

Siegfried Strohbach

Unser Metronom

Kleine Kantate

*für Solostimme,
2-stimmigen Kinderchor,
3 Melodieinstrumente,
Bass und Schlagwerk*

Partitur



Die Instrumental-Besetzung ist durchaus variabel, es sind dabei kaum Grenzen gesetzt.

Flöten: Statt der Sopran-Blockflöten können auch andere Melodieinstrumente besetzt werden, evtl. sogar Akkordeon.

Violine kann ersetzt werden z.B. durch Mandoline oder Gitarre. Bei Verwendung eines *einstimmigen* Melodieinstrumentes (z.B. Klarinette) sind die „*pizz*“-Stellen immer staccato zu spielen. Bei Doppelgriffen soll stets der *obere* Ton gespielt werden.

Glockenspiel = Metallophon, Celesta o.a.

Triangel = auch kleines, helles Becken mit Metallschlägel

Tamburin = Schellentamburin, kleine Trommel

Pauken (gestimmt auf C, G) können beispielsweise durch Klavier ersetzt werden, evtl. in Oktaven zu spielen. Bei Verwendung von Tomtoms sollte darauf geachtet werden, dass die Tonart nicht gestört wird.

Cello kann ebenfalls durch Klavier ersetzt werden. Bei Verwendung eines *einstimmigen* Melodieinstrumentes (z.B. Fagott) sind die „*pizz*“-Stellen immer staccato zu spielen. Bei Doppelgriffen soll stets der *tiefste* Ton gespielt werden.

Metronom: falls kein mechanisches Metronom zur Verfügung steht, kann stattdessen (oder zur Verstärkung) ein Woodblock verwendet werden.

S.S.

Unser Metronom

Aufzug

M.M. = ♩ um 60

Siegfried Strohbach (1962)

Musical score for measures 1-7. The score includes staves for 1. Stimme, 2. Stimme, Blockflöten 1+2, Violine, Metronom, Glockenspiel, Triangel, Xylophon, Tamburin, Pauken, and Cello. The Metronom part shows a steady pulse of quarter notes. The Tamburin and Pauken parts have a rhythmic pattern starting in measure 5. Dynamics include *p* (piano) in measures 6 and 7.

Musical score for measures 8-14. The score includes staves for Fl. (Flute), VI. (Violin), M. (Metronom), Tamb., and Pk. (Drum). The Fl. and VI. parts have a melodic line with some rests. The M. part continues with quarter notes. The Tamb. and Pk. parts have a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) in measure 8.

Musical score for measures 15-21. The score includes staves for Fl., VI., M., Glk. (Glockenspiel), Trgl. (Triangel), Xyl. (Xylophon), Tamb., and Pk. The Fl., VI., M., Glk., and Trgl. parts have a melodic line with some rests. The Xyl. part has a rhythmic pattern. The Tamb. and Pk. parts have a rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measures 15, 16, 17, and 21.

22

Fl. *f*

VI. *f*

M.

Glk. *f*

Trgl. *f*

Xyl. *f*

Tamb. *f*

Pk. *f*

Vc. *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 22 through 28. It features eight staves: Flute (Fl.), Violin (VI.), Mellophone (M.), Glockenspiel (Glk.), Triangle (Trgl.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), and Percussion (Pk.). The bass clef staff at the bottom is for the Violoncello (Vc.). The music is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The Flute and Violin parts have melodic lines with some slurs. The Glockenspiel and Percussion parts play rhythmic patterns. The Mellophone and Triangle parts play steady quarter notes. The Xylophone and Tambourine parts play rhythmic patterns. The Violoncello part plays a steady bass line.

29

Fl. *mf*

VI. *mf*

M. *mf*

Glk. *mf*

Trgl. *mf*

Xyl. *mf*

Tamb. *mf*

Pk. *mf*

Vc. *mf*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 29 through 35. It features the same eight staves as the previous system. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic throughout. The Flute part has a melodic line with some slurs and accents. The Violin part has a melodic line with some slurs. The Glockenspiel and Percussion parts play rhythmic patterns. The Mellophone and Triangle parts play steady quarter notes. The Xylophone and Tambourine parts play rhythmic patterns. The Violoncello part plays a steady bass line.

36

Fl. VI. M. Glk. Trgl. Xyl. Tamb. Vc.

This musical system covers measures 36 to 42. It features seven staves: Flute (Fl.), Violin (VI.), Mellophone (M.), Glockenspiel (Glk.), Triangle (Trgl.), Xylophone (Xyl.), and Trombone (Tamb.). The Flute part is highly active with sixteenth-note patterns. The Mellophone and Triangle parts play a steady quarter-note pulse. The Xylophone and Trombone parts provide a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The Violin and Trombone parts have a more melodic and harmonic role.

43

Fl. VI. M. Glk. Trgl. Xyl. Tamb. Pk. Vc.

This musical system covers measures 43 to 49. It features eight staves: Flute (Fl.), Violin (VI.), Mellophone (M.), Glockenspiel (Glk.), Triangle (Trgl.), Xylophone (Xyl.), Trombone (Tamb.), Percussion (Pk.), and Trombone (Vc.). The Flute part continues with its active sixteenth-note patterns. The Mellophone and Triangle parts maintain their pulse. The Xylophone and Trombone parts have a more melodic and harmonic role. The Percussion part (Pk.) has a melodic line. The Trombone part (Vc.) has a melodic line. The dynamic marking *f* (forte) is indicated in several places, including under the Flute, Violin, Glockenspiel, Triangle, Xylophone, Trombone, and Percussion parts.

50

Fl. VI. M. Glk. Trgl. Xyl. Tamb. Pk. Vc.

This musical score block covers measures 50 through 56. It features nine staves: Flute (Fl.), Violin (VI.), Mellophone (M.), Glockenspiel (Glk.), Triangle (Trgl.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Percussion (Pk.), and Violoncello (Vc.). The Flute part is the most active, with various melodic lines and ornaments. The Mellophone and Percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment. The Violin and Violoncello parts play sustained chords. The Glockenspiel and Xylophone parts have sparse, rhythmic contributions.

57

Fl. VI. M. Glk. Trgl. Xyl. Pk. Vc.

This musical score block covers measures 57 through 63. It features eight staves: Flute (Fl.), Violin (VI.), Mellophone (M.), Glockenspiel (Glk.), Triangle (Trgl.), Xylophone (Xyl.), Percussion (Pk.), and Violoncello (Vc.). The Flute part has a more complex melodic line with some grace notes and a trill-like flourish. The Mellophone and Percussion parts continue their rhythmic accompaniment. The Violin and Violoncello parts play sustained chords. The Glockenspiel and Xylophone parts have sparse, rhythmic contributions.

Marsch

M.M. = ♩ um 120

1.St. *f* Un-ser Me-tro-nom, un-ser Me-tro-nom,
2.St. *f* Un-ser Me-tro-nom, un-ser Me-tro-nom,
Fl. *f*
Vi. *f* *p*
M. *f* *p*
Glk. *f*
Trgl. *f*
Xyl. *f*
Tamb. *f*
Pk. *f*
Vc. *f* *pizz.*

6

1.St. un-ser Me-tro-nom hat Ge-burts-tag heut, kom-met all her-bei, kom-met all her-bei,
2.St. un-ser Me-tro-nom hat Ge-burts-tag heut, kom-met all her-bei, kom-met all her-bei,
Fl.
Vi.
M.
Glk.
Xyl.
Pk.
Vc.

10

1.St. kom-met all, ihr klei - nen und gro - ßen Leut. 1. Schon vie - le Jah - re
2. Wir sind ge-kom - men

2.St. kom-met all, ihr klei - nen und gro - ßen Leut. 1. Schon vie - le Jah - re
2. Wir sind ge-kom - men

Fl.

VI. *f* *pizz.*

M.

Glk.

Xyl.

Pk.

Vc.

14

1.St. ist es alt, und doch bleibt es im - mer jung, sein klei - nes Her - ze
mit Ge - sang, Xy - lo - phon und Glo - cken - spiel, Flö - te und Bass und

2.St. ist es alt, und doch bleibt es im - mer jung, sein klei - nes Her - ze
mit Ge - sang, Xy - lo - phon und Glo - cken - spiel, Flö - te und Bass und

VI.

M.

Glk.

Xyl.

Vc.

17

1.St. klopft den Takt im-mer mit dem glei-chen Schwung, da-.rum sin-gen wir mit Freu-de und Be-
Pau-ken-klang. Heu-te blei-be kei-ner still, da-rum sin-ge, wer nun fröh-lich mit uns

2.St. klopft den Takt im-mer mit dem glei-chen Schwung, da-.rum sin-gen wir mit Freu-de und Be-
Pau-ken-klang. Heu-te blei-be kei-ner still, da-rum sin-ge, wer nun fröh-lich mit uns

Fl.

VI.

M.

Glk.

Xyl.

Vc. *arco*

20

1.St. -geis - te - rung: } Un - ser Me - tro - nom,
sin - gen will: }

2.St. -geis - te - rung: } Un - ser Me - tro -
sin - gen will: }

Fl.

VI. *arco*

M.

Glk.

Xyl.

Tamb. *f* *mf*

Pk.

Vc.

23

1.St. un - ser Me - tro - nom, un - ser Me - tro - nom hat Ge - burts - tag heut,

2.St. - nom, un - ser Me - tro - nom, un - ser Me - tro - nom hat Ge - burts - tag

VI. *p*

M.

Glk.

Xyl.

Vc.

26

1.St. kom met all her-bei, kom-met all her-bei, kom-met all her-bei, es ist ei - ne Freud.

2.St. heut, kom-met all her - bei, kom-met all her - bei, kom-met all her - bei, es ist ei - ne

Fl.

VI.

M.

Glk.

Trgl.

Xyl.

Tamb.

Pk.

Vc. *pizz.*

30

1.St. *Das Me - tro - nem, seht doch, es le - be hoch,*

2.St. *Freud. Das Me - tro - nem, seht doch, es le - be hoch,*

Fl. *f pizz.*

VI. *f pizz.*

M.

Glk.

Trgl.

Xyl.

Tamb.

Pk.

Vc. *arco*

34

1.St. *hoch, hoch, es le - be hoch, drei - mal hoch!*

2.St. *hoch, hoch, es le - be hoch, drei - mal hoch!*

Fl. *>*

VI. *arco*

M. *>*

Glk. *>*

Trgl.

Xyl. *>*

Tamb.

Pk. *>*

Vc. *>*

Rezitativ

Solostimme

Vor vie-len Jah-ren, zu der Zeit, als die Leute noch mit der Post-kut-sche fuh-ren,

Blockflöten 1+2

Violine *mf*

Glockenspiel *mf*

Xylophon *mf*

Cello *mf*

4

S. leb-te in der Kai-ser-stadt Wien Jo-hann Ne-po-muk Mäl-zel. Der war ein gro-ßer Me-cha-ni-kus

Fl.

Vi.

Glk.

Xyl.

Vc.

7

S. und Hof-kam-mer-ma-schi-nist. Er kon-stru-ierte ein Gerät zum Messen des Tak - tes,

Fl.

Vi.

Glk.

Xyl.

Vc.

10

S. gab ihm den Na - men: Me - tro - nom, und ließ es im Jahre 1816 in Paris pa - ten - tie - ren.

Fl.

Vi.

Glk.

Xyl.

Vc.

13

S. Und es war eine gro - ße Er - fin - dung!

Fl.

Vi.

Glk.

Xyl.

Vc.

16

S. Das Me - tro - nom ent - thron - te die wan - kel - mü - ti - gen Ge - bie - ter des Tem - pos, die da hei - ßen:

Fl.

Vi.

Glk.

Xyl.

Vc.

S. *Al - le - gro, Pres - to Mo - de - ra - to, Len - to, und ih - re gan - ze Ver - wandt - schaft;*

Fl. *f*

Vi. *f*

Glk. *f*

Xyl. *f*

Vc. *f*

S. und setz - te sich ü - ber sie als ein ge - rech - ter und un - be - stech - li - cher Rich - ter.

Fl.

Vi. *mf*

Glk. *mf*

Xyl. *mf*

Vc.

S. Und das war gut so.

Fl. *mf*

Vi. *mf*

Glk. *mf*

Xyl. *mf*

Vc. *mf*

Tanz

MM = ♩ um 152

1. Stimme

2. Stimme

Blockflöten 1+2

Violine

Metronom

Glockenspiel

Triangel

Xylophon

Tamburin

Pauken

Cello

f

pizz.

f

p

p

pizz.

f

8

Fl.

Vi.

M.

Glk.

Trgl.

Xyl.

Vc.

f

p

pizz.

f

15

1.St. *f* Wir wol-len nun tan - zen, wir wol-len nun sprin - gen, wir wol-len mit hel - ler

2.St. *f* Wir wol-len nun tan - zen, wir wol-len nun sprin - gen, wir wol-len mit hel - ler

Fl. *arco*

VI. *V*

M.

Glk.

Trgl. *f*

Xyl.

Tamb. *f*

Pk.

Vc. *mf* *arco* *f*

22

1.St. Stim - me sin - gen: la

2.St. Stim - me sin - gen: la

VI. *mf*

M.

Glk.

Trgl.

Xyl.

Pk.

Vc.

29

1.St. *p*
la la la la — la la la la, la la la la

2.St. *p*
la la la la — la la la, la — la — la — la la la

Fl. *mf*

Vi. *p*

M.

Glk.

Trgl. *p*

Xyl.

Tamb. *p*

Pk.

Vc. *pizz.*
mf

36

1.St. la la la la.

2.St. la — la — la. — la.

Fl. *f*

Vi. *f*

M. *f*

Glk. *f*

Trgl. *f*

Xyl. *f*

Tamb. *f*

Vc. *f*
arco

43

1.St. *f*
Wir wol-len nun tan - zen, wir wol-len nun sprin - gen, wir wol-len mit hel - ler

2.St. *f*
Wir wol-len nun tan - zen, wir wol-len nun sprin - gen, wir wol-len mit hel - ler

Fl.

VI. *f*

M.

Glk.

Xyl.

Tamb.

Pk. *p*

Vc.

50

1.St. *f*
Stim - me sin - gen. 1. Das Me - tro - nom, hört wie es knackt, es wird nicht
2. Das Me - tro - nom ge - fällt uns sehr, es schlägt so

2.St. *f*
Stim - me sin - gen. 1. Das Me - tro - nom, hört wie es knackt, es wird nicht
2. Das Me - tro - nom ge - fällt uns sehr, es schlägt so

VI. *f*

M.

Glk.

Trgl.

Xyl. *mf*

Tamb.

Pk.

Vc.

57

1.St. mü - de und schlägt uns den Takt, das Me - tro - nom, hört wie es knackt,
 lus - tig im Takt hin und her, das Me - tro - nom ge - fällt uns sehr,

2.St. mü - de und schlägt uns den Takt, das Me - tro - nom, hört wie es
 lus - tig im Takt hin und her, das Me - tro - nom ge - fällt uns

Fl. *mf*

Vi. *p*

M.

Glk.

Trgl. *p*

Xyl. *p*

Tamb. *p*

Pk.

Vc. *pizz.*
mf

64

1.St. wird nie - mals mü - de, es schlägt uns den Takt.
 es schlägt so lus - tig im Takt hin und her.

2.St. knackt, im - mer - fort schlägt es den Takt.
 sehr, es schlägt im Takt hin und her.

Fl. *f*

Vi. *pizz.*
f

M.

Glk.

Trgl. *f*

Xyl. *f*

Tamb. *f*
p

Pk.

Vc. *arco*
f
mf

70

Fl.
VI.
M.
Glk.
Xyl.
Tamb.
Pk.
Vc.

75

mf

1.St. La la la la la la la la la — la la la, la la la la la la la

2.St. La la la la la la la la la — la la la, la la la la la la la

Fl.
VI.
M.
Glk.
Trgl.
Xyl.
Tamb.
Pk.
Vc.

mf

mf

82

1.St. *f*
la — la la la, la la la la la la la la la — la la la, la la la la la

2.St. *f*
la — la la la, la la la la la la la la la — la la la, la la la la la

Fl. *f*
arco

VI. *f*

M.

Glk.

Trgl. *f*

Xyl. *f*

Tamb. *f*

Pk. *f*

Vc. *f*

89

1.St. la la la la la la. _____

2.St. la la la la la la. _____

Fl.

VI.

M.

Glk.

Trgl.

Xyl.

Tamb.

Pk.

Vc.

Text: S. Strohbach