

V. AUFTRITT.

Käthchen (allein).

Nº 5. Arie.

Adagio con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Käthchen.

Violoncello e Basso.

Gott! Gott! hö-re mei-ne Stim-me, hö-re gnä-dig auf mein

Flehn! Sieh, ich lie-ge hier im Staube, Gott! Gott! hö-re mei-ne Stim-

me! Hö - re gnädig auf mein Fleh'n! Sieh', ich lie - ge hier im Staube!

Allegretto.

Soll die Hoff - nung, soll der Glaube an dein Va - terherz ver - geh'n? Er soll es bü - ssen mit seinem

Blute, was er ge_wagt mit frohem Mu_the? was er für mich und die Lie_ _be ge_ than?

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The bottom three staves are piano accompaniment, with the upper two staves in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Sind all die Wün_sche nur eitles Träu_men, zerknickt die Hoff_nung die zarten Kei_me, ist Lieb' und

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The bottom three staves are piano accompaniment, with the upper two staves in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings include *f* (forte). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

So - ligkeit nur ein Wahn? Sind all' die Wün - sche nur eit - le Träu - me, zerknickt die Hoffnung die zarten

Allegro affettuoso.

Kei - me, ist Lieb und Seligkeit nur ein Wahn? Nein, nein, das kannst du nicht ge - bie - ten, das wird dein

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with repeated eighth notes. The vocal line has lyrics: "Du wirst zwei Herzen so nicht trennen, die nur".

Du wirst zwei Herzen so nicht trennen, die nur

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "ver-einigt schlagen können! Nein, Vater, nein, das kannst du nicht! Nein,".

ver-einigt schlagen können! Nein, Vater, nein, das kannst du nicht! Nein,

pp *pp* *f* *p*

Va - ter, nein, das kannst du nicht, nein, nein! nein, nein! das kannst du,

pp *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *mf*

-nein, nein! das kannst du nicht ge - bie - ten, das wird dein Vaterherz ver - hü - ten; Gott, du bist meine

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Zu - ver - sichts! Nein, nein, das kannst du nicht ge - hie - ten, das wird dein Vaterherz ver - hü - ten;"

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Gott, du bist mei - ne Zu - ver - sichts! Du wirst - zwei Her -".

zen so nicht tren - nen, die nur ver - ei - nigt schla - gen kön - nen!

pp *cresc.* *f*

Nein, nein, nein, nein! das kannst du nicht, nein, nein, nein, nein! das kannst du, nein, nein, nein, nein! nein, das kannst du

cresc. *f* *a. 2.* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Più moto.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a piano part with a treble clef, marked with a forte 'f' dynamic. It features a series of chords and melodic lines. The second staff is a violin part with a treble clef, also marked with a forte 'f' dynamic, containing a melodic line with some slurs. The remaining five staves are for the piano accompaniment, including a bass line and several inner voices, all marked with a forte 'f' dynamic. The music is in a minor key and has a complex, somewhat somber texture.

nicht, nein, nein das kannst du nicht ge - bieten, das wird dein Vaterherz ver - hüten; Gott, du bist meine Zu - ver -

The vocal line for the first system is on a single staff with a bass clef. It contains the lyrics: "nicht, nein, nein das kannst du nicht ge - bieten, das wird dein Vaterherz ver - hüten; Gott, du bist meine Zu - ver -". The melody is simple and follows the natural inflection of the German text.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a piano part with a treble clef, marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. It features a series of chords and melodic lines. The second staff is a violin part with a treble clef, also marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic, containing a melodic line with some slurs. The remaining five staves are for the piano accompaniment, including a bass line and several inner voices, all marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The music continues with a similar texture to the first system.

sicht, Gott, du bist mei - ne Zu - ver - sicht! Nein, nein, mein, nein! das kannst du nicht, Gott,

The vocal line for the second system is on a single staff with a bass clef. It contains the lyrics: "sicht, Gott, du bist mei - ne Zu - ver - sicht! Nein, nein, mein, nein! das kannst du nicht, Gott,". The melody continues from the first system, with some notes marked with a fermata.

du bist meine Zu - ver - sicht, Gott, du bist mei - ne Zu - ver - sicht, nein, nein, nein, nein! - das kannst -

du nicht!

VI. AUFTRITT.

Käthchen. Duval (in Uniform
mit Gewehr und Tasche).

Duval.

Sieh', liebes Weib, was ich eronnen:
Jetzt nehm' ich meinen Posten ein,
Und glaube mir, ich hab' gewonnen,
So nur kann ich gerettet sein.

Käthchen.

Versteh' ich dich?

Duval.

Ja, es muss glücken!
Ich stelle mich, die Flinte in der Hand,
Und den Tornister auf dem Rücken
Dorthin, wo ich vor vier Jahren stand.
Den Posten hab' ich nicht verlassen
Nach ehrlicher Soldatenpflicht!
Vergass man auch mich abzulösen,
Ich stand die Wacht und wankte nicht.

Käthchen.

Ach, Heinrich! kann die List gelingen?
Nein, zu verwegen scheint es mir;
O, leichter wär' es, zu entspringen.
Komm, flüchte dich; ich folge dir!

Duval.

Das müsste erst Verdacht erregen;
Die Unschuld muss verwegen sein!
Man suchte mich auf allen Wegen,
Und holte bald den Flüchtling ein.