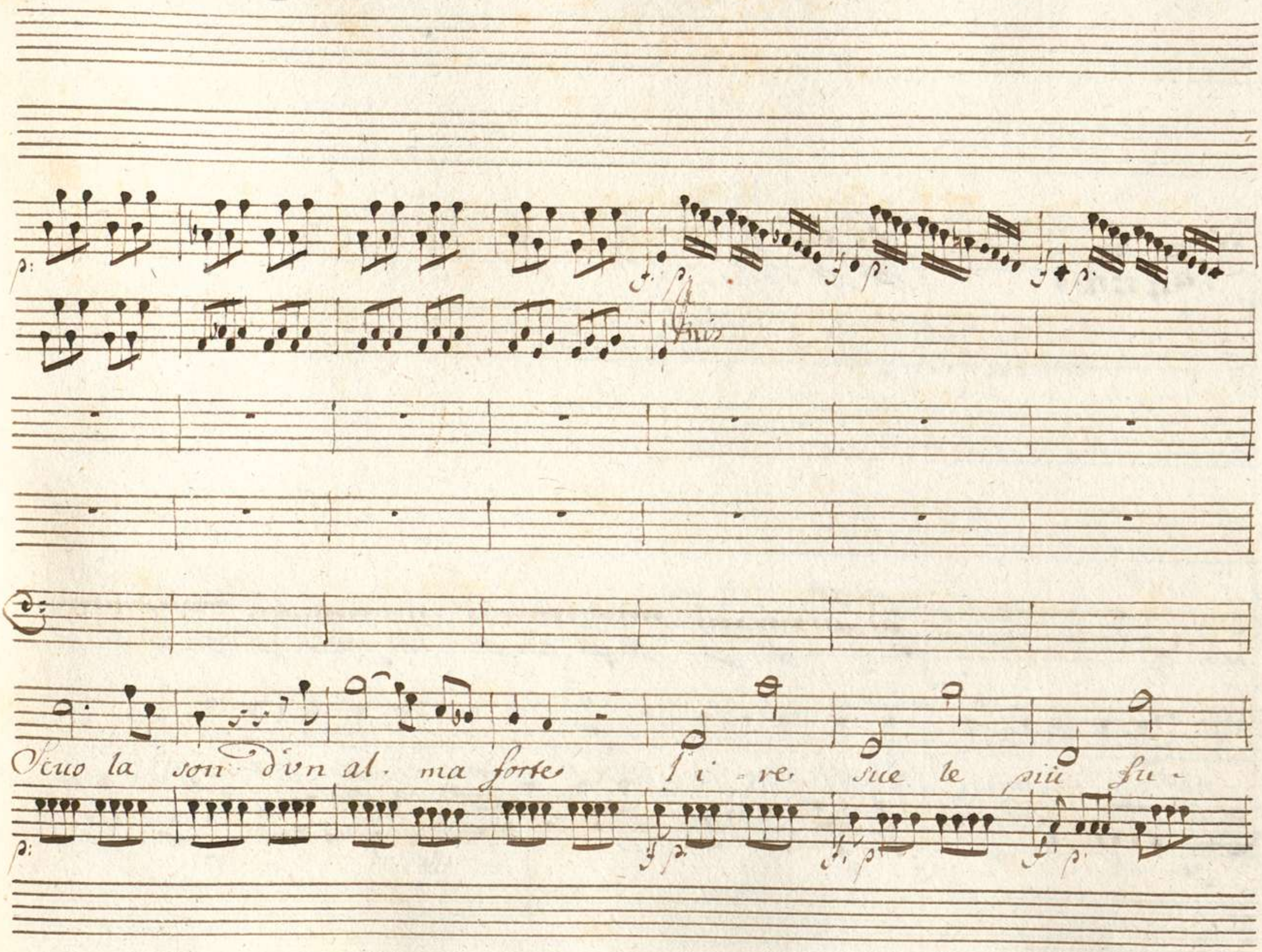

Col B.

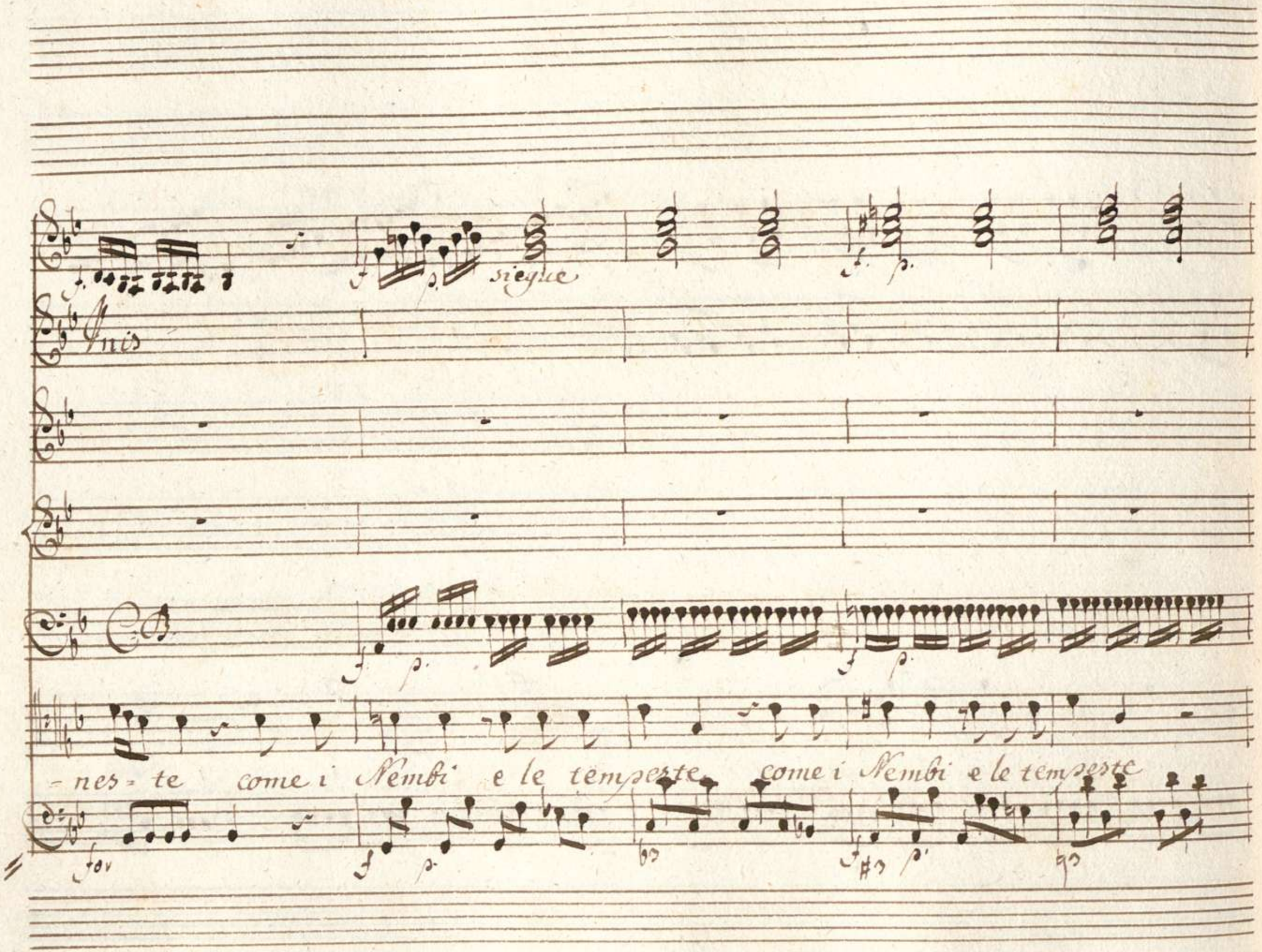

Unis
me
il suo
for
for

volto a' sos= te= ner il suo = volto a' sos= te= ner = =

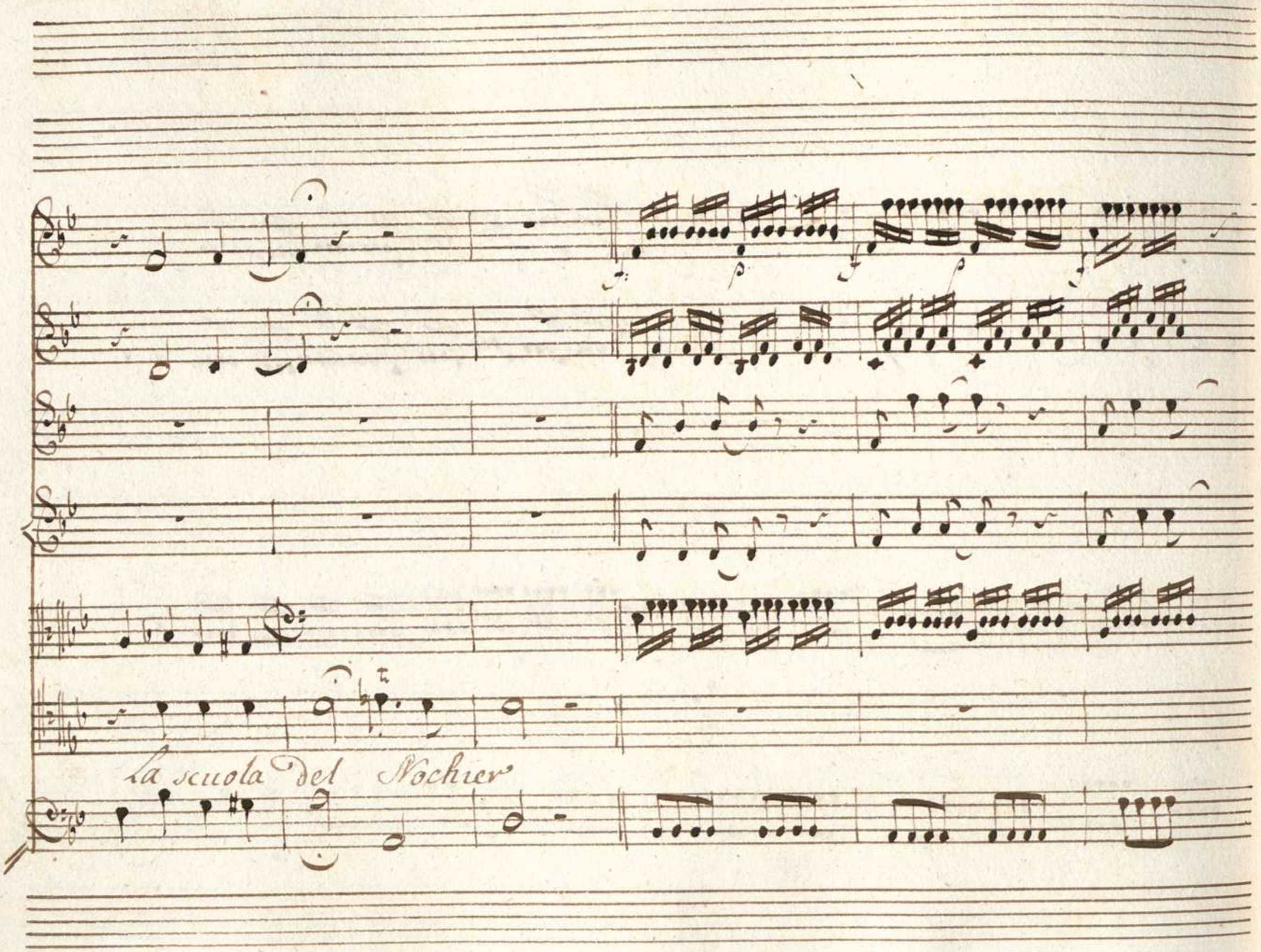

for
p:
for assai
Col 1mo
Col 2
= = a' sos = te = ner il suo volto a sos = te =
for
p:
for assai


Unis
Colz
Colzm
Colz
Colzm
-ner


Scuo la son d'vn al. ma forte l'i - re sue le più fu -


siegue
Unis
C.B.
-nes-te come i Nembi e le tempeste come i Nembi e le tempeste

son la scuo la del Nochier la scuola del Nochier


La scuola del Nochier

Col 3mo

Col 2do

Da Capo
al Segno

Scena IV

Aspasia, e poi Rossane

Asp: Ah non ho' fibra in seno che tremar non mi senta

Ros: As-

-pasia io deggio di te lagnarmi i tuoi felici eventi perche ce-

-lar se non a-mica almeno ti sperai più sincera

Asp: ah' tutto in-

-tese! Temistocle e scoperto!:)

Ros: impalli disci! non parli! e dunque

ver! si gran nemica ho dunque al fianco mio!

Asp: Deh Principessa....

Ros: taci in-

=grata io ti scuopro tutta l'anima mia di te mi fido e tu m'insidi in-

Asp. Ros.

=tanto di Serse il Cor! (d'altro ragiona) è questa de benefici

Asp.

miei la dovuta merce? Rossane a torto e m'insulti e ti

sdegni il cor di Serse possiedi pur non tel contrasto io tanto i-

=gnota a me non sono ne van le mie speranze in sino al Trono

Ros.

non simular mille argomenti ormai ho di temer da che ti

vide io trovo Serse ogni di più indife-rente Osservo come at-

tento ti mira Odo che parla troppo spesso di te che si confonde

s'io d'amor gli raggiono e mendicando al suo fallo una scusa della

sua tiepidezza il Regno accusa

Asp.

Rossane per piè-

tà non esser tanto inge-gnosa a tuo dāno a te fai torto a Serse ea

me se fra le cure acerbe del mio stato pre-sente aves̄er parte quelle da-

-mor non me sarebbe mai il tuo Serse l'oggetto altro sembiante

porto nel core impresso e Aspasia havn core che ignora ancor

come si cambi amore

Ros:

Tu dunque

Scena V

Sebaste, e detti

Seb.

Principessa se vuoi mirarlo Or l'orator d'Atene al Re s'in-

Ros. Asp. Seb.

= via verrò fra poco ascolta e'ancor noto il suo nome? Li-

Asp.

= simaco l'Egisto (: Eterni Dei :) questi è il mio ben) ma perche

Seb. Asp.

vene intesi che Temistocle cerchi (: ancor l'amante ne-

= mico al Padre mio? dunque fa guerra contro un misero sol tutta la

Ros:

terra!) precedi = mi Sebaste Aspasia addio Deh non tra =

Asp:

dirmi Ah' scaccia questa dal' cor gelosa cura e come può mai

Ros:

trovar ricetto in un alma gentil si basso affetto? e come non

sai che un core amante già comincia ad aver questo sospetto si tosto che ada =

mor ci' da ri = cetto

Siegue Subito Recitativo
Con Instromenti

Scena VII

Recitative
Con
Instrumenti

Aspasia sola
L'Andante
affettuoso

E sarà ver :

Del genitore a' danno

fov.

fov.

Vien Lisimaco istesso

Ah l'incostante già m'oblio

fov

mi crede estinta e crede che agli es.

tinti e follia servar più fede Questo frà

tanti af=fanni

questo sol mi mancava

questo sol mi man.

=cava

Astri ti=rannis

Siegue l'Aria

Aria

Violino Primo

Violino Secondo

Oboe Primo

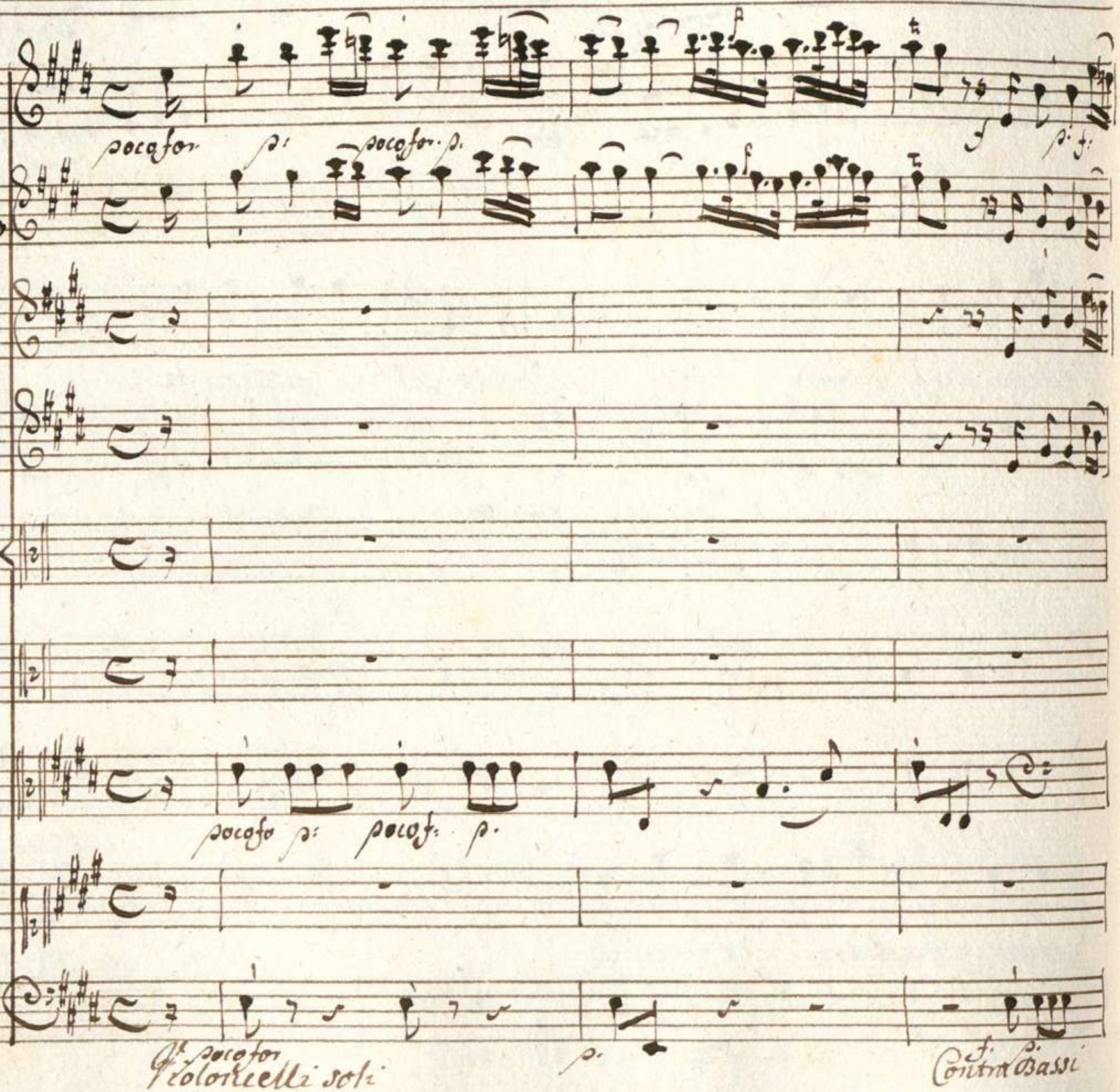
Oboe Secondo

Corni da Caccia

Violetta

Aspasia

Andantino affettuoso



cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

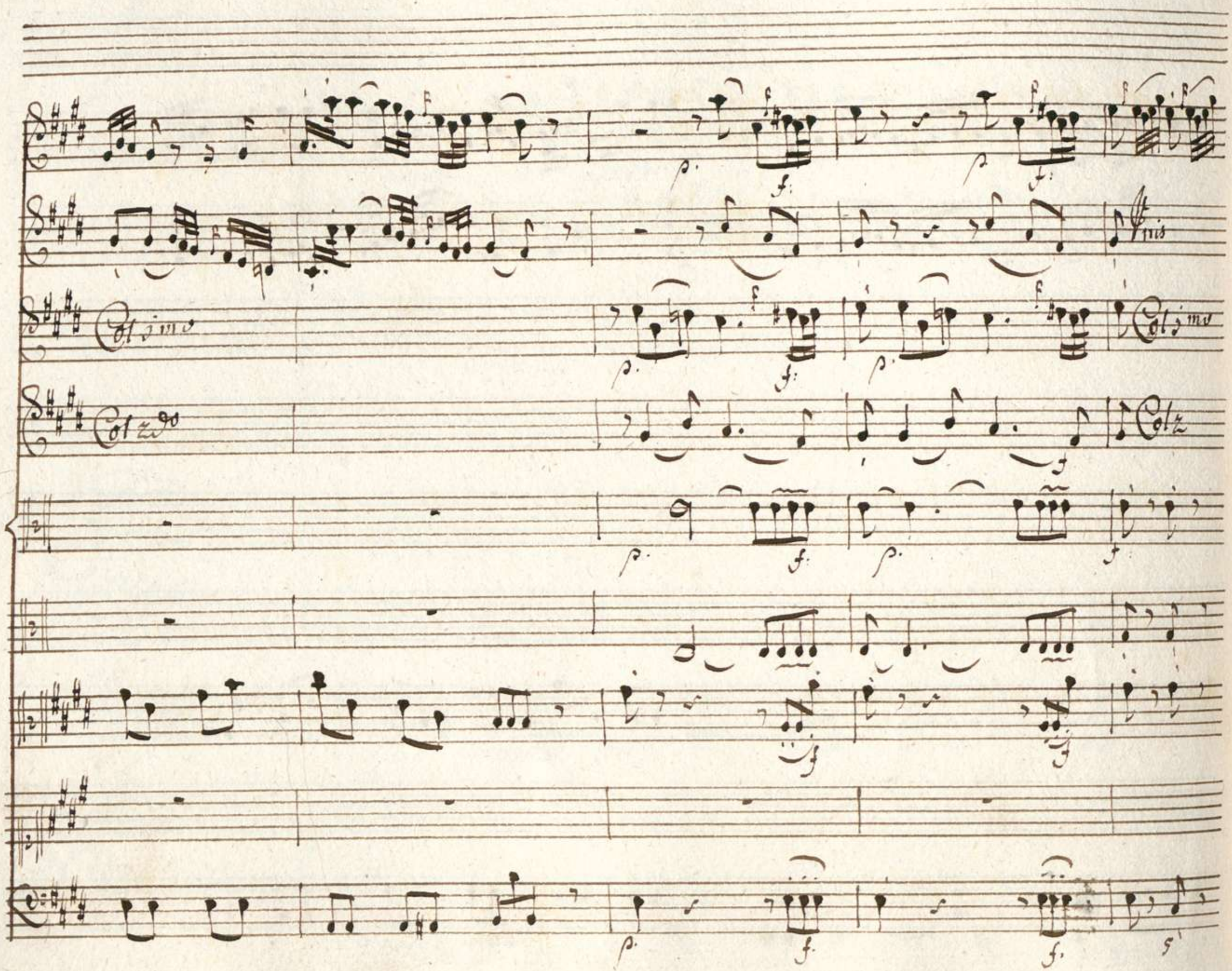
f

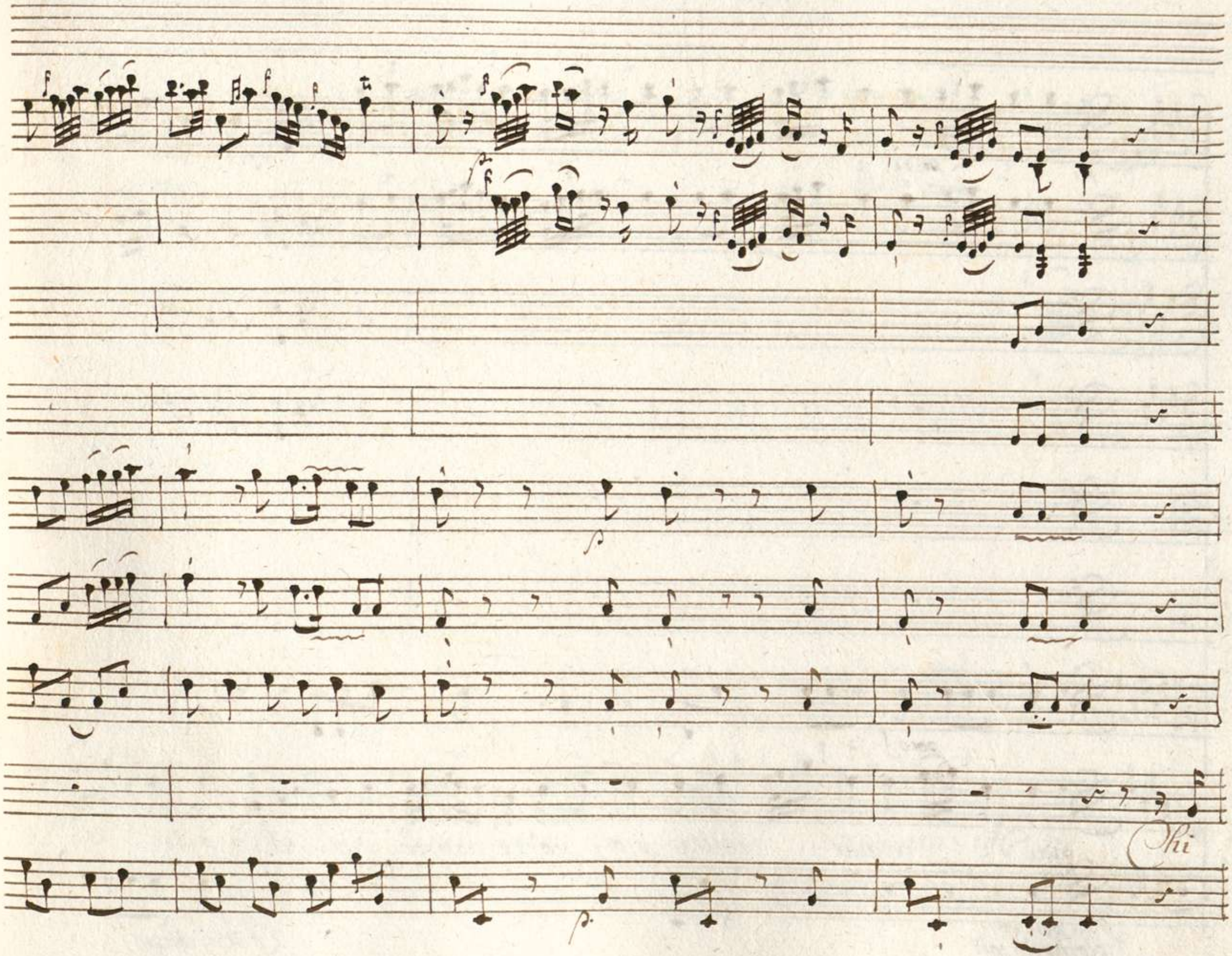
cresc.

f

cresc.

f


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2


Chi

mai di = nigua = stella pro = vo'te non più rio chi vide =

Violoncelli soli

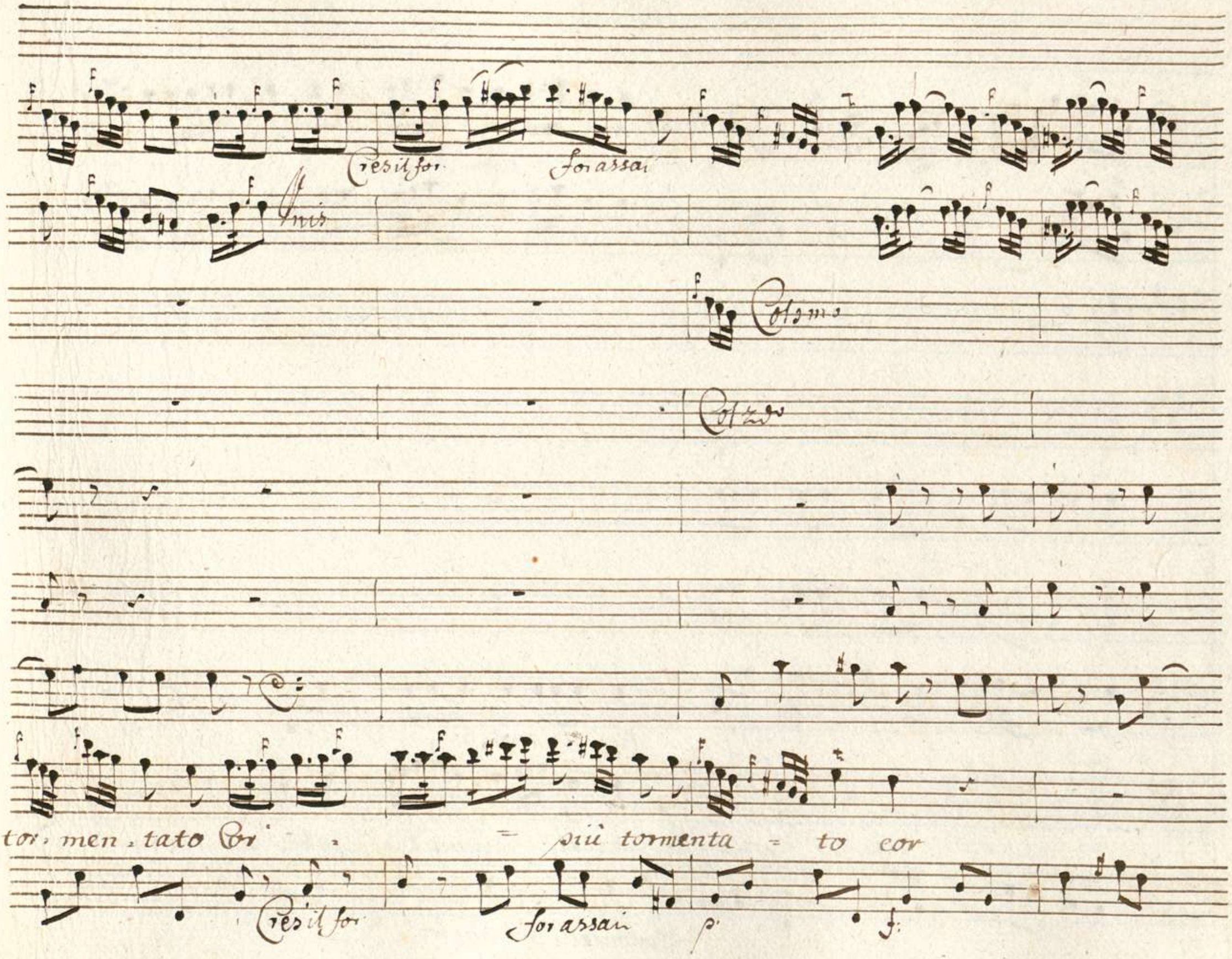
Contra Bassi

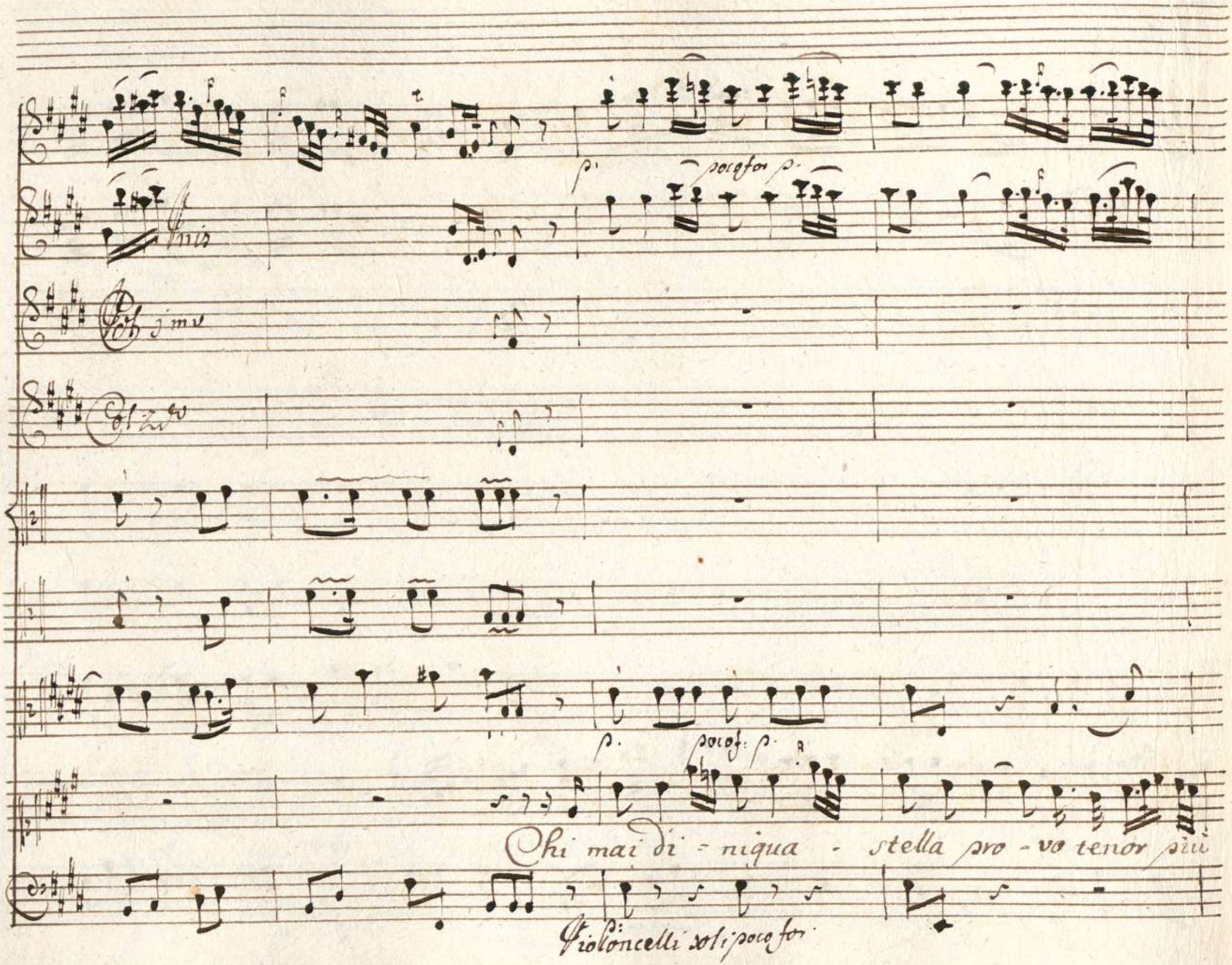
mai del = mio più = tormenta · to cor più = tormenta · to cor

chi provò mai del mio più tormenta

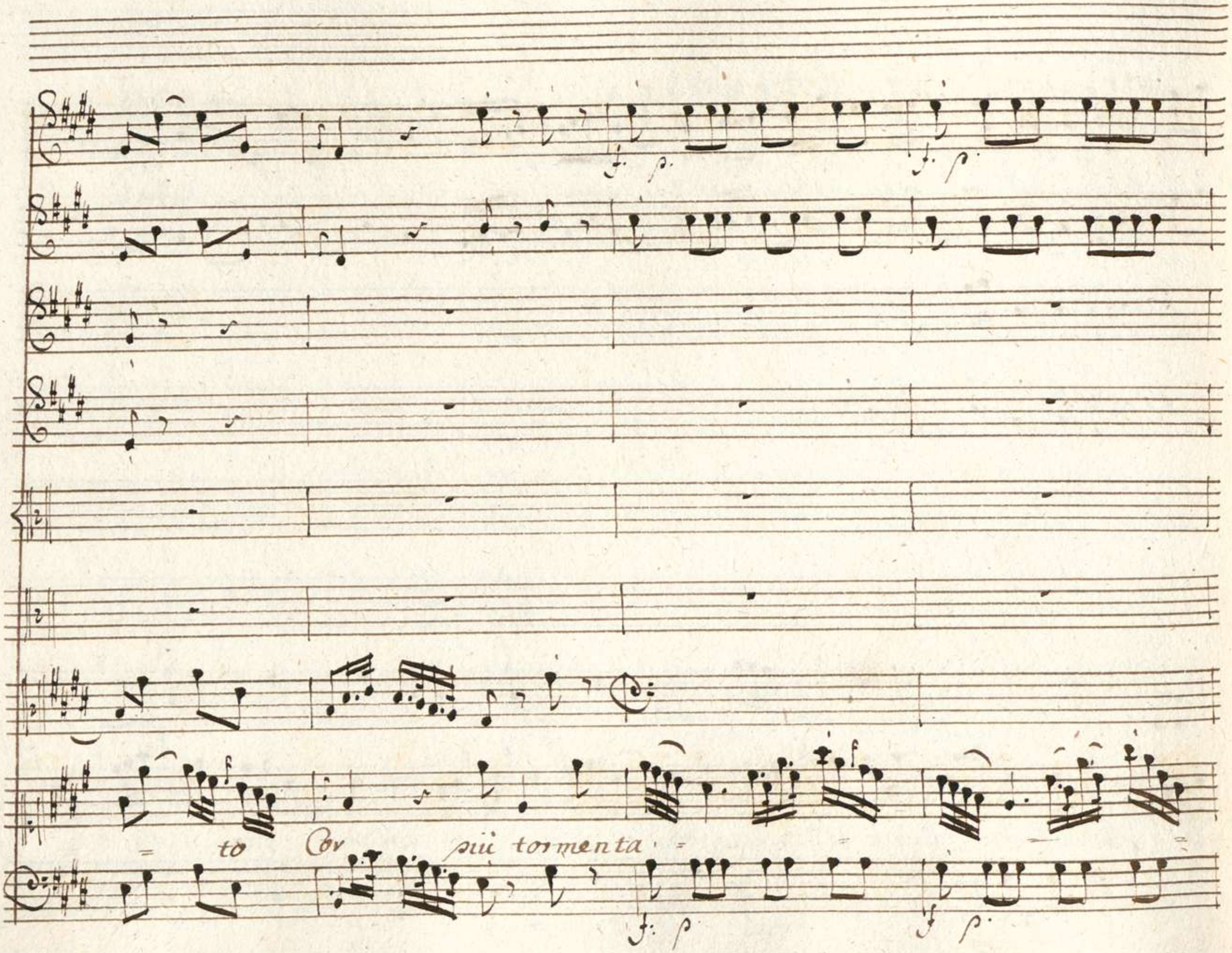
to cor chi chi vide

chi mai più tormenta-to più tor-men-tato cor più tormentato più


Cresit for
for assai
Unis
Colomo
Col 2do
tor, men, tato Cor = più tormenta = to cor
Cresit for
for assai
p
f

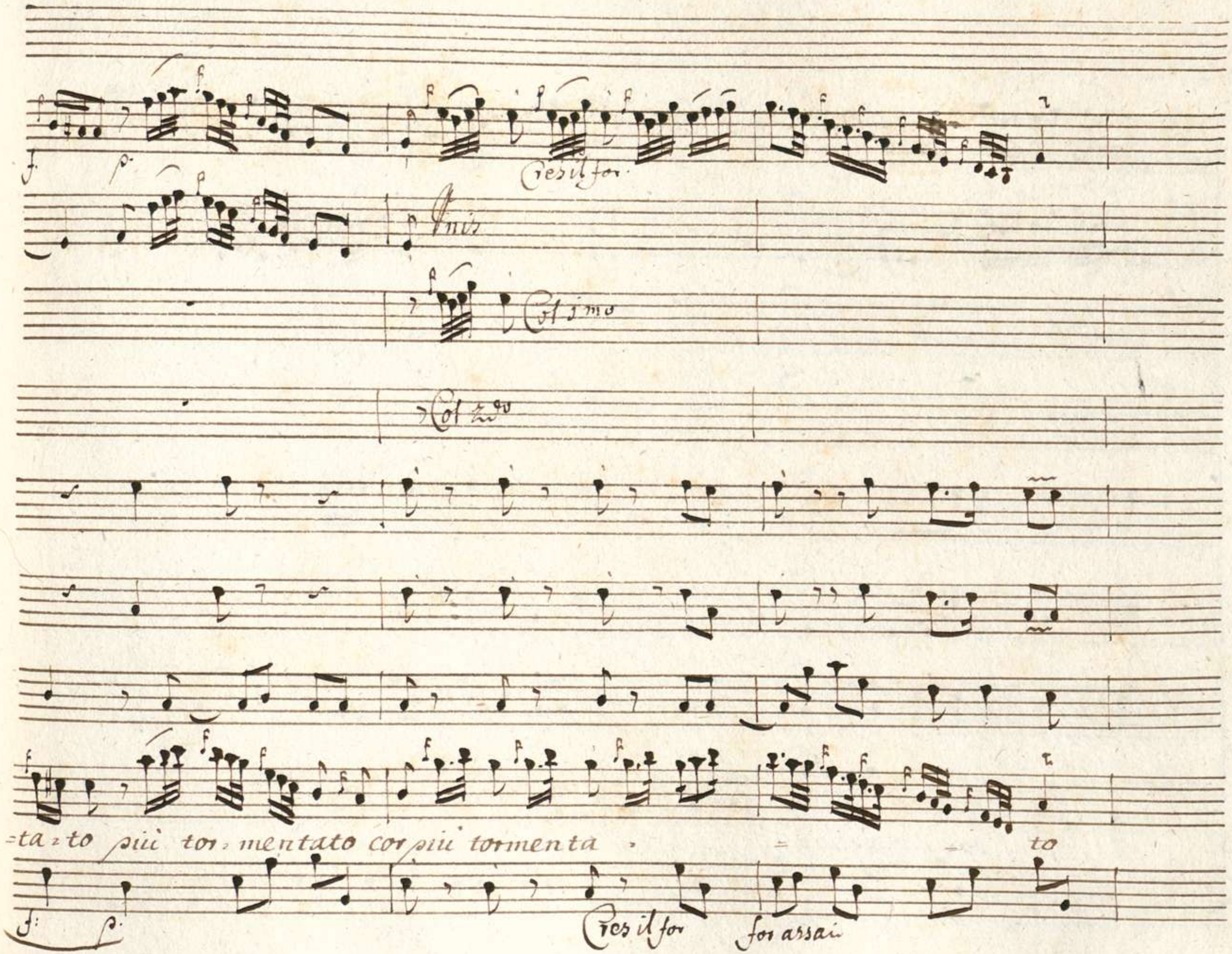

Chi mai di = niqua - stella pro - vo tenor più
Violoncelli soli poco for

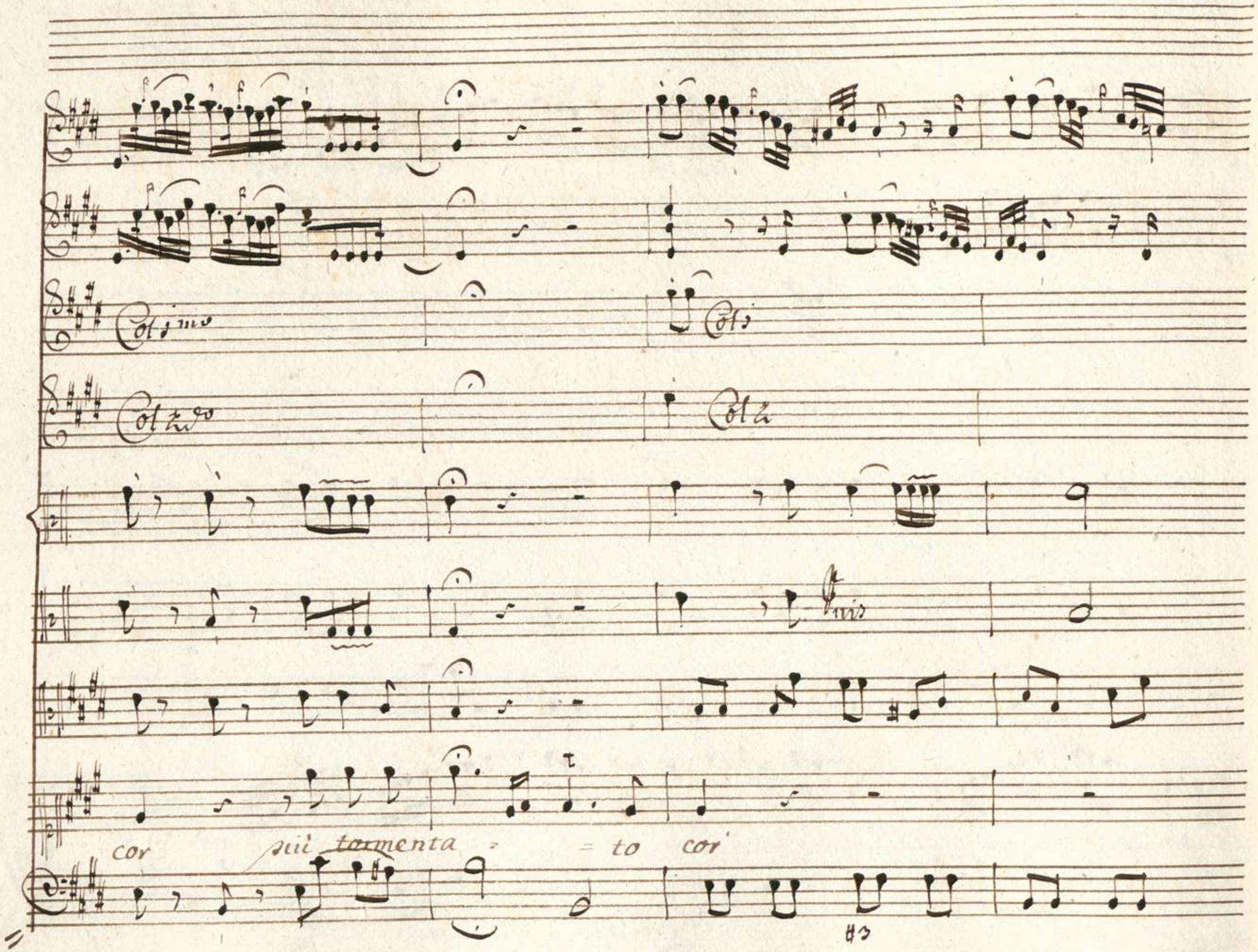
rio chi vide = mai del . mio più = tormenta-to cor più = tormen-ta -


to Cor più tormenta

to cor chi chi

vide chi mai più tormen-ta-to più tormentato cor più tormen-


Cres il for
Unis
Col 1mo
Col 2do
=ta=to più tor=mentato cor più tormenta = = = to
Cres il for
for assai


Col 1mo
Col 1
Col 2do
Col 2
cor sui tormenta = = to cor

p

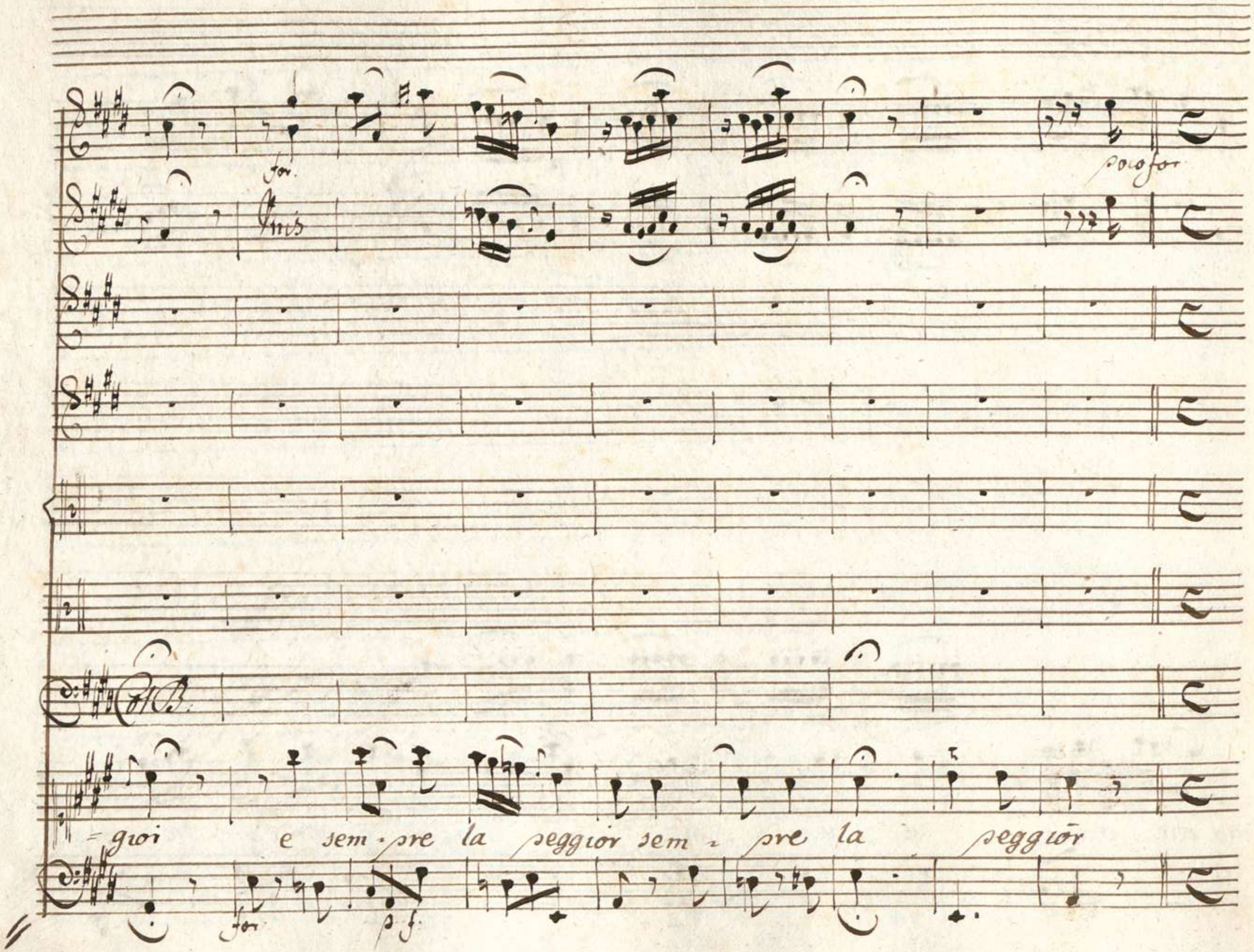
Pas = = so di pe = ne in pe = ne ques = ta suce = de a

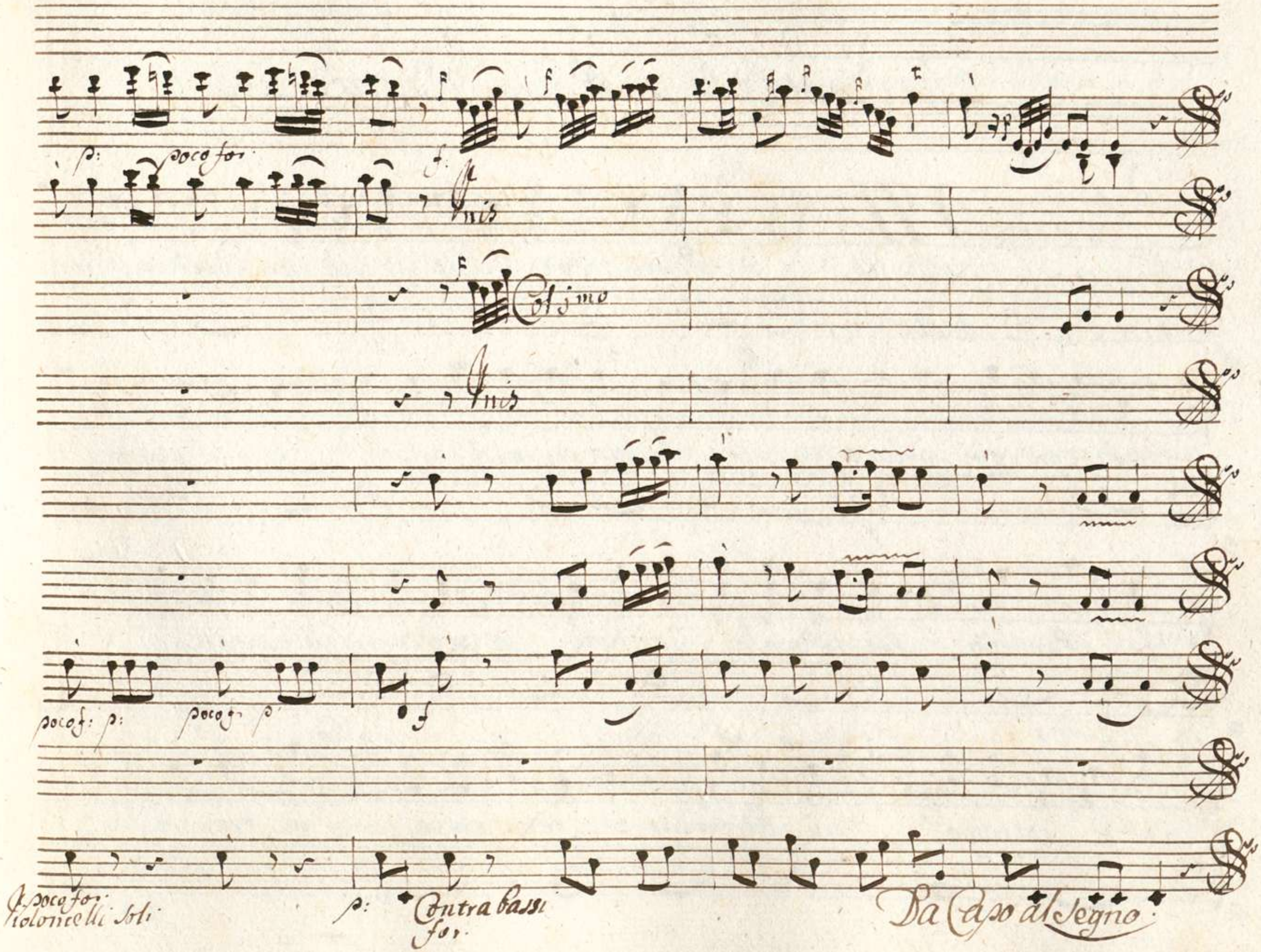
Allegretto

quel, la ma = l'ultima che viene ma = l'ultima che viene

è sem=pre la peggior è sem=pre la peggior ma l'ulti=

ma che viene e sem = pre la peggior e sem = pre la peg =


for.
Unis
poco for
Col B.
=gior e sem=pre la peggior sem=pre la peggior
for
p.f.


p: poco for
f:
Unis
Col 1mo
Unis
poco f: p:
poco f: p:
f
p: Contra bassi for.
Da Capo al Segno

Luogo Magnifico
Destinato alle pubbliche Udienze &c.

Scena VII

Temistocle, e Neocle
Serse, e Indi Sebaste &c.

Neo: Padre Ove t' inoltri? io non intendo il tuo pen-
-sier temo ogni sguardo e parmi che ogn' vn te sol rimiri ecco i custodi e il
Tem: Re Partiam fra l'Popolo Confusi reste-remo in disparte
Neo: è il
Tem: rischio estremo più non cercar taci vna volta
Neo: (io tremo)

Ser:

Ola venga e s'ascolti il greco Ambasciator Sebaste e an-

cora all ire mie Temistocle si cela? allettano si

poco il mio favor le mie promesse? Seb: ascoso lungamente non sia

son troppo i lacci resi a suo daño Ser: fin che costui respira avrò

sempre nel cor smania inquieta Neo: V-disti! Tem: Vdij Neo: dunque fug-

Scena VIII.

Tem:

= giàm t'accheta

Lisimaco con seguito di Greci e detti

Risim:

Honarra cc-

= celso in te nemico ancora non solo Atene onora la Real Maestà

ma dal tuo core grande al ser dell'Impero un dono attende maggior di tutti i

Ser:

doni purche pace non sia siedi ed esponi

Neo:

Tem: Neo:

Ce Li=simaco: si potrà giovarti un amico si

Tem.

caro O taci O parti) L'opprimer chi disturbi il

pubblico riposo è de Regnanti interesse comun. Bebbon fra

loro giovarsi in questo anche in Nemici a tutti nuoce chi on

reo ricetta che la speme d'asilo a falli alletta Te.

= mistole (ah perdono amico sventurato) e il delinquente

Che cerca Atene in questa Reggia il crede pretenderlo potrebbe e in

Neo:

dono il chiede (: oh domanda crudele! oh falso amico! :)

Tem:

(: oh cittadin fedele! :) Ser: Esaminar per ora me sag-

-gier non vogl'io qual sia la vera cagion per cui qui rivolgesti il

piede ne quanto è da fidar di vostra fede so ben che tutta

l'arte del accorto tuo dir punto non copre l'ardir di tal ri-

-chiesta à me che importa il riposo d'Atene? esser degg'io de vostri

ceñi esecutor? chi mai questo nuovo introdusse obbligo fra ne-

-mici? a dar venite leggi o consigli? io non mi fido à

questi quelle non soffro Ch vi sollevi meno l'aura d'vna vit-

= toria è molto ancora la greca sorte incerta è ancor la via d'A.

Lis.

= tene a Serse aperta ma di qual' vso a voi Te.

Ser.

= mistocle esser puo vi sara noto quando si trovi in mio,so.

Lis.

Ser.

= ter fin ora dunque non vè ne se vi fosse a voi ra-

Lis.

= gion ne rende. rei troppo t'accieca l'odio o Signor del greco

nome, e pure se in pacifico nodo.... Ser. Ola di pace ti vie-

=tai di parlarmi Lis. è ver ma.... Ser. basta intesi i sensi tuoi la mia

mente spiegai partir già puoi

Siegue l'Aria

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Primo

Col 3mo

Alto Secondo

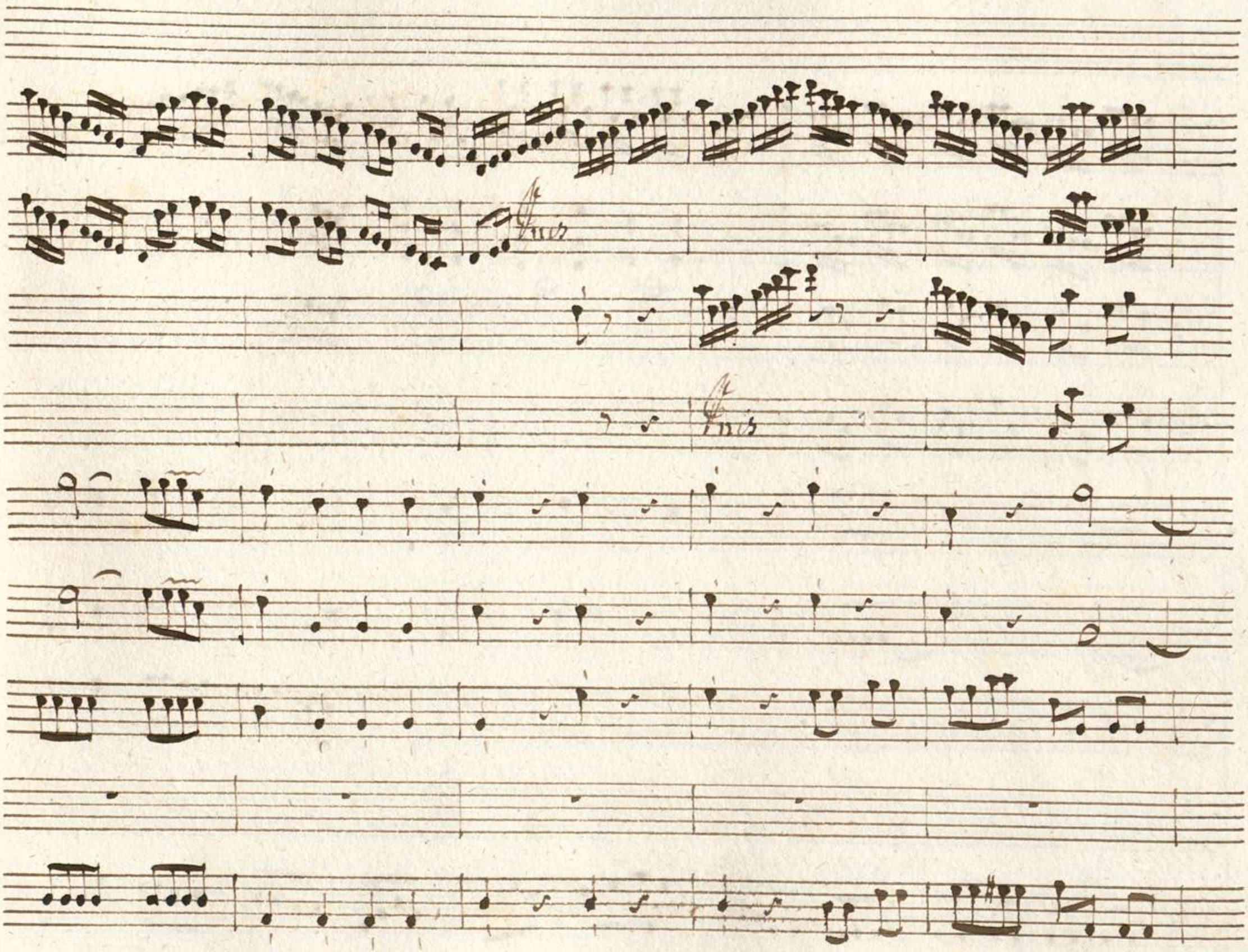
Col 2do

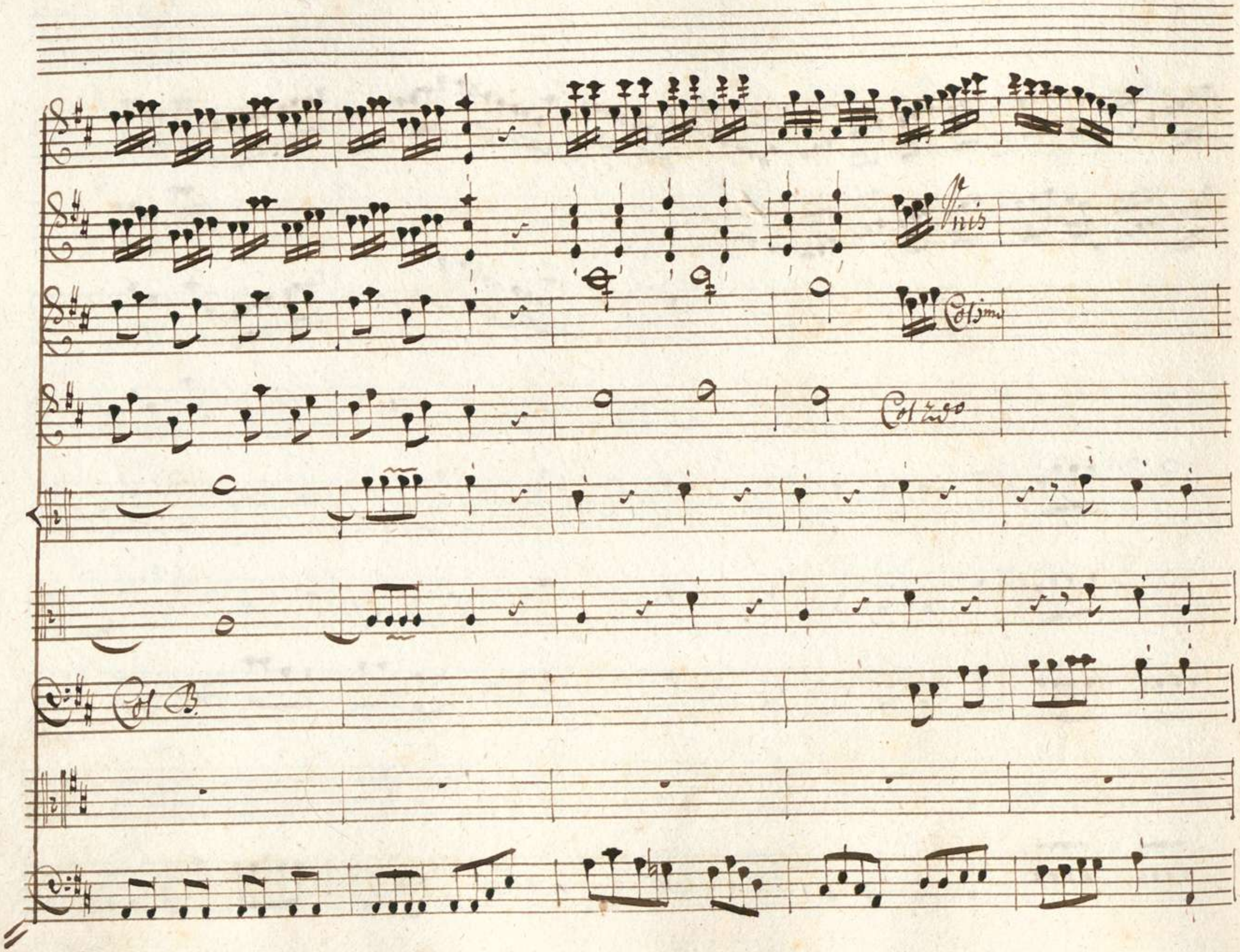
Corni da Caccia

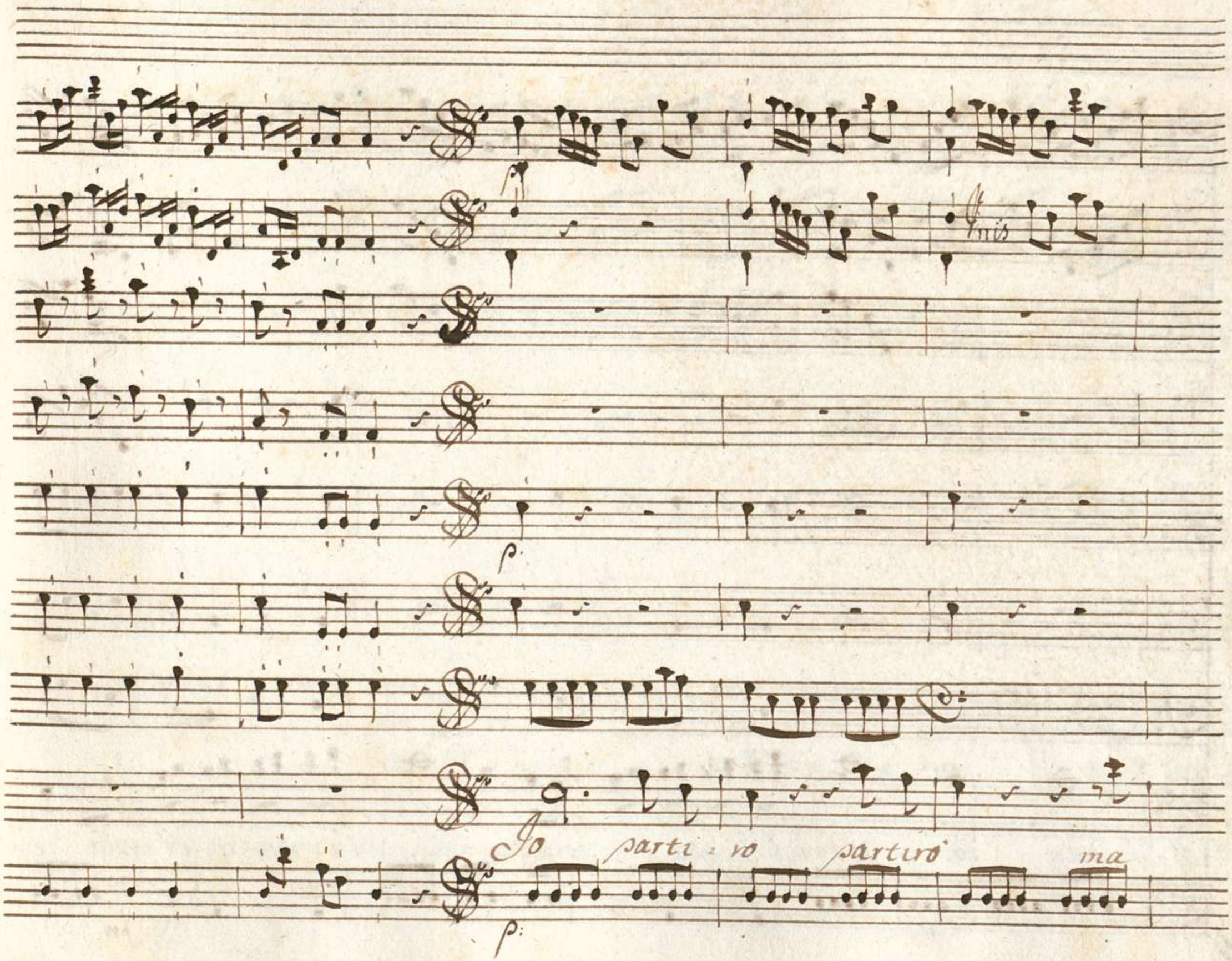
Violetta

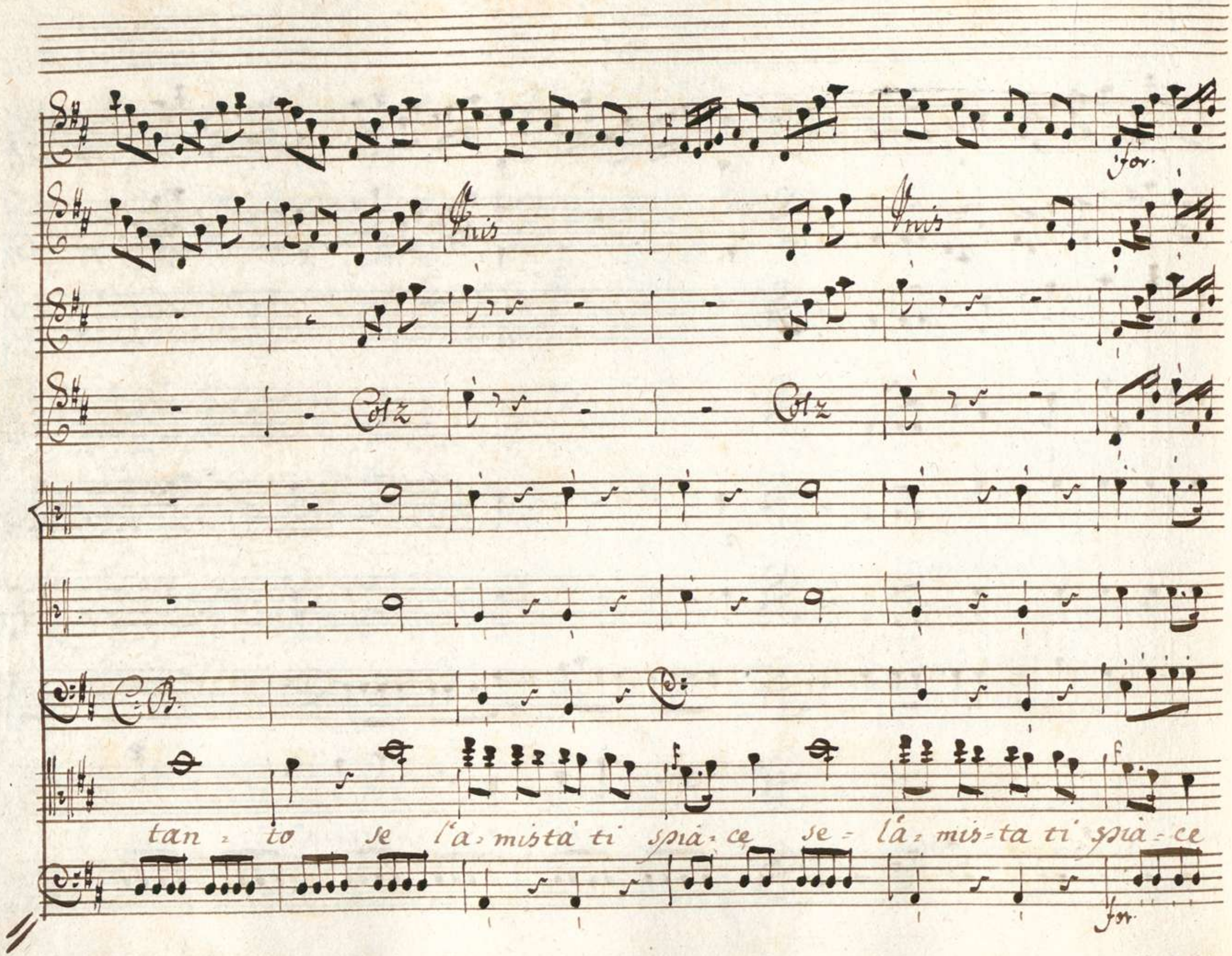
Basso

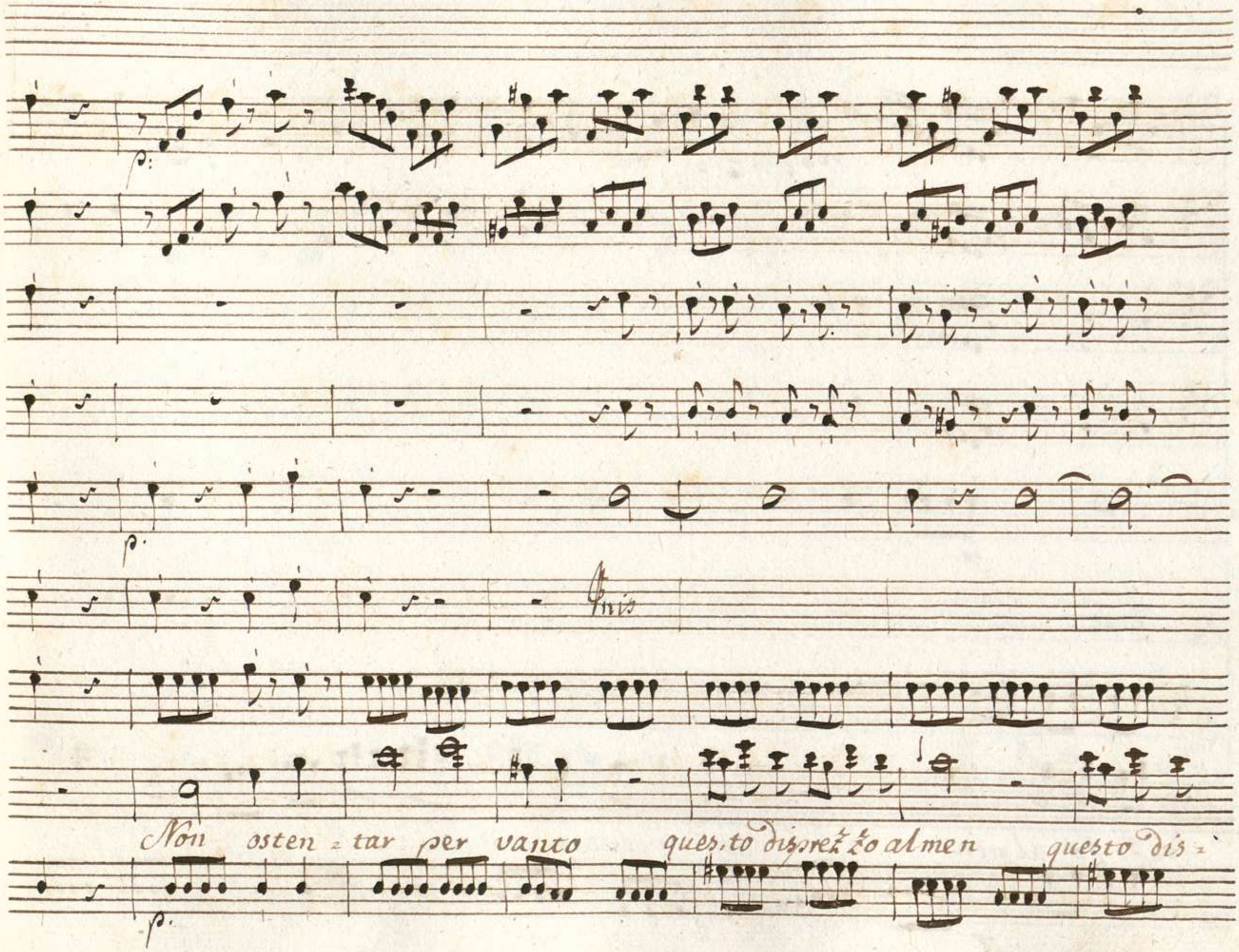
Presto assai

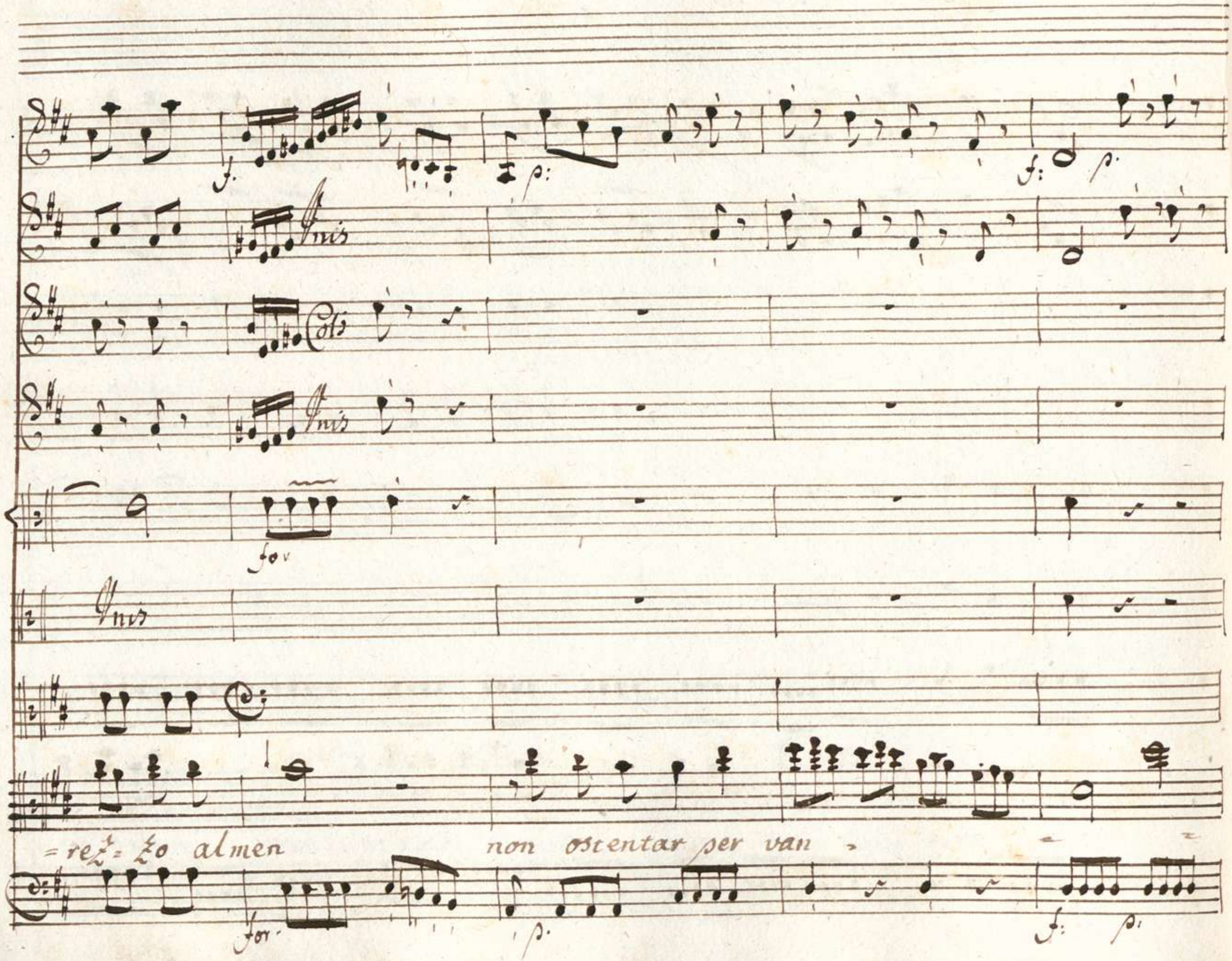


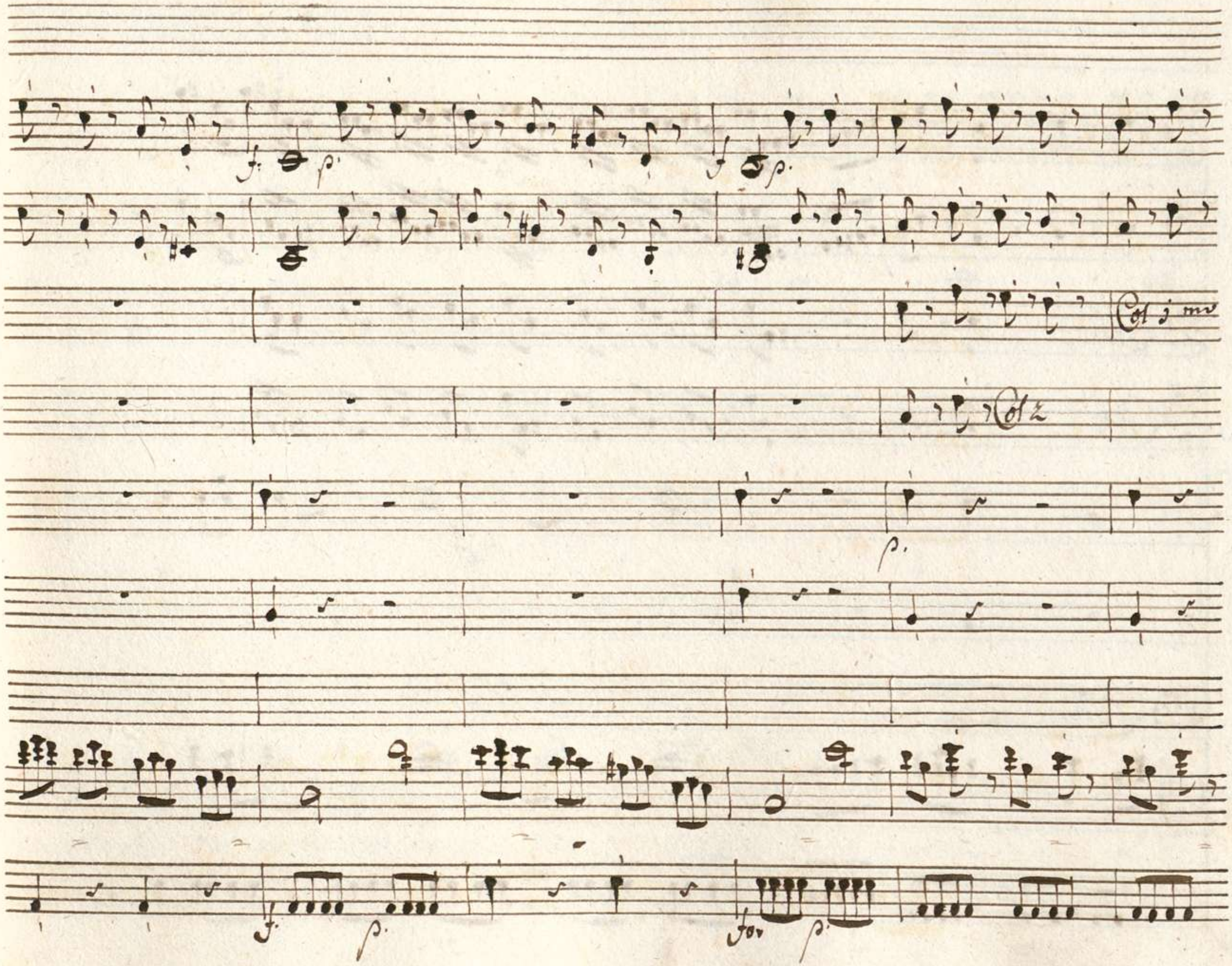

Vnis
Col 1mo
Col 2do
Col B.

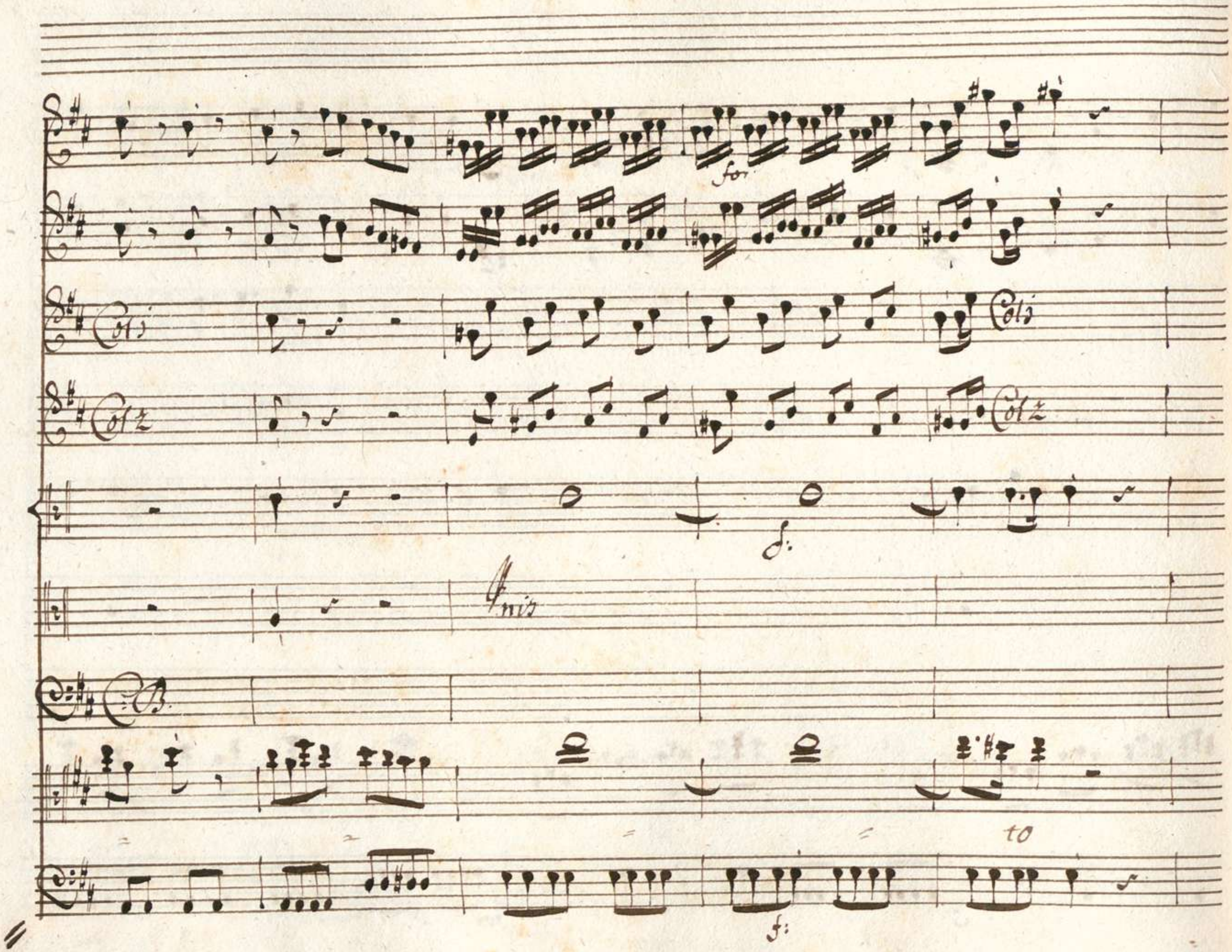

Unis
p.
Io
parti - ro
partirò
ma
p:


for.
Unis
Unis
Cotz
Cotz
C.B.
tan = to se l'a = mistà ti spià = ce se = l'a = mis = ta ti spià = ce
for.

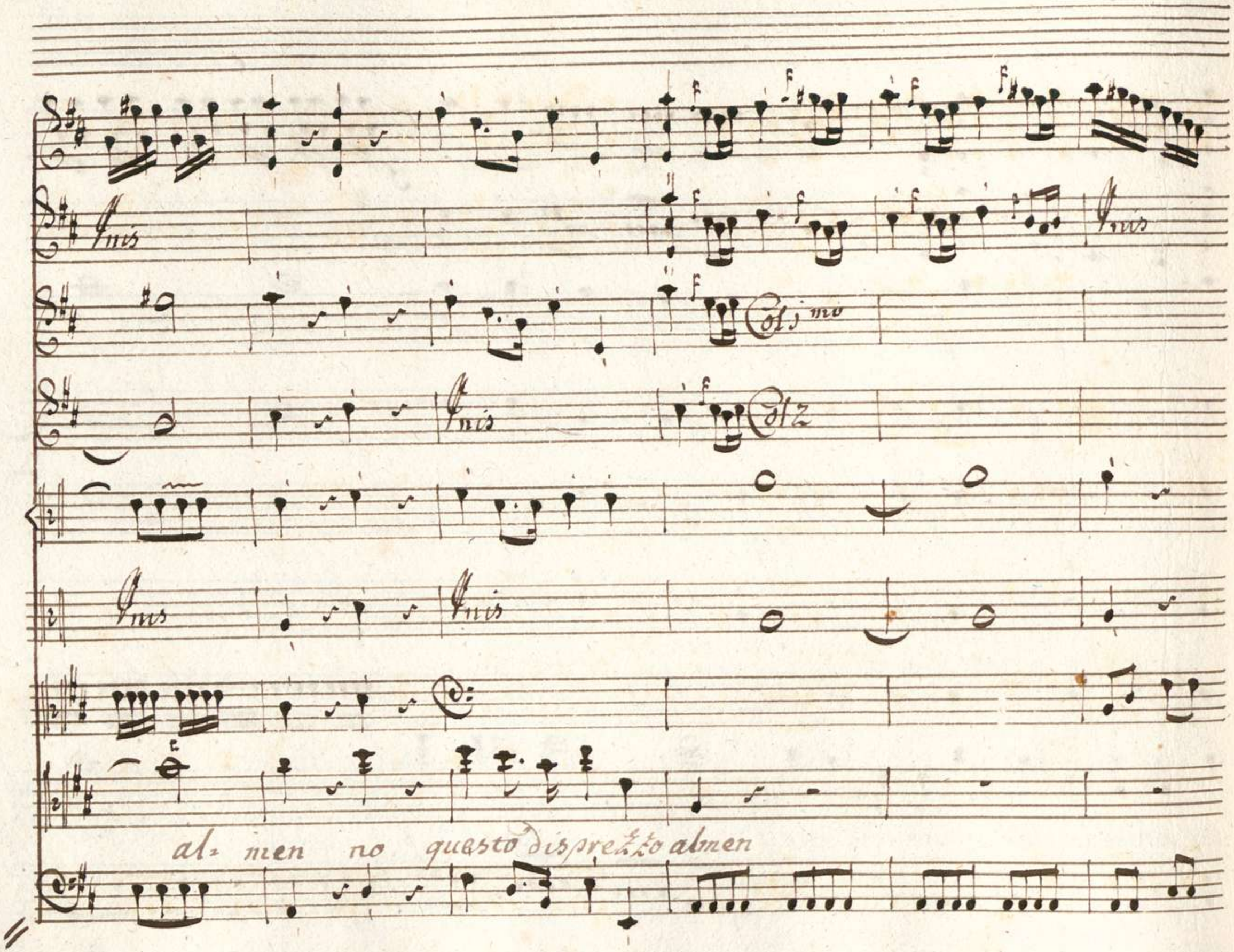

p:
p.
Fnis
Non osten = tar per vanto ques.to disprezzo almen questo dis =
p.

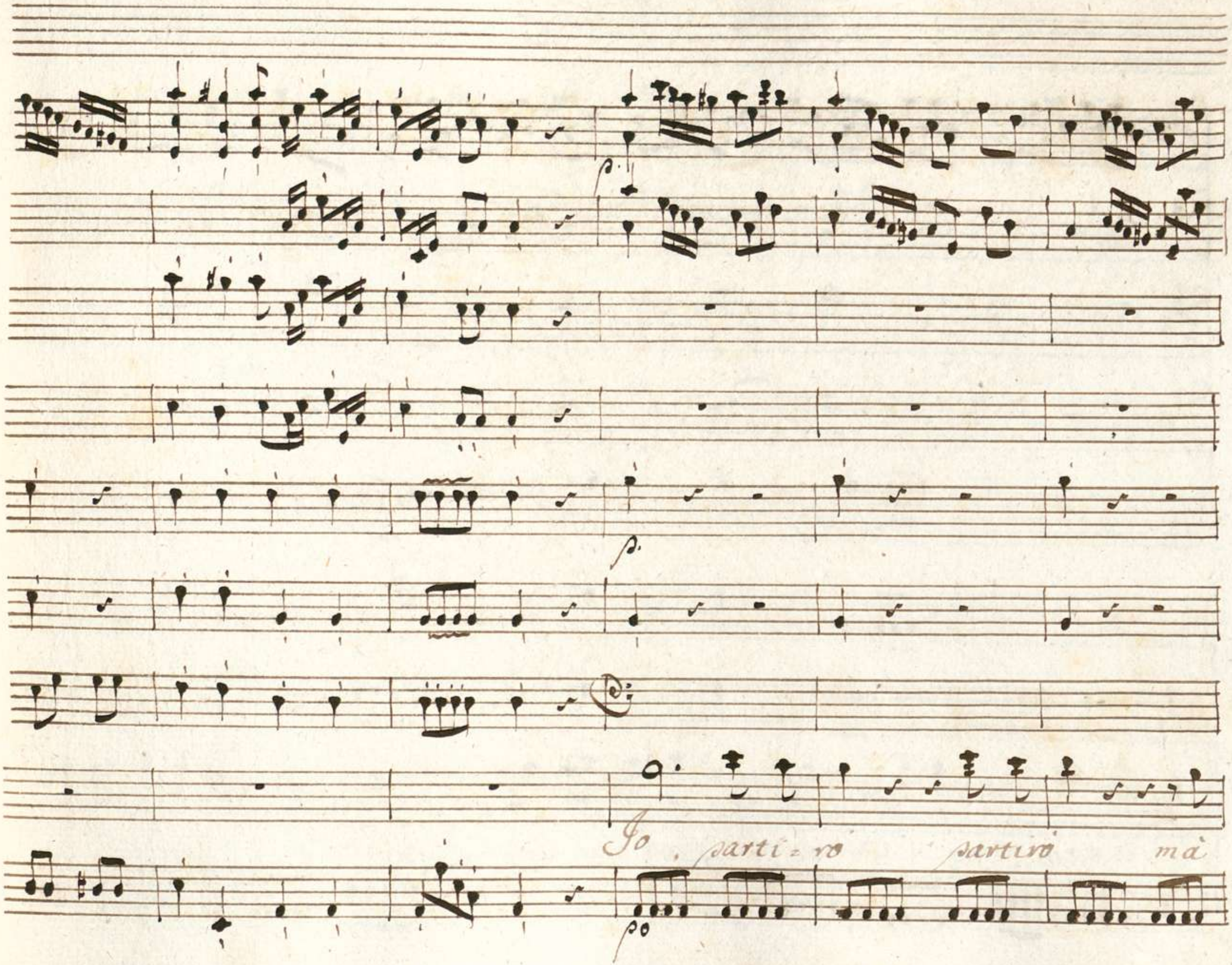

Unis
Col
Unis
for
Unis
=rez=zo almen
non ostentar per van
for
p.
f:
p.

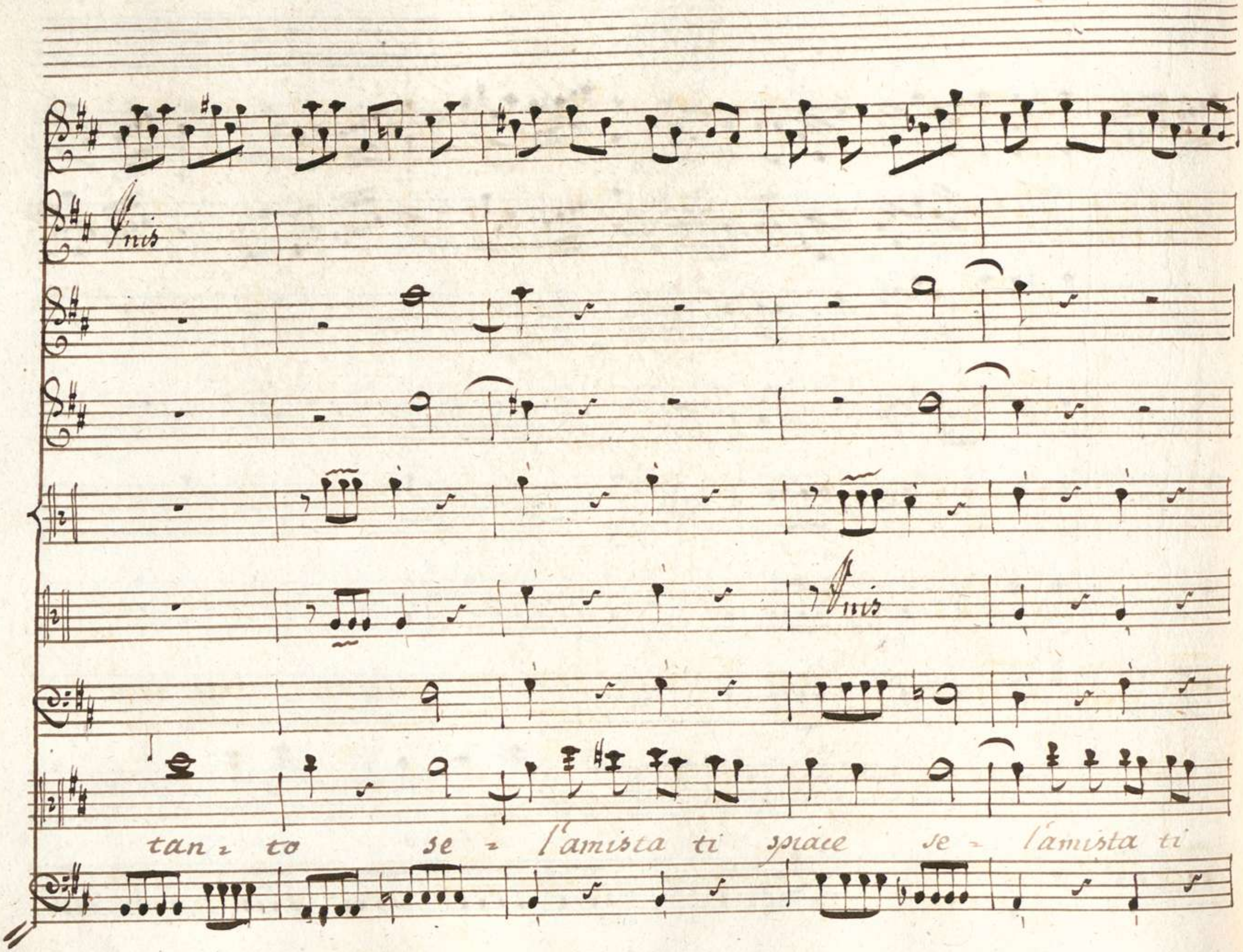

Col 1 mo
Col 2
for

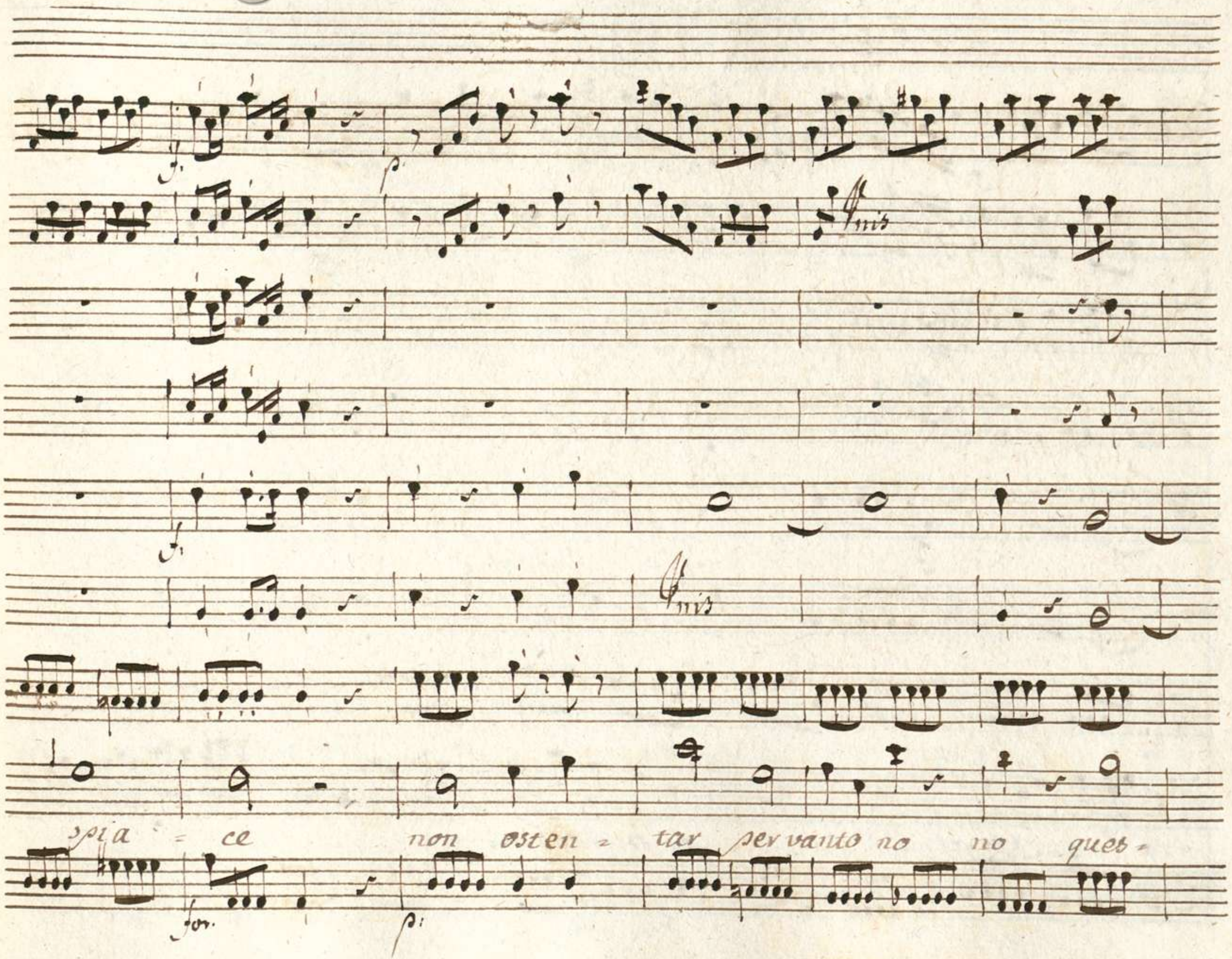

for
Col 1
Col 2
Col 1
Col 2
f:
Unis
C.B.
to
f:

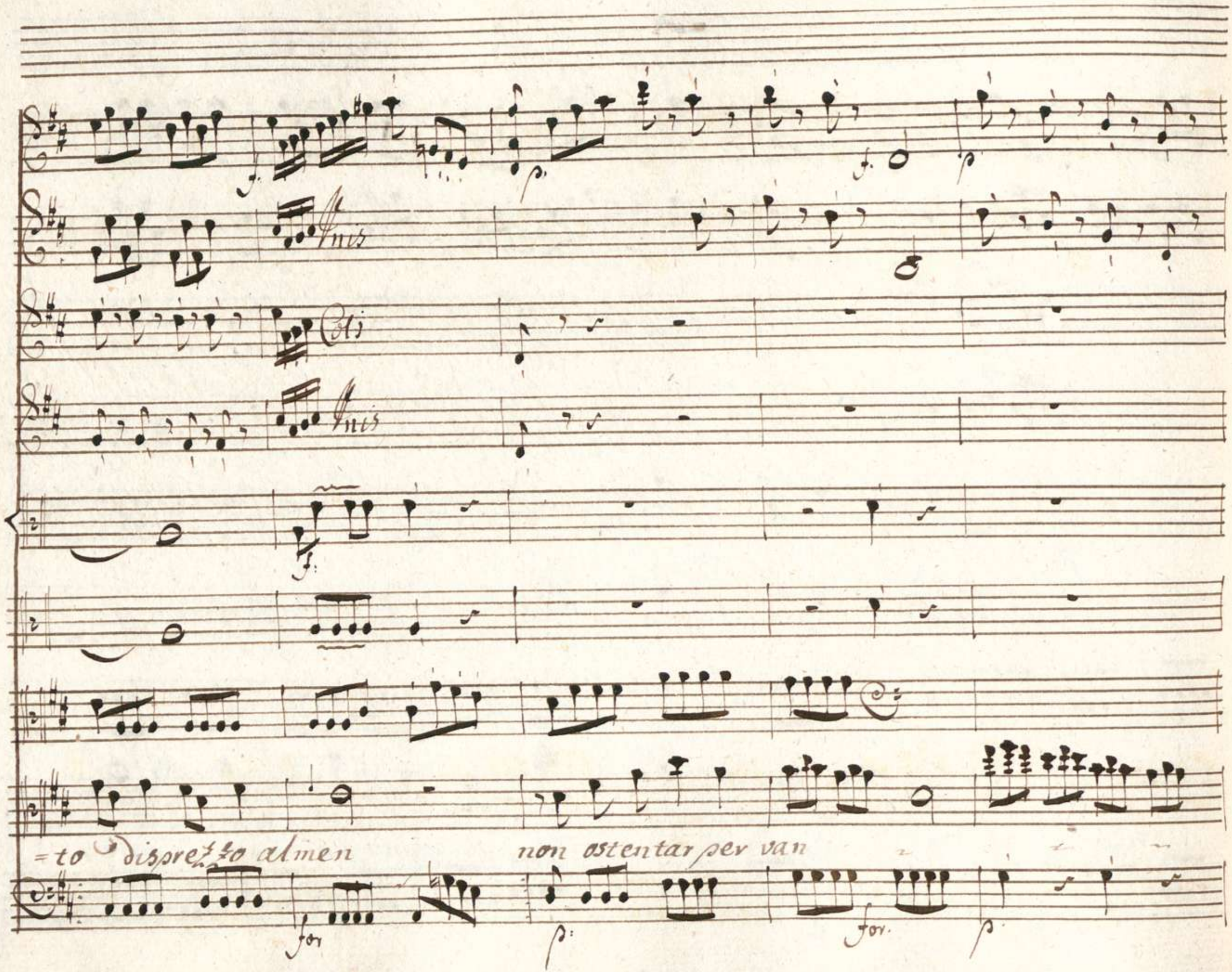
non ostentar per vanto non osten · tar questo Dis · pretz · zo


Unis
Unis
Col 1mo
Unis
Col 2
Unis
Unis
al= men no questo disprezzo almen


p.
Io parti=ro partirò mà
po


Unis
Unis
tan = to se = l'amista ti spiace se = l'amista ti

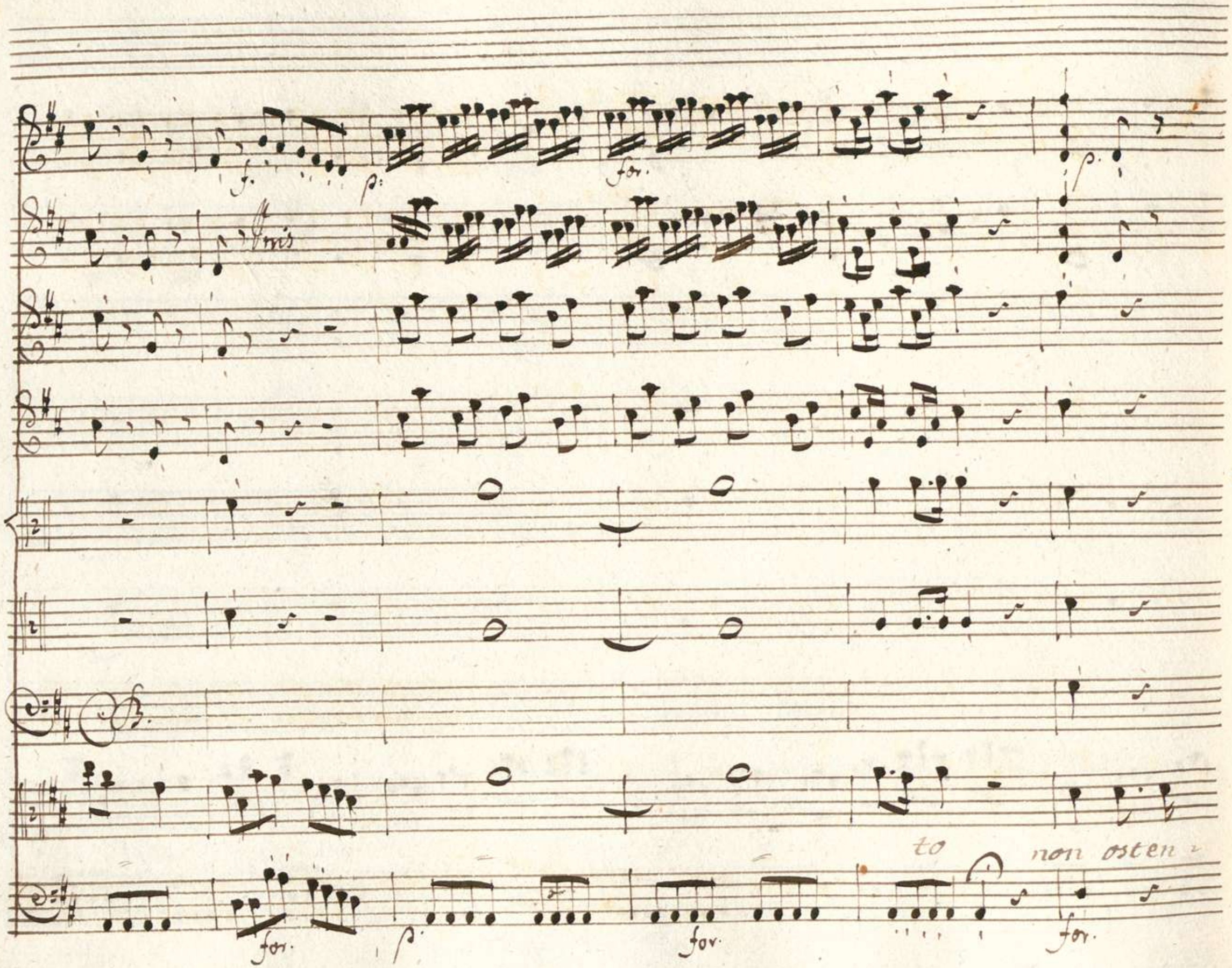

spia = ce non osten = tar servanto no no ques =


Unis
Coli
Unis
=to disprezzo almen
non ostentar per van
for
for.

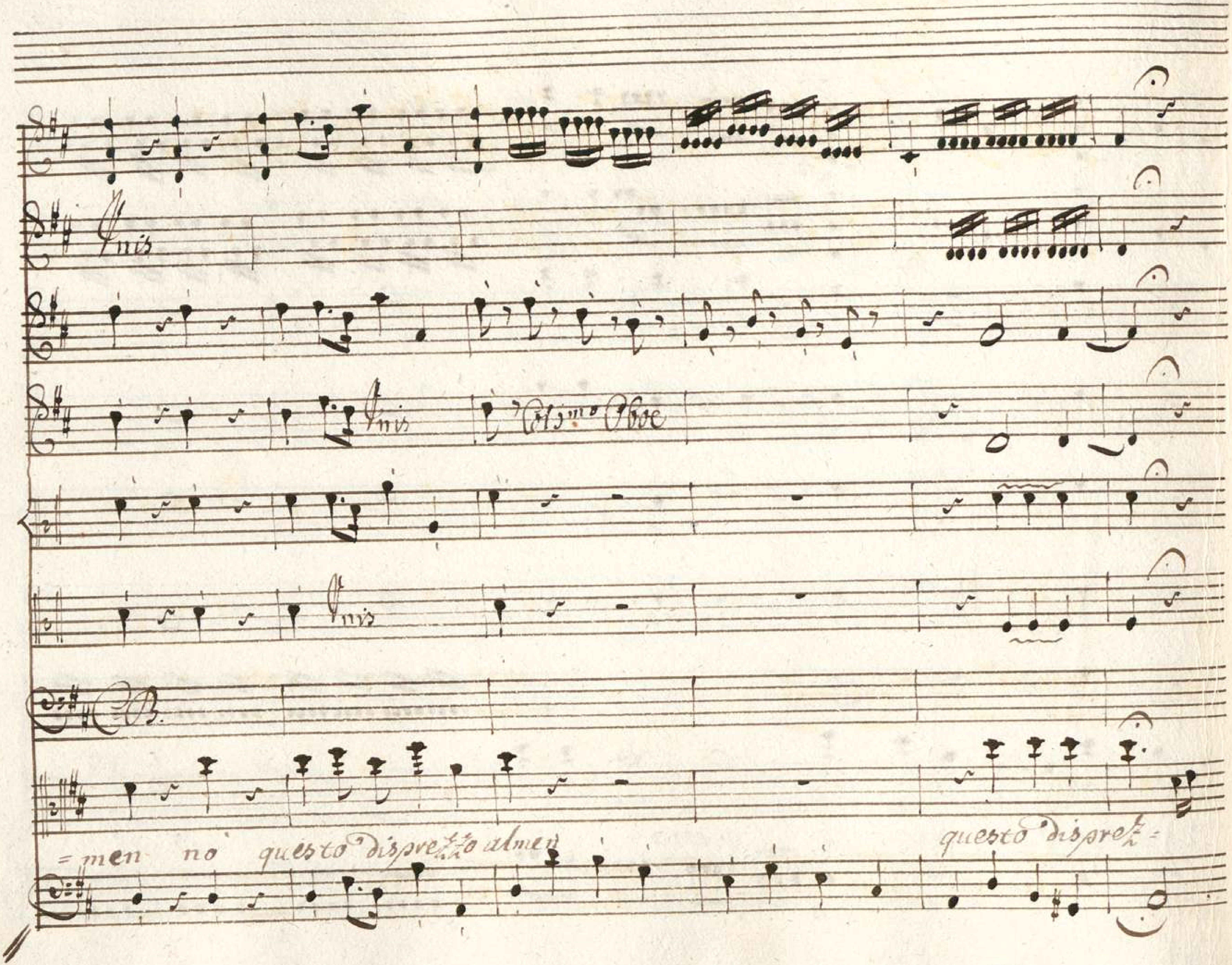
Col 3 mo

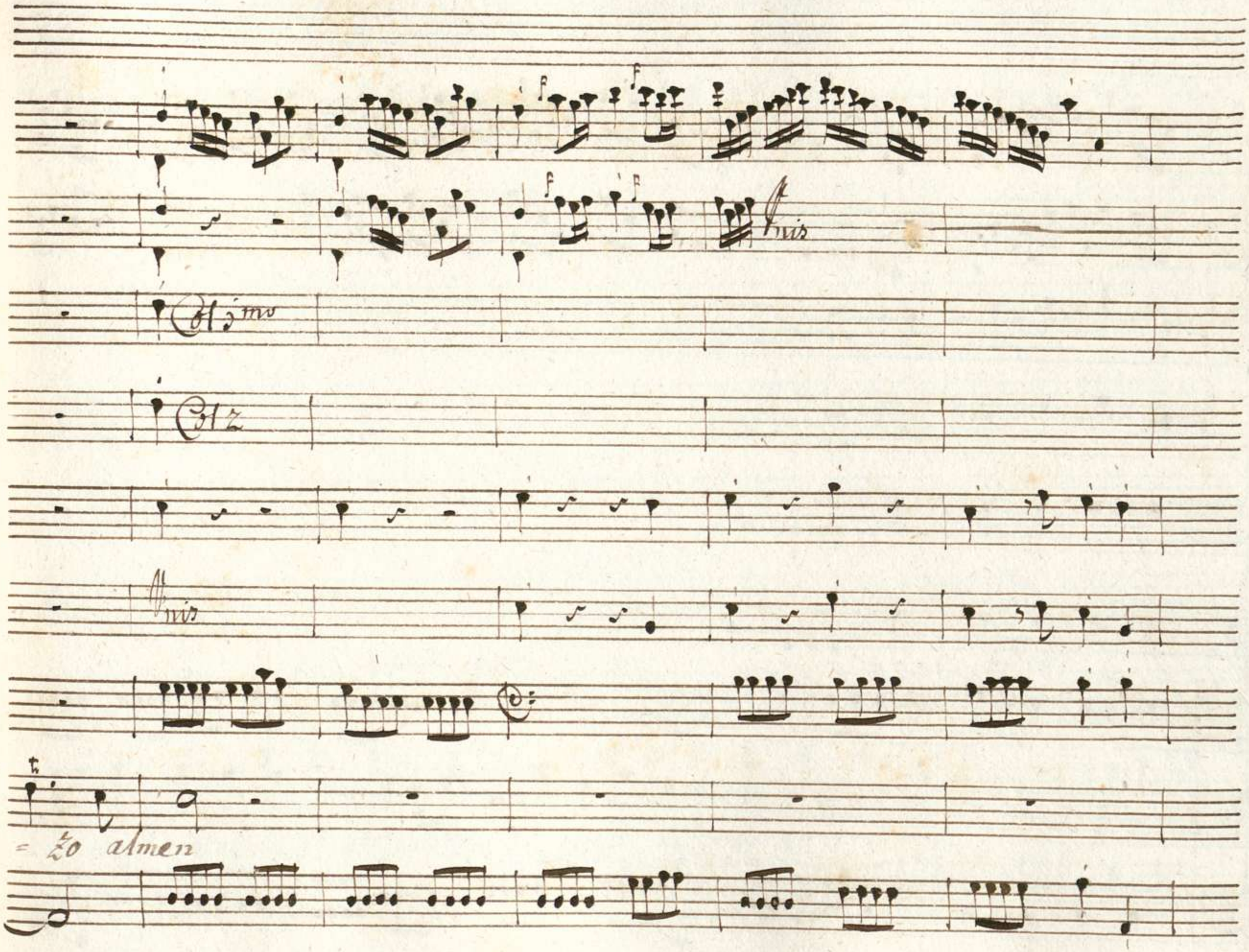
Col 2

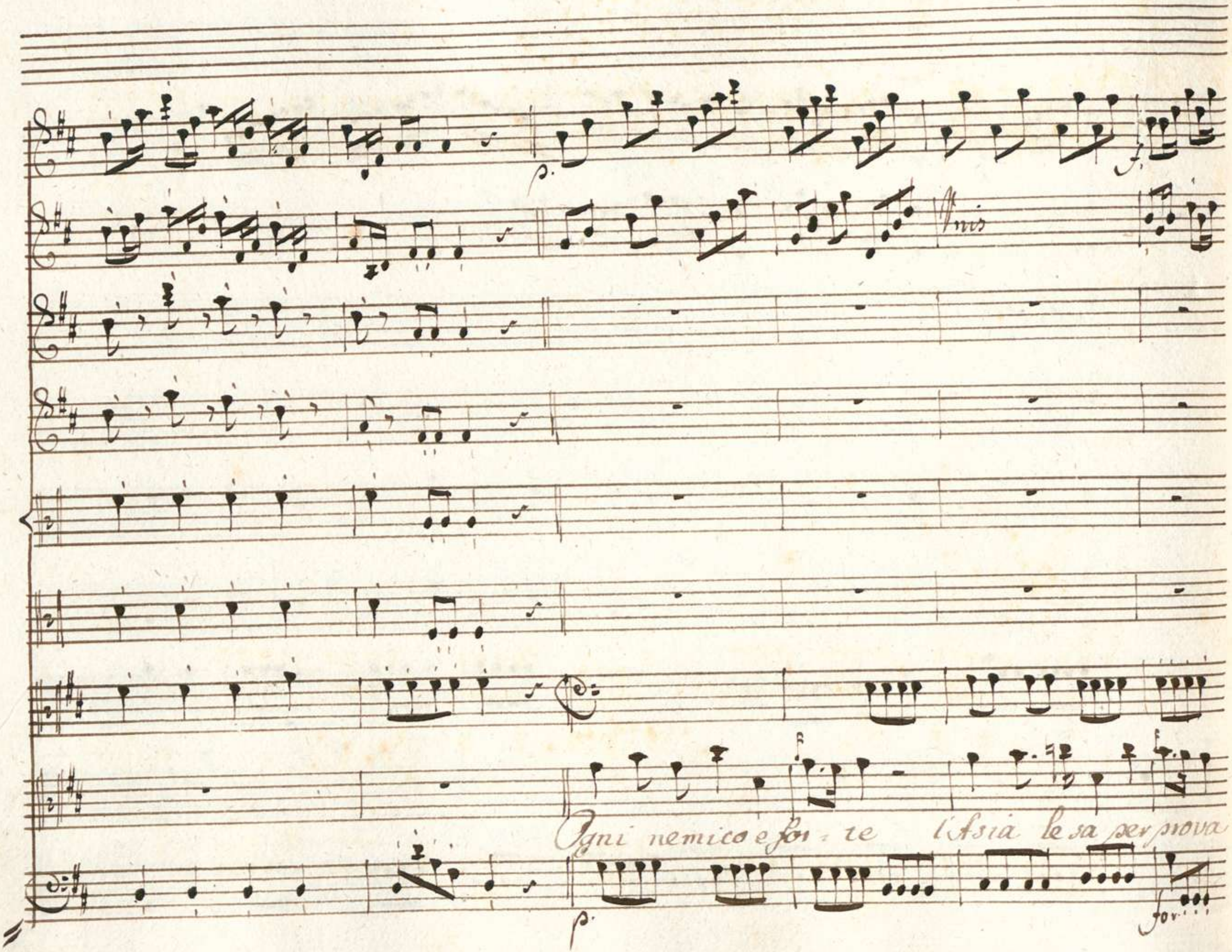
for. p. for. p.

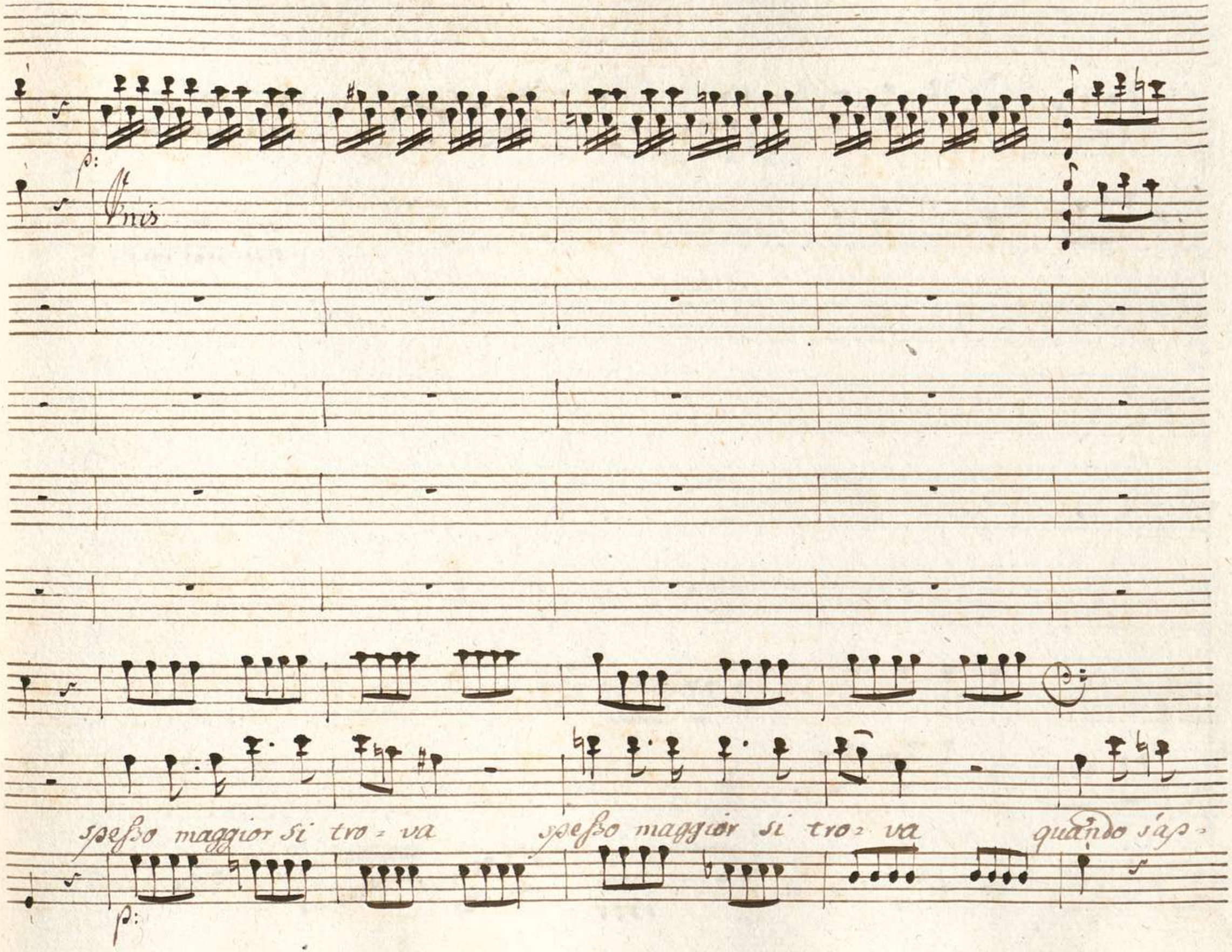

f.
p.
for.
p.
Unis
to
non osten
for.
p.
for.
for.

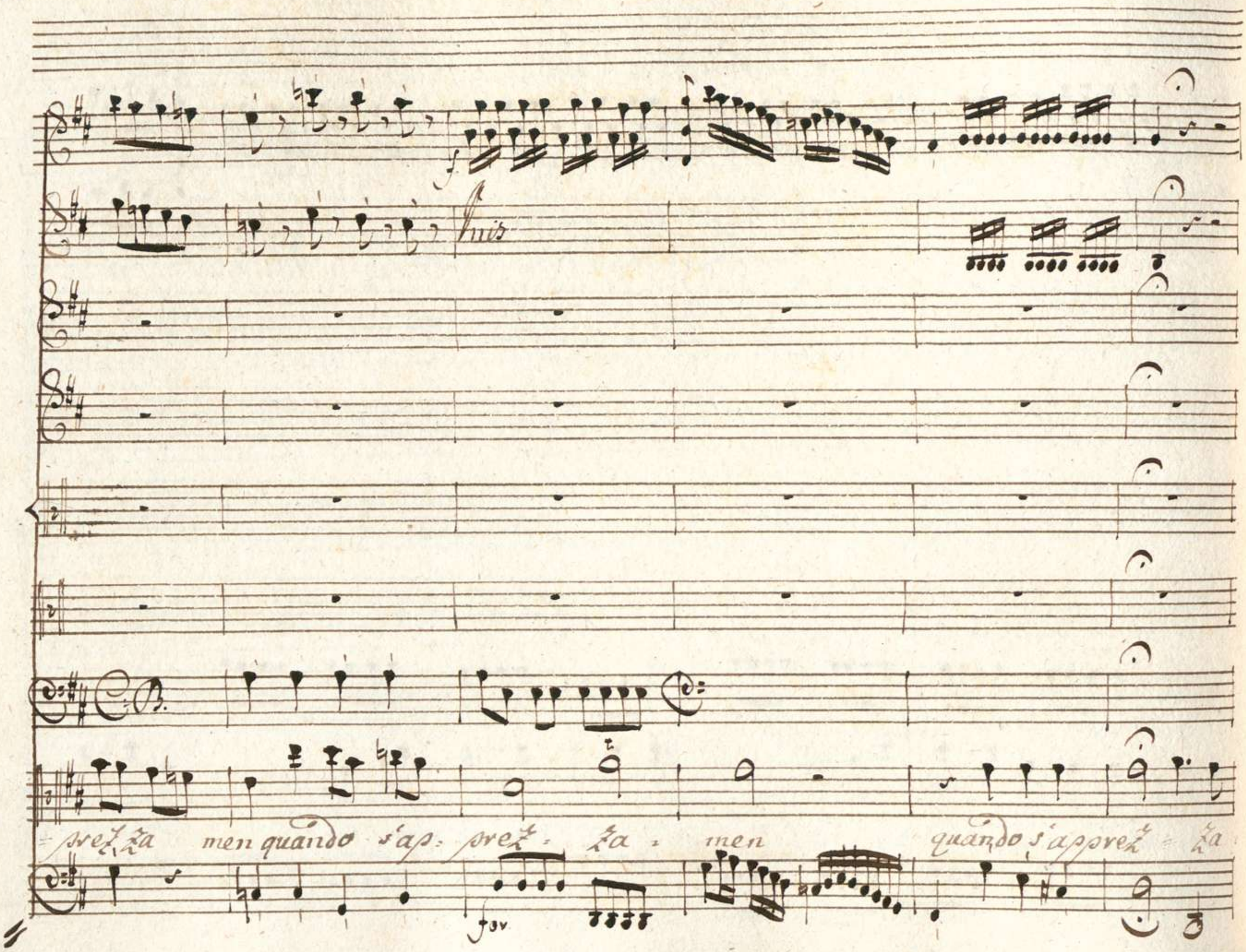
=tar per vanto non osten= tar questo Dis= prez= =zo al=

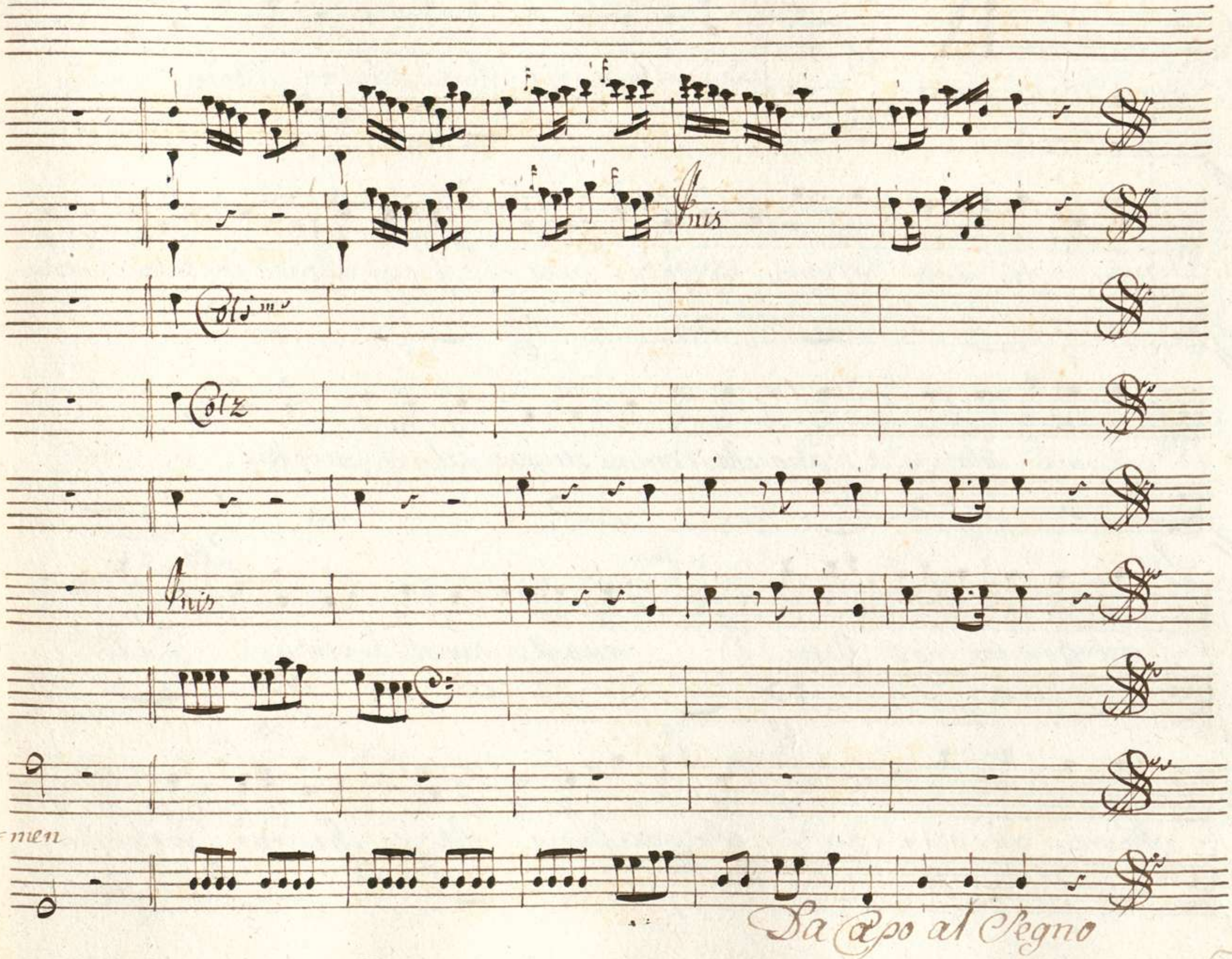

Unis
Unis
Col Primo Oboe
Unis
B.
=men no questo disprezzo almen
questo disprez=


Unis
Col 3mo
Col 2
Unis
= zo almen


p.
f.
Unis
Ogni nemico e for - te l'Asia le sa per prova
p.
for...


p:
Unis
spesso maggior si tro = va
spesso maggior si tro = va
quando s'ap =
p:


Unis
C.B.
prez za men quando s'ap: prez: za: men quando s'apprez: za
for


Fnis
Colsmo
Colz
Fnis
=men
Da Capo al Segno

Scena IX

Serse. Sebaste. Temis: e Neocle.

Ser:

Temistocle fra' Persi credon Sebaste i

Greci? ah cerca e spia se fosse vero il tuo Signor consola questa

vittima sola l'odio che il cor mi strugge calmar potrebbe.

Neo:

(e il genitor non fugge!) ecco il punto all'impresa) (Ah

Tem:

Neo:

Padre ah senti) Potentissimo Re che ardir! quel

Tem:

Seb:

Tem:

folle dal Trono s'allon-tani non oltraggiano i Numi i voti v-

Seb: Ser:

-mani Parti no no s'ascolti parla stranier che vuoi?

Tem:

Contro la sorte cerco vn asilo e non lo spero atrove di-

Ser: Tem:

-fendermi non può che Serse O giove chi sei? Naqui in A-

Ser: Tem:

-tene e Greco ardisci di presentarti à me? si questo

nome qui è colpa il so ma questa colpa è vinta da vn gran merito in

me Serse tu vai Temistocle cercando io tel re: cai

Ser: Tem: Ser:

Temistocle ed è vero ? a Regi inanzi non si mentisce vn

merito si grande premio non vè che ricompensi Ah dove

quest oggetto dov è dell odio mio ? già su gli occhj ti stà qual

Tem: Ser: Tem: Nco: Ser:

è son io tu si dove m'ascondo e così poco

Tem:

temi dunque i miei sdegni? dunque.... ascolta e risolvi

Eccoti innanzi de giuochi della sorte un esempio o Signor quello son.

io quel Temistocle istesso che scosse già questo tro soglio ed

ora a te ricorre il tuo soccorso implora ti co:

= nosce potente non t'ignora sdegnato e pur la speme d'a.

= venti difensore a te lo guida tanto o Signor di tua vir.

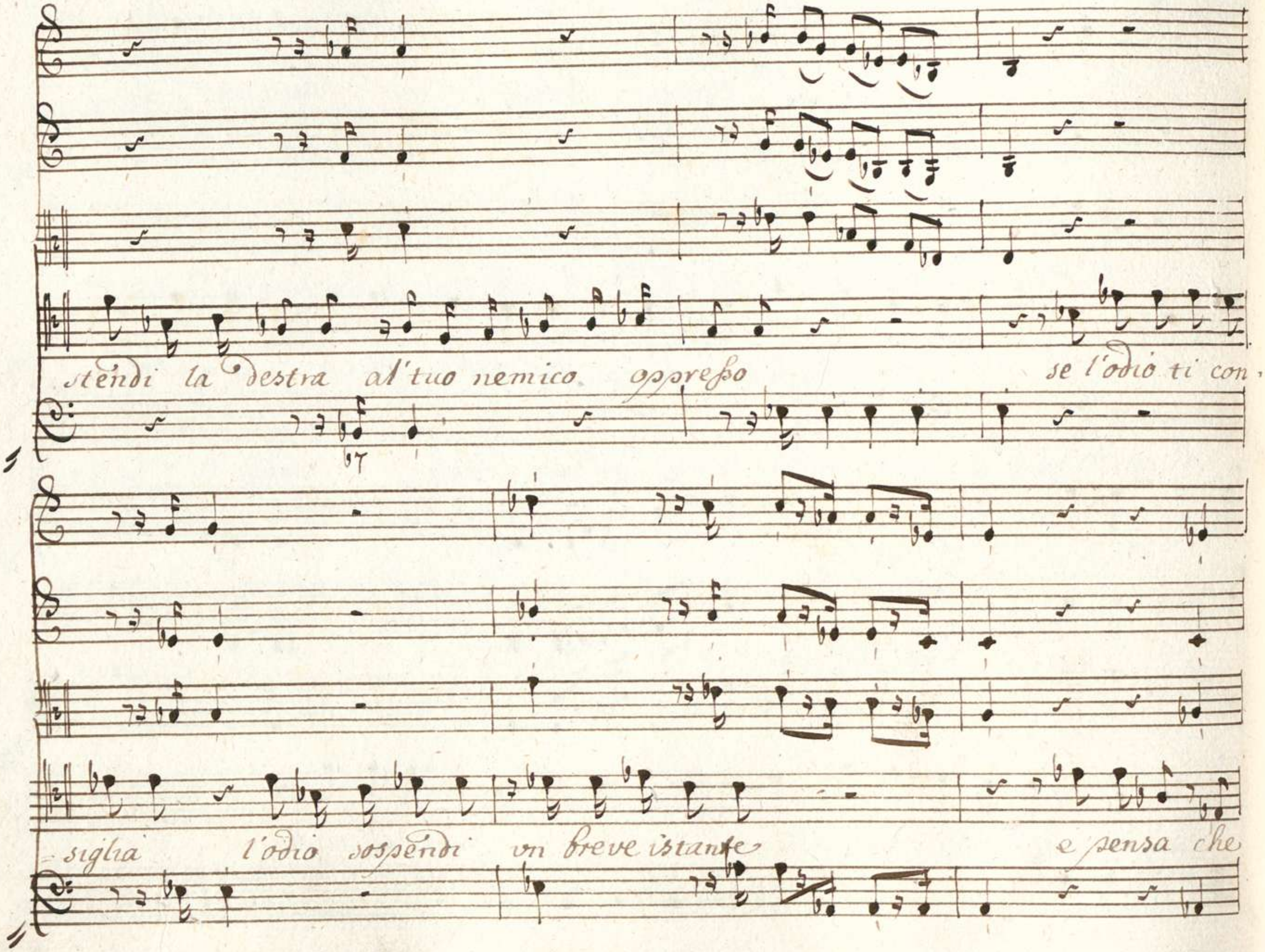
= tu' si fida sono in tua man puoi conservarmi e puoi vendi

car ti di

Subito Recitat.
Con stromenti

me se il cor t'accende fiamma di bella gloria io t'apro un

campo degno di tua virtù vinci te stesso


stendi la destra al'tuo nemico oppresso se l'odio ti con-
siglia l'odio sospendi vn breve istante e pensa che

vana e la ruina D'vn nemico impo: tente vtil l'aquisto

D'vn amico fe: del che Re tu sei

ch'esule io son che fido in te che vengo

vittima volontaria a questi lidi pensaci e poi

del mio destin decidi

Ser.

Giusti Dei chi mai vide

anima più sicura quel nuova specie è questa di virtù di co.

-raggio! a Serse in faccia solo inerme nemico venir fi.

darsi... ah questo è troppo ah dimmi Temistocle che vuoi? Ch'io l'odio

mio cimentar' la mia gloria? ah questa volta non vince,

=rai vieni al mio sen m'avrai qual mi sperasti in tuo soccorso aperti

saranno i miei tesori in tua difesa s'armeranno i miei

Regni e quindi appresso fia Temistocle e Serse un nome istesso

Tem.

Ah Signor fin ad ora un eccesso parea l'a mia speranza e sur di

tanto il tuo gran cor l'avanza che posso offrirti ? i miei sudori ? il

sangue ? la vita mia ? del beneficio illustre sempre saran mi ?

-nori . la mia vita il mio sangue i miei Sudori

Ser.

Sia Temistocle amico la mia sola merce le nostre

gare non finiscan però De torti antichi se ben l'odio mi

spoglio guerra contes più gerosa io voglio

Subito l'Aria

Aria

Violino Primo

Violino Secondo — Unis

Oboe Primo — Col 1mo

Oboe Secondo — Unis

Corni da Caccia

Violetta

Serse

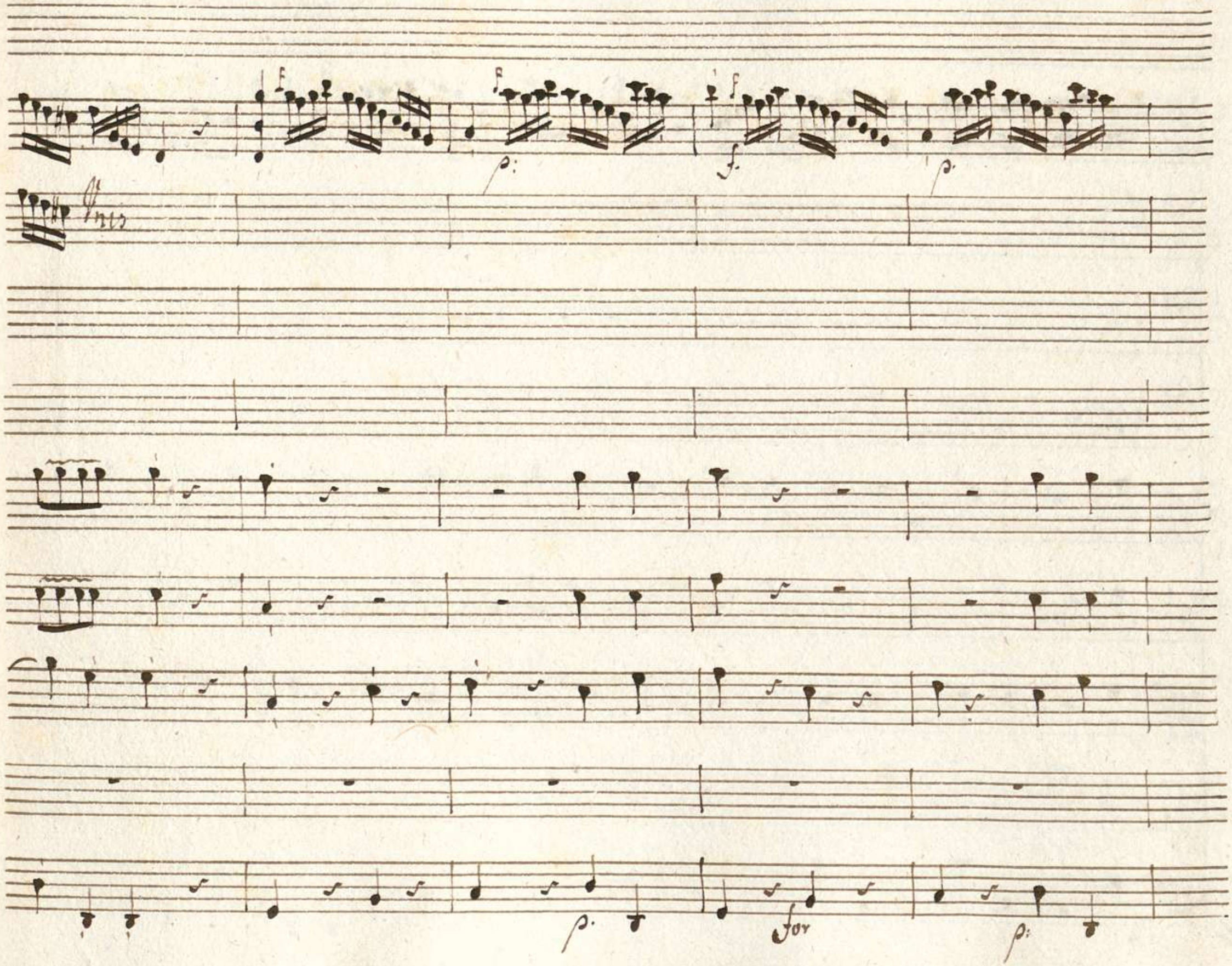
Allegro

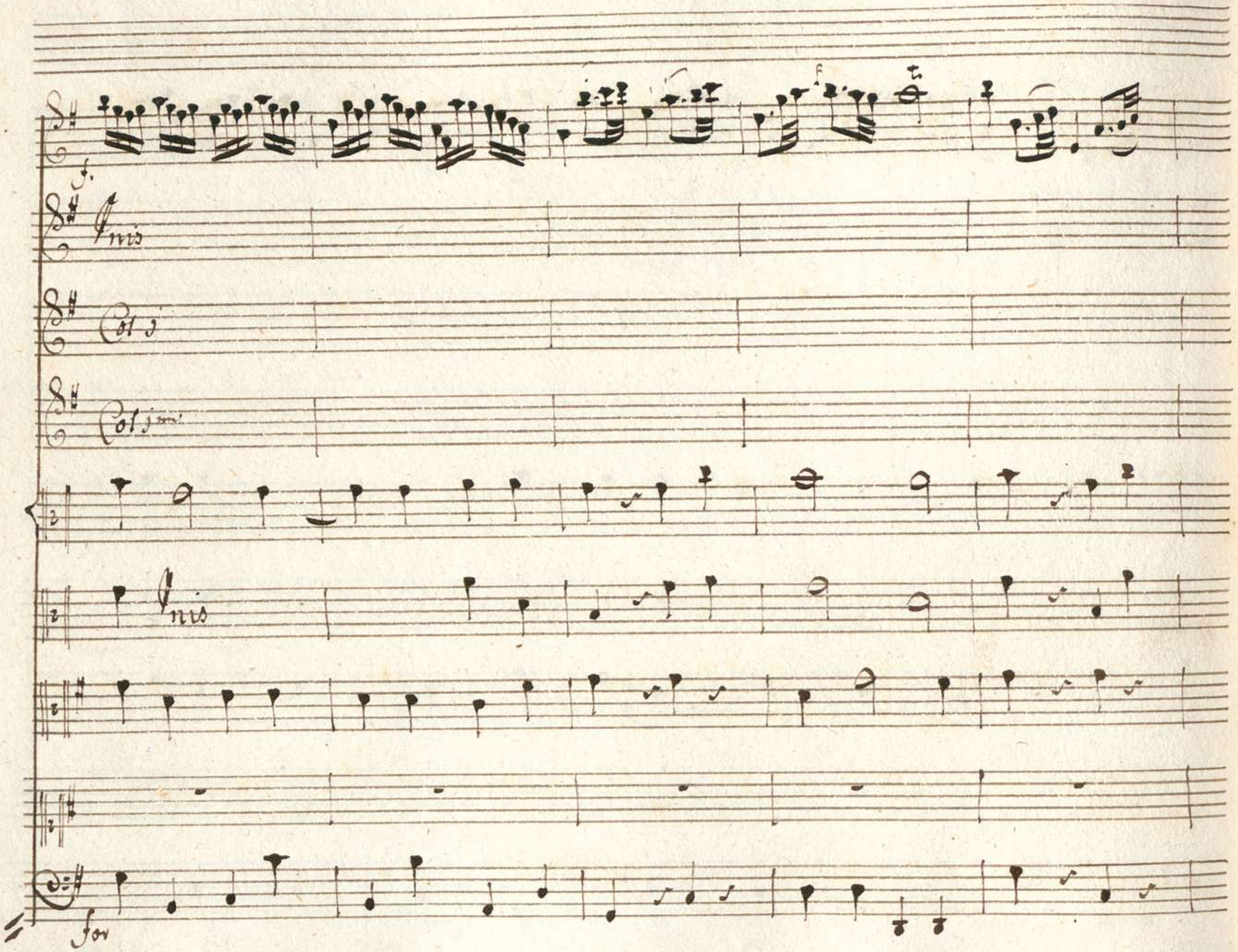
mis

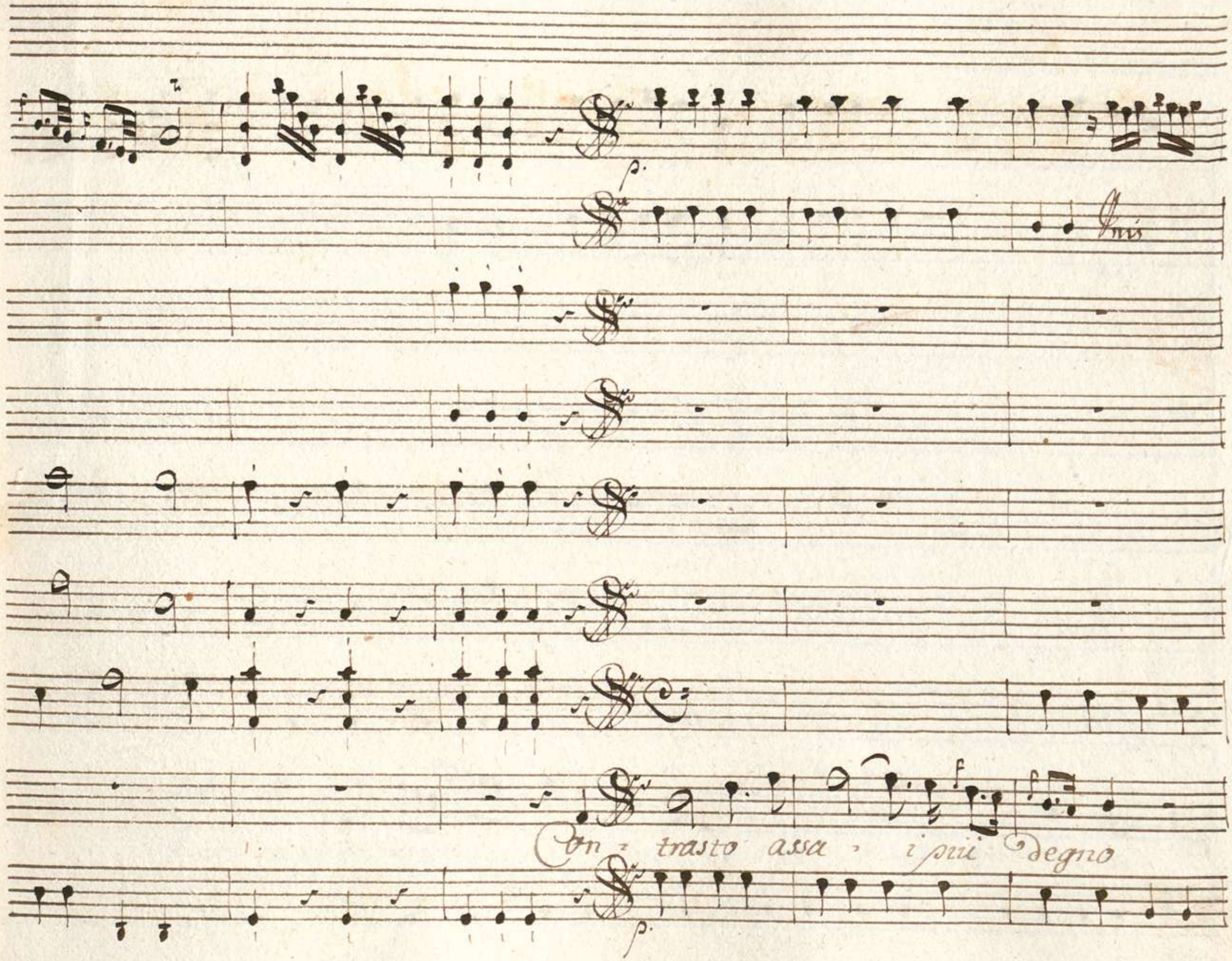
mis

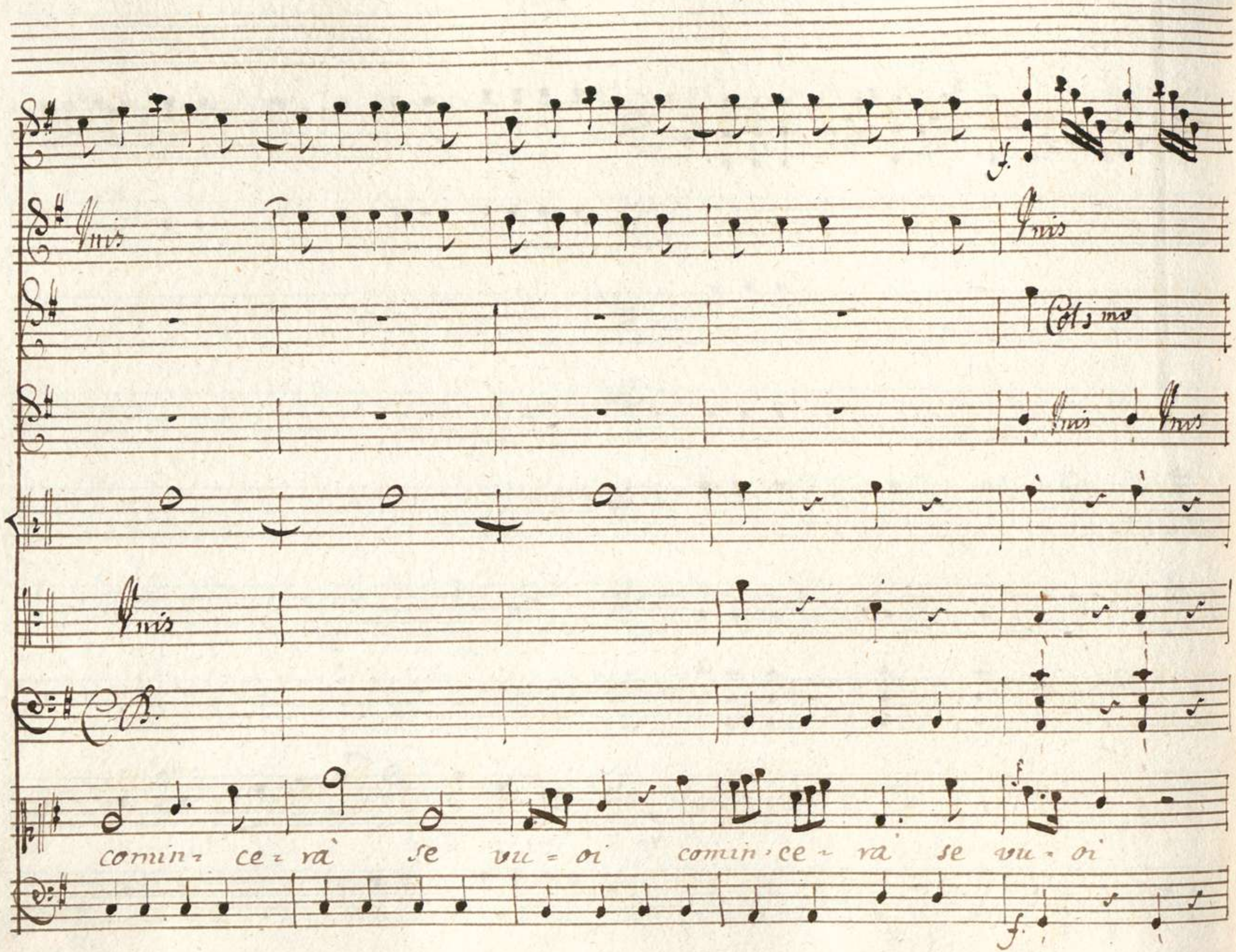
mis

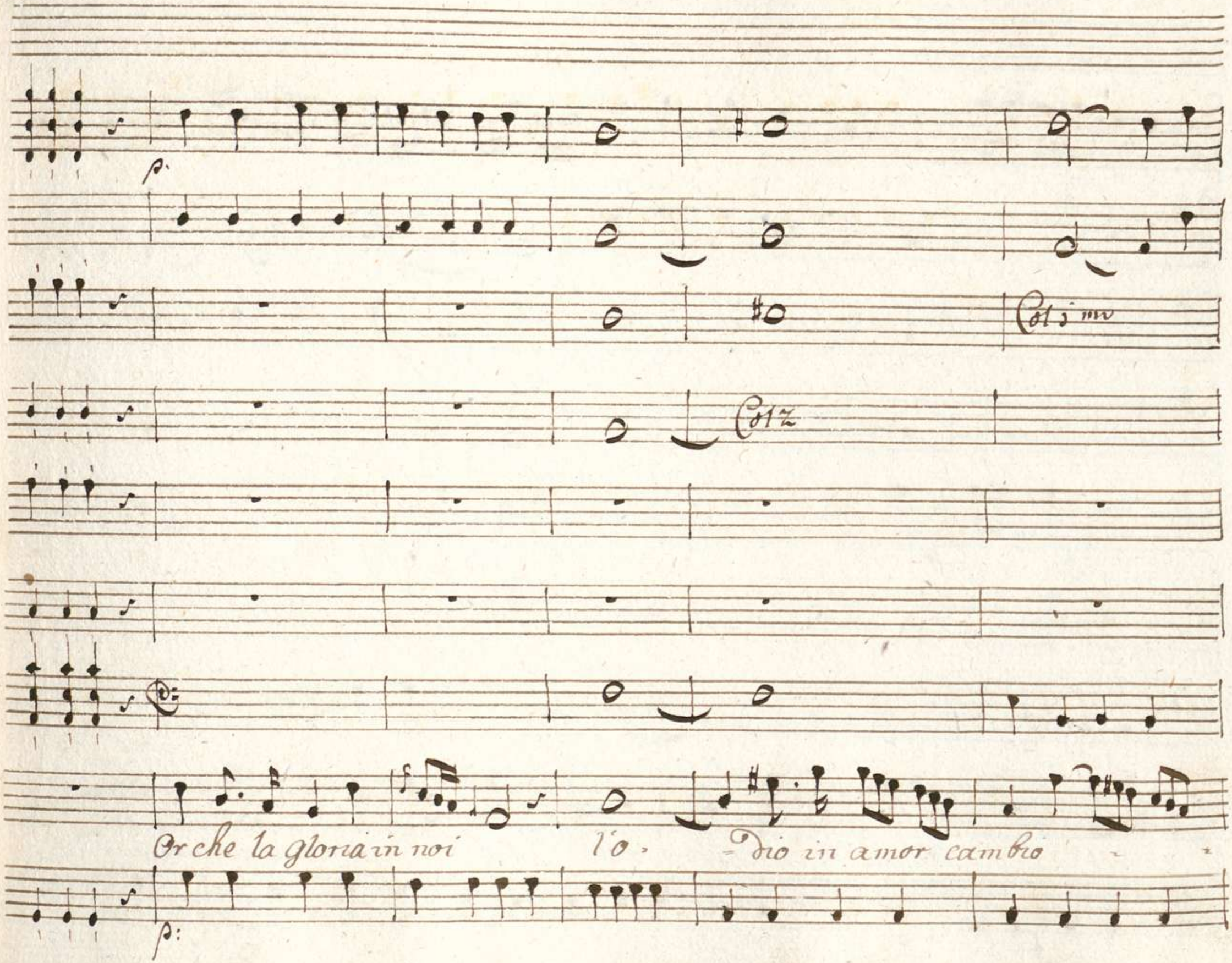
mis

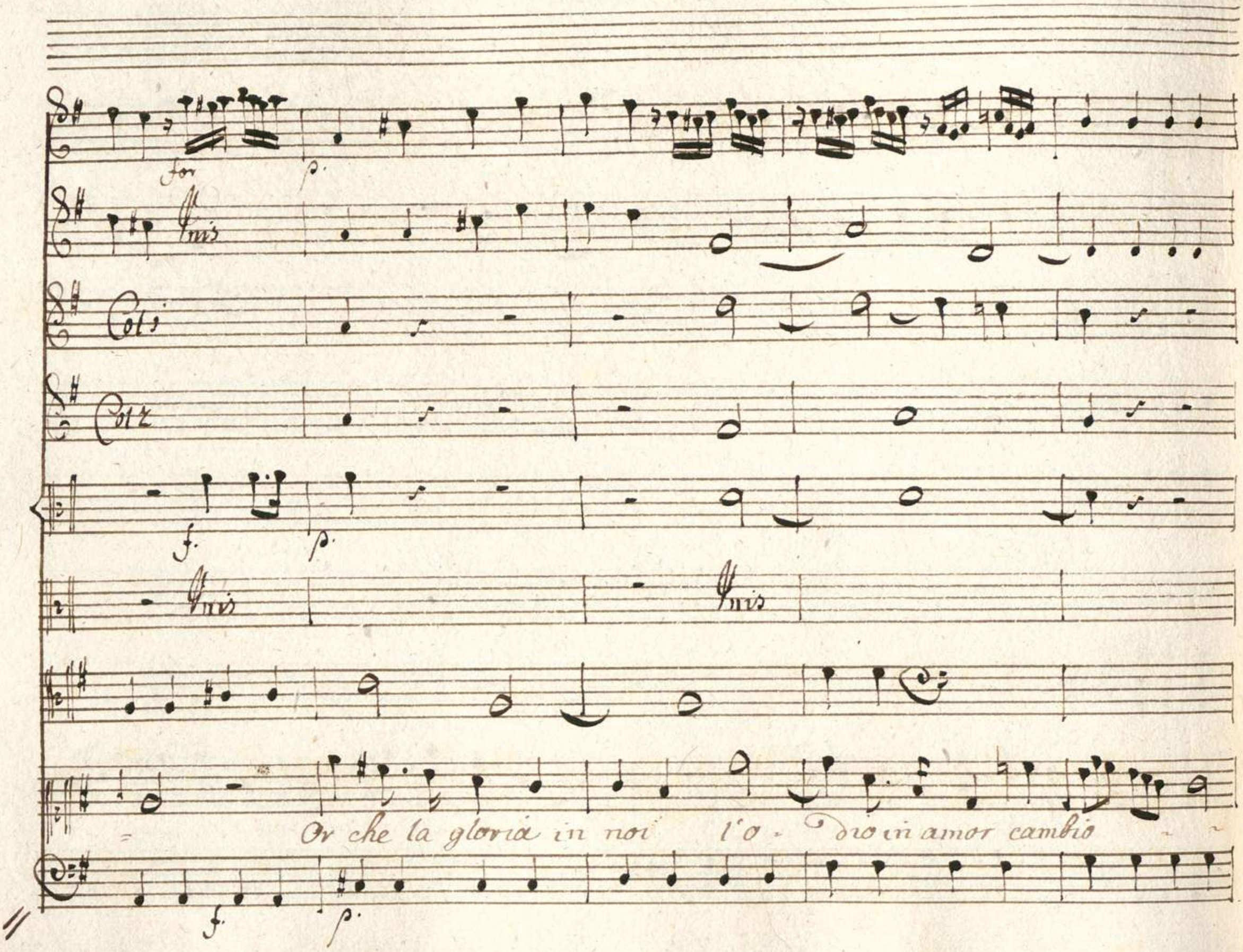

Unis
for


f.
Unis
Col j
Col j mi
Unis
for


p.
Unis
Con - trasto assa - i più degno
p.


Unis
Unis
Col 3mo
Unis
Unis
Unis
C.B.
comin- ce- rà se vu- oi comin- ce- rà se vu- oi


p.
Col 1mo
Col 2
Or che la gloria in noi l'o - dio in amor cambio
p:


for
p.
Unis
Col 1
Col 2
f.
p.
Unis
Unis
Or che la gloria in noi l'o - dio in amor cambio
f.
p.

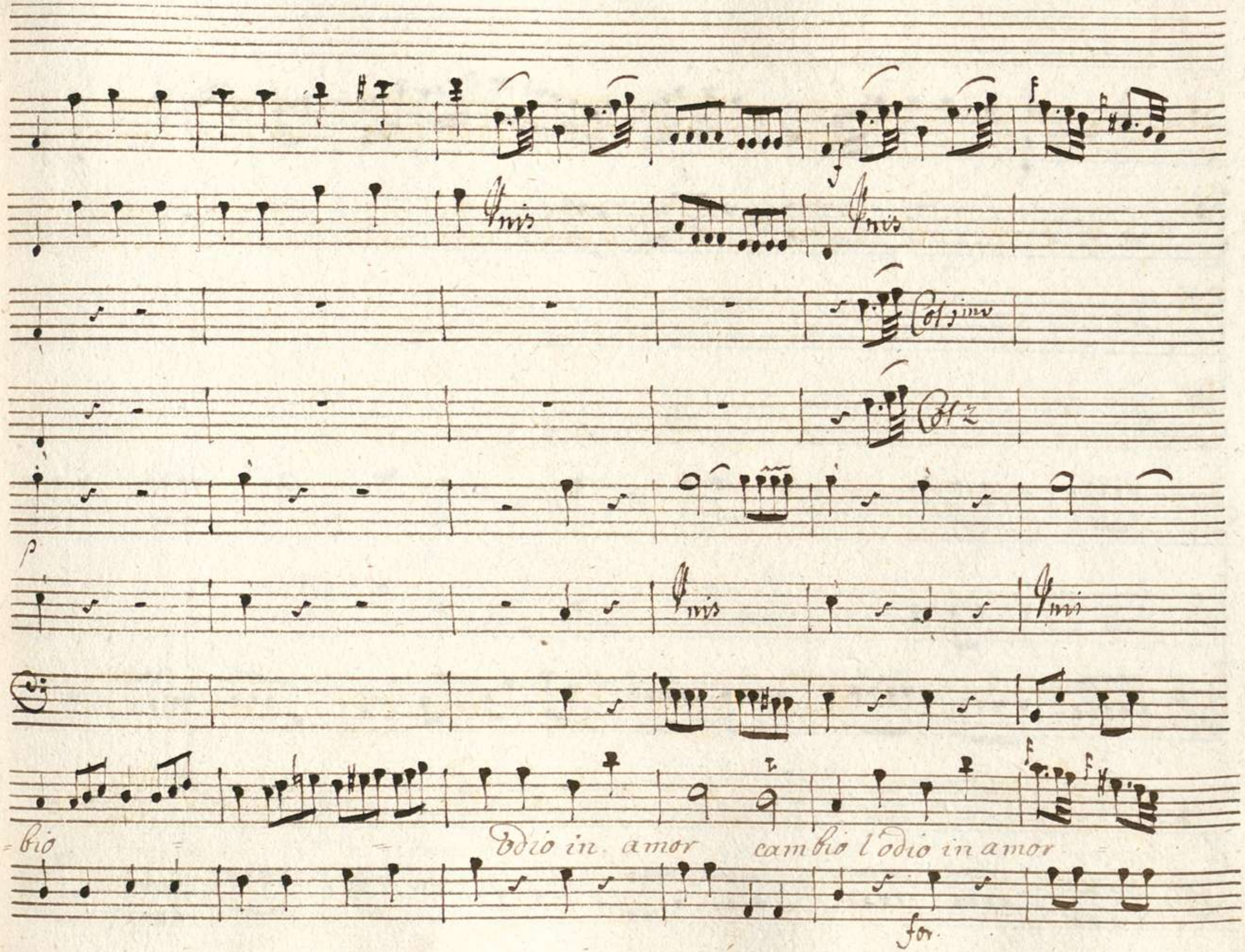
f. p.

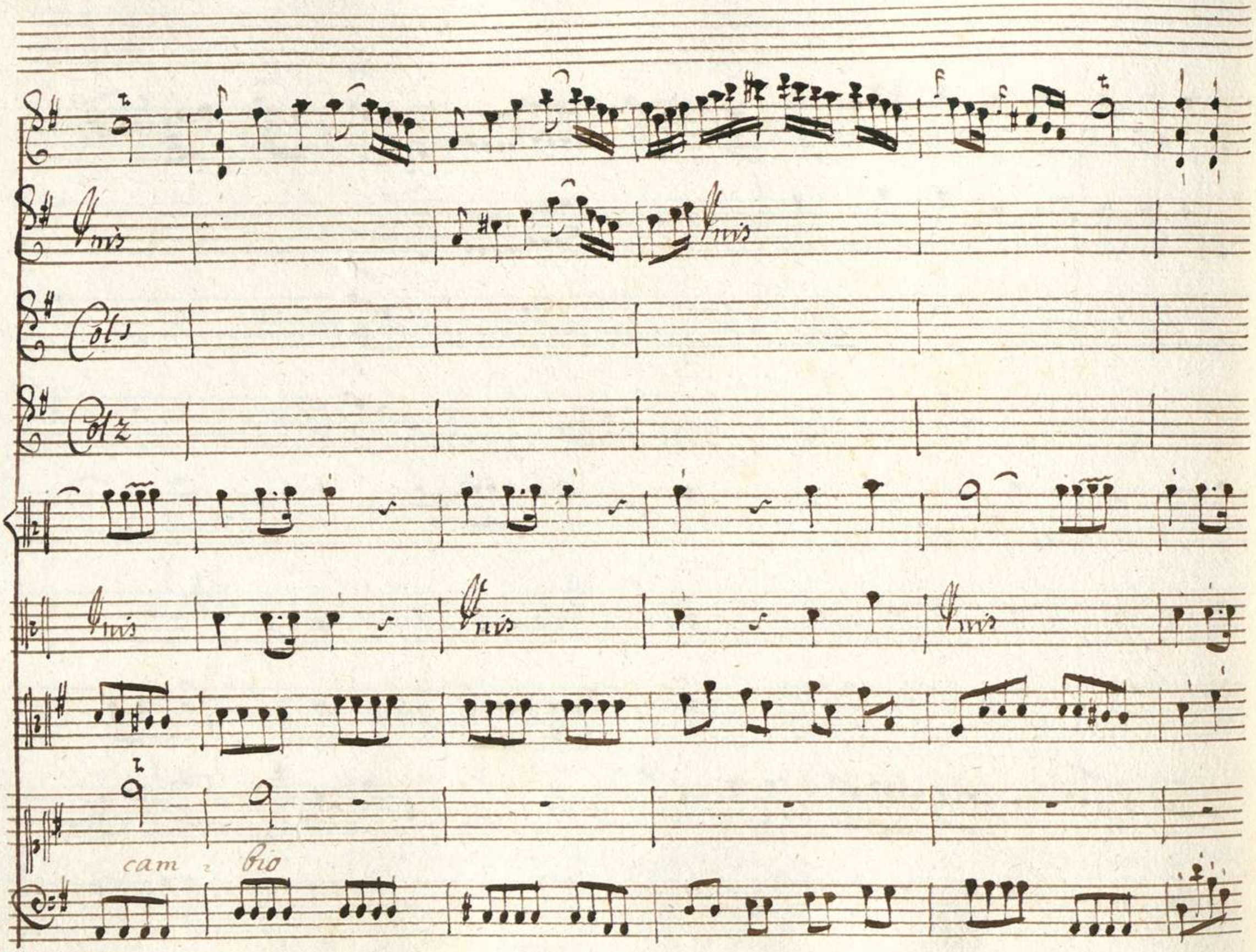
f. p.

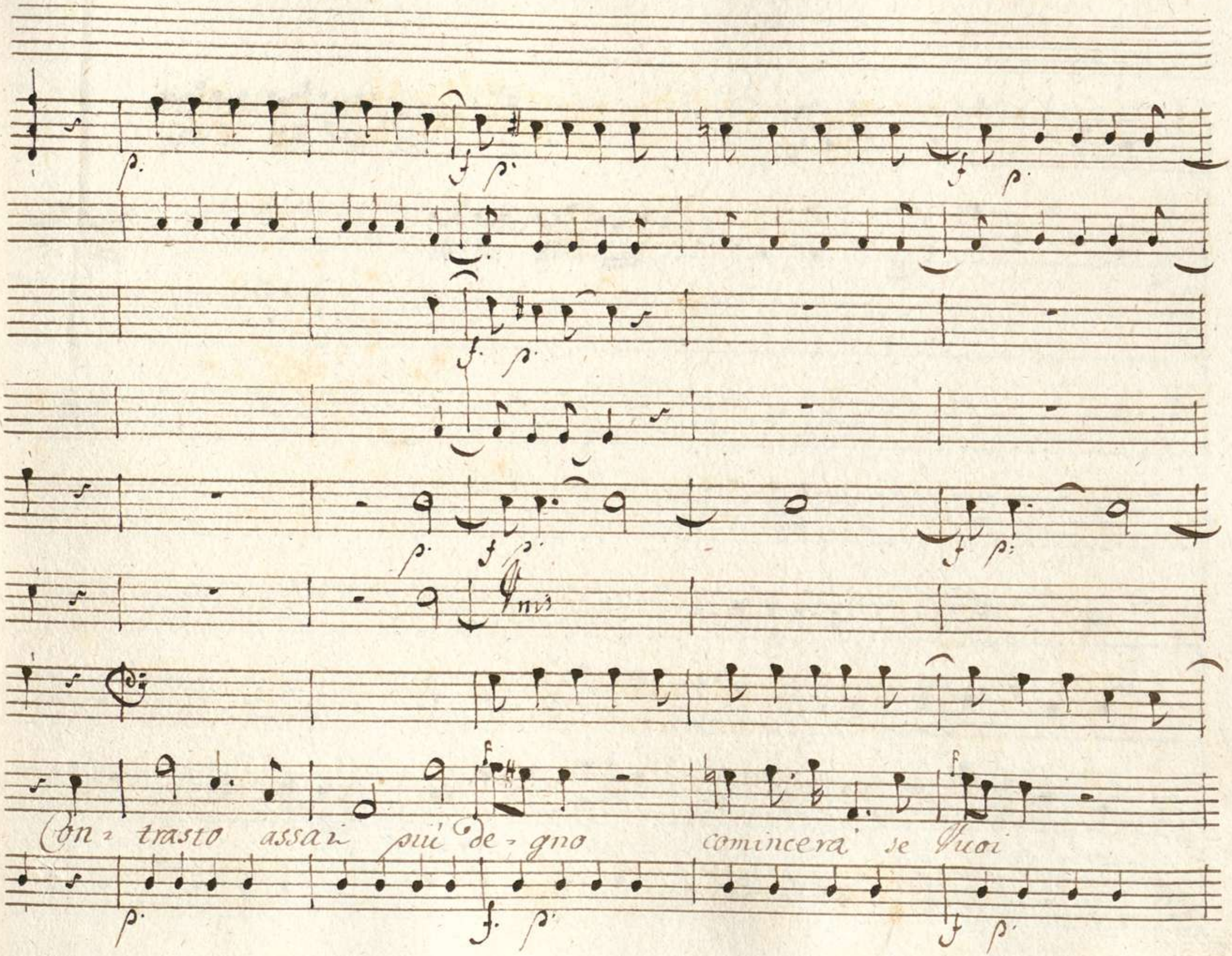
C.B.

Or che la gloria in noi

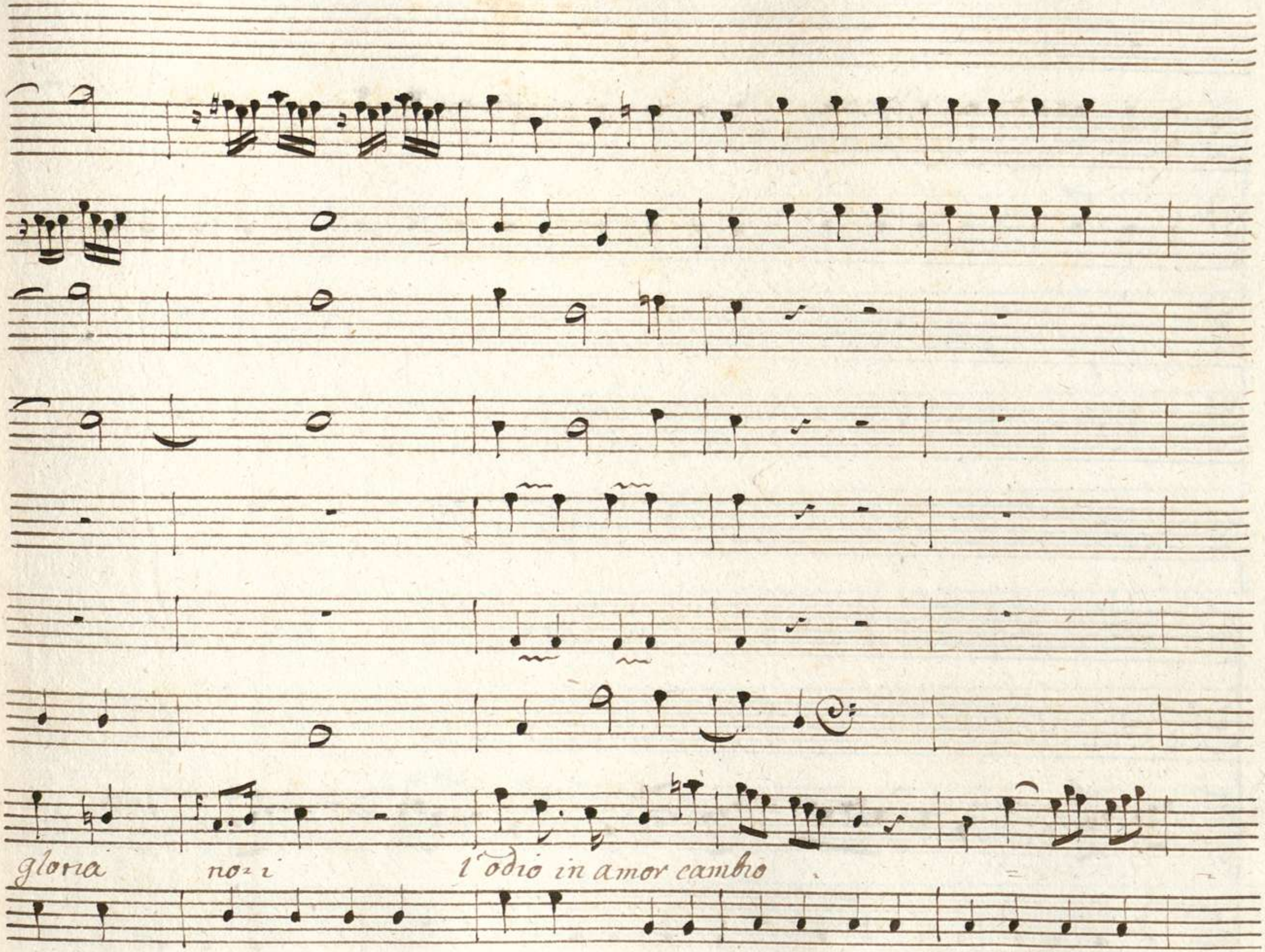
l'odio in amor cam

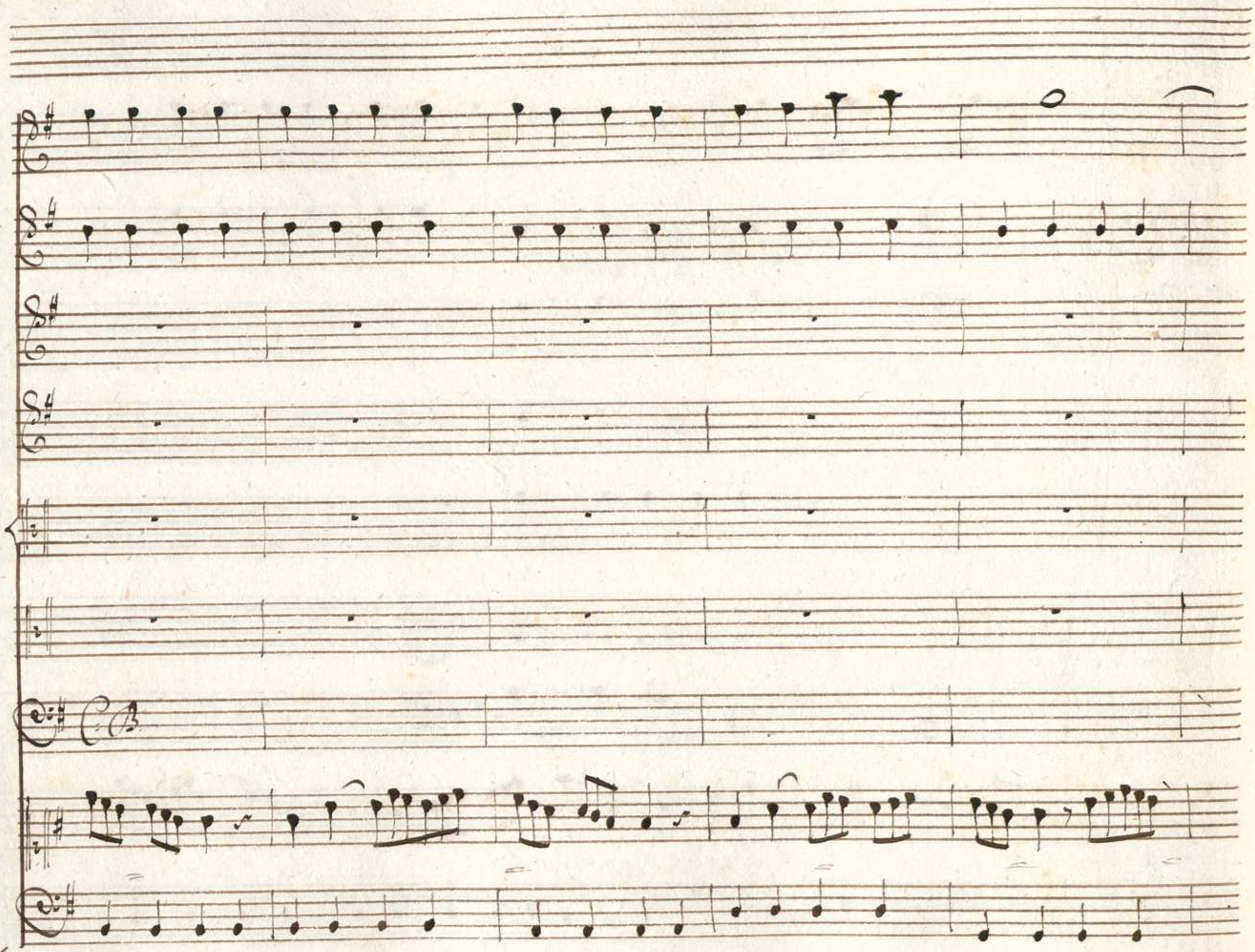

Unis
Unis
Col 1mo
Col 2
Unis
Unis
=bio
Odio in amor
cambio l'odio in amor
for.

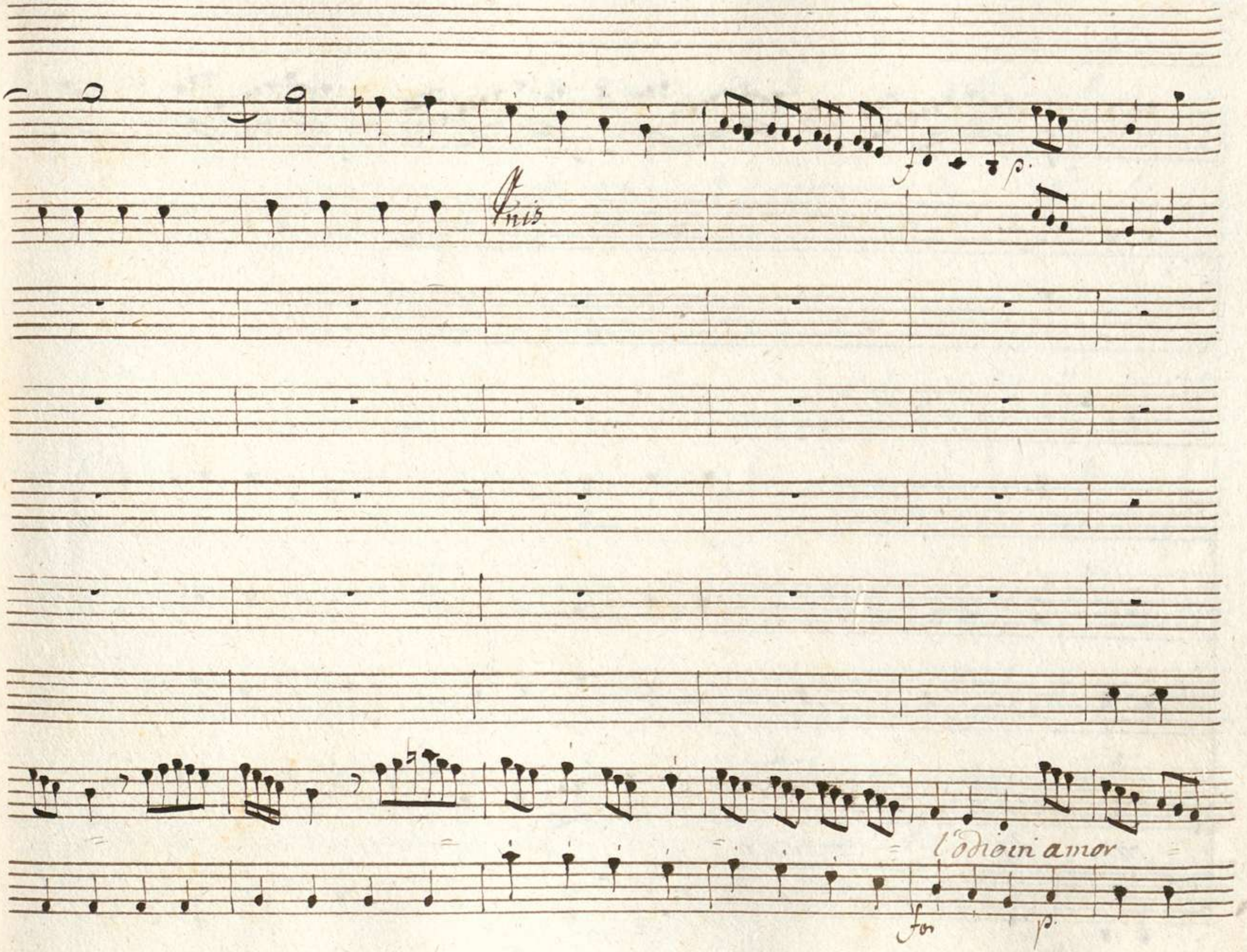

Unis
Unis
Col 1
Col 2
Unis
Unis
Unis
cam bio

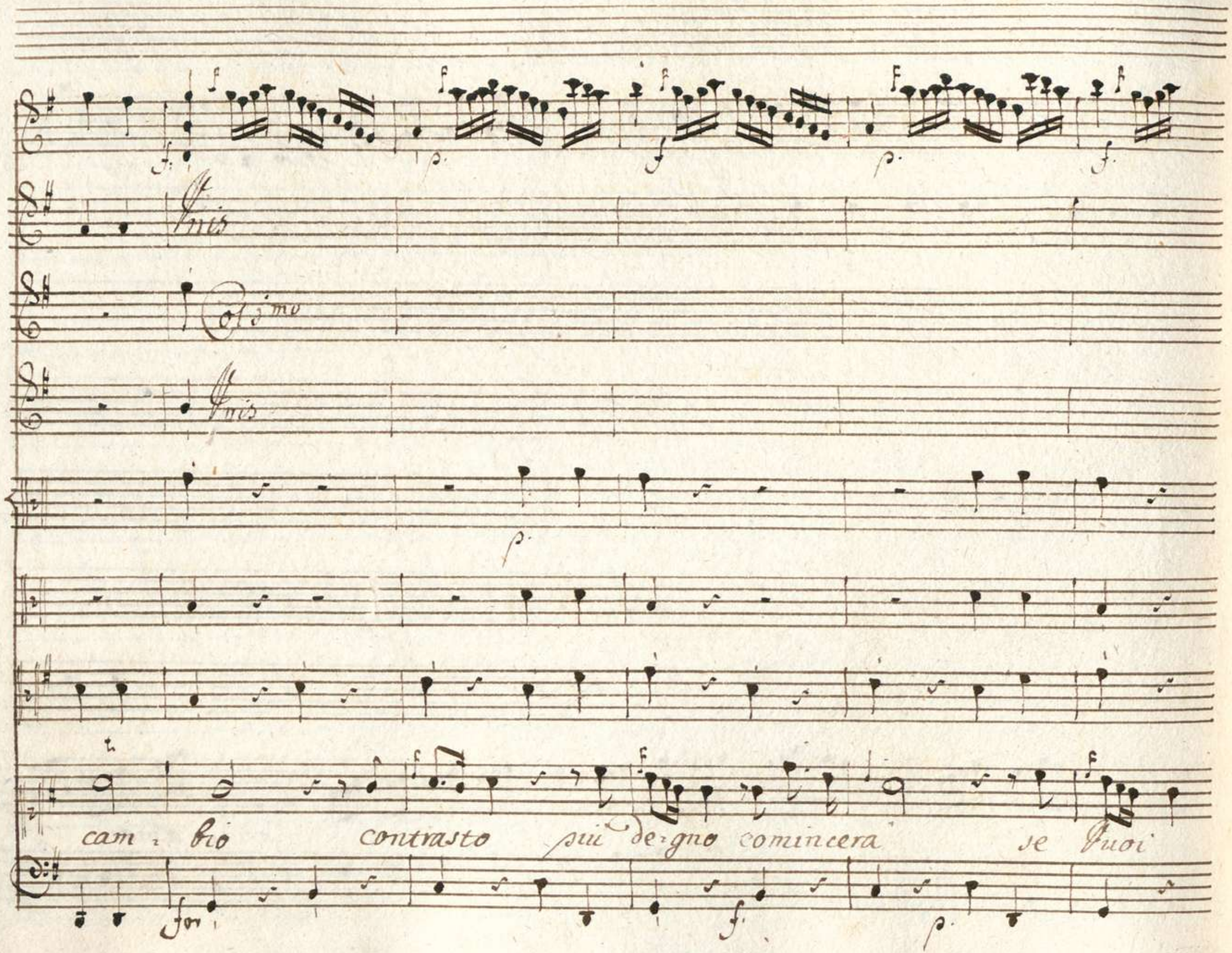

Con - trasto assai più de - gno comincerà se Vuoi

comincerà se Fuoi Or che la gloria in noi Or che la

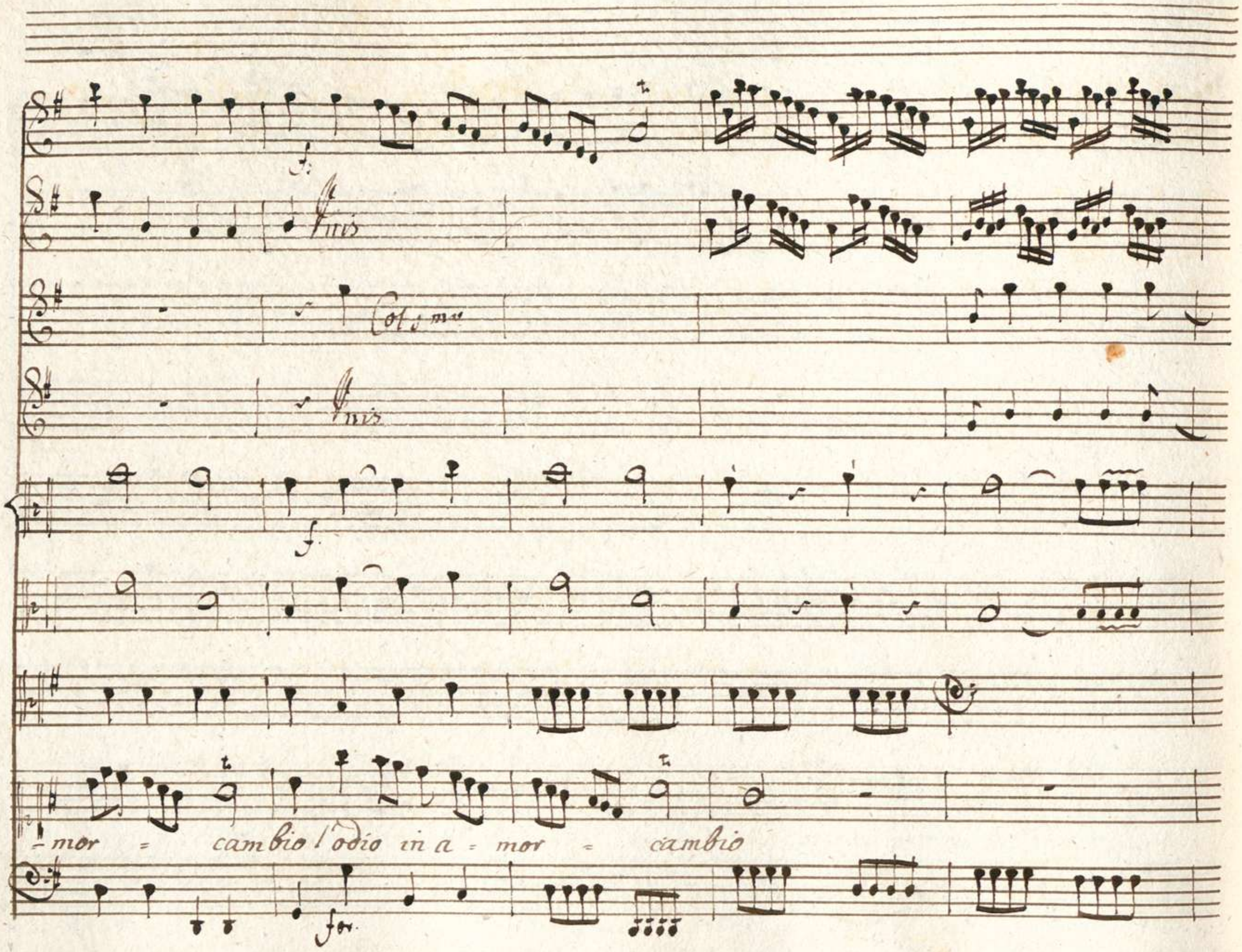

gloria
no=i
l'odio in amor cambio

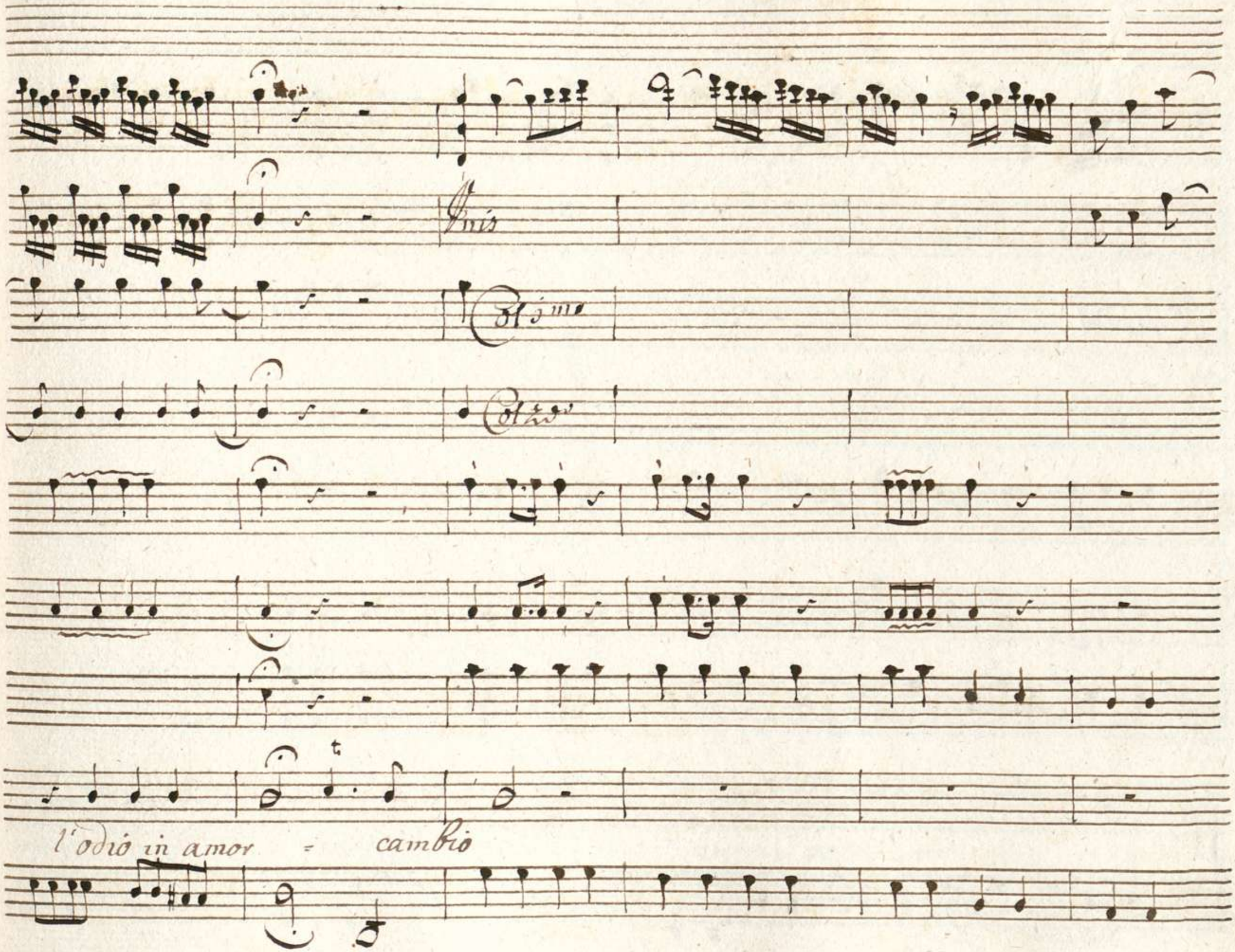


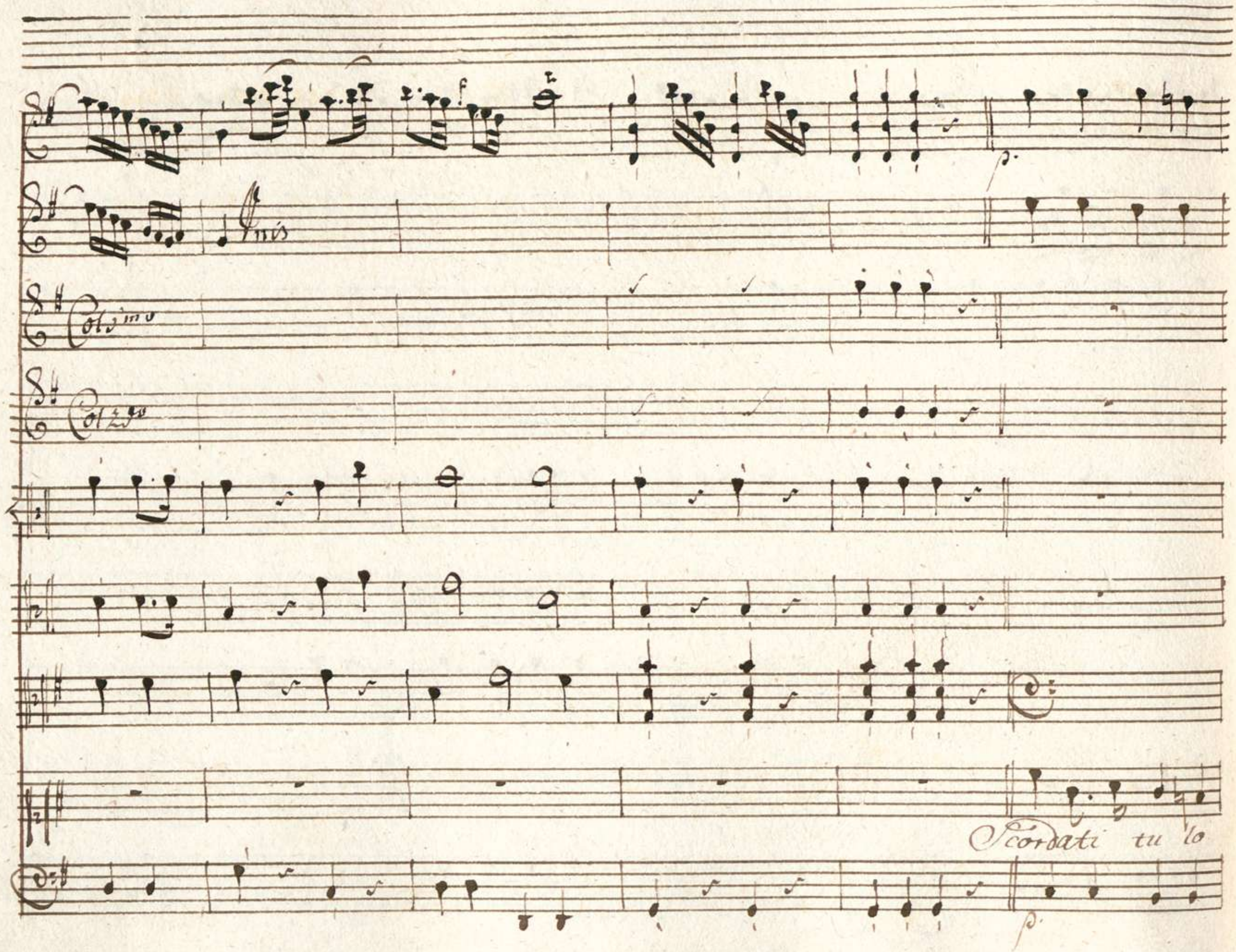

Finis
l'odio in amor
for
p.


Unis
Col 3mo
Unis
cam - bio contrasto più de-gno comincera se Vuoi

Por che la gloria in noi = l'o= dio in amor cam= bio l'odio in a=


Unis
Col 1mo
Unis
-mor = cambio l'odio in a = mor = cambio

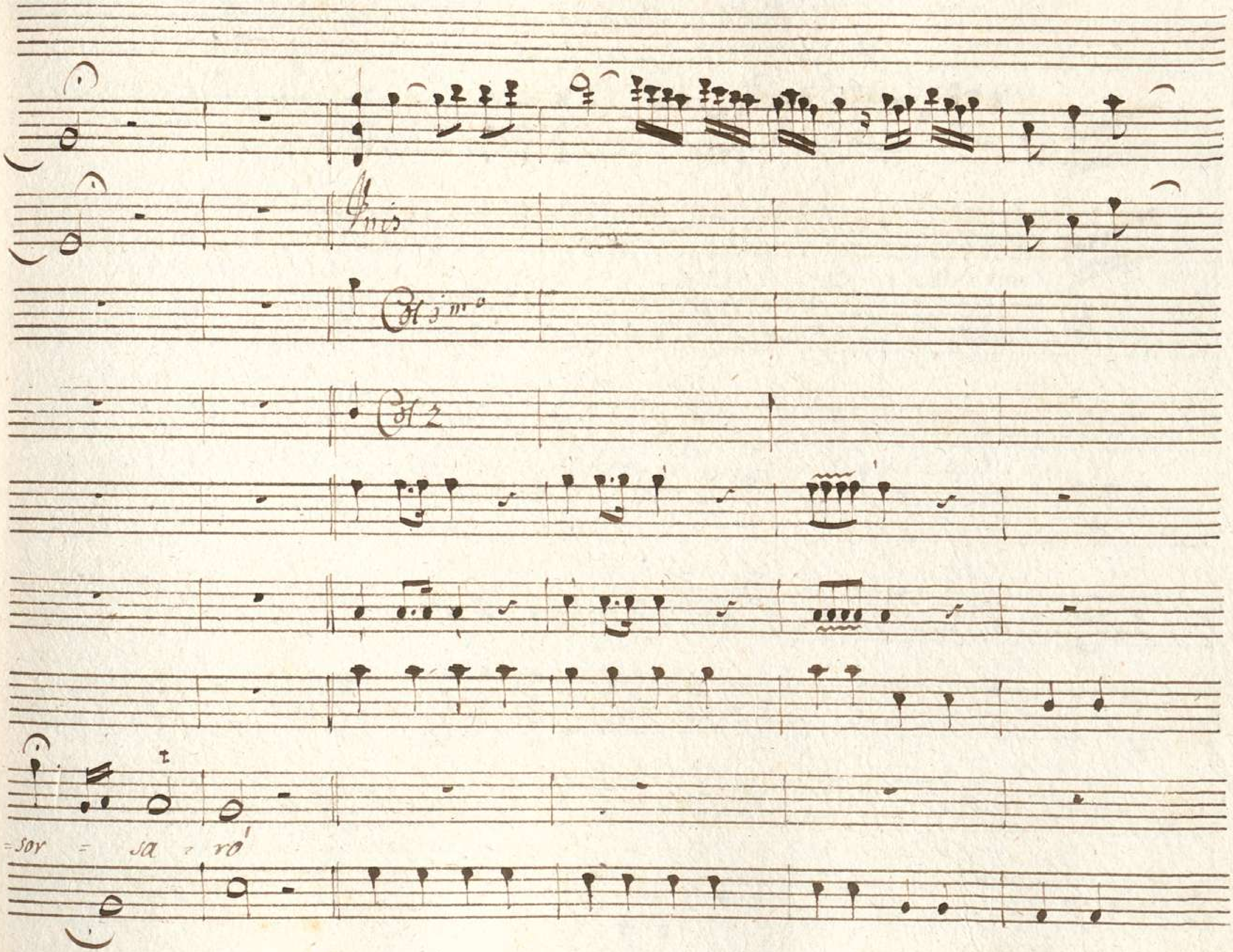

Unis
Col 3mo
Col 2do
l'odio in amor = cambio

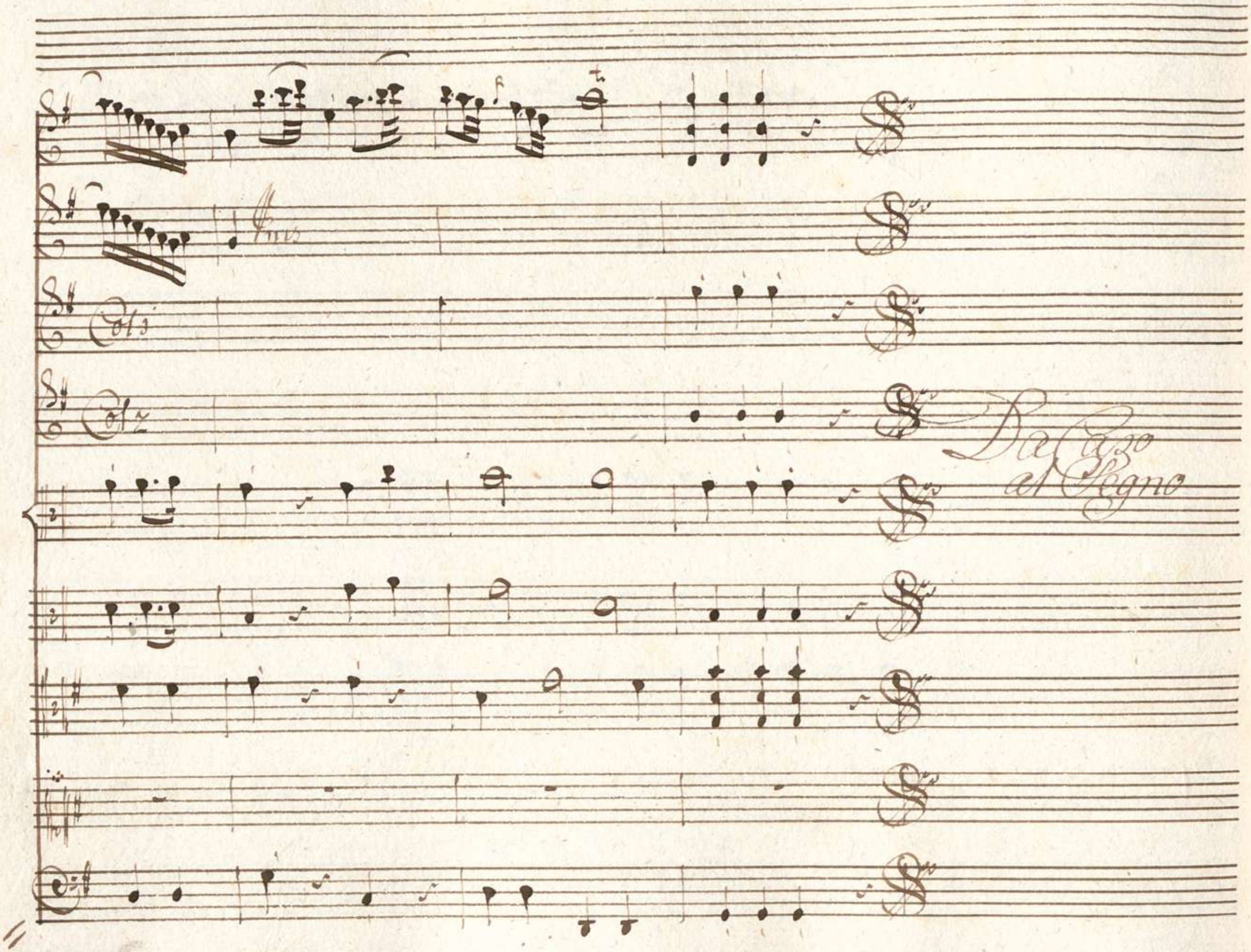

Anis
Col 1mo
Col 2do
Scordati tu lo

sdegno io le vendette obblio tu mi soste-gno ed io

tuo difensor = sa = ro tuo difensor = sa = ro tuo difen =

for


Unis
Col 1mo
Col 2
sor
sa
rò


Col 1
Col 2
Da Caso
al Segno

Scena V

Temistocle Solo

Ah come instabil sorte cangi d'aspetto

a vaneggian verresti trarmi con te no: ti provai più volte ed av-

=versa e fe= lice io non mi fido del tuo favor dell' ire

Scena VI

Asp:

tue mi rido Parte Aspasia, e poi Dov' è

Rossane

mai! chi m'addita misera! il geni= tor? nol veggo e

pure qui si scoperse al Re Neocle mel disse non poteva ingan-

=narsi Ah Principessa pietà soccorso il Padre mio difendi

Ros: Asp:

dalli degni di Serse il Padre! Oh Dio! io son

Ros: Asp:

dell infe-lice Temistocle la figlia tu! come! Or più non

Ros:

giova nascondere la mia sorte Come! la mia rival si fà più

Asp: Ros.

forte :) Deh generosa implora grazia per lui grazia per

Asp:

lui ! tu dunque tutto non sai so che all'irato Serse il

Padre si scoperse il mio Germano che impedir nol' pote fu-

#3

-gi mi vide e il vac- conto funesto ascoltai dal' suo

#6

Ros.

labbro Or odi il resto sappi....

Scena XII

Sebaste, e dette

As-

=pasia t'affretta Serse ti chiama a se che sei sua figlia Temistocle orgli

Ros:

disse e mai più lieta novella il Re non ascolto Cche af.

Asp: Seb:

=faño ? fosse l'odio di Serse più moderato almen l'odio! di

Asp: Seb:

lui Temistocle e l'amor Come! poc'anzi il volea morto ed or l'ab.

=braccia il chiama la sua feli=cita l'addita a tutti non parla che di

Asp:

lui Rossane addio non sò per troppa gioja ove son

io

Scena XIII

Rossane, e Sebaste

Seb:

Ros:

Già Rossane è gelosa spera o mio cor che mai Vuol

dir Sebaste questa di Serse impaziente cura di parlar con As-

Seb:

Ros:

pasia? io non ardisco dirti i sospetti miei ma

Seb:

sur? mi sembra che Serse l'ami allor che d'essa intese

la vera sorte un improvi-sa in volto gioja gli scintil-

Ros:

-lo che del suo core il segreto trădi va non è

Seb:

vero son sogni tuoi lo voglia il Ciel ma giova sempre il

Ros:

-peggio temer Numi! e in tal caso che far degg io?

Seb.

che vendi carti a tanta beltà facil sarebbe e vn grandi-

Ros.

letta d'vn infido amator punir l'inganno Consola è

ver ma non compensa il danno

Segue Aria

Aria

Violino Primo

Violino Secondo

Flauti

Traversieri

Voce Primo

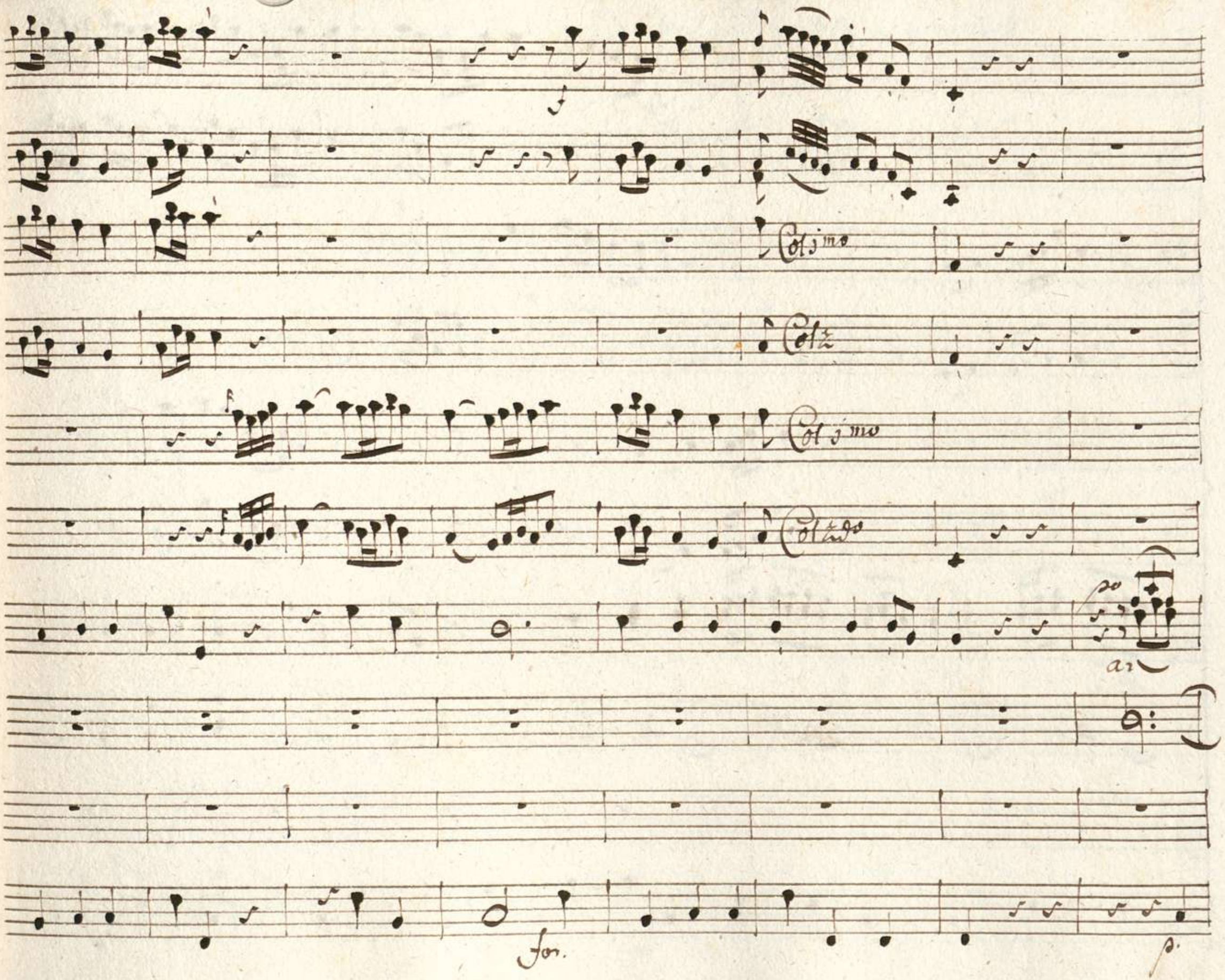
Voce Secondo

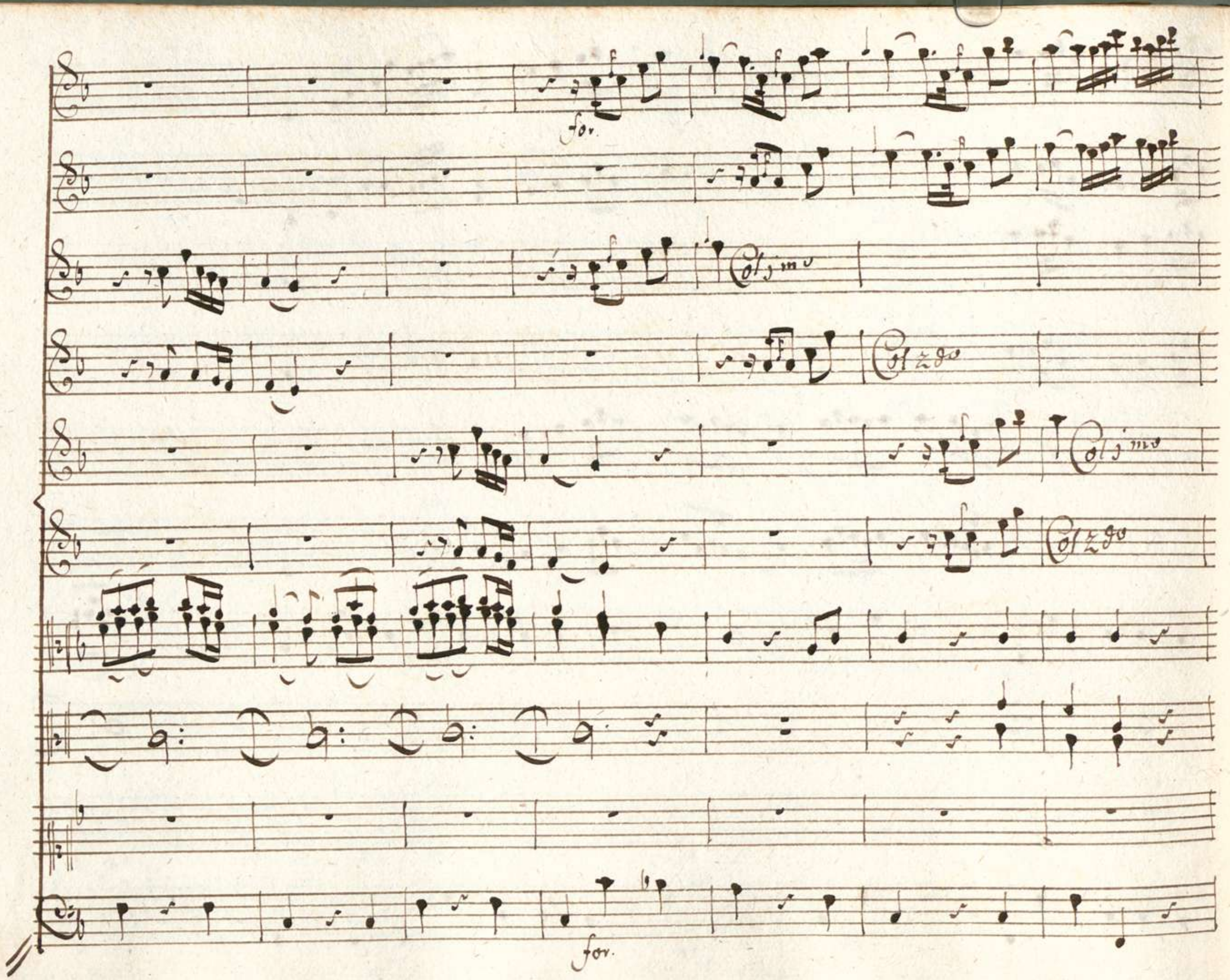
Violette

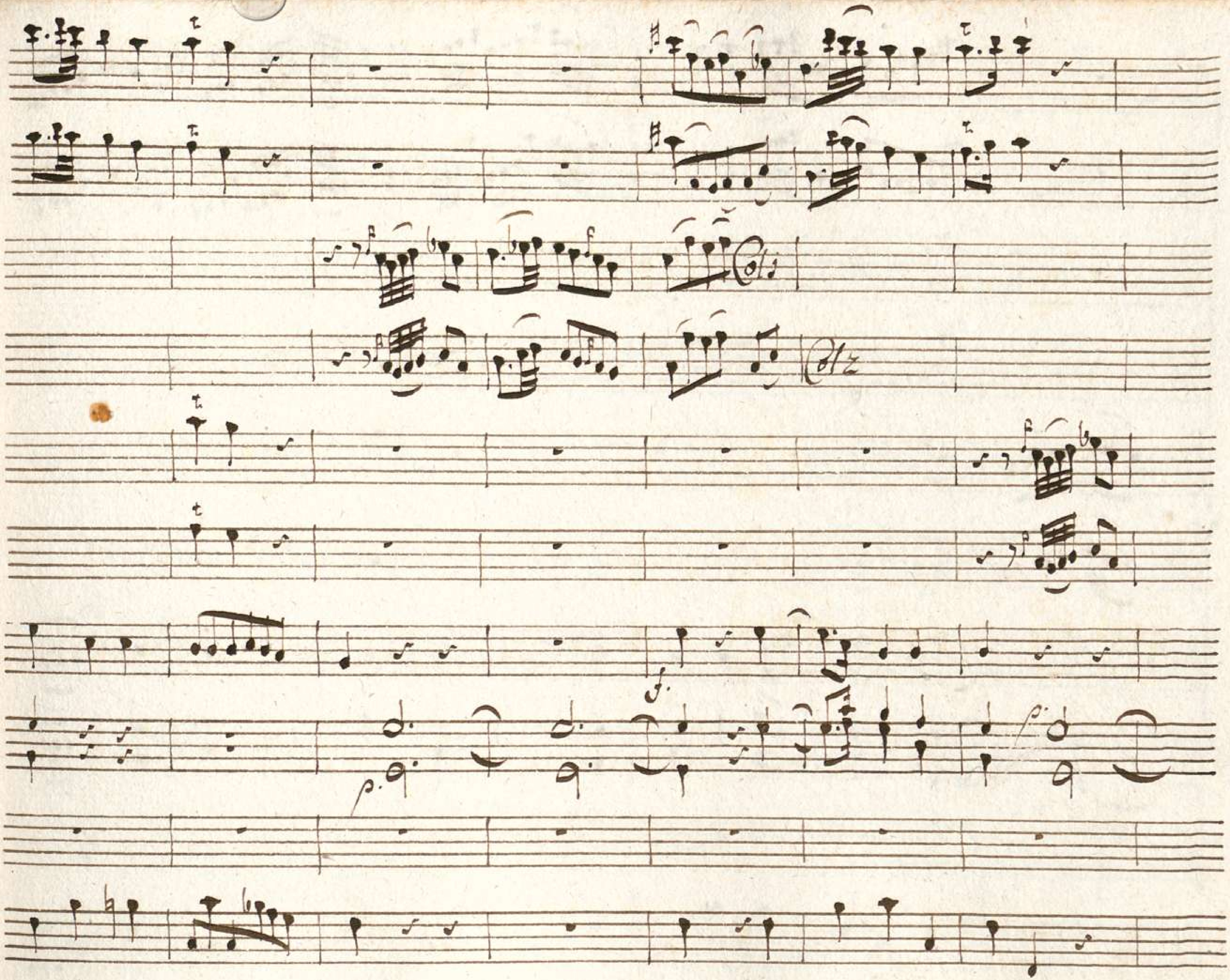
Corni da Caccia

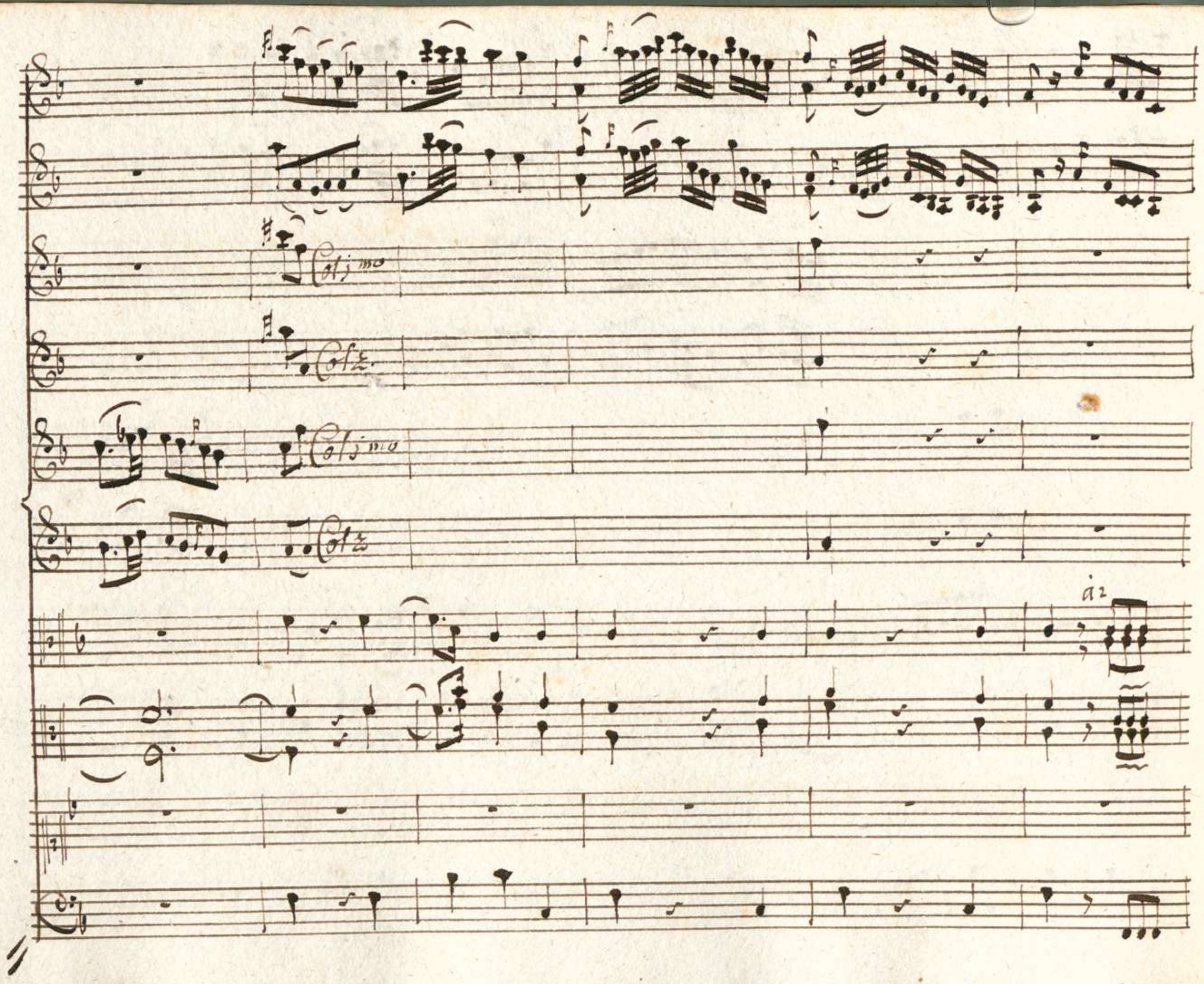
Bassane

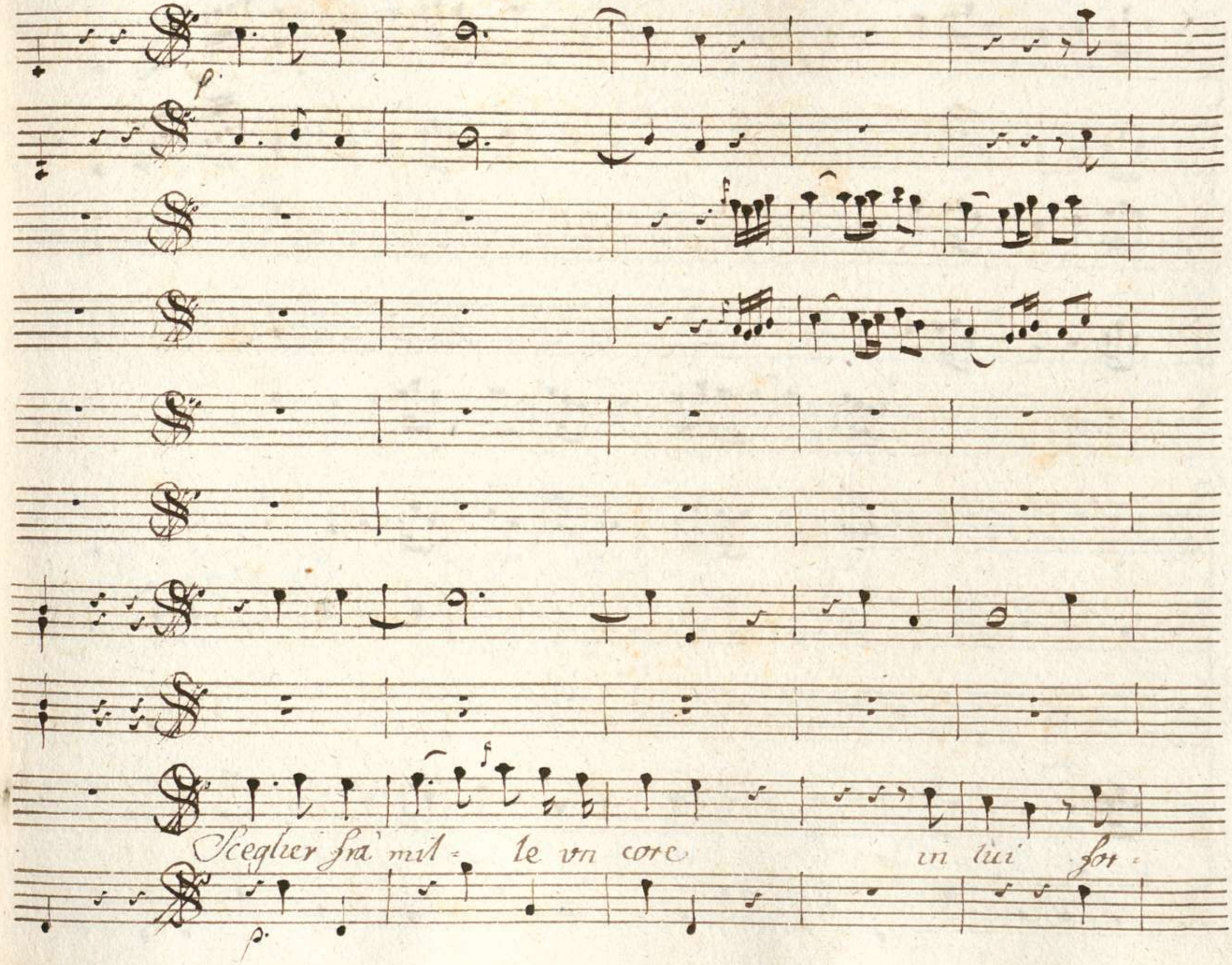
Andantino affettuoso

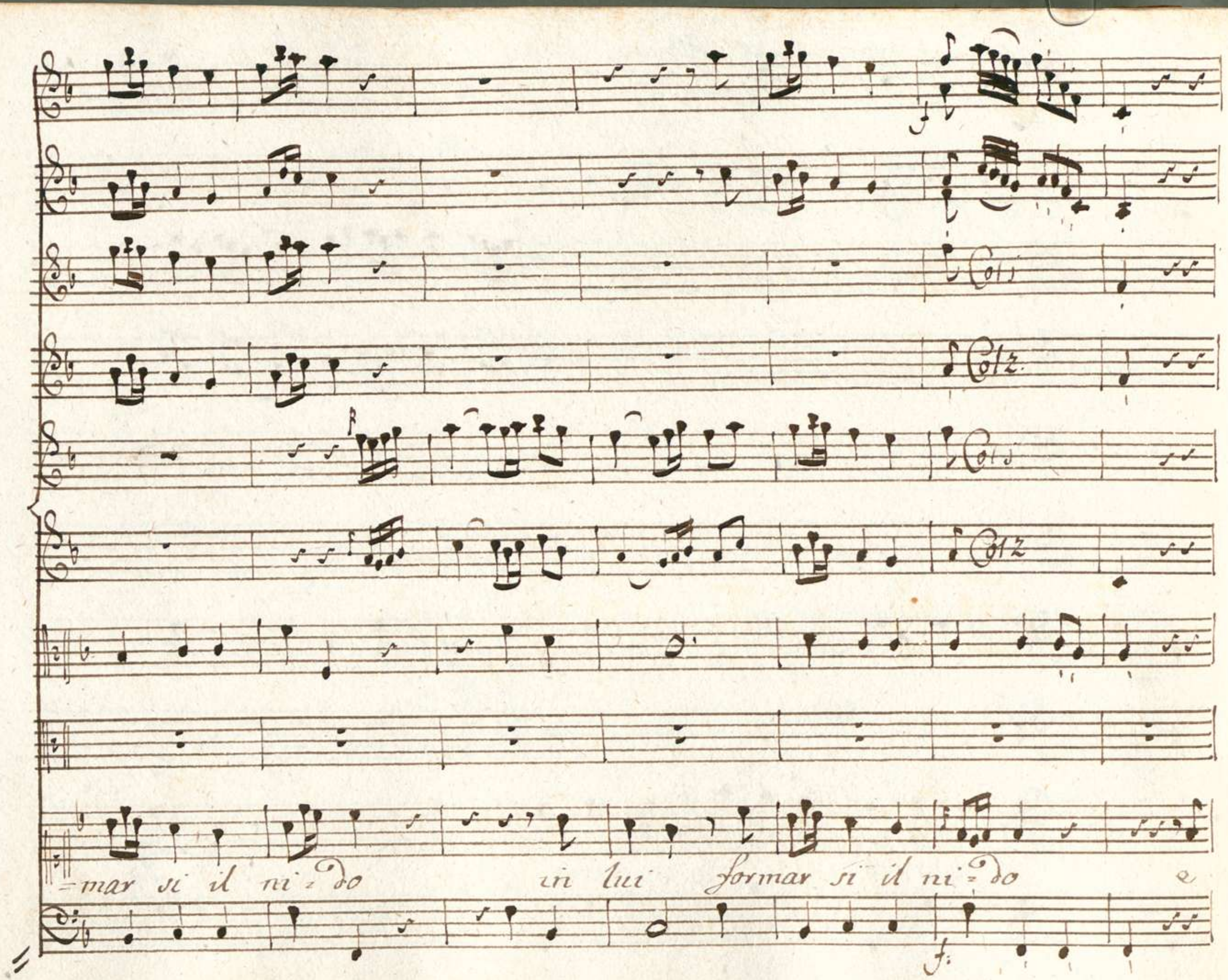

Col 1mo
Col 2
Col 1mo
Col 2do
po
ar
for.
p.


for.
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
for.




Col j mo
Col 2.
Col j mo
Col 2
a 2


Sceglier frà mil= le vn core in lui for=

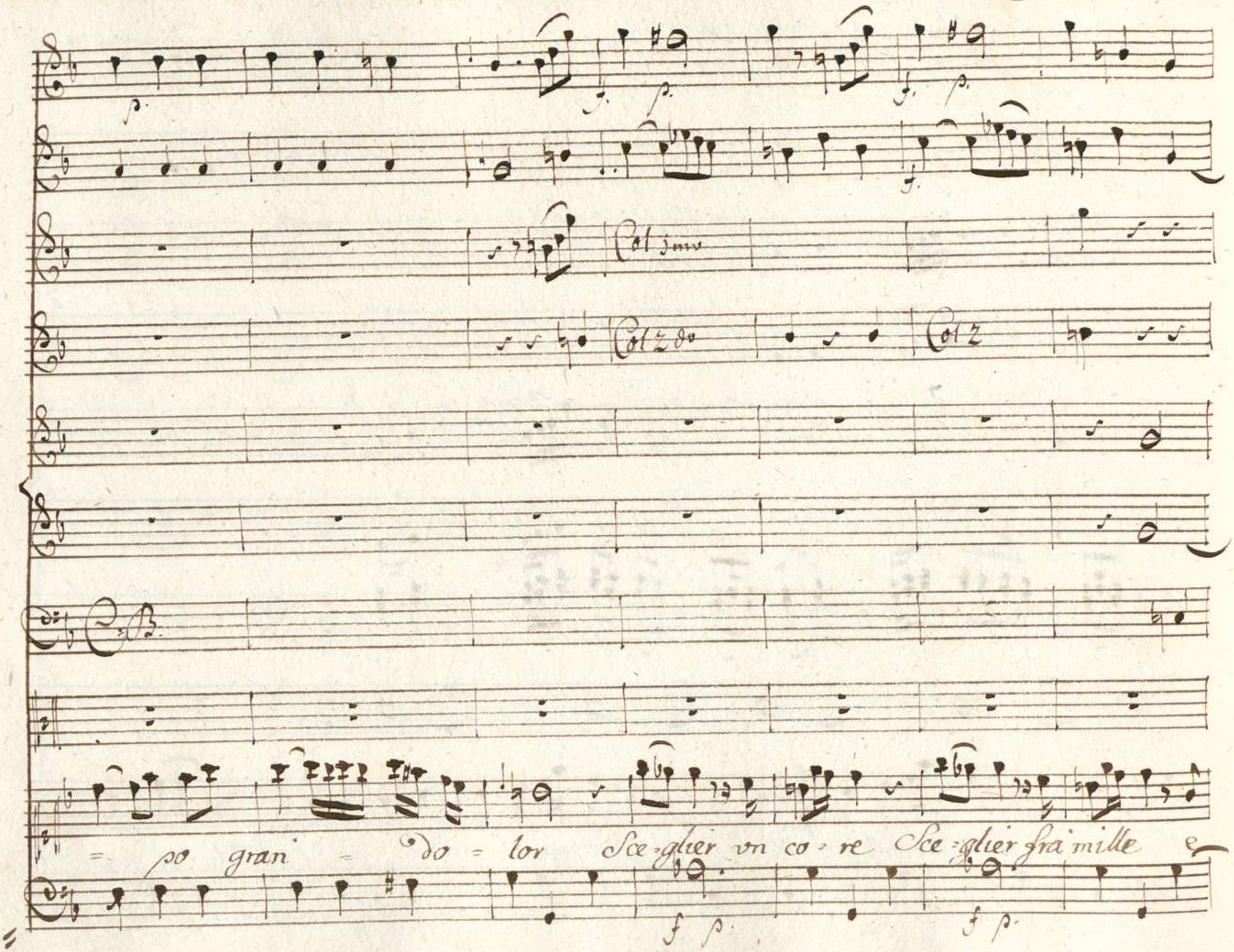

Col 1
Col 2
Col 1
Col 2
=mar si il ni=do in lui formar si il ni=do e

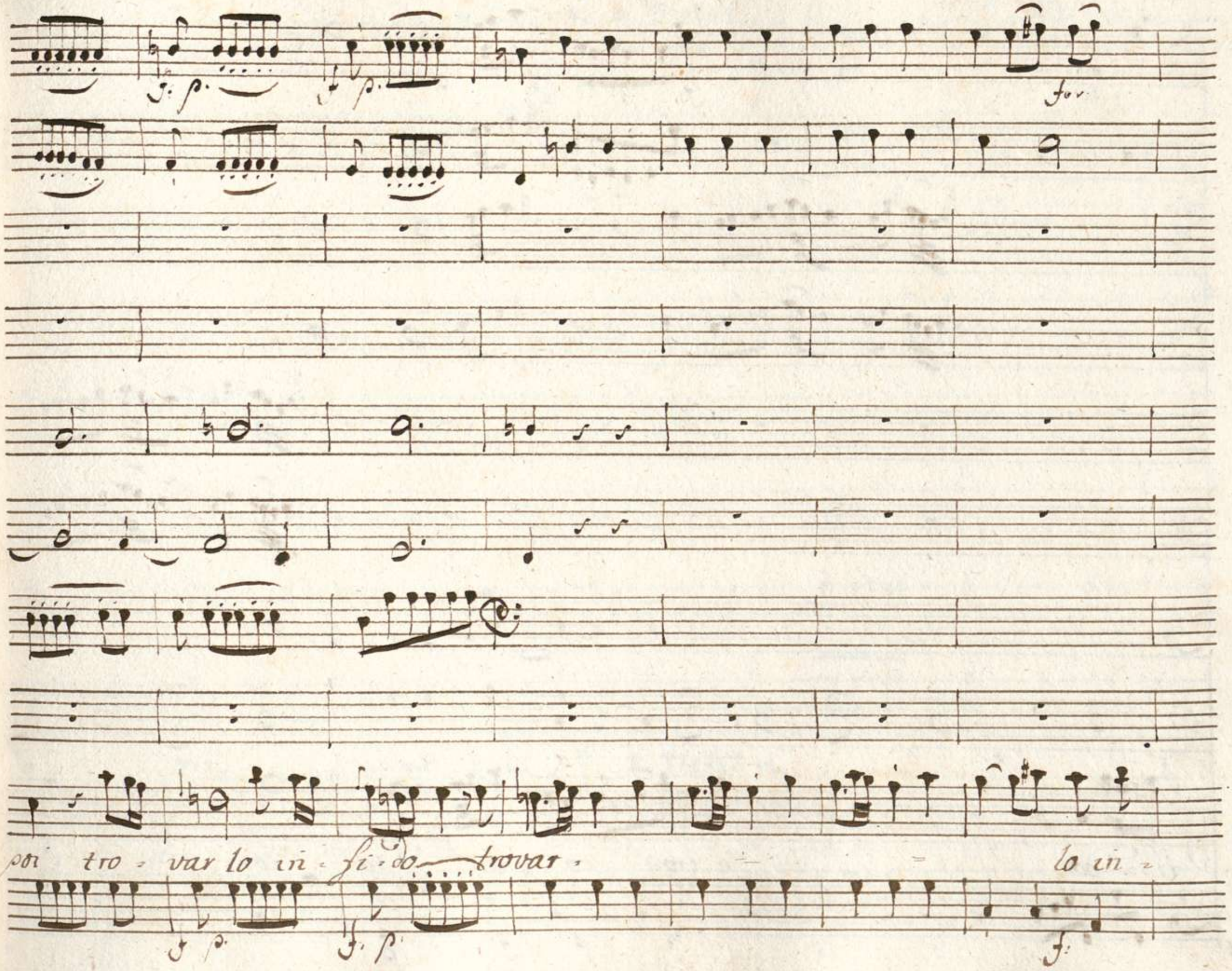
p.

p.

poi trovar. lo infido trovarlo infido e trop.

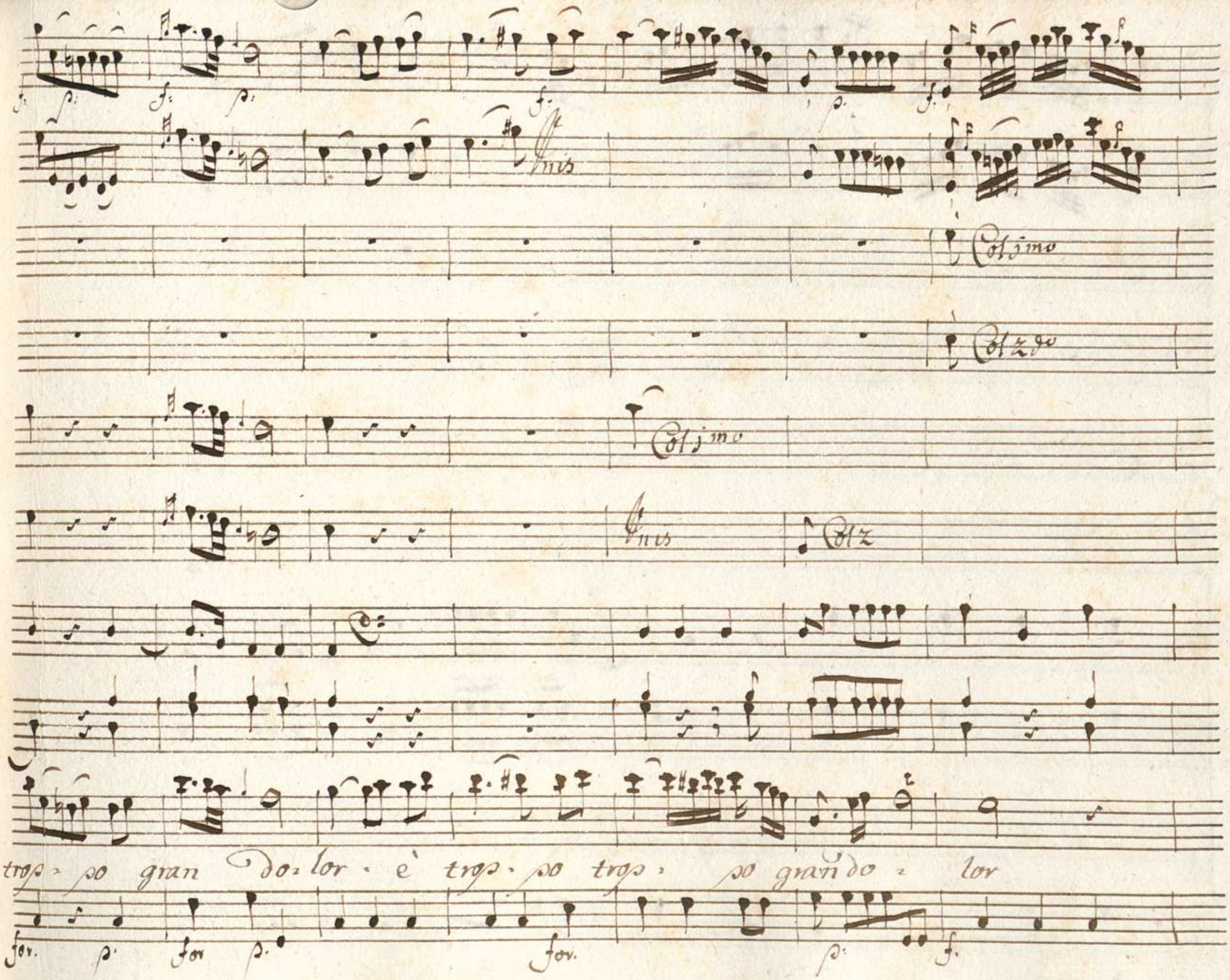
p.

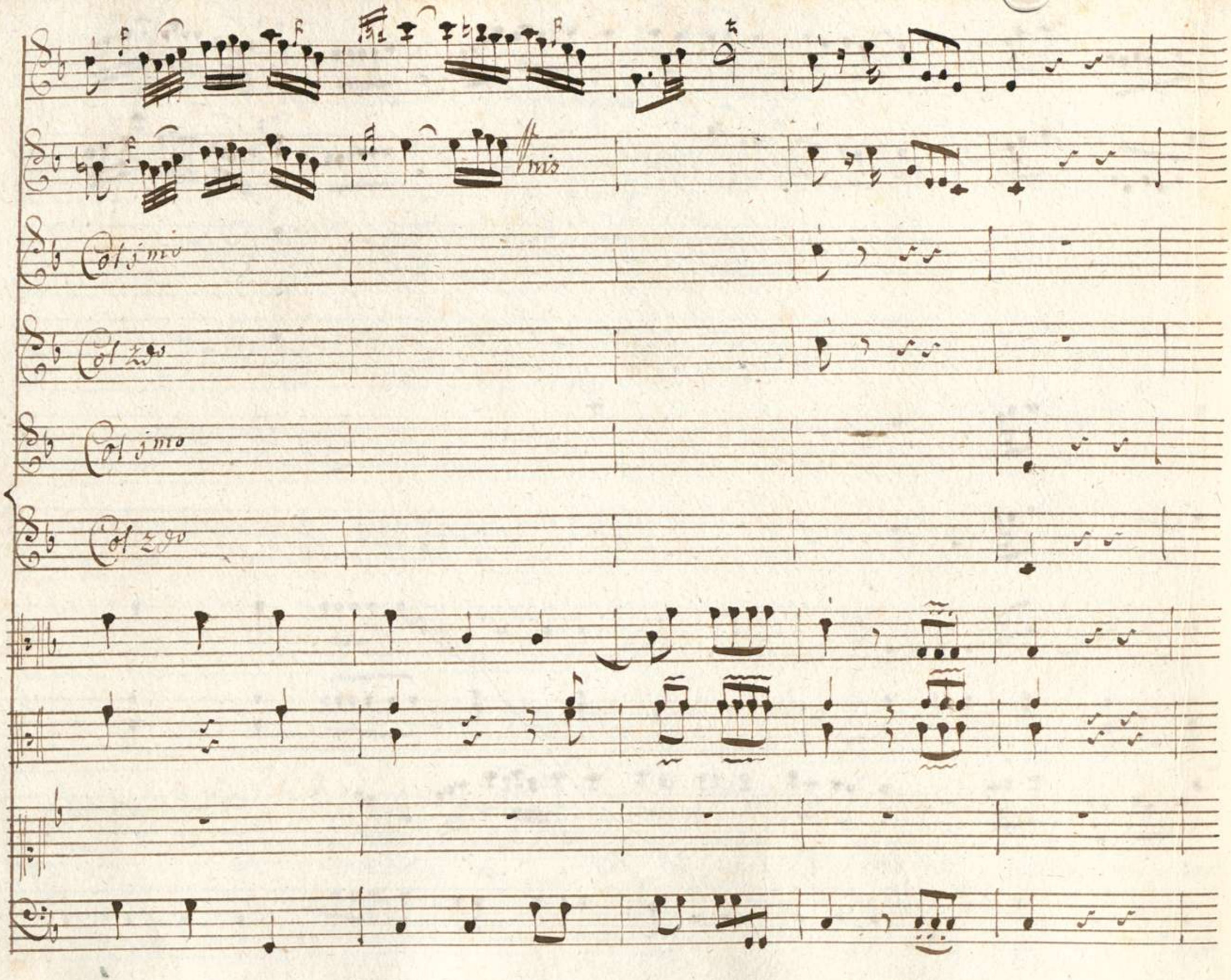

Col 1mo
Col 2do
Col 2
C.B.
= po gran = do = lor Sce=glier vn co = re Sce=glier fra mille e

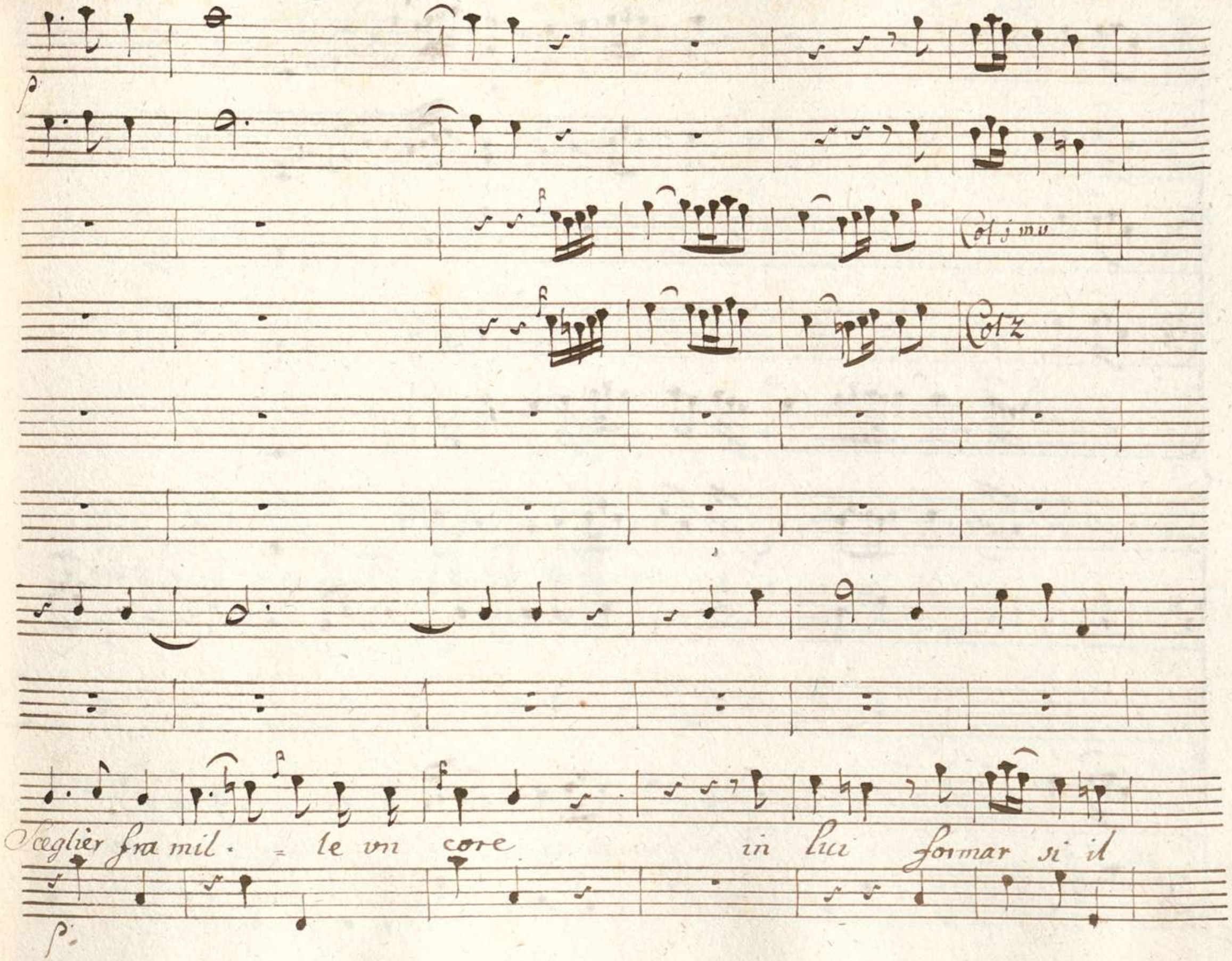

for
poi tro - var lo in - fi - do trovar - lo in -

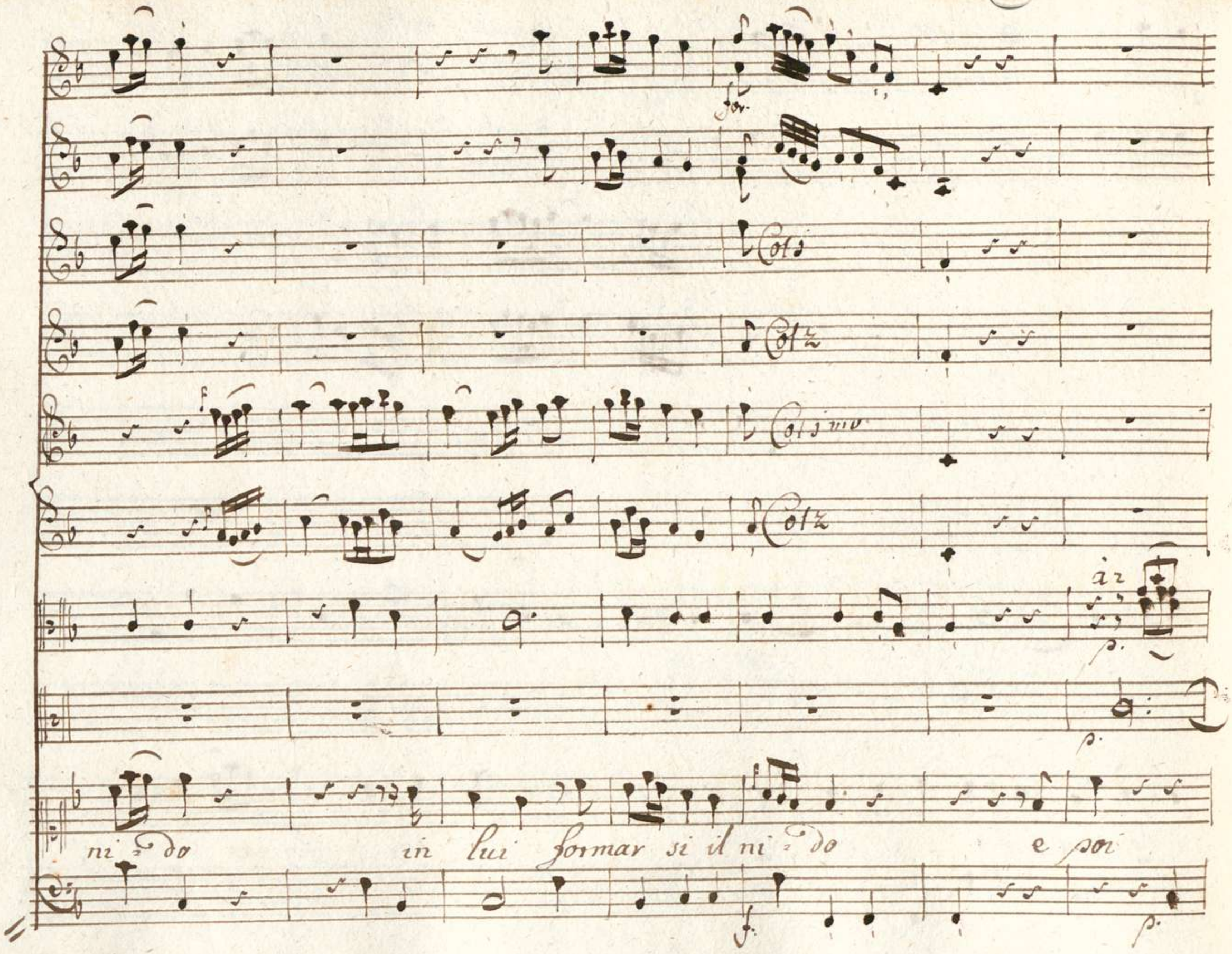
fi = do

e trop = po gran do = lor è

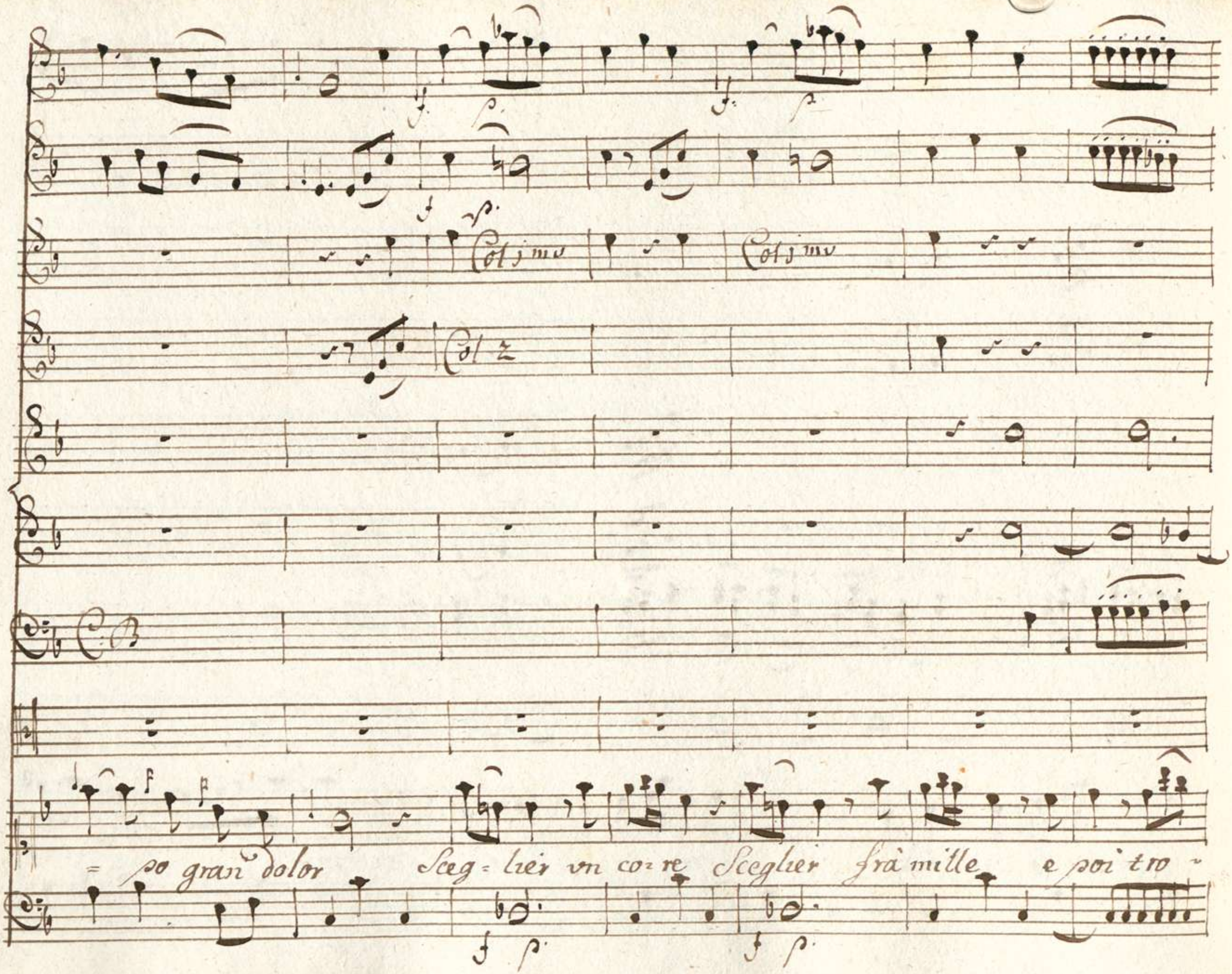

Unis
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Unis
Col 2
trop - po gran do - lor - è trop - po trop - po gran do - lor

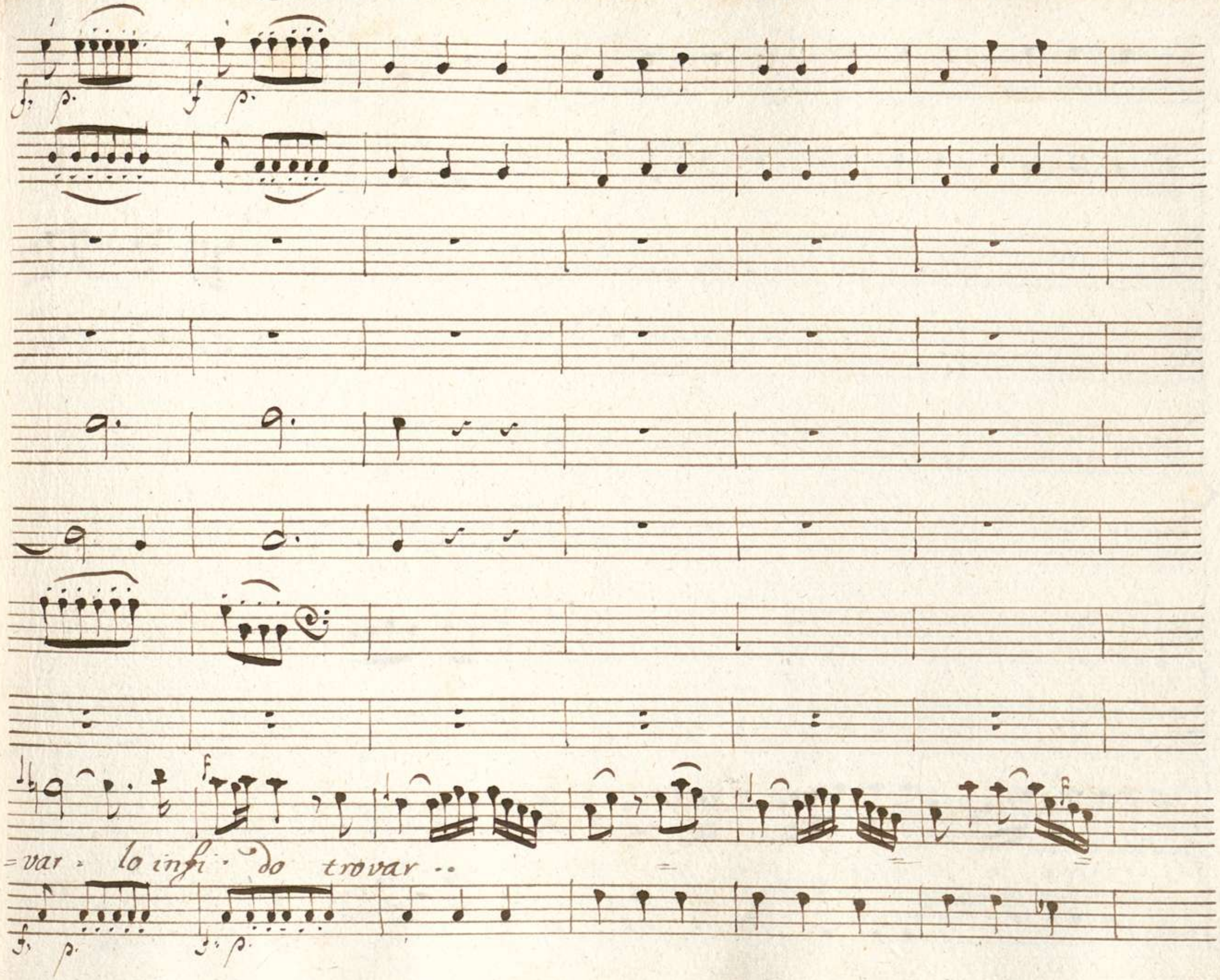

mis
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do

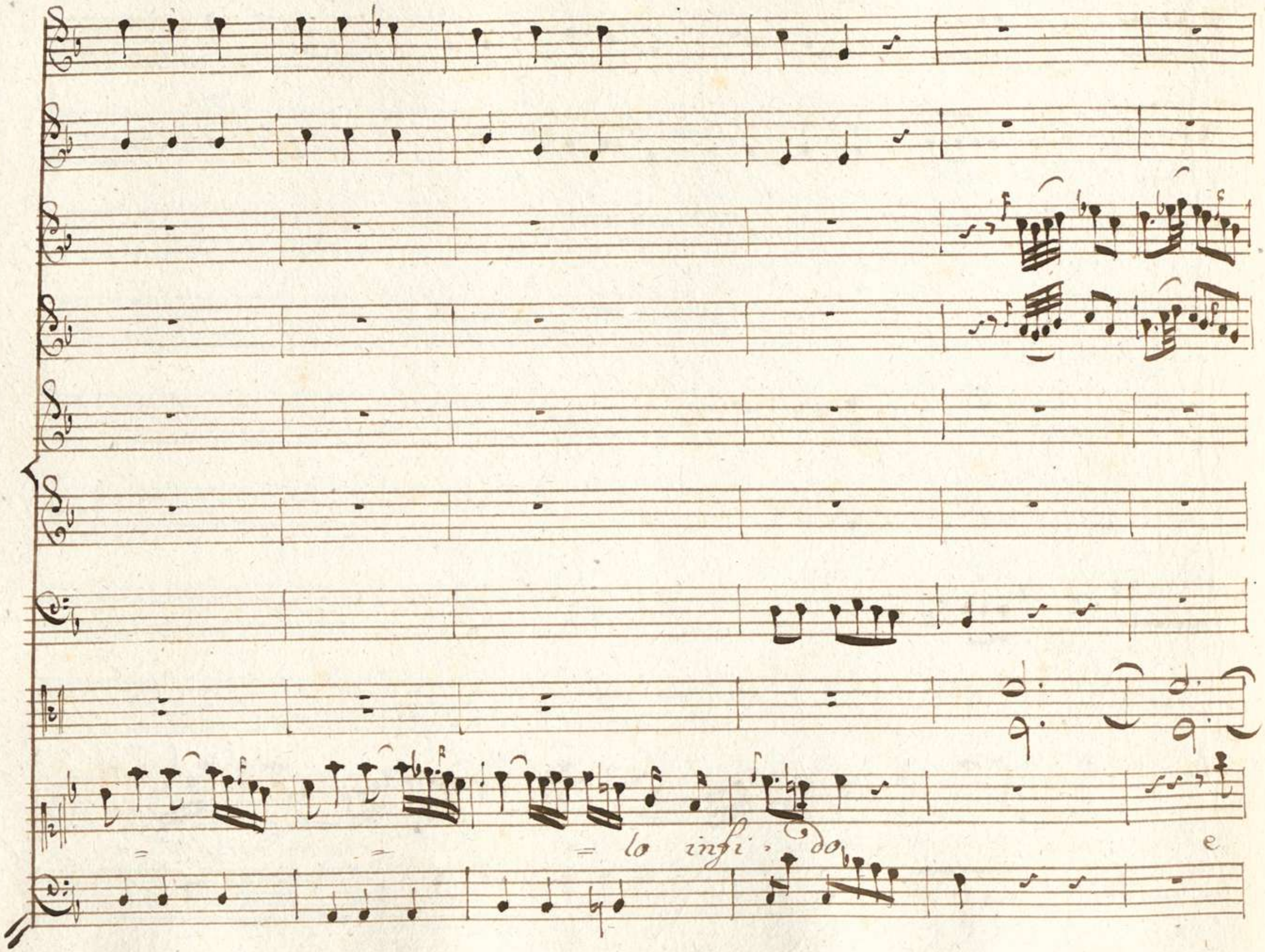

Col 1 mu
Col 2
Sceglier fra mil - le vn core in lui formar si il

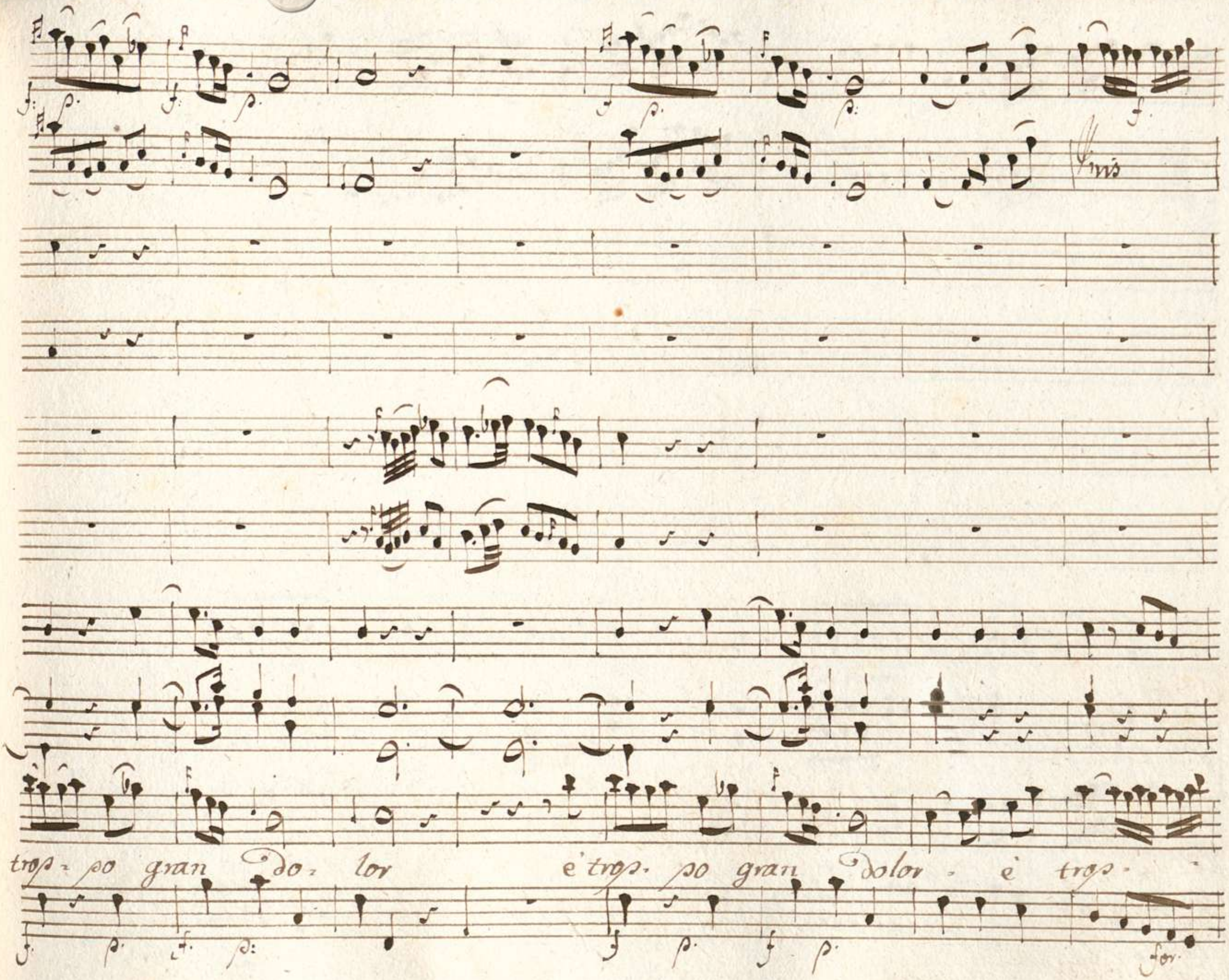

for.
Col 1
Col 2
Col 1 mo
Col 2
à 2
p.
p.
ni = do in lui formar si il ni = do e poi
f.
p.

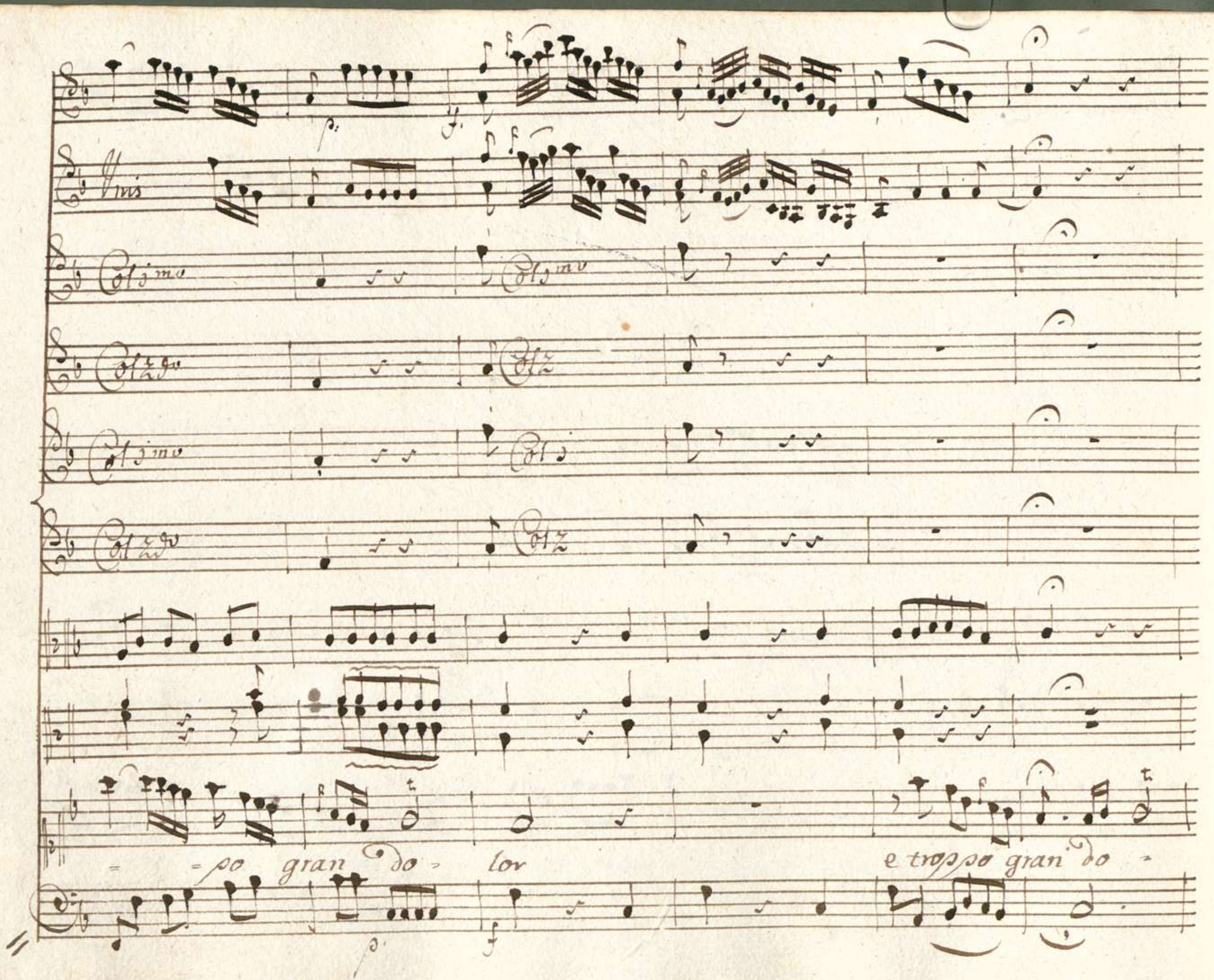
trovar lo in=fido trovar lo infido è trop=

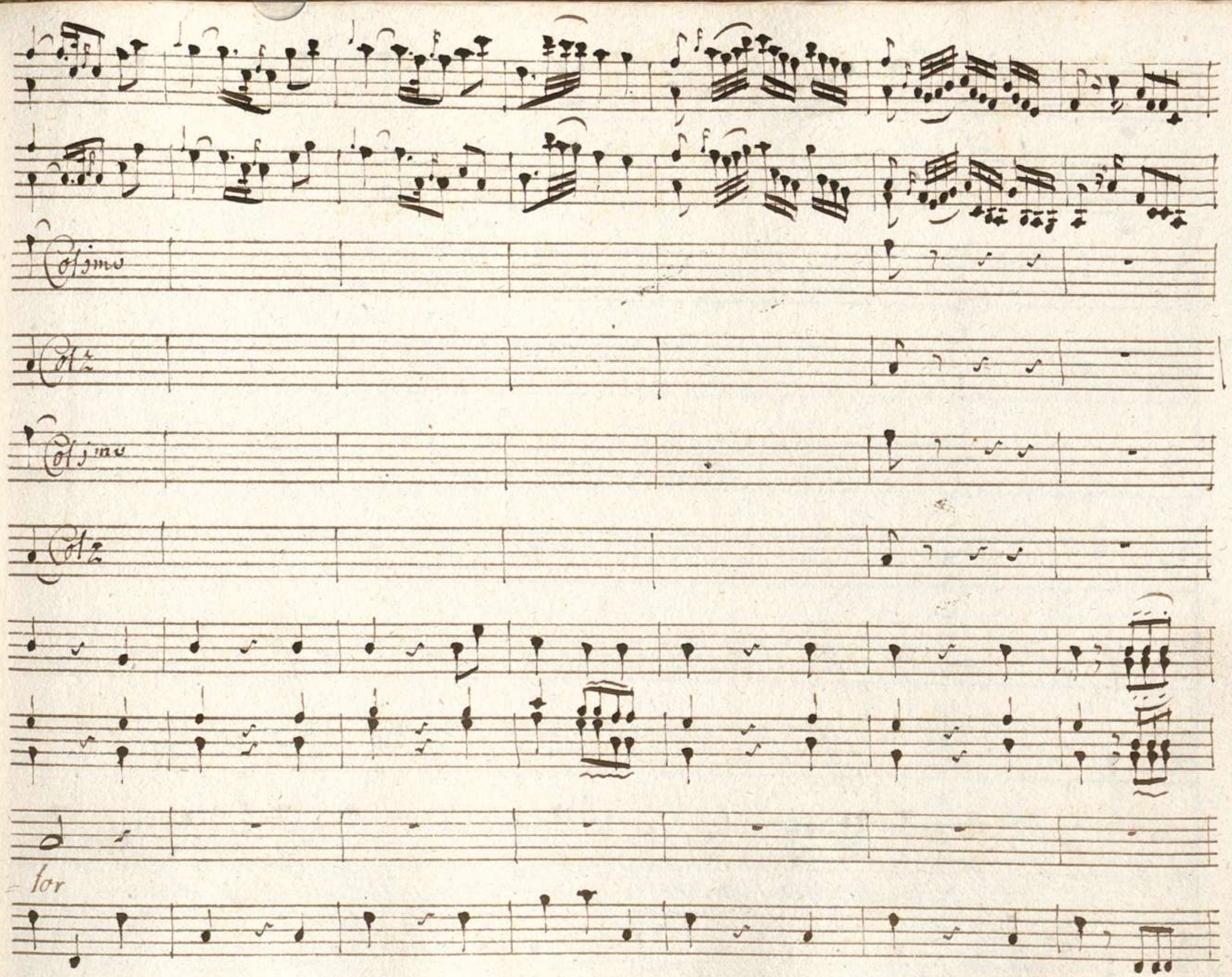

Col 1mo
Col 1mo
Col 2
C.B
= po gran dolor Sceg= lier vn co= re Sceglier frà mille e poi tro =

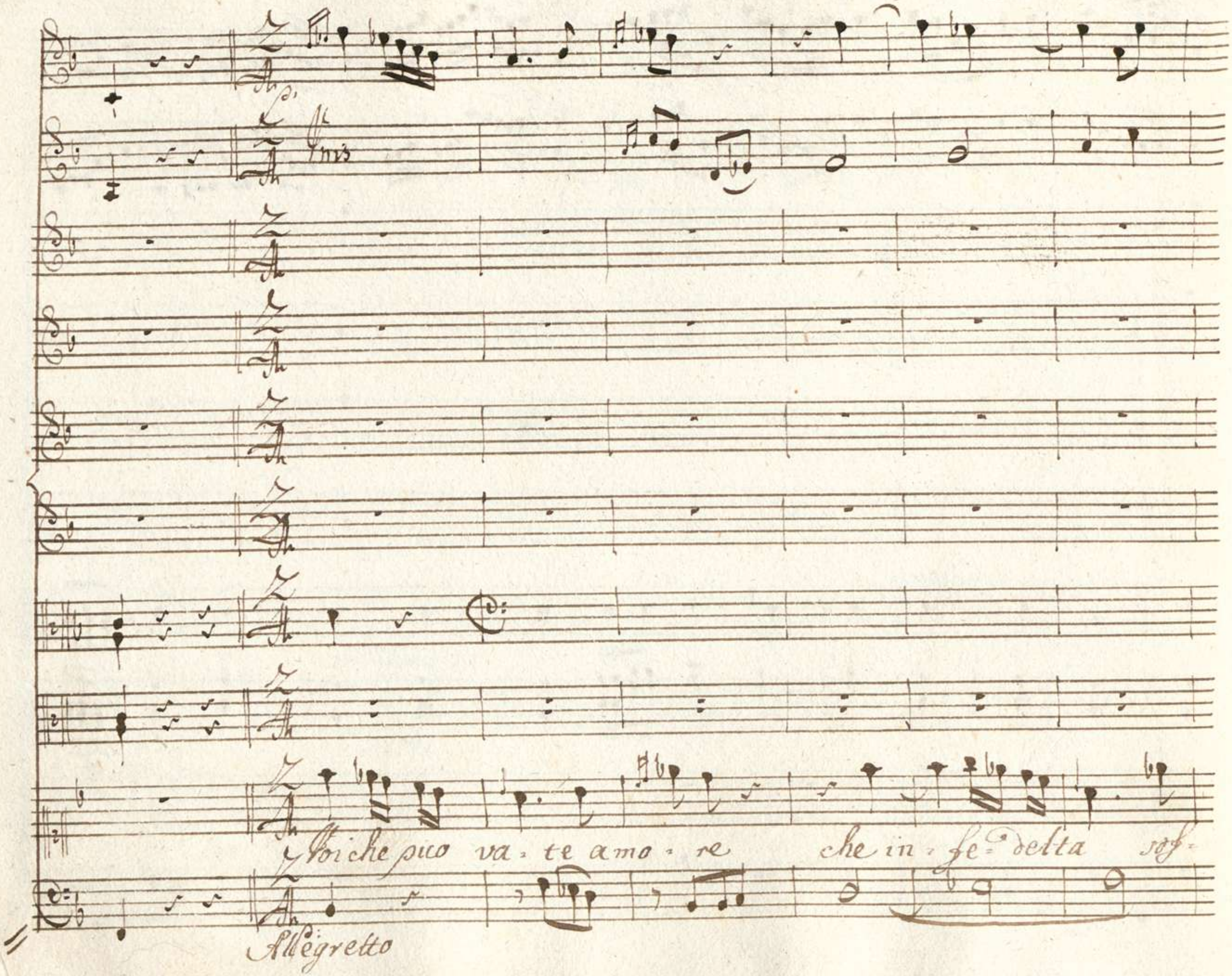

=var - lo infi - do trovar ..

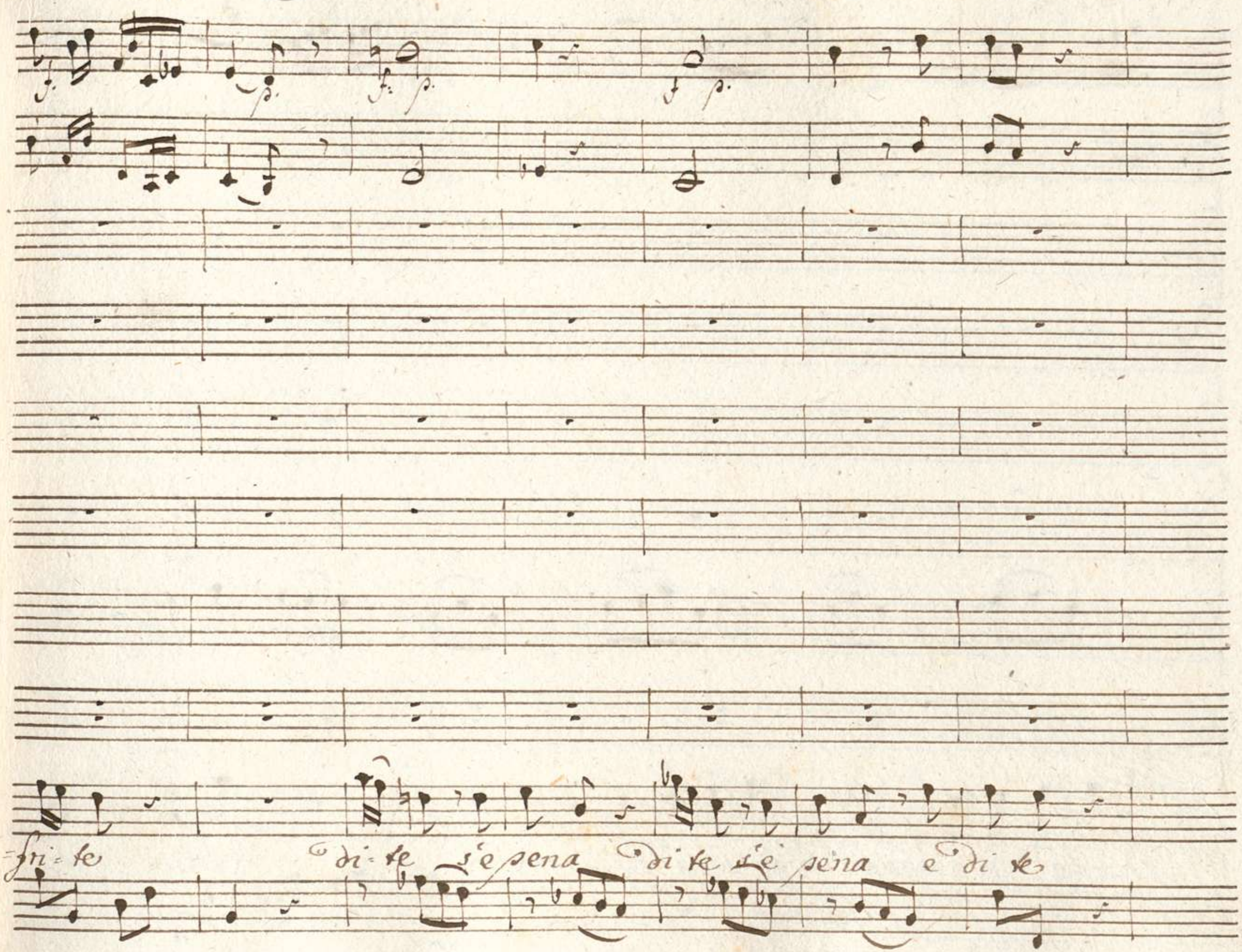

lo infi - do
e

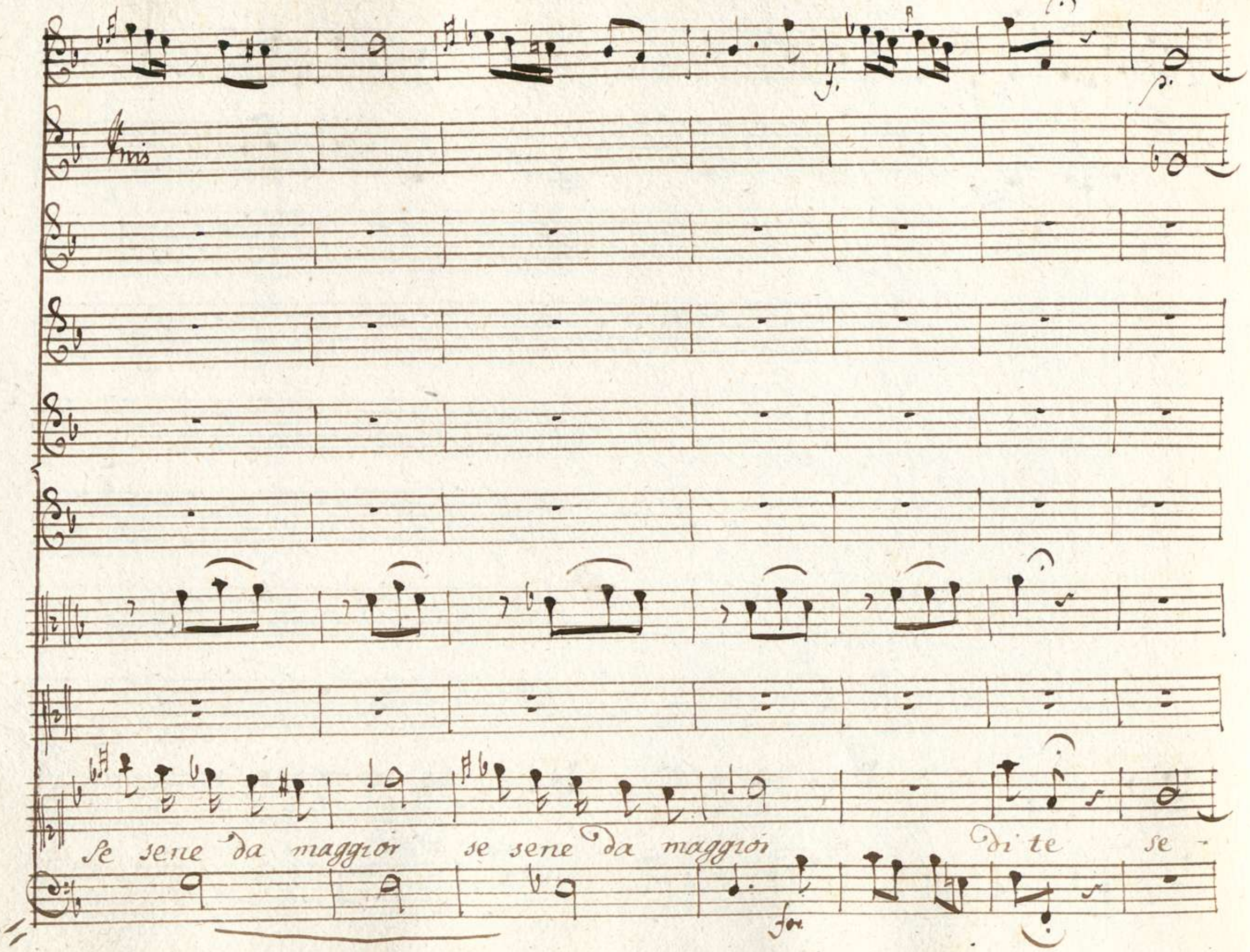

tros- po gran do- lor è tros- po gran dolor - è tros-
for.

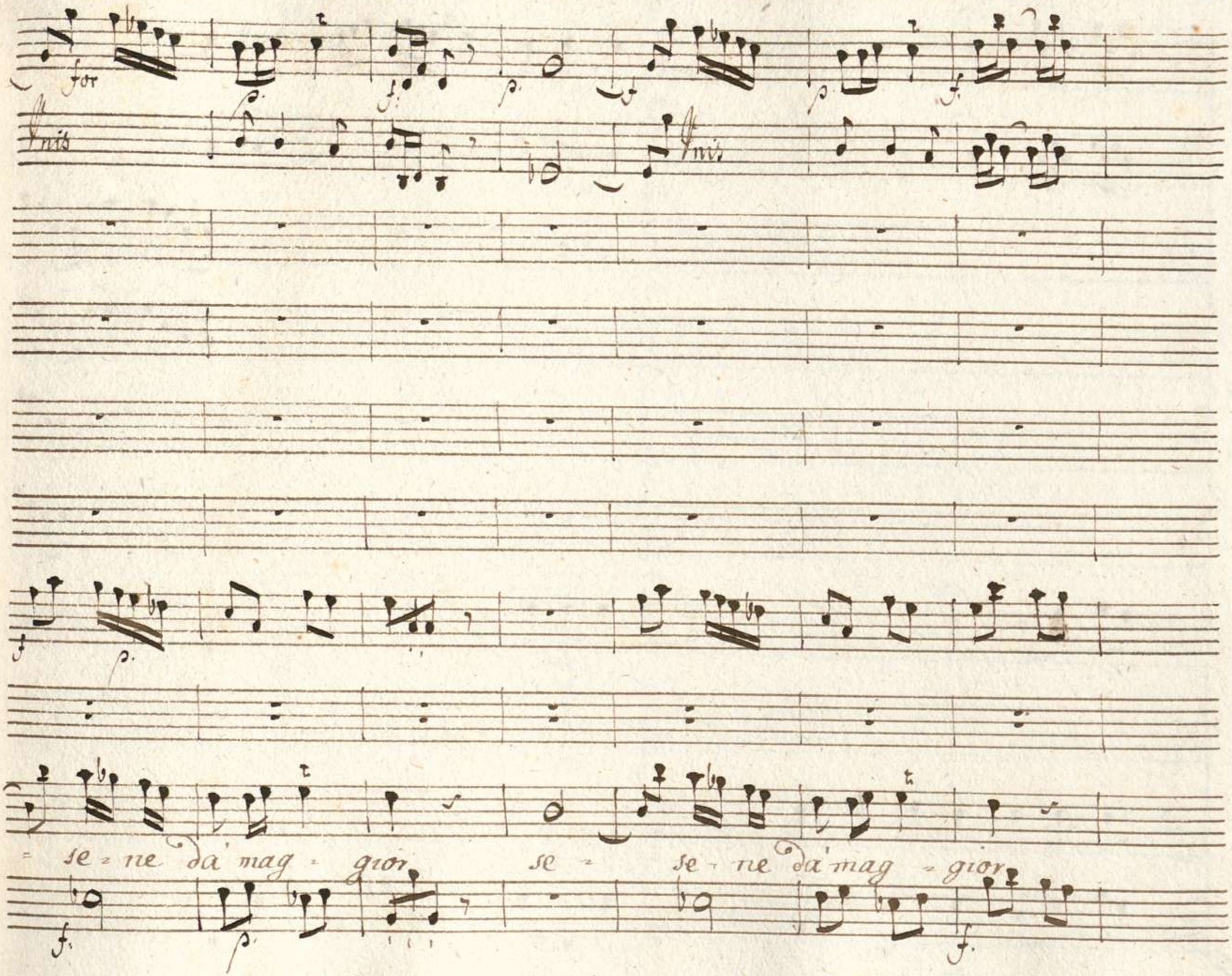

Unis
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
= = po gran do = lor
e troppo gran do =

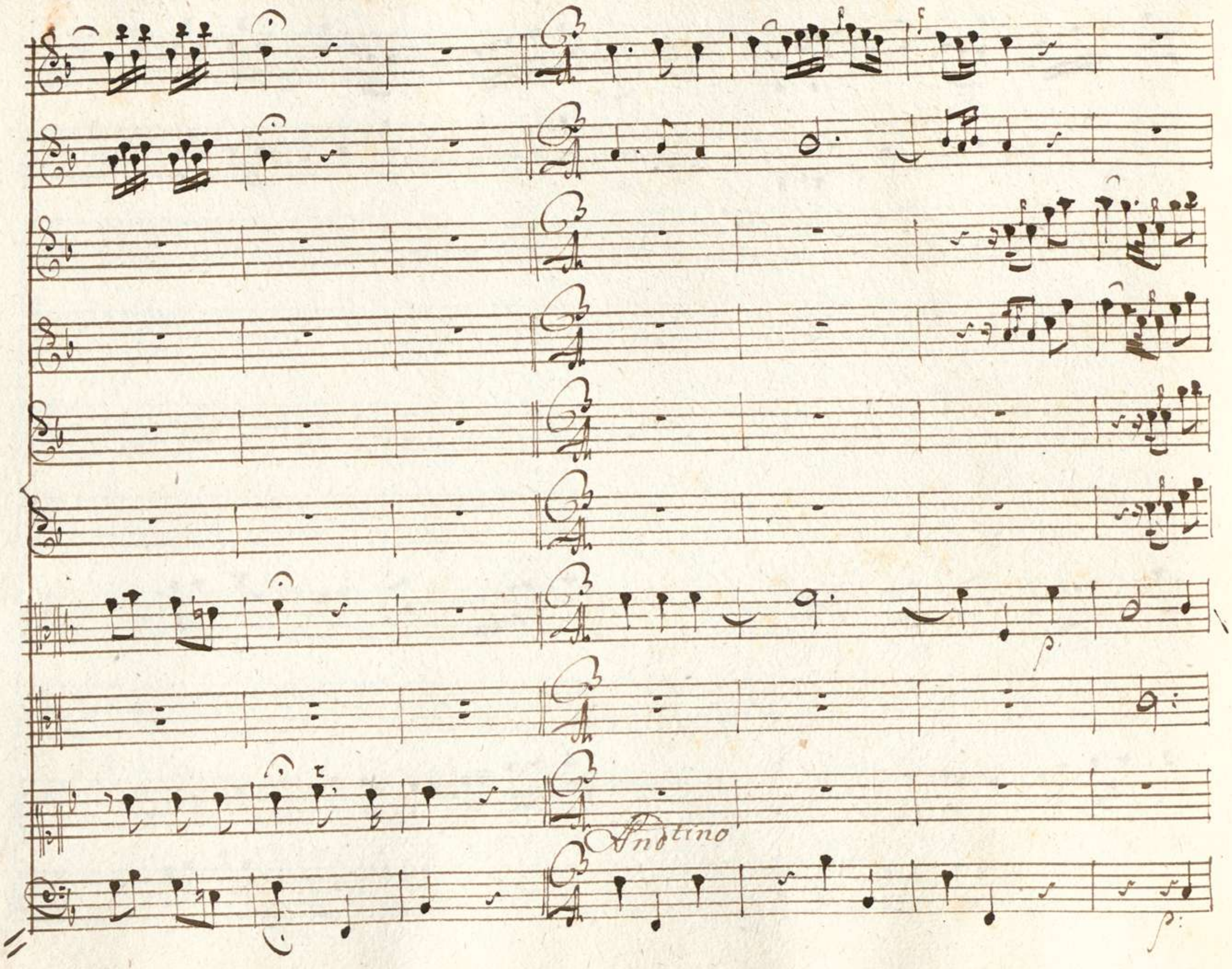

Col 1mo
Col 2
Col 1mo
Col 2
for

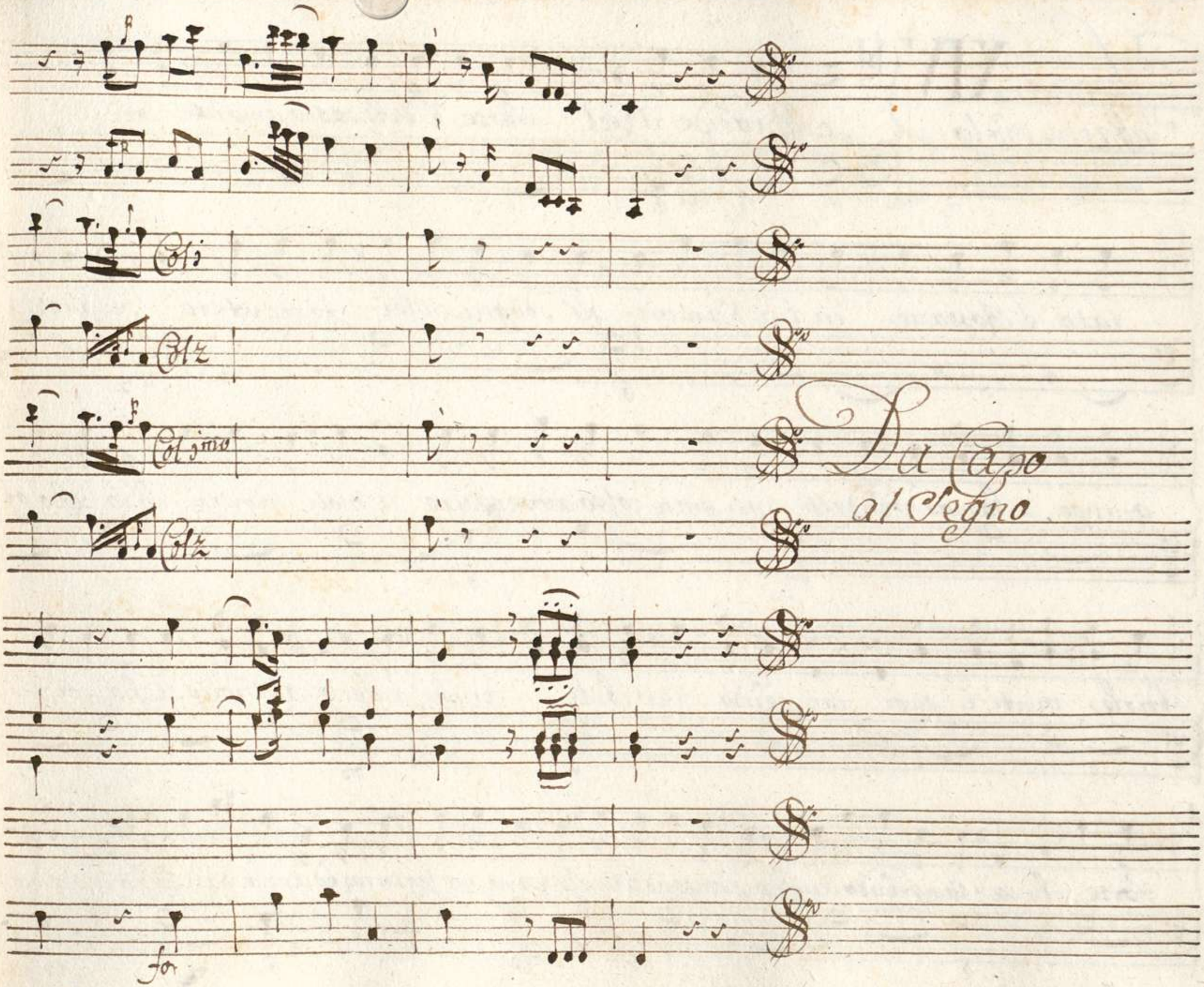

Voi che puo va - te amo - re che in - fe - delta sof -
Allegretto


f.
p.
f. p.
f p.
-fri-te
di-te s'è pena
di te s'è pena
e di te


Fine
Se sene da maggior se sene da maggior di te se -


for
Unis
Unis
se - ne da' mag - gior se - se - ne da' mag - gior


Andtino


Col i
Col 2
Col 3mo
Da Capo
al Segno
Col 2
for

Scena XIV

Sebaste Solo

Sh'avride il Ciel Serse è d'Aspasia amante irri-

tata è Rossane in lui l'amore gli sdegni in lei fomentero` se questa

giunge a bamar vendette vn gran colpo avventuro a molti amici ch'io sosto of-

frirle vniti i suoi mi rendo terribile anche a Serse al'Trono stesso potrei

forse.. chi sa? Comprendo anchio quanto ardita ela speme ma fortuna ed arrir van spesso insieme

Aria

Violino Primo

Violino Secondo

Voce Primo

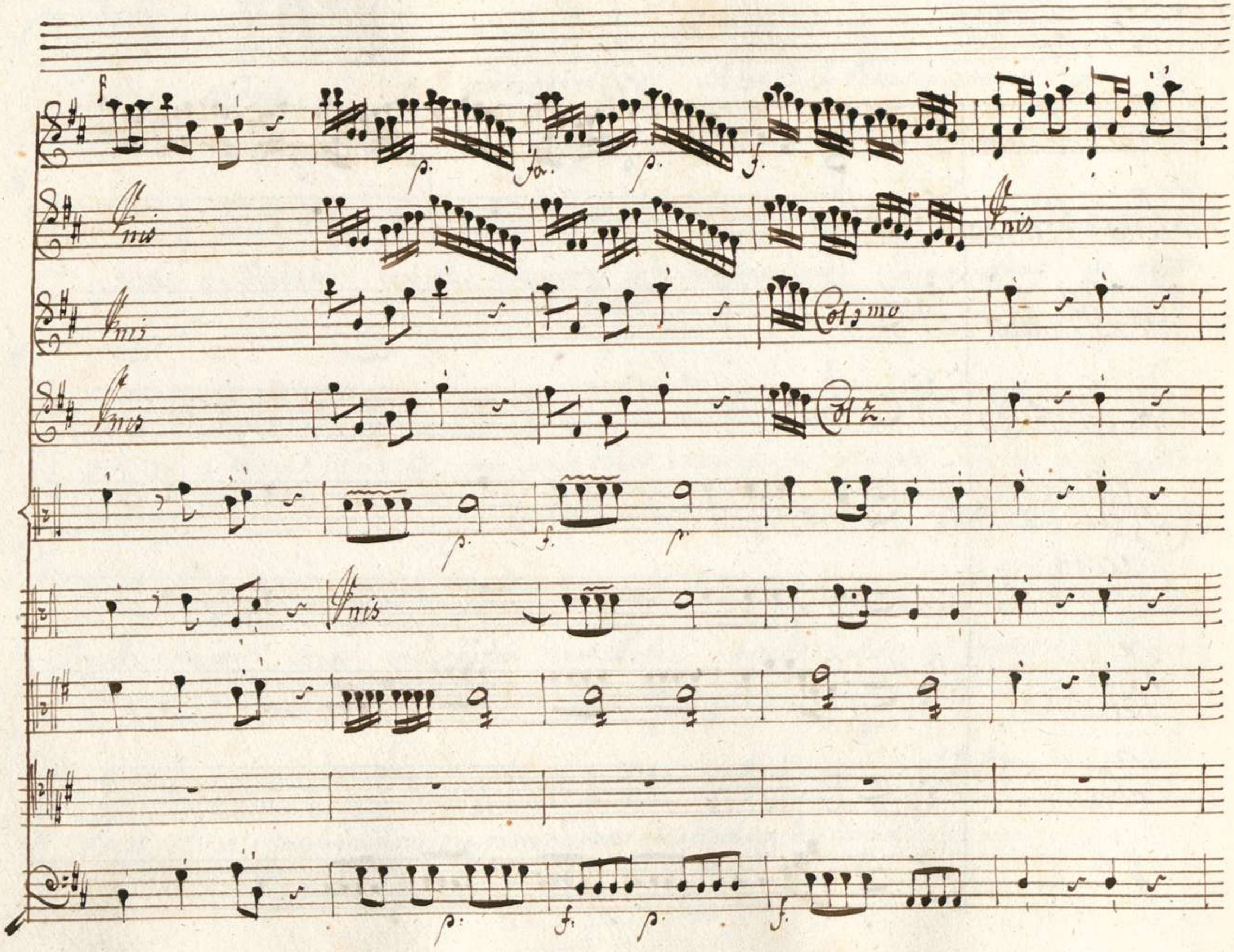
Voce Secondo

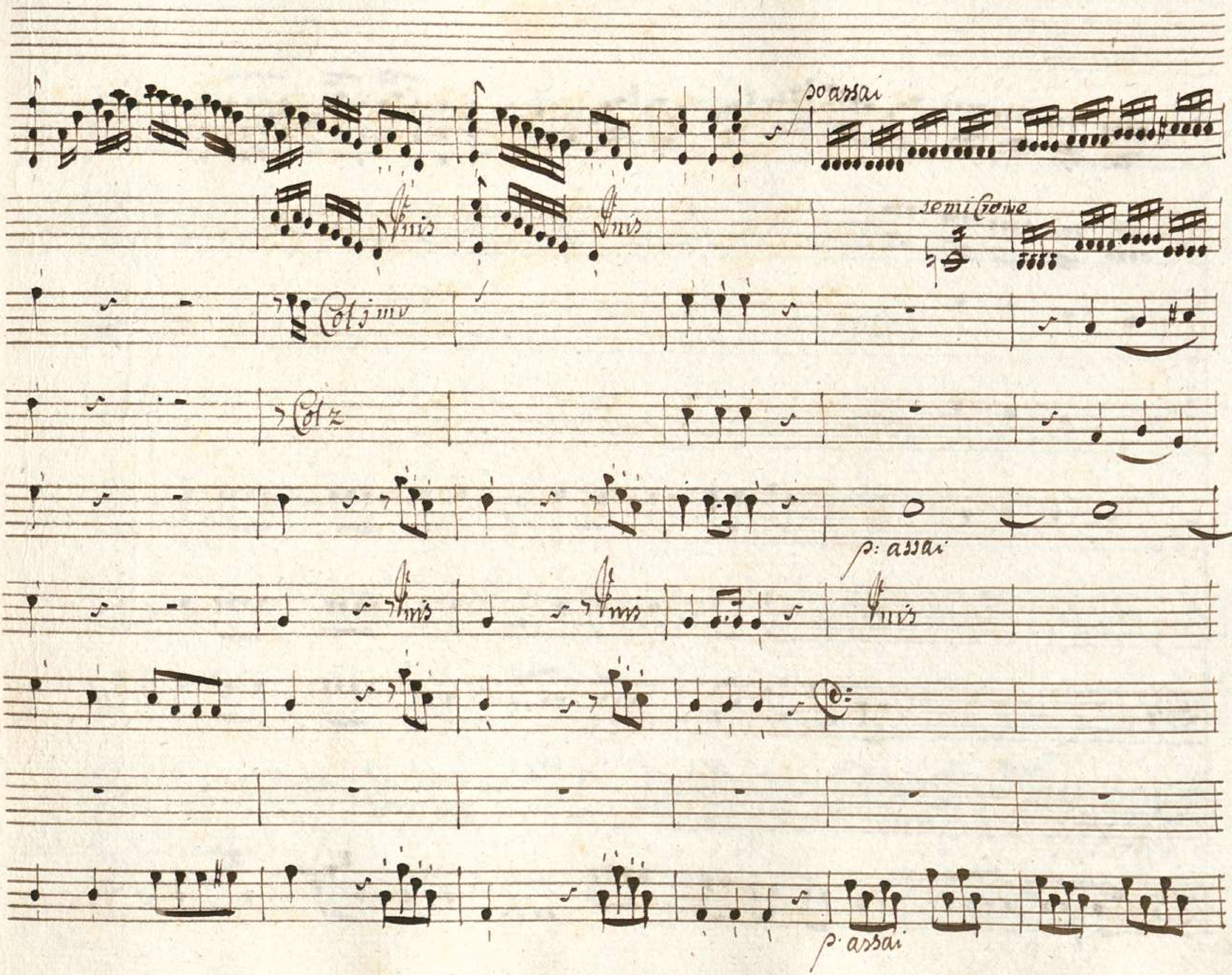
Corni da Caccia

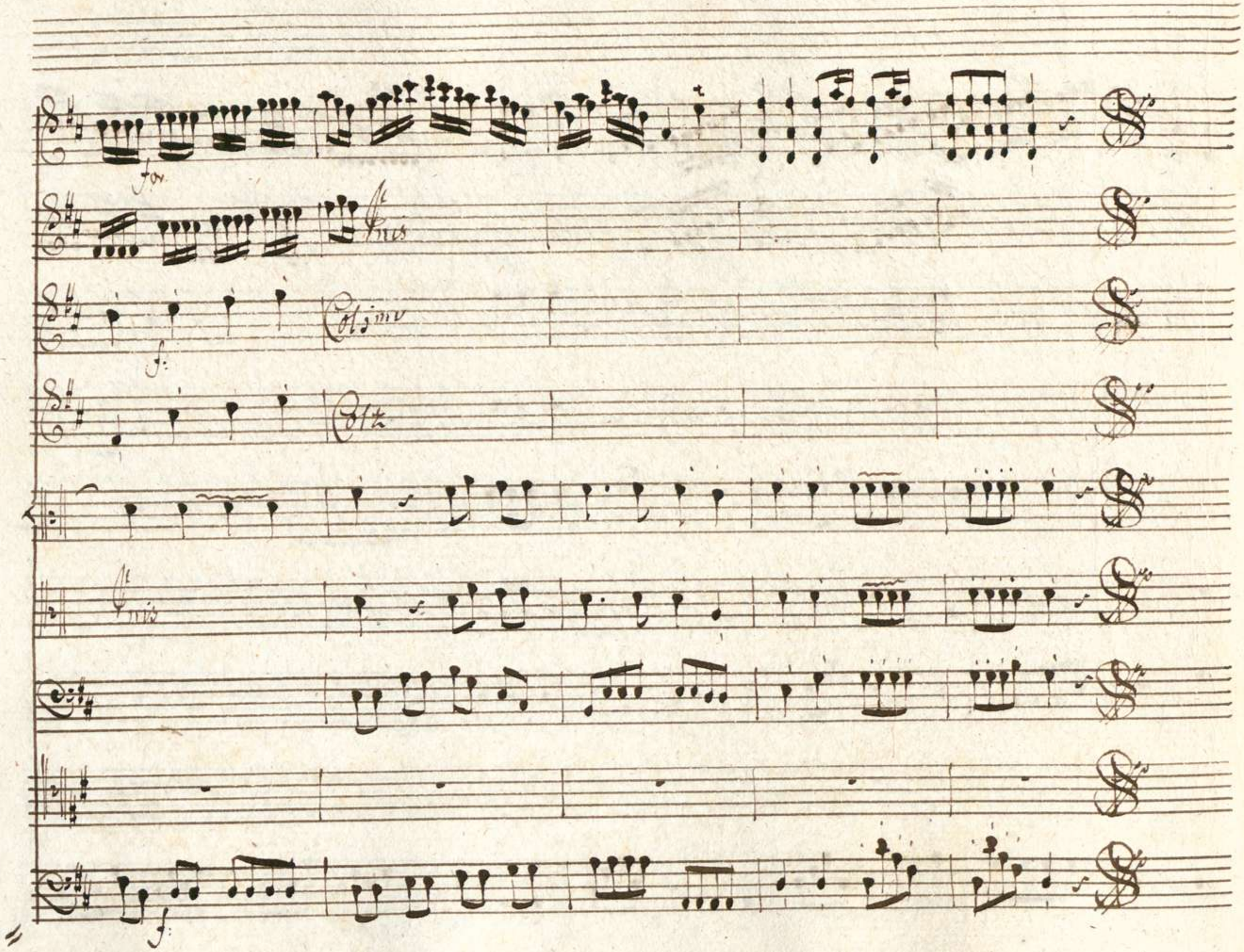
Violetta

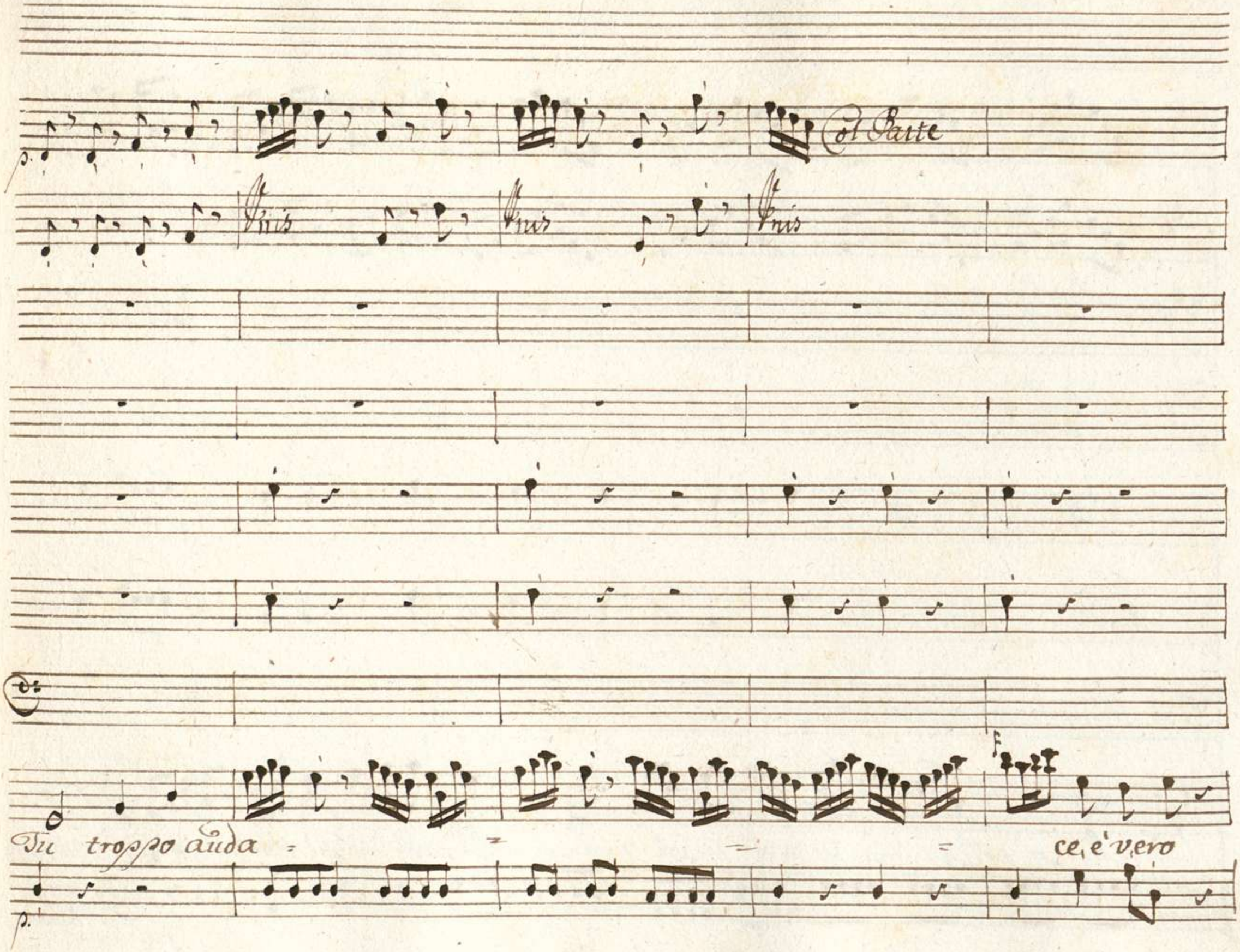
Sebaste

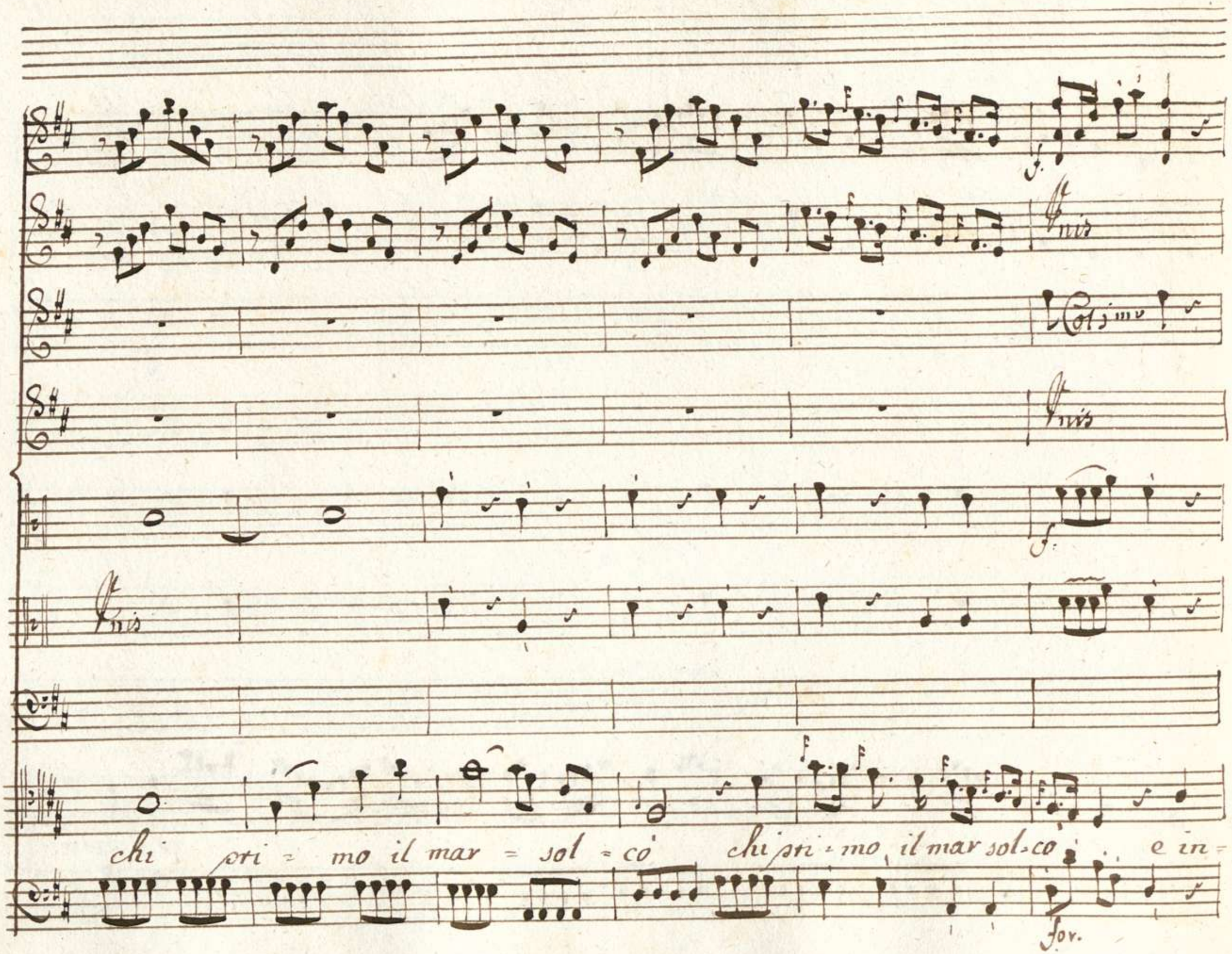
Allegro

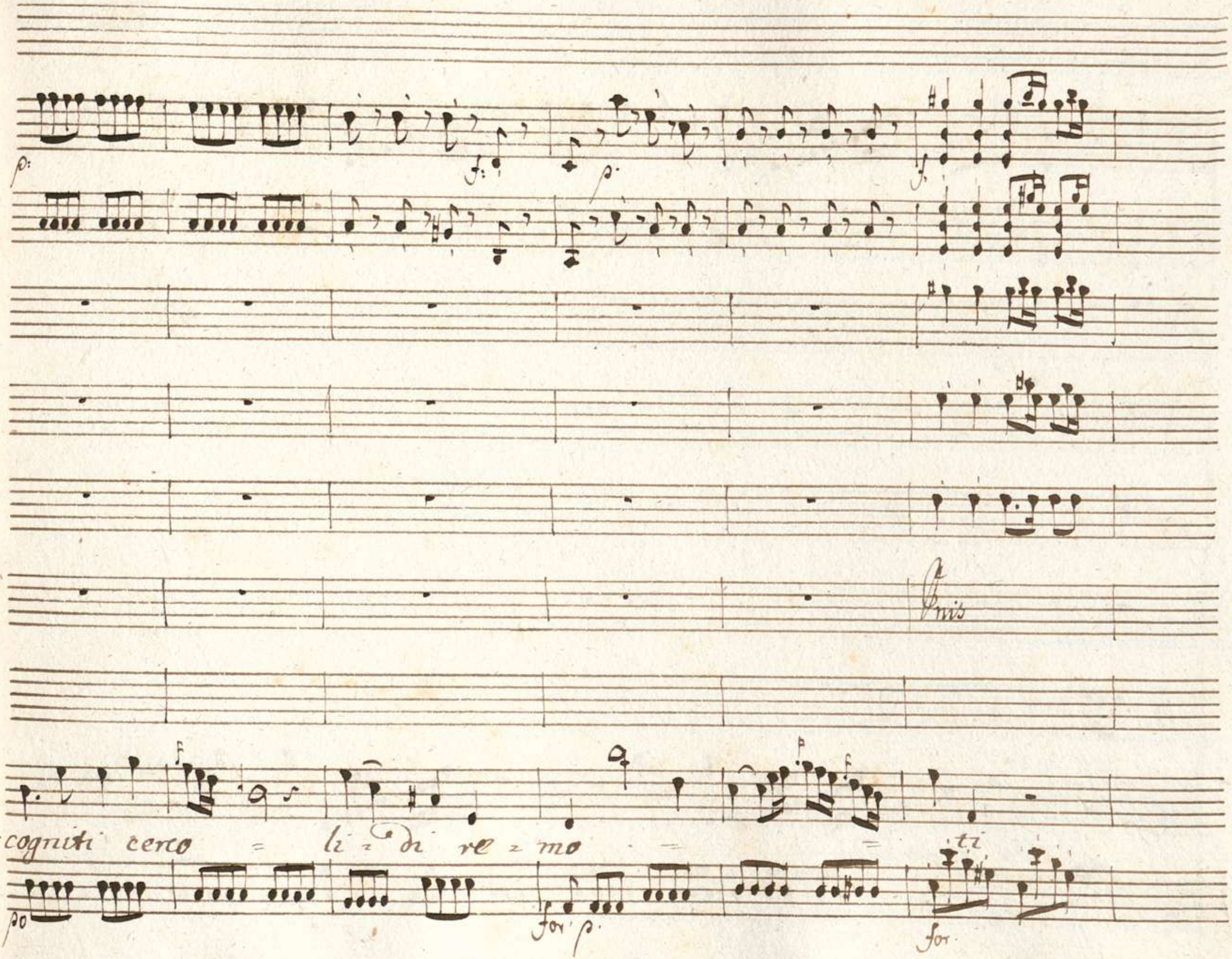

f
p.
fa.
p.
f.
Unis
Unis
Unis
Col 1mo
Unis
Col 2.
p.
f.
p.
Unis
p.
f.
p.
f.

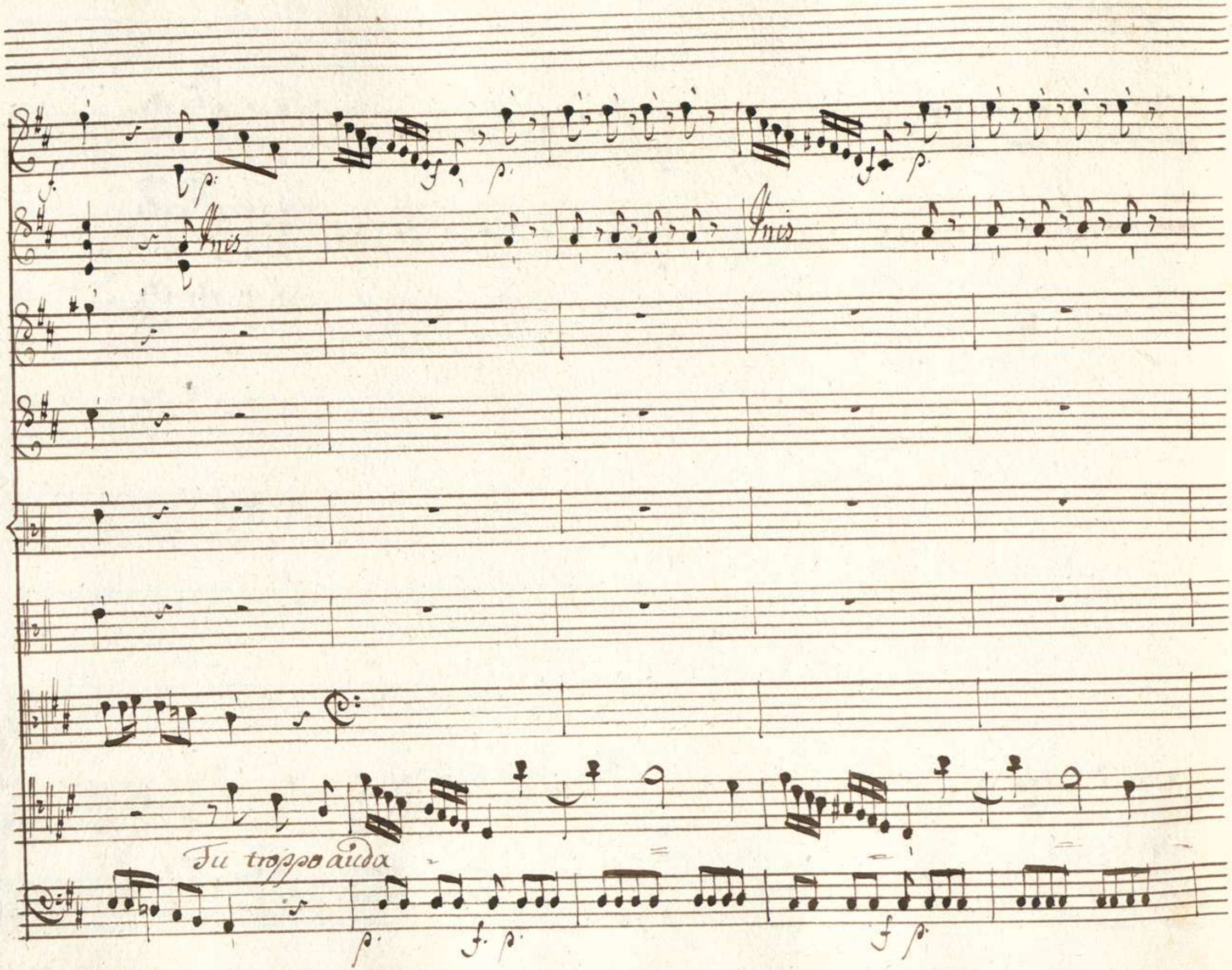

po assai
Unis
Unis
Col 2
p: assai
Unis
Unis
Unis
p: assai

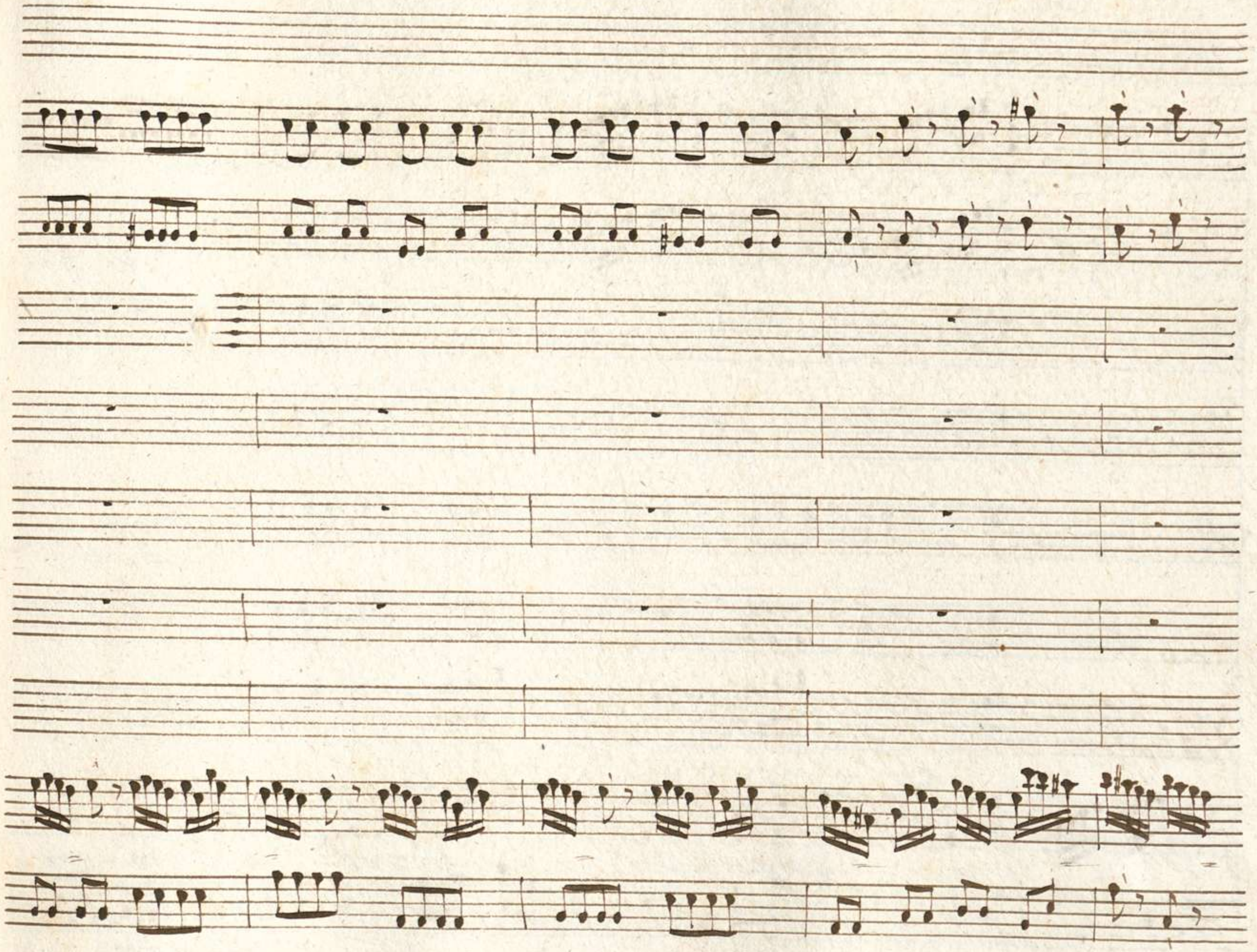

for
Pris
Colimo
Colz
Pris

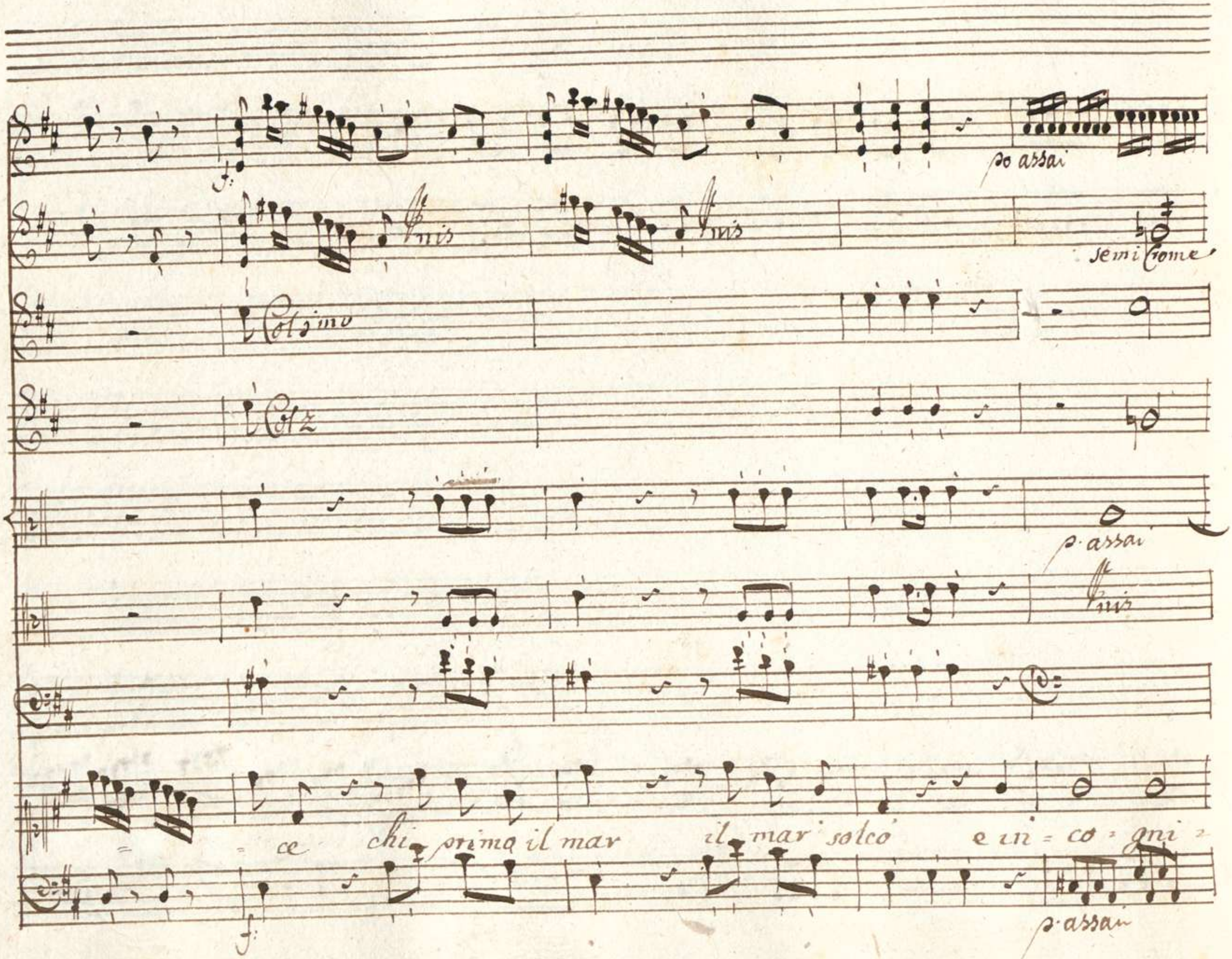

Col Parte
Unis
Unis
Unis
Tu troppo auda
ce, è vero

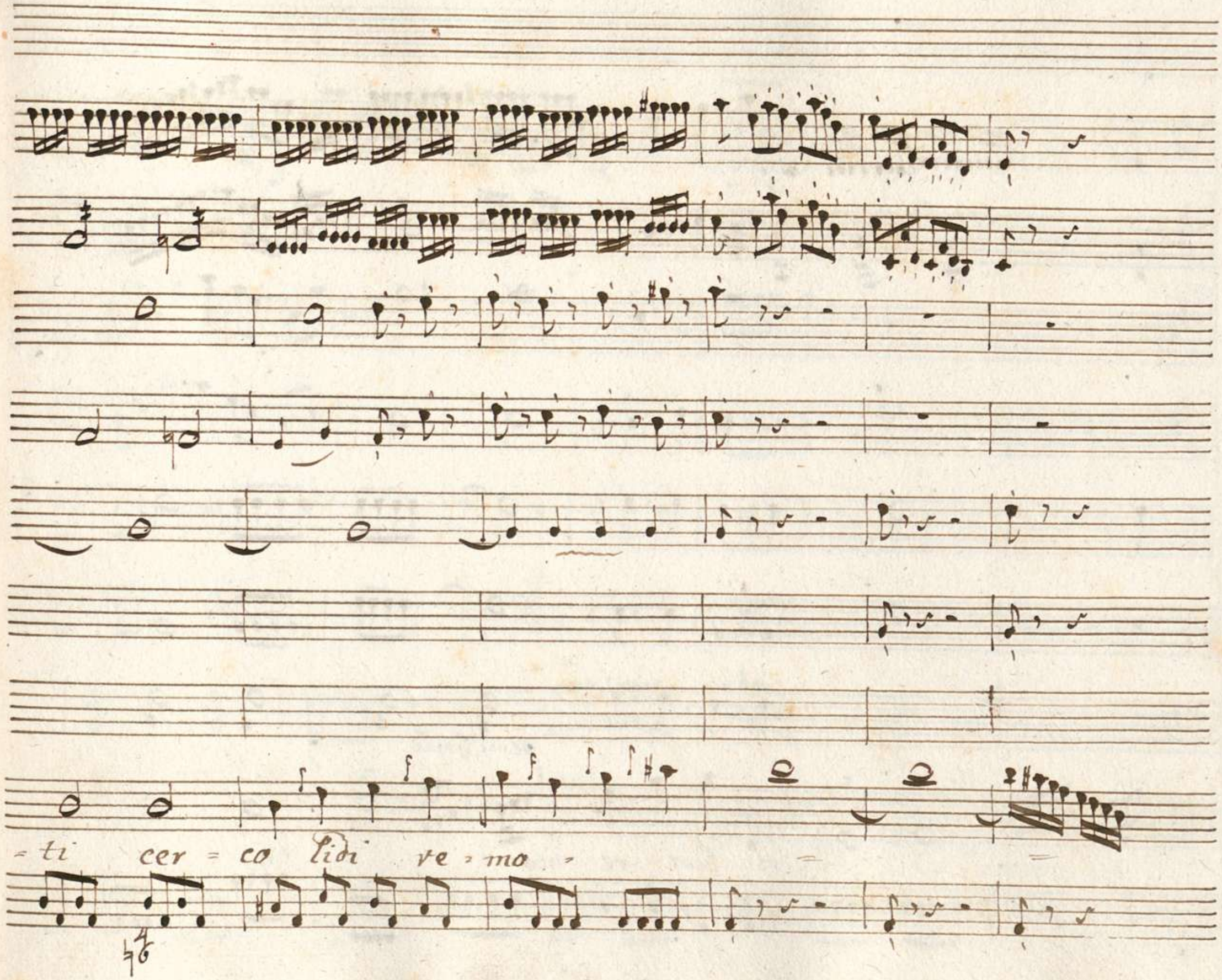

Unis
Col 1mo
Unis
Unis
chi pri = mo il mar = sol = cò chi pri = mo il mar sol = cò e in =
for.

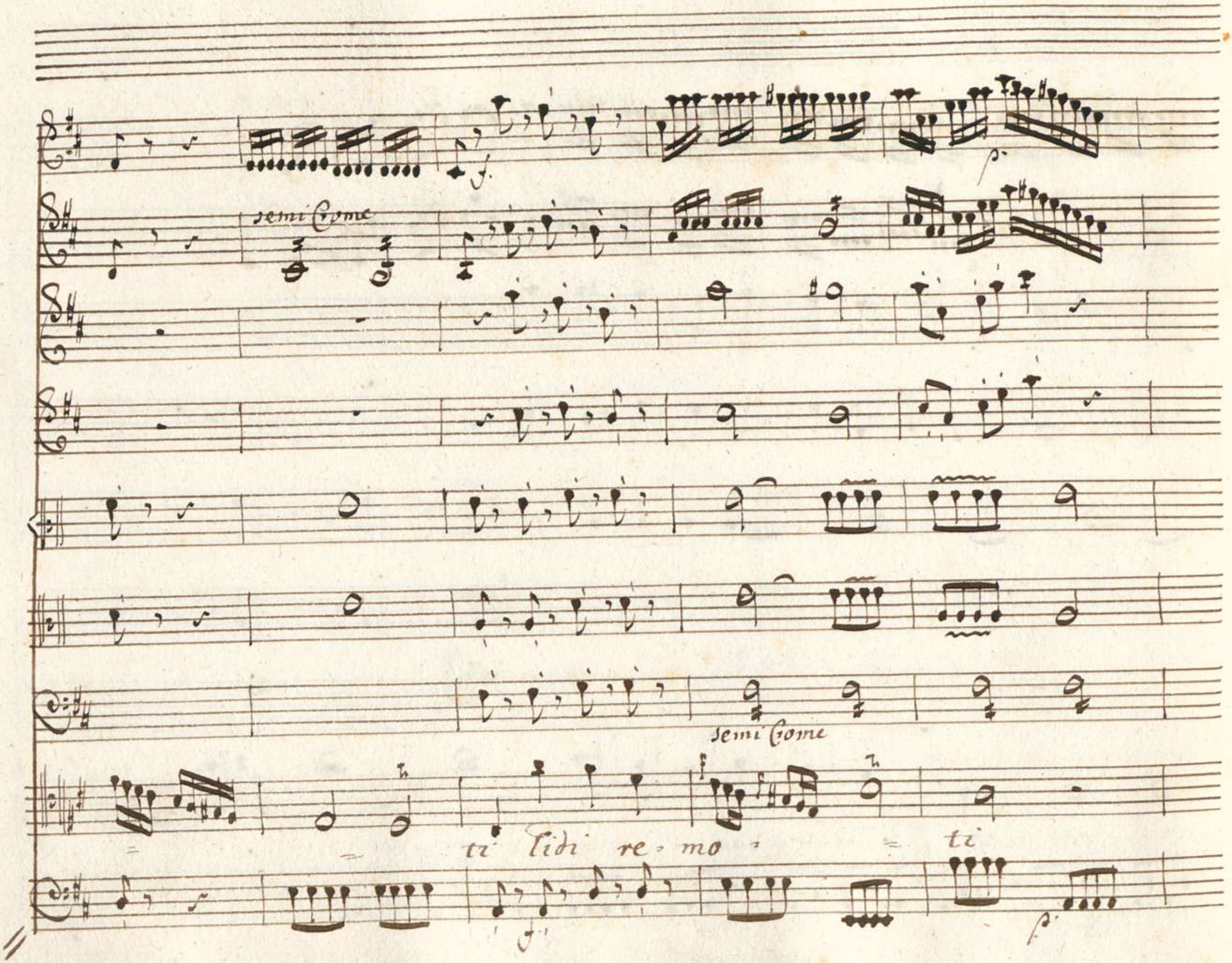

p:
f:
p.
f.
Pnis
=cogniti cerco = li = di re = mo = = ti
po
for p.
for

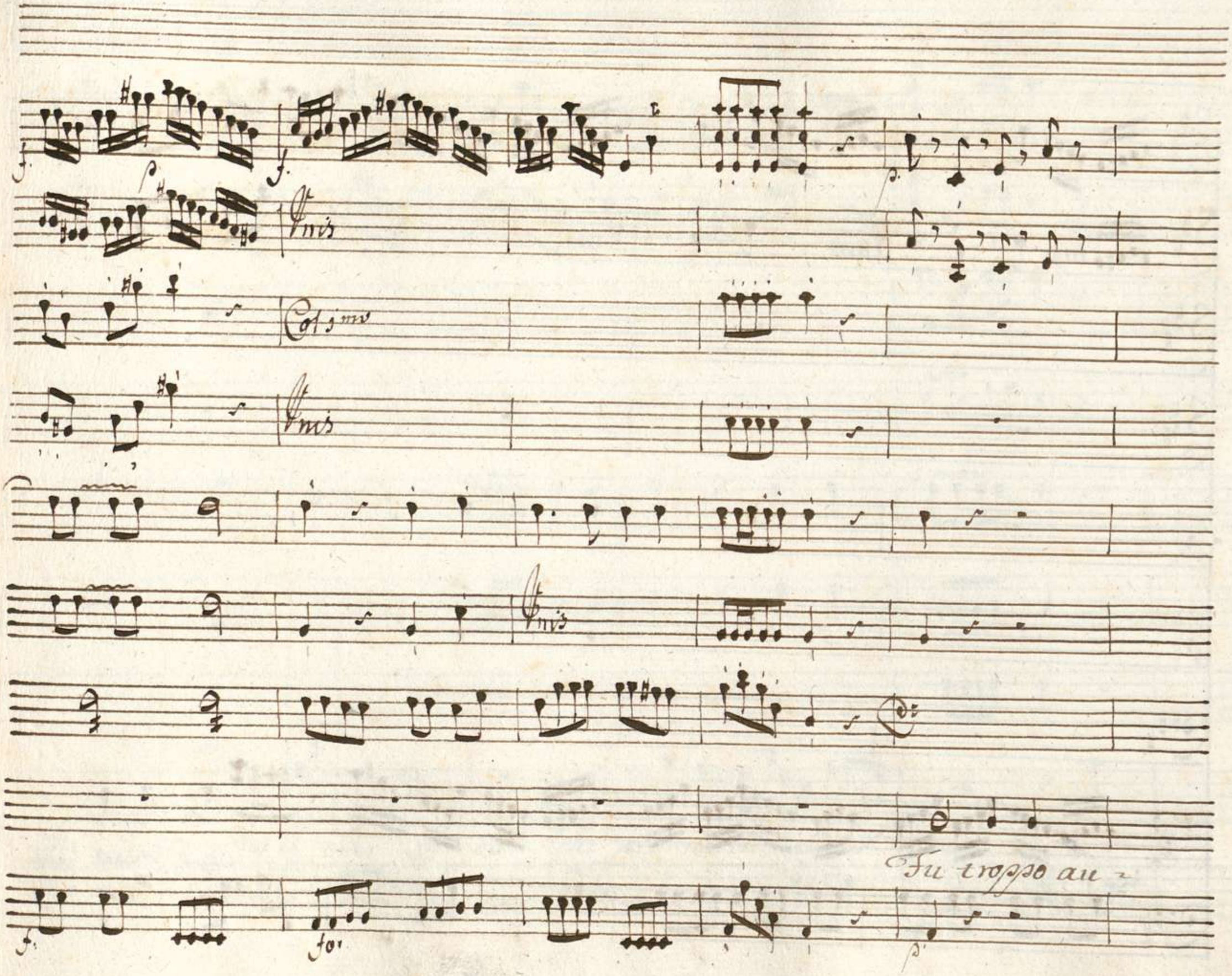

Unis
Unis
Tu troppo auda

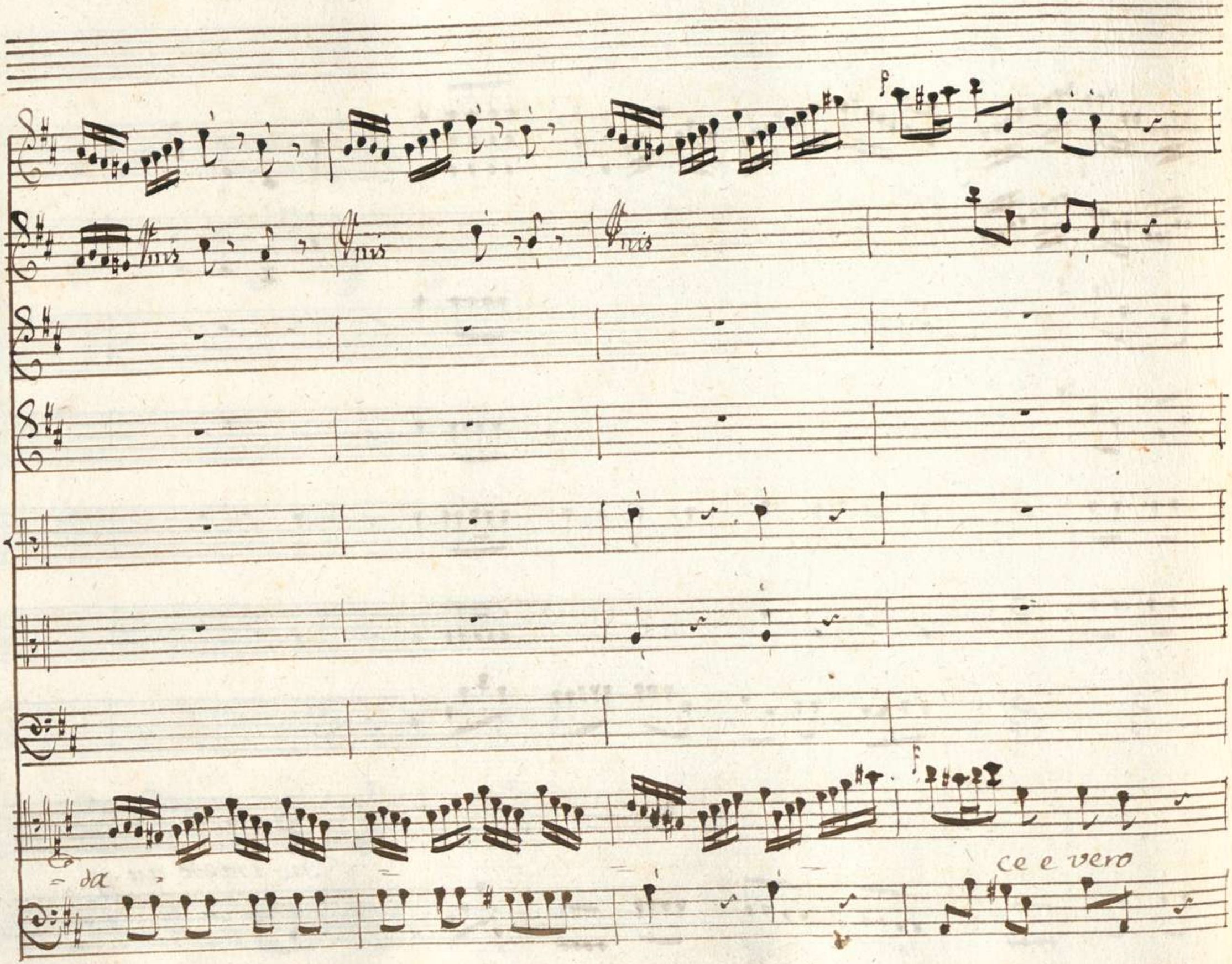



po assai
semi Crome
Col 3mo
Col 2
p. assai
ce chi prima il mar il mar solcò e in = co = gni =
p. assai

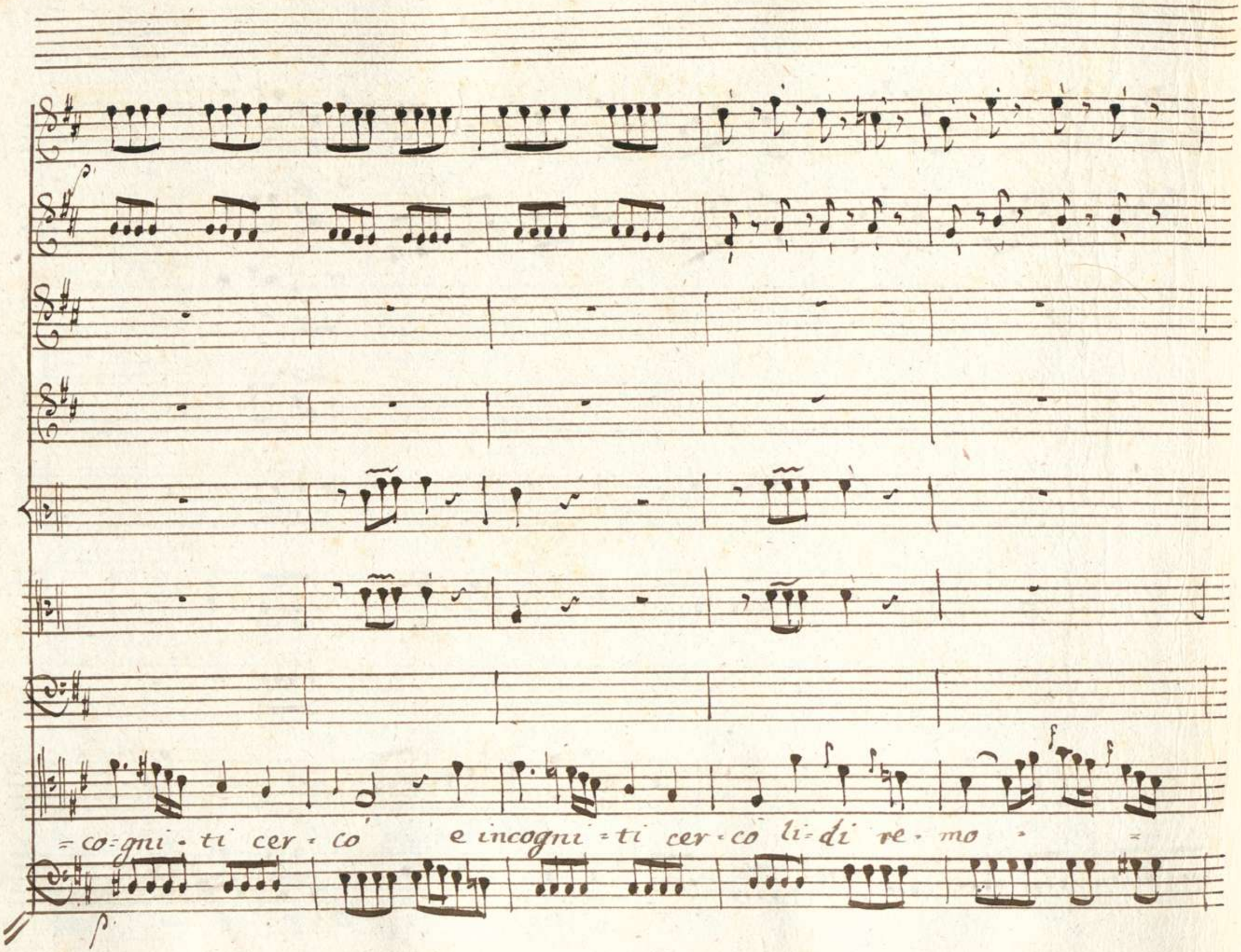

= ti cer = co lidi re = mo =

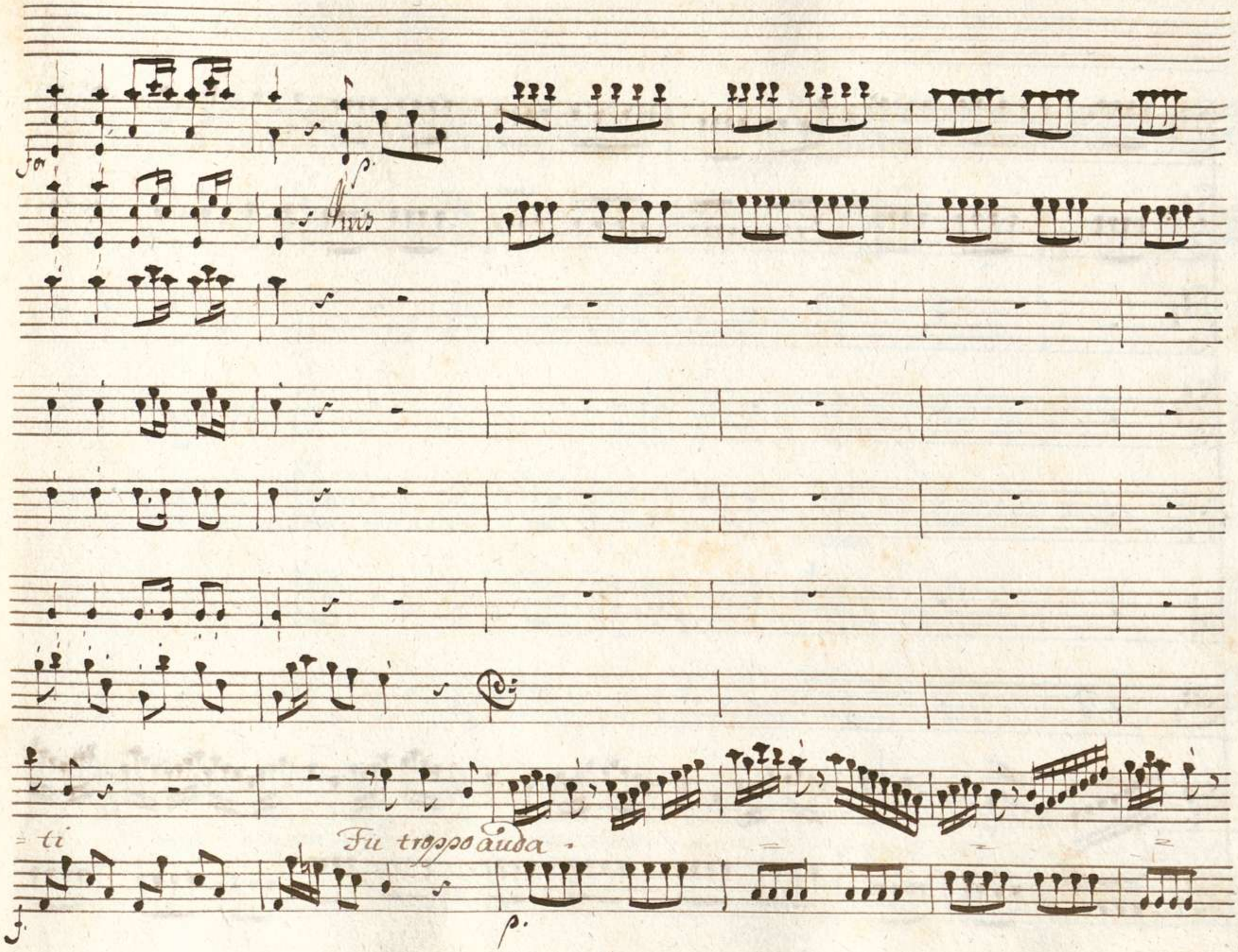

semi Come
semi Come
ti lidi re - mo - ti

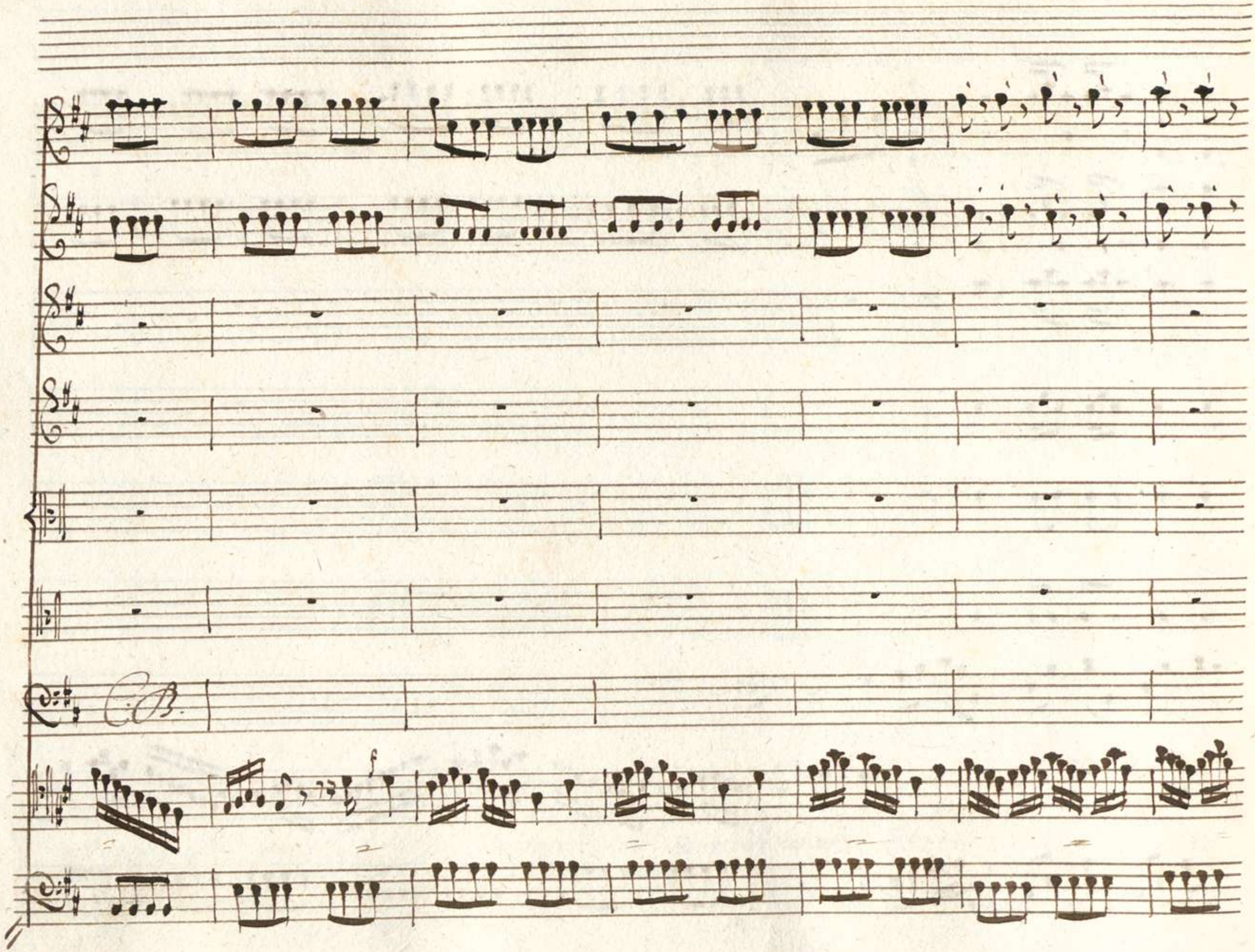

Unis
Col 1mo
Unis
Unis
Fu troppo au =

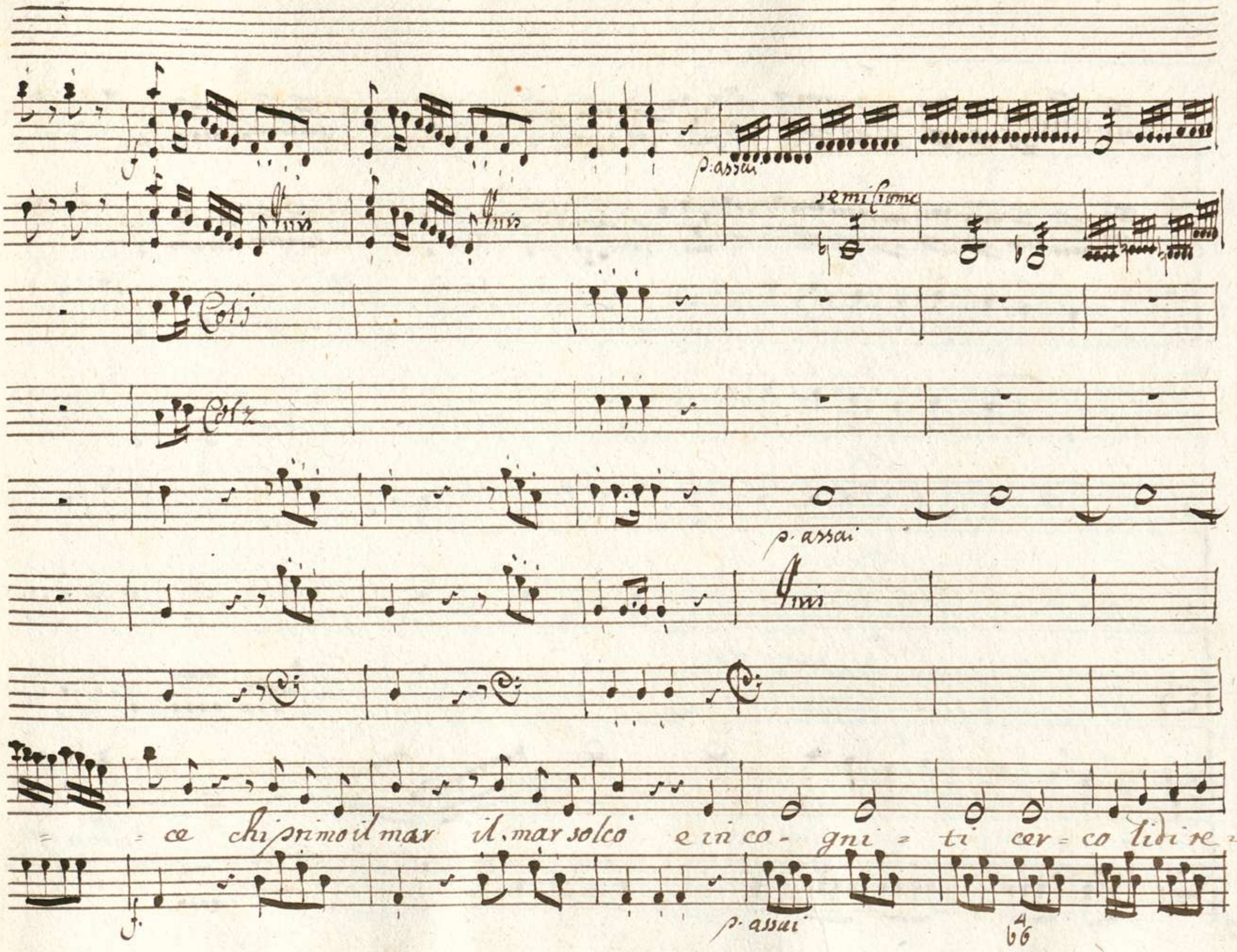

Unis
Unis
Unis
da
ce e vero

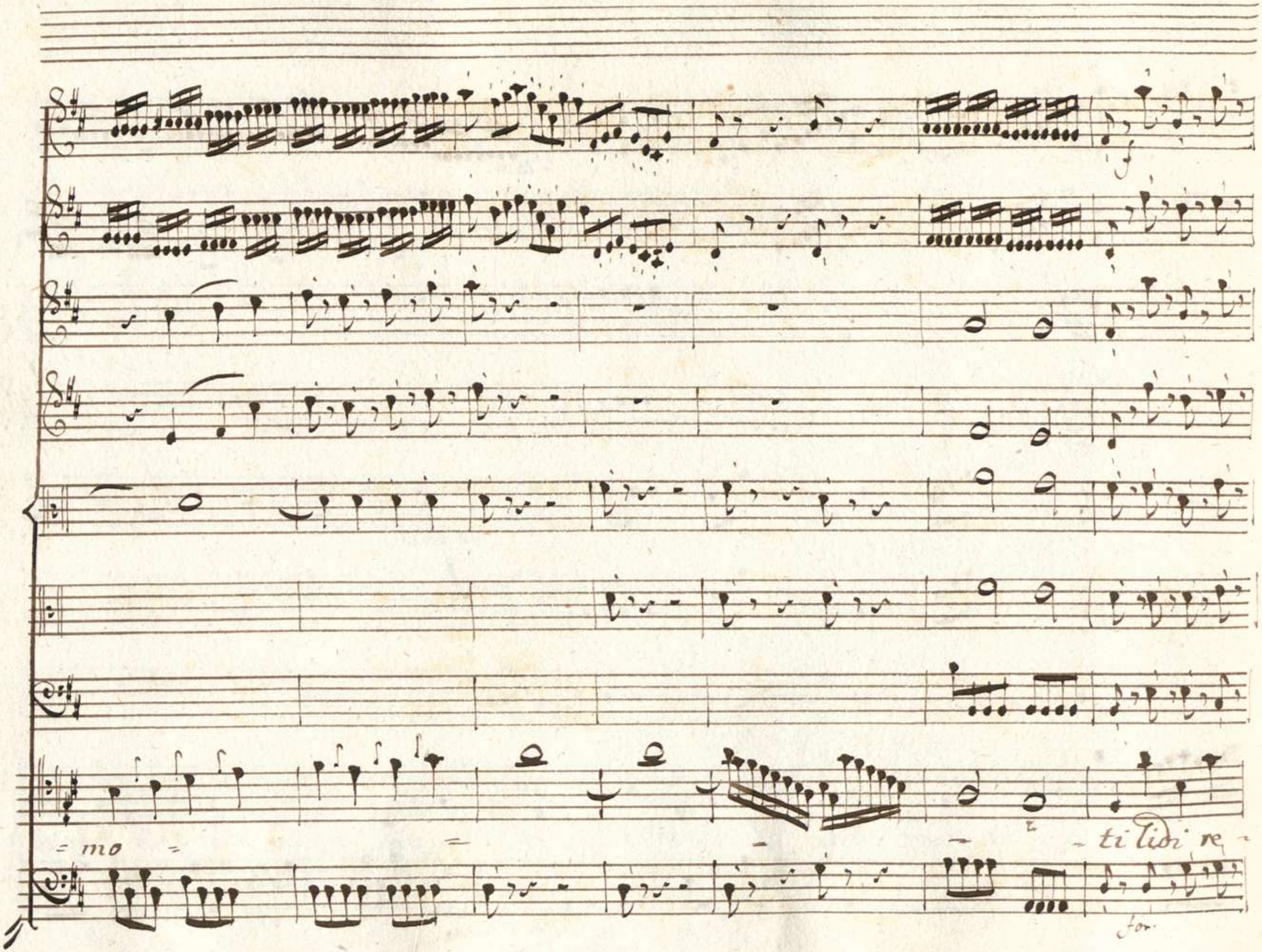
Chi pri = mo il mar sol = có chi pri = mo il mar sol = có e in =

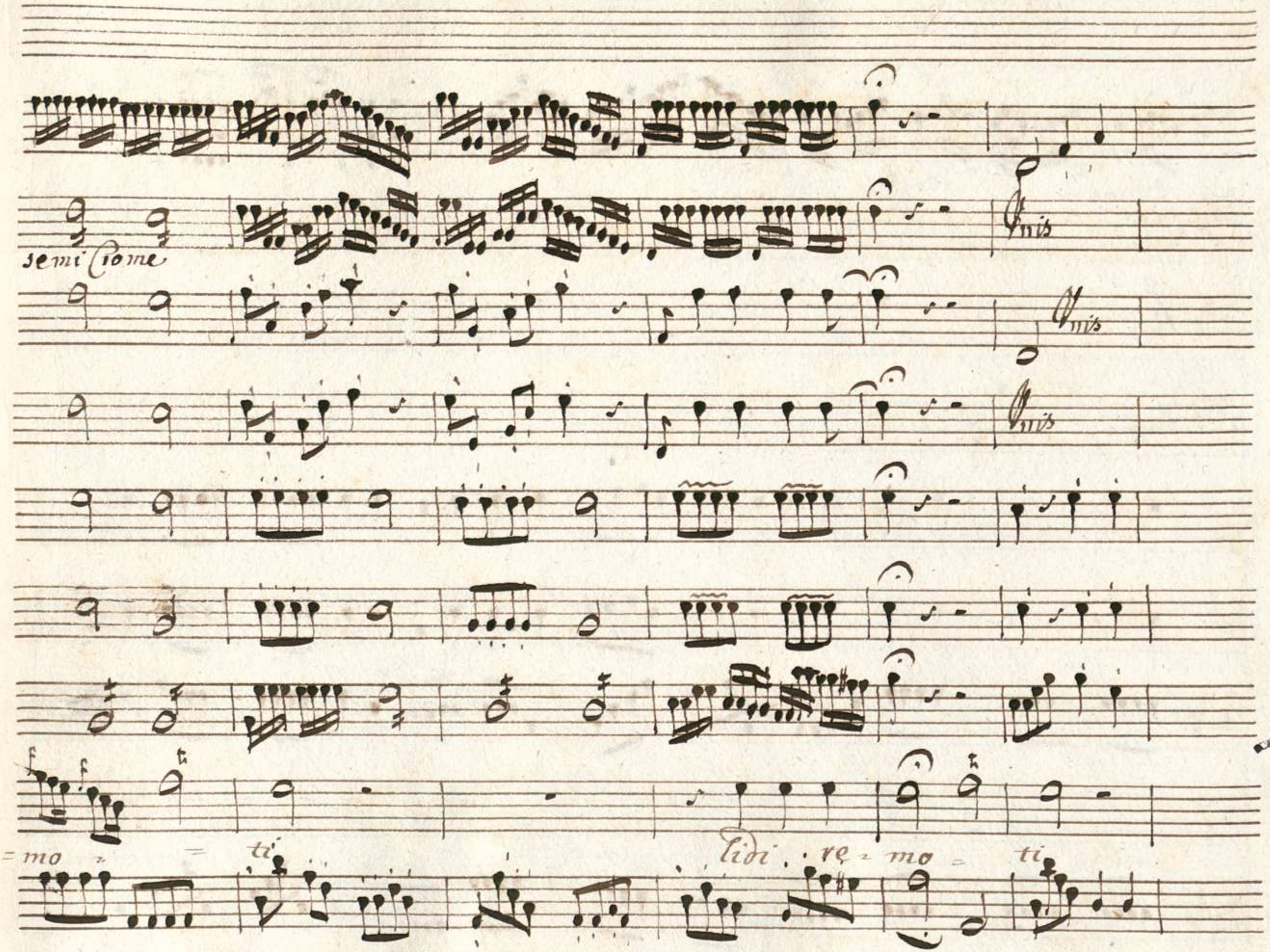

=co=gni - ti cer - co e incogni = ti cer - co li=di re - mo - =

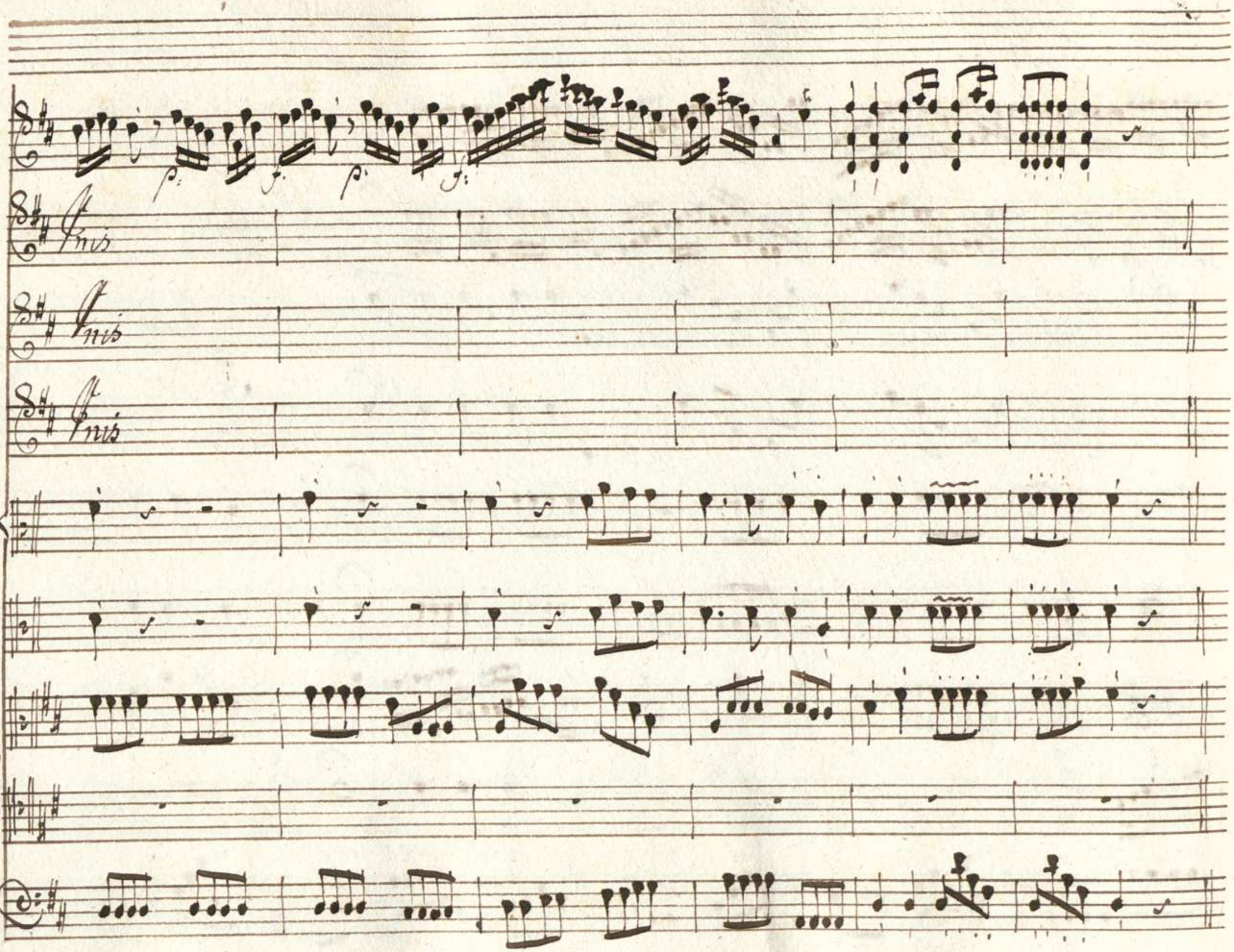

for
p.
Unis
= ti
Fu troppo auda .
f.
p.


C.B.


p: assai
semiscome
Unis
Unis
Col 1
Col 2
p. assai
Unis
= = ce chi primo il mar il mar solcò e in co - gni = ti cer = co lidi re =
p. assai


f
= mo =
= ti lidi re =
for.


semi Ciome
Unis
Unis
Unis
=mo = = ti
lidi . re = mo = ti


Finis
Finis
Finis

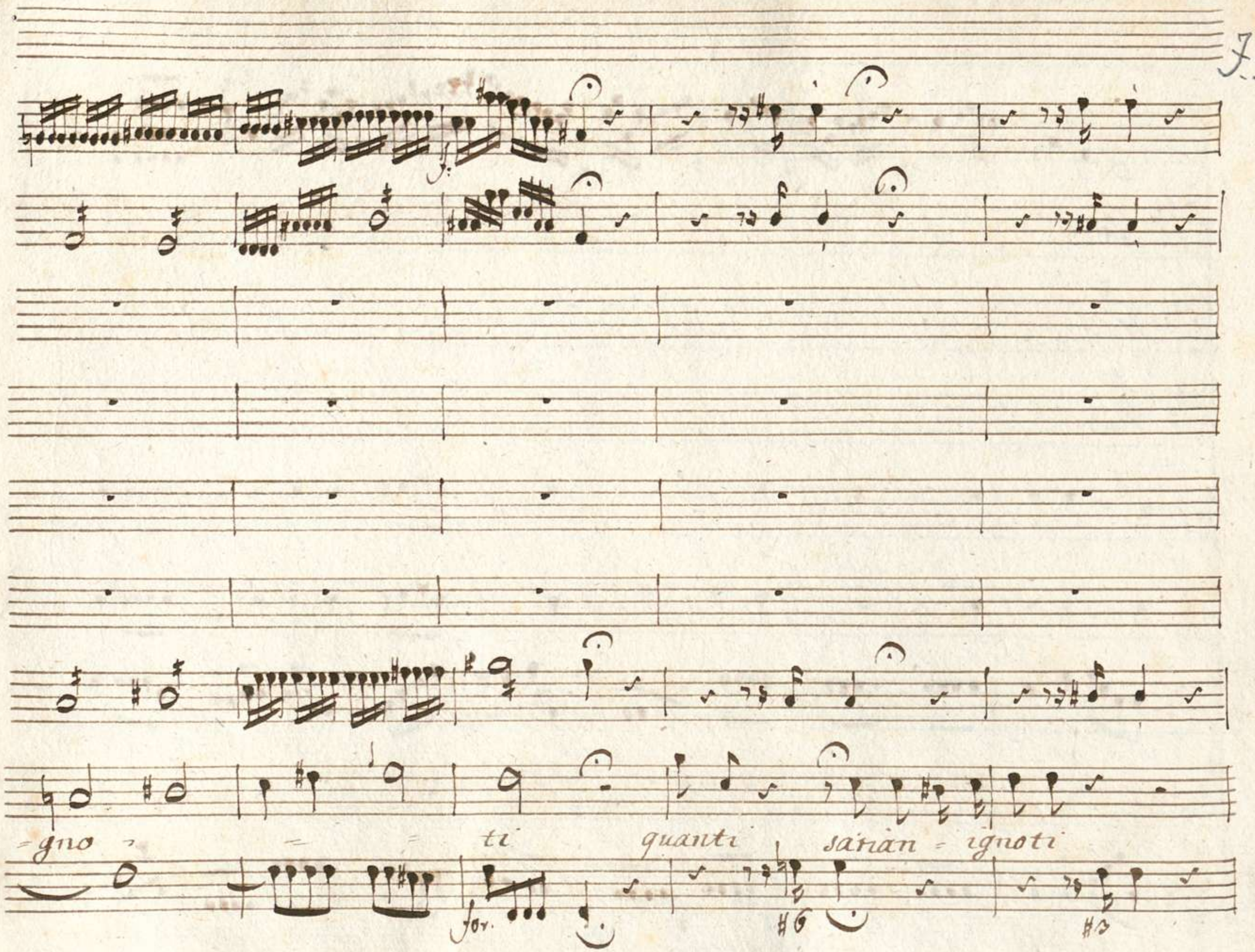
p. f. p. f.

Sia senza quel Nocchiero si te = me ra rio allor quan = ti te sori ancor quan =

p. for. p. f. p.

ti teso - ri ancor sanan igno - ti quanti quanti teso - ri sarian i -

F. F. Mr



BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN

Fine Del Atto Primo

Da Capo al Segno

Fine Del Atto Primo

Da Capo al Segno