

Cantata à voce Del sig Cavalier Alessandro Scarlatti

16)

Dec^{uo}
e: e

Al fin al fin m'ucciderete al

fin m'ucciderete o miei pensieri da mè lon-

tana e clori clori il dolo mio si rammenta se oh

Dio de miei costanti a mori con un sospiro al meno figlio del

Suo bel Seno s'incontrassero almeno
Sospir miei a mè a mè che penso a lei e-
tante volte, e tante o se clovi pen sasse in
quest'istante mà chi sà chi sà forse adesso ra-
giona con altrui ed in un punto istesso ei ferma il guardo in-

quella ed ella in lui e chi sa ch'è quest' ora

già scordata di mè non l'ami ancora lungi lungi da-

la mia mente tiranni del mio cor lungi volate se

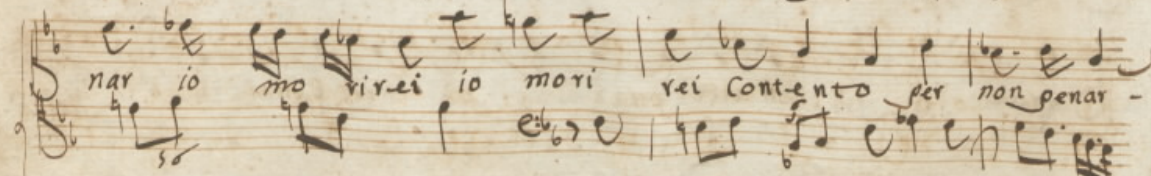
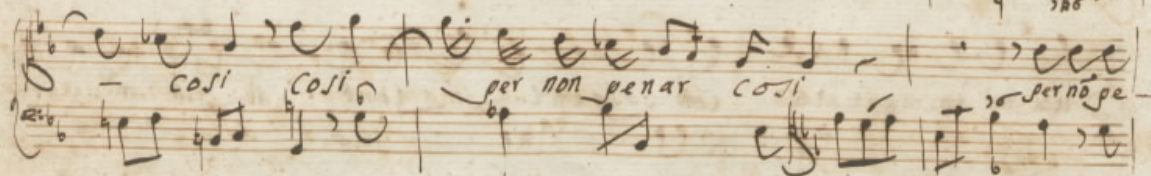
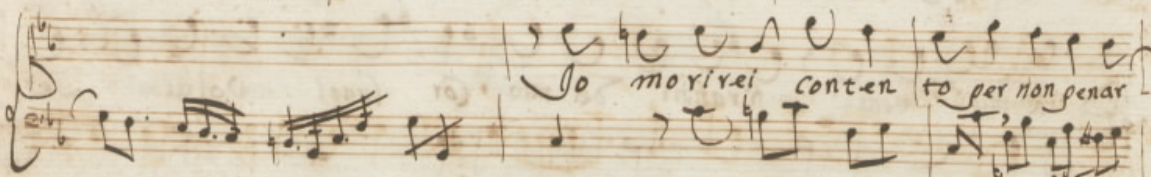
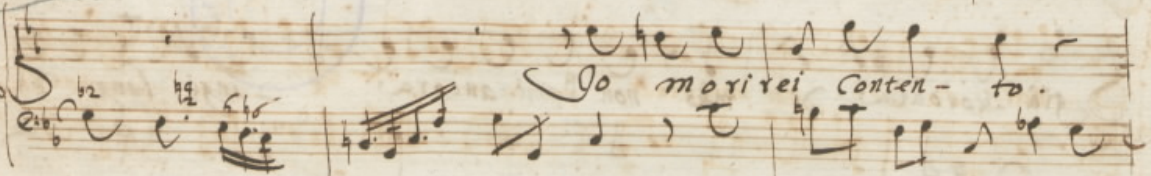
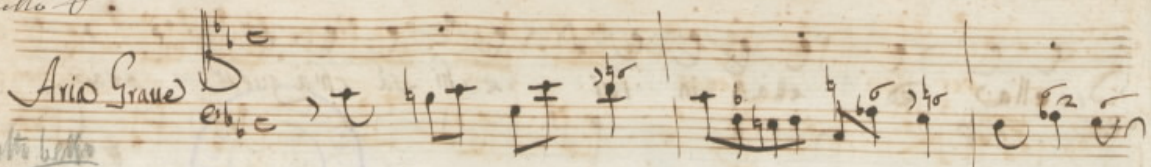
voi mi tormentate con sospetti si fieri al fin m'uccides-

rete al fin m'ucciderete o miei pensieri → segue.

Bello C.

Aria Grave

Molto bello



per non penar per non pe =

nar co si per non penar per non pe =

nar co si

ma sol per un momento io riveder vorrei

i colui che tolse pria la pa - ce all'Alma mia e poi

da me parti ma sol per un momen

to lo riveder vorre i colei che tolse pria la pa-

- ce d'alma mia e poi, e poi da me parti e poi

da me par ni - parti parti da me par ni =

benissimo fine

Ta Capo

Segue

Recuo

clori clori mia clori bella ahi

quante volte ahi quante ti uo cercando in questa

parte in quella in cui l'anima a. mantes trouar solea ben

spesso te che sospira, e non ri - troua adesso

pena ch'in lonta - nanza ogn' altra pena a uanza

Sai qual è Sai qual è clori mia dove del mio gran
foco si ridicea gl'ar dori ueder il loco e
non ueder ui clori quando poi giunse
l'ora che per conforto mio per mio costume ue-
nia del tuo bel lume l'amato a uagheggiar dolce splen-

The image shows a page from an antique music manuscript. It features five systems of musical notation, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the two staves of each system. The paper is aged and shows some staining. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The lyrics describe a scene of love and longing, with the singer expressing their passion and desire to be near their beloved.

dore per mia barbara sorte quando giungo a quell

ova so giungo a morte onde con in sof -

fribile martoro in un istesso - di piu

Volte piu volte io moro.

Sigue

Allegro

Aria Largo

largo.

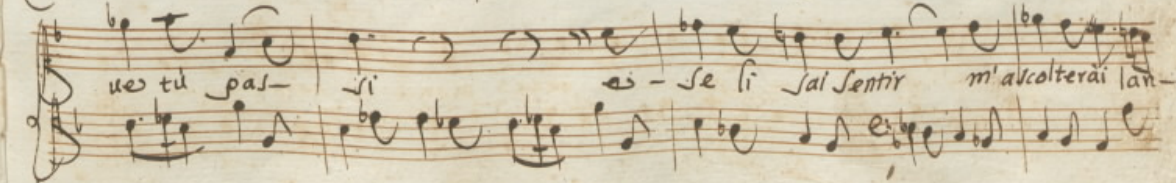
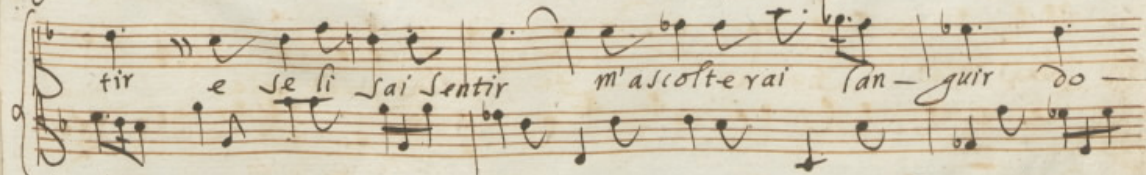
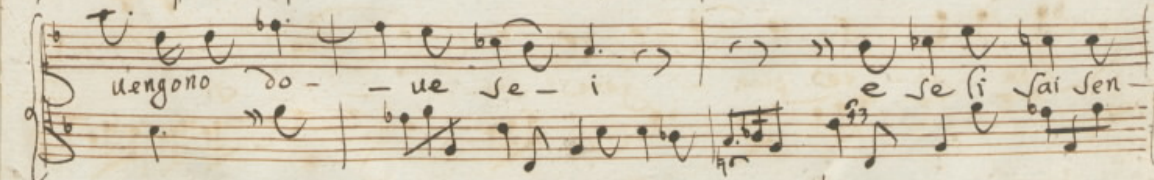
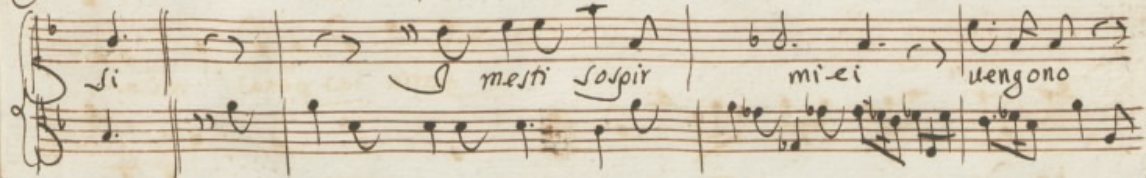
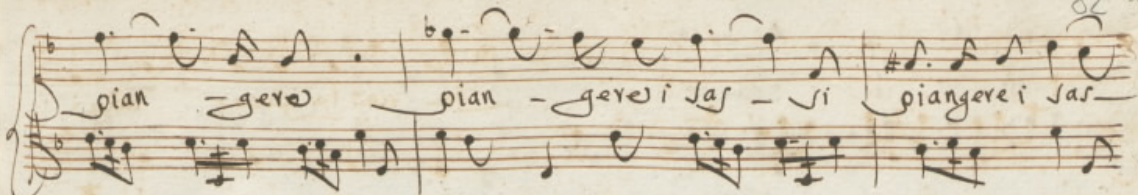
Fa rias la penas mia

faria las penas mia

pian - ge - re - pian - gerei sas - si

penas mia - faria - fa - rias las penas mia - pian -

gerei sas - si pian gerei pian - gerei sas - si



quid ue douestū pas si = >

 Da Capo Fine

 xxx

 fine