Selletti
Nitocri Part. Akt 3
Mus. ms. 20720

III

IV

~~6700~~

20,720-3

6700

1012

ATTO TERZO

Ex
Bibliotha Regia
Berolinensi.

Atto Terzo

Scena Prima

Ratese, e Manete

Man.

Signor doue ti trae l'alma feroce?

Rat.

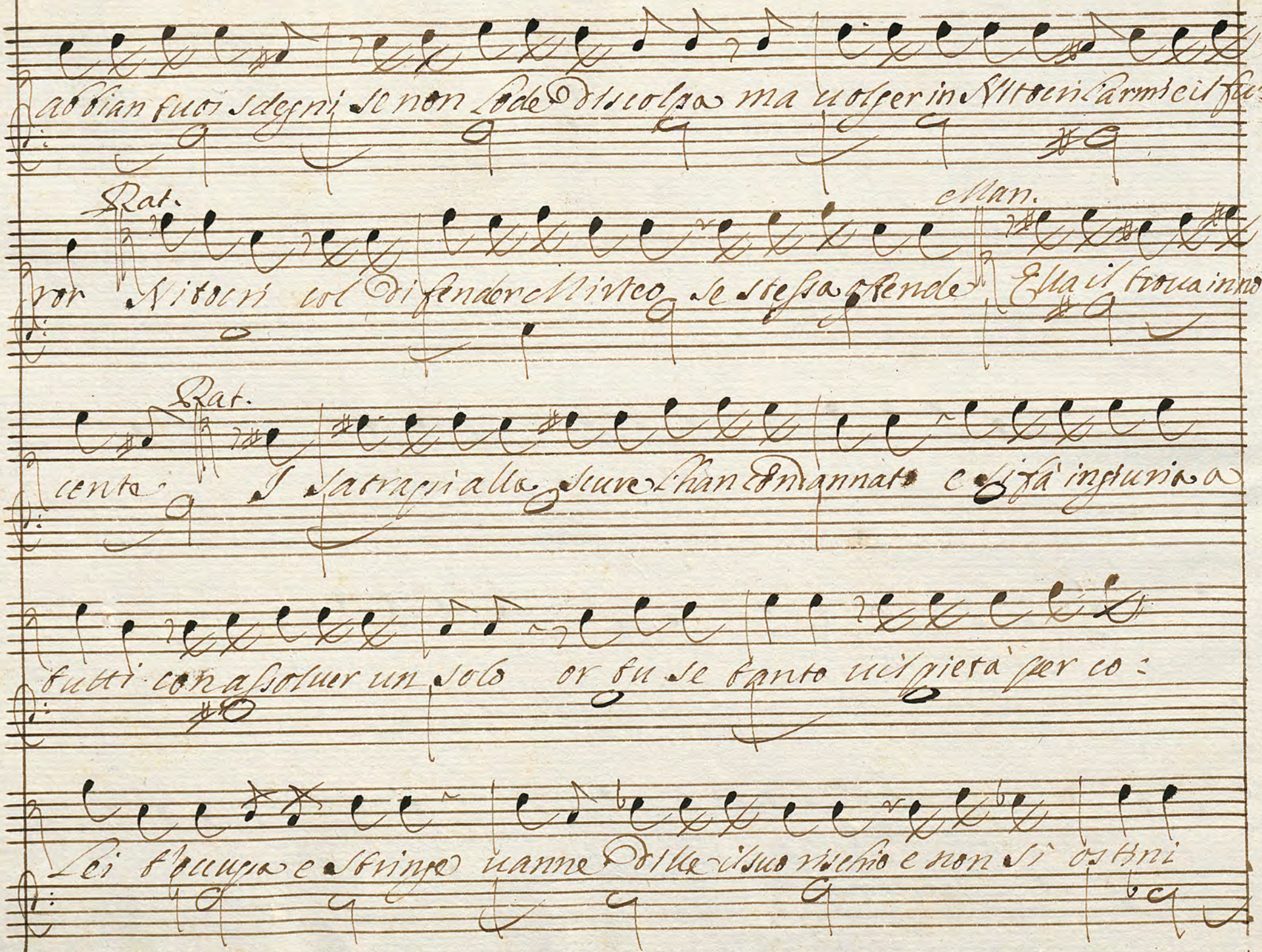
A re-

gnar o Manete o a uendicarmi Menfi in tumulto, a l'ombra

di Amenofi grida estinto e Mirteo.

Man:

Sin che uuoi la sua morte


Rat.
Man.
Rat.

Man. Rat.

a fauor d'un indegno Io darle il reo consiglio? a Lei tu stesso... Nò

La uegga Ratese a L'or che possa o piacer o temersi nel grand'atrio Rat:

tendo e L'ire affreno; e s'ella ancor si abusa di questo di pie:

tade atto e d'amore ripiglierà dal breue riposo armi più forti

il mio furore

Scena II.

Mane: poi Nito:

Man:

Quanto è uer che maluaggio o rende o fa pa:

rer quel che si tiene commerzio con gl'iniqui

Nit:

Con qual nuouo comando

dopo tant'altri a me s'en uiene il degno Genero di Ratese!

Man:

Ah

mia Regina scorgimi il core in uolto il popol chiede La testa di Mir:

beo

Nit:

Da Nitocri difesa in uan La chiede

Man.

Non ha Legge ne

Nit.

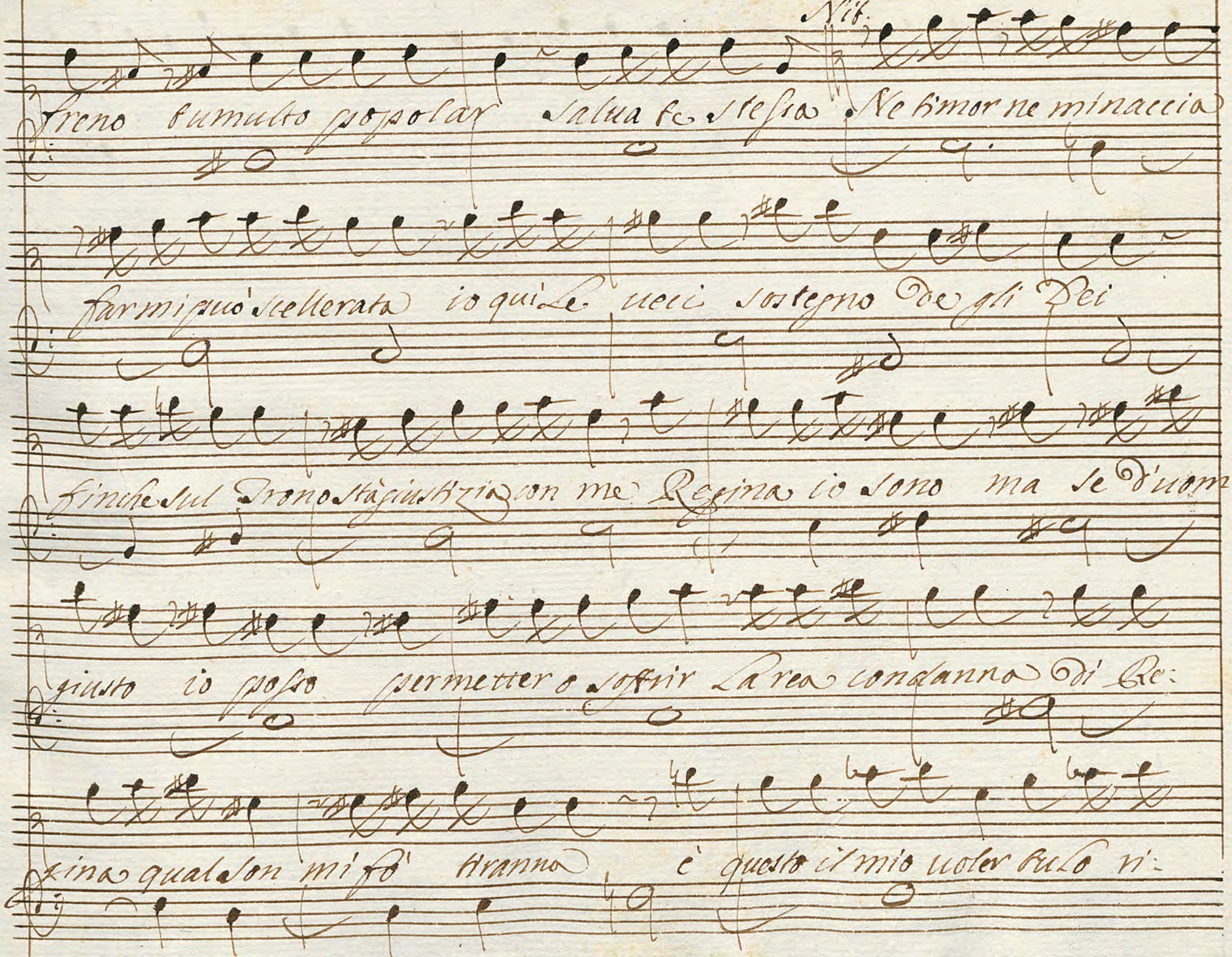
freno tumulto popolar salua te stessa Ne timor ne minaccia

farmi può scellerata io qui le ueci sostegno de gli Dei

finche sul Trono stà giustizia con me Regina io sono ma se d'uom

giusto io posso permetter o soffrir La rea condanna di Re:

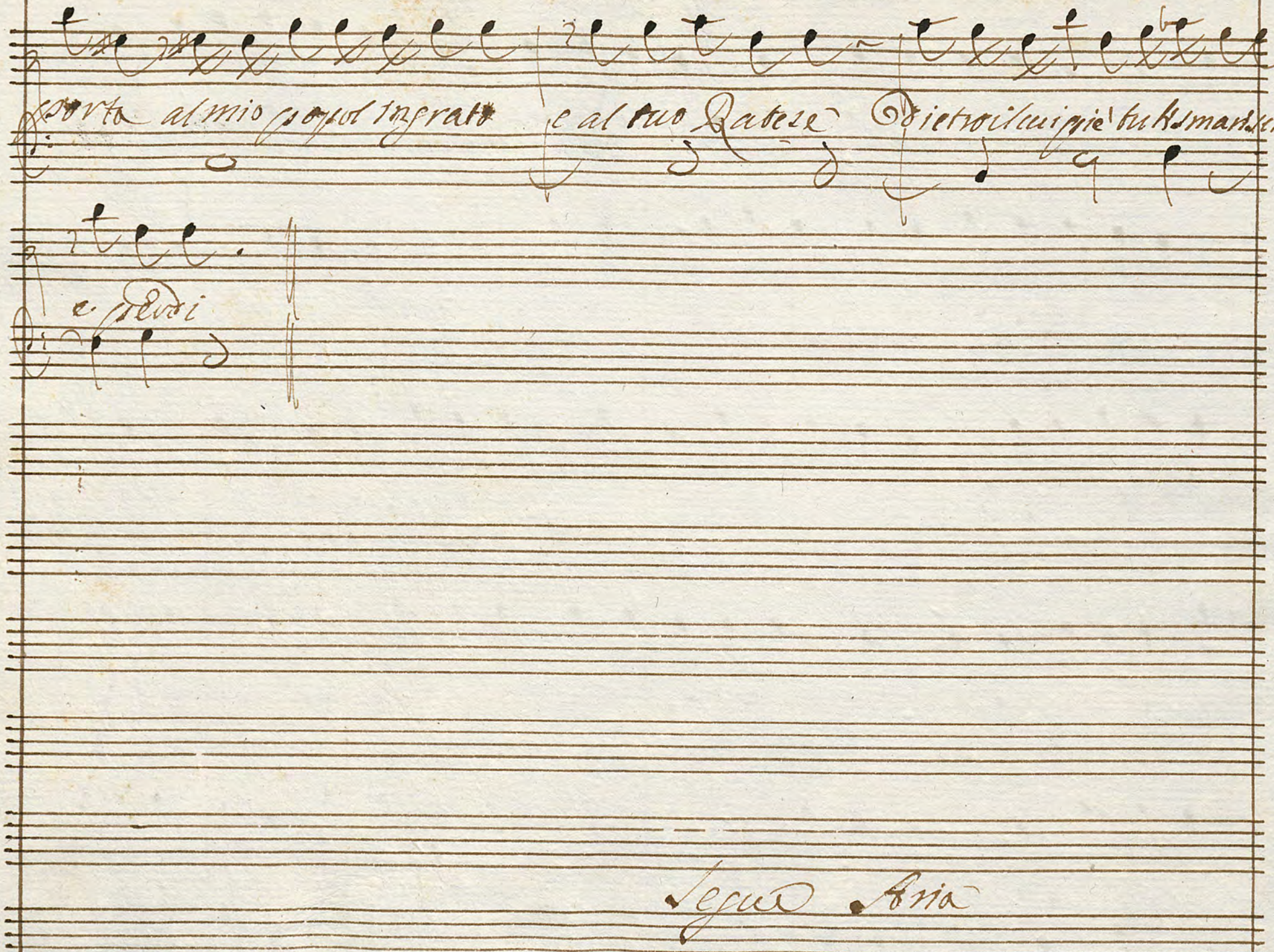
gina qual son mi fò tiranno è questo il mio uoler tu lo ri:

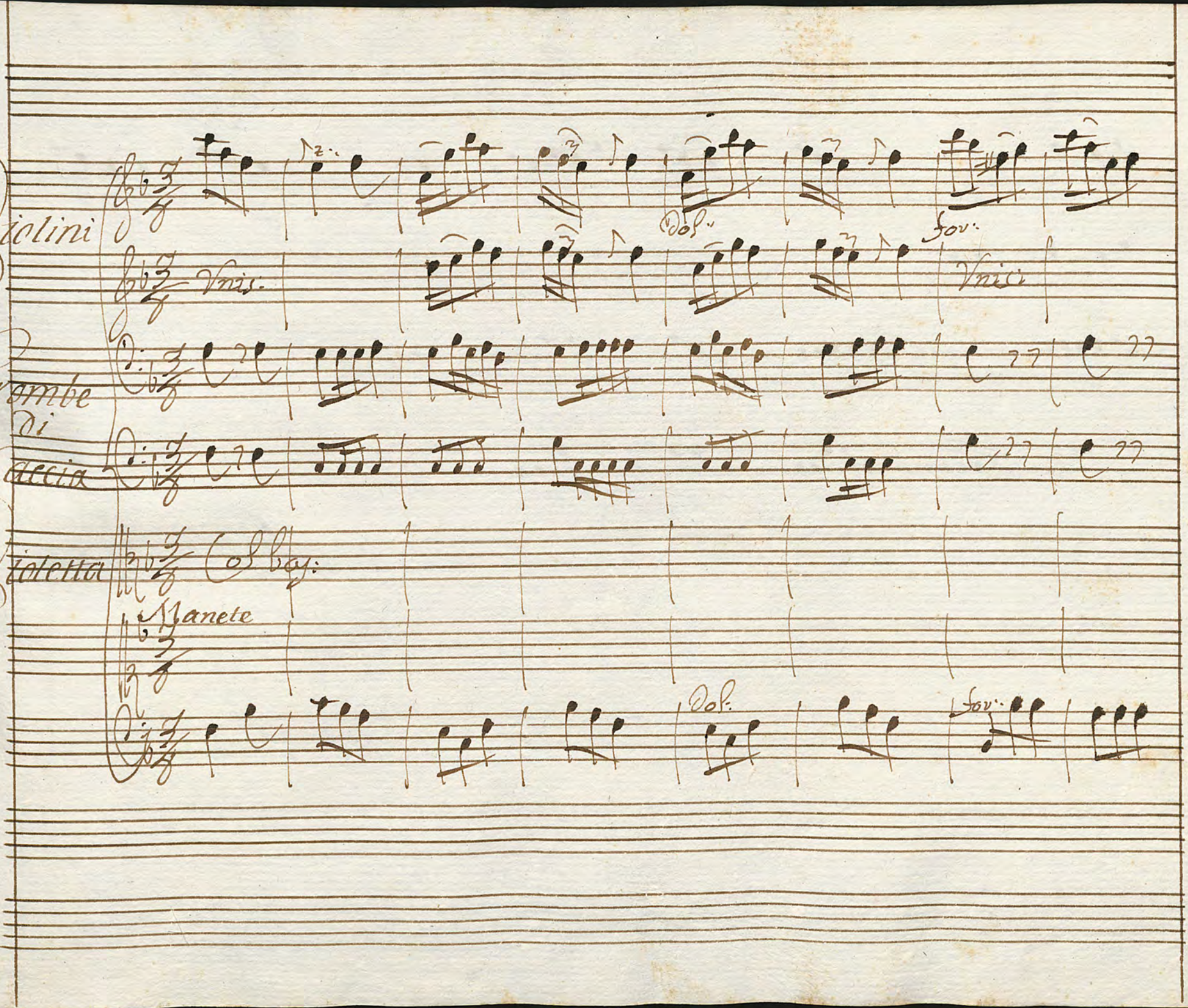


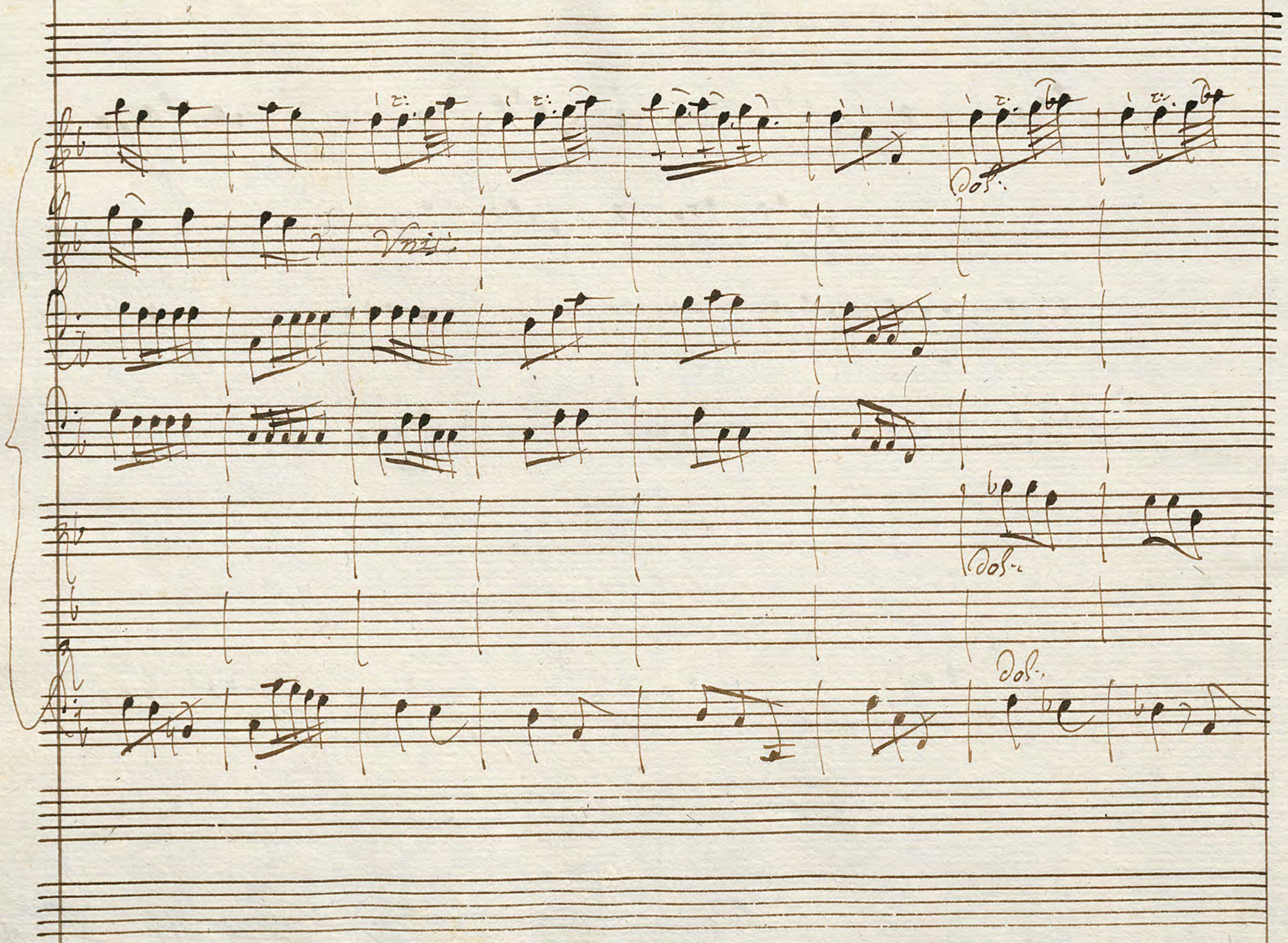
porta al mio popol ingrato e al tuo Rabese Dietro il cui piè tu ti smarrisce

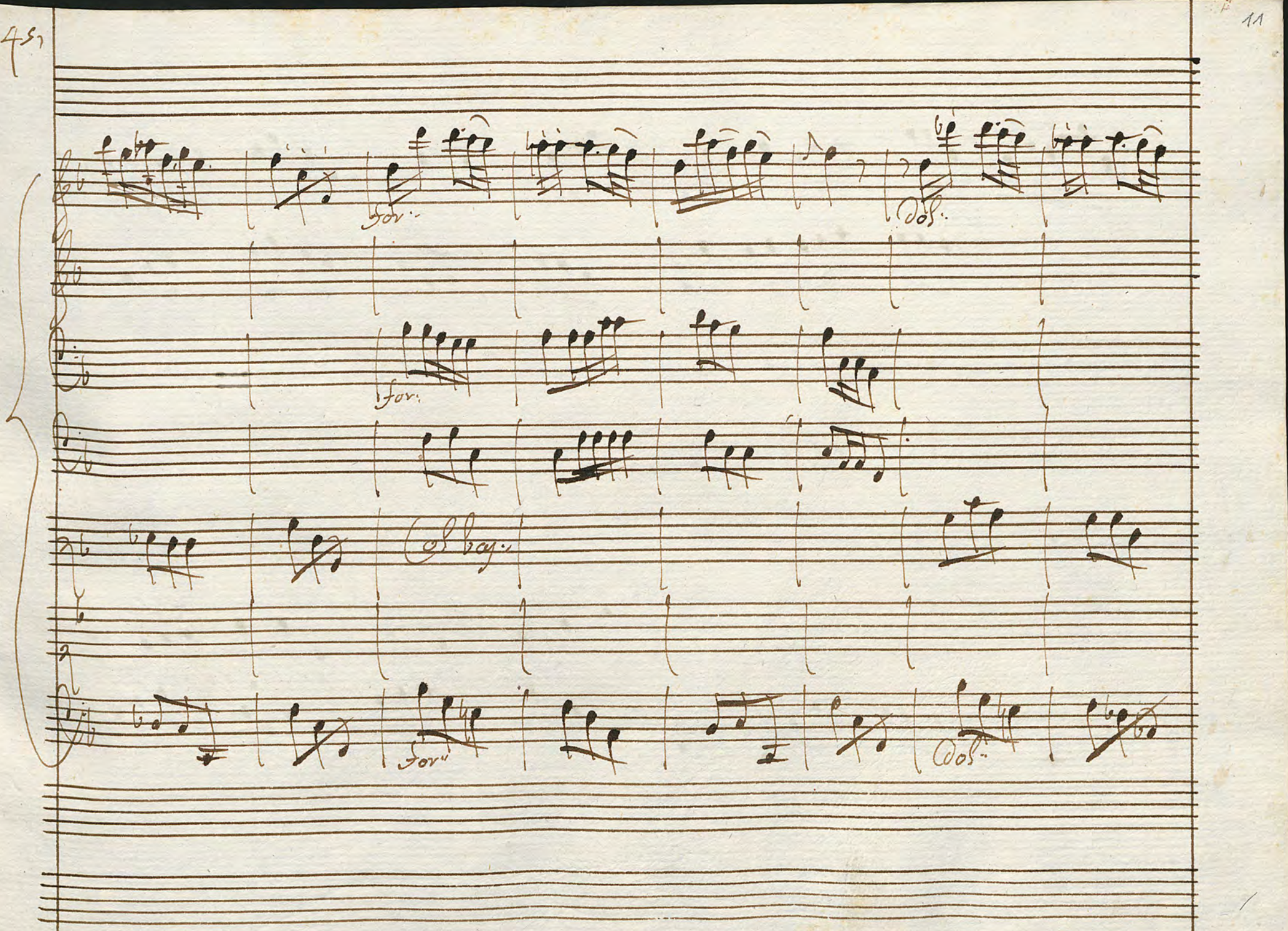
e perdi

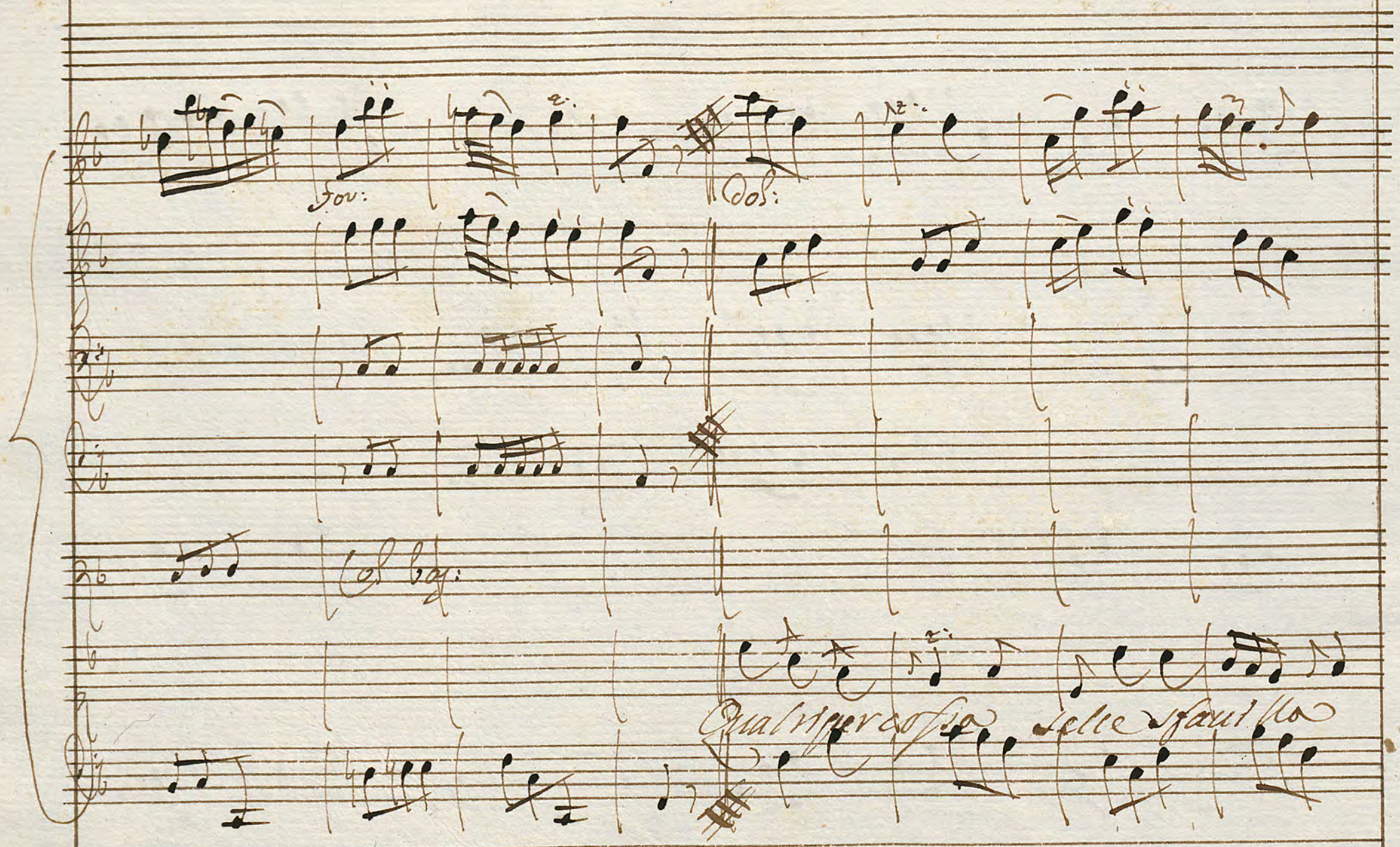
Segue Aria

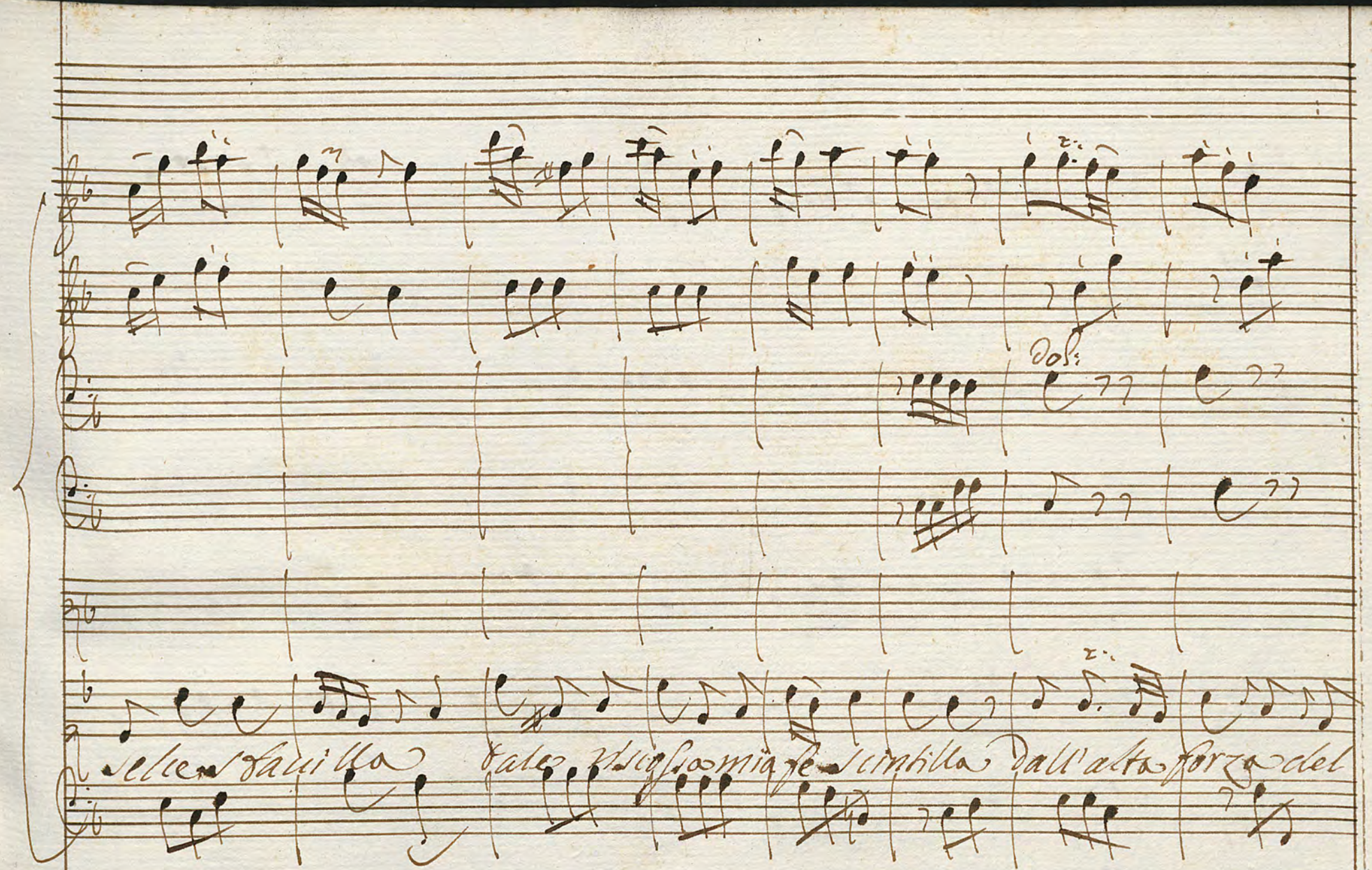


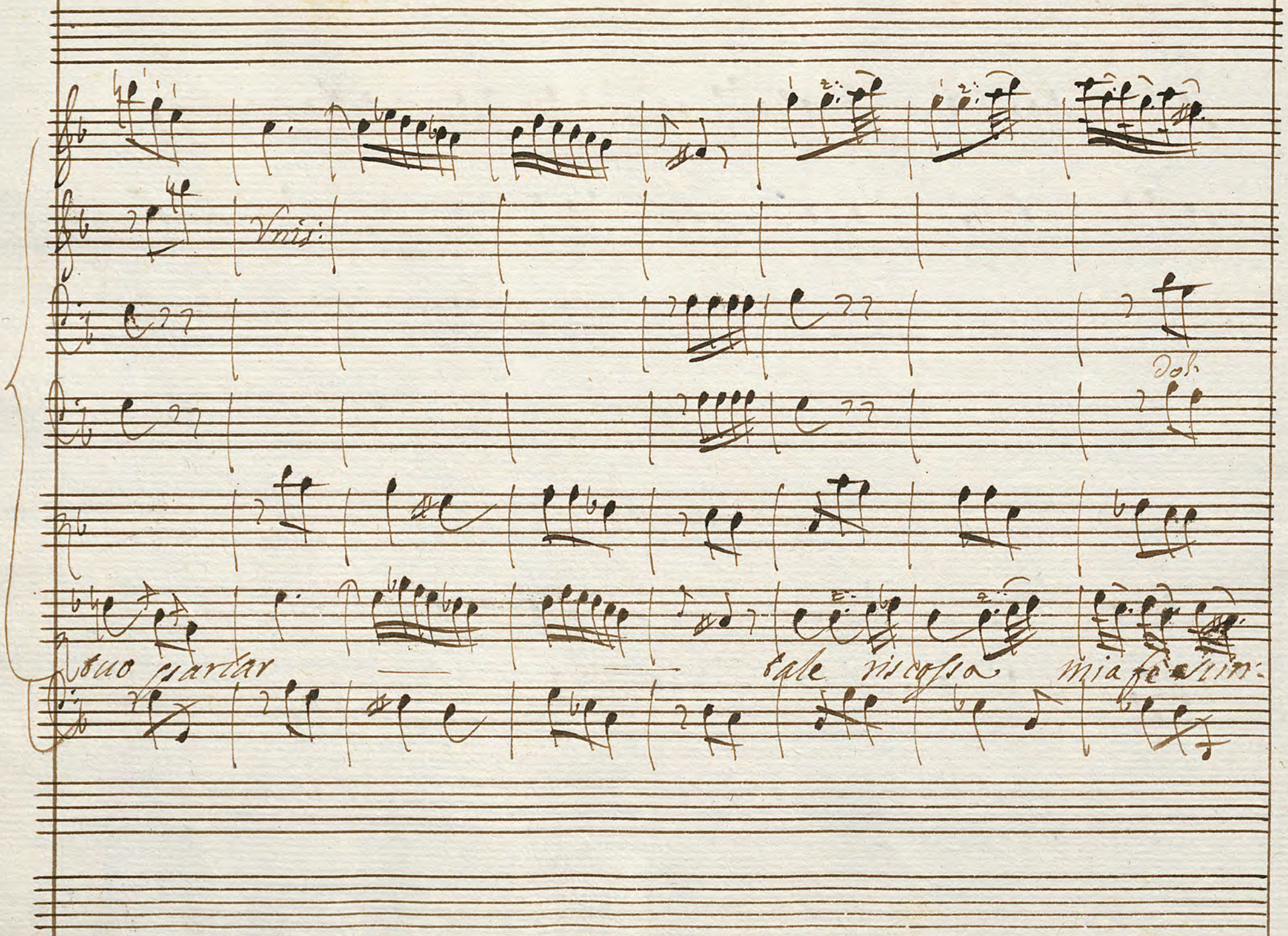

Violini
Unis.
Dol.
Fov.
Unis.
Trombe di Caccia
Violetta
Col bas:
Manete
Dol.
Fov.


Vnis:
dol:
dol:
dol:


for.
Dol.
for.
Col bay.
for.
Dol.


Fov:
Dol:
Col bas:
Qualtiper cossa selle sfavilla


dos:
selce stavilla tale riscossa mia fe scintilla dall'alta forza del


Vnis:
Dol:
tuo parlar
tale riscossa mia fe stim:

for:

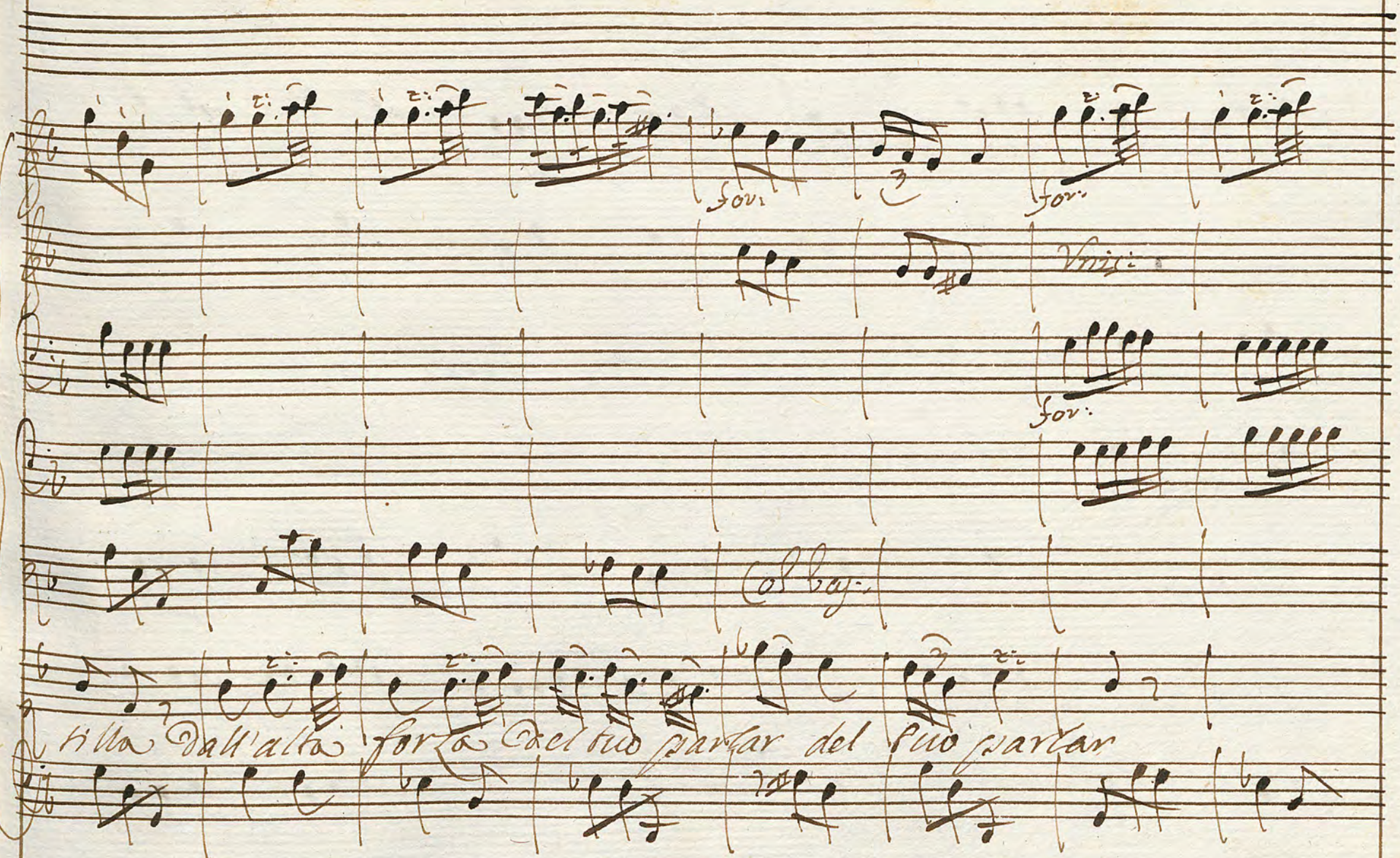
for:

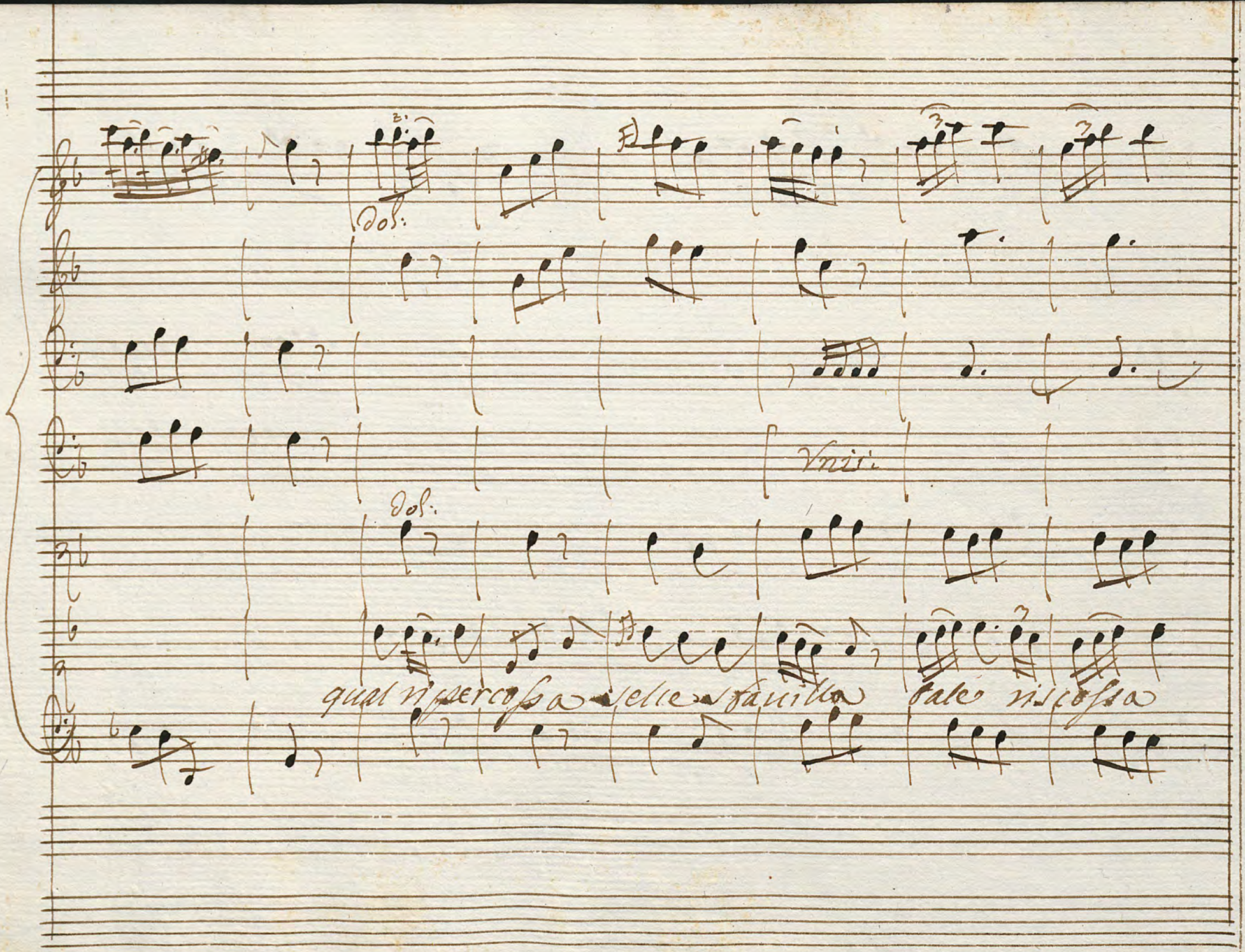
Vnis:

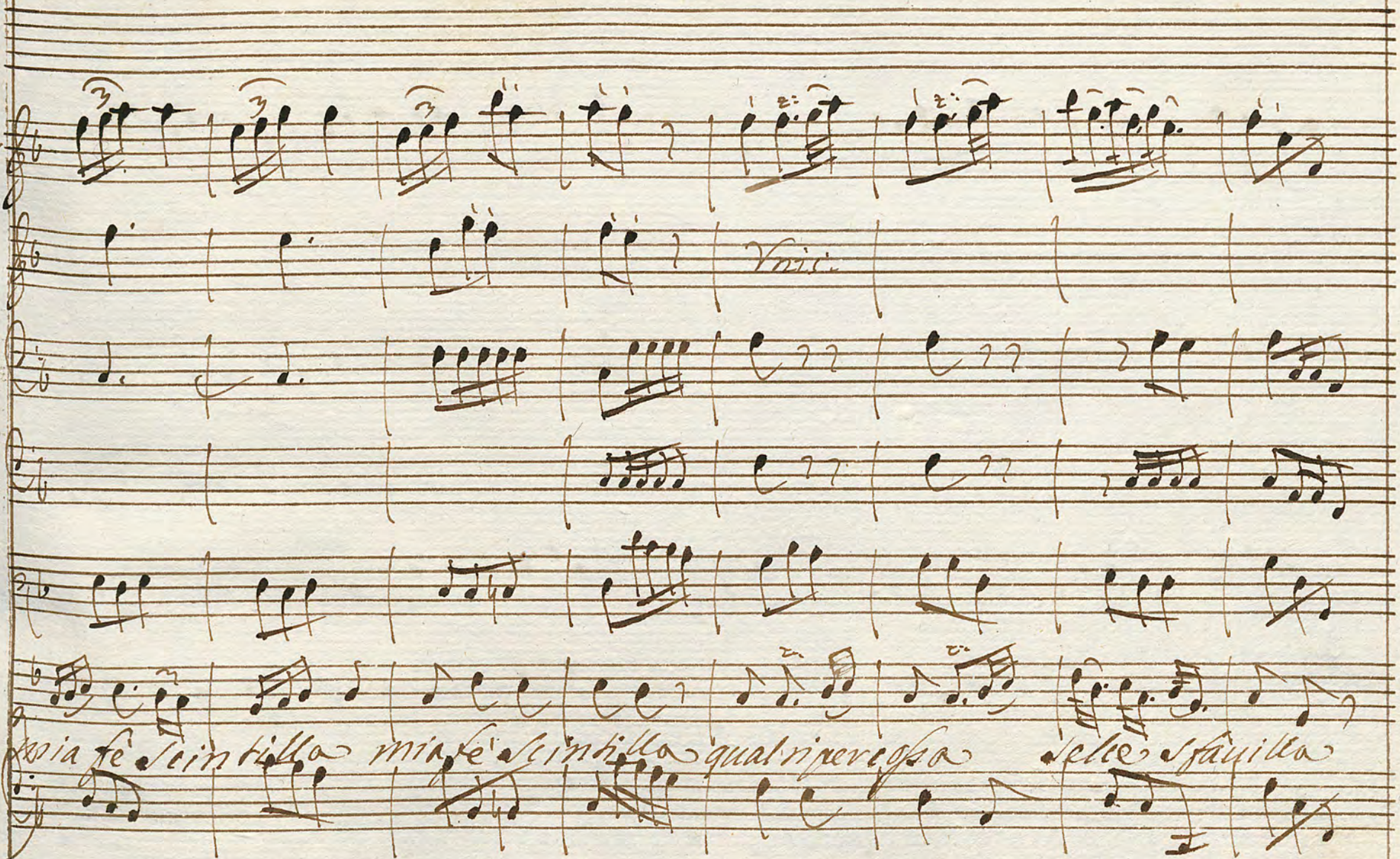
for:

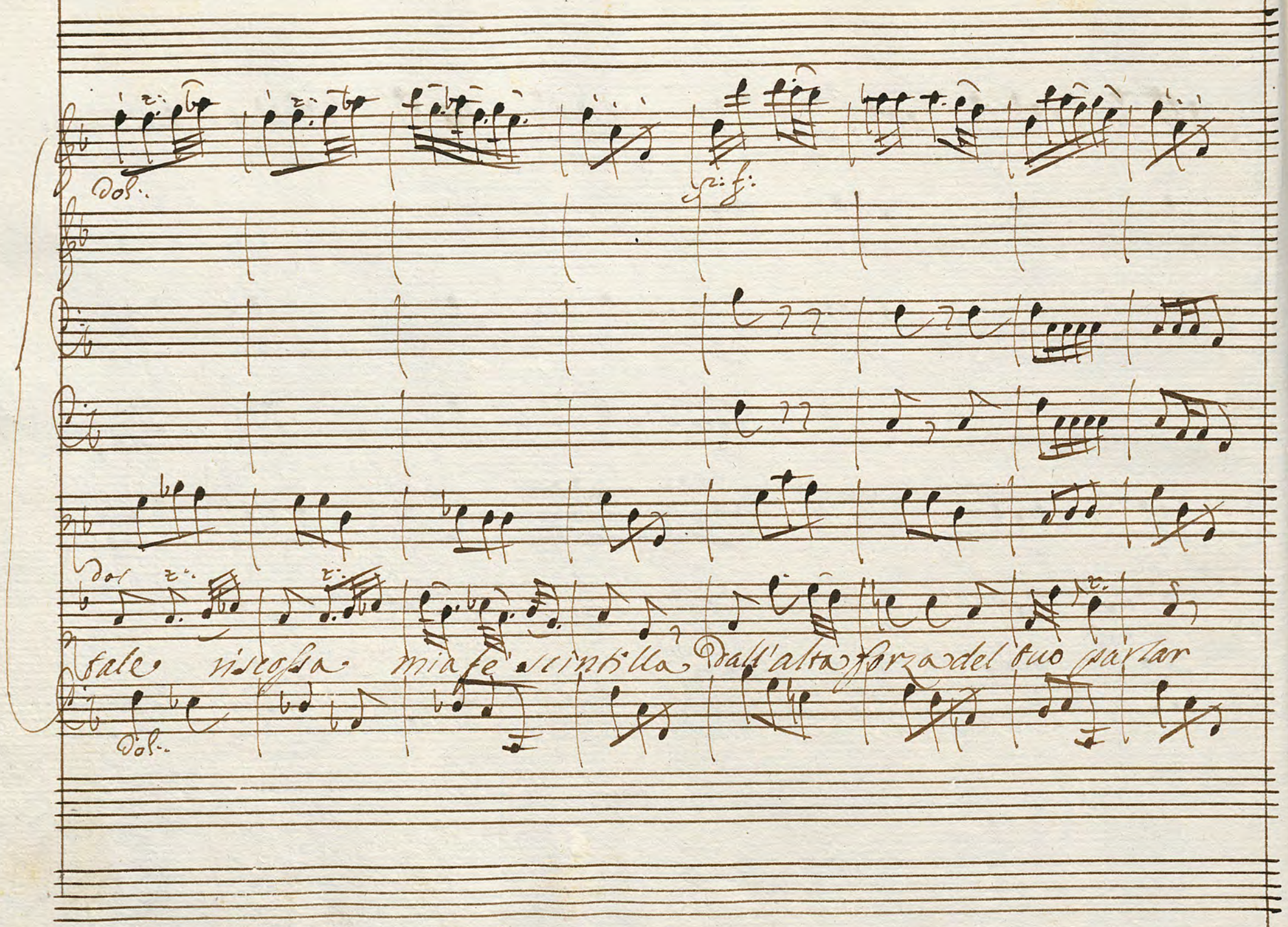
Col bas:

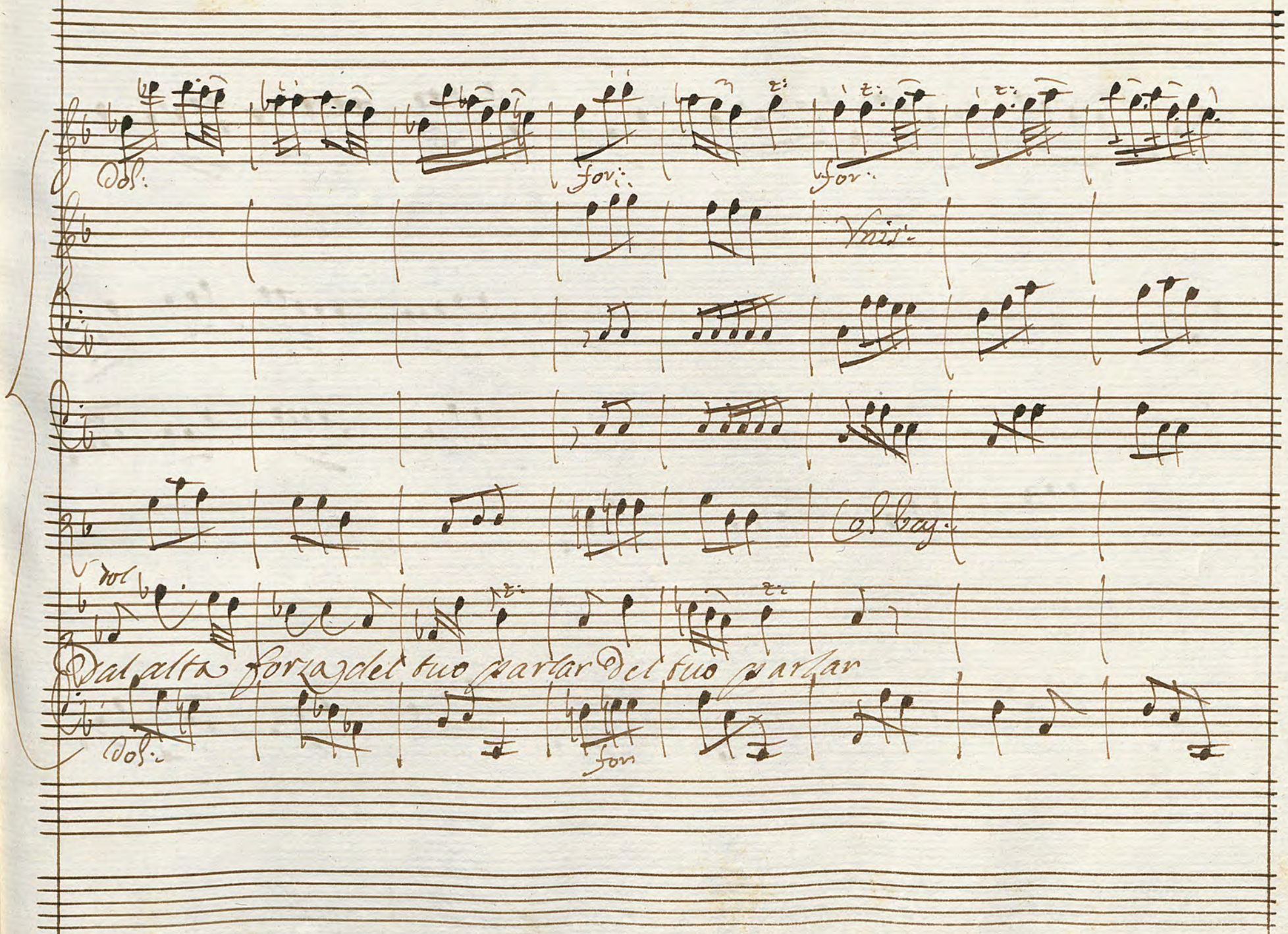
tilla dall'alta forza del tuo parlar del tuo parlar

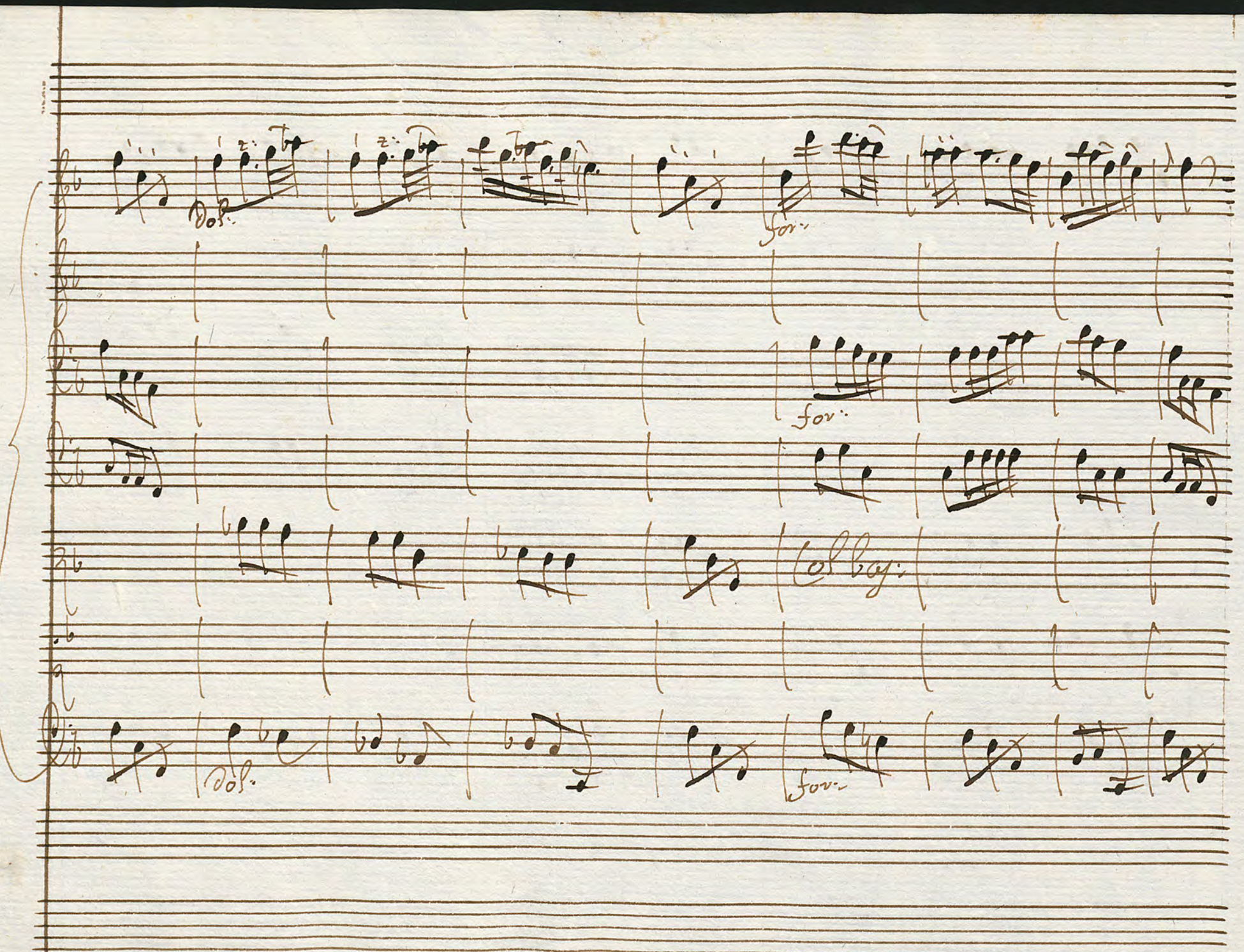


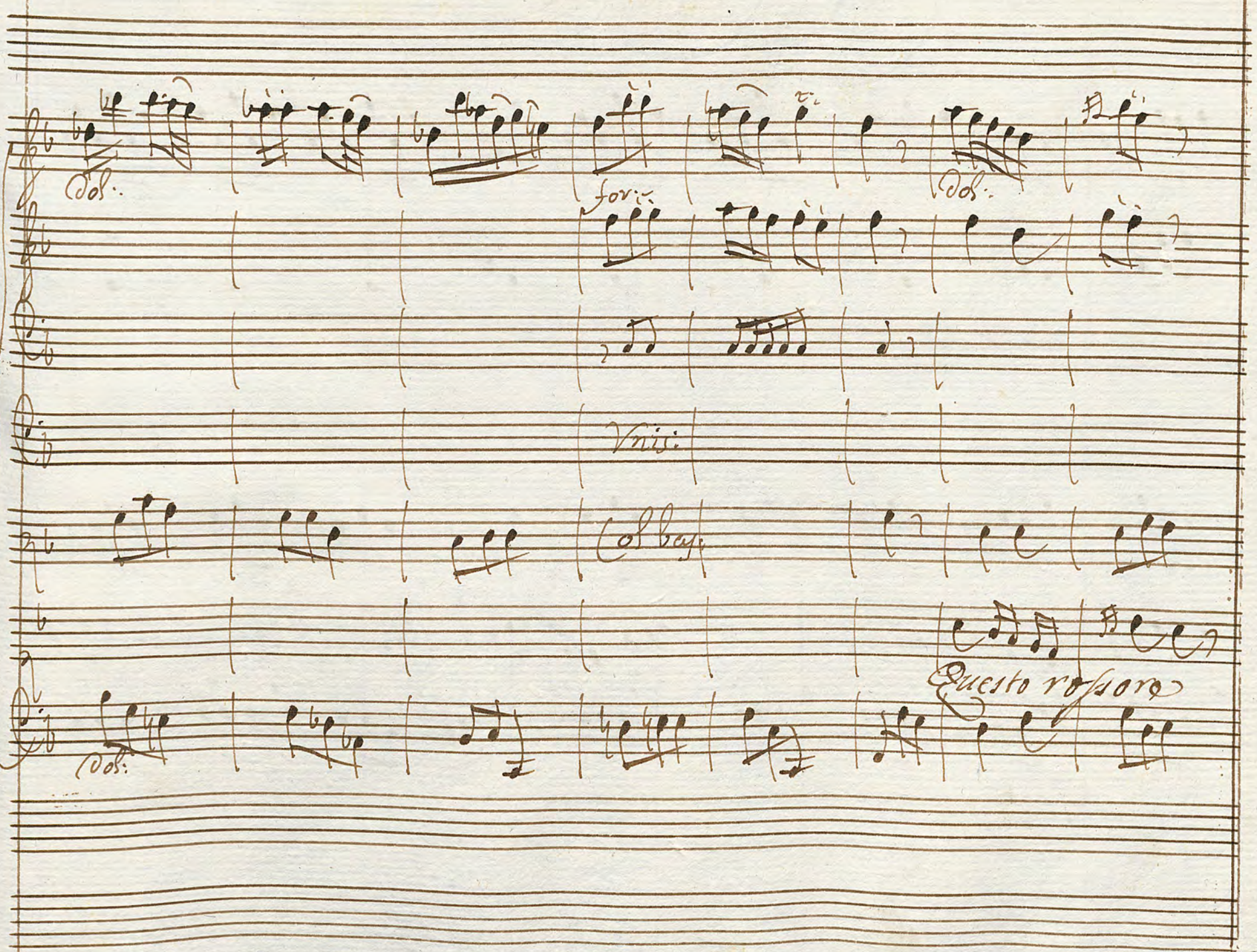

Dol:
Vnis:
Dol:
qual ri percossa selle sfauilla tale riscossa

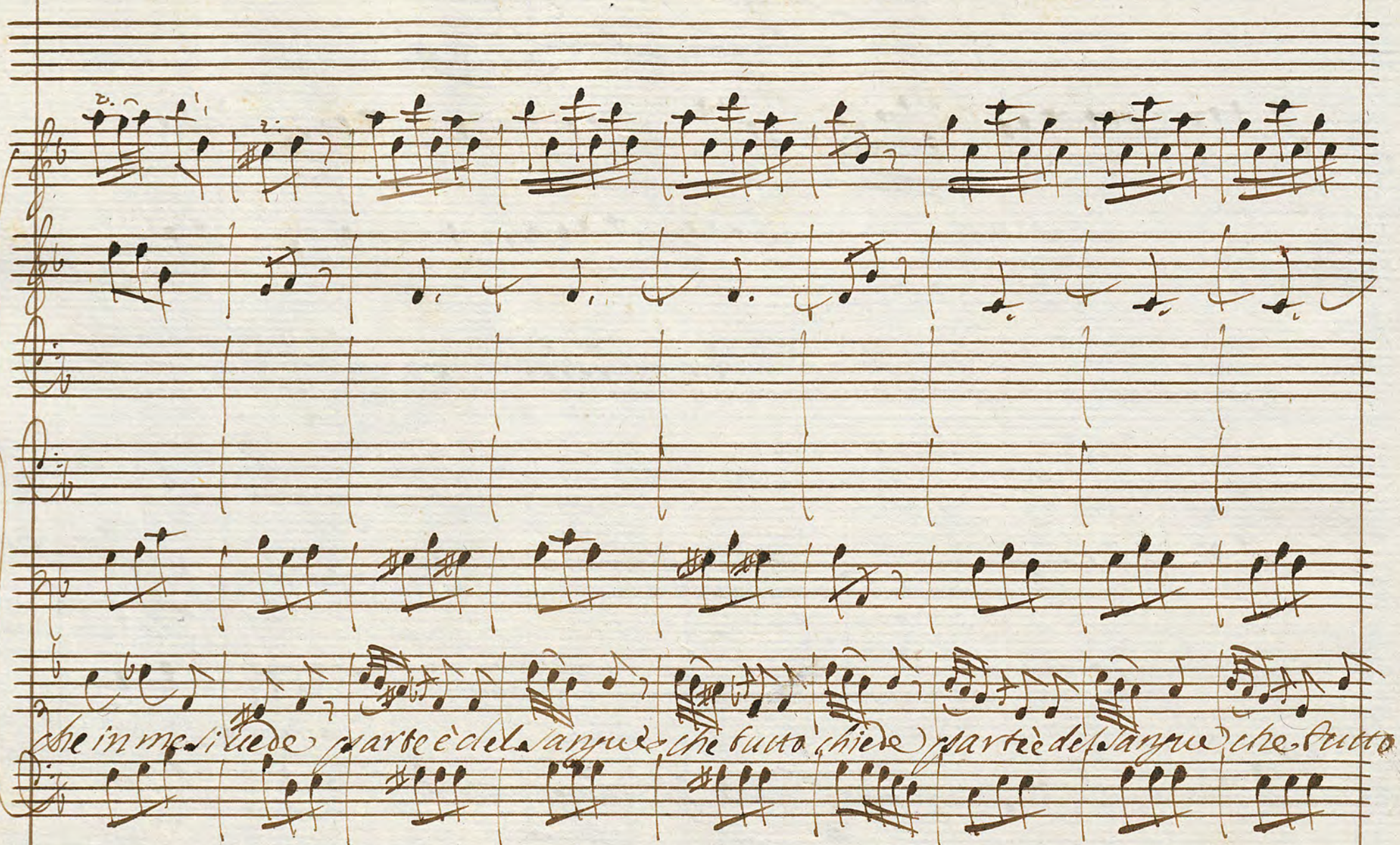

Vnis.
mia fè scintilla mia fè scintilla qual ripercossa selce sfauilla

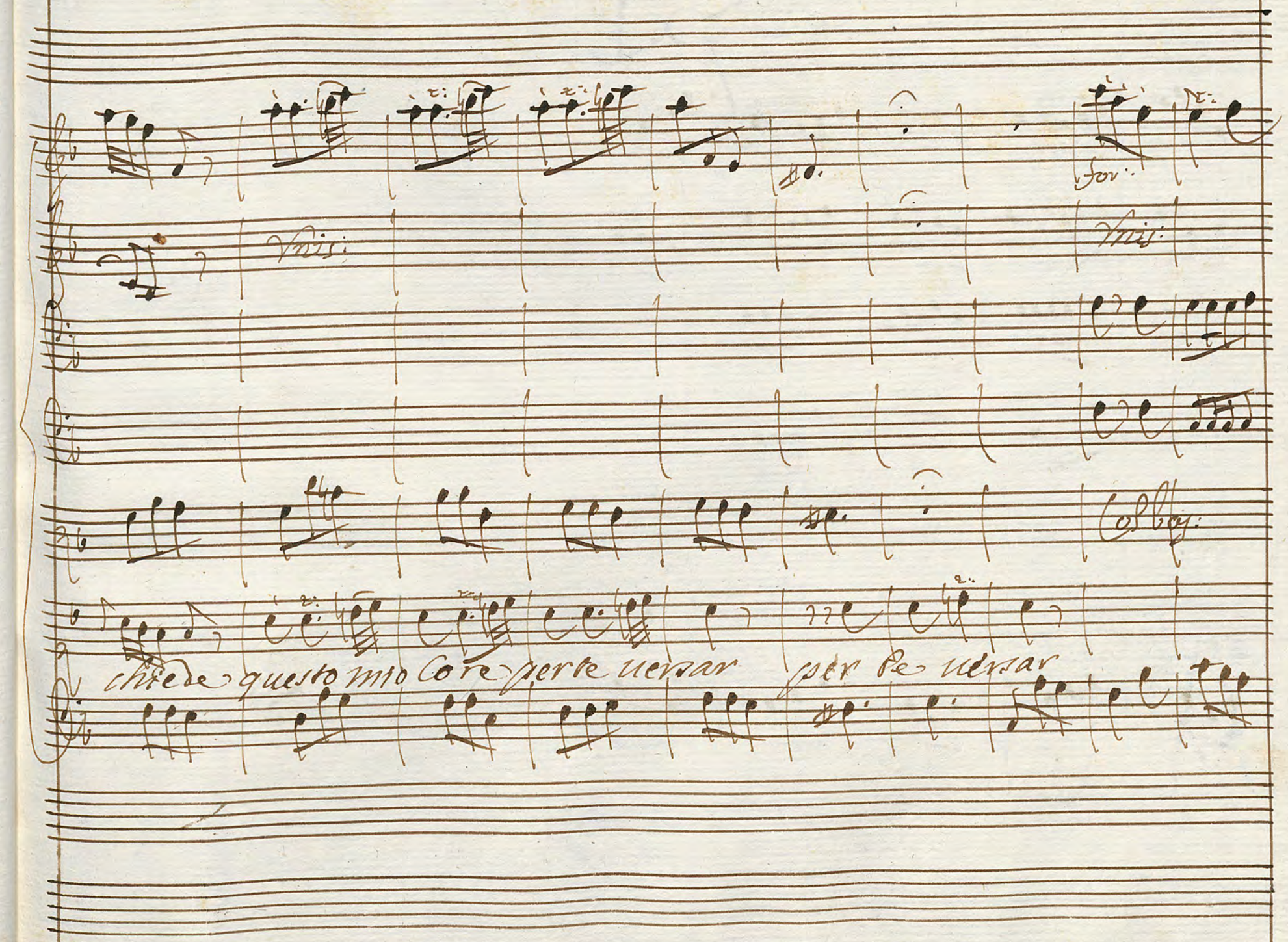

Dol.
Dol.
tale riscossa mia fe scintilla dall'alta forza del tuo parlar
Dol.

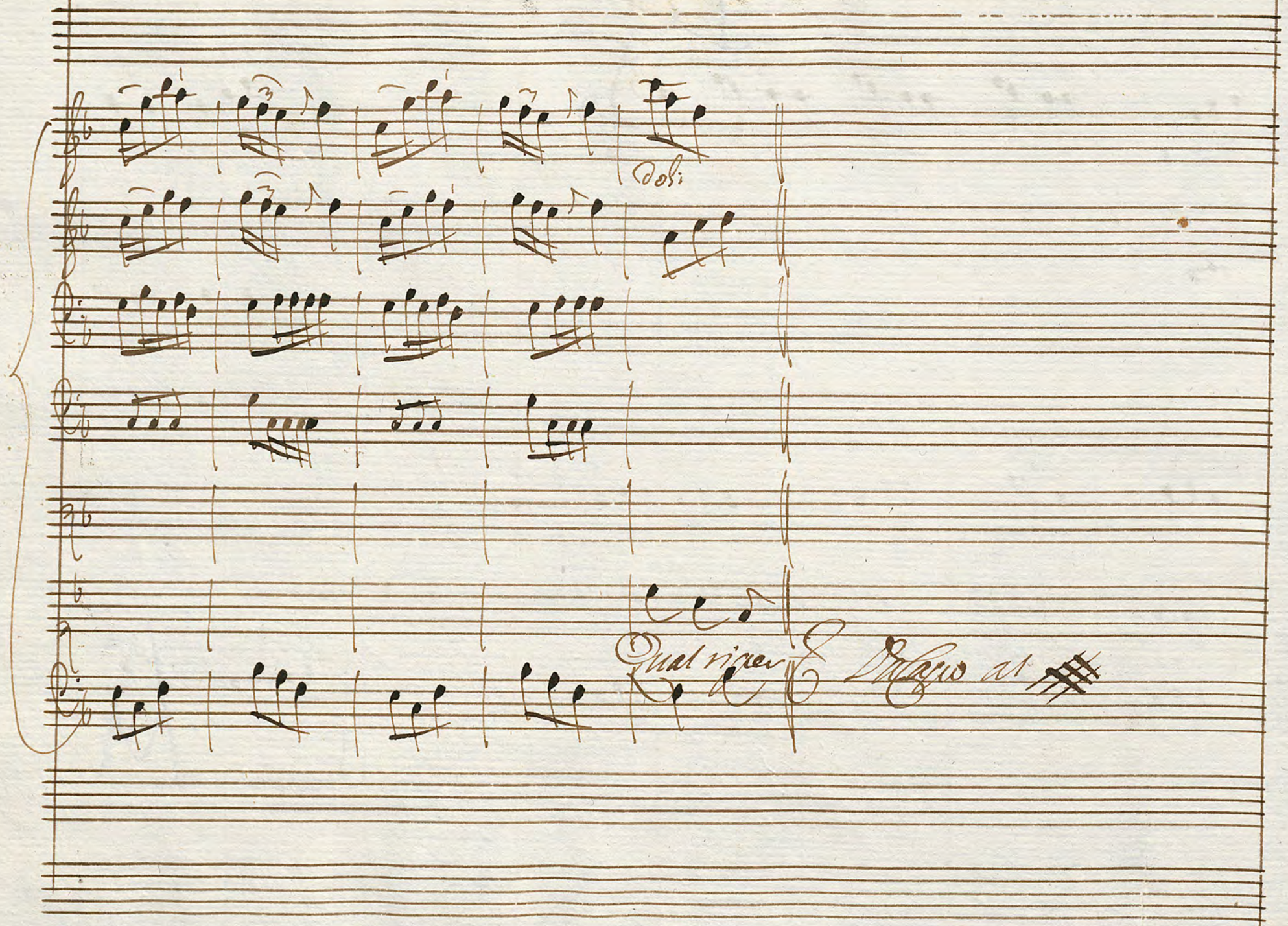

Dol:
for:
for:
Vnis:
Col bas:
dol
Dal alta forza del tuo parlar del tuo parlar
Dol:
for


Dol.
for.
for.
col leg.
Dol.
for.


dol:
for:
dol:
Vnis:
Col bas:
Questo rossore
dol:


che in me si vede parte è del sangue che tutto chiede parte è del sangue che tutto


for:
Vnis:
Vnis:
Col bas:
chiede questo mio Core per te uersar per te uersar


dolci
Qual riger

Scena III.

Nitocri, e Micerino

Nit. Micerino — in ai-ta uieni al mio cor Re-

Mic. gina e che far puossi spauenta la pietà nuoce la forza Doue è Mir-

Nit. beo Costante stà in sua prigion s'io l'assoluei chi diede l'iniqua

Mic. Legge e in onta mia sua fede e i preuisto il tumulto ricusò liber-

Nit. tà tornò a suoi ceppi per timor de suoi rischi Pietà crudel che a me fà

torto e i mali al misero non toglie in tal naufragio.....

Scena IV.

Imosi, e detti

Siati un ancora sacra la uirtù di Mir:

teo Leggio Regina

Nit.

A Nitocri e Mirteo dal mio Carcer Regina

odo le strida uego l'armi e le faci onde cinta è la Reggia

corre la immensa turba e preme e grida e uuol mia morte, e

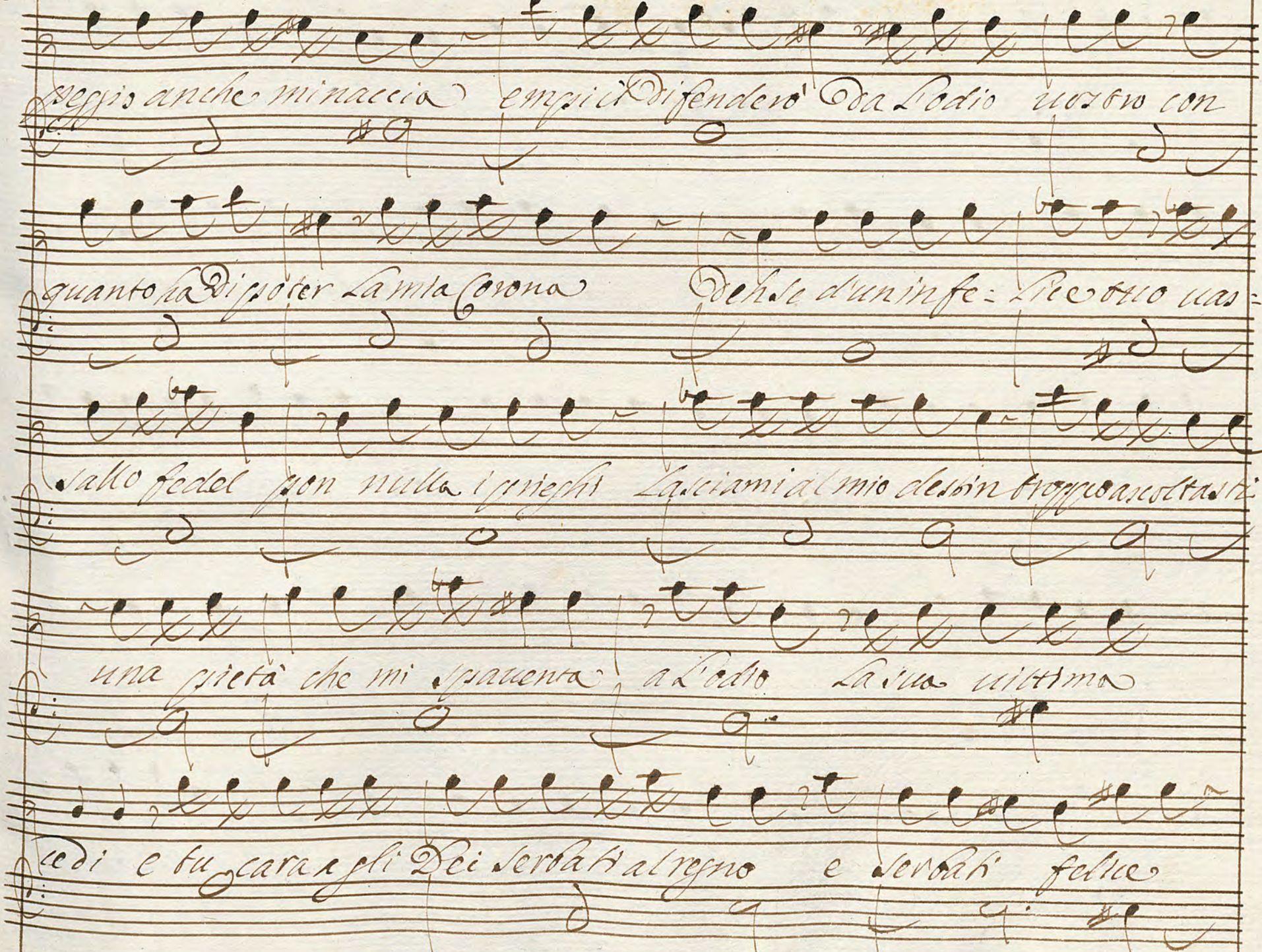
peggio anche minaccia empiù difenderò da l'odio uostro con

quanto ha di poter la mia Corona deh se d'un infe= lice tuo uas=

sallo fedel pon nulla i prieghi lasciami al mio destin troppo ascoltasti

una pietà che mi spauenta a l'odio la sua uittima

cedi e tu cara a gli Dei serbati al regno e serbati felice



Mic. Nit

al mio riposo O forte o generoso Mancaua al morir

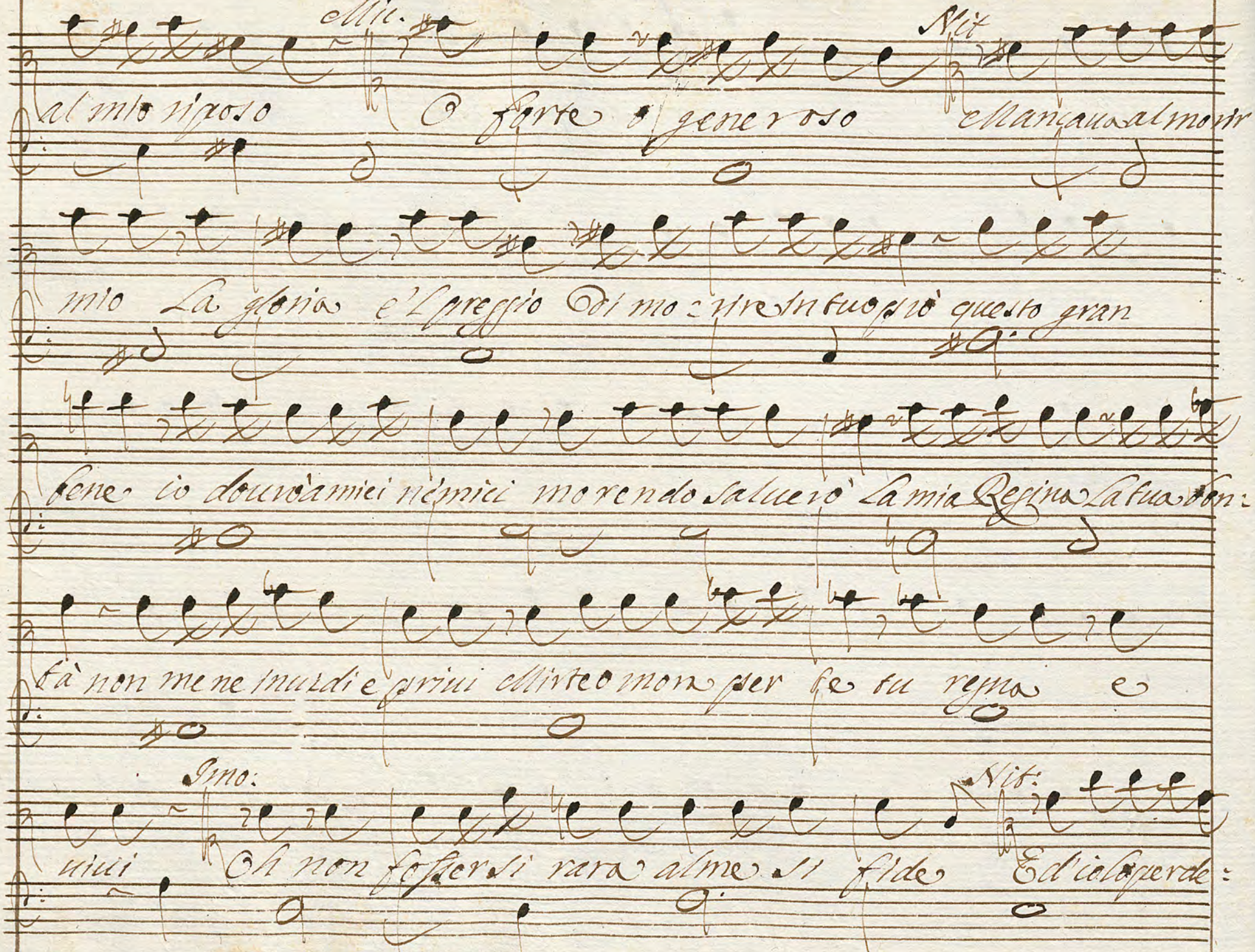
mio La gloria e'l preggio di mo=rire in tuo prò questo gran

bene io dourò amici nemici morendo saluerò La mia Regina La tua bon=

tà non me ne inuidi e priui Mirteo mora per te tu regna e

Imo: Nit:

uiui Oh non fossersi rara al me si fide Ed'io lo perde=



Imo:

rò? dite a Nitocri consigliar uoi potreste atto si uile Il tuo pe:

Mic. Nit.

riglio.... Il mio douer... V'intendo tutti uniti in mio mal per l'infe:

Imo:

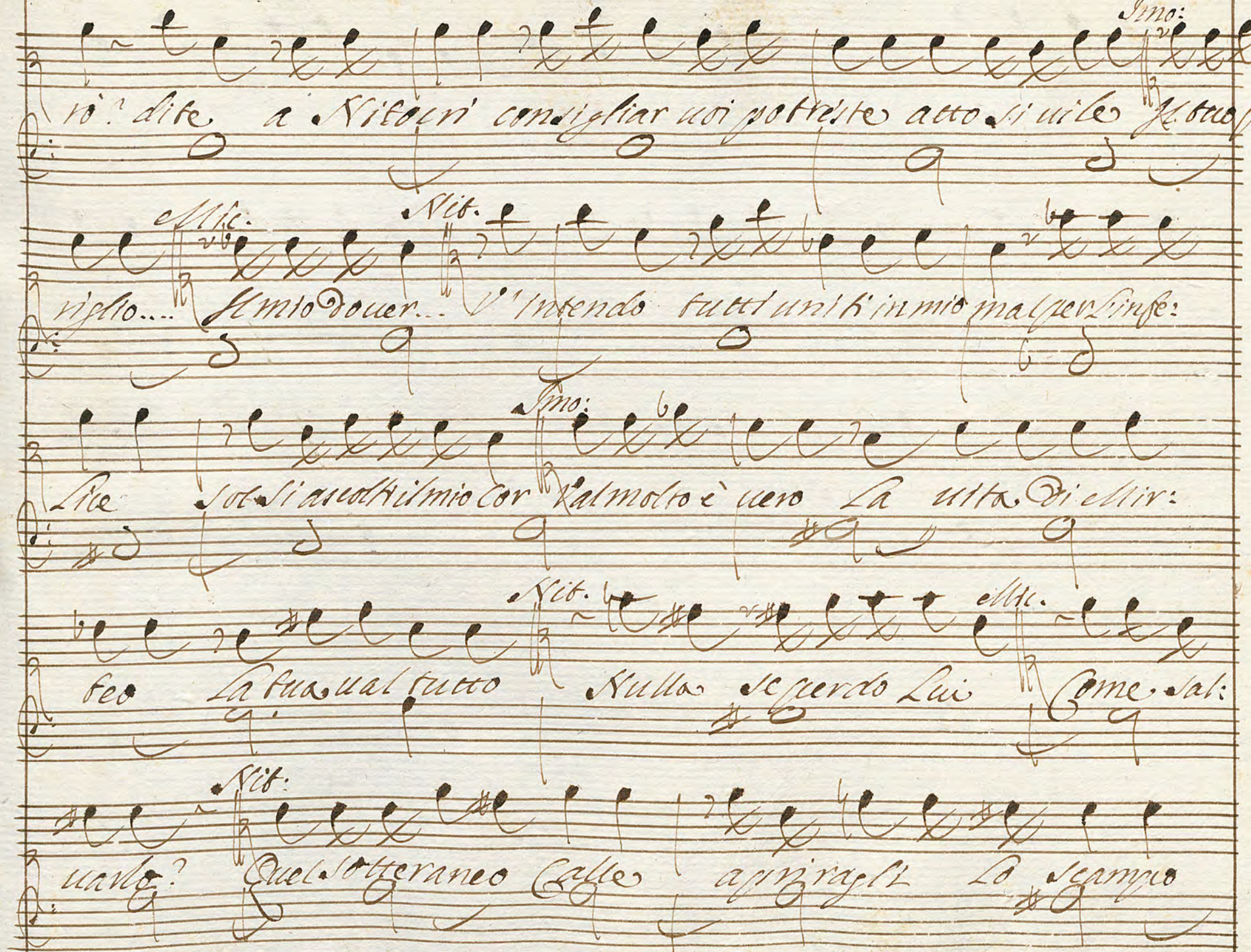
Lice Sol si ascolti il mio Cor Val molto è uero La uita di Mir:

Nit. Mic.

teo La tua ual tutto Nulla se perdo Lui Come sal:

Nit:

uarlo? Quel sotteraneo Calle apri ragli Lo scampo



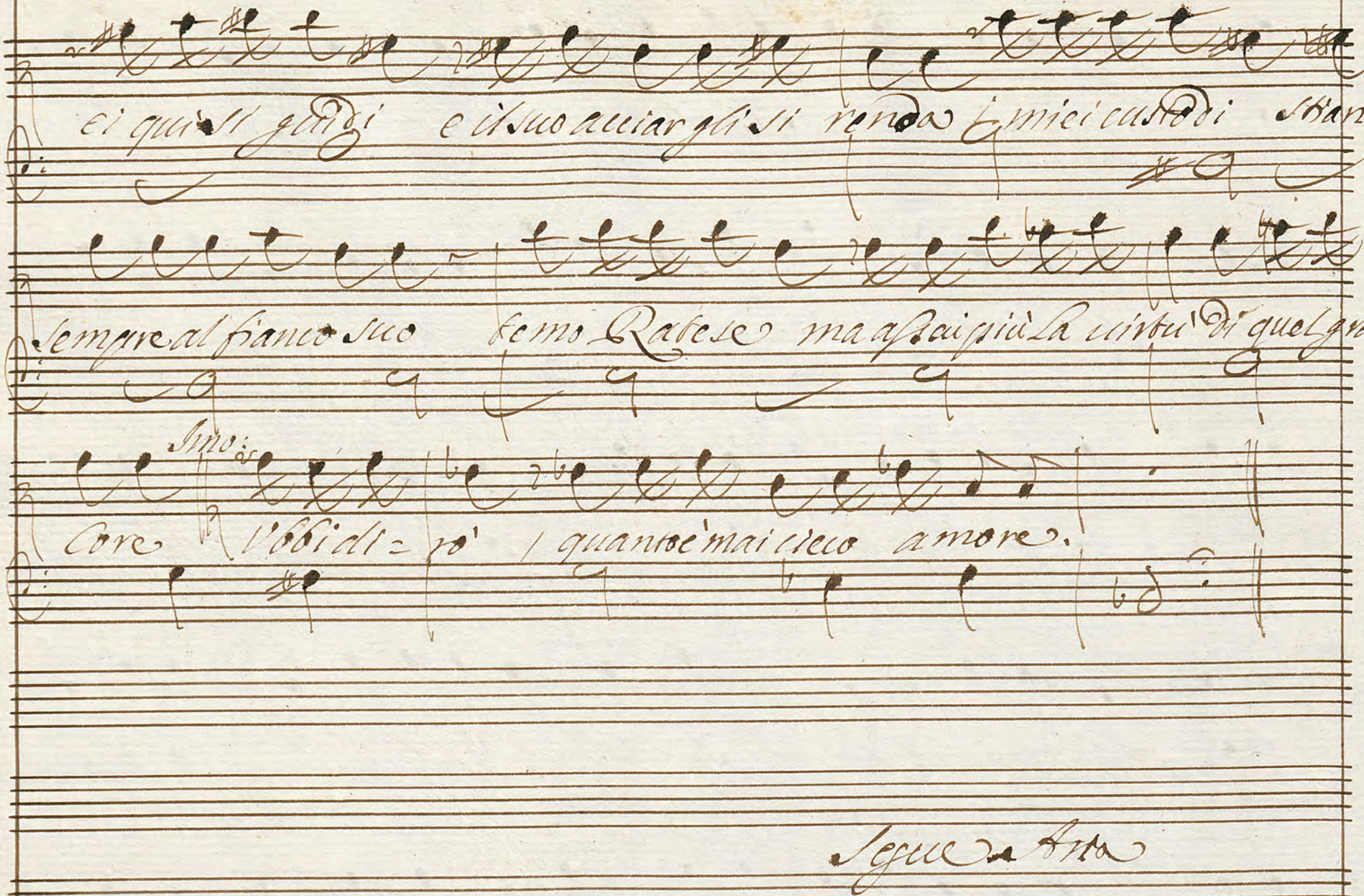
ei qui si guidi e il suo acciar gli si renda i miei custodi stian

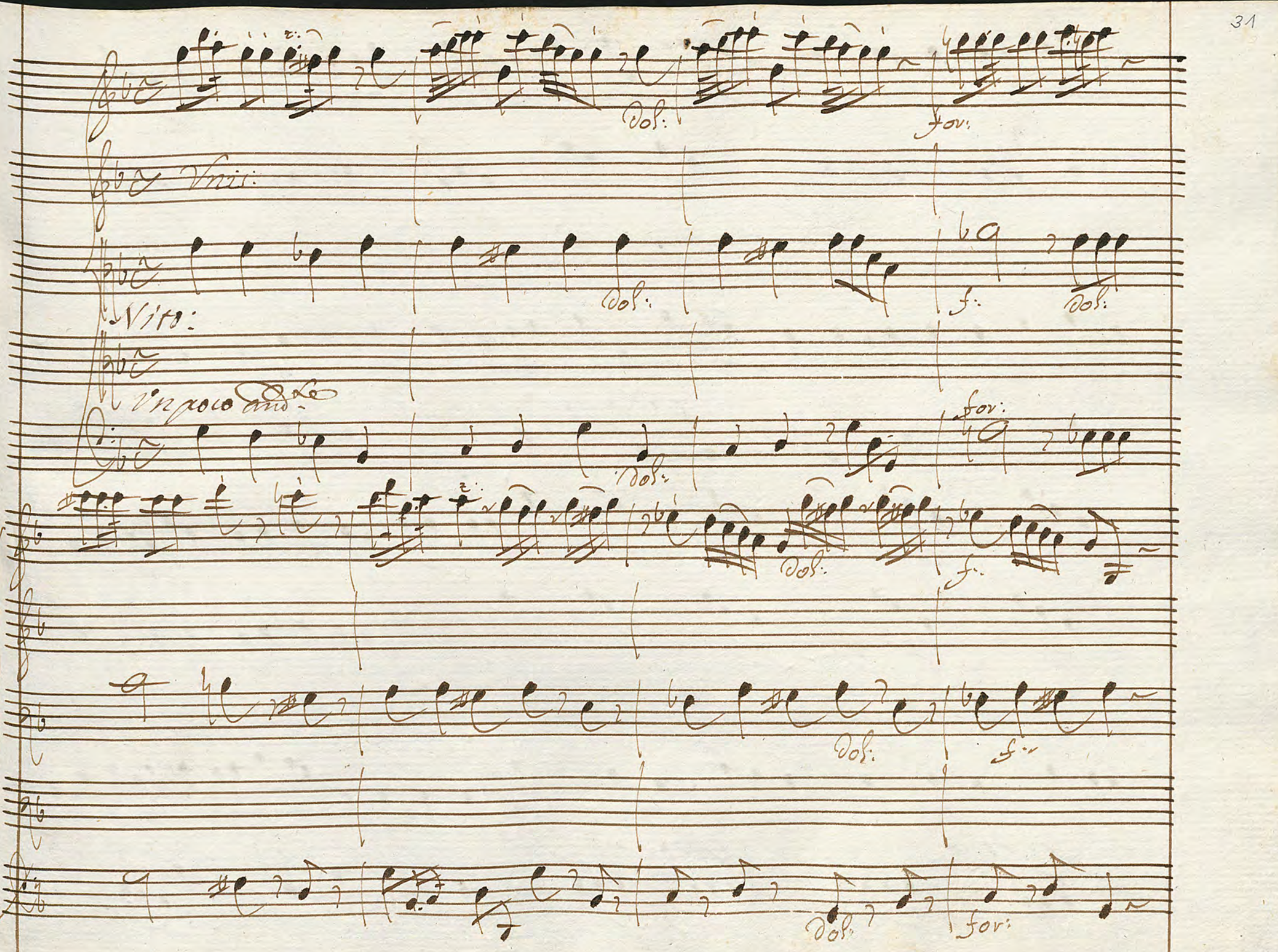
sempre al fianco suo temo Ratese ma assai più la virtù di quel gran

Imo:

Core Vbbidi=rò quanto è mai cieco amore.

Segue Aria



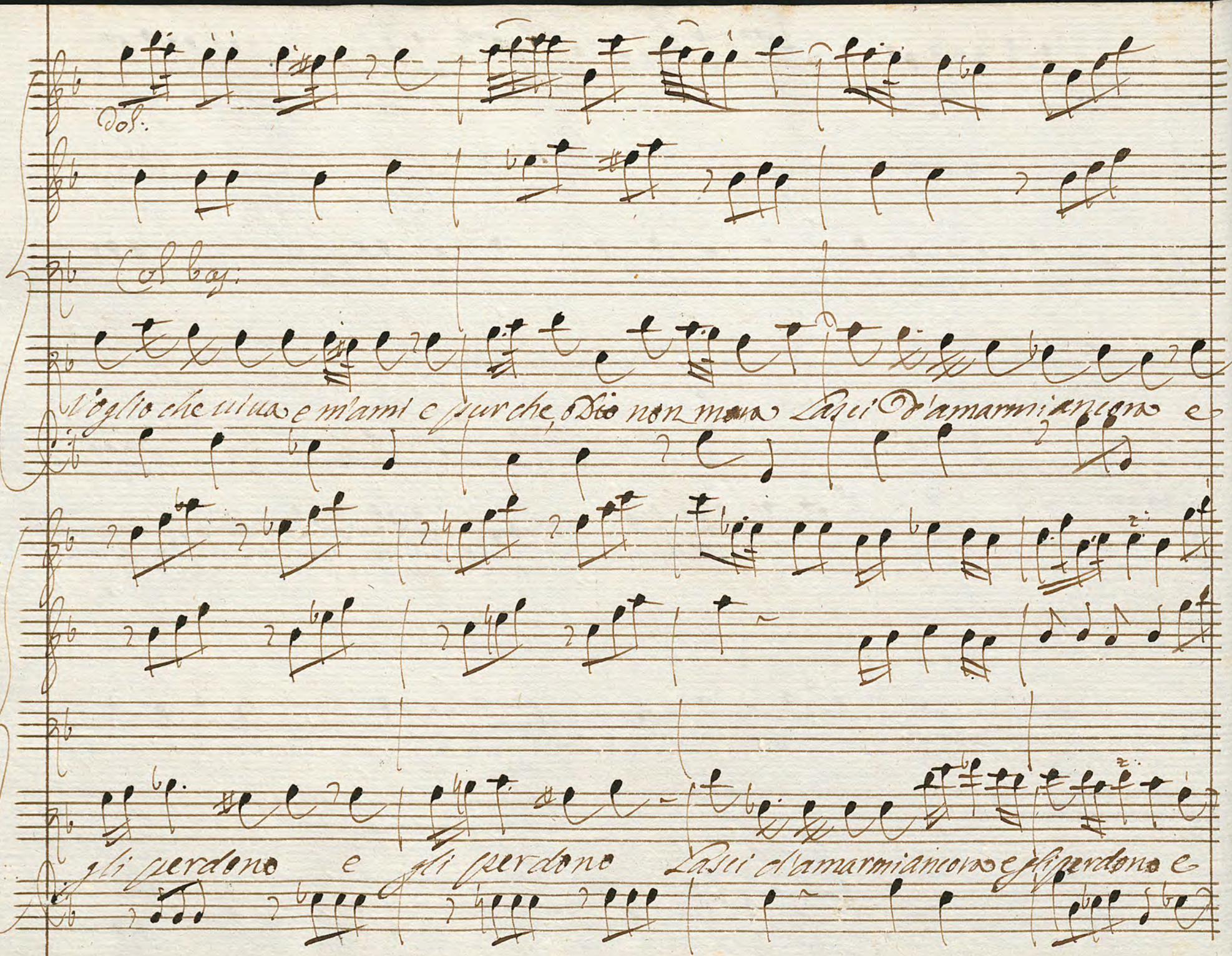

Dol:
for:
Vni:
Dol:
f:
Dol:
Vlo:
un poco cresc:
for:
Dol:
Dol:
f:
Dol:
f:
Dol:
for:

Dol:

Col bas:

Voglio che uiua e m'ami e pur che, o Dio non mora Lasci d'amarmi ancora e

gli perdono e gli perdono Lasci d'amarmi ancora e gli perdono e



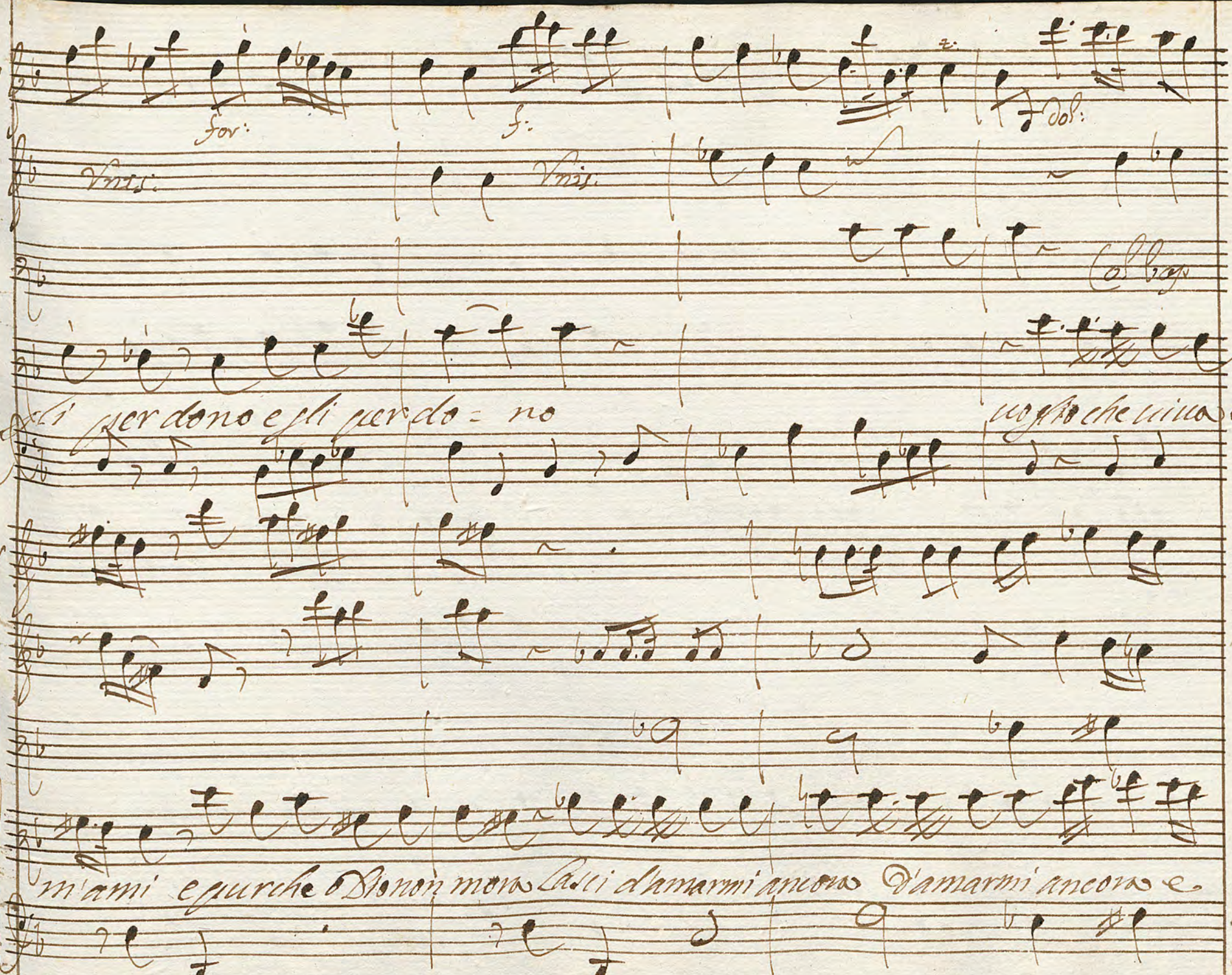
for: f: dol:

Vnis: Vnis:

Col bas

gli perdono e gli perdo = no uoglio che uiua e

m'ami e purche o Dio non mora lasci d'amarmi ancora d'amarmi ancora e



Dol: assai

Unis:

Dol

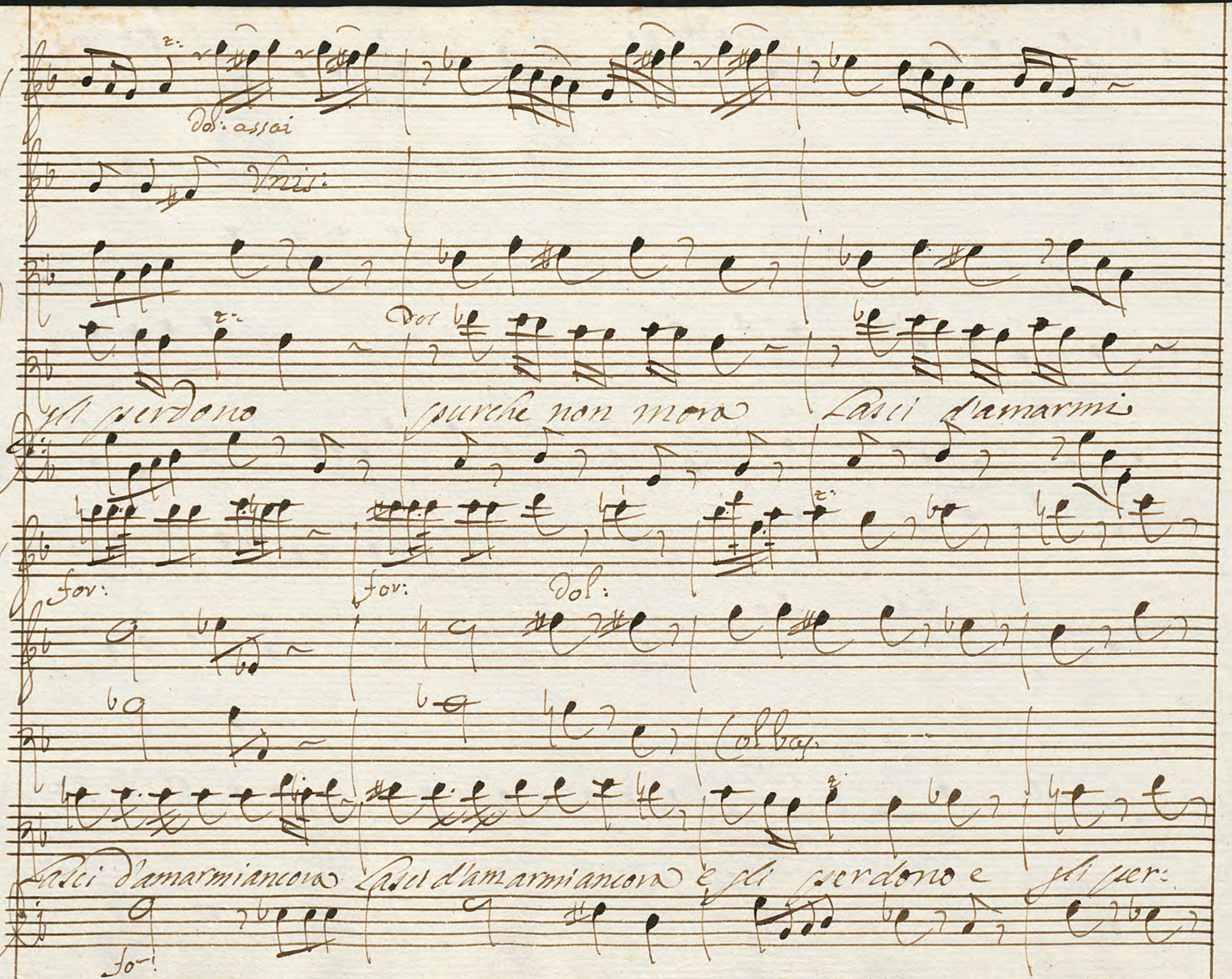
gli perdono purche non mora Lasci d'amarmi

for: for: Dol:

Col bas.

Lasci d'amarmi ancora Lasci d'amarmi ancora e gli perdono e gli per:

for:



fov:

fov:

Unis:

Dono e gli perdono

fov:

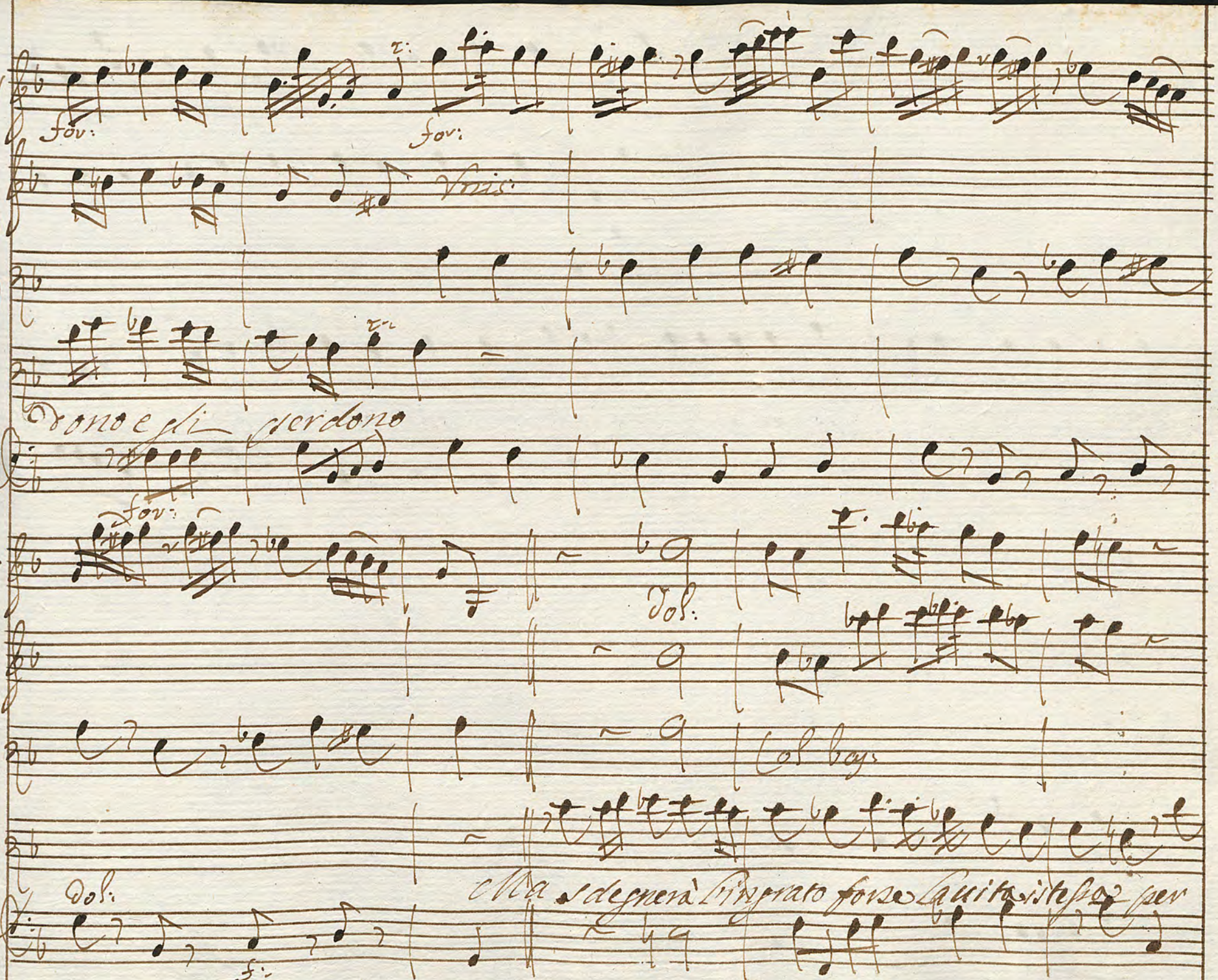
Dol:

Col bas:

Dol:

Ma sdegnerà l'ingrato forse la vita istessa per

f:



ren: ren: ren: Dol:

Col bas:

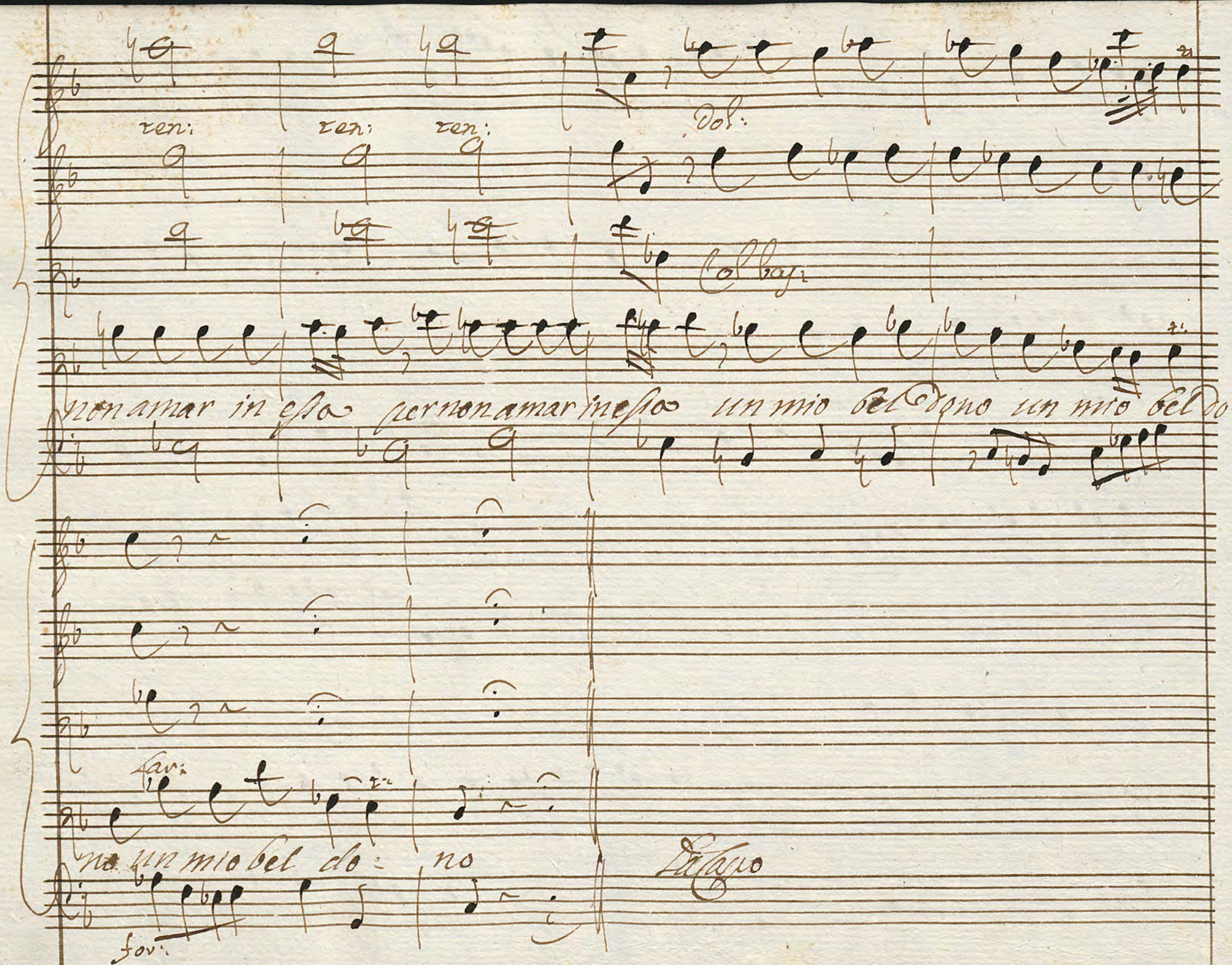
non amar in essa per non amar in essa un mio bel dono un mio bel do:

far:

no un mio bel do: no

Da Capo

for:



Scena V.

Micer. e Mirteo

Mice:

Amico auran pur fine Le mie sciagure

Mic.

In tua grandezza e gloria Nitocri in te serbar uuol la più cara

gemma di sua Corona

Mirt.

Come al palco Letal non mi fan guida

i reali custodi

Mic.

Se'l uuoi faranla al trono uscir di

Menfi con Lor dourai per sotterraneo calle che L'amante Re:

Mir:

gina apre in tuo scampo Qual amor qual pietà fuggir Mirteo?

sij mi amico miglior piaccion gl'onesti non gl'utili consigli a uero a-

more me ne applaude il tuo Core e s'io ricuso d'esser La mia Re-

gina e fuggir morte so che tu stesso aurest un e-

guale fermezza in egual sorte

Scena VI. Mir.

Emir. e detti

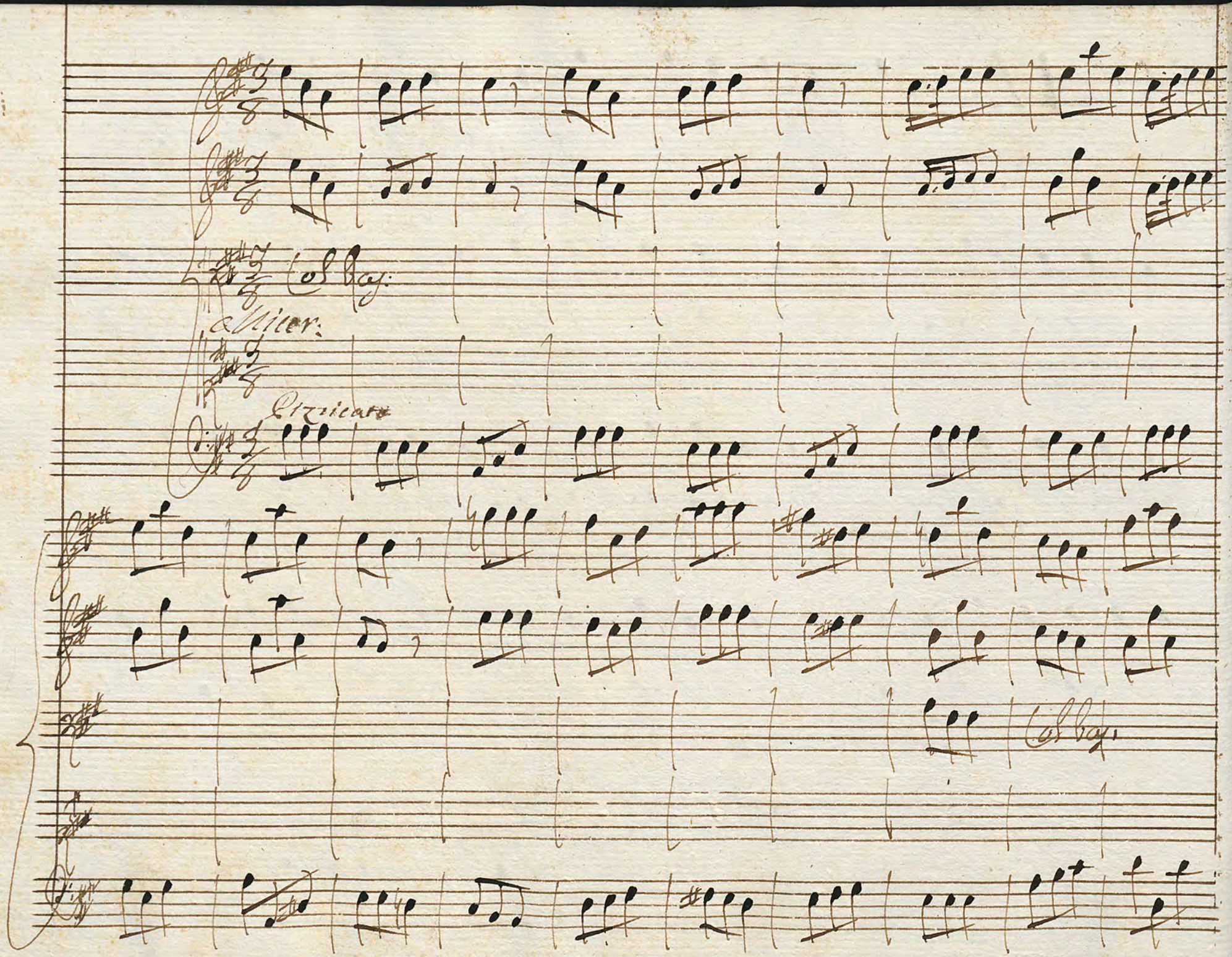
Vieni uieni Emirena Mirteo corre a pse:

rir prieghi consigli non Ode in uan l'amico in uan Nitocri

nulla il puote arrestar tu primo oggetto del suo dolor Lo uinci

uincalo il tuo belpianto oh. più potessi più farei caro amico

Segue Aria


Col Bas:
Alicer:
Pizzicato
Col Bas:

Con l'arco

Con l'arco

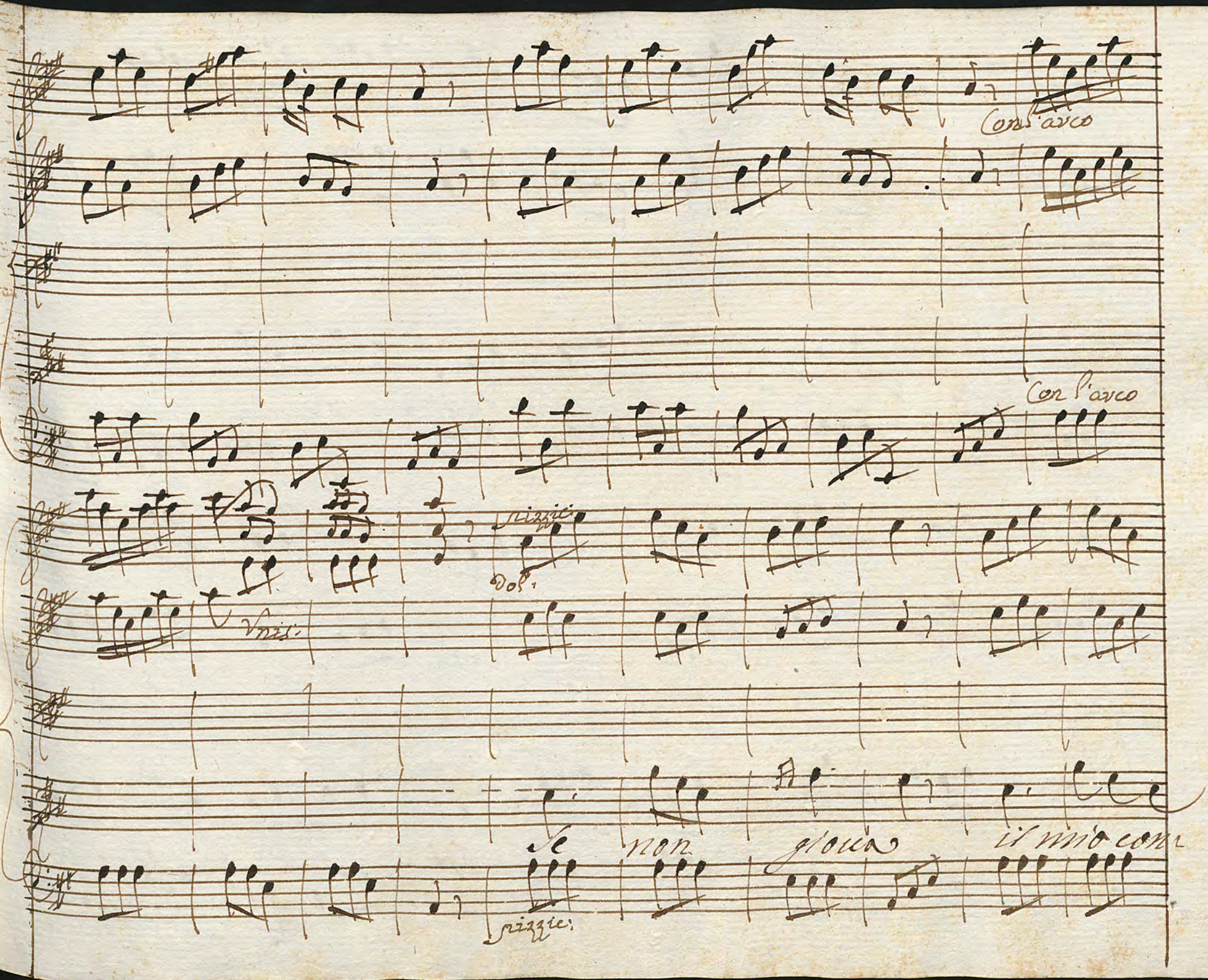
pizzic.

Dol.

Unis.

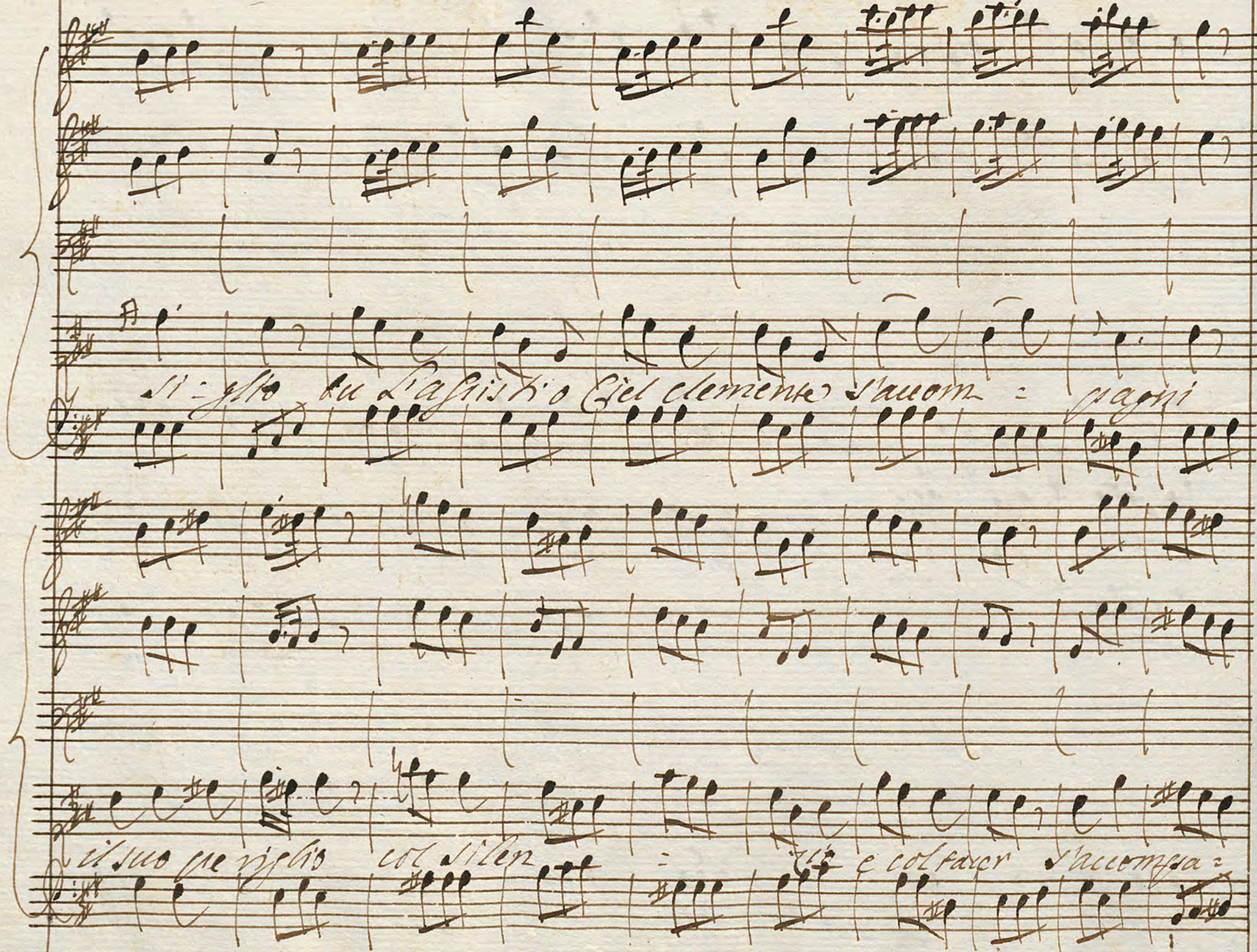
Se non gioca il mio con

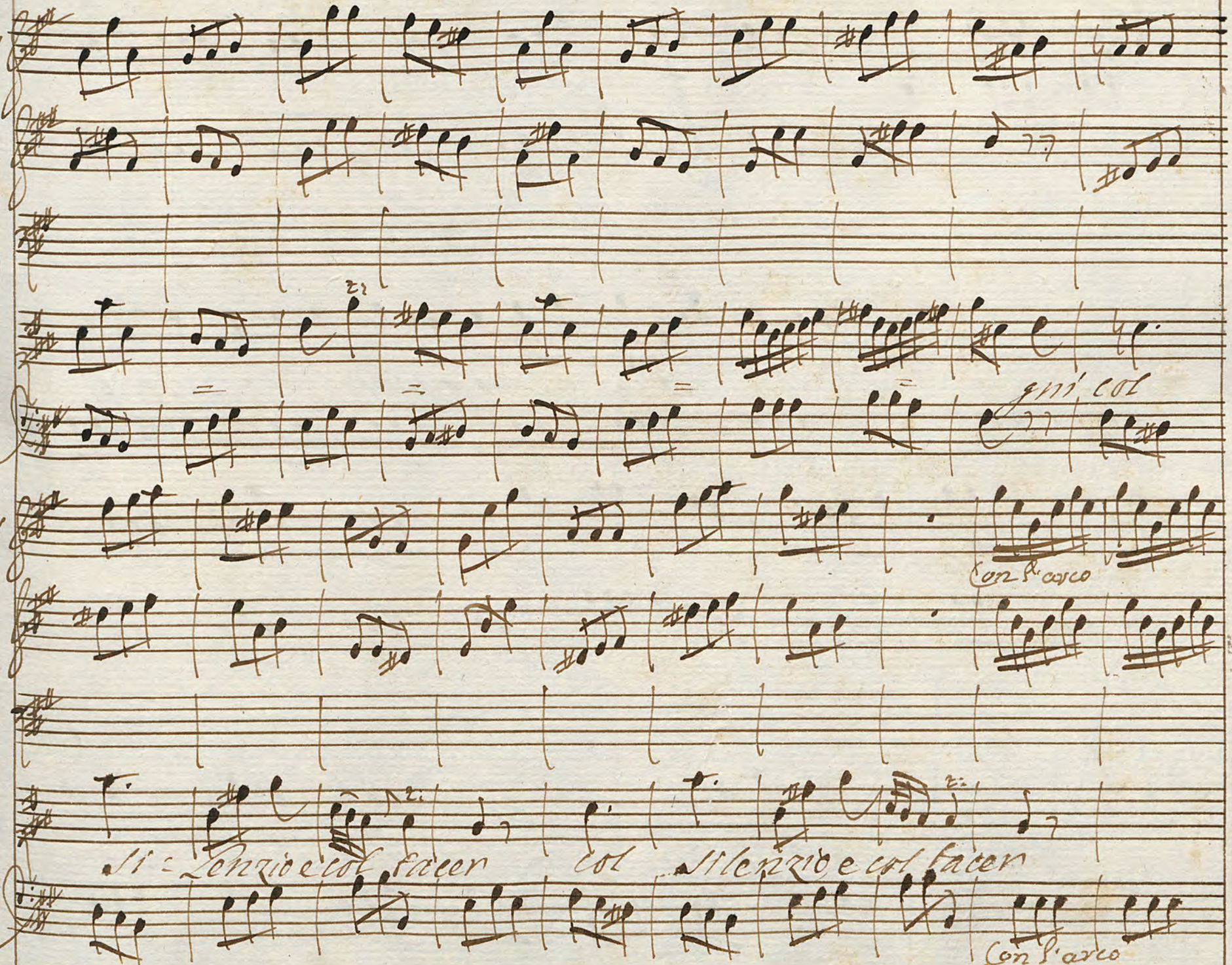
pizzic.



si = glio tu L'assisti o Ciel clemente s'accom = pagni

il suo pe riglio col silen = zio e col tacer s'accompa =




gni col
Con l'arco
Si = Lenzio e col facer
col
Silenzio e col facer
Con l'arco

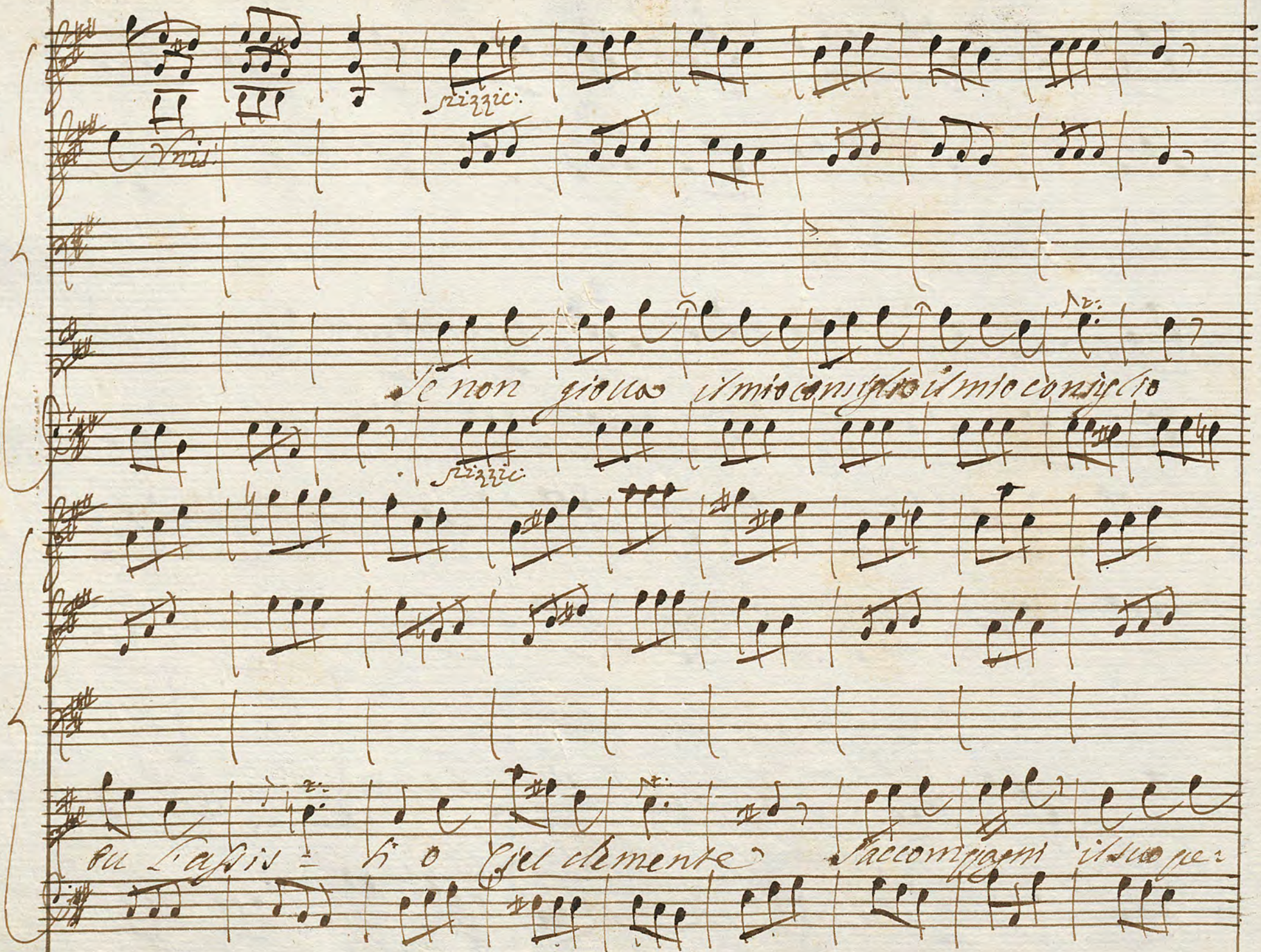
Vnis.

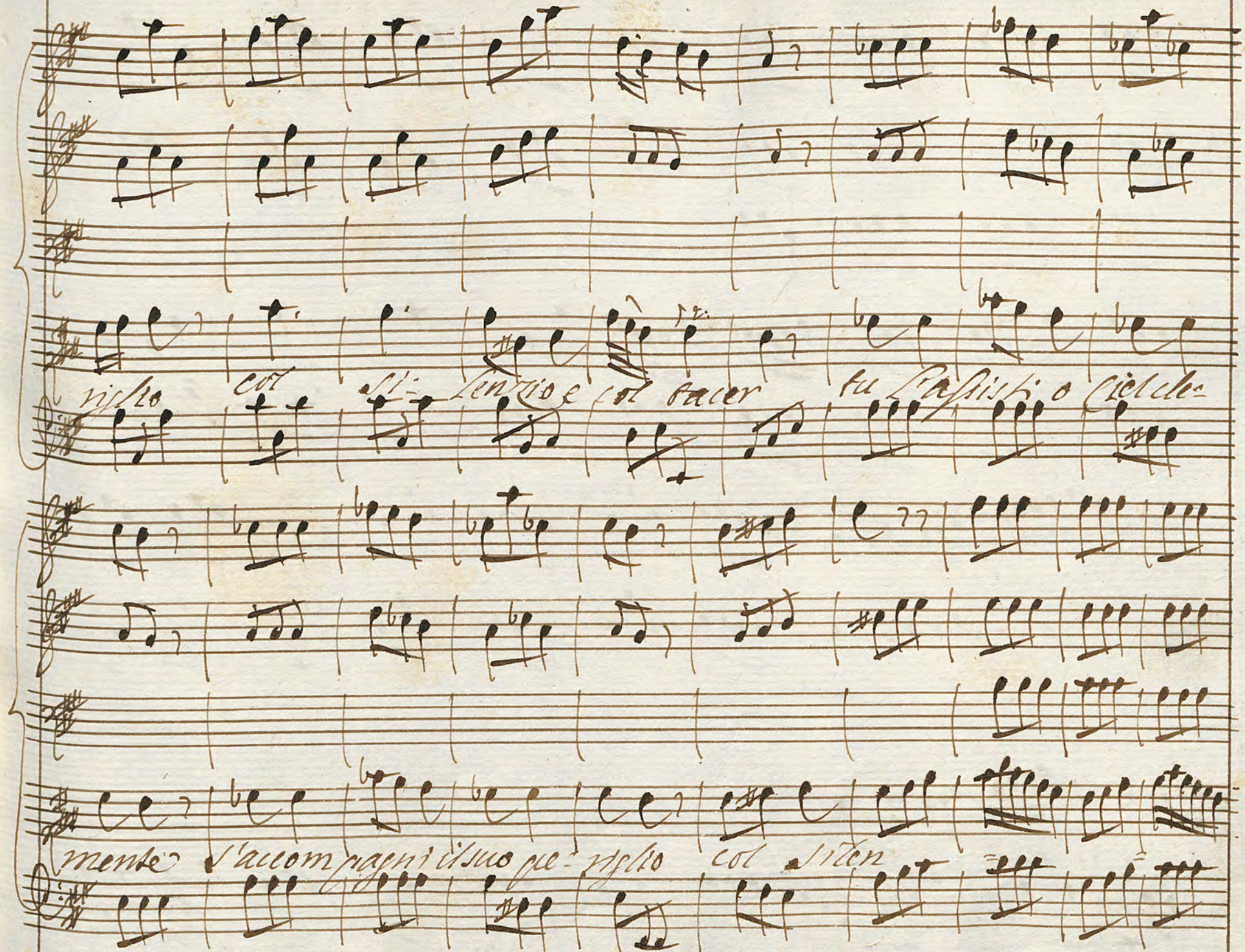
pizzic.

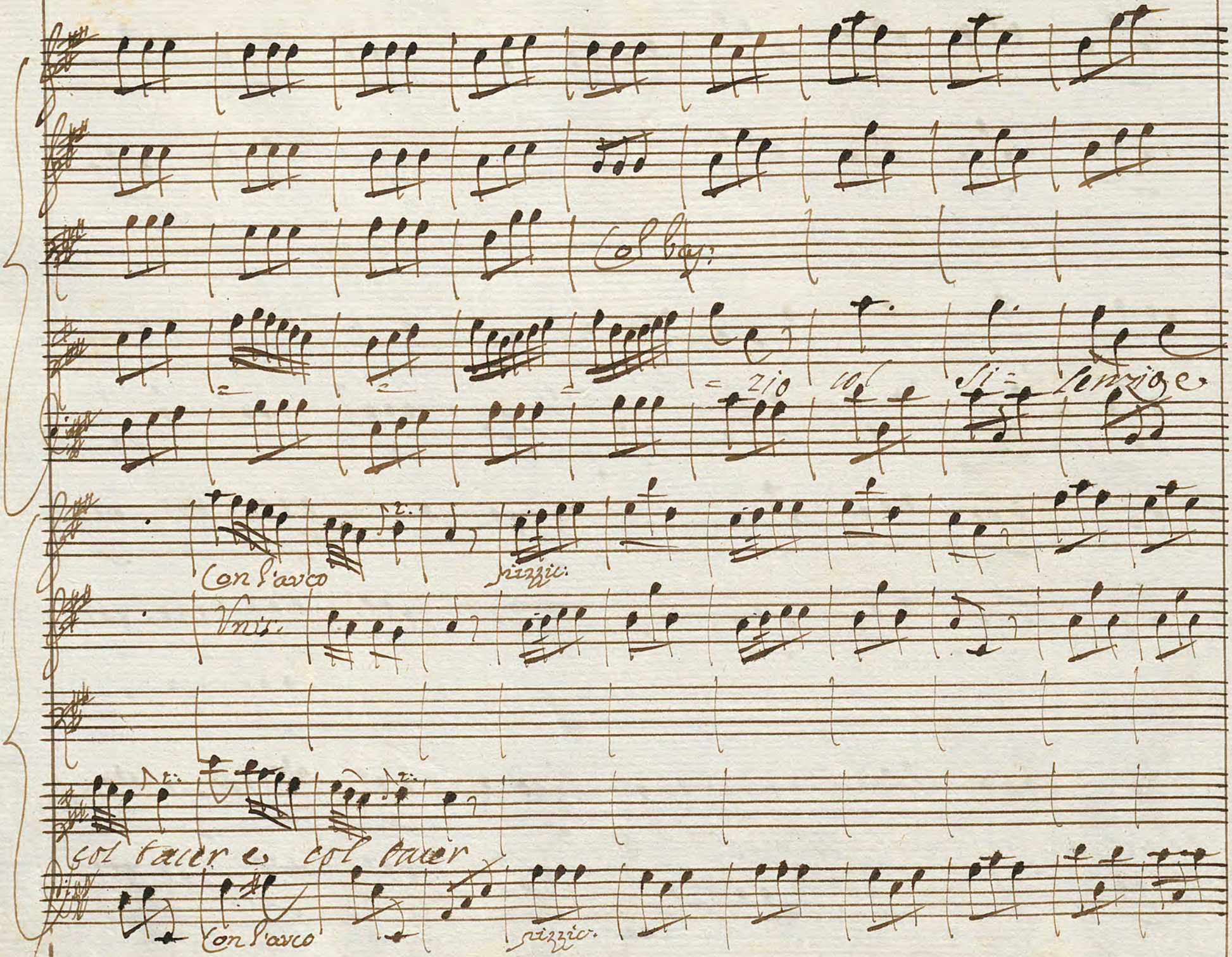
Se non giova il mio consiglio il mio consiglio

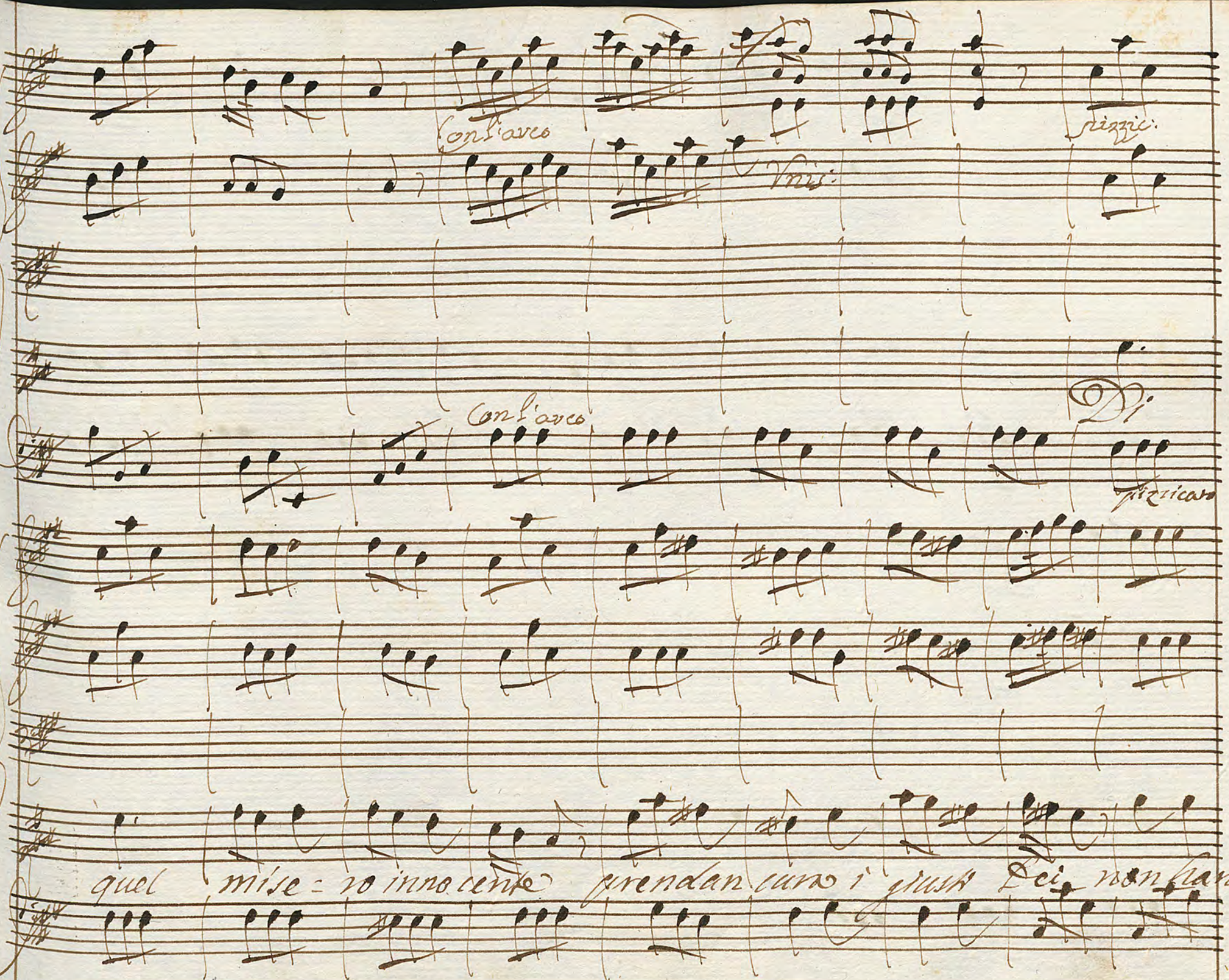
pizzic.

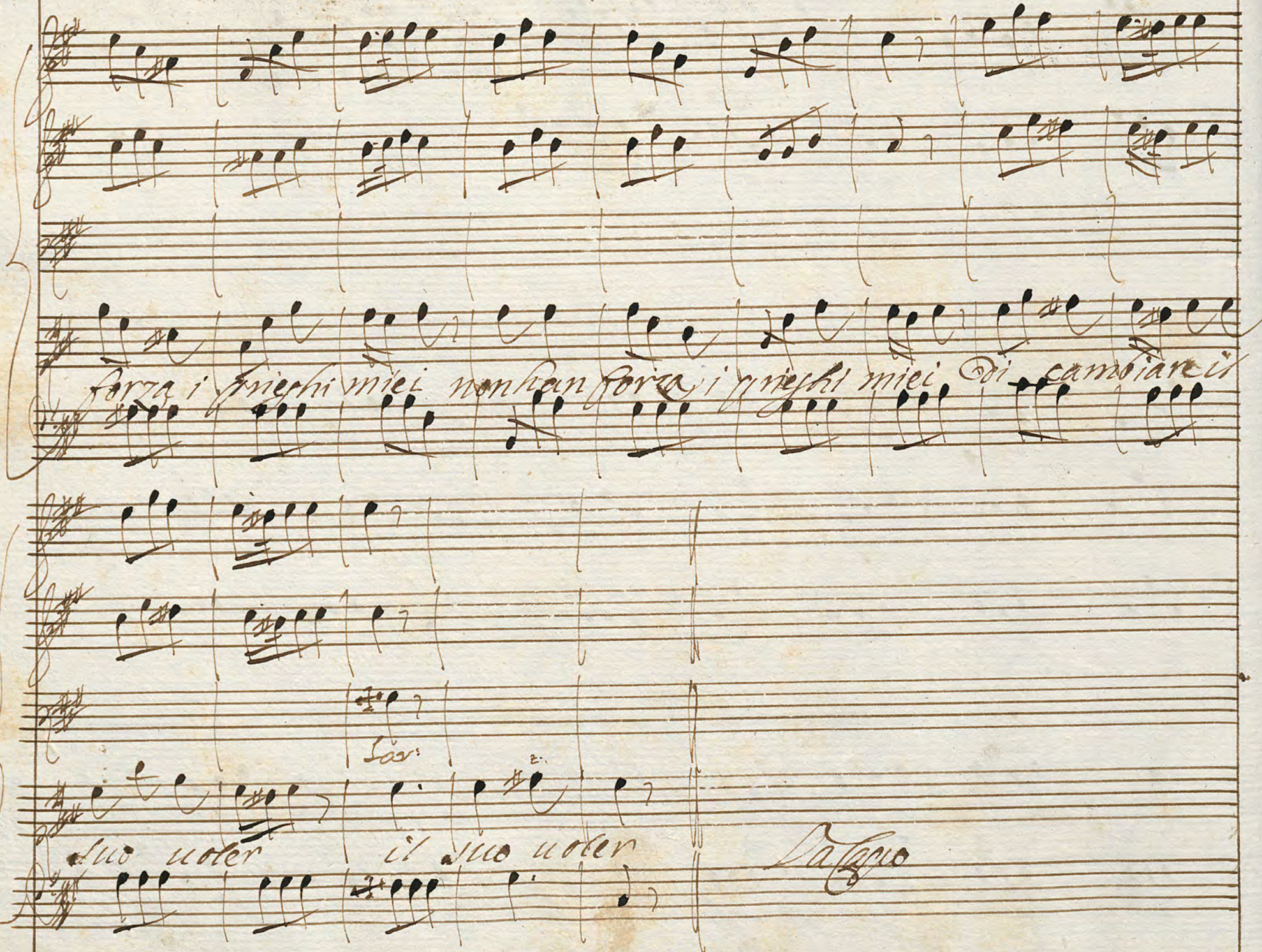
ou l'assis = ti o Ciel clemente s'accompagni il suo pe=




righo col si- lenzio e col tacer tu l'assisti o Ciel che-
mente s'accompagni il suo pe- righo col silen


Col bas:
zio col si=
lenzio e
Con l'arco
pizzic:
Unis:
col tacer e col tacer
Con l'arco
pizzic.


Con l'arco
Vnis.
pizzic.
Con l'arco
pizzicato
quel mise = ro inno cente prendan cura i giusti Dei non fian


forza i preghi miei non han forza i preghi miei Di cambiare il
Lor:
suo voler il suo voler
Da Capo

Scena VII.

Emir. e Mirteo

Emi:

Di Nitocri un comando qui mi trasse o Mir:

teo cred' ella e un tempo anch'io credei che su quel cor ritenga qualche po:

ter La misera Emirena per Lei che non ti offese mouati di te

stesso pietà priego per Lei sommersa in pianto per me ancor preghe:

rei ma in te non han più fede e'l merito han perduto i pianti miei

Mir:

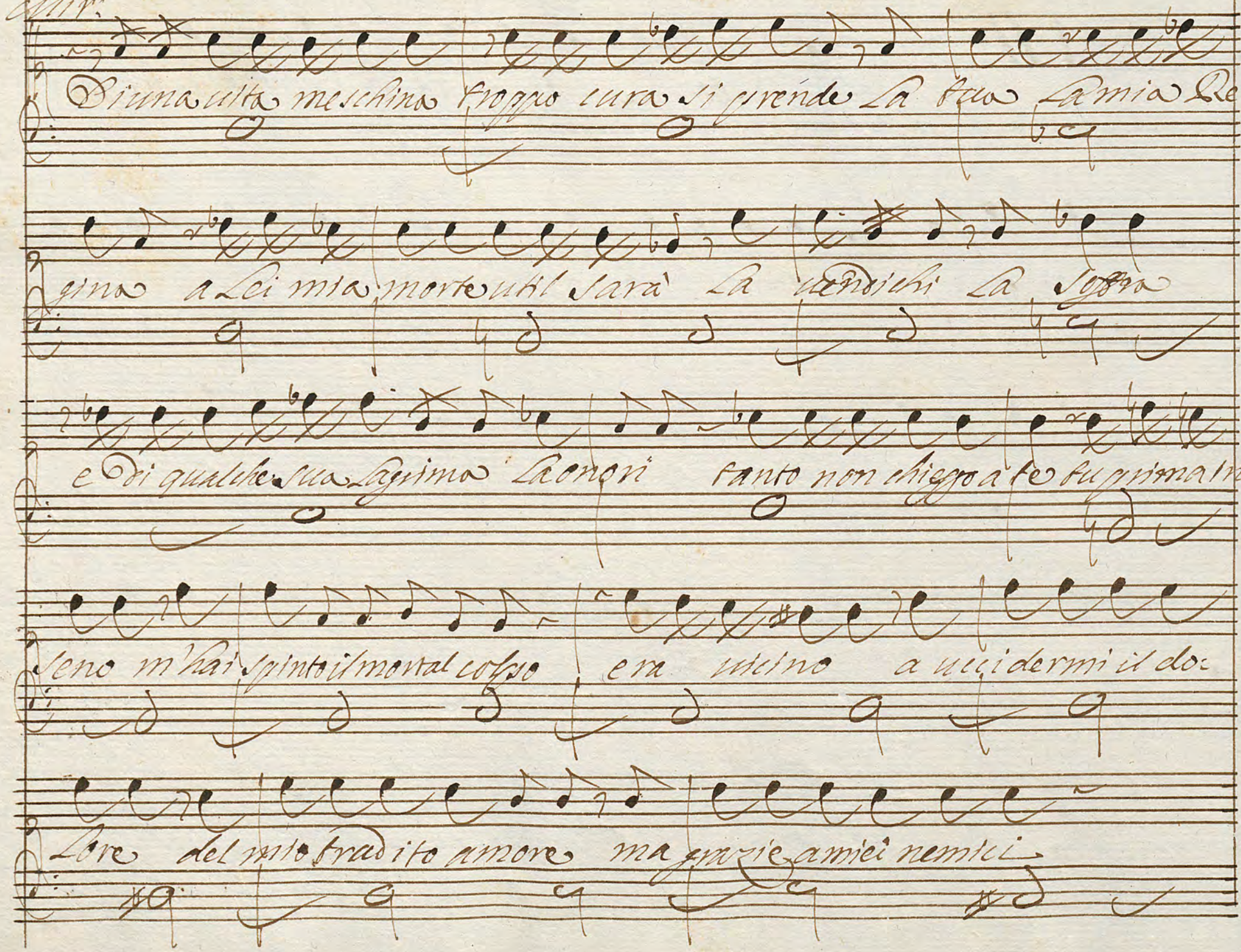
Di una uita meschina troppo cura si prende la tua la mia Re:

gina a Lei mia morte util sarà la uendichi la soffra

e di qualche sua Lagrima la onori tanto non chiego a te tu prima in

seno m'hai spinto il mortal colpo era uicino a uccidermi il do:

lore del mio tradito amore ma grazie a miei nemici



or suo mi uuole quella gloria a cui uissi chi derò i giorni miei con più uir;

Iude e fedele a Nitocri ed a Emi = rena finirò la mia uita

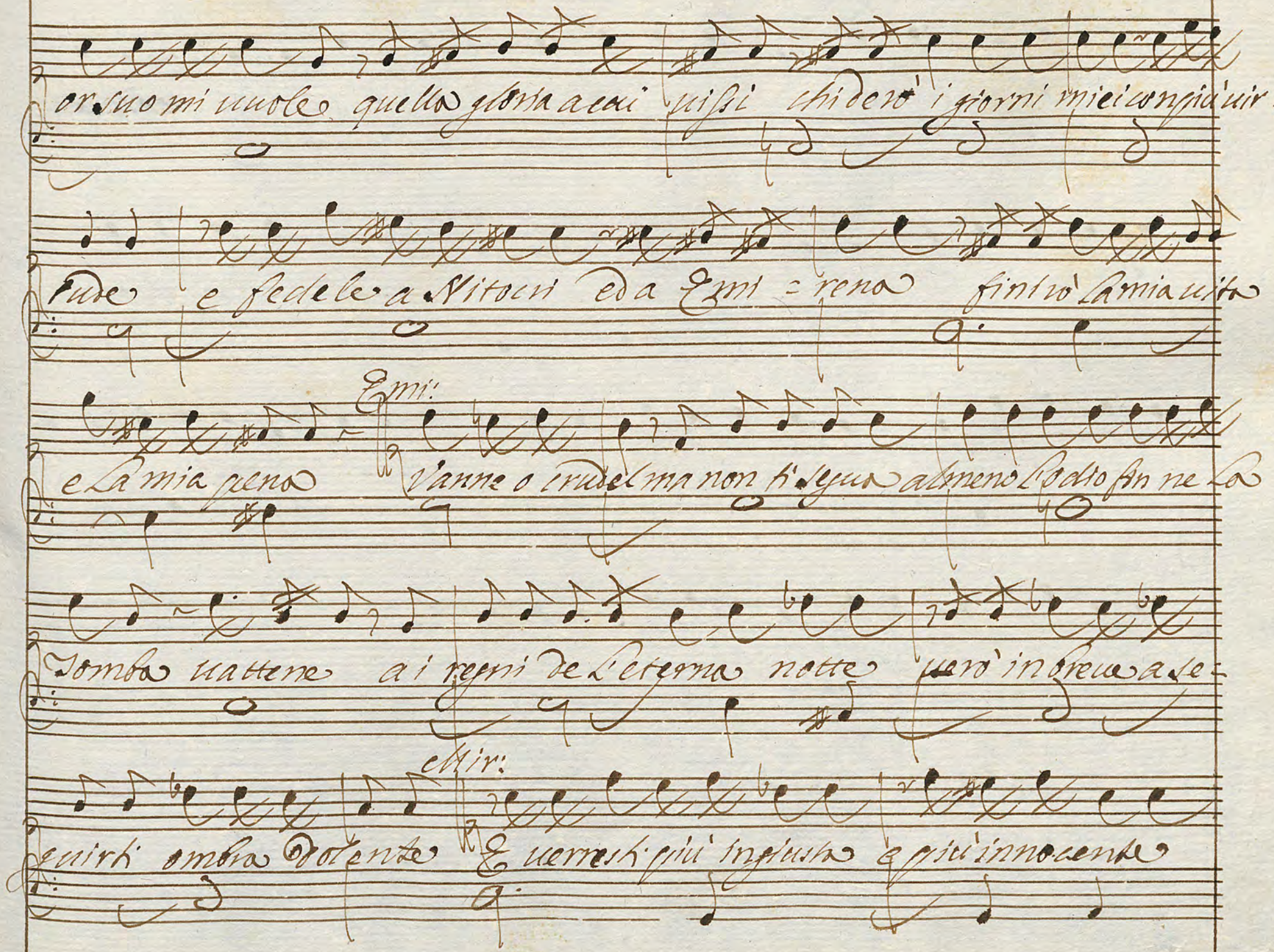
Emi:

e la mia pena Vanne o crudel ma non ti segua almeno l'odio fin ne la

Tomba uattene a i regni de l'eterna notte uerò in breue a se=

Mir:

guirti ombra dolente E uerresti più ingiusta e più innocente



Addio Emirena al mio fedele amico tua scelta i casti af:

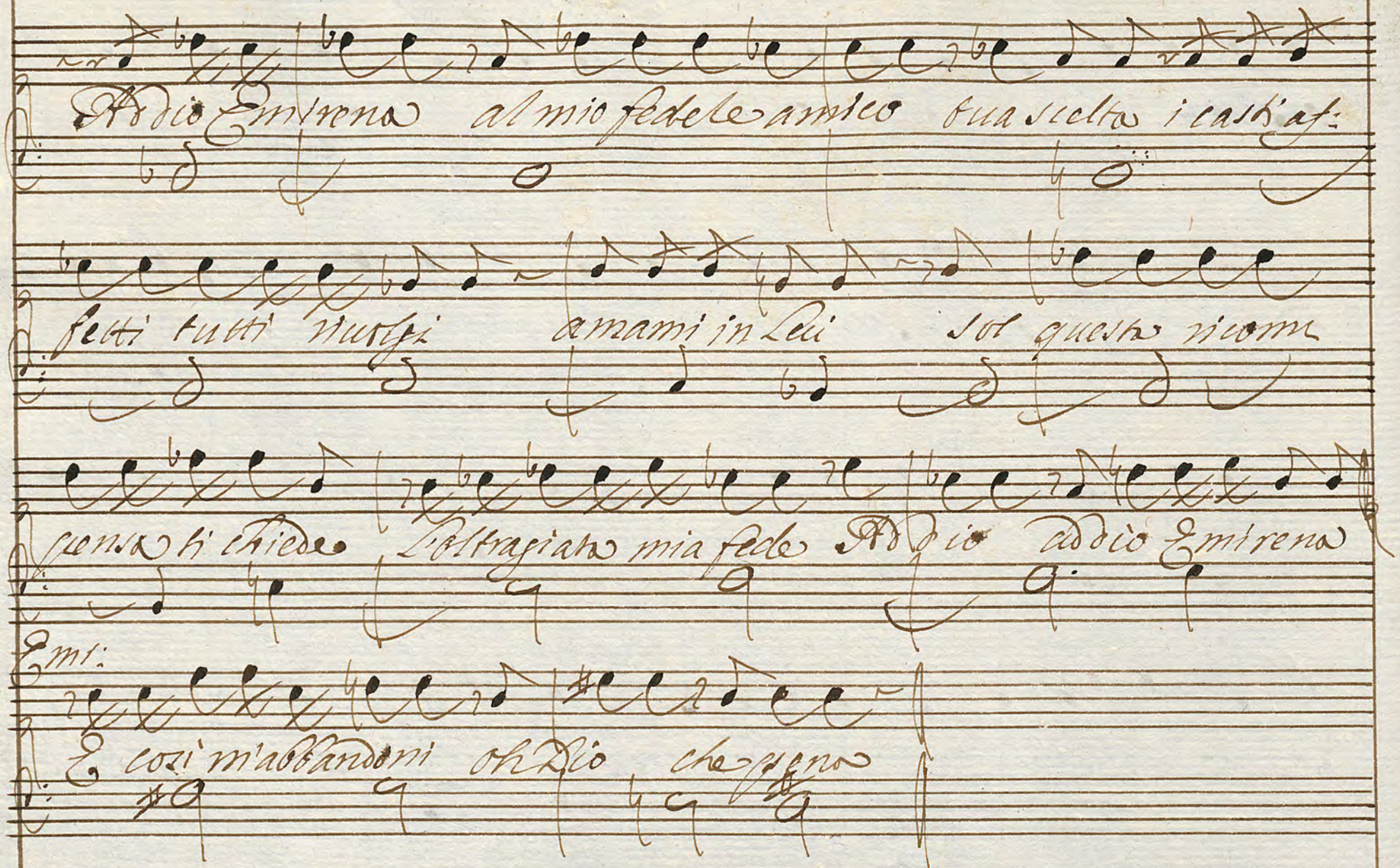
fetti tutti rivolgi amami in Lei sol questa ricom

pensa ti chiede l'oltragiata mia fede Addio addio Emirena

Emi:

E così m'abbandoni oh Dio che pena

Segue a B

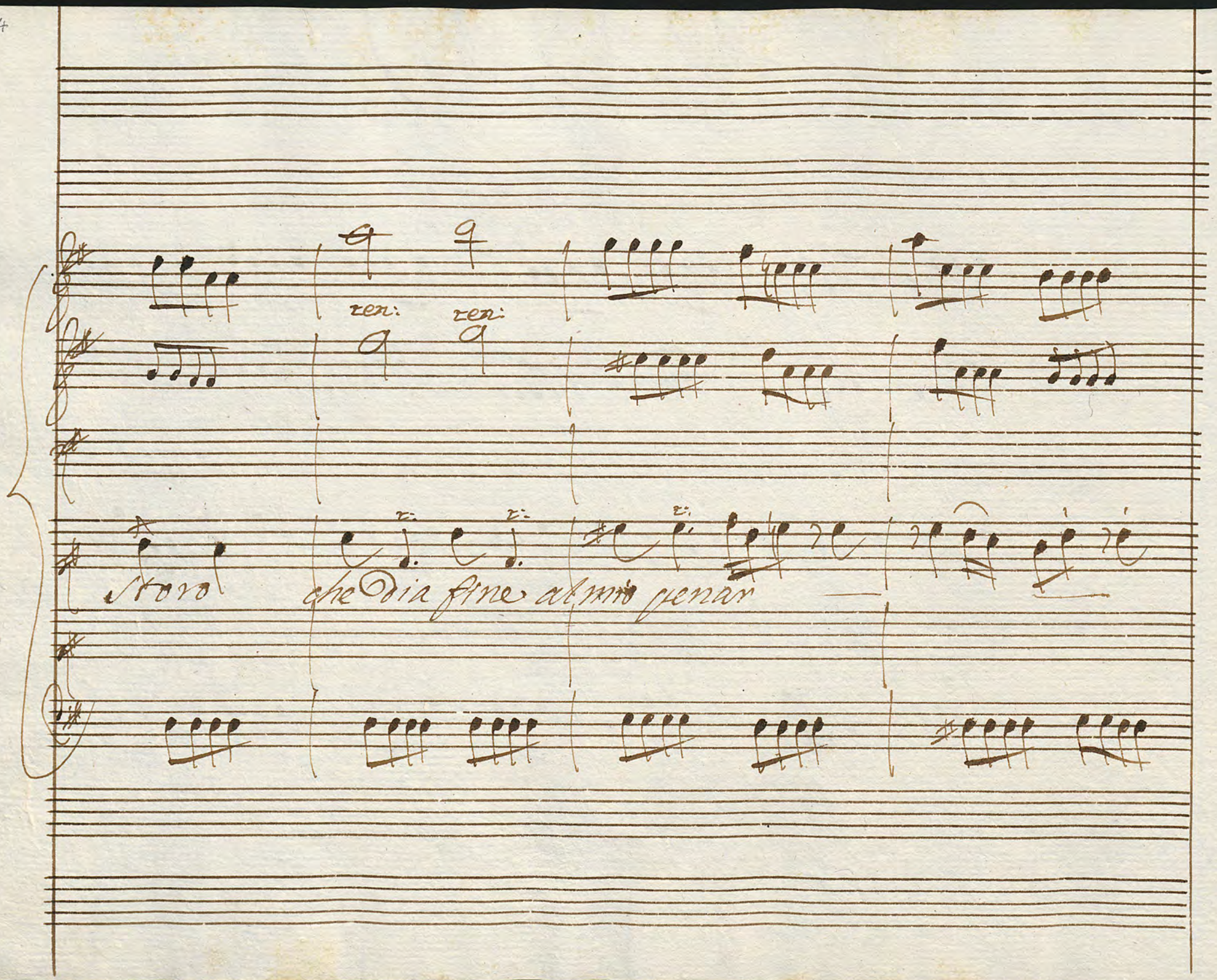


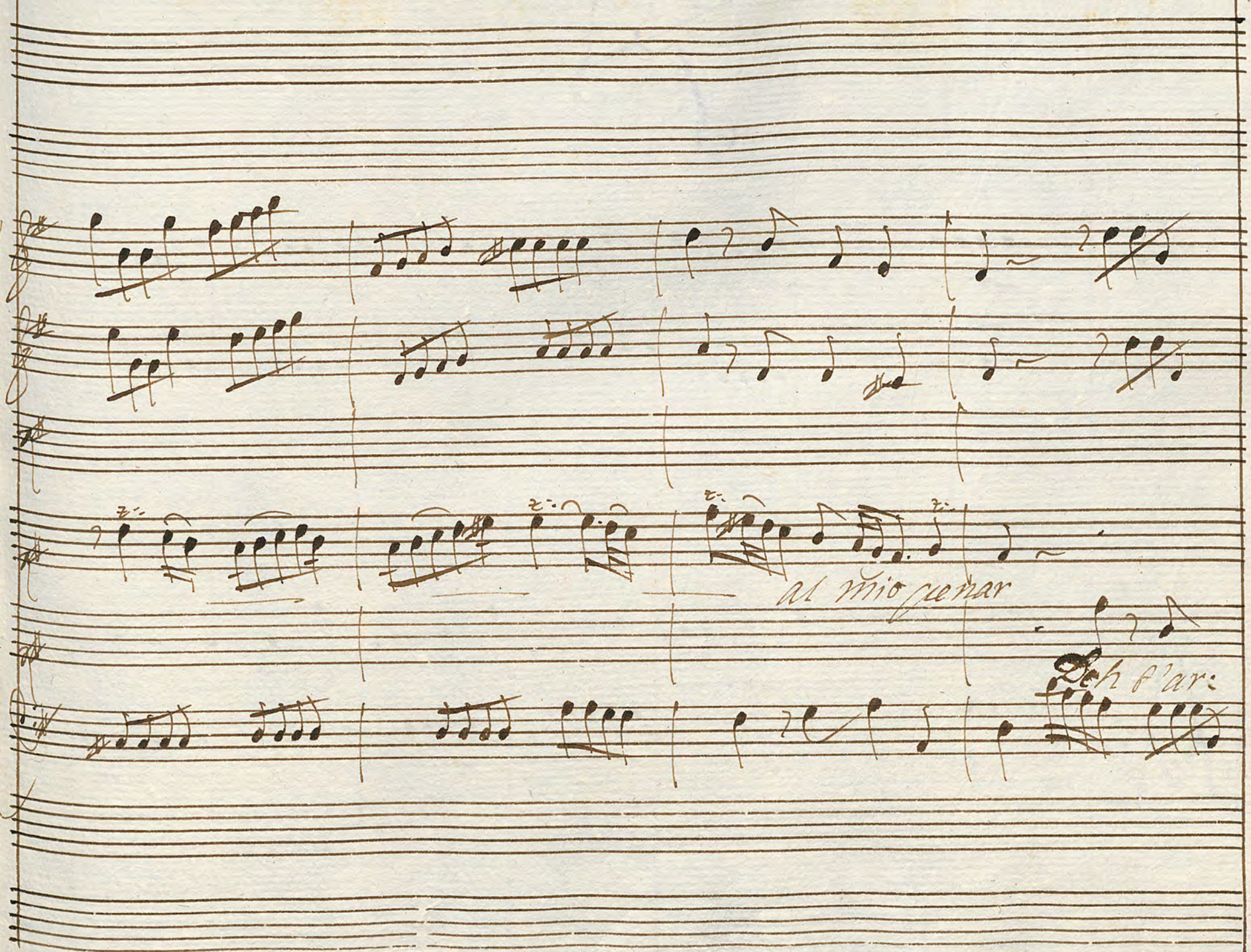
Un poco and.te

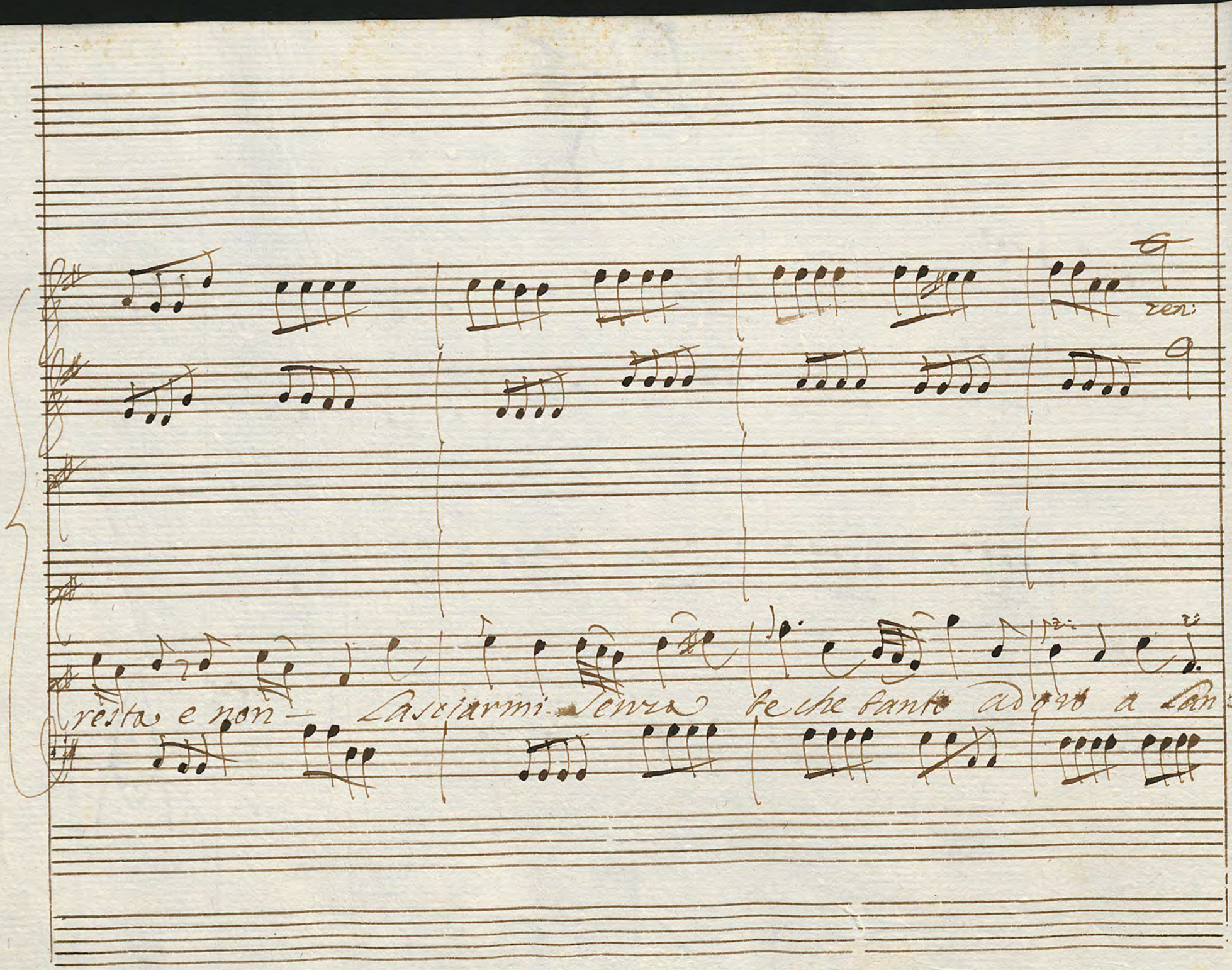
Cos bas:

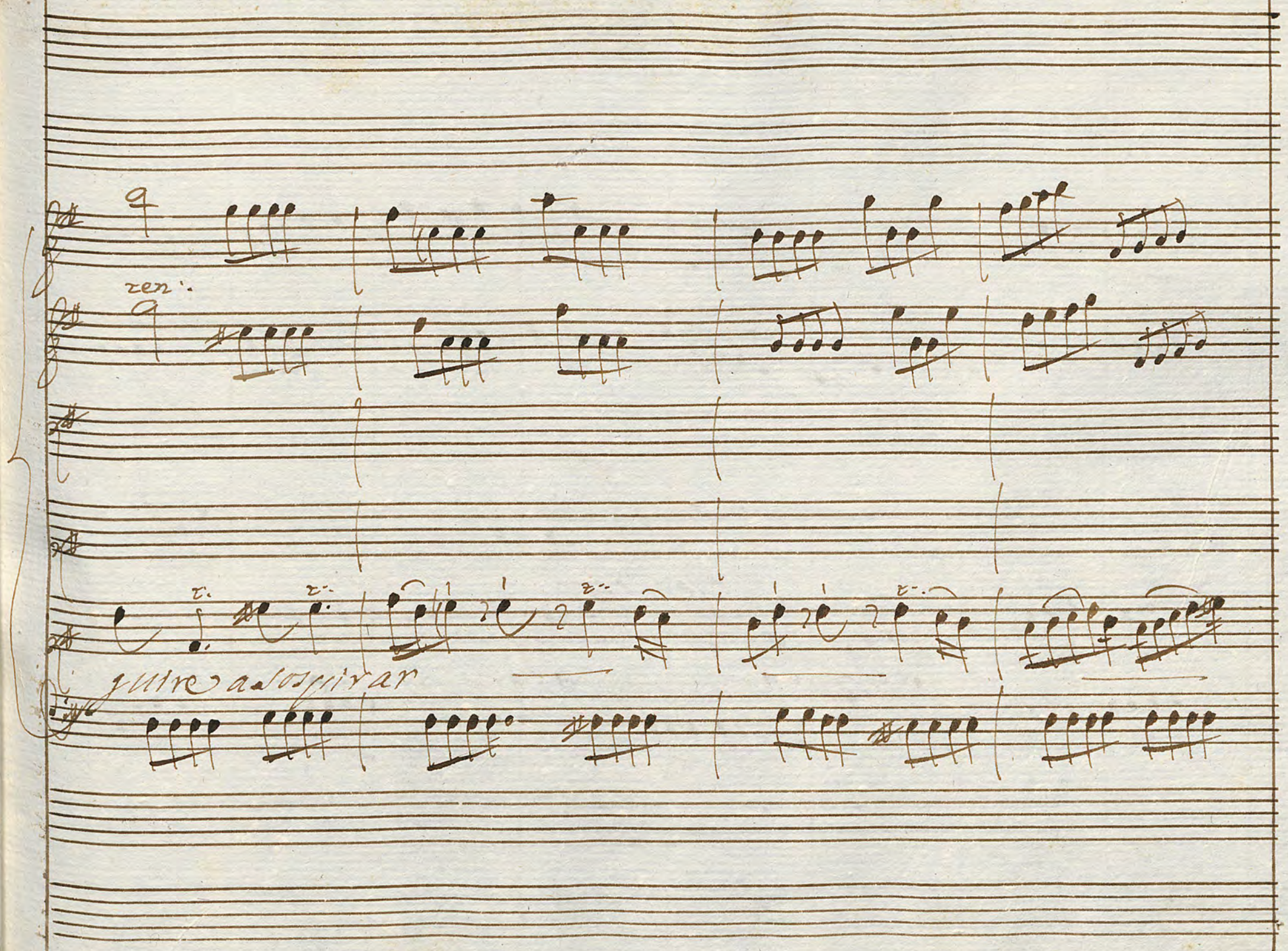
Mirteo

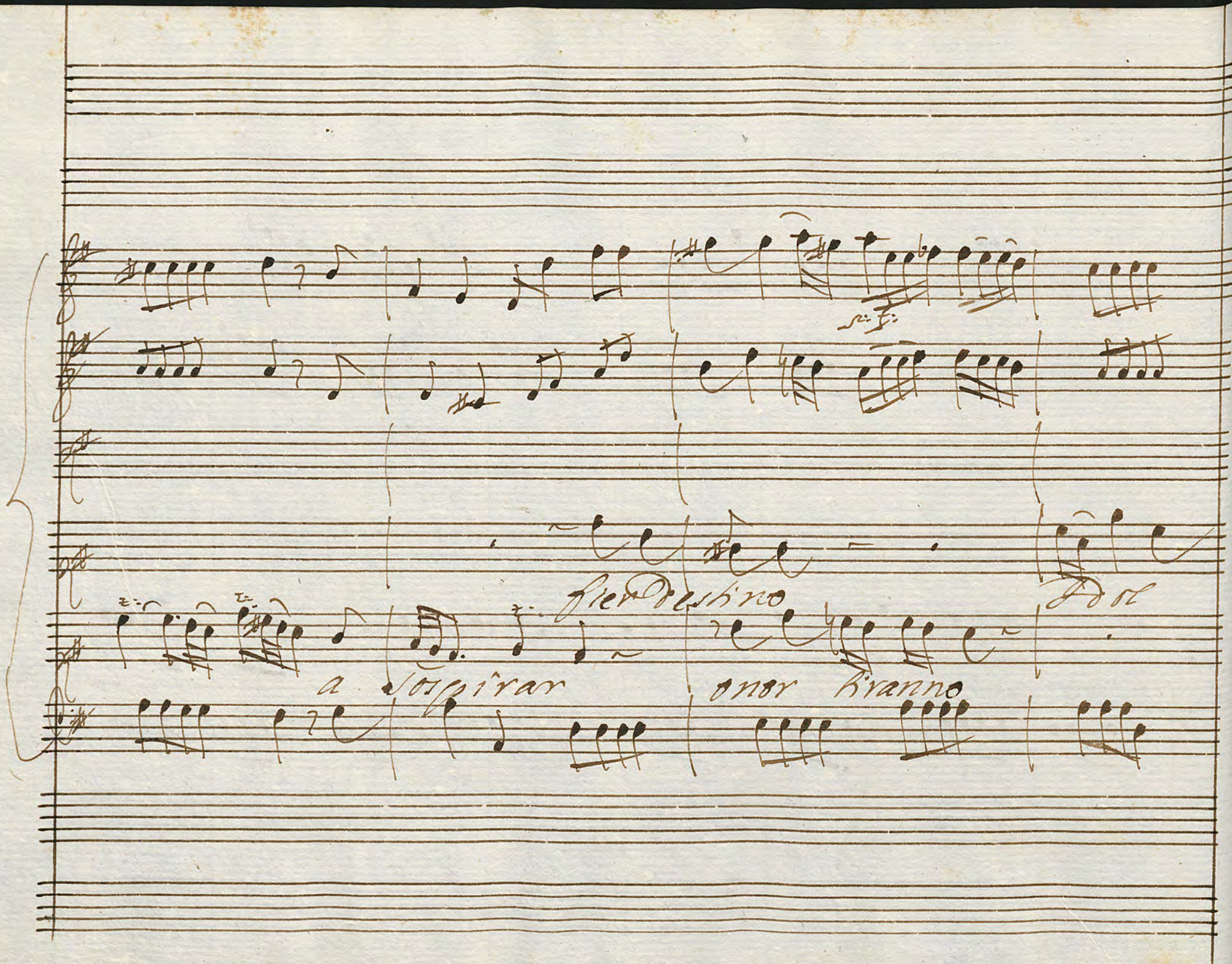
Emir: Deh t'accheta e non negarmi ch'abbia almeno quel ri-

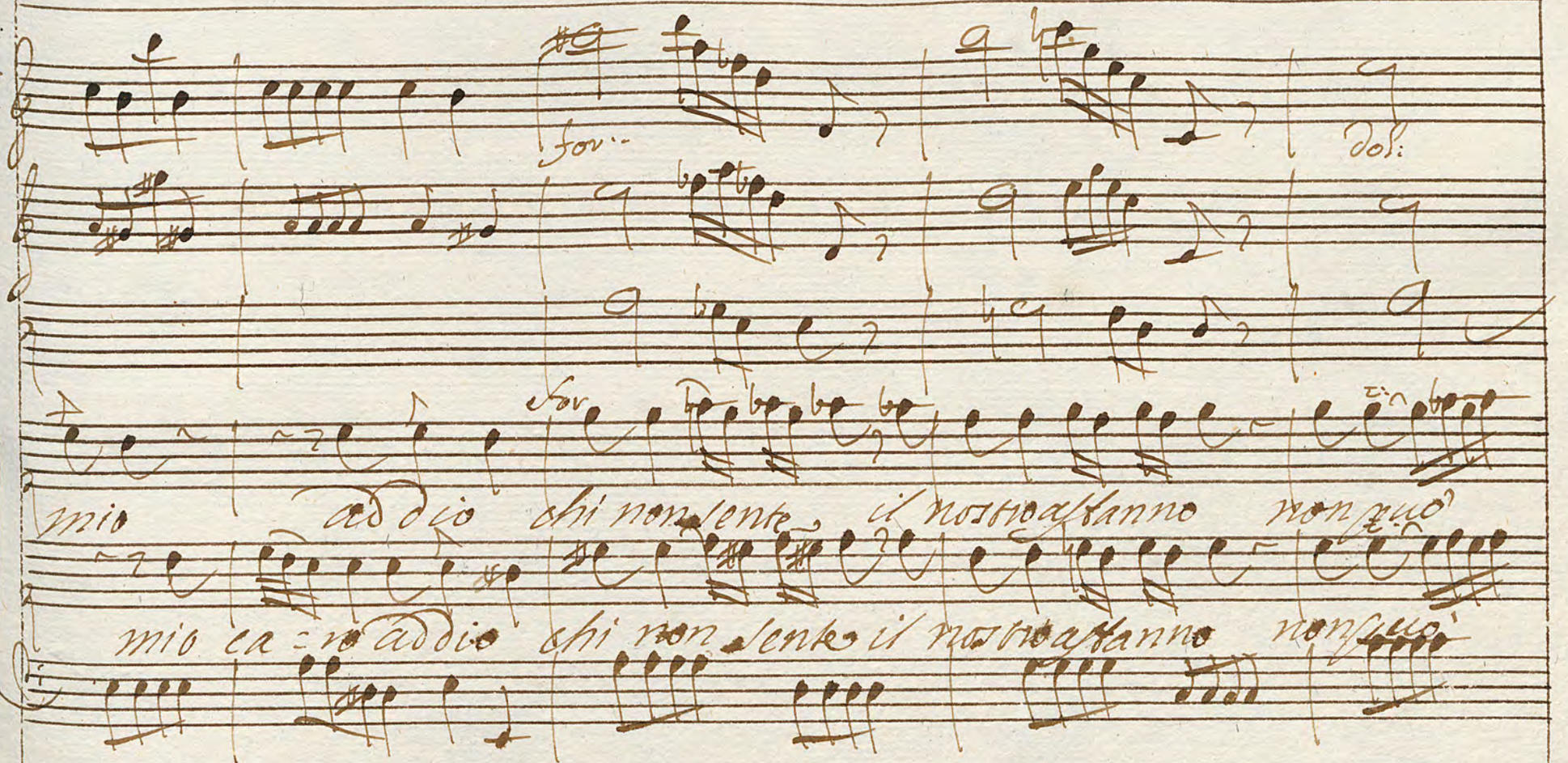

ren:
ren:
Storo
che dia fine al mio penar

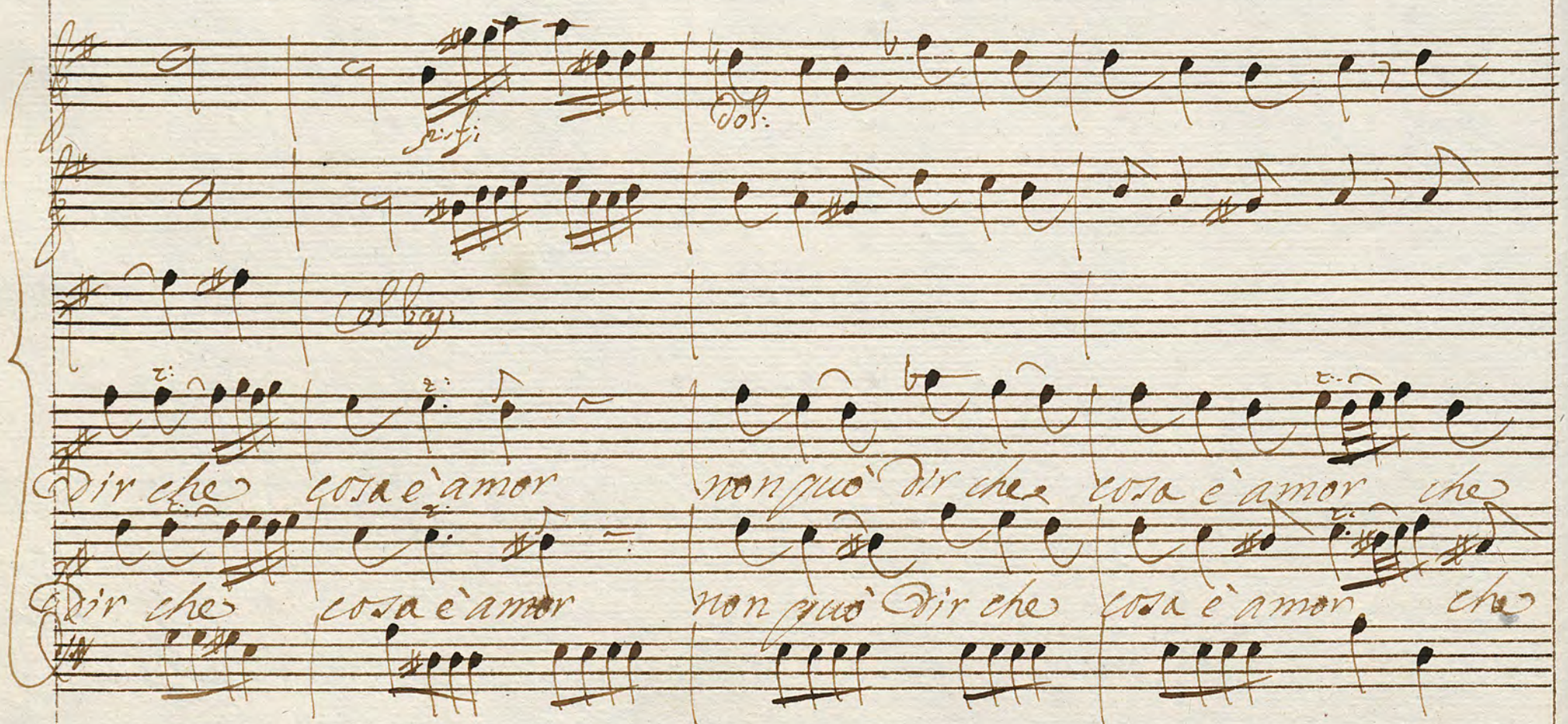

al mio penar
Deh p'ar:

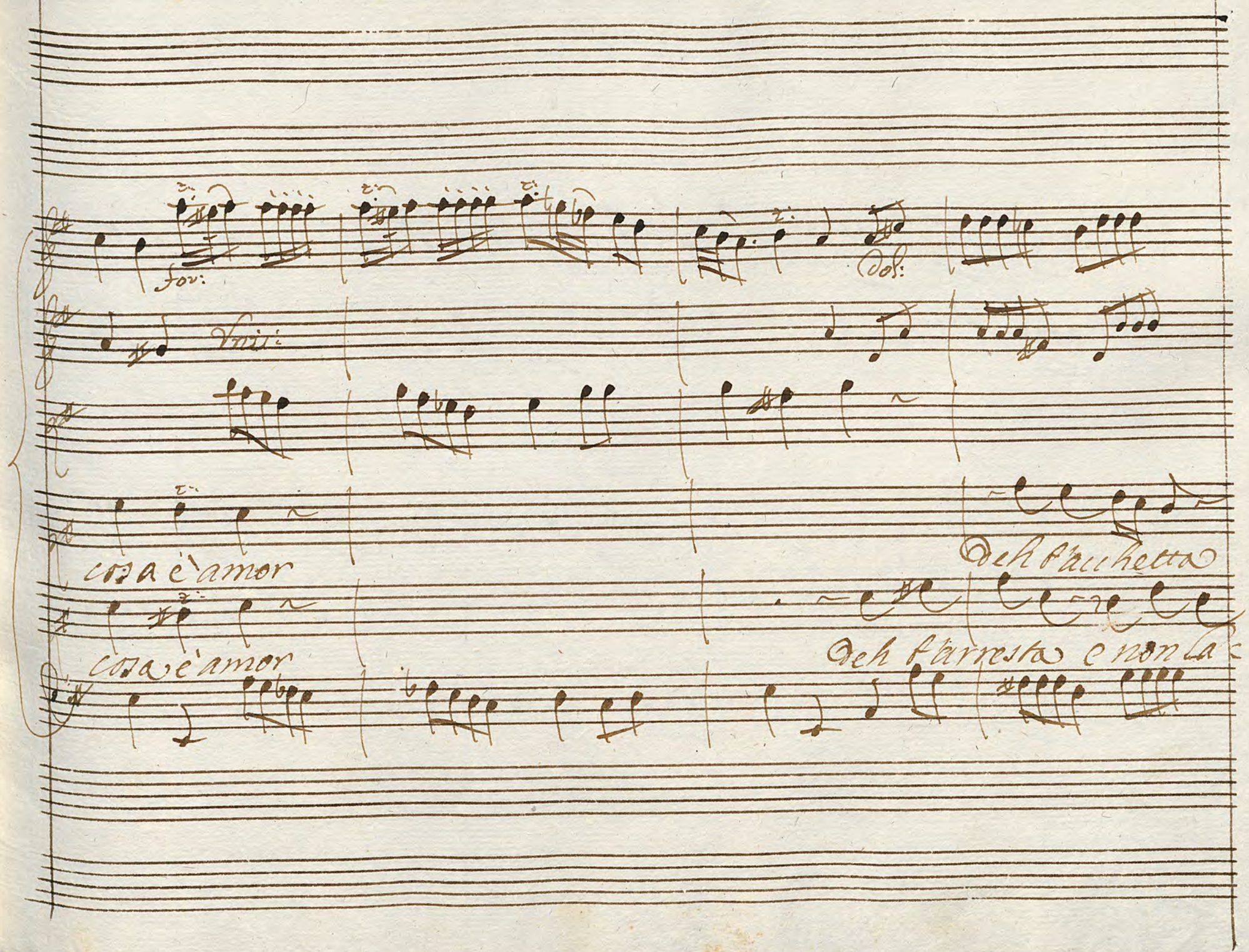

ren:
resta e non — Lasciarmi senza te che tanto adoro a Lan:

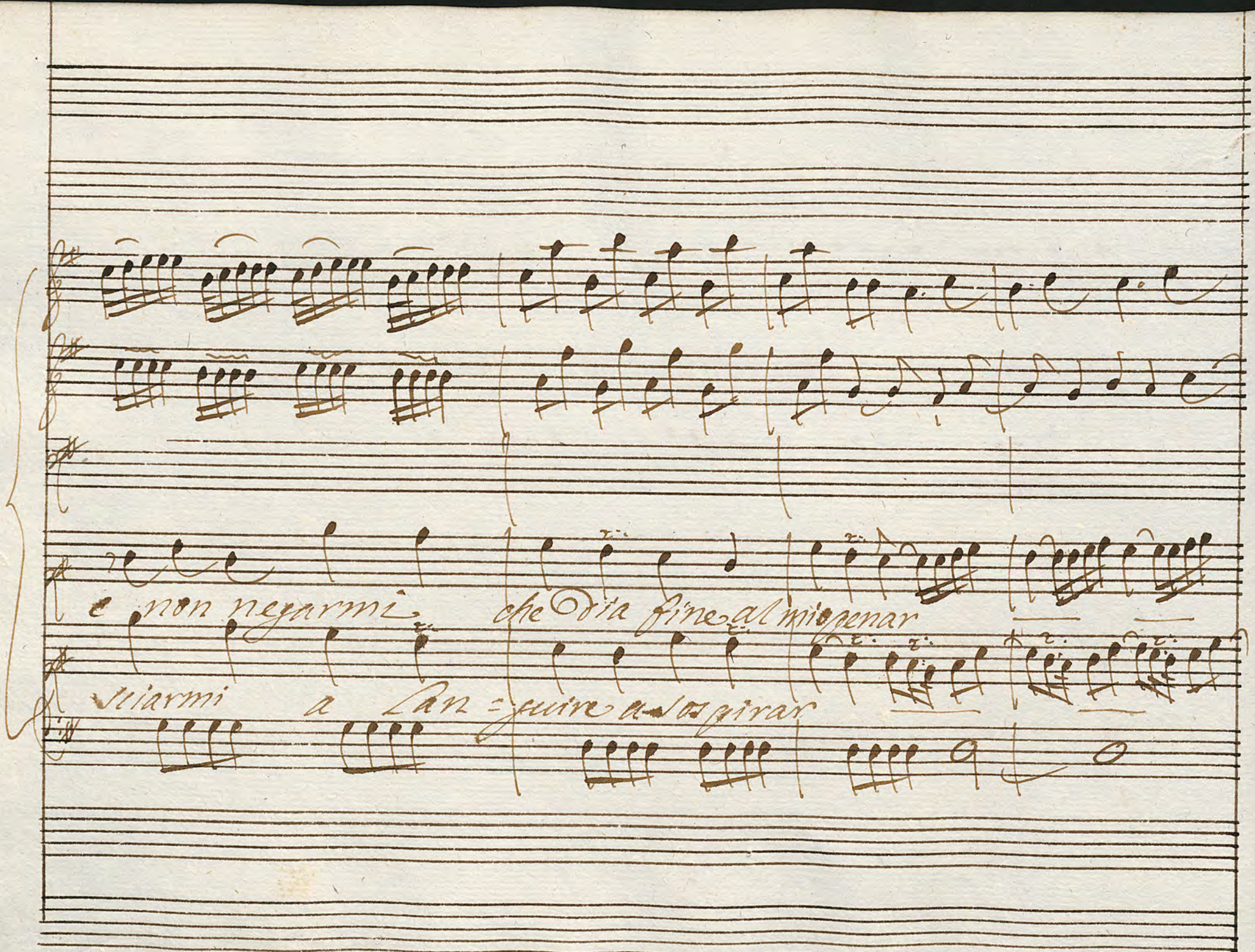

zen:
juire a sospirar

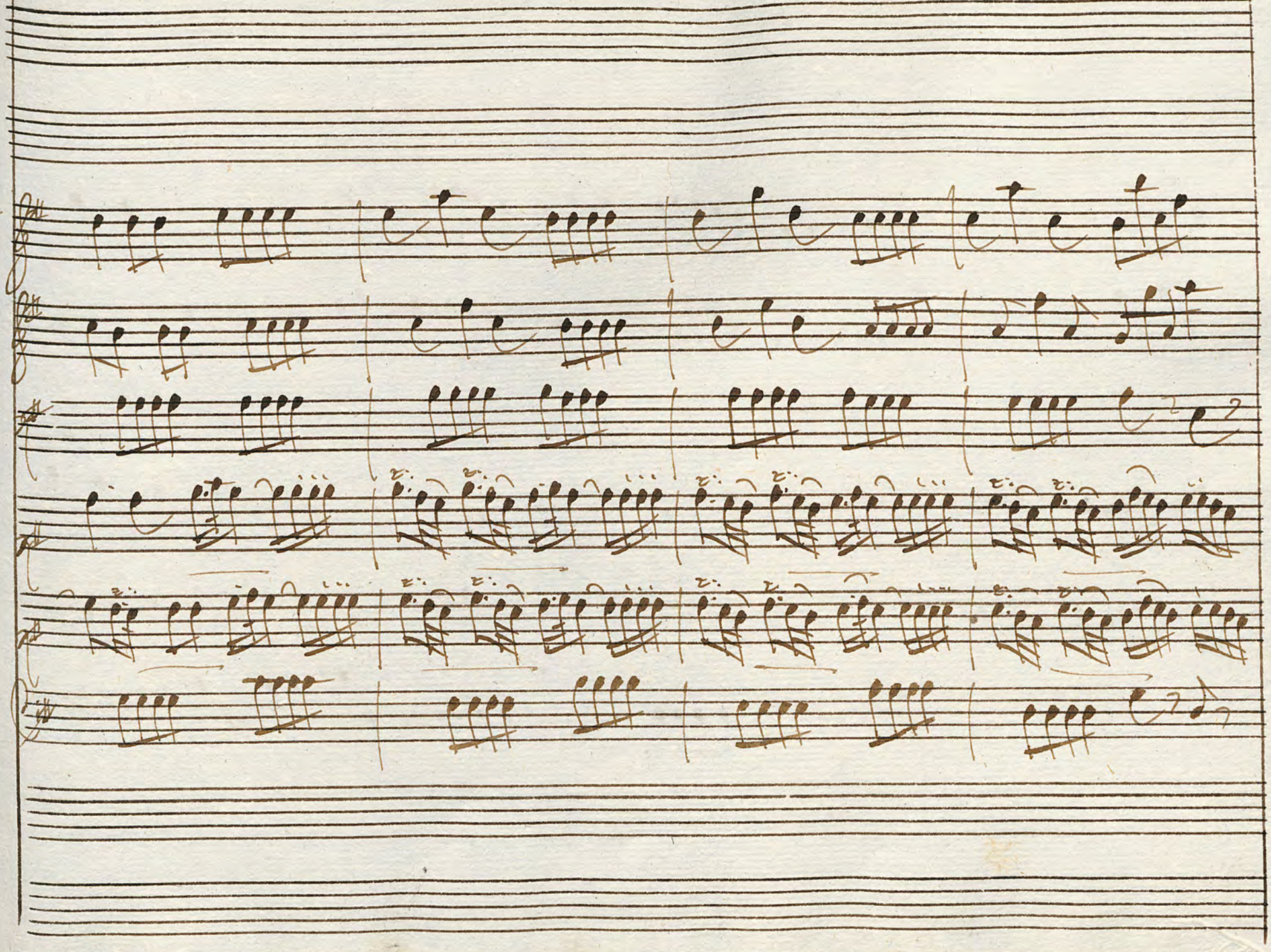

fier destino
a sospirar
onor tiranno
Dol


fov..
dol:
fov
mio addio chi non sente il nostro affanno non può
mio ca=ro addio chi non sente il nostro affanno non può


Col Basso
Dir che cosa è amor non può dir che cosa è amor che
Dir che cosa è amor non può dir che cosa è amor che


fov:
Dol:
Unis:
cosa è amor
cosa è amor
Deh p'acchetta
Deh p'arresta e non la


e non negarmi
che Oda fine al mio penar
Sciarmi a Lan=guire e sospirar



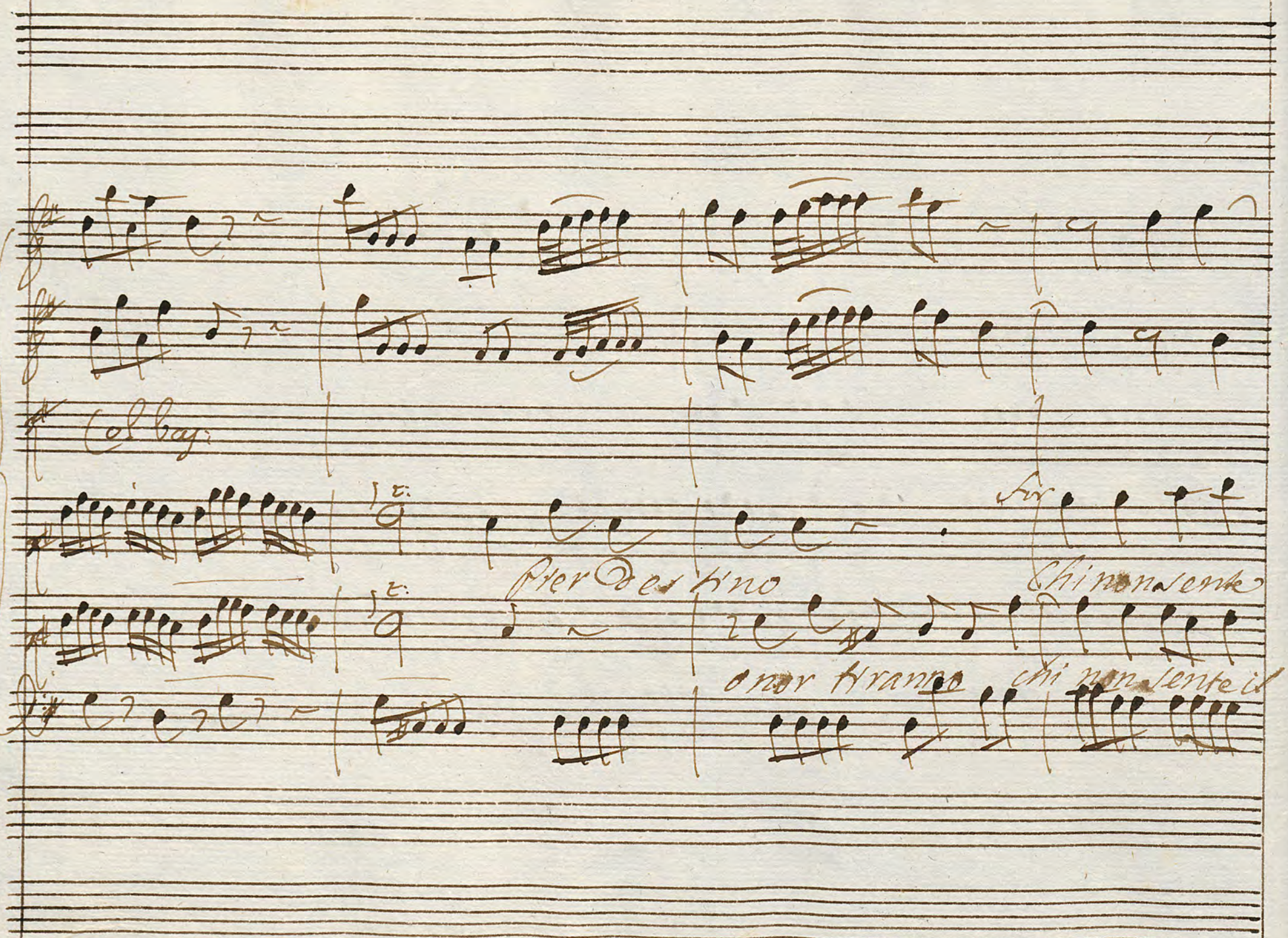
Col bas:

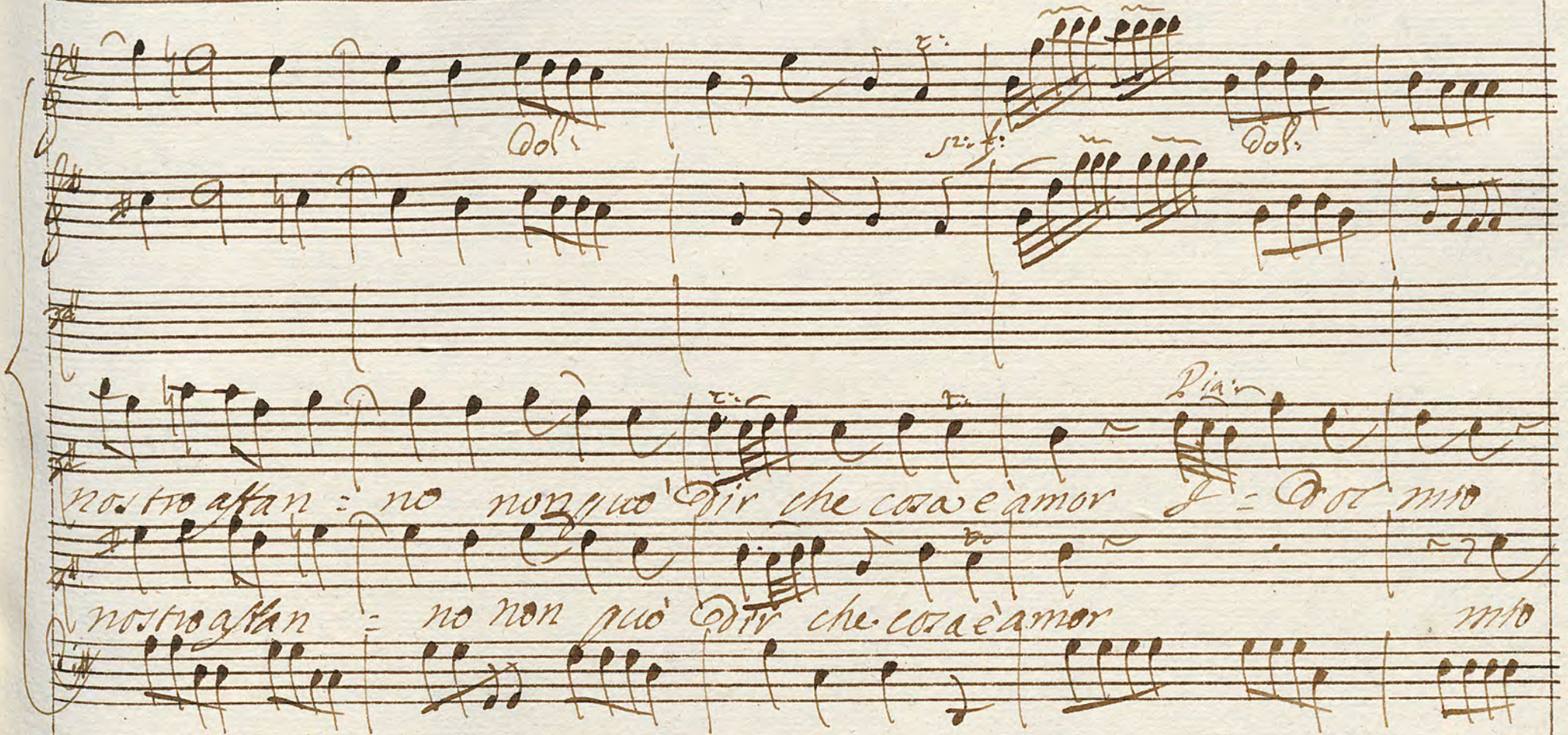
Pier destino

Chi non sente

onor tiranno

chi non sente il




Dol.
Dol.
Pia.
nostro affan = no non può dir che cosa è amor
nostro affan = no non può dir che cosa è amor

Dol: assai

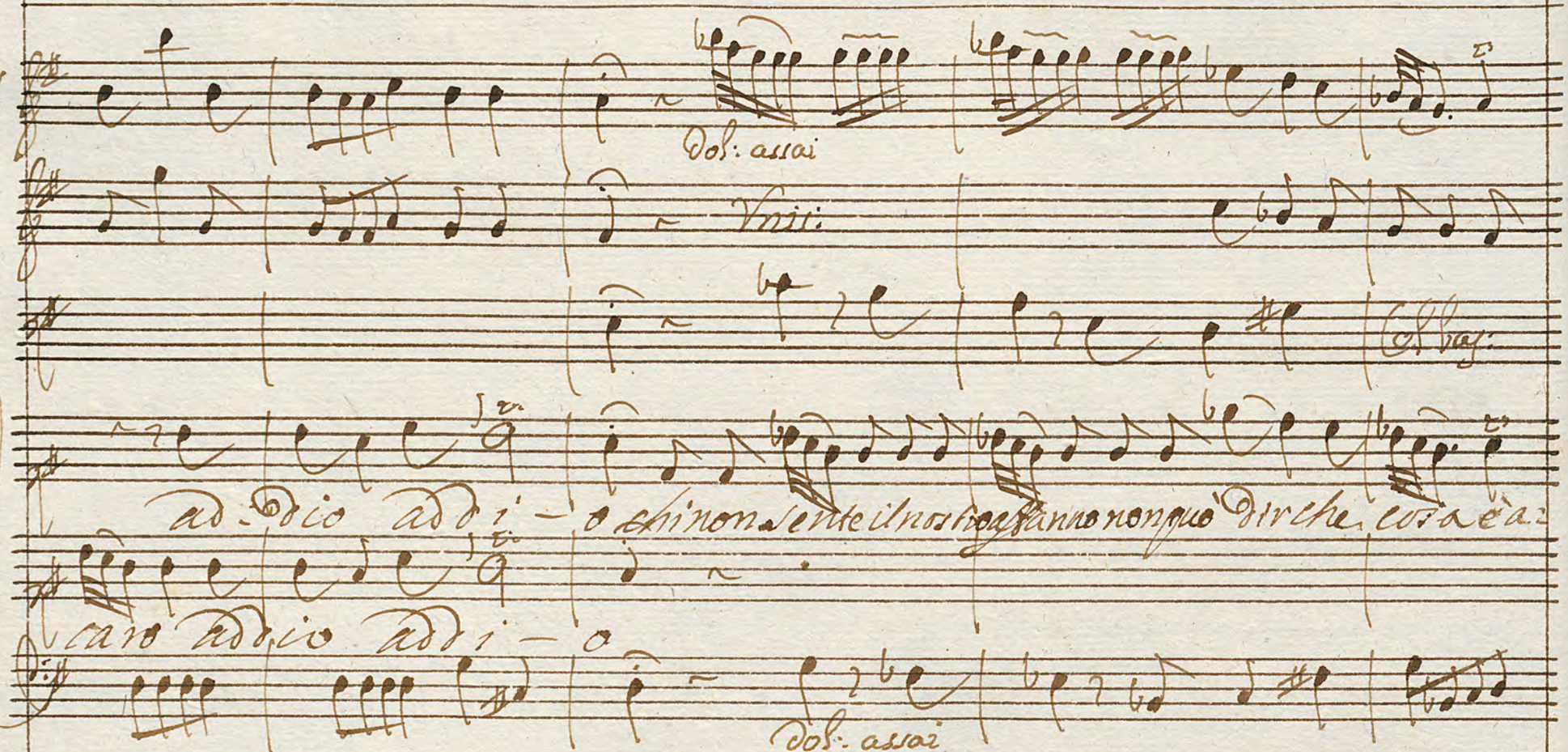
Vnis:

Col bas:

ad-dio addi-o chi non sente il nostro affanno non può dir che cosa è a-

caro addio addi-o

Dol: assai



Dol: assai

Vnis:

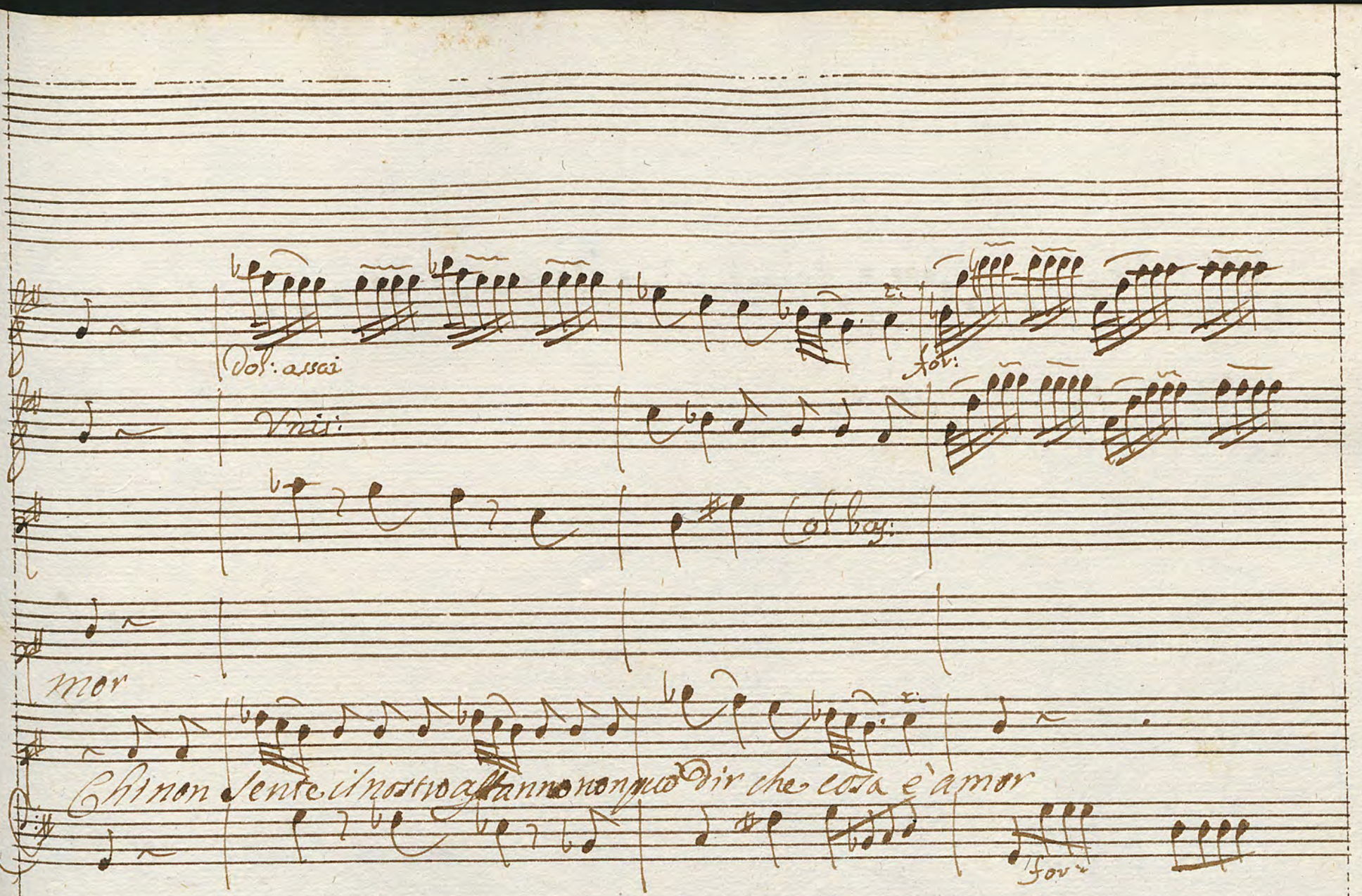
Col bas:

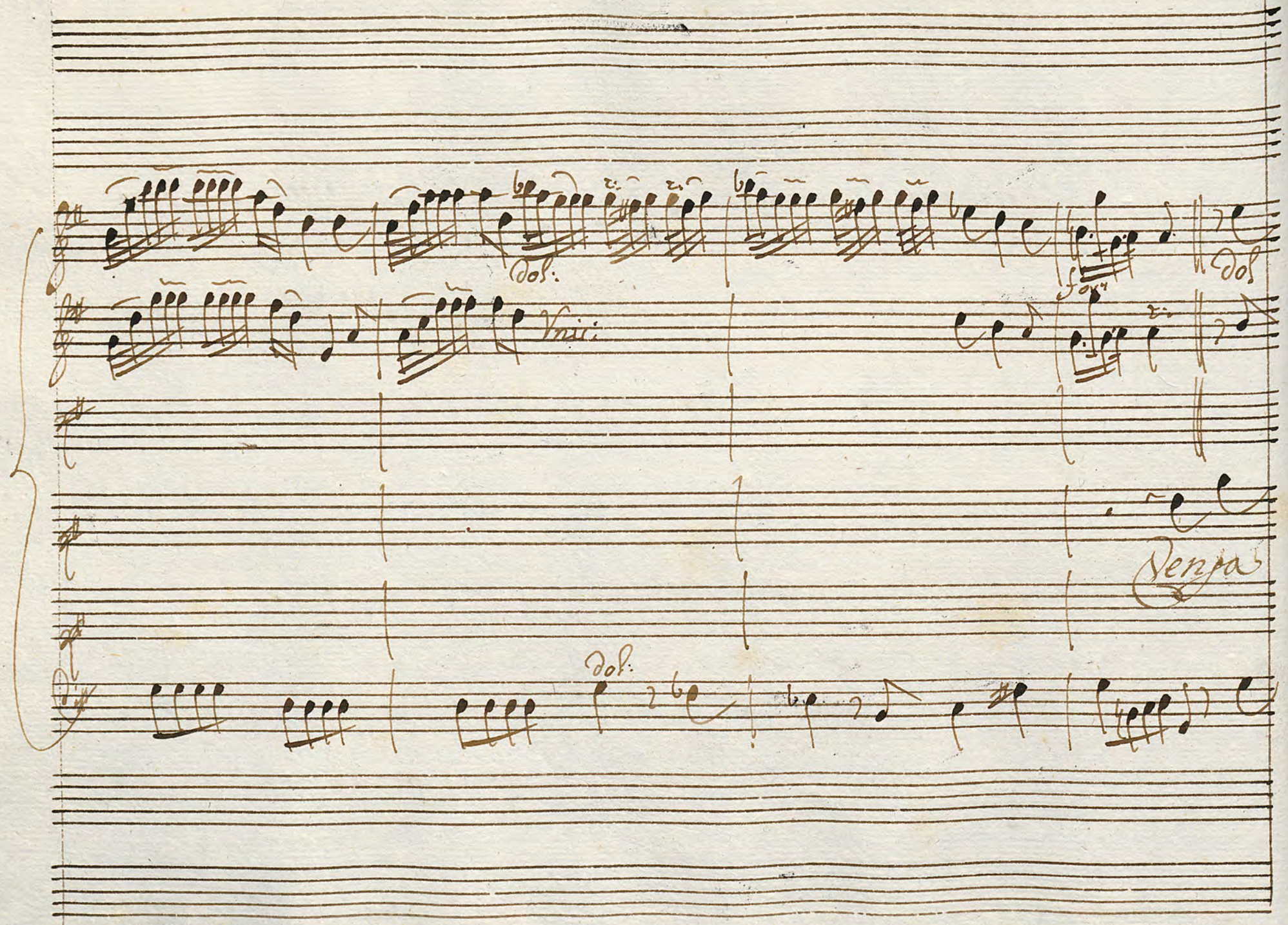
for:

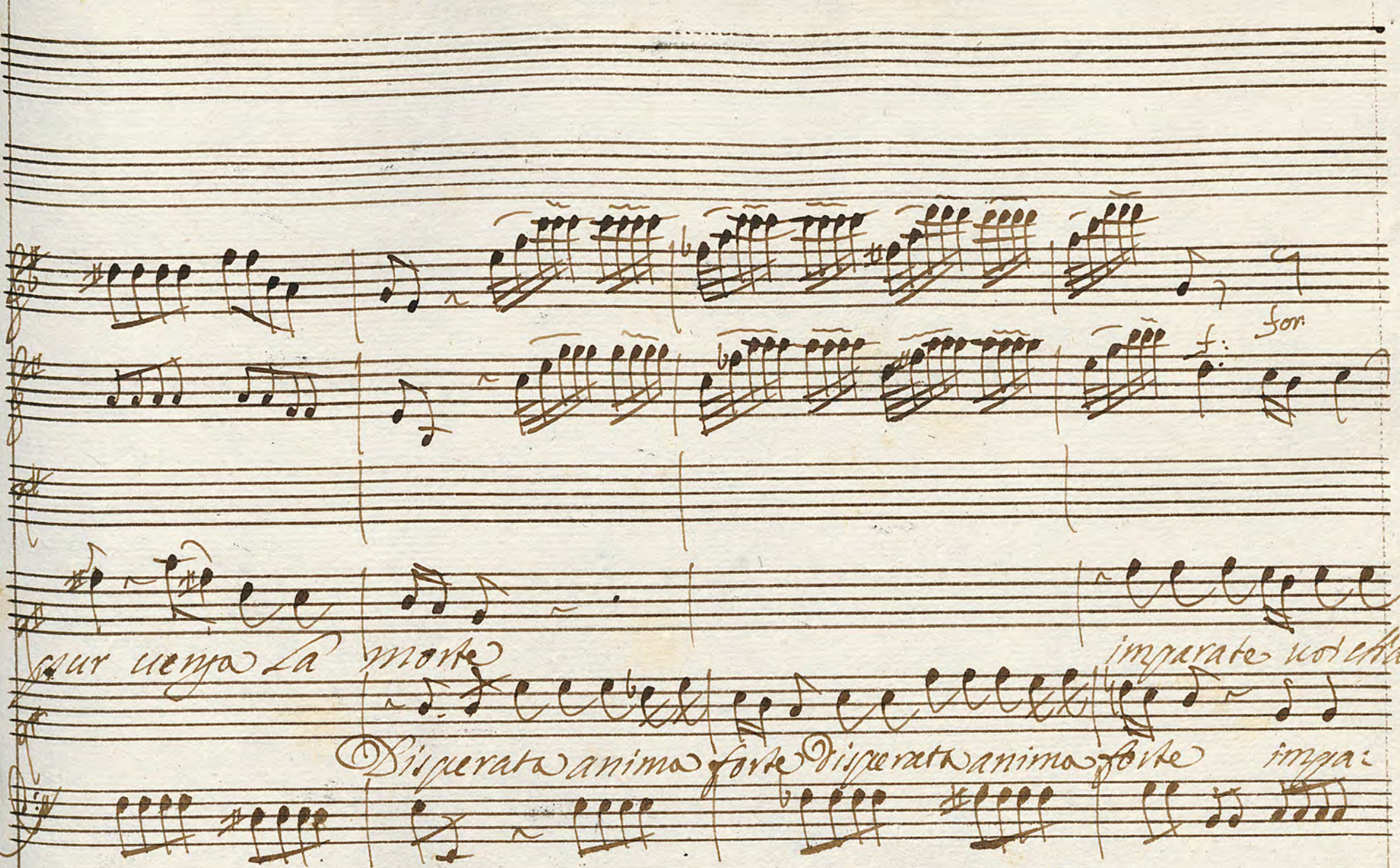
mor

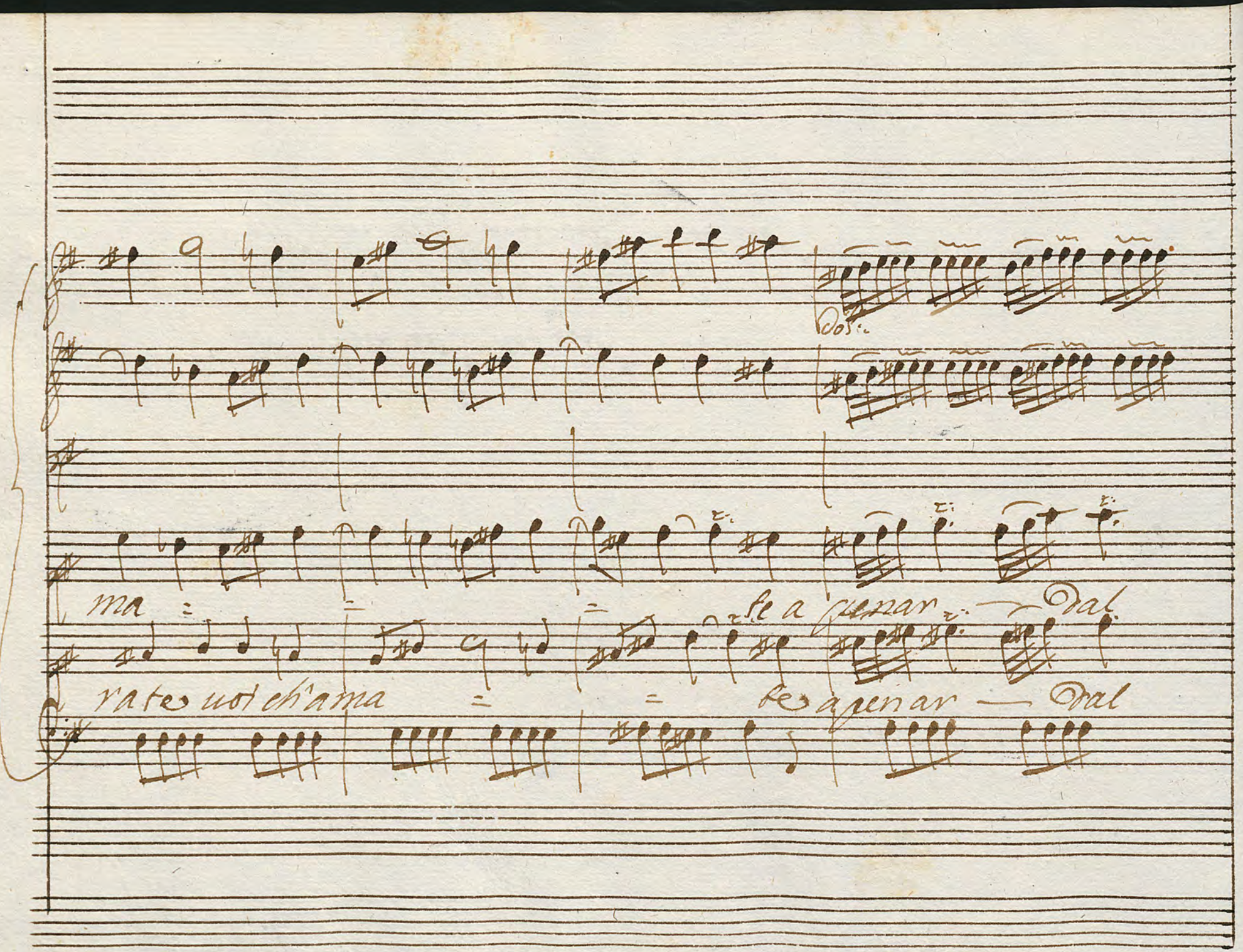
Chi non sente il nostro affanno non può dir che cosa è amor

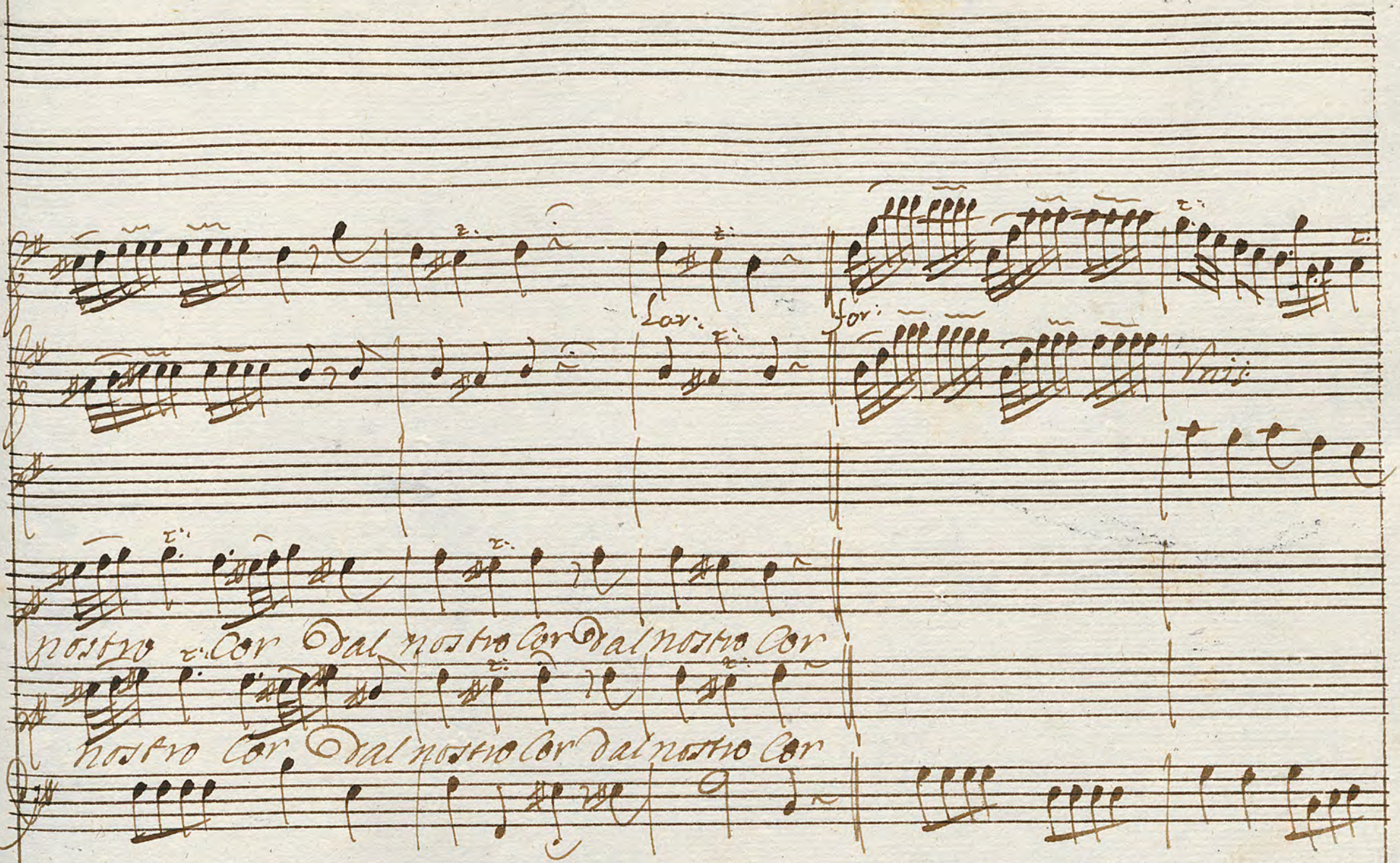
for:

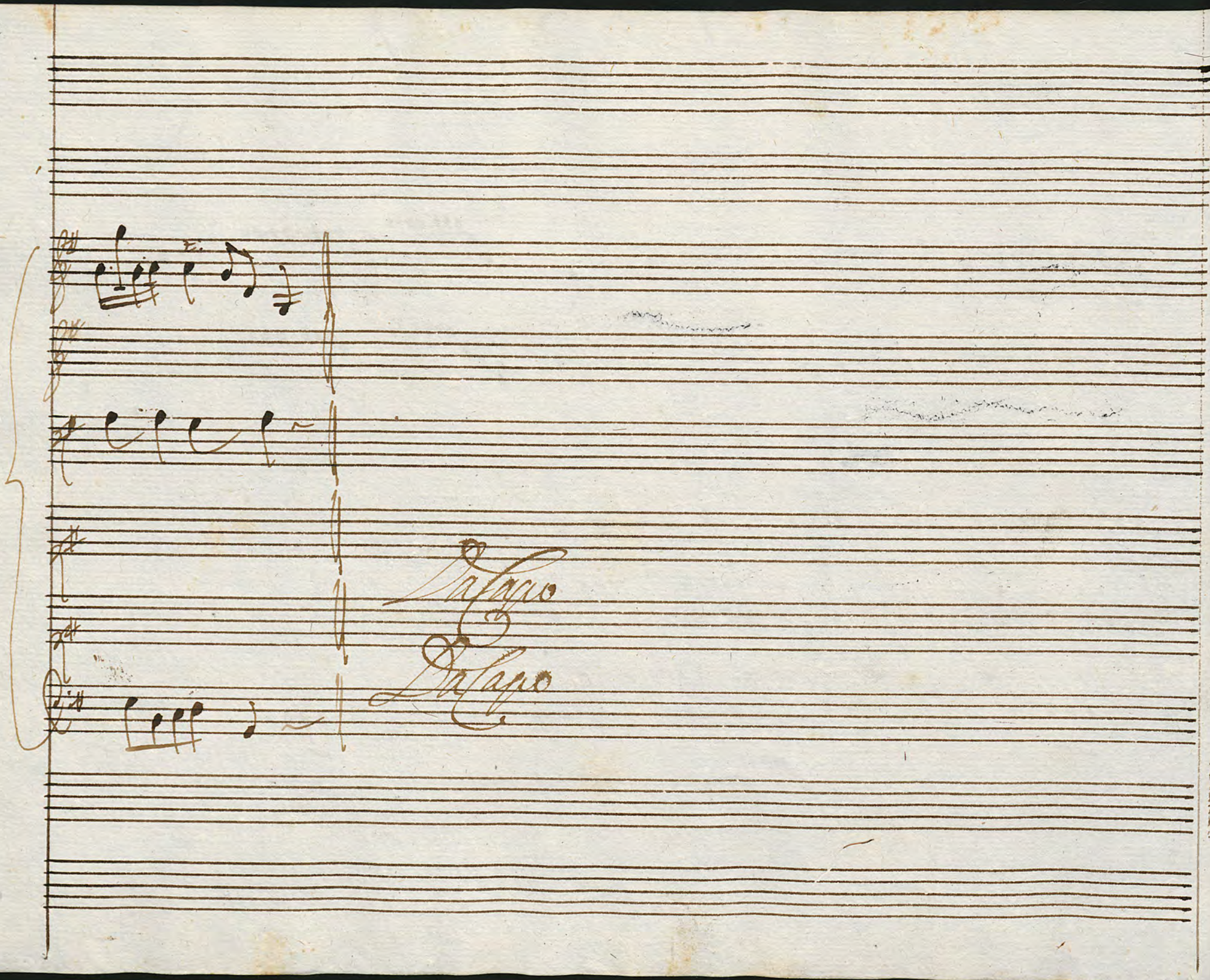



Dol:
Vnis:
Dol
Senza
Dol:


for:
pur uenga La morte
imparate uoi chia-
Disperata anima forte Disperata anima forte impa:


Dos:
ma = = = te a penar — Dal
rate uoi ch'ama = = te a penar — Dal


Cor:
Cor:
Vni:
nostro Cor Dal nostro Cor Dal nostro Cor
nostro Cor Dal nostro Cor dal nostro Cor


Tasto
Tasto

Scena VIII.

Ratese, e Manet

Man.

Qui l'attendi e da oltraggio ti assicura o Signor la regal

Rat.

fede E senza lei di che temer Ratese il popolo è per me

poche difese rimangano a la reggia e de Custodi altri è uinti da

l'oro altri atterito dal rischio

Man.

Ah lungi stien l'ire per

Rat.

uerse Or l'altera e mi tema e mi gradisca

Man

Ti gradirà

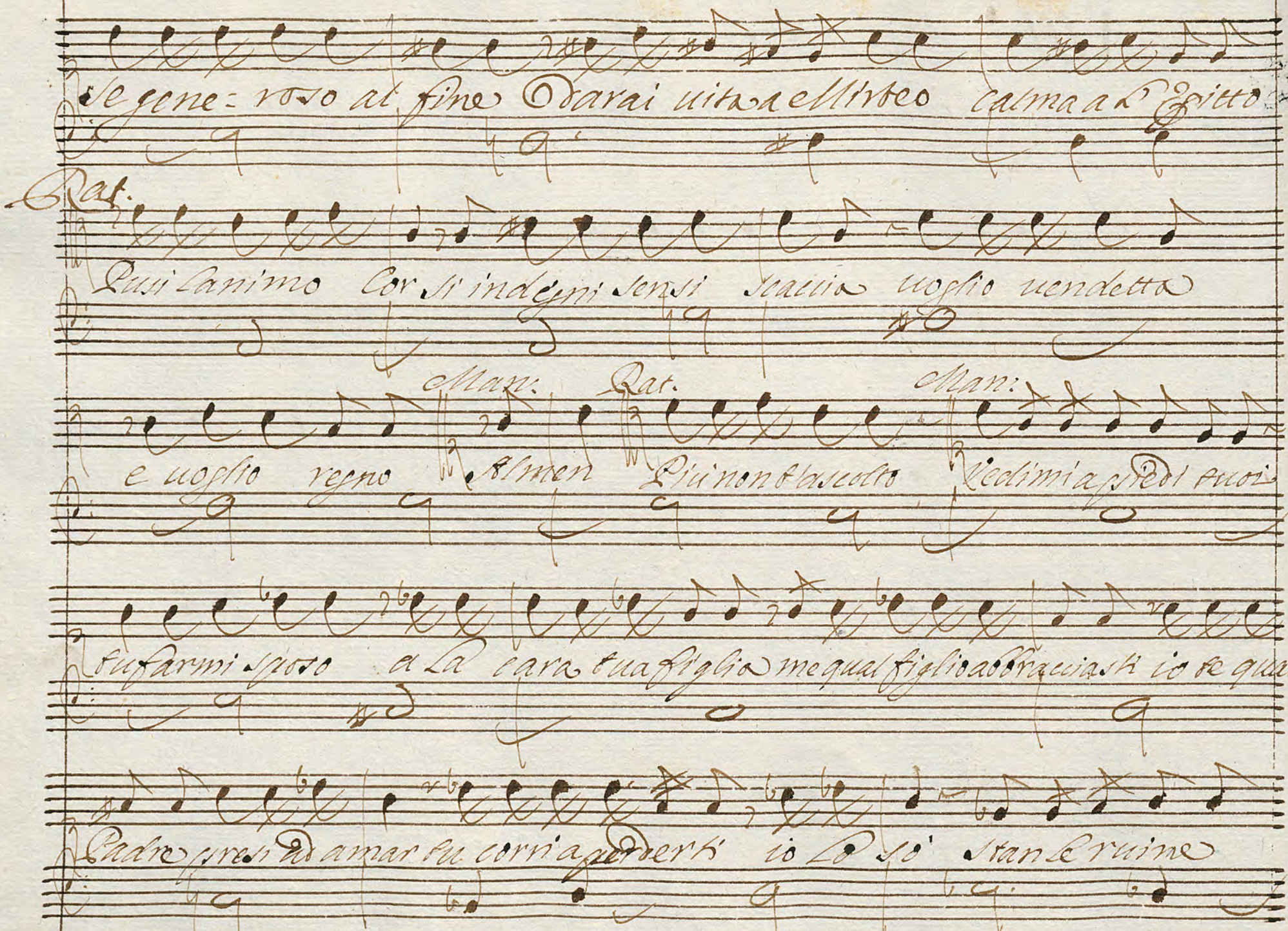
se gene= roso al fine darai uita a Mirteo calma a l'Egitto

Rat.

Pusi l'animo Cor si indegni sensi scaccia uoglio uendetta

Man: Rat. Man:

e uoglio regno Almen Più non t'ascolto Vedimi a piedi tuoi



tu farmi sposo a la cara tua figlia me qual figlio abbracciasti io te qual

Padre presi ad amar tu corri a perderti io lo sò stan le ruine

Doue sogni grandezze il Ciel ch'è giusto ti ha sofferto a l'emenda ò riser:

Rat.

bato se imperuersi al gastigo Faccia il Ciel ciò che puote io farò ciò che

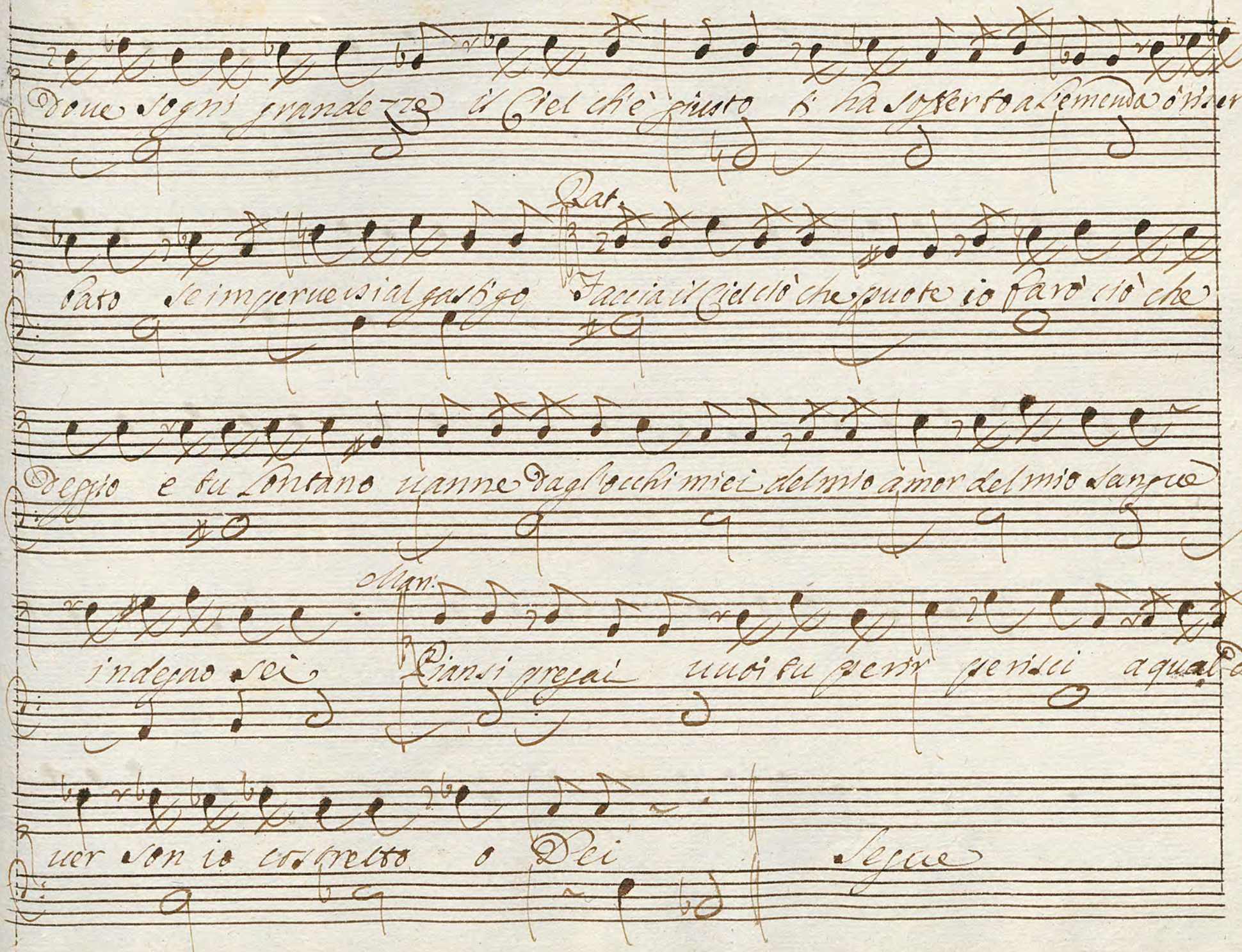
deggio e tu lontano uanne dagl'occhi miei del mio amor del mio sangue

Man:

indegno sei Piansi pregai uuoi tu perir perisci a qual do:

uer son io costretto o Dei

Segue



Scena IX.

Rat.

Rate, e poi Nito.

Ca pur preuenirò chi può tradirmi non conosco altro

mor che l'util mio e la pietà che nuocer puote è iniqua

Imo:

Serbin modo e de-

coro i reggi affetti

Rat.

Se poc' anzi più orecchio dato auessi al mio

dir meno al tuo Core da queste mura or non uedresti i fieri minac-

ciosi apparati

Nit.

Chi mosso e chi sospeso abbia il tumulto or di cer-

car non è Ratese il tempo uiurà Mirteo se ingiusto a

chi lo condannò sembra il mio uoto uengasi a nuouo esame si pesi il mio giu:

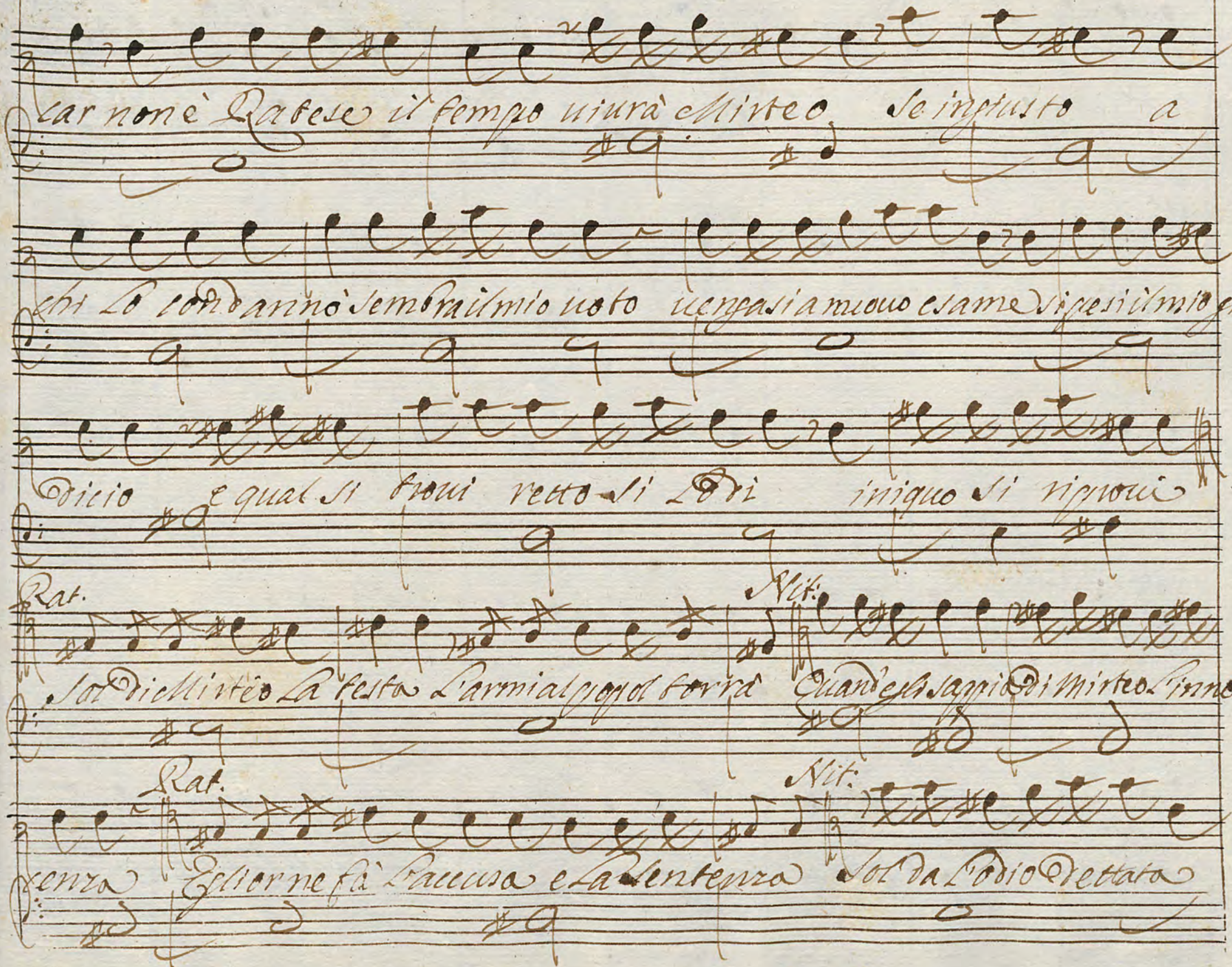
dicio e qual si troui retto si lodi iniquo si riproui

Rat. Nit.

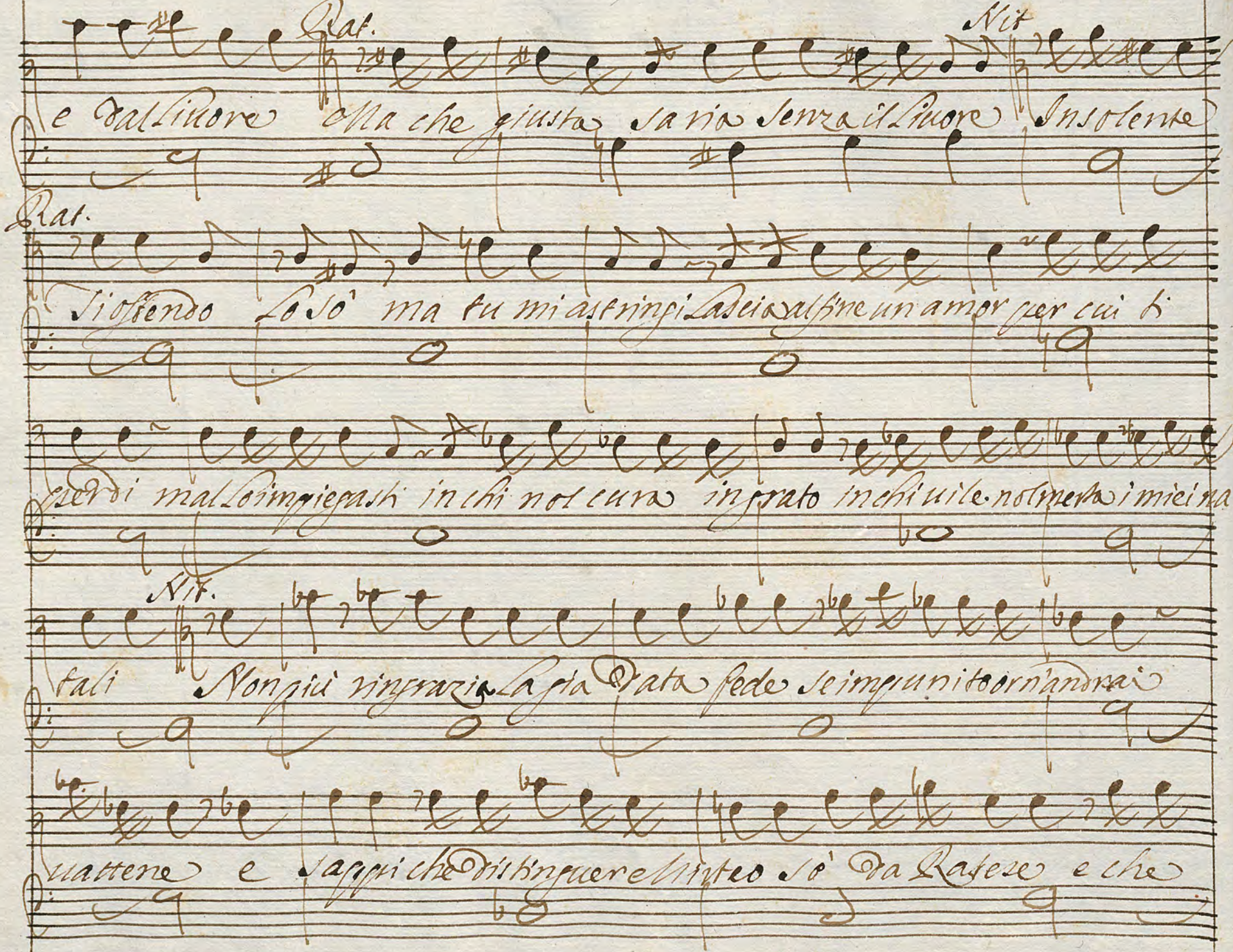
Sol di Mirteo la testa l'armi al popol torrà Quand'egli sappia di Mirteo l'inno:

Rat. Nit.

cenza Egli or ne fà l'accusa e la sentenza Sol da l'odio dettata



Rat. Nit



e dal Liuore Ma che giusta saria senza il Liuore Insolente

Rat.

Ti offendo Lo sò ma tu mi astringi Lascia al fine un amor per cui ti

perdi mal lo impiegasti in chi nol cura ingrato in chi uile nol merta i miei na:

Nit.

tali Non più ringrazia La già data fede se impunito or n'andrai

uattene e sappi che distinguere Mirteo sò da Ratese e che

u'ha più distanza con tutto il uanto de natali tui da te a Mir:

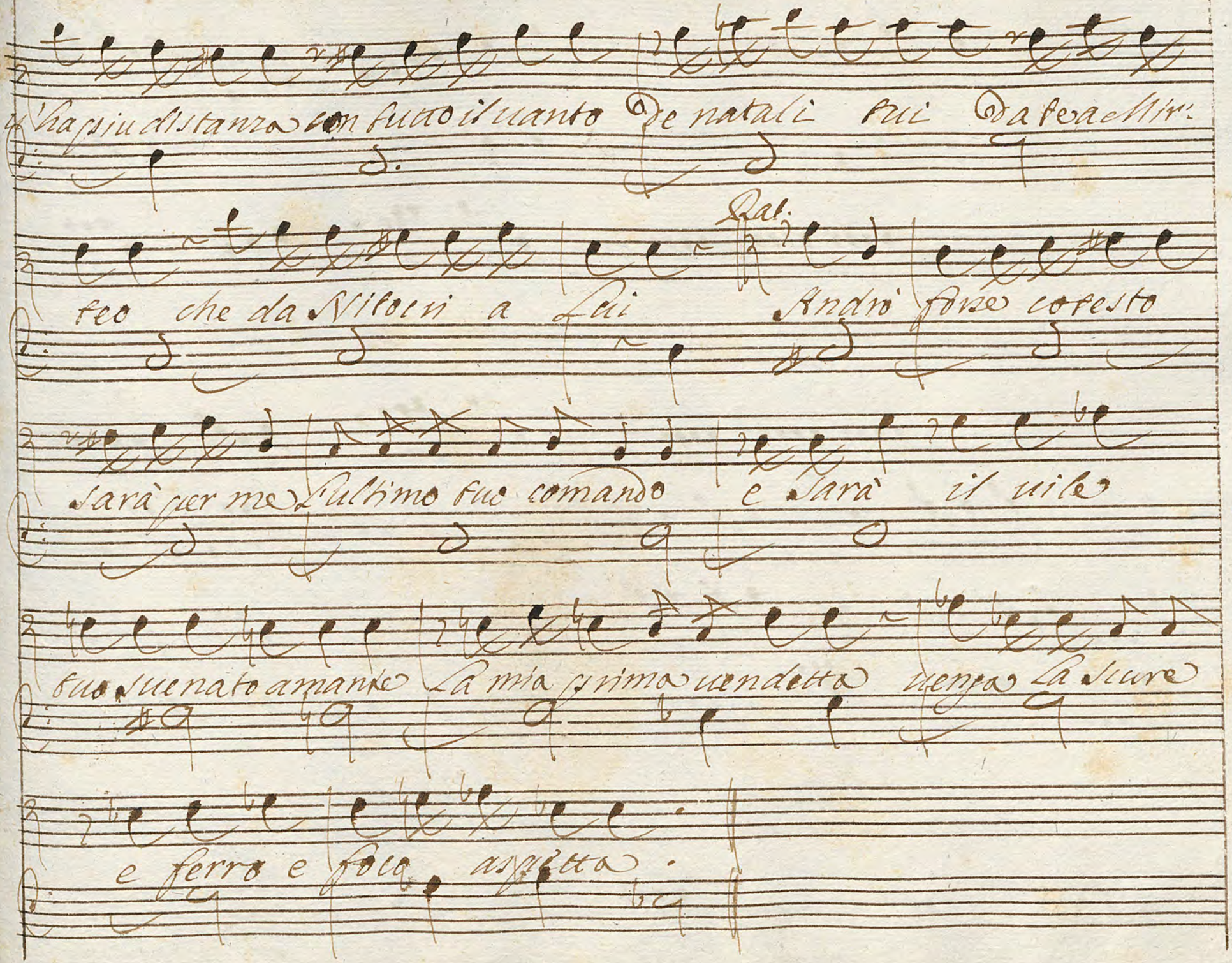
teo che da Nitocri a Lui Andrò forse cotesto

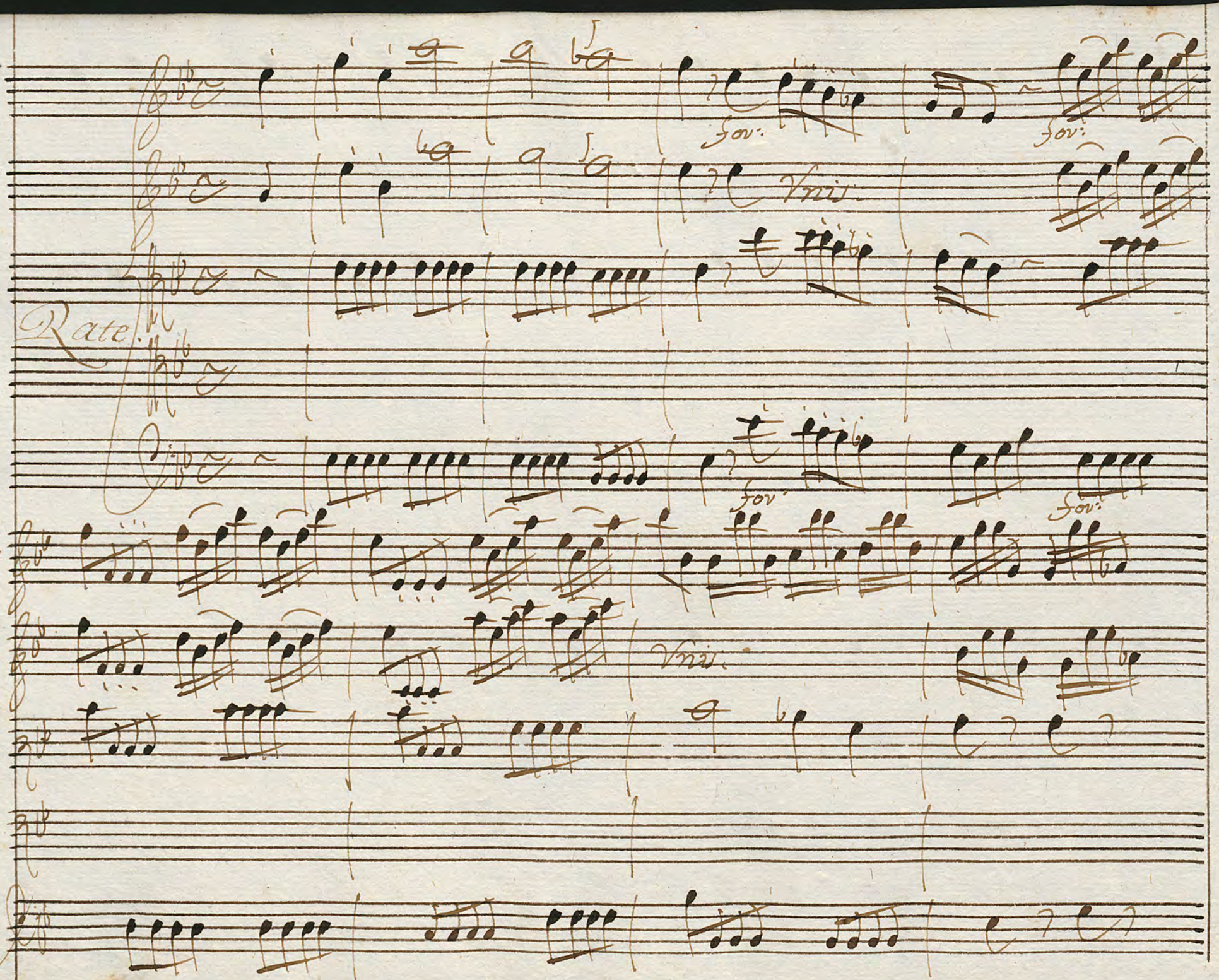
Rat.

sarà per me l'ultimo tuo comando e sarà il uile

tuo suenato amante La mia prima uendetta uenga la scure

e ferro e foco aspetta.




fov:
fov:
Vns.
Rate.
fov
fov:
Vns.

Dol:

Unis:

Col bas:

Da questo

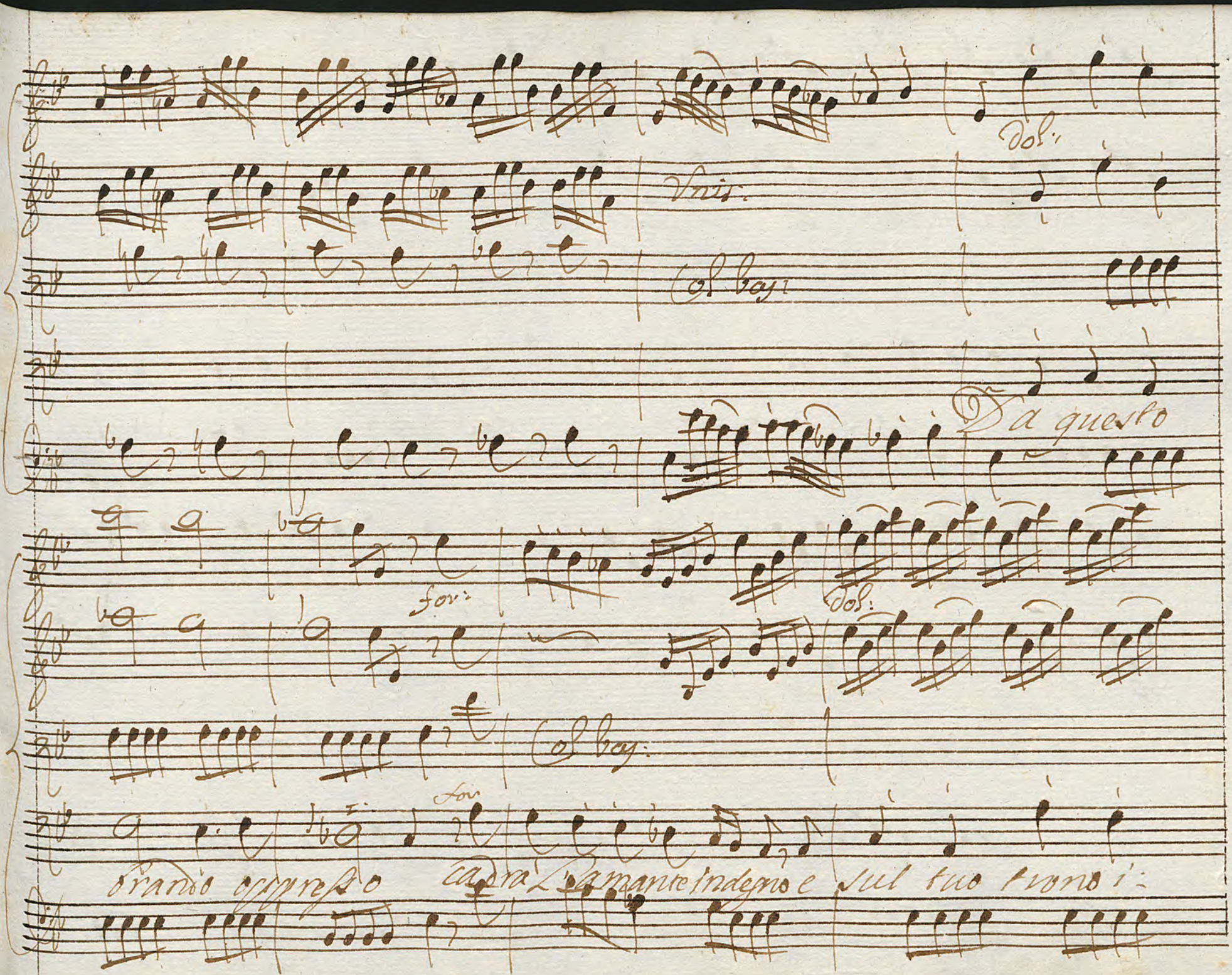
for:

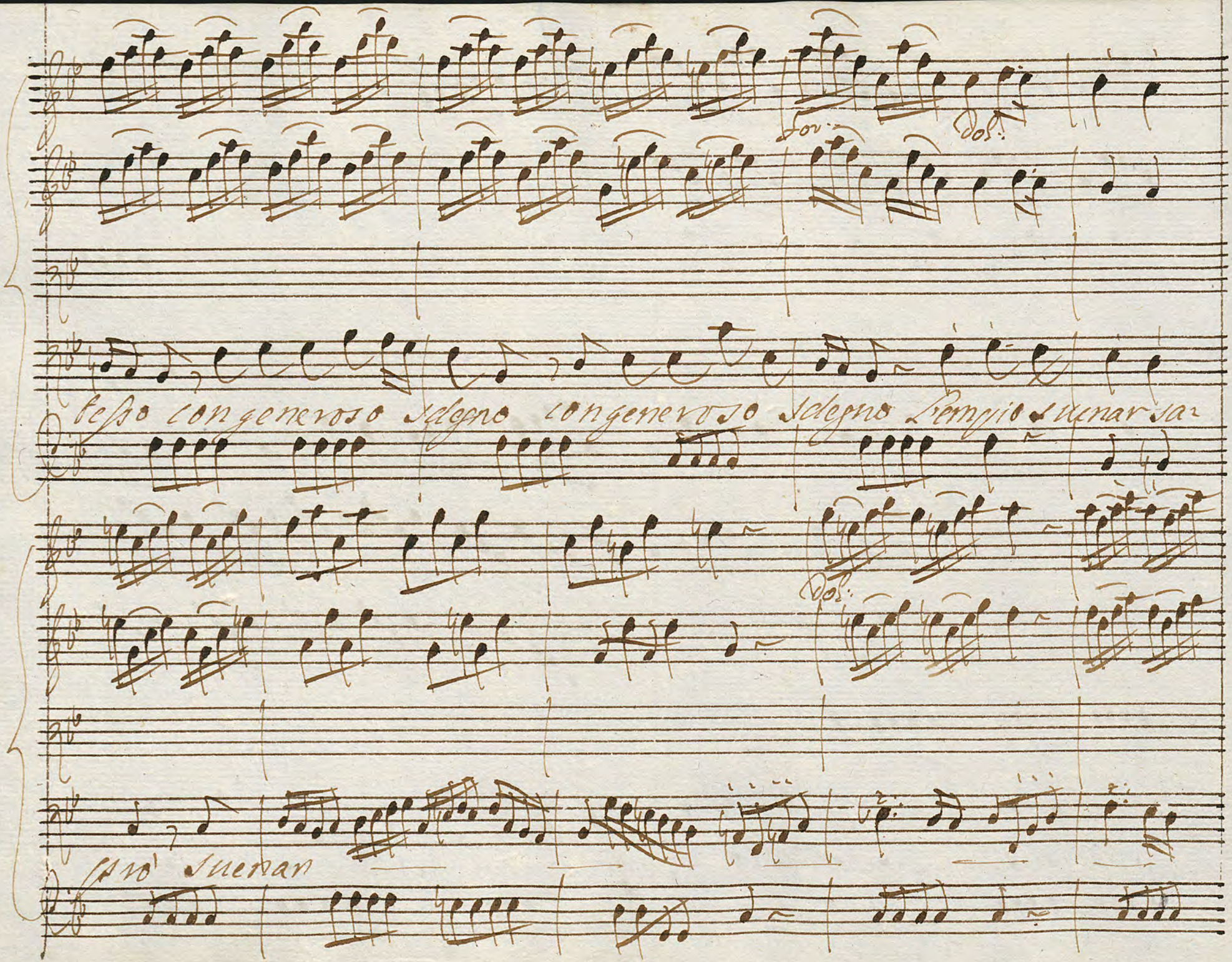
Dol:

Col bas:

for

Orando oppresso cadrà l'amante indegno e sul tuo trono i:




Fov.
Dol.
tesso con generoso sdegno con generoso sdegno L'empio suenar sa-
Dol.
pro' suenan

for:

Dol:

for:

Unis:

Tempio suenar sapro Tempio sue:

for:

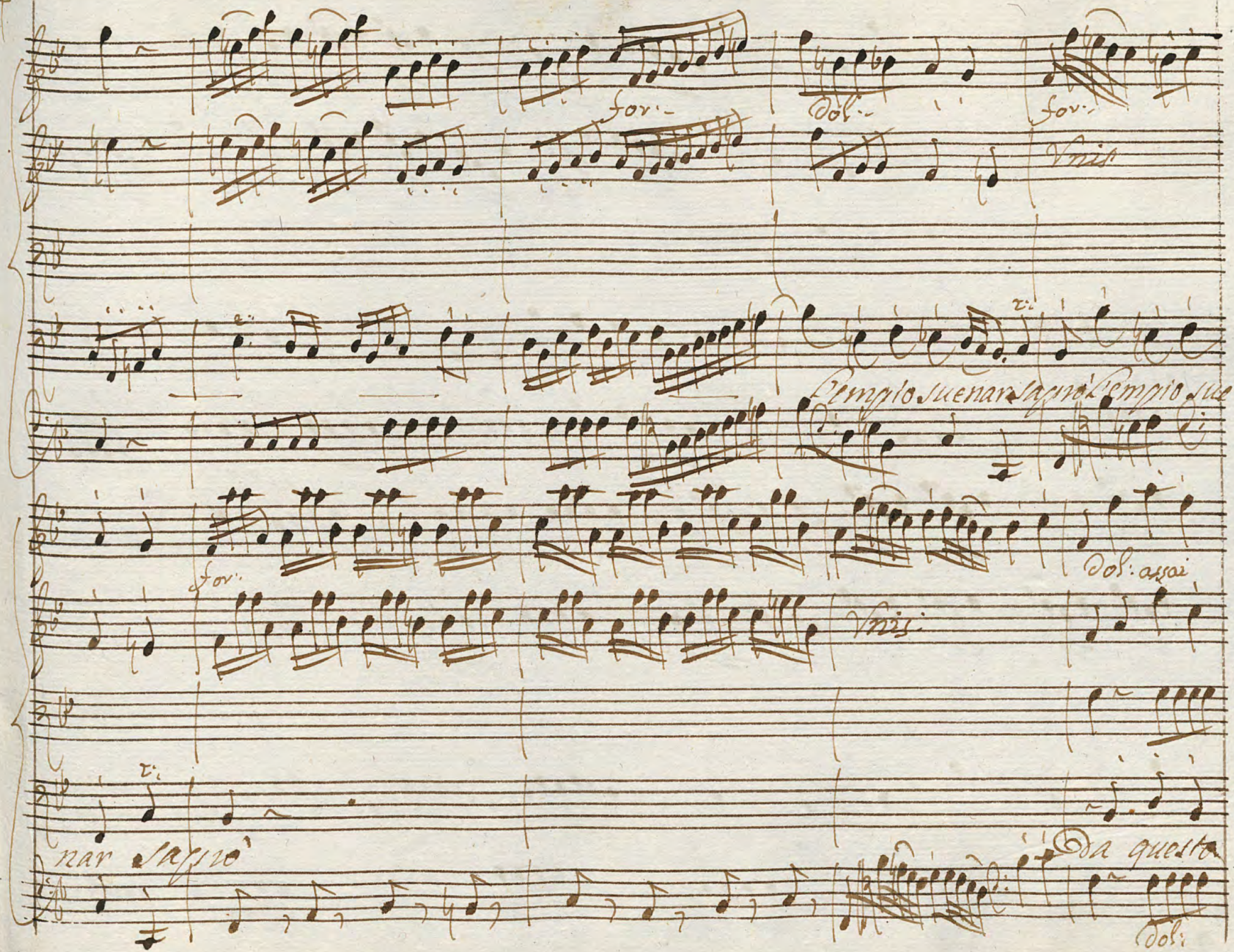
Dol: assai

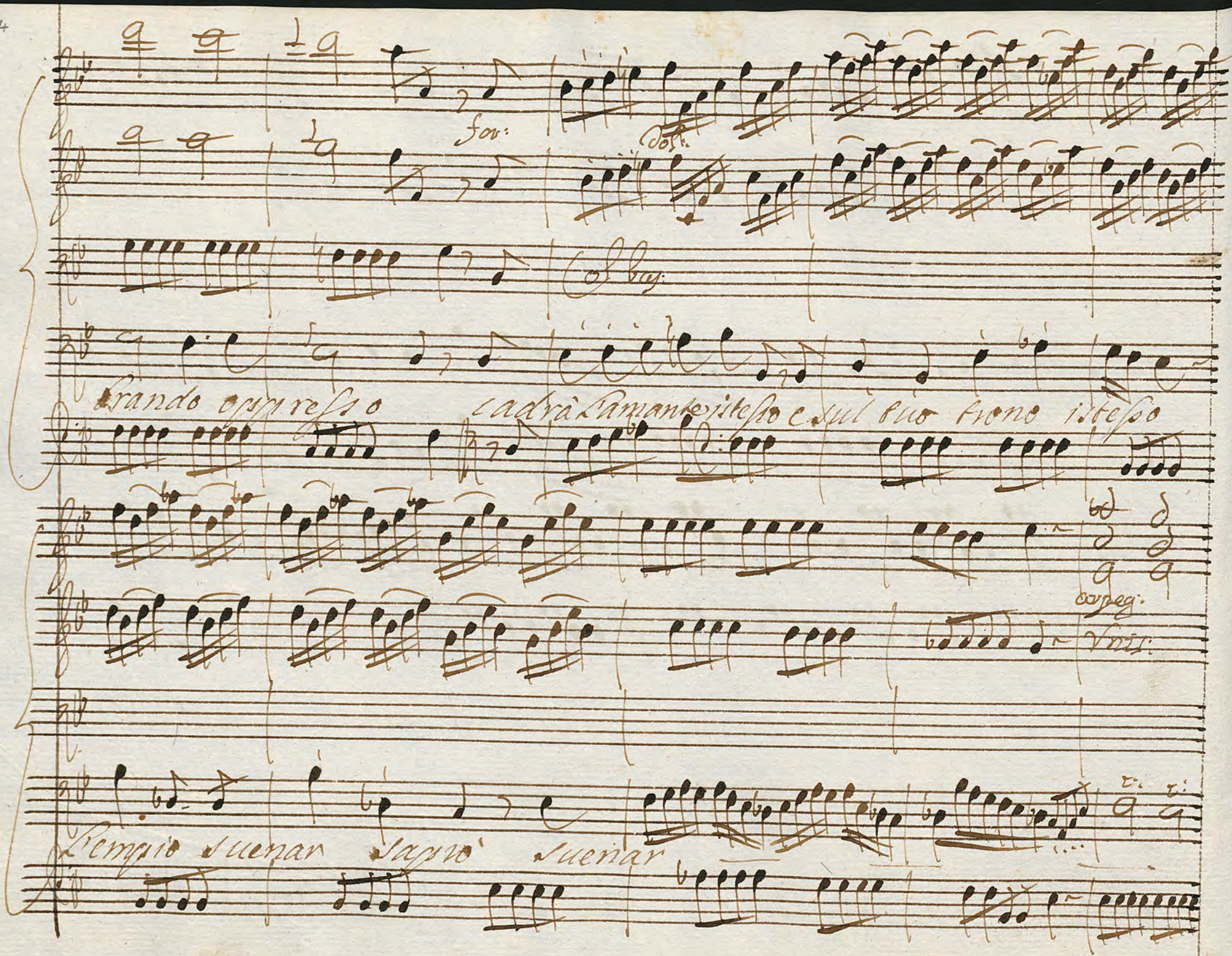
Unis:

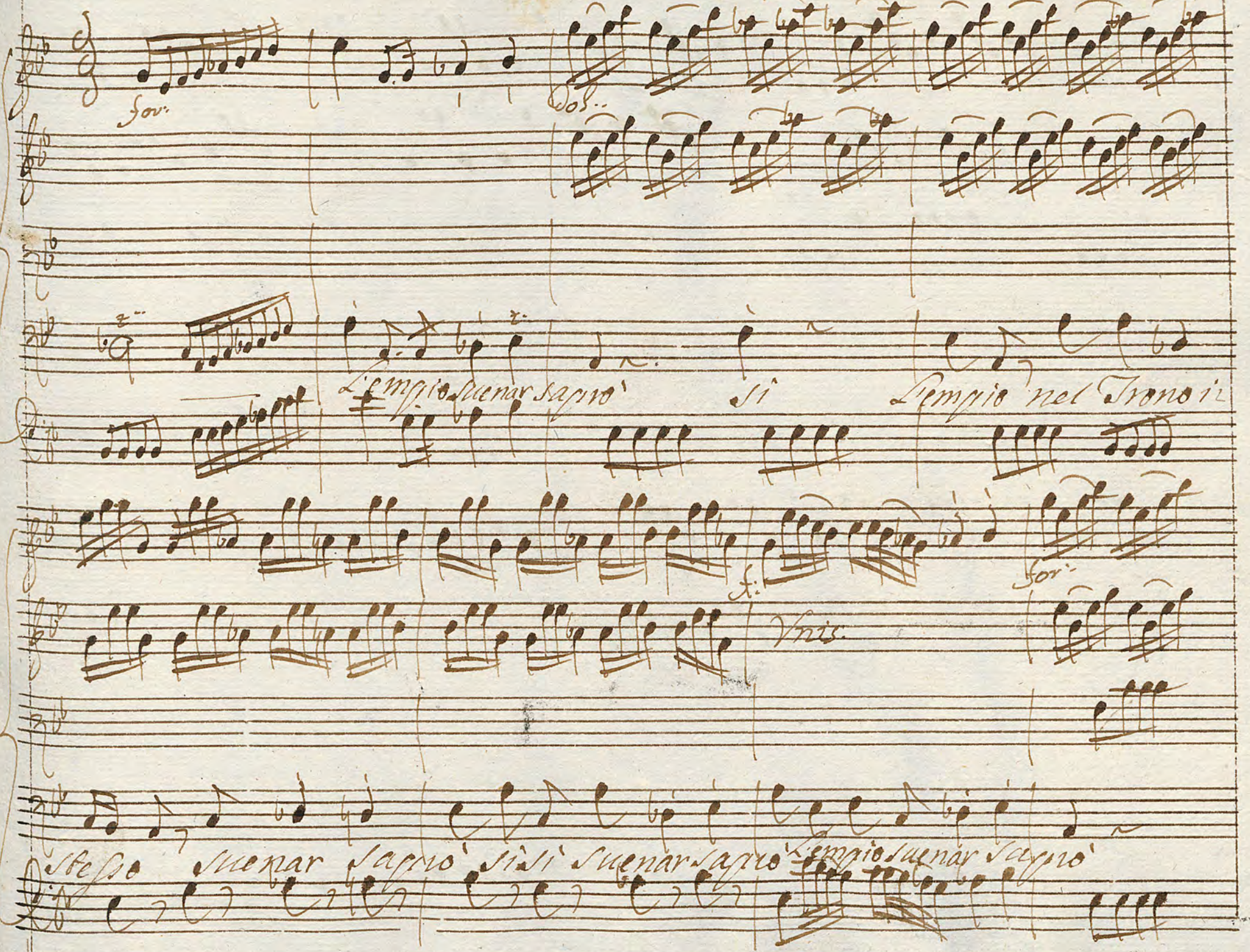
nar sapro

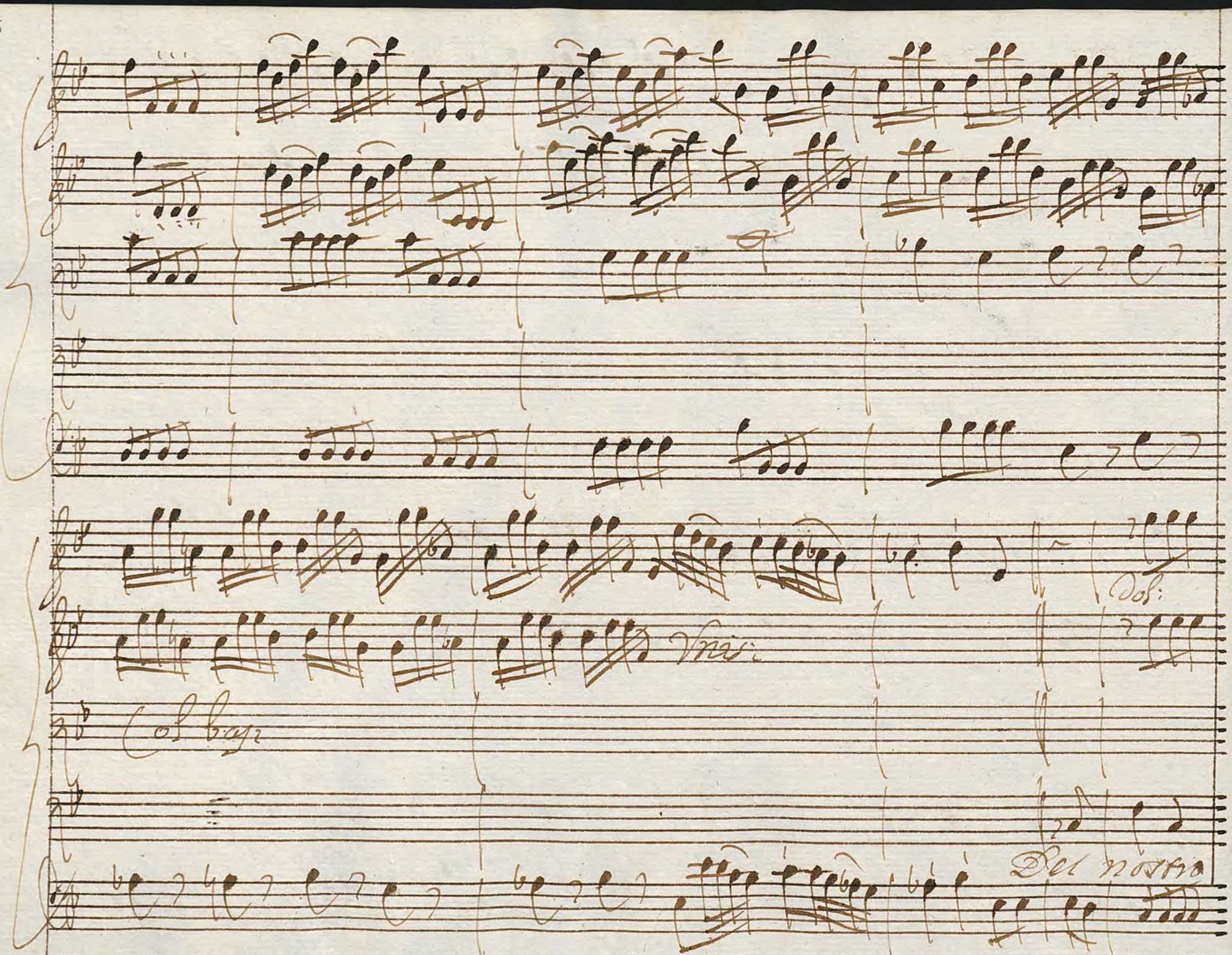
Da questo

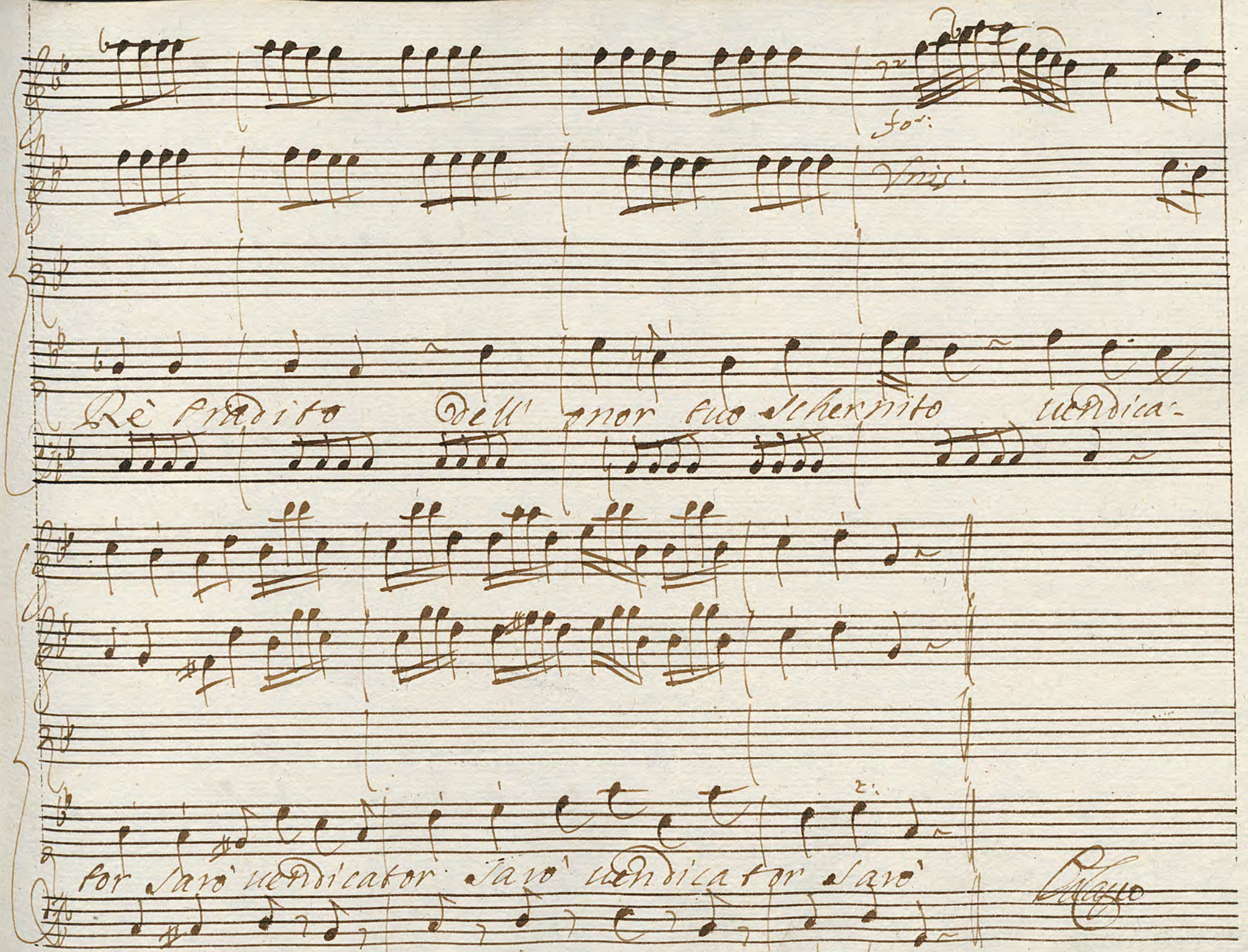
Dol:




for:
dol:
Col bas:
Quando oppresso cadrà l'amante istesso e sul tuo trono istesso
arpeg:
Unis:
L'empio suenar saprò suenar


for.
Dos.
L'empio suenar saprò si L'empio nel Trono i
f.
Vnis.
for.
stesso suenar saprò si si suenar saprò L'empio suenar saprò


Dol:
Vni:
Col bajo
Del nostro


fo:
Vnis:
Rè pradito Dell' onor suo schernito uendica-
for Savò uendicator Savò uendicator Savò

Scena X.

Imo: Nitocri, e poi Emirena

Imo: Lodò la sofferenza il uendicarsi

era un mancar di fede e in tuo periglio

Nit: Ah che d'ogni minaccia

L'ostinato Mirteo mi fà più tema

Emi: E ne temi a ragion

doglia e furore spirano gl'atti suoi spiran suoi detti tutto per

Nit. tè Per me Emirena ah ch'egli cuopre col zelo il duolo del

suo perduto amor per te uuol morte ma tu L'amaui ancor dillo

Emi: Nit: Emi:

Ah Regina Basta cosi La mia riual conosco E la

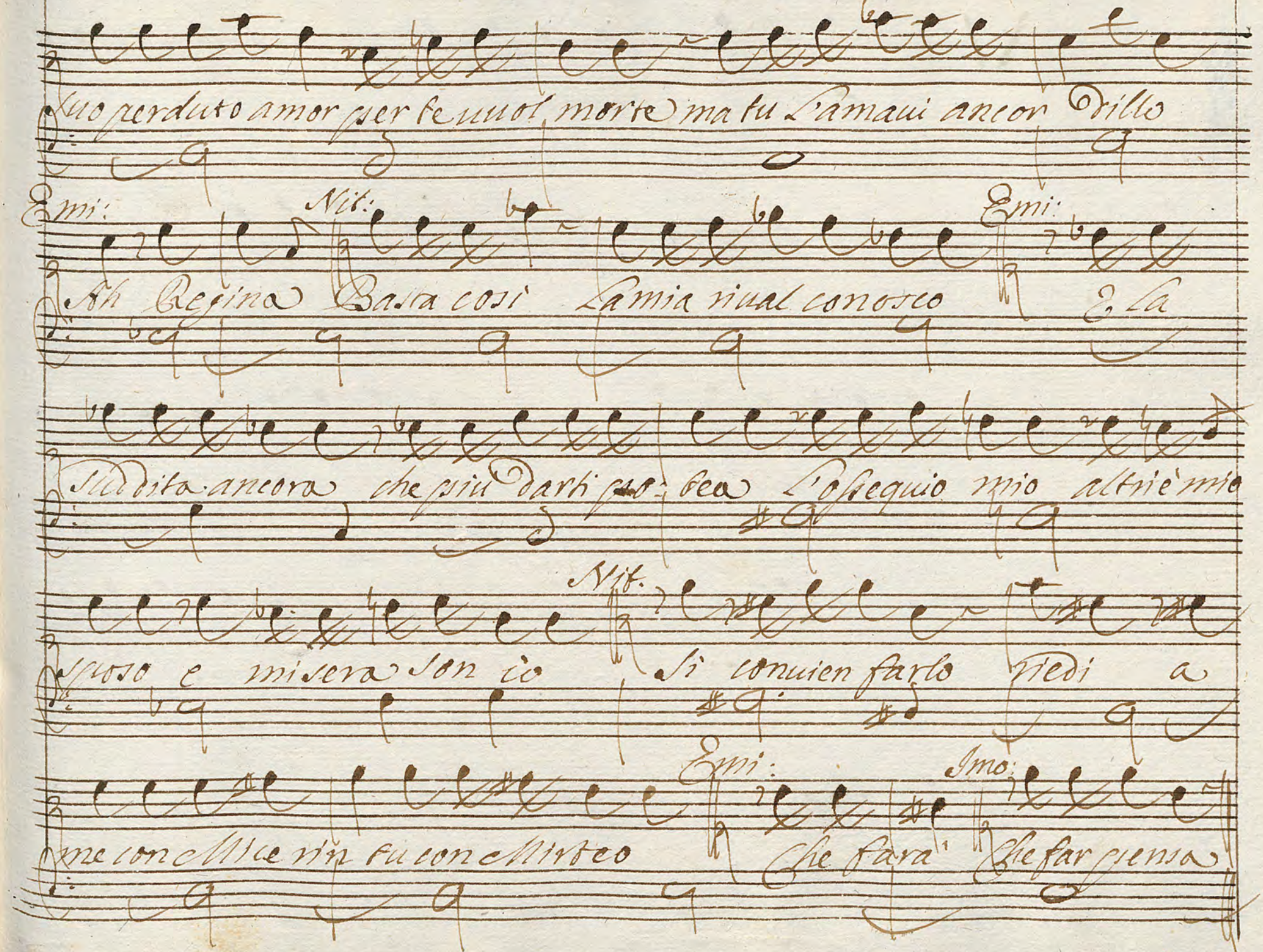
suddita ancora che piu darti po: bea L'ossequio mio altri è mio

Nit.

sposo e misera son io Si conuien farlo riedi a

Emi: Imo:

me con Mice rin tu con Mirteo Che farà Che far pensa



Scena XI.

Nitocri

Cor di Nitocri è tempo ch'io ti punisca e

regni soura di te tu mi facesti ingiusta tu mi fai uile

usi sua possa amore uoglio punirti ubbidir deui o core

ardua è l'impresa il sento esser conuienmi a me stessa cru:

del ma non importa

Scena XII.

Nitocri, Emir. Micerino

Emi: Siam Germana al tuo cenno

Nit. A me fà duopo Mice:

rin del tuo esempio

Mic. Tutto può il tuo gran Cor tutto il mio zelo

Nit. Mir:

teo presso è a morir

Mic. La sua potessi serbar con la mia uita

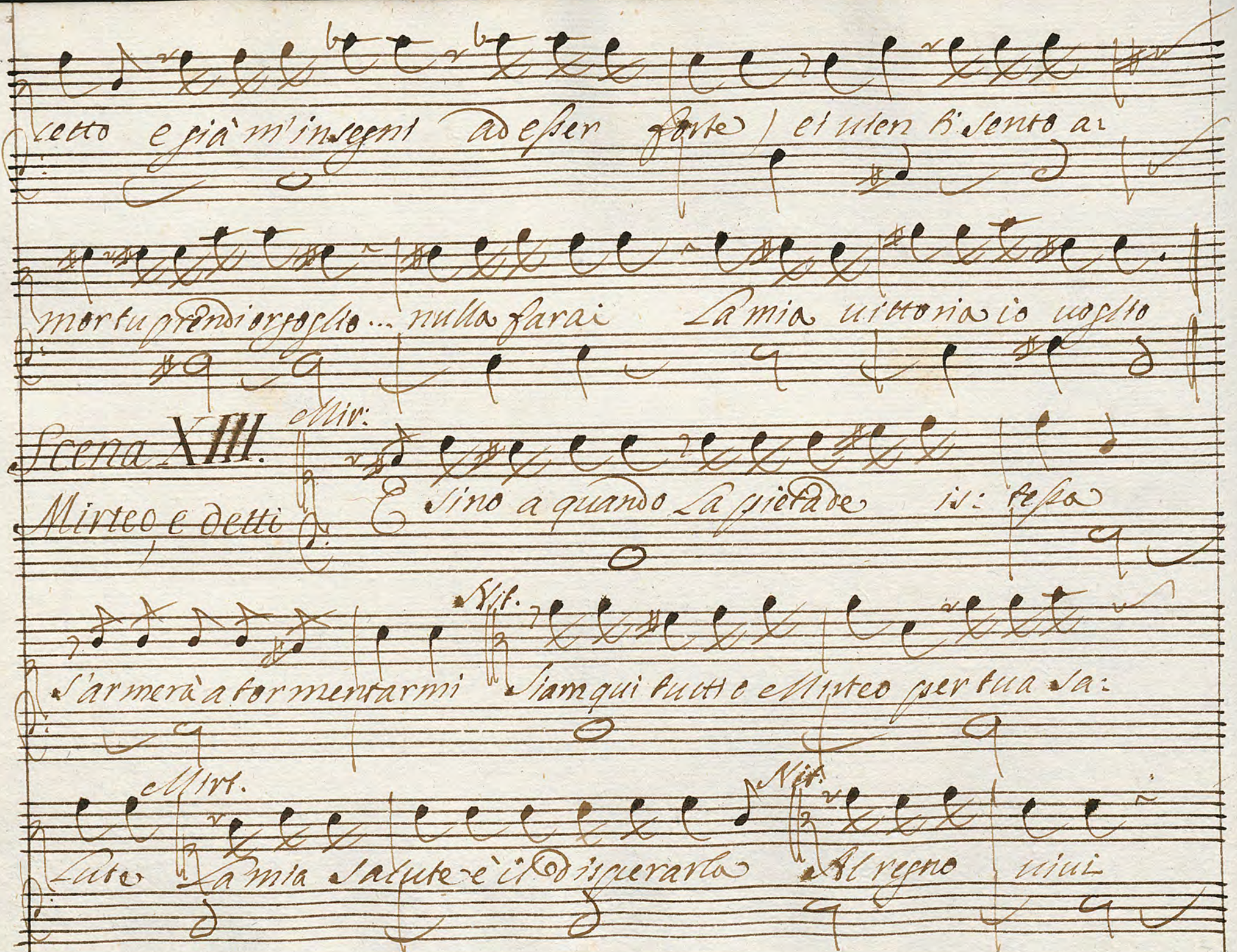
Nit. Ah quando s'ama altro ui ha de la uita a noi più caro

Mice: Re:

gina e questo ancora perche gioui offe=risco

Emi: O generoso

Nit. L'ac:


letto e già m'insegni ad esser forte / ei uien ti sento a:
mor tu prendi orgoglio... nulla farai La mia uittoria io uoglio
Scena XIII.
Mirteo e detti
Mir:
E sino a quando La pietade is: tessa
s'armerà a tormentarmi
Nit.
Siam qui tutti o Mirteo per tua sa:
Mirt.
Lute La mia salute è il disperarla
Nit.
Al regno uiui

Mir:

a la tua Regina a la tua gloria A la gloria a la

Patria a te Regina già uissi assai ma in fuggir morte onesta

Nit:

tutti ui tradirei uoglio anche questa Orsù tolgasi al fiero

tuo desio la cagion uiui e ti siegua / o Dio / colei ti

siegua onde cotanto disperi ecco Emirena ella n'è Lieta

Mi cerin te La Cede e da me stessa (e'l potrò dir) si da me accetta in

dono e uita e sposa e trono uanne in Tebe a re:

Mir:

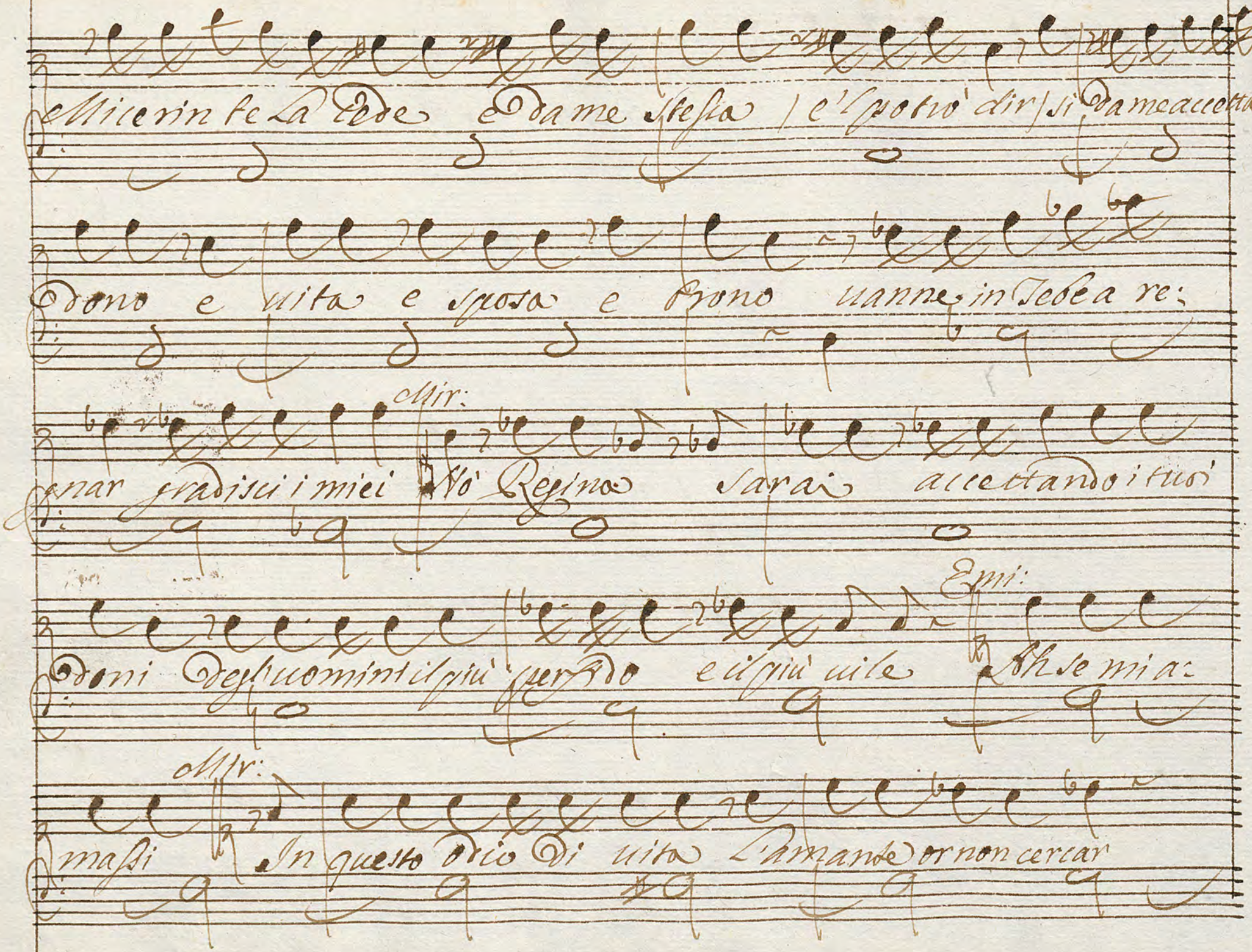
gnar gradisci i miei Nò Regina sarai accettando i tuoi

Emi:

doni degl'uomini il più perfido e il più uile Ah se mi a:

Mir:

massi In questo odio di uita L'amante or non cercar



Nit: Mir:

cerca il uassallo E'l uassallo ubbi-disca Ogn'uno ha il suo do:

uer nasce il Re a tutti e tutti al Rè qual ora chieggalo il comun

bene il Rè si esponga ma se può riparar danno e ruina con la uita d'un

sol lasci de l'opra il merito a la fede e a la costanza

Mic.

Tu perdi con quel Cor scherma e speranza

Scena XIV.

Imosi e detti

Imo:

Che più si bada a l'alto de la

Reggia son già i nemici in brieve o la ru: ina si mi:

naccia o il foco

Mtr:

Più non si tardi

Emi: Alto:

O Dio

Mtr:

Meglio

chiuder non posso il uincer mio

Alt.

O là di quella soglia u:

scir gli si contenda

Mtr:

Si apprirà questo ferro altra uia nel mio

Mic.

Seno Lasciami al mio douere o qui mi sueno Moriam da gene=

roso o spauentiamo con la nostra uirtù perfidia e rabbia andiam

Mit.

tutti in difesa di una uita si illustre Andiam precedo

Mir:

Disperato consiglio incontro a tanti che può ualor ui=

uete tè Emirena a l'amico uoi Mice=rino e Imo fi

a la uostra Regina e tu Regina uiui à la mia uen-

detta infausta sia a tuoi nemici e miei la morte mia

Largo e spiccato

Vnis.

dol. for. dol. for.

Mirt.

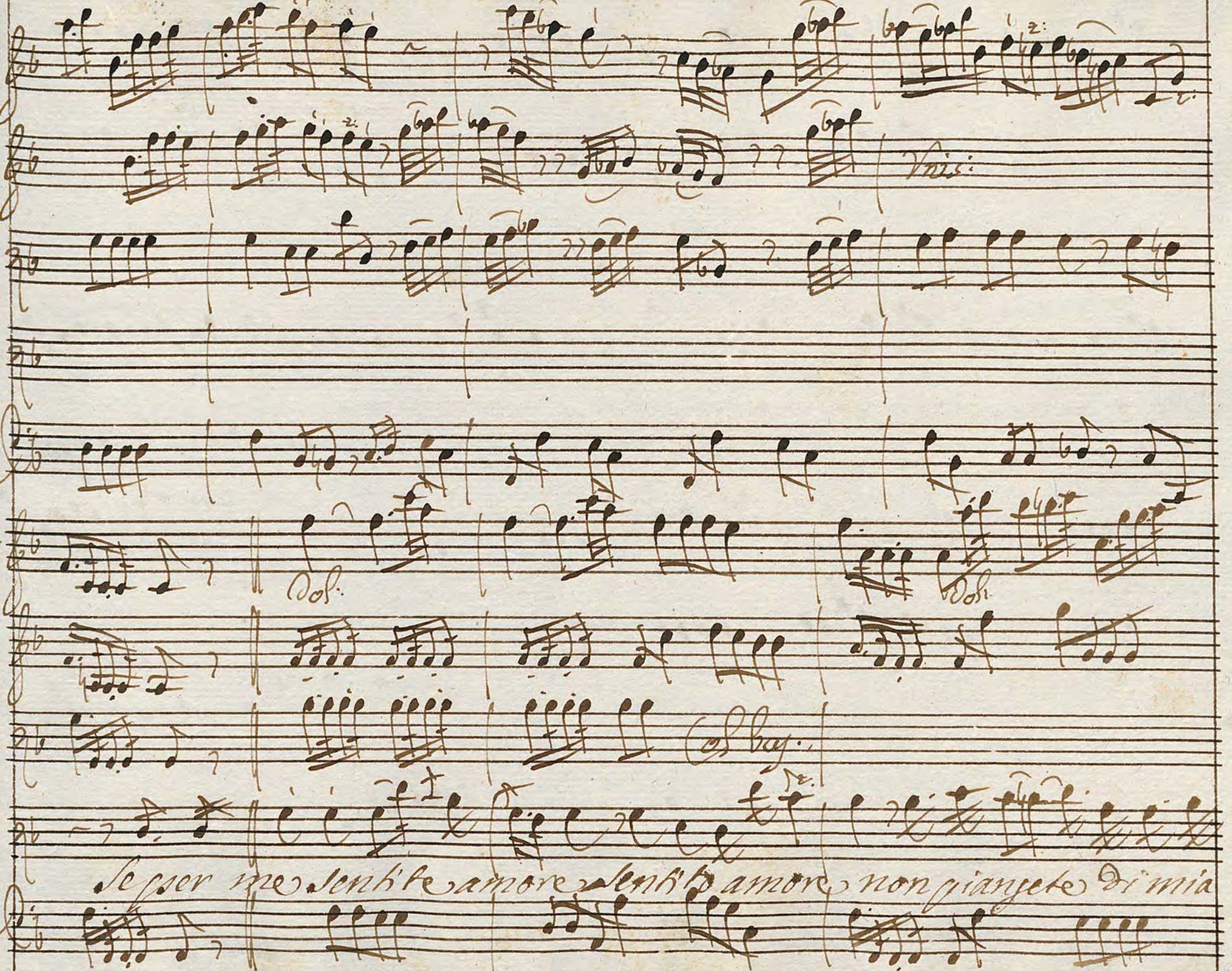
Vnis:

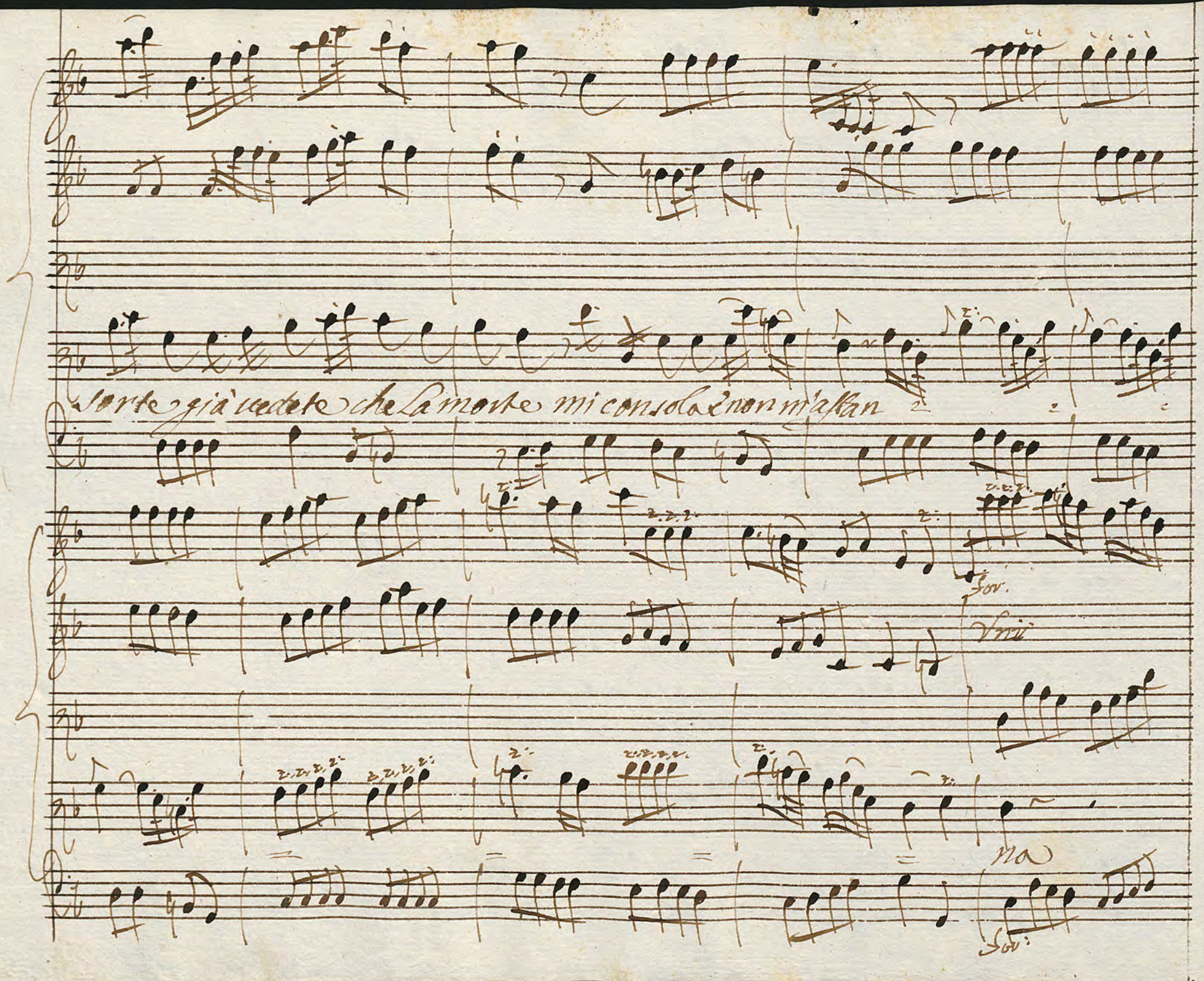
Dol:

Dol:

Col bas:

Se per me sentite amore sentito amore non piangete di mia




sorte già vedete che la morte mi consola e non m'affan
Fov.
Vnii
na
Fov.

Dol.

for.

Se per me sentite amore senti te amore non gian:

f.

f.

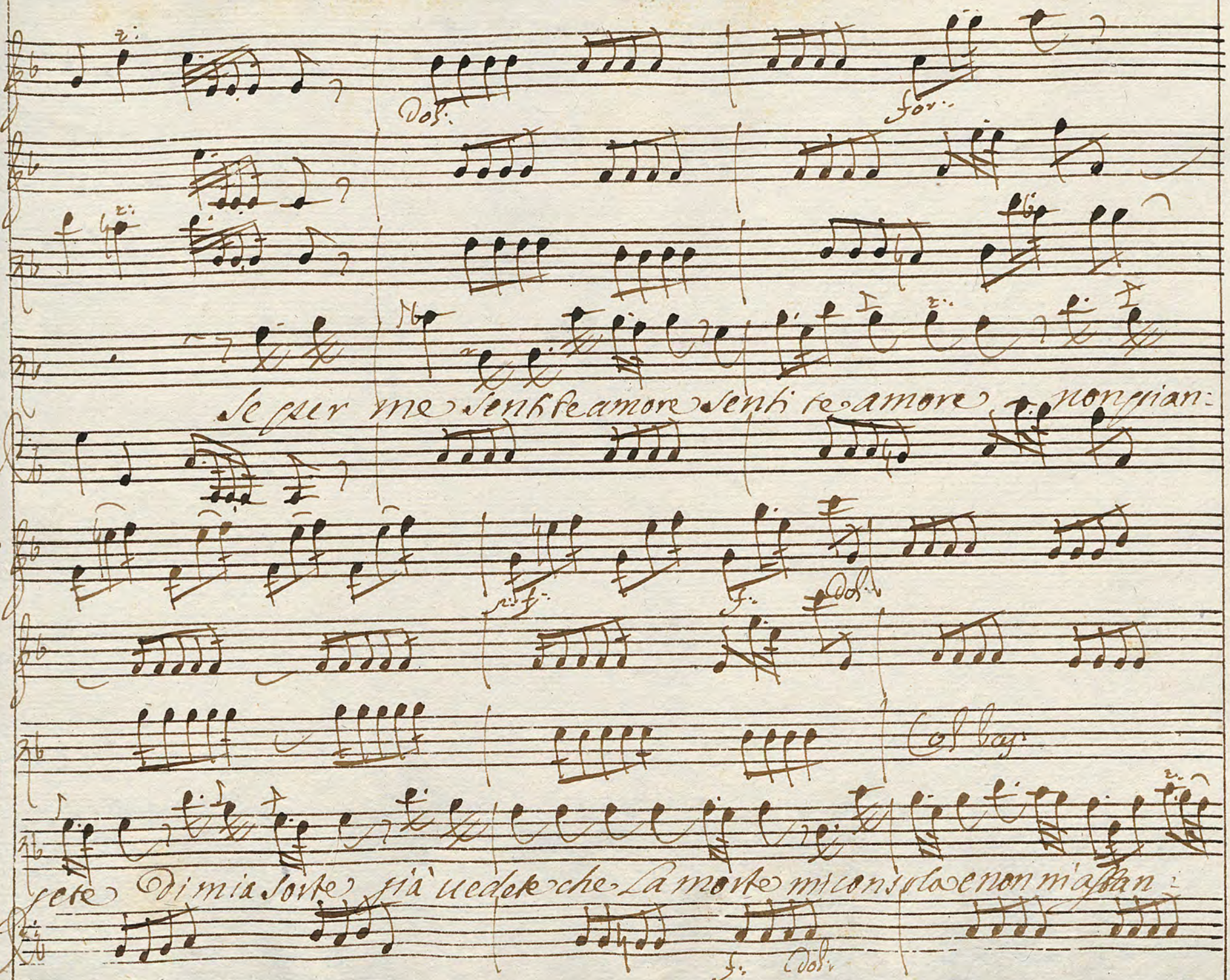
Dol.

Col bas.

gete di mia sorte già uedete che la morte mi consola e non m'astan:

f.

Dol.



na non pian:

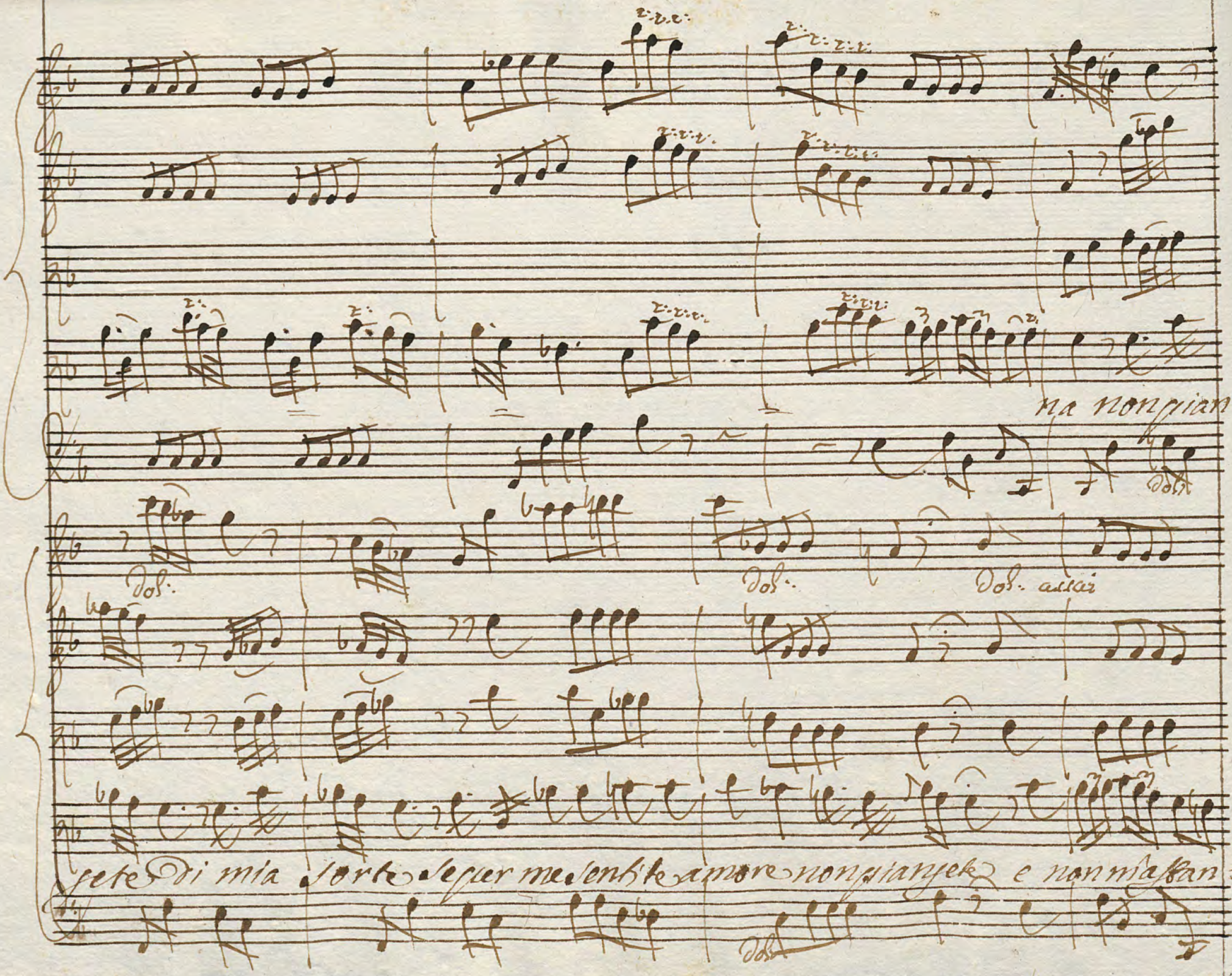
Dol.

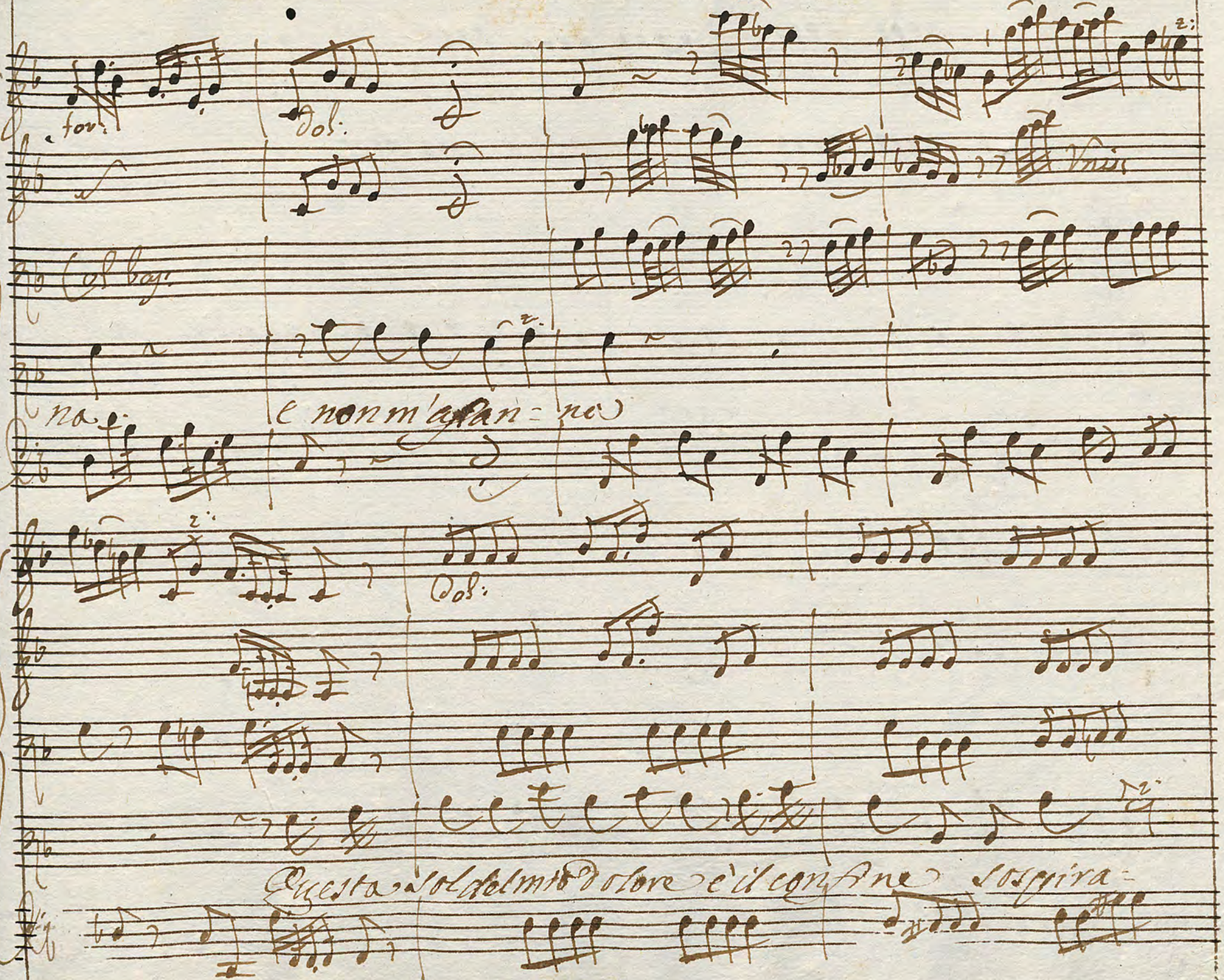
Dol.

Dol. assai

gete di mia sorte se per me sentite amore non piangete e non m'astan:

Dol.




for:
Dol:
Unis:
Col bas:
na
e non m'affan= na
Dol:
Questa sol del mio dolore è il confine sospira=

f.

Dol.

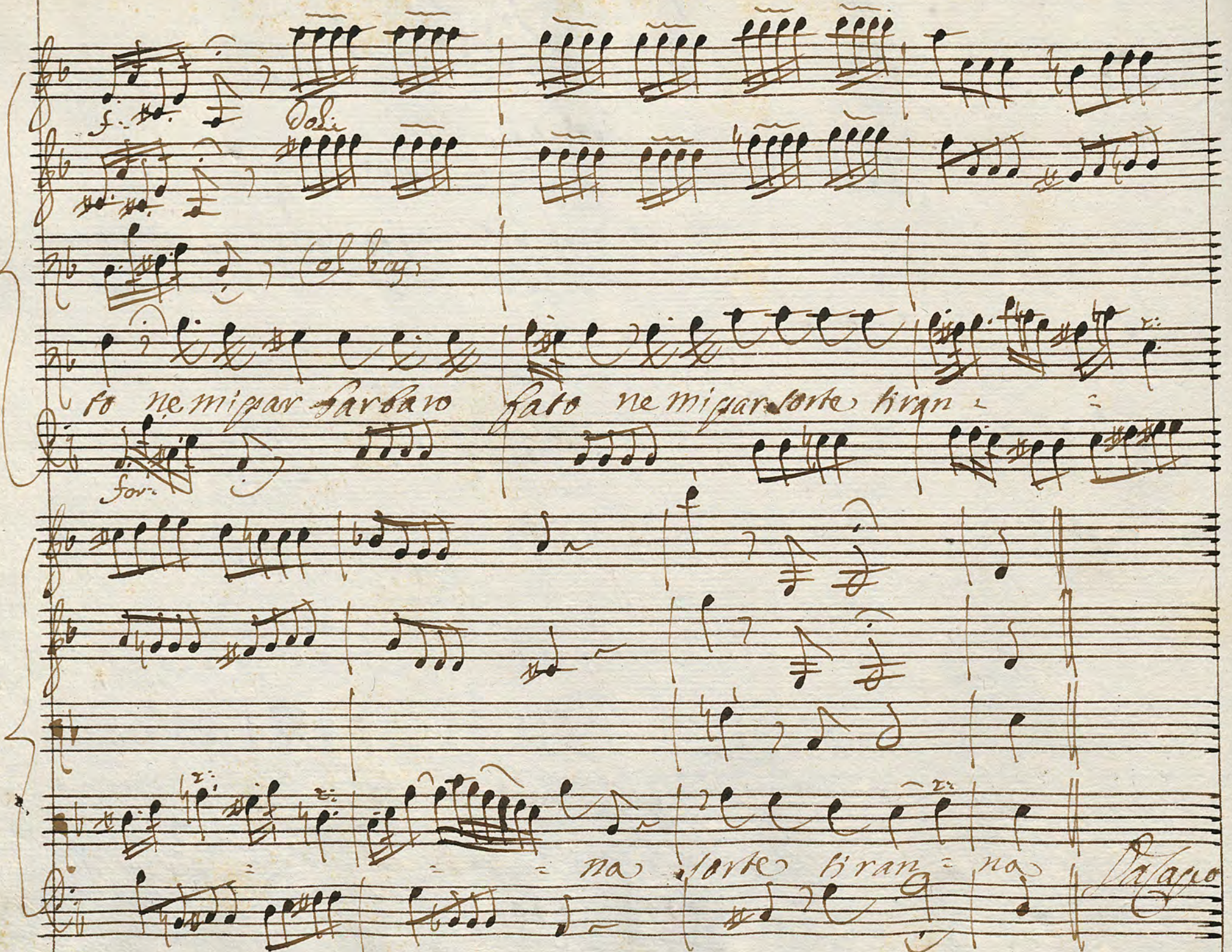
Col bas.

to ne mi par barbaro fato ne mi par sorte tiran =

for.

= na sorte tiran = na

Da Capo



Scena XV.

Nito: Emi. Mic.

Imofi

Mic.

Inu: tile dolor qui non m'arresti se:

Emi:

guiamlo o giusti Dei come il soffrite Doue piangersi possa

Imo:

con libertà mio Core andiamo a piangere Ora è tempo Re:

Rat.

gina di mostrar tua uirtù nel caso acerbo Imofi e qual mi

resta uirtù soura il mio Cor Mirte oua a morte e forse in questo punto... ai:

Imo: Nit.

me sostiemmi Mi fà pietade / A tanta fede a tanto ua:

lore a suoi trionfi qual s'appresta mercede una secure un car:

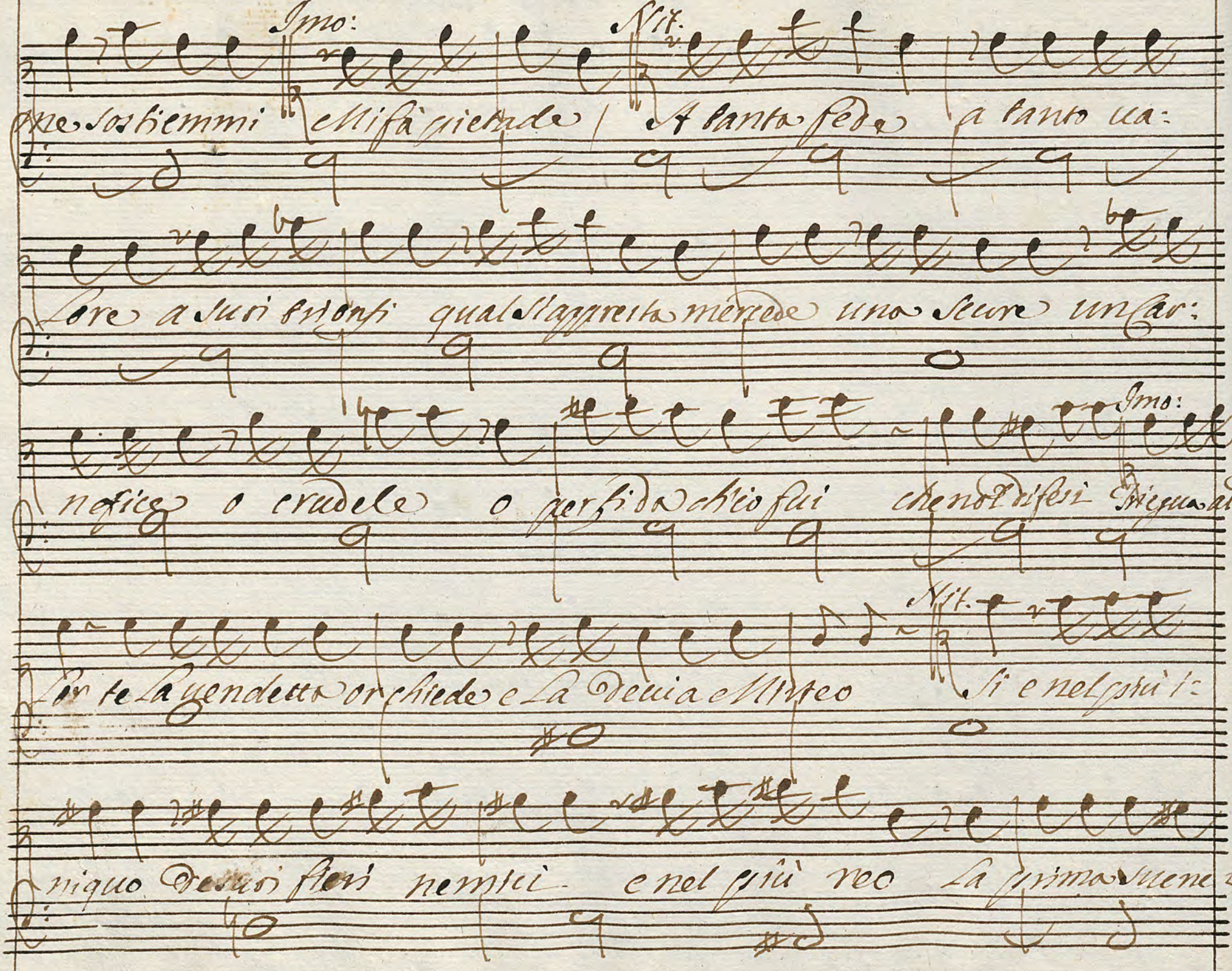
Imo:

nefice o crudele o perfida ch'io fui che nol difesi Triegua al do:

Nit.

lor te la vendetta or chiede e la devia Mirteo Si e nel più i:

niquo de suoi fieri nemici e nel più reo la prima suene:



Tutti

Imo

rò Viua Mirteo Viua Mirteo suona la reggia u:

Nit.

disti: Degli Eroi questo è il fato e sigger uiui in uidia estinti applausi

ah ch'egli è morto

Scena XVI.

Emir: e e detti

Emi:

Io di sua uita il grato annuzio apporto

Nit.

Viue Mirteo; qual Dio come il uedesti?

Emi:

Passa per ogni

bocca il Lieto auuiso in ogni fronte il giubilo passeggia

Nit.

Facil si crede il ben che più si brama

Emi:

Ecco a noi Micerino ei torrà

dubbio

Scena XVII.

Micer. e detti

Mic:

Preuengo il tuo desir uiue Mirteo

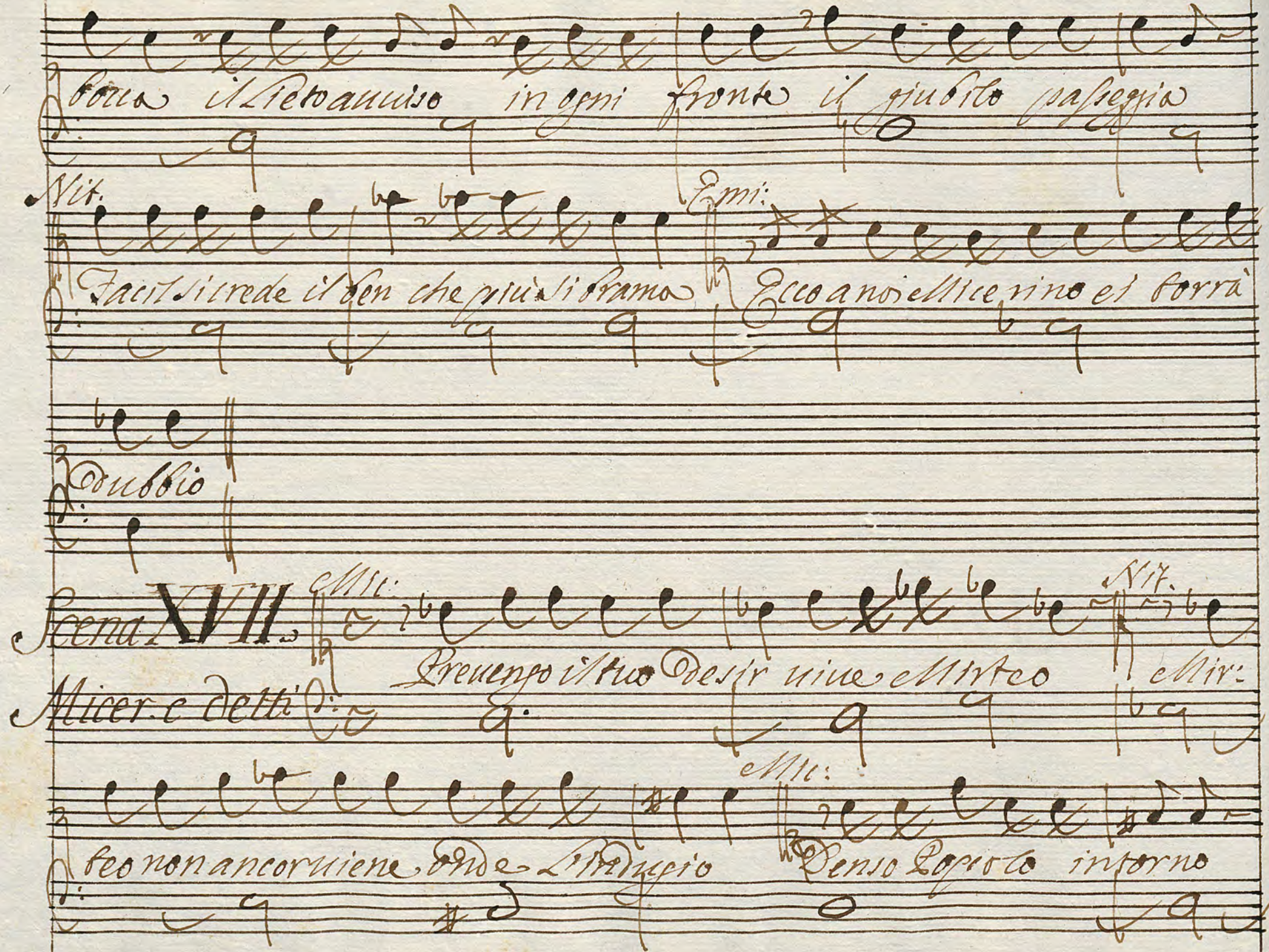
Nit.

Mir:

teo non ancor uiene onde l'indugio

Mic:

Denso Popolo intorno



Eccolo il uedi

Scena Ultima

Mirt: Manete e detti

Nit: Mirteo dono de Numi al nostro uieni

uieni a publico applauso

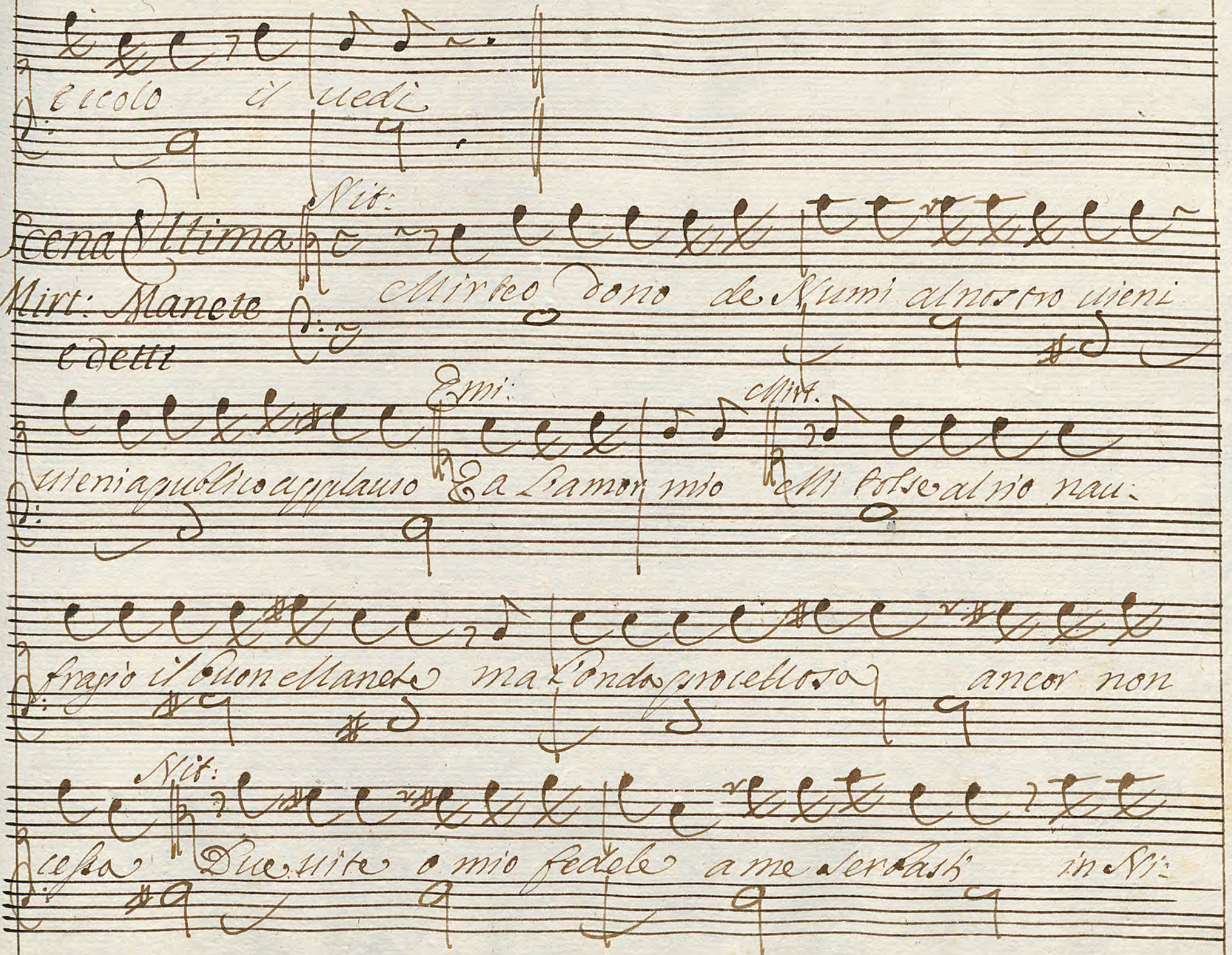
Emi: E a l'amor mio

Mirt. Mi tolse al rio nau-

fragio il buon Manete ma l'onda procellosa ancor non

cessa

Nit: Due uite o mio fedele a me serbasti in Ni-



Man:

tocri e in Mirteo Regina errai Lo sò de l'infelice La

figlia era mia sposa io tutto feci per non farlo perir

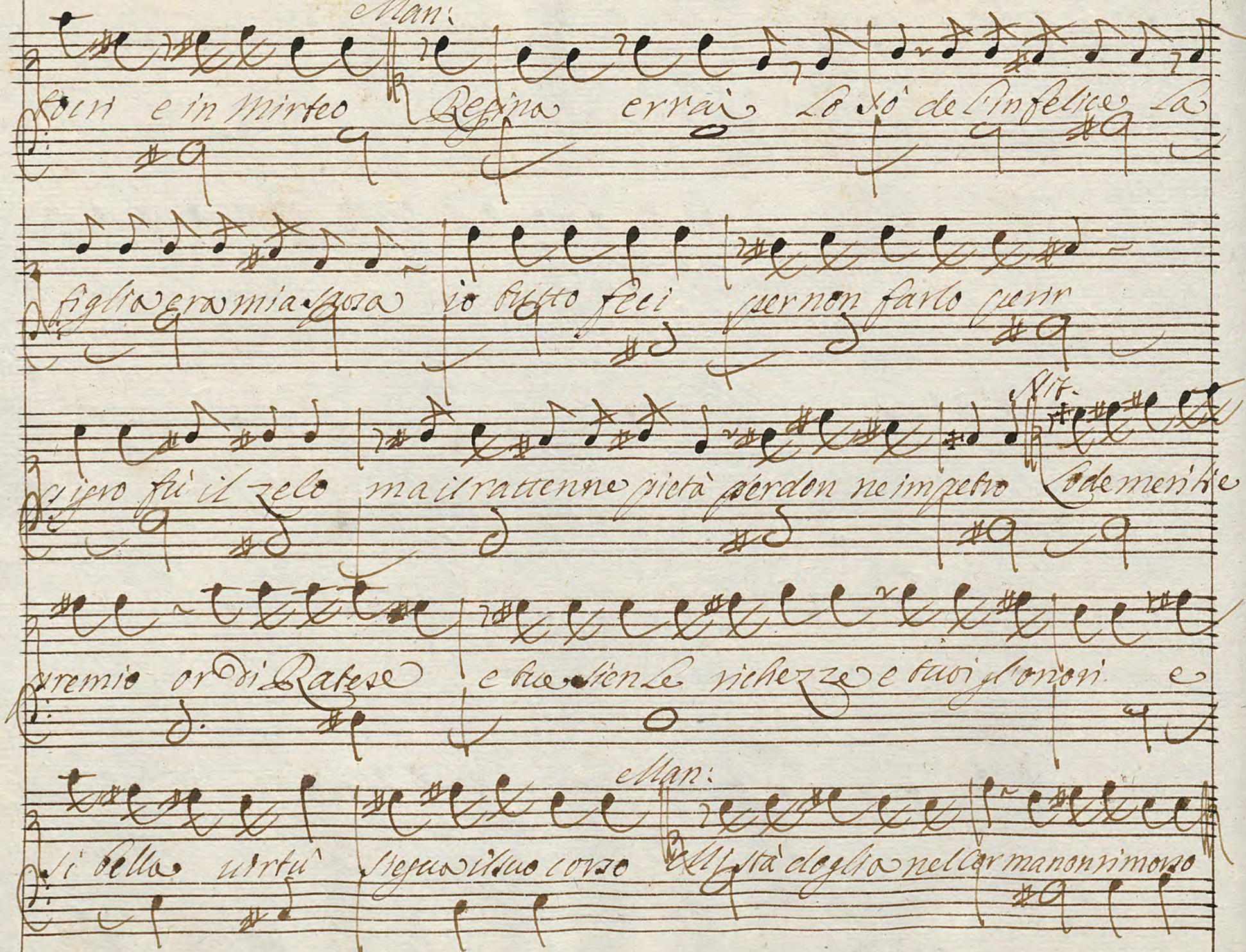
Alt.

pigro fù il zelo ma il rattenne pietà perdon ne impetro Lode meritie

premio or di Ratese e tue sien le richezze e tuoi gl'onori e

Man:

si bella uirtù Siegua il suo corso Mi stà doglia nel Cor ma non rimorso



Nit. Mir.

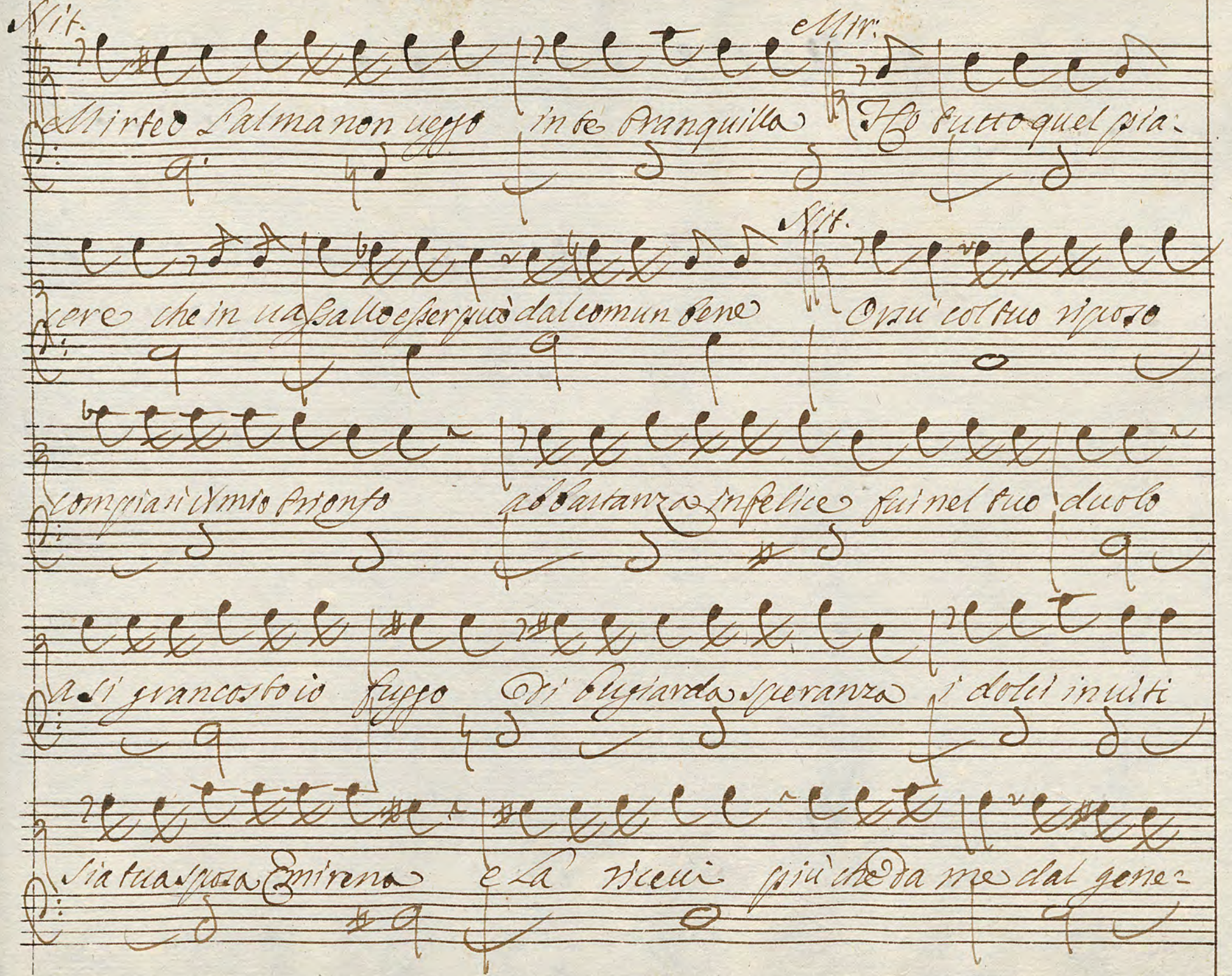
Mirteo L'alma non uegg'o in te tranquilla Ho tutto quel pia-

cere che in uassallo esser può dal comun bene Nit. Or su col tuo riposo

compiasi il mio trionfo abbastanza infelice fui nel tuo duolo

a si gran costo io fuggo di bugiarda speranza i dolci inuiti

sia tua sposa Emirena e la riceui più che da me dal gene-



Mic:

roso amico Già la cedei qui ti confermo il dono

Mir: Mic.

A lei ti diede Di Emirena il uoto Qual uoto non fu a:

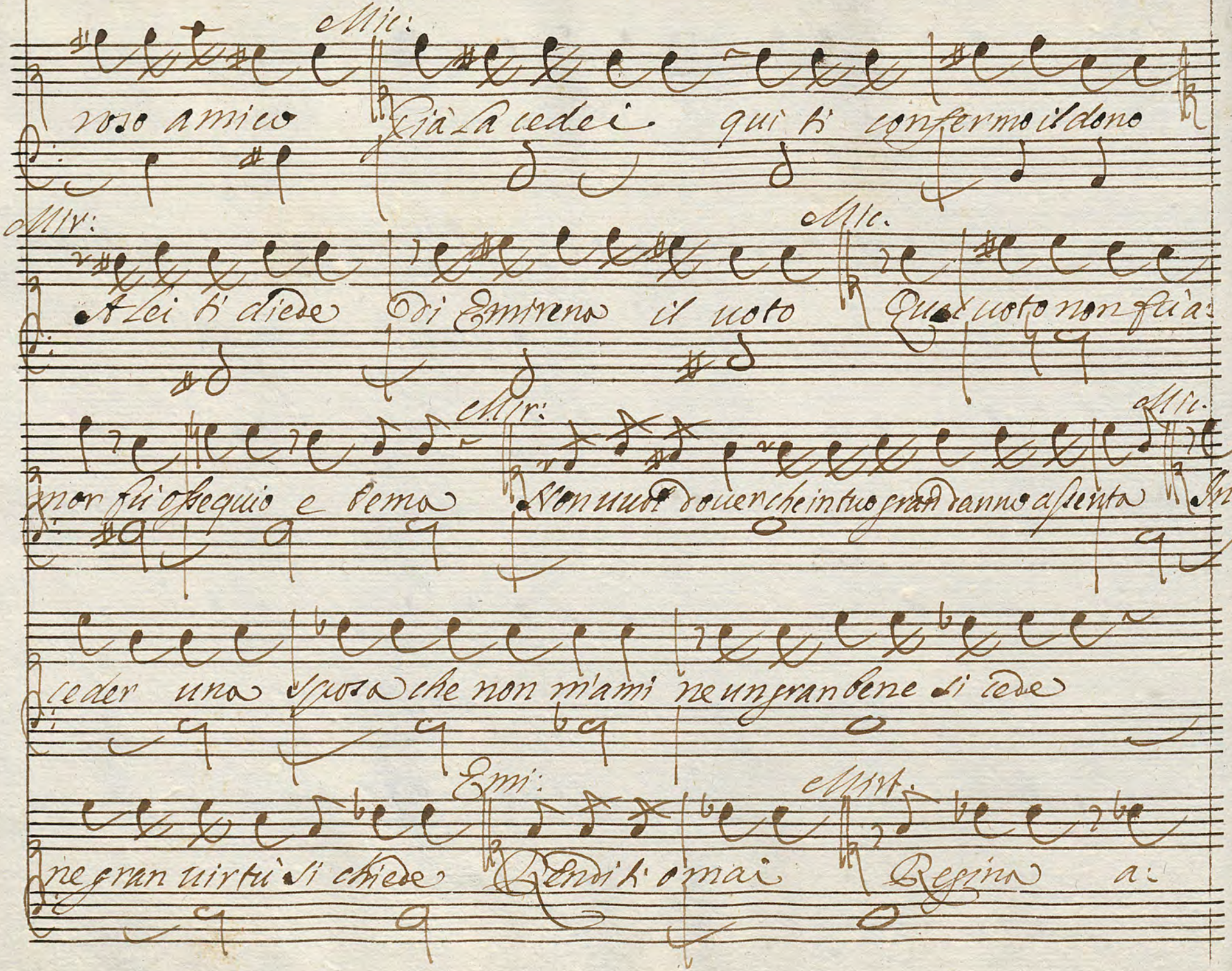
Mir: Mic.

mor fu ossequio e tema Non uuol douer che in tuo gran danno assenta In

ceder una sposa che non m'ami ne un gran bene si cede

Emi: Mirt.

ne gran uirtù si chiede Rendi ti omai Regina a:



mico è forza ch'io dal uostro uoler prenda Le Leggi Emi:

Emi: Mir: Emi

rena Mirteo O perduto mio ben qual ti racquisto Sorte per

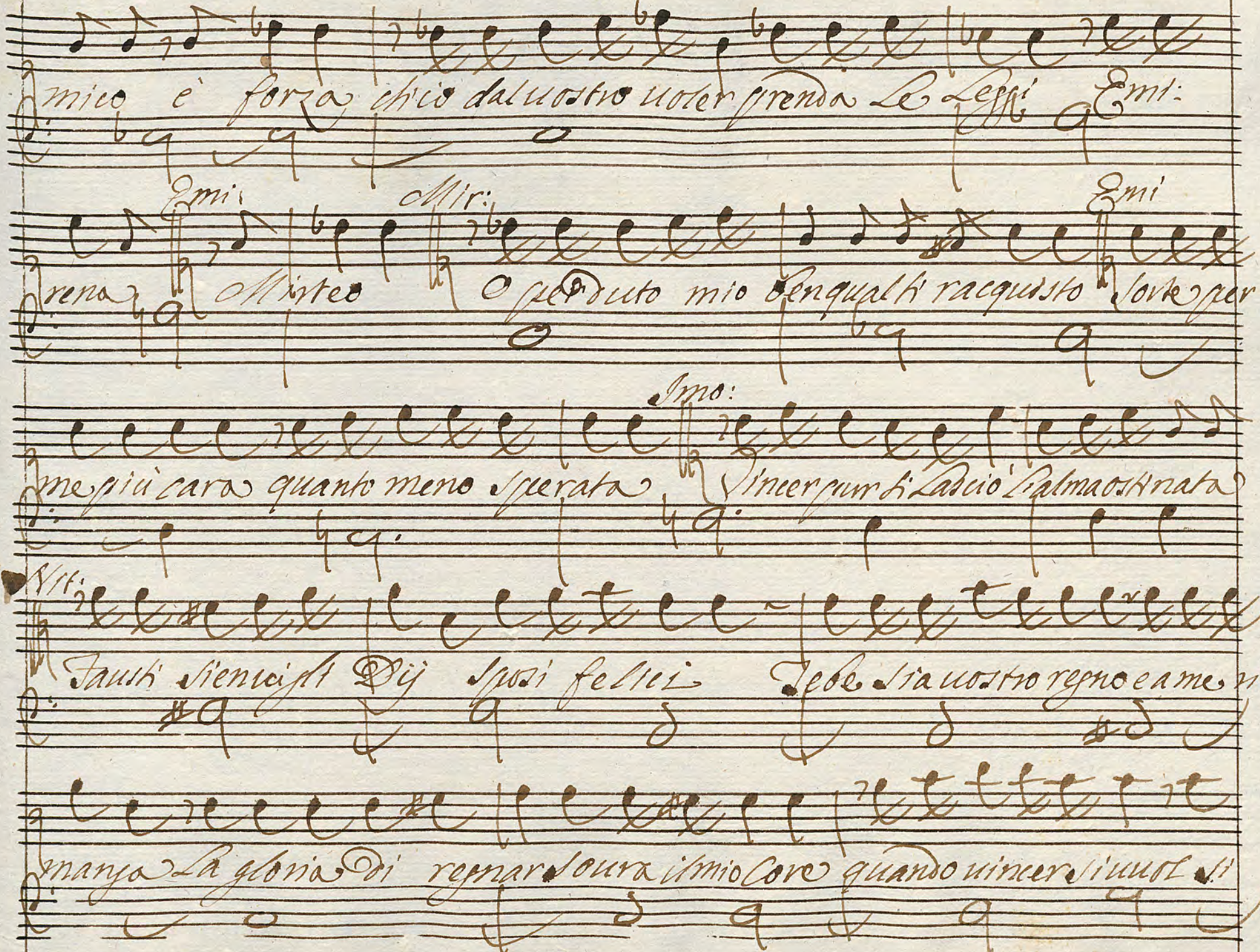
Imo:

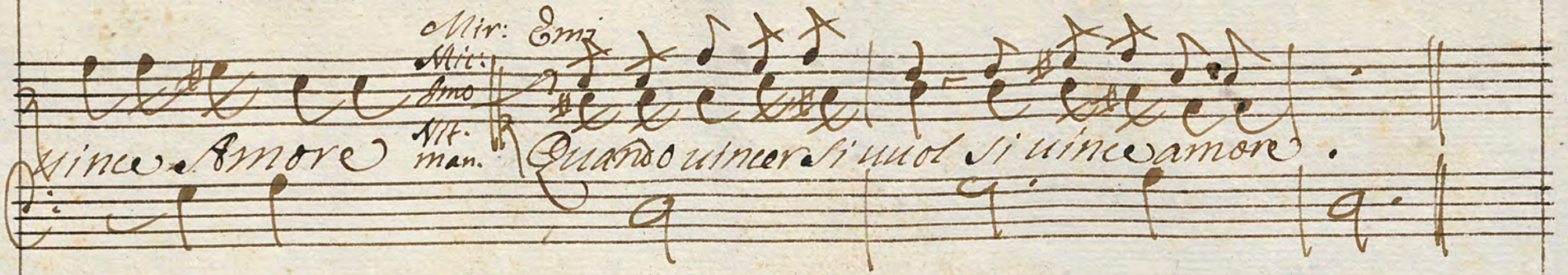
me più cara quanto meno sperata Vincer pur si Lasciò l'alma ostinata

Vit:

Fausti sien ui gli Dij sposi felici Tebe sia uostro regno e a me ri:

manga La gloria di regnar soura il mio Core quando uincer si uuol si





Segue il Coro

Coro

Violini

allegro

dol:

Violetta

Col bas:

Mirteo

Nitocri

Emir: Mice. Imosi

Manete

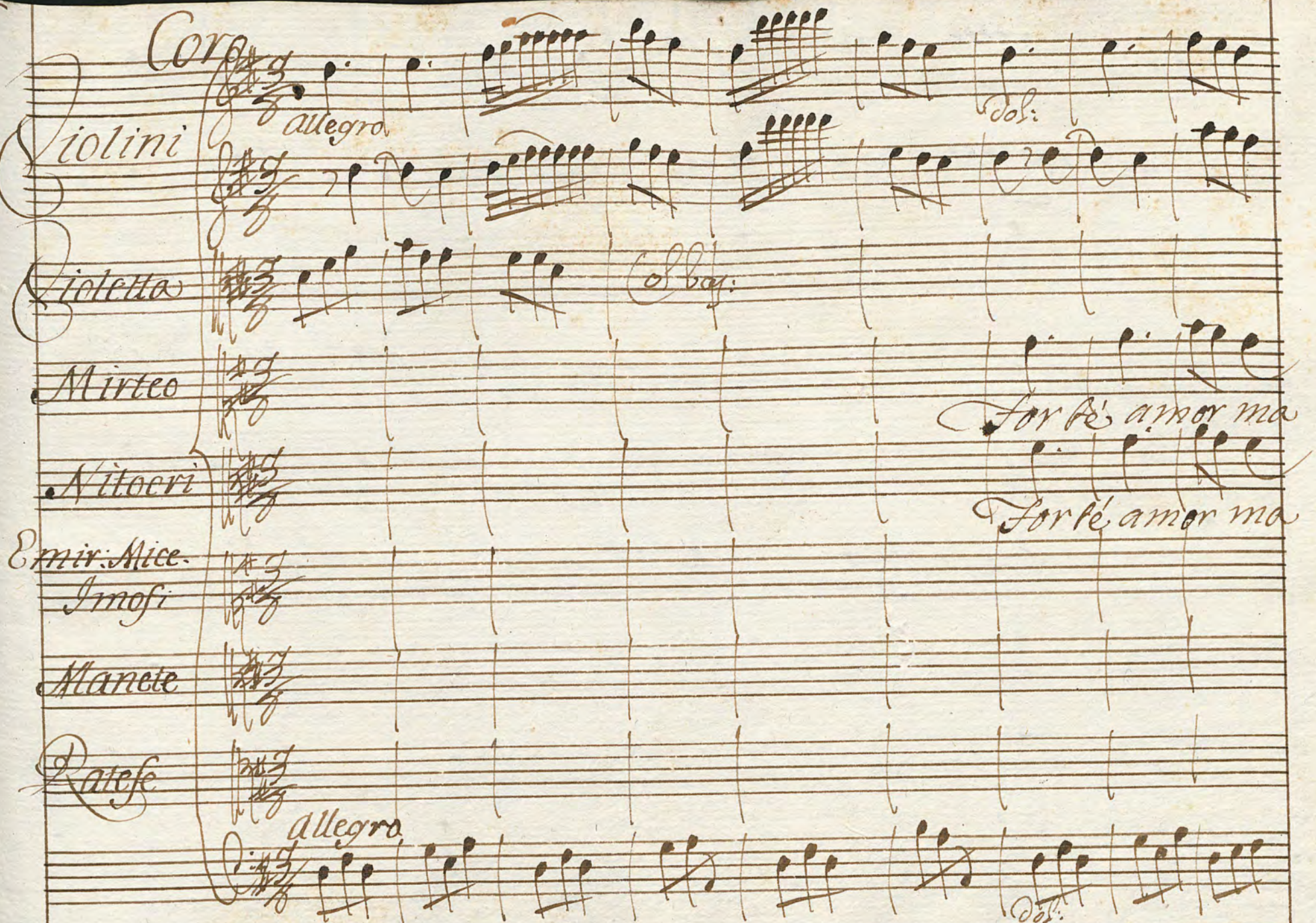
Ratese

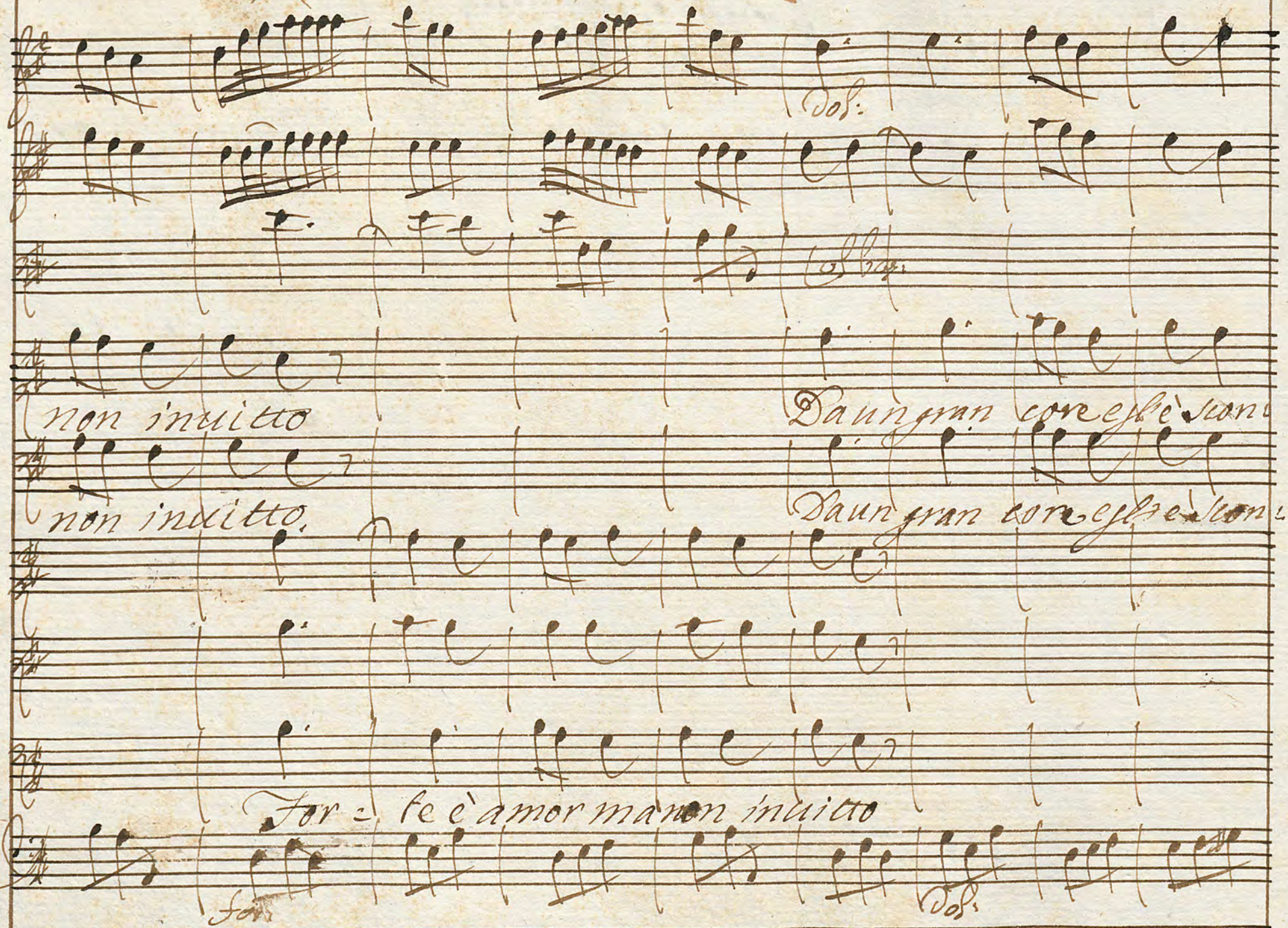
For tè amor ma

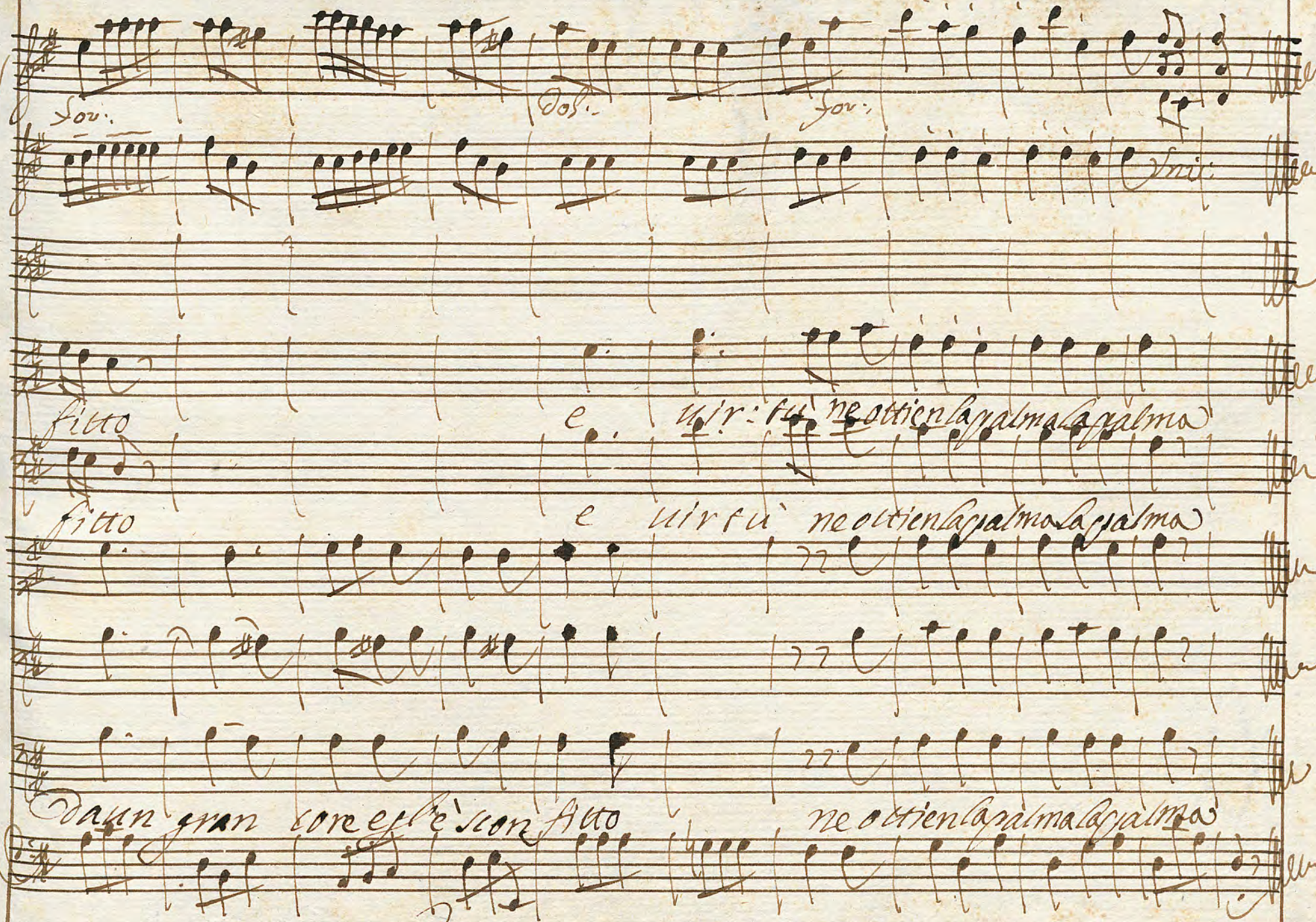
For tè amor ma

allegro

dol:




Dol:
Col Bas:
non inuitto
Da un gran core egli è scon:
non inuitto.
Da un gran core egli è scon:
For = te è amor ma non inuitto
For
Dol:



Fine del Dramma

VII
3

VIII

NITOCRI

DRAMMA PER MUSICA

Poes

Dell'Ill.mo Sig.

Mu

Del Sig.r Giu

Maestro di Ca

x-rite colorchecker CLASSIC

Staatsbibliothek zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz