

32. Herr wenn ich nur dich habe.

(à 3)

Canto
(Violin)

Tenore
(Voce)

Basso strumento
(Fagotto o Violon)

Basso continuo

(Orgel)

mf *dim.* *p espr.*

Herr, wenn ich nur dich ha - - - be, Herr, wenn ich nur

dich ha - - - be, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - - - be,

5 6 6 5 6 5 6 6 # 4 3 # 4 6 5 6 4 6

7 6 # # 6 6 6 6 # #

mf *p* *mf* *p* *cresc.* (b)

so frag ich nichts, so frag ich nichts, so frag ich nichts nach Him -

(6) 6 7 6 (6)

p *cresc.* *mf*

- mel und Er - den, so frag ich nichts, so frag ich nichts,

(6) (6) 6 7(♯) 6 5 3(♯) ♯ 6 6 6 b 6

p

so frag ich nichts nach Him - mel und Er - den,

6 b ♯ 5 6 5 3 4 4 3

so frag ich nichts, so frag ich nichts nach Him - mel und Er - den,

pp *p* *pp* *mf*

(h) (b)

b 7 6 5 3 b (6)

3(#) 4

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance markings include *p*, *pp*, and *mf*. Fingerings are indicated by (h) and (b). The bass line includes figures: #, #, #, b, 7, 6, 5, 3, b, (6), 3(#), 4.

so frag ich nichts, so frag ich nichts nach Him - mel und Er - den,

p *mf* *espr.*

b b

b 5 6 b

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *p*, *mf*, and *espr.*. Performance markings include *p*, *mf*, and *espr.*. Fingerings are indicated by b, b. The bass line includes figures: #, #, b, 5, 6, b.

- mel und Er - den.

p

(b) (b) (b)

b 7 6 5 3(#) b (b) (g)

3(#) 4

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line concludes with the lyrics. Dynamics include *p*. Performance markings include *p*. Fingerings are indicated by (b), (b), (b). The bass line includes figures: #, b, 7, 6, 5, 3(#), b, (b), (g), 3(#), 4.

Ob mir gleich Leib und Seel ver-schmach

Figured bass: # 7 6 7 6

tet, so bist du doch, Gott, al-lezeit meines Herzens Trost und mein Teil, so bist du

Figured bass: 6 3(♯) 4 5 3(♯) # 6 ♭ ♭ 4 3(♯) ♭ (♭)

doch, Gott al-lezeit meines Herzens Trost und mein Teil.

Figured bass: 6 ♭ ♭ 5 6 ♭ 7(♯) 6 5 4 3(♯) ♭

mf (Wiederholung *p*) *mf* (Wiederholung *p*)

So bist du doch, so bist du doch, so bist du

cresc. *cresc.* *poco f* *poco f*

doch, Gott, al - le - zeit, al - le - zeit meines Her - zens Trost und mein Teil,

Breiter

meines Herzens Trost und mein Teil.

Breiter