

Di li-ber-ta un Sol gior=no que-to

core brama haver di li-ber-ta brama ha=

=ver di li-ber-ta. *6/4* fine

cantato

Did-pe-rate pu-pil - - le hor si pian=

ge te si-lla di-ge-rate pupill
Si piange = t - - te Did-pe-rate pu-pil - - le

le hor si piange = te dispe = rate pupil =
 hor si piangete pian = ge = te hor si pian =

le hor si piange = te dispe = ra =
 ge = te dis = pe = rate pu =

te pupil = le hor si piange = te piange
 pui = le dispe = rate pupil = le hor si piange = te pian =

ge te hor si piangete hor si
 te pian = ge te piangete hor si piange = te

fin ch'in la — erimè stil =

lino stillino il cor
fin ch'in la crime

fin ch' in la — erime stil =

fin ch' in la = erime
lino stillino il cor

fin ch' in la
la = erime

crime Stil
 feu ch' in laeri-me Stil
 lino Stillino il cou lou= dea mo= ris= sime
 lino Stillino il cou Del mio do=
 loude amarid - - sime del mio doloo
 lor. Del mio doloo Del
 Del mio doloo Del mio doloo Del
 mio do= loo lou= dea ma= ris= sime loude amarid=
 mio doloo loude amarid= Si= ane loude ama=
 Si= me loude amarissime loude ama= ris

Si me del mio do loo del mio do

Si me del mio do loo del mio do

loo ogni luce ogni ben perduto have

loo ogni luce ogni ben perduto ha

te ogni ben perduto ha-ve

ve-te ogni lu-ce ogni ben perda-to have-te

Disperato — Ducapo

2.
 ma ter = rance tu dormi e tra le So = po =
 ma ti = rance tu dormi e tra le So =

ri tra le So = po = ri e tra
 So = po = ri e tra So = po = ri tra li So =

li So = po = ri So = po = ri tra li So = po =
 po = ri tra li So = po =

ri tra li So = po = ri tra
 ri tra li So = po = ri e tra

li So = po = ri tra
 li So = po = ri So = po =

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *li So - po - ri So - po - ri*. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *ri So - po - ri So - po - ri*. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal textures.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line begins with *Di o* and continues with *Di o.*. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics *o Di o* and *oh Dio*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line concludes with the lyrics *oh Di o non* and *Di o oh Di o.*. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

pu - oi non puoi non puo - i
 non
 non puo non puo - i
 puo - i non puo - i non
 ne vuoi u - di re u - di
 puo - i ne uo - i ne
 re ne uo - i ne puo - i
 uo - i ne uo - i u - di re u -
 ne puo - i ne puoi
 di - re ne - puoi - i u

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the top two staves of each system representing the vocal line and the bottom two representing the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and include the following text:

u - di re u - di re
 x di - re u - di re il
 il pian - to pia - to. mi
 pia - to mi
 o il pianto mi il
 il pian - to il pianto mio il pian - to
 pianto mi mio.
 mi o mi o

The score concludes with a double bar line and the instruction "Da capo" written in a large, decorative hand.

