

Atto 2.^{do} Scena P.^a Coxide

Travillo, Morasso, è Niceta



Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: *Quando Amore incomincia ha qualche convenienza*

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: *mà se vi fa Padrone del cozzette pervore diventa una go-*

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: *riova impertinenza i Prudenti consigli dati da un geni =*

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: *toze guazda dà i se = rigli ch'ha un tenero dejo machina =*

ficc.
more Voi pel nome di Padre fate gran fondamento

Mor.
Ma se amoz nol conoza vor tutte vanità Voi

figli innamorati uedo ch'el Padre ha poca autorità

Unigeni
man
Vi va d'amor la madre Vi va d'a =

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble clef staff with a series of chords and notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a bass clef staff with a series of notes.

moz la madre ma il Padre non lo so *si*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble clef staff with a series of chords and notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a bass clef staff with a series of notes.

va la madre ma il Padre non lo so *ma il Padre non lo*

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a treble clef staff with a series of chords and notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a bass clef staff with a series of notes.

so *Ma =*
se marce di hebber mano il letto di vulcano

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of a bass clef staff with a series of notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

uello *che* saranno a mie moglie *che* d'altro *Corpo*

a d'altra moglie *ma* come mai *se* fosse il *Demonio*

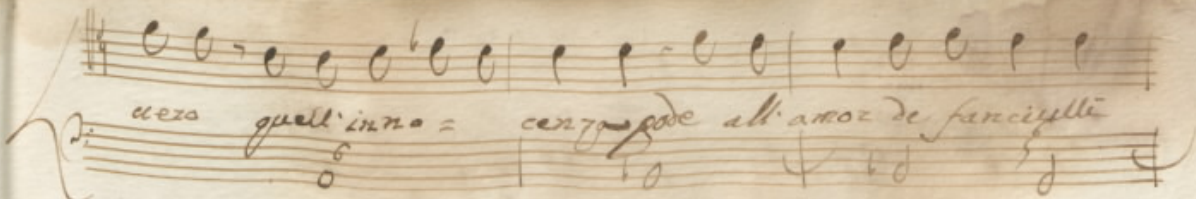
guatar *vedete* questo *matrimonio* *se* uidi *per* mio *con-*

iglio *da* quel *vulgo* *impiego* *il* *Pa-* *lo* *toglia* *vedrai* *come* *vi*

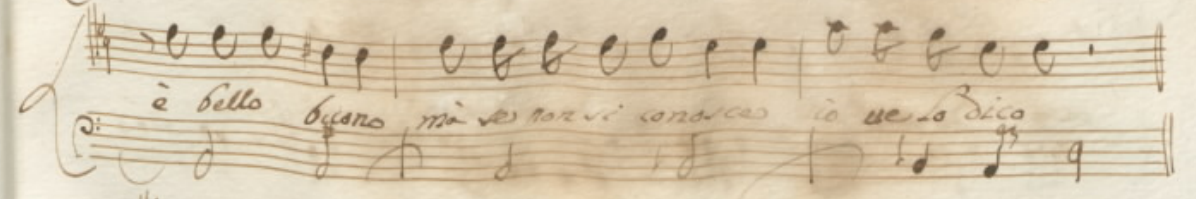
iangia *al* *oz* *la* *fedra* *quando* *uaria* *fortuna* *in* *lei* *la* *vede*

quell' amoz ch'è nato in l'oz da Nicolini è
 troppo radicato hoz sapeta ch' appena Po-
 sinda cano nauo d' Emireno secauon allora il
 tutto lice bello chi venturoso d' innocenza felice

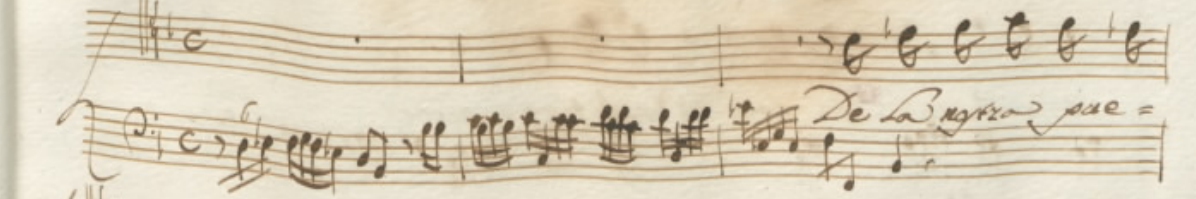
Scena 2. Niceta sola non c'è ch'as d'ira è



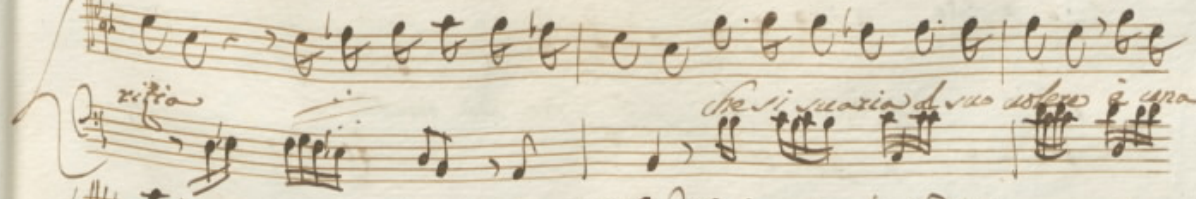
uera quell'inno = congedate all'amor de fanciulle



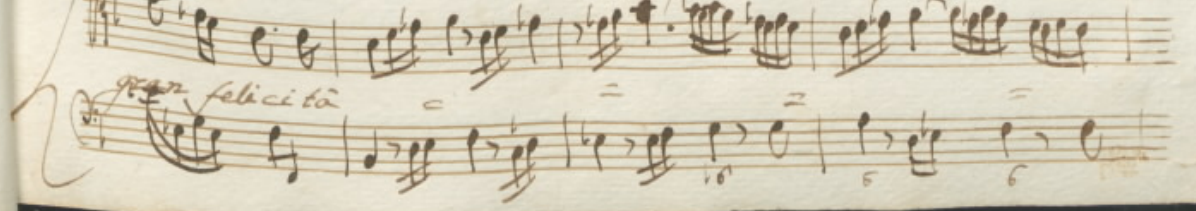
è bello bisano mi se non vi conosci io uer lo dico



De la Regina sue =



rita De si suavia d'uo uoluo à una



gran felicità

*è capogran felicità ma il piacere senza un
poco di malizia perde più de la metà ma il piacere
senza un poco di malizia perde più
de la metà perde più de la metà*

The image shows a page from an antique manuscript book, featuring handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged, yellowish paper. The first two staves are connected by a brace on the left. The next two staves are also connected by a brace. The final two staves are connected by a brace. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is elegant and characteristic of the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The first two staves appear to be vocal or melodic lines, while the last two are likely accompaniment.

Scena 3^a Giardino, Emireno

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first three staves contain a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Spesazio" and "Del mio core". The fourth staff is a basso continuo line. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The bottom staff is a vocal line with the following lyrics: *verde in queste piaz* and *le vatten =*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns. The bottom staff is a vocal line with the following lyrics: *de v'attende vi da te*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations below the staff, including the numbers *603* and *443*.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "atten" is written above the first measure of the bass staff, and "de l'atten=" is written above the final measure of the bass staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "de sol da tes" is written above the first measure of the bass staff, and "ve puz ad accen= de sol" is written above the final measure of the bass staff. Below the bass staff, there are several numbers: 6, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves of chords and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: *ven l'immerso a do - re del sen l'immerso a do - re i fiori al pe di*. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves of chords and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: *ma se pure non accenti da del sen l'immerso a do - re del*. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and one for the basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

sen l'immezzo ardo = se i fiori al pie di me i fiori al pie di

65
443

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and one for the basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

me
s'paranza da foga

Scena 4^a, Ozminta, Crizeno

Emiseno Signora coji nesto è jesso sua ne

uai ia no lo so nra felice se che muori in ceabil pogo, ed

io circa m'aggiro intorno al foco mio è qual

foco è mai questo Amoz amoz tiranno è un crudo foco amo

Emiseno è all' dno sempre cresce l'affanno n'è ha-

#6

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: *veſti mai mercè me più ho dieſi*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

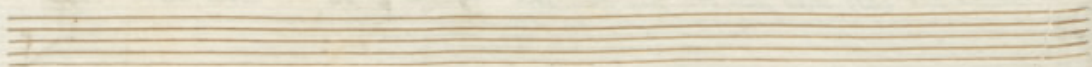
Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *E non rivoſco ancor, iò dico all' d'ol mio per te mi moto v'ò*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *dico all' d'ol mio per te per te mi*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are partially obscured by the notation.

non risolvio ancor per'io dica all' idol mio per te mi moro per te mi =

moro moro la per te mi moro

non vuole il mio dolor se preferir uoglio cox mio preferir uo =



gl'io cor mio ti ado=ro ve profesiz uoglio cor mio ti ado=

20 è non zivolo *Acc.*

Da. Dimmi opeze uorrei se mai ne suoi uolamè il cel si pente

Cm. uario nei giri è il sal mai punti è fermo *f* chi die la mente à noi *Cm.* del

Fal.
Ciel la mente è libero il volere con piacquè à le

però piagues amarmi tu puoi per ciò t'adoro è divomarmi anco

coz potrai ma... uede il destino crudele che nò mi amò deh

faci mente nò che nò posso

Ch'io ti sopra è con qual core il cor mio dimmi dou'è

Aiò ti lojè è con qual core il cor mio dimmi dou' à doue.

dimmi dimmi dou' à doue dimmi dimmi dou' à doue

tu lo vai mio dolce amore tu lo vai se uice in te tu lo vai mio

dolce amore tu lo vai lo vai i se uice in te tu lo vai mio

dolce amore tu lo vai lo vai i se uice in te Aiò ti lojè è con qual core

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Alc.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

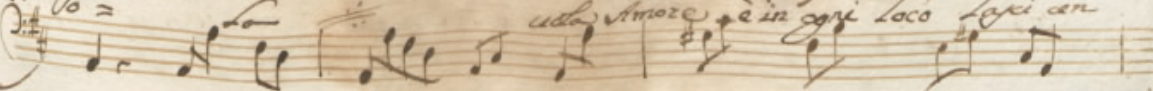
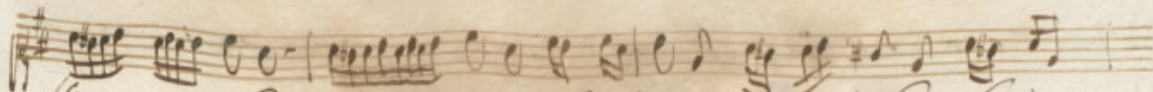
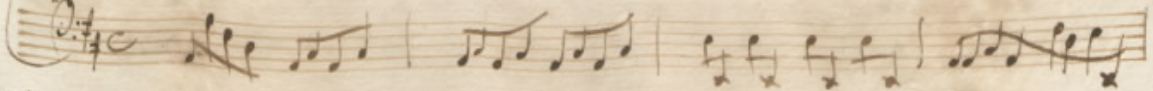
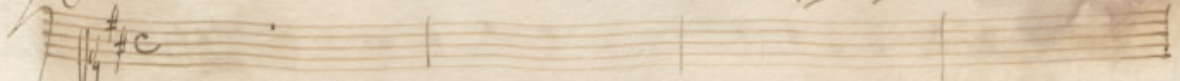
So che il cor d'Emirena ugne lunga ragione di Rosinda nel seno

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

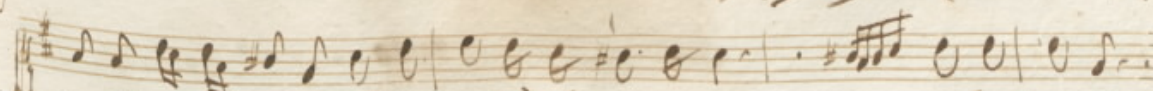
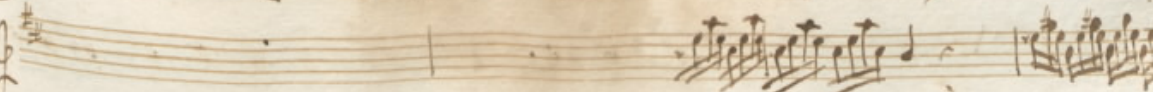
ma col coriar degli anni cangia l'alme le tempo onde auvier che lo

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a basso continuo line with lyrics and figured bass notation.

moz. no' duro sempre



uda Amore è in ogni loco faci an



poco del suo foco dell'inganno è del ri = gor uo = la Amore



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

è in ogni loco sopra un po' del suo foco dell'ingua =

no è del zig

tutte poi ritrova unite

lo spietato peggio = sotto

le ferite nel mio

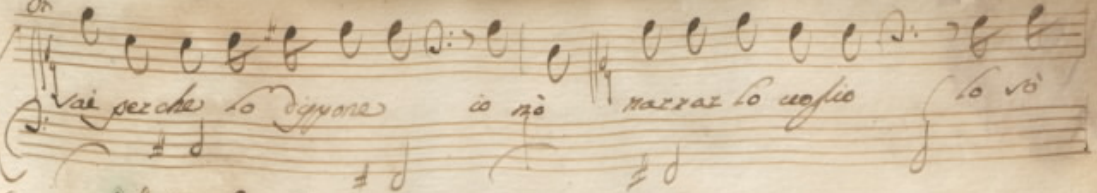
petto nel mio cor le ferite nel mio petto nel mio cor = =

nel mio petto nel mio cor

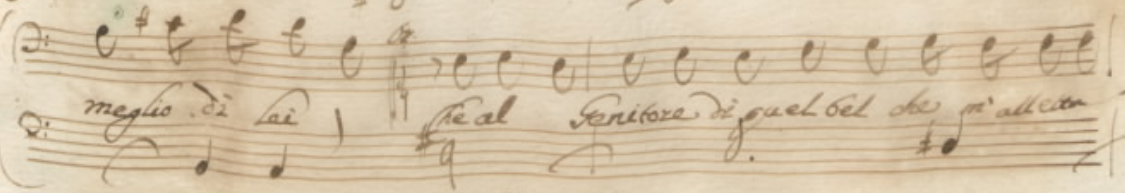
Scena 5^a *Ortore* Orminto e Morayo

Or.
non è figlio à niceto. L'hebbi con altra nozze quando fia de d'
gitto il diadema Real tegni il mio crine con cinereo ac-
canto uoglio sanar le piaghe al ves trafitto ricordati B.
gnora cio che del Re pezzitto è che far mi potrà spora ad Almagre

Or.

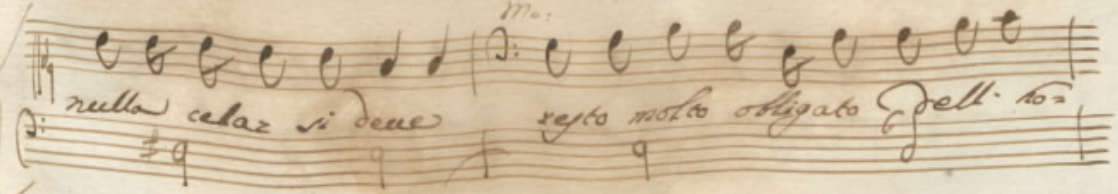


vai perche lo diggione io no' narrar lo uoglio lo vo'



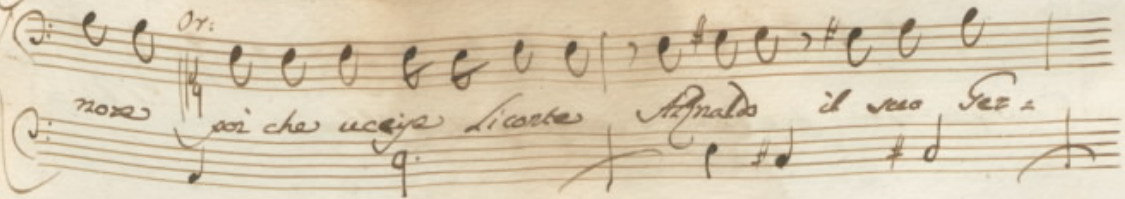
meglio di lei, se al fenitore di quel bel che m'alleca

mo:

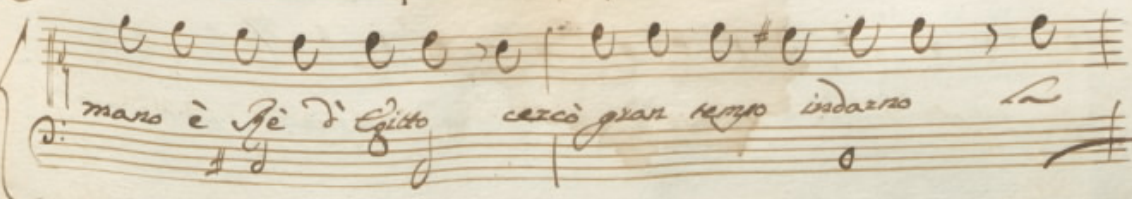


nulla celar si deue resto molto obligato Dell. no 2

Or.



noxe poi che uceja licete Arnaldo il suo Per 2



mano e Re d' Egitto cercò gran tempo indarzo

vedova conosci col Bambino rimando è ancor Di =
#9 #0

mento già suo par) onde vuole che aristo io con Alz
#9 #9 0

mente già che primo è di prole gli succeda nel Trozo

mo.
Dunque come pretendi senza spavare Almatte per Fe =

Or:
gino Ehi è scavo d'Amici, io di seguaci amato
0

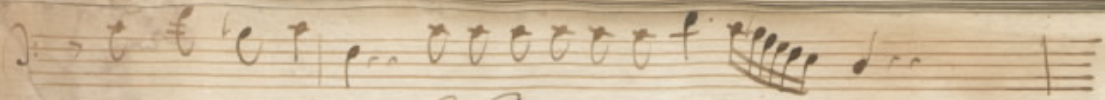
peri? Emizero à spene nutri ancoz tù Mozofo

d'incaminare à gran fortana il pogo Signor

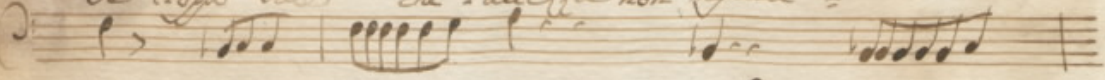
io non mi gonfio di speranza pèchè l'intèto à bago

vozte non è defata sempre à suo natale

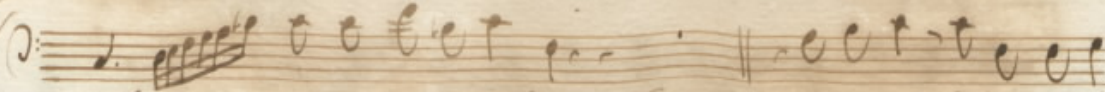
Aria 4
Chi l'altezza n' mizezo può cader se trogo sale



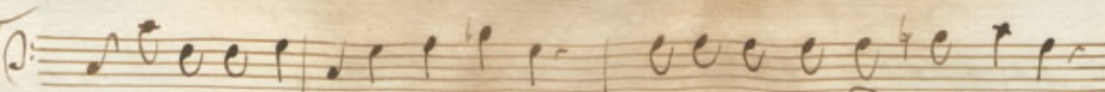
se troppo vale che l'altezza non ripuxa =



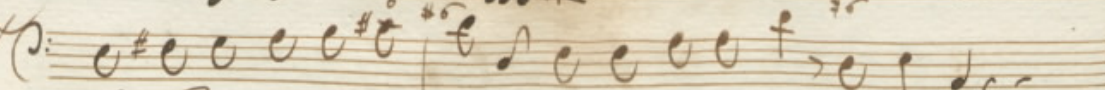
poi cadar se troppo vale = se troppo vale se troppo



valez = se troppo vale io non fo dà castalie =



20 *so il seruo mi conzeruo già di niero*



che la terzo non trogaxo di non uio soltar la scale



chi non vuol saltar se stas chi l'altazzo

Scena 6^a Ormista solo. Da una rapida lingua che belle

non me no de qua ascolti... lingua viano inuola fra lacci

uile i nodi perjeri deb viragi cox mio guardo

che spari

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in brown ink and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

The lyrics are:

benes quefe catenas non son per les paraci

quefe catenas = no non son per les quefe ca =

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

tene no non son per te

Scena 7.ª Sala Regia liconte Solo

Handwritten musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Unisoni

Handwritten musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings.

All.^o

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Empty musical staves at the bottom of the page.

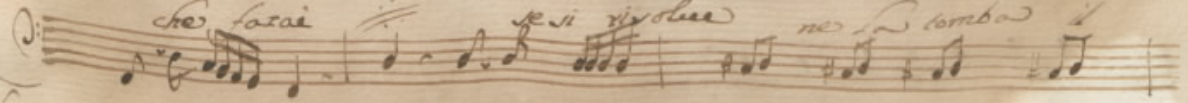
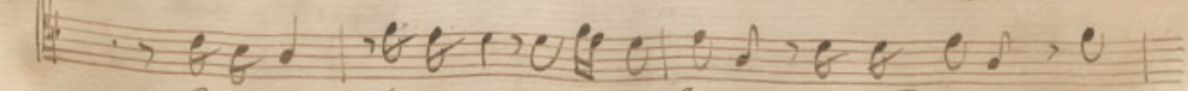
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as dense groups of notes (possibly sixteenth or thirty-second notes) and rests. There are several dynamic markings, including a prominent 'f' (forte) in the middle section. A large bracket on the left side of the page groups the first six staves together. In the lower right portion of the page, there are two lines of handwritten text: "exado fato" and "è de, è de preterdi". The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

exado fato

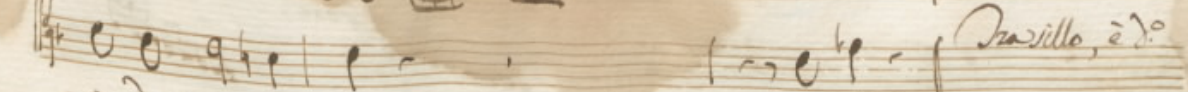
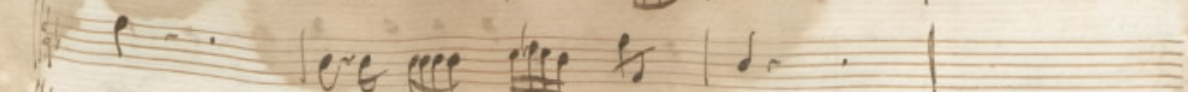
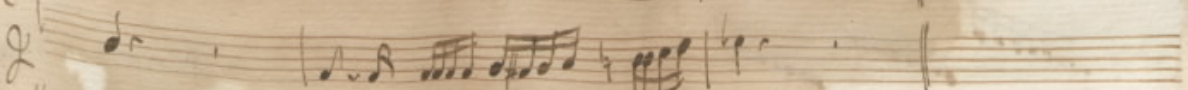
è de, è de preterdi



Unisoni.



che farai se si rivolue ne l'ombra d'



Trasillo, 2^o



me dolo =

Scena 8^a

6
4
4

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Viva Tormenti à des serites *con gioia infelice*

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

oh Dio pietoso fuggitemi spavite *foga à fronte il duolo*

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

oh lasciatemi solo

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

tornerai al suo rigore

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Musical staff with treble clef, containing a series of eighth notes.

Musical staff with bass clef and lyrics: *uita alla mia polua alla mia polua pascha foara se no sai altro*

Musical staff with treble clef, containing a series of eighth notes.

Musical staff with bass clef and lyrics: *dopo ai colpi orren = di ai colpi ai colpi orren =*

Musical staff with treble clef and lyrics: *Unisoni.*

Musical staff with bass clef and lyrics: *da capo*

Musical staff with bass clef and lyrics: *Almayte, è*

Musical staff with bass clef and lyrics: *Poindas*

Scena 1.^a

Almayte, è

Poindas

Al.
Perche mi soggi *Al.*
io segue il mio materno comando

petto del mio deo non uerò ricetto
à torto *Al.* Seruicia acc

cui senza il di lei diuieto
farei l'istesso *Al.* è un Principe di

cui benchè à te si o stringo forte laccio d'amor
venera ab

cazzo due colombe si agate
è non vuole in quel loco una co =

Al.

lomba d'arcesno al foco del fezman no s'arlice

un' no' si' no' grave il selegar lo' con dell'amor cus

For.

te la mia cura in g'ard la Patria che il nutri. la Patria

Al.

mea il nome di gl' arco che ti uidera lo male' eccomi al

arco

gl' si' hiam' av' ti Lajis P'ris

Scena Decima

Micela è dotti

Mic. tu non parti però

empresai capi quell'addio n'andò ma si sarò dotti arzon sei

Mic. qui esfi il portier ritenne non via via ubertier si apposta uenne

Mic. io qui uenne per caso è non per azzo è risposta è no parte

Mic. Partiro = che più mi piace

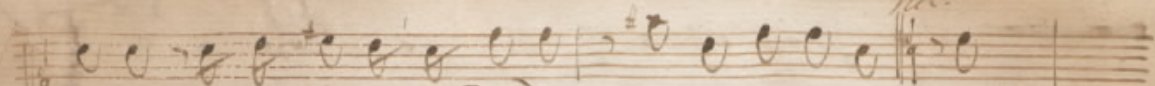
Di me verso col mio pensiero pasciro

siaca di me verso col mio pensiero sempre verso

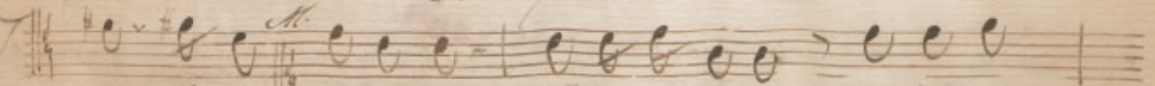
dando no pensa è non verso di poter sempre verso

dando no pensa è non verso di poter

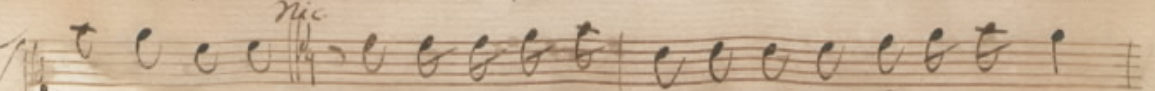
o per arte o per capo è mai c'acchetato da di in un'ora



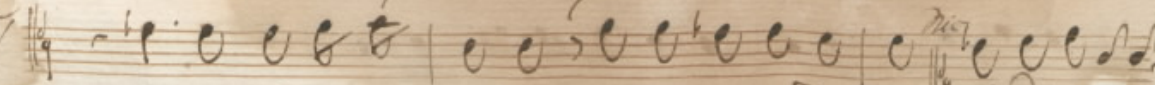
regio il portar con Posindò a me si uieto



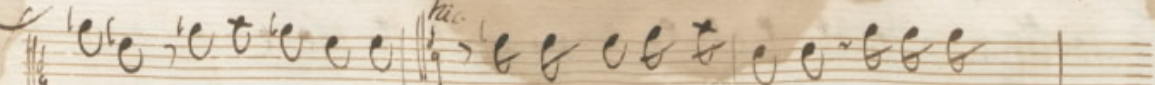
noz no' a m'adigti spria il rigore o ch' il mio



Deotto acquisti m'haute pryo in Dio per l'amoz di colui



ma ca uoi mi sentite gran cose ai dice che di v'aggli



partì che quai dice ti non a troco ad strada è puz von

Ma mi marzò con questo aglio in gola

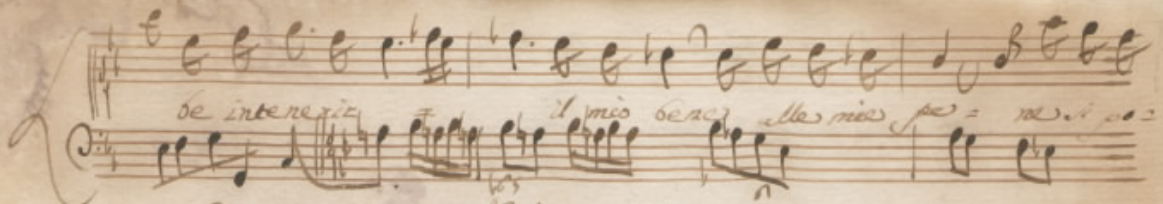
Andante marcato
Va d'ipocò n'acqua il'

(ora il mio sero)

allegretto

na si potzebbe si po = trab

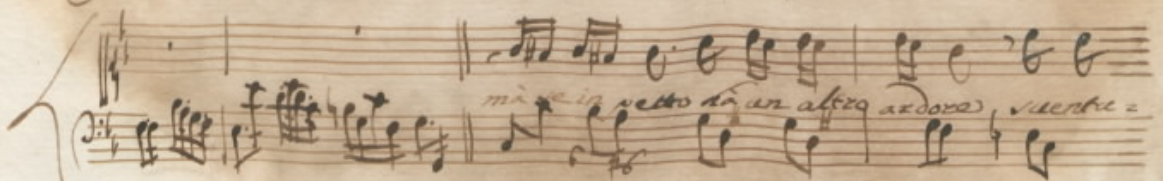
de interezia il mio beno alle mio pe = re. i po =



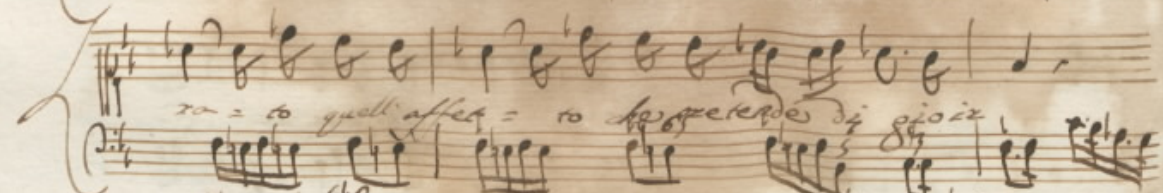
treb = de interezia i preche interezia



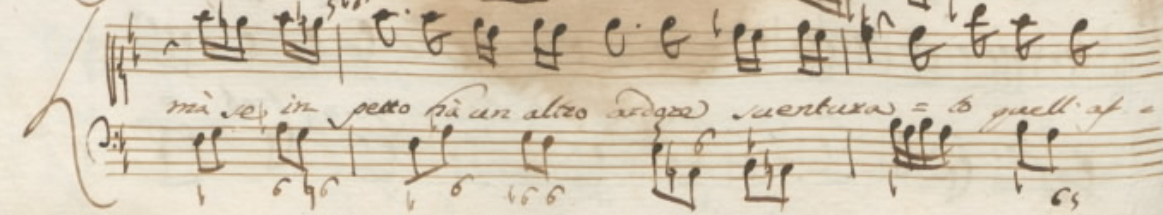
mi se in petto ha un altro ardore suertu =



ra = to quell'afet = to de preterio di gioia



mi se in petto ha un altro ardore suertu = to quell'af =



per lo suo oretende virginita ha oretende di più =

Scena Undecima

Quinto, Morano è
Niceta

M.
D: C *M.*
* *Allegro*
io lo voglio sapere che cosa è di questa preer =

M.
tosa l'hanza in pericolo se ha moglie amato è un po =

Allegro
Lo so lei adaverà Al nastro forse è l'amore mezzo

graz potrà contento con che dell' amor mio La vita è il prezzo

M. *Allegro* *Allegro*
ti vorresti ammazzare se quest'ora facessi indarno mi grè =

lu
 ♩ *date troppo troppo Almajaz abbozzato dia ? Emizero an =*

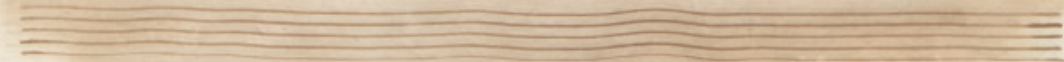
fa
 ♩ *troppo ? il gradico*

Al ♩ *il mio tempo*
Ma ♩ *è sedol*

Mr. ♩ *per*
 ♩ *Fuggite*
 ♩ *prezale*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *mio è come sh Vo*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several notes, some with stems and beams.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has the lyrics *fuggito*. The bottom staff has the lyrics *dialo* and *diarbo*. The notation includes a bass clef and a common time signature (C). The bottom staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.



Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are: *sh ch'io adoro è co a* on the top staff; *è forza è forza* on the middle staff; and *dialo fuggito* on the bottom staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bottom staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.



ma sh. Dio è Dio mio è il

adiale fuggilo spezzalo
 fuggilo spezzalo
 adiale fuggilo spezzalo

mio tesoro è il mio tesoro

adiale fuggilo spezzalo
 fuggilo spezzalo fuggilo spezzalo

6 7 8

Handwritten musical score for three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are bass clefs. The lyrics are written below the staves.

ro *ah*

fuggirò diavolo prezzolo fuggirò diavolo prezzolo fuggirò diavolo *ah*

fuggirò diavolo prezzolo fuggirò diavolo prezzolo fuggirò diavolo *ah*

6666 50

Handwritten musical score for three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are bass clefs. The lyrics are written below the staves.

ah *ah*

forza à forza ?

è forza ? ?

Non.
 Dio l'adoro non c'è tanto adorato senti?

pic.
 c'è poca fama sopra di' Padre unta tes. per d'altri

q. *p q.*
 Lui d'ez altri *Scena 12.º* *Asindo Solo*

infelice Asindo *Genitori inclementi* *Empireo ado =*

rato prendono i vavi ancora pietà del mio dolore è rai? nol. senti

Corno

$\frac{12}{8}$

ff

Largo

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

Senti? ch'io moro
perche' i' adoro caro? mio ben

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

ff

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

io moro caro caro - - i' adoro, caro caro moro perche' i' a-

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

ff

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

dozo caro? mio ben moro perche' i' adoro caro? mio ben

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Empty musical staff at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The lyrics "è come, come uis" and "se di te prius re = No il me" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, showing rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The lyrics "è caro caro è come uis" and "caro caro se di re prius caro" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, showing rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The lyrics "caro come" and "co = me come re = d' muer caro ? come" are written below the notes.



come come restò il mio cor
 senti senti che io moro

Scena 13.^a Emireno è dotti

Andante

habrà gradite so che à me dite
 caro mio sen' so che à me dite

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a more complex rhythmic accompaniment with many beamed notes. There are some markings above the bass staff, including "10 mio ser" and "ca =".

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. There are markings above the bass staff, including "10 mio ser" and "onde con =".

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Below the bass staff, there is a line of text: "tento nel suo formento rapta il mio in onde cantato nel suo tor =".

mento nel suo tormento re = = =

sta sotto il mio ven re = = =

sta sotto il mio ven *Da Capo* *For.* *È libero il uo =*

And. *And.* *And.*
 Tre sovi piangue a lei fero dunque sapia zemi tu puo no he no

Po.
 paro naggiu' gia' chissu' e'ate seguto io fero paro d'altri va-

And.
 ro tu sparo alzui paro d'altra vajo tu spara al-

And.
 cui lo comando Trupillo il mio cornor e in lui

Po. *And.*
 paro d'altri va ro tu spara alzui Ah se del mio paro

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *vepo io son caduto è morte è l'opra è unq' io pi' stato*

Two staves of handwritten musical notation, likely for a keyboard instrument, in G major and common time.

Handwritten musical notation with the tempo marking *Andante* and lyrics: *ouzo mie ca*

Handwritten musical notation with lyrics: *tene souera fedeltà souera mie catenas pouera fedeltà*

21 85

ouere mie catere po uetas puera redolita

ouere mie catere po uetas puera redolita

Las pere d'ogni sera quidano la mie

656

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for a basso continuo. The lyrics are written below the bottom staff.

sere quando non è, gli mia la poez

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for a basso continuo. The lyrics are written below the bottom staff.

same d'gni sere secondo la mia sere quando no è più

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

mi - a no è più mia libertà

Scena 14^a

Ugonte, Ozmide

Almace e Traglia

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in G major and 4/4 time. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

La libertà

Source mia vita di Capo

Scena Decima Quarta

liconte, Orminta, Almayte, e Traxillo

Almayte *orminta* ogni ora le mie lacrime nemiche
 mi rinozano in ser la fierza pegna è già di mia cartarza

Al.
 L'annuito uigore in van zingna | à tua gloria l'afano

Al.
 po che st'negl' affari d'erai fons d'acquisti

Al.
 Col mal tempo combatti, è l'artidoro uero uigore non

Al.
 cerchi douas cercate gregra Timanta na

Al.
 Solo et douas ingror mi gagna ouer si celo io n'lo

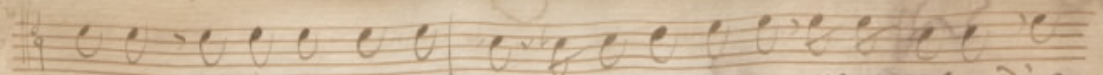
ric. Trup.
vò ma forte ha à ni nò si quella poche teme di che d'oz.

ric.
mixta à Almupe se tale è lo cggione noto vorà

Ai dose nore è il nito che cignete s'adgre da far mio

M.
presta ad' integaz. *Trillo* Traxillo son fol.

Trup. ric.
lia sono chimece non u' afflego il parziere è accion di core



trojtes la scelta Maesta sarannes il gno s'è uzile d'oz

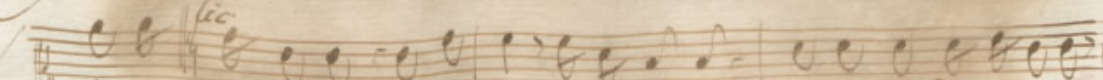
40



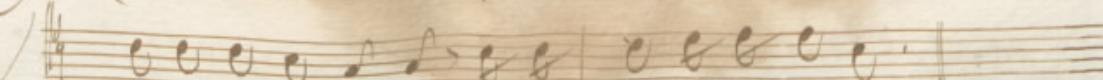
mintes s'è feminil d'Armage giustamente rivolui ma via



è non fra poco he di stadi uoi siadi fortuna il gioco mi ve



forte Tacete tanto uoi grato diji / ma il pache di Trapiello mi



sue fia gran sospetto uoi gombrazlo dal petto

x

un periero già mi

Dice che felice che felice un di varò già mi dice fa fe =

lica un di varò un di varò

un di varò di uolermi sventurato sazio d

fato anch'io vedrò anch'io vedrò = sazio il fato anch'io u

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The music appears to be a single melodic line with a simple harmonic accompaniment.

Vio *arch'io uediò*

Fl.

Cl.

Fag.

Vcllo/Bassi

Scena 15^a, Orminto Almogte

Or.

Per qual empio ragion Trafillo or =

coro il consiglio facci ato

Al.

forse pria che si carzi l'idea di gusto

sm.
Sono ei cangiata del uinc mio lo stato. In se forse Enio

Al.
nono lo ricercata posse. In se forse possiedo di licente per

Or.
Die potresti mio *Orz* In dolci pane
Al. folio die potresti mio *Orz* In dolci pane In forte =

Or.
o fortuna = lo adoro
Al. no = lo o fortunato adoro uacilla

già sotto il mio piè l'impero è nel sen di Spovindo impero il regno

mentre di perdez l'uso is de scorde attendo stuprez a tutto tu

tanto in uon pretendo

Tempo giusto

S'io passò al Dio d' amore mi fig =

Da mi xè ponde se nò v'ò verin quel vers giamai pdeciò =

giamai regnerò

giamai regnerò

io solo alba faturo

mi risponde

Se non

Se non sà se in quel regno giamai regnerò

Se non sà se in quel regno giamai regnerò

Da capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including some staining and foxing. The lyrics include: 'giamai regnerò', 'giamai regnerò', 'io solo alba faturo', 'mi risponde', 'Se non', 'Se non sà se in quel regno giamai regnerò', and 'Se non sà se in quel regno giamai regnerò'. There are also some musical markings like 'Da capo' and some numbers (6, 4, 5) at the bottom of the final staff.

Scena 18.^a Erizeno, e poi Orminta

Erizeno

Qual' Orzillo fia per me

di Josinda il sembianze, mentre con geris amante, con l'ingratitudine

centi m'accorge, Orminta al vero empio tormenti

far palese il fisco mio

che cimento è del mio cor che viene a far palese

in il foco mi = o che amen = to è del mio

ma il tacere è dico Dio che tormento che ha do =

for che dolor ma il tacere è dico Dio che tormento =

to se che dolor = che che dolor for pater noster

perche tace perche tace di more mortu sei

Si.
ti *Languis* ma zivolta elee potred . e d' *Eni: zero. d' Eni-*

Si.
zero che *dipi!* no no vedel devino la *gata* si *molega*

Em.
corbome *traga* . *oro* *scopadi* i mali *tusi* *uino* *un* *zi:*

Si. *Em.*
medio *simil* *trouar* *no* *parmi* *red'* *Enireno* *io* *velo* *mentre* *a. f.*

vinda *io* *peno*

Da
Al mio core ha languo ha more languo che more

il rimedio lonta = no non è lonta =

no, lontanò no

lonta = no lontanò non

Musical staff with treble clef and common time signature (C). The staff contains a few notes and rests, including a half note G4 and a quarter note A4.

Musical staff with treble clef and common time signature. The lyrics below the staff are: *è vicino quel uogo de' no quel uogo de' no che incate*

Musical staff with treble clef and common time signature. The lyrics below the staff are: *che incate = na la bello mio se che incate =*
che incate = na la bello mio se che incate

Musical staff with treble clef and common time signature. The lyrics below the staff are: *na incate = na bello mio se che incate =*
na incate = na bello mio se che incate = =

53

98

Four empty musical staves at the bottom of the page.

na la bella mioe
al mio core

Ficcio

Scena 19^a Liceta

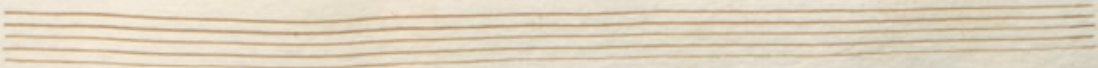
Non è tanto spavento
benche non sia ragazza che m'innamora

Ho di qualche uiso è venuto a scoprirmi M.

ma se affi sommetterci la cosa ha altre grazie

vinda è piglia ma

Vigini
Allegro



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

quando è vecchia la gallina *La me =*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

mezzo è meglio grasso è meglio grasso grasso

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

vecchia la gallina in mezzo è meglio grasso mezzo grasso grasso

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line.

è un'aria in tenerella pollyella sic... non è mai

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line.

non è mai *non è mai*

Empty musical staves at the bottom of the page.

mai mai

Scena 2.^a Alonzo è detto

Polo? in verità in chero

dov'è di spazzare ho spaggi è come

ne mi dispi' ancora qual sia quella bellezza che genio è

no. A.
 ne dimostri adagio effetto un poco *rit.* tosto me lo par-

la è unno alio *rit.* mo *rit.* più *rit.* più

tempo il meno *rit.* Amore *rit.* che *rit.* quella *rit.* io

A.
 ti sei io son *rit.* sei *rit.* io *rit.* molto *rit.* Amore *rit.* inoi *rit.* gra =

rit.
 Dijo se tue *rit.* vere *rit.* è ne uedre l'effetto *rit.* è mi uorresti

M
Vere se lo vedea, se viate benedetto *ma* (theme)

M
Sando è il segno dell'amor mio se l'amor mio *vedea*

pi
con la gente di un mio, che si con uera *già bene*

pi
Velle è seconda e la gente *no ue =*

#6
nie forza potrai ma no due donne, ma d'accordo in un *gi =*

teno Amore

dipia pueri imo

de dice ti contenti

dixer di veltimaria

parò vengà malizio

me.
regge Dio nostra Almafe varò tuo non mi daresti

me.
a delirare un amorofo fucolo qualche corralim

certo ecco l'abbraccio Scena 2^a Margys è detti.

ignor... ni voglio Da Pierre alto gen =

me.
il padre honora questo barto è perdona

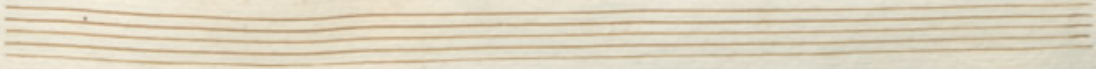
in Nicotò il seguito è del mio staccio, poverai le motti

all'hor da cucina in mottò quanto quando

more notozato mi s'innò di motta ti voglio ammaz =

non fare no... di pace? ch'io voglio can =

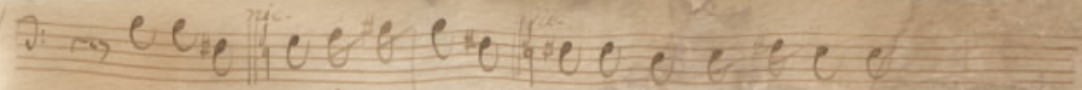
zate ti voglio ammazzare non hai da can =



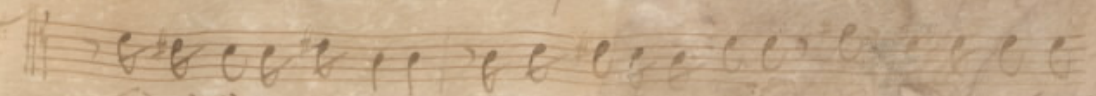
si m'è parso che non ho più campo io agli campi
per m'è parso che non ho più campo non hai da campo
Oh d'una povera se non per povera è di mai mi restò
tiene che d'Amore d'è d'è d'è d'è

Scena 2.^a *Alonte, è detti*

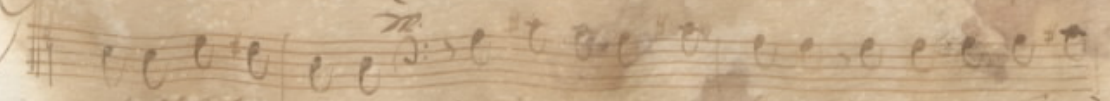
Del Re d'Egitto ah lize più gran Reo è il mactize



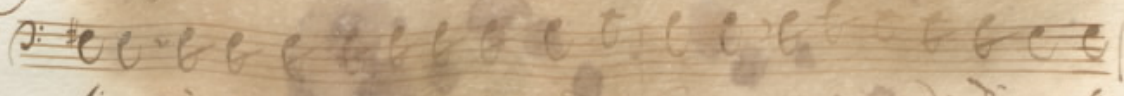
repito / e no' intera / for a voi ha d'ora



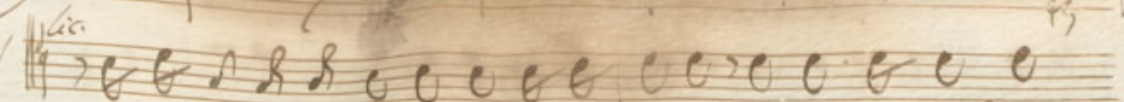
La virtù conosciate / eppoi si sa che non è solo al no



malezia / che non è / e non è / e non è / e non è



alè ma' non conosci / la virtù dell'acqua / che non è / che non è / che non è



La certezza più vera / or à me date / del giovine / Amè =

M.
rezo *M.* *M.*
Desso è il tempo di far la mia ueretta / nacque il mio figlio

M. *M.* *M.*
io. ad. di. p. ou. uereta ed è. Tacì Amireno uereta

M. *M.* *M.*
te ti confondi è uereta ed è è mio marke di morajo

M. *M.* *M.*
e mio uereta è d'altro marke ed è uereta è

M. *M.* *M.*
uer no è no mio no uer Signora questa è folle folle uer

is sal; credo à le richieste rizzondo an. di con di e r.

costru d'opus figlis non à di lui nessuno. ma non lui gè

pero non mi parli il vero mentisce mai nato al caza

nefice andrai. Ignor perdono di fiero deri =

toz / che dix pou' io / à lo dizò; Paci moxavo il di =

M^o
Ciao beno Trajillo il confidiero *Nic* tu

M^o
Cui tu riccio il ricerca di la van

fede è le uovo menjora escha è approui

Nic.
pidera questo confetto è tu sempre moro

Donna empia è crudela

Scena 23. *Fasinda, Trajillo, è detto*

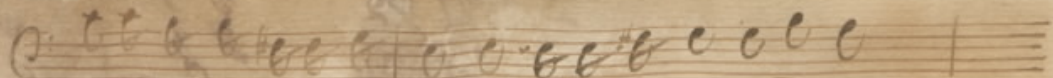
For.
 troppo sordato è il colpo
 anche caduti rimonda

M.
 che amara Smerano non è delitto

Fog.
 villo è in la falda
 io soccorri a fronte in emia

Fog.
 zeno è tuo figlio
 sermentata se pensa è fu ri =

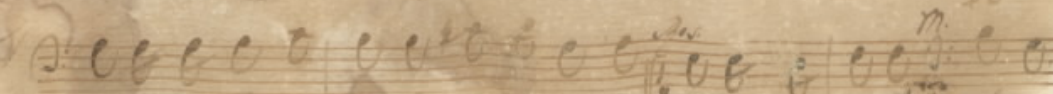
Fog.
 ceta che incominciò la prima
 Celi rumi ide =



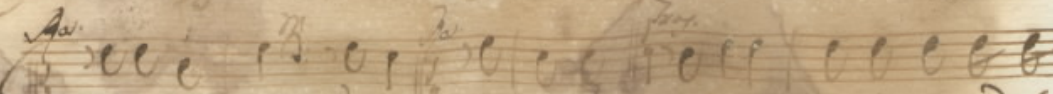
quanto è il Pa se per'inganno ed'opprobrio à noi d' Or =



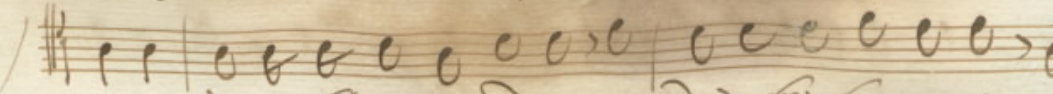
miro il Pa se per'inganno ed'opprobrio à noi d' Or =



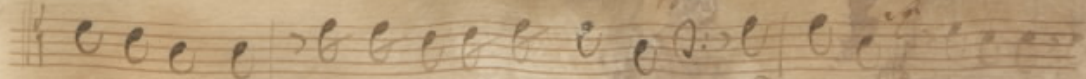
meo foga del pa se per'inganno ed'opprobrio à noi d' Or =



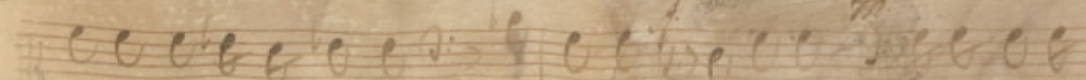
ed'ei so via no so se spolto amara per'opprobri del



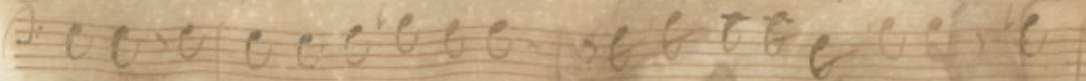
uerto à par obliqua strada succede del la nave al



coro ando ueri meo morano



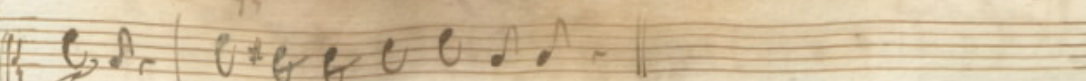
menta amo mizeno a ero



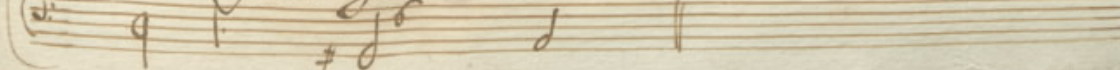
gita una belin che ouca e gran come se amora in



Lui non saepe una allegria di parte dell'egito I diadema



Ferma ferma gelosa temo



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of rhythmic patterns, possibly sixteenth or thirty-second notes, followed by a few longer notes.

al unisono *rit.* *con moto*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef. The notation includes a series of rhythmic patterns, possibly sixteenth or thirty-second notes, followed by a few longer notes.

fermato *Gefovias*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef. The notation includes a series of rhythmic patterns, possibly sixteenth or thirty-second notes, followed by a few longer notes.

ni *fer* *mi*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of rhythmic patterns, possibly sixteenth or thirty-second notes, followed by a few longer notes.

Gefovias *uieri* *fer*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef. The notation includes a series of rhythmic patterns, possibly sixteenth or thirty-second notes, followed by a few longer notes.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics "ma è gelosia e è gelosia" written below it.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a series of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics "almeno è y agogna" written below it.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of notes.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics "ti conovca è non ti fuggo Dicac = dia è" written below it.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written across the staves: "Mi abbraccio all' alma mia di Giacca à". The paper shows significant water damage, particularly in the lower-left and center areas.

Fine dell' Atto Secondo



