

II.

Ich he - - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - -

von wel - chen mir Hül - - fe köm - - - met,
gen, von

wel - chen mir Hül - - - fe köm - - - met,
mei - ne

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Hül - - fe kömmt vom Her - - ren,
 mei - ne Hül - - fe kömmt

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

vom Her - - ren, der Him - mel und Er - - de ge - macht hat,
 mei - ne Hül - - fe kömmt

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

vom Her - - ren, der Him - mel und Er - - de gemacht hat,
 mei - ne Hül - - fe kömmt

mei - ne Hül - fe kömmt vom Her - - ren, der Him - mel und
vom Her - - ren,

7 6

Er - - de ge - macht hat, der Him - mel und Er - - den ge - macht hat.
der Him - mel und Er - - den ge - macht hat.

6 4 3

Symphonia.

6 # 4 # 6 7

First system of musical notation, including two treble staves and two bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, including two treble staves and two bass staves. The second staff of the bass system contains the lyrics: "Er wird dei - nen Fuss nicht glei - -".

Third system of musical notation, including two treble staves and two bass staves. The second staff of the bass system contains the lyrics: "- ten, nicht glei - - ten las - sen, und der dich be - hü - tet, der dich be - hü - tet, schlä - fet nicht."

Sie - - he, sie - - he, sie - he der Hü - ter I - sra - els
 Sie - - he, sie - - he, sie - he der Hü - ter I - sra - els schläft noch
 Sie - - he, sie - - he, sie - he der Hü - ter I - sra - els schläft noch schlum - mert
Voces et instrumenta.
 Sie - - he, sie - - he, sie - he der Hü - ter I - sra - els schläft noch
 Sie - - he, sie - - he, sie - he der Hü - ter I - sra - els schläft noch
 Sie - - he, sie - - he, sie - he der Hü - ter I - sra - els schläft noch
 Sie - - he, sie - - he, sie - he der Hü - ter I - sra - els schläft noch
 Sie - - he, sie - - he, sie - he der Hü - ter I - sra - els schläft noch
 5 6

schläft noch schlummert nicht, schläft noch schlum - - mert nicht.
 schlummert nicht, schläft noch schlummert nicht, schläft noch schlummert nicht.
 nicht, schläft noch schlummert nicht, schläft noch schlummert nicht, schlum - mert nicht.
 schlummert nicht, schläft noch schlummert nicht, schläft noch schlum - - mert nicht.
 schlummert nicht, schläft noch schlummert nicht, schläft noch schlummert nicht.
 schlummert nicht, schläft noch schlummert nicht, schläft noch schlummert nicht.
 schlummert nicht, schläft noch schlummert nicht, schläft noch schlummert nicht.
 schlummert nicht, schläft noch schlummert nicht, schläft noch schlummert nicht.
 6 5 6 b #

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Der Herr be - hü - tet dich, der Herr ist dein Schatten über deiner rechten Hand, dass dich des

Instrumenta.
Instrumental section with piano accompaniment and a bass line with figured bass notation.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Ta - ges die Son - ne nicht ste - che, noch der Mon - - - - - de des Nachts.
Der Herr be -

Instrumental section with piano accompaniment and a bass line with figured bass notation.

hü - - tet dich, der Herr ist dein Schatten über dei - ner rech - ten Hand,

Compl. vac.

dass dich des Ta - ges die Son - ne nicht ste - che, noch der Mon - - - -

de des Nachts.

Der Herr be - hü - te dich

für al . lem Ü . . . bel, er be . hü . tet dei . ne See . . le,

7 (#) #

der Herr be . hü . te deinen Aus . gang und Ein . gang

(#) # #

von nun an bis in E . . wigkeit, von nun an bis in E . wig .

Complementum.

Der Herr be - hü - te deinen Ausgang und Eingang, der Herr be -
 Der Herr be. hü - te deinen Ausgang und Eingang, der Herr be - hü - te deinen
 keit, der Herr be - hü - te deinen Ausgang und Eingang,
Vox et instrumentum.
Vox et instrumentum. Der Herr be - hü - te deinen Ausgang und Eingang,
Vox et instrumentum. Der Herr be - hü - te deinen Ausgang, der Herr be - hü - te deinen Ausgang, be -
 Der Herr be. hü - te deinen Ausgang und Eingang, und Eingang, der Herr be - hü - te deinen
Vox et instrumentum.
 Der Herr be - hü - te deinen Ausgang und Eingang,

hü - te deinen Ausgang und Eingang von nun an bis in E - wigkeit, von nun an bis
 Ausgang und Eingang von nun an bis in E - wigkeit, von nun an bis
 dei - nen Ausgang und Eingang,
 hü - te deinen Ausgang und Eingang,
 Ausgang und Eingang, und Eingang,
 und Eingang,
 e # # b # e a (#) s

in E - wigkeit, der Herr be hü - te deinen Ausgang und Eingang von nun an bis
 in E - wig - keit, der Herr be hü - te deinen Ausgang und Eingang von nun an bis
 der Herr be hü - te deinen Ausgang und Eingang von nun an bis
 der Herr be hü - te deinen Ausgang und Eingang von nun an bis
 der Herr be hü - te deinen Ausgang und Eingang von nun an bis
 der Herr be hü - te deinen Ausgang und Eingang von nun an bis
 der Herr be hü - te deinen Ausgang und Eingang von nun an bis

in E - wigkeit, A - - - - - men. A - - - - - men.
 in E - wigkeit, A - - - - - men, A - - - - - men.
 in E - wigkeit, A - - - - - men, A - - - - - men.
 in E - wigkeit, A - - - - - men.
 in E - wigkeit, A - - - - - men, A - - - - - men.
 in E - wigkeit, A - - - - - men, A - - - - - men.
 in E - wigkeit, A - - - - - men, A - - - - - men.
 in E - wigkeit, A - - - - - men, A - - - - - men.