OPERA
DIDONE
ABBANDONATA
ATTO
II.

170

T 90 | 170

Mus.ms. 20890

G. N.° 1329 II
(179)

Atto Secondo

Scena I

Jarba, e osmida

Osmida

Signor ove ten vai?

nelle mie stanze asco-so per tuo per mio riposo io ti la-

Jarba

sciai ma sino al' tuo ritorno tollerar quel' soggiorno

BSB MUN. HN

Osmida

io non potei in periglio tu sei che se Didone

Jarba

libero errar ti vede teme- rà di mia fede a tal oggetto

disarmato men vò finche non giunga l'amico stuol.

Osmi:

che a vendicarmi affretto va' pur ma tirannida che'io

Jarba

sol per tua cagione ... fosti infido a Didone

Osmida

e che tu per mer-

Farba

cede ... se qual' premio si debba alla tua Fede

Segue Aria
D'Ismida

Aria

Violini

unisono

unisono

Oboe

Col 1mo

Col 2do

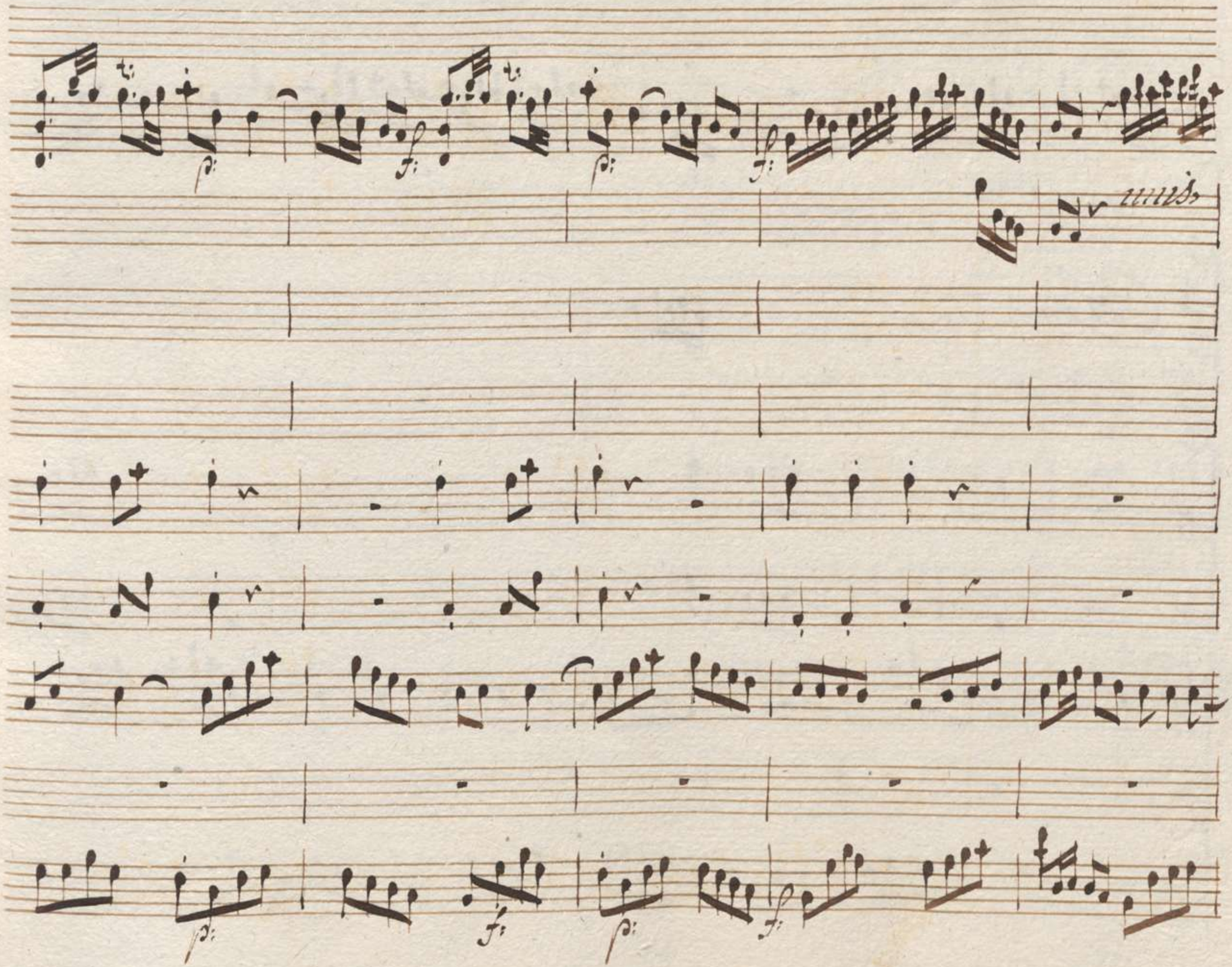
Corni da Caccia

Violetta

Osmida

Allegro

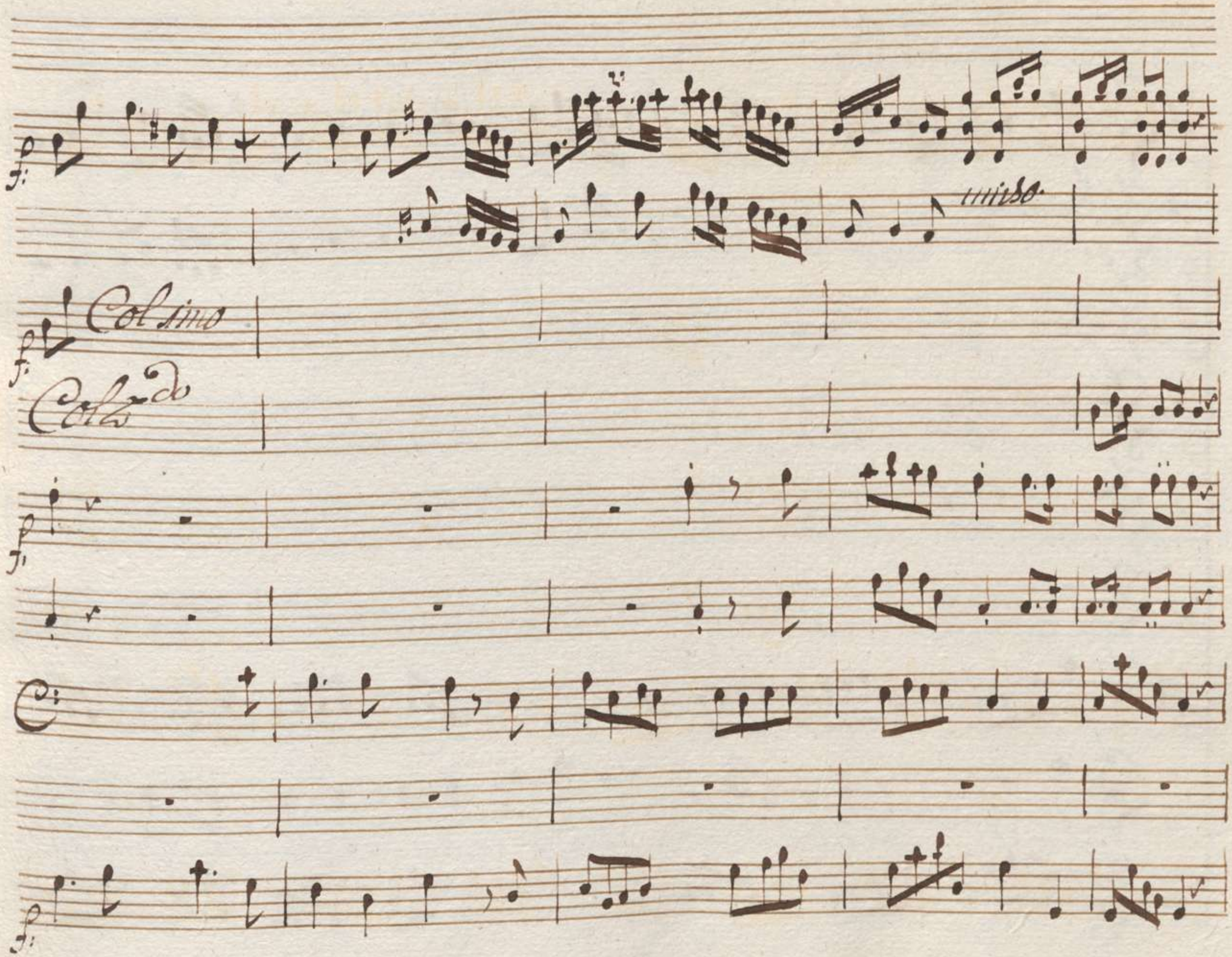
3#



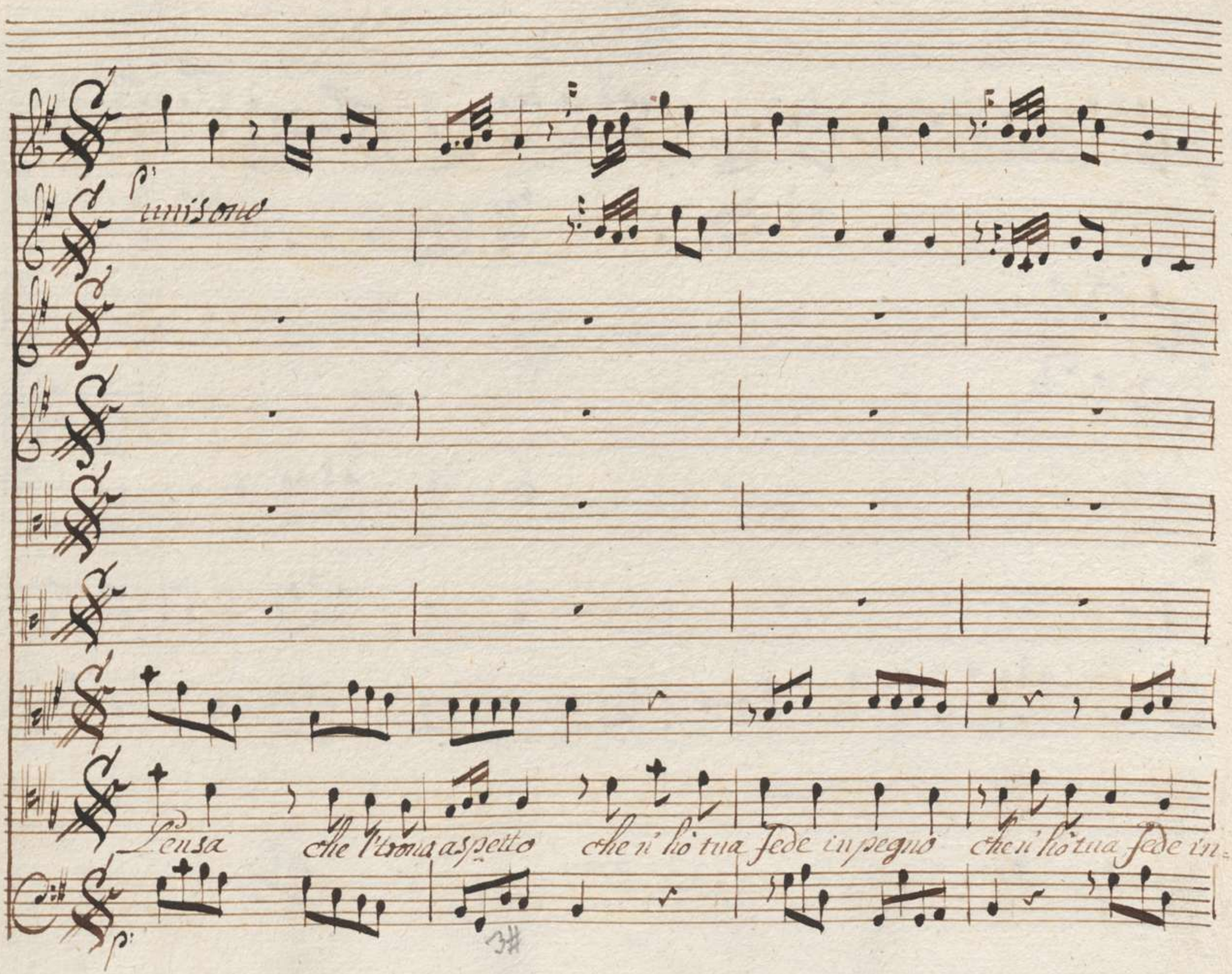
unisono

Col Arco

unisono

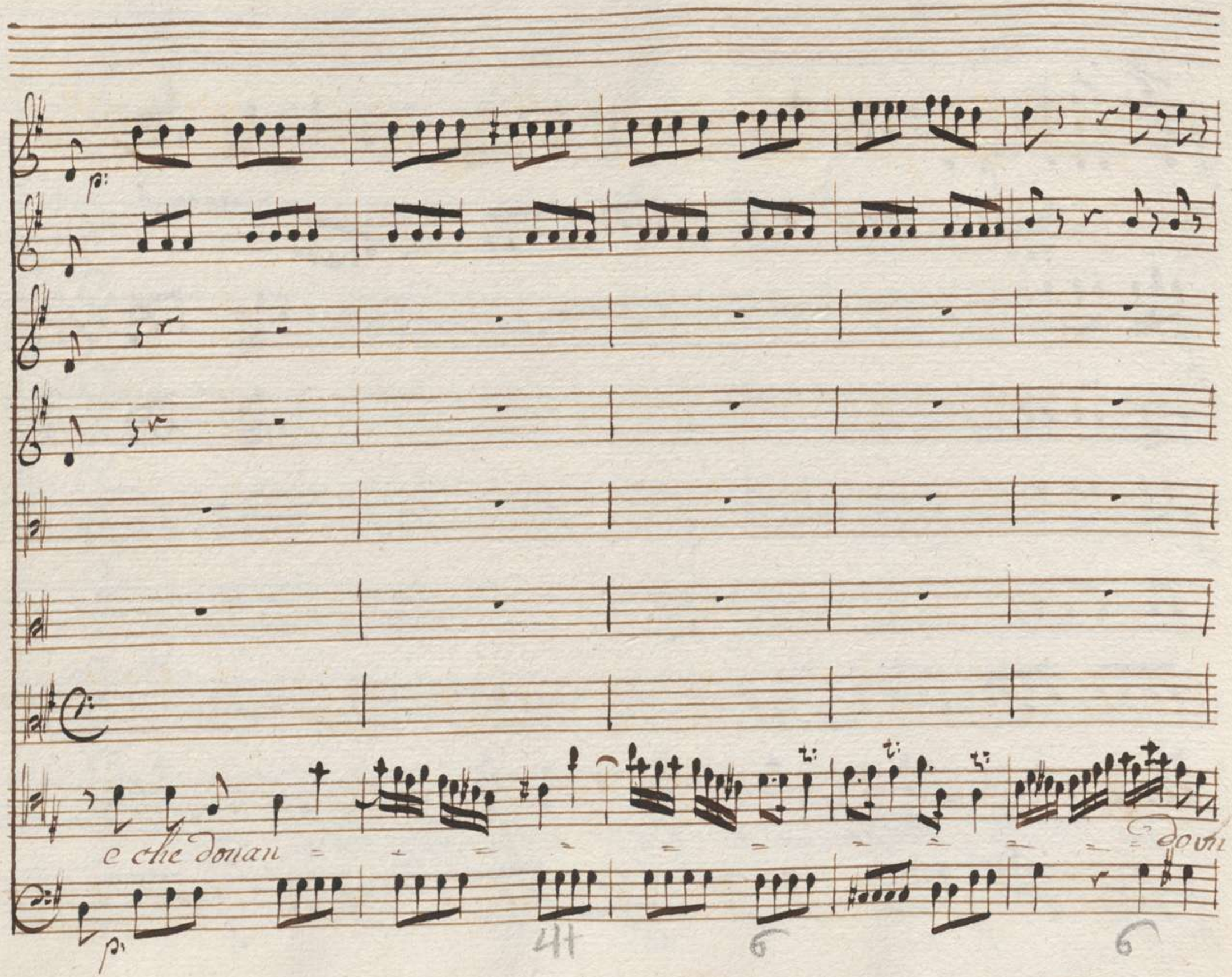


unisso
Col sino
Col 2do


unisono
Pensa che l'trova aspetto che n' hò tua fede in pegno che n' hò tua fede in=

unisono

pegno e che domando un Regno ti fai soggetto un Re


p:
e che donan
dovn
p:
41
6
6

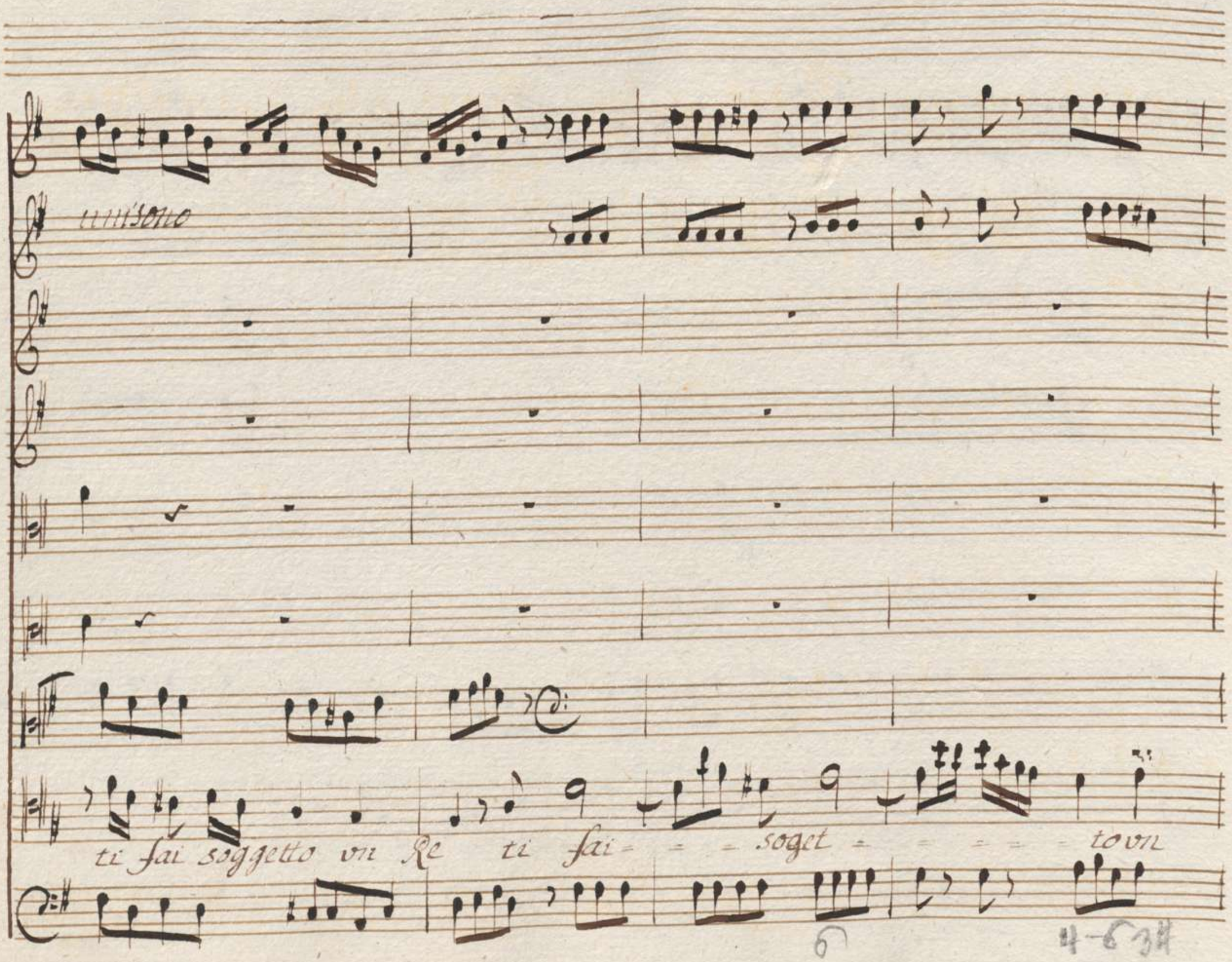
unisono

Col Arco

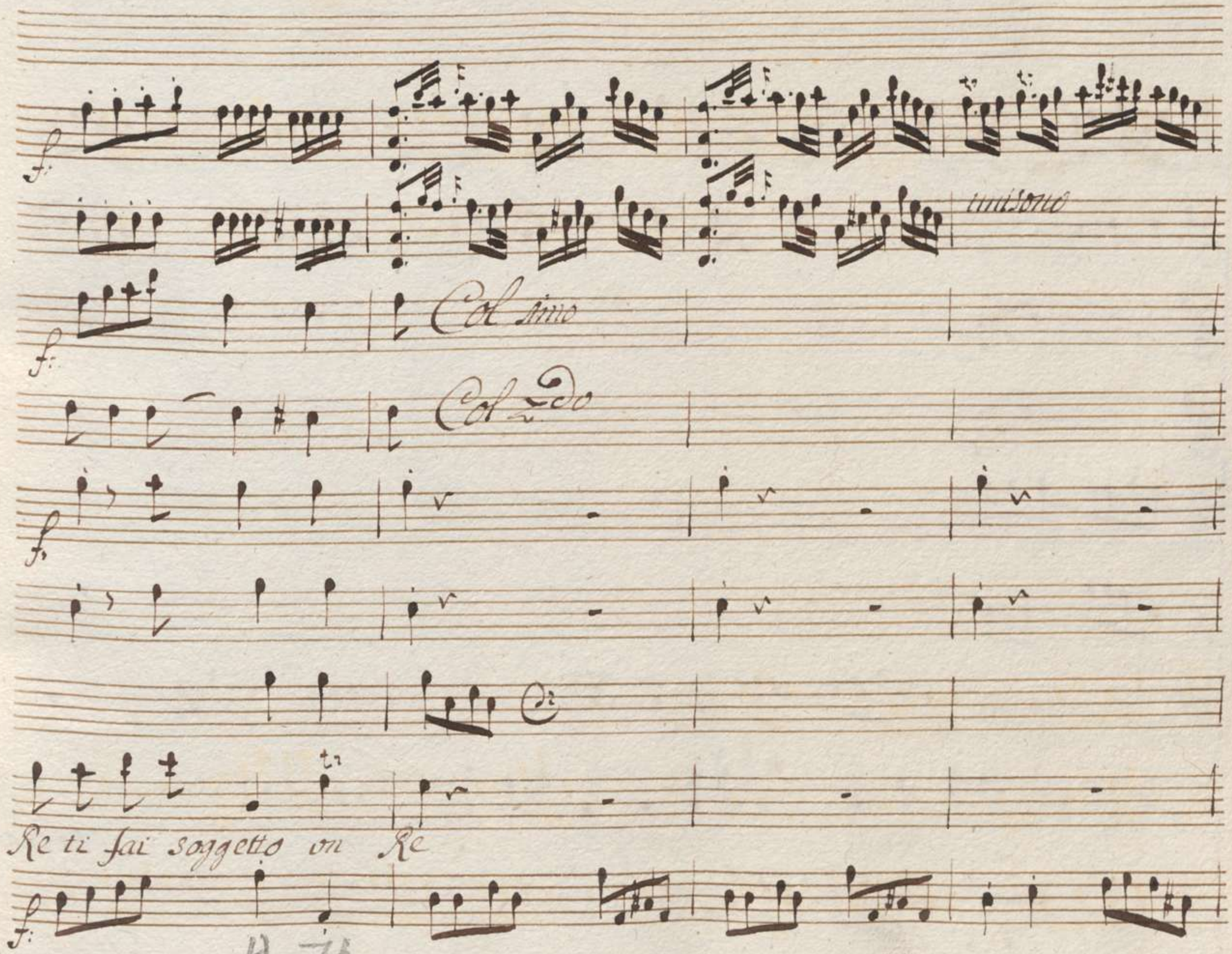
unisono

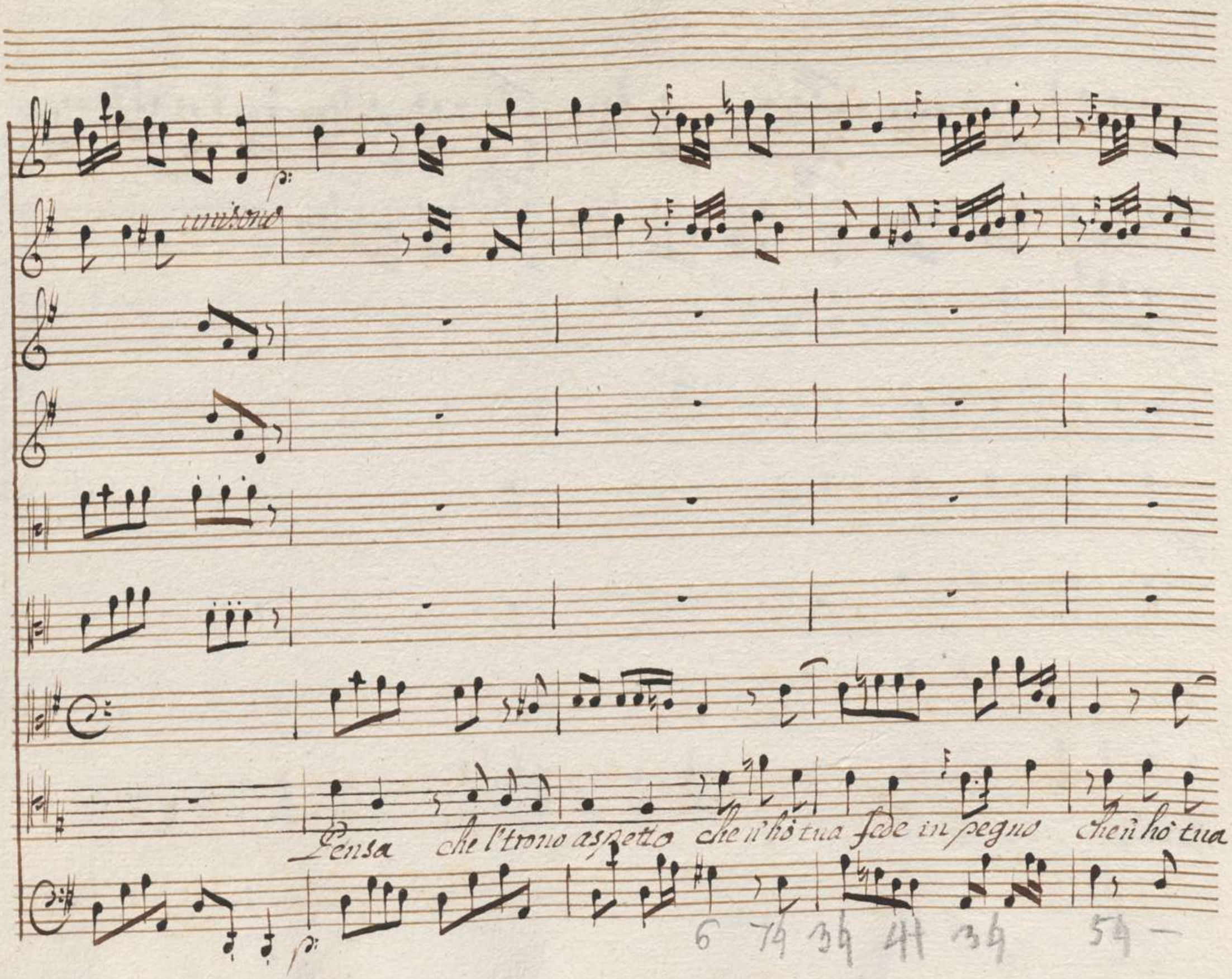
unisono

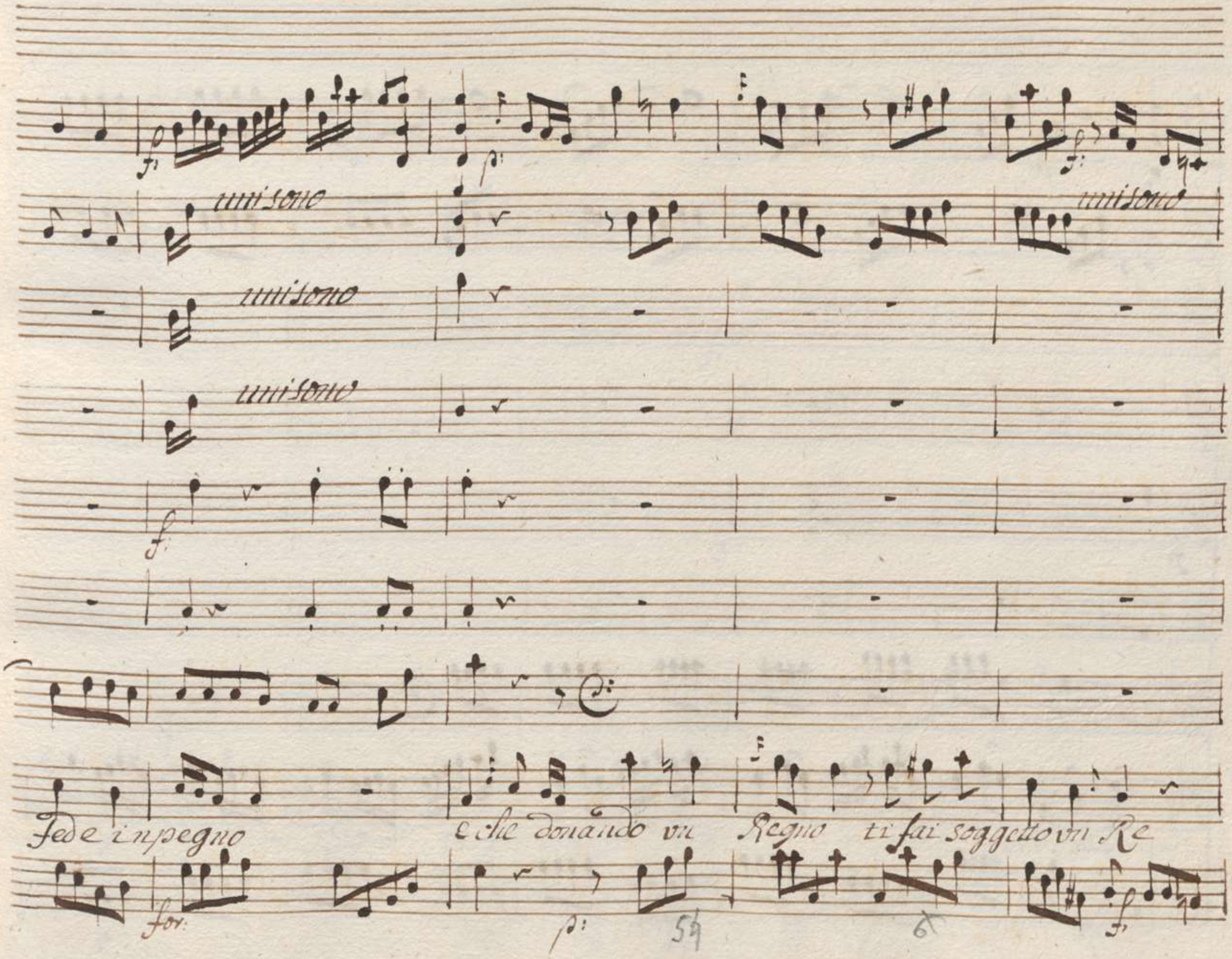
Regno si e che domando vn Regno si

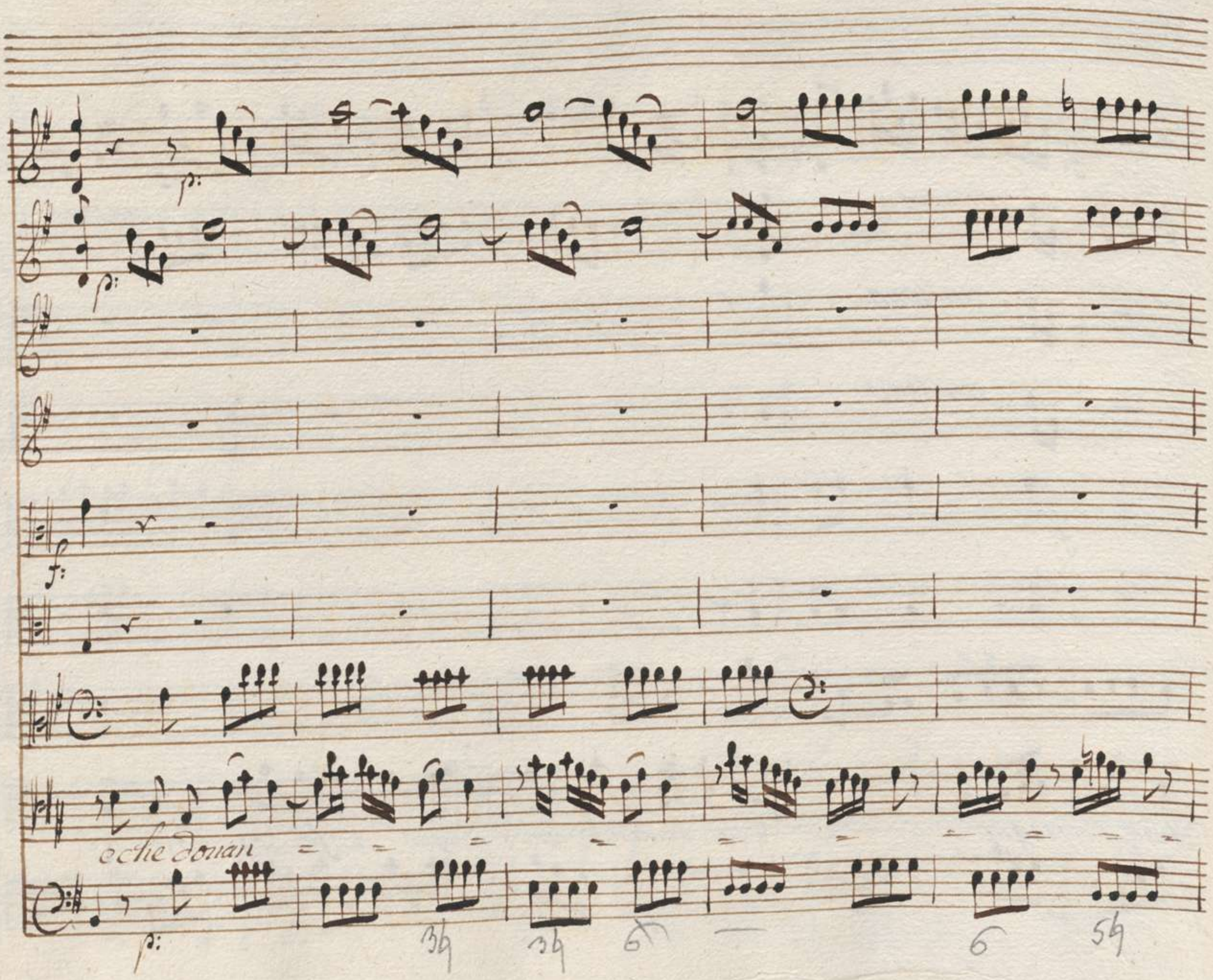


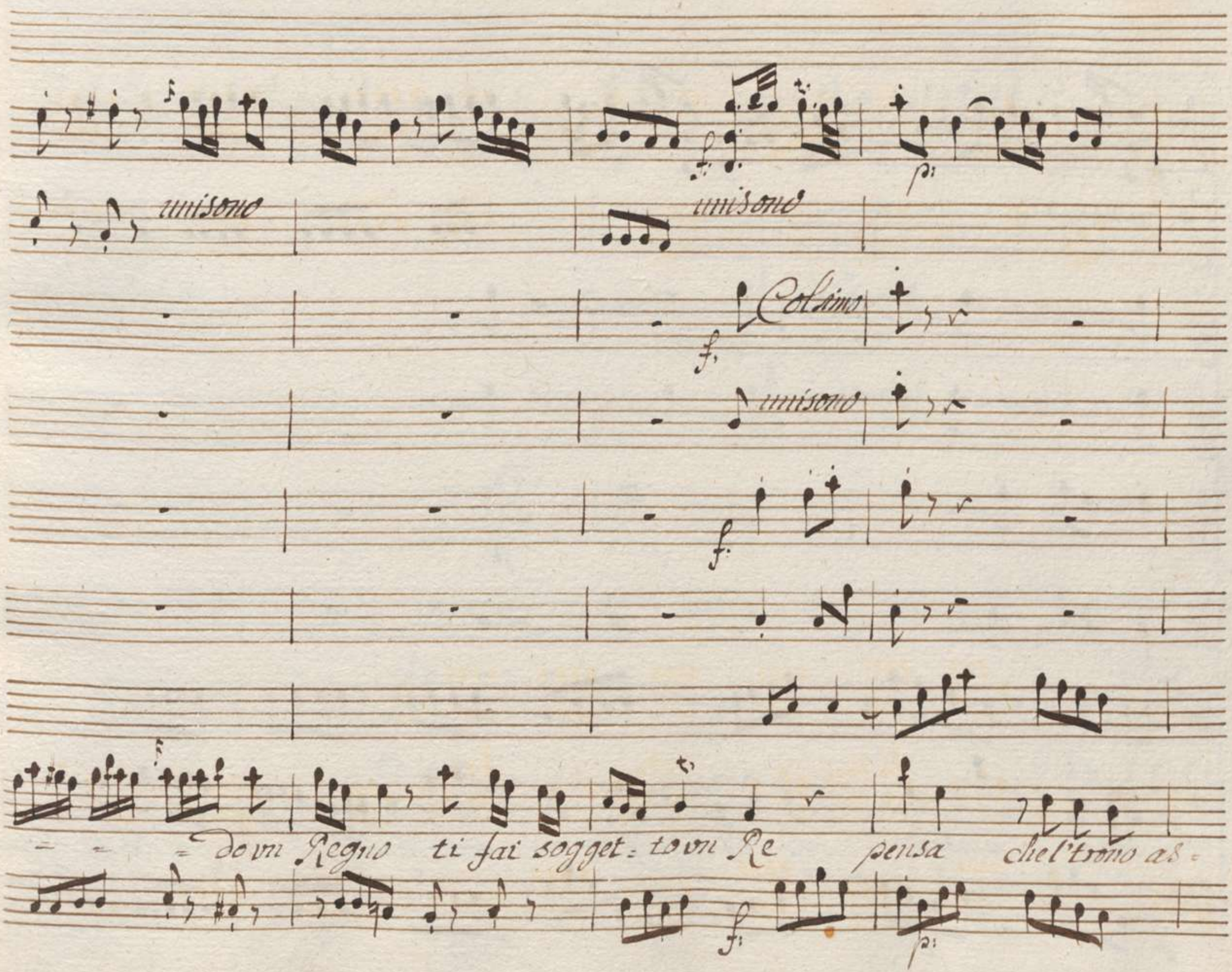
4-634

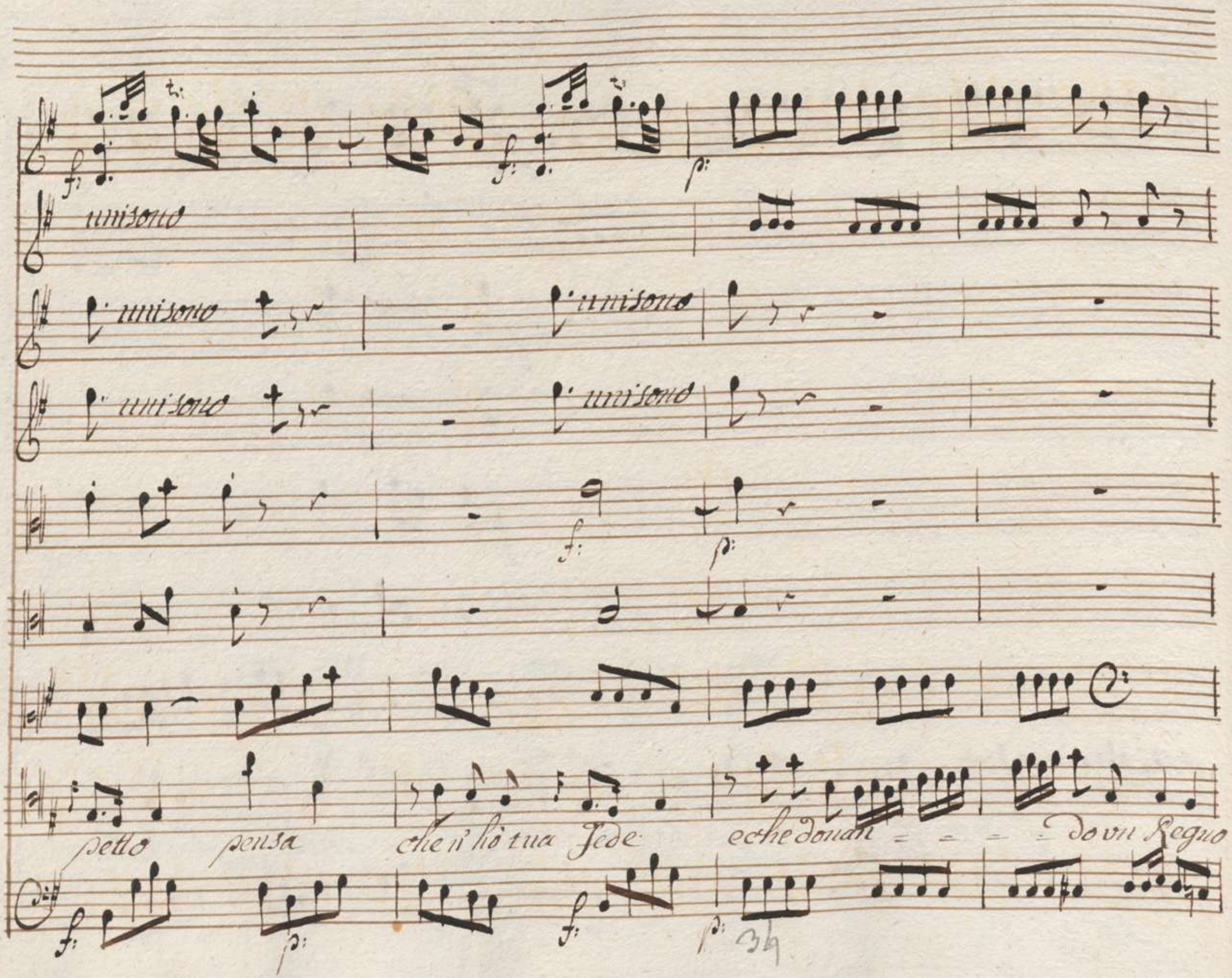

unisono
Col simo
Col 2do
Re ti fai soggetto on Re

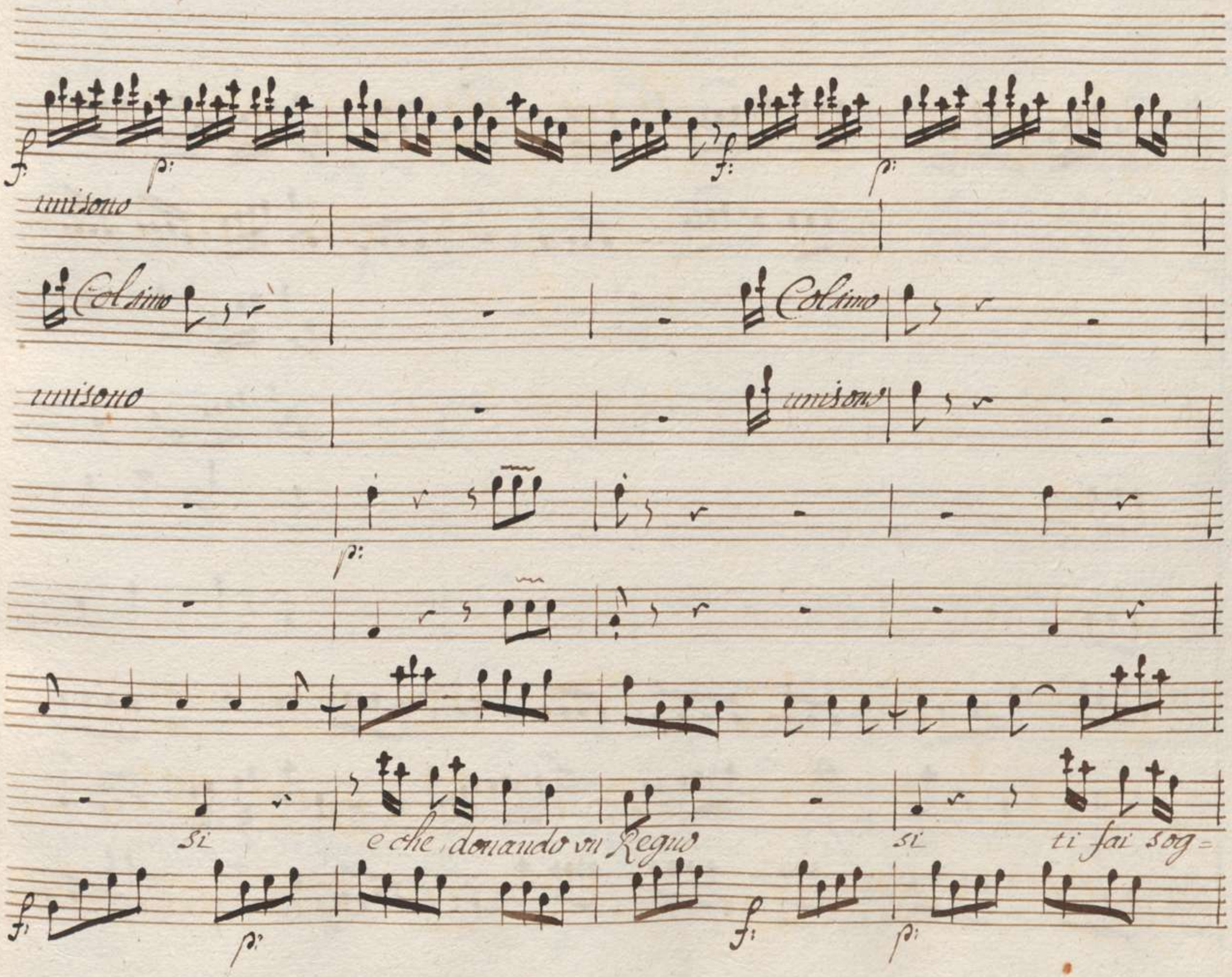

unisono
Pensa che l'trono aspetto che n'hò tua fede in pegno che n'hò tua
6 74 34 44 34 54 —

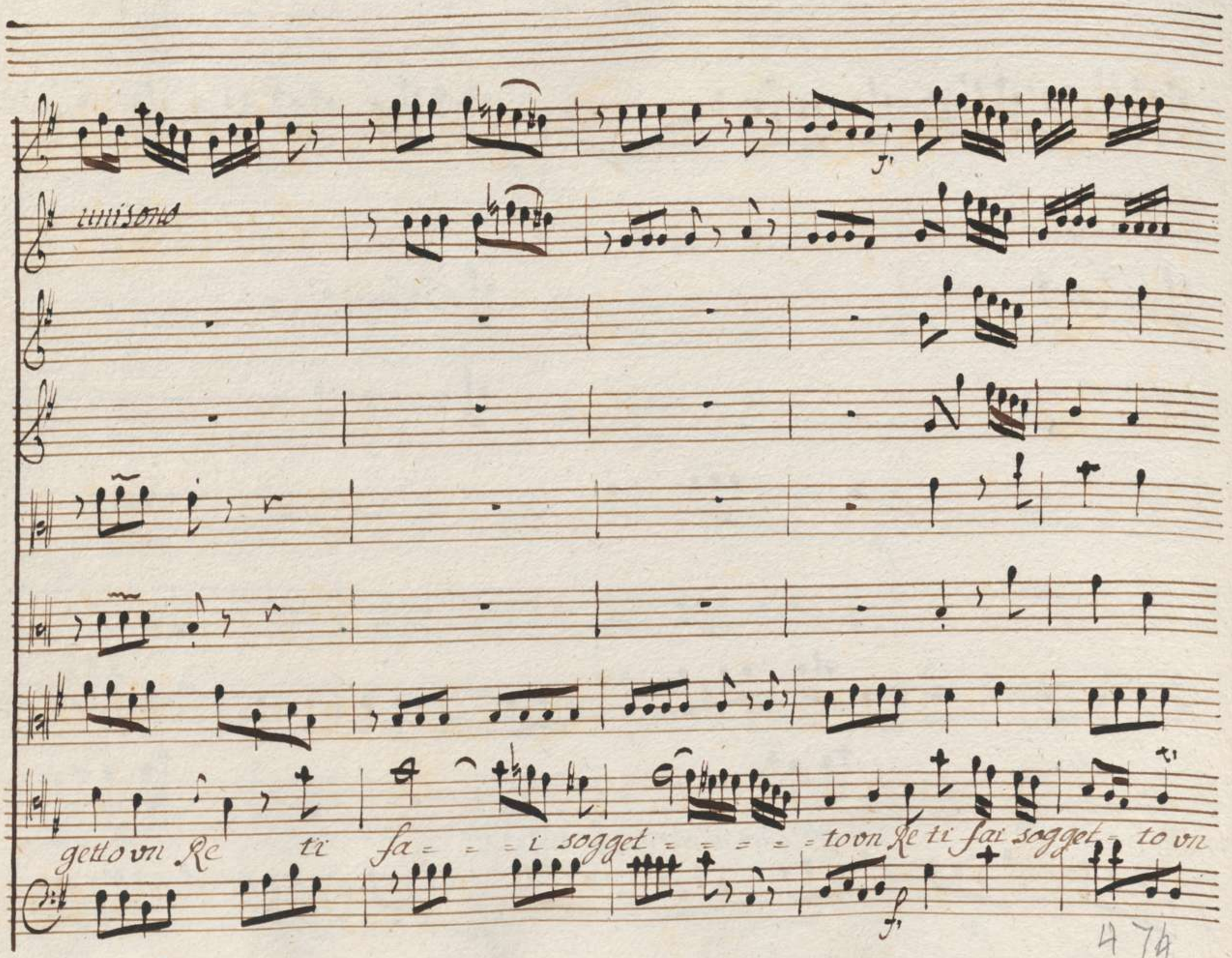

unisono
unisono
unisono
unisono
Fede in pegno
e che donando vn Regno ti fai soggetto vn Re
for:
54
6

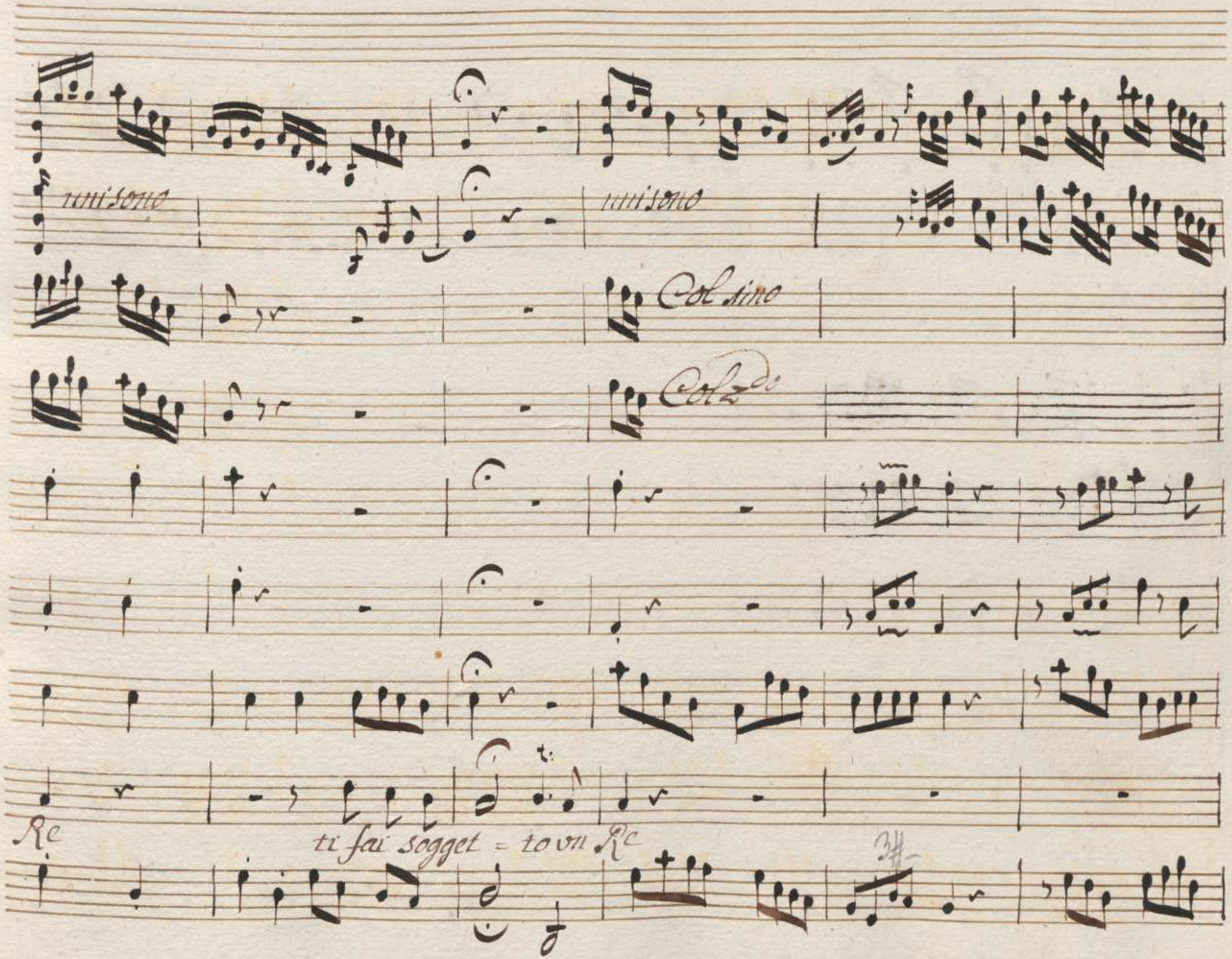

p:
p:
f:
eche douan
p:
3♮
3♮
6
6
5♮


unisono
unisono
Col Simo
unisono
= = = do vn Regno ti fai sogget = to vn Re pensa chel'trono as =


unisono
unisono
unisono
unisono
unisono
petto pensa che n' hò tua Fede e che donan = = = = do vn Regno


unisono
Col sino
Col sino
unisono
unisono
si e che donando vn Regno si ti fai sog=


unisono
getto vn Re ti fa = = = i sogget = = = = = to vn Re ti fai sogget = to vn


unisono
unisono
Col sino
Colz^do
Re
ti fai sogget = to vn Re

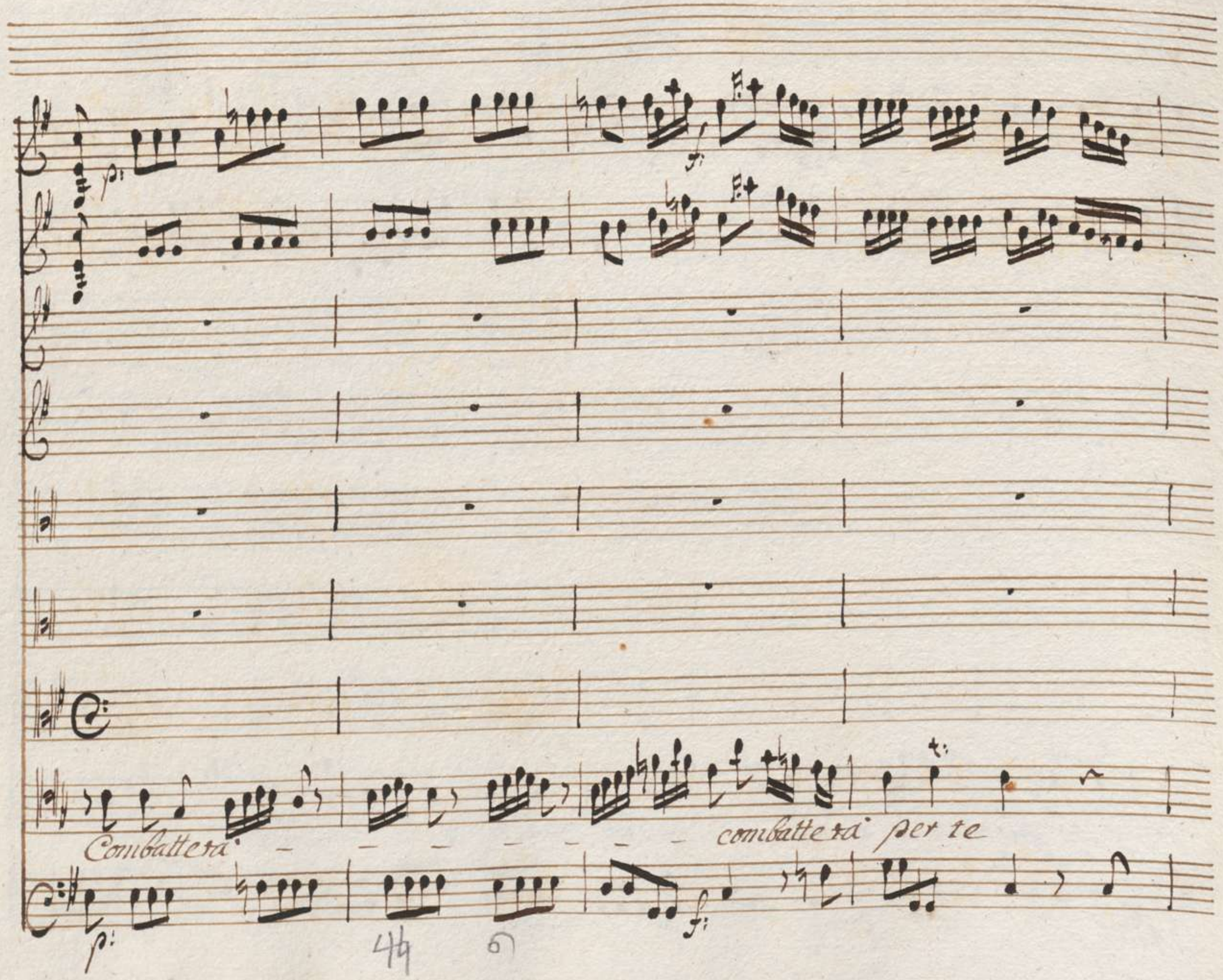
unis.

Col Arco

vn Re che tuo segnace ti sarà fido in pace

unisono

e se guerrier lo vuoi contro i nemici tuoi combatterà per te


Combatterà - - - - - - - combatterà per te

unisono

Col primo

Col 2do

combattera per te.

Col Arco

Col Arco

Da Capo
al
Segno
𝄋

Scena II

Iarba e poi Araspe

Iarba

Giovin i tradimenti poi si punisca

il tradi-tore indegno t'offerisci all'mio sdegno e non pa-

venti? temerario per te non cade Enea. dal ferro mio tra-

Aras:

fitto ma delitto non è

Iar:

non è delitto! di tante offese or-

mai vendicato m'avvia quella ferita la tua gloria sal-

Jar.

vai nella sua vita

Aras:

ti punirò la pena benche inno=

cente io soffrirò con pace che sempre è rea chi al suo signor dis=

piace

Scena III

Selene, e detti

Selene

chi sciolse i lacci tuoi? qual' folle ar=

dire nella Reggia ti guida? e non paventi dell' offesa Re=

gina i sdegni accesi?

Jarba

solo a' Jarmi temer fin ora ap=

Sele:

preſsi e ne pur questo sai quell' Empio Core

Far:

odio mi desta in seno e non paura la debolezza

tua ti fa' sicura

Segue l'Aria
di Farba

Aria

Violini

unisono

Oboe

Col simo

Colz^do

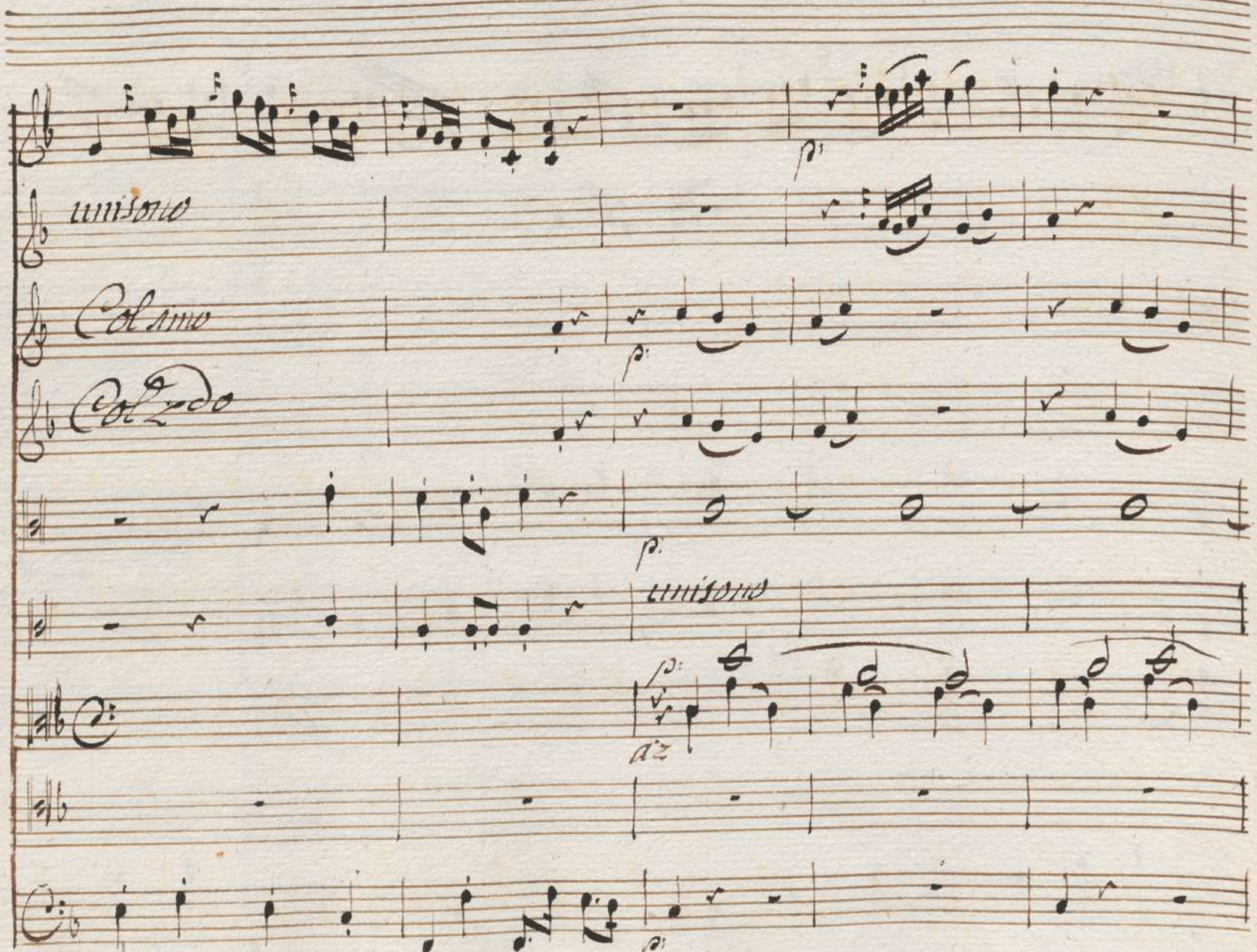
Corni da Caccia

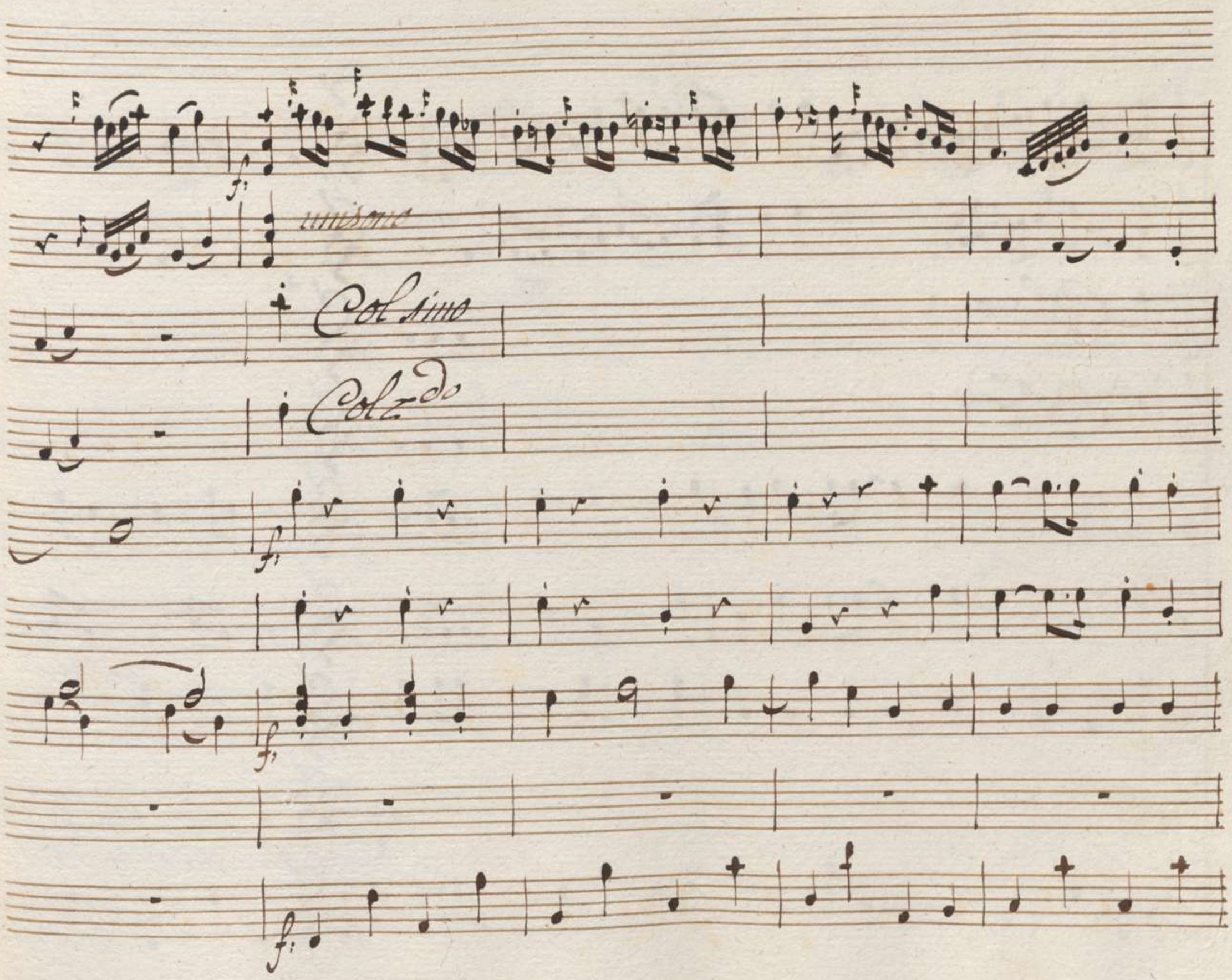
Violetta

Farba

Allegro è staccato

unisono


unisono
Col 1mo
Col 2do
unisono
a2


unisono
Col simo
Col 2do

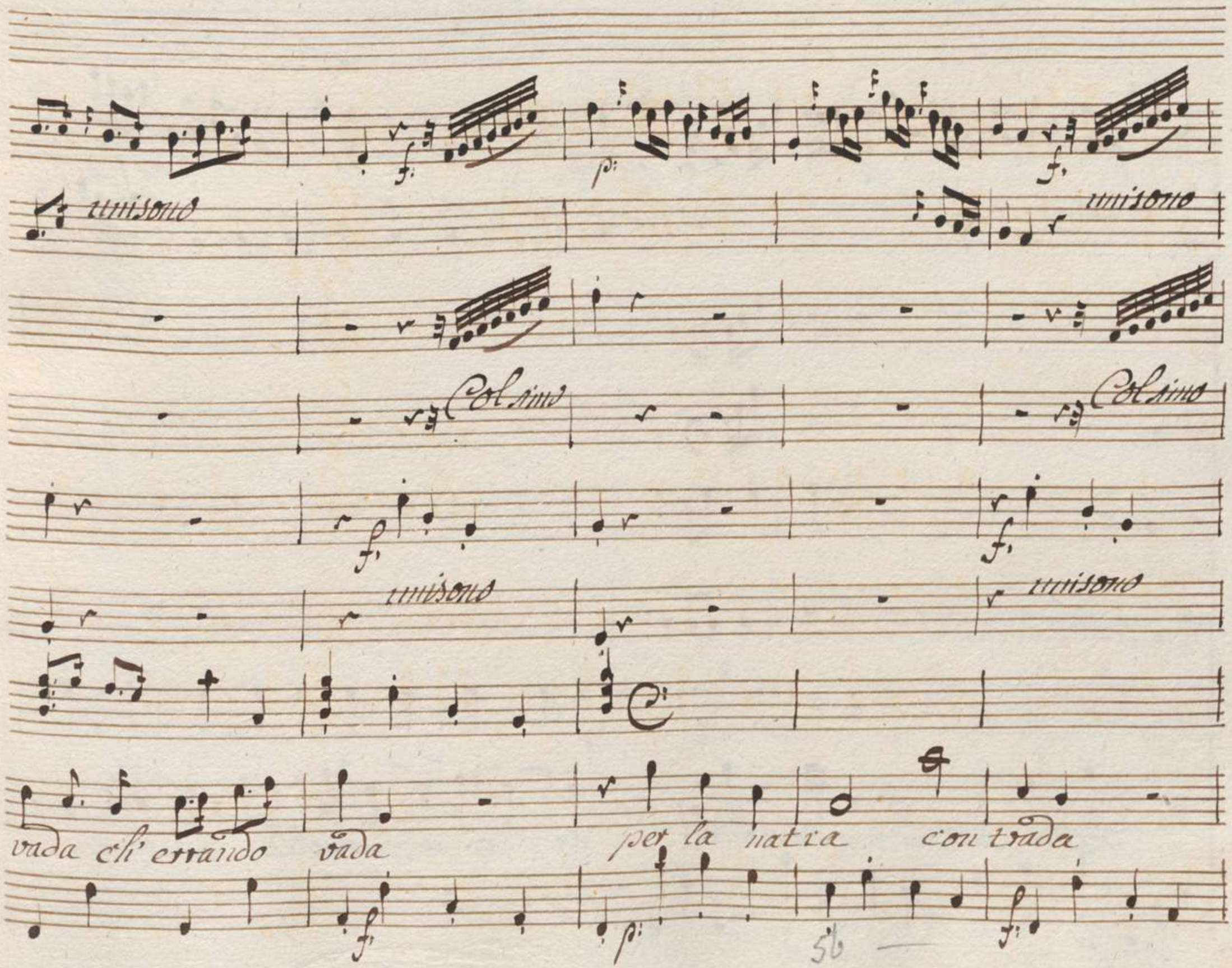
unisono

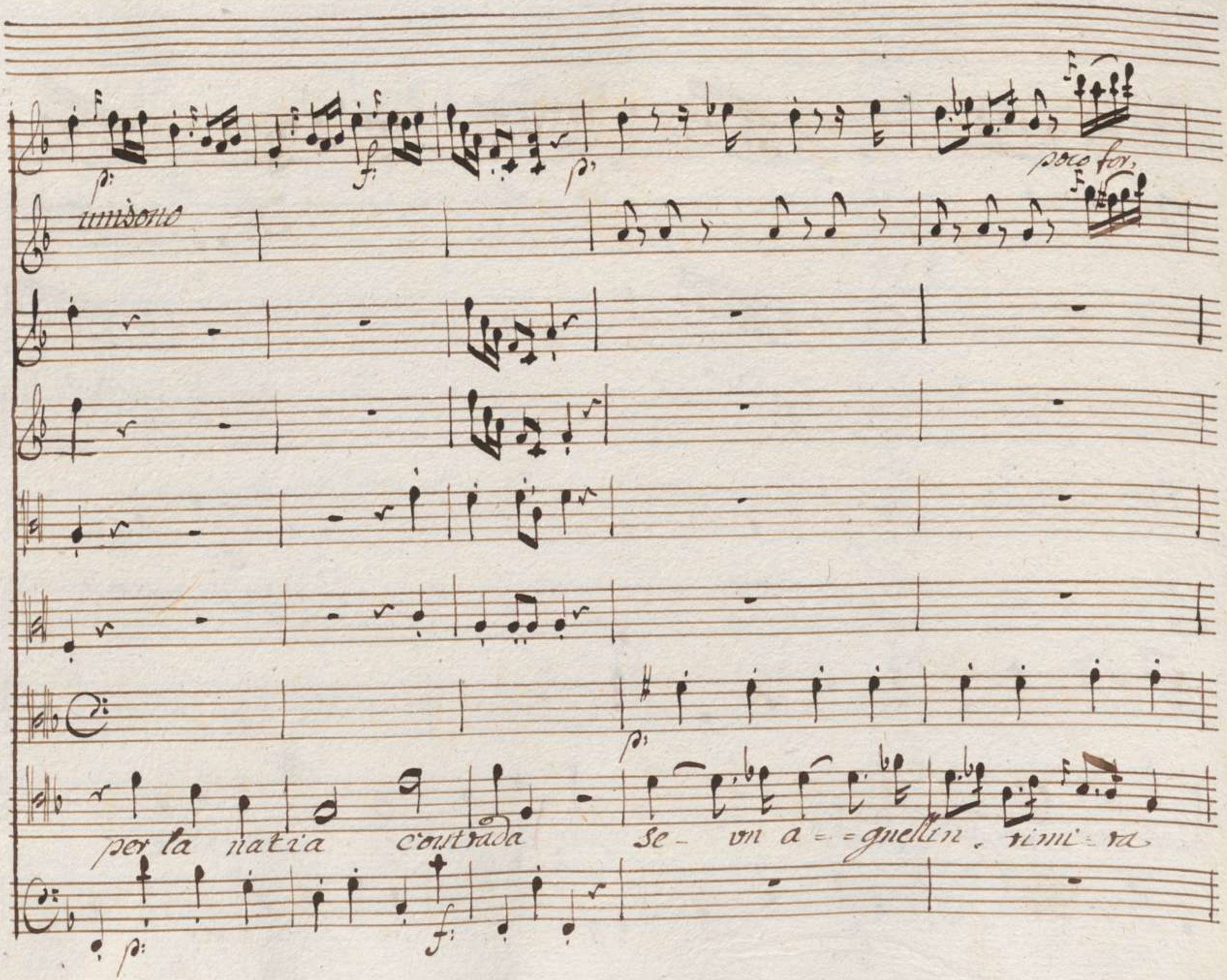
unis:

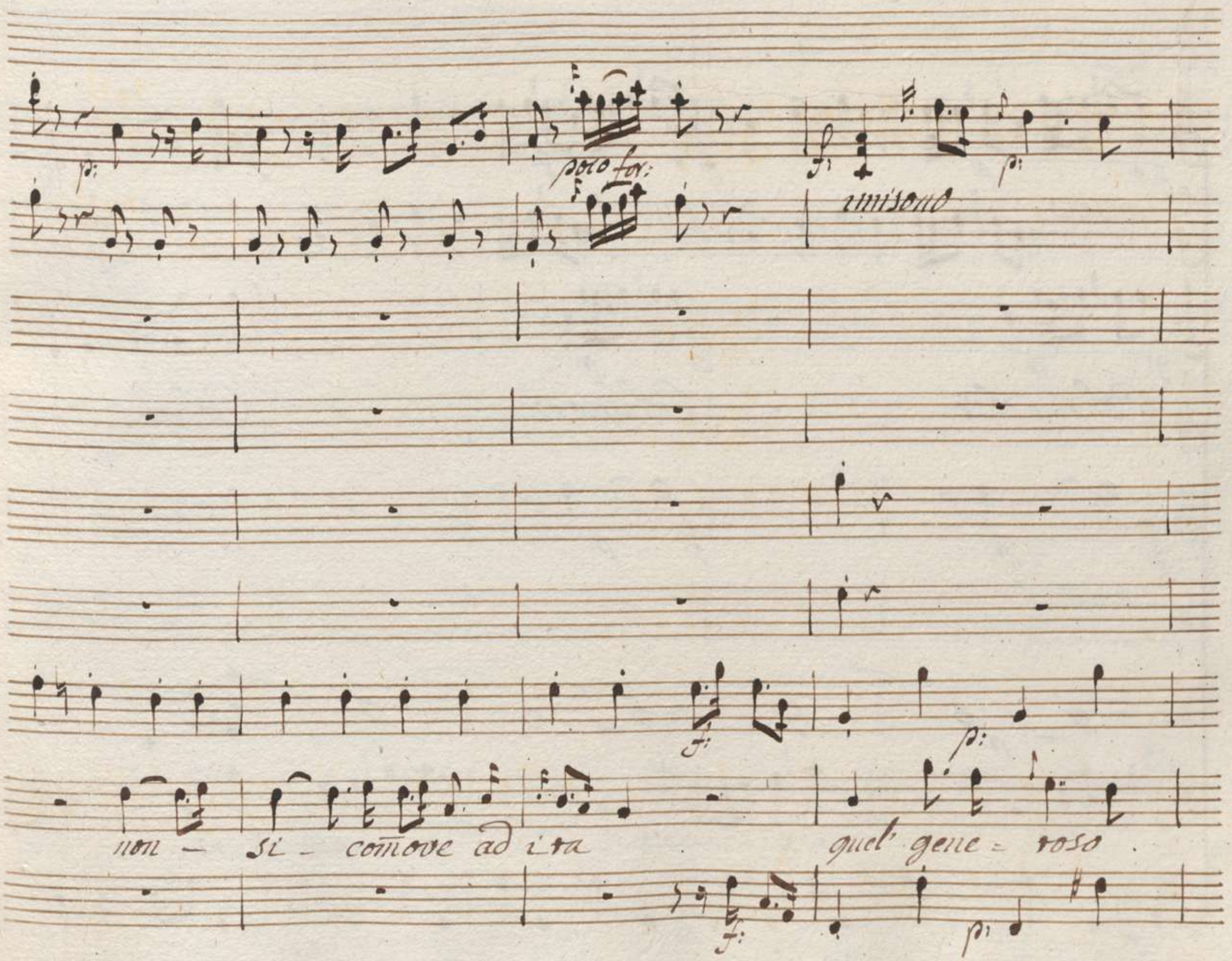
Col simo

Col 2do

Le= on ch'errando


unisono
unisono
Col simo
Col simo
unisono
unisono
vada ch' errando vada
per la natia contrada


unisono
poco for.
per la natia contrada se- vn a= =gnellin. rimi= ra


p:
poco for:
f:
p:
unisono
f:
p:
non - si - comove ad ira
quel' gene - roso
f:
p:

unisono

unisono

unisono

Col.mo oboe

Col.mo oboe

Col.mo oboe

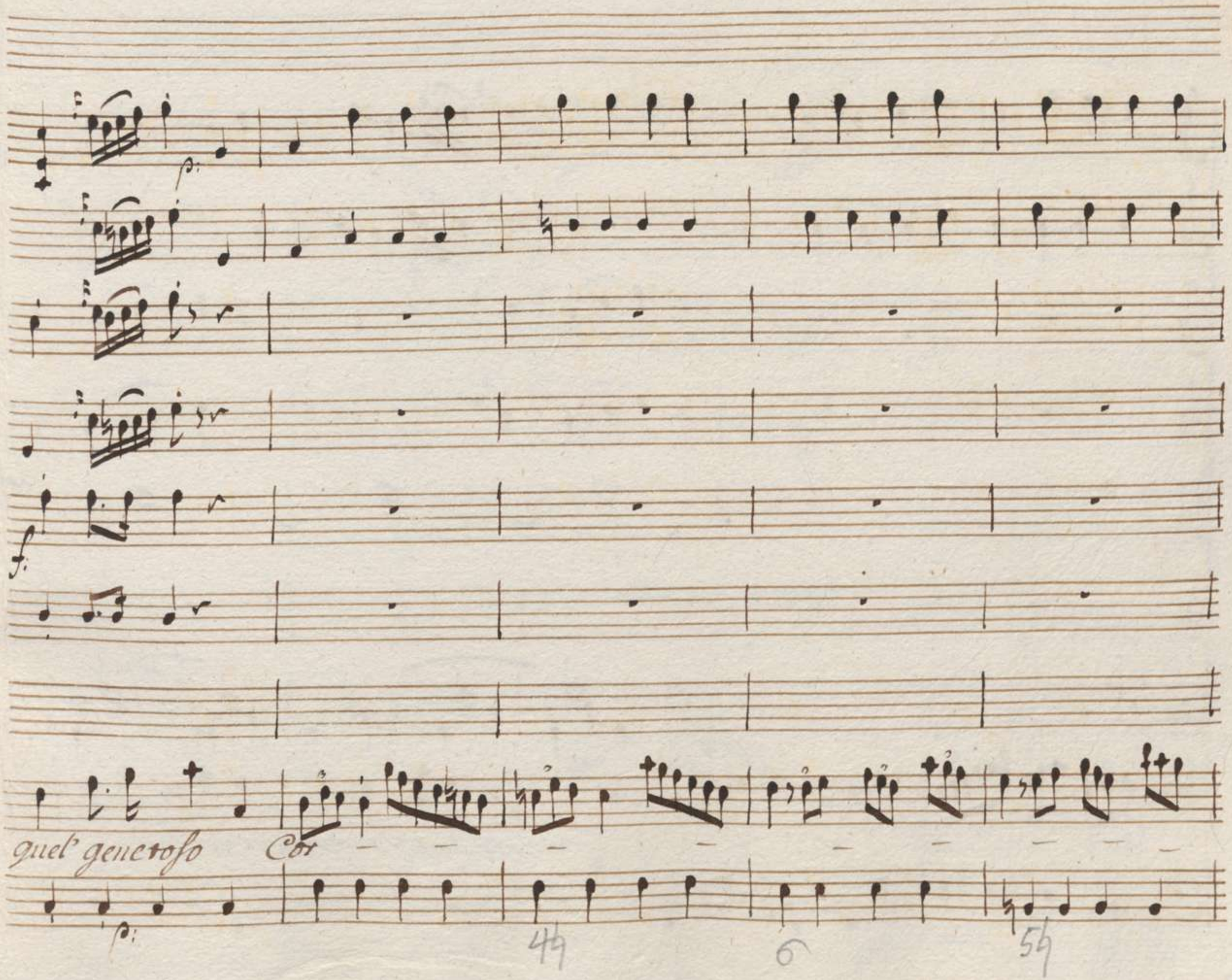
unisono

Cor

non si commove

non si commove all'ira

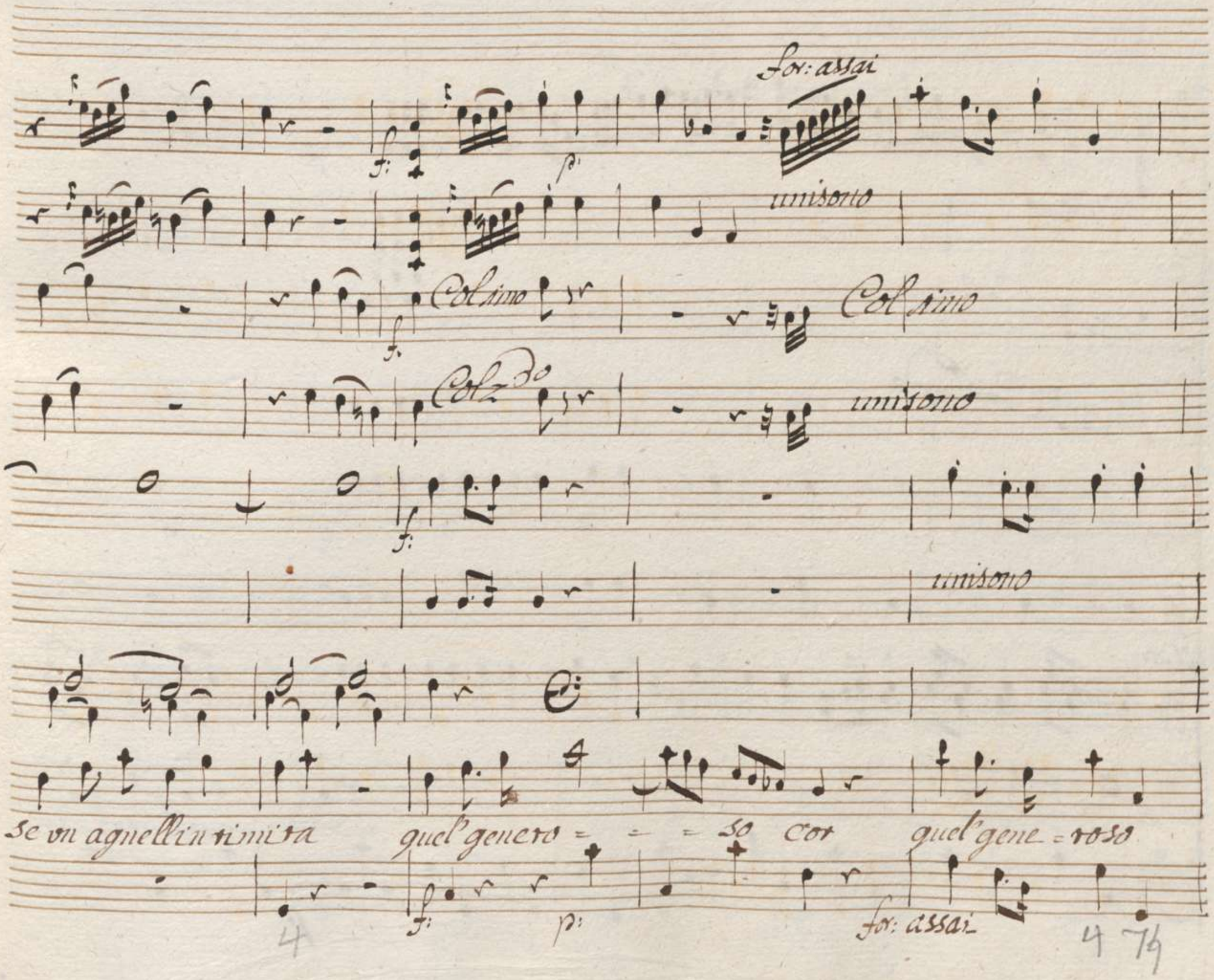
3 4 3 4 3

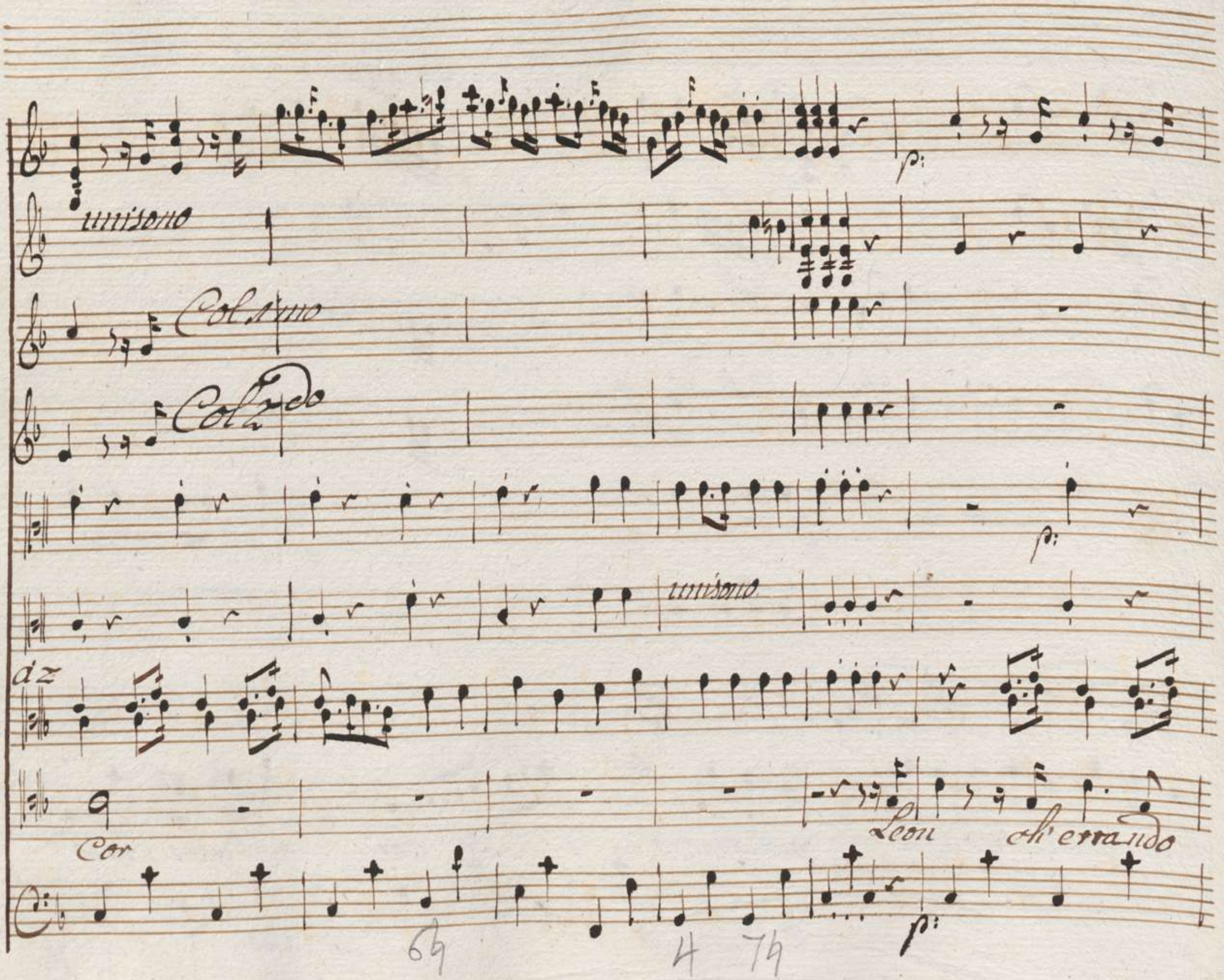

p:
f:
quel' generoso
Cor
p:
44
6
54

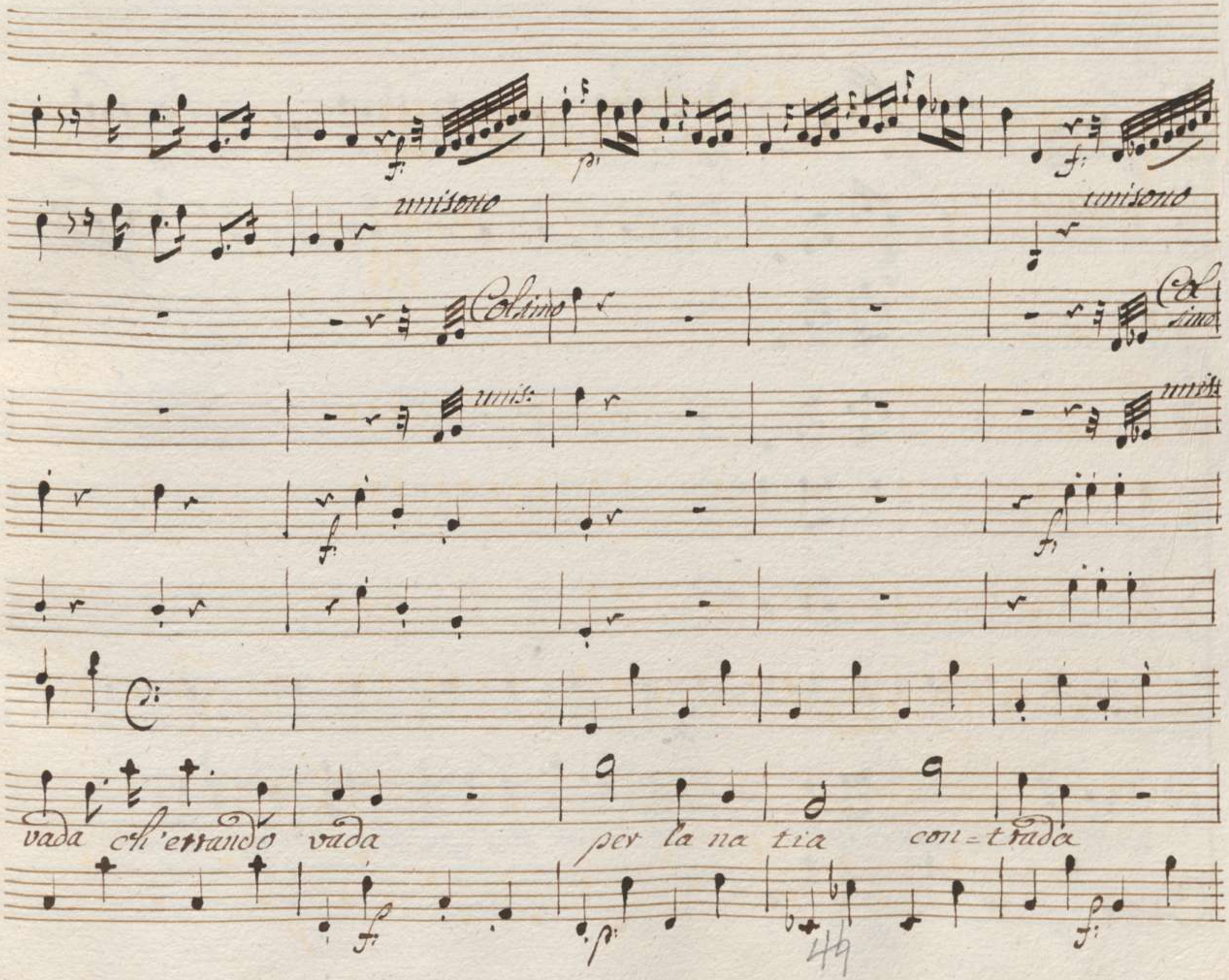
unisono

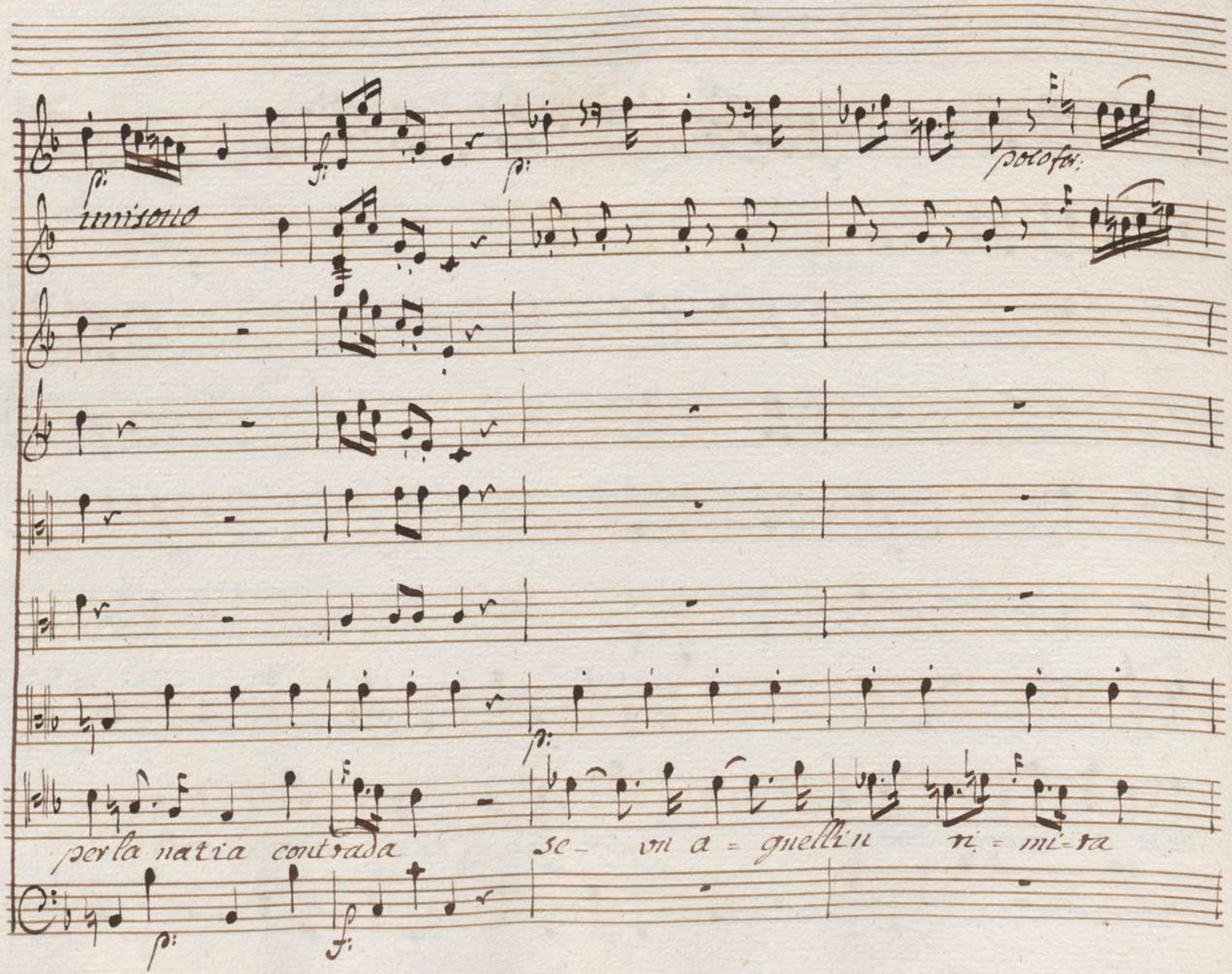
az

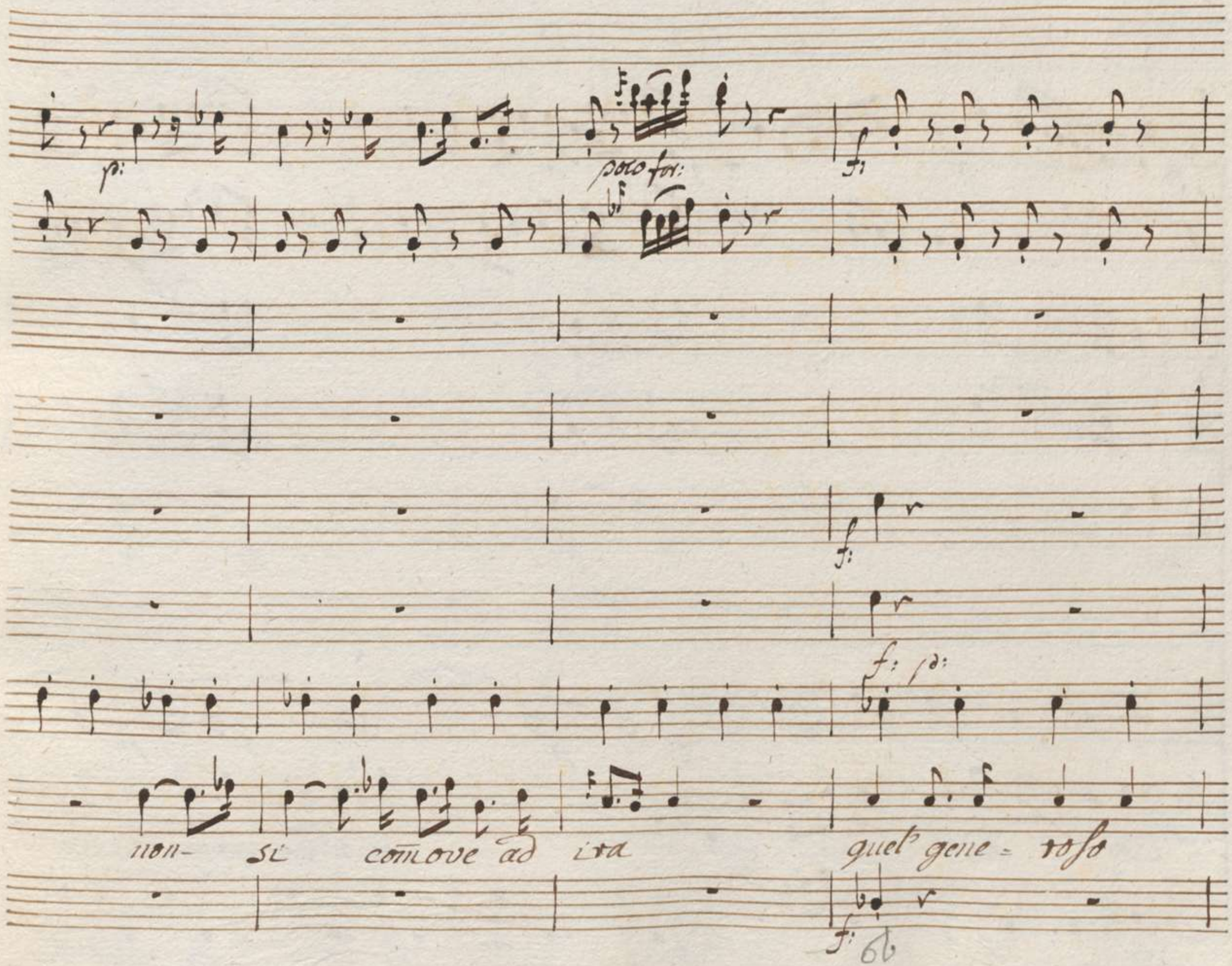
non si commove ad'ira


for: assai
unisono
Col simo
Col simo
Colz.do
unisono
unisono
se vn agnellin timita quel'genero = = = so cor quel'gene = roso
for: assai


unisono
Col 1mo
Col 2do
unisono
az
Cor
Leon ch'errando
p:
p:
p:
64
4 74


unisono
unisono
Col simo
Col simo
unis:
unis:
vada ch'errando vada per la na tia con=trada


unisono
poco for:
per la natia contrada se- vn a = guellin ri = mi = ra


p:
poco for:
f:
f:
f: p:
non- si com̄ove ad ira
quel' gene = roso
f:

unisono

unisono

Col simo

Col simo

Col simo

Col 2do

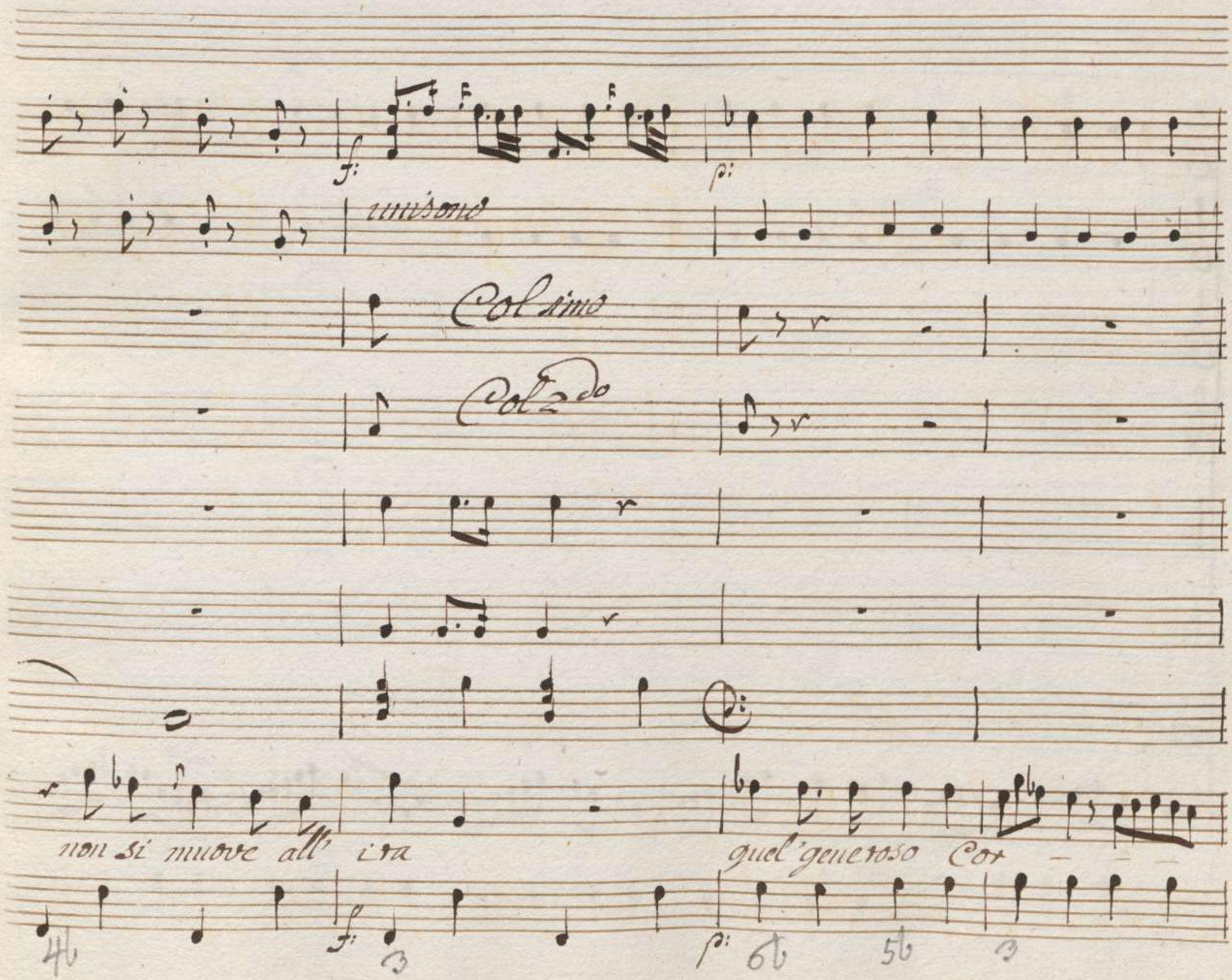
Col 2do

Col 2do

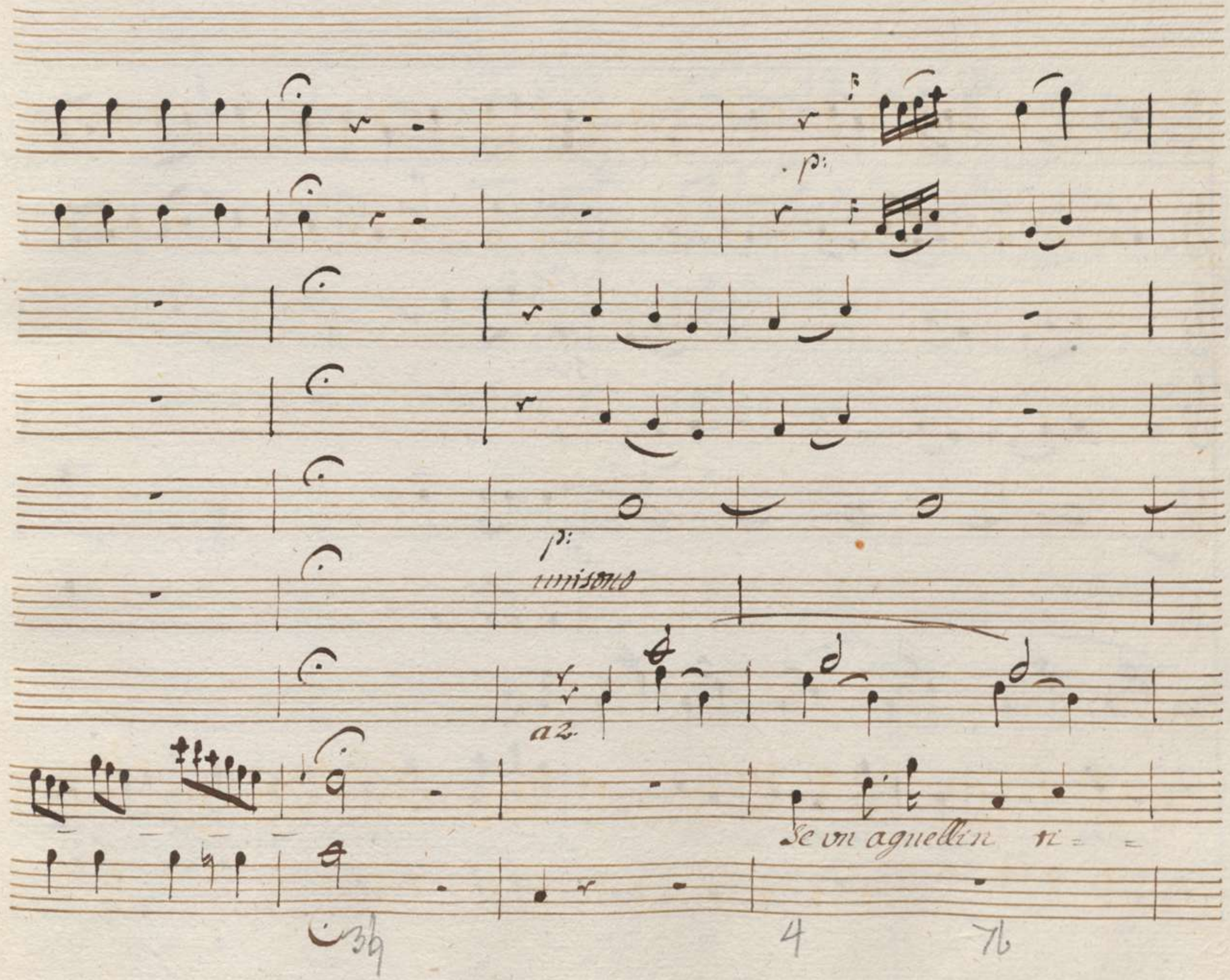
unisono

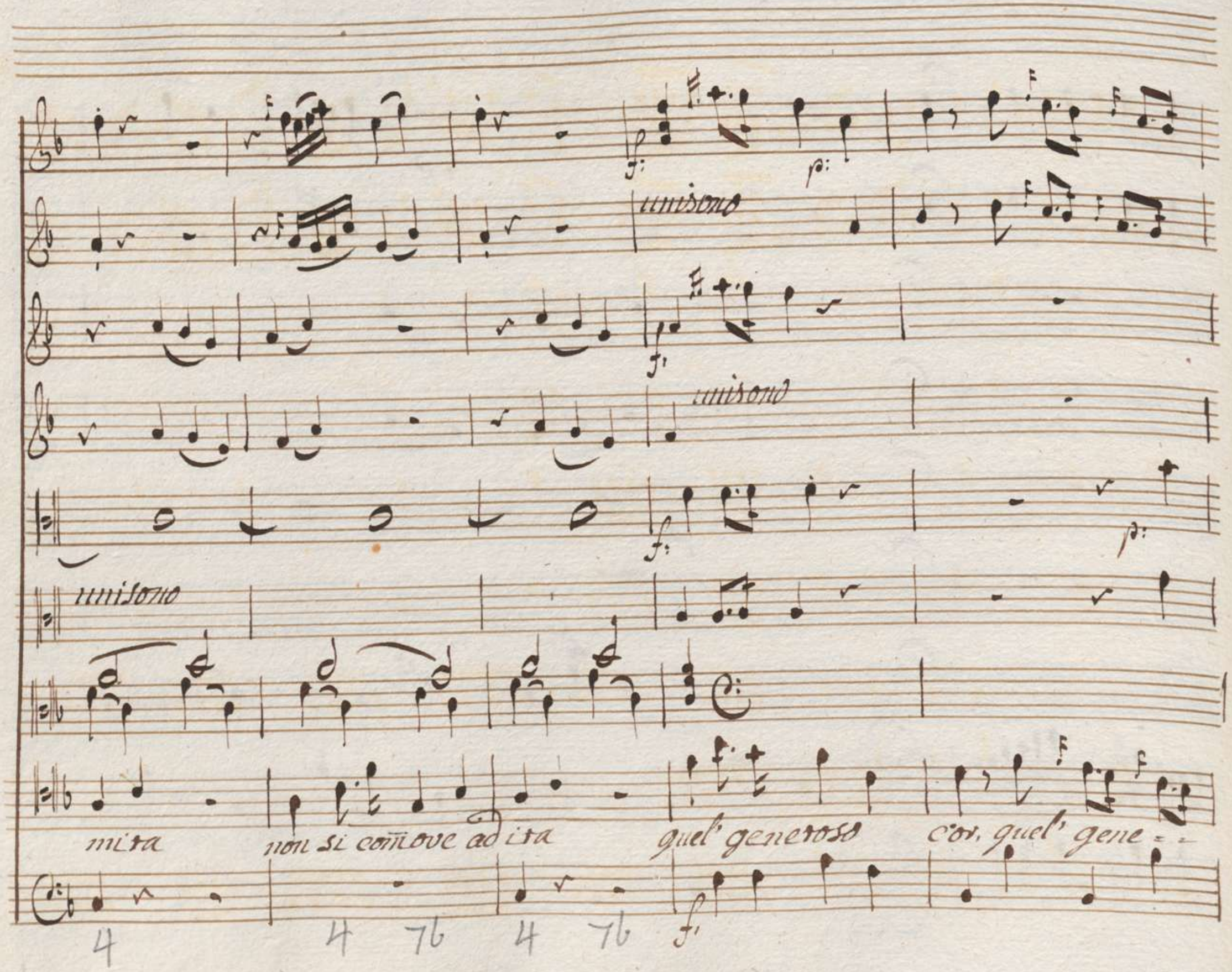
Cor quel gene= roso cor non si commove

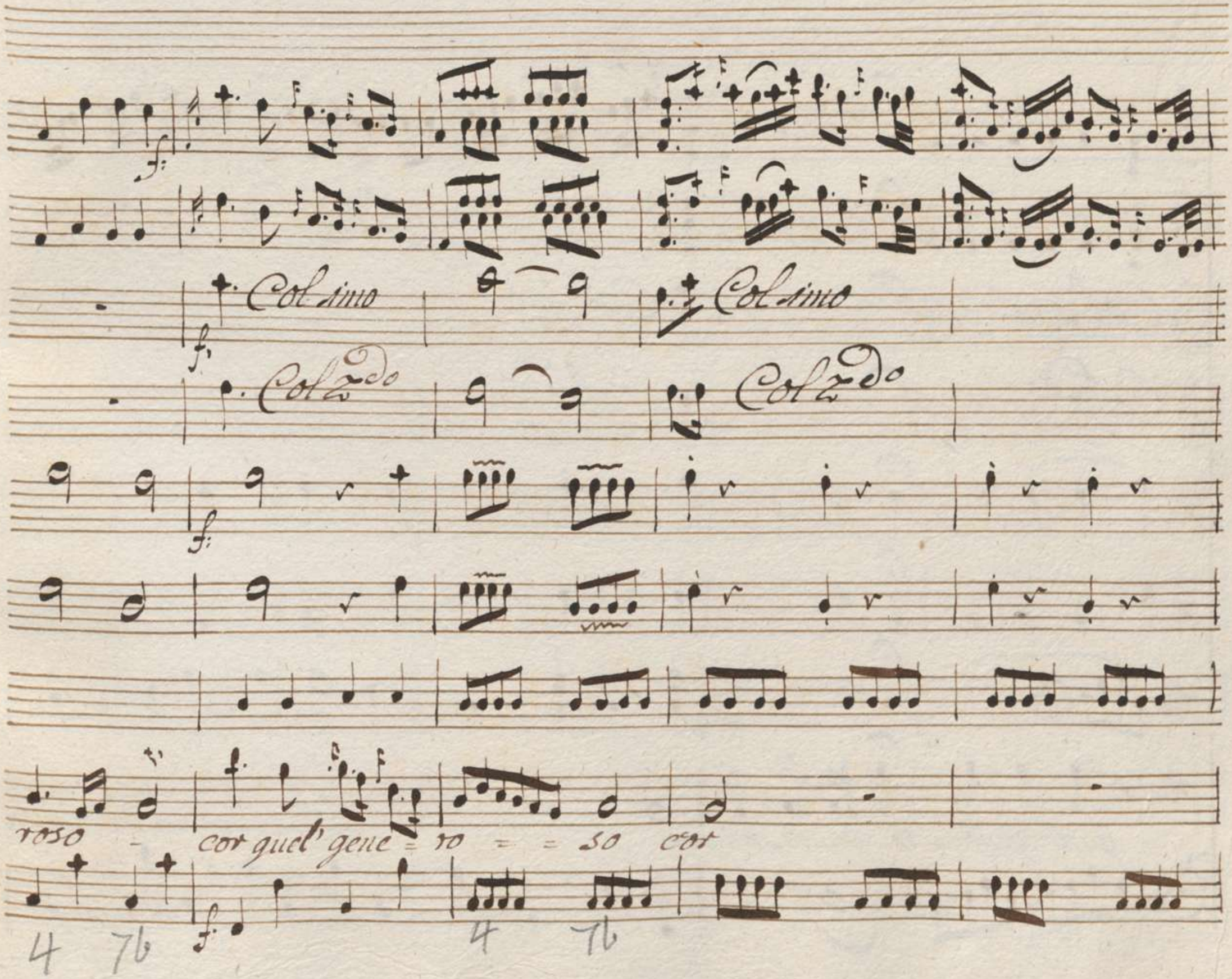
34 — 4 76 3 76 46 3 76


f:
p:
unisono
Col 1mo
Col 2do
non si muove all' ira
quel' generoso Cor
4b
f:
3
p:
6b
5b
3

7♭ 5♭


p:
p:
unisono
a 2.
Se vn aguellin ri = =
3b
4
7b


unisono
unisono
unisono
mira non si com̄ove ad ira quel' generoso cor, quel' gene=


Col simo
Col simo
Col 2do
Col 2do
roso - cor quel' gene = ro = = so cor
4 7b
4 7b

unisono

Col simo

Col simo

Colz^do

Colz^do

quel' gene = ro = = so cor

unisono

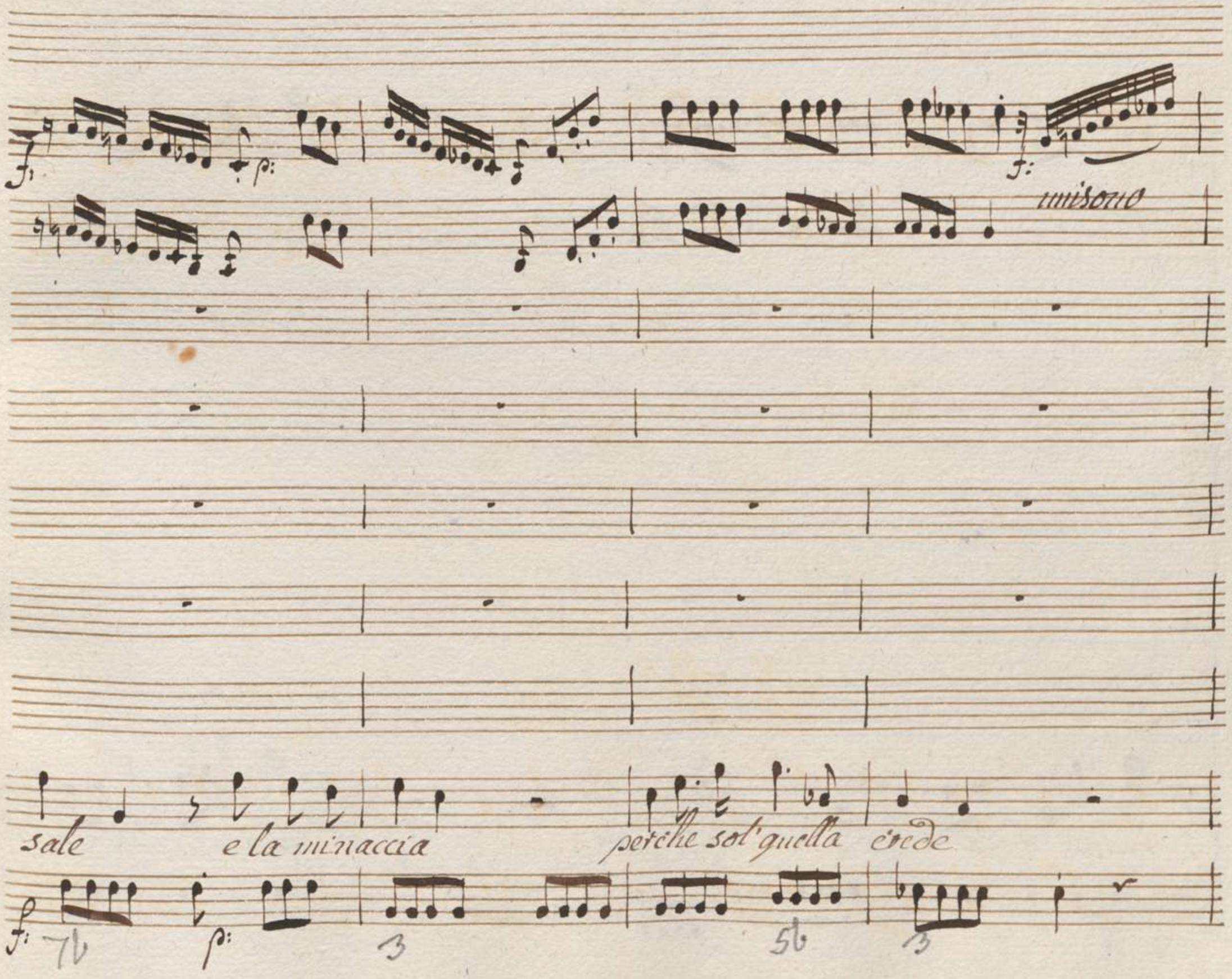
Ma se venir si vede

Hb 3

unisono

unisono

orrida tigre in faccia l'assale, e la minaccia l'as-


unisono
sale e la minaccia perche sol' quella crede

unisono

unisono

degna del' suo Furor

degna del'

f

unisono

suo *furor* *degna del* *suo* *furor*

f

unisono

Col Alto

Col 2do

unisono

Da Capo
al Segno

Scena IV

Selene ed Araspe

Selene

Chi fu che all' in = umano dis=

Aras:

ciolse le catene? a me bella Selene il chiedi invano

io prigioniero e reo libero ed innocente in un mo=

mento Sciolto mi vedo e sento fra lacci il mio Signore

il passo muovo a suo prò nella Reggia e ve l' ritrovo

Selene

Ah contro Enea v'e' qualche frode ordita difendi la sua

Aras:

vita e' mio nemico pur se brami che Araspe dalle insidie il di-

fenda tel' prometto fin qui l'onor mio nol contrasta ma ti basti co-

Sele:

si cosi mi basta

Aras:

Ah non toglier si tosto il piacer di mi-

Sel:

rarti agli occhi miei perche?

Aras:

tacer dovrei ch'io sono a-

Sel:

mante ma reo del mio delitto e'il tuo sembiante A=

raspe il tuo valore il volto tuo la tua virtù mi

Aras:

piace ma già pena il mio cor per altra face quanto son sventu=

rato! e più Selene se t'accende il mio volto narri almen le tue

pene e dio le ascolto io l'incendio nascoso tacer non

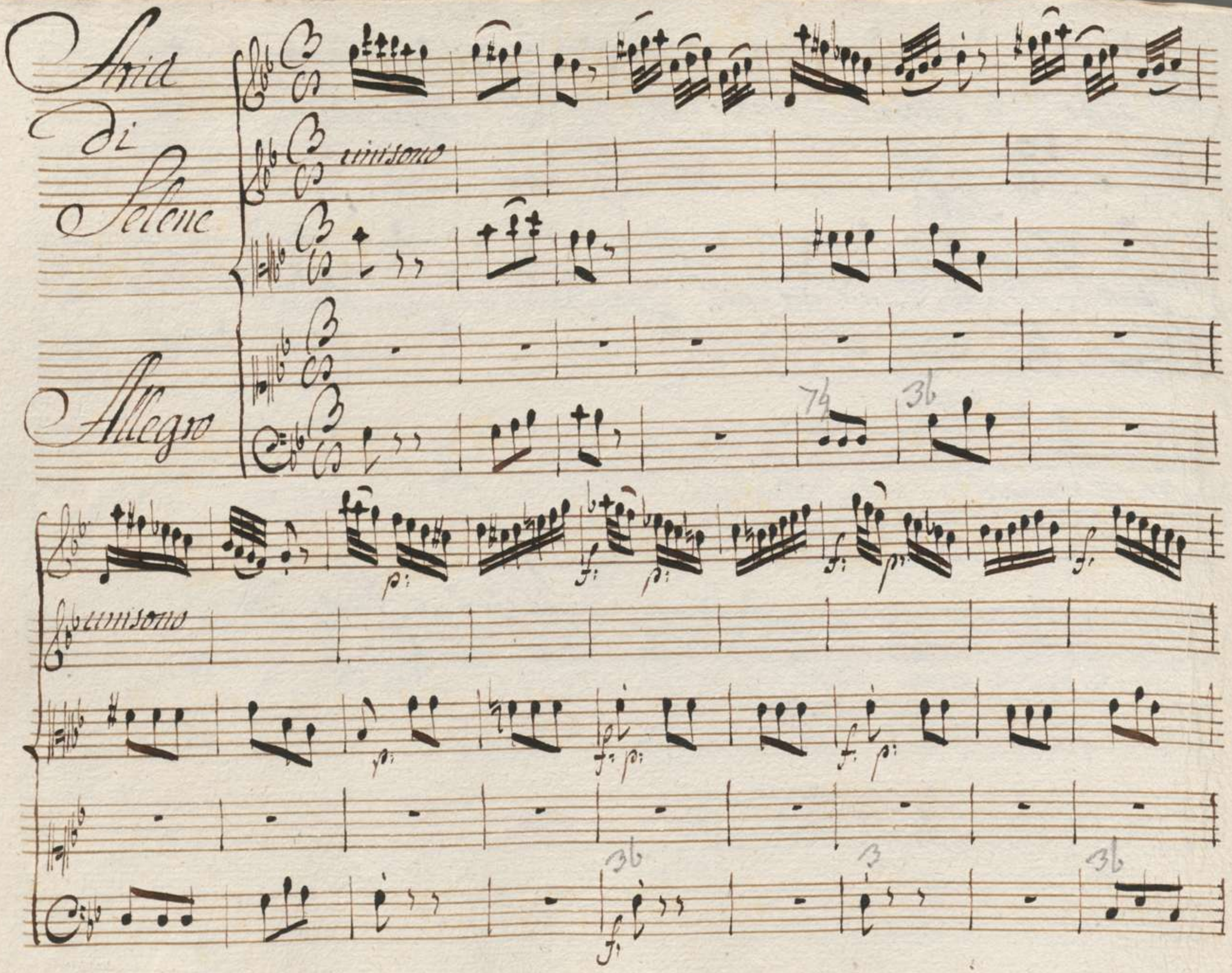
Aras:

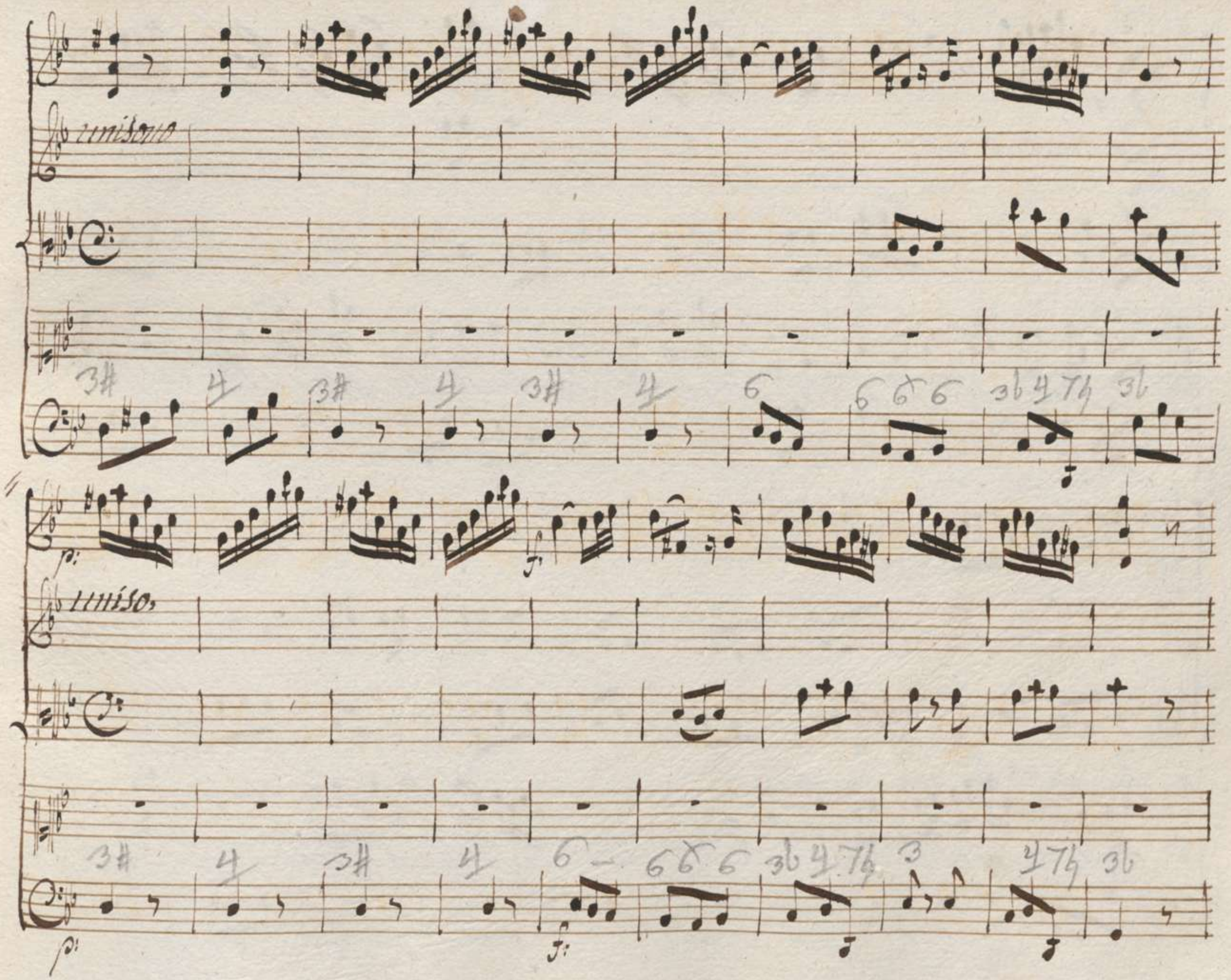
posso e palesar non oso soffri almen la mia

Sele:

Fede si mà da me non aspettar mereede

Siegue Storia di
Selene


Aria di Selene
unisono
Allegro
unisono


unisono
3# 4 3# 4 3# 4 6 6 6 6 3b 4 7b 3b
p:
f:
uniso,
3# 4 3# 4 6 6 6 6 3b 4 7b 3 4 7b 3b
p:
f:

p:

unisono

unisono

Ardi per me fedele serba nel cor lo strale serba nel cor lo

p:

Colla parte

unisono

strale ma non mi dir crudele se poi non hai mercè ardi se.

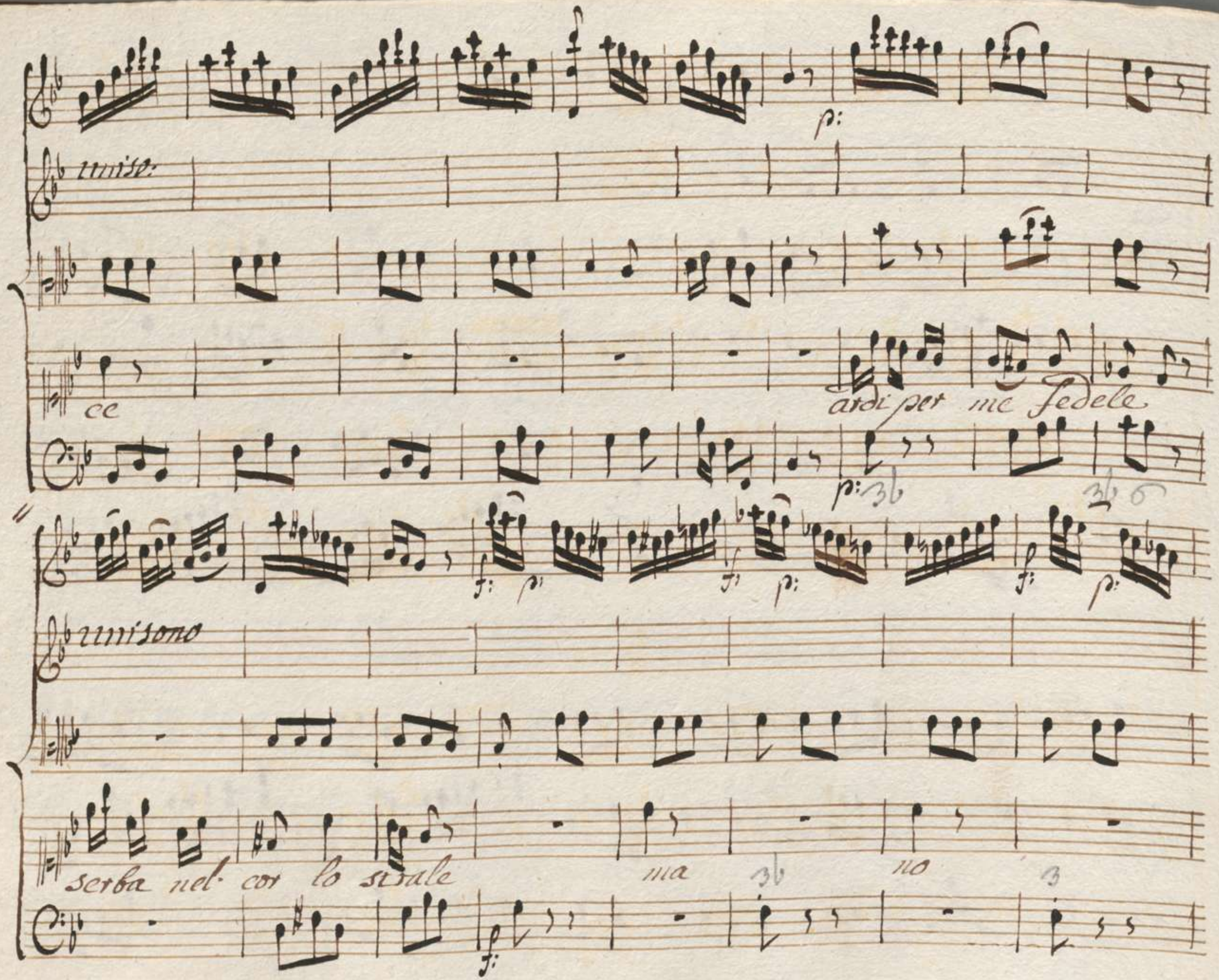
Colla parte

unisono

dele serba lo stra=le ma ma non mi dir crude=le se- poi non

unis:

hai merce se- poi non hai merce non hai mercè non hai mer=


p:
unisc:
ce
ardi per me fedele
p: 3b
3b 6
f: p:
f: p:
f: p:
unisono
serba nel cor lo strale
ma
3b
no
3
f:

Colla parte

unis:

unis:

Ma non mi dir crudele se - poi non ha - - - i merce ma non mi

unis:

unisa

dir crude-le se - poi non hai merce ardi fedele serba lo

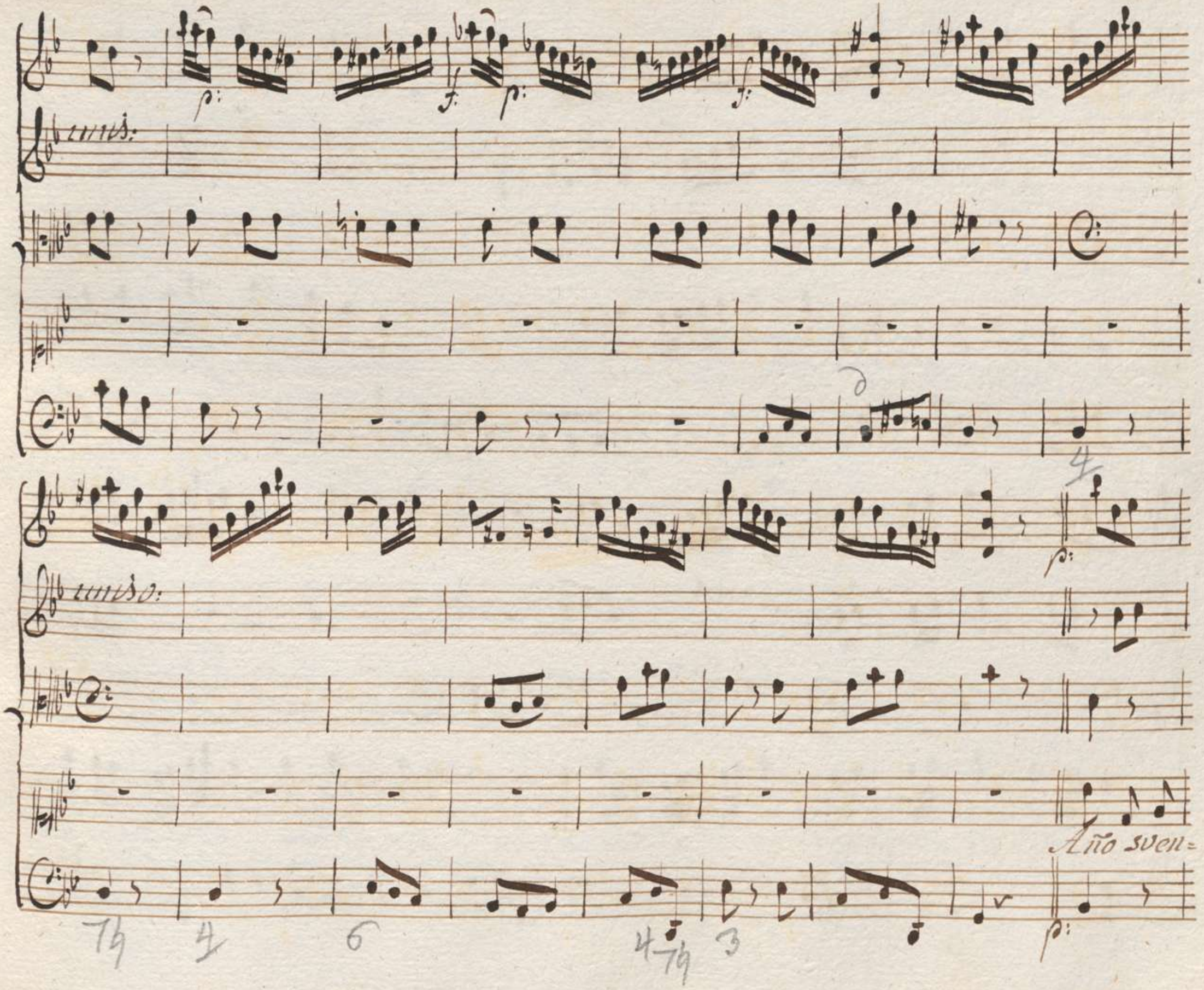
unis.

unisono

Strale ma ma non mi dir crudele se - poi non hai merce

unis. unis.

Se - poi non hai merce non hai merce non hai merce


unis:
unis:
Año sven=

tuta eguale la tua la mia speranza

per te non v'è speranza

unisc.

per te non v'è speranza non v'è pietà per me per te non - v'è speranza

Colla parte

Colla parte

non – v'è pietà per me non – v'è pietà per me non v'è pietà per me.

tutti

Da Capo al Segno

Scena V

Arbace

Tu dici ch'io non speri ma nol dici abbas-

tanza l'ultima che si perde è la speranza

Did:

Scena VI

Didone Con foglio
Osmida e poi Selene

Già sò che si nasconde de Mori il

Re sotto il mentito Arbace ma sia qual più gli piace egli m'of-

fese e senza altra dimora o suddito o sov= =

Osmida

rano io vuò che mora

Sempre in me de tuoi ceñi il più fe=

Did:

dele esecutor vedrai

premio avrà la tua fede

Osmi:

e qual premio o Regina ? adopro in vano per te fede e va=

lore occupa solo Enea tutto il tuo Core

Did:

taci non rammentar quel nome odiato è vn perfido è vn in=

grato è vn' alma senza legge e senza fede contro me stessa hò

Osmi:

sdegno perche fin or l'amai se lo torni a mirar ti plache-

Did:

vai Ritornarlo a' mirar ? per fin ch'io viva mai più non mi ved-

Sel:

rà quell' alma rea teco vorrebbe Enea parlar se gli el' con-

Did: Sele:

cedi Enea dov' e' qui presso che sospira il piacer

Did:

Osmi:

di rimirarti temerario che venga osmi da parti io non tel'

disse: Enea tutta del' Cör la libertà t'invola.

Did:

non tormentarmi più lasciami sola

Scena VIII

Didone, Enea

Did:

Come! ancor non partisti adorna ancora questi

barbari lidi il grande Enea e pur io mi credea che

già varcato il mar d'Italia in seno in trionfo traessi popoli debel=

Enea

lati e Regi oppressi quest'amara favella mal'con=

vien tuo Cor bella Regina del tuo dell'onor mio sol=

lecito ne vengo ciò sò che vuoi del moro il fiero orgog=

Did.

Enea

lio con la morte punir e questo e il foglio la gloria non con=

sente ch'io vendie chi in tal guisa i torti miei se per

Did.

me lo condanni ... Condannarlo per te, troppo t'ingañi passo quel'

tempo Enea che Dido à te penso spenta è la face e

sciolta è la catena e del tuo nome or mi ramento appena

Enea

Did.

Sappi che Re de Mori e l'orator fallace io non sò qual ei

Enea

sia lo Credo Arbace oh' Dio, con la sua morte

Did:

tutta Cor tuo di te l'affrica irriti Consigli or non de-

Enea

sio tu provedi al'tuo Regno io penso al' mio Se

Did:

sprezzi il tuo periglio donalo a me grazia per lui ti chieggio si vera

mente io deggio il mio Regno e me stessa al'tuo gran

merto a si fedele amante ad Eroe si pietoso a giusti

prieghi di tanto intercessor nulla si nieghi Inu mano ti=

ranno e' forse questo l'ultimo di che rimirar mi Dei

Vieni su gli occhi miei sol d'Arbace mi parli e me non

curi t'avessi pur veduto d'una lagrima sola vmido il

Ciglio vno sguardo vn sospiro vn segno di pietade in te non

trovo e poi grazia mi chiedi? per tanti oltraggi hò da premiar tiran=

cora? perche tu lo vuoi salvo io vuò che mora.

Siegue Subito Con stromenti

p: f:

Idol mio che pur sei ad onta del destin l'Idolo mio

p: f:

p: Cres: il for: p: f:

che posso dir che giova vitorar co sospiri il tuo dolore

p: Cres: il for. p: f:

p: Cres: f: p: f:

Ah se per me nel Cor qualche terreno affetto avesti mai

Cres: il for: for,

p: p: f: p: f: p:

placa il tuo sdegno e rasserena i rai quel Enea l'domando che tuo

Or che tuo bene vn di chiamesti qual'che fin ora amasti

Cres: il for: p: f:

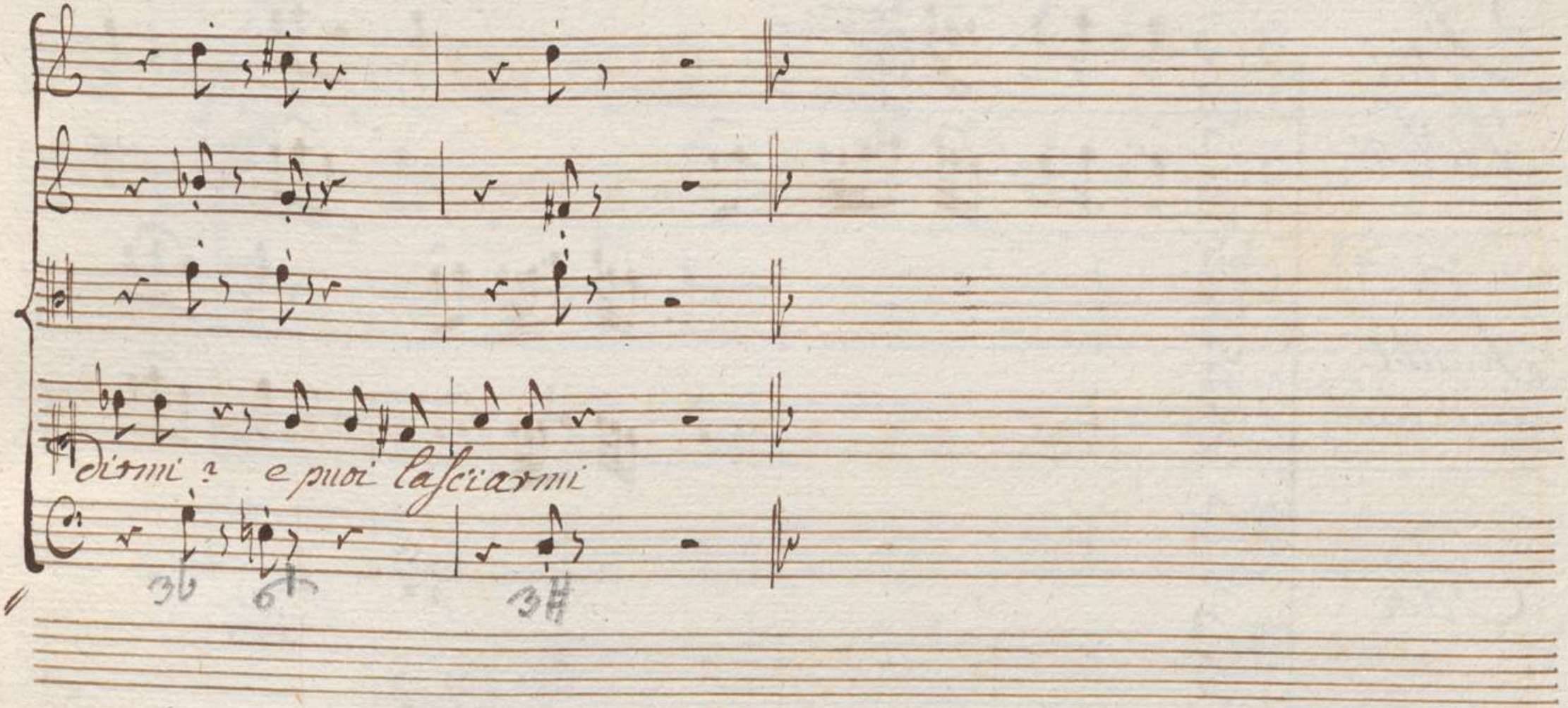
Did.

più della vita tua più del tuo soglio quello... basta vincesti eccetti il

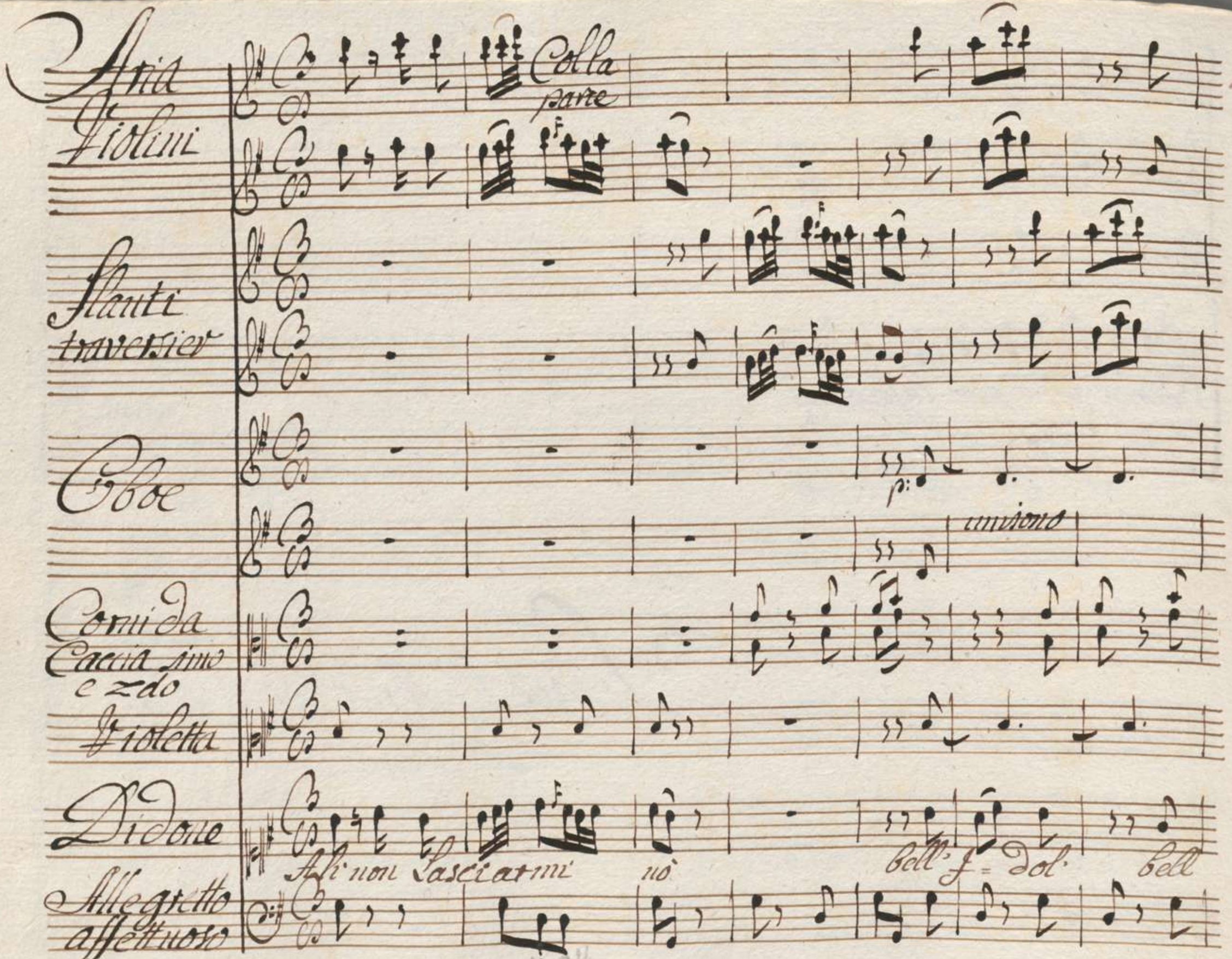
Cres: il for: p: f:

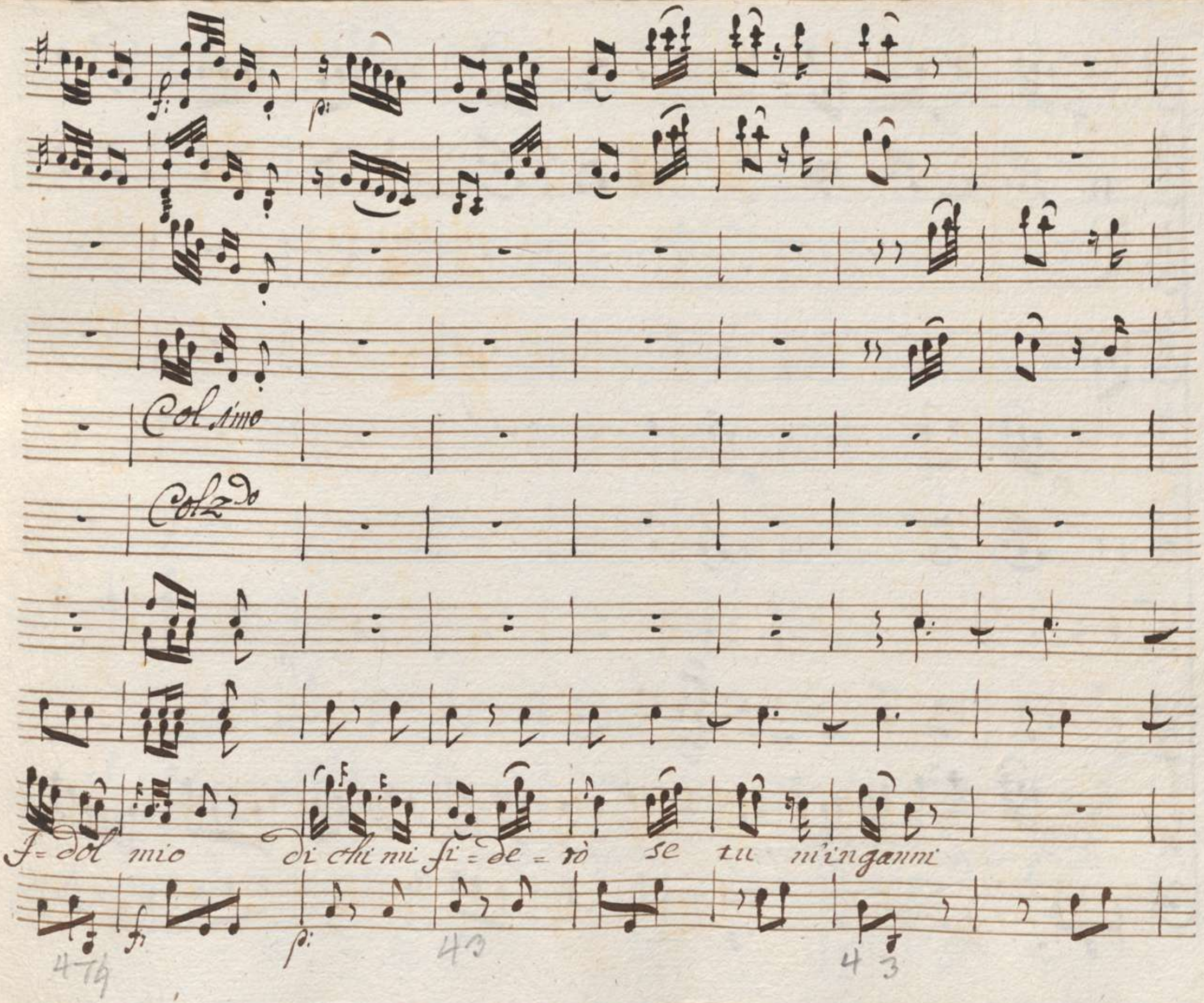
Soglio vedi quanto t'adoro ancora ingrato con un tuo sguardo

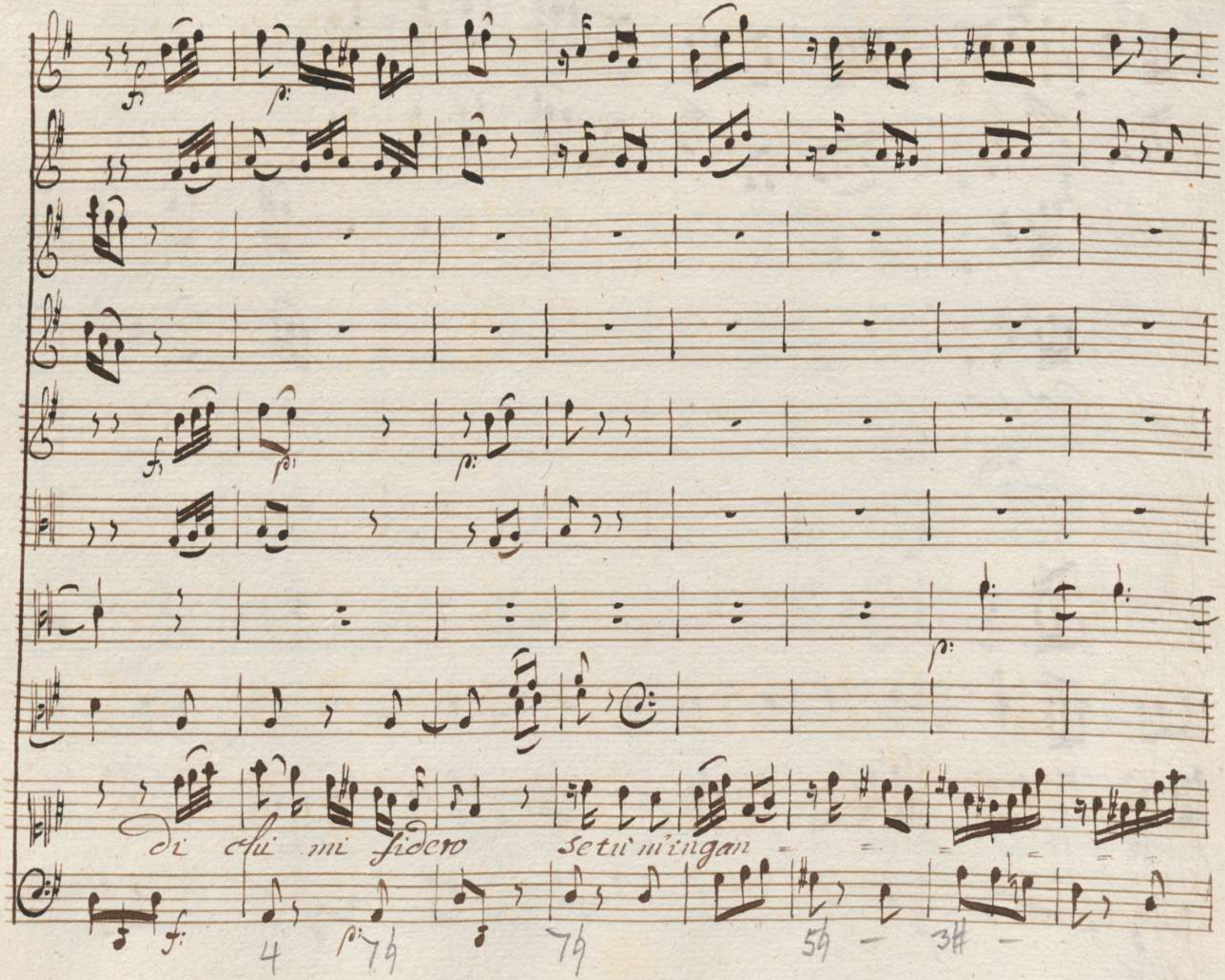
solo mi togli ogni difesa e mi disarmi ed hai cor di tra-

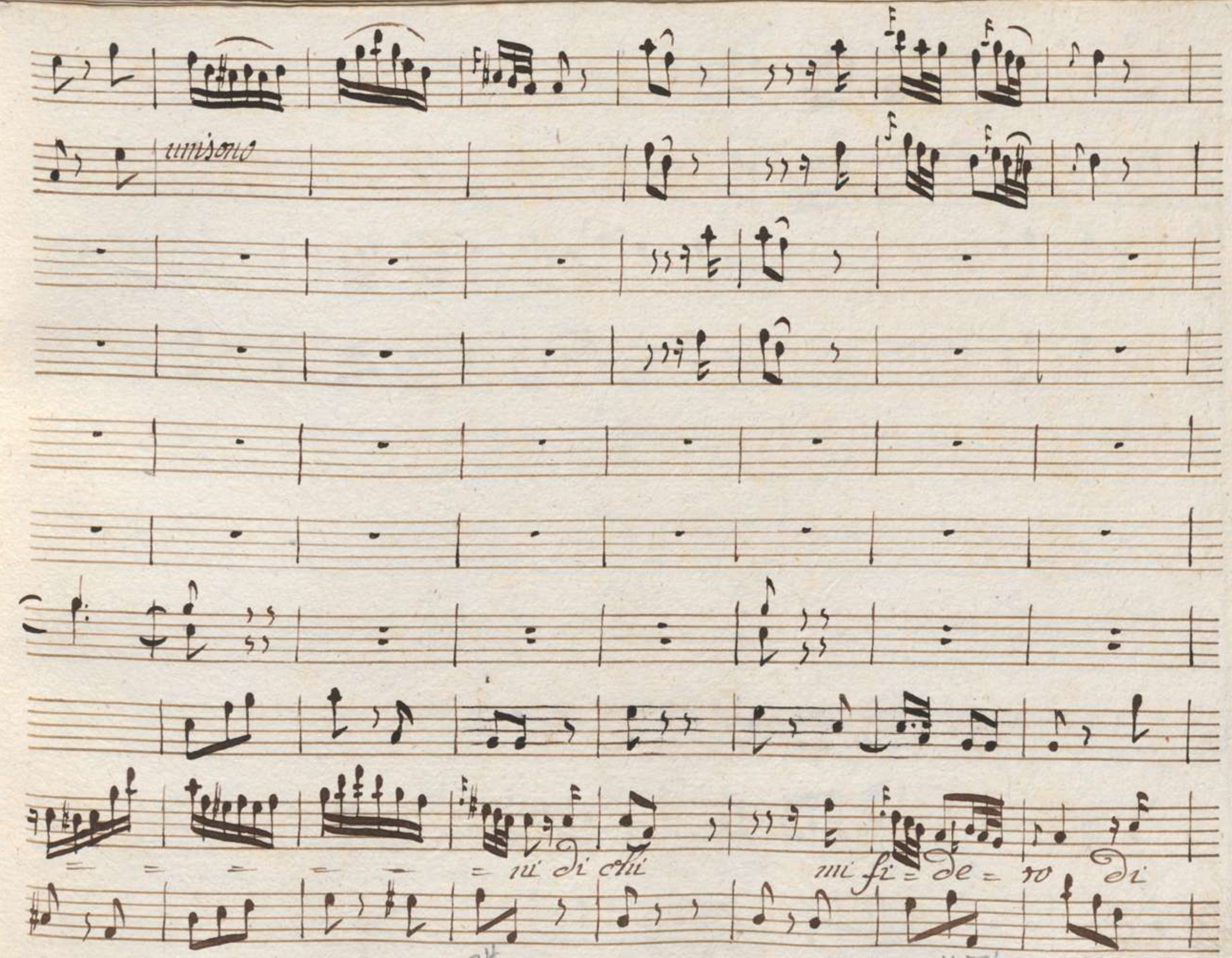


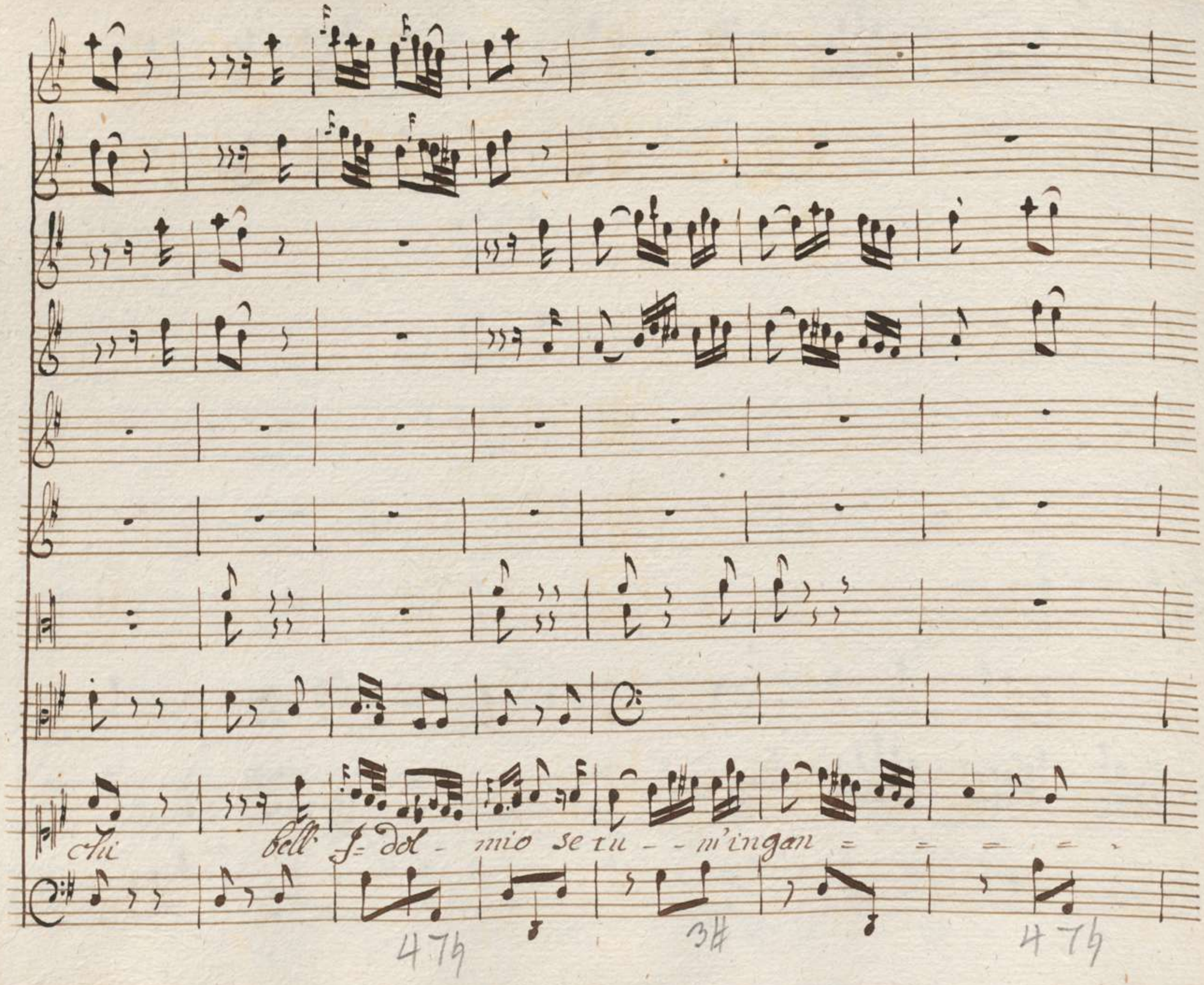
Sieque l'Aria di
Didone

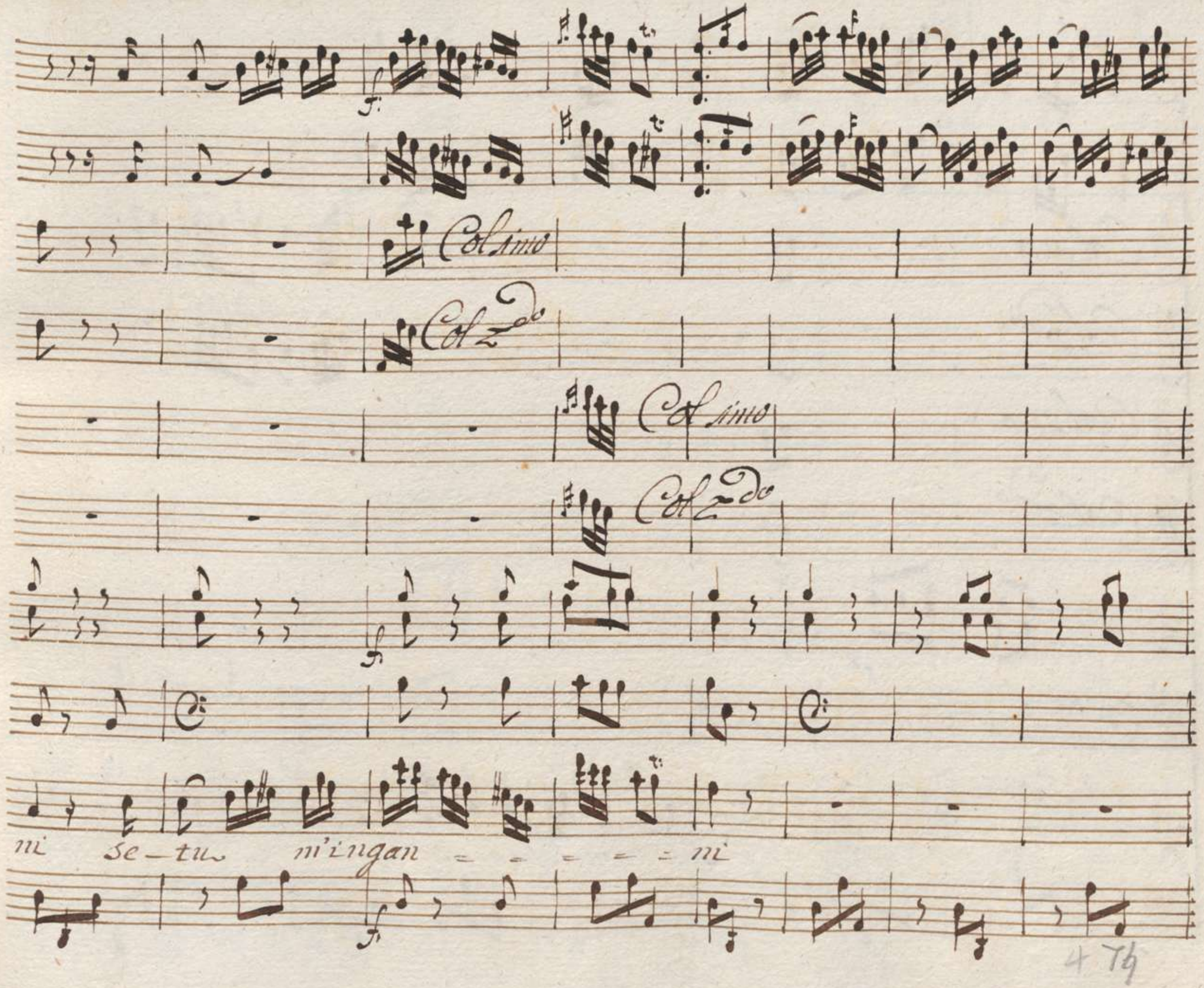

Aria
Violini
Colla parte
Flauti traversier
Oboe
p:
unisono
Corni da Caccia simo e zdo
Violetta
Didone
Ah non lasciarmi nò
bell' f = dol' bell
Allegretto affettuoso

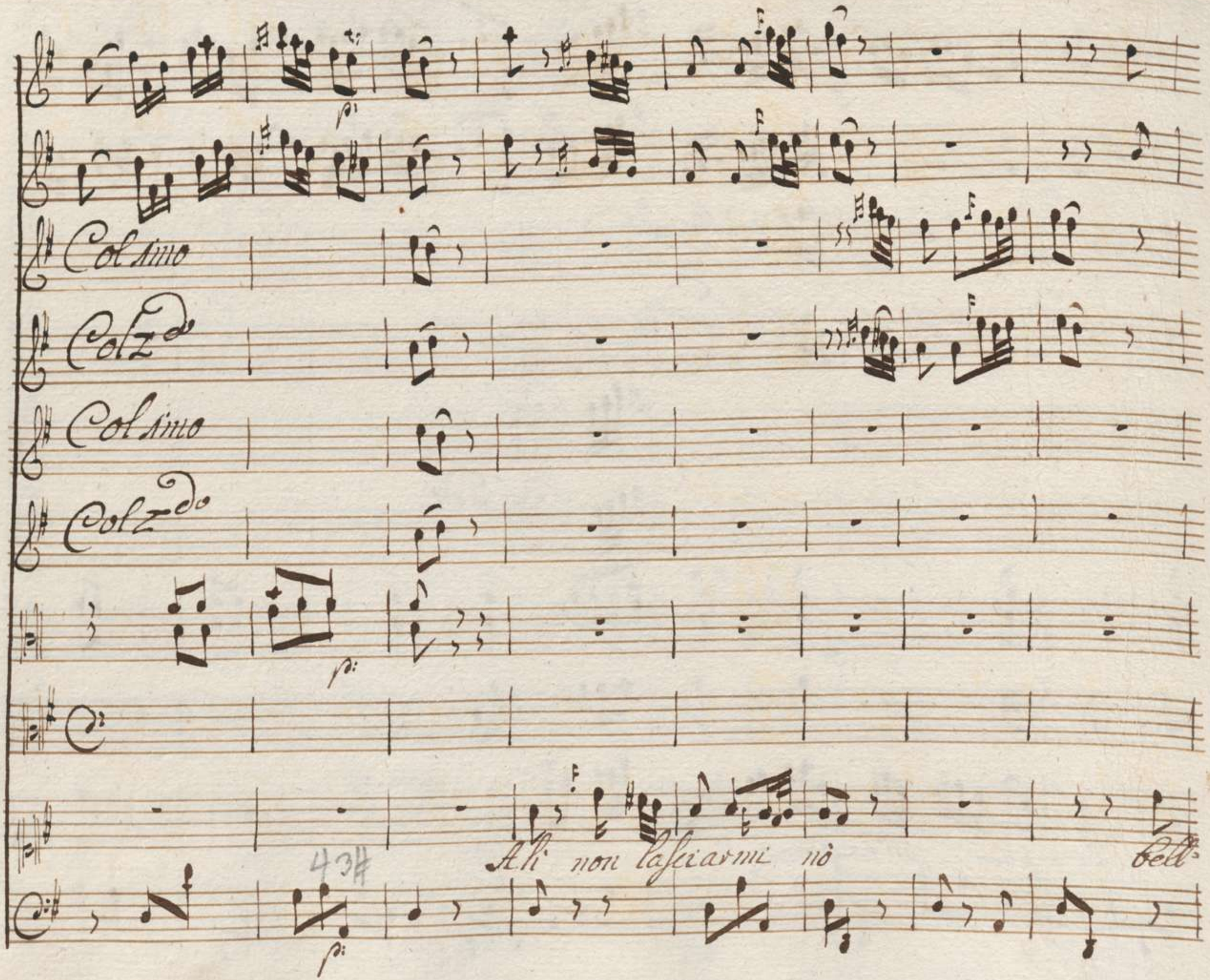

Col 1mo
Col 2do
I = dol mio di chi mi fi = de = rò se tu m'inganni

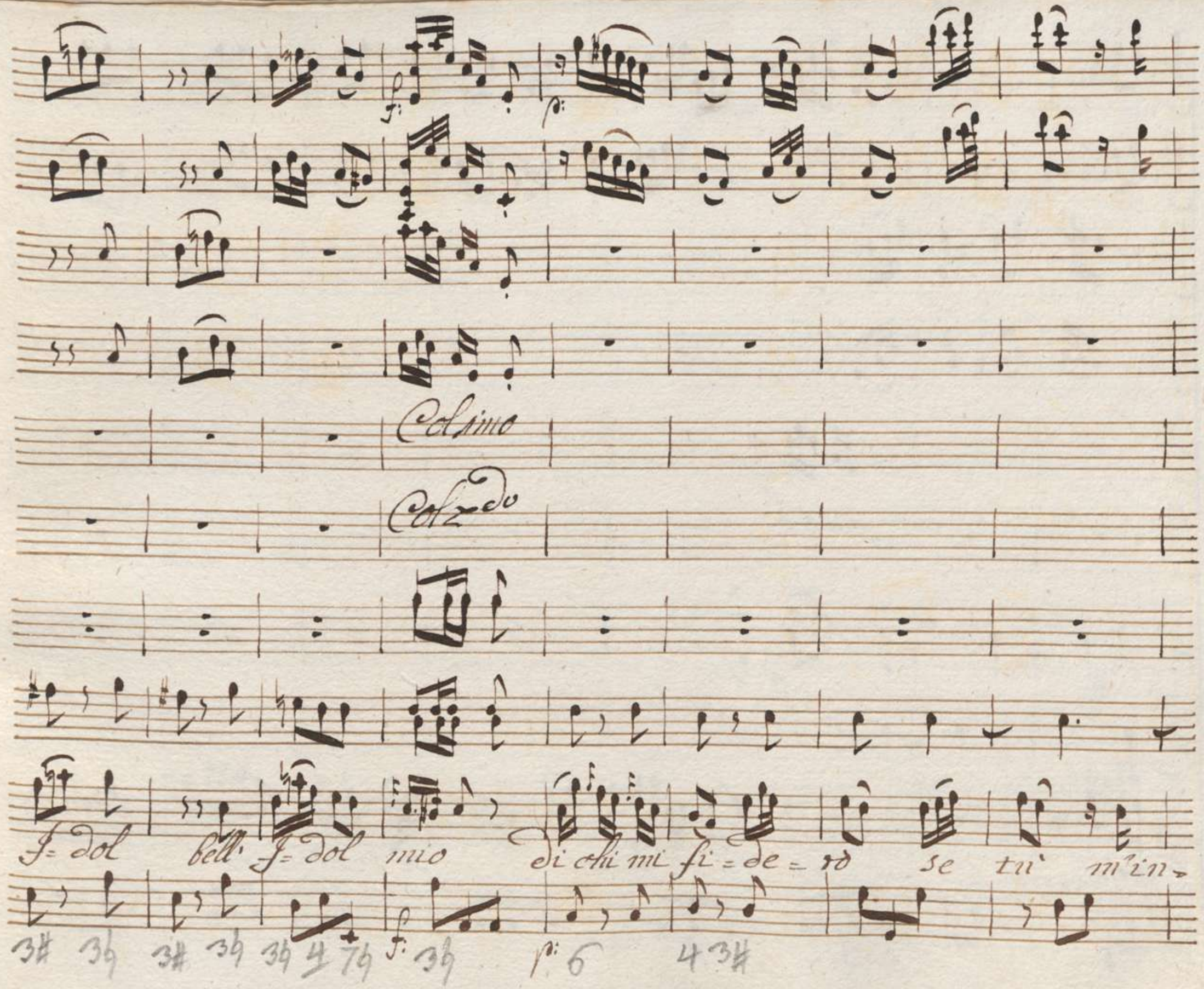

di chi mi fidero se tu m'ingan

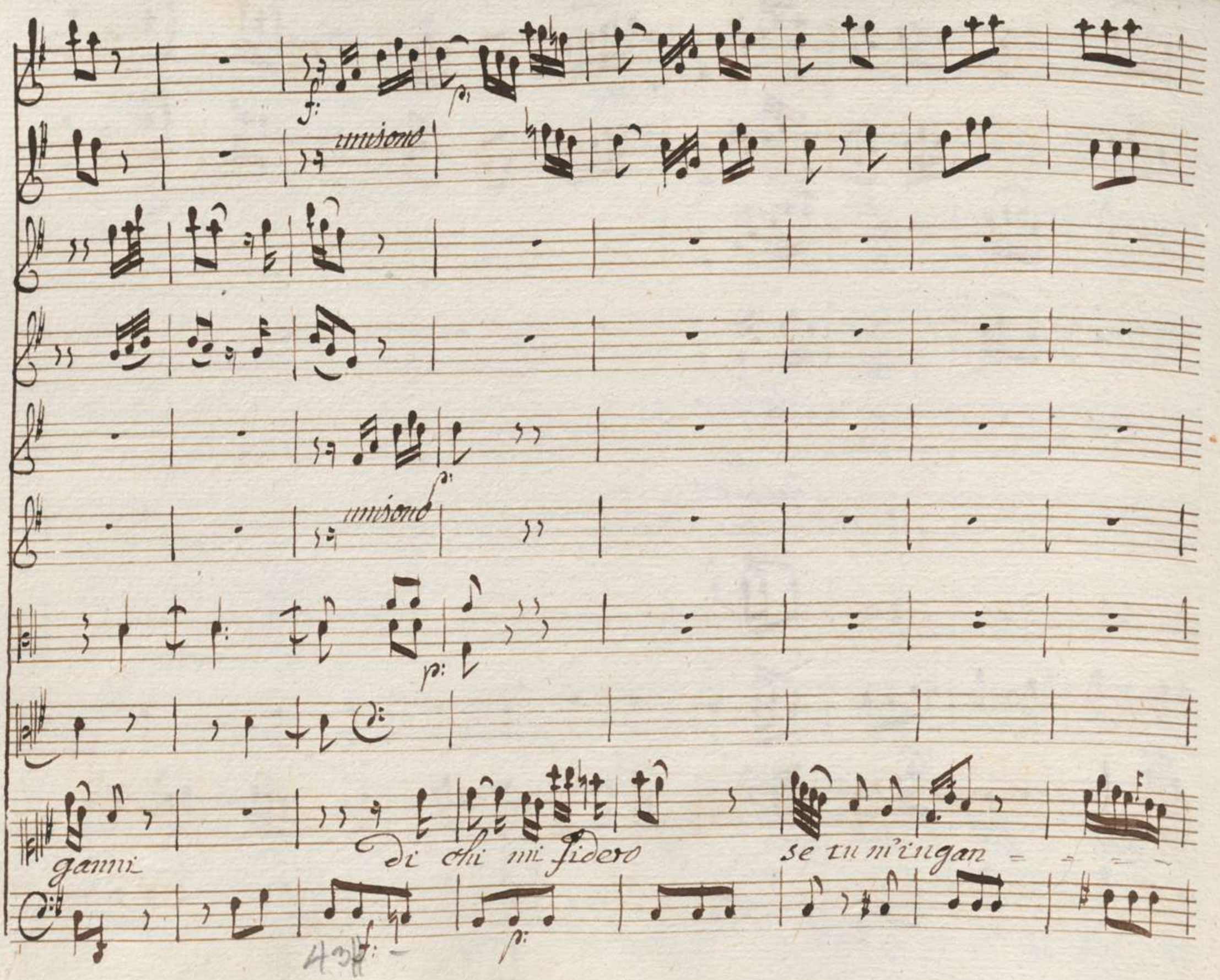

unisono
= = = = = = ni di chi
mi fi = de = ro di


chi bell' f= dol - mio se tu - - m'ingan = = = = =
47♮
3♯
47♮

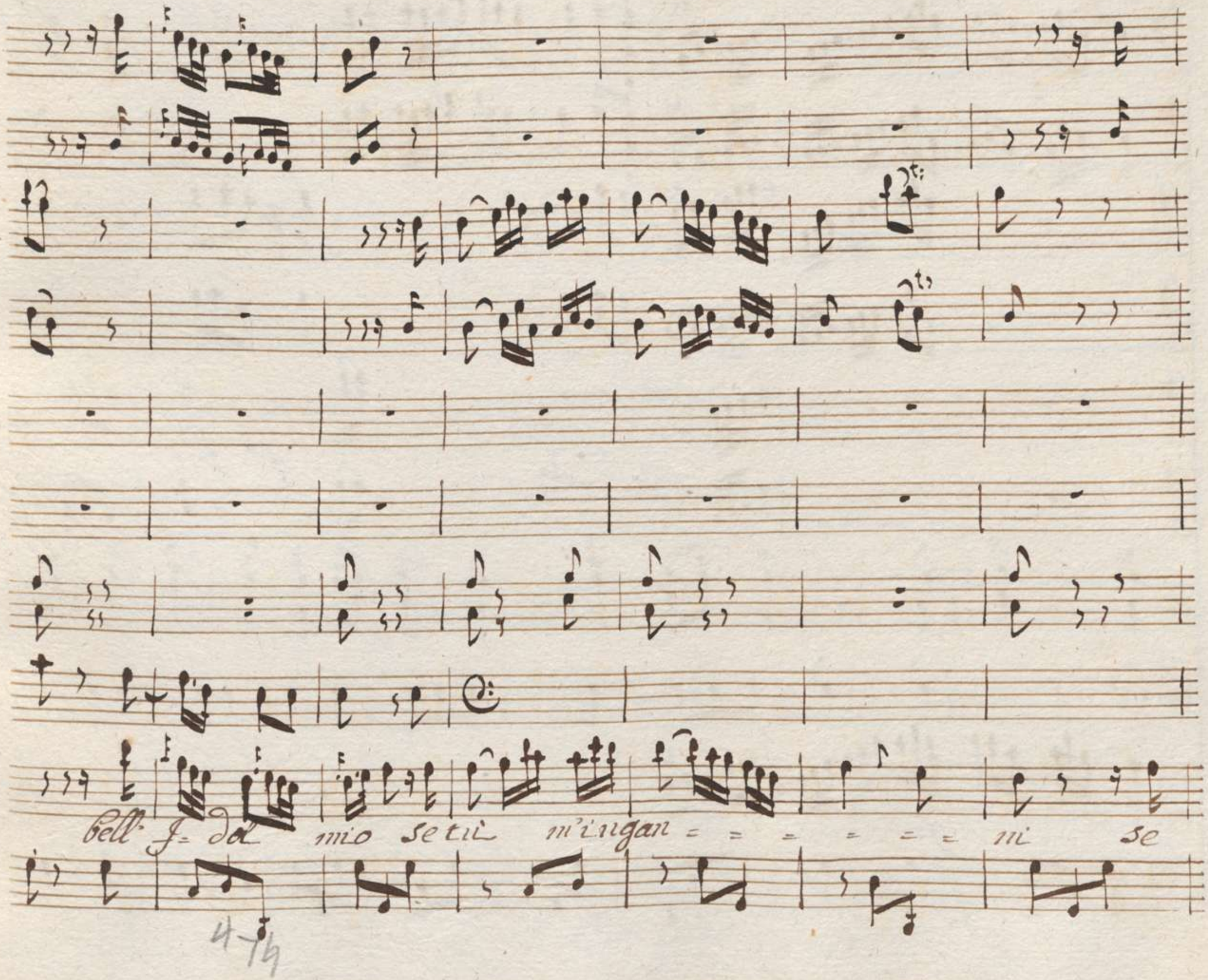

Col simo
Col 2do
Col simo
Col 2do
ni se-tu m'ingan = = = = = ni


Col simo
Colz.do
Col simo
Colz.do
Ah non lasciarmi nò
bell.

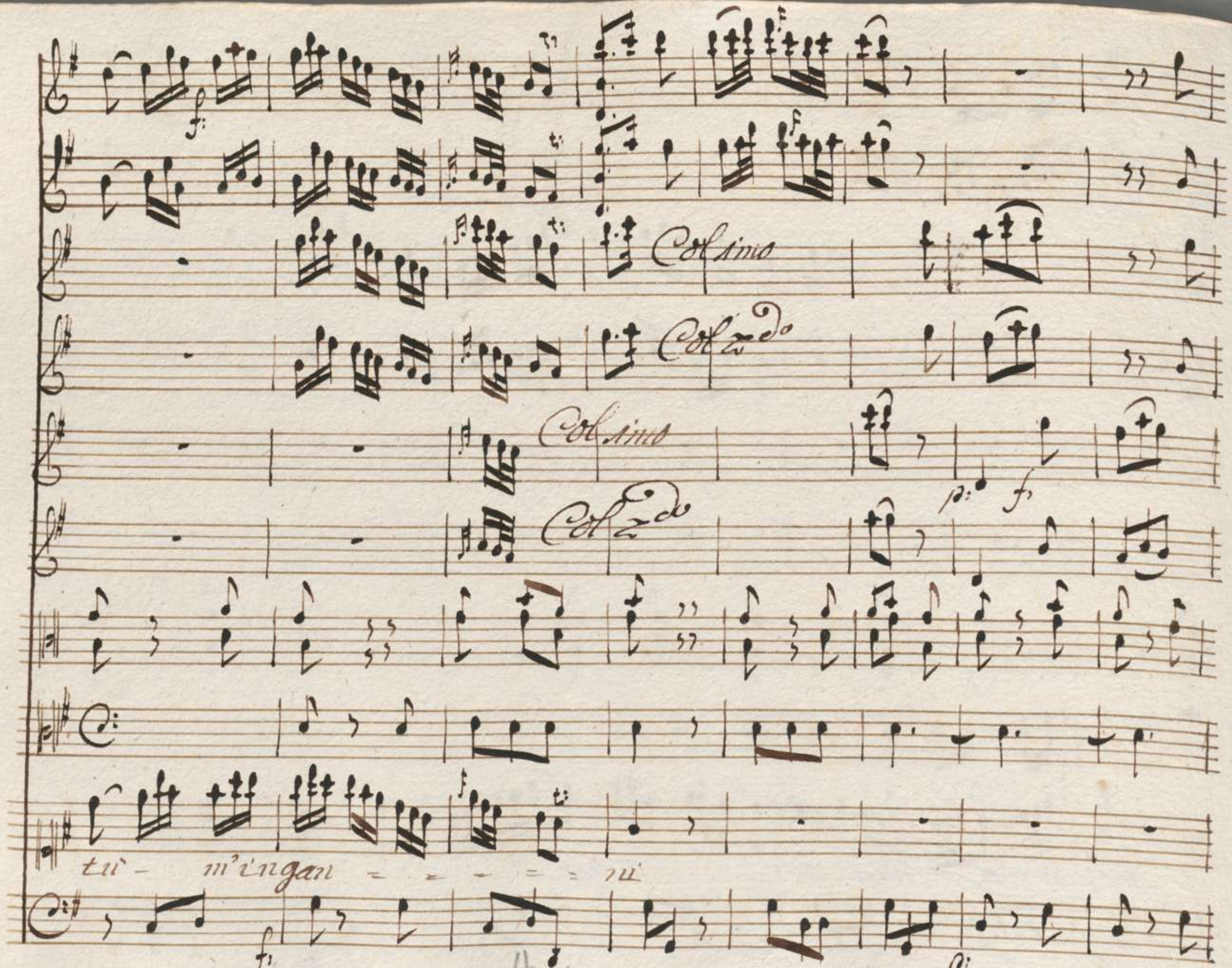

Col simo
Col 2do
I= dol bell' I= dol mio di chi mi fi = de = ro se tu m'in=
3♯ 3♮ 3♯ 3♮ 3♮ 4 7♮ f: 3♮ p: 6 4 3♯


unisono
unisono
ganni
di chi mi fidero
se tu m'ingan

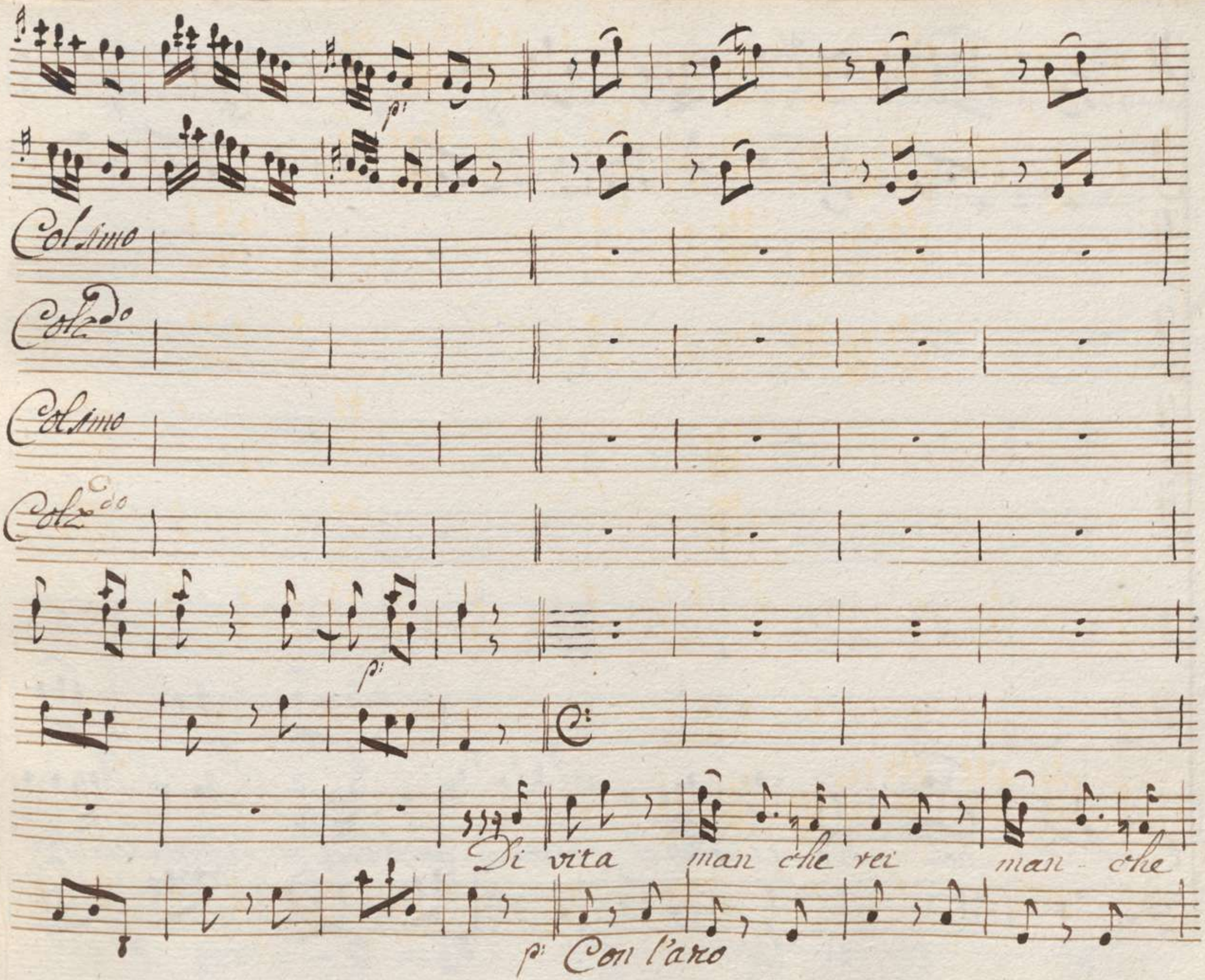
= = = = mi di chi mi si = de = = no di chi



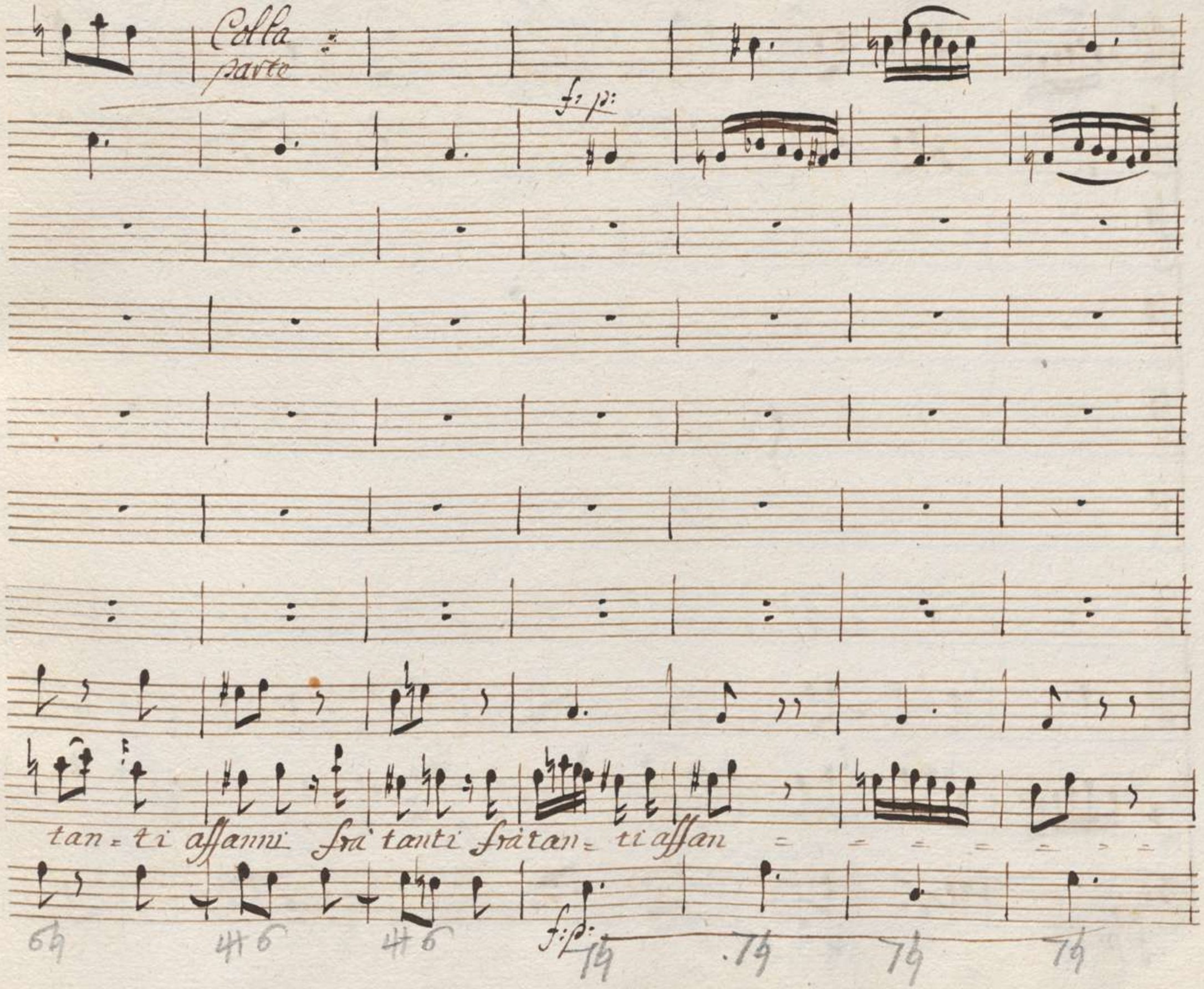
4-14

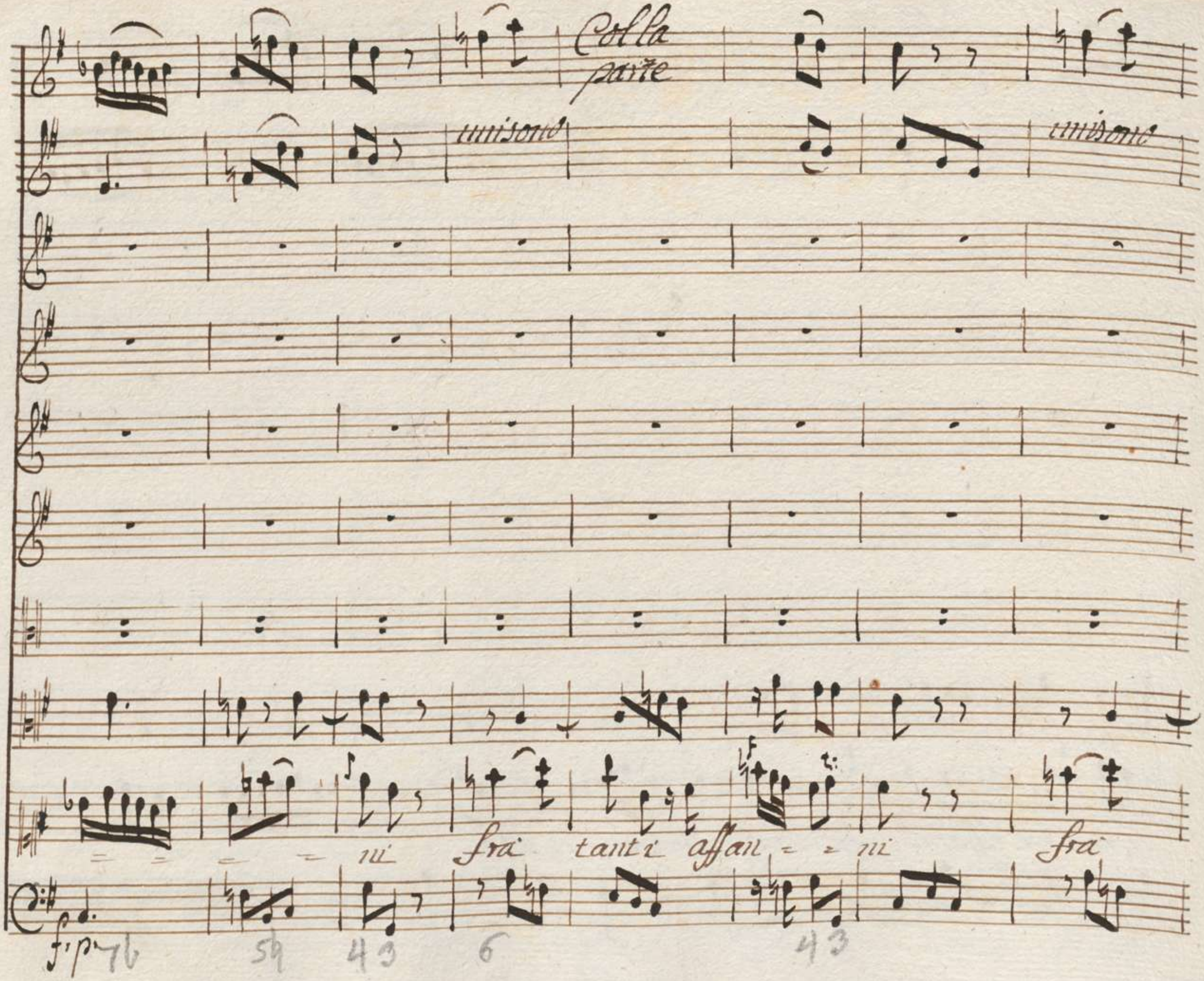


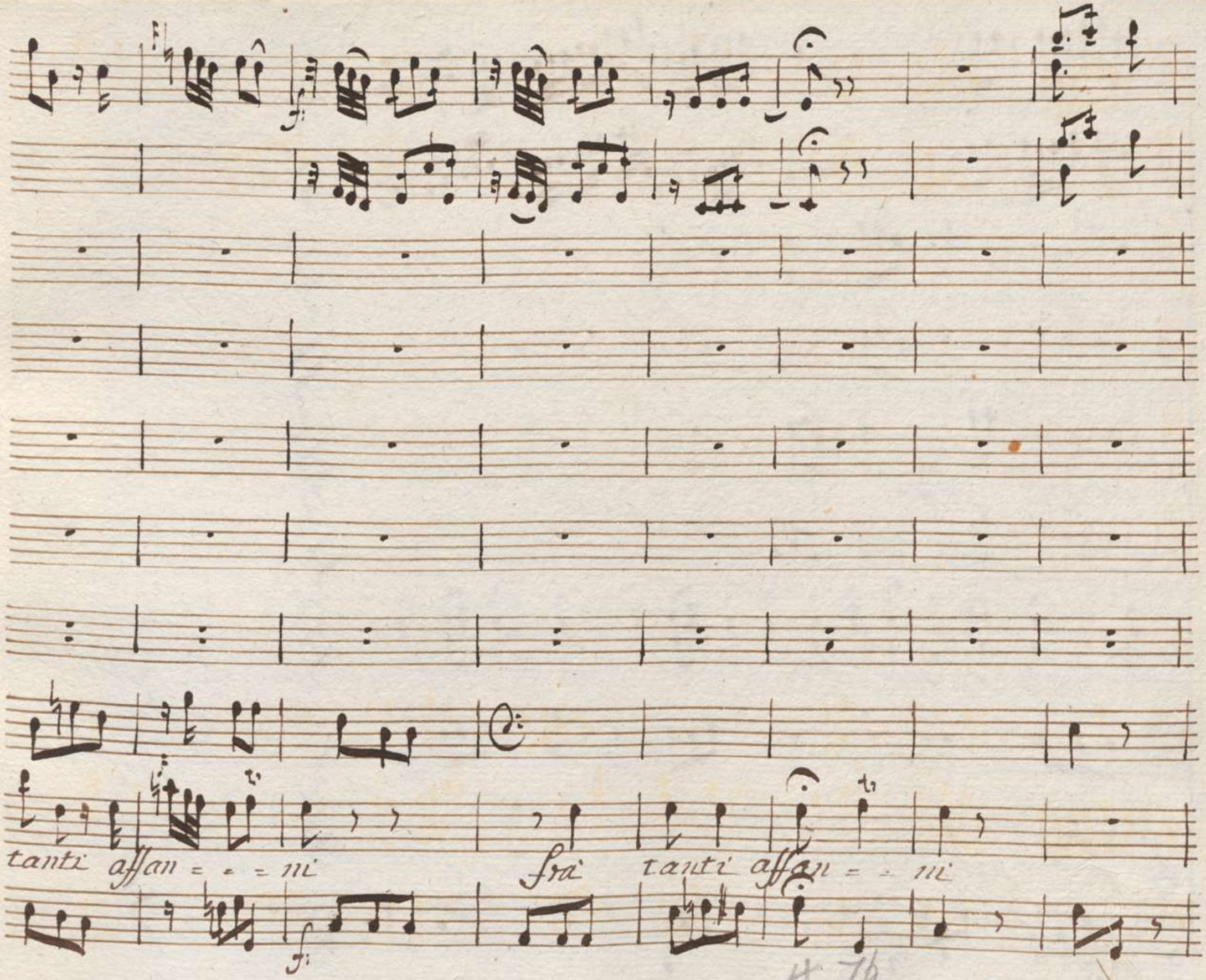
476


p:
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
p:
Di vita man che rei man - che
p: Con l'arco

vei nel dir = ti addio che viver non potrei non potrei Srà


Colla parte
f: p:
tan = ti affanni frà tanti frà tan = ti affan = = = = = = =
f: p:


Colla parte
unisono
unisono
= = = = ni fra tanti affan = = ni fra
f.p.
76
54
43
6
43



4 79

Col Arco

Col Arco

Col Arco

Col Arco

Col Arco

Da Capo al Segno

Scena VIII

Eneid. e poi Iarba

Enea

Io sento vacillar la mia costanza

a tanto amore appresso e mentre salvo altrui perdo me

Iar:

stesso che fa l'invitto Enea gli veggo ancora del pas=

sato timore i segni in volto

Enea

Iarba da lacci è sciolto! chi ti

Iar:

di è libertà? permette osmida che per entro la reggia io mi rag=

giri Ma vuol che vada er- - rando per sicurezza

Enea

tua senza il mi brando così tradisce osmida il Comando Re.

Jav:

al? Dimi che temi? ch'io m'involi al castigo oa queste mura?

troppo vi vestero per tua sventura

Enea

la tua sorte pre-

Jav.

sente è degna di pietà non di timore risparmia al tuo gran

Core questa inutil pietà so che à mio daño della Reina irriti

i sdegni insani solo in tal' guisa saño gli ol-

Enea

traggi vendicar Gli Eroi troiani Leggi la Regal

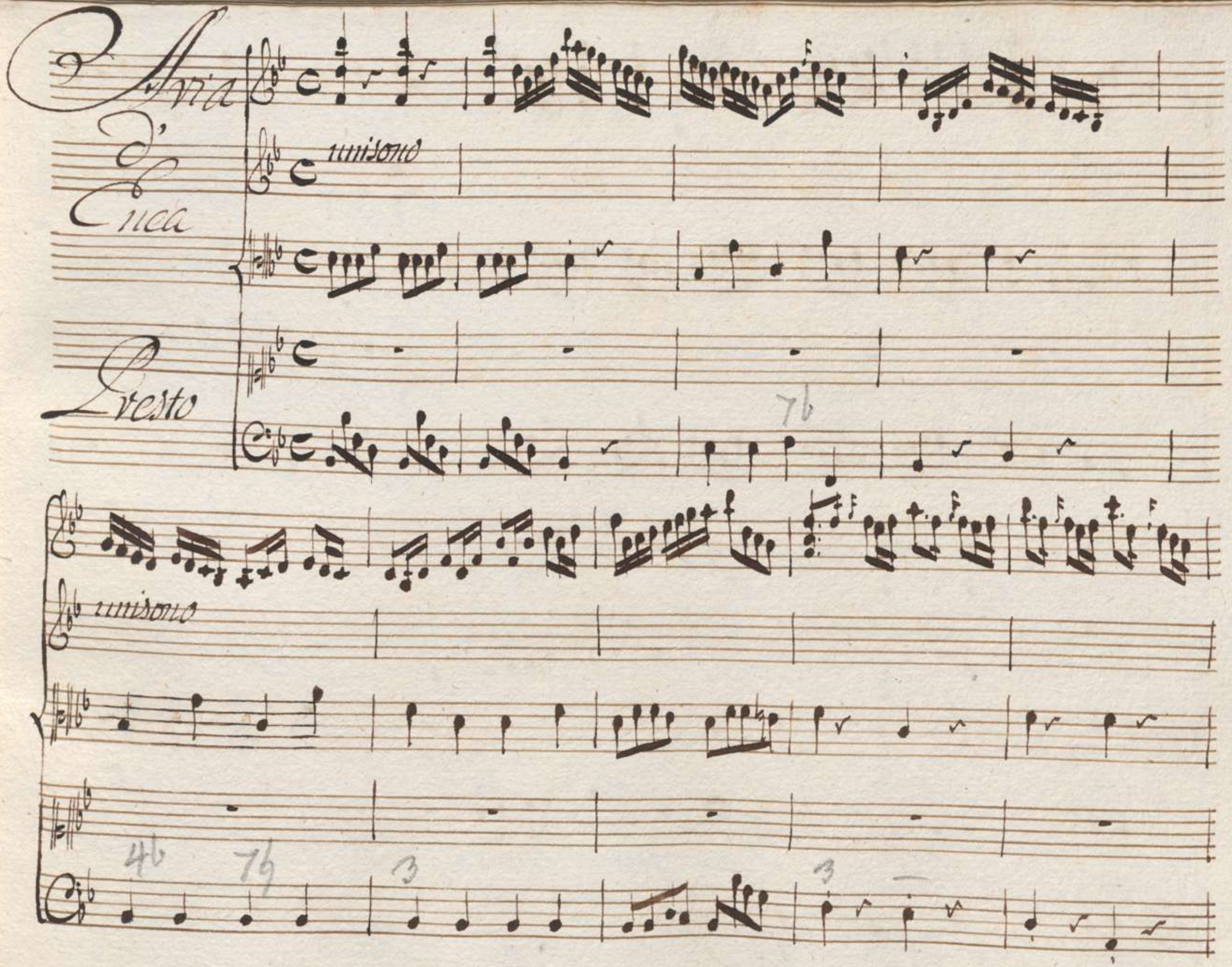
Doña in questa foglio la tua morte segno di propria

mano s' Enea fosse Affri - cano Farba estinto sa-

via prendi ed impara barbaro disser- tesse come

vendica Enea le proprie offese

Siegue l'Aria
d'Enea


Aria d'Enea
unisono
Presto
unisono

unisono

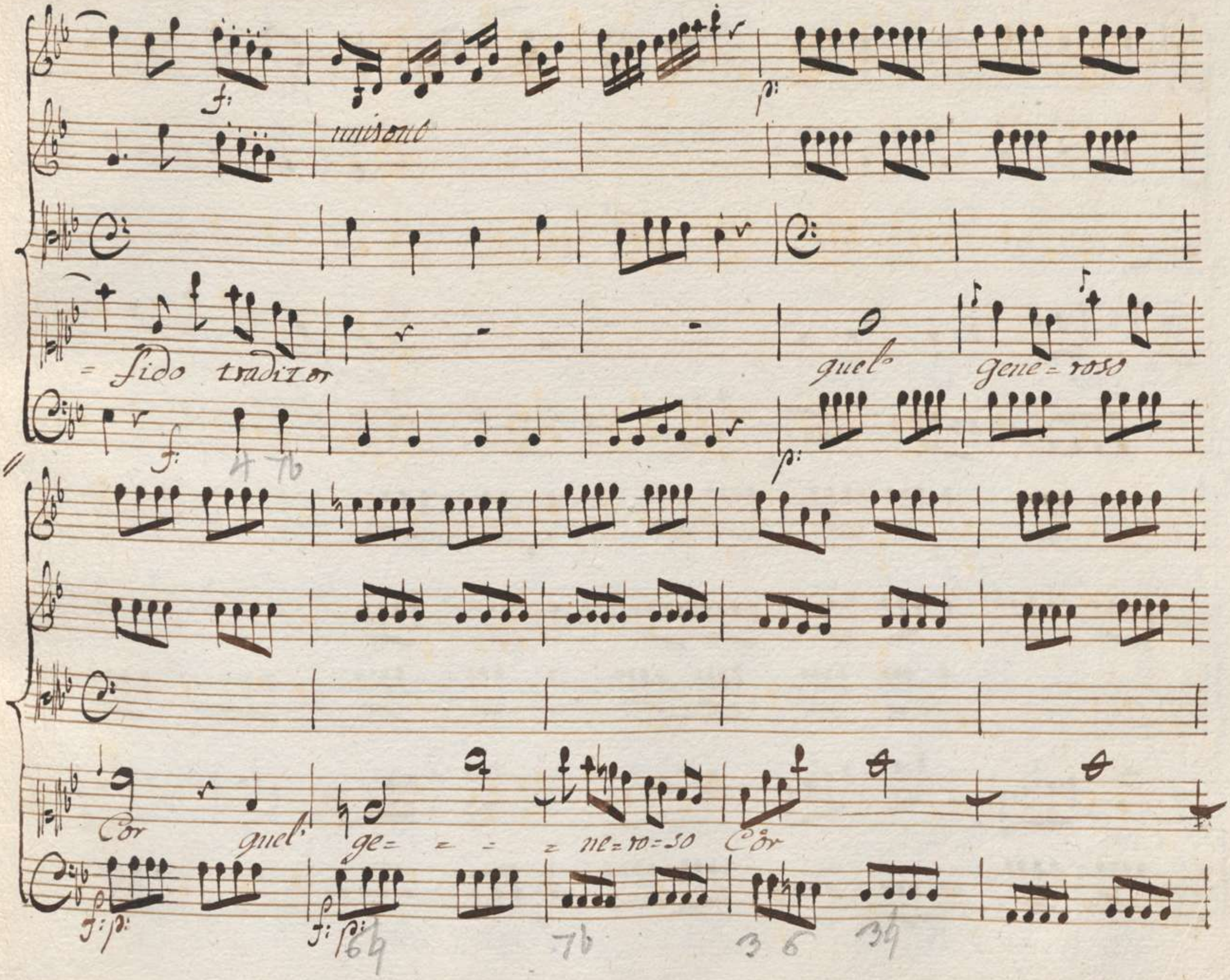
unisono

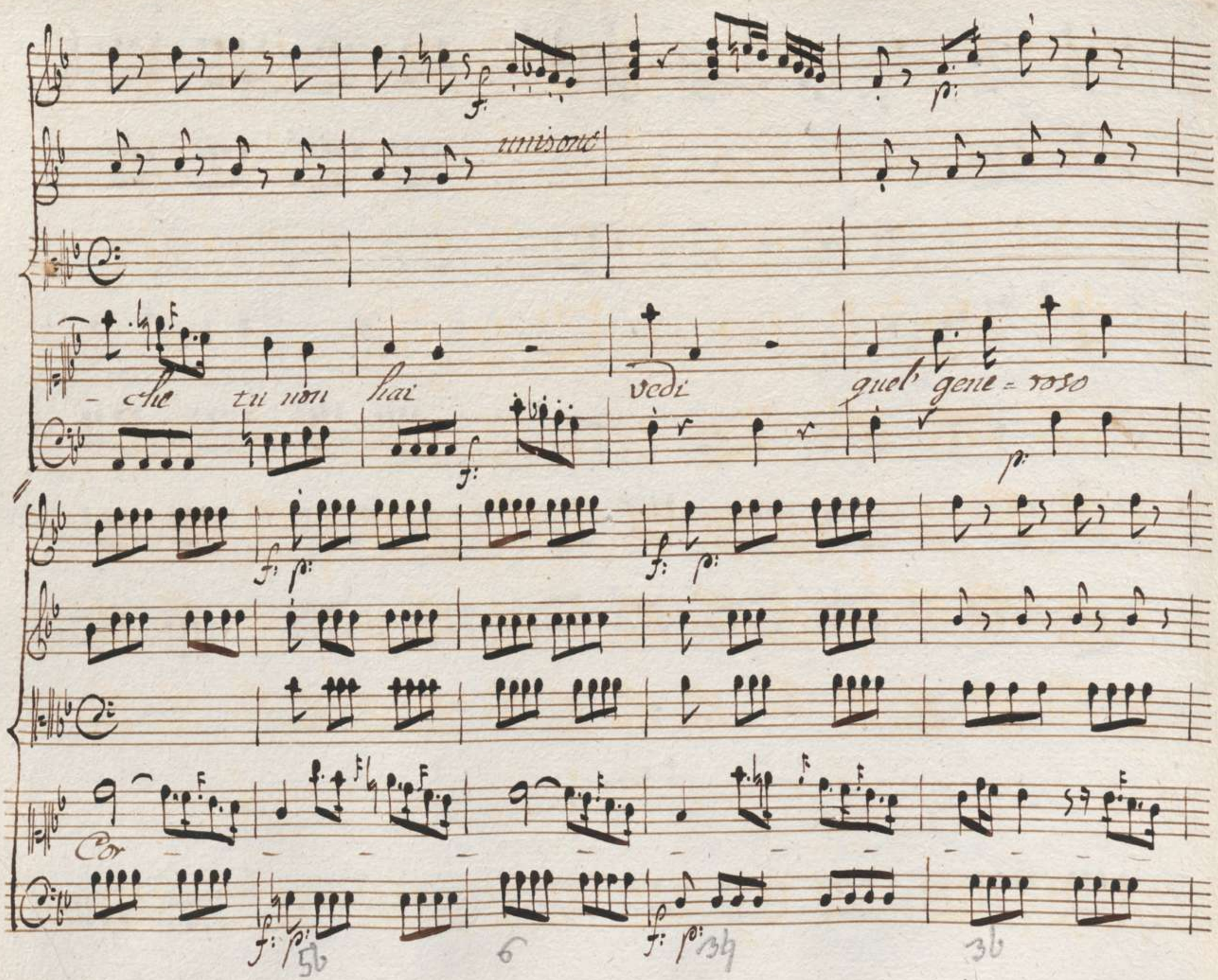
vedi vedi nel mio per=

unisono

dono perfido per= fido traditor per=

49 4 76 36

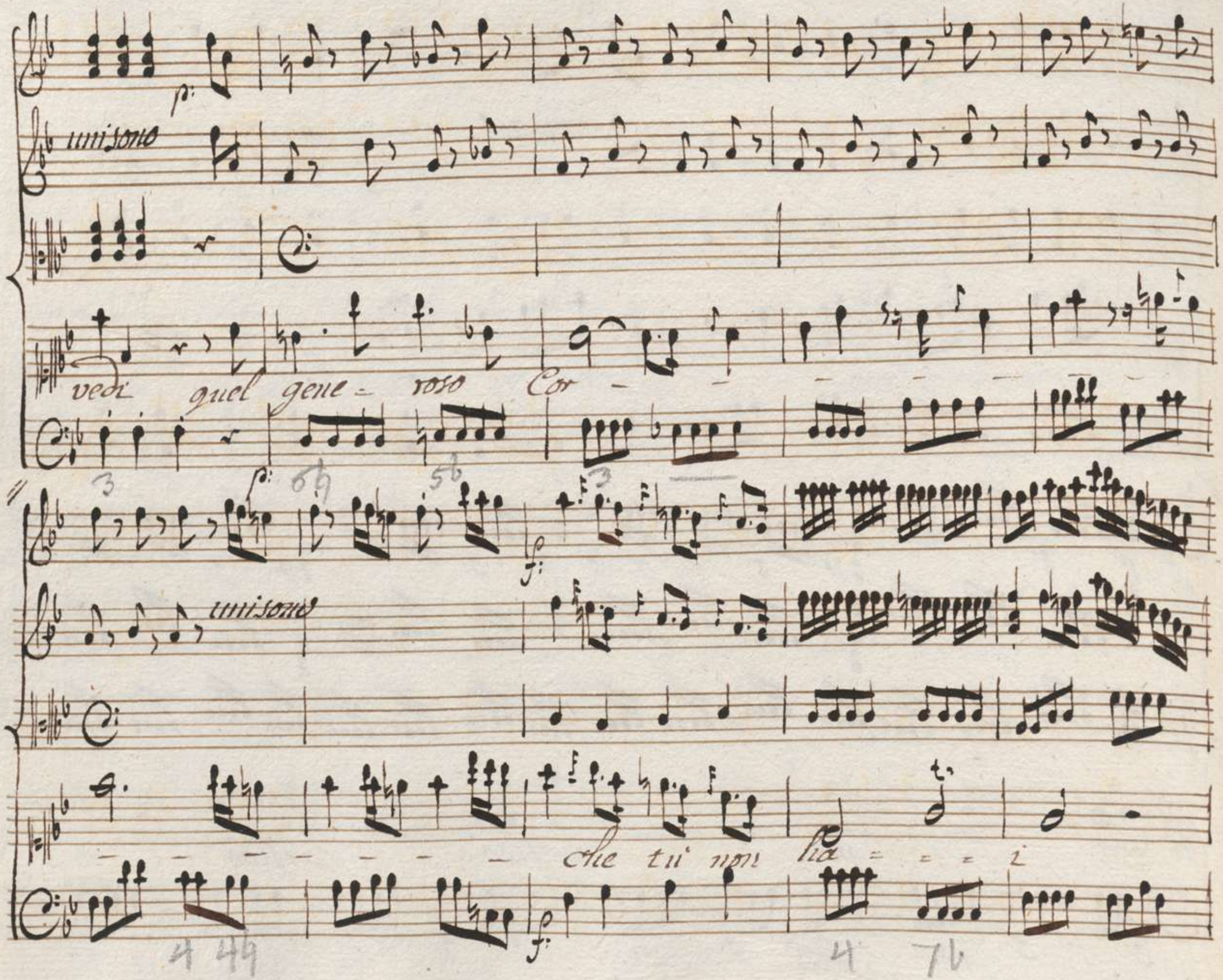

unisono
= fido traditor
quel° gene = roso
Cor quel' ge= = = = ne=ro=so Cor


unisono
- che tu non hai
vedi
quel' gene = roso
Cor
5b
6
34
3b

unisono

che tu non ha

i vedi perfido perfido


unisono
vedi quel gene = roso Cor
unisono
che tu non ha = = = i

unisono

unisono

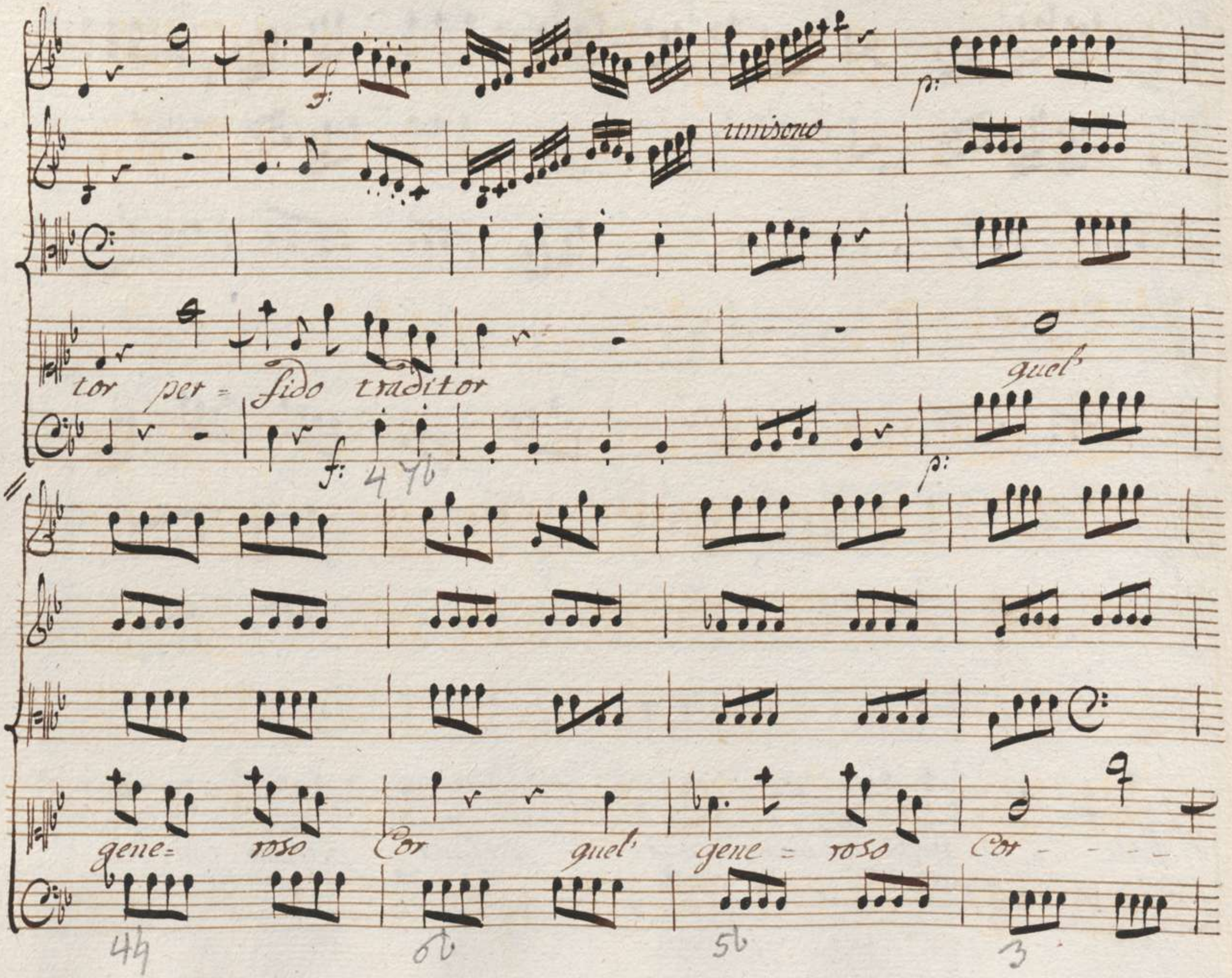
unisono

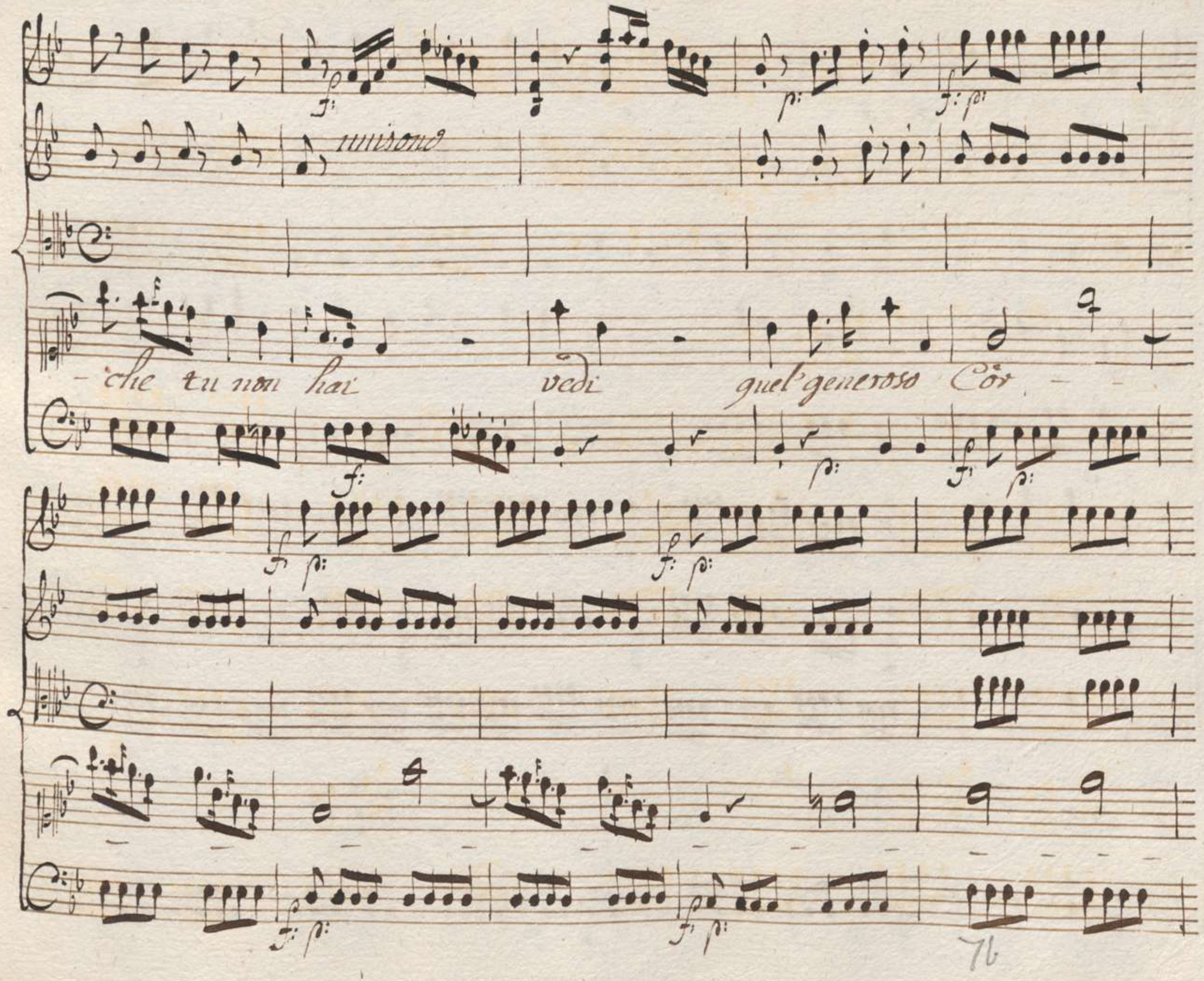
bedi

vedi nel mio perdono

perfido

perfido tra=di=


f:
p:
unisono
tor per = fido traditor
quel'
f:
p:
gene= roso Cor quel' gene = roso Cor - - - -


unisono
-che tu non hai vedi quel'generoso Cor -

unisono

che tu non

ha = = = i

vedi

perfido

perfido

Fedi quel' gene = ro = so Cor

unisono

Cres: il fa:

unisono

unisono

- che tu non ha = = = = = i che tu non ha = = = = i

Cres: il fa:

4 76

unisono

unisono

unisono

Vedilo e dimi poi se gli affricani Eroi

unisono

se gli affricani Eroi tan = ta virtù nel' seno ebbero ma — —

unisono

ebbe - ro

ma - - - i

dimmi

s'ebbero

ma - - - i

unisono

unisono

3

Da Capo al Segno

Scena IX

Iarba

Così strane venture io non intendo pie-

tà nel mio nemico infedeltà nel mio seguace io trovo Mi

Forse a danno mio l'uno e l'altro congiura ma di lor non hò

cura pietà finga il rivale sia l'amico fallace non sarà di ti.

mor Iarba Capace Parte

Scena X

Atrio

Enea. poi Araspe

Enea

Fra l'dovere e l'affetto ancor dubbioso in

seno ondeggia il Core pur troppo il mio valore all'impero servi

D'un bel sembiante Ali'ona volta l'Eroe vinca l'amante

Aras:

Di te fin ora in traccia scorsi la Reggia

Enea

Amico vieni fra queste

Aras:

Braccia allontanati Enea son tuo nemico snuda snuda quel ferro

Enea

guerra con te non amicizia io voglio tu di Jarba all'orgoglio

prima m'i nvoli e poi guerra mi chiedi ed amistà non

Aras:

vuoi t'ingannai allor di - festi la gloria del mio Re non la tua

vita con più nobil ferita vendergli a me s'aspetta quella ch'io tolsia

Enea

lui giusta vendetta

Enea stringer l'acciaro

Aras: Enea

Contro il suo difensor? ola che tardi? la mia

vita è tuo dono prendila pur se vuoi Contento io sono

mà ch'io debba a tuo danno armar la mano gene = = roso guerrier

Aras:

lo speri in vano se non impugni il brando a ra-

gion ti dirò codardo e vile Enea questa adun cor vi = =

rile vergognosa minaccia Enea non soffre.

Ecco per sodisfarti io smudoil ferro Ma prima e sensi

mici odan gli vomini tutti e tutti i Dei io

son d'Araspe amico io debbo la mia vita al suo va-

lore ad oita del' mio core discendo al' gran cimento

di codardia tacciato e per non esser vil mi rendo in-

grato

Scena XI

Selene, e detti

Sele:

tanto ardir nella Reggia? olla fer-

mate Così mi serbi fe? così difendi Araspe tradi-

tor d'Enea la vita?

Enea

no principessa Araspe non hà di tradi-

menti il Cor capace

Sel:

chi di farba e seguace esser fido non

Aras:

più bella Selene puoi tu sola avvanzarti a tacciarmi co-

Sele:

si t'acheta e parti.

Segue l'Aria
d'Araspe

Aria
D'
Arispe

unisono

Allegretto
affettuose

Cres: ll for:

Cres: ll for:

Cres: ll for:

Fa-cero se

Cres: il for:

tu lo brami se tu lo brami ma fai torto fai tor- to alla- mia

fede se mi chia-mi tra-. di-tor se mi chia- - - - - -

mi tradi-tor ma fai torto alla mia

unisono

Fede se mi chiami se = mi chiami tra = = di = tor se mi

unisono

chiami se = mi chiami tra = di = tor — tra = = di = tor

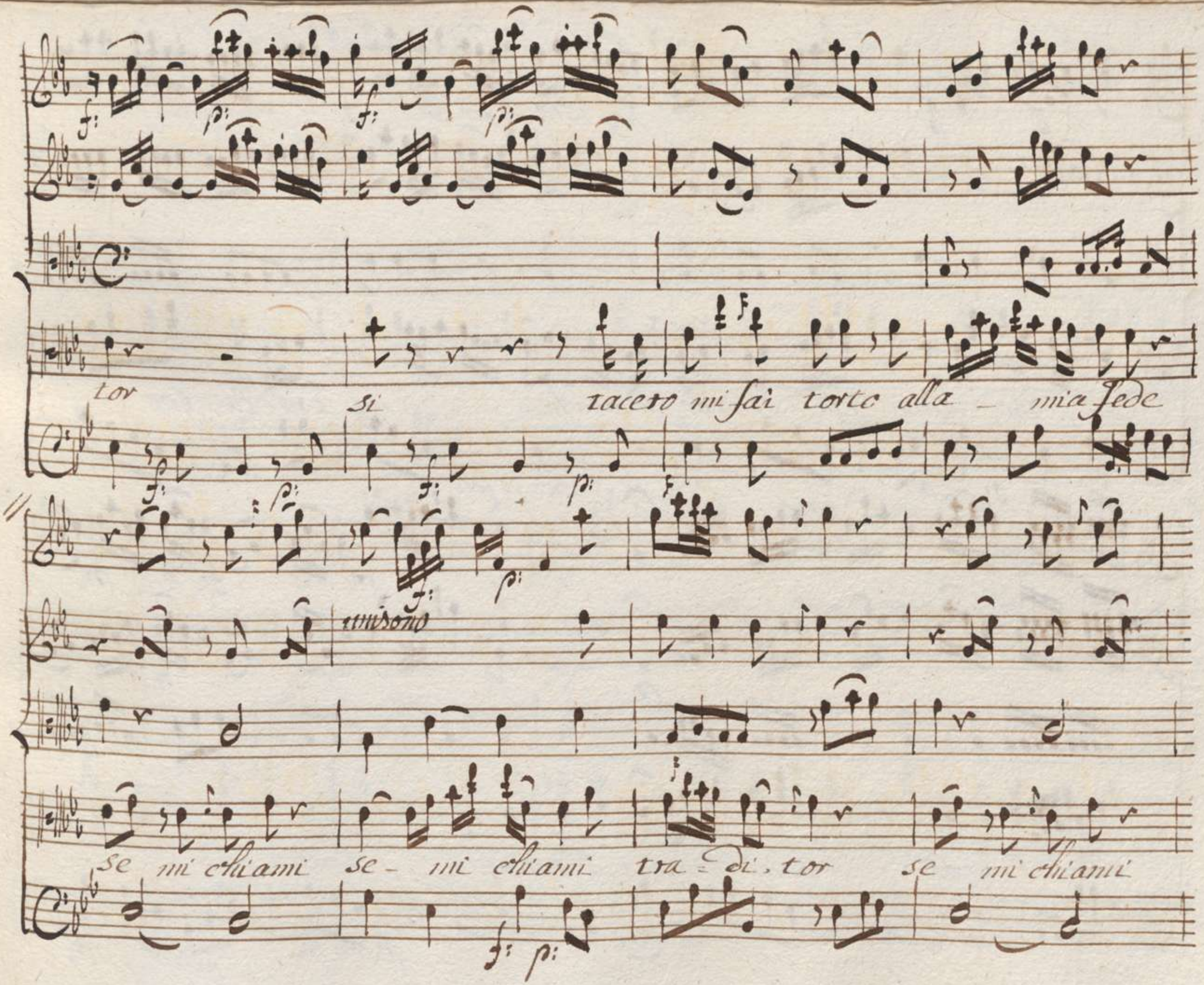
Ta = cero ta = cero se tu lo brami

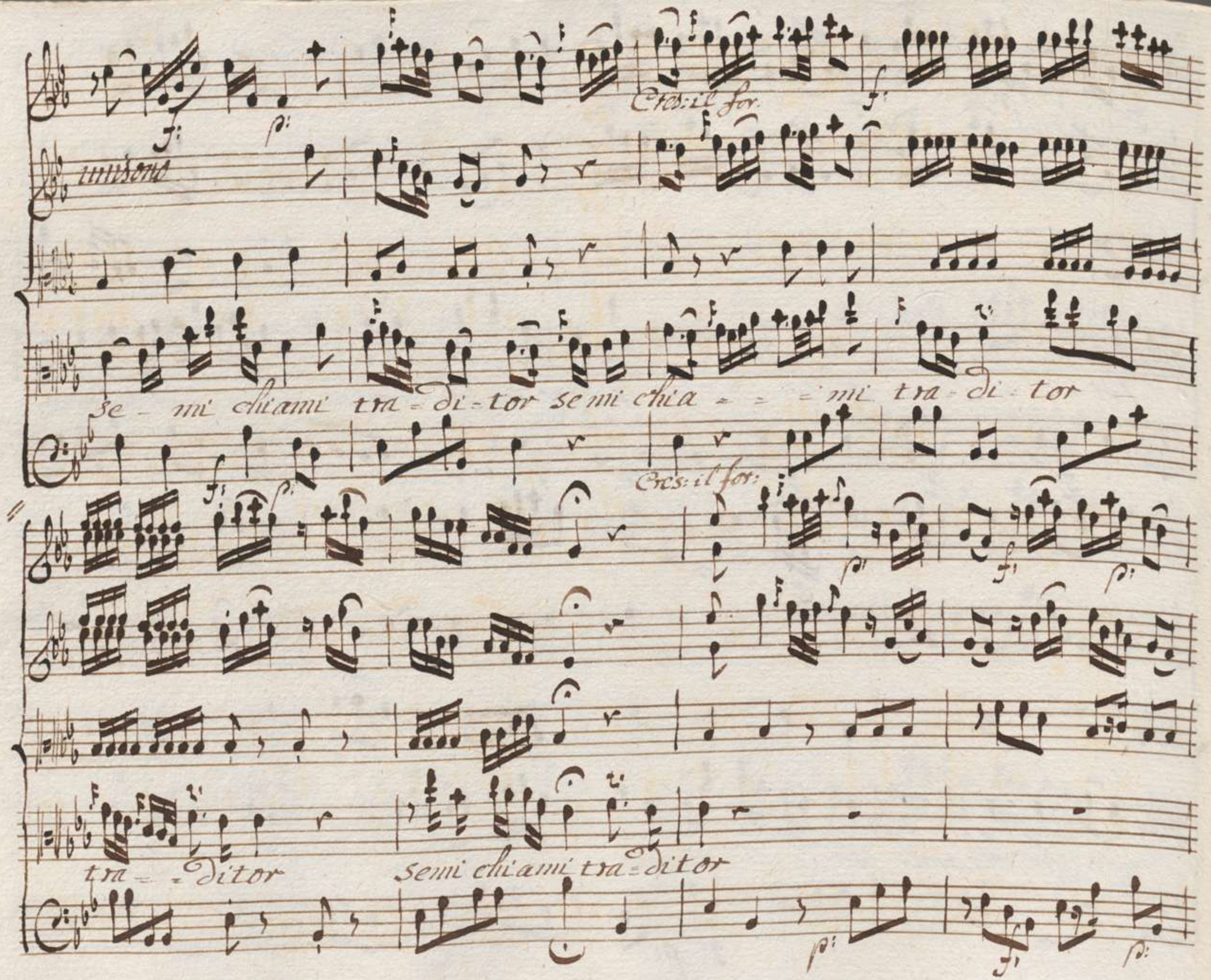
ma fai torto alla mia fede alla mia fede se mi

chiami mi chia - mi tra - ditor

se mi chia - - - - - -

mi tra - di -


tor
si
tacero mi fai torto alla _ mia fede
unisono
se mi chiami se - mi chiami tra = di, tor se mi chiami


Cres: il for.
unisono
se - mi chiami tra - di - tor se mi chia - - - mi tra - di - tor
Cres: il for:
tra - - ditor
semi chiami tra - ditor

Cres: il for:

Cres: il for:

Porterò lon = = ta = = no lonta = noil

piede mai placati mà placati i sdegni tuoi sò che poi n'avrai ros=

sor n'avra - - - - i rossor sò che poi che poi n'av-

vai rossor che poi n'avrai rossor

Da Capo
al Segno

Scena XII

Selene, ed Enea

Enea

Allor che Araspe a provocar mi

venne del suo signor sostene- le ragioni con me la tua vir-

tude secondamar pretendi troppo quel'Core ingiustamente of-

Sele:

fendi sia qual'ei vuole Araspe or non è tempo di favellar di

Enea

lui brama Didone teco parlar poi'anzi dal'suo Real'

soggiorno io trassi il piede se di nuovo mi chiede ch'io resti in quel'a=

rena in van' s'accresce=rà la nostra pena.

Sele

come frà tanti af=

fani cor mio chi t'ama abbandonar potrai?

Enea

Selene a me cor

mio!

Sele:

e Didone che parla e non son io

se non l'ascolti almeno tu sei troppo inumano

Enea

l'ascolte=

Sele:

rò Ma l'ascolterà e vano almen l'ultimo ad-

Enea

dio ti darà le darai Selene Ah tu non sai

per due fedeli amanti che s'compagna per sempre il fato

rio che duro passo è quel funesto addio.

Aria

Violini

unisono

Cres: il for.

Corni da Caccia

Violetta

p:

Enea

Andante affettuoso

p:

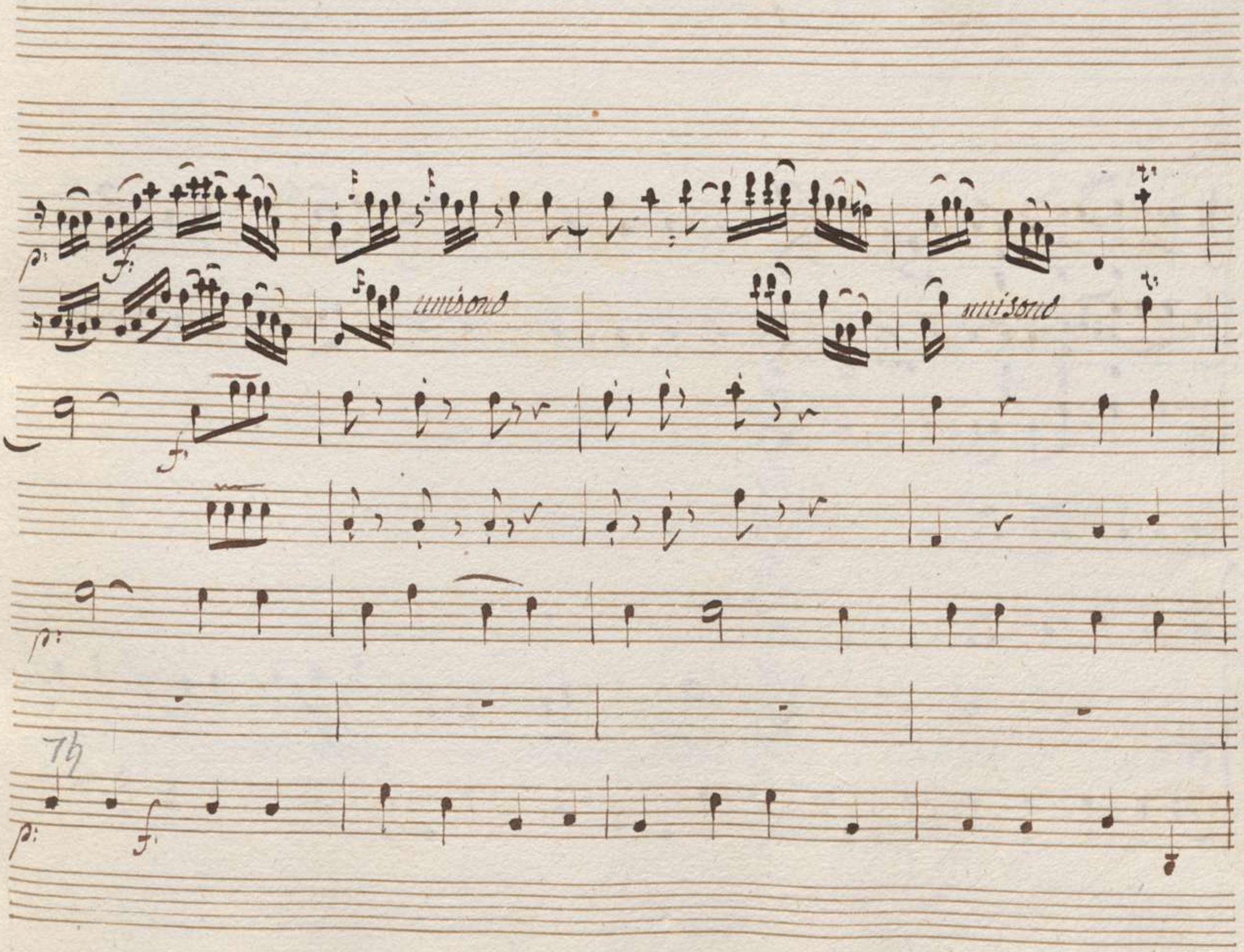
Cres: il for.

unisoni

4 3♯

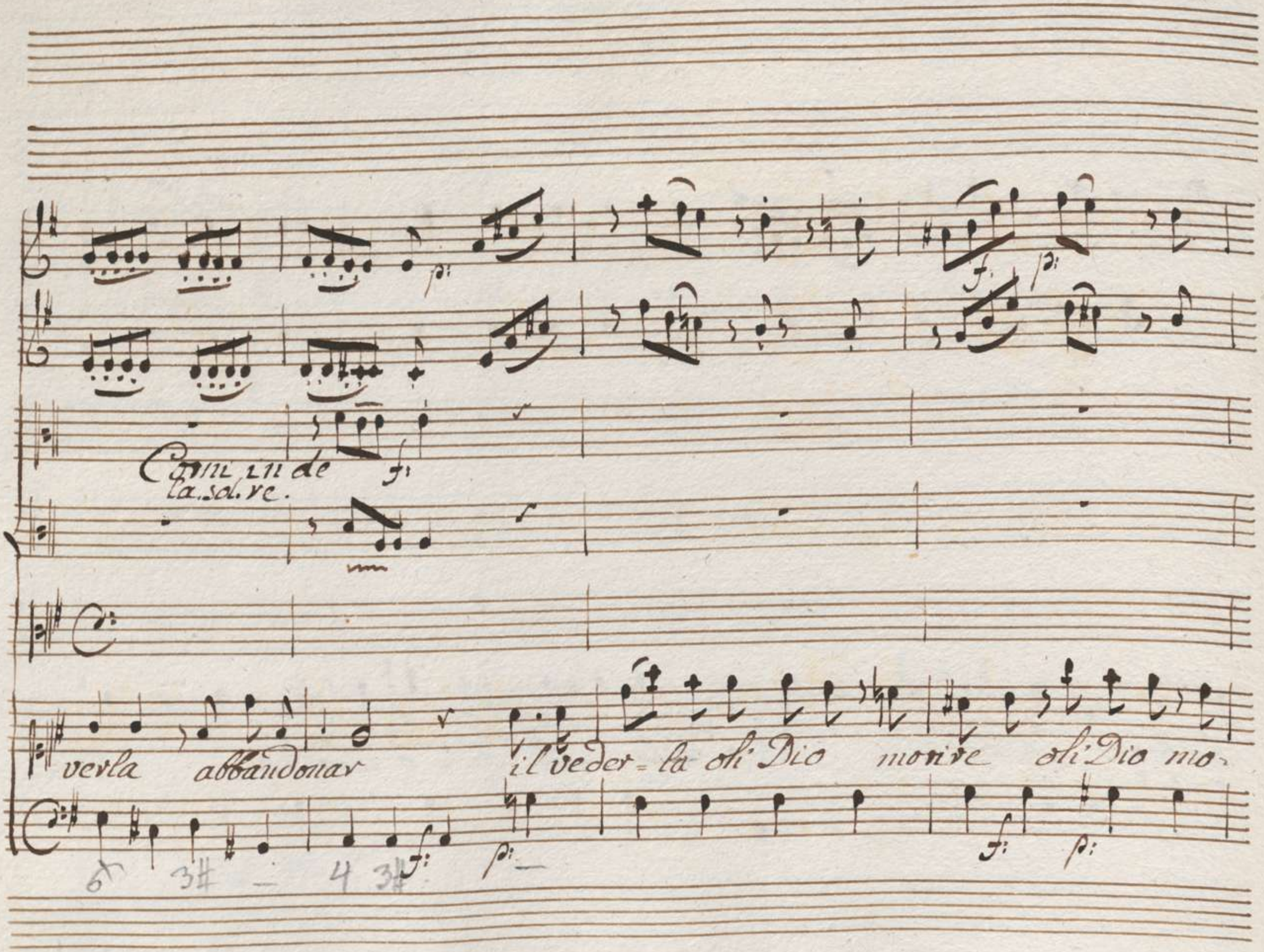
7♭

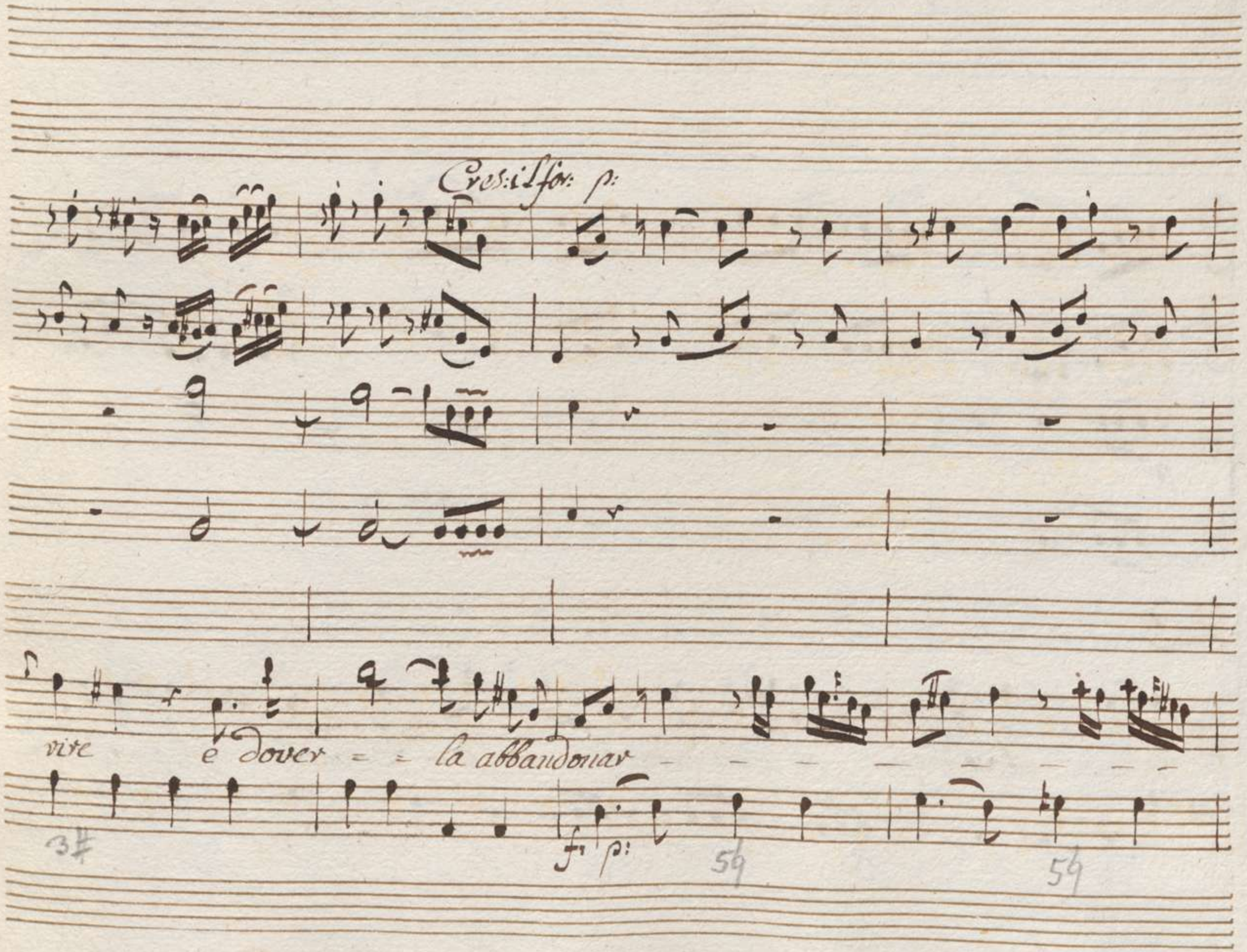
4

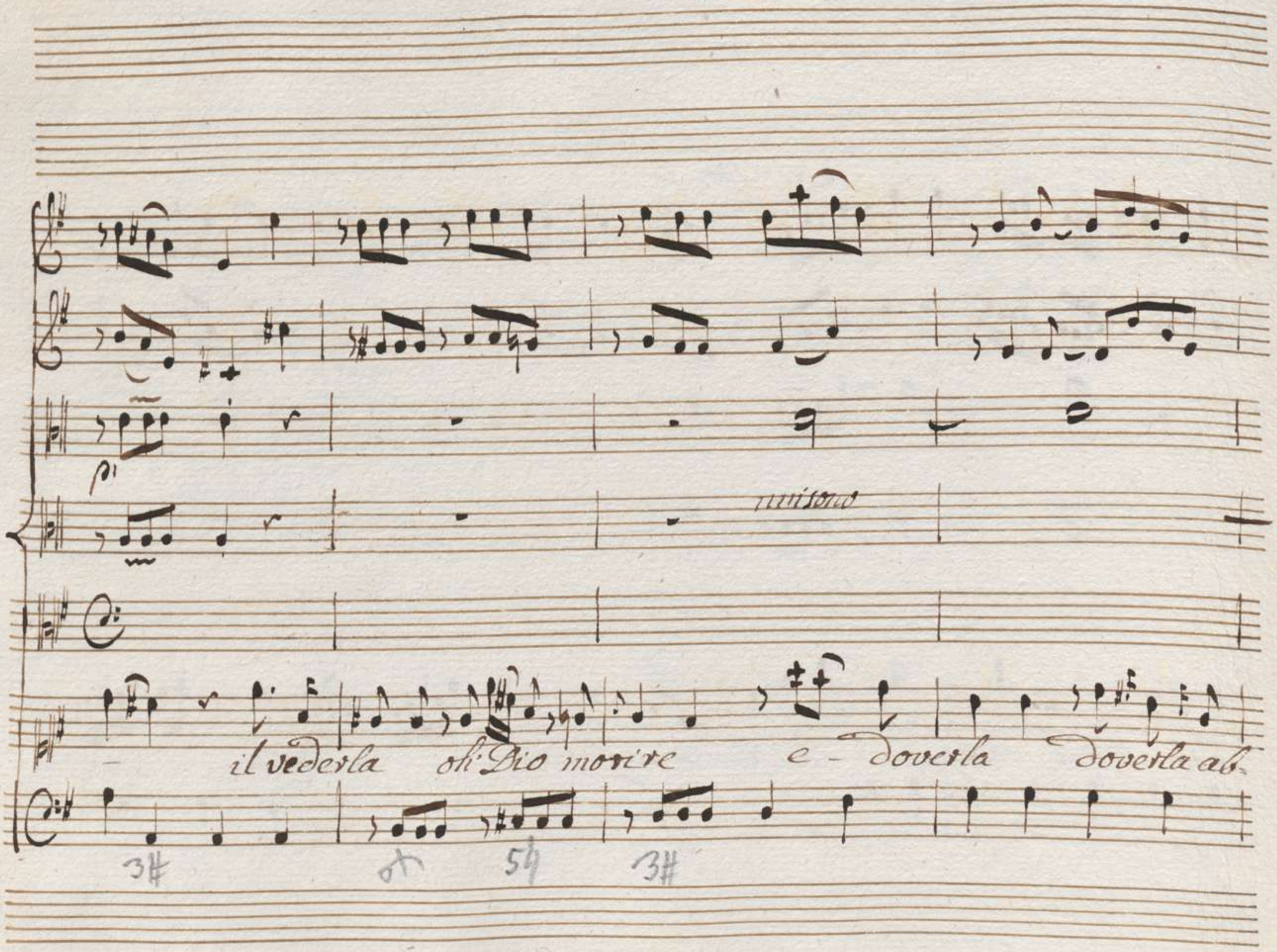

unisono
unisono
7b

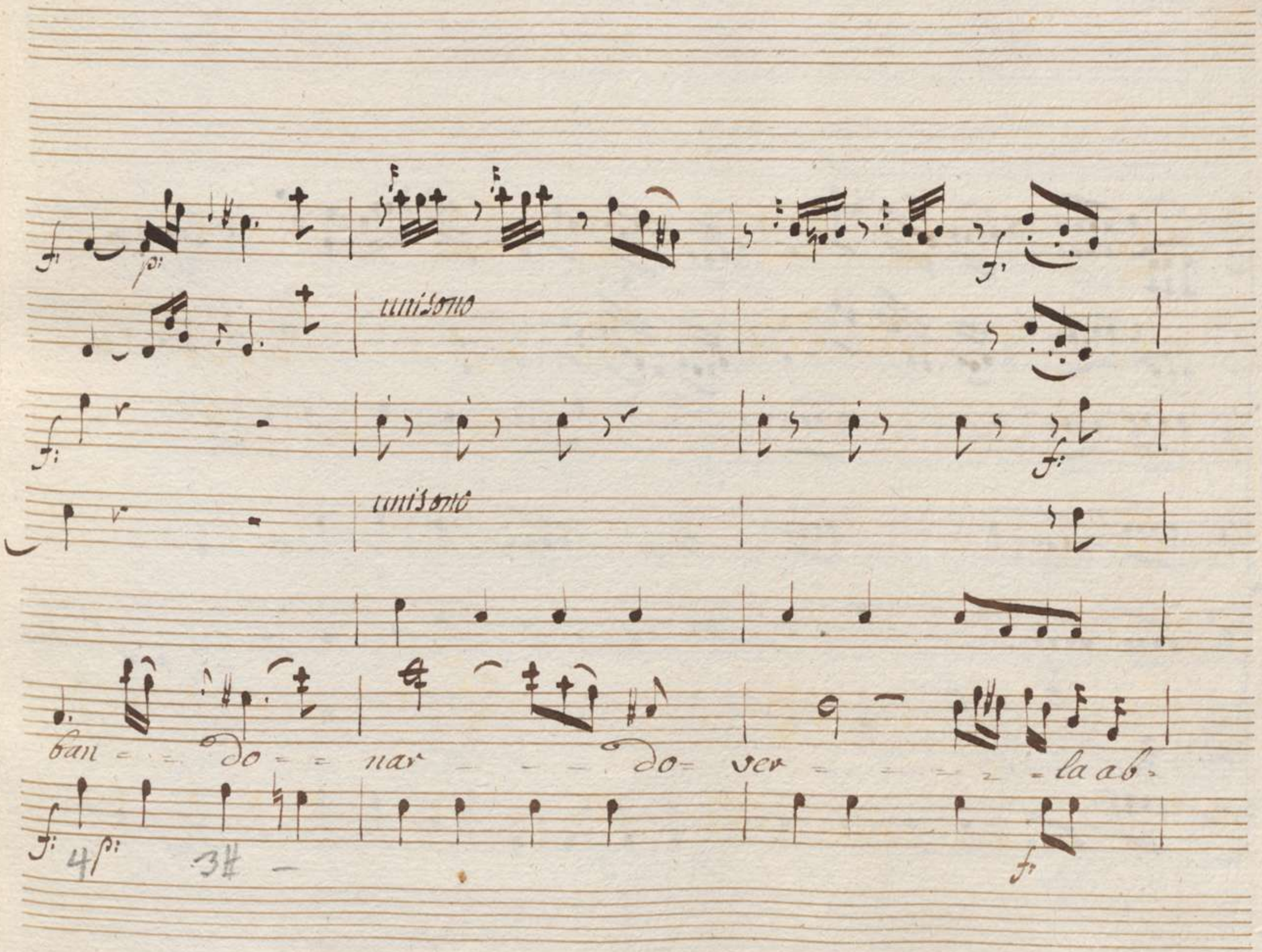
Ah non sai bella Selene quanto è

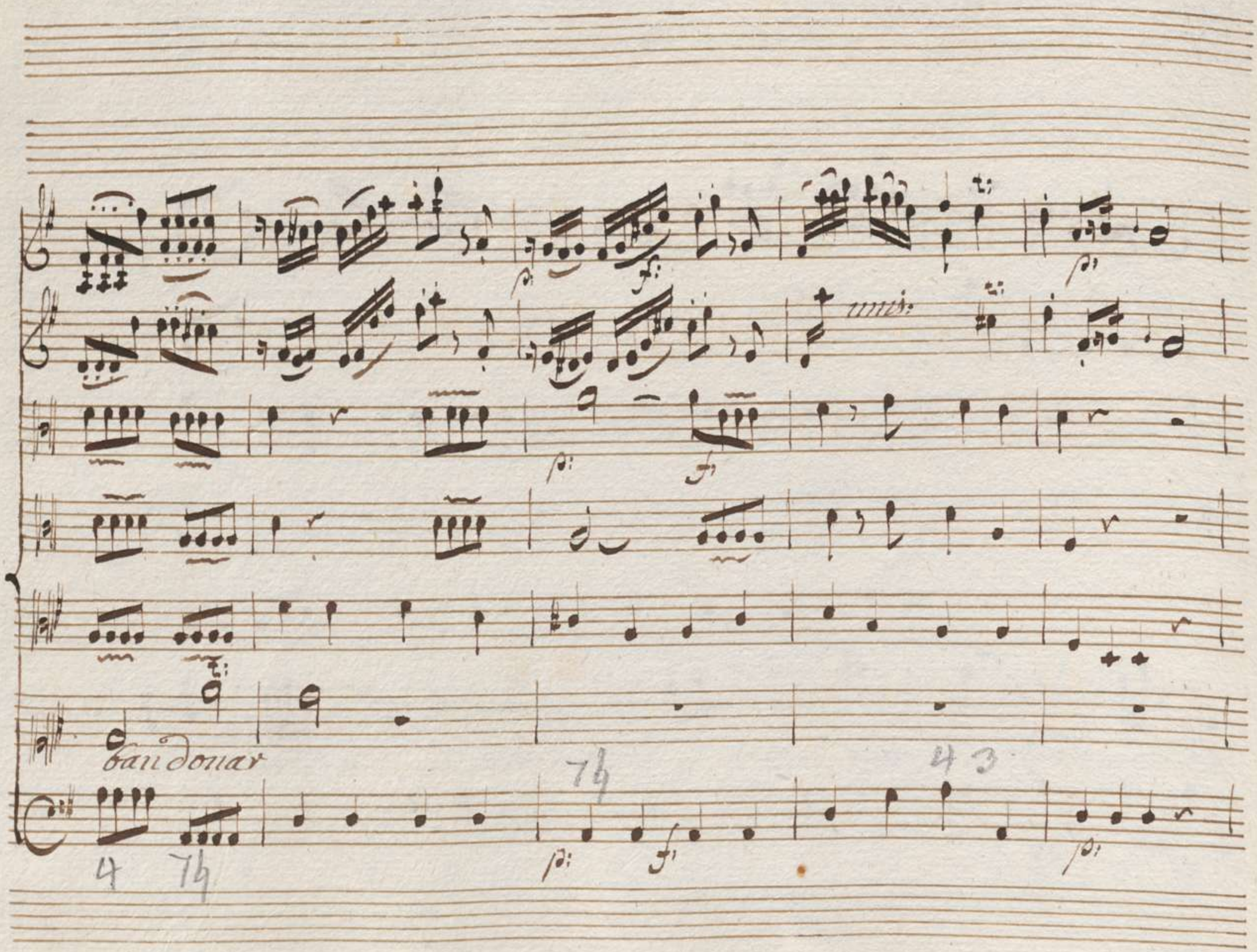
barbaro Martire il vederla oh Di - o morire e Do-


Comm in de
la.sol.re.
verla abbandonar il veder=la oh Dio morire oh Dio mo-

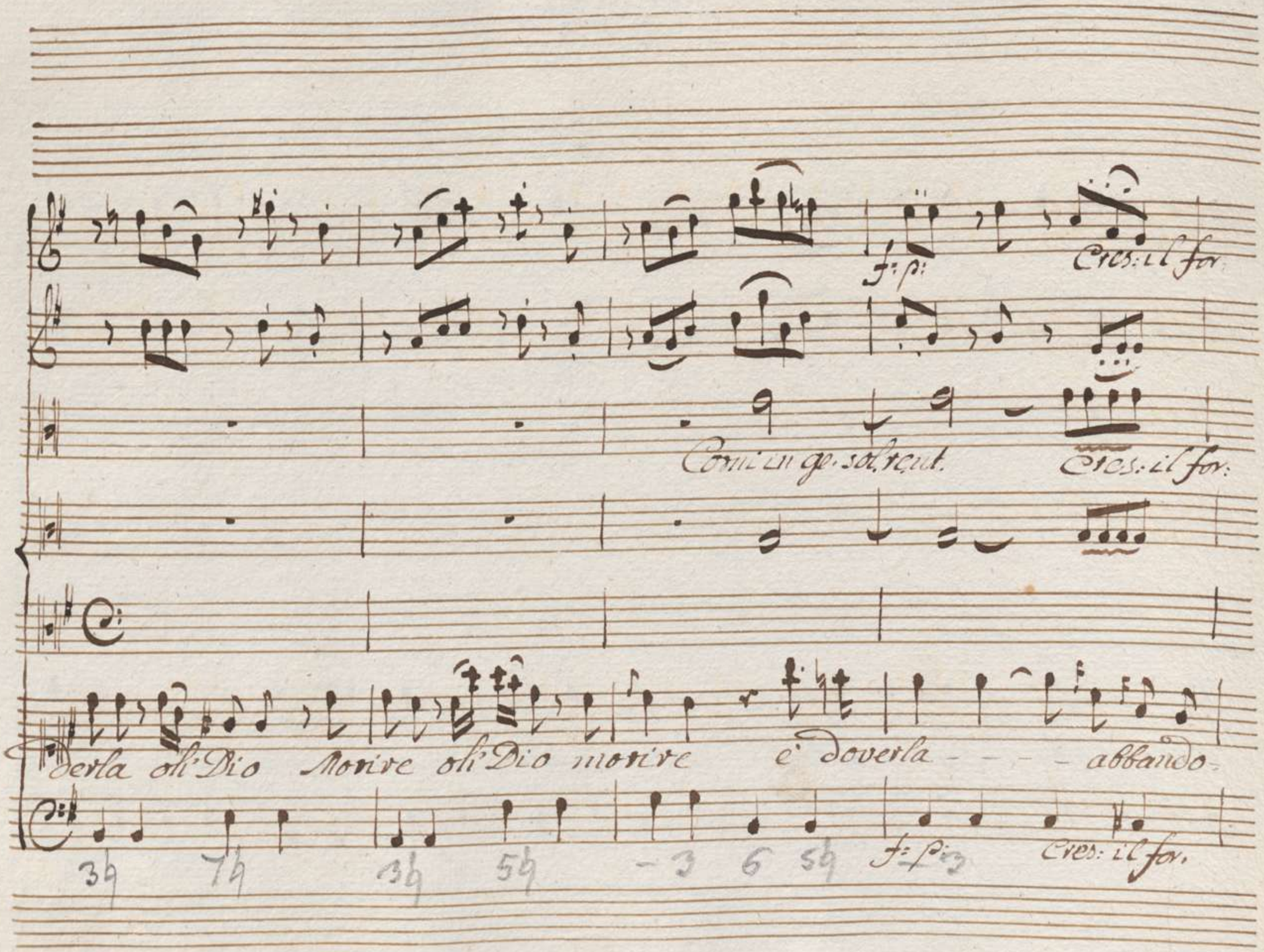

Cres:il for: p:
vive e dover = = la abbandonar
f: p:
3♯
5♮
5♮

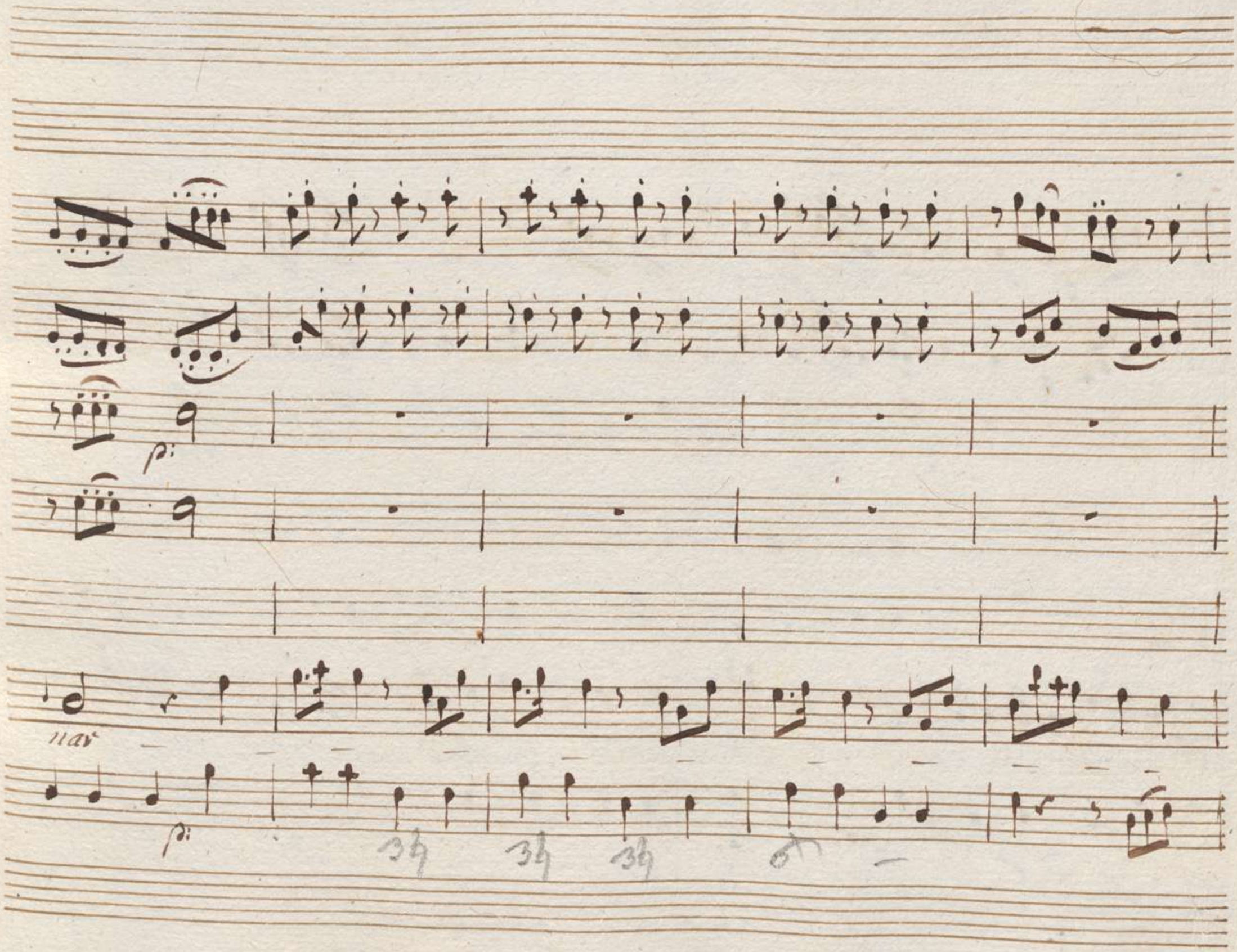

unisono
il vederla oh Dio morire e - doverla doverla ab-
3#
5♮
3#

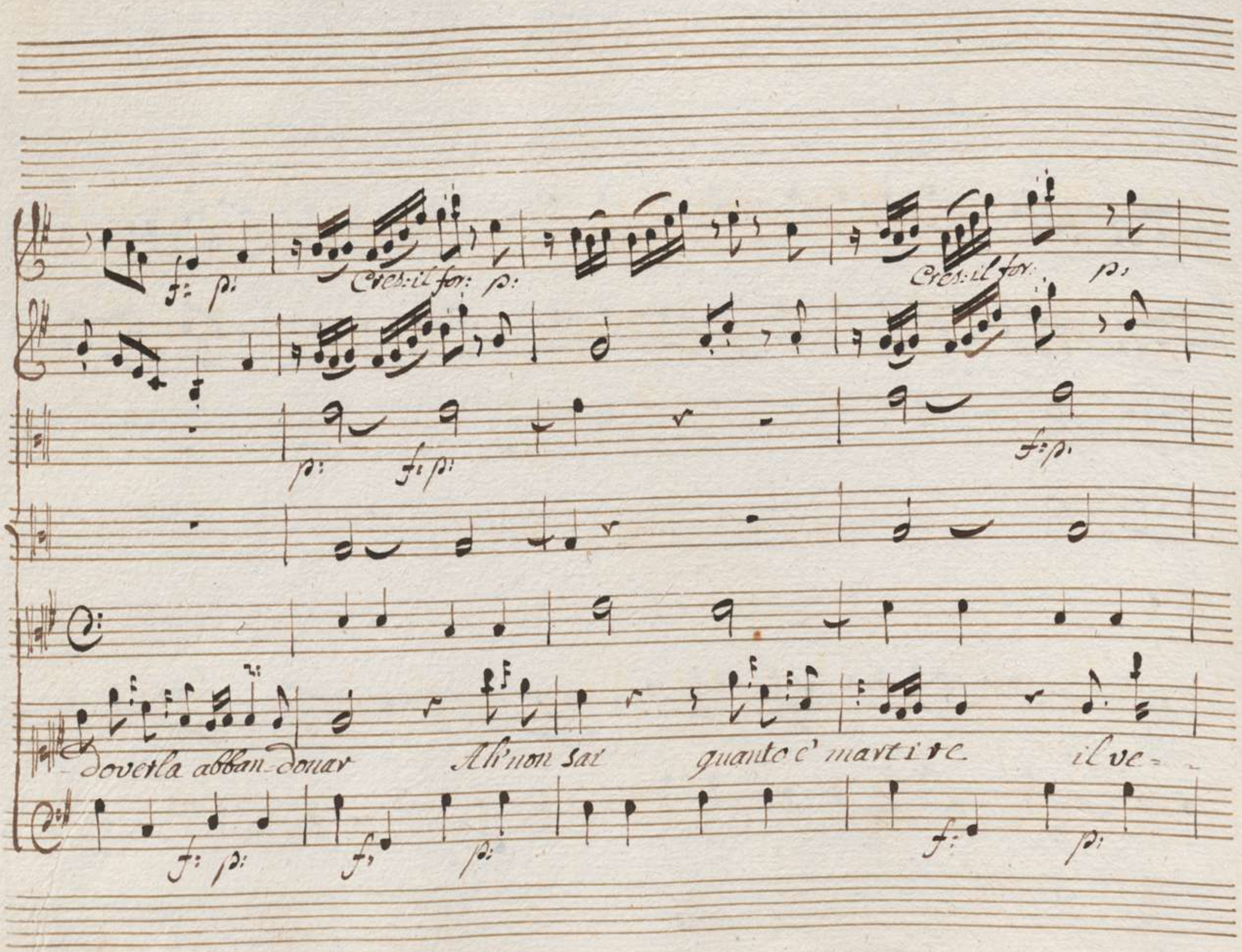

unisono
unisono
ban = = do = = nar — — — do= ver = = = = = la ab=

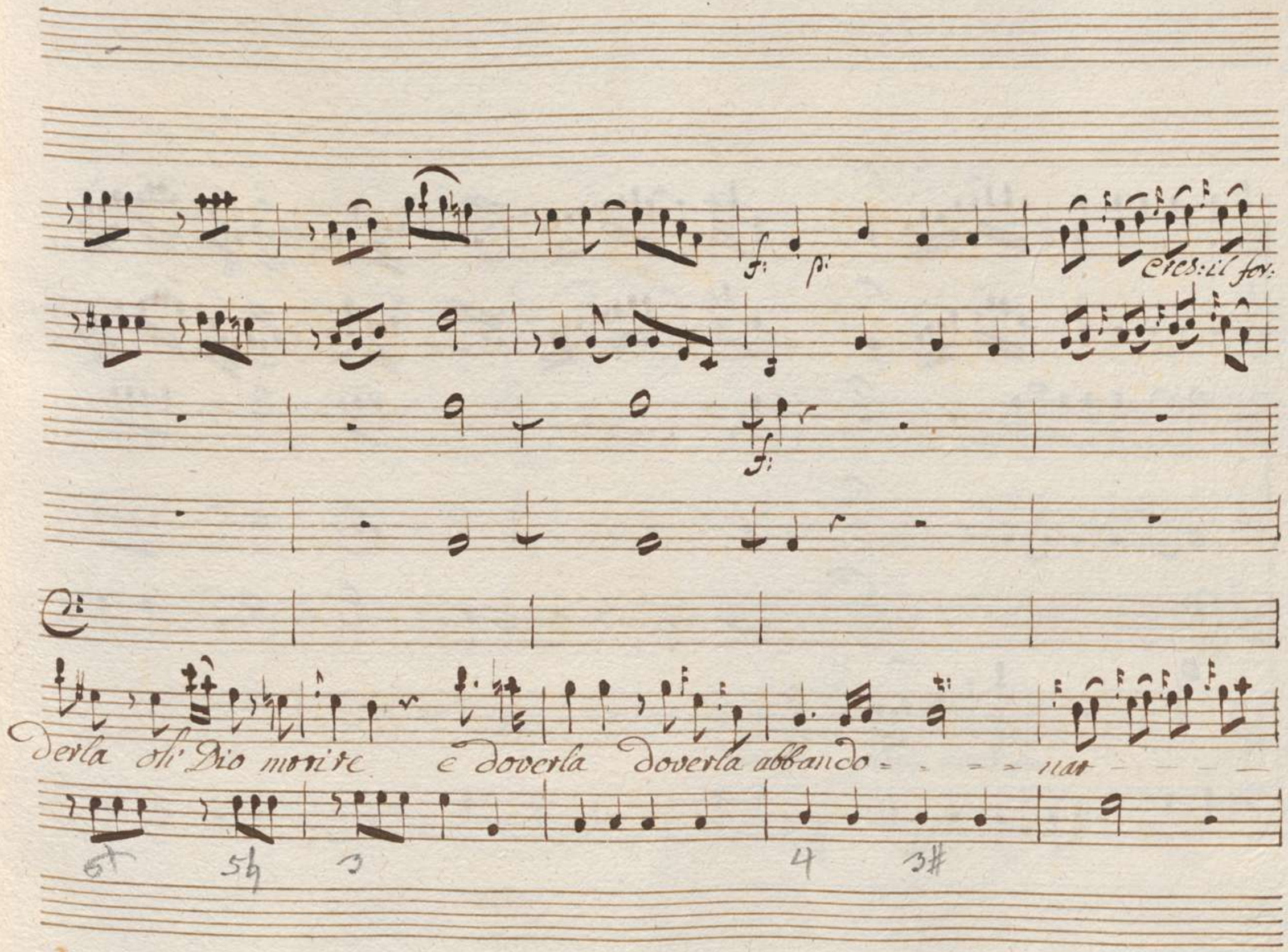

unis:
bandonar

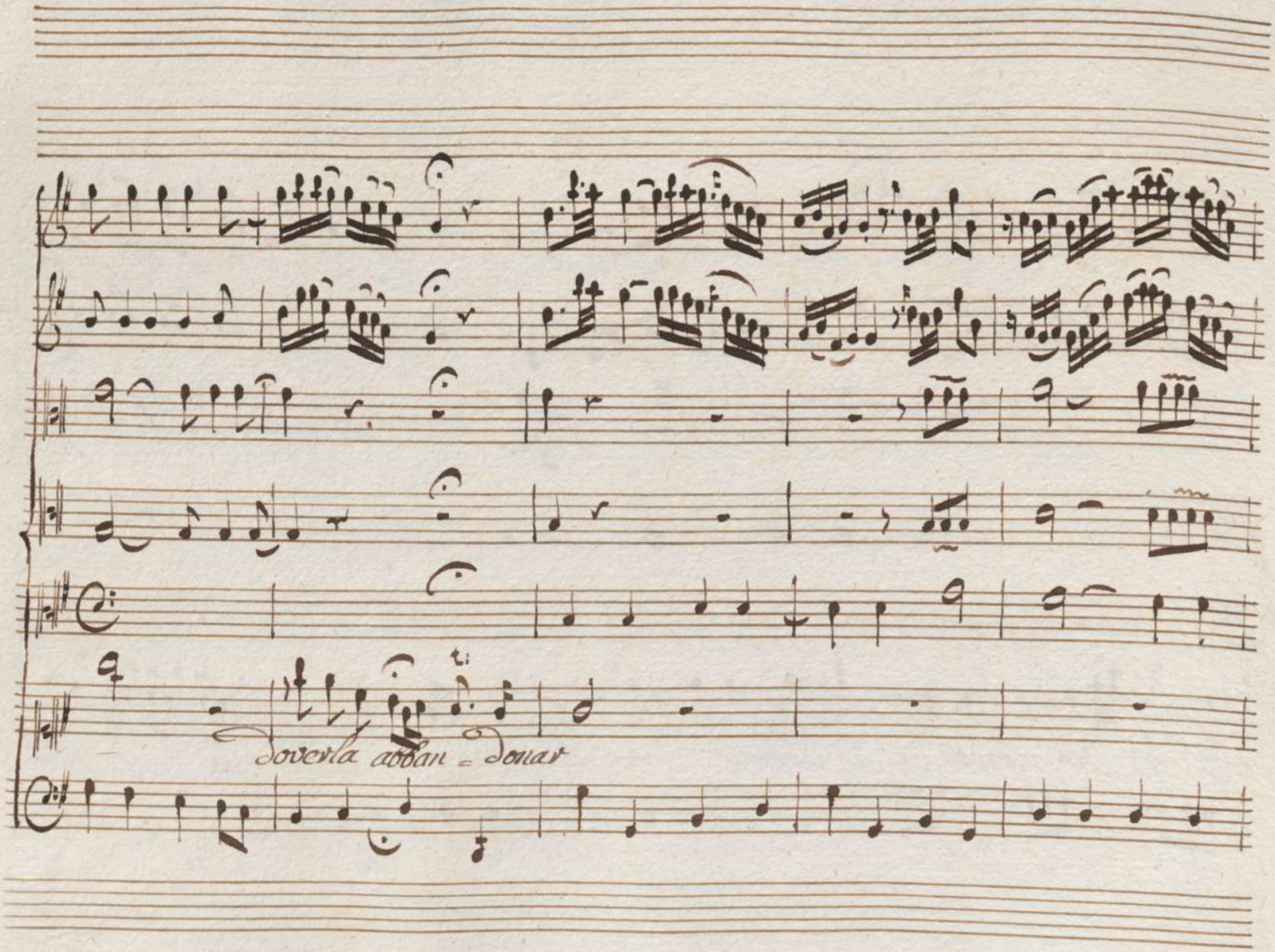
Ah! non sai bella Selene quanto è barbaro Martire il ve=

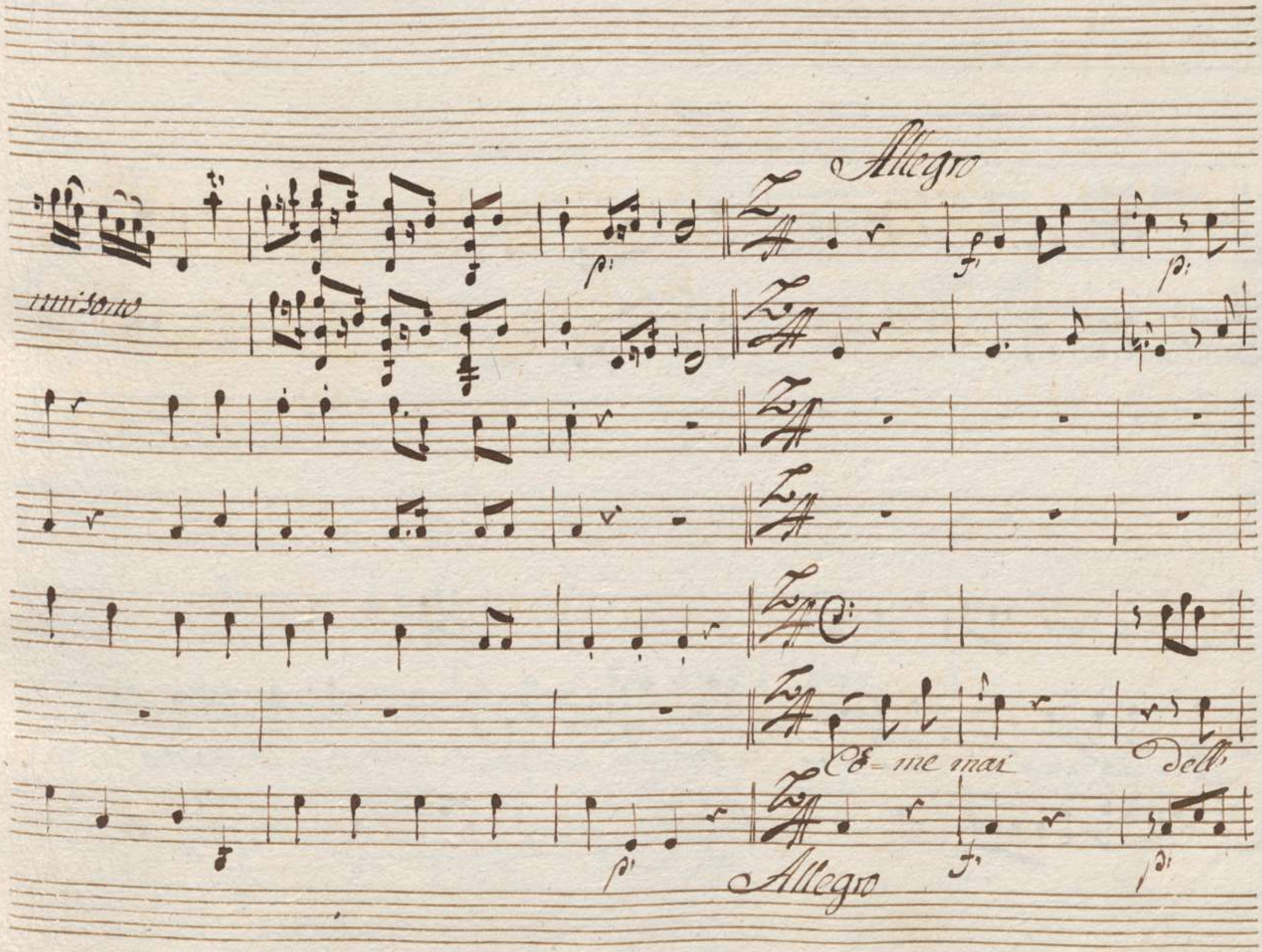

f: p:
Cres: il for:
Corni in ge. sol. reut.
Cres: il for:
derla oh Dio Morire oh Dio morire è doverla - - - - abbando-
3♮ 7♮ 3♮ 5♮ - 3 6 5♮ f: p: 3
Cres: il for.

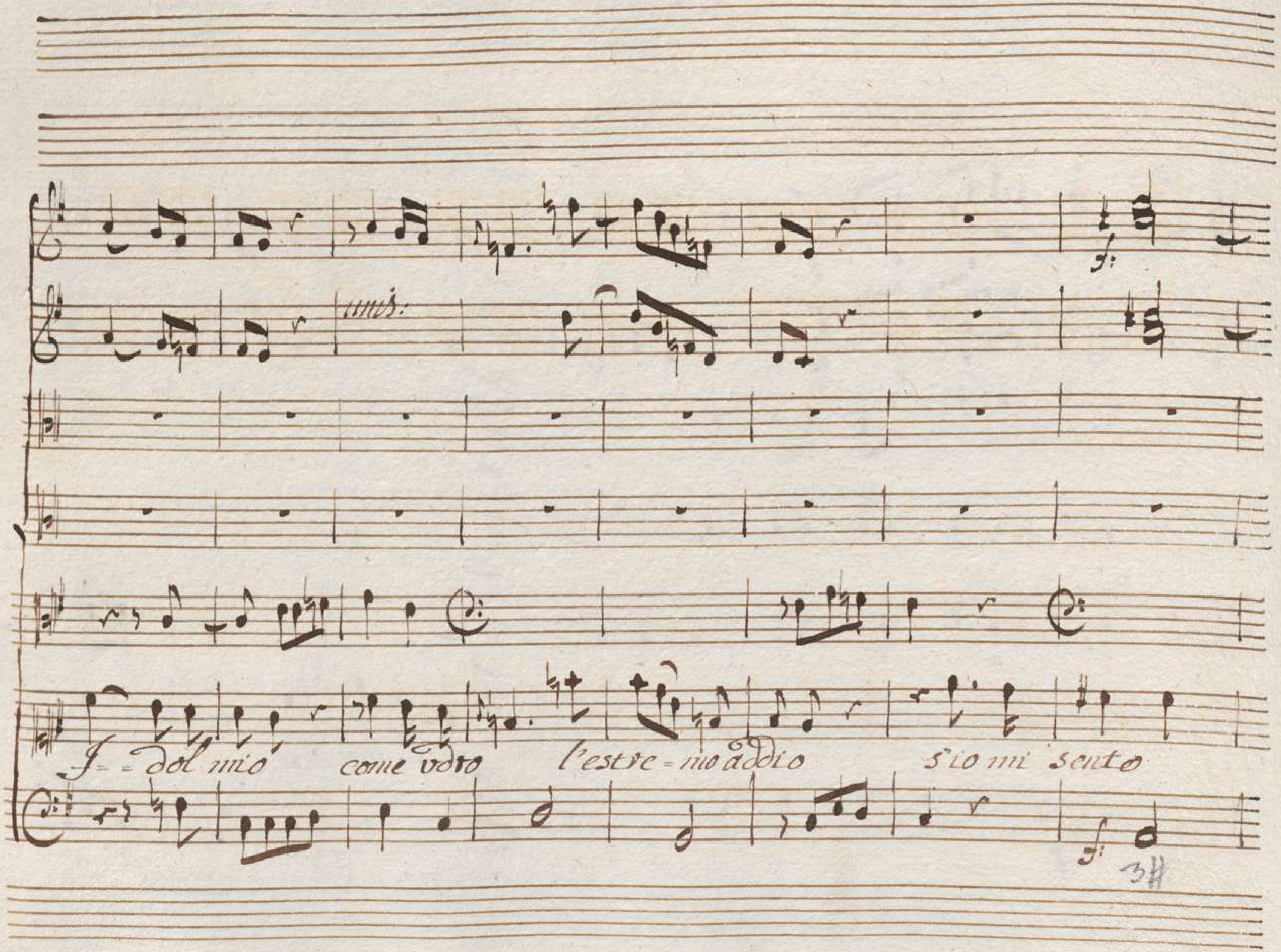

p:
nav
p:
3ϟ
3ϟ
3ϟ

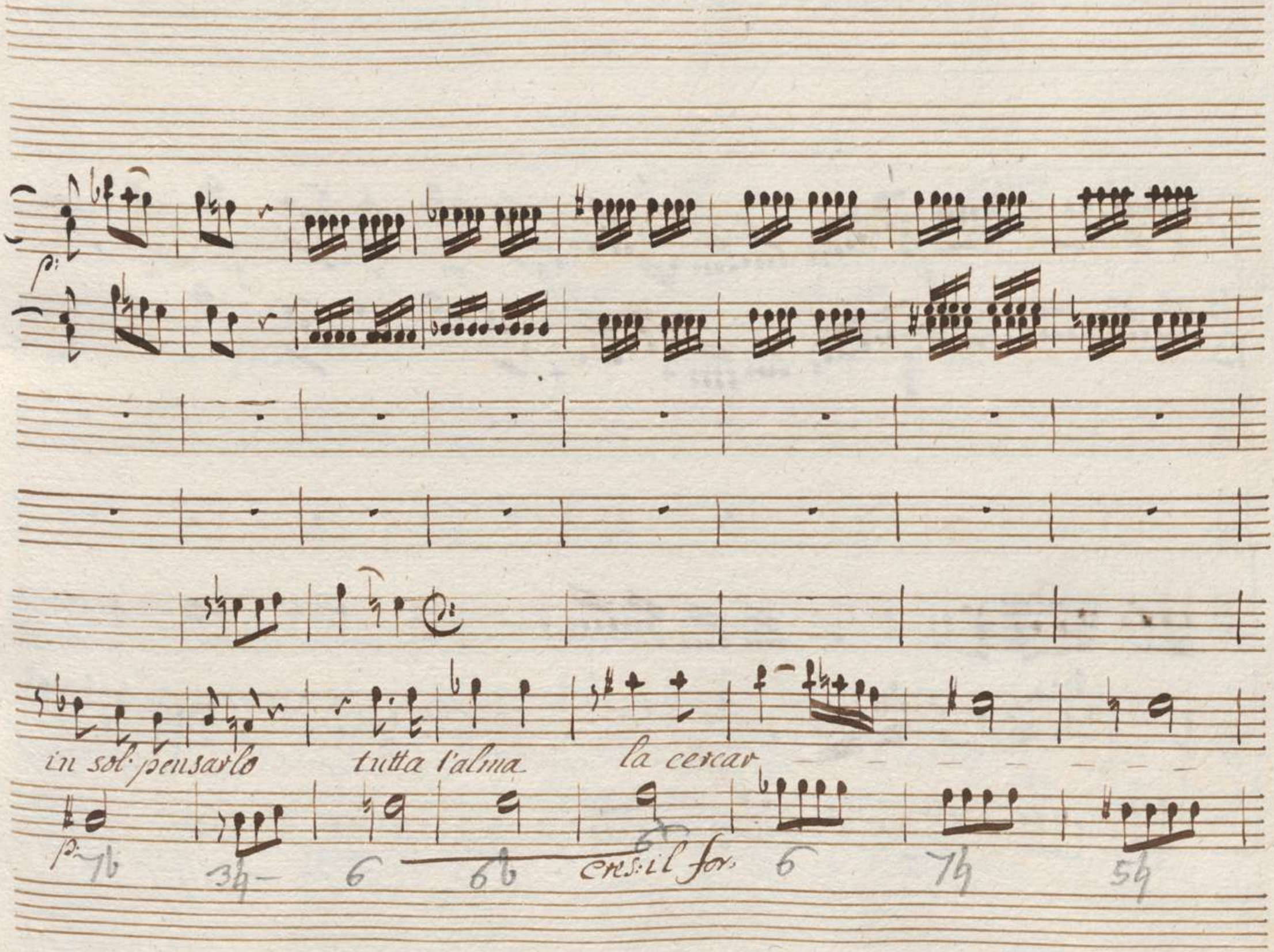

f: p:
Cres: il for: p:
Cres: il for: p:
p:
f: p:
f: p:
doverla abban-donar
Ah! non sai
quanto e' martire
il ve-
f: p:
f:
p:
f:
p:

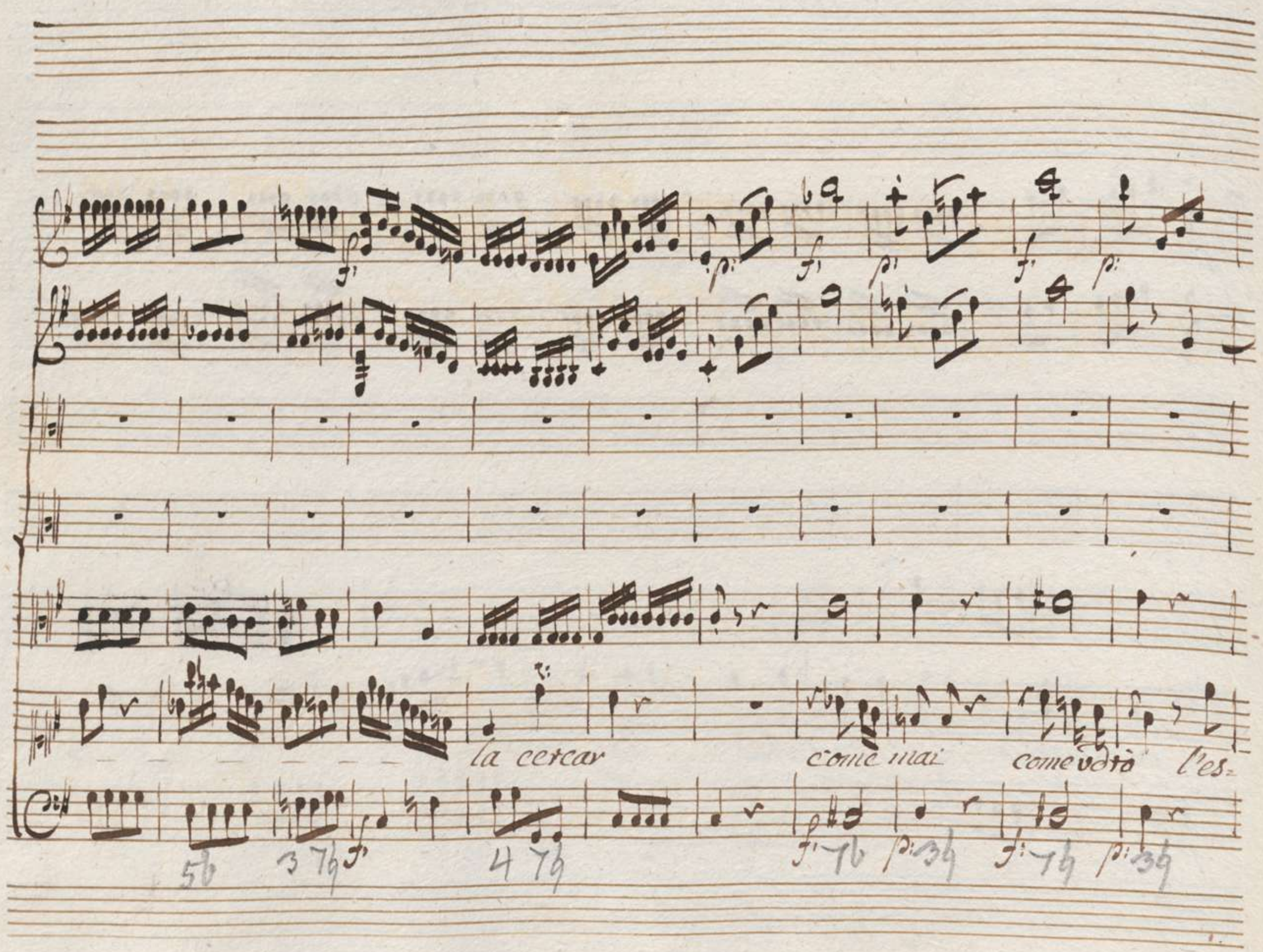

f: p:
Cres: il for:
f:
derla oh' Dio morire e doverla doverla abbando - - - - nar
6♮ 5♮ 3 4 3♯


doverla abban = donar


Allegro
unisono
p:
f:
p:
Co= me mai
dell'
p:
f:
p:
Allegro


unis:
I= =dol mio come vdro l'estre=mo addio s'io mi sento


in sol pensarlo tutta l'alma la cercar
p:
cres: il for.


la cercar
come mai
come vdrò
l'es=

tremo addio s'io mi sento in sol pensarlo tutta l'al-ma la cesar se

Cres. il for:

unisono

tutta l'alma la- - ccrar

6 3♭ 5♭ 4 7♭ 3♭

Andante affettuoso

Da
Capo
al Segno

Scena XIII

Selene

Chi udì chi vide mai del mio più strano a-

mor Sorte più via tacio la fiam a mia e vicina al mio bene

so scoprirgli l'altrui non le mie pene.

Aria

Violini

Oboe

Col sino

Col sino

Col 2do

Corni da Caccia

unisc:

Violetta

Selene

Allegro

4b

3

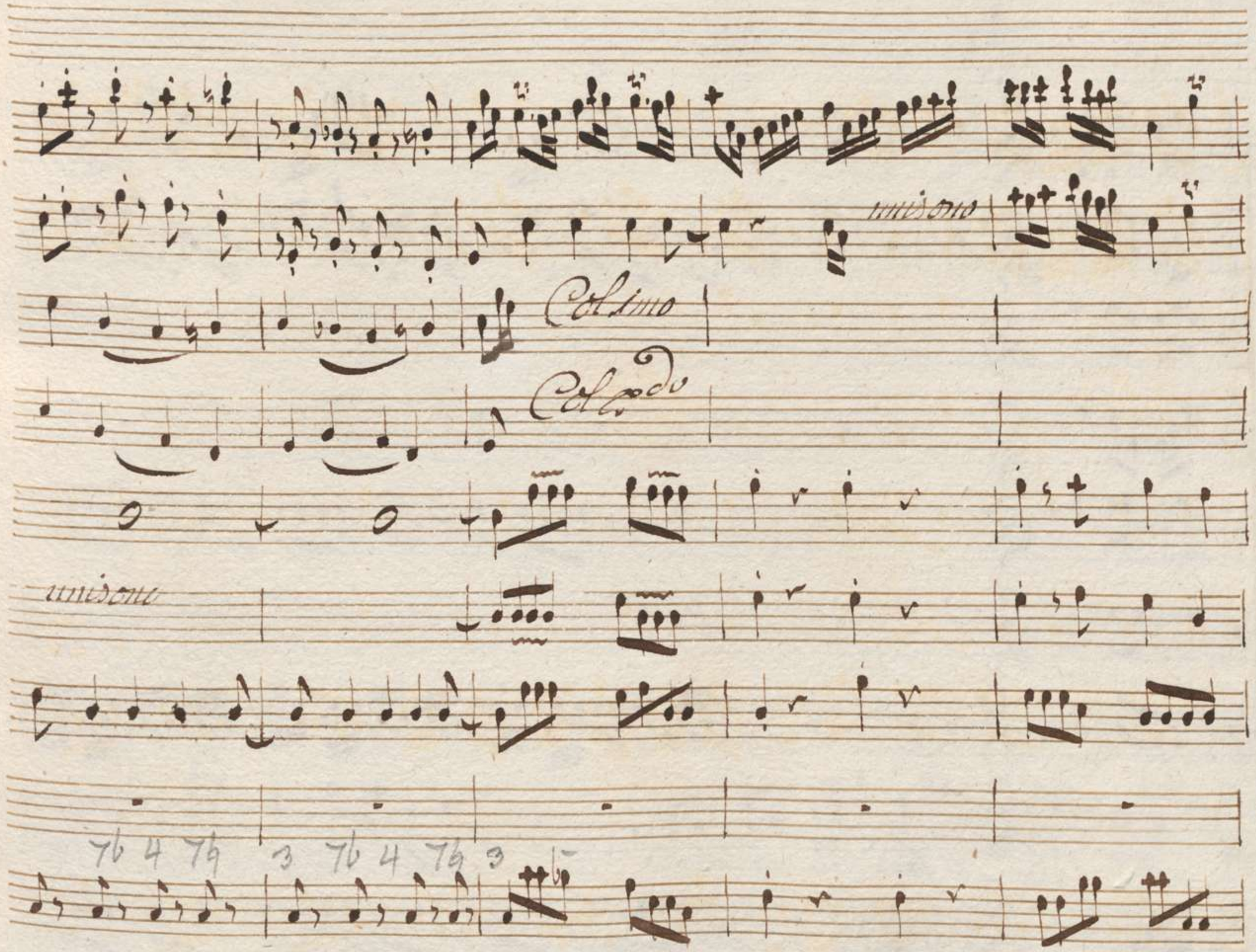
unisono

Col.mo

Col.mo

Col 2do

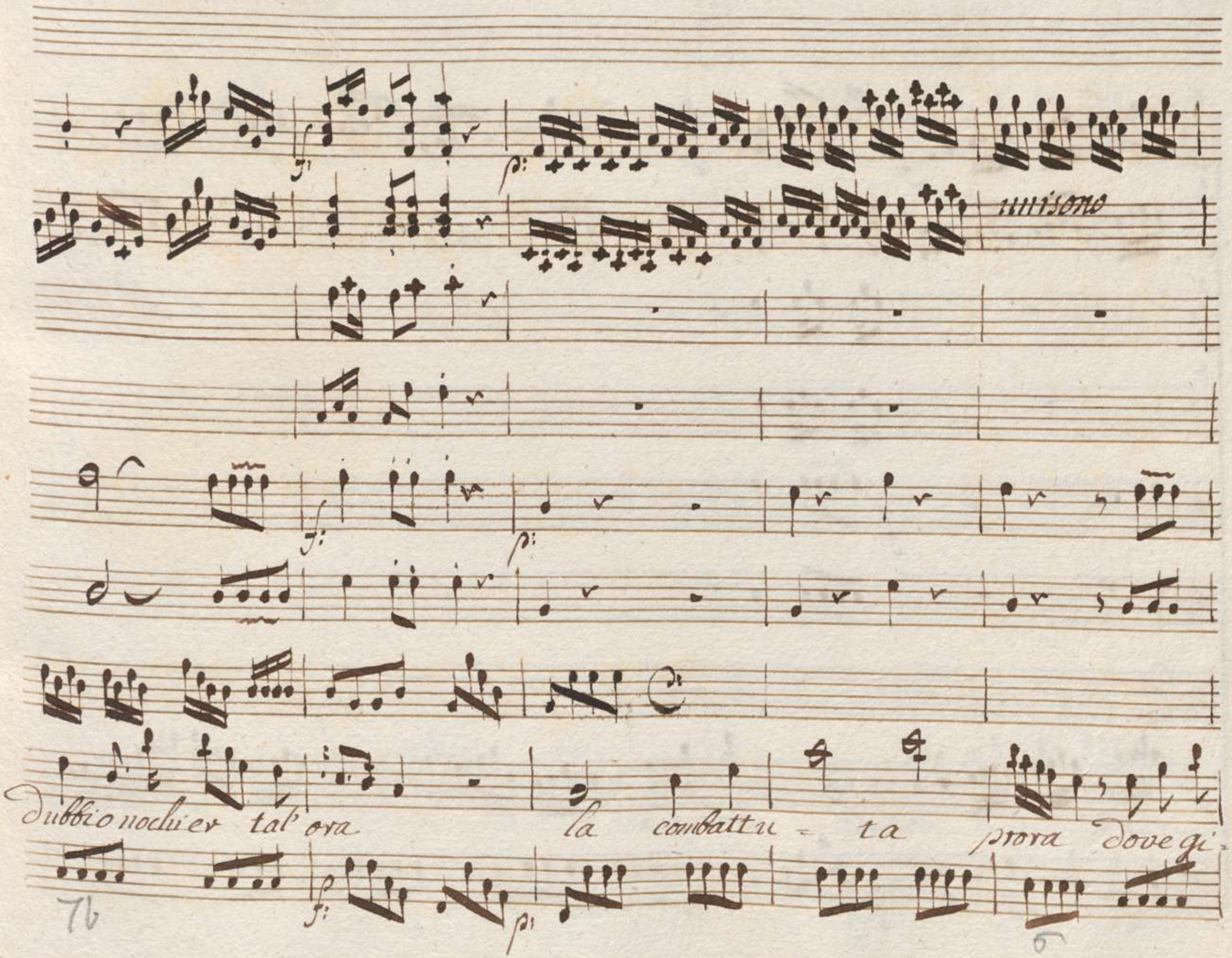
Col 2do

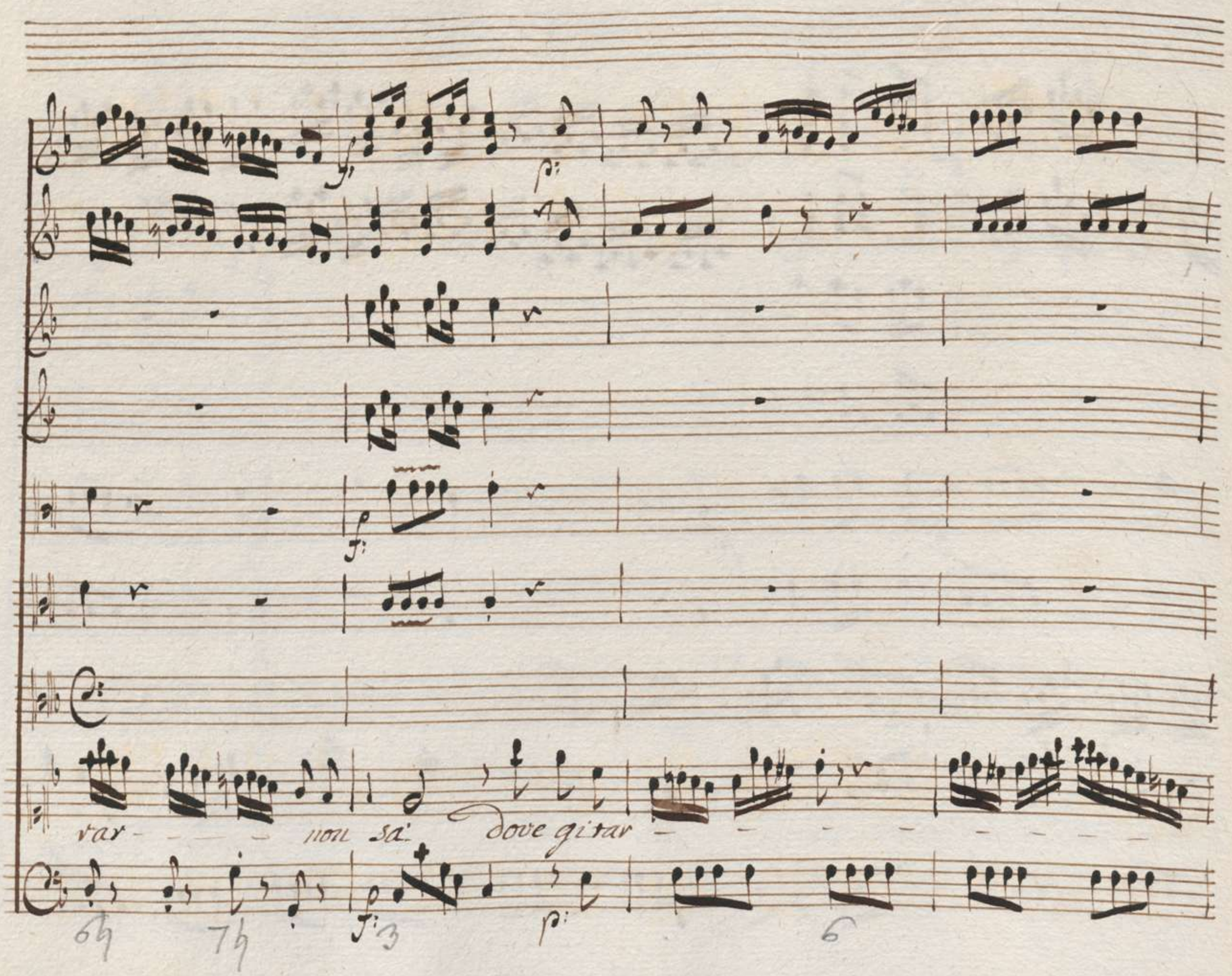

unisono
Col 1mo
Col 2do
unisono
7b 4 7b 3 7b 4 7b 3

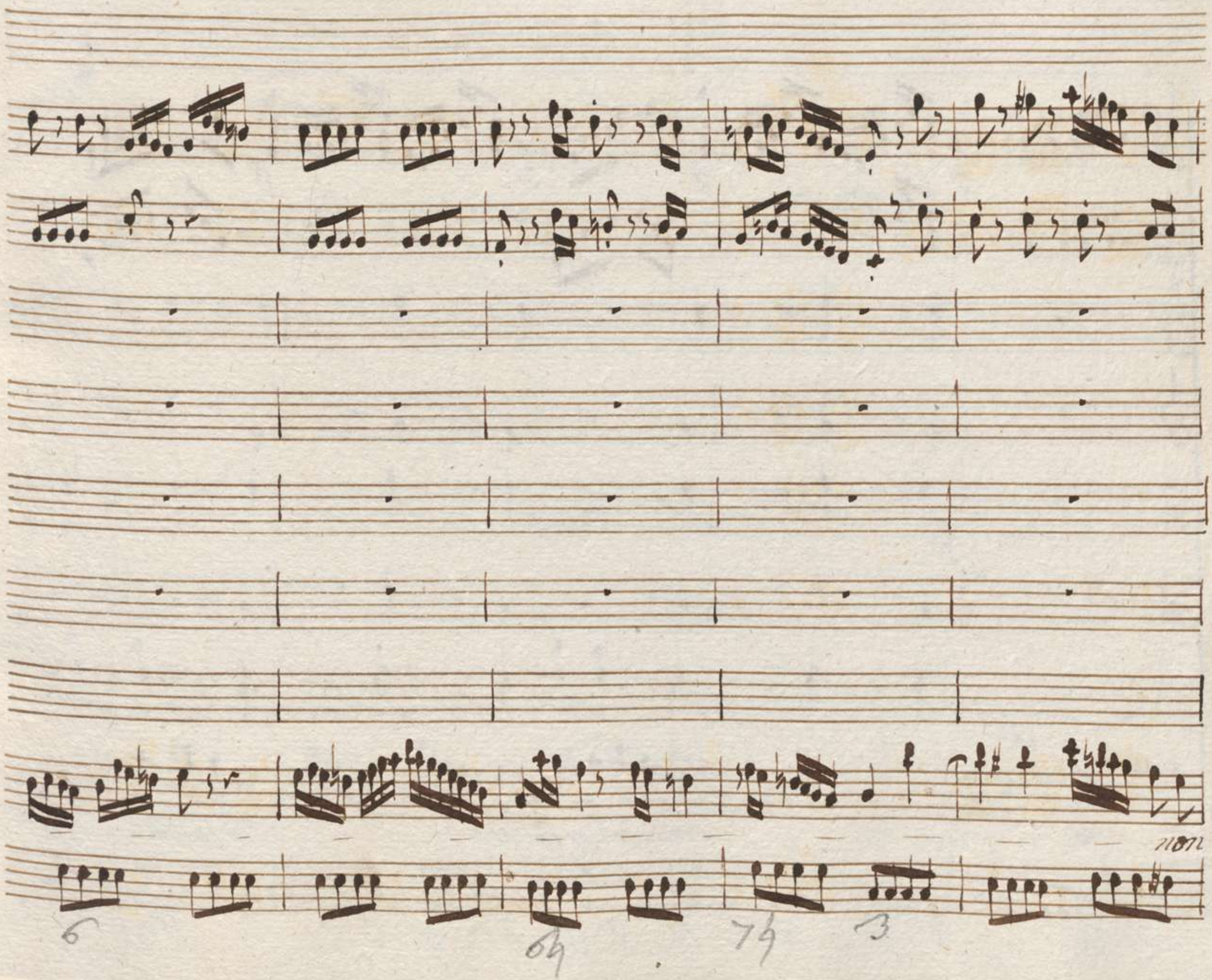
unisono

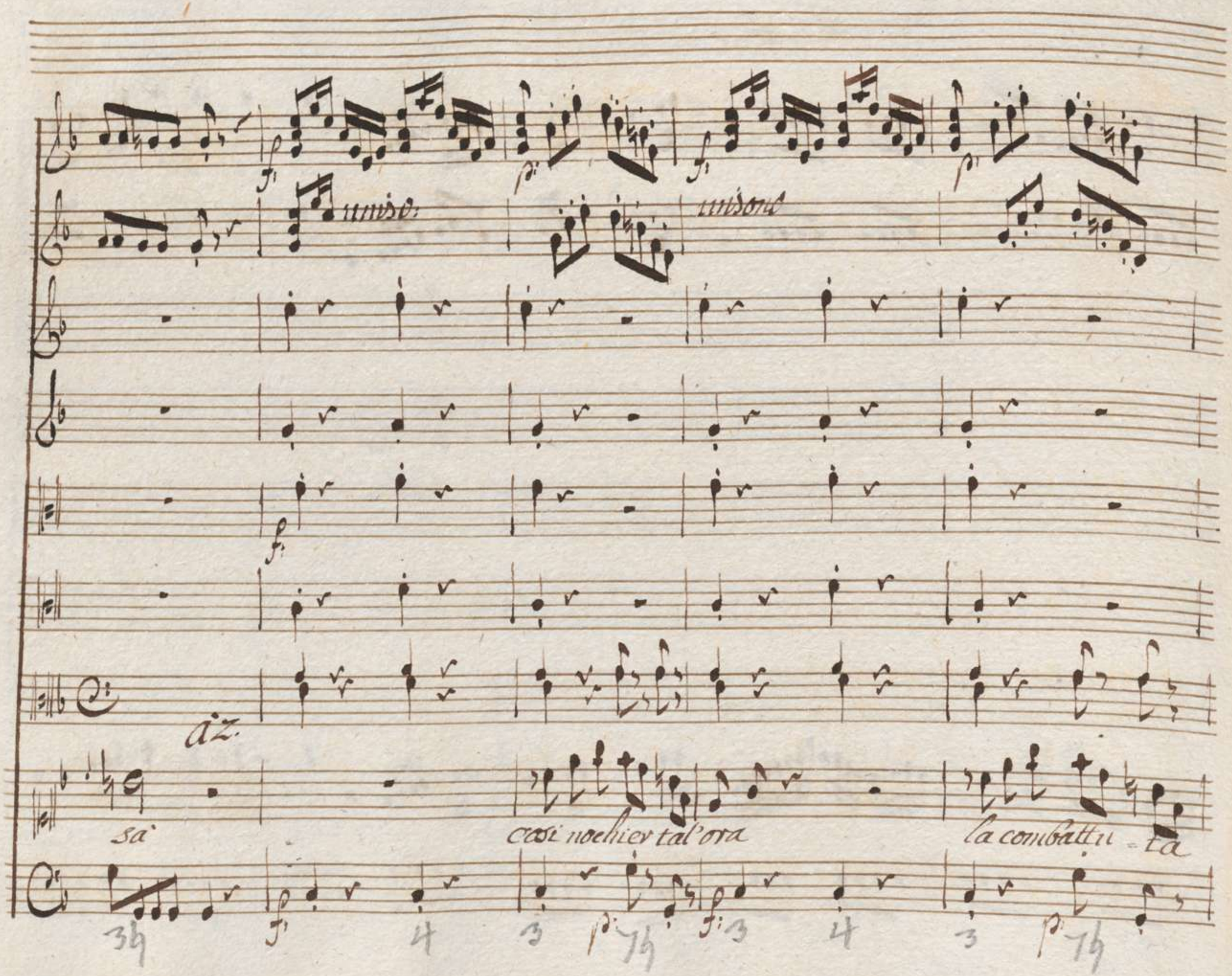
Co= si fra' dop=pio vento

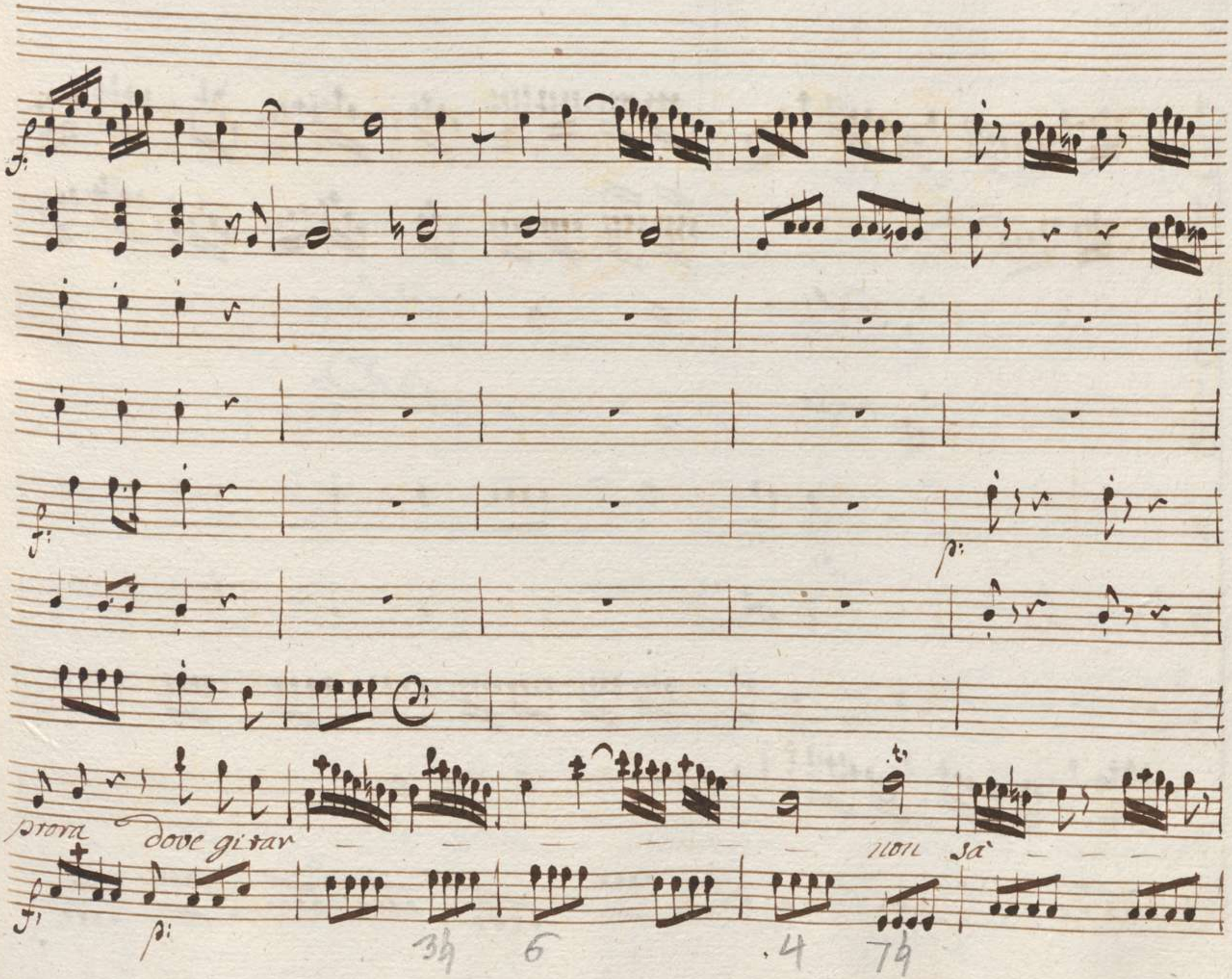
dubbio Nochier tal'ora


unisono
dubbio nochier tal' ora la combattu = ta prora dove gi=


var - - - - non sa' dove gitar - - - - - - - -
6♮ 7♮ f: 3 p: 6


non
6
64
74
3


unisono
unisono
az.
sa
così nochier tal'ora
la combattu - ta


prora dove girar
non sà

Cres: il for:

Col simo

Col simo

unisono:

Col 2do

f

unisono

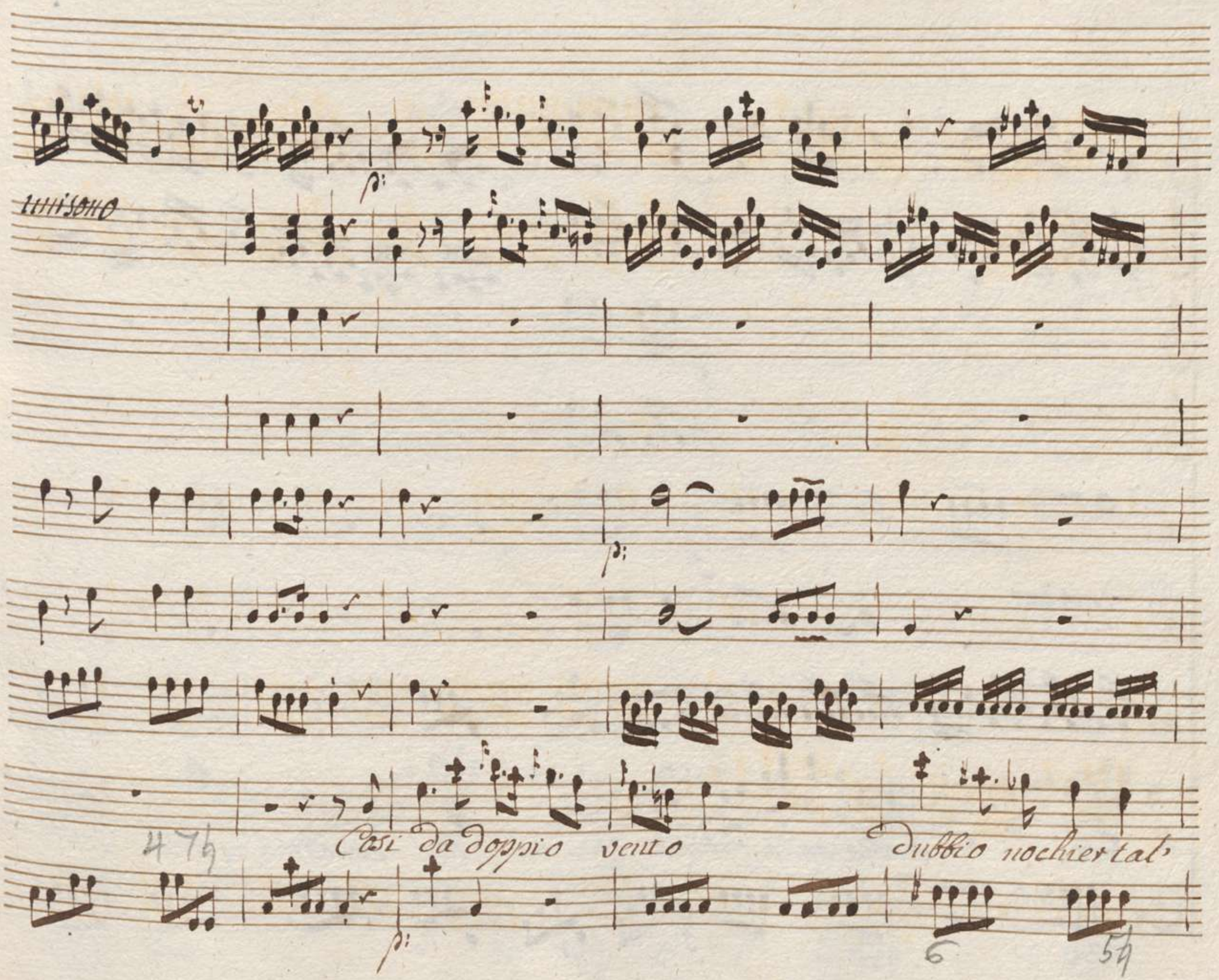
dove girar non sà

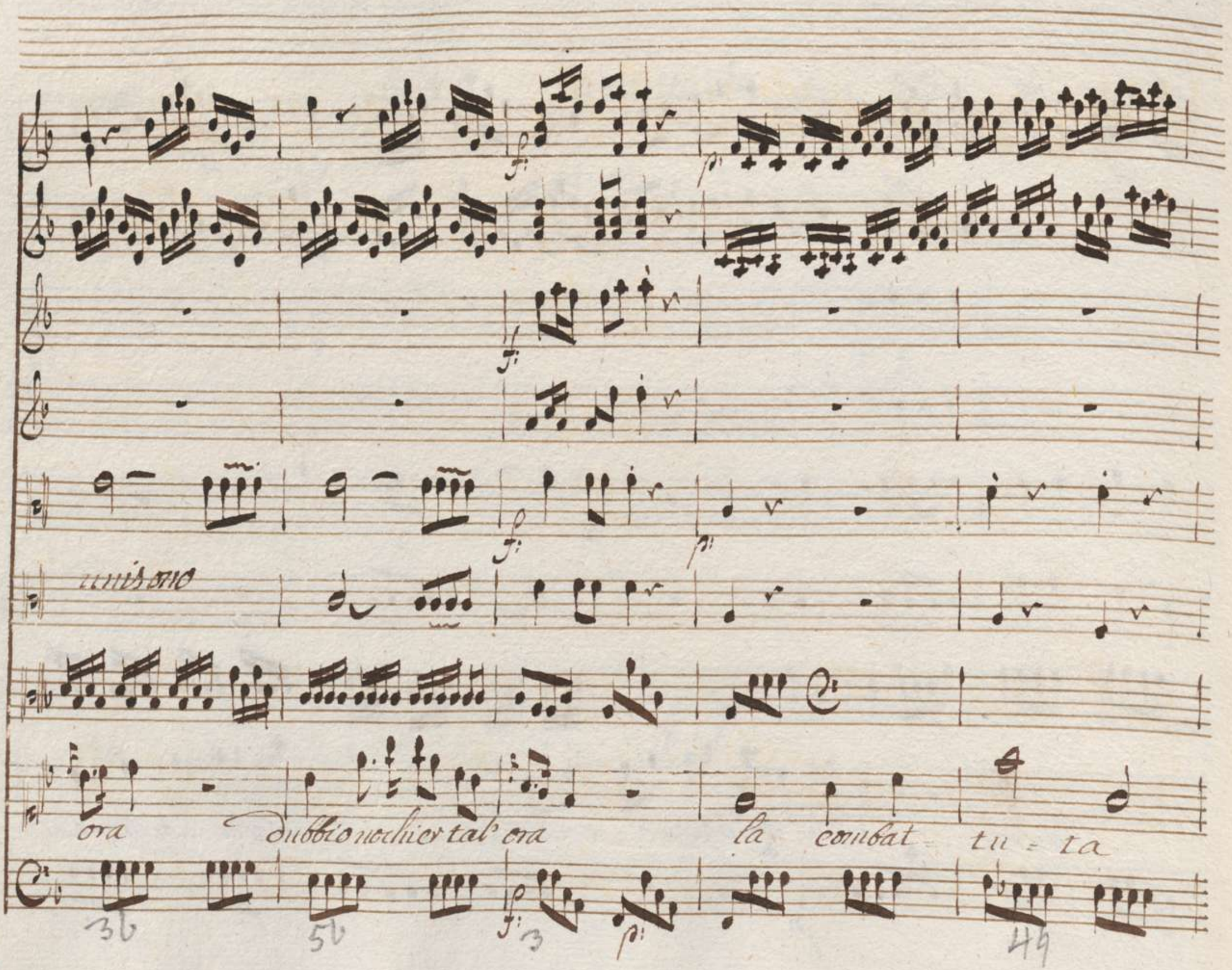
Cres: il for.

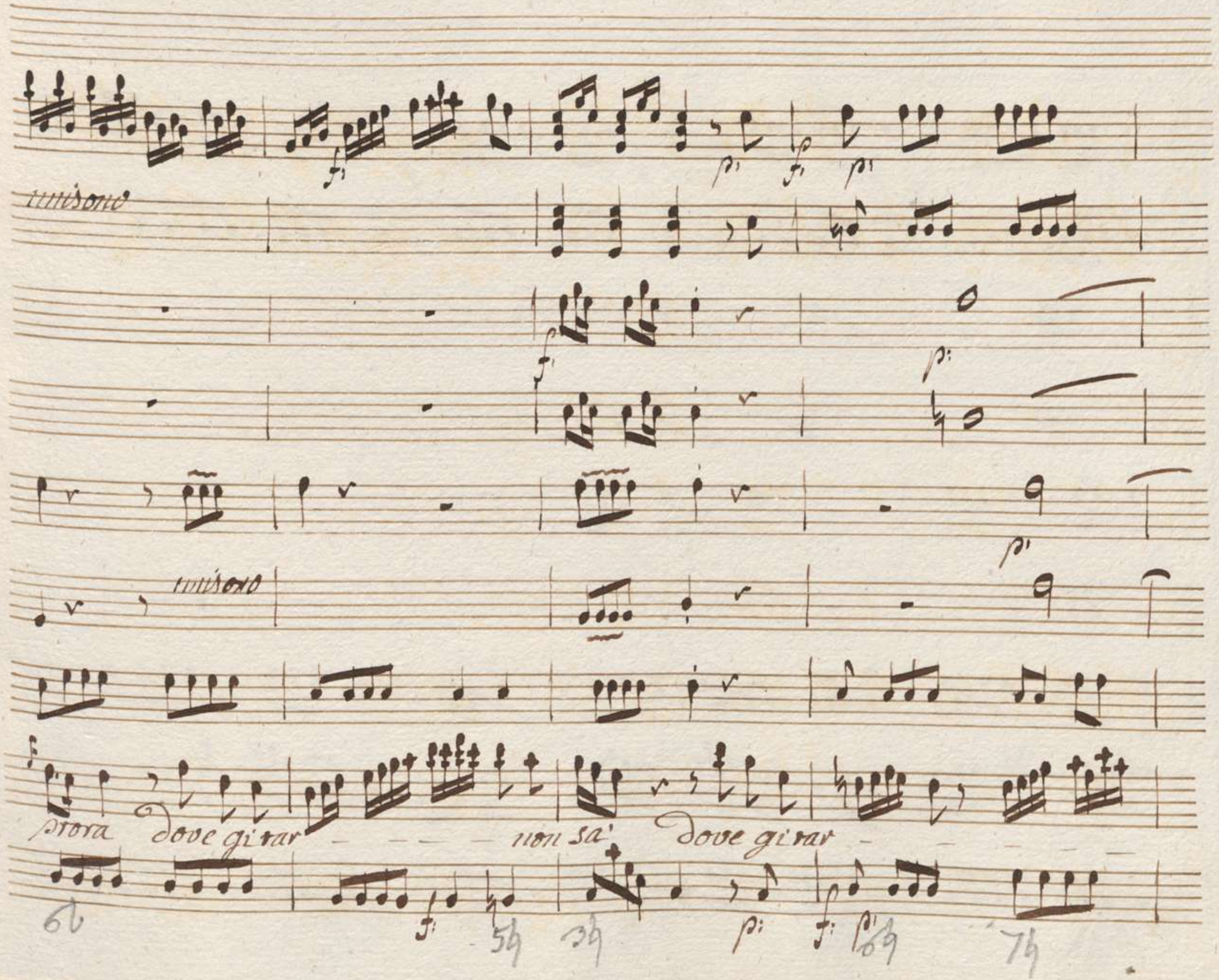
4

7♮

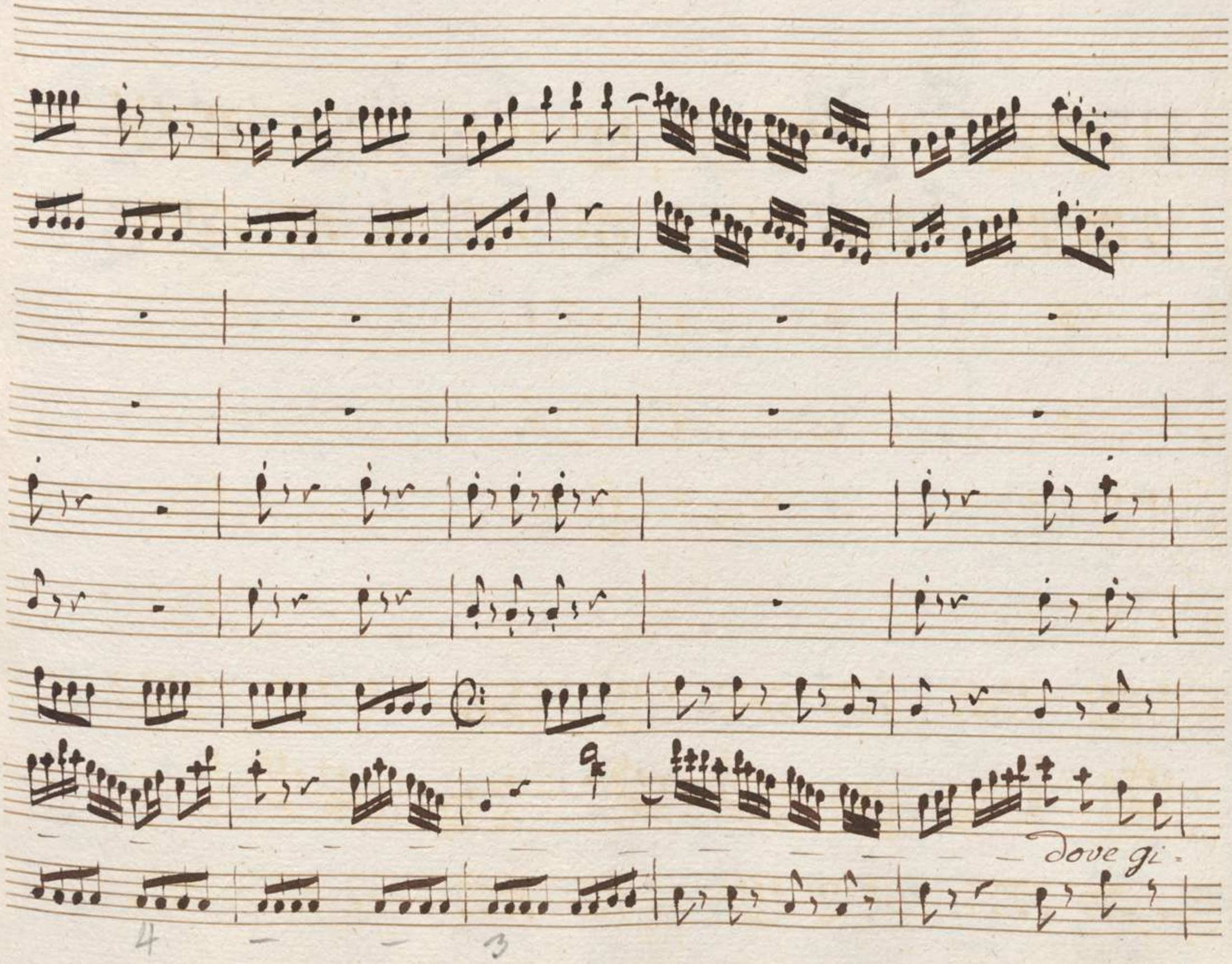
7♮

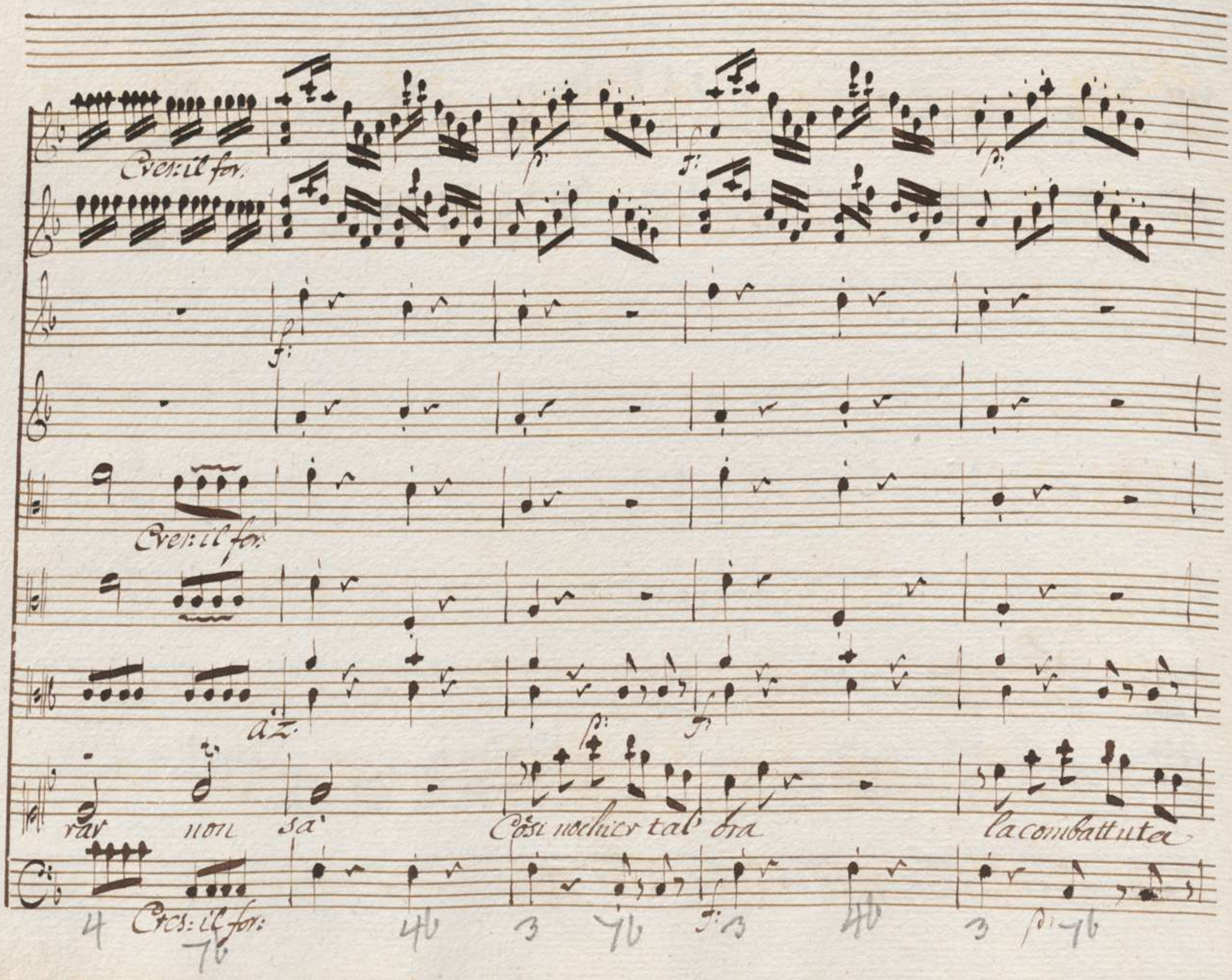

unisono
Così da doppio vento
dubbio nochier tal'

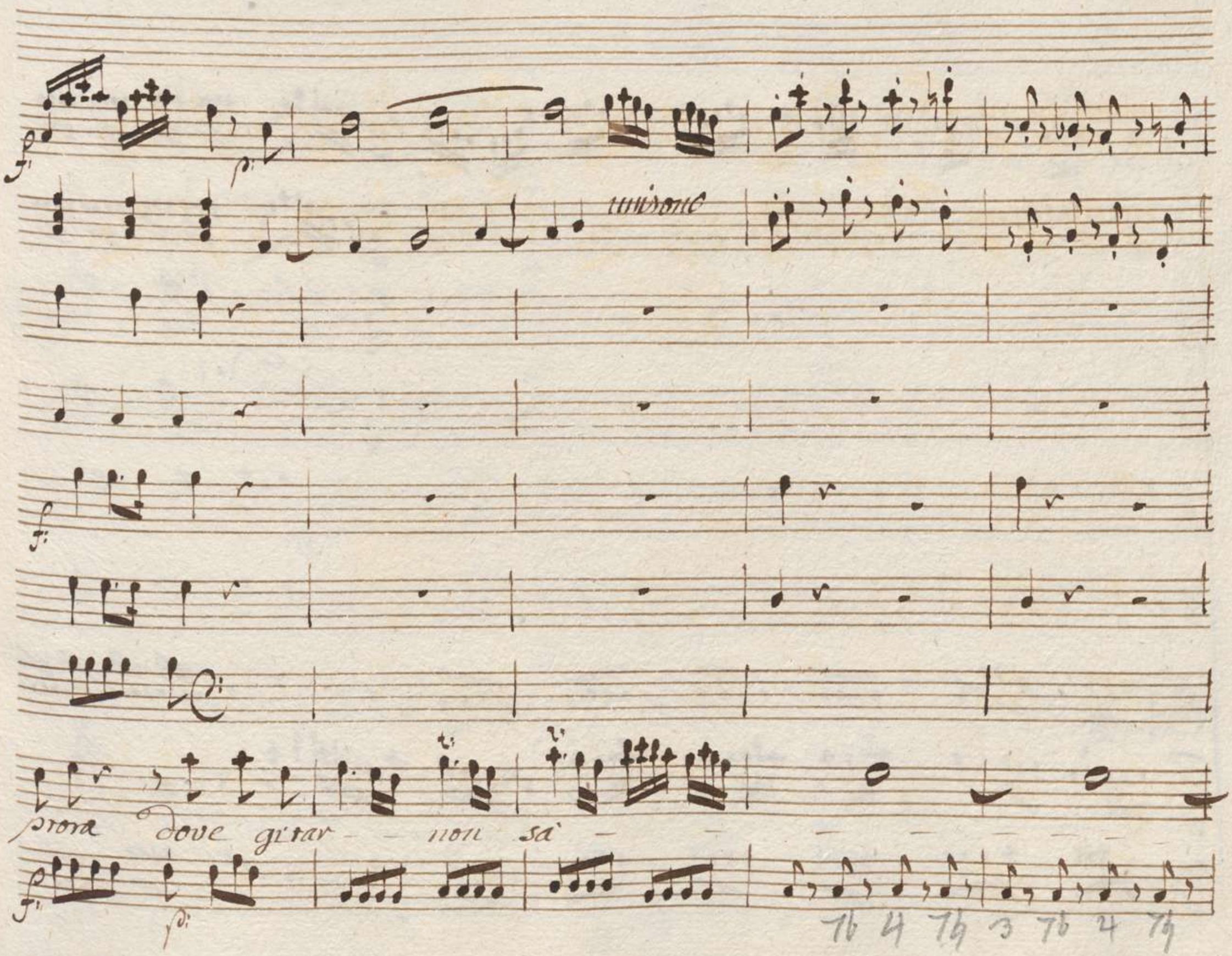

unisono
ora dubbio nochier tal' ora la combat - tu - ta

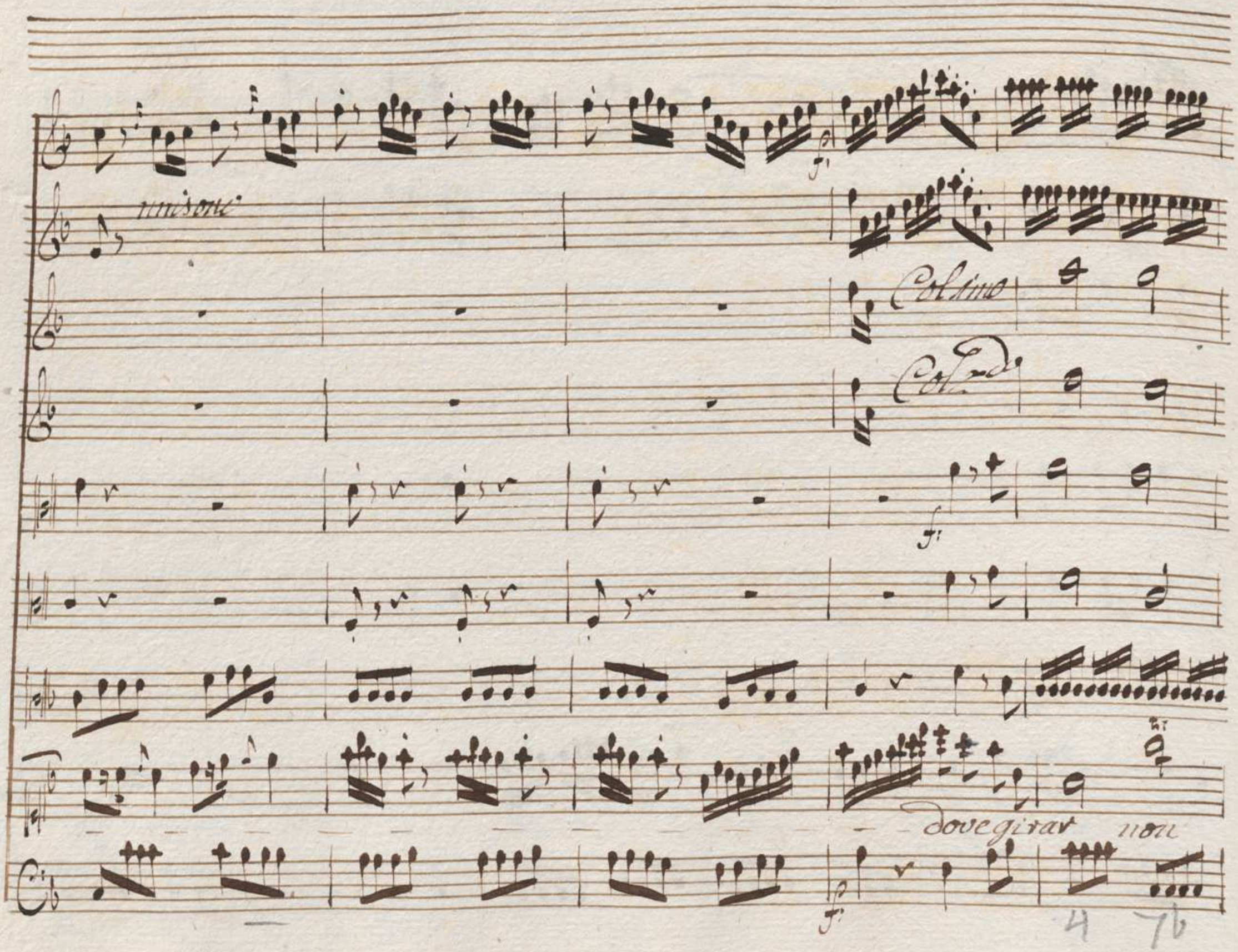

unisono
unisono
prora dove girar - - - - non sa' dove girar - - - - -

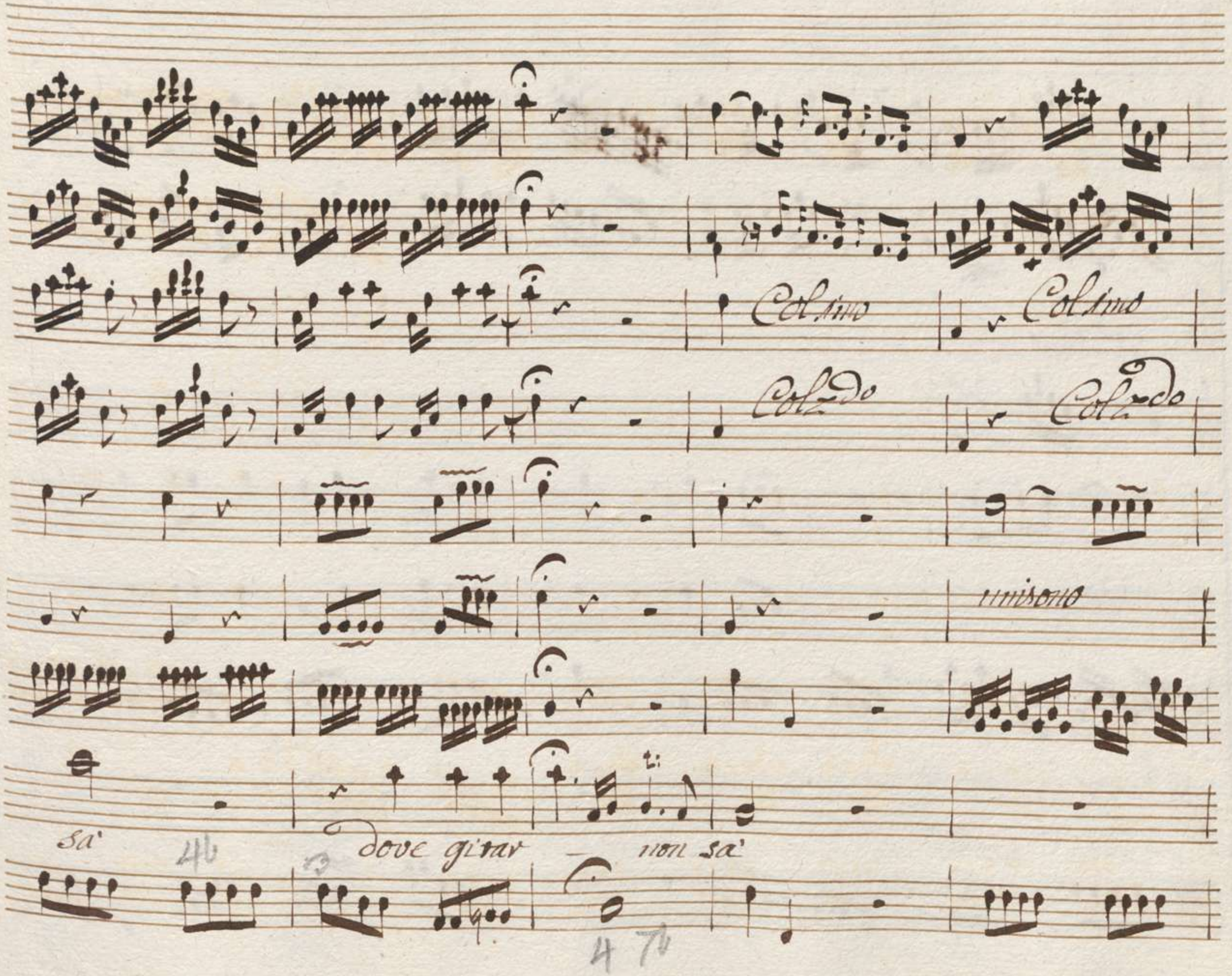
unis.

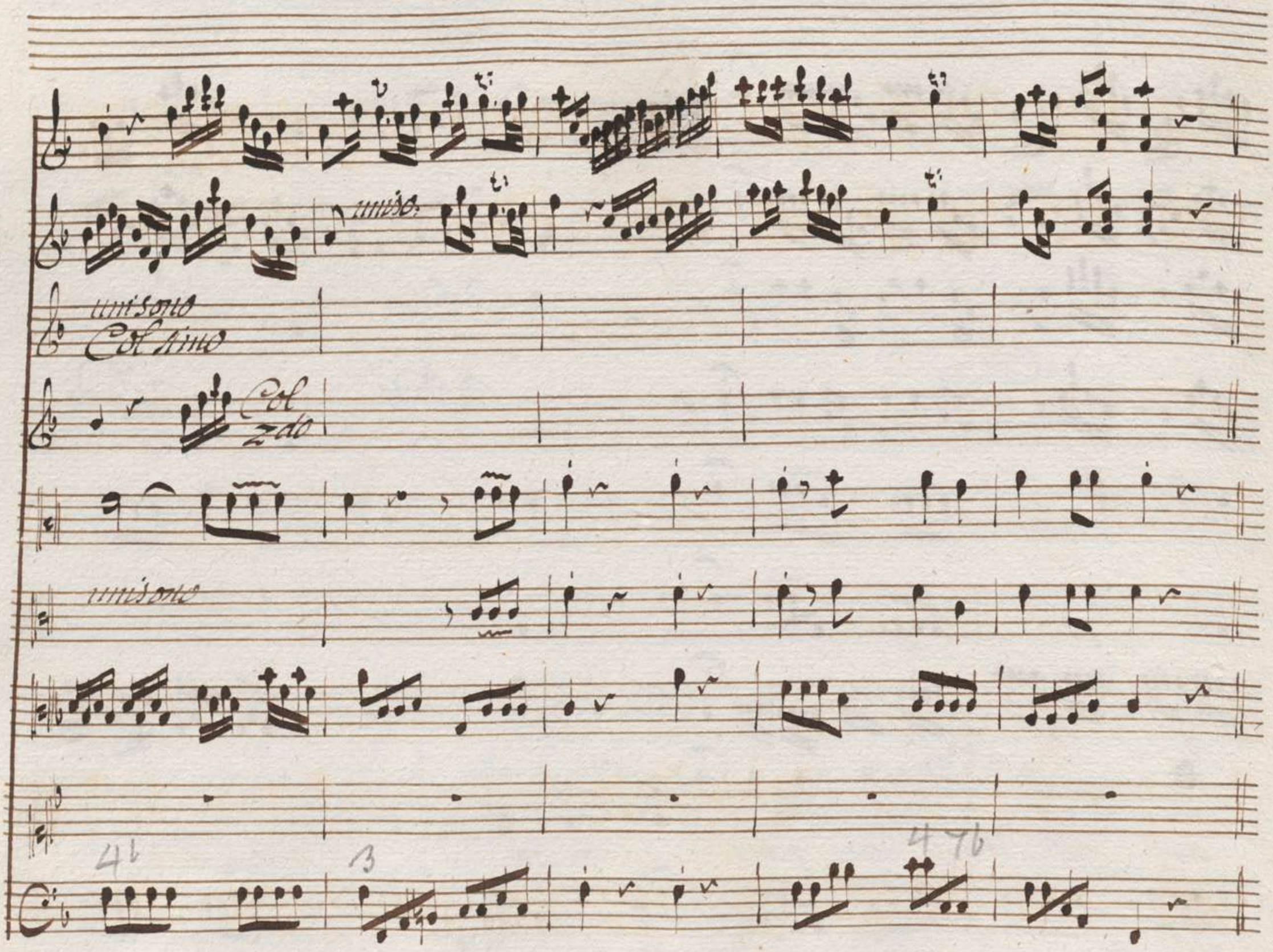

dove gi-

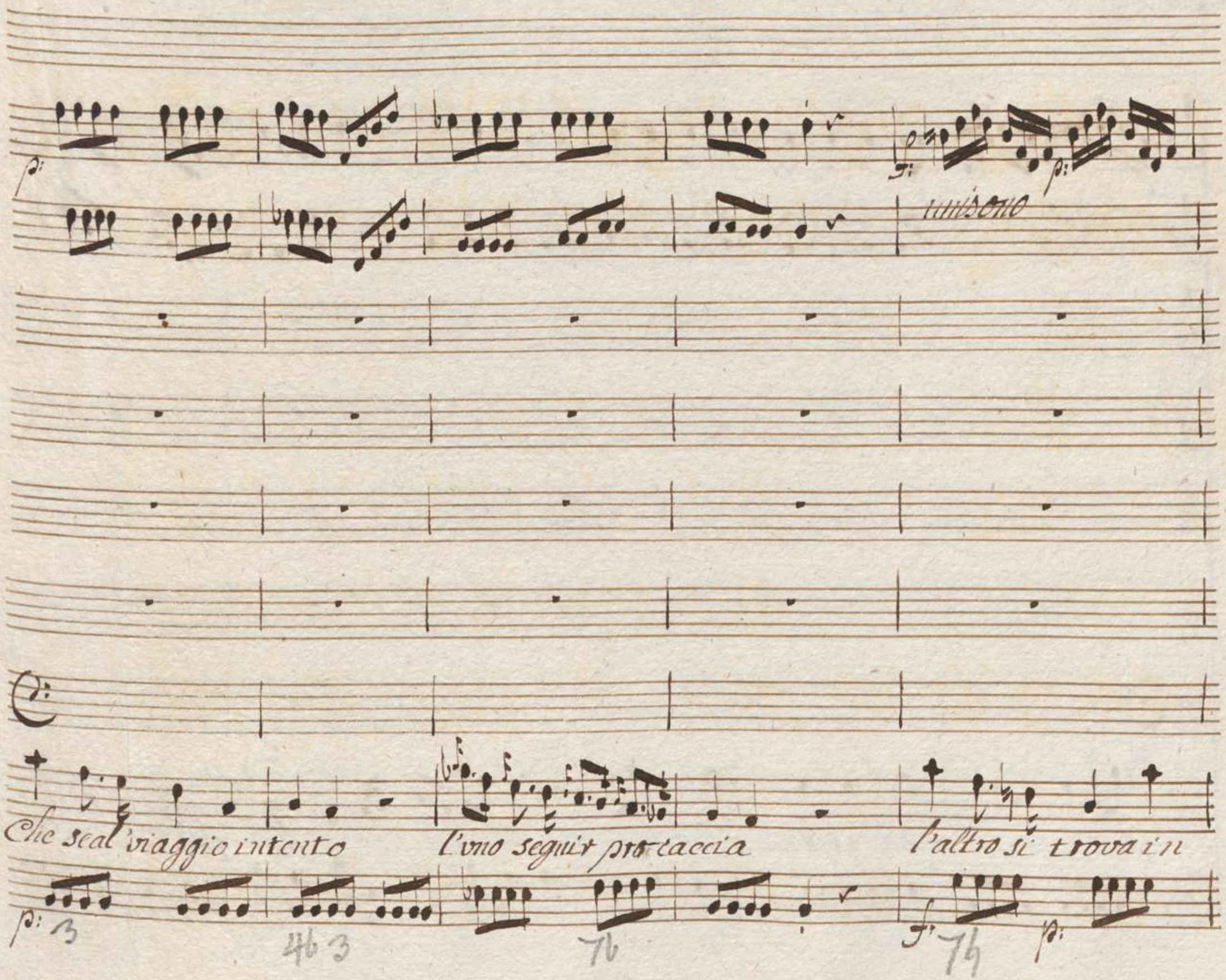

Cres: il for:
Cres: il for:
az:
rar non sa
Cosi nochier tal ora
la combattuta
Cres: il for:


unisono
prora dove girar - - non sà - - - - - - - -
76 4 76 3 76 4 76


unisono
Col Vino
Col 2do
dove girar non


Col.mo
Col.mo
Col.do
Col.do
unisono
sa'
dove girar
non sa'


unisono
unisono
Col simo
Col 2do
unisono
4b
3
4 7b


unisono
Che se al viaggio intento l'uno seguir procaccia l'altro si trova in

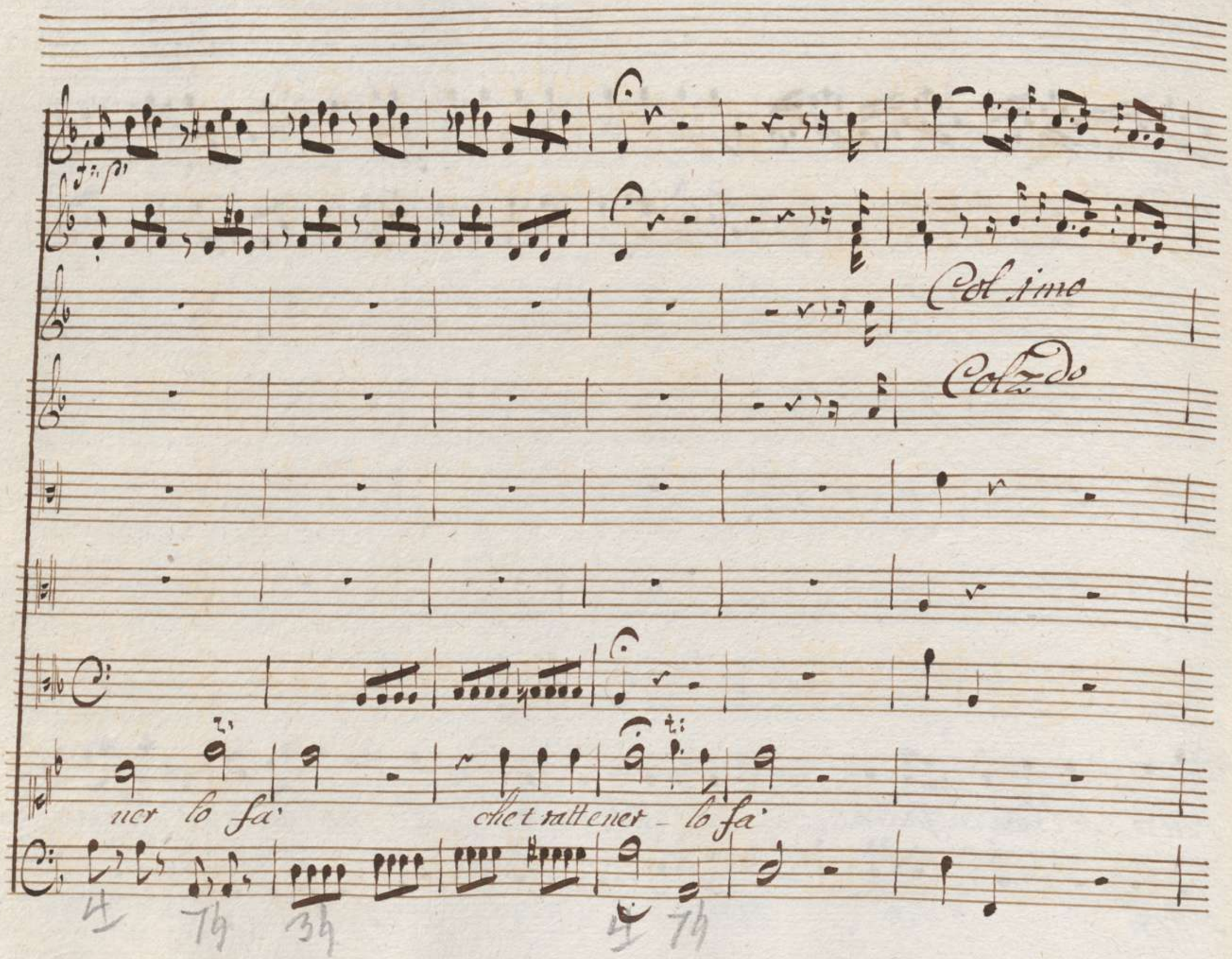
unisono

Faccia che trattener lo fa' che tratener lo fa'

3♭ 6 6♭ 5♭ 3 7♭ 13 7♭

unisoni

t'altro si trova in faccia che trat. tener che trattener lo fa' che trattener


Col 1mo
Colzdo
ner lo fa' che trattener - lo fa'
4 7h 3h 4 7h

Col Do | Col Do | Col Do

Unisono

Da Capo al Segno

Scena XIV

Gabinetto Con siede Didone, e poi Enea

Did:

Incerta del mio fato io più viver non voglio

è tempo omai che per l'ultima volta Enea si tenti se

dirgli i miei tormenti se la pietà non giova faccia la gelo-

sia l'ultima prova

Enea

ad ascoltar di nuovo i rim-

proveri tuoi vengo o Regina sò che vuoi dirmi in-

grato perfido Mancator spergiuro indegno chiamarmi Come

Did.

vuoi sfoga il tuo sdegno Nò sdegnata io sono in=

fido ingrato perfido Mancator più non ti

chiamo rammentarti non bramo i nostri ardori Da che chiedo con=

Enea Did.

sigli e non amori Piedi (che mai dirà!) già

vedi Enea che fra' nemici e il mio nascente Impero

Sprezzai fin ora è vero le minaccie il furor

Ma farba offeso quando priva sarò del suo sostegno

mi torna per vendetta e vita e regno in così dubbia

sorte ogni rimedio è vano deggio incontrar la morte o all'su-

perbo affrican porger la mano ♩ l'un e l'altro mi spiace

e son confusa al fin femina e sola lungi dal patrio

Ciel perdo il Coraggio è non è meraviglia s'io risolver non

Enea

sò tu mi consiglia dunque fuor che la morte ol funesto fine=

Did:

neo trovar non si potria scampo migliore ♩ v'era più

Enea Did:

troppo e quale? se non sdegnara Enea d'essermio

sposo l'affrica avrei veduta dell'arabico seno

al' Mar d'Atlante in Cartago adorar la sua Reg=

nante e di troia, e di Tiro rinnovar si potea...

ma che ragiono? l'impossibil mi fingo e folle io

sono di mi che far degg io con alma forte Come

Enea

vuoi scegliero Jarba o la morte Jarba o la morte!

e con sigliarti io deggio? colei che tanto adoro all'odiato ri-

Did:

val vedere in braccio? Colei... se tanta pena

trovi nelle mie nozze io lo ricuso ma per tormi agl'insulti

6

necessario e il morir stringi quel brando svena la tua Fedele c'pie-

Enea

ta con Didone esser crudele ch'io ti svelli? ah più

tosto cada sopra di me del Ciel lo sdegno prima

scemin gli Dei per accrescer tuoi giorni i giorni miei

Did:

Enea

dunque a forba mi dono da deh ferma troppo ti

Did: Enea

Sio per mia pena Sollecita tu sei dunque mi svena no

si ceda al' destin a Jarba stendi la tua destra Real di pace

Did:

priva resti l'alma d'Enea pur che tu viva già che

d'altri mi brami appagarti. saprò Jarba si chiami

Enea

vedi quanto son io obidiente a te Regina

Did:

dio Dove Dove? t'arresta Del felice Imeneo ti

voglio spettatore (resister non potra)

Enea

(Costanza o Core)

Scena XV

Iarba e detti

Iarba

Didone a che mi chiedi? sei

folle se mi credi dall'ira tua da tue minacce oppresso non si

cangia il mio cor sempre e l'istesso

Enea

(che arroganza!)

Did:

Deh placa il tuo sdegno o signor tu col' tacermi il tuo grado il tuo

nome a gran rischio esponesti il tuo decoro ed io... ma qui t'as-

Jarba

sidi e con placido volto ascolta i sensi miei parla t'as-

Enea

colto promettimi che ormai... Did: fermati e siedi troppo

Enea

lunghe non fian le tue dimore (resister non potrà (costanza o

Jar:

(Core) Eh' vada allor che teco Jarba soggiorna hà da partir cos,

Enea

tui (ed io lo soffro!)

Did:

in lui in vece d'un ri=

val trovi un amico ci sempre a tuo favore meco parlo

per suo consiglio io t'amo se credi menzognero il labbro

mio dillo tu stesso

Enea

E' vero

Jarba

dunque nel' Re de

Dido

Mori altro merto non v'è che un suo consiglio nò farba in te mi

piace quel Reggio ardir che ti conosco in volto

amo quel cor si forte sprezzator de perigli e della

morte e se il Ciel mi destina tua compagna e tua sposa ...

Enea

addio Regina basta che fin adora t'abbia vbbidito E=

Did:

nea non basta ancora siedi per un momento co=

Enea

mincia a vacillar) (questo è tormento)

Iar:

troppo tardi o Di=

Donde conosci il tuo dover Ma pure io voglio donar gli oltraggi.

Enea

miei tutti alla tua beltà (che pensa oh' Dei!)

Iarba

in

Did:

pegno di tua fede Dammi dunque la destra io son con=

tenta alli più gradito laccio amor pietoso

Enea

Dido:

stringer non mi potea più soffrir non ti può qual'ira

Enea

nea? e che vuoi non ti basta quanto fin or sof-

Dido:

fri la mia costanza? Eh taci Enea che tacer tagli abbas-

tanza vuoi darti al mio rivale brami che te l'consigli tutto

faccio per te che più vorresti ? ch'io ti vedessi amor fra le sue

braccia ? dimmi che mi vuoi morte e non ch'io taccia

Did. Enea

odi a torto ti sdegni. sai che per ubi = dirti ... in =

tendo intendo io sono il traditor son io l'ingrato tu

sei quella fedele che per me perderebbe e vita e

Scena XVI

Did:

soglio ma tanta fedeltà veder non voglio

Senti

Jar:

Did:

Jar:

lascia che parta i sdegni suoi a' me giova placar di che pa-

venti? dammi la destra e mia di vendicarti poi la cura

Did:

Jar:

Did:

Jar:

Did:

sia d'Imenei non c' tempo perche? più non co-

Jar:

Did:

car saperlo io bramo già che vuoi tel' dirò perche non

t'amo perche mai non piacesti agli occhi miei perche odiosomi sei

perche mi piace più che Jarba fedele Euca- fal-

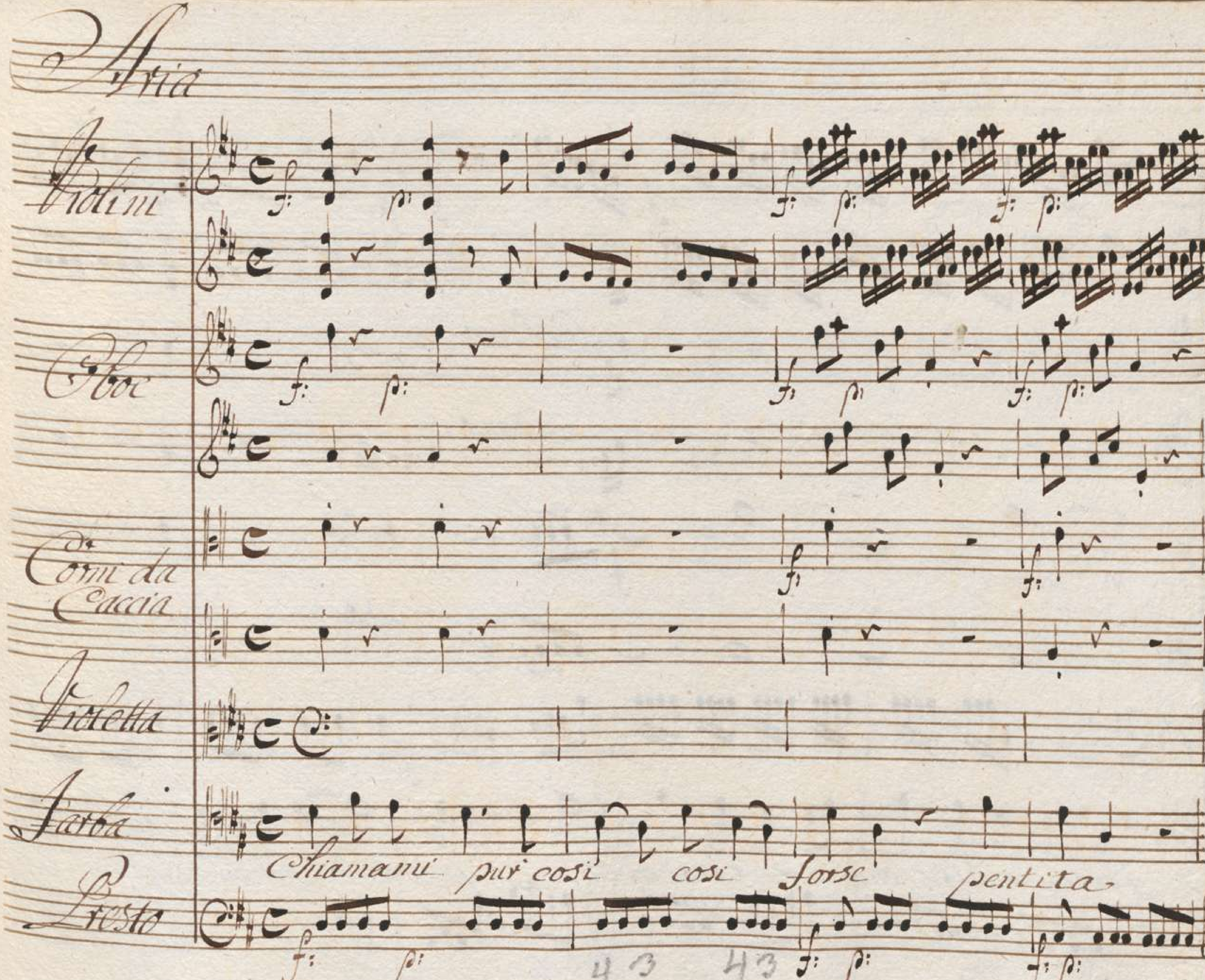
Jarba

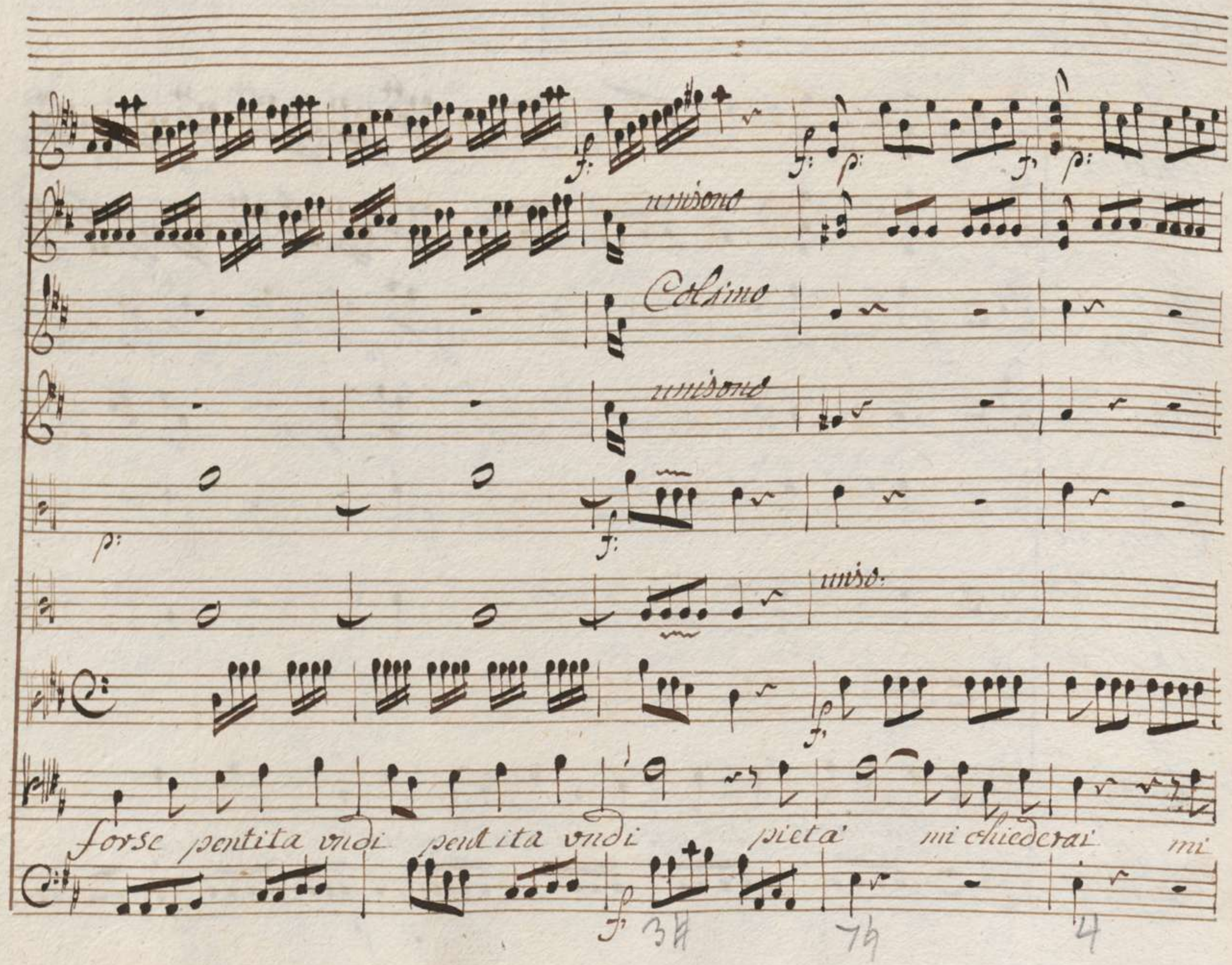
lace Dunque perfida io sono un oggetto di riso

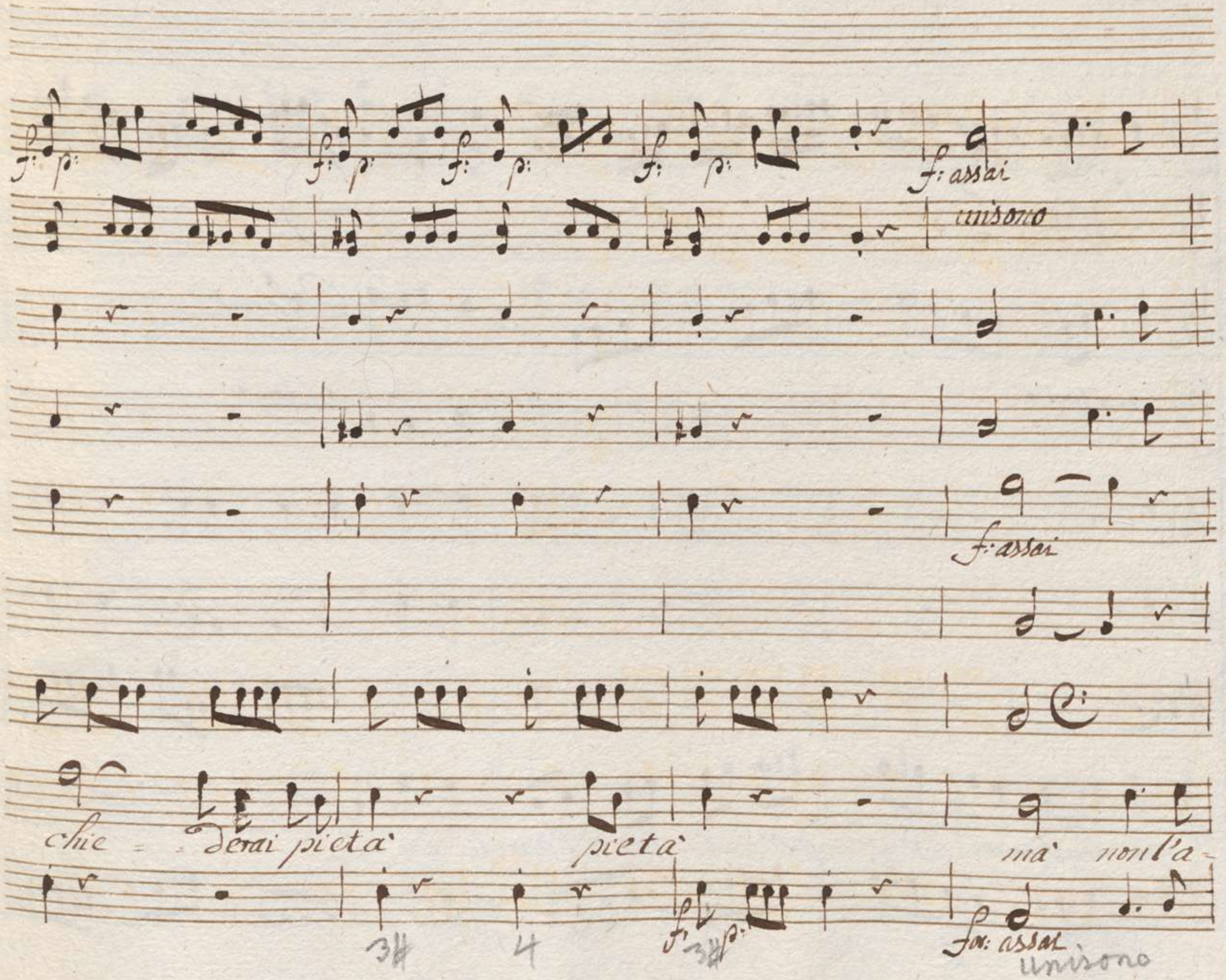
agli occhi tuoi? ma sai che Jarba sia? sai con

Did.

chi ti cimenti? so' che un barbaro sei ne mi spaventi


Aria
Violini
Oboe
Corni da Caccia
Violetta
Iarba
Presto
Chiamami pur così così forse pentita
f: p:
4 3 4 3


unisono
Colsimo
unisono
uniso:
forse pentita vndi pentita vndi pietà mi chiederai mi


f: p:
f: p:
f: p:
f: p:
f: assai
unisono
f: assai
chie = = derai pietà
pietà
mà non l'a=
3#
4
f: 3# p:
for: assai
unisono

p. f.

unisono

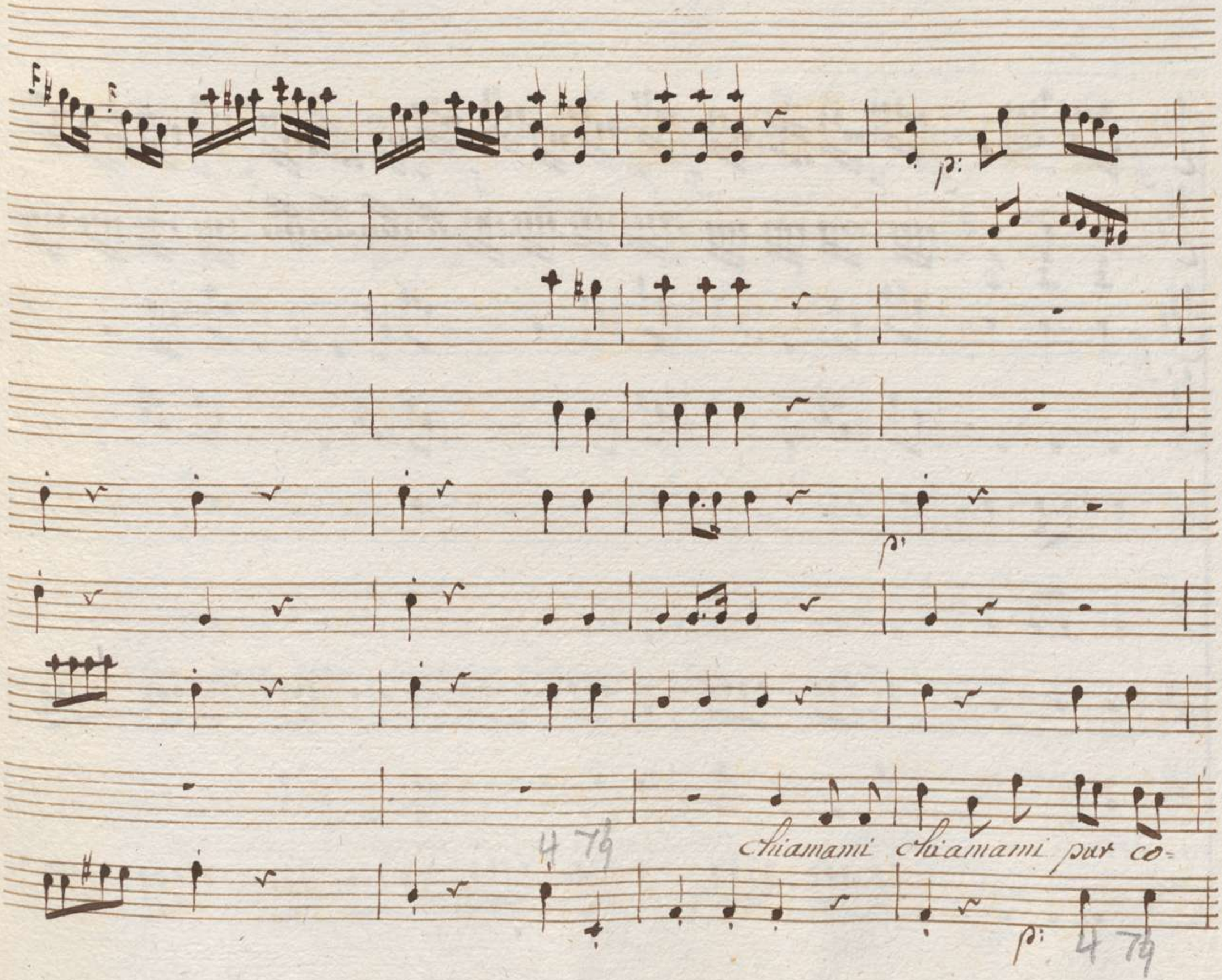
Celino

unisono

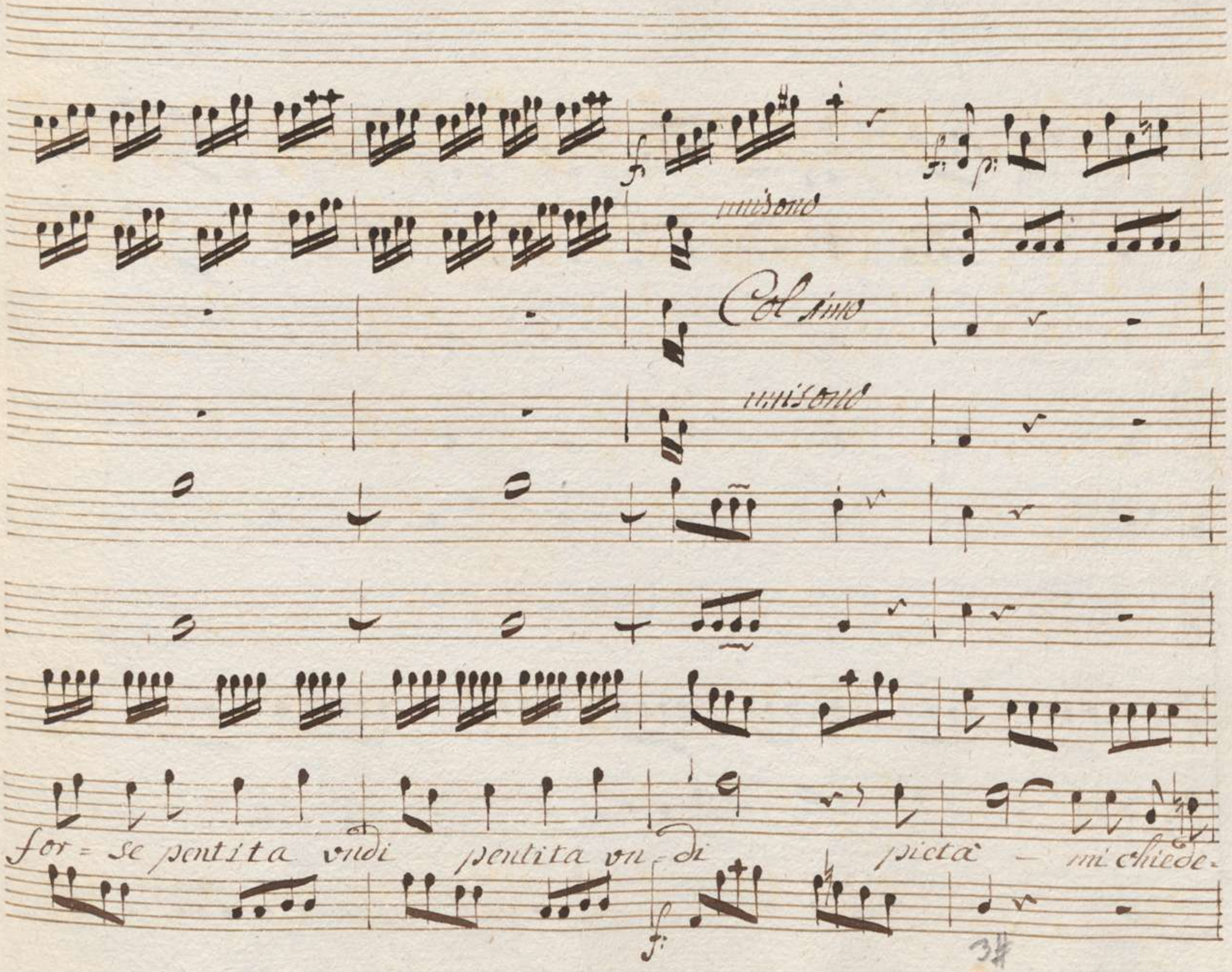
unisono

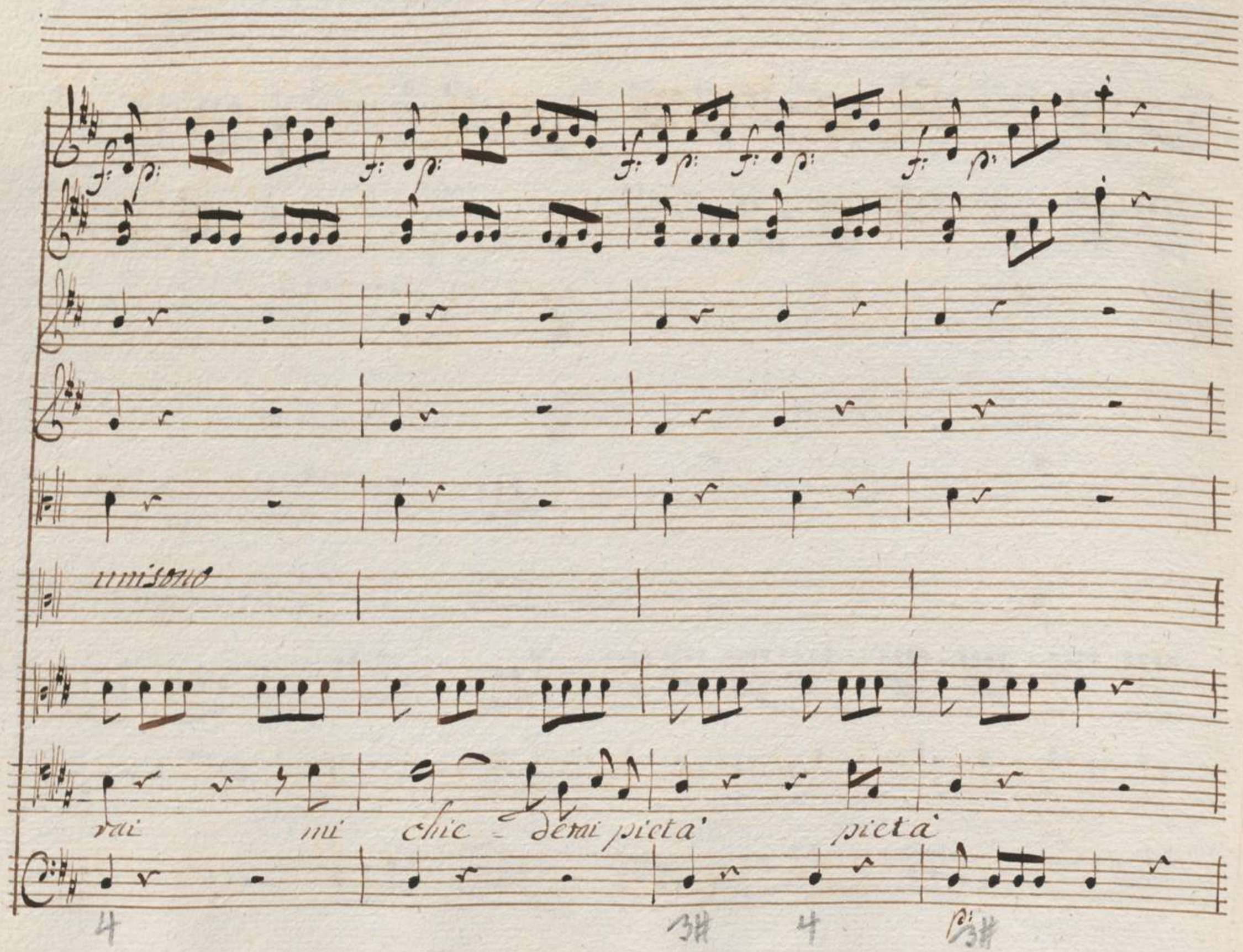
vrai non l'avrai da me mai non l'avrai da me

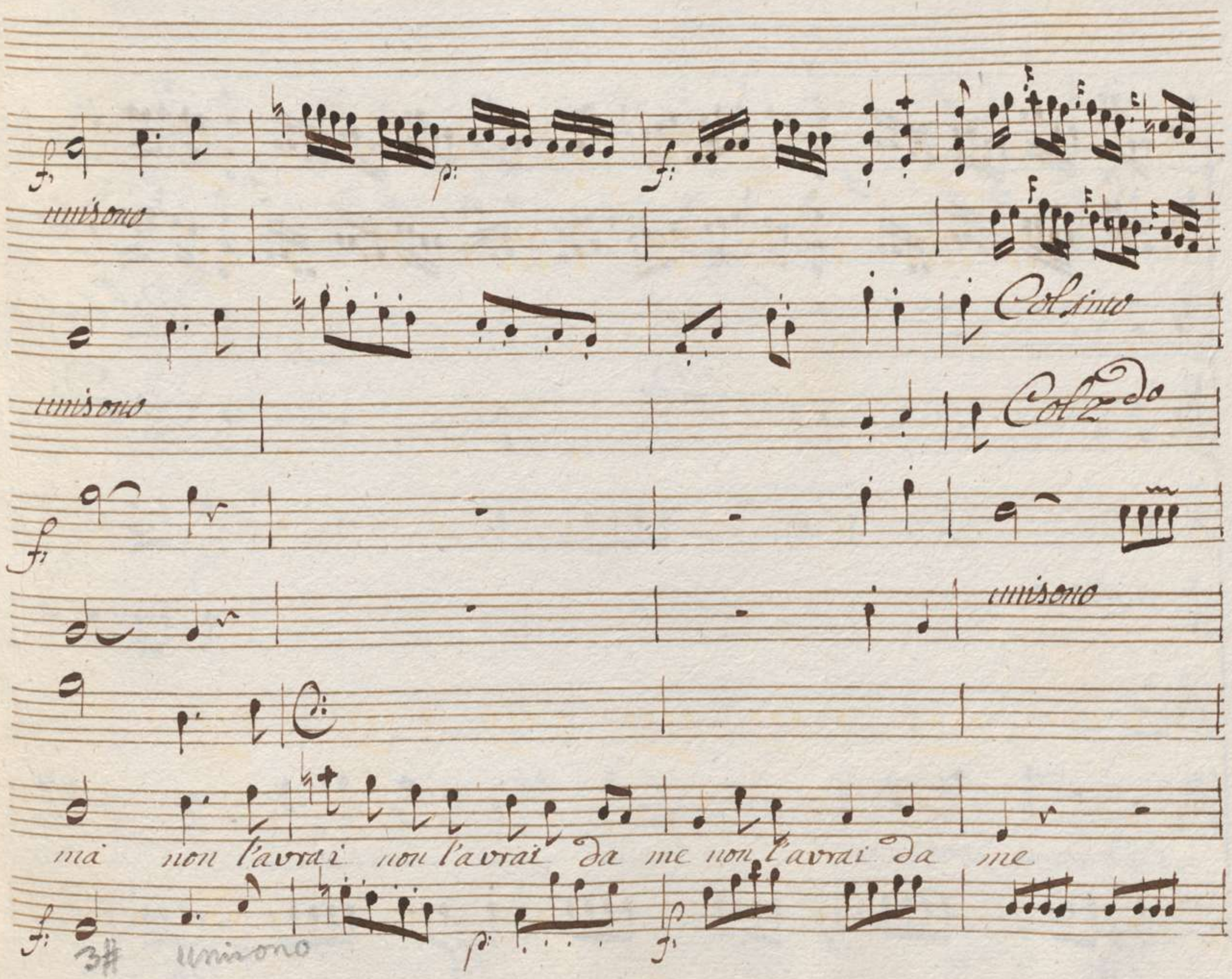
p. f.


p:
p:
chiamami chiamami pur co=
p:

si forse pentita forse pentita


unisono
Col simo
unisono
for = se pentita vndi pentita vn = di pietà — mi chiede =


unisono
rai mi chie - derai pietà pietà
4
3#
4
3#


unisono
Col 1mo
unisono
Col 2do
unisono
mà non l'avrai non l'avrai da me non l'avrai da me
3#
unisono

Col Arco

Col Legno

Col Arco

Col Legno

unisono

Chiamami pur così

Forse pentita or di pie-

f: p: f: p:

f: p: f: p:

f: p: f: p:

unisono unisono

tà mi chiederai mi chiederai pie=tà pietà pie=

f: p: 3♯ f: p: 3♯ 6♯ 3♯ 6♯

f: assai

unisono

unisono

for: assai

ta' Ma' non l'avrai non l'avrai da me non l'avrai da

f: assai unisono p:

Col 1mo

Col 2do

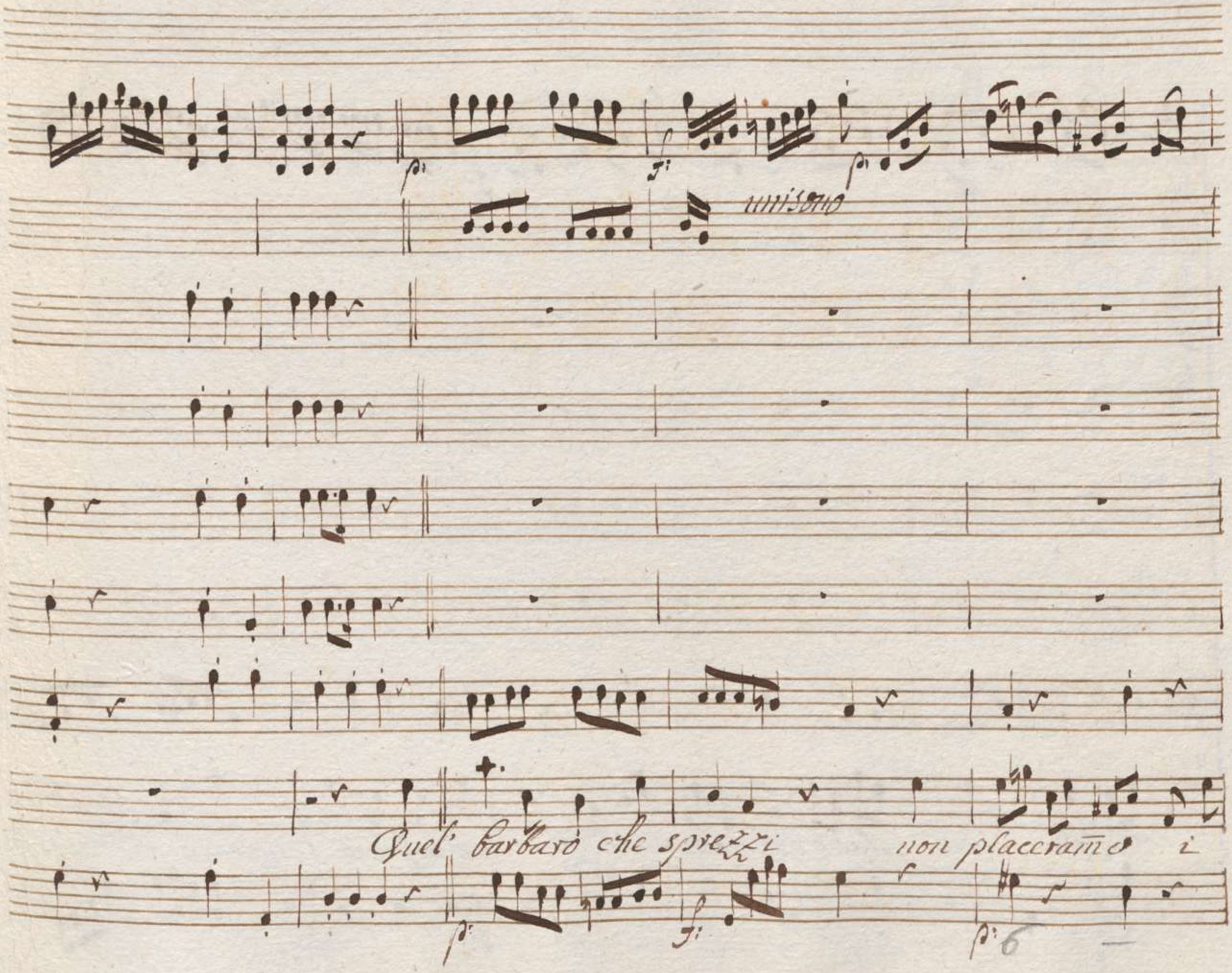
me non l'avrai da' me

unisono

Col sino

unisono

unisono


unisono
Quel' barbaro che sprezzi non placeramo i

unisono

vezzi non placheramo i vezzi ne soffrirà l'inganno quel

Col sinio

Col 2do

barbaro da' te quel' barbaro da' te

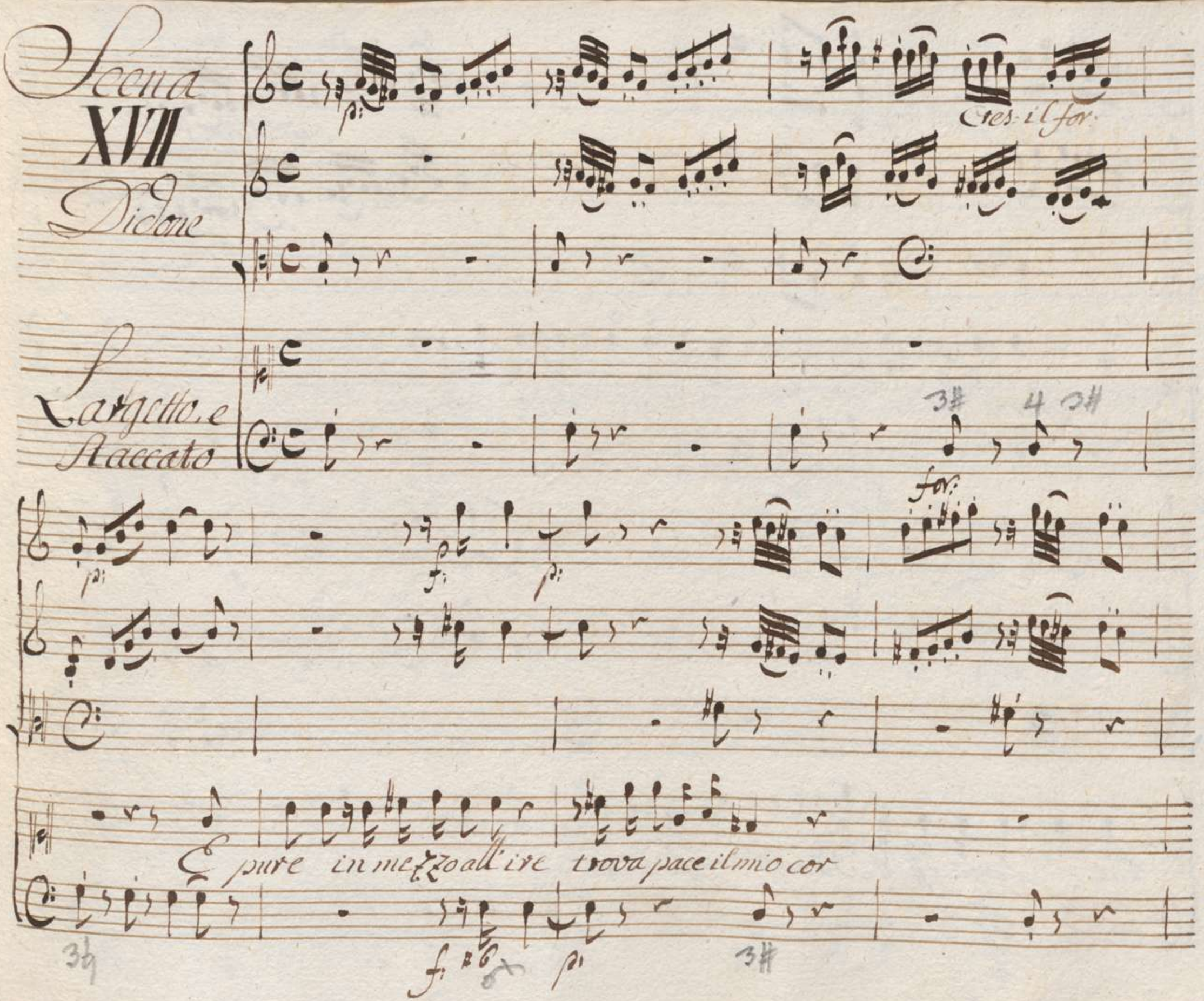
4 7♮ 3♮ 4 7♮

Unisono

Col primo

Col 2do

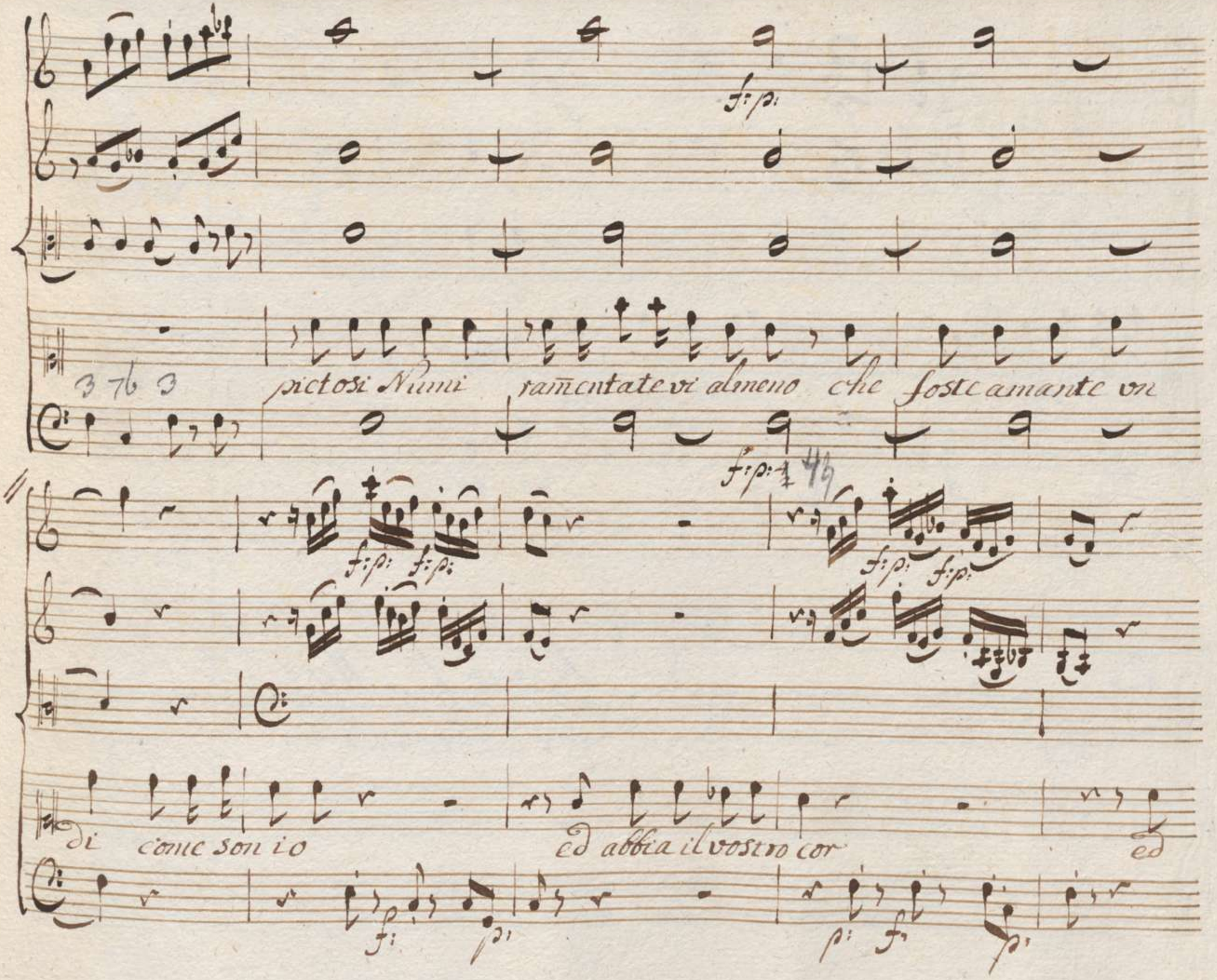
Da Capo


Scena
XVII
Didone
Largetto e Staccato
Cres: il for:
for:
E pure in mezzo all'ire trova pace il mio cor

Cres: il for. f: p: Cres: il for. p:

Sarba non temo mi piace Enea sdegnato edancoin

Lui come effetti d'amor gli sdegni sui chi sa


f: p:
3 76 3
pietosi Numi ramentatevi almeno che foste amante un
f: p:
f: p: f: p:
f: p: f: p:
di come son io ed abbia il vostro cor ed
f: p:
p: f: p:

abbia il vostro cor pietà del mio

Segue l'Aria
di Didone

Aria

Violini

Oboe

Col simo

Col 2do

Corni da Caccia

Violetta

Didone

Allegro assai

p:

p:

p:

a 2.

p:

unisono

Col fino

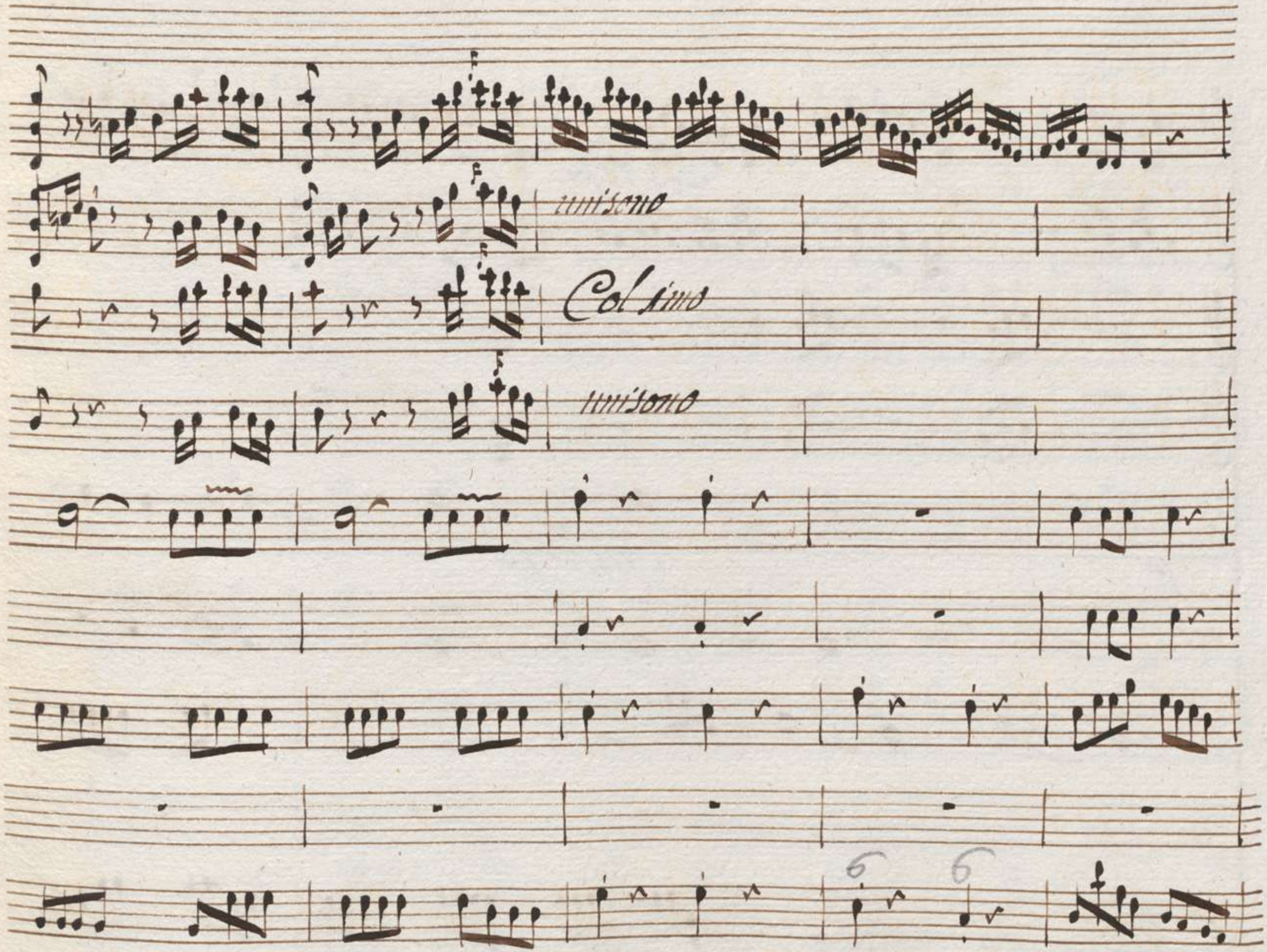
Col fino

Col fino

Col fino

unisono

unisono


unisono
Col simo
unisono

p:

Cres: il for:

unisono

Col Alto

Col Do

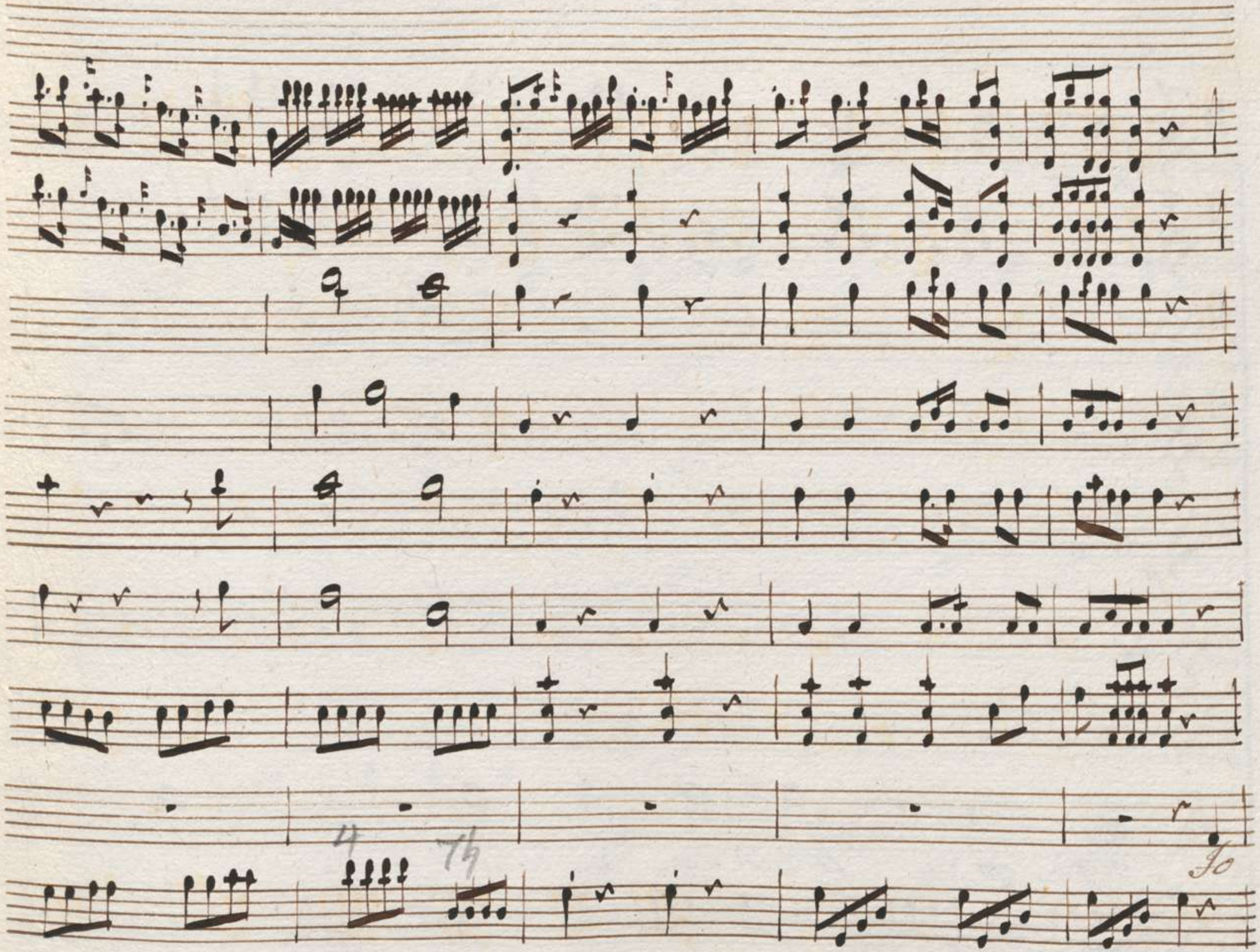
p:

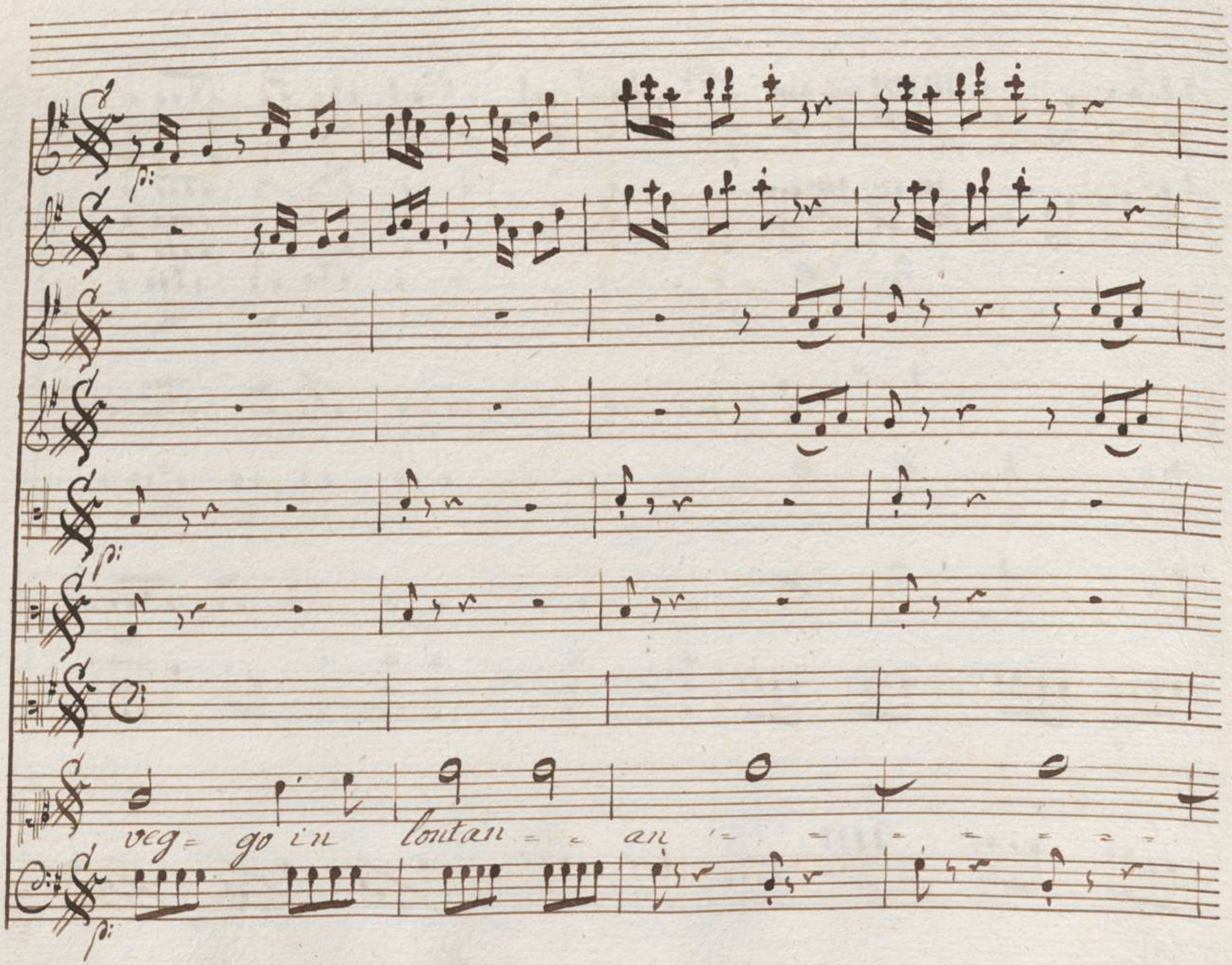
Cres: il for:

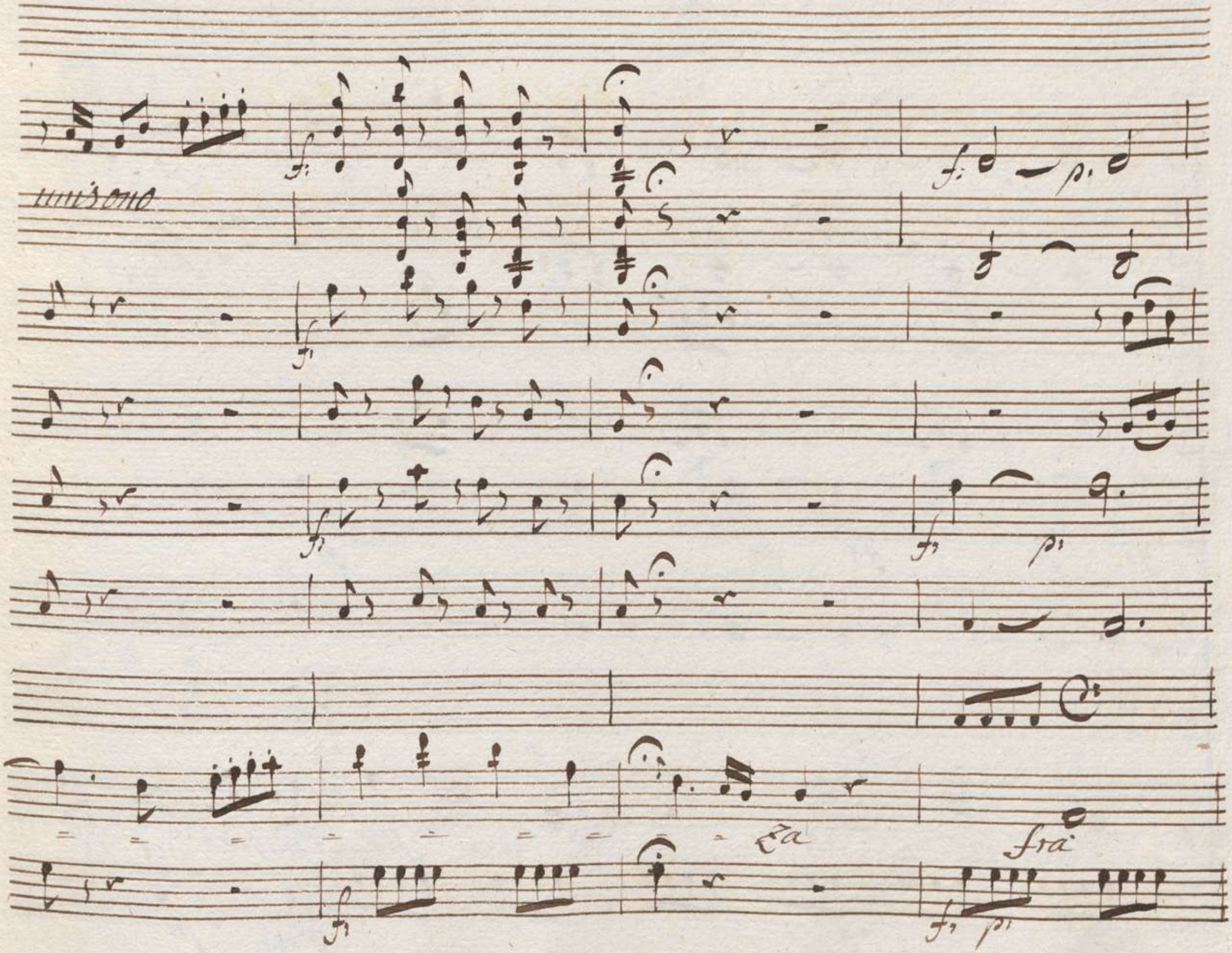
4 7♭ 4 4 7♭ 4 3 4 7♭ 4 4 3

p:

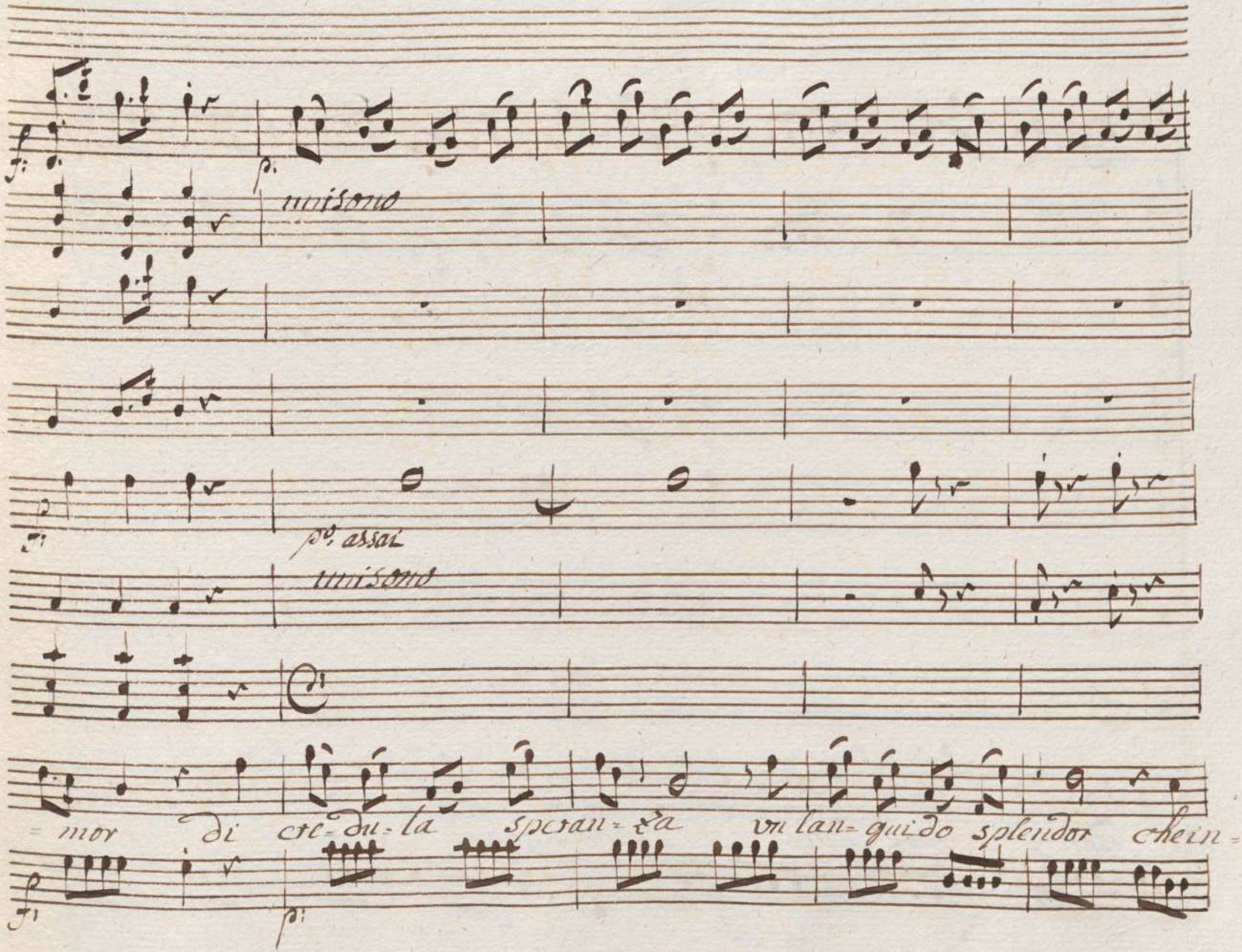
Cres: il for:

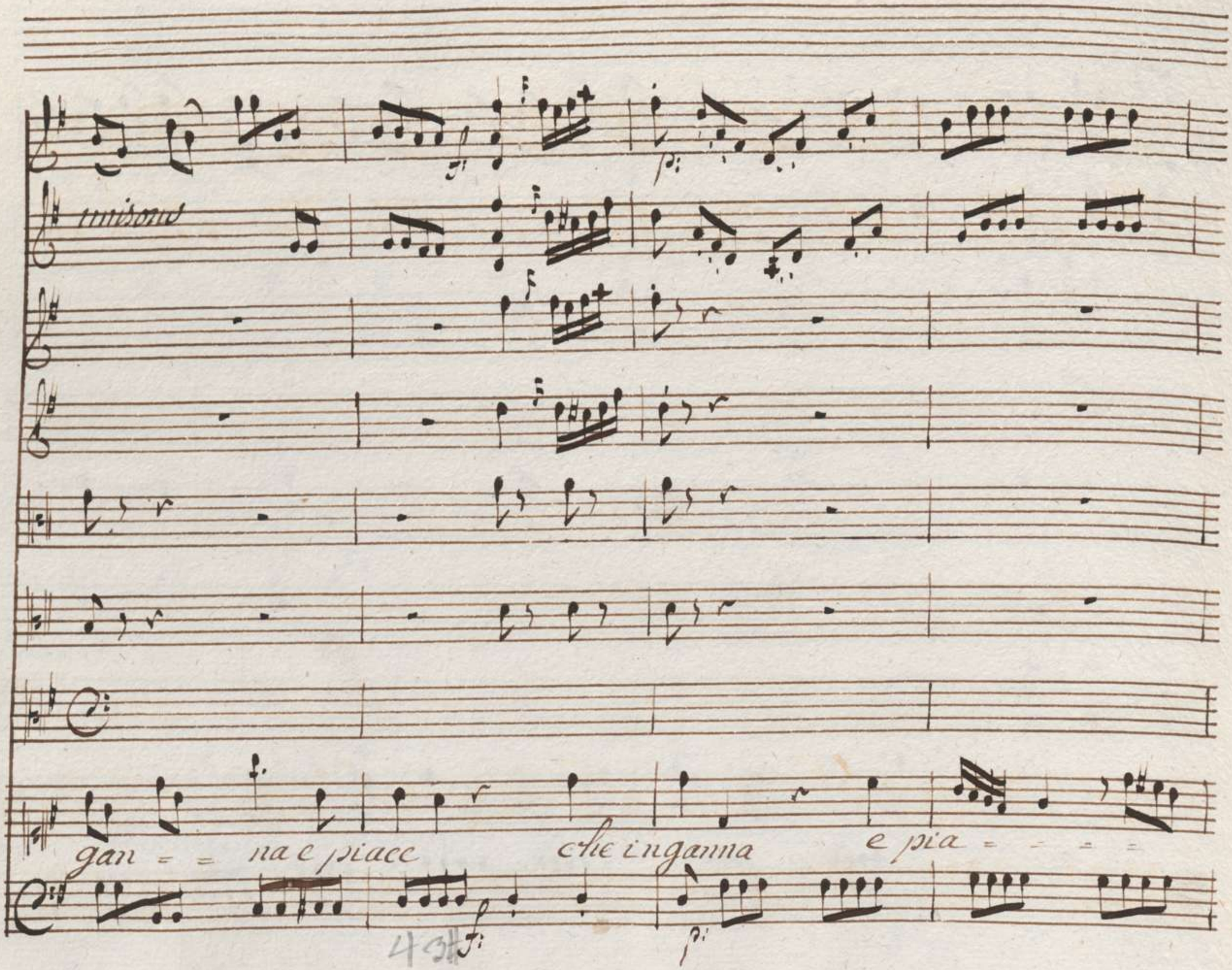

4
Th
To


veg= go in lontan = = an = = = = = = =


unisono
za
fra

l'om = bre del ti mor fra l'ombre del' li =


unisono
p.o assai
unisono
= mor di cre = du = la speran = za un lan = guido splendor chein =


unisono
gan = = na e piace che inganna e pia = = = =

unisono

unisono

cc

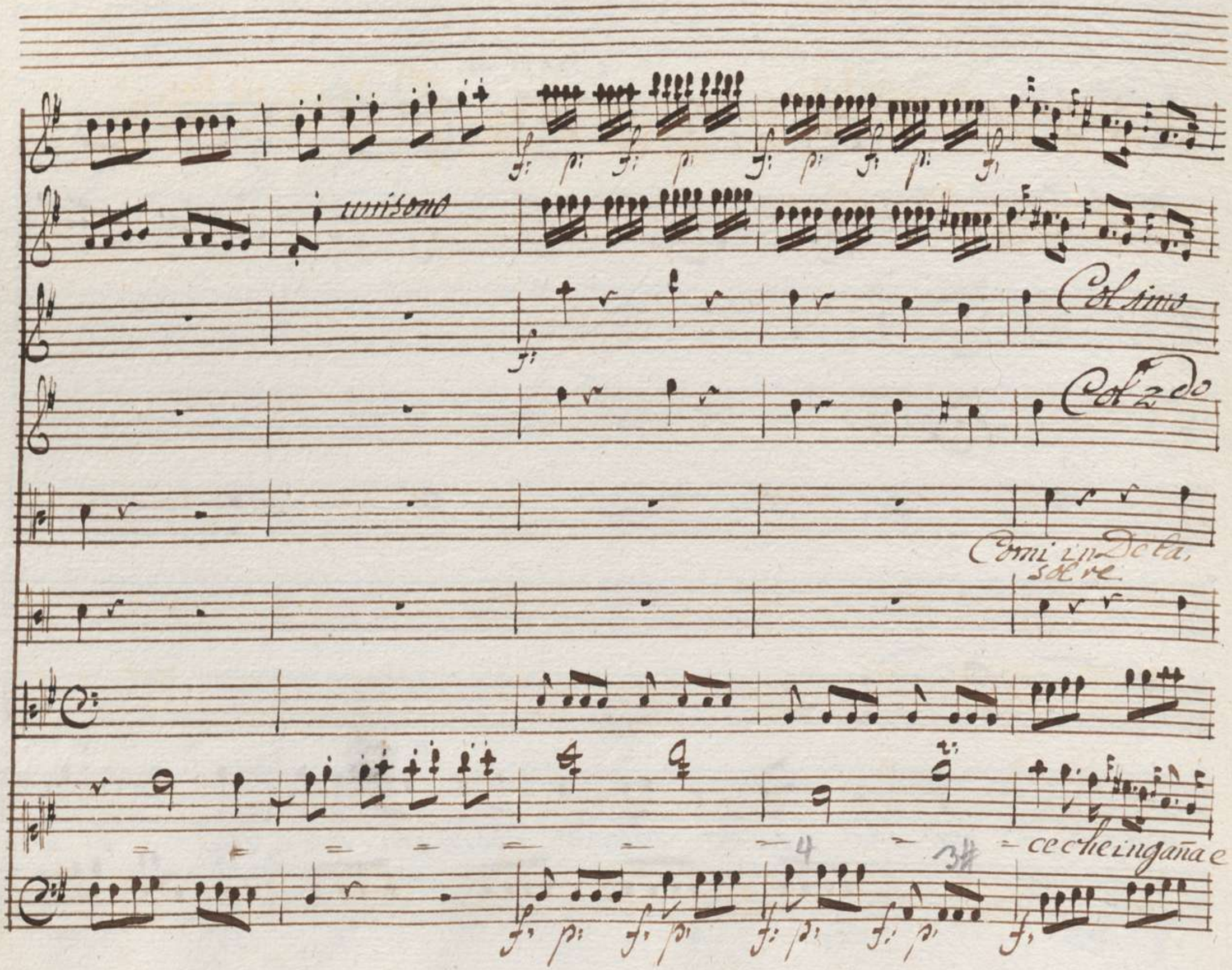
fra l'ombre io

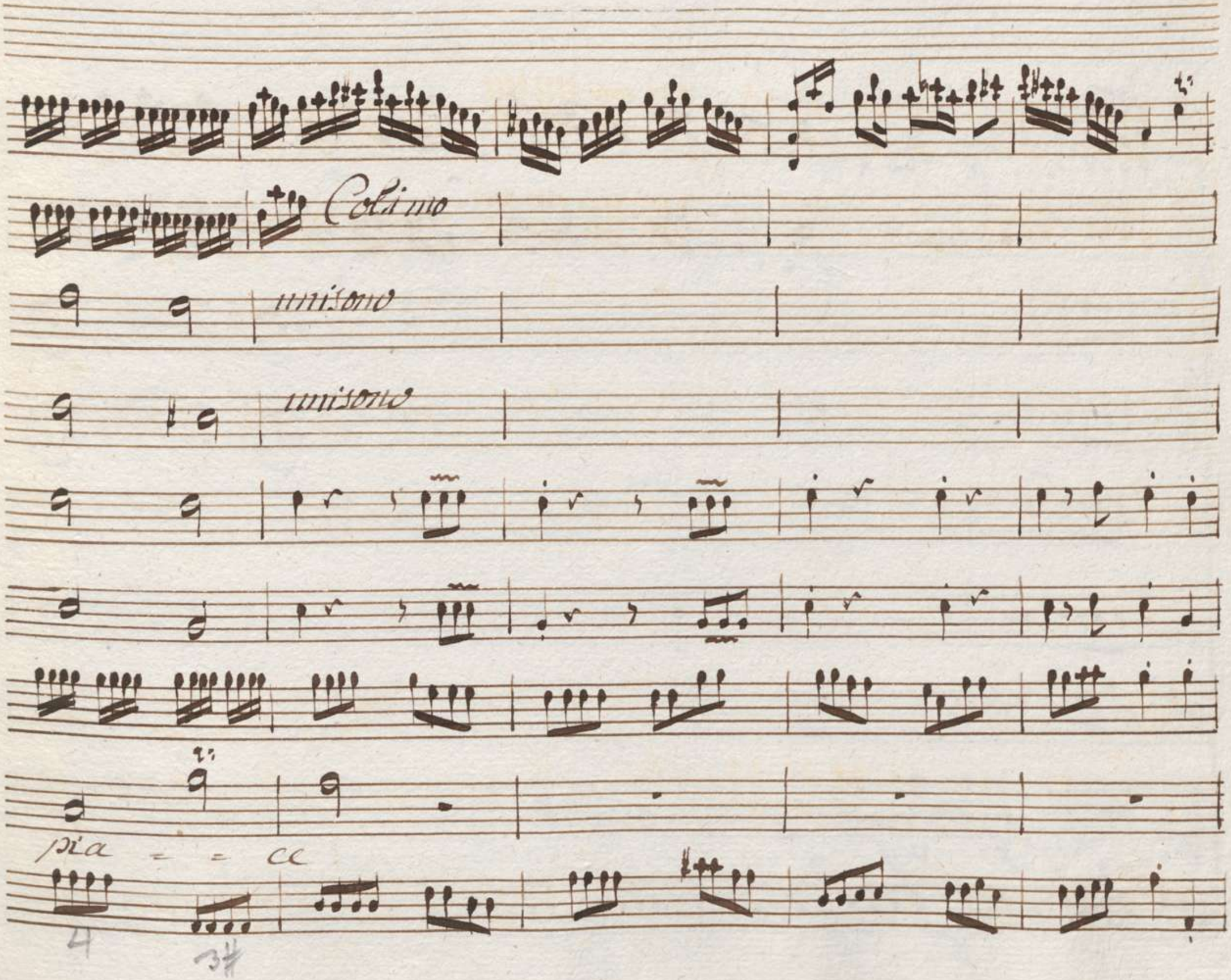
Cres: il for.

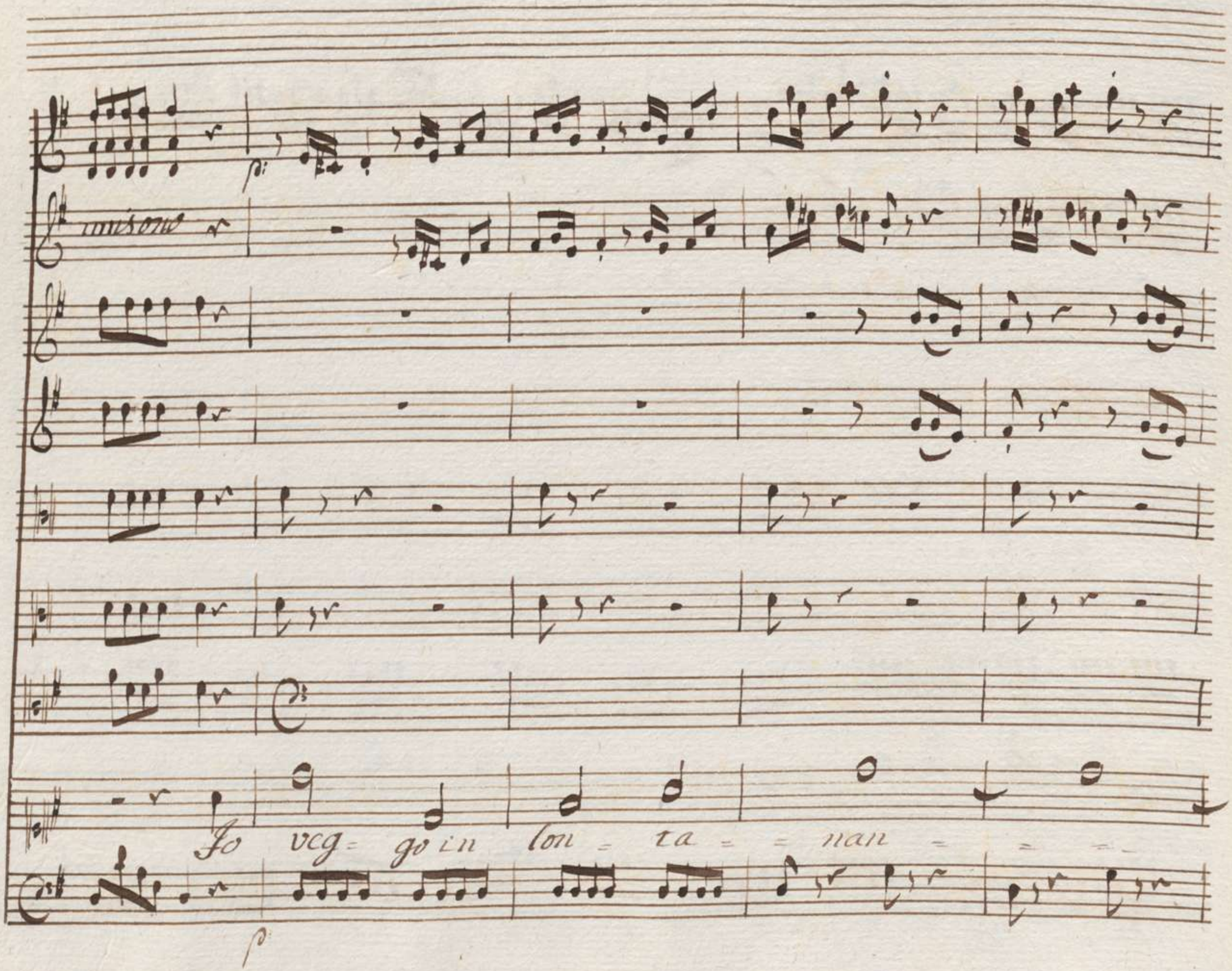
p

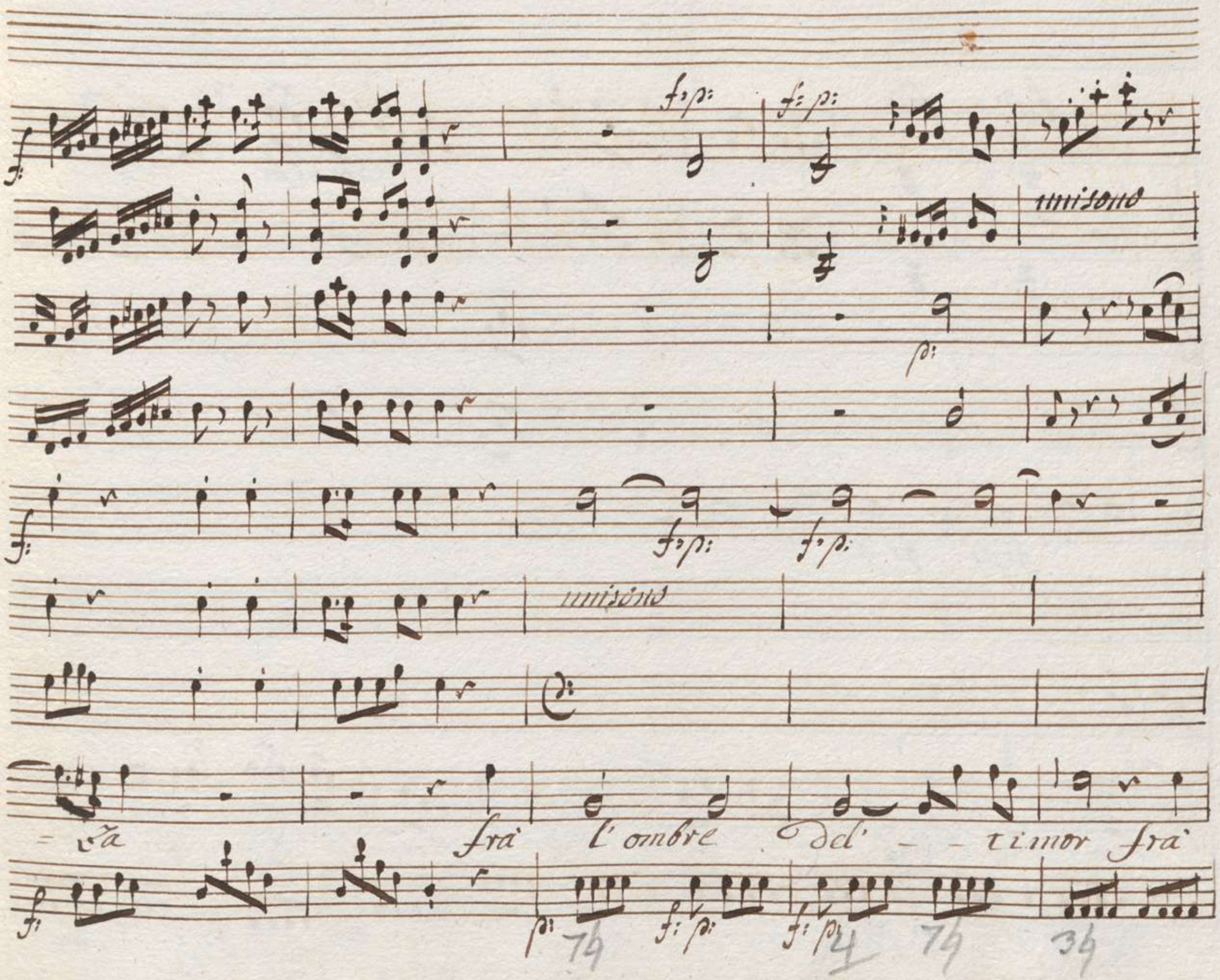
veggio un lan = guido splendor che ingan = na e pia

Cres: il for.


unisono
Col 1mo
Col 2do
Comi in De la
sol re
ce che ingaña e


Colimo
unisono
unisono
pia = = ce
4
3#


unisono
Io veg= go in lon = ta = = nan = = =


f:
f: p:
f: p:
unisono
p:
f:
f: p:
f: p:
unisono
= za
frà l'ombre del' - - timor frà
f:
p:
f: p:
f: p:
74
4
74
34

f: p: f: p: Cres: il for: p:

f: p: f: p:

unisono

l'om = bre del - - timor di credula speranza un

f: p: f: p: f: p:

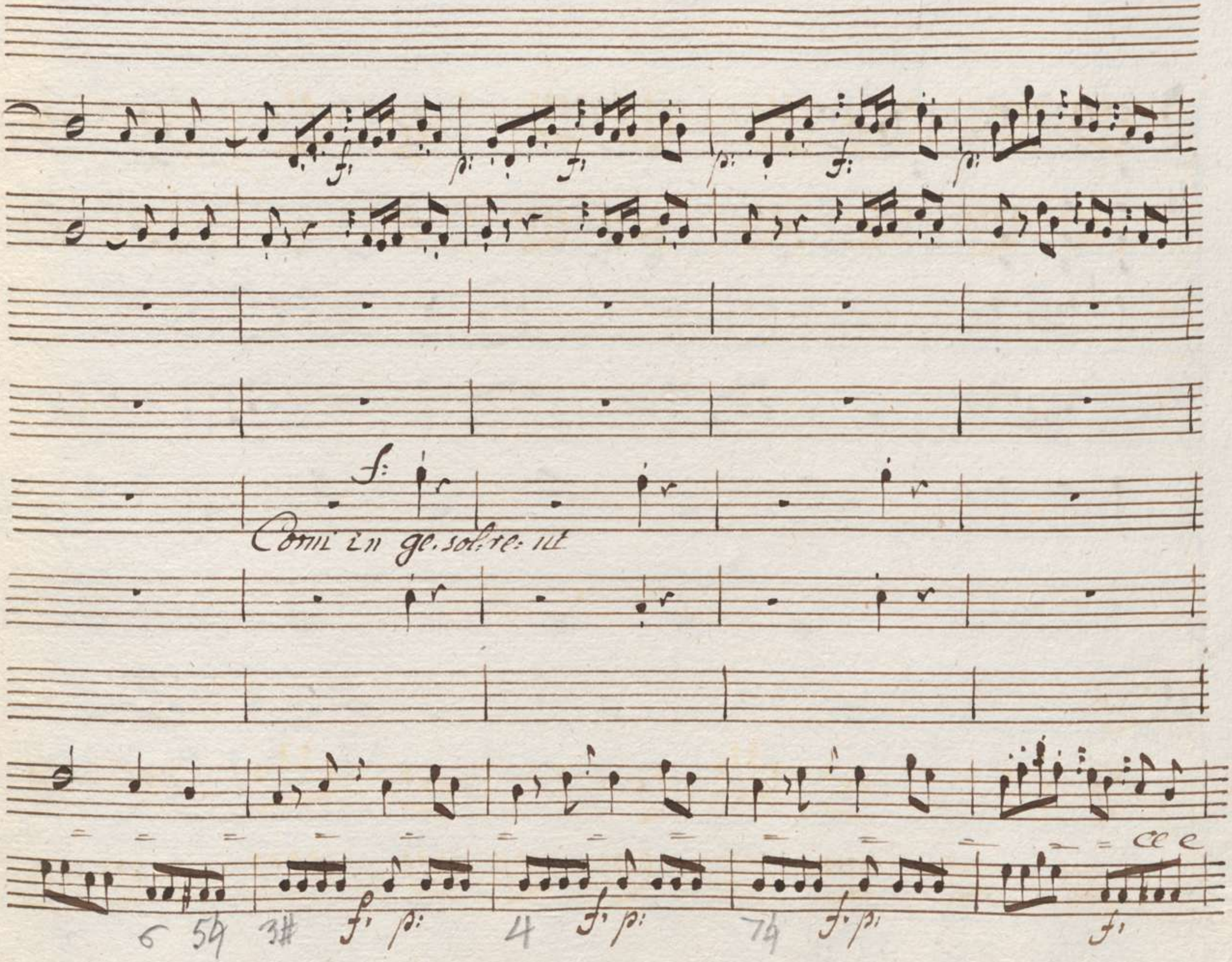
74 4 74 3 74 3 6

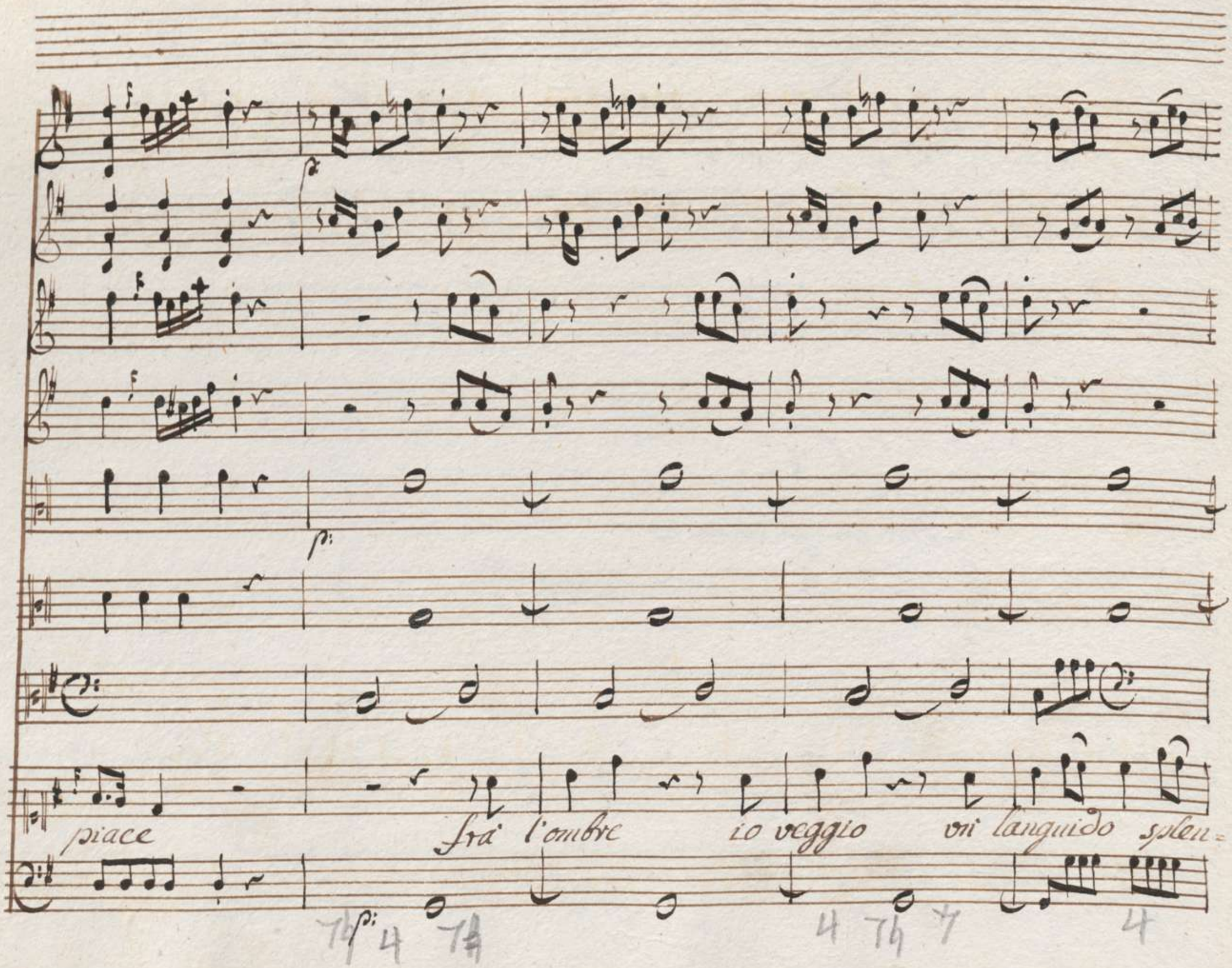
languido splendor che ingan - - na e piace che ingaña e

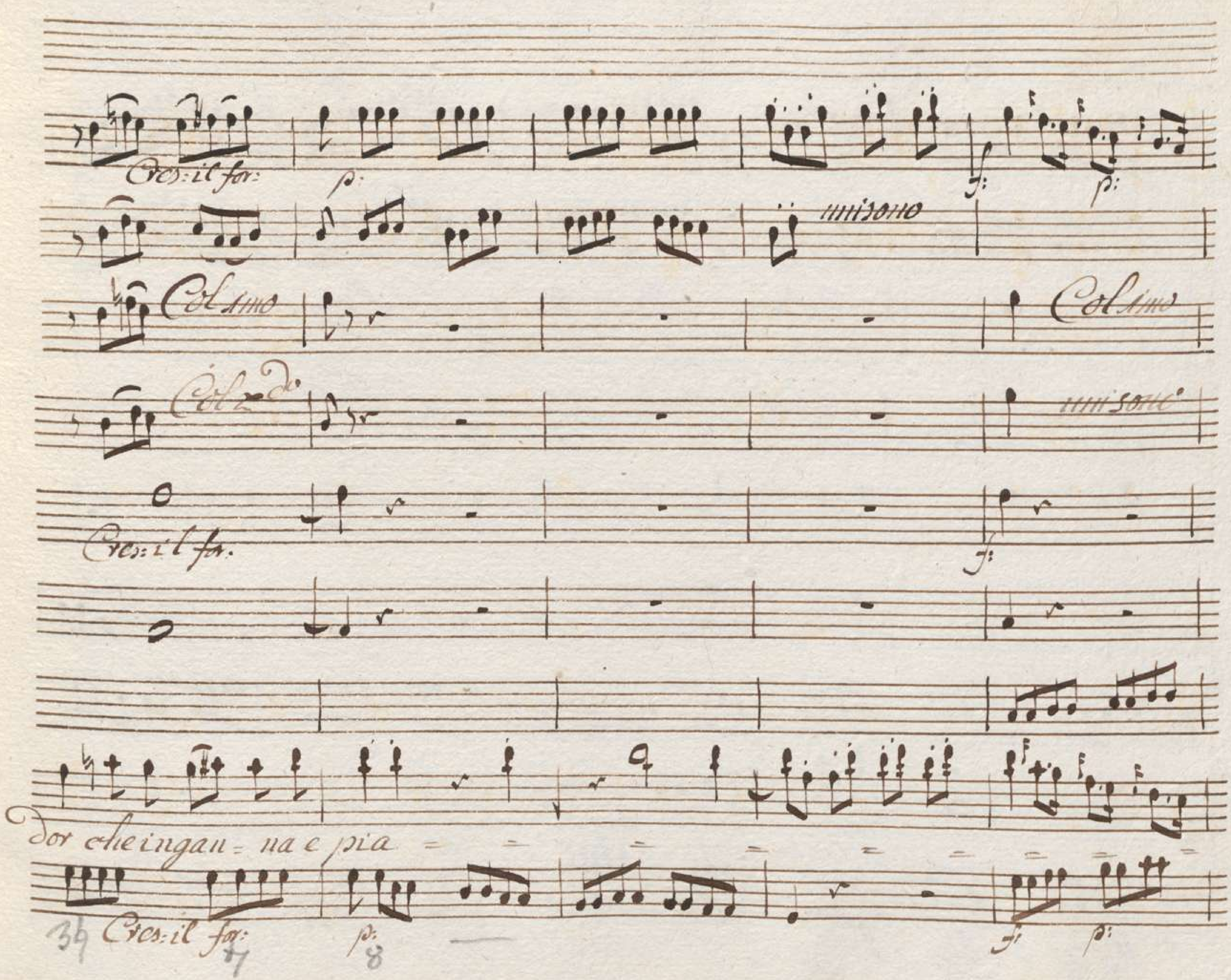
:s:ɟoɹɐd

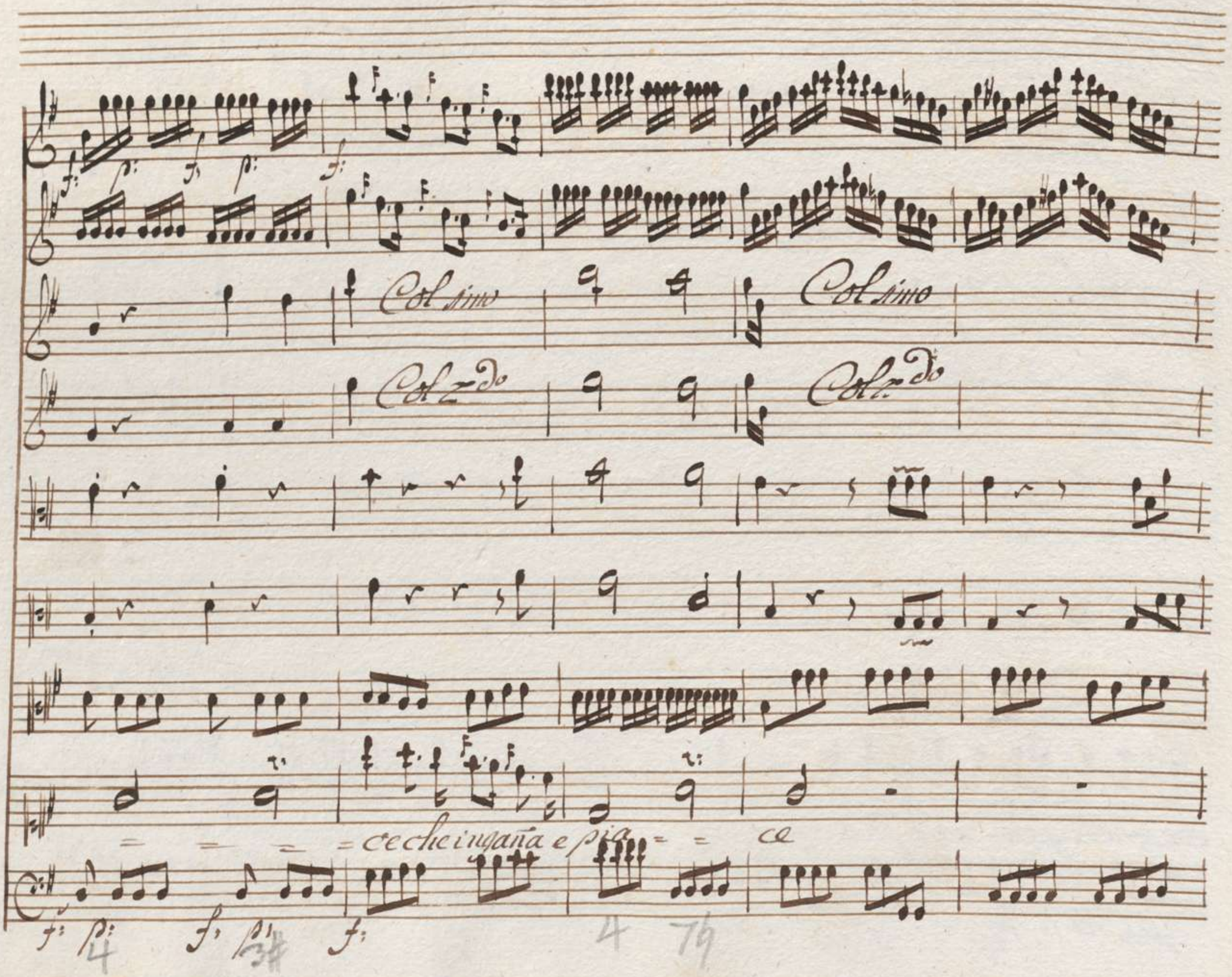
/ɹɐ

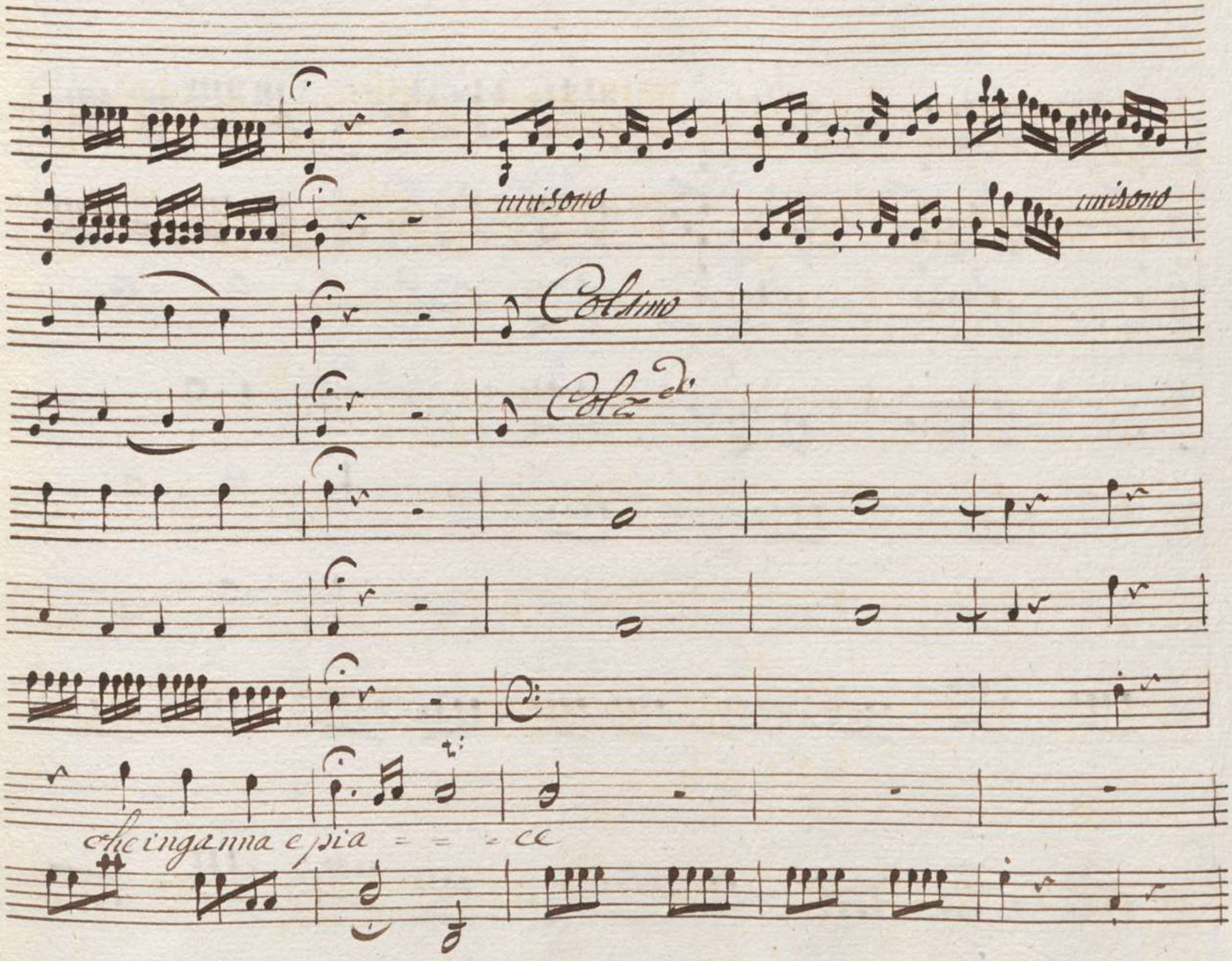
:s:ɟoɹɐd

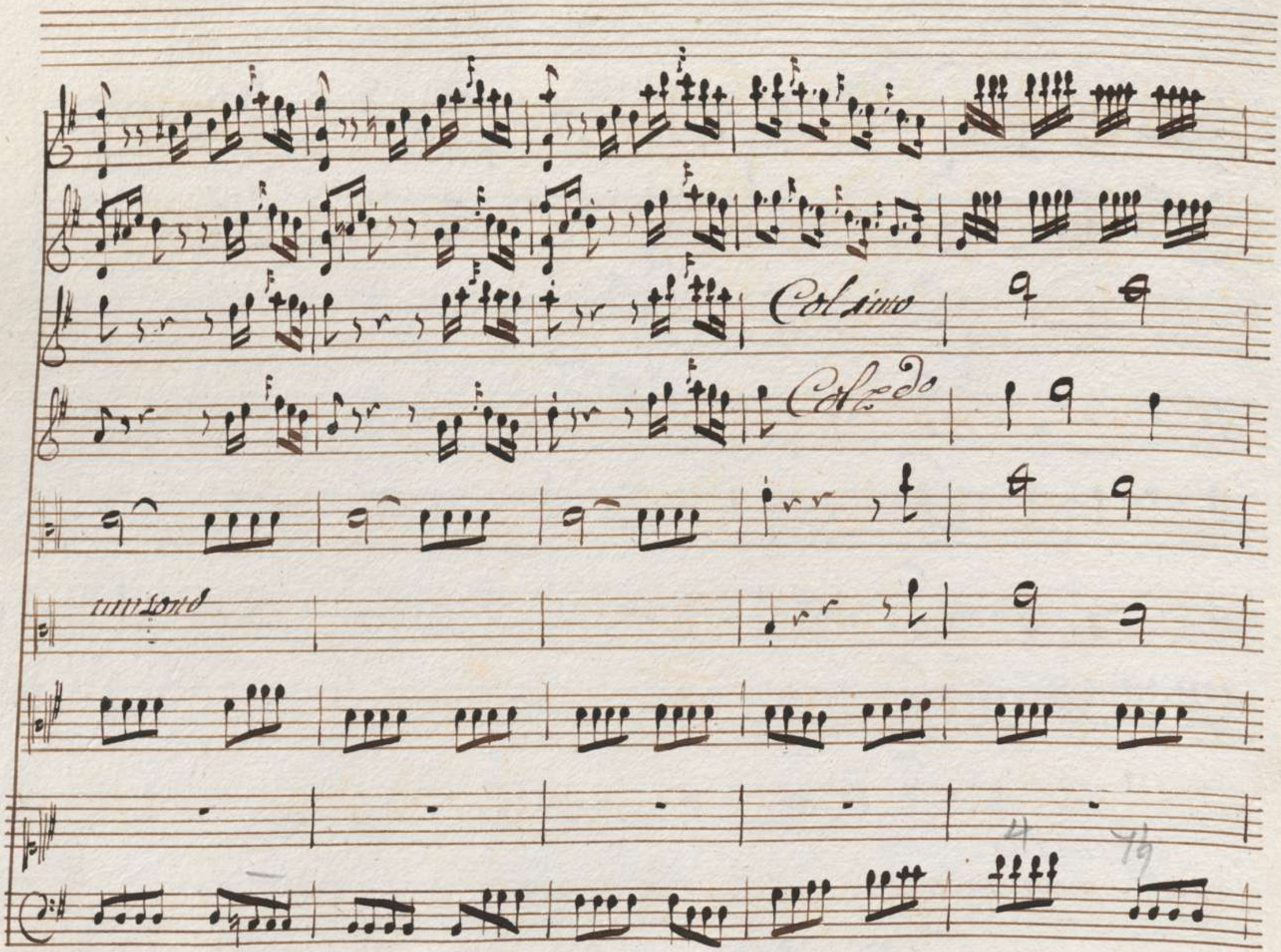

Corni in ge.sol:re:ut

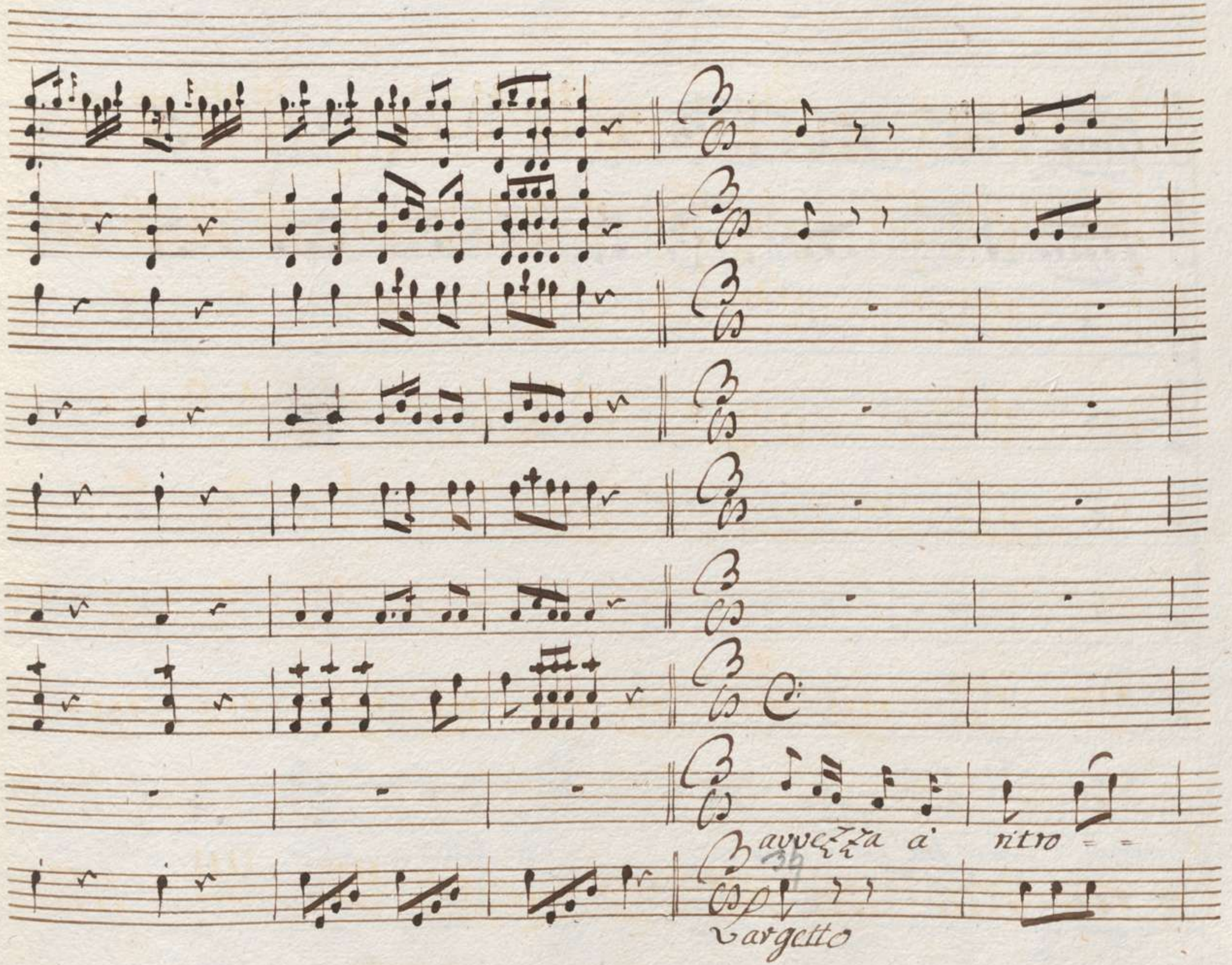

piace
frà l'ombre
io veggio
vn languido splen=

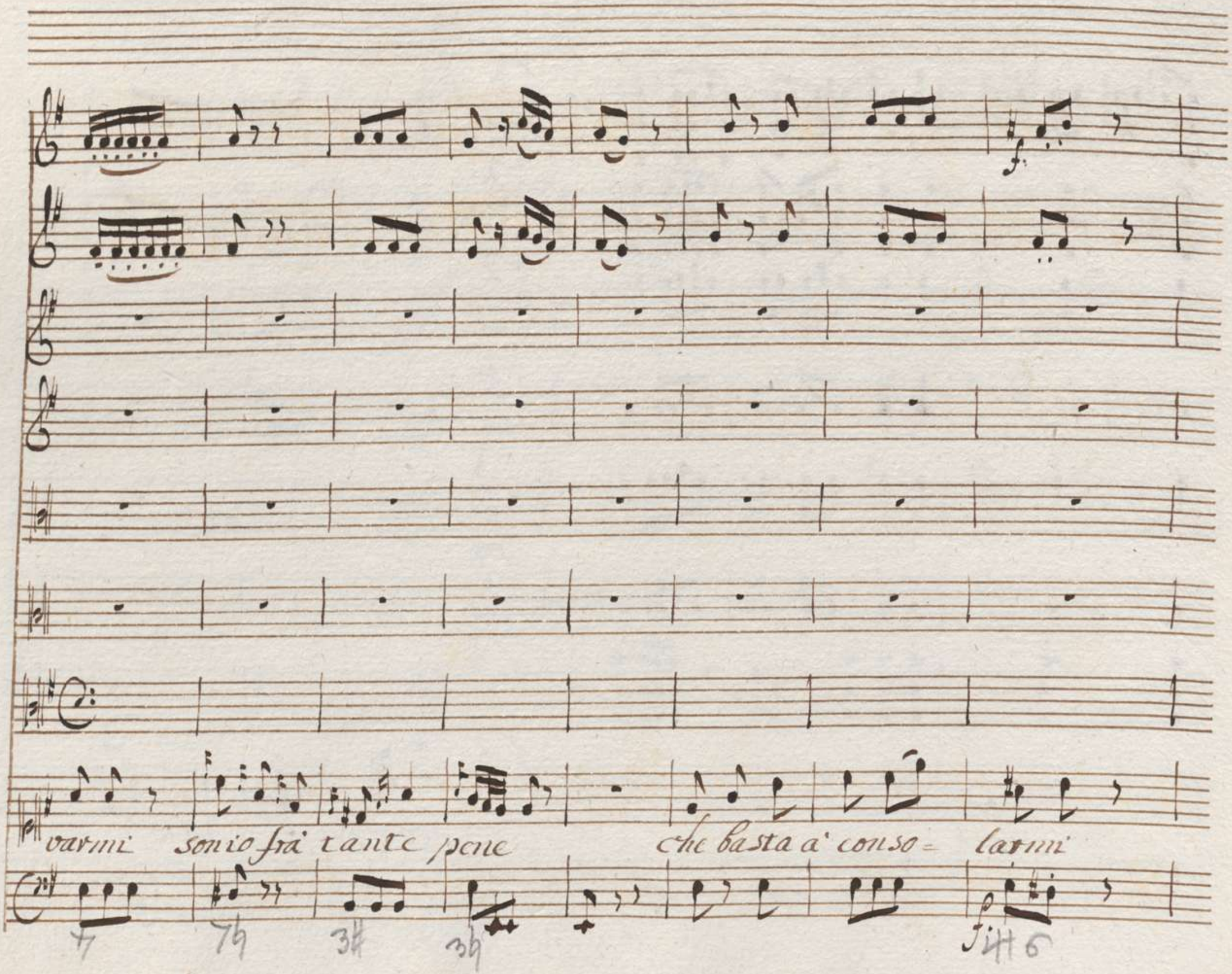

Cres: il for:
p:
unisono
f:
p:
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
unisono
Cres: il for.
f:
dor che ingan= na e pia
Cres: il for:
p:
f:
p:
39
7
8

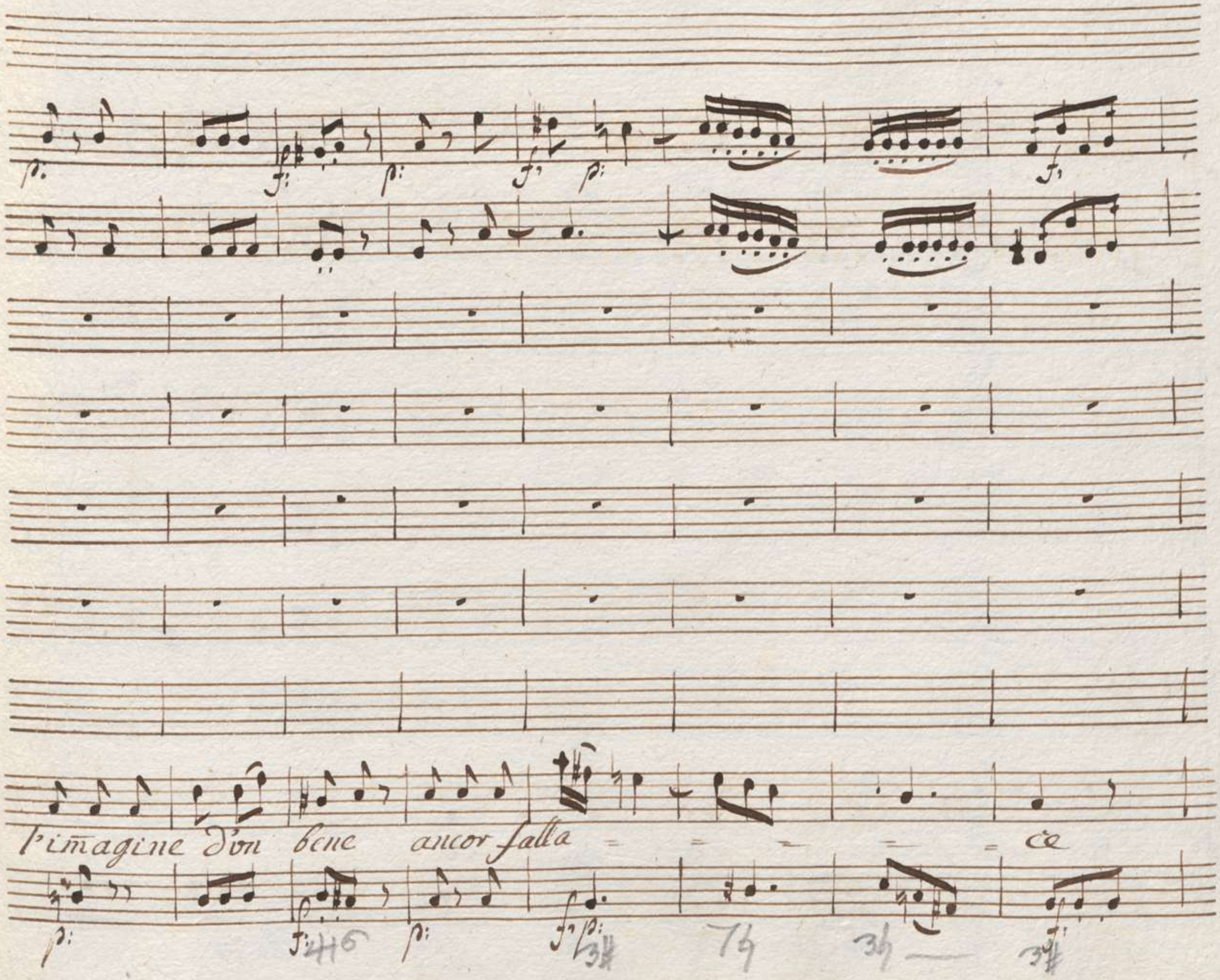

Col simo
Col simo
Col 2do
Col 2do
= = = = ce che ingaña e pia = = ce


unisono
unisono
Colsimo
Colz.do
che inganna e pia = = = ce


Col 1mo
Col 2do
unisono


avvezza a' ritro = =
Largetto


varmi sonio frà tante pene che basta a' conso= larmi


l'imagine d'un bene ancor falla = = = = = ce

p:

Cres: il for:

unisono

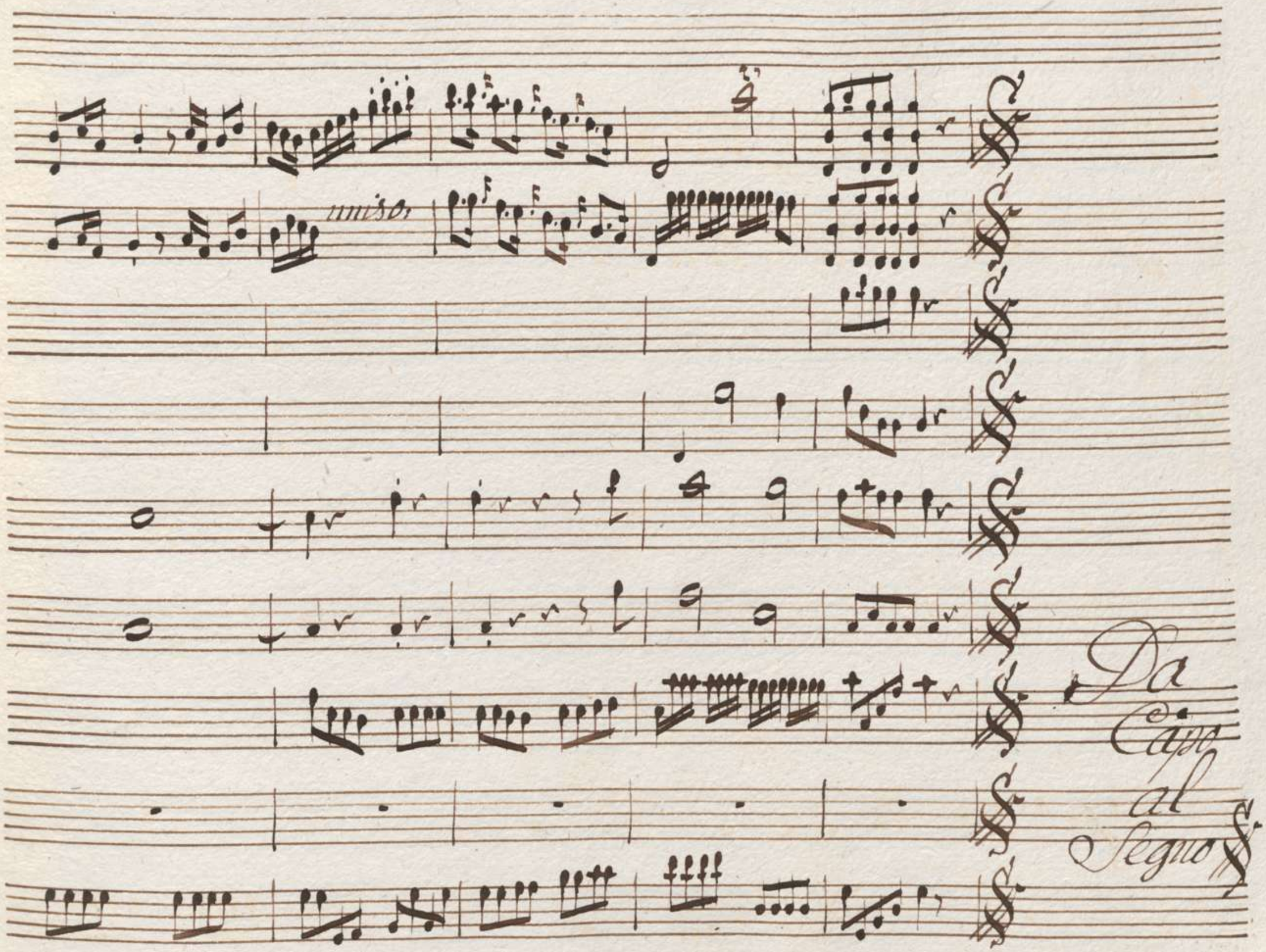
Colsimo

Colz.do

an = cor falla = = = = = ce

p: 7♮ 3♮ Cres: il for: 4 7♮ 3♮

Allegro


unisono
Da Capo al Segno