



PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

I

DE OORLOG

(2<sup>de</sup> DRUK)

EIGENDOM  
UITGAVE VAN HET  
PETER BENOIT-FONDS  
ANTWERPEN.

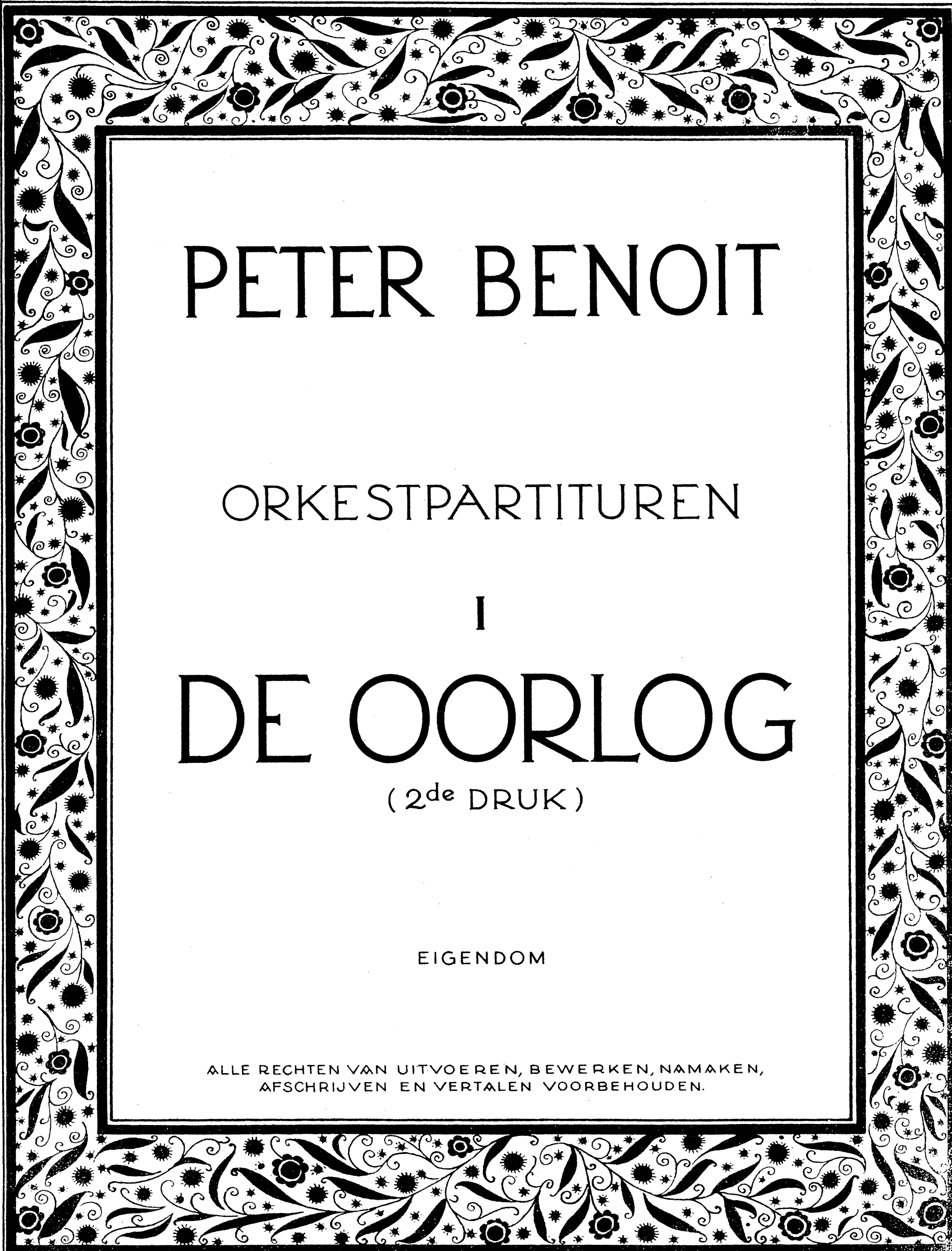
ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,  
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.











PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

I

DE OORLOG

(2<sup>de</sup> DRUK)

EIGENDOM

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,  
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.

## SAMENVATTING.

I<sup>e</sup> DEEL. — Natuurontwaking (orkest); — Aanroeping tot de Lente (koor); — Bespiegeling (orkest); — Opkomende lente: «*Beken en vlieten verbreken hun boeien*»; — Volle opbloei; geestdriftige begroeting der Lente (koren en orkest); — Somber voorgevoel; — De Mensch als koning der natuur (symfonische beschrijving en verhaal); — Spot- en hoongelach van Geesten der Duisternis (koren en orkest); — Bedreigend besluit (orkest).

II<sup>e</sup> DEEL. A) Verschijning van den *Geest der Duisternis* (orkest-verhaal); — Oproep door den *Geest der Duisternis*; — Gedempte oorlogsgeruchten en uitdrukkingen van afschrik (koren en orkest); — Vlucht van den Vrede; — Krijgstrompetten en oproep door het *Geweld*; — Krijgersgezang: «*Te wapen!*» en noodgeschrei der vrouwen; — Arbeidersweemoed; — Strijdgeschreeuw; — Sarcastisch gejubel van den *Spotgeest*; — Helsche ronde (koren en orkest).

B) Opdaging der legerscharen; — «*Een bliksem verkondt: de slag is begonnen*»; — De worsteling; — Gekerm en helsch gejubel gedurende den slag; — Vreugdeschreeuw na den slag; — Gejuich der overwinnaars, klokkengelui en beiaardspel; — Priesterszang in den tempel en volksgejoel; — Stoet der overwinnaars en bloemenstrooiende maagden; — *Te Deum* in den tempel en vreugdekreten van 't volk, zegezing der overwinnaars, orgelspel, klokken- gelui en beiaard; terzelfder tijd weeklachten en vervloeking- en overwonnelingen.

III<sup>e</sup> DEEL. — Nacht, troostvolle zang des Doods (symfonische beschrijving en koor); — Hoongelach van verborgen spotgeesten; — Verhaal van den *Spotgeest*; — Ravengefladder over het slagveld en verhaal van een *Gewonde*; — Herinneringen aan het arbeiderskoor uit het I<sup>e</sup> deel; liefdevaarwel van den *Gewonde*; — Verschijning der *Moeder* op het slagveld, dramatisch verhaal; — Ravengefladder, weeklachten van den 2<sup>den</sup> *Gewonde*; — Visioen; herinneringen aan de Lentetooneelen uit het I<sup>e</sup> deel; — Tweezang van de *Moeder* en den *Gewonde*; — Wanhopig afscheid der moeder; — Sterftoneel van den *Gewonde*; — Sarcastisch verhaal van den *Spotgeest*; — Zegevierend verhaal van den *Geest der Duisternis*; — Weeklachten en verzuchtingen der Menschheid (orgel en koren); — Hoopvol gezang: «*Elk bemin zijn broeder gelijk zich zelf*» (solokwartet en harpen); — Vertwijfeling der Menschheid; — aanroeping van de Geesten der Duisternis; — Zang van de *Geesten des Lichts*, beantwoord door de Menschheid; — Priestergezang en gejubel van de *Geesten des Lichts*, versmeltend met den zang der Menschheid; — Zalvende zang der toekomst: «*Gods rijk ontkiemt op aarde*»; — Herinneringen aan de Lentemotieven uit het I<sup>e</sup> deel: «*De eeuwge vrede daalt er neer*»; — Visioen van den Vrede (symfonische bespiegeling).

## RÉSUMÉ.

I<sup>re</sup> Partie. — Réveil de la nature (orchestre); — Invocation au Printemps (chœur); — Contemplation (orchestre); — Apparition du Printemps: «*Ruisseaux et sources rompent leurs chaînes*»; — Plein épanouissement; salut enthousiaste au Printemps (chœurs et orchestre); — Sombre pressentiment; — L'Homme, roi de la nature (description symphonique et récit); — Rire sarcastique et dédaigneux d'Esprits des Ténèbres (chœurs et orchestre); — Conclusion menaçante (orchestre).

2<sup>e</sup> Partie. A) Apparition de l'*Esprit des Ténèbres* (récit orchestral); — Appel par l'*Esprit des Ténèbres*; — Bruits de guerre étouffés et expressions de terreur (chœurs et orchestre); — Fuite de la Paix; — Trompettes guerrières et appel par la *Violence*; — Chant des guerriers: «*Aux armes!*» et lamentations des femmes; — Tristesse des travailleurs; — Cris de guerre; — Joie sarcastique de l'*Esprit railleur*; — Ronde infernale (chœurs et orchestre).

B) Apparition des armées; — «*Un éclair annonce: La bataille a commencé*»; — La lutte; — Plaintes et jubilation infernale pendant le combat; — Cris de joie après la bataille; — Acclamations des vainqueurs, sonneries de cloches et de carillons; — Chant des prêtres dans le temple et bruit de la foule; — cortège des vainqueurs et de fillettes jonchant le chemin de fleurs; — *Te Deum* dans le temple et cris de joie du peuple, chant triomphal des vainqueurs, jeu d'orgue, sonneries de cloches, carillon; — en même temps lamentations et malédictions des vaincus.

3<sup>e</sup> Partie. — Nuit, chant consolateur de la Mort (description symphonique et chœur); — Rire méprisant d'esprits railleurs; — Récit de l'*Esprit railleur*; — Bruissement d'ailes des corbeaux sur le champ de bataille et récit d'un *Blessé*; — Réminiscences du chœur des travailleurs de la 1<sup>re</sup> partie; Adieu d'amour du *Blessé*; — Apparition de la *Mère* sur le champ de bataille, récit dramatique; — Vol des corbeaux, lamentations du second *Blessé*; — Vision; réminiscences des scènes printanières de la 1<sup>re</sup> partie; — Duo de la *Mère* et du *Blessé*; — Adieux tragiques de la mère; — La mort du *Blessé*; — Récit sarcastique de l'*Esprit railleur*; — Récit triomphant de l'*Esprit des Ténèbres*; — Lamentations et aspirations de l'Humanité (orgue et chœurs); — Chant d'espoir: «*Que chacun aime son frère comme soi-même*» (quatuor solo et harpes); — Désespoir de l'Humanité; évocation de l'*Esprit des Ténèbres*; — Chant des *Esprits de la Lumière*, auquel répond l'Humanité; — Chant des prêtres et jubilation des *Esprits de la Lumière*, se fondant dans le chant de l'Humanité; — Doux chant de l'avenir: «*Le royaume de Dieu naît sur la terre*»; — Réminiscences des Scènes printanières de la 1<sup>re</sup> partie: «*La paix éternelle descend des cieux*»; — Vision de la Paix (contemplation symphonique).

*Mevrouw*

**LOUISADE DE DEKEN**

en haren zoon mijnen vriende

**GUSTAAF DE DEKEN**

*mit toegenegenheid opgedragen.*



## DE OORLOG.

### I.

#### AARDGEEESTEN.

Lente kust, met gloeiend minnelonken,  
De aarde, nog in winterslaap gezegen.  
Wakker sidderende, en wellustdronken,  
Glimlacht de aard haar brui'gom smachtend tegen.  
Liefde straalt en stroomt in vlammenvonken;  
Leven spat en sprankelt allerwegen.

Beken  
En vlieten  
Verbreken  
Hun boeien,  
En schieten,  
En vloeien,  
Met tintlenden glans.  
Kabbelend,  
En babbelend,  
Hunne oevers langs.  
Heiden  
En weiden,  
Vol schittrende kleuren,  
Asemen  
En geuren,  
Wijd en zijd,  
Wasemen  
En fleuren  
Van 't bloemtapijt.

Tusschen de golvende voren  
Wemelt en wiegelt in 't zonnelicht,  
Malsch en dicht,  
Tarwe, gerst, en koren.

Onder den zoelen  
Adem der winden,  
Wringen en woelen,  
Bortlen en winden  
Bloesems en bladen in boogaard en bosch  
Zich los.

En bieën en hommelen,  
En muggen en torren  
Ronken en snorren,  
Gonzen en dommelen;  
En luid-jubelend voogelengeschal  
Orgelt en klatert,  
Gorgelt en schatert,

## DER KRIEG.

### I.

#### ERDGEISTER.

Frühling küsst die Erde sehnsuchtstrunken,  
Leise sie vom Winterschlaf umfängen,  
Bebend süß, in Traum noch halb versunken,  
Lächelnd beut' dem Bräut'gam sie die Wangen.  
Liebe strahlt und strömt in Flammenfunken,  
Leben sprüht, rings keimet hold Verlangen.

Quellen  
Und Bäche  
Sie brechen  
Die Bande,  
Und jagen  
Von hinnen  
In schimmerndem Glanz.  
Schäumend,  
Sich bäumend  
In ruhlosem Tanz.  
Heiden  
Und Weiden  
In Farben erglühn,  
Hauchen  
In Düften  
Dankepreis.  
Täuchen  
Aus Schlüften  
Die Glöcklein weiss.

Über die Furchen gebogen,  
Wieget sich, wimmelnd im Sonnenlicht,  
Schlank und dicht,  
Saat in hellen Wogen.

Alles belebet  
Lenzhauch, der lindet,  
Frisch es entstebet  
Markiger Rinde,  
Ringt aus der Erde ernährendem Schoss  
Sich los.

Von Käfern ein Schnurren,  
Ein Zirpen und Brummen,  
Von Biennen ein Summen,  
Eintöniges Surren,  
Dann der aufjubelnden Vögel Schall  
Gurgelt und schmettert,  
Jauchzet und wettet

Hoog in de lucht en laag in 't dal,  
Levensweelde, liefde, vrijheid,  
Hemelblijheid  
Overal.

Welkom, Lente! welkom, bron van zegen!  
Strooi op aarde uw milde schatten uit.  
Koestrend zonnevuur en frissche regen  
Stove en drenke beurtlings bloem en kruid.  
Zomer doet het alles kloek gedijen,  
Zachtjes rijpt het Herfst in veld en gaard;  
En de vrucht van alle jaargetijen  
Plukt de Mensch, als koning van heel de aard.

## MENSCH.

Ja, mijn is de aarde! ik ben haar koning!  
Ik, die eens machtloos, weerloos, bloot,  
Als 't ondier opwelde uit haar schoot,  
En hongrend rondkroop in mijn woning,  
Waar me alles onheil dreigde en dood!  
Mij, 't voedend zog, dat uit haar boezem  
Elk jaar ontspringt in vruchtbren bloesem;  
Mij, al wat op haar bodem krielt,  
Wat roeit door 't ruim of door de golven;  
Mij, wat haar diepte houdt bedolven;  
Mij, elke kracht, die haar bezielt!  
Lucht, water, vuur, — ze zijn mijn slaven;  
Ja, bliksems doe ik heen en weer  
Om d' aardbol als mijn boden draven;  
Want stof is knecht, en geest is heer!

## SPOTGEEST.

Hoor den trotschaard brallen!  
Ha! ha!  
Koning zich noemen van allen!  
Ha! ha!  
Maar wie over hem gebiedt, —  
Hij weet het niet! hij weet het niet!  
Ha! ha!

## II.

## GEEST DER DUISTERNIS.

Geesten der Duisternis, op!  
Gaart om zijn kop  
Pestwalm uit der Helle kolken,  
Duizelnevel, zwijmelwolken,  
Dat hij rede en recht verschop!  
Blaast in zijn borst  
Hoogmoed, overheerschingsdorst!  
Dat de mensch den mensch bestrije,  
Worstlend om de heerschappije,  
Volk tegen volk, vorst tegen vorst.

## AARDGEESTEN.

Wat stikdamp walmt er door de lucht,  
Met haat, en wraak, en moord bevrucht?  
De Mensch, helaas! drinkt, zwijmeldronken,  
Hem in, en voelt de hemelvonken  
Op eens gesmoord in zijn gemoed,  
En droomt van bloed.  
Zie! als een onweer, boven de kimmen,  
Gruuw als lood,  
Zwanger van dood,  
Onheildreigende duisternis klimmen!  
't Rommelt, en dommelt, en gromt in haar schoot,  
Als rollende wagens en trappende paarden,  
Als rofflende trommels en klettrende zwaarden!

Hoch in der Luft und tief im Thal.  
Lebensodem, Freiheit, Wonne,  
Licht und Sonne  
Überall.

Willkomm', Fröhling! Willkomm', Himmelssegel!  
Breit' auf Erden deine Schatten traut,  
Glut aus Sonnenhö'n und warmer Regen  
Zeit'ge Blumen, Gras und nährend Kraut.  
Sommer schenket fröhliches Gedeihen,  
Reife giebt der Herbst, von Frucht beschwert,  
Was entquoll dem zarten Schmuck des Maien,  
Pflückt der Mensch, der König ist der Erd'.

## MENSCH.

Ja, mein die Erde! Ich bin ihr König!  
Ich, der einst machtlos, wehrlos, bloss,  
Mich losrang ihrem Mutterschoss  
Und trug von Gottes Antlitz wenig,  
Nagender Hunger mein Leidsgenoss.  
Mein, ihrer Brüste Nass, das schwellen  
Lässt Frucht und Saat in goldnen Wellen;  
Mein, was an ihrem Staube klebt,  
In Meeren rauscht und schwirrt in Lüften,  
Mein, was sie birgt in Urnachtsgrüften;  
Mein, jeder Nerv', der sie belebt.  
Luft, Wasser, Feu'r mir Ehr' erweisen,  
Den Blitzstrahl lass' ich ungeschwächt  
Als Boten um den Erdball kreisen,  
Denn Geist ist Herr, und Staub ist Knecht.

## SPOTTGEIST.

Hört des Thoren Lallen!  
Ha! Ha!  
König will sein er von Allen!  
Ha! Ha!  
Wer ihm grässlich Machtwort spricht,  
Er weiss es nicht! Er weiss es nicht!  
Ha! Ha!

## II.

## GEIST DER FINSTERNISS.

Geister der Finsterniss, wach!  
Setzet ihm nach!  
Seine übermüt'gen Sinne  
Qualm und Truggewölk umspinne  
Und umneble lichten Tag!  
Regt in ihm an  
Hochmut, frevlen Herrscherwahn!  
Dass des Schwertes blanke Schneide  
Mensch vom Menschen blutig scheide,  
Fürst gegen Fürst, Mann gegen Mann!

## ERDGEISTER.

Was qualmt empor aus Pech und Harz,  
Von Hass' und Rach' und Morde schwarz?  
Der Mensch, welch Weh'! saugt ein es trunken,  
Er ras't und sieht den Himmelsfunken;  
Vergehn in zügelnd wilder Glut,  
Und träumt von Blut!  
Seht wie die Windsbraut schrecklich es kommen!  
Wie uns droht  
Unheil und Tod!  
Hat den Bogen des Himmels erklimmen,  
Poohet und kochet und flammet und loht,  
Wie rollende Wagen und trappelnde Rosse,  
Wie wirbelnde Trommeln und Donnergeschosse.



Vlucht van de aarde, heilige Vreê,  
Met de mantelslip voor de oogen!  
Vlucht! de Krijg komt aangevlogen!  
Wee!

## GEWELD.

Mannen! genoeg geslapen  
Op 't kussen der muffige vreê!  
't Zwaard uit de scheê!  
Te wapen!  
Rust is roest voor mannenaard,  
Macht is 't eenige recht op aard;  
Te wapen!

## GEESTEN DER DUISTERNIS.

Te wapen! te wapen! te wapen!

## KRIJGSLIEDEN.

Op! de trompetten weerschallen,  
De trommels slaan! — de Vorst gebood!  
Ten strijd! ten strijd! met vuur en lood,  
Bij honderdduizendtallen,  
Den vijand aangevallen!  
Wij willen zege of dood!

## VROUWEN.

Hoort gij, hoort gij 't nare gebrom  
Der oorlogstrom?  
Hoort gij die hartverscheurende tonen?  
Maagden, moeders, 't is de Dood,  
Die uw geliefden, uw zonen  
Ter slachtbank noodt!  
Vloek! vloek! vloek over 't hoofd  
Van wie der maged haar bruïgom,  
Der moeder haar kind ontroof!

## KRIJGSLIEDEN.

Op! mannen! op! ten kamp gesneld!  
De naam van wie op 't eereveld  
Als koene held  
Wordt neergeveld,  
Blinkt door alle eeuwen henen,  
Van glorieglans omschenen!  
Op! op! ten kamp gesneld!

## ARBEIDERS.

Wij streden,  
Tevreden,  
Den heiligen strijd,  
Die sticht en bevrijdt;  
Den strijd, waar 't zweet bij paerelt  
In gouden dauw op de waereld,  
Waar alles bij gedijt.  
En nu, nu sleurt men ons, als vee,  
Ten broedermoord, ter slachtbank mee.  
Vloek! vloek! vloek over 't hoofd  
Van wie den heiligen arbeid  
Hoofden en armen ontroof!

## KRIJGSLIEDEN.

Op! helden op! door damp en staal,  
Door vuur en schroot,  
Ten zegepraal,  
Ten gloriedood!  
't Is zoet in 't graf te slapen  
Met lauwren om de slapen!  
Op! op! van wijd en zijd!  
Ten strijd! ten strijd! ten strijd!

Schwing' dich, Frieden, zu sonn'ger Höh!  
In den Mantel hülle die Blicke!  
Flieh' und schau nicht zurücke!  
Weh!

## GEWALT.

Männer! genug geschlafen,  
Vertändelt in Spielen die Zeit!  
Das Schwert aus der Scheid'!  
Holt Waffen!  
Ruh' ist Rost für Krieger wert,  
Macht ist Losung; zieht das Schwert!  
Holt Waffen!

## GEISTER DER FINSTERNISS.

Holt Waffen! Holt Waffen! Holt Waffen!

## KRIEGER.

Auf! die Trompeten erschallen,  
Die Trommel rührt! Herbei! Herbei!  
Zum Streit! zum Streit! mit Feu'r und Blei  
Die Feinde angefallen!  
Lasst hoch die Fahnen wallen!  
Dem Fürsten schwuren wir Treu.

## FRAUEN.

Hört ihr's, hört ihr's trommeln im Feld?  
Krieg füllt die Welt.  
Hört die herzerreissenden Töne!  
Mägde, Mütter, 's ist der Tod,  
Der die Geliebten, die Söhne  
Erwürgt, bedroht.  
Fluch! Fluch! Fluch über's Haupt  
Dem, der der Magd den Bräutgam,  
Der Mutter den Sprössling raubt!

## KRIEGER.

Auf! Männer, auf! zum Kampf geschnelt!  
Wer auf dem blut'gen Ehrenfeld  
Als kühner Held  
Liegt da, gefällt,  
Wird durch alle Zeiten strahlen,  
Sich im Sternenhimmel malen.  
Auf! Auf! Zum Kampf geschnelt!

## ARBEITER.

Wir mieden  
In Frieden  
Nicht heiligen Streit,  
Der labt und befreit;  
Der lasset Perlen tropfen  
Und Puls und Schläfe klopfen,  
Den Segen trägt in's Weit.  
Und nun, wie's Vieh, geschleift zur Bank,  
In's Joch gezwängt, das ist der Dank.  
Fluch! Fluch! Fluch über's Haupt  
Dem, der die heilige Arbeit  
Hauptes und Armes beraubt!

## KRIEGER.

Frisch Helden! Auf der blut'gen Bahn,  
Durch Kampf und Not,  
Zum Sieg hinan,  
Zum Ehrentod!  
Stüss mit des Lorbeers Zweigen  
In's kühle Grab zu steigen.  
Auf! Auf! tönt's weit und breit!  
Zum Streit! zum Streit! zum Streit!

## SPOTGEEST.

Heisa! jubelt, Geesten der Hel!  
 't Gaat in gang het bloedig spel!  
 Ziet ze wriemlen, ziet ze draven,  
 Domme hoop van blinde slaven,  
 Moord- en slachttuig in de hand  
 Van een dronken dwingeland.  
 Wie hun woede gaat verscheuren  
 Werd nog straks als broër begroet;  
 Maar thans draagt hij om zijn hoed  
 Eene veër van andre kleuren, —  
 En dat vordert wraak en bloed!

## GEESTEN DER DUISTERNIS.

Heisa! jubelt, Geesten der Hel!  
 't Gaat in gang het bloedig spel!

## III.

## AARDGEESTEN.

Daar dagen ze op de legerscharen!  
 De wolken duizlen in de lucht,  
 De bodem dreunt bij 't krijsgerucht,  
 Hol-dondrend hun vooruitgevaren.  
 Zij wentlen traag van kim tot kim,  
 Als reuzendraken voort, en vonkelen,  
 Bij 't alvergruizlend voorwaartskronkelen,  
 Alom van brons- en staalgeglim.  
 Zij wentlen voort; en, wat zij raken,  
 Oogst, bosschen, dorpen, steden blaken.  
 Zij wentlen voort, ontzachlijk-grootsch,  
 Totdat ze in 't einde elkaar genaken,  
 En, dreigend-stil, zich vaerdig maken  
 Voor 't plechtig hooggetij des doods.

## GEESTEN DER DUISTERNIS.

Een bliksem verkondt:  
 De slag is begonnen!  
 \* 't Onweer barst uit duizend kanonnen  
 Buldrend in 't rond.  
 Snel-voortrollende, mengelt zich onder  
 't Gekraak van hun donder  
 Het schettrend geknal  
 Van 't vuur der musketten.  
 't Luchtruim schokt en davert, of 't zal  
 Scheurende storten en alles verpletten.  
 Mannen, staat pal!  
 Snuift den damp met volle togen!  
 Kruidgeur maakt den boezem vrij  
 Van den schrik en 't laf meedoogen,  
 En ontsteekt in hart en oogen  
 Razernij.  
 Hoor! hoor!  
 Dwars door d'alles omhullenden smoor,  
 Kogels, kartetsen, granaten, houwitzen.  
 Fluiten en flitsen,  
 Ronken en duilen!  
 Hoor! hoe de bommen  
 Bliksmend verknattern te midden der drommen!  
 Hoor! hoor! hoe 't kermend gekrijt,  
 't Jammerend huilen  
 En 't jankende schreien,  
 Boven de reien,  
 't Klaatrend en dreunend gedonder doorsnijdt!

\* De muziek, op de verzen waarvoor o een haakje is geplaatst, bestaat in het oorspronkelijk handschrift, doch is, bij de gedeeltelyke herbewerking, in de gedrukte partituur weg gelaten.

## SPOTTGEIST.

Heisa! jubelt! Tod sitzt zu Ross!  
 Ungezügelt schwärmt der Tross.  
 Seht sie stürzen, seht sie traben;  
 Hauf' von trotz'gen Buben, Knaben,  
 Schwingen Mordwehr in der Hand.  
 Weil's ein Wüthrich will im Land.  
 Er, den sie zum Tode schleifen,  
 War vorhin ein Bruder gut;  
 Aber nun an seinem Hut  
 Prangt ein anderer farb'ger Streifen;  
 Und das fordert Rach' und Blut!

## GEISTER DER FINSTERNISS.

Heisa! jubelt! Tod sitzt zu Ross!  
 Ungezügelt schwärmt der Tross.

## III.

## ERDGEISTER.

Da ziehn sie auf, die Heereswogen,  
 Die Wolken schwindelnd gehn den Gang,  
 Der Boden dröhnt beim wilden Klang,  
 Der donnernd schon vorausgeflogen.  
 Sie winden träg sich durch den Raum,  
 Wie Riesendrachen, fort und weisen  
 Des Schuppenpanzers glühend Eisen.  
 Entlang zieht sich's am Waldessaum,  
 Sie wallen fort, und ihre Spuren  
 Bezeichnen Brand, zertret'ne Fluren.  
 Sie wallen fort von Thal zu Höh'n,  
 Bis enge sie zusammenrücken,  
 Sich drohend an zum Kampfe schicken,  
 Des Todes Hochzeit zu begeh'n.

## GEISTER DER FINSTERNISS.

Es glänzt ein Strahl,  
 Die Schlacht zu verkünden,  
 \* Der Sturm bricht los, aus tausend Schlünden,  
 Endlos der Hall.  
 Rollend in Eile, mischt sich ohn' Weile  
 In's Schlachtgeheule  
 Der knatternde Schall  
 Vom Feu'r der Muskete.  
 Der Himmel zittert, droht mit Fall,  
 Alles verlässt die schwankende Stätte.  
 Fest steht im Schwall!  
 Ein müsst ihr den Pestqualm saugen;  
 Pulverdampf macht frisch und frei,  
 Lässt die letzte Angst verrauchen,  
 Wirkt in Seele und in Augen  
 Raserei!  
 Hör'! Hör'!  
 Durch des umhüllenden Dampfes Meer,  
 Kugeln, Kartätschen, Granaten, Haubitzen  
 Pfeifen und blitzen,  
 Schnarohen und pfauchen!  
 Hör', wie die Bomben  
 Platzen inmitten Geschützen gleich Tromben!  
 Hör', Hör', wie's jammert und stöhnt,  
 Bängliches Hauchen,  
 Und Rasen und Schreien  
 Über den Reihen  
 Schrecklich die Feste des Himmels durchdröhnt!

\* Die Musik der mit einer Klammer versehenen Verse besteht in der ursprünglichen Handschrift, ist jedoch, bei der theilweisen Umarbeitung, in der gedruckten Partitur weggelassen.

Voort! voort!  
 Ten broedermoord!  
 Voort de gepantserde, zware schadronnen,  
 Met lans en zwaard,  
 In dreunende vaart,  
 Tegen den muur der dichte kolonnen!  
 Alles verplet en vertrappeld ter aard!  
 Voort de kanonnen,  
 Hotsend en rotsend op raatlende wielen!  
 Voort, door modder en rookende plassen,  
 Over de tassen  
 Van allen die vielen,  
 Dooden en levenden al te gelijk  
 Malend en morzlend tot lillende slijk!

Heisa! bravo! zoo is 't goed,  
 Menschenbroed!...  
 Zie! als zeeën, die verwoed  
 Samenhorten,  
 Stormen en storten  
 Al de kohorten  
 Elkaar te gemoet.  
 Zie! wat een warling van mannen en paarden,  
 Zich huilend bespringend,  
 Neersaablend ter aarde, en  
 Weder verdringend!  
 Wat knarzen van zwaarden  
 En bajonetten,  
 Hakkend en stekend,  
 Knakkend en brekend!  
 Wat smakkend verpletten  
 Van gierende kolven!  
 Heisa! bravo! tigers en wolven!  
 Zoo is 't goed!  
 Wortgt als ontzinden!  
 Houwt in den blinden  
 Op vijand en vrinden!  
 Plast, en plonst, en baggert in 't bloed!

## VERWINNAARS.

Hoezee! hoezee!  
 Hoezee! wij zegepralen!  
 De vijand ligt geveld!  
 Langs heuvelen en dalen,  
 Wie, die zijn lijken telt?

Luidt, klokken! dondermonden,  
 Brandt los, en helpt verkonden  
 Door alle waereldronden:  
 De zege is ons! hoezee!

Strooit, maagden, roos en palmen!  
 Zingt, priesters, jubel psalmen,  
 Bij 't plechtig wierookwalmen!  
 De zege is ons! hoezee!

U, Jehovah-Sebaoth,  
 U, der legerscharen God,  
 Lof en eer!  
 Uwe almachte rechterhand  
 Streed met ons, en sloeg in 't zand  
 's Vijands heir!  
 Lof en eer,  
 In der eeuwen eeuwen,  
 U, Jehovah-Sebaoth,  
 God!

## VERWONNELINGEN.

Wee! wee!  
 't Recht vermoord!  
 In een bloedige zee  
 De vrijheid versmoord!  
 Wee!

Gapende wonden,  
 Wraakroepende monden,  
 Helpt het verkonden:  
 Wee!

Boven het psalmen,  
 En wierookwalmen,  
 Moet het weergalmen:  
 Wee!

Gevloekt zij 't lot!  
 Of leeft er geen God  
 Meer?...  
 Sla dan uw hand  
 Den dwingeland  
 Neer,  
 Heer!

Gevloekt zij 't lot,  
 [Gevloekt bij God!

Fort! Fort!  
 Zum Brudermord!  
 Vorwärts, gepanzerte, schwere Schwadronen!  
 Mit Schwert und Lanz'  
 Zum lustigen Tanz!  
 Nieder die Front! Wir kennen kein Schonen;  
 Glüh'nde Geschosse entsendet die Schanz'.  
 Schnell die Kanonen!  
 Aechzend und krächzend durch Kies und Gerölle,  
 Geht's durch Strunken gefällter Eichen,  
 Über die Leichen! —  
 Unheimliche Helle  
 Leuchtet hernieder mit blassem Schein,  
 Unten da regt sich, umschlägt sich Gebein.

Heisa! bravo! so ist's gut,  
 Menschenbrut.  
 Sieh, wie wilder Ströme Flut  
 Weg sich kürzet,  
 Stürmet und stürzet  
 Nun sich's entgegen  
 In schäumender Wut.  
 Sieh, wie sie sprengen aus Zaun und Gehegen,  
 Wild heulend und fluchend,  
 Sich duckend vor Schlägen,  
 Mit Ingrimmsuchend.  
 Die Schwerter, sie fegen  
 Und Bajonette,  
 Hackend und stechend,  
 Knackend und brechend,  
 Die schwankende Kette.  
 So rasen Hyänen.  
 Heisa! Bravo! fletschet mit Zähnen!  
 So ist's gut!  
 Würgel, versprizet,  
 Wie Teufel erhizet,  
 Freund und Feind ersäufe in Blut!

## SIEGER.

Hurrah! Hurrah!  
 Hurrah! -wir blieben Sieger!  
 Der Feind er liegt gefällt!  
 Wo sind die trotz'gen Krieger?  
 Wer, der die Leichen zählt?

Tragt's, Glocken, in die Runde!  
 Hall's aus Geschützes Munde,  
 Die Welt erfüll' die Kunde:  
 Der Sieg ist unser! Hurrah!

Streut, Mädchen, Ros' und Palmen!  
 Singt, Priester, Jubel psalmen!  
 Den Weihrauch lasset qualmen!  
 Der Sieg ist unser! Hurrah!

Dir, Jehovah Zebaoth,  
 Dir, der Heeresscharen Gott,  
 Lob und Ehr!  
 Deine ausgestreckte Hand  
 Neigt' sich uns und streckt in Sand  
 Feindes Heer.  
 Lob und Ehr  
 In der Zeiten Zeiten  
 Dir, Jehovah Zebaoth,  
 Gott!

## BESIEGTE.

Weh! Weh!  
 Das Recht geknickt!  
 In einer rothen See  
 Die Freiheit erstickt!  
 Weh!

Klaffende Wunde!  
 Rach' brütende Stunde!  
 Künd's in die Runde;  
 Weh!

Weg mit den Palmen!  
 Leid steht in Halmen!  
 Lasset verqualmen!  
 Weh!

's Ist lauter Spott!  
 Sagt, lebt denn kein Gott  
 Mehr?  
 Treff deine Hand  
 Den Zwingeland  
 Schwer.  
 Herr!

's Ist lauter Spott!  
 ['s Ist Fluch, o Gott!

## IV.

## DOOD.

Daal, stille nacht, en spreid, in mededoogen,  
 Om 't veld des bloeds uw vale vleuglen heen!  
 Berg 's Menschen werk voor alle sterflijke oogen,  
 En, Geestenheir, aanschouwt het, gij alleen!  
 Dauwt kalmte en troost in 't rond! laat stargewemel,  
 In 't brekend oog der stervenden, den hemel  
 Toelachen doen! voert zacht in mijnen schoot  
 Al wat daar waart aan schimmen door het duister,  
 En lispt hun toe, met zalvend zielsgefluister:  
 »Wreed is de Mensch, genadig is de Dood!«

## AARDGEESTEN.

In den dood weer broeders thans,  
 Liggen zij daar, bij duizendtallen,  
 Naast en op elkaar gevallen,  
 Spraakloos, roerloos, aaklig: — allen  
 Koud, in den kouden maanlichtglans.  
 Bloedzat zwolg zich de aarde, en hevelt  
 Bloedwalm op, die, log en lauw,  
 Heel de doodsvlakte overnevelt,  
 Met een floers van rossen dauw.  
 Hier verrijzend, ginds weer smorend,  
 Reutelt over die lijkenzee  
 Golfgebruisch van hartdoorborend  
 Pijngekreun en stervenswee.  
 En, in de verte, hunkren en tieren  
 Kudden van wolven en wolken van gieren,  
 Op den fledschen geur van 't bloed,  
 Langs de vier winden aangespoed....  
 Komt gij de stervenden niet laven?  
 Komt gij de dooden niet begraven,  
 Mensch? — uw toorn is thans bedwaard!  
 Wisch die vlek van uwe woning;  
 Want de Hemel, waereldkoning,  
 Gruwt, wanneer hij blik op aard.

## SPOTGEEST.

Ziet ge dat dwaallicht langs den grond  
 Rijzende, dalende, slingren in 't rond?  
 Daar zwerft de Mensch, ha! ha!  
 Snufflend als wolf en gier naar buit,  
 Plundert en schudt hij de lijken uit  
 Van zijne broeders, ha! ha!

## GEWONDE.

Wat krast en fladdert daar rond mijn hoofd?...  
 Aaklige raven! kunt ge niet wachten,  
 Tot mijn licht is uitgedoofd?  
 Weg! 'k wil sterven in zoete gedachten...  
 . . . . .  
 Vaarwel, zoet lief!... in stil geween  
 Heb ik bij 't afscheid u gezworen:  
 »Is mij daar ginds de dood beschoren,  
 'k Zie stervend u, en anders geen.«  
 En thans — ik voel aan mijne lippen  
 Den laatsten ademtucht ontglippen....  
 Ik sterf... en denk aan u alleen.

## MOEDER.

Mijn zoon! mijn zoon! waar ligt mijn zoon?  
 'k Wil aan mijn hart hem drukken,  
 'k Wil hem den dood ontrukken,  
 Mijn jongen, zoō kloek, zoo schoon!

## IV.

## TOD.

Lass, stille Nacht, die schwarz umforten Schwingen  
 Sich breiten um das blutgetränkte Feld!  
 Des Menschen Thun soll nicht zum Licht sich ringen,  
 Für deine Geister einzig sei's erhellt.  
 Send' deinen Trost herab! Lass' Sterngewimmel  
 Das brechend Aug' des Sterbenden, den Himmel  
 Erglühn sehn in mildverklärtem Roth.  
 Führ' mir sie zu, die Schatten gleich im Duster  
 In Schauern stehn, lass rauschen sanft Geflüster:  
 „Der Mensch erwürgt, doch gnädig ist der Tod.“

## ERDGEISTER.

Jetzt im Tode Brüder ganz,  
 Tief im Schlummer ruhen Alle,  
 Fest umschlungen noch im Falle,  
 Aufgestaut zum Riesenwalle,  
 Kalt in kalten Mondlichts Glanz.  
 Voll sog sich die Erd' mit Blute,  
 Blutqualm stösst ihr Odem aus,  
 Lagert, eine Schreckensruthe,  
 Über der Verwesung Graus.  
 Röchelnd hebt sich's in die Lüfte  
 Aus der flutenden Leichensee,  
 Unverschloss'ne Todesgrüfte  
 Sie entsenden Graus und Weh.  
 Und in der Weite kauern und lauern  
 Wölfe und Geier in brünstigen Schauern,  
 Riechen die Atzung und eilen zum Fest,  
 Lassen den Maden den dürftigen Rest.  
 Wollt ihr die Sterbenden nicht laben?  
 Wollt ihr die Toden nicht begraben,  
 Mensch, dein Zorn ist nun gestillt.  
 Wisch' den Flecken von der Erde,  
 Gott erkennt nicht seine Heerde,  
 Graut ihm vor der Menschheit Bild.

## SPOTTGEIST.

Seht ihr das Irrlicht an dem Grund?  
 Hebt sich's, senkt sich's, hüpfet im Rund,  
 Da geht der Mensch, Ha! Ha!  
 Schnüffelt nach Beut' in Wolfesgier,  
 Plündert im Eifer die Leichen schier,  
 Sind seine Brüder, Ha! Ha!

## VERWUNDETER.

Was krächzt und schwirrt mir um's Angesicht?  
 Hungrige Raben? Werd' nicht entrinnen,  
 Harrt bis lisch der Augen Licht;  
 Will in süßen Gedanken von hinnen.  
 . . . . .  
 Fahr wohl, süß Lieb, die Thräne rann,  
 Als ich dir sagt' beim bangen Scheiden:  
 „Soll ich ein bitt'res Los erliden,  
 Mög' dann dein Bild sich tröstend nahn.“  
 Und nun, ich fühl's wie meine Lippen  
 Am Lebenskelch noch mühsam nippen;  
 Ich sterb'. Nur dir gehör' ich an.

## MUTTER.

Mein Sohn! mein Sohn! wo liegt mein Sohn?  
 Will an das Herz ihn drücken,  
 Dem Tode ihn entrücken,  
 Mein Einziger! O Gott ihn schon'!

Gieren en raven,  
 Hoort gij zijn stem  
 Nergens klagen?  
 Leidt mij tot hem!...  
 't Kind van mijn schoot....  
 'k Zal u mijn leven  
 Bij 't zijne geven,  
 Mag ik nog eens hem kussen, Dood!

#### GEWONDE.

Dorst!... ik heb dorst!  
 Om Godes wil,  
 Eénen teug, die 't branden still'  
 In mijne borst!  
 . . . . .  
 Ha! daar lacht en schittert weder,  
 Door het dichte loof beschut,  
 Vriendlijk-teeder  
 Vaders hut!  
 Moeder laat het schepvat neder; —  
 Hoor het plompen in den put; —  
 Hoor het sprankelend geklater  
 Van 't naar boven rijzend water....  
 Moeder! moeder! om Godes wil,  
 Eénen teug, die 't branden still'  
 In mijne borst....  
 Weg! 't is weg!... ik sterf van dorst!

#### SPOTGEEST.

't Roemvol dagwerk is volbracht!  
 Mensch, slaap op uw lauwwren zacht!  
 Droom van 't rijk der eeuwge vrede!  
 Morgen brengt de zon het mede!  
 Morgen wascht ge uw handen, ja!  
 Ha! ha! ha!

#### GEEST DER DUISTERNIS.

Pest, Ellende, Hongersnood!  
 De Oorlog sparde 's afgronds schoot  
 Open voor uw blinde woede.  
 Wat zijn zwaard  
 Heeft gespaard  
 Valle voor uw geeselroede!  
 Voort! voort! op 't nevelpaard!  
 Voort met u drieën; uw is de aard!

#### MENSCHHEID.

Waarom, rampzaalge waereld, kleeft,  
 Te midden van de zustersferen,  
 Met wie gij 't eindloos ruim doorzweeft,  
 Zoo wreed op u de vloek uws Heeren?  
 Wat baat het, dat de geest u straalt  
 Om 't hoofd, o Mensch, met hemelluister,  
 Als gij, beneden 't dier gedaald,  
 Zijn glansen dooft in helleduister?  
 Wat baat de stem, in uw gemoed  
 Luid-roepend: »elk bemin zijn broeder  
 Gelijk zich zelf« als gij, verwoeder  
 Dan duivlen, dorst naar broederbloed?  
 Helaas! helaas! komt aan de ellende  
 Dier zelfvernieling nooit een ende?  
 Leeft Caïns zaad dan eeuwig voort  
 In 't menschdom? — woont daar, in dien dooven  
 En blinden hemel, ginder boven,  
 Geen God, die ons gejammer hoort?...  
 Hoor gij dan, Geest des Kwaads, de klachten  
 Des Menschen! — stort hem vuur der Hel  
 In 't brein; ontdek hem wonderkrachten,

Geier nnd Raben,  
 Hört nicht die Stimm'  
 Ihr des Knaben?  
 Führt mich zu ihm!  
 Frisch, — und so roth!  
 Will gern mein Leben  
 Für seines geben,  
 Darf ich nochmals ihn küssen, Tod!

#### VERWUNDETER.

Durst! . . . . Ich hab' Durst!  
 Nur einen Schluck!  
 Ach! wie brennt mir's in der Brust!  
 Nur einen Zug!  
 . . . . .  
 Ha! da lacht und glänzet wieder,  
 Aus dem dunklen Laub heraus,  
 Unter Flieder,  
 Vaters Haus!  
 Mutter lässt den Eimer nieder;  
 In das Wellgeringel, kraus  
 Tropft's vom Brunrand wie Kristallen,  
 Die in's Wasser leuchtend fallen:  
 Mutter! Mutter! um Gottes Will',  
 Einen Trunk, der's Brennen still!  
 Nur einen Zug!  
 Fort! s'ist fort! . . . . Ich sterb' vor Durst.

#### SPOTTGEIST.

Das grosse Tagwerk ist vollbracht!  
 Mensch, ruh' aus auf Lorbeern sacht!  
 Traum' von ew'gen Friedensreichen!  
 Morgen, wenn die Stern' erbleichen,  
 Morgen wäschst du die Hände, ja!  
 Ha! Ha! Ha!

#### GEIST DER FINSTERNISS.

Pest, Verarmung, Hungerpein,  
 Der Krieg rief euch in's Land hinein,  
 Seine Arbeit zu vollenden.  
 Was das Schwert  
 Nicht verzehrt,  
 Soll sich krümmen euren Händen!  
 Fort! fort! auf's Nebelpferd!  
 Fort mit euch drei'n — ihr habt die Erd'!

#### MENSCHHEIT.

Warum, unsel'ger Erdball, muss,  
 Inmitten deiner Brudersphären,  
 In ewiger Umwälzung Fluss,  
 Der Zorn des Herren dich beschweren?  
 O Mensch, was hilft's, dass Geistesgab  
 Dich hoch empor zu Sternen hebet,  
 Wenn unter's Thier du sinkst herab,  
 Dein Herz am Staub des Abgrunds klebet.  
 Was hilft's, dass laut dir im Gemüt  
 Ertönt: „Du sollst den Bruder lieben .  
 So wie dich selbst,“ wenn Mord zu üben  
 Dich's fort auf blut'ge Bahnen zieht?  
 O Gott! o Gott! Soll denn auf Erden  
 Des Kampfes nie ein Ende werden?  
 Lebt Cain's Samen ewig fort?  
 Ist über Wolken denn kein Walten,  
 Des Völkerwürgers Arm zu halten?  
 Erstarb im Himmel jeder Hort?  
 So, zwing' die Höll' der Menschheit Klage,  
 Sei sie's, die unsre Leiden kürzt:  
 Sie zeig' uns, wie mit einem Schlage

Waarmee hij gansche legermachten  
 In éenen slag ter neder vell'.  
 Zoo komt aan 't eindloos broederslachten  
 Misschien een einde; — zoo ontstaat  
 Het goed licht uit het hoogste kwaad.  
 Hoor, Geest der Duisternis, ons kermen!...  
 Of, voelt de Hel zelfs geen erbarmen  
 Voor d' aardworm, dien zijn God' verlaat!

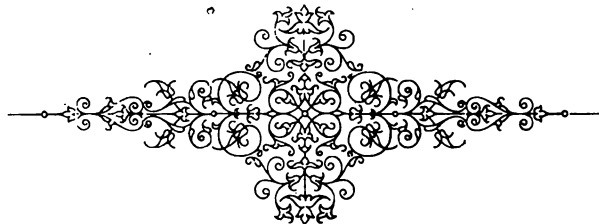
#### GEESTEN DES LICHTS.

Looft den Heere! looft den Heere!  
 Al wat leeft en leven zal,  
 In 't onpeilbaar waereldwriemelen  
 Van zijn onbegrensd heelal!  
 Loof Hem, nauw-bewuste plantdier,  
 Wortlend in der zeeën nacht!  
 Loof hem, Lichtgeest, ommetuimelend  
 Langs der heemlen hoogste pracht!  
 En gij, Mensch! gij, dier, waar de engel  
 Reeds met hemelglans in gloort,  
 Meng zoo geenen rauwen wanklank  
 In der schepping vol akkoord!  
 Drukt u 't logge, donkre stofkleed  
 Soms met looden zwaarte neer,  
 Wanhoop niet, maar denk: daarboven  
 Waakt mijn God en Opperheer!  
 Reeds werd de aarde u tot slavinne  
 Met al wat haar kreits omsluit;  
 Brei thans nog uw heerschappije  
 Verder op u zelven uit.  
 Strooi, waar 't nacht is in de hoofden,  
 Waarheids hemelzonnegloed;  
 Stort, waar koude zelfzucht zetelt,  
 Liefdevuur in elk gemoed;  
 Geef gelijkheid, vrijheid, rede  
 Over alle volk beheer,  
 En Gods rijk ontkiemt op aarde,  
 De eeuwge vrede daalt er neer.  
 Ken, o Mensch, 't geheim des levens!  
 Dwars door duisternis en pijn,  
 Is 't gestadig worstlen, streven,  
 Naar een meer volkomen zijn.  
 't Is een rustloos zelfvolmaken;  
 Tot het, over 't blinde lot  
 Zegepralend, eindlijk heel wordt,  
 Eén wordt, smelt en rust in God.

Sie sinken lässt Geschickes Wage,  
 Ein Schwerthieb Völkerheere stürzt!  
 So dämmern auf wohl bess're Tage;  
 Der Brudermord erlischt in Blut,  
 Vernichtung macht dann Böses gut.  
 Hilf, Geist des Elends, du uns Armen,  
 Schenk' du, o Hölle, dein Erbarmen  
 Dem Wurm, auf dem kein Auge ruht.

#### SCHAREN DES LICHTS.

Lob' den Schöpfer! Lob' den Schöpfer!  
 All' was lebt und leben soll,  
 In unmessbar'n Weltenheeren,  
 Kostet milden Daseins Wohl.  
 Lobe ihn das dumpfe Schalthier,  
 Wurzelnd in der Meere Nacht;  
 Lobe ihn der Lichtgeist, kreisend  
 Um des Himmels sonn'ge Pracht!  
 Und du, Mensch, darin ein Engel  
 Schon im Himmelsglanz erblüht,  
 Du ein schneidend, rauher Missklang  
 In dem ew'gen Schöpfungslied!  
 Drückt dich's dunkle Kleid des Staubes  
 Auch wie Bleigewichte schwer,  
 Zage nicht und denke: droben  
 Lenket mein Geschick der Herr!  
 Schon die Erd' ward dir zur Sklavin,  
 Ward dein unermesslich Haus;  
 Breite deine Herrschaft weiter  
 Über dich, sie breite aus.  
 Send', wo Nacht ist im Gemüthe,  
 Lichter Wahrheit Sonnenglut;  
 Streu', wo kalte Selbstsucht nistet,  
 Liebessamen treu und gut.  
 Gleichheit, Freiheit und Verständniss  
 Brech' durch Völker sich die Bahn,  
 Gottes Reich ist dann auf Erden,  
 Ew'ger Frieden waltet dann.  
 Lös' Geheimniss du des Lebens,  
 Sei's in Zweifelsnacht und Pein,  
 's Ist ein stetes Ringen, Streben  
 Nach vollkommner'm Thun und Sein,  
 Und ein inn'res Selbstvollenden,  
 Das einst über Erdennot  
 Triumphiert, und wird ein Ganzes,  
 Wasset, fiesst und ruht in Gott.



# LA GUERRE



## I

### ESPRITS DE LA TERRE

Le printemps caresse d'un regard brûlant d'amour  
La terre encore engourdie en son sommeil d'hiver.  
S'éveillant frissonnante, et ivre de volupté,  
La terre sourit langoureuse à son fiancé.  
L'amour rayonne et ruisselle en étincelles flamboyantes,  
La vie éclate et pétille de toutes parts.

Sources  
Et ruisseaux  
Brisent  
Leurs chaînes,  
Et s'élancent  
Et bouillonnent  
En nappes scintillantes,  
Clapotant  
Et babillant  
Le long de leurs bords.  
Bruyères  
Et prés,  
Diaprés de couleurs éclatantes,  
Exhalent  
Et répandent  
De loin et de près,  
Parfums  
Et arômes  
Du tapis fleuri.

Dans les sillons ondoiyants  
S'agitent et se balancent à la lumière du soleil,  
Serrés et luxuriants,  
Le froment, l'orge et le seigle.

Sous la tiède  
Haleine des vents  
Éclatent et frissonnent,  
Bourgeonnent et se déploient  
Fleurs et feuillages dans les vergers et dans les bois.

Et abeilles et frelons,  
Et moucheron et scarabées  
Ronflent et bourdonnent,  
Murmurent et fredonnent.  
Et le chant triomphant des oiseaux,  
Éclatant comme l'orgue,  
Entonne et proclame :  
Dans les hauteurs du ciel, dans le fond des vallées,  
Exubérance de vie, amour, liberté,  
Joie céleste  
Partout.

Salut, Printemps ! salut, source de bénédiction !  
Répands sur la terre tes abondants trésors.  
Que les doux rayons du soleil et les pluies rafraîchissantes  
Réchauffent et abreuvent tour à tour l'herbe et les fleurs.  
L'été donne à tout force et croissance ;  
L'automne mûrit doucement champs et vergers,  
Et les fruits de toutes les saisons  
L'Homme les cueille, comme roi de la terre entière.

### L'HOMME

Oui la terre est à moi ! moi je suis son roi !  
Moi, qui, jadis, impuissant, sans défense, nu  
Comme l'insecte, surgis de son sein,  
Et rampai affamé dans ma demeure,  
Où tout me menaçait de malheur et de mort !  
A moi le lait nourrissant, qui de son sein  
Chaque année jaillit en floraison fertile ;  
A moi tout ce qui foisonne à sa surface,  
Ce qui nage dans l'espace ou dans les flots ;  
A moi, ce que ses profondeurs recèlent ;  
A moi, chaque force qui l'anime !  
L'air, l'eau, le feu — sont mes esclaves ;  
Oui les éclairs, je les fais circuler  
Autour du globe comme des messagers dociles !  
Car la matière est esclave, et l'esprit est souverain !

### ESPRIT RAILLEUR

Écoutez l'orgueilleux se vanter !  
Ha ! ha !  
Se proclamer roi de l'univers !  
Ha ! ha !  
Mais, quel est celui qui lui commande, —  
Il n'en sait rien ! il n'en sait rien !  
Ha ! ha !

## II

### ESPRIT DES TÉNÈBRES

Esprit des ténèbres, debout !  
Amassez autour de sa tête  
Les miasmes empestés des abîmes infernaux :  
Brouillards vertigineux, nuages enivrants.  
Qu'il repousse du pied la raison et la justice !  
Soufflez dans son sein  
L'ambition, la soif de la domination !  
Que l'homme combatte l'homme,  
Luttant pour la suprématie,  
Peuple contre peuple, roi contre roi !

### ESPRITS DE LA TERRE

Quelles vapeurs suffocantes envahissent les airs,  
Grosses de haine, de vengeance et de meurtre ?





# WAR



## I

### SPIRITS OF EARTH

Spring kissed, and gazed with glowing looks of love  
On earth, still resting sunk in winter's sleep.  
Trembling with rapturous bliss, his bride awakes  
And languid smiles, roused thus from slumbers deep,  
Love bursts as sparks and flames, while life in streams  
Pours out on every side its glittering beams.

Brooks  
And springs  
Now burst  
Their bonds  
And shoot  
And flow  
Their sheen to show,  
Purling  
And whirling  
Gaily on they go.  
Heath  
And hedge,  
In brilliant hue,  
Aroma  
Around,  
Both near and far,  
Scatter  
In mirth  
On flower-decked earth.

Above the swelling furrows swaying,  
With rays of sunlight brightly playing,  
Dense and high,  
Stand wheat, barley and rye.

Neath the soft sighing  
Breeze, gently flying,  
Writhing and wrestling,  
Where once they were nestling,  
Blossom and blade in each orchard and plain  
Freedom gain.

Mosquitoes and beetles,  
And bees, too, their song  
Are buzzing or humming,  
Or murmuring along ;  
And birds with long rejoicing song  
Warble and clatter,  
Carol and chatter,  
Low in the vale and high in the air,  
Joy of live, of love, of freedom,  
Heavenly pleasure  
Every where.

Welcome, springtime ! Strew o'er this our earth  
Lavishly thy gifts of priceless worth.  
Sol's caressing ray and freshening rain  
Water and warm by turns both flower and grain,  
Summer gives growth and strength, then autumn yields  
Her gentle sway o'er gardens, orchards, fields ;  
And the fruit the varied seasons bring  
Culls prond Man, earth's undisputed king.

### MAN

Yes, mine is the earth ! I am her king !  
I, erst a nude, defenceless thing,  
Weak, shapeless, drew from her my breath,  
Roamed hungry round, aye fearing death ;  
Mine, the corn or luscious fruit  
Yearly given by stalk or root ;  
All that swarms upon her ground,  
All in space, or ocean found ;  
Mine, all her secret depths conceal ;  
And mine, the arts which power reveal !  
E'en lightning links at my behest,  
Far north to south and east to west ;  
By nought on earth I am ignored ;  
Dull matter bends, for mind is lord !

### MOCKING SPIRIT

There's boasting and conceit !  
Ha ! Ha !  
All, all things at his feet !  
Ha ! Ha !  
But who's his lord, and rules his lot,  
He knows it not ! He knows it not !  
Ha ! Ha !

## II

### SPIRIT OF DARKNESS

Spirits of darkness, rouse !  
His head enshroud  
In hell's pestiferous nitrous cloud,  
In dazing fog, bewildering mist,  
That right and reason he resist !  
Till ye his breast  
With thirst for mastery, pride unrest !  
Let man and man opposing stand,  
Both fighting for the upper hand,  
Prince against prince, land against land.

### SPIRITS OF EARTH

What stifling vapours fill the air,  
And hatred, vengeance, murder bear ?

Dazed man drinks poison with his breath  
And feels at once the spark divine  
Within his breast no longer shine  
And dreams of death.

See ! as a tempest, darkening the skies,  
Grey as lead,  
Big with the dead,  
The threatening storm-clouds slowly' arise !  
Rumbling, and mumbling, they growl in the air ;  
As chariots and chargers the aspect they wear,  
The drums loudly beating, swords clashing and bare !  
Fly holy Peace, from human race,  
With thy mantle hide thy face !  
Fly, for War comes on apace !  
Woe !

MIGHT

Warriors ! awake to war's alarms !  
Break from peace's enervating charms !  
Part sword and sheath !  
To arms !  
Rest is rust for manly frame,  
Might for right another name,  
To arms !

SPIRITS OF DARKNESS

To arms ! To arms ! To arms !

SOLDIERS

Rouse ! The winding bugles cry,  
The loud drum beats, the signals fly,  
The Prince commands ! — Let vassals reply,  
In countless numbers rush,  
The haughty foes to crush !  
To conquer or to die !

WOMEN

Hear ye, hear ye the warning tones  
Of War's fierce breath ?  
Hear ye those shrieks, those cries, those groans ?  
Maidens, Mothers, lo ! 'Tis Death,  
Who through beloved ones and through sons  
Breaks woman's heart.  
Curses, curses on him abide  
Who tears the bridegroom from the bride,  
Bids son from mother part !

SOLDIERS

Up ! warriors ! haste the sword to wield !  
His name who lies on honour's field  
As warrior brave  
Who died to save,  
Shall blaze on high as years roll by,  
Shining with glory's ray !  
Arise ! and win the day !

LABOURERS

Contented  
We wrestled  
In holiest strife,  
That frees and that founds.  
Where drops as dew of gold  
Our sweat of prince untold,  
And where success abounds,

And now as cattle see us led,  
And told our brother's blood to shed.  
May curses rest upon his head  
From holy toil who drags away  
Heads and arms to bloody fray !

SOLDIERS

Rise, heroes, rise ! Through smoke and steel,  
Through cannon's boom,  
To Triumphs great,  
To Glory's tomb !  
'Tis sweet to sleep on battle ground,  
With glory's wreath of laurel crowned !  
Arise ! grasp sword and lance !  
Advance ! Advance !

MOCKING SPIRIT

Hurrah ! rejoice, Spirits of hell !  
The bloody game has started well !  
How each wrestles, each one raves,  
Stupid mass of blinded slaves ;  
Drunken tyrants rule the land,  
Deadly weapons in their hand.  
All they now in anger meet  
Once they used as friends to greet,  
Now the plumes and banners show  
Another shade to prove a foe,  
And hence the cry : Revenge and blood !

SPIRITS OF DARKNESS

Hurrah' rejoice Spirits of hell !  
The bloody game has started well !

III

SPIRITS OF EARTH.

Behold the combatants draw near !  
The dark clouds quivering appear ;  
The soldier's tramp o'er trembling ground,  
Is heard afar as thunder's sound.  
From point to point they wind along,  
Gigantic dragons, firm and strong,  
Trample and crush with careless heel,  
Sparkle with bronze and murderous steel ;  
Rich crop, gay town and village home,  
All marked by flames where'er they roam :  
They come immeasurably great,  
Till at the last these forces wait,  
In threatening silence all prepare,  
The solemn feast of death to share

SPIRITS OF DARKNESS

A flash proclaims :  
The cannon's sound !  
While countless guns bellow forth the storm  
That rolls around,  
Then whizzing along and uniting  
With the thunder's angry crash  
The crepitating musketry  
Mingles with brilliant flash.  
The very heavens tremble, 'tis e'en as through the sky  
Would rend in twain and crush all things that 'neath it lie.  
Soldiers, stand firm !  
Inhale the smoke with nostril wide !  
For powder's smell will fear o'er ride,  
Will weak compassion turn aside  
And swell in eye and heart the tide of Rage.

Hark ! Hark !  
 Right through the dark enveloping cloud  
 Bullet and grape-shot, grenade and shell,  
 Whistling and whizzing,  
 Roaring and booming !  
 O hear the loud guns  
 Thundering and bursting amid the dense masses,  
 And hear the wailing cry,  
 The melancholy moan,  
 The sudden shriek of agony,  
 The hoarse and harrowing groan  
 Pierce through the storm and the din of the war.

Forth ! Forth !  
 To the fratricide !  
 Forth heavy dragoons, with your squadrons fall,  
 With sword and lance,  
 Threatening advance  
 Against the firm rampart of human wall,  
 Flatten and trample and recklessly ride !  
 Forward the cannon !  
 Rattling and clattering and jolting along,  
 Through reeking pool and dying throng,  
 Over the masses  
 Each soldier passes,  
 The living and dying together are laid,  
 And horribly mangled one quivering mass made.

Hurrah ! Bravo ! Thus is it well  
 Brood of man ;  
 See, as angry waves that meet  
 In fury splash ;  
 So the cohorts,  
 Their foes to greet,  
 In madness clash.  
 See, what a medley of men and of horses,  
 Charging with horrors,  
 Mowing to earth,  
 Returning to dash.  
 What gleaming of swords,  
 What bayonets crossed,  
 Sticking and shaking,  
 Shivering and breaking,  
 Dashing to earth with  
 Musket butt-end.  
 Hurrah ! bravo ! tigers and wolves,  
 Thus is it well !  
 Hew down and strangle  
 Murder and mangle  
 The foe and the friend !  
 Trample and plunge and wallow in blood !

THE VICTORS

Hurrah ! Hurrah !  
 Hurrah ! the day is ours,  
 The enemy has fled,  
 Go count on hill and dale  
 The number of his dead.

Ring out ye bells, ye tongues of fame,  
 Break loose and help us to proclaim  
 Through every zone of earth the same  
 Glad news ; the day is ours. Hurrah !

Maidens scatter rose and palm,  
 Priests intone the joyful psalm,  
 Wave aloft the incense balm,  
 The day is ours. Hurrah !

THE DEFEATED

Woe ! Woe !  
 Right is no more,  
 Freedom is quenched  
 In seas of gore !  
 Woe !

Gash unbound,  
 Revengeful sound,  
 Make known around :  
 Woe !

Above the praise  
 And incense haze  
 Our cry we raise :  
 Woe !

Jehovah Sabbaoth, to Thee, Cursed be our fate !  
 To Thee Lord God of armies be Can God so great,  
 Glory and praise divine ; Not know ?  
 Thine all-powerful arm hath wrought Let fall Thy hands  
 With us, and down to earth hath O'er tyrant bands,  
 [brought  
 The legions of the foe ! Lay low  
 Glory and praise. Our foe,  
 Unceasing raise  
 To Thee Jehovah-Sabbaoth ! Cursed be our fate  
 God ! Through God so great.

IV

DEATH

Descend still night with wing of sable hue,  
 In pity hide the field of blood from view ;  
 Stifle for mortal ear each dying groan,  
 And spirit-world, o hearken, ye alone.  
 Shed calm and peace around : led the dim eye  
 Of dying wretch be cheered by starlit sky ;  
 Those wandering shades that vague and faint appear  
 Lead to my breast, dispersing mortal fear.  
 Whisper to each with soul-refreshing breath :  
 Cruel is Man, but merciful is Death.

SPIRITS OF EARTH

In death they're brothers once again,  
 By thousands stretched upon the plain,  
 Friend near to foe, in heaps of slain,  
 Speechless, lifeless, awful : — so still  
 So cold beneath the moonlight chill ;  
 The blood-gorged earth on every side  
 Death's awful aspect seeks to hide,  
 By mists that slowly mount to view,  
 As gory crape, as crimson dew,  
 Rising there and falling here  
 As moaning wave, now far, now near,  
 O'er that ghastly sea of slain,  
 Sounds death's last groan, last cry of pain.  
 Afar fierce howls and screams resound,  
 Vultures and wolves are trooping round,  
 From every wind of heaven they pour,  
 Scenting the foul and sickening gore.  
 Untended shall the dying sigh ?  
 Unburied shall the dead ones lie ?  
 Man, be thy wrath as ebbing main,  
 Now wipe away this bloody stain,  
 For heaven above, o ruler vain,  
 With loathing views they dark domain.

MOCKING SPIRIT

See ye that light so near the ground,  
 Rising, falling, or swinging round ?  
 There hovers man ;  
 Ha ! Ha !  
 As vulture or wolf by scent is led,  
 He, too, comes to plunder and strip the dead,  
 Those dead his brothers.  
 Ha ! Ha !

WOUNDED SOLDIER

What croaks and flutters above my head ?  
 Horrible raven ! O hush that cry  
 Till I'm numbered with the dead ;

Hence ! mid memories sweet I'd die.

Farewell Beloved. In speechless woe  
I left thee, and in parting sware,  
Should death yonder be my share,  
Thee, thee alone, in death I'd see ;  
And now from blanching lips I feel  
The life-breath slowly, surely steal;  
I die.... and muse on none but thee.

MOTHER

My son ! my son ! O where's my son ?  
To my breast my child I'd clasp,  
Snatch my son from death's fell grasp,  
My handsome boy, my valiant one !  
    Vultures and ravens  
    Hear ye his accents  
    Nowhere bemoaning ?  
    Show me, oh show me  
    The child of my womb,  
    I'll share his dark tomb  
    And yield thee my breath,  
May I but once more kiss him, Death !

WOUNDED SOLDIER

Thirst!... Oh, I thirst!  
In God's good name  
One small draught to quench the flame  
    That burns my breast  
.....  
Ha ! By foliage dense o'ershaded,  
Smiles and brightens as I look,  
    In tender love,  
    My home, dear nook.  
Mother is there ; in yonder dell,  
She dips the bucket in the well ;  
The sparkling splash I see and hear  
As wather rises fresh and clear ;  
Mother ! Mother ! In God's great name,  
One small draught to quench the flame  
    That burns my breast !  
Gone ! 'T is gone.... I die of thirst.

MOCKING SPIRIT

Glory's deed so bravely done,  
Sleep, man, sleep on laurels won !  
Dream that peace with endless ray  
Will dawn when dawns returning day ;  
Then, too, thou'lt wash those stains away.  
    Ha ! Ha ! Ha !

SPIRIT OF DARKNESS

Plague, Famine, Woe ! Now wage  
Your war, the abyss of death yawns wide  
    Opened for your blinded rage.  
    What swords have spared  
    By ye be shared  
And fall before your ruthless scourge.  
Forth ye three on shadowy steed  
The earth is yours : Forth with speed !

MANKIND

Unhappy world ! 'mid sister spheres  
Sailing through realms of meteless space,  
Say, why rests the Maker's curse,  
For ages on the human race ?  
What boots it that the eye be bright  
With mental rays of heavenly light,  
If lower than the brutes they sink  
And brave with scorn perdition's brink ?  
Why need the inner voice still call  
» Let every man his brother love  
E'en as himself », if deeper fall  
Than spirits lost be theirs, — and strife  
Aye prove their thirst for brother's life  
    Will this self-murder never end  
And Cain's seed on with time extend ?  
So blind, so deaf is heaven above  
Do no cries reach a God of love ?  
Spirit of Ill, to thee we turn,  
Hear thou our plaint, let hell's fire burn  
Within man's brain ; the marvel show,  
By one fell stroke to annihilate  
The greatest force of mightiest foe ;  
Thus to this endless fratricide  
An end perchance may come, and light,  
Pure light evolve from realms of night....  
Spirit of Darkness, hear our cry !  
Or has e'en hell no pity left  
For earth-worms of their god bereft ?

SPIRITS OF LIGHT

Praise the Lord ! Praise the Lord !  
All that is and is to be ;  
In the countless swarming spheres  
Whirling in immensity !  
Praise Him zoophyte scarce conscious,  
Rooted in the sea of night ;  
Praise him radiant Being, hovering  
Round the source of peerless light ;  
And thou, man, in whom already  
Heavenly rays through darkness beam,  
Mingle not such jarring discords,  
Nor such sins to cloud the gleam.  
Should at times thy fleshly garment  
Press thee down as leaden weight,  
Still despair not, think ; God watches,  
He, my king will not forget.  
See, all earth thy slave becometh,  
All she hath is now thy own ;  
Onward still, and o'er thy spirit  
Rule unquestioned lord alone ;  
Shed truth's rays wherever darkness  
Broods in saddened mind or heart ;  
Where cold selfishness abideth  
Charity's warm glow impart ;  
Mingle justice, freedom, reason,  
In each land, let seeds be sown,  
Here on earth of God's own kingdom  
Peace eternal reign alone.  
Learn, oh man, life's solemn secret ;  
Bravely on, through gloom and pain,  
Ceaselessly to strive and wrestle,  
Seek a purer state to gain ;  
Self-perfection aye pursuing,  
Till o'er fate of eye so dim  
Conquest gained, we rest united  
One in God, all merged in Him.

(English translation by W. L. M.)

# De Oorlog.

Peter Benoit.

Met innigheid. M.M. ♩ = 72.

Harp I.

Harp II.

SOLOKOOR.

Sopraan.

Alt.

Tenor.

Bas.

KLEIN KOOR.

Sopraan.

Alt.

Tenor.

Bas.

I. II. Gr<sup>te</sup> Fluiten.

III. Gr<sup>te</sup> Fl. Later Kl<sup>te</sup> Fl.

I. II. Hoboën.

Engelsche Hoorn.  
(Later III<sup>e</sup> Hobo.)

I. II. Klarinetten in A.

Bas-Klarinet in C.  
(Later III<sup>e</sup> Klarinet.)

I. II. III. IV. Hoornen.

I. II. III. Baspijpen.

I. II. III. Bazuinen.

Tuba.

Pauken.

Violen.

Altviool.

H O O F D K O O R.

Sopraan.

Alt.

Tenor.

Bas.

Sopraan.

Alt.

Tenor.

Bas.

Violoneel.

Contrabas.



Liefelijk. (M.M. 84 =  $\text{♩}$ )

Harp I. *mf*

Harp II. *mf*

SOLOKOOR.

*mf*

Len - - - te kust daar - - - de, Len - - - te kust daar - - -

*mf*

Len - - - te kust daar - - - de, Len - - - te kust daar - - -

*mf*

Len - - - te kust daar - - - de, Len - - - te kust daar - - -

*mf*

Len - - - te kust daar - - - de, Len - - - te kust daar - - -

KLEIN KOOR.

*p*

Len - - - te,

*p*

Len - - - te,

*p*

Len - - - te,

*p*

Len - - - te,

Liefelijk.

I. II.

Fl. III.

Hob.

Engl. Hn.

Klar. I. II. in A.

Bas Klar. in C.

Liefelijk.

Viol.

Alt.

Viol.

C.B.

verdeeld.

*pp*

*p*

*pp*

*pp*







Klar. I. II. in A.  
 Bas Klar. in C.  
 Hoorn III. IV. in D.  
 Basp. *pp*  
 Viol.  
 Altv.  
 Vcel.  
 C. B.

Hob.  
 Engl. Hn.  
 Klar. I. II. in A.  
 Bas Klar. in C.  
 Hoorn I. II. in E.  
 III. IV. in D.  
 Basp. I. II.  
 Viol.  
 Altv.  
 Vcel.  
 C. B.

Fl. I. II.  
 III.  
 Hob.  
 Engl. Hn.  
 Klar. I. II. A.  
 Bas Klar. C.  
 Hn. I. II. in E.  
 III. IV. in D.  
 Basp. I. II.  
 Viol.  
 Altv.  
 Vcel.  
 C. B.

Met bevalligheid. (M. M. 58 = ♩)

*poco rit. a tempo.*

*poco rit.*

Fl. I. II.  
Hob.  
Engl. Hn.  
Klar. I. II. in A.  
Bas Klar. in C.  
Hooru I. II. in E.  
III. IV. in E.  
Basp. I. II.

Met bevalligheid.

*poco rit. a tempo.*

*poco rit.*

Viol.  
Alto. pizz.  
Vcel.  
C.B.

*a tempo.*

Fl. I. II.  
Hob.  
Engl. Hn.  
Klar. I. II. in A.  
Bas Klar. in C.  
Hooru I. II. in E.  
III. IV. in E.  
Basp. I. II.

*a tempo.*

Viol.  
Alto. pizz.  
Vcel.  
C.B. Pizz.

*poco rit.* *a tempo.* *animato.*

I. II.  
Fl. III.  
Hob.  
Engl. Hn.  
Klar. I. II. in A.  
Bas Klar. in C.  
Horn I. II. in E.  
III. IV. in E.  
Basp. I. II.

*poco rit.* *a tempo.* *animato.*

Viol.  
Alv.  
Viol.  
C.B.

*Rustig en streefend.* *Soli.*

*a tempo.*

I. II. I. Solo. *rit.* Zeer langzaam.

Fl. III. *pp*

Hob.

Engl. Hn.

Klar. I. II. in A.

Bas Klar. in C.

Hoorn I. II. *pp*

III. IV. in E.

Bas. I. II. *dim.* *pp*

Viol. *pp* *Levendig.* *f* *Breed en hartstoehtelijk.* *arco* *cresc.* *rit.* *fff* *ten.* *p* *dim.* *ppp smorz.*

Altv. *f* *Breed.* *arco* *sf cresc.* *fff* *ten.* *p* *dim.* *ppp smorz.*

Veel. *f* *Breed.* *arco* *sf cresc.* *fff* *ten.* *p* *dim.* *ppp smorz.*

C. B. *f* *Breed.* *arco* *sf cresc.* *fff* *ten.* *p* *dim.* *ppp smorz.*

**A** Met innigheid. M. M. 72 - ♩ *lewendiger.*

Klar. I. II. in A.

Hoorn I in E. *p* *cre - scen - do mf*

Bas. I. II. *p* *perdendosi.*

Eerste tijdmaat.

Viol. *p*

Altv.

Met innigheid. *pp* *ten.* *p* *dim.* *lewendiger.*

Len - te kust met gloei-end min - ne lon - ken, daar - de, nog in win - ter - slaap ge - ze - gen.

Len - te kust met gloei-end min - ne lon - ken, d'aar - de, nog in win - ter - slaap ge - ze - gen.

Len - te kust met gloei-end min - ne lon - ken, d'aar - de, nog in win - ter - slaap ge - ze - gen.

Len - te kust met gloei-end min - ne lon - ken, d'aar - de, nog in win - ter - slaap ge - ze - gen.

Len - te kust met gloei-end min - ne lon - ken, d'aar - de, nog in win - ter - slaap ge - ze - gen.

Len - te kust met gloei-end min - ne lon - ken, d'aar - de, nog in win - ter - slaap ge - ze - gen.

Len - te kust met gloei-end min - ne lon - ken, d'aar - de, nog in win - ter - slaap ge - ze - gen.

Len - te kust met gloei-end min - ne lon - ken, d'aar - de, nog in win - ter - slaap ge - ze - gen.

Len - te kust met gloei-end min - ne lon - ken, d'aar - de, nog in win - ter - slaap ge - ze - gen.

Veel.

C. B.

**A** Eerste tijdmaat.

H O O F D K O O R.  
RECHTERVLEUGEL.  
LINKERVLEUGEL.

M. M. 84 =  $\text{♩}$   
Beziel.

Harp I.

Harp II.

SOLOKOOR.

Len - - - te kust, met gloei - end min - - - ne lon - - - ken,

ALLEIN KOOR.

Len - - - te kust, met gloei - end min - - - ne lon - - - ken,

Beziel.

Fl. I. II. III.

Hob.

Klar. I in A.

Bas Klar. in C.

Basp. I.

Beziel.

Viol.

Alt. pizz.

Viol. pizz.

C.B.







In Tijdmaat.

Harp I.

Harp II.

SOLOKOOR.

nog in win - ter - slaap ge - ze - - - gen.

KLEIN KOOR.

nog in win - ter - slaap ge - ze - - - gen.

I. II.

Fl. III.

Hob.

Klar. I. II. in A.

Bas Klar in C.

Hoorn I in Es.

Basp. I. II.

In Tijdmaat.

Hartstochtelyk.

Viol.

Alt.

Veel.

C. B.

In Tijdmaat.





Fl. I. II.

Hob.

Eng. Hn. *scen - do*

Klar. I. II. in A. *scen - do*

Hoorn III. IV. in E.

Basp. I. II. *ten. pp*

Viol. *p streeleend*

+Altv. *ppp*

LINKERLEUGEL.

*mf* *ppp*

dron - ken,

Wak - ker,

Wak - ker

sid - de-ren-do,

Wak - ker,

Wak - ker

sid - de-ren-de,

RECHTERLEUGEL.

*streeleend. zacht* *p*

Wak - ker

sid - dreud, Wak - ker

sid - de-ren-de,

Wak - ker,

Wak - ker

Viol.

C. B. *pppp*

*poco rit.* *a tempo.* *rit.*

Fl. I. II. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Eng. Hn. *p* *cresc.*

Klar. I. II. in A. *p* *cresc.*

Hoorn III. IV. in E.

Basp. I. II. *p*

*sf* *poco rit.* *a tempo.* *rit.*

Viol. *p* *cresc.* *stacc.* *p* *pp*

Altv. *p* *cresc.* *cresc.* *p* *pp*

LINKERLEUGEL.

dron - - - ken, *mf* dron - ken, Glim - - lacht *ppp* d'aar - - de

Glim - - lacht *ppp* d'aar - - de

RECHTERLEUGEL.

sid - - de - rende, *pp* Glim - lacht *ppp* d'aar - de

sid - - de - rende, *pp* Glim - lacht *ppp* d'aar - de

Veel. *cresc.* *p cresc.* *pp* *ppp*

C. B. *pppp* *pp* *ppp*

(3de Snaar.) (3de Snaar.) *Zoo stil mogelijk.*



Jets sneller.  
Hartstochtelijk.

cre - - - scen - - - do.

cre - - -

Fl. I. II.  
Fl. III.  
Hob.  
Eng. Hn.  
Klar. I. II. in A.  
Bas-Kl. in C.  
Hoorn I. II. in Es.  
Hoorn III. IV. in F.  
Basp. I. II.

Jets sneller.  
Hartstochtelijk.

Viol.  
Altv.

LINKEVLEUGEL.

Lief - de, Lief - de stroomt en straalt, Lief - de  
Lief - de, Lief - de stroomt en straalt, Lief - de  
Lief - de stroomt en straalt, Lief - de  
Lief - de stroomt en straalt, Lief - de

RECHTEVLEUGEL.

Lief - de stroomt en straalt,  
Lief - de stroomt en straalt,  
Lief - de stroomt en straalt,  
Lief - de stroomt en straalt,

Veel.  
C.B.

cre - - - scen - - - do

mf

cre - - -

Fl. I. II. scen - - - do.

Fl. III.

Hob.

Eng. Hn.

Klar. I. II. in A.

Bas-Kl. in C.

Hoorn I. II. in Es.

Hoorn III. IV. in F.

SOLO.

Basp. I. II.

Viol.

Altiv.

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

- - - do stroomt en straalt, Lief - de stroomt en straalt in

Lief - - - de stroomt en straalt, Lief - de straalt in

Veel.

C.B.

scen - - - do

cresc. -





SOLOKOOR.

KLEIN KOOR.

LINKERVELEGEL.

RECHTERVELEGEL.

Harp I.  
 Harp II.  
 Lief - - - de straalt en stroomt, - - - straalt in vlam - men -  
 Lief - - - de straalt en stroomt, - - - straalt in vlam - men -  
 Lief - - - de straalt en stroomt, - - - straalt in vlam - men -  
 Lief - - - de straalt en stroomt, - - - straalt in vlam - men -  
 stroomt, Lief - - - de straalt en stroomt, - - - straalt in vlam - men -  
 stroomt, Lief - - - de straalt en stroomt, - - - straalt in vlam - men -  
 stroomt, Lief - - - de straalt en stroomt, - - - straalt in vlam - men -  
 stroomt, Lief - - - de straalt en stroomt, - - - straalt in vlam - men -  
 Fl. I. II.  
 Fl. III.  
 Hob.  
 Eng. Hu.  
 Klar. I. II. in A.  
 Bas-Kl. in C.  
 Hoorn I. II. in Es.  
 Basp. I. II.  
 Viol. *pp*  
 Altv. *pp*  
 in 2 verdeeld *f*  
*mf* unis.  
 verdacht, *f*  
 - scen - - - do  
*pp*  
 Lief - - - de straalt, - - - straalt in vlam - men -  
 Lief - - - de straalt, - - - straalt in vlam - men -  
 Lief - - - de straalt, - - - straalt in vlam - men -  
 Lief - - - de straalt, - - - straalt in vlam - men -  
 stroomt, *pp* Lief - - - de straalt in vlam - men -  
 stroomt, *pp* Lief - - - de straalt in vlam - men -  
 stroomt, *pp* Lief - - - de straalt in vlam - men -  
 stroomt, *pp* Lief - - - de straalt in vlam - men -  
 Viol. *pp*  
 C.B. *pp*



Harp I.

Harp II.

SOLOKOR.

KLEIN KOR.

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

Fl. I. II. *Breed en krachtig.*

Fl. III. *met warmte.*

Hob. *met warmte.*

Eng. Hn.

Klar. I. II. in A.

Bas. Kl. in C.

Hoorn I. II. in Es.

Hoorn III. IV. in F.

Basp. I. II.

Basp. III.

Pauk.

*Breed en krachtig.*

Viol. *met warmte.*

Alt. *met warmte.*

LINKERLEGGEL.

RECHTERLEGGEL.

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

von - ken; Le - ven spat en sprankelt, Le - - - ven

Veel.

C.B.

*met warmte.*



Plechtig en edel. (M. M. 58)

FL. I. *mf met warmte.*

Hob. I. *mf marcato.*

Klar. I. in A. *mf marcato.*

Hoorn III. IV. in D. *pp*

Basp. I. II. *pp*

**Plechtig en edel.**

Viol. *mf met warmte.*

Altv. *p < mf*

Veel. *pp*

C. B. *pp*

Los en sierlijk.

FL. I. *mf*

Hob. I. *mf*

Klar. I. II. in A. *a 2.*

Bas.-Kl. in C. *f met warmte.*

Hoorn I in F. *p*

Hoorn III. IV. in D. *pp*

Basp. I. II. *pp*

**Los en sierlijk.**

Viol. *mf*

Altv. *p < mf*

Veel. *f met warmte.*

C. B. *p*

Fl. I.

Hob. I.

Klar. I. in A.

Bas-Kl. in C.

Hoorn I. in F.

Hoorn III. IV. in D.

Basp. I. II.

Viol.

Alt.

Vcel.

C. B.

*cre - scen - do.*

*f* *dim.* *p*

*p* *ff* *dim.* *f*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*mf* *f* *dim.* *p*

*mf* *f* *dim.* *p*

*p* *ff* *dim.* *p*

*p* *mf* *mf*

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Klar. I. II. in A.

Bas-Kl. in C.

Hoorn I. in F.

Hoorn III. IV. in D.

Basp. I. II.

Viol.

Alt.

Vcel.

C. B.

*I.*

*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*mf* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *mf* *f*

*pp* *p* *p*

*pp* *p* *p*







Fl. I. II. *sf*

Fl. III. *sf*

Hob. *sf*

Eng. III. *mf*

Klar. I. II. in A. *mf*

Bas-Kl. in C. *dim.*

Hoorn I. in G. *mf*

Hoorn II. in G. *dim.*

Hoorn III. IV. in C. *mf*

Basp. I. II. *mf*

Basp. III. *f*

Viol. *f*

Alt. *p*

LINKERLEUGEL.

En schie - ten, En vloei - en, Met tint - lenden glans, — En schieten, En vloei - en,

En schie - ten, En vloei - en, Met tint - lenden glans, — En schieten, En vloei - en,

En schie - ten, En vloei - en, Met tint - lenden glans, — En schieten, En vloei - en,

En schie - ten, En vloei - en, Met tint - lenden glans, — En schieten, En vloei - en,

RECHTERLEUGEL.

En schieten, En vloei - en, En schie - ten, En vloei - en, Met

En schieten, En vloei - en, En schie - ten, En vloei - en, Met

En schieten, En vloei - en, En schie - ten, En vloei - en, Met

En schieten, En vloei - en, En schie - ten, En vloei - en, Met

Veel.

C. B.

Een weinig ingehouden.

Fl. I, II. III. *p sf* *sf* *pp streeleend.*

Hob. *p sf* *sf* *p*

Eng. Hn. *p* *p* *p* *p* *pp* *p*

Klar. I, II. in A. *p sf* *sf* *sf* *sf* *pp* *p*

Hoorn I. in G. *sf* *sf* *p* *p* *pp*

II. in G. *p* *p*

III, IV. in C. *p* *p*

Bass. I, II. *p* *p* *ppp*

III. *f* *p* *p*

Een weinig ingehouden.

Viol. *sf* *sf* *pp streeleend.*

Altv. *p dim.* *p* *pp*

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

Met tint - lenden glans, — En bab-be-lend, *pp*

Met tint - lenden glans, — Kabbe-lend, *pp*

Met tint - lenden glans, — En bab-be-lend, *pp*

Met tint - lenden glans, — Kab-belend, *pp*

tint - len-den glans, — Met tint - lenden glans, — En bab-be-lend. *p* *pp*

tint - len-den glans, — Met tint - lenden glans, — En bab-be-lend. *p* *pp*

tint - len-den glans, — Met tint - lenden glans, — En bab-be-lend. *p* *pp*

tint - len-den glans, — Met tint - lenden glans, — En bab-be-lend. *p* *pp*

Veel. *p* *pp streeleend.*

C.B. *arco* *pp*



Meer ingehouden.

*rit.*

In tijdmaat.

SOLOKOOR.

KLEIN KOOR.

Harp. I.

Harp. II.

*tergendig.*

Len - - -

Len - - -

*tergendig.*

Len - - -

Len - - -

Meer ingehouden.

*rit.*

In tijdmaat.

Fl. I. II.

III.

Hob. I. *p*

Eng. Hn.

Klar. I. II. in A.

Bas. Kl. in C.

Hoorn I. II. in G.

III. IV. in C.

Basp. I. II.

III.

Meer ingehouden.

*rit.*

In tijdmaat.

Viol.

Altr.

En bab-be-lend,

Hun oe - - - vers langs.

*dim.*

En bab-be-lend,

Hun oe - - - vers langs.

*dim.*

En bab-be-lend,

Hun oe - - - vers langs.

*dim.*

En bab-be-lend,

Hun oe - - - vers langs.

*dim.*

Kab-be-lend,

Hun oe - - - vers langs.

*dim.*

En bab-be-lend,

Hun oe - - - vers langs.

*dim.*

Kab-be-lend,

Hun oe-vers langs.

*dim.*

Viol.

C.B.

LINKEVLEUGEL.

RECHTERVLEUGEL.







Fl. I.H.

III.

Hob.

Eng. Hu.

Klar. I. II. in A.

Bas Kl. in C.

Hoorn I. II. in Es.

III. IV. in C.

Basp. I. II.

III.

Viol.

Altv.

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

ppsf

p

dim.

ppp

pp

arco.

mf

sf

pizz.

C. B.

A - - - se - men En geu - - - ren, geu - ren, Wijd en

A - - - se - men En geu - - - ren, geu - ren, Wijd en

- - - ren, A - semen En geu - - - ren, - - - ren, A - semen En geu - - - ren,

- - - se - men En geu - - - ren, geu - ren, Wijd en

- - - se - men En geu - - - ren, geu - ren, Wijd en

A - semen En geu - - - ren, A - semen En geu - - - ren,

A - semen En geu - - - ren, A - semen En geu - - - ren,

Veel.

C. B.

FLI. *psf* poco a poco cresc. - - - - - *dim.*

III. *psf* poco a poco cresc.

Hob. *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *dim.*

Eng. Hu. *psf* *dim.*

Klar. I. II. in A. *psf* *dim.*

Bas Kl. in C. *pp*

Hoorn I. II. in Es. *pp* poco a poco cresc. *p* *dim.*

III. IV. in C. *pp* *p cresc.* *dim.*

Basp. I. II. *pp* poco a poco cresc. *p cresc.*

III. *pp* *p*

Viol. *pizz.* *unisono*

Altv. *pizz.* *arco*

*psf* *pp*

zijd, Van 't bloem - - ta - pijn.

zijd, Van 't bloem - - ta - pijn.

Wä-semen En fleu-ren *pp* Van 't bloem - - ta - pijn.

Wä-semen En fleuren Van 't bloem - - ta - pijn.

zijd, Van 't bloem - - ta - pijn.

zijd, Van 't bloem - - ta - pijn.

Wasemen En fleu-ren Van 't bloem - - ta - pijn.

Wasemen En fleu-ren Van 't bloem - - ta - pijn.

Veel. *arco* *mf* poco *sf* a poco *cresc. sf* *dim.*

C.B. *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.*

LINKE RYLEUGEL.

RECHTER RYLEUGEL.



Harp I.

Harp II.

SOLOKOOR.

leerdig.

Len - - - te.

Len - - - te.

Len - - - te.

Len - - - te.

leerdig. mf.

Len - - - te.

Len - - - te.

leerdig. sf.

Len - - - te.

Len - - - te.

KLEIN KOOR.

Fl. I. II.

III.

Hob.

Eng. Hr.

Klar. I. II. in A.

Bas Kl. in C.

Hor. I. II. in E.

III. IV. dim. pp in C.

Bas. I. II. dim. pp

III.

Bedaard.

Viol.

arco

Alt. dim.

Bedaard.

RECHTERVLEUGEL.

LINKERVLEUGEL.

Veel.

C.B.

H.

III.

Viol. I. verdeeld.

Viol. II.

Alt.

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

Tus - - - - - schen de gol - ven - de vo - - - ren We - melt en wie - - - - - gelt in't zon - ne - licht.

Tus - - - - - schen de gol - ven - de vo - - - ren We - melt en wie - - - - - gelt in't zon - ne - licht.

Tus - - - - - schen de gol - ven - de vo - - - ren We - melt en wie - - - - - gelt in't zon - ne - licht.

Tus - - - - - schen de gol - ven - de vo - - - ren We - melt en wie - - - - - gelt in't zon - ne - licht.

Tus - - - - - schen de gol - ven - de vo - - - ren We - melt en wie - - - - - gelt in't zon - ne - licht.

Tus - - - - - schen de gol - ven - de vo - - - ren We - melt en wie - - - - - gelt in't zon - ne - licht.

Tus - - - - - schen de gol - ven - de vo - - - ren We - melt en wie - - - - - gelt in't zon - ne - licht.

Tus - - - - - schen de gol - ven - de vo - - - ren We - melt en wie - - - - - gelt in't zon - ne - licht.

Veel.

C.B.

Klar. I. in A.

Hoorn I. II. in Es.

Basp. I. II.

III.

Viol. I. verdeeld.

Viol. II.

Alt.

Malsch en dicht, Tar - - we, gerst, - en ko - - - ren.

Malsch en dicht, Tar - - we, gerst, - en ko - - - ren.

Malsch en dicht, Tar - - we, gerst, - en ko - - - ren.

Malsch en dicht, Tar - - we, gerst, - en ko - - - ren.

Malsch en dicht, Tar - - we, gerst, - en ko - - - ren.

Malsch en dicht, Tar - - we, gerst, - en ko - - - ren.

Malsch en dicht, Tar - - we, gerst, - en ko - - - ren.

Malsch en dicht, Tar - - we, gerst, - en ko - - - ren.

Veel.

C.B.



Harp. I.

Harp. II.

SOLO KOOR.

KLEIN KOOR.

Len - te, Len - te, Len - te, Len - te.

mf > dim. mf > dim. mf > dim. mf > dim.

Fl. I, II. Los en levendig.

III. Streelend.

Hob. sf > pp sf > pp

Eng. Hn. pp sf > pp

Klar. I, II. in A. pp sf > pp

Bas Kl. in C. pp pp

Horn I, II. in Es. I. A. mf sf >

III, IV. in C. mf sf >

Bass I, II. I. pp mf

III. pp mf

Viol. p sf > pp sf > pp sf > pp cresc. mf pizz. arco.

Alt. sf > pp sf > pp cresc. mf pizz. arco.

RECHTERVLEUGEL.

LINKERVLEUGEL.

Veel. pizz. mf arco.

C.B. mf arco.

On - der den zoe - len On - der den zoe - len

Fl. I. II.

Hob.

Klar I. II. in A.

Bas Kl. in C.

Hoorn I. II. in E. *mf*

III. IV. in E.

Basp. I. II.

III.

Viol.

Altv.

*pp*

On - - - der - - - den zoe - - - len A - - - dem

*pp*

On - der den zoe - - len A - - - dem der win - - -

*pp*

On - der den zoe - - len A - - - dem der win - - -

*pp*

On - - - der - - - den zoe - - - len A - - - dem

*pp*

On - der den zoe - - len A - - - dem der

*pp*

A - - - dem der win - - -

*pp*

A - - - dem der win - - -

Veel.

C.B.

LINKERVLEUGEL.

RECHTERVLEUGEL.



Fl. I, II.

Hob.

Klar. I, II. in A.

Bas Kl. in C.

Hoorn I, II. in E.

III, IV. in E.

Basp. I, II.

III.

Viol.

Altv.

den.

den, On - - - der den A - dem der win - den,

den,

win - den,

den,

den. On - - - der den A - dem der win - den,

den.

win - den,

den, Wrin - - - gen en woe - - -

den, Wrin - - - gen en woe - - - len, Bort - len en win - - -

win - den, Wrin - - - gen en woe - - - len, Bort - len en win - - -

den, Wrin - - - gen en woe - - -

den, Wrin - - - gen en woe - - -

den, Wrin - - - gen en woe - - -

den, Wrin - - - gen en woe - - -

Viol.

C. B.

arco

sempre ppp

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

The musical score is arranged in two systems. The top system contains instrumental parts for strings and woodwinds, with dynamics ranging from *p* to *pp*. The bottom system contains vocal parts for the Left and Right Choirs, with lyrics in Dutch. The lyrics are: "len, Bort-len en win-den, Bloe-sems en bla-den, in Bort-len en win-den, win-den, Bloe-sems en bla-den, in len, Bort-len en win-den, win-den, Bloe-sems en bla-den, in len, Bort-len en win-den, win-den, Bloe-sems en bla-den, in". The piano accompaniment includes a pizzicato section and continues with *p* dynamics.

LINKERVELEGEL.

RECHTERVELEGEL.



SOLOKOOR.

KLEIN KOOR.

FL. I. II. *sf* *p*

FL. III. *p*

Hob. *sf* *p*

Eng. Hu. *p*

Klar. I. II. A. *sf* *p*

Bas Kl. C. *sf* *p*

I. II. E. A. *dim.* *mf* *dim.*

Hoorn III. IV. E. *dim.* *pp*

I. II. *dim.* *pp*

Basp. III. *dim.* *pp*

Viol. *sf* *p* *cresc.*

Alt. *p*

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

Viol. pizz.

C.B.



Vroolijk en los.

Hrp. I. & II.

SOLO KOOR.

KLEIN KOOR.

Vroolijk en los. *cre* - - - *scen*

Fl. I. II. Fl. III. Hob. Eng. Hn. Klar. I. II. A. Bas Kl. C. Hoorn I. II. E. III. IV. E. Basp. I. II.

Vroolijk en los. *cre* - - - *scen*

Viol. Altv.

LINKERVLEUGEL.

En bie - òn en hom - me - len, Ron - ken en snor - ren.

RECHTERVLEUGEL.

En mug - gen en tor - ren, Gon - zen

veel. arco C.B. arco

En mug - gen en tor - ren, Gon - zen



Fl. I. *tr* *do.*

Hob.

Eng. III.

Klar. I. II. A.

Bass. I. II.

III.

Viol.

Altv.

LINKERLEUGEL

Gon - zen, gon - zen en dom-me - len;

Gon - zen, gon - zen en dom-me - len;

En mug - gen en

En mug - gen en

RECHTERLEUGEL

gon - zen en domme - len;

gon - zen en domme - len;

En bie - en en hom-me - len,

En bie - en en hom-me - len,

Veel.

C. B.

*sigur*

*do.* *p* *ere*

*tr#* *scen* *tr#* *do.* *tr#*

LINKERLEUGEL

tor - ren

tor - ren

En mug - gen en tor - ren

Gon - zen, gon - zen en dom-me - len;

Gon - zen, gon - zen en dom-me - len;

RECHTERLEUGEL

En mug - gen en tor - ren

Ron - ken en snor - ren,

Ron - ken en snor - ren.

Gon - zen en

Gon - zen en

*scen* *do*

Fl. I. II. *mf*

III.

Hob. *p*

Klar I. II. A. *p*

III. A. *p*

Hoorn I. II. F. *mf*

III. IV. C. *pp*

Basp. I. II. *pp*

III. A. *pp*

Viol. *mf*

Altv. *mf*

*segue*

LINKERVLUGEL.

RECHTERVLUGEL.

En luid - ju - blend - voog - len - ge - schal, *cresc.* *dim.* En luid - ju - blend voog - len - ge - schal *dim.*

En luid - - - ju - blend voog - len - ge - schal. En - ju - blend voog - len - ge - *dim.* *p*

En luid - - - ju - blend voog - len - ge - schal, En - ju - blend voog - len - ge - *dim.* *p*

dom-me - len; En luid - - - ju - blend voog - len - ge - schal *cresc.* *dim.* En luid - ju - blend voog - len - ge -

dom-me - len; En luid - - - ju - blend voog - len - ge - schal *p*

En luid - - - ju - blend voog - len - ge - schal *p*

En luid - - - ju - blend voog - len - ge - schal *p*

Viol. *pp*

C. B. *pp*

*segue*











**Harp I.**

**Harp II.**

**SOLO KOOR.**

**KLEIN KOOR.**

**HEITERLEUGEL.**

**LINKERLEUGEL.**

He - mel - blij - heid *ff* O - ver - al.

He - mel - blij - heid *ff* O - ver - al.

He - mel - blij - heid *ff* O - ver - al.

He - mel - blij - heid *ff* O - ver - al.

He - mel - blij - heid *ff* O - ver - al.

He - mel - blij - heid *ff* O - ver - al.

He - mel - blij - heid *ff* O - ver - al.

He - mel - blij - heid *ff* O - ver - al.

He - mel - blij - heid *ff* O - ver - al.

He - mel - blij - heid *ff* O - ver - al.

He - mel - blij - heid *ff* O - ver - al.

He - mel - blij - heid *ff* O - ver - al.

vrij - heid, He - mel - blij - heid *fff* O - ver -

vrij - heid, He - mel - blij - heid *fff* O - ver -

vrij - heid, He - mel - blij - heid *fff* O - ver -

vrij - heid, He - mel - blij - heid *fff* O - ver -

lief - de, vrij - heid, He - mel - blij - heid

lief - de, vrij - heid, He - mel - blij - heid

lief - de, vrij - heid, He - mel - blij - heid

lief - de, vrij - heid, He - mel - blij - heid





Fl. I. *rit. a tempo.* *met kalnte.*

Fl. III. *p* (Kleine Fl.)

Hob. I. *ppp*

Kl. I. II. in A. *p* *ppp*

Hoorn I. in F. *ppp*

Basp. I. *ppp*

Viol. *ppp* *dim.* *rit.* *a tempo.* *ppp* *varig.* *met kalnte.* *pp*

Altv. *ppp* *dim.* *ppp* *varig.* *pp*

Veel. *p* *ppp* *pp* *p*

C.B. *p* *ppp* *f* *sf*

*rit.*

**L** Eerste Tijdmaat. (M.M. 81 o)  
*Feestelijk en opgewekt.*

SOLOKOOR.

Wel - - - kom, Len -

Wel - - - kom, Len -

Wel - - - kom, Len -

Wel - - - kom, Len -

KLEIN KOOR.

Fl. I. II. *rit.* *Varig.* *sf* *met kalnte.*

Fl. III. (Kl. Fl.) *ppp* *pp*

Hob. I. *ppp* *pp*

Eng. Hn. *ppp* *pp*

Kl. I. II. in A. *dim.* *ppp* *pp*

Kl. III in A. *ppp* *pp*

Hoorn I. II. in F. I. *ppp* *pp*

Basp. I. II. *ppp* *pp*

*rit.* *Varig.* *Verd. sf* *sf* *met kalnte.*

Viol. *dim.* *ppp* *pp*

Altv. *dim.* *ppp* *pp*

Veel. *dim.* *ppp* *pp*

C.B. *dim.* *ppp* *pp*

**L**

SOLOKÖOR.

te! Wel - - - kom, o Len - - - te! Wel - kom

KLEIN KÖOR.

Wel-kom, wel-kom, Len - - - -te! Wel-kom, wel-kom, Len - - - -te!

LINKERVLUGEL.

Wel-kom, Len - - - -te! Wel-kom, Len - - - -te!

RECHTERVLUGEL.

Wel-kom! Wel-kom!

SOLOKÖOR.

Wel-kom, Len - - - -te! Wel-kom, wel-kom, Lente! Welkom, Len - - - -te! Welkom, Len - - - -te! Welkom, Lente! Welkom, Lente!

KLEIN KÖOR.

Welkom, Lente! Welkom, Lente! Welkom, Lente! Welkom, Lente!

SOLOKOR.

KLEIN KOOR.

Len - - - - - te! Strooi op aar - - de

Len - - - - - te! Strooi op aar - - de

Len - - - - - te! Strooi op aar - - de uw

Len - - - - - te! Strooi op aar - - de

Len - - - - - te! Strooi op aar - - de

Len - - - - - te! Strooi op aar - - de uw

Len - - - - - te! Strooi op aar - - de

Met geestdrift.

Fl. I. II. *a 2.*

Fl. III.

Hob.

Eng. Ho.

Kl. I. II. in A.

Bas. Kl. in C.

Hoorn I. II. in E.

Hoorn III. IV. in D.

Basp. I. II.

Basp. III.

Met geestdrift.

Viol.

Altv.

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

Wel - - kom, Len - - - - - te! bron van ze - - gen! Strooi op aar - - de

Wel - - kom, Len - - - - - te! bron van ze - - gen! Strooi op aar - - de

Wel - - kom, Len - - - - - te! bron van ze - - gen! Strooi op aar - - de uw

Wel - - kom, Len - - - - - te! bron van ze - - gen! Strooi op aar - - de

Wel - - kom, Len - - - - - te! bron van ze - - gen! Strooi op aar - - de

Wel - - kom, Len - - - - - te! bron van ze - - gen! Strooi op aar - - de

Wel - - kom, Len - - - - - te! bron van ze - - gen! Strooi op aar - - de uw

Wel - - kom, Len - - - - - te! bron van ze - - gen! Strooi op aar - - de

Viol.

C.B.







SOLOKOOR.

KLEIN KOOR.

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

Solo voice parts with lyrics: dren - - - ke beurt - - lings beurt - - lings bloem en kruid.

Small choir parts with lyrics: dren - - - ke beurt - - lings beurt - - lings bloem en kruid.

Instrumental parts: Fl. I., III., Hob., Engl. Hn., Klar. I. II., Bas Klar. in C., Hn. I. II. E., III. IV. D., Basp. I. II., III.

Viol. and Alt. parts with the instruction "verdeeld." (divided).

Left piano part with lyrics: dren - - - ke beurt - - lings beurt - - lings bloem en kruid.

Right piano part with lyrics: dren - - - ke beurt - - lings beurt - - lings bloem en kruid.

Viol. A and C.B. A parts.



Rustig.

Fl. I, II. *a 2. br.*

Hob. I. *mf*

Klar. I. *mf*

Hoorn I in E. *mf*

III, IV. in D. *ten. p*

Bass. I. *mf*

Rustig.

Viol. *p* *seer ingehouden*

Alt. *p*

So - mer doet het al - les kloek ge - dij - en, ge - dij - en, ge - dij - en, ge - dij - en,

Zacht - jes rijpt het Herfst in veld, in veld en gaard;

Zo - mer doet het al - les kloek ge - dij - en, ge - dij - en, Zo - mer doet al - les ge - dij - en,

Zacht - jes rijpt het herfst in veld, in veld en

So - mer doet het al - les kloek ge - dij - en, ge - dij - en, ge - dij - en, ge - dij - en,

Zacht - jes rijpt het Herfst in veld, in veld en gaard;

Zo - mer doet het al - les kloek ge - dij - en, ge - dij - en, Zo - mer doet al - les ge - dij - en,

Zacht - jes rijpt het herfst in veld, in veld en

Veel.

C.B. *pizz.* *arco* *p* *f*

LINKERLEI GEL.  
RECHTERLEI GEL.

Harp I.

Harp II.

SOLOKOOR.

En de vrucht, En de vrucht

En de vrucht, En de vrucht

En de vrucht, En de vrucht

En de vrucht, En de vrucht

KLEIN KOOR.

Met geestdrift.

Fl. I. II.

III.

Hob. III

Engl. Hn.

Klar. I. II.

Altsk. III

Hn. I. II.

III. IV. in D.

Basp. I. II.

III. III

LINKERLEUGEL.

Met geestdrift.

Viol. III

Alty. III

RECHTERLEUGEL.

en, En de vrucht, En de vrucht

en, En de vrucht, En de vrucht

gaard; En de vrucht, En de vrucht

en, En de vrucht, En de vrucht

en, En de vrucht, En de vrucht

gaard; En de vrucht, En de vrucht

Veel. III

III

SOLOKOOR.

KLEIN KOOR.

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

Harp I.

Harp II.

van al - le jaar - ge - tij -

van al - le jaar - ge - tij -

van al - le jaar - ge - tij -

van al - le jaar - ge - tij -

van al - le jaar - ge - tij -

van al - le jaar - ge - tij -

Fl. I. II.

III.

Hob.

Engl. Hn.

Klar. III.

Bas Klar.

Hoorn I. II. in E.

III. IV. in D.

Basp. I. II.

III.

Viol.

Alt. unis.

vrucht van al - le jaar - ge - tij -

vrucht van al - le jaar - ge - tij -

vrucht van al - le jaar - ge - tij -

vrucht van al - le jaar - ge - tij -

vrucht van al - le jaar - ge - tij -

vrucht van al - le jaar - ge - tij -

Viol.

C. B.



Langzaam en somber. (M. M. 84 = o)

Sierlijk en los.

Fl. I. II. 2/4

III. 2/4

Hob. I. 2/4

Engl. Hn. 2/4

Klar. I. II. in A. 2/4

Bas Klar. in C. 2/4

Hoorn I in E. 2/4

IV. in D. 2/4

Basp. I. 2/4

III. 2/4

Langzaam en somber.

Viol. 2/4

Altv. 2/4

Mensch. 2/4

Veel. 2/4

C. B. 2/4

*met verwaardheid.*

Ja, mijn is daar - - de! Ik ben haar

Zwaar moedig.

Fl. I. II. 2/4

III. 2/4

Hob. I. 2/4

Klar. I. II. 2/4

Hoorn I. II. in Es. 2/4

III. IV. in D. a 2. 2/4

Basp. I. II. 2/4

strelend.

Zwaar moedig.

Viol. 2/4

Altv. 2/4

Mensch. 2/4

Veel. 2/4

C. B. 2/4

Ik, die eens macht - loos, wer - loos. bloot,









Fl. I. *mf*

Hob. I.

Eng. Hn. *mf* *cresc.*

Klar. I. II. in A.

Bas Kl. in C.

Hoorn. I. II. in Es.

Baz. I. II.

III.

Tuba.

Viol. *sf*

Altv. *sf*

Veel. bo - dem krielt, Wat roeit door'truim of door de gol -

C.B.

*poco rit.* *pp*

*mf* *scherp.*

*mf* *scherp.*

*mf* *scherp.*

*mf* *arco.*

Fl. I. *mf* *nog meer opgewekt.*

Hob. I.

Eng. Hn.

Klar. I. II. in A.

Bas Kl. in C.

I. II.

Hoorn. III. IV.

Basp. I. II.

Baz. I. II.

III.

Tuba.

Viol. *mf*

Altv. *mf*

vee; *mf* *nog meer opgewekt.* Mij, wat haar diep - te houdt be - dol - - ven!

Veel. *mf*

C.B. *mf pizz.*



Fl. Schielijk.

Ingehouden.

Breed.

III.

Hob.

Klar. a 2.

Hoorn I. II. in Es.

III. IV. in D.

Basp. I.

II. III.

Baz. I. II.

III.

Tuba.

Schielijk.

Ingehouden.

Breed.

Viol.

Altv.

Veel.

C.B.

- bol als mijn bo - den dra - ven; Want stof - is knecht, en geest - is heer!

0 Somber. (M. M. 66 = ♩)

KLEIN KOOR.

Ha! ha!

Ha! ha!

Ha! ha!

Ha! ha!

Hob.

Klar. I. II. in A.

Hoorn I.

Basp. I. II.

III. Somber.

Baz. II.

III.

Tuba.

Altv. (De vierde snaar een halven toon verdiepen.)

Veel.

C.B. pizz.

KLEIN KOOR.

spottend.  
Hoor

spottend.  
Hoor

Eng. Hn.

mf *slegend.* *sf*

Hoor

Klar. I. II.

Bas Kl. in C.

mf *slegend.* *sf*

Hoorn I. II.

mf

*f* *ff* *ppp*

*a2.*

III. IV. in F.

*pp* *ppp*

I. II.

*pp* *ppp*

Basp.

*pp* *ppp*

I. II.

*pp* *ppp*

Baz.

*p* *ppp*

Tuba.

*p* *pp*

Pauken.

*p* *pp*

Altv.

*f*

LINKERVLUGGEL.

*pp* Ha! Ha!

*pp* Ha! Ha!

*pp* Ha! Ha!

RECHTERVLUGGEL.

*pp* Ha! Ha!

*pp* Ha! Ha!

*pp* Ha! Ha!

I. II. verdeeld. *sempre stacc.*

*p* *pppp* *sempre stacc.*

Veel. verdeeld. *sempre stacc.*

*p* *pizz.* *sempre stacc.*

I. II. arco. verdeeld.

*ppp* *pppp*

C.B. III. IV. arco. *ppp*

*ppp* *pizz.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

SOLOKOOR.

KLEIN KOOR.

SOLOKOOR. Four staves for the solo choir, currently empty.

KLEIN KOOR. Four staves for the small choir with lyrics: "den trotsch - - - aard bral - len! Ko - - - ning".  
 Eng. Hu. One staff for the English Horn with lyrics: "den trotsch - - - aard bral - len! Ko - - - ning zich noe - - men van".  
 Musical notation includes notes, rests, and dynamic markings like *(slepend)*.

Orchestra section including:  
 Klar. I. II.  
 Bas. Kl. in C.  
 Hoorn I. II. in Es.  
 III. IV. in F.  
 Basp. I. II.  
 III.  
 Baz. I. II.  
 III.  
 Tuba.  
 Pauk.  
 Musical notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment section including:  
 Veel. (Right hand)  
 Veel. (Left hand)  
 C. B. (Right hand)  
 C. B. (Left hand)  
 Musical notation includes chords, arpeggios, and rhythmic patterns.

SOLOKOOR.

KLEIN KOOR.

*spottend en slepend.*

*f* Ko - ning!

*f* Ko - ning!

*f* Ko - ning!

zich noe - - men van al - len!

*p* Ha! ha!

*p* Ha! ha!

*f* Ha! ha!

*dim.*

*f* Ha! ha!

*dim.*

Hob.

Eng. Hn.

Klar. I. II.

Hoorn I. II. in Es.

III. IV. in F.

Basp. I. II.

III.

Baz. I. II.

III.

Tuba.

Pauk.

Veel.

Veel.

C. B.

C. B.

*mf*

*pp*



SOLOKOOR.

*mf* Ko - ning!  
*mf* Ko - ning!  
*mf* Ko - ning!

KLEIN KOOR.

*f* Maar

Hob. *p*  
 Eng. Fl. *p*  
 Klar. I. II. *mf* *slepend.* *sf*  
 Bas Kl. C. *mf* *slepend.* *sf*  
 Hoorn I. II. Es. *p*  
 Hrn. III. IV. F. *p*  
 I. II. *p*  
 Basp. III. *p*  
 Baz. I. II. *pp*  
 Baz. III. *pp*  
 Tuba. *p*  
 Pauk. *p*  
 Altv. *pp*

LINKERVLEUGEL.

Ha! ha!  
 Ha! ha!  
 Ha! ha!

RECHTERVLEUGEL.

*pp* Ha!  
*pp* Ha!  
*pp* Ha!  
 Ha!

Violoncellen. *p* *sempre stacc.*  
 C. Bassen. *arco* *verdeeld* *ppp* *sempre stacc.*  
*ppp* *pizz.*



SOLOKOOR.

KLEIN KOOR.

LINKERVLEUGEL.

RECHTERVLEUGEL.

Four vocal staves for the solo choir, showing rests for the first two measures.

Two vocal staves for the small choir with lyrics: "Maar wie o - ver hem ge-biedt, Hij weet het niet! hij". The music includes dynamic markings like *f* and *sf*.

Piano accompaniment for the vocal parts, including grand staff and individual instrument staves with various dynamics like *mf*, *pp*, and *p*.

Four staves for the left wing of the piano, showing rests.

Four staves for the right wing of the piano, showing rests.

Piano accompaniment for the bottom section, including grand staff and individual instrument staves with dynamic markings like *arco.*, *verdeeld*, and *ppp*.



SOLOKOOR.

SOLOKOOR.

Wel - kom,  
Wel - kom,  
Wel - kom,  
Wel - kom,

Fl. I. II.  
Fl. III. Gte Fl.  
Hob.  
Eng. Hn.  
Klar. I. II. A.  
Bas Kl. C.  
Hoorn I. II. Es.  
III. F.  
Basp. I. II.  
III.  
Baz. I. II.  
III.  
Tuba.

Viol.  
Altv.

LINKERLEUGEL.

ha!  
ha!  
ha!

RECHTERLEUGEL.

pp Ha!  
pp Ha!  
pp Ha!

Vcellen.  
C. Bassen.

*dim. poco rit. a tempo. dim. poco rit. Somb. (M.M. 76 = ♩) rit. a tempo.*

**SOLO KOOR.**

Len - - te, Wel - kom, Len - - te. Ha! ha!

Len - - - te, Wel - kom, Len - - te. Ha! ha!

Len - - - te, Wel - kom, Len - - te. Ha! ha!

Len - - - te, Wel - kom, Len - - te. Ha! ha!

*f> dim. mf dim. p>*

**KLEIN KOOR.**

Wel - - kom, Lente, Wel - - kom, Lente. Ha! ha!

Wel - - kom, Lente, Wel - - kom, Lente. Ha! ha!

Wel - - kom, Lente, Wel - - kom, Lente. Ha! ha!

Wel - - kom, Lente, Wel - - kom, Lente. Ha! ha!

*poco rit. a tempo. poco rit. Somb. rit. a tempo.*

**Fl. I. II. III.**

**Eng. Hn.**

**Klar. I. II. A.**

**Bas. Kl. C.**

**Hoorn I. II. Es.**

**Bas. p. I. II.**

**I. II.**

**Baz. III.**

**Tuba.**

*poco rit. a tempo. poco rit. Somb. rit. a tempo.*

**Viol.**

**Alt.**

**Vcllen.**

**C. Bassen.**

Zeer langzaam.

*rit.*

Iets levendiger.

I. II. Fl. III.  
 Hob. a2.  
 Eng. Hn. ten. *ten.*  
 Klar. I. II. A.  
 Bas Kl. C.  
 I. II. Es.  
 Hoorn III. IV. F.  
 I. II. Bsp. III.  
 I. II. Baz. III.  
 Tuba.  
 Pauk.

Zeer langzaam.

*rit.*

arco. verdeeld. 4<sup>e</sup> snaar.

Viol.  
 Altv.

Iets levendiger.

Ha! Ha! ha!  
 Ha! Ha! ha!  
 Ha! Ha! ha!  
 Ha! Ha! ha!  
 Ha! Ha! ha!  
 Ha! Ha! ha!

Zeer langzaam.

Wellen. unisso.  
 C. B. unisso.

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

# II. Deel. (A)

Met kracht en nadruk. (M.M. 69 =  $\text{♩}$ ) Langzaam.

**Krijgstrompetten in C.**

**Trommel.**

**Fluiten I. II.**

**Kleine Fluit.**

**Hoboën I. II.**

**Engelsche Hoorn. (Later III<sup>e</sup> Hobo.)**

**Klarinetten I. II. (Later III<sup>e</sup> Klarinet.)**

**I. II. in E. Hoornen. III. in C.**

**Trompetten I. II. III.**

**I. II. Baspipen. III.**

**Contra Baspip.**

**I. II. Bazuinen. III.**

**Tuba.**

**Pauken.**

**I. II. Violen.**

**Altviolen.**

**Geest der duisternis.**

**Geweld.**

**LINKERVELEGEL. Sopraan. Alt. Tenor. Bas.**

**RECHTERVELEGEL. Sopraan. Alt. Tenor. Bas.**

**Violoncellen.**

**Contrabassen.**

*ff*, *a2.*, *rit.*, *sf dim.*, *pp*, *dim.*, *f*, *p*, *verdeeld*, *Geestenderduister-nis, opl*



B Eerste tijdmaat.

Hoorn I.II. in E. *ff* *a2.* *Langzaam.*

III. in B. *ff* *Langzaam.*

Basp. I.II. *ff* *a2.*

III. *ff*

Altv. Eerste tijdmaat. *Langzaam.*

Geest. *ff* *3*

Veel. *ff* *3* Gaart om zijn kop Pestwalm uit der hel-le kolken, Duizel-

C.B. *ff* *rit.* *mf* *p*

B *ff* C *mf* *p*

D Eerste tijdmaat.

Klar I.II. in A.

Klar III. in A. *rit.*

Hoorn III. in B. *pp*

Hoorn I.II. in E. *ff* *a2.*

Basp. I.II. *p*

III. *p*

Altv. *rit.* *sf*

Geest. *p* Eerste tijdmaat. *ff* *mf*

-nevel, zwijmel - wol - ken, Dat hij re-de en recht ver - schop! Blaast in zijn borst

Veel. *sf* *mf* *mf* *mf*

C.B. *p* *mf* *mf* *mf*

D *ff* E *mf*

Eerste tijdmaat. (M.M. 69 = d)

Eng. Hn. *mf*

Bas Kl. in C. *mf*

Hn. I.II. *sf* in E. *mf*

III. in D. *mf*

Basp. I. II. *mf* *a2.*

Pauk. *mf*

Altv. *mf* Eerste tijdmaat. *mf*

Geest. *mf*

Hoogmoed. o-verheerschings - dorst! Dat demensch denmensch be-strij-e, Worstlend om

Veel. *mf* *mf* *mf* *mf*

C.B. *mf* *mf* *mf* *mf*

F *mf* G *mf*



I Onrustig. (M.M. 72 = d)

HOOFDKOOR. LINKERVEUGEL. RECHTERVEUGEL.

Basp. I.II. *a 2.* *p* *f* *p* *pp*

Violn. Onrustig. *p* *sempre p*

Alty. *(verdeeld)* *sempre p* *unis.* *sempre p*

Sopr. *p* *segue* *pp* *pp*

Alt. Wat stik - damp walmt er *pp*

Ten. (Bijna gesproken) Wat stik - damp walmt er *pp*

Bas. Wat stik - damp walmt er *pp*

Sopr. Wat stik - damp walmt er *pp*

Alt. Wat stik - damp *pp*

Ten. (Bijna gesproken) Wat stik - damp *pp*

Bas. Wat stik - damp *pp*

Veel. Wat stik - damp *pp*

C.B. *pizz.* *sempre p*

Fl. I.II. **K** *accel.* *a 2.*

Hobn. *a 2.* *mf* *f*

Eng. Hn. *mf* *f*

Klar. I.II. *mf* *f*

Basp. I.II. *f* *p* *mf* *mf* *mf* *f*

III. *f* *p* *mf* *mf* *mf* *f*

Pauk. *tr* *pp dim. PPPP* *mf* *mf* *mf* *f*

Violn. *mf* *mf* *mf* *f* *versnell. n.*

Alty. *segue* *mf* *mf* *mf* *f*

door de lucht, *pp* *dim. PPPP* *mf accel.*

walmt er door de lucht, *pp* *dim. PPPP* *mf accel.*

walmt er door de lucht, *pp* *dim. PPPP* *mf accel.*

walmt er door de lucht, *pp* *dim. PPPP* *mf accel.*

Veel. walmt er door de lucht, *pp* *dim. PPPP* *mf accel.*

C.B. *mf* *arco* *mf*

**K**

Klar. I.II.

a 2.

Basp. I.II. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

*a tempo.*

Violn. *mf*

Alty. *mf*

LINKERVEUGEL. *p* Wat stik - damp walmt er

(Bijna gesproken) *p* Wat stik - damp walmt er

RECHTERVEUGEL. *p* Wat stik - damp walmt er

Veel. *mf* *pizz.* *p* Wat stik - damp walmt er

C.B. *p*

**L**

Fl. I.II.

*accl.*

**M**

*accl.*

a 2.

Hobn. *mf* *mf* *f* *f*

Eng. Hn. *mf* *mf* *f* *f*

Klar. I.II. A. *mf* *mf* *f* *f*

Bas Kl. *mf* *mf* *f* *f*

Basp. I.II. *mf* *mf* *f* *f*

III. *mf* *mf* *f* *f*

Pauk. *p* *dim. ppp* *mf* *f*

Violn. *mf* *f* *f* *f*

Alty. *mf* *f* *f* *f*

(Snel maar niet te ijlend.) *mf* *f* *f* *f*

LINKERVEUGEL. *p* door de lucht, *dim. pp* Met haat, *mf* en wraak, *mf* en moord be - vrucht?

RECHTERVEUGEL. *p* door de lucht, *dim. pp* Met haat, *mf* en wraak, *mf* en moord be - vrucht?

Veel. *mf* *f* *f* *f*

**M**

0

Eng.Hn. a2. f

Klar.I.II.A. f a2. mf pp

Fl.H.E. f mf

Hoorn.II.III. f mf

Basn.I.II. f a2. pp

III. f mf

Breed. met nadruk.

Violn. f mf

Alt. f mf

LINKERLEUGEL. De mensch, he - - laas! drinkt, zwij-mel-dron - ken,

De mensch, he - - laas! drinkt, zwij-mel-dron - ken,

De mensch, he - - laas! drinkt, zwij-mel-dron - ken,

De mensch, he - - laas! drinkt, zwij-mel-dron - ken,

RECHTERLEUGEL. De mensch, he - - laas!

De mensch, he - - laas!

De mensch, he - - laas!

De mensch, he - - laas!

Veel. (op de 2de snaar) De mensch, he - - laas! dim.

C.B. f arco. f mf

N

0

Eng.Hn. poco acceler. Breed. poco acceler.

Klar.I.II.A. p a2. p

Basn.I.II. p a2. pp p

III. p p

poco acceler. onnstig. Breed. poco acceler.

Viol. p onnstig.

Alt. p p

LINKERLEUGEL. Hem in,

Hem in,

Hem in,

Hem in,

RECHTERLEUGEL. drinkt, zwij-mel-dron - ken, Hem in,

drinkt, zwij-mel-dron - ken, Hem in,

drinkt, zwij-mel-dron - ken, Hem in,

drinkt, zwij-mel-dron - ken, Hem in,

Veel. onnstig.

C.B. p p onnstig.







P  
Onstuimig: (M.M. 126 = d)

Fl. I. II.

Hobn.

Eng. Hn.

Klar. I. II. A.

Bas Kl. C.

Hoorn III. E. a. 2.

III. D.

Bass. I. III.

III.

Baz. I. II.

III.

Pauk.

Onstuimig.

Violn.

Alt.

LINKERVELEGEL.

Ziel als een on - weer, bo - ven de kim - - -

Ziel als een on - weer, bo - ven de kimmen, bo - ven de kim - men, bo - ven de

Zie. Ziel als een on - weer, bo - ven de kimmen, Ziel bo - ven de

Ziel Ziel Ziel als een on - weer, Ziel bo - ven de kim - men, Ziel

RECHTERVELEGEL.

Ziel als een on - weer, bo - - ven de kimmen, bo - ven de kim - men, bo - ven de

Ziel Ziel als een on - weer, bo - - ven de kimmen, Ziel bo - ven de kim - - -

Ziel Ziel als een on - weer, Ziel bo - ven de kim - men, Ziel

Vcel.

C. B.

P

F.I.II.

a 2.

Instrumental score for the first system, including:

- Hob. (Horn)
- Eng. Hn. (English Horn)
- Klar. I.II.A. (Clarinets I & II A)
- Bas Kl. C. (Bassoon C)
- Hoorn I.II.E. (Horns I & II E)
- III. D. (Trumpets III D)
- Bass III. (Bassoons III)
- III. (Trumpets III)
- Pauk. (Drum)

Violin and Viola parts:

- Violn. (Violin) with *segue* marking
- Altiv. (Viola)

LINKERVLUGEL.

RECHTERVLUGEL.

Vocal score with lyrics:

*(Bijna gesproken)*

men, Grauw als lood, Zwanger van dood, On-heil-drei - gen-de duister-nis klim -

kimmen, Grauw als lood, Zwanger van dood, On-heil-drei - gen-de duister-nis klim -

kimmen, Grauw als lood, Zwanger van dood, On-heil-drei - gen-de duister-nis klim -

men, Grauw als lood, Zwanger van dood, On-heil-drei - gen-de duister-nis klim -

Final instrumental parts:

- Veel (Cello)
- C.B. (Double Bass)



Fl. I. II.

Fl. I. II. (Flute I & II)  
 Hob. (Horn)  
 Klar. I. II. A. (Clarinet I & II A)  
 Bas Kl. C. (Bass Clarinet C)  
 Hoorn I. II. E. (Horn I & II E)  
 III. D. (Horn III D)  
 Basp. J. II. (Bassoon J II)  
 III. (Bassoon III)  
 Baz. III. (Bassoon III)  
 Pauk. (Drum)

Violn. (Violin)  
 Altv. (Viola)

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

dim. Het rommelt, en dommelt, en gromt in haar schoot, Als rofflende trommels en klettrende

dim. endommelt, engromt in haar schoot, Als rol-lende wagens en trapplende paarden, Als

Veel. (Cello)  
 C.B. (Double Bass)

Fl. III.  
Hob.  
Eng. Hn.  
Klar. I. II. A. a2.  
Bas Kl. C.  
Hoorn I. II. E. a2.  
III. D.  
III. B.  
Basp. III.  
Baz. I.  
Pauk.

(verdeeld)

Violn.  
Altv.

LINKERLEUGEL.

zwaarden! en klet-tren-de zwaarden!  
zwaarden! en klet-tren-de zwaarden!  
zwaarden! en klet-tren-de zwaarden!  
zwaarden! en klet-tren-de zwaarden!

Vlucht!  
Vlucht!  
Vlucht!  
Vlucht!

RECHTERLEUGEL.

rof-flen-de trommels en klettrende zwaarden!  
rof-flen-de trommels en klettrende zwaarden!  
rof-flen-de trommels en klettrende zwaarden!  
rof-flen-de trommels en klettrende zwaarden!

Vlucht!  
Vlucht!  
Vlucht!  
Vlucht!

Veel.  
C. B.

Fl. I. II.

*rit. ingehouden. rall.*

Hob. *mf* *p*

Epg. Hn. *mf* *p*

Klar. I. II. in A. *mf* *p*

Bas. Klar. in C. *mf* *p*

Hoorn. I. II. in E. *mf* *p*

III. in D. *mf* *p*

Basp. I. II. *mf* *p*

III. *mf* *p*

Baz. III. *mf* *p*

Pauk. *mf* *p*

*unis. rit. ingehouden. rall.*

Viol. *mf* *p*

Altv. *mf* *p*

LINKERVLEUGEL.

*mf dim.*

Vlucht van d'aarde, van d'aar - - - de, hei li-go Vreò, *dim.*

Vlucht van d'aarde, van d'aar - - - de, hei li-go Vreò, *dim.*

Vlucht van d'aarde, van d'aar - - - de, hei li-go Vreò, *dim.*

Vlucht van d'aarde, van d'aar - - - do, hei li-go Vreò, *dim.*

RECHTERVLEUGEL.

*mf dim.*

Vlucht van d'aarde, van d'aar - - - de, hei li-go Vreò, *dim.*

Vlucht van d'aarde, van d'aar - - - de, hei li-go Vreò, *dim.*

Vlucht van d'aarde, van d'aar - - - do, hei li-go Vreò, *dim.*

Vlucht van d'aarde, van d'aar - - - do, hei li-go Vreò, *dim.*

Veel.

O.B. *mf* *p*

*rit. rall.*



R  
Hob. Met angstgevoel. (M.M. 404 = ♩)

RECHTERVLEUGEL. LINKERVLEUGEL.

Klar. I.II. A.  
Hn. I.II. E.  
Basp. I.

Violn.  
Altv. pizz.

Met de man - tel - slip, de man - tel - slip voor d'oo - - - - - Met de

Met de man - tel - slip, de man - tel - slip voor d'oo - - - - - Met de

Vcel. pizz.  
C.B.

RECHTERVLEUGEL. LINKERVLEUGEL.

R  
Fl. I.II.  
Hob.  
Klar. I.II. A.  
Hn. I.II. E.  
Basp. I. II.  
III.

Viol.  
Altv.

man - - tel - slip, de man - tel - slip voor d'oo - - - - - gen! de  
- - - - - gen! Met de man - tel - slip voor d'oo - - - - - gen, voor d'oo - - - - - gen! de  
Vlucht! Vlucht! Krijg komt  
Vlucht! Vlucht! de Krijg komt

man - - tel - slip, de man - tel - slip voor d'oo - - - - - gen! de  
- - - - - gen! Met de man - tel - slip voor d'oo - - - - - gen, voor d'oo - - - - - gen! de  
Vlucht! Vlucht! Krijg komt  
Vlucht! Vlucht! Krijg komt aan

Vcel.  
C.B.



T Zelfde tijdmaat. (M.M. 104 = ♩.) Vrije tijdmaat.

Krijgstrumpetten.

Three staves for Krijgstrumpetten (War Drums) with rhythmic notation.

Orchestral staves for woodwinds and brass: Fl. III, Kl. Fl. III, III, Hob. III, Klar. A. III, III, Hoorn C. III, III, Tromp. C. III, III, III, Bas. III, III, Contra-Bas. III, III, III, Baz. III, III, Tuba. III, Pauk. III.

Zelfde tijdmaat. Vrije tijdmaat.

Violin and Viola staves: Viol. III, Altv. III.

GWELD. Musical notation for the vocal line.

Mannen! go-noeg ge - sla - - pen. Op 't kussen der muf-fi-ge vroe! Het zwaard uit de scheel! het zwaard. - - - het zwaard uit de scheel!

LINKERLEUGEL.

Left Horn staves (I-IV) with the vocal line 'Ach!' written above.

RECHTERLEUGEL.

Right Horn staves (I-IV) with the vocal line 'Ach!' written above.

Viol. and C.B. (Cello/Bass) staves.

Viol.

Altv.

Geweld.

Rust is roest voor mannaard, Rust is roest voor mannen-aard, Macht is tee-ni-ge recht op aard, Te wa - - - pen! te wa - - - pen! to wa - - -

Veel. C.B.

3 Krijgstrompetten in C en Trommel.

Eerste tijdmaat. (M.M. 104 = ♩)

Zelfde tijdmaat. (M.M. 104 = ♩)

Tromp. I.

Tromp. II.

Tromp. III.

Trommel.

*fff*

*mf*

Kl. Fluite.

Hobn.

Klar. I. II. A.

III. A.

Basp. I. II.

III.

*mf*

*f*

*a 2.*

*mf*

*f*

*mf*

Eerste tijdmaat.

Zelfde tijdmaat.

Violn.

Altv.

Geweld.

- - pen! te wa - - - pen! te wa - - - pen!

*ff*

*f*

*mf*

HOOFDKOOR  
LINKER  
RECHTER

Tenor.

Bas.

Tenor.

Bas.

Veel.

C. B.

Te wa - - - pen!

Op! de trompetten weer-schallen, De trommels

Op! de trompetten weer-schallen, De trommels

de trompet-ten weer - schallen,

de trompet-ten weer - schallen,

*ff*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*





Tromp. I.  
Tr. II.  
Tr. III.  
Troml.  
Hobn.  
I. II.  
Klar. A. *mf*  
III. *mf*  
Basp. *mf*  
III. *mf*  
Viol. I.  
Alt.  
RECHTERV. LINKERV.  
dui-zend-tal-len, Den vij-and aan-ge-val-len! Den vij-and aan-ge-val-len! Wij wil-len  
dui-zend-tal-len, Den vij-and aan-ge-val-len! Den vij-and aan-ge-val-len! Wij wil-len  
Bij hon-derd-dui-zend-tal-len, Den vij-and aan-ge-val-len! Den vij-and aan-ge-val-len!  
Bij hon-derd-dui-zend-tal-len, Den vij-and aan-ge-val-len! Den vij-and aan-ge-val-len!  
Veel.  
C.B.

Tromp. I.  
Tr. II.  
Tr. III.  
Troml.  
Kl. Fl.  
Hobn. *mf*  
I. II.  
Klar. A.  
Basp. I. II.  
III.  
Viol. I.  
Alt.  
RECHTERV. LINKERV.  
*its minder snel.*  
wij wil-len ze-ge, wij wil-len ze-ge, wij wil-len ze-ge of  
wij wil-len ze-ge, wij wil-len ze-ge, wij wil-len ze-ge of  
Wij wil-len ze-ge, wij wil-len ze-ge, wij wil-len ze-ge of  
Wij wil-len ze-ge, wij wil-len ze-ge, wij wil-len ze-ge of  
Veel.  
C.B.



W Zelfde tijdmaat. (M.M. 104 = ♩)

X Zelfde tijdmaat. (M.M. 104 =  $\left\{ \begin{array}{l} \text{♩} \frac{4}{4} \\ \text{♩} \frac{4}{2} \end{array} \right.$ )

Trommel.

Hob. I.II. *f* *dimin.*

Eng. Hn. *f*

Klar. I.II. in A. *f*

III.

Hoorn. I.II. in E. *f*

Basp. I.II. a 2. *f*

III.

Baz. I.II. *f*

III. *p*

Pauken. *f*

Zelfde tijdmaat. *f*

Zelfde tijdmaat. *f*

Viol. *f*

Alt. *f*

*mf* *marcato.*

met wanhoop en smart. *ff*

Hoort gij, Hoort gij, Hoort gij het nare gebrom der oorlogstrom?

Hoort gij, Hoort gij, Hoort gij het nare gebrom der oorlogstrom?

dood!

met wanhoop en smart. *ff*

Hoort gij, Hoort gij, Hoort gij die hart.ver.scheurende to - - nen?

Hoort gij, Hoort gij, Hoort gij die hart.ver.scheurende to - - nen?

dood!

Veel. *ff*

C. B. *ff*

*marcato.* *pizz.*

Zelfde tijdmaat. Zelfde tijdmaat.

HOOFDKOOR. LINNERYLEUGEL. RECHTERVLEUGEL.

Fl. I. II. a 2. **Y** I. Solo.

Hob.

Eng. Hn.

Klar. III. a 2. A.

Hn. III.

Basp. I. II.

III.

Verdeeld. *poco rit.*

Violn.

Alt.

Sopr. *(d = d)* *(d = d)*

Maag - - - den, - moe - - - ders, 'tis de Dood, die uw ge-lief - den, uw zo - - nen

Alt. Maag - - - den, moe - - - ders, 'tis de Dood, 'tis de Dood, die uw ge - lief - den, die - uw zo - - nen

Sopr. Maag - - - den, moe - - - ders, 'tis de Dood, 'tis de Dood, die uw ge - lief - den, die - uw zo - - nen

Alt. Maag - - - den, moe - - - ders, 'tis de Dood, die uw ge - lief - den, die - uw zo - - nen

Veel.

C.B.

*poco rit.* **Z** a tempo. *acc.* **Aa** (M.M. 152 = d)

Fl. I. II.

Kl. Fl.

Hob.

Eng. Hn.

Klar. III. a 2.

Hn. III.

Basp. I. II.

III.

Baz. I. II. III.

Pauk.

*poco rit.* a tempo. *versnellen.*

Violn.

Alt.

Sopr. *unis.* *Verdeeld.*

Ter slacht - bank noodt! Vloek! Vloek! Vloek! Vloek!

Alt. Ter slacht - bank noodt! Vloek! Vloek! Vloek! Vloek!

Sopr. Ter slacht - bank noodt! Vloek! Vloek! Vloek! Vloek!

Alt. Ter slacht - bank noodt! Vloek! Vloek! Vloek! Vloek!

Veel. Ter slacht - bank noodt! Vloek! Vloek! Vloek! Vloek!

C.B. *arco*

HOOFDKOOR. LINKERVL.

HOOFDKOOR. RECHTERVL.

Hob.  
Eng. Hn.  
Kl. I. II. A.  
Hoorn. I. II. E.  
Basp. I. II.  
III.  
Violn.  
Alt.  
Sopr.  
Alt.  
Sopr.  
Vcel.  
C.B.

Verdeeld.

o - - ver 'thoofd, vloek o - - ver 'thoofd van wie, van  
o - - ver 'thoofd, vloek o - - ver 'thoofd van wie, van  
Vloek o - - ver 'thoofd, vloek o - - ver 'thoofd van  
Vloek o - - ver 'thoofd, vloek o - - ver 'thoofd van

pizz.

Fl. I. II.  
Kl. Fl.  
Hob.  
Eng. Hn.  
Kl. I. II.  
Hoorn. I. II.  
III.  
Basp. I. II.  
III.  
Baz. I. II. III.  
Pauk.  
Violn.  
Alt.  
Sopr.  
Alt.  
Sopr.  
Vcel.  
C.B.

1 2 3 rit. 4

wie, der ma - ged haar brui - - - - gom, der moe - der haar kind - - - - ontroof!  
wie der ma - ged haar brui - - - - gom, der moe - der haar kindontroof!  
wie der ma - ged haar brui - - - - gom, der moe - der haar kindontroof!  
wie der ma - ged haar brui - - - - gom, der moe - der haar kindontroof!

arcu.

HOOFDKOOR.  
RECHTERV. LINKERV.

HOOFDKOOR.  
RECHTERV. LINKERV.

Heldhaftig.

Krijgstrompetten en Trommel.

Tromp. I. *Schetterend en ruw.*

Tromp. II.

Tromp. III.

Trommel.

Fr. II.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. I. II. in A.

III.

Hoorn. I. II. III. in E.

Bass. I. II.

III.

Baz. I. II. III.

Viol.

Altv.

Heldhaftig.

sterk afgestooten.

LINKERVELEGEL.

Heldhaftig.

Op! man-nen! ten kamp ge - sneld! Op! De naam van wie op 'tee - -

RECHTERVELEGEL.

Heldhaftig.

Op! man-nen! ten kamp ge - sneld! Op! De naam van wie op 'tee - -

Vcel.

C.B.

sterk afgestooten.

Trommel.

Fl. I, II. *pp*

Kl. Fl.

Hob.

III.

Klar. A. III.

Hoorn I, II, III, E.

Basp. I, II. *a2.*

III. *f*

Baz. I, II. *f*

Viol. *f*

Alt. *f*

RECHTERV. LINKERV.

re - - veld Als koe - ne held Wordt neer - ge - veld, Blinkt blinkt door al - le een wen

re - - veld Als koe - ne held Wordt neer - ge - veld, Blinkt blinkt door al - le een wen

re - - veld Als koe - ne held Wordt neer - ge - veld, Blinkt blinkt door al - le een wen

re - - veld Als koe - ne held Wordt neer - ge - veld, Blinkt blinkt door al - le een wen

Veel. *f*

C.B.

Trommel.

Fl. I, II. *a2.*

Kl. Fl.

Hob. *a2.*

III.

Klar. A. III.

Hoorn E, I, II. *a3.*

Basp. III. III. *f*

Baz. I, II. *f*

Viol. *f*

Alt. *f*

RECHTERV. LINKERV.

he - - - nen, Van glo - rie - glans om - sche - - - nen!

he - - - nen, Van glo - rie - glans om - sche - nen, om - sche - nen! Van glo - - - rie - -

he - - - nen, Van glo - rie - glans om - sche - - - nen!

he - - - nen, Van glo - rie - glans om - sche - nen, om - sche - nen! Van glo - - - rie - -

Veel. *f*

C.B.



Krijgstrompetten en Trommel.

Tromp. I. *ff*

Tromp. II. *ff*

Tromp. III. *ff*

Trommel. *ff*

Hob. a2. *mf cresc.* *f*

Eng. Hn. *f*

Klar. A. I. II. *f*

Klar. B. III. *f*

Hoorn I. II. III. E. *f*

Bass. I. II. *mf cresc.* *f*

Bass. III. *mf cresc.* *f*

Baz. I. II. *mf cresc.* *f*

Baz. III. *mf cresc.* *f*

Viol. *sf*

Alt. *sf*

RECHTERVL. HOOFDK. LINKERVL.

glans om - sche - - nen!

Op! mannen! ten kamp ge-snel, ten kamp — ge-snel!

Op! mannen! ten kamp ge-snel!

ten kamp — ge-snel!

Viol. *sf*

C.B. *sf*



rit. **Bb** Zeer onrustig. Langzaam. Met weemoed. (M.M. 76 = ♩.)

**Tromm.**

Fl. I. II. *dim.* *p*

Kl. Fl.

Hob.

Eng. Hn.

Kl. I. II. A.

III.

Hrn. I. II. C.

III. IV. C.

Basp. I. II.

III.

Baz. I. II.

III.

Pauk.

**Violn.**

**Altv.**

**Ten.**

**Bas** ten kamp!

**Ten.** ten kamp!

**Bas** ten kamp!

**Bas** ten kamp!

**Sopr.**

**Alt.**

**Ten**

**Bas**

**Veel.**

**C.B.**

*rit.* *Zeer onrustig.* *Langzaam.* *Met weemoed.*

**Fl. I.**

**Hoorn. I. in E.**

**Basp. I.**

**Violn.**

**Altv.**

**Sopr.**

**Alt.**

**Ten.**

**Bas.**

**Veel.**

**C.B.**

*rit.* *poco rit.* *piu rit.* *rall.* *a tempo.*

vre - den, Den hei - li - gen strijd, Zij streden, Te - vreden, Den hei - li - gen strijd, Die sticht en be - vrijdt, Den strijd, waar

stre - den, Den hei - li - gen strijd, Zij streden, Te - vreden, Den hei - li - gen strijd, Die sticht en be - vrijdt, en be - vrijdt, Den strijd, waar

Tevre - den, Den hei - li - gen strijd, Wij streden, Te - vreden, Den hei - li - gen strijd, Die sticht en be - vrijdt, en be - vrijdt, Den strijd, waar

vre - den, Den hei - li - gen strijd, Wij streden, Te - vreden, Den hei - li - gen strijd, Die sticht en be - vrijdt, en be - vrijdt, Den strijd, waar



RECHTER- en  
LINKERVL. SAMEN.

KL. Fl. I. II.

Hob. I.

Klar. I. II.

III.

Hoorn. I. II. C.

Basp. I. II.

Viol. I.

Altv.

vee, Ten broe - - der-moord, ter slachtbank mee.

Vloek! - vloek! vloek!

Vloek! - vloek! vloek!

Vloek! - vloek! vloek!

Vloek! - vloek! vloek!

C.B.

corsnellen

**Dd** Levendig. (M.M. 120 = ♩)

RECHTER- en  
LINKERVL. SAMEN.

Fl. I. II.

Kl. Fl. I.

Hob.

F. Hn.

Kl. I. II.

III.

Hn. I. II.

III.

Basp. I. II.

III.

Baz. I. II.

III.

Pauk.

Baz. III.

segue

Viol. I.

Altv.

Verdeeld.

Vloek o - - ver 'thoofd! Vloek o - - ver 'thoofd Van wie

Vloek o - - ver 'thoofd! Vloek o - - ver 'thoofd Van wie

Vloek o - - ver 'thoofd! vloek o - - ver

C.B. pizz.

segue

*acceler.*

Fl. I. II.

Kl. Fl.

Hobn.

Eng. Hn.

Klar. I. II.

III.

I. II.

Hoorn C.

III.

I. II.

Basp.

III.

Baz. I. II.

III.

Pauk.

*acceler.*

Viol.

Alt.

Verdeeld.

RECHTER- en LINKERVL. SAMEN.

't hoofd Van wie den hei - li - gen ar - - - beid Hoof - den en

Van wie den hei - li - gen ar - - - beid Hoof -

Van wie den hei - li - gen ar - - - beid Hoof -

't hoofd Van wie den hei - li - gen ar - - - beid Hoof - den en

Vcel.

O.B.

trem.

Ee (M.M. 120 = ♩)

9 kzigstomp. en Trommel.

1 2 3 rit.<sup>4</sup>

Tromp. I. *ff* segue

Tromp. II. *ff* segue

Tromp. III. *ff* segue

Trommel. *ff*

Fl. III. *ff*

Kl. Fl. *ff*

Hobn. *ff*

Eng. Hn. *ff*

III. *ff*

Klar. A. *ff*

III. *ff*

Hoorn C. *ff*

III. *ff*

III. *ff*

Basp. *ff*

Baz III. *ff*

Pauk. *ff*

Viol. *ff*

Alt. *ff*

HOOFDK. LINKERVEUGEL.

RECHTERVEUGEL.

ar - - - men ont - rooft!

den en ar - men ont - rooft!

den en ar - men ont - rooft!

ar - - - men ont - rooft!

ar - - - men ont - rooft!

den en ar - men ont - rooft!

den en ar - men ont - rooft!

ar - - - men ont - rooft!

Ten ze - - - ge - praal! Op! op!

Ten ze - - - ge - praal! Op! op!

Ten ze - - - ge - praal! Op! op!

Ten ze - - - ge - praal! Op! op!

Veel. *ff*

C.B. *ff*







Krijgstrompetten en Trommel.

Tromp. I.  
Tromp. II.  
Tromp. III.  
Trommel.

Fl. I. II.  
Kl. Fl.  
Hobn. a2.  
Klar. A. III.  
Hoorn C. III.  
Bass. III.  
Baz. III.

Violn.  
Altv.

pizz.  
arco.

LINKERVL.

dood! Doordamp en staal, Door vuur en schroot, Ten glo-rie dood, Ten glo-rie dood! Op! 't is zoet in't graf te slapen Met lau- ren om de sla-pon!

dood! Doordamp en staal, Door vuur en schroot, Ten glo-rie dood, Ten glo-rie dood! Op! 't is zoet in't graf te slapen Met lau- ren om de sla-pon!

RECHTERVL.

dood! Door damp en staal, Door vuur en schroot, Ten glo-rie dood! Op! 't is zoet in't graf te slapen Met lau- ren

dood! Door damp en staal, Door vuur en schroot, Ten glo-rie dood! Op! 't is zoet in't graf te slapen Met lau- ren

Veel.  
C.B.

Iets minder snel.

rit.

Krijgstreppen en Trommel

Tromp. I.

Tromp. II.

Tromp. III.

Trommel.

Fl. I. II.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. I. II. in A.

III.

Hoorn. I. II. in C.

III.

Basp. I. II.

III.

Baz. I. II.

III.

Iets minder snel.

rit.

Viol.

Altv.

RECHTERVLEUGEL. LINKERVLEUGEL.

met lauwren om de slapen! Wij willen, Wij wil-len ze - - ge, Wij wil-len ze - - ge, Wij wil-len ze - go of

met lauwren om de slapen! Wij willen, Wij wil-len ze - - ge, Wij wil-len ze - - ge, Wij wil-len ze - go of

om de slapen! Met lauwren om de slapen! Wij wil-len ze - - ge, Wij wil-len ze - - ge, Wij wil-len ze - go of

om de slapen! Met lauwren om de slapen! Wij wil-len ze - - ge, Wij wil-len ze - - ge, Wij wil-len ze - go of

Veel.

C.B.

Iets minder snel.

ff rit.



*poco acceler.*

*a tempo.*

Fl. I.II. *mf*

Kl. Fl.

Hobn. *mf*

Eng. Hrn. *sf*

Bas Kl. C.

Hoorn I.II. *mf*

III.

Basp. I.II. *mf*

III.

Baz. I.II. *mf*

III.

*p poco acceler.* *a tempo.*

Violn. *mf*

Altv. *mf*

SPOTGEEST.

Veel. Hei - sal - hei - sal - ju -

C.B.

Fl. I.II. *mf*

Kl. Fl.

Hobn. *mf*

Klar. I.II.III.

III. *mf*

Hoorn. *mf*

III.

Basp. I.II. *mf*

III.

Baz. I.II. *mf*

III.

*p*

Violn.

Altv.

Spotg.

Veel. - - - belt, Gees - - - ten der Hell! - - - Het gaat in gang - - - het bloe - - - dig

C.B.

*poco acceler.* *a tempo.*

Fl. I. II. *mf*

Kl. Fl. *mf*

Hobn. *mf*

Eng. Hn. *mf*

Klar. I. II. III. A. *mf*

Bas Kl. C. *mf*

Hoorn I. II. *mf*

III. *f dim.*

Basp. I. II. *a2. f dim.*

III. *mf dim.*

Baz. I. II. *mf dim.*

III. *p dim.*

*p poco acceler.* *a tempo.*

Violn. *p*

Altv. *f dim. p*

Spotg. *f dim. p*

Veel. spell. Ha! ha! Ha! ha! Ziet ze

C.B. *p*

*poco acceler.*

Kl. Fl. *p*

Eng. Hn. *p*

Bas Kl. C. *p*

Baz. I. II. *p*

III. *p*

*poco acceler.*

Violn. *p*

Altv. *p*

Spotg. *p*

Veel. wriem - - - len, ziet zo dra-ven, Dom - me hoop - - van blin - de sla - -

C.B. *p*



Vog iets levendiger.

Fl. I. II. *mf*

Kl. F. I. *mf*

Hobn. *mf*

Eng. Hn. *mf*

Bas Kl. O. *mf*

Hoorn I. II. E. *mf*

III. *mf*

Baz. I. II. *p*

III. *p*

*p* Vog iets levendiger.

Violn. *mf*

Alt. *mf*

Spotg. *mf*

veel, Moord — en slacht-tuig in de hand — Van een dron — ken dwin — ge-land. Hal!

Vcel. *mf*

C. B. *mf*

Eng. Hn. *a tempo.*

Bas Kl. C. *p*

I. II. *mf*

Hoorn E *dim.*

III. *mf*

Basp. I. II. *f a 2.*

III. *dim.*

Baz. I. II. *f dim.*

III. *f dim.*

*f dim. a tempo.*

Violn. *dim.*

Alt. *dim.*

Spotg. *dim.*

hal Hal hal Wie — hun woe — — — — — de gaat ver — scheu — —

Vcel. *dim.*

C. B. *dim.*



Fl. I. *poco accel.* *un poco rit.* *un poco rit.* *poco accel.*

Kl. Fl.

Hob. I.

Eng. Hn.

Klar. I. II. III. A.

Bas. Klar. in C.

Hoorn. I. II.

III.

Basp. I. II.

III.

Baz. I. II.

III.

Violn.

Altv.

Spotg.

*un poco rit.* *poco accel.*

Veel - - - ren      Werd    nog straks als broer      be - groet;

C.B.

*poco accel.* *un poco rit.* *un poco rit.* *pp poco accel.*

Kl. Fl.

Eng. Hn.

Bas. Kl. C.

Hoorn. I. II.

III.

Basp. I. II.

III.

*un poco rit.* *un poco rit.*

Violn.

Altv.

Spotg.

Veel.      Maar!      maar    thans   draagt   hij om zijn   hoed   Ee - no   veer van   an - dre   kl - u -

C.B.

*un poco rit.* *un poco rit.*



In tijdmaat en vurig.

Fl. III. a2. *fff sf*

Kl. Fl. *fff sf*

Hobn. *fff sf* segue

Eng. Hn. *fff*

Klar. A. III. *fff* segue

Bas Kl. C. *fff*

I. II. a2. *fff sf*

Hoorn III. *fff sf*

II. *fff sf*

Basp. III. *fff sf*

I. II. *fff sf*

Baz. III. *fff sf*

In tijdmaat en vurig.

Viol. *fff sf*

Altv. *fff sf*

Spotg. *fff*

RECHTER- en LINKERVL. SAMEN.

hal

Sopr. *fff*

Hei-sal! — hei-sal! — ju — — — — — belt, Gees — — ten der Hell! — — — — — Het

Alt. *fff*

Hei-sal! — hei-sal! — ju — — — — — belt, Gees — — ten der Hell! — — — — — Het

Ten. *fff*

Hei-sal! — hei-sal! — ju — — — — — belt, Gees — — ten der Hell! — — — — — Het

Bas. *fff*

Hei-sal! — hei-sal! — ju — — — — — belt, Gees — — ten der Hell! — — — — — Het

Vcel. *fff*

C. B. *fff*

FL. III  
Klar. F.  
Horn.  
Eng. Hn.  
Klar. A.  
Bas Klar. C.  
I. II.  
Horn III.  
I. II.  
Bass III.  
I. II.  
Baz. III.  
Violin  
Alto.  
gaat in gang      het bloe - dig spel!      Hei-sal!      Hei-sal! (scherp)  
gaat in gang      het bloe - dig spel!      Hei-sal!      Hei-sal! (scherp)  
gaat in gang      het bloe - dig spel!      Hei-sal!      Hei-sal! (scherp)  
gaat in gang      het bloe - dig spel!      Hei-sal!      Hei-sal! (scherp)  
Veel.  
C.B.

RECHTER- en LINKERVL. SAMEN.



Plechtig en breed. (M. M. 84 = d)

A

Orgel.

Harpn.

Priesters en Koorknaben. Rechter- en linker- vleugels.

Krijgstrompetten in C.

Solokoor. Sopr. Alt. Ten. Bas.

Klein koor. Sopr. Alt. Ten. Bas.

Kleine Fluit.

3 Kornetten in A.

Knapen. Sopr. Alt. Ten. Bas.

Mannen.

Kleine bekkens en triangel.

Kleine Fluit.

3 Kornetten in A.

Knapen. Sopr. Alt. Ten. Bas.

Mannen.

Kleine bekkens en triangel.

Plechtig en breed.

I. II. Groote Fluiten.

Kleine Fluit.

I. II. III. Hoboën. Later Engelsche Hoorn.

I. II. III. Klarinetten in C. Later kleine en Bas-Klarinetten.

I. II. III. Hoornen in C.

I. II. III. Trompetten in C.

I. II. III. Baspijpen.

Contra-Baspijp.

I. II. III. Bazuinen.

Tuba.

Pauken.

Plechtig en breed.

I. II. Violen.

Altviolen.

H O O F D K O O R. Rechter- en linker- vleugels.

Sopraan.

Alt.

Tenor.

Bas.

Violoncel.

Contrabas.

Daar da-gen z'op de le-ger - scha - rent!

Daar da-gen z'op de le-ger - scha - rent!

Daar da-gen z'op de le-ger - scha - rent!

Daar da-gen z'op de le-ger - scha - rent!

Daar da-gen z'op de le-ger - scha - rent!

rit. a tempo.

Fl. I.H.  
Hob.  
Klar.  
Hoorn.  
Tromp.  
Basp.  
Baz. I.H.  
Tuba.  
Paak.

Viol.  
Altv.  
Vcel.  
C.B.

Daar da-gen z'op De wol-ken duizlen in de lucht,  
Daar da-gen z'op De wol-ken duizlen in de lucht,  
Daar da-gen z'op De wol-ken duizlen in de lucht,  
Daar da-gen z'op De wol-ken duizlen in de lucht,

Fl. I.H.  
Hob.  
Klar.  
Hoorn.  
Tromp.  
Basp. III.  
Baz.  
Tuba.  
Paak.

Viol.  
Altv.  
Vcel.  
C.B.

De bo-dem dreunt bij 't krijgsge-rucht, Hol-dondrend hun vooruit ge-va-ren.  
De bo-dem dreunt bij 't krijgsge-rucht, Hol-dondrend hun vooruit ge-va-ren.  
De bo-dem dreunt bij 't krijgsge-rucht, Hol-dondrend hun vooruit ge-va-ren.  
De bo-dem dreunt bij 't krijgsge-rucht, Hol-dondrend hun vooruit ge-va-ren.

RECHTER-EN LINKERVL.

RECHTER-EN LINKERVL.



kl. Fl.  
Hob.  
Klar.  
Hoorn.  
Tromp.  
Basp.  
Baz.  
Pauk.

rit. a tempo.

Langzamer.

Eerste Tijdmaat.

Viol.  
Altv.

RECHTER-EN LINKERVL.

Daar da - gen z'op de le - ger - scha - ren!

Daar da - gen z'op de le - ger - scha - ren!

Daar da - gen z'op de le - ger - scha - ren!

Daar da - gen z'op de le - ger - scha - ren!

Daar da - gen z'op de le - ger - scha - ren!

Daar da - gen z'op de le - ger - scha - ren!

Zij  
Zij  
Zij  
Zij  
Zij

Langzamer.

C.B.

B

C

Hob. rit. a tempo.

Klar. I. II.

Hoorn. I. II.

Basp. I. II.

Baz.

rit. a tempo.

Viol.  
Altv.

RECHTER-EN LINKERVL.

wentlen traag van kim tot kim, Als reu - zen - dra - ken voort, en vonk - len, Bij tal-ver-

wentlen traag van kim tot kim, Als reu - zen - dra - ken voort, en vonk - len, Bij tal-ver-

wentlen traag van kim tot kim, Als reu - zen - dra - ken voort, en vonk - len, Bij tal-ver-

wentlen traag van kim tot kim, Als reu - zen - dra - ken voort, en vonk - len, Bij tal-ver-

Veel. pizz. arco

C.B. pizz.

C

Hob.

I. II. rit.

Klar.

Hoor.

Basp.

Baz.

Viol. arco.

Altv. arco.

RECHTER-EN LINKERVL.

gruizlend voorwaarts - kron - kelen, Al-om, al - om van brons en staal ge - glim. Zij wentlen  
 gruizlend voorwaarts - kron - kelen, Al-om, al - om van brons en staal ge - glim. Zij wentlen  
 gruizlend voorwaarts - kron - kelen, Al-om, al - om van brons en staal ge - glim. Zij wentlen  
 gruizlend voorwaarts - kron - kelen, Al-om, al - om van brons en staal ge - glim. Zij wentlen

Veel.

C.B.

*a tempo.*

*Poco animato.*

**D**

Hob.

Klar. a 3.

Hoorn. a 2.

Basp.

Baz.

Tuba.

*a tempo.*

*Poco animato.*

Viol.

Altv.

RECHTER-EN LINKERVL.

voort, zij went-len voort; en, wat zij ra-ken, Oogst, bos -  
 voort, zij went-len voort; en, wat zij ra-ken, Oogst, bos -  
 voort, zij went-len voort; en, wat zij ra-ken, Oogst, bos -  
 voort, zij went-len voort; en, wat zij ra-ken, Oogst, bos -

Veel. pizz.

C.B.

**D**

rit. a tempo. rit.

Hob.  
Klar.  
Hoorn.  
Basp.  
Baz.  
Tuba.

Viol.  
Alt.

RECHTER-EN LINKERVL.

dim. - schen, dor - pen, ste - den bla -  
dim. - schen, dor - pen, ste - den bla -  
dim. - schen, dor - pen, ste - den bla -  
dim. - schen, dor - pen, ste - den bla -  
- schen, dor - pen, ste - den bla -

Vcel.  
C.B.

mf mf mf dim.

Hob.  
Klar. I. II. III.  
Hoorn. I. II. III.  
Basp.  
Baz.

Viol.  
Alt.

RECHTER-EN LINKERVL.

ken. Zij went-len voort, ont zach -  
ken. Zij went-len voort, ont zach -  
ken. Zij went-len voort, ont zach -  
ken. Zij went-len voort, ont zach -

Vcel.  
C.B.

pizz. arco p p p p

*poco rit.* *a tempo.*

*lets langzamer.*

Hob. I. *mf*

Hoorn. I.II.III. *pp*

Baz. *pp*

Tuba. *pp*

a 2. *un poco cresc.*

E

*poco rit.* *a tempo.*

*un poco cresc.*

*lets langzamer.*

Viol.

Altv.

RECHTER-EN LINKERVL.

*sf* - lijk - grootsch, *p* Tot - dat z'in tein-de el - kaar ge - na - - - - ken, *pp* En, dreigend-stil, *pp*

*sf* - lijk - grootsch, *p* Tot - dat z'in tein-de el - kaar ge - na - - - - ken, *pp* En, dreigend-stil, *pp*

*sf* - lijk - grootsch, *p* Tot - dat z'in tein-de el - kaar ge - na - - - - ken, *pp* En, dreigend-stil, *pp*

*sf* - lijk - grootsch, *p* Tot - dat z'in tein-de el - kaar ge - na - - - - ken, *pp* En, dreigend-stil, *pp*

Veel.

C. B. *p un poco cresc.*

E

(Bijna gesproken)

Fl. I. II.

*Langzaam.*

a 2. *mf* *sf*

Hob. I. *mf*

Eng. Hn. *sf dim.* *dim.* *pp*

Klar. *sf dim.* *dim.* *pp*

Hoorn. *mf* *sf dim.* *dim.* *pp*

Basp. a 3. *mf* *sf*

Baz. *p* *sf* *dim.* *dim.* *pp*

I. II. III.

RECHTER-EN LINKERVL.

*mf* *sf* Voor 't plech - tig *pp* hoog - ge - tij *mf* des doods. *sf dim.*

*mf* *sf* zich vaer - dig ma - *pp* - ken Voor 't plech - tig *mf* hoog - ge - tij *sf dim.* des doods. *dim.*

*sf* Voor 't plech - tig *pp* hoog - ge - tij *mf* des doods. *sf dim.*

*sf* Voor 't plech - tig *pp* hoog - ge - tij *mf* des doods. *sf dim.*

Veel.

C. B.

Met nadruk en ruw. (M. M. 84 = J.)

F

1

2

3 Krijgstrompetten in C (links).

SPOTGEESTENKOOR EN KLEIN ORKEST. LINKERVLUGEL. Kleine Fluit. Knapen. Sopr. Alt. Mannen. Ten. Bas. Triangel en kleine bekkens.

3 Krijgstrompetten in C (rechts).

SPOTGEESTENKOOR EN KLEIN ORKEST. RECHTERVLUGEL. Kleine Fluit. Knapen. Sopr. Alt. Mannen. Ten. Bas. Triangel en kleine bekkens.

I. II. Groote Fluiten.

Kleine Fluit.

I. II. III. Hoboën.

I. II. III. Klarinetten in C.

I. II. Hoornen in C.

III.

I. II. Trompetten in C.

III.

I. II. III. Baspijpen.

Contra-Baspijp.

I. II. III. Bazuinen.

Tuba.

Pauken.

Met nadruk en ruw.

Verdeeld.

I. Violen.

II.

Altviolen.

Sopraan.

Alt.

Tenor.

Bas.

LINKERVLUGEL.

Sopraan.

Alt.

Tenor.

Bas.

RECHTERVLUGEL.

Violoncel.

Contrabas.

F



Langzaam.

Eerste Tijdmaat. *Krachtig en vurig.*

M. M. 89 = d.

PRIESTERS EN KOORKNAPE-  
RECHTERVL. LINKERVL.

3 Tromp. in C.  
Knapen.  
Mannen.

3 Tromp. in C.  
Knapen.  
Mannen.

Langzaam.

Eerste Tijdmaat. *Krachtig en vurig.*

Fl. I. II.  
Kl. Fl.  
Hob. I. II. III.  
Klar. I. II. III.  
I. II.  
Hoorn in C.  
I. II.  
Tromp. in C.  
I. II.  
Basp.  
Baz. I. II. III.  
Tuba.  
Pauk.

Langzaam.

Eerste Tijdmaat. *Krachtig en vurig.*  
Verdeeld.

89 = d.

LINKERVLUGEL.

RECHTERVLUGEL.

Viol. *ff p*  
Altv. *ff p*

(3 stemmen) (gebiedend)  
Mannen, staat pall!

(3 stemmen)  
Mannen, staat pall

(6 stemmen) (gebiedend)  
Mannen, staat pall

(6 stemmen)  
Mannen, staat pall

Veel. *ff p*  
C.B. *ff p*

Snuift den damp  
Snuift den damp  
Snuift den damp met vol - le to - gen! Snuift den  
Snuift den damp  
Snuift den damp  
Snuift den damp met vol - le to - gen! Snuift den







PRIESTERS EN KOORKNAPPEN.  
RECHTERV. LINKERV.

3 Krijgstromp, in C.

I iets sneller.

Musical score for 3 Krijgstromp (drum corps) in C major, marked 'I iets sneller'. The score consists of two systems of three staves each, with various musical notations including dynamics like *sf* and *ff*.

Musical score for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Fl. (Flute), Kl. Fl. (Clarinet), Hob. I, II (Bassoon), Klar. I, II (Clarinet), Hoorn I, II (Horn), Tr. (Trumpet), III (Trombone), III (Tuba), and Pank. (Percussion). The score is marked with dynamics such as *sf*, *ff*, and *ffz*.

Musical score for Viol. (Violin) and Altv. (Alto) parts, marked 'Iets sneller'. The score includes various musical notations and dynamics like *sf* and *ff*.

LINKERVLEUGEL.

Musical score for the left vocal part (Linkervleugel) with lyrics. The lyrics are: "Hoor! Hoor! Dwars door d'al-les om-hul-len-den smoor, Dwars door d'al-les om-hul-len-den smoor, Dwars door d'al-les om-hul-len-den smoor, Dwars door d'al-les om-hul-len-den smoor." The score includes dynamics like *ff* and *ffz*.

RECHTERVLEUGEL.

Musical score for the right vocal part (Rechtervleugel) with lyrics. The lyrics are: "Hoor! Hoor! Dwars door d'al-les om-hul-len-den smoor, Dwars door d'al-les om-hul-len-den smoor, Dwars door d'al-les om-hul-len-den smoor, Dwars door d'al-les om-hul-len-den smoor." The score includes dynamics like *ff* and *ffz*.

Musical score for Viol. (Violoncello) and C.B. (Contrabasso) parts. The score includes various musical notations and dynamics like *sf* and *ff*.

I iets sneller.

Fl. I. II. *L.F.L.S.*

Kl. Fl. *L.F.L.S.*

Hob. I. II.

III.

Klar. I. II.

III.

Hoorn I. II.

III.

Tromp. I. II.

III.

Basp. I. II.

III.

Baz. III.

III.

Tuba.

Pauk.

*sp*

Viol.

Altv.

LINKERLEUGEL.

kar - tet - sen, gra - na - ten, hou - wit - sen, flui - ten en flit - sen, flui - ten en

kar - tet - sen, gra - na - ten, hou - wit - sen, flui - ten en flit - sen, flui - ten en

kar - tet - sen, gra - na - ten, hou - wit - sen, flui - ten en flit - sen, flui - ten en

Ron - ken en dui - len! Ron - ken en dui - len!

RECHTERLEUGEL.

ko - gels, kar - tet - sen, gra - na - ten, hou - wit - sen, flui - ten en flit - sen, flui - ten en flit - sen,

ko - gels, kar - tet - sen, gra - na - ten, hou - wit - sen, flui - ten en flit - sen, flui - ten en flit - sen,

ko - gels, kar - tet - sen, gra - na - ten, hou - wit - sen, flui - ten en flit - sen, flui - ten en flit - sen,

Ron - ken en dui - len! Ron - ken en dui - len! Ron - ken en

Vcel.

C. B.

K

PRIESTERS EN KOORKNAPPEN.  
RECHTERV. LINKERV.

3 Krijgstromp. in C.

Fl. I. II. a 2.

Kl. Fl.

Hob. I. II. a 2.

III. Engelsche Hoorn.

Klar. I. II.

III. Bas Klarinet in A.

Hoor. I. II. a 2.

Tromp. I. II.

III. a 2.

Basp. I. II.

III. a 2.

Baz. I. II.

III. a 2.

Tuba.

Paak.

Viol.

Alt.

LINKERVELEUGEL.

flit-sen! Hoor!

flit-sen! Hoor! hoe de bom-men Bliksmend ver-knet-tren te mid-den der drom-men!

flit-sen! Hoor! hoe de bom-men Bliksmend ver-knet-tren te mid-den der drom-men!

Hoor! hoe de bom-men Bliksmend ver-knet-tren te mid-den der drom-men!

Wee!

Wee!

Wee!

Wee!

(smartelijk klagend)

Hoor! hoe 'ker-mend ge-

Hoor!

RECHTERVELEUGEL.

Hoor!

Hoor! hoe de bom-men Bliksmend ver-knet-tren te mid-den der drom-men!

Hoor! hoe de bom-men Bliksmend ver-knet-tren te mid-den der drom-men!

Hoor! hoe de bom-men Bliksmend ver-knet-tren te mid-den der drom-men!

Hoor! hoe de bom-men Bliksmend ver-knet-tren te mid-den der drom-men!

Wee!

Wee!

Wee!

Wee!

Viol.

C.B.



Fl. #2  
Hob. #2  
Engl. H.  
Klar.  
Bas Klar.  
Hn. I.  
Tr. I. II.  
III.  
Basp. I. II.  
III.  
Baz. I.  
Tuba.  
Viol.  
Altv.  
LINKEVLEUGEL.  
RECHTERVLEUGEL.  
C.B. #2

Hoor! hoe 'ker-mend ge-krijt, het jam-me-rend hui-len, Hoor 'ker-mend ge-  
 krijt, het jam-rend hui-len, het ker-mend ge-krijt, het jam-me-rend hui-len, Hoor! 'ker-mend ge-krijt, het jam-rend hui-len, Hoor 'ker-mend ge-  
 hoe 'ker-mend ge-krijt, Hoor! hoe 'ker-mend  
 hoe 'ker-mend ge-krijt, Hoor! hoe 'ker-mend  
 Wee!  
 Wee!  
 Wee!  
 Wee!  
 Wee!  
 Wee!  
 Wee!

*mf dim. p*



Fl. Kl. Fl. Hob. Engl. H. Klar. I. II. in C. Bas Klar. in A. Hoorn I. in C. Trömp. I. II. III. Basp. I. II. III. Baz. I. II. Tuba.

Viol. Alt.

LINKERLEUGEL. *mf* *dim.* *p*

krijt, het jam - me - rend hui - len, Hoor het jan - ken - de schreien, Hoor het jan - ken - de schreien Bo - ven - de rei - en,  
 krijt, het jam - me - rend hui - len, hoe 't jam - me - rend hui - len en 't jan - ken - de schreien, hoe 't jam - me - rend hui - len en 't jan - ken - de schreien Bo - ven - de rei - en,  
 ge - - - krijt, Hoor! 't jam - me - rend hui - len, Hoor! 't jan - ken - de schreien Bo - ven - de rei - en,  
 ge - - - krijt, Hoor! 't jam - me - rend hui - len Hoor! 't jan - ken - de schreien,

RECHTERLEUGEL. *mf* *dim.* *p*

Wee! Wee! Wee! Wee! Wee!  
 Bo - ven - de rei - en,  
 Bo - ven - de rei - en,  
 Bo - ven - de rei - en,

Vcel. C.B. *mf* *dim.* *p*

Iets sneller.

M

Fl. Kl. Fl. Hob. Egl. H. Klar. I. II. Bas. Klar. Hoorn I. II. III. Tromp. I. II. III. Basp. III. Baz. I. II. III. Tuba. Pauk.

Iets sneller.

Viol. Altv. LINKERLEUGEL. RECHTERLEUGEL. Voort! voort! Ten Ten Ten Ten Ten Ten

Veel. C.B. Iets sneller M pizz.

Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Engl. H.

Klar. I. II.

Bas Klar. in C.

Hoorn I. II.

III.

Tromp. I. II.

III.

Basp. I. II.

III.

Baz. I. II.

III.

Tuba.

Pauk.

Viol.

Alt.

broe - der - - - - - moord!

Voort!

voort!

broe - der - - - - - moord!

Voort!

voort!

broe - der - - - - - moord!

Voort!

voort!

broe - der - - - - - moord!

Voort!

voort!

broe - der - - - - - moord!

Voort!

voort!

broe - der - - - - - moord!

Voort!

voort!

broe - der - - - - - moord!

Voort!

voort!

broe - der - - - - - moord!

Voort!

voort!

Veel.

C.B.

arco

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.



Fl. *poco rit.* In Tijdmaat. (M. M. 84 = d.)

Kl. Fl.

Hob.

Engl. H.

Klar.

Bas Kl.

Hn. I. II.

III.

Tromp. I. II.

III.

Bas-p. I. II.

III.

Baz. I. II.

III.

Tuba.

Pauk.

Viol.

Alt.

*poco rit.* In Tijdmaat.

LINKERVELEGEL.

dron-nen, Voort de ge - pant-ser-de, zwa - re scha - dron-nen, Voort!

dron-nen, Voort de ge - pant-ser-de, zwa - re scha - dron-nen, Voort!

dron-nen, Voort de ge - pant-ser-de, zwa - re scha - dron-nen, Voort!

RECHTERVELEGEL.

Voort!

pant-ser-de, zwa - re scha - dron-nen, Voort de scha - dron-nen, Voort!

pant-ser-de, zwa - re scha - dron-nen, Voort de scha - dron-nen, Voort!

pant-ser-de, zwa - re scha - dron-nen, Voort de scha - dron-nen, Voort!

Veel.

C.B.

*poco rit.* In Tijdmaat.



0 Tamelijk snel en met nadruk.

a2.

*poco rit.*

Tamelijk snel en met nadruk.

*poco rit.*

LINKERVEUGEL.

Te - - gen den muur der dich - te ko - lonnen! Al - - les ver - plet en ver - trappeld ter aard!

Te - - gen den muur der dich - te ko - lonnen! Al - - les ver - plet en ver - trappeld ter aard!

Te - - gen den muur der dich - te ko - lonnen! Al - - les ver - plet en ver - trappeld ter aard!

Voort!

RECHTERVEUGEL.

Te - - gen den muur der dich - te ko - lonnen! Al - - les ver - trappeld ter aard!

Te - - gen den muur der dich - te ko - lonnen! Al - - les ver - trappeld ter aard!

Te - - gen den muur der dich - te ko - lonnen! Al - - les ver - trappeld ter aard!

Voort!

0 Tamelijk snel en met nadruk.

*poco rit.*



1<sup>ste</sup> Tijdmaat. (M. M. 84  $\text{♩}$ )

*accel.*

*a2.*

Musical score for the first section, featuring multiple staves for piano and orchestra. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'a2.'

*versnellen.*

*mf f ff fff*

1. Tijdmaat.

Musical score for the second section, labeled '1. Tijdmaat.', showing piano and orchestra parts with dynamic markings and articulation.

LINKERVLUGEL.

RECHTERVLUGEL.

Voort de ka - nonnen,

Voort de ka - nonnen,

Voort!

Voort!

Voort!

Voort — de ka - non - nen,

Voort — de ka - nonnen,

Voort!

Voort!

1<sup>ste</sup> Tijdmaat.

*accel.*

*ff*

Musical score for the final section, labeled '1ste Tijdmaat.', showing piano and orchestra parts with dynamic markings.



Instrumental introduction section with multiple staves. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *a2* (second ending).

Continuation of the instrumental introduction, maintaining the complex rhythmic texture and dynamic intensity.

**LINKERVEUCEL.**

Vocal introduction section with lyrics: "door modder en rookende plas-sen, Voort! 0 - - - ver de tas-sen van allen die vie-len, Doo - -". The music includes dynamic markings like *ff* (fortissimo).

**RECHTERVEUCEL.**

Vocal introduction section with lyrics: "mod-der, door modder en rookende plas-sen, Voort! 0 - - - ver de tas-sen van allen die vie-len, Doo - -". The music includes dynamic markings like *ff* (fortissimo).







SPOTGEESTENKOOR EN KLEIN ORKEST  
LINKERLEUGEL.  
RECHTERLEUGEL.

Bra-vol Hei-sal-zoo is het goed, zoo is het goed, Hal Ha! Hal Hei-sal Bra-vo! zoo is het goed, zoo is het

goed, Men-schenbroed! Hei-sa! Ha! Hal Ha! goed, Men-schenbroed! Hei-sa! Ha! Hal Ha!

LINKERLEUGEL.  
RECHTERLEUGEL.

storten Al de ko-hor-ten Elkaar te ge moet. Ziel! wat een warling, een warling van

storten Al de ko-hor-ten Elkaar te ge moet. Ziel! wat een warling, een warling van



SIJTGESTEENKOOR EN KLEIN ORKEST.  
LINKERVELEGEL.

goed, Men - schenbroed! Hei-sa! Bra-vol zoo is het goed, zoo is het goed, <sup>unis.</sup> Hal

Hei-sa! Hei-sa! Hei-sa!

Hei-sa! Bra-vol! zoo is het goed, zoo is het goed, Men - schenbroed! Hei-sa!

Hei-sa! Hei-sa! Hei-sa!

RECHTERVELEGEL.

LINKERVELEGEL.

RECHTERVELEGEL.

mannen en paarden, Zich huilend be-springend, Neer-saablend ter aar-de, en We-der ver-dring-

mannen en paarden, Zich huilend be-springend, Neer-saablend ter aar-de, en We-der ver-dring-

mannen en paarden, Zich huilend be-springend, Neer-saablend ter aar-de, en We-der ver-dring-

mannen en paarden, Zich huilend be-springend, Neer-saablend ter aar-de, en We-der ver-dring-

mannen en paarden, Zich huilend be-springend, Neer-saablend ter aar-de, en We-der ver-dring-

mannen en paarden, Zich huilend be-springend, Neer-saablend ter aar-de, en We-der ver-dring-

SPOTGEESTENKOOR EN KLEIN ORKEST.  
RECHTERVLEUGEL.

Ha! Ha! Hei - sa! Bra - vo! Hei - sa! Bra - vo! Hei - sa! Bra - vo! Hei - sa! Bra - vo!

Hei - sa! Hei - sa! Bra - vo! Hei - sa! Bra - vo! Hei - sa! Bra - vo! Hei - sa! Bra - vo!

LINKERVLEUGEL.

Weel gend! Weel gend! Weel gend! Weel gend!

Wat knar-zen van zwaarden En ba-jo - netten, Hakkend en ste - kend, Knakkend, brekend, en ste - kend.

Wat smak - kend ver - pletten, ver - pletten Van gie - rende kol-ven!

Wat knar-zen van zwaarden En ba-jo - netten, Hakkend en ste - kend, Knakkend, brekend, en ste - kend.

Wat knar-zen van zwaarden En ba-jo - netten, Hakkend en ste - kend, Knakkend, brekend, en ste - kend.

Wat knar-zen van zwaarden En ba-jo - netten, Hakkend en ste - kend, Knakkend, brekend, en ste - kend.

RECHTERVLEUGEL.









Fl. *rit.* *a tempo.*

Kl. Fl.

Hob.

Eng. Hn.

Klar. C.

Bas Kl. C.

Hoorn I. II. C.

III. C.

Tromp I. II. C.

III. C.

I. II.

Basp. III.

I. II.

Baz. III.

Tuba. C. Basp.

*rit.* *a tempo.*

Viol.

Altv.

*loco rit.* *a tempo.*

**LINKERVLUGEL.**

wij ze - ge - pra - len! Hoe-zeel De - vijand ligt geveld!

wij ze - ge - pra - len! Hoe-zeel De - vijand ligt geveld!

**RECHTERVLUGEL.**

wij ze - ge - pra - len! Hoe-zeel De - vijand ligt geveld!

wij ze - ge - pra - len! Hoe-zeel De - vijand ligt geveld!

Veel.

C.B.

*rit.* *a tempo.*

*rit.* *a tempo.*





Hob. *a 2.*

Eng. Hn. *f*

Klar. C. *mp = ff = mp*

Bas Kl. C. *f*

I. II. Hoorn C. III. *ff dim.*

I. II. Tromp. C. III. *ff a 2. dim.*

I. II. Basp. III. *ff dim. ppp = fff = ppp*

I. II. Baz. III. *ff dim. ppp = fff = ppp*

Tuba. C. Basp. *ff dim. Tuba. dim.*

Pauk. *f ppp = fff = ppp p*

Viol. *f pizz. rit.*

Altv. *f pizz.*

LINKERVELEGEEL.

In een bloe-di-ge zee De vrijheid ver - smoord! *dim.*

In een bloe-di-ge zee De vrijheid ver - smoord! *dim.*

Weel Weel De vrijheid ver - smoord! *dim.*

't Recht — vermoord! Weel Weel De vrijheid ver - smoord!

RECHTERVELEGEEL.

In een bloe-di-ge zee De vrijheid ver - smoord! *dim.*

In een bloe-di-ge zee De vrijheid ver - smoord! *dim.*

Weel Weel De vrijheid ver - smoord! *dim.*

't Recht — vermoord! Weel Weel De vrijheid ver - smoord!

Veel. *f pizz. p*

C.B. *f pizz. f p rit. p*

Aa

Feestelijk. (M.M. 160 = ♩)

Orgel.

Harpen.

LINKERVL. Priesters en Koorknappen. Sopr. Alt. Ten. Bas.

3 Krijgs-Tromp.

RECHTERVL. Priesters en Koorknappen. Sopr. Alt. Ten. Bas.

3 Krijgs-Tromp.

Fluiten. Feestelijk. a 2.

Kleine Fluit.

3 Hoboën. I. II. III. unissono. in C.

3 Klarinetten. II. III. unissono.

Hoornen. I. II. III. in D. a 2. ff

Trompetten. I. II. III. in D. a 2.

3 Baspijpen. I. II. III. ff

3 Bazuinen. I. II. III. Basp. unisso.

Tuba en Contra-Baspijp. II. III.

Pauken.

Violen. I. II. Feestelijk. ff

Altviolen.

LINKERVL. S O P R A N O. Sopraan. Alt. Tenor. Bas.

RECHTERVL. S O P R A N O. Sopraan. Alt. Tenor. Bas.

Violoncel.

Contrabas.

Luidt, klokken! Luidt, klokken! dondermonden, Brandt

Luidt, klokken! Luidt, klokken! dondermonden, Brandt

Luidt, klokken! Luidt, klokken! dondermonden, Brandt

Luidt, klokken! Luidt, klokken! dondermonden, Brandt

Luidt, klokken! Luidt, klokken!

arco. ff

arco. ff

Fl.  
Kl. Fl.  
3 Hob.  
3 Klar. C.  
I. II. a 2.  
Hoorn. D. III.  
I. II.  
Tromp. D. III.  
3 Basp.  
3 Baz.  
Pauk.

Viol.  
Altv.

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

los, dondermonden, Brandt los, en helpt ver - kon - den, De zege is  
los, dondermonden, Brandt los, en helpt ver - kon - den, Door alle waereld - ron - den: De zege is  
dondermonden, Brandt los, dondermonden, Brandt los en helpt ver - kon - den, Door alle waereld - ron - den: De zege is  
dondermonden, Brandt los, dondermonden, Brandt los en helpt ver - kon - den, Door alle waereld - ron - den: De zege is

Veel.  
C. B.

Langzamer.

PRIESTERS EN KOORKNAPEN.  
RECHTERVL. LINKERVL.

Orgel.

Sop. Alt.

Ten. Bas.

3 Krijgs Tromp.

Sop. Alt.

Ten. Bas.

3 Krijgs Tromp.

U, Je-hovah-Se-baath, U, der

met godsdienstige plechtigheid breed.

Fl.

Kl. Fl.

3 Hob.

3 Klar. C.

I. II. Hoorn. D. III.

I. II. Tromp. D. III.

3 Basp. tr

3 Baz. tr

II. III. Tuba. C. Basp.

Pauk.

C. Basp.

Langzamer.

Viol.

Alt. tr

Langzamer.

LINKERVL. RECHTERVL.

onsl De zege is onsl hoezeel hoezeel

De zege is onsl De zege is onsl hoezeel hoezeel

De zege is onsl De zege is onsl hoezeel hoezeel

De zege is onsl De zege is onsl hoezeel hoezeel

De zege is onsl De zege is onsl hoezeel hoezeel

De zege is onsl De zege is onsl hoezeel hoezeel

Vcel. tr

C. B. tr

Langzamer.



1<sup>ste</sup>Tijdmaat. Langzamer.

PRIESTERS EN KOORKNAPEN.  
LINKERVL.  
RECHTERVL.

Orgel.

leger scharen God, Lof Lof en eer! Uw almacht rechter hand Streed met ons, en sloeg in 't zand 's Vij-ands heir!

3 Krijgs-Tromp.

Breed.

1<sup>ste</sup>Tijdmaat. Langzamer.

Fl.

Kl. Fl.

3 Hob.

3 Klar. C.

I. II.

Hoor. D. III.

I. II.

Tromp. D. III.

3 Basp.

3 Baz.

Tuba.

Pauk.

II. III. unis.

II. III. unis.

II. III. Basp. unis.

II. III. Baz. unis.

1<sup>ste</sup>Tijdmaat. Langzamer.

Viol.

Altv.

Luidt, klok-ken! luidt!

Luidt, klok-ken! luidt!

Luidt, klok-ken! luidt!

Luidt, klok-ken! luidt!

Luidt, klok-ken! luidt!

Luidt, klok-ken! luidt!

arco Luidt, klok-ken! luidt!

pizz.

C.B.





**Dd** Rustig. (M.M. 152 = ♩)

Harp I.

Harp II.

SOLOKOOER.

*p* Strooit maag - - den, *dim.* strooit roos en pal - - men!

*p* Strooit maag - - den, *dim.* strooit roos en pal - men!

*p* Maag - - den, *dim.* strooit roos en pal - men! *p* roos

*p* Maag - - den, *dim.* strooit roos en pal - men! roos

KLEIN KOOER.

*p* Strooit, maag - - den, *dim.* strooit roos en pal - - men!

*p* Strooit, maag - - den, *dim.* strooit roos en pal - men!

*p* Maag - - den, *dim.* strooit roos en pal - men! *p* roos

*p* Maag - - den, *dim.* strooit roos en pal - men! roos

Rustig.

3 Hob.

3 Klar. C.

I. II.

Hoor. D. III.

I. II. *a 2.*

Tromp. D. III. *mf marcato.*

Basp.

Pauk.

Rustig.

Viol. *mf* *crisc.* *sf*

Altv. (verdoeld) *mf*

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

Veel. verdeeld in 3.

C.B. *mf*



*cre - - - - - scen - - - - - do. rit.*

Harp I.

Harp II.

SOLOKOOR.

Solo Chorus parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Lyrics: *Zingt, pries - - - - - ters, ju - bel - psal - - - - - men, Bij 'tplech-tig wie - - - - - rook -*

KLEIN KOOR.

Small Chorus parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Lyrics: *Zingt, pries - - - - - ters, ju - bel - psal - - - - - men, Bij 'tplech-tig wie - - - - - rook -*

Fl. a 2., III. Gr. Fl., 3 Hob., 3 Klar. C., I. II., Hoor. D. III., I. II., Tromp. D. III., 3 Basp.

Viol. I., Viol. II. verdeeld., Altv. verdeeld., Vcel., C. B.

*verdeeld. rit.*





**Ff**

*rit.*

Nog iets langzamer.

PRESTERS EN KOORKNAPPEN.  
RECHTERVL.  
LINKERVL.

Orgel.

Harp I.

Harp II.

Sop. (Rustig en met godsdienstige ingetogenheid)

U, Je-hovah-Se-ba-oth, U der leger scha-ren God, Lof! Lof en

Sop. (Rustig en met godsdienstige ingetogenheid)

U, Je-hovah-Se-ba-oth, U der leger scha-ren God, Lof! Lof en

3 Hob. *a3.* *rit.* Nog iets langzamer.

3 Klar.A. *a3.*

Hoor. I. II. D. *I. mf* *mf* *mf* *p* *cresc.*

Tromp. I. II. D. *I.* *p* *cresc.*

3 Basp. *I. II. unisso.* *p1.*

3 Baz. *mf* *mf* *mf* *p* *cresc.*

Tuba. *mf* *mf* *mf* *p* *cresc.*

Viol. *rit.* Nog iets langzamer.

Altv. *pizz.* *mf*

LINKERVL. (met gesmoorde stem) *mf*

gevloekt zij 't lot! — ge-vloekt, — gevloekt zij — 't lot! Ge - vloekt zij 't lot! gevloekt! of leeft er geen God meer? Gevloekt!

RECHTERVL. (met gesmoorde stem) *mf*

gevloekt zij 't lot! — ge-vloekt, — gevloekt zij — 't lot! Ge - vloekt zij 't lot! gevloekt! of leeft er geen God meer? Gevloekt!

Viol. arco. *mf* *pizz.*

C.B. arco. *mf* *pizz.*



Gg rit. a tempo.

Orgel.

Harp I.

Harp II.

PRIESTERS EN KOORKNAPEN.  
RECHTERVL.

eer! Uw al-machte rechter hand streed met ons, en sloeg in't zand 's Vijands heir! Lof en eer!

3 Hob. a3. rit. a tempo. a3. p. cresc.

Hoor. I. II. D. mf marcato. mf cresc. mf cresc. p cresc.

Tromp. I. II. D. I. mf cresc. mf cresc. p cresc.

3 Bas. mf marcato. mf cresc. mf cresc. p cresc.

3 Baz. mf marcato. mf cresc. mf cresc. p cresc.

Tuba. mf marcato. mf cresc. mf cresc. p cresc.

LINKERVLUGEL.

Viol. mf p.

Alt. arco pizz. p arco.

RECHTERVLUGEL.

ge-vloekt! ge-vloekt zij 't lot! gevloekt zij 't lot! Sla dan uw hand den dwingeland Neer, Heer! Sla dan uw hand den dwingeland Neer,

ge-vloekt! ge-vloekt zij 't lot! Sla dan uw hand den dwingeland Neer, Heer! Sla dan uw hand den dwingeland Neer,

Viol. arco pizz. p arco.

C.B. arco pizz. p arco.

*rit. a tempo.*

*poco rit.*

PRIESTERS EN KOORKNAPEN.  
RECHTERV. LINKERV.

Orgel

Harp I.

Harp II

Sop. en Alt.

*f* Lof en eer, in der eeu-wen, eeu - wen, Je-ho-vah - Se-baath! God!

Sop. en Alt.

*f* Lof en eer, in der eeu-wen, eeu - wen, Je-ho-vah - Se-baath! God!

3 Hob. *rit. a tempo.*

3 Klar. A.

I. II. *mf*

Hoor. D. III. *p*

I. II. *mf*

Trp. D. III.

3 Basp.

3 Baz. *mf*

Tuba. *f*

*marcato.*

*poco rit. a 3.*

Viol. *f*

Altv. *f*

*rit. a tempo.*

*pizz.*

LINKERVLEUGEL.

— den dwin - geland Neer, sla dan uw hand, sla dan uw hand den dwingeland Neer! — ge-vloekt! gevloekt zij 't lot! ge-vloekt zij 't lot!

RECHTERVLEUGEL.

— den dwin - geland Neer, sla dan uw hand, sla dan uw hand den dwingeland Neer! — ge-vloekt! gevloekt zij 't lot! ge-vloekt zij 't lot!

Veel.

C.B. *f*

*pizz.*

ii Rustig. (M.M. 152 = ♩)

Harp I. *mf*

Harp II. *mf*

SOLOKOOR.

Maag - - den, strooit roos en pal - - men!

Strooit, maag - - den, strooit roos en pal - men!

Strooit, maag - - den, strooit roos en pal - men!

KLEIN KOOR.

Maag - - den, strooit roos en pal - - men!

Strooit, maag - - den, strooit roos en pal - men!

Strooit, maag - - den, strooit roos en pal - men!

Rustig.

3 Gr. Fl. *mf* *sf*

3 Hob. *mf* *sf*

3 Klar. C. *mf* *sf*

I. II. D. *mf* *sf*

Hoor III. Es. *mf*

Tromp. I. II. Es. *a 2. marcato.* *marcato.* *marcato.*

3 Basp. *p* *mf* *sf*

Rustig.

Viol. *mf* *cresc.* *decrest.* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Alt. arco *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vel. arco *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

verd. in 3. *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

C.B. arco *mf* *pizz.* *mf* *sf* *sf*

**SOLO KOOR.**

**KLEIN KOOR.**

Harp I.

Harp II.

Zingt, zingt, pries - - - ters, Ju - bel - psal - - - men, Bij 'tplechtig wie - - - rook - - -

Zingt, zingt, pries - - - ters, Ju - bel - psal - - - men, Bij 'tplechtig wie - - - rook - - -

Zingt, zingt, pries - - - ters, Ju - bel - psal - - - men, Bij 'tplechtig wie - - - rook - - -

Zingt, zingt, pries - - - ters, Ju - bel - psal - - - men, Bij 'tplechtig wie - - - rook - - -

**3 Gr. Fl.**

**3 Hohn.**

**3 Klar. O.**

**Hn. I. II. D.**

**III.**

**Tromp. I. II. D.**

**III.**

**3 Basp.**

**3 Baz.**

**Tuba.**

**Pauk.**

**Viol. I.**

**Viol. II. verdeeld.**

**Alty.**

**Veel. verdeeld in B.**

**U. B. arco**

*mf* *cresc.* *rit.* *ff* *verdoold.* *arco.* *rit.* *ff*

PRIEST. EN KOORKNAPEN.  
RECHTERV. LINKERV.

HOOFDKOOR. SOLOKOOR.  
KLEIN KOOR. RECHTERV. LINKERV.

Urgel.

Harp. I.

Harp. II.

Sopr. Alt.

Ten. Bas. I. Je-hovah Schaoth! U, der legerscharen God! Lof lof en eer! Uw almachte

3. Krijgs Tromp. D. U, Je-hovah Schaoth! U, der legerscharen God! Lof lof en eer! Uw almachte

Sopr. Alt. II. III. dim.

Ten. Bas. unis. U, Je-hovah Schaoth! U, der legerscharen God! Lof lof en eer! Uw almachte

3. Krijgs Tromp. D. U, Je-hovah Schaoth! U, der legerscharen God! Lof lof en eer! Uw almachte

Fl. I. II. a2.

Kl. Fl. a2.

3 Hob. a3.

3 Klar. II. III. unis.

I. II.

Hoorn. D. II. III. unis.

I. II.

Tromp. D. III.

3 Basp. I. II. III. unis.

3 Baz. II. III. unis.

Tuba. C. Basp. dim.

Pauk. unis. dim.

Violn. dim.

Altv. dim.

(Smartelijk.)

walmen. Ge - vloekt zijt lot! Gevloekt! Of leeftergeen God Meer?... Gvloekt! ge - vloekt! gevloekt zijt lot! - gevloekt zijt

walmen. Ge - vloekt zijt lot! Gevloekt! Of leeftergeen God Meer?... Gvloekt! ge - vloekt! gevloekt zijt lot! - gevloekt zijt

walmen. Ge - vloekt zijt lot! Gevloekt! Of leeftergeen God Meer?... Gvloekt! ge - vloekt! gevloekt zijt lot! - gevloekt zijt

walmen. (Feestelijk.) Ge - vloekt zijt lot! Gevloekt! Of leeftergeen God Meer?... Gvloekt! ge - vloekt! gevloekt zijt lot! - gevloekt zijt

walmen. Luidt, klokken! dondermon - den, Brandt los, Luidt klok - ken! dondermon den, Brandt los, en helpt ver -

walmen. Luidt, klokken! dondermon den, Brandt los, Luidt klok - ken! dondermon den, Brandt los,

walmen. Luidt, klokken! dondermon - den, Brandt los, Luidt klok - ken! dondermon den, Brandt los, en helpt ver -

walmen. Luidt, klokken! dondermon den, Brandt los, Luidt klok - ken! dondermon den, Brandt los,

Veel.

C.B.

rit. a tempo.









III. Deel.

Geheimzinnig en klagend. (M. M. 72 =  $\text{♩}$ )

Orgel.

2 Harpen.

LINKERVL.  
Priesters  
en  
koorknappen.

Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Bas.

RECHTERVL.  
Priesters  
en  
koorknappen.

Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Bas.

KLEIN KOOR  
en  
SOLOKOOR.

Sopraan.  
Alt.  
Tenor.  
Bas.

Geheimzinnig en klagend.

Groote Fluiten.

Kleine Fluit.

Hoboën.

Engelsche Hoorn.

Klarinetten in A.

Basklarinet in C.

Baspijpen.

Hoornen I. II. in Es.

Trompetten.

Bazuinen.

Tuba en  
Contra-Baspijpen.

Pauken in Es.

Geheimzinnig en klagend.

Violen.

I.  
II.

Altviolen.

Moeder.

Gewonde.

Spotgeest.

Geest der duisternis.

H O O F D K O O R.  
Sopraan.  
Alt.  
Tenor.  
Bas.

R. en L.V.

*pp*

R. en L.V.

*pp*

R. en L.V.

*pp*

R. en L.V.

*pp*

R. en L.V.

*pp*

Daal stil-le Nacht,  
Daal stil-le Nacht,  
Daal stil-le Nacht,  
Daal stil-le Nacht,  
Daal stil-le Nacht,

Violoncel.

Contrabas.

*ppp*

*p*

*pizz.*

*arco.*

*p*

Ensl. II.

Klar. A.

Bas Klar. C.

Bassp. I. II.

Hoorn I. II. in Es.

Baz.

Pauk.

pp

Viol.

Altv. verdeeld

Daal, stil-le Nacht, Daal, daal, en spreij, in me - - de - doo - - gen, Om

Daal, stil-le Nacht, Daal, daal, en spreij, in me - - de - doo - - gen, Om

Daal, stil-le Nacht, Daal, daal, en spreij, in me - - de - doo - - gen, Om

Daal, stil-le Nacht, Daal, daal, en spreij, in me - - de - doo - - gen, Om

pp p

Veel.

C.B.

pizz. arco pizz.

p

I. II.

dim. dim. dim. dim.

pp p ppp

fz dim. mf

't veld des bloeds uw va - le vlei - ghen heen. Berg's Menschen werk voor al - le sterf - lijke oo - gen

't veld des bloeds uw va - le vlei - ghen heen. Berg's Menschen werk voor al - le sterf - lijke

't veld des bloeds uw va - le vlei - ghen heen. Berg's Menschen werk voor al - le sterf - lijke

't veld des bloeds uw va - le vlei - ghen heen. Berg's Menschen werk voor al - le sterf - lijke

mf

arco

mf mf

p



Harpen.

3 Fl.

Engl. II.

Klar. B.

Bas Kl. C.

3 Basp.

Hn. Adagio. lang.

*Janig en langzaam.* *sfz* *p* *mf* *pp*

Viol.

Altv.

*p unis.* *pp* *ppp*

L.V. *p* *dim.* *pp* *ppp*

L.V. *p* *dim.* *pp* *ppp*

L.V. *p* *dim.* *pp* *ppp*

L.V. *p* *dim.* *pp* *ppp*

Veel.

C. B. *ppp*

verdeeld.

Dauwt kalmte en troost in 't rond!

Dauwt kalmte en troost in 't rond!

Dauwt kalmte en troost in 't rond!

Dauwt kalmte en troost in 't rond!

Hn. *mf* *ppp* *Solo.* *ppp* *I. II.*

3 Baz. *mf* *ppp* *dim.*

*dim.* *p* *ppp* *ppp*

R. V. *ppp* *ppp*

R. V. *ppp* *ppp*

R. V. *ppp* *ppp*

R. V. *ppp* *ppp*

*dim.* *ppp* *ppp*

laat star ge - we - mel, In't

laat star ge - we - mel,

laat star ge - we - mel, In't

laat star ge - we - mel,



Harp I.

3 Fl. *EHPPP*

Klar. B. *ppp*

Bas K. *ppp*

3 Bas *ppp*

Hrn. I. II. *ppp*

Viol. *ppp*

Alt. *ppp*

R. en L. V. *ppp*

bre - kend oog der ster - ven - den, R. en L. V. den he - mel Toe - lachen doen!

In't bre - kend oog der ster - ven - den, R. en L. V. den he - mel Toe - lachen doen!

bre - kend oog der ster - ven - den, R. en L. V. den he - mel Toe - lachen doen!

In't bre - kend oog der ster - ven - den, *pppp* den he - mel Toe - lachen doen!

Veel.

C.B.

*rit.*

*W. sterrend.*

*pppp*

*f*

in A.

**B** Eerste tijdmaat.

Harp I.

Harp II.

Fl. I. II.

Engl. H.

Klar. in A. *dim.*

Bas Kl. *dim.*

Basp. I. II. *dim.*

Hoorn I. II. in E *dim.*

III. D.

Baz.

Eerste tijdmaat.

Viol. *pp*

Alt. *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

voert zacht in mij - - nen schoot Al wat daar waart aan schimmen door het duis - - ter, En lispt hun

voert zacht in mij - - nen schoot Al wat daar waart aan schimmen door het duis - - ter, En lispt hun

voert zacht in mij - - nen schoot Al wat daar waart aan schimmen door het duis - - ter, En lispt hun

voert zacht in mij - - nen schoot Al wat daar waart aan schimmen door het duis - - ter, En lispt hun

Veel. *pp*

C.B. *pp*

**B**







**Ce**

Fl. Ce  
Kl. Fl.  
Hob.  
Encl. H.  
Klar. A.  
Basp.  
Hoorn. I. II. in C.  
Baz.  
Pauk.

**Dd**

Vurig.

Viol.  
Altv.

**Spotgeest.**  
Snuif-flend als wolf en gier naar buit, Plun-dert en schudt hij de lij-ken uit Van zij-ne broe-ders, ha! ha!

Veel.  
C.B.

**Cc**

**Dd**

**Ee**

Klar. Langzaam. (M. M. 69 = ♩) *f. pp*

Hoorn. I. in C. *f. pp*

**Gewonde.**

Veel. *met rustigheid.* Wat krast en flad-dert daar rond mijn hoofd? Aak-li-ge ra-ven! Kunt gij niet wachten, tot mijn licht is uit ge-doofd?

C.B. *f. pp*

**Ff** (M. M. 56 = ♩)

Fl.  
Klar. A.  
Basp.  
Hoorn. I. in Es.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Altv.  
Gewonde.  
Veel.  
C.B.

Weg! weg! 'k wil ster-ven in zoe - te ge - dach-ten... Vaar - wel, — zoet lief! Vaar-

*pp* **Ff**

I

Harpen.

Viol. I.

Viol. II.

Altv.

Gewonde.

wel, zoet lief, in stil ge-ween, in stil ge - ween, heb ik bij 't afscheid u ge-zwo - ren: Is mij de dood daar ginds be-

Veele.

O. B.

(3 Contrabassen.)

Engl. H.

Klar. A.

Hoorn. I. Es.

Viol. I.

Viol. II.

Altv.

Gewonde.

scho-ren, Is mij de dood daar ginds bescho-ren, 'k zie ster-vend u, 'k zie stervend u, en anders geen.

Veele.

C. B.

riten.

riten.

zoo langzaam

Gg Engl. H.

Hoorn.

Viol.

Altv.

Gewonde.

Enghans, ik voel aan mij-ne lip-pen Den laat-sten a-dem-tocht ont-glip-pen Ik sterf en denk aan verdeeld.

Veel.

C. B.

(Al de Contrabassen.)

Langzaam.

Hh Zeer langzaam.

(gesproken)

wegstervend.

**Ii** Onstuimig. (M. M. 96 =  $\text{♩}$ )

*rit.*

(M. M. 81 =  $\text{♩}$ )

Harpen. *pppp rit.*

Fl. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Klar. C. I. H. III.

Basp.

Hoorn C.

Tromp. C.

Baz.

Pauk.

verdeelt. **Onstuimig.** *segue. rit.*

Viol. *pppp dim.*

Alt. *pppp dim.*

Moeder. *pppp dim.*

Gewonde. *pppp dim.*

Veel. *pppp dim.*

C. B. *pppp dim.*

Mijn zoon!

u, aan u al-leen.

**Ii**

In tijdmaat. (M. M. 96 =  $\text{♩}$ ) *met nadruk.*

Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Hob. *ff*

Klar. C. *ff*

Basp. *ff*

Hoorn C. *ff*

Tromp. C. *ff*

Baz. *ff*

Pauk. *ff*

Viol. *pppp*

Alt. *pppp*

Moeder. *pppp*

Viol. mijn zoon! waar ligt mijn zoon? waar ligt mijn zoon?

C. B. *pppp*



Kk (M.M. 92 = ♩)

*a tempo poco rit. a tempo rit. a tempo poco rit. Ll*

(M. M. 76 = ♩)

a 2.

*rit. (Lange poos.)*

*subito poco rit.*

Hob. *sf*

Eng. Hn. *klagend.*

Klar. C. *f*

Bas Kl. C. *f*

Basp. *f*

Hoorn C. *mf*

Pauk. *f*

*subito poco rit. a tempo poco rit. a tempo rit. a tempo poco rit.*

Viol. *ff*

Altv. *ff*

Moeder. *ff*

*k Wil aan mijn hart hem drukken, k Wil hem den dood ont - rukken, Mijn jon - gen, mijn jon - gen, zoo kloek en zoo schoon!* (Lange poos.)

Viol. *ff*

C. B. pizz. *ff*

**Mm** Ontsteld. (M.M. 72 = ♩)

Fl. *sf*

Kl. Fl. *f* *slepend.*

Hob. *sf*

Eng. Hn. *f* *slepend.*

Bas Kl. C. *mf*

Basp. *mf*

Hoorn Es. *sf*

Baz. *f* *slepend.*

*Ontsteld.*

Viol. *arco* *mf* *dim. assai.* *rit.* *sf* *a tempo.*

Altv. *mf* *dim. assai.*

Moeder. *mf* *rit.* *mf* *a tempo.*

*Gie-ren en raven, Hoort gij zijn stem Ner - gens kla-gen? Gieren, raven, Gie-ren en raven, Hoort gij zijn stem Ner gens klagen?*

Viol. *arco* *mf* *rit.* *mf* *a tempo.*

C. B. *mf* *rit.* *mf* *a tempo.*





Langzamer.

Oo

Langzaam. (M. M. 69 = ♩)

Fl. *a 2.*

Kl. Fl.

Hob.

Eng. Hn.

Klar. C.

Bas Kl. C.

Basp.

Hoorn C.

Tromp. C.

Baz.

Paük.

*ff* *f dim.* *pp*

*in A.*

Langzamer. *mp* *fff*

Langzaam.

Viol. *mp* *fff*

Alt. *mp* *fff*

verdeeld.

Moeder.

Dood! Dood! Dood!

Gewonde.

(Bijna gesproken)

Dorst... ik heb dorst!

Om Godes wil, Eenen teug, die 't branden still' In mijne borst!

veel. *mp* *fff*

C.B. *mp* *fff*

verdeeld.

*f* *pppp* *p*

**Pp** Geheimzinnig en altoos zacht.

Fl. (M. M. 69 = ♩)

Hob.

Klar. A. *I.* *a 2.*

Basp. *mf dolce.*

Baz. *pp* *ppp*

*rit.*

*a tempo.*

*mf dolce.*

*ppp*

Geheimzinnig en altoos zacht.

Viol. *p dolce.* *rit.*

Alt. *pp* *ppp*

Gewonde. *pp* verdeeld.

Ha! daar lichten schittert weder, Door het dichte loof be - schut,

Vcel. *pp*

C.B. *pp*

*pp* *ppp* *pp*

Rr

Fl. *mf*

Hob. *mf dolce*

Eng. Hn. *p*

Klar. A. *mf dolce*

Bas Kl.C. *p*

Basp. *pp*

Hoorn Es. I. *p*

Viol. *verdeeld*

Altv. *verdeeld*

Gewonde. *pp*

Vecl. *pp*

C.B. *pp*

Vriendlijk-tee - der Va - ders hut! Moe - - der, laat het schep - vat ne - der; Hoor

Rr

Hob. *mf dolce*

Eng. Hn. *p*

Klar. A. *mf*

Bas Kl.C. *mf dolce*

Basp. *p*

Hoorn Es. *pp*

Viol. *verdeeld*

Altv. *verdeeld*

Gewonde. *pp*

Vecl. *pp*

C.B. *pp*

- het plom - pen in den put; Hoor - - hetsprankelend geklater Van 't naar bo - ven rij - zend

Fl. a 2. *cresc.*

Hob. *f* *cresc.*

Eng. Hn. *sf* *p* *cresc.*

Klar. A. *sf* *p* *cresc.*

Bas Kl. C. *sf* *p* *cresc.*

Basp. *f* *cresc.*

Hoorn Es. *f* *cresc.* in C. I. II. *sf*

rit. a tempo.

Viol. *f*

Altv. *f*

Moeder. *vurig* *f*

Gewonde. Mijn zoon! waar is mijn zoon? waar is mijn zoon? 't Kind van mijn schoot!

wa-ter... Moe-der! Moe-der! Moe-der! om Go-des wil, Ee-nen

Vcel. *f*

C. B. *sf*

rit. a tempo.

Tt Zoo langzaam mogelijk.

rit. a tempo.

rit.

Fl. a 2. *cresc.*

Hob. *f* *cresc.*

Eng. Hn. *sf* *p* *cresc.*

Klar. A. *sf* *p* *cresc.*

Bas Kl. C. *sf* *p* *cresc.*

Basp. *f* *cresc.*

Hoorn C. *f* *cresc.*

Zoo langzaam mogelijk.

rit. a tempo.

rit.

Viol. *f*

Altv. *f*

Moeder. *f*

't Kind van mijn schoot... Mag ik nog eens hem kus-sen, mag ik nog eens hem kus-sen,

Gewonde. teug, ee-nen teug, die 't bran-den still' In mij-ne borst... Moeder! Moeder!

Vcel. *f*

C. B. *sf*

Tt pizz.

Uu Rustig. (M. M. 69 = ♩.)

Fl. *ppp*

Hob. *ppp*

Eng. Hn. *ppp*

Klar. A. *ppp*

I. II. Hoorn. I. *ppp*

III. *ppp*

Baz. *ppp*

Pauk. *ppp dim. pppp dim.*

Vv *rit. Langzaam.*

Rustig.

*rit. Langzaam.*

Viol. *pppp*

Altiv. *pppp*

Moeder. *sf*

Gewonde. *(Gesproken)*

Weg! 't is wegl.. ik sterf van dorst!

Veel. *rit. ppp dim.*

C. B. *pppp pizz. p pppp arco. dim.*

Uu *f pp Vv ppp dim.*

(M. M. 152 = ♩.)

*a tempo.*

Spotgeest. *t Roem - vol dagwerk is vol - bracht! Menschl slaap op uw lauwrn zacht!*

Altviolen. *mf scherp.*

3 Baspijpen. *mf*

*a tempo.*

Spotgeest. *Droom van 't rijk der eeuw-ge vre - del (M. M. 152 = ♩.)*

Altiv. *mf scherp.*

Basp. *mf*

Mor - gen brengt de zon het me - del verdereld. ingehouden.

*a tempo.*

(M. M. 152 = ♩.)

*poco a poco rit.*

Spotgeest. *Mor - gen wascht g'uw han - den, jal Ha, hal Ha, hal*

Altiv. *f ingehouden. scherp.*

Basp. *f*

Matig, met gebiedenden nadruk.

**Xx**

Fl. *rit. a tempo.*

I.II. *rit. a tempo.*

Hob. *rit. a tempo.*

III. *rit. a tempo.*

Eng. Hn. *f*

I.II. *f*

Klar. A. *f*

III. *f*

Bas Klar. C. *f*

Basp. *ff* *rit.*

Hoorn *ff*

Tromp. C. I.II. *f*

Baz. *f*

Matig, met gebiedenden nadruk.

*rit. a tempo.*

Viol. *ff*

Altv. *ff*

Geest der duisternis.

Veel. *ff* *rit.* Post, El - len - de, Hon-

C.B. *ff*

**Xx** *ff*

**Yy** Matig, met gebiedenden nadruk.

Hob.

Eng. Hn.

Klar. A.

Bas Kl. C.

Basp. *rit.*

Hoorn C.

Tromp. C. I.II.

Baz.

I.II. *f*

I.II. *f*

I.II. *f*

Matig, met gebiedenden nadruk.

Viol.

Altv.

Geest der duist.

gersnood!

Veel. *rit.* D'oor-log sparde 's afgronds schoot Open voor uw blinde woe-de. Wat zijn zwaard Heeft ge - spaard, Val - le voor uw gee-sel-

C.B. *ff*

**Yy** *f*



Fl. *mf*

Kl. Fl. *mf*

Hob. *mf*

Eng. Hn. *mf*

Klar. A. *mf*

Bas Kl. C. *mf*

Basp. *mf*

Hoorn C. *mf*

Baz. *mf*

Pauk. *mf*

Iets sneller maar altijd met nadruk.

ver - - snel - - tend.

Levendig.

Viol. *f*

Altv. *f*

Geest der duist. *f*

roe - - do! Voort! op het ne - velpaard! Voort! Voort! op het ne - velpaard! Voort!

Veel. *f*

C.B. *f*

ver - - haas - - tend.

Schielijk.

Vurig.

Langzaam.

Breed. Zoo sterk mogelijk.

Fl. *f*

Kl. Fl. *f*

Hob. *f*

Eng. Hn. *f*

Klar. A. *f*

Bas Kl. C. *f*

Basp. *f*

Hoorn C. *f*

Trorp C. *f*

Baz. *f*

Pauk. *f*

ver - - haas - - tend.

Schielijk.

Vurig.

Langzaam.

Breed. Zoo sterk mogelijk.

Viol. *f*

Altv. *f*

Geest der duist. *f*

Voort! met u drie - - en; 't is d'aard! u is d'aard!

Viol. *f*

C.B. *f*

F Rustig en troostend. (M. M. 69 = d)

Orgel.

Hoornen.

Bazuinen.

Altviolen.

HOOFDKOOR.  
R. en L. V.  
Alten.  
Tenor.  
Bas.

Violoncellen.  
Contrabassen.

(met weklacht)

Waar-om, rampzaalge waereld, waarom kleeft, Te midden van de zuster - ste-ren, Met wie gij 'cindloos ruim

F

Orgel.

Hoorn I.II.C.

Baz.

Altiv.

Veel.  
C.B.

rit.

p

I.

rit.

cresc.

doorzweeft, Waarom kleeft Zoo wreedop u de vlock de vlockuws Hee - - ren?

(met weklacht)

Wat baat het, dat de geest

pizz.

verdeeld. arco. dim.

mf

mf

Orgel.

Hoorn I.II.C.

I.  
Altiv. II.

Violoncellen. II.

in C. a 2.

mf

f

mf

cresc.

cresc.

u straalt Om t hoofd, o Mensch, o Mensch, niet hemel - luis - ter, Als gij, be-ne-den 't dier gedaald, Zijn glansen

mf

f

mf

cresc.

Orgel.

Hoorn I. II. C.

Baz.

Altv.

(met weeklacht)

Wat baat de stem in uw gemoed in uw gemoed Luid-roe - - pend:

dooft in hel - le - duis - - ter?

Violen I.

Violen II.

C.B.

verdeeld.

arco.

arco.

pizz.

KORAAL. (M.M. 69 = d)

Poco marcato.

Un poco piu marcato.

cresc.

Vier stemmen.

Sopraan.

Alt.

Tenor.

Bas.

Elk be-min zijn broe - der Ge - lijk zich zelf! Elk be-min zijn broe - der Ge - lijk zich zelf! Ge - lijk zich zelf!

Harp I.

Harp II.

(M.M. 76 = d)

H Rustig, maar allengs toenemen in beweging en onstuimigheid tot bladz 192; f' tijdmaat: (M.M. 69 = d)

Orgel.

Baspijpen.

I. II. Hoornen.

III. IV.

Trompetten.

Bazuinen.

Rustig, maar allengs toenemen in beweging en onstuimigheid tot bladz 192; f' tijdmaat: (M.M. 69 = d)

Altvioelen.

I.

II.

Alten.

Tenor.

Bas.

Als gij, gij, ver-woeder Dan duivlen, dorst naar broederbloed? He - laas!

R. Als gij, gij, ver-woeder Dan duivlen, dorst naar broederbloed? He - laas! he - laas!

Violoncellen.

I.

II.

Contrabassen.

pizz.

pizz.

a tempo.

R. en L. VL.

Hoorn. C.  
Tromp. C.  
Baz.  
a tempo.  
Altv.  
— komt aan del- len - - de Dier zelf-ver-nie - ling nooit een en - de?  
a tempo.  
Veel.  
O.B. *cre* - - - *scen* - - - *do* - - - *arco* - - - *pizz.*  
Leeft Ca - ins zaad dan eeuwig voort in't menschdom?

K

I. II.  
Hoorn. C.  
III. IV.  
Tromp. C.  
Baz.  
Altv.  
Leeft Ca - ins zaad dan eeuwig voort in't menschdom?  
He-laas! he-laas!  
He-laas! he-laas! woont daar, in dien  
He-laas! he-laas!  
Veel.  
C.B. *pizz.* *arco* *pizz.*  
K





Orchestral score for the first section. Instruments include Basso (Basp.), Horns (I, II, III, IV), and Bassoon (Baz.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* and *ff*. The section is marked "Eerste tijdmaat."

Eerste tijdmaat.

Vocal and piano accompaniment for the first section. The vocal line is in a key with one sharp and 3/4 time. The piano accompaniment includes parts for Alto (Altv.), Tenor (Ten.), and Cello/Bass (C.B.). The lyrics are: "stort hemvuur der Hel In'tbrein; ont - dek hem won - der - krach - ten, Waar - mee hij gansche le - ger - mach - ten". Dynamics include *mf* and *ff*. The section is marked "Eerste tijdmaat."

Tweede tijdmaat. ( M. M. 76 = ♩

Rustig en troostend.

Orchestral score for the second section. Instruments include Basso (Basp.), Horns (I, II, III, IV), and Bassoon (Baz.). The music is in a key with one sharp and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* and *p*. The section is marked "Tweede tijdmaat."

Tweede tijdmaat.

Vocal and piano accompaniment for the second section. The vocal line is in a key with one sharp and 3/4 time. The piano accompaniment includes parts for Alto (Altv.), Tenor (Ten.), and Cello/Bass (C.B.). The lyrics are: "In é - nen slag ter ne - der vell? Zoo komt aan 'eindloos broe - der - slachten Misschien een ein - de;". Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. The section is marked "Tweede tijdmaat."

Tweede tijdmaat.





Orgel. *mf* Ped.

Harp I. *mf*

Harp II. *mf*

LINKERVL. Priesters en Koorknapen Sopr. Alt. Ten. Bas. Trompetten.

RECHTERVL. Priesters en Koorknapen Sopr. Alt. Ten. Bas. Trompetten.

SOLOKOOR en KL. KOOR. Sopraan. Alt. Tenor. Bas. *(verheven)* Looft den Hee-re! Looft den Heer! Looft den Hee-re! Looft den Heer!

Fluiten. I. II. III.

3 Hoboën.

3 Klarinetten. *in A*

Baspijpen. I. II. III.

Hoornen. I. II. III. *in D*

Trompetten. I. II. III. *in D*

3 Bazuinen. Tuba en Contrabaspijp. Pauken.

Violen. I. II.

Altviolen.

HOOFDKOOR. Sopraan. Alt. Tenor. Bas. R. en L. VLEUGEL

Violoncellen.

Contrabas. *pp*









SOLO en KLEIN KOOR.

en le - venzal, In 'ton - peil - baar wae - - reld - wrie - melen Van zijn on - be - grensd

en le - venzal, In 'ton - peil - baar wae - - reld - wrie - melen Van zijn on - be - grensd

en le - venzal, In 'ton - peil - baar wae - - reld - wrie - melen Van zijn on - be - grensd

en le - venzal, In 'ton - peil - baar wae - - reld - wrie - melen Van zijn on - be - grensd

Fl. I. II.

Hob. III.

Klar. A. III.

Basp. III.

Hoorn. D. III.

Viol.

Alty.

LINKERYLUGEL.

en le - venzal, In 'ton - peil - baar wae - - reld - wrie - melen Van zijn on - be - grensd

en le - venzal, In 'ton - peil - baar wae - - reld - wrie - melen Van zijn on - be - grensd

en le - venzal, In 'ton - peil - baar wae - - reld - wrie - melen Van zijn on - be - grensd

en le - venzal, In 'ton - peil - baar wae - - reld - wrie - melen Van zijn on - be - grensd

RECHTERYLUGEL.

en le - venzal, In 'ton - peil - baar wae - - reld - wrie - melen Van zijn on - be - grensd

en le - venzal, In 'ton - peil - baar wae - - reld - wrie - melen Van zijn on - be - grensd

en le - venzal, In 'ton - peil - baar wae - - reld - wrie - melen Van zijn on - be - grensd

en le - venzal, In 'ton - peil - baar wae - - reld - wrie - melen Van zijn on - be - grensd

Veel.

C.B.









A Iets breeder en met geestdrift. M.M. 69=♩

SOLOKOOR EN KLEIN KOOR.

Harp I.

Harp II.

Looft den Heer!

Heer!

Heer! Looft den Heer!

Fl. I. II.

Hob. III.

Klar. A. III.

Basp. I. II.

Hoorn I. II. D.

Tromp. I. II. D.

Iets breeder en met geestdrift.

Viol.

Altv.

Iets breeder en met geestdrift.

LINKERLEGGEL.

Loof Hem,

Loof Hem,

Loof Hem, Licht - - - - - geest, om - - - me - - - tui - - - me - - - lend

RECHTERLEGGEL.

Loof Hem,

Loof Hem,

Loof Hem,

Loof Hem,

Viol.

C.B.

A





SOLOKOOR EN KLEIN KOOR.

2

3

4

5

6

7

8

Looft den Hee - re! Looft den  
 Looft den Hee - re! Looft den  
 Looft den Hee - re! Looft den  
 Looft den Hee - re! Looft den

I. II. Fl.  
 I. II. III. Hob.  
 I. II. Klar.  
 I. II. Basp.  
 I. II. III. Hoorn Es.  
 I. II. III. Tromp. Es.  
 Baz.  
 Tuba.  
 Pauk.

Viol.  
 Altv.

LINKERVELEGEL.

Looft den Hee - re! Looft den Heer!  
 Looft den Hee - re! Looft den Heer!  
 Looft den Hee - re! Looft den Heer!  
 Looft den Hee - re! Looft den Heer!

RECHTERVELEGEL.

Hee - re! Looft den Heer!  
 Hee - re! Looft den Heer!  
 Hee - re! Looft den Heer!  
 Hee - re! Looft den Heer!  
 Hee - re! Looft den Heer!

Veel.  
 C. B.





RECHTERVLEUGEL. LINKERVLEUGEL. PRIEST EN K. K. SOLOKOOR EN KLEIN KOOR.

Organ.

Sop. Alt.  
Heer!  
Ten. Bas.

Heer!  
3 Tromp. E.

Sop. Alt.  
Heer!  
Ten. Bas.

Heer!  
3 Tromp. E.

Al wat leeft en

Al wat leeft en

Al wat leeft en

Al wat leeft en

Fl.

Hob.

Klar. A.

II.

Basp. III.

Baz.

Tuba.

Viol.

Alta.

Looft den Hee-re! Looft den Hee-re! Looft den Hee-re!

Looft den Hee-re! Looft den Hee-re! Looft den Hee-re!

Looft den Hee-re! Looft den Hee-re! Looft den Hee-re!

Hee-re! Looft den Hee-re! Looft den Hee-re! Looft den Hee-re!

Looft den Hee-re! Looft den Hee-re! Hee-re! Looft den Hee-re! Looft den Hee-re!

Looft den Hee-re! Looft den Hee-re! Hee-re! Looft den Hee-re! Looft den Hee-re!

Looft den Hee-re! Looft den Hee-re! Hee-re! Looft den Hee-re! Looft den Hee-re!

Looft den Hee-re!

Looft den Hee-re! den Hee-re!

Looft den

Veel.

C.B.



LINKERVL. RECHTERVL. SOLOKOOR EN KLEIN KOOR. PRIEST-EN K. K. PRIEST-EN K. K.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts at the top. The vocal soloists (Sop. Alt. and Ten. Bas.) and the choir (Solochoor and Kleinkoor) sing the lyrics: "Lo - oft den Heer!". The orchestra includes woodwinds (Fl., Hob., Klar. A., I. II., Basp., Hoorn D., Tromp. D., Baz. a B., Tuba, Pauk), strings (Viol., Altv.), and a C.B. (Cello/Bass). The score features dynamic markings such as *cresc.* and *sf.* throughout. The bottom of the page contains the instruction "Toenemen in kracht en bezieling."

Zelfde tijdmaat. Grootſch en bezielde.

RECHTERVL. LINKERVL. SOLOKOOR EN KLEIN KOOR. PRIEST. EN K. K. PRIEST. EN K. K.

Orgel

Sop. Alt.

Ten. Bas.

Tromp. E.

Sop. Alt.

Ten. Bas.

Tromp. E.

Looft den Heer!

Looft den Heer!

Looft den Heer!

Looft den Heer!

Looft den Heer!

Fl.

Hob.

Klar.

I. II. Basp.

III.

Hoorn D.

Tromp. D.

Baz.

Tuba

Contra Basp.

Pauk.

Zoo krachtig mogelijk.

Heer! Looft den Heer!

Heer! Looft den Heer!

Heer! Looft den Heer!

Heer! Looft den Heer!

Heer! Looft den Heer!

I. II. Hob. unisson.

II. en III. Kl. unisson.

Zelfde tijdmaat. Grootſch en bezielde.

RECHTERVL. LINKERVL. SOLOKOOR EN KLEIN KOOR. PRIEST. EN K. K. PRIEST. EN K. K.

Viol.

Alt.

Looft den Heer!

Looft den Heer!

Looft den Heer!

Looft den Heer!

Looft den Heer!

Heer!

Heer!

Heer!

Heer!

Veel.

OB

Zoo krachtig mogelijk.

Looft den Hee-rel

Heer! Looft den Hee-rel

Heer! Looft den Hee-rel

Heer! Looft den Hee-rel

Heer! Looft den Hee-rel

Looft den

Looft den

Looft den

Heer!



LINKERVL. PRIEST EN K. K.

RECHTERVL. PRIEST EN K. K.

SOLOKOOR EN KLEIN KOOR.

LINKERVLEUGEL.

RECHTERVLEUGEL.

Orgel.

Sop. Alt.  
Hee - - - re! Looft den Hee - - - re! Heer!

Ten. Bas.  
Hee - - - re! Looft den Hee - - - re! Heer!

Tromp. E.  
Hee - - - re! Looft den Hee - - - re! Heer!

Sop. Alt.  
Hee - - - re! Looft den Hee - - - re! Heer!

Ten. Bas.  
Hee - - - re! Looft den Hee - - - re! Heer!

Tromp. E.  
Hee - - - re! Looft den Hee - - - re! Heer!

Fl.  
Hob.  
Klar. A.  
I. II.  
III Basp.  
Baz.  
Tuba.  
Pauk.

Viol.  
Altv.

Looft den Hee - re! Looft den Hee - re! Looft den Hee - re!

Looft den Hee - re! Looft den Hee - re! Looft den Hee - re!

Looft den Hee - re! Looft den Hee - re! Looft den Hee - re!

Looft den Hee - re! Looft den Hee - re! Looft den Hee - re!

Hee - re! Looft den Hee - re! Looft den Hee - re! Looft den Hee - re!

Hee - re! Looft den Hee - re! Looft den Hee - re! Looft den Hee - re!

Hee - re! Looft den Hee - re! Looft den Hee - re! Looft den Hee - re!

Looft den Hee - re! Looft den Hee - re! Looft den Hee - re!

Vcel.  
C.B.







E Iets breeder.

Fl. I. II. *a2* *mf*

Hob. I. II. *mf*

Klar. I. II. *mf*

Basp. I. II. *mf*

Horn D. I. II. *mf*

Tromp. D.

Baz.

Tuba.

Iets breeder.

Viol. *mf* *ten.* *sf-ten.* *ten.* *ten.* *sf-ten.* *sf-ten.*

Alty. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*verdeeld* *verdeeld* *verdeeld* *verdeeld* *verdeeld* *verdeeld*

*f* *un.* *f* *un.* *f* *un.*

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

En *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

gij, Menschl *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

gij, dier, *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

waar deng - el *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

reeds met he - mel glans *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

in gloort, *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vcel. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

C. B. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

I. II. Fl. III.

I. II. Hob. III.

I. II. Klar. III.

I. II. Basp. III.

I. II. Horn D. III.

Tromp. D.

Baz.

Tuba.

Viol.

Altv.

LINKERVLEUGEL.

RECHTERVLEUGEL.

Meng zoo gee-nen rau wen wan - klank In der schep - ping, in der schep - ping vol ak - koord!

Looft den

Looft den

Looft den

Looft den

Looft den

Looft den

Veel.

C.B.





Een weinig levendiger.

LINKERVL. PRIESTEN K.K.

Sopr. Alt. Heer!

Ten. Bas. Heer!

3 Krijgs Tromp. D.

RECHTERVL. PRIESTEN K.K.

Sopr. Alt. Heer!

Ten. Bas. Heer!

3 Krijgs Tromp. D.

SOLOKOOR EN KLEINKOOR.

den Heer! Looft,

den Heer! Looft,

den Heer! Looft,

den Heer! Looft,

Een weinig levendiger.

Fl.

Hob.

Klar. A.

Basp. I. II. unisso.

Horn D. I. II. unisso.

Tromp. D.

Pauk.

Een weinig levendiger.

Viol.

Altv.

LINKERVL. LEUGEL.

Geef ge - - lijk - - heid, vrij - heid, re - de O - ver

Geef ge - - lijk - - heid, vrij - heid, re - de O - ver

Geef ge - - lijk - - heid, vrij - heid, re - de O - ver

Geef ge - - lijk - - heid, vrij - heid, re - de O - ver

RECHTERVL. LEUGEL.

Geef ge - - lijk - - heid, vrij - heid, re - de O - ver

Geef ge - - lijk - - heid, vrij - heid, re - de O - ver

Geef ge - - lijk - - heid, vrij - heid, re - de O - ver

Geef ge - - lijk - - heid, vrij - heid, re - de O - ver

Veel. Geef ge - - lijk - - heid, vrij - heid, re - de O - ver

C.B.



PRIEST. en KOORKNAPEN  
RECHTERV. LINKERV.

SOLOKOOR en  
KLEIN KOOR.

LINKERVLEUGEL.

RECHTERVLEUGEL.

Org.

Harp.

Harp.

Sopr. Alt.

Ten. Looft den Heer!  
Bass. 2.  
unis.

3 Trp. Looft den Heer!

Sopr. Alt. II, III. Tromp. unis.

Ten. Looft den Heer!  
Bass. 2.  
unis.

3 Trp. Looft den Heer!

looft den Heer!

looft den Heer!

looft den Heer!

looft den Heer!

Fl.

Hob.

Klar.

Basp.

Hoorn.

Tromp. D.

Baz. II, III. unis.

Tuba e Basp. unis.

Pauk.

*sf* *poco ritard.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*fff* Met vollen geestdrift.

Viol. Verdeckt.

Alt. verdeckt.

verdeckt.

al - le volk, O - ver al - le volk he -

al - le volk, O - ver al - le volk he -

al - le volk, O - ver al - le volk be -

al - le volk, O - ver al - le volk be -

al - le volk, O - ver al - le volk be -

al - le volk, O - ver al - le volk be -

Viol. al - le volk, O - ver al - le volk be -

C.B.

*fff*

*poco ritard.*



SOLO KOOR.

Harp I.

Harp II.

En Gods rijk ont-kient op aar-de,  
 En Gods rijk ont-kient op aar-de,  
 En Gods rijk ont-kient op aar-de,  
 En Gods rijk ont-kient op aar-de,

Fl. I. II.  
 Hob. I. II.  
 Klar. I. II.  
 Basp. I. II.  
 Hoorn. in C. I. II. un.  
 Tromp. D.  
 Pauk.

LINKERVLUGEL.

Viol. mf  
 Altv. mf

ont - kient op aard,  
 ont - kient op aard,  
 ont - kient op aard,  
 ont - kient op aard,

RECHTERVLUGEL.

ont - kient op aard,  
 ont - kient op aard,  
 ont - kient op aard,  
 ont - kient op aard,

Veel.  
 C.B.  
 arco



Orgel.

Harp I.

Harp II.

SOLOKOOR.

D'eeuwge, eeuw - - - ge vree Daalt, daalt er

D'eeuw - - - ge, eeuw - - - ge vree,

KLEIN KOOR.

D'eeuw - - - ge vree Daalt er neer, D'eeuw - - - ge

D'eeuw - - - ge vree Daalt er neer, D'eeuw - - - ge

D'eeuw - - - ge vree Daalt er neer, D'eeuw - - - ge

D'eeuw - - - ge vree Daalt er neer, D'eeuw - - - ge

D'eeuw - - - ge vree Daalt er neer, D'eeuw - - - ge

Orgel.

Harp I.

Harp II.

SOLOKOOR.

neer, d'eeuw - - - ge vree

- go vree Daalt daalt er neer daalt er

Daalt, daalt er neer, daalt er

D'eeuw - - - ge d'eeuw - - - ge vree Daalt daalt er

KLEIN KOOR.

vree daalt er neer, D'eeuw - - - ge vree daalt er

vree daalt er neer, D'eeuw - - - ge vree daalt er

vree daalt er neer, D'eeuw - - - ge vree daalt er

vree daalt er neer, D'eeuw - - - ge vree daalt er

vree daalt er neer, D'eeuw - - - ge vree daalt er



*ritardando.*

SOLOKÖÖR.

KLEIN KÖÖR.

LINKERVLEUGEL.

RECHTERVLEUGEL.

Orgel.

Harp I.

Harp II.

*mf* D'eeuw - go vree daalt er neer. *dim.* *smorz.* *ritard.* Looft den Hee - re! Looft den

*mf* neer, D'eeuw - go vree daalt er neer. *dim.* *smorz.* Looft den Hee - re! Looft den

*mf* neer, D'eeuw - go vree daalt er neer. *dim.* *smorz.* Looft den Hee - re! Looft den

*mf* neer, D'eeuw - go vree daalt er neer. *dim.* *smorz.* Looft den Hee - re! Looft den

neer, D'eeuw - go vree daalt er neer. *dim.* *p* *ritardando.*

neer, D'eeuw - go vree daalt er neer. *dim.* *p* *dim.*

neer, D'eeuw - go vree daalt er neer. *dim.* *p* *dim.*

neer, D'eeuw - go vree daalt er neer. *dim.* *p* *dim.*

neer, D'eeuw - ge vree daalt er neer. *dim.* *p* *dim.*

Viol.

Altv.

*pp* Eeuw - - go vree *dim.*

*pp* Eeuw - - ge vree *dim.*

*pp* Eeuw - - ge vree *dim.*

*pp* Eeuw - - ge vree *dim.*

*pp* Eeuw - - ge vree *dim.*

*pp* Daalt er

*pp* Daalt er

*pp* Daalt er

*pp* Daalt er

*pp* Daalt er

Vcel.

O.B.

*ritardando.*

Gevoelvol en verheven. (M.M. 80 =  $\text{♩}$ )

**Orgel.** *p*

**Harp I.** *f*

**Harp II.** *mf*

**SOLOKOR.**

Heer!

Heer!

Heer!

Heer!

**Fl. III.**

**Kl. Fl.** *mf*

**Hobn.** *mf* *poco a poco cresc.*

**Klar. A.** *mf*

**Basp.** *mf*

**Hoorn D.** I.H. unis. *p*

**Tromp. I. II. D.** III. *p*

**Baz.** *p*

**Tuba.** *p*

**Pauk.** *pppp*

**Gevoelvol en verheven.**

**Viol.** *mf* *ten.* *poco a poco cresc.*

**Alty.** Verdeeld. *mf* *ten.* *poco a poco cresc.*

**RECHTERVLEUGEL.**

neer. *dim.*

neer. *dim.*

neer. *dim.*

neer. *dim.*

neer.

**Vcel.** *mf* *ten.* *poco a poco cresc.*

**O.B.** *mf*





Orgel.

Harp I.

Harp II.

SOLOKOOR.

KLEIN KOOR.

Fl.

Kl. Fl.

Hohn. *poco a poco cresc.*

Klar. A.

Basp.

Hoorn D.

Tromp. I. II. D.

Baz.

Tuba.

Pauk. *pp*

Viol. *poco a poco cresc.*

Alty. *poco a poco cresc.*

Veel. *poco a poco cresc.*

C.B.

neer, D' eeuw - - go vre - de. *mf*

daalt er neer, daalt *mf*

neer, daalt er neer, daalt *mf*

neer. daalt er neer, daalt *mf*

D' eeuw - - go vre - - - de *mf*

D' eeuw - - go vre - de daalt er neer, *mf*

D' eeuw - - go vre - - - de *mf*

D' eeuw - - go vre - - - de *mf*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*





*A tempo.*  
*Met strengheid.*

3 Gr.Fl. *rit.*

Hobn. *rit.* *sf>* *dim.* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p* *dim.*

Klar.A# *sf>* *dim.* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p* *dim.*

Basp. *f* *dim.* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p* *dim.*

Hoorn D. *f* *dim.* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p* *dim.*

Tromp.D. *dim.* *rit.* *ff* *ff*

Baz. *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p* *dim.*

Pauk. *f*

*A tempo.*  
*Met strengheid.*

*rit.*

Viol.

Alty.

LINKERLEUGEL.

RECHTERLEUGEL.

Ken, o Mensch, 't ge-heim des le - - - vens!

Ken, o Mensch, 't ge-heim des le - - - vens!

Ken, o Mensch, 't ge-heim des le - - - vens!

Ken, o Mensch, 't ge-heim des le - - - vens!

Ken, o Mensch, 't ge-heim des le - - - vens!

Ken, o Mensch, 't ge-heim des le - - - vens!

Ken, o Mensch, 't ge-heim des le - - - vens!

Ken, o Mensch, 't ge-heim des le - - - vens!

Vcel. *pizz.* *mf* *mf* *mf*

C.B. *mf* *mf* *f*

Fl. *a2.*  
 kl. Fl. *mf*  
 Engl. Hoorn. *p*  
 Klar. I. II. A. *a2.*  
 Bas-Kl. C. *p*  
 Basp. I. II. *a2.*  
 Hoorn D. *mf* I. II. uniss  
 Baz. *mf* III.  
 Tuba. *p*  
 Pauk. *pp*  
 Viol. *mf* *zwevend.*  
 Altv. *f* *dim. mf*  
 Vecl. *p* *mf*  
 C.B. *arco.* *mf*

*zacht. mf*  
*sf*  
*pp*  
*p*  
*mf*

*attacca.*  
*attacca.*

Dwars door duisternis en pijn, is 't ge - sta - tig worstien, streven, Naar een meer - vol - ko - men

RECHTER en LINKERVLEUG.

Fl. *a2* *ritard.*

kl. Fl. *ff*

Hob. *ff*

Engl. Hoorn. *ff*

Klar. A. *ff*

Basp. *sf*  
*mf*

Hoorn D. a 2. *sf*  
*mf*

Tromp. D. *ff*

Baz. *sf*  
*mf* *dim.*

Tuba. *sf*  
*mf* *dim.*

Pauk. *mf* *dim.*

*f* *ritard.*

Viol. *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff cresc.*

op de 4de snaar *ff* *met nadruk.* *nadrukkelyk.*

Alt. *mf* *sf*

*Verdeeld.* *ff*

*Verdeeld.* *ff*

*Verdeeld.* *ff*

RECHTER en LINKERLEUG.

't Is een rust-loos zelf - vol - maken, Tot het, o - ver 't blinde lot Zegpra - lend,

*sf* *mf* *mf*

*mf* *ritard.*

Zegpra - lend,

Veel. *sf* *mf*

O. B. *ff* *ritard.*

a tempo: Langzamerhand verbreedten tot aan het slot.  
met opgetogenheid.

Orgel.

Harp I. *mf*

Harp II. *mf*

*cresc.*

SOLOKOOR en KLEIN KOOR.

*p*

Eind - - lijk heel wordt, Een wordt,

*p* Eind - - lijk heel wordt, Een wordt,

*p* Eind - - lijk heel wordt, Een wordt,

*p* Eind - - lijk heel wordt, Een wordt,

*p* Eind - - lijk heel wordt, Een wordt,

a tempo: Langzamerhand verbreedten tot aan het slot.  
met opgetogenheid.

Fl. *mf*

kl. Fl. *mf*

Hob. *mf*

Klar. A. *mf*

Basp. I. II. a 2. *mf*

Hn. D. II. III. *mf* a 2.

Tromp. D. II. III. *mf*

*cresc.*

a tempo: Langzamerhand verbreedten tot aan het slot.  
met opgetogenheid.

Viol. *mf* Verdeeld. *p* *cresc.*

Alt. *mf* Verdeeld. *p* *cresc.*

RECITER en LINKERLEVER.

*pp*

Eind - - lijk heel wordt,

*pp* Eind - - lijk heel wordt,

*pp* Eind - - lijk heel wordt,

*pp* Eind - - lijk heel wordt,

*pp* Eind - - lijk heel wordt,

Veel. *mf* *sf* *p* *sf* *cresc.*

C.B. *mf* *sf* *p* *sf* *cresc.*



