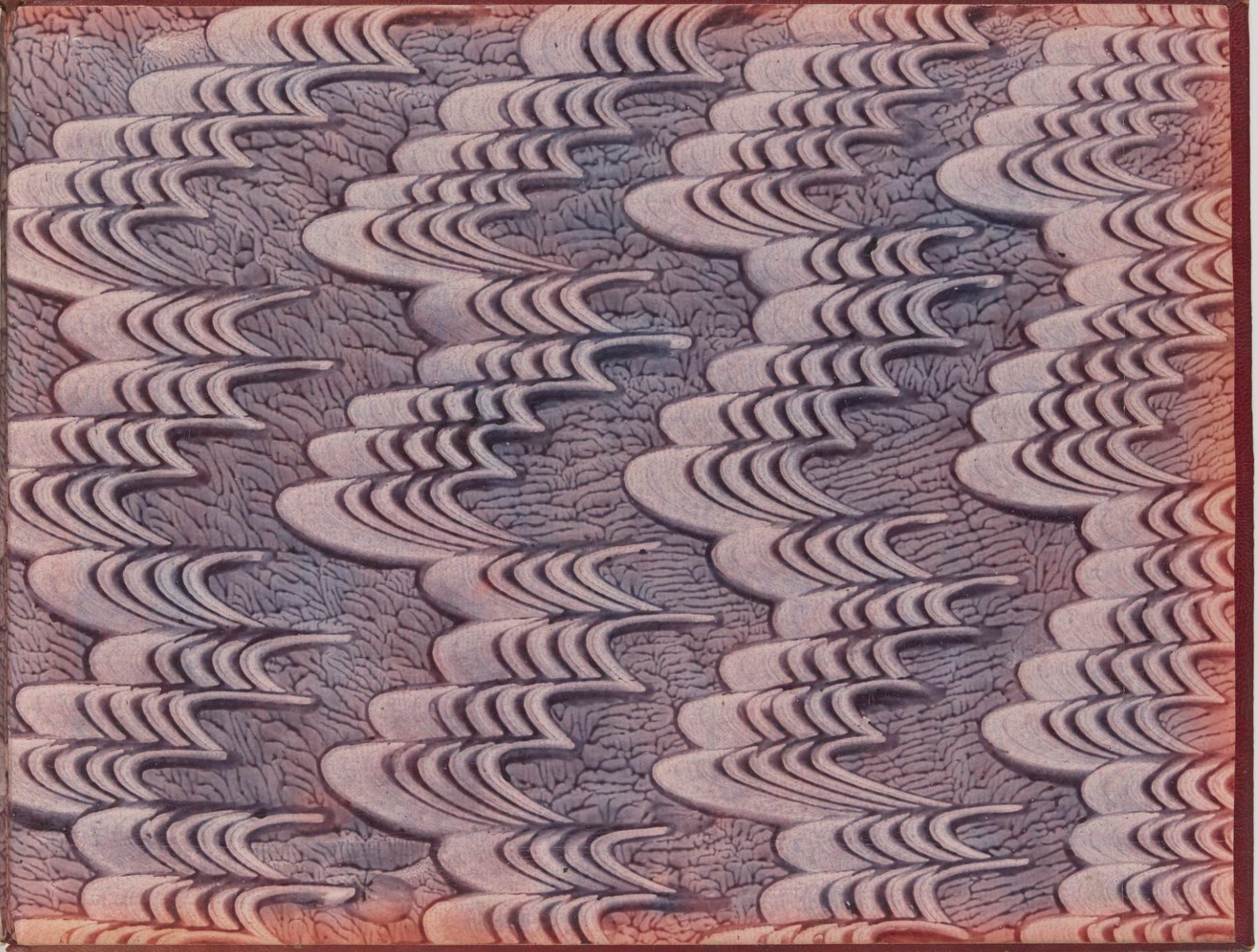
84.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



1093 C 1

Opera
di
Semiramide
Atto Terzo

22310

Del Sig.r Andrea Bernasconi
Maestro di Capella

D. 1004

Atto Terzo

Compagna su le rive dell Eufrate ed
Zuffa già incominciata ed
Ircano, e Mirteo combattendo ed

Scena I

Mir: Cedi il ferro, o t'uccido
Irc: Il ferro avrai
quand io rimanga estinto
Mir Empio vivrai ma disarmato e
Irc: Vinto Astri nemici
Mir Assiri al Re lo Scita al =
=tero prigionier conducete
Irc: Io prigioniero! lacci ad Ir -

Sbir

cano? Ah temerario! e Sai chi Son io? Si lo

veggo un vil tu Sei Senza onor Senza fede che altro dover non

vede che il suo piacer che insidia le Regine che sol con le ra-

pine pregio de tradi- tori sa meritar sa contrastar gli a

Ir

mori Quest' insolente oltraggio pagherai col suo

Mir:

Sangue Eh di minacce tempo or non è grazia e pietade im

In:

-plora Grazia, e pietà? farò tremar vi ancora

Recitativo

Violini

Mir:

Viola

Ircano

Scoglio avvezzo agli ol-

Presto

-tragi e del Cielo e del mar giammai non cede

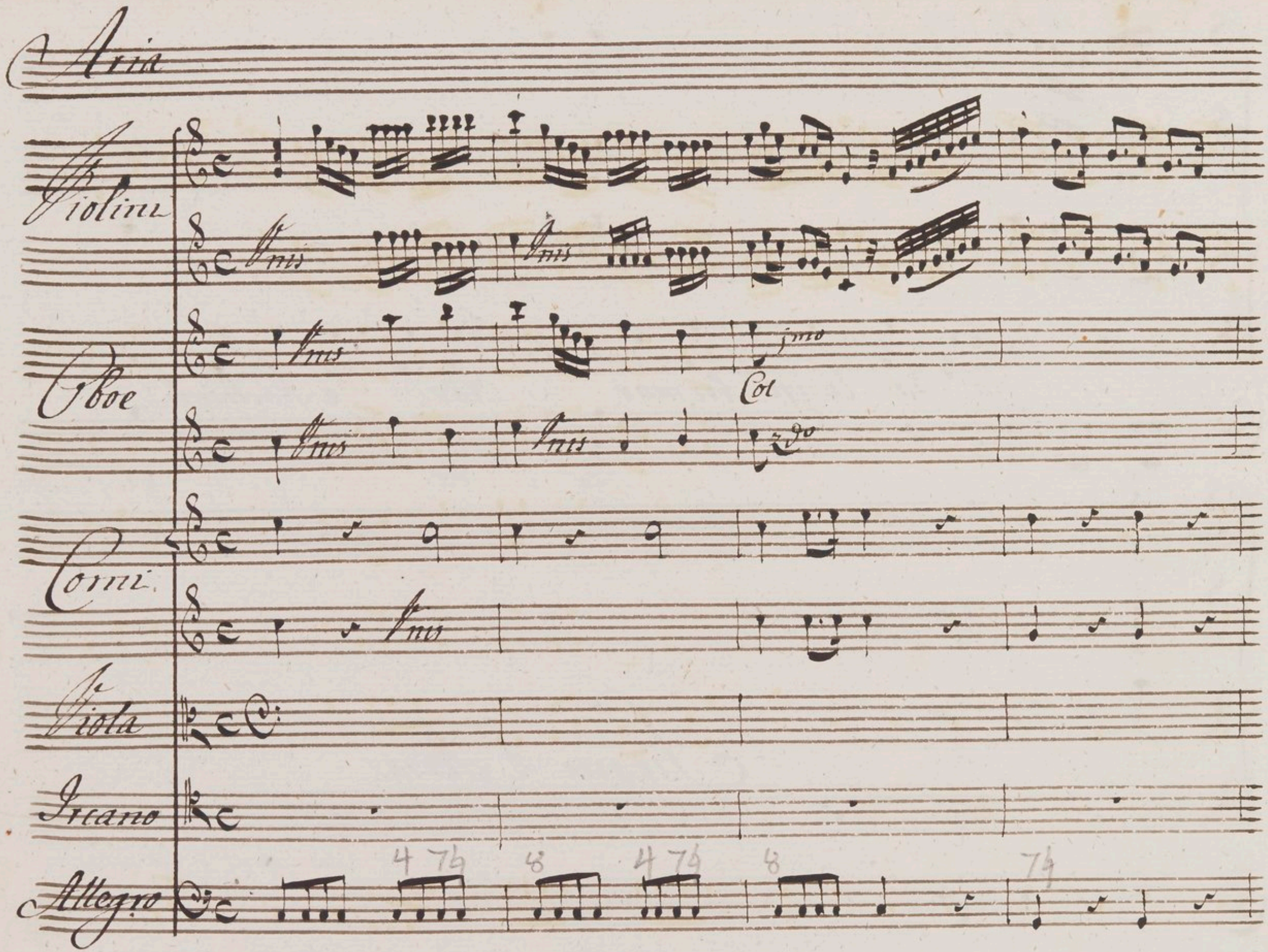
Impazienti al piede gli fremon le tempeste . i folgori sul capo

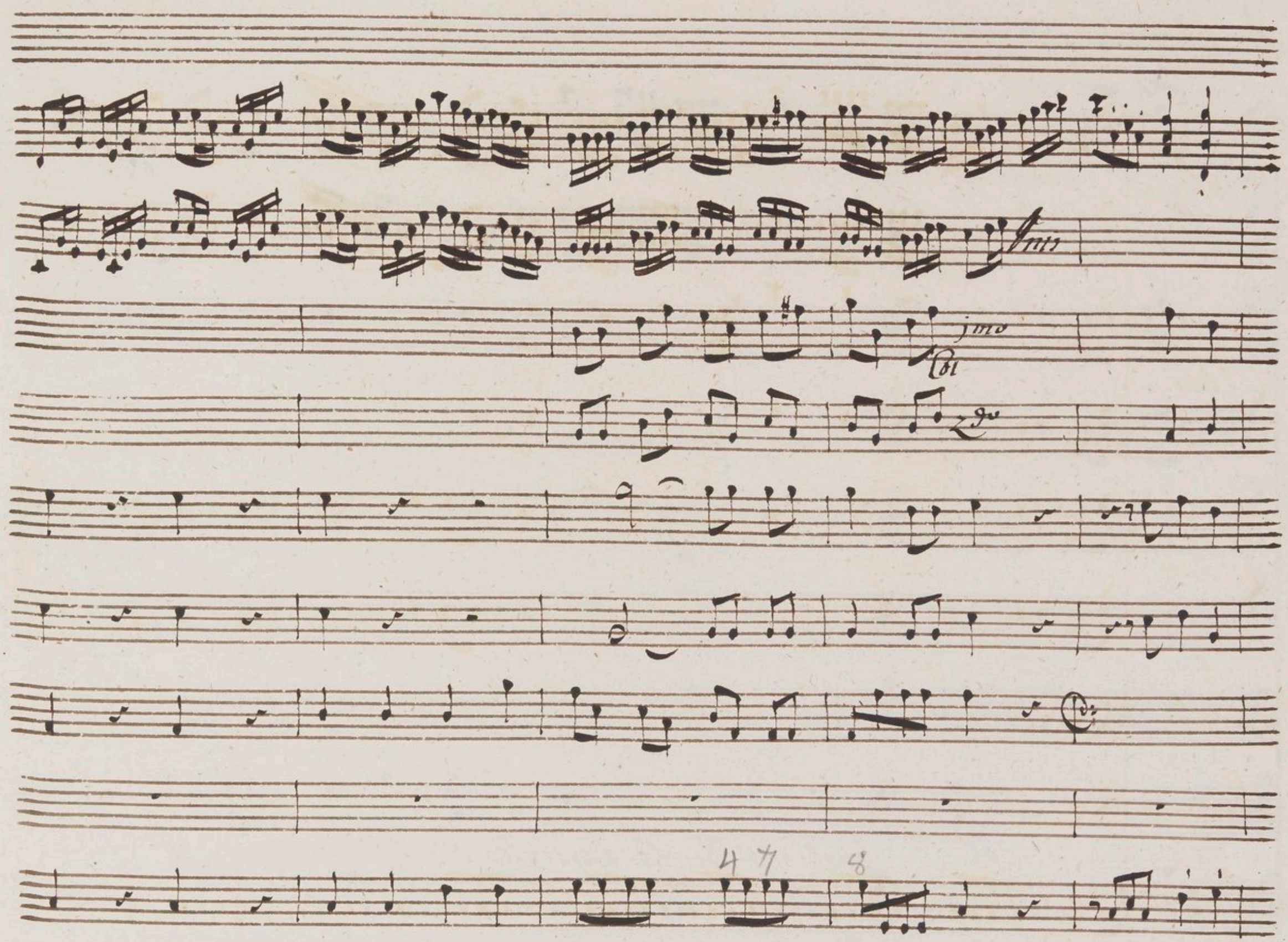
i venti intorno:

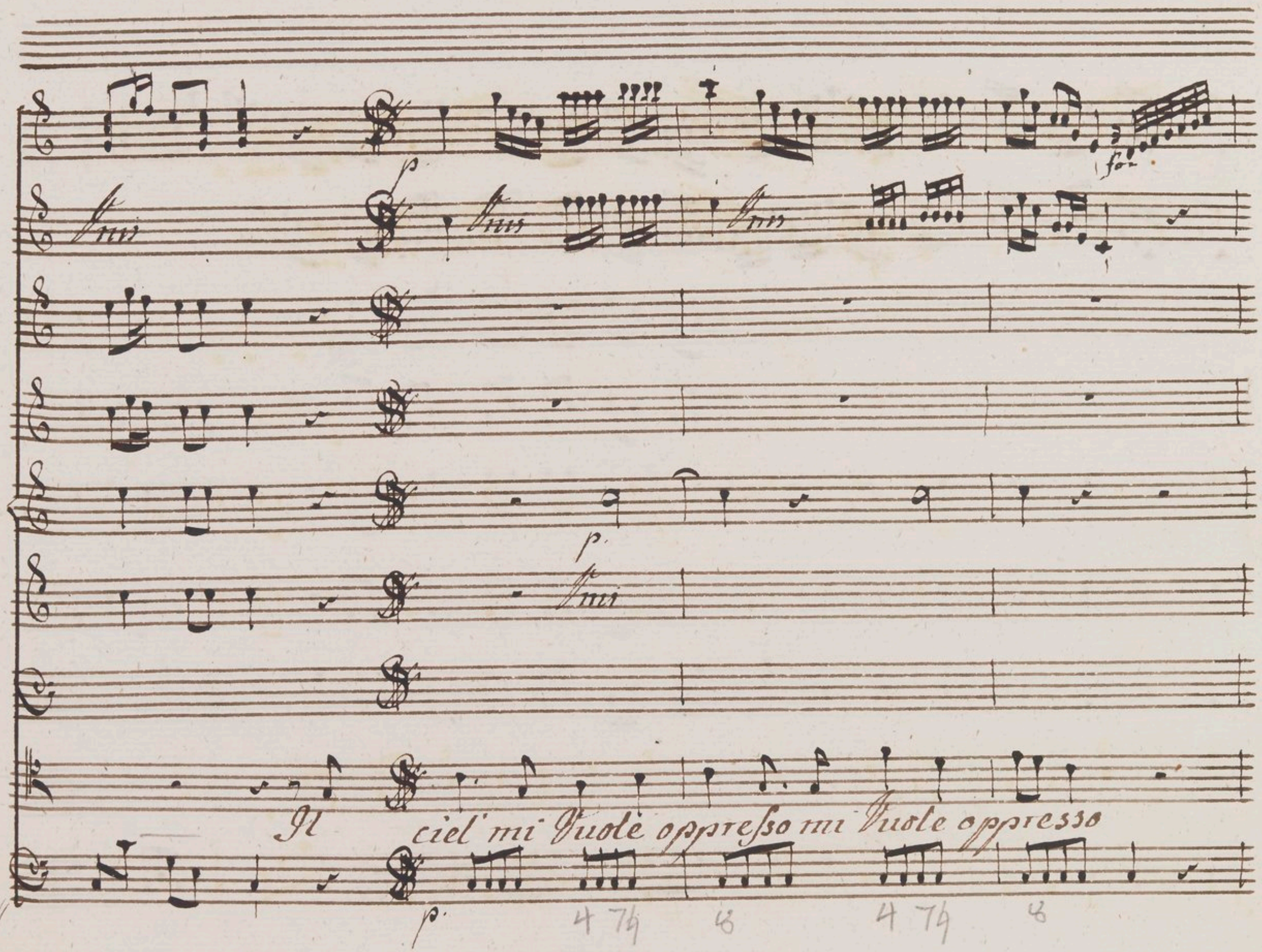
pur di fulti a scorno in mezzo a nembi procellosi e neri

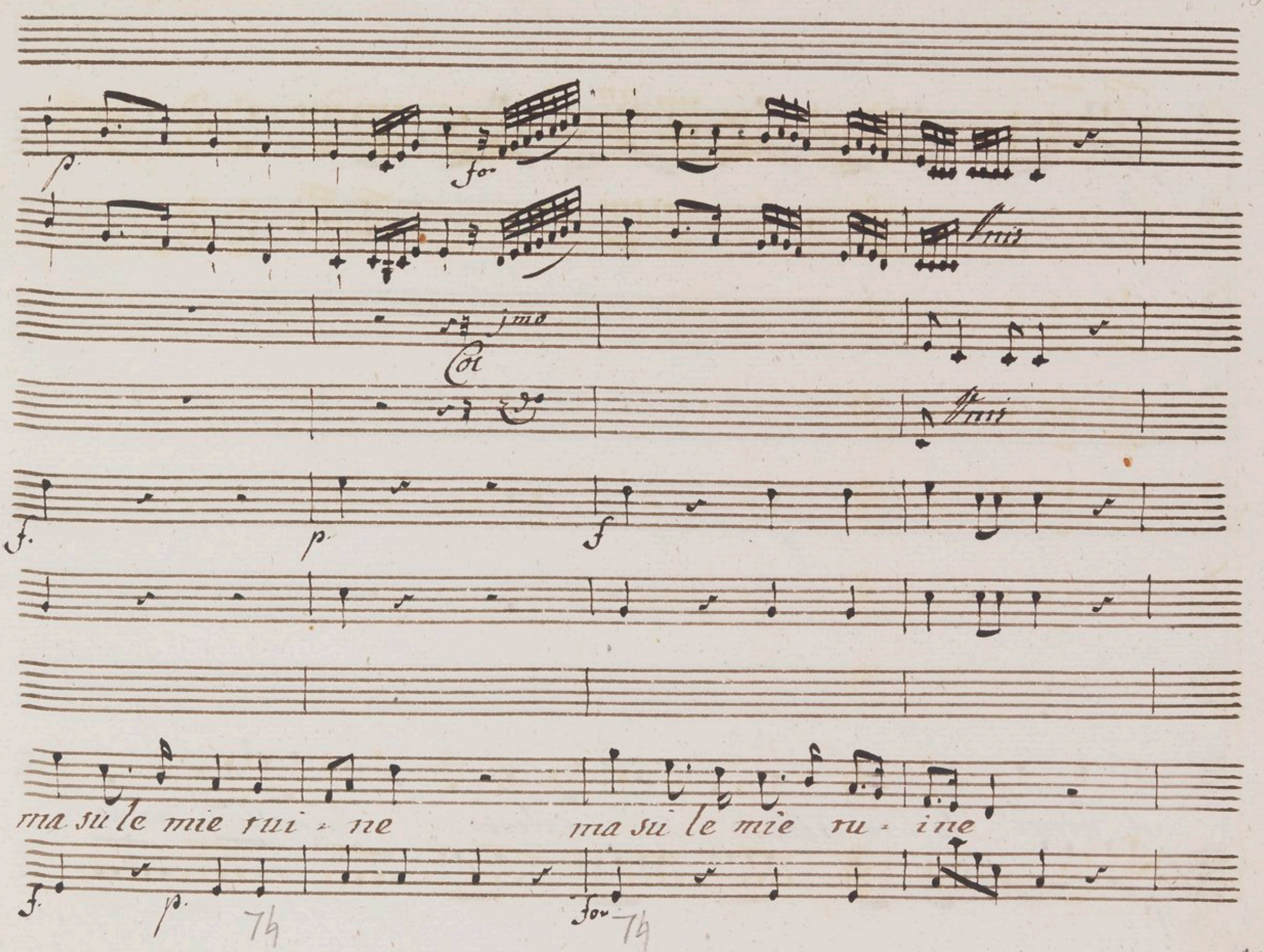
fà da lunge fremar Navi e Nochieri

Siegue L'Aria

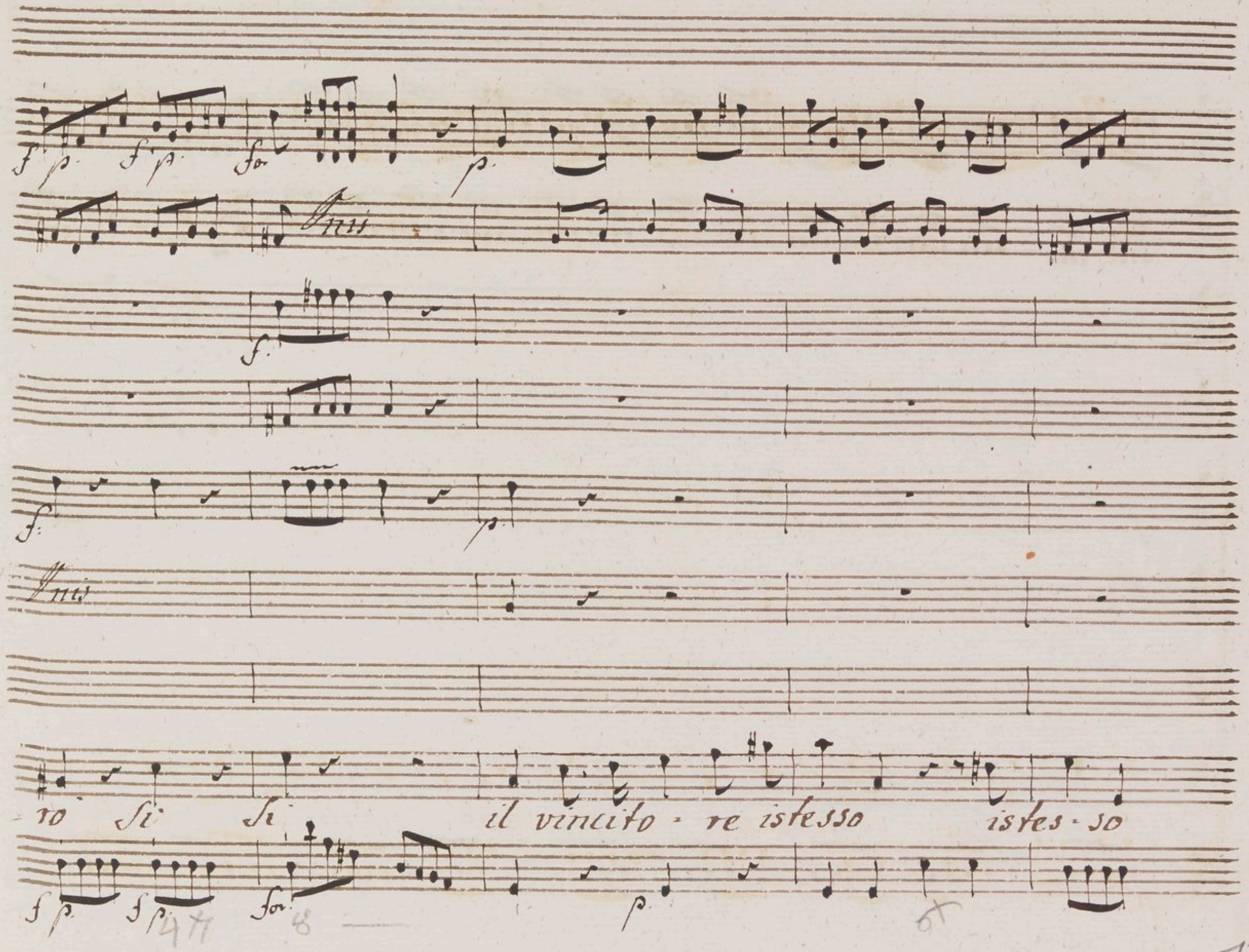

Aria
Violini
Unis
Unis
Oboe
Unis
1mo
Col
Unis
Unis
2do
Corni
Unis
Viola
Ircano
Allegro
4 74
8
4 74
8
74

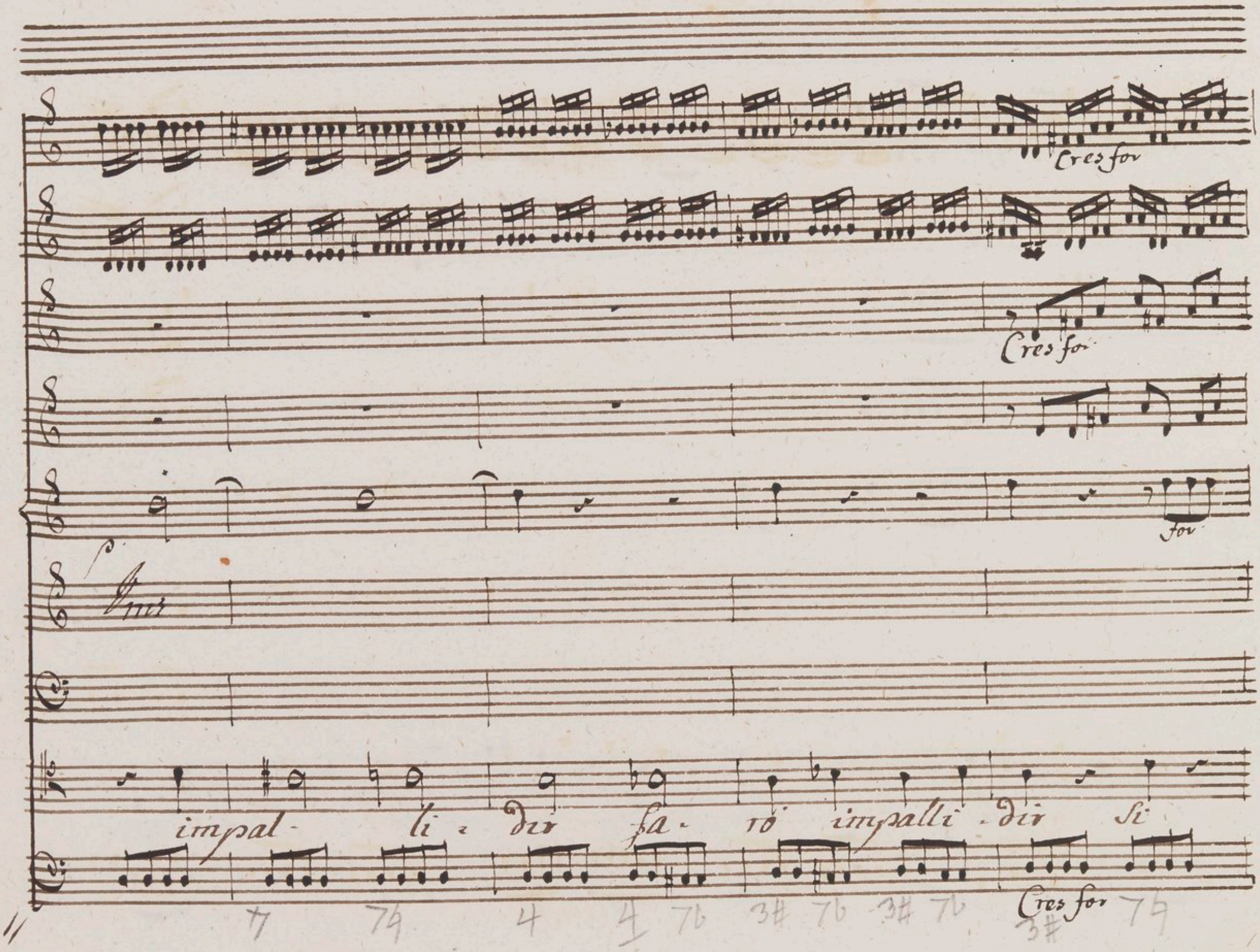

Imo
Col
jmo
2do
4 7
8

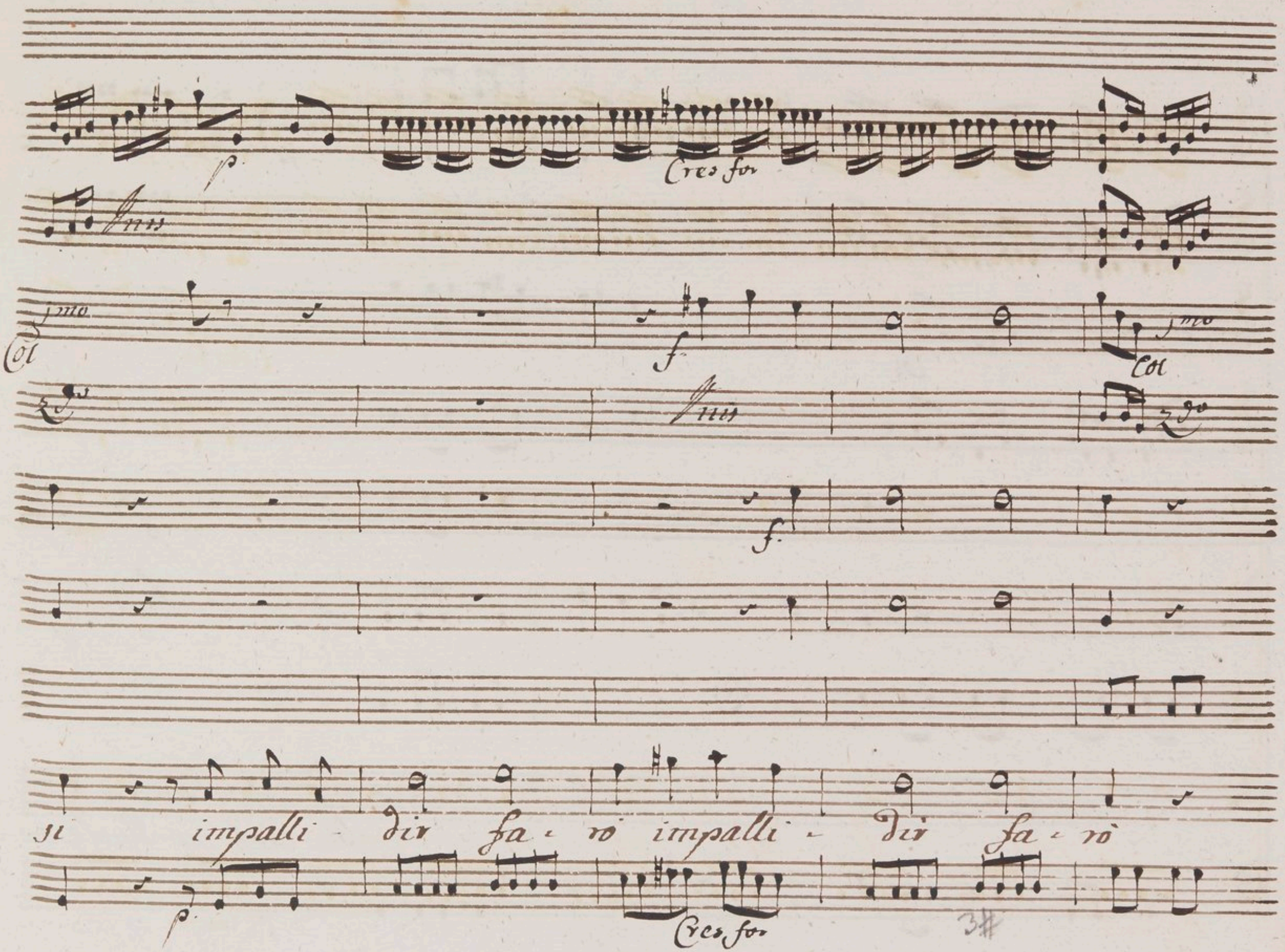

Il ciel mi Vuole oppresso mi Vuole oppresso


p
for
Unis
1mo
Col
Unis
f
p
f
ma su le mie rui - ne
ma su le mie ru - ine
f
p
for

il vinci - to - re istesso istesso impalli - dir fa -

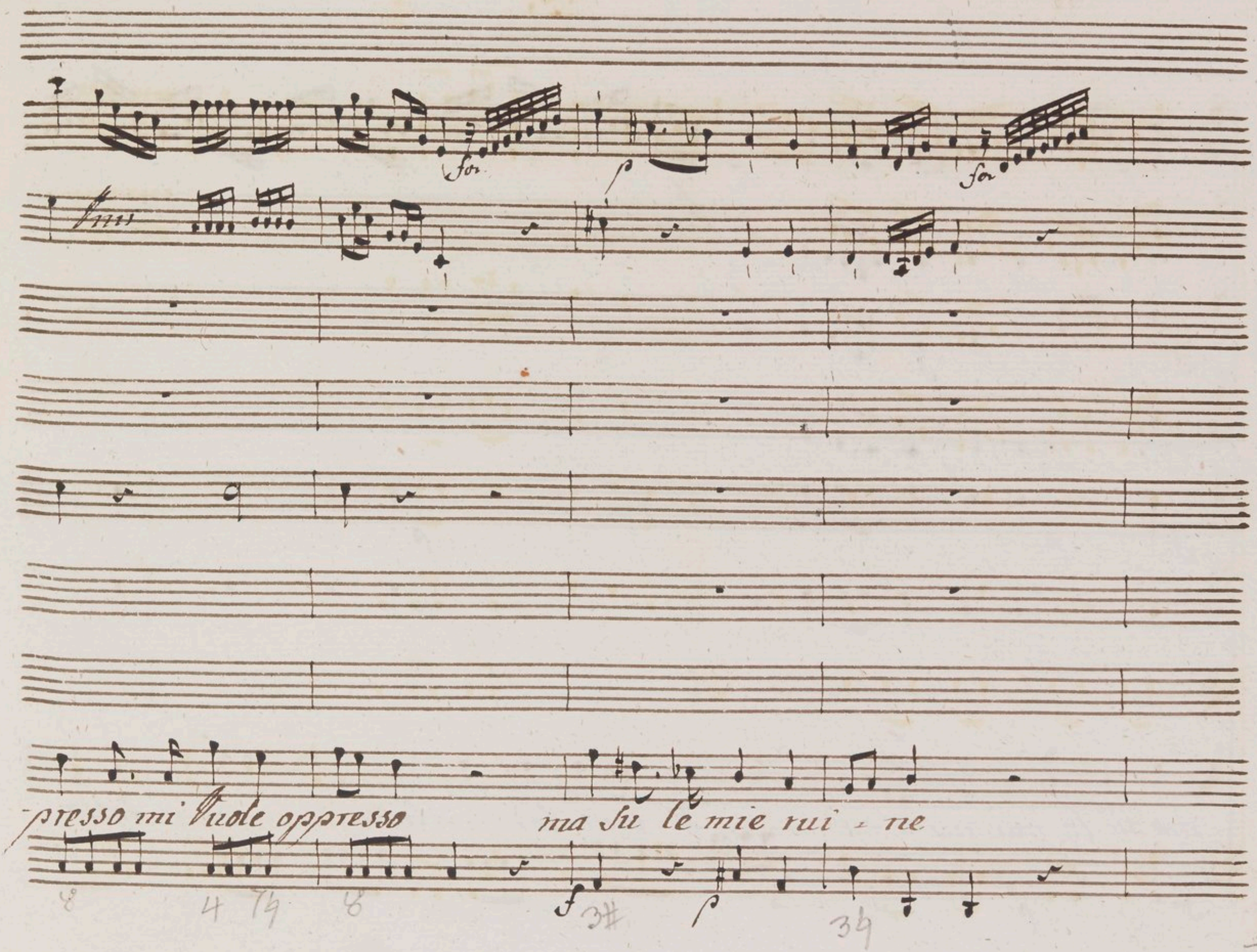

f p f p for p
Unis
f
f
p
Unis
-ro Si Si il vincito - re istesso istes - so
f p f p for p

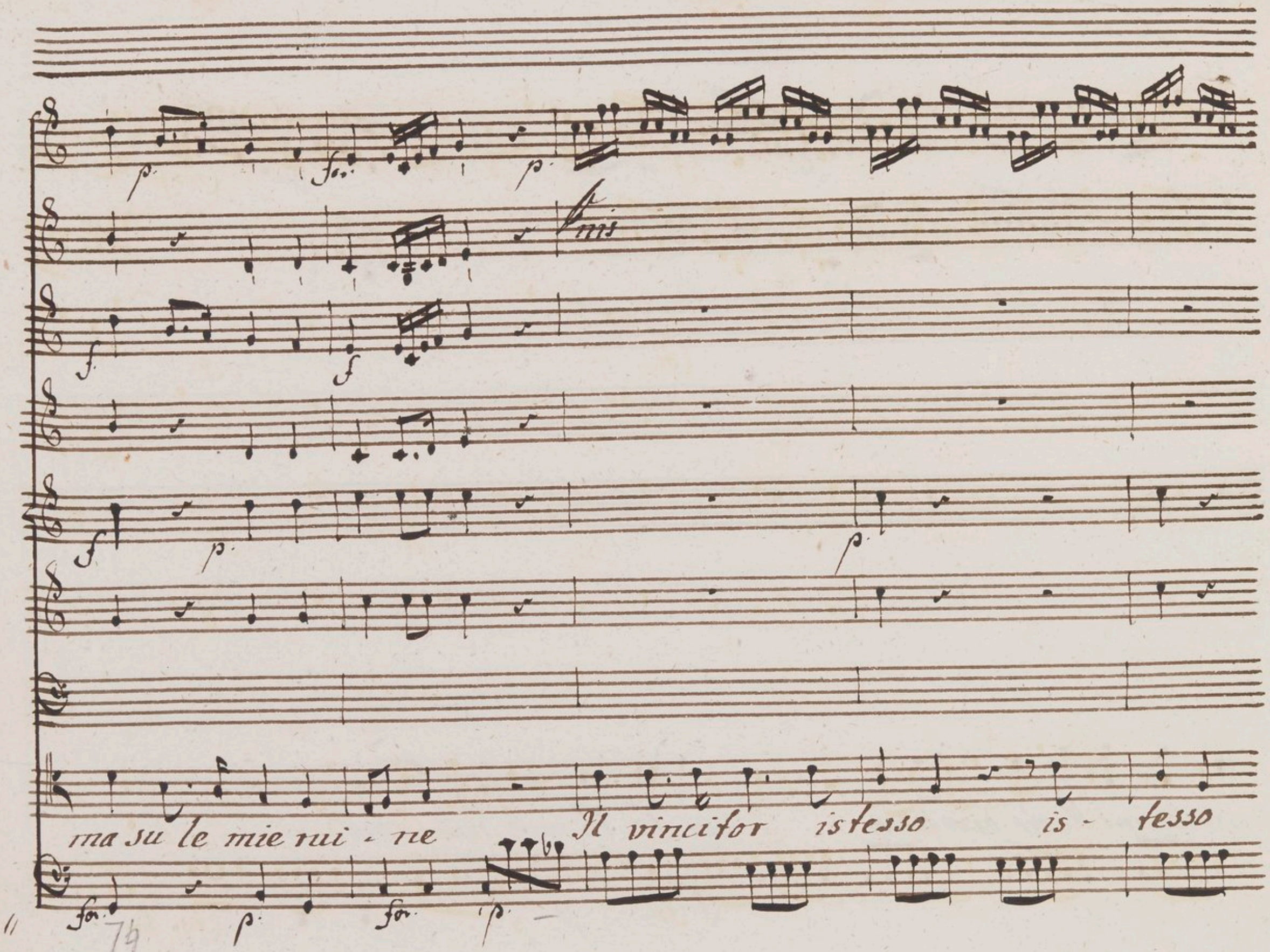

Cres for
Cres for
for
Imi
impal- li - dir fa- rò impalli - dir si
Cres for

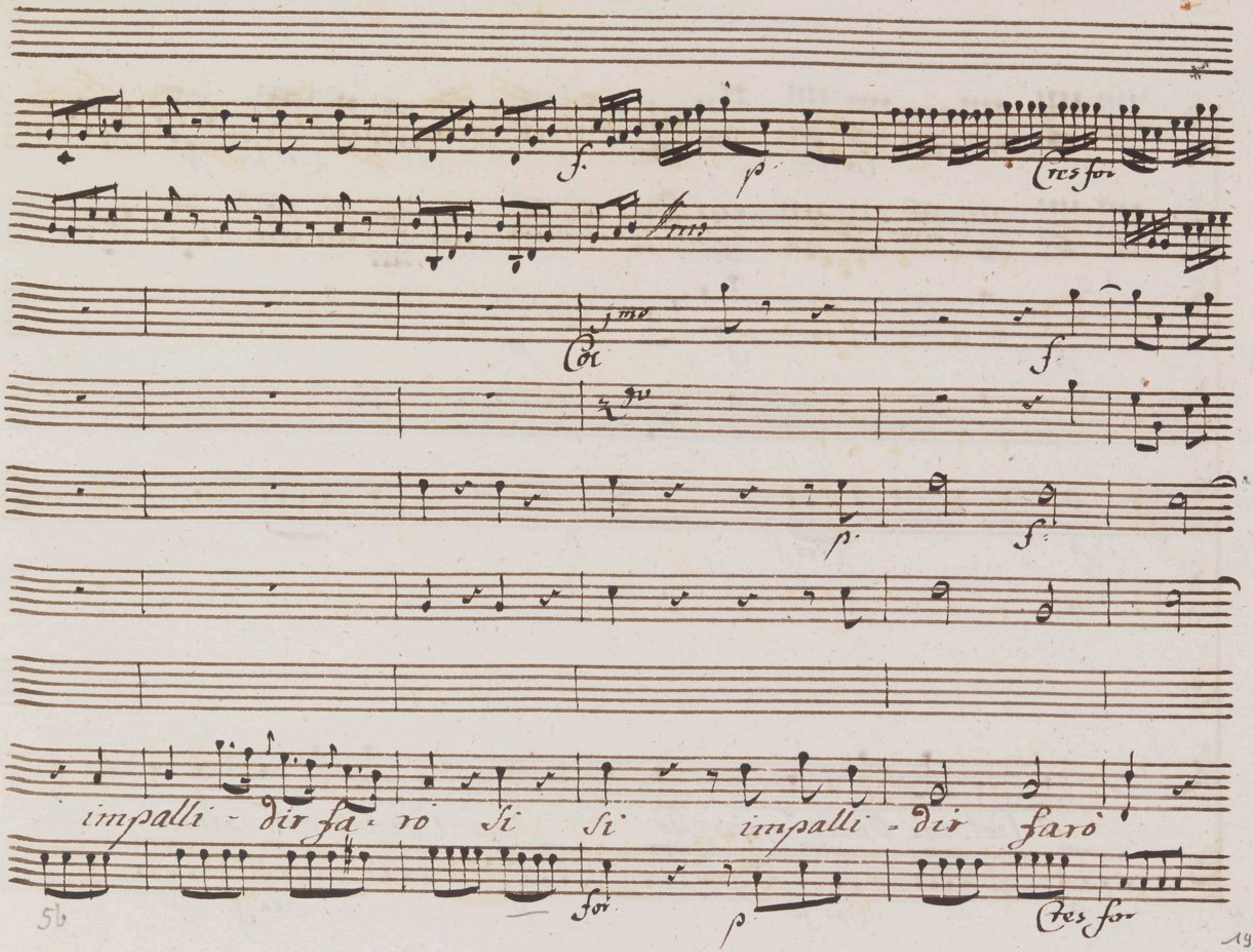

p
Cres for
Unis
1mo
Col
f
1mo
Col
2do
Unis
2do
f
si impalli - dir fa - rò impalli - dir fa - rò
p
Cres for
3#

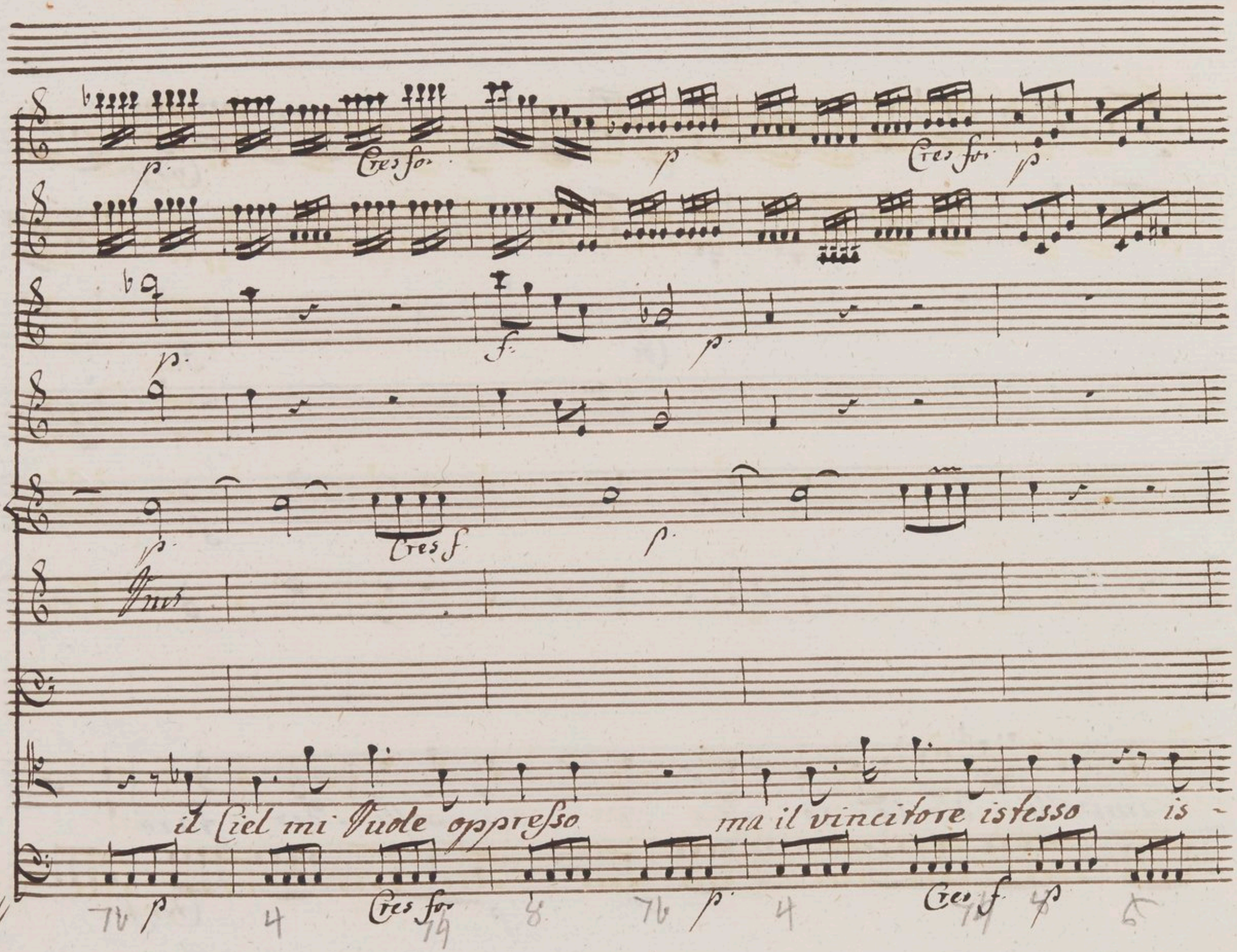
Col

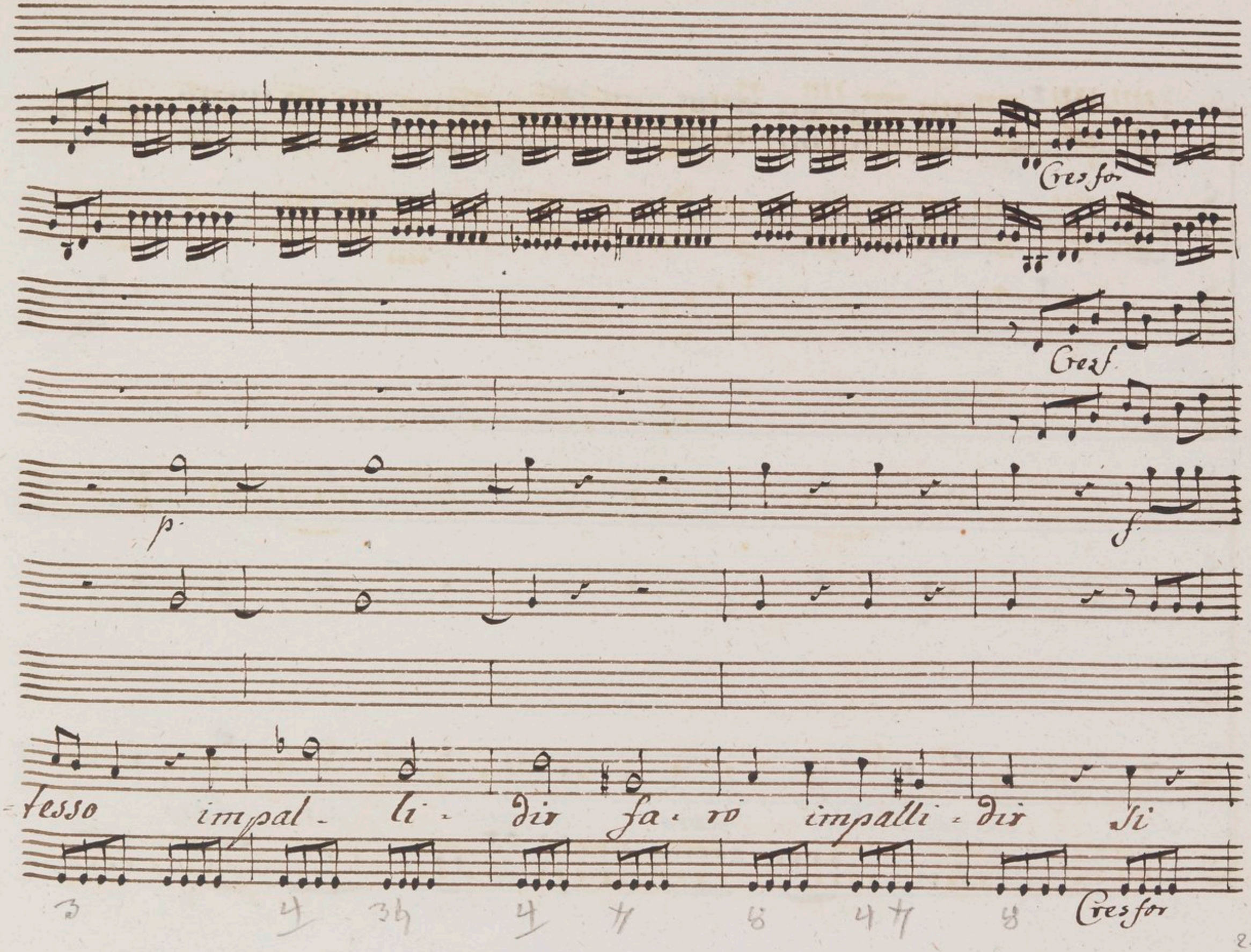
Il ciel mi vuole op-

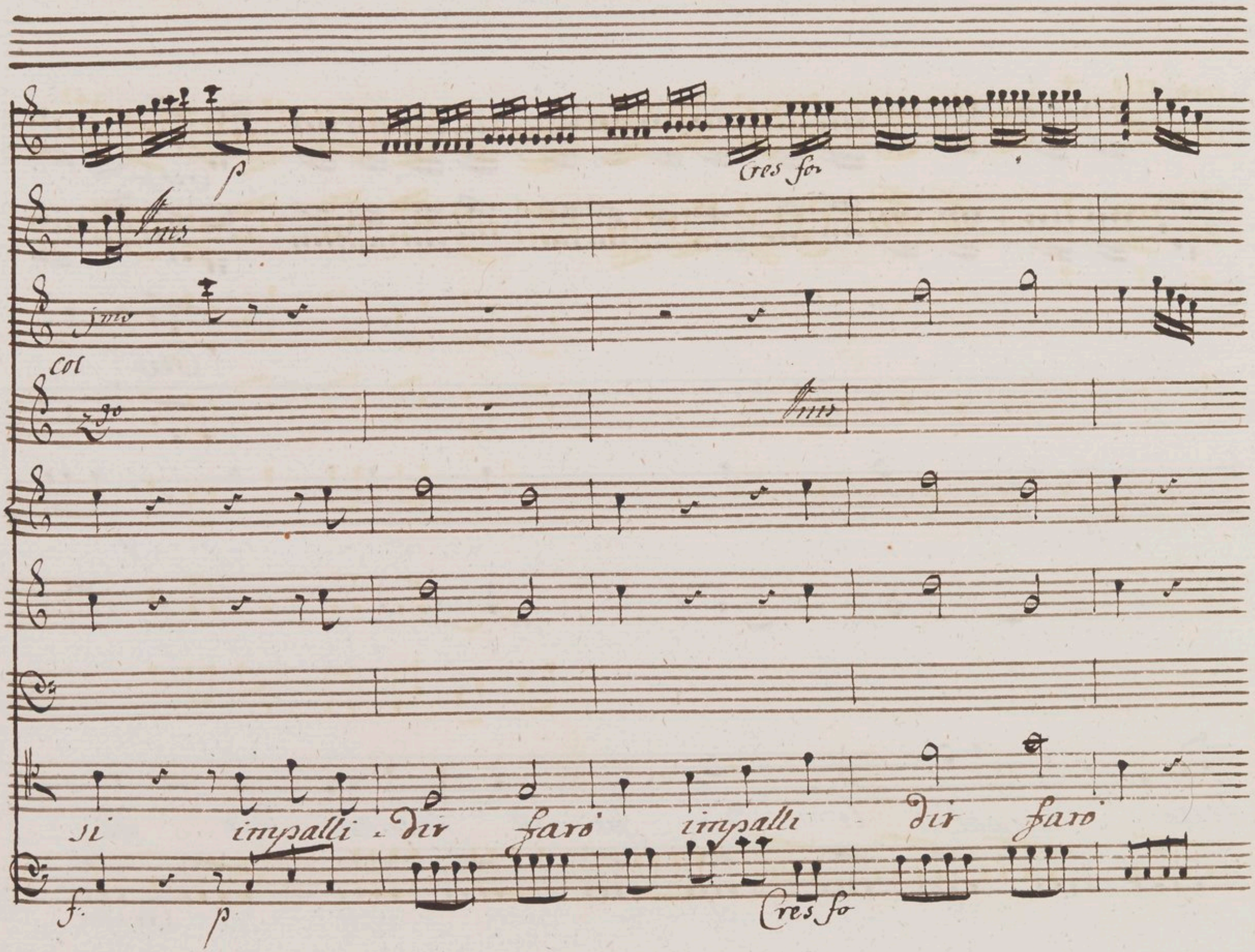

for
p
for
-presso mi vuole oppresso
ma su le mie rui - ne
f
p

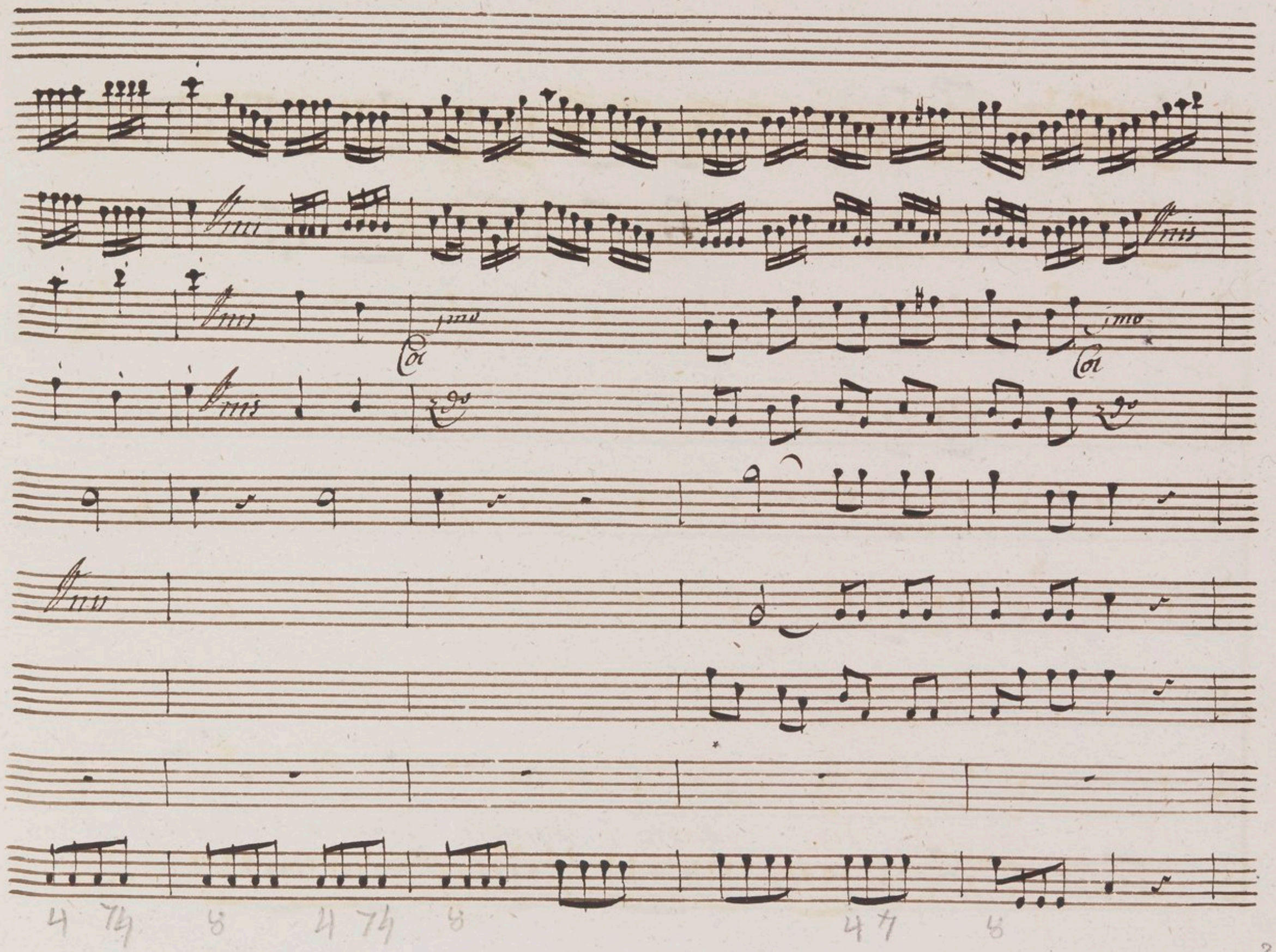

ma su le mie rui - ne
Il vincitor istesso is - tesso

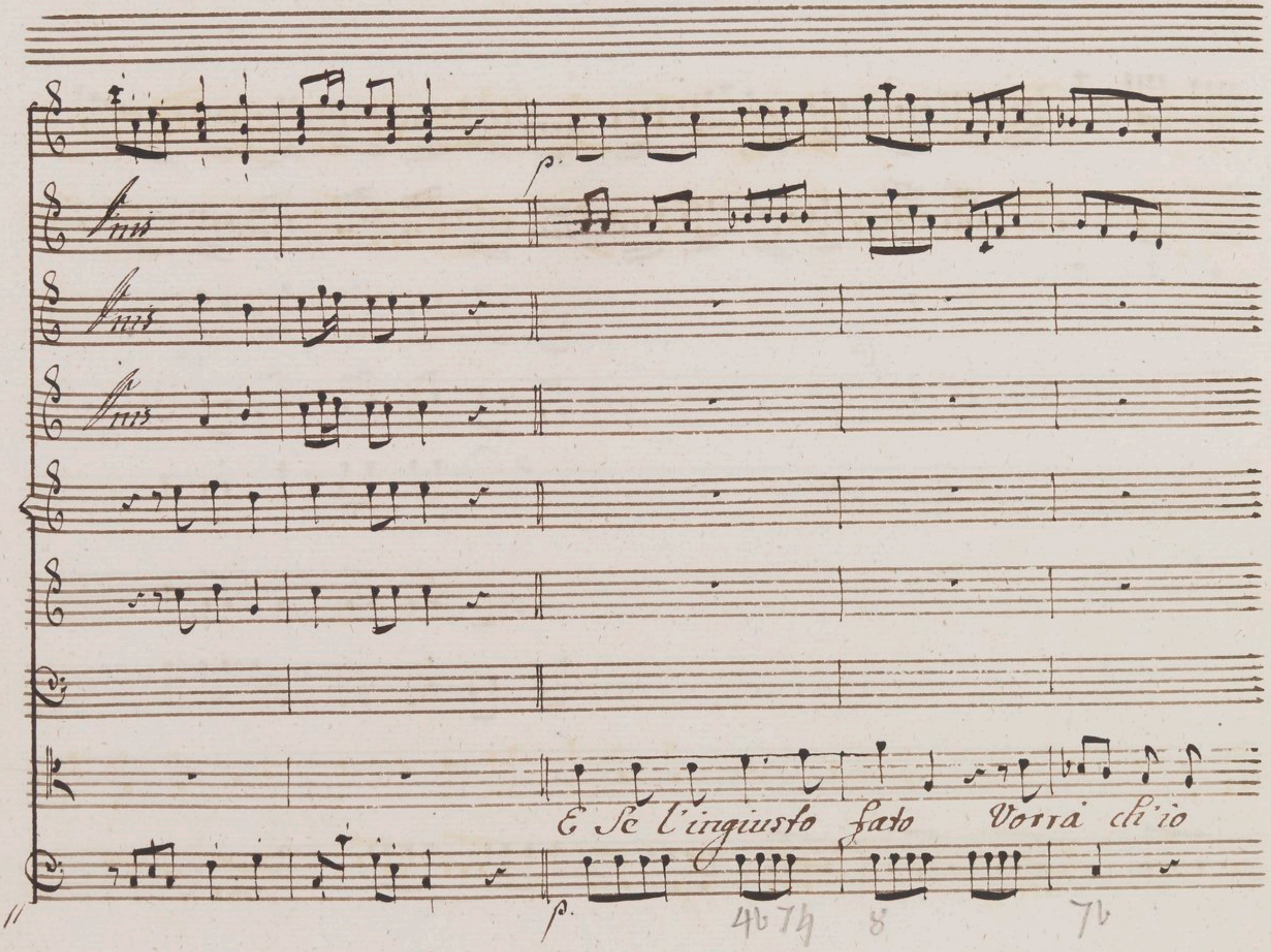

f.
p
Cres for
1mo
Col
f
p.
f.
impalli - dir fa - rò si si impalli - dir farò
for
p
Cres for


p
Cres for
p
Cres for
p
p
f
p
p
Cres f
p
Vnis
il Ciel mi Vuole oppresso
ma il vincitore istesso
is -
p
Cres for
p
Cres f
p


Cres for
Cres f
p
f
tesso impal - li - dir fa - ro impalli - dir si
Cres for


p
Cres fo
1mo
col
2do
si impalli dir farò impalli dir farò
f.
p
Cres fo


Unis
Unis
Unis
1mo
Col
2do
1mo
Col
2do
Unis
4 7 4 8 4 7 4 8 4 7 8


Pnis
Pnis
Pnis
p.
E Se l'ingiusto fato Vorrà ch'io
p.
4b 7b 8 7b

cada al fine cadro ma invendicato cadro ma invendi-

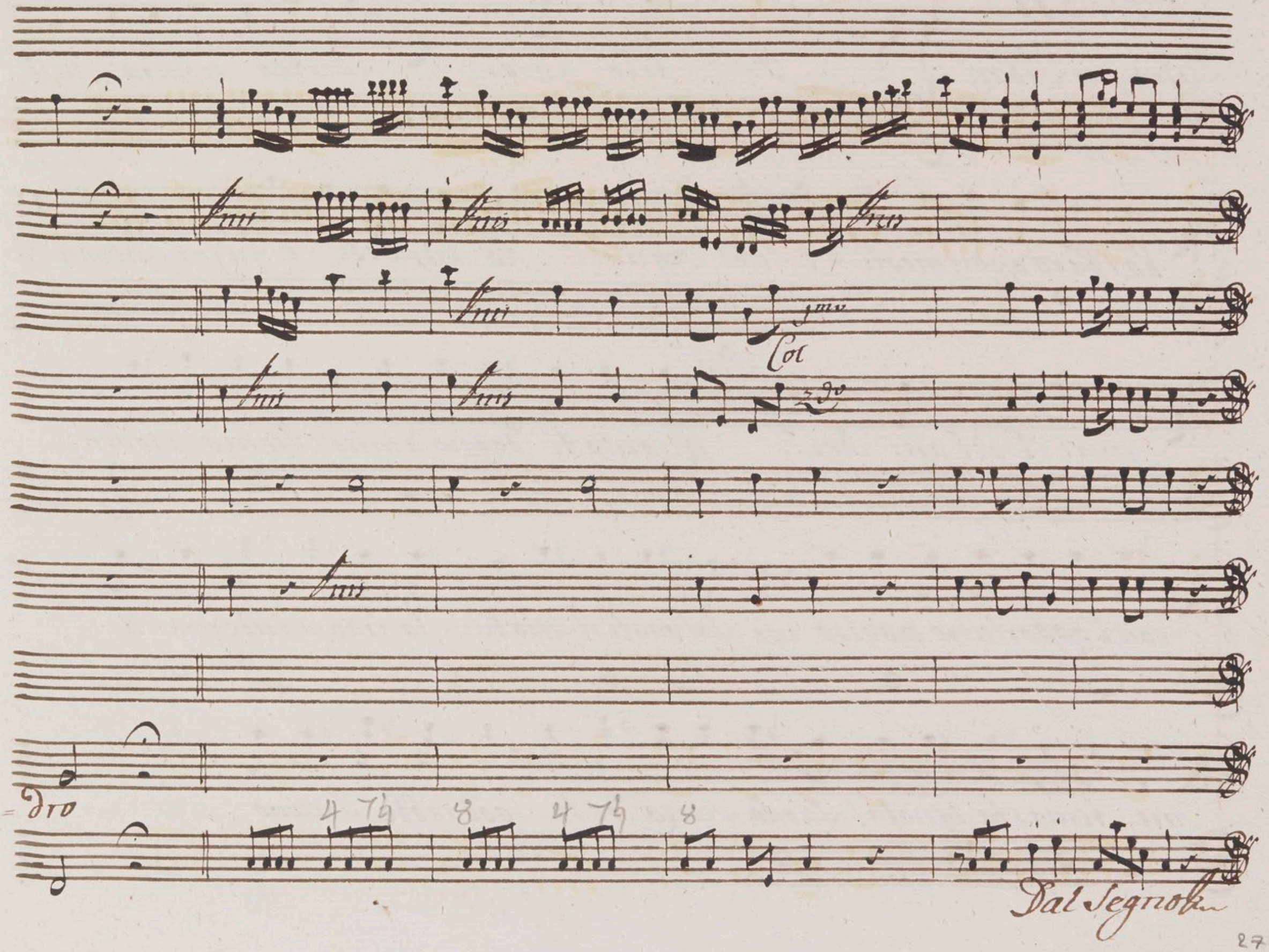
Cres fo.

=ca=to ma solo non ca=dro ma so=lo non ca=

Cres for

4 3

96


Col
1mo
2do
dro
4 7♮ 8 4 7♮ 8
Dal Segno

Scena II

Mirteo, poi Sibari con spada nuda

Mir. Inu- tile furor! Sib. Mirteo respira tuil

barbaro opprimesti i Suoi Seguaci io dispersi e fugai. Salva è Ta-

Mir.

= miri: l'ode agli Dei, Quanto ti deggio amico! Vieni al mio Sen

con l'opportuno avviso mi Salvasti il mio ben. la trama indegna a

me rimasta ignota Saria senza di te godrebbe Ircano

della sua colpa il frutto io piangerei privo dell' idol mio

Sib

l'opre dovute alcun merto non hañ

Mir:

(: che fido cor!

Sib

che fortunato ingañ!)

Mir:

Ecco un rival di meno per te mi trovo

Sib

Il tuo maggior nemico non ti è noto però

Mir:

Lo sò Scitalce fu-

-nesto e all'amor mio

Sib

Solo all' amore? Ah Mirteo nol co-

Mir: Sib: Mir:

=nosci Io nol conosco? no (: s'irriti costui :) chi dunque è

Sib:

mai? Spiegati non tacer Scitalce è quello che col nome d'Idreno

Mir:

ti rapì la germana Oh Dei! che dici? donde Sibari il

Sib:

Sai? Molto in Egitto ei mi fu noto io del Real tuo padre era i cus

=todi a rego-lare eletto quando tu pargoletto crescevi in

Shir: Sib:

Baltra a Zoroastro appresso. Potresti errar. Non dubi-tarne è

Shir:

desso. Ah non a caso il Cielo il reo mi guida innanzi il suo cas-

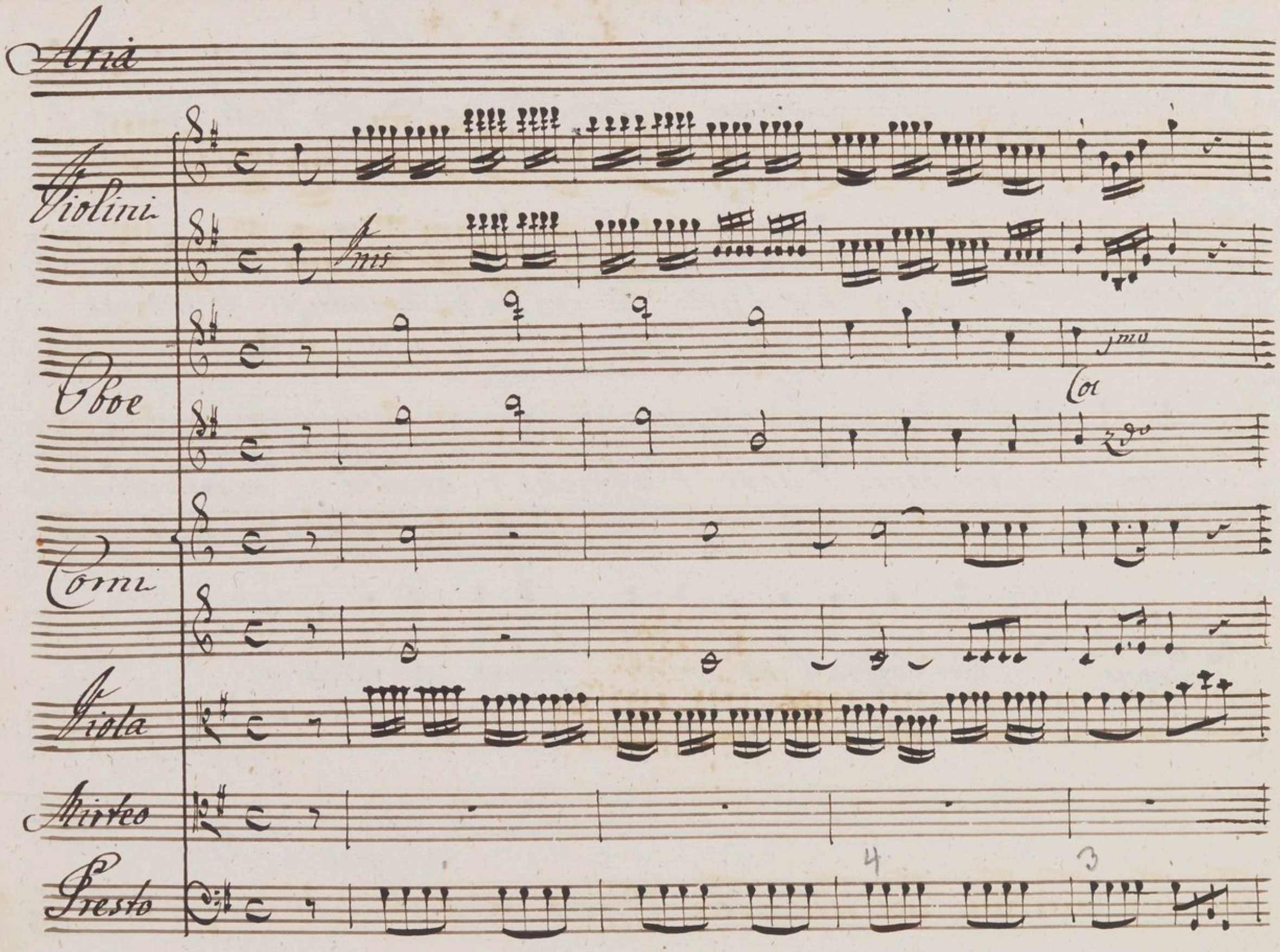
Sib:

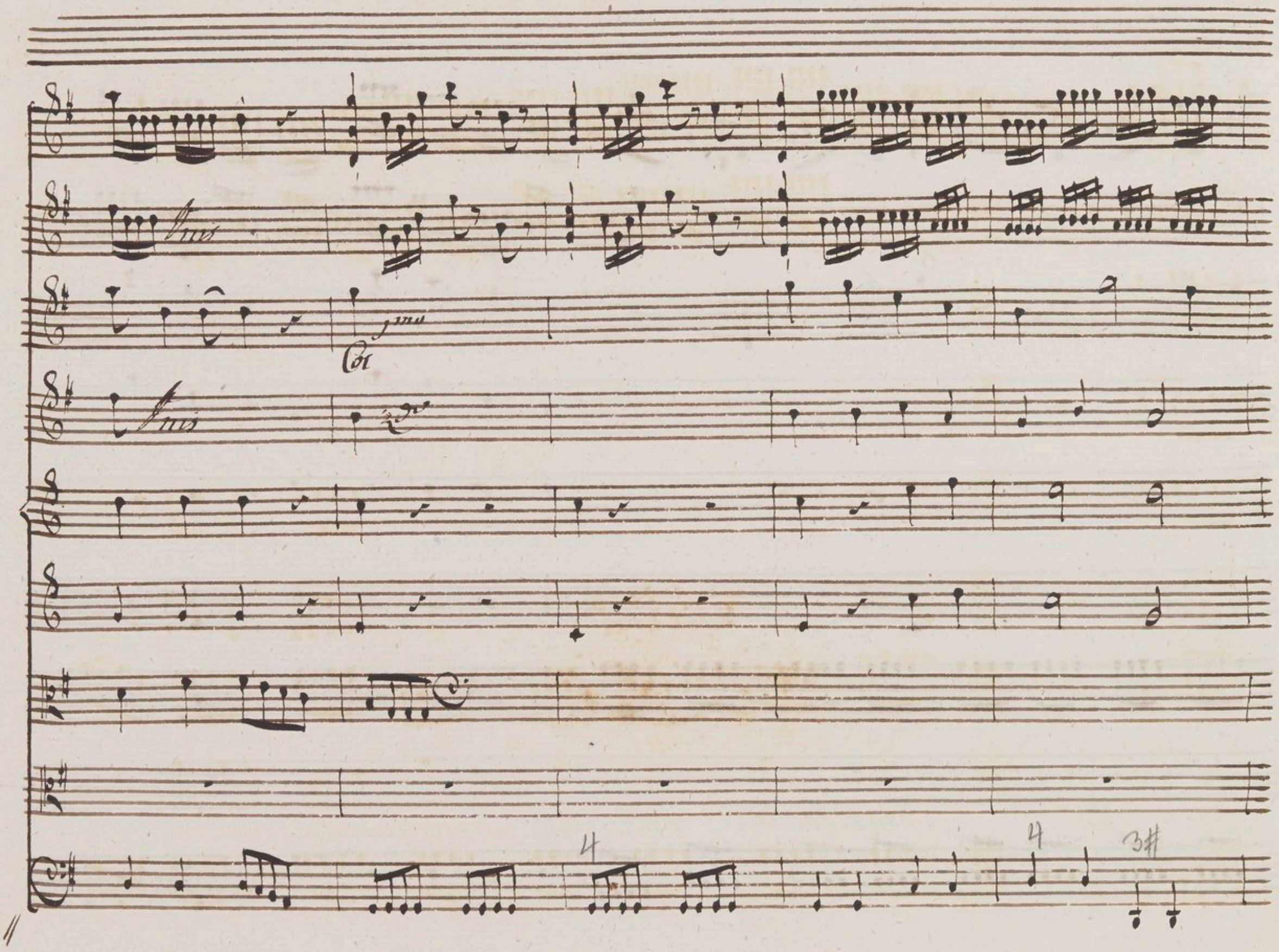
-tigo è mio dover Dove t'affretti? ascolta. regola almeno

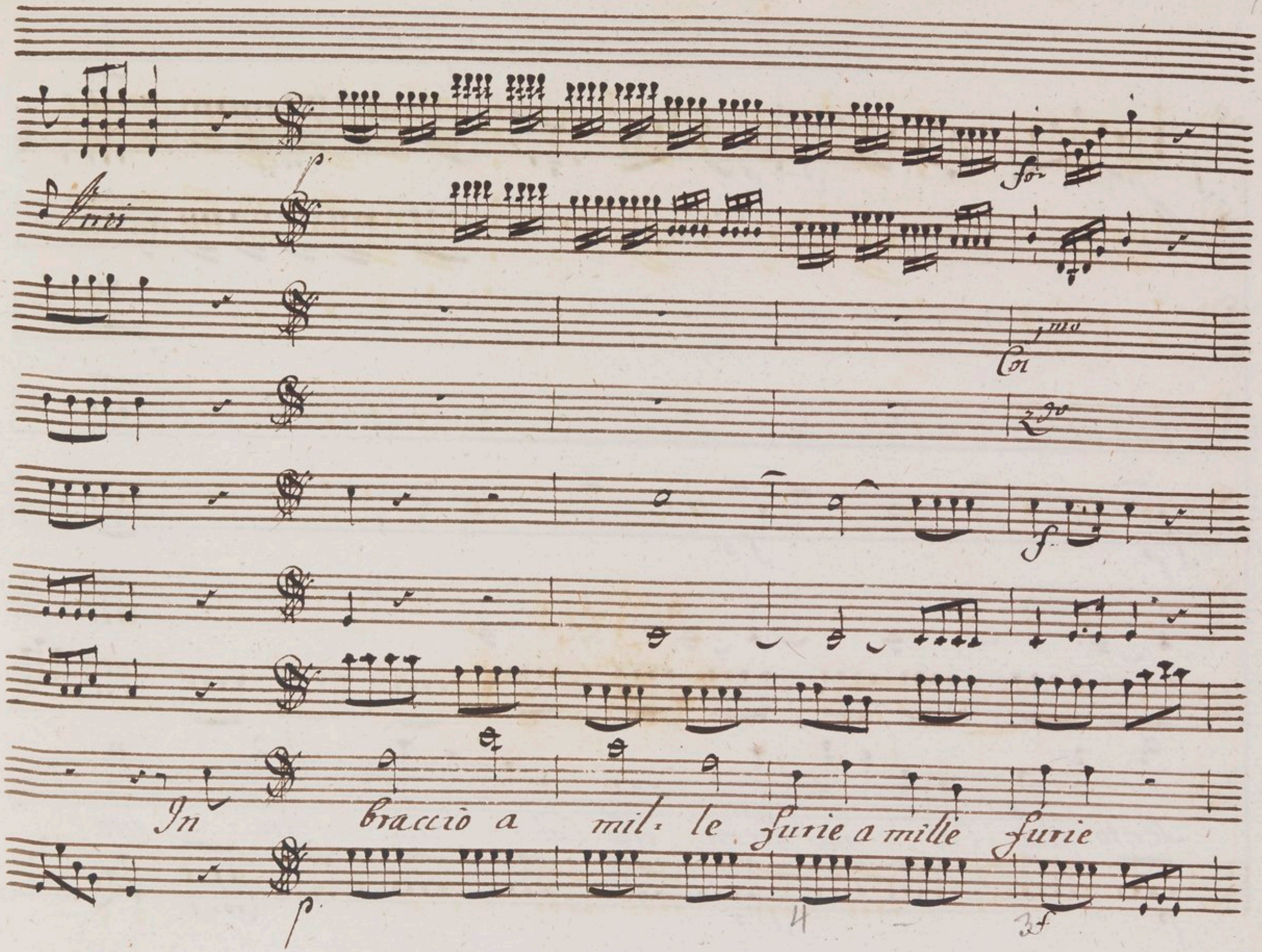
Shir:

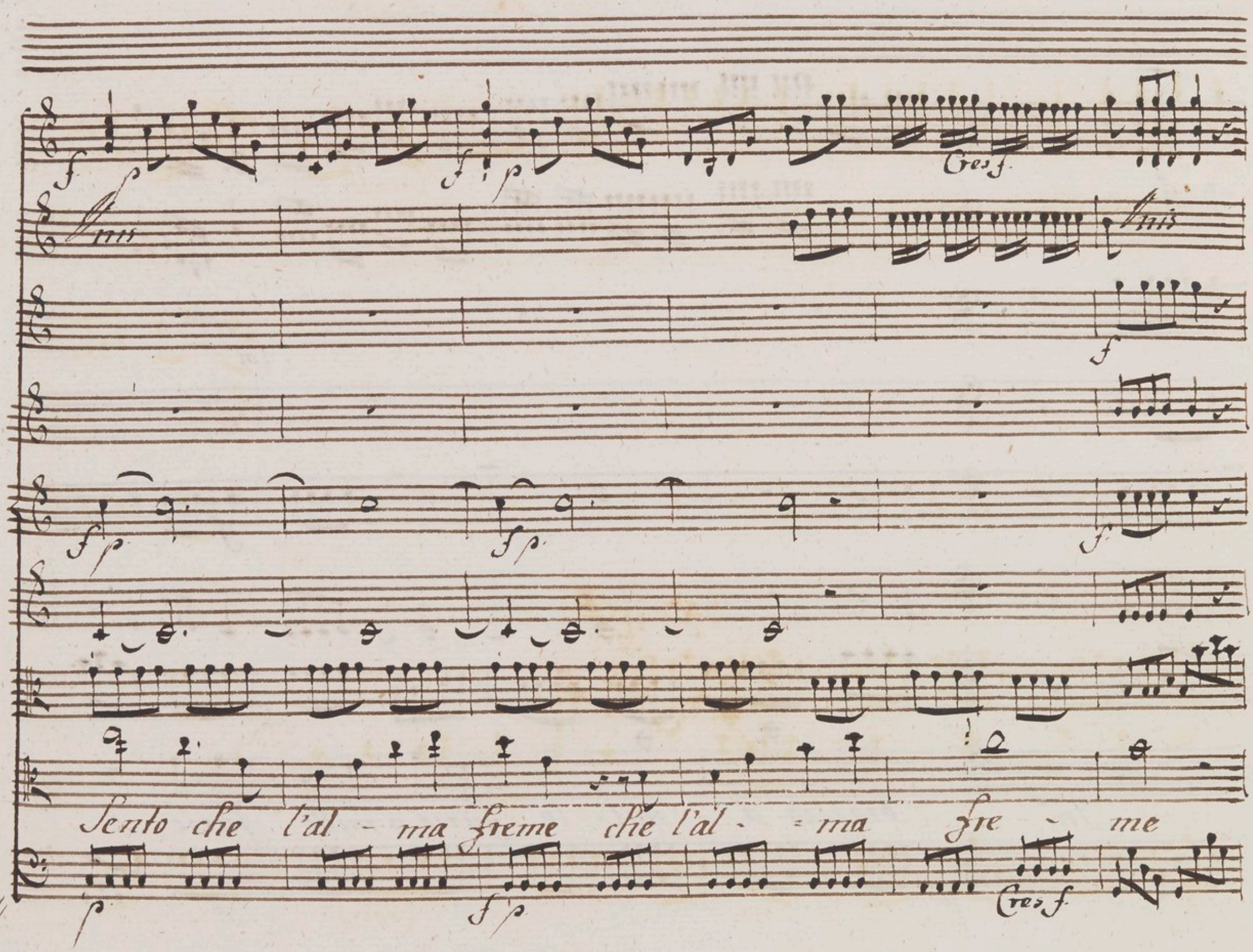
l'sdegno Non soffre l'ira mia freno o ritegno

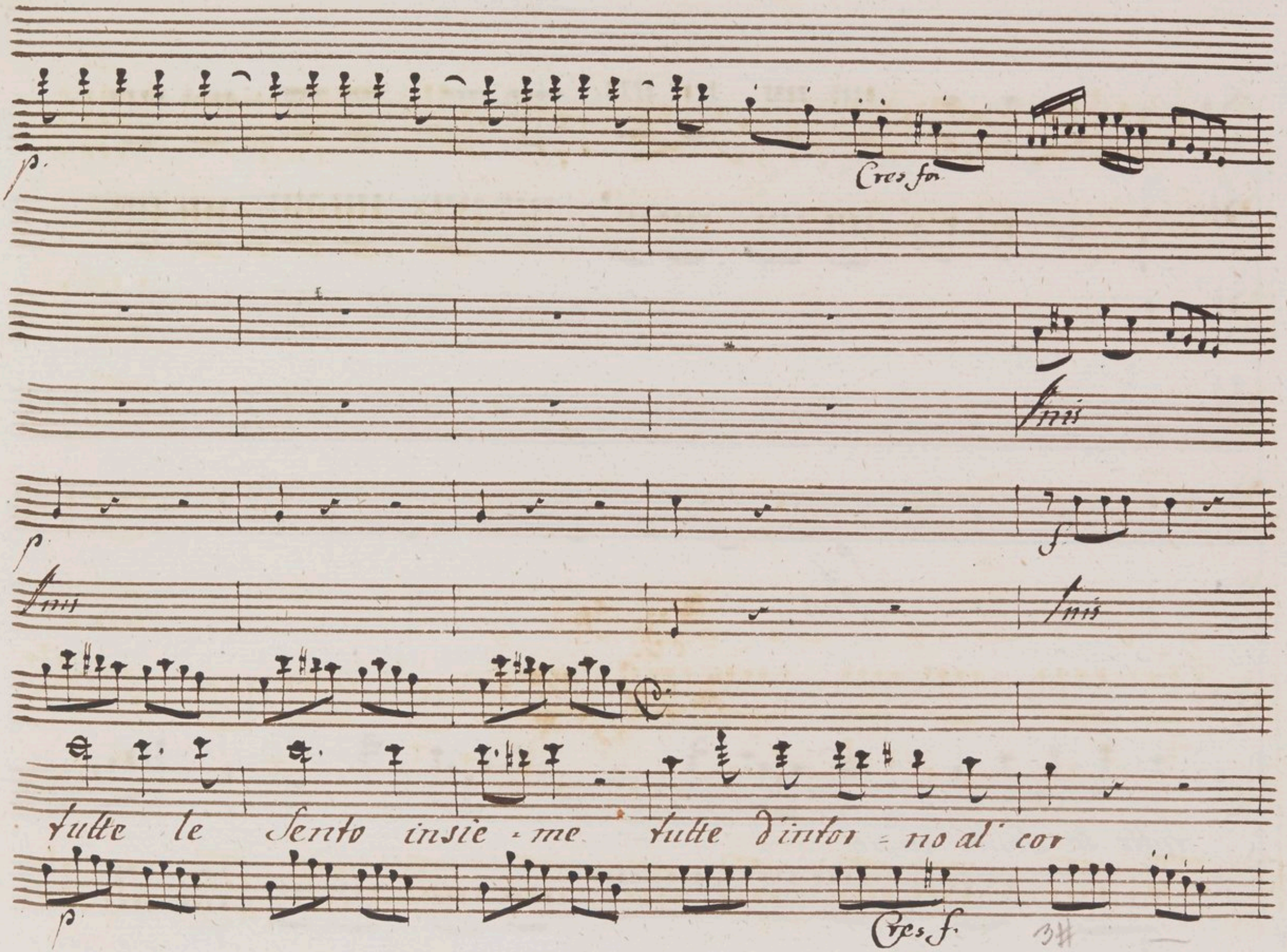
Siegue l'Aria

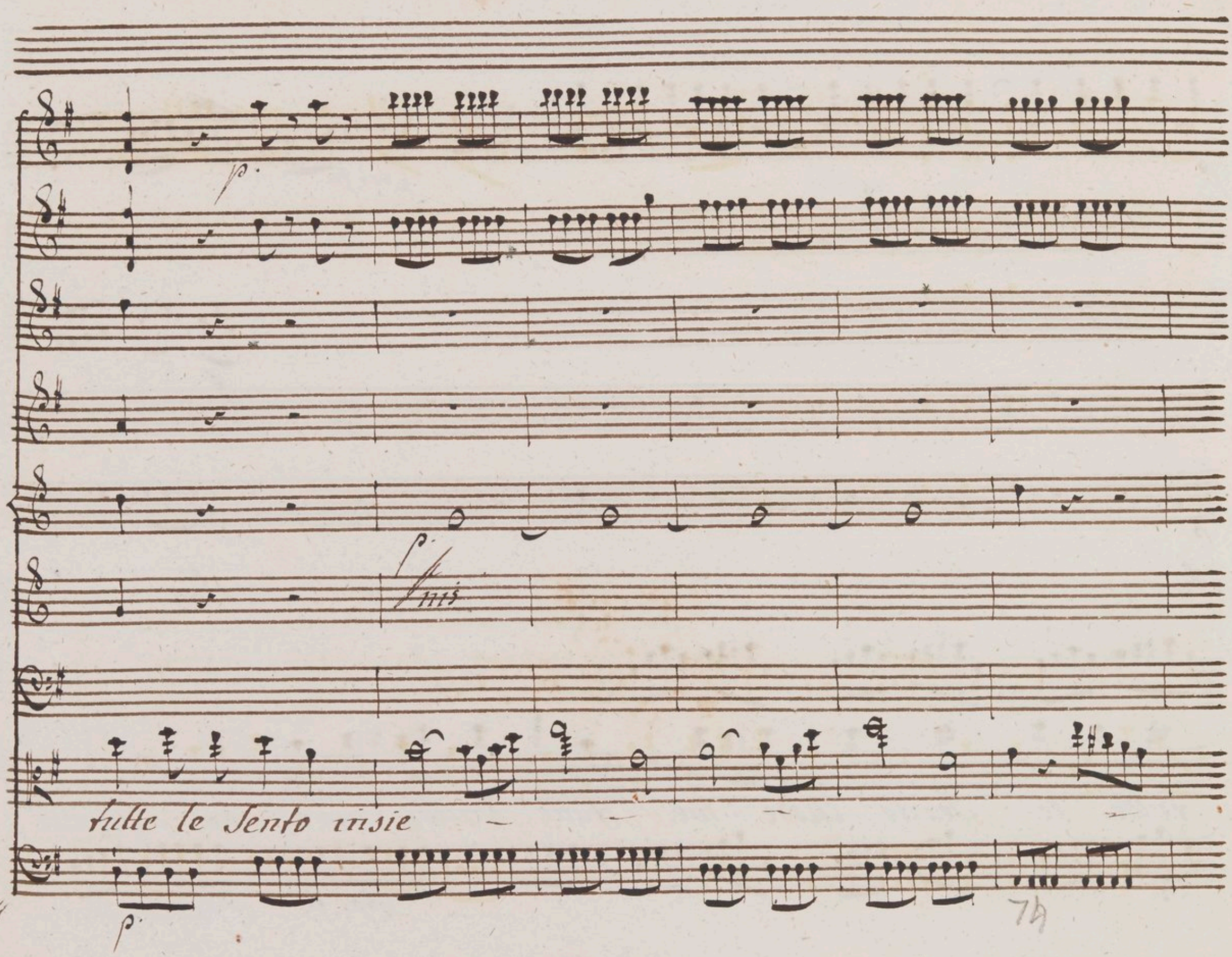

Aria
Violini
Oboe
Corni
Viola
Mirteo
Presto
Ins
jmo
Col
2do
4
3

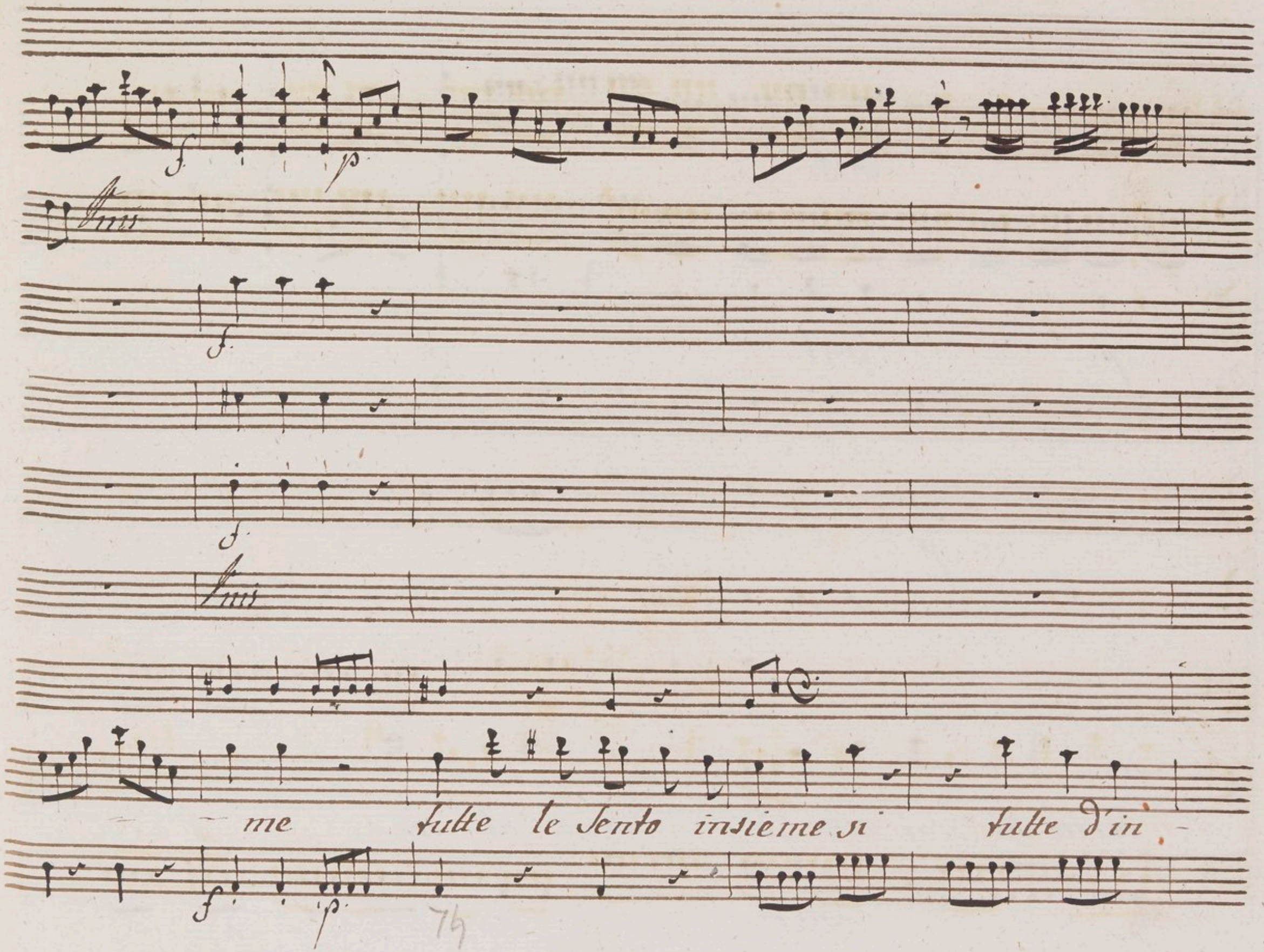

Vnis
1mo
Cor
Vnis
4
4
3#

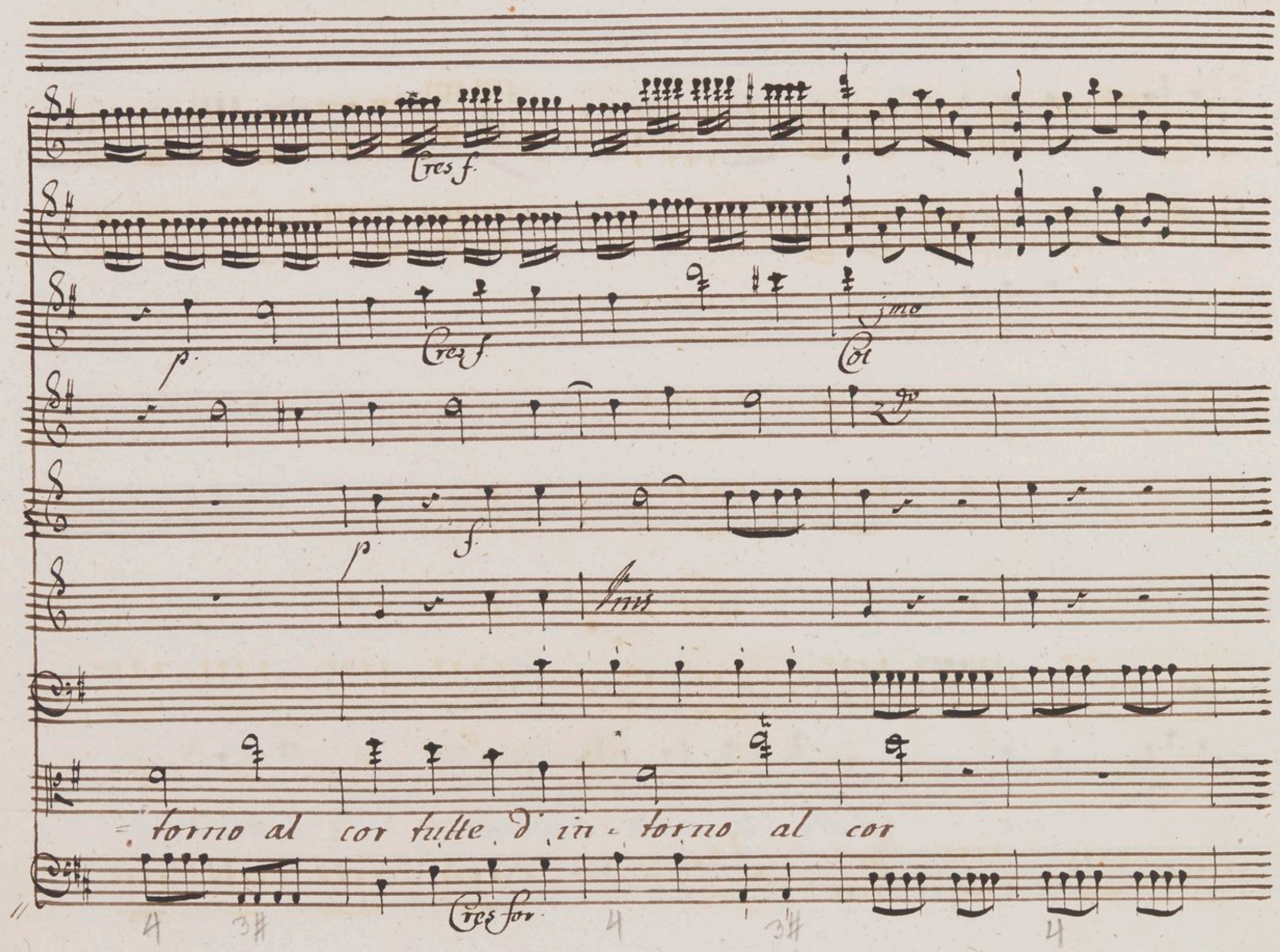

p
for
Unis
1mo
Col
2do
f
In braccio a mil- le furie a mille furie
p
4
3f


Cres f.
Unis
Unis
Sento che l'al - ma freme che l'al - = ma fre - me
Cres f.

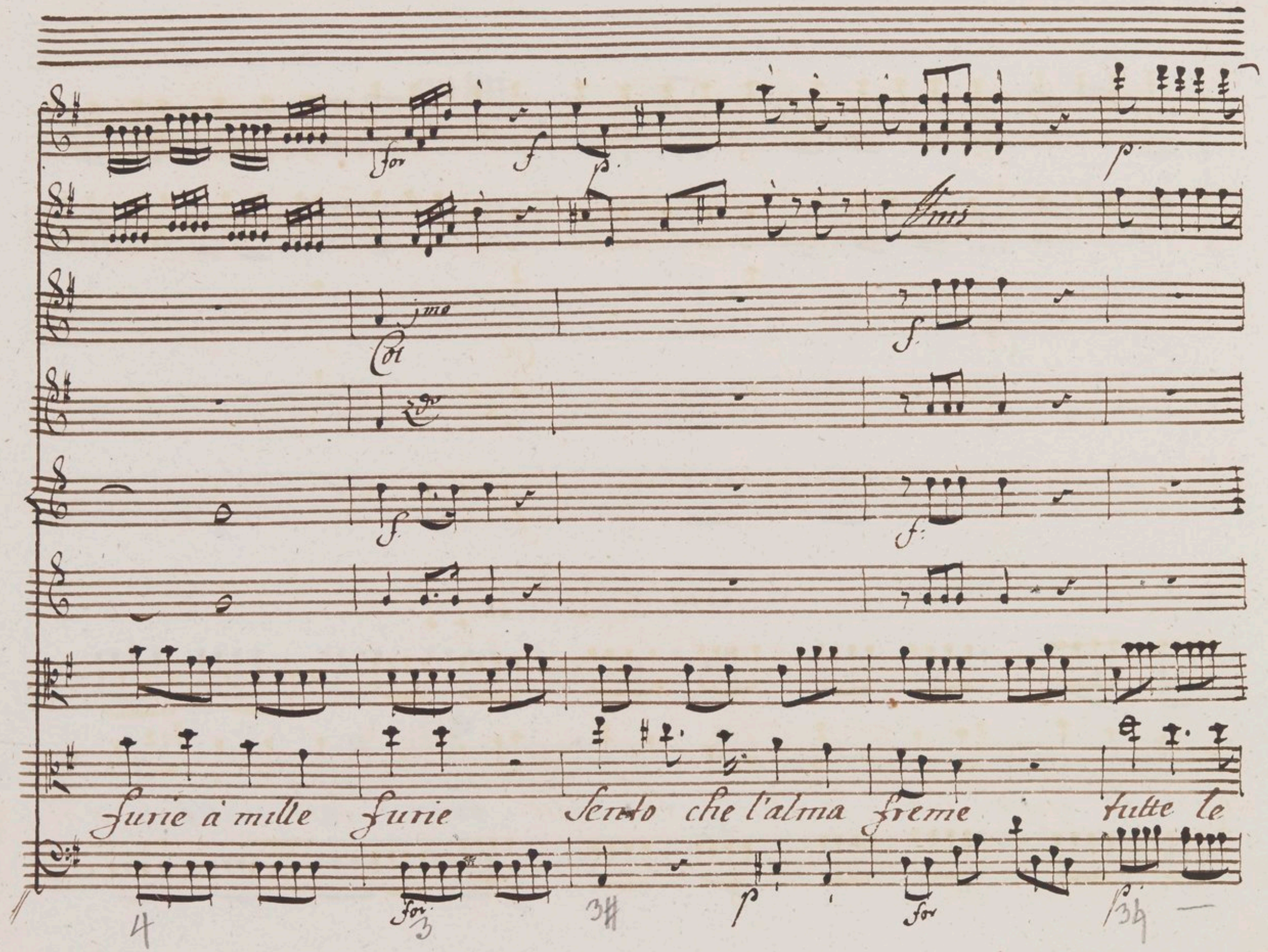

p.
Cres for
Fnis
p
f
Fnis
Fnis
tutte le Sento insie - me tutte d'intor - no al' cor
p
Cres f.

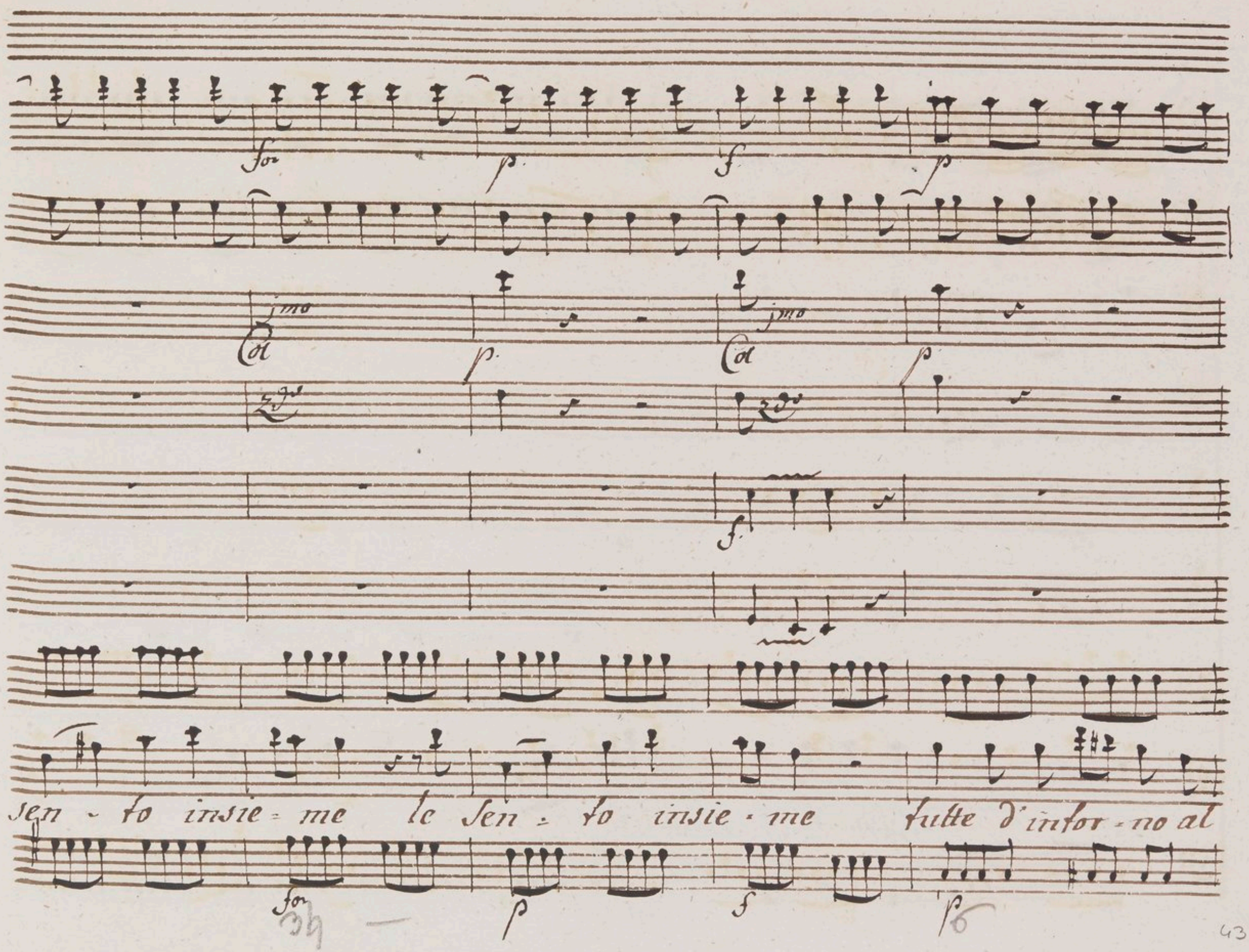

p.
p.
Unis
tutte le Sento insie
p.


me tutte le sento insieme si tutte d'in -


Cres f.
p.
Cres f.
1mo
Col
2do
p
f
Unis
= torno al cor tutte d' in = torno al cor
Cres for
4
3#
4
3#
4

In braccio a mille


for
f
p
Amis
1mo
Col
2do
f
f
f
furie à mille furie Sento che l'alma freme tutte le
for
p
for


for
p
f
p
1mo
Col
p
1mo
Col
p
2do
2do
f
sen - to insie - me le sen - to insie - me tutte d'infor - no al
for
p
f
p

for

p.

ffus

f

for.

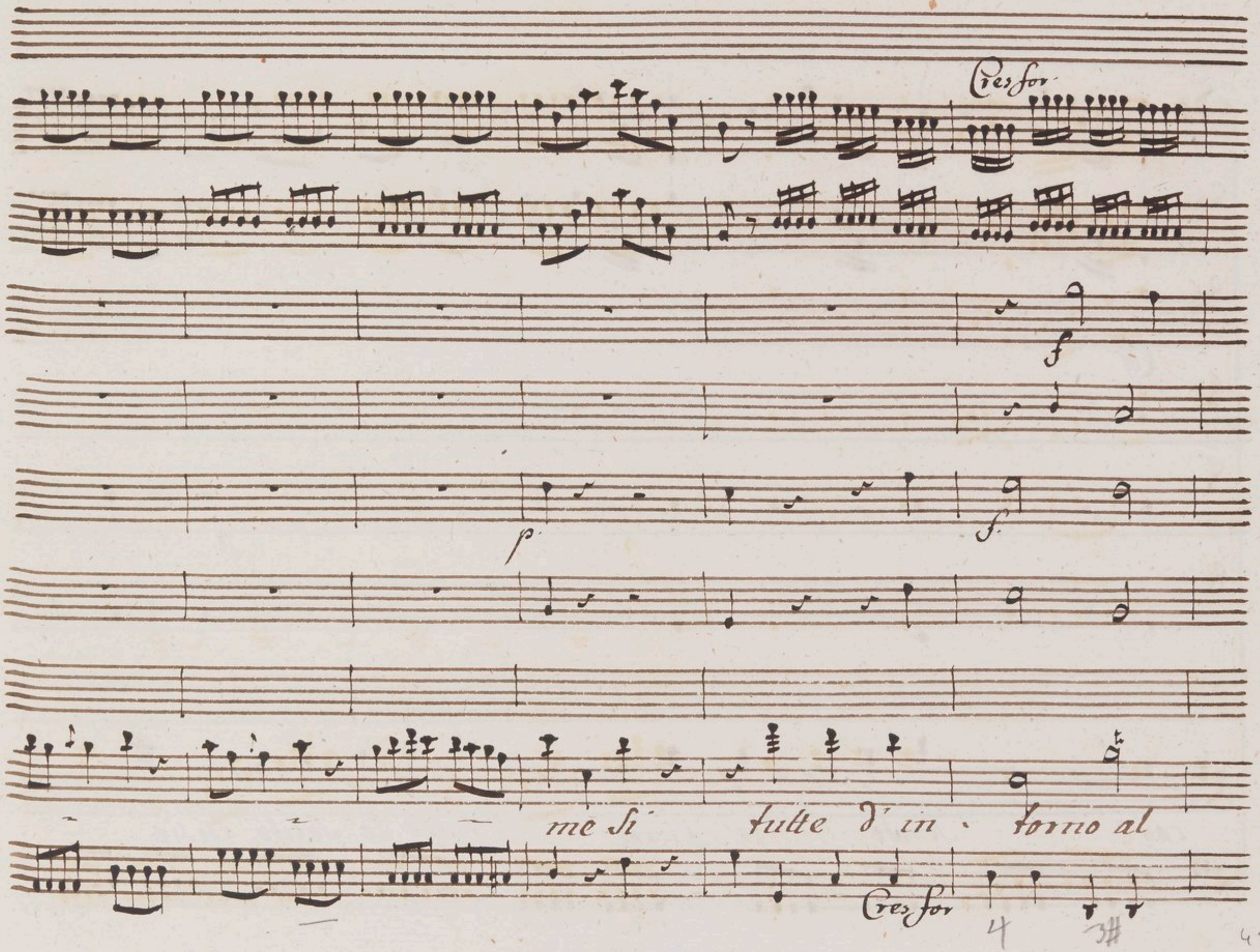
p.

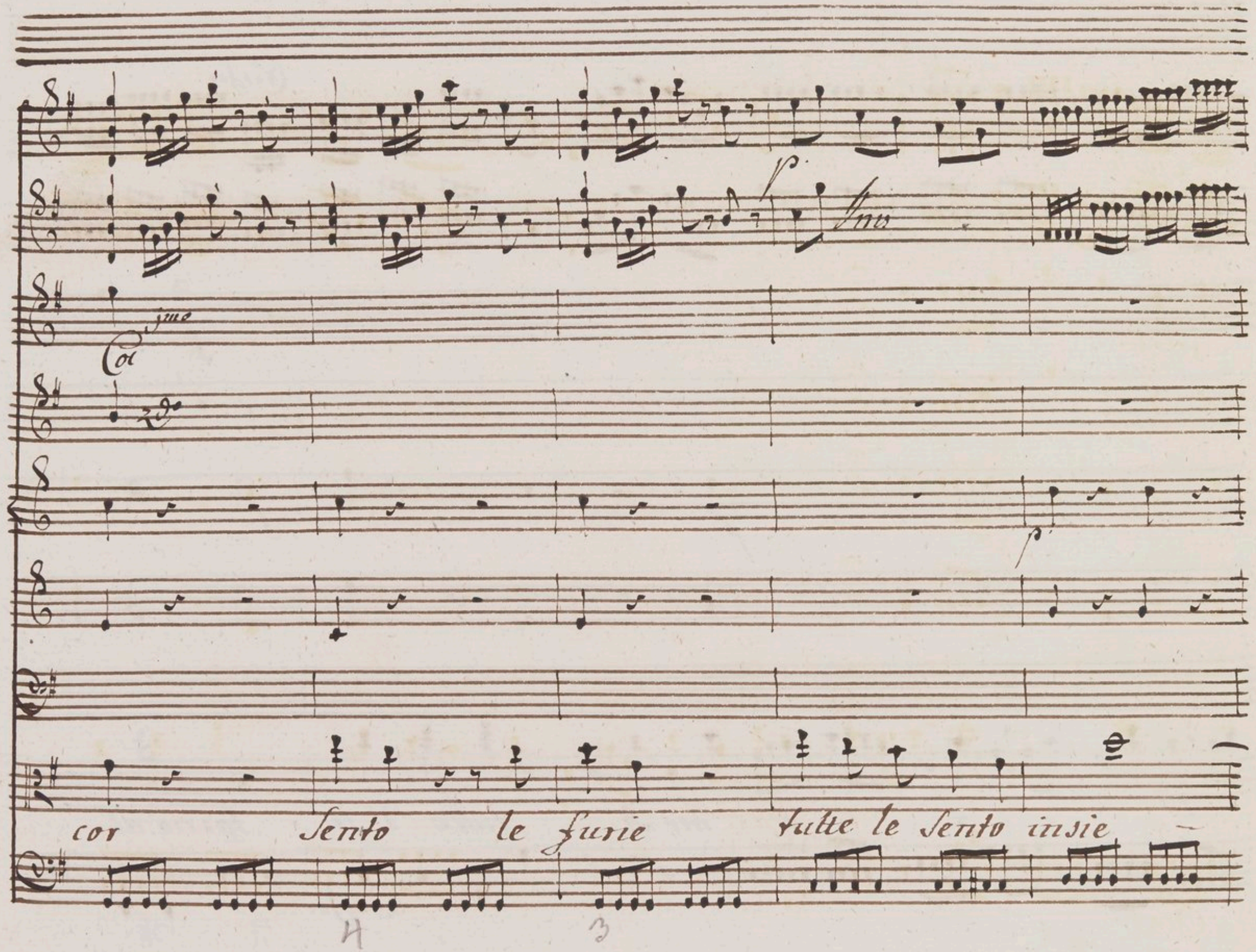
cor

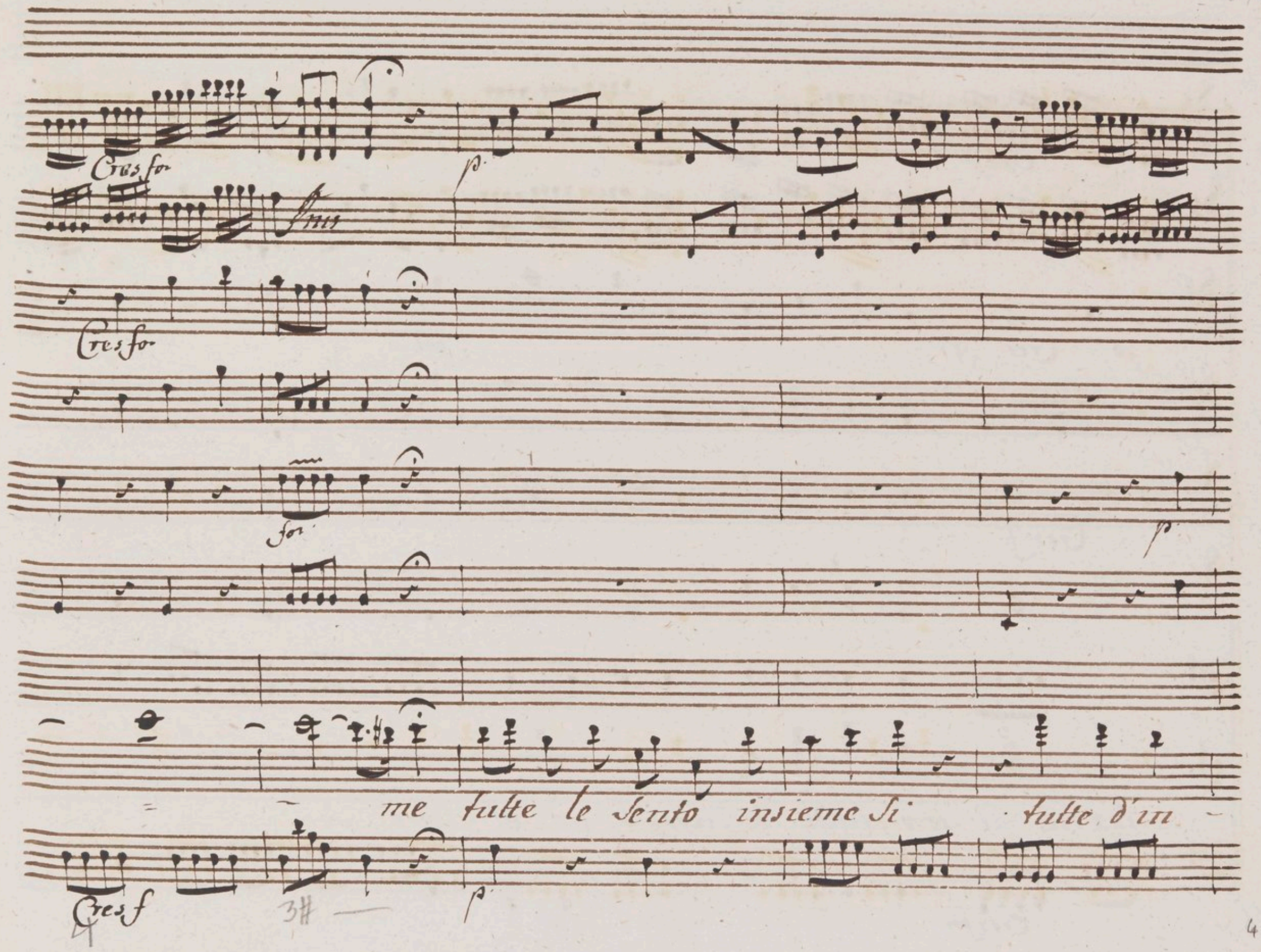
tutte le Sento insie

for

p.


Cres for
f
p
f
me si tutte d' in · torno al
Cres for


p
Ins
Col 1mo
2do
p
cor Sento le furie tutte le Sento insie


Cres fo
p
Cres fo
for
p
me tutte le sento insieme si tutte d'in
Cres f
p

Cres for

p. Cres. f.

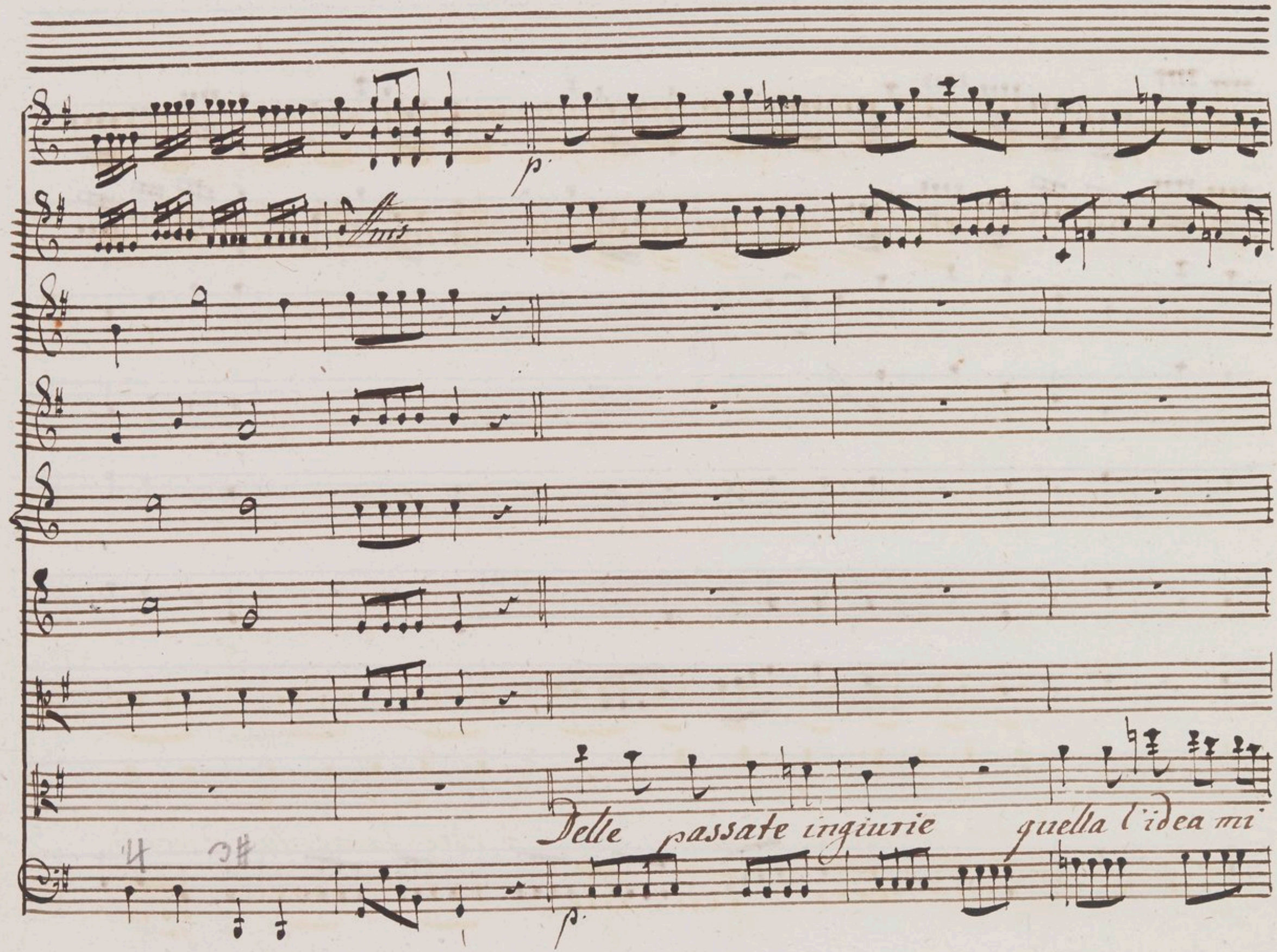
Col

Cres. f.

= for no al cor fulle d' infor = no al cor

Cres for

Col

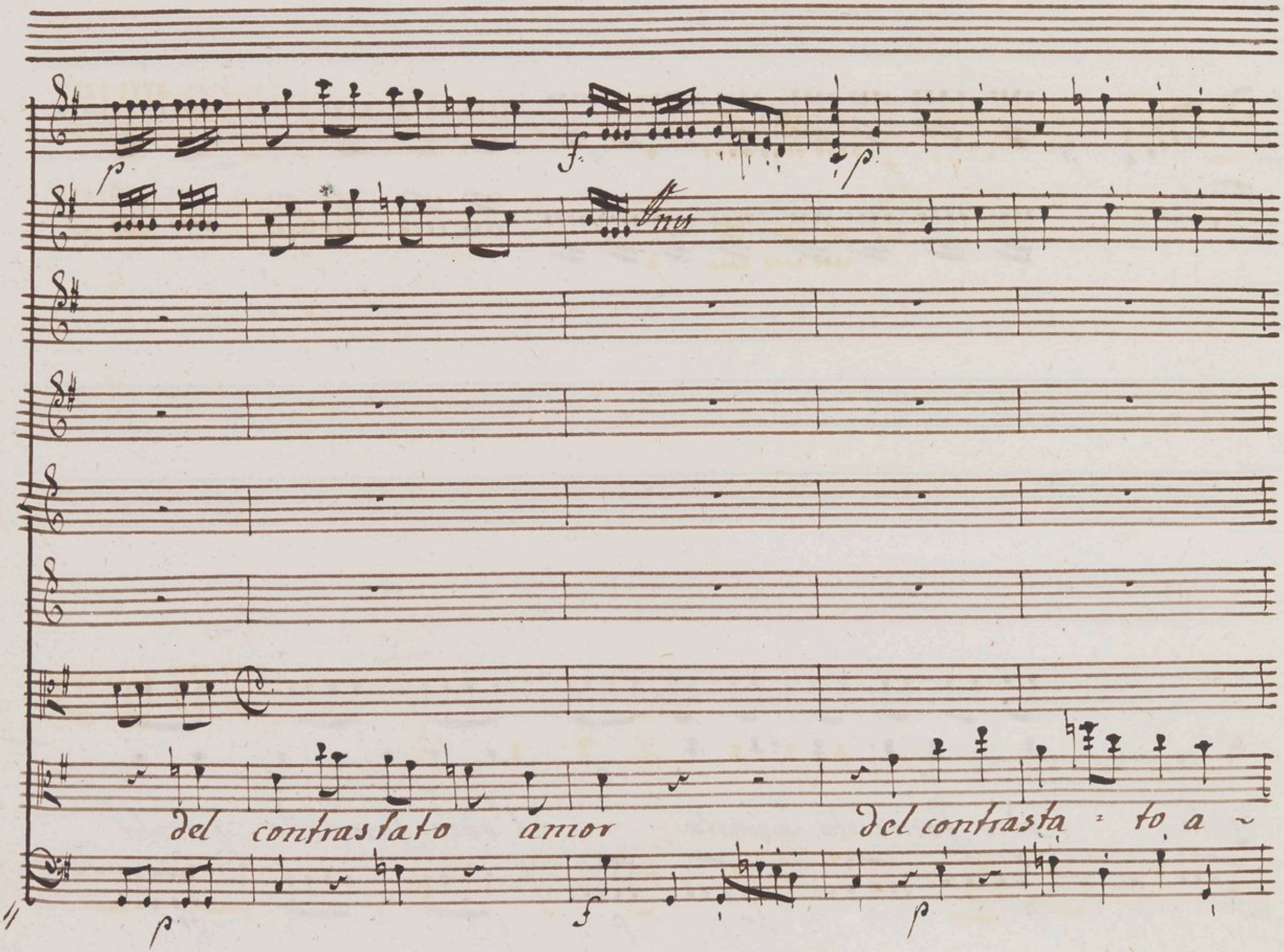

p.
Anis
Delle passate ingiurie quella l'idea mi
p.

for p. f. p for

fus

questa l'odio fomenta questa l'odio fomenta questa

for p. for p. for


p
f
p
Unis
del contrastato amor
del contrasta - to a ~
p
f
p

for

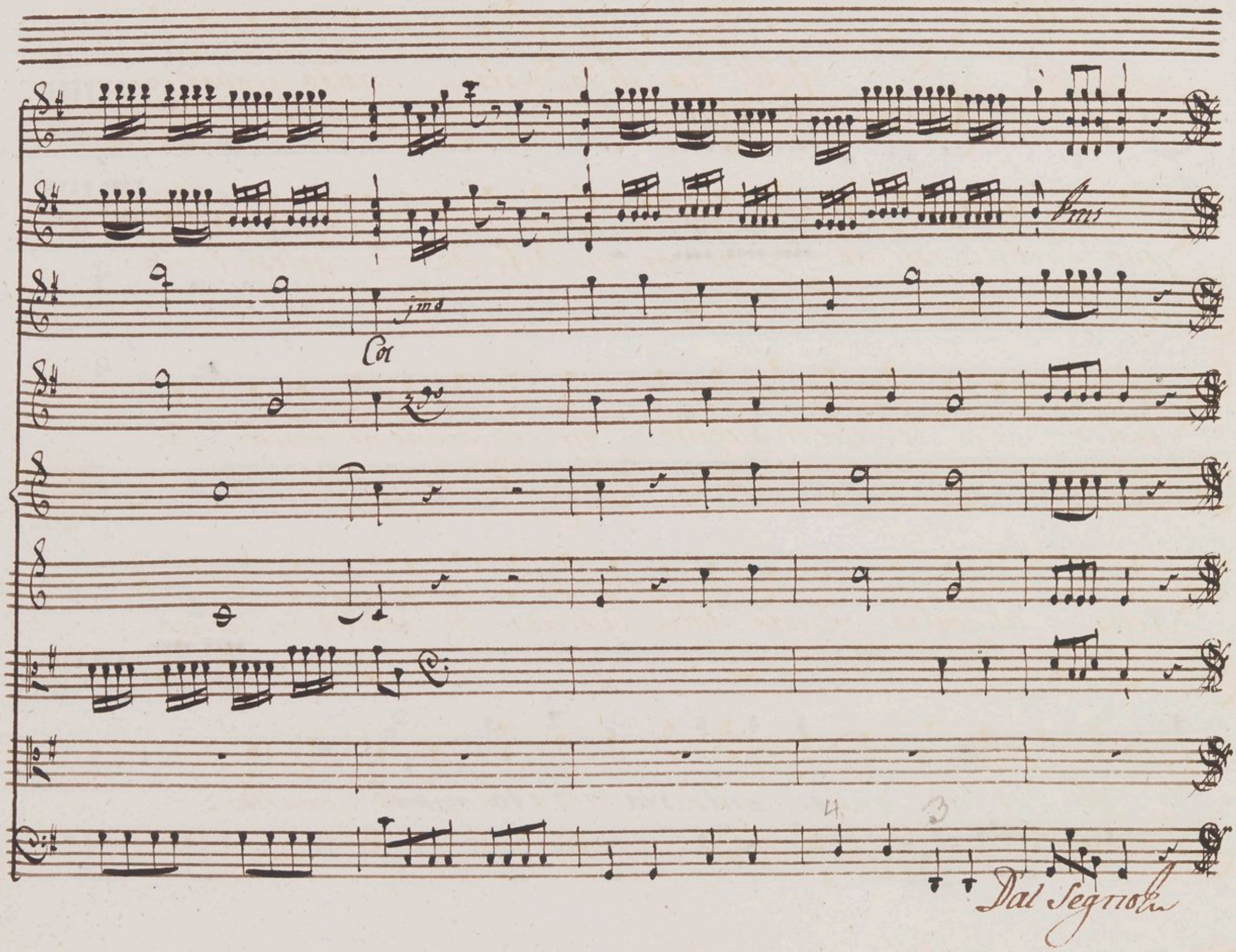
fuis

fuis

del contrasta - to amor

mor

for


Cor
Dal Segno

Scena III

Sibari Solo

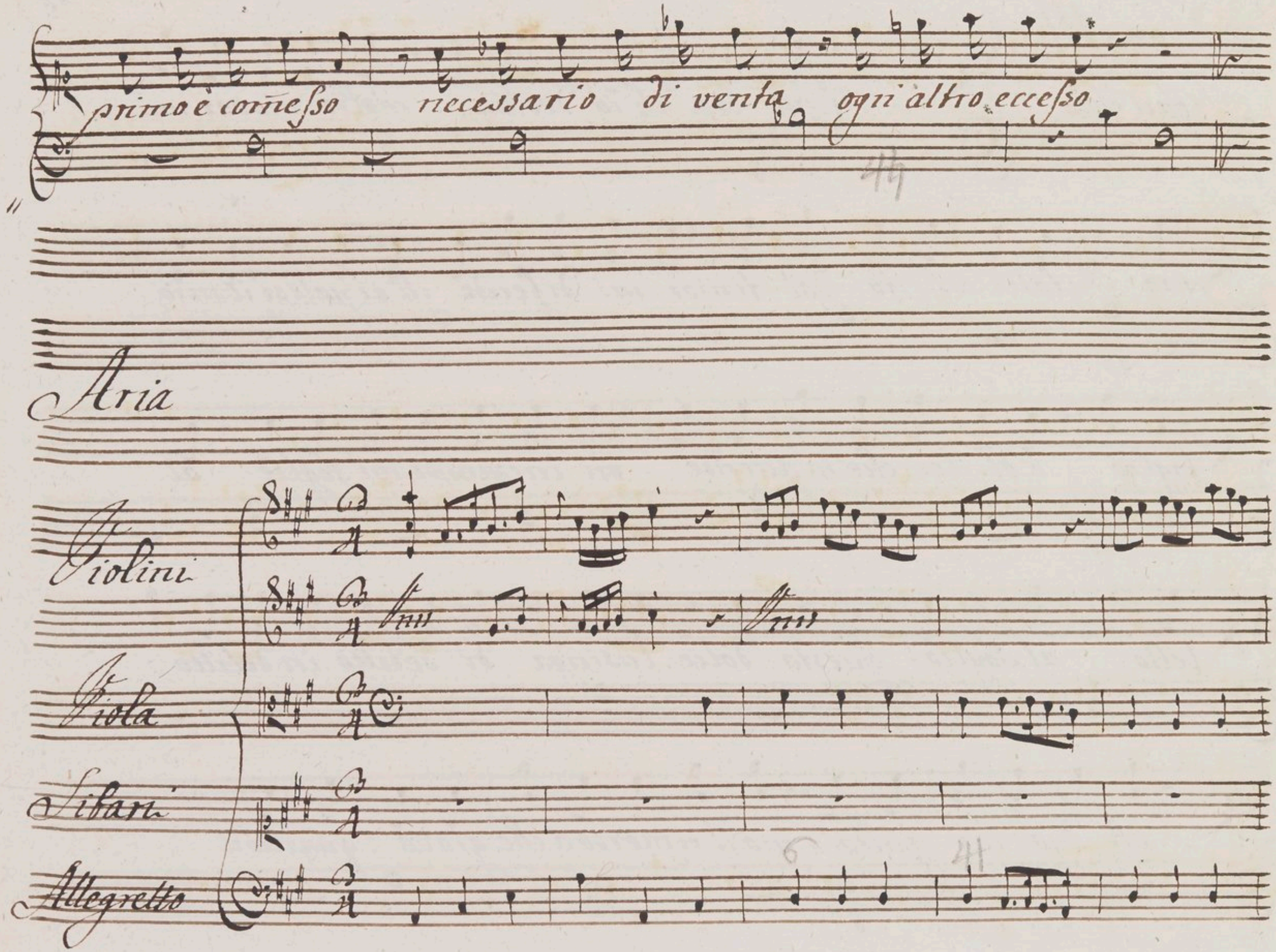
Quell' ira ch'io destai molto giovar mi

suo Scitalce estinto dal timor mi difende ch'ei palesi il mio

foglio e di lei che m'accende un inciampo mi toglie al

letto al Soglio. questa dolce lusinga di delitto in delitto

oh Dio mi guida ma il rimorso à che giova? quando il


primo è comesso necessario di venta ogni altro eccesso
Aria
Violini
Viola
Sibari
Allegretto

Or = che Sciolta è

già la pro - ra Sol si pensi Sol si pen - si a

f. p.

na - vi - gar or che Sciol - ta è già la prora

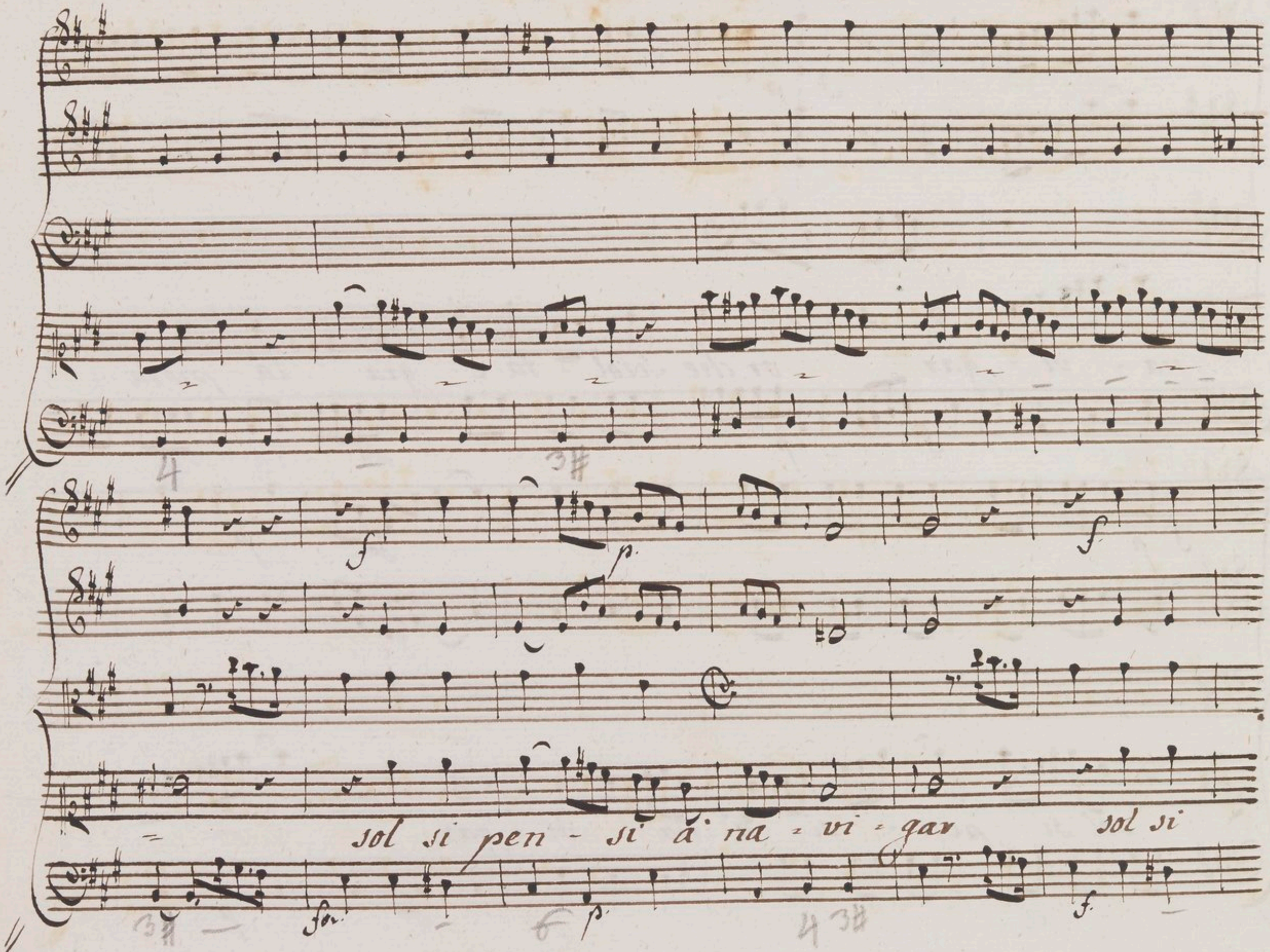
f. p.

f p.

for p

Sol si pen - si à na - vi - gar

for. p.


sol si pen - si à na - vi - gar sol si

fmi

pen - si a na - vigar

43

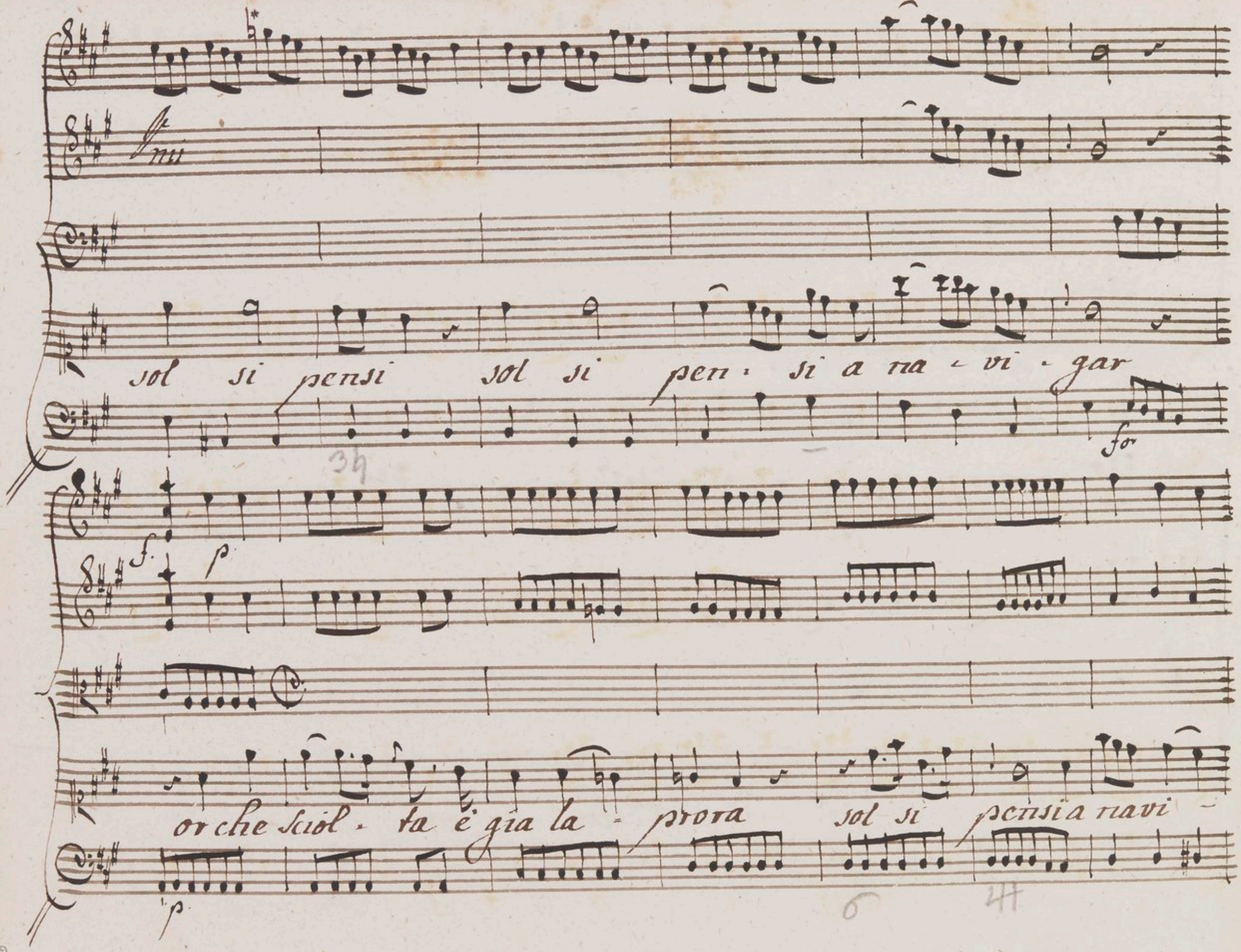
p

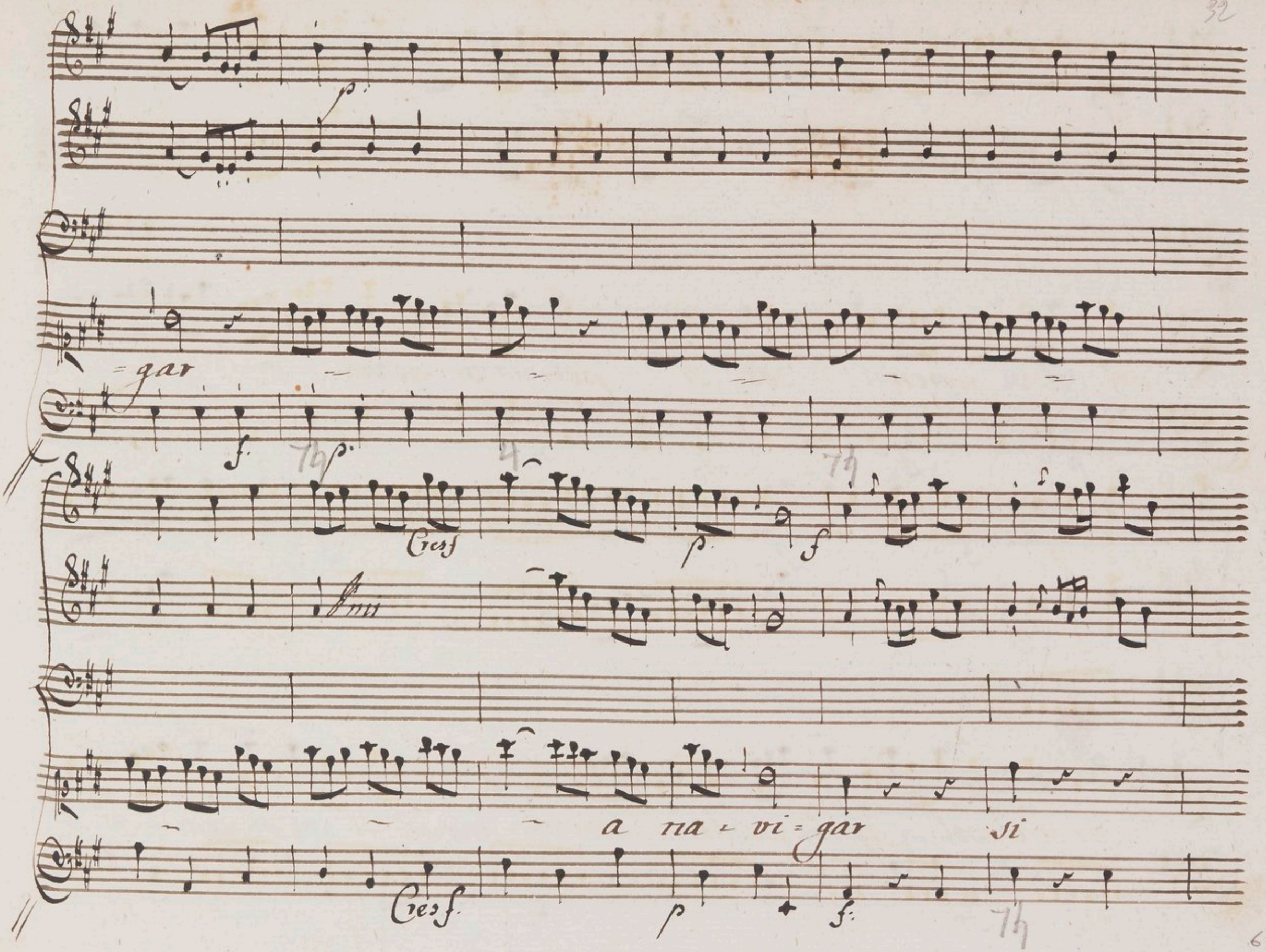
fmi

Or - che sciolta è già la pro - ra

p

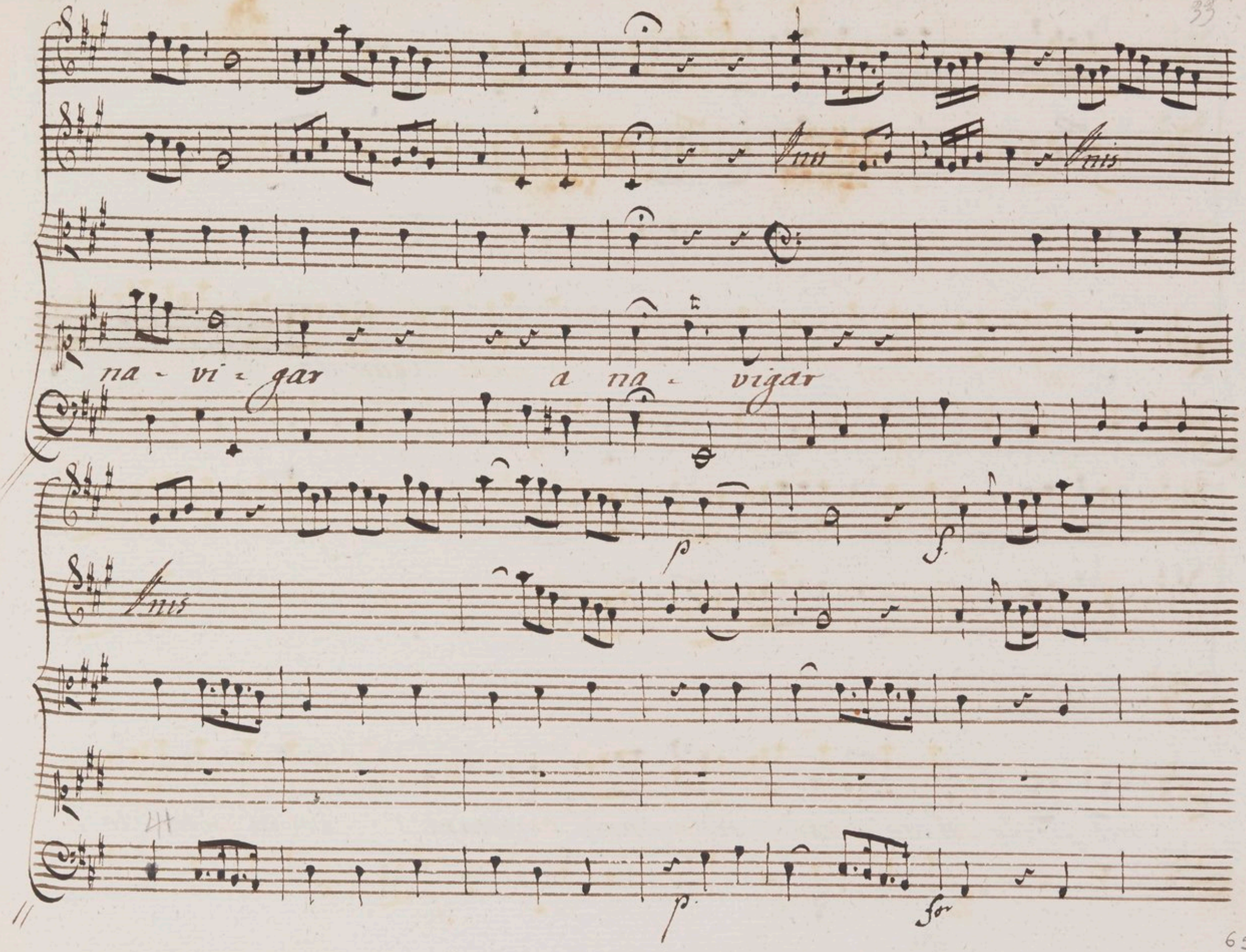
41


sol si pensi sol si pen - si a na - vi - gar
for
f.
p
or che sciol - ta è gia la - prora sol si pensi a navi -
p


p
=gar
f
p
Cresf
p
f
Amis
a na = vi = gar si
Cresf
p
f

sol si pensi si a navi - gar

sol si pen - si a na - vi - gar sol si pen - si a


Unis
Unis
na - vi - gar
a na - vigar
p
f
Unis
p
for

p

Quando fu

p

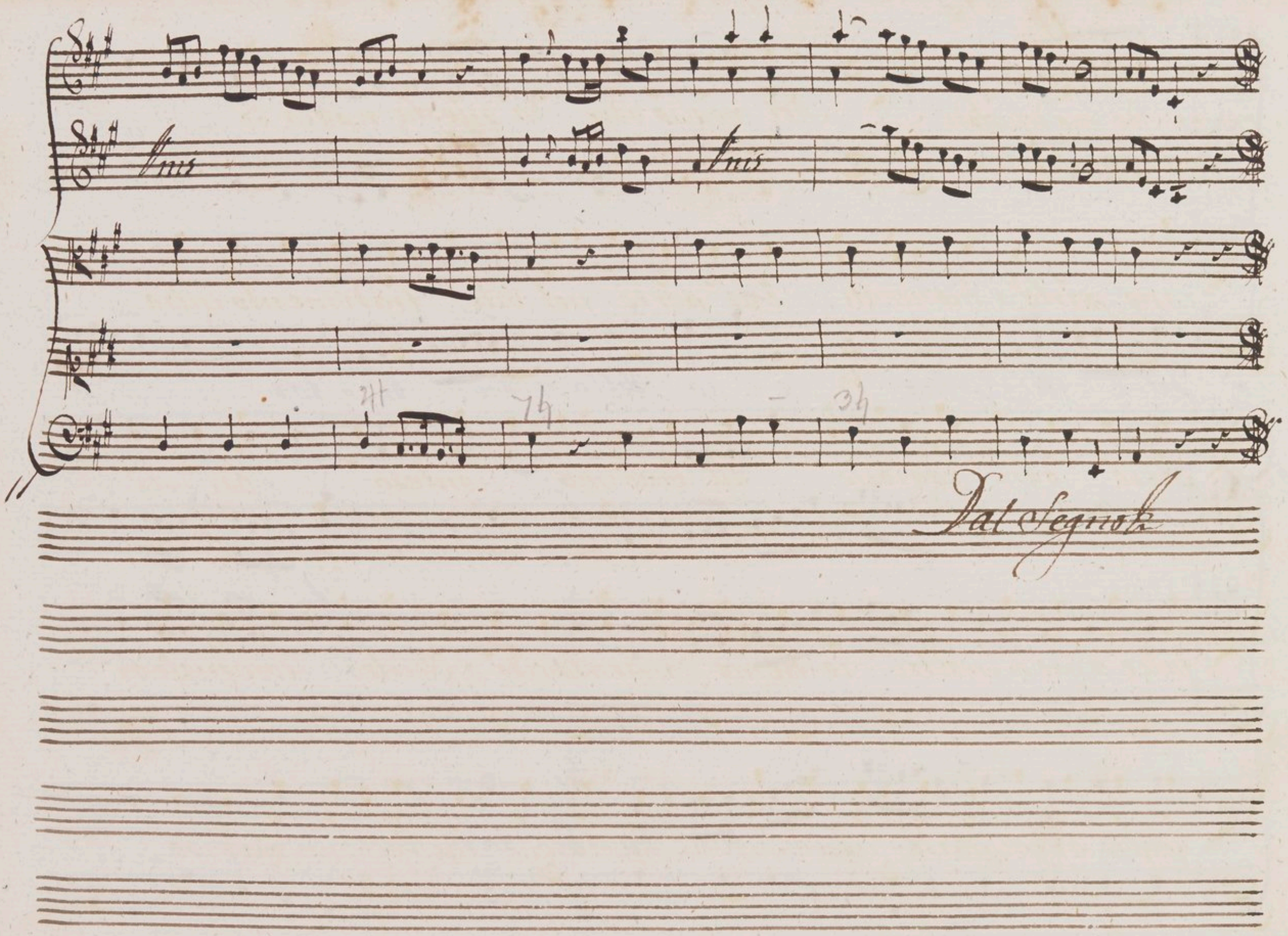
nel porto anco = ra nel porto ancora e = ra Bel · lo il

du - bi - tar e - ra bello il du - bi - tar

fo.

il du - bi - tar

fo.


Unis
Unis
Dal Segnok

Scena IV

Gabinetti Reali.

Semiramide vno de Custodi poi Scitalce

Sem:

Nol voglio vdir da questa reggia Ir -

cano parta a momenti egli perde nel vile tradimento intra -

preso ogni ragione all imeneo conteso odi: Sci -

talce a me s'inoltri io tremo ripensando a Mirteo con quale or

goglio or mi parlo! non è suo stil che avverrē? che vuol? mi ravviso?

Principe Ah siamo in gran periglio entrambi ho gran sospetto

che Mirteo ci conosca ai detti audaci all' insoli-to sdegno

alle minacce miste-riose e tronche. io giurerei ch'ei ci sco-

pri per questi istanti a pena ch'io parlo teco a differir la

pugna indussi il suo furor Scud Rendimi il brando lasciami dunque in liber-

Sem.

Ta Vincendo che giovi a me quando ei mi scopra? ah pensa che all'es-

Scil

Sem.

trema sventura io ridotta sarei Questa e tua cura Ma se

Senza tuo danno tu potessi salvarmi nol faresti o crudel?

Scil

Sem.

La tua salvezza non dipende da me Da te dipende odimi

Scil

Sem.

sol parla E che vuoi ch'io dica Se mi ascolti cosi?

fin ch'io ragiono placa quell'ira o càro modera quel dispetto pro-

Scil: Sem: Scil:

metti di tacer parla. il prometto m'assisti amor che mai più

Sem Scil Sem:

dirmi. Or Senti Se la tua man mi porgi.... Che la mia man rain-

Scil.

menta che dei tacer m'avvanza molto ancor che Spiegarti oh follie-

Sem:

ranza!) Se la tua man mi porgi tutto in pace Sarà vedrai Mir-

teo col fe. lice Imeneo giustifi. cato in noi l'antico er ~

tore più ri ~ vale in amore non gli sarà Scitalce e quando v ~

niti Voi Siate in amistà l'armi d'Egitto le forze del tuo

regno i miei fedeli Se ben Scoperta io sono Saran bastanti

a conservarci il trono oh' viver fortu ~ nato oh'

dolce vscir di vita con l'Idol mio col mio Scitalce Vnita

Scit: (Se men la conos = cessi al certo io cede rei.) Sem: perche non

parli? Scit: Promisi di tacer. Sem: tacesti assai è tempo di par-

lar Scit: rendimi il brando altro a dir non mi resta Sem: non ai che

dirmi? e la risposta è questa? Scit: Vuoi dunque ch'io risponda?

Odimi esposto degli Uomini allo sdegno all' ira degli Dei

prima d'esserti sposo esser vorrei

Sem:

E questa e la mer

cede che rendi a tanto amore anima senza legge e senza

Subito Con Istromenti

fede tradita disprezzata ferita abbando

= nata mi scopro ti perdono l'offro il Talamo il Trono e non basta a pla =

=carti e a pietà non ti desti? Qual tigre t'allatto? dove nas-

6 6 #6

Scit Sem

=cesti? E ancor con tanto orgoglio... Taci ingiurie novelle Udir non

voglio

Custodi ola rendete il brando al prigio

Presto

=nier libero sei va pur dove ti guida il tuo cieco fu

Vane ma pensa ch'oggi ridotta

alla sventura estrema Vendicarmi saprò pensaci è trema

Aria

Aria

Violini

Oboe

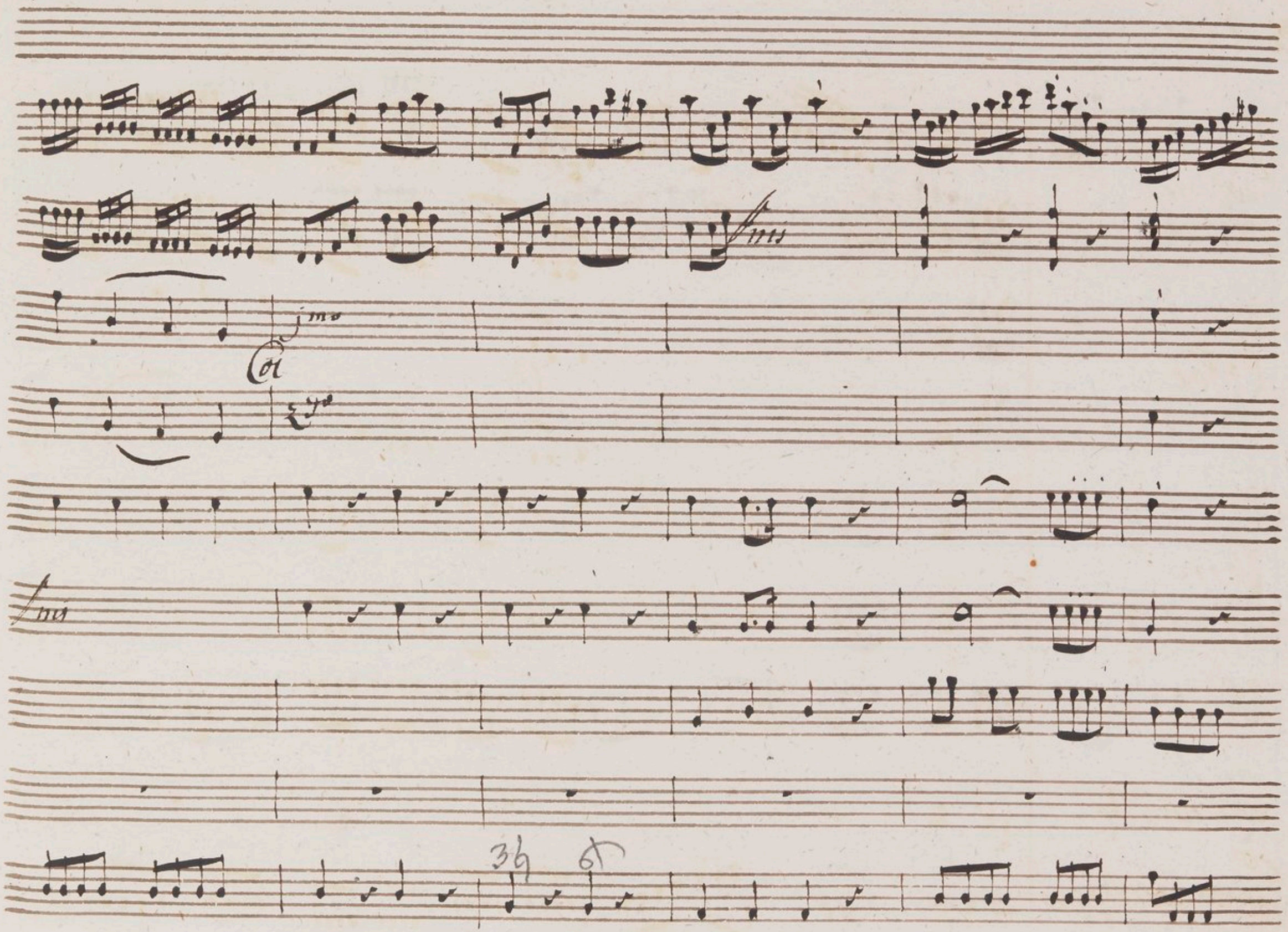
Col

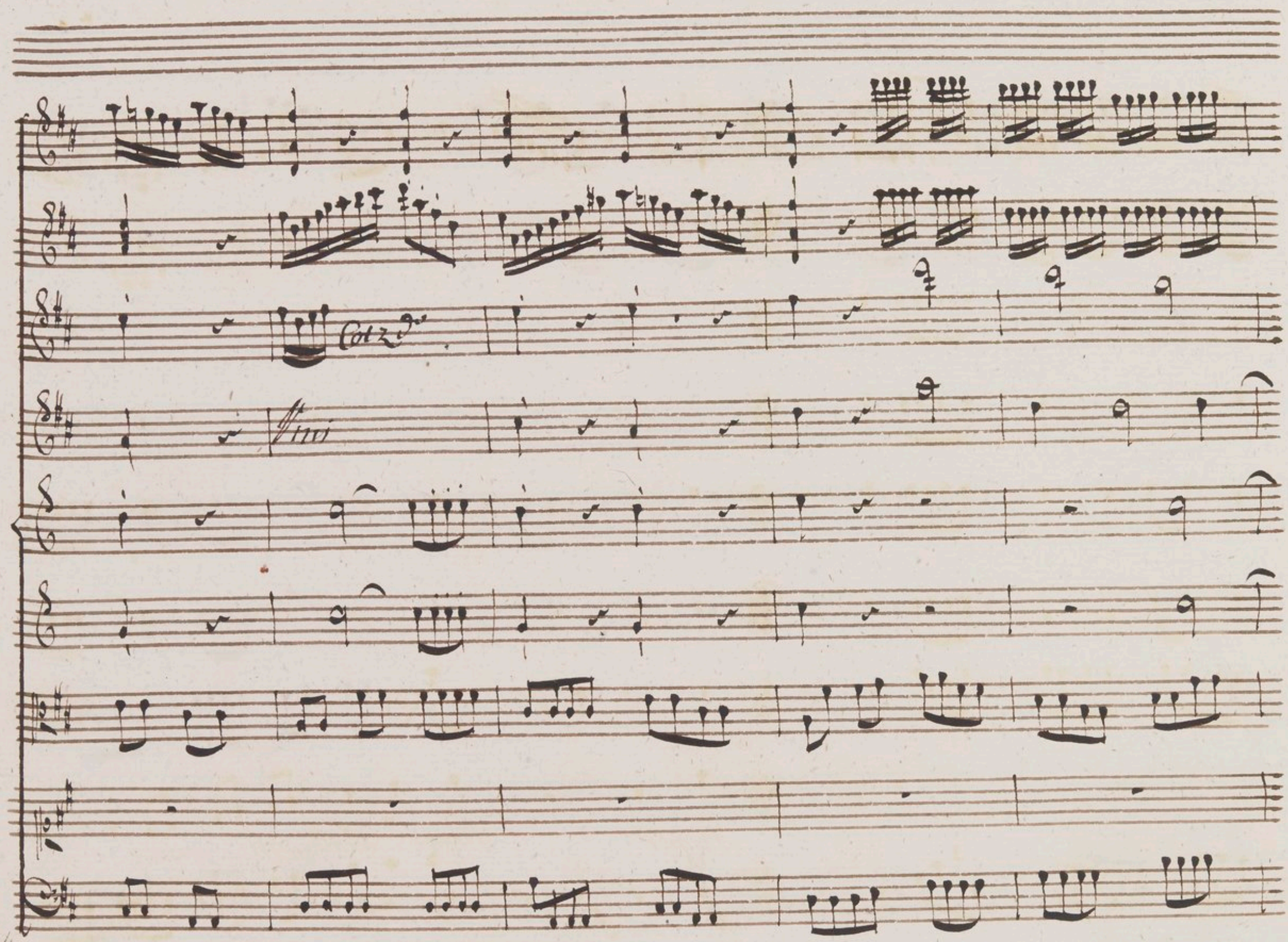
Corni.

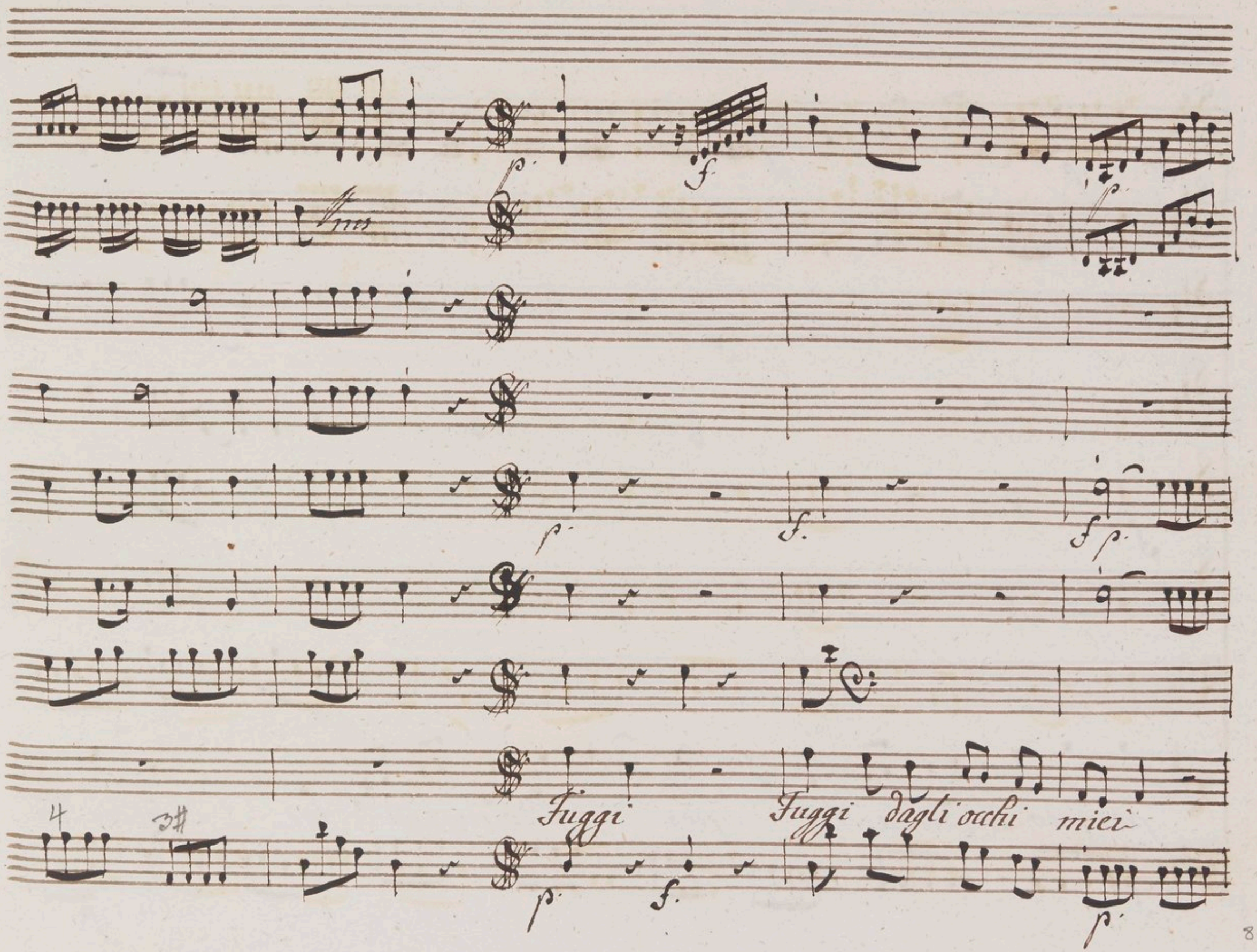
Viola

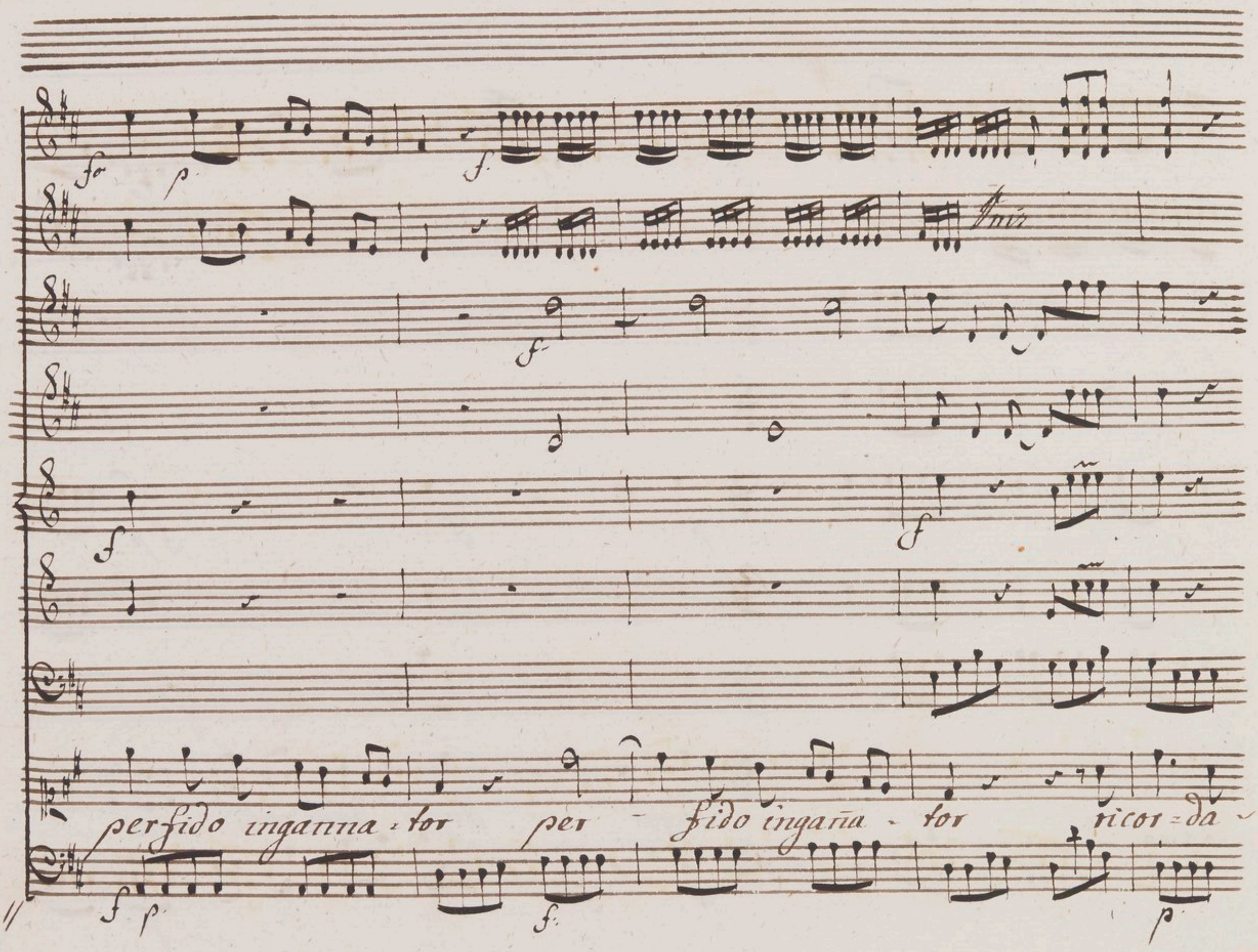
Semiramide

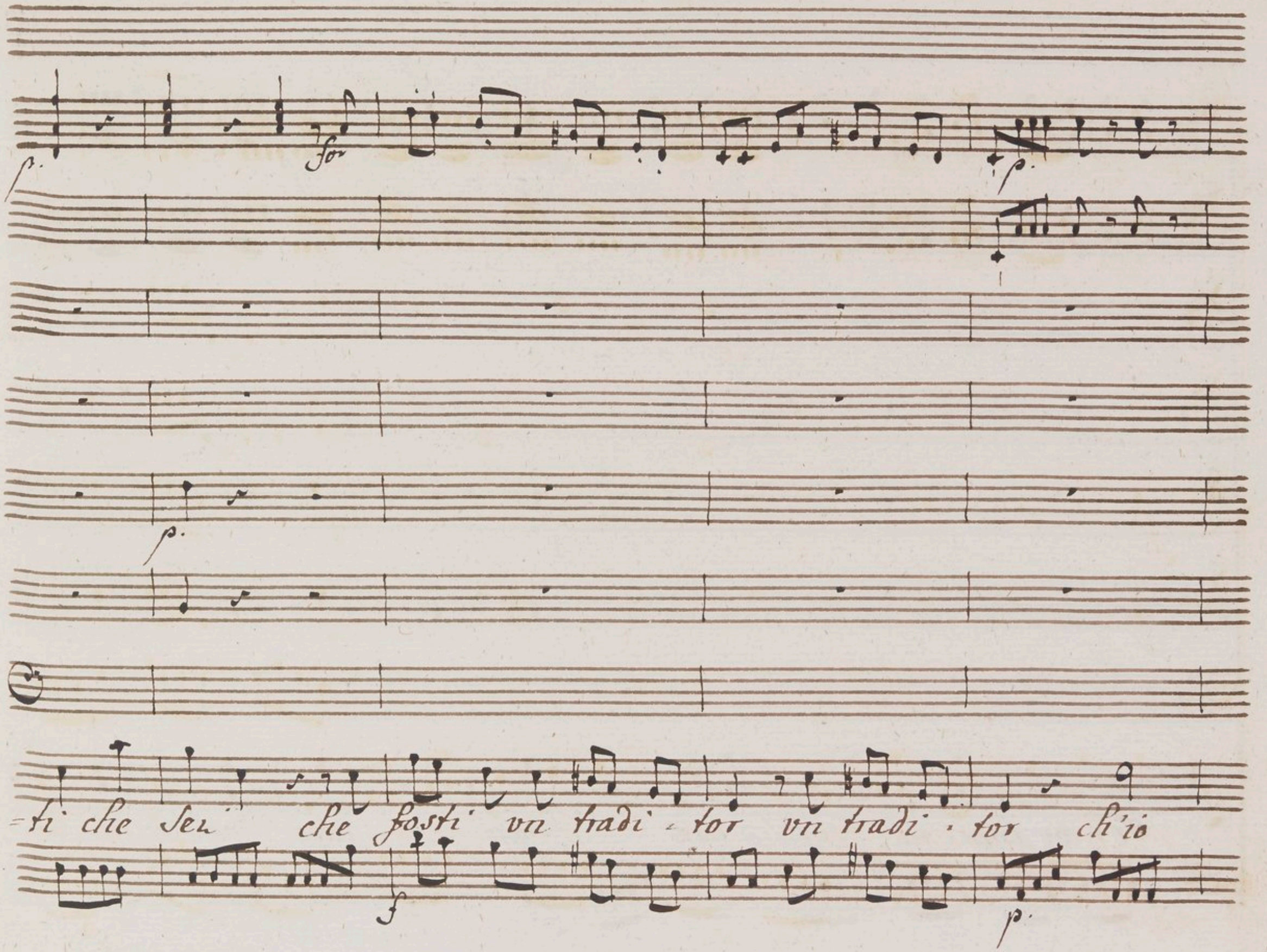
Presto non troppo

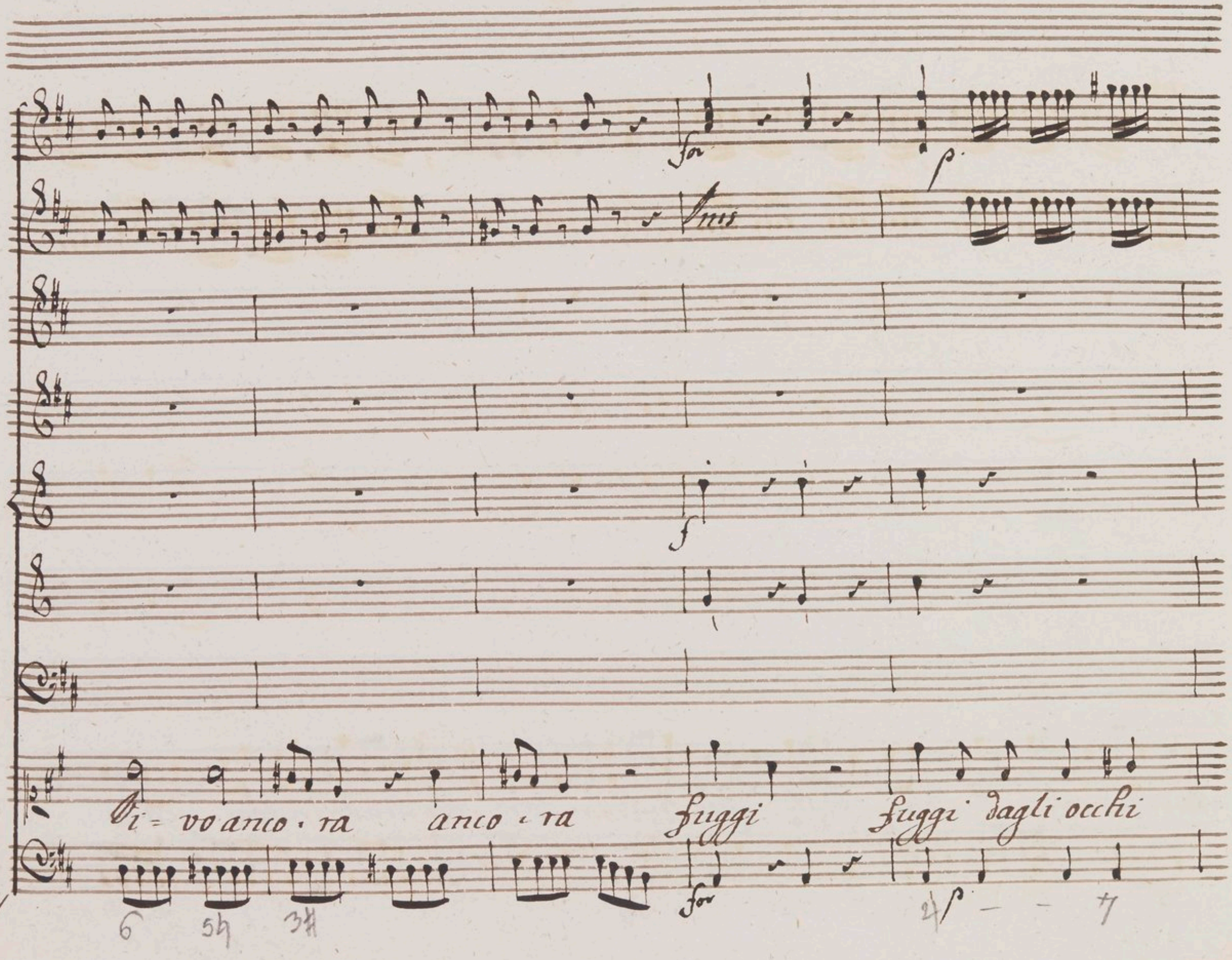

Ami
1mo
Col
2do
Ami
3ª
6ª

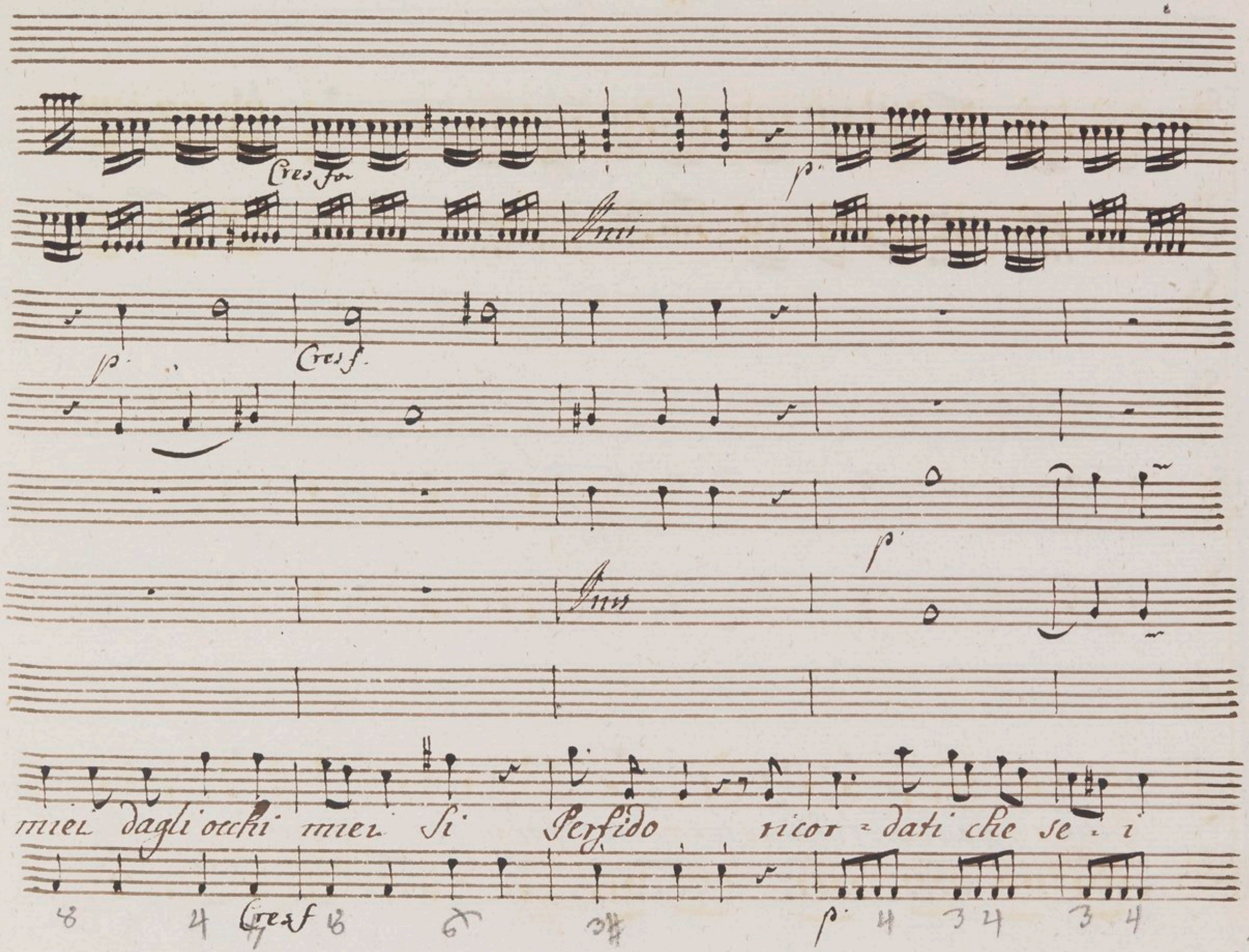

Cotz d°
Vini


Fuggi
Fuggi dagli occhi miei


fo
p
f
Unis
f
f
f
perfido inganna - tor per - fido ingaña - tor ricor - da
f
p
f
p


p.
for
p.
p.
-ti che sei che fosti vn tradi - tor vn tradi - tor ch'io
f
p.


for
p
f
Vi = vo anco = ra anco = ra fuggi fuggi dagli occhi
for
p


Cres fo
p.
Cres f.
p.
p.
Cres f
p.
miei dagli occhi miei Si Perfido ricor = dati che se = i

Cres f.

p.

Cres f

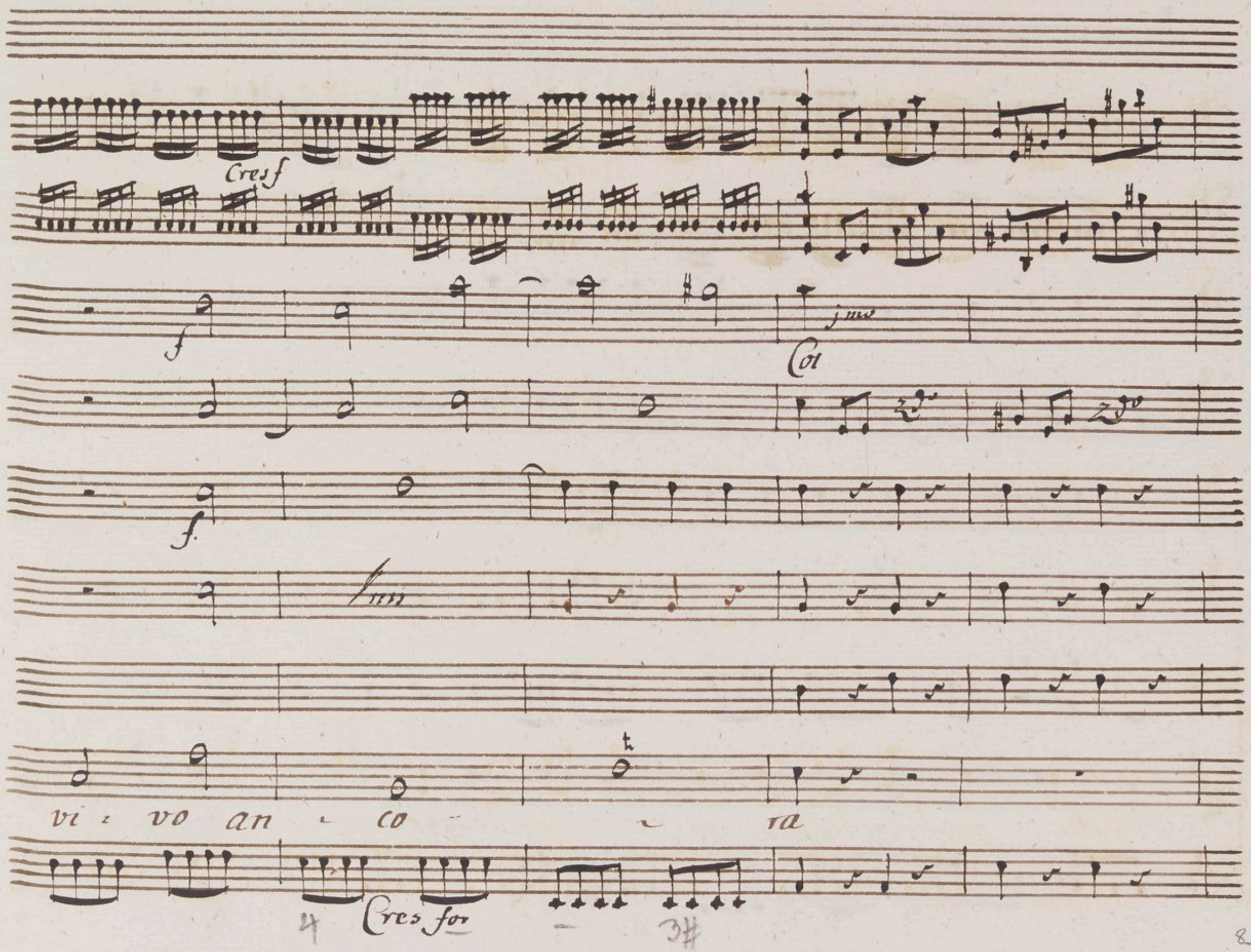
f.

che fosti un tradi - tor un tradi - tor sì sì ch'io

Cres for

p

88


Cres f
f
j mo
Col
f.
vi - vo an - co - - ra
4
Cres for
3#

f.

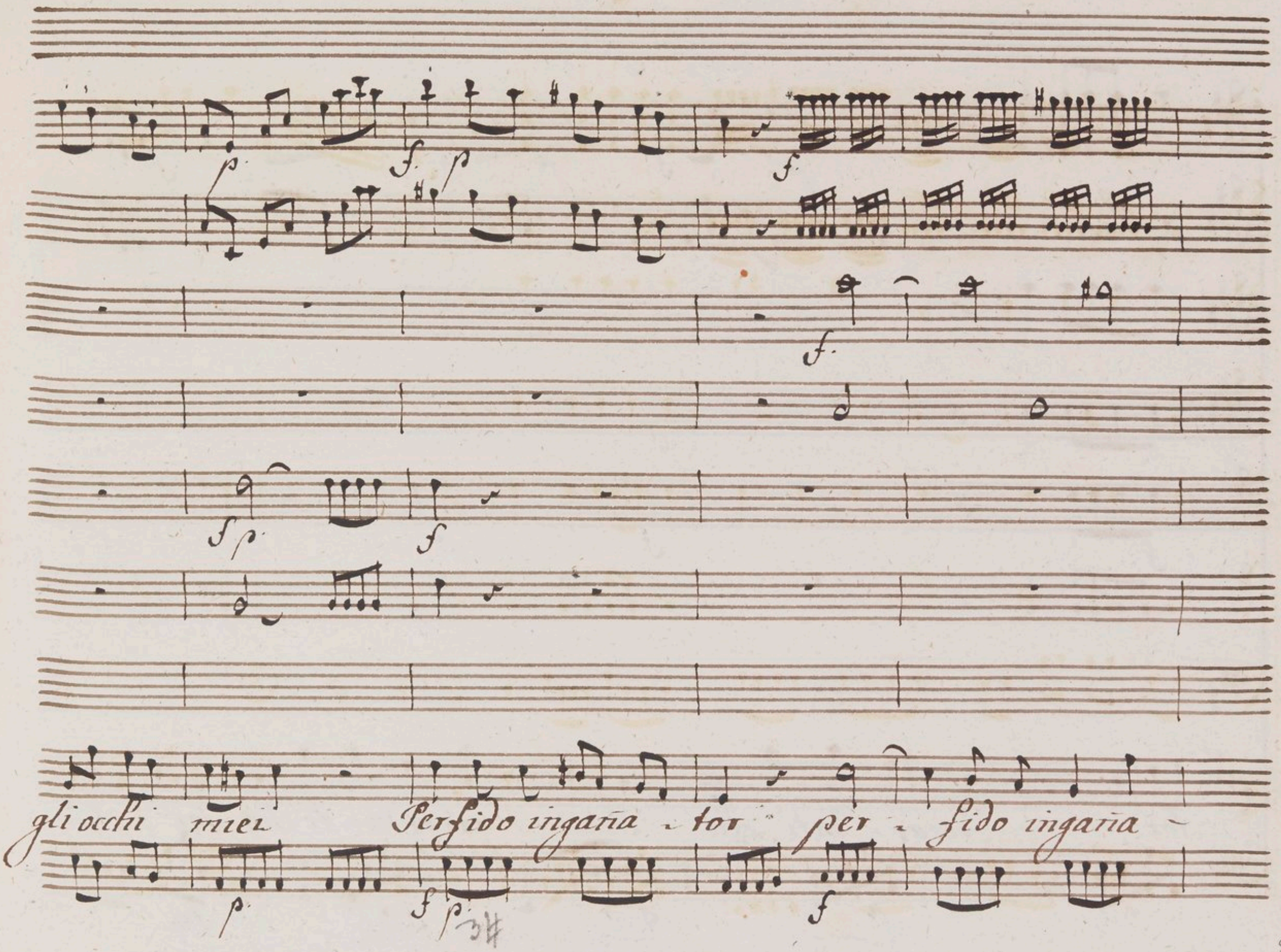
fmi

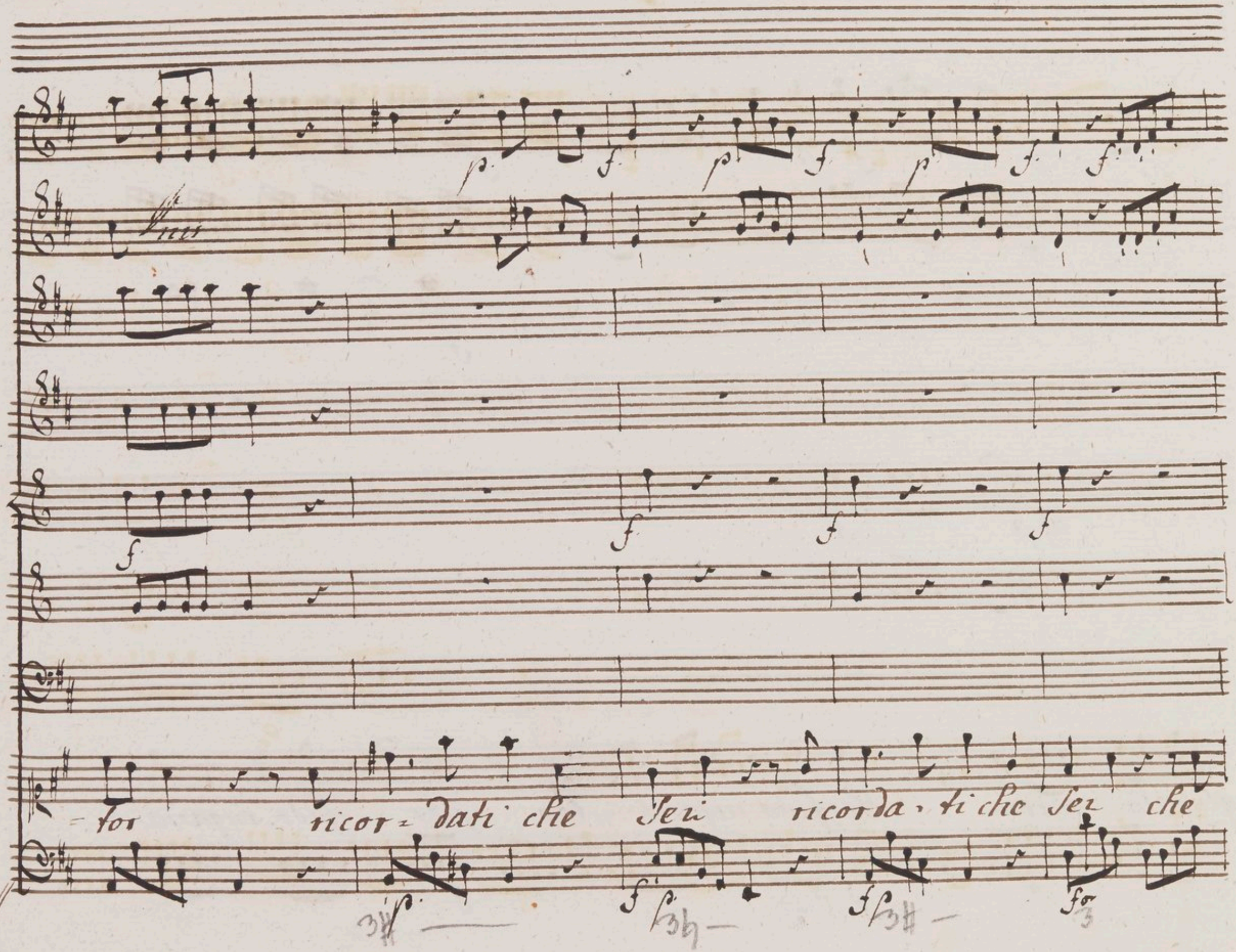
fmi

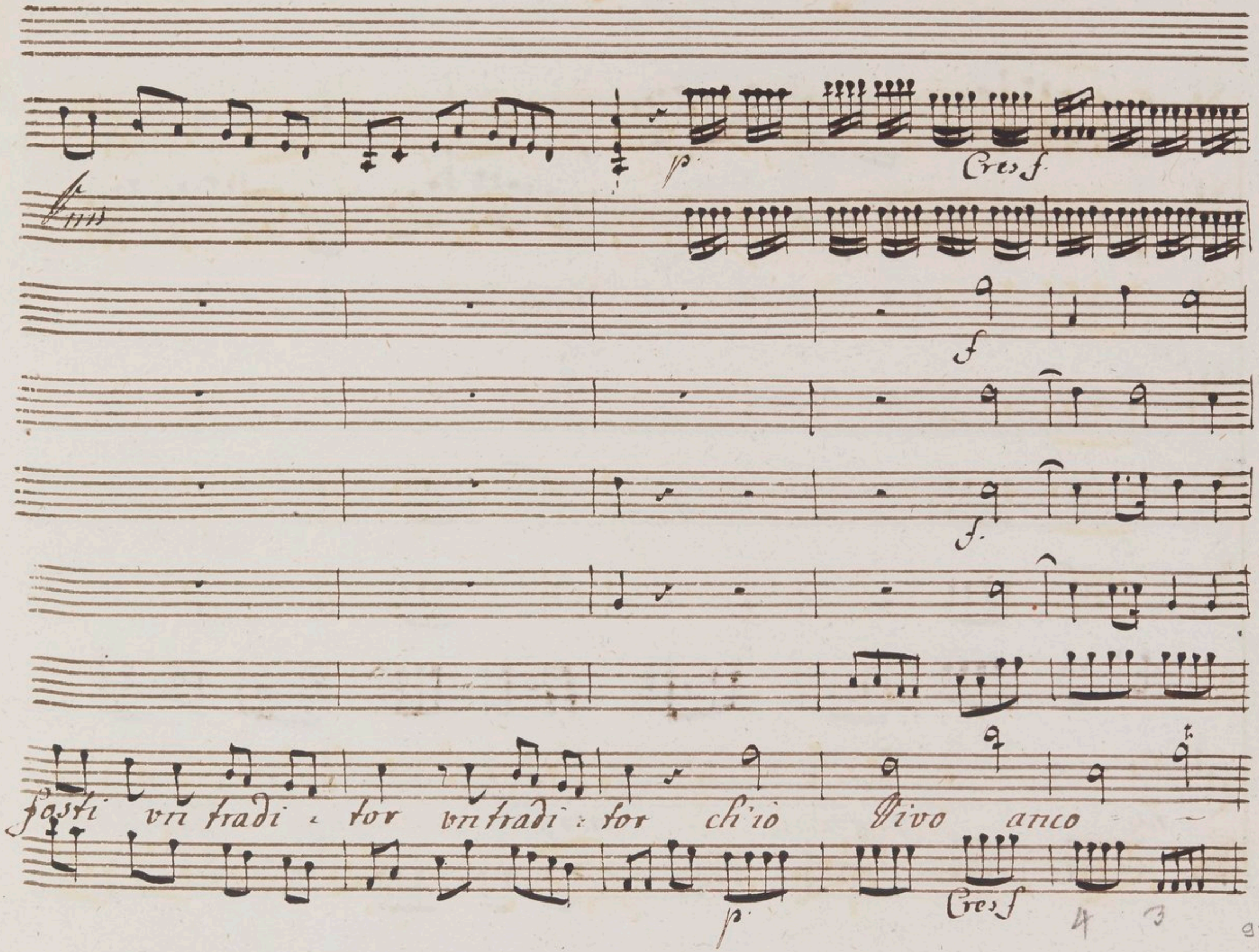
Fuggi

Fuggi da~

mi


gli occhi miei Perfido ingaña - tor per - fido ingaña -

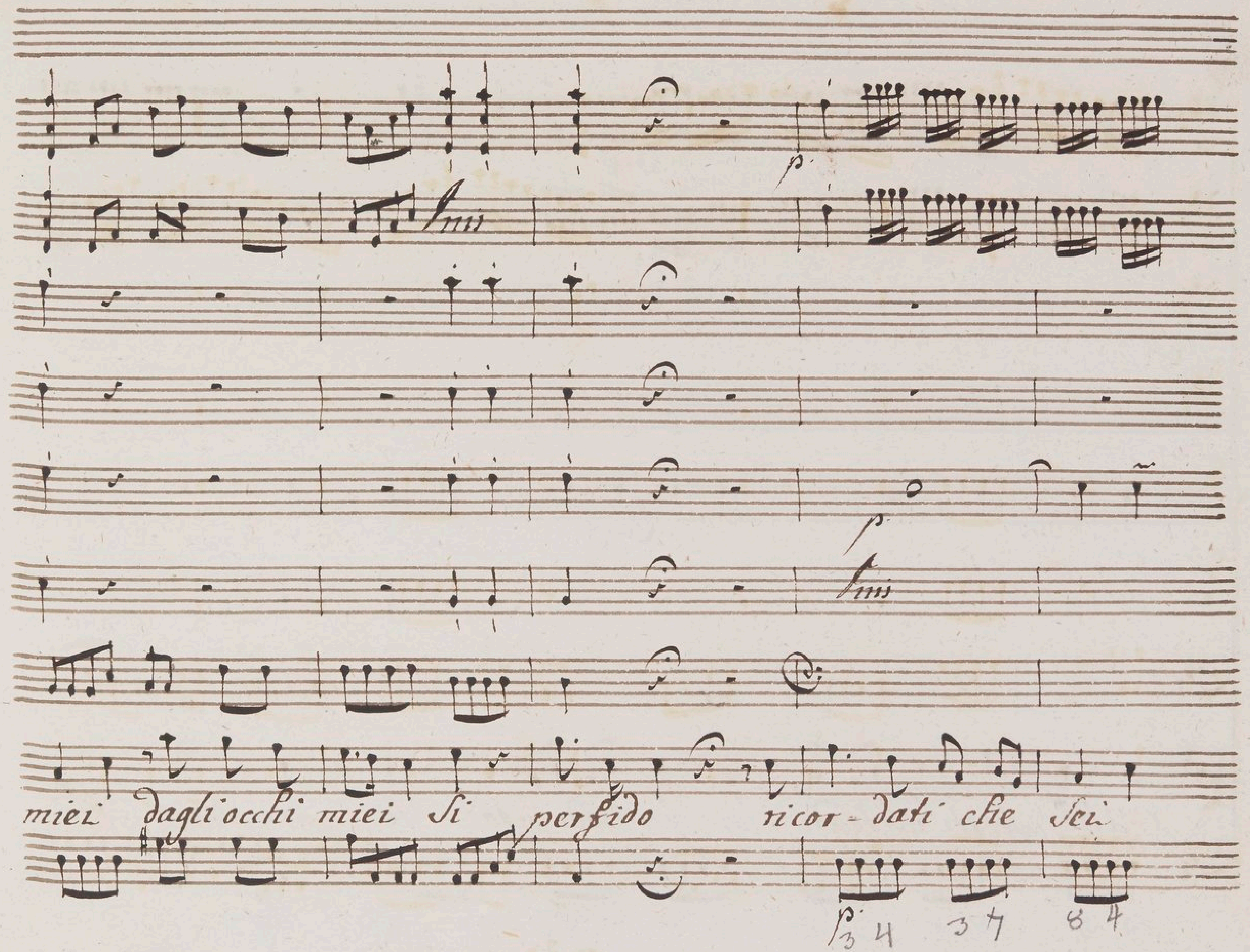

Unis
-tor ricor-dati che sei ricorda-ti che sei che

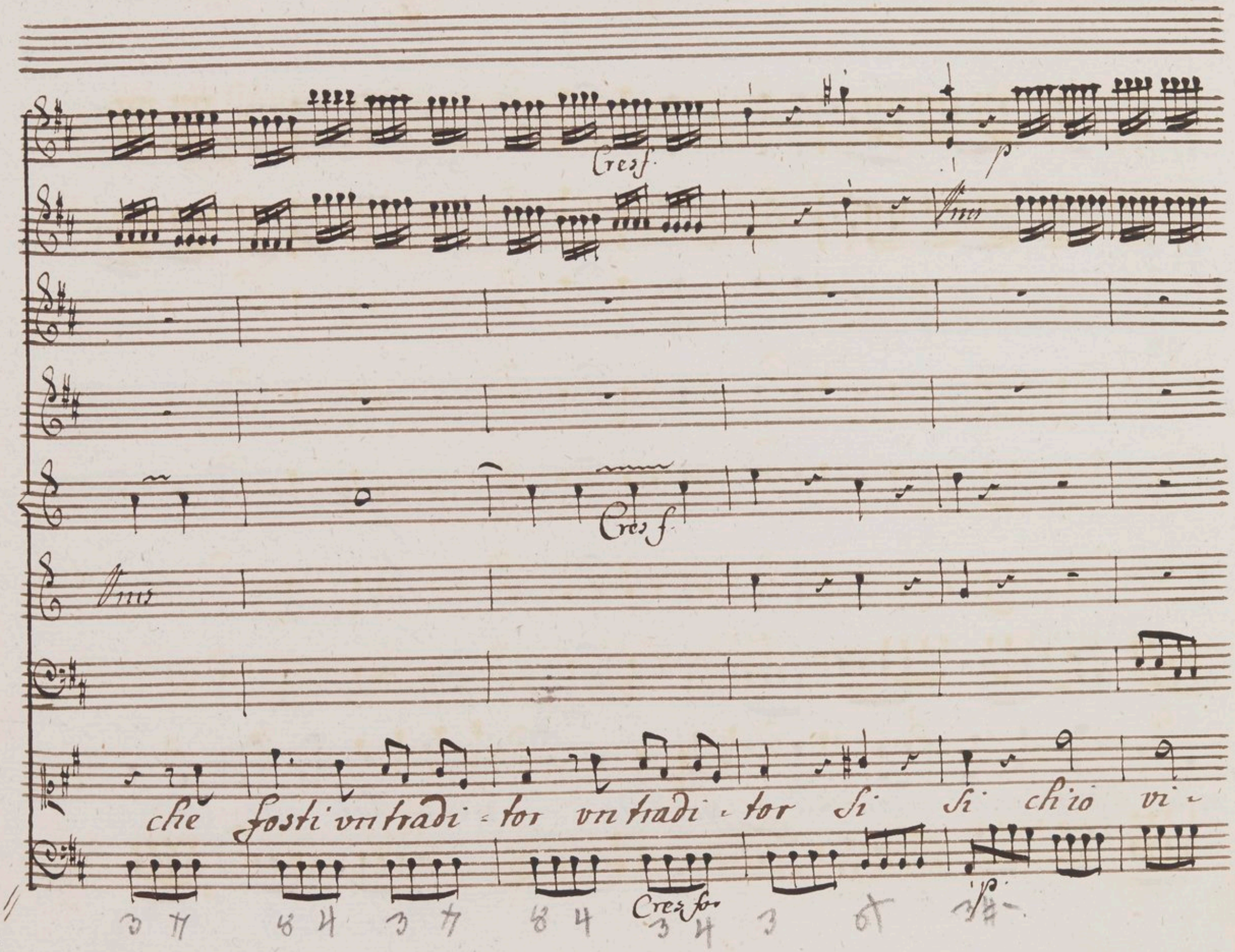

p
Cres f
f
f
posti vn tradi - tor vn tradi - tor ch'io Vivo anco
p
Cres f

Col

Col

ra fuggi perfido fuggi dagli occhi


p
Unis
p
Unis
miei dagli occhi miei Si perfido ricor-dati che sei
p 3 4 3 7 8 4


Cresf.
p
Unis
Cresf.
Unis
che fosti vn tradi - tor vn tradi - tor si si ch'io vi -
Cresfor
p

Cresf

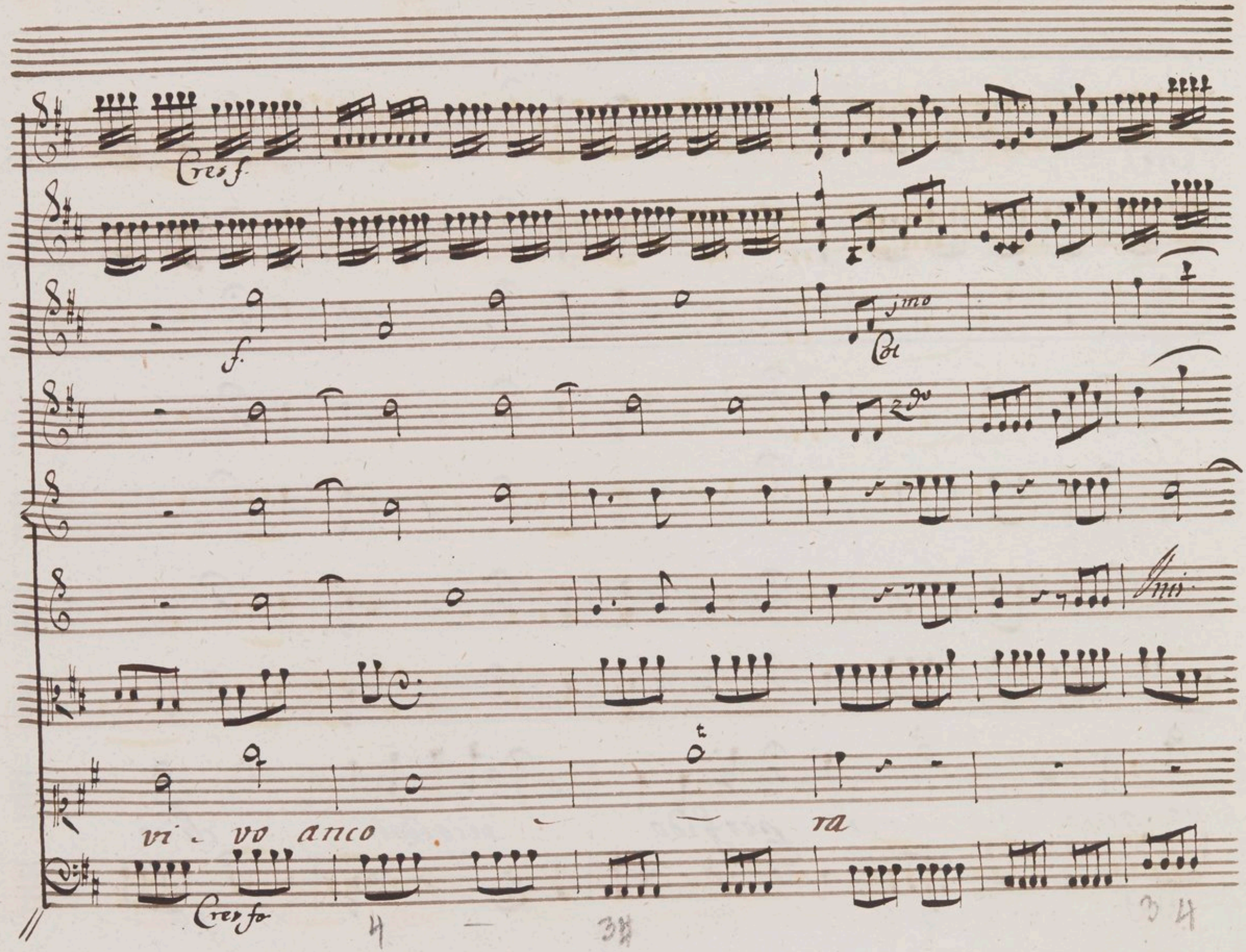
p.

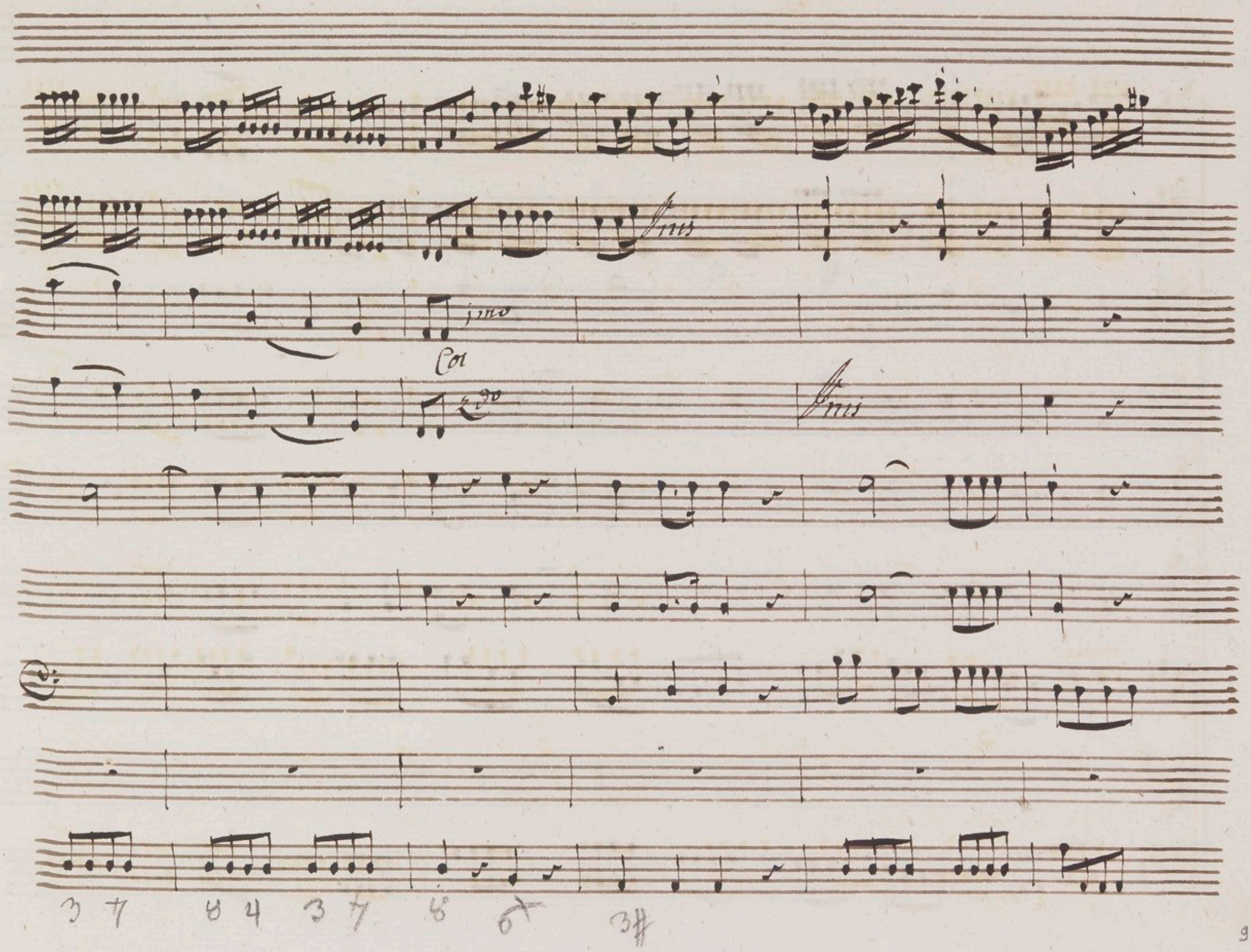
f.

= vo anco = = ra perfido ricordati ch'io

Cresf.

p.


Cres f.
f.
1mo
Col
2do
Unis
vi - vo anco
ra
Cres fo


Pnis
1mo
Col
2do
Pnis
3 7 8 4 3 7 8 6 3#

p.

Misera à chi serbar amo-re è fedeltà? Misera à

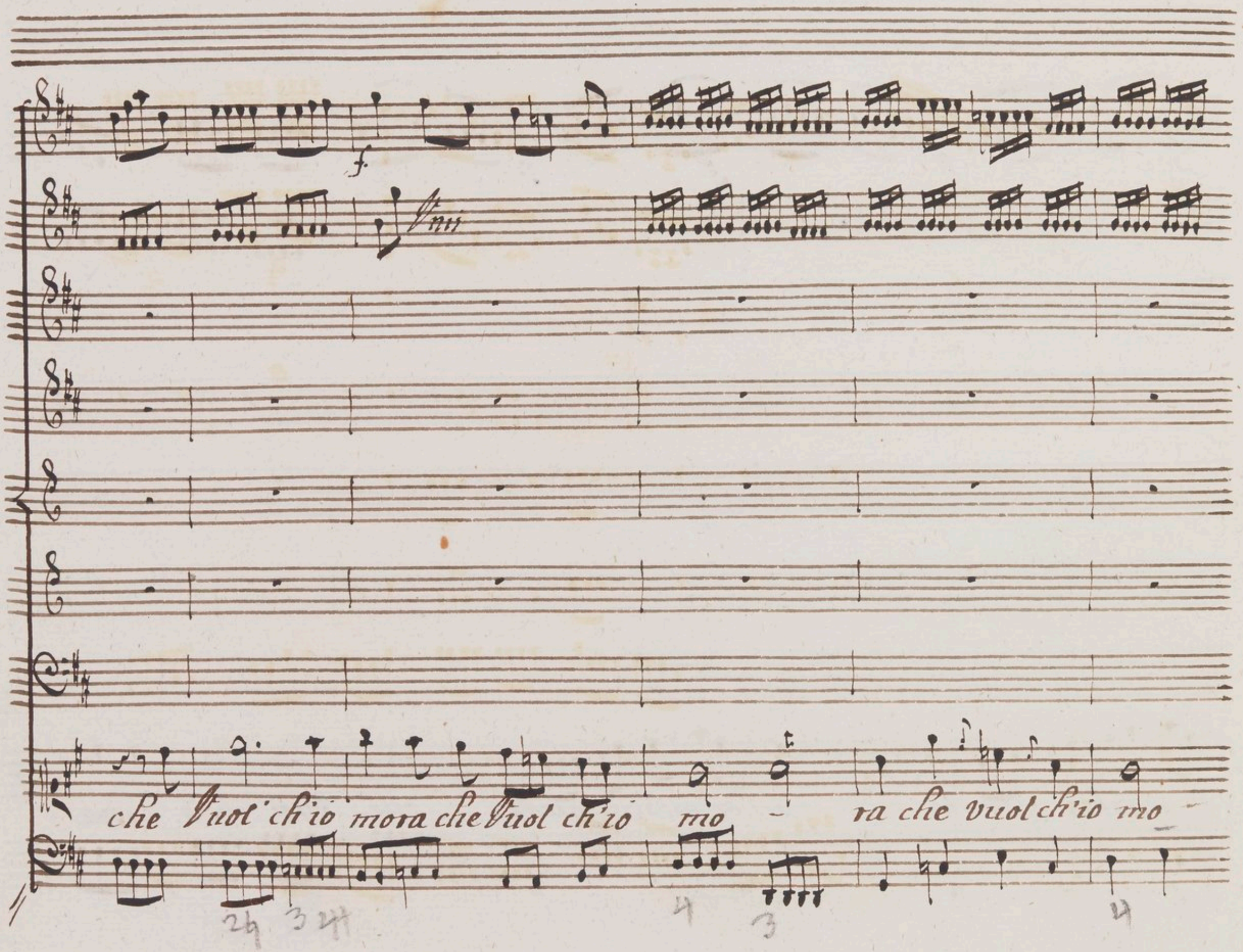
p. adaggio

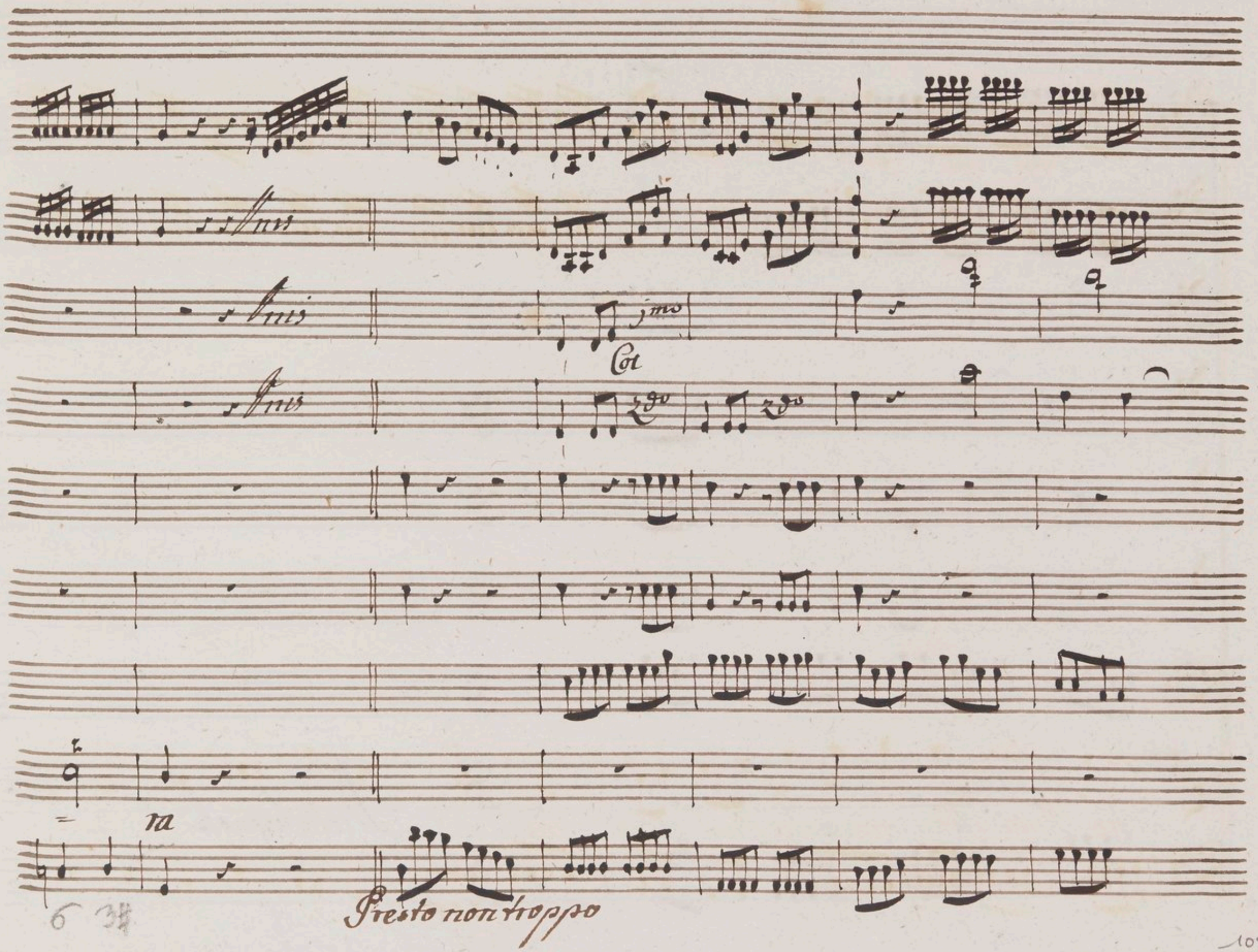
chi? a vn barbaro che mai a vn barbaro che mai non

f. p. f. p.

di mestro pie-ta non di mestro pieta che vuol ch'io mora

f. p. f. p.


f.
Unis
che Vuol ch'io mora che Vuol ch'io mo - ra che vuol ch'io mo -


Unis
Unis
Unis
1mo
Col
2do
2do
ra
Presto non troppo

Dal Segnale

Scena V

Scitalce poi Tamiri

Scit.

Dove son? che ascoltai? tanta fermezza

può mostrar chi tradisce? oh Dei! se mai ingannatomi fossi?

Se mai fosse fedel? se tanti oltraggi soffrisse a torto... Eh! che son

folle ah dunque maggior fede io dovrei a suoi detti prestar che agli occhi

miei? risolviti o Scitalce e detesta una volta i tutti de-

Jam. Scit.

liri Principe.... al fin Tamiri m'avveggo dell'er-

ror teco vn ingrato Sò che fui ora io fui ma più nol sono con-

cedimi io l'imploro il tuo perdono Nino parlo per

me. tutto o Scitalce tutto mi scorderei ma in te sospetto di

qualche ardor primiero Viva la fiamma ancor no no è vero finger tu

Jam. Scit. Jam.

puoi nol credero se pria la tua destra non stringo

Scit.

Ecco la destra mia vedi s'io fingo

Scena VI

Mirteo, e detti

Mir.

Così vieni a pugnar chi ti trattiene più non sei prigionier libero il

campo il Re concede a che tardar? racogli quegli spirti co-

-dardi

Scit.

Mirteo per quanto io tardi troppo sempre a tuo dañ sol-

Mir. Tam.

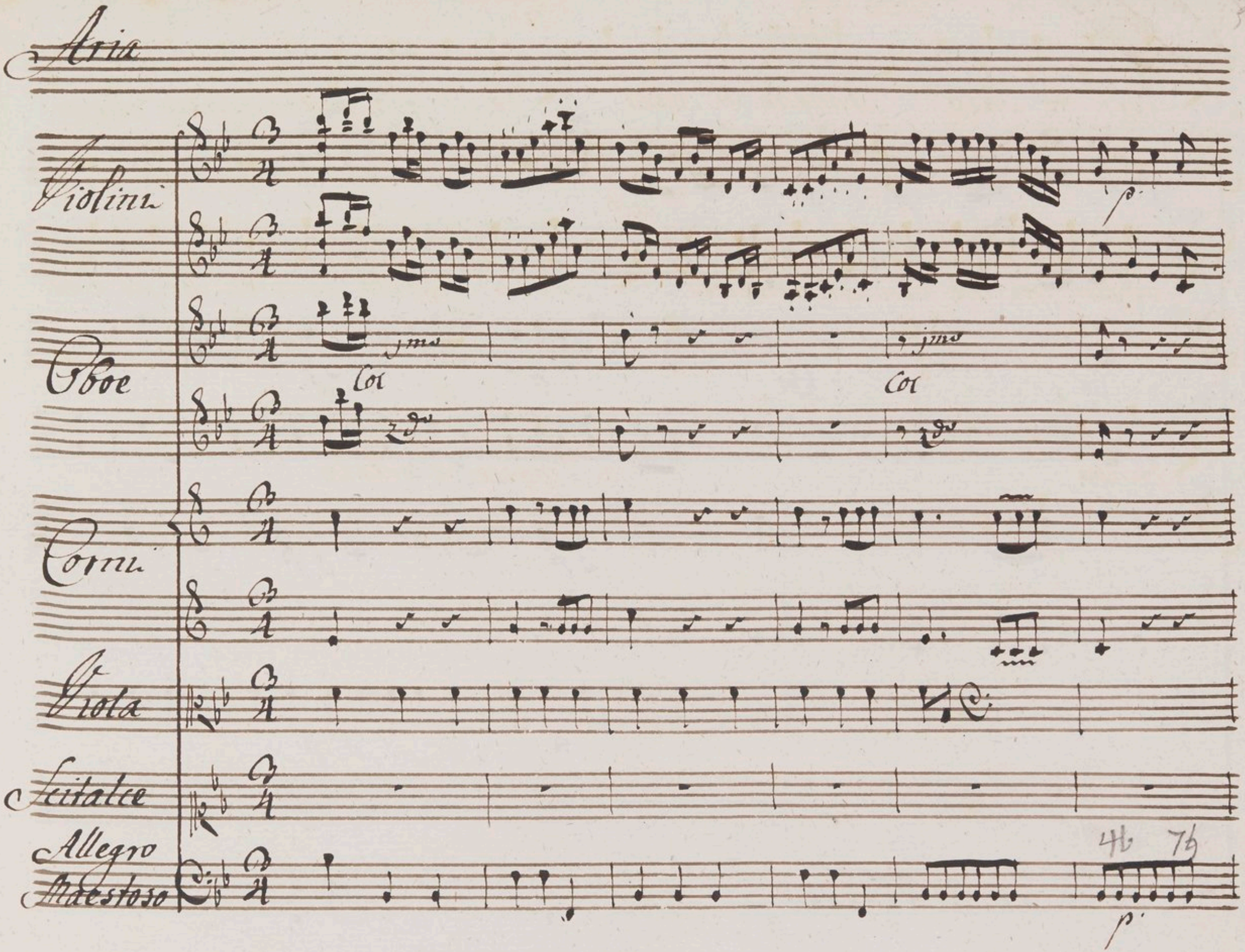
leci - to Sarò Dunque si vada No no: già tutto è in pace che si

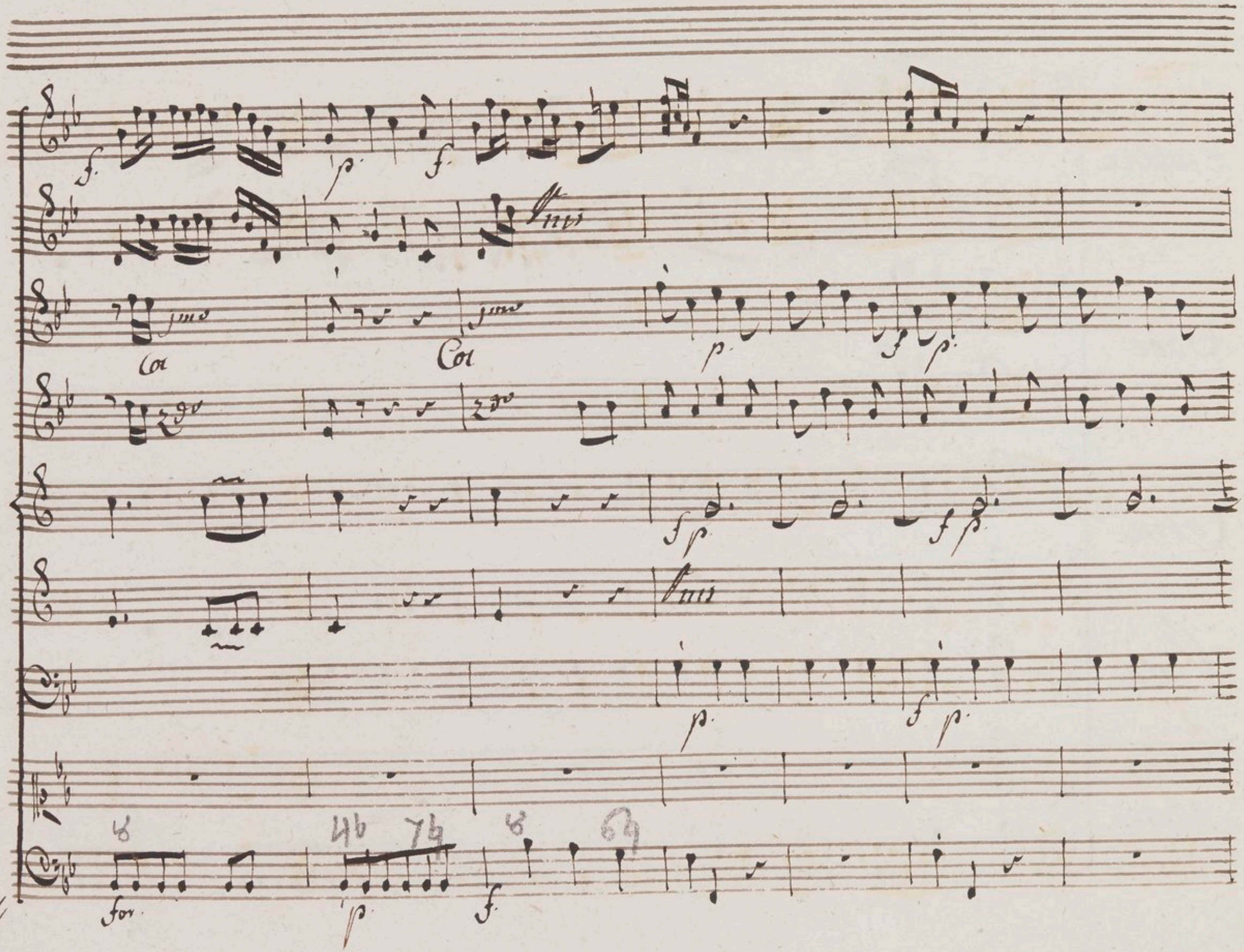
Scit.

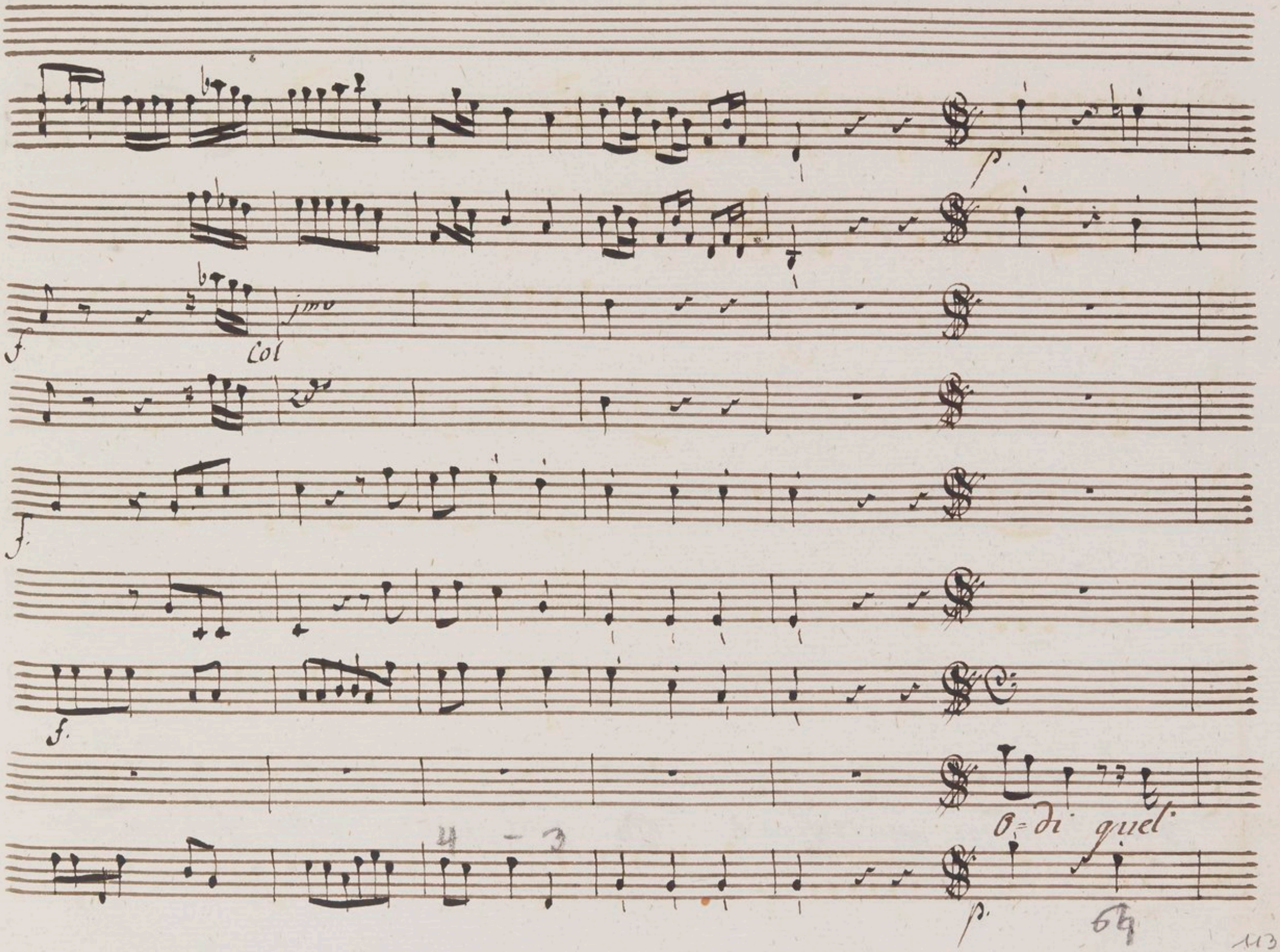
pugni per me più non intendo Sodis - farlo convien. Prence t'at-

tendo.

Siegue L'Aria

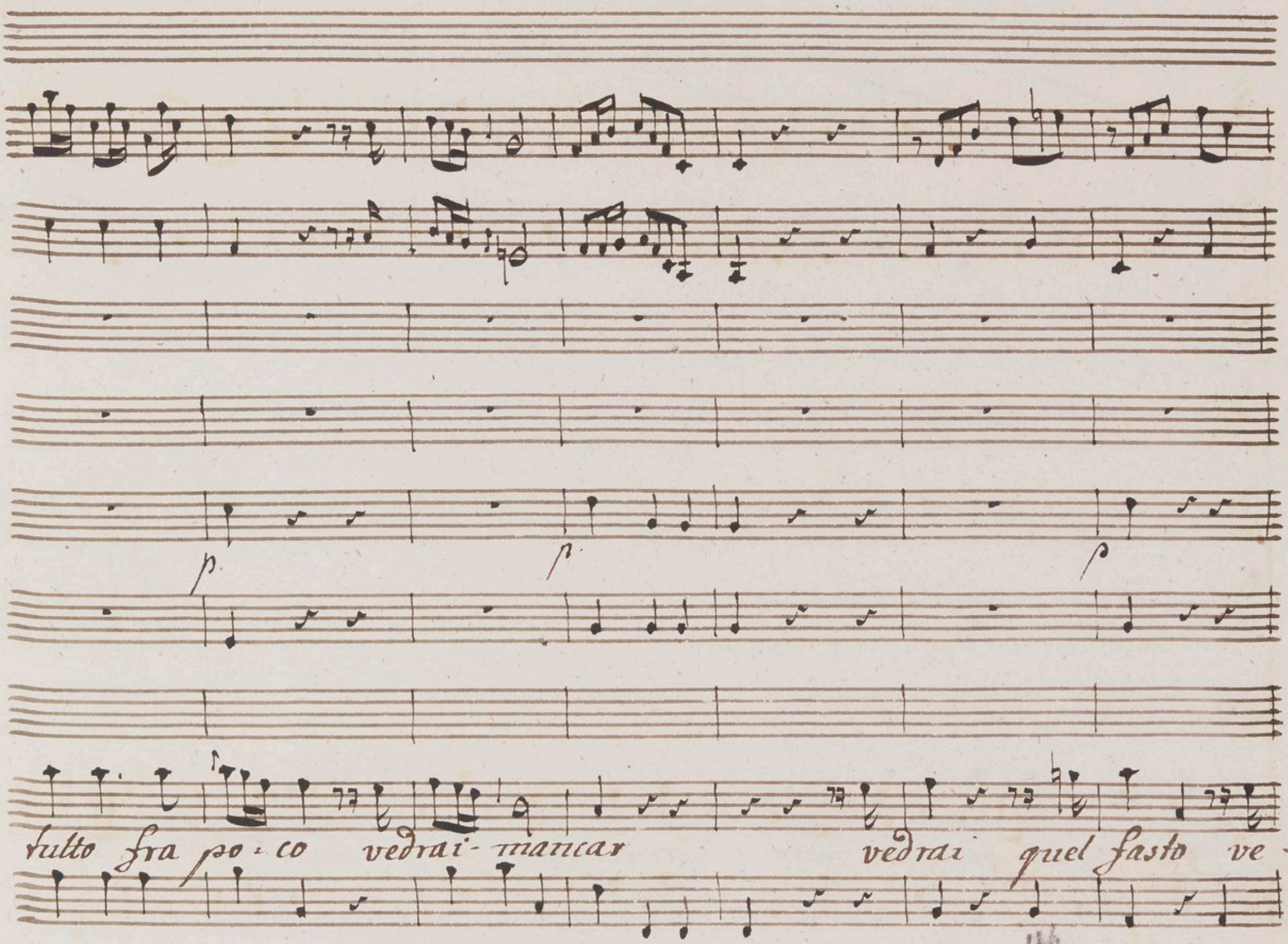

Aria
Violini
Oboe
Corni
Viola
Scitalce
Allegro
Maestoso
p
jmo
Cor
jmo
Cor
2do
2do
4b
7b
p

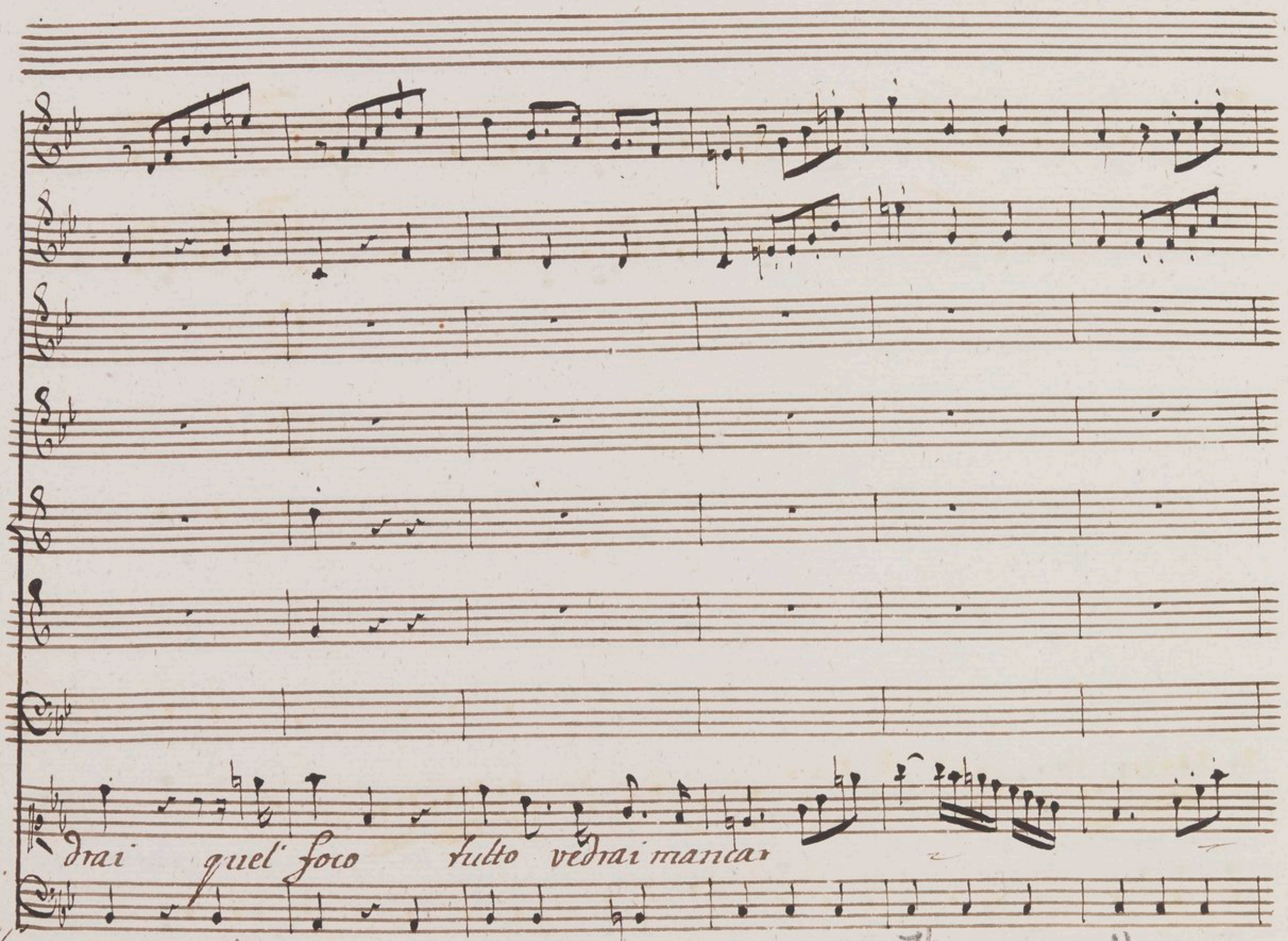

Cor
Cor
for

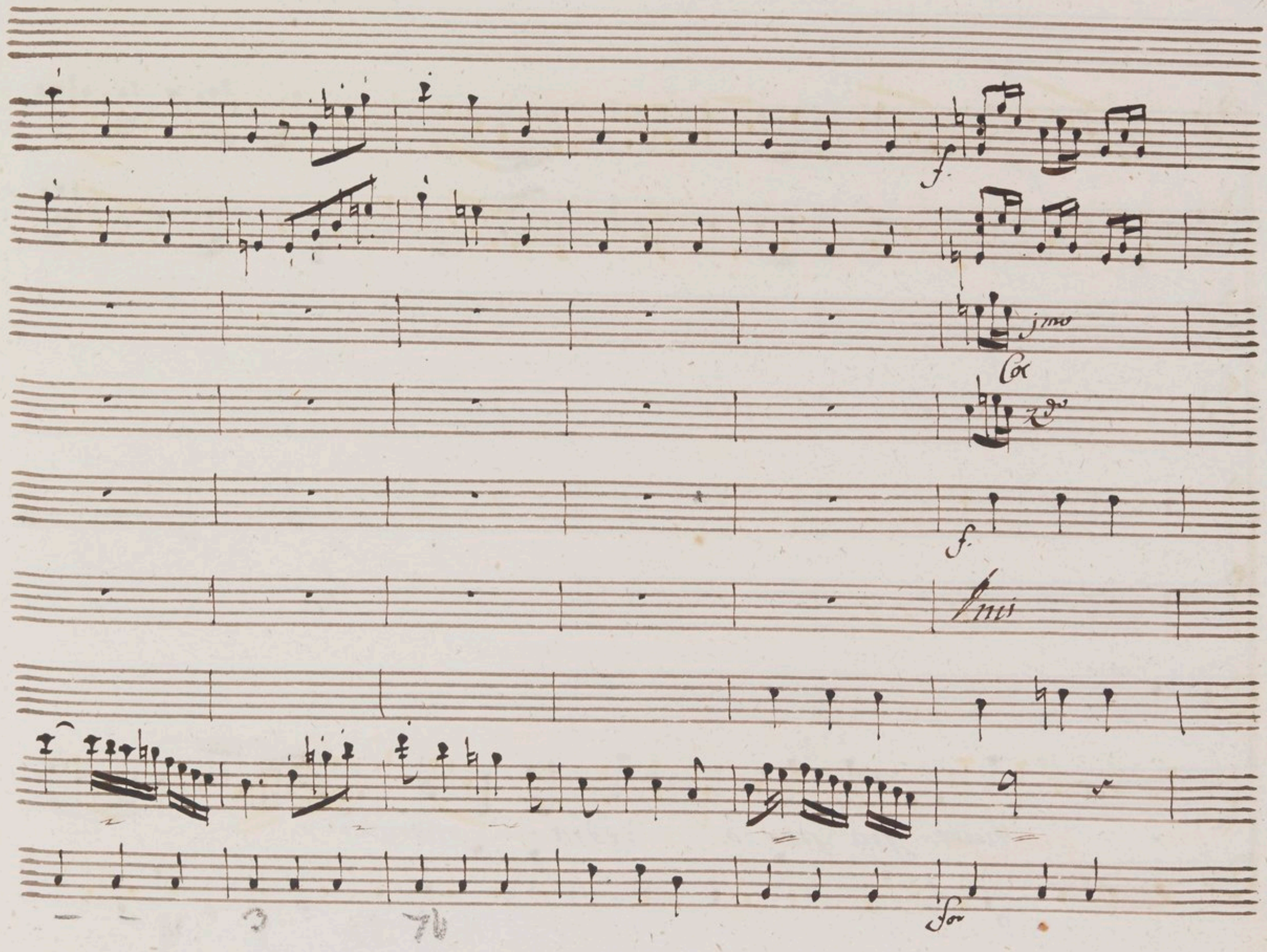

p
f
jmo
Col
f
f
4 - 3
O=di quel
p
64

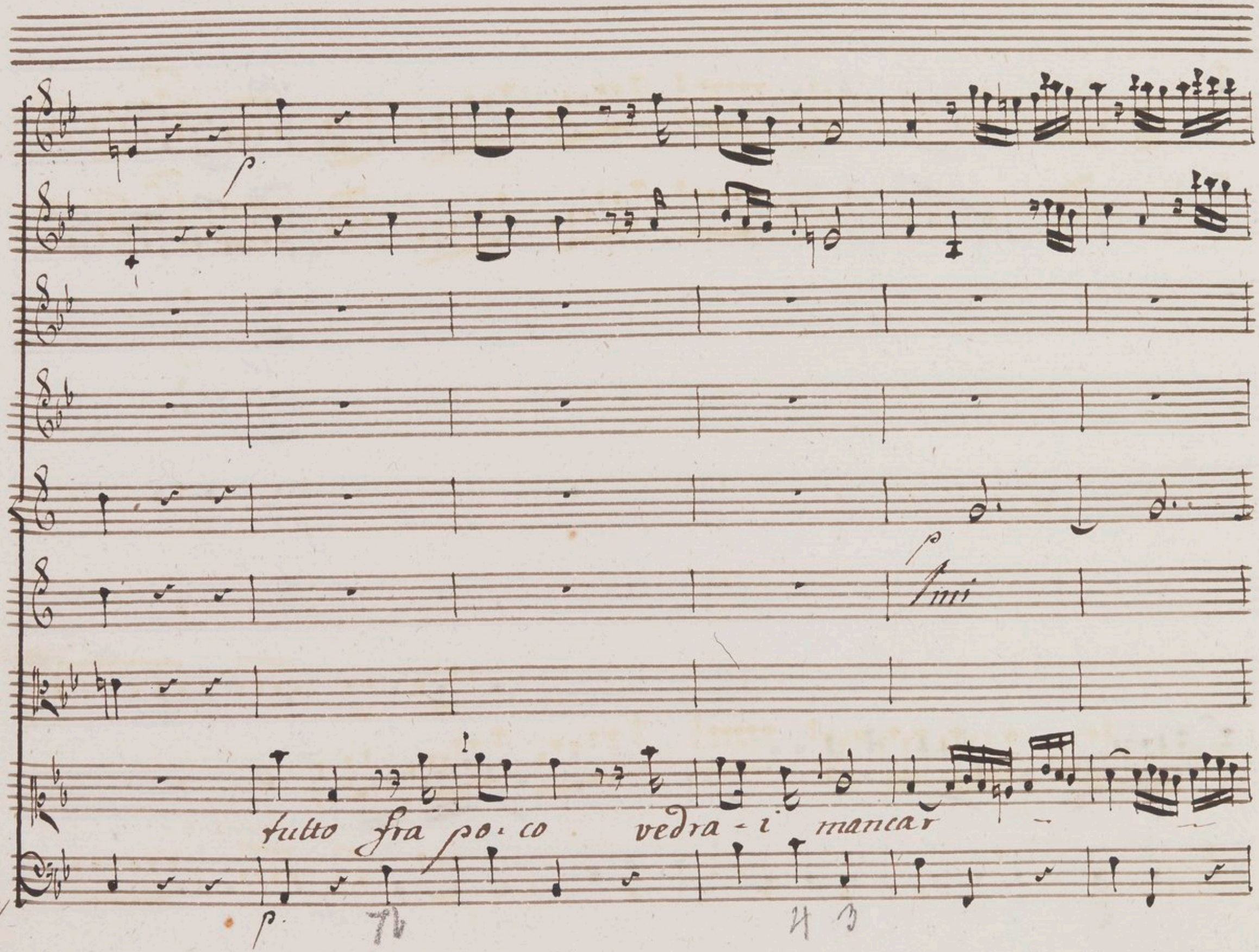
p.

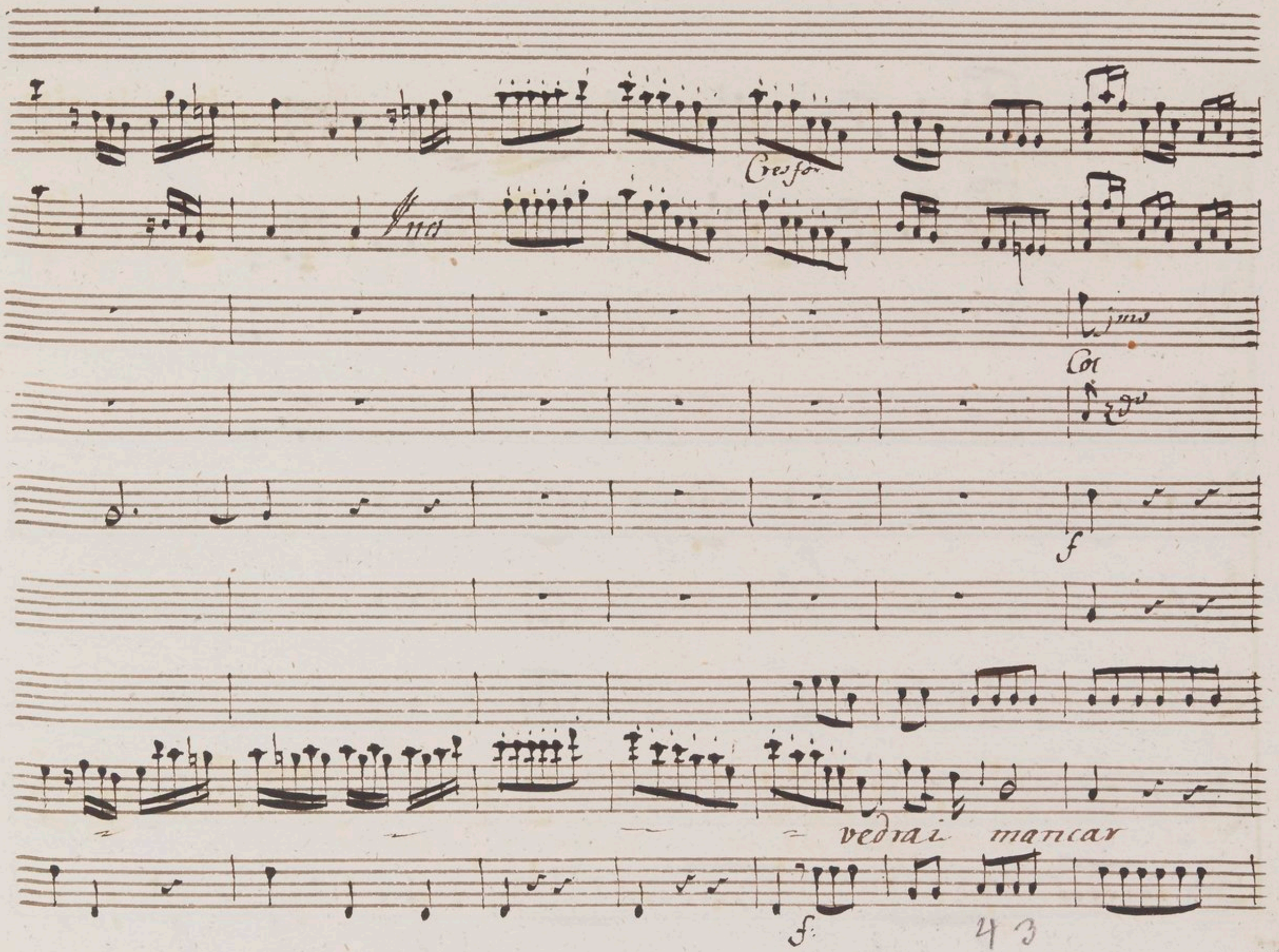
fasto? Scorgi quel foco? Scorgi quel foco? tutto fra poco


p
p
p
tutto fra po - co vedrai - mancar vedrai quel fasto ve -

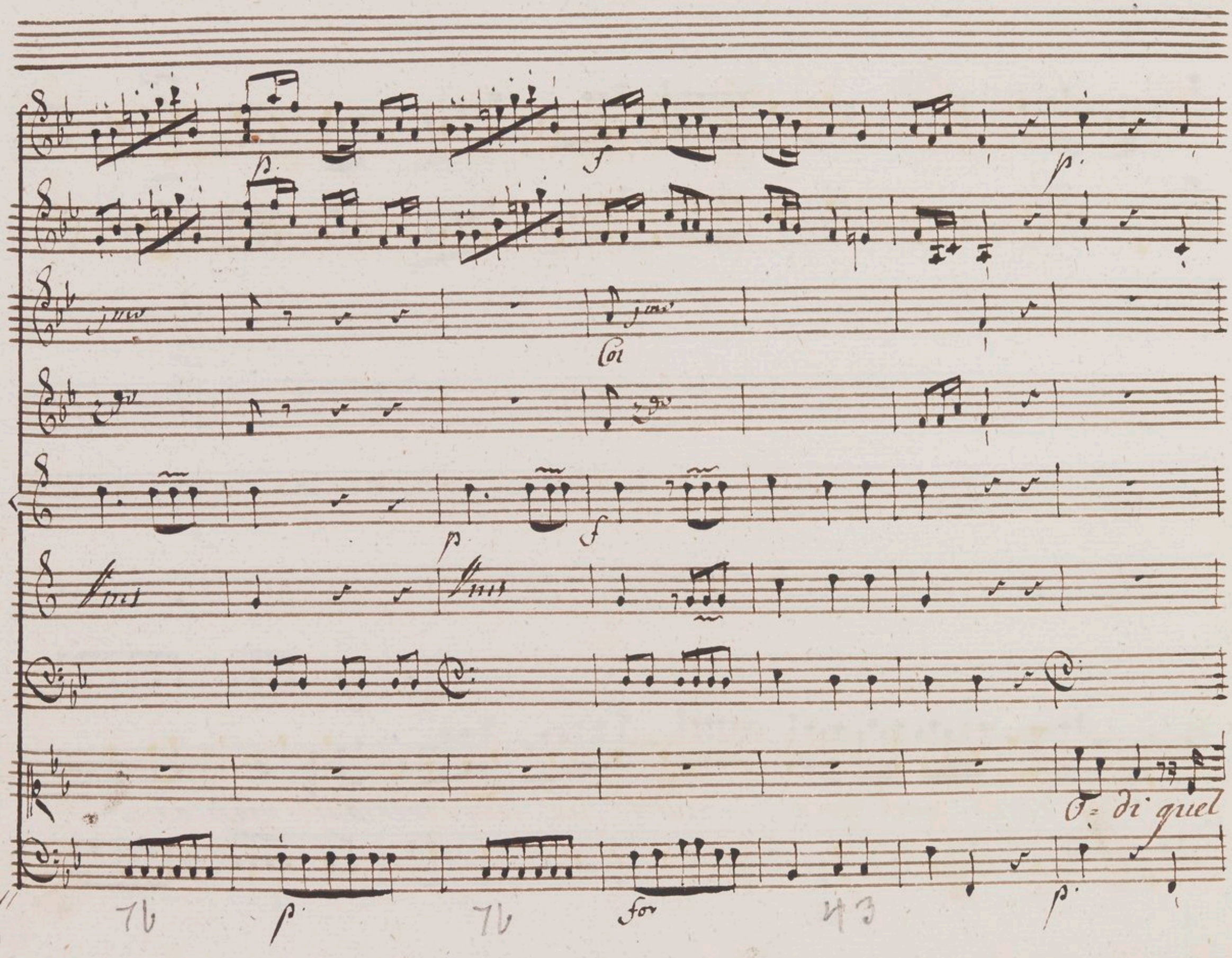

drai quel' foco tutto vedrai mancar


f.
1mo
Cor
2do
f.
Unis
for

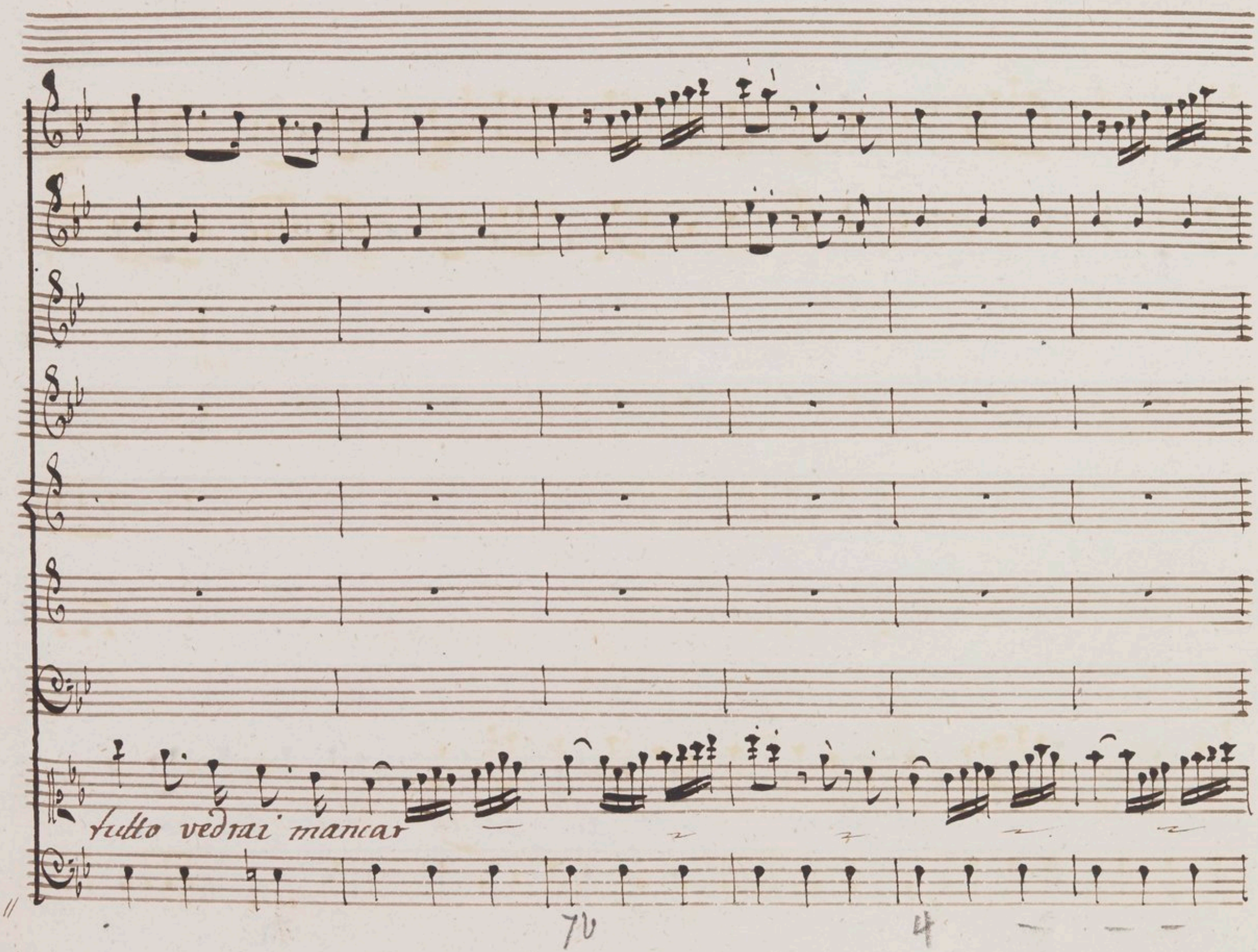

p
p
tutto fra po-co vedra-i mancar
p



43


p
f
p
1mo
1mo
Col
2do
2do
p
f
Vnis
Vnis
O= di quel
p
for
p

fastor Scorgi quel' foco tutto frà poco tutto frà poco


tutto vedrai mancar

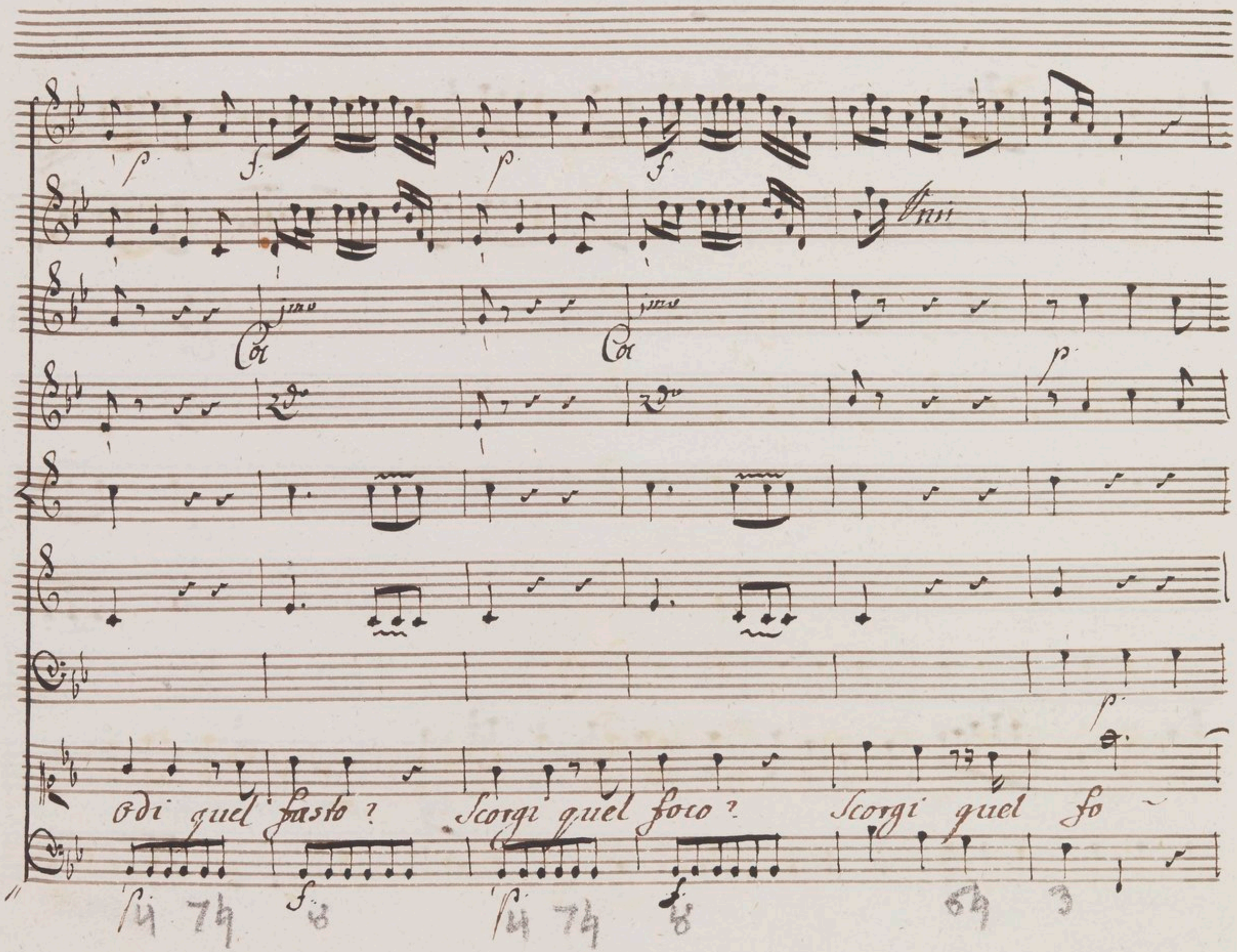
f

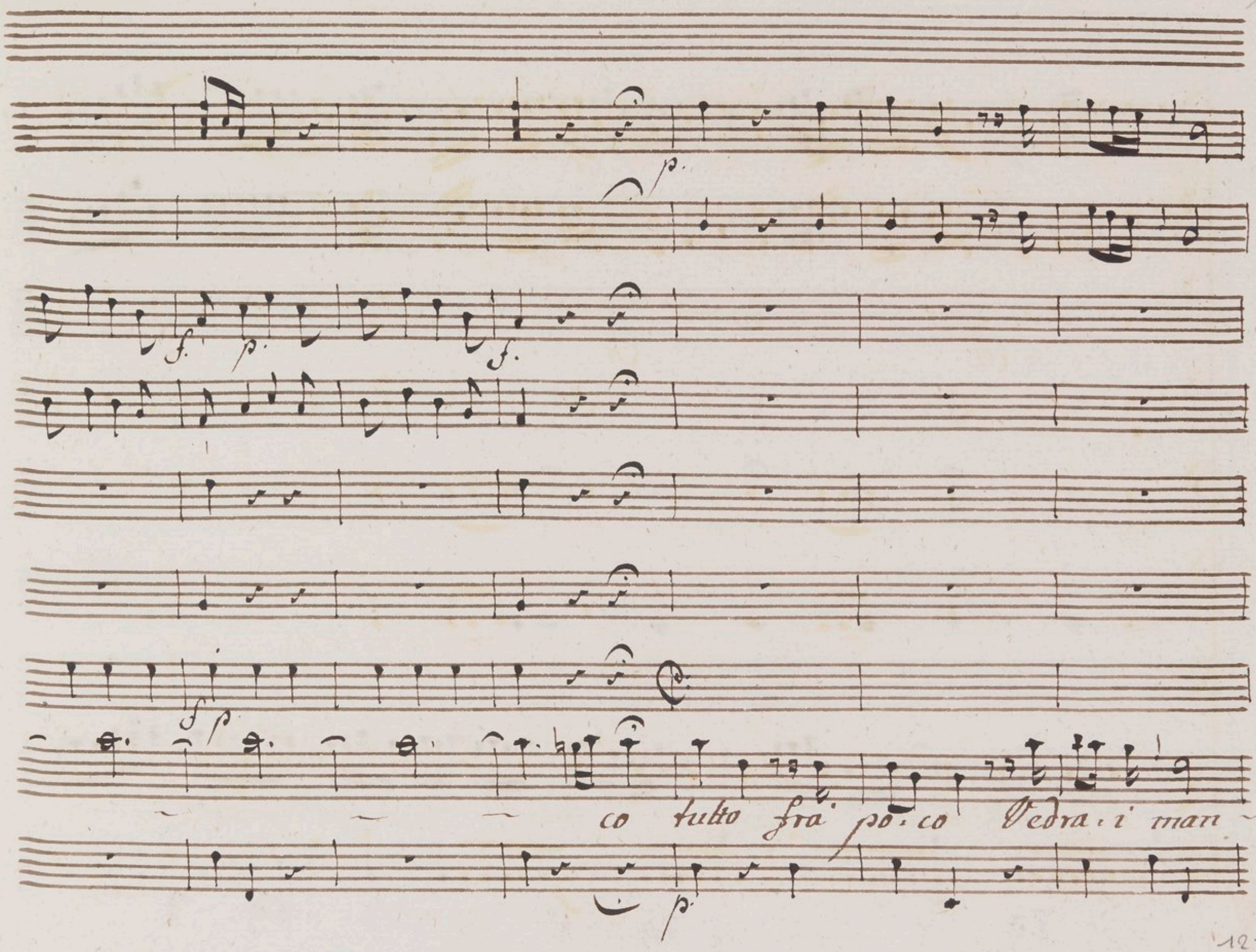
Col

f

ve - drai mancar

for


Unis
Coi
Coi
Odi quel fasto? Scorgi quel foco? Scorgi quel fo


p.
f.
p.
f.
f p
co tutto fra po: co Vedra: i man
p.

p

= car

Cresc.

Col

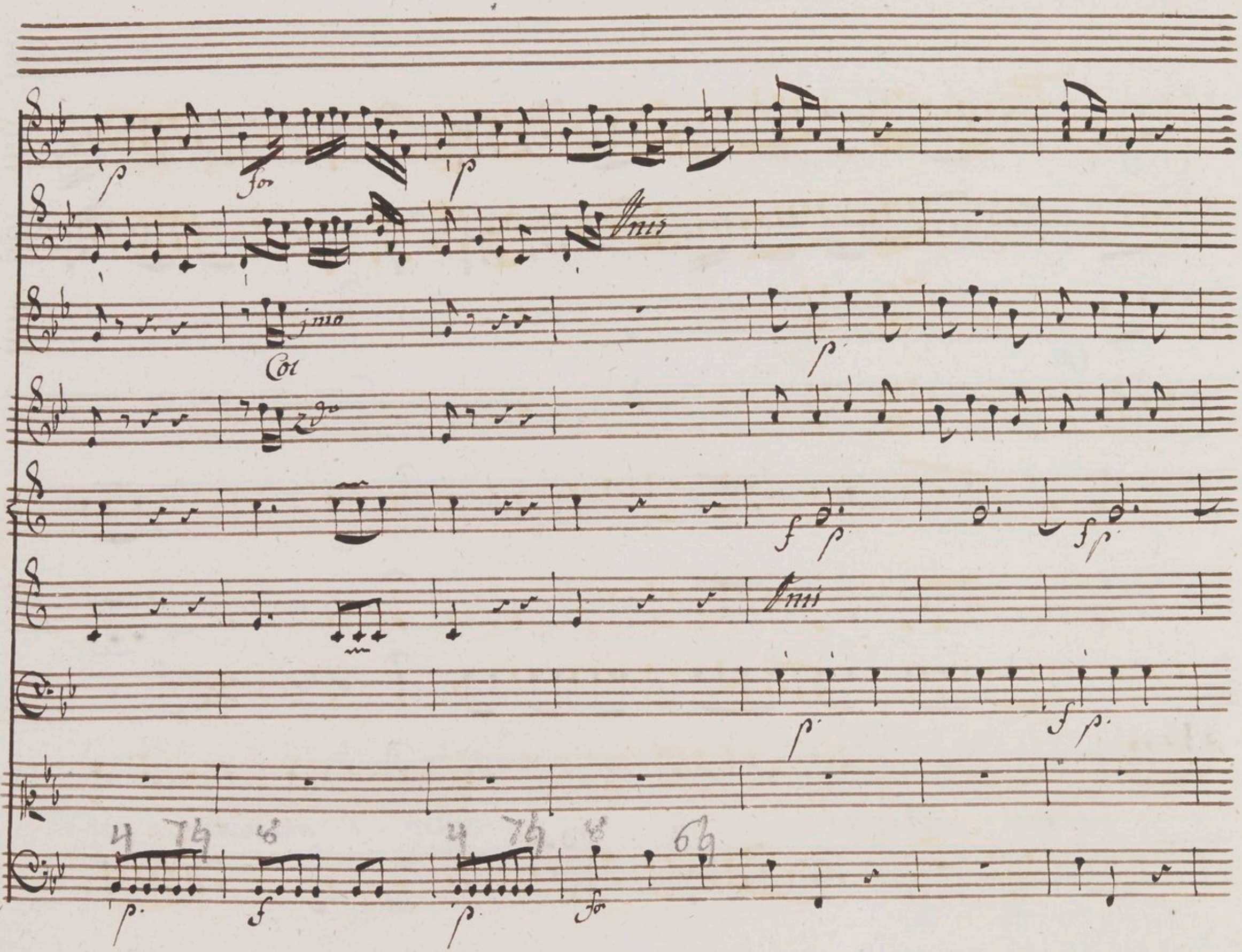
Col

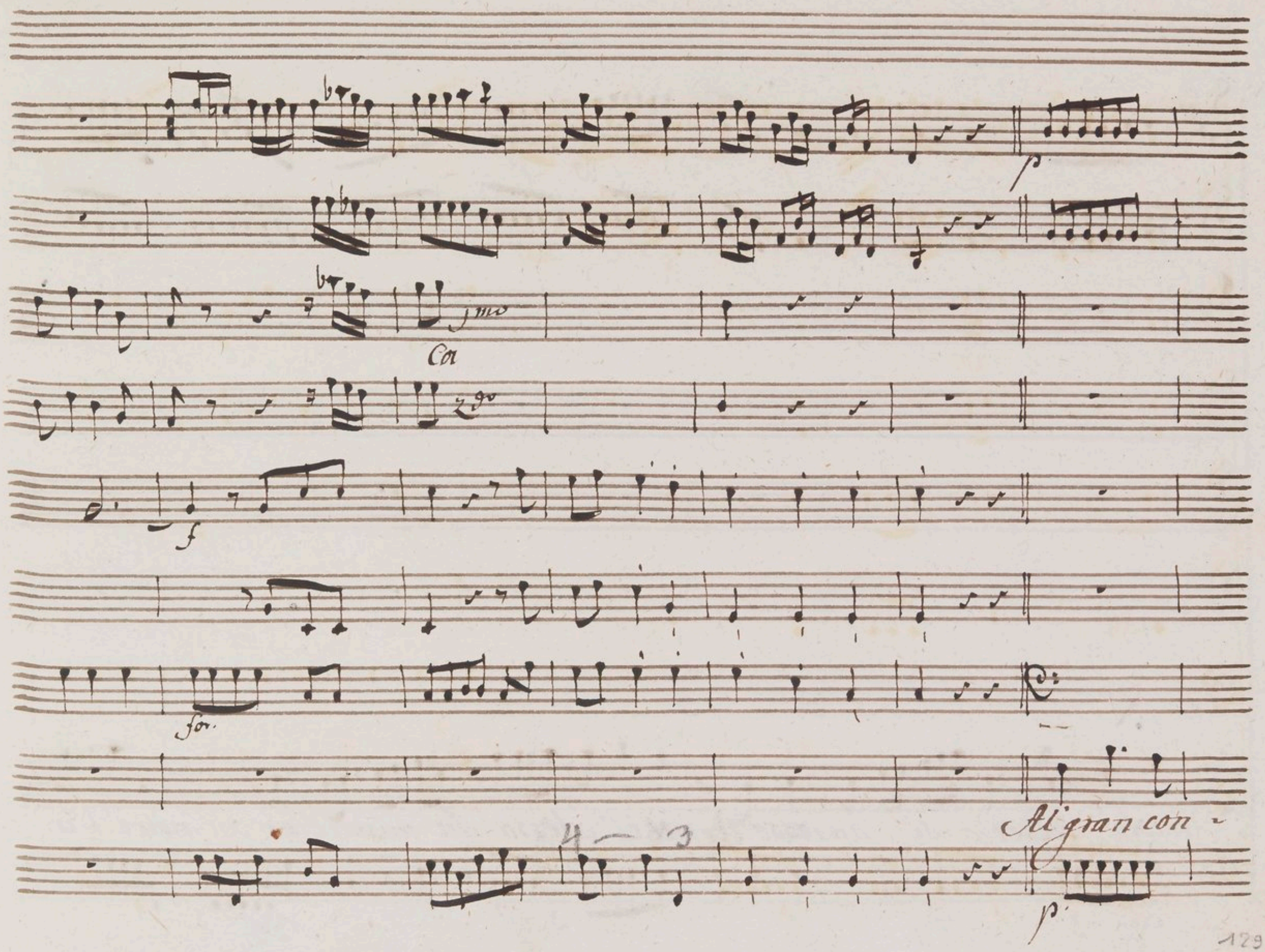
vedrai mancar

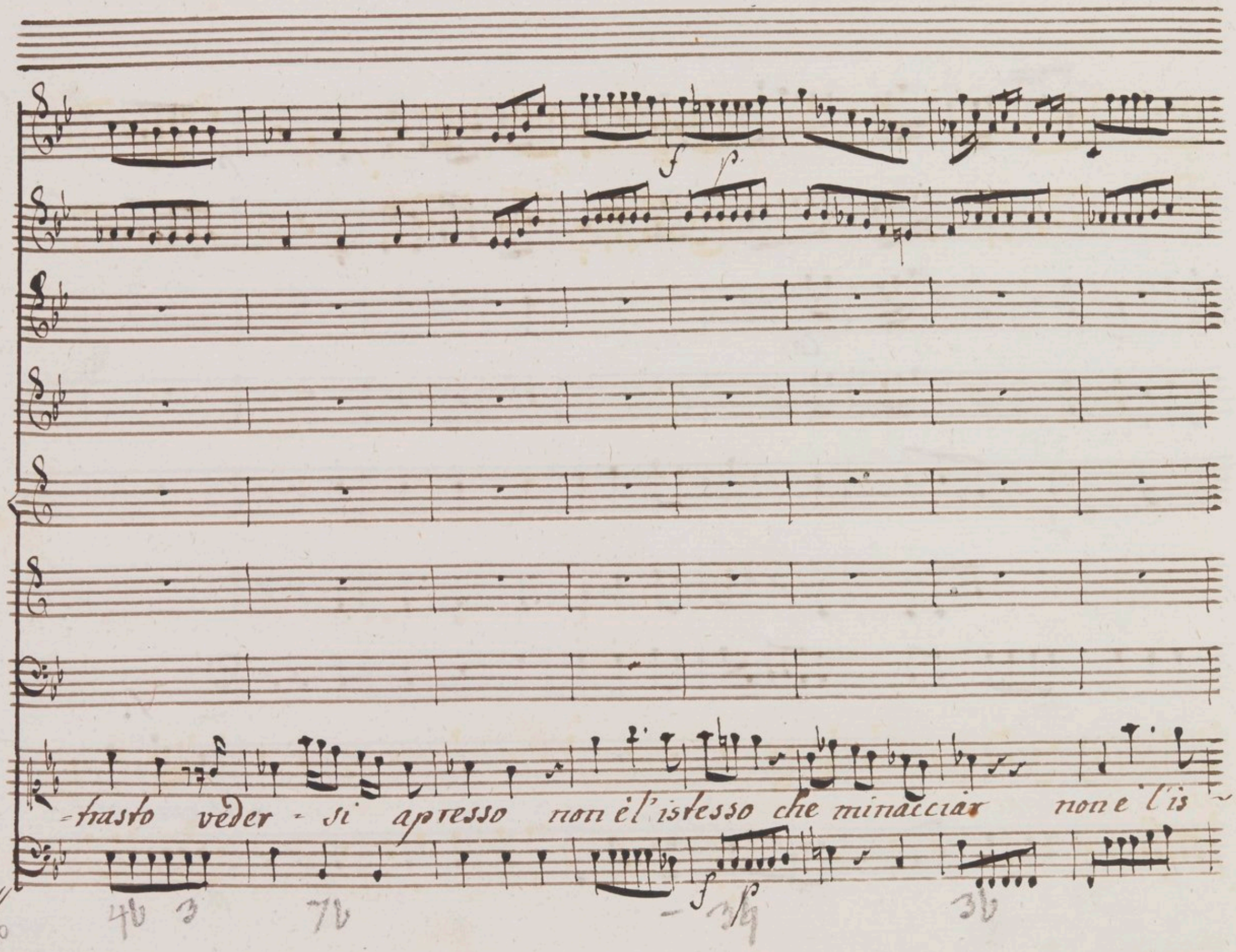
vedra - i mancar

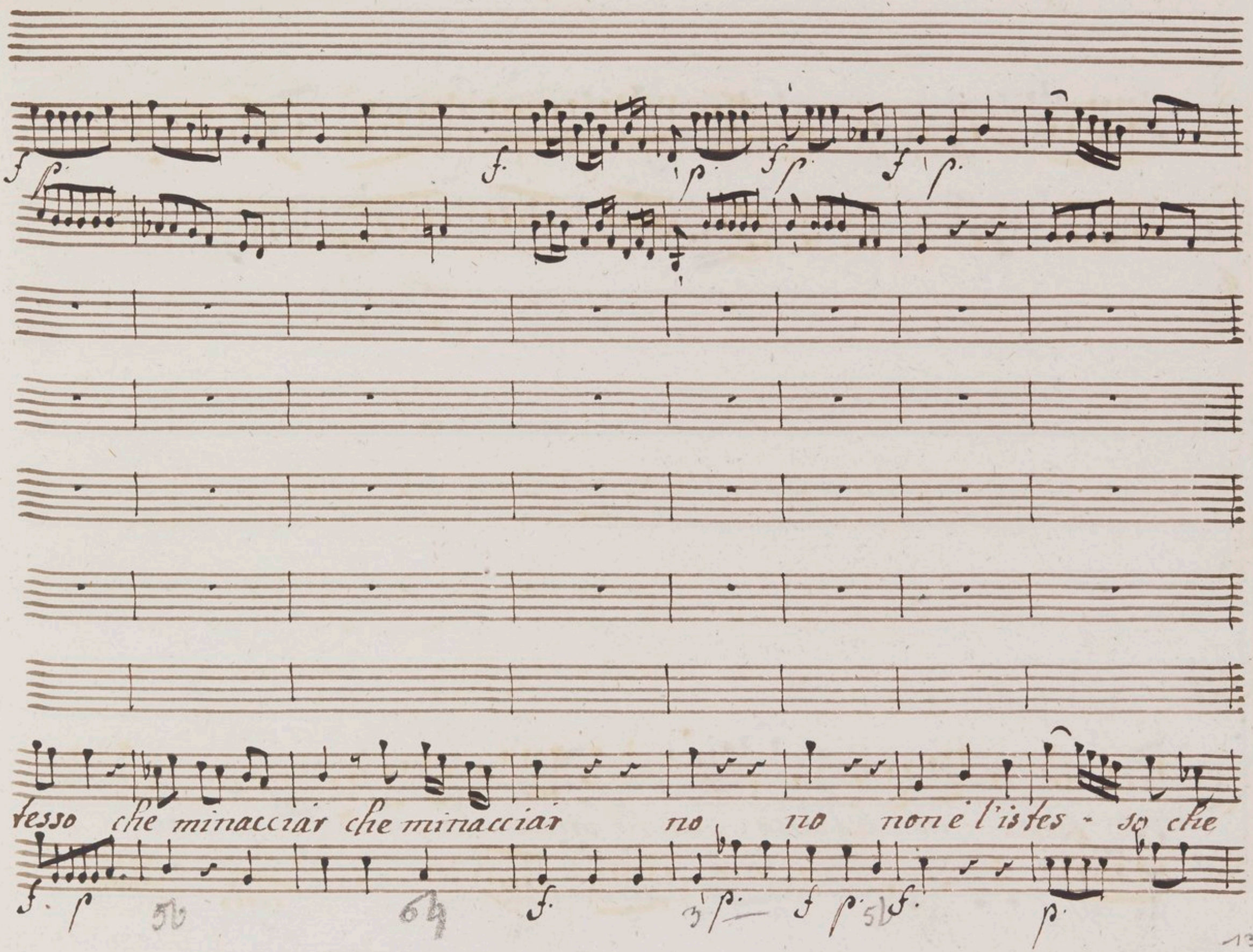
fin

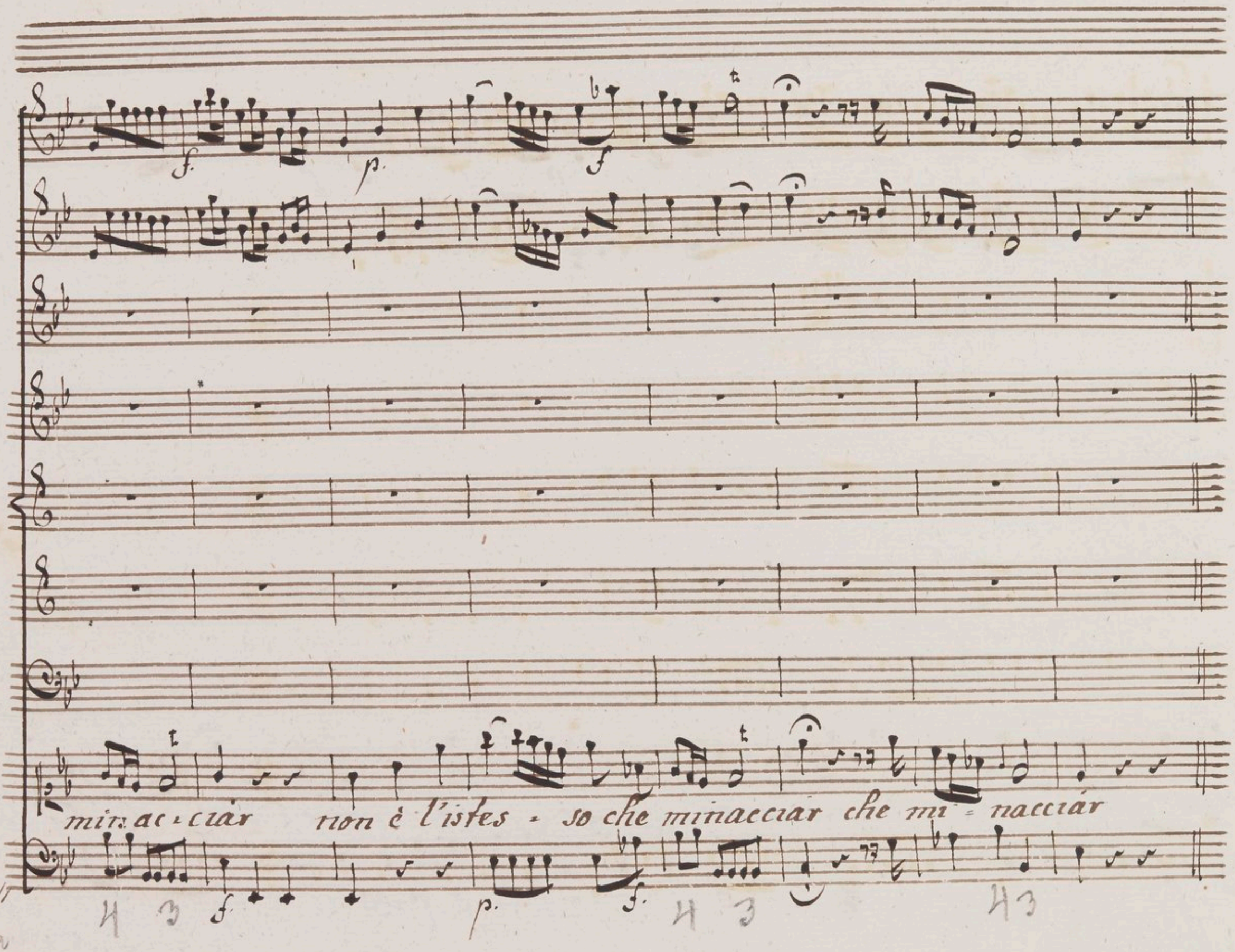
4 3

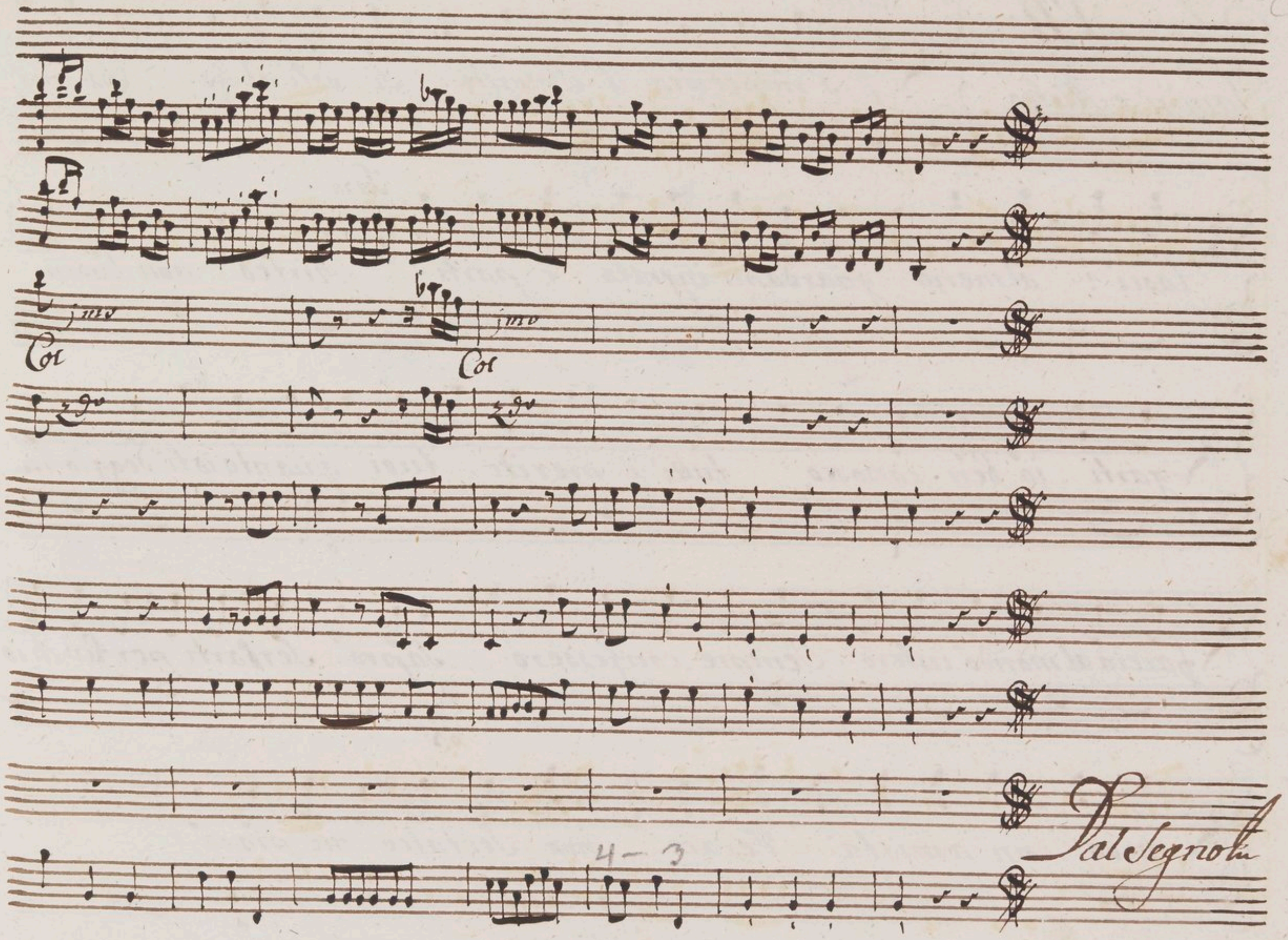

p
for
p
Unis
1mo
Col
p
2do
f p
f p
Unis
p
f p
4 7♮ 8
4 7♮ 8 6♮
p
f
p
for


p
1mo
Cor
2do
f
for.
4 — 3
Al gran con -
p


f
p
-trasto veder - si apresso non è l'istesso che minacciar non è l'is -
f
130


tesso che minacciar che minacciar no no non è l'istes - so che


f.
p.
f
min ac - ciar non è l'istes - so che minacciar che mi - nacciar
f.
p.
f.


1mo
Col
1mo
Col
2do
2do
4 – 3
Dal Segno

Scena VII

Tamiri, e Mirteo

Tam

(: s'impedisca il cimento Si voli al Re.) Così mi

Mir

lasci? almeno guardami ingrata e parti

Tam

Mirteo non lusin-

garti io ben conosco tutti i meriti tuoi quanto io ti deggio in

faccia al mondo intero Sempre confessero Saprò Serbarti per fin ch'io

viva vn amistà Verace ma Scitalce mi piace

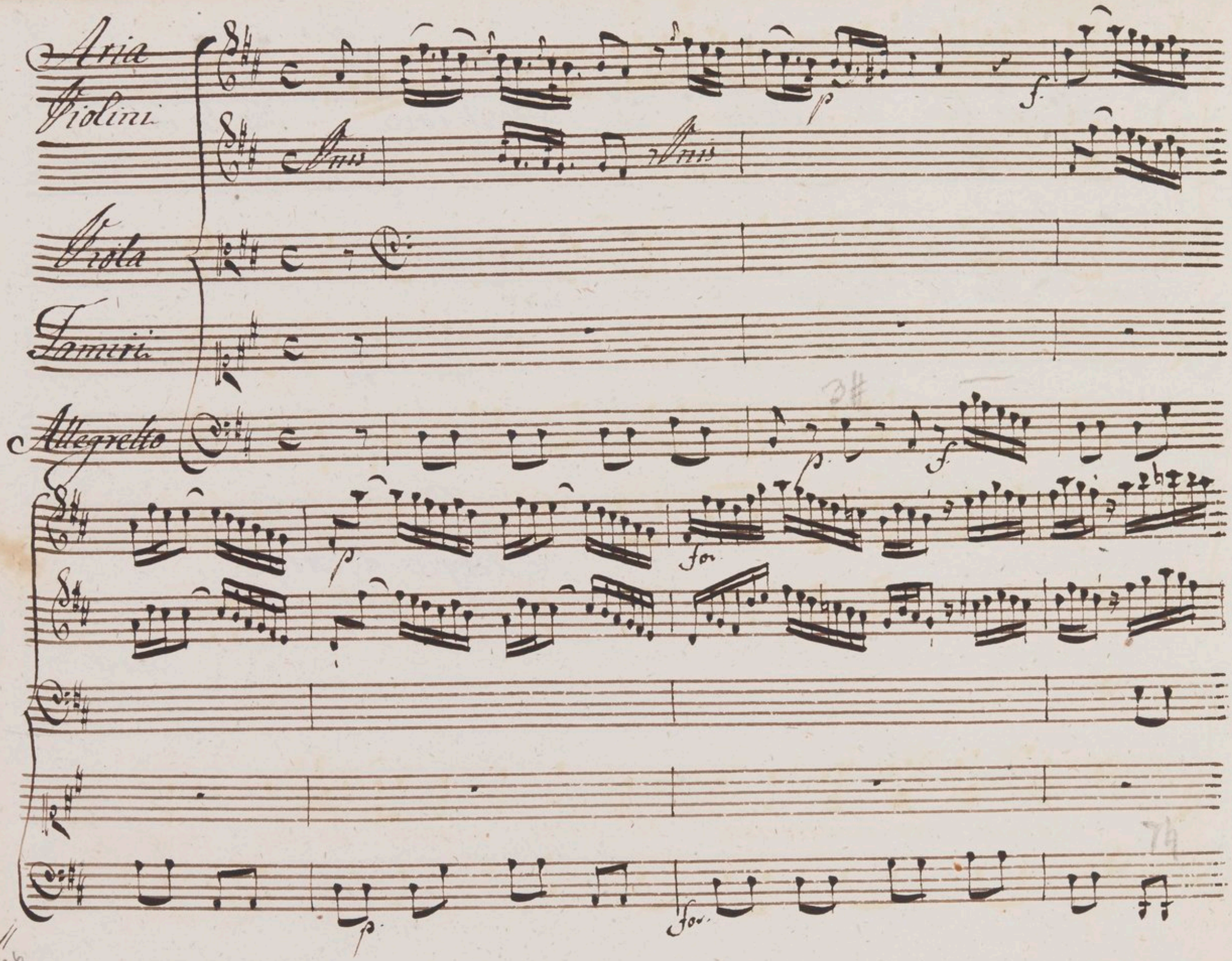
Mis:

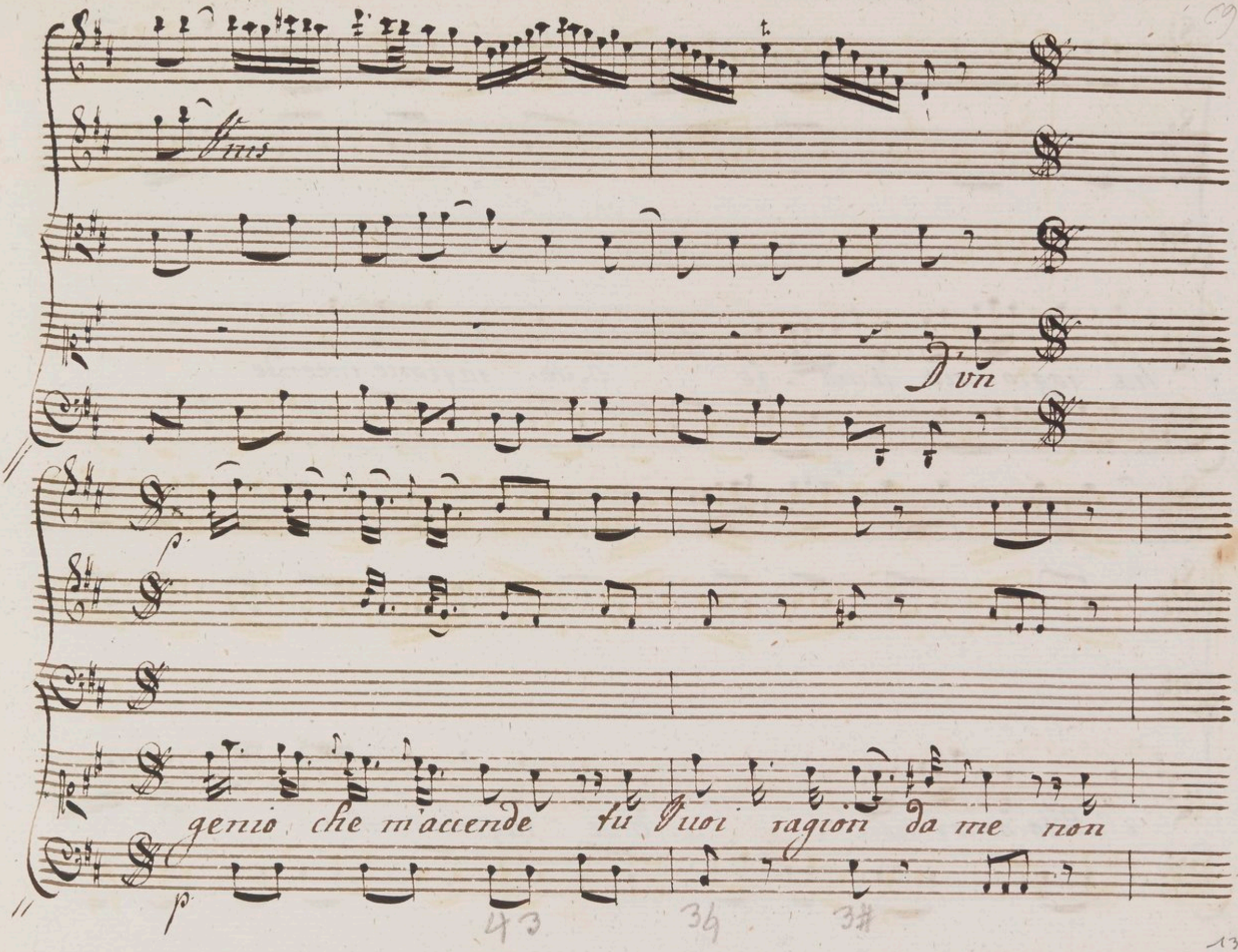
sol per lui di catene hò cinto il core Ma la ra-

Fam-

-gion? Ma la ragio-ne è amore

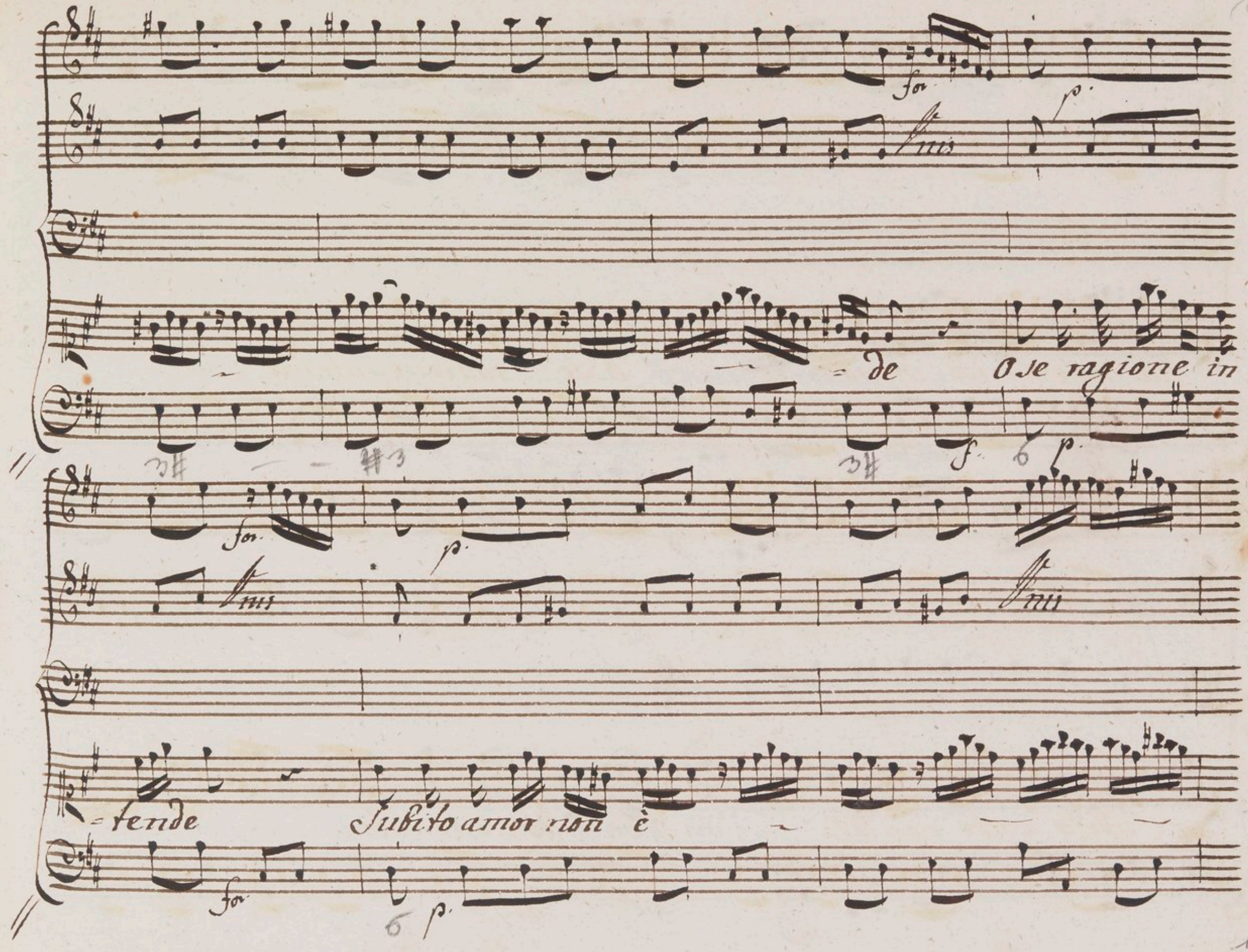
Siegue l'Aria

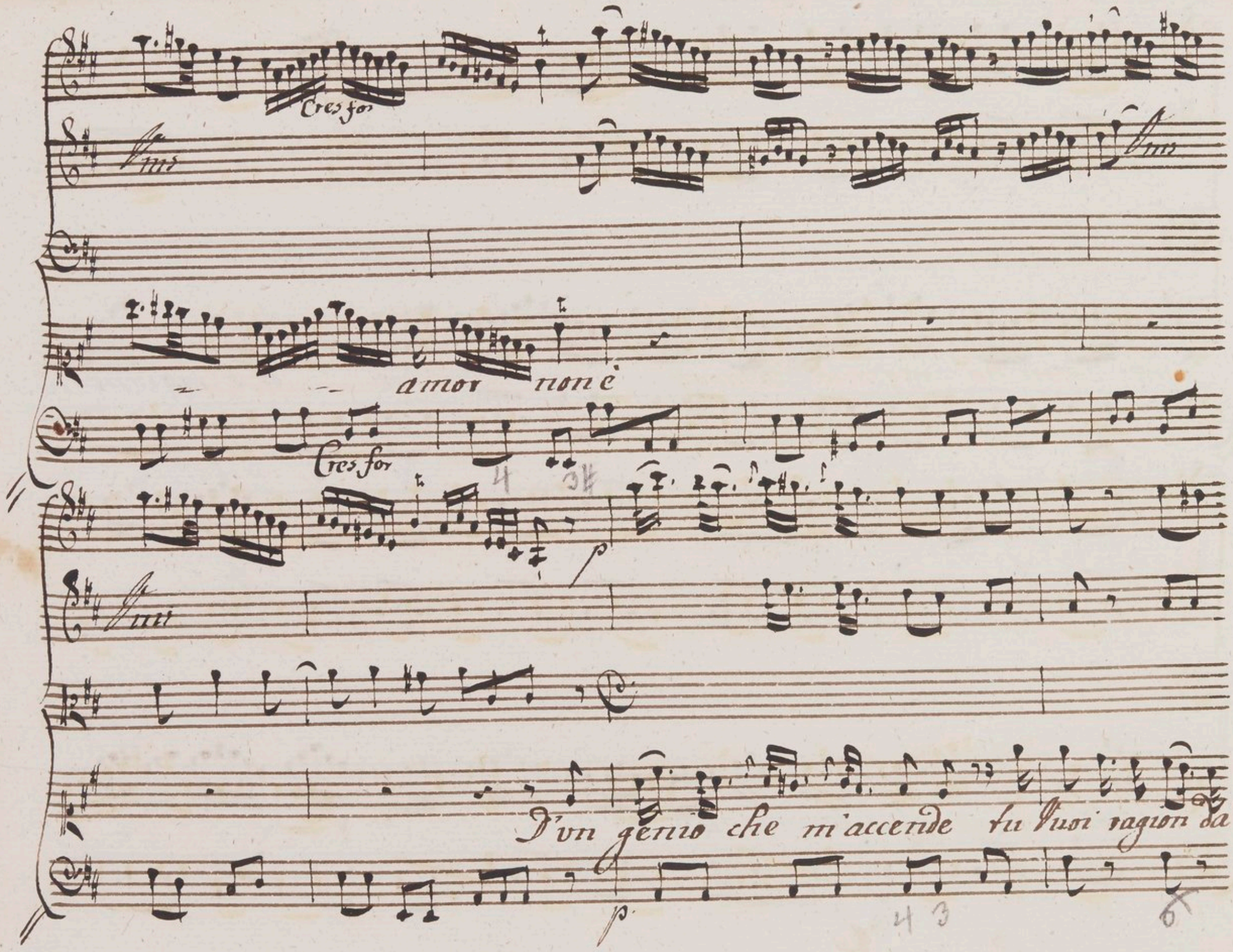

Aria
Violini
Viola
Tamiri
Allegretto
Unis
Unis
p
f
p
for
p
for


Vms
D'vn
p
genio che m'accende tu Vuoi ragion da me non
p

ha ragio: ne amo: re O se ragione intende

Subito amor non è O se ragione inten


for
p
Unis
= de
O se ragione in
f
p
for
p
Unis
Unis
= tende
Subito amor non è
for
p


Cres for
Vnis
amor non è
Cres for
p
Vnis
D'vn genio che m'accende tu Vuoi ragion da'
p

me non ha ragione amore O se ragione intende

Subito amor non è

amor non è non ha ra-

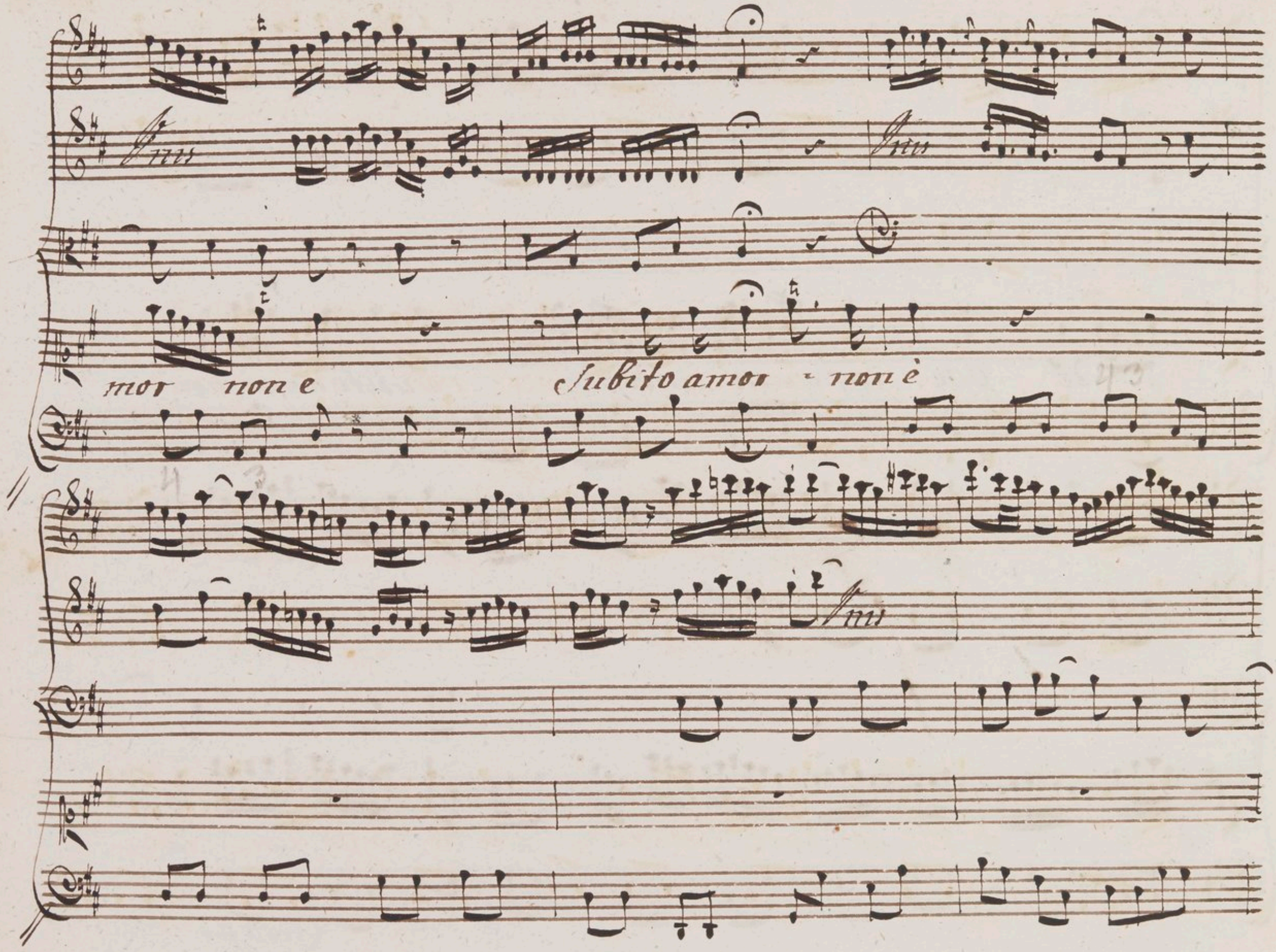
=gio=ne ragio=ne amore o se ragione in=ten

de O se ragio = ne intende Subito amor non

Cres for

è a

Cres il for

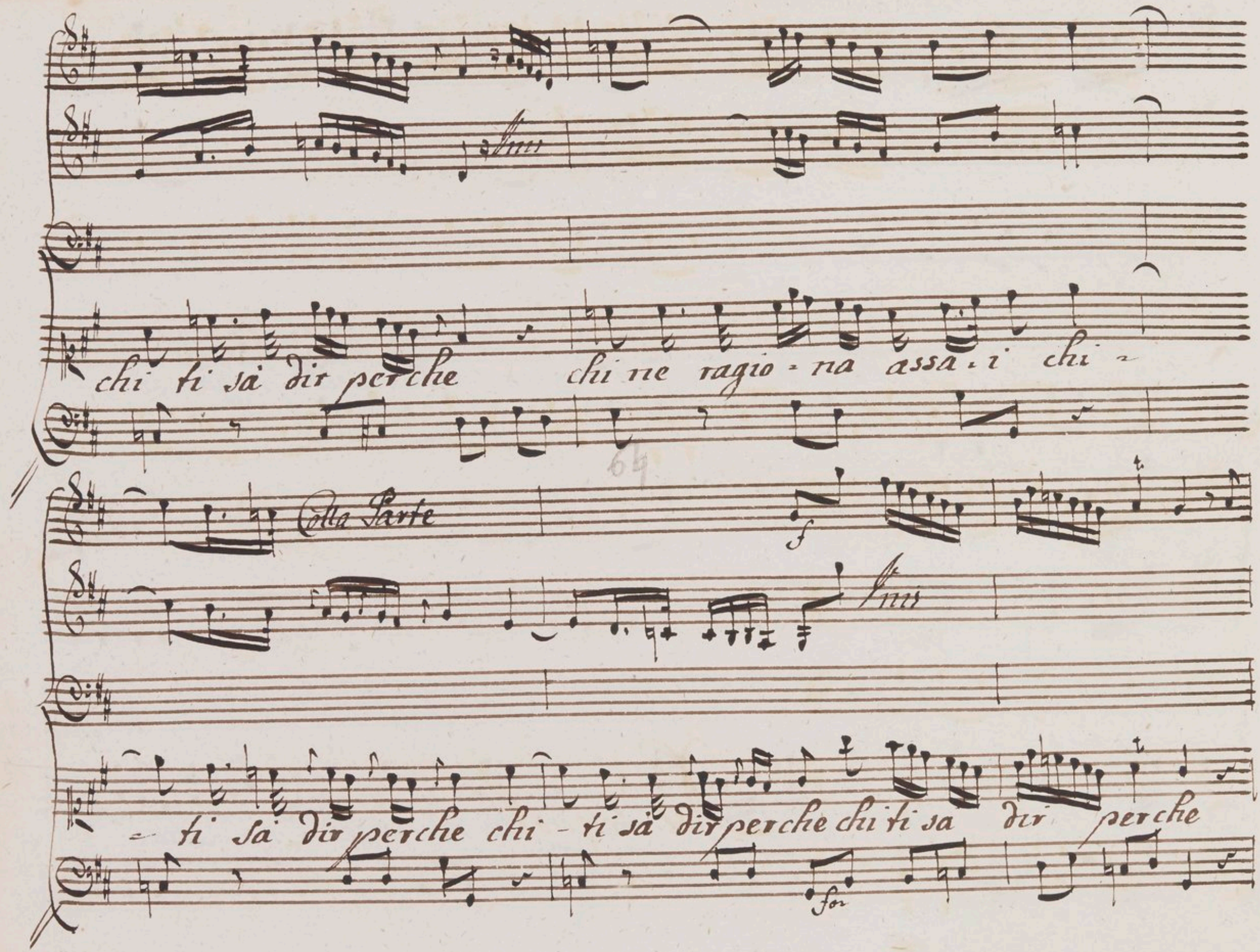

mor non e
Subito amor non è

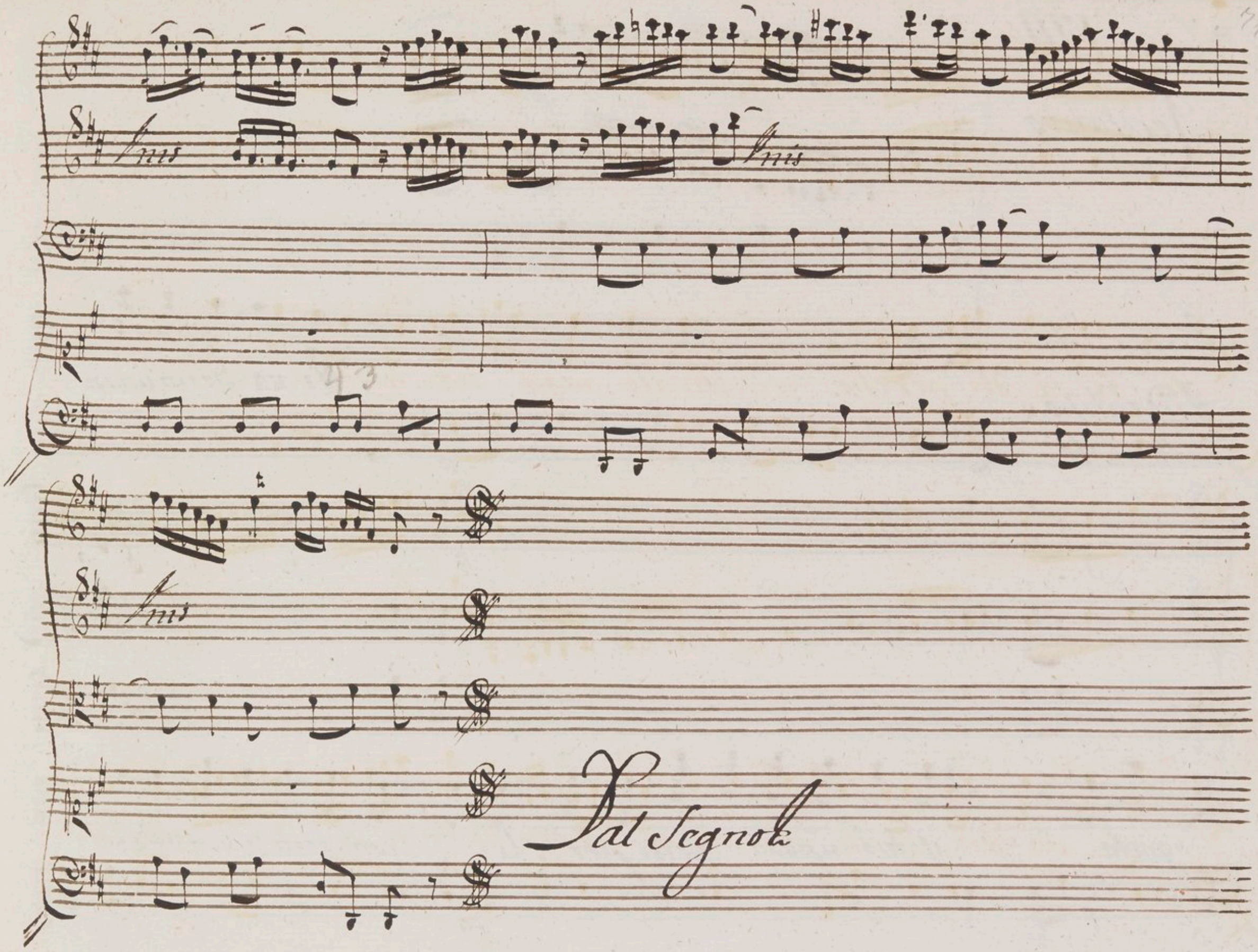
In amoro - so foco non può spiegar si

for.

mai di che lo Sente po - co chi ne ragio - na assai.

for.


Unis
chi ti sà dir perche chi ne ragio - na assa - i chi -
Colla Parte
f
Unis
- ti sà dir perche chi - ti sà dir perche chi ti sa dir perche
for


Dal Segno

Scena VIII

Recitativo

Mirteo Solo

Andantino, e Staccato

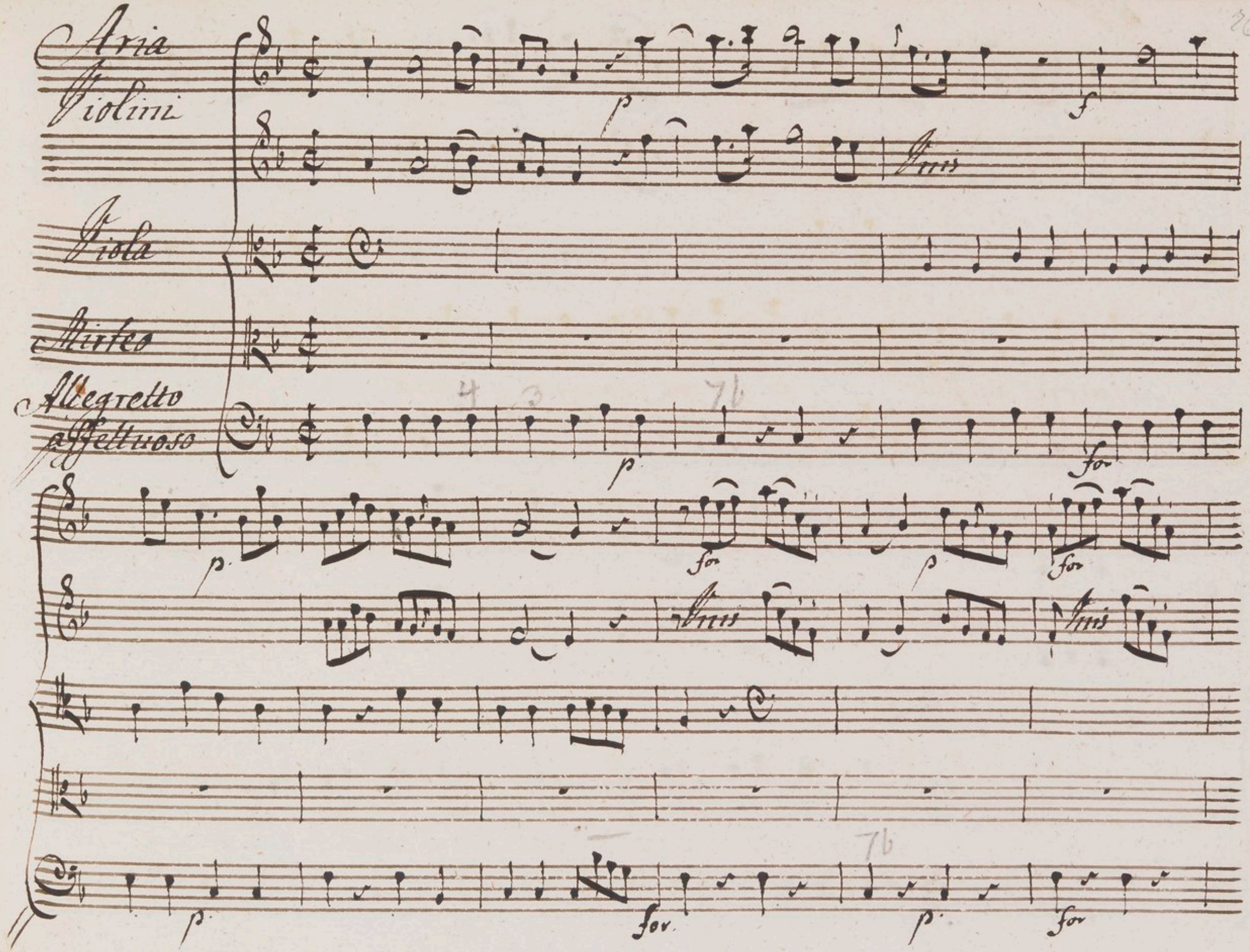
Br va. Servi un in -

= grata il tuo riposo perdi per lei consacra a suoi voleri

tutte le cure tue tutti i pensieri

Ecco con qual merce poi si premia la fe di chi l'adora

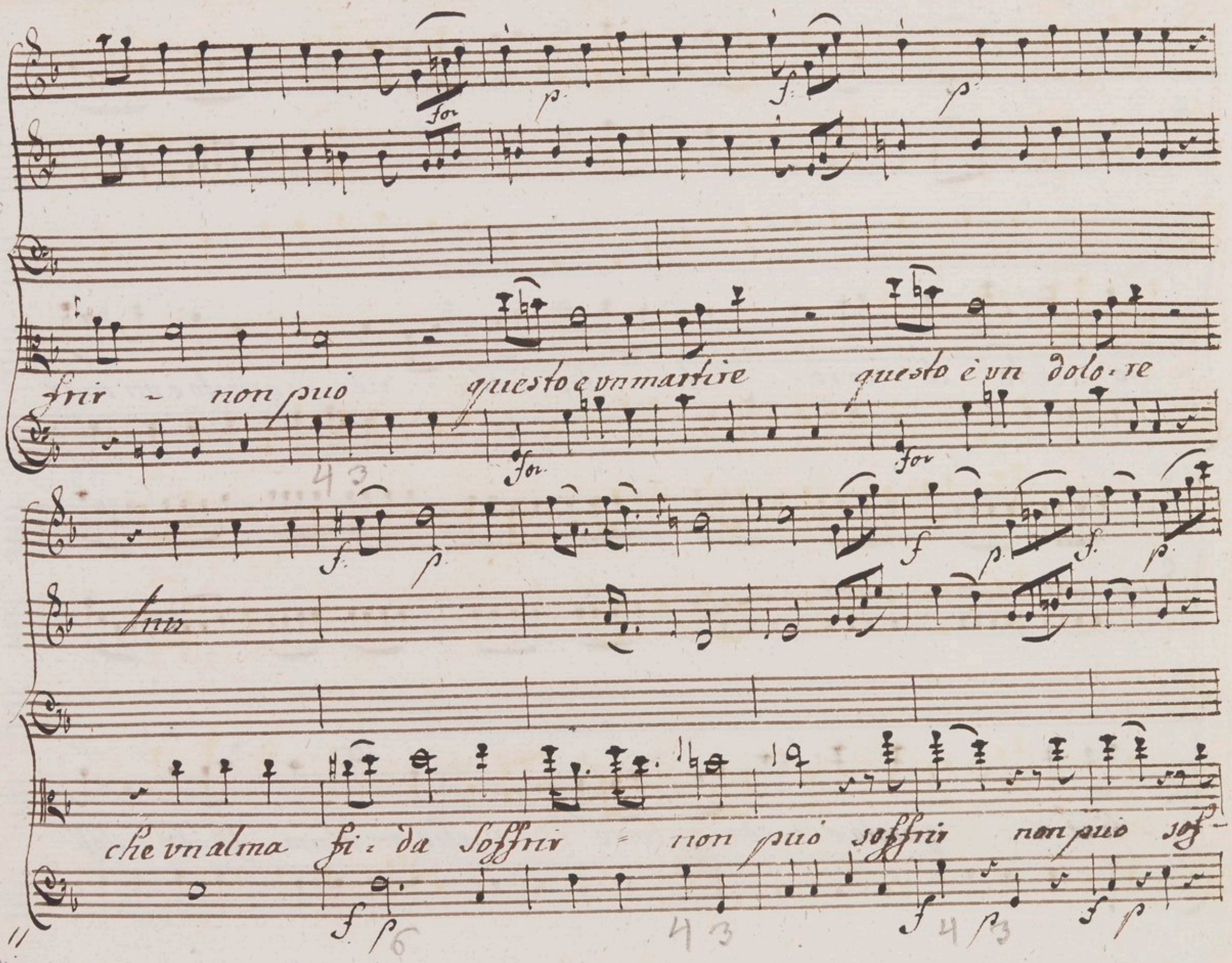
divien infida e ne fà pompa ancora


Aria
Violini
Viola
Mirteo
Allegretto
affettuoso
p
f
for
Unis

Sentir si dire dal - caro bene

ho' cinto il core d'al = tre cate · ne questo è vn mar

- tire questo è vn do - lore che vn alma fi - da sof-


for
p
f
p
frir - non puo questo e vn martire questo è vn dolo-re
for
for
f
p
f
p
f
p
Inn
che vn alma fi-da Soffrir - non può soffrir non può sof-
f
p
f
p
f
p

for

Anni

frir = non può

f

p

Anni

Sentir si dire dal' - caro bene - hò cirito il

p

core d'al - tre cate - ne questo è vn martire questo è vn

= dolo - re che vn alma fida Soffrir non può

che vn alma fi - da soffri - non puo è vn mar -

- tire è vn do - lore è vn do - lo - re che vn alma

for p f p f

Unis

fi = da soffrir = non puo soffrir non puo soffrir = non

f p 6 4 3 f 4 p 7b f p 4 3

for p f p

Unis

puo = soffrir = non puo

for p for 4 3 p 4 3 7b

Ins

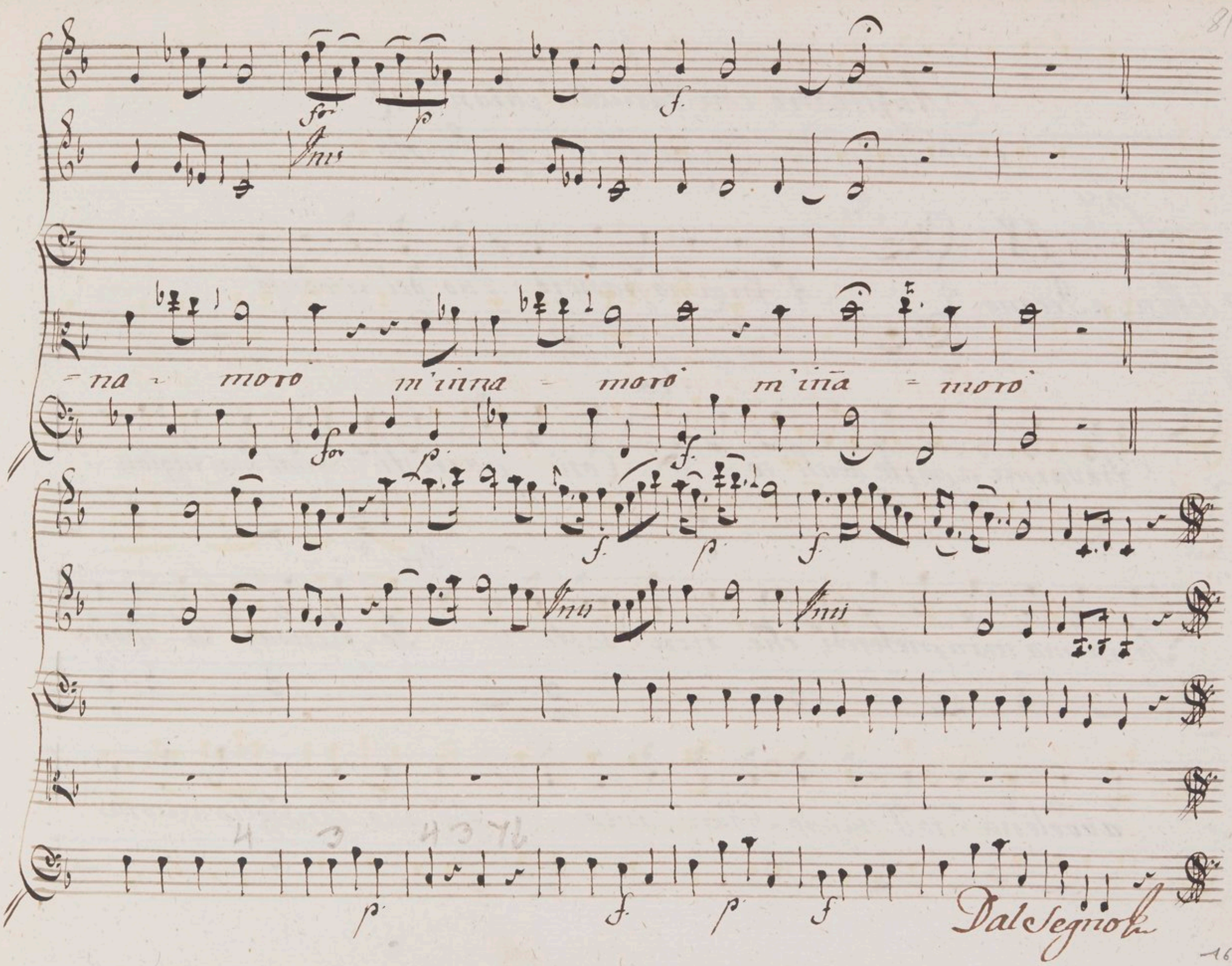
Ins

Ins

Se la mia fede co -

=si = l'affama perche ti = rana per che ti - rana m'in

=na = moro perche tiranna m'inna = moro = m'in


for
p
f
Unis
= na = moro m'inna = moro m'iña = moro
for
p
f
f
p
f
Unis
Unis
p
f
p
f
Dal Segno

Anfiteatro con cancelli chiusi ed
Semiramide, Con guardie, e Popolo.

Scena IX.

Sibari, e Ircano.

Irc:

A forza io passerò: Può del cimento

Sem:

trovarmi a parte anch' io Così partisti? qual mai ragion

Irc:

Sovra una man pretendi che ricu-sasti? Io ricusai la morte

avvelena-to il nappo Sibari avea Fù suo consiglio ancora

Sib:

la fentata rapina. Egli è l'autore d'ogni mio fallo Ah mentr-

Ire: Scm:

tor! Su gli occhi del tuo Re questo acciar... Non più per ora non

voglio esaminar chi sia l'indegno Ola. Si dia della fat-

taglia il Segno Suonano le Trombe

Scena Ultima

Mirteo, Scitalce, poi Tamiri e detti

Mir

Al tradi-tore in faccia il Sangue io sento

agitar nelle vene.) Scid. Io sento il core agi - tarsi nel petto

in faccia a lei.) Sem. Spettacolo funesto agli occhi miei! Iam. Ah

fermati Mirteo Sai che non voglio più vendetta da te Mir. Vendicoi

miei non i tuoi torti è un traditor costui mentisce il nome

Egli s'appella Pdreno Egli la mia germana dall'Egitto ra -

Sib. Scit. Sem:

pi (: Stelle che fia! :) Saprò qualunque i sia.... Mirteo t'in-

Mir:

-gañi Nella reggia d'Egitto Sibari lo conobbe egli l'af-

Sib Scit

-ferma (: Aime! Che! mi tradisci perfido amico! è

ver mi finsi Idreno è ver la tua Germana là del Nilo alle sponde ra-

Mir

-pij trafissi e la gittai nell'onde Empio! inumano!

Scit:

In questo foglio vedi s'ella fu s'io son reo Sibari lo ver

Sib: Sem: Mir:

go', leggi Mirteo (tremo.) (che foglio è quello?) Amico Idreno ad

altro amante in seno Semiramide tua porti tu stesso l'in-

=sidia è al Nilo appresso. ella che brama Solo esperti al periglio di do-

=verla rapir ti finge amore fugge con te ma col disegno infame

di privarti di vita e poi trovarsi vnita a quello a cui la

Stringe il genio antico Vivi hà di te pietà Sibari amico

Sem. Stelle! che inganno orrendo! Sir. Sibari io non t' intendo in questo

foglio Sei di Scitalce amico e pur poi anzi da me lo sai!

fu lo volevi oppresso come amico e nemico di Scitalce esser

Sib

può Sibari istesso? Allor... (: mi perdo.) io non credea... parlai...

Mir:

Perfido ti confondi ah Nino è questi un traditor da labbri

Sem:

Suoi si tragga a forza il ver (: Se qui a parlar l'astringo al

popolo ei mi scopre.) in chiuso loco costui si porti e sarà mia la

Sib

cura che tutto ei sveli A te portarmi altrove? qui parlerò

Sem: No vañe i detti tuoi solo ascoltar vogl' io Scit: Perche

Mir: Resti Irc: Si senta Sib: Udite. Sem: oh Dio! Sib: Semiramide a-

mai lo taqui intesi l'amor suo con Scitalce a lei con-

cessi agio a fuggir quanto quel foglio afferma finsi per farla

Scit: mia fingesti io vidi pure il rival vidi gli armati Sib: io

fui che mal noto frà l'ombre sul Nilo v'atten=dea volli assalirti ve=

=dendoti con lei ma frà l'ombre in vn tratto io vi perdei

Scit: Ah

perfido (: che feci!)

Sib: Vdite ancora molto mi resta à

dir

Sem: Sibari basta

Inc: No pria si chiami autore de falli apposti a

me

Sib: Tutti son miei

Sem: basta non più

Sib: no non mi basta

Sem: (: oh

Sib

Dei!) Giacche perduto io sono altri lieto non sia

Popoli a voi scopro vn inganno aprite i lumi ingombra vna

femina imbelle il vostro impero... Sem. taci (è tempo d'ardir.)

Siegue Con Istromenti

Maestoso

f

Popoli è vero Semirami - de io Son del figlio in vece regnai fin

Maestoso

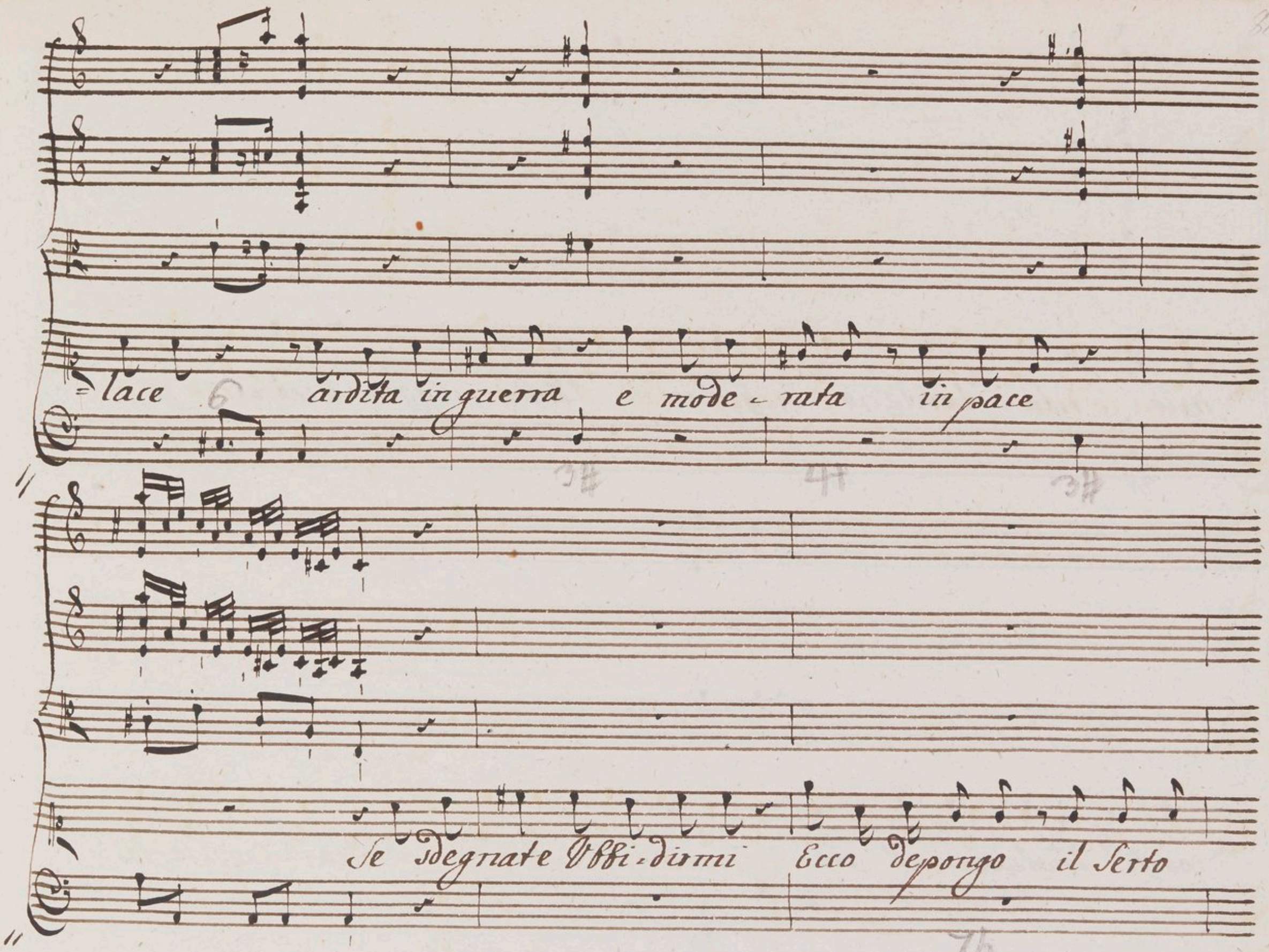
or ma per giovarvi io tolsi del regno il freno ad una destra im -

= belle non atta a mode - rarlo io vi difesi dal nemico fu -

= ror d'Eccelse mura Babi - lonia adornai colli

armi io dila - tai i regni dall' asiria Asiria is -

= tessa dica per me Se mi provò fin ora Sotto spoglia fal -


=lace ardita in guerra e mode-rata in pace
Se sdegnate Ubbi-dirmi Ecco depongo il Serto

mio non è lontano il figlio dalla reggia vicina

porti lontano il piè.

Coro

Violini

Oboe

Corni

Viola

Viva lieta e sia Regina e sia Regina chi fin

Coro

Viva lieta e sia Regina e sia Regina chi fin or fui

Viva lieta e sia Regina e sia Regina chi fin or fin

Allegro

Viva lieta e sia Regina e si a Regina chi fin

or fu nostro Re chi fin or fu nostro Re

or fu nostro Re chi fin or fin or fu nostro Re

or fu nostro Re chi fin or fin or fu nostro Re

or fu nostro Re chi fin or fu nostro Re

Mir: Sem: Scil

Ah germana! Ah Mirteo! Perdono o Cara Son reo....

Sem: Scil

Sorgi è t'assolva della mia destra il dono oh Dio Jamiri

Jam.

coll Idol mio Degnato io ti promisi amor tolgano i

Numi ch io turbi vn si bel nodo in questa mano ecco il premio Mir-

Scil. Mir

=teo da te bramato Anima generosa! Oh me be-

Ire:

=ato! lasciatemi svenar Sibari e poi al caucaso na-

=tio torno contento

Sem:

d'ogni esempio maggiori

Principe i Casi miei Vedi che Sono sia maggior d'ogni e-

=sempio anche il perdono.

Corno

Violini

Oboe

Corno

Viola

Donna illustre il Ciel destina ate Regni

Coro

Donna illustre il Ciel destina ate Regni ate

Donna illustre il Ciel destina ate

Allegro

Donna illustre il Ciel destina ate

imperi a te a te Re=gni imperi a te

re=gni imperi a te a te Re=gni imperi a te

re=gni imperi a te imperi a te

re=gni imperi a te a te Re=gni imperi a te

Viva lieta e sia Regina e sia Regina chi fin or fu nostro

Viva lieta e sia Regina e sia Regina chi fin or fin or fu nostro

Viva lieta e sia Regina. e sia Regina chi fin or fin or fu nostro

Viva lieta e sia Regina e sia Regina chi fin or fu nostro

Re chi fin or fu nostro Re

Re chi fin or fin or fu nostro Re

Re chi fin or fin or fu nostro Re

Re chi fin or fu nostro Re

Licenza

Introduzione

Violini

Oboe

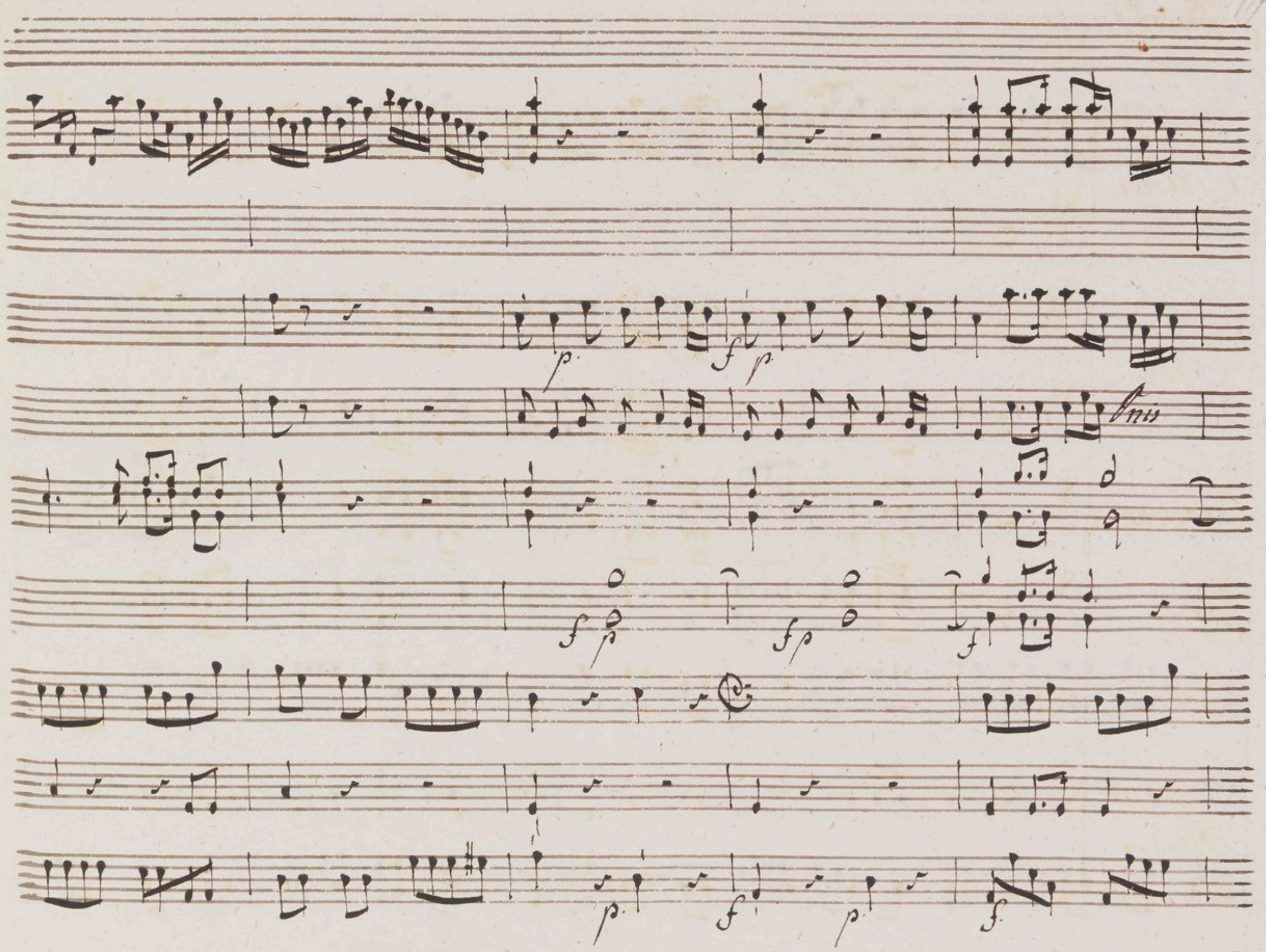
Trombe

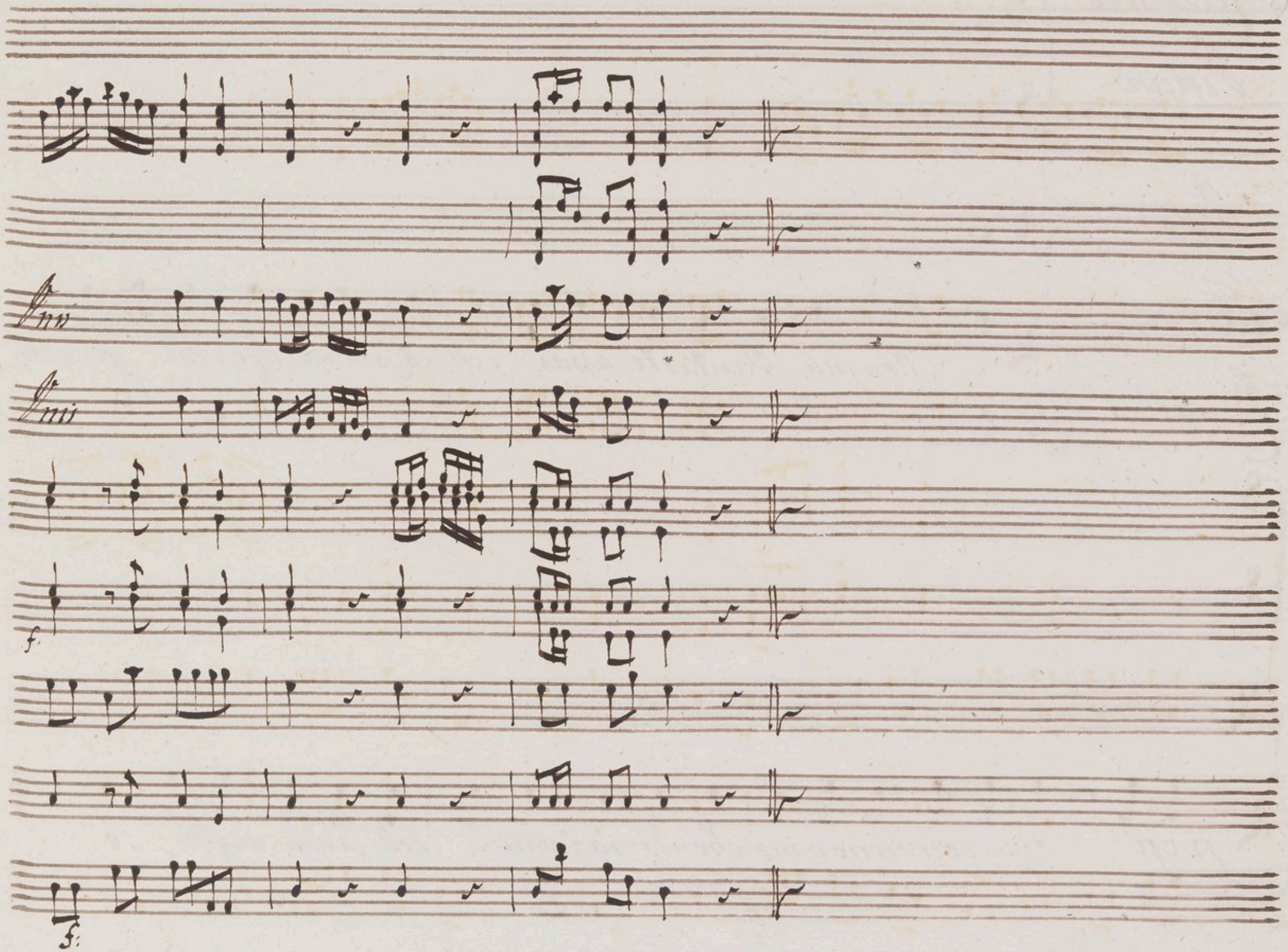
Corni

Viola

Timpani

Allegro
Addestroso


p
f
p
Onis
f
p
f
p
f
p
f
p
f


Unis
Unis
f.
f.

Recitativo

Violini

Viola

La Fama

Recitativo

Non più vantaste assai dell'Assiria Reina gli alti

pregi ora conviene a me che sovra i vanni dell'aure vaghe e

lievi festosa io venga in si felice giorno a divi-der con

Voi diletti amici l'allegrezza e l'piacer che'l cor v'immonda

p *f*

Oh quanto fortunati

Maestoso, e Staccato

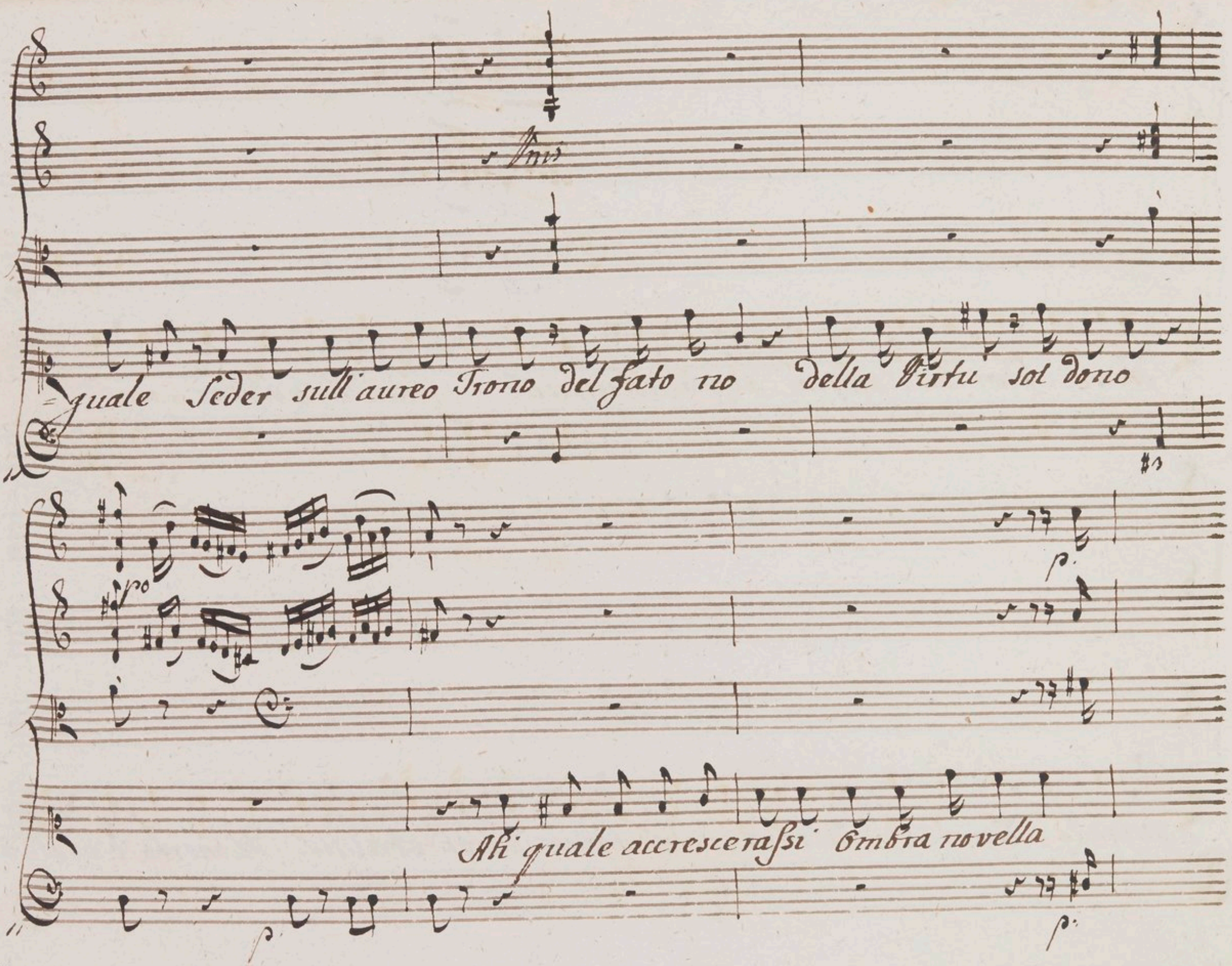
f

Siete Popoli amati

Voi cui concede il Cielo

di rimirar la Regia copia Augusta di Cesari pro -

pago Eccelsa altera di Nome, e di Natale di merto e cuore E.


Unis
quale Seder sull'aureo Trono del fato no della Virtu sol dono
Ah quale accrescerassi Ombra novella

per si florido ramo al tronco antico quale d'inoliti Eroi

f

fo 6

lunga Serie Verrà che'l vasto Impero distendera per Cento regni e

cento

Empierà di Spavento

Allegro

fus

altri l'instabil onde

altri d'intorno fara suonarla

ferra di sue belle vittorie

onde sorrien fian

Sol di nuove glorie i vinti Imperi

Larghetto p. 65.

altri l'avida tanto sete di posseder prendendo a sdegno regge

Sciolto

= ra' sempre in pace il proprio regno ah' che a ridir le loro

gesta appieno io bastante non sono in sua stagione l'opre

lor mostreraño quanto ordico di lor nunzia Verace e le lor

gesta e il vanto loro altero risoneran per l'uni-

= verso intero.

003

Aria

Violini

Viola

Andantino
affettuoso

Di due Cr

di due bell' alme fatta vn alma cō = vn sol core

fian de suddi = ti l'amo = re e l'onor — di nos — tra e =

f. p.

fa l'onor di nostra età

f. p.

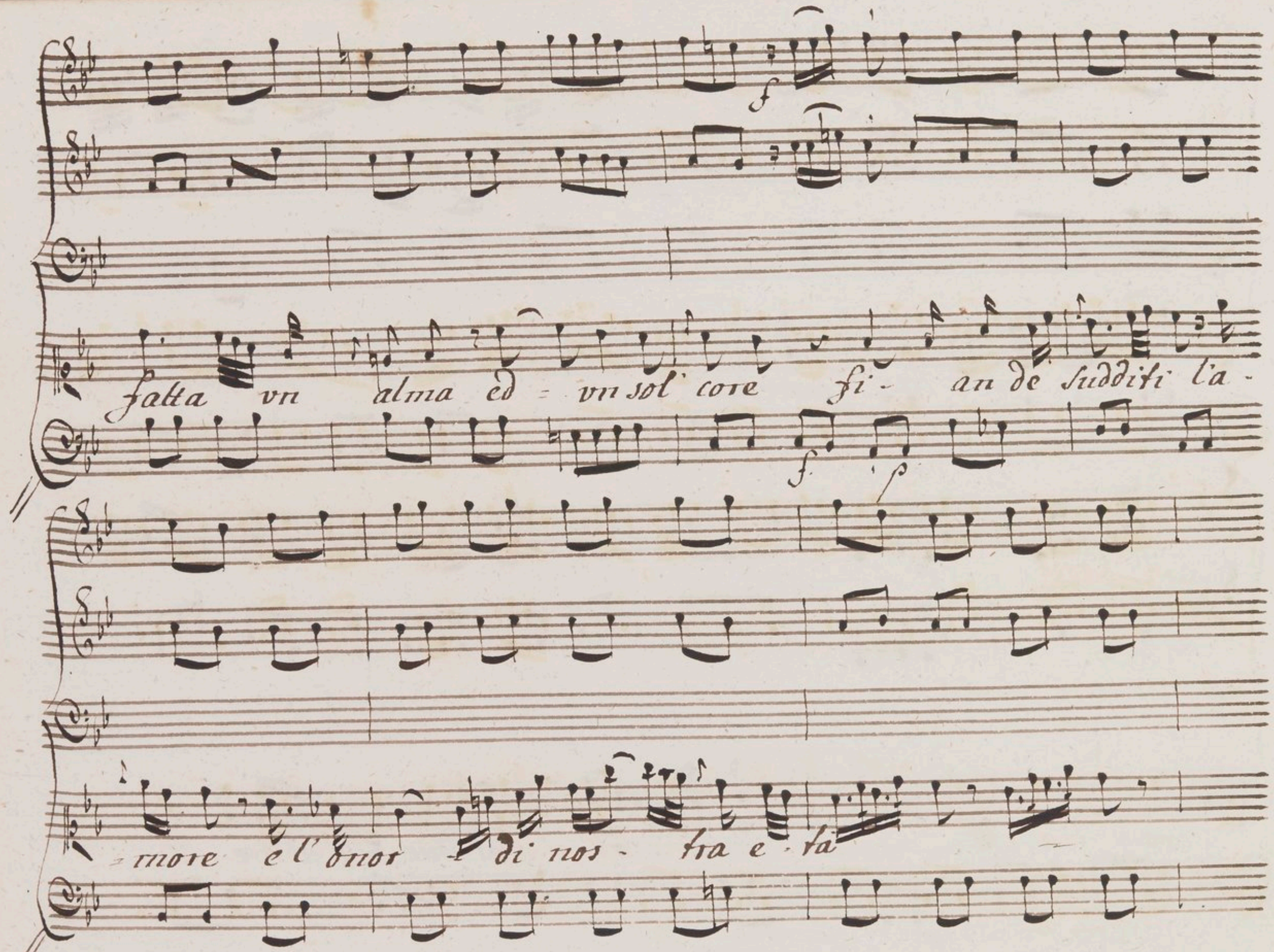
f.

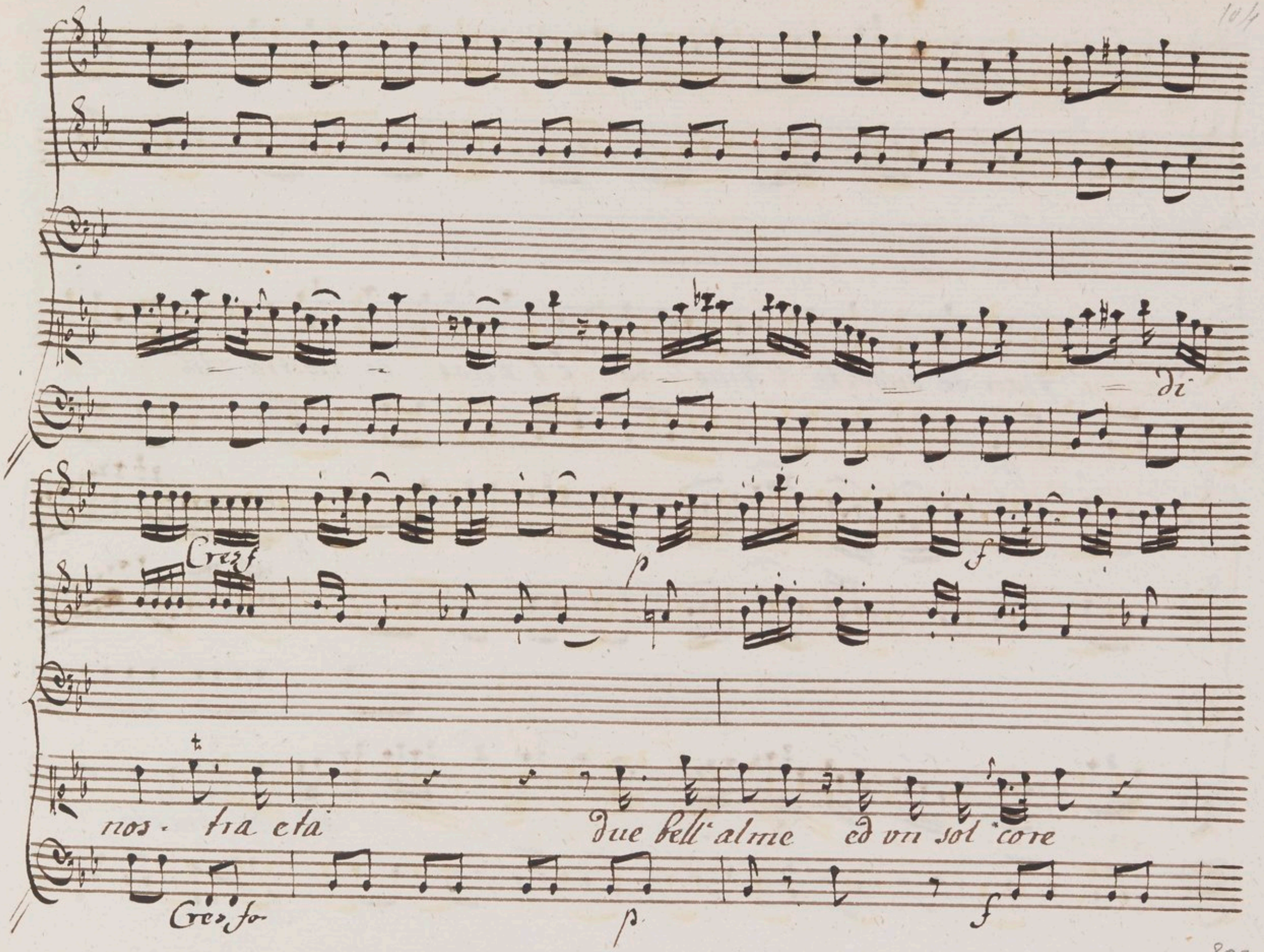
di nos - tra età

f.

Di due cor di due bell' alme

p.


f
fatta vn alma ed = vn sol' core fi - an de sudditi l'a -
f
p
= more e l' onor - di nos - tra e - ta


di
Cres f
p
f
nos- tra eta
due bell' alme ed vn sol core
Cres fo
p
f

fian de sudditi l'amo - re e l'onor di nostra età

p.

f.

— di nos - tra età

fon

di nos - tra eta'

p

p

Se del cor gli ardenti

p Allegretto

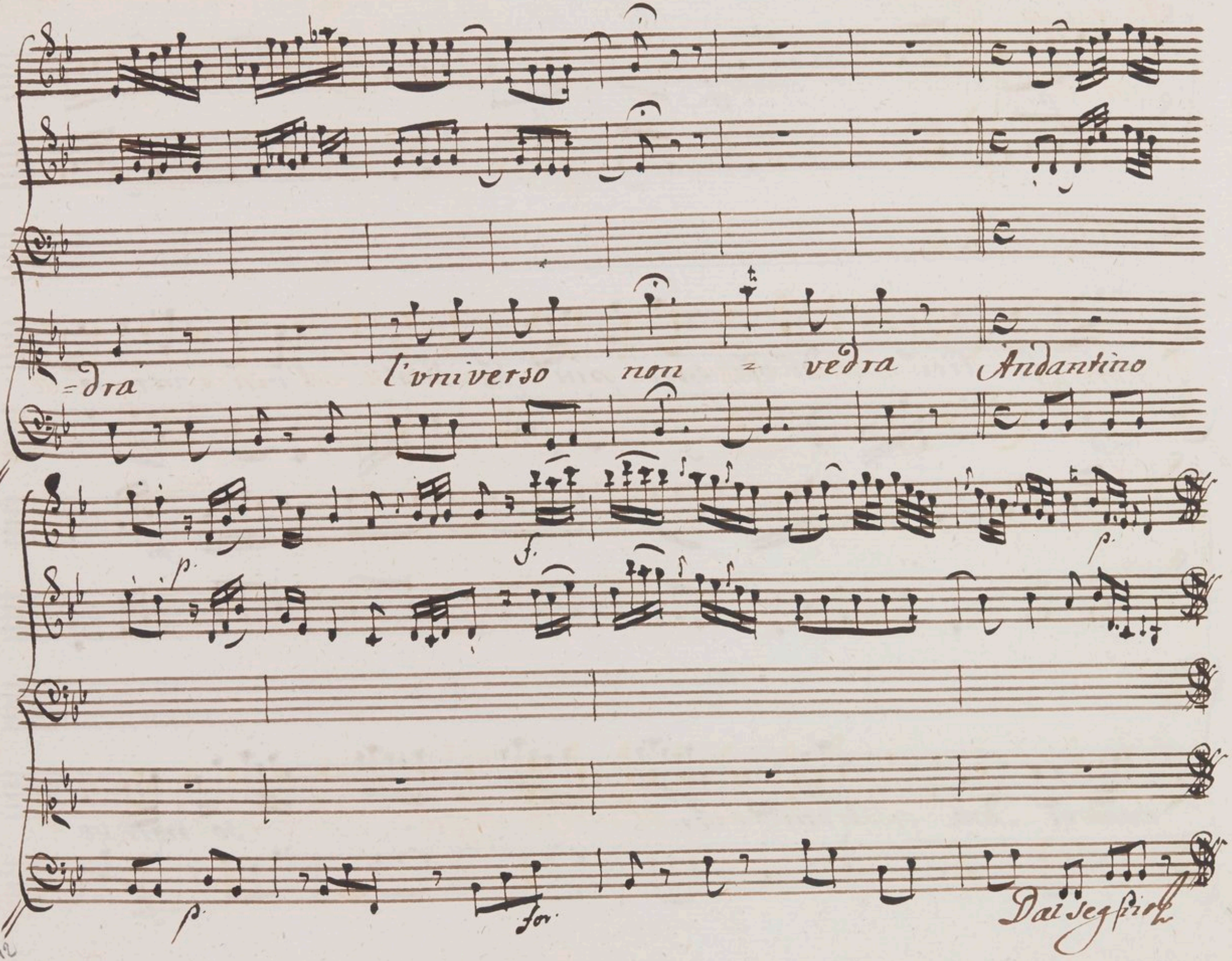
for

vo - ti pos - son ren - der gli astri ami - ci di voi spo - si

f

più fe - lici di voi sposi più fe - lici l'vni - ver - so

non ve - drà l'vni - ver - so non ve


=dra l'vniverso non = vedra Andantino
p.
f.
p.
p.
for.
Dal segno

Recitativo

Violini

Viola

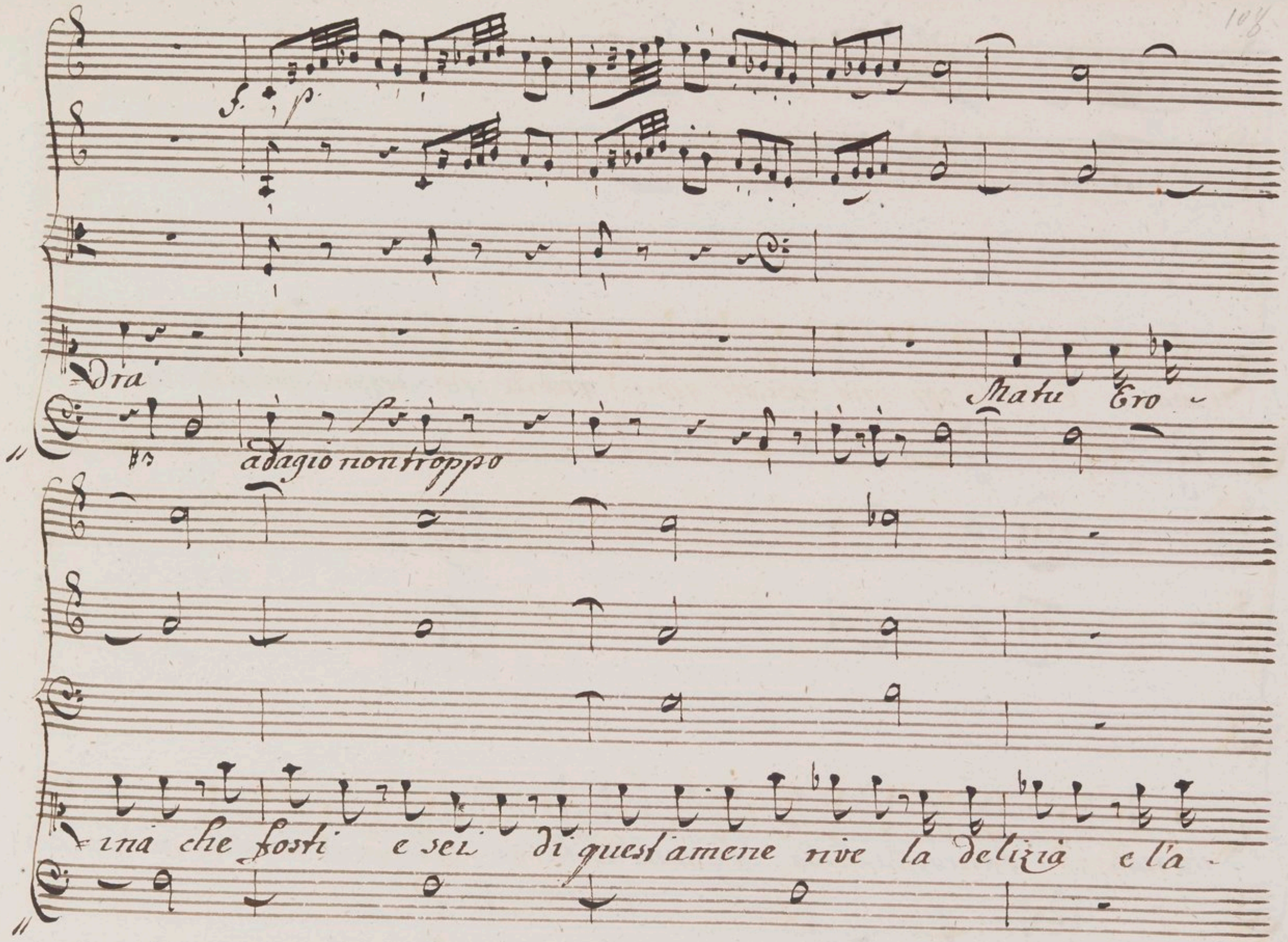
Recitativo

Sotto Regno si giusto questo Se col Sarà pari al ve -

=tusto. Delle vostre Virtudi al chiaro raggio s'accenderaño

l'alme e lieto ogn'vno fausti giorni godra. De vostri vanti

ammira- tore il mondo il suon festivo per opra mia ne v-


f. p.
Dra
Matu Ero
adagio non troppo
ina che fosti e sei di quest'amene rive la delizia e l'a-

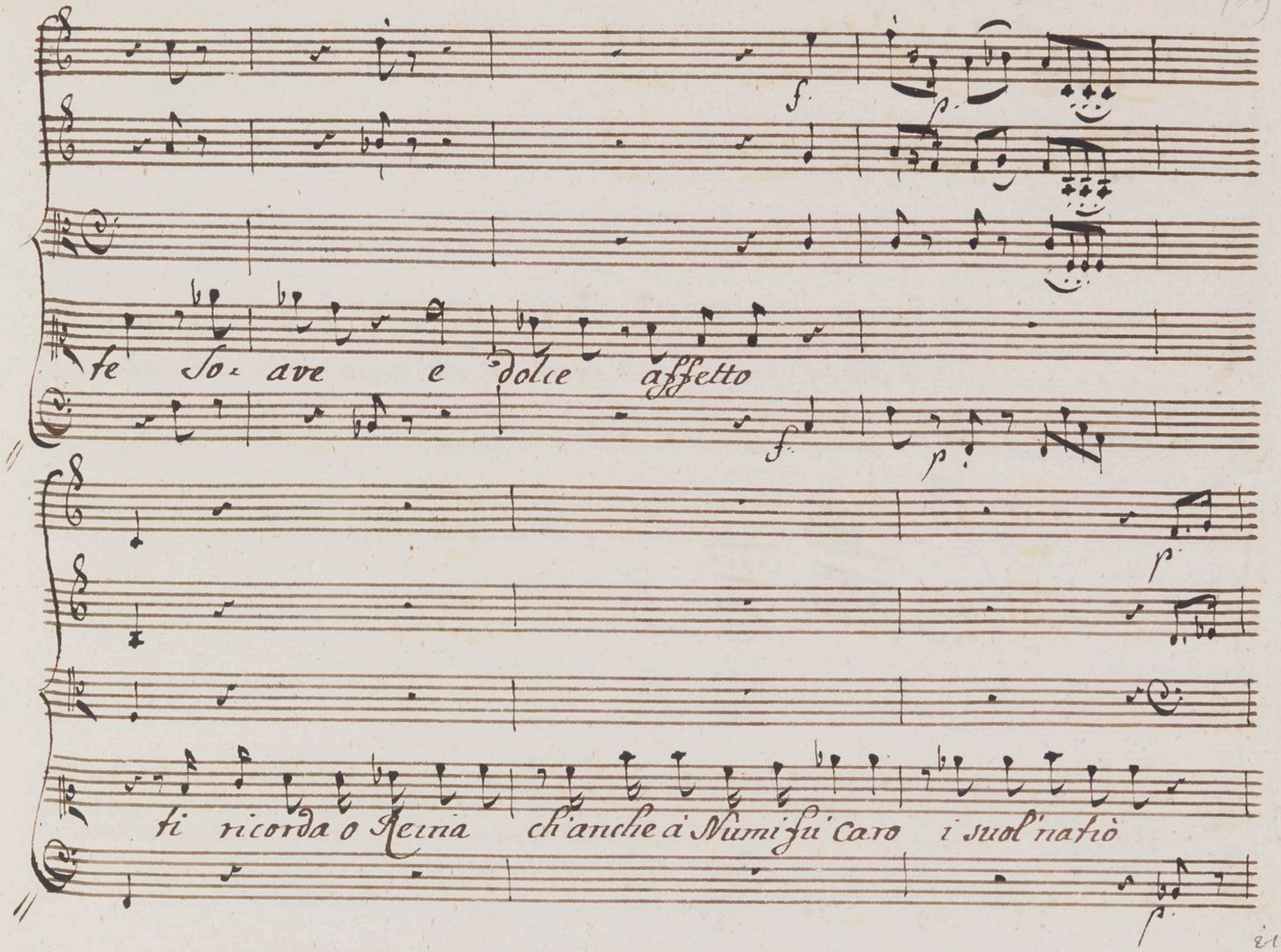
f p

mor

fra le grandezze serba di lor me-

f p

moria e ancor la serba di questi abitator sai quel nel petto nutrari per


te So- ave e dolce affetto
ti ricorda o Reina ch'anche à Numi fu caro i suol'natiò

Cres. f.

Tu che gl'imiti nell'opre e ne costumi amalo ogn

Cres for

p.

Cres f.

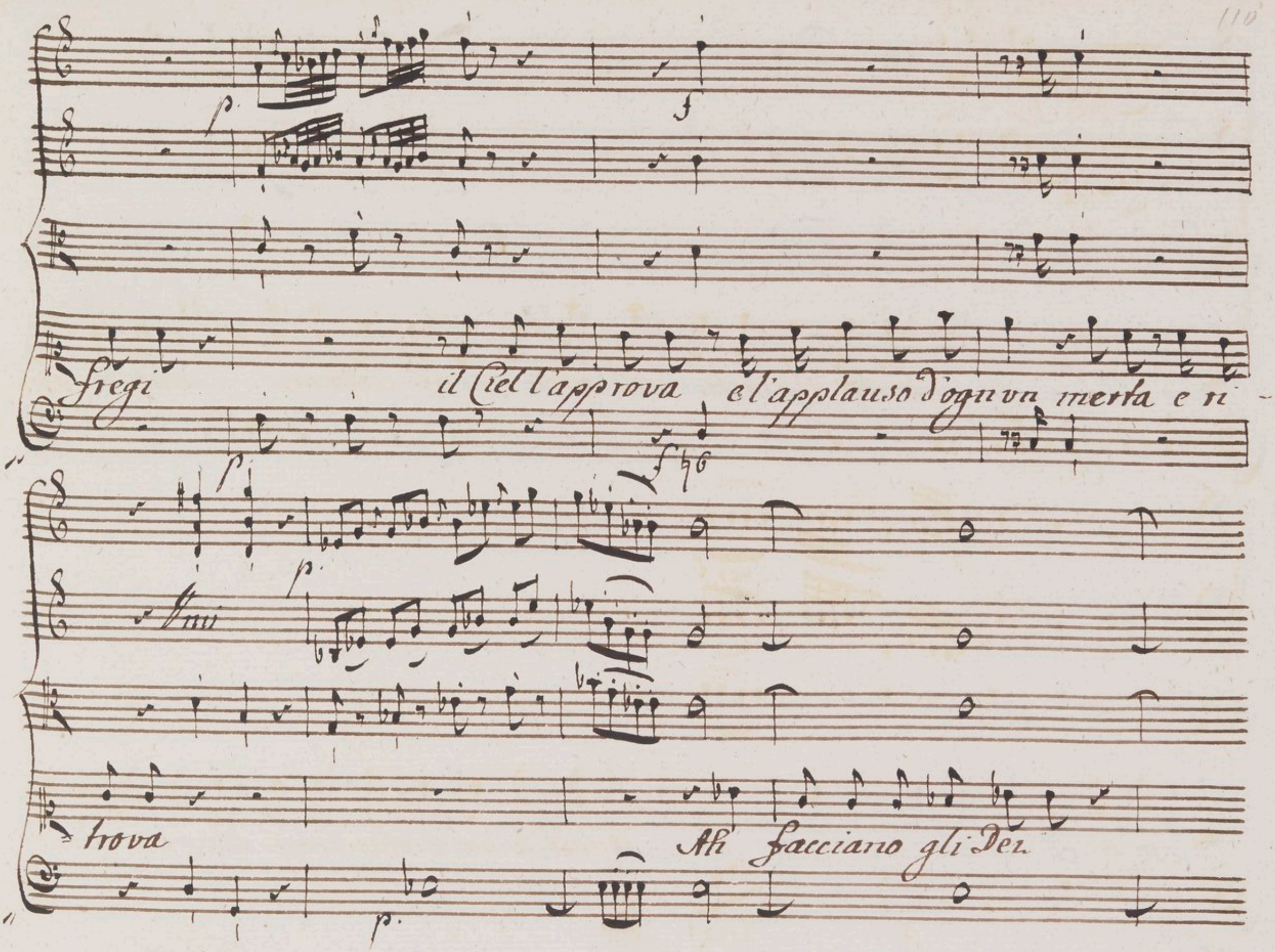
ora

Quest'amore a tuoi pregi crescera nuovi

p.

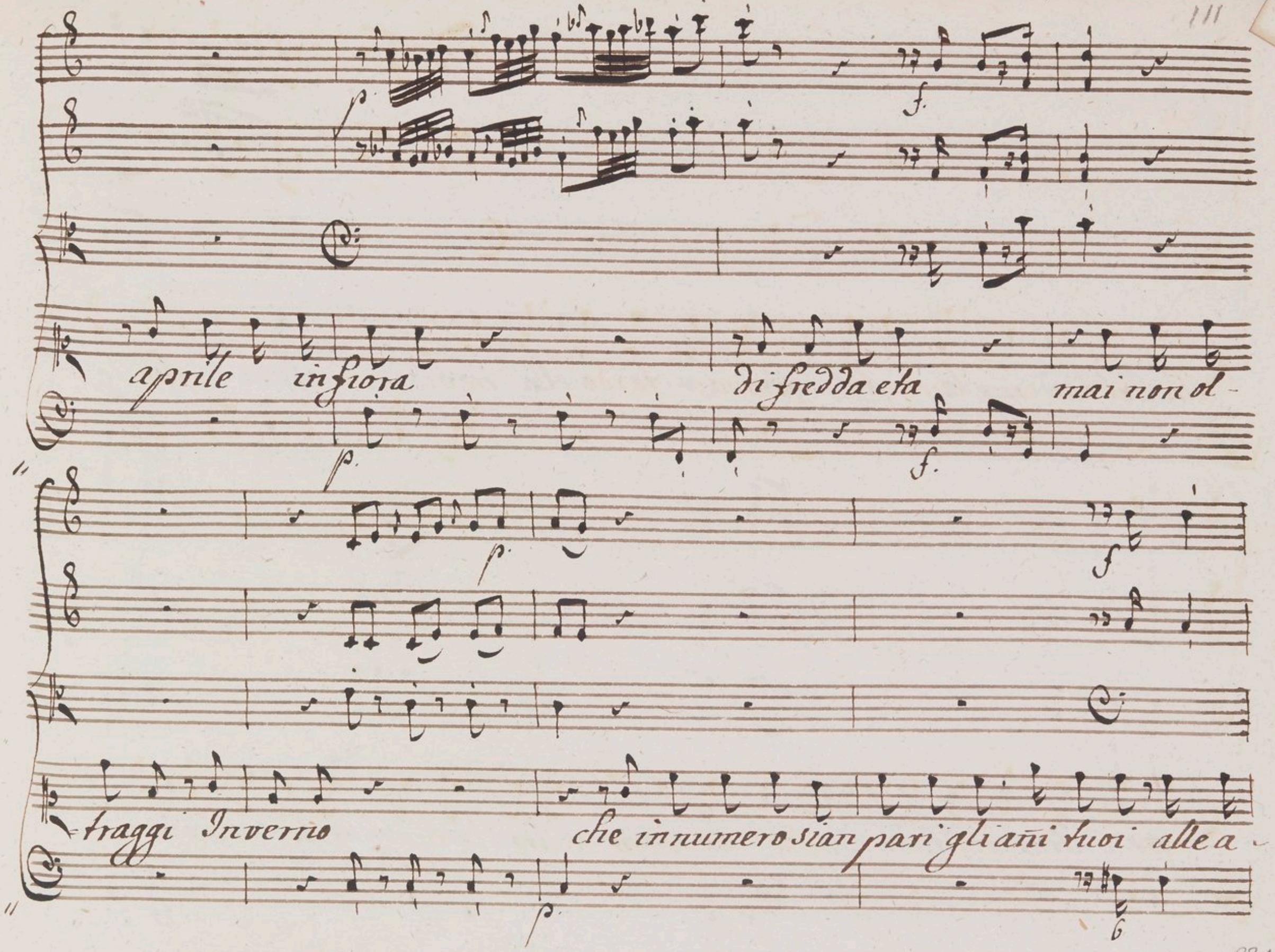
Cres f.

6


fregi
il Ciel l'approva e l'applauso d'ogn'un merta e ri-
trova
Ah facciano gli Dei

che sul tuo crin lucente piovan tarde le nevi che le

rose ed i gigli onde con vago misto le tue gote vezzose


aprile infiora di fredda eta mai non ol-
-traggi Inverno che innumero sian pari gli añi tuoi alle a-

f

= rene del mare agli alti Lumi della stellata sfera

for 6

ne i Sereni tuoi di ne i Sereni tuoi di mai veggan Sera.

Coro

Violini

Flauti

Oboe

Corni
Trombe

Viola

Tro: e Cor:

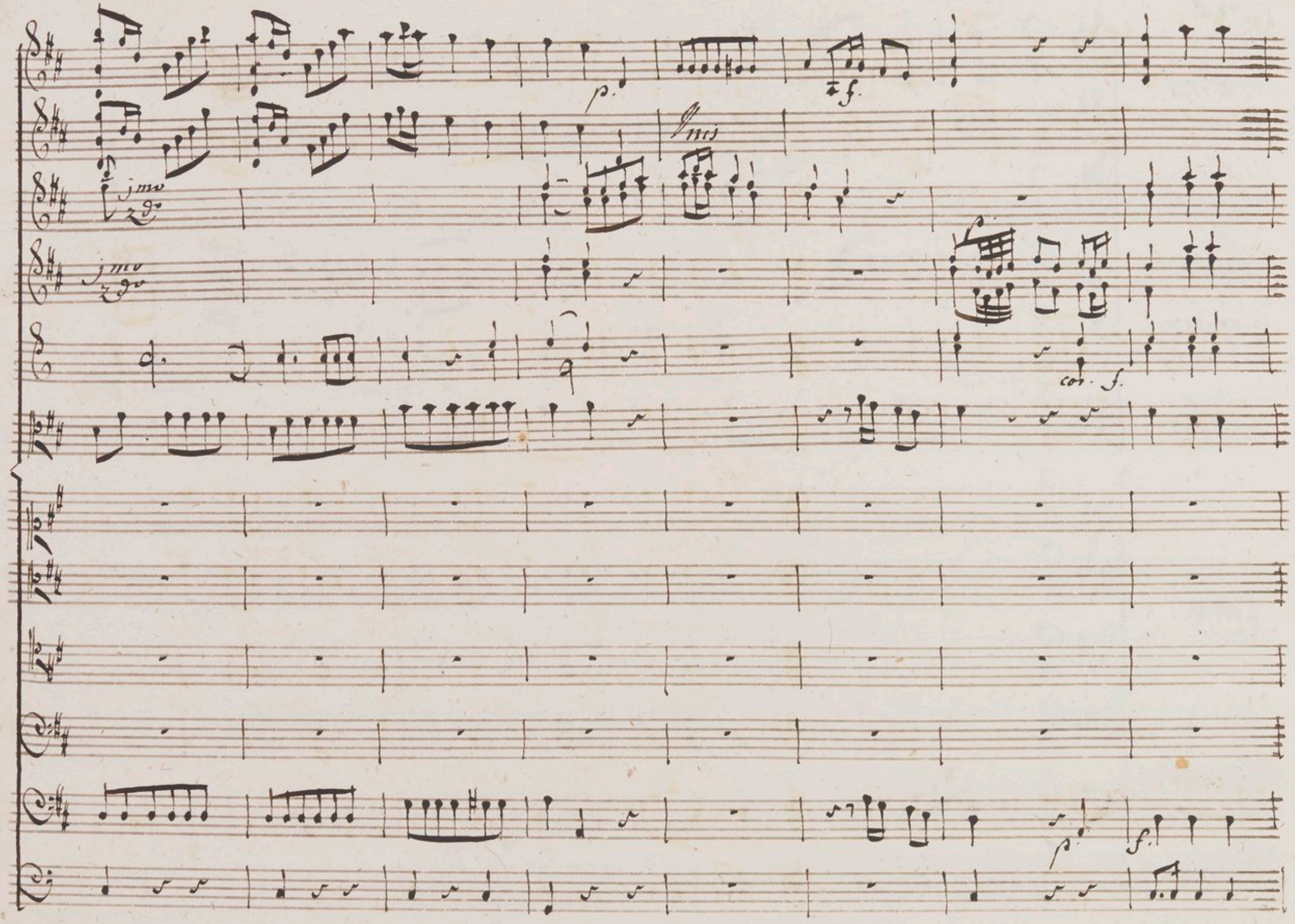
p. Cor Soli

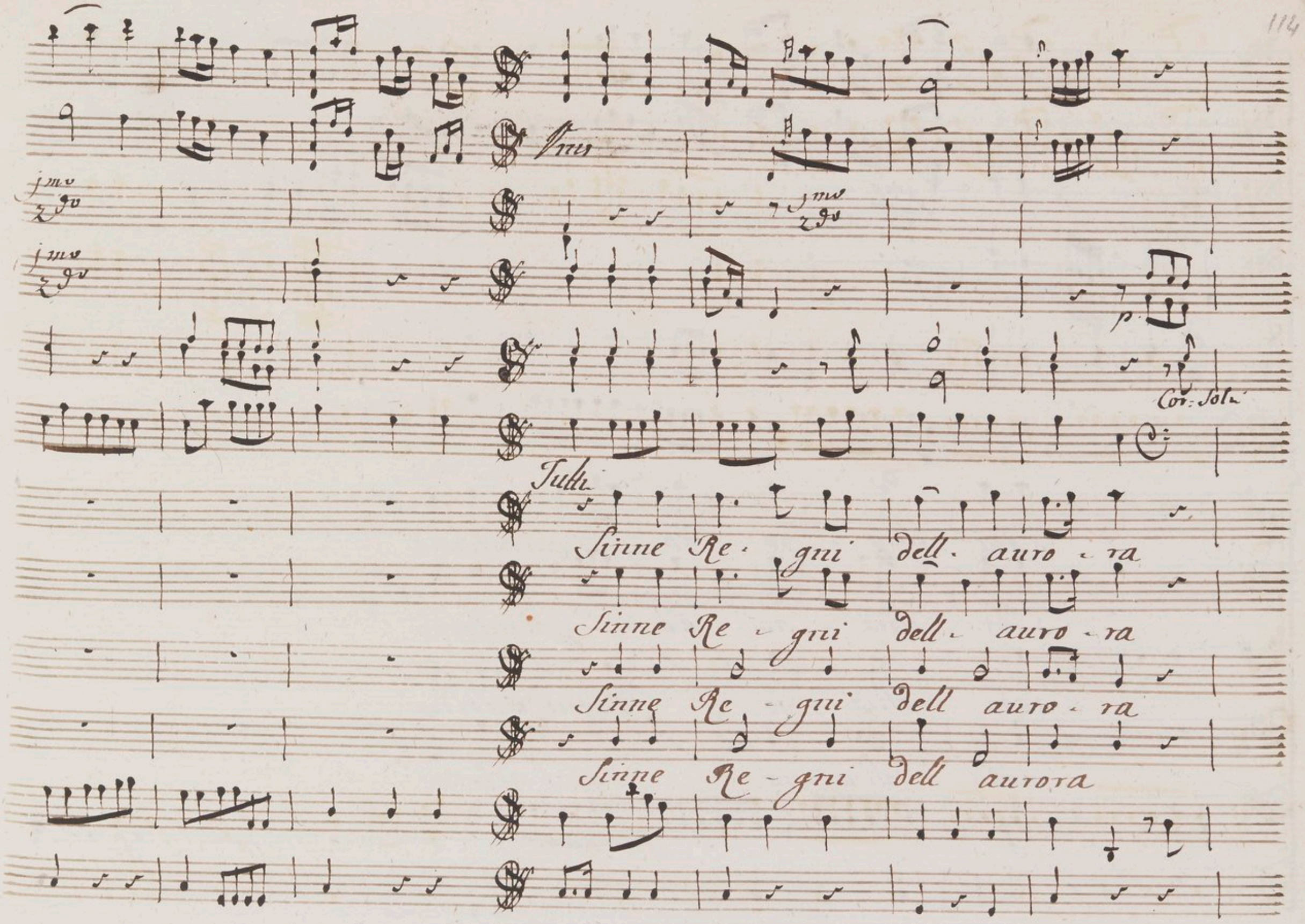
Trom: e Cor:

Coro

Allegretto
Maestoso

Timpani


p.
f.
Unis
jmo
2do
jmo
2do
cor. f.
p.
f.

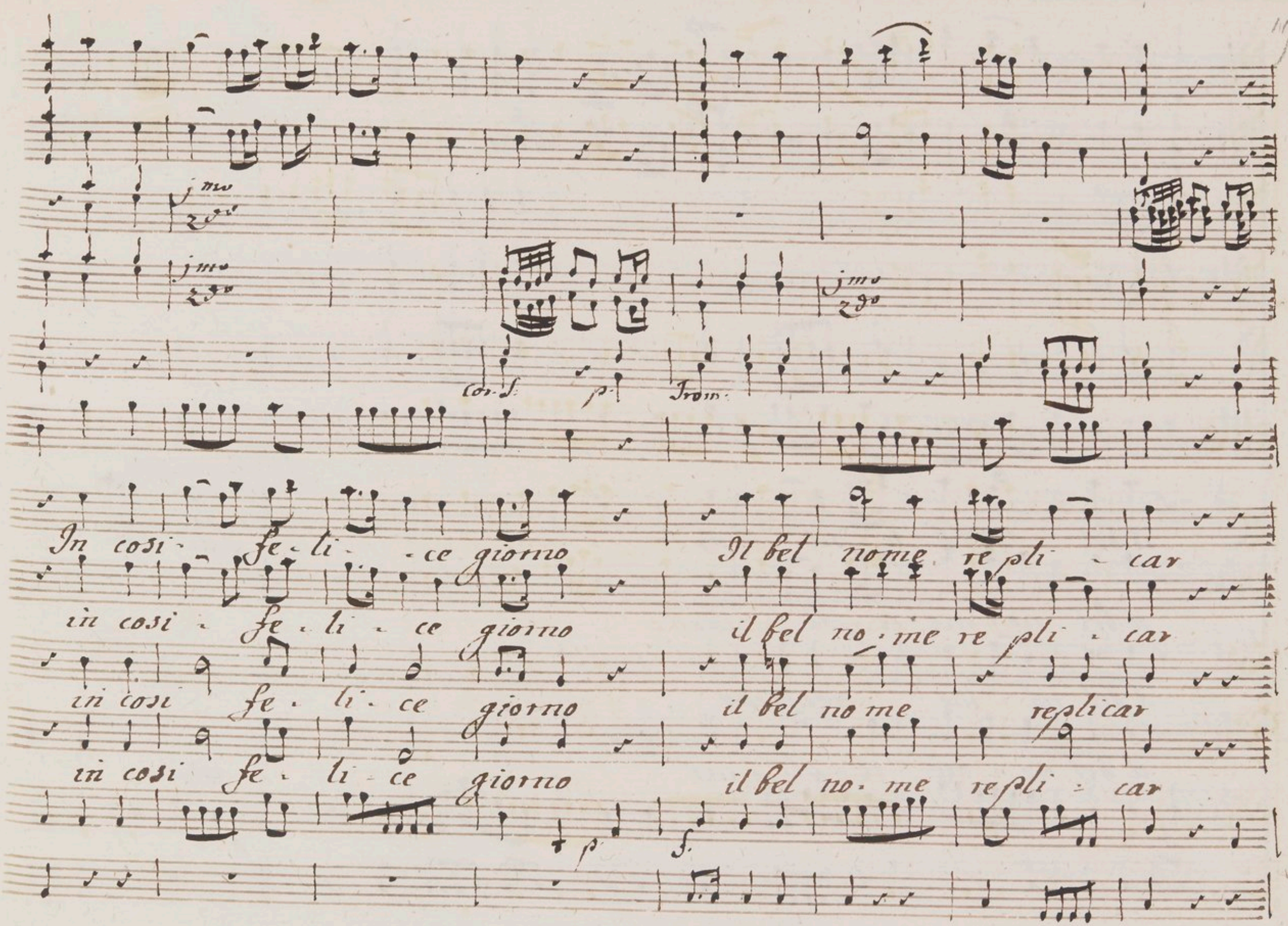

Vnis
1mo 2do
1mo 2do
p
Cor: Solo
Tutti
Sinne Re - gni dell - auro - ra
Sinne Re - gni dell - auro - ra
Sinne Re - gni dell auro - ra
Sinne Re - gni dell aurora

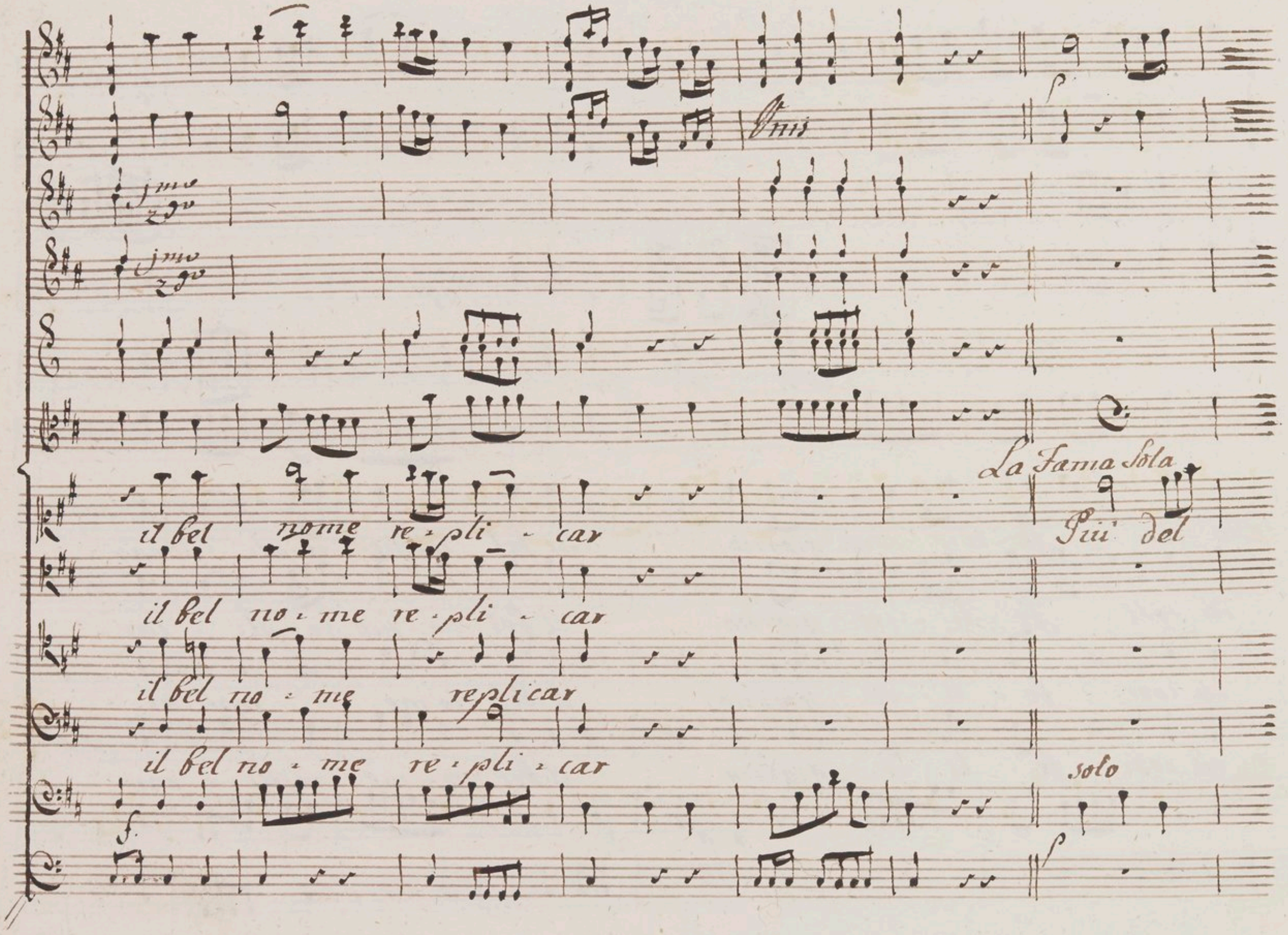
s'oda chia - ro d'o - gni'intorno

s'oda chia - ro d'o - gni'intorno

s'oda chia - ro d'ogni' intorno

s'oda chia - ro' d'ogni intorno

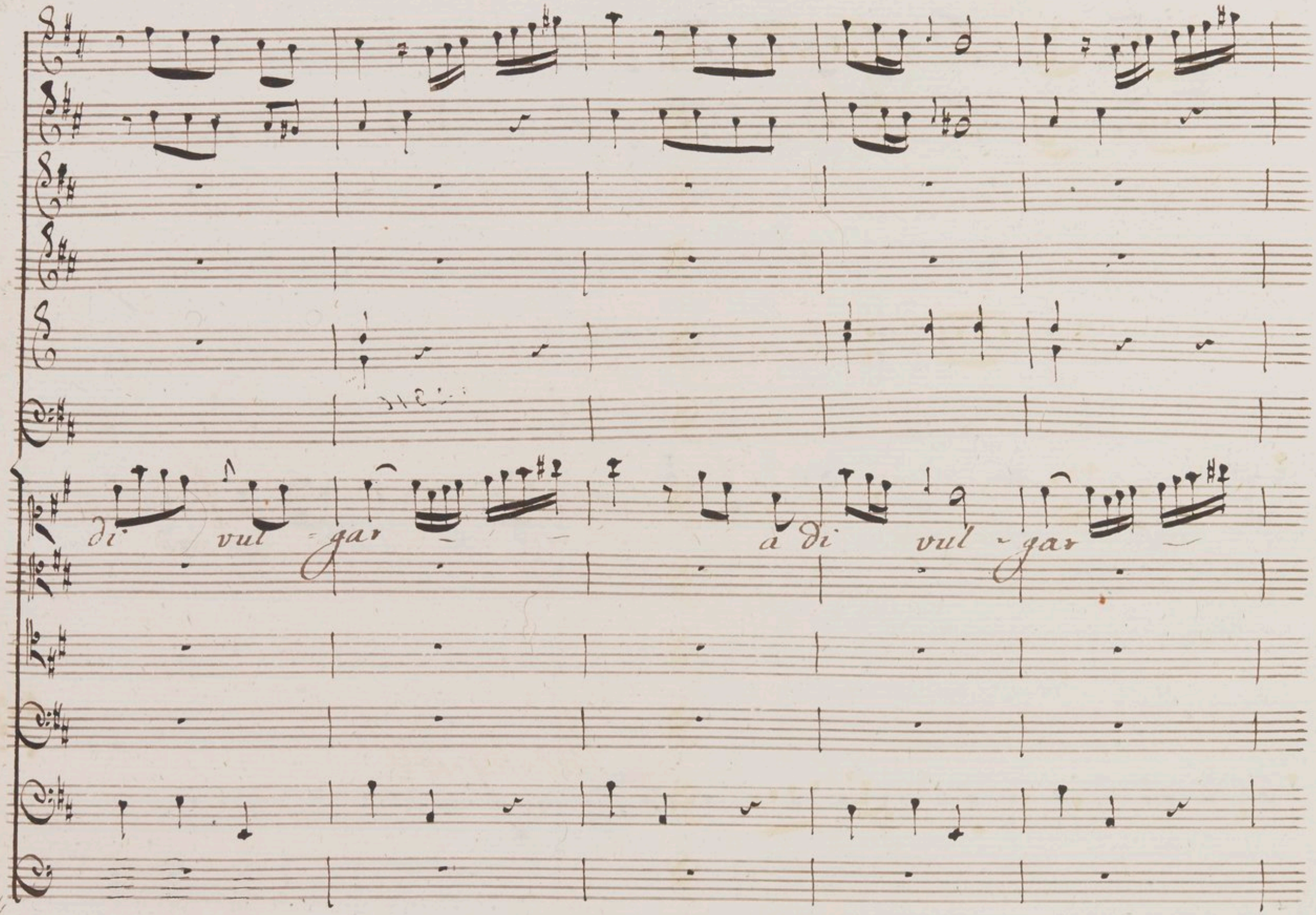

jmo
2do
jmo
2do
jmo
2do
Cor. S.
p.
Trom.
In cosi - fe - li - ce giorno Il bel nome re pli - car
in cosi - fe - li - ce giorno il bel no - me re pli - car
in cosi fe - li - ce giorno il bel no me replicar
in cosi fe - li - ce giorno il bel no - me re pli - car
p.
f.


Omis
jmo
jmo
La Fama Sola
il bel nome re - pli - car
Più del
il bel no - me re - pli - car
il bel no - me replicar
il bel no - me re - pli - car
solo

so - li - to So - no - ra vo - le - rò - di li - do in lido

de - gli spo - si il no - bil grido lie - ta e alte - ra a

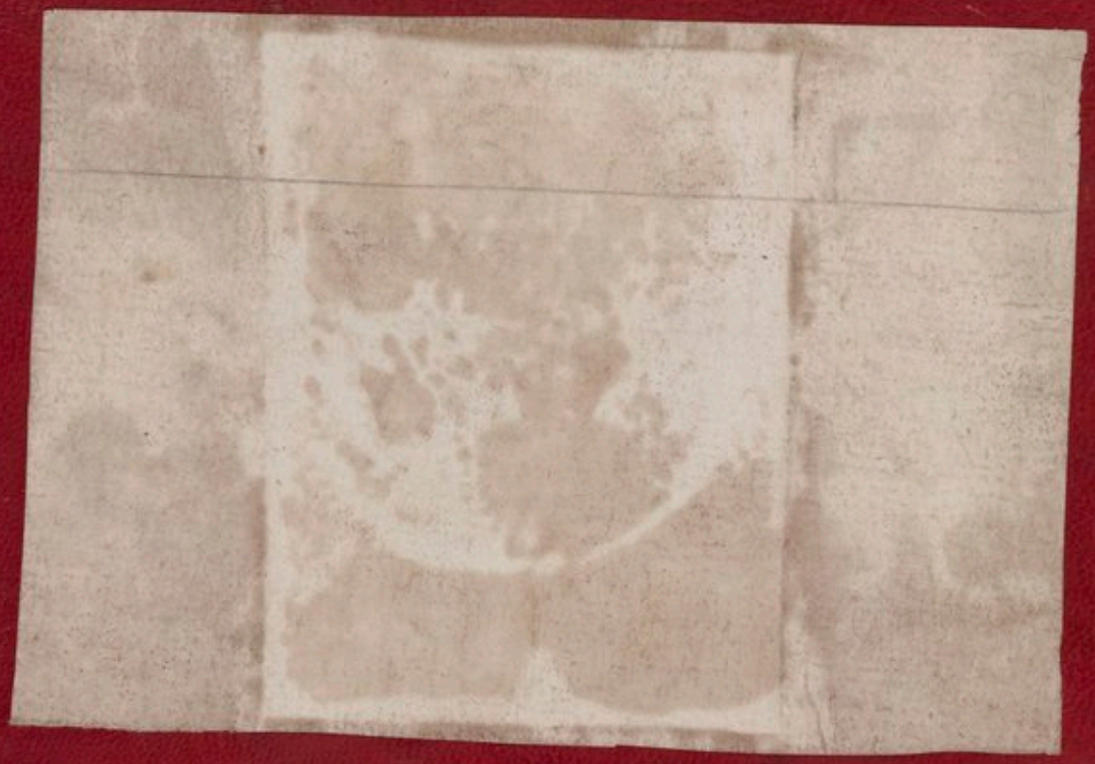
di - vol - gar lie - ta e alte - ra a



234

22310

a di vulgar

Fine

Dal Segno