

# 10. Fürwahr, er trug unsere Krankheit.

(à 3)

Canto I  
Violino

Tenore

Basso instrumento  
Viola di Gambe

Basso continuo

(Orgel)

(Viol.)  
*p* *poco cresc.* *mf*

(Vcllo.)  
*p* *poco cresc.* *mf*

*sehr zarte Stimmen (Man. III mit Schwellen)*  
*pp*

*cresc.* *f* *dim.* *cresc.*

*mf* *cresc.*

Fürwahr, für wahr, für wahr,

*cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

4 8(♯) ♯ 4 3(♯) ♯ ♭ ♯

*poco f* er trug un - se.re Krank - heit, *p espr.* er trug un - se.re Krank - heit *cresc.*

*p* *p espr.* *cresc. mf*

5 4 3(♯)

*mf* und lud auf sich, *cresc.* und lud auf sich *poco f* un - se.re Schmerzen, *p* und lud auf

*mf* *cresc.* *poco f* *espr.* *p*

5 6 5 6 4 3(♯) 6 6 7 6 5 4 3 6 5 6(♯)

*espr.* sich, *mf* und lud auf sich *mf* un - se - re Schmer -

*espr.* *mf* (6) 7 6 5 4 3

zen; wir a.ber hiel ten ihn für den, der ge . pla . . . get

*p* *cresc.* *espr.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

7 6 5  
3(♯) 4 3(♯)

und von Gott ge . schla . gen und gemar . tert wä . re, wir aber hielten ihn für

*cresc.* *espr.* *espr.*

6 7 6 (6) 7 6 3 4 5 3  
(h) 3(♯) 4 3(♯)

den, der ge . pla . . get und von Gott ge . schla . gen und gemar . tert wä .

5(♯) 7 6 5 3(♯) 3(♯) 4 3(♯) # 6 7 6 7 6 7 6 3(♯) 4 5 3(♯)

re; a - ber er ist um un - se - rer Mis - se -

*poco f* *mf* *cresc.* *espr.*

*poco f* *mf* *espr.*

6 5 6 4 5 6 4 3 6 5 7 6

tat wil - len ver - wun - det und um un -

*espr.*

6 7 6 6 5 7 6 # #

se - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen,

*cresc.*

4 3 6 5 7 6 (6) 4 3(♯) 4 5 3(♯) # 4

*espr.* *f* *mf* *mf* *p* *rit.* *a tempo*

zer - schla - - - gen, zer - schla - - - gen,

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. It features a melodic line with some grace notes and a fermata. The second staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. It features a rhythmic accompaniment with some grace notes and a fermata. The third and fourth staves are the bass line, starting with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. It features a rhythmic accompaniment with some grace notes and a fermata. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking.

*mf*

die Stra - - - fe, die Stra - - - fe liegt auf

The second system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melodic line with some grace notes and a fermata. The second staff is the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a rhythmic accompaniment with some grace notes and a fermata. The third and fourth staves are the bass line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a rhythmic accompaniment with some grace notes and a fermata. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking.

*f* *dim.* *dim.* *mf*

ihm, die Stra - - - fe liegt auf ihm,

The third system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. It features a melodic line with some grace notes and a fermata. The second staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. It features a rhythmic accompaniment with some grace notes and a fermata. The third and fourth staves are the bass line, starting with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. It features a rhythmic accompaniment with some grace notes and a fermata. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking.

*p* *mf espr.* *p*

auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de hät - ten,

*p* 6 5 4 3(♯) ♭ 4 3(♯) ♭

*rit.* *a tempo* *p* *cresc.* *espr.*

*poco cresc.* auf daß wir Frie - de hät - ten; und durch sei - ne Wun - den

5 6 5 3 4 5 3 (b) (b) ♭ ♭ 8(♯) ♯

*p* *cresc.*

sind wir ge - hei - let, und durch sei - ne Wun - den

♯ (7) 3(♯) (6) 4 (5) 3(♯) ♭ ♭ 6(♯) ♯

sind wir ge - hei - - let; wir gin - gen al - le in der Ir - re, wir  
*p* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 7 6 5 9(♯) 5 6(h) 5 6 5 6 ♯

gin - gen al - le in der Ir - re wie Scha - - fe, wie Scha - - fe,  
*p* *mf* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
 5 6(h) ♭ 6 ♯ 6 4 5 4 ♯ 6 4 5 ♯

ein jeg - licher sah auf sei - nen Weg, ein jeg - - li - cher sah auf sei - nen Weg;  
*cresc.* *p* *p*  
*p*  
 ♯ ♭ ♯ (♯) 6 ♭ 4 8(♯)

(b) *cresc.* *cresc.* *poco f* *f*  
 a - - ber der Herr, a - - ber der Herr,  
*cresc.* 6 6 (h)

(b) *f*  
 a - - ber der Herr warf al - le unsre Sün - de auf ihn,  
 6 6 6 # 4 3

*espr.* *dim.* *espr. dim.*  
 warf al - le unsre Sün - de auf ihn, al - le unsre Sün - de, al - le unsre Sün - de,  
*espr.* *dim.*  
 6(b) 5 6 (6) (#)



*cresc.*  
*cresc.* (b) (b) (b)  
warf al - le unsre Sün - de auf ihn,  
*cresc.* *dim.* *dim.* *cresc.*  
*dim.* (b) 6 (#) 4 3(#) 2 3

*cresc.* (b) (b) (b)  
warf al - le, warf al - le, warf al - le, warf al - le unsre Sün - de, al -  
*f* *f* (b) (b) *f*  
*f* (b) (b) (b) *f*

*dim.* (b) (b) *Breiter*  
*dim.* *cresc.* *cresc.* *f*  
- le unsre Sün - de auf ihn, warf al - le unsre Sün - de auf ihn.  
*dim.* *cresc.* *f*  
*Breiter*