

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Imagini d'orrore

Basso solo con Violini (1710)



Lento

Voce

Violino 1

Violino 2

Basso continuo

b b 6 6 b₄ b₅

3

I - ma - gi - ni d'or-

7 6 7 7 #4 b3 b #4 6 #6 6 #

6

ro - re mi rap-pre-sen - ta sem - pre il mio pen - sie - ro.

6 6 9 8 6 6 4 3 6

9

I - ma - gi - ni d'or - ro - re, I - ma - gi - ni d'or - ro - re mi rap - pre - sen - ta

6 6 6
b 4 3

b b #4 6 7 7
2 #

12

sem - pre il mio pen - sie - ro, mi rap - pre - sen - ta

6
#4
b

6

6
4

3

6
5

14

The first staff is a bass clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a sharp sign (F#) indicating a change in the key signature. The notation includes a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a final quarter note.

sem - - - pre il mio pen - sie - ro.

The second staff is a treble clef staff. It features a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes.

The third staff is a treble clef staff. It contains a sequence of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes.

The fourth staff is a bass clef staff. It starts with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes.

6 5 # 7 6 4 3

16

E pur con fi-da e tem-pre, op -

9 8 #4 6 6 #6 6 # 6 7 7 7 6 6
 ♭ 2 ♭

19

pres - so dal do - lo - re io sof - fro e spe - ro, e spe - ro. E pur con fi - da e

b2

7 b 7 6 b b 9 8 6 5 b6 4 3 b 6 7 b 7 b

22

tem - pre, op - pres - so dal do - lo - re io sof - fro e spe - ro, io spe - ro, io

7 7 7 7 # 6 6 # 6 5 6 4 3

25 *Da Capo*

sof - fro, e spe - ro, io sof - fro e spe - ro.

7 7 6 7 6 4 6 4 3

Recitativo

27 VOCE

Se dub - bio - so il mio co - re pen - sa tal vol - ta in pet - to, che del mio fi - do af - fet - to

BASSO CONTINUO

$\flat 6$ $\flat 6$

30

piac - cion le ri - mem - bran - ze all' I - dol mio; ahi! con tor - men - to rio a - gi - ta - ta la men - te,

$\flat 6$ 6

33

mi fi - gu - ra che d'al - tri è il mio te - so - ro. Se un pen - sier di ris - to - ro di - ce:

b **4 3**

36

“Clo - ri per te sem - pre s'af - fan - na,” ahi! con i - dea ti - ran - na, un al - tro mio pen -

b **6**

39

sier mi di-ce'al-lo-ra: "Fi-len, Fi-len puoi dar - ti pa-ce, Clo-ri'un al-tro Pas - tor cos-tan-te a-do-ra."

#4 6 6 b 4 3
2

Andante

44 VOCE

VIOLINO

BASSO CONTINUO

6 6 6 #6 6 b 6

51

Musical score for measures 51-55. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The top staff contains whole rests. The middle staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. Chord symbols are placed below the bottom staff: #6, #, 6, b, 6, #6, 6.

56

Musical score for measures 56-60. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The top staff contains whole rests. The middle staff contains a melodic line with the lyrics "A - mo si, ma sem - pre". The bottom staff contains a bass line. Chord symbols are placed below the bottom staff: b, #, b, 6, 6, 4, 3.

63

te - mo, ch'il mio ben mi sia__ cru - del, ch'il mio

pia.

6 5 6 6 7 6 6

69

ben mi sia__ cru - del.

6 6 6 6 6 6 6 6

75

A - mo si, A - mo si, ma

b b b b 6 6 6 6

81

sem - pre te - mo, ch'il mio ben mi sia cru - del, cru -

pia.

b # 6 6 #4 6 6 b # 6 6

87

del, cru - del, sem - pre te - mo, sem - pre te - mo, ch'il mio

6 5 6 # 9 8 6 9 8 9 8 9 8 # 6 #4

93

ben mi sia cru - del, mi sia cru - del,

6 b #6 6 #6 6 b #6 b

98 *Fine*

— mi sia cru - del. E di sde - gno

forte

6 6 6 6
4 3 5

105

al-lor che fre - - - - - mo, ar - do - - - - - più, ar - do - - - - - più,

6 6 6 5 6 6 6 6 9 8 6 6 9 8 6

126

- - mo, ar - do_ più, ar - do_ più, più son fe -

6 6 9 8 6 9 8 9 8 #6
#4

132

del, _____ più son fe - del, fe - del, fe - del, più, più son fe - del.

6 6 # 6 #6 6 6 6 #
5 5

Da Capo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Imagini d'orrore

Basso solo con Violini (1710)

Lento 5

Voce

I - ma - gi - ni d'or - ro - re mi rap - pre - sen - ta
sem - pre il mio pen - sie - ro. I - ma - gi - ni d'or -
ro - re, I - ma - gi - ni d'or - ro - re mi rap - pre - sen - ta sem - pre il mio pen - sie -
ro, mi rap - pre - sen - ta sem - pre il mio pen - sie - ro.
E pur con fi - da e tem - pre, op - pres - so dal do - lo - re io
sof - fro e spe - ro, e spe - ro. E pur con fi - da e tem - pre, op - pres - so dal do - lo - re io sof - fro e spe -
ro, io spe - ro, io sof - fro, e spe - ro, io sof - fro e spe - ro.

Da Capo

Recitativo

Se dub-bio-so il mio co - re pen-sa tal vol-ta in pet-to, che del mio fi-do af-fet - to



piac-cion le ri - mem-bran-ze all' I - dol mio; ahi! con tor-men-to rio a-gi - ta - ta la men - te,



mi fi-gu - ra che d'al - tri è il mio te - so - ro. Se un pen - sier di ris-to-ro di - ce:



“Clo - ri per te sem-pre s'af - fan-na,” ahi! con i - dea ti - ran-na, un al - tro mio pen -



sier mi di - ce'al - lo - ra: “Fi - len, Fi - len puoi dar - ti



pa - ce, Clo - ri'un al - tro Pas - tor cos - tan - te a - do - ra.”

Andante

A - mo si, ma sem - pre — te - mo, ch'il mio ben mi



sia — cru - del, ch'il mio ben mi sia — cru - del. A - mo



si, A - mo si, ma sem - pre — te - mo, ch'il mio ben — mi — sia cru -



del, cru - del, cru - del, sem - pre te - mo, sem - pre te - mo, ch' il mio ben mi



sia cru - del, mi sia cru - del, mi sia cru - del.



E di sdegno al-lor che fre - - - - mo, ar - do_pìù, ar -



- do_pìù, pìù son fe - del, pìù, pìù son fe - del, pìù son fe - del.



E di sde - gno al - lor che fre - - - - - - - - - - mo,



ar - do_pìù, ar - do_pìù, pìù son fe - del, pìù son fe -



del, fe - del, fe - del, pìù, pìù son fe - del.

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Imagini d'orrore

Basso solo con Violini (1710)

Lento

Violino 1

3

7

11

14

17

21

24

Da Capo

27 *Recitativo* 17

44 *Andante*

50

55

61

68

74

79

86

92

96 *Fine*



Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Imagini d'orrore

Basso solo con Violini (1710)

Lento

Violino 2

4

7

10

12

15

18

21

24 *Da Capo*

27 *Recitativo* 17 *Andante* 56 *Fine* 39 *Da Capo*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Imagini d'orrore

Basso solo con Violini (1710)

Lento

Basso continuo

4

8

11

14

18

21

24

Da Capo

Recitativo*Andante*



Da Capo