

Cantata à Voce sola. Del sig: Cav: Alessandro Scarlatti

209/108

Qui doue a piè d'un Colle scaturisce un Ruscello che già limpido e

bello corre fra l'erbe a dissetare. I Campi qui doue aj primi lampi

del sol che surge a dileguar gl'orrori. l'Auzellem cano - ri

mentre seruan' d'incanti al cor ferito stogo gl'affanni miei.

250

sfogo d' affanni miei fatto Romito

aria.
Adagio *Canta* Canta quel Rossignuo-lo, e

se talor si la-gna l' ascolta la compagna eto conso la

Canta quel Rossignuo-lo, e se talor si lagna l' ascolta la compagna eto

108
301
150

so = la e lo conso la e lo consola

jo misero che so = lo mi lagno del mio be = ne non

trouo chi le pe = ne, al cor l' inuola non tro = uo chi le pene = al

Cor l' inuo = la = al cor l' inuola. *Canta so: C:*

Sono l'ombra d'un Mirro fatto romio amante; all' auzetta. ua-
 game spiego del core j suenturati amori; e perche son l'ardori del
 pouero mio cor, troppo uoraci ragiono al uento ragiono al
 uento, e jingo in aria j baci.

413

303
151

Aria

a tempo *quasi*

Altro solo non mi resta

altro solo non mi resta che spi-

rar lontan da quelle luci belle del mio sen

altro solo nō mi resta che spirar lōtan da quelle
 luci belle belle luci luci belle del mio sen belle
 luci belle belle luci belle del mio sen

The musical score consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and '6'. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Gia l'affanno in me si desta ne pur spiro con la morte l'alma

forte dal mio sen ne pur spi-ro l'alma forte l'alma forte

dal mio sen l'alma forte dal mio sen *50: C:*

Fine

25

306

This page contains ten horizontal musical staves. The notation is handwritten and appears to be a form of early musical notation, possibly square notation or a similar system. The notes are represented by small black dots placed on the lines of the staves. The first two staves contain the most legible notation, with several notes and stems visible. The remaining staves have fewer notes, and some are mostly blank or contain very faint markings. The paper is aged and shows some staining and foxing.