

La Pazzia del sig<sup>o</sup> Cavalier Alessandro Scarlatti

*Allegro*

Farfal - la

Farfal - la la che s'aggi - ra che s'aggira in torno a chiara

face in torno a chiara face s'aggi - ra in

torno à chiara face ui perde con le piume ui perde con le  
piume al fin al fin la uita ancor al fin al fin la uita an-  
cor ui perde con le piume al fin al fin la uita la uita an-  
cor ui perde ui perde la uita ancor la uita ancor  
cosi cosi cosi il mio

Detailed description: This is a page from an antique handwritten music manuscript. It features five systems of musical notation, each consisting of a vocal line (treble clef) and a lute or keyboard accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The paper is aged and shows some staining. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are: 'torno à chiara face ui perde con le piume ui perde con le piume al fin al fin la uita ancor al fin al fin la uita an- cor ui perde con le piume al fin al fin la uita la uita an- cor ui perde ui perde la uita ancor la uita ancor cosi cosi cosi il mio'.

Cor delira deli - ra delira de lira che struggerli

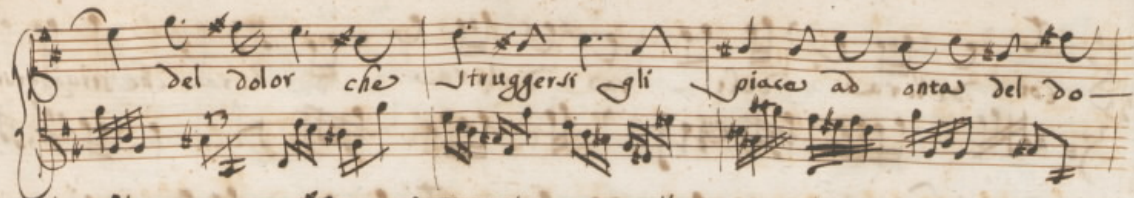
che struggerli si gli - piace di due pupille al lume di due pupille al

lume ad onta ad onta del dolor così così il mio

cor deli ra delira che struggerli che struggerli gli piace gli -

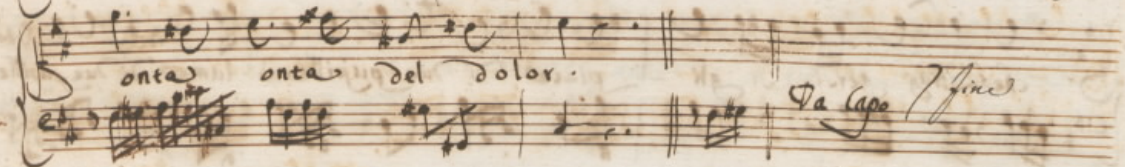
piace di due pupille al lume ad onta ad onta del dolor

del dolor che struggersi gli piaces ad ontas del do-

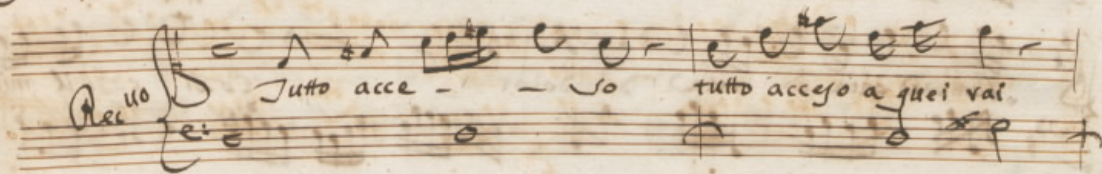


ontas ontas del dolor.

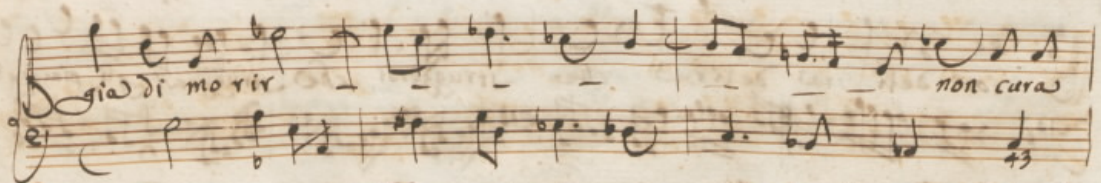
*Da Capo Fine*



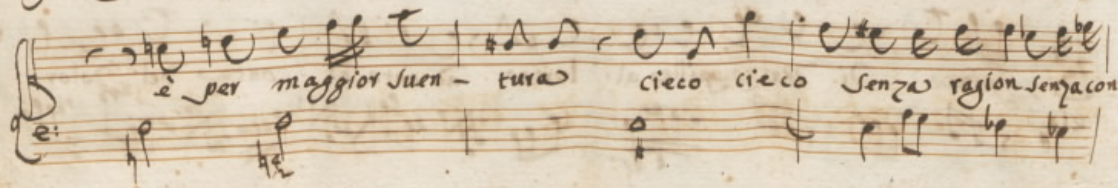
*Recuo* Tutto acce - so tutto accego a quei vai



gia di morir non curas



è per maggior suen - tura cieco cieco senza ragion senza con-



*Vigliò ama l'in ciampo suo a - ma l'in ciampo l'in -*

*ciampo suo cor - re cor -*

*re al peri - gliò cor - re cor -*

*re al peri - gliò al peri - gliò*

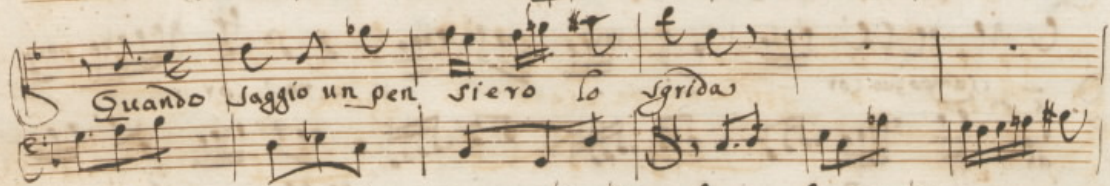
*Siguo?*

Bello: Bella

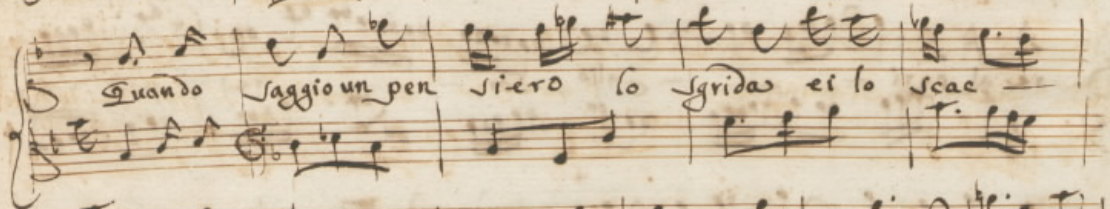
*Andante*



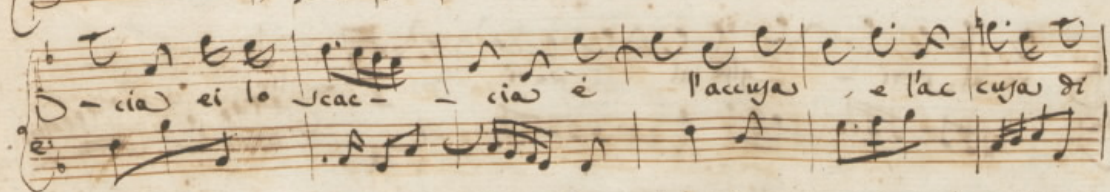
Quando saggio un pen siero lo sgridas



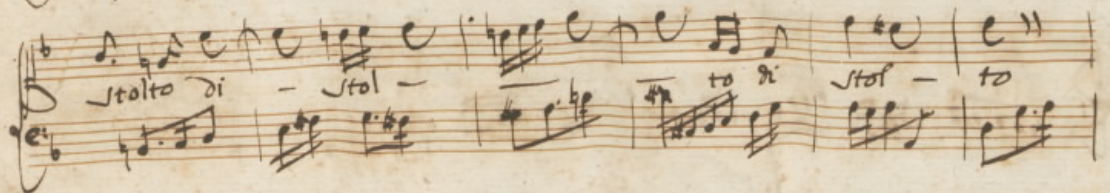
Quando saggio un pen siero lo sgridas ei lo scac



-cia) ei lo scac - - cia) e l'accujas e l'accujas di



stolto di - stol - to di stol - to



quando Saggiun gen siero lo Sgrida un pen-  
 siero lo Sgrida un pen siero lo Sgrida el lo Scac-  
 -cia lo Scaccia e l'accusa di stolto di stol - to di stol  
 - to e l'accusa di  
 stol - to di stol to, e l'accu - sa l'accusa l'ac - cusa

4 4 3 2

cuya di stolto di stol - - to.

e seguen - - do una

scor - - ta che in fi - da in fi -

da in fi da ca - - de auun - to tra

- lac - - ci d'un vol

5 9 47 50 38



to  
 e Seguen - do una scor -

ta una scor ta che in - fi - da che in fi da in fi da ca -

de auin - to tra lac -

ci d'un uolto tra lac -

ci d'un vol - to

*Torna*

9a Capo | Siegue

Rec. <sup>16</sup> Pur sangue tre les pene e tra marci  
e e b o

vi si distrugge in sospiri ma folle folle ed in sen-  
sato all' ora esclama o dolce servitu cara  
cara mie pene e uoi e uoi dell' amor mio belle  
belle catene nodi no di aggiunge

te ch'il gio ir nel penar ch'il gioir nel pe-

nar giù m'accre - sce - tes giù m'accre -

sce - tes. *Siegues*

Bra - mo

Bra - mo bramo che te fe - rite  
in questo sen mi apri - to ca - repu -  
pille si d'amor fa - celles - d'amor fa -  
cel - les Bra - mo  
Bramo che te fe rite in questo sen mi apri te

The image shows a page from an old handwritten music manuscript. It contains five systems of musical notation, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The paper is aged and shows some wear at the edges. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the melody. The third system has a change in the piano part's key signature to two flats. The fourth system continues the vocal line. The fifth system concludes the piece with a double bar line and a final cadence in the piano part.

ca - re care care pupille si

si si si d'amor d'amor quadrel -

le care care

care care pupille si si si

si d'amor d'amor quadre - - le - d'amor d'a -

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef with a sharp sign). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are:

mor gua - zrel - les

Sem - - pre u' ame - ro - per uoi morir sa -

pro contento ogn' hor cogi mie luci belle belle luci

del - les io sem - pre io sem - pre

u' amerò per uoi morir - saprò mie lu

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining. The handwriting is in a cursive style typical of 17th or 18th-century musical notation.

ci mie lu - ci belle belle mie  
 luci luci bel - le - belle bel - le mie luci  
 bel - le -

*Segue*

*Rec<sup>to</sup>*  
 così così in fe - lice questo cor fauella acceso ai  
 vai di due pu pille in fide è trai lac - - ci - e le pe

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe a state of mental distress and a desire for escape.

ne ei scher - - - - - za e ri - de  
scher - za e ri - de e vide ma l'afflitta alma mia  
per si strana follia cercando di fuggir dal core in sano cer -  
cando di fuggir dal core in sano  
Tenta la fuga ma la tenta in ua - - -

*Sigue)*



no tenta la fuga tenta la fuga ma latentia in

ua - - no tenta la fuga ma la tenta in ua -

no ma - la tenta ma latentia ma la tenta -

tenta la fuga ma latentia in ua - - no tenta la fu -

ga tenta la fuga ma - la tenta latentia in ua - -

no ma la tenta in ua  
no in ua - no tenta la fuga mala tenta la  
tenta in uano in ua no la tenta in uano in uano la.  
tenta in uano in uano.

Fine

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in six systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Latin and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of wear, including some staining and foxing. At the bottom of the page, there are several empty musical staves and a handwritten number '234652'.

234652