

Oboc'd' amore.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

all'jurnal d'ingloria gaitos, ritog'ant' gaitos' gaitos' velle die - in - nobis sol.

die' die' all'jurnal d'ingloria gaitos, ritog'ant' gaitos' gaitos' velle die' in - nobis sol.

all'jurnal d'ingloria gaitos, ritog'ant'

die' die' all'jurnal d'ingloria gaitos, ritog'ant' gaitos' gaitos' velle die' in - nobis sol.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are: *Con die Saligkeit, die ist alljehmal dinstbare Geister*. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some numerical markings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7) and a large number '30' written in the lower part of the page.

Con die Saligkeit,

die

ridgepaht für dinstbare Geister

Con die Saligkeit,

die ist alljehmal dinstbare Geister

ridgepaht für dinstbare Geister

Con die Saligkeit,

ridgepaht für dinstbare Geister

30 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

willen, die vorerben sollen die Saligkeit, die ist alljehmal dinstbare Geister

willen, die vorerben sollen die Saligkeit, die ist alljehmal dinstbare Geister

willen, die vorerben sollen die Saligkeit, die ist alljehmal dinstbare Geister

willen, die vorerben sollen die Saligkeit, die ist alljehmal dinstbare Geister

5 7 2 4 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Handwritten musical score for a vocal piece. It consists of five staves. The top staff is for the vocal line, and the lower four staves are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

Singen im Geist willen, die wir erben, sollen die Heiligkeit.

willen im Geist willen, die wir erben, sollen die Heiligkeit.

Singen im Geist willen, die wir erben, sollen die Heiligkeit.

willen im Geist willen, die wir erben, sollen die Heiligkeit.

Piano accompaniment for the first section of the score, consisting of four staves. It includes bass and treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Recitat.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The music is in common time and features a simple, rhythmic accompaniment.

Canto. So bist ich alleu Ewigkeit, dich so mein Ziel zu besondern ersuchen, alleu die wir erben, sollen die Heiligkeit, und Legi-

Handwritten musical score for the second section of the recitative. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The music is in common time and features a simple, rhythmic accompaniment.

ren singel ersuchen, die Gott uns zeigen, und, mich auf das Fund mit dem Liral, mit dem Fund, ficht und

Handwritten musical score for the final section of the recitative. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The music is in common time and features a simple, rhythmic accompaniment.

Hagen, durch die Zeit kommen, Epel in diesem Geist zu tragen.

Seg. U. etia

Aria.

Violino Solo.

Oboe d'Amore.

Violoncello.

Violone.

O, mein Herzensliebster

piano.

forte.

O, mein Herzensliebster

Gott, dich allein preisen wir alle, Amen.

piano.

Herzensliebster, Gott, dich allein preisen wir alle, Amen.

Gott, dich allein preisen wir alle, Amen.

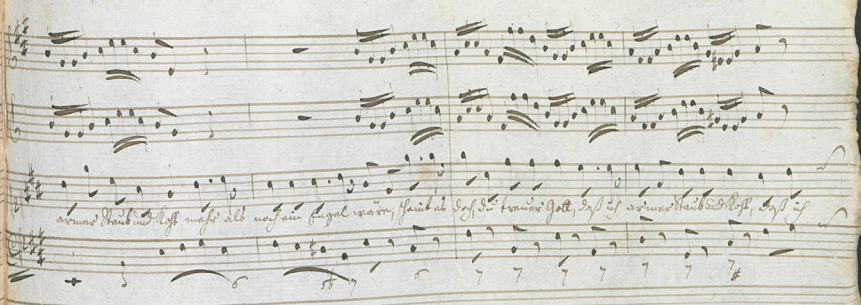
forte.

piano.

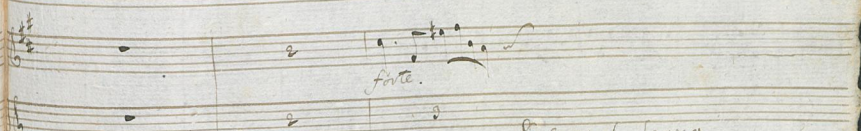
Herzensliebster, Gott, dich allein preisen wir alle, Amen.

Gott, dich allein preisen wir alle, Amen.

*arruns Thant und Hoff, was für alle wof sein fugel was, sein ab*  
auf die trüwe Gott, auf die wof sein Thant und Hoff, auf die

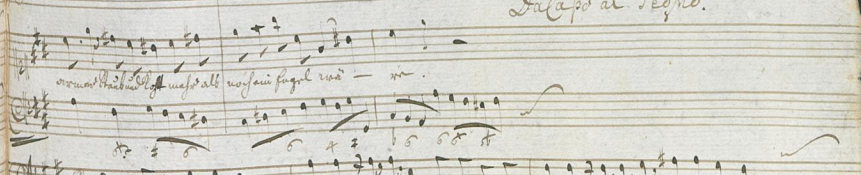


*fürte.*

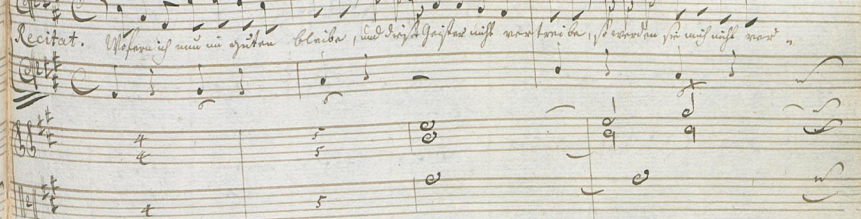


*Da capo al Segno.*

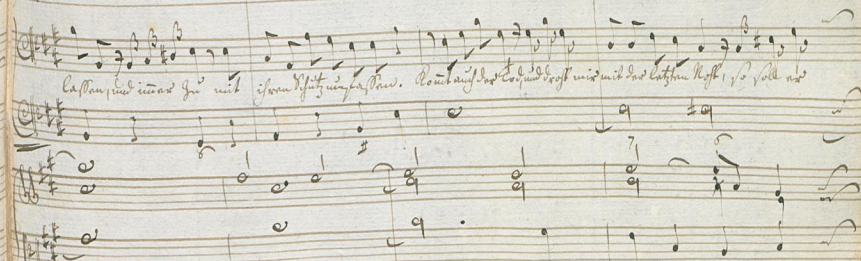
*arruns Thant und Hoff, was für alle wof sein fugel was*



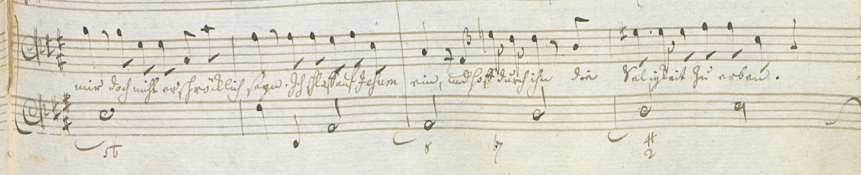
Recitat. *Wof sein in ein wof sein blaiden, und sein wof sein was trüwe, wof sein in ein wof sein was*



*laß sein, was in ein wof sein wof sein wof sein. wof sein wof sein wof sein was trüwe wof sein wof sein*



*was wof sein was trüwe wof sein wof sein wof sein was trüwe wof sein was trüwe wof sein was trüwe*



*le cit.*

Es wandert auf des unheimlichen Herbes wilder Pfad, fragel uns ein tiefes, tiefes Echo, das uns die Sprache der Natur anredet.

ist die seltsame Sprache der unbewussten Seele gesprochen.

*Aria.*

*Alto Clar.*

*Violini uij. Sempiternus.*

Wann ist das Leben im Himmel und was ist das Leben auf Erden, das ist die große Frage, die sich jedem von uns stellt.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Sind vergangen, die dich leucht'gen". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "Ich hab' dich - erwidert mit demselben". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Sind dich hab' dich erwidert mit demselben". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "Wenn ich dich sehe, dich flammend an". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Chorals.

Chorals.  
 1. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht  
 2. Wo man Dank hat, wird Reue nicht, mir, Laß - me auf die Magden nicht  
 3. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht  
 4. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht  
 5. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht

6. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht  
 7. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht  
 8. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht  
 9. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht  
 10. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht

11. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht  
 12. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht  
 13. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht  
 14. Es ist die Regel mit mir, Laß - me auf die Liebes Magden nicht