

Salomé.

Die Bühne stellt eine grosse Terrasse im Palast des Herodes, die an den Bankettsaal stösst, dar. Einige Soldaten lehnen sich über die Brüstung Rechts eine mächtige Treppe, links im Hintergrunde eine alte Cisterne mit einer Einfassung aus grüner Bronze. Der Mond scheint sehr hell.

Erste Scene.

Richard Strauss, Op.54.

Ziemlich fließendes Zeitmass.

1. 3 grosse Flöten. *pp*
2.3.
2 Hoboen. *pp*
Englisch Horn. (hervortretend.) *pp*
2 A-Clarinetten. *p*
Bassclarinette.(B) (mit Dämpfern.) *pp*
3 Trompeten.(E) 1.2. 3. (mit Dämpfer.) *pp*
Celesta.
1. Harfe. Flageolets. *mf*
Harmonium hinter der Scene. (auf der Seite, von der Salome auftritt.) (nicht hervortretend.) *pp*
Page. Sieh die

Narraboth.

Wie schön ist die Prinzes-sin Sa-lo-me heu-te Nacht!

Ziemlich fließendes Zeitmass.

(1. Pult.) (ohne Dämpfer.) (geteilt) *p*
Viol. I. (mit Dämpfern) *p* *molto espr.*
(die übrigen) *mf*
Viol. II. (mit Dämpfern.) *pp* *trem.* *mf*
(1. Pult.) (mit Dämpfern.) (geteilt) *mf*
(2. Pult.) (mit Dämpfern.) (geteilt) *mf* *dim. - pp*
Bratschen. (3. Pult.) (mit Dämpfern.) (geteilt) *mf* *dim. - pp*
(4. u. 5. Pult.) (mit Dämpfern.) *mf*
(1. Pult.) (mit Dämpfern.) *mf* *molto espr. 3*
(2. Pult.) (mit Dämpfern.) *pp* *mf* *molto espr. 3*
Celli. (3. Pult.) (mit Dämpfern.) *pp* *mf* *molto espr. 3*
(4. u. 5. Pult.) (ohne Dämpfer.) *pp* *mf*

1 2

1
3 gr Fl
2.3.

2 Hoboe

Engl. Horn

Basscl (B)

1 Fagott

2 Trompete (E)

Page.

Mond-schei-be, wie sie selt-sam aus-sieht. Wie ei-ne Frau, die aufsteigt aus dem Grab.

Narraboth.

Sie ist sehr seltsam.

(mit Dämpfer)

(ziemlich deutlich)

1 2

(1. Pult.)
Viol. I.
(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen (sjo)

Celli. (1. 2. 3. Pult.)

(mit Dämpfern)

tremolo

espr. *p*

dim.

pp

(1. Pult)(geteilt)

(2. Pult)(geteilt)

1 Flöte

1 Hoboe

1 A-Clarinette

1 Fagott

Tamburin

Celesta.

Page.

(hervortretend)

mf

pp

mf

Wie ei-ne

Narraboth.

Wie ei-ne klei-ne Prinzes-sin, de-ren Fü-ße weisse Tau-ben sind. Man könnte meinen, sie tanzt.

(1. Pult.)
Viol. I.
(die übrigen)

Viol. II.
(geteilt)

(1. Pult.)

(2. Pult.)
Bratschen

(3. Pult.)

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

dim.

dim.

p

dim.

3

4 etwas lebhafter

1. 3 gr. Fl. *ppp*

2. 3. *ppp*

2 Hob. *ff*

Engl. Horn. *ff*

Heckelphon. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 A-Clar. *pp* *ff*

Basscl.(B) *pp* *ff*

1. 3 Fagotte. *mf*

2. 3. *mf*

Contrafagott. *ff*

1. 2. 3 Tromp.(C) *pp*

Page. *pp*

Frau, die tot ist. Sie gleitet langsam da - hin.

Erster Soldat.

(Lärm im Bankettsaal.)

Was für ein Aufruhr!

Was sind

3

4 etwas lebhafter

(1. Pult) Viol. I. *pizz.* (ohne Dämpfer) (geteilt)

(die übrigen) Viol. I. *pizz.* (ohne Dämpfer) (geteilt)

Viol. II. (ohne Dämpfer) (geteilt) *pizz.*

(1. Pult) (ohne Dämpfer) *p* flageolet (mit Dämpfern)

(2. Pult.) Bratschen. (ohne Dämpfer) *p* flageolet (mit Dämpfern)

(die übrigen) *p* flageolet

(1. Pult) (ohne Dämpfer) *p* flageolet *cresc.* *dim.*

(2. Pult.) Celli. (ohne Dämpfer) *p* flageolet *cresc.* *dim.*

(die übrigen) (mit Dämpfern) *pp*

Basse. *mf* (herunterschleifen) *mf* (heulend) *mf*

5

1. 5-gr. Fl.

2. 8.

2 Hob.

Engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl(B)

1. 3 Fag.

2. 8.

Contrafag.

Erster Soldat.
das für wilde Tiere, die da heu - len?

Zweiter Soldat. (trocken)
Die Ju - den. Sie sind

Viol. I. (alle)

Viol. II.

Bratschen. (alle)
(mit Dämpfern) ff (heulend) (heulend) (heulend)

(1. Puit.) ff (heulend) pizz. ff

(2. Puit.) Colli. ff (heulend) pizz. ff

(die übrigen) mf

Bässe. f (heulend) mf (herunterschleifen) (heulend) dim. - - 3 - p

7

1
3 gr.Fl.
2 3.

2 A-Clar.

3 Horn(F)

Celesta.

1 Harfe.

Harnonium
(unter der
Scene)

Narrabeth.

Page (unruhig)
Du siehst sie immer an. Du siehst sie zu viel an. Es
- ist die Prinzes - sin Sa - lo - me - heu - te A - bend!

7

Viol. I.

Viol. II.

(1 Pult.)

(2 Pult.)

Bratschen

(3 Pult.)

(4.5 Pult.)

Celli.

Basse

(dreifach)

8

1
3 gr.Fl.
2 3.

2 Hob.

Engl.Horn

Heckelphon

1.
2 A-Clar.

1.2. Fag.

1 Horn(F)

2 Tromp.(C)

Page.

Narrabeth.

ist ge - fahr - - lich, Men - schen auf die - se Art an - - zu - sehn. Schreck - - liches kann ge - sehn.

8

Viol. II.

Bratschen.
(alle)

Celli.
(1. Pult.)

flageolet

eresc.

Sie ist sehr

1.
3 gr. Fl. 2.3.

2 Hob.

Engl. Horn.

Heckelphon.

1. A. Clar.

Bassel. (B)

1.
3 Fagotte. 2.3.

1.
3 Tromp. (C) 2.3.

Narraboth.

Wie blass die Prin - zessin ist. Niemals habe ich sie so blass gesehn. Sie... ist wieder

Viol. I. (mit Dämpfern)

Viol. II. (mit Dämpfern)

(1. Pult.) Bratschen. (mit Dämpfern)

(2. Pult.) Bratschen. (mit Dämpfern)

(1. Pult.) Celli. arco p flageolet

(die übrigen) Celli. (die übrigen) arco p flageolet

(Solo)

2. Pult. 5. mf sfz

(mit Dämpfern) arco p

1.
3 gr. Fl. 2.3.

Bassel. (B)

1.
3 Fag. 2.3.

3. Horn (F)

Page. (sehr unruhig)

accelerando - - -

Du mußt sie nicht an - sehn. Du siehst sie zu viel an.

Viol. I.

Viol. II.

(1.2. Pult.) Bratschen. (mit Dämpfern) arco

(3. Pult.) Bratschen. (mit Dämpfern) arco

(1. Pult.) Celli. ospn. mf flageolet

(die übrigen) Celli. (die übrigen) mf flageolet

accelerando - - -

(drittaoh)

-11-

plötzlich viel ruhiger im Zeitmass.

1. 3 gr. Fl. *ff sfz* *molto dim.*

2. 3. *ff sfz* *molto dim.*

2 Hob. *ff sfz* *molto dim.*

Engl. Horn. *ff* *molto dim.*

Heckelphon. *ff* *molto dim.*

1. 2. Fag. *ff sfz*

1. 2. *ppp*

3. 4. Hörner (F) *ppp*

5. 6. *ppp*

1. 2. 4 Posaunen *ppp*

3. 4. *ppp*

Pauken. (sehr weich) *ppp*

Tamtam. *ppp*

2 Harfen. *a 2 pp*

Page. Schreck - liches kann ge - - sehn.

Stimme des Jochanaan (aus der Cisterne)

Nach mir - - - wird Ei - - - ner kom - - men, der ist stär - - ker als

-11-

plötzlich viel ruhiger im Zeitmass.

Bratschen (alle) *pp* (mit Dämpfern)

Celli (alle) *pp* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

Bässe. *pp* *sfz*

1. 2.
3. 4.
6 Hörner (F)
5. 6.

4 Posaunen
1. 2.
3. 4.

Pauken.
Tamtam.

2 Harfen.

Stimme des Jochanaan.
Ich. Ich bin nicht wert, ihm zu lösen den Riemen an seinen Schuh. Wenn er kommt, werden die ver-

Viol. I. (mit Dämpfern.)
Viol. II. (mit Dämpfern.)
Br. (mit Dämpfern.)
Celli.
Bässe.

1.
3 gr. Fl.
2. 3.

2 Hob.
2 A-Clar.

1. 2.
3. 4.
6 Hörner (F)
5. 6.

2 Trompote (B)
2. 3. Posaune

Pauken.
Tamtam.

2 Harfen.

Stimme des Jochanaan.
ö-de-ten Stät-ten froh-lok-ken. Wenn er kommt, werden die Augen der Blinden den Tag sehn,

Viol. I. (ohne Dämpfer)
Viol. II. (ohne Dämpfer)
Br. (ohne Dämpfer)
Celli.
Bässe.

1.
3 gr. Fl. 2. 3.
2 Hob.
engl. Horn.
1. 2.
3 Fag. 3.
Contrafag.
1. 2.
3. 4.
6 Hörner. (F)
5. 6.

Musical score for measures 16-17, woodwinds and strings. The score includes parts for 3rd Flute (2 & 3), 2nd Horn, English Horn, 1st & 2nd Bassoon, 3rd Bassoon, Contrabassoon, 1st & 2nd Clarinet in F, 3rd & 4th Clarinet in F, and 6 Horns in F. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, *dim.*, and *ppp*. The key signature has one flat and the time signature is 4/4.

Ein Cappadocier.

Wer ist es? Wie ist sein Na-me? Wo-her kommt er?

Erster Soldat.
- er mir. Ein Pro-phet. Jo-cha-na-an. Aus der Wü-ste. Ei-ne Schar von Jün-

Vocal line for the first soldier. The lyrics are: "er mir. Ein Prophet. Jo-chana-an. Aus der Wüste. Eine Schar von Jün-".

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

Musical score for measures 16-17, strings. The score includes parts for Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Double Bass. Dynamics include *pp*, *p*, *sfz*, *arco*, and *espr.*. The key signature has one flat and the time signature is 4/4.

1.
3 gr. Fl. 2. 3.
2 Hob.
engl. Horn.
1. 2.
3 Fag. 3.
Contrafag.
1. 2.
4 Hörner. (F)
3. 4.
3 Posaune.
Cappadocier.

Musical score for measures 18-19, woodwinds and strings. The score includes parts for 3rd Flute (2 & 3), 2nd Horn, English Horn, 1st & 2nd Bassoon, 3rd Bassoon, Contrabassoon, 1st & 2nd Clarinet in F, 3rd & 4th Clarinet in F, 3 Trumpets, and Cappadocier. Dynamics include *pp*, *p*, *sfz*, *dim.*, and *ppp*. The key signature has one flat and the time signature is 4/4.

Wo- von re-det er?

Erster Soldat.
- gern- war dort im-mer um ihn. Un- mög-lich ist's, zu ver- stehn, was er sagt.

Vocal line for the first soldier. The lyrics are: "gern- war dort immer um ihn. Un-möglich ist's, zu verstehen, was er sagt."

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

Musical score for measures 18-19, strings. The score includes parts for Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Double Bass. Dynamics include *pp*, *p*, *sfz*, *espr.*, and *ppp*. The key signature has one flat and the time signature is 4/4.

1. 3 gr. Fl. 2.3.
2 Hob.
engl. Horn.
Es-Clar.
1. 2 A-Clar.
2.
1.2. 3 Fag.
3.
Contrafag.
1. Trompete (C)
3. Posaune.

(ohne Dämpfer.)

Narrabeth (sehr erregt)

Die Prin - zes-sin-er-hebt sich! Sie ver-lässt die

Cappadocier
Erster Soldat.

Kann man ihn sehn?
Nein, der Tetrarch hat es ver - bo-ten.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

plzz. (mit Dämpfern)
arco (Doppelgriff)

19

(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)

Noch lebhafter.

arco

1. 3 gr. Fl. 2.3.
2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
1. 2 A-Clar.
2.
1.2. 3 Fag.
3.
1. Trompete (C)

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Page.

Sieh sie nicht an!

Narrabeth.

Ta - fel. Sie ist sehr er - regt. Sie kommt hierher.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.

(Dämpfer weg.)
(ohne Dämpfer.)
arco
arco
cresc.
dim.
dim.

accelerando

20

1. *pp* *cresc.*

3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2. 3. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.* *mf*

engl. Horn. *p cresc.*

Heckelphon. *pp* *cresc.*

Es-Clar. *p cresc.*

1. *cresc.*

2 A-Clar. *p* *mf cresc.*

2. *mf cresc.*

Basscl.(B) *pp* *cresc.* *f*

1. 2. *pp* *cresc.* *f*

3 Fag. *pp* *cresc.* *f*

3. *pp* *cresc.* *f*

1. Trompete. (C) *pp* *cresc.*

1. Harfe. *mf bisbigliando* *cresc.*

2. Harfe. *mf bisbigliando* *cresc.*

Page. *Ich bitte dich, sieh sie nicht an!*

Narraboth. *Ja, sie kommt auf uns zu. Sie ist, wie ei-neverirr - - te*

20

accelerando

Viol. I. *v* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. (Dämpfer weg)

Celli. *pp* *cresc.* *bass*

Äusserst schnell. (nur ganze Takte schlagen!)

21

1.
3 gr. Fl.

2. 3.
2. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

1.
2 A. Clar.

2.
1. 2.
3 Fag.

3.
1. Trompete.
(C)

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome (tritt erregt ein.)

(in wechselnder Taktart)

Ich will nicht blei - ben. Ich

Narraboth.

Tau - - - be.

Äusserst schnell. (nur ganze Takte schlagen!)

21

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

(dreifach)

(stets mit Dämpfern)

leine Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2.3.

2 Hob.

ngl. Horn.

eckelphon.

1.

2 A-Clar.

2.

asscl. (B)

1.

3 Fag.

2.3.

2. Tromp. (E)

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

kann nicht blei - - ben. Wa - rum sieht mich der Tetrarch fort - während so an mit sei - nen Maulwurfs - augen unter den zu - cken den

Viol. I.

Viol. II. (4refach.)

Br.

Celli.

C. B.

pp flageolet *pp* *pp*

23

24 ruhiger.

Kleine Fl. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 A-Clar. Basscl.(B) 1. Fag. Celesta. Salome.

Li-der-n? Es ist selt - sam, dass der Mann mei-ner Mut-ter mich so an - sieht.

23

24 ruhiger.

(Solo.) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. Celli.

(mit Dämpfern) (geteilt) (ohne Dämpfer) (geteilt) espr. p

25

1. 2. 4 Hörner (F) 3. 4. Celesta. 1. Harfe. 2. Harfe. Salome.

(weich) pp (weich) pp (voll) p (voll) p

Wie süß ist hier die Luft . . . Hier kann ich at - men . . . Da

25

(Solo.) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. (geteilt.) Br. (geteilt.) (Solo.) Celli. (die übrigen.) C. B.

(hervortretend) (hervortretend) (hervortretend) espr. p cresc. p cresc. p pzz

26

allmählich lebhafter.

1. 2.
3 gr. Fl.
3.
2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
Es-Clar.
1.
2 A-Clar.
2.
Basscl. (B)
1. 2.
3 Fag.
3.
3. Posaune.
Salome.
drinensitzen Ju-den aus Je - ru - salem, die einander über ihren ärrischen Ge-bräu - che in Stücke reißen...

26

allmählich lebhafter.

(Solo.)
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II. (geteilt)
Br. (alle)
Celli. (alle)
pizz.
(ohne Dämpfer)
pizz.
(mit Dämpfern)
(ohne Dämpfer)
pizz.

27

Es-Clar.
2 A-Clar.
Basscl. (B)
1. 2. Fag.
Contrafag.
1. 2.
4 Hörner (F)
3. 4.
Salome.
Schweig - same, list-ge E-gyp-ter.... Undbru - ta-le, ungeschlachte Römer mit ihrer pumpten Sprache....

27

Viol. I. (aue)
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.
arco (derb)
arco (derb)
(derb)
(ohne Dämpfer) (geteilt)
arco (derb)
arco
(derb)
(geteilt)

schnell

(überleiten)

wieder ruhiger

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

1. 2.

3 Fag.

3.

(mit Dämpfern)

1. 2.

4 Hörner (F)

(mit Dämpfern)

3. 4.

(mit Dämpfern)

1. 2.

3 Trp. (B)

(mit Dämpfer)

3.

(mit Dämpfern)

1. 2. Pos.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

O, wie ich diese Rö - - mer has - se!

Page (zu Narraboth)

Schreck - liches wird gesehn. Warum siehst - - du sie so an?

schnell

(überleiten)

wieder ruhiger

(Solo)

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

(ohne Dämpfer)

29 (überleiten)

espr.

(geteilt)

(mit Dämpfern)

(geteilt)

(ohne Dämpfer)

1 Hob. *(zart)* *pp* *(hervortretend)*

1 A-Clar. *pp* *(hervortretend)*

Celesta

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Salome. *p*
 Wie gut ist's, in den Mond zu sehn. — Er ist wie ei-ne sil-ber-ne Blu-me,

(Solo) Viol. I. *dim.* *pp*

(die übrigen) Viol. II. *dim.* *pp*

Br. (Solo) *(Solo) (hervortretend)* *dim.* *pp*

Cello (Solo) *grazioso p* *pp*

30 poco accelerando (senza crescendo)

3 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp*

engl. Horn. *espr.* *p* *pp*

1. *pp*

2 A-Clar. *dim.* *pp*

2. *p* *pp*

1.2. Fag. *pp* *ppp*

1. Harfe. *p*

Salome. *p*
 kühl und keusch. — Ja, wie die Schön-heit ei-ner Jungfrau, die rein-ge-blie-ben

30 *espr.* poco accelerando (senza crescendo)

(Solo) Viol. I. *p*

(die übrigen.) *(Solo)* *p*

1. *(Solo)* *p*

3 Solo. 2. Bratschen. *(Solo)* *p*

3. *(Solo)* *p*

♩ bedeutend langsamer als ♩ des 3/4-Taktes.

Sehr schnell. (♩ etwas schneller als ♩ des 3/4)

1.2.Fag.
1.2.
3.4.
6 Hörner.(F)
5.6.
1.2.Trp.(B)
1.2.
4 Posaunen
3.4.
Pauken.
Tamtam.
Salome.

ist... Wer
Stimme des Jochanaan.
Sie - he, der Herr ist ge - kommen, des Menschen Sohn ist na - he.

♩ bedeutend langsamer als ♩ des 3/4 Taktes.

31 Sehr schnell. (♩ etwas schneller als ♩ des 3/4)

(Solo.)
Viol. I.
(die übrigen.)
Viol. II.
3 Bratschen.
(Soli.)
Celli. (alle)
C.B.

32

3 gr. Fl.
engl. Horn.
2 A-Clar.
1.2.
3 Fag.
3.
Contrafag.
1.2.3. Pos.
Basstuba.

1. Harfe.
Salome.
war das, derhierge - rufenhat? Ach, der Prophet. Der, vor dem der Te - trach Angst

Zweiter Soldat.
Der Pro - phet, Prin - zessin.

32

Viol. I.
(in zwei Hälften)
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

1. gr. Fl.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2.

4 Hörner. (F)

3. 4.

2 Harfen.

Salome.

hat?

Narraboth (zu Salome)

He - liebt es Euch,

Zweiter Soldat.

Wir wissen davon nichts, Prin-zessin. Es war der Pro-phet Jo - cha - naan, der hier rief.

Viol. II. (geteilt)

Br.

Celli.

C. B.

arco

pizz.

arco

pizz.

(geteilt)

dim..

dim..

dim..

1. gr. Fl.

1. Hob.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

2 Harfen.

Salome.

Er sagt schreckliche Diu - ge ü-ber meine

Narraboth.

dass ich Eu-re Sänfte ho - - len las-se, Prinzessin? Die Nacht ist schön im Gar-ten...

Viol. I.

Viol. II. (geteilt)

Br.

Celli.

C. B.

arco ^{espp.}

pp

arco ^{espp.}

pp

(geteilt)

35

1. & gr. Fl.

1. Hob.

Es-Clar.

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2.

4 Hörner (F)

3. 4.

Salome.

Müster, nicht wahr? Ja, ersagt schreckliche Dinge ü - ber sie.

Ein Sklave (eintretend)

Prinzessin, der Tetrarcher

Zweiter Soldat.

Wir ver - stehen nie, was er sagt, Prin - zessin.

35

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

36

(etwas beruhigen)

37

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

1. Fag.

1. 2.

4 Hörner (F)

3. 4.

(hervortretend)

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

Ich will nicht hin - ein - gehn. ist dieser Pro -

Ein Sklave.

Sucht Euch, wieder zum Fest hin - ein - zu gehn.

(Sklave ab)

36

(etwas beruhigen)

37

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

1. Pult

Flageolet

(wieder lebhafter werden)

(hervortretend)

1. Hob.
 engl. Horn.
 1. A-Clar.
 Basscl. (B)
 1.
 3 Fag.
 2. 3.
 1. Harfe.
 Salome.

phet ein al - - ter Mann?

Narraboth (dringender)

Prinzessin, es wä-re bes-ser hin-ein-zugehn. Ge-stat-tet, dass ich Euch füh-re!

(wieder lebhafter werden)

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli (1. Pult.)

(dreifach)

2 Hob.
 engl. Horn.
 Heckelphon.
 Es-Clar.
 2 A-Clar.
 Basscl. (B)
 1.
 3 Fag.
 2. 3.
 1. Harfe.

dim. - - p

Salome.
 Erster Soldat.

(gesteigert)

Ist dieser Pro-phet ein al - - - - - ter Mann?

Nein, Prin-zes-sin, er ist ganz

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli (1. Pult.)

(zweifach)

mf Flageolet

♩ bedeutend langsamer als *♩* des 3/4-Taktes.

2 Hob.
2 A-Clar.
1. 2.
3. 4.
6 Hörner (F)
5. 6.
4 Posaunen
3. 4.
Pauken.
Tamtam.

Stimme des Jochanaan.

Jauchzenich, du Land Palä-sti-na, weil der Stab dessen, der dich schlug, ge - bro - chen

Erster Soldat.

jung.

39 *♩* bedeutend langsamer als *♩* des 3/4-Taktes.

(mit Dämpfern)

pizz.

Viol. I.
Viol. II.
Br. (geteilt)
Celli. (alle)
C.B.

40 *alla breve*.

2 A-Clar.
Basscl. (B)
1.
3 Fig.
2. 3.
Contrafag.
1. 2. Horn (F)
1. 2.
3 Pos.
3.
Pauken.
gr. Trommel.
Tamtam.
Stimme des Jochanaan.

ist. Denn aus dem Sa - men der Schlange wird ein Ba - si - list kom - - - men,

40 *alla breve*.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

(Flutterzunge)

1. 2. 3 gr. Fl. (Flutterzunge)

3. 2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl(B)

1. 3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. 3 Pos.

Pauken.

gr. Trommel.

Tamtam.

2 Harfen.

Salome.

Welch seltsame Stimme! Ich möchte mit ihm sprechen...

Stimme des Jochanaan.

und sei - - - ne Brut wird die Vö - - - gel ver - *schlin - - - gen.

Viol. I. (vierfach.) (ohne Dämpfer)

Viol. II. (geteilt.) (dreifach) (ohne Dämpfer)

Br. (ohne Dämpfer)

Celli. (ohne Dämpfer)

C. B. (Dämpfer weg)

1. Hob. *cresc.*

engl. Horn. *espr.*

2 A-Clar. *p*

Basscl.(B) *pp*

1. *pp*

3 Fag. *pp*

2.3. *mf*

Contrafag. *mf*

4. Horn(F) *pp*

3. Pos. *mf*

Salome.

Zweiter Soldat. Ich

Prinzessin, der Tetrarch duldet nicht, dass ir-gend wer mit ihm spricht. Er hat selbst dem Hohenpriester ver-bo-ten, mit ihm zu sprechen.

42

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *p*

Br. *espr.*

Celli. *pizz. marcato*

C.B. *pizz. marcato*

43

44

accelerando - - -

1.2. gr. Fl. *fp*

2 Hob. *fp*

engl. Horn. *fp*

Heckelphon. *fp*

Es-Clar. *fp*

2 A-Clar. *espr.*

Basscl.(B) *fp*

1. *fp*

3 Fag. *fp*

2.3. *fp*

1.2. *fp*

4 Hörner F. *fp*

3.4. *fp*

Salome. (immer heftiger)

wün-sche mit ihm zu sprechen Ich will mit ihm sprechen... Bringt diesen Pro-pheten her.

Zweiter Soldat. Es ist un-möglich, Prin-zessin.

44

Viol. I. *sfz*

Viol. II. *pp*

Br. *cresc.*

Celli. *arco*

accelerando - - -

Langsam.

1.3.gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn.
Heckelphon.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basscl.(B.)
1.2.
3 Fag.
3.
Contrafag.
1.2.
3.4.
6 Hörner. (F.)
5.6.
1.2.Trp.(B.)
1.2.
4 Pos.
3.4.
Bass tuba.
Pauken.
gr.Trommel.

ff dim. p
ff dim. p
dim. p
dim. p
dim. pp
dim. pp
pp
pp
(in Es) espr. f dim. p
(in Es) espr. f dim. p
(in Es) espr. f dim. p
f molto dim.
ppp
ppp
espr. f dim. p
mf dim. p
pp

(tritt an die Cisterne heran und blickt hinunter)

Salome. *aus!* *Wie schwarzes dadrnten ist!* *Es muss*
Zweiter Soldat. *Wir dürfen nicht, Prin-zes - - - sin.*

Langsam.

Vi. I. *(sul ponticello) tremolo dim. p*
Viol. II. *(sul ponticello) tremolo dim. p*
Br. *(sul ponticello) tremolo dim. p*
Celli. *(sul ponticello) tremolo dim. p*
C.B. *arco*

(vierfach) p

engl. Horn. *pp* *fp* *dim.* *pp*

Hörceiophon. *pp* (etwas hervortretend) *fp* *dim.* *pp*

Basscl.(B.) *p* *fp* *dim.* *pp* (hervortretend) *cresc.*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

2.3.4.6. Horn(Es.) *pp* *unisono* *espr.* *f* *dim.* *p*

1.2. Trp.(B.) *f* *molto dim.*

1.2. 4 Pos. *ppp*

3.4. *ppp*

Basstuba. *pp* *espr.* *f* *dim.* *p*

gr. Trommel. *pp*

Salome. schrecklich sein, in so ci-ner schwarzen Höh-le zu le-ben... Es ist, wie ei-ne Gruft...

46

Viol. I u. II. *pp* *fp* *dim.* *pp*

Br. *pp* *fp* *dim.* *pp*

Celli. *pp* *fp* *dim.* *pp*

C.B. *pp* *fp* *dim.* *pp*

2 Hob. *f*

2 A-Clar. *f*

Basscl.(B.) *f*

1.2. Fag. *f*

1. u. 5. Horn(E) *f*

3. u. 4. Horn(Es) *f*

1.2. Trp.(B.) *f*

Salome. (wild) Habt ihr nicht ge-hört? Bringt den Pro-phe-ten her-aus! Ich möchte ihn sehn!

Erster Soldat. Prin-zes-sin, wir dürfen nicht

Sehr schnell. (stets ganze Takte schlagen!) (gewöhnlich)

Viol. I. *cresc.* *sfz* *ff*

Viol. II. *cresc.* *sfz* *ff*

Br. *cresc.* *sfz* *ff*

Celli. *cresc.* *sfz* *ff*

C.B. *cresc.* *sfz* *ff*

1. 3 gr. Fl. 2.3. 1. Hoboe. 1. A-Clar. 1.2. Fag. 3. Horn (E) Salome. (erblickt Narraboth) Ah!

Page. O, was wird ge-schehn? Ich weiss, es wird Schreckliches ge-schehn.

Erster Soldat. tun, was ihr von uns be-gehrt.

Viol. I. (Solo) (hervortretend) (Solo) pp

Viol. II. (dreifach) (Solo) pp

Br. (geteilt) (mit Dämpfern) (dreifach geteilt) fp

Celli. C.B.

1. Flöte. mf p cresc. (zart)

1. Hoboe. (hervortretend) dim. p

1. A-Clar. Basscl. (B) Celesta. 1. Harfe.

Salome. (tritt an Narraboth heran) (leise und lebhaft sprechend) Du wirst das für mich tun, Nar-ra-both, nicht wahr? Ich war dir

(Zweiter Spieler vom 1. Pult.) p dim. pp

Viol. I. (2. Pult.) p dim. pp

(1. Pult.) p dim. pp espr.

Viol. II. (2. Pult.) p dim. pp espr.

53

(zart ausdrucksvoll)

54

grazioso

1. Hoboe. *pp*

Heckelphon. *pp*

2 A-Clar. *p* *dim.* *pp*

Basscl. (B) *p* *dim.* *pp*

1. Fag. *pp*

Celesta. *p* *mf* *p*

1. Harfe. *mf* *f* *pp*

2. Harfe. *p* *mf*

Salome.

(sehr hastig.)

(stets sehr leise.)

Du wirst das fürmichtun. Nar - raboth, und morgen, wennich in einer Sänfte an dem Torweg,wo die Götzenbilderstehn, vorbei komme, werdeich eine kleine Blume

53

54

(Zweiter-Spieler vom 1. Pult.) *p* *pp*

Viol. I. *p* *pp*

(2. Pult.) *p* *pp*

(1. Pult.) *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *dim.* *pp*

(2. Pult.) *p* *pp*

Br. (8 Soll.) *p* *pp*

Celli. (1. Pult.) *p* *fiageolet.*

1.
3 gr. Fl.
2. 3.
1. Hob.
engl. Horn.
2 A-Clar.
1. Fag.
Celesta.
1. Harfe.
2. Harfe.
Salome.

p *espr.* *pp* *espr.* *espr.* *pp* *cresc.* *gliss.* *gliss.* *flageolets* *pp*

Nar - raboth, ich werde dich ansehn, kann sein, ich wer-de dir zu - lä - chehn. Sieh mich an, Nar - raboth, sieh mich an. Ah, wie

(1. Pult.)
Viol. I.
(2. Pult.)
(1. Pult.)
Viol. II.
(2. Pult.)
(1. Pult.)
Br.
(2. Pult.)
(1. Pult.)
Celli.
(2. 8. Pult.)

mp *f* *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

flageolets *flageolets* *flageolets*

immer äusserst schnell

58

1. 2. gr. Fl.

2. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Bassel. (B)

1.

3. Fag.

2. 3.

3. 4. Horn. (Es)

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

gut du weisst, dass du tun wirst, um was ich dich bit - te. Wie du es weisst!

(stark) Ich weiss, du wirst das tun!

gloss.

cresc.

pp

mf

f

pp cresc.

pp cresc.

pp

cresc.

1. Spieler.

cresc.

alle

58

immer äusserst schnell

(zweiter Sp. vom 1. Pult.)

Viol. I. (2. Pult.)

(1. Pult.)

(2. Pult.)

Viol. II. (3. 4. Pult.)

(5. 6. Pult.)

(7. 8. Pult.)

(1. Pult.)

(2. Pult.)

Br. (3. Pult.)

(4. Pult.)

(5. Pult.)

(1. Pult.)

Celli. (2. 3. 4. Pult.)

pp cresc.

pp cresc.

pp

cresc.

1. Spieler.

cresc.

alle

1. 2.
3. gr. Fl.
3.
2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
Es-Clar.
1.
2 A-Clar.
2.
Basscl. (B)
1.
3. Fak.
2. 3.
1. 2. (F)
6 Hörner
3. 4. (Es)
5. 6. (F)
1. Harfe.
2. Harfe.
Salome.

Narraboth (gibt den Soldaten ein Zeichen)

Lasst den Pro - phe - ten her - aus - kommen... die Prinzessin Sa - lo - me wünscht ihn zu sehn.

zweiter Sp. vom 1. Pult.
Viol. I.
(2. Pult.)
(die übrigen)
(1. 2. Pult.)
(3. 4. Pult.)
Viol. II.
(5. 6. Pult.)
(7. 8. Pult.)
(1. Pult.)
(2. Pult.)
Br.
(3. Pult.)
(4. Pult.)
(5. Pult.)
(1. Pult.)
Celli.
(die übrigen)
C. B.

accelerando

festes Tempo
langsam als vorher

1. 2.
3 gr. Fl. 3.
2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
Es-Clar. (hervortretend)
1. 2. A-Clar.
2. Bassel. (B)
1. 3 Fag. 2. 3.
1. 2. 6 Hörner. 3. 4. 5. 6.
3. 4. Pos.
Pauken.

accelerando

festes Tempo
langsam als vorher

(1. Pult.)
Viol. I.
(2. Pult.)
die übrigen.)
(1. 2. Pult.)
(3. 4. Pult.)
Viol. II.
(5. 6. Pult.)
(7. 8. Pult.)
(1. 2. 3. Pult.)
Br.
(4. Pult.)
(5. Pult.)
(1. Pult.)
Colli.
die übrigen.)
C. B.

3 Kr. Fl. *accel. 61 wieder schnell* *wieder etwas mässiger*

2 Hob.

2 A-Clar.

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. (in E)

6 Hörn. (Es)
3. 4. (in E)

5. 6.

1. 2. *espr. hervortretend*

4 Pos. *p*

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

accel. 61 wieder schnell *wieder etwas mässiger*

Viol. I. (alle) *dim.*

Viol. II. (alle) *dim.*

Br. *espr. hervortretend*

Celli. *trem. p*

C. B. *arco sf*

62 *wieder schnell*

2 Hob.

2 A-Clar.

Bassel. (B)

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. (in E)

6 Hörner. (E)

3. 4. (in E)

5. 6. (in Es)

1. 2.

4 Pos. *p*

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

62 *wieder schnell*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

1. 2. gr. Fl. *ffp*

2 Hob. *ffp*

engl. Horu.

Heckelphon.

1. *ffp* (hervortretend)

2 A-Clar. *ffp* (hervortretend)

2.

Basscl.(B) *cresc.* *ffp* *mf*

1. 2. *ffp*

3 Fag. *f* *ff* *mf*

3.

Contrafag. *cresc.* *ffp* *p* (hervortretend)

1. 2. (E) *cresc.* *f* *p* (hervortretend) *dim.*

6 Hörner: *cresc.* *f* *p* (hervortretend) *dim.*

3. 4. (E)

5. 6. (Es) *f* *mf*

1. 2. *p*

4 Pos. *p*

3. 4. *p*

Basstuba. *cresc.* *ffp* *p*

Pauken.

63 *molto espr.*

Viol. I. *dim.* *p* (hervortretend)

Viol. II. *dim.* *p* (hervortretend) *cresc.*

Br. *molto espr.* *mf* *gliss.*

Celli. *f*

C. B. *cresc.* *ffp* *mf*

Dritte Scene.

65

un poco calando

Breit. $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{4}$

kl. Flöte. *pp* *dim.* *p* (hervortretend) *espr.*

1. 2. *pp* *dim.* *p* (hervortretend) *espr.*

3 gr. Fl. 3. *pp* *dim.* *p* (hervortretend) *espr.*

2 Hob. *pp* *dim.* *p* (hervortretend) *espr.*

engl. Horn. *pp* *dim.* *p* (hervortretend) *espr.*

Heckelphou. *pp* *dim.* *p* (hervortretend) *espr.*

Es-Clar. *pp* *dim.* *p*

1. *pp* *dim.* *p*

2 A-Clar. 2. *pp* *dim.* *p*

Bassel. (B) *pp* *dim.* *p*

1. 2. *pp* *dim.* *p*

3 Fag. 3. *pp* *dim.* *p*

Contrafag. *pp* *dim.* *p*

1. 2. (E) *pp* *dim.* *p*

6 Hörner 3. 4. (E) *pp* *dim.* *p*

5. 6. (F) *pp* *dim.* *p*

2. Tromp. (B) *pp* *dim.* *p*

1. 2. *pp* *dim.* *p*

4 Pos. 3. 4. *pp* *dim.* *p*

Pauken. *pp* *dim.* *p*

gr. Trommel. *mf* *dim.* *pp*

1. Harfe.

2. Harfe.

65

(Der Prophet kommt aus der Cisterne.)

un poco calando

Breit. $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{4}$

Viol. I. *pp* *dim.* *mf* (tremolo, sehr dicht)

Viol. II. *pp* *dim.* *p* (tremolo, sehr dicht)

Br. *pp* *dim.* *p*

Celli. *pp* *dim.* *mf*

C. B. *pp* *dim.* *p*

G-Satte

(Salome, in seinen Anblick versunken)

kl. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

1. 2. (E)

6 Hörner. 3. 4. (E)

5. 6. (E)

1. 2. Tromp. (D)

1. 2.

4 Pos. 3. 4.

Pauken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Jochanaan. auf dass er die Stim - me des - sen hö - re, der in der Wüste und in den Häusern der Kü - ni - ge - kün - det hat.

Viol. I.

Viol. II.

(1. 2. 3. Pult.)

Br. (geteilt)

(4. 5. Pult.)

Celli.

C. B.

68

1. Flöte. *dim.* *p* *espr.*

1. 2. *f* *espr.*

3 gr. Fl. *dim.* *p* *espr.*

3 *f* *espr.*

2 Hob. *f* *espr.* *dim.* *pp*

engl Horn. *f* *espr.* *dim.* *pp*

Heckelphon. *f* *espr.* *dim.* *pp*

Es-Clar. *dim.* *p*

2 A-Clar. *f* *dim.* *mf* *dim.* *pp* (hervortretend) *p*

1. 2. *f* *dim.* *p*

3 Fag. *f* *dim.* *p*

3. *f* *dim.* *p*

1. 3. *f* *espr.* *dim.* *p*

4 Hörner (E) *f* *dim.* *p* (in F)

2. 4. *f* *dim.* *p*

1. 2. Tromp. (D) *dim.* *mf* *f* *dim.* *p*

1. 2. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

4 Pos. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

3. 4. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

1. Harfe. *pp* *bispigliando*

2. Harfe. *pp* *bispigliando*

Salome. Von wemsprichter?

Narraboth. Nie-mand kann es sagen,

(1. Pult.) *dim.* *p* *pp*

Viol. I. (2. Pult.) *dim.* *p* *pp*

die übrigen *dim.* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Br. (geteilt) *f* *espr.* *dim.* *pp* (dreifach)

Cell. *mf*

C. B. *mf*

wieder voriges Zeitmass.

1. 2.
3 gr. Fl.
8.

2 A-Clar.

1. 2. Fag.

1. 3. (E)
4 Hörner:
2. 4. (F)

1. Harfe.
2 Harfe.

Narraboth.
Prinzessin.

Jochanaan.
Wo ist sie, die sich hin-gab der Lust ih-rer Au- - - - gen, die ge-

wieder voriges Zeitmass.

70

(1. 2. Puit.)
Viol. I.
(die übrigen.)

Viol. II.

Br.

Celli u. C.B.

unisono

1. 2.
3 gr. Fl.
8.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

1. 2. Fag.

1. 3. (E)
4 Hörner:
2. 4. (F)

Jochanaan.
stan - - den hat vor bunt - ge-mal-ten Män - ner - bil - dern und Ge - sandte in's Land der Chal - dä - - - er

(1. 2. Puit.)
Viol. I.
(die übrigen.)

Viol. II.

Br.

Celli u. C.B.

pizz.
arco
p

1. 2.
3 gr. Fl.
3.
2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
2 A-Clar.
1. 2. Fag.
1. 3. (E)
4 Hörner.
2. 4. (F)

Salome (tonlos) (matt)
Er spricht von meiner Mutter. Ja, er spricht von mei - ner Mutter.
Narraboth.
(hastig)
Nein, nein, Prinzessin.

Jochanaan.
schickte? Wo

(1. 2. Pult.)
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Br.
Celli u. C.B.

71
(dreifach)
(geteilt)
poco accel. wieder breit.

kl. Flöte.
2 Hob.
Es-Clar.
1.
2 A-Clar.
2.
1.
3 Fag.
2. 3.
1. 3. (F)
4 Hörner.
2. 4. (F)
3. Pos.

Jochanaan.
ist sie, die den Hauptleuten Assyrriens sich gab? Wo ist sie, die sich den jungen Männern der E-gypter ge - ben hat, die in

Viol. I. (aile)
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(nicht geteilt)
(nicht geteilt)
72
pizz.
pizz.
pizz.
(dreifach)

kl. Flöte. *p*

1.2. 3 gr. Fl. *f*

2 Hob. *p* *mf* *passionato*

engl. Horn. *f* *passionato*

Heckelphon. *f* *passionato*

Es-Clar. *p* *mf* *passionato*

1. 2 A-Clar. *mf* *f*

Bassel.(B.) *mf* *f*

1. 3 Fag. *mf* *f*

2.3. *mf* *f*

Contrafag. *f* *f*

1.3.(F.) 6 Hörner. *p* *mf* *mf* (gestopft.) (gestopft.)

2.4.(F.) *p* *mf* (in F.) *mf* (gestopft.) (gestopft.)

5.6.(F.) *p* *mf* *f* *f*

1.2.(D.) 4 Tromp. *p* *mf* *f* *f*

3.4.(D.) *p* *mf* *f* *f*

1.2. 4 Pos. *f* *mf* *f* *f*

3.4. *f* *mf* *f* *f*

Basstuba. *f* *f*

*) Glockenspiel. *f* Pauken (schwer) *f*

Jochanaan. *f*

fei-nem Lei - nen und Hyacinthgesteinen prangen, deren Schilde von Gold sind und die Lei - ber wie Rie - sen? Geht, heisst sie aufstehn

(am Griffbrett.) *arco* *pizz.* *arco* *passionato*

Viol. I. *p* *ff* *arco*

Viol. II. *p* *ff* *arco*

Br. *pizz.* *ff* *arco*

Celli. (zusammen.) *pizz.* *ff* *arco*

C.B. *pizz.* *ff* *arco*

*) mit Hämmerchen geschlagen, keine Klaviatur!

74 *pp subito*

1.2. 3 gr. Fl. *fp* *pp*

3. *fp* *pp*

2 Hob. *espr.* *fp* *cresc.* *pp*

engl. Horn. *espr.* *f* *cresc.* *pp*

Heckelphon. *espr.* *f* *cresc.* *pp*

Es-Clar. *f* *cresc.* *pp*

1. 2 A-Clar. *dim.* *p* *f* *pp*

2. *dim.* *p* *f* *pp*

Basscl.(B.) *f* *dim.* *p* *f* *pp*

1. 3 Fag. *dim.* *p* *f* *pp*

2.3. *dim.* *p* *f* *pp*

Contrafag. *fp* *cresc.* (in E.) *espr.* *p* *pp*

1.2.(E.) *p* *pp*

6 Hörner. (gestopft.) *p* *pp*

3.4.(E.) *p* *pp*

5.6.(F.) *fp* *cresc.* *p* *pp*

1.2.Tromp.(D.) *mf* *cresc.* *pp*

1.2. 4 Pos. *fp* *cresc.* *pp*

3.4. *fp* *cresc.* *pp*

Basstuba. *fp* *cresc.* *pp*

Pauken. *fp* *cresc.* *pp* (sehr weich.)

2 Harfen. *a2* *p*

Jochanaan. vom Bett ih-rer Greu-el, vom Bett ihrer Blut - schan - - - de, auf dass sie die Wor - te des - sen ver-nehme,

74 *pp subito*

(1. Pult.) Viol. I. *fp* *cresc.* *pp*

(die übrigen) Viol. I. *fp* *cresc.* *pp*

Viol. II. *fp* *cresc.* *pp*

Br. *arco* *espr.* *fp* *cresc.* *pp* (1. Pult.) *pizz.* *p* (1. Pult.) *arco* *p*

Celli. *espr.* *fp* *cresc.* *pp* *pizz.* *p*

C.B. *espr.* *f* *cresc.* *pp* *pizz.* *pp*

k1. Flöte.
 1.
 3 gr. F:
 2. 3.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 Heckelphon.
 EsClar.
 1.
 2 A-Clar.
 2.
 Basscl.(B.)
 1.
 3 Fag.
 2. 3.
 1.2. Horn(E.)
 3. 4. Horn(F.)
 1.
 4 Tromp.(D.)
 2. 3. 4.
 1. 2.
 4 Pos.
 3. 4.

Jochanaan.

gleich nicht be-reut, heisst sie her- - - - - kommen, denn die Gei- - - - - Beldes Herr ist in seiner Hand.

etwas bewegter.

Viol. I. (alle.)
 Viol. II.
 Vr. (alle.)
 Celli. (alle.)
 C.B.

76

espr. accelerandò - - - tempo primo.

Heckelphon. *f* *fp* (hervortretend.) *mf* *dim.*

2 A-Clar. *f* *mf* *dim.*

Bassel.(B.) *p*

1.2.Horn.(F.) *f sfz* (ohne Dämpfer.)

1.2.(D.) *pp* (in Es)mit Dämpfern.)

4 Tromp. *p*

3.4.(Es.) *p*

Basstuba. *pp*

1.Harfe. *p* *bisbigliando*

2.Harfe. *p* *bisbigliando*

Salome.

Erist schrecklich. Erist wirk - lich schrecklich. Seine Au - - gensind von allem das Schrecklichste.

Narrabeth.

Bleibt nicht hier, Prinzessin, ich bit-te Euch!

76

espr. accelerando - - - tempo primo.

(1. Pult.) Viol I. *f* *fp*

(die übrigen) (pultweise geteilt.)

(1. Pult.) Viol II. *f* *fp*

(2. Pult.) (pultweise geteilt.)

(die übrigen) (pultweise geteilt.)

(1.2. Pult.) Br. *f* (mit Dämpfern.)

(3.4.5. Pult.) flageolets *p*

(1. Pult.) Celli. *f* *fp* (mit Dämpfern.)

(die übrigen) (mit Dämpfern.) *p*

C.B. (mit Dämpfern.) *p*

allmählich noch fließender.

77

(hervortretend.)

1. 3 gr. Fl. (hervortretend.) *mf* *pp*

2. 3. engl. Horn. *mf* *p*

2 A-Clar. *pp* (hervortretend.) *mf*

Bassel. (B.) *dim.* *fp* (hervortretend.)

1. Fagott. *pp* (hervortretend.)

Contrafag. *pp*

1. 2. (D.) *pp* *ppp*

4 Tromp. *p* *pp*

3. 4. (Es.) *p* *pp*

Basstuba. *ppp* *ppp*

2 Harfen. *a2* *p*

Salome. Sie sind wies schwarzen Hüh - len, wo die Drachén han - sen! Sie sind wies schwarze Seen, aus de - nen ir - res Mond - licht

allmählich noch fließender.

77

(1. 2. Pult.) *pp* (mit Dämpfern.)

(3. Pult.) *pp* (mit Dämpfern.) (hervortretend.)

Viol. I. *p* *pp* *espr.*

(4. Pult.) *pp* *espr.*

(die übrigen.) *pp* *pp*

(1. Pult.) *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

(2. Pult.) *pp* *pp*

(die übrigen.) *pp* *pp* *pizz.*

(1. Pult.) *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

(2. Pult.) *p* *pizz.*

(3. 4. 5. Pult.) *p* *pizz.*

(1. Pult.) *p* *pizz.*

Celli. *dim.* *pp* (dreifach.)

(die übrigen.) *dim.* *pp*

C.B. *dim.* *pp*

2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
3.4. Horn (F)
Salome.

zehrter ist! Er ist wie ein Bild-nis aus El-fen-bein, Ge-wiss ist er keuschwieder Mond. Sein Fleisch muss sehr

Viol. I. (alle.)
Viol. II. (1.2.3.4. Part.)
Celli.

(dreifach.)
pp

allmählich bewegter.

1.2. 3 gr. Fl.
3.
2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
2 A-Clar.
Basscl. (B.)
1.2. 3 Fag.
3.
4. Horn (F)
3.4. Tromp. (in C.)
(in C.)
(mit Dämpfern.) (Dämpfer weg.)
1. Harfe.
2. Harfe.
Salome.

kühl sein, kühl wie El-fen-bein. Ich möch-te ihn nä-her be-sehn.

allmählich bewegter.

(Solo.)
Viol. I.
(die übrigen an Steg.)
Viol. II. (alle.)
Br. (Solo.)
Celli
3 Soli.

(hervortretend.)
glissando
pp
p
pizz.

accelerando - - - - (hervortretend.) accelerando ziemlich bewegt. (M. d. = 52.)

2 Hob.
 engl. Horn.
 Heckelphon.
 2 A-Clar.
 Basscl. (B.)
 1. 2.
 3 Fag.
 3.
 Contrafag.
 1. 2. E.
 6 Hörner.
 3. 4. F.
 5. 6. F.
 Pauken.
 1. Harfe.
 2. Harfe.
 Salome.

Ich muß ihn näher beschn.

Narraboth.

Nein, nein, Prin-zes - - sin.

Prinzessin, Prinzessin.

Jochanaan.

Wer ist dies Weib, das mich ansieht? Ich will th-re

accelerando - (gewöhnlich) accelerando 81 G-Saite. ziemlich bewegt. (M. d. = 52.)

Viol. I. (alle.)
 Viol. II.
 Br. (alle.)
 (1. Hälfte)
 Celli.
 (2. Hälfte)
 C.B.

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

Basscl. (B.) *cresc.*

1. 2. Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

1. 2. (E.) *espr.* *cresc.*

6 Hörner. 3. 4. (F.) *cresc.* *mf* *espr.*

5. 6. (F.) *mf* *espr.*

Pauken *cresc.*

Jochanaan. Au - gen nicht auf mir ha - ben. Warum sieht - sie mich so an mit ih-ren Gold-au - gen unter den gleissenden Li - dern? Ich

Viol. I. *espr.* *cresc.* *mf*

Viol. II. *cresc.*

Br. *(am Steg) p* *cresc.* *mf*

(4. Hälfte) *espr.* *cresc.* *mf*

Celli. (2. Hälfte)

C. B.

2 Hob. *cresc.* *accelerando* *cresc.* *sf*

engl. Horn. *cresc.* *sf*

Heckelphon. *(hervortretend)* *cresc.* *sf*

1. *cresc.* *sf*

2 A-Clar. *cresc.* *sf*

2. *cresc.* *sf*

Basscl. (B.) *cresc.* *sf*

1. 2. *cresc.* *sf*

3 Fag. 3. *cresc.* *mf*

1. 2. (E.) *cresc.* *mf*

6 Hörner. 3. 4. (F.) *cresc.* *mf*

5. 6. (F.) *cresc.* *mf*

Jochanaan. weiss nicht, wer sie ist. Ich will nicht wis-sen, wer sie ist. Heisst sie gehn! Zu ihr will ich nicht spre -

Viol. I. *accelerando* *cresc.* *sf*

Viol. II. *cresc.* *sf*

Br. *(gewöhnlich)* *cresc.* *sf*

1. Hälfte *(ohne Solo-Cello)* *sf*

Celli. *(mit Dämpfen.)* *mf*

(2. Hälfte) *mf*

C. B. *mf*

83. - ziemlich lebhaft.

1. 2.
3 gr. Fl. 3.
2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basscl. (B.)
1. 2.
3 Fag. 3.
1. 2. (E.)
6 Hörner. 3. 4. (F.)
5. 6. (F.)
1. 2. Trp. (D.)
3. 4. Pos.
Pauken.
Celesta.

Salome.

Ich bin Sa - - - lo - me, die Tochter der He - ro - dias, Prin - zes - - sin von Ju - dü - a.

Jochanaan.
- chen. Zu - rück. Tochter

83. - ziemlich lebhaft.

(Solo - Violine.)
(2. u. Fult.)
Viol. I. (u. 5. Fult.)
(6. 7. Fult.)
Viol. II.
Br.
(1. Fult.)
Celli.
(2. Fult.)
(die übrigen.)
C. B.

2 Hob. *f* *fp* *mf* *f sfz* *sfz*

engl. Horn. *f* *fp* *f sfz* *sfz*

Heckelphon. *f* *fp* *f sfz* *sfz*

Es-Clar. *f* *f sfz* *sfz*

2 A-Clar. *f* *fp* *mf* *f sfz* *sfz*

Basscl. (B.) *f* *fp* *mf*

1. 2. *f* *fp* *mf*

3 Fag. *f* *fp* *mf*

3. *f* *fp* *mf*

Contrafag. *f* *fp* *mf*

1. 2. (E.) *f* *fp* *mf*

4 Hörner. *f* *fp* *mf*

3. 4. (F.) *f* *fp*

1.2. Trp. (Es) *f* *mf* *mf*

1. 2. *f* *mf*

4 Pos. *f* *mf*

3. 4. *f* *mf*

Tamburin. *f* (mit Holzschlägel.)

Becken. *f*

Tamtam. *mf*

Jochanaan. *mf*

Babylons. Komm dem Erwähnten des Herrn nicht nahe! Dei - ne Mut - ter hat die Er - de erfüllt mit dem Wein ih - rer Lü - ste, und das Un -

Viol. I. *arco* *f* *f* *f* *f*

Viol. II. *arco* *f* *f* *f* *f*

Br. *staccato arco* *mf* *f* *f* *f*

Celli. *staccato arco* *mf* *f* *f* *f*

C. B. *arco* *f* *f* *f* *f*

1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. Basscl. (B.) 1. 2. 3 Fag. 3. 1. 2. (E.) Hörner. 3. 4. (F.) 1. 2. Trp. (Es.) Tamburin. Becken. Tamtam. 1. Harfe. 2. Harfe. Salome. Sprich mehr, Jo-cha - - na-an, dei-ne Stim - - me ist wie Ma. Jochanaan. - mass ihrer Sün - - den schreit zu Gott.

85 molto espr. (Solo.) Viol. I. (die übrigen.) Viol. II. Br. (1. Pult.) Celli. (2. Pult.) (3. Pult.) (die übrigen.) C. B.

1. *dim.*

3 gr. Fl. 2.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

1.

3 Fag.

2.3.

3. 4. Horn. (F.)

Celesta

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

sik in mei - nen Oh - - - ren. Sprich mehr, -

Narrabeth.

Prin-zessin, Prin-zessin, Prinzes - sin.

(Solo.)

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Br. (alle)

(dreifach)

(sui ponticello) pp

(gewöhnlich)

(1. Pult.)

Celli.

(2. Pult.)

(3. Pult.)

(die übrigen.)

C. B.

wieder früheres Zeitmass (bewegt)

1. 2.
3 gr. Fl.
3.
2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
1.
2 A-Clar.
1.
3 Fag.
2. 3.
1. 2. (E.)
4 Hörner.
3. 4. (F.)
1. Harfe.
2. Harfe.

Salome.
—srich mehr, Jo - cha - na - an, und sag' mir, was ich tun

wieder früheres Zeitmass (bewegt)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
(1. Hälfte)
Celli.
(2. Hälfte)
C. B.

1. 2.
3 gr. Fl.
3.
2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
Es-Clar.
1.
2 A-Clar.
2.
Basscl. (B.)
1.
3 Fag.
2. 3.
Contrafag.
1. 2. (E.)
6 Hörner.
3. 4. (F.)
5. 6. (F.)
1. 2.
4 Pos.
3. 4.
Basstuba.
Pauken.
Salome.

soll?

Jochanaan.

Toch - ter So - - doms, komm mir nicht na - - hel

Viol. I.
Viol. II.
Br.
(geteilt)
(1. Hälfte.)
Celli.
(2. Hälfte.)
(geteilt)
C. B.

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B.)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E.)

6 Hörner. (in E)

3. 4. (F.)

5. 6. (F.)

Basstuba.

Jochanaan. *Vielmehr be - dek - ke dein Ge - sicht mit ei - nem Schleier, streu - e A - - sche auf dei - nen Kopf, mach dich auf in die Wüste*

88

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Hälfte.)

Celli

(2. Hälfte.)

C. B.

1. 3 gr. Fl. (zart) *pp* *espr.*

2. 3. (zart) *pp* *espr.*

2 Hob. *pp* *espr.*

engl. Horn. *pp*

Heckelphon. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp* *espr.*

2 B-Clar. *pp*

Basscl. (B.) *pp*

1. 3 Fag. *pp* *espr.*

2. 3. *p*

Contrafag. *pp* *espr.*

1. (E.) *p* *dim.* - *pp*

2. *pp*

6 Hörner. *pp* *dim.* - *pp*

3. 4. (E.) *p* *dim.* - *pp*

5. 6. (E.) *pp* (in F)

3. 4. Pos. *pp*

Pauken. *pp* (sehr weich)

Salome.

Wer ist das, des Menschen Sohn? Ist er so schön wie du, Jo-cha - - na - an?

Jochanaan. und suchedes Menschen Sohn! Weiche von

89 G-Salte *espr.* (mit Dämpfen) (zart ausdrucksvoll) *pp* *molto espr.*

Viol. I. *pp* (in 2 Hälften.)

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *espr.* (4 Soli) *pp*

(1. 2. Pult.) *pp* *espr.*

(3. Pult.) *pp* *espr.*

Celli. *pp* *espr.*

(4. Pult.) *pp*

(5. Pult.) *pp*

C. B. *pp*

1.
3 gr. Fl.
2. 3.
2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
Es-Clar.
2 A-Clar.
2 B-Clar.
Basscl. (B.)
1.
3 Fag.
2. 3.
Contrafag.
1. 2. (E.)
6 Hörner.
3. 4. (E.)
5. 6. (F.)
1. 2. Trp. (E.)
1. 2.
4 Pos.
3. 4.
Tuba.
1. Harfe.
2. Harfe.
Salome.
Jochanaan.

90

(ohne Dämpfer.)
col legno (gewöhnlich) espr.
col legno (gewöhnlich) espr.
col legno (gewöhnlich) p
col legno (gewöhnlich) pp
col legno (gewöhnlich) pp

Viol. I.
Viol. II.
Br. (pultweise geteilt.)
Celli. (alle.)
G. B.

1. gr. Fl. *pp*

1. 2. Hob. *pp*

Heckelphon. *pp*

Es-Clar. *pp*

1 2 A-Clar. *pp*

1.2. Fag. *pp*

2. Horn (E). *pp* (weich) *p*

1. Trp. (E). *pp*

Celesta. *p*

1. Harfe. *p* *pp*

2. Harfe. flageolets. *p* *pp* flageolets. *p*

Salome.
Leib ist weiss wie die Li - hen auf einem Fel - de von der Si - chel un - be - rührt. Dein Leib ist weiss wie der Schnee auf den Bergen Ju -

93 *espr.*

(Solo.) Viol. I. *p* *espr.*

(2. Pult.) *p* (alle) arco

(1. Hälfte.) Viol. II. *pp* arco *espr.*

(2. Hälfte.) *pp* arco *p*

Br. (geteilt.) *pp* arco *p*

(Solo.) Celli. *pp* arco *espr.*

(die übrigen.) *pp* (geteilt) *p*

C.B. *p*

kl. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

1.

2 Hob.

2.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

1.

2 A-Clar.

2.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2.

4 Hörner(E)

3. 4.

1. Trp. (E)

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

da - as. Die Ro - sen im Gar - ten von A - rabiens Kü - nigin sind nicht so weiss wie dein Leib. Nicht die Ro - sen im Gar - ten der Königin, nicht die

(Solo.)

Viol. I.

(die übrigen.)

(1. Hälfte)

Viol. II.

(2. Hälfte)

Br. (geteilt.)

(Solo.)

Celli. (die übrigen.)

C. B.

(pultweise geteilt)

(Doppelgriff)

(1. Pult.)

(Doppelgriffe) (2. 3. Pult.)

(4. 5. Pult.)

(1. 2. 3. Pult.)

(pultweise geteilt)

(4. 5. Pult.)

(1. Pult.) arco

(Solobratsche.)

(alle übrigen)

94

kl. Flöte. *pp* *cresc.*

1. 2. *pp* *cresc.*

3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

3. *pp cresc.* *espr.*

1. *pp cresc.* *espr.*

2 Hob. *pp cresc.* *dim.*

2. *pp cresc.* *dim.*

engl. Horn. *pp cresc.* *dim.*

Heckelphon. *pp cresc.* *dim.*

Es-Clar. *pp* *cresc.* *espr.*

1. *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *pp cresc.* *espr.*

2. *pp cresc.*

Basscl. (B) *pp cresc.*

1. *pp cresc.*

3 Fag. *pp cresc.*

2. 3. *pp cresc.*

1. 2. *pp cresc.*

6 Hörner (E) *pp cresc.*

3. 4. *pp cresc.*

5. 6. *pp cresc.*

1. Tromp. (E) *mf* *dim.* *p*

Celesta. *f* *f*

1. Harfe. *p* *cresc.* *dim.*

2. Harfe. *p* *cresc.* *dim.*

Salome. *f* *f*

Fü-ße der Däm-erung auf den Blät-tern, nicht die Brüs-te des Mon-des auf dem Mee-re, nichts in der Welt ist so weiss wie dein Leib.

(Solo.) *espr.* *cresc.* *espr.*

Viol. I (die übrigen.) *espr.* *cresc.* *geteilt* *p* *cresc.* *espr.*

(1. Harfte.) *pp* *cresc.*

Viol. II. (2. Harfte.) *pp* *cresc.*

(Solo.) *espr.* *cresc.*

Br. (die übrigen.) *espr.* *pizz.* *cresc.* *arco* *arco* *arco*

(1. 2. 3. Pait.) *pizz.* *arco* *arco*

Celli. (4. 5. Pait.) *pizz.* *arco* *arco*

C. B. (1. Pait.) *p* *arco* *arco* *(Doppelgriff.)* *(Doppelgriff.)* *(alle)*

smorzando calando a tempo (lebhaft)

1. 2. gr. Fl. *dim.* *p* *ppp*

3. *dim.* *ppp*

2 Hob. *pp* *dim.* *ppp*

engl. Horn. *ppp*

Heckelphon. *pp* *ppp*

2 A-Clar. *ppp*

Basscl. (B) *ppp*

1. 2. Fag. *espr.* *f* *p* *dim. ppp*

1. 2. 4 Hörner (E) *mf dim.* *pp* *pp* *(stolz)*

3. 4. *mf dim.* *pp*

Celesta. *pp*

1. Harfe. *flageolet* *ppp*

Salome. *(zart)* *pp*
Lass mich ihn be - rüh - - - ren, dei - - - nen Leib.
Jochanaan.
Zu - rück, Tochter Ba-by-lons! Durch das

smorzando calando a tempo (lebhaft)

(Solo.) *espr.* *dim.* *pp* *pp*

Viol. I. *dim.* *espr.* *pp* *pp* *2. Solo vom 1. Pult.*

(die übrigen) *dim.* *pp* *(1. Pult.)*

Viol. II. *pp* *alle dreifach* *ff* *mf*

(Solo.) *pp* *(1. 2. 3. 4. Pult.)* *(geteilt)* *ff* *mf*

Br. *(2. Pult.)* *(5. Pult.)* *ff* *mf*

(die übrigen) *dim.* *pp* *ff* *mf*

(Solo.) *espr.* *dim.* *pp* *pp* *(1. Hälfte.)* *(stolz)*

Celli. *espr.* *dim.* *pp* *pp* *alle* *(2. Hälfte.)* *(stolz)*

(die übrigen) *f* *dim.* *ppp* *ff* *(stolz)*

C.B. *f* *dim.* *ppp* *ff* *(stolz)*

3. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. Fag.

1. 2.

3. 4. Hörner (E)

5. 6.

Jochanaan.

Weib kam das Ü - - - - - bel in die Welt. Sprich nicht zu mir. Ich will dich nicht an - hör'n!

Viol. I. (alle.)

Viol. II. (dreifach.)

(1. 2. 3. 4.) Pult. Br.

(5. Pult.)

(1. Hürte) Celli.

(2. Hürte)

C.B.

sehr lebhaft.

kl. Flöte.

1. *espr.*

3 gr. Fl. *espr.*

2. 3. *p*

2 Hob. *espr.*

engl. Horn. *p*

Heckelphon. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Basscl. (B) *ff*

1. 2. *ff sfz*

3 Fag. *ff sfz*

3. *dim.*

Contrafag. *ff sfz*

1. 2. *ff sfz*

3. *dim.*

6 Hörner (E) *ff*

4. *(3. mit Dämpfer)*

5. 6. *ff*

1. 2. *(mit Dämpfern)*

4 Trp. (E) *ff*

3. 4. *(in E) (mit Dämpfern)*

1. 2. *ff*

4 Pos. *ff*

3. 4. *(in E) (mit Dämpfern)*

1. 2. *p*

4 Pos. *p*

3. 4. *p*

Basstuba. *p*

Tamtam. *pp*

Pauken. *p*

Salome.

Dein Leib ist grau - en - voll. Er

Jochanaan

Ich hö - re nur auf die Stimme des Herrn, meines Got - - tes.

sehr lebhaft.

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *espr.*

(1. 2. 3. 4.) *pp*

Fult. *pp*

Br. *pp*

(6. Fult.) *pp*

(1. Hälfte) *espr.*

Celli. *p*

(2. Hälfte) *p*

C. B. *pp*

(Dämpfer weg.)

(Dämpfer weg.)

(nicht geteilt: Doppelgriffe!!)

(Doppelgriffe)

(alle) *ff*

(nicht geteilt: Doppelgriffe)

(Doppelgriffe)

ff

dim.

ff

dim.

ff

dim.

kl. Flöte. *fp* *cresc.*

1. *fp* *cresc.*

3 gr. Fl. *fp* *cresc.*

2. 3. *fp* *cresc.*

2 Hob. *fp* *cresc.*

engl. Horn *dim.* *pp* *fp* *cresc.*

Heckelphon. *dim.* *pp* *f*

2 B-Clar. *a2* *mf*

Basscl. (B) *dim.* *pp* *f*

1. 2. *f*

3 Fag. *pp* *f*

3. *f*

Contrafag. *pp* *f*

1. 2. *dim.* *pp* *f*

3. *f*

6 Hörner (E) *dim.* *fp*

4. (mit Dämpfer.) *fp*

5. 6. *dim.* *fp*

1. 2. *dim.* *pp*

4 Trp. (E) *dim.* *pp*

3. 4. *dim.* *pp*

3. 4. Pos. (mit Dämpfern.) *pp*

Salome. *dim.* *p*
 ist wieder Leib ei-nes Aus-sä-tzigen. Er ist wie eine getünchte Wand, wo Nat-tern ge-kro-chen sind, wie eine getünchte

Viol. I. *pizz.* *p* *arco* **99** (col legno, aber gestrichen) *f*

Viol. II. *pizz.* *p* *arco* (col legno, aber gestrichen) *f*

Br. (alle) *dim.* *pp* (mit Dämpfern.) (pultweise geteilt.) *p* (verschmiert)

Celli. (alle) *pp* *fp*

C.B. *pp* *fp*

100 accelerando -

kl. Flöte. *f*

1. 3 gr. Fl. *f*

2. 3. *f*

2 Hob. *f*

engl. Horn. (hervortretend)

Heckelphon. (hervortretend) *f*

Es-Clar. *f*

2 A-Clar. *ff* *dim.* *p*

2 B-Clar. *ff* *dim.* *pp*

Bassel. (B) *f* (hervortretend)

1. 3 Fag. *pp*

2. 3. *pp*

Contrafag. *f* *dim.* *pp*

1. 2. *pp*

3. 6 Hörner (E) *fp* *cresc.* *mf*

4. *fp* *cresc.* *mf*

5. 6. *fp* *cresc.* *mf*

1. 2. 4 Trp. (E) *f* *dim.* *pp*

3. 4. *f* *dim.* *pp* (mit Dämpfern) (hervortretend)

1. 2. 4 Pos. *f* *dim.* *mf* *pp* (mit Dämpfern)

3. 4. *f* *dim.* *pp*

Salome. Wand, wo Skor-pio - - - ne ihr Nest ge-baut. Er ist wie ein ü-ber-tünch - tes Grab voll

100 accelerando -

Viol. I. *ff* (gewöhnlich)

Viol. II. *ff* (gewöhnlich)

Br. *staccato* *ff* *dim.* *pp*

Celli. *cresc.* *f* *dim.* *pp*

C. B. *cresc.* *f* *dim.* *pp*

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner (E)

3. 4.

5. 6.

1. 2.

4 Trp. (E)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

kl. Trommel.

Salome.

wi-der-li-cher Din-ge. Eristgrässlich, dein Leib ist gräss-lich. IndeinHaar

101

wieder ruhiger werden.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Schnell $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$.

engl. Horn. *pp*

Heckelphon. *pp*

2 A-Clar. *p*

Basscl.(B) *pp*

1.2. *pp*

3 Fag. *pp*

3. *pp*

1.2. (in F) *p*

6 Hörner(E) *pp*

3.4. *pp*

4. *pp*

5.6. (in F) *p*

Pauken. *pp*

Triangel. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Salome. *p*

— bin ich verliebt, — Jo — cha — — na — an. Dein Haar — — ist — — wie

Schnell $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$.

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *p* *dim.* *ppp*

Br. *pizz.* *p*

Celli. *pizz.* *p*

C.B. *pizz.* *p*

102

103

Mus. Fl. *grazioso* *p*

engl. Horn. *pp*

Heckelphon. *pp*

1. A-Clar. *grazioso* *p*

Basscl. (B) *p*

1. 3 Fag. *p*

2. 3. *pp*

1. 2. *pp*

6 Hörner (F) 3. 4. *pp*

5. 6. *pp*

Pauken. *pp*

Triangel. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Salome. Wein - - - trau - - - ben, wie Bü - - - schel schwar - - - zer Trau - ben an den

102

103

Viol. I. *espr.* *pp*

Viol. II. *espr.* *pp*

Br. *arco espr.* *pp*

Celli. *arco* *pp*

C. B. *(vierfach) pizz.* *p*

1. 3.
3 gr. Fl.

3.

engl. Horn.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.
3 Fag.

3.

Jontrafag.

4. Horn.
(F)

1. 2.
Trp. (B)

3. 4.

1. 2.
4 Pos.

3. 4.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

Lö - - wen und Räu - - bern Schat-ten spen - den. Die lan - - gen schwar - - zen Näch - te, wenn der

(Solo.)
Viol. I.

(e übrigen.)
Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

106

espr.

pp

(mit Dämpfern) arco

(mit Dämpfern) arco

engl. Horn.
Heckelphon.
2 A-Clar.
Basscl. (B)
1. 2. Fag.
1. 2. 4 Hörner (F) 3. 4.
2 Harfen.

Salome.
Mond sich ver-birgt, wenn die Sterne fangen, sind nicht so schwarz wie dein Haar. Des Wal - des

Viol. I. Solo. Tutti. (alle) 107
Viol. II.
Br. (Dämpfer weg)
Celli. (Dämpfer weg)
C.B.

2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
2 A-Clar.
Basscl. (B)
3 Fag.
1. 2. 6 Hörner (F) 3. 4. 5. 6.
Pauken.

2 Harfen.
Salome.
Schwei - gen.... Nichts in der Welt ist so schwarz wie dein Haar.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

108

etwas ruhiger $d = d. des \frac{3}{4}$.

sehr ruhig.

109 sehr lebhaft.

2 Hob. *pp* *(sehr zart)*

engl. Horn. *pp*

Heckelphon. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basscl. (B) *p*

1. 3 Fag. *p* *pp*

2. 3. *p*

Contrafag. *pp*

1. 2. *molto espr.* *pp* *sfz*

6 Hörner (F) 3. 4. *p* *sfz*

5. 6. *dim.* *p* *sfz*

1. 2. Trp. (B) *f sfz*

3. 4. Pos. *marcato ff*

Pauken. *ff*

2 Harfen. (1. allein.) *p flageolets*

Salome. *p*
Lass miches be - rüh - - ren, dein Haar.
Jochanaan.
Zurück,

108

etwas ruhiger $d = d. des \frac{3}{4}$.

sehr ruhig.

109 sehr lebhaft.

Viol. I. *p* *molto espr.* *espr.* *pp* *vibrato* *ppp*

Viol. II. *pp* *pp* *ppp* *vibrato*

Br. *p* *pp* *ppp* *vibrato*

Celli. *molto espr.* *mf* *pp* *ppp* *vibrato*

O.E. *p* *pp* *ppp* *(ohne Dämpfer)* *ff*

2 Hob. *fp*

engl. Horn. *fp* *p* *f*

Heckelphon. *fp*

2 A-Clar. *f* *mf* *f* (schwungvoll)

2 B-Clar. *fp* *p* *f*

Basscl. (B) *sfz* *dim.* *p*

1. 3 Fag. *sfz* *p* *f*

2. 3. Contrafag. *sfz* *dim.* *p* *f* (schwungvoll)

1. 2. 6 Hörner (F) *sfz* *p* *mf*

3. 4. 5. 6. *sfz* *p* *espr.*

1. Trompete. (B) *p*

1. 2. 4 Pos. *f* *mf dim.* *p*

3. 4. *f* *fp*

Pauken. *mf*

Tamtam. *p* *mf*

Jochanaan. To - ch - ter So - doms! Be - rüh - remich nicht! Ent - wei - - - he nicht den Tempel des Herrn, meines Got - - tes!

Viol. I. *f* *espr.* *p* *f* (schwungvoll)

Viol. II. *ff* *espr.* *f* (schwungvoll)

Br. *p* *f*

Celli. *p* *ff* *f* (schwungvoll)

C.B. *sfz* *dim.* *p* *espr.* *f*

- wieder früheres Zeitmass. (sehr lebhaft.) 111

kl. Flöte. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl.(B) 1. 3 Fag. 2. 3. Contrafag. 1. 2. 6 Hörner(F) 3. 4. 5. 6. 4 Trp.(B) 1. 2. 3. 4. 4 Pos. 1. 2. 3. 4. Basstuba. Pauken.

1. Harfe. 2. Harfe.

Salome.
 Dein Haar ist grässlich! Es starrt von Staub und Unrat. Es ist wie eine Dornenkrone auf deinen Kopf gesetzt.

- wieder früheres Zeitmass. (sehr lebhaft.) 111

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

G-Salte. sfz p espr. (mit Dämpfern) p sfz (mit Dämpfern) dim.

poco calando

accelerando

kleine Fl. *fp*

1.

3 gr Fl. *ff*

2. 3.

2 Hob. *fp*

engl. Horn. *fp*

Heckelphon. *fp*

Es-Clar. *f* *dim.* *pp*

2 A-Clar. *f* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *ff*

1.

3 Fag. *ff* *dim.* *p*

2. 3.

Contrafag. *ff* *dim.* *p*

1. 2. (in E) *espr.*

6 Hörner 3. 4. (in E) *espr.*

5. 6. (in E) *sfz*

1. 2. *sfz* (Dämpfer weg)

4 Trp. (B) *ff* *dim.* *p* *ff* (Dämpfer weg)

3. 4. *ff* *dim.* *p* *ff*

1. 2. (Dämpfer weg)

4 Pos. *ff* *dim.* *p* (Dämpfer weg)

3. 4. *ff* *dim.* *p*

Basstuba. *f*

Pauken. *f*

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome. (mit höchster Leidenschaft.)
 Es ist wie ein Schlangenknoten gewickelt um deinen Hals. Ich liebe dein Haar nicht. Deinen Mund

accelerando

poco calando

Viol. I. *pp* (ohne Dämpfer) *subito molto cresc.* *f* *sfz*

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern) *mf cresc.* *f* *sfz*

Br. *pp* (Dämpfer weg)

Celli. *pp*

C. B. *pp*

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

1.
2 A-Clar.

1.
3 Fag.

2. 3.

1. 2.

6 Hörner(E)
3. 4.

5. 6.

1. 2.
4 Trp.(E)

3. 4.

1. 2.
3 Pos.

3.

Basstuba.

Pauken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

be - geh - re ich, Jo - cha - na - an. Del - nen Mund be - geh - re ich, Jo - cha -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(Dämpfer weg)

Celli
(geteilt)

C. B.

Klar. Fl.
 Hob.
 engl. Horn.
 Es-Clar.
 1.
 2 A-Clar.
 2.
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 1. 2.
 3. 4.
 5. 6.
 1. 2.
 3 Trp. (E)
 3.
 1. 2.
 4 Pos.
 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken.
 Becken und gr. Trommel.

Celesta.
 1. Harfe.
 2. Harfe.

Salome.
 messer zerteilt. Die Granat-äpfelblüten in den Gär-ten von Ty-rus, glüh-der als Ro- - - sen sind nicht so rot. Die ro-ten Fan-faren der Trompe - ten, die das

116 117
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli (alle)
 C. B.

1. *gr. Fl.*

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar.

Basscl.(B)

1. 3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. 4 Hörner (E)

3. 4.

2 Trp. (E)

1. 2. 4 Pos.

3. 4.

Tamburin.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

Mund ist rö - - ter als die Füße der Män - - ner, die den Wein stampfen in der Kel - ter. Er ist rö - - ter als die Fü - - sse der Tau - - ben, die inden

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli. (in zwei Hälften)

C. B.

pp, *ppp*, *p*, *mf*, *espr.*, *pizz.*, *arco*, *cresc.*, *(vierfach)*

mit grosser Steigerung

120

1. 3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 3 Fag.

2. 3.

1. 2. 4 Hörner (E)

3. 4.

1. 2. 4 Trp. (E)

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Tamburin.

Glockenspiell.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

Tem - peln woh - nen. Dein Mund ist wie ein Ko - ral - ten - zweig in der Däm - rung des Meers, wie der Pur - pur in den Gruben von Mo - ab, der Purpur der

mit grosser Steigerung

120

Viol. I.

Viol. II.

Br. (erste Hälfte.)

Celli. (in zwei Hälften.)

C. B.

(Solo.)

(alle)

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

kleine Fl. 1. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

2 gr. Fl. 2. 3. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

2 Hob. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

2 A. Clar. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

2 B. Clar. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Basscl. (B) 1. *ff* *dim.*

3 Fag. 2. 3. *ff* *dim.*

6 Hörner (E) 1. 2. *ff* *dim.*

3. 4. *ff* *dim.*

5. 6. *ff* *dim.*

3 Trp. (E) 1. 2. *ff* *dim.*

3. *pp*

4 Pos. 1. 2. *ff* *dim.*

3. 4. *ff* *dim.*

Basstuba. *ff* *dim.*

Pauken. *p* *dim.*

Becken. (mit Holzschlägeln) *p* *dim.*

Celesta. *ff* *dim.*

1. Harfo. *ff* *dim.*

2. Harfo. *ff* *dim.*

Salome. (ausser sich) *ff* *dim.*

Kü - ni - ge... Nichts in der Welt ist so rot wie dein Mund. Lass

Viol. I. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Viol. II. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Br. (geteilt) *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Celli in (zwei Hälften) *arco* *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

C. B. *arco* *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

122

ruhiger werden molto ritard. langsamer

1. 3 gr. Fl. *pp* *ppp*

2. 3. *pp* *ppp*

2 A-Clar. *p* *pp* *ppp*

Basscl. (B) *p* *pp* *ppp*

1. Fag. *p* *pp* *ppp*

1. 2. *p sfz* *pp*

3 4. *p sfz* *pp*

5. 6. (mit Dämpfer) *p sfz* (ohne Dämpfer) *pp sfz*

1. 2. (mit Dämpfern) (ohne Dämpfer)

3 Trp. (E) (mit Dämpfer) (ohne Dämpfer)

3. (mit Dämpfern) (ohne Dämpfer)

1. Harfe. *pp bisbigliando*

Salome. *dim.* *pp*
 mich ihn küs - sen, del - nen Mund.
 Jochanaan. (leise, in tonlosem Schauer.)
 Nie-mais, Tochter Ba-by-lons, Tochter Sodom's, ... Niemals!

122

ruhiger werden molto ritard. langsamer

Viol. I. *p sfz molto vibrato* *pp*

Viol. II. *p sfz molto vibrato* *pp* *tremolo*

Br. (geteilt) *p sfz molto vibrato* *pp*

Celli in (zwei Hälften) *p sfz molto vibrato* *pp*

C. B. in (zwei Hälften) *p sfz molto vibrato* *pp* (mit Dämpfern) *mf*

pp *mf*

124

accelerando -

1. 3 gr. Fl. 2. 3. 1. 2 Hob. 2. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 1. 2 A-Clar. 2. 1. 2 B-Clar. 1. 3 Fag. 2. 3. Contrafag. 1. 2. 4 Hörner (F) 3. 4. 1. Harfe. 2. Harfe.

Narraboth. Myr-rhen ist, die die Tau-be al-ler Tau-ben ist, sich die-sen Mann nicht an. Sprich nicht sol-che Wor-te zu ihm.

124

accelerando -

Viol. I. (geteilt) flageol. Viol. II. (geteilt) flageol. (1. Pult.) Br. (die übrigen) Celli in (zwei Hälften) C. B.

kleine Fl. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 3 Fag. 2. 3. Contrafag. 1. 2. 4 Hörner. (F) 3. 4. 1. 2. 3 Trp. (B) 3. 1. 2. 4 Pos. 3. 4. Basstuba. Salome. Narraboth.

Ich will deinen Mund küs-sen, Jo-cha-na-an. Ich will dei-nen Mund küs-sen...

Ich kann es nicht er-tra-gen...

(Narraboth erhebt sich und fällt tot zwischen Salome und Jochanaan)

Viol. I. Viol. II. (t. Pult.) Br. (die übrigen.) Celli in (zwei Hälften) C. B.

kleine Fl.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2.

4 Hörner (F)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Salome.

Lass mich deinen Mund küs -

Viol. I.

Viol. II.

Br. (alle)

Celli (alle)

C. B.

geteilt

dim.

geteilt

geteilt

Méine Fl. 1. *cresc.* *ff*

2 gr. Fl. 2. 3. *cresc.* *ff*

2 Hob. *mf*

engl. Horn *mf*

Heckelphon *mf*

Es-Clar. *cresc.* *ff*

2 A-Clar. *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *espr.* *ff*

Basscl.(B) 1. *cresc.* *ff*

3 Fag. 2. 3. *cresc.* *ff*

Contrafag. *fespr.* *ff*

1. 2. *mf*

3. 4. 6 Hörner (F) *mf*

5. 6. *mf*

1. 2. 3 Trp.(B) *mf*

3. *mf*

Basstuba. *mf*

1. Harfe. *mf*

2. Harfe. *mf*

Salome. sen, Jo - cha - na-an. Lass mich deinen Jochanaan. Wird dir nicht ban-ge, Tochter der He - ro-di-as?

Viol. I. *espr.* *cresc.* *ff*

Viol. II. *mf* *espr.* *ff*

Br. *mf*

Celli. *mf* (in zwei Hälften)

C. B. *cresc.* *ff*

133 *esp.*

1. 3 gr. Fl. *pp* *espr.* *cresc.*

2. 3. *pp* *espr.* *cresc.*

1. 2. *(in E)* *pp* *espr.* *cresc.*

3. 4. 6 Hörner (F) *(in E)* *3 pp* *espr.* *cresc.*

5. 6. *(in F)* *pp* *cresc.*

Jochanaan. nie - der am U - fer des Sees, ruf ihn an und ru - fe ihn beim

133

(Solo) Viol. I. *pp* *espr.* *cresc.*

(die übrigen) Viol. I. *pp* *espr.* *cresc.*

Viol. II. *pp* *espr.* *(D-Saiten)* *cresc.*

1. Pult. *(Doppelgriff)* *pp* *cresc.*

Br. *(Doppelgriff)* *pp* *(Doppelgriff)* *cresc.*

2. 3. Pult. *(Doppelgriff)* *pp* *(Doppelgriff)* *cresc.*

4. 5. Pult. *(Doppelgriff)* *pp* *(Doppelgriff)* *cresc.*

1. 2. 3. Pult. *espr.* *p* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

4. 5. Pult. *arco* *pp* *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.*

134

3 gr. Fl. *molto espr.*

engl. Horn. *molto espr.*

1. A-Clar. *molto espr.*

3 Fagotte. *(in F) molto espr.* *1.* *dim.*

1. 2. (E) *(in F)* *molto espr.* *1.* *dim.*

3. 4. (E) *(in F)* *molto espr.* *1.* *dim.*

6 Hörner. *(in F)* *molto espr.* *1.* *dim.*

5. 6. (F) *(in C)* *molto dim.* *(weich)*

3 Trp. (O) *(in C)* *molto dim.* *(weich)*

1. 2. *pp* *dim.*

4 P. *pp* *dim.*

3. 4. *pp* *dim.*

Tamtam. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

gr. Trommel *pp* *dim.* *pp*

Jochanaan. Na - - - men. Wenn er zu dir kommt, und er kommt zu al len, die ihn ru - fen, dann

134

(alle) Viol. I. *(Doppelgriff)* *molto espr.* *dim.*

(geteilt) Viol. I. *(Doppelgriff)* *molto espr.* *dim.*

Viol. II. *(in zwei Hälften)* *(weich)* *pp* *dim.*

Br. *(in zwei Hälften)* *(weich)* *pp* *dim.*

1. 2. 3. Pult. *(weich)* *p* *portamento*

Celli *(weich)* *p* *dim.*

4. 5. Pult. *(weich)* *p*

C. B. *(weich)* *p*

molto ritard. breiter
marcato (aber noch immer etwas lebhaft)

2 Hob. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

engl Horn. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

Heckelphon. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

2 A-Clar. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

2 B-Clar. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

Basscl.(B) *pp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

1. 3 Fag. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

2. 3. Contrafag. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

1. 2. 6 Hörner (P) *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

3. 4. 5. 6. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

1. 2. 4 Pos. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

3. 4. Pauken. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

Tamtam. *pp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

Jochanaan. *mf*
 bücke dich zu seinen Fü- sen, dass er dir deine Sün- den ver- ge-

Viol. I. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

Viol. II. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

(3 Soli) Br. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

(die übrigen) *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

(1. 2. 3. Pult) Celli. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

(4. 5. Pult) C.B. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

kleine Fl. 1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob. (hervortretend)

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar. 1.

2 A-Clar. 2.

2 B-Clar. 1.

Basscl.(B) 1.

3 Fag. 2. 3.

Contrafag. 1. 2.

3. 4. 6 Hörner (F) 5. 6.

1. 3. 4. 4 Trp. (C) 2.

Basstuba.

Pauken. (schwer)

Salome. Mund küs - sen, Jo - cha - na - an.

Jochanaan. Seiverflucht, Toch - ter der blutschän - de - ri - schen Mut - ter.

(Solo.) *molto espr.*

Viol. I. (die übrigen in zwei Hälften)

Viol. II.

Br. (in zwei Hälften) *espr. (hervortretend)*

(Solo.) *molto espr.*

(1. 2. 3. Pult.) Celli. *espr. (hervortretend)*

(4. 5. Pult.)

C. B. (8 Solt.) (alle)

1.
3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1.
3 Fag.

2. 3.

Contrafag

1. 2.

3. 4.
6 Hörner
(F)

5. 6.

1. 2.
4 Trp.(C)

3. 4.

1. 2.
4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Tamtam.

Jochanaan

flucht. Du bist ver-flucht. Du bist ver-

Viol.I. (alle)

Viol.II.

Br. (alle)

(1. 2. 3. Pult.)
Celli.

(4. 5. Pult.)
C. B.

140

molto accelerando -

bedeutend langsamer (3/4), aber immer noch sehr bewegt. mit äusserster Leidenschaft.

1. *mf*

2. gr. Fl. *mf*

2. 3. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf*

Heckelphon. *mf*

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *mf*

2 B-Clar. *mf*

Basscl. (B) *mf*

3 Fag. *mf*

2. 3. *mf*

Contrafag. *mf*

1. 2. *mf*

6 Hörner (E) *mf*

3. 4. *mf*

5. 6. *mf*

4 Trp. (E) *mf*

1. 2. *mf*

3. 4. *mf*

4 Pos. *mf*

1. 2. *mf*

3. 4. *mf*

Rasstuba. *mf* (hervortretend)

Fauen. *mf*

Tamtam. *mf*

Jochanaan. *mf*

(Er geht wieder in die Cisterne hinab)

flucht.

bedeutend langsamer (3/4), aber immer noch sehr bewegt. mit äusserster Leidenschaft.

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli (alle) *mf* (hervortretend)

C. B. *mf* (hervortretend)

1. gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. 3. Fag.

Contrafag.

1. 2. 3. 4. Hörner(F)

5. 6.

1. 2. Trp(E)

1. 2. 3. 4. Pos.

Basstuba.

Pauken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion staves for measures 142-145. It includes parts for 3rd and 4th flutes, 2nd oboes, English horns, Heckelphones, E-flat clarinets, 2nd and 3rd clarinets, Bass Clarinet (B), 1st, 2nd, and 3rd Bassoons, Contrabassoon, 1st and 2nd Horns (F), 5th and 6th Horns, 1st and 2nd Trumpets (E), 1st, 2nd, 3rd, and 4th Trombones, Bass Trombone, and Drums. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings like *ff* and *marcato* are present.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Detailed description: This block contains the string staves for measures 142-145, including Violin I, Violin II, Brass (Br.), Cellos (Celli.), and Double Basses (C. B.). The strings play a rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. Dynamic markings like *ff* are used throughout.

accelerando

wieder früheres Zeitmass.

kleine Fl. *ff*

2 gr. Fl. *a 3* *ff* *a 2* *ff* *a 3* *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Heckelphon. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Basscl.(B) *ff*

1. *ff*

2 Fag. *ff*

2. 3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. *ff*

6 Hörner (E) *ff*

3. 4. *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. *ff*

4 Trp. (E) *mf*

3. 4. *mf* *(weich)*

1. 2. *mf*

4 Pos. *mf*

3. 4. *mf*

Basstuba. *mf*

Fauken. *ff*

Tamburin. *ff*

Celesta. *ff*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

accelerando

wieder früheres Zeitmass.

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

kleine Fl. *a 3*

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

2 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner (E)

3. 4.

5. 6.

4 Trp. (E)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Tamburin.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

sehr lebhaft.

1. **Org.Fl.**
Fl.
3 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
Es-Clar.
2 A-Clar.
2 B-Clar.
Bassel.(B)
3 Fag.
 1.
 2. 3.
Contrafag.
 1. 2.
6 Hörner (E)
 3. 4.
 5. 6.
1. 2. Trp. (E)
 1. 2.
4 Pos.
 3. 4.
Basstuba.
Pauken.
1. Harfe.
2. Harfe.

sehr lebhaft.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

3 gr. Fl.
2. 3.
2 Hob.
engl. Horn.
Heckelphon.
Es-Clar.
1. 2. A-Clar.
2 B-Clar.
Basscl. (B)
1. 2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 2. 3. 4. 5. 6. Hörner (E) (in F)
1. 2. 3. Trp. (E)
1. 2. 3. 4. Pos.
Bass tuba.
Pauken.

1. Harfe.
2. Harfe.

Viol. I.
(in zwei Hälften.)
Viol. II.
(in zwei Hälften.)
Br.
(in zwei Hälften.)
Celli.
(in zwei Hälften.)
C.B.

kleine Fl. 1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar. 10

2 A-Clar. 1. 2.

2 B-Clar. 1. 2.

Bassel. (B)

3 Fag. 1. 2. 3.

Contrafag.

6 Hörner (F) 1. 2. 3. 4. 5. 6.

4 Trp. (E) 1. 2. 3. 4.

4 Pos. 1. 2. 3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Tamtam.

gr. Trommel.

1. Harfe. *glissando* 10

2. Harfe. *glissando* 10

Viol. I. (alle) 10

Viol. II. (alle)

Br. (alle)

Celli. (alle)

C. B.

Molto cresc.

146

accelerando

kleine Fl. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 3 Fag. 2. 3. Contrafag. 1. 2. 3. 4. 6 Hörner (E) 5. 6. 1. Tromp. (E) 1. 2. 4 Pos. 3. 4. Basstuba. Pauken. gr. Trommel. 2 Harfen.

accelerando

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

kleine Fl.

1. 2. 3.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. 3.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. 3. 4.

6 Hörner (E)

5. 6.

1. 2. 3. 4.

4 Trp. (E)

3. 4.

1. 2. 3. 4.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Tamtam.

2 Harfen.

This block contains the woodwind section of an orchestral score. It includes staves for piccolo flutes, flutes, oboes, English horns, clarinets, bassoons, and trumpets. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *cresc.*, *fff*, *molto cresc.*, and *molto cresc.*. The tempo is marked *poco ritenuto a tempo (sehr schnell)*.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

This block contains the string section of the orchestral score, including staves for Violin I, Violin II, Brass, Cello, and Double Bass. The music consists of rhythmic patterns with dynamic markings like *fff* and *dim.*. The tempo remains *poco ritenuto a tempo (sehr schnell)*.

