

Meinen teureren Eltern gewidmet.

300  
m

753  
46

# Guntram.

In drei Aufzügen.

Dichtung und Musik

von

# Richard Strauss.

OP. 25.

Verl. N<sup>o</sup> 2798. Partitur (Zinnstich) Für den Privatgebrauch ..... Mk. 120<sub>nn</sub>  
In 12 Lieferungen (ungebunden) à Mk. 10<sub>nn</sub>

Verl. N<sup>o</sup> 2799. Orchesterstimmen .....

Verl. N<sup>o</sup> 2800. Chorstimmen .....

Verl. N<sup>o</sup> 2801. Partitur des Vorspiels zum 1. Aufzug .....

Verl. N<sup>o</sup> 2802. Orchesterstimmen . . . . .

Verl. N<sup>o</sup> 2803. Partitur des Vorspiels zum 2. Aufzug .....

Verl. N<sup>o</sup> 2804. Orchesterstimmen . . . . .

Verl. N<sup>o</sup> 2805. Textbuch ..... Mk. 60<sub>n</sub>

Verl. N<sup>o</sup> 2806. Vollst. Klav.-Ausz. m. Text (Uebertr. v. Otto Singer.) <sup>4</sup>Format Mk. 15<sub>n</sub>

Verl. N<sup>o</sup> 2821. Vorspiel zum 1. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen Mk. 180.

Verl. N<sup>o</sup> 2822. Vorspiel zum 2. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen Mk. 180.

Verl. N<sup>o</sup> 2825. Friedenserzählung (Guntram) mit Klavierbegleitung Mk. 250.

Verl. N<sup>o</sup> 2826. .... mit Orch.-Begl. Partitur

Verl. N<sup>o</sup> 2827. .... Orchesterstimmen



Uebersetzungsrecht vorbehalten.

Aufführungsrecht für Theater und Concerte vorbehalten?

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements in Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester für Oesterreich-Ungarn nach dem Patent vom 19. Oktober 1846 vorbehalten.

Jos. Aibl Verlag in München.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig  
Printed in Germany.

1894

2/1.6.09



Übersetzungsrecht vorbehalten.  
Aufführungsrecht für Theater  
und Concerte vorbehalten.

# GUNTRAM.

Dichtung und Musik von Richard Strauss, Op. 25.

## Vorspiel zum ersten Aufzug.

Das gesamte Notenmaterial,  
sowie die Textbücher müssen  
Künftig direct beim Verleger  
erworben werden.  
Abschriften, sowie jede andere  
Vervielfältigung wird als ge-  
setzlich verboten von der Ver-  
lagsfirma gerichtlich verfolgt.

Mässig langsam.



2 Fl. *dim.*

2 Ob. *pp*

Engl. H. *p*

Clar. (B) *pp*

Bassel. (B) *pp*

3 Fag. *pp I.*

4 Hörner in Es. *(Es.) pp*

3 Tromp. in Es. *(Es.) pp*

3 Pos. *pp*

I. Pauke *pp*

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

1. Viol. *dim.*

2. Viol. *dim.*

Bratschen *mit Dämpfern geteilt*

Violonc. *mit Dämpfern (die Hälfte)*

Contrab. *pizz.*

*(Dämpfer weg)*

*p espr.*

*(Dämpfer weg)*

*(Dämpfer weg)*

*(Dämpfer weg)*

*p*







3 20 4

2 Fl.  
2 Ob.  
Engl. H.  
Clar. (B)  
Bassel. (B)  
3 Fug.  
Contrafag.  
4 Hörner in Es.  
3 Tromp. in Des.  
3 Pos.  
I. Pauke.  
II. Pauke.  
Gr. Trommel.  
I. Harfe.  
II. Harfe.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violone.  
Contrab.

*mf* *dim.* *p molto cresc.* *f* *molto dim.* *molto dim.*

*mf* *dim.* *p molto cresc.* *f* *pp* *mf dim.* *p*

*mf* *dim.* *p molto cresc.* *molto espr.* *f* *pp* *mf dim.*

*mf* *dim.* *m. espr.* *f* *pp* *mf dim.*

*mf* *dim.* *pp* *f* *pp* *mf dim.*

*mf* *dim.* *m. espr.* *f* *pp* *mf dim.*

*mf* *dim.* *pp* *f* *pp* *mf dim.*

*mf* *dim.* *(in F.) molto espr.* *f* *pp* *mf dim.*

*mf* *dim.* *(in F.) molto espr.* *f* *pp* *mf dim.*

*mf* *dim.* *(in Des.) (sehr feierlich)* *f* *pp* *mf dim.*

*p* *(sehr feierlich)*

*pp* *cresc.* *mf*

*p*

*mf* *dim.* *(geteilt)* *pp molto cresc.* *f* *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *(mit Dämpfern)* *(gestellt)* *pp molto cresc.* *f* *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *(mit Dämpfern)* *(gestellt)* *pp molto cresc.* *f* *dim.* *pp*

*(geteilt)* *mf* *molto cresc.* *f* *dim.* *pp*

*(geteilt)* *mf* *molto cresc.* *f* *dim.* *pp*

*(geteilt)* *mf* *molto cresc.* *f* *dim.* *pp*







2 gr. Fl. *ppp* *poco rit.*

Kl. Fl. *ppp*

I. Harfe. *pp*

Viol. I. *poco rit.*

4fach geteilt.

Viol. II.

Bratschen.

Mässig. (♩ = ♩)

2 Fl. *molto espr.* **6**

Engl. H. *mf*

Clar. (B) *molto espr.*

Basscl. (B) *mf*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. *mf* (in F.)

Viol. I. *Mässig.* (Dämpfer weg.) *Erste Soubvioline. espr.*

Viol. II. (Dämpfer weg.)

Bratschen. (Dämpfer weg.) *molto espr.* (gestell.)

Violonc. *arco* *p* *arco* *dreifach geteilt*

Contrab. *arco* *p*



3 Fag. *ritard.*

Hörner I. II. in F. *dim.* *pp* *ritard.*

2 erste Soloviola. *dim.*

Viola. *dim.*

Contrab.

Mässig langsam.  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses.

2 gr. Fl. *pp* *poco rit.*

Kl. Fl. *pp*

Clar. (B) *pp<sup>1</sup>*

Ein Paar Kl. Becken, Triangel. *pp* *pp*

I. Harfe. *p* *dim.* *pp* *pp*

Mässig langsam. *poco rit.*

Alle Viol. I. (geteilt) *pp* mit Dämpfern

Alle Viol. II. (geteilt) *pp* mit Dämpfen

Bratschen. (geteilt) *pp* mit Dämpfen

Viola u. Contrab. *pizz.* *pp*



Mässig.

2 Ob.  
 Engl. H.  
 Clar. (B)  
 Basscl. (B)  
 3 Fag.  
 Contrafag.  
 4 Hörner in F.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Bratschen.  
 Violine.  
 Contrab.

Ob.  
 Engl. H.  
 Clar. (B)  
 Basscl. (B)  
 3 Fag.  
 in Es.  
 4 Hörner in F.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Bratschen.  
 Violine.  
 Contrab.



3 gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F. (in F.)

3 Tromp. in C.

3 Pos.

I. Pauke.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.



3 Fl. *f espr.*

Ob. *f espr.*

Engl. H. *f espr.*

Clar. (B) *mf* *dim.* *f*

Basscl. (B) *mf*

3 Fag. *f* *dim.* *getragen*

Contrafag. *f* *getragen*

4 Hörner in F. *p.* *mf* *mf* *mf*

3 Tromp. in C. *mf*

3 Pos.

I. Pauke.

Viol. I. *f* *getragen* *f* *espr.*

Viol. II. *f* *getragen* *f* *espr.*

Bratschen. *f* *getragen* *f* *espr.*

Violonc. *f* *getragen*

Contrab. *p.* *f* *getragen*



(Etwas fließend im Zeitmass.)

10

4 gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fug.

Contrafug.

4 Hörner in F

3 Pos.

1. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(getragen)

(Etwas fließend im Zeitmass.)



3 Fl.

Ob.

Eugl. H.

Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in C.

3 Pos.

I. Pauke.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*espr.*

*f*

*piu forte*

*molto espr.*

*mp*

*p*

*mf*

*f*

*espr.*

*piu f*

*espr.*

*piu f*

*espr.*

*piu f*

*espr.*

*piu forte*



2 gr. Fl. *cresc.* *molto cresc.*

Kl. Fl.

Ob. *cresc.* *molto cresc.*

Engl. H. *cresc.* *molto cresc.*

Clar. (B) *cresc.* *molto cresc.*

Bassel. (B) *cresc.* *molto cresc.*

3 Fag. *cresc.* *molto cresc.*

Contrafag. *cresc.* *molto cresc.*

4 Hörner in F. *cresc.* *molto cresc.*

2 Tromp. in C. *cresc.* *mf* *cresc.*

3 Pos. *cresc.* *molto cresc.*

I. Pauke.

II. Pauke.

I. Viol. *geteilt* *molto cresc.*

II. Viol. *cresc.* *geteilt* *molto cresc.* *nicht geteilt*

Bratschen. *cresc.* *molto cresc.*

Violone. *cresc.* *molto cresc.*

Contrab. *cresc.* *molto cresc.*











sehr ruhig.

3 gr. Fl. *pp* III. gr. Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

Engl. H. *p* *dim.* *pp*

2 Clar. (B) *p* *pp* *dim.* *pp*

Basscl. (B) *pp* *p dim.* *pp*

3 Fag. *pp* *p dim.* *pp*

Contrafag. *pp* *pp*

4 Hörner in F. *pp* *p* *pp* *p*

3 Tromp. in C. *pp* *pp*

3 Pos. Tuba. *pp* III. *pp*

I. Pauke. *pp* *pp*

Gr. Becken.

Harfe. *p* *p* *pp*

I. Viol. *p* *dim.*

II. Viol. *ppp* *p* *dim.*

Bratschen *ppp* *p* *dim.*

Violone. (geteilt.) *p* *p* *dim.*

Contrab. *pp* *pp*



3 gr. Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

Bassel. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. *p*

in C. *pp*

3 Tromp. in B. (in B) *poco marc.* *dim.*

3 Pos. Tuba. *pp*

I. Pauke. *pp*

Gr. Becken. (mit Holzschlägel.) *pp*

Harfe. *p*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *pp* *pizz.* *arco* *(geteilt) pp*

Violonc. *pp* *pizz.* *arco*

Contrab. *pp* *pizz.* *arco*

immer ruhiger.

2798. 2801

*pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*