

Cantata a Voce sola del sig. Cavaliere Alessandro Scarlatti



an - que fori vez -

Dzosa oppressa dal ve -

sen di febbre ria, e debolmente muove, priva del bel co -

lor l'afflitte membra, e tu, e tu non corri ancor per conso -

Parla ingrato Dirsi, e tanto tardi ancora

miua di te uorrai uorrai soffrir che mo'

ra.

Aria  
Quarta.  
fento.  
Corre il Ruscello

Limpido e bello fra verdi

Son - de, e d'ogni fio - re spec

chio specchio si fa

corre il Ruscello simpido e bello fra verdi

Son - de e d'ogni fio - re spec chio

specchio si fa corre il Ruscel lo, ed ogni

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a scene involving a mirror and a star.

*fio re Specchio si Fa Spec*  
*chio Spec - chio si fa*  
*ma se lo preme di Sirio ac -*  
*ceso il raggio estivo mesto, e Dolente Solo fra*  
*Sapi con Lenti passi Languen - do Languendo*

Musical score for voice and piano. The score consists of five systems of staves. The first system contains the lyrics: *ma se lo preme di sirio ac-*. The second system contains: *ceso il raggio estivo mesto, e dolente*. The third system contains: *solo fra sassi solo fra sassi languen*. The fourth system contains: *Do na.*. The fifth system contains: *Do na.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are also some handwritten annotations and markings on the staves.

R. uokij il Rec<sup>uo</sup>

Recuo

Pensa, che su le piume giace l'ori do-

lente, e il guardo gira per ueder di un momento, e

poi so - spi -

ra:

forza non

ha di fauellar, e pure sempre il tuo nome inuoca, e

Spesso l'infelice, tutta accesa d'Amor, tutta, tutta accesa d'A-

*mor fauella fauella e die*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics "mor fauella fauella e die". The basso continuo line is in C major and 3/4 time, with figured bass notation including "4", "6", "4", and "4".

*2. Aria*  
*Quarta*  
*Ande*

Handwritten musical notation for the second system. It includes a section title "Aria Quarta" and a tempo marking "Ande". The notation consists of a vocal line and a basso continuo line.

*Per te, che ingrato sei che ingrato ingrato se*

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line has lyrics "Per te, che ingrato sei che ingrato ingrato se". The basso continuo line has figured bass notation including "6", "4", "6", and "4".

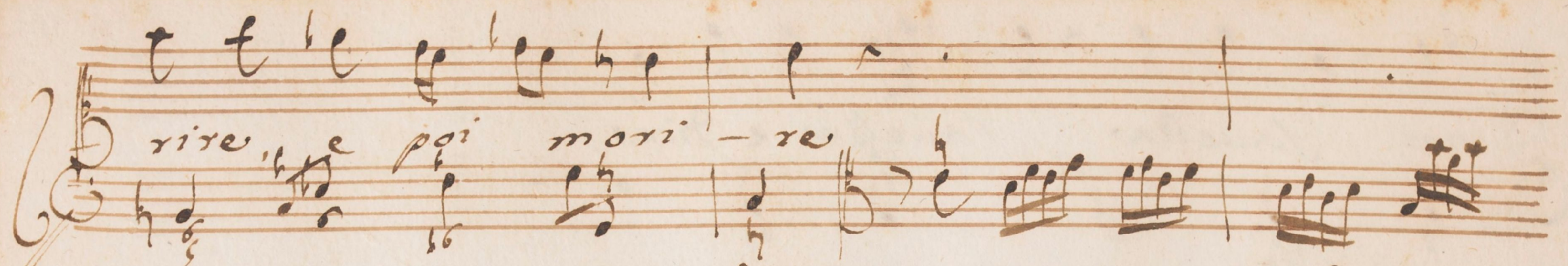
*Di così languir, mi sento, e pure un sol momento mi*

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line has lyrics "Di così languir, mi sento, e pure un sol momento mi". The basso continuo line has figured bass notation including "6", "4", "6", and "4".

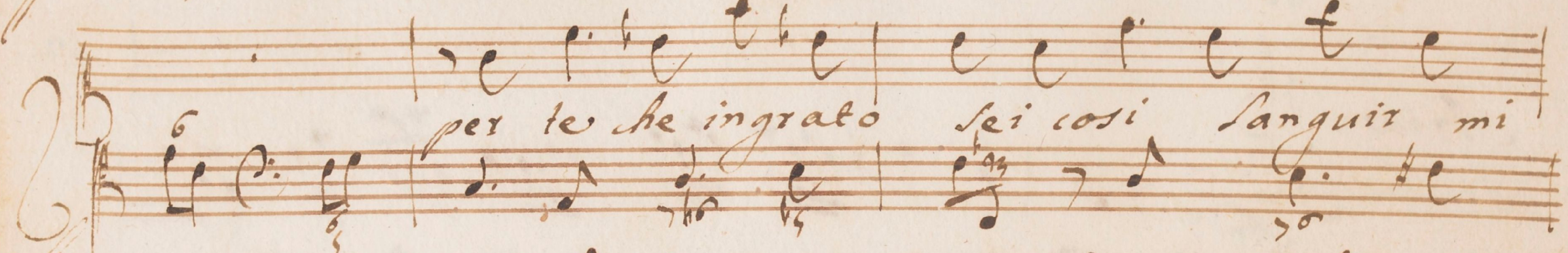
*rarti oh Dio vorrei e poi e poi morire, mo*

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line has lyrics "rarti oh Dio vorrei e poi e poi morire, mo". The basso continuo line has figured bass notation including "4", "6", "4", and "6".

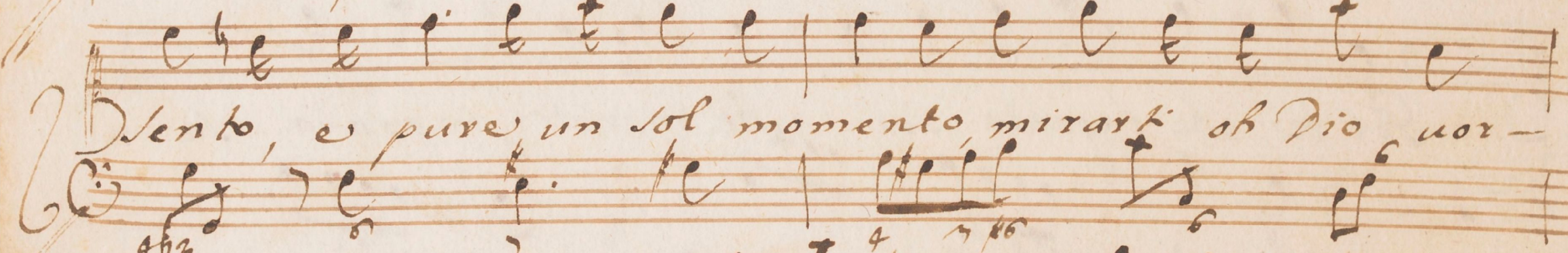
rite, e poi mori - re



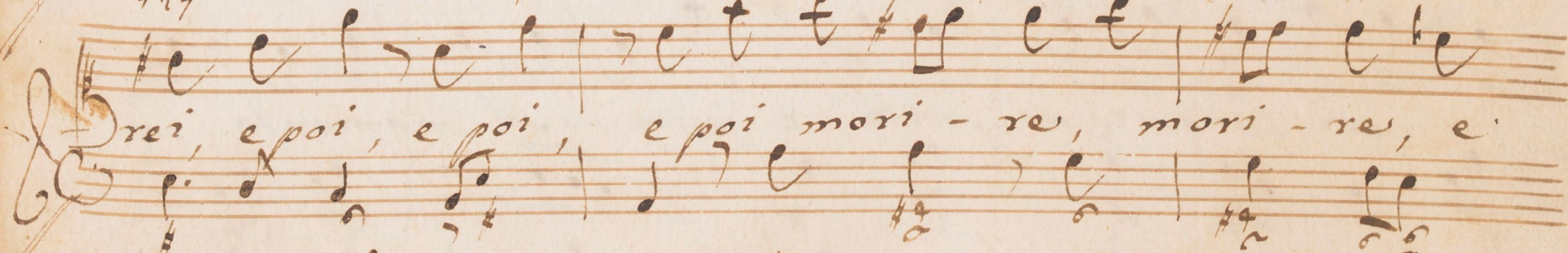
per te che ingrato sei così languir mi



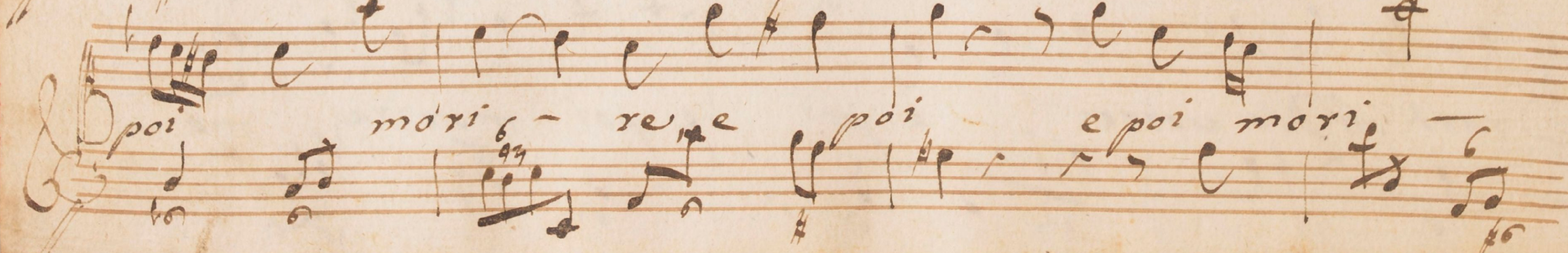
Sento, e pure un sol momento mirarti oh Dio uor -



Drei, e poi, e poi, e poi mori - re, mori - re, e



poi mori - re, e poi mori -





re, e poi morire - re morire morire

e poi morire - re. pietà

pietà crudel non hai di quest' acceso core,

pure in tanto ardore, deh' uieni, e loquedra -

i allor allor gioi - re, deh' uieni, uieni, e in -

tanto ardore lo vedrai, allor gioire allor gio -

i re, gioi - re gioi - re gio -

Di re allor, allor gioi - re. *Adagio.*

Fine della cantata