



R. Conservatorio
di Musica-Napoli

BIBLIOTECA

RARI
CORNICE

5-7

N. d'Inventario

Olin

49^A . 2 . 16

6

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI

6489 49A II-16

Rari 71-5 CORN. 5-7

177

217
Montieur Le Prince Comte Francis Cavassa

De la Cour de Rome

Del Sig. Comte de S. Sordani

[Scarlati Alessandro]

Emireno

(V. anche Scarlati A. Arcietine dell' Emireno)

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, written in cursive.

Handwritten text in the upper middle section, appearing to be a name or a specific reference.

Handwritten text in the middle section, possibly a date or a location.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a signature or a name.

Handwritten text in the lower section, possibly a date or a reference.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or a concluding note.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a common time signature (C) and contains a melody with quarter and eighth notes. The third staff is an alto clef with a common time signature (C) and contains a melody with quarter and eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a melody with quarter and eighth notes. Dynamics include *Allegro* and *forte*. The word *Sinfonia staccato* is written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a common time signature (C) and contains a melody with quarter and eighth notes. The third staff is an alto clef with a common time signature (C) and contains a melody with quarter and eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a melody with quarter and eighth notes. Dynamics include *forte*. The word *Sinfonia staccato* is written below the fourth staff.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests. A large brace on the left side groups the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes many beamed notes, some with accidentals, and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests. A large brace on the left side groups the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes many beamed notes, some with accidentals, and rests. The word "forte" is written above the second staff. Below the fourth staff, there are some numbers: 5, 4, #, 6, 56, 98, 96, 98, and 98.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#). A large bracket on the left side groups the first two staves. Below the bass staff, the number '96' is written.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation is simpler than the first system, with fewer notes per measure. A large bracket on the left side groups the first two staves. Below the bass staff, the word 'Largo' is written.

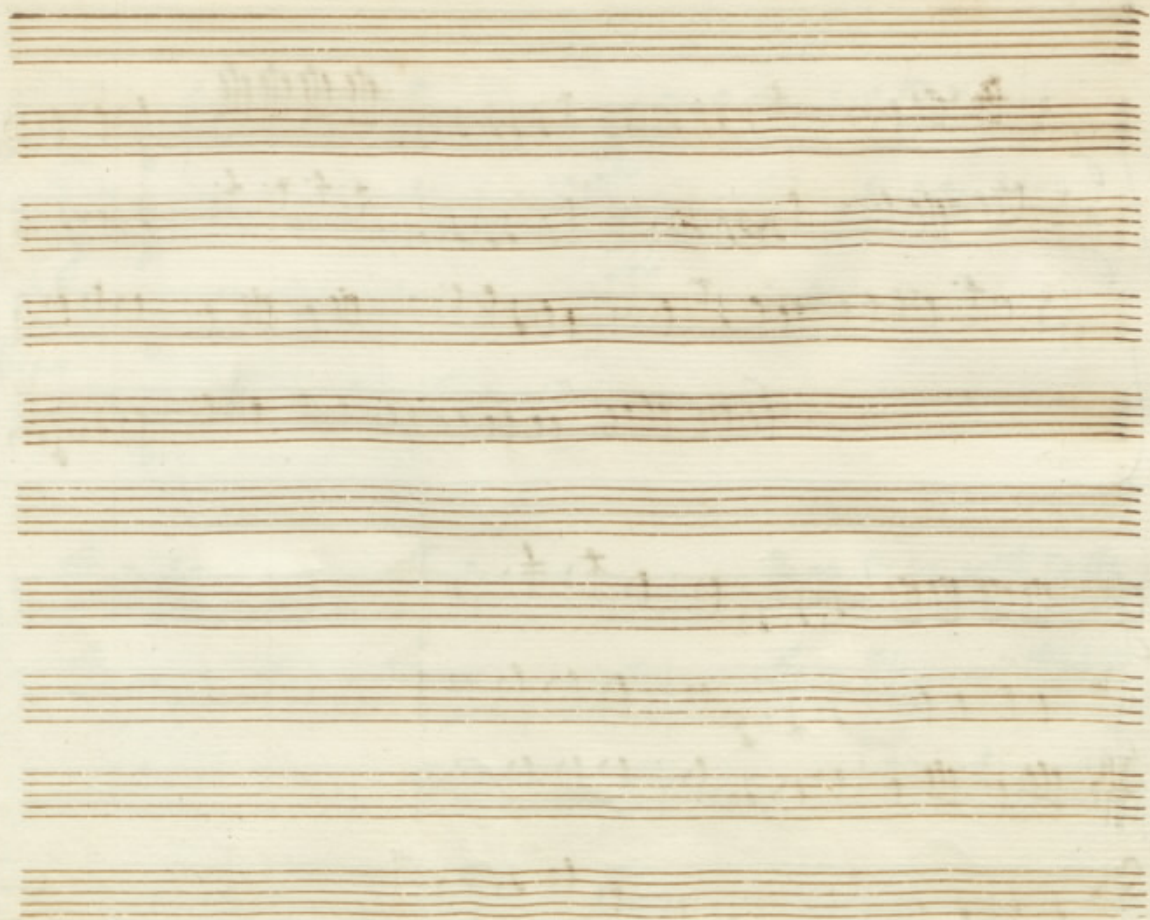
Voliate et attaccate subito la tripoletta

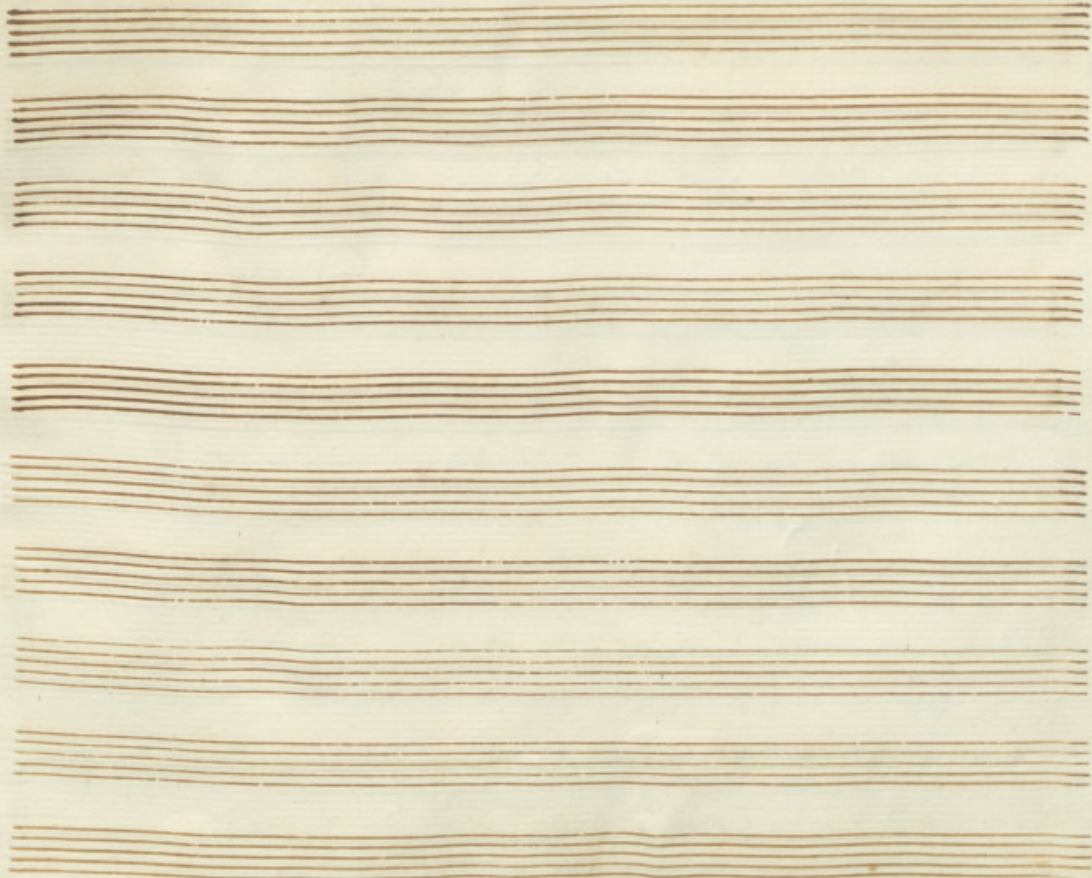
Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are for treble clef instruments, with the second staff marked *Soli*. The third staff is for alto clef and the fourth for bass clef. The tempo is marked *Allegro*. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *pp*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are for treble clef instruments, and the bottom two are for alto and bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.







[Handwritten musical notation on the adjacent page]

Atto 2^o

Scena 1^a Boscaglia su la spiaggia del Nilo

Emireno, è *Aminda* tramortita

Emireno infelice ecco già la tua vita in

braccio della morte è tu che pergi suoti? è cadavere

senti mori sì che non deve Alma sì bella agli

vivi andazvota

vi vuol uccidere con un dardo

Scena Seconda Niceta, e detti

shime che fai

Se Pazinda pezi

moz

rize io uoglio ma non vai ce via mozza

mozza mi

dembra appetta che poi tanazzera i

certo è il pe=

ric
 xiefo non più? consiglio al pòho questo è uicin

ric
 anima mia 6 Zorinda è ozzi pazzia utler che mezzo

fin. ric
 morta oz li zircono Zorinda Cozzi al fiume, è

morta un uero d'acqua ma in qual coppa uicino

sta un cacciatore del fe chiedina à Lou uado perdez ad uoglio

49

congiuntura si bella di lezzini d'auranti o an in

degnar un ziale con questo dardo istivo L'uccide

ro ma poi vi scopzira la botta nicola il tempo

uola è meglio presto presto stringezza forte

forte per far gola

Scena 3.^a Trappillo, e detti

Qua *Nic.*
 Doue i niceta (oche impozturo azzuro) che dardo e

Nic.
 questo e demizeno e suenuta i gli elji

questo se batiamo povente rivozza

ra ben presto

Scena Quarta Trizeno, e detti

Br. *ric.* *Br.*
Ecco pronto l'amore in me fo sorgi mio ser-

tor del miras è qual fu la cagione del deliquio di

Br.
Sei sul fax del giorno del nostro nido in questa ricua ap-

ric.
punto un cocco di si uider... *allegro*

già dà regni di vita opportuna piferà via foglio

non c'è niente ^{Em.} misero ^{Em.} ova. si. ^{Em.} mio spe =

zarza ^{Em.} adozza ^{Em.} ucciditi ^{Em.} B. ^{Em.} solus ^{Em.} I uccivi

è non c'è ^{Em.} c'uccide al colpe del d'ado ^{Em.} è mag. ^{Em.} b'gata

di ^{Em.} l'arinda ^{Em.} il ^{Em.} xitoco ^{Em.} liceta ^{Em.} è ^{Em.} co ^{Em.} l'aggetta ^{Em.} ul =

raz ^{Em.} ta ^{Em.} B. ^{Em.} sappai ^{Em.} cō ^{Em.} la ^{Em.} uendetta

Andante
fa il mio ristoro =

no la tua vita
il mio ristoro =

no la tua vita sta
no la tua vita

for. *ria*
contenta io

ma no ottengo in voce = che la mia morte

si via gradita contento

che la mia, marta si via gradita

Scena Quinta

Emixeno, a

Frajillo

Tra.

Questo è il passo primiero che al fin della gloria

arvanzi arditi di virtù nel sentiero anco d'amor v'ab-

braccio il dolce invito... non d'amor vive gente...

nella fera d'Amore s'equagliano quei punti, che la Cal-

la divgiunge Sai quante volte il dirsi

L'amor tuo con Ravinda è me non piace già che Jo:

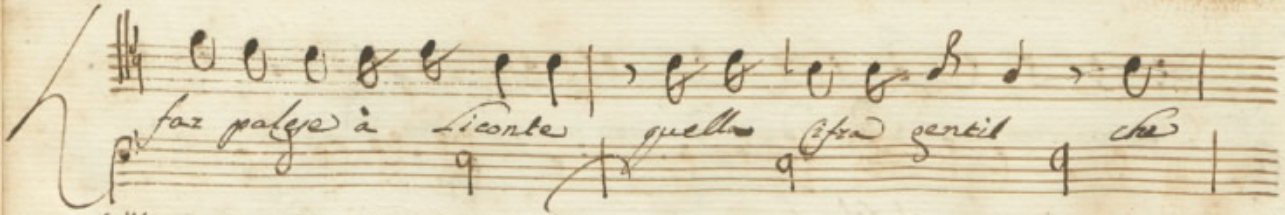
sinda di Morajo è figlia tu col far che Mo:

rajo per suo figlio mi chiama à lei mi rendi a:

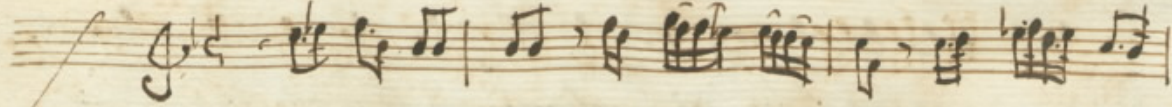
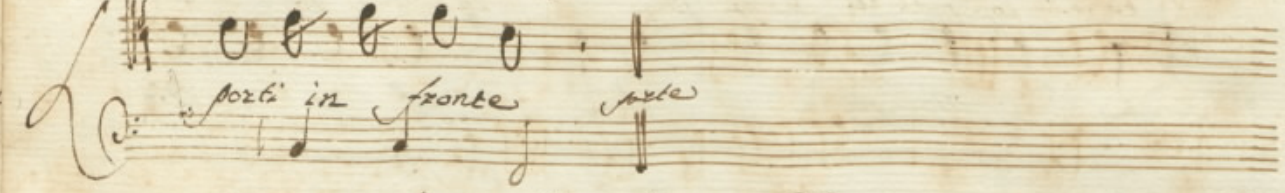
quale il fin per cui ti fingo di Ravinda ser:

mano tempo non è d'io regna hor solo uscio

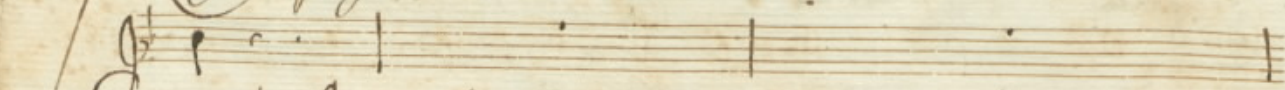
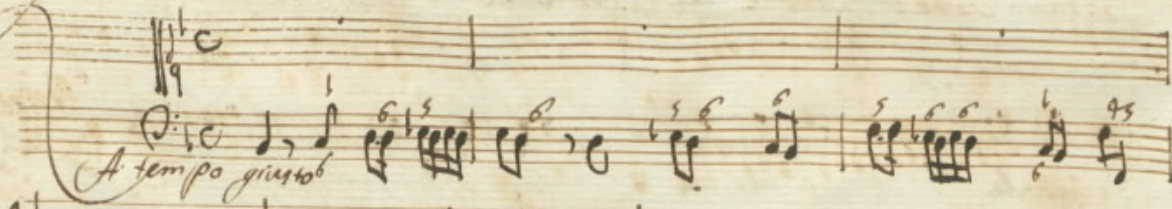
faç paleis à fronte quella c'ha gentil che



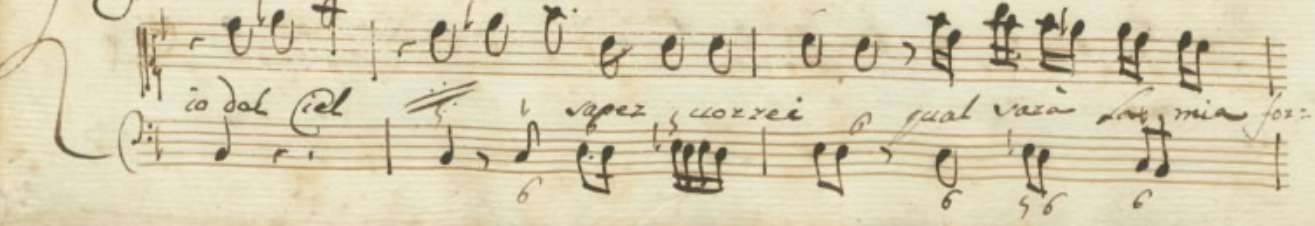
portò in fronte paleis



Di c'ha
A tempo giusto



io dal ciel sapez uorrei qual vana l'ha mia for.



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: *turas con quel bel che mi piogò la mia fortun*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *saper vorrei qual sarà con quel bel che mi aia =*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *che mi piogò*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The system concludes with a double bar line.



è mai più non pensarei se il favor di stella al-

cuna la mia cura illumina è mai

più non pensarei se il favor di stella alcuna la mia

6
5#6

canas illumino

io dal pel vapor correi

Scena 6.^a Stanze Reali Ormisda

Il Silenzio notturno no m'acchetto il max =

toza ne quando vi zueghe di bianca luce il giorno

roua L'afflito sen qualche ristoro

And C

3

de) mi strino ete m'uccidete che uole = tu che uo =

Leta dal mio ^{oia.} mi strino ete m'acci = de) che uole =

te ^{oia.} dal mio ^{oia.}

Fil.º

Scena 1.ª

Morano, è detto

Piazzeta Signora questi fiori nouelli con

questi pochi frutti à te presento ò Morano cor =

te il dono è la fatica compenax ti pro =

metto è mi hauroi sempre amico uedi che poco è

quello paz fra d' altri il più bello che forse d' Emi =

reno La bella mar lo colva D'inganni. e la Mat-

lina sia per costume d'andare a passeggiare in

riaa al fiume tu d'invidia sei degno v'guna

prote vi casa appoggi il fianco affati =

cato è Lovo su pazienza del ciel non di Moravo

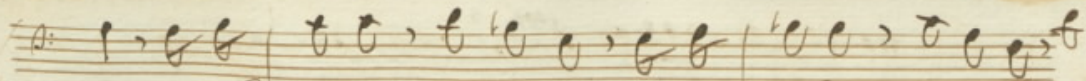
No ch'il cielo non uanta legoz con tronco uile la nobil.

ti d'è generoso alloro... Dunque tu non lo

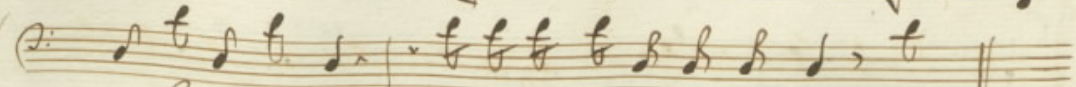
credi... è un parto arano è dubitoz vi può bacio la

mano per quello che mi dissero

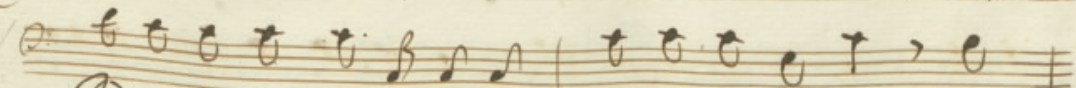
mia moglie con le doofie con le doofie per mio lo parto =



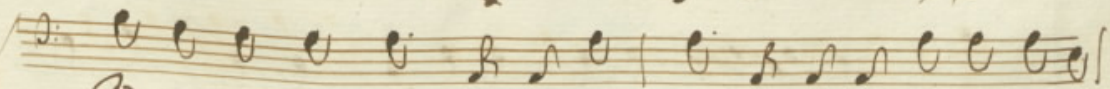
si con le docties mia moglie con la figlia mia moglie per



mio la pastore e lo pastore ~~in~~ ma i



Padri mai non possono giurar che via cari ma i



Padri miei non possono non possono giurar che via co =



si per sb da capo



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, the third in alto clef, and the bottom two in bass clef. The music is in common time and features various rhythmic patterns and ornaments.

Scena 8^a ficonda, è detta *così compagna al sole*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in common time and includes the lyrics "tu la piuma abbandoni o bello permiento". There are some markings above the staff, including "ox." and "Sire".

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in common time and includes the lyrics "un deuto affetto come all' alma la pacey".

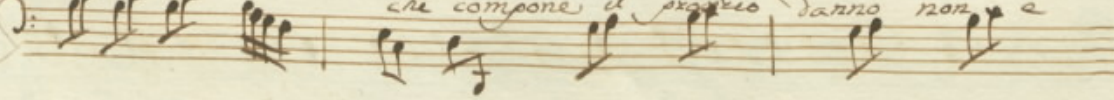
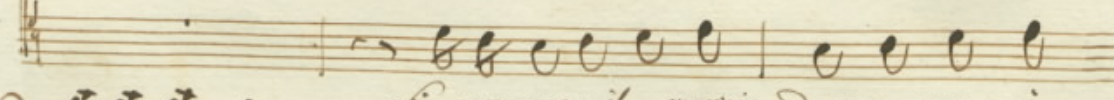
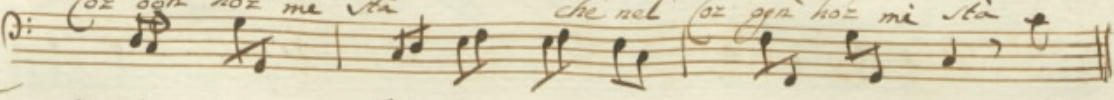
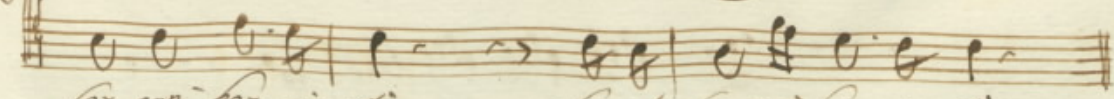
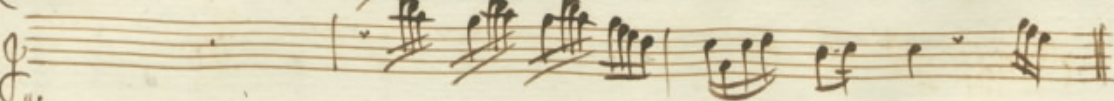
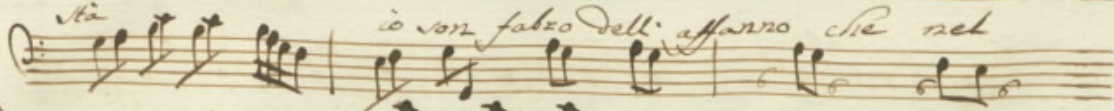
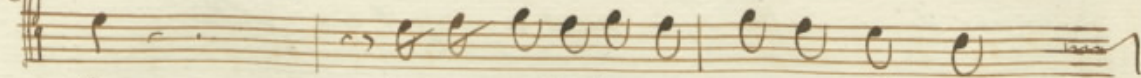
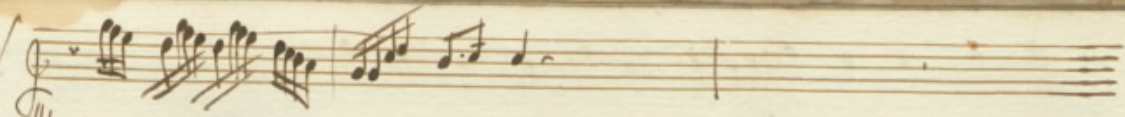
voglia il sonno alle luci mentre scorgo il tuo Labro

di continui sospiri accedo fabro

Ungioni spirano
 sic.
 Ahim! hai ragione

io non fabro dell' affanno che nel cor son hor mi





deono di pietà non è deono di pietà

Ala ragione

Ala ragione *dal capo*

Quando all'ombra non credi

cu di pietà sei degno

ardianve ora ai Giardini

ma era l'erbe ei fiori

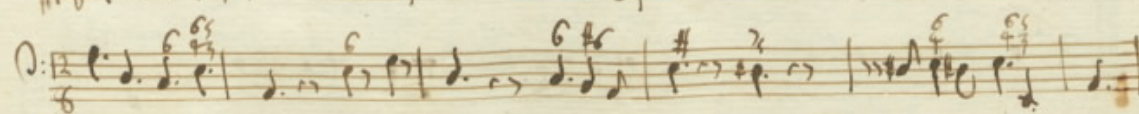
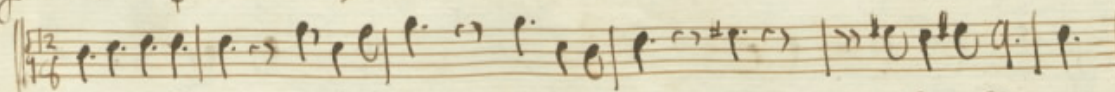
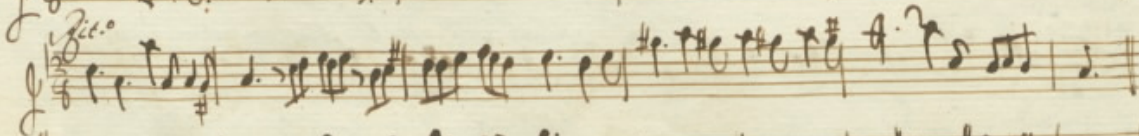
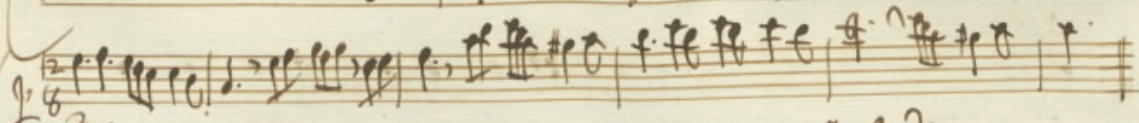
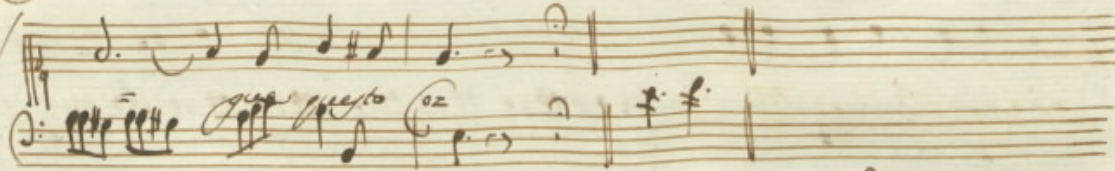
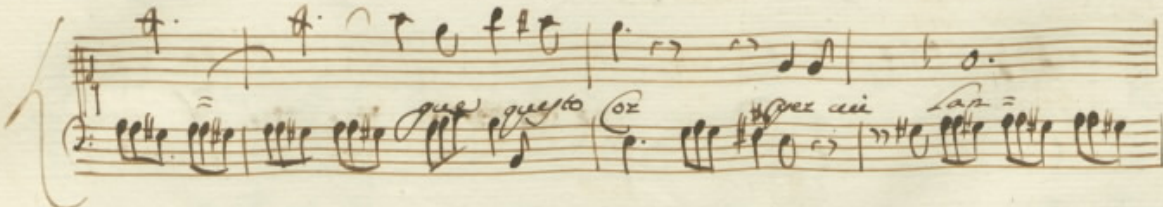
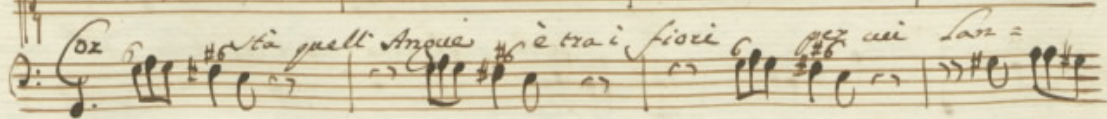
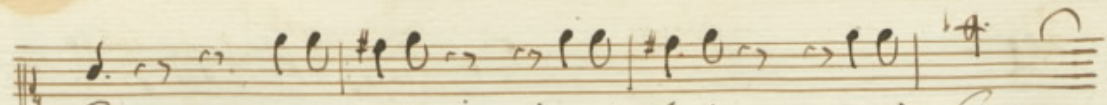
gion del mio dolor
 via quel fior che il uersero del mio

vero La cagion del mio dolor
 del mio do-

lor La cagion del mio dolor
 del mio do-

lor
 è tra i fiori via quell' Anoua per cui

lor
 que questo



Scena. 9^a

Giardino con fontana, è statue

Arinda

Cornetto

f *c*

Violino solo

Largo

Handwritten musical score for a scene in a garden. The score is written on several staves. The top part shows a vocal line for Arinda and a lute line. The vocal line includes the instruction "non pianger solo Dolce Dolce Vi=".

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The word *quoto* is written above the first staff of the bass clef.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system. The word *che ancor io* is written above the first staff of the bass clef, and *mo* is written above the second staff of the bass clef. There are also some markings like *6* and *6* below the notes in the bass clef.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves with treble clefs and a vocal line. The lyrics are: *siangez cor te si ancor is bra =*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves with treble clefs and a vocal line. The lyrics are: *mo siangez cor te almen us =*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *Largo di ramo in ramo ti vai cantando libero il*. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *almen uolando di ramo in*. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics "ramo tu vai quantando libero il pie" are written below the bass staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics "tu vai quantando libero il pie" are written below the bass staff. The system concludes with the word "Solo" written in a decorative script.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first three staves are for instruments, and the fourth is for the vocal line. The music is in a major key with a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is for an instrument, and the bottom staff is for the vocal line with lyrics.

Se Dio mio non uoglio ne piu d'uno spaco,

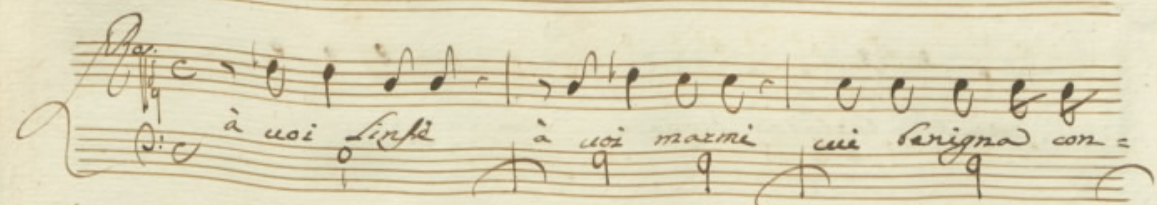
Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is for an instrument, and the bottom staff is for the vocal line with lyrics.

saluar mi conuene i miei cogneriti che per bocca d'ua ego all'

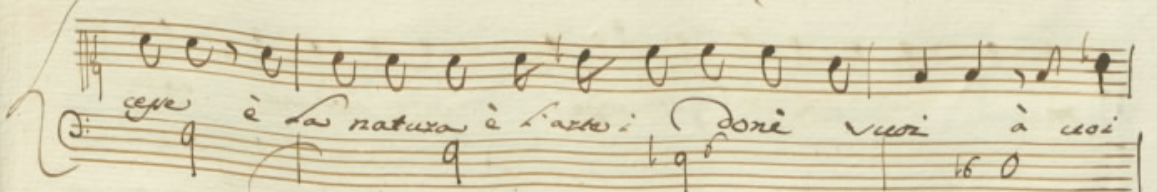
Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is for an instrument, and the bottom staff is for the vocal line with lyrics.

aure non ridico i miei lamenti

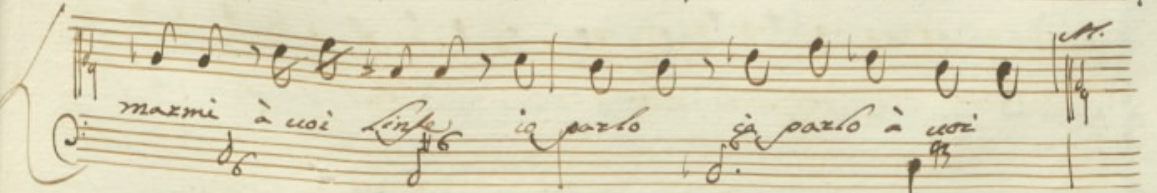
Scena Decima Almaytes in Sippartes, è detta



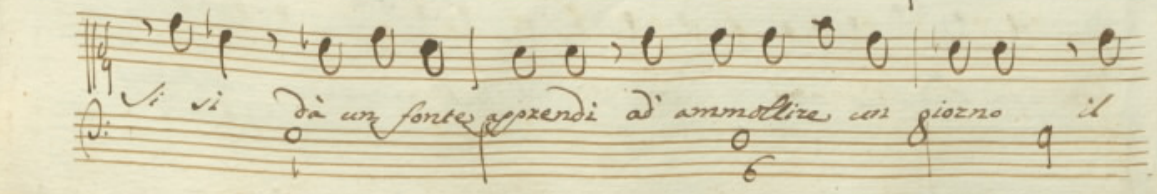
à uoi Linfe à uoi maxmi cui serigna con =



cepe è la natura è l'arte i doni suoi à uoi



maxmi à uoi Linfe ià parlo ià parlo à uoi



si si dà un forte apprendi ad ammolire un giorno il

tuo rigore poi dai marmi comprendi la fermezza del core

ma tu barbara insisti la durezza dà i

marmi l'incertezza dell'onda anzi per me tu

stessa in marmo in onda o mio crudel ti cargi e

con ludibrio eterno uita mi fai nell' amoroso inferno

Al.
 (selce von io che tanto fero accorzo) che

Fa.
 dice che ripondi *Fa.* fuzel von io spim piante o:

Al.
 or mi scidgo che ripondi che dice rim:

prouezio vi lungo del grande Almayta io meri:

far non credo breues riposta agguazo von' con =

M.
L'aita è à te cedo *M.* (si non goza à ragion cede à ra =

Pa.
gione) mi la ragion tal' hoza goza col

M. *Pa.*
gerio ancoza il gerio è cieco non più pe =

M.
rò se la ragione è vico mi si vchiamo d'A =

Pa. *M.*
mor dunque è varai ne la von ne varò L'anima acc =

Pa.
 ceja proci da qualche adoxa.. *Pa.* Dillo Epizzen ve non lo

Al. *Pa.*
 dice Amora ami bell' dot mio

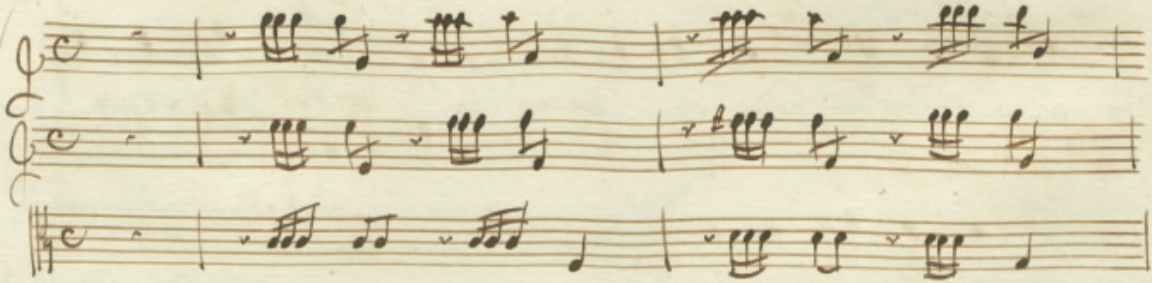
Al. *Pa.*
 epca di dolce adox vero ancor io *Pa.* verito

Al.
 oh ve ad *Al.* marte.... *Pa.* Scena Xi Morajo Ricetom, è detti

Mor. *Pa.*
 oh ve à Morajo marca un di *Pa.* antienza

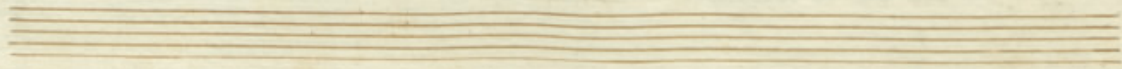
Al.
suscipiente oportuna indignam involentem

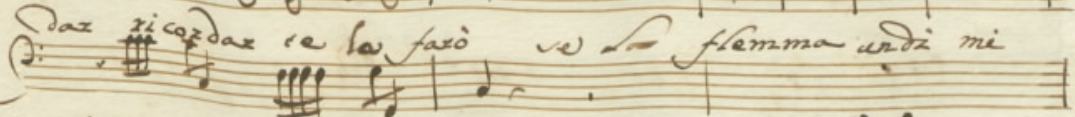
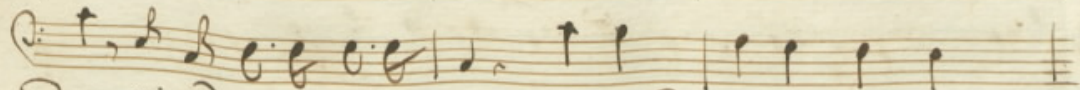
And.
non mihi cogita in nobis calumnia alcuna



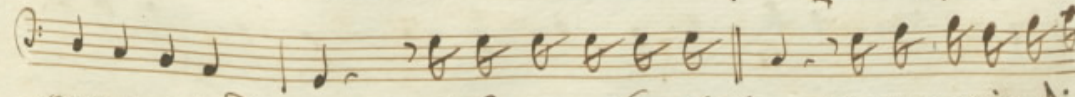
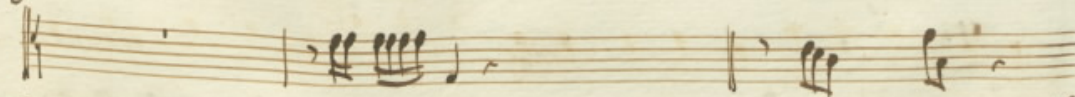
Se la flemma uadi mi scappa
ricor =

Staccato





ricordax se la fazò ve la flemma ardi mi



ricappa ricordax ricordax se la fazò for un marico di

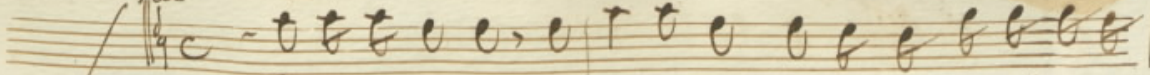
Tagga

ro

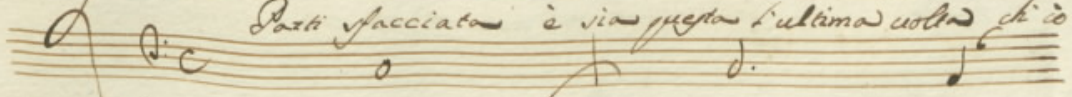
à obediz t'ingegna =

ro à obediz t'ingegnaxi ve la flemma da ca

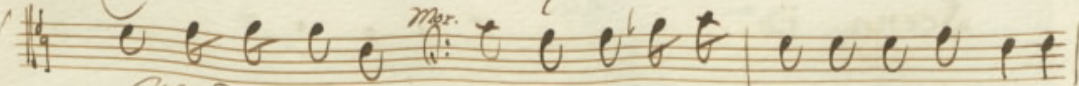
ric.



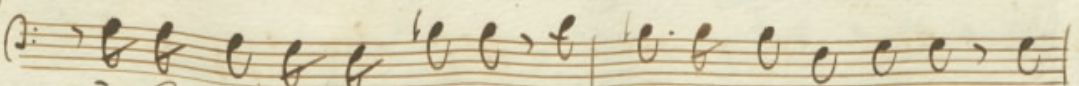
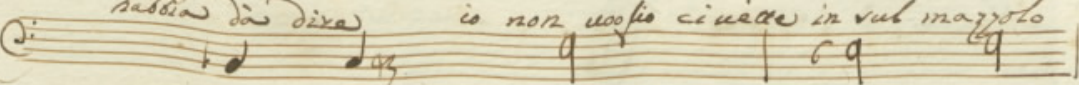
Parti spacciato è via questa l'ultima volta ch'io tel



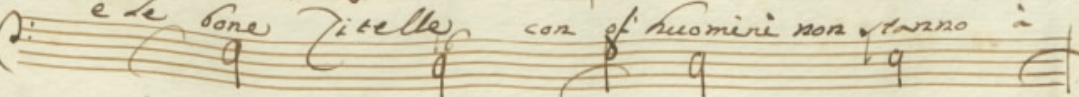
Mar.



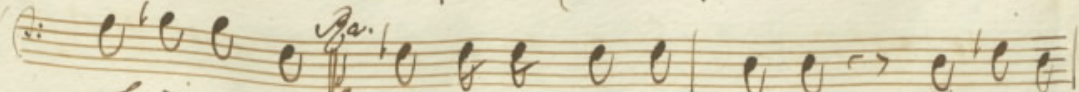
Sabbia di d'ora io non uoglio ci uede in sul mazzolo



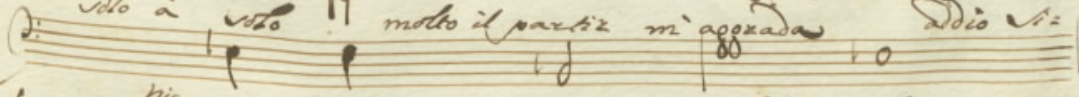
è la bone zitelle con gl'huomini non stanno a



Pa.



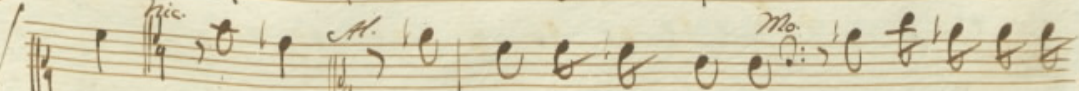
sto a sto molto il partiz m'aggrada addio vi:



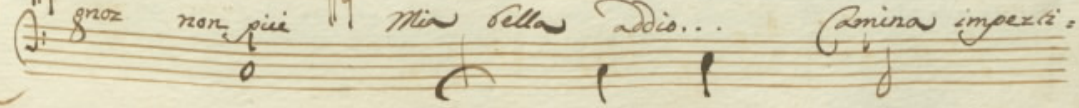
ric.

Al.

Mo.



gnoz non piu Mia bella addio... Comina impetiti:



niente / io ozio avai ma non m'importa niente

Scena 12^a

Almante, è Niceta Nic. piacciati senza degno u:

dimmi o Almante a poco Ct. da una rapida lingua rosso par:

Laxe è sciocchi senza attempo Nic. io col rigore u:

tendo di Novinda M. ongre scappaz dal danno il

Danno che per amor vi procura dal Principe uen forse

è fauore

Aria + Serua humilissima

semprentissima

obbligatissima

di tutto core

di tutto core

gratia

del fauo - re

del fauzze
suaa humilissimo *rit. ad*

Il rigoz di Porinda
di Cupido

face la gelosia
De genitori auuezzi *rit. ad*

guerra alla mia pace

Staccato
Aria *all. A tempo giusto*

Mio re re che ne digi mo2

molto di contento te spari vi ò no

non troppi i tuoi nemici reinter non vi

può riviver non vi può reji =

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. It features six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'molto'. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "vez non si può" are written above the piano line.

Handwritten musical notation for the second system, including a key signature change to G major and a time signature change to 3/4. The lyrics "Scena 13^a fionte, Orninta, è Traxillo" are written above the piano line.

Handwritten musical notation for the third system, starting with a fermata and the tempo marking "Alc.". The lyrics "Del gazzon che sù nasce v'è uero il pregio è grande" are written above the piano line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a fermata and the tempo marking "Or.". The lyrics "La qualità del fiore è preludio del frutto è un bel uir" are written above the piano line.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a key signature change to G major. The lyrics "gulto è immaturo fiorer d'arbore adulto" are written above the piano line.

fic.

quanto è uaga l'guarza e l'armonio del giorno *berz*

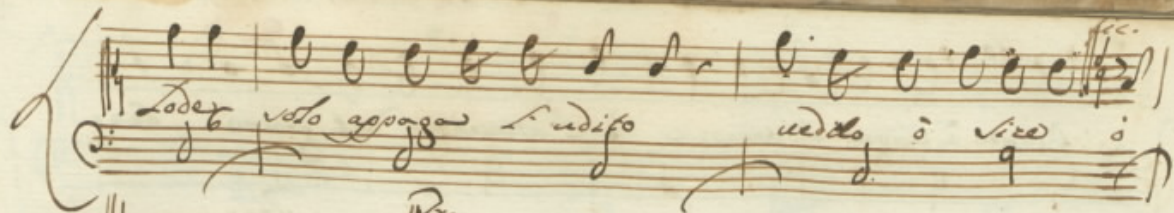
che tal uolta ancora dopo il sol non è uero quanto dall'arra *ora*

mica de i gerij più barigioni *etraz* postè *ra*

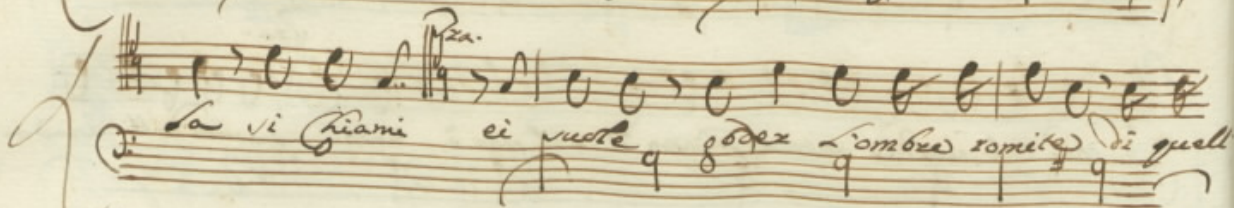
prouida natura è nell'alma, è nel uolto del

giouire Emireno è tutto accolto *Or.* l'armonia della

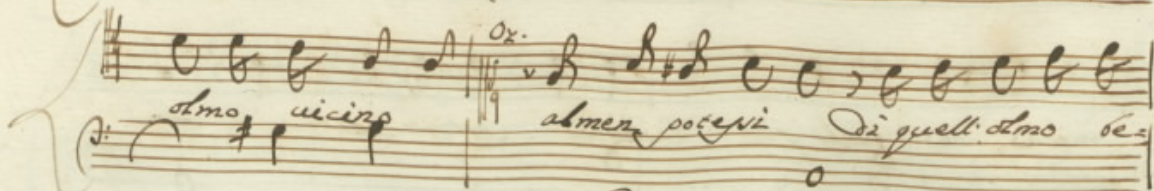
cc.
Todes solo appogga l'udiso uello ò vire ò



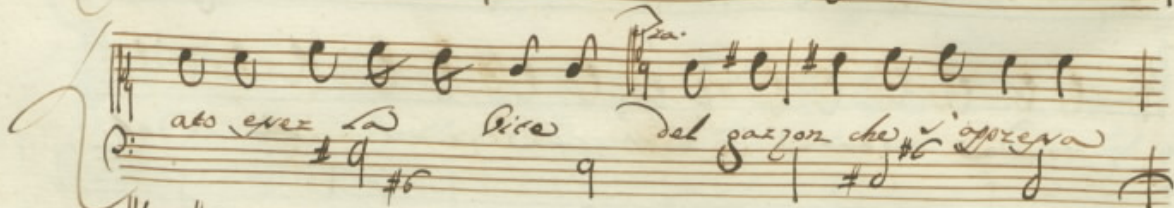
Pza.
La vi chiami ei vuole q' godere l'ombra somita di quell



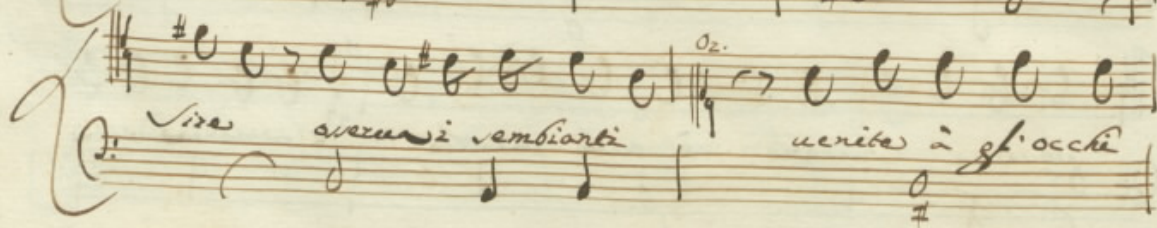
Oz.
Almo uicinz almen potevi di quell. Almo be



Pza.
ato evez la vira del gazzon che l'opreva



Oz.
Vire averun i rembiarti uenite à gli occhi



miei servieri amanti *Scena 14^a Emireno è di*

En.
L'orma del Reio piedi io bacio o gran Licante

fic. *Or.* *En.*
Lorgi (Se quanto è mai uogo) martire o Sigor d'ipz

chiro il douera adempico, è il gerio appago

fic. *Or.*
chi la uita ti diei uerera, io credo

Em.
il giardinier *Mozzo* *lic.* Come saucete i natali
#d

Em.
(in Credo è in celo) *Em.* Souza di tezzino morte greve i
#d

lic.
Lumi ai primi sai del celo troppo mal vi conuiera
#d

al tuo spigio sublime un fugazio mendico
#d

ohime che ueggio ohime di'ò più no' ueggio
#d #d

de'li agra che funesta presenza

meritata apparenza uedi e non uedi a un'

tempo non uedo i lumi repentini ma uozgo ombra lu:
lic.

certi oua poe che riprenda il mio delitto

forza delira no ve in celo e scritto, ha
Em. lic.

disperato io mora vafij varrete io crudi
 nemi allora ^{or.} co la morza de Regi non vi
 sation le stellas ^{fic.} guidatemi in un loco
 doue parra zittouci il piede almerq
 gia che in non la ricaron il coz pel vero alle stanger ^{tra.}

lic.
 ali ueni o signore de Dio che uoglio de Dio

Or. *Em.* *Or.*
 reza emizeno in chero ozmirta addio.

Adagio *Or.*
 Tu fai perdere il lume fai perdere il lume a

chi a chi a mia fai perdere il lume a chi a

chi a mia fai perdere il lume a chi a

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute line. The lyrics are: *di e' adoxa e' puz per te e' mio nume il*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a lute line. The lyrics are: *coz vo'pi = xou e' puz per te e' per te mio nume il*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a lute line. The lyrics are: *coz vo'pi = xou e' puz per te e' per te mio nume il*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a lute line.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a lute line.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a lute line.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a lute line. The word *Rit.* is written above the staff.

See
Emis

Scena is-
 Emizena solo

Oxmixta io non intendo i tuoi versi con =

fugi benchè uarie son l'orte del tuo fato è del

mio consolati li conte consolati vi vi son

cioco ? and' io

il piano dell'orchestra suoni 4/4 forte segnate con

Due Viol. Soli

Andante

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, organized into three systems. The first system has three staves, the second has three, and the third has four. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). A large bracket on the left side groups the first six staves. The third staff of the third system contains the handwritten text 'piu venturoso' above a note. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score for a multi-voice setting, likely a Mass or similar liturgical piece. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The top two staves of each system are vocal parts, and the bottom three are lute tablature. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written in Italian.

Je

Je

to io von di re

sia uentura

to von io di

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

o per un ombra ch' il guardo ingombra tu d'ipe =

Handwritten musical notation for the third system, showing a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

d'iperato voi cui di me tu d'ipe =

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and include "ra = to supera = to vei più di" and "ve il mio bel vides da capo". The piece concludes with "Segue Pitornella".

ra = to supera = to vei più di

ve il mio bel vides da capo

Segue Pitornella

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The notation includes various rhythmic values and rests.

Scena 16.^a Almagre, e Niceta *ca n'è per altra che meo fio*

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The first staff is treble clef, and the last two are bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The lyrics are written below the staves.

Al.
Vo che parli d'ozmirta mà de i Jaziri accesi
figlio à metta è vegno che non gioua ad Al.

ma se perdes il cor per acquistara il Reono io non parlo d'oz =

Al. merta di chi dargua fauelli (scopix mesio uoprei ma

mi uerogono) sazia tu pardi il tempo ne l'amor di mio

figlia che non conarce affetto è ve amor tu uoz =

rai non marcherà nel Mondo che si mo = vizi pietosa

rosinda non è covata *subito attacca L' Aria*

Aurora più merito L' alma ch' è stabile nel suo do

L'oz Aurora più merito L' alma ch' è sta

4 66 5 143 7 15 143 6 46

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "bite nel suo do =", "Loz", and "ma ch'è stabile nel" are written in the music. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The music is in a common time signature. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The first staff of the piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The vocal line continues on the top two staves, and the piano accompaniment continues on the bottom three staves. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

suo doloz
ve. il mio bell. Dolz
prezzo

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The vocal line continues on the top two staves, and the piano accompaniment continues on the bottom three staves. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ultima d'un fido Amoz
prezzo ultima d'un fido A =

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of eight staves. The first four staves are piano accompaniment, and the last three staves are vocal lines. The lyrics are written in Italian.

The lyrics are:

sprezzo l'ultima d'a fido amoz
 in punta della lingua spesso spesso mi viene di
 dirli che il suo uolto è del mio core il uichis mi

Unifoni

oni pazzo nel meglio è non m'arrischio

Violoncello

all:° vivai

all:° vivai

La mode d'...

è un po' gente bestia

43 6 43 20 12

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system has a treble clef and a common time signature. The second system includes the lyrics "ma l'amore è più di lei" written in a cursive hand. The third system has a treble clef. The fourth system includes the lyrics "ma l'amore è più di lei". The fifth system has a treble clef. The sixth system includes the lyrics "più di lei" and "amore finto". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the middle section.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes the handwritten text: *sempre abbotto* and *ma non dico ma non dico i fatti miei*.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

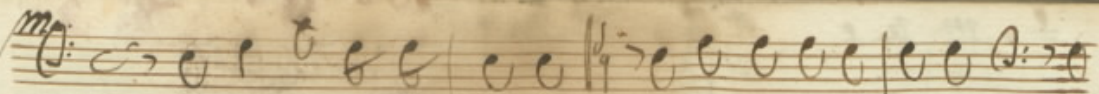
Musical staff with notes and rests. Includes the handwritten text: *i sempre fiotto sempre abbotto ma no dico non di = co i*.

Musical staff with notes and rests.

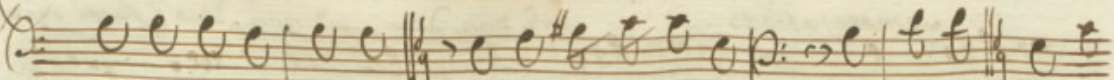
Musical staff with notes and rests. Includes the handwritten text: *Scena 12a*.

Musical staff with notes and rests. Includes the handwritten text: *fatti miei la macedonia dopo Morasso è detta*.

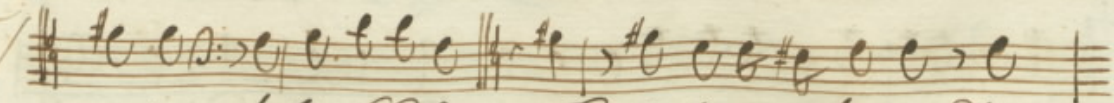
Empty musical staff.



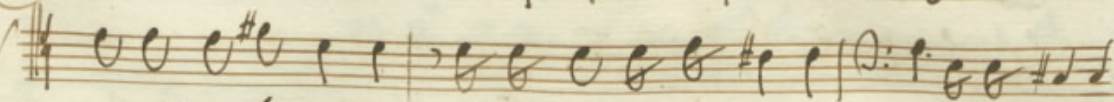
Con di stau poc' anzi poc' anzi stauo sola è



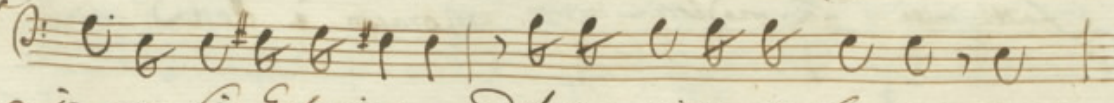
prima di poc' anzi è prima ancora è prima con st.



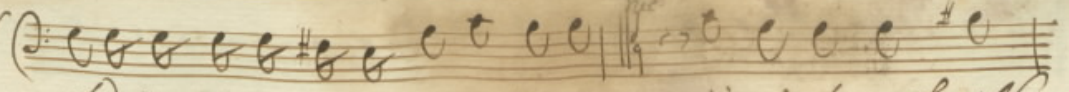
ma te al fin l'hai detto che si forse gelovo di



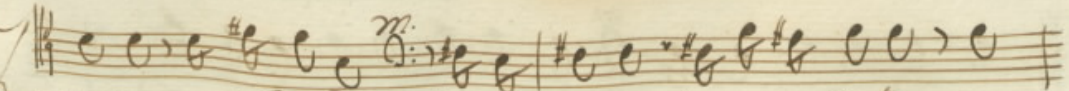
questa qual si sia boccareccia bellezza oh che Catazzo



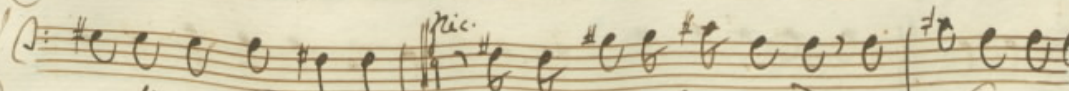
io non ho gelovia del tuo primo semblante ma



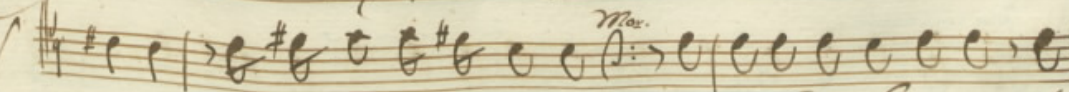
sol della riputazione *min* già vai che vuole. *Al:*



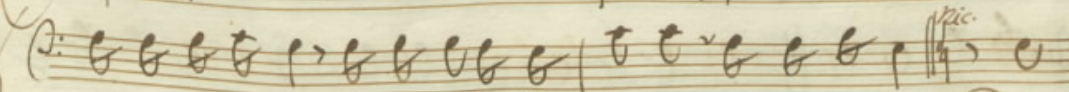
maestro vuol Ravizza *M.* è per questo è per quell' altro non



uoglio confidenza *Ric.* è chi vuoi che mi guardi con occhio appiccico =



nato *Max.* quanti mai ce ne sono qualche huomo letterato che



per curiosità *Ric.* va cercando medaglie è antichità *Di*

uagritade, or pecco mi disprezzi mà temi è pur tu

vai che chi è geloso ad' ecco quel che dicono lei

Donna ve non faceui presto Peggio ti ringratia

per la rima si uede l'honor di casa mia ri-

meo in piedi (così ringratia) c'è qualchi altro pro-

Andante
 uerbis hanc mente te ritorna de uentura gli fac

rei las coram

Mour
 Tu mi ueni bene ma sei geloso

signora no signora vi

perch'io son bella tu sei mio sposo

vece in errore signora no signora

tutto amoroſo
che caro è quella che ti dà

ſi
ſignora nò

pare ſolo è l'honora ſolo è l'honora

ſignora ſi ſignora ſi

tu mi uoi bene
ma ſi gelovo
ma mi uoi

ſignora nò ſignora ſi

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff is a treble clef with a 17-measure rest followed by notes. The second staff is a bass clef with lyrics 'tutto amoroſo' and 'che caro è quella che ti dà'. The third staff is a bass clef with lyrics 'ſi' and 'ſignora nò'. The fourth staff is a treble clef with notes. The fifth staff is a bass clef with lyrics 'pare ſolo è l'honora' and 'ſolo è l'honora'. The sixth staff is a bass clef with lyrics 'ſignora ſi' and 'ſignora ſi'. The seventh staff is a treble clef with notes. The eighth staff is a bass clef with lyrics 'tu mi uoi bene', 'ma ſi gelovo', and 'ma mi uoi'. The ninth staff is a bass clef with lyrics 'ſignora nò' and 'ſignora ſi'. The tenth staff is empty. There are large, decorative flourishes on the left side of the page.

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "t p t e c". The second staff is a vocal line with lyrics: "ben mi mi mi gelovo". The third staff is a vocal line with lyrics: "Signora no Signora Signora". The fourth, fifth, and sixth staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "Ben mio".

Scena 18.^a Emireno, e Fiorinda

Handwritten musical score for a vocal line. The staff is in C major and 4/4 time. The lyrics are: "Ben mio perdona il caso l'error de miei pensieri". The score includes a key signature change to D major and a time signature change to 3/4.

Em. *Pa.*
di qual fallo son rei non troppo fidi onde per contem-
pharti io non ti uidi Solo del mio pre questo è un loco fin-
talo dove il uer si perde! à di mai l'ha perduto Liconte
Pa.
à me quel foco che illumina la mente il guardo affoglia...
Em.
dunque acciegorvi il Pa perduto ha il giorno è tal vazio di

me se tu che sei face degli occhi miei per aver giamai douzi

Poi. à te mio vola ho le pupille affisse ma fero è

ho fatto timor e' adombro d'Emirano la se splendida è sempre

En. *Poi.* mi amerei no sa dici amarti è poco adorar io ti uoglio

En. è questo è troppo uieri eleggi in quel fauco il mio uolera

For.
ciò che in cortecia è nullo non apprimo già mai l'interna forza

Em. per immortalità ne i lauri è sprenso *For.* è immortal l'amor tuo vol

Em. nella scozza si legge apcor nei boschi il mio desir a =

For. marte l'amor tuo uero me perche seluaggio racco =

mardi alle piante *Segue Aria*

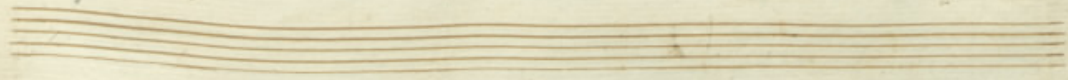
Vrino

Ma

Gia sai che pianta è quella

Ma il fulmine di giove piu volte? Divarimo che i fulmigi di

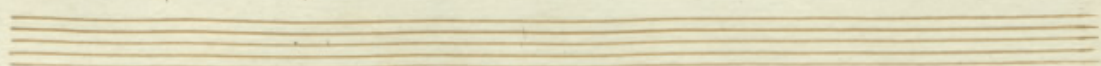
giove piu volte piu volte Divarimo



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *più volte? Diviamò lo sai mio ben lo so*. The word *For.* is written above the final measure of the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *io ch'è la pianta doue*. The word *aria* is written to the left of the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *del sol la rinfà bella l' honore assicuro che sol la rinfà bella l' ho:*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble clef staff with a melody and a grand staff with piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

noze l' honore avicuro

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and piano accompaniment from the first system.

lo va lo vai mio

l' honore avicuro lo vai coz mio

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody and piano accompaniment.

ben lo va ? coz mio mio ben = lo

lo va ? coz mio mio ben = lo

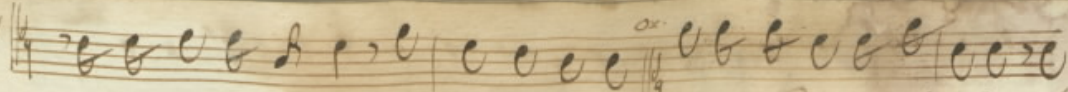
Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Lo so co' mio lo so co' mio lo so segue Pico.^{to}

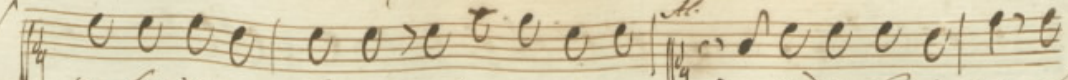
Pico

Scena 19^a Stanze Reali, Conte, Semint, Almayez, è Trajillo

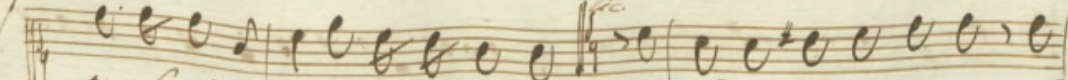
Ricordatevi d'essere, d'io non sono immortale onde un' giorno



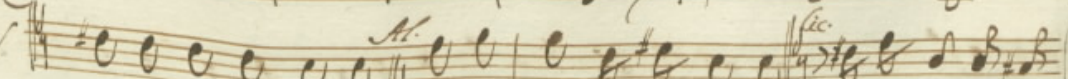
coronato a ion di mie zuire *or.* Jura le maries è s'ra, ch'è



te benigno fame con' altro aperse *Al.* è già dà lani tuoi de



tanbre è l'ozzo l'asto d'iperve *fic.* ma paz dà la mia mente l'oz =



ror non vi dilague *Al.* perche tu lo nudrezi *fic.* è non parlo l'oz =



villo *Pia.* io taccio è perzo che un destino guerrier non

And. *Fra.*
quasi mai tregua con ardo di sprezzo s'apprima le sventure più al-

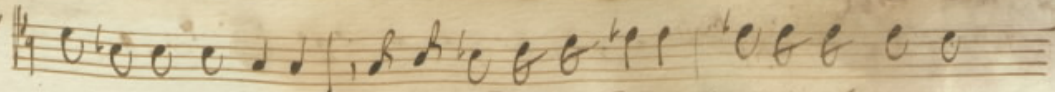
loro il ciel s'adira è il disprezzo dell'humano è cote all'ira

Al. *fio.*
più d'un uomo è un peccatore dite? Già che strano cor-

rosio lacerato è il mio sen falange atroce a man contro di

me crudi fantami doue raggizo il piè douingua d'occhi è

als



speso in mezzo al sonno di Timanto la voce prima che queste

note al cor mi vecchi del usurpato Regno reddi? Lo

cor 2

retro di lo toglie la natura prole accogli ad Arnaldo, è di

me placca? Lo degno credo che ti somenga se Timanto chi

lic. sia la mia consorta è Arnaldo il Re nella congiura ucciso

Pr.
Dunque al cenno dell' ombra se la temi ubbidisci
All.
già che vi ben consiglia ma tu puoi l'equivo- *Pr.* io non
son Re d'egitto *or.* è ancor che fossi *fic.* ma come vuoi che rendo
ai Cadaveri il Regno *Pr.* del diadema ch'è cinto non varrà
s'ove il successore spinto *All.* è vero *or.* è uero Ormior 2

6 6 443 6

Al.
12
43
è uiso Almate parlo del uero *tra.* *oz* di farie incera =

rite uinezar la *tra.* Scena XX. Almate, è Trillo

Al.
Di consigli fallaci tu di feror leggero

vogni piu che liconte ò che adula i fantami *tra.* non a =

Al.
Dulo è non vognio la puezita professo *tra.* noce ben speso il

Pr.
uez sempre conscienza suelarlo à chi nol vâ *Al.* celarlo è meglio

Pr.
pez quanto se verus Fedel ragione *Al.* apza Fedo uenal bocche pro =

Pr.
texus mente chi amoye *Al.* è mentitor chi verus se intorbidaz pra =

rumi voste già stabilità *Al.* è spio perdo lo veltro è

Pr.
ti la vita quando ingiusto è l'oltraggio la minaccia non

teme un cor ch'è vaggio

allegro

defende l'innocenza è grato difende l'innocenza

cenza è grato ai numi difende l'innocenza è

grato ai numi del fato la clemenza tal uolta ancor col'om

breve accendesi i lumi tal uolto ancor col ombre accen =

de i lumi = mi *da Capo*

rit.

Scena 21^a Giardino
Enrieno, è Farinda *rammentati mio bene*

Cr.
 ch'io son figlia à Mozarto solo se tu non m'ami dà te son io dia

Poi.
 uervo anzi sol nell'amore son eguale è maggiore

Cr.
 è chi varà che senti fingez quella catena che nacque all'alma

Poi.
 mia stretta si forza di fortuna del fato di traxillo il riu

Cr.
 gora saprà del peritore del fato è della morte

finche uero del tuo bel uolto lampi spazze l'incontro è supe =

raz d'inciampi Si stancherai à mi di =
(Non tanto presto)

xai uà miserabile non sei per me

ti stancherai à mi dirai uà miserabile non

sei per me uà miserabile non sei per me

mi
 ve per grazia che puoi preter = dero più nobil

fa l'è mi dixai uà mi grazia non ve per ma ve perve =

rai, che puoi pretendere più nobil fa Di rancherai *Da Capo*

mi
 Dunque cari tu credi *And.* crederlo non uorrei mà lo par =

mi
 uento forse è il primo momento che tu vai la mia para

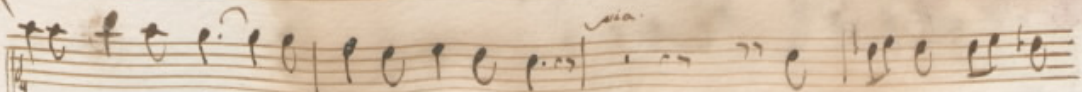
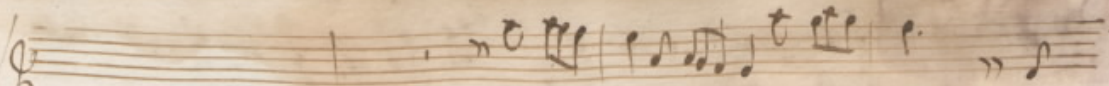
So.
in quei begli anni che l'amor non s'intende eran le stelle

So.
che s'accendean l'addosso ed hor vi von cangiato

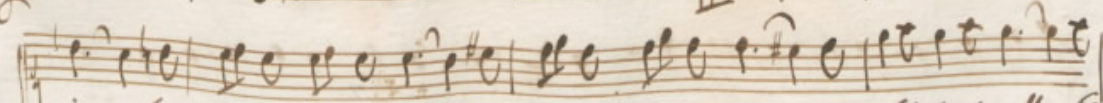
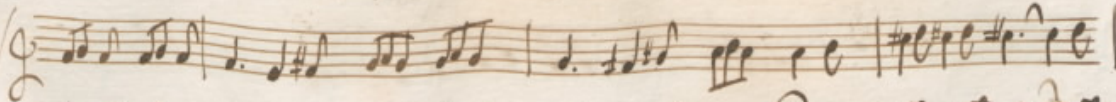
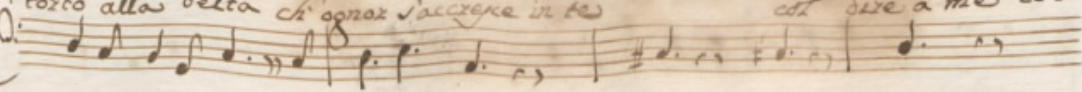
So.
or la sua liberta conq'ue il core

Un.
Em
Or dire à me cari

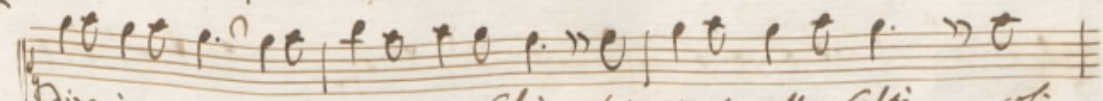
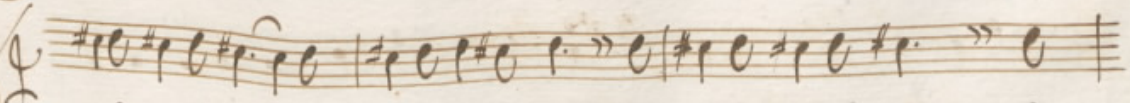
Allegro



torzo alla beltà ch'ognor s'accrezza in te col dire à me co =



vi fai torzo alla beltà ch'ognor s'accrezza in te fai torzo alla beltà col.



dire à me covi fai torzo alla beltà fai torzo alla beltà col.

6 6 #6 93

Dize à me, coi vai, tosto alla mia fe in =

fino à questo di la prima liberta non va che che coi è per =

che tu vai ? perches perches tu vai ? per =

che col dire à me covi

Forzato

Forz.

Ti stancherai tu vai? perchè ti stancha =

Em.

perche fai corto alla bella

rai è mi dirai uà miraxabile non vai per mè

Fai

14

6 3

... e pte p. ... e pte p. ...

 ... e pte p. ... e pte p. ...

tu vai per te *va mi dixoi*

torzo alla mia fa *fai torzo alla belta*

ua miraxabile non vai per me *percha*

fai tor = to *fai*

torzo alla mia fa

Segue Ritornello

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece from the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. A *rit.* (ritardando) marking is present at the beginning of this staff.

Fine dell'atto 2^o

Five empty musical staves, indicating the end of the page's musical content.





