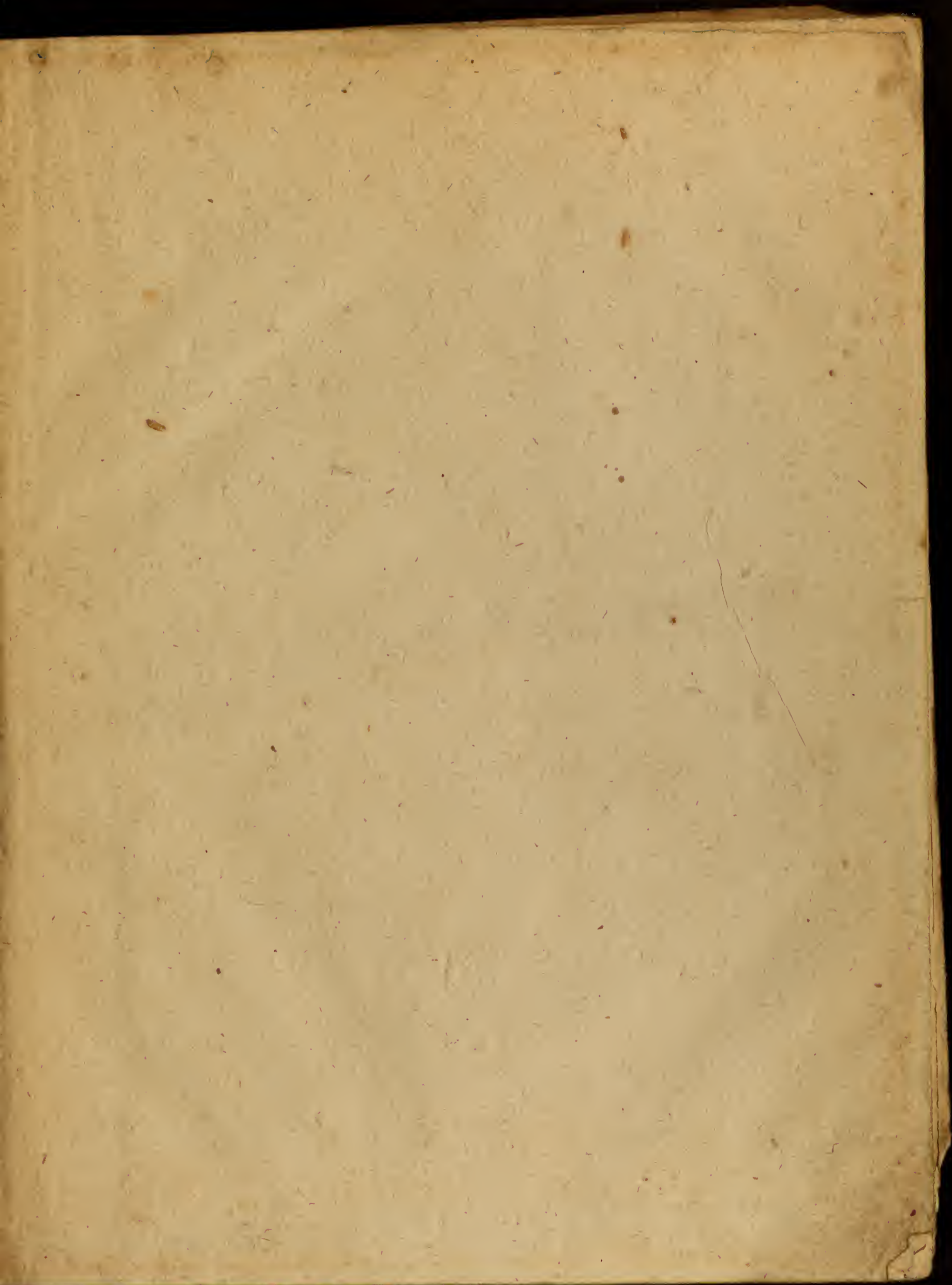
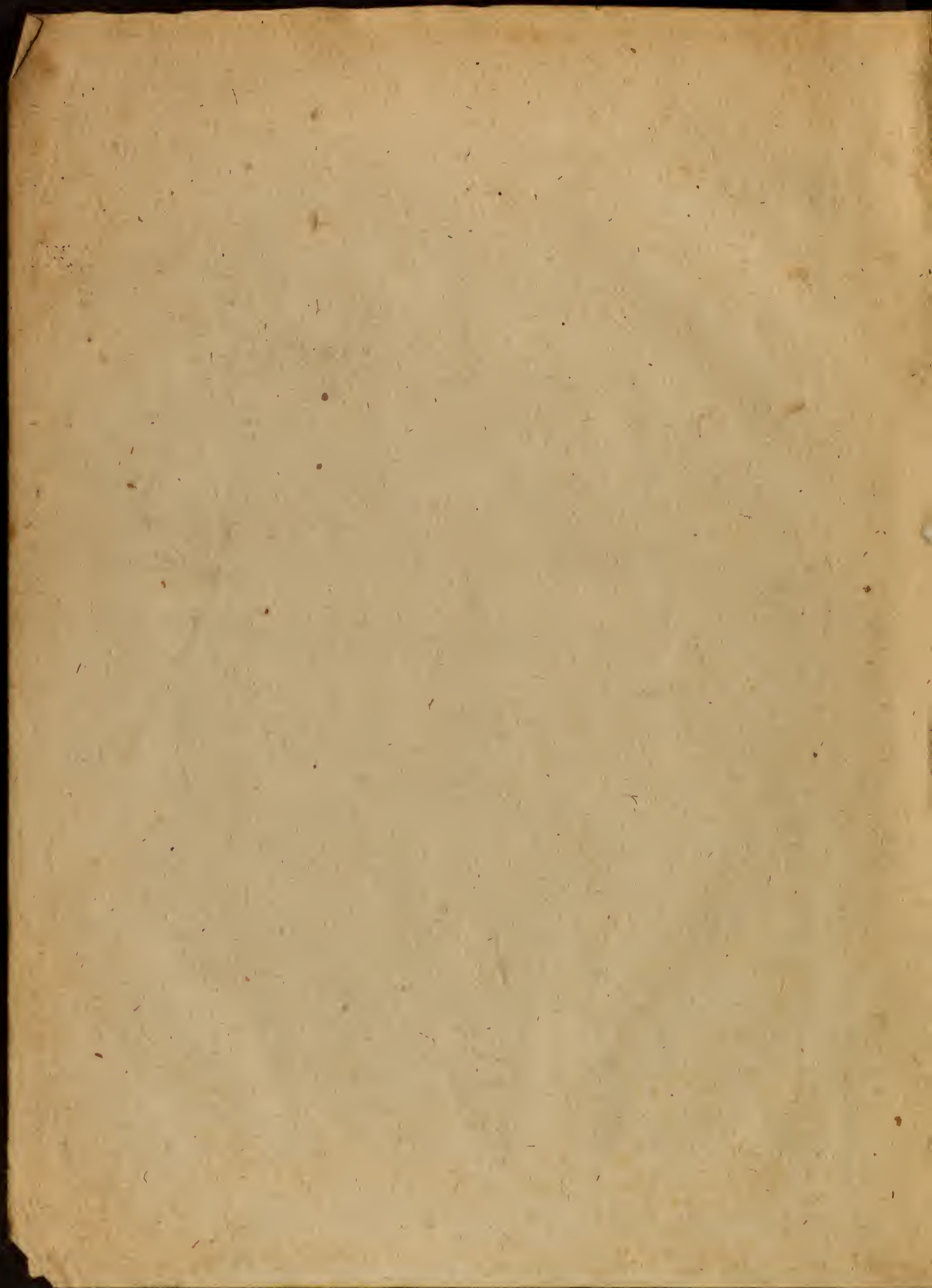


partition  
Jean et Genevieve

1 parhison.





JEAN

ET

GENEVIEVE,

COMÉDIE EN UN ACTE ET EN PROSE

Paroles de FAVIERES,

*Représenté sur le Théâtre de la Comédie Italienne.*

*Mise en Musique*

PAR

SOLIE.

Prix. 18 #

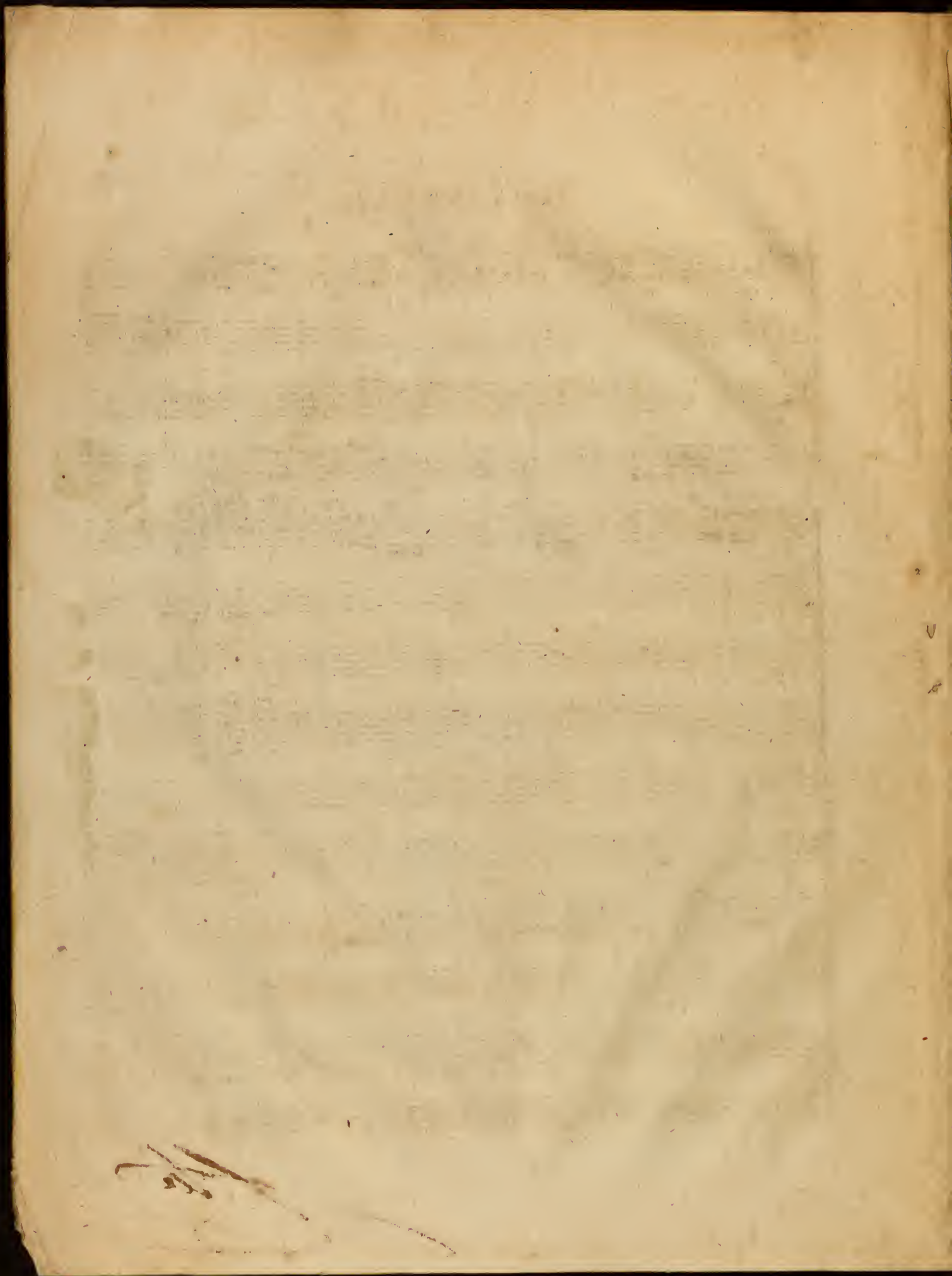
*Les parties se vendent séparément 12 #*

*Gravé par Huguel Musicien.*

A PARIS.

*L'imprimerie du Conservatoire de Musique, Et Poissonniere N° 159*

*Le Prix se trouve chez l'Inte, Libraire, Boulevard des Italiens, 11.*



# O U V E R T U R E

Grave

W **FF** *tr* *tr* *P tr* *tr*

unis

col b

Violes *tr* *tr* *tr* *tr* *P*

Flauto *rinf* *rinf*

Oboë 1.<sup>o</sup>

Oboë 2.<sup>o</sup>

Clarinetti

Corni in Sol

Fagotti *rinf* *rinf* **FF**

*rinf* *rinf* **FF**

*rinf* **FF**

Allegretto

Oboe et Clari.

col b

col b

Allegretto

Detailed description: This page of a musical score, numbered '2', is for the Oboe and Clarinet parts. It features two systems of music. The first system consists of six staves: three for Oboe and Clarinet (labeled 'Oboe et Clari.'), two for a Bassoon (labeled 'col b'), and one for a Cello/Double Bass (labeled 'col b'). The Oboe and Clarinet parts are marked with a forte dynamic (FF). The woodwind parts include various dynamics such as piano-piano (PP) and piano (P). The second system also consists of six staves, with the Oboe and Clarinet parts marked with forte (F) and piano (P) dynamics, and some passages marked 'rinf' (rinfacciato). The tempo is indicated as 'Allegretto' at the beginning and end of the section. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.



col v 1<sup>o</sup>

Petite Flute

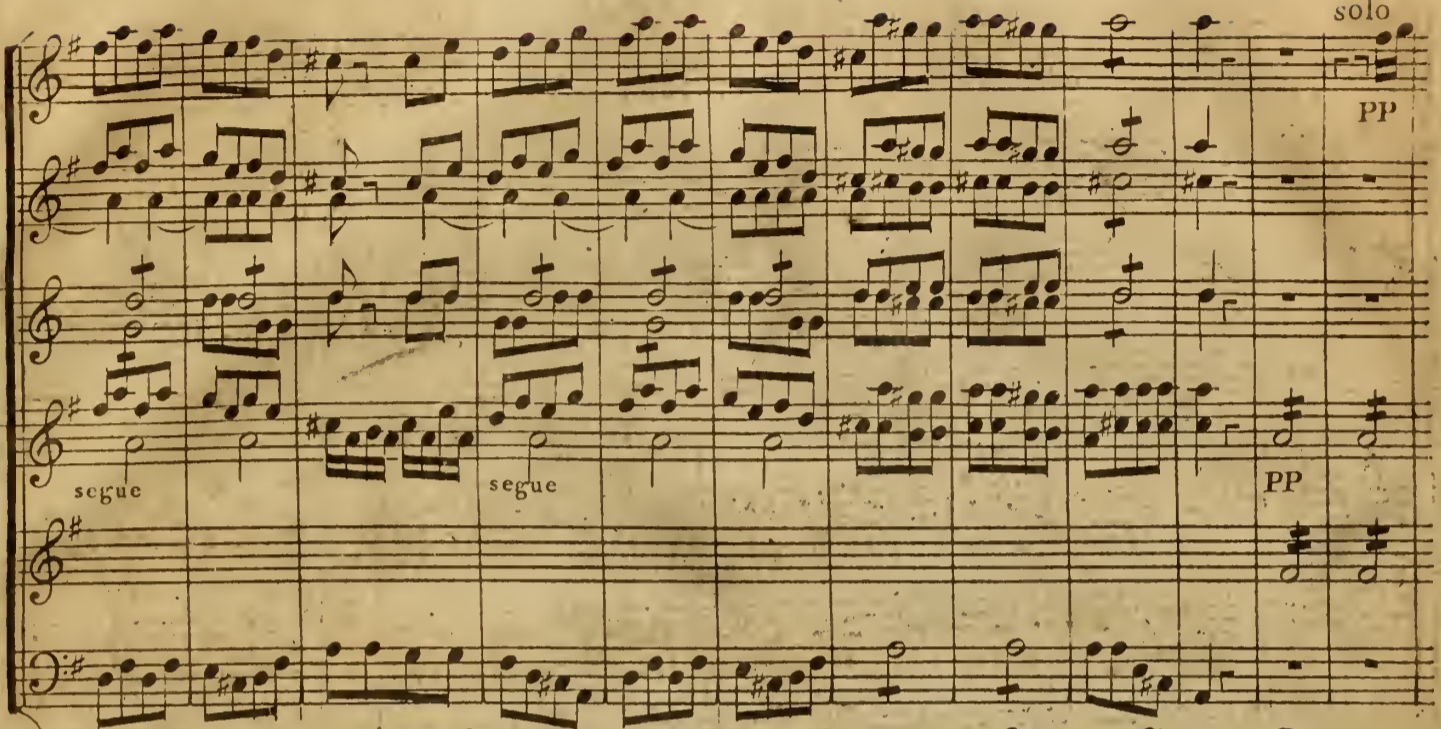
This system contains six staves. The top staff is for the flute, with the label 'Petite Flute' and 'col v 1<sup>o</sup>'. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are treble clef staves with a key signature of one sharp (F#), containing string parts with dynamic markings 'F', 'P', and 'R'. The sixth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#), containing a string part with dynamic markings 'F', 'P', and 'R'.

col b

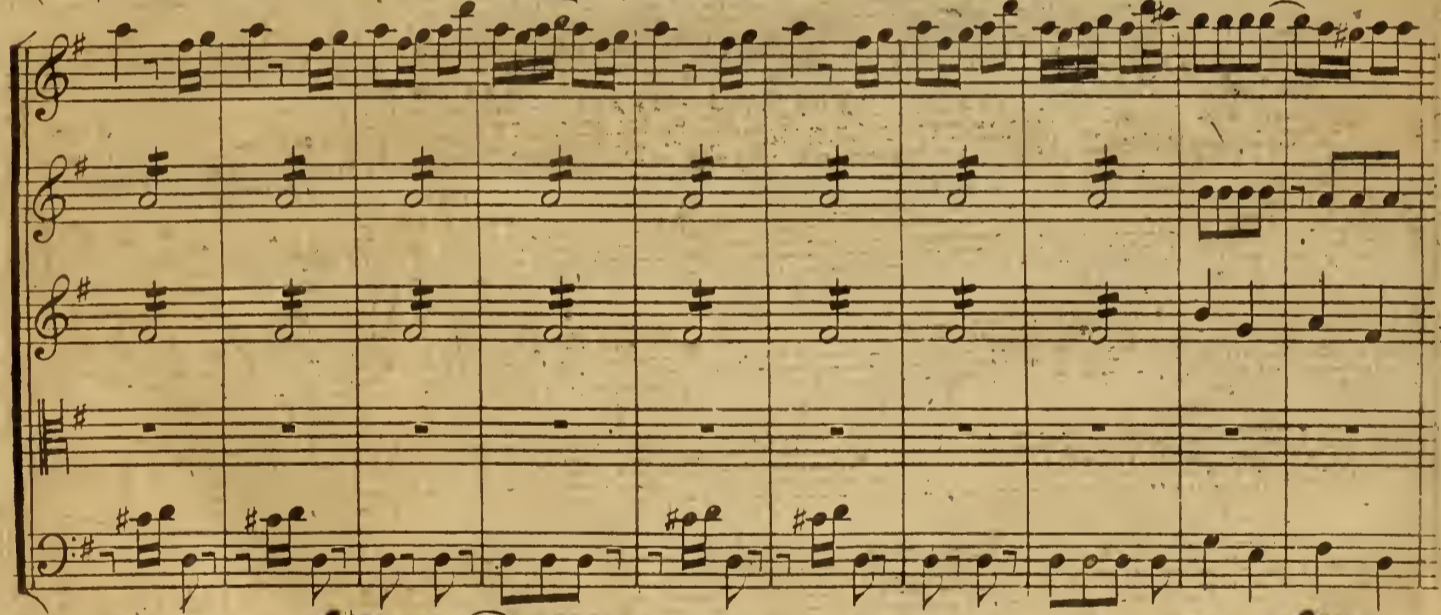
This system contains six staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), containing a string part with dynamic markings 'FF' and 'tr'. The fourth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), containing a string part with dynamic markings 'FF' and 'tr'. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#), containing a string part with dynamic markings 'FF'. The sixth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#), containing a string part with dynamic markings 'FF'.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **F** (forte). The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

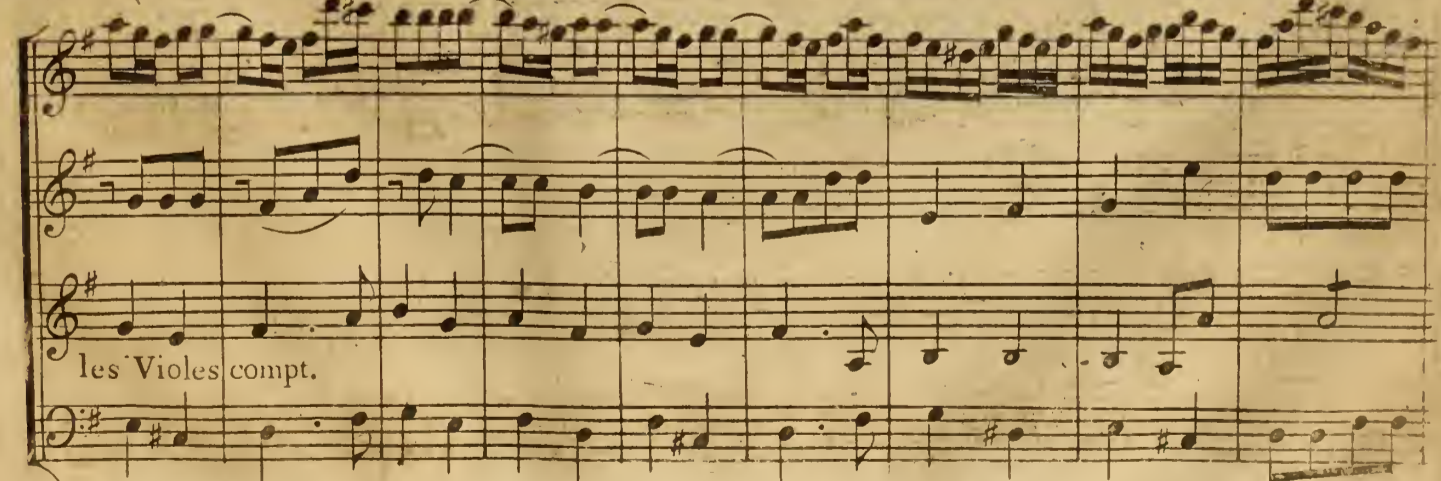
The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamic markings include **F** (forte). The notation includes various note values, rests, and repeat signs. Specific parts are labeled: **Grande Flute** (top right), **col b** (middle right), and **unis** (bottom middle).



musical score system 1, featuring five staves. The top staff is marked "solo" and "PP". The second and third staves are marked "PP". The fourth staff contains the word "segue" twice. The bottom staff is a bass line.



musical score system 2, featuring five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are treble clefs with chordal accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a bass line. The bottom staff is a bass clef with a bass line.



musical score system 3, featuring five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are treble clefs with chordal accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a bass line. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The text "les Violes compt." is written below the second staff.

This page of handwritten musical notation contains two systems of staves. The first system consists of seven staves: a vocal line starting with a trill (tr), followed by three treble clef staves, and two bass clef staves. The second system consists of eight staves: four treble clef staves and four bass clef staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as *tr*, *col b*, and *FF*. The word *unis* is written in the fourth staff of the first system. The manuscript is written in a historical style on aged paper.

Chalumeau

armonica

unis  
armonica

armonica

C.B.

Clarinet. col oboë

PP

PP

PP

PP

Pizzicato

The musical score is written on ten staves. The top four staves are for the Chalumeau, Armonica, unis armonica, and another Armonica. The bottom four staves are for the Clarinet and Oboe. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'PP' (pianissimo) and 'Pizzicato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number '7' is in the top right corner.

This page of handwritten musical notation, numbered 8, contains four systems of staves. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a piano (tr) clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by 'tr' above notes in the piano and bass staves. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the piano and bass. The second system continues this pattern with more complex rhythmic figures. The third system features a double bar line with repeat dots, followed by a change in the melodic line. The fourth system shows a more intricate melodic line in the treble and a complex, dense accompaniment in the piano and bass staves, with some notes marked with accents (<math>\hat{\ }</math>).

col Oboë 1.<sup>o</sup> et 2.<sup>o</sup>

unis

This system contains the first six staves of the score. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'unis' appearing on the second staff. The third staff is for the Oboe 1 and 2 parts. The fourth and fifth staves are for the Flute and Clarinet parts. The sixth staff is the bass line. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Cboë 1.<sup>o</sup> col Flauto

This system contains the next six staves of the score. The top staff is for the Oboe 1 and Flute parts. The second staff is for the Clarinet part. The third and fourth staves are for the Violin and Viola parts. The fifth and sixth staves are for the Violoncello and Double Bass parts. The music continues in the same key and time signature.



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the upper staves. The lower staves feature a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking **FF** (fortissimo) is present in several measures. A **segue** instruction is written above the bass line, followed by the instruction **col b** (col legno battuto) below it.



Musical score system 2, continuing the grand staff notation from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The upper staves continue with intricate sixteenth-note patterns, while the lower staves provide a consistent rhythmic foundation with quarter notes. The dynamic **FF** is also present in this system.





Musical score system 1, consisting of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the text "col b". The fifth and sixth staves are treble clefs, with the sixth staff containing the text "unis". The seventh staff is a bass clef. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Musical score system 2, consisting of seven staves. The top three staves are treble clefs. The fourth staff is a treble clef with the text "unis". The fifth staff is a treble clef with the text "unis". The sixth staff is a treble clef. The seventh staff is a bass clef. The system concludes with a double bar line.

This page of a musical score, numbered 12, features a woodwind ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system includes staves for Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Horns. The second system includes staves for Violins 1 and 2, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwind parts are highly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The strings provide a steady accompaniment with chords and rhythmic patterns. Instrument labels are placed near their respective staves: 'col Oboë 1.º et 2.º', 'chalumeau', 'col b', 'armonica', 'vins', and 'col v 1.º'.

# JEAN ET GENEVIEVE.

*Comédie en un Acte.*

et souvent il faut si peu de chose ah! mon dieu mon dieu

Allegretto

Flute

Violins

Viola

Jeannette

Qu'ne fil...let...te jeune et jo...li...e a de dan

col v 1.<sup>o</sup>

tr

poco fort

P

gers à pré..ve.. nir à dan gers à pré..ve nir fait elle un

poco fort

pas d'abord l'en vi... e fron... de le plus léger plai.. sir

col v 1.<sup>o</sup>

P

fron... de le plus léger plai.. sir qu'ne fil..let... te jeune et jo.

li c a de dan..gers á pré..ve..nir á de dan gers á pré.ve nir

-un amant vient sensible et ten.dre lui fait en.tendre qu'il est constant

d'un air d'ai san...ce l'autre s'a van.cé se croit da.vance heu.reux a...mant

#

se croit d'a...vance heu...reux a...mant mais à mon a...ge au moindre homma.ge

a cres  
col b  
on se def.fend en se di sant on se def.fend en se di .sant

a cres  
Qu'une fil..let..te jeune et jo..li....e a de dan gers á pré..ve.. nir

Andante

á de dan gers á pré..ve..nir qu'une fil..le..te jeun et jo..li..e á de dan.gers á préve.

nir a préve nir á de dan.gers á préve.

*poco*

col b

tr

nir á préve nir

tr

# Époque des payemens

18  
all.  
mais comme c'est loin comme c'est loin

Allegro

Petite Flute

Corni in Sol

Violons

Violes

Genevieve

Al...lons prenons nô

tre parti d'la gayté du cou rage en cor trois jours com'celui cy j'au rai fini l'voy, a ge et



c'but la com'y s'ra jo. li com'y s'ra joli j'verrai Jean tout s'ra dit mon dieu mon dieu c'te

france mais qu'eupays qu'cest donc on avance on a van.ce hé fi..ni..ra..ti' donc pour

voir toute c'te france ma fin'ca doit et' long pour voir toute c'te france ma fin'ca doit et'

col v 1.º

F

F

F

F

F

long

si

unis

col b

col b

tot qu' mon fieux m' ver ra j' entends déjà qui m' dit hé quoi ma man c'est toi que v' la

p

unis

eh! oui c'est moi que v' la au col. y. m' saute. ra me presse ra m' embrasse ra

col v 1.º

col b

v'la t'y pas qu'd'y songer des pleurs baign'mon vi sage et pourquoi s'af. fli.

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a fermata and the instruction 'col v 1.º'. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is piano accompaniment in bass clef with the instruction 'col b'. The fifth staff is the vocal line with the lyrics 'v'la t'y pas qu'd'y songer des pleurs baign'mon vi sage et pourquoi s'af. fli.'. The sixth staff is piano accompaniment in bass clef.

..ger d'un si jo.li voy..age ta la la la la la la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains the next six staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is piano accompaniment in bass clef with the instruction 'rinf'. The fifth staff is the vocal line with the lyrics '..ger d'un si jo.li voy..age ta la la la la la la la la la la la la la la'. The sixth staff is piano accompaniment in bass clef.

ta la la la la la la la la la la de. quel plai..sir tous

Detailed description: This system contains the first four measures of music. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line consists of eighth notes and rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics 'F' and 'P' are indicated above the piano part in the final two measures.

deux j'allons jou...ir tous deux j'allons jou...ir tous deux j'allons jou...ir

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with similar eighth-note patterns. The piano accompaniment features more complex textures with multiple voices. Dynamics 'F' and 'FF' are present. A 'col b' instruction is written below the piano part in the second measure.

col v 1<sup>o</sup>

Detailed description: This system contains the final four measures of the page. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment features dense chordal textures. Dynamics 'F' are indicated. A 'col v 1<sup>o</sup>' instruction is written above the piano part in the second measure.

2<sup>me</sup> Couplet

ya trois jours en cor di-ci la mais n'perdons pas cou...ra...ge oh!..

qu'un bieu jour com' celui la em-bellit un voy.a..ge on les compte pour y venir pour

y venir a pres c'est tout plai-sir et puis j'varrons c'te Vil.le dont on m'a par..lé

tant on la dit bien gen.til..le c'Pa.ris est donc bein grand si c'est pu' grand qu'not'

Vil.le ma fin' ça doit et' grand si c'est pu' grand qu'not' Vil.le ma fin' ça doit et'

grand Violon quand

parcourrai tout ça mon fieux partout lui mem'oh! oui par.tout y m'condui.ra par

tout y m'condui..ra mais moi j'sentons dé..ja qu'dans tout c'pa.ys je n'verrons qu'li

v'la.t'y pas qu'dy son ger des pleurs baign'mon vi.sage et pourquoi s'affli..ger d'un

si jo.li voy..age ta la la la la la la la la la la la la la ta la la

la la la la la la la la la la de quel plai.sir tous deux j'allons jou..

8

...ir tous deux j'allons jou...ir tous deux j'allons jou..ir

24 Allegro que commande sa vertu ( hé bien Leonard

Oboë et Clarinettes

Corni in F

Violins

Violas

Fagotti

Dupré eh! bien mon cher cct.te nou:velle ce trait á ton ame á par.

Léonard

...lé juge tu mieux l'humani...té te fache.ras tu moins contre el...le ah! malgré

Dynamic markings: F, P, P >

moi malgré moi je suis ému resister seroit impossi..ble se..roit impos.

...sible les larmes de l'homme sen... si... ble sont un hom..ma..ge à

la ver..tu Jean quel ta..bleau quelle jou..is san....ce est.

a cres  
 tenu  
 col b  
 il un plus doux un plus doux senti...ment du bien qu'il fait a  
 a cres

tenu  
 col b  
 chaque ins.....tant le cœur re çoit la ré..con...pen.....se  
 mais de cet en.  
 poco f.



fant que dis tu de cet en..fant que dis tu  
mes pleurs mes pleurs

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "fant que dis tu de cet en..fant que dis tu" and "mes pleurs mes pleurs".

Oboë et Clar.  
eol b  
doivent suf..fi..re et te di...re que j'ad..mire et rends jus..tice á

This system continues the musical score. It includes a woodwind part for Oboë and Clarinet, which plays a melodic line with grace notes. The vocal line continues with the lyrics: "doivent suf..fi..re et te di...re que j'ad..mire et rends jus..tice á". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent bass line. The dynamic marking "P" is present at the bottom of the system.

Oboë et Clari.

a part  
il rend jus.tice à la ver...tu j'ai fait le  
tu rends jus.tice à la ver...tu  
la ver...tu et rends jus.tice à la ver...tu

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features two woodwind staves at the top, labeled 'Oboë et Clari.', and four vocal staves below. The woodwinds play a melodic line with some grace notes. The vocal staves contain lyrics in French. The first vocal line has a 'a part' instruction. The lyrics are: 'il rend jus.tice à la ver...tu j'ai fait le', 'tu rends jus.tice à la ver...tu', and 'la ver...tu et rends jus.tice à la ver...tu'. The music is in a minor key and 4/4 time.

bien ne disons rien j'ai fait le bien ne disons rien en le tai...sant doublons ses char

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two woodwind staves at the top and two vocal staves below. The woodwinds play a complex, rhythmic pattern. The vocal staves contain lyrics in French. The lyrics are: 'bien ne disons rien j'ai fait le bien ne disons rien en le tai...sant doublons ses char'. The music continues in the same key and time signature.

mes j'ai fait le bien ne disons rien . j'ai fait le bien ne disons ..rien en le tai.  
 cet entretien je le vois bien je le vois bien cet entretien  
 oui j'en con viens oui j'en con viens cet en...tre...tien je le sens bien

col b

..sant doublons ses char . . . . . mes en le tai sant doublons ses  
 lui fait verser de douces lar . . . . . mes lui fait ver ser de dou ces  
 me fait verser de douces larmes cet entre.tien me fait verser de douces

clar. mes me fait ver ser de douces lar mes

lar mes cet entretien me fait verser de douces lar mes

mais cepen dant ce trait ce trait est d'un en

F F F F F F

FP FP FP FP FP FP

avec force et  
humeur

Dupré

...fant jeune ou vieux il m'est indif..fé..rent son a..ge ne m'importe guerre

FP FP FP FP FP FP FP FP

avec sentiment.

s'il fait bien lors qu'il est en...fant en grandis..sant il peut mieux - fai.....

P FF

avec satisfaction et a part

poco f.

en grandis..sant il peut mieux fai...re

re mon

PP PP PP

Dupré à Jean

cher vous êtes jeune en co...re par ce ré...cit vous paraissez é...mu ah! profi...tez

à votre au ro...re profi...tez à votre au...ro...re de cette le...con de ver

col b

col v 1.<sup>o</sup>

col v 2.<sup>o</sup>

a cres

a cres

a cres

musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "vous m'avez fait verser des larmes verser des larmes si le ré... cit". The piano accompaniment includes the instruction "poco f" and "emu".

musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "a tant de charmes ce... lui qui fit ce trait heu... reux doit bien plus jou". The piano accompaniment includes the instruction "col b".

...ir que vous deux doit bien plus jou...ir doit bien plus jou...ir que vous  
doit bien plus jou...ir que vous

a cres  
a cres  
a cres P  
a cres P  
a cres  
deux  
deux eh! bien mon cher cet..te nou..velle ce trait à ton ame à par  
a cres P



le juges tu mieux l'humanité te fache, ras tu moins contre el..le

ah! malgré

moi malgré moi je suis ému resister seroit impossible se.roit impos.sible les

tenu

*a poco f.* *p* *poco f.* *p* *solo*

larmes de l'homme sen... si... ble sont un hom.ma.ge á la ver

poco f.

col b

poco f.

te voila bien toujours dou..tant

tu si l'on nous trompoit cepen..dant

si l'on nous trompoit cepen.

te voila bien toujours dou tant te voila bien toujours dou tant

dant vous ch! bien

vivement moi j'o. se. rais ga..

a cres a cres

il va pour parler et se retient en disant a part

ger vrai...ment j'ai fait le bien ne disons

mais par lez donc mais parlez donc expliquez vous

quoi

FF FF p p

rien j'ai fait le bien ne disons rien en le tai.. sant doublons ses char

mes j'ai fait le bien ne disons rien j'ai fait le bien ne disons rien en le tai

*a part* cet entretien je le vois bien je le vois bien cet entretien

*a part* oui j'en con.viens cet en..tre..tien cet en..tre..tien je le sens bien

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom five are for the instrumental accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

..sant dou..blons ses char. . . . . mes en le tai..sant dou..blons ses  
 lui fait verser de douces lar. . . . . mes lui fait ver..ser de dou..ces  
 me fait verser de douces larmes cet entre tien me fait verser de douces

char... mes en le tai... sant dou... blons ses char... mes  
mes lui fait ver ser de dou... ces lar... mes  
lar... mes cet entre.tien me fait verser de douces lar... mes

on m'envoyoit diner sur l'billot d'la Cuisine

Allegretto

W. F *tr* *p tr* *tr*

unis

col - b

Violes

Jean *tr*

Quel drol d'ef fet que s'targent fait quel drol d'ef fet que s'targent fait qu'casoit Pierre

F *p tr*

col - b

unis

ou Jean que l'on s'nomme des qu'on l'en tend oh! ca vous don' sur le champ l'allure et l'air d'un

unis

col - b

honnête hom... me vous é...tes bien traité fé...té vous é...tes bien traité fé...té

F

Monsieur donnez vous donc  
la peine d'entrer vous êtes tout  
en nage essayez vous v'la une  
chaise; Madame en vérité  
ah! Monsieur

*Handwritten:* *à la*

vous dire; Monsieur veut y un'  
chambre Monsieur dinera surment  
ici certainement Madame que  
j'dinera; en cas la vous allez et'  
servitout d'suite tout d'suite

*Handwritten:* *à la*

si par mal heur vous n'avez rien si par mal heur vous n'avez rien la port' sur



tr tr tr

col b

vo tre nez se fer . . . . . me ah! mon Dieu ah! mon Dieu ah! mon

tr tr

unis

Dieu mon dieu mon dieu mon dieu quel drol' d'eff fet que s'targent fait quel drol' d'eff fet que s'targent

FF

FF

FF

fait quel drol' d'ef. . . fet que s'targent fait quel drol' d'ef. . . fet que s'targent fait

tr tr tr tr

2<sup>me</sup> Couplet

J'allois mangeant tranquille..ment j'allois mangeant tranquille ment mon  
 pain sec et c'morceau d'fromage mais dans c'lo gis est un' femm'du Pa...ys d'mon argent  
 c'est l'cas de faire u...sa...ge c'est plaisir pour mon cœur d'honneur c'est plai. sir  
 pour mon cœur d'honneur a..vant d'sor..tir de s'tau..berge

J'irai au Comptoir, car enfin faut payer; Monsieur c'est Quinze francs; j'tire mon  
 et j'dirai au bourgeois, combien qu'c'est boursicot et j'li jette un Louis un Louis

chaq' fille au...tour de moi vien...dra

Monsieur n'oubliez pas les filles les filles ben obligé, tout l'monde est satisfait  
 combien q'c'est; Monsieur ce qu'il vous tout l'monde m'accompagne jusqu'au Bourgeois  
 plaira, c'qu'il me plaira t'nez v'la le reste, son Bonnet d'velours á la main, d'la

qui m'condui ra et m'salu.ra qui m'condui.ra et m'salu... ra mal..gré mon pauvre ha..  
 ..bit de ser.....ge ah! mon dieu ah! mon dieu ah! mon dieu mon dieu mon dieu mon  
 dieu quel drol déf.fet que s'targent fait quel drol déf.fet. que s'targent fait quel drol déf.fet  
 que s'targent fait quel drol d'ef... fet que s'targent fait

est ce qui faut s'défier com'ca d'la fortune une jolie fille

Petite Flute  
 Oboë unis  
 Clari.en La Chalumeau  
 Corni in Re  
 W armonica  
 unis  
 Violes  
 Fagotti  
 Jean  
 armonica  
 a..vec les yeux que vous a..vez du sort  
 C. B.

on doit étre su.re du sort on doit étre su.re á l'ins..tant vous le ver.

Oboë

tr

tr

tr

tr

...rez oui je vous as.sure que vous gagne..rez

chalu.meau

armonica

unis

armonica

jeune fille bien gen tille      jeune fille bien gen tille      a ce

col v 1.º  
col v 2.º

jeu doit en honneur      en tournant l'ai. guille a tous les noms porter bon heur a tous les

armonica

unis

noms porter bonheur

C.B.

2<sup>me</sup> Couplet

ra quelque jour qu'un gar çon du voisi..nage il qu'un gar

condu voisi..nage fe ra connaitre l'a.mour a ce cœur trop sage a lors a son tour

Oboë

jeune fil..le bien gen..til..le

jeune fil..le bien gen..til..le trop heu.reux de s'enga..ger

tournera l'ai guille pour marquer l'heure du Ber ger pour marquer l'heure du Ber ger

ceci m'en corrigera je t'en repond

Allegretto

W  
Violes  
Jeannette

Bon voy, a...ge bon voy, a...ge puissiez

vous toujours être heu...reux c'est en formant d'aus si doux vœux qu'a vos ver...tus je rends hom

mage adieu jeune hom'adieu puissiez v<sup>s</sup> toujours ah! puissiez vous toujours être heu...reux  
vous tendre

Mere soyez fie.re de ce..lui qui vous doit le jour il a par un jus..te re..

...tour semé de fleurs semé de fleurs votre car...rie...re d'un fils les ver..tus et la...

..mour font le vrai bon heur d'une Me...re d'un fils les vertus et l'a mour sont le vrai bon..



heur d'une Me . . . . . re  
 des vœux que vous formés pour nous qu'un sort heu..reux vous ré.com..pen..ce pour nos

Oboë solo

col v 1<sup>o</sup>  
 P  
 avec M<sup>me</sup> Dupré  
 bon voy...a...ge  
 bon voy...a ge bon voy...a...ge puissiez vous toujours  
 cœurs le prix le plus doux est dans notre recon..nois..san..ce  
 Dupré et Léonard bon voyage bon voya...ge puissiez vous

être heu...reux c'est en formant d'aus...si doux vœux qu'à vos ver...tus je rends hom..  
 toujours êtreheureux c'est en formant d'aus...si doux vœux qu'à vos ver...tus je rends hom..

..mage adieu jeune home a.dieu puissiez vous toujours oh! puissiez vous toujours être heu..  
 ...mage a...dieu puis..siez vous toujours être heu..

reux Dupré a Léonard

tu convien dras que sur la ter..re il est en...cor de bonnes gens

Léonard  
oui

oui d'une erreur passa..gere me voi..la gueri pour long..tems et je sens bien que sur la

terre il est en. cor de bonnes gens . . il est en. cor il est en. cor de bonnes gens

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The fourth staff is a string accompaniment in bass clef. The fifth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The sixth staff is a keyboard accompaniment in bass clef.

que ce spec.ta..cle m'interesse il plait à mon cœur enchan.

il est en. cor il est en. cor de bonnes gens .

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The third staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The fourth staff is a string accompaniment in bass clef. The fifth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The sixth staff is a keyboard accompaniment in bass clef.

This page contains a musical score for a vocal piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and describe a journey towards happiness.

**Lyrics:**  
 des vœux que  
 bon voy... a... ge bon voy..  
 des vœux que  
 avec Jeannette  
 té la vertu nous conduit sans ces.se dans le chemin de la fé..li..ci...té bon voy...a... ge

**Performance markings:**  
 - **FF** (Fortissimo) is marked in the piano accompaniment at the beginning of the piece and at the end.  
 - **unis** (unison) is marked above the vocal line.  
 - **col b** (colla parte) is marked above the piano accompaniment.

vous for..mez pour nous qu'un sort heureux vous récom..pen..se pour vos cœurs le prix  
 a....ge puissiez vous tou...jours être heu....reux c'est en formant d'aus  
 vous for..mez pour nous qu'un sort heureux vous ré.com..pen se pour vos cœurs le prix  
 bon voy..a..ge puissiez vous toujours être heu reux c'est en formant d'aus

tr tr tr tr

col oboë 1.<sup>o</sup>  
col oboë 2.<sup>o</sup>

unis

le plus doux est dans no. .tre re.con.nois.sance pour vos cœurs

si doux voeux qu'a vos ver.tus je rends hom.ma.ge a.dieu jeune home a...dieu puissiez

le plus doux est dans no. .tre re.con.nois.san.ce pour vos cœurs

si doux voeux qu'a vos ver.tus je rends hom.ma.ge a . . . . .dieu

tr tr

le prix le plus doux est dans notre reconnaissance ah! pour nous quel bonheur su  
vous toujours ah! puissiez vous toujours être heu...reux  
le prix le plus doux est dans notre recon.nois sance  
puissiez vous puissiez vous toujours être heu...reux  
pré..me nous rever.rons notre Pa..ys nous retrouve rons des a...mis car franchement



chacun nous aime partons allons dans nos montagnes jouir de la félicité

...té ce n'est plus qu'au sein des Campagnes qu'on trouve franchise et gaieté qu'on trouve

franchise et gaieté  
enfants heureux de la nature vous n'avez suivi que sa voix vous mérité

des vœux que  
tiezqu'avec u...sure'el...le vous ren..dit tous vos droits, bon voy...  
des vœux que  
bon voy... a ... ge bon voy...  
bon voy... a ... ge  
nous vous souhaitons un bon voy..

P  
PP  
PP  
PP  
PP

The musical score consists of ten staves. The top five staves are instrumental, featuring treble clefs and a key signature of two flats. The bottom five staves are vocal, with lyrics written below the notes. The lyrics are repeated across the vocal staves, with some variations in phrasing and the inclusion of the name 'Jeannette'.

Lyrics (from top to bottom vocal staves):

vous for...mez pour nous qu'un sort heureux vous récom. ....pen . . . . se pour  
 a . . . . ge puissiez vous tou..jours être, heu . . . . .reux c'est  
 vous for...mez pour nous qu'un sort heureux vous ré.com. ....pen. .... se pour  
 avec Jeannette  
 a . . . . ge puissiez  
 puissiez vous toujours être heu. ....reux puissiez vous toujours être heureux c'est  
 a . . . . ge puissiez vous toujours être heu. ....reux c'est

col oboë

vos cœurs le prix le plus doux est dans no. tre recon nois. sanse pour vos cœurs

en formant d'aus si doux vœux qu'à vos ver. tus je rends hom. mage adieu jeune home a. dieu puissiez

vos cœurs le prix le plus doux est dans no. tre re. connois. sanse pour vos cœurs

en formant d'aus. si doux vœux qu'à vos ver. tus je rends hom. mage a ... dieu

Presto

le prix le plus doux est dans notre reconnoissance a... dieu a...  
 vous toujours oh! puissiez vous toujours être heu... reux bon voy... a... ge bon voy..  
 le prix le plus doux est dans notre reconnoissance a... dieu a...  
 bon voy... a... ge  
 puissiez vous puissiez vous toujours être heu... reux bon voy... a... ge bon voy..

... dieu nous se... rons tou... jours nous se... rons tou... jours heu...  
 ... a... ge puissiez vous tou... jours puissiez vous toujours être heu...  
 dieu nous se... rons tou... jours nous se... rons tou... jours heu...  
 ... a... ge puissiez vous tou... jours puissiez vous toujours être heu...  
 ... a... ge puissiez vous tou... jours puissiez vous toujours être heu...

..reux a...dieu a...dieu nous se...rons tou...jours nous se..  
..reux bon voy..a...ge bon voy..a...ge puissiez vous tou...jours puissiez  
..reux a... dieu a...dieu nous se...rons tou...jours nous se..  
..reux bon voy...a...ge bon voy...a...ge puissiez vous tou...jours puissiez

The musical score is written on 14 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom ten staves are for piano accompaniment. The lyrics are in French and are repeated across four lines of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a trill (tr) in the third staff.

...rons tou...jours heu...reux nous se..rons toujours heu..reux nous se..rons tou.  
...vous toujours être heu...reux puissiez vous tou...jours toujours être...  
...rons tou...jours heu...reux nous se..rons toujours heu..reux nous se..rons tou..  
vous toujours être heu...reux puissiez vous - tou...jours toujours é...

The musical score is written on ten staves. The top three staves are for vocal parts, with the third staff featuring a prominent melodic line with many sixteenth notes. The bottom seven staves are for a basso continuo or keyboard accompaniment, with the bottom two staves showing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written in French and are repeated across the vocal staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the bottom left corner.



amis

...jours heu...reux nous se. rons tou...jours heu...reux

heu...reux tou...jours être heu...reux

...jours heu...reux nous se. rons tou...jours heu...reux

heu...reux tou...jours être heu...reux

FIN

