

J. Haydn,
Der Versöhnungs-
Tod

Patz.

Der Versöhnungstod
Kantate
no. 2

J. Haydn H. 16.

Musica

3356

E 512

Der Versöhnungstod

Oratorische Santate

für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters

aus Sechs Adagio's

VON

JOSEPH HAYDN.

arrangirt

VON

J. H. Schulte.



A. H.

Der deutsche Text ist vom Professor Hoffensack.

Partitur

Bei Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Preis 2 Thlr.



Mus. 3356-E-512



Erster Theil

Nº 1. Einleitung

Andante

Das
K. Schullehrer
seiner
Leitung

- VIOLINO 1^{mo}
- VIOLINO 2^{do}
- VIOLA
- FLAUTO
- OBOI
- FAGOTTI
- CORNI
in G
- TIMPANI
in G D
- SOPRANO
- ALTO
- TENORE
- BASSO
- VIOLONCELLO
e BASSO

Violone:

Andante

Bassi

Largo cantabile

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Largo cantabile". The score includes a vocal line with lyrics: "Wahrheit und Güte verei - - net mit Liebe zu Brüdern im Er_denthal, führt dich, Jesu, her." and a Violoncello part.

Wahrheit und Güte verei - - net mit Liebe zu Brüdern im Er_denthal, führt dich, Jesu, her.

Violoncello
Largo cantabile

musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Largo cantabile". The score includes a vocal line with lyrics: "nie - der zu leiden, zu helfen und zu beglücken uns. Wahrheit und Güte verei - - net, mit Liebe zu Brüdern im" and a Violoncello part.

nie - der zu leiden, zu helfen und zu beglücken uns. Wahrheit und Güte verei - - net, mit Liebe zu Brüdern im

Wahrheit und Güte verei - - net mit Lie be zu Brüdern im

Wahrheit und Güte verei - - net mit Lie be zu Brüdern im

Wahrheit und Güte verei - - net, mit Lie be zu Brüdern im

tutti
f tutti Bassi

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

Er-den-thal, führt dich o Jesu, hernie-der, zu leiden, zu helfen und zu beglücken uns. Ach! der Bosheit
 Er-den-thal, führt dich o Jesu, hernie-der, zu lei-den, und zu beglücken uns. Ach! der Bosheit
 Er-den-thal, führt dich o Jesu, hernie-der, zu lei-den, und zu beglücken uns. Ach! der Bosheit
 Er-den-thal, führt dich o Jesu, hernie-der, zu lei-den, und zu beglücken uns. Ach! der Bosheit

The second system continues the musical score with piano accompaniment. It features a variety of musical ornaments, including trills (tr) and grace notes. A 'dolce' marking is present in the lower right of the system, indicating a softer, more delicate playing style. The notation includes many slurs and ties across the staves.

Neid verfolg-te Dich bis zu des Kreuzes Tode, des Kren-zes To-de;
 Neid verfolg-te dich bis zu des Kreuzes Tode, des Kren-zes To-de;
 Neid verfolg-te dich bis zu des Krenzes Tode, des Kren-zes To-de;
 Neid verfolg-te dich bis zu des Kreuzes Tode, des Kren-zes To-de;

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor). The bottom four staves are for the instruments: Violone (top), Cello (middle), and Basses (bottom). The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts have lyrics written below them.

solo
 Führt dich, o Jesu, hernie - - der zu leiden zu helfen, und zu beglücken uns, *tutti*
 zu leiden zu helfen, zu hel-fen und
 zu leiden zu helfen, zu hel-fen und
 zu leiden zu helfen, zu helfen,
 zu leiden zu helfen, Cello
p Violone: *f* tutti Bassi *p*

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor). The bottom four staves are for the instruments: Violone (top), Cello (middle), and Basses (bottom). The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts have lyrics written below them. The system is marked with dynamic markings like *fp* and *f*.

zu be-glü-cken uns. Ach! der Bos-heit Neid verfolg-te dich bis zu des
 zu be-glü-cken uns. Ach! der Bos-heit Neid verfolg-te dich bis zu des
 zu be-glü-cken uns. Ach! der Bos-heit Neid verfolg-te dich bis zu des
 Basso
p *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major and 3/4 time. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The piano part features a prominent bass line with a 'p' (piano) dynamic marking and a '2' indicating a second ending or measure.

Kreu_ zes To - - - de; Doch, du woltst das Heil das Heil der Brü - - -
 Kreu_ zes To - - - de; Doch, du woltst das Heil das Heil der Brü - - -
 Kreu_ zes To - - - de; Doch, du woltst das Heil der Brü - - -
 Kreu_ zes To - - - de; das Heil der Brü - - -
 tutti

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are piano accompaniment, with a 'staccato' marking and a 'p' (piano) dynamic. The bottom four staves are vocal lines. The piano part includes a 'solo' marking and a 'tr' (trill) marking. The vocal lines are in G major and 3/4 time.

- - der, da du ster_ bend noch sie seg_ - - nest, sie seg_ - nest.
 der, da du ster_ bend noch sie seg_ - - nest, sie seg_ - nest.
 der, da du noch sie seg_ - nest.
 der, da du, noch sie seg_ - nest.
 Cello f Bassi p

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics such as *p* and *f*.

Du, der Menschen Ret - - ter, blu - - - test
 Du, der Menschen Ret - - ter, blu - - - test
 Du, der Menschen Ret - - ter, blu - - - test
 Du, der Menschen Ret - - ter, blu - - - test

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics such as *p* and *f*.

gött - - - lich gros für Brü - der Wohl, gött - lich gros, gött - lich gros für Brü - der
 gött - - - lich gros für Brü - der Wohl, gött - lich gros, gött - lich gros für Brü - der
 gött - - - lich gros für Brü - der Wohl, gött - lich gros, gött - lich gros für Brü - der
 gött - - - lich gros für Brü - der Wohl, gött - lich gros, gött - lich gros für Brü - der

Wohl; hei - ser Lie - he - voll!
 Wohl; hei - ser Lie - he - voll!
 Wohl; hei - ser Lie - he voll!
 Wohl; hei - ser Lie - he - voll!

Wer hat je wohl, je wohl, so
 Wer hat je wohl, je wohl, so
 Wer hat je wohl, je wohl, so
 Wer hat je wohl, je wohl, so

Wer hat je wohl, so viel Gröfse bewie - sen? Wer hat je wohl, je wohl,
 Wer hat je wohl, je wohl,

Cello f tutti Bassi

Musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The vocal lines enter with the lyrics: "viel Grö- - - se, so viel Huld, so viel Huld be- wie - - sen, wer hat". The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a *tutti* marking.

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The vocal lines enter with the lyrics: "je wohl, so viel Gröfse, so viel Huld, so viel Huld, so viel Huld, so viel Huld, so viel". The instrumental parts continue with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a *tutti* marking.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with instrumental parts and vocal lines with lyrics. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pizz*. The lyrics are:

Größe, so viel Huld be- wie- sen.

Größe, so viel Huld be- wie- sen.

Größe, so viel Huld be- wie- sen.

Größe, so viel Huld be- wie- sen.

Musical score for the second system, featuring multiple staves with instrumental parts and dynamic markings. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *arco*.

pp
pp
arco
pp
pp
pp
pp
arco
pp

Choral Von der Gemeinde gesungen.

ALTPOSAUNE
TENORPOSAUNE
BASSPOSAUNE
ORGEL

Ach! sieh ihn dulden, bluten, sterben, o meine See-le sag' ihm frommen Dank!
Sieh! Got-tes eignen Sohn und Erben, wie mächtig ihn die Menschen-lie-be drang.

Wo ist ein Freund, der je was er gethan, der so wie er, für Sünder sterben kann.

Nº 2.

Adagio

VIOLINO 1^{mo}
VIOLINO 2^{do}
VIOLA
FLAUTO
OBOI
FAGOTTI
CORNI in D.
SOPRANO
ALTO
TENORE
BASSO
VIOLONCELLO e BASSO

in der Trüb - - sal Flu - - then, Hafs und

in der Trüb - - sal Flu - - then, Hafs und

in der Trüb - - sal Flu - - then, Hafs und

in der Trüb - - sal Flu - - then,

p

tutti
Feind - schaft, Hafs und Feindschaft, Hafs und Feindschaft, Hafs und Feindschaft irrt dich nicht,

tutti
Hafs und Feindschaft, Hafs und Feindschaft, Hafs und Feindschaft irrt dich nicht,

Feind - schaft, Hafs und Feindschaft, Hafs und Feindschaft, Hafs und Feindschaft irrt dich nicht,

Hafs und Feindschaft, Hafs und Feindschaft, Hafs und Feindschaft irrt dich nicht,

ff

nicht der Lästere r Ge_ richt, nicht der Lästere r Ge_ richt .
 nicht der Lästere r Ge_ richt, nicht der Lästere r Ge_ richt .
 nicht der Lästere r Ge_ richt, nicht der Lästere r Ge_ richt .
 nicht der Lästere r Ge_ richt, nicht der Lästere r Ge_ richt .

Dynamics: *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*

Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *mf*

Performance markings: *dol*

mf Sey mein Vorbild, das mein Wille sey der deine, sanft und stille, solo
 mf Sey mein Vorbild, das mein Wille sey der deine, sanft und stille, sanft und stil - - - solo
 mf Sey mein Vorbild, das mein Wille sey der deine, sanft und stille, sanft und solo
 mf Sey mein Vorbild, das mein Wille sey der deine, sanft und stille, sanft und
 Cello Bassi

se y von Rach' entflammet nicht. f p f p
 Stül - ler Je - su, sanft und
 tutti
 - - le sey von Rach' entflammet nicht. f p
 Stül - ler Je - su, sanft und
 tutti
 stille sey von Rach' entflammet nicht. dolce f p
 Stül - ler Je - su, sanft und
 stille sey von Rach' entflammet nicht. f p
 Stül - ler Je - su, sanft und
 Cello Bassi

stil-le, schufst du viel des Gu-ten. Gottes Wil-le war dein Wil-le, Gottes
 stil-le, schufst du viel schufst du viel des Gu-ten. Gottes
 stil-le, schufst du viel schufst du viel des Gu-ten. Gottes
 stil-le, schufst du viel schufst du viel des Gu-ten.

Wil-le war dein Wil-le, Gottes Wil-le
 Wil-le war dein Wil-le, Gottes Wil-le
 Wil-le war dein Wil-le, Gottes Wil-le
 Wil-le war dein Wil-le, Gottes Wil-le

war dein Wil - - - le in der Trüb - sal Flu - then;

war dein Wil - - - le in der Trüb - sal Flu - then;

war dein Wil - le, war dein Wil - le in der Trüb - sal Flu - then;

war dein Wil - le, war dein Wil - le in der Trüb - sal Flu - then;

tutti
Hafs und Feindschaft, Hafs und Feind - schaft, Hafs und

tutti
Hafs und Feindschaft, Hafs und Feind - schaft, Hafs und

solo
Hafs und Feindschaft, Hafs und Feindschaft, Hafs und Feind - schaft, Hafs und

solo
Hafs und Feindschaft, Hafs und Feindschaft, Hafs und Feind - schaft, Hafs und

ff mf ff mf ff mf

Feindschaft irrt dich nicht, nicht der LästereGericht, nicht der LästereGe -

Feindschaft irrt dich nicht, nicht der LästereGericht, nicht der LästereGe -

Feindschaft irrt dich nicht, nicht der LästereGericht, nicht der LästereGe -

Feindschaft irrt dich nicht, nicht der LästereGericht, nicht der LästereGe -

ff mf ff mf

ff p. p. p. solo

-richt, nicht der LästereGericht, Sey mein Vorbild, das mein

-richt, nicht der LästereGericht,

-richt, nicht der LästereGericht,

-richt, nicht der LästereGericht,

ff

Wille, dafs mein Wil - - le,
Wil - - le, mein

tutti
p sey der
p sey der
p sey mein Vor_bild, dafs mein
p sey mein Vor_bild, dafs mein

f

Dei - - ne sanft und stil - le, sey von Rach_entflammet

Dei - - ne sanft und stil - le, sey von Rach_entflammet

Wille sey der Dei_ne sanft und stille, sey von Rach_entflammet

Wille sey der Dei_ne sanft und stille, sey von Rach_entflam - - met

nicht, sey von Rachtflamet nicht.
 nicht, sey von Rachtflamet nicht.
 nicht, sey von Rachtflamet nicht.
 nicht, sey von Rachtflamet nicht.
 nicht, sey von Rachtflamet nicht.

Choral Von der Gemeinde gesungen.

ALTPOSAUNE
 TENORPOSAUNE
 BASSPOSAUNE
 ORGEL

im Chor-Ton

Du trugst mit Sanftmuth und mit Huld die Schwachheit deiner Freunde, Du warst ge-
 Mit Sündern hattest du Geduld, und batst für deine Feinde,

horsam bis zum Tod, und ehrtest selbst im Tode Gott.

Nº 3.

VIOLINO 1^{mo}

VIOLINO 2^{do}

VIOLA

FLAUTO

OBOI.

FAGOTTI

CORNI
in F.

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

VIOLONCELLO
e BASSO

Adagio

NB. Die Singstimmen haben 10 Takte Pausen und setzen erst bey der Repetition ein.

Dein Erbarmen, Heil der Erden, hilft dem Feinde, wie dem Freunde, hilft dem
 Dein Erbarmen, Heil der Erden, hilft dem Feinde, wie dem Freunde, hilft dem
 Dein Erbarmen, Heil der Erden, hilft dem Feinde, wie dem Freunde, hilft dem
 Dein Erbarmen, Heil der Erden, hilft dem Feinde, wie dem Freunde, hilft dem

Adagio

Tief - - ge-fallnen auf. Kom-met her! rufst du E.
 Tief - - ge-fallnen auf. Kom-met her! rufst du E.
 Tief - - ge-fallnen auf. Kom-met her! rufst du E.
 Tief - - ge-fallnen auf.

- len - den köm_t zu mir Müh - se - lige, *tutti* neh - met auf mein
so kom - met her *tutti* neh - met auf mein
 - len - den köm_t zu mir Müh - se - lige, *tutti* neh - met auf - mein
 neh - met auf mein

sanf - - - tes Joch, neh - - met auf mein sanf - - tes Joch.
 sanf - - - tes Joch, neh - met auf mein sanf - - tes Joch.
 sanf - - - tes Joch, neh - - met auf mein sanf - - tes Joch.
 sanf - - - tes Joch, neh - met auf mein sanf - - tes Joch.

p dolce

mf

mf

mf

solo Dein Er - - bar - men, hei - let

solo Dein Er - - bar - men, hei - let

solo Dein Er - bar - - - -

mf

tutti

tutti Her - - zen, die die Sün - - - de kränkt.

tutti Her - - zen, die die Sün - - - de kränkt.

tutti - men, die die Sün - - - de kränkt.

tutti die die Sün - - - de, die Sün - - - de kränkt.

ff

Lin - - - dert

bitt - - - rer, bitt - - - rer Reu - - - e Schmer - - - zen, dem der
 Lin - dert bitt - - - rer Reu - - - e Schmer - - - zen, dem der
 Lin - dert bitt - - - rer Reu - - - e Schmer - - - zen, dem der
 Lin - dert bitt - - - rer Reu - - - e Schmer - - - zen, dem der

dein ge - - denkt. *solo* hilft dem Feinde, *tutti*
 dein ge - - denkt. Dein Erbarmen, Heil der Erden, hilft dem Feinde, wie dem
 dein ge - - denkt. hilft dem Feinde, wie dem
 dein ge - - denkt. *Cello* *Bassi* hilft dem Feinde, wie dem

fp *mf* *fz*
 wie dem Freun - de, hilft dem Tief - - gefallen auf. *solo* kom - met
 Freunde, dem Freun - de, hilft dem Tief - gefallen auf. Kommet her! rufst du E - len - den,
 Freun - - de, dem Freunde, hilft dem Tief gefallen auf. *solo*
 Freunde, dem Freun - de, hilft dem Tief - gefallen auf. Kommet her! rufst du E - len - den,

her! neh - - met auf mein sanf - - tes Joch,
 köm't zu mir, Müh - se - lige! neh - - met auf mein sanf - - tes Joch,
 nehmet auf mein sanf - - tes Joch,
 köm't zu mir, Müh - se - lige! nehmet auf mein sanf - - tes Joch,

tutti

neh - met auf mein sanf - - tes Joch. *solo*
 neh - - met auf mein sanf - - tes Joch. Dein Er - -
 neh - - met auf mein sanf - - tes Joch. Dein Er - -
 neh - met auf mein sanf - - tes Joch. *Cello*

Schmerzen, dem, der dein ge-denkt.

Schmerzen, dem, der dein ge-denkt.

Schmerzen, dem, der dein ge-denkt.

Schmerzen, dem, der dein ge-denkt.

mf p fp p

pizz

fp pizz

pp

pp

pp

fp

pp

fp pizz

Choral

ALTPOSAUNE
TENORPOSAUNE
BASSPOSAUNE
ORGEL

O, du Zuflucht der E_lenden, wer hat nicht von dei_nen Händ_en? O, wie
Auf sein red_li_ches Verlangen, Hül_fe Ruh und Trost empfangen?

pflegtest du zu ei_len das Er_bet_ne zu erthei_len Freude war dir_s, Seligkei_ten schon auf Erden zu verbreiten.

Zweiter Theil.

Nº 4. Einleitung

Adagio

VIOLINO 1 mo
VIOLINO 2 do
VIOLA
FLAUTO
OBOE
FAGOTTI
CORNI
in B
ALT TENOR und
BASSPOSAUNE
SOPRANO
ALTO
TENORE
BASSO
VIOLONCELLO
e BASSO

Adagio: fz P f fz fz fz P f fz fz fz f

Treue, zu deinen Freunden, glüht dir, o Jesu, dein weiches dein zartes Herz,

Treue, zu deinen Freunden, glüht dir, o Je-su, dein weiches dein zartes Herz,

Treue, zu deinen Freunden, glüht dir, o Je - - su dein zartes Herz,

Treue, zu deinen Freunden, glüht dir dein zartes Herz,

Rein von fal - scher Herzen Tü - cke un - - er - -

Rein von fal - scher Herzen Tü - cke un - - er - -

Rein von fal - scher Herzen Tü - cke un - - er - -

Rein von fal - scher Herzen Tü - cke un - - er - -

schüt - - terlich in Noth und Glü - cke bleibst du treu, den Freun - den treu.

schüt - - terlich in Noth und Glü - cke bleibst du treu, den Freun - den treu.

schüt - - terlich in Noth und Glü - cke bleibst du treu, den Freun - den treu.

schüt - - terlich in Noth und Glü - cke bleibst du treu, den Freun - den treu.

dolce

solo Er - halt mich ewig

solo Er - halt mich e - wig

solo Er - halt mich e - wig

solo Er - halt mich e - wig

tutti

tren, erhalt mich ewig tren, ^{tutti} das ich in Wort und That, nie wank auf rech - tem Pfad, bey un - ge - -

tren, erhalt mich ewig tren, das ich in Wort und That, nie wank auf rech - - tem Pfad, bey un - ge - -

tren, mich e - - wig tren, nie wank - auf rechtem Pfad, bey

tren, erhalt mich ewig tren, das ich in Wort und That, nie wank auf rech - - tem

- - färb - - - ter Herzlichkeit, das ich in Wort und That, nie wank auf rechtem Pfad bey unge -

färb - - ter Herzlichkeit, das ich in Wort und That, nie wank auf rechtem Pfad bey unge -

un - ge - färbter Herzlichkeit, das ich in Wort und That, nie wank auf rechtem Pfad bey unge -

Pfad, bey aller Herzlichkeit, das ich in Wort und That, nie wank auf rechten Pfad bey

farh - ter Herzlichkeit bey aller Herzlichkeit. Voll Lieb' und Treue, zu dei - nen

farh - - ter Herzlichkeit bey aller Herzlichkeit. Voll Lieb' und Treue, zu dei - nen

farh - - ter Herzlichkeit bey aller Herzlichkeit. Voll Lieb' und Treue, zu dei - nen

ungefarhter Herzlichkeit bey aller Herzlichkeit. Voll Lieb' und Treue, zu dei - nen

Freunden, glüht dir, o Je - su, o Je - su,

Freunden, glüht dir, o Je - - - su, glüht dir, o Je - - - su, o Je - su,

Freunden, glüht dir, o Je - su, o Je - su,

Freunden, glüht dir, glüht dir, o Je - su, glüht dir, o Je - su, o Je - su,

dolce

dein weiches dein zartes Herz. Rein von fal - scher HerzenTü - cke un - er -

dein zartes Herz. Rein von fal - scher HerzenTü - cke un - er -

dein weiches dein zartes Herz. Rein von fal - scher HerzenTü - cke un - er -

dein weiches dein zartes Herz. Rein von fal - scher HerzenTü - cke un - er -

- schüt - terlich in Noth und Glü - cke, bleibst du treu den Freunden treu; Er halt mich ewig

- schüt - terlich in Noth und Glü - cke, bleibst du treu den Freunden treu; Er halt mich ewig

- schüt - terlich in Noth und Glü - cke, bleibst du treu den Freunden treu; Er halt mich ewig

- schüt - terlich in Noth und Glü - cke, bleibst du treu den Freunden treu;

mf

mf

mf

solo

Voll Lieb und Treue zu deinen Freunden glüht dir o Jesu, glüht dir o Jesu, dein weiches dein

Cello

mf

f

f

f

f

cres

f

tutti

Rein von fal - - - scher Herzen Tü - - - cke, bleibst du treu den Freun - den

zar - tes Herz. Unerschütterlich, in Noth und Glü - cke du bleibest Freunden

Unerschütterlich, in Noth und Glü - cke du bleibest Freunden

Bassi f

dolce *dolce* *f*

p *p* *f* *f* *f* *f*

solo *tutti*

treu; erhalt mich ewig treu, erhalt mich ewig treu, *tutti* das ich in Wort und

treu; erhalt mich ewig treu, erhalt mich ewig treu, *tutti* das ich in Wort und That, nie wank auf

treu; erhalt mich ewig treu, erhalt mich ewig treu, *tutti* das ich in Wort und That, nie wank auf

treu; erhalt mich ewig Freun - - den treu, das ich in Wort und That nie wank auf recht

p *f*

tr *sf* *sf* *sf*

That nie wank auf rech - - tem Pfad, bey aller Herzlichkeit, *sf* das ich in Wort und That nie wank auf

rech - - tem Pfad, bey unge - färb - - ter Herzlichkeit, *sf* das ich in Wort und That nie wank auf

rech - - tem Pfad, bey unge - färb - - ter Herzlichkeit, *sf* das ich in Wort und That

Pfad, bey un - ge - färb - - ter Herz - - lichkeit, *sf* das ich in Wort und That nie wank auf

rech - - tem Pfad bey ungefärb - ter Herzlichkeit, bey aller Herzlichkeit.

rech - - tem Pfad bey ungefärb - ter Herzlichkeit, bey aller Herzlichkeit.

niewank auf rechtem Pfad - bey aller Herzlichkeit, bey aller Herzlichkeit.

rech - - tem Pfad bey ungefärb - ter Herzlichkeit, bey aller Herzlichkeit.

*in letzter Aufführung für vier No. 5 u. 6, zu Aufführung gekommen und mit dem Labri gelauncht
 wurde sondern die in der betrachteten Aufführung einzeln in Stellung.
 Von der Gemeinde gesungen.*

Choral

ALTPOSAUNE
 TENORPOSAUNE
 BASSPOSAUNE

ORGEL

Ich danke dir von Her - zen, o Je - su, liebster Freund. Ach, gieb das ich mich
 Für deine To - des schmerzen, das du's so gut ge - meint;

hal - te, zu dir und deiner Treu, und wenn ich nun erkal - te, in dir mein Ende sey -

Nº 5.

Adagio Cantabile

VIOLINO 1^{mo}

VIOLINO 2^{do}

VIOLA

FLAUTO

OBOI

FAGOTTI

CORNI

in G

ALT TENOR und

BASSPOSAUNE

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

VIOLONCELLO

e BASSO

Adagio Cantabile

sf sf sf f p
 sf sf sf f p p
 sf sf sf f p p
 sf sf sf f p p
 p
 Kinder meines Va - - - ters
 p
 Kinder meines Va - - - ters
 p
 Kinder meines Va - - - ters
 p
 Kinder meines Va - - - ters

Musical score for the first system, featuring instrumental parts and vocal lines with lyrics. The score includes a piano introduction with a trill (tr) and dynamic markings such as *sf* and *p*. The lyrics are:

seyde mir werth und seyde mir Brüder, ist euch Wahrheit heilig, Wahrheit, Wahrheit,
 seyde mir werth und seyde mir Brüder, ist euch Wahrheit heilig, Wahrheit, Wahrheit,
 seyde mir werth und seyde mir Brüder, ist euch Wahrheit heilig., Wahrheit, Wahrheit,
 seyde mir Brüder, ist euch Wahrheit heilig, Wahrheit, Wahrheit,

Musical score for the second system, featuring instrumental parts and vocal lines with lyrics. The score includes dynamic markings such as *f* and *dolce*. The lyrics are:

ist euch Wahrheit heilig ;
 ist euch Wahrheit heilig ;
 ist euch Wahrheit heilig ;
 ist euch Wahrheit heilig ;

Brüder, kommt ans Licht, kommt ans Licht, es strahlt Got - - - tes Rech - te; So - rufst

Brüder, kommt ans Licht, kommt ans Licht, es strahlt Got - - - tes Rech - te; So - rufst

Brüder, kommt ans Licht, kommt ans Licht, es strahlt Got - - - tes Rech - te; So - rufst

Brüder, kommt ans Licht, kommt ans Licht, es strahlt Got - - - tes Rech - te; So - rufst

du al - - len zu. Dein Ge - richt verfolgt Ver - äch - ter, dein Ge -

du al - - len zu. Dein Ge - richt verfolgt Ver - äch - ter, dein Ge -

du al - - len zu. Dein Ge - richt verfolgt Ver - äch - ter, dein Ge -

du al - - len zu. Dein Ge - richt verfolgt Ver - äch - ter, dein Ge -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: "richt ver folgt Veräch ter." and a Cello/Bassi line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line is written in a soprano clef, and the Cello/Bassi line is in a bass clef. The instrumental accompaniment includes a piano (p) and a cello (Cello) part. The lyrics are: "richt ver folgt Veräch ter."

Musical score for the second system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes a vocal line and a Cello/Bassi line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line is written in a soprano clef, and the Cello/Bassi line is in a bass clef. The instrumental accompaniment includes a piano (p) and a cello (Cello) part. The lyrics are: "richt ver folgt Veräch ter."

Musical score for the first system, featuring vocal parts and instruments. The lyrics are: *f* Herr, wir folgen, Herr, wir folgen, *f* Herr, wir folgen, Herr, wir folgen, *f* Herr, wir folgen, Herr, wir folgen, *f* Herr, wir folgen, Herr, wir folgen. The bottom staff is labeled *f* Bassi.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and instruments. The lyrics are: *p* Herr, wir folgen deinem Wort, *p* Herr, wir folgen deinem Wort, *p* Herr, wir folgen deinem Wort, *p* Herr, wir folgen deinem Wort. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *cres*.

decrec

Punis

decrec

Herr, wir fol - - gen dei - - - nem Wort,

Herr, wir fol - - gen dei - - - nem Wort,

Herr, wir fol - - gen dei - - - nem Wort,

Herr, wir fol - - gen dei - - - nem Wort,

pizz

pizz

arco

arco

f

ff

Hilf uns fort, hilf uns fort, fort zum frohen Schau - - en, zum frohen

Hilf uns fort, hilf uns fort, fort zum frohen Schau - - en, zum frohen

Hilf uns fort, hilf uns fort, fort zum frohen Schau - - en, zum frohen

Hilf uns fort, hilf uns fort, fort zum frohen Schau - - en, zum frohen

f pizz

ff arco

p
Scha - en.
Scha - en.
Scha - en.
Scha - en.
f

Nach vorheriger Orgel-Melodie

Von der Gemeinde gesungen.

Choral

ALTPOSAUNE

TENORPOSAUNE

BASSPOSAUNE

im Chor-Ton

ORGEL

Gib, dafs ich in dei-nem Licht, im-mer mehr ge-rührt erken - ne;
Ie - ner Herrlichkeit Ge-wicht, und mich dann nur glüklich nen - ne.

Wenn ich weislich dar-nach trachte, und die Sündenlust verach - te.

N^o. 6.

Largo

VIOLINO I^{mo}.

VIOLINO II^{do}.

VIOLA.

FLAUTO.

OBOI.

FAGOTTI.

CORNI in E.

ALT, TENOR
und
BASS POSAUNE.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

FOND.

Musical score for the first system of instruments. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Flauto, Oboi, Fagotti, and Bassoons. The score is marked 'Largo' and features dynamic markings such as 'p', 'sf', and 'ten'.

Musical score for the vocal parts, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Sohn Gottes, ach! Spott, Hohn und Schmach trugst du, Erlö-ser un-ter". The score includes dynamic markings like 'p', 'sf', and 'Solo'.

Quaa-len Ruch-lo-ser, die den Tod ver-dient, fühl-te dein Herz,
 Quaa-len Ruch-lo-ser, die den Tod ver-dient, fühl-te dein Herz,
 Quaa-len Ruch-lo-ser, die den Tod ver-dient, fühl-te dein Herz,
 Quaa-len Ruch-lo-ser, die den Tod ver-dient, fühl-te dein Herz,

im herb-sten Schmerz; Ach Ret-ter Ret-ter Je-su!
 im herb-sten Schmerz; Ach wie ver-gelt ichs dir, Ret-ter Je-su!
 im herb-sten Schmerz; ach Ret-ter Je-su!
 im herb-sten Schmerz; Ach, wie ver-gelt ichs dir, Ret-ter Je-su!

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Weg mit der Sünde schön den Lust, nur seine Liebe be-". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *sf*.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "le - be die Brust, er nimt euch gnädig an, le - be die Brust. Verlafst des wüsten Sünders Bahn des wüsten Sünders". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *Solo*.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and dynamic markings like 'f' and 'p'.

er nimt euch gnä - - dig an.
 Bahn, er nimt euch gnä - - dig an.
 Bahn, er nimt euch gnä - - dig an.
 gnä-dig an, er nimt euch gnä - dig an.
 Bassi f p

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. It features triplets and dynamic markings like 'fp' and 'sf'.

Sohn Got-tes, ach! Spott, Hohn und Schmach,
 Sohn Got-tes, ach! Spott, Hohn und Schmach,
 Sohn Got-tes, ach! Spott, Hohn und Schmach,
 Sohn Got-tes, ach! Spott, Hohn und Schmach,
 fp sf

trugst du, Er-lö-ser, un-ter frecher Mör-der-hand ge-

trugst du, Er-lö-ser, un-ter frecher Mör-der-hand ge-

trugst du, Er-lö-ser, un-ter frecher Mör-der-hand ge-

trugst du, Er-lö-ser, un-ter frecher Mör-der-hand ge-

dul-dig. Quaa-len, Ruch-lo-ser, die den Tod ver-dient,

dul-dig. Quaa-len, Ruch-lo-ser, die den Tod ver-dient,

dul-dig. Quaa-len, Ruch-lo-ser, die den Tod ver-dient,

dul-dig. Quaa-len, Ruch-lo-ser, die den Tod ver-dient,

Musical score for the first system, featuring piano and cello parts. The piano part includes a melodic line with dynamics *p* and *sf*, and a bass line. The cello part is marked *p* and *sf*. The lyrics are:

fühl - te dein Herz, den herb - sten Schmerz.
 fühl - te dein Herz, den herb - sten Schmerz.
 fühl - te dein Herz, den herb - sten Schmerz.
 Cello fühl - te dein Herz, den herb - sten Schmerz.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and bass. The vocal parts include a melodic line with dynamics *p* and *sf*, and a bass line. The lyrics are:

Ach! wie ver - gelt ichs dir, Ret - - - ter Je - su!
 Ach! wie ver - gelt ichs dir, Ret - - - ter Je - su!
 Ach! wie ver - gelt ichs dir, Ret - - - ter Je - su!
 Bass Ach! wie ver - gelt ichs dir, Ret - - - ter Je - su!

Walters, Gott, o Geist, auf faden,

Von der Gemeinde gesungen.

CHORAL.

ALTPOSAUNE.

TENORPOSAUNE.

BASSPOSAUNE.

ORGEL.

Nun ich dan-ke dir von Her - zen, Je - su für ge - sam - te Noth, Für dein Zittern,
Für die Wunden, für die Schmer-zen, für den herben bit-tern Tod.

für dein Za-gen, für die tau-send-fachen Pla-gen, für dein Ach und tie-fe Pein will ich e-wig dank-bar sein.

Mus. 3356-E.512

digitalisiert PPN:

31047762X

(Mus. Q 573)

Mus. $\frac{3356}{E/512}$

SLUB DRESDEN



3 2116514