

ALESSANDRO  
SCARLATTI  
—  
SINETTINA  
NELL'OPERA  
AMERICANA

R. Conservatorio  
di Musica-Napoli  
BIBLIOTECA

R. Conservatorio

  
34-67  
35

R. Conservatorio  
di Musica-Napoli  
BIBLIOTECA  
Razi  
7.1.  
6.  
d'Avvocat

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO

DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale *32 34* *Pluteo* *8* *6*

N. di Scaffale (Volume) *31* *35*

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca *6491*

*Rav. 7. 1. 6.*

570

12. 00

I



39 2  
144  
61

6491

1

A decorative musical staff featuring a large, highly ornate initial letter 'A' on the left side. The staff contains the following text in a cursive hand:

riettine  
 dell' Emireno Opera  
 del Sig<sup>or</sup> Alessandro  
 Scarlatti

At the bottom of the staff, there are two smaller decorative flourishes, one on the left and one on the right, mirroring the style of the initial 'A'.



*Aria*

*Io dal Ciel*

*saper vorrei qual sarà la mia fortuna e quel*

*bel che mi pago la mia fortuna saper vor:*

rei qual sarà ed' quel bel che mi piago

che mi piago

è mai più nò penserai se il fauor di stella alcuna la mia

cuna illumino è mai più nò pense



Srai se il fauor di stella alcuna la mia cura illumina -

no Io dal ciel saper uorrei

qual sarà la mia fortuna ed quel bel che mi piagò

La mia fortuna saper uorrei qual sarà

ed' quel bel che mi piagò

che mi piagò *Da Capo*

*Aria* Se il mio bel sol è cieco

cieco mi uiede

scil mio bel sole cieco cieco mi uade più suenta-  
ra - - - - -  
to più sventura  
to 18

io di te più sventura =

to son

io di te se per un ombra

ch'il guardo ingombra tu disperata =

to disperato sei più di me tu dispe -

ra = = = = to dispe =

ra = to sei più di me *Da Capo*

*Aria* *Cost dice à me così*

*Cost dice à me così* *fai torto alla beltà ch'ogn'*

*or s'accresce in te* *Cost dice à me co-*

si sai torto alla beltà ch'ogn'or s'accresce in-

te sai torto alla beltà col dire à mè co-

si sai torto alla mia si sai torto alla bel-

tà col dire à mè così sai torto alla mia

Handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line.

System 1:  
Vocal line: *fi* ... *in fino a*  
Piano line: accompaniment

System 2:  
Vocal line: *Questo di la prima libertà no' sà se che co'*  
Piano line: accompaniment

System 3:  
Vocal line: *e per che tu sai tu sai per che*  
Piano line: accompaniment

System 4:  
Vocal line: *per che tu sai per che*  
Piano line: accompaniment



A handwritten musical score on aged paper, numbered 122 in the top left. The score is written in brown ink and consists of two systems of staves. The first system has four staves: the top two are for a vocal line with lyrics 'Speranza' and 'Speranza', and the bottom two are for a keyboard accompaniment. The second system also has four staves: the top two are for a vocal line with lyrics 'ranza del mio core il verde in queste pian-' and 'te si atten-', and the bottom two are for a keyboard accompaniment. The music is in a common time signature (C) and features various note values, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

*Speranza*  
*Speranza*  
*spe-*  
*ranza del mio core il verde in queste pian-*  
*te si atten-*

Handwritten musical score for a three-part setting of the hymn "De s'attende s'ol da te". The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system contains the vocal line, and the bottom staff contains the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line in the middle system and below the piano line in the bottom system. The music is in a common time signature (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, with a steady accompaniment in the piano part.

*De s'attende s'ol da te* *s'atten*

*De s'attende s'ol da te*

se pure nò accen = de del sen híménso ardo -  
re del sen híménso ardore i' fiori al par di me  
se pure nò accende del sen híménso ar:  
dore del sen híménso ardore i' fiori al

par di me *Da cap*

*And* Chio ti lasci è cò qual

core il cor mio

Dimi dou è chio ti lasci è cò qual

core il cor mio dimmi dou'e doue

dimmi dimmi Isu'e doue dimmi

dimmi dou'e tu lo sai mio dolce a-

more tu lo sai se uiue in te tu lo sai

sai

*i mio dolce amore tu lo sai lo*

*sa - i se' uita in te*

*tu lo sai mio dolce amore tu lo sa -*

*i lo sa - i se' uita in te (Dolce)*

*Stria* *labra gradita*  
*sò che à me dite*  
*caro caro caro mio ben sò che à me*  
*dite labra gradite sò che à me dite ca*

This is a handwritten musical score on aged paper. It features a vocal line and a string accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The string accompaniment is written on two staves (violin and viola) with a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

ro caro mio ben ca-

ro caro mio ben

onde contento nel suo tormento resta il mio

sen onde contento nel suo tormento nel suo tormento



Handwritten musical score on three staves. The first staff contains the lyrics "re -" followed by a long rest and then "sta resta il mio". The second staff contains the lyrics "sen" followed by a long rest and then "re -". The third staff contains the lyrics "sta resta il mio sen" followed by a long rest and then "Ad Cap". The music consists of vocal lines with various note values and rests, and instrumental accompaniment with dense sixteenth-note passages. There are also several empty staves at the bottom of the page.

*Stria*

*Pene catene strali d'amor*

piede ca-tene strali d'amor nò ui  
basta nò ui basta il mio dolor  
nò ui basta nò ui basta il  
mio dolor mi stringete

m'ucci- dete mi stringete m'ucci-

Dete che uste - te che uolete dal mio

cor mi stringete m'uccidete che uole-

te che uolete dal mio cor *Capo*

Aria

No s'intende

che pretende il destino dal mio

cor no s'intende che pretende

il

*il Destino dal mio cor non fin-*

*tende che pretende il Destino*

*Dal mio cor*

*ma h'istesso parmi a:*

Desso il gioire ed, il dolor

ma h'istesso parmi adesso

il gioire ed, il dolor

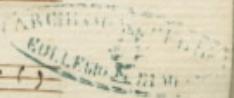
Da Capo

*Alrio*

*Con genio si sa-*

*tale ammi la tua rivale entro il mio seno*

*a = mi ammi la tua rivale on-*





*stro il mio seno*

*ami*

*ami la tua rivale entro il mio seno*

*il cor più mio n'è*

*il cor più mio n'è Dan-*

que che uor da me spiegati spiegati al-

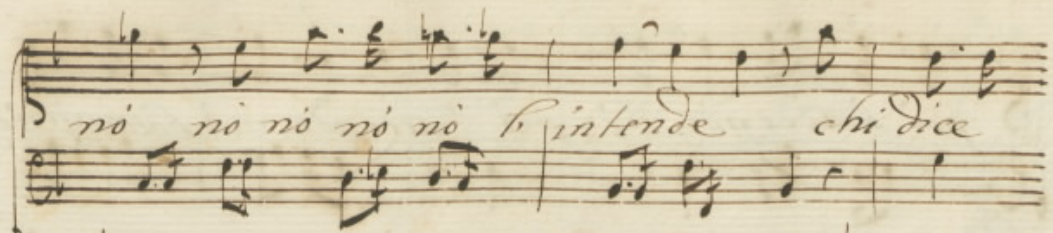
me-no Dunque che uor da me

spiegati spiegati almen o Ad Cap

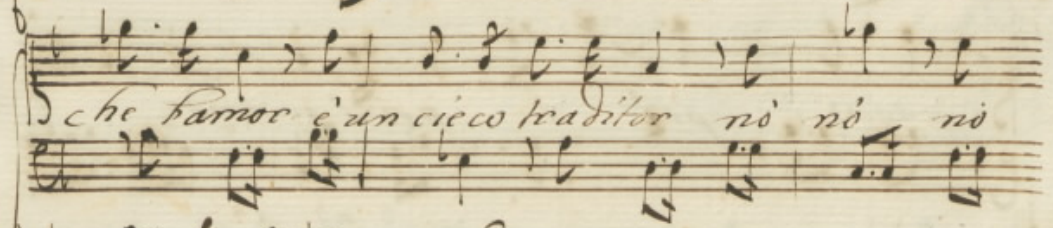


*Aria* Chi dice che l'amor è un  
cieco traditor

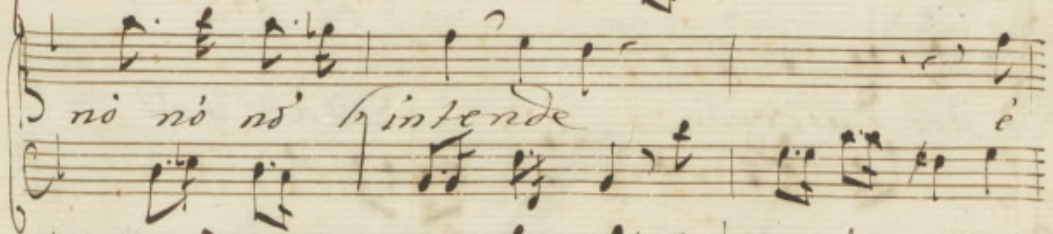
nò nò s'intende nò s'intende nò chi  
dice che l'amor è un cieco traditor nò



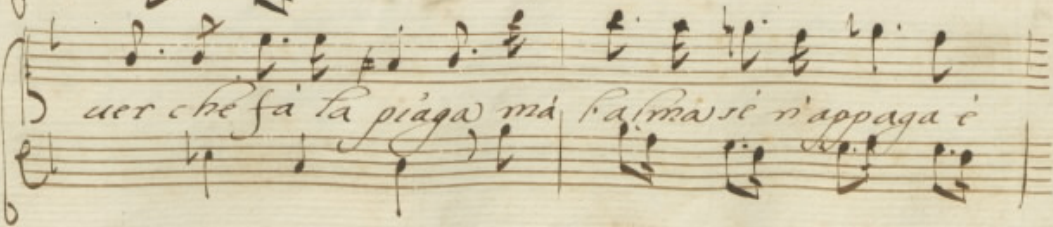
*nò nò nò nò nò s'intende chi dice*



*che faroor è un cieco traditor nò nò nò*



*nò nò nò s'intende è*



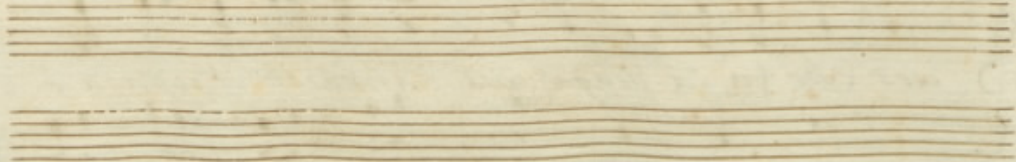
*uer che fa la piaga ma l'alma se n'appaga è*

poi s'accende e poi s'accende ma l'ammasso'n'ap-

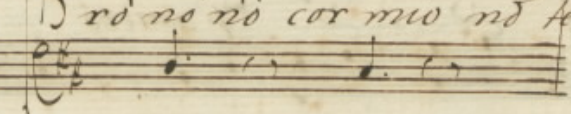
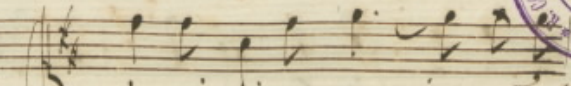
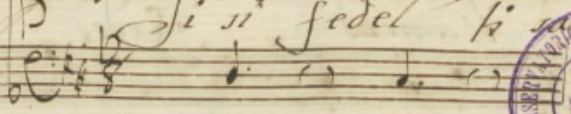
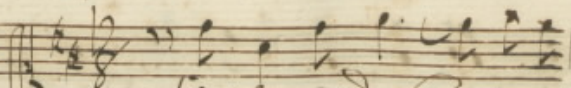
paga e poi e poi s'accende - e

poi s'accende

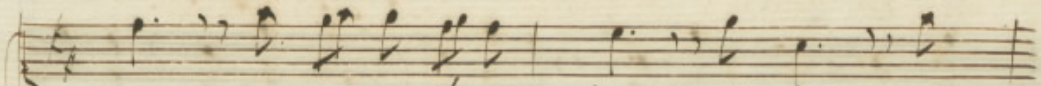
Ad Cap



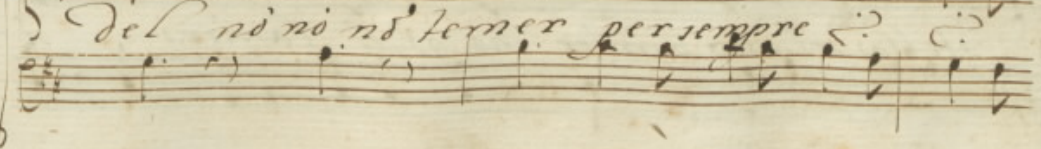
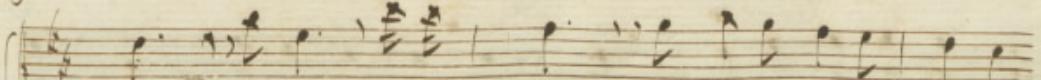
*Aria*



*ro' no' no' cor mio no' fe-*



*mer per sempre l'amerò si si fe-*



*del no' no' no' tener per sempre*

t' amero fedel t' amero sempre

t' amero si si t' amero

cara bella vaga stella vaga

stella del mio pensier no nò ti lascierò

si. si adorerò no no no no ti lascie.

ro no no no no ti lascierò

si si fedel' al Cap





A handwritten musical score on aged paper, consisting of two systems of two staves each. The music is written in a cursive hand with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The lyrics are: "Aria Io no' chiedo / che tu mi ami / no' pre- tendo, che mi brami ma / ma ri- corda- ti di me mi".

Aria Io no' chiedo  
 che tu mi ami  
 no' pre- tendo, che mi brami ma  
 ma ri- corda- ti di me mi

ricordati di me

questa

sola e la mercede se il tuo core

la concede che l'amore hi si =

chiede la mia fe' ma ricordati ri:  
cordati di me che d'amore  
ti richiede la mia fe' (a Cap)

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '148' in the top left corner. It contains three systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line. The first system contains the lyrics 'chiede la mia fe' ma ricordati ri:'. The second system contains 'cordati di me che d'amore'. The third system contains 'ti richiede la mia fe' (a Cap)'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement. There are two empty staves at the bottom of the page.

*Aria*

Pouere mie catene pouera fedelta

pouere mie catene pouera fedelta

pouere mie catene po - - - uera

pouera fedelta' ta

sene d'ogni bene perdono le mie pene

quando nò è più mia nò è più mia ta libertà ta

sene

*speme D'ogni bene perdono le mie pene*

*Quando no' e' piu' mia no' e' piu' mia la liberta'*

*la liberta' Da Capo*



*Aria*  $\text{118}$   
 Tu fai perdere il la-

me fai perdere il la-

me a chi ti mira fai perdere il

fame a chi a chi ti mira fai

perdere il lume a chi a chi ti mira  
è pur per te mio nume il cor sospi-  
ra è pur per te per te mio nume il cor so-  
spira te mio nume il cor sospira Da Cap.



*Aria* *Allegro*

Del mio ben l'amore io

voglio

voglio l'amore io voglio il cor

Del mio ben l'amore io uoglio uoglio l'alma Soglio il

cor L'amore io uoglio uoglio l'alma e uoglio il

cor Del mio ben l'amore io uoglio uoglio

l'alma uoglio il cor L'amore io uoglio uoglio

*L'alma è uoglio il cor*

*è lo scetro del mio soglio*

*sia lo stral - sia lo stral del Dio d'a -*

*mor sia lo stral - sia lo*

*Stral del dio d'amor* *Da Capo*

*Aria* *La tua pena mi*

*Dispiace*

*mi dispiace*

Datti pace Datti pace mi di-  
 spiace Datti pace  
 mi dispiace Datti pace Dal-  
 ti pace no s'ottiene sempre il  
 bene

*bene quando piace mi dispiace*

*no' s'ottiene sempre il bene quando pia =*

*ce mi dispiace la tua pena da*



*Aria*

*Si io parlo al Dio d'amore.*





*io parlo alla fortuna*

*mi risponde*

*che nò sa che nò sa seim quel?*

*Soglio giamai regnerò* = = = *che no*

*Sà se in quel Soglio giamai regnerò da Capò*

*Aria Venticelli*

*che uola*

te deh' porta - te al ben ch'adoro quelle a-  
mare pene care che mi sveglia l'arciero amor  
quelle amare pene care pene  
care che mi sveglia l'arciero amor che mi sveglia l'ar-

cielo amor è chi sa è chi

sa che il mio tesoro nò s'auueni à respirare coi so-

spiri del mio cor chi sa nò s'auueni à respi-

rare coi sospiri del mio cor chi sa coi so-

Spiri del mio cor chi sa (da Capo)

*Trio* E no risstuo an-

cor s'io parlo al bido

Mio te mi moro s'io dico al bido mio p

te

te *p* te mi mo ro mi moro e

no' risola ancor pio dico all'isol mio per'

te mi moro *p* te mi mo - ro mi mo:

ro *p* te mi moro

and' uante il mio dolor se profe-  
 rir uoglio cor mio cor mio padoro cor mi-  
 padoro, se proferir uoglio cor mio pa-  
 dor o uo se proferir uoglio cor mio padoro *Da Capo*

*Aria Pensaci*

benè queste catene  
no' son per te pensaci



queste catene nò nò sò per

fi queste catene nò nò sò per

fi Du

puoi se vuoi fra lacci d'oro senza martoro legar il

*pie* *tu puoi se*

*nuoi fra lacci d'oro semmamparloro legar il pie le-*

*gar* *legar il pie le-*

*gar* *legar il*

pie tu puoi se uoi fra' facci d'oro senza martoro le'

Far il pie' Ad Cap'

Aria Far pa-

l'ese il foco mio che cimenta



è del mio cor che cimento far pa-

l'ese il foco mio che cimen

to è del mio cor ma il ta =

Scere è cieco Dio che tormen -  
to oh che dolor oh che dolor ma il ta -  
Scere è cieco Dio che tormen -  
to è che dolor

*oh' che dolor'*

*Ad Caput*

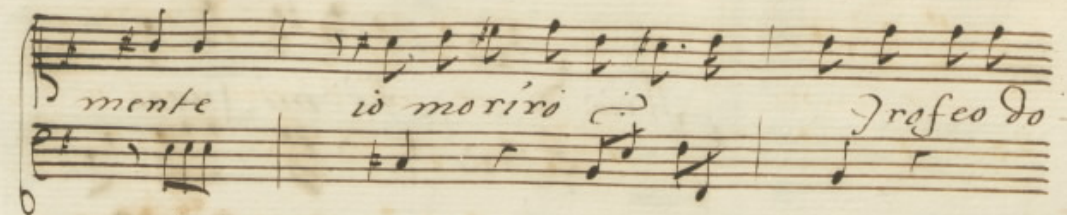
*Aria*

*Se nò è*

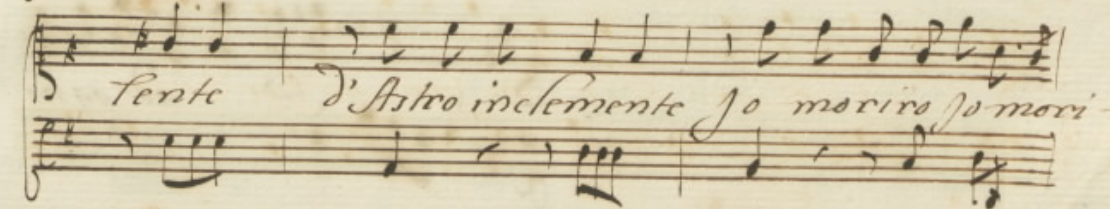
*Dio quel bel ch' adoro*      *arciere Dio che*



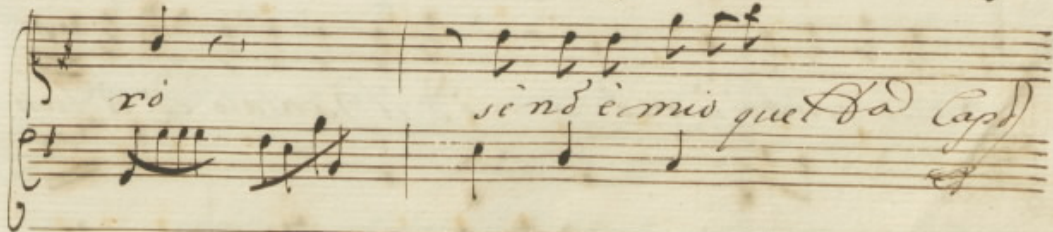
*mente* *io moriro* *Profes do*



*lente* *D'Astro inclemente* *jo moriro jo mori-*



*ro* *se nã e'mis quet da Capl*





*Aria* Se mi fuggi

ad'ogni

passo sembri a pio è d' il Pantalo ed' il Jan -

= talo s' io ed' il Jan =

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "talo sò io" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "sembri un sasso sem" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "bri un sasso ed' il siffo sò io sò" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "sò ed' il si siffo sò io sò io" are written below the vocal line, ending with a decorative flourish.

*Aria*

Mio co- = = = re mio core è che ne

Dici momento di contenta tu spera si o

no momento di contento tu spera

si d'no si d'no

d' troppi

tuoi nemici resistere non si può

resi =

ster no si puo

resister no si puo (da capo)

hauri

*Aria* Aurà piú

merito Palma che

stabile nel suo dolor hau-

rà piú merito Palma che sta - -

Handwritten musical score consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves.

System 1:  
 Vocal line: *bile nel*  
 Piano line: accompaniment

System 2:  
 Vocal line: *suo dolor* *f. al*  
 Piano line: accompaniment

System 3:  
 Vocal line: *ma che stabile nel suo dolor*  
 Piano line: accompaniment

System 4:  
 Vocal line: *se il mio bel Dolo*  
 Piano line: accompaniment


*sprezza la Vittima d'ù fido amor*

*sprezza la Vittima d'ù fido amor*

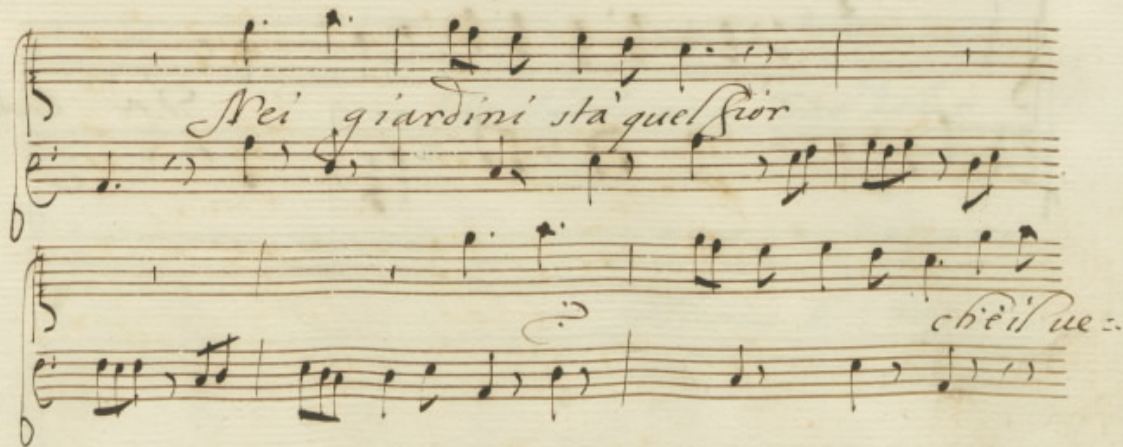
*Fa Cap*



*Aria*



*Nei giardini sta quel fior*



*che il ve-*

seno del mio seno la cagion del mio dolor

che il ueleno del mio seno la cagion del mio do-

lor sta quel fior che è il sue-

leno del mio seno la cagion del mio dolor

Del mio dolor la ca-

gion del mio dolor Del mio do-

lor e tra i fiori sta quel

sangue per cui san

que questo cor  
e' tra i fiori sta quel anque  
p cui lan  
- que questo cor per cui lan

que questo cor *Da Capo*

*Arie*

*Mo pianger*

*sto dolce dolce ungnusto*

ch'ancor io bra = = = = = mo'

pianger ed te ch'ancor io bra = =

= = = = = mo pianger ed te

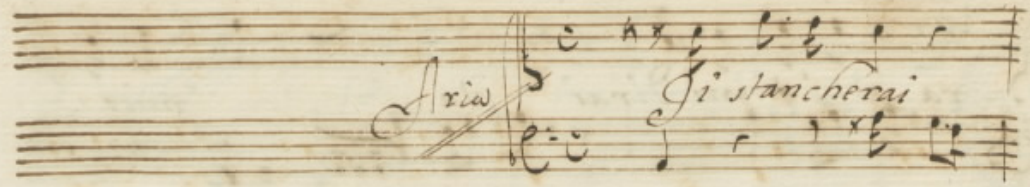
*almen uolando di ramo in ramo tu*

*uai uantando libero il pie*

*almen uolando di ramo in ramo tu uai uantando libero il*

*pie tu uai uantando libero il pie*

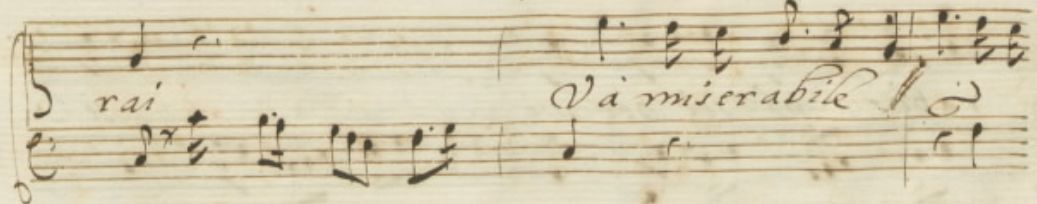
*Aria* *Si stancherai*



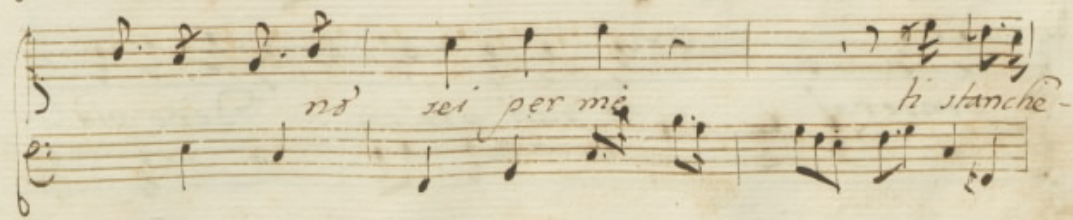
*è mi di -*



*ra* *Và miserabile*



*na' sei per me* *ti stanche -*





ra - ie mi dirai da mie -

rabile no sei per me da mie

rabile no sei per me se

penserai che puoi preten - Dere piu'



*nobil* *fe* *e mi dirai* *Vai*

*miserabile* *no sei p me* *se pense =*

*rai* *che puoi pretendere piu* *nobil fe*

*Da Cap*



*Andante* Quando

Quando

mai uerra quel di che haurai di

me pietà quando uerra quel

Di quel di che haurai di

me pietà che haurai di

me pietà quando mai di

rai quel si mio tiranna Dei ta

quando quando quando que si mia si-

ranna Deita quando quando

quando que si mia ranna Dei:

ti da Cap) delitto

*Aria*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3.

*Delizia è l'amia*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music continues from the first system. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*pena*

*felice è la catena Con=*



beati quei martiri

sofferti già per te beati quei mar

ti = ri sofferti già per te be-

ati quei marti = ri sofferti già per te <sup>Capo</sup>

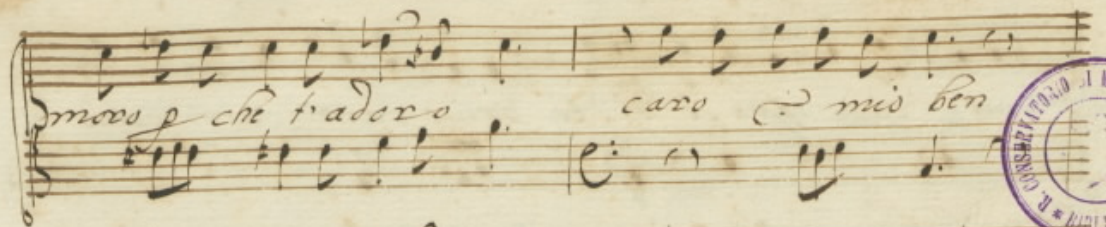


Aria senti ch'io moro

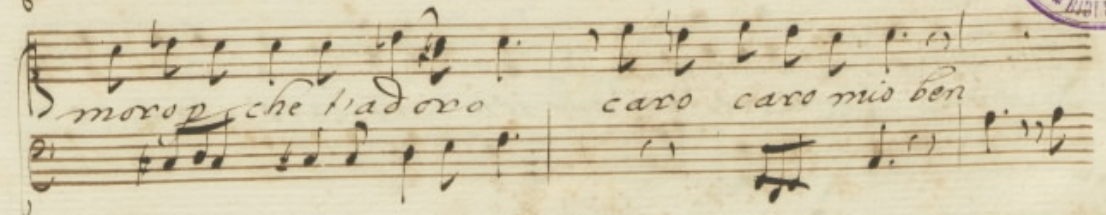
Per che fra-

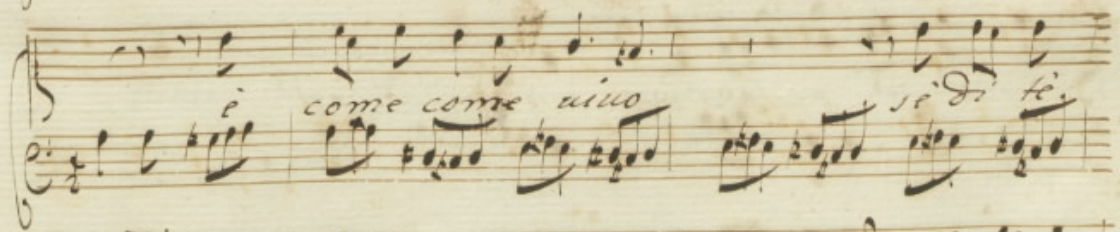
Doro caro caro mio ben Io

moro caro caro p' adoro caro caro


 moro che tradoro      caro mio ben




 moro che tradoro      caro caro mio ben


 è come come uiuo      se di fe.


 priuo se sta restu il mio sen      caro caro è come

cuius caro caro se di fa prius caro caro come

come come resta il mio sen caro caro come co:

come resta il mio sen (ad cap)

Aria

Stà il mio ri:

storo ne' la tua vita il mio ri-

storo ne' la tua vita sta ne' la tua

Vita

contenta moro se' ottengo in sorte

che la mia morte ti sia gradita cor-

fenta contento che la mia morte

ti sia gradita ti sia gradita Da Capo

707  
49

*a.* *Il mio core che*

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing a melodic line with lyrics. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a basso clef, containing a rhythmic accompaniment. The music is in 4/4 time and begins with a common time signature 'C'. The lyrics 'Il mio core che' are written in a cursive hand below the vocal staff.

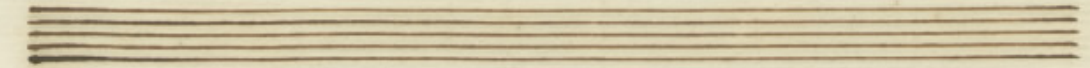
*Languie che more languie che more il ri*  
*il ri*

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing a melodic line with lyrics. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a basso clef, containing a rhythmic accompaniment. The music is in 4/4 time. The lyrics 'Languie che more languie che more il ri' and 'il ri' are written in a cursive hand below the vocal staff.

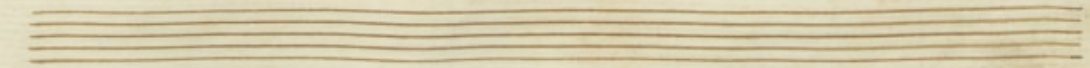
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "medio lontano nò è = = lonta -". The piano accompaniment includes chords and melodic lines in the right and left hands.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line contains the lyrics: "= no lontano nò". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic textures.

*lonta*  
*lonta*



*no lontano n'è*  
*no lontano n'è*





Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a basso continuo line on the bottom. The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*è uicino quel uago destino quel uago de-*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo lines from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

*chem cate - na la bella mia fi*  
*stmo chem cate - na la bella mia fi chemica -*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*che incate = na inca*

*fe = na inca =*

Handwritten musical score for the second system. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*lena la bella mia fe che incate*

*lena la bella mia fe che incate =*

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *na la... e bella mia fe*. The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: *na la bella mia fe*. The music is written in a cursive hand on aged paper.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *Il mio core da Capri*. The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: *da Capri*. The music is written in a cursive hand on aged paper.

111

212



00401

III

112





