

Atto 3^o

132

Scena Prima

Coro Romano, con Ordinale, e Multitudine
di Popolo intorno, Lucio con Virginia
per mano che piange.

Ben u'è nota l'offesa che m'ha figlia tua fuorò riceve' ei'
chiamo à la difesa che dà uoi che da Debbo à me si' deve à'

me che tanti gloriosi e degni d'onorate fe-

rite in petto ho i segni io d' non este esempio

sono à la Patria mia ma oh Dio che pro' un empio conque'

ombre desia il mio nome oscurar che quando Roma fosse abbat-

tuta e Roma da più crudeli aspri nemici suoi' ultime re'

ria l'onor di noi

Scena seconda
Seruilia, e Bettina

fucio del tuo ritorno Appio quando da' scitio hebbe l'au-

viso si fe' pallido il viso poi di rossor si tinse indi con un sor-

riso di tua uenuta pauer d'letto, ei finse, ed a uenir s'ac-

cinse mosso da suoi intemperosa in conde' qui nel romano foro

Luc. *al popolo*

oue l'attendi deh non soffrir poi che ne uerdi anni suoi
resti preda d'un mostro iniquo e rio questa del seno mio parte
vita con tanto studio ed onestà nutrita i' popoli
senza tu ancor Virginia a tuo soccorso in vita a mouere
genti fia poter ma no tanto questo tuo merito offro questo tuo pia

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some markings above the first system, including 'Luc.' and 'al popolo'. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Questo pianto quanto dice

a vendetta d'un tiranno quanto parla quest'affanno

a favor d'un infelice quanto parla questo affanno

quanto dice a favor d'un infelice

quanto parla quanto dice questo pianto quest'affanno

no quanto parla quanto dice a uendetta d'un bravo a fau

vor d'un infelice infelice a uendetta d'un

ranno a fauor d'un infelice infelice

Il crudel Decemviro arriva adesso gli viene Scilio accanto, e

Scena 3.^a
Flacco appresso
Appio, Scilio, Flacco, Detto

fucio di tua sventura sotto il ciel' se mi duole Appio

il giusto sol vuole e tu che sei generoso, e saggio

non s'imerai tanta giustizia o s'aggio signor grazia ne chiedo

e se il giusto tu brami il giusto io voglio ma tu d'astrea nel foglio
 donami non sei giusto qual dici e qual desi agli dei ond'io per
 tuo barbaro uoto a pro di Flacco appreso Ricorro... a chi ri
 corri? ad Appio istesso ma che giusto egli sia come si
 uanta, e come il Desia giusto mi haurai se la ragion'ignora

Tu se Virginia è Figlia tua lo prouai chi di fe non è
 degno ragioni adduca e dà la bocca altrui uada cercando
 proua ai detti suoi dà cento frodi, e cento basta un mio sbac-
 cento à farmi schermo Appio questa è mia Prole ed io l'affermo degno di
 fe tu sei ma troppo chiaro, ed i virginiati ratto l'ami qual figlia e co ra-

Scion' ch' in lei digno ed Amor ogni costume ogni atto son' mie

Le vostre pene, e a forza mi conuiene ch' a uoi spiaccete a me cre-

dele io sia e di Flacco Virginia a lui si dia signori co' li-

cenza confermo la sentenza se Virginia, e mia schiava a me sia date

scartat' traditor me menterata questa dol' del fu' detta per le noie

cilio non *temp*rar gl'ardori de tuoi malnati insidiosi amori

Quil opra com' Appio deue no come tra le selue senz'uso di ragion' oprari le

lex belue a Flacco dar la uoi & far Virginia al tuo uolter. sog

getta mostrano i fasci de ministri tui ch'è una Giustizia fatta a l'accetta

no piu rappa soferri Flacco prendi Virginia *vis* *flex* Altri peruersi fucio lei si con

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are in Italian. Performance markings such as *Luc.*, *Dim.*, and *flac.* are present above the notes. The page number '43' is written at the end of the second system.

Luc.
tent' scelerato che ardisco temerario che tenti? io la
flac.

Luc.
uoglio ammucchi' fidi' lettori miei uoi la prendere?
flac.
43

Luc.
o' violenza) oh dei tu sei di flacco adepo ed io spergo
flac.

Luc.
poco di godermi il pacifico possesso; tenti amiche, e il soffrire
flac.

Luc.
pigre stelle che fate sommi numi, e che dite? l'oh
flac.

Sil
 maggio uendicate. L'ingiustitia punire. L'empietà saettate.

Al.
 Lucio scilio servilia. Sapro ben io. Ma questa donzella così

Viv.
 mesta vuol pietá ch'io conforto tu brami consolarmi e duol mi apporri

Viv.
 De la Giustitia mia pagati rendi. E ucoi che paga sia quando mi of

Al.
 fendi. E che offese riceui. No farció che tei uoi fa'ció che deui-

Violin solo

Perdonami o' Bella Bella Bella far

Deh gio' così far deffio così o' bella

bella deffio far così o' Bella bella Bella Deffio far



si o bella bella deggio far così o bella bella bel



La deggio far così se nascer ti fe' la



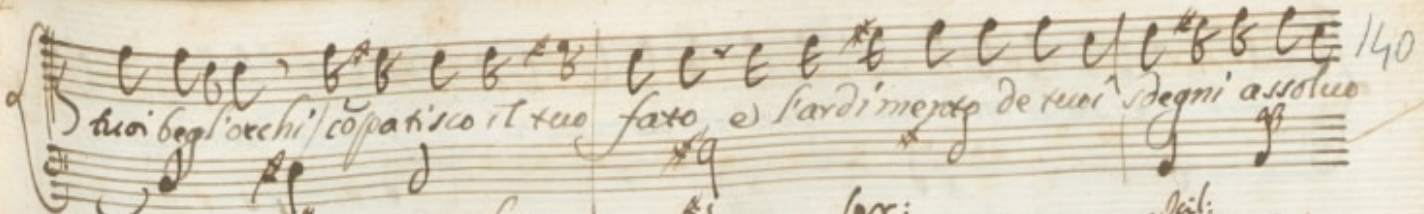
sorte proterva e superba lagna di quella che



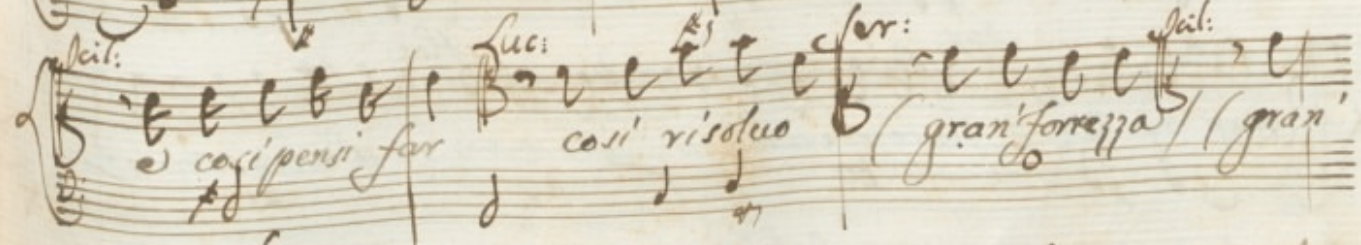
Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Lyrics:
quel - la che quella falli la sorte proterua quella
quella quella falli Perdonami Da Capo
Come ch'io ti perdoni fulmi lampi e tuoni a inco
rirti il cielo a veder scachi bastano a' miei mi

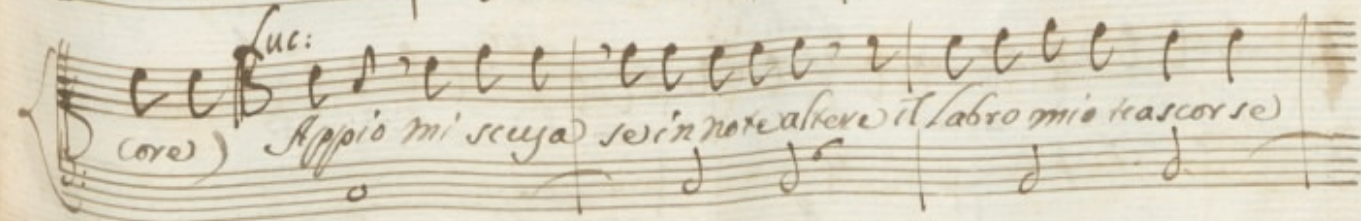
2
tuo begh'occhi / cōparisco il tuo fato, e sardi mezo de tuoi degni assoluo 140



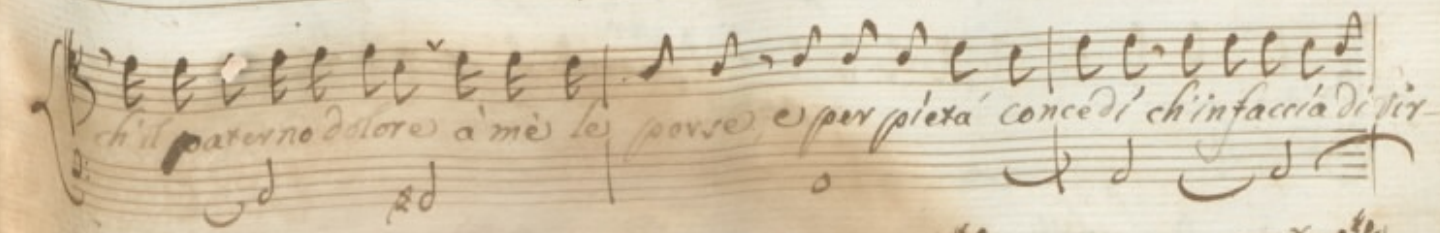
Luc: *And: fort:*
cosi pensi far *And: fort:* cosi risoluo *And: fort:* (gran' forza) / (gran'



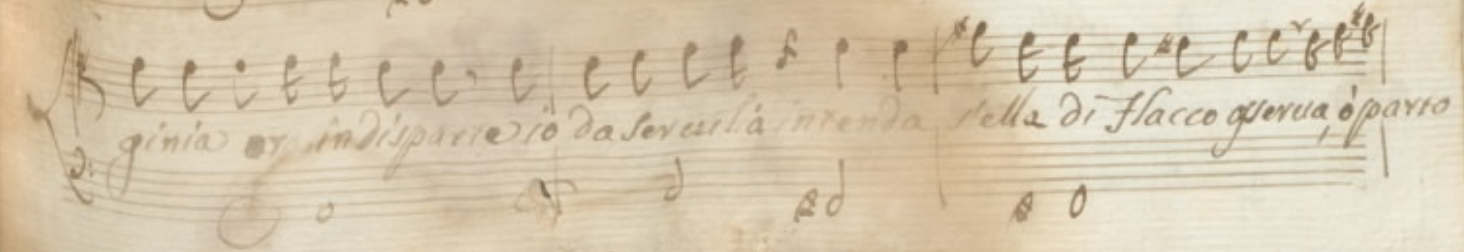
Luc:
(ore) Appio mi scuya se in note altere il labro mio trascorse



ch' il paterno dolore a mè le posse, e per pietà concedi ch' infaccia di sir



ginia or indispario da severa intenda, nella di flacco gherua, o pario



mio e se a torto son io genitor no ma-to piu contento egli vejr
 men turbato *App:* ciò che uoi ti prometto io u'acconsento ed *flac:*
 il par xò accetto *fat:* sventurata *ser:* infelice *fat:* sh
 Dio qual sorte ad' incontrar sen' uiene e ferozza *ser:* malice *fat:* an
 uiene *Luc:* Figlia u' uia ah lasso *Luc:* fucio a morir t'in

uirta e' duxo e' uer maglorioso, il passo deu priarchelo

Uir: nor perder la uita go di morir no temo che son figlia di fuoio e son romana

uc: e pietosa e inhumana questa degra x sia e chi uita ti die morre ti

Uir: dia Giulio addio addio Seruilia addio

Uir: Piu resistere no so piu no poss Padre mi uccidi, ecco ti il

Sen' ma' uoglio pria baci'ar quella mano ch' all' onte mi sottrae d' indegni amori

fuc: Figlia Virginia mia baciata, e mori *App.* Padre crudel *fuc:* la-

sciuo ego il trionfo degl' ingani tuoi prendi Virginia mia dalla a-

flac: uoi sh' ah' accidente atroce *ser:* Superba formi dabile *Luc:* fe-

app: roce *ser:* l' infelice donzella *ser:* il premio e questo di perdica onesta

Luc: *App:* 142
questa la sorte di non uel Genitor uis la tua morte o la cesti se

Luc: *Luc:* *Luc:*
grida, e Lucio s'in prigioni Appio s'uccida Appio s'uccida

App: *flac:* *Luc:*
si uoi mi assistete io son qui no remore s'abbattoni i fitori

App: *Luc:* *App:*
il Popolo si disarmi a battaglia a battaglia all'armi armi

si uen la pugna tra i fitori ed il Popolo a questo
refra uincitore

Scena Quarta

Caudia da' una parte, Valeria dall' altra agitate e spaventate in' un'...

Caudia
Val.

Vendetta si vendetta
si si vendetta uendetta

si uendetta
si uendetta

studichi
tu' di qual core
io la uo

Handwritten musical score for the first system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "io di fucio che tant'ardi ed io di". The middle staff contains a basso continuo line with lyrics: "D'Appio mio traditore". The bottom staff contains a basso continuo line with notes.

Handwritten musical score for the second system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "fucio che tant'ardi". The middle staff contains a basso continuo line with lyrics: "uendetta si uendetta". The bottom staff contains a basso continuo line with notes.

si uendetta si ma come sh cieli
 si uendetta si (ma come sh

Cla: Dio se fucio, è il mio tesor. Appia, e il cor mio Valeria

Val: Cla: Claudia) e contro il mio Germano porsi argiata la mano e contro

Cla: Puoi stendere i colli che da giar'ira à uendicar si' m'ò, si uia dar

Lucio
si uis dar morte ad Appio *ah!* *che no posso* *ah!* *che no posso* *è andrà di quel cre-*

della colpa incesta che mi tradisce e la Donzella insulta? che

più fatto di lui si il respirato aiuto attende in uano l'esercito Ro-

Amato *perche forse non sai quelle sennò che Lucio sù l'Algida qui*

Clau. #0
dava la crudeltà del tuo germano istepa tornare indietro, e al bar-

Clau. #0
nar l'impresa dunque da suoi nemici sarà la Latvia oppruga è da

Clau. #0
l'qui e dai volsci del Tebro soggiogato intorno al firo Ancelle

Clau. #0
viti andrem mostrate a viso Appio Appio s'incalza no fuoia

Clau. #0
cusa quant'aggirata ion quanto quanto confus siogue a 2

Clav:

145

Trionf.
Trionf.

del Amor lo sdegno mio) fucio s'uccida ah
del Amor lo sdegno mio) Appio s'uccida ah

pria morir uoglio arrestati
pria morir uoglio ferma e danta così poco ualore l'alma di

Saluor fucio ed
audia, od Valeria il core? se ripigliamo brandi

Appio la nostra cura sia che la mia vita è fuoco
(Appio e la mia)

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a lute line on a single staff with a C-clef. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values and rests.

Clav.
Per sottrarsi dal martire

This block contains the second system of the handwritten musical score. It features a lute line on a single staff with a C-clef and a vocal line on a single staff with a treble clef. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff uses a treble clef and contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves use a bass clef and contain similar musical notation with rests and notes.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

è il morire disperata disperata cordia per sottrarsi dal marire è il mo

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece with treble and bass clefs and various musical symbols.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with a vocal line and piano accompaniment.

rire disperata cordia per sottrarsi dal marire è il mo

riva di spera
 ta codardi - al soffri - ro
 amoncalato del fato ogni stana tirannia
 e del fato ogni

73

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian below the staves.

sto

stana tranni-a

per sottrarsi dal morire

il morire disperata disperata cadaveria

Handwritten musical score consisting of multiple staves. The notation includes various clefs (treble and bass), time signatures, and musical notes. The score is divided into several systems, with some systems containing multiple staves. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Annotations within the score include:

- * per sottrarsi dal mare e il mare disperato* (written across a system of staves)
- 1^a codar* (written below a system of staves)
- per sottrarsi dal mare e il mare* (written at the bottom of the page)

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The text "vire dispera" is written below the fourth staff, and "sa cobardiu." is written below the fifth staff. The manuscript shows signs of age, including some ink smudges and faded areas.

vire dispera

sa cobardiu.

Vcllo

Troppo troppo un sol' Cor e' l'agro mio dolore

e di tanto duolo troppo il mio Cor e' pure e' solo

e' in tormentarsi no' e'uer. che solo e' l'agro mio e' mio.

Vista: Solo

Adag.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and a "fin" marking.

Handwritten musical notation on a single staff, showing rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in Finnish: *myöskönn' affan ni sä mille millein ja - ni l'innitta mia ^{Corona} 2a e'*

Handwritten musical notation on a single staff, showing rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, showing rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff with the word "Fcher" written below.

Handwritten musical notation on a single staff, showing rhythmic patterns.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *piu:*, *for.*, and *rit.*. The lyrics are written in Italian and include:

gac mi: des e scher -
zitta mia (stampa) e scher -
-gac mi: des e scher -
zitta mia (stampa) e scher -

The score is arranged in systems, with some systems containing two staves (treble and bass clef) and others containing a single staff. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it.

e più fedel s'è - o all'or che l'è

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic line with various note values.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it.

mi - o e men ch'ha ch'è fro - di e veglie in - se de e più fedel son'

Handwritten musical notation on a single staff, including some numerical markings below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it.

I - o all'or che l'è mi - o e men ch'ha ch'è fro - di e veglie in - se

Handwritten musical notation on a single staff, mostly obscured by the binding of the book.

f. acc.

ed e voglia infeder.

for.

Silo

In tempo da Capof

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. Above the first few notes of this staff is the annotation "f. acc.". The second staff is a bass clef with a common time signature, containing a lower melodic line. Between the second and third staves, there is a large, handwritten annotation "ed e voglia infeder." written in a cursive hand. The third staff is a treble clef with a common time signature, containing a melodic line. Below the third staff, there is a large, handwritten annotation "Silo" written in a cursive hand. The fourth staff is a bass clef with a common time signature, containing a melodic line. Below the fourth staff, there is a large, handwritten annotation "In tempo da Capof" written in a cursive hand. The bottom three staves are treble clefs with a common time signature, containing a complex melodic line with many notes and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Scena Quinta Camera con letto
chiuso nel quale giace Virginia. Scilicet e Seruilia

Virg. *Virg. virginas* si ne fu colpo mortale esta così lo-

Scilicet. *si ne ten'ne male* et poteu' al mio core dar miglior noua, ne pia:

Virg. *cer maggiore* vien' que' che ch' e' uerita

Scilicet. *quanto seruilia dice* uel' Scia' no' dorme *Virg.* o me infelice *Ser.*

giva eccò il mio sposo Giulio mio vna, ma se te' sol uiva ss

And.
Io ed' io te' non vago tutto giorno il dolor de la tua piaga

Ves.
tu anni il dolor mio che se in me, ma che in te ss

And.
anni prouo il mio duolo che non uia uia in te sol

And.
oh ben che gustata non e' d'uesi fano canenti appassionati

Set.

e in deliquis d'amor gia se ne uano ch'ima: credea di rive.

Der risorta si che uidi cader, ferita e morta se al d'op che vi:

Bromi l'amato gen: to: Jo uena: meno ne si uita' del cor

che il core e forte, ma se detta d' amore che la morte precorse en:

miltris sono d'ui d'it' fies auuio spere al padre de Nanno primiero, Deanes

5
e di che se brama di' altra volta lo mora sagro el grombar

dirò meglio morire un'altra volta ancora *Scil.* io uado à

Lucio, e intanto rapere nat' o' bella e cergi il piante

viv.
e chiam' bella questa Donzella tanto, e solo.

vita e mezza

Scil

alleg.

Aria

nei uespri tu sei bella

nei uespri tu sei bella e

bella sei nell'Ire bella bella se pianji ancor bella se pianji an-

cov' nei uespri tu sei bel - - - la

e' bella sei nell'I-

nei bella

bella

bella se pianji ancor

bella bella

bella se pianji ancor

può mai la sua stella amica o pur rabbella giungere a far lan:

guire l'accesso no splendor né più mai la sua stella a:

mica o pur rabbella giungere a far languire l'accesso no splen:

dor giungere a far lan l'accesso no splendor

no uer

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. The word "Rit." is written on the first staff.

For
 Quando ynta douer: esse ^{teppera} tanta gin uua a' mihi

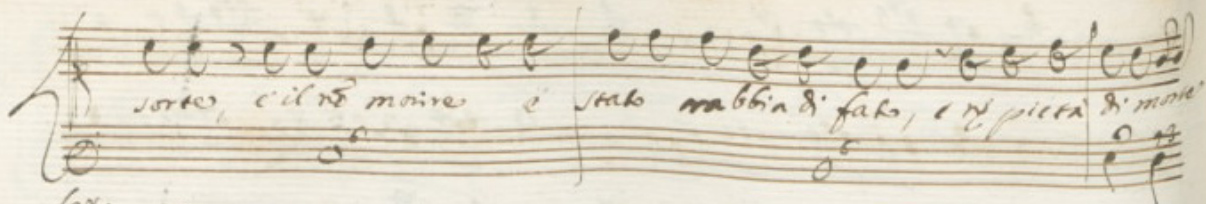
Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are written below the notes. The word "For" is written above the first staff.

piu che mai sospiri languida il uita e lacrimosa il cigno

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are written below the notes.

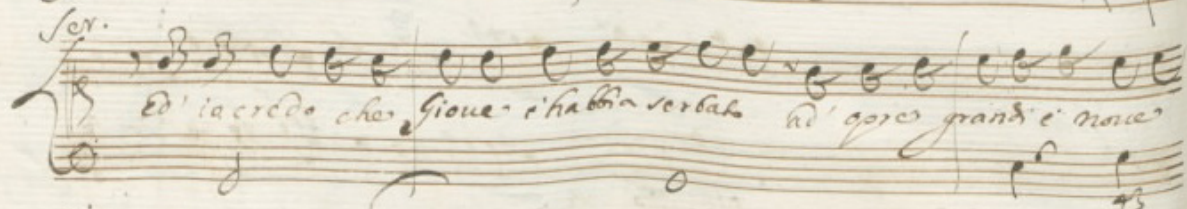
Viv.
 fura a' m'p'ra p'p'g'le in uita m' uerbi l'empiana

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are written below the notes. The word "Viv." is written above the first staff.



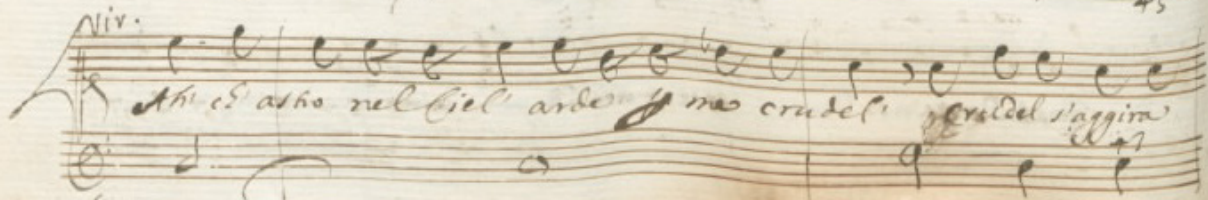
sorte, e il re moire e stato rabbia di fato, e di pietra di moire

ter.



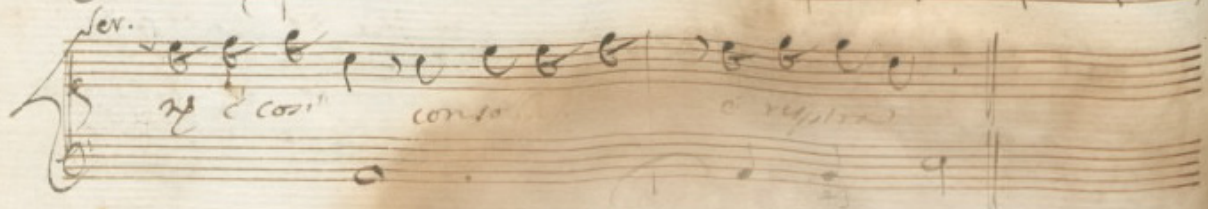
ed' iacredo che sioue i habbia verbat. ai' gozo grandi e moire

qu.



Ah! ed' asho nel ciel ardeno ma crudeli, crudel' s'aggira

ter.



e' cosi' conso o regno

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Io sono oppresso

tanto che respirar non posso

spirar

plai

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. There are several instances of the word "Solo" written above the staves. The lyrics "se e respirar" and "re spirar" are written below the staves, indicating a vocal or instrumental part with text. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the lower right quadrant. The right edge of the page shows the binding of the book, with some notation visible on the adjacent page.

Solo

Solo

se e respirar

re spirar

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics "non so" are written below the third staff.

non so non sento il cor nè meno più.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics "palpitarmi in seno" are written below the first staff of this system.

palpitarmi in seno forse disciolto in pianto uscì da gl'occhi miei ed io più cor,

più cor no' ho' so sono appressa tarde
 Da Capo

Ten. In' somma luccio è un huomo tutto d'honore e d'una buona

razza ha' la figlia uisiosa e pur l'ammazza

Aria

Me' conosco cento, e

cento d'uno amore che l'onore mai fastidio no gli da mai

mai mai fastidio non gli da piu d'un sposo

arci contento uà uagandosi ogni istante tutte quante le sue

uoglie come fa lo sa la moglie

Piú d'un Padre e bene e magna no poviêdo no guadagna e bu

tempo ogni or si piglia come fá, lo sa la figlia

eu'è piú d'un ganimede u'è piú d'un ganimede che pom-

posso andar u'è uade uagheggiando e questa e quella e queste

quella tanta pompa e d'onde viene e onde viene loman-

que-
 tie-ne la sorella La sorella e più

d'una genitrice u'è che dice lamia pouera zirella quant'è

bella tanto è casta ed in tanto ed in

tanto *prel.* basta basta basta basta oggi il

mondo così uà così uà il mondo così uà il

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in treble clef with lyrics "mondo così va". The piano accompaniment is in bass clef. The music is in 3/8 time and G major.

Handwritten musical score for Tromba (Trumpet). The score is in treble clef, 3/8 time, and G major. It features a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment consisting of sixteenth-note patterns.

Two empty musical staves at the bottom of the page, with a small handwritten mark at the end of the second staff.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and melodic lines. The bottom right of the page features the handwritten text "Alca".

A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is written in a cursive, historical style. Below the staves, the lyrics are written in a similar cursive hand. The lyrics are: "Der", "districe", "spada", and "Appio". The word "districe" is written above the fourth staff, "spada" above the fifth staff, and "Appio" above the sixth staff. The word "Der" is written below the first staff. The music consists of six measures, each containing a different instrument's part. The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a more complex texture with many sixteenth notes. The third staff has a similar texture to the second. The fourth staff has a melodic line with eighth notes. The fifth staff has a melodic line with eighth notes. The sixth staff has a melodic line with eighth notes.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page. They are completely blank and have no notation on them.

Handwritten musical score for a multi-measure rest exercise. It consists of six staves. The top staff contains six measures of whole rests. The second staff contains six measures of eighth-note patterns. The third staff contains six measures of eighth-note patterns. The fourth staff contains six measures of eighth-note patterns. The fifth staff contains six measures of sixteenth-note patterns. The sixth staff contains six measures of eighth-note patterns. The lyrics "cada Appio ca da" are written below the fifth staff.

Scena 7.^a (Laudia) detto

Handwritten musical score for a scene. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics "Appio cada. Ah fuero in Dio Appio". The bottom staff contains a bass line with lyrics "Appio cada. Ah fuero in Dio Appio".

il germano mio passami prima il petto, e aurezza in que-
sto

sto il brando ignudo conno il sangue di (Claudia) ad exor crudo
Luc.

sisti anima mia Lucio e chi sa come la dama sua
Clas.

quest'ira intenda chi sa che no' offenda il solo mio di cui

quanto amico sei sei tanto amico sono forse di lei Claudia
Luc.

161
già fui da quest' primo acclamato militar tribuno Leggi in fronte d'ogni

uno e scoggerai che tutti Degli empj Decem- viri l'approdegna

frir barbaro freno che ughion rivedere in Campidoglio De la

Clau.
Rebe i Tribuni apisi in soglio e quando ciò s'opra mia succede

fuc.
Appio douerà morir De la sua vita potrai tuo Cor nel seno se no spe-

rar non disperare almeno *Clau.* con studioso ingegno à prò di uoi

tutta me stassa impegno & che me' mali estremi quella salute

chi impossibil pare meglio è poter che no poter sperare

Aria O se sperare un di potessimo così
allegro assai

si io stringerò il mio sol tu la tua dama

potessimo così io stringerò il mio sol tu Jo tu

La tua Dama io tu La tua Dama

forse dal cor mio amata ancor son' io e forse anch' il tuo

ben' suo ben' ti chiama e forse anch' il tuo ben' suo ben' ti

chiama suo ben' ti chiama O' Je Sperare Da Capo

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a common time signature, featuring figured bass notation. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. The system is marked with a large bracket on the left side.

Scena 8^a

Giulio, e Jeth

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. The system is marked with a large bracket on the left side.

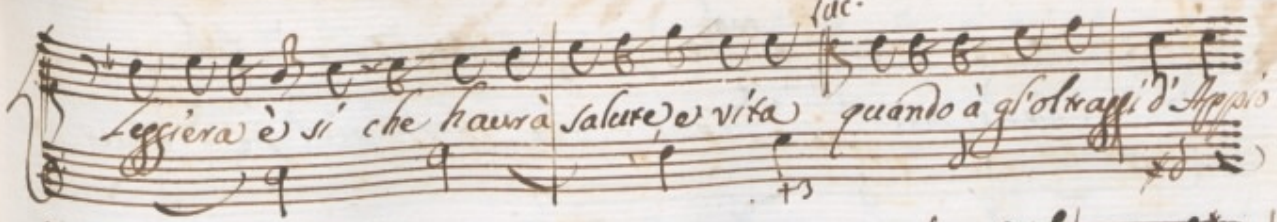
tuo Virginia vivo

Virginia vivo

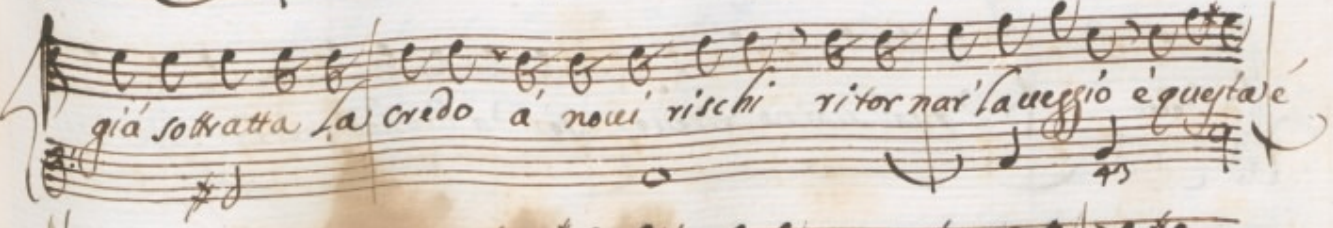
vivo e la ferita

9

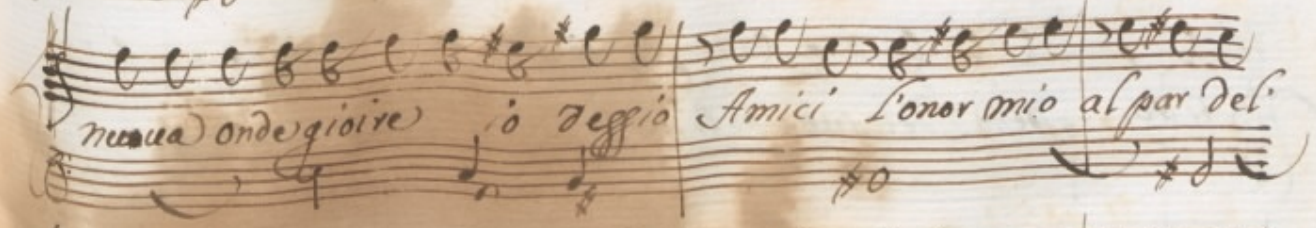
Luc.



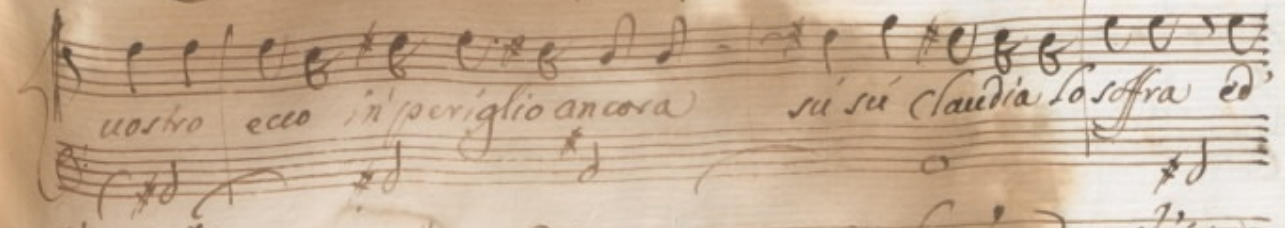
Leggera è sì che haurà salute e vita quando à gl'oltraggi d'Appio



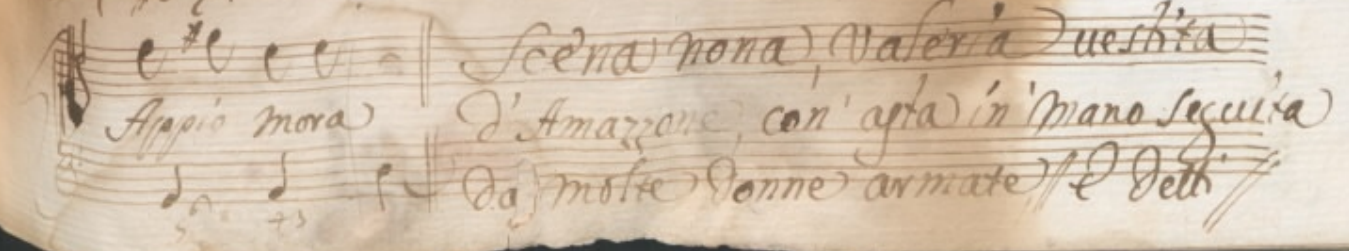
già soltratta la credo a' noui rischi ritor nar' la ueggio è questa è



nuova onde gioire io deggio Amici l'onor mio al par del



uostro ecco in'periglio ancora su' su Claudia lo sopra ed



Appio mora | Scena nona, Valeria Dueschia
D'Amazone, con' asta in' mano sequira
da molte Donne armate // Del

val. *fuc. val.* *Scit.*
Appio (Mora.?) si' Come? stà formate il pie *Scit.*
due *qual scorno riceve se da' brando guerrier cade tra*
fitto *pena del suo delitto una morte no è che solo*
cida e il fi non si recida de giorni scori co' generosa spa
vivo vivo si prenda e uada tra' volgari legami e carne

man l'uccida infami sia così uandicata la tua figlia immo-

cenze la radita mia fede, e l'amor mio è uostro a-

luro anch'io benchè femina imbello eccomi armata

Valeria il tuo consiglio seguirò, e farò ciò che

grami Appio uice si prenda con scempio Crudel s'uc-

Handwritten musical score on a single page. The top system consists of a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line begins with the lyrics "cida, o infami" and includes a fermata. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The word "Unisoni." is written above the piano part. The page shows signs of age, including water damage and foxing.

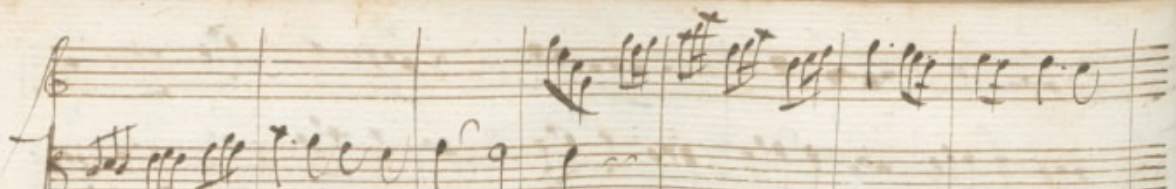
Continuation of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics "Sempre la- quite la- rino per difender la gloria de figli furo a". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The page is heavily stained with water damage, particularly in the center and right-hand side.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes several measures with triplets and slurs. The word "ma" is written below the first measure.

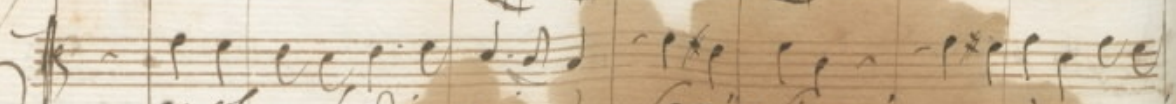
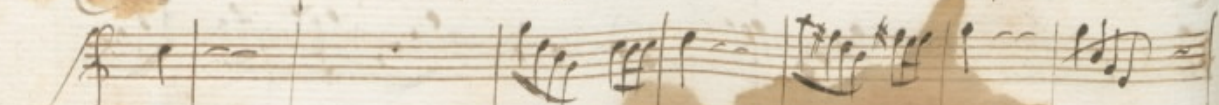
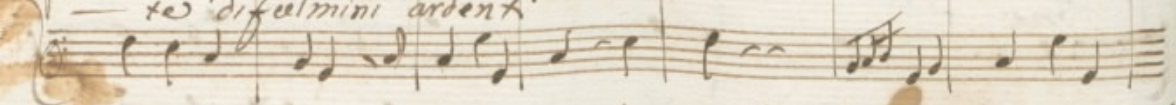
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef and a key signature of one flat. The notation includes several measures with slurs and accents. The words "e di fulmini arden" and "furo ar" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef and a key signature of one flat. The notation includes several measures with slurs and accents. The word "ma" is written below the first measure.

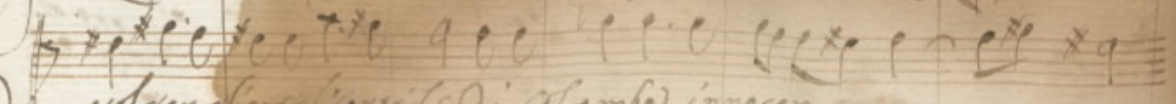
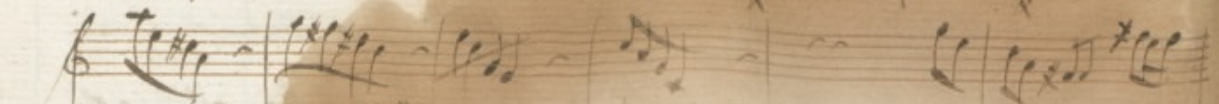
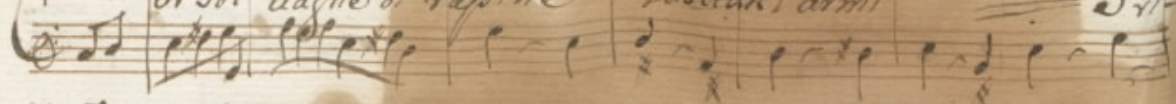
Empty musical staves at the bottom of the page.



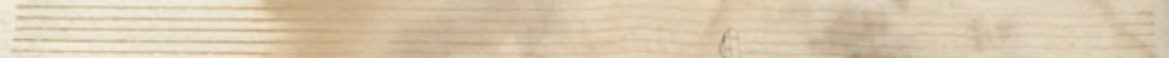
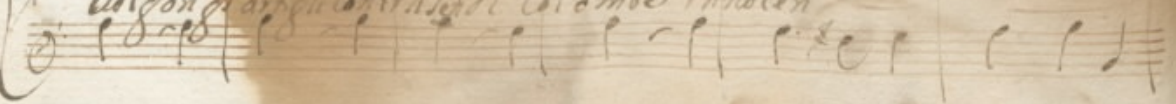
— to difulmini ardenti.



or sol uaghe di rapine lascian l'armi



ulgon gl'arpi di uibedi di alambe innocen



ti orius con gli arigli conio il sen di colomba inno cen
 Da Capo
 Sempre
 Da Capo

Scena Decima *qual.*
 Felice e Valeria *2o*
 Il furo di Virginia al tuo do-
 lore *2o* *qual.* *2o*
 egual dolor m'apporta Virginia non e morta

né in periglio di vita, e la mia vana, che fu lieve la piaga

ambo dunque vedremo punite in un istante qua l'im-

Det.
puro io l'infedele amante, e andrò in mirarlo e sanmato, e sperro

io della staffe sua lieto e contento. *Segue*

Aria 3/8
tanto piace xance all'età il potersi uenir

car
 Quant' afflige la vendetta ch' un de

sia ne la pui far ne la pui far. Da Capo

ndal.
 Benche tanto de

lusa) Costante adoro il traditor Diranno pur la zepha no usa

che à lauri gentili armo à suo d'ano ed' ermo à d'ani

suo la man cò cui stringer vorrei la bella man di tui o sotto infame ac

ciav morto lo bramo sà perche troppo l'amo e morto il

huo' perche lo voglio mio intendimi chi può che

m'intend'io

Segue

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a vocal line with lyrics and a lute accompaniment line with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and lute parts. The vocal line includes the lyrics "Sono guerriera ar".

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics "Viva" and "pietosa ancora guerriera", and the lute accompaniment.

ardita e son piexo

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with lyrics written below it. The lower staff is an accompaniment line, likely for a lute, with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

sa pietosa ancor e son piexo

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with lyrics written below it. The lower staff is an accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

sa pietosa ancor
L'alma d'il cor

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with lyrics written below it. The lower staff is an accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.



citta conyo s' infido all' armi ma poi nel serendicarmi

mi man ca l'alma e il cor mi

man ca l'alma e il cor. Da Capo

Handwritten musical score for five staves. The first four staves contain instrumental notation with various clefs and time signatures. The fifth staff is a vocal line with lyrics.

Scena Undecima

Appio Traughito

O' D'infelice cor tragica

Scena? fuggo ma non so dove e mentre il pie si muove riev

care) al cieco mio lo scampo ero in perigli e a gran ca

adusto in campo sol che smani, no prouo, e me stesso in me

Stesso io piu no trouo Deh nel piu occulto interno

cupo abisso d'auerno agl'omini, ed al ciel chi mi nascondo.

mi crucia, e mi confonde piu l'orrore della colpa che il timor della

pena di d'inflice cor magica scena

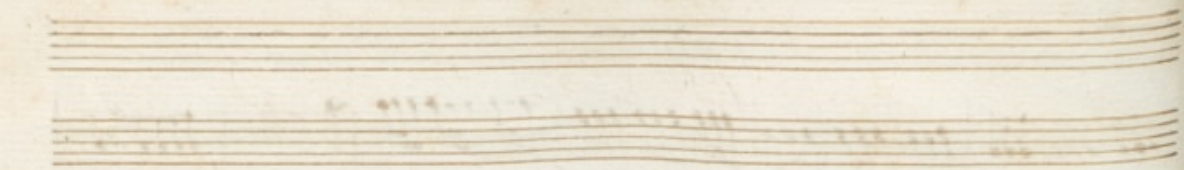
Aria a 6 Trombe, le quali accorderanno mezzosoprano alto *f* acciò *forte*

The musical score consists of seven staves. The first two staves are for trumpets, both in G major (one sharp) and 3/8 time. The third staff is for a vocal line (mezzosoprano/alto) in G major and 3/8 time, with the instruction "à voce staccato" written below it. The fourth staff is for a bass line in G major and 3/8 time. The fifth staff is for a drum line in G major and 3/8 time, with the instruction "Tarus" written above it. The sixth and seventh staves are empty.

ve. in
Dona

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains several staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. A large, irregular brown stain is present in the center-right area, partially obscuring the music. The word "Frennik" is written in cursive on the right side of the page. The page number "171" is circled in the top right corner. The paper shows signs of wear, including a small tear at the bottom center.

Frennik



fervore uffio



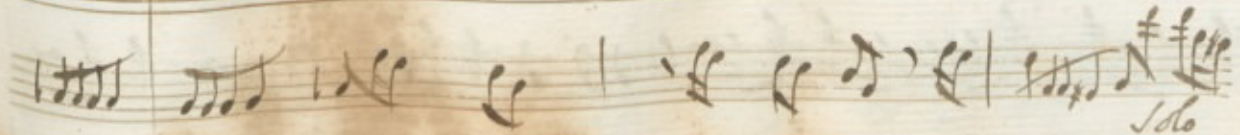
ascolta
 nel core nel core mi sta nel co re nel

Qui sopra Cembali

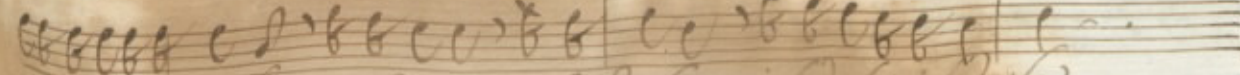
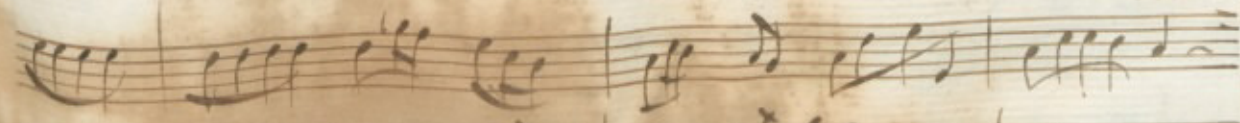
A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The notation is in brown ink. The first two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a vocal line with a soprano clef and a 'for.' marking above the first measure. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring dense sixteenth-note patterns. The fifth staff is a bass clef line with a few notes. The sixth staff is a bass clef line with a 'adag.' marking below it. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

By
Cambali

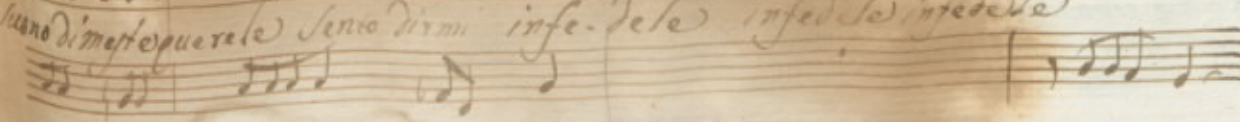
adag.



Solo



Stano di notte e guerele sento dirmi infedele infedele infedele



A page from an antique music manuscript book, showing several staves of handwritten musical notation. The paper is aged and stained. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Italian below the notes.

è una voce si colma d'affanno qui ripiglia tirano ~ ti

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain rests. The third and fourth staves contain vertical bar lines. The fifth staff contains a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Tutti

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

ranno

piu fant' ammirabilio anio scano girarmi d'innare ogn'an'

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.



grida Lucida
ah che guaglio il barbaro errore che g

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The text "Da Capo" is written multiple times, indicating repeated sections. The bottom staff contains the lyrics: "tutto, Seguendo mi uà", "Seguen", and "Da seguendo mi uà". There are also some faint markings like "pizz" and "3/4" near the bottom.



Scena Duodecima *Galio, con guardie, e detto*

e poi Valeria, con schiere di Donne armate

Sol.
6do d'Appio la voce à me stesso molesto più che il no-

Scr.
rir mi noce il vivere così si che Appio è questo

App. *Scr.*
che risolvo che spero. e che sperar tu usi. Sei prigio-

App.
niero di un catena cinto pria che veder mi io una ca-

val. *App.* *val.*
 dereo estinto *f* fermati *f* di dei *f* t'appreso o traditore

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Lacci di serui tu già che frangenti tu quelli d'amore *f* che

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 ueggio iniqua sorte *f* cingasi di vittoria *f* gelio parti e

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 sia di valeria il trofeo la preda e mia *f* spria che fuoio la

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 ueda sopra la tua vittoria, e la tua preda *f*

Scena Decimaterza *val.*

Vasena ed Appio *val.* Appio fingi di sculpe

o se t'accuso d'infedel di fiero or di. se dir lo puoi che

non è uero B disculpe non inuento che fui spietate, et

fido è uer mà quanto, è uer tanto mi sento piango il mio fallo, et

ardo per te qual arsi il penti meno s'arzo all'amorose

val. *te ce ro*
 guerre succedano Lo paci io mi rendo. *Appio taci,*

Serba Virginia, i tuo lamenti che uiva è lei che uio

App.
 lar tu tenti *godo de la sua uita* perche rende minor la colpa mia

Val.
 piu forte t'è gradita che la ragione, onde tradita io sia

App. *val.* *fpp.* *val.*
 far falla à lo tuo laci sempre. Ma piu *Senti Valeria* taci,

non ti lusingar con scaltro fine d'effeminar l'amazzoni

tine inuolati da me modera sire Nanne

App. doue. infedel uanne a morire

Andante Se

tù de la mia morte, a questa regina la gloria no uero

Dar dalla ai tuoi lumi Dalla ai tuo lumi x

Se tu' de la mia morte à questa destra forte la

gloria no uoi dar Dalla Dalla ai tuoi lumi

Dalla Dalla ai tuoi lumi e il dardo del tuo sguardo sia

quello che m'uccida sia quello che m'uccida e mi consu-

mi sia quello che mi uccida e mi consu- mi Da Capo

fiava da me si scaccio e poi uengo a seguire l'orme de le tue piante

tu mi credi nemica e so - no pamanze

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves, likely for the right and left hands, with various rhythmic values and accidentals. There are some markings like 'Da Capo' and '65' on the page. The paper is aged and shows some staining.

Io fingo tirannia

son tutta pietà fingo tirannia son tutta pietà

179

o son tutta pie ta

par che crude lo io sia *e no ho crudel*

ta' no ho crudel ta' e no ho crudel ta'

Da Capo 80

no ho' Crudel- ta.

Gojngo Tirania

Da Capo

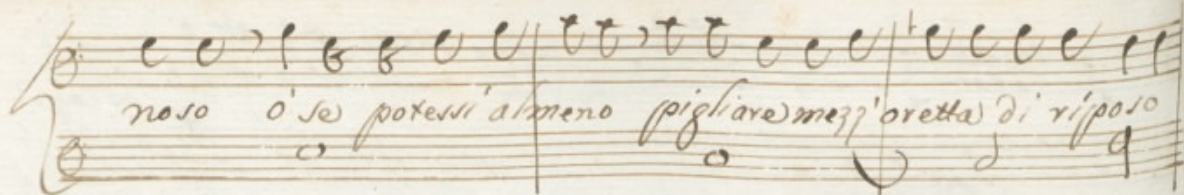
Scena 14 // Flacco, traughero da' vecchia, poi servita

Sotto il manto di vedova mariona Jo cori solo solo da' ru-

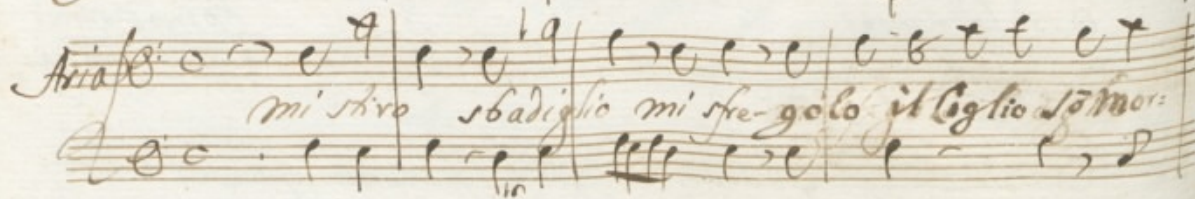
mori m' inuslo se a qualche peron. Jo parlare d'ouro per non

farmi scoprir tartadiera mi sento il cor nel seno tutto quant' affan-

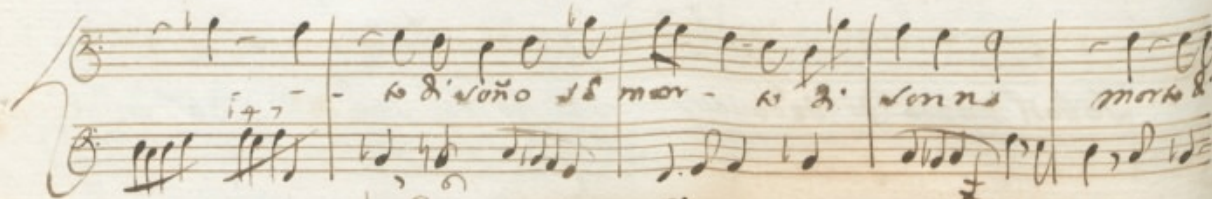
no so o se potessi almeno pigliare mezz'oretta di riposo



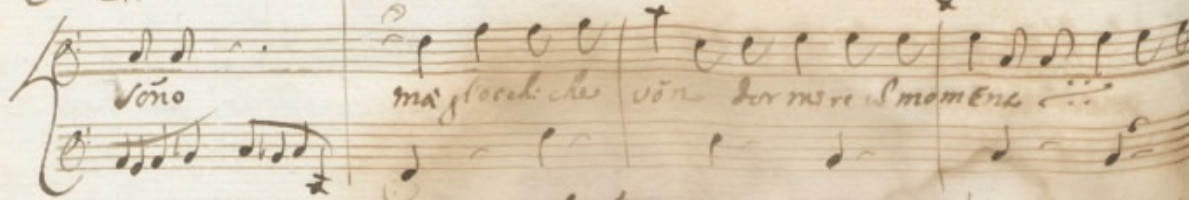
Aria mi stiro sbadiglio mi sfregolo il ciglio *Ad mor:*



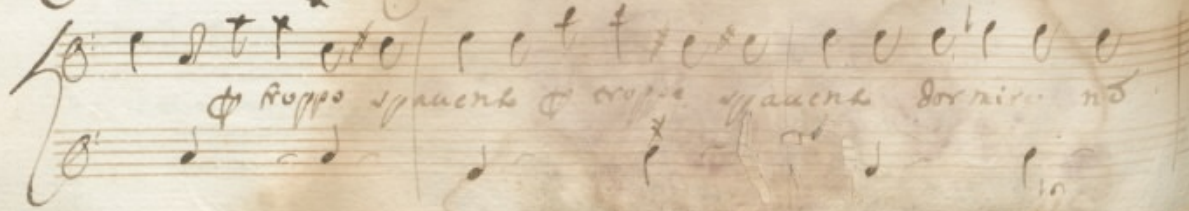
so di sonno *Ad mor:* so di sonno *Ad mor:*



so no ma stordito che non dormo un momento



Allegro spavento e orrore spavento e orrore



*p*no dormire *p*no dormire dormire dormire

*p*no *rit* *Da Capo*

ser. (o' cieli e' spetro e' dona o' che cos' e'!) (quest' e' *ser.*)

uilia) o' sfortunato me) io sono in questa lu... lugubra gonn

ser. pouera gent! *rit* a la voce mi pare) che questo *flacco*

Fl. Sev. Flac.
sia lo uis chiamare Flacco equi... ti se' qui? è

Sev. Flac.
qui... ò scelerato or ora te la sono equi. è

qui equiuochi perche Flacco no sono ne Flacco à tempo

Sev.
mio già mai son stato Se il uero tu mi scopri di sal

Fl. Sev.
uanti la uita lo parola nò Se' Flacco si... si...

Sev.
 Si... signora no Bronda guardie, Soldati portate la sent

terna onde meglio discerna arrestate costui, non e.

Fl.
 Donna qual sembra, e Flacco e lei Io son femina uera, e mi ap

Sev.
 pello tar... tar... Conducetelo a fucio Na temeratio

Fl.
 tua tar... tar... tar... tar... Non ti rammaricari, s'io fossi af

Flac.
fatto. e cieca, e sorda e priva di cervello tar...tar...
9

rette.
tarpea mi appello

Flacco sei tu sei Flacco si si si che buff
no' e' così che ostinata

giardo no' piu no' piu
son tar. tar. quest'e' cru. quest'e' cru. cru. quest'e' cru.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

'è crudelka, è crudelka' Sono Donna Sono Donna e son ti-

Handwritten musical notation on a five-line staff.

non ti credo non no non no non no

Handwritten musical notation on a five-line staff.

to: Son ti to... ti ti solata, imi

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

vedo a... condannata a le catene

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Allegro bene

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Senza ri... rivi... riguardo de la nostra qualità de la nostra qual

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. A large, decorative flourish is written over the end of the system. The text "Flacco Flacco sei Da Capo" is written above the vocal line, and "no e' così Da Capo" is written below it.

Flacco Flacco sei Da Capo

no e' così Da Capo

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a complex melodic line with many notes. The piano accompaniment is also complex. The word "Ritò" is written at the beginning of the system.

Ritò

Scena Ultima Lucio, Virginia, e Giulio Seguiti da 184
moltitudine di Soldati, e di Popolo

Sopraggiunge Valeria con Appio incatenato, accompagnata da donne, e
Nomini armati, Poi vien Claudia, con i fittori di tutti li Decemviri.
Finalmente viene Flacco prigioniero, condotto da Serullia co' Martire

Ecco Virginia mia uittima d'onesta da me ferita, che

spra' aure di uita, ^{sol.} rema d'impuro straggio più no' ci sia che

preda già di Valeria, emio e a rapo di lui a

Le lasciuo altrui sarà d'empio ha' serviti ritorre

Appio presento a voi degno è di morte morte ancor io ris

pondo e morte io grido (miserò me) morir dourà

fido ma per pietà donate di Valeria al amor d'Appio la

cita che se del vostro de' fate l'amor mio seguire lo dego

uostro oh Dio or no si mostri auaro all' amor mio *Clau*

claudia che uedi uiue virginia o che piacer che chiedi: *luc.*

Clau. cedono il soglio i' decemuiri ed ecco a se tue piante, ed i st-

tori si fasci ma che miro si lasci libero il mi Germano

luc. da carnefice, ma che dunque uoi che sia

L'alta (Laudia) famiglia & l'error d'Appio oscura tutta. 2 e

pria che donar questo solo di tanti. Laudij ai gloriosi

uanti bramiper odio d'un far scorno a tanti? ^{val.} *moro anch-*

io se gli mora che d'Appio in sen sta di valeria il core

ma benchè nel suo petto habb' il suo mio no imparò d'esser core

Cau.
 del me infido *B* odimi quel tu sei, che tanto *C*audia a

dora aggiungi all'ire tue queh' trofei ed' or degl'amor

fuc.
 miei trionfa ancora che sento mai? manca lo sdegno

viv. *fuc.*
 Padre pietà *fuc.* *fuc.* *fuc.* *fuc.* *fuc.*
 fucio pietà pietà pietà si mostri

Cau.
 premio de meriti vostri *fuc.* *fuc.* *fuc.* *fuc.* *fuc.*
 appo la vittoria *fuc.* *fuc.* *fuc.* *fuc.* *fuc.*
 cepra il mio

App. *Vel.* *fuc.*
Duo reppiro mi consolo claudiale re colati anch'

Clav.
io celai l'amorosa mia brama Giel, che asetro

fuc.
mai? io son la dama tua re la mia dama tolgasi ad' Appio laca-

Val.
tena Vascia lascia chiogglola tolgere se l'amore lo

idigno amor la scioglie fucio grane n'rendo, e de la

uita mia superbo io sono perche è premio di

uoi perche è tuo dono scusa o Virginia o fello un folle ex-

roro che spesso accieca anche più saggi amore caddevo a-

mici i Decemviri nel gioco non sia che più dell'empietà u'ag-

grau, Sol con leggi loau reggia Roma ed'uno sa-

à Jellio
remo d'prò di uoi, ei' della Plebe io militar Tribuno

sev. #
ferro e foco s'apprest' sotto mentite vesti ecco qui

Fla.
Flacco il temerario il fello tar. tar. Darpea m'appella

fuc. Fla.
vendetta non uoglio perdono obligato al fa

fuc.
uor si flacco io sono ciascun stringa il suo bene e uincitor

Fla.
 in questo di sia il suo degno amore così così mi
 piace veramente almeno ha il vero caduco
 per far lo spaci.

188

Segue Tutti //

Unisoni

Viol.

Clav.

App.

Viol.

Jett.

Org.

Ser.

Fl.

Caro per te moro

bella
bello
bello

Handwritten musical notation on a staff, consisting of several groups of notes.

Two empty musical staves.

per te uivo
Handwritten musical notation on a staff.

per te moro

Handwritten musical notation on a staff.
dolce mio tesoro

Handwritten musical notation on a staff.
dolce mio tesoro

Handwritten musical notation on a staff.
Sposa tua mi
Sposo tuo mi

Handwritten musical notation on a staff, partially obscured by a tear in the paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are: *cara*, *per te moro*, *bella*, *per te uiuo*, *caro*, *per te moro*, *bello*, *per te uiuo*. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Sotto scritto

Sotto scritto









