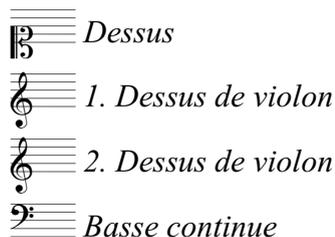


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CANTATES ET DIVERTISSEMENTS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)
Les Bains de Tomery
à voix seule, deux dessus de violon & basse continue



Nomenclature :



Quel Spectacle pompeux orne ce bord tranquille.
 Diane avec toute sa Cour
 Vient-elle y chercher un azile
 Contre les feux du Dieu du jour ?
 Pour voir ces Deïtez nouvelles
 Le Soleil tient encor ses Coursiers arrêtez.
 La Nymphé qui preside à ces bords enchantez
 Epuise ses regards sur elle,
 Et rassemble en ces mots ses Compagnes fidelles
 Pour rendre hommage à leurs beautéz.

Venez voir vôtre Souveraine,
 Nymphes, sortez de vos roseaux.
 C'est Thetis qui vient sur la Seine
 Goûter la fraîcheur de mes eaux.
 Coulez, Eaux fugitives,
 Et vous Oiseaux, quittez les bois.
 Chantez sur ces aimables Rives,
 Chantez l'honneur que je reçois.

Nouvelles Deïtez qui flottez sur mes Ondes,
 Que d'attraits inconnus vous offrez à mes yeux !

Jamais dans ses grottes profondes,
 Amphitrite n'a vû rien de si precieux.
 Mais n'en rougissez pas dans cette Cour charmante,
 La Déesse qui vous conduit
 Brillle comme au milieu des Astres de la nuit.
 Du jeune Endimion on voit briller l'Amante.
 Quel cœur resisteroit à des attraits si doux ?
 Nyades, approchez, Tritons, éloignez vous.

Vous qui rendez Flore immortelle,
 Rassemblez vous, tendres Zéphirs,
 Une Divinité plus belle
 Est reservée à vos soupirs.
 Venez sur mes humides plaines
 Caresser ses jeunes Beautéz.
 Venez de vos douces haleines,
 Echauffer mes flots argentez.

Et vous dont le pouvoir s'étend sur tout le monde,
 Amours, si les attraits de la Fille des Mers
 Ont pû vous attirer sur l'Onde,
 Accourez à ma voix et traversez les airs.
 Une Venus nouvelle exige vôtre hommage,
 Et bientôt vous verrez que celle de Paphos,
 Luy cede, autant que mon rivage
 Le cede aux vastes bords de l'Empire des flots.

Tendres Amours, accourez tous.
 Venez, volez, Troupe immortelle.
 La Beauté languiroit sans vous,
 Et vous expireriez sans elle.
 S'il est vray que le Dieu d'Amour
 A la Beauté doit sa naissance,
 La Beauté par un doux retour
 Doit à l'Amour seul sa puissance.

RÉCITATIF

Dessus

Quel Spec-ta-cle pom-peux or-ne ce bord tran-quil-le. — Di-ane a-vec tou-te sa Cour Vient-

Basse continue

6 #

5

elle y cher-cher un a-zi-le Con-tre les feux du Dieu du jour? Pour voir ces De-i-tez nou-vel-les, Le So-jeil tient en-

Basse continue

6 6 6 6# # 6 6# # 6

9

cor ses cour-siers ar - rê-tez. La Nym-phe qui pre-side à ces bords en-cha-ntez, E - pui - se ses re-gards sur

6 # 5 # # 6 # 6 6# 6 4# 6

13

el - le, Et ras-semble en ces mots ses Com-pa-gnes fi-del-les, — Pour rendre hom - mage à leurs beau-tez.

6 6 # 6 6# 6 5 4

AIR

16 Gracieusement

VIOLONS

VIOLONS

6 6 6 6 6

19

The musical score for measures 19-21 is as follows:

- Measure 19:** Treble staff has whole rests. Guitar staves feature a complex melodic line with slurs and ties. The bass staff has a whole note G2 (fret 6), a quarter note G2 (fret 7), a quarter note F2 (fret 4), and a quarter note E2 (fret 3#).
- Measure 20:** Treble staff has whole rests. Guitar staves continue the melodic line. The bass staff has a quarter note G2 (fret 6), a quarter rest, and a quarter note G2 (fret 6).
- Measure 21:** Treble staff has whole rests. Guitar staves conclude the melodic line. The bass staff has a quarter note G2 (fret 6), a quarter note G2 (fret 7), a quarter note F2 (fret 4), and a quarter note E2 (fret 3).

22

Ve nez voir vô-tre Sou-ve - rai-ne, — Nym-phet, sor-tez de vos ro - seaux. C'est The -

Doux

Doux

6 6 6 6 6

25

tis qui vient sur la Sei-ne, Goû - ter _____ la frai-queur de mes eaux.

Fort

Fort

9 8 7 6 6 6# 6 # 6 6 6

28

Ve nez voir vôte Sou-ve - rai-ne, — Nym-phet sor-tez de vos ro - seaux. C'est The -

Doux

Doux

6 6 6 6 6

31

tis quiéent sur la Sei - ne, Goû-ter la frai-queur de mes eaux.

Fort

Fort

9 8 6 6 6/5 6 6 6
7 6

34

C'est The-tis qui vient sur la Sei-ne, Goû-ter la frai-queur de mes eaux.

6 9 8
7 6

6 6
5

37 **Lentement**

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing six whole rests. The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing six whole rests followed by six measures of eighth-note chords with slurs. The third staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing six measures of eighth-note chords with slurs, followed by a whole rest, and then six measures of eighth-note chords with slurs. The fourth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing six whole rests, followed by six measures of eighth-note chords with slurs, and then a whole note chord. The number '6' is written below the bass staff under the first, second, and sixth measures of the eighth-note section.

6 6 6 6

43

Figured bass notation below the bottom staff:

8/6 7/5 6/4 5 6 6# 6 # 8/6

49

Cou - lez, _____

Doux

7
5

6
4

5
3

6
5

6
5

55

cou - lez, Eaux fu - gi - ti - ves, Cou - lez, Eaux fu - gi -

Doux

6 5

61

ti - ves, — Et vous, oi - seaux, qui - tez les bois.

Fort

Fort

66

Chan - tez, _____ chan -

71

tez _____ sur ces ai - ma - bles Ri - ves, Chan - tez, _____

6 6 #

76

chan-tez l'hon-neur que je re-çois.

8
6

7
5

81

Chan - tez sur ces ai - ma - bles

6
4

5
3

6

6

86

ri - ves, ___ Chan - tez, ___

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "ri - ves, ___ Chan - tez, ___" with a horizontal line indicating a long note. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with many slurs and ornaments. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, providing a harmonic and rhythmic foundation with various note values and slurs.

90

chan - tez l'hon - heur que je re - çois.

8 7

94

page 7

Ve nez,

page 7

6
4

5
3

6 6

6
5

98 RÉCITATIF

Nou - vel - les Dé - ï - tez qui flot - tez sur mes on - - - - -

6 7 #

101

- de, — Que d'atr-traits in-con - nus vous of-frez à mes yeux! Ja-mais dans ses grot - tes pro-fon - des,

6 # 6

105

Amphi-tri-te n'a vû rien de si pre-ci-eux. Mais n'en rou-gis-sez pas dans cet-te Cour char-

6 6 6# 4 3# 6 # # 6 6#

109

man-te, La Dé-es-se qui vous con - duit Bril - - - le comme au mi-lieu des as - tres de la

6 # 6 5

112

nuit. Du jeune En-di-mi-on, on voit bril-ler l'A-man-te. Quel cœur re-sis-te-

6# # 6 6# 6 5 6
4 3

116

roit à des at-trait-si doux? Na-ya-des, ap-pro-chez, Tri-tons, é-loi-gnez-vous.

5 6 7 6 #

120 **Gayment**

VOLONS

6 6# 6 6 6 # 6 6 6 6

Vous qui ren-dez Flore — im - mor -

6 7 6 # 6 6 # 6 6# 6 6 6

126

tel - le, — Ras - sem - blez - vous, ten-dres Zé - phirs,

6# 6 6 6 # 6/5 6 6 6 6 6

129

U - ne Di - vi - ni - té plus — bel - le Est re - ser - vée à vos sou - pirs.

6 5 6# 6# 5 # 6 6# 6 6

132

Vous qui ren-dez Flo-re im - mor - tel - le, ___ Ras-sem-blez-vous, ras - sem-blez -

Doux

6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 6

135

vous, ten - dres Zé - phirs, U - ne Di - vi - ni - té ___ plus bel - le Est re-ser-

Fort *Doux*

6 6 6 # 6 6# 6 6 6 #

138

vée à vos sou-pirs. U-ne Di - vi - ni - té__ plus__ bel-le__ Est re-ser-

Fort *Doux*

6 5 # 6 # 6 6 #

141

vée à__ vos__ sou - pirs, à__ vos sou - pirs.

Fort

6 # 6 6# 6 6 6 # 6 6

144

Fine (☺)

Ve-nez sur mes hu-mi-des plai-nes, — Ca-res-ser ses jeu-nes Beau-tez.

6 # 6 5 # 6 6 6 5 6 6 6# # 6 6#

148

Doux *Fort*

Ve-nez, ve-nez de vos dou-ces ha-lei-nes, — E-chauf-fer mes — flots ar-gen-tez,

6 6 # 6 9 6 # 6 6 # 6 6#

151

Ve - nez sur mes hu - mi - des plai - nes__ Car - rez - ser ses jeu - nes beau - tez.

6 6 6# # 6 # 6 6 #

154

Ve - nez, ve - nez de vos dou - ces ha - lei - nes, __ E - chau - fer mes __ flots ar - gen - tez.

Doux

D.C. al Fine
page 27

6 6# # # 6 6# #

157 RÉCITATIF

Et vous dont le pou - voir s'é-tend sur tout le mon-de, A-mours, si les at - traits de la Fil - le des

6 5 6 6

161

mers Ont pû vous at - ti - rer sur l'On-de, Ac-cou-rez _____ à ma voix et tra - ver - sez les

6 # 6 6 #

164

airs. U-ne Ve-nus nou-vel-le e - xi - ge vôtre hom-ma-ge, Et bien-tôt vous ver-rez que

6 # 6 6 6 6

168

cel - le de Pa-phos, Luy cede, au-tant que mon ri - va - ge Le cede aux vas - tes bords de l'Em-pi - re des flots.

6 5 6 7 \flat 6 5 4 3

AIR

173 **Tendrement**

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). It contains seven measures of whole rests. The second and third staves are for violins, also in treble clef and 3/8 time. They play a melodic line with various ornaments (accents and mordents) and slurs. The bottom staff is in bass clef and 3/8 time, providing a bass line with some slurs and ornaments. At the end of the piece, there are three fingerings indicated: '6', '6', and '5'.

180

6/5 # 7^b 6 # 7 6

186

Ten - dres A - mours, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous.

7 2 1 5 6# 6

193

Venez, venez, _____ Troupe immortel -

6 7 6 7 6 5 6 6 5
5 4 3#

199

le. La Beau - té lan-gui - roit — sans vous, la Beau-

Doux

7 \flat

205

té lan-gui - roit — sans vous, Et vous ex - pi-re - rez sans el - le.

6 7

211

La Beau - té lan-gui - roit__ sans vous, la Beau - té lan-gui - roit__ sans vous, Et

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, also in treble clef, featuring a melodic line with many slurs and accents. The third staff is the piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support. The fourth staff is the bass line in bass clef, which is mostly silent with some low notes.

216

vous ex-pi-re - riez sans el - le.

Fort

Fort

6 6 7^b # 6 7[#]

222

Fine

S'il est vray que le Dieu d'A - mour A la Beau-

Fine

6 6 6 5 6 # 6 # 6

228

té doit sa nais - san-ce, — La Beau - té par un doux re - tour Doit à l'A-mour seul sa puis - san -

5 6 4# # 6 6# 6 5 3#

234

ce. S'il est vray que le Dieu d'A -

Doux

6 6# # 7

239

mour A la Beau - té doit sa nais - san - ce, La Beau - té, par un doux re - tour, la beau -

7 6 7 6

244 page 37

té, par un doux re - tour, Doit à l'A-mour seul sa puis - san - ce.

page 37

6 #7 # # 6 6# 6 6 6 5 4 3#

Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)
Les Bains de Tomery

à voix seule, deux dessus de violon & basse continue

1. Violon [RÉCITATIF] 15

[AIR]

16 Gracieusement

20 Doux

25 Fort

30 Doux

33 Fort

37 Lentement 3

46

53 Doux Fort 4

64

69

75

81

87

91

mes. 22.

98 [RÉCITATIF] 20

[AIR]

120 Gayment

124

130 Doux

135 Fort Doux Fort Doux

140 Fort

145 Fine (◡)

Doux Fort

151 Doux

D.C. al Fine mes. 120

157 [RÉCITATIF] 16

[AIR]

Tendrement

173

Musical staff starting at measure 173. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments (accents and mordents) and slurs.

181

Musical staff starting at measure 181. It continues the melodic line with similar rhythmic patterns and ornaments.

189

Musical staff starting at measure 189. It includes a repeat sign (double bar line with dots) and a first ending bracket labeled '2' over two measures, followed by a second ending bracket labeled '4' over two measures.

202

Doux

Musical staff starting at measure 202. The dynamic marking *Doux* is placed below the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

209

Musical staff starting at measure 209. The melodic line continues with consistent rhythmic and ornamental patterns.

215

Fort

Musical staff starting at measure 215. The dynamic marking *Fort* is placed below the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

222

Musical staff starting at measure 222. It includes a repeat sign and an 8-measure first ending bracket.

236

Doux

Musical staff starting at measure 236. The dynamic marking *Doux* is placed below the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

242

mes. 189

Musical staff starting at measure 242. It concludes with a repeat sign and the instruction 'mes. 189' at the end of the line.

Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)
Les Bains de Tomery

à voix seule, deux dessus de violon & basse continue

2. Violon [RÉCITATIF] 15

[AIR]

16 Gracieusement

20 *Doux*

25 *Fort*

30 *Doux*

33 *Fort*

37 Lentement

44

51 *Doux*

58 *Fort*

64

69

76

83

88

93

98 [RÉCITATIF] 20 [AIR] 37 [RÉCITATIF] 16

173 **Tendrement**

180

187

201

215

223

Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)
Les Bains de Tomery

à voix seule, deux dessus de violon & basse continue

[RÉCITATIF]

Basse continue

Gracieusement

A I R

Lentement

79

86

90

mes. 22•

98 [RÉCITATIF]

106

114

[A I R]

120 **Gayment**

124

129

134

141

Fine
(◡)

147

152

D.C. al Fine
mes. 120

157 [RÉCITATIF]



164



A I R

173 **Tendrement**



182



190



199



208



223 *Fine*



231



240

