SARRI

LUCIO VERO

ATTI 3.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

SARTI

LUCIO VERO

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala passato a Rari

Scaffale ~~A 14~~ 1 Pluteo ~~A 7~~ 6

Volume ~~X~~ ~~13~~ ~~20A~~ 25 E

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

Olim: 18. 4. 1. deinde: 14. 7. 33.
Rari: 1. 6. 25. Gasp. 298. I.

Sancti Dominici
1618. Nr. 2

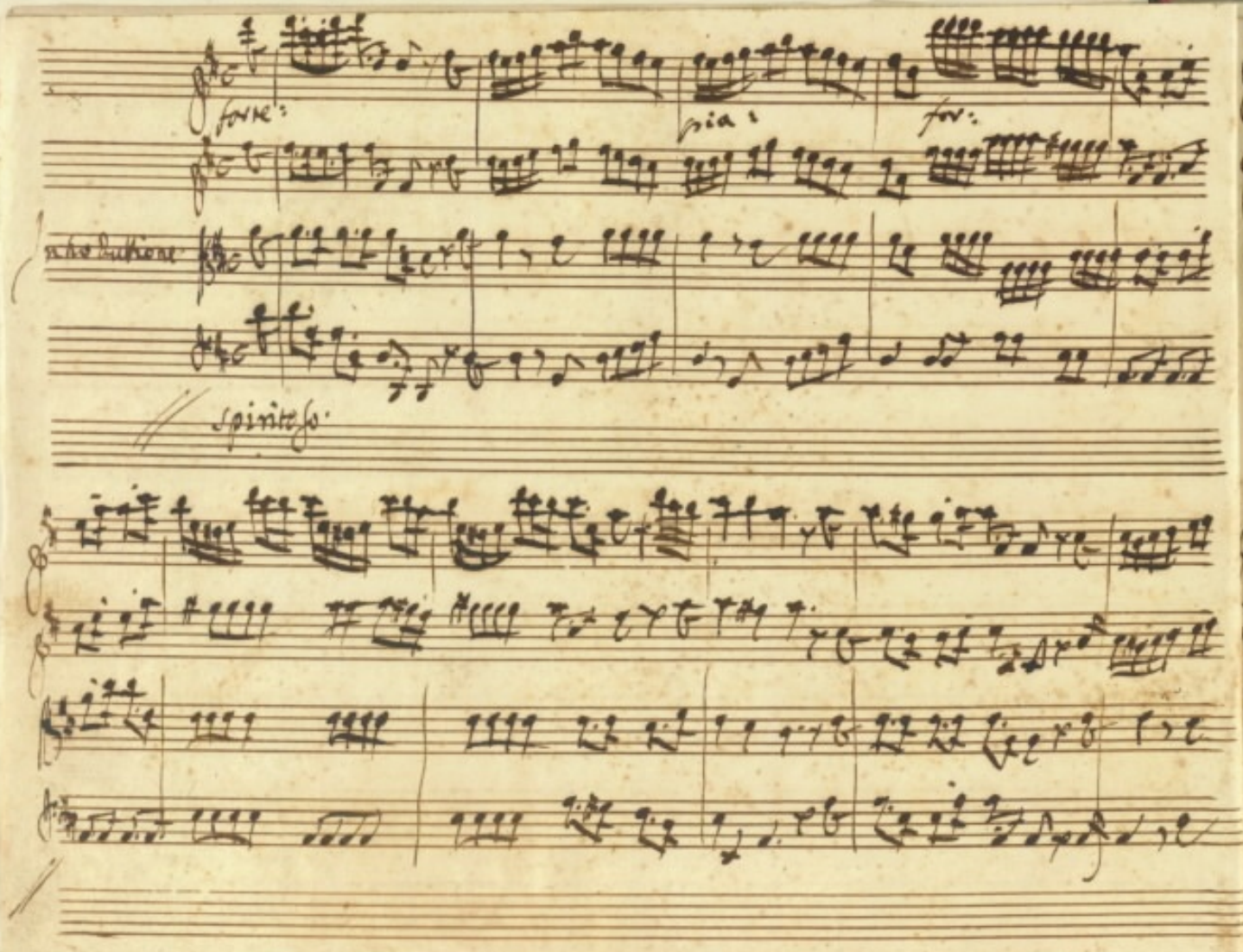
R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE
AUTOGRAFO

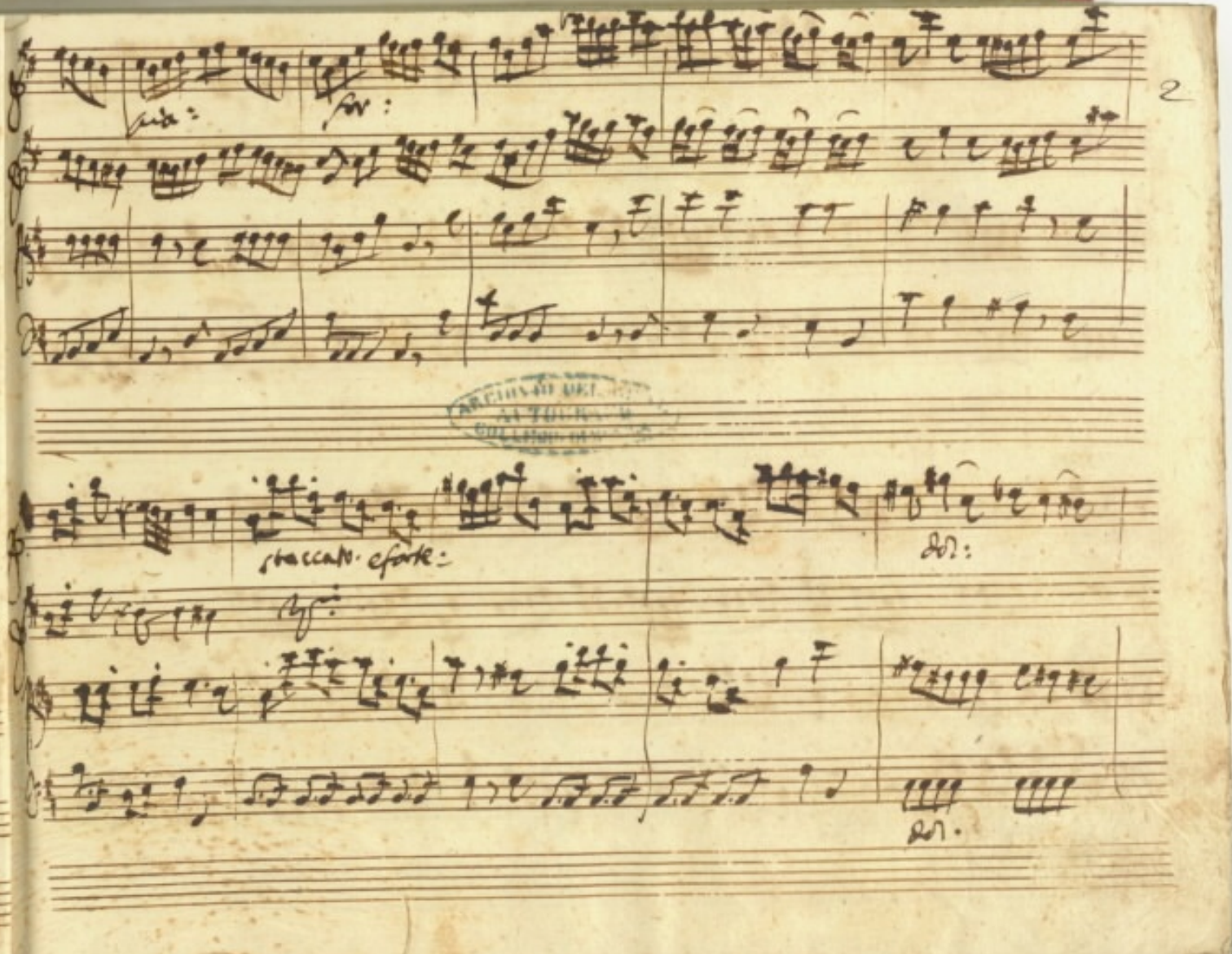
Lucio Vero

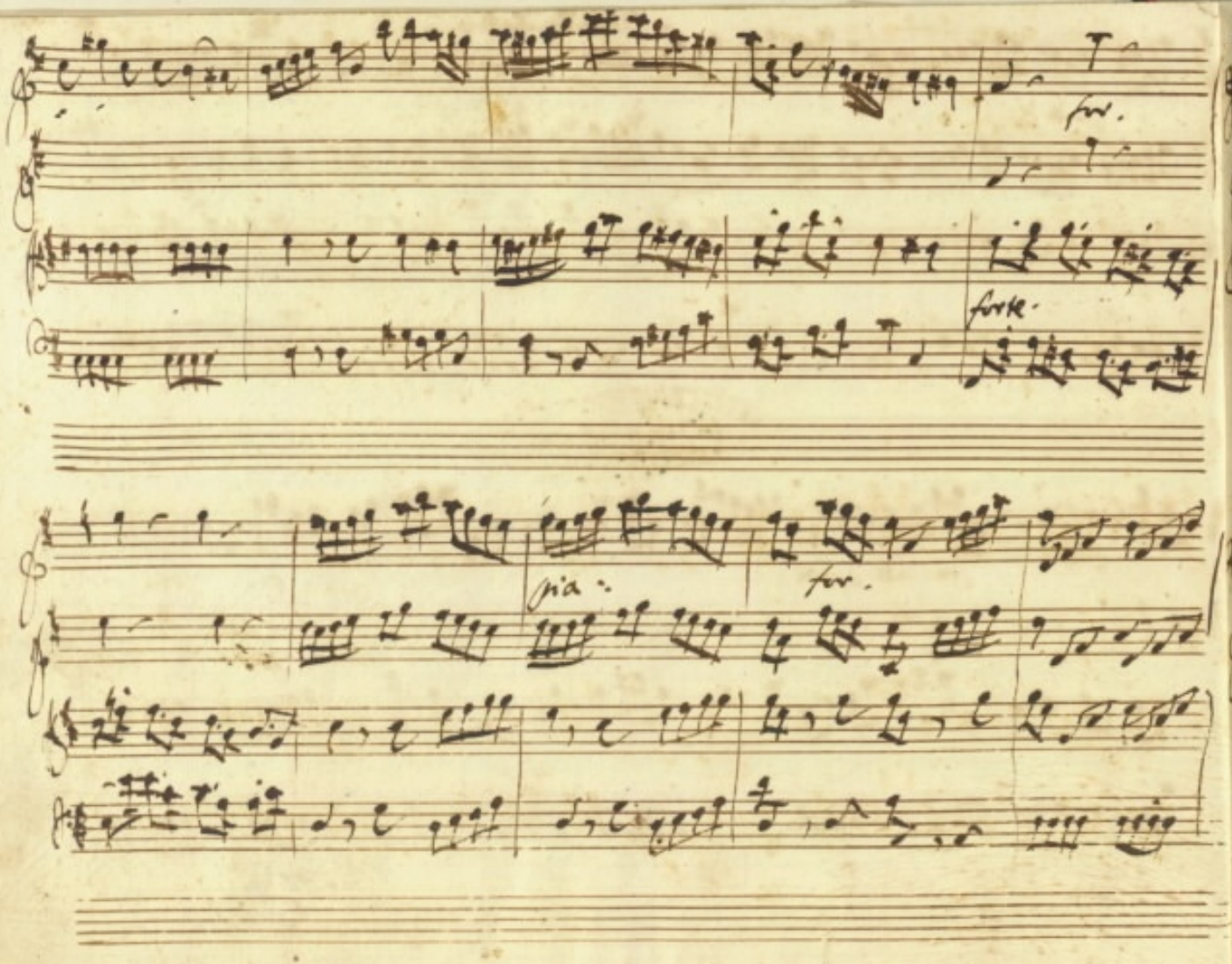
Dramma in Musica di

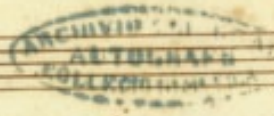
Domenico Terri.

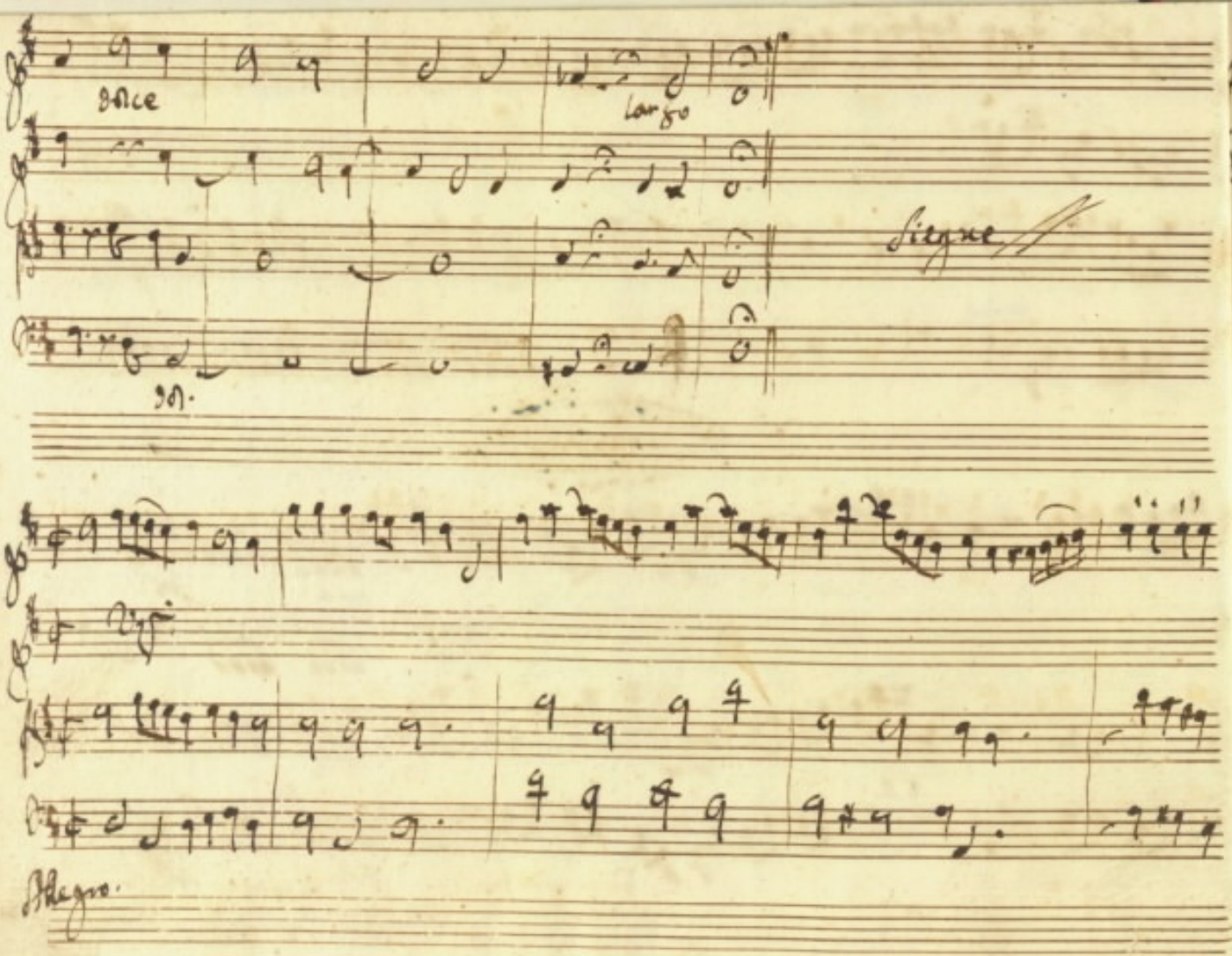
Originale

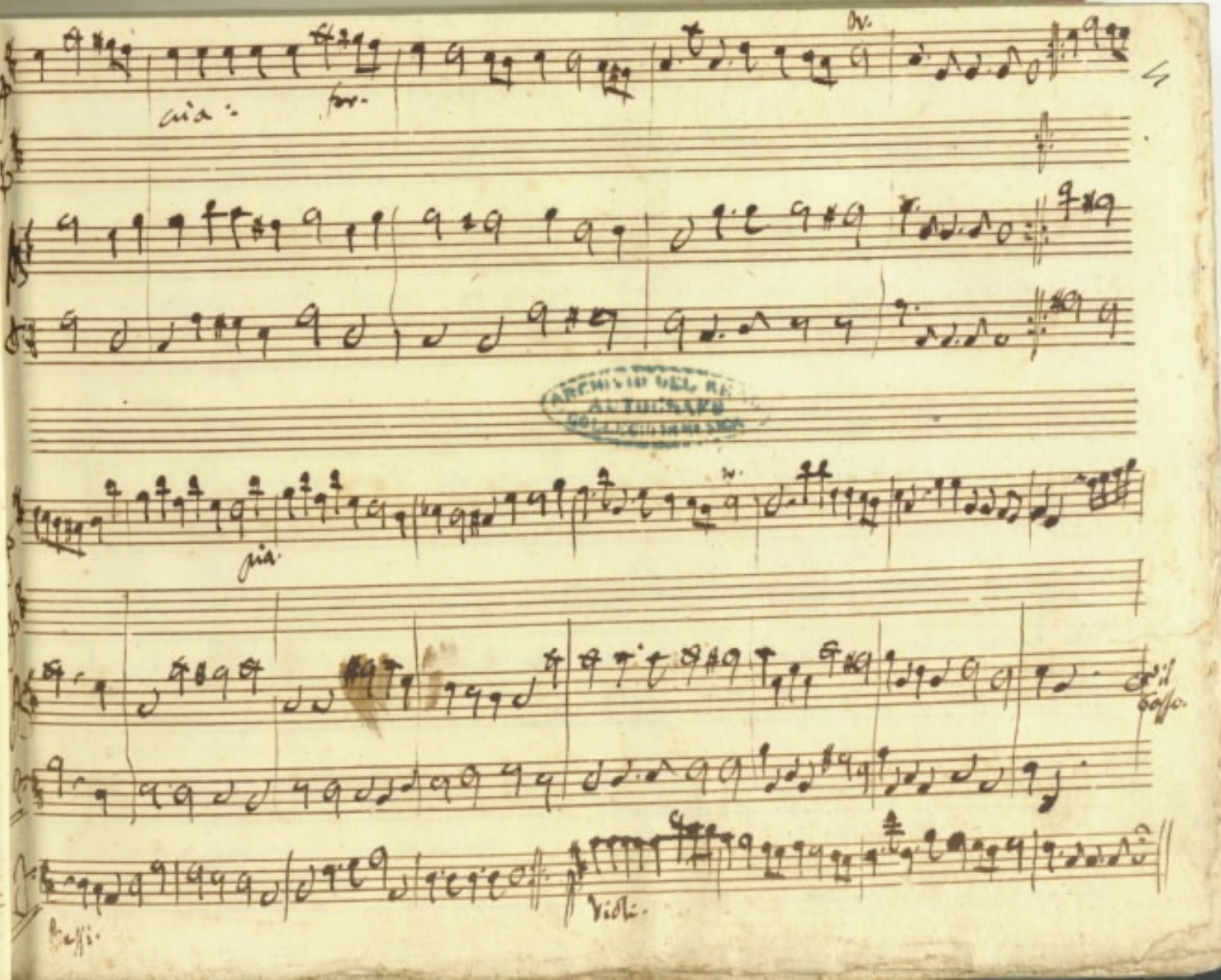

forte:
pia:
for:
In tre Ruttione
spiritoso


staccato e forte:

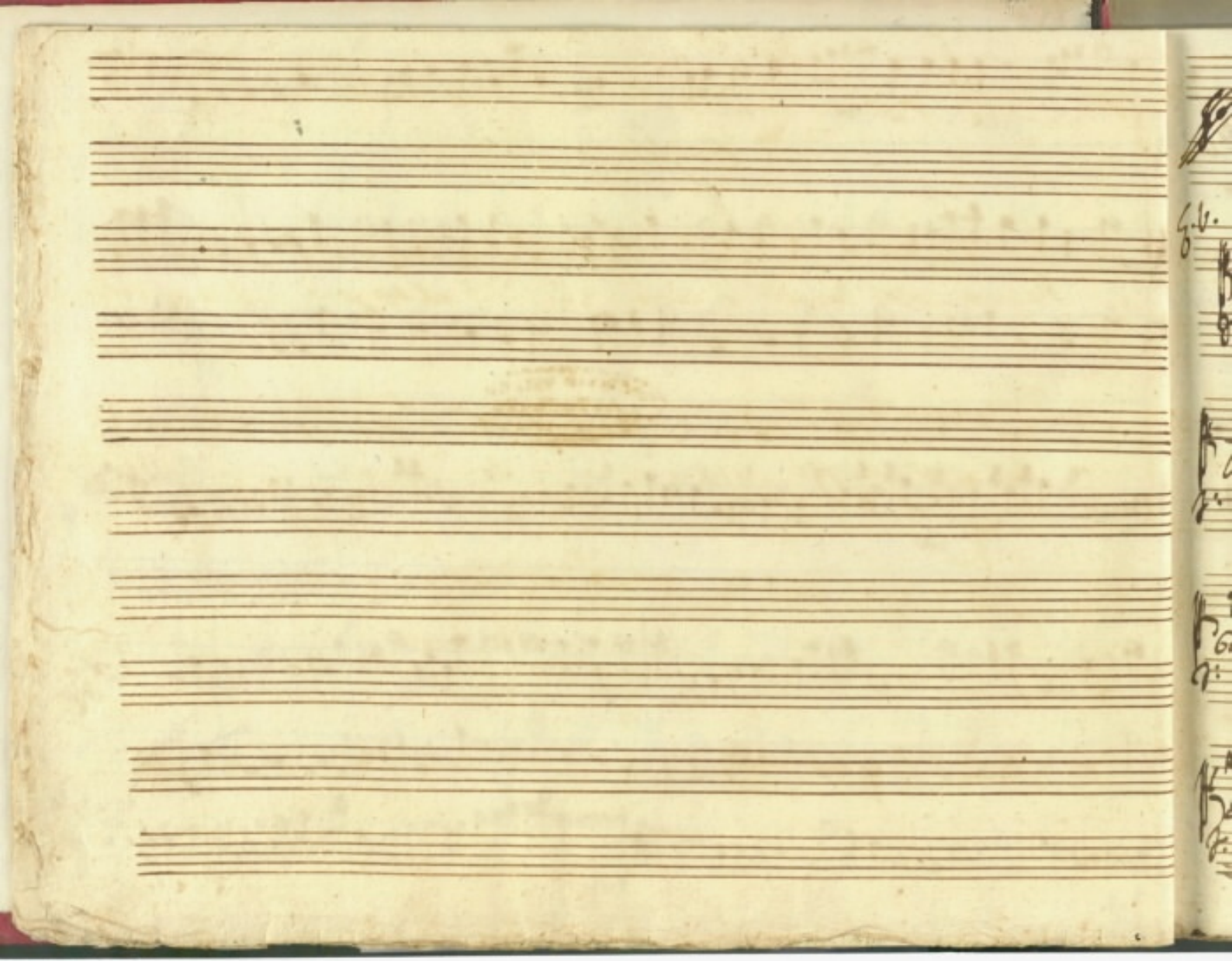

fw.
forte.
pia.
fw.


ARCHIVIO
ALTOLAGO


Adagio
Largo
Segue
Allegro.



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Atto 2.° scena 2.ª

Giardino, con sontuoso apparato di mensa. G. V. Berenice
Aniceto, e Vologeso.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

G. V.

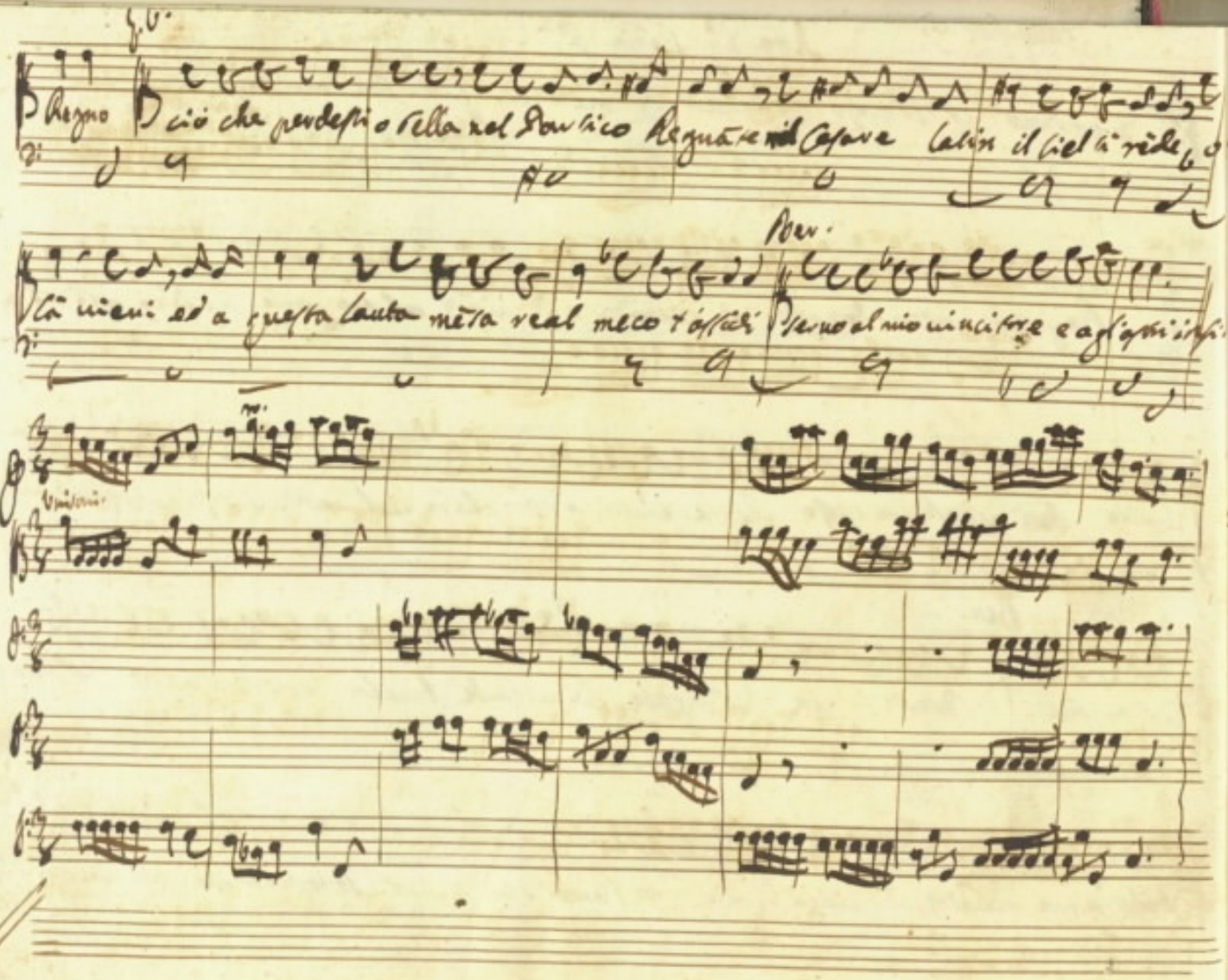
Regina assai donasti di costanza e di pianto al tuo genio pudico all'ombra il

lustre dell'estinto tuo sposo Rassevenati omai che in quel volto amoroso troppo il duodeno insuper-

Ber.

bir tu fai Cesare in Vologeso la virtude il valor la gloria il merto hà truci-

dato le tue squadre io piango l'amor mio l'amor suo piango il sostegno del mio cor de miei voti e del mio

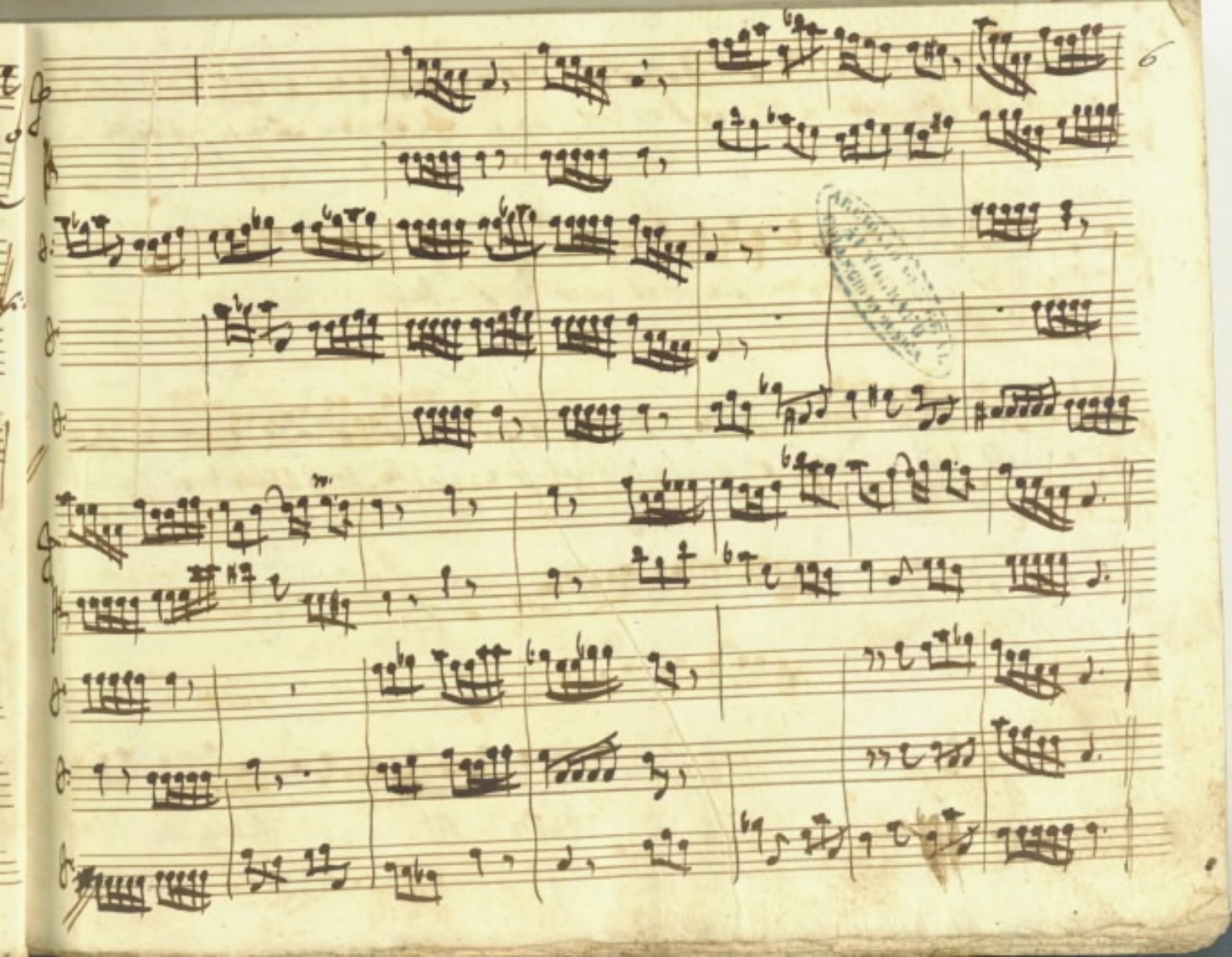


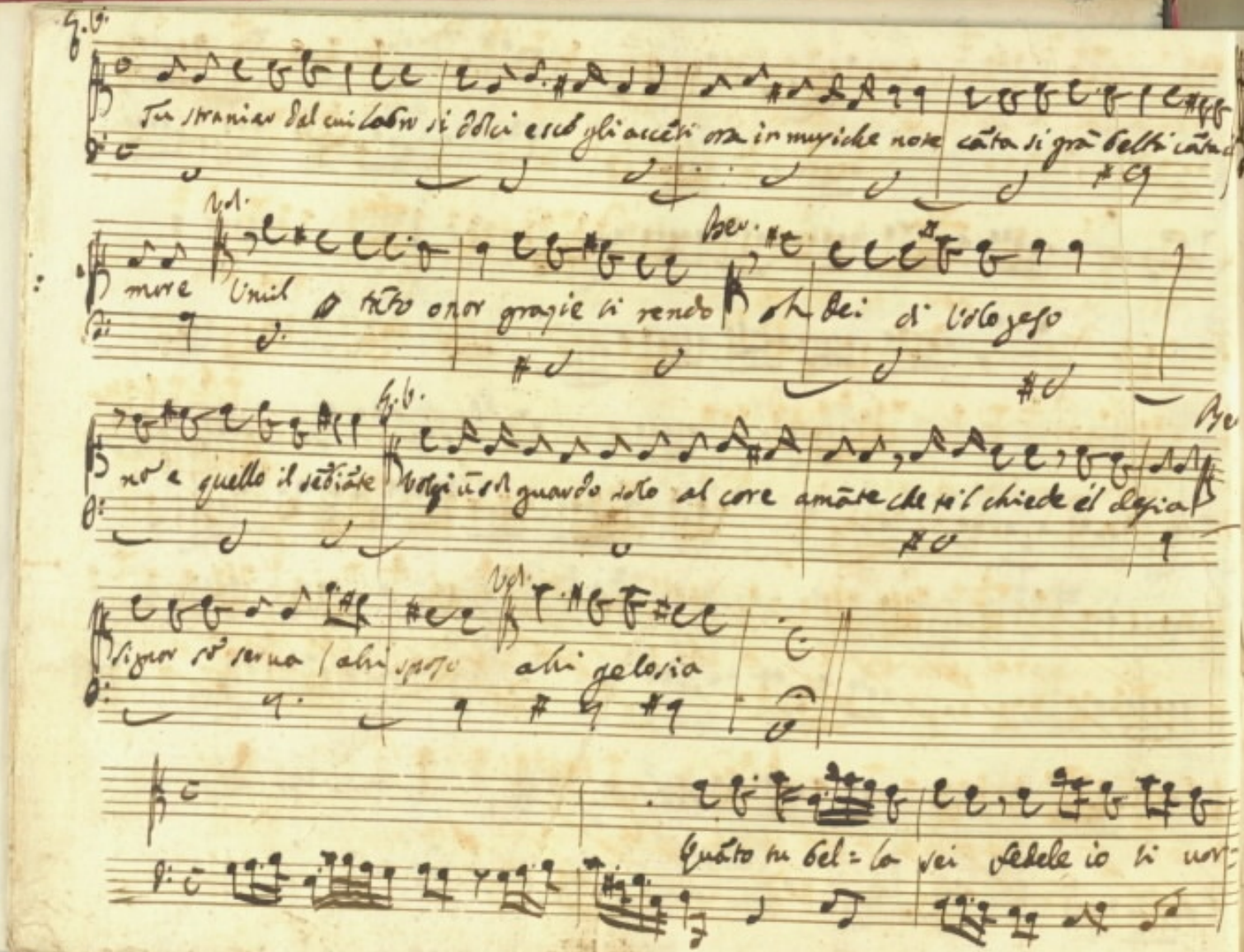
Regno ciò che perdesti o Tella nel Pontico Regnante nel Cesare latin il Ciel ti rende

Là vieni ed a questa lauta mēsa real meco t'assidi

Per.

Servo al mio vincitore e agl'altri insi-





G.B.

Tu straniar dal cui labro si dolci escō gli accēti ora in musiche note cāta si grā belli cāta

Vol.

more Umil tāto onor grazie si rendo

Ber.

oh Dei di Volo geso

no e quello il sēbiāte

G.B.

Volgi ū sol guardo solo al core amāte che tel chiede el desia

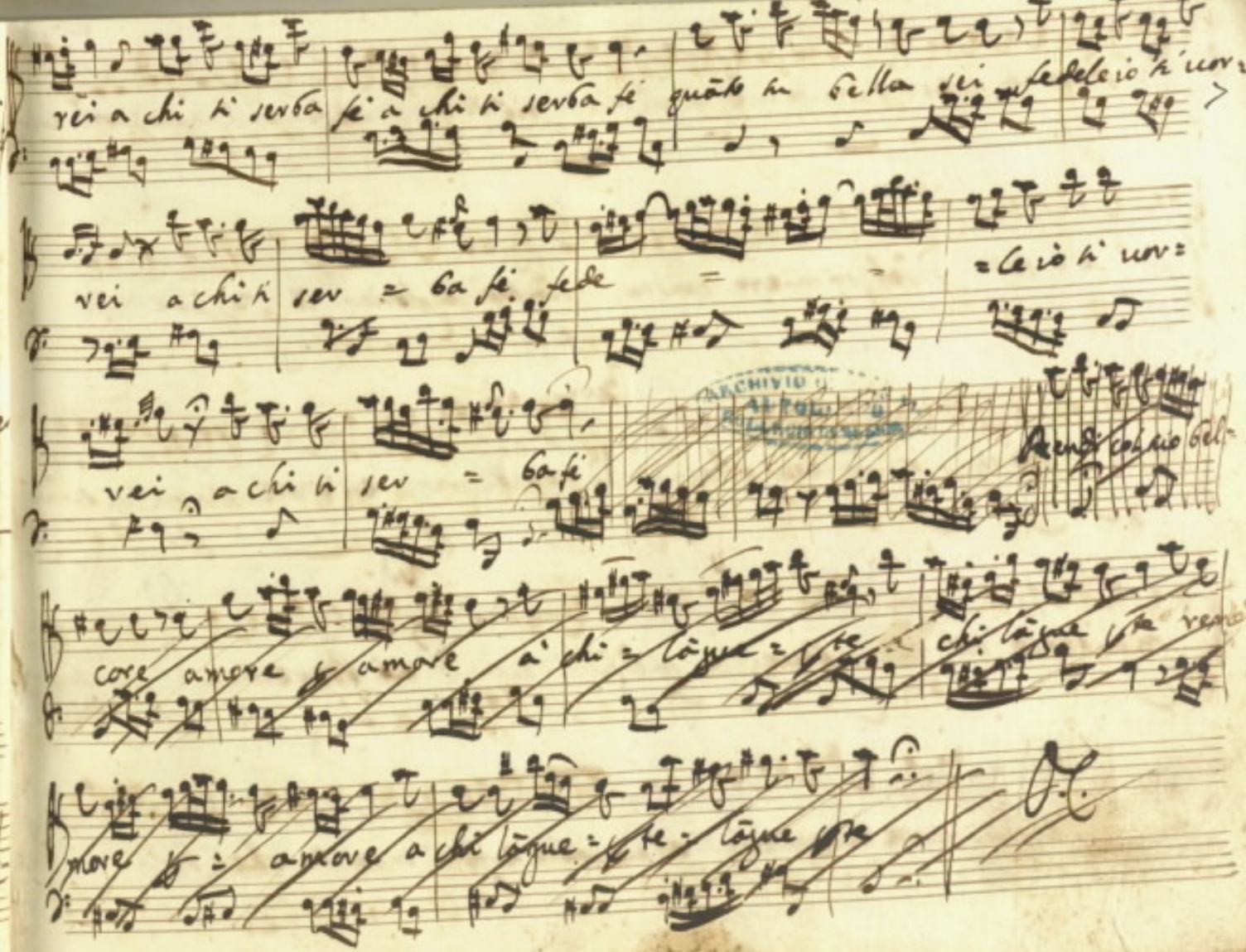
Ber.

Signor sō serua / ahi sposo

Vol.

ahi gelosia

Quāto tu bel = la sei fedele io si uor=



rei a chi ti serba fé a chi ti serba fé quãto tu bella sei fedele io ti uor=

rei a chi ti ser = ba fé fede = = = le io ti uor=

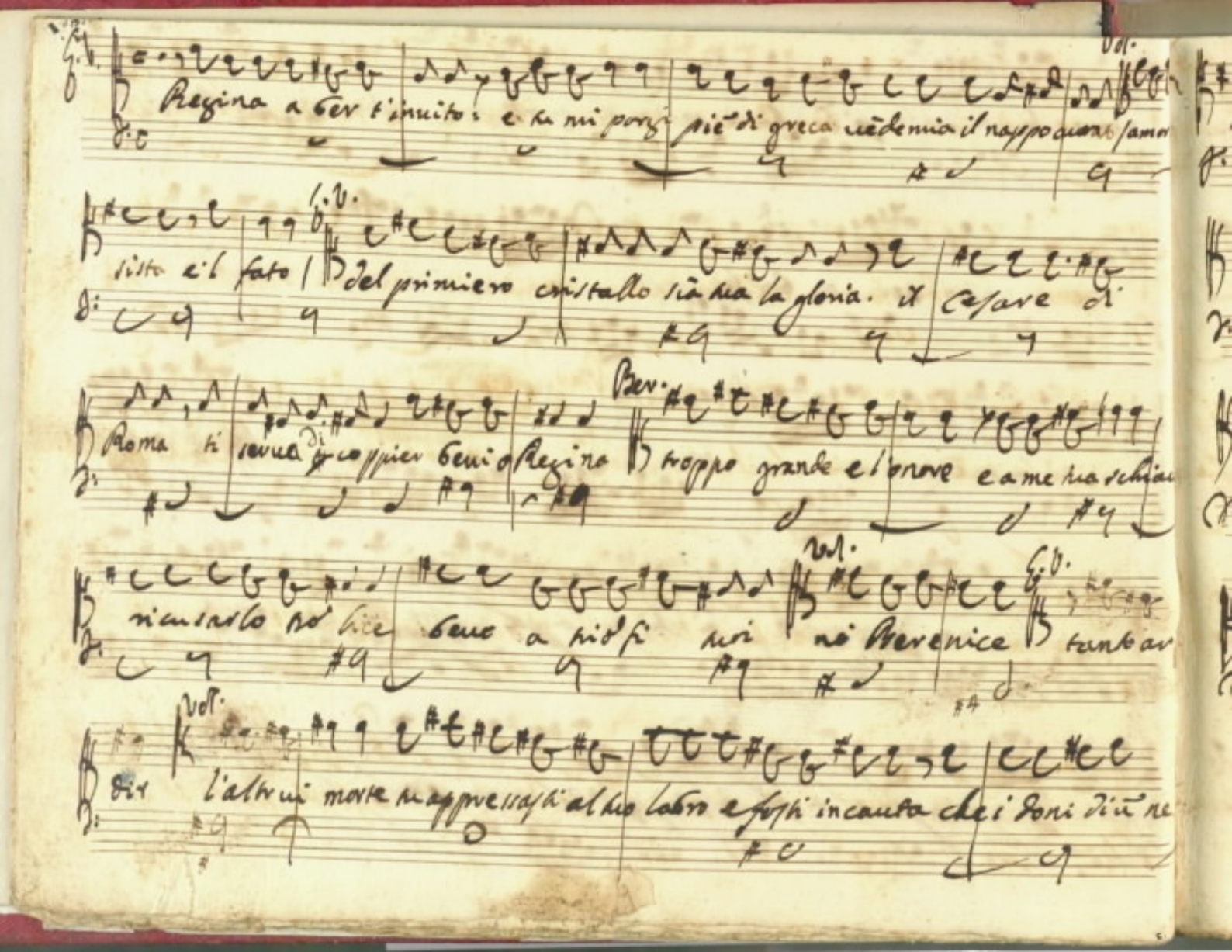
rei a chi ti ser = ba fé

core amore p amore a chi = lãgue = p te chi lãgue p te rendi

more p = amore a chi lãgue = p te = lãgue p te

O.C.

ARCHIVIO



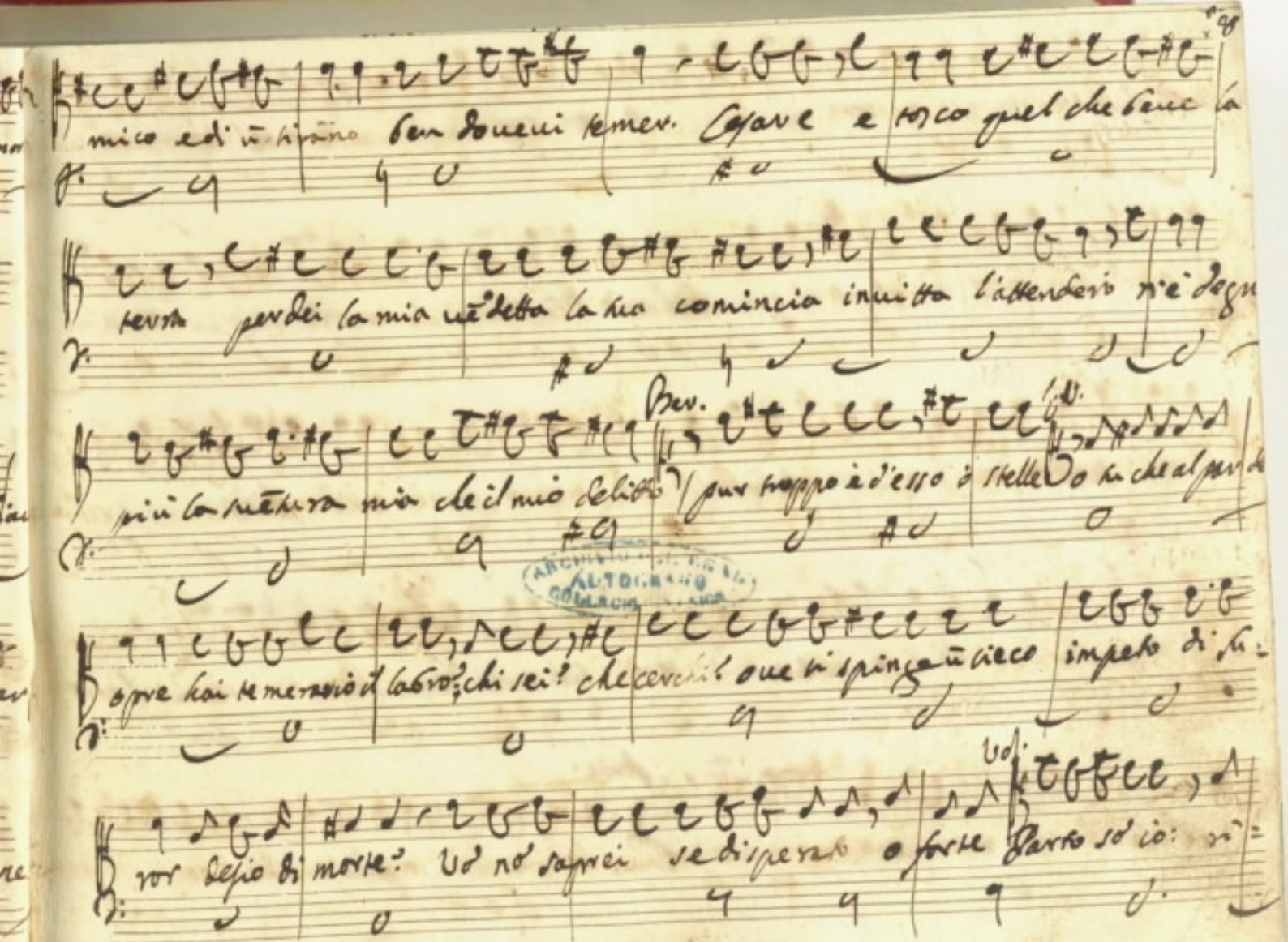
G.V. Regina a ber t'inuito: e tu mi porgi piè di greca uedemia il nappo cuorato samor

sista e'l fato | G.V. del primiero cristallo sia tua la gloria. il Cesare di

Roma ti serua di coppier beui o Regina | Ber. troppo grande e l'onore e a me tua schiau

ricusarlo no lice beuo a tuo fi tuoi | Vol. nò Berenice | G.V. tanto ar

dir | Vol. l'altrui morte tu appressasti al tuo labro e fosti incauta che i doni di un ne



mico e di ũ tirãno ben doueui temer. Cesare e tosco quel che beue la

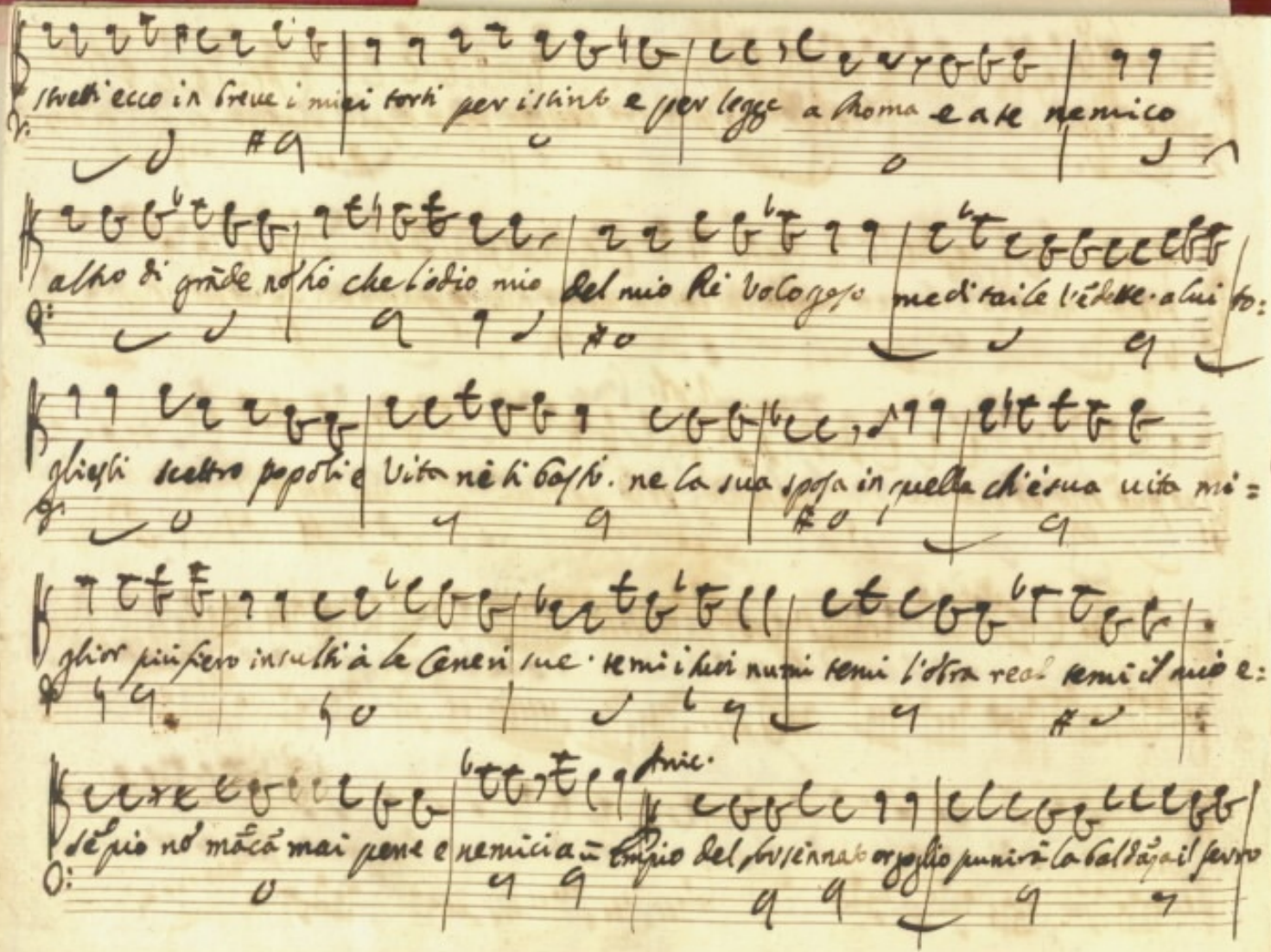
terra perdei la mia uẽdetta la tua comincia inuitta l'attenderò ne degn

più la suẽtura mia che il mio delitto Ber. pur troppo è d'esso ò stelle Vd. o tu che al par de

opre hai temerario il labro? chi sei? che cerchi? oue ti spinge ũ cieco impeto di fu=

ror desio di morte? Vd. no saprei se disperato o forte Vd. Parto sò io: ri=

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...



stretti ecco in breue i miei torti per istinto e per legge a Roma e a te nemico

altro di grãde no hò che l'odio mio del mio Rè Vologeso meditai le vẽdette. a lui to:

gliesti scettro popoli e Vita nè li basti. ne la sua sposa in quella ch'è sua uita mi:

glior più fiero insulti à le Ceneri sue. temi i tuoi numi temi l'obra real temi il mio e:

sẽpio nõ mãcã mai pene e nemici a ũ tempio del sovsennato orgoglio punirà la baldãza il ferro

Anic.

S.b. Ober. S.b.

mio ferma a niceto oh Dio in duro carcer tetro a più matura esame si custo

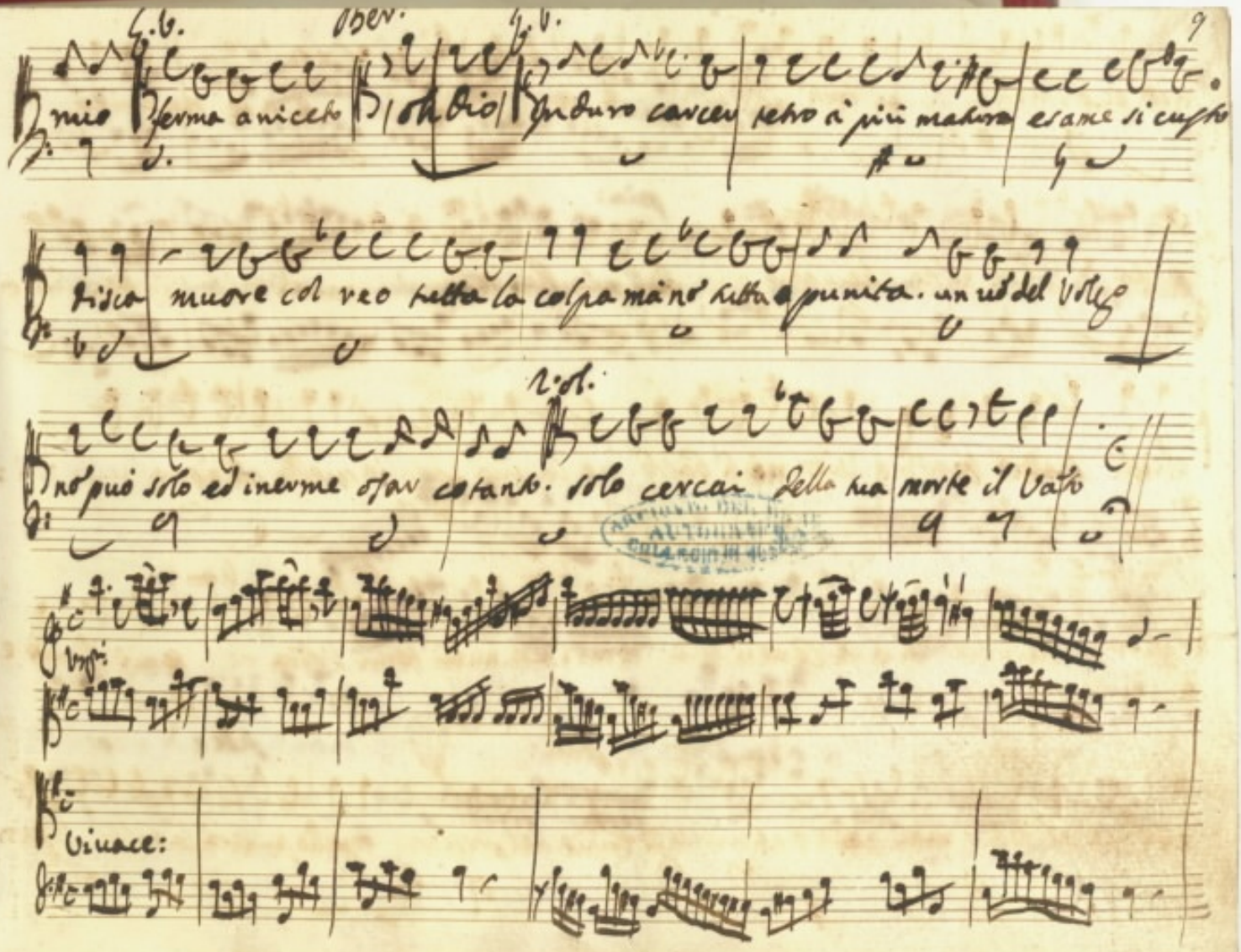
disca muore col reo tutta la colpa ma no tutta a punita. un uo del volgo

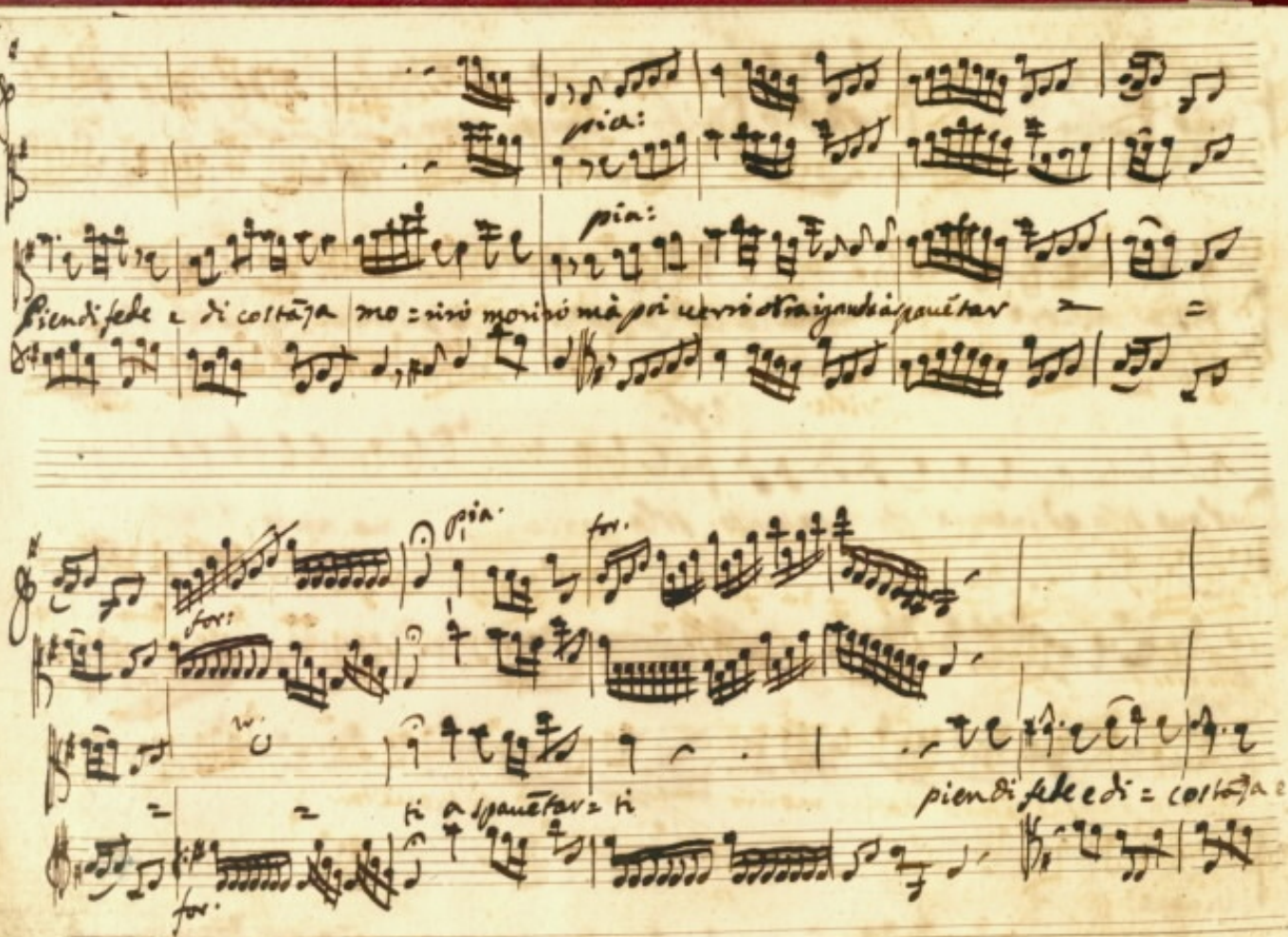
2.ol.

no può solo ed inerme osar cotanto. solo cercai della tua morte il Vato

Vrgi:

Vivace:





pia:

pia:

Piendi fede e di costāza mo = rirò morirò mà poi verrò ora ignudi à spauētar = =

pia.

for.

for:

= = ti a spauētar = ti

piendi fede e di = costāza e

for.

for.

di = costanza mo = riro morirò mà poi uerrò ò bra i gaudo a spauentar =

viole.

tutti.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

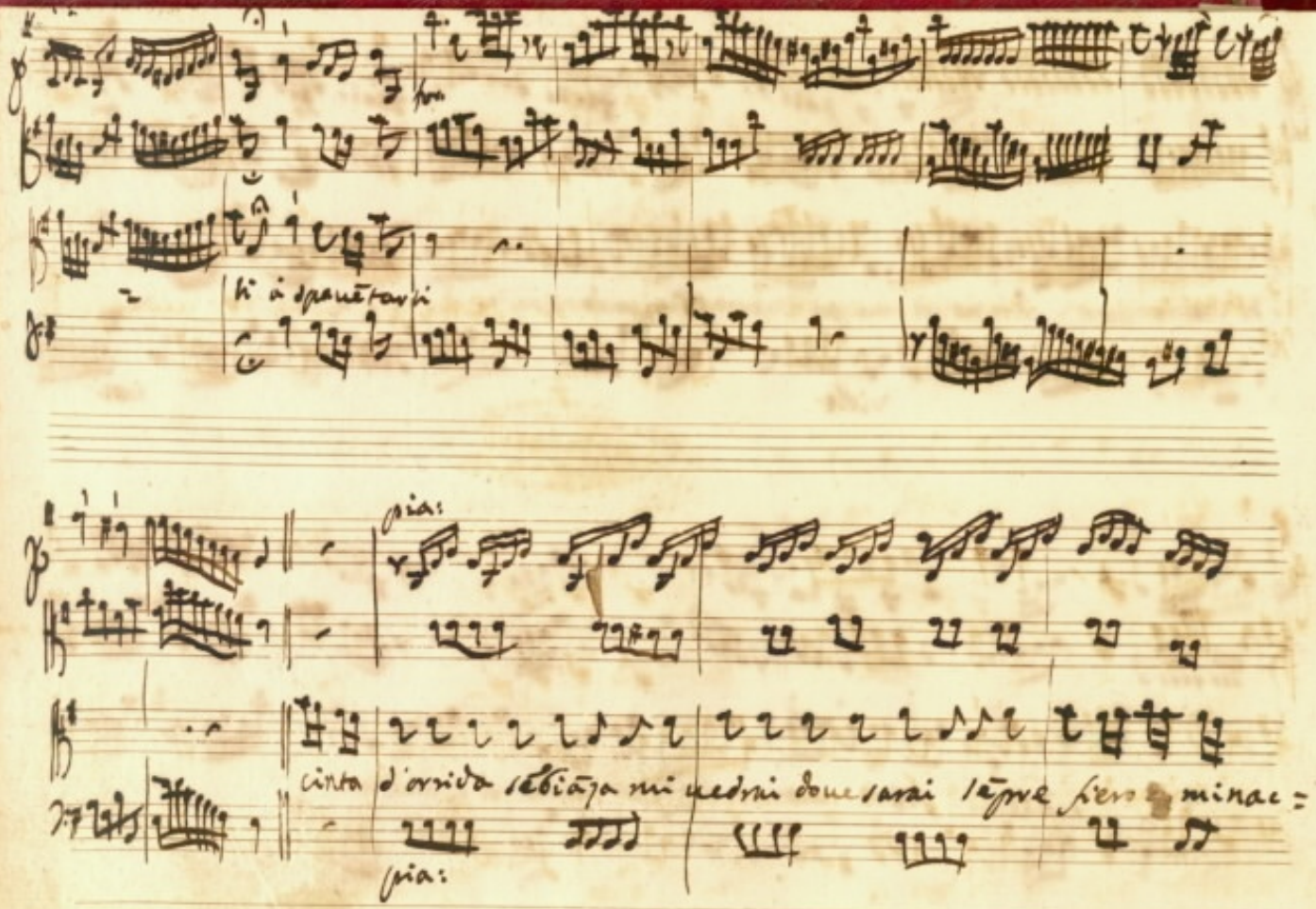
for.

pia

= ti à spauentarti morirò morirò mà poi uerrò à spauentar =

pia:

for:


si à spauētarsi
pia:
cinta d'orrida sēbiāza mi uedrai doue sarai sēpre fiero e minac=
pia:

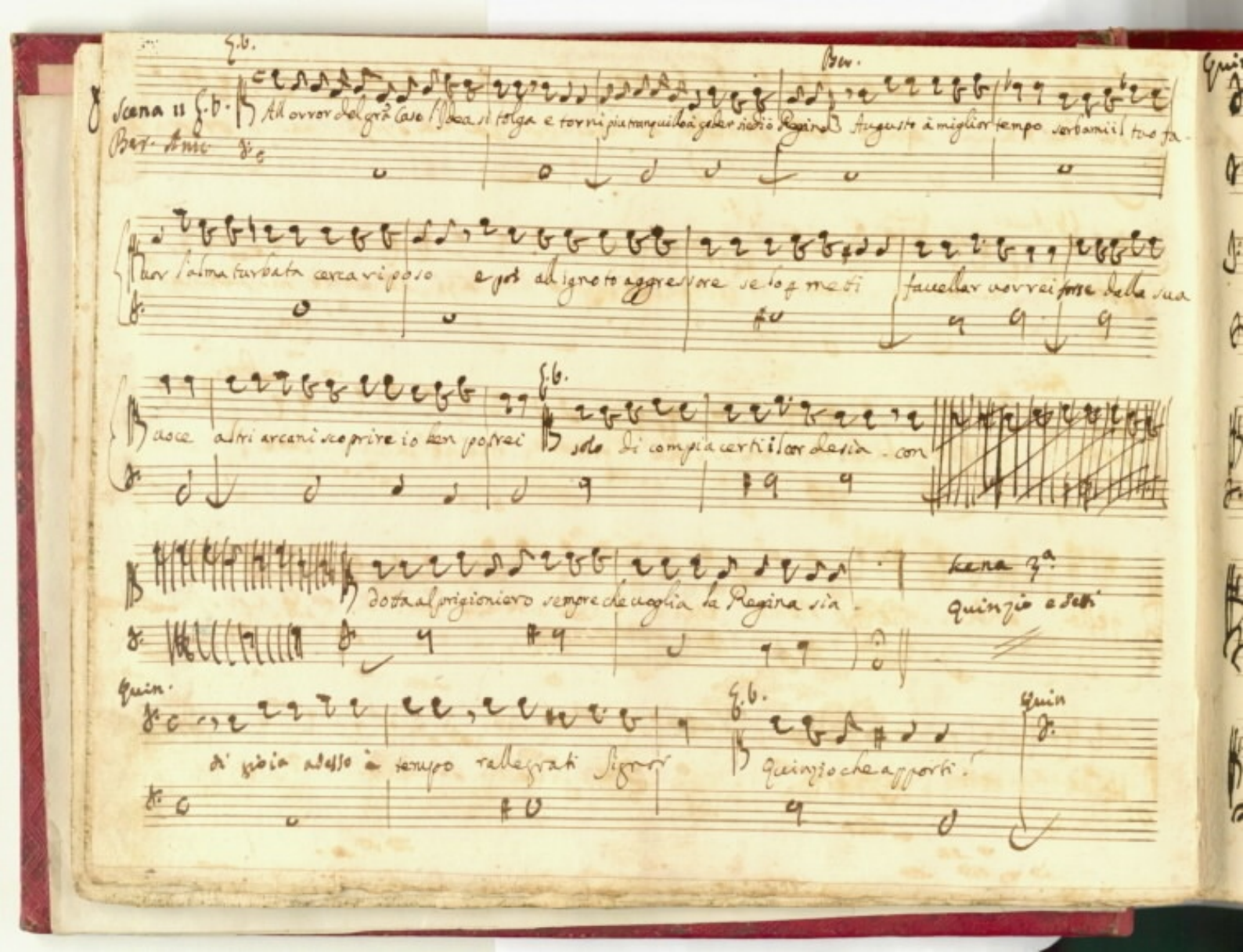
ciar = = = = ti sẽpre fie = ro minacciar =

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.

ti mi uedrai sẽpre fiero minacciar = ti

D.C.



Scena 11 G.b. Ber. Amic.

G.b. Ber.

All orror del grã Caso l'Idea si tolga e torni piu tranquillo à goder sie dio Regina Augusto à miglior tempo serbami il tuo fa-

vor l'alma turbata cerca riposo e poi all'ignoto aggressore se lo p meti favellar vorrei forse dalla sua

voce altri arcani scoprire io ben potrei

G.b.

solo di compiacerti il cor desia con

dotta al prigioniero sempre che voglia la Regina sia.

Scena 3ª

Quinzio e detti

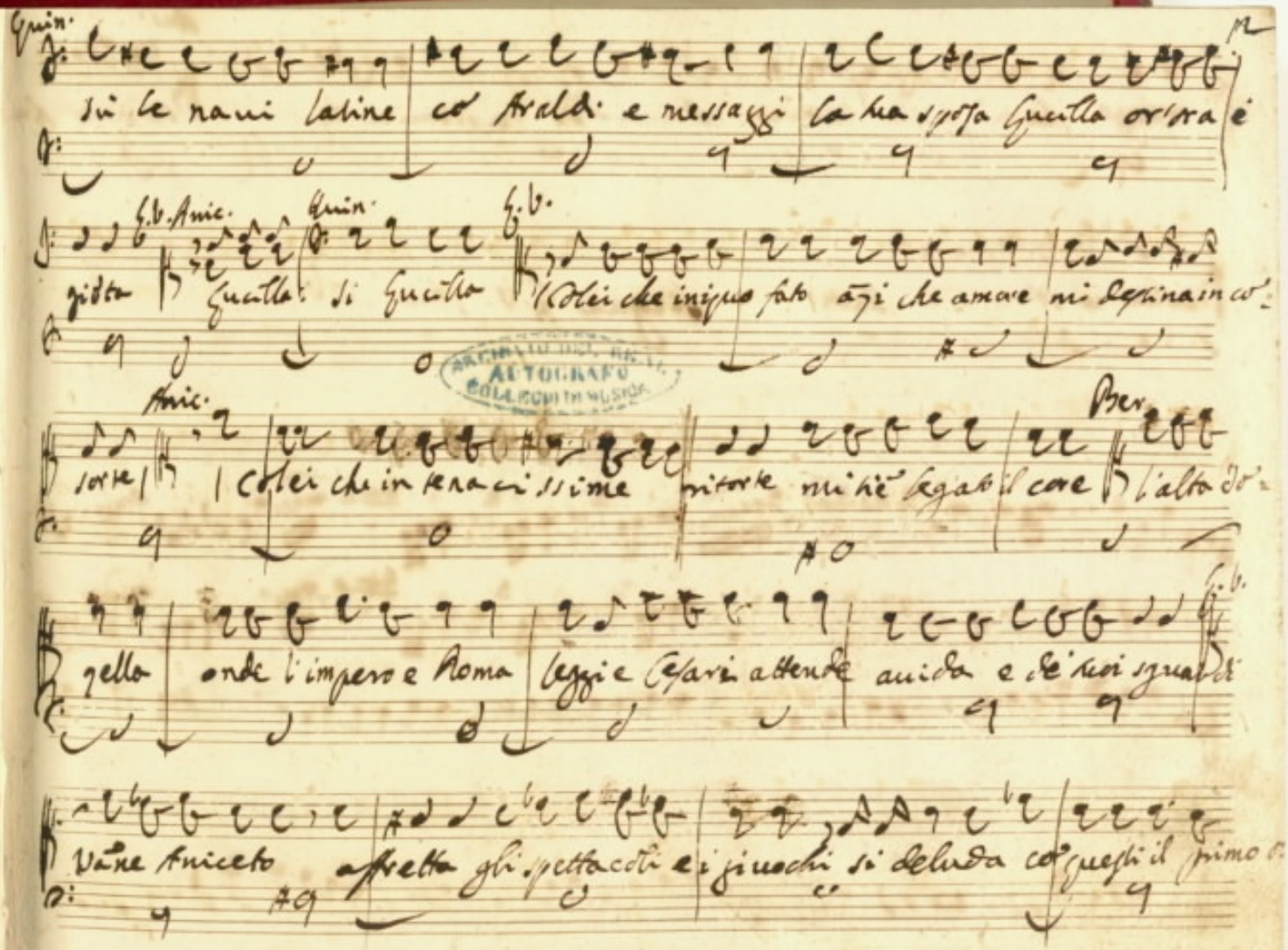
Quin.

di gioia adesso à tempo rallegrati Signor

G.b.

Quinzio che apporti!

Quin



Quin.

su le naui latine co' Araldi e messaggi la tua sposa Gucilla or'ora è

gitta

E.V. Anic. Gucilla

Quin. si Gucilla

E.V. Colei che iniquo fato anzi che amore mi destina in co-

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sorte

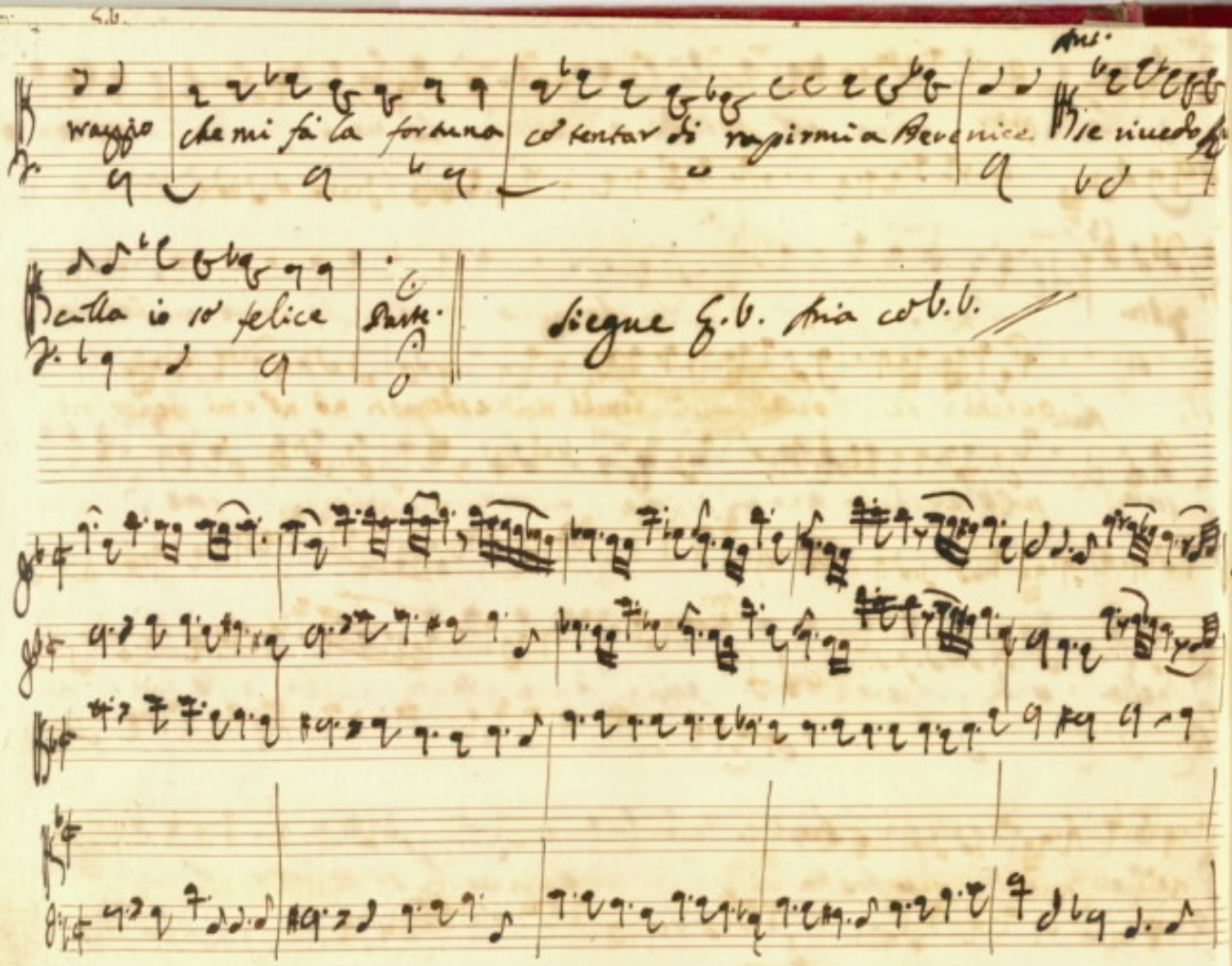
Anic. Colei che in tenacissime ritorte mi tiene legato il core

Ber. l'alta do-

gella onde l'impero e Roma leggi e Cesari attende auida e de' tuoi sguardi

E.V.

Vane Aniceto affretta gli spettacoli e i giuochi si deluda co' questi il primo o-

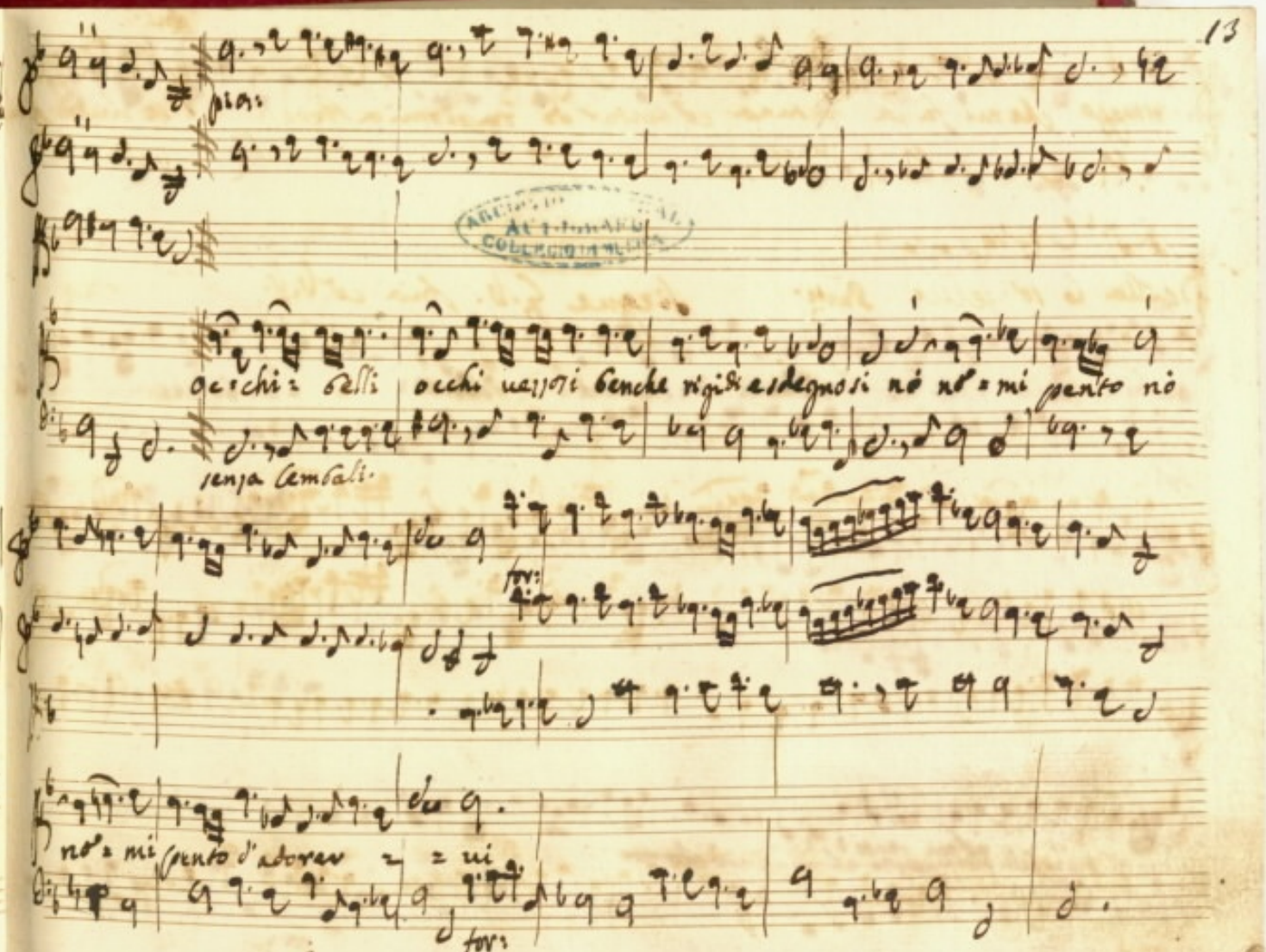


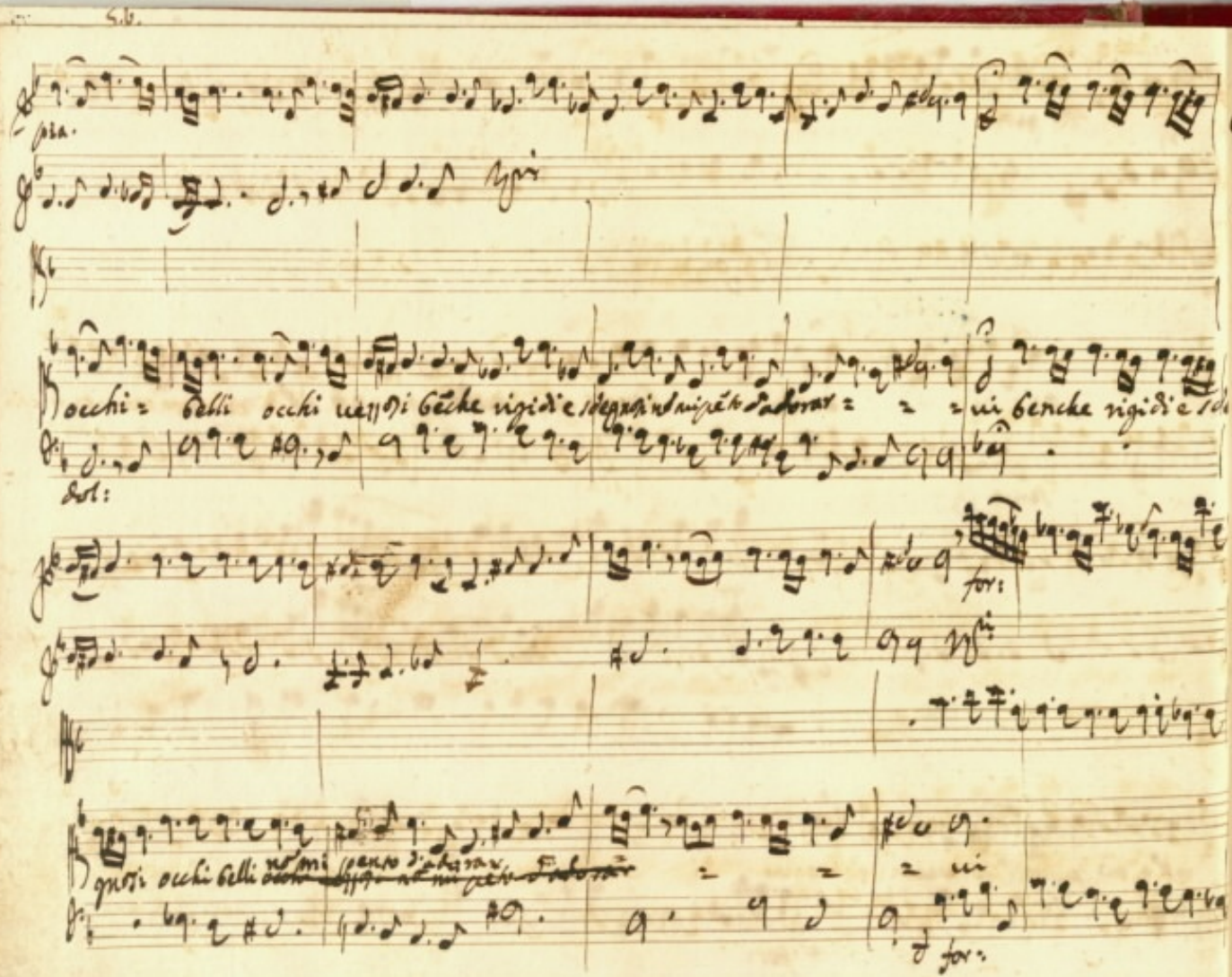
Ans.

wazzio che mi fà la fortuna co tentar di rapirmi a Berenice se riuedo

Scilla io so felice Parte.

Siegue G.b. Aria co b.b.


pia:
occhi belli occhi vaghi benche rigidi e sdegnosi nò nò mi pento nò
senza cembali
for:
nò mi pento d'adorar
for:



pia.

Spi

occhi = belli occhi uezzosi bēche rigidi e sdegnosi nō mi pēto d'adorar = = = ui benche rigidi e sde

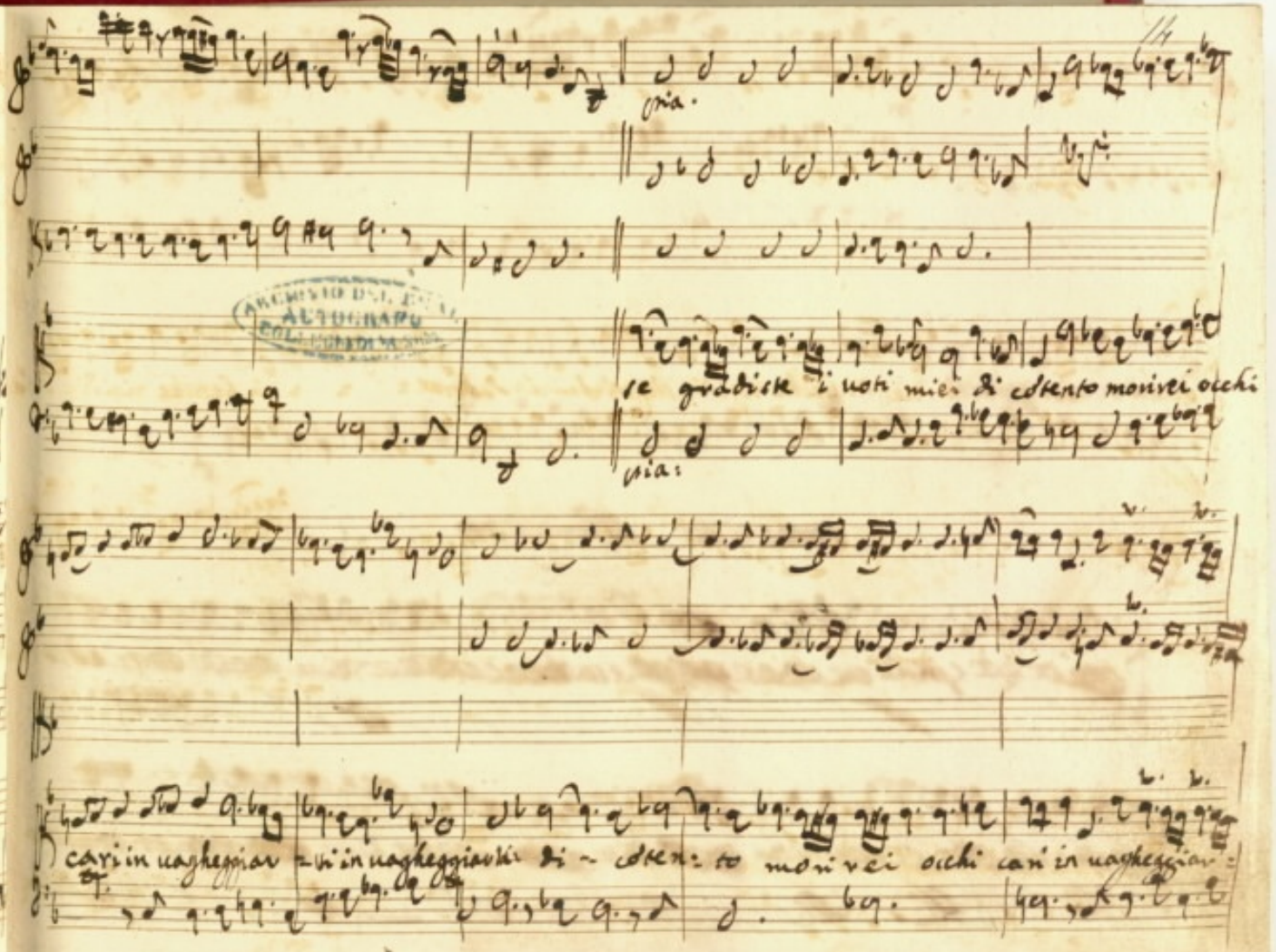
dol:

for:

Spi

gnosi occhi belli nō mi pento d'adorar = = = ui

for:



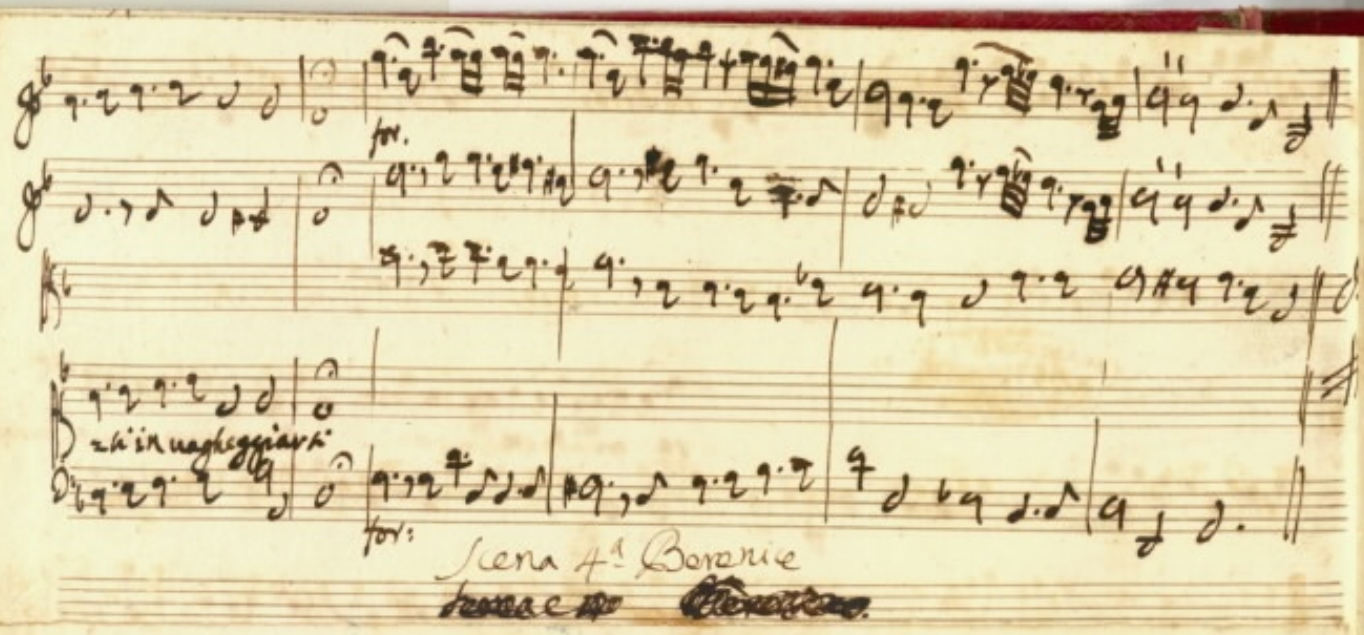
pia.

se gradiste i uoti miei di cotento morirei occhi

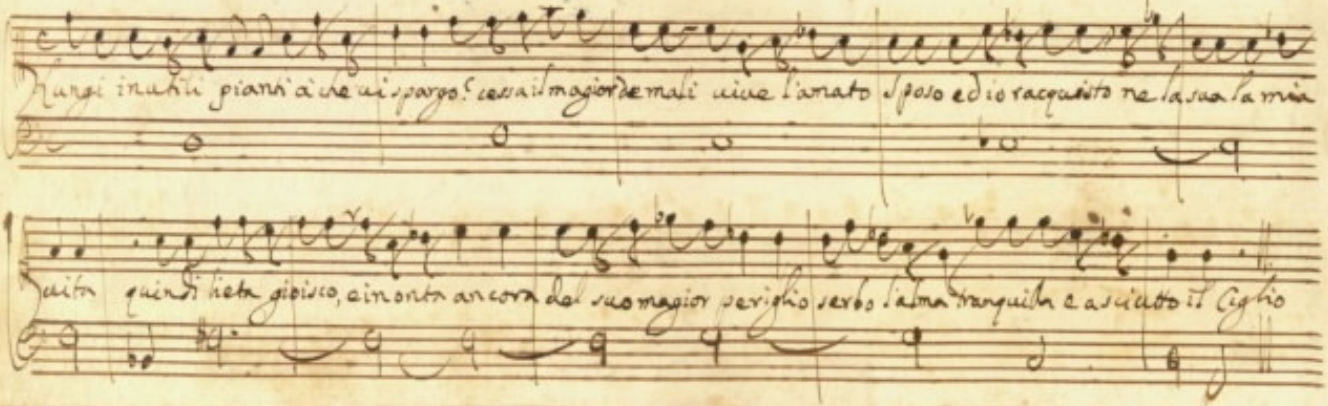
pia:

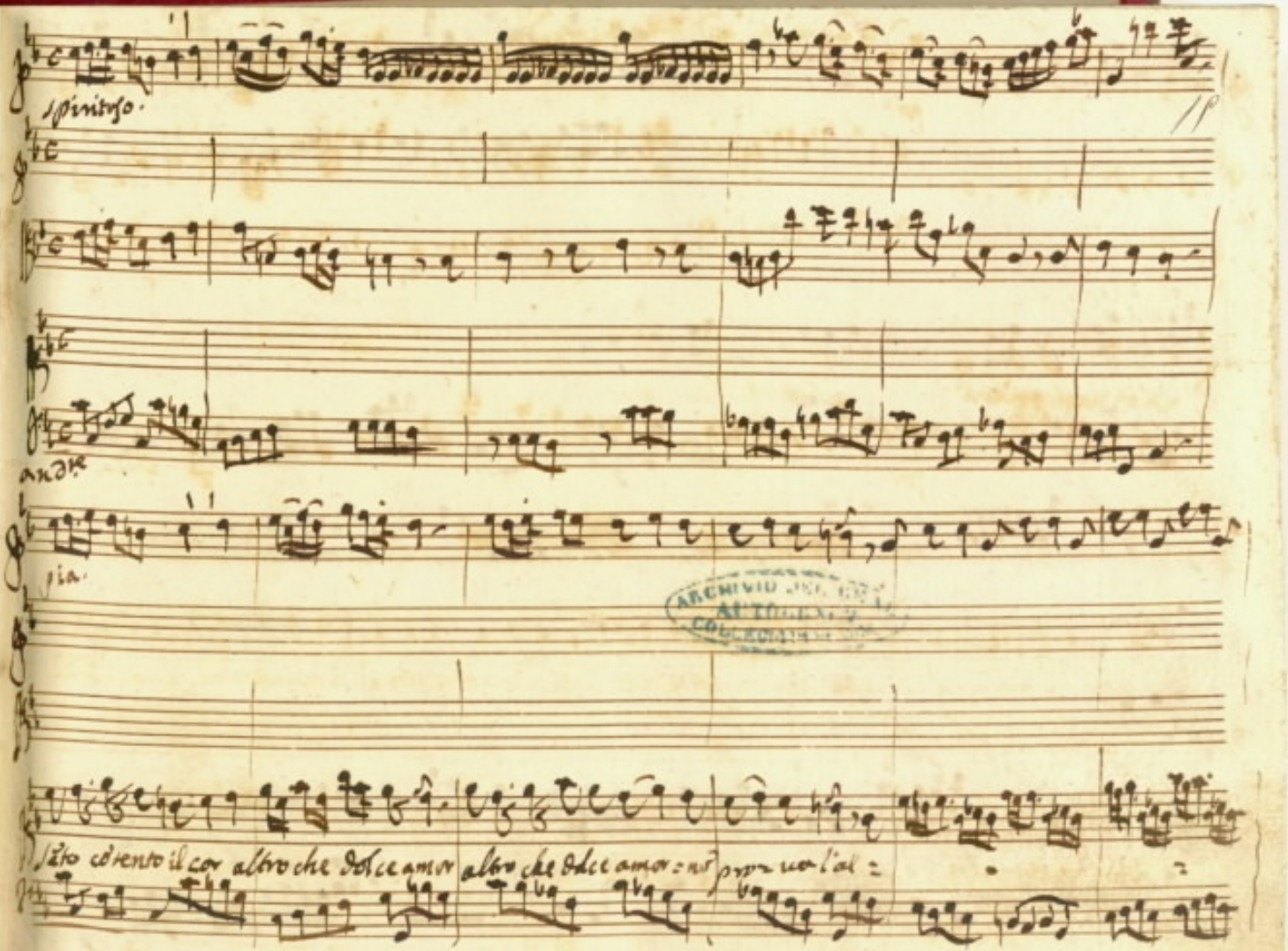
cari in uagheggiar - vi in uagheggiarvi di - coten - to morirei occhi cari in uagheggiar -

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEZIONE ...



Scena 4ª Boronia





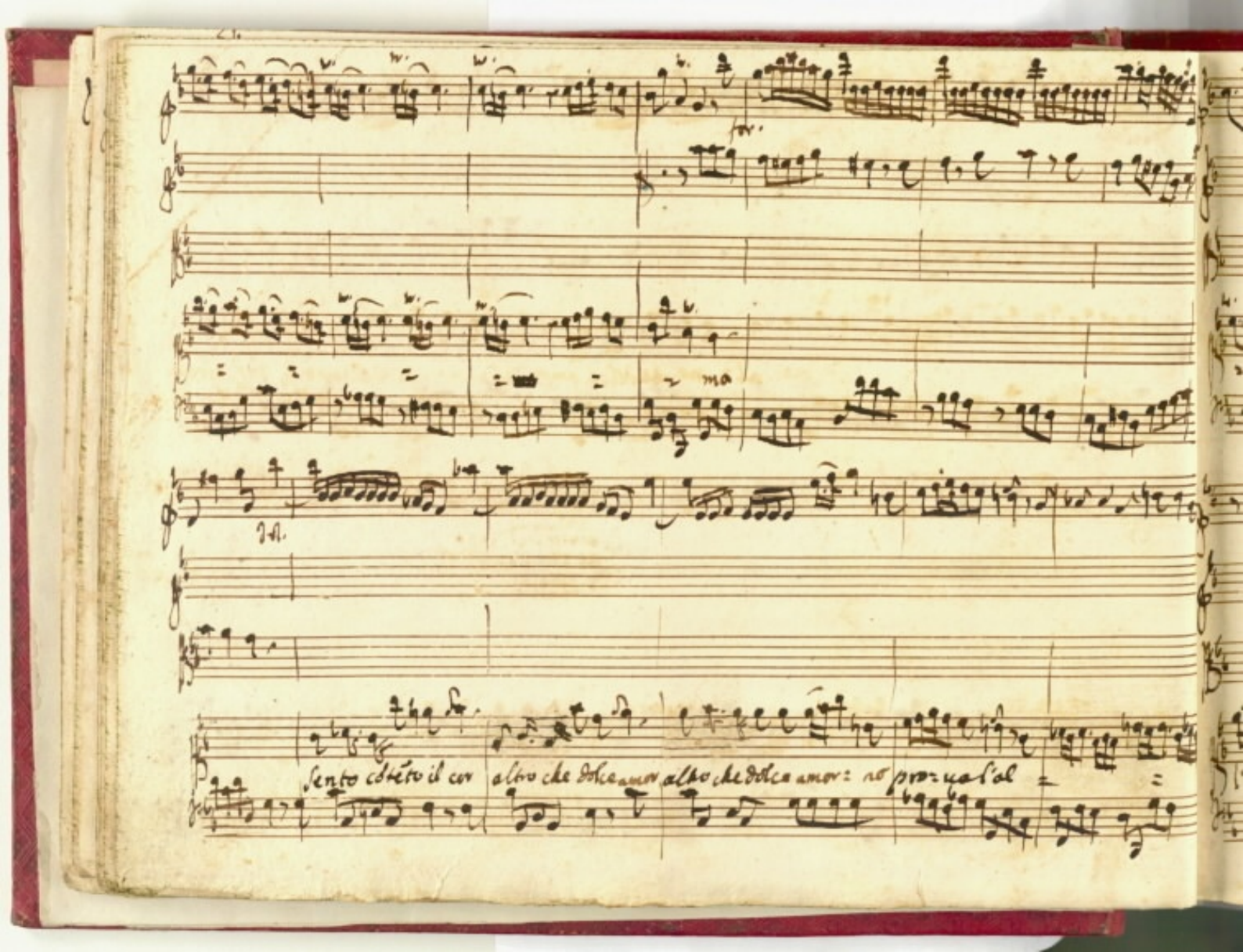
spiritoso.

andte

pia.

ARCHIVIO DEL CIRC. AUTOGRAFO COLLEGIO

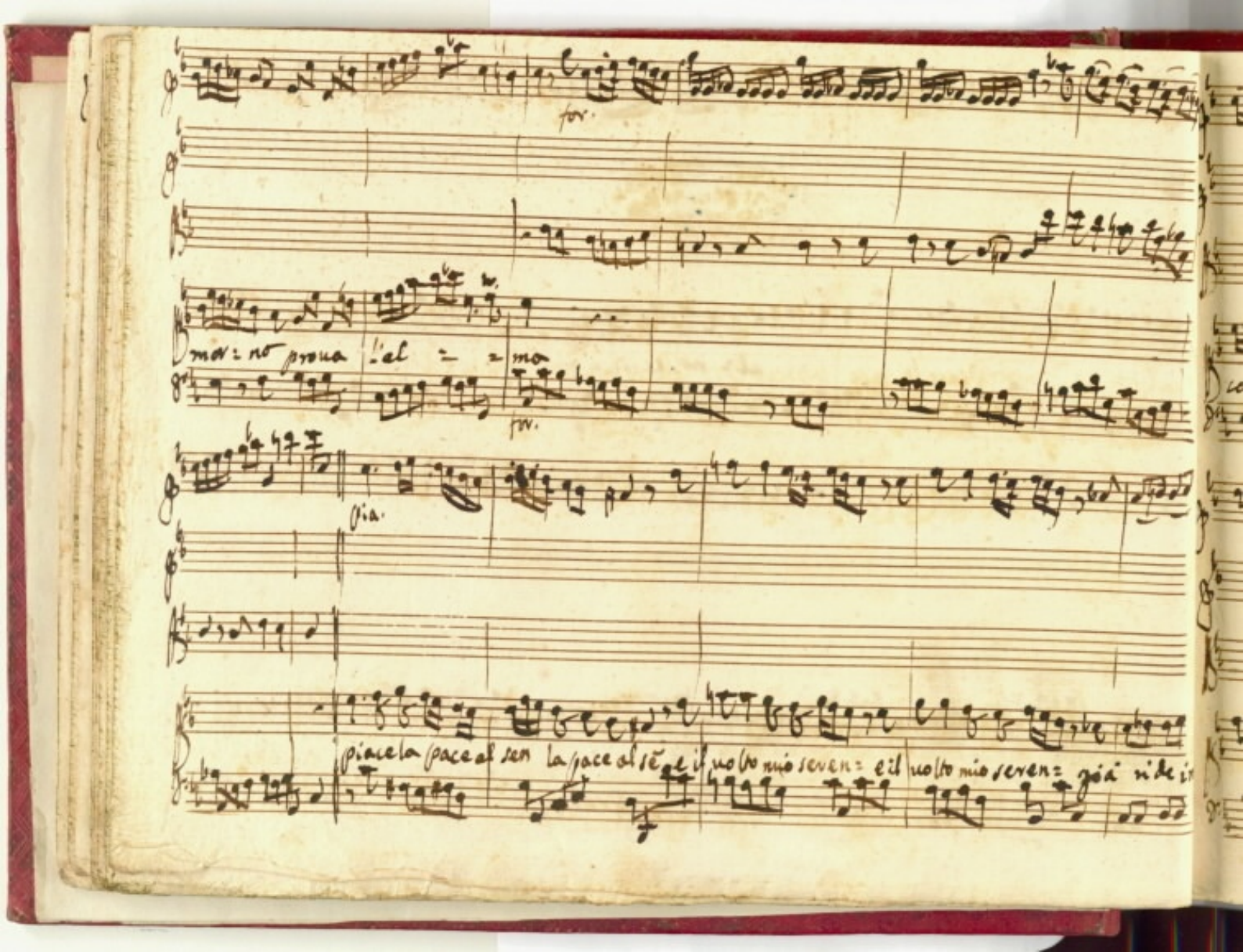
sento contento il cor altro che dolce amor altro che dolce amor: non prova l'al:


for.
ma
Sento cõtẽto il cor altro che dolce amor altro che dolce amor: no pro-ua l'al

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI VERONA

= ma al= tro che dolce amor al= tro che dolce amor no proua

l'al= = ma che dolce a=



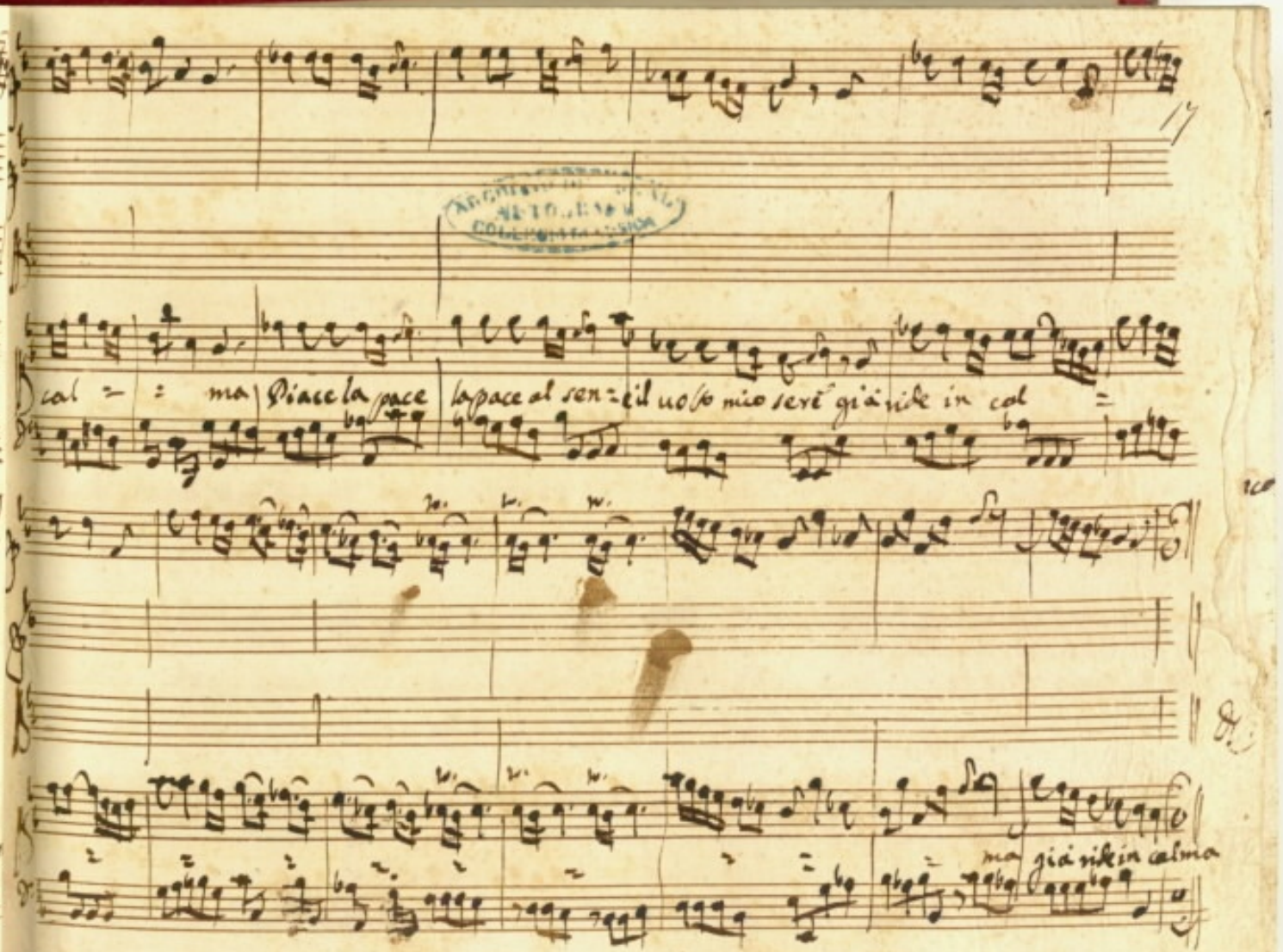
for.

mor: no proua l'al = = mo

for.

pia.

piace la pace al sen la pace al sẽ e il uolto mio seren: e il uolto mio seren: già ride in



ARCHIVIO DI STATO NAZIONALE COLLEGIO ARCHIVIO

cal = = ma Piace la pace la pace al sen = il uolto mio serē già ride in cal =

= = = = = = = = = ma già ride in calma

Scena 5ª.

Lucilla Flavio e Sestilia

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Fla: Luc.

O Efeso quelle so l'eccelse mura oue hà Lucio il suo trono à lui spedisti araldi del mio ar

Fla. Sett.

riuo? precorsero i tuoi passi a Metello e Volunio signora co licenza questo nostro s'è

Luc.

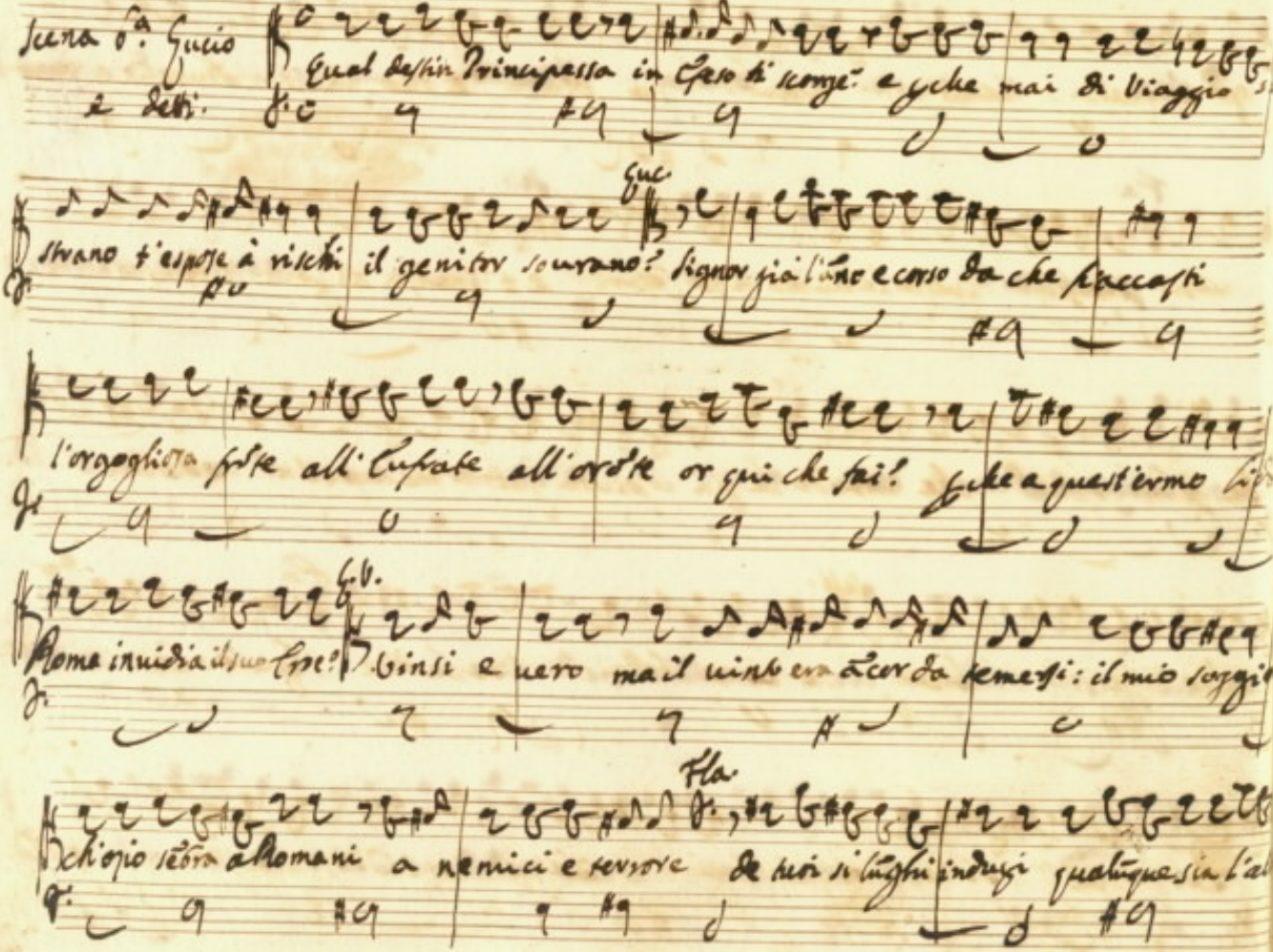
sciolto bisogna ch'al marito troui tutto ben co cio e ben pulito e pur no veggo ch'ei uega ad inco

Fla.

trarmi risorge il mio timor cresce il mio affano Cieli che sarà mai? che altro amor lo trat:

Luc.

tiene hor hor uedrai nò Flauio al tuo sospetto al mio timor dia legge in mezzo a suoi ecco che uiene a noi



Scena 6.a Gucio e detti.

Qual destin Principessa in Efeso ti scorge? e perche mai di Viaggio

strano t'espose à rischi il genitor sourano? Signor già l'uno e corso da che fiaccasti

l'orgogliosa fronte all'Eufrate all'oronte or qui che fai? perche a quest'ermo lido

Roma inuidia il suo Eroe? Vinsi e uero ma il uinto era ancor da temersi: il mio soggio

Fla.

ch'ozio sembra a Romani a nemici e terrore de tuoi si lunghi indugi qualunque sia l'al

gio tu quella del uenir nostro attendi suo Nunzio e suo ministro Aurelio a te m'in=

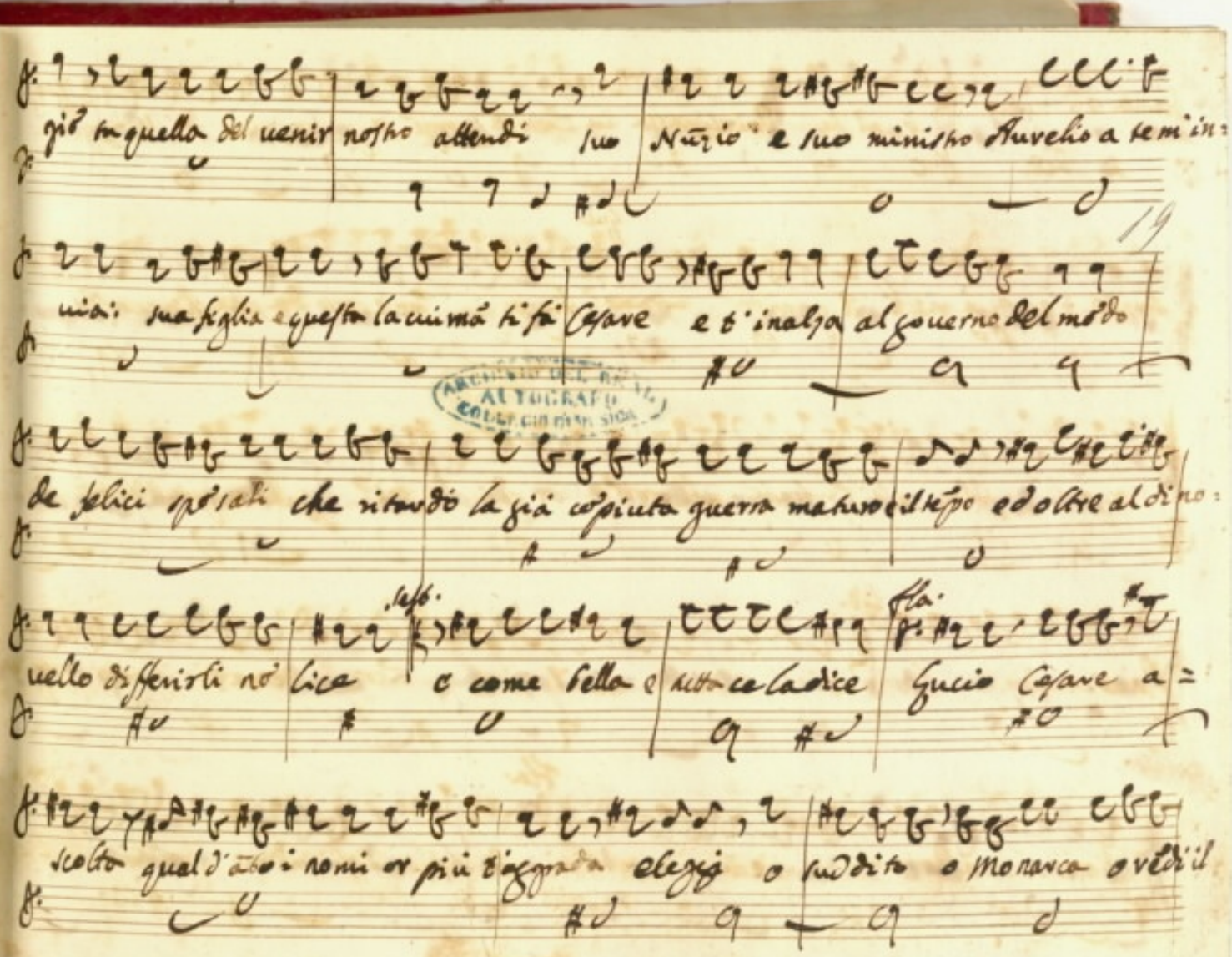
uia: sua figlia e questa la cui mā ti fà Cesare e t'inalza al gouerno del mōdo

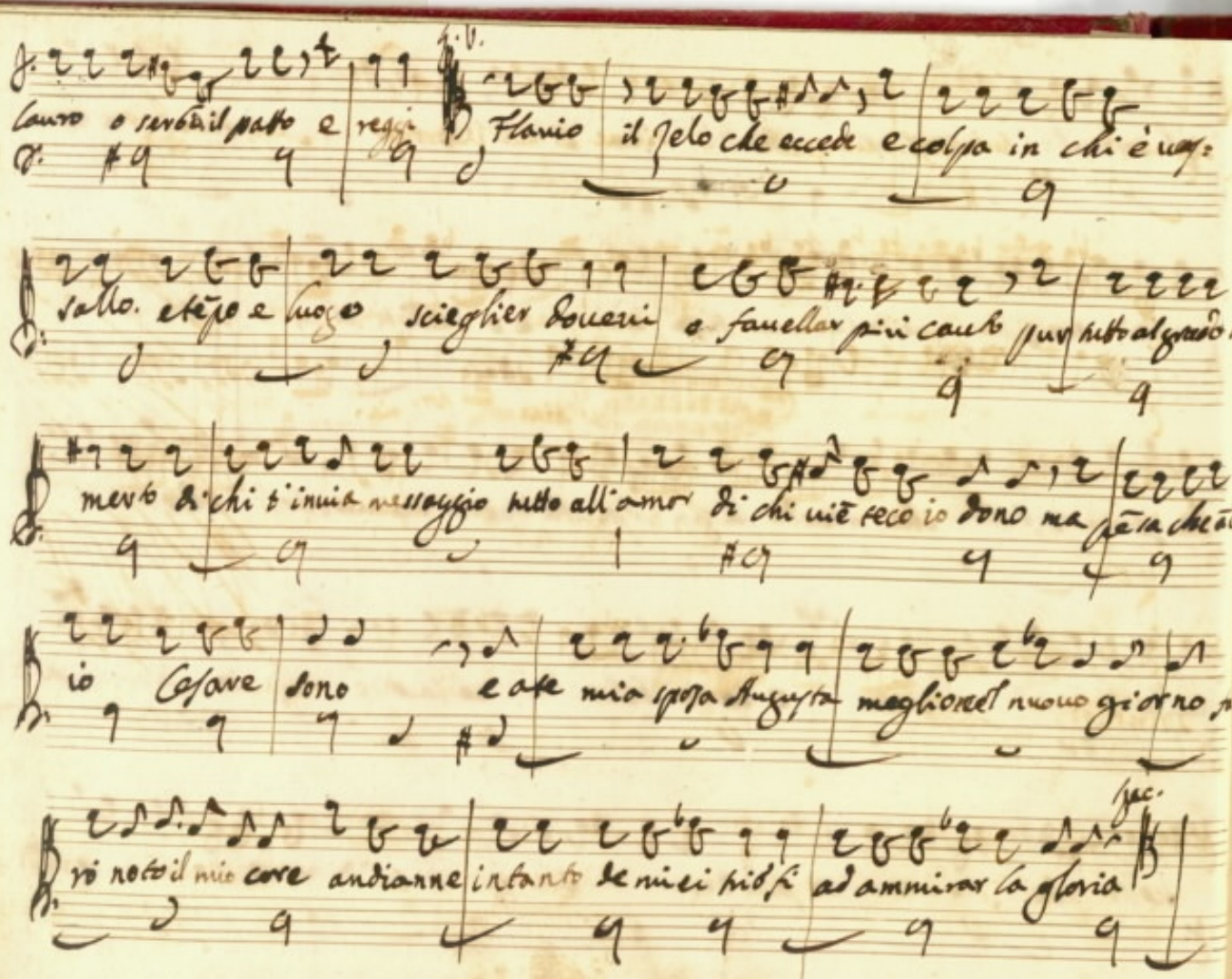
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

de felici spōsali che ritardò la già cōpiuta guerra maturo e il tēpo ed oltre al di no=

uello differirli nō lice o come bella e tutta ce la dice Gucio Cesare a=

scolta qual d'ābo i nomi or più t'aggrada elegij o suddito o Monarca o vēdi il





Lauro o serbo il patto e reggi Flavio il zelo che eccede e colpa in chi è vas-

sallo. e tẽpo e luogo scieglier doueui o fauellar piu cauto pur tutto al grado

merto di chi t'inuia messaggio tutto all'amor di chi uiẽ teco io dono ma pẽsa che ã

io Cesare sono e a te mia sposa Augusta meglio nel nuouo giorno

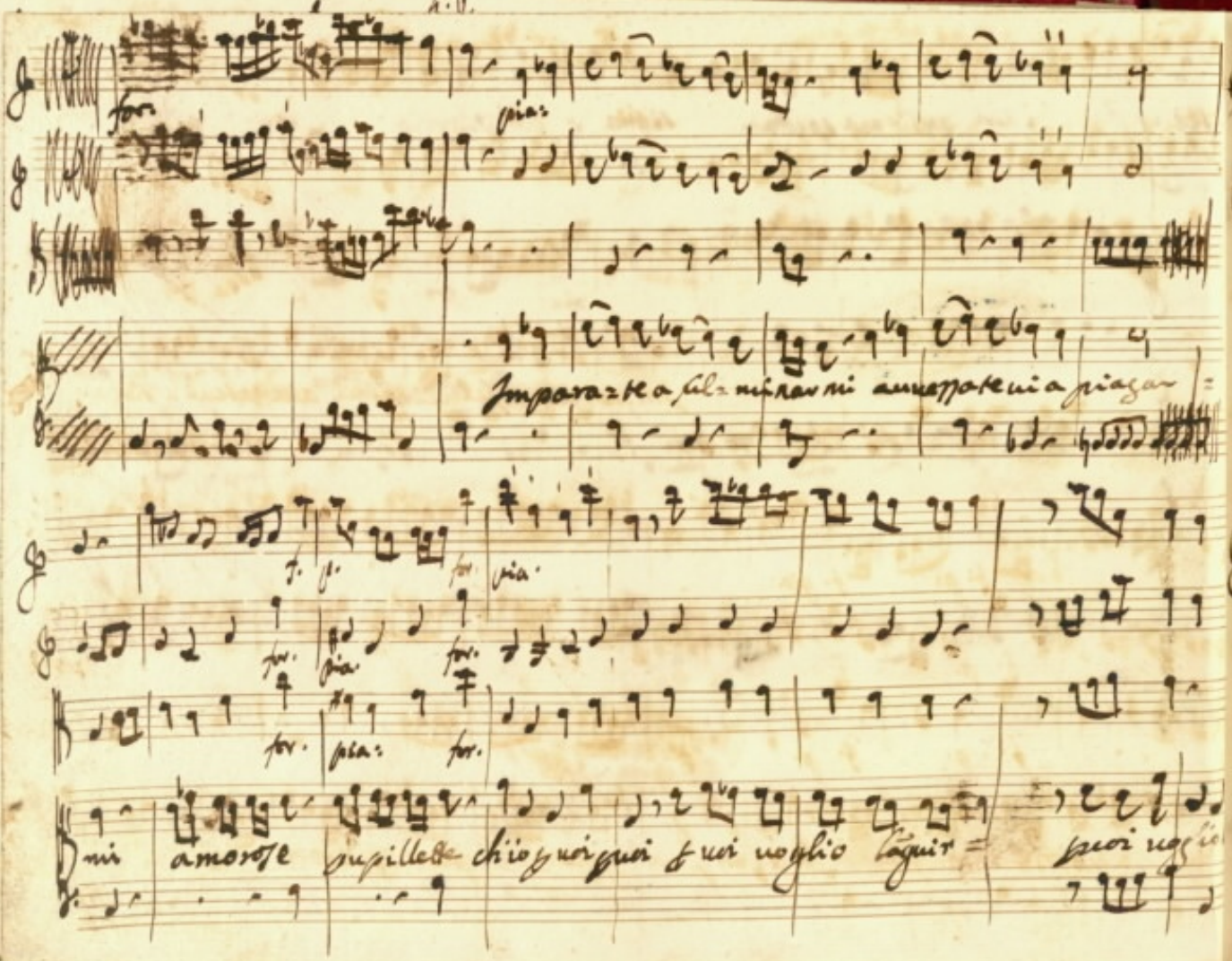
ro noto il mio core andianne intanto de miei trionfi ad ammirar la gloria

segno Augusto i suoi passi — sua spettatrice insieme e sua vittoria — segue Asia

pia: for. pia: for. pia: for. pia: for. pia: for.

spiritoso:

ARCHIVIO ... ALTO ADIGE ... COLLEGIO ...



h. 6.

for. pia:

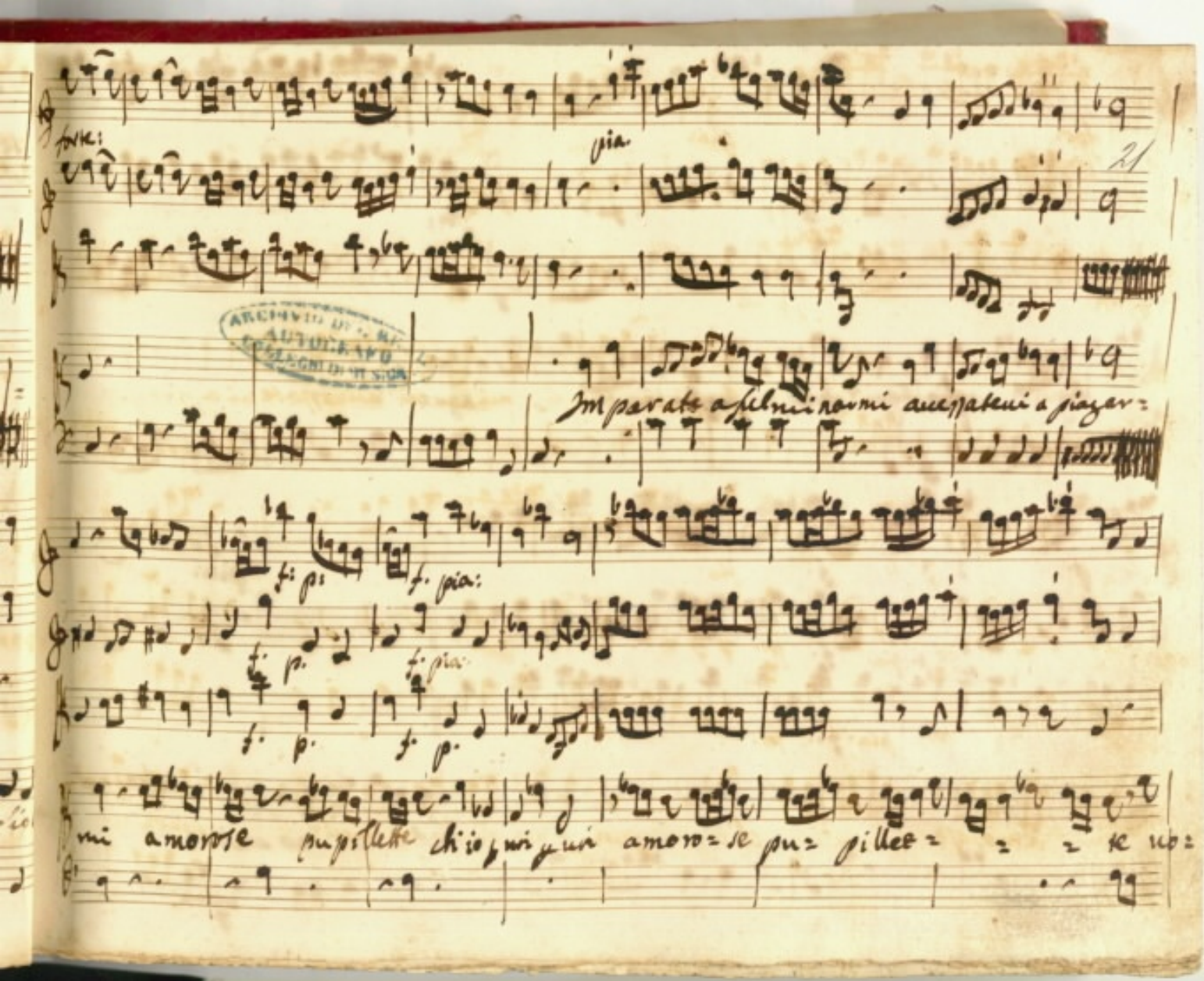
Imparate a fulminarmi auuezzateui a piagar=

f. p. for. pia.

for. pia. for.

for. pia: for.

mi amorose pupillette ch'io p uoi p uoi p uoi uoglio lãguir= p uoi uoglio



forte:

pia

ARCHIVIO DI S. M. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

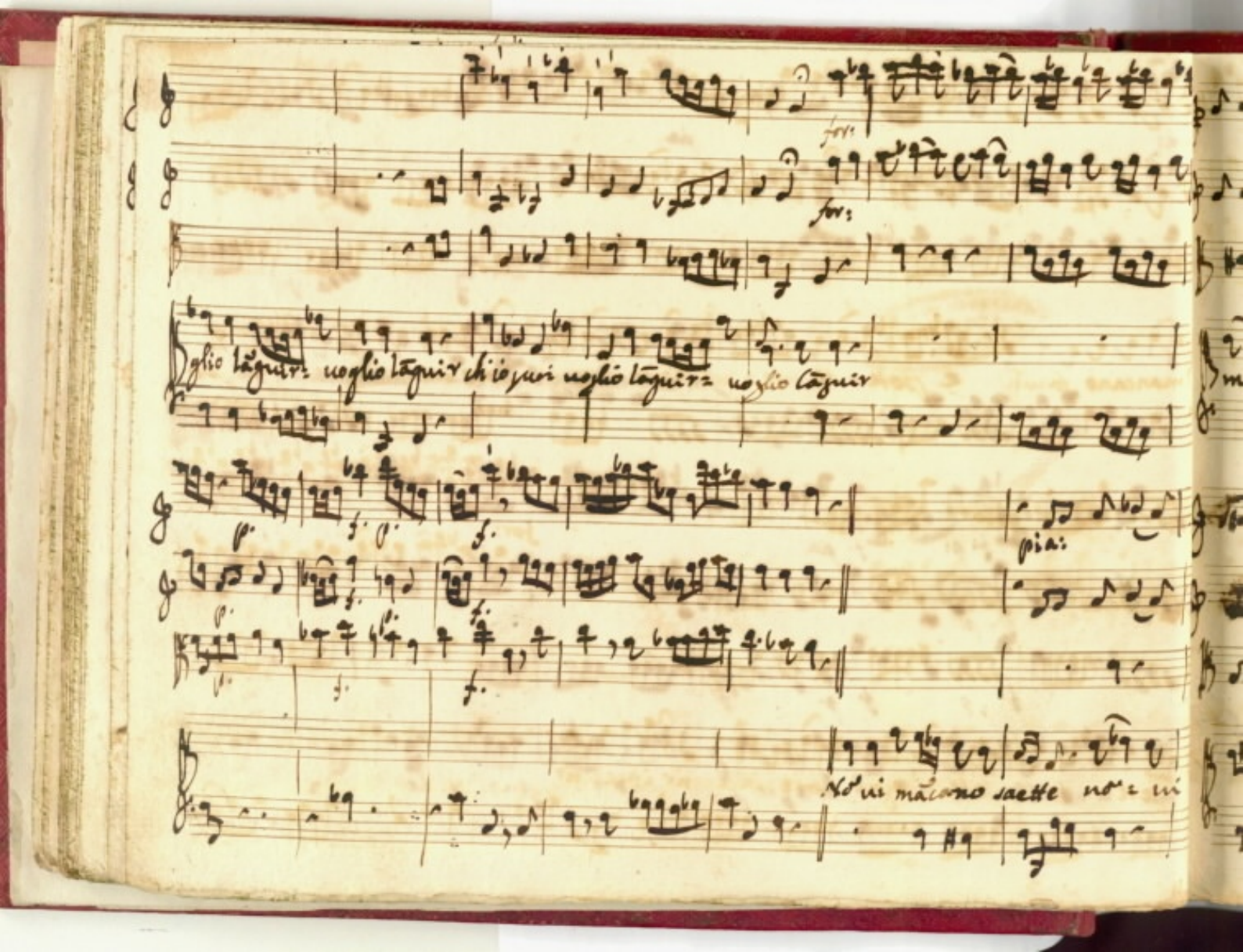
Imparate a fulminarmi accettateui a piazer=

f: p: f. pia:

f. p. f. pia:

f. p. f. p.

mi amorose pupillette chi io qui qui amoro=se pu= pillet= = = te uo=



for:

for:

glio lāguir: uoglio lāguir chi io puoi uoglio lāguir: uoglio lāguir

p. f. p. f.

pia:

p. f. p. f.

p. f. f.

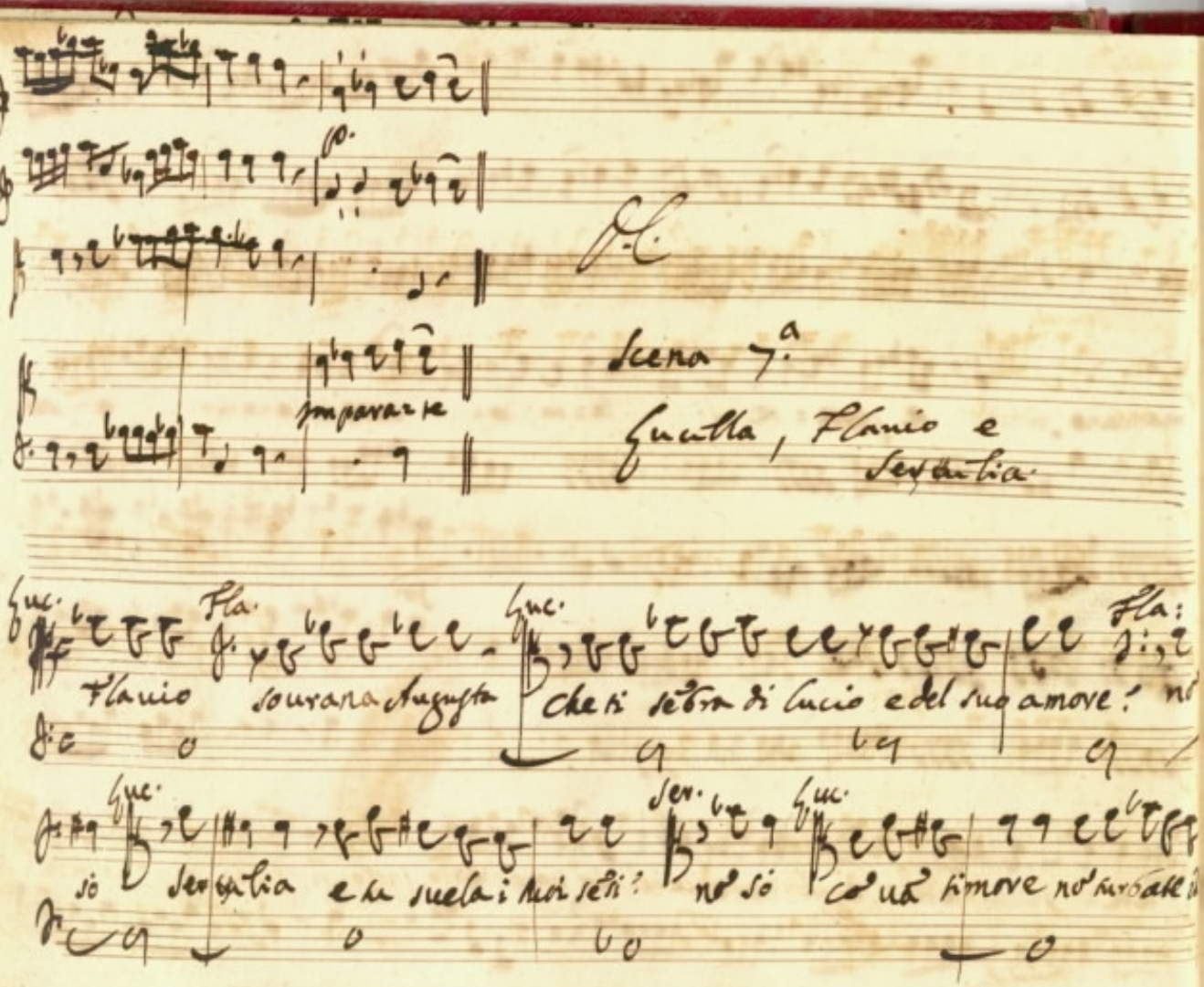
No ui mācano saette no: ui

mancano famille e pote = te se = uole = te o = gni core incenerir = e po =

for:

tete = se uolete = ogni core incenerir incenerir

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEZIONE DI MUSICA



p.

Scena 7.a

Guculla, Flauio e Sertulia

Guc. Fla. Guc. Fla:

Flauio sourana Augusta che ti sembra di Lucio e del suo amore? no

Guc. Ser. Guc.

sò Sertulia e tu suela i tuoi sensi? no sò co' uā timore no turbate

more e la mia pace Cesare m'è fedel, Roma è mendace.

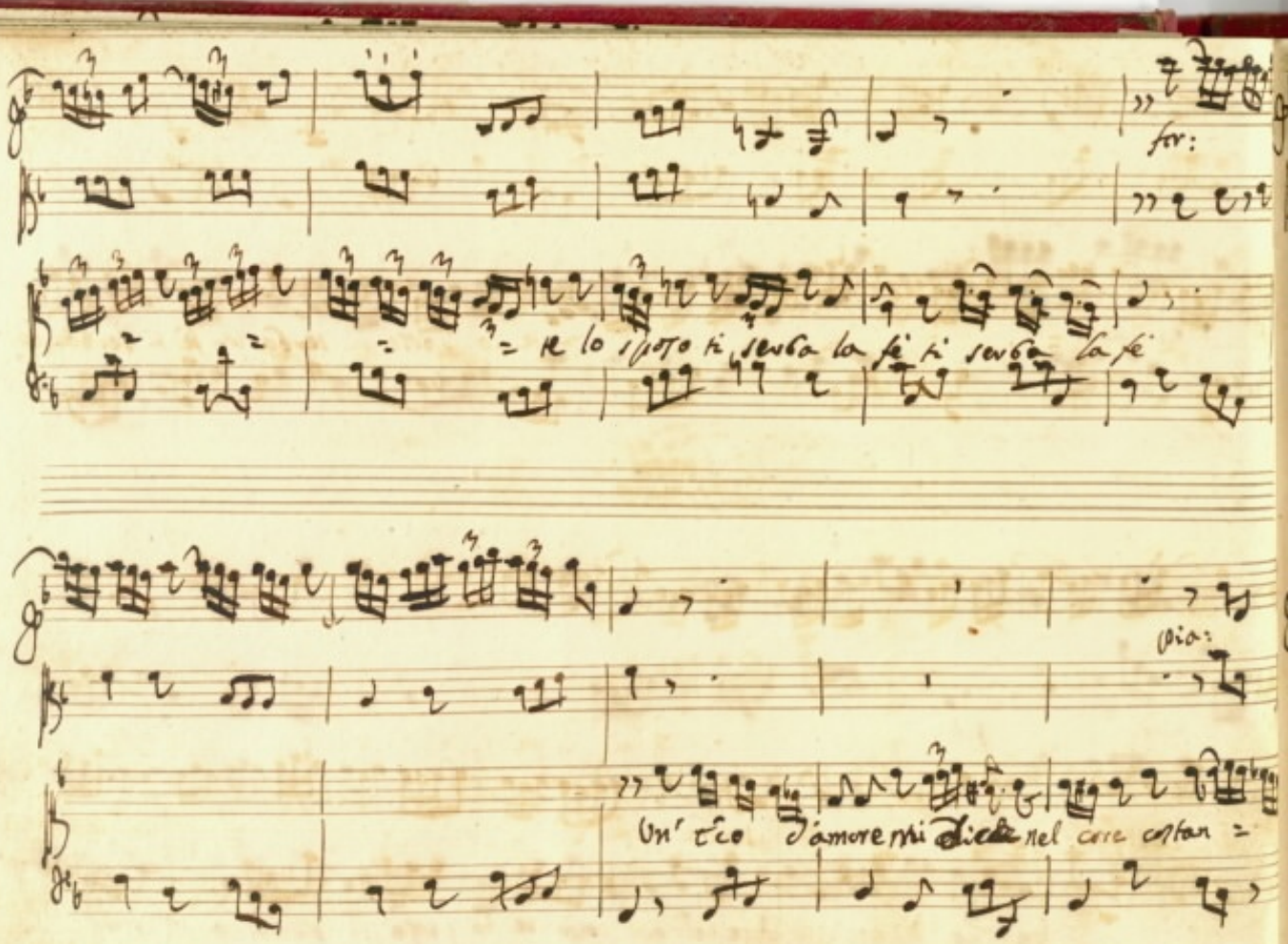
e spiccato

andte e spiccato:

pia:

Un'Eco d'amore mi dice nel core costante lo sposo ti serba la fè costan=

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA



for:

= te lo sposo ti serba la fè ti serba la fè

pia:

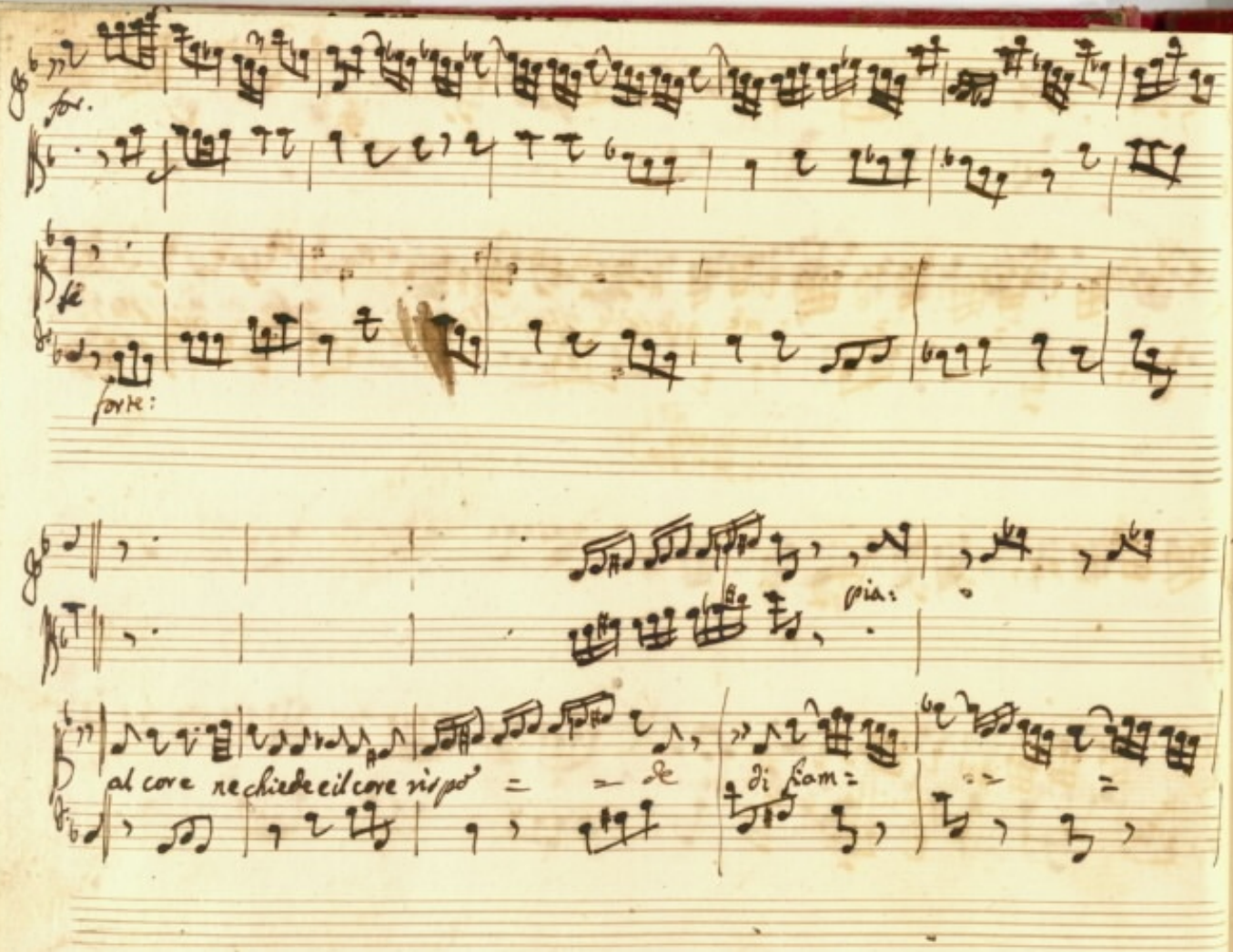
Un' t'co d'amore mi dice nel core costan =

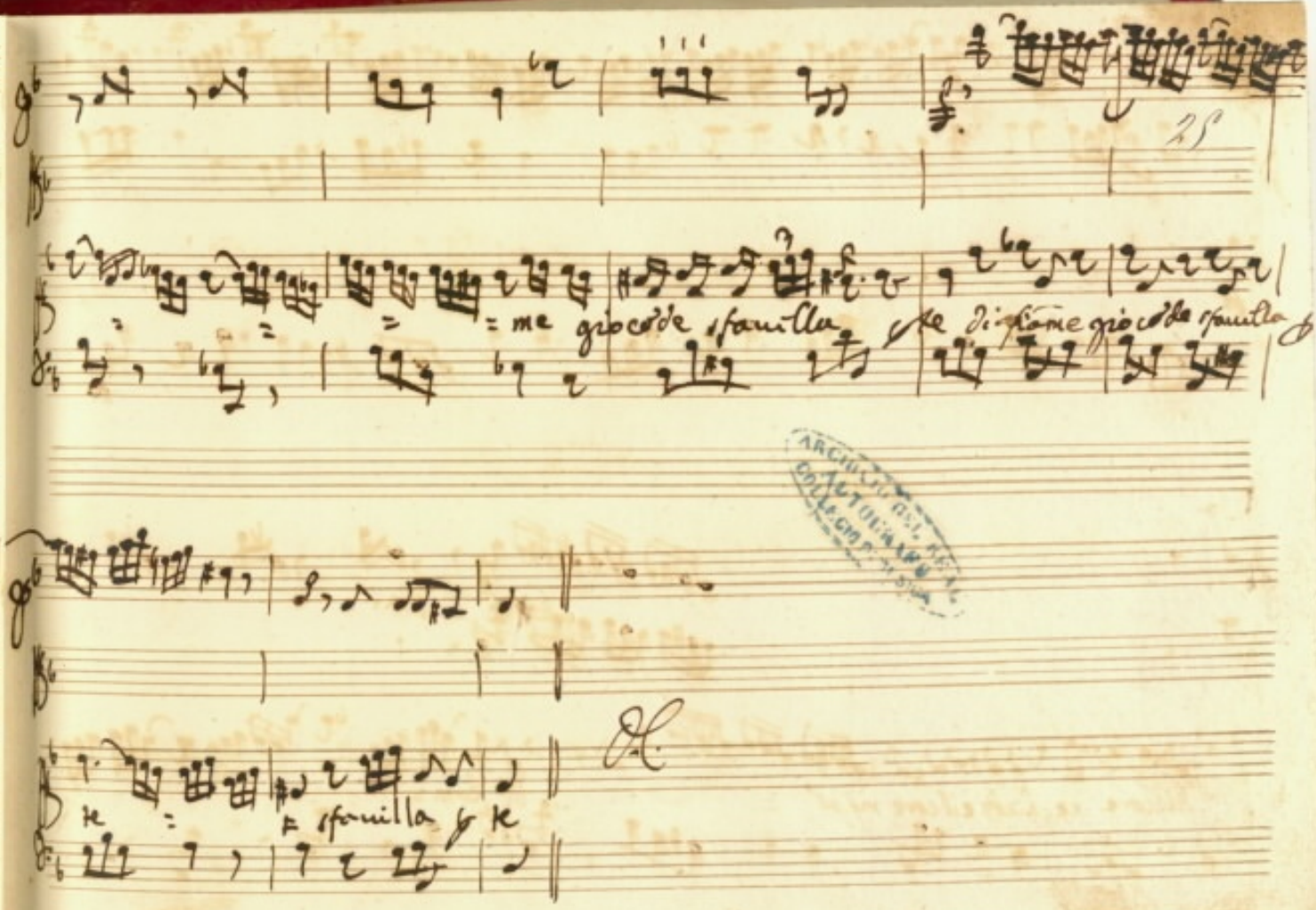
te lo sposo ti serba la fè ti serba la

ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI SUORE

pia:

fè costante lo sposo ti serba la fè ti serba la


for.
fe
forte:
pia:
al core ne chiede e il core rispo = = de
di fiam =



= = = = me giocode sfanilla te di fiame giocode sfanilla

te = = sfanilla te

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Scena 8ª

Berenice poi Quinzio

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MI SIGNORI

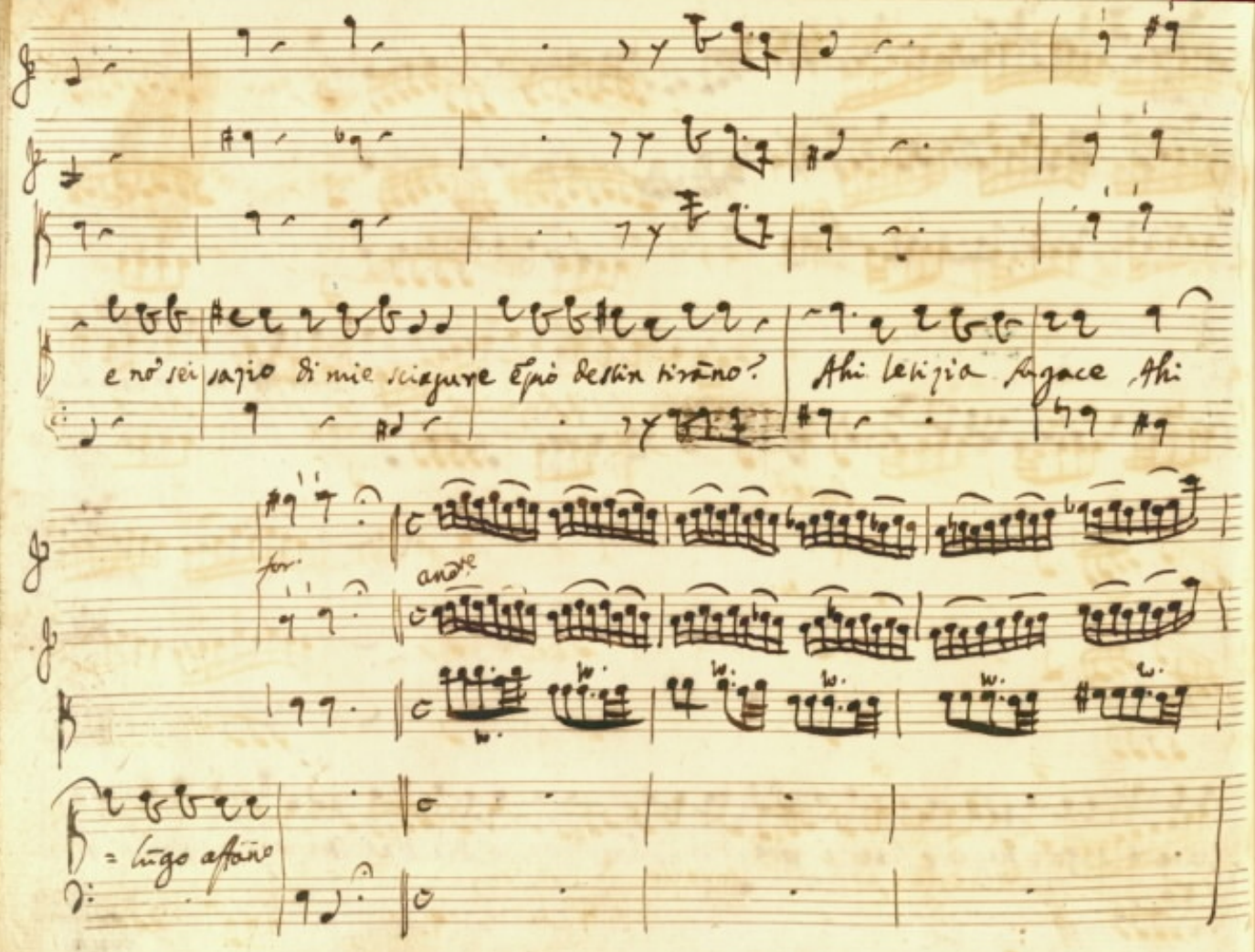
a tẽpo:

Mio cor che ũ tẽpo in lieta gioia e

presto.

pace e sposo e Regno e libertà godeui in qual mai duro e disperato strazio precipitarsi veggio

presto:



e nō sei sazio di mie sciagure ē più destin tirāno?

Ahi letizia fugace Ahi

for.

andre

= lūgo affāno

forte.

forte.

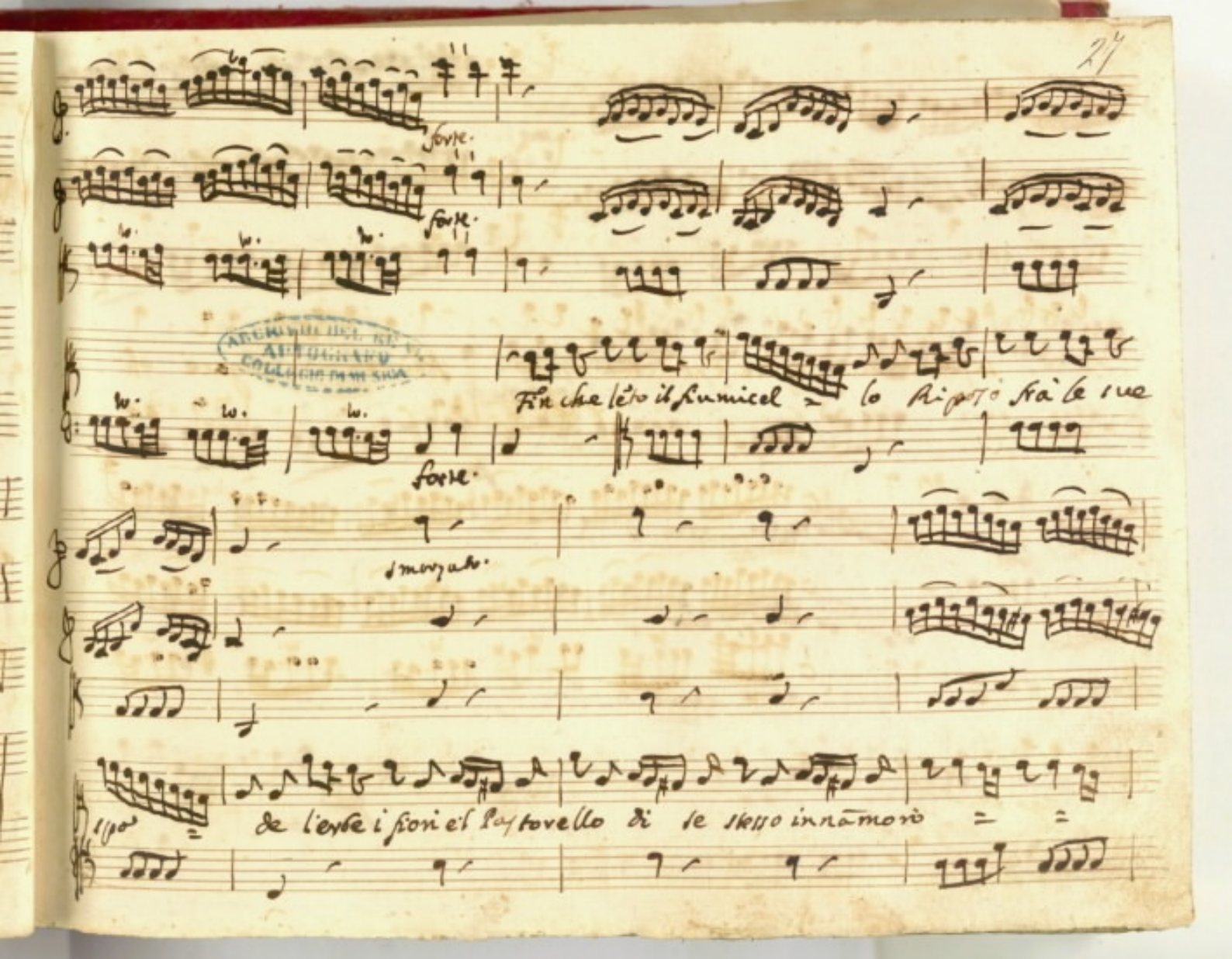
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

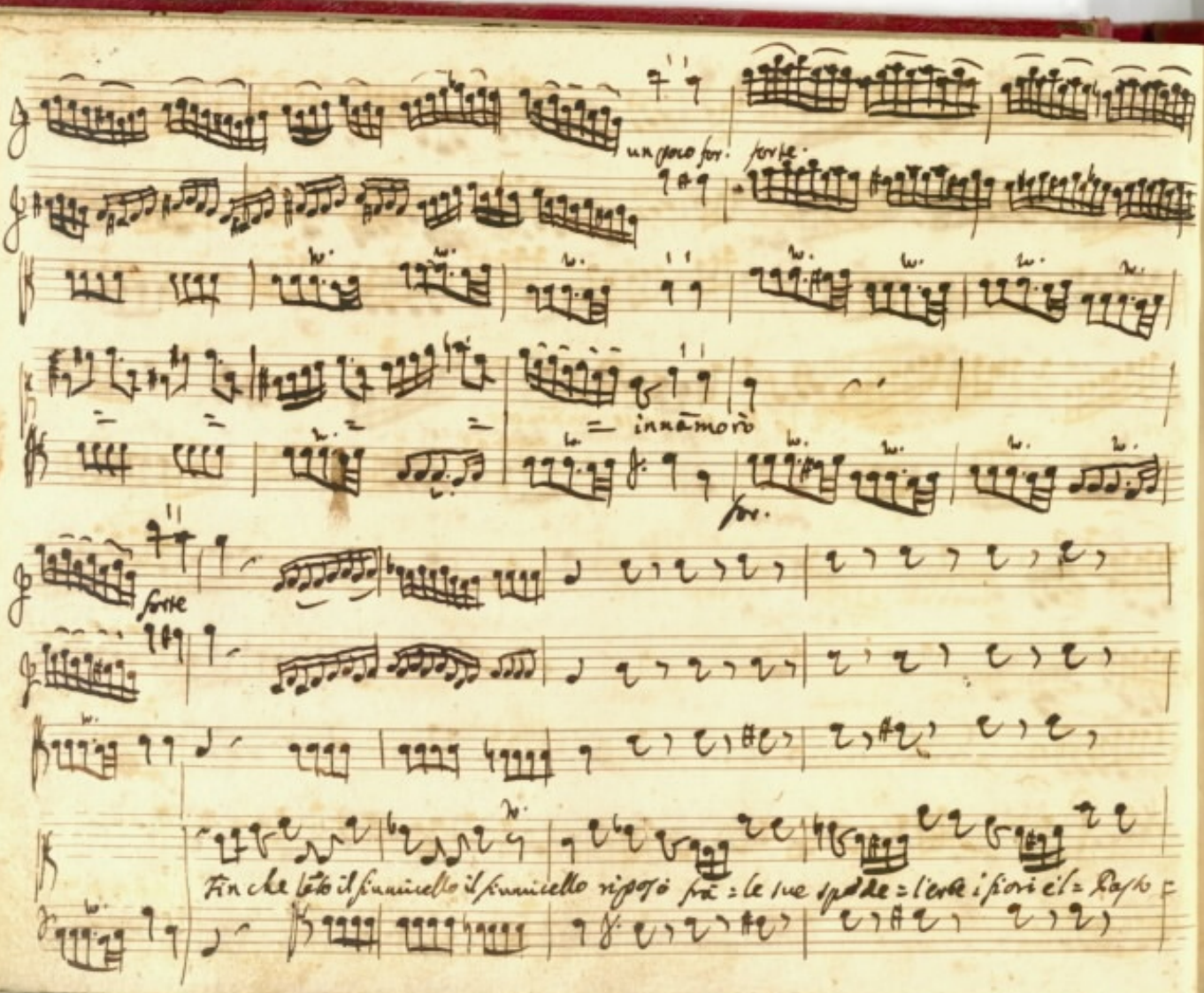
Fin che lẽto il fiumicel = lo Riposò frà le sue

forte.

smorzato.

spo = de l'erbe i fiori e'l Pastorello di se stesso innãmorò = =





un poco for. forte.

innamorò

for.

forte

Fin che lato il fiumicello il fiumicello riposò fra = le sue spoglie = l'erte i fiori e'l = Pasto =

vel = = = = lo di se stesso innamorò

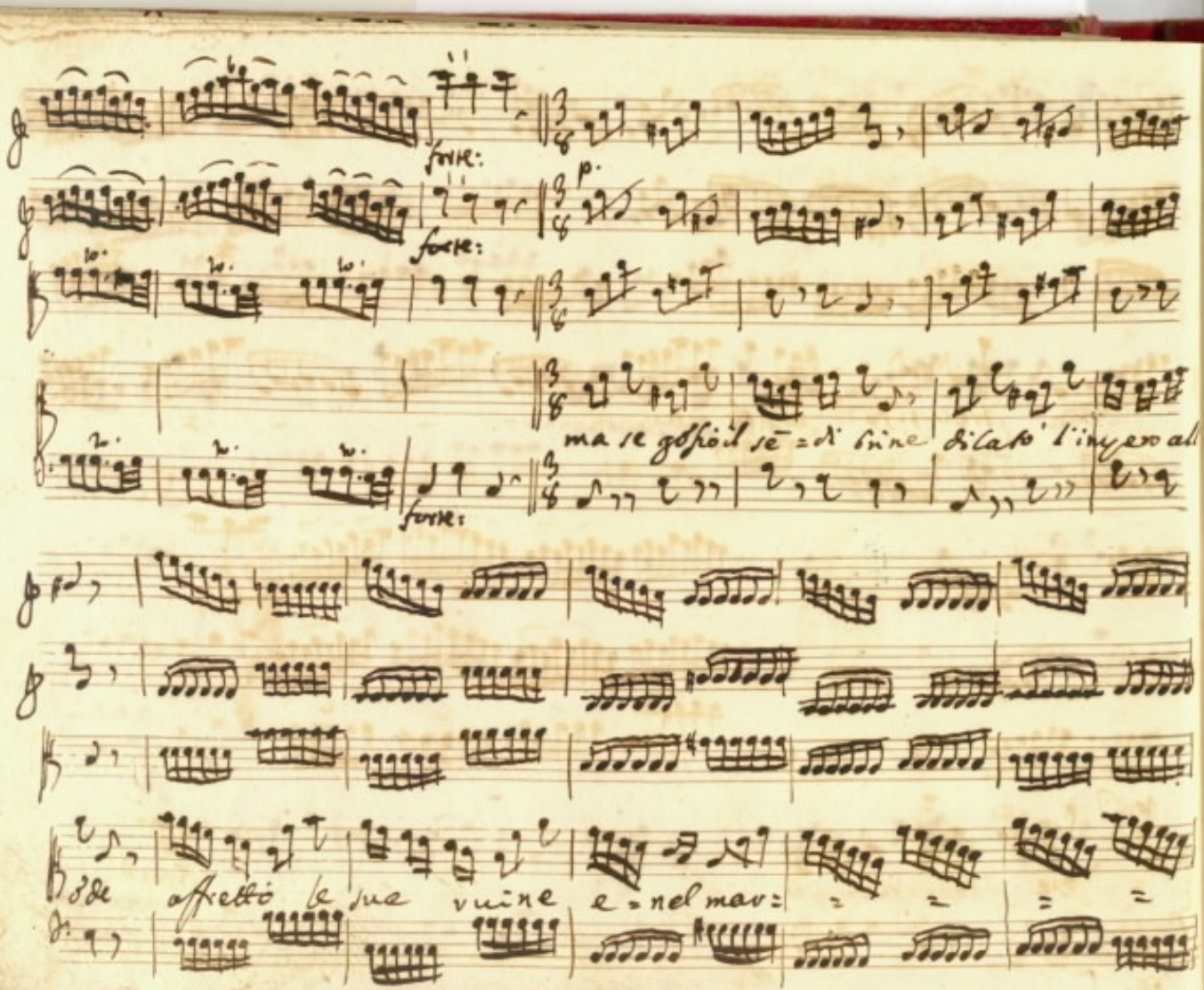
Dolce:

for.

for:

= l'erbe i fiori e il Pastorello e il Pastorello = di se stesso innamorò = innamorò

forte:



forte:

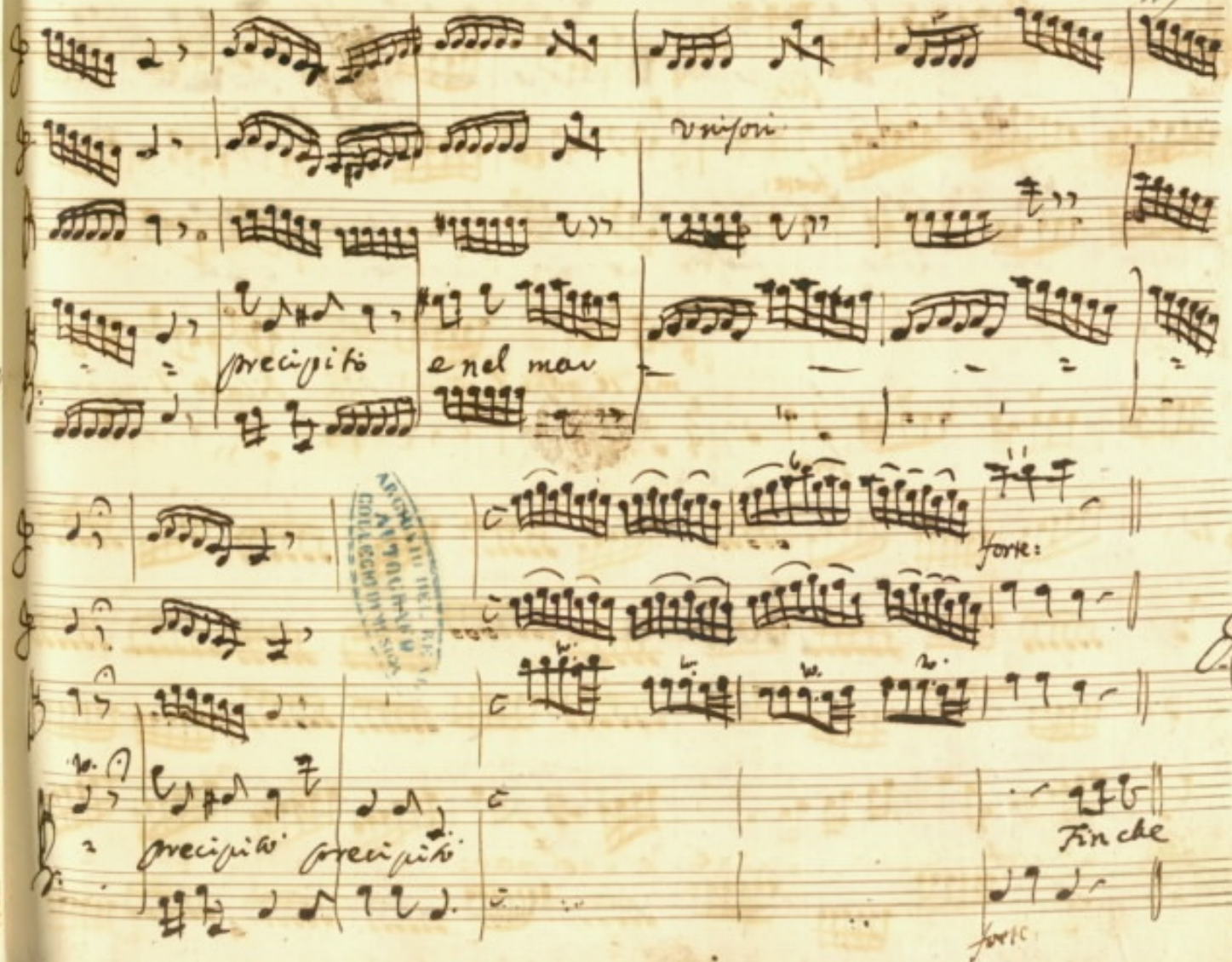
forte:

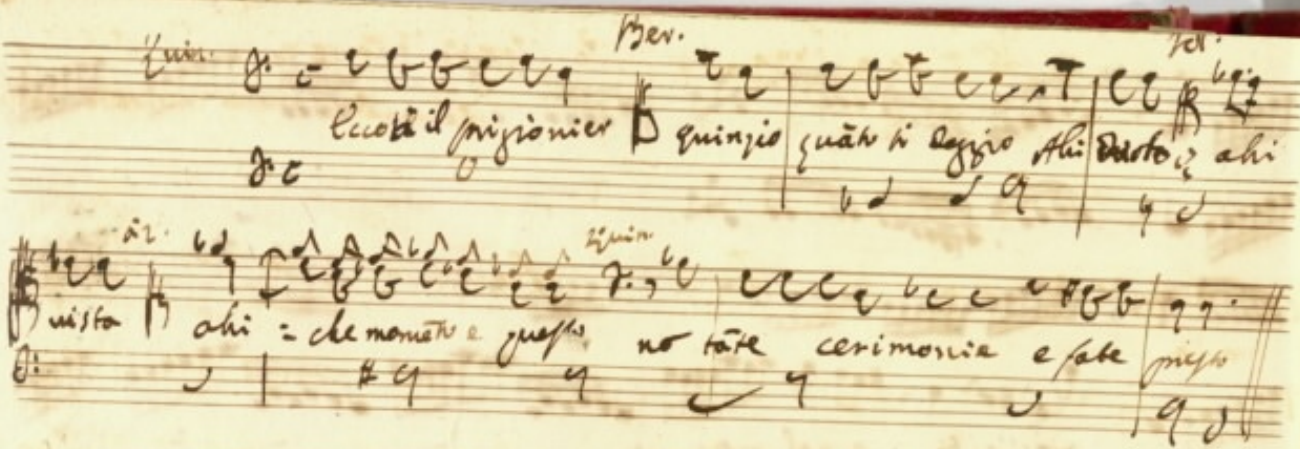
p.

forte:

ma se gosso il sē = di brine dilatò l'impero all

ode affrettò le sue ruine e = nel mar: = = = =


unisoni
precipitò
e nel mar
forte:
precipitò
precipitò
Finche
forte



Scena 9.

Berenice, e Volusio.

Quin. Ber. Vol. à 2. Quin.

Eccoti il prigioniero Ahi duolo Ahi vista ahi che momento e questo no' tate ceri-

monia e fate presto

Scena 9 Berenice, Vologeso

Ber.

o Vologeso o tanto già sospirato e piato mio sposo Idolo mio tu in

Vol.

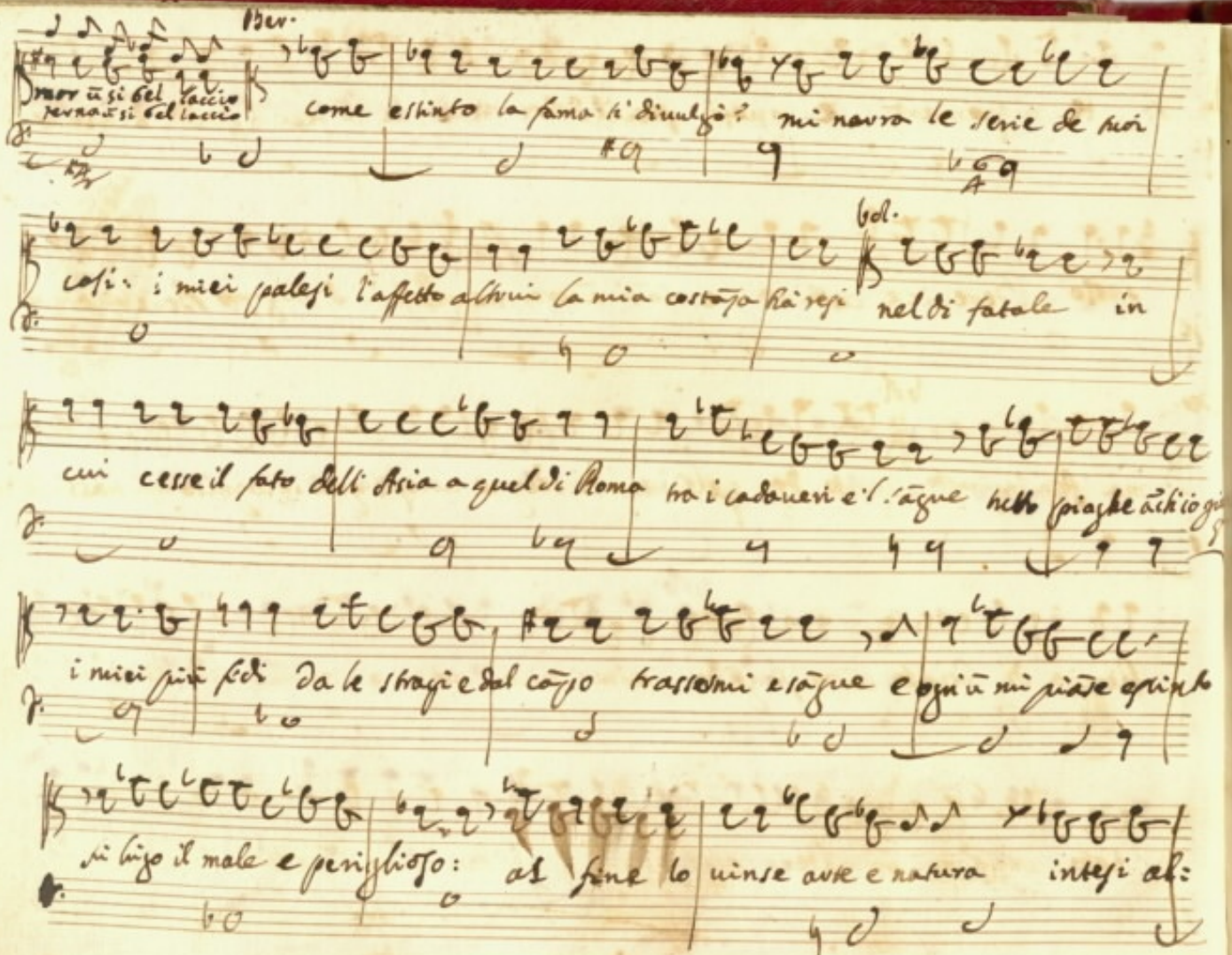
Efeso? tu vivo? e ti rivedo? Vivo in Efeso e tuo dopo un anno di

à 2.

piati e di sospiri Berenice adorata tu mi vedi io t'abbraccio Stringia-

gione e-

ARCHIVIO DEL RE D'AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA



Ber.

mor ũ si bel laccio
terna ũ si bel laccio

come estinto la fama si diuulgò? mi narra le serie de tuoi

cosi: i miei palesi l'affetto altrui la mia costãza fia resi

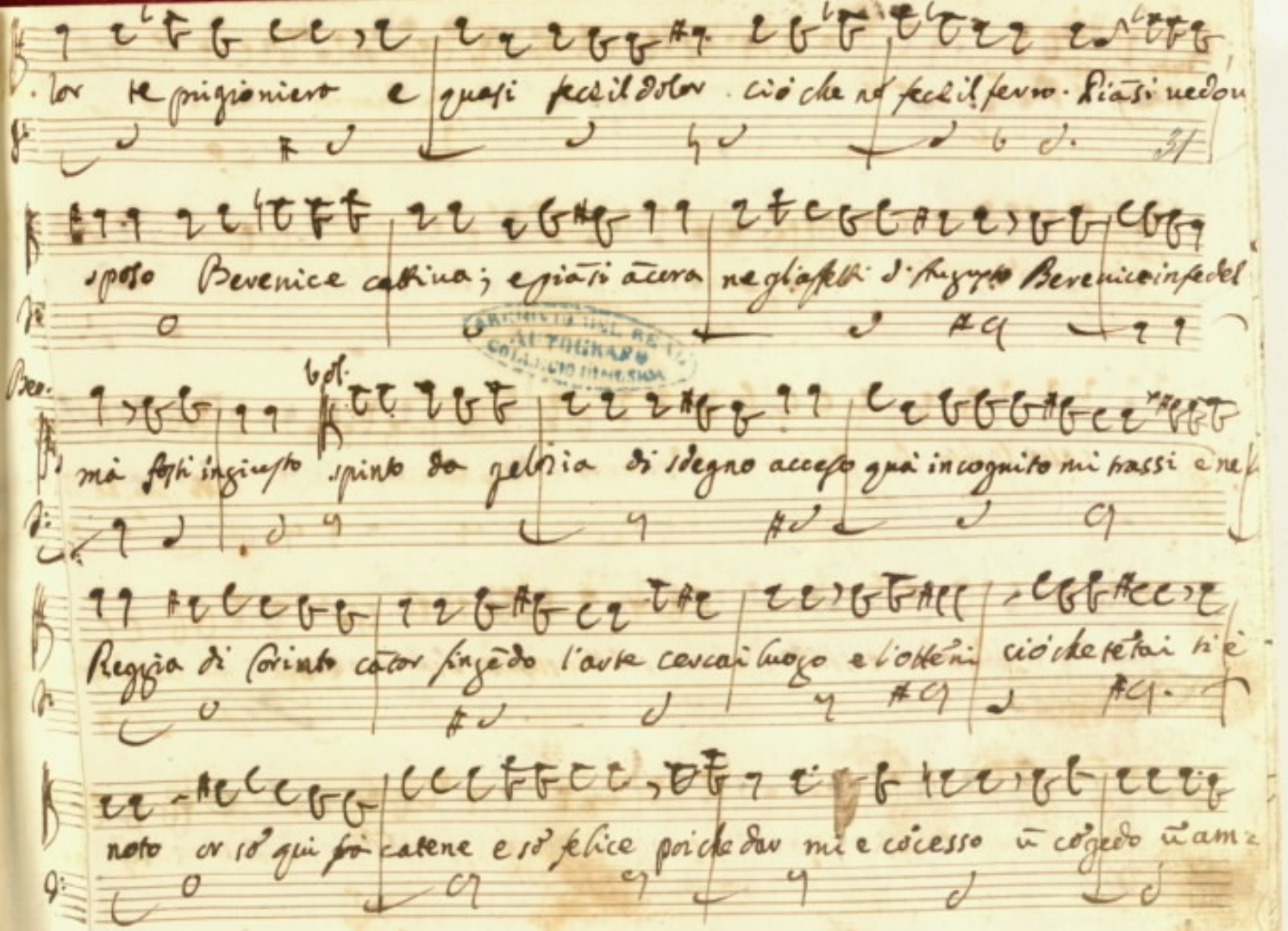
bol.

nel di fatale in

cui cesse il fato dell'Asia a quel di Roma tra i cadaueri e'l sãgue tutto piaghe ãchi io gia

i miei più fidi da le stragi e dal cãpo trassesmi e sãgue e ogni ũ mi piãse estinto

si ligo il male e periglioso: al fine lo uinse arte e natura intesi al:



lor te prigioniero e quasi fece il dolor ciò che nō fece il ferro. Piāsi vedou

31

sposo Berenice cattiva; e piāsi ācora ne gli affetti d'Augusto Berenice infedel

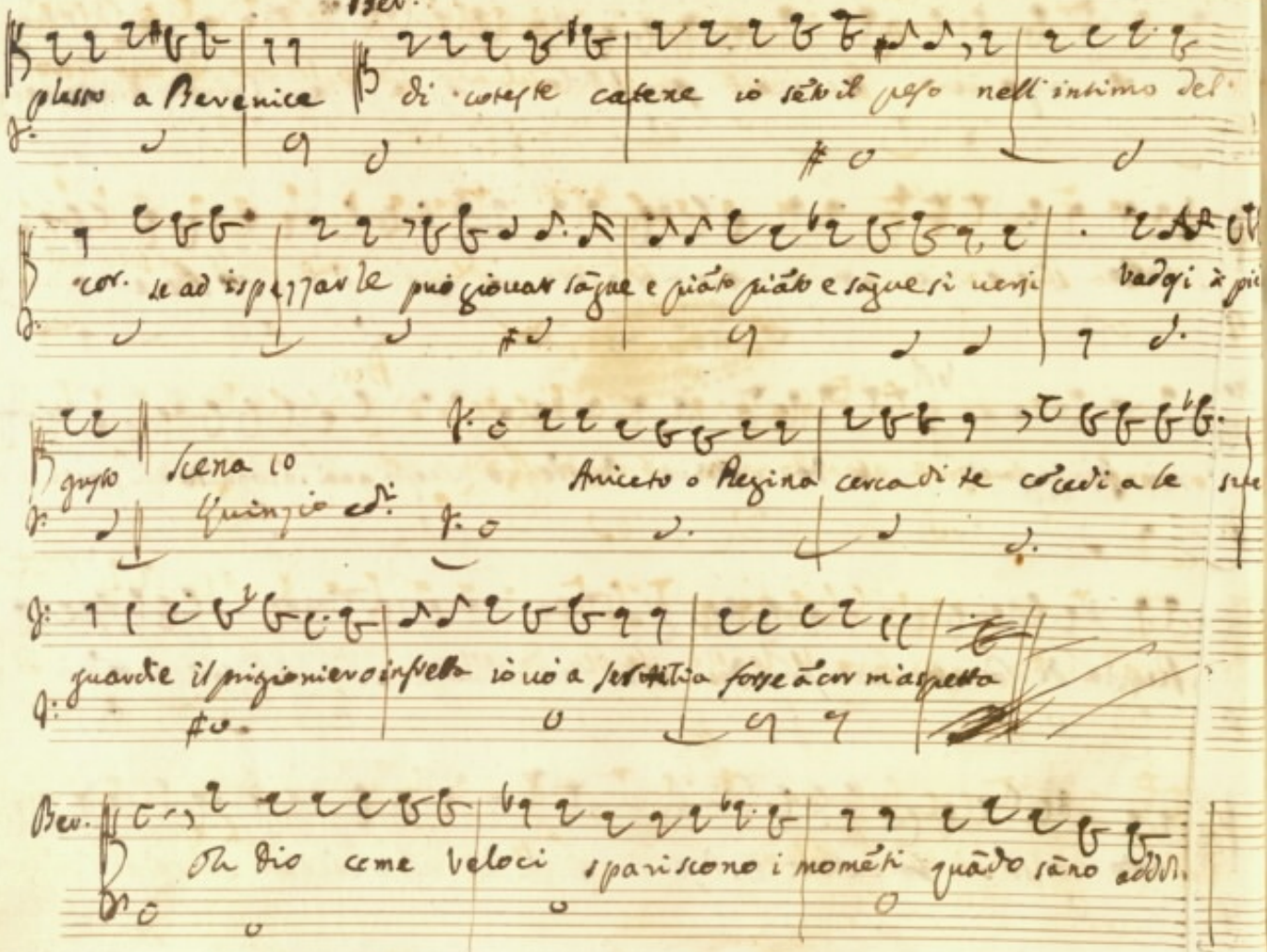
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA

Ber. bol.

mà fosti ingiusto spinto da gelosia di sdegno acceso quà incognito mi trassi e ne

Reggia di Corinto cātor fingēdo l'arte cercai luogo e l'ottēni ciò che tētai ti è

noto or sō qui fra catene e sō felice poiche dar mi e cōcesso ū cōgedo ū am=



Ber.

plesso a Berenice di coteste catene io sento il peso nell'intimo del

cor. se ad ispezzarle può giouar sangue e piato piato e sangue si uersi vadasi à pie

gusto Scena 10 Aniceto o Regina cerca di te concedi a le sue

Quinzio ed.

guardie il prigioniero infretta io uò a Servilia forse a cor m'aspetta

Ber. Oh Dio come veloci spariscono i momenti quando sano addol.

cire i miei tormēti | Berenice se puoi saluami dallo sdegno del mio fiero de:

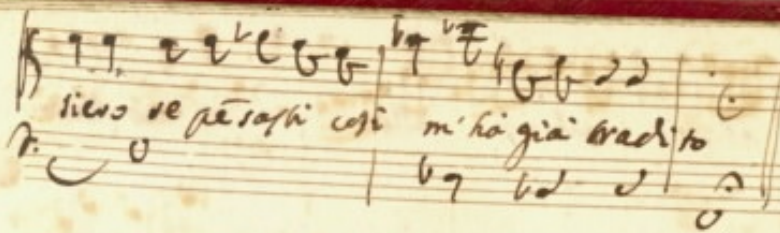
stino mà sēti anima mia se p saluarmi deui col mio riuale esser mē cruda

o meno inuitta e forte abbandonami in braccio alla mia morte | Ber. chi io t'abbandoni alla tua

morte? oh dio nō l'farò Vologeso se ben douessi lusingar.. | chi mai? Cesare?

nō sia uero nō nō nō mi saluar sō già pētito | dell'insana richiesta. Il tuo pē

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Siegue Aria.

pia:

Unis.

ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO FARNESIO

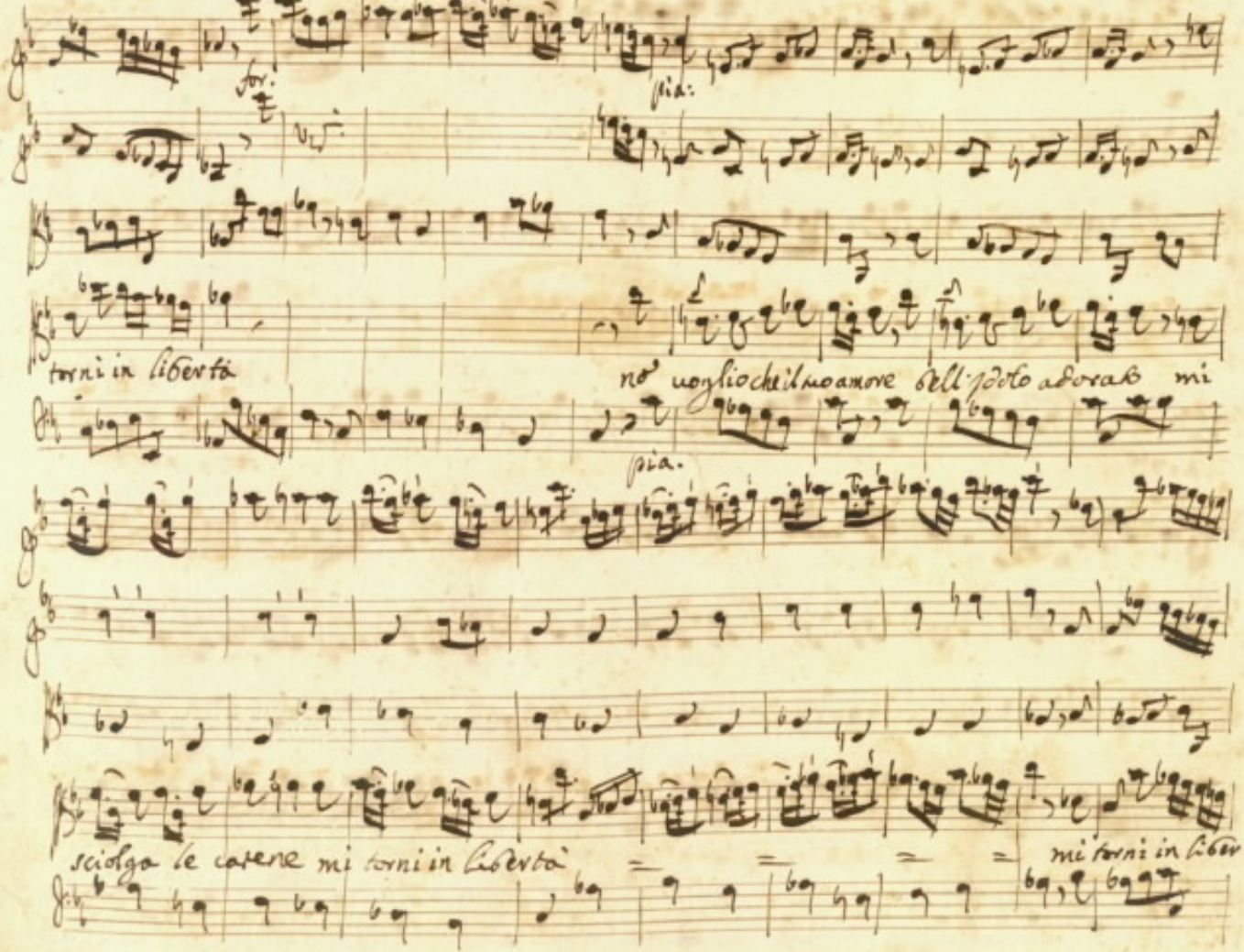
No voglio che il mio amore bell

smorzato.

andte

senza Cembali.

Idolo adorato mi sciolga le catene mi torni in libertà = = = mi


for.
pia.
torni in libertà
no voglio che il mio amore dell'idolo adorato mi
pia.
sciolga le catene mi torni in libertà
mi torni in libertà

ARCHIVIO DEL FE...
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA

for:

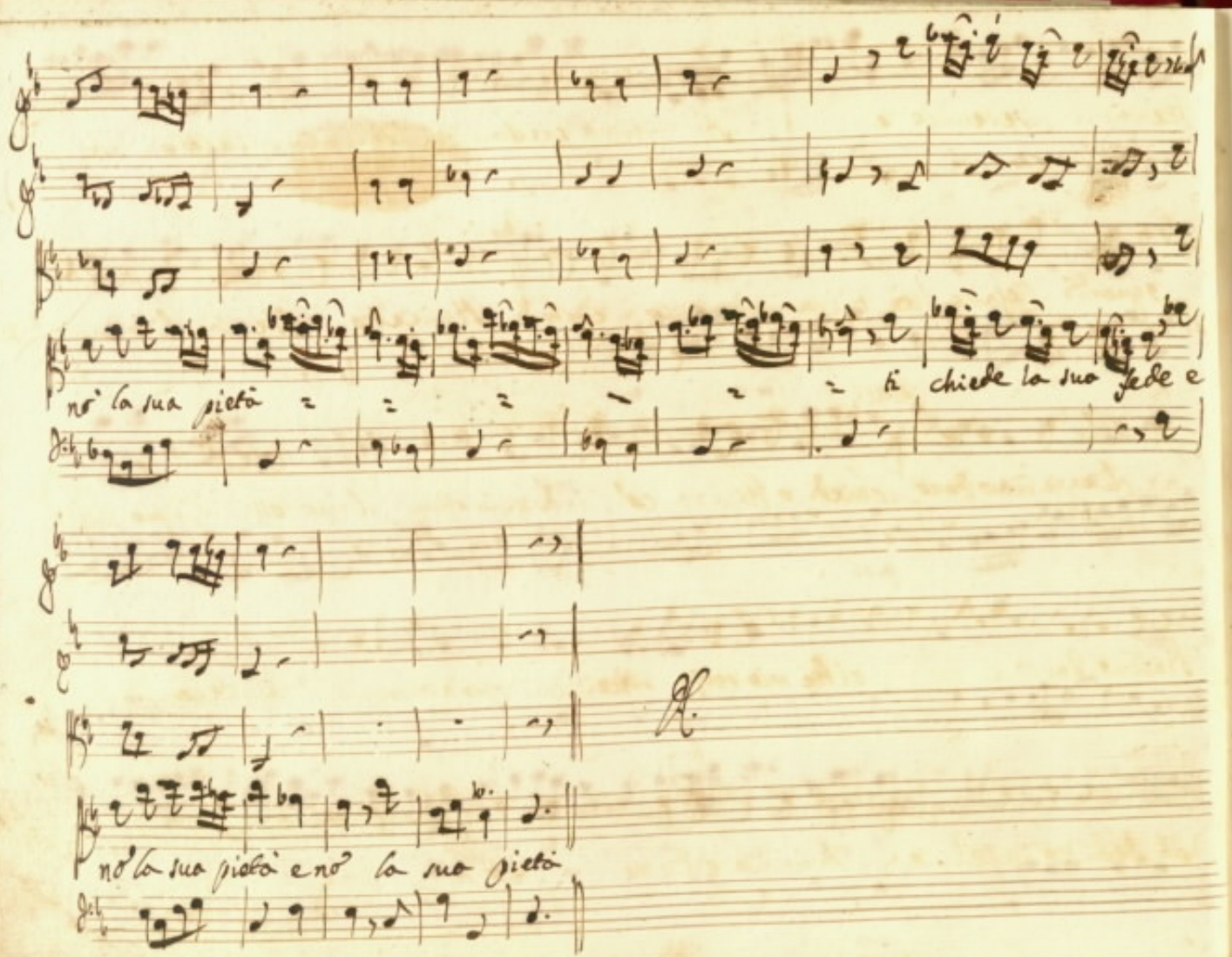
mi torni in libertà in libertà

forte:

pia:

Il core innamorato sprezzando le sue pene richiede la sua fe=de

pia:


nè la sua pietà
ti chiede la sua fede e
nè la sua pietà e nè la sua pietà

Scena 11. Berenice, e Aniceto co' guardie.

Anic. A' vicini spettacoli sol manca l'alto onor de tuoi

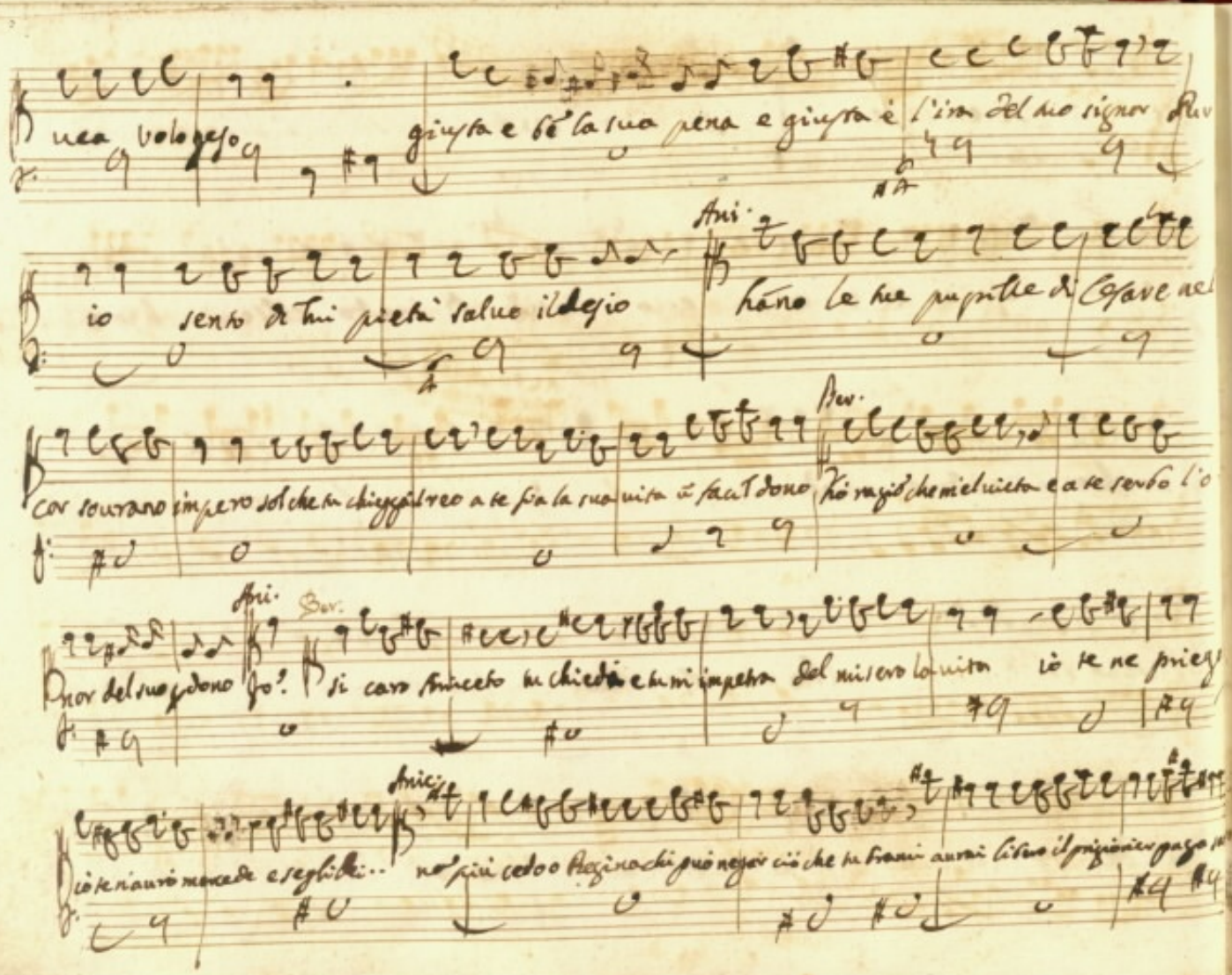
Ber. sguardi Cesare là t'invita ecco i custodi Aniceto co' senti ch'io prima di par-

ARCHIVIO DEL C. E. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Anic. tir chiegga un tuo dono chiedi o Regina co' l'induggio offendi il mio ossequio, il tuo merto

Ber. Nacque Parto e vassallo al Re mio sposo quei cui sprono poc'anzi un cieco zelo

al delitto infelice l'Armenia e Berenice molto gli deve e molto gli do-



uea volo geso giusta e bē la sua pena e giusta è l'ira del tuo signor Ruv

io sento di tui pietà salvo il desio

Ani. hāno le tue pupille di Cesare nel

cor sourano impero sol che tu chieggi il reo a te fia la sua vita ū facil dono

Ber. hò ragiō che mi el vieta e a te servo l'o

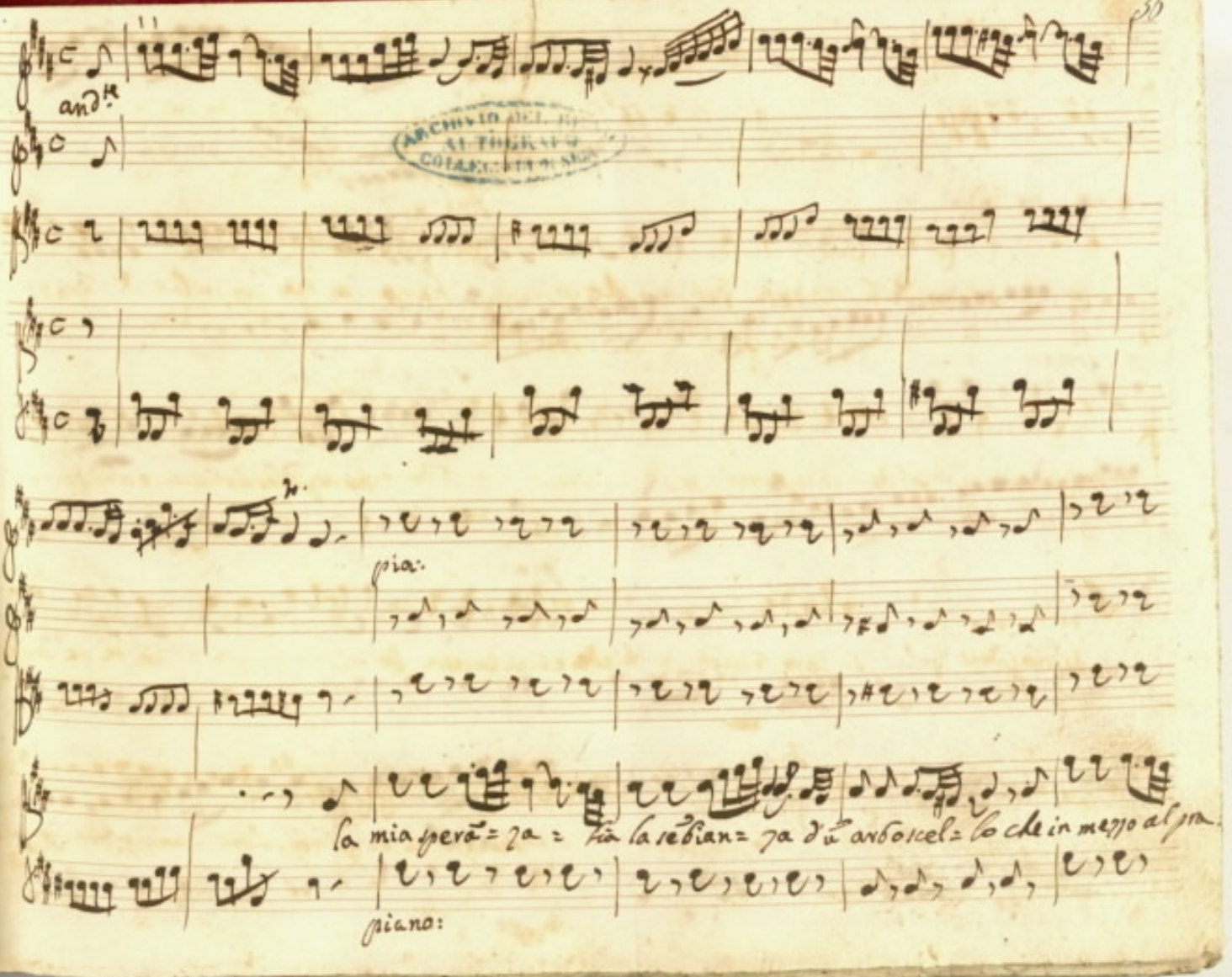
nor del suo dono

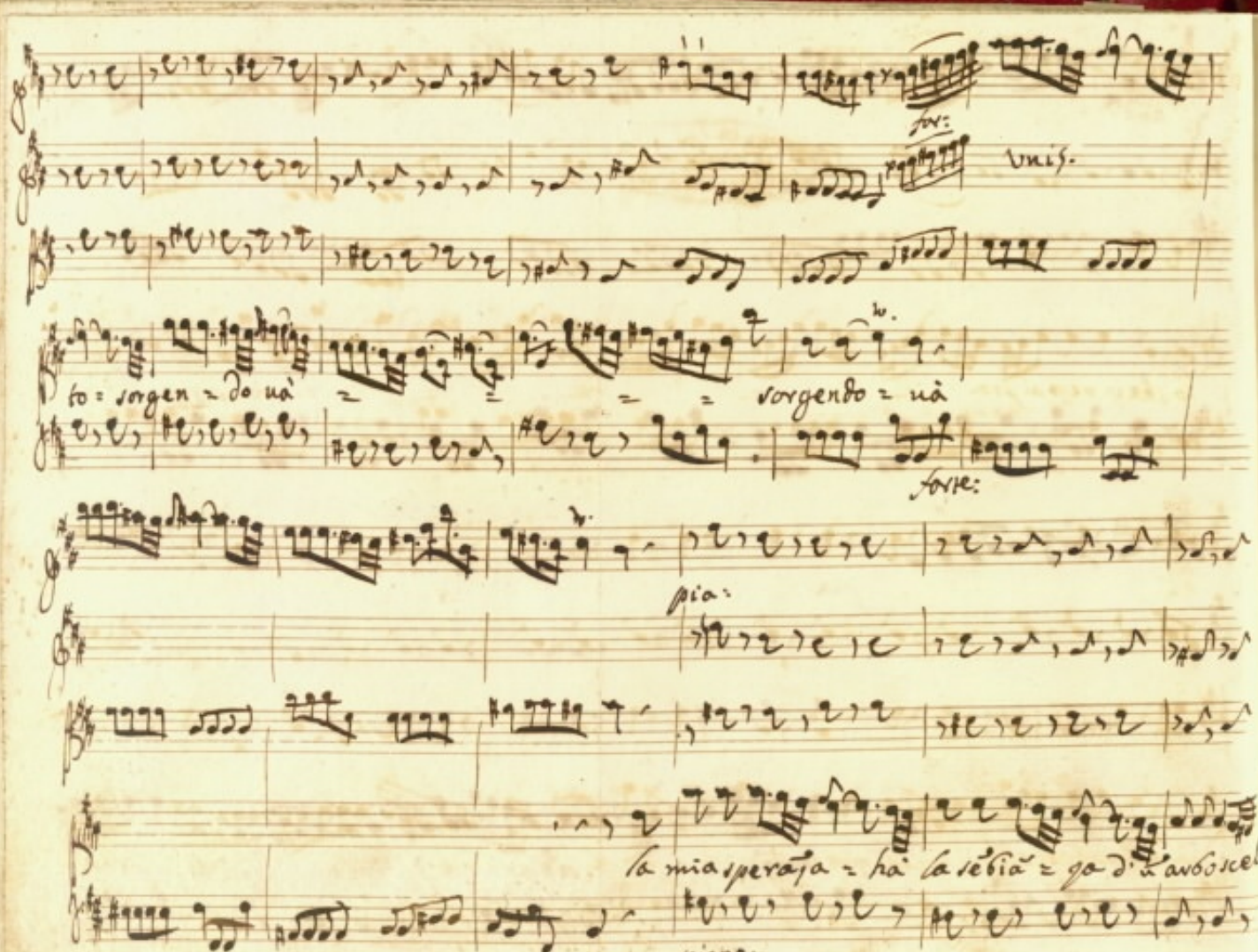
Ani. Jo?

Ber. si caro Aniceto tu chiedi e tu mi impetra del misero la vita io te ne prieg

io te n'aurò mercede e seglibbi..

Anic. no più cedo o Regina chi può negar ciò che tu brami aurai libero il prigionier pago


and.te
pia:
la mia spera = za = ta la sebian = za d'un arboscel = lo che in mezzo al pra.
piano:



for:

unis.

to = sorgen = do uà = = = = sorgendo = uà

forte:

pia:

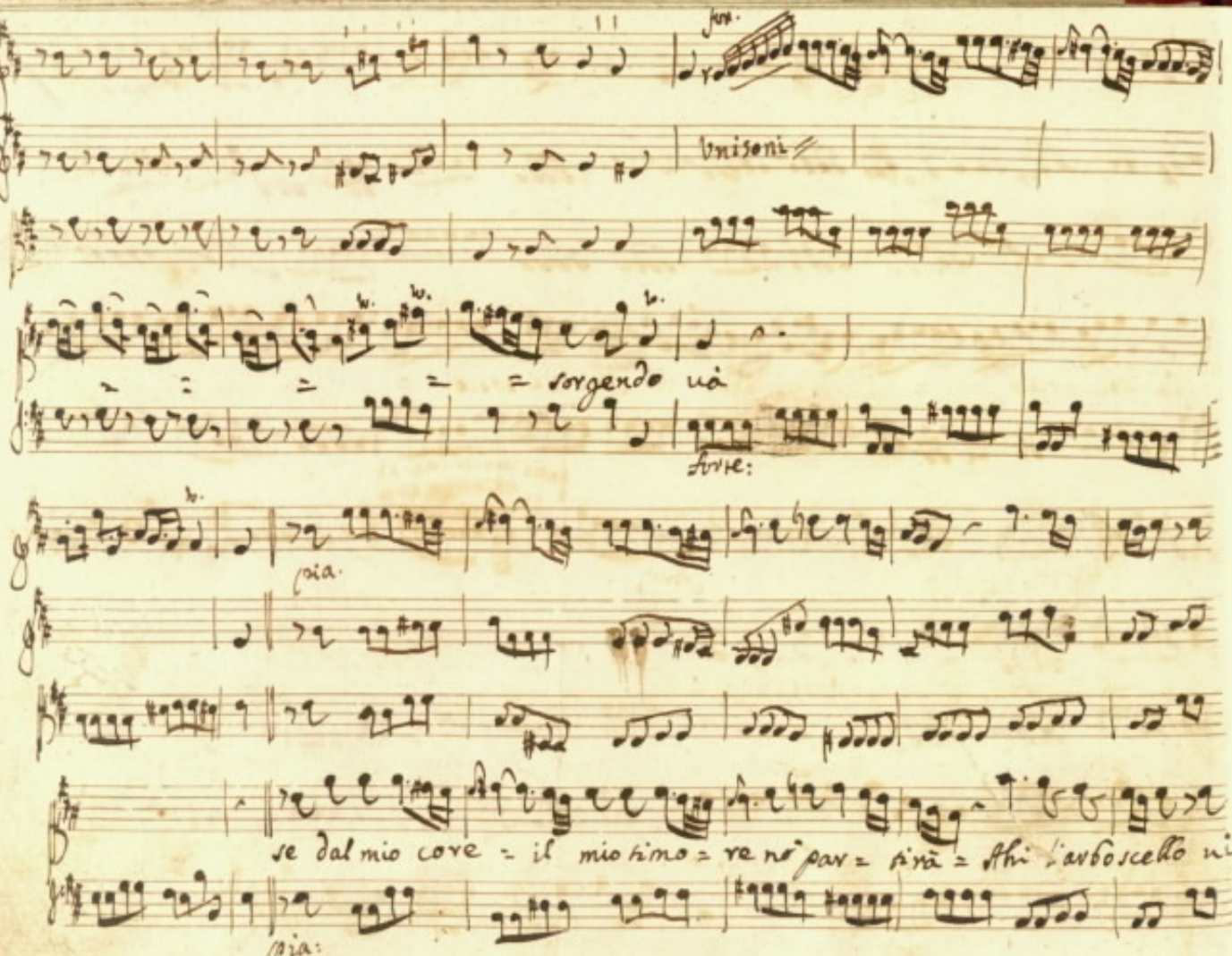
la mia speraja = hà la sẽbiã = ga d'ũ arboscel:

piano.

lo che in mezzo al pra = = = = = to sorgendo =

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO

uà d'un avboscello = che in mezzo al prato = sorgendo = uà = = =


for.
Unisoni
= = = = = sorgendo uà
forte:
pia.
se dal mio core = il mio timo = re nò par = tirà = Ahi l'arboscello ui
pia:

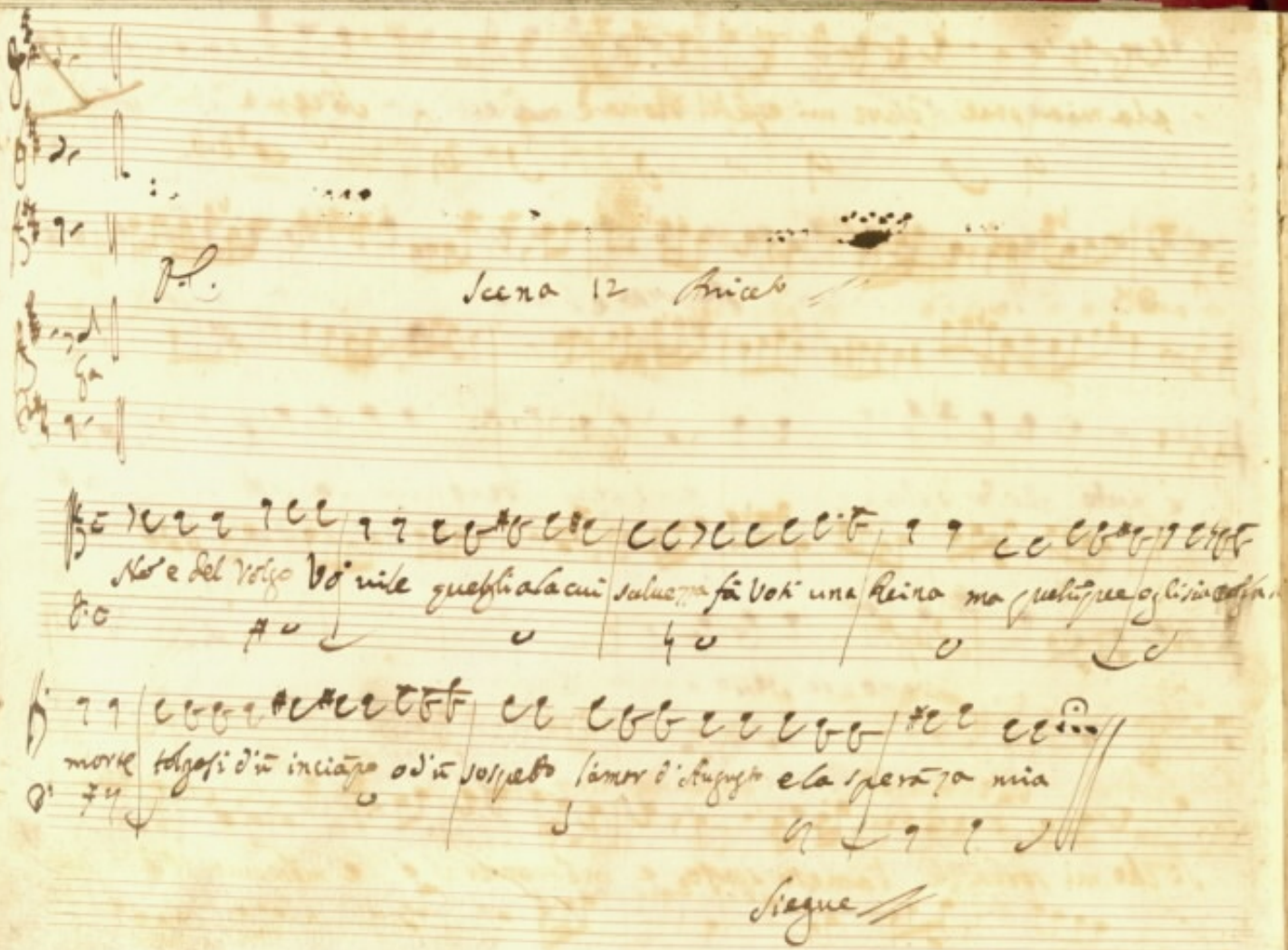
lãguirà = = = ui lãgui = rà Ahi l'arboscel = = = =

for.

Unis.

= = = to ui lã = guirà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



P.S.

Scena 12 Aniceto

No e del Volgo Vo' vile quegli a la cui salvezza fà Voti una Reina ma quelli pure ogli sia [illegible]

morte tolgasi d'ũ inciãpo o d'ũ sospetto l'amor d'Augusto e la speranza mia

Siegue

...re e la mia pace Cesare mi e fedel Roma e mēdace

Siegue Aria

co' b.b.

andte

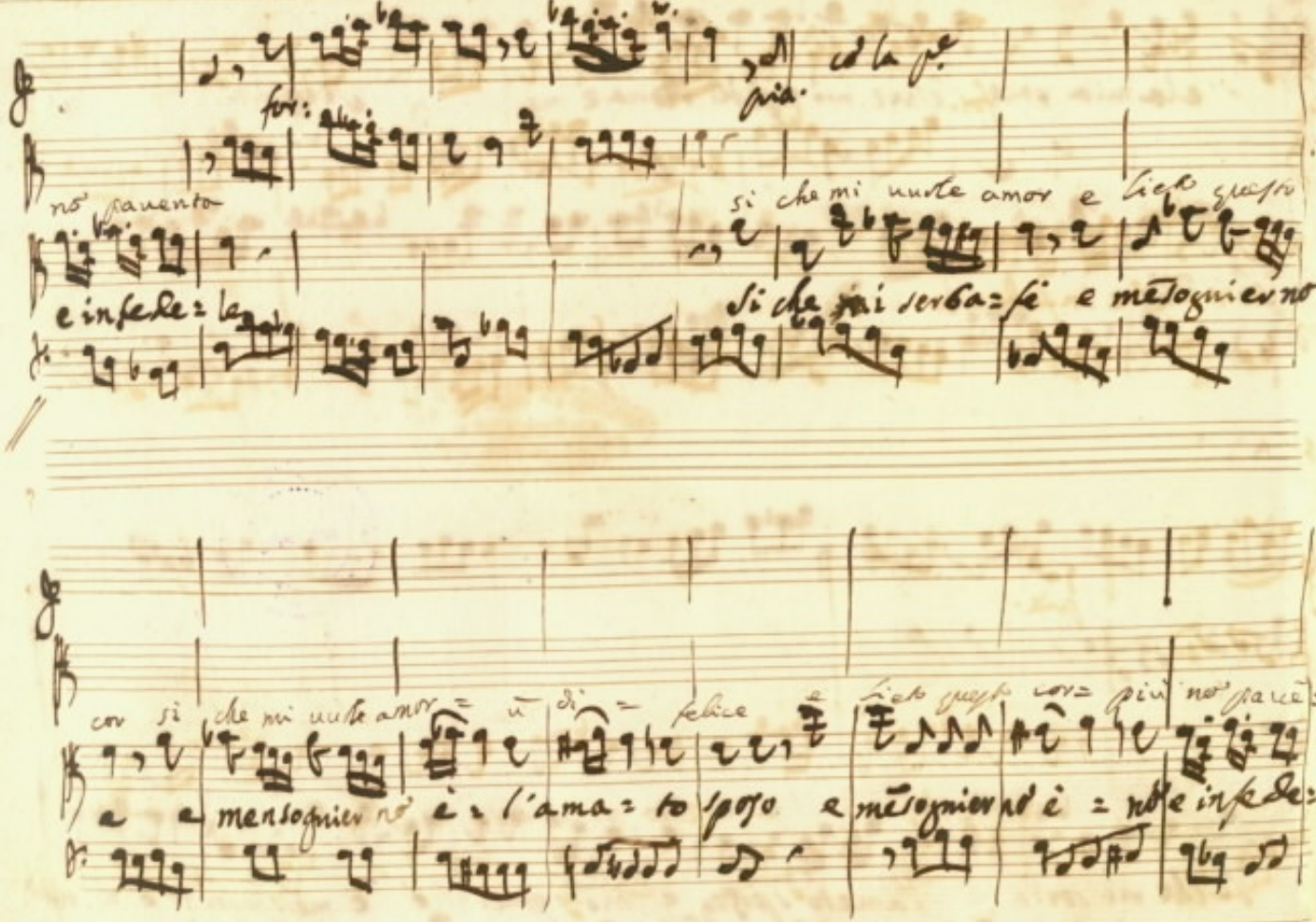
pia:

co' lapte

si che mi vuole amor un di feli = ce e lieto questo cor = e lieto questo cor = più

Si che mi serba fè l'amato sposo e mēsognier nō è e mēsognier nō è = nō

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


for:
pia.
co la p.
no pauento
si che mi uuole amor e lieto questo
e infede=le
si che mi serba=fé e mensognier no=
cor si che mi uuole amor = ũ di = felice e lieto questo cor= più no pauẽ=
e e mensognier no è = l'ama= to sposo e mensognier no è = no e infede=

for.

ta nò più nò pauēta

le nò nò e infede = le

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

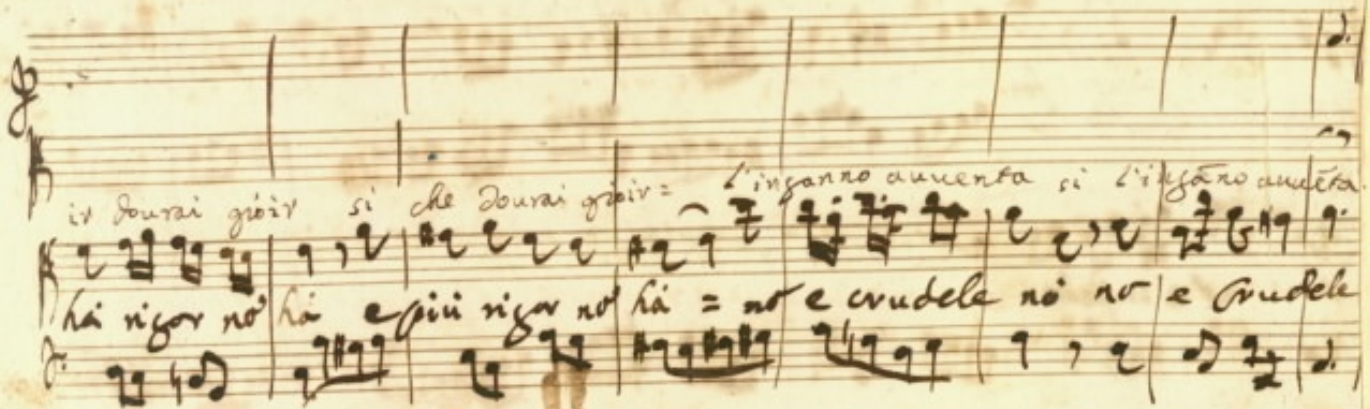
R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI S. PIETRO
AUTOGRAFO
BIBLIOTECA

co la p.ª

pia.

risuegliain me l'ardir = e poi mi dice si che = dourai gio =

amore al fin si fà = meco pietr = so e più = rigor nò



ir dourai gioir si che dourai gioir = l'inganno auuenta si l'ingãno auuẽta

hà rigor nò hà e più rigor nò hà = nò e crudele nò nò e crudele

Scena [illegible]

[illegible]

Anfiteatro. Scena 13 Gucio vero
Berenice, Gucilla, Flavio, e loro seguito.
Sestilia, e Quinzio

G.V.

Mostrano o Berenice anche i diletti la Romana po=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

reza la Romana grandezza Il capo e questo oue ogni reo già cō dānato a fronte di Tigri e di le=

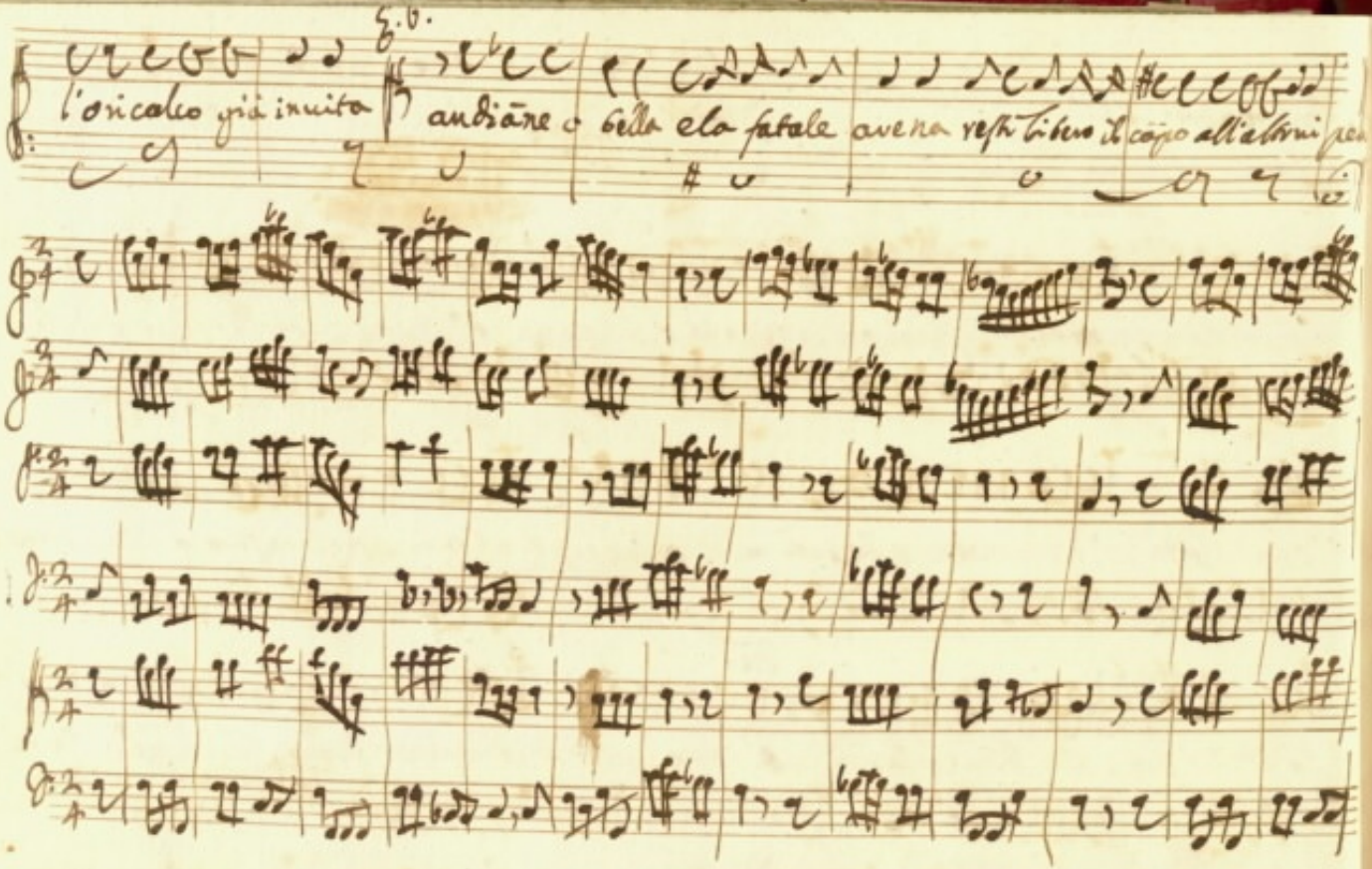
oni lotta cō la sua morte e de suoi falli o lacerato a brani soffre il castigo o vincitor ne hà

Ber.

gloria e suo scāpo diuien la sua vittoria e qual cor nō aurete duro e crudel gēti Romane in

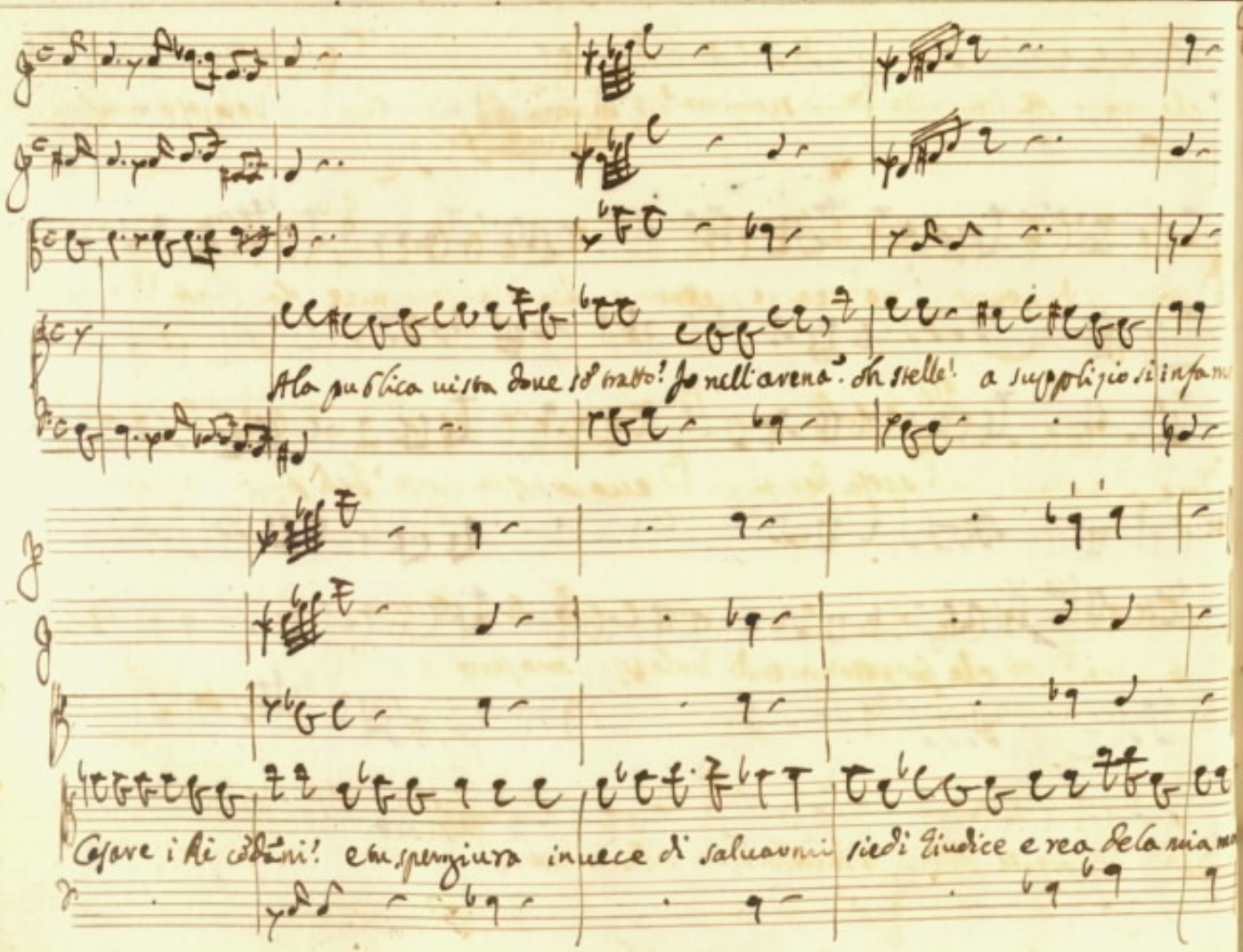
G.V. Guc.

petto se vi auezza a le stragi anche il diletto? chi di te! hà più crudo? ai giuochi Augusto


l'oricalco già inuita
andiāne o bella e la fatale
avena resti libero il cāpo all'altrui

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Scena 14 Vologeso, e i sudetti



Ala publica uista doue sò tratto! Io nell'arena. oh stelle! a supplizio si infam

Cesare i Rè cōdāni! e tu spergiura inuece di saluarmi siedi Giudice e rea dela mia m

ARCHIVIO DEL LIBRO AUTOGRAFO DOLLEGIO DI MUSICA

Ber.

che veggio Ah Berenice Io spergiura? t'ingãni Eccomi o Vologeso tua compagna al su-

plizio or di tua morte ne rea ne spettatrice chiamerai Berenice dai Custodi ai-

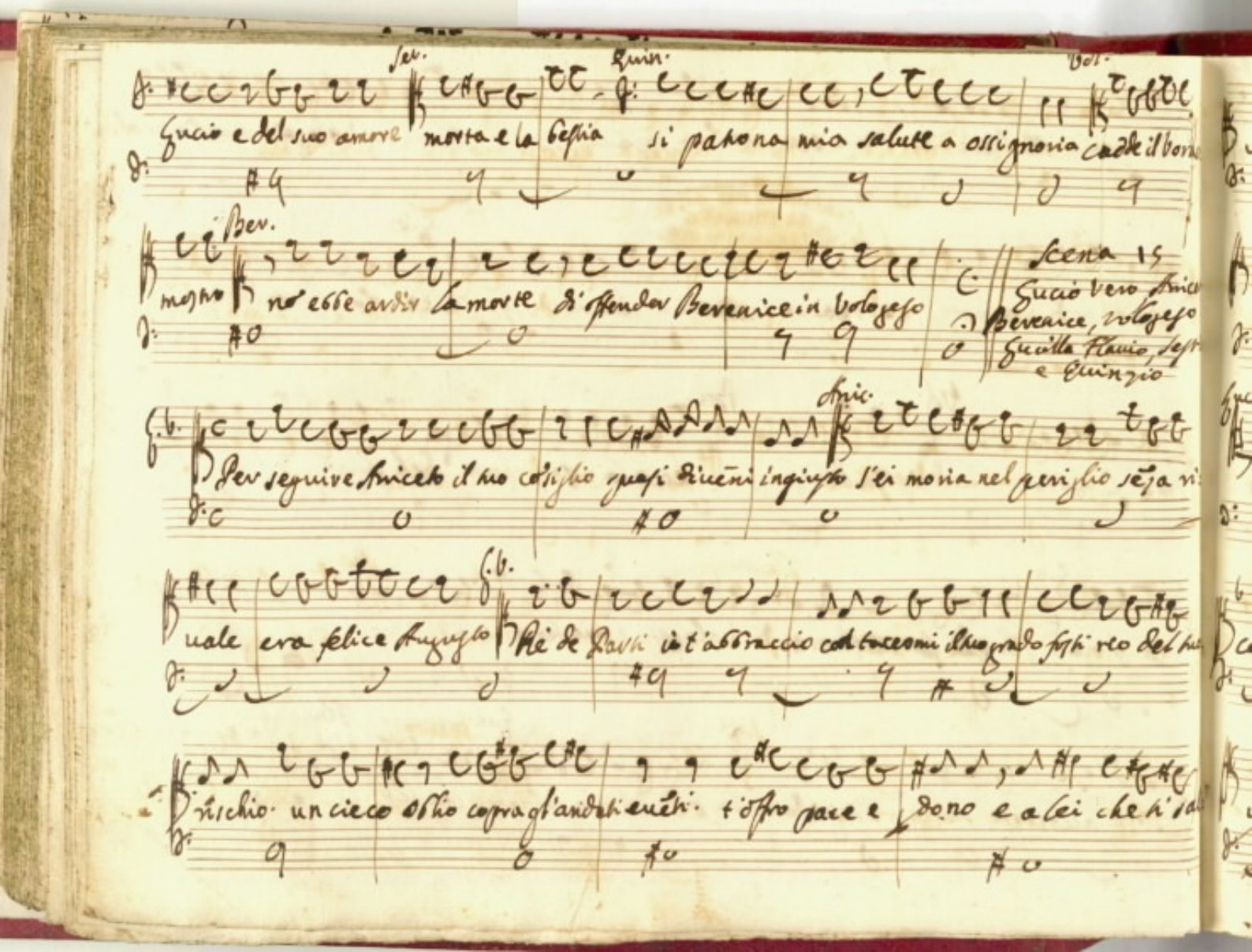
Vol. Ber. Vol. Ber.

me fi tardo il cẽno sposa deh fuggi ecco la nostra morte deh fuggi o cara

io prima Ah che far posso? prendi Vologeso il mio ferro e ti difendi gẽti, servi Cu-

Luc. Flav.

stodi accorrete ~~salvate~~ suenate l'ingorda ~~bella~~ belva e l'idol mio sale che sento! e ben Lucilla che ti sembra di Lucio e del suo a



Ser. Quin. Vol.

Gucio e del suo amore morta e la bestia si patrona mia salute a ossignoria cadde il bor

Ber.

mostro no ebbe ardir la morte di offender Berenice in Vologeso

Scena 15

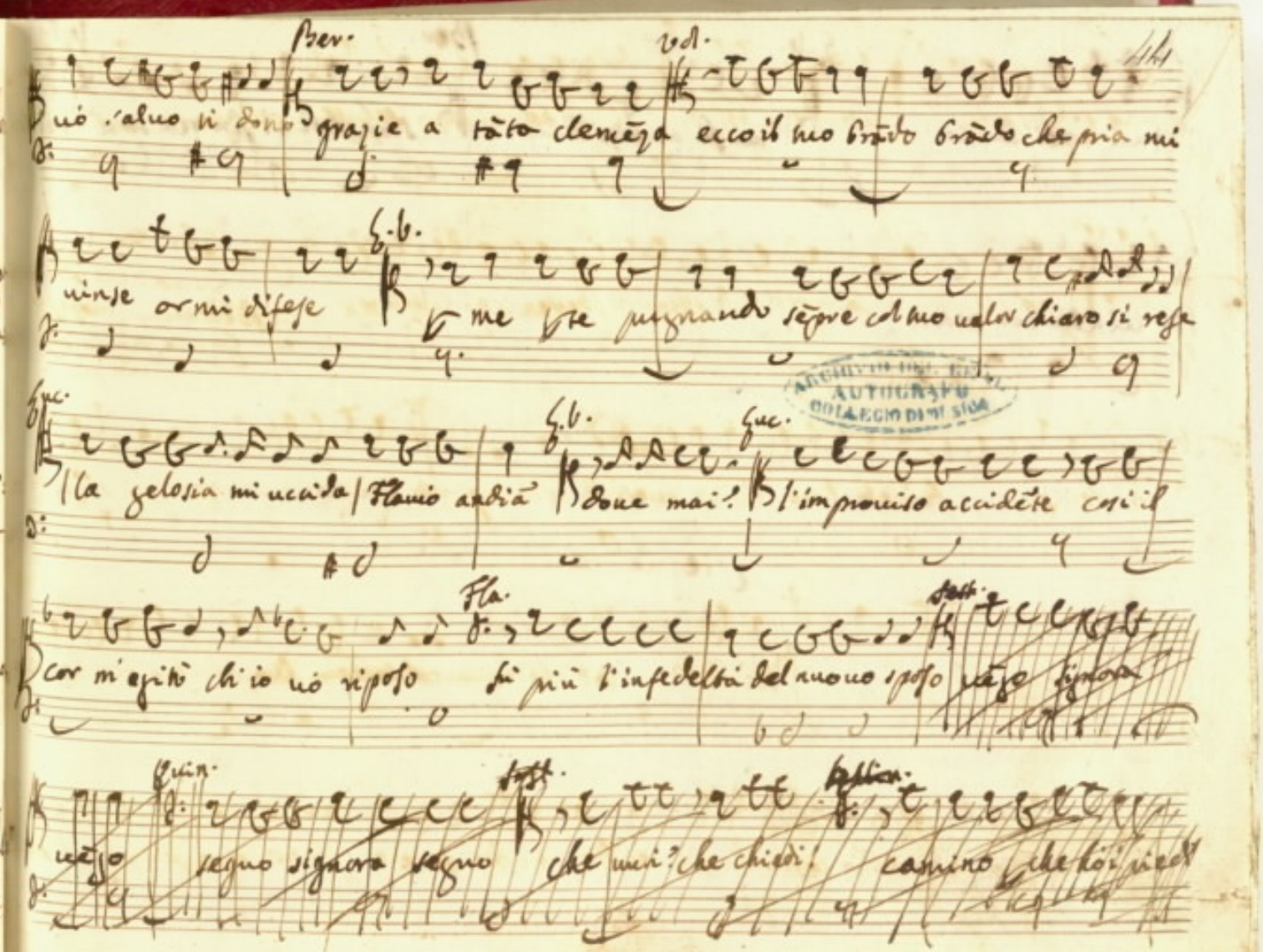
Gucio vero Anice
Berenice, Vologeso
Gucilla Flavio, Sest
e Quinzio

Anic.

Per seguire Aniceto il tuo consiglio quasi diuenni ingiusto s'ei moria nel periglio senza ri

uale era felice Augusto Rè de Parti io t'abbraccio con tacermi il tuo grado fosti reo del tu

rischio un cieco oblio copra gl'andati euenti t'offro pace e dono e a lei che ti sa



Ber. Vol.

uò saluo ti dono grazie a tãta clemẽza ecco il tuo brãdo brãdo che pria mi

G.b.

uinse or mi difese me te pugnando sẽpre col tuo ualor chiaro si rese

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Guc. G.b. Guc.

la gelosia mi uccida Flauio andiã doue mai? l'improuiso accidẽte cosi il

Fla. Fest.

cor m'agitò chi io uò riposo fu più l'infedeltà del nuouo sposo uẽgo signora

Quin. Fest. Bellin.

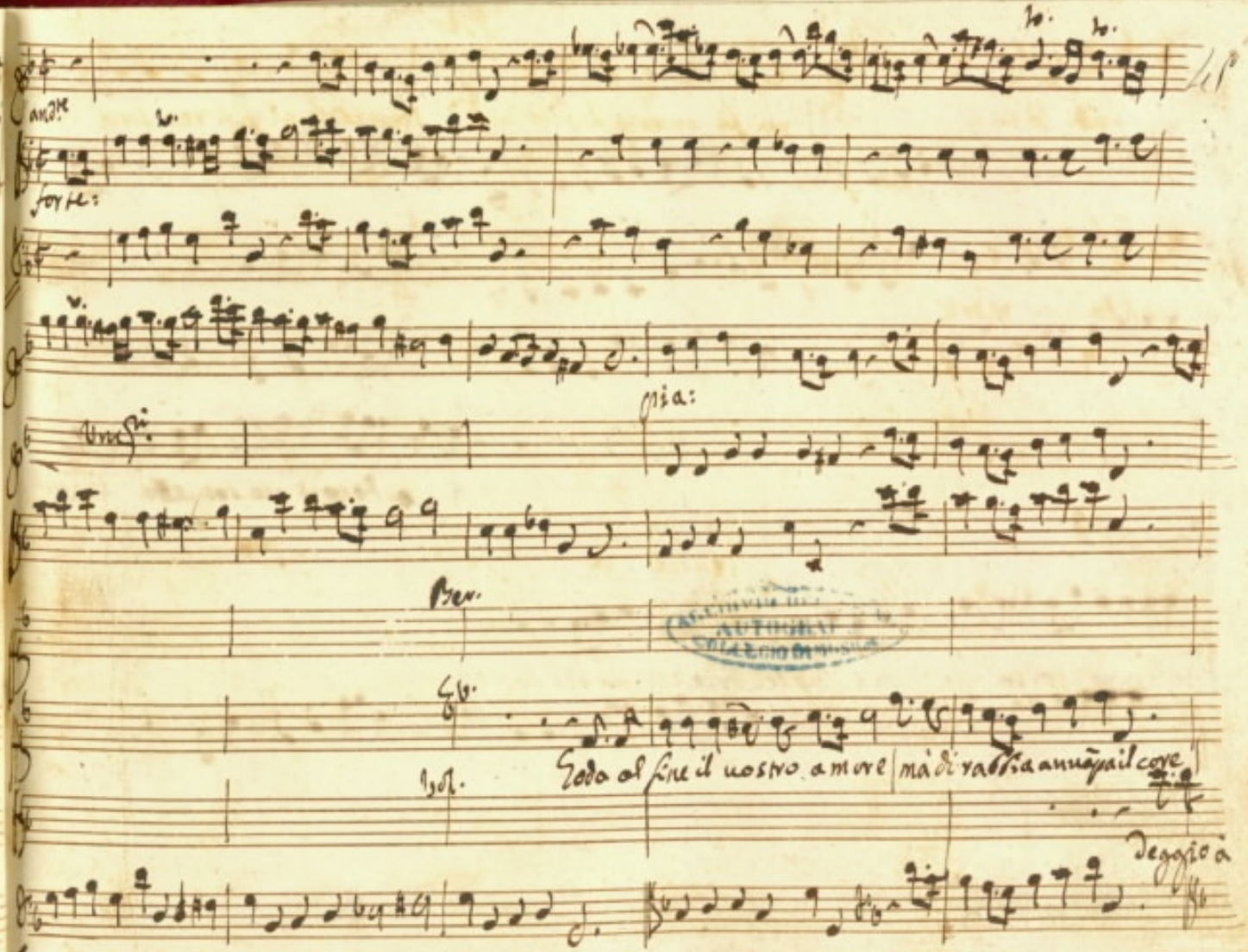
uẽgo segno signora segno che uuoi? che chiedi? camino che hò i piedi

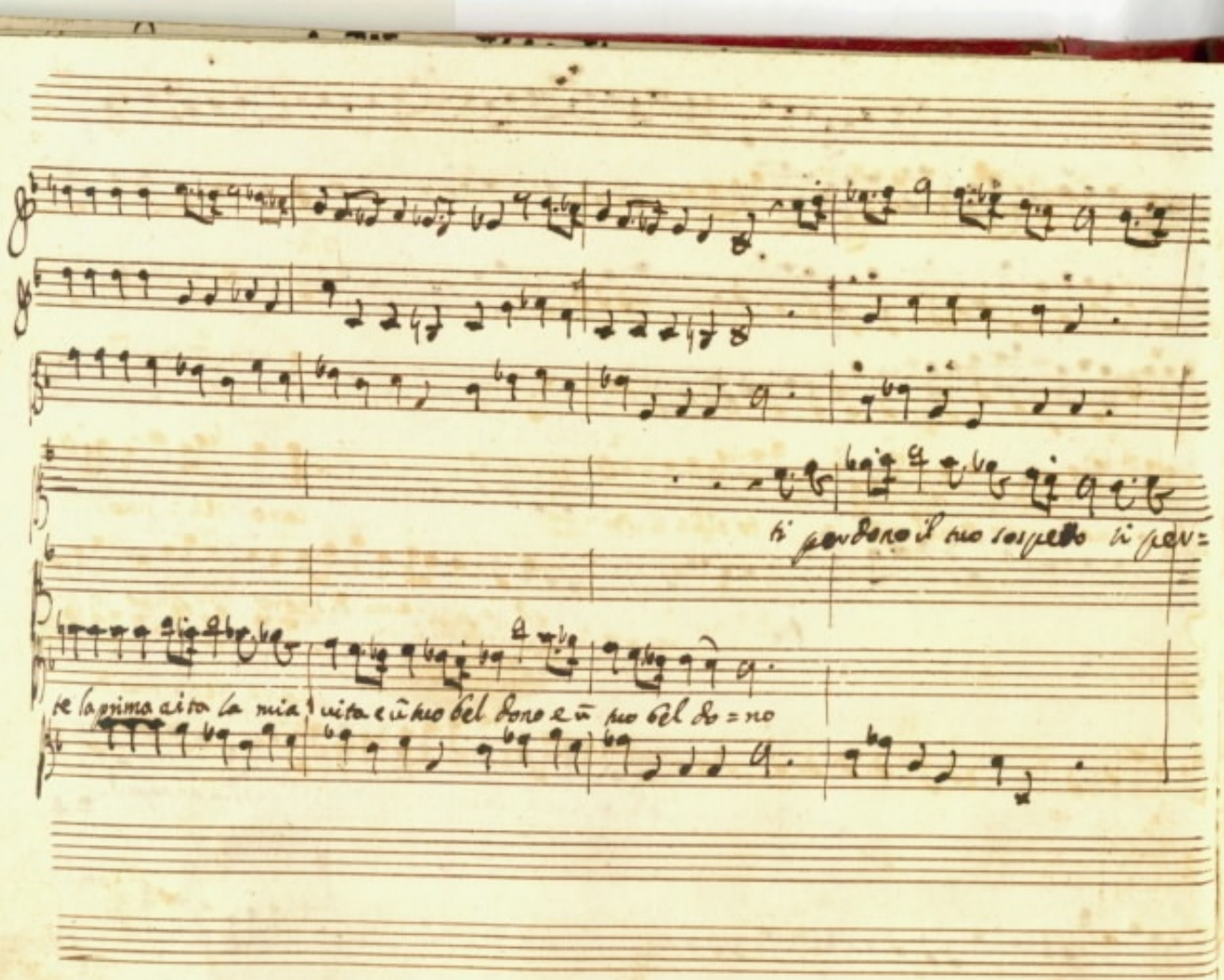
Ani. E.V. Ber. Vol.

mi tradi la mia fede | mi fu auerso il destino | Stancossi al fin rea sorte | resti

sto uinta la morte

Siegue à 3 cob.b.


andte
forte:
pia:
Ber.
Goda al fine il uostro amore | mà di rabbia annãpa il core
deggio à



ti perdono il tuo sospetto ti per=

te la prima aita la mia vita e ũ tuo bel dono e ũ tuo bel do=no

AUTOGRAFO

pia.

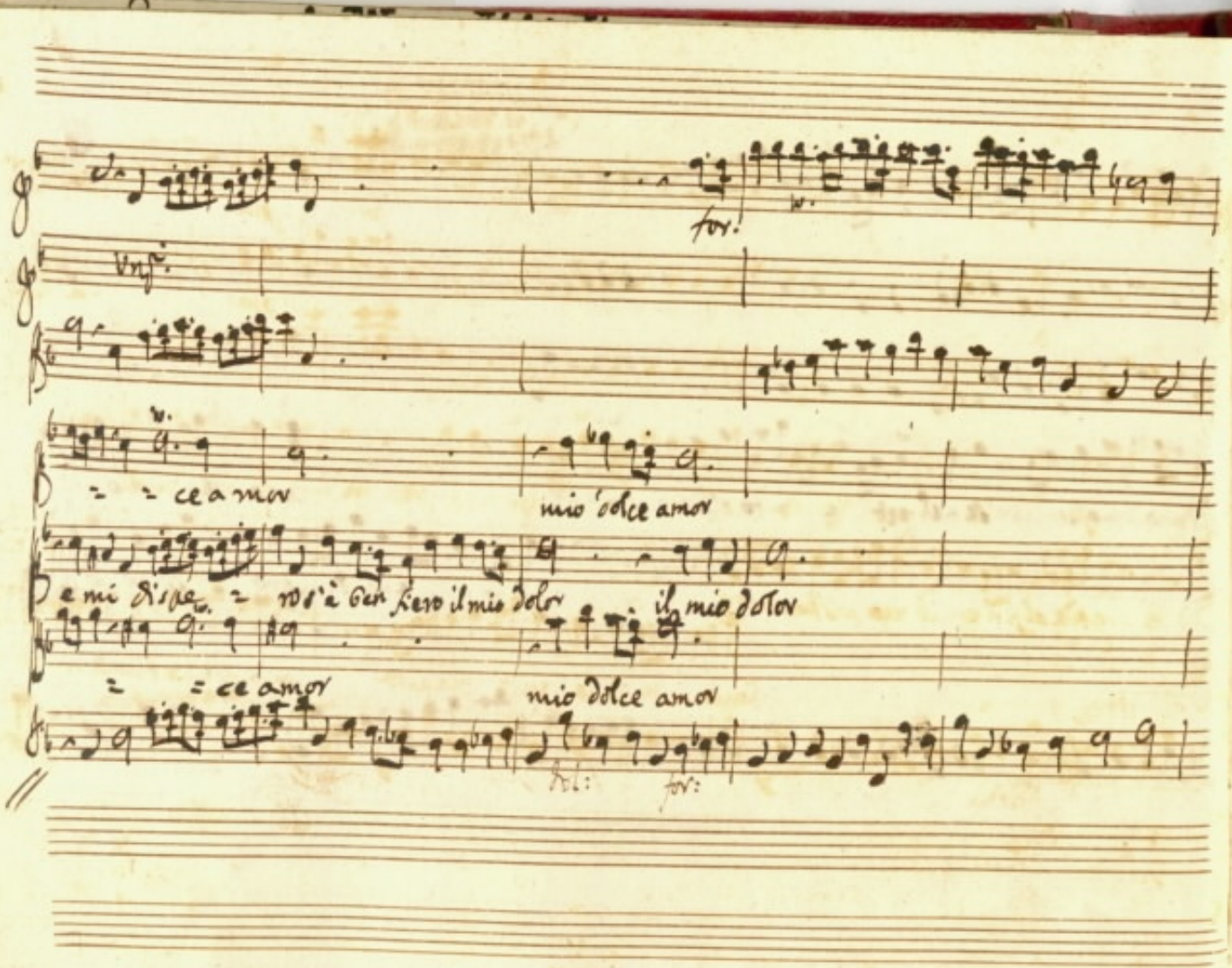
Dono il tuo sospetto se nel pet = = to alfin ti stringo

caro sen = mio dol =

ed io fingo e mi dispero io fingo io fingo

caro sen = mio dol =

dol:



for:

Vnf:

= = ce amor

mio dolce amor

e mi dispe = ro s'è ben fiero il mio dolor

il mio dolor

= = ce amor

mio dolce amor

dol: for:

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

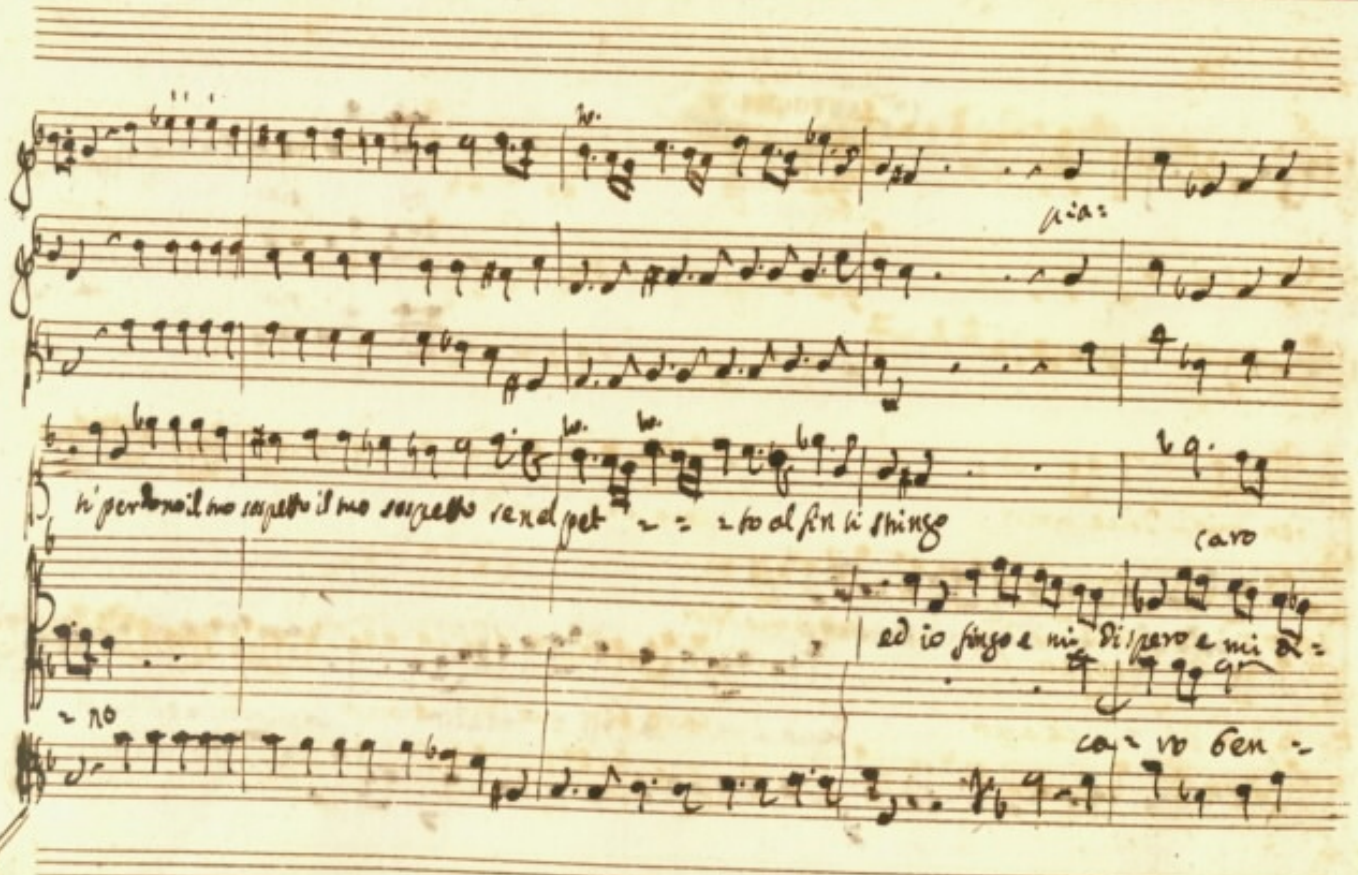
for. pia:

pia:

goda al fine il uo = stro amore

Deggio à te = la pri = ma uita

La mia uita cũ uo bel do =



pia:

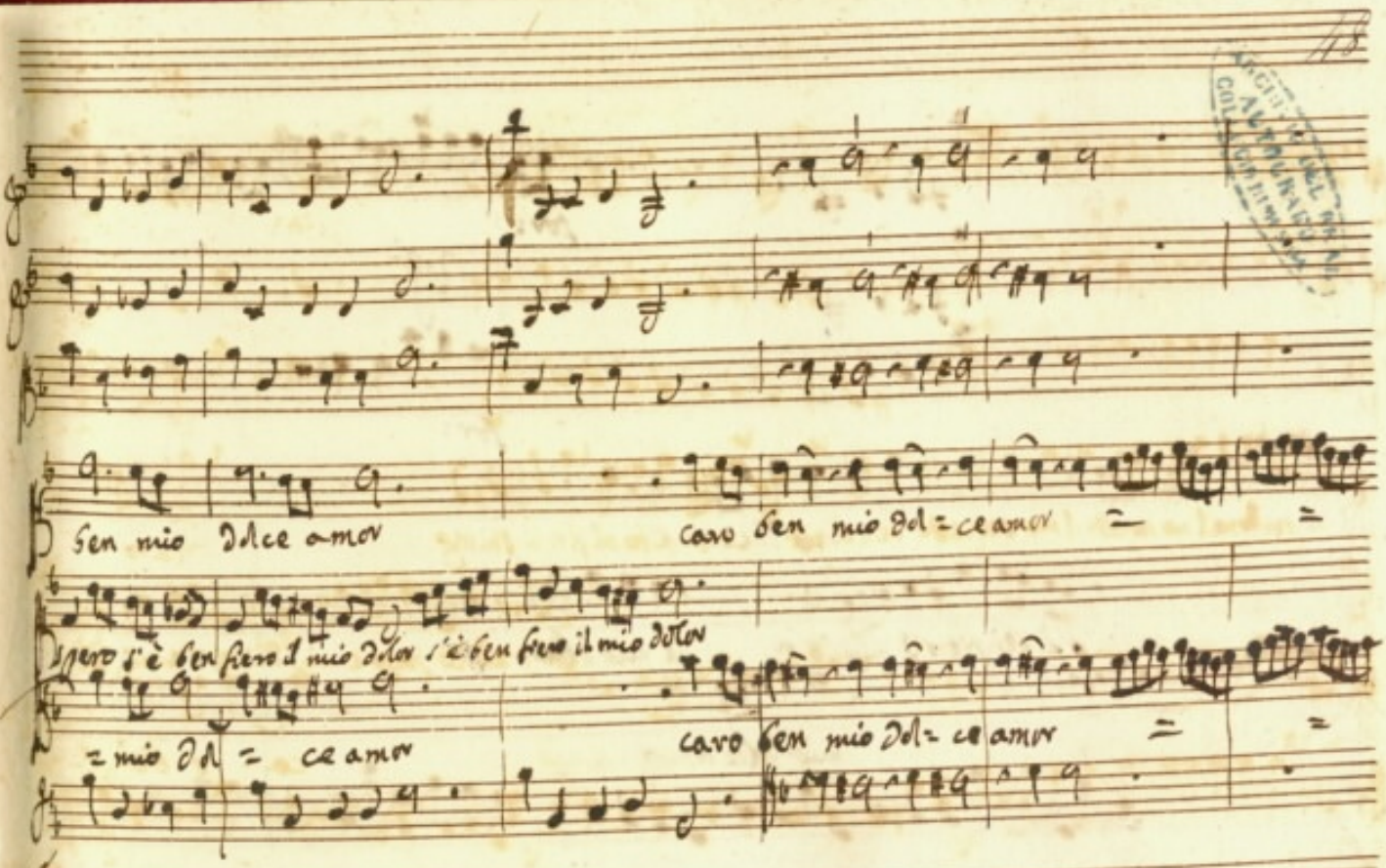
ti perdono il tuo sospetto il tuo sospetto se nel pet = = = to al fin ti stringo

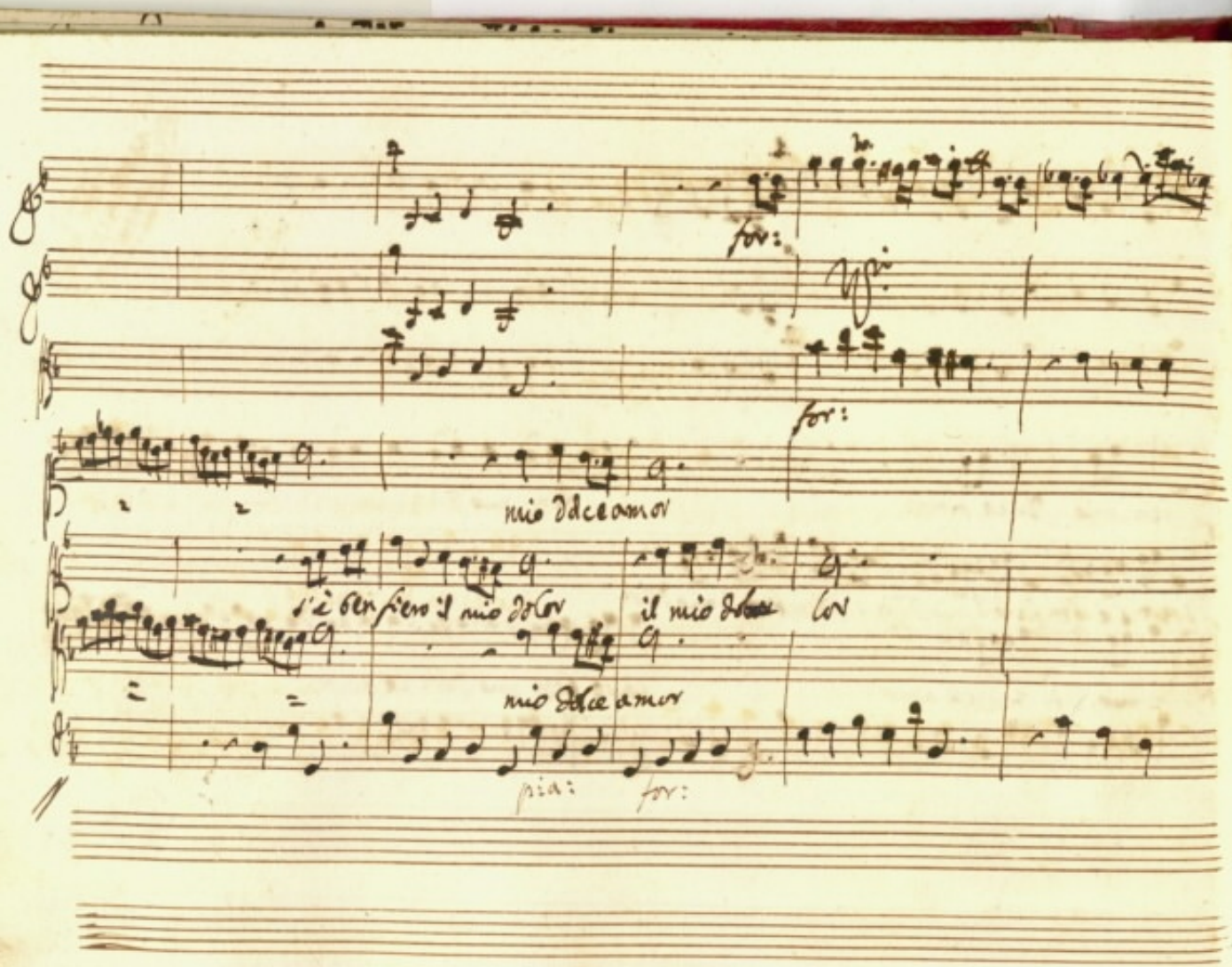
caro

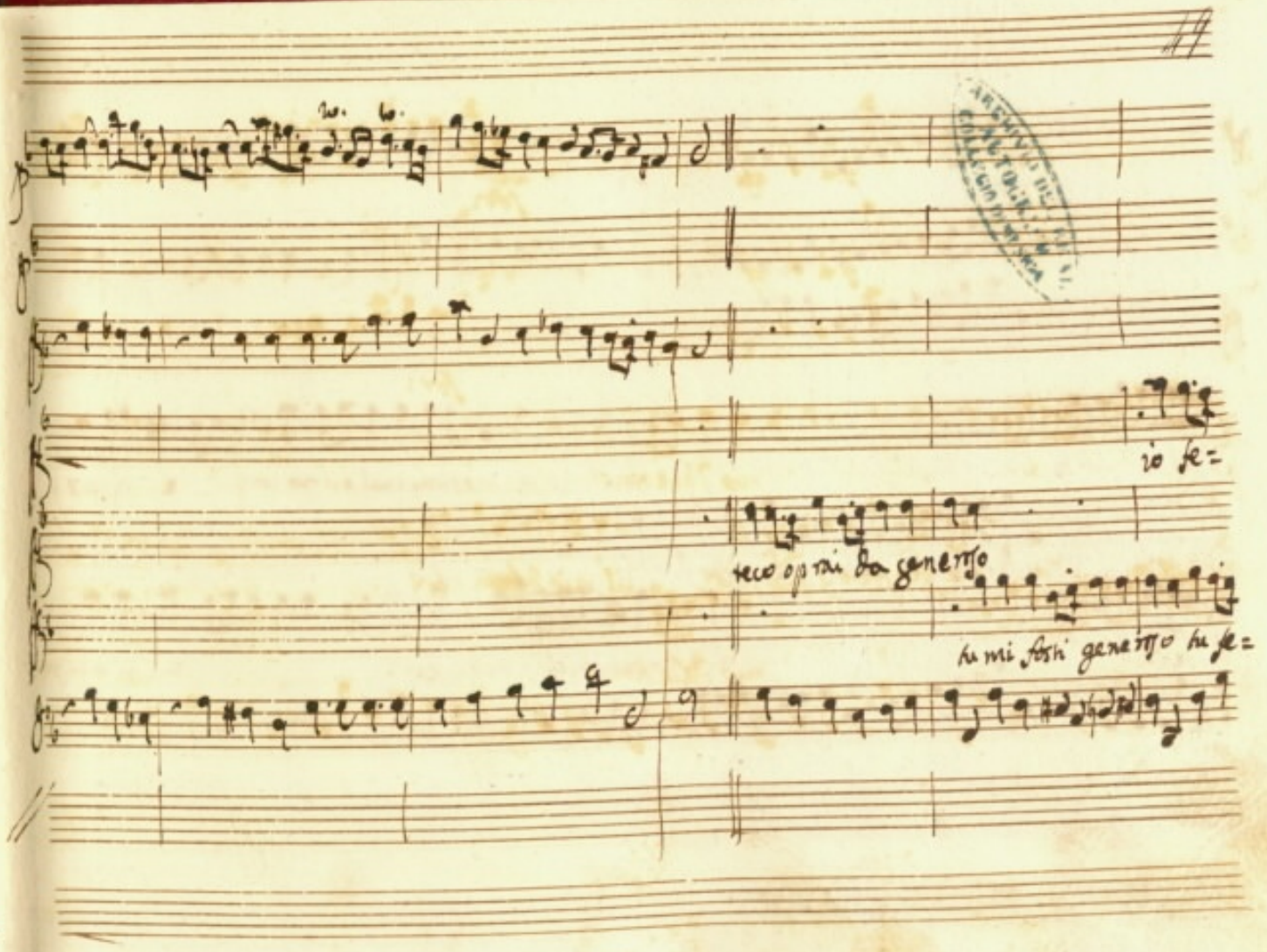
ed io fingo e mi dispero e mi a =

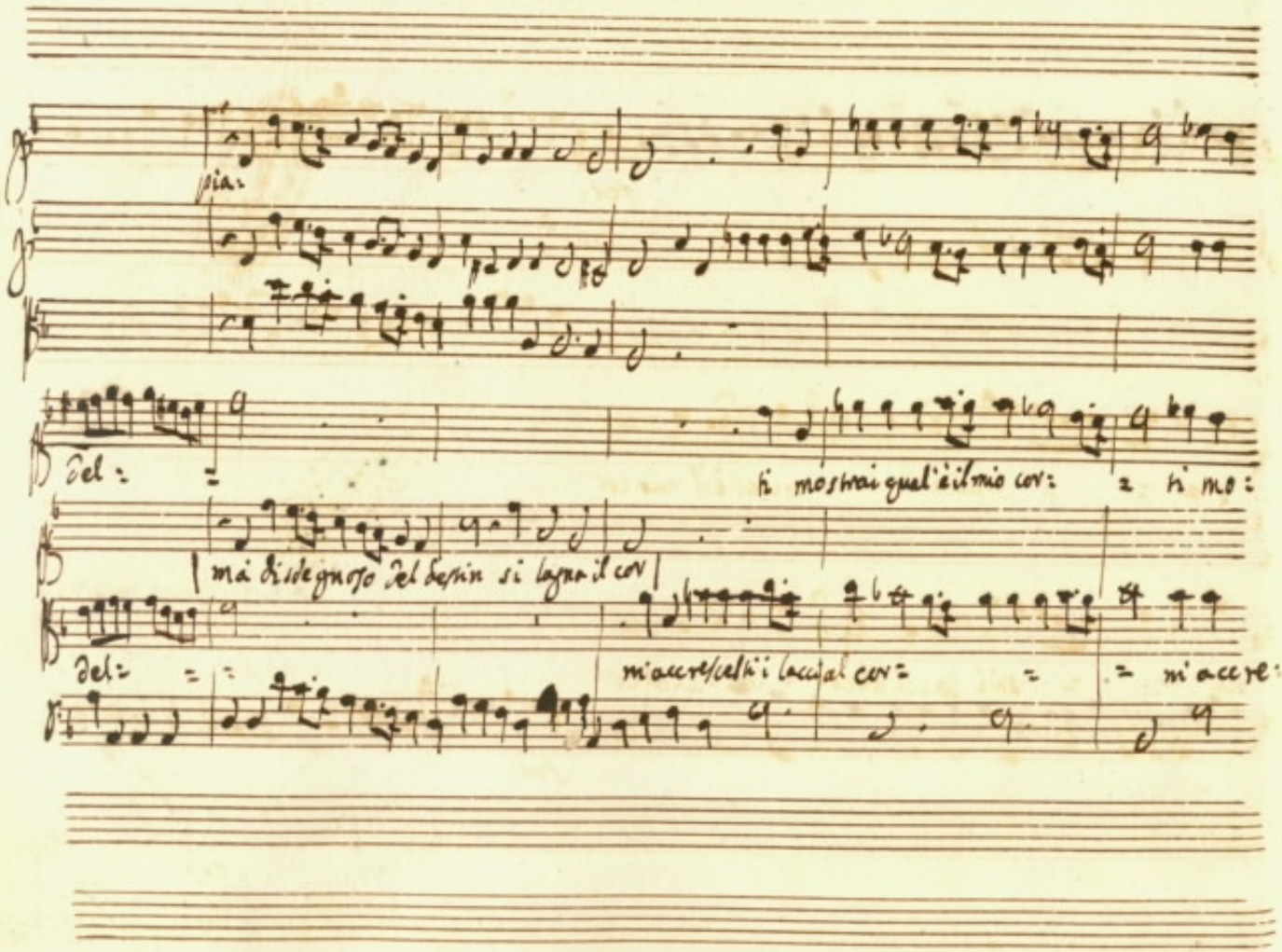
= no

ca = ro ben =


ben mio dolce amor
caro ben mio dol=ce amor
vero è ben fiero il mio dolor è ben fiero il mio dolor
=mio dol= ce amor
caro ben mio dol= ce amor


for:
for:
mio dolce amor
più: for:


io fe=
teco oprai da generoso
tu mi fosti generoso tu fe=



pia:

del: = ti mostrai qual'è il mio cor: = ti mo:

| ma disdegnoso del destin si lagna il cor |

del: = = mi accrescesti i lacci al cor: = = mi accre:

for:

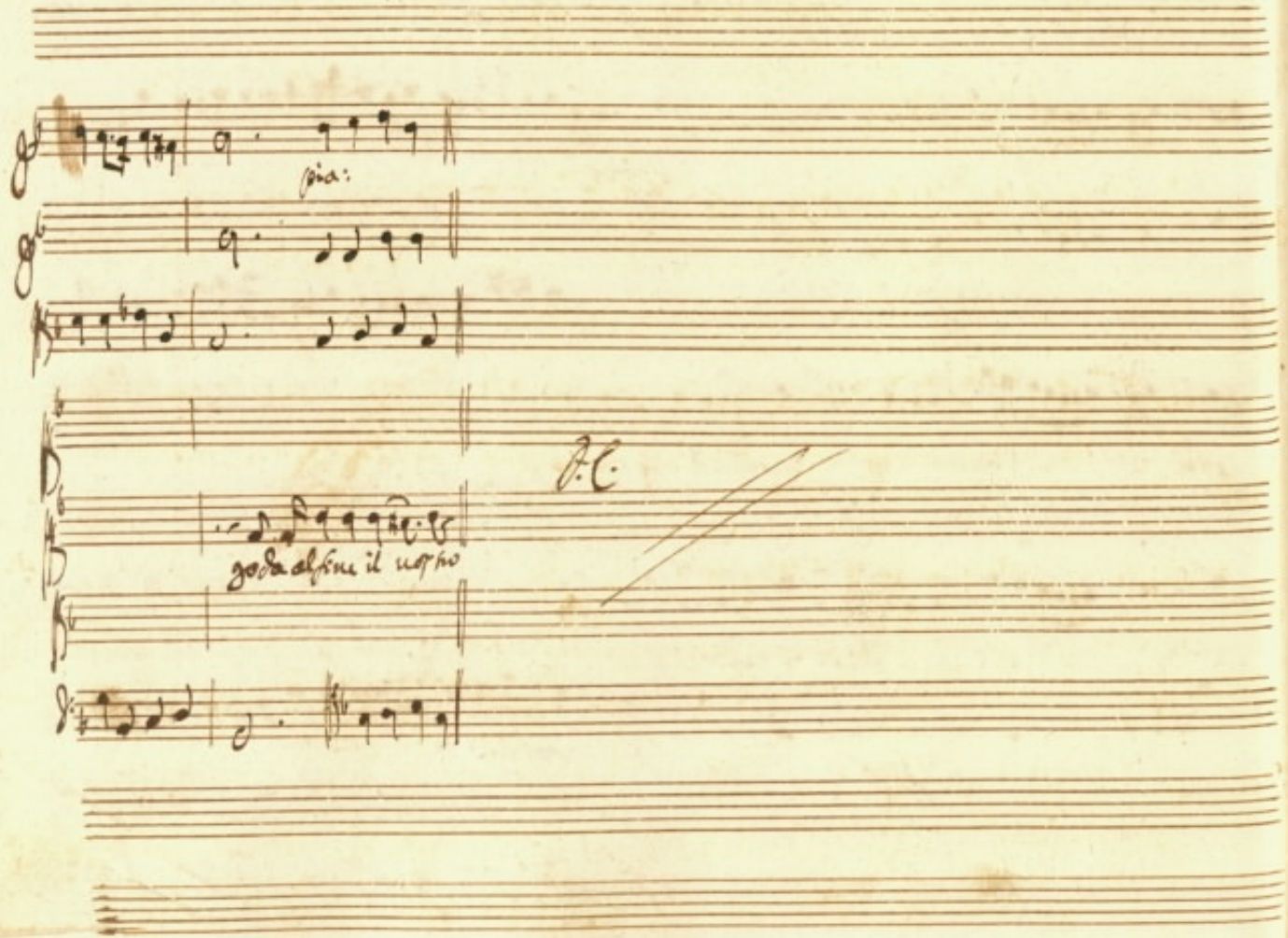
vns.

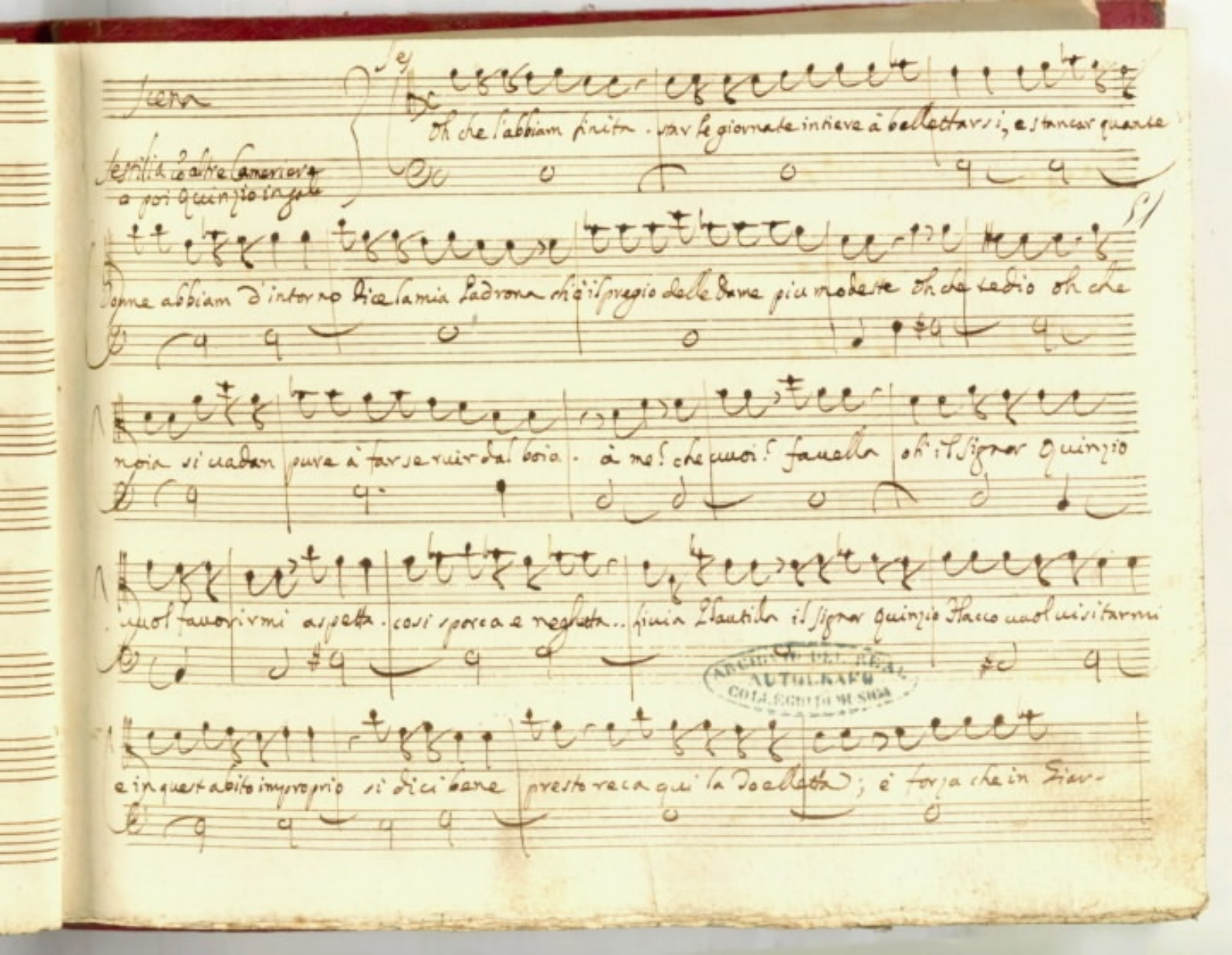
stra = = i qual'è il mio cor qual'è il mio cor

sce = = sti i lacci al cor i lac= ci al cor

for:

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO ALTOGRAFICO


pia:
goda al fine il nostro
F.C.



Scena

Sestilia Co altre Camerieri e poi Quinzio in gala

Oh che l'abbiam finita . star le giornate intiere à bellettarsi, e stancar quante

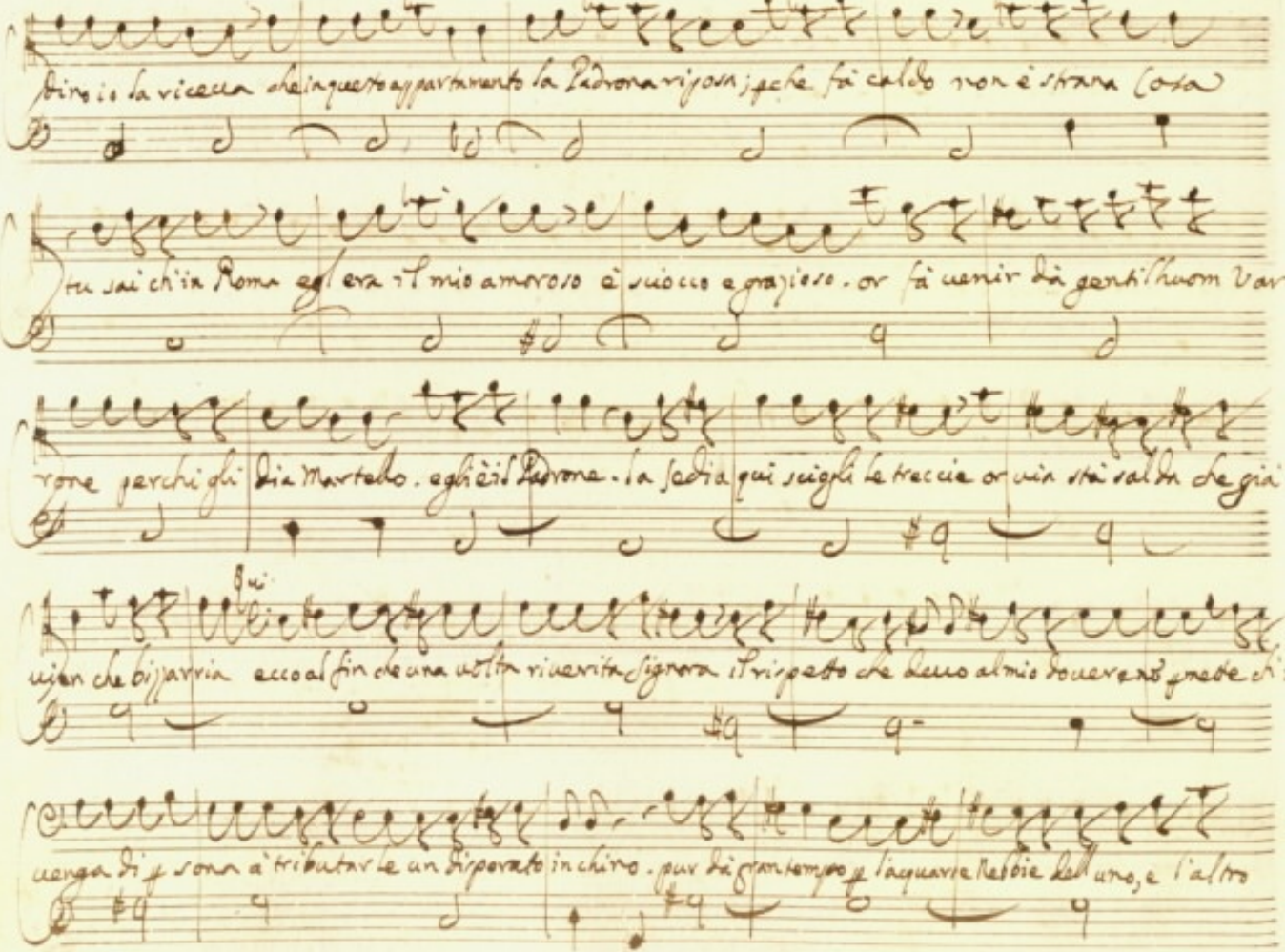
Donne abbiam d'intorno dice la mia Padrona ch'è il pregio delle Dame piu modeste Oh che tedio oh che

noia si uadan pure à farse ruir dal boia . à me! che uuoi! fauella oh il Signor Quinzio

uuol fauorirmi aspetta . cosi sporca e neghetta .. Liuia Plautilla il Signor Quinzio Flacco uuol uisitarmi

e in quest abito improprio si dici bene presto reca qui la Toelletta ; è forza che in Giar-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOLKAFU COLLEGIO DI SICILIA



dino io la riceua che in questo appartamento la Padrona riposa; perche fà caldo non è strana Cosa

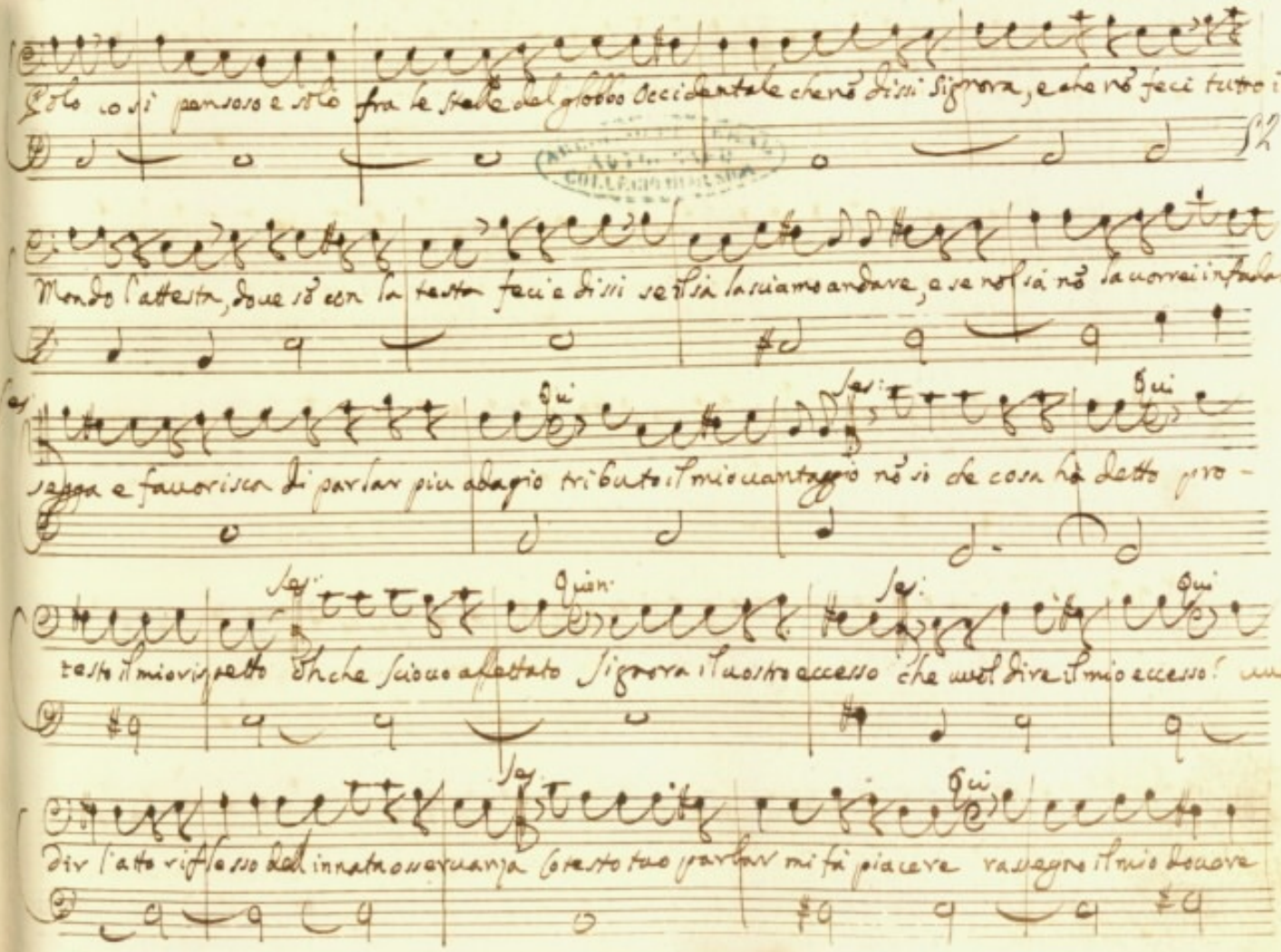
tu sai ch'in Roma egl era il mio amoroso è sciocco e grazioso. or fà uenir dà gentilhuom Var-

rone perchi gli dia Martello. egli è il Padrone. la sedia qui sciogli le treccie or uia stà salda che già

Qui

uien che bizzarria ecco al fin che una uolta riuerita Signora il rispetto che deuo al mio douere nō permette ch'io

uenga di per sona à tributarle un disperato inchino. pur dà gran tempo per l'acquarie Rebbie dell'uno, e l'altro



Solo così pensoso e solo fra le stelle del globbo Occidentale che nõ dissi Signora, e che nõ feci tutto il

Mondo l'attesta, doue sõ con la testa feci e dissi se il sà lasciamo andare, e se nol sà nõ la uorrei infadare

Ses. Qui Ses. Qui

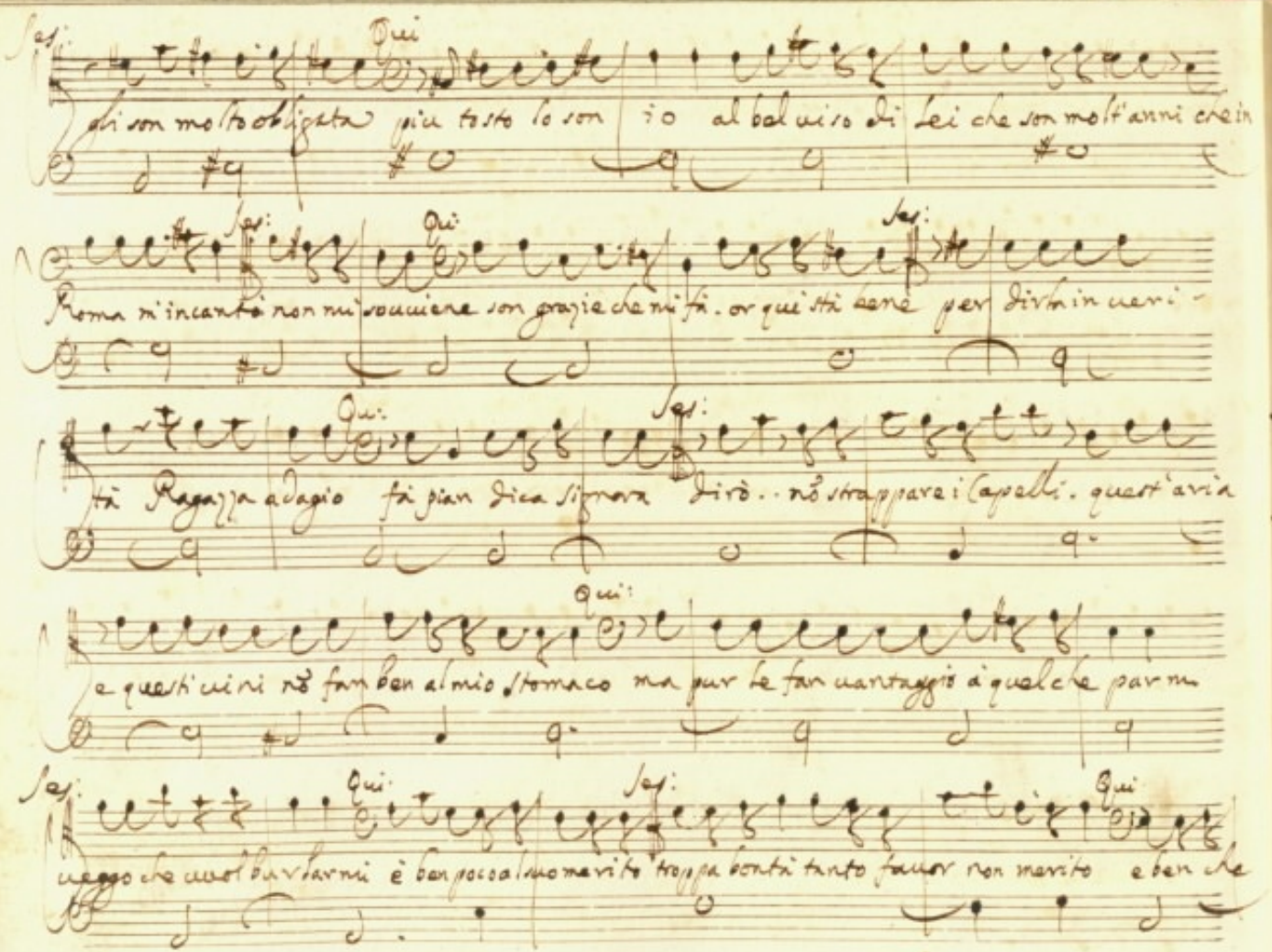
segga e fauorisca di parlar piu adagio tributo il mio uantaggio nõ sò che cosa hà detto pro-

Ses. Quien. Ses. Qui

testo il mio rispetto Oh che sciouo affettato Signora il uostro eccesso che uuol dire il mio eccesso! uuol

Ses. Qui

dir l'atto riflesso dell'innata osseruanza Cotesto tuo parlar mi fà piacere rassegno il mio douere



Ses: Qui

gli son molto obligata piu tosto lo son io al bel uiso di Lei che son molt'anni che in

Ses: Qui: Ses:

Roma m'incantò non mi souuiene son grazie che mi fà. or qui stà bene per dirla in ueri-

Qui: Ses:

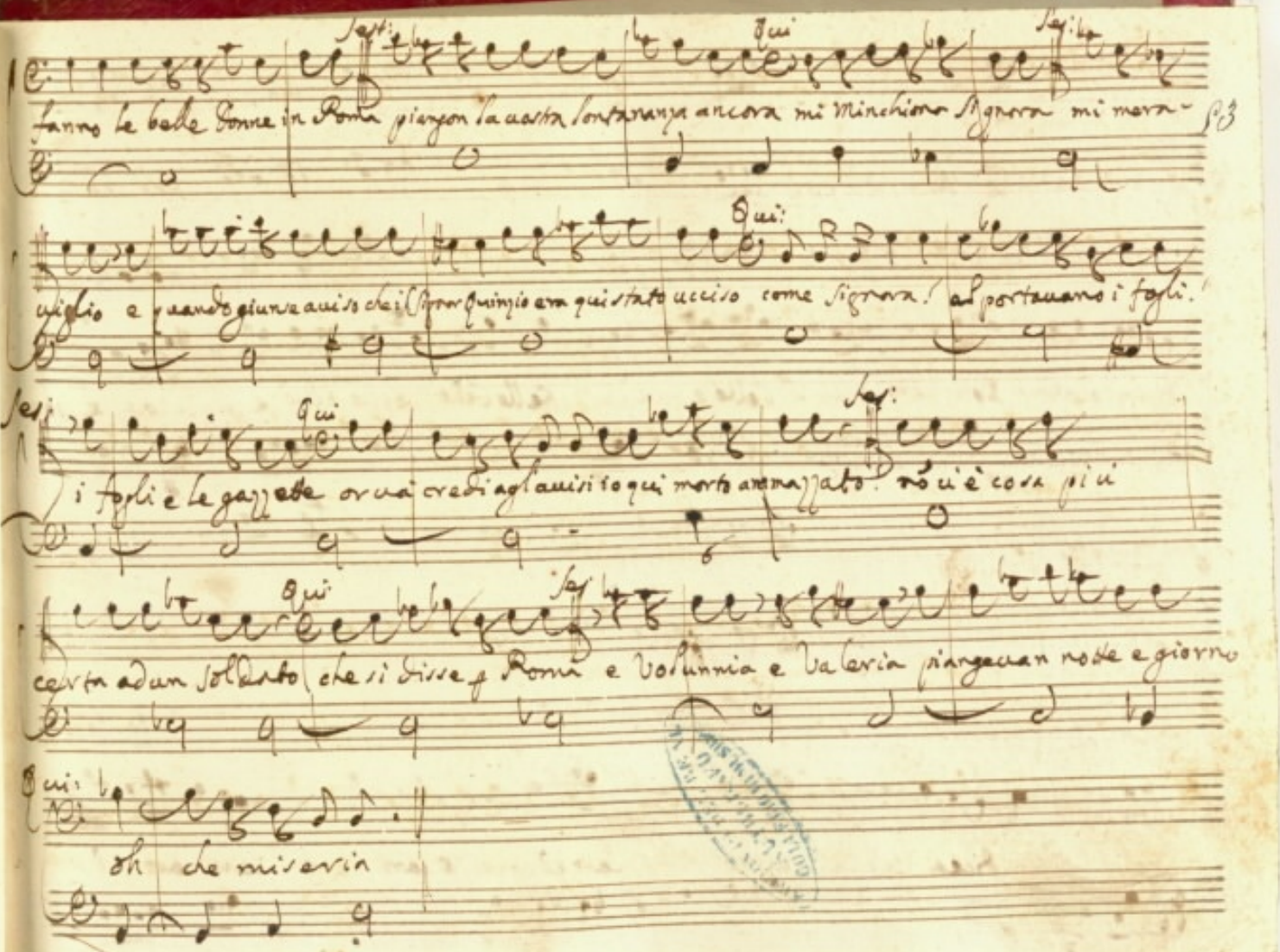
tà Ragazza adagio fà pian dica Signora dirò.. nõ strappare i Capelli. quest'aria

Qui:

e questi uini nõ fan ben al mio stomaco ma pur le fan uantaggio à quel che par mi

Ses: Qui: Ses: Qui

ueggo che uuol burlarmi è ben poco al suo merito troppa bontà tanto fauor non merito e ben che



Sest: Qui Sest:

fanno le belle Donne in Roma piangon la uostra lontananza ancora mi Minchiona Signora mi mera-

Qui:

uiglio e quando giunse auiso che il Signor Quinzio era qui stato ucciso come Signora! al portauano i fogli!

Sest: Qui Sest:

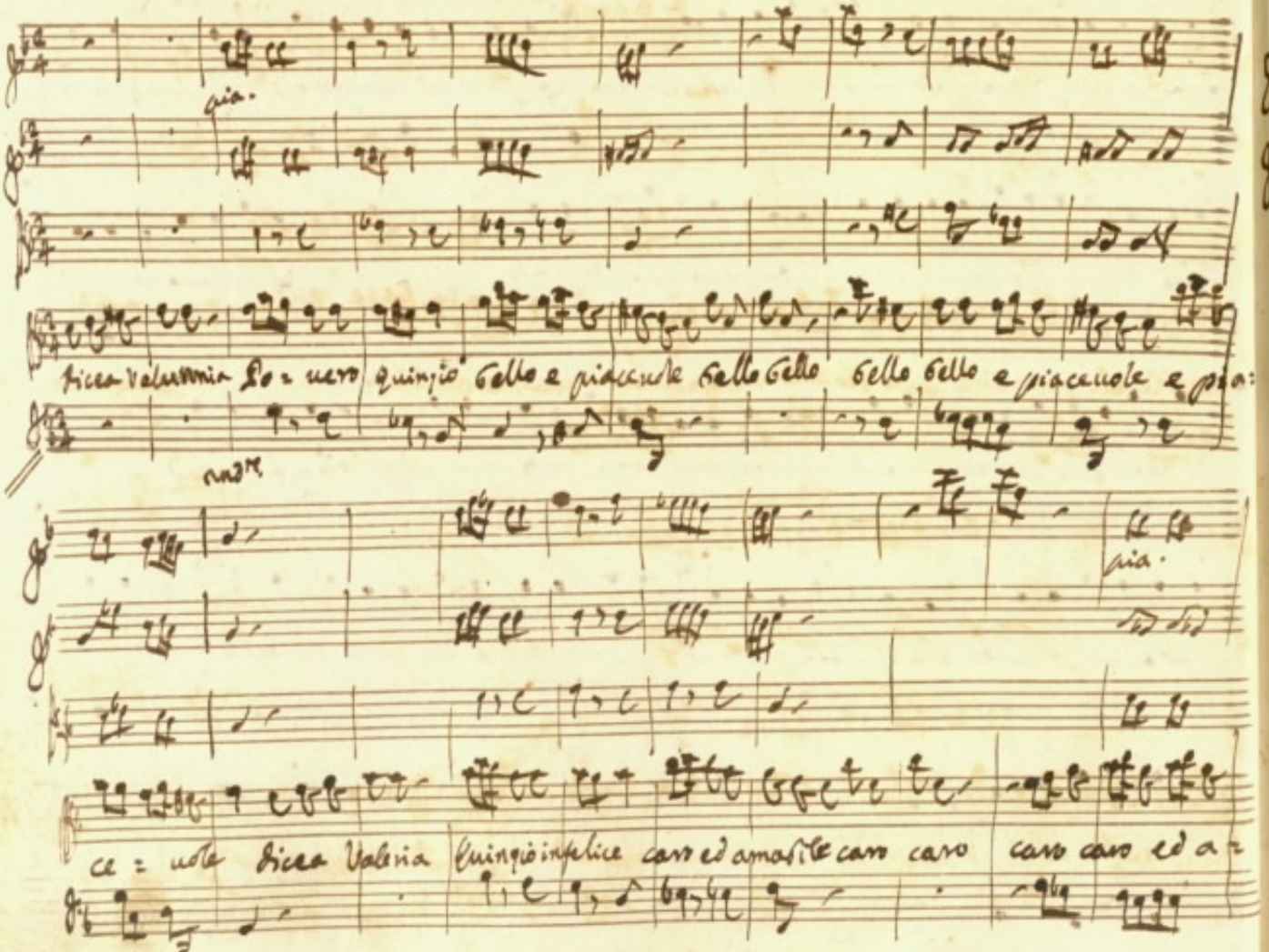
i fogli e le gazzette or uà credi agl'auisi io qui morto ammazzato! nõ ui è cosa più

Qui Sest:

certa ad un soldato che si disse p Roma e Volunnia e Valeria piangeuan notte e giorno

Qui:

oh che miseria



pia.

dicea Valeria Po = uero Quinzio bello e piaceuole bello bello bello bello e piaceuole e pia=

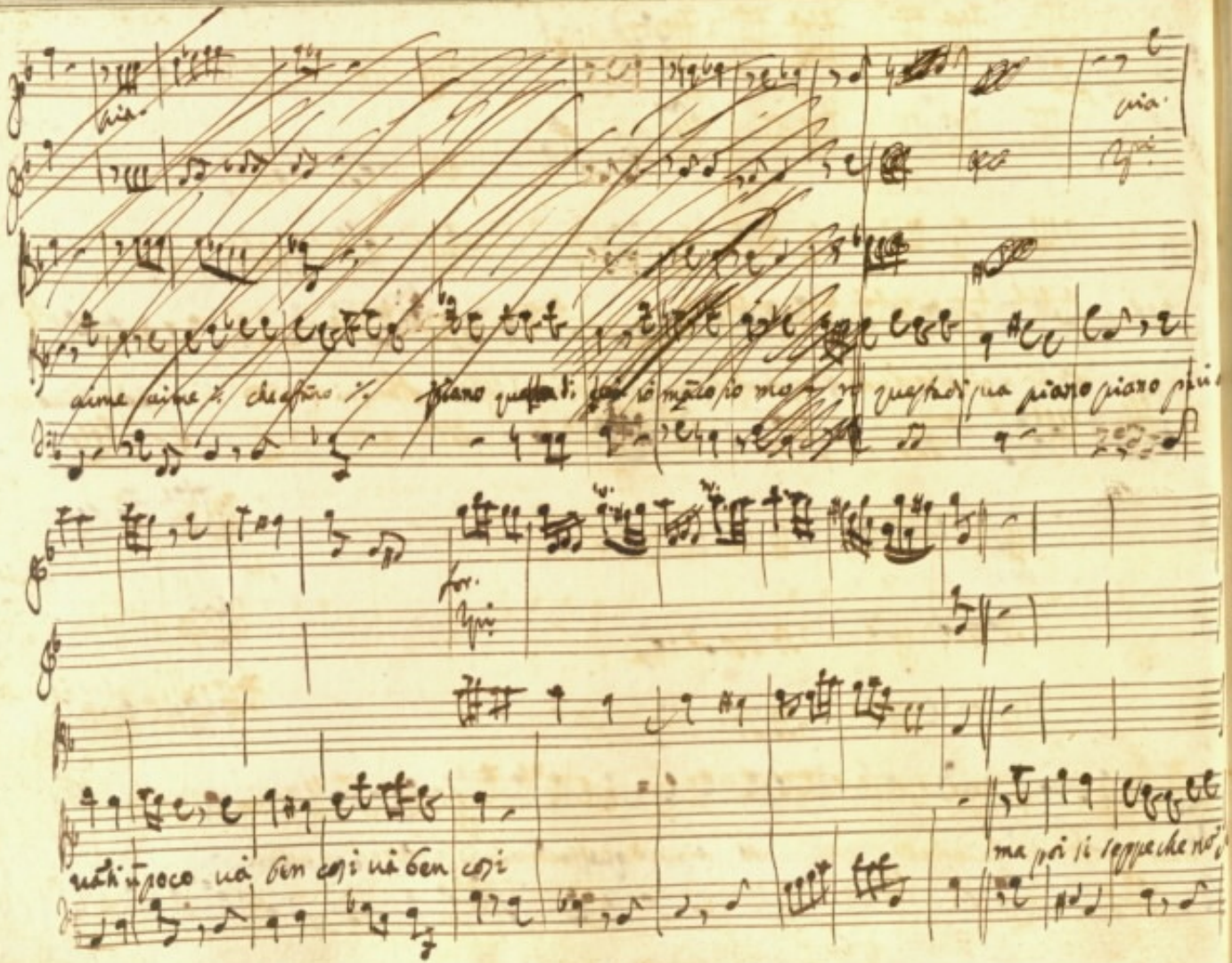
andte

pia.

ce = uole dicea Valeria Quinzio infelice caro ed amabile caro caro caro caro ed a=

mabile ed amabile piano Plauella co questa spilla aime che affā = = no che affāno che af=

fāno quella dola io māco io moro io moro questa di quà piri auāti ū poco via ben cosi



via.

via.

Gpi

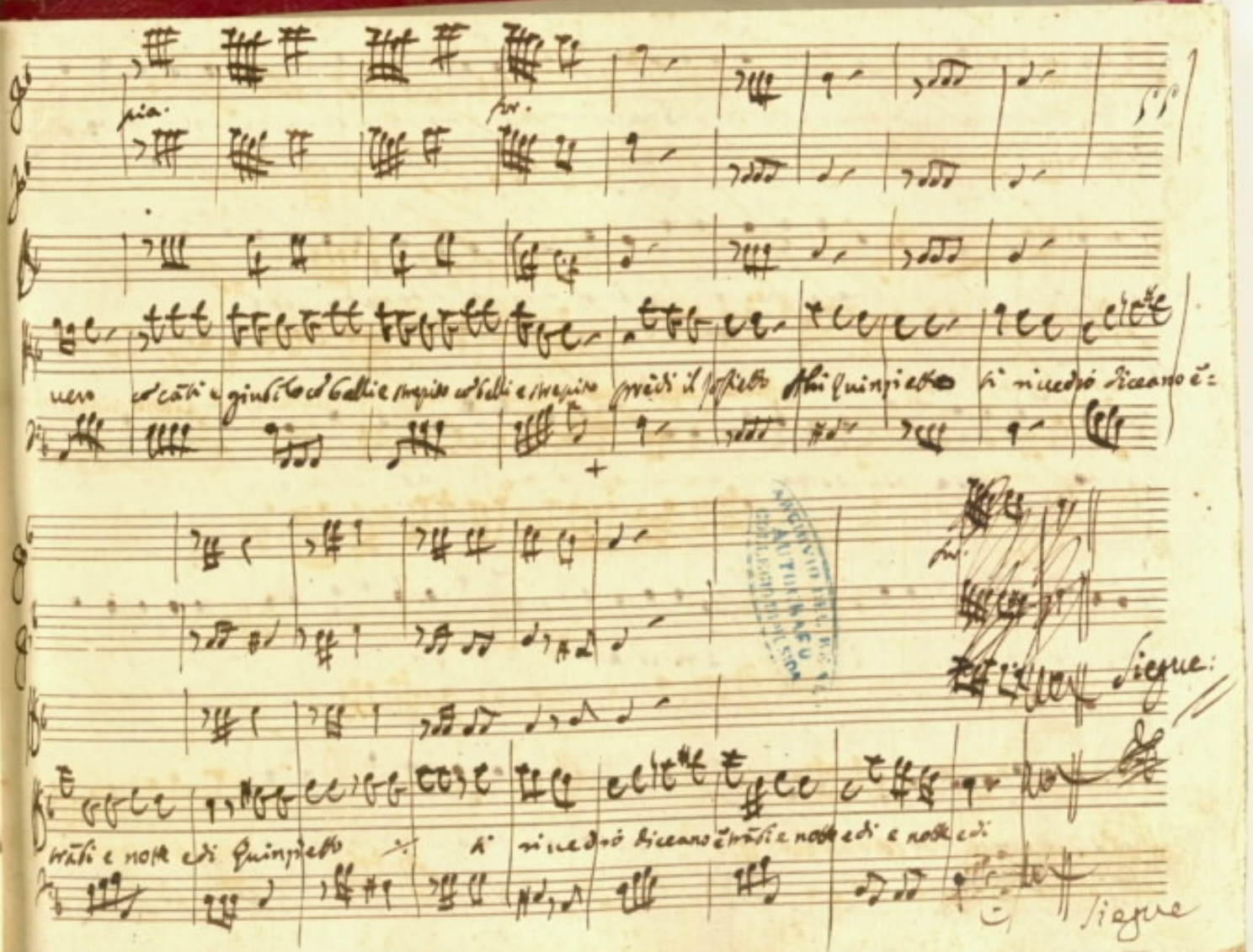
aime aime ⁊ che affino ⁊ piano questa di qui io mancio io mo ro questa di qua piano piano più

for.

Gpi

uati un poco uà ben cosi uà ben cosi

ma poi si seppe che no



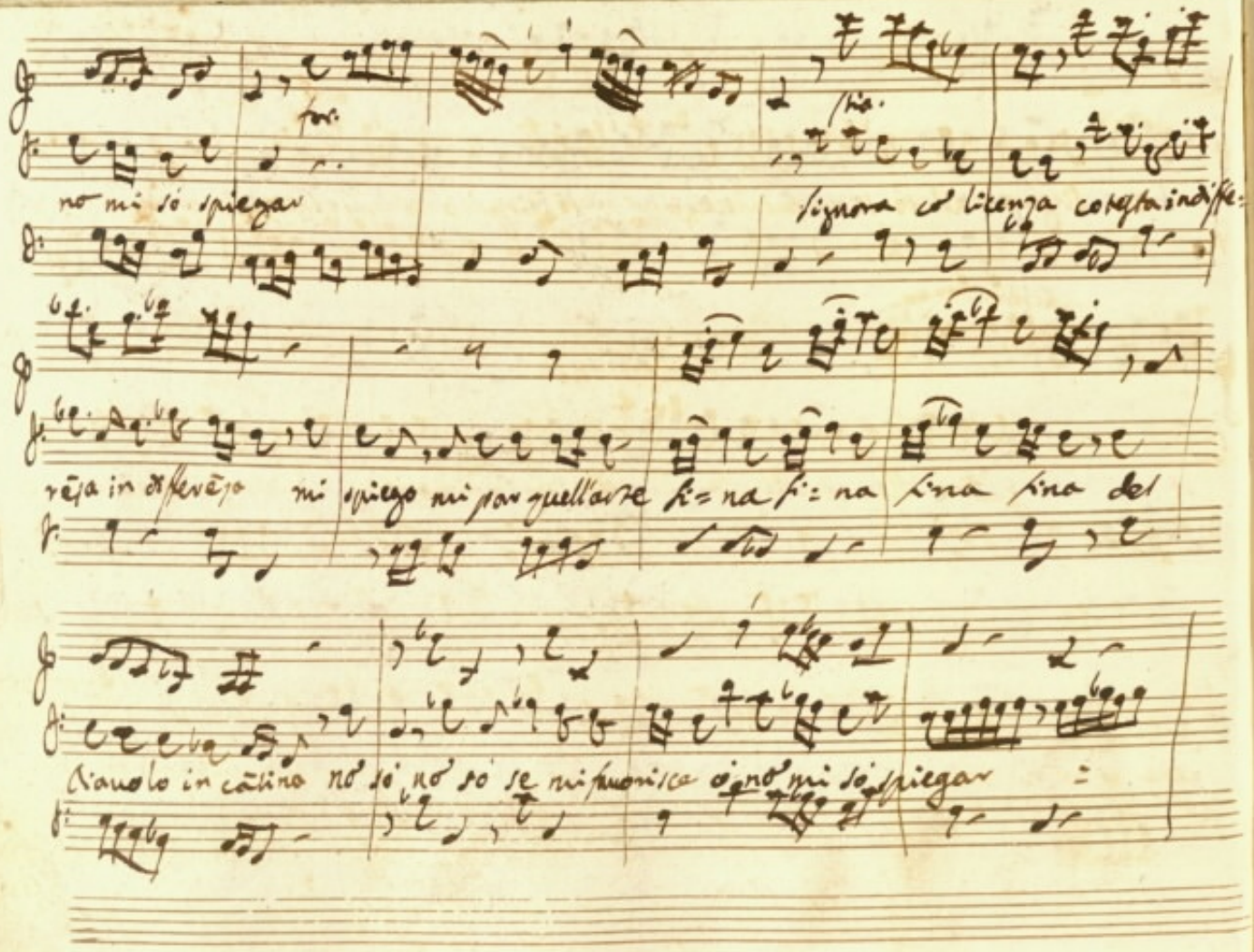
pia. for.

uero co' cāti e giubilo co' balli e strepito co' balli e strepito prēdi il sospetto Ahi Quinzietto ti riuedrò diceano ē=

trāti e notte e di Quinzietto ti riuedrò diceano ē trāti e notte e di e notte e di

Siegue:

Siegue



for.

stia.

no mi sò spiegar

Signora co' licenza cotesta indiffe=

rēza in differēza mi spiego mi par quell'arte fi=na fi=na fina fina del

diavolo in cātina no sò no sò se mi favorisce ò no mi sò spiegar =

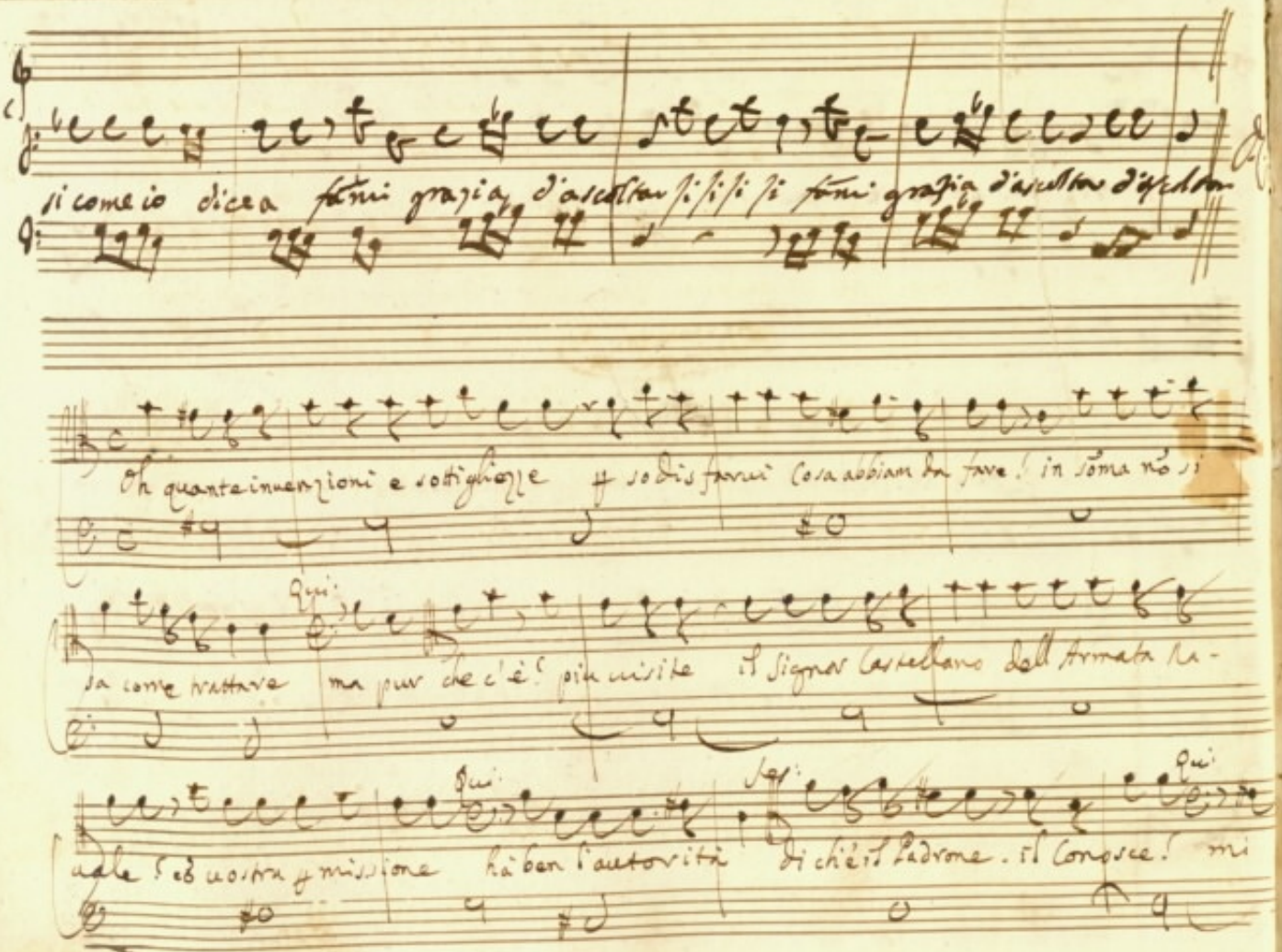
for.

Signora no sò se mi fauorisce o no mi sò spiegar o no mi sò spiegar

pia.

Quanto e allegretta allegretta allegretta la Cammeriera e uera o no e uera e

uera o no e uera mi piace mi piace assai si si si si più in quà più in quà e co:

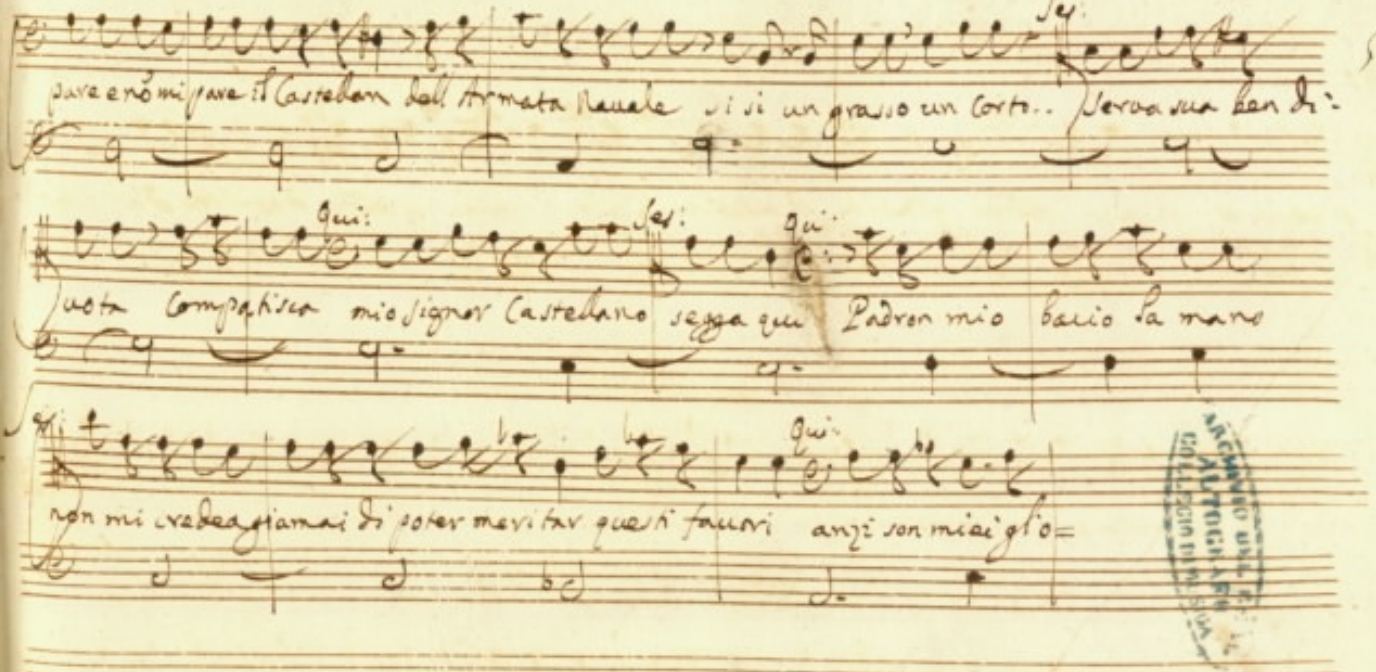


si come io dicea fami grazia d'ascoltar si si si si fami grazia d'ascoltar d'ascoltar

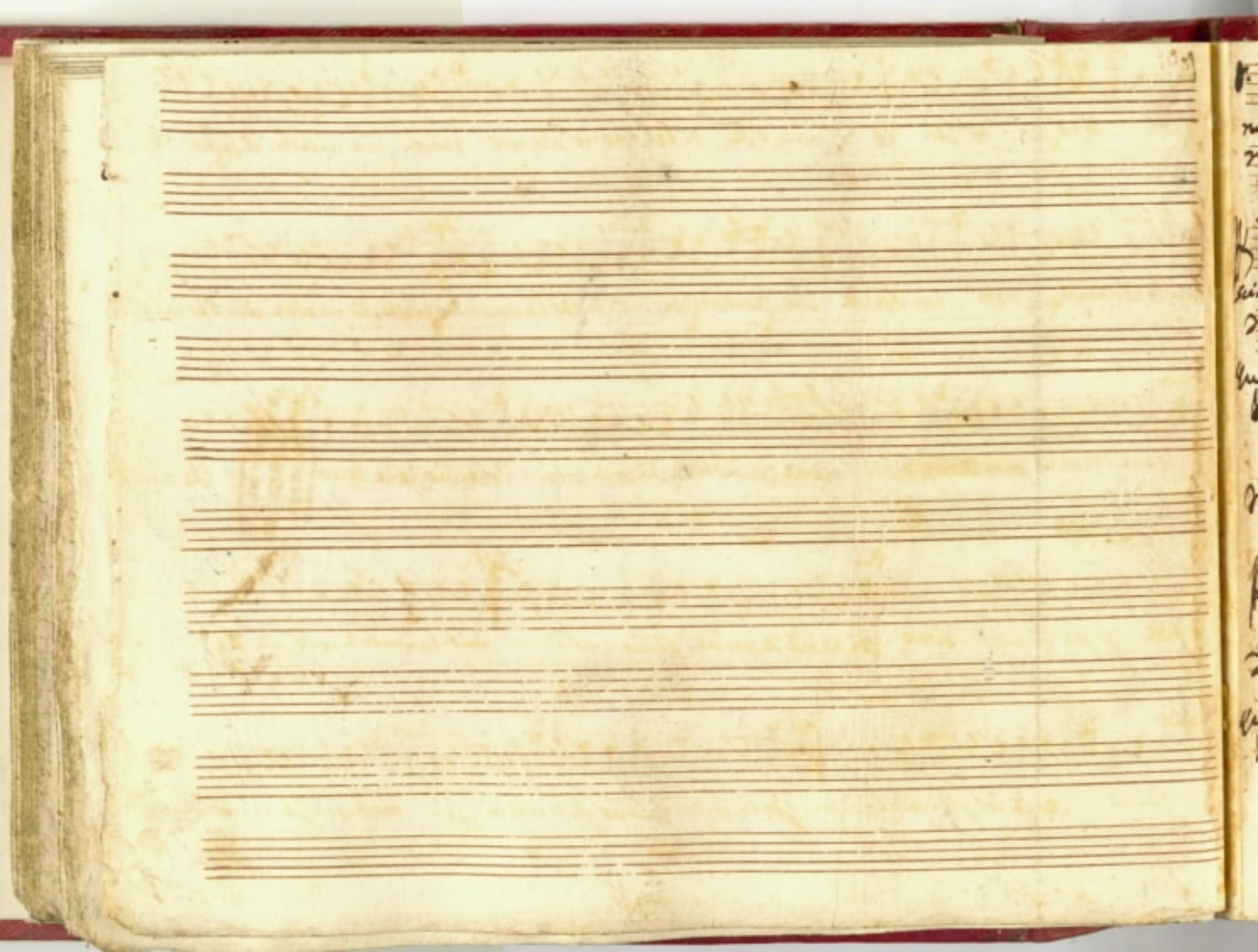
Oh quante inuenzioni e sottigliezze per sodisfarui Cosa abbiam da fare! in soma nō si

sa come trattare Qui: ma pur che c'è? piu uisite il Signor Castellano dell Armata Ra-

uale? ed uostra per missione hà ben l'autorità Qui: Ses: di ch'è il Padrone. il Conosce! Qui: mi



ARCHIVIO UTET
COLLEZIONE MUSICA



Sest. Quin. Sest.

nori io nō parlo co lei se nō rispōde di bel nuouo che uuoi parla più uisite il Signor Mare=

Quin. Sest. Quin. Sest.

scial de mā malucchi permette? mi cōfonde che fauorisco or si che sia souerchi presto qui un'altra sedia s'apparecchi

Quin. Sest.

seruidor uero [illegible] cōmodo come comāda oh che poca creāza l'ossequio come deuo e l'orror che mi

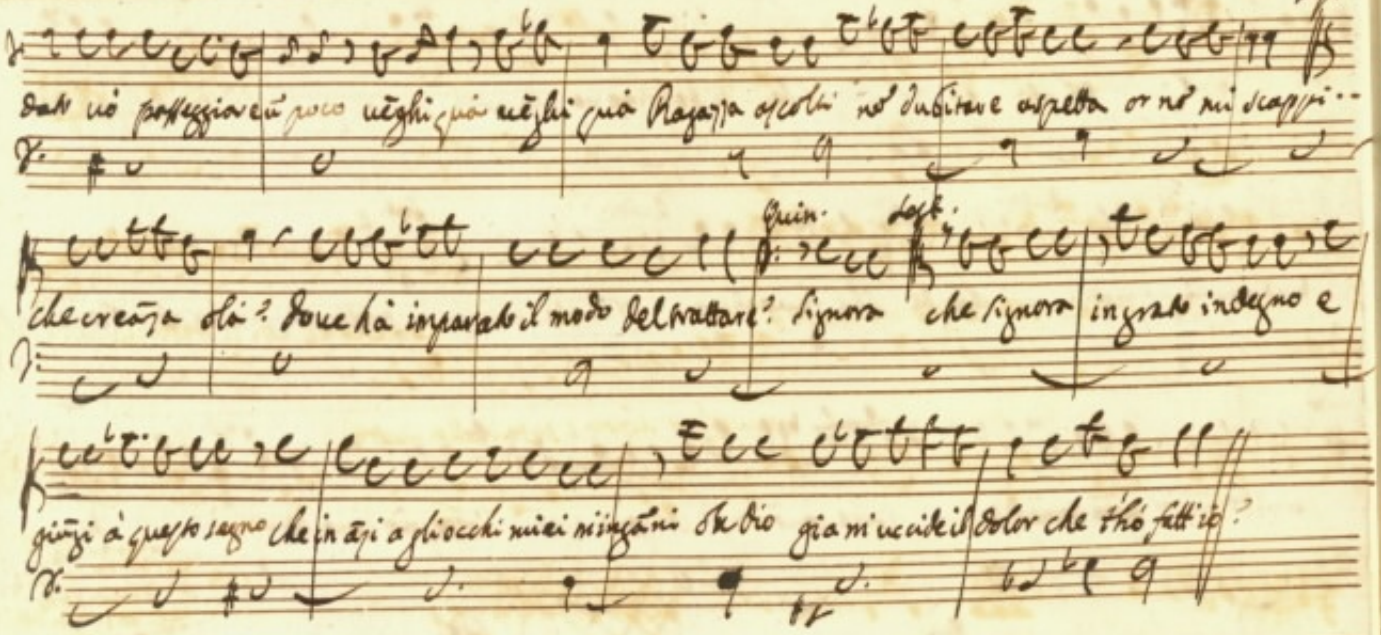
Quin. Sest.

fate per me uātaggiosissimo lei ne mē sa parlar? schiauo umilissimo mia suētura e però che nō m'intende

Quin. Sest. Quin.

qui pui si serua io per lei la cercaua perdoni Signor Quinzio ch'or si farà per lei molto obligato mi sēto riscal=

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSICO



sest.

dato uò passeggiare ũ poco uẽghi quà uẽghi quà Ragazza ascolti nõ dubitare aspetta or nõ mi scappi..

Quin. sest.

che creãza olà? Doue hà imparato il modo del trattare? Signora che signora ingrato indegno e

giũgi à questo segno che in ãzi a gli occhi miei mi ingãni oh dio gia mi uccide il dolor che t'hò fatt'io?

Siegue à 2

pia.

Ingrato malcreato malcreato e pur mi guardi ancora

come come così si tratta che rabbia che mi

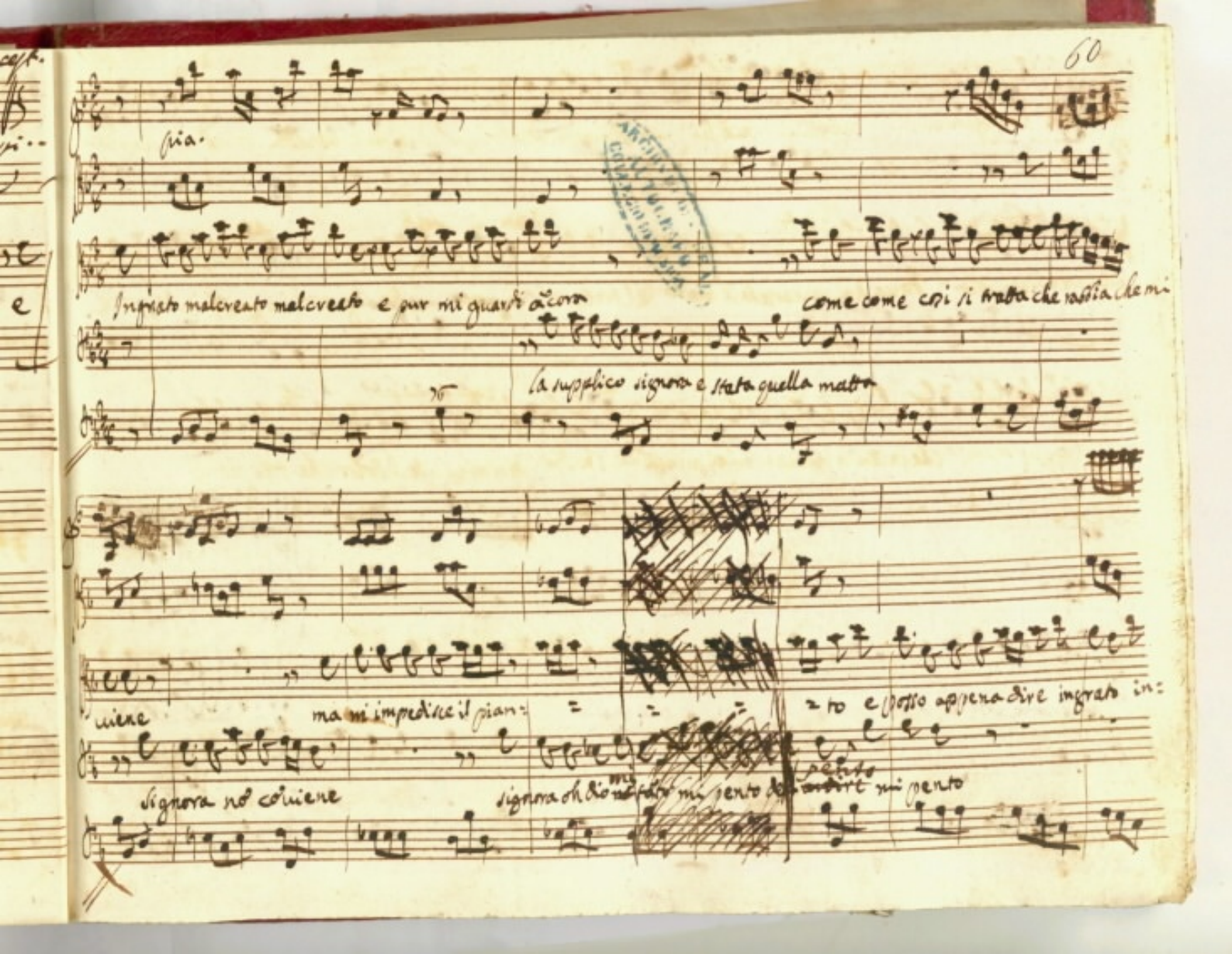
la supplico signora e stata quella matta

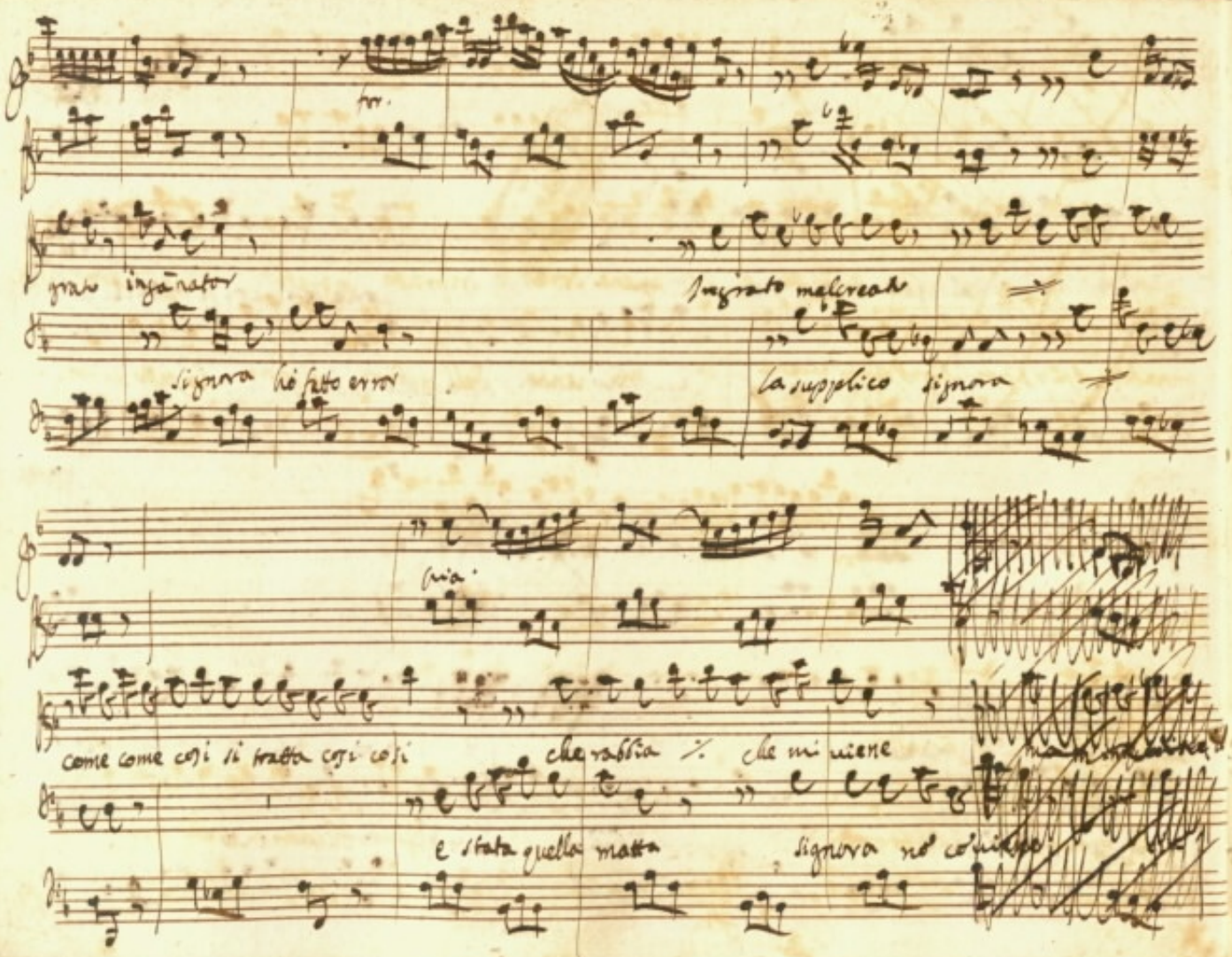
uiene

ma mi impedisce il pian= = = = = to e posso appena dire ingrato in=

Signora no conuiene

signora oh dio mi pento mi pento





for.

grato ingannator

Ingrato malcreato

Signora ho fatto error

la supplico signora

pia.

come come cosi si tratta cosi cosi

che rabbia ⁒ che mi viene

e stata quella matta

signora no conviene

e posso appena dire ingrato ingrato ingãnator in=

gnora ch'io ho fatto ... viene mi pento dell'ardire signora ho fatto error

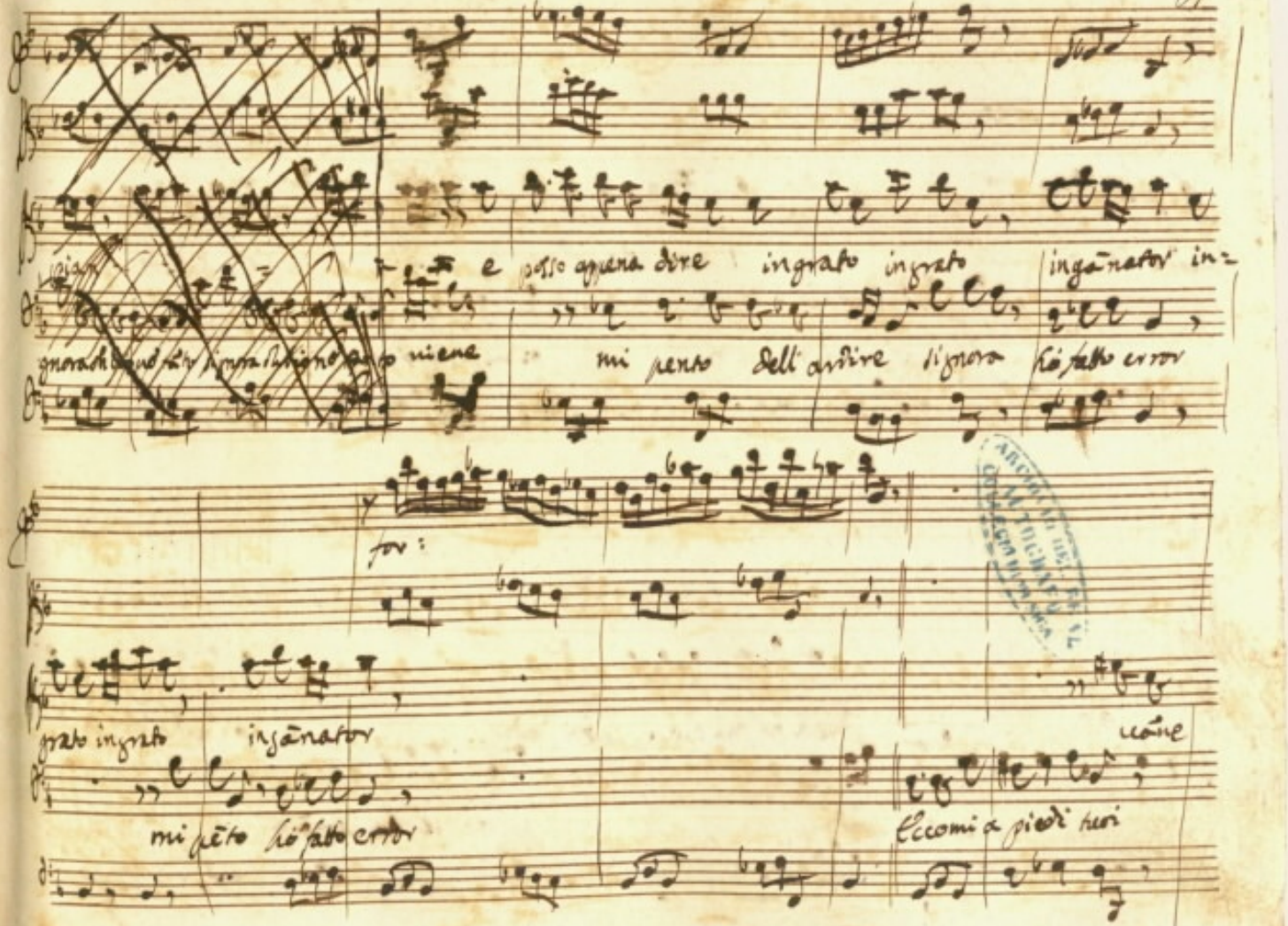
for:

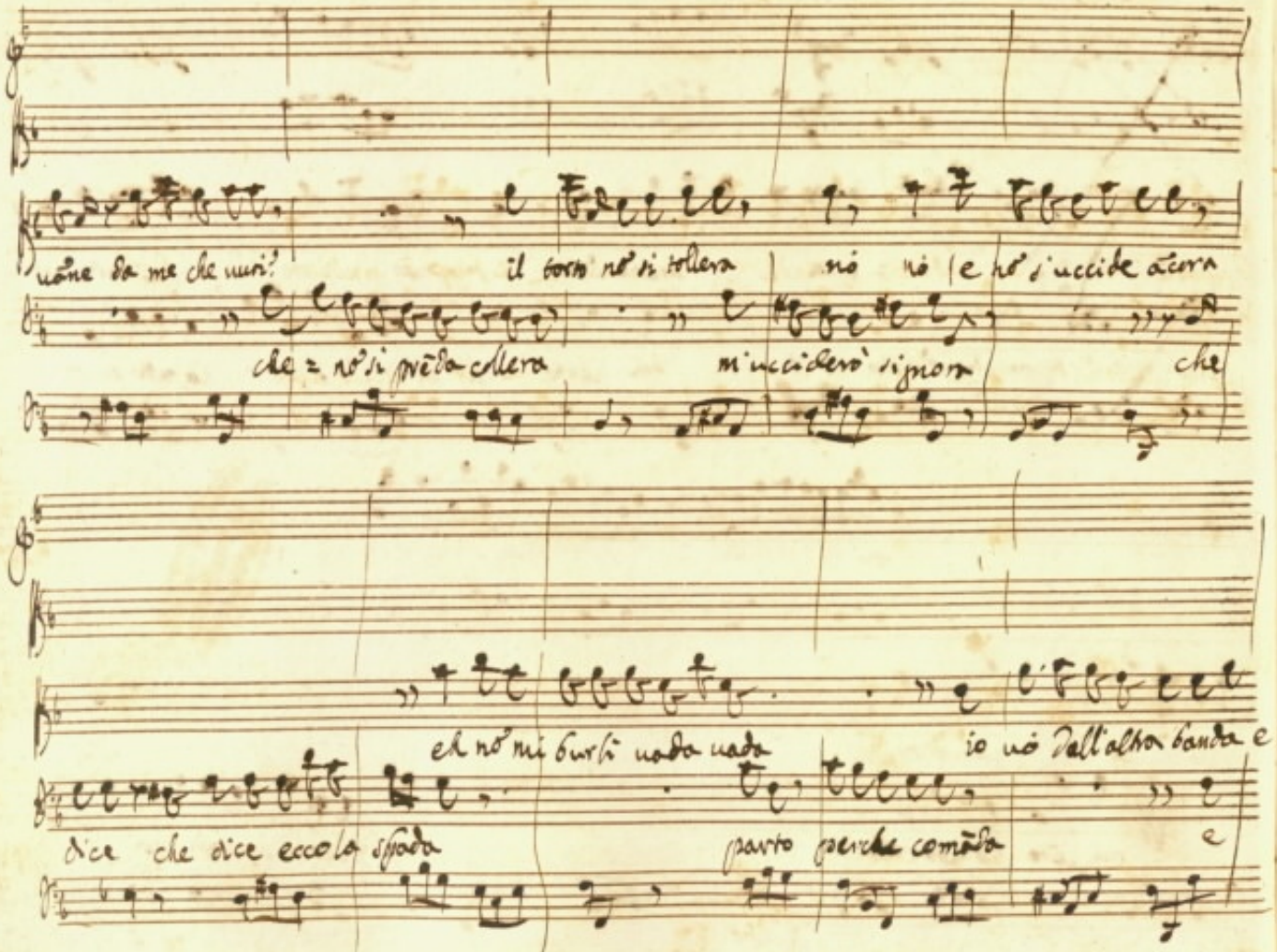
grato ingrato ingãnator

mi pẽto ho fatto error

uãne

Eccomi a piedi tuoi





uõne da me che uuoi? il torto nõ si tollera nò nò e nõ s'uccide ãcora

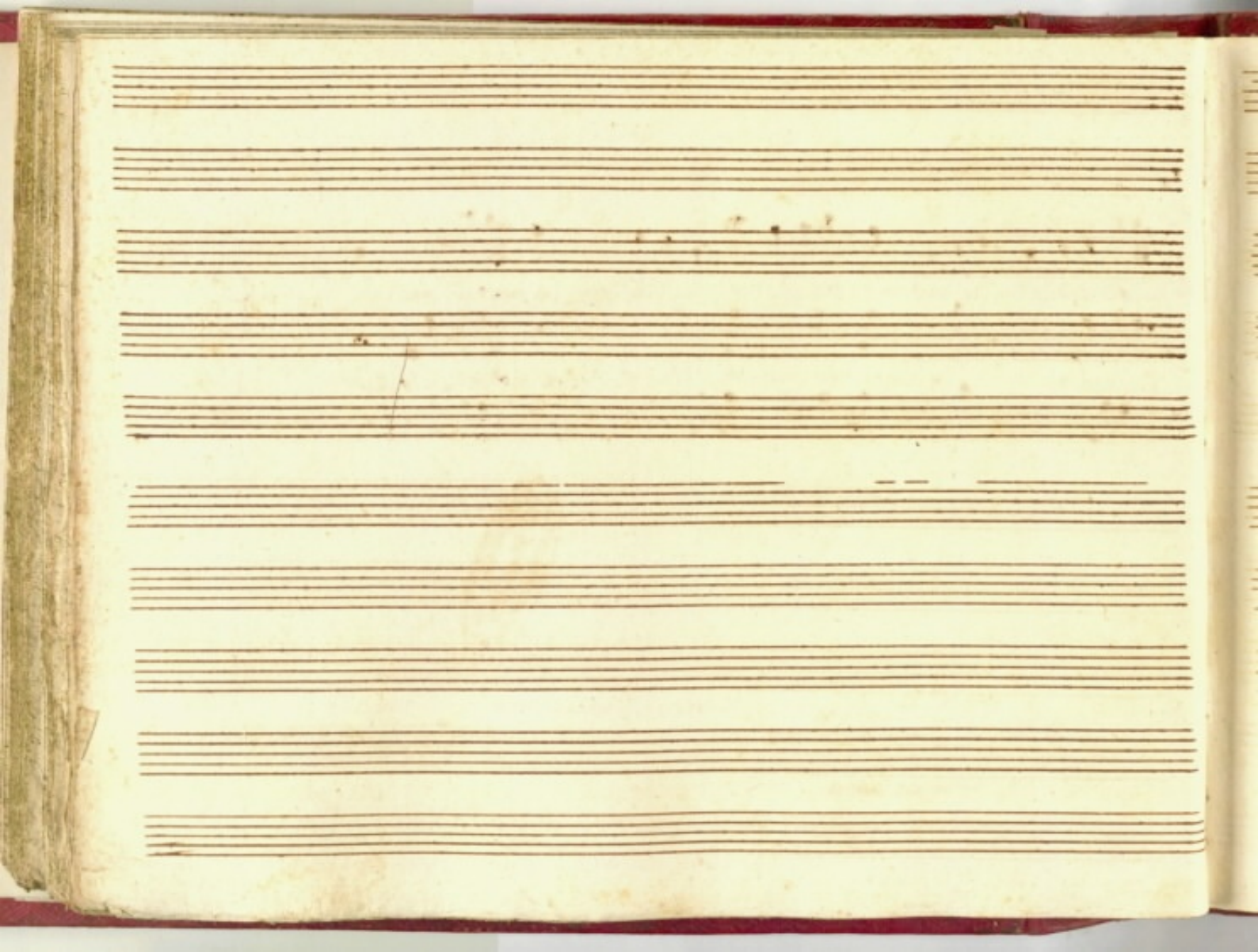
che = nõ si prẽda collera mi ucciderò signora che

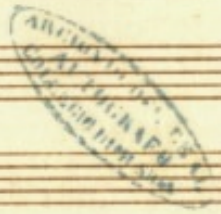
eh nõ mi burli uada uada io uò dall'altra banda e

dice che dice ecco la spada parto perche comãda e

fuggo ū traditor un traditor ū traditor un traditor e fuggo ū traditor

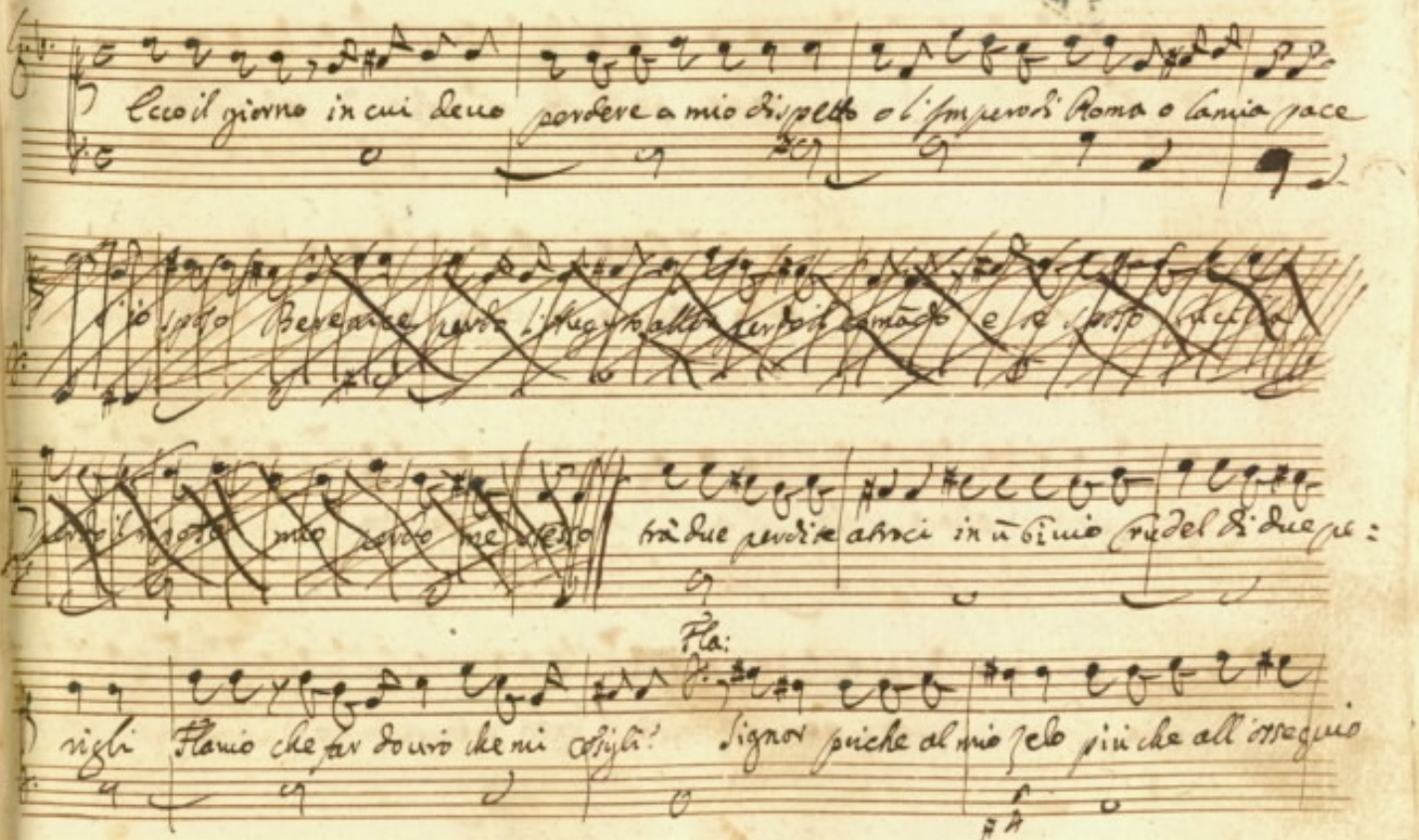
nō m'uccido ācor e nō m'uccido ācor e nō m'uccido ācor

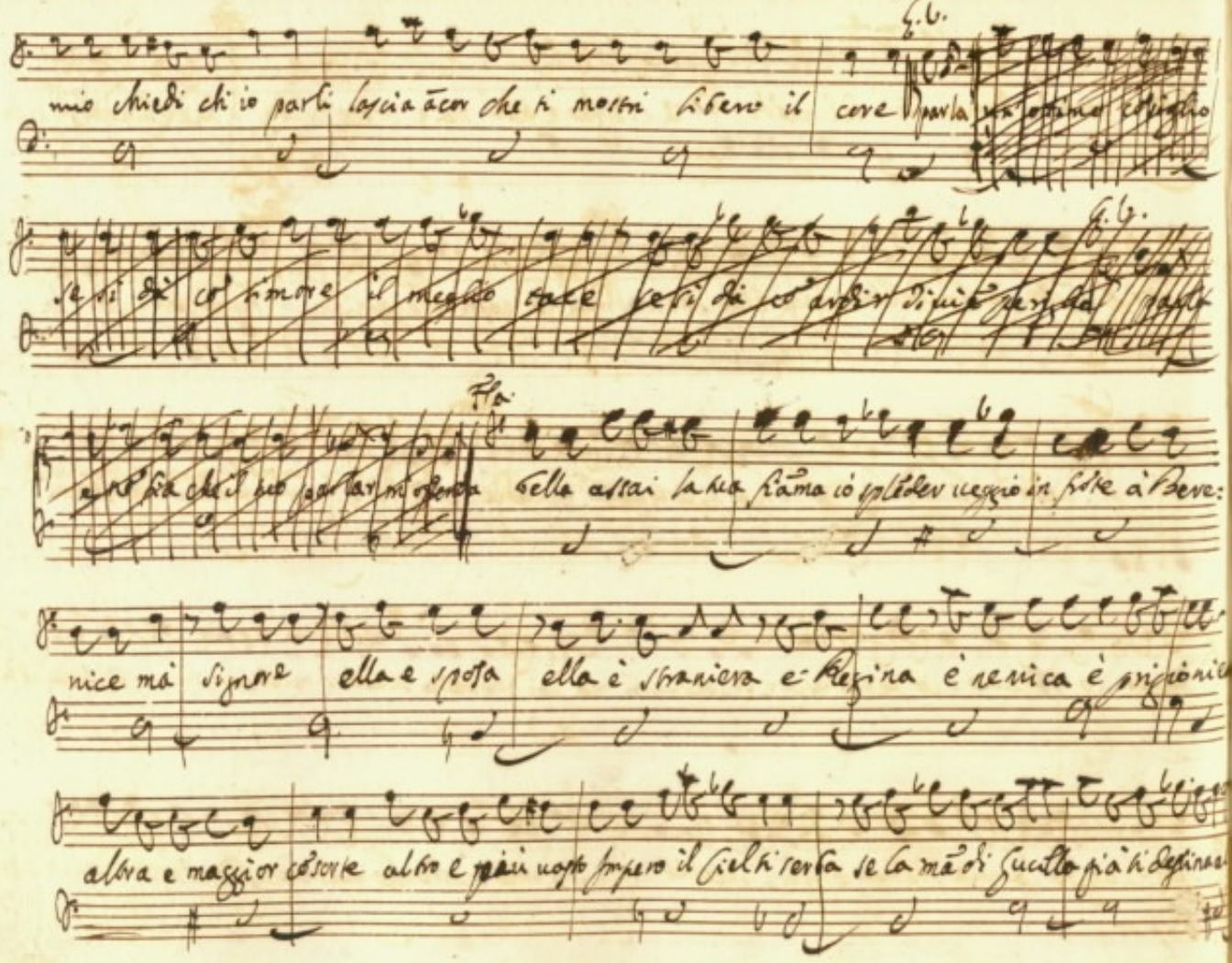




Atto 2° scena Prima.

Lucio Vero, e Flavio.





mio chiedi chi io parli lascia ācor che ti mostri libero il core parla un ottimo consiglio

se si dà co timore il meglio tace se si dà co ardir di più perigli parla

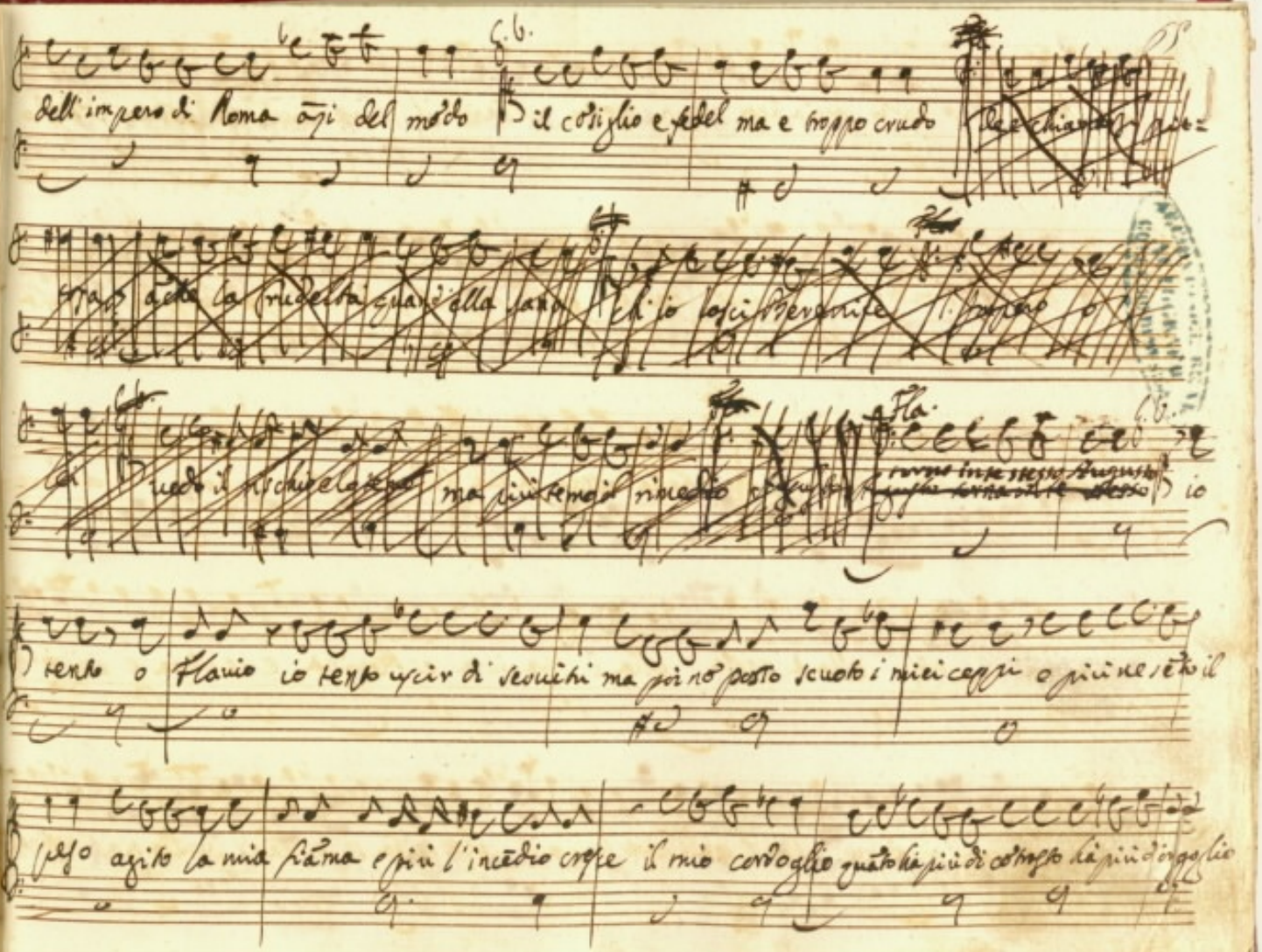
e no sia che il tuo parlar mi offenda

Fla.

bella assai la tua fiāma io splēder veggio in fronte à Bere:

nice mà signore ella e sposa ella è straniera e Regina è nemica è prigioniera

altra e maggior cōsorte altro e più vasto impero il Ciel ti serba se la mā di Lucilla già ti destina



dell'impero di Roma ãzi del mõdo il cõsiglio e fedel ma e troppo crudo

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

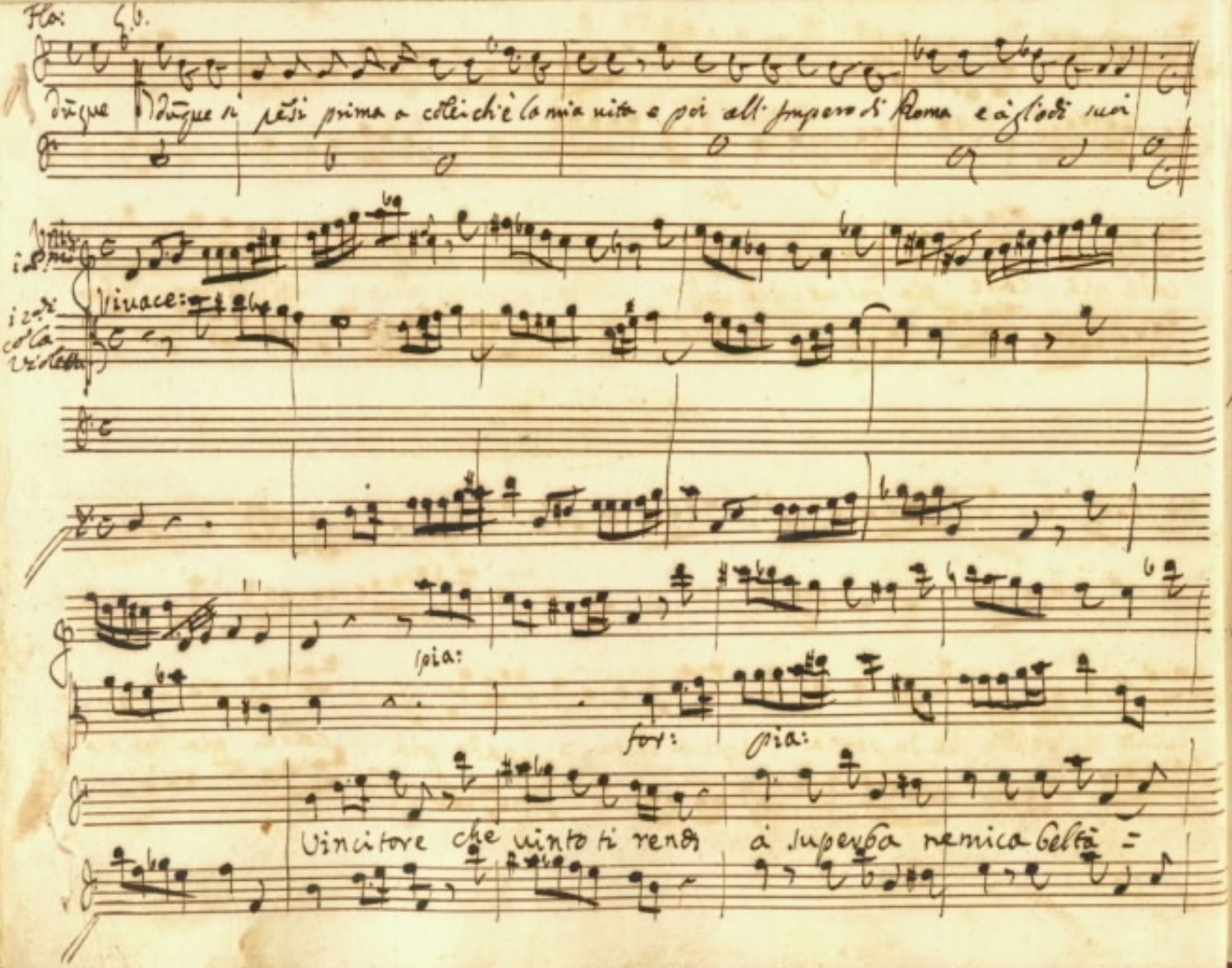
~~[illegible]~~

Fla.

~~[illegible]~~ io

tento o Flavio io tento uscir di servitù ma poi nõ posso scuoto i miei ceppi e più ne sẽto il

peso agito la mia fiãma e più l'incẽdio cresce il mio cordoglio quãto hà più di cõtrasto hà più d'orgoglio



Fla: G.b.

dunque dunque si pensi prima a colei ch'è la mia vita e poi all'Impero di Roma e à gl'odi suoi

i 2.di co la violetta

Vivace:

spia:

for: pia:

Vincitore che vinto ti rendi à superba nemica beltà =

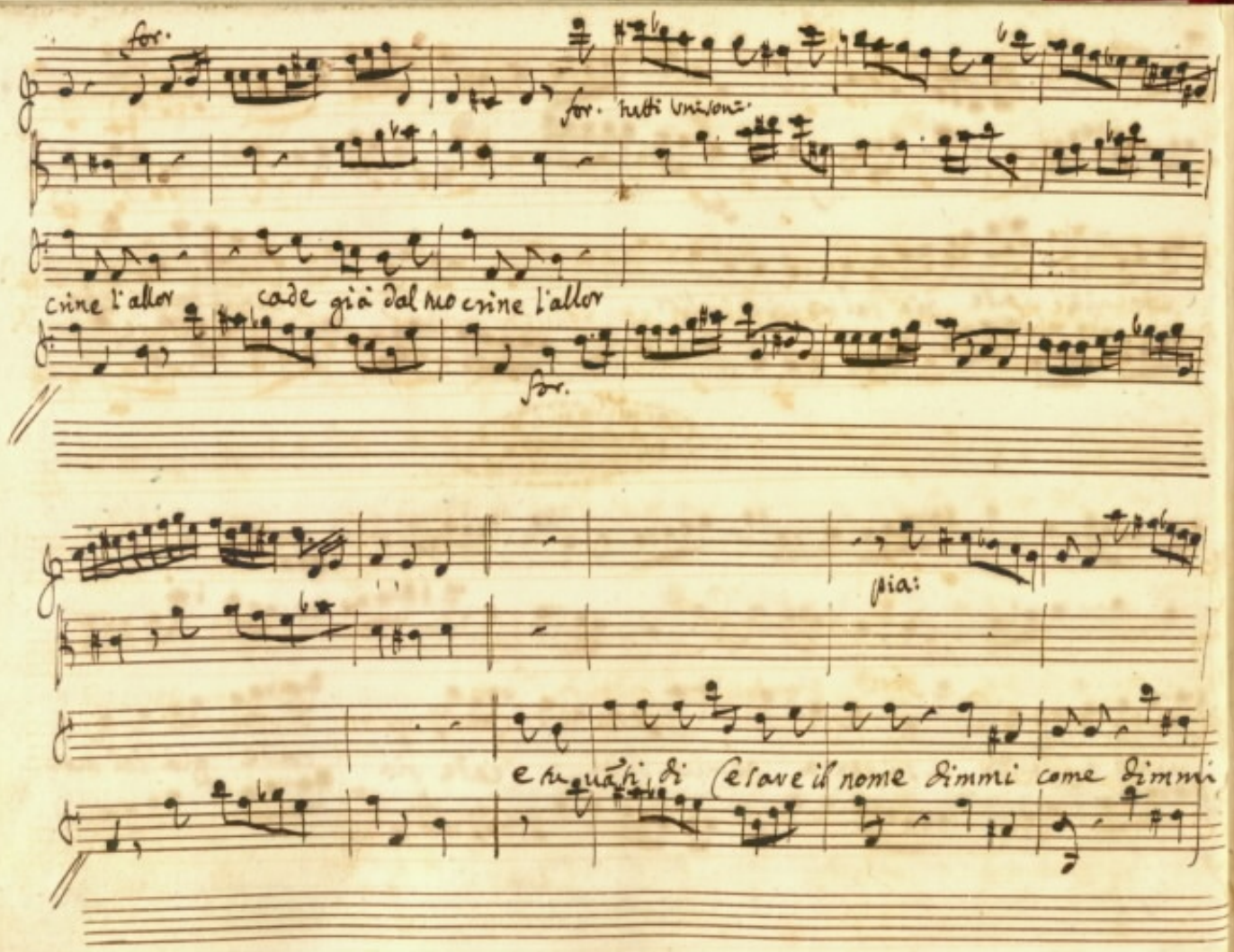
for.

for.

cade già cade già dal tuo crine l'allor vincitore che

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SESSA

uinto ti rendi a superba nemica beltà = cade già cade già dal tuo



for.

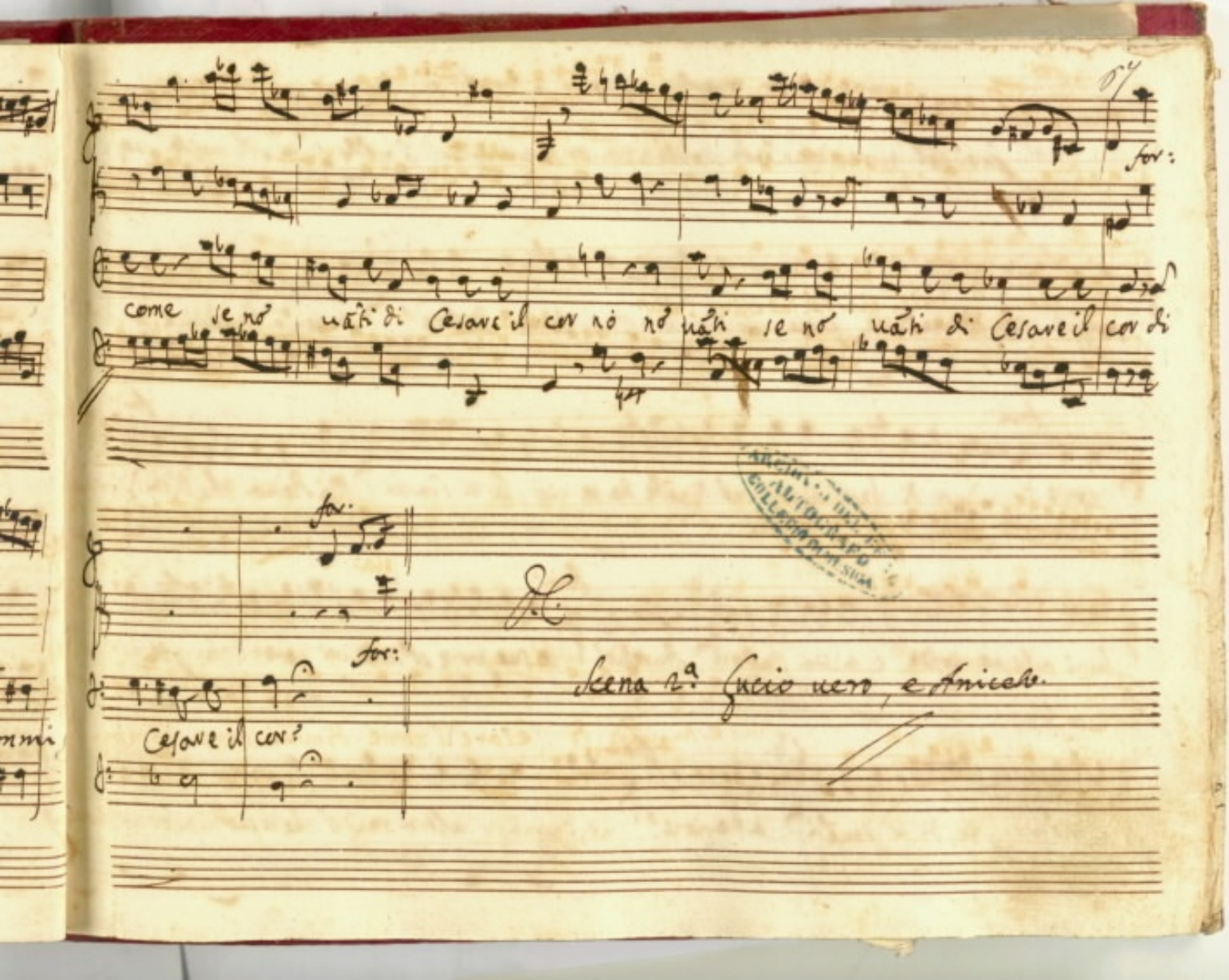
for. tutti unisoni

crine l'allor cade già dal tuo crine l'allor

for.

pia:

e tu quanti di Cesare il nome dimmi come dimmi



for:

come se no uati di Cesare il cor no no uati se no uati di Cesare il cor di

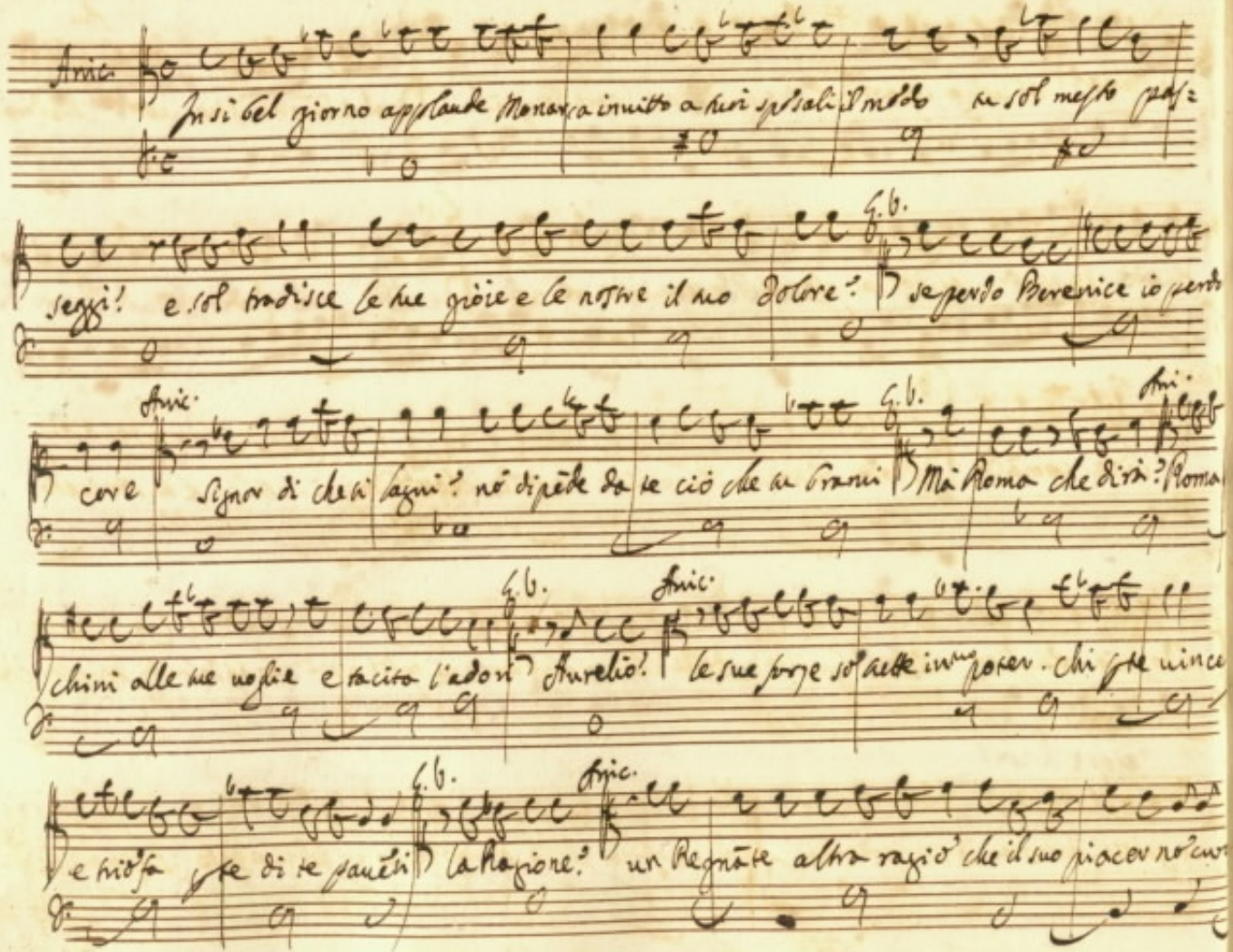
for:

for:

Cesare il cor?

Scena 2a. Lucio uero, e Aniceto.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Anic.

In sì bel giorno applaude Monarca inuitto a tuoi sposali il modo tu sol mesto pas=

seggi! e sol tradisce le tue gioie e le nostre il tuo dolore? G.b. se perdo Berenice io perdo

core Anic. Signor di che ti lagni? nō dipēde da te ciò che tu brami G.b. Mà Roma che dirà? Anic. Roma

chini alle tue voglie e tacita l'adori G.b. Aurelio! Anic. le sue forze sol tutte in tuo poter. chi per te uince

e trionfa per te di te pauēti G.b. la Ragione? Anic. un Regnāte altra ragio che il suo piacer nō cur

G.b. Anic. G.b. Ani.

la fama? al volgo ignaro no' lice giudicar l'opre de grādi Qual e dūque il tuo voto? Chiedi à

te ciò che vuoi, lascia la gloria d'eseguirlo a noi G.b. Olà

Scena 3ª

Quinzio e d.

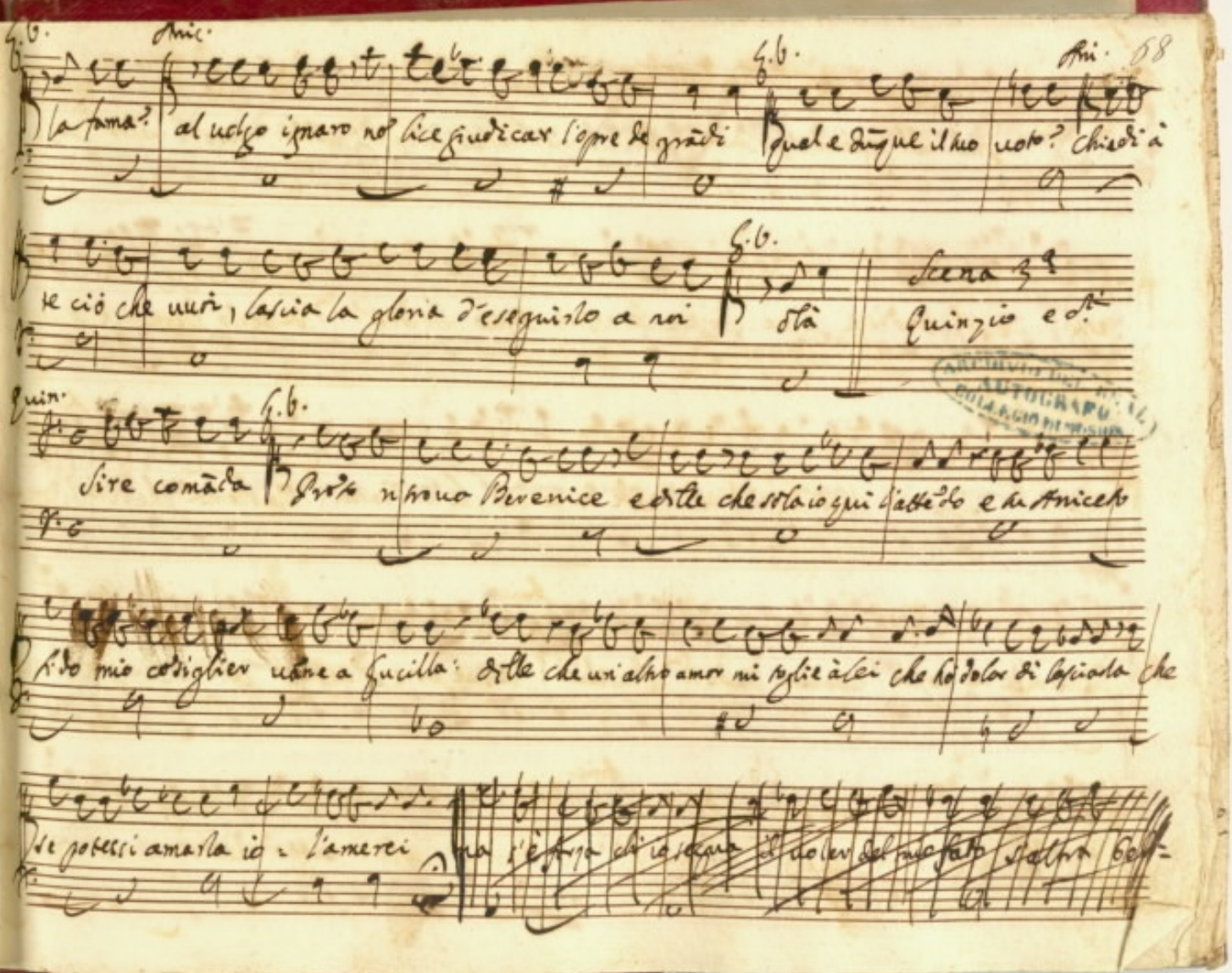
Quin. G.b.

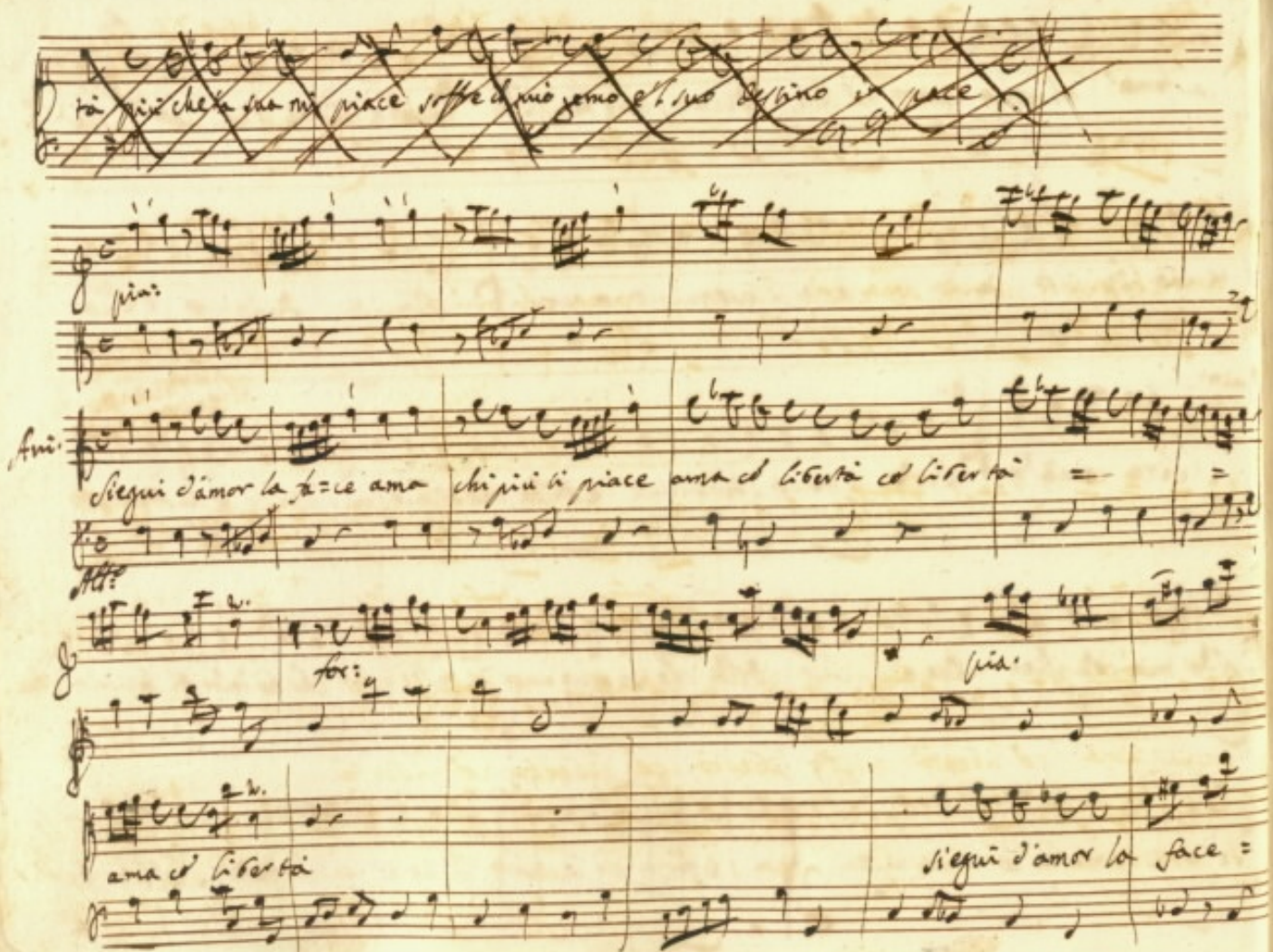
Sire comāda Proto ritrovo Berenice e dille che sola io qui l'attendo e tu Aniceto

fido mio cōsiglier vāne a Lucilla: dille che un'altro amor mi toglie à lei che hò dolor di lasciarla che

se potessi amarla io l'amerei ma s'è forza ch'io segua il voler del mio fato s'altra bel-

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO





tà più che la sua mi piace soffre il mio gemo e'l suo destino in pace

pia:

Ani.

Siegui d'amor la fa=ce ama chi più ti piace ama co libertà co libertà = =

Alt.

for:

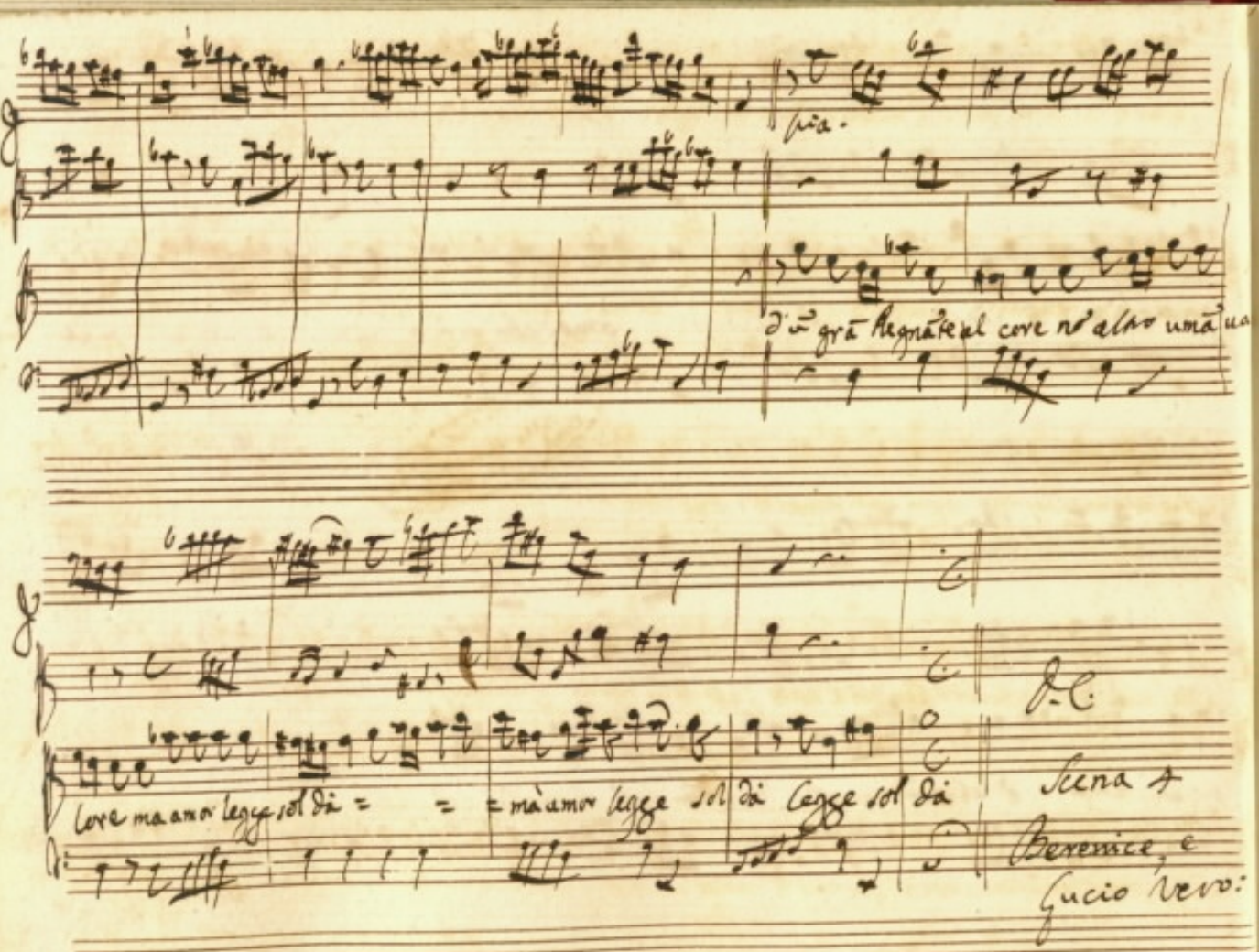
pia.

ama co libertà

Siegui d'amor la face =

ama chi più li piace ama co' libertà ama chi più li pia = = = ce

siegui ama co' libertà = co' libertà co' libertà co' libertà



pia.

d'ũ grã Regnãte al core nõ altro umã ua

core ma amor legge sol dà = = = mà amor legge sol dà legge sol dà

P.C.

Scena 4

Berenice, e Gucio Vero:

Ber. G.b.

Cesare à cēni tuoi... Vienio Regina affar d'alto momēto in tal luogo in tal'ora

Ber. G.b.

mi obliga a fauellarti. attendi e siedi che mai sarà? ubbidisco Berenice oggi il

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

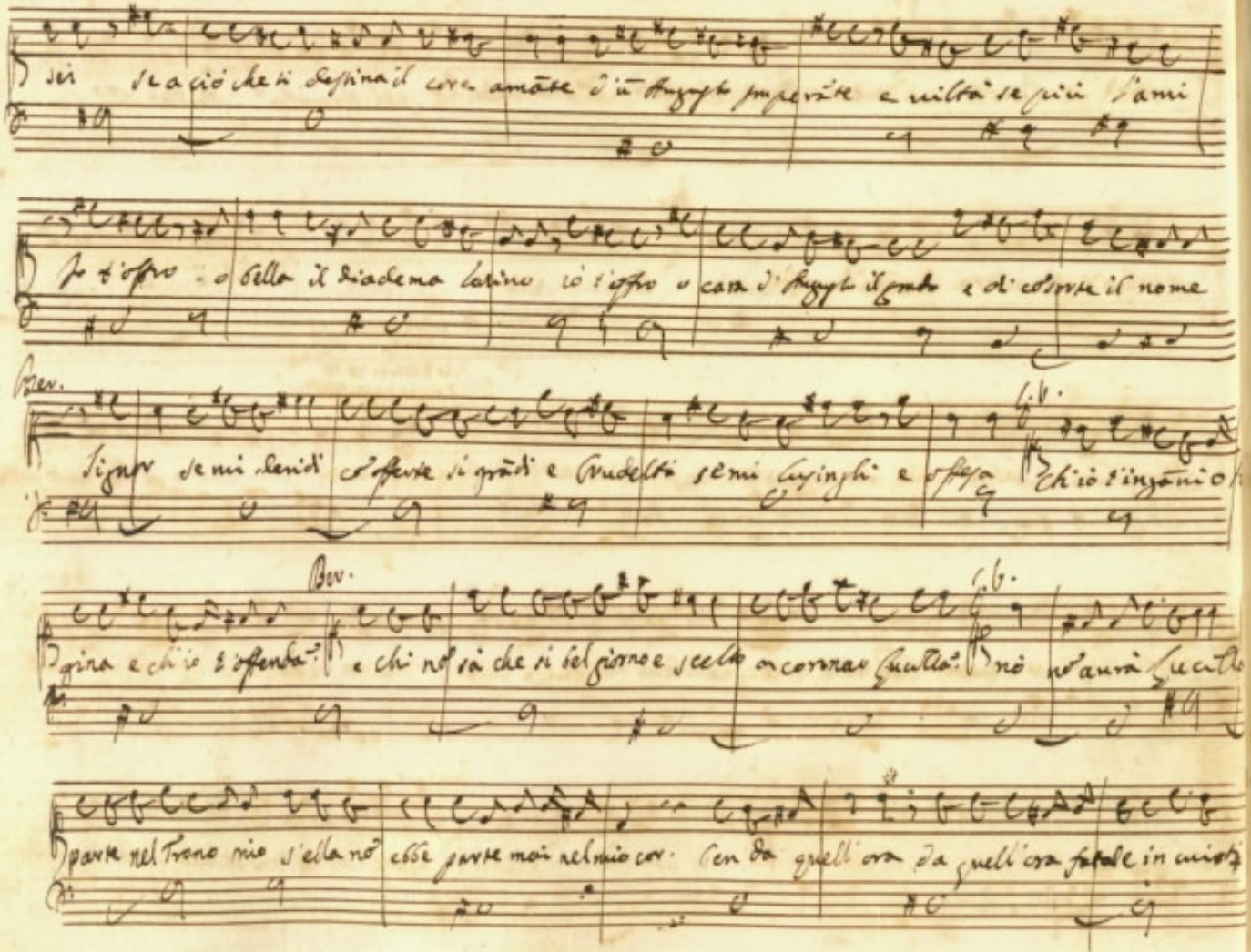
modo al cui destino ogni mio sguardo e legge, dà miei sposali una che uēga a parte e del mio letto

Ber.

e del mio Trono attende. ben mi e noto qual deui nodrir Vologeso affetto e fede

G.b.

obligo mi el comāda amor mi el chiede pur se al tēpo rifletti in cui l'amasti se alo stato in cui



sei se a ciò che ti destina il core amante d'un Augusto imperante e viltà se più l'ami

Io t'offro o bella il diadema latino io t'offro o cara d'Augusto il grado e di consorte il nome

Ber.

Signor se mi deridi con offerte sì grandi e crudeltà se mi lusinghi e offesa

Lib.

Chi io t'inganni o

gina e chi io t'offenda?

Ber.

e chi non sà che sì bel giorno e scelto a coronar Lucilla?

Lib.

nò non avrà Lucilla

parte nel Trono mio s'ella non ebbe parte mai nel mio cor. Ben da quell'ora da quell'ora fatale in cui ti

uidi o Cruda quãto bella o bella quãto cruda di quel tremolo ciglio e sfauillãte

sẽza trouar pietà diuẽni amãte

Siegue C. V.

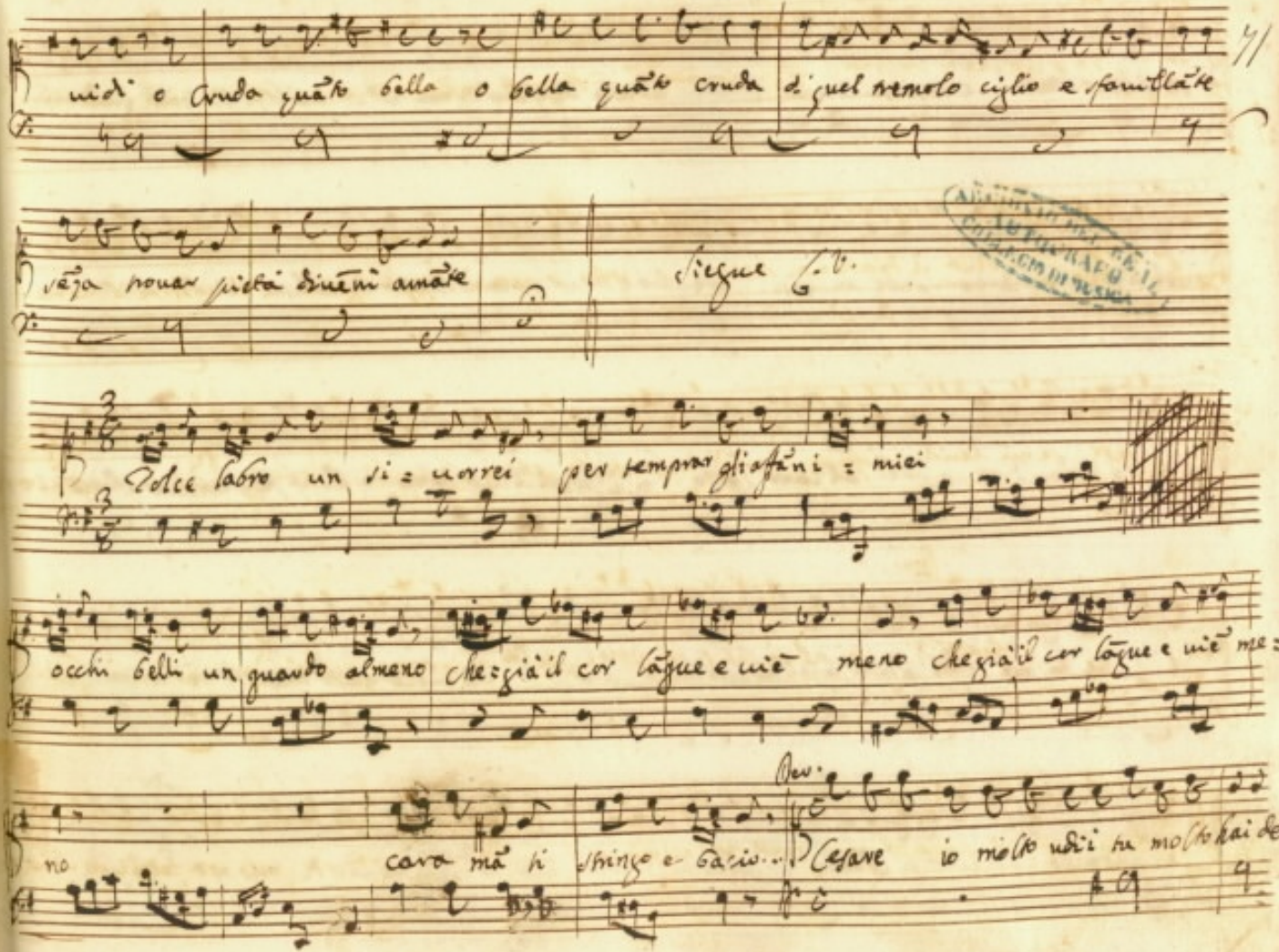
Dolce labro un si = uorrei per temprar gli affãni = miei

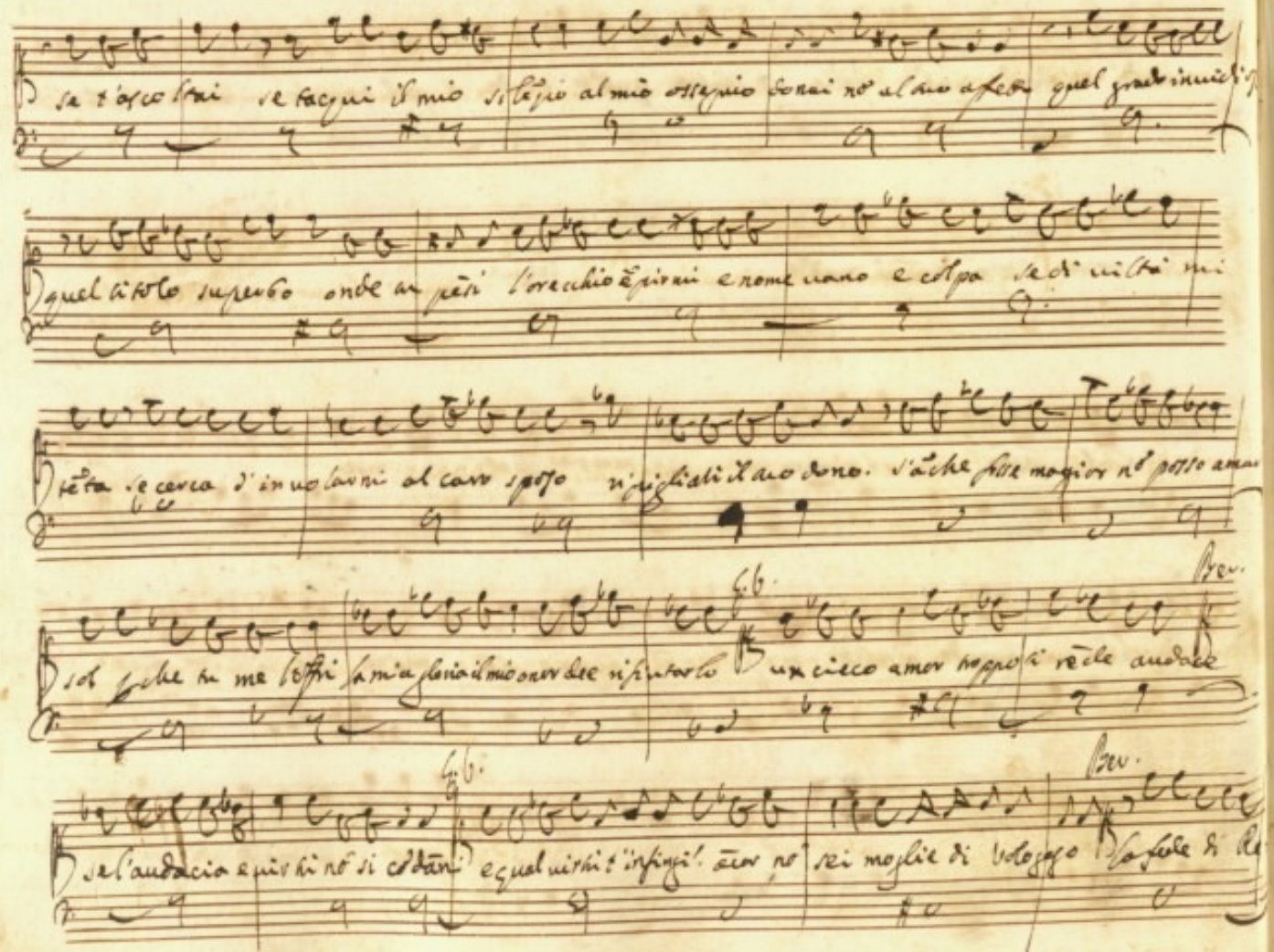
occhi belli un guardo almeno che = già il cor lãgue e uiẽ meno che già il cor lãgue e uiẽ me =

no cara mã ti stringo e bacio...

Der.

Cesare io molto udii tu molto hai detto





se t'ascoltai se tacqui il mio silẽpio al mio ossequio donai nõ al tuo affetto quel grado inuidioso

quel titolo superbo onde ai pẽsi l'orecchio ẽ pirmi e nome uano e colpa se di uiltà mi

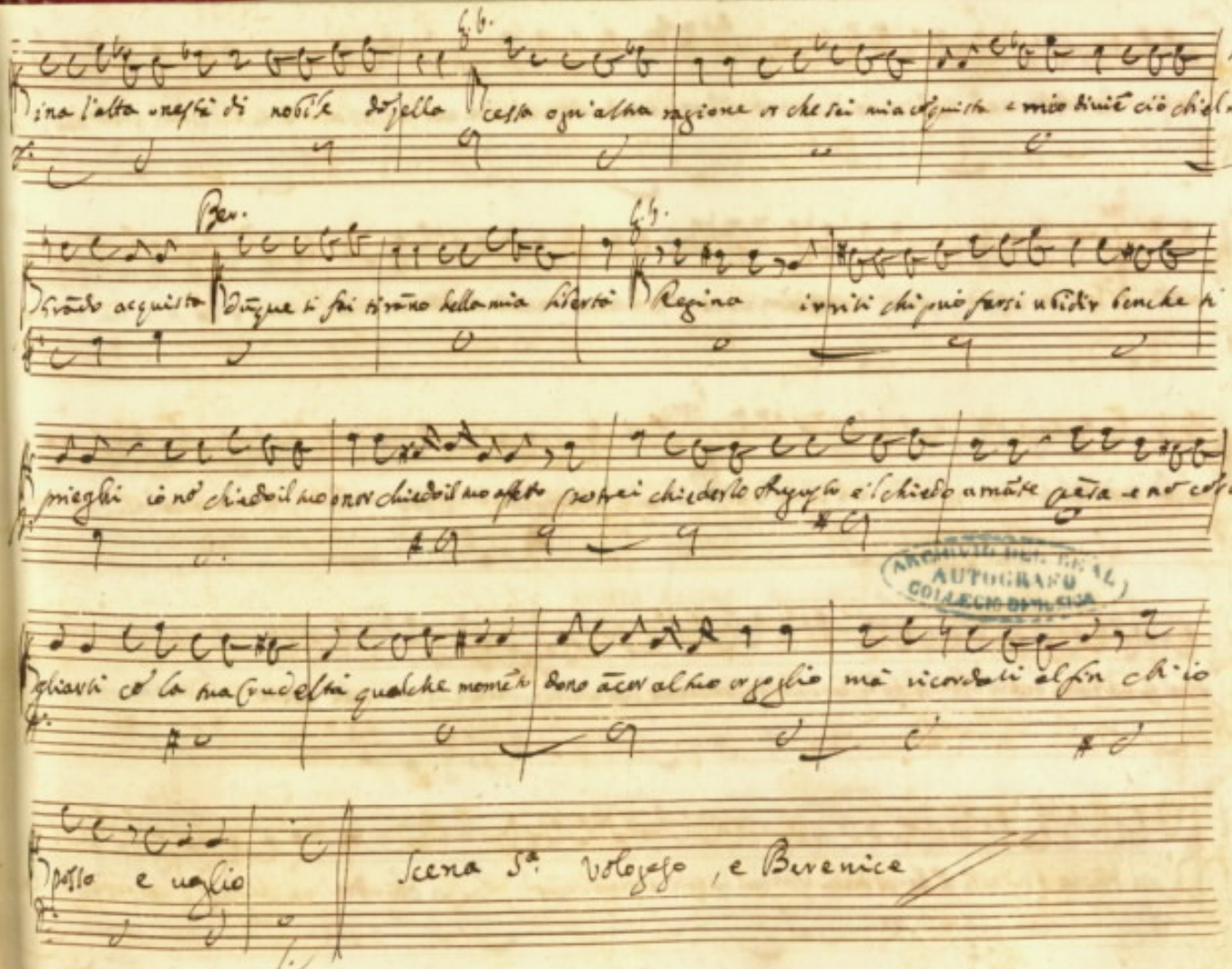
tẽta se cerca d'inuolarmi al caro sposo rigigliati il tuo dono. s'ãche fosse maggior nõ posso amar

sol perche tu me l'offri la mia gloria il mio onor dee rifiutarlo un cieco amor troppo ti rẽde audace

Ber.

se l'audacia e uirtù nõ si cõdãni e qual uirtù t'infingi. ãcor nõ sei moglie di Vologeso la fede di Re

Ber.



ina l'alta onestà di nobile donzella cessa ogn'altra ragione or che sei mia conquista e mio diuiē ciò chi al mio

Ber.

trādo acquista Dunque ti fai tirāno della mia libertà Regina irriti chi può farsi ubidir benche ti

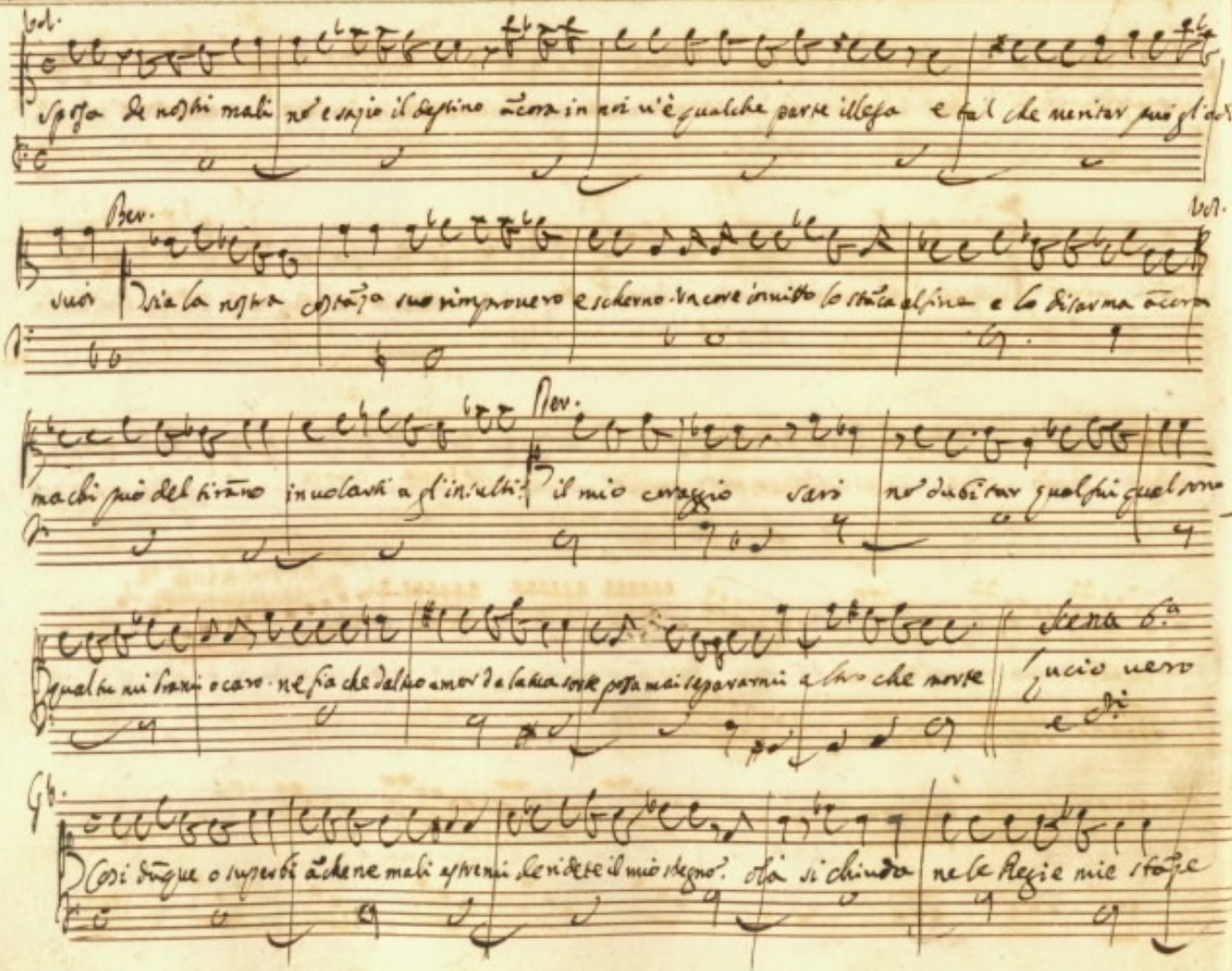
prieghi io nō chiedo il tuo onor chiedo il tuo affetto potrei chiederlo Augusto e'l chiedo amāte pēsa e nō cosi=

gliarti cō la tua crudeltà qualche momēto dono ācor al tuo orgoglio mà ricordati al fin chi io

posso e uaglio

Scena 5ª Vologeso, e Berenice

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Vol.

sposa de nostri mali no e sazio il destino ancora in noi u'è qualche parte illesa e tal che meritar può gl'odi

Ber.

suoi Sia la nostra costanza suo rimprouero e scherno. Vn core inuitto lo stanca al fine e lo disarma ancora

Vol.

ma chi può del tiranno inuolarsi a gl'insulti? Ber. il mio coraggio sarà no dubitar qual fui qual sono

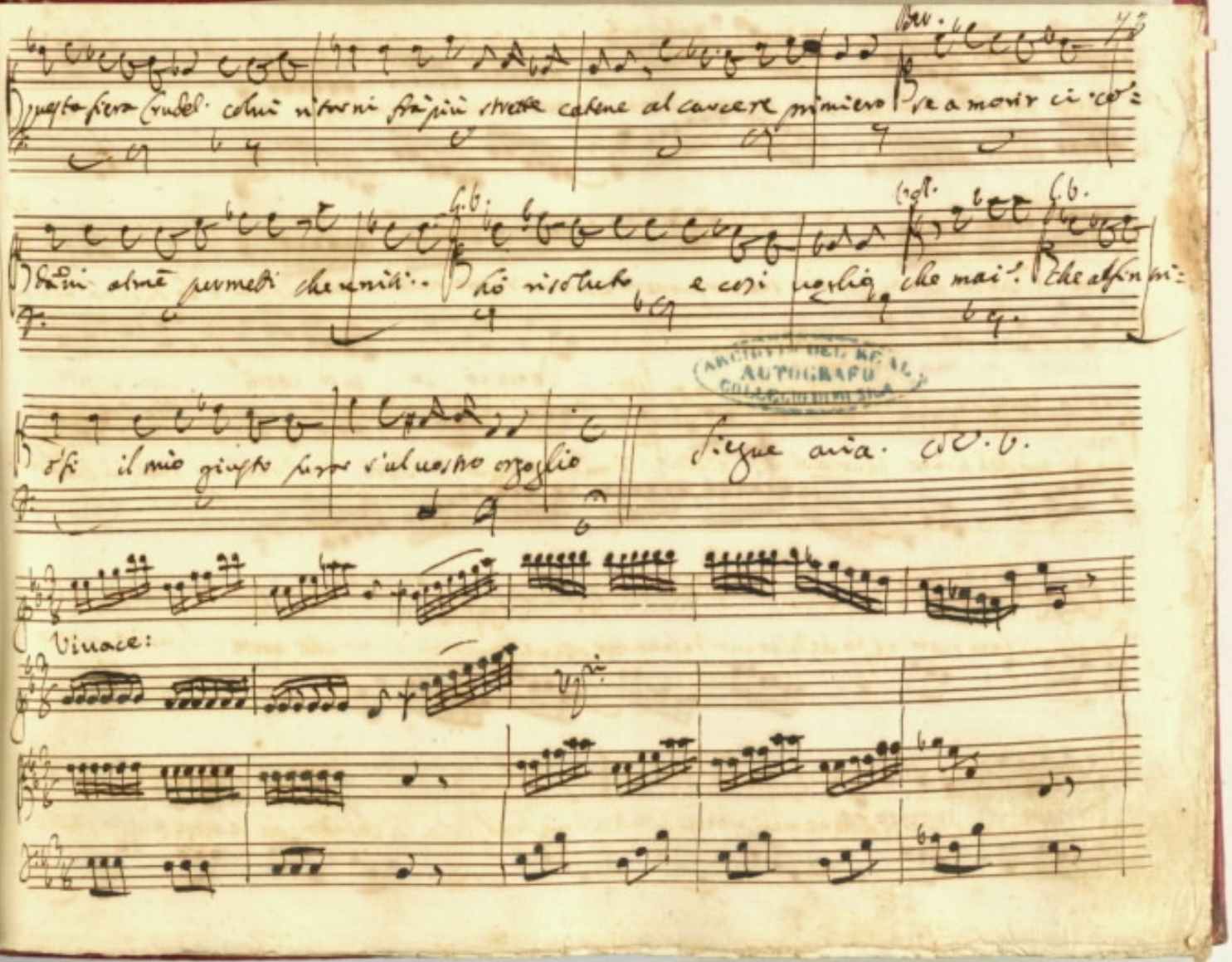
qual tu mi brami o caro. ne fia che dal tuo amor da la tua sorte possa mai separarmi altro che morte

Scena 6.a

Lucio uero e d.i

Gb.

Così dunque o superbi anche ne mali astremi deridete il mio sdegno. olà si chiuda ne le Regie mie stanze



Ber.

questa fiera Crudel. colui ritorni fra più strette catene al carcere primiero se a morir ci co=

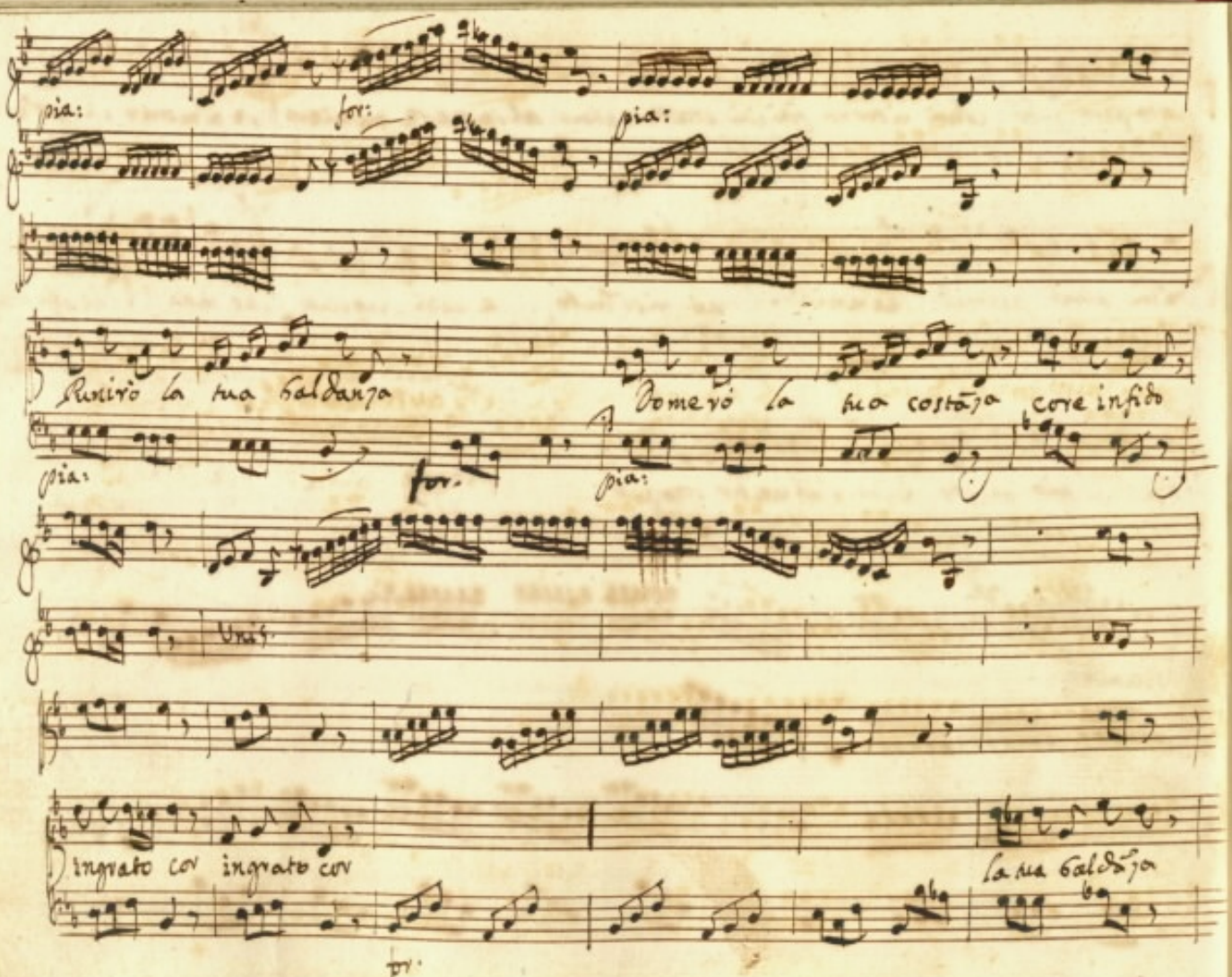
dami almē permetti che uniti.. Vol. G.b. hò risoluto e così voglio che mai? Vol. G.b. che alfin tri=

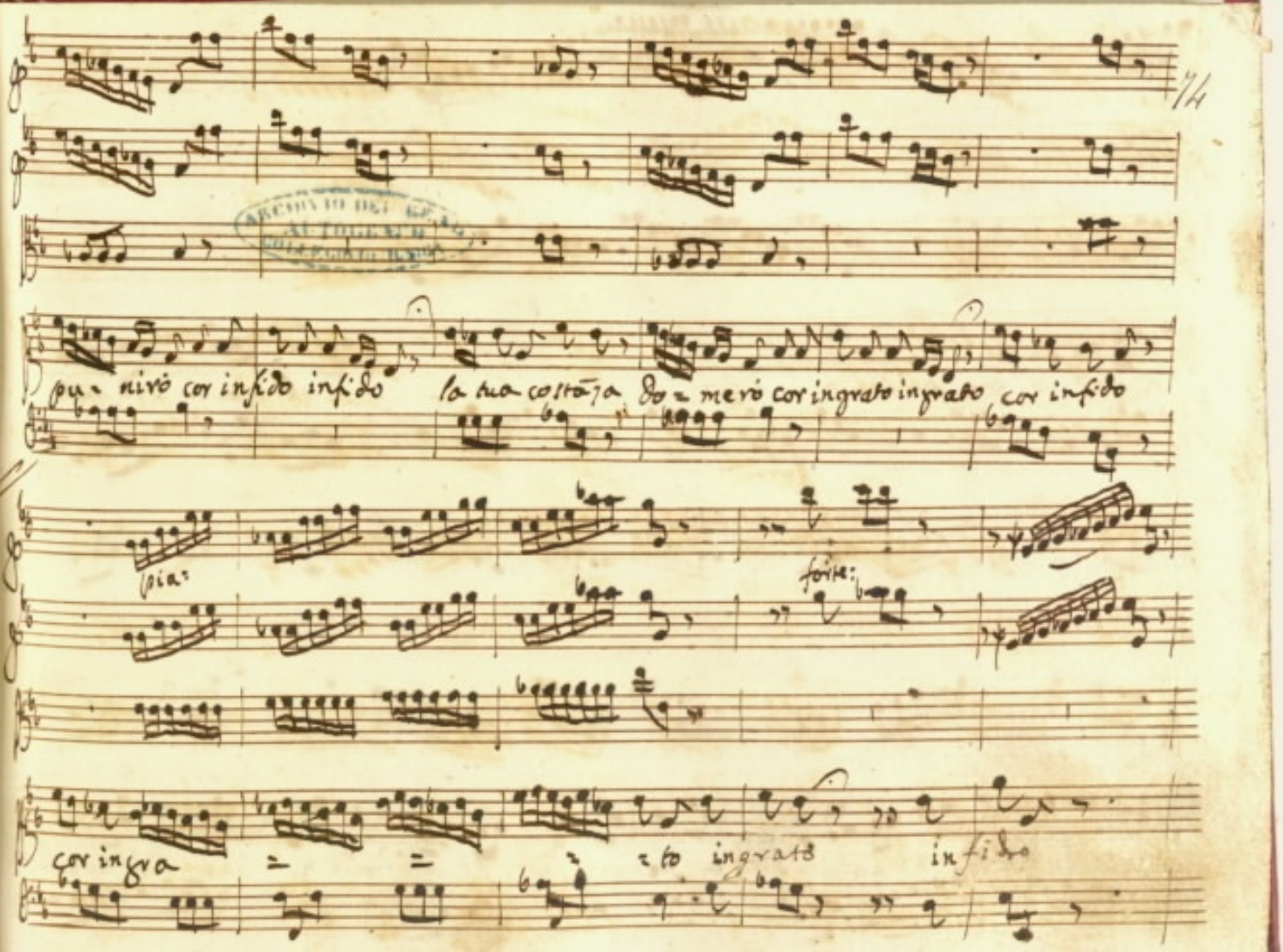
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ofi il mio giusto furor s'al vostro orgoglio

Segue aria. Cor. 6.

Vivace:


pia:
for:
pia:
Punirò la tua baldanza
Domerò la tua costanza core infido
pia:
for.
pia:
Vnis.
ingrato cor ingrato cor
la tua baldanza
for.



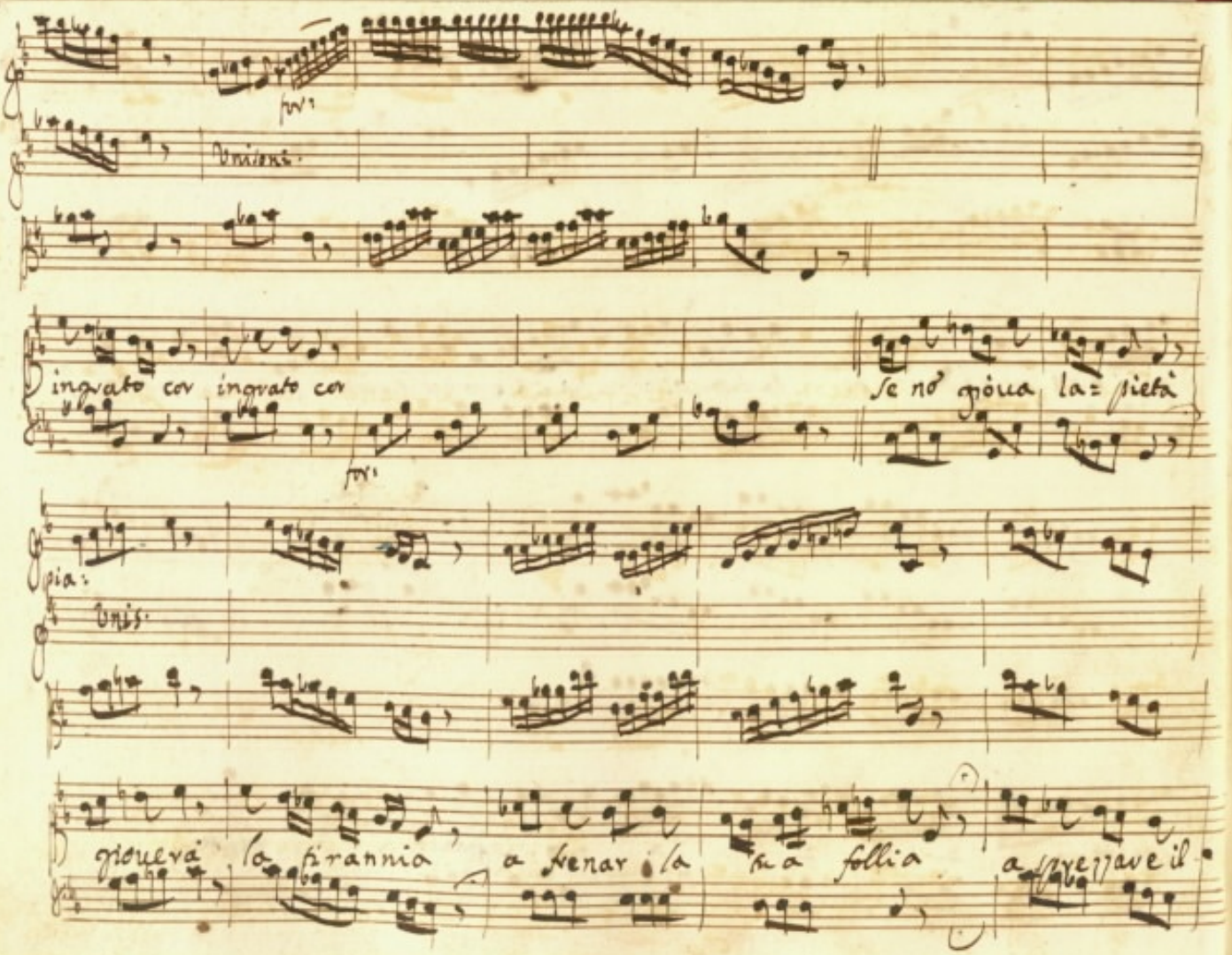
ARCHIVIO DEL GENIO

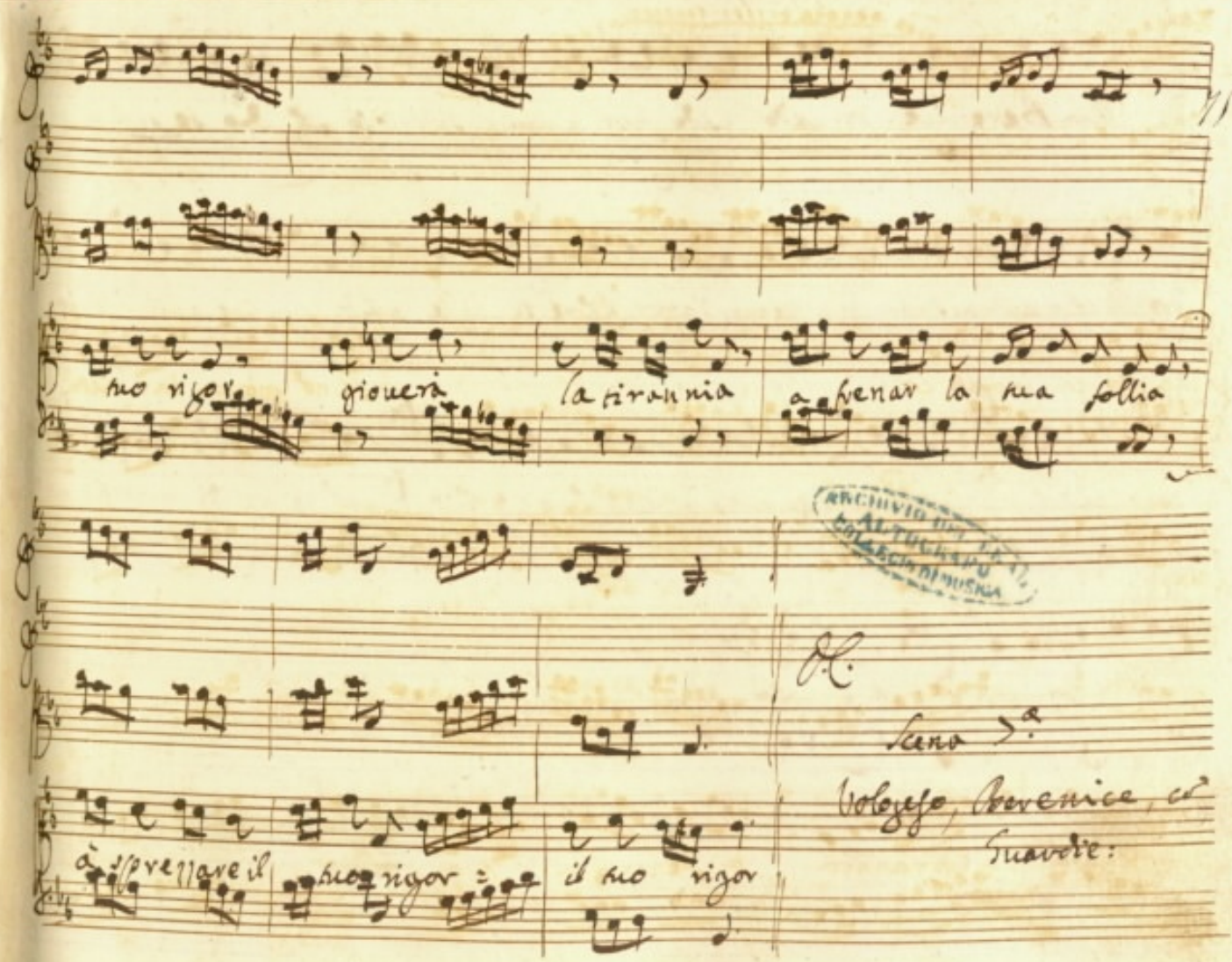
pu= nirò cor infido infido la tua costāza do= merò cor ingrato ingrato cor infido

pia:

forte:

cor ingra = = = = to ingrato infido


for:
Unisoni.
ingrato cor ingrato cor
Se nō gioua la= pietà
for:
pia:
Unis.
giouerà la tirannia a frenar la tua follia a sprezzare il



tuo rigor gioverà la tirannia a frenar la tua follia

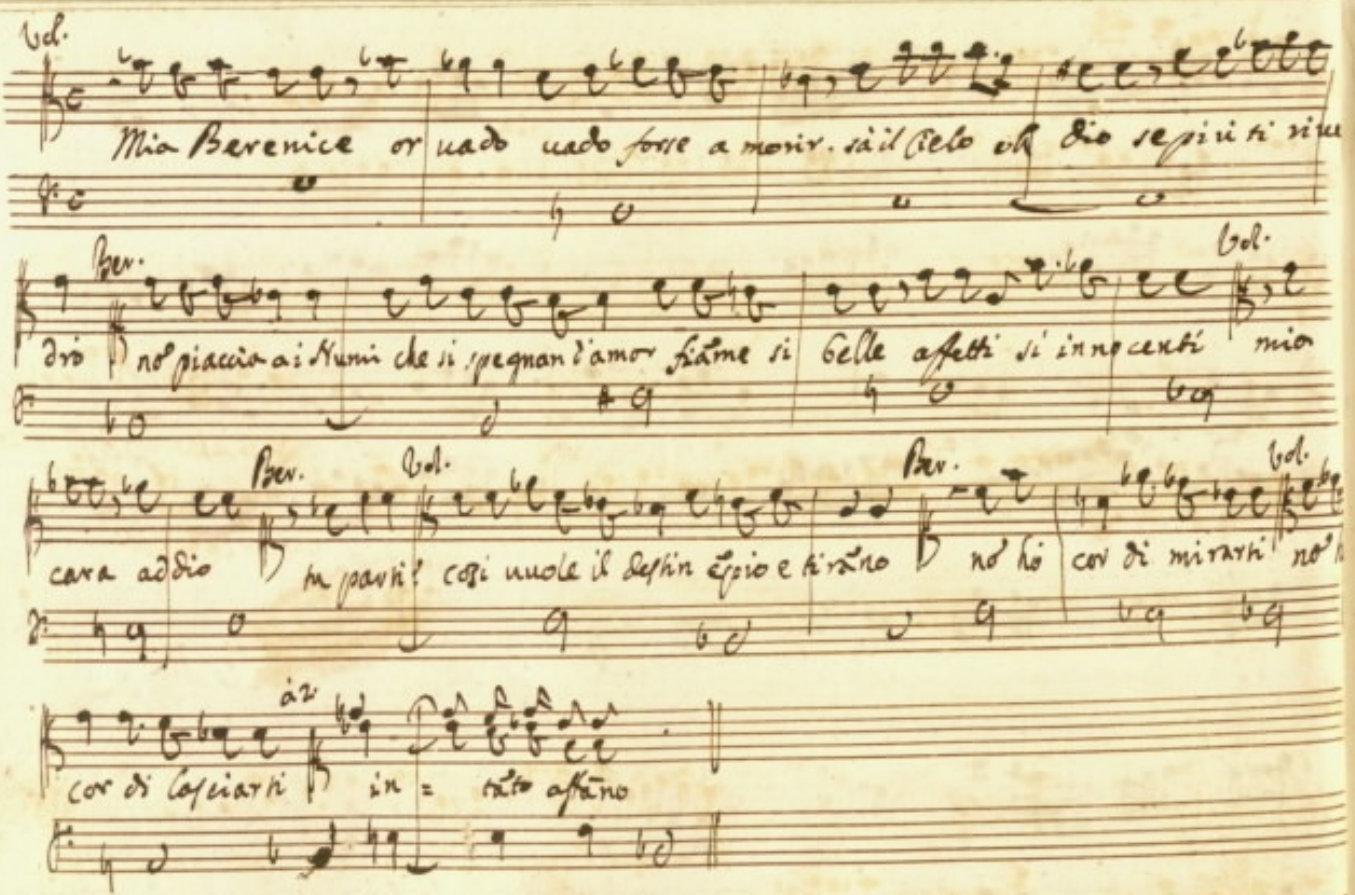
à sprezzare il tuo rigor il tuo rigor

ARCHIVIO DEL CENTRO ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

P.C.

Scena 3.a

Volozeso, Berenice, co' Guardie:



Vol.

Mia Berenice or uado uado forse a morir. sà il Cielo oh dio se piu ti riue

Ber.

drò no piaccia ai Numi che si spegnan d'amor fiame si belle affetti si innocenti

Vol.

mio

Ber.

cara addio

Vol.

tu parti? cosi uuole il destin empio e tirano

Ber.

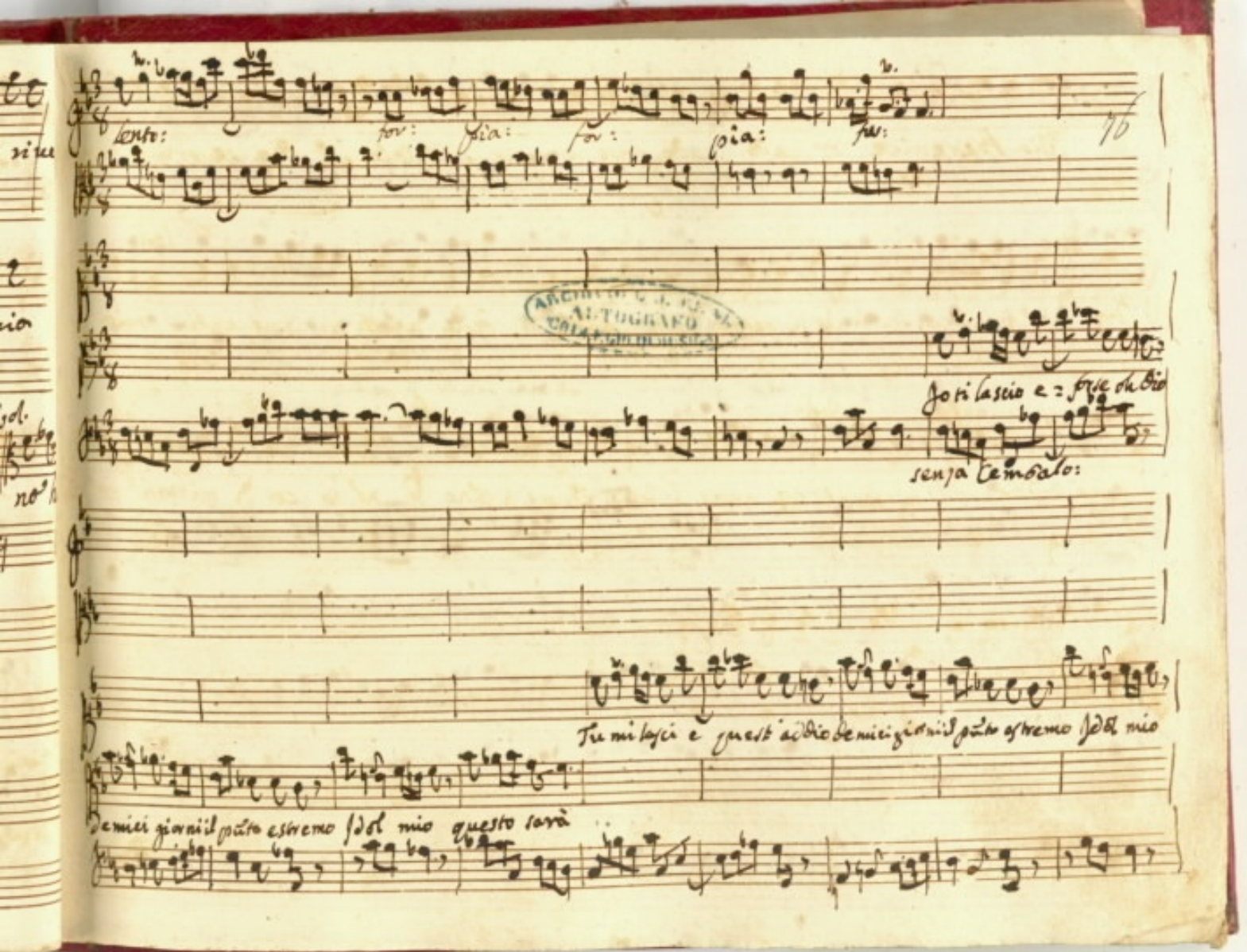
no ho cor di mirarti

Vol.

no ho

à 2

cor di lasciarti in = tanto affano



lento: for: pia: for: pia: fus:

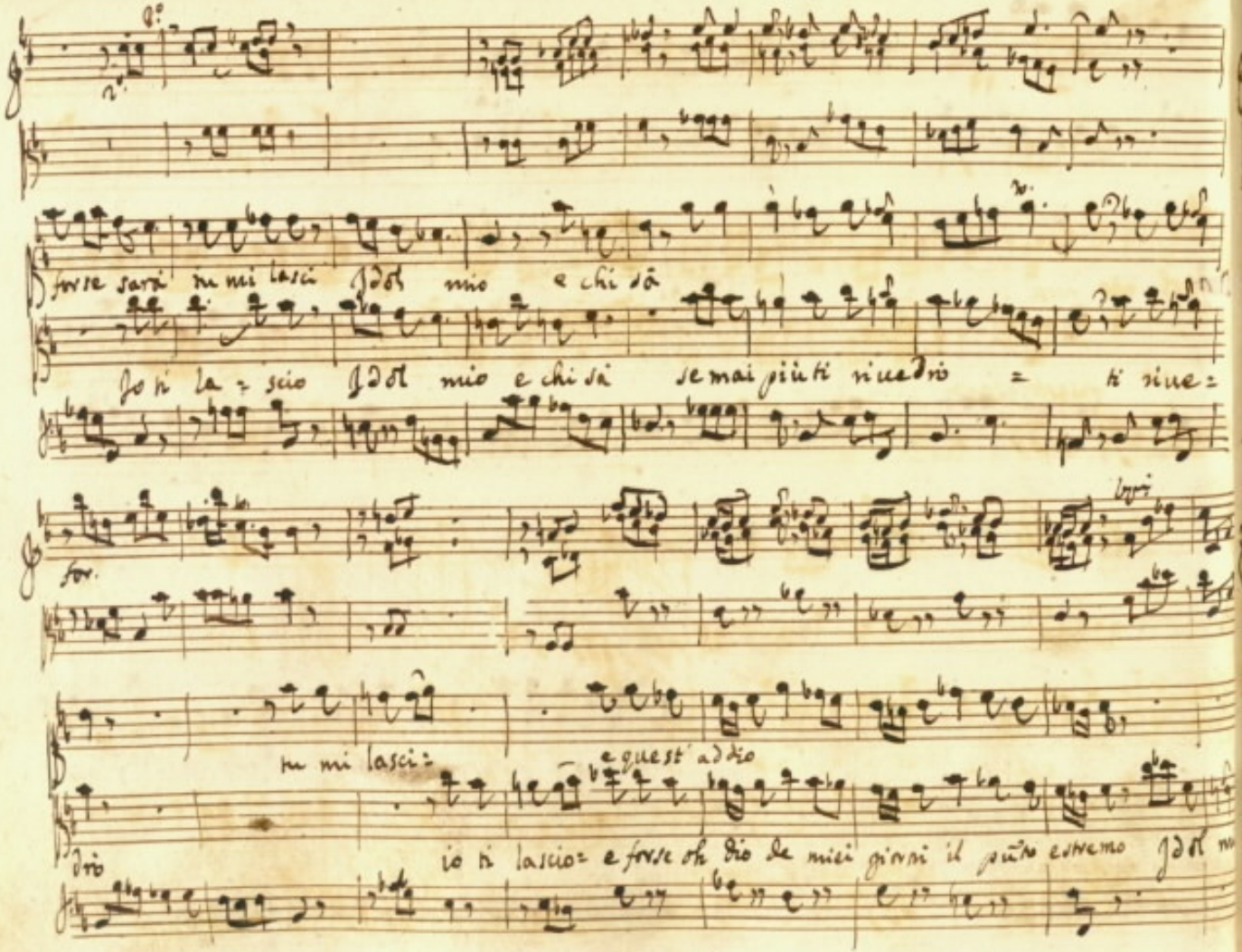
Io ti lascio e = forse oh Dio

senza Cembalo:

Tu mi lasci e quest'addio de mici giorni il pũto estremo Idol mio

De mici giorni il pũto estremo Idol mio questo sarà

ARCHIVIO C. J. FE. AL. AUTOGRAFO



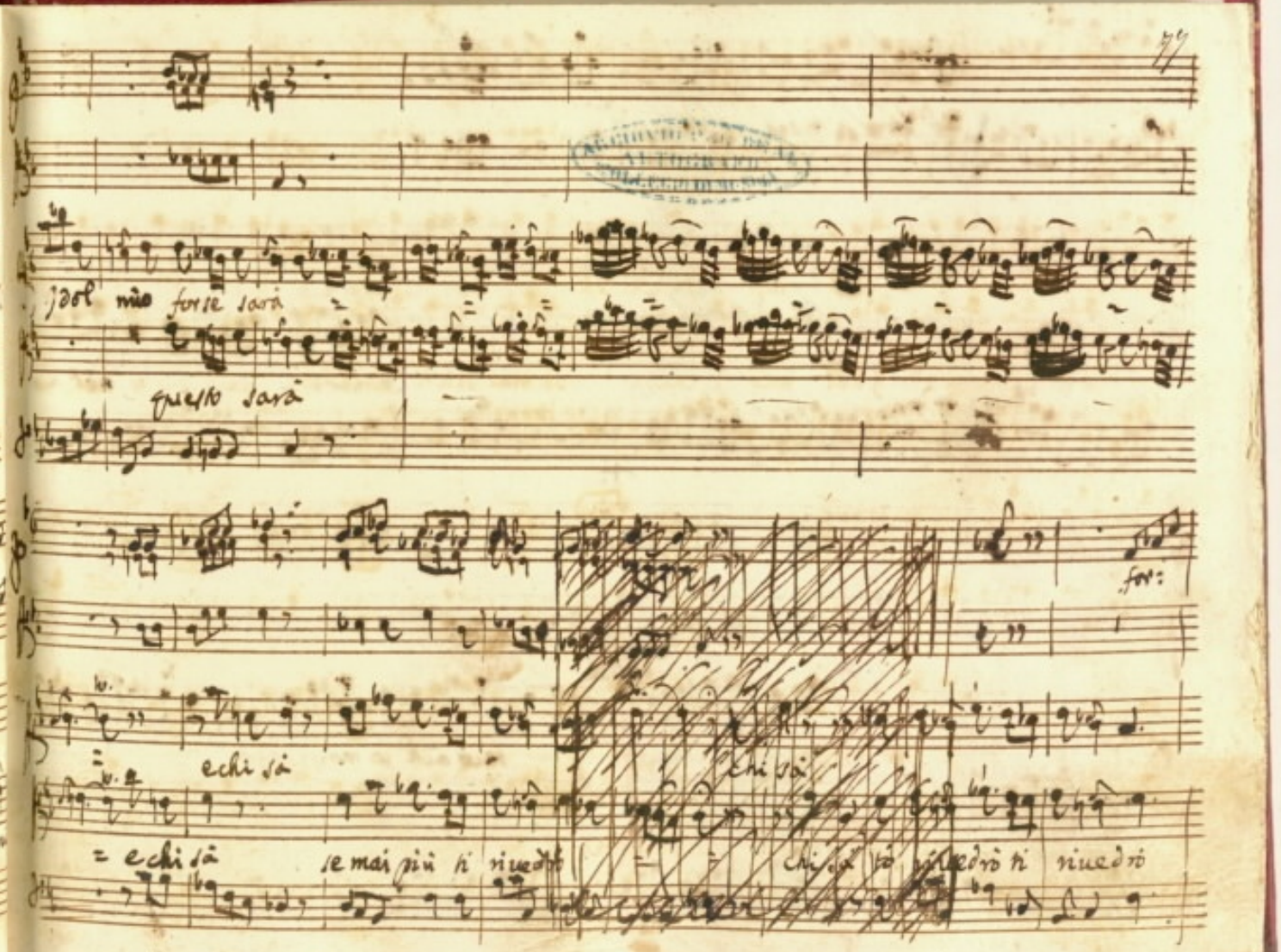
forse sarà tu mi lasci Idol mio e chi sà

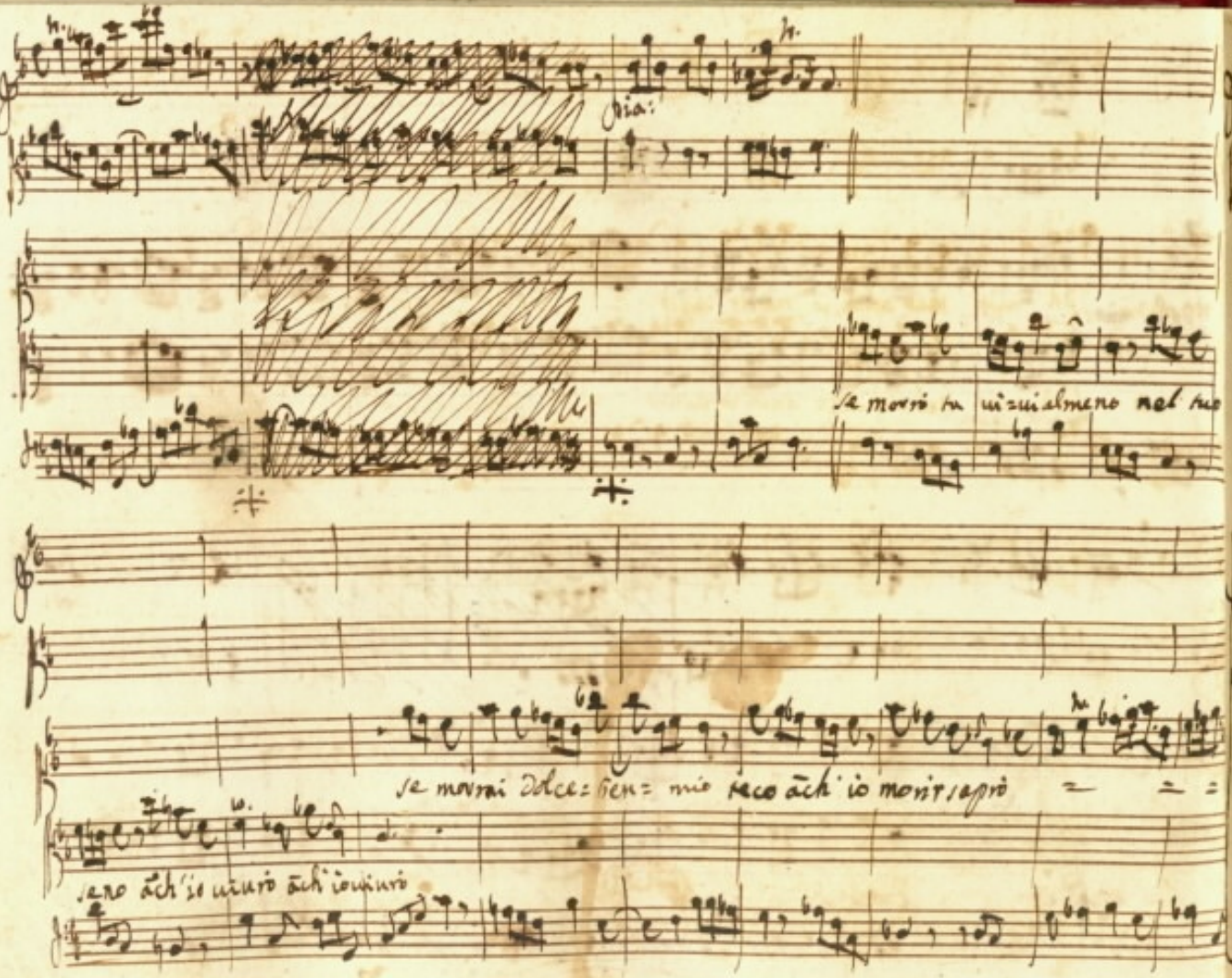
Io ti la = scio Idol mio e chi sà se mai più ti riuedrò = ti riue=

for.

tu mi lasci= e quest' addio

drò io ti lascio= e forse oh Dio de miei giorni il pũto estremo Idol mi


idol mio forse sarà
questo sarà
for:
echi sà
chi sà
= echi sà
se mai più ti riuedrò
chi sà tò riuedrò ti riuedrò



Pia:

se morrò tu vi=vi almeno nel tuo

se morrai dolce=ben=mio teco ach' io morir saprò

seno ach' io viurò ach' io viurò

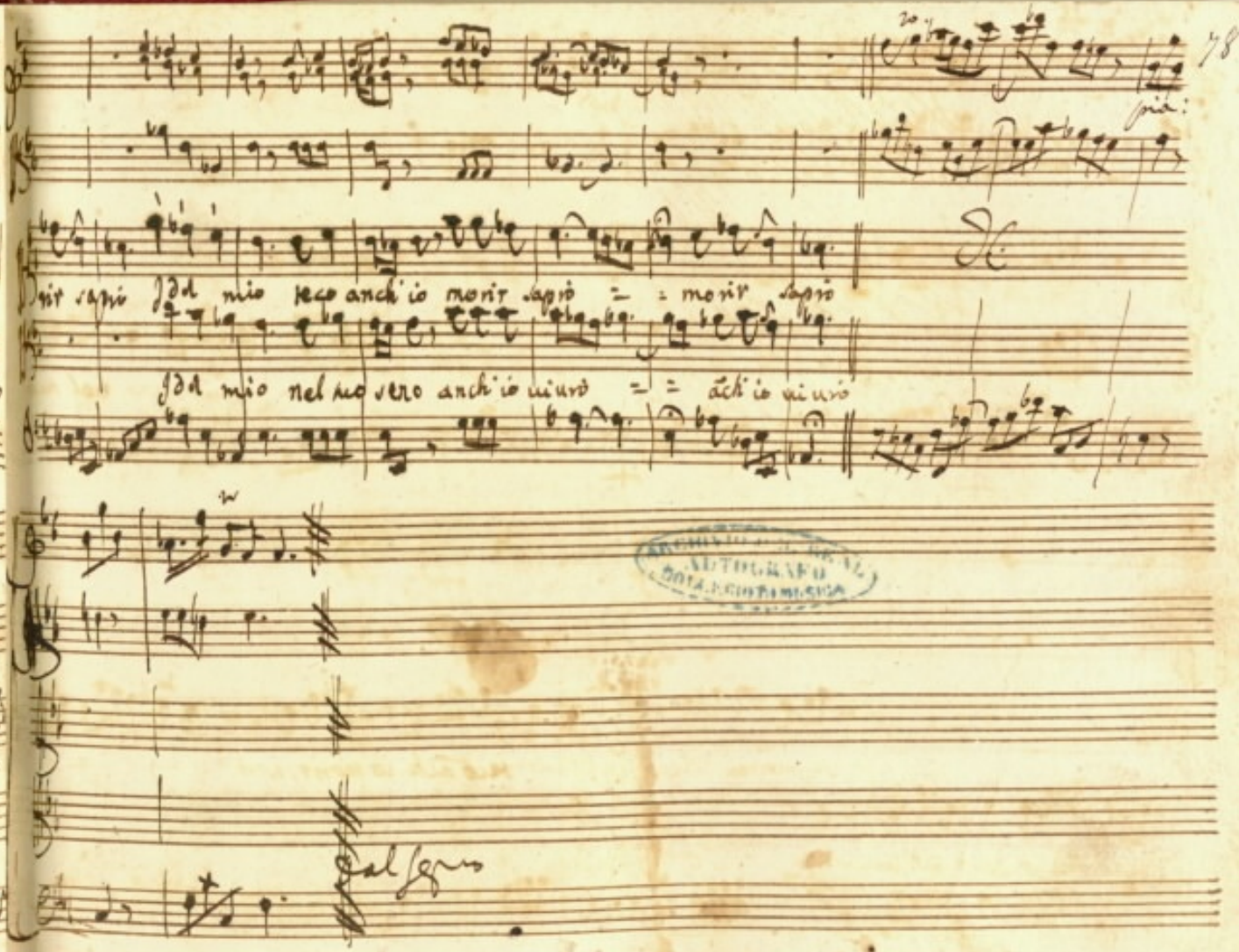
pia:

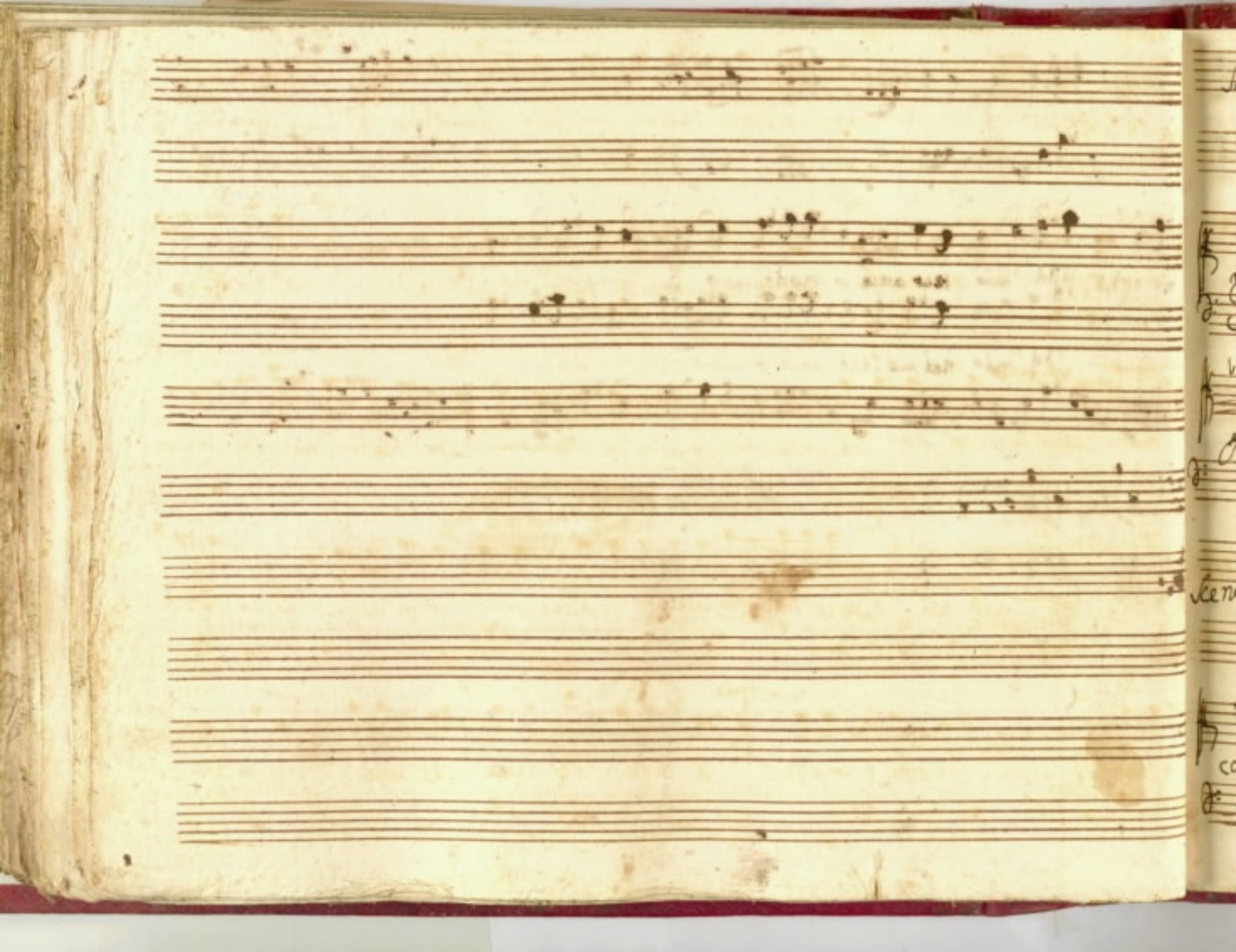
rir sapro Idol mio teco anch'io morir sapro = = morir sapro

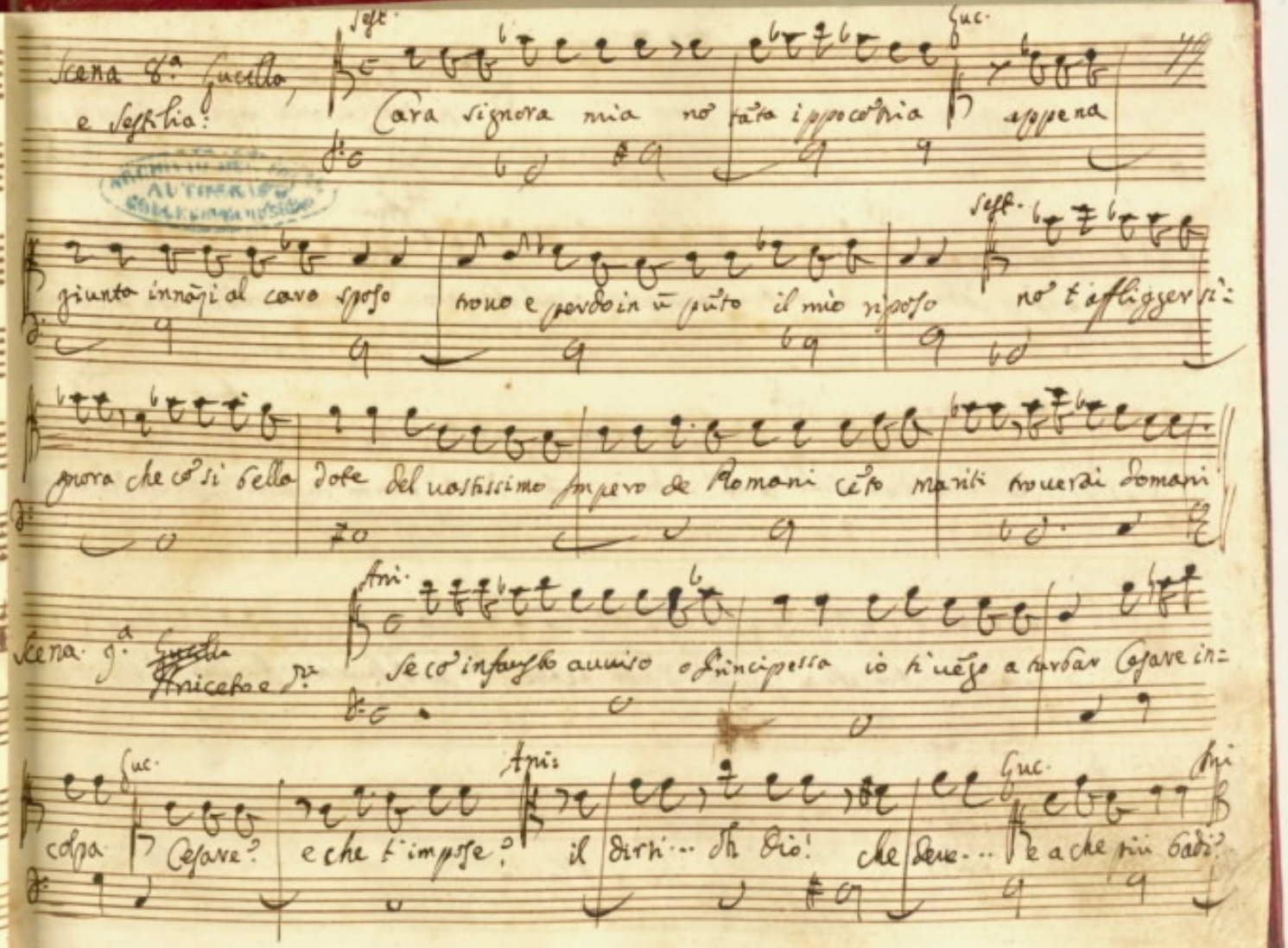
Idol mio nel tuo sero anch'io uiuro = = anch'io uiuro

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... BIBLIOTECA

Dal segno







Scena 8.a Guccilla, e Sestilia:

Sest. Cara signora mia no tãta ippocondria

Guc. appena

giunta innãzi al caro sposo trouo e perdo in ũ pũto il mio riposo

Sest. no t'affligger si:

gnora che cõ si bella dote del uastissimo Impero de Romani cẽto mariti trouerai domani

Scena 9.a ~~Guccilla~~ Aniceto e D.

Ani. Se cõ infausto auuiso o Principessa io ti uẽgo a turbar Cesare in:

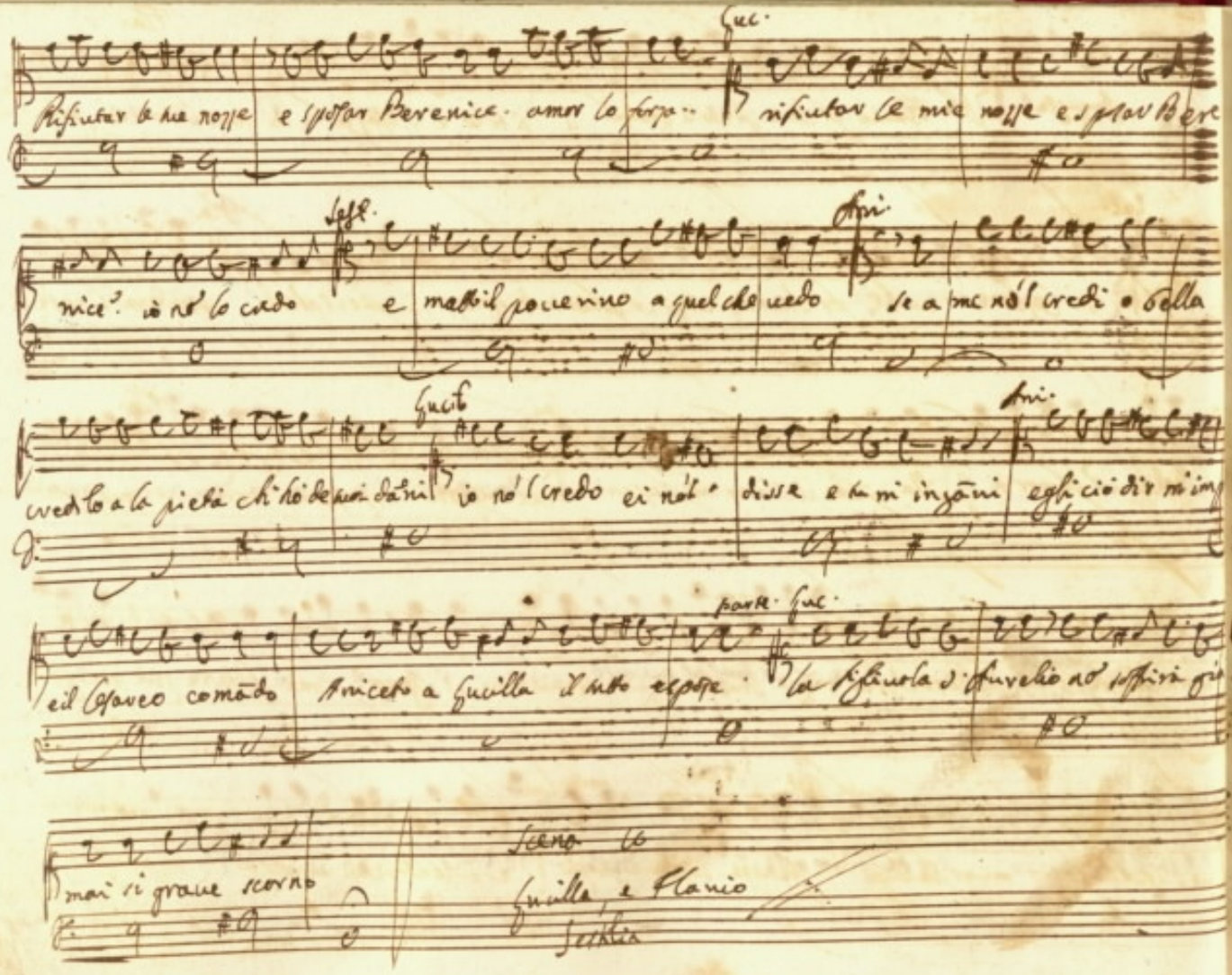
colpa

Guc. Cesare? e che t'impose?

Ani: il dirti... oh Dio! che deue...

Guc. e a che più badi?

Ani



Rifiutar le tue nozze e sposar Berenice. amor lo forza..

Guc.

rifiutar le mie nozze e sposar Bere

nice? io nō lo credo

Sest.

e matto il poverino a quel che vedo

Ani.

se a me nō'l credi o bella

credilo a la pietà chi hò de tuoi dāni

Gucil.

io nō'l credo ei nō'l disse e tu mi ingāni

Ani.

egli ciò dir mi imp

e il Cesareo comādo

Aniceto a Gucilla il tutto espose

parte. Guc.

la figliuola d'Aurelio nō soffrirà gia

mai si grave scorno

Scena 6

Gucilla, e Flavio

Sestilia

Fla. Guc. Fla.

Augusta? Ah Flavio or ch'è goduto il grado il titolo è d'offesa e di tormento così parla Guc

Guc. Fla.

cilla così Cesare vuole or che rifiuta co' aperto dispregio i miei sponsali perderà l'infe=

Guc. Fla.

dele co' l'amor di Lucilla che il Trono de Cesari che importa? sposerà Berenice pria sposerà la

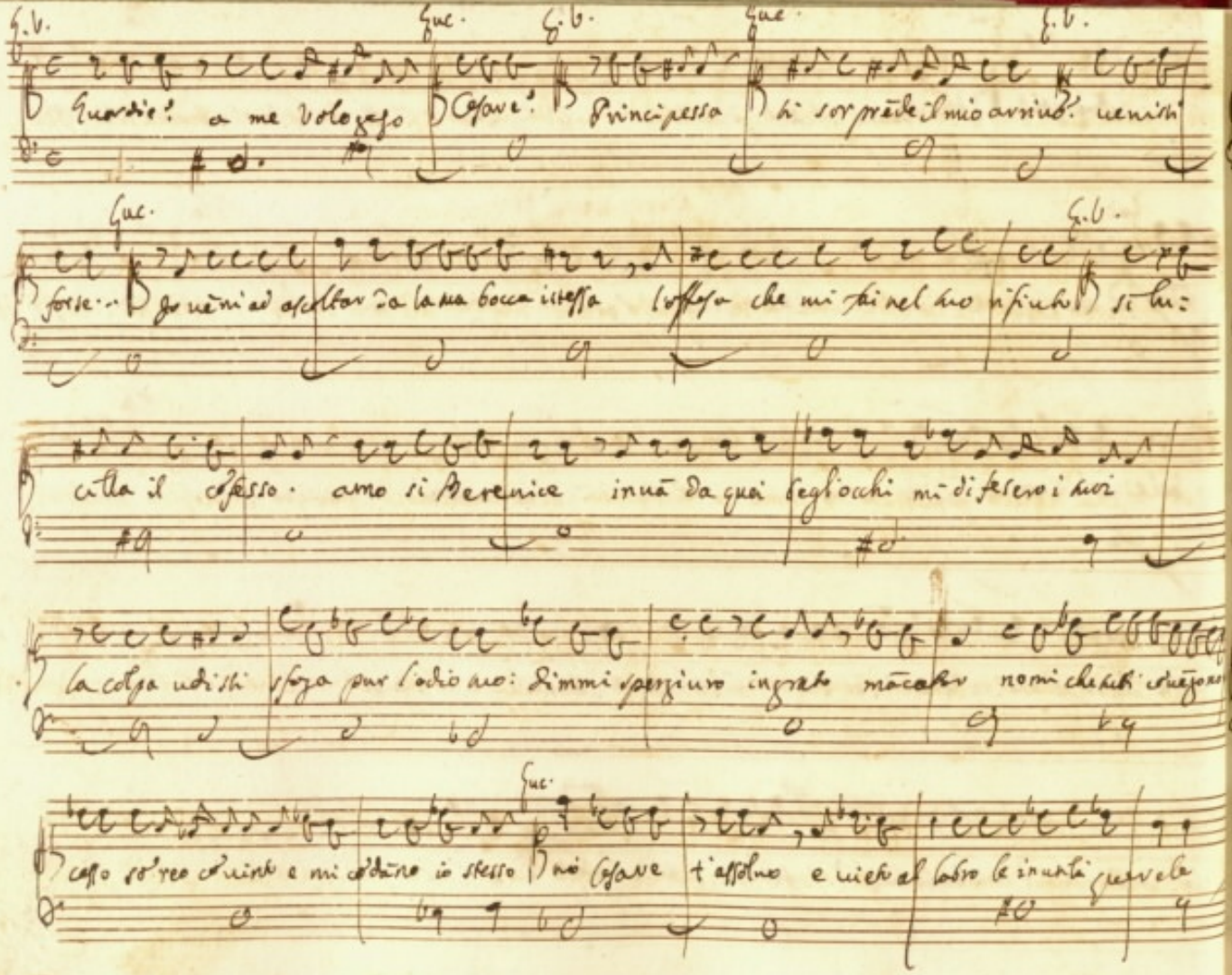
morte a cor no' sai che Roma col suo sangue misto il sangue stranier mai no' soffrirà? mà Cesare qui giunge

parte Sest. parte Guc.

vò l'incontro fuggir mirar Dalunge scappa Sestilia presto e dolente io qui resto

Scena 11.a

Lucilla e Lucio II. co' seguito



G.V. Guardie? a me volo gesso Guc. Cesare? G.V. Principessa Guc. ti sorprende il mio arrivo? G.V. venisti

Guc. forse... Io veni ad ascoltar da la sua bocca istessa l'offesa che mi fai nel tuo rifiuto G.V. si lu:

cilla il confesso. amo si Berenice inuā da quei begl'occhi mi difesero i tuoi

la colpa udisti sfoga pur l'odio tuo: Dimmi spergiuro ingrato mācator nomi che tutti conuengono

cesso sō reo conuinto e mi condāno io stesso Guc. nō Cesare t'assolvo e vieto al labro le inutili querele

G.b.

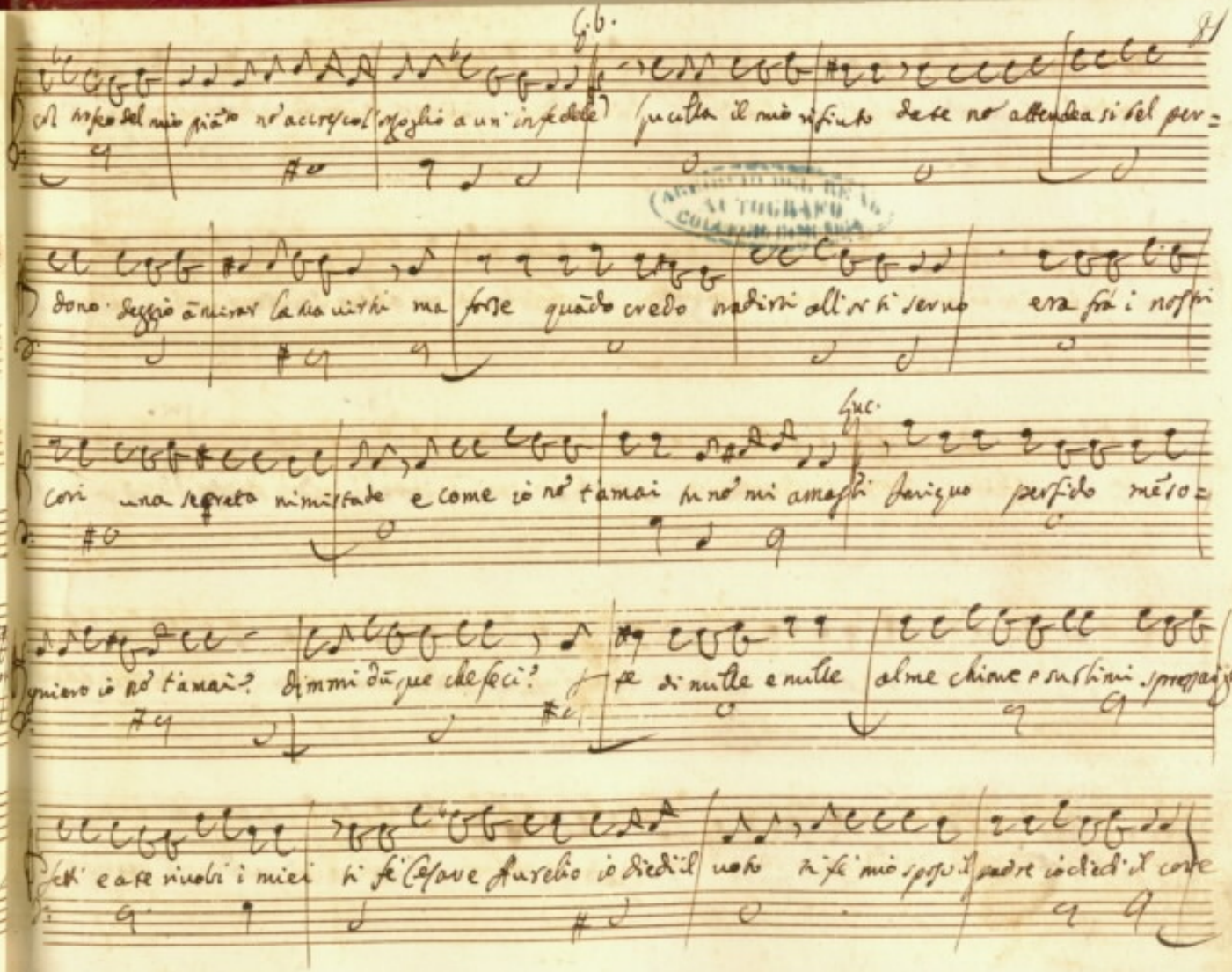
col trofeo del mio pianto no accresco l'orgoglio a un'infedele Lucilla il mio rifiuto da te no attendea si bel per=

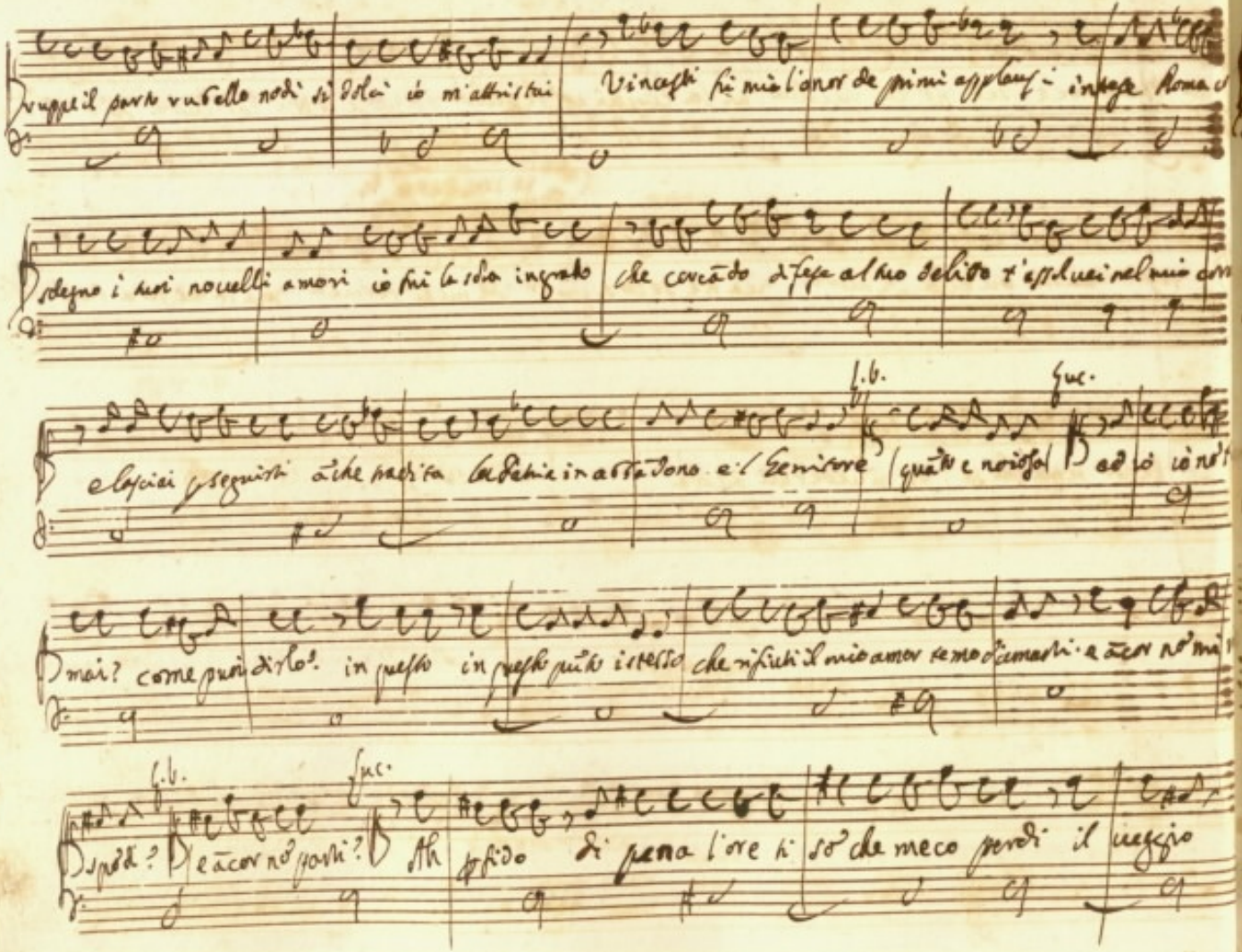
dono. deggio ammirar la tua virtù ma forse quando credo tradirti all'or ti servo era fra i nostri

cori una segreta nimistade e come io no t'amai tu no mi amasti Luc. Iniquo perfido mentito=

gniero io no t'amai? dimmi dunque che feci? fe di mille e mille alme chiare e sublimi sprezzai gli af=

fetti e a te rivolsi i miei ti fe' Cesare Aurelio io diedi il voto ti fe' mio sposo il padre io diedi il core





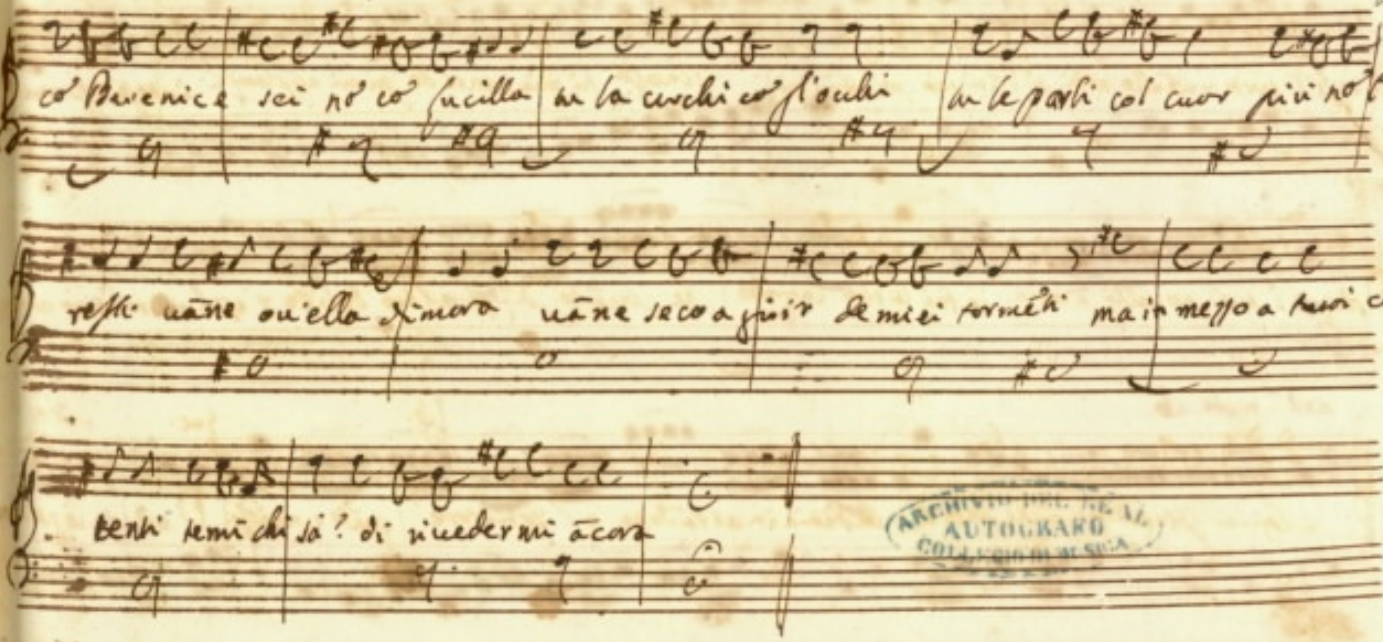
ruppe il parto rubello nodi si dolci io m'attristai Vincesti fu mio l'onor de primi applausi intese Roma

sdegno i tuoi novelli amori io fui la sola ingrato che cercando difese al tuo delitto t'assolvei nel mio cor

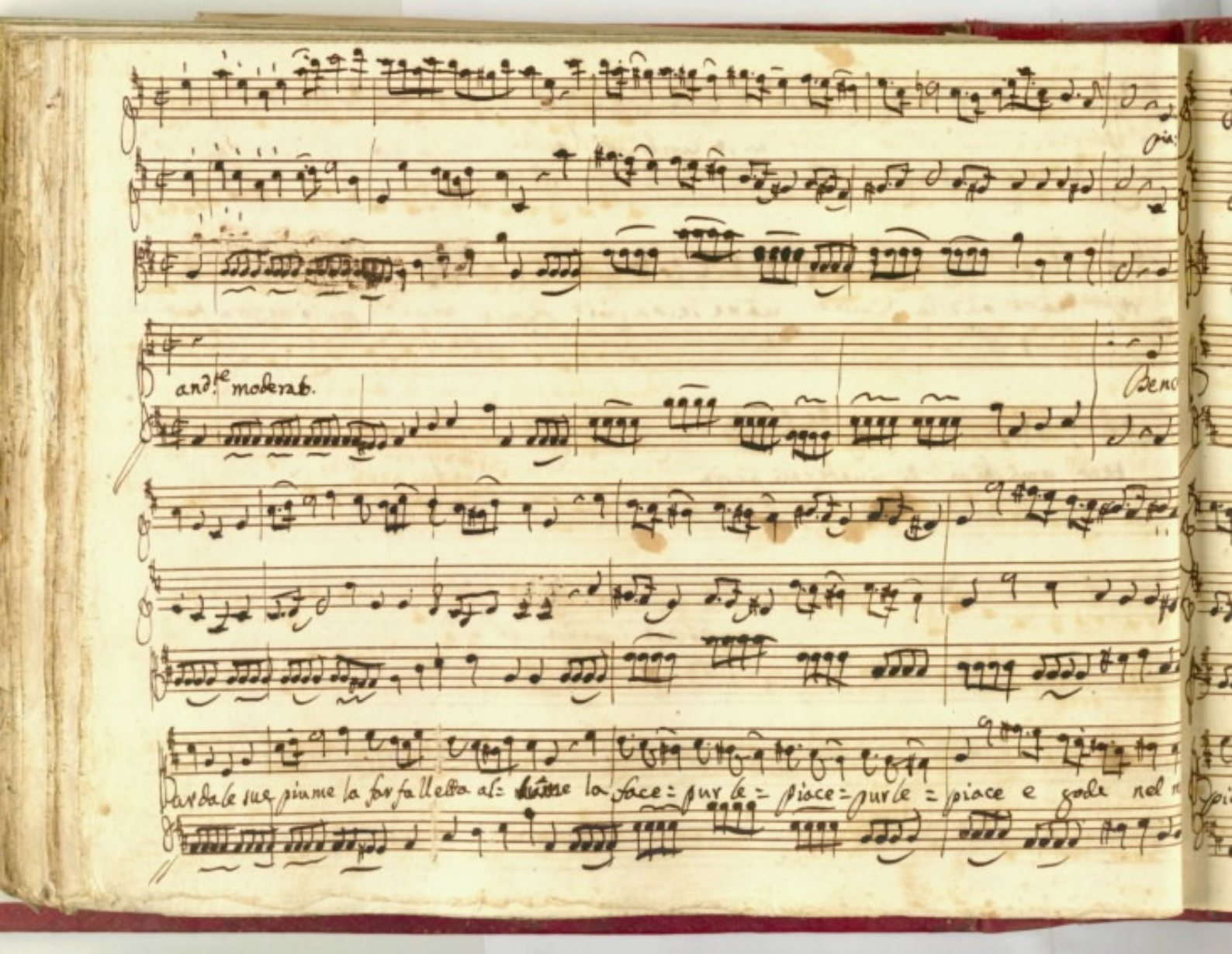
e lasciai per seguirti anche tradita la Patria in abbandono e il Genitore (quanto e noiosa) ad io io non

mai? come puoi dirlo? in questo in questo punto istesso che rifiuti il mio amor temo d'amarti e ancor non mi

spondi? e ancor non parti? Ah perfido di pena l'ore ti so che meco perdi il veggio



Segue aria co' V. V.


pia:
andte moderato.
Benc
Dardale sue piume la farfalletta al= lume la face = pur le = piace = pur le = piace e gode nel

for.

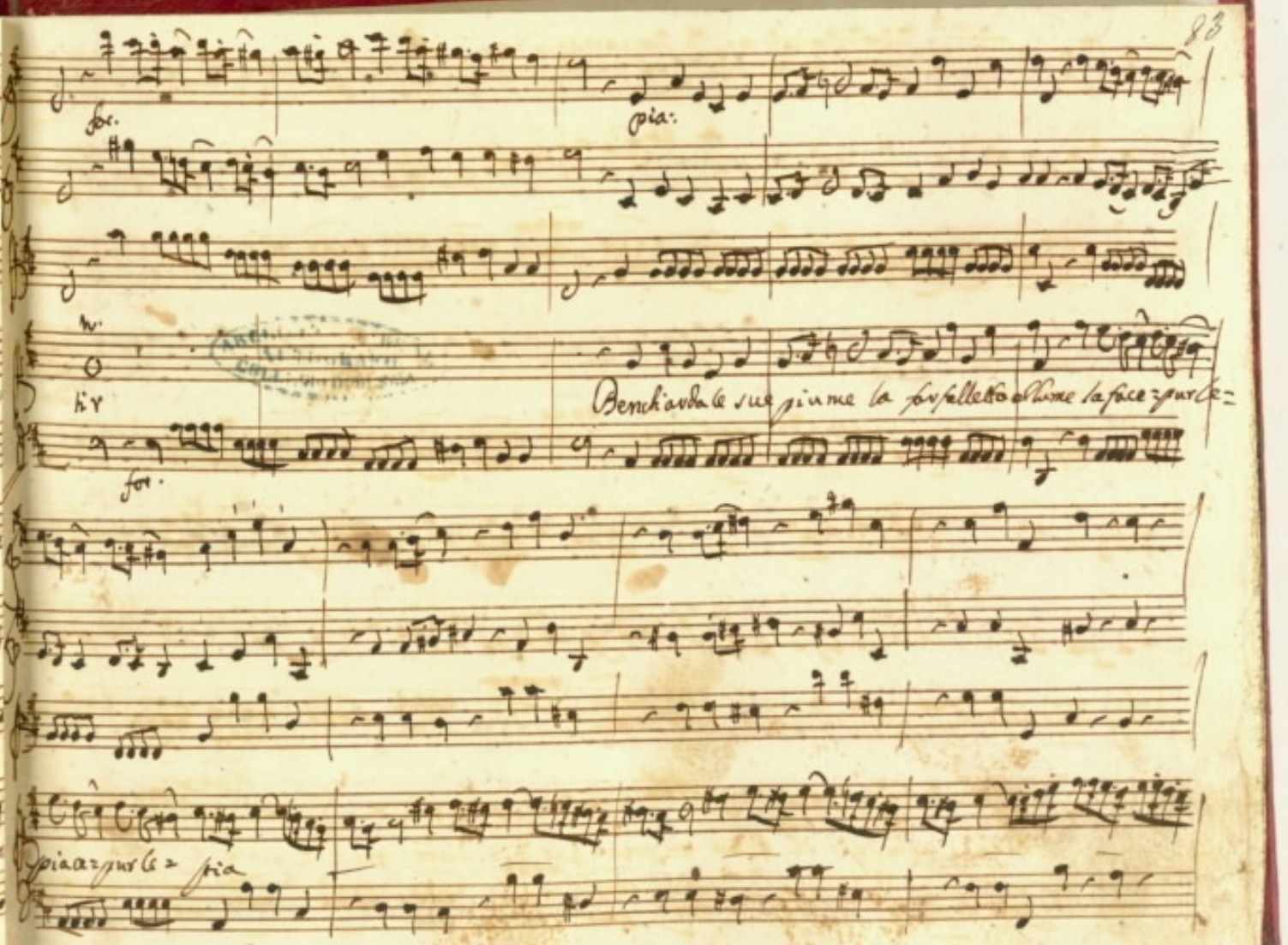
pia:

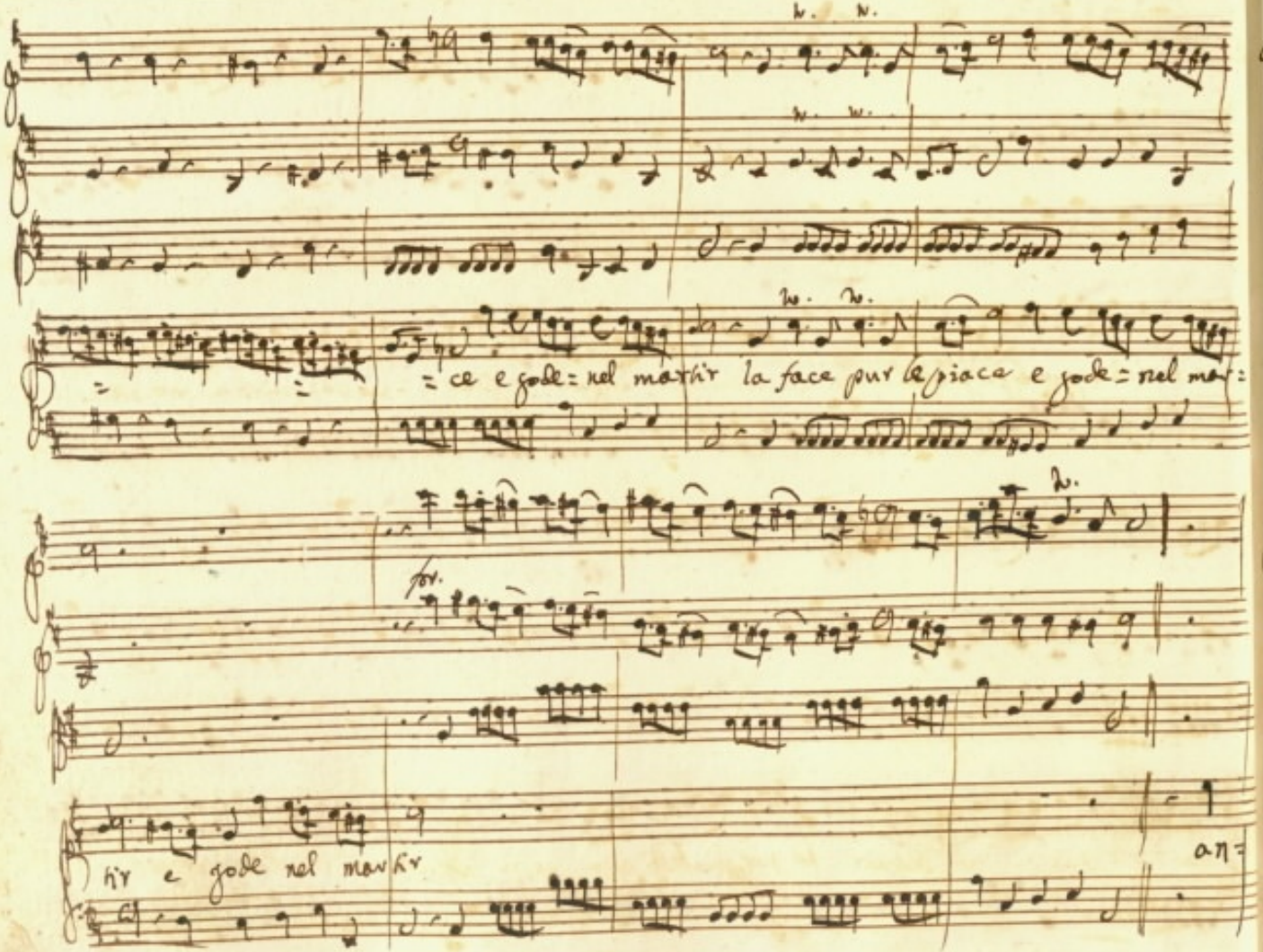
tir

Benchiarda le sue piume la farfalletta allume la face = pur le =

for.

piace = pur le = pia

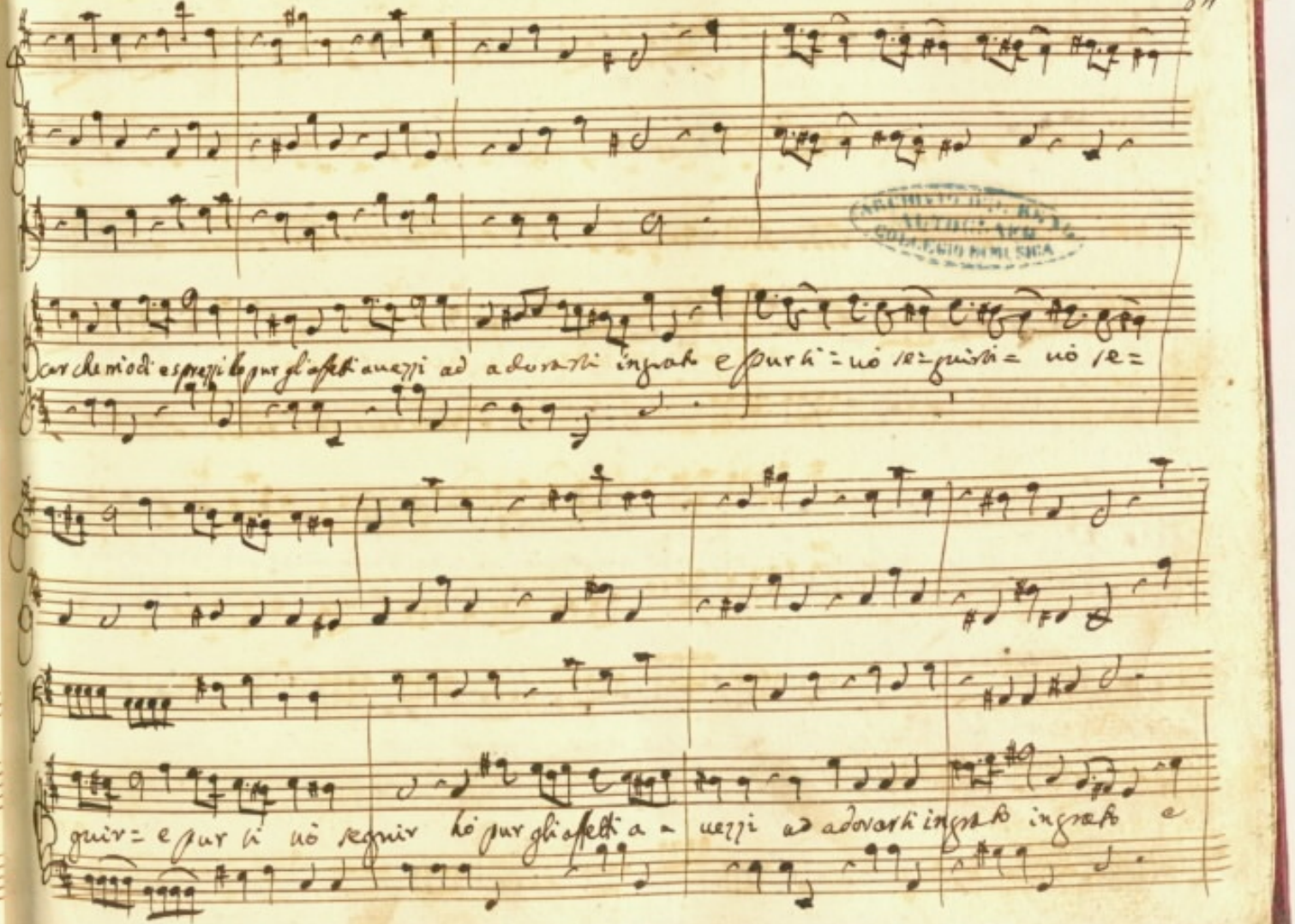


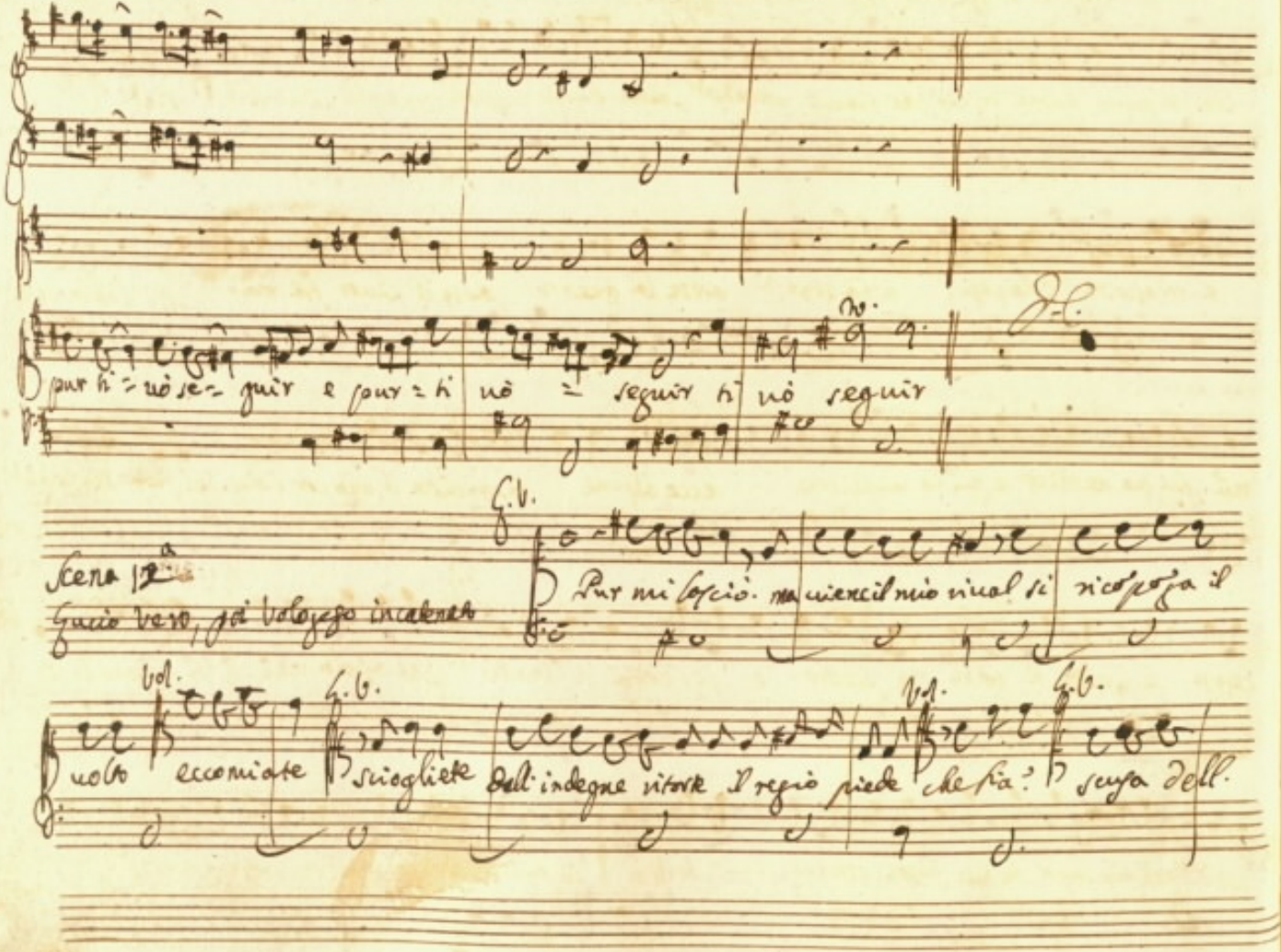

=ce e gode= nel morir la face pur le piace e gode= nel mor=
for.
hir e gode nel morir

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cor che mi odi e sprezzi ho pur gli affetti auezzi ad adorarti ingrato e pur ti = uò se = guirti = uò se =

guir = e pur ti uò seguir hò pur gli affetti a = uezzi ad adorarti ingrato ingrato e





pur ti = nò se = guir e pur = ti nò = seguir ti nò seguir

Scena 12ª

Gucio vero, poi Vologeso incatenato

G.V.

Pur mi lasciò. ma vien il mio rival si ricompoga il

Vol.

volto eccomiate

G.V.

sciogliete dall'indegne ritorte il regio piede

Vol.

che fia?

G.V.

scusa dell.

Vol. G.b.

ira le prime fiãme or ciò che bramo attendi l'alma Augusto raccolta pende da cẽni tuoi siedi

e m'ascolta l'ologeso a bastanza arse la guerra arse il Liuor frà noi cessi l'odio co=

ARCHIVO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

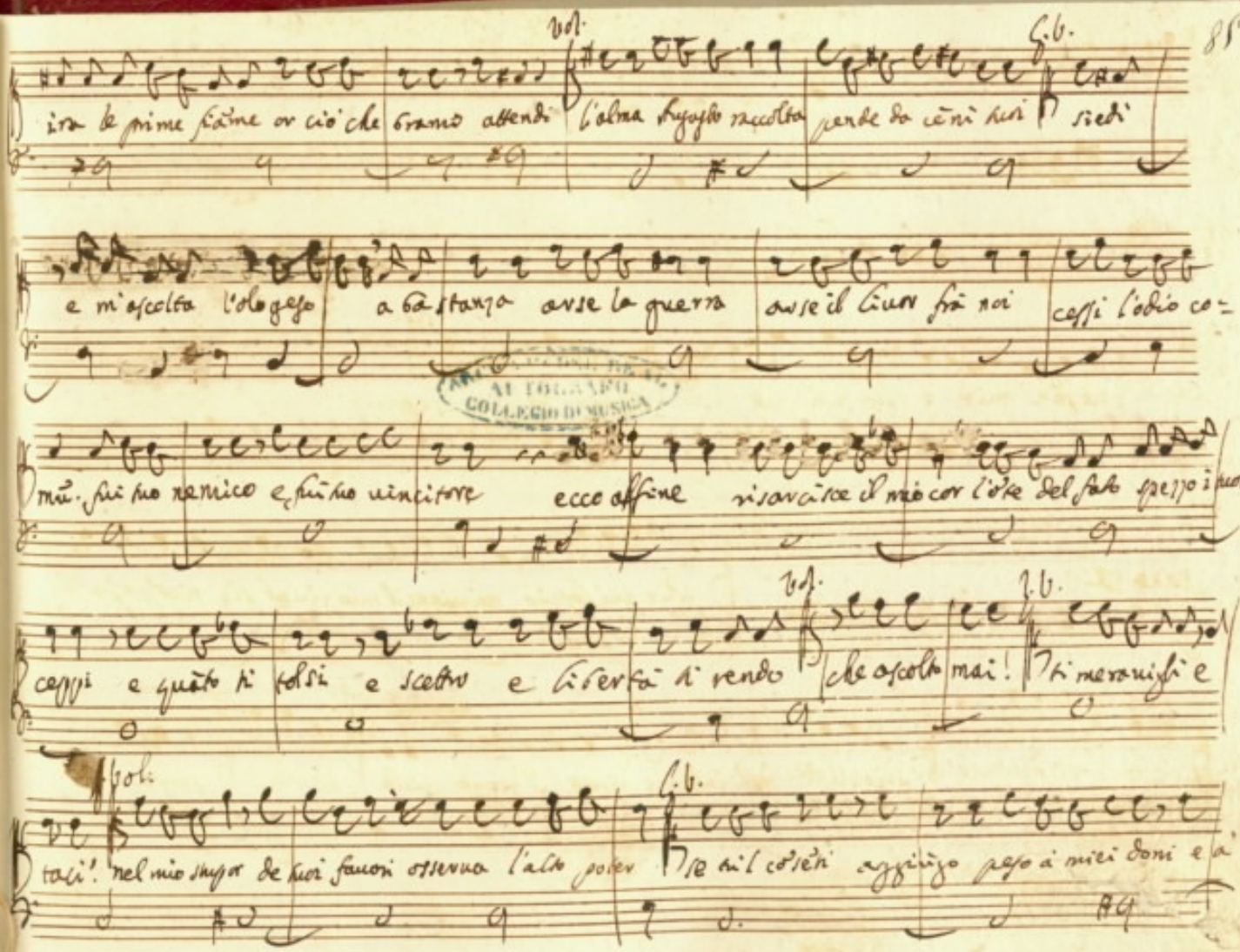
mũ. fui tuo nemico e fui tuo uincitore ecco affine risarcisce il mio cor l'ote del fato spezzo i tuoi

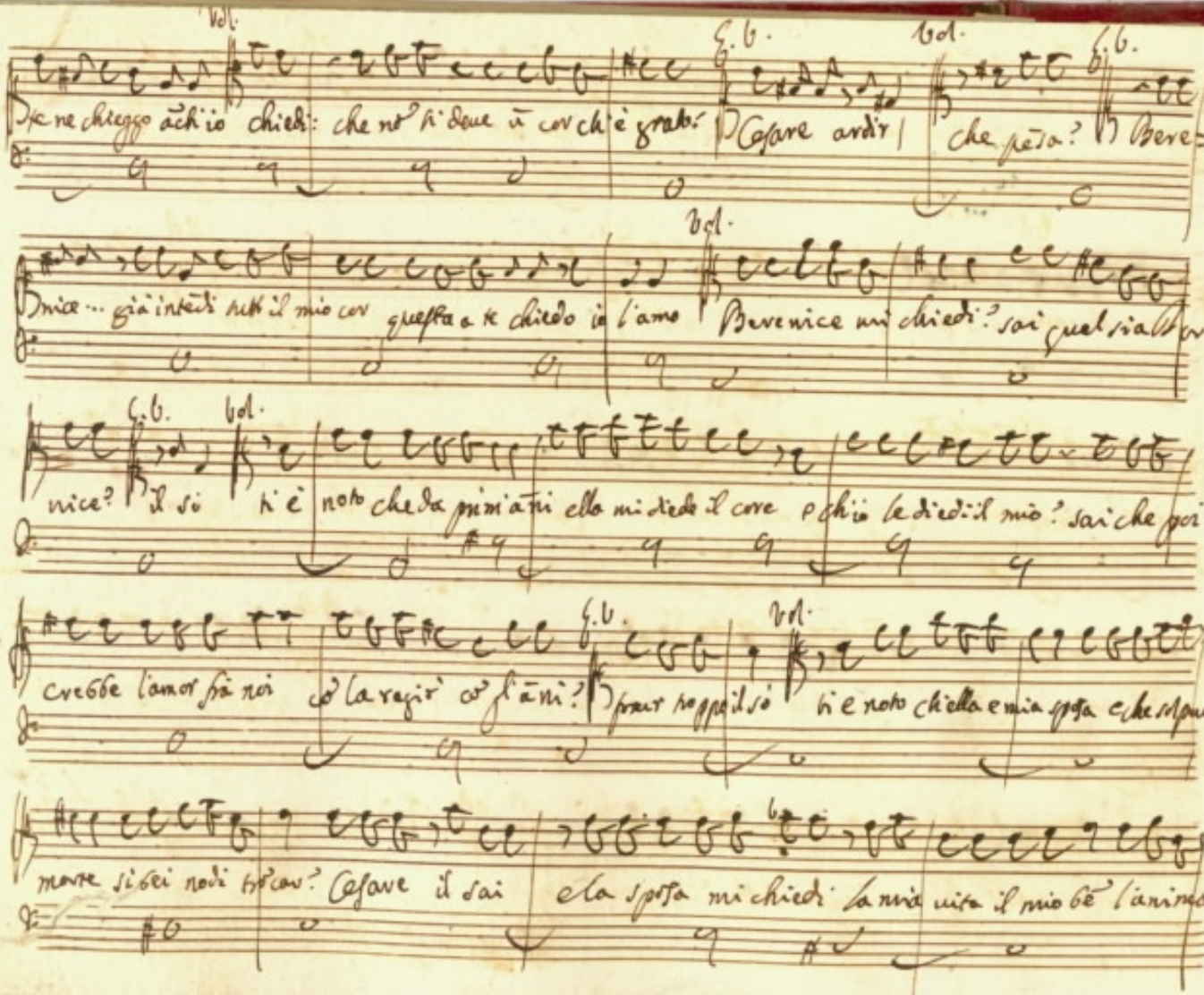
Vol. G.b.

ceppi e quãto ti tolsi e scettro e libertà ti rendo che ascolto mai! ti merauigli e

Vol. G.b.

taci! nel mio stupor de tuoi fauori osserua l'alto poter se tu l cõsẽti aggiũgo peso à miei doni e à





Vol. E.b. Vol. E.b.

te ne chieggo ach'io chiedi: che no' si deue ũ cor ch'è grato? Cesare ardir che pesa? Bere=

Vol.

nice... già intendi tutt il mio cor questa a te chiedo io l'amo Berenice mi chiedi? sai qual sia Bere=

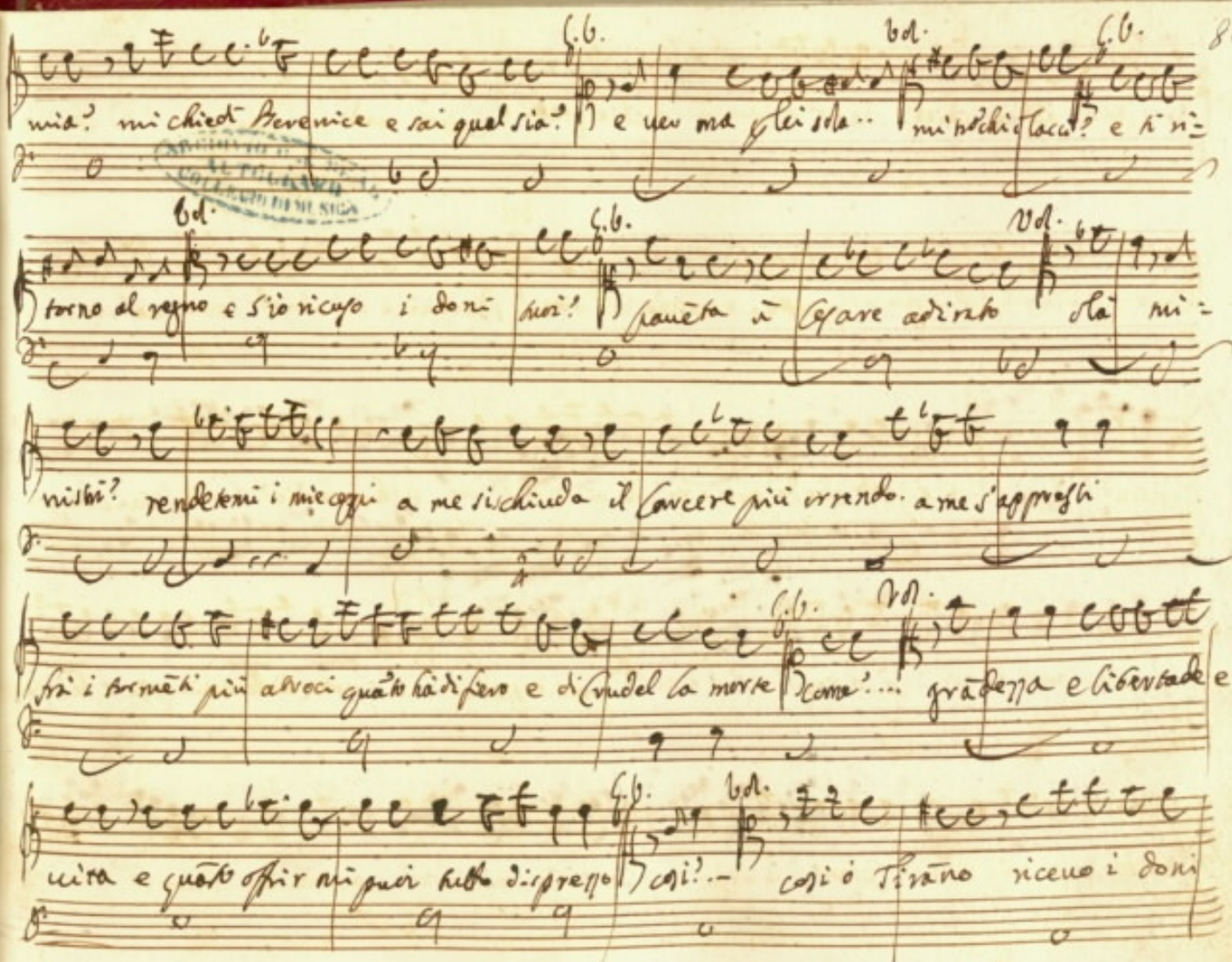
E.b. Vol.

nice? il sò ti è noto che da primi ãni ella mi diede il core e ch'io le diedi il mio? sai che poi

E.b. Vol.

crebbe l'amor frà noi co' la ragio' co' gl'ãni? Fraur troppo il sò ti è noto ch'ella è mia sposa e che sol può la

morte sì bei nodi trocar? Cesare il sai e la sposa mi chiedi la mia uita il mio bẽ l'anima



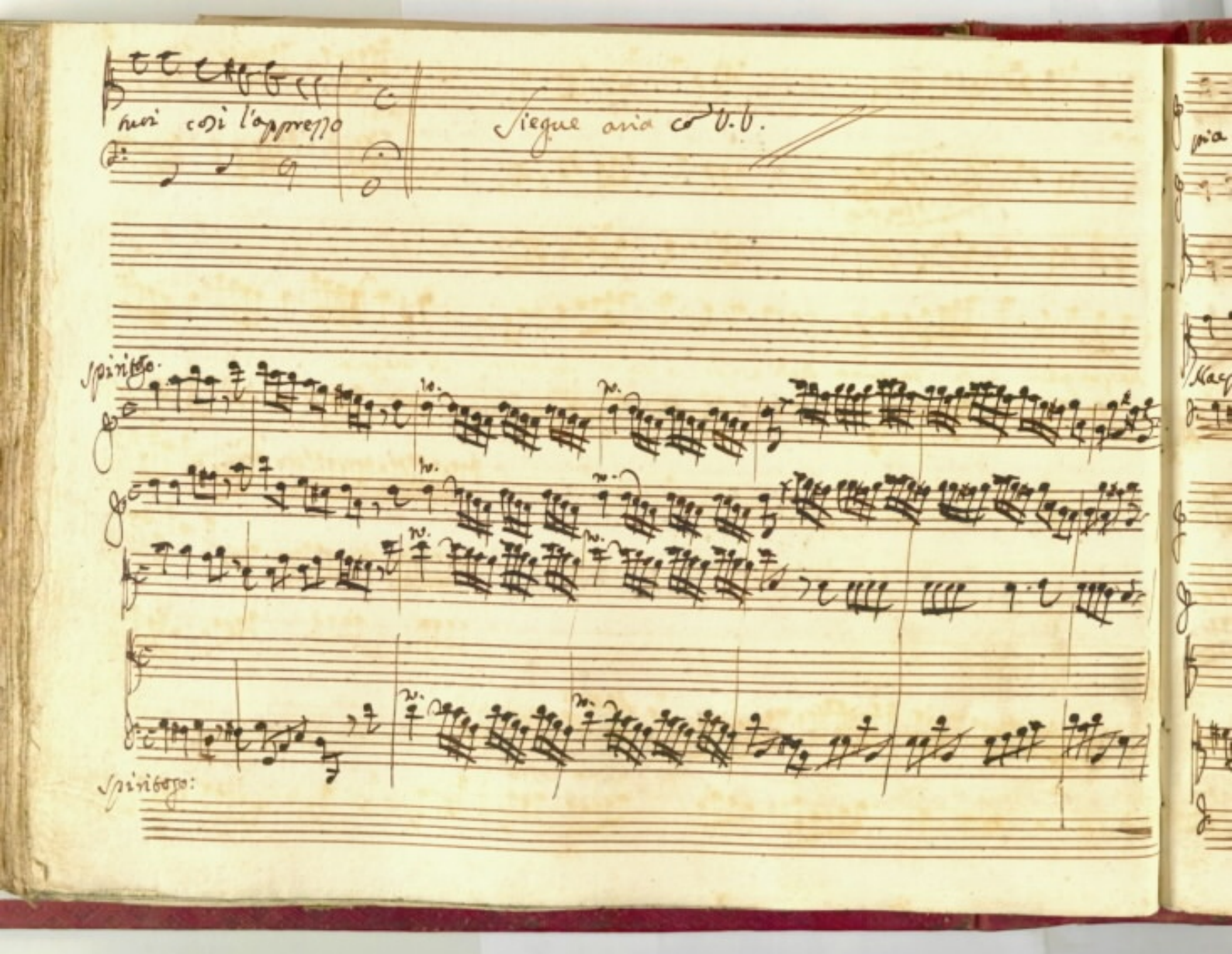
mia? mi chiedi Berenice e sai qual sia? e ver ma per lei sola.. mi tocchi o lacci? e ti ri=

torno al regno e s'io ricuso i doni tuoi? pauēta ū Cesare adirato olà mi=

nistri? rendetemi i miei cozzi a me si schiuda il Carcere più orrendo. a me s'appresti

fra i tormēti più atroci quāto ha di fiero e di Crudel la morte come?... grādezza e libertade e

uita e quāto offrir mi puoi tutto dispresso così?.. così ò Tirāno riceuo i doni



mai così l'appresso
Siegue aria co' V.V.
Spiritoso.
Spiritoso:

pia.

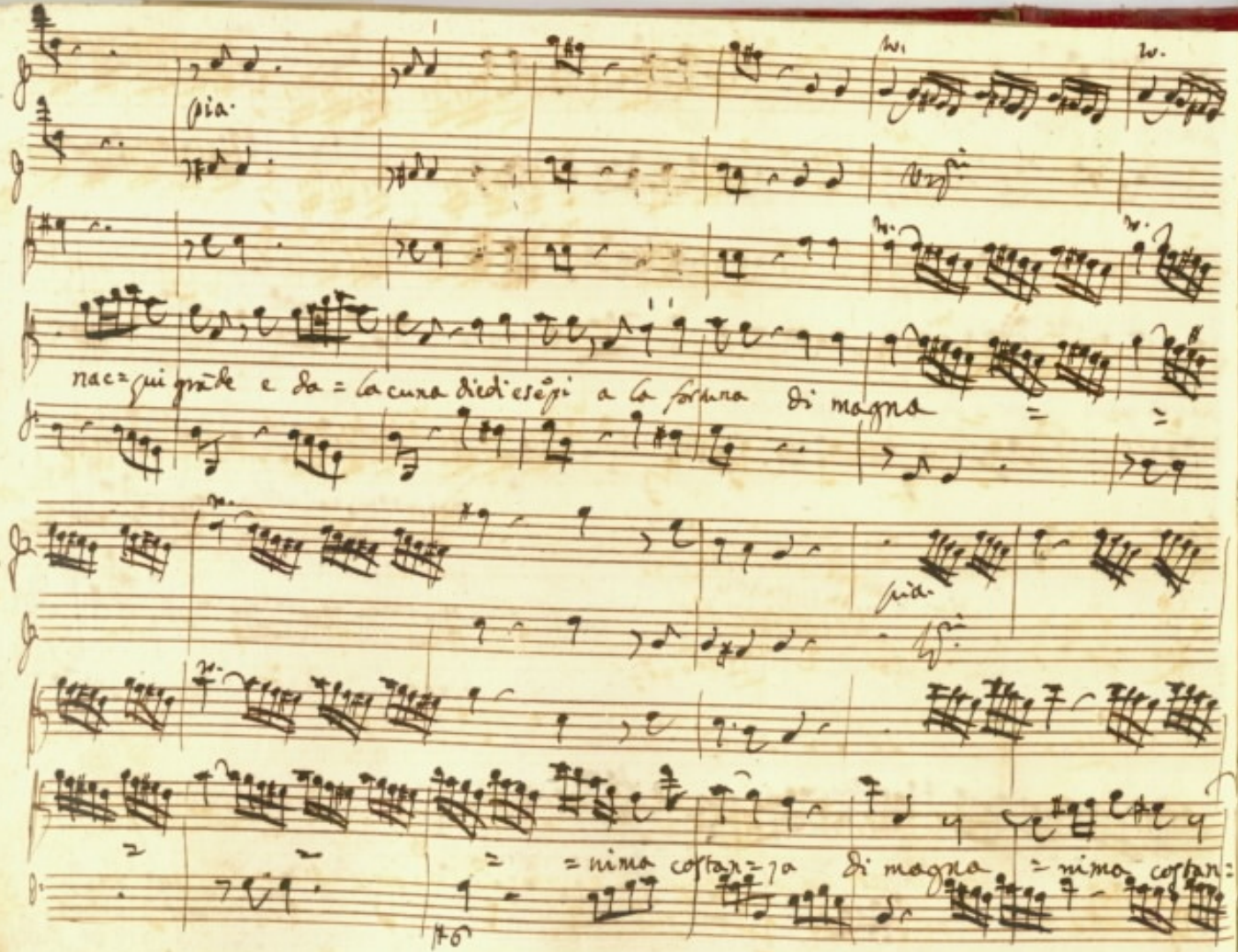
pia

Nacqui grande e da = la cuna diedi esẽpi a la = fortuna di magna

for.

nima costã = za

ARCHIVIO DEL REAL ARTEBRAVO COLLEGIO DI MUSICA

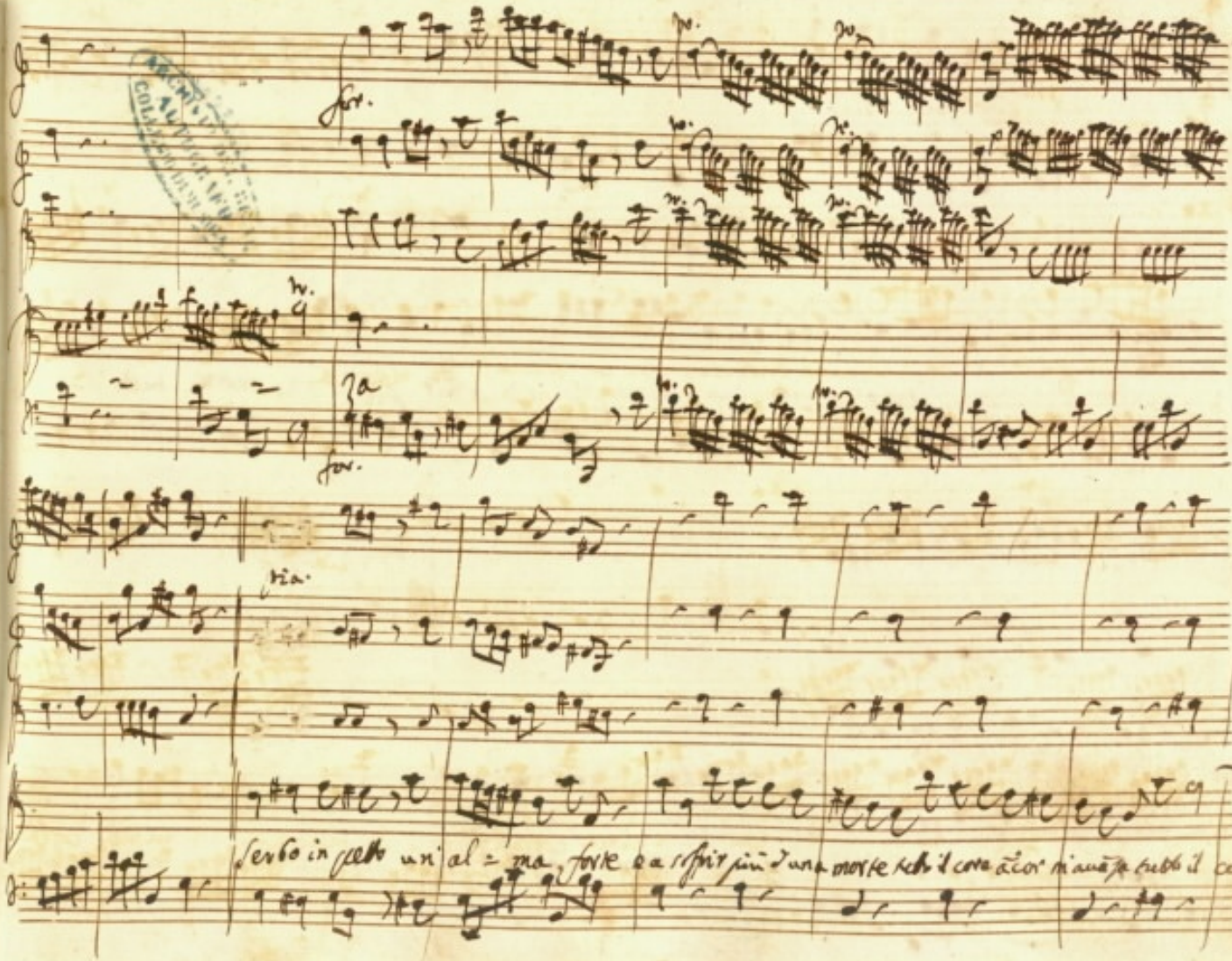


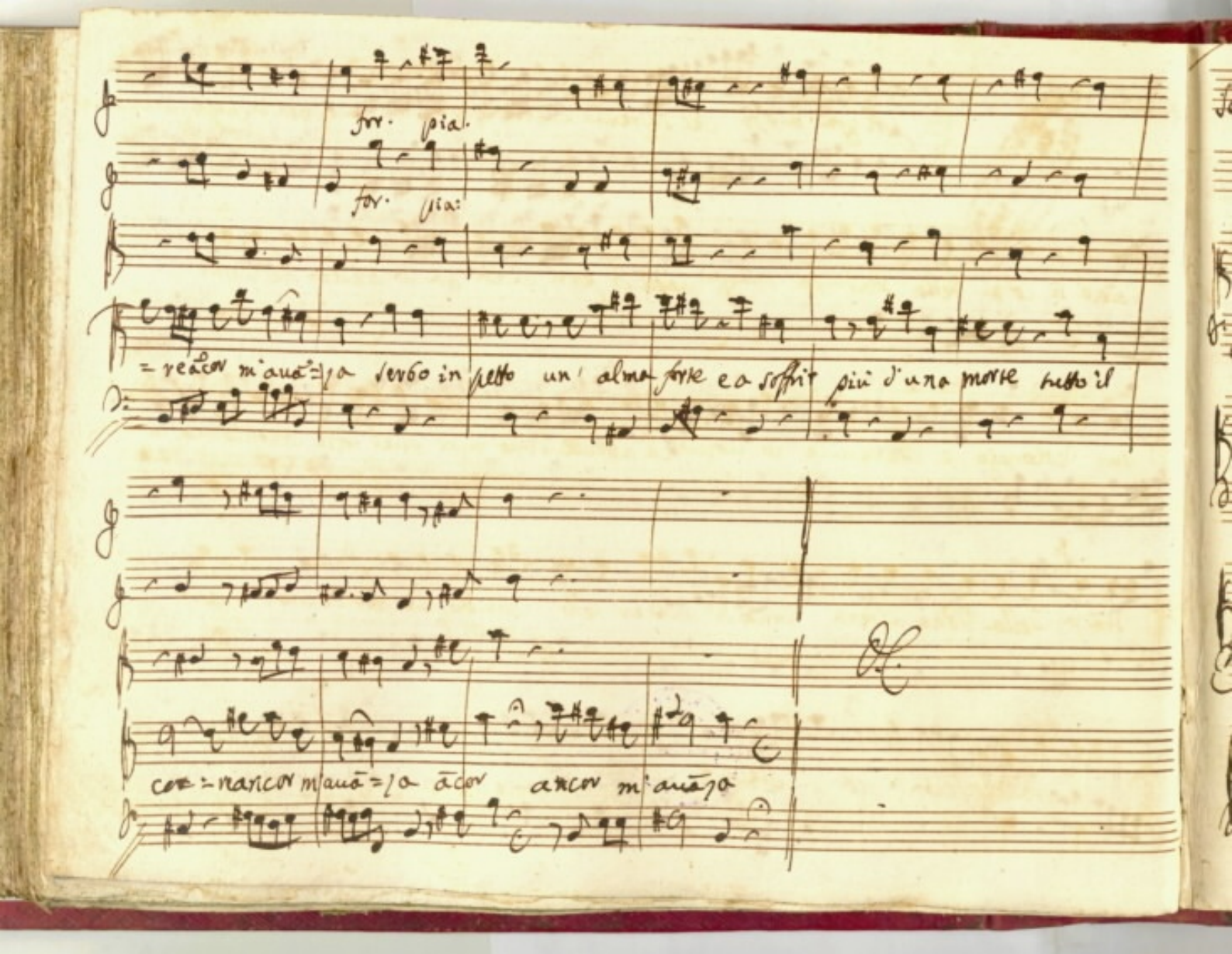
pia.

nac=qui grãde e da=la cuna diedi esẽpi a la fortuna di magna = =

pia.

= = = =nima costan=za di magna =nima costan=


for.
za
for.
ria.
Serbo in petto un' al = ma forte e a soffrir più d'una morte tutto il core ancor si avanza tutto il co =



for. pia.

for. pia:

=reācor m'auā=za serbo in petto un' alma forte e a soffrir più d'una morte tutto il

co=rancor m'auā=za ācor ancor m'auāza

Scena 13. G.b.

G.b.

Al grā trionfo che superba e lieta Teseo mi prepara in questo giorno in cui

l'āno si copi della Partica stragge uadā di ferri cinti tra la schiera de uinti

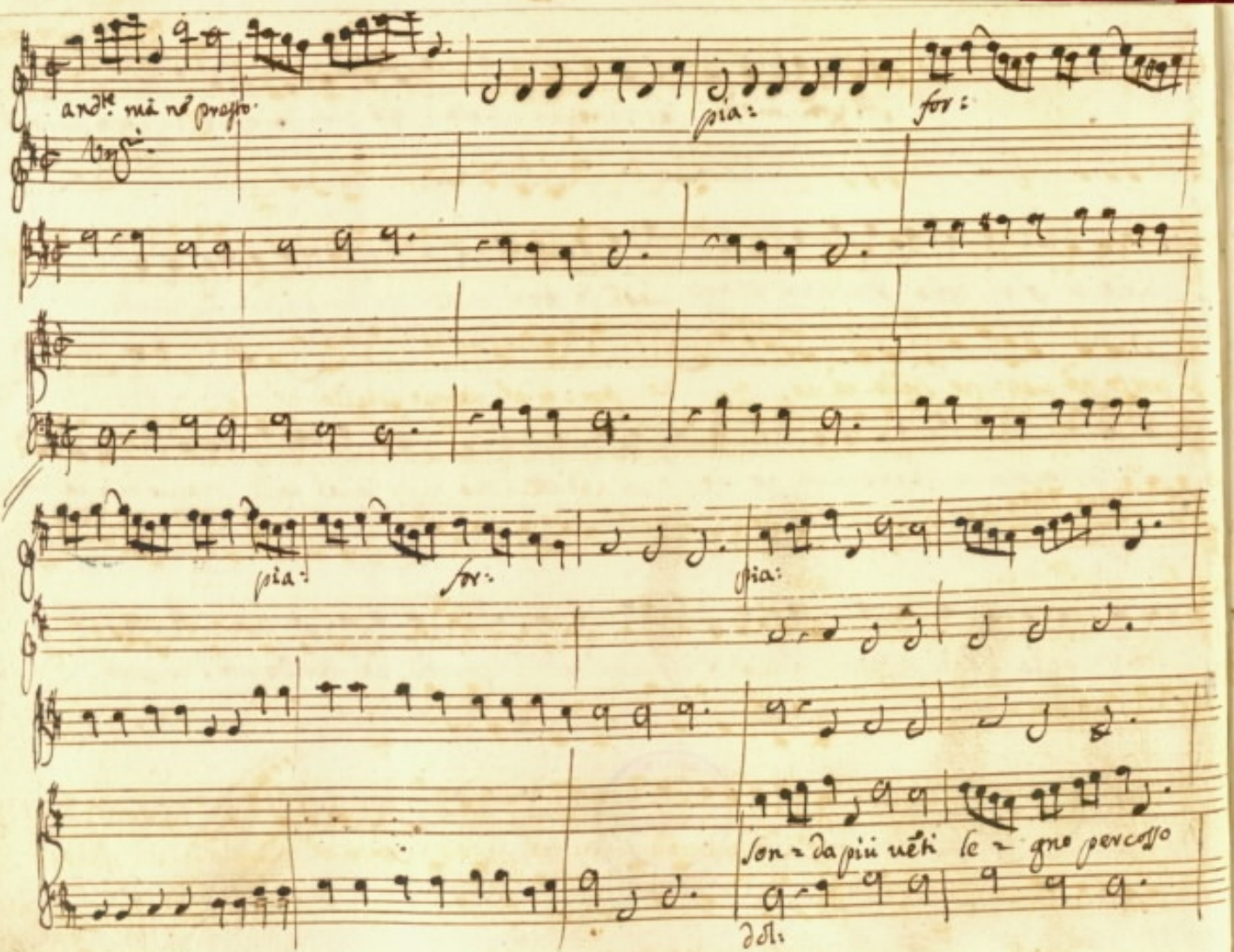
pur Vologeso e Berenice io uoglio ch'abbatta il mio rigor quel folle orgoglio ma la co-

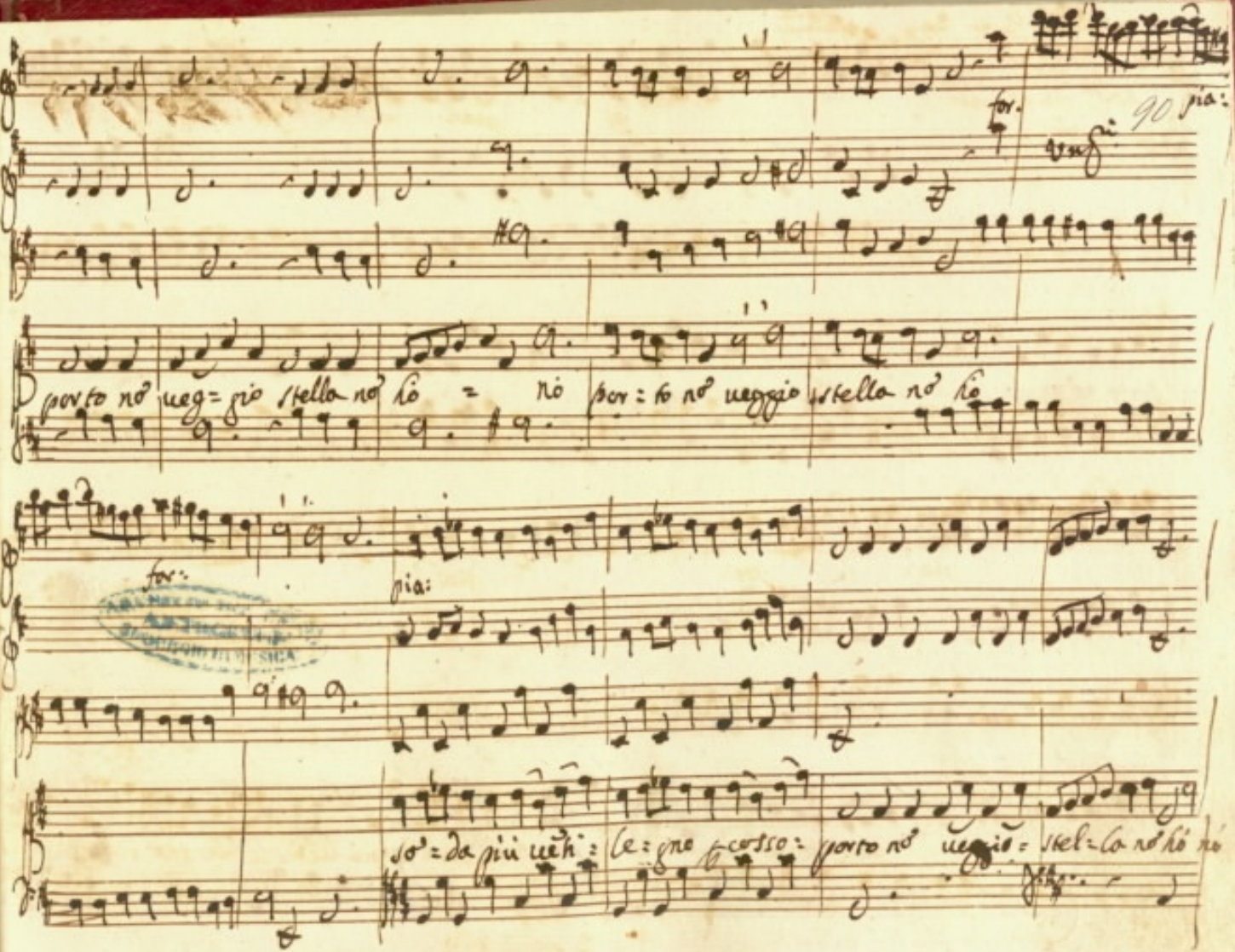
stāza della dōna altera inuā di uincer tēto che dūque far dourò? spero

e pauēto

Siegue aria cō b.b.

AUTOGRAFO


andte. mà nõ presto.
pia:
for:
pia:
for:
pia:
Son = da più uẽti le = gno percosso
dol:



for. pia:

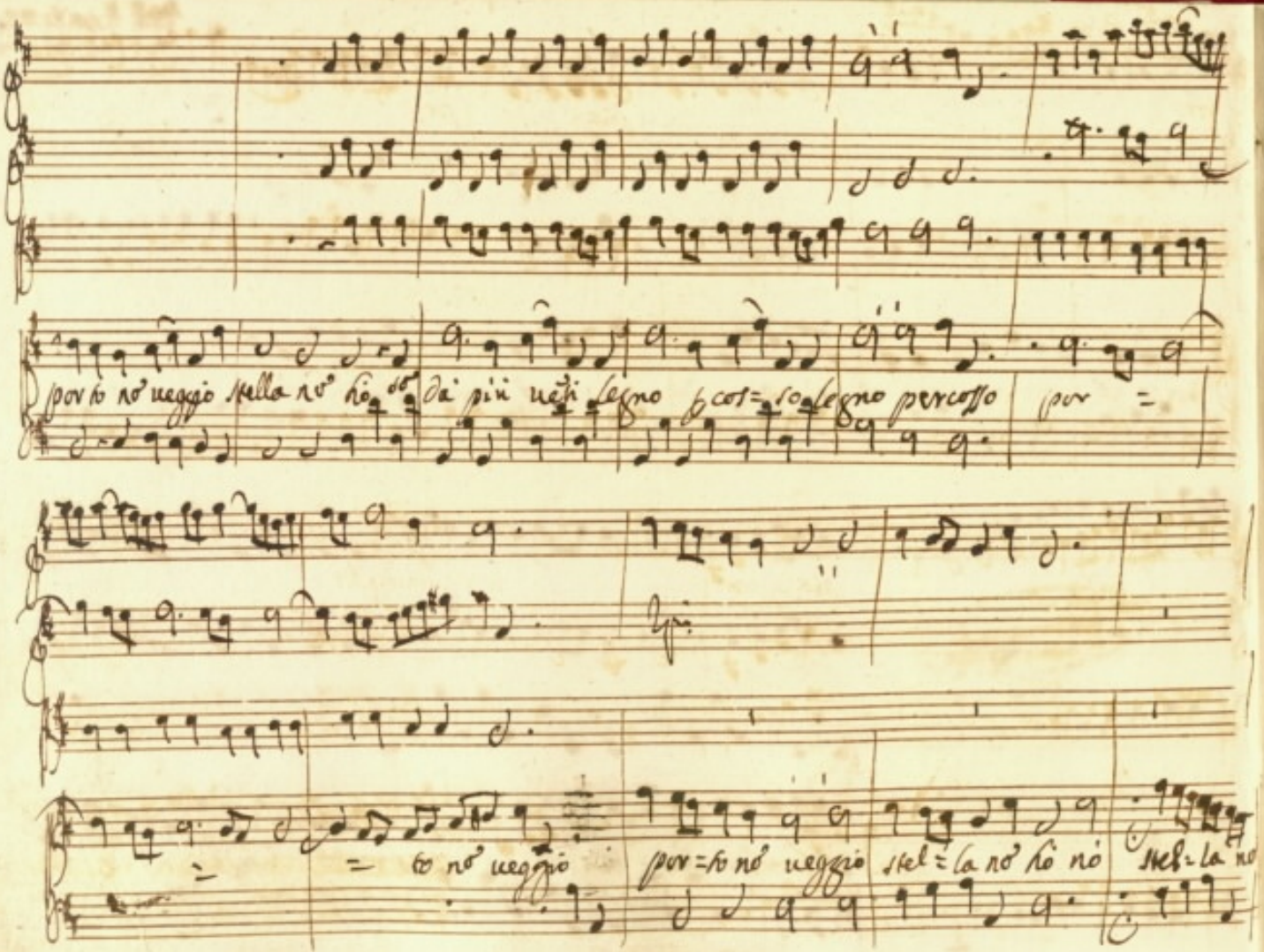
vuoi

porto no ueg=gio stella no ho = no por=to no ueggio stella no ho

for:

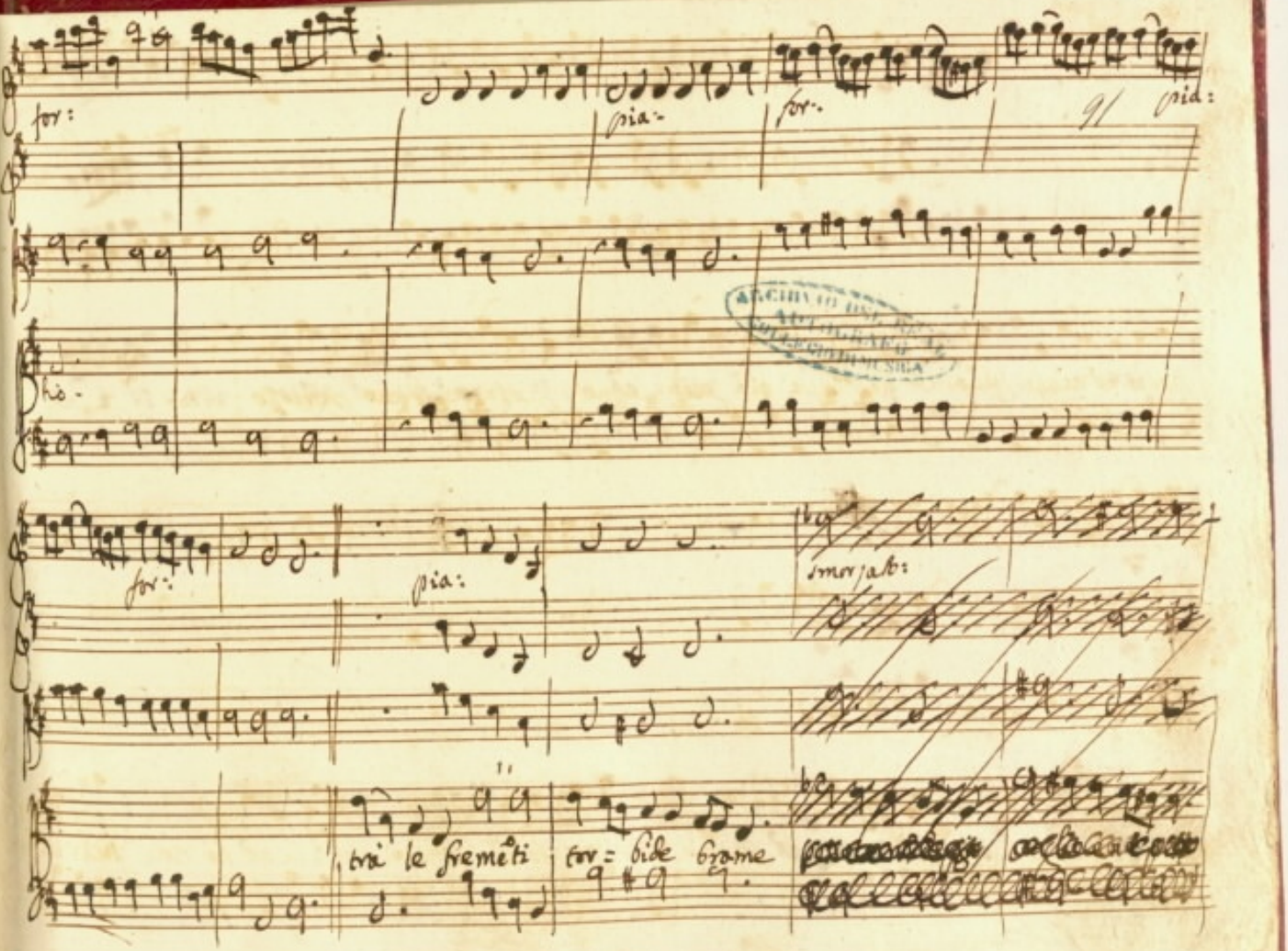
pia:

so=da più uen=ti=le=gno cosso= porto no ueggio= stel=la no ho no



por to nõ veggio stella nõ hò dõ dà più vesti legno p cos= so legno percosso por =

= = to nõ veggio por=to nõ veggio stel=la nõ hò nò stel=la nõ

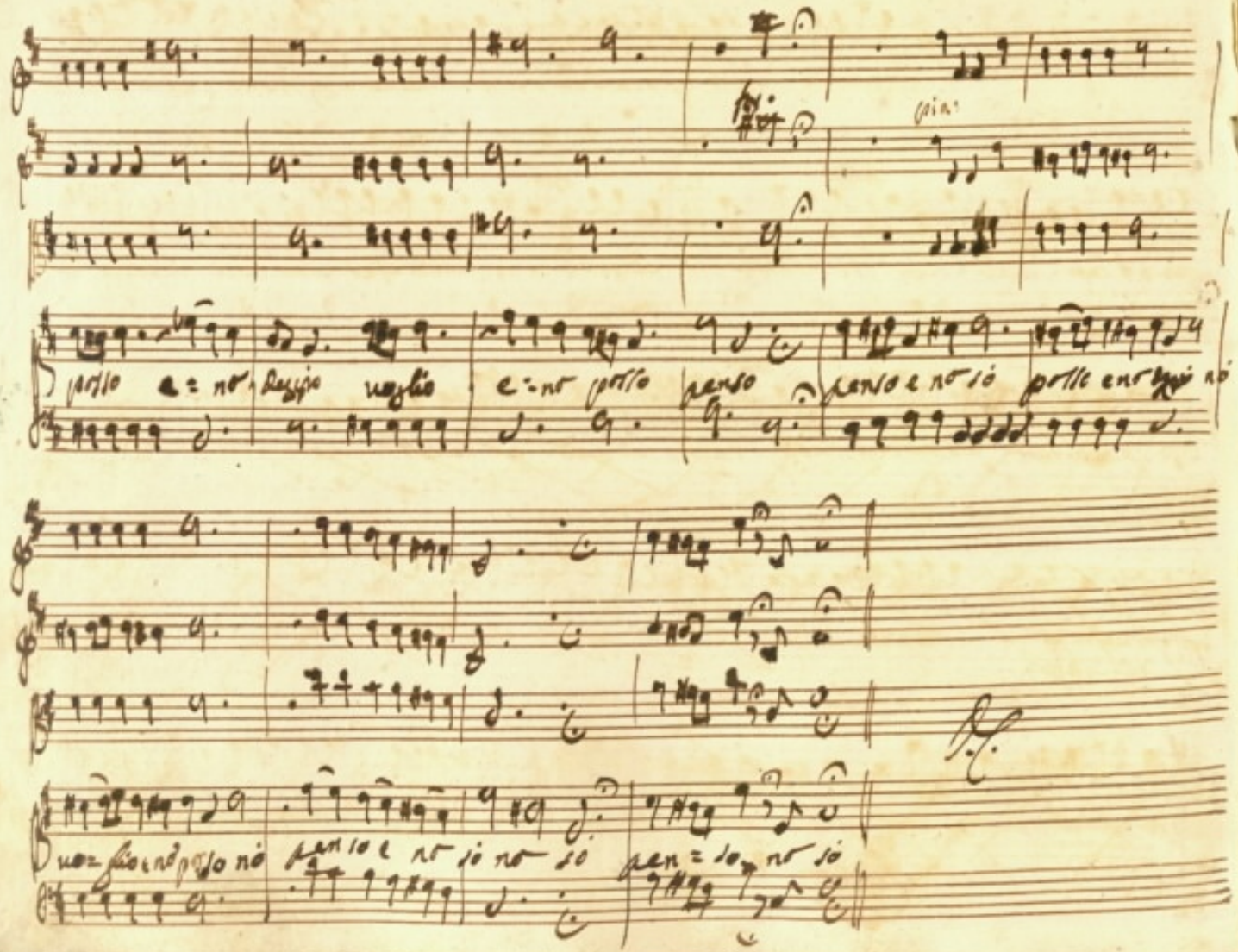


for: pia: for: pia:

ho:

for: pia: smorzato:

tra le fremeti tor= bide brame



pia:

posso e = no Deggio voglio e = no posso penso penso e no sò posso e no sò nò

voglio e no posso nò penso e no sò no sò pen = so no sò

Scena 14 Berenice cogitabonda. poi Aniceto e Quinzio.

Ani. Quin. Ani. Quin. Ani.

Berenice Regina più speranza non v'è no v'è più scampo Cesare si presenta o la sua

Ber. Ani. Quin. Ber. Ani.

destra o il capo.. Cieli e di chi? di Vologeso udisti? a sì Crudele assalto alma resisti tu sol pendo amo=

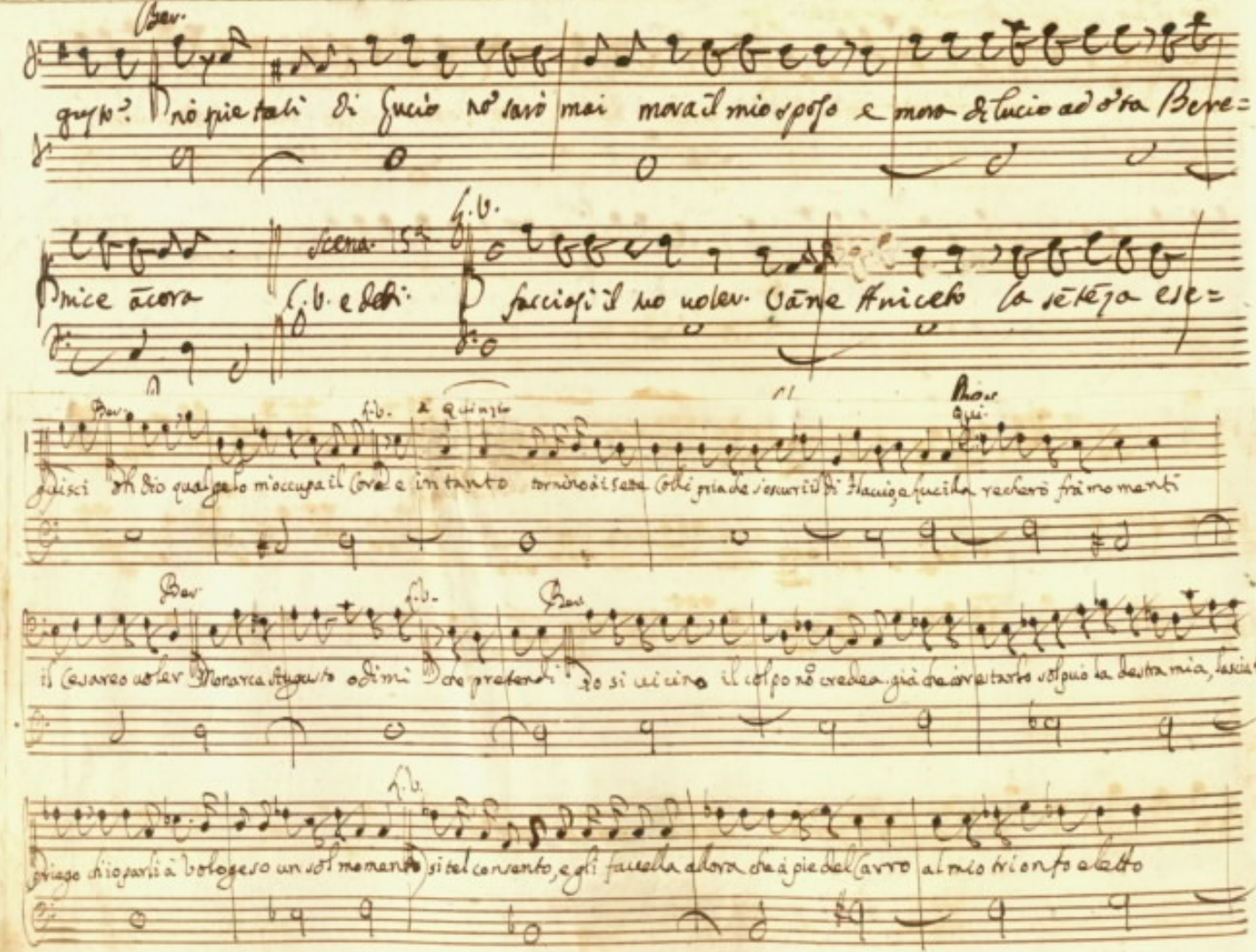
Quin. Ber.

rosa o pentirsene vi sarà il colpo funesto sceglia tuo grado il gran momento e questo che mai fu doggio io

sposo ti vedrò esangue? e spirerai quell'alma e chiuderai quei lumi che tanto adoro? Ste no Augusto.. oh Dio io

Ani. Quin. Ani. Quin.

d'altri e no più tua caro id il tuo? che pensi? che risolvi di salvar Vologeso? di regnar co' Au=



Ber.

gusto? nò pie tali di Lucio nò sarò mai mora il mio sposo e mora di lucio ad ò ta Bere=

nice ācora

Scena 15ª

G. V. e detti

G. V.

facciasi il tuo voler. Vāne Aniceto la sētēza ese=

Ber.

Quisci oh dio qual gelo mi occupa il Core e in tanto tornino à i sette Colli pria che s'oscuri il dì Flaccio, e Lucilla recherò frà momenti

Ber.

il Cesareo voler Monarca Augusto odimi che pretendi

G. V.

Ber.

io si vicino il colpo nō credea già che arrestarlo sol può la destra mia, lasciati

G. V.

priego ch'io parli à Vologeso un sol momento si tel consento, e gli favella allora che à piè del Carro al mio trionfo eletto

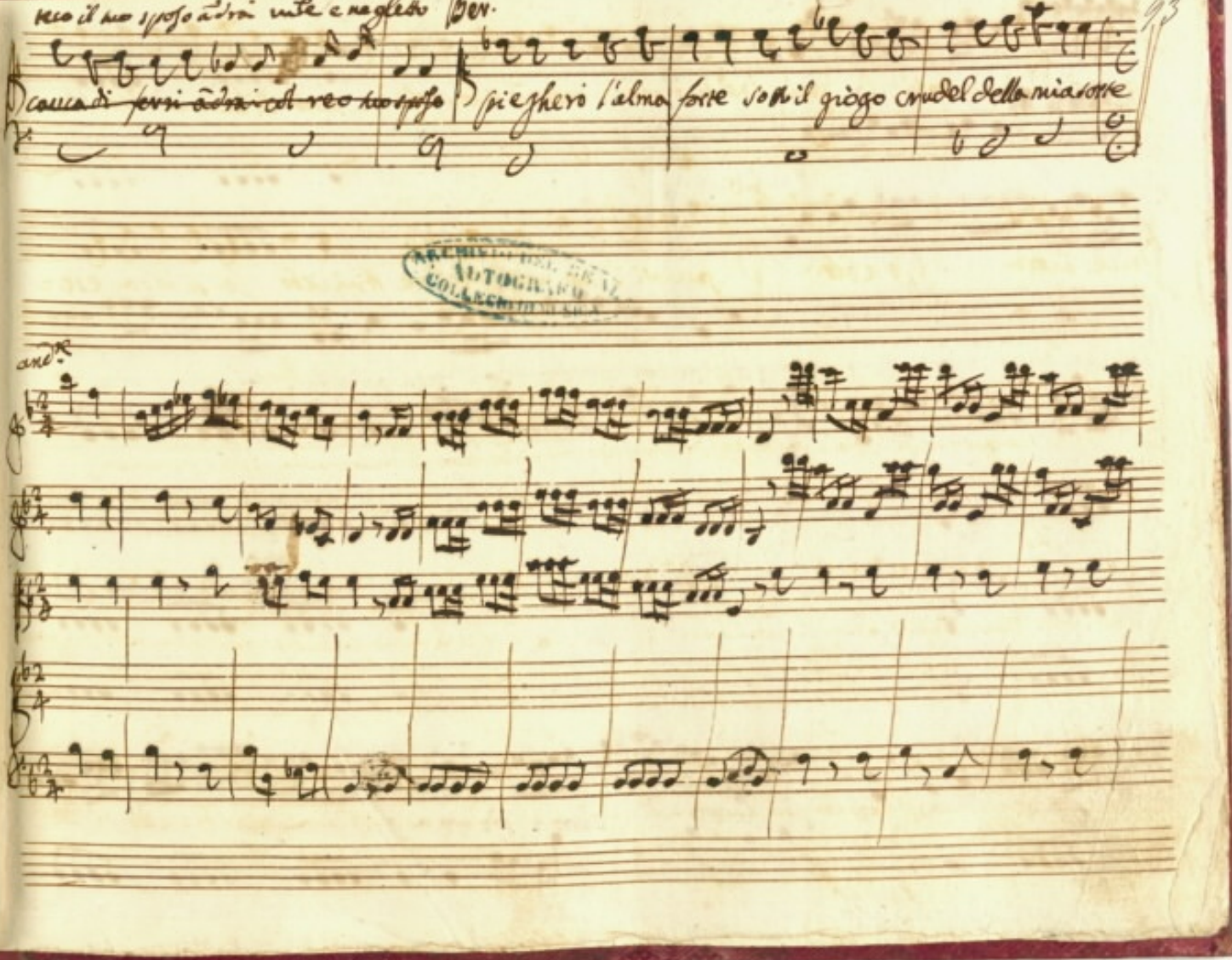
reco il tuo sposo ādrà vile e negletto Ber.

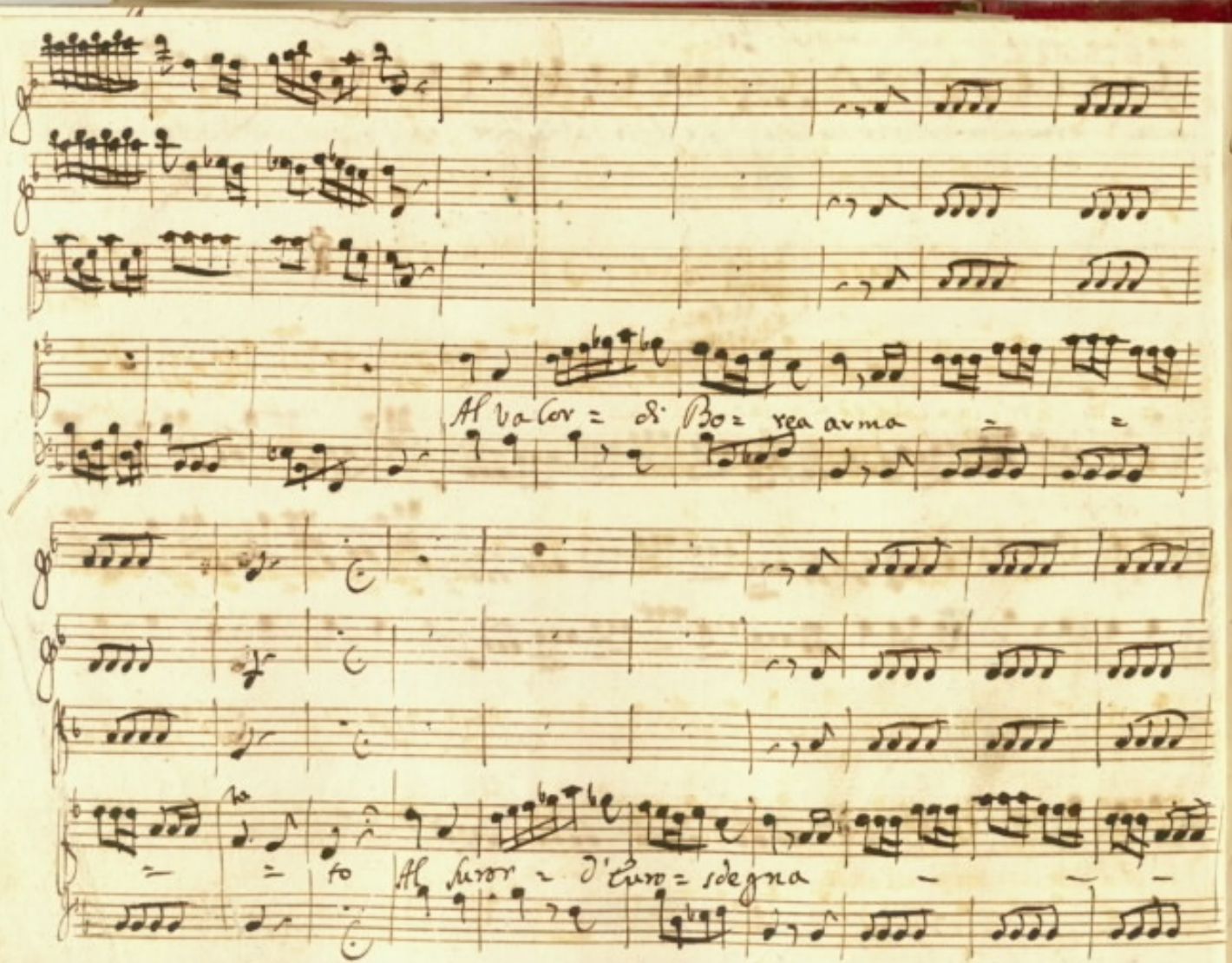
cauca di ferri ādrai col reo tuo sposo

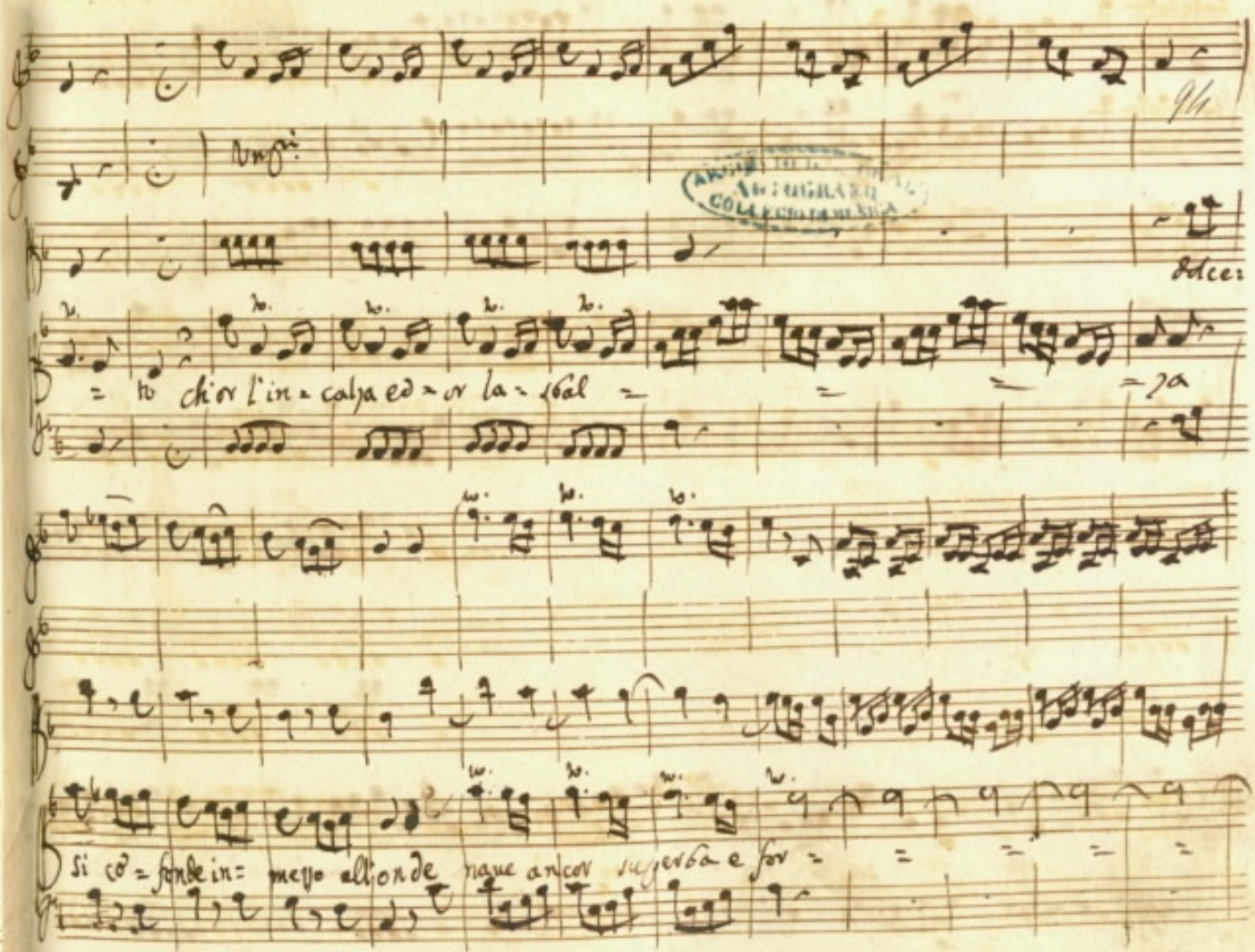
piegherò l'alma forte sotto il giogo crudel della mia sorte

ARCHIVIO DEL BRAZIL AUTOGRAFO COLLECCIO DI MUSICA

and.te




Al Valor = di Bo = rea arma
to Al furor = d'Euro = sdegna



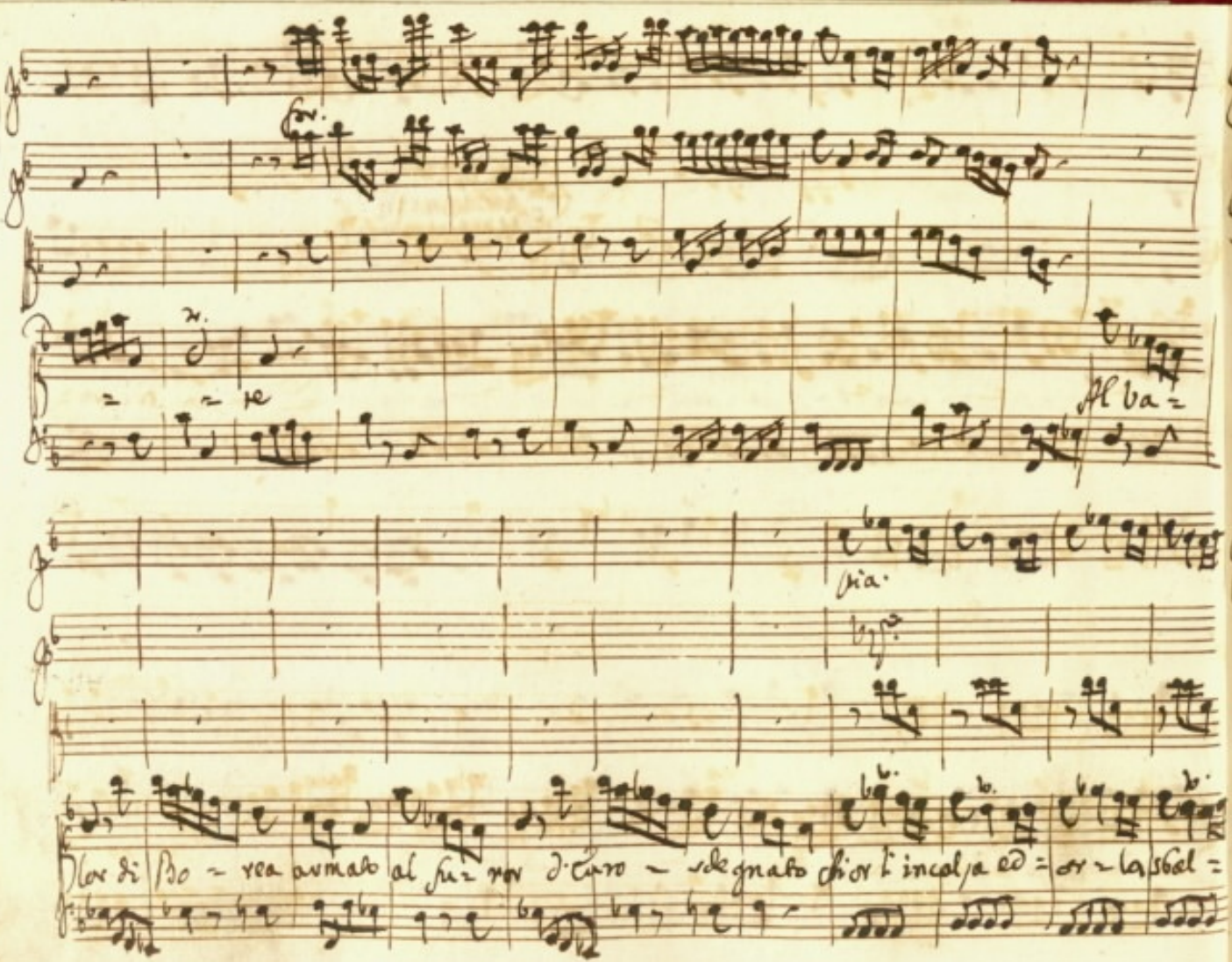
ARCHIVO DE LA CAPILLA
AUTOGRAFO
COLLECTIONIS

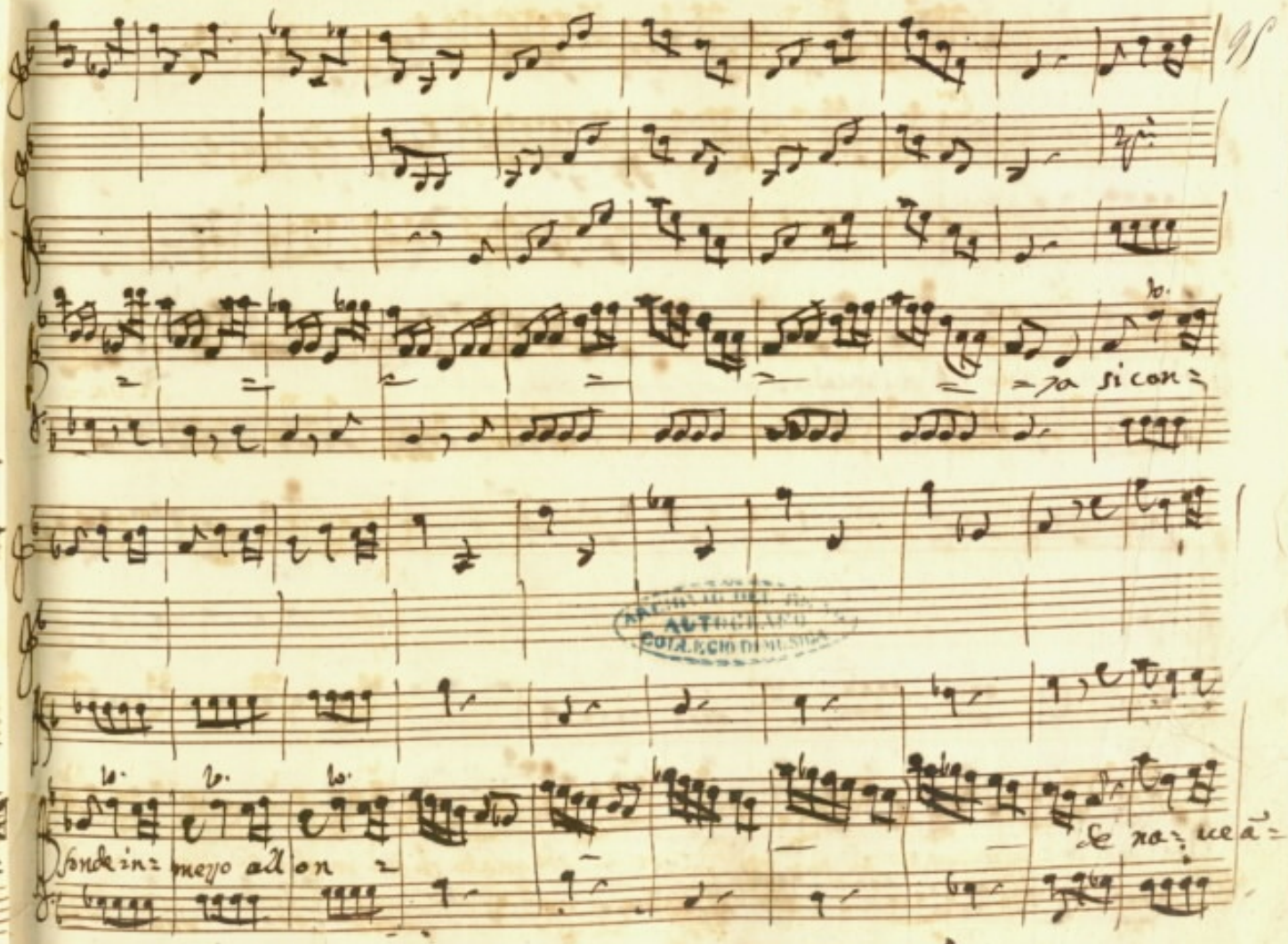
Unpi

dolce:

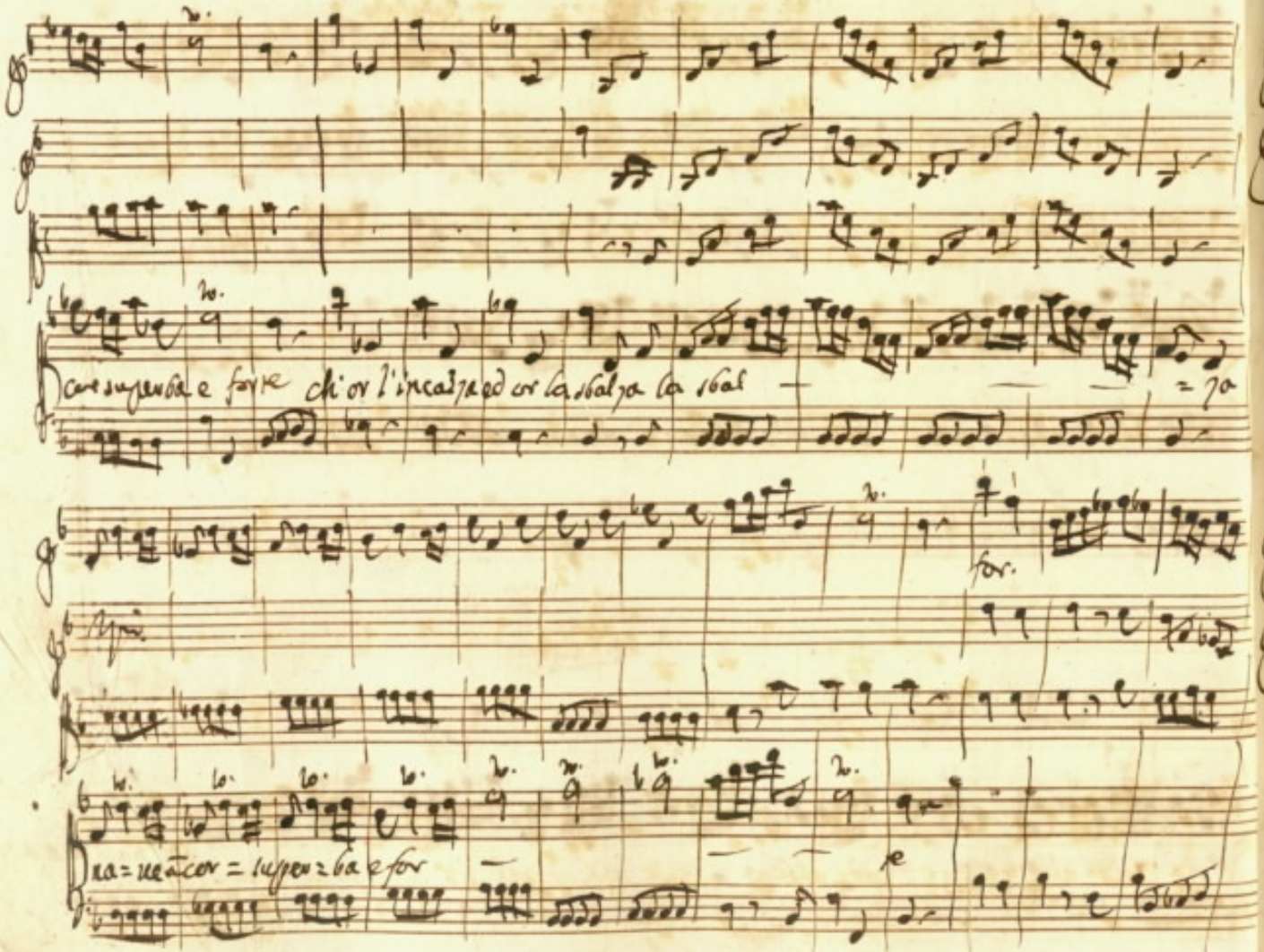
= to chior l'in = calza ed = or la = sbal = = = = za

si co = fonde in = mezzo all'onde naue ancor superba e for = = = = =


Al ba=
pia.
Flor di Bo = rea armato al fu = ror d'Euro = sdegnato chi or l'incalza ed = or = la sbal =



ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



cor superba e forte ch'or l'incalza ed or la sbalza la sbal — — — = za

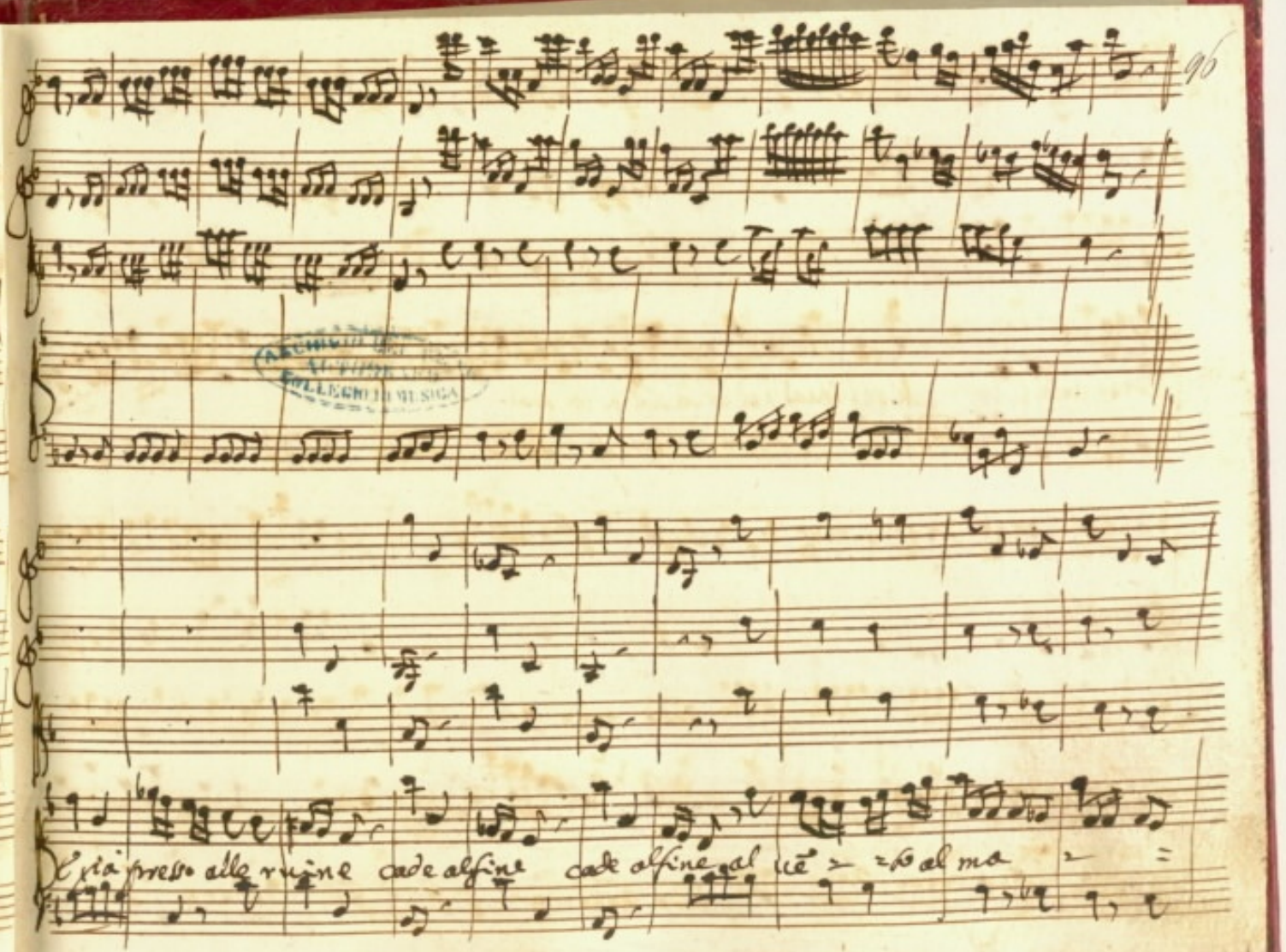
for.

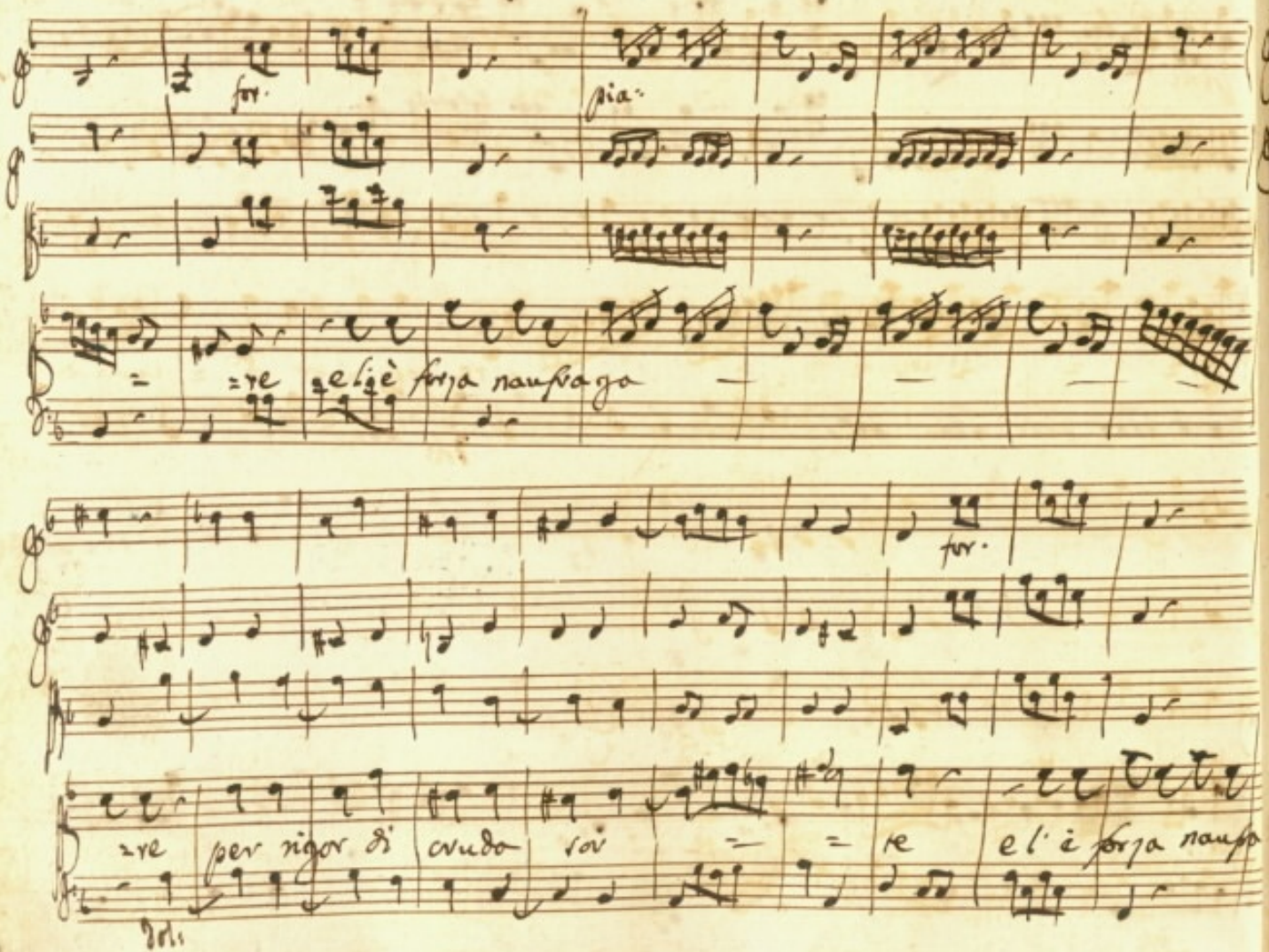
Apri.

na = ne a cor = superba e for — — — te

ARCHIVIO DEL ... ACTUALE ... COLLEGIO DI MUSICA

E via presso alle ruine cade alfine cade alfine al uē = = so al ma = =





for.

pia:

=re e l'è forza naufraga

for.

=re per rigor di cruda sor = = re e l'è forza naufra

Dol:

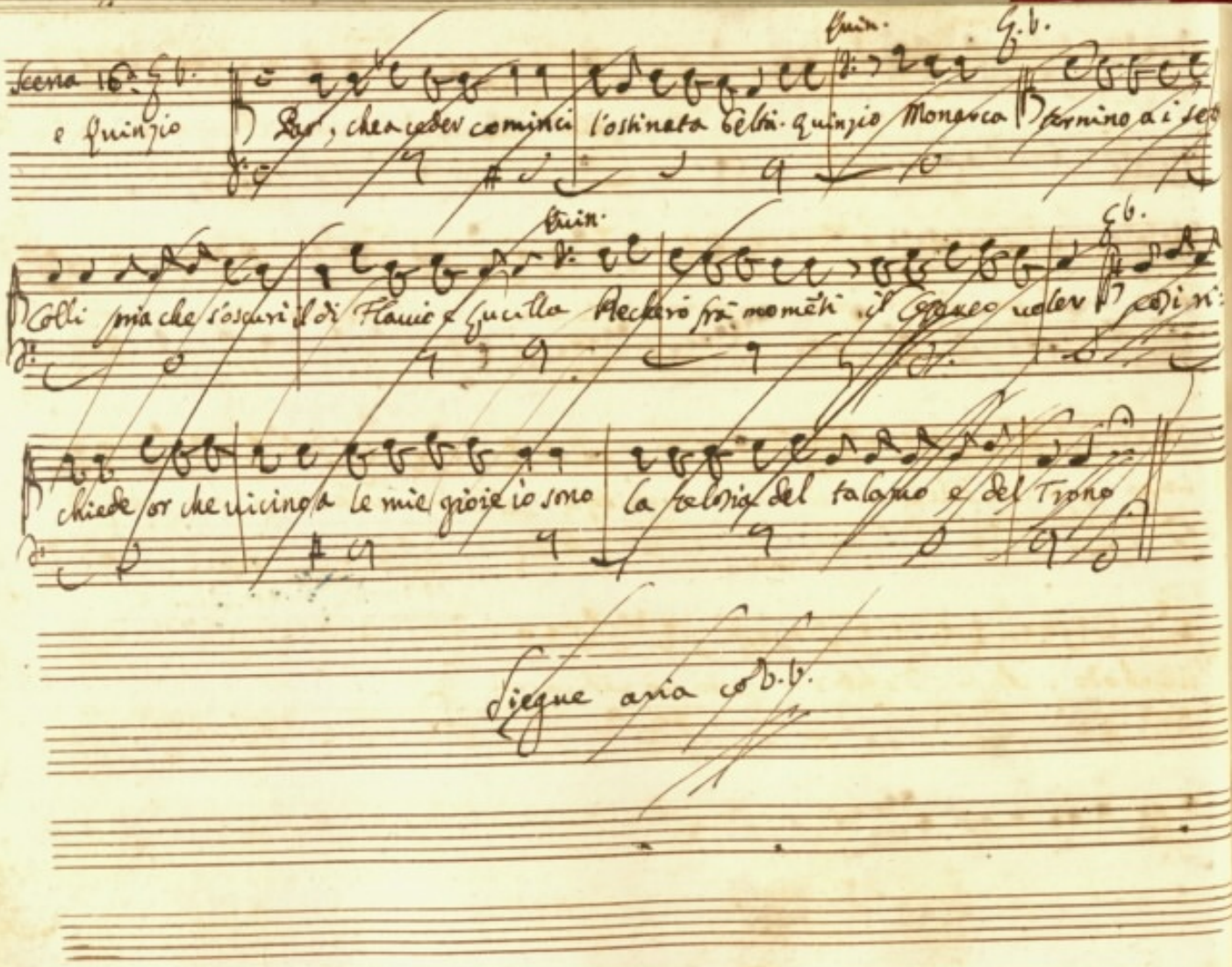
pia:

= = = = = = = re per rigor di = cru=da

Dol:

ARCHIVIO LIBRERIA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Dor = = = = = re



Scena 16a. G. b.

e Quinzio

Quin. G. b.

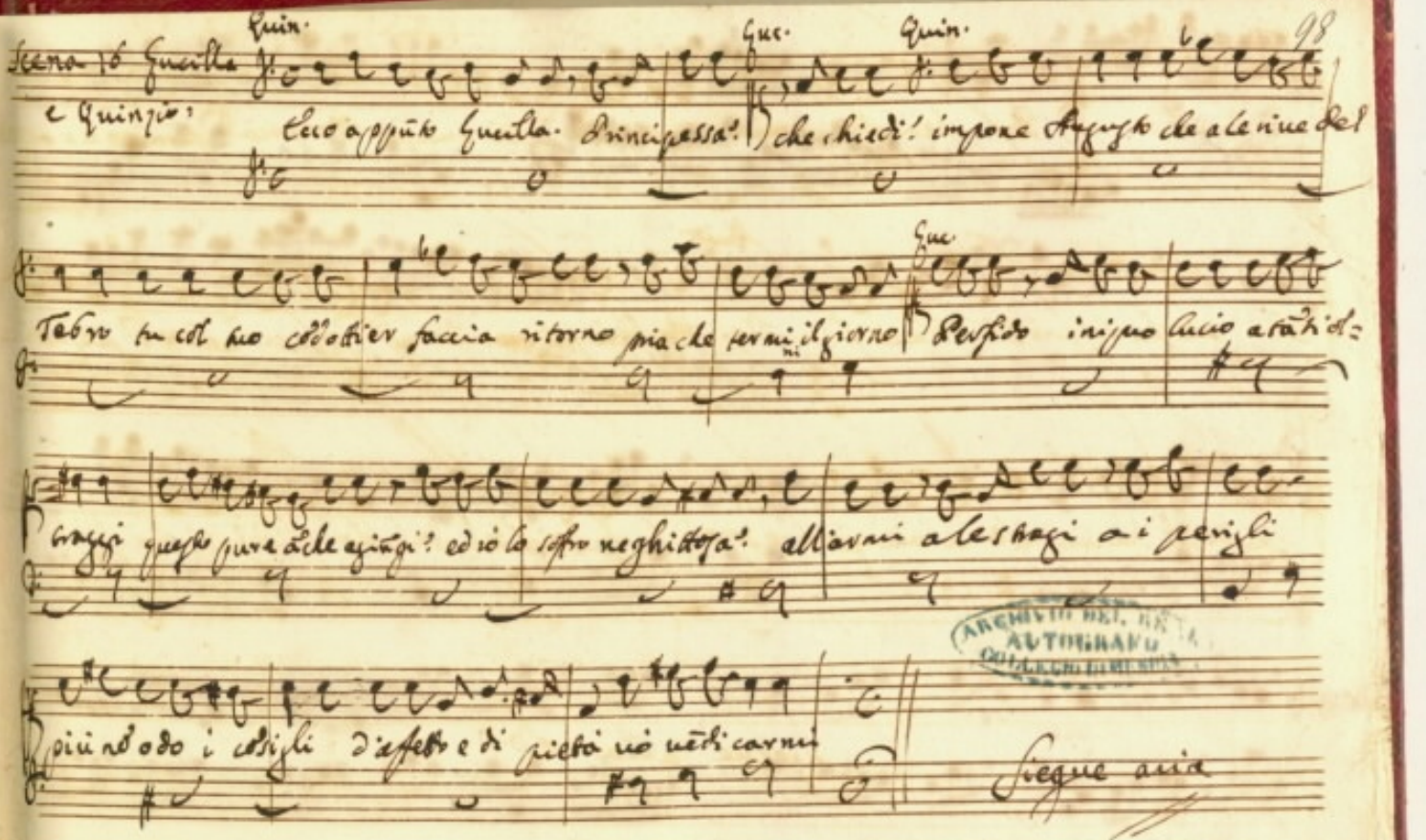
Par, che a ceder cominci l'ostinata Celtà. Quinzio Monarca termino a i sec

Quin. G. b.

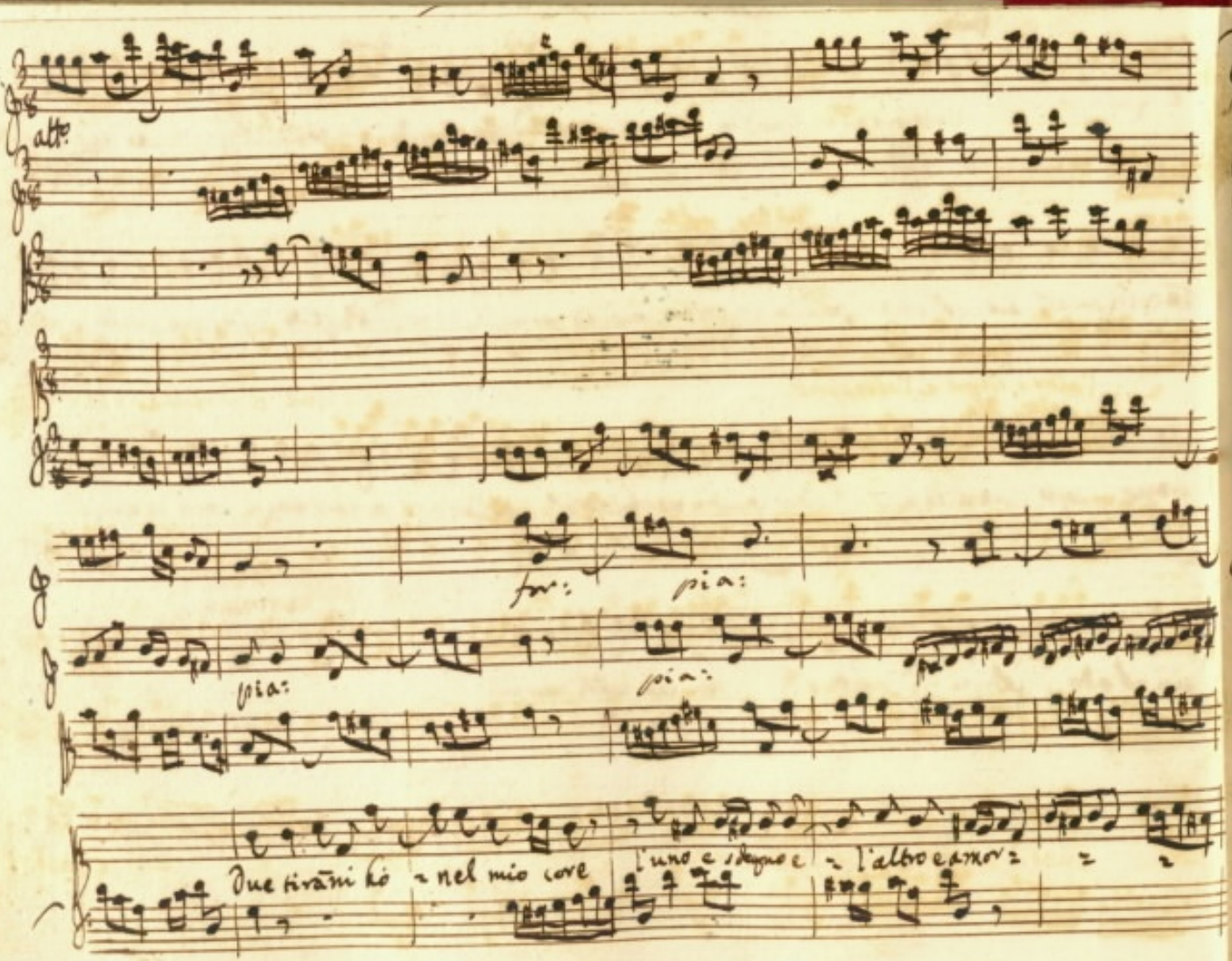
Colli pria che s'oscuri il dì Flavio e Lucilla Recherò frà momēti il Cesareo voler così ri:

chiede or che vicino a le mie gioie io sono la Celosia del talamo e del Trono

Siegue aria co b. b.



ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO


Alto
for:
pia:
pia:
pia:
Due tiranni ho nel mio core
l'uno e sdegno e
l'altro e amor

for:

pia:

for:

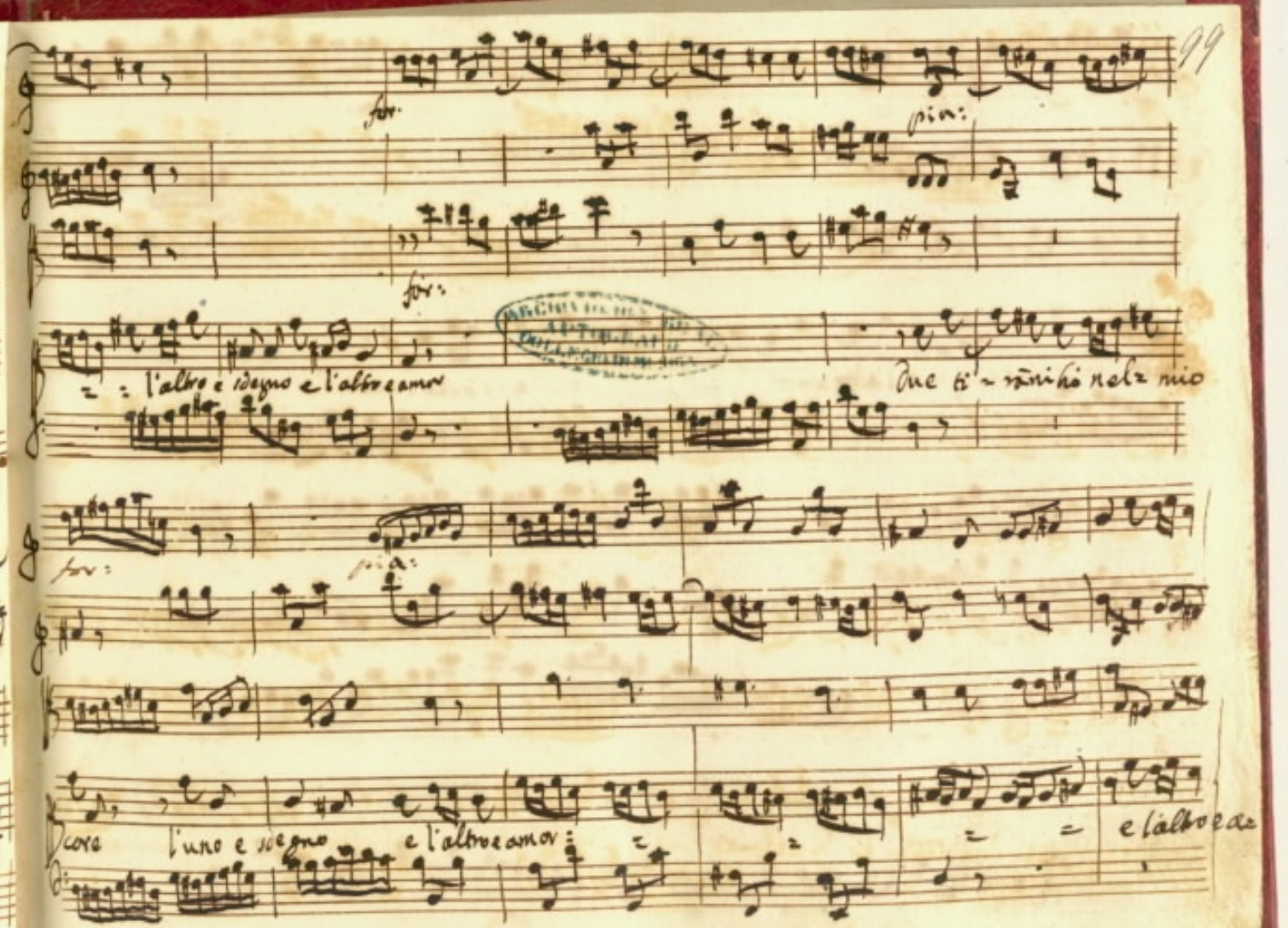
= = l'altro e sdegno e l'altro e amor

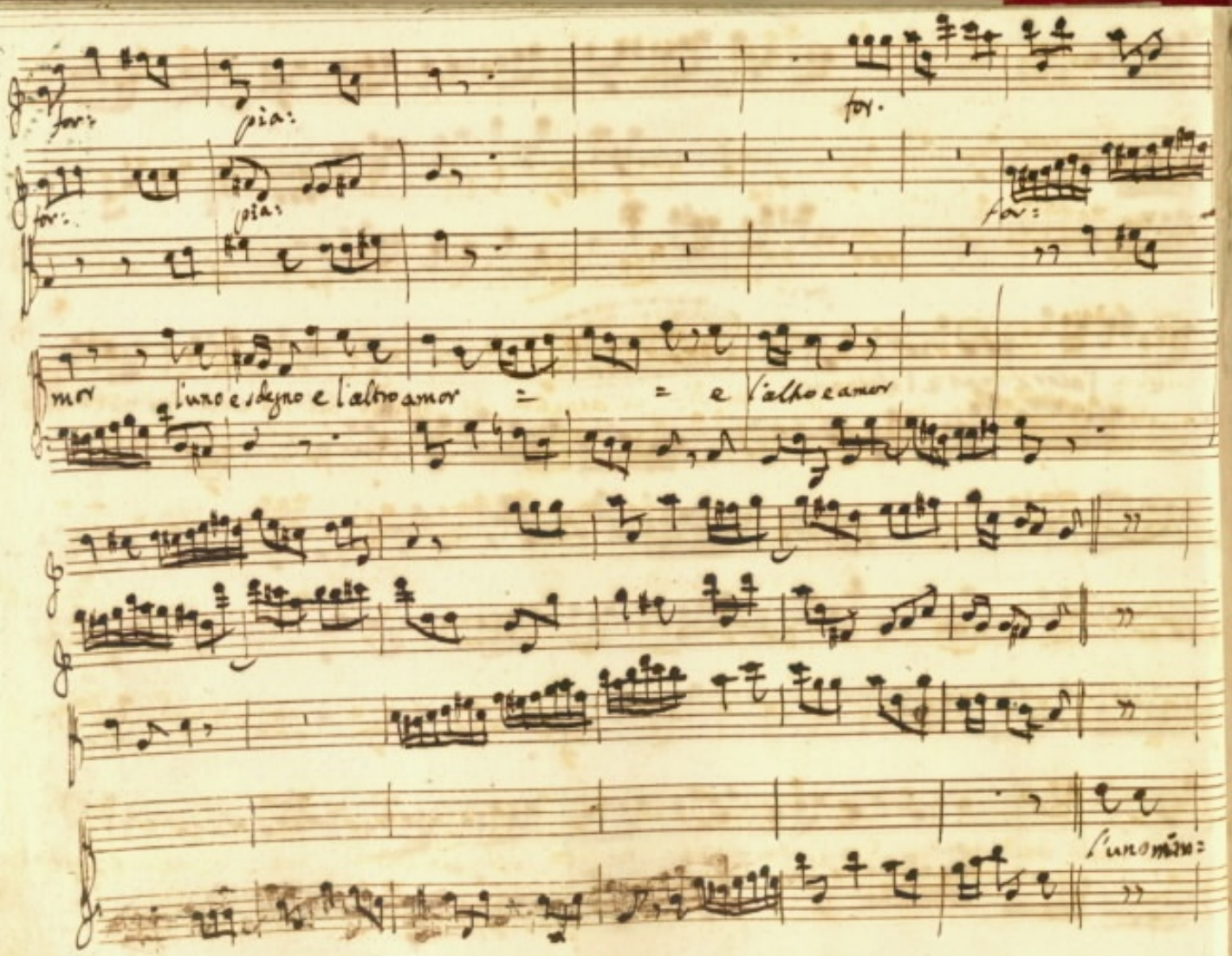
due ti = rãni hò nel = mio

for:

pia:

core l'uno e sdegno e l'altro e amor = = = = e l'altro e a=



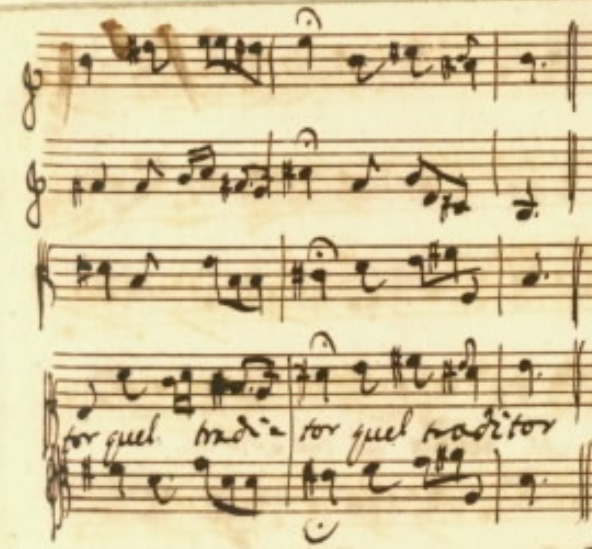

for:
pia:
for.
for:
for:
pia:
for:
mor l'uno è degno e l'altro amor = = e l'altro amor
l'uno mão:

pia:

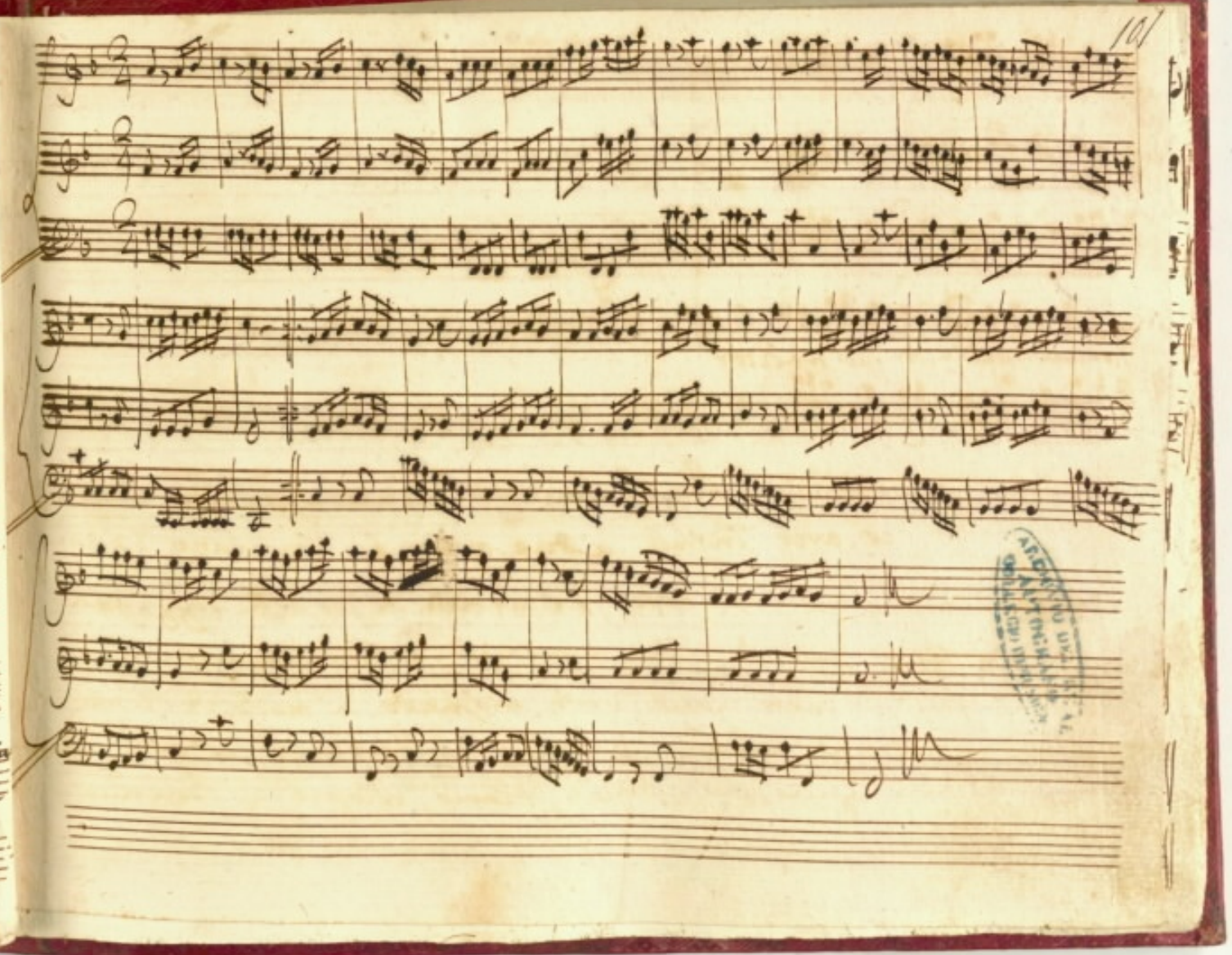
pia:

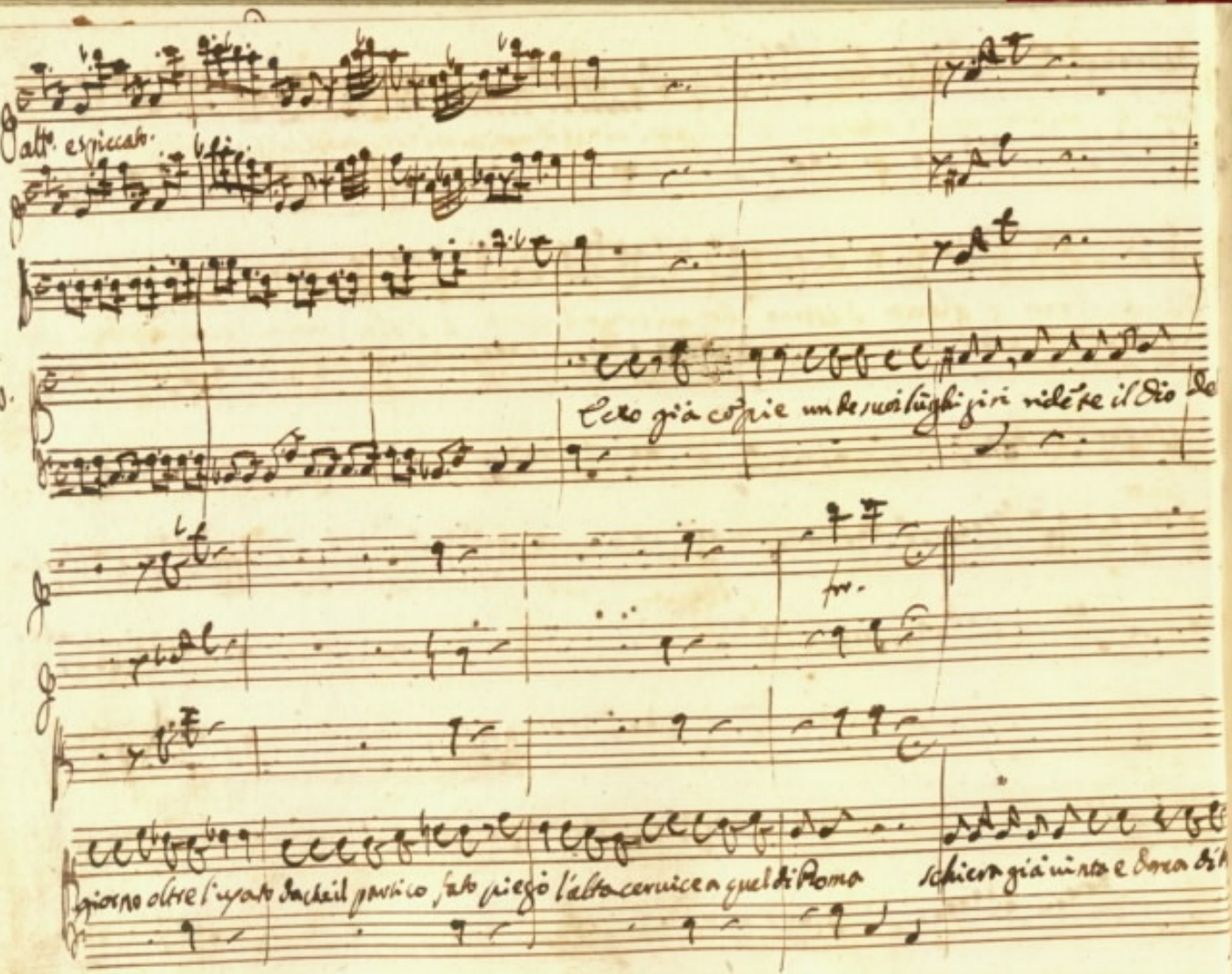
uita a la uendetta l'altro pia= mi di= ce aspetta che pentito del suo errore mire=

rai quel traditor mi dice aspetta che pentito del suo errore mi= rerai quel tradi=



Scena 17 Piazza magnificamente apparata
co' arco Trionfale, e due are che cruciano Vittime
Proceduto da vari maestosi trofei, ed arredi de popoli soggigati
e da numerosissime turbe di soldati, e ministri, e Trombe e profumi.
Vie su maestoso carro Gucio Vero trionfando à modo de Romani
e porta incatenati avanti Vologeso, e Berenice, co' altri schiavi
e prigionieri. Gucio Vero, Aniceto, Flavio, Vologeso, e Berenice





Altº espiccato.

G.b.

Ecco già cõpie un de suoi lũghi giri ridẽte il Dio de

fr.

giorno oltre l'usato da che il partico fato piegò l'alta ceruice a quel di Roma

schiera già uinta e dona di

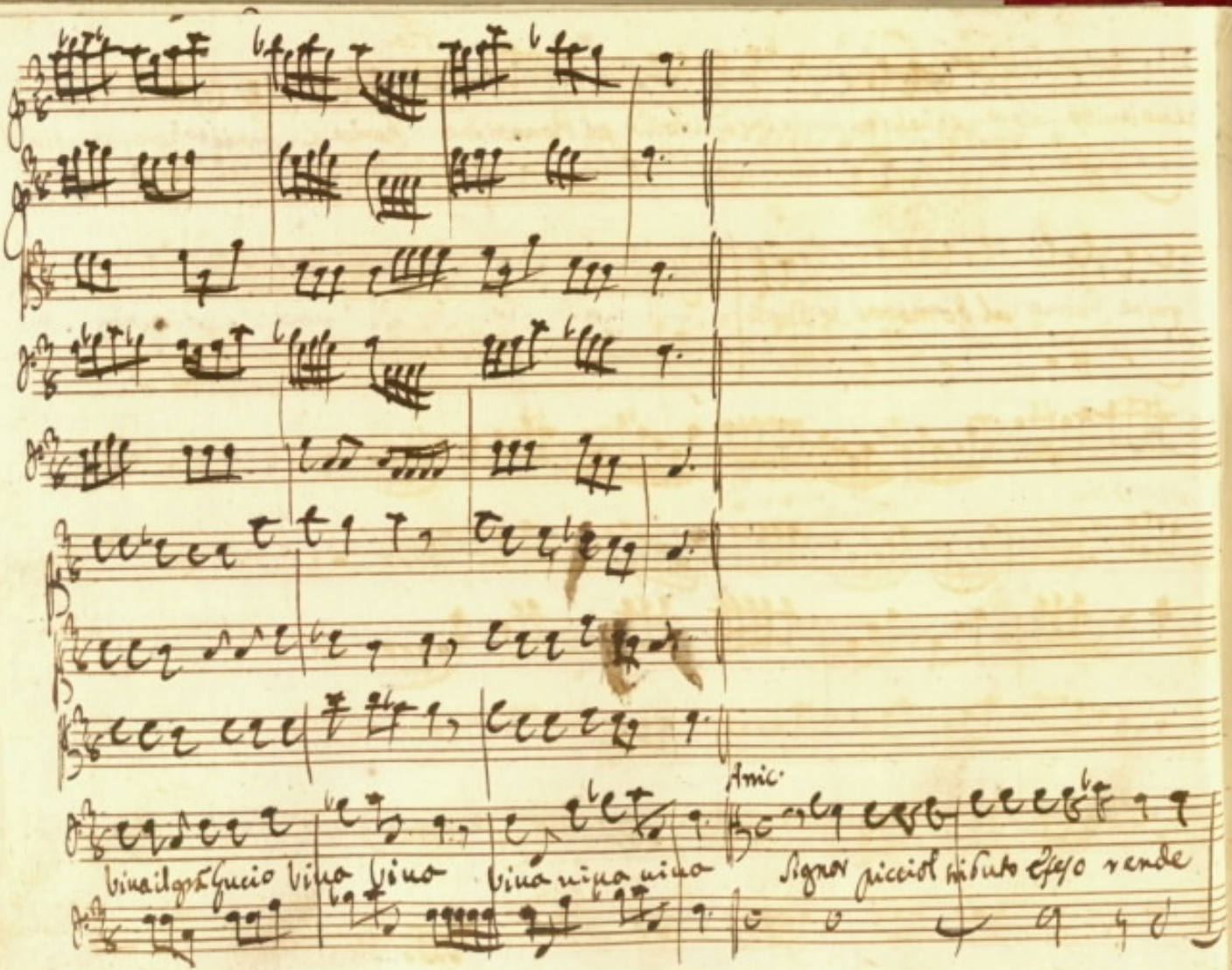
Duci e militari arnesi scherniti e Vilipesi cinge il mio carro in segno del soggiogato Regno

dunque l'onor la gloria d'eterno allor mi cinga il crine e s'oda voce d'eccelsi applausi al trionfo

Cino

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Coro


Amic.
vina il gran Gucio viva viva viva viva viva
Signor picciol tributo e feso rende

Fla.

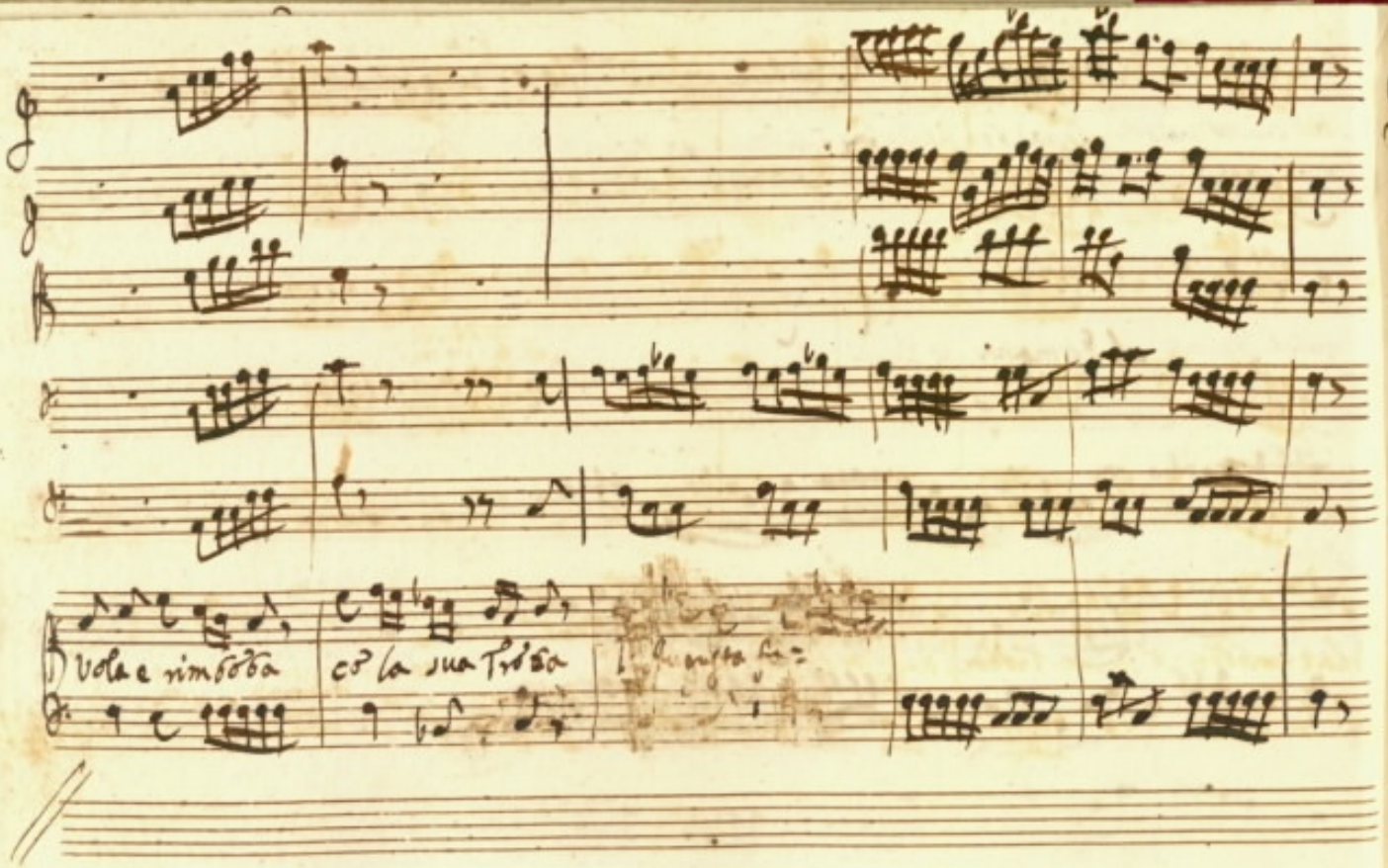
altro inuitto ualore egual sen fia che in Campidoglio poi Roma ti dia Roma e Aurelio prepara più Au-

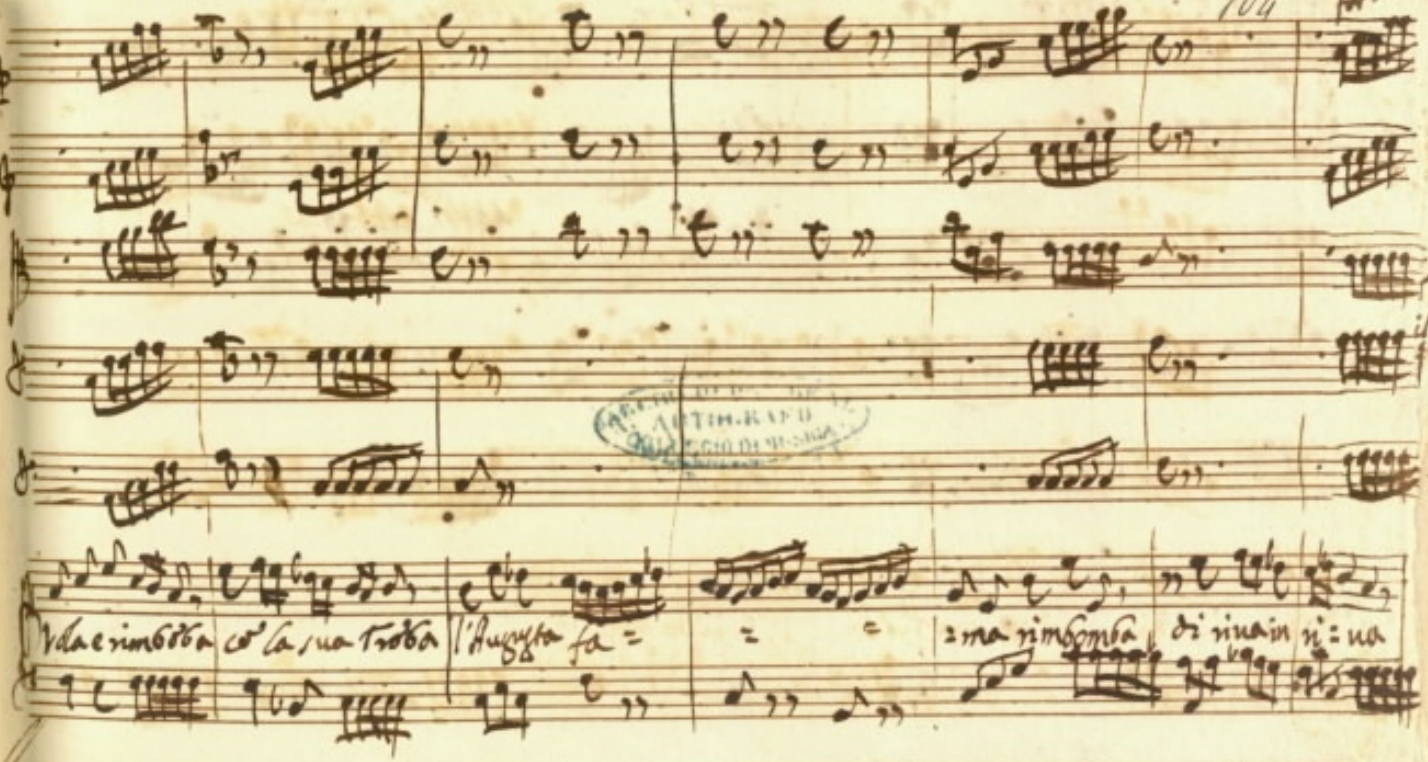
guste Palme al domator de Parti

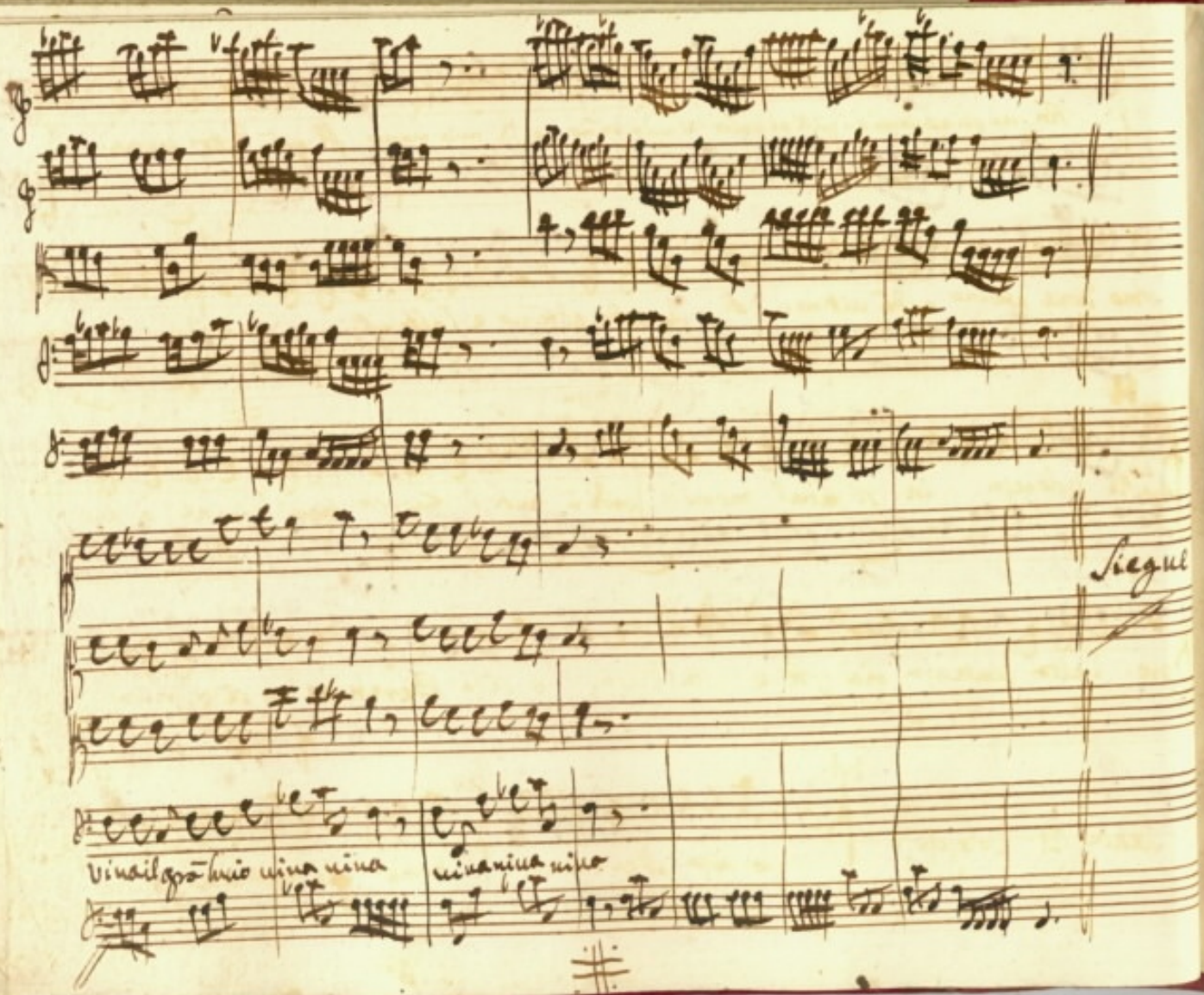
ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

col b.b. ed Oboe

Volta


Vola e rimbomba
co la sua Tromba


Vola e rimbomba co' la sua Tromba l'Augusta fa = = = = ma rimbomba di riua in ri = ua


Siegue
Vinail gra hnio nina nina
nina nina nina

Fin qui gli applausi e i gridi al valor del mio sēno e di mia mano Al grā Rettor sourano al

Anic.

somo Gioue eterno ordā uitime e Voti. Io uado al tēpio e l'alto uffizio a dēpio ed al uinto Regnāte

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

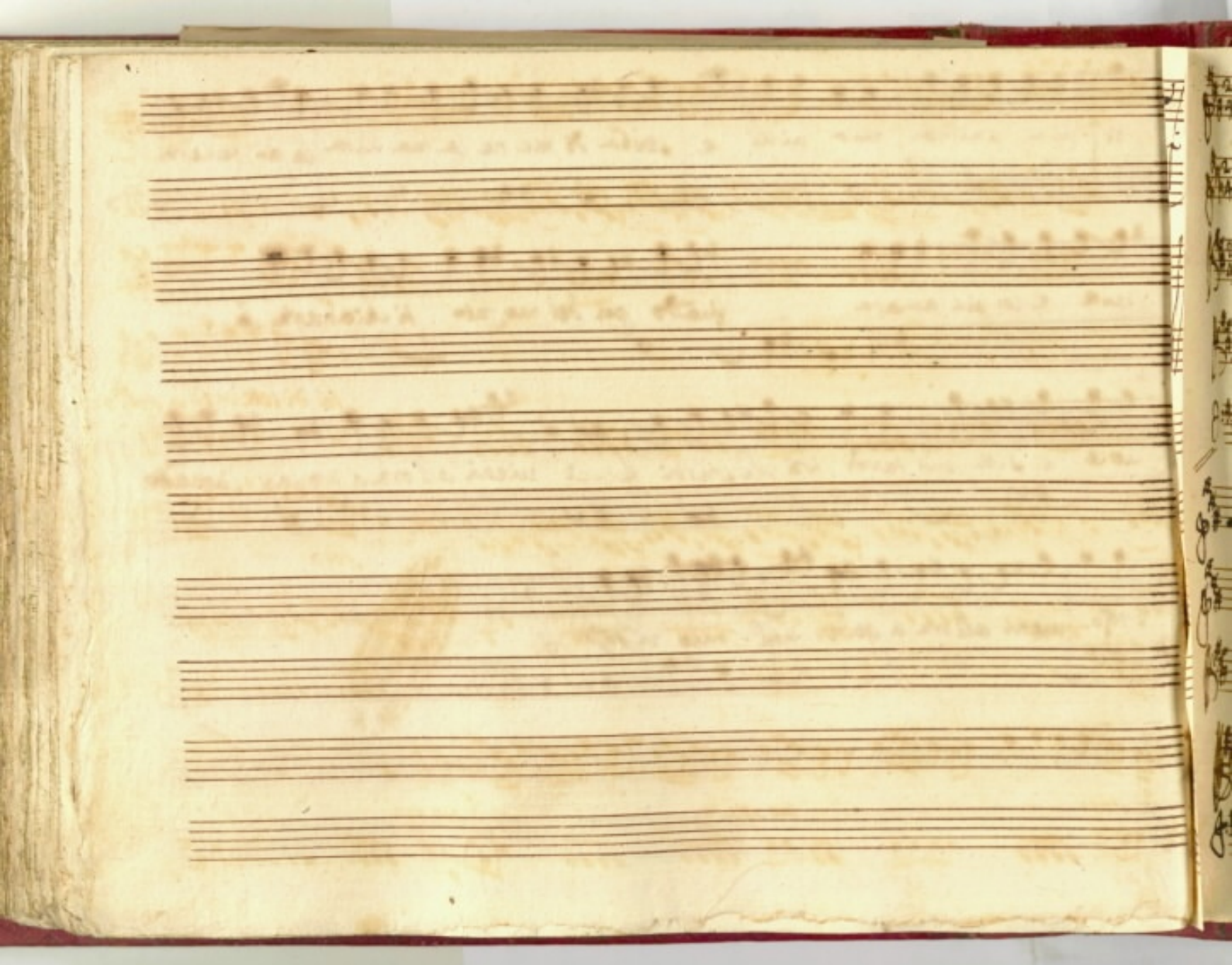
Vol.

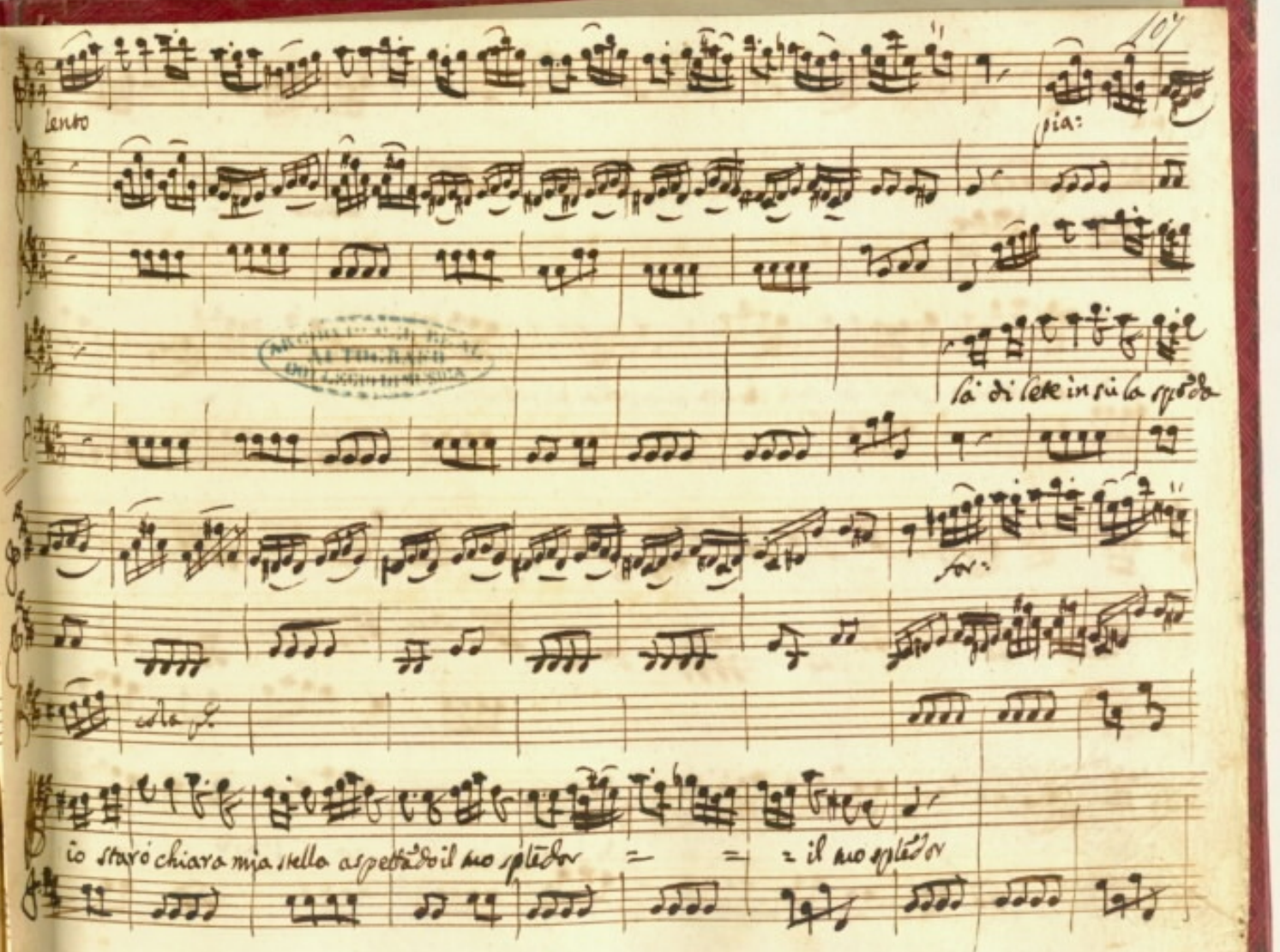
Rè Vologeso in si fatal momēto godi ū fauor d'Augusto sappi usarne a tuo

pro. l'alta sentenza già fatte e stabilita o sēza Berenice o sēza uita

Vol. Ber. Vol.

Sana 21. Vologeso, e Berenice. Io sēza Berenice? fermati già quest'alma e risoluta? a





lento

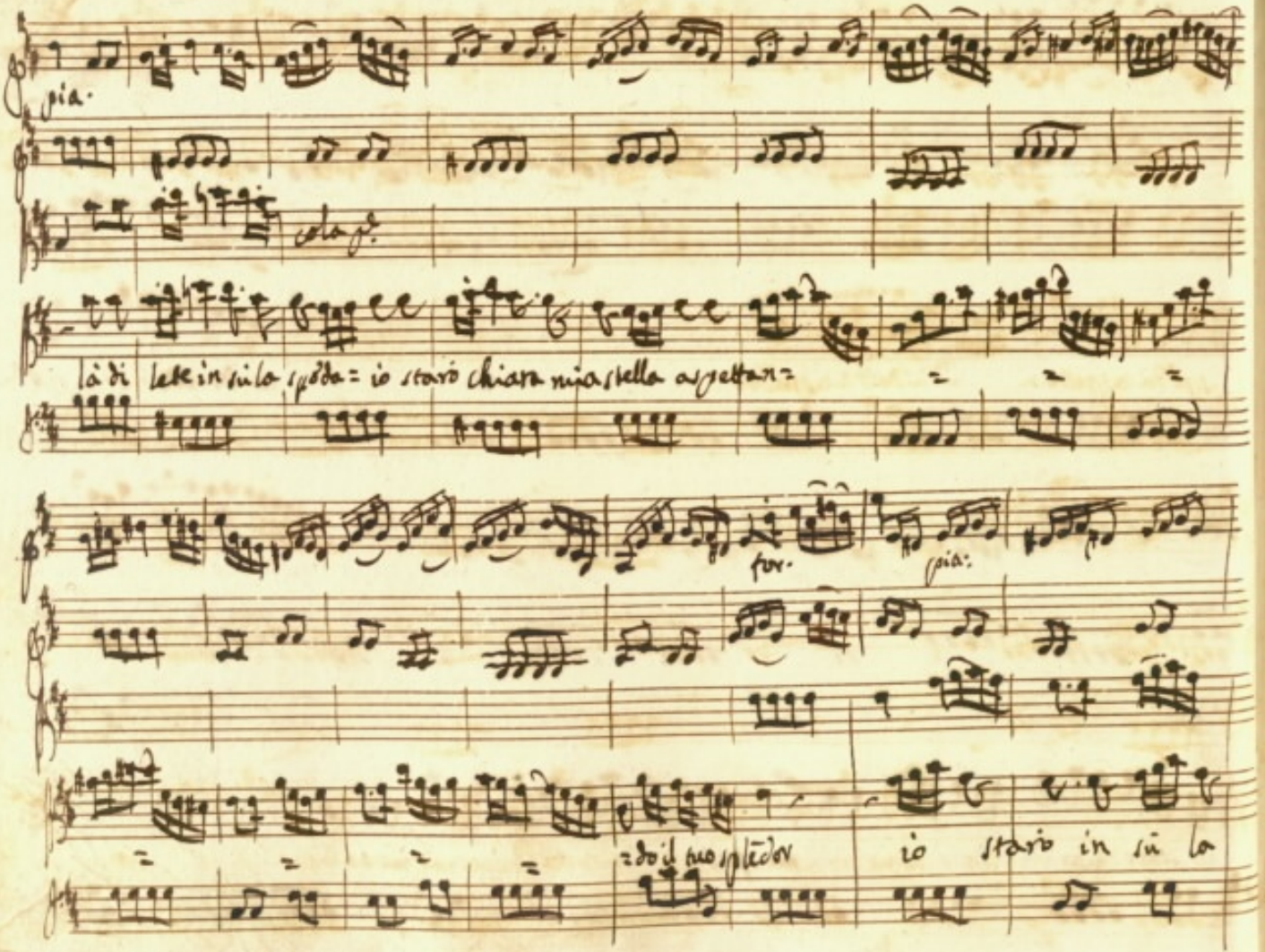
pia:

là di lete in su la sponda

for:

cola p.

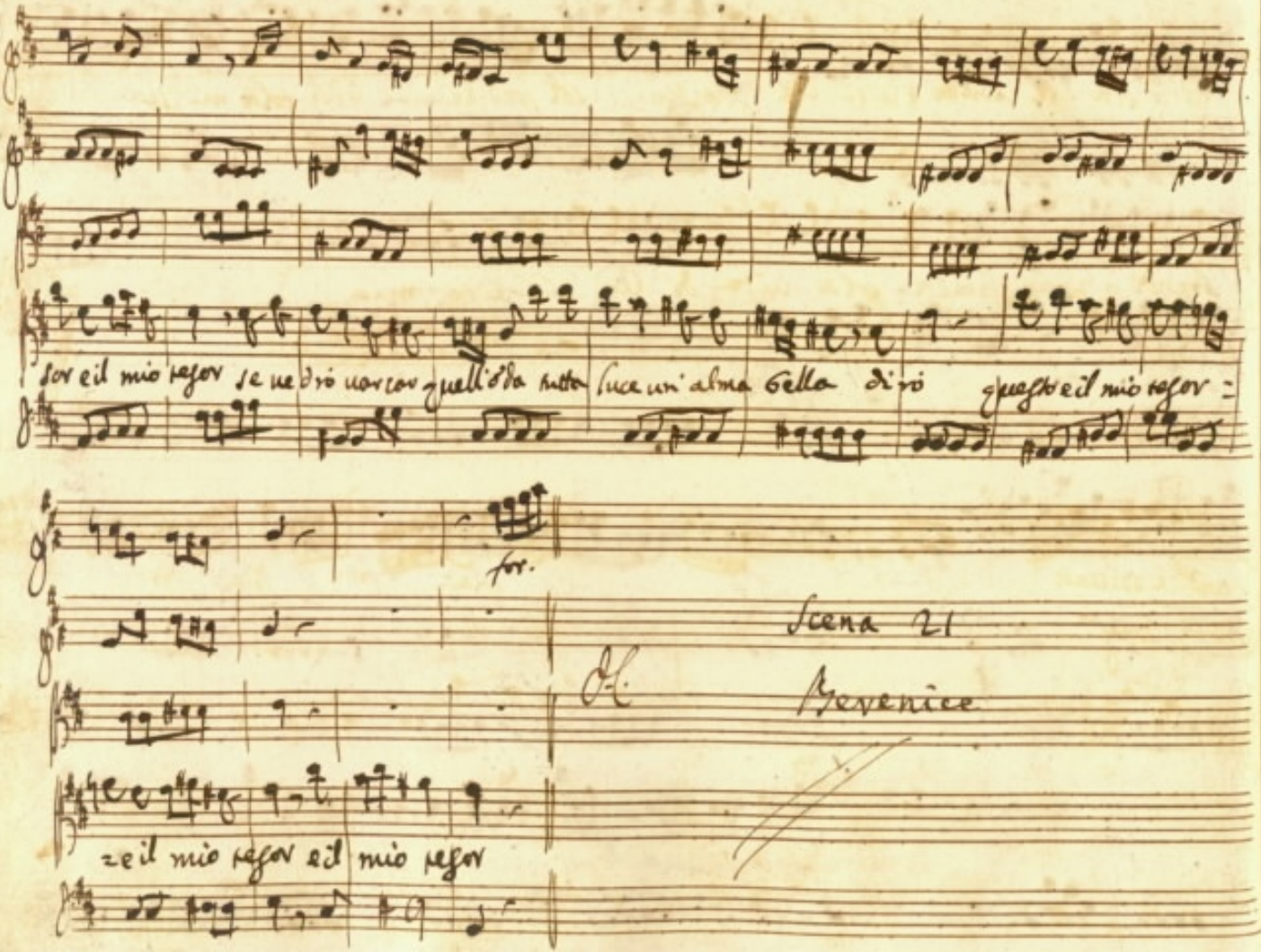
io starò chiara mia stella aspettando il mo splendor = = = il mo splendor


pia.
là di lete in su la spada = io starò chiara mia stella aspettan =
for.
pia.
= dil suo splēdor
io starò in su la

for.

spoda aspetta n - - do il suo splendor

se vedrò varcar quell'onda tutta luce un'alma bella dirò questa e il mio ve=



sor e il mio tesor se ne dirò uar con quell'onda tutta luce un'alma bella dirò questo e il mio tesor =

for.

Scena 21

Berenice

= e il mio tesor e il mio tesor

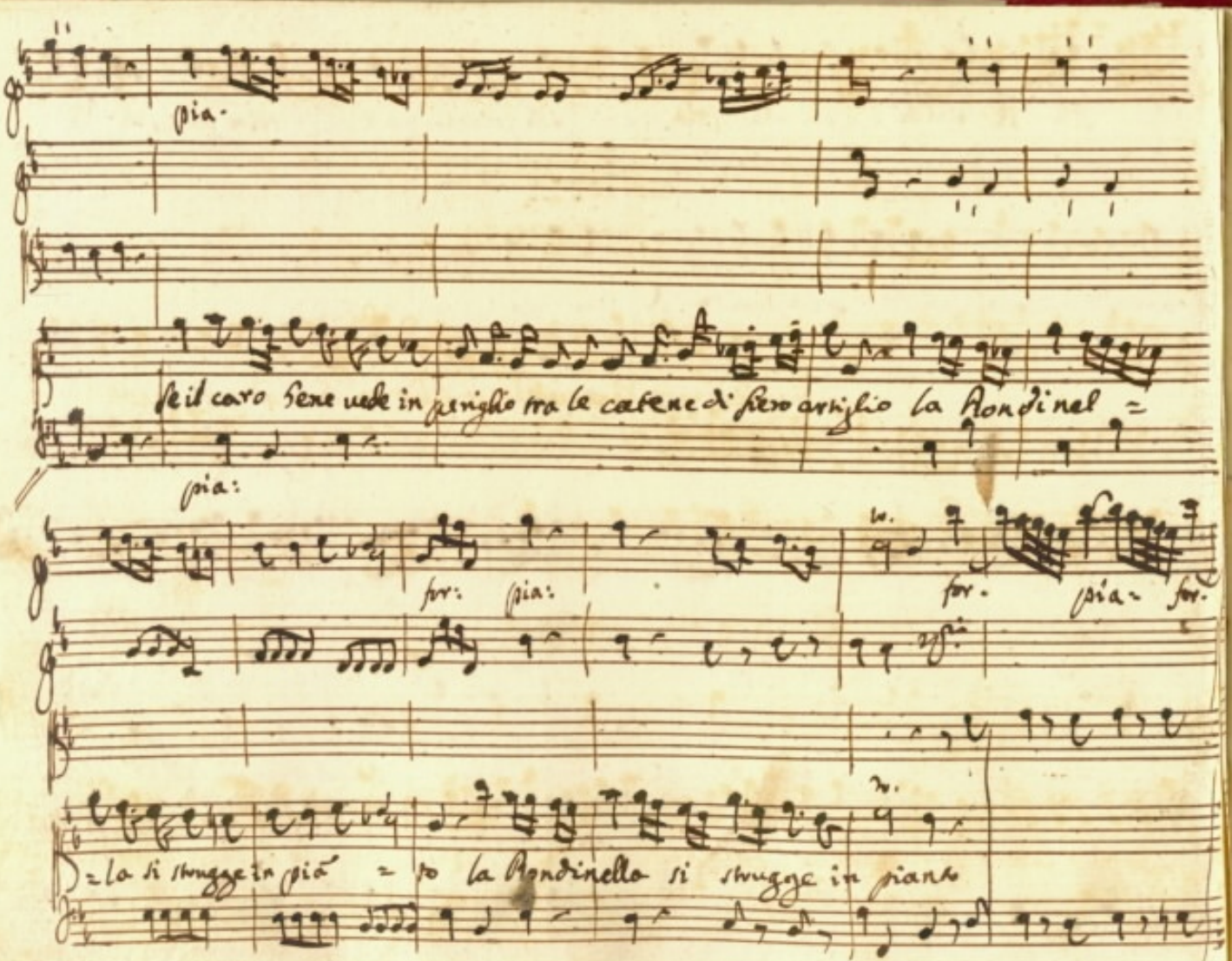
Ah se scritto e la su che bologego sol perche mi e fedel tolto mi sia

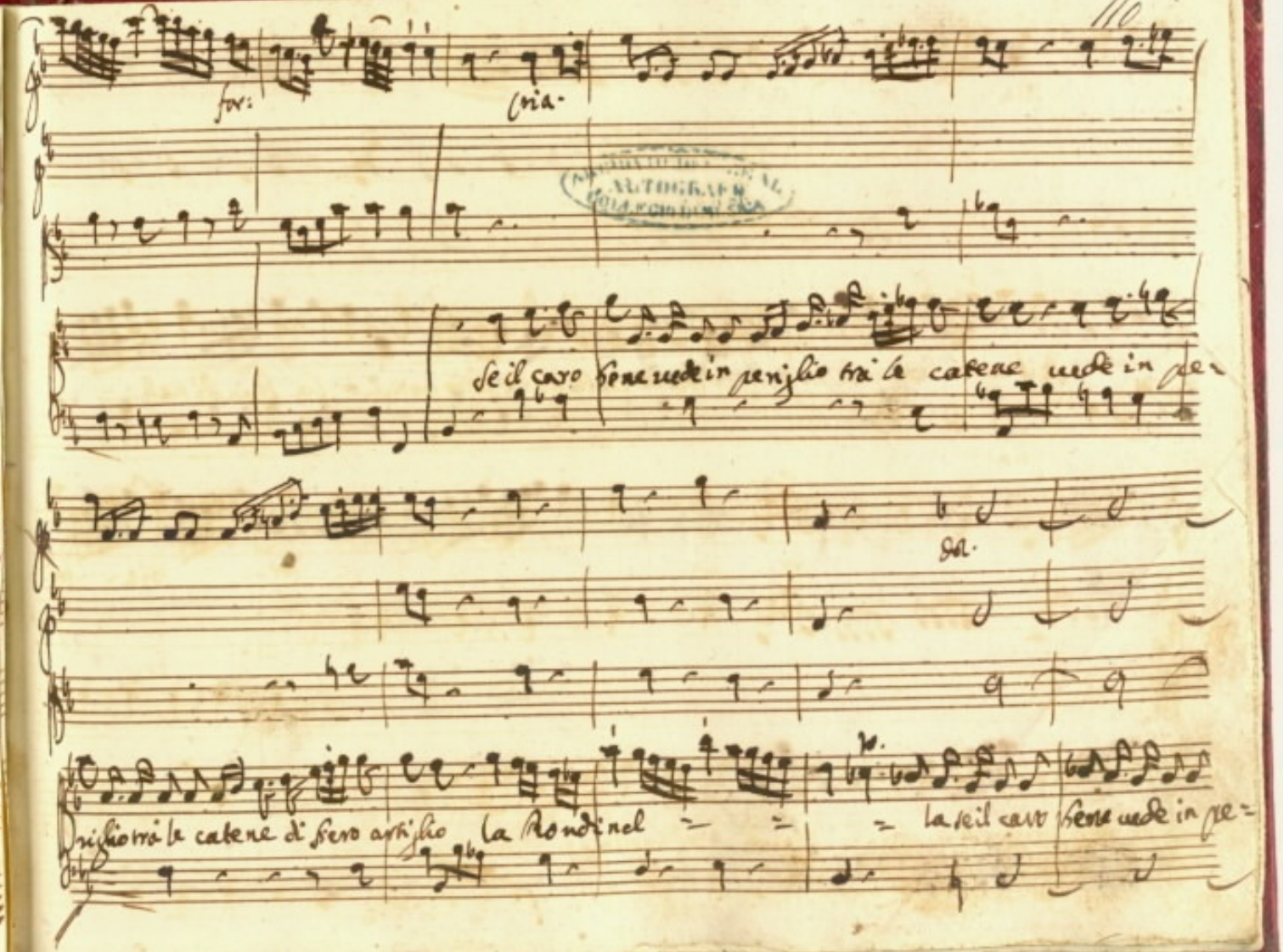
Prendi o Gioue clemēte gla uita di lui la uita mia

andte e spiccate

pia: for: pia: for:

Unigni


pia.
se il caro Sene vede in periglio tra le catene di fero artiglio la Rondinel =
pia:
for: pia:
for. pia: for.
=la si strugge in più = to la Rondinella si strugge in pianto



for:

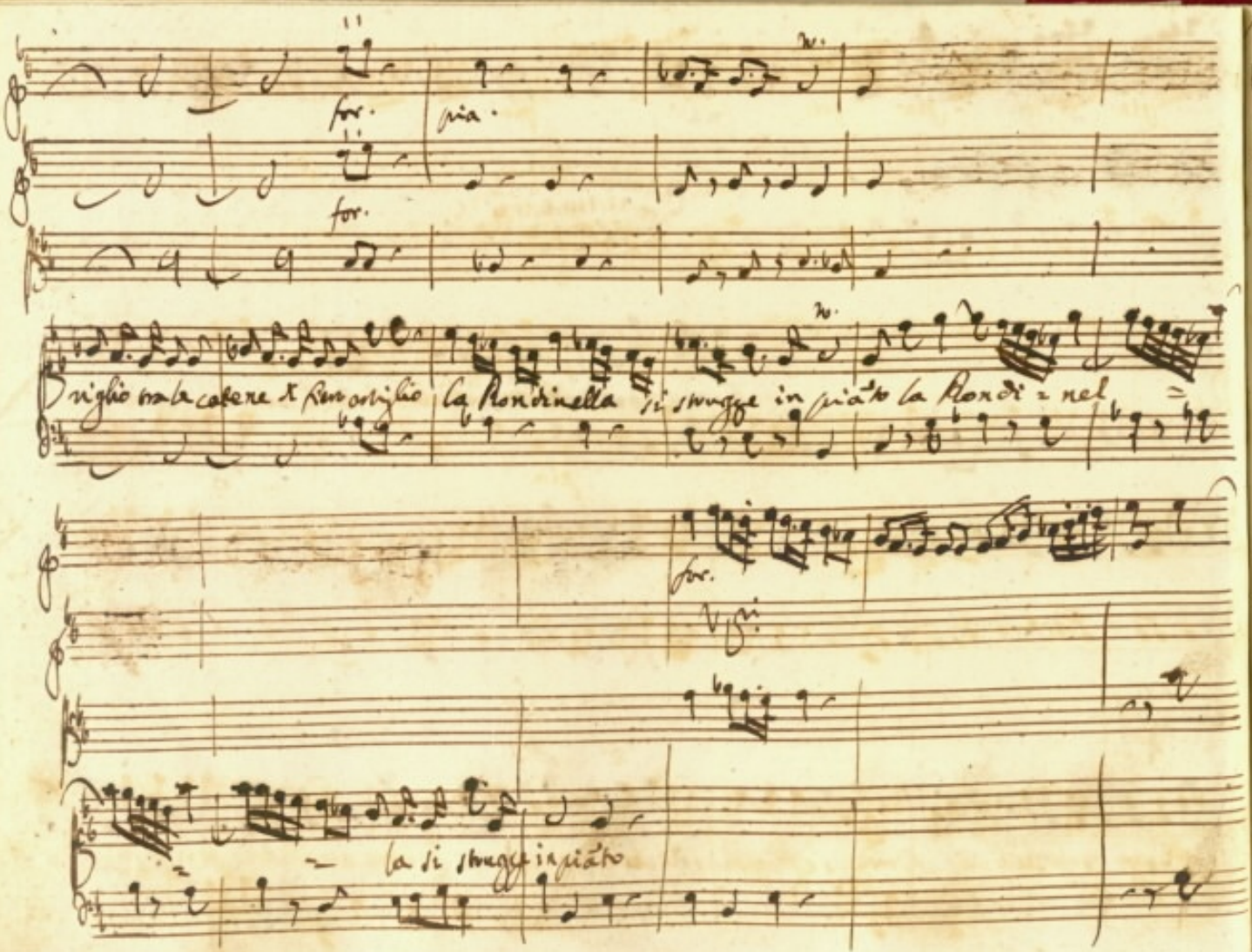
Cria-

AUTOGRAFO

se il caro bene uede in periglio trà le catene uede in pe-

Dol.

riglio trà le catene di fiero artiglio la Rondinel = = = la se il caro bene uede in pe=



for. pia.

for.

riglio tra le catene di fiero artiglio la Rondinella si strugge in piato la Rondi = nel

for.

la si strugge in piato

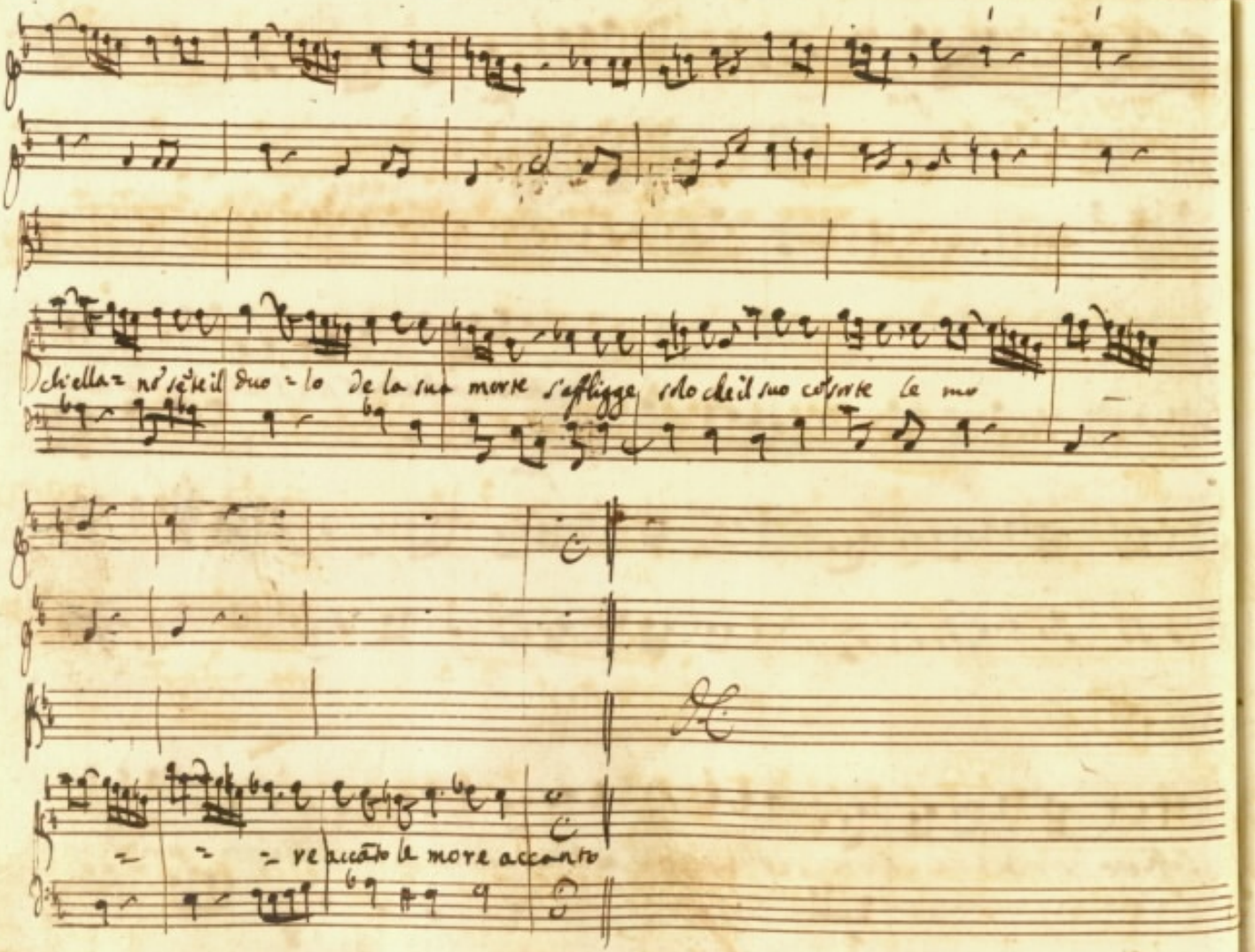
pia. for. pia. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ferita ā chi ella nō sēte il duolo de la sua morte

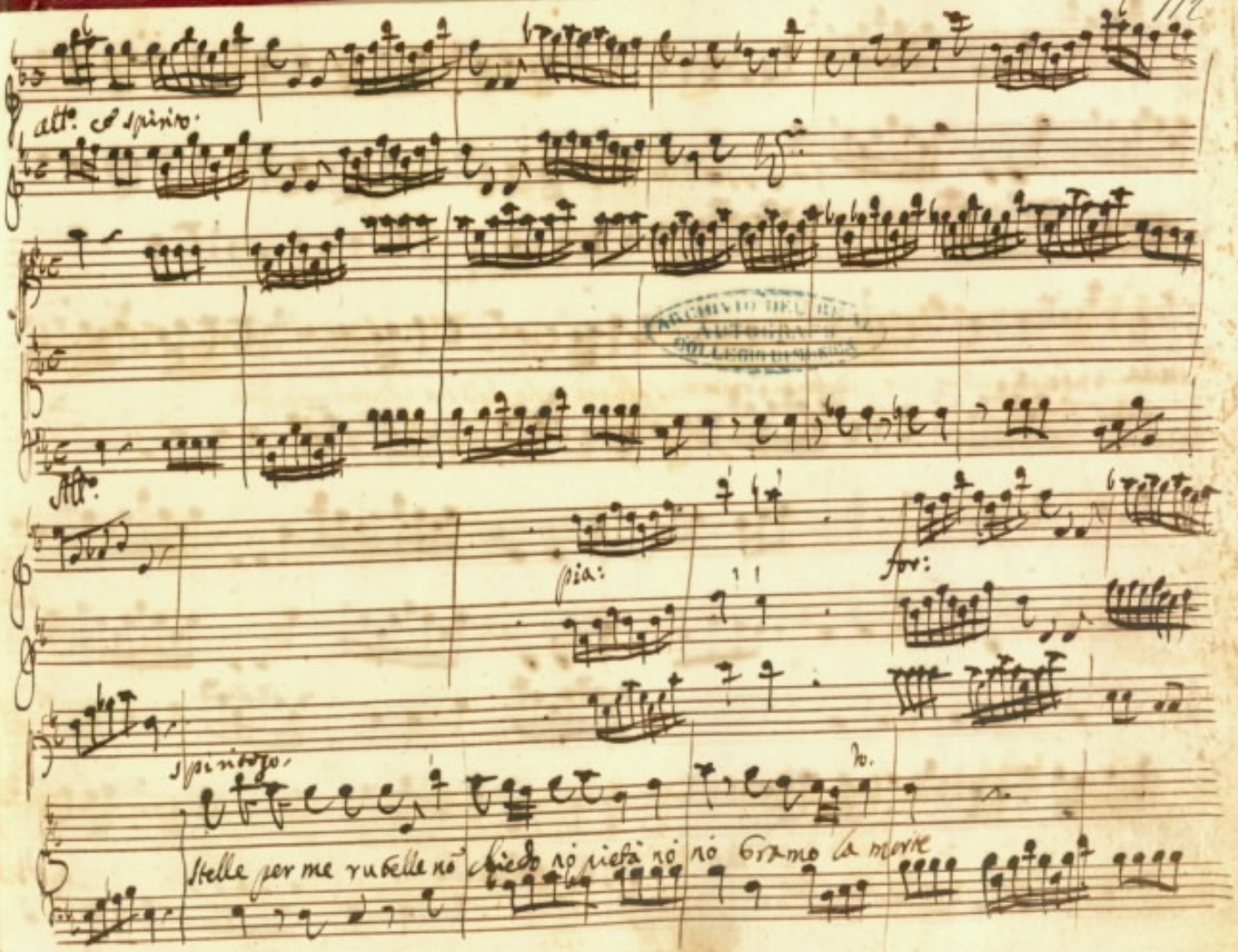
pia.

s'affligge solo che il suo cōsorte s'affligge solo che il suo cōsorte le more accā=to ferita an=

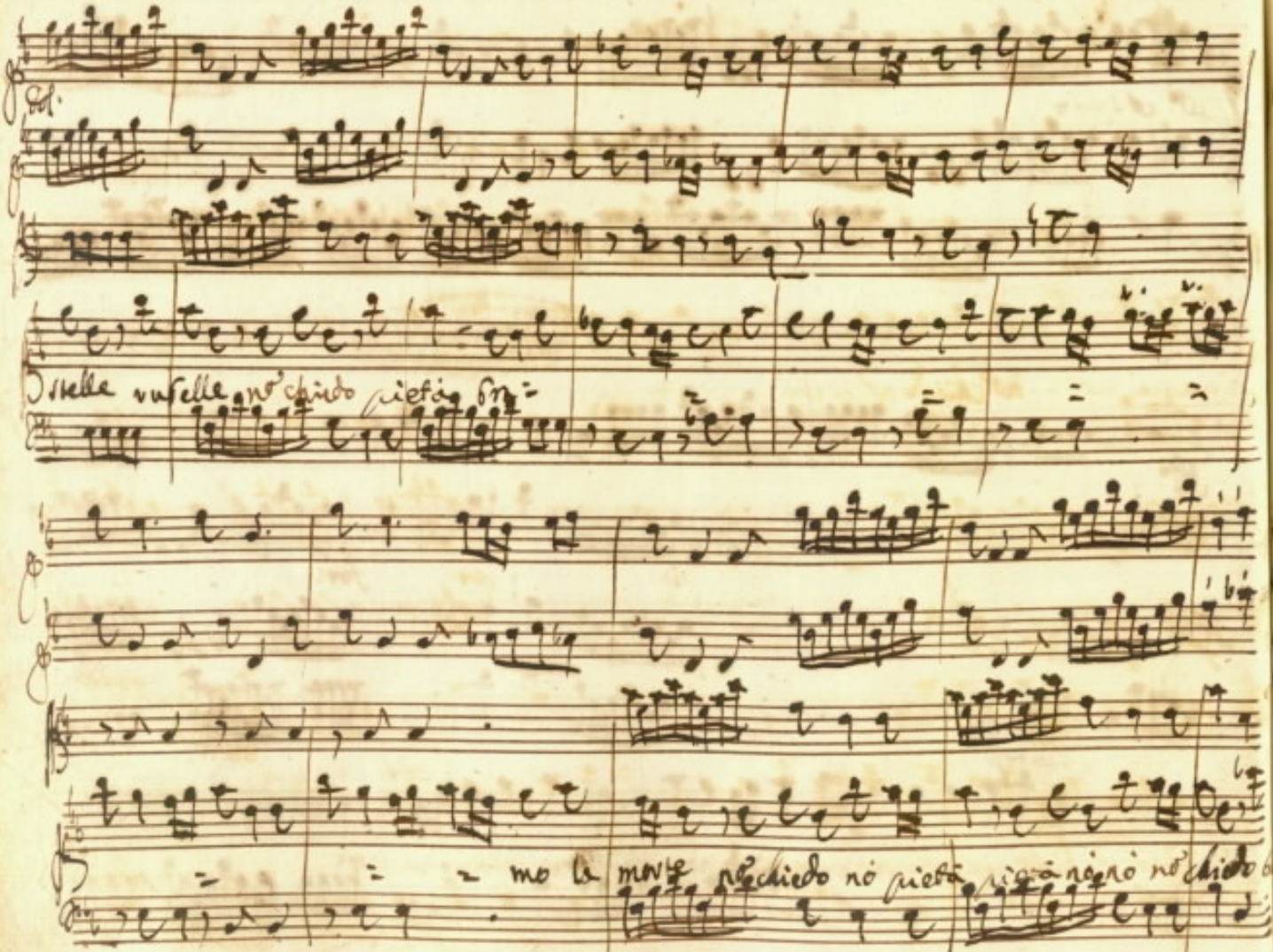


chi ella = no sente il duo = lo de la sua morte s'affligge solo che il suo consorte le mo

= = = re accanto le more accanto



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Dol.

Stelle rubelle no chiedo pietà

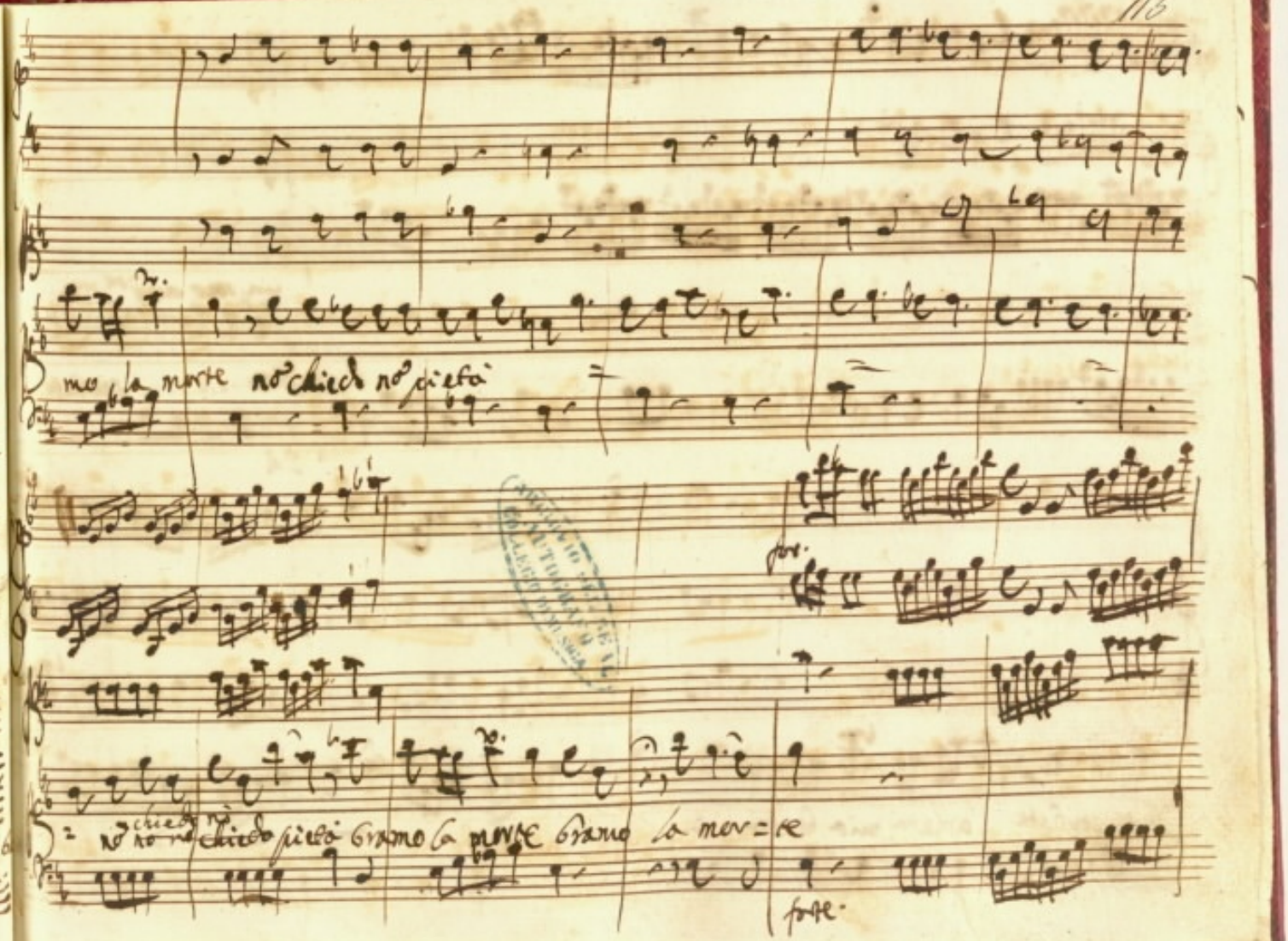
mo la morte no chiedo no pietà pietà no no no chiedo

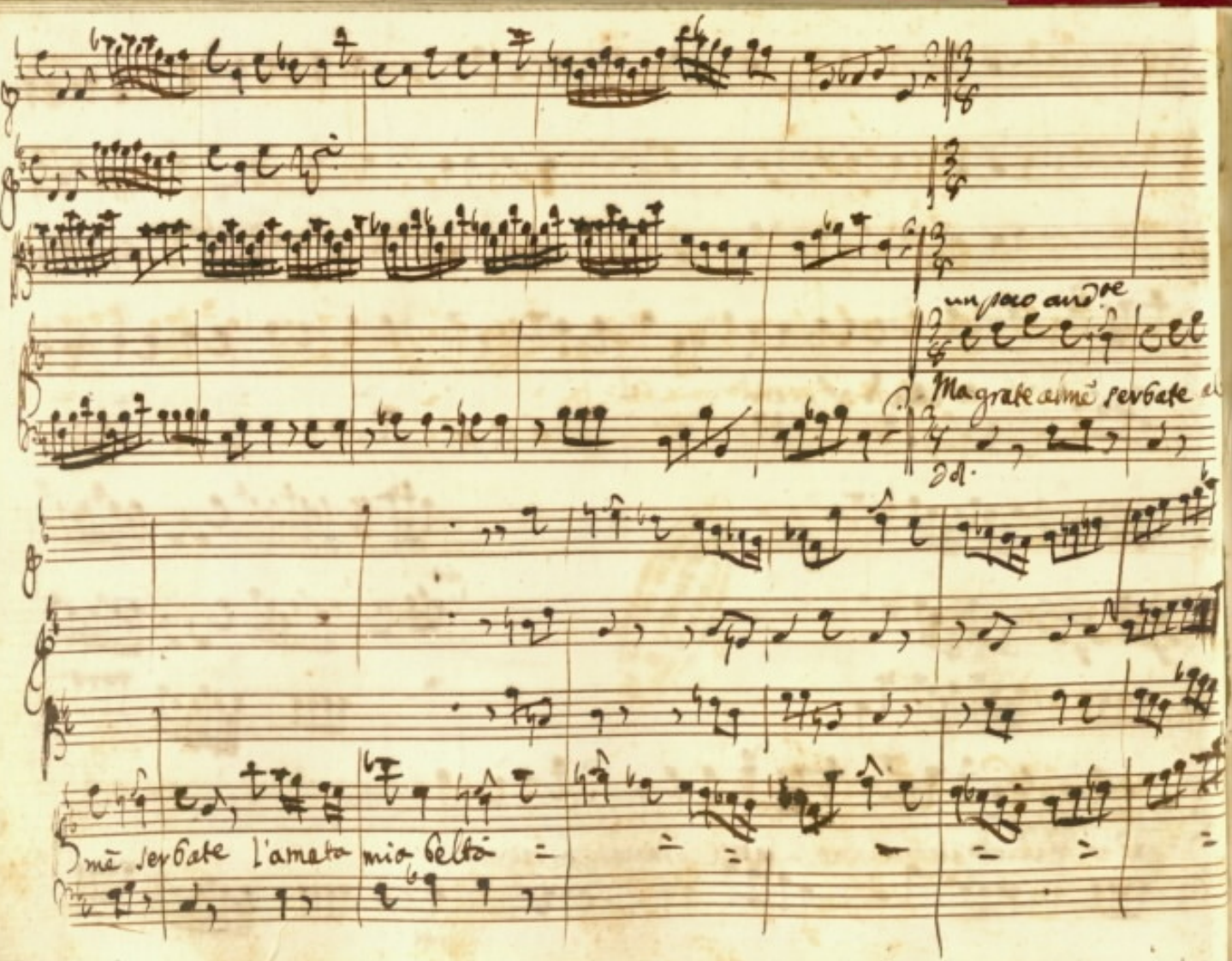
mo la morte no chiedo no pietà

for.

no chiedo ni ~~no no ni chiedo~~ pietà bramo la morte bramo la mor=te

forte.



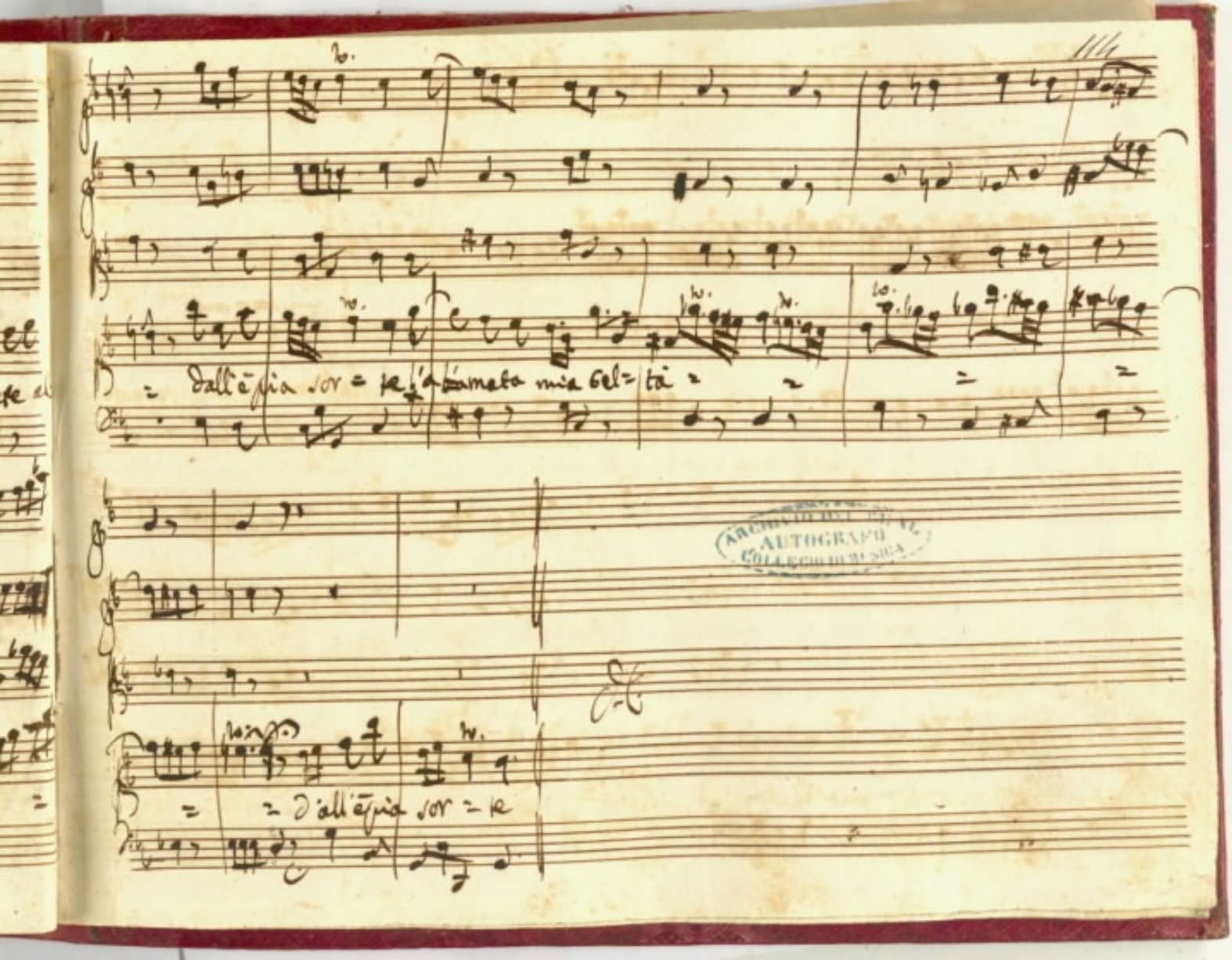


un poco and.te

Ma grate almē serbate al

dol.

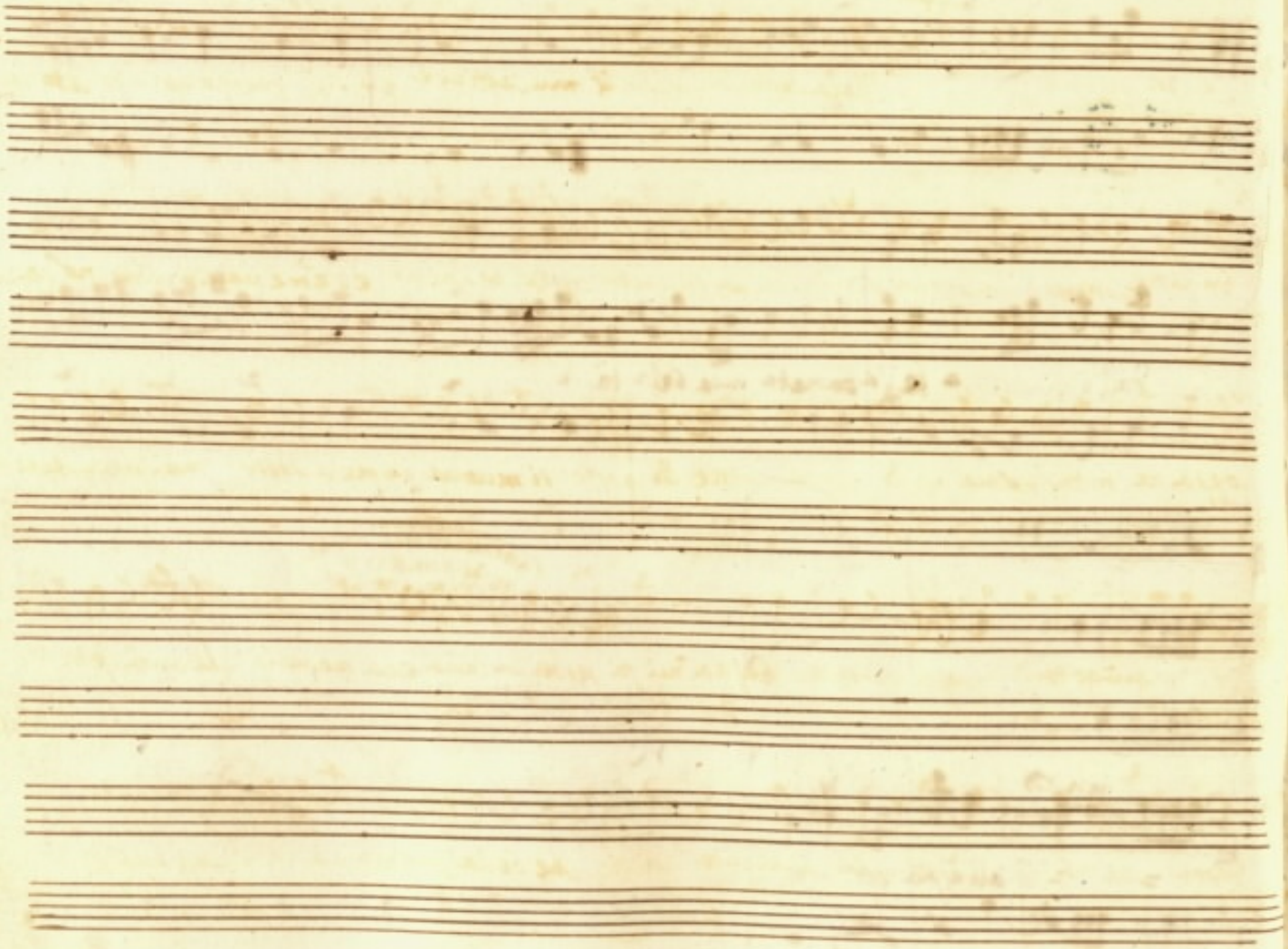
mē serbate l'amata mia beltà

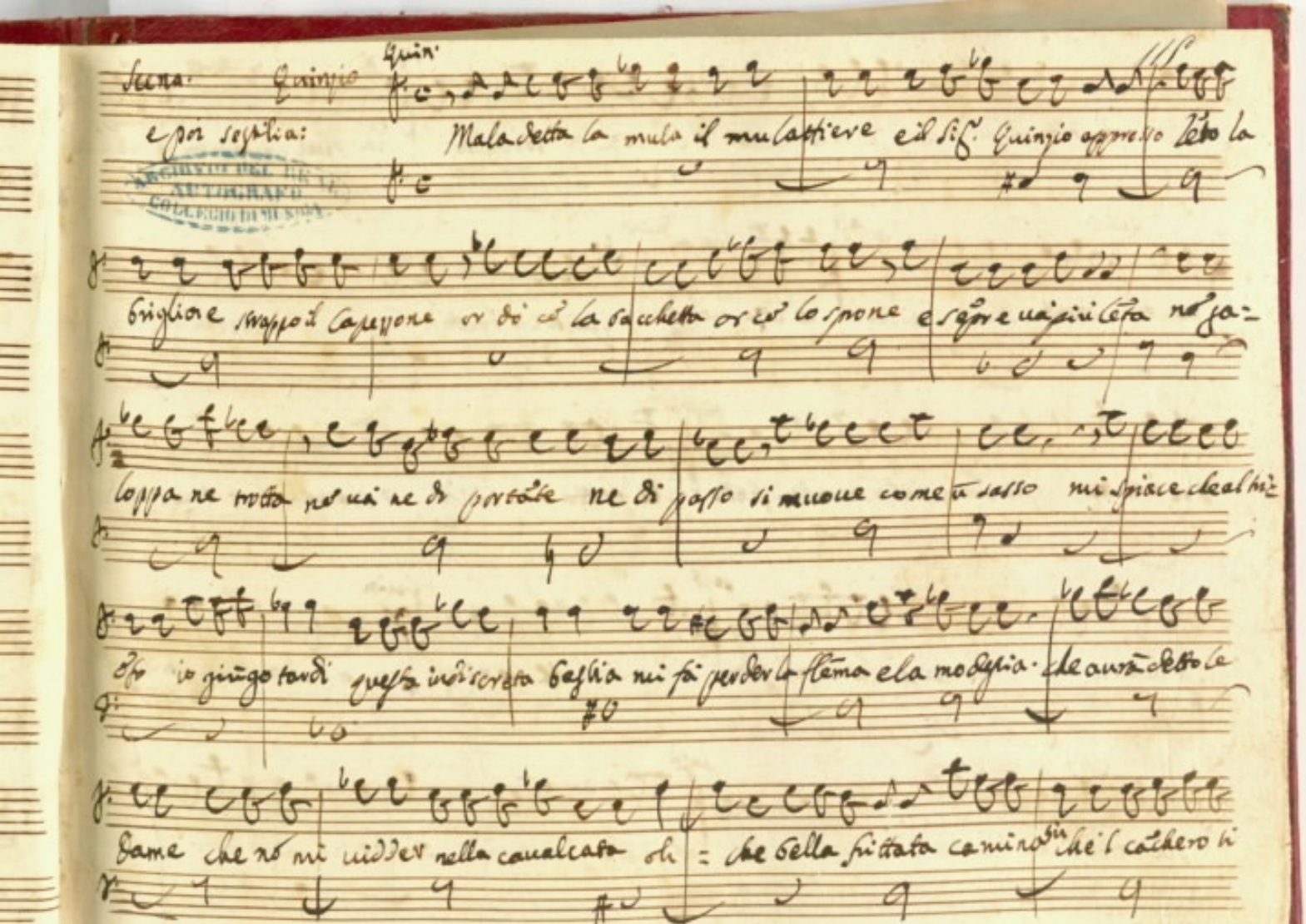


= dall'ēpia sor = te l'a amata mia bel = tà = = = =

= = d'all'ēpia sor = te

ARCHIVIO DEL CIVAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





Scena. Quinzio

Quin.

e poi sostilia:

Mala detta la mula il mulattiere e il Sig.r Quinzio appresso Lento la

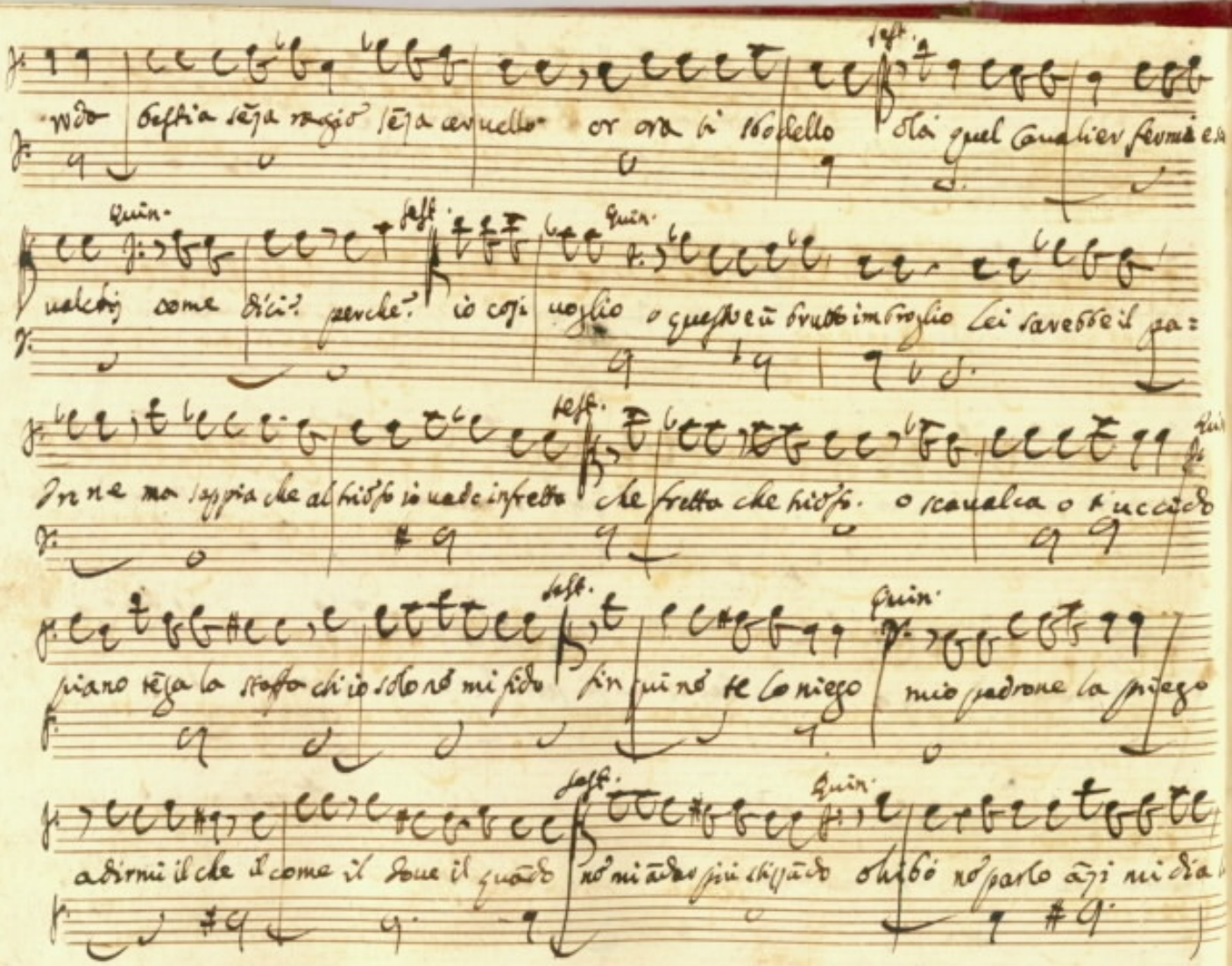
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

briglia e strappo il Capezzone or dò co la bacchetta or co lo sprone e sempre uà più lenta no ga-

loppa ne trotta no uà ne di portate ne di passo si muoue come un sasso mi spiace che al tri-

sto io giungo tardi questa indiscreta bestia mi fà perder la flema e la modestia. che aurà detto le

Dame che no mi uidder nella caualcata oh = che bella frittata camino sin che'l cachero si



Sest.

rodo bestia sēza ragio sēza ceruello or ora ti sbodello Olà quel Caualier fermi e

Quin. Sest. Quin.

ualchij come dici? perche? io cosi uoglio o questo eū brutto imbroglio Lei sarebbe il pa=

Sest. Quin.

Irne ma sappia che al trionfo io uado infretta che fretta che trionfo. o scaualca o t'uccido

Sest. Quin.

piano tēga la staffa chi io solo nō mi fido fin qui nō te lo niego mio padrone la priego

Sest. Quin.

adirmi il che il come il doue il quādo nō mi ādar più stizzādo ohibò nō parlo āzi mi dia

Sest. Quin. Sest. Quin.

cēza e troppo impertinēza no mi parto di quà come hà nome di sà? mi chiamo or gli è il di=

Sest.

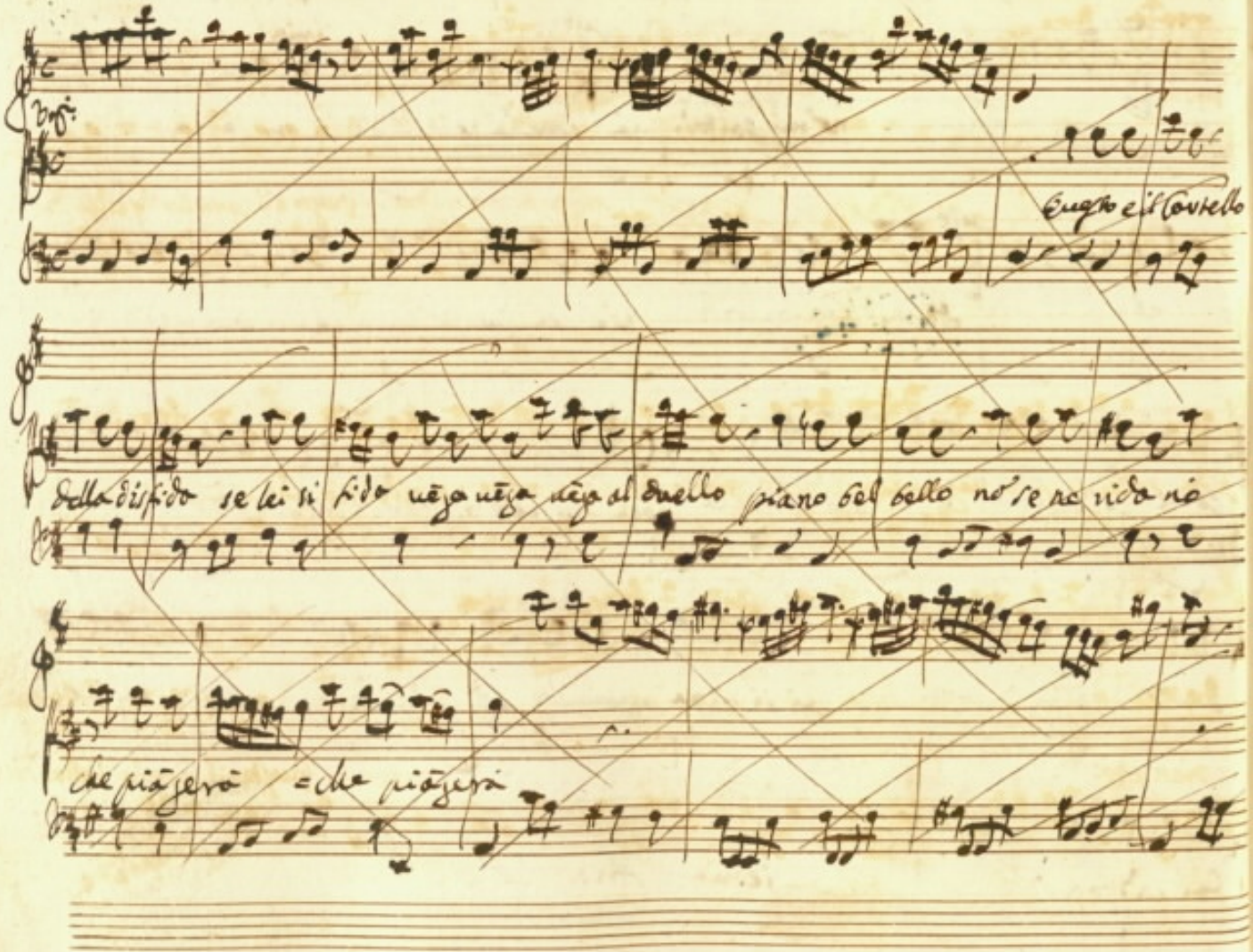
rò... no mi el ricordo Ah insolēte balordo no è lei Quinzio flacco che si poca creāza usando in=

corte co' Sestilia e co' certi ufiziali ebbe ben cēto aggravi? or gli mādā costoro ū imba=

sciata che se di tanti torti lei si tiene aggravato so' proti perche il vuole ogni ragione à

dar sodisfatione

Siegue Aria co' b.b.

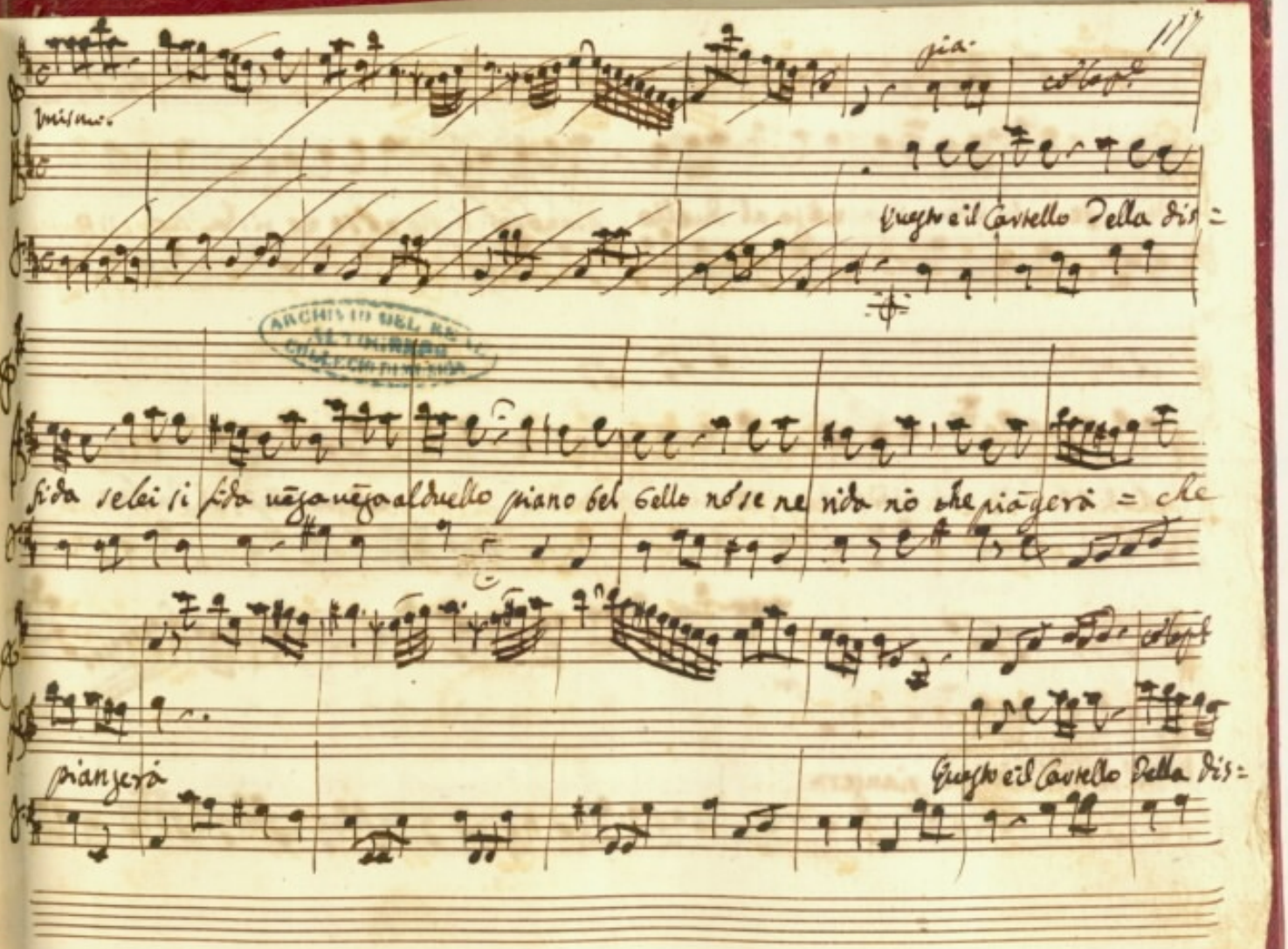


Vogl.

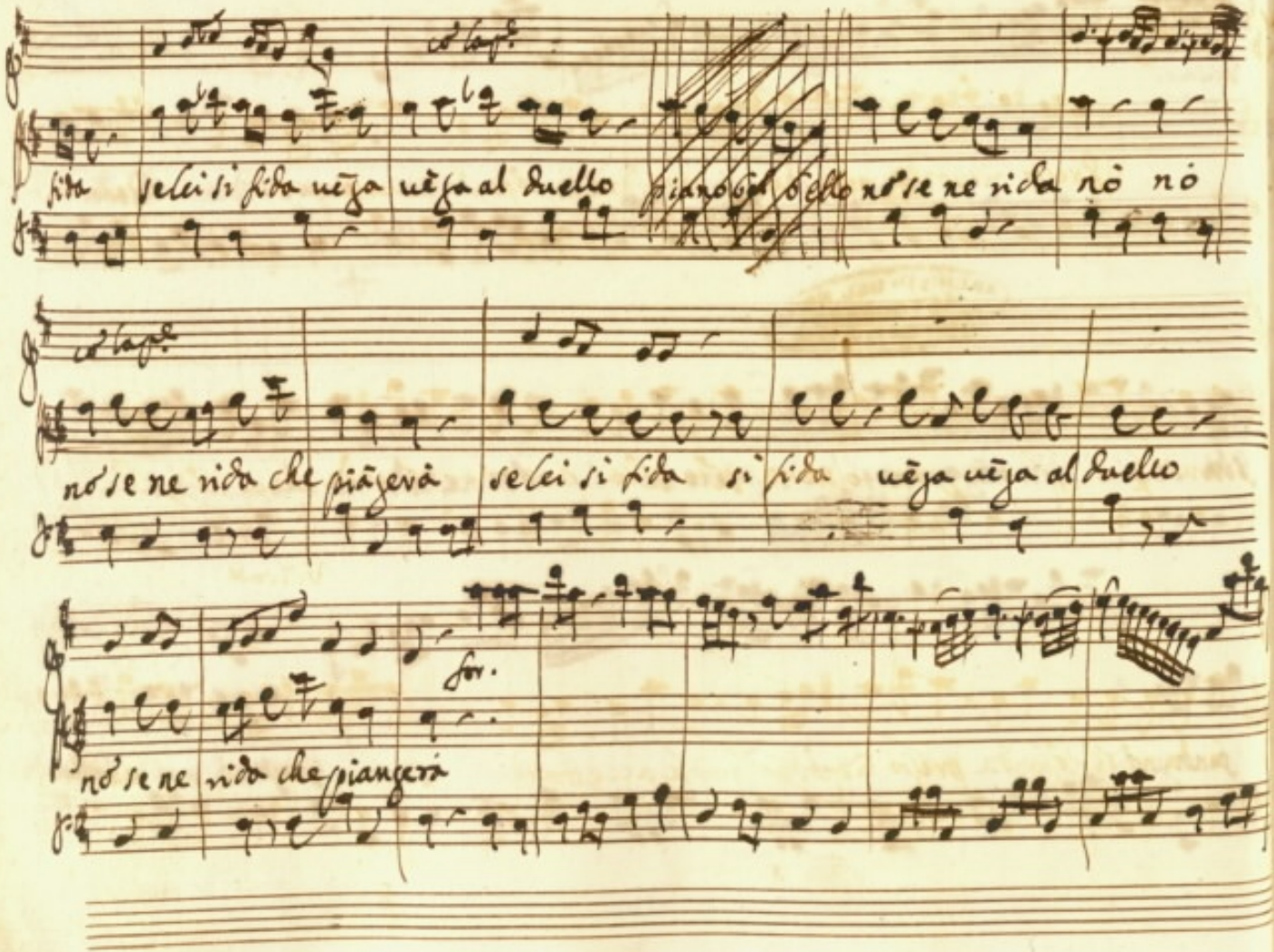
Questo e il Castello

della disfida se lei si fida uēga uēga uēga al duello piano bel bello no se ne vida nò

che piāgerà = che piāgerà



ARCHIVIO DEL RE
TORINO
COLLEZIONE DI MUSICA



co la p.

fida selei si fida uēza uēza al duello piano bel bello nō se ne rida nò nò

co la p.

nō se ne rida che piāgerà selei si fida si fida uēza uēza al duello

for.

nō se ne rida che piangerà

co' lap.e

Presto risponda quel che gli pare no si cõfonda uuole accettare? o qui si

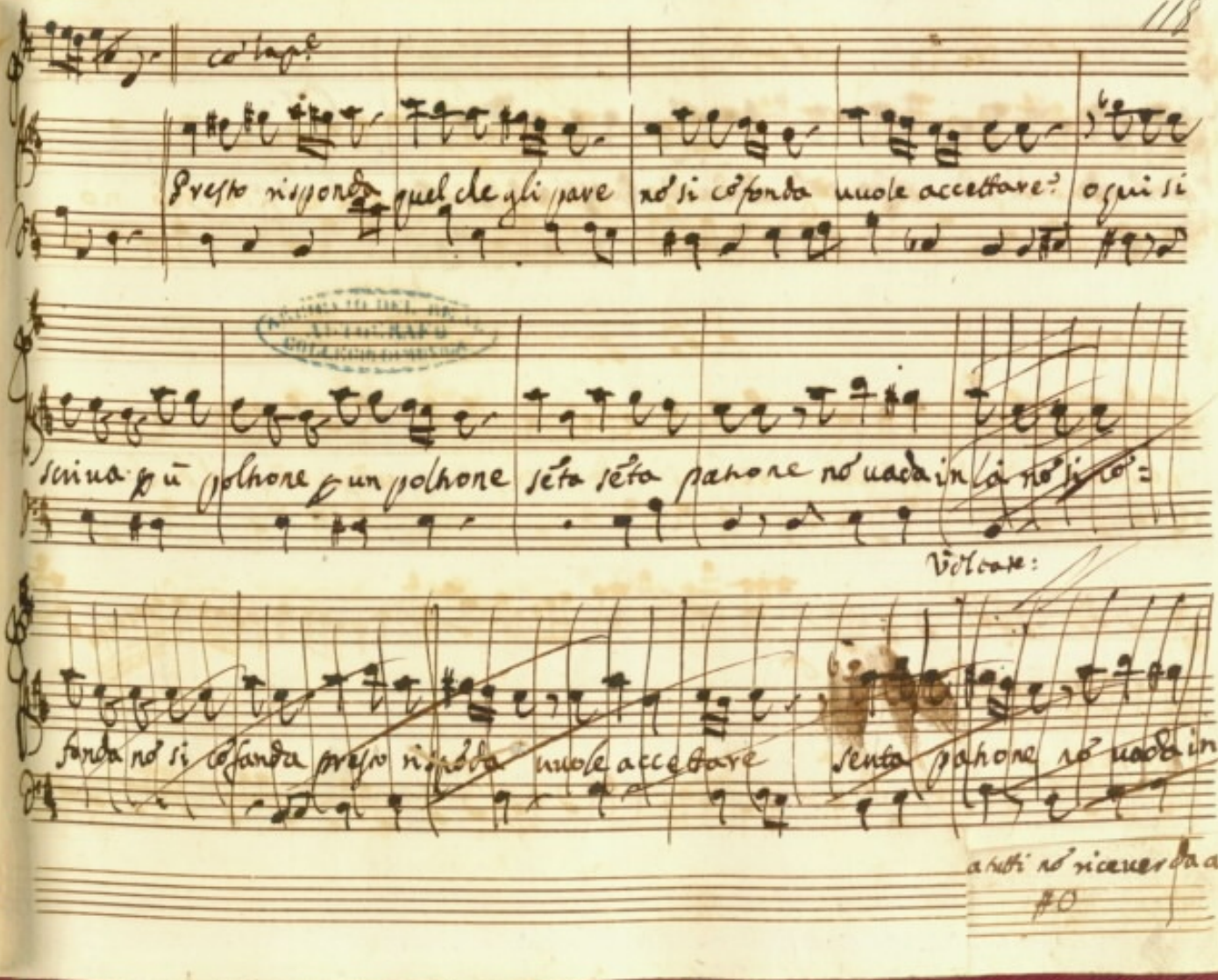
scriua p ũ poltrone p un poltrone sẽta sẽta patrone no uada in là no si cõ=

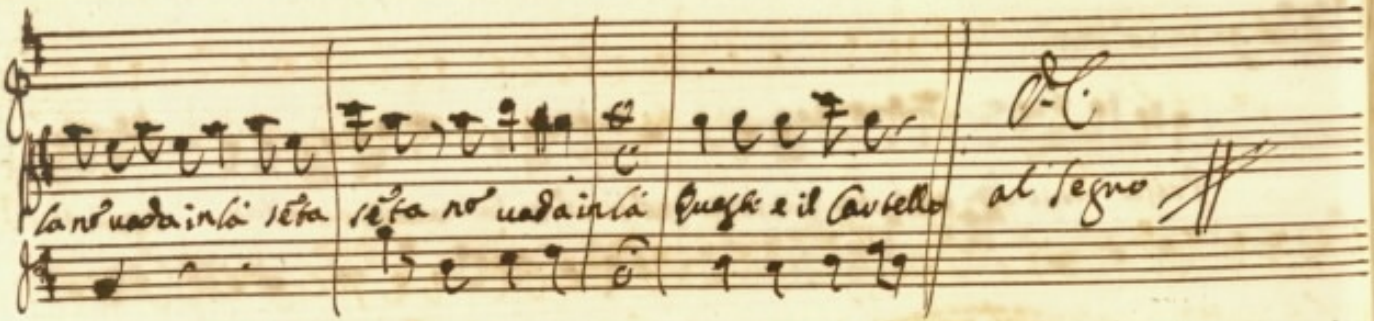
Voltate:

fonda no si cõfonda presto risponda uuole accettare senta patrone no uada in

a tutti no riceuerda alc

#0




la no uada in là sẽta
sẽta no uada in là
Questo e il Cartello
al Segno

Quin.

Io rispoder potrei prima di ogni altro che questo no ual niẽte ne può mai obligare

che no è autenticato dal notare ahche sciocco che notar ne duelli

Sest.

Quin.

pur di ciò no si parli

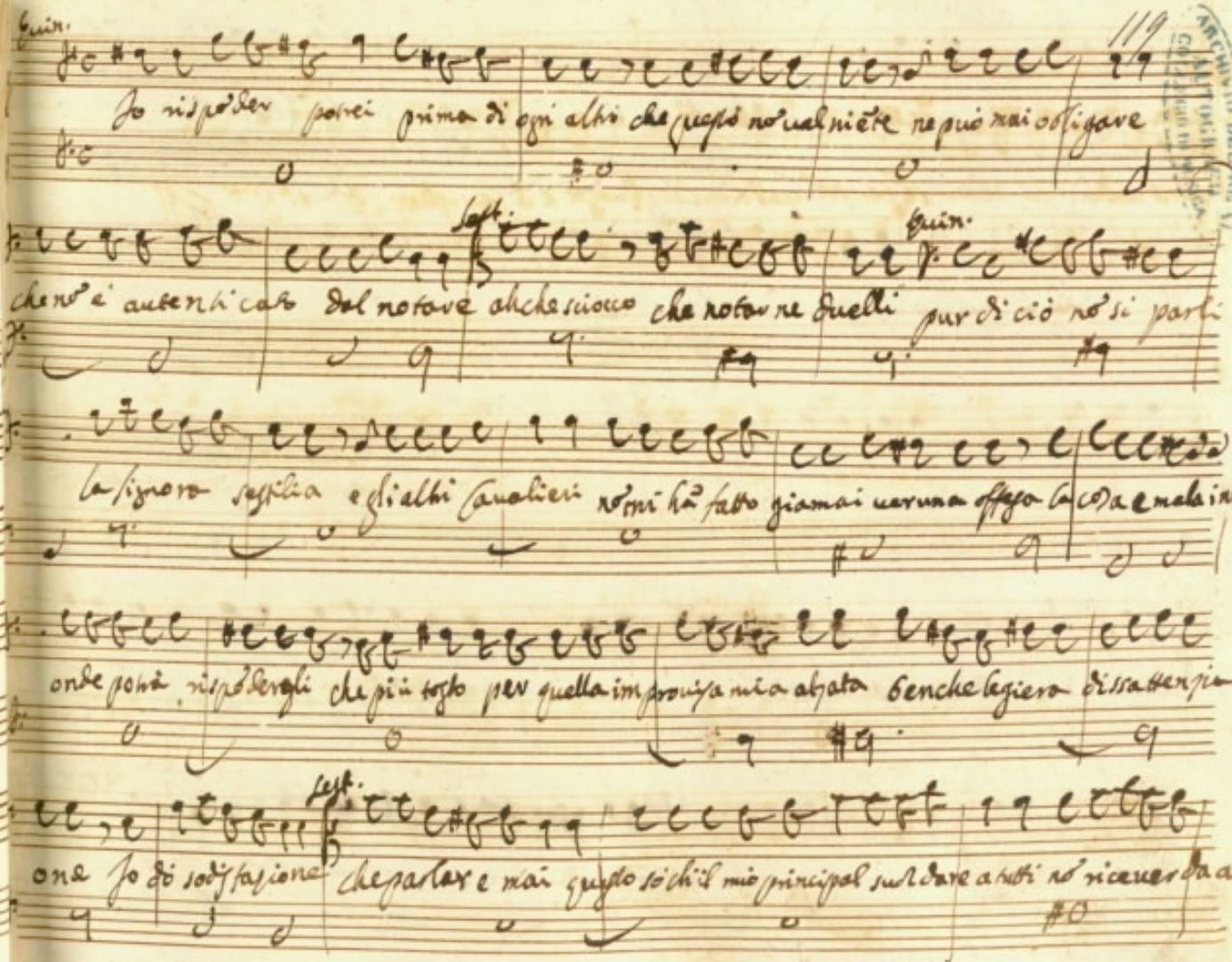
la signora sestilia e gli altri Caualieri no mi hã fatto giamai ueruna offesa la cosa e mala intesa

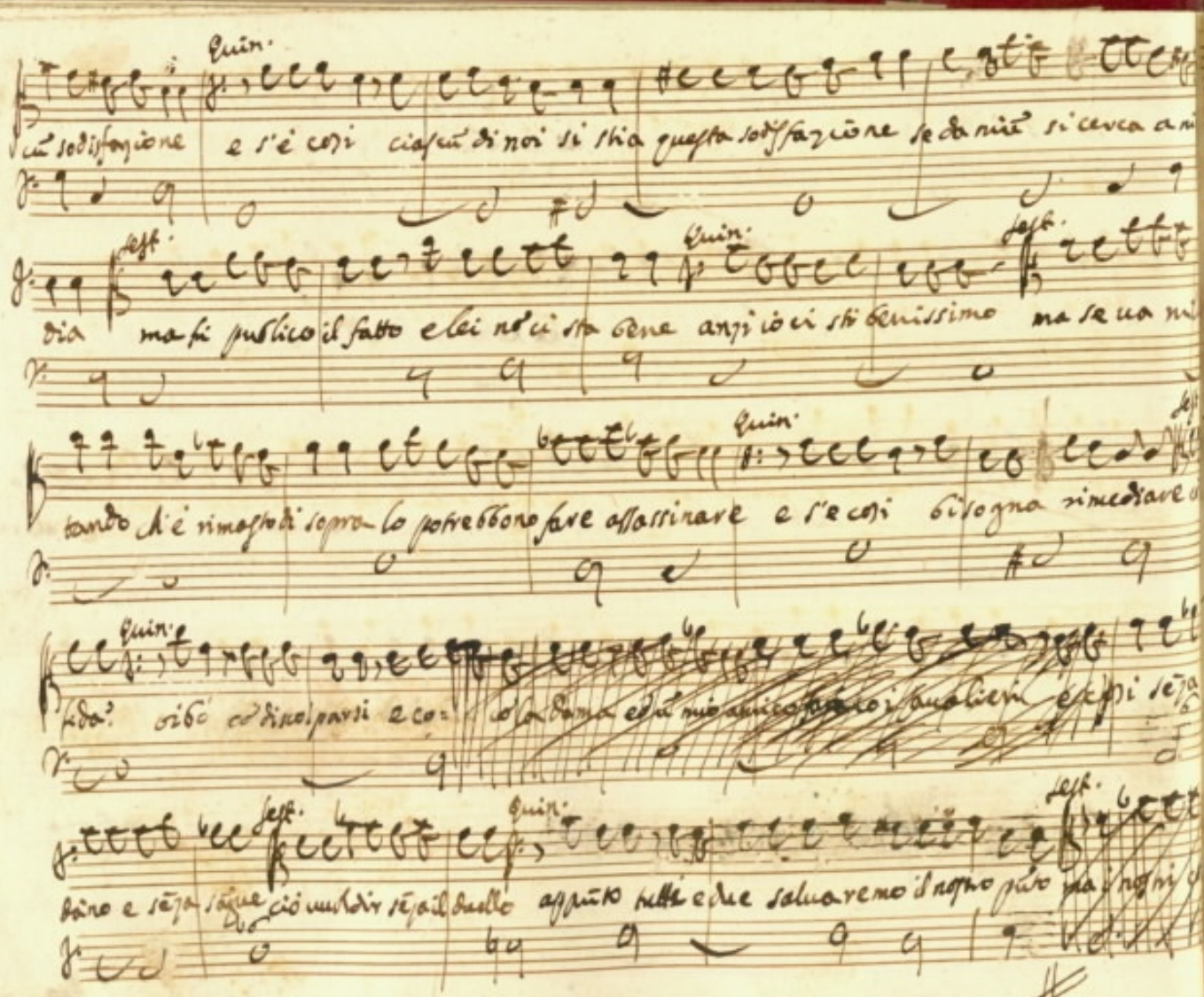
onde potrà rispondergli che più tosto per quella improuisa mia alzata benche legiera dissattenzia

one Io dò sodisfazione

Sest.

che parlar e mai questo sò chi il mio principal suol dare a tutti no riceuer da alc





Quin.

cũ sodisfazione e s'è cosi ciascũ di noi si stia questa sodisfazione se da niũ si cerca a ni

Sest. Quin. Sest.

dia ma fu publico il fatto e lei nõ ci sta bene anzi io ci sti benissimo ma se ua mi

Quin. Sest.

tando ch'è rimasto di sopra lo potrebbono fare assassinare e s'e cosi bisogna rimediare

Quin.

fida? oibò co' dinoi parsi e co= ~~cola dama ed un mio amico fatto coi caualieri e cosi sẽza~~

Sest. Quin. Sest.

dãno e sẽza sãgue ciò vuol dir sẽza il duello appũto tutti e due saluaremo il nostro pũto ma i nostri

Ses: Qui:

mà questo nõ mi piace Lei è ragazzo ancor sia cõ sua pace sappia che con pru-

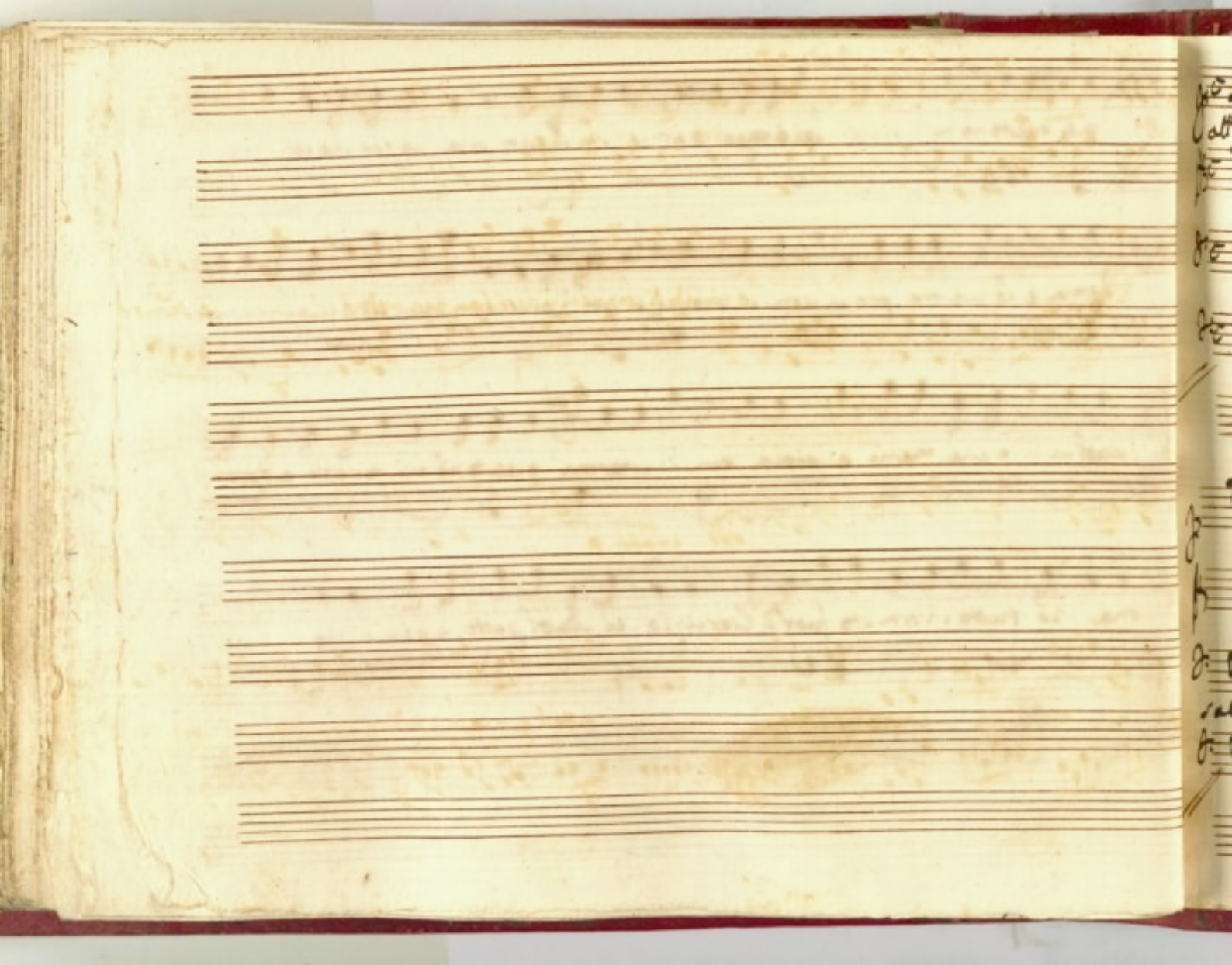
denza e cõ ualore pria la uita si salui e poi l'onore Ses: ben mà il mio Principale

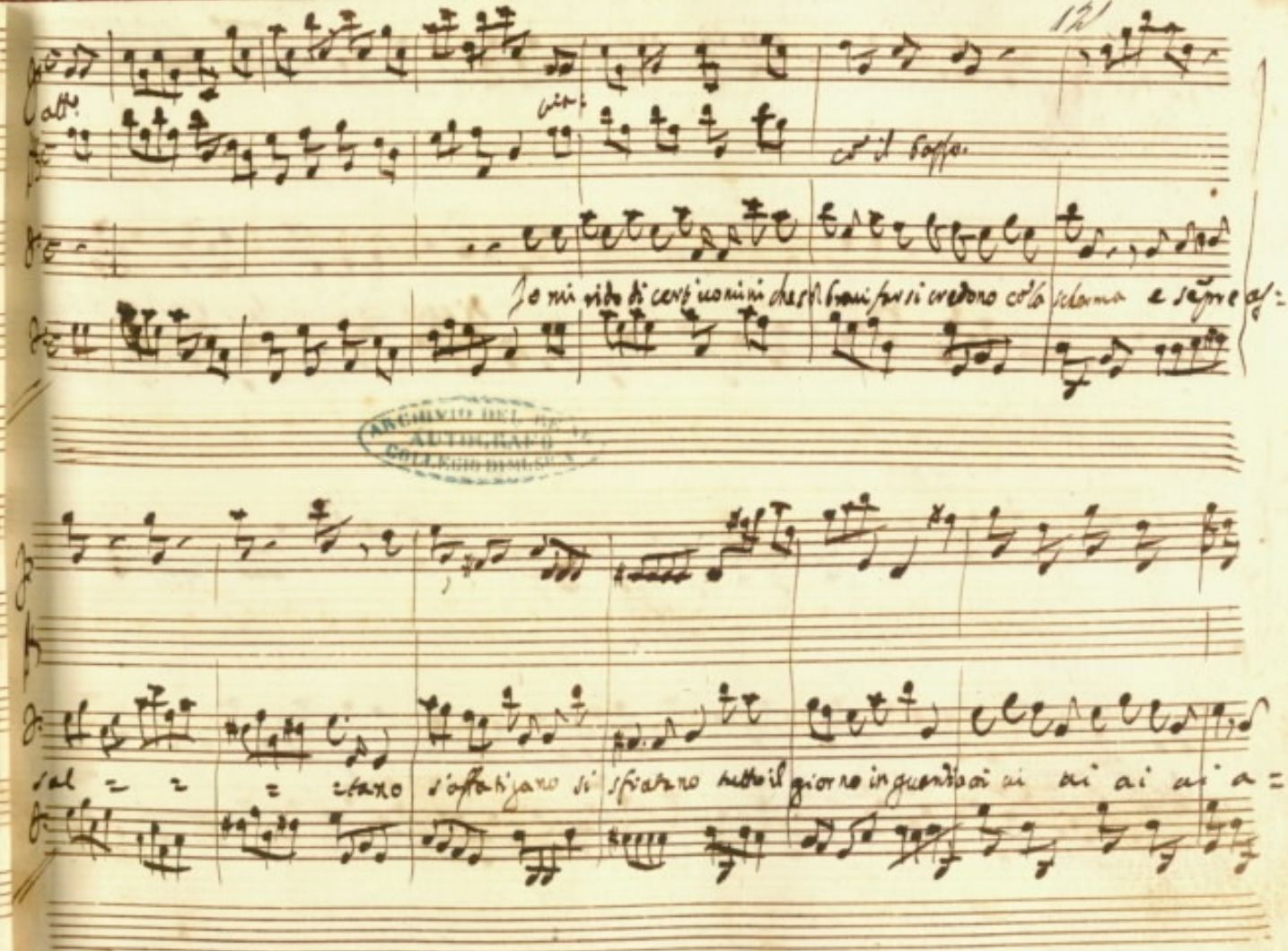
Qui:

uuol uenire alle mani e gioca ben di Scherma questo nõ mi farebbe apprenzi-

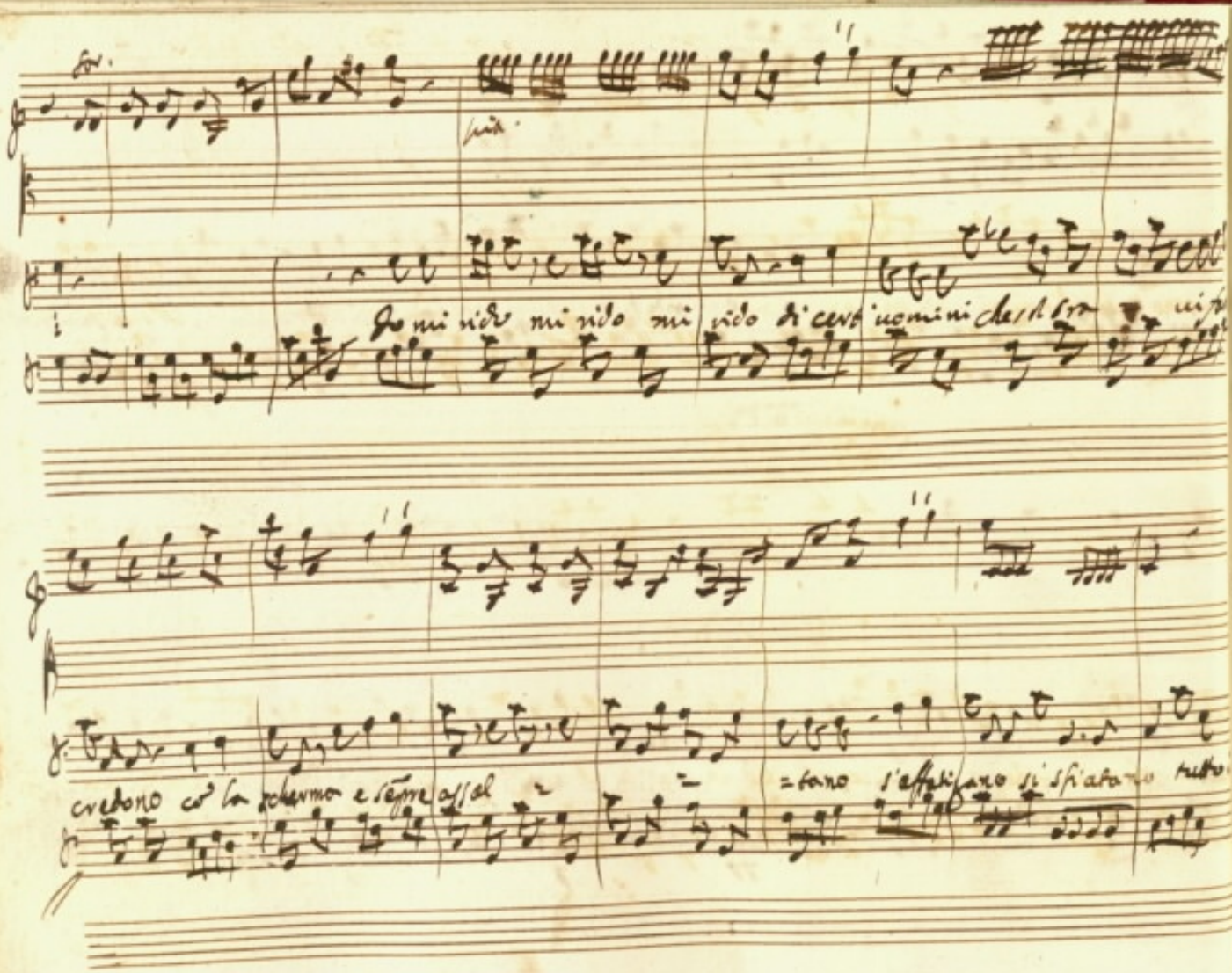
one cõ tutto ch'ora stò fuor d'Esercizio ci uuol petto, e giudizio.

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO





ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Do mi rido mi rido mi rido di certi uomini che sh sra ui fa

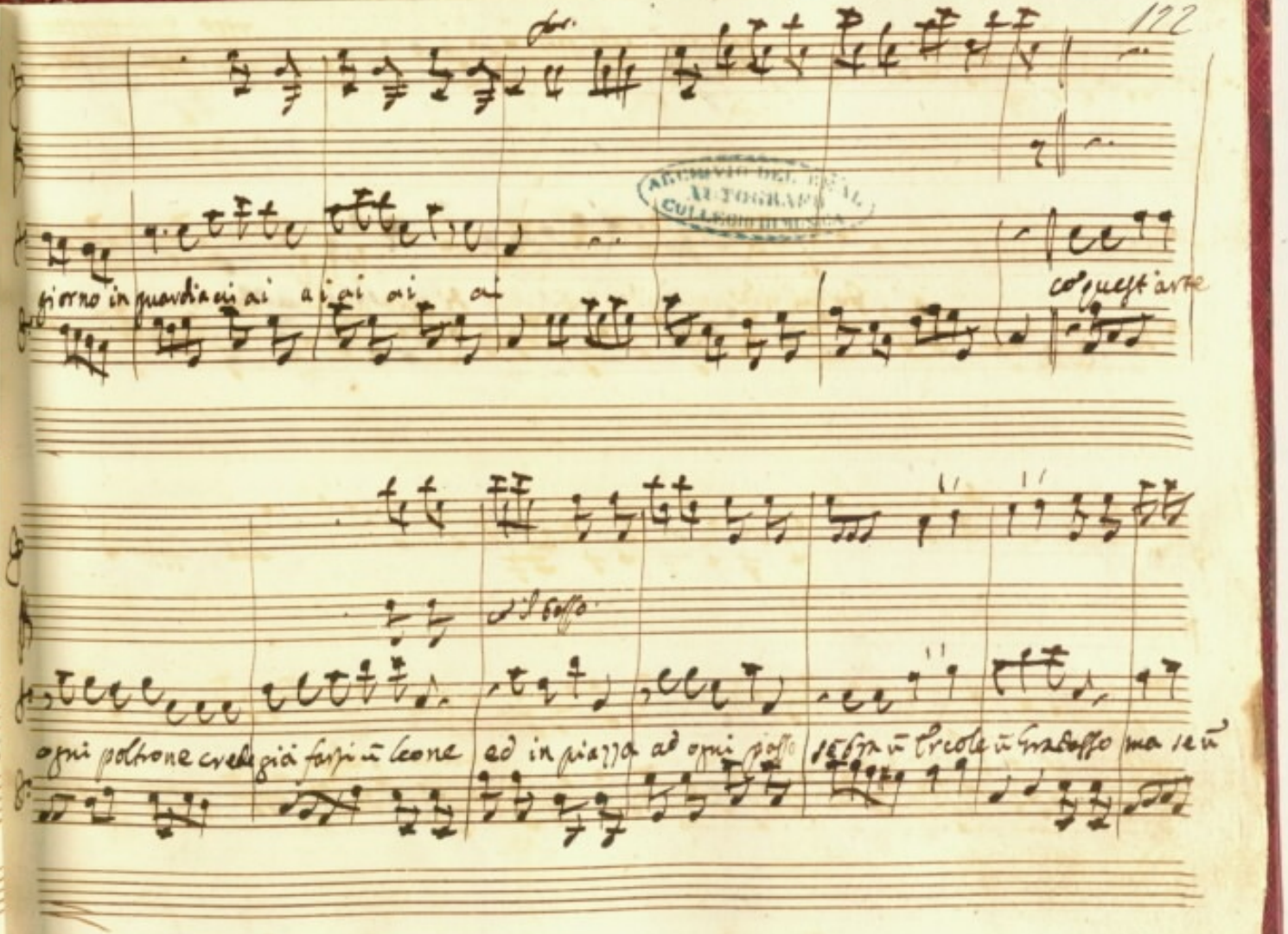
credono co' la scherma e sempre assal = = tano s'affatigano si sfiatano tutto

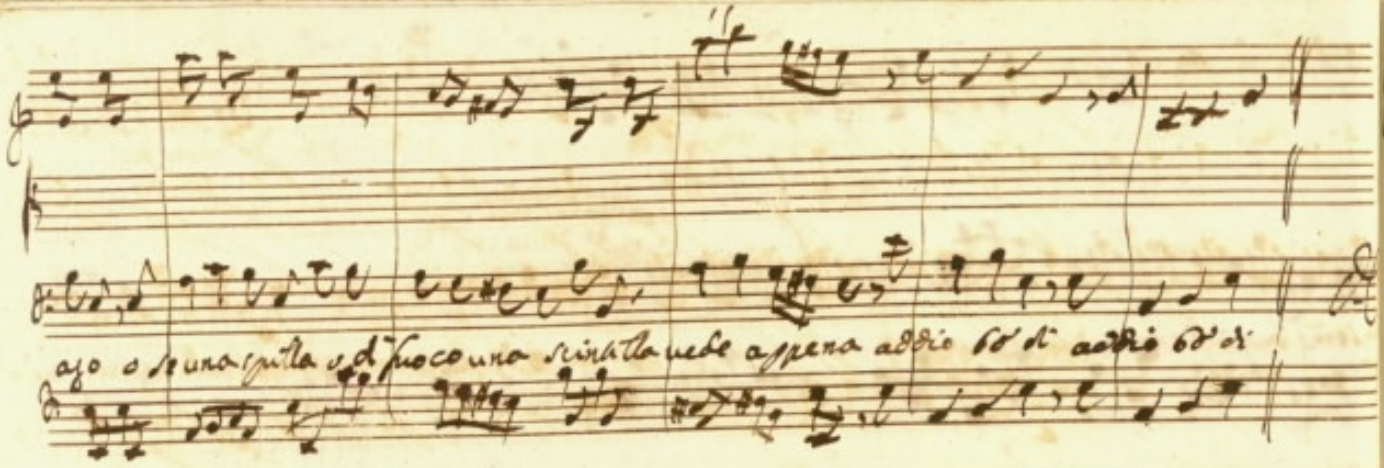
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

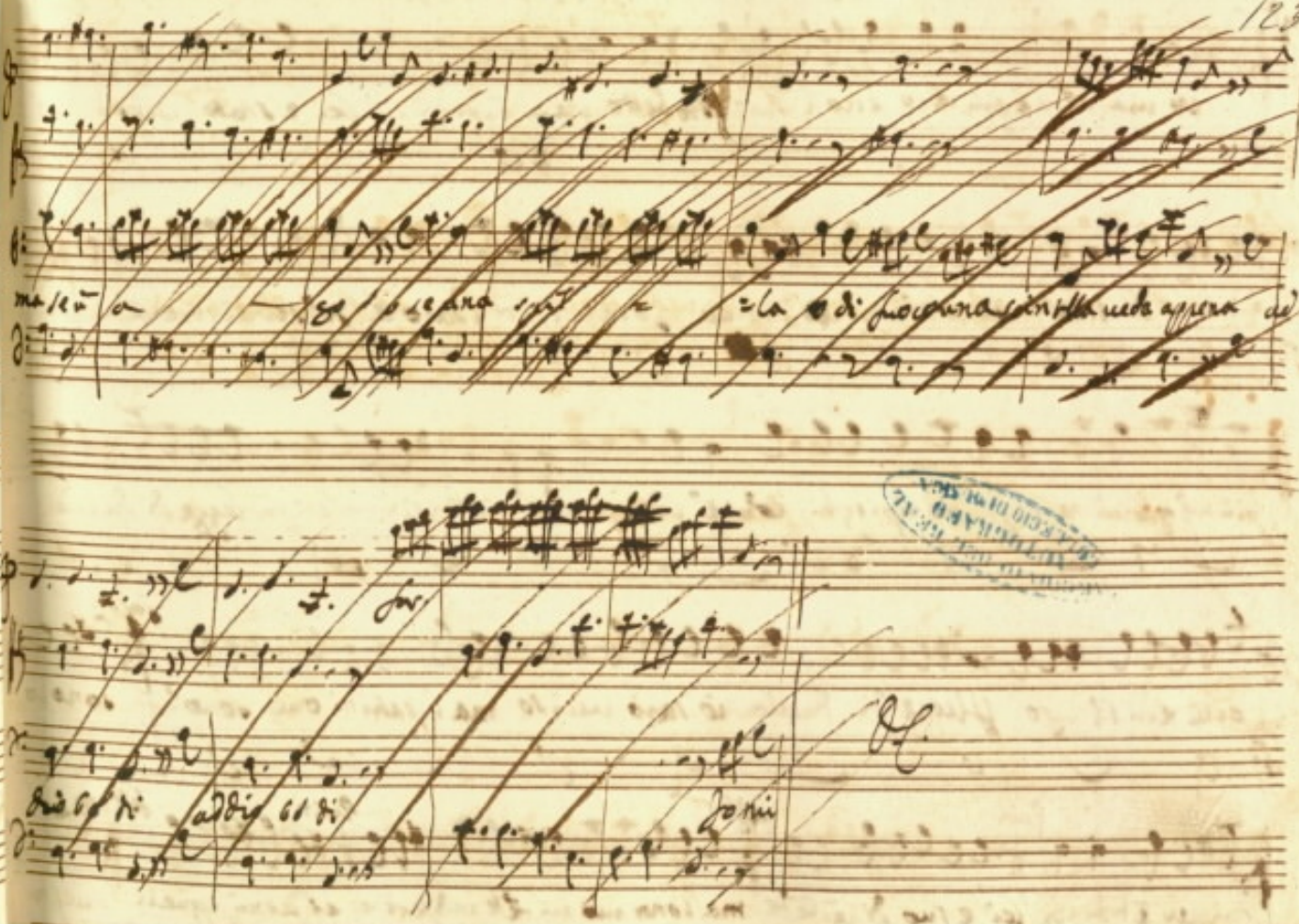
giorno in guardia ai ai ai ai ai ai

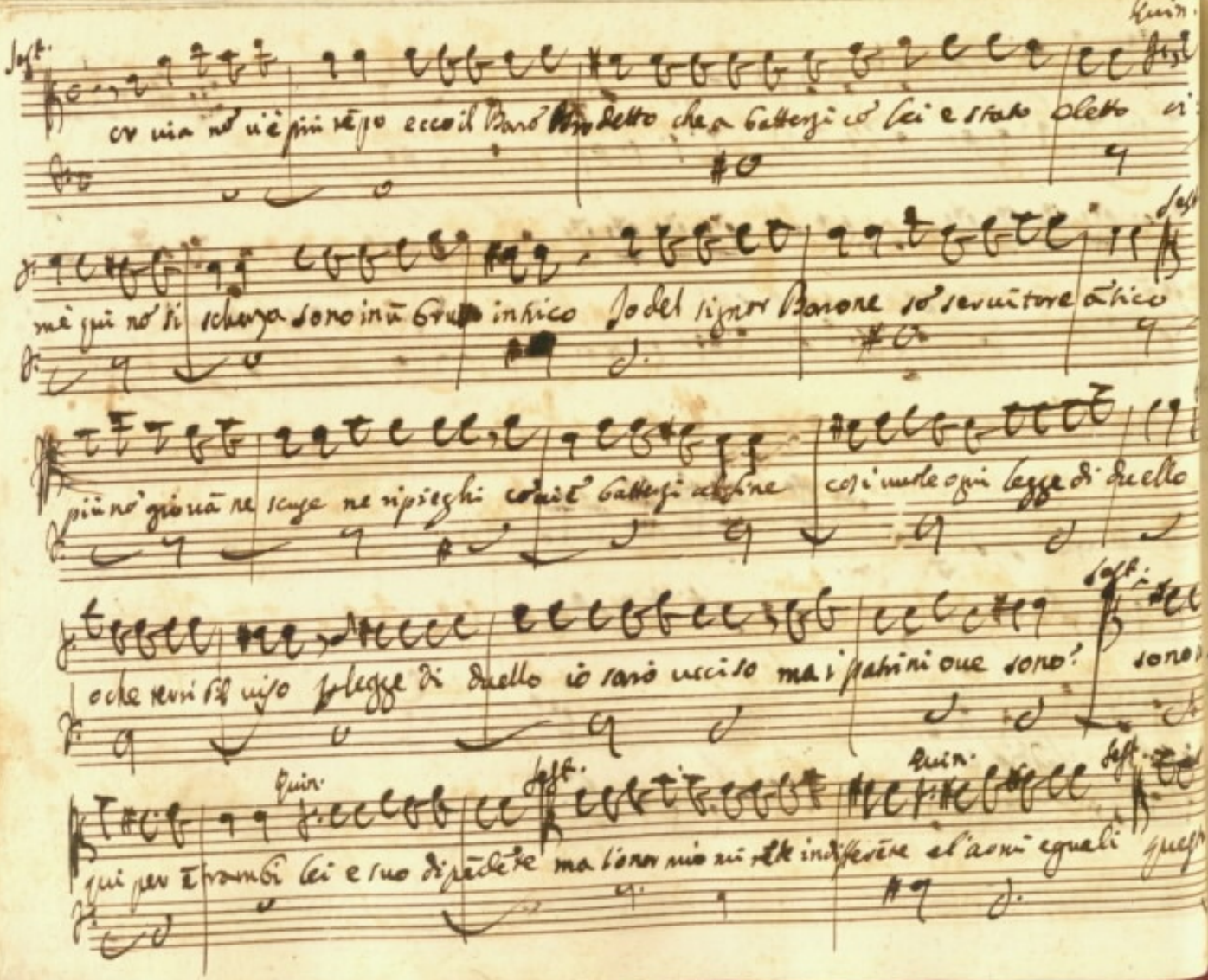
co quest'arte

ogni poltrone crede già farsi un leone ed in piazza ad ogni passo sembra un Ercole un Gradasso ma se un




ago o se una spilla o di fuoco una scintilla vede appena addio 60 di addio 60 di





Sest. Quin.

or via no u'è più tẽpo ecco il Baro Brodetto che a battersi co lei e stato eletto ci

Sest.

mè qui no si scherza sono in ũ bruto intrico Io del signor Barone so seruitore ãtico

più no giouã ne scuse ne ripieghi co'uiẽ battersi alfine cosi uuole ogni legge di duello

Sest.

o che terri sil uiso p legge di duello io sarò ucciso ma i patrini oue sono? sono

Quin. Sest. Quin. Sest.

qui per ẽ trambi lei e suo dipẽdẽte ma l'onor mio mi rẽte indifferẽte el'armi eguali questi

Quin. Sest.

io sto co gli stiuali a miglior tempo ci uederemo altroue no l'afar no ammette dilazione o

Quin.

cerca o rendi or or sodisfazione or uia poiche conuiene e nessuno ancor uiene

Sest. Quin.

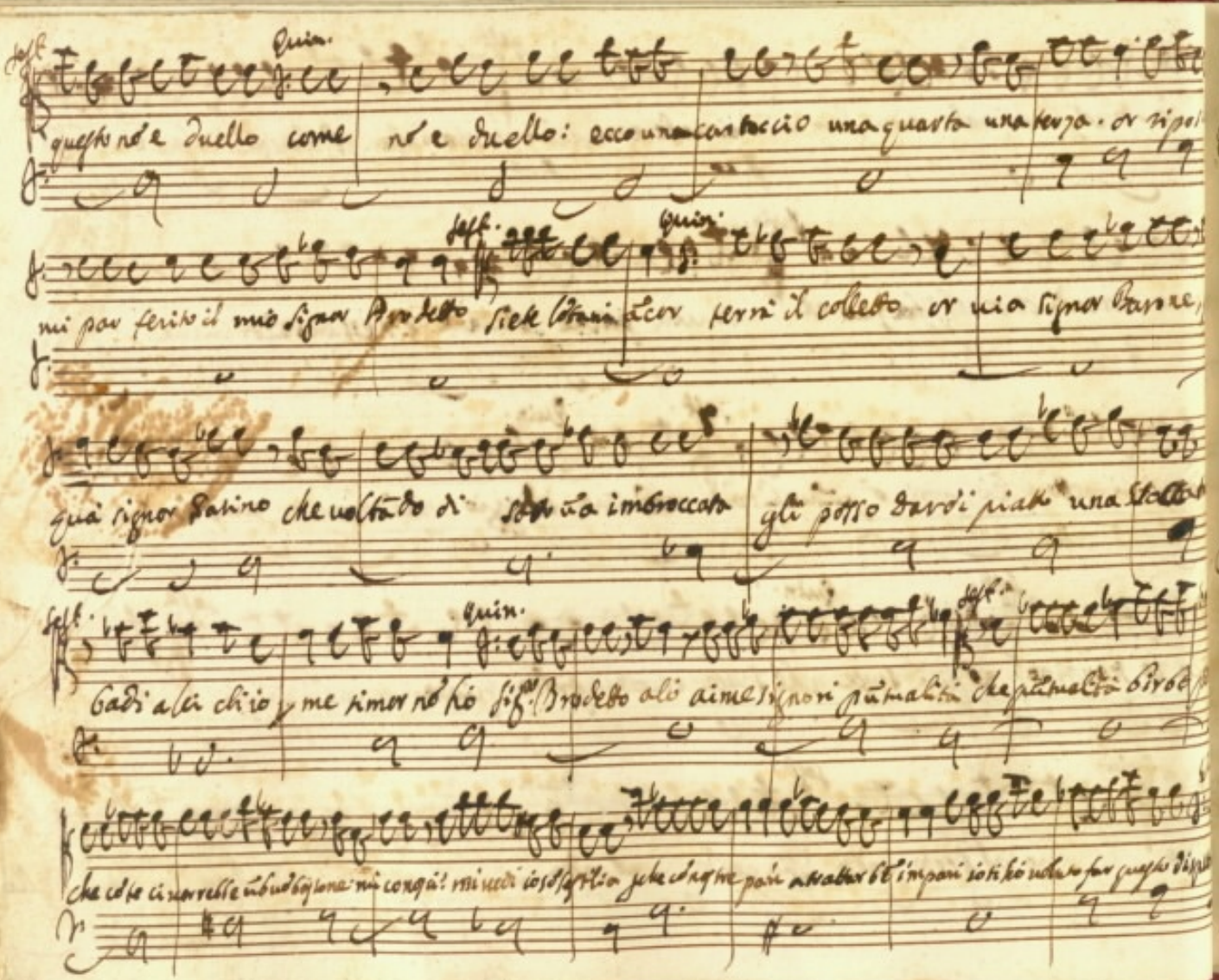
io mi rimetto a lei o pri co puntualità uedranno adagio padron mio mi spiace che mi

Sest. Quin. Sest.

manca lo scarpino no più scuse che scuse ecco mi pronto piano. a quanti sangui? al

Quin. Sest. Quin.

primo che primo al sesto. uada. stia attento che no cada mi uà un sasso tra piedi. Signor Baron Bel Bello



Sest. Quin.

questo no e duello come no e duello: ecco una cartaccio una quarta una terza. or ripos

Sest. Quin.

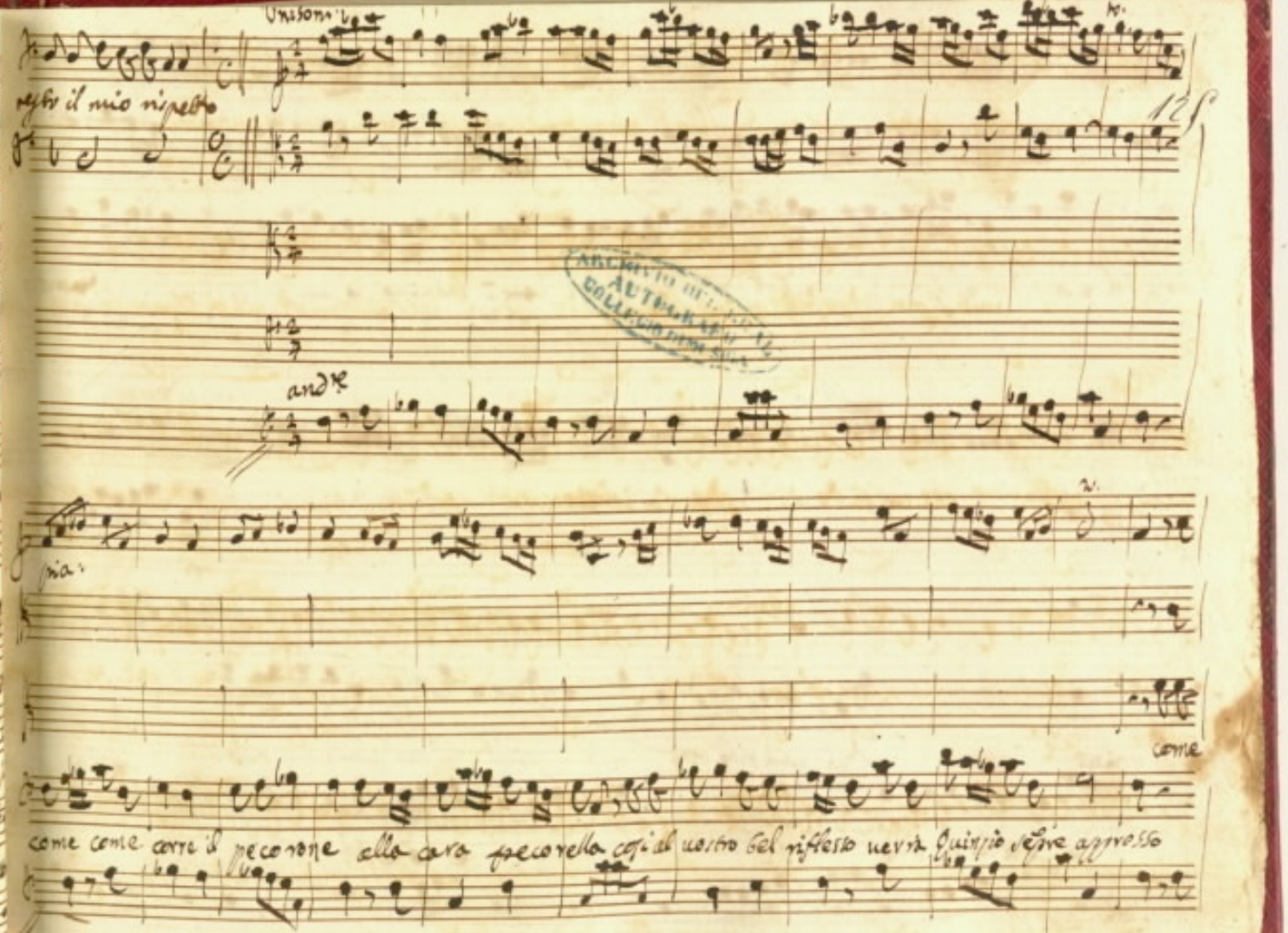
mi par ferito il mio signor Brodetto siete lontani ancor terrà il colletto or via signor Barone,

quà signor Patino che voltando di sotto una imbroccata gli posso dardi piatti una stoccata

Sest. Quin. Sest.

badi a lei chi io per me timor no ho sig.r Brodetto alò aime signori puntualità che puntualità birbo

che cotte ci vorrebbe un buon bastone mi conosci? mi vedi io son sestilia perche con nostre pari a trattar bene impari io ti ho voluto far questo dispi



Unisoni

resto il mio rispetto

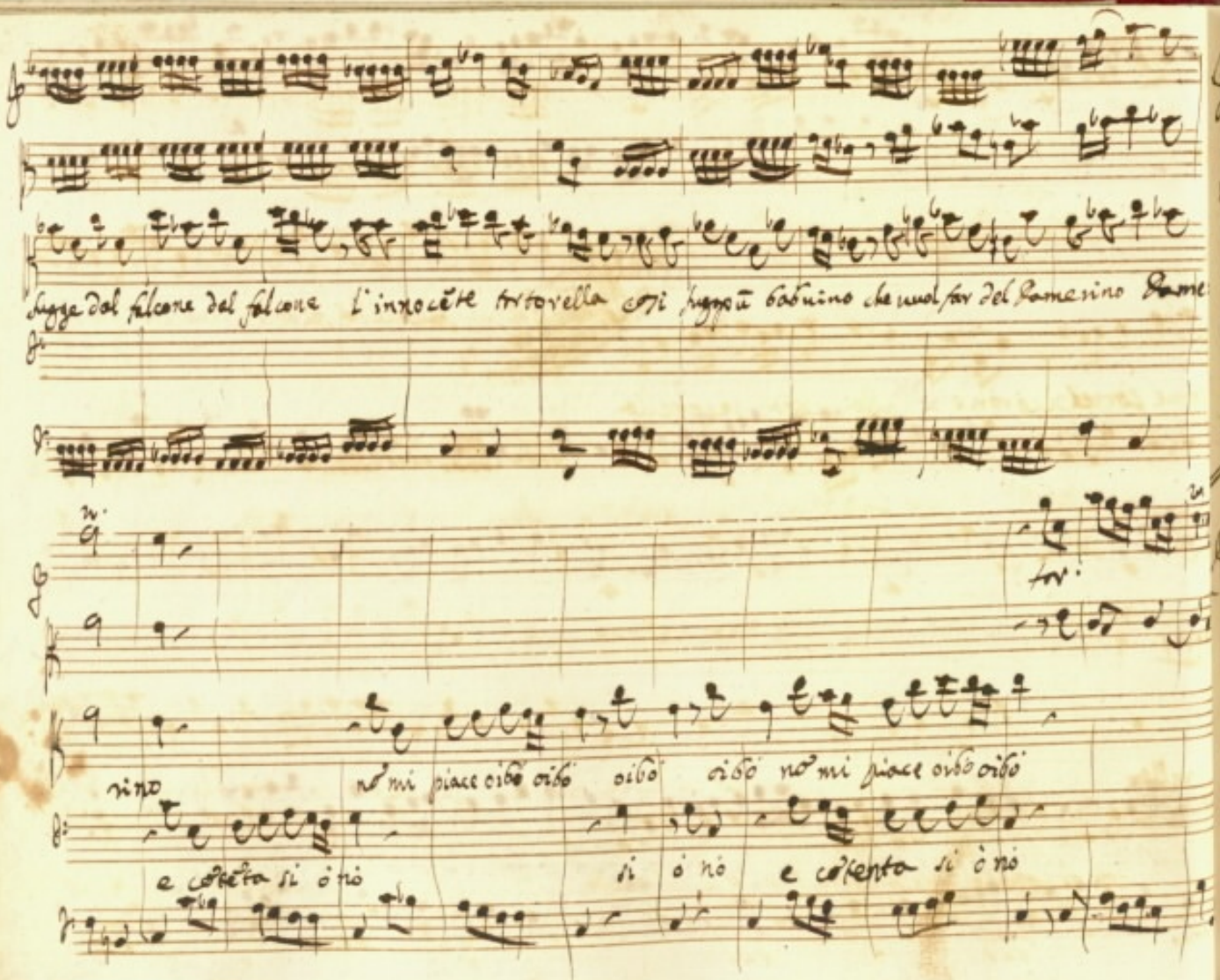
andte

pia:

come

come come corre il pecorone alla cara pecorella così al uostro bel riflesso uerrà Quinzio sempre appresso

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFI COLLEGIO DI MUSICA



fugge dal falcone dal falcone l'innocēte tortorella così fuggiū babuino che uuol far del Pamerino Pame:

tor:

rino no mi piace oibò oibò oibò oibò no mi piace oibò oibò

e cōtēta si ò nò si ò nò e cōtenta si ò nò

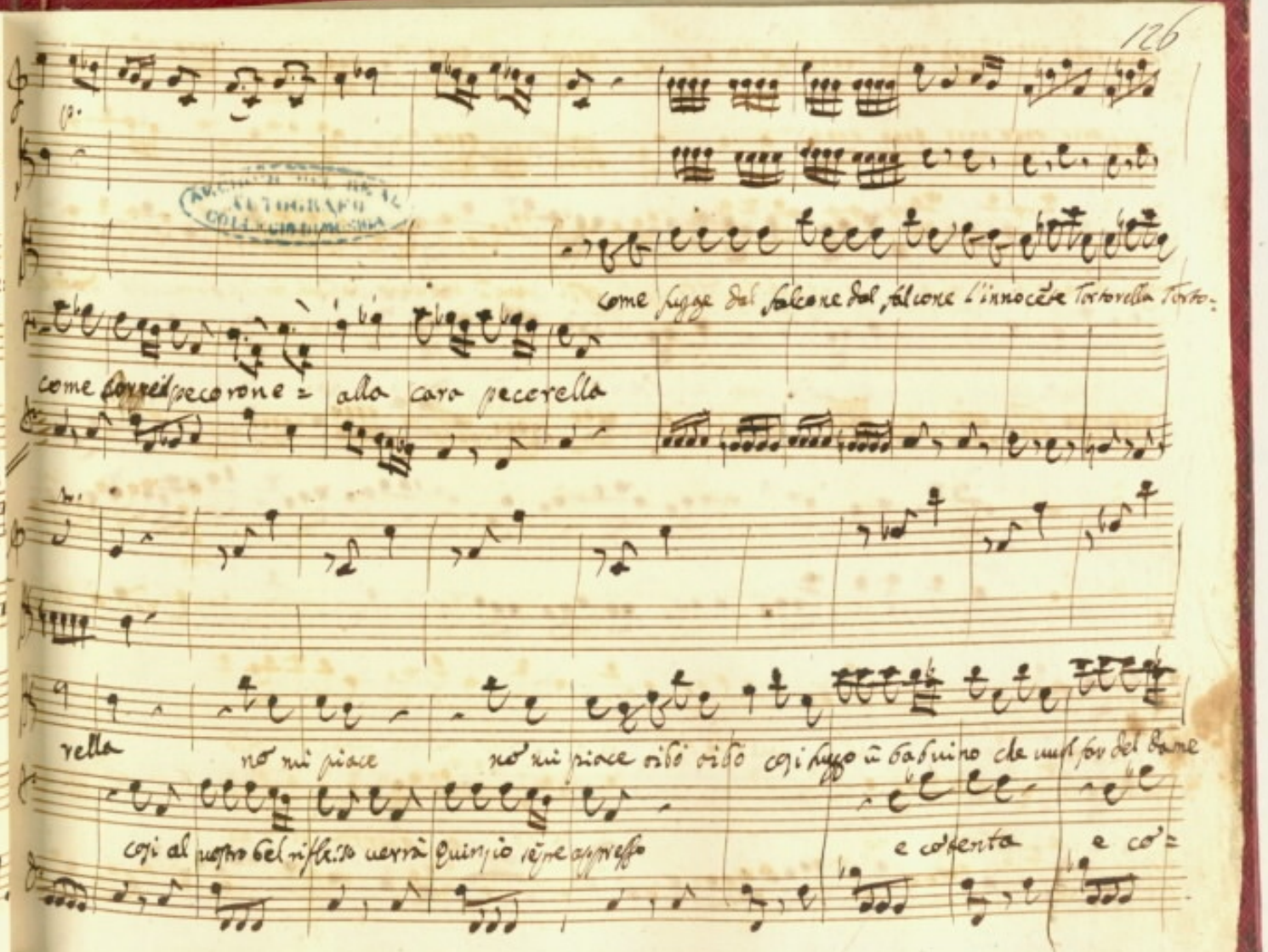
AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA

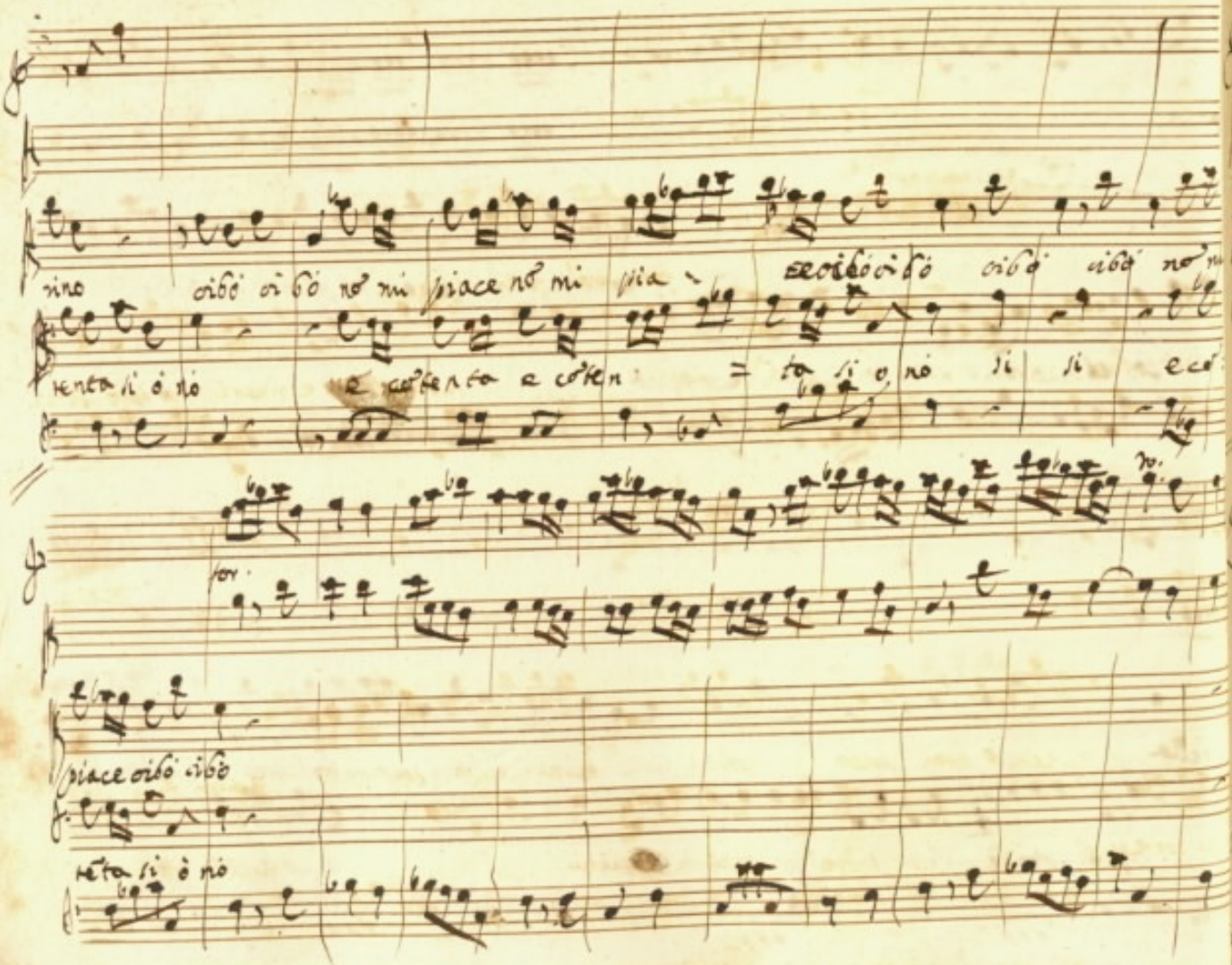
come fugge dal falcone dal falcone l'innocente Tortorella Torto-

come corre il pecorone = alla cara pecorella

rella no mi piace no mi piace oibò oibò così fuggo un babuino che vuol far del dame

così al vostro bel riflesso verrà Quinzio sempre appresso e contenta e co=





rino cibò cibò no mi piace no mi pia - ce cibò cibò cibò cibò no mi

tenta si ò no e cotenta e coten = ta si ò no si si e co

for

piace cibò cibò

tenta si ò no

pia

farai male farai male

la mia pronta ubbidienza l'offrirò per quanto vale

tutto ossequio e riverenza io sarò sem:

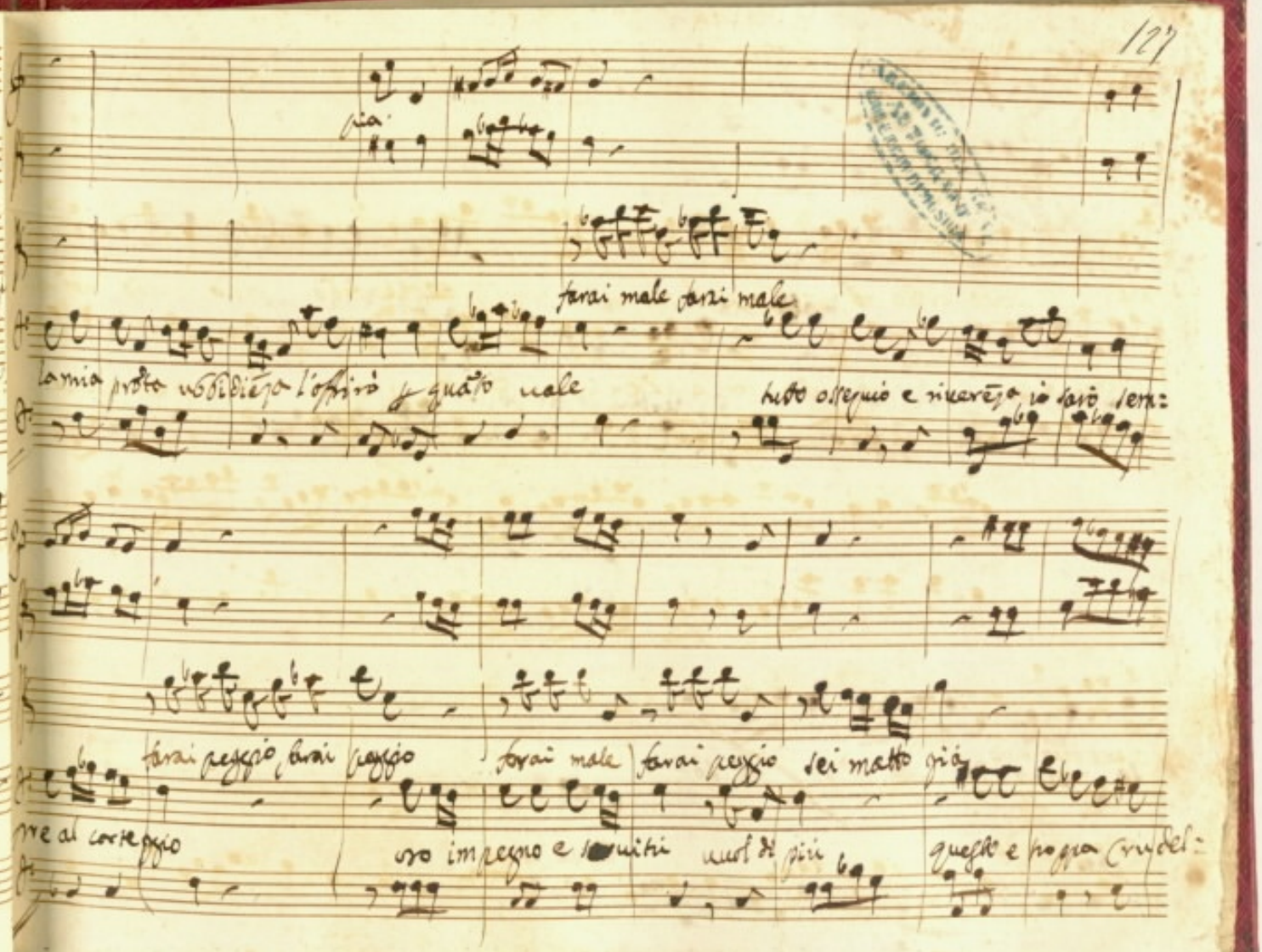
farai peggio farai peggio

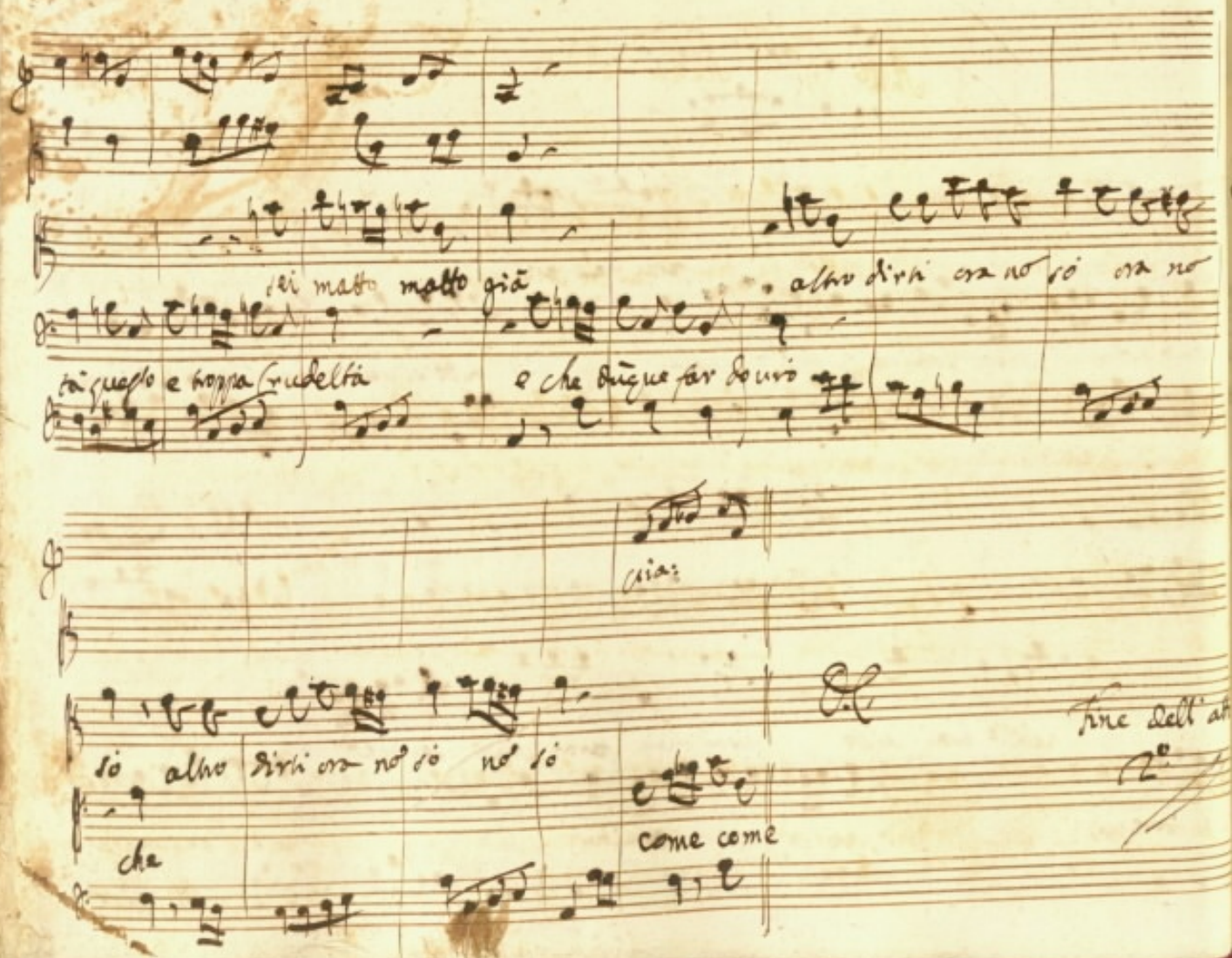
farai male farai peggio sei matto già

pre al corteggio

oro impegno e servitù vuol di più

questo e troppa crudel:





sei matto matto già

altro dirti ora no sò ora no

tà questo e troppa crudeltà

e che dunque far dovrò

sia:

sò altro dirti ora no sò no sò

che

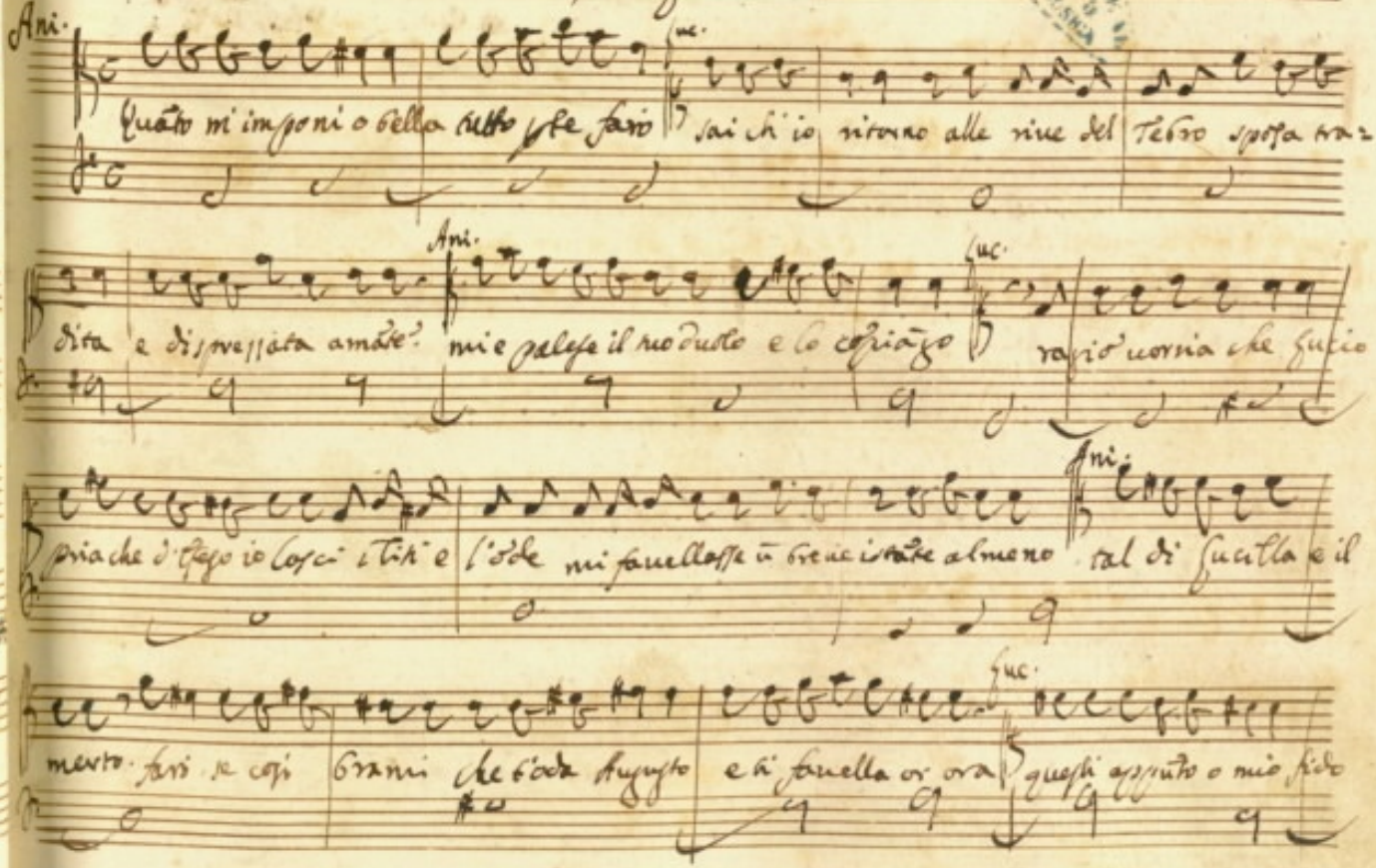
come come

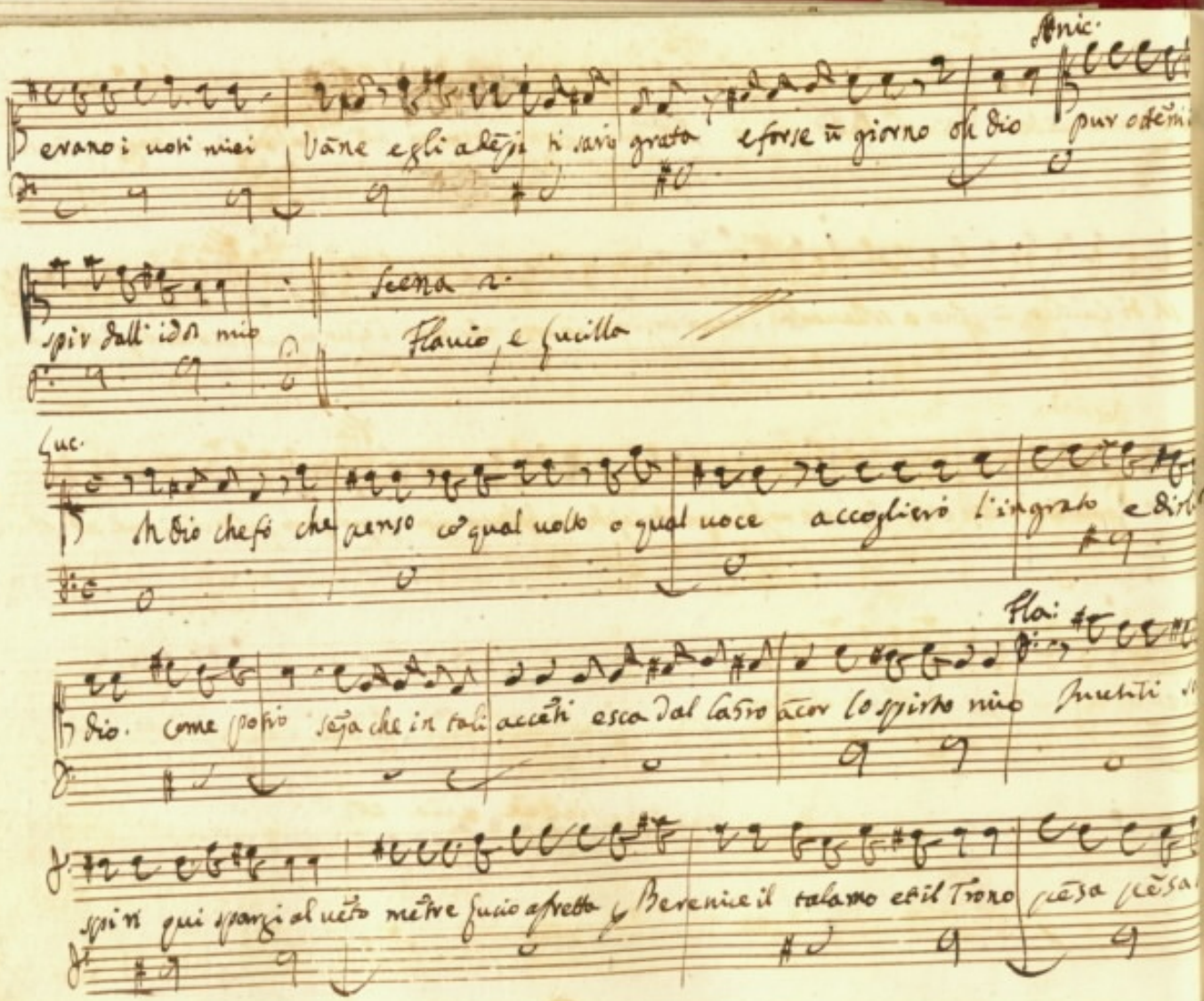
Fine dell'at

2°

Atto 4°. Scena 2da

Aniceto, e Lucilla.





Anic.

erano i uoti miei Vane egli adēpi ti sarò grata e forse ū giorno oh dio pur ottēni

spir dall' idol mio

Scena 2.

Flauio, e Lucilla

Luc.

oh dio che fò che penso cō qual uolto o qual uoce accoglierò l'ingrato e dirli

Flai:

dio. come potrò sēza che in tali accēti esca dal Lastro ācor lo spirto mio Inutili

spiri qui sparsi al uēto mētre Lucio affretta Berenice il talamo et il Trono pēsa pēsa

Guc. Fla:

medio o alla uēdetta dimmi che far poss'io dell'armi nostre tremono tutti i duci al graue oltraggio, Basta

Guc. Fla:

sol di Gucilla ū cēno a sollevarli meno ingiusto io così rēderia l'ēpio rifiuto ciò che sdegno il mio cor lo farà

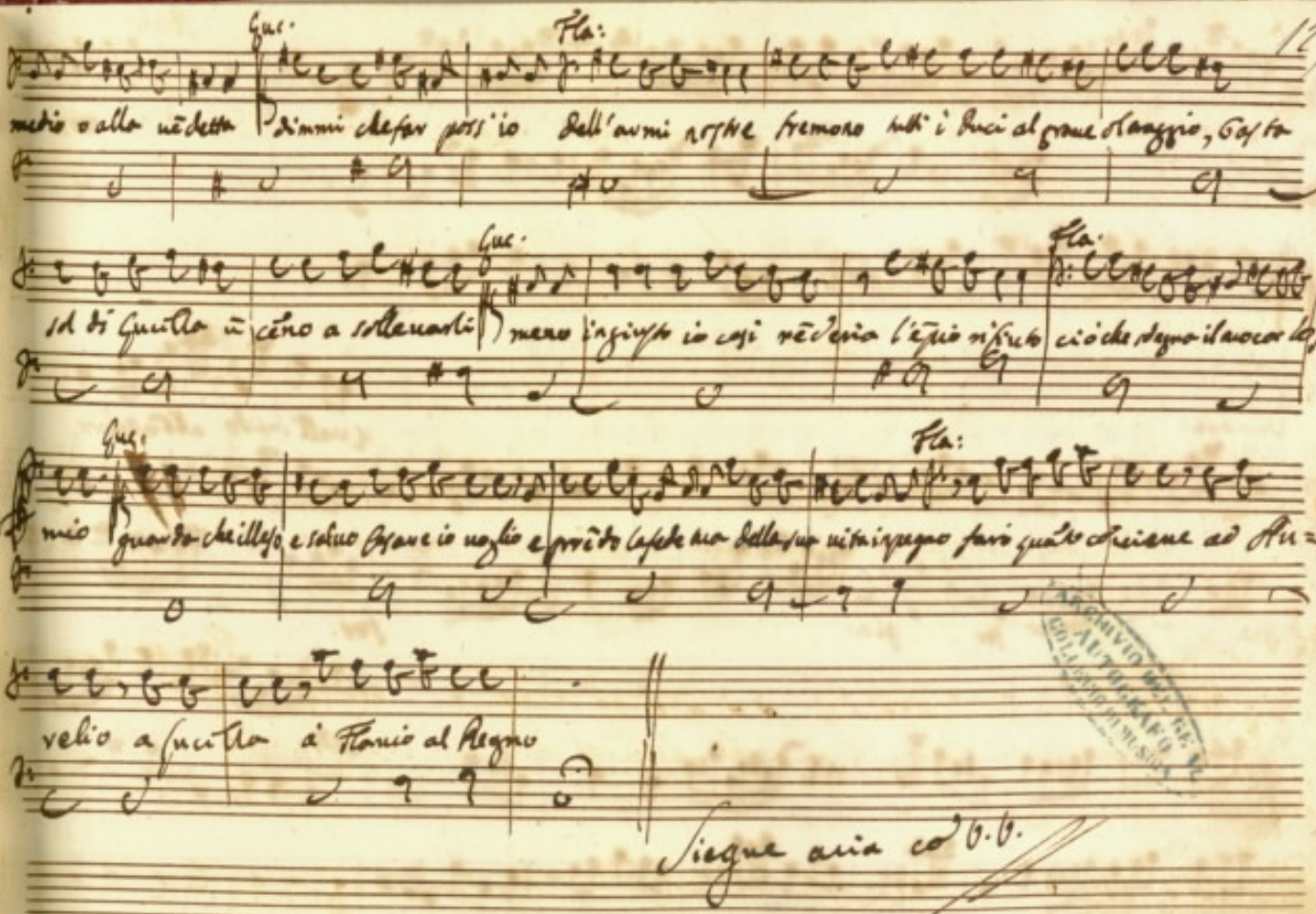
Guc. Fla:

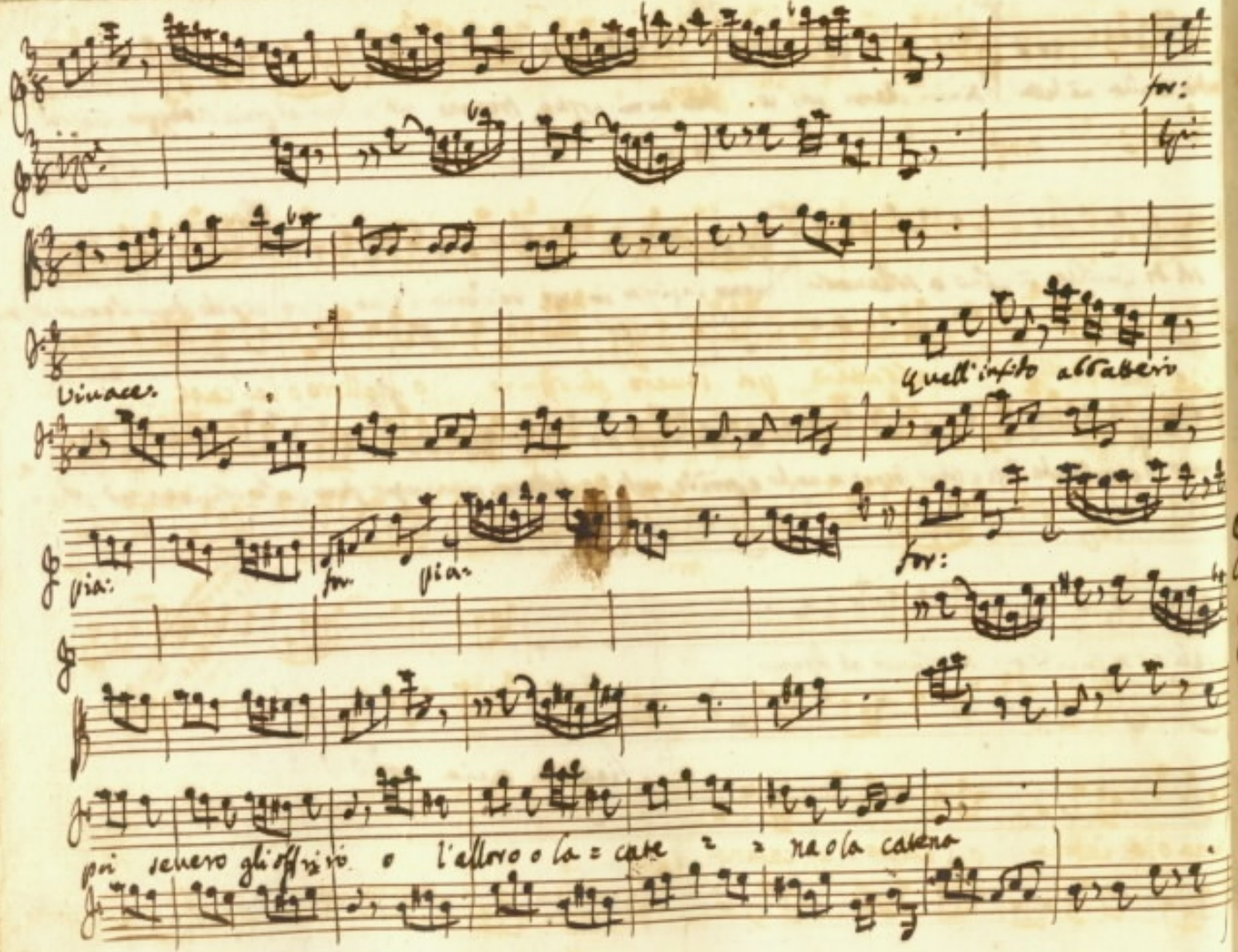
mio guarda che illeso e saluo Cesare io voglio e prēdo la fede tua della sua vita in pegno farò quāto conviene ad Au=

relio a Gucilla à Flavio al Regno

Siegue aria con V.V.

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





for:

Vivace.

Quell'infido abbattero

pia:

for

pia:

for:

poi severo gli offrirò o l'alloro o la = cate = = na o la catena

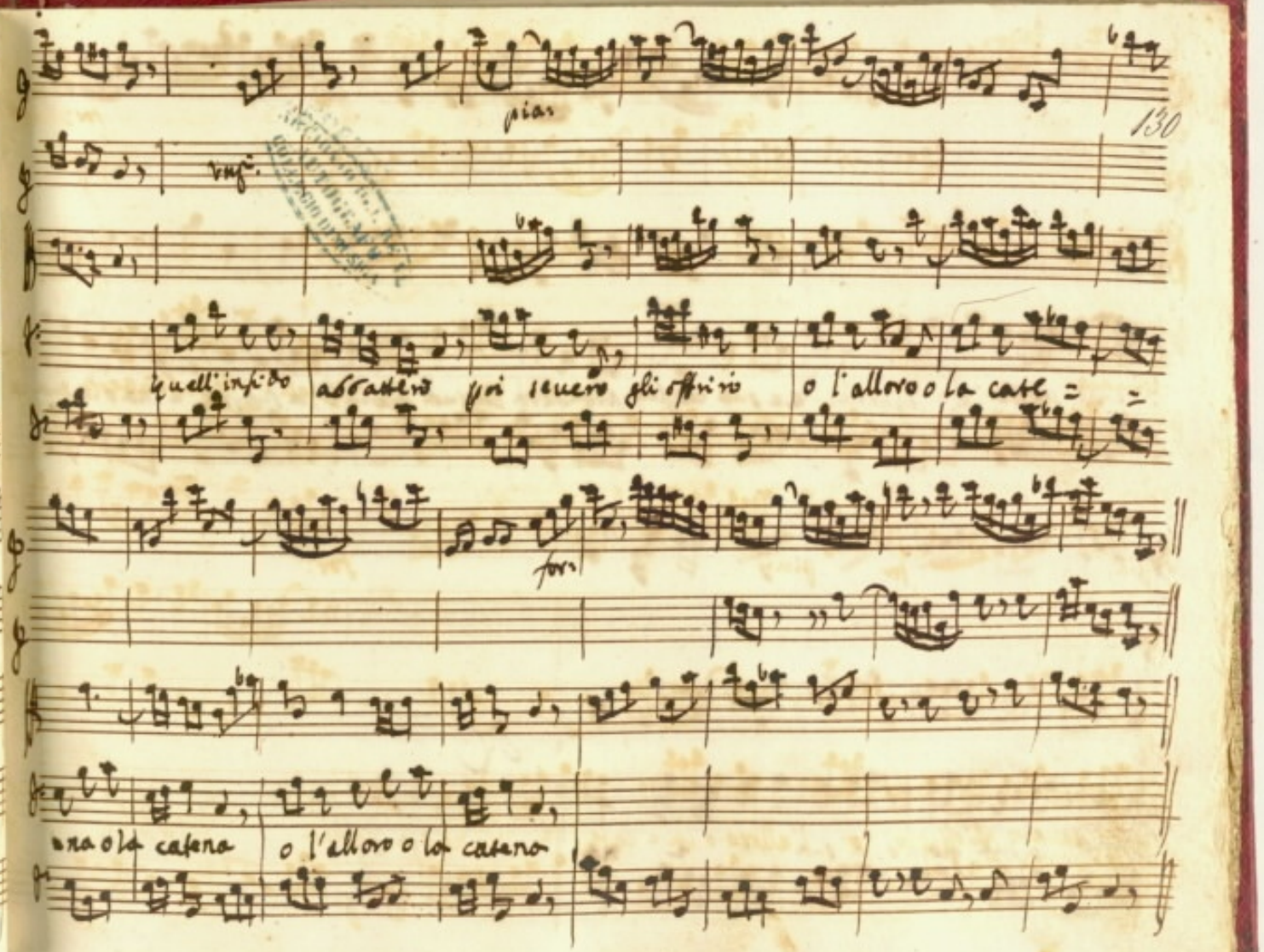
pia

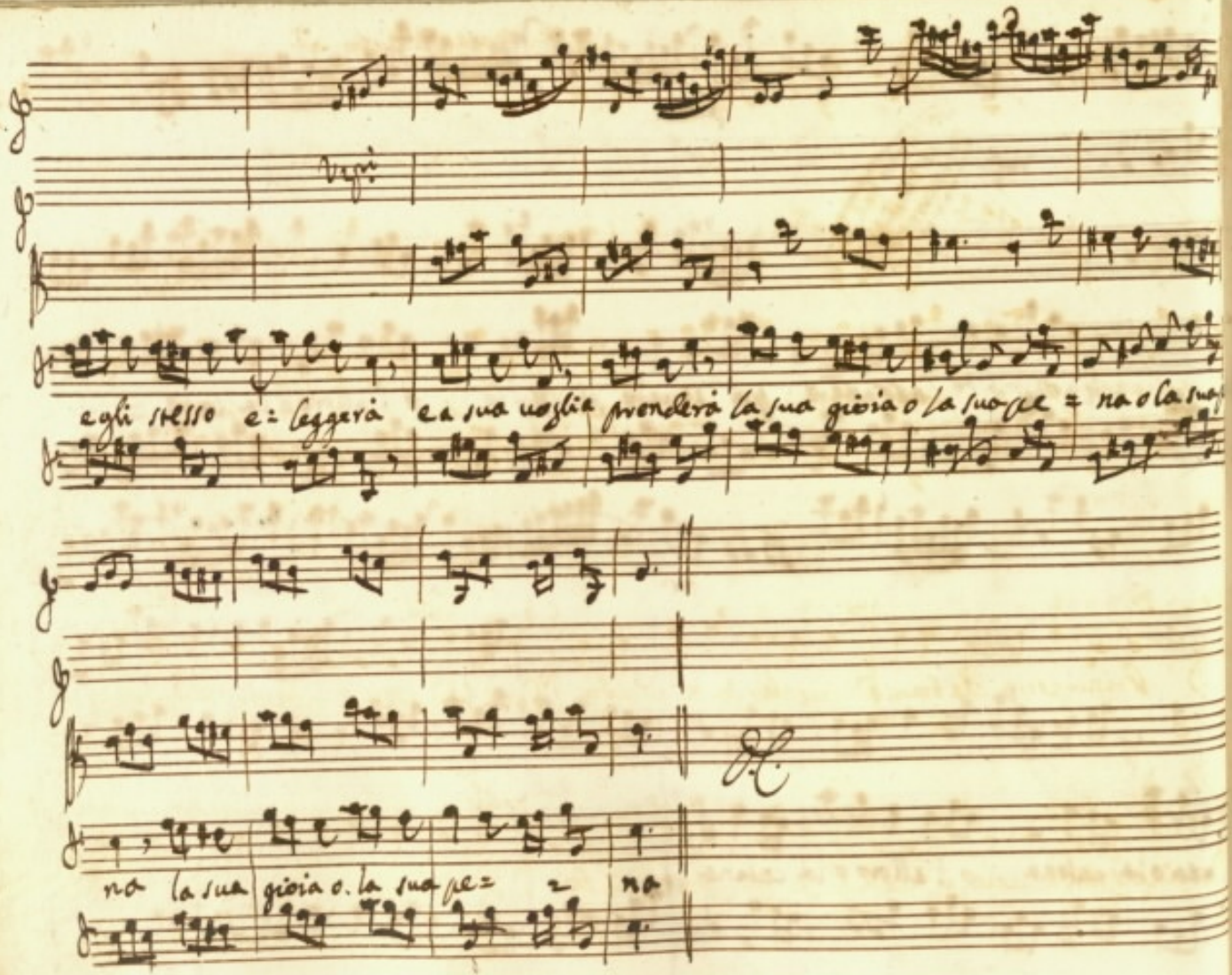
vag.

quell'infido abbattero poi seuero gli offrirò o l'alloro o la cate = =

fors

na o la catena o l'alloro o la catena




egli stesso e= leggerà
la sua voglia prenderà la sua gioia o la sua pe = na o la sua
na la sua gioia o. la sua pe= = na

sua pena e a sua voglia prederà la sua gioia o la sua pe = na o la sua pena

Scena 3.a G. b. e Gucolla

G. b. Principessa che brami

Guc. prender da te cogedo

G. b. Parti?

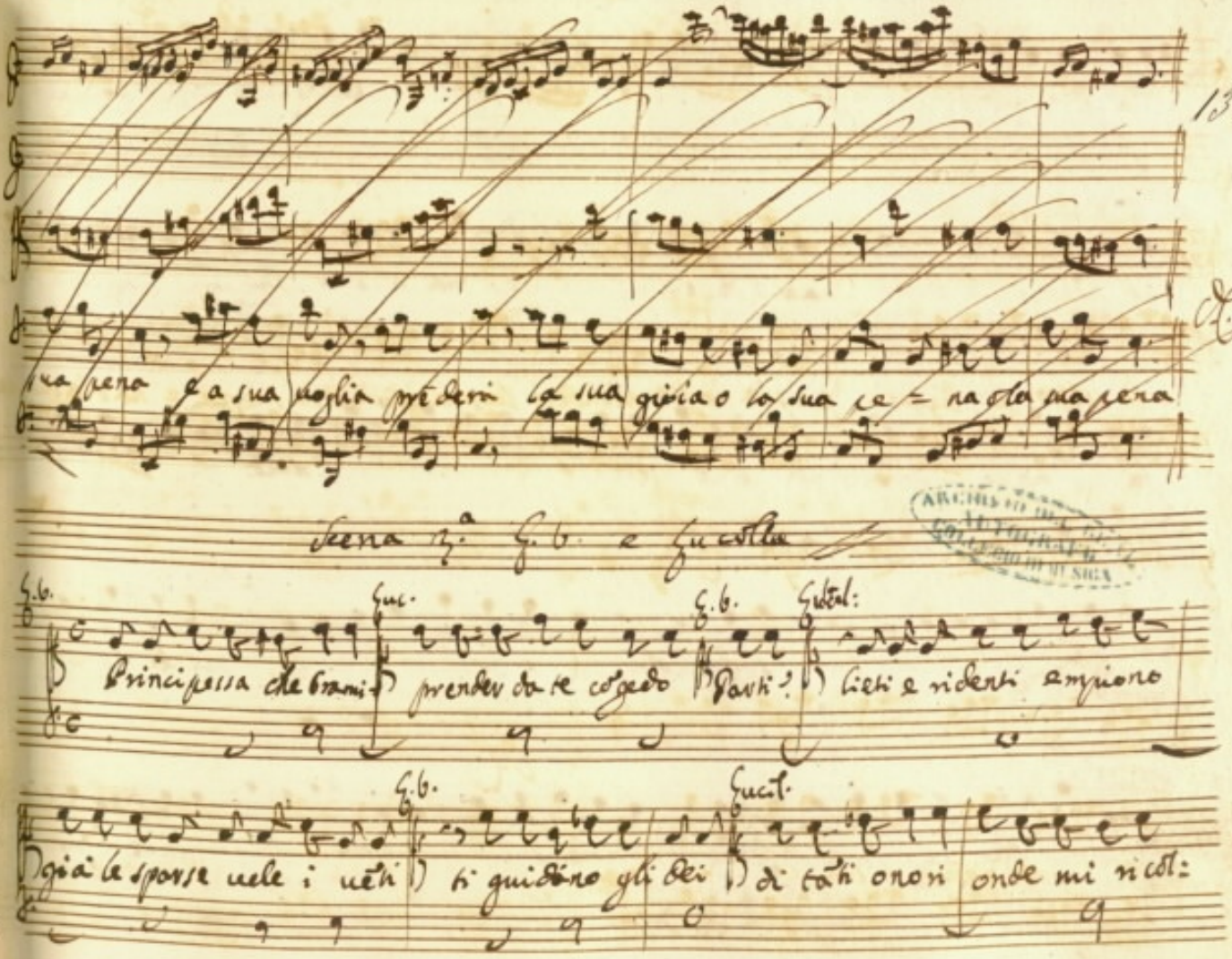
Gucol: lieti e ridenti empiono

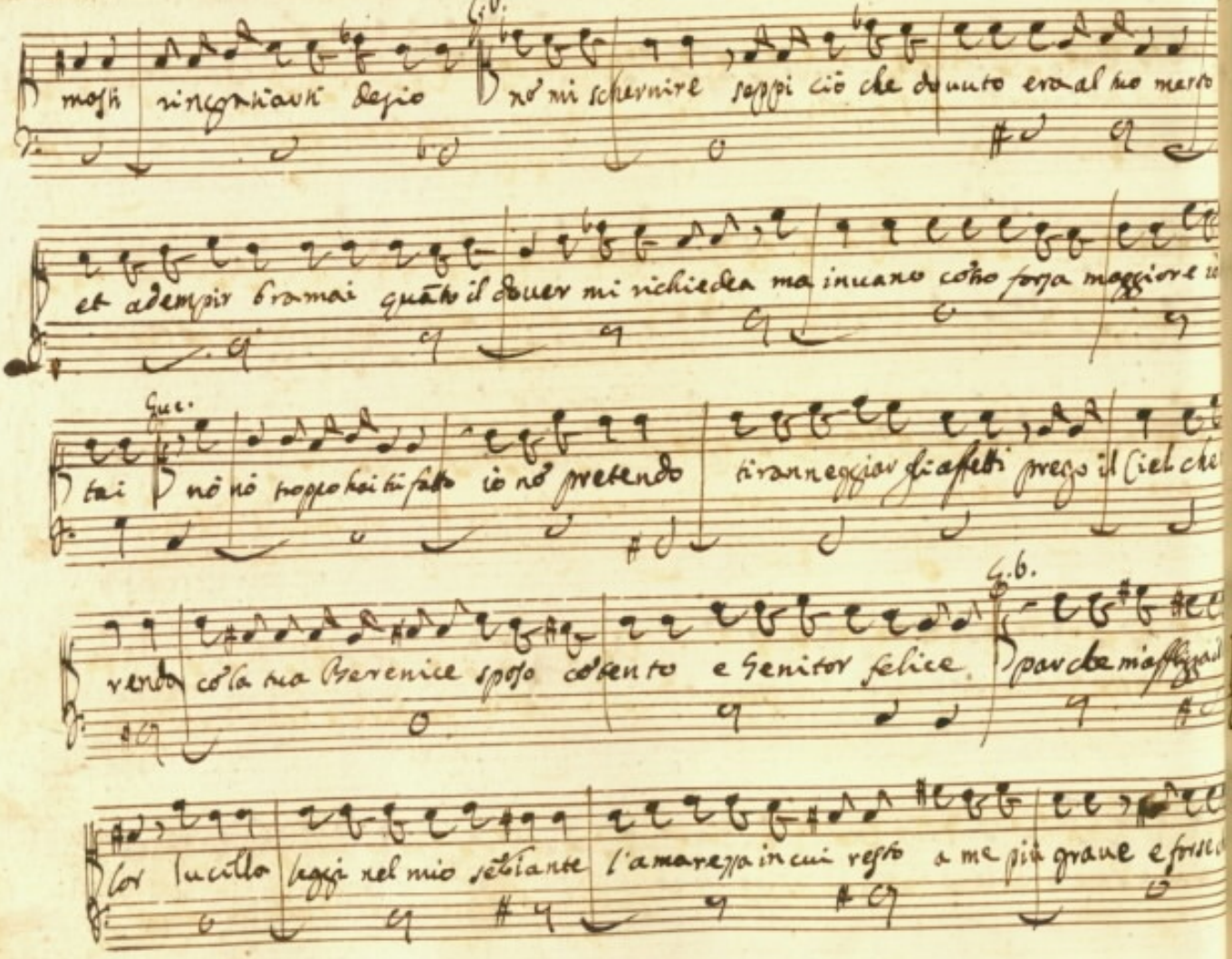
G. b. già le sparse vele i venti

ti guidino gli dei

Gucol. di tanti onori onde mi ricol:

ARCHIVIO DI ... COLLEGIO DI MUSICA





G.b.

mosti ringratiarti desio nō mi schernire seppi ciò che douuto era al tuo merto

et adempir bramai quāto il douer mi richiedea ma inuano cōtro forza maggiore io

Guc.

tai nō nō troppo hai tu fatto io nō pretendo tiranneggiar gli affetti prego il Ciel che

G.b.

renda cō la tua Berenice sposo cōtento e Genitor felice parche m'affligga il

lor lucilla leggi nel mio sēbiante l'amarezza in cui resto a me più graue e forse

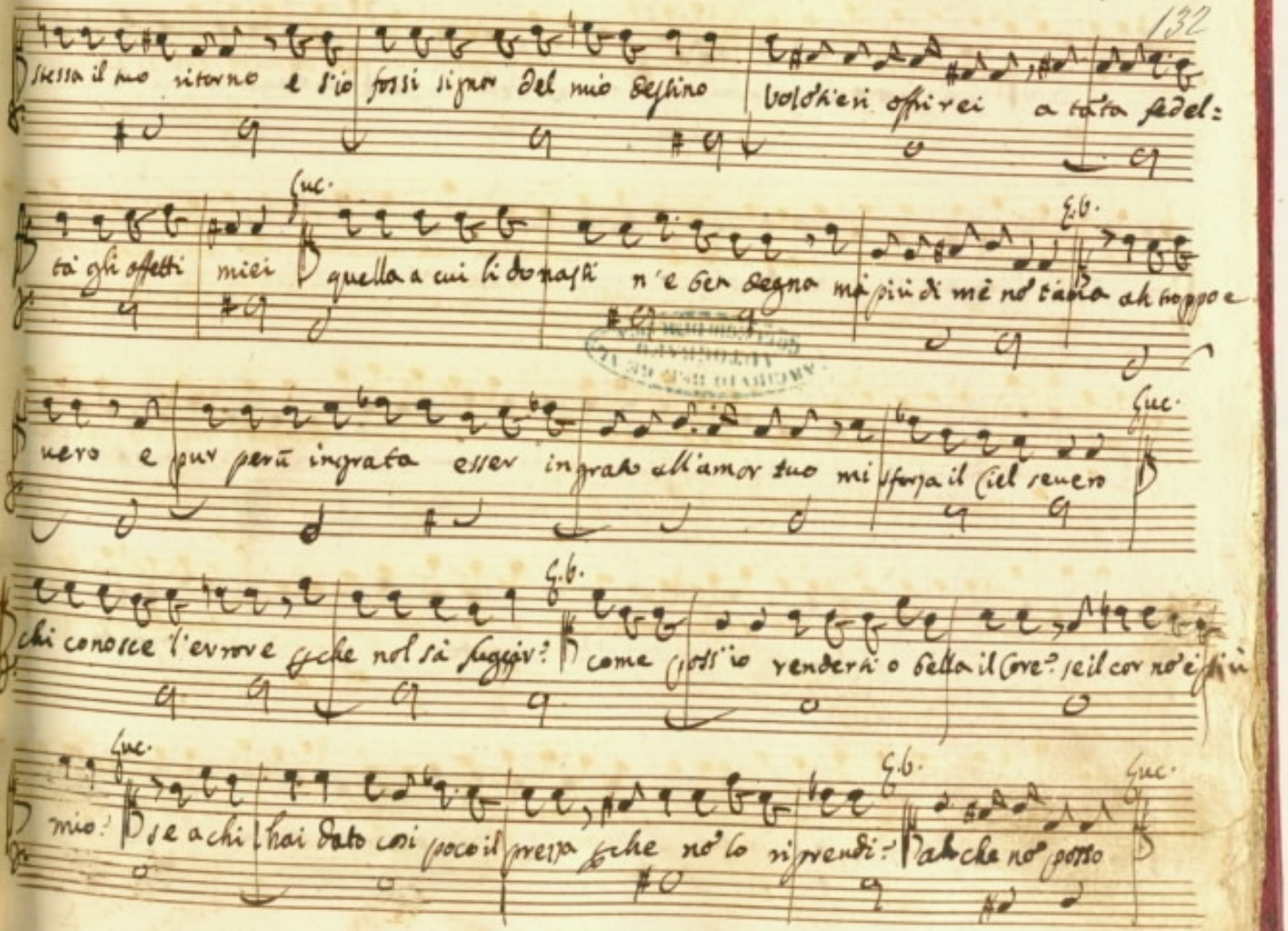
stessa il tuo ritorno e s'io fossi signor del mio destino volontieri offrirei a tanta fedel:

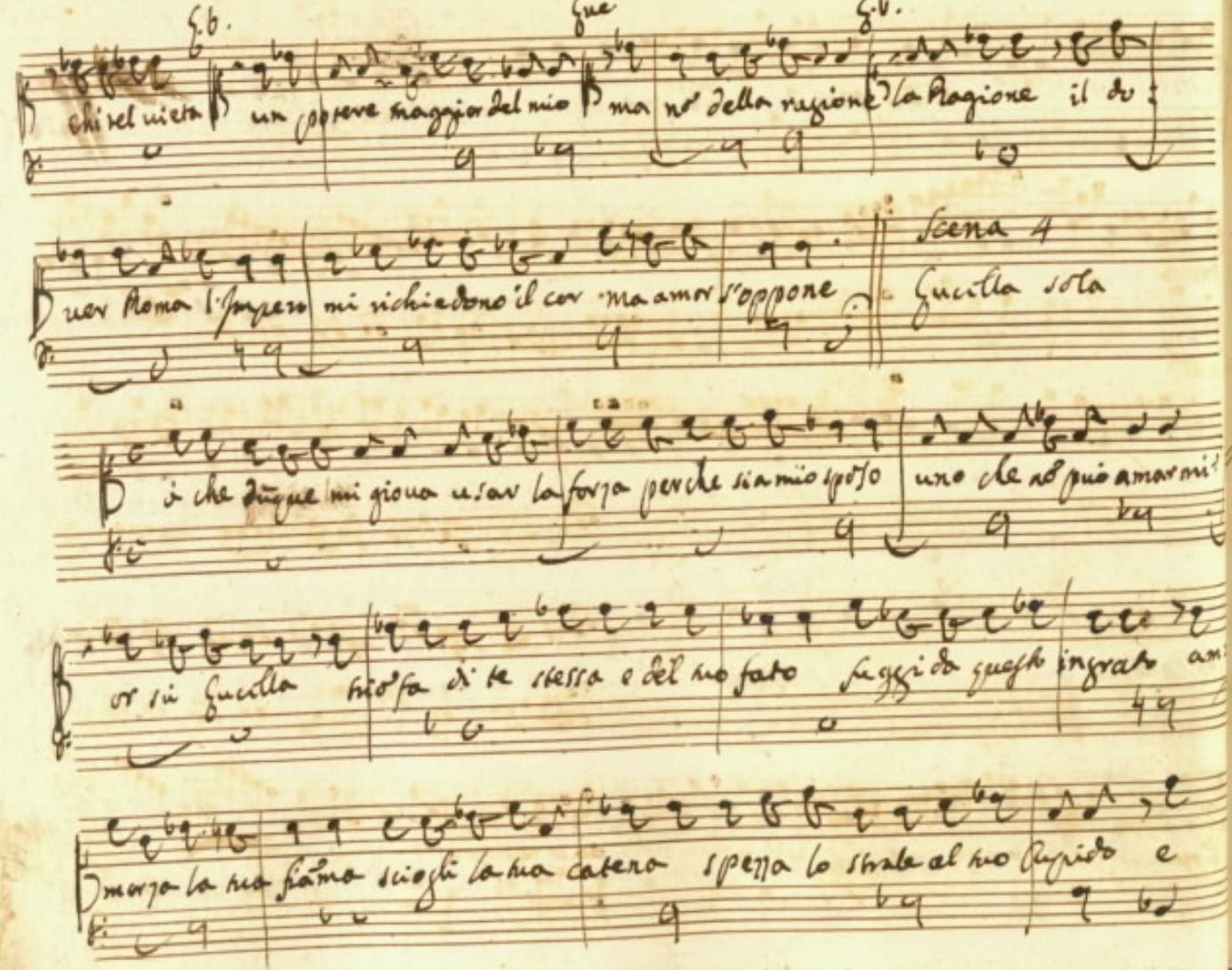
tà gli affetti miei Luc. quella a cui li donasti n'è ben degna ma più di me non t'ama E.b. ah troppo e

vero e pur perù ingrata esser ingrato all'amor tuo mi sforza il Ciel severo Luc.

chi conosce l'errore perche nol sà fuggir? E.b. come poss'io renderti o bella il Core? se il cor non è più

mio? Luc. se a chi hai dato così poco il prezzo perche non lo riprendi? E.b. ah che non posso Luc.





G.b. Gue G.b.

chi tel uieta un potere maggior del mio ma no della ragione la Ragione il do

uer Roma l'Impero mi richiedono il cor ma amor s'oppone

Scena 4

Gucilla sola

à che dunque mi giova usar la forza perche sia mio sposo uno che no può amarmi

or sù Gucilla trionfa di te stessa e del tuo fato fuggi da questo ingrato am

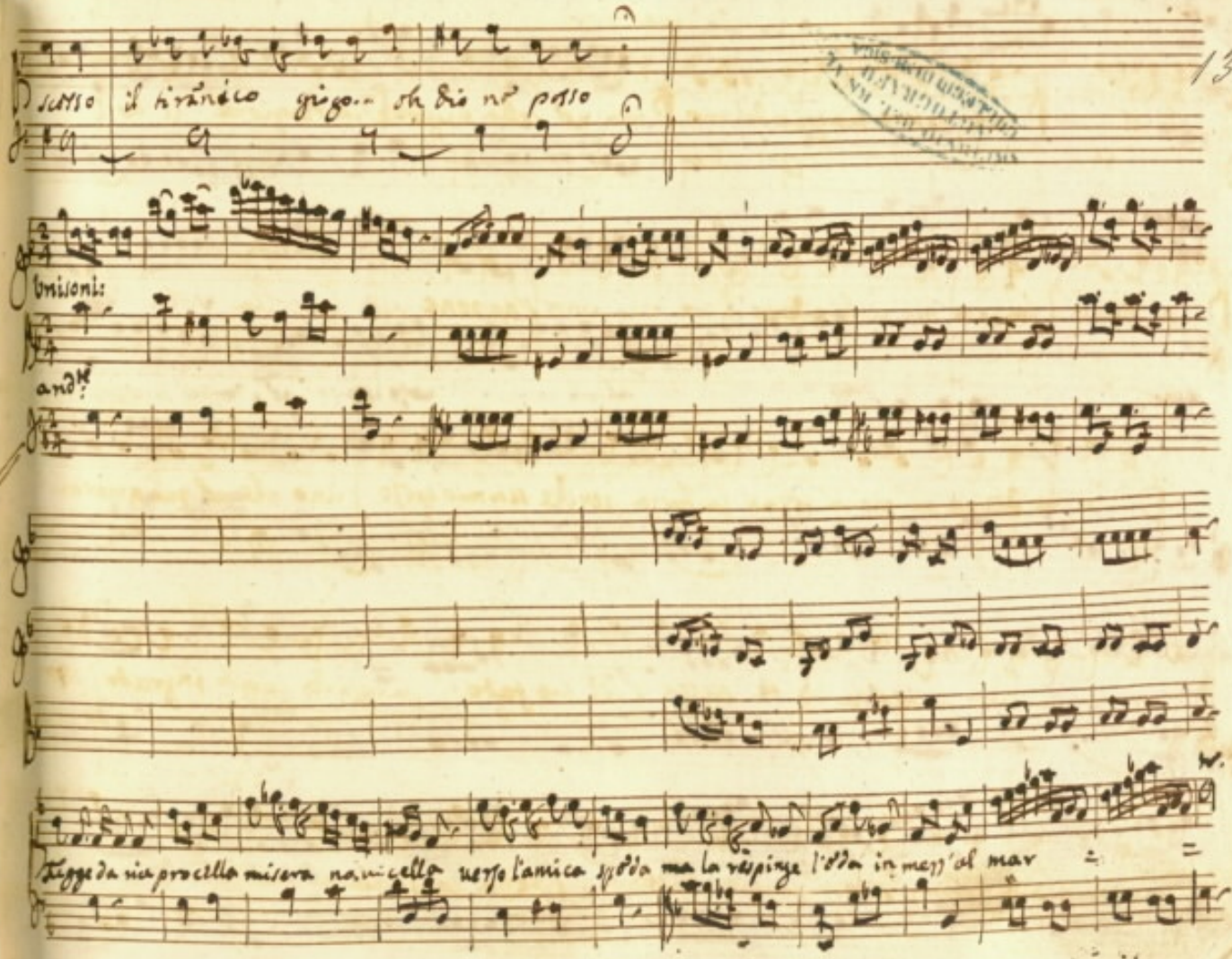
morza la tua fiamma sciogli la tua catena spezza lo strale al tuo Cupido e

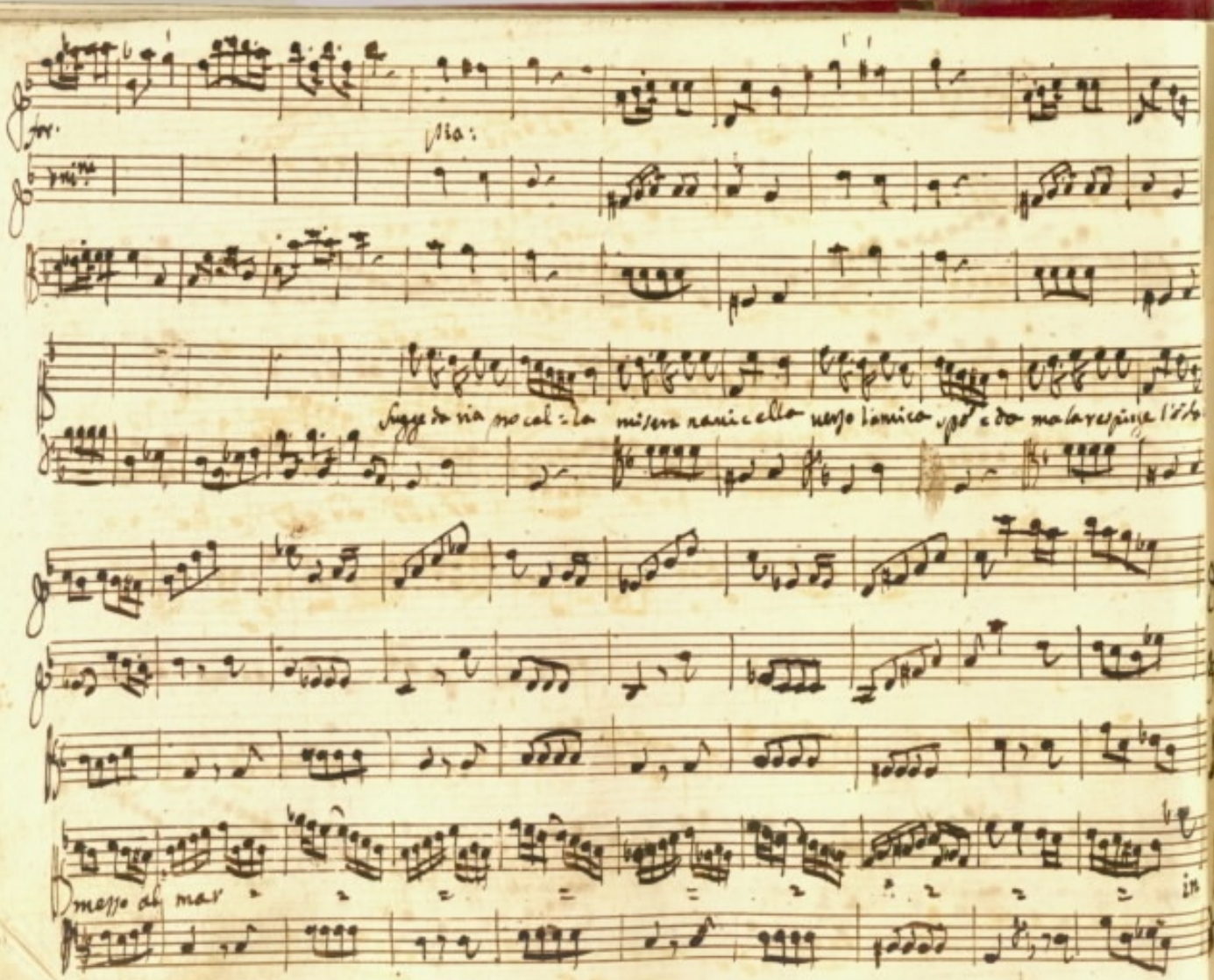
scosso il tirannico giogo... oh dio no posso

unisoni:

andte

Fugge da via procella misera navicella verso l'amica sponda ma la respinge l'onda in mezz'al mar





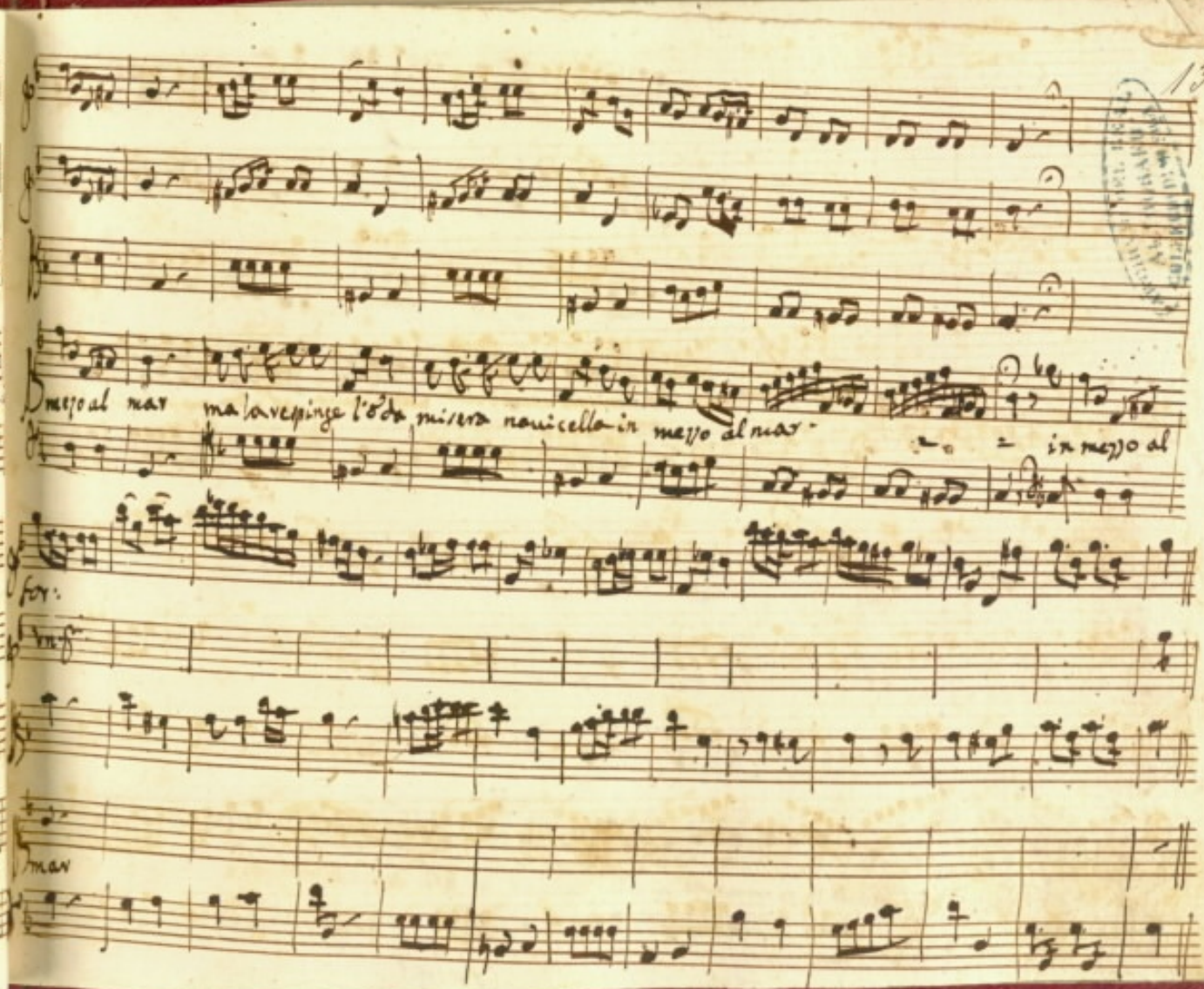
for.

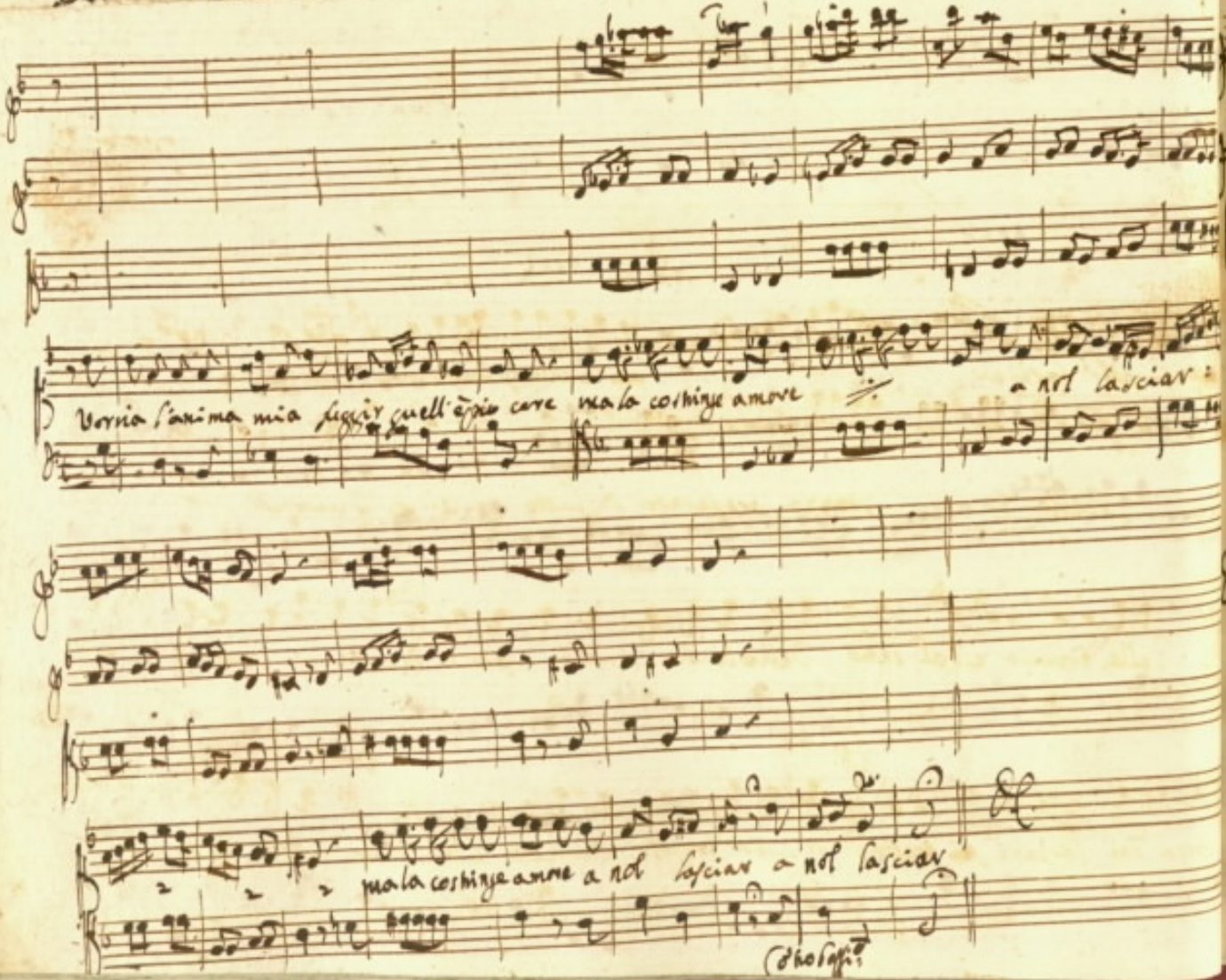
Pia:

Fugge da via pro cel-la misera navicella verso l'amica spo-e da ma la respinge l'ond

messo al mar

in

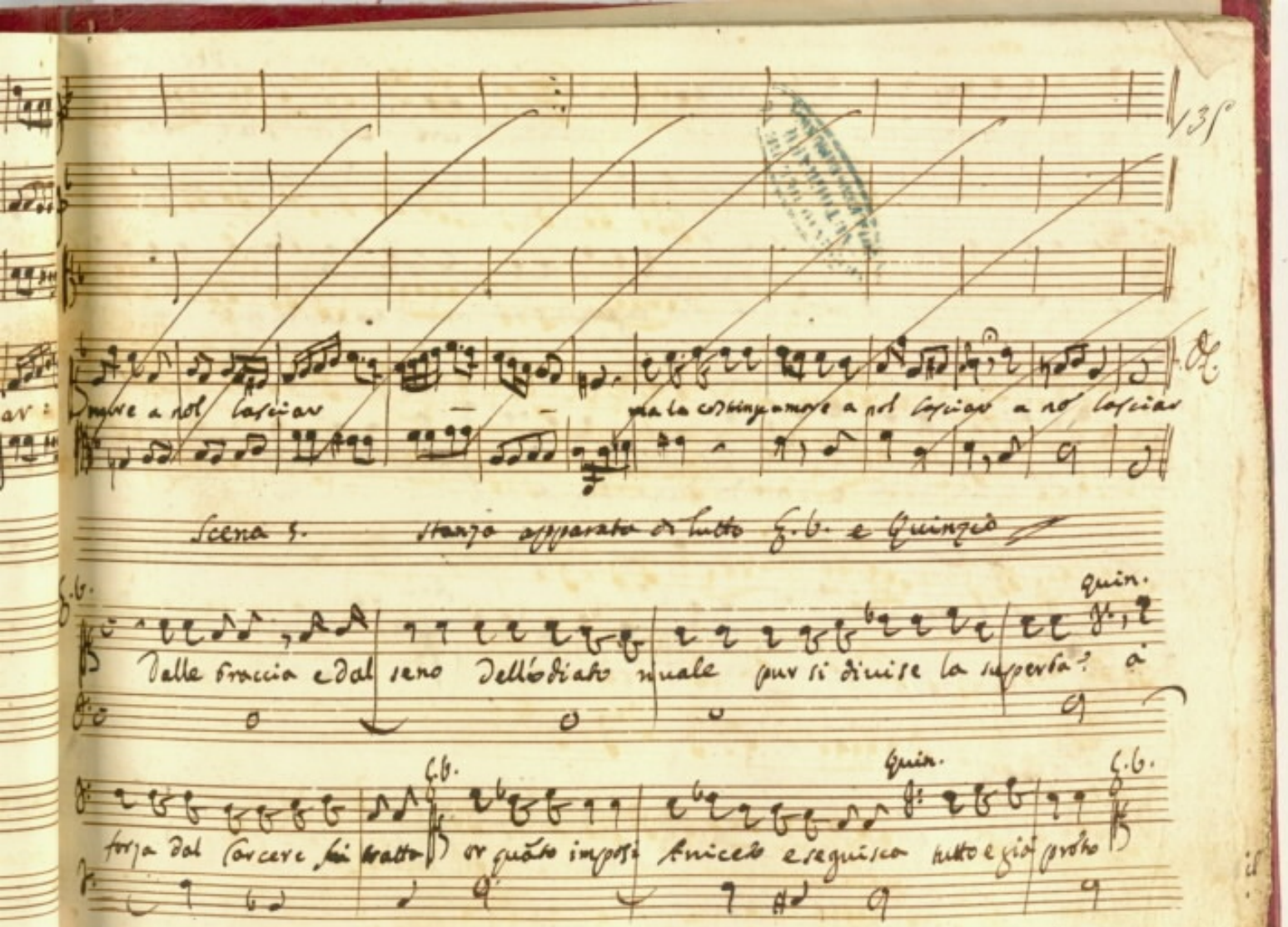

mezo al mar ma la vepinge l'ôda misera navicella in mezo al mar.
in mezo al
for:
mar

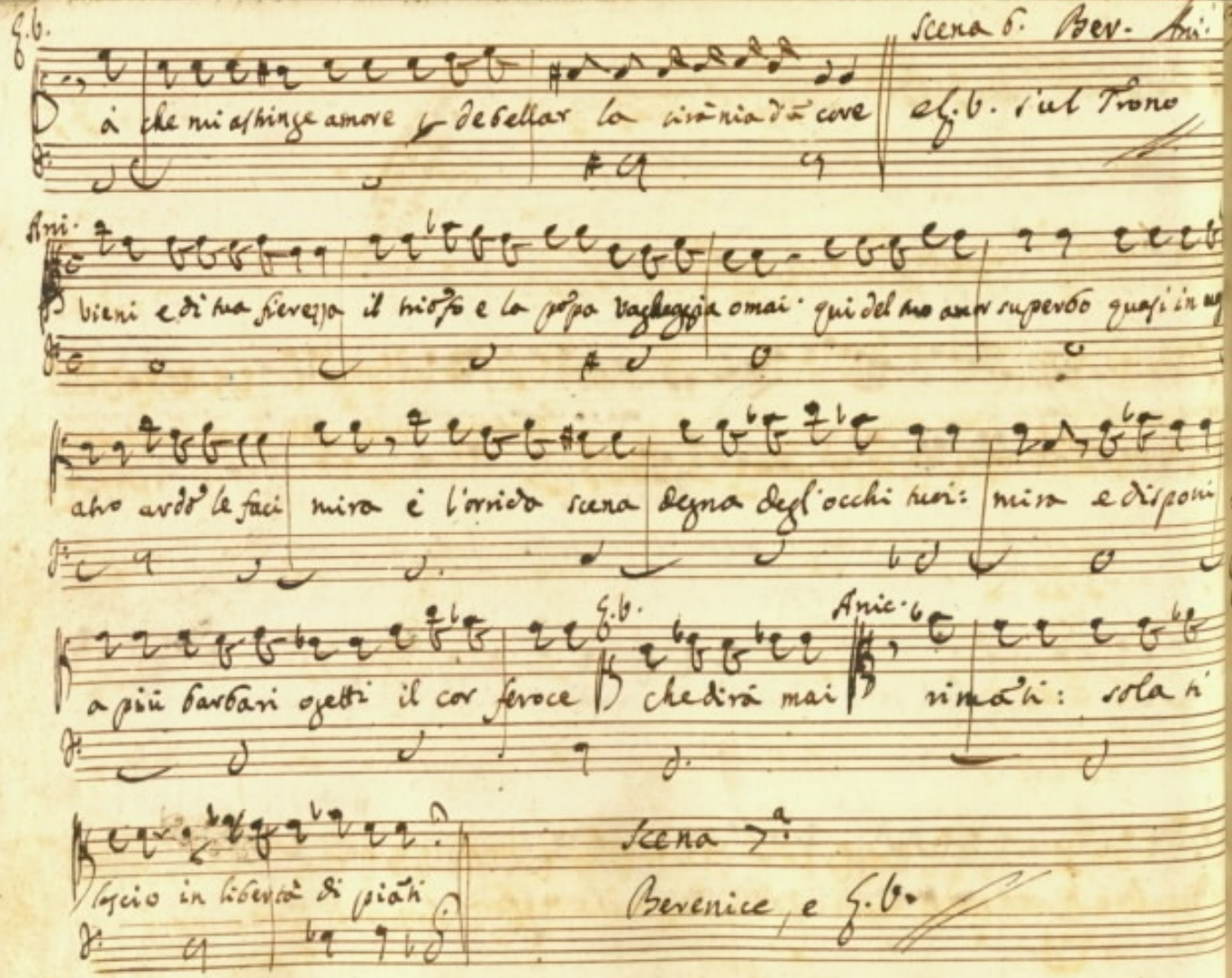


Vorria l'anima mia fuggir quell'ẽpio core ma la costringe amore a nol lasciar

ma la costringe amore a nol lasciar a nol lasciar

Ch. Bassi


Amore a nol lasciar — — ma la costringe amore a nol lasciar a nol lasciar
Scena 5. Stanza apparata di lutto G. b. e Quinzio
G. b.
Quin.
Dalle braccia e dal seno dell'odiato rivale pur si divise la superba? à
G. b.
Quin.
G. b.
forza dal Carcere fui tratta or quanto imposi Aniceto e seguisca tutto e già proto



G.b.

Scena 6. Ber. Ani.

à che mi astringe amore e debellar la tirannia d'amore

e G.b. sul Trono

Ani.

vieni e di tua fierezza il trionfo e la pompa vagheggia omai. qui del tuo amor superbo quasi in mo

atro ardo le faci mira è l'orrida scena degna degl'occhi tuoi: mira e disponi

a più barbari ogetti il cor feroce

G.b.

che dirà mai

Anic.

rimanti: sola ti

lascio in libertà di piãti

Scena 7.a

Berenice, e G.b.

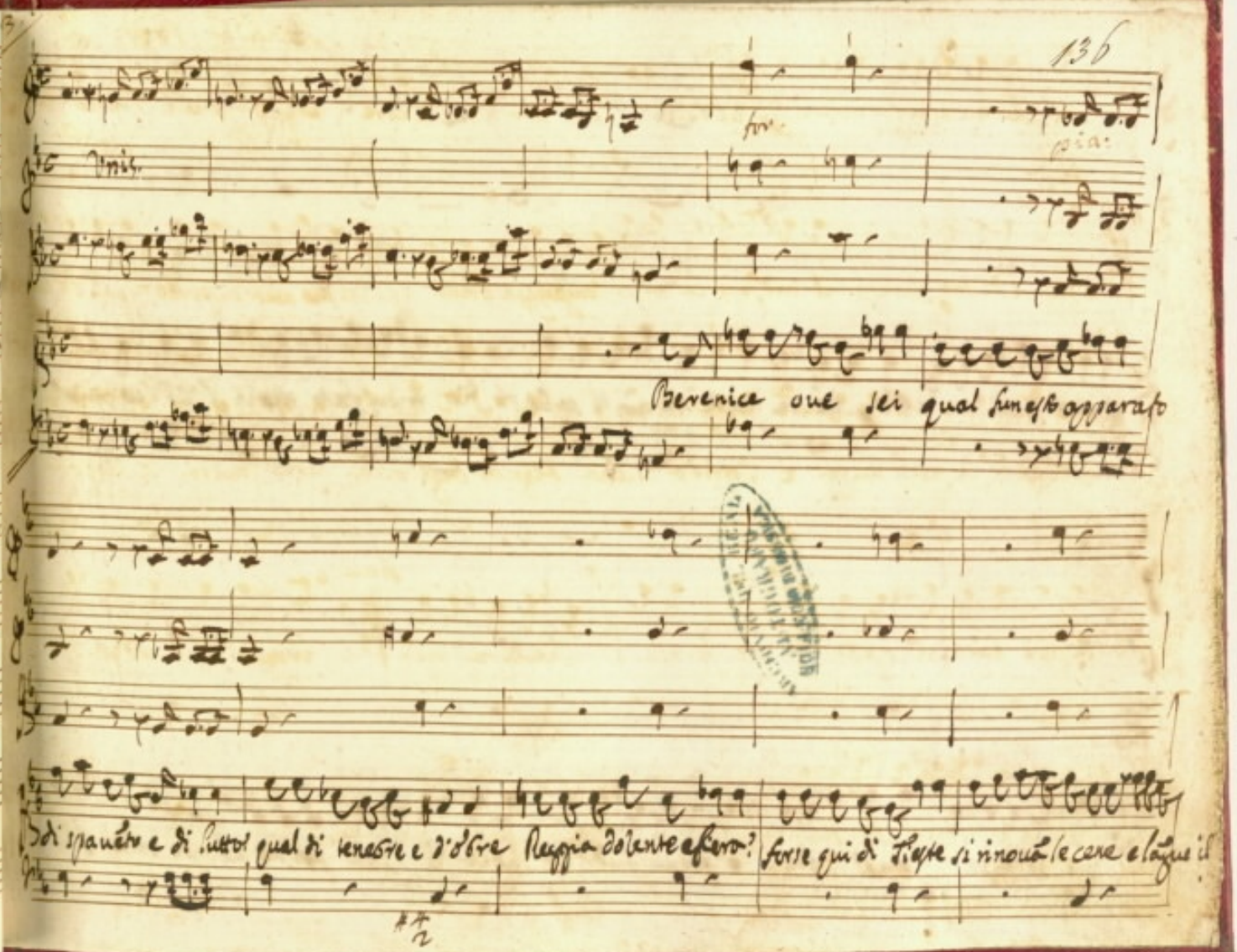
for.

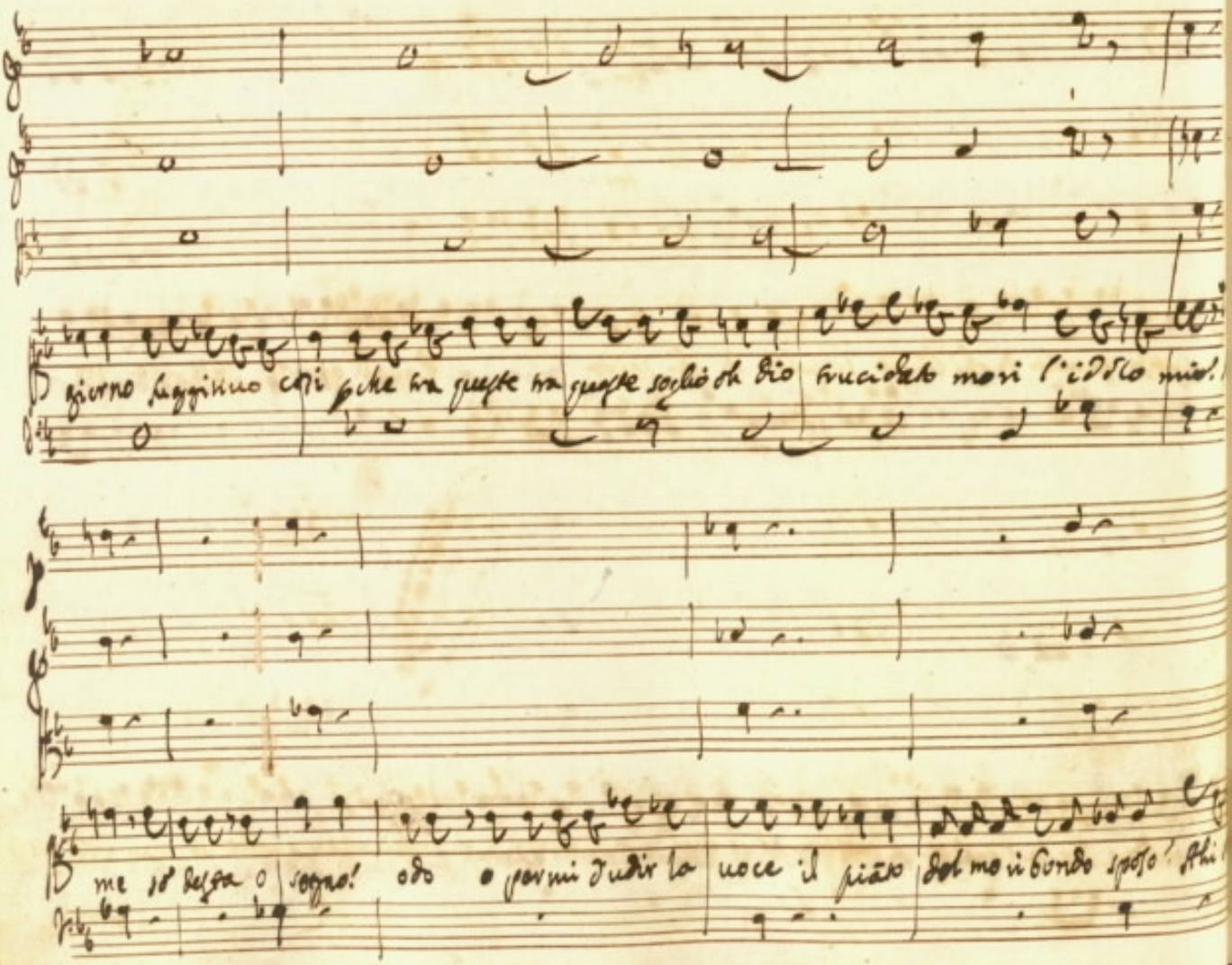
pia:

Unis.

Berenice oue sei qual funesto apparato

di spauento e di lutto? qual di tenebre e d'ombre Reggia dolente e fiero? forse qui di Tieste si rinouā le cene e lāgue il





giorno fuggitivo così perche tra queste tra queste soglio oh Dio trucidato mori l'idolo mio!

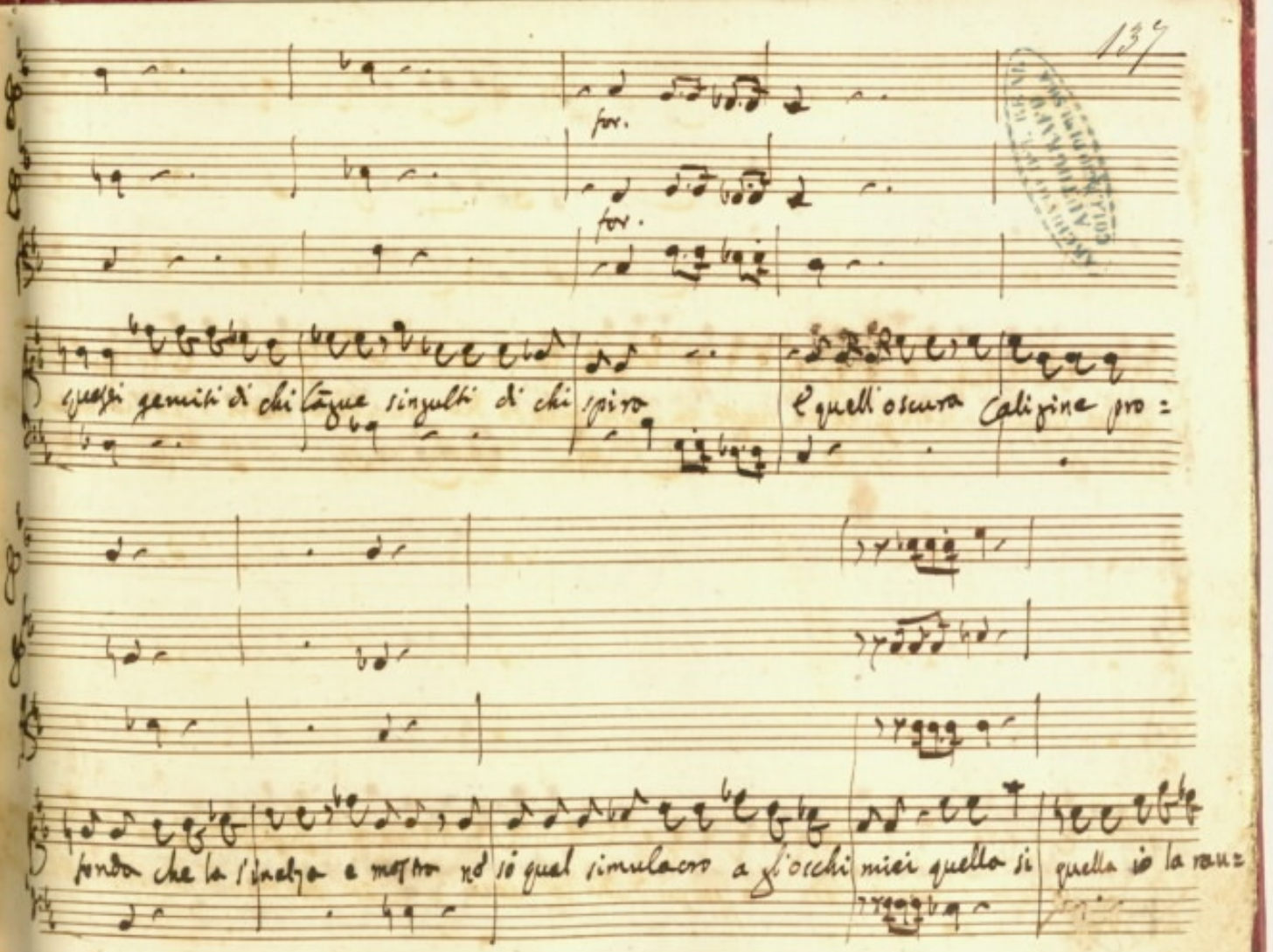
me sò desta o sogno! odo o parmi d'udir la voce il pianto del moribondo sposo! Ahi

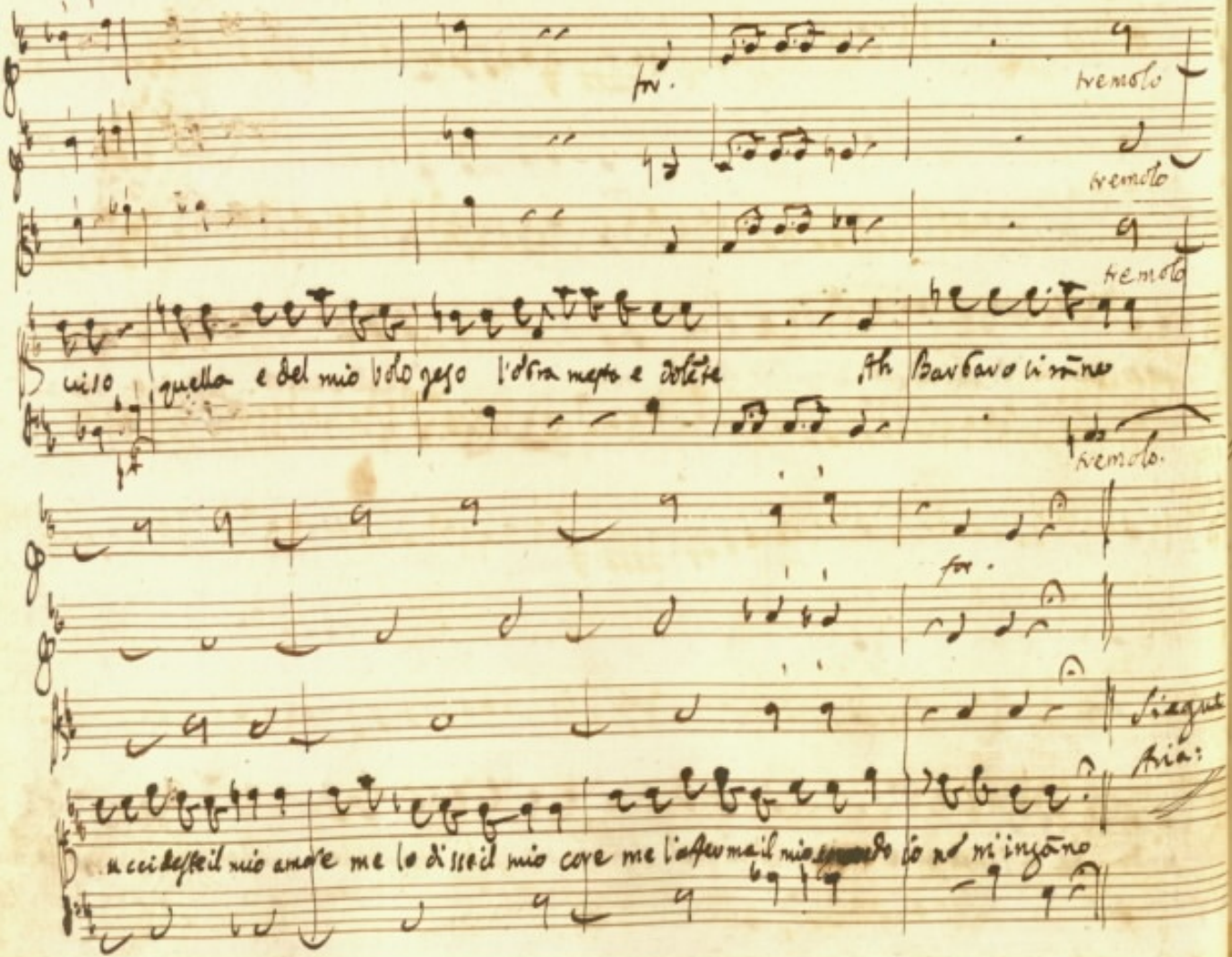
for.

for.

questi gemiti di chi lãgue singulti di chi spira E quell'oscura Caligine pro=

fonda che la s'inalza e mostra nõ sò qual simulacro a gl'occhi miei quella si quella io la rau=





for.

tremolo

tremolo

tremolo

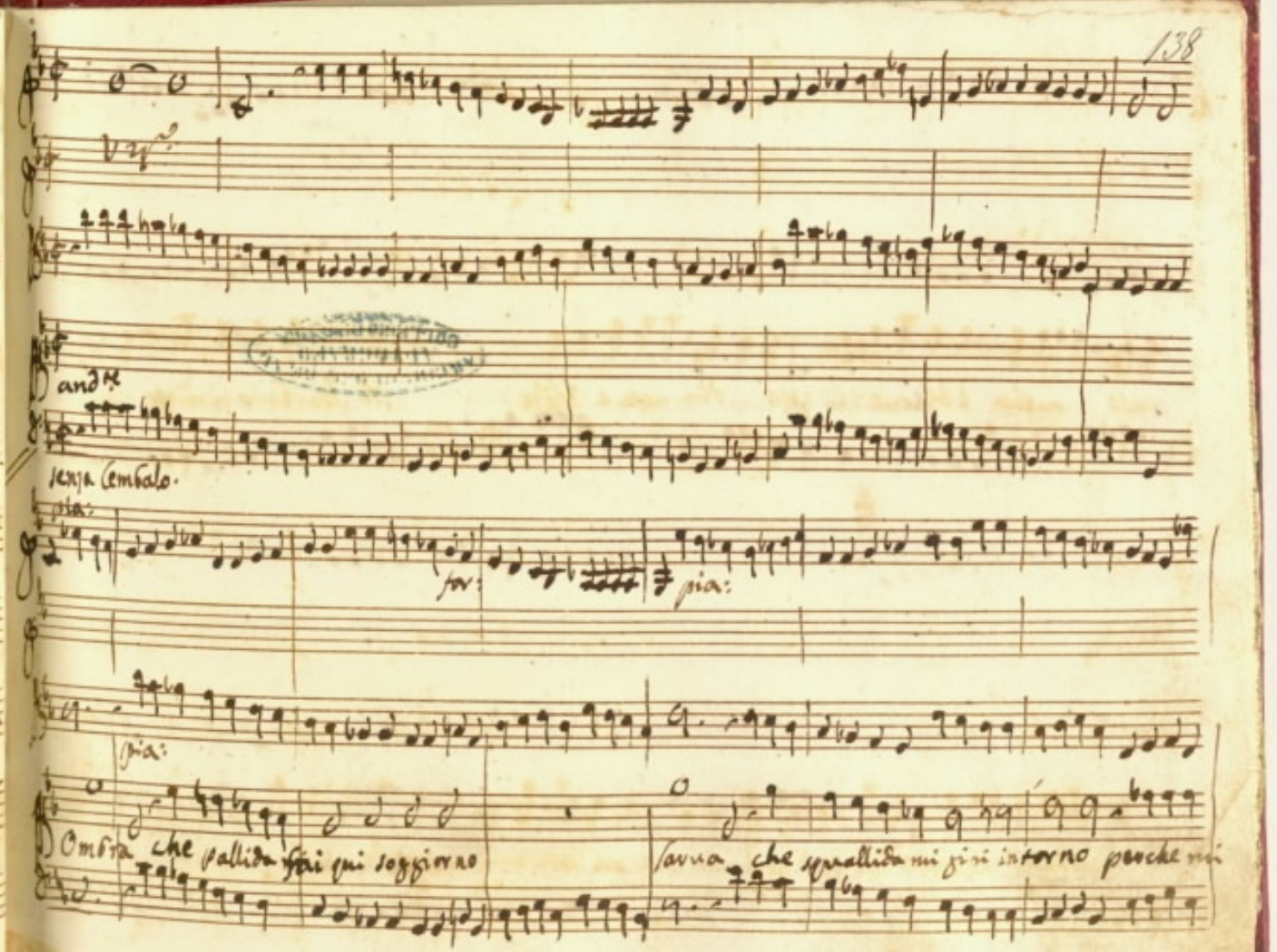
uiso quella e del mio volo peso l'ombra mesta e dolente Ah Barbaro si rāno

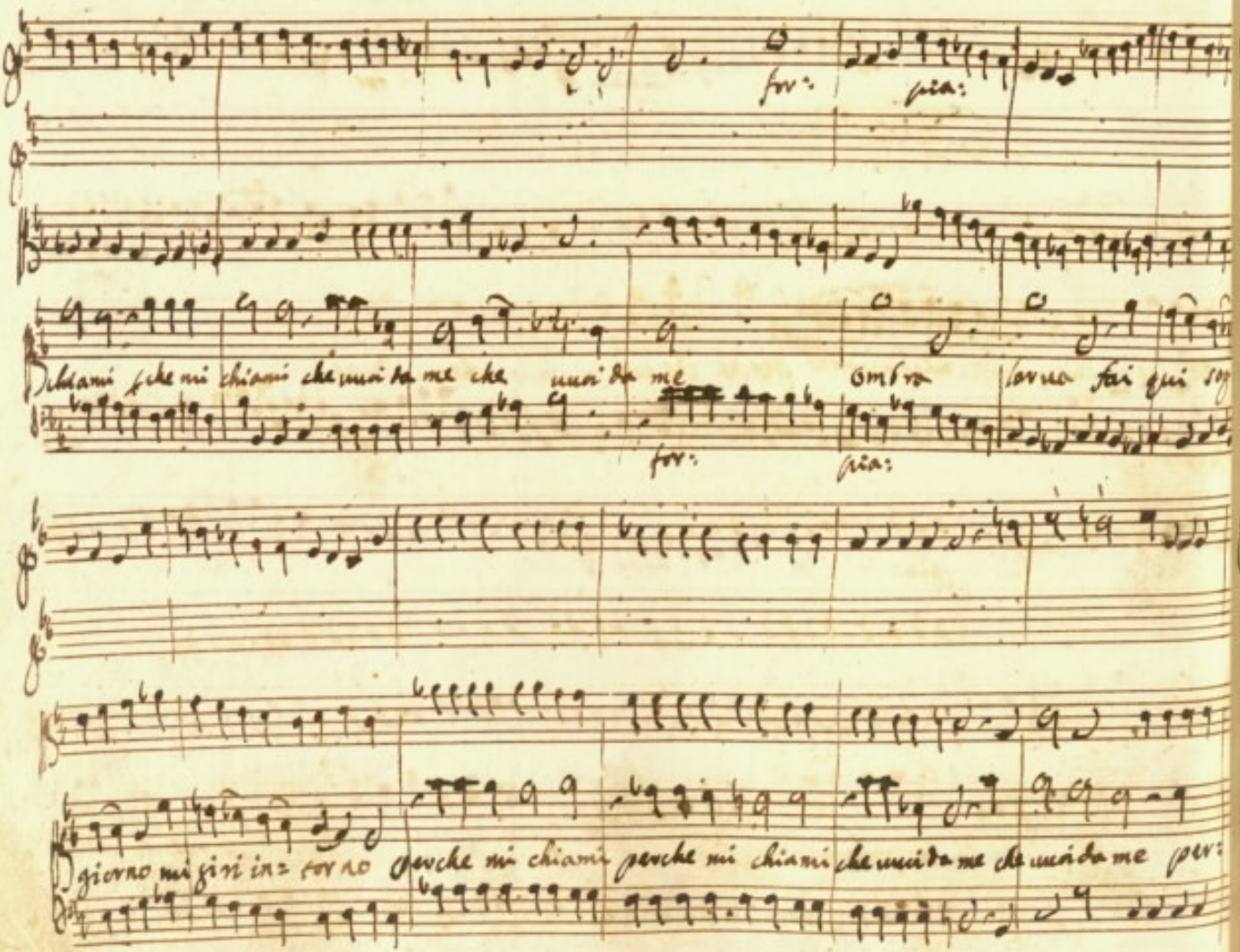
tremolo.

for.

Siegue Aria:

uccidesti il mio amore me lo disse il mio core me l'afferma il mio [illegible] io no mi ingāno


and.te
senza Cembalo.
pia:
for:
pia:
pia:
Ombra che pallida
Larva che spallida

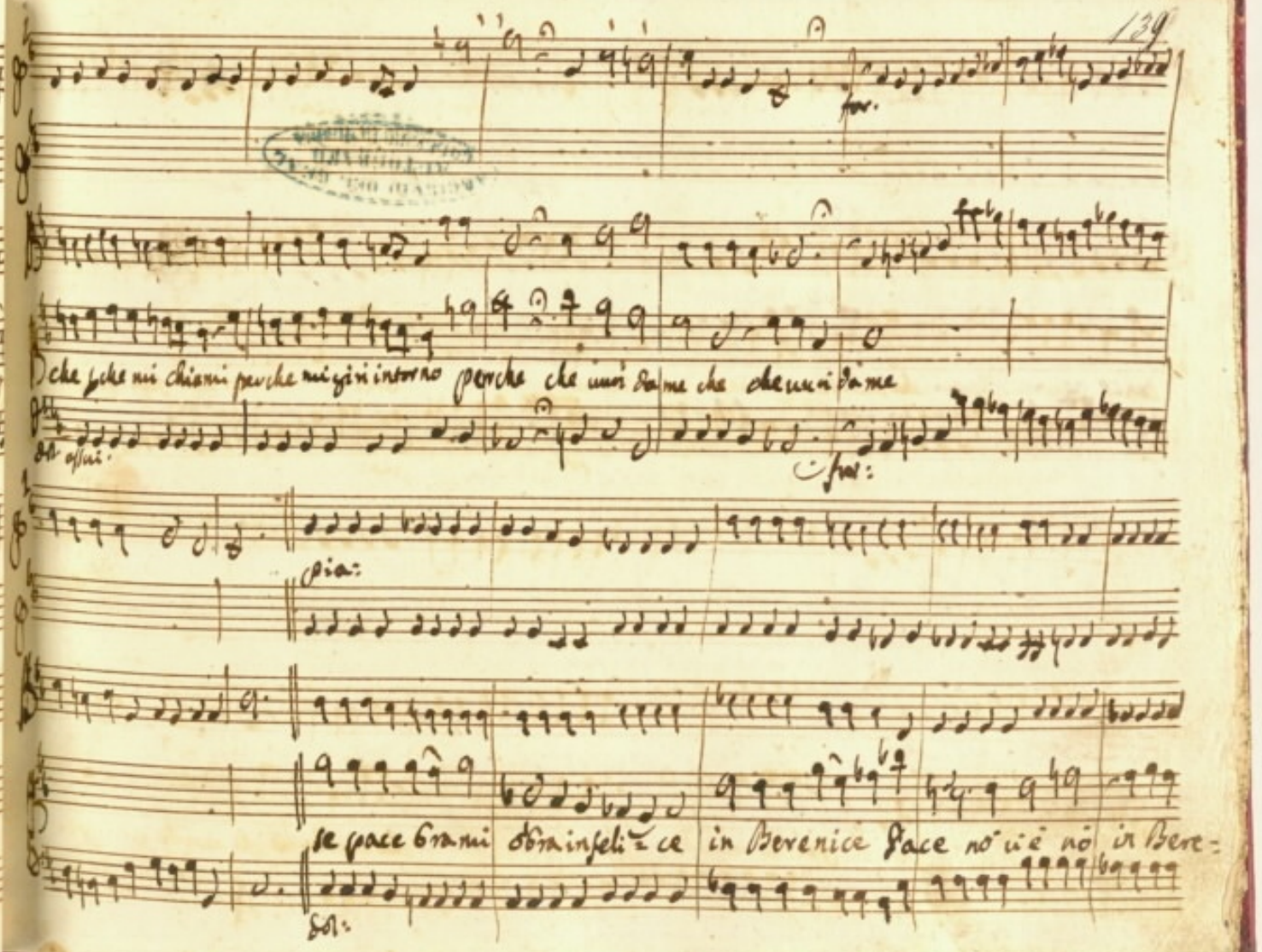


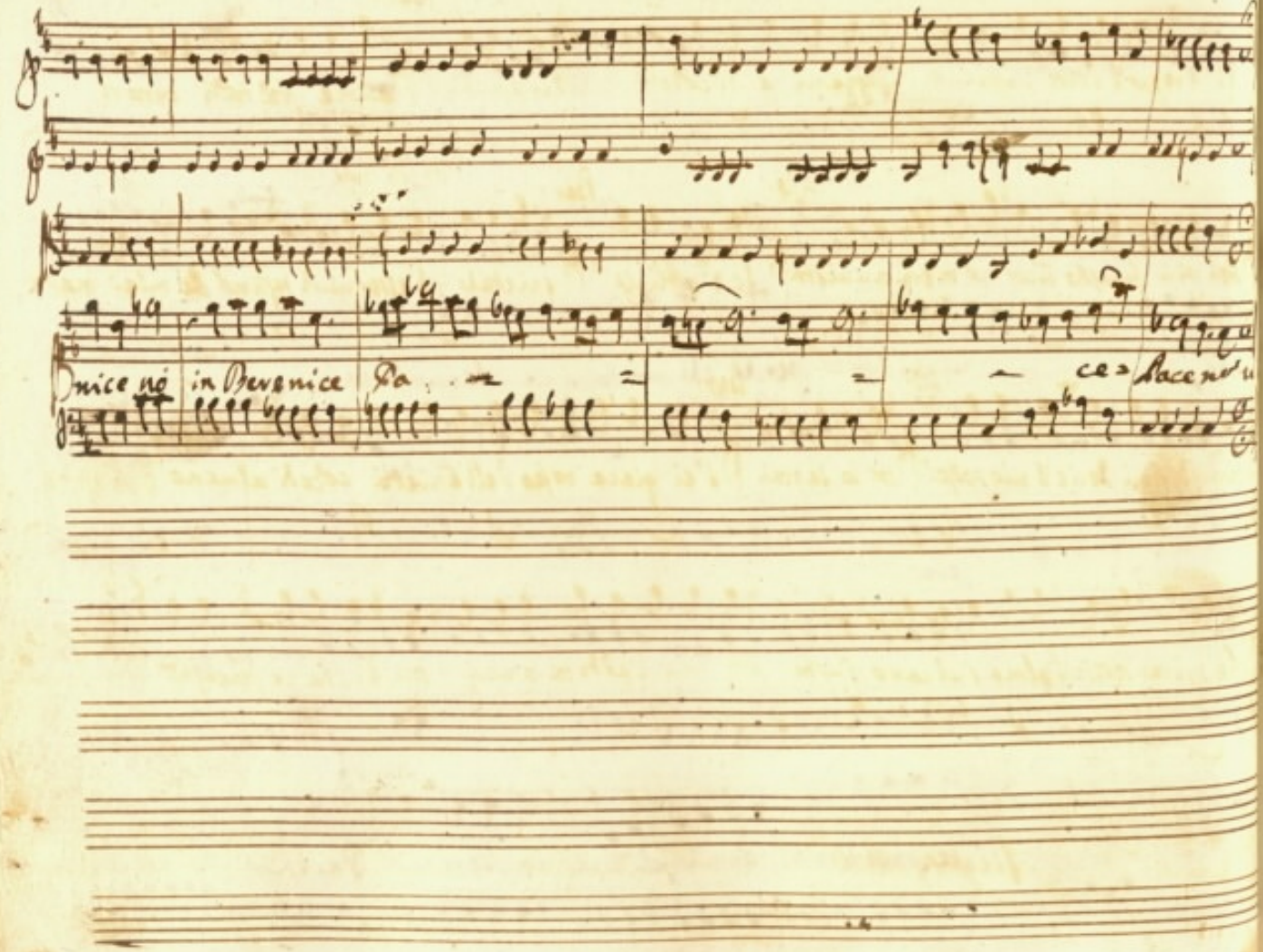
for: pia:

chiami che mi chiami che uuoi da me che uuoi da me ombra larua fai qui sog

for: pia:

giorno mi giri in= torno perche mi chiami perche mi chiami che uuoi da me che uuoi da me per:


for.
che perche mi chiami perche mi giri intorno perche che uuoi da me che che uuoi da me
dol. assai.
for:
pia:
se pace brami o bra infeli=ce in Berenice Pace nò u'è nò in Bere=
dol:


nice nō in Berenice Pa ce Pace nō

Ber.

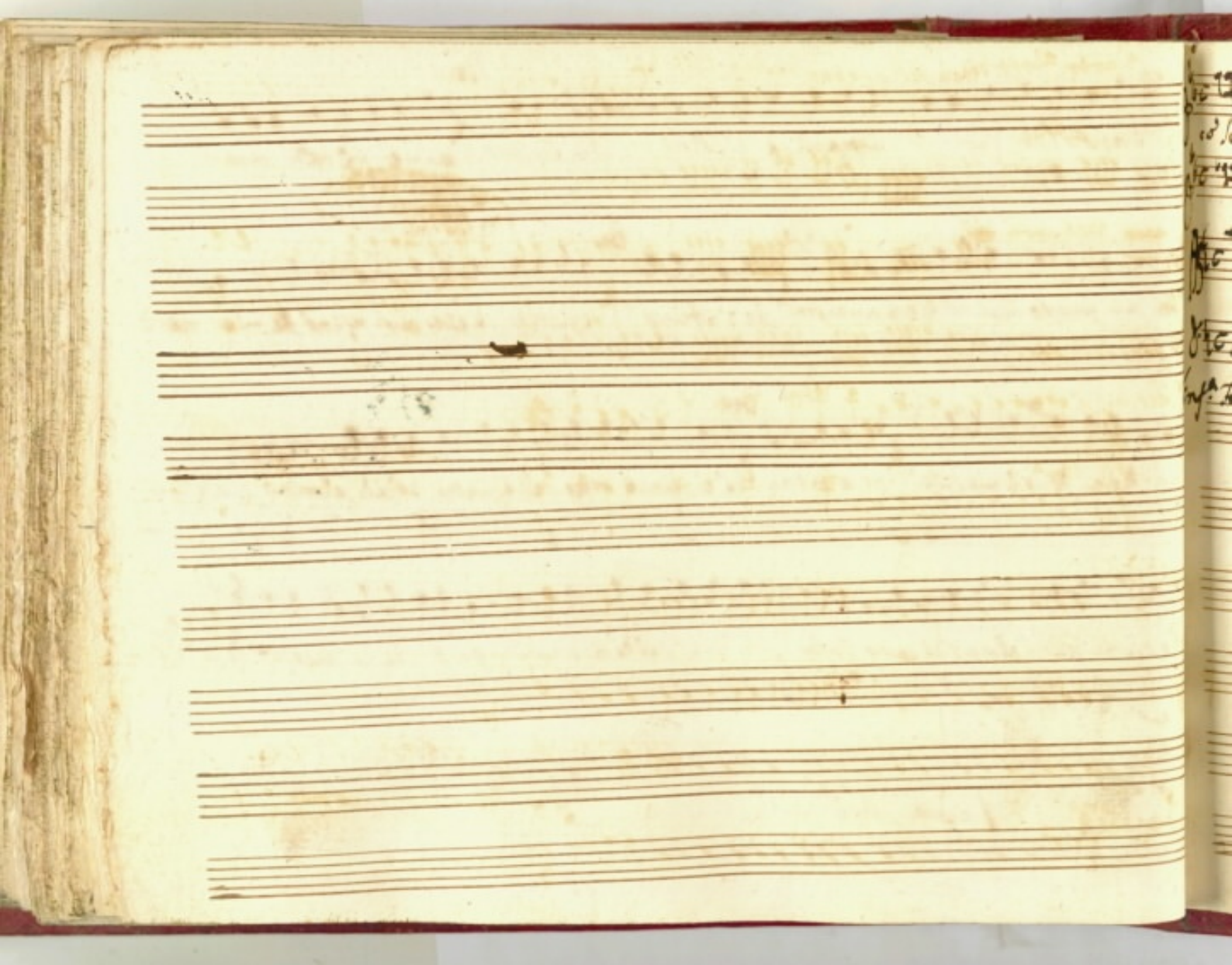
Troppo il dolor l'affanna veggami e si consoli Berenice? aime frà tanti orrori

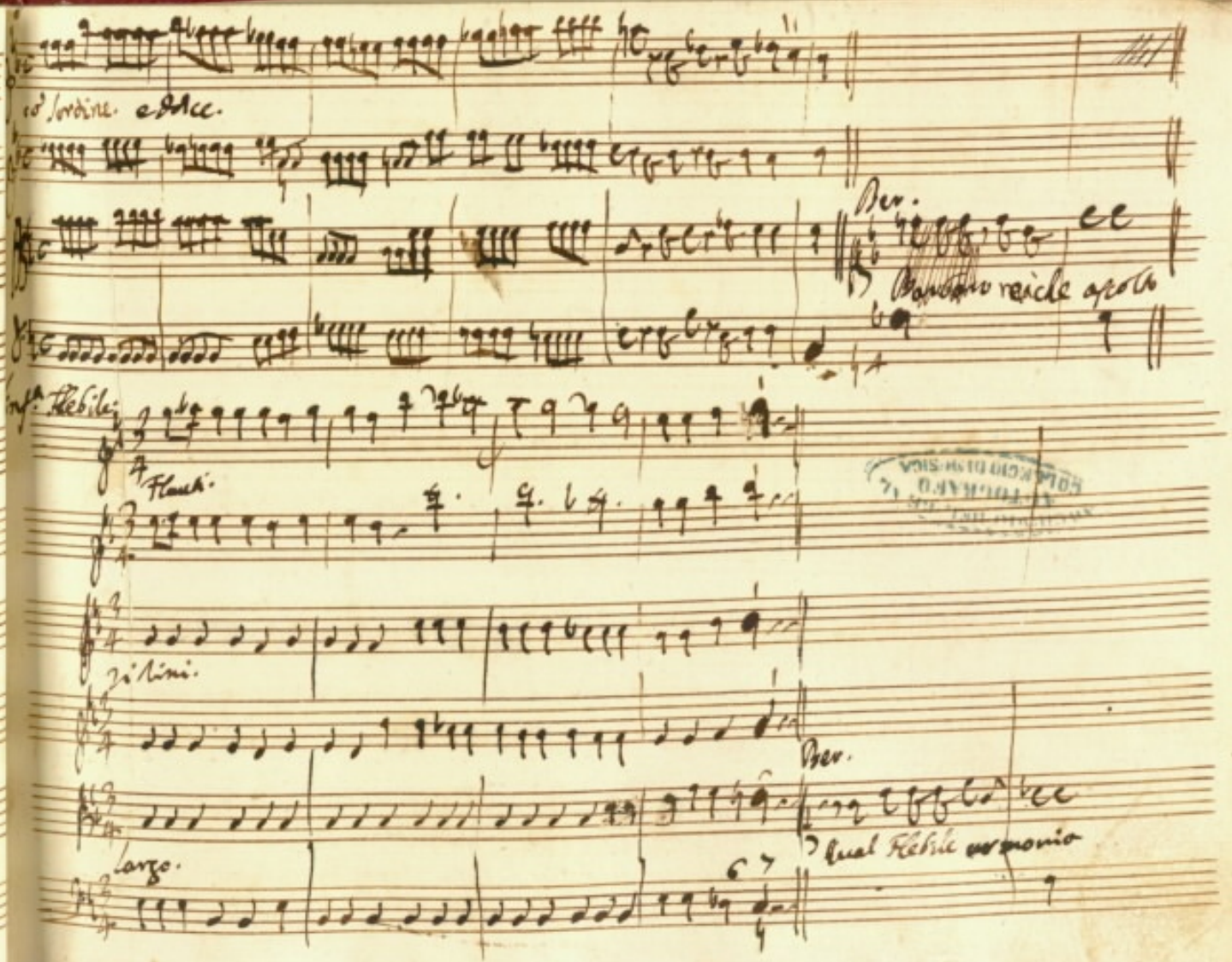
Del più funesto ancor nò m'era auuista che t'affligge? spietato ch'esser uuoi restimo de miei mar=

tiri dimmi doue è il mio sposo? or lo saprai s'ei giace tro feo dell'empietà concedi almeno

che spirar possa l'alma sul caro busto Ah me l'addita omai ou'è che ne facesti? or lo da=

drai Siegue Sinf. drai Barbaro Siegue Sinf.





co' sordine. e dolce.

Ber.

Bandano reiche a polo

Inf.ta Flebile

Flauti.

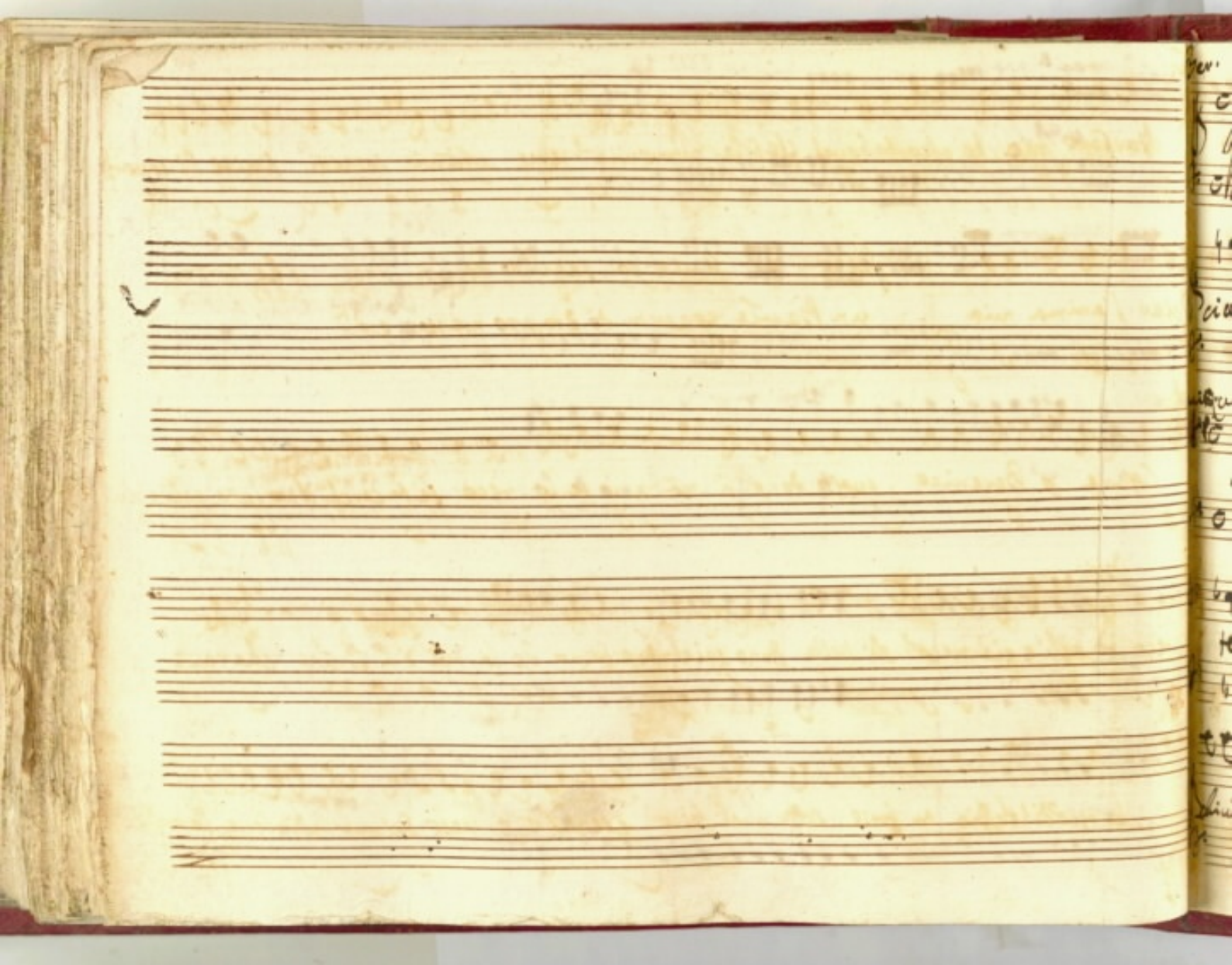
Zilini.

Ber.

Qual Flebile armonia

Largo.

COLLEGIO DI MUSICA



Ber.

Barbaro ma che ascolto? quel flebile armonia? teme affani sospetti finite di squarc

ciar l'anima mia

Scena 4ª Quinzio seguito da un Paggio, che porta un Bacile coperto di drappo nero ed.ti

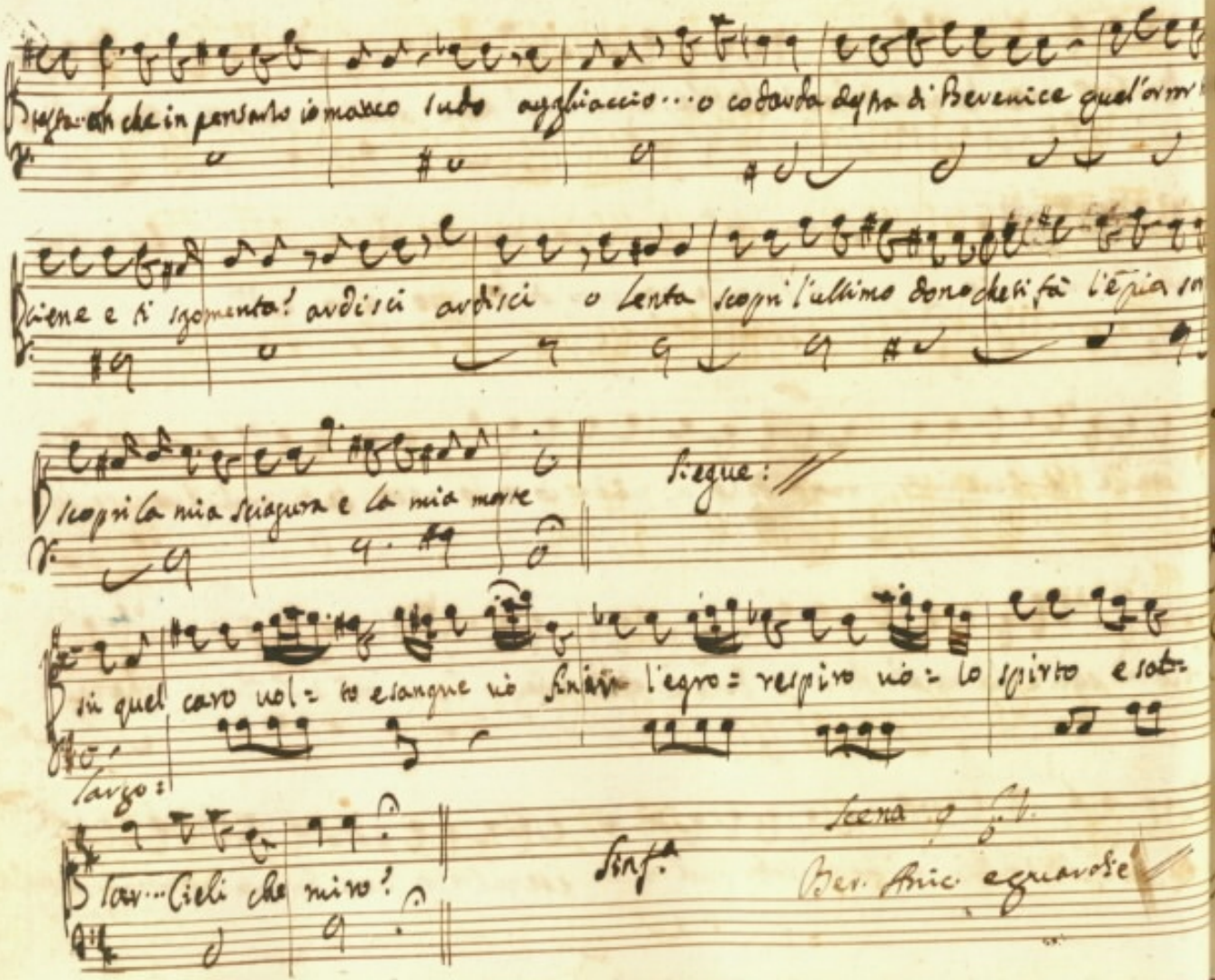
Quin.

Cesare o Berenice questo dono ti mãda io te lo reco se tu cerchi il tuo sposo egli e già

Ber.

teco egli e già meco? oh stelle dono spietato e degno de la mã d'un tirãno che rac=

chiudi? che asco di? oh Dio tu forse sotto quel fosco e tenebroso velo del mio tradito bene la tronca



tesa... ah che in pensarlo io manco sudo agghiaccio... o codarda destra di Berenice quel'orm

tiene e ti sgomenta! ardisci ardisci o lenta scopri l'ultimo dono che ti fà l'empia so

scopri la mia sciagura e la mia morte

Siegue:

su quel caro vol= to e sangue vò finir l'egro= respiro vò= lo spirto e sot=

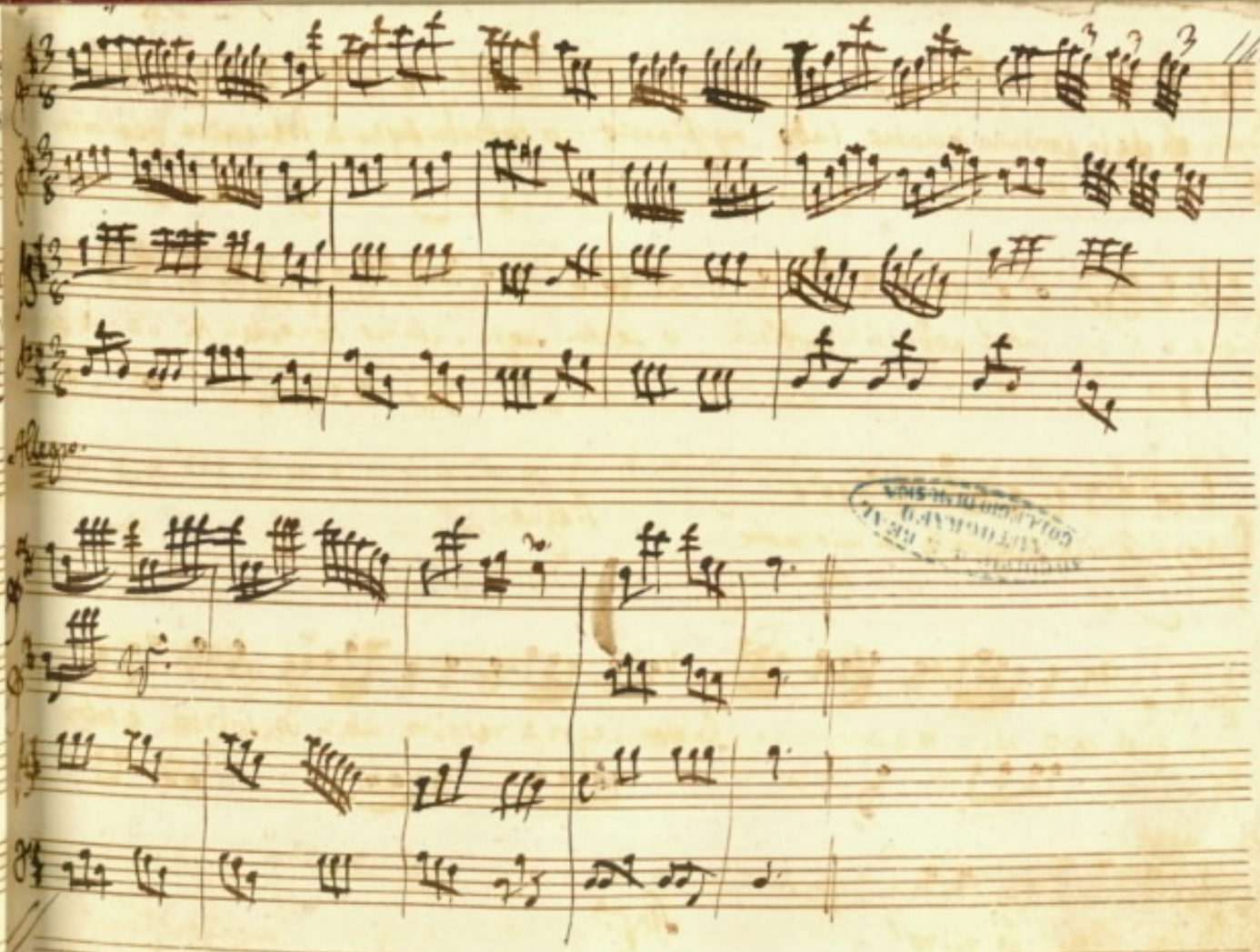
Largo:

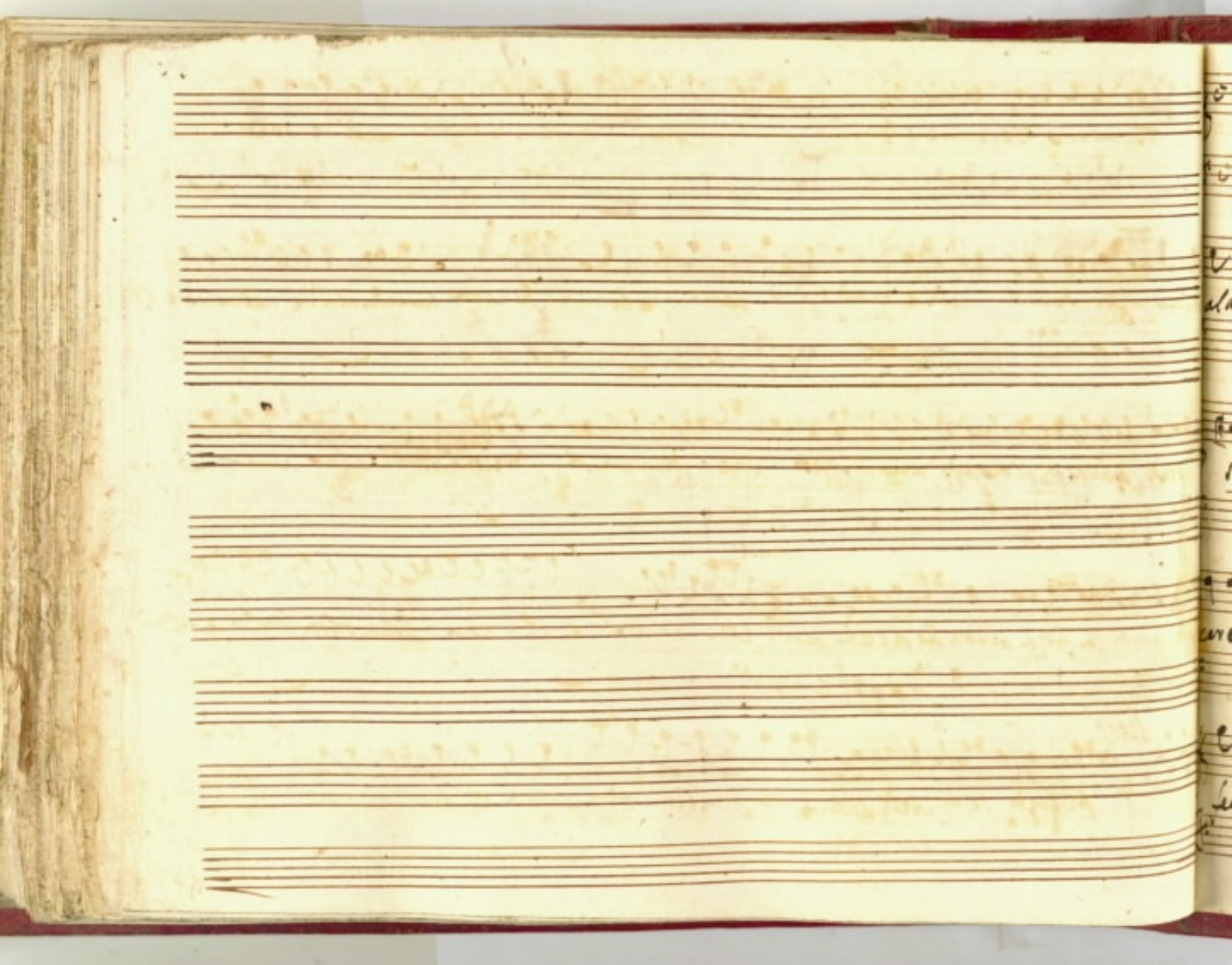
tar... Cieli che miro?

Sinf.a

Scena 9 f. 1.

Ber. Anic. e guardie


Allegro.



Tu miri o Berenice i doni d'ũ Tirãno Cesare a te l'inuia uedi se sono

altro rigor douuti uedi e gradisci o cara i doni al Donator succeda al fine nel tuo core osti

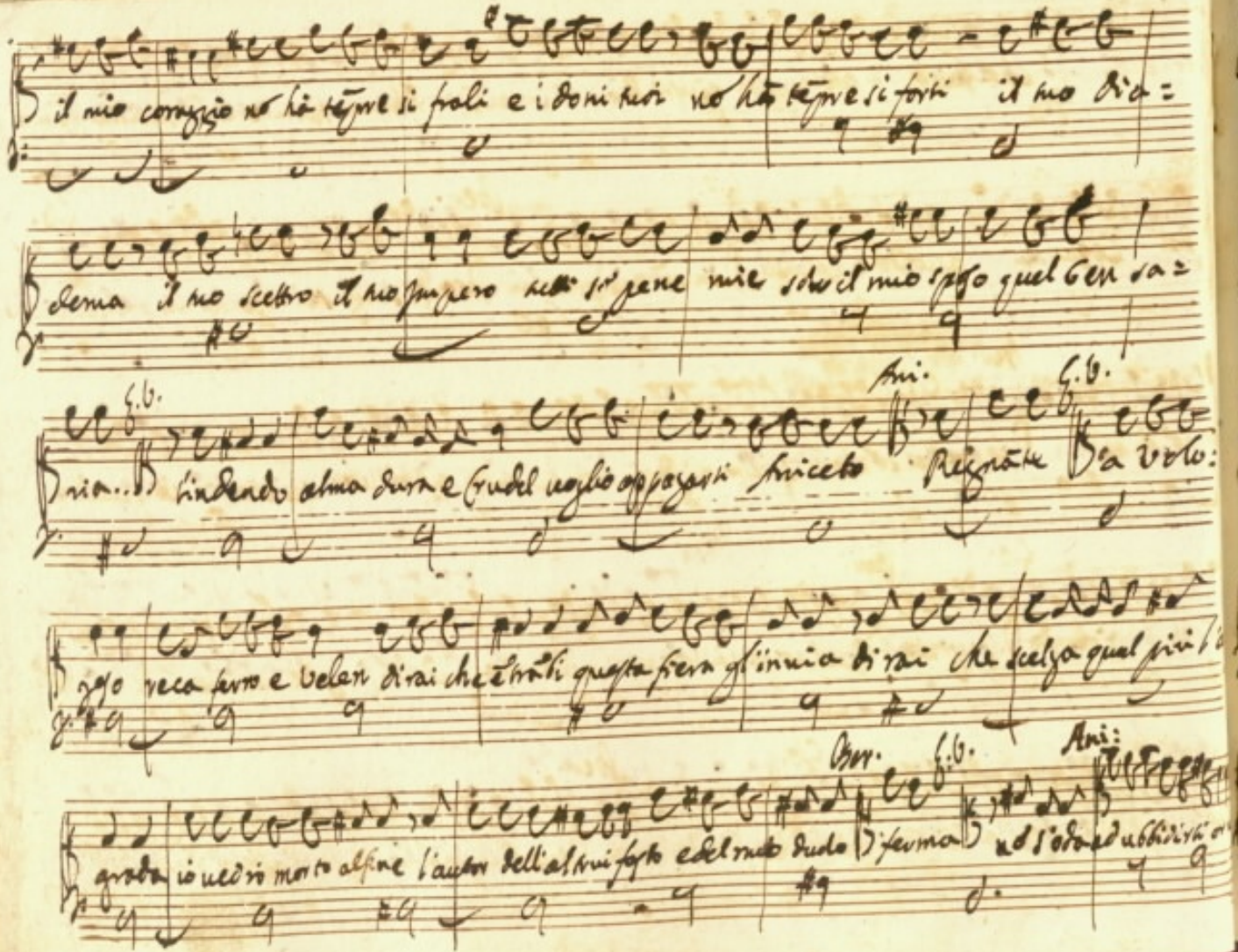
stato Cesare a Vologeso amaũ affetto che si dichiara Augusta e se nõ puoi altro amar nel mio

Anice:

core ama la forza almen de gl'occhi tuoi etaci ancora? e nõ si moua o bella tãta costãza e tãta

Ber:

fede? Augusto se tu credi che uinta m'abbia l'orror passato e'l ben uicino t'ingãni



il mio coraggio no hà tẽpre si frali e i doni tuoi no hà tẽpre si forti il tuo Dia=

dema il tuo scettro il tuo impero tutti son pene mie solo il mio sposo quel ben sa=

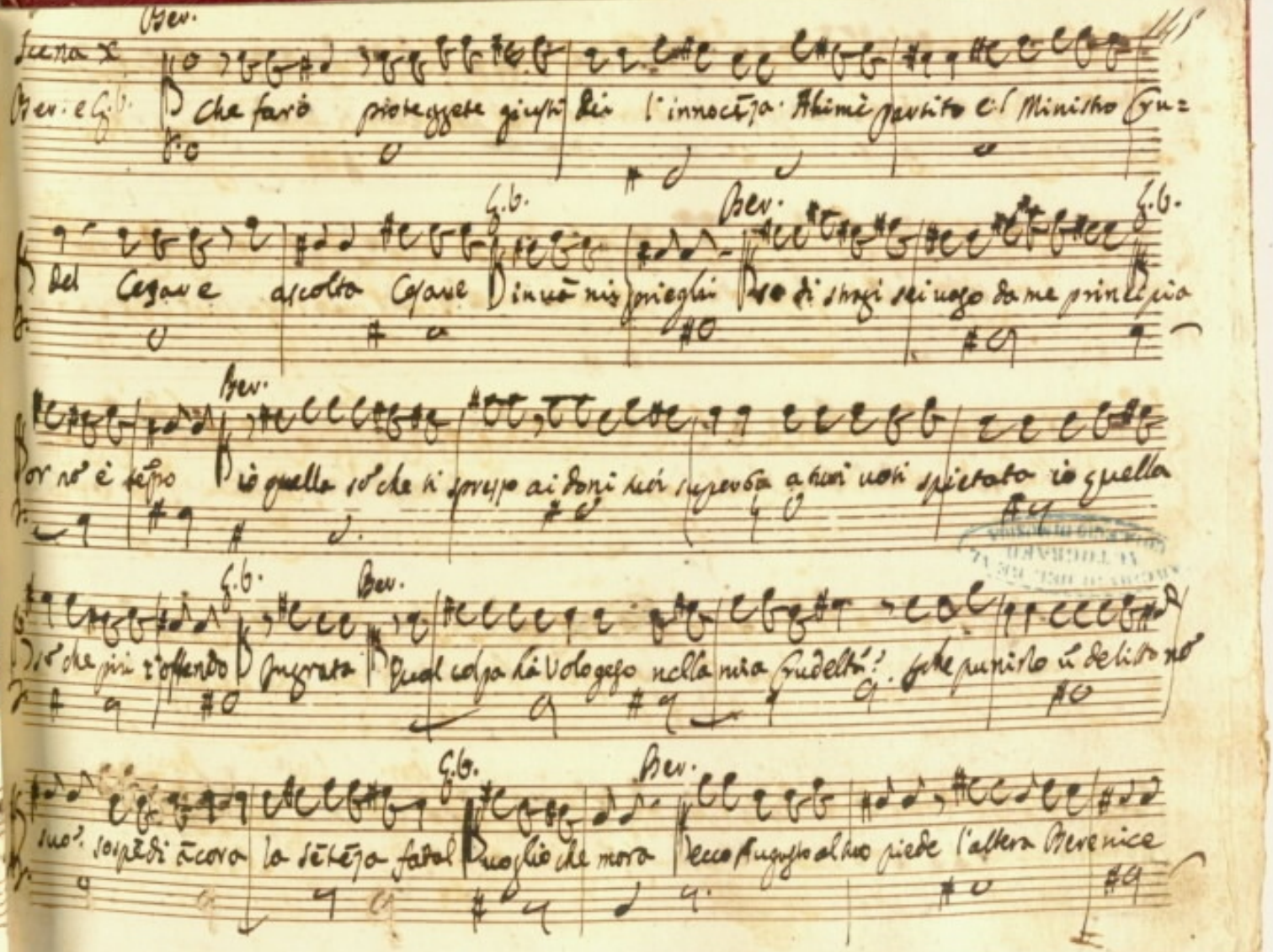
G.V. Ani. G.V.

ria... Lindendo alma dura e crudel voglio appagarti Aniceto Regnãte a volo:

zoso reca ferro e velen di rai che entrãli questa fiera gl'invia di rai che scelga quel più l'a

Ber. G.V. Ani:

grada io vedrò morto alfine l'autor dell'altrui fasto e del ruolo duolo di ferma no s'oda ad ubbidirti or



Scena X

Ber. e G.b.

Ber.

Che farò proteggete giusti Dei l'innocēza. Ahimè partito e'l Ministro Cru=

del Cesare ascolta Cesare

G.b.

in uā ni prieghi

Ber.

so di stragi sei uago da me principia

G.b.

or no è tēpo

Ber.

io quella so che ti spresso ai doni tuoi superba a tuoi uoti spietata io quella

G.b.

so che piu t'offendo

Ber.

Ingrata

Qual colpa hà Vologeso nella mia Crudeltà? Che punirlo ū delitto no

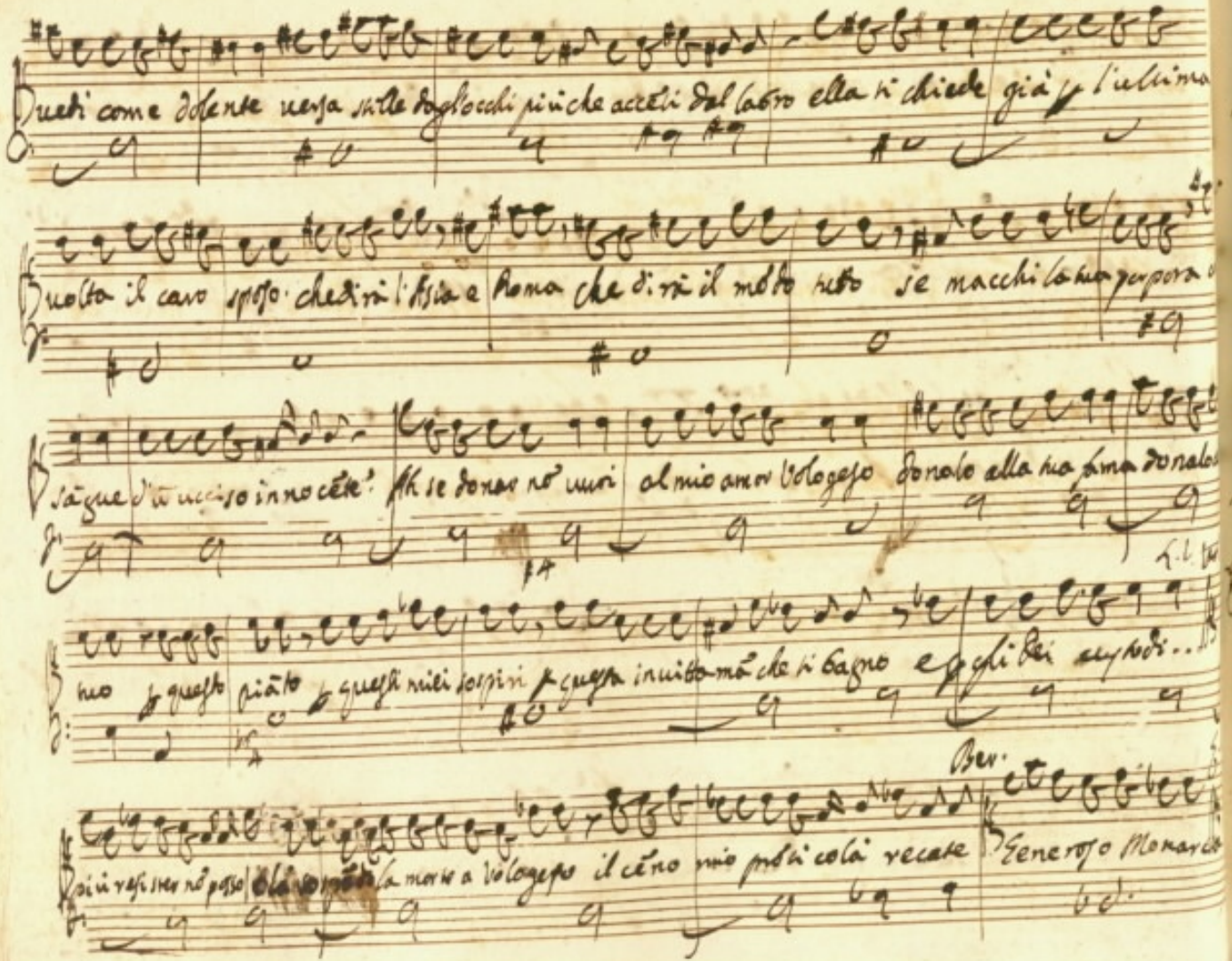
G.b.

suo? sospēdi ācora la sētēza fatal

Ber.

uoglio che mora

Ecco Augusto al tuo piede l'altera Berenice



uedi come dolente uersa stille dagl'occhi piu che accēti dal labro ella ti chiede già p l'ultima

uolta il caro sposo. che dirà l'Asia e Roma che dirà il mondo tutto se macchi la tua porpora

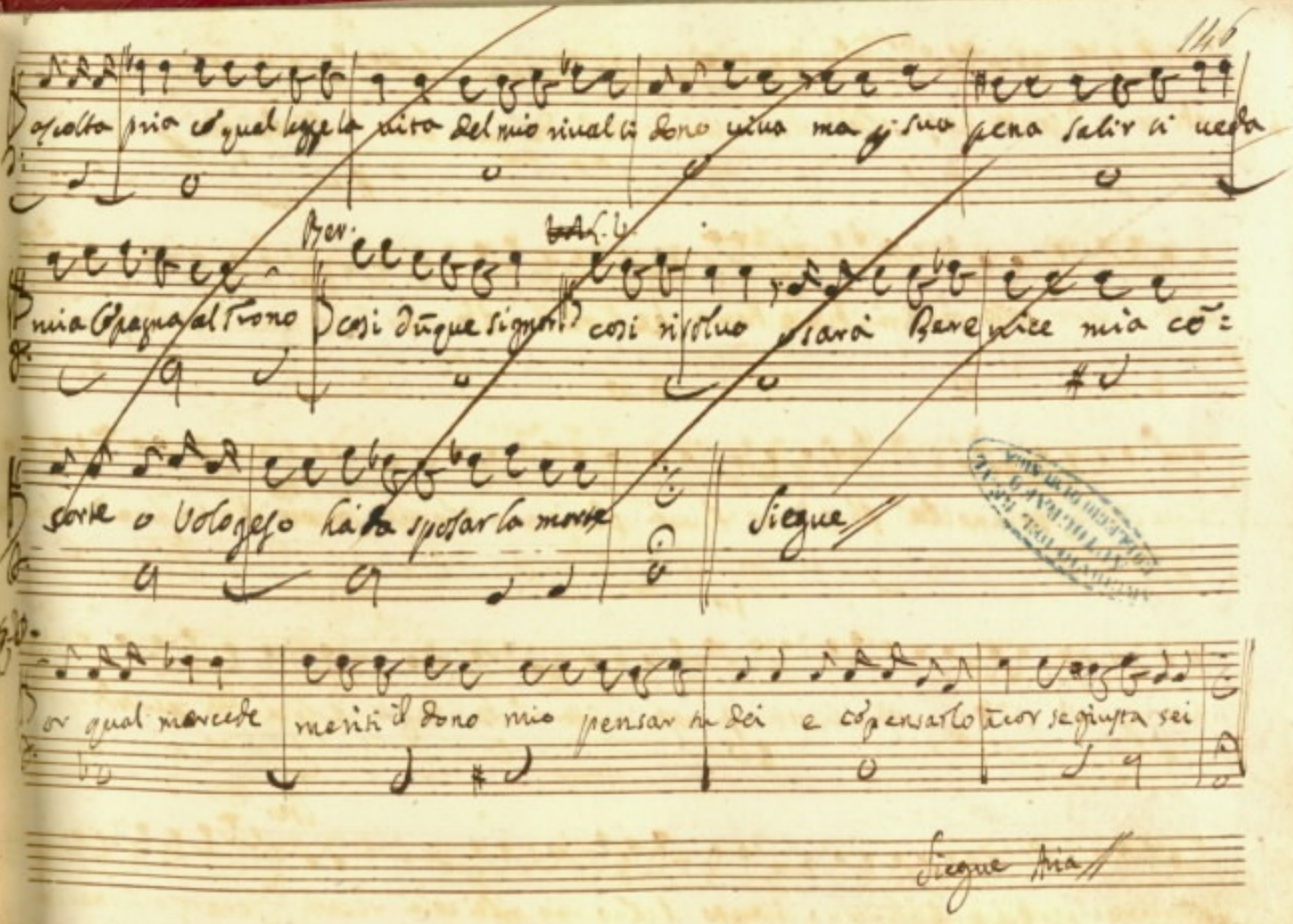
sāgue d'un ucciso innocēte. Ah se donar nō uuoi al mio amor Vologeso donalo alla tua fama donalo

tuo p questo piāto p questi miei sospiri p questa inuitta mā che ti bagno e p gli Dei custodi..

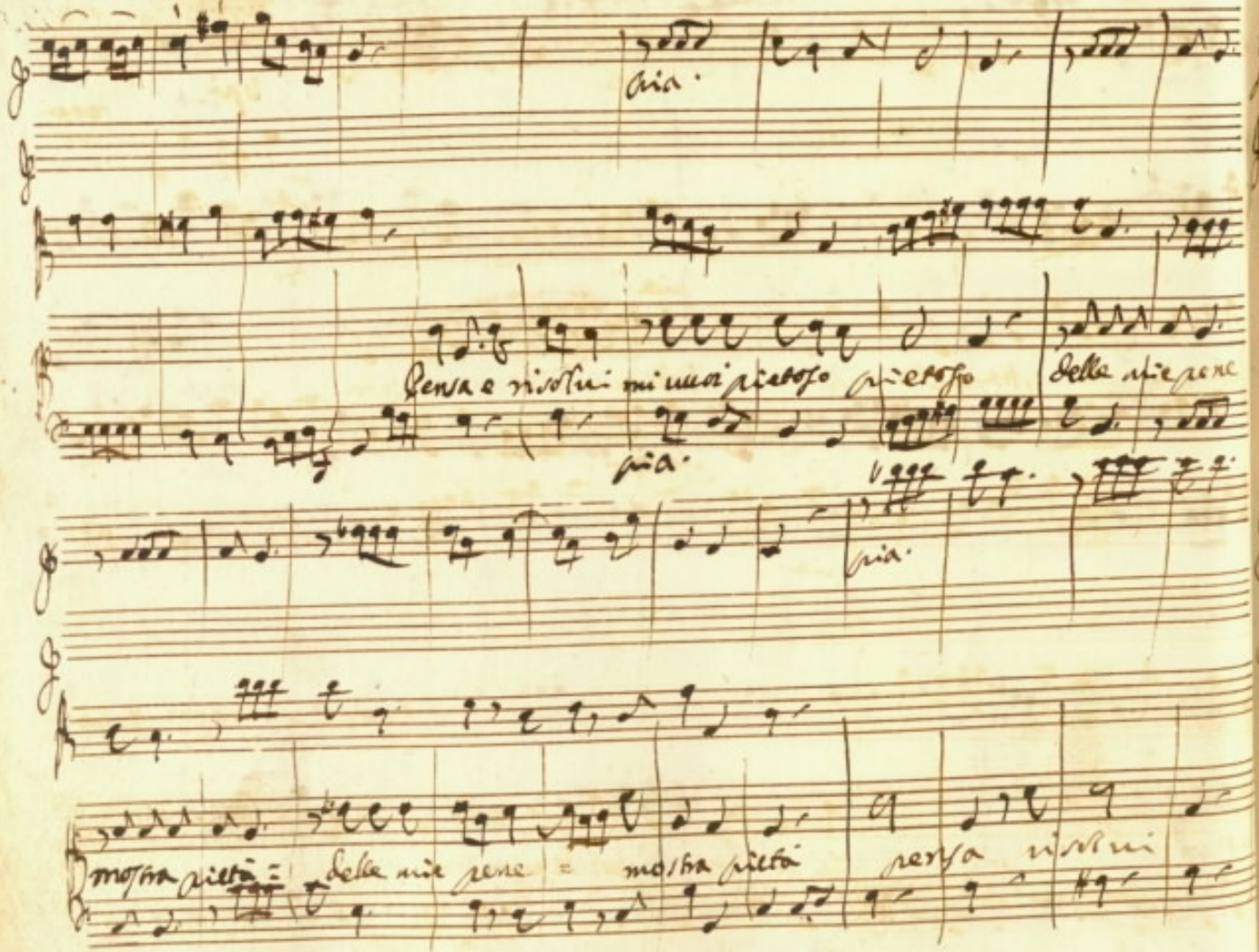
piu resister nō posso Ola sospēdo la morte a Vologeso il cēno mio prōti colà recate

Ber.

Generoso Monarca



Siegue Aria



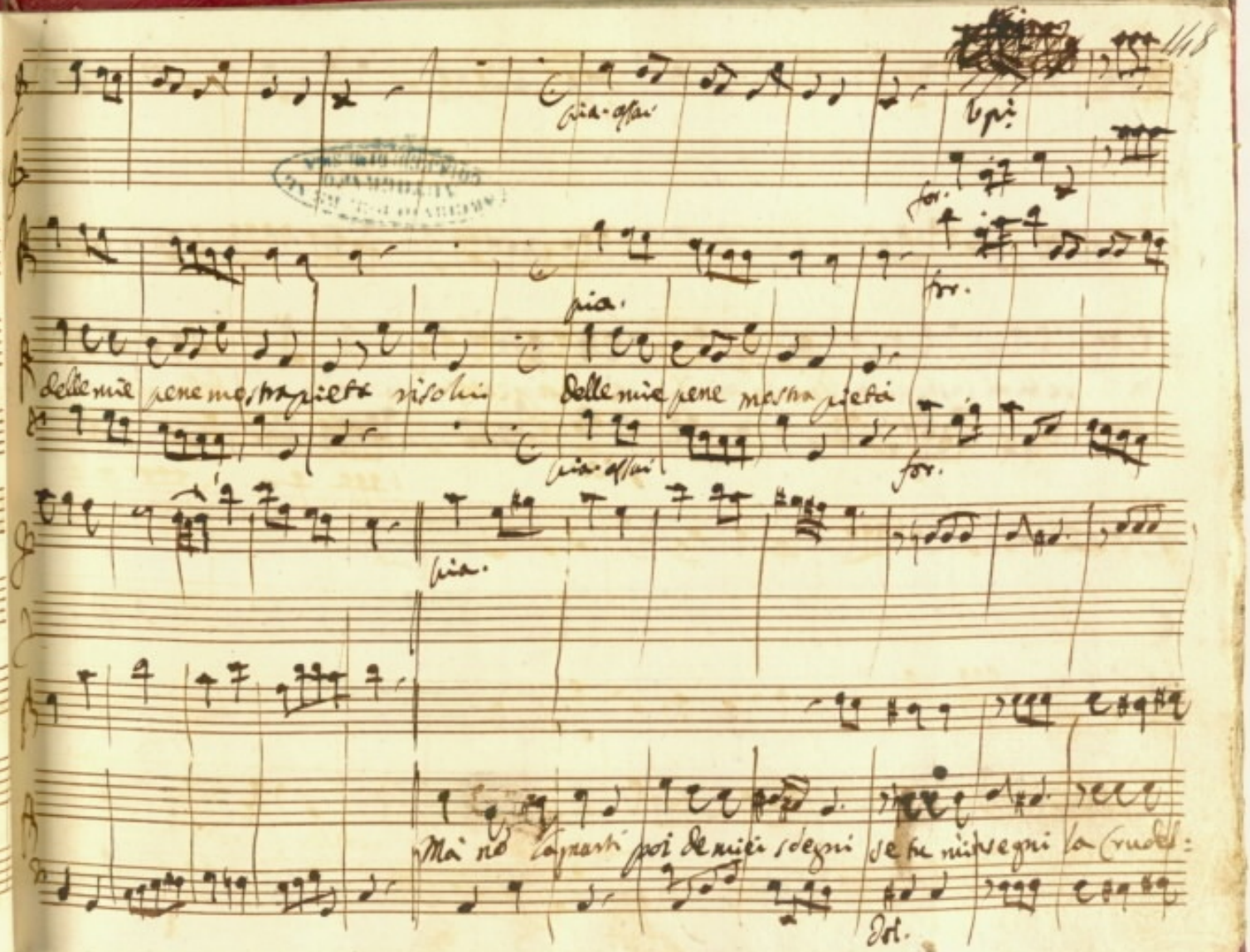
pia.

Pensa e risolui mi uuoi pietoso pietoso delle mie pene

pia.

pia.

mostra pietà = delle mie pene = mostra pietà pensa risolui



pia. assai

bpi.

for.

for.

pia.

delle mie pene mostra pietà risolvi

Delle mie pene mostra pietà

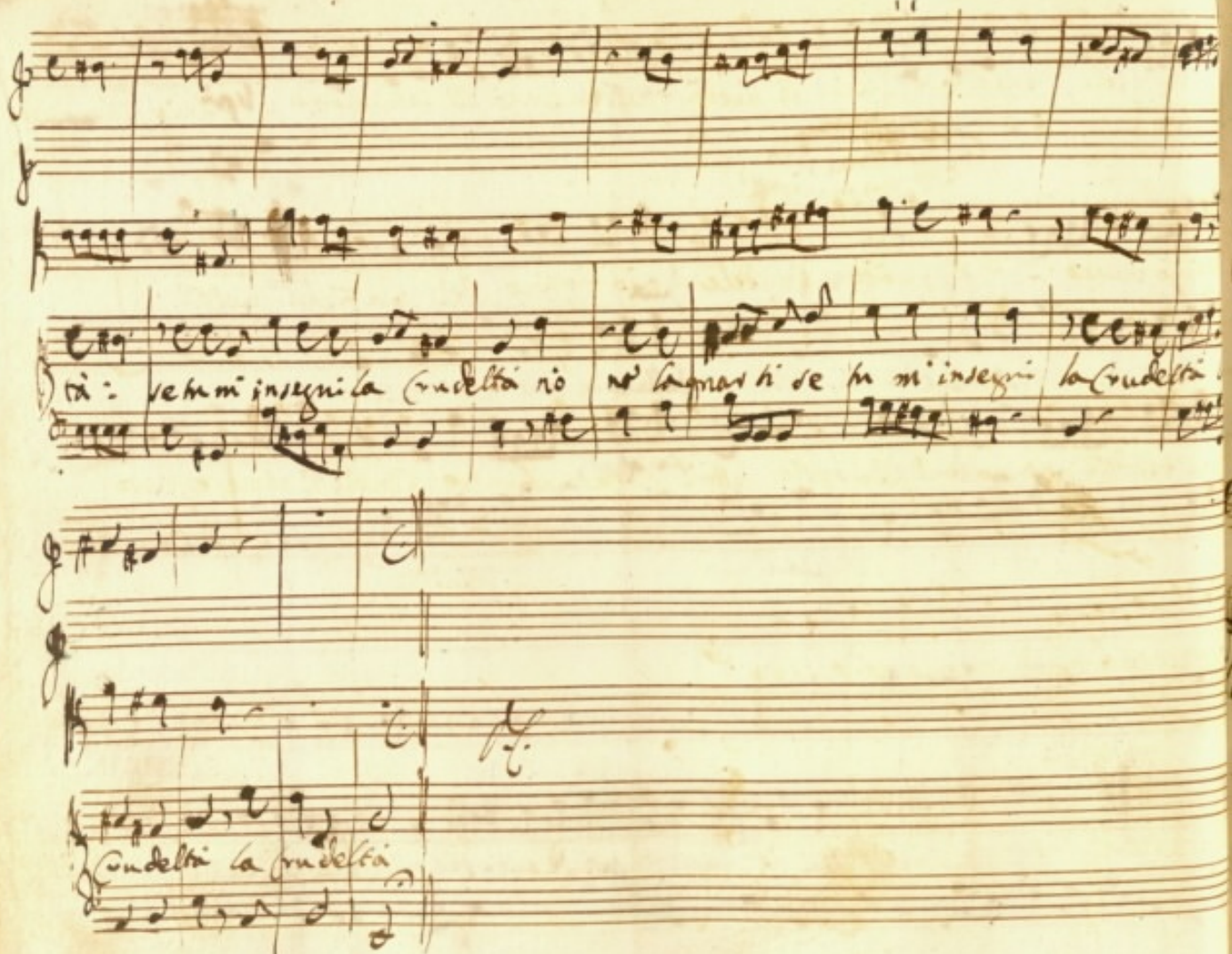
pia. assai

for.

pia.

Mà nò la parti poi de miei sdegni se tu mi segni la Crudel=

dol.



tà: se tu mi insegni la Crudeltà rio no' la guarti se tu mi insegni la Crudeltà

Crudeltà la Crudeltà

Ber.

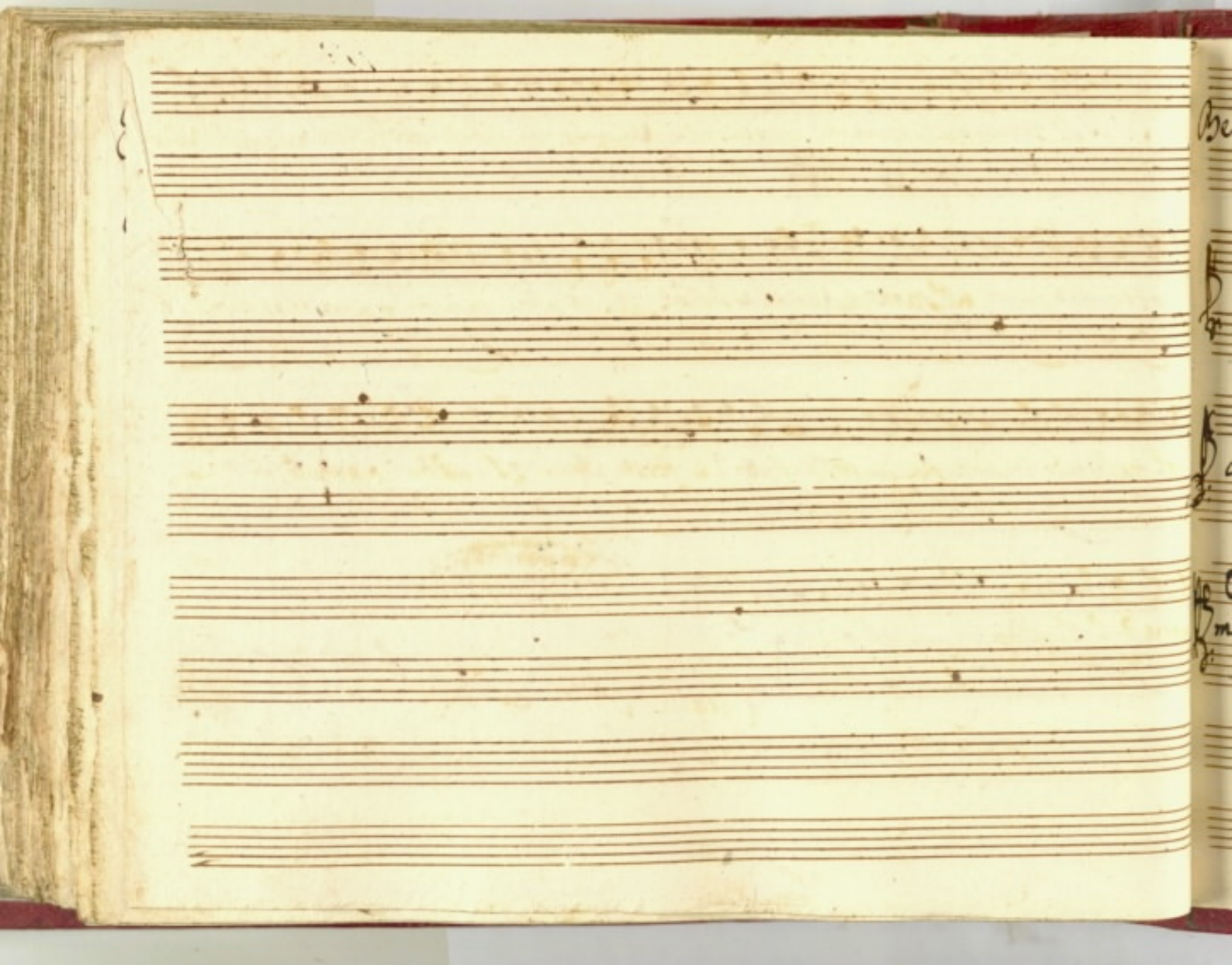
Cieli inspirate uoi di pietà qualche senso all'inhumano onde il mio piãto nõ sia

sparso inuano e se quãto e crudele il mio destino del pari ãche pietoso

mi rendesse una uolta il fido sposo tutto il passato affanno benche si atroce e fiero

gli uorria perdonar mà nõ lo spero

Siegue Aria



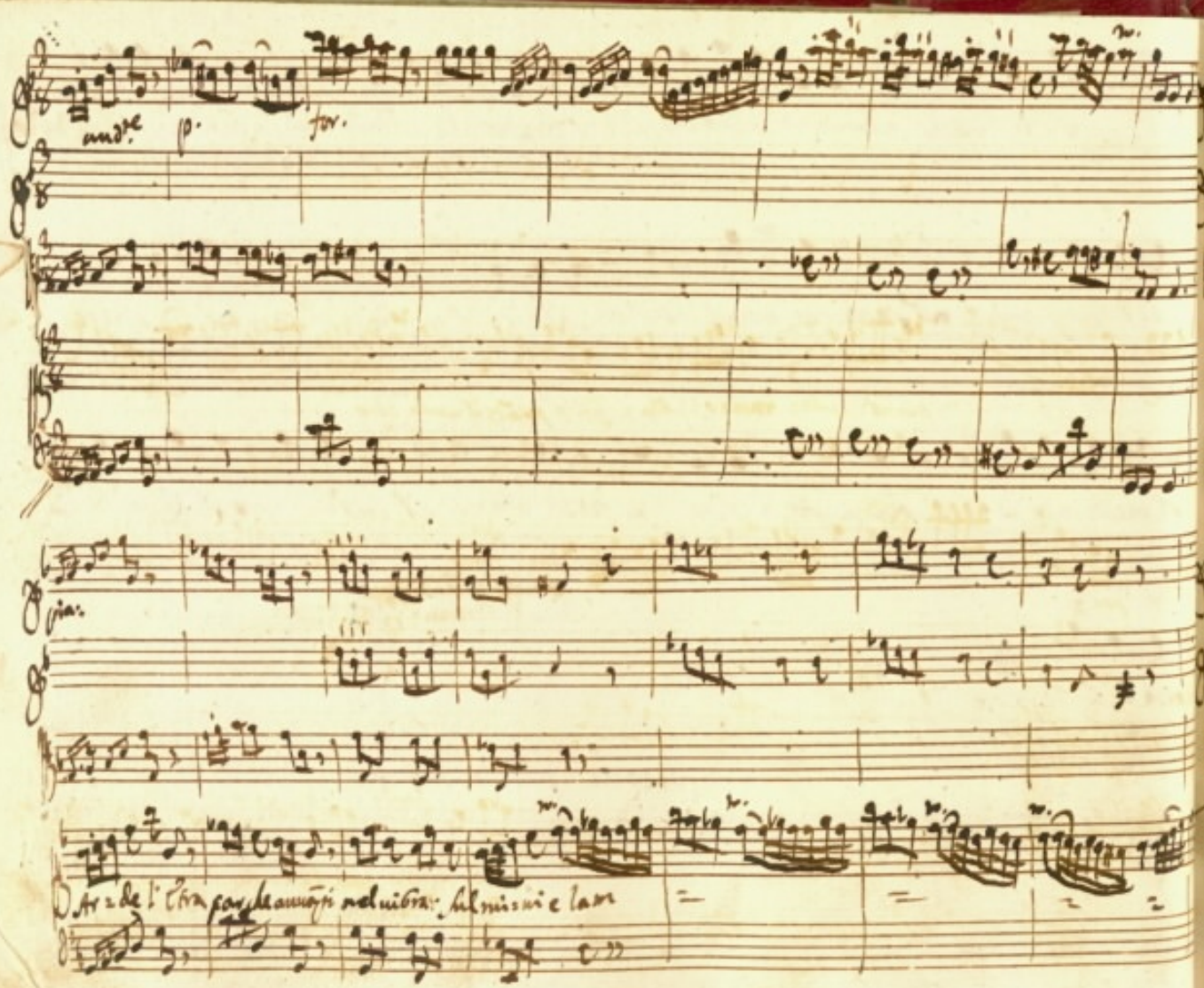
Ber. Si si mostro inhumano altro appunto nō bramo che uēdetta che sāgue ma quelli volo=

geso il primo nō sarà che bagni il suolo salvisi a lui la uita e a me la speme

col meditato ingāno sia giusto il colpo e forse Roma el' mōdo applaudirā la

morte d'ū Tigāno

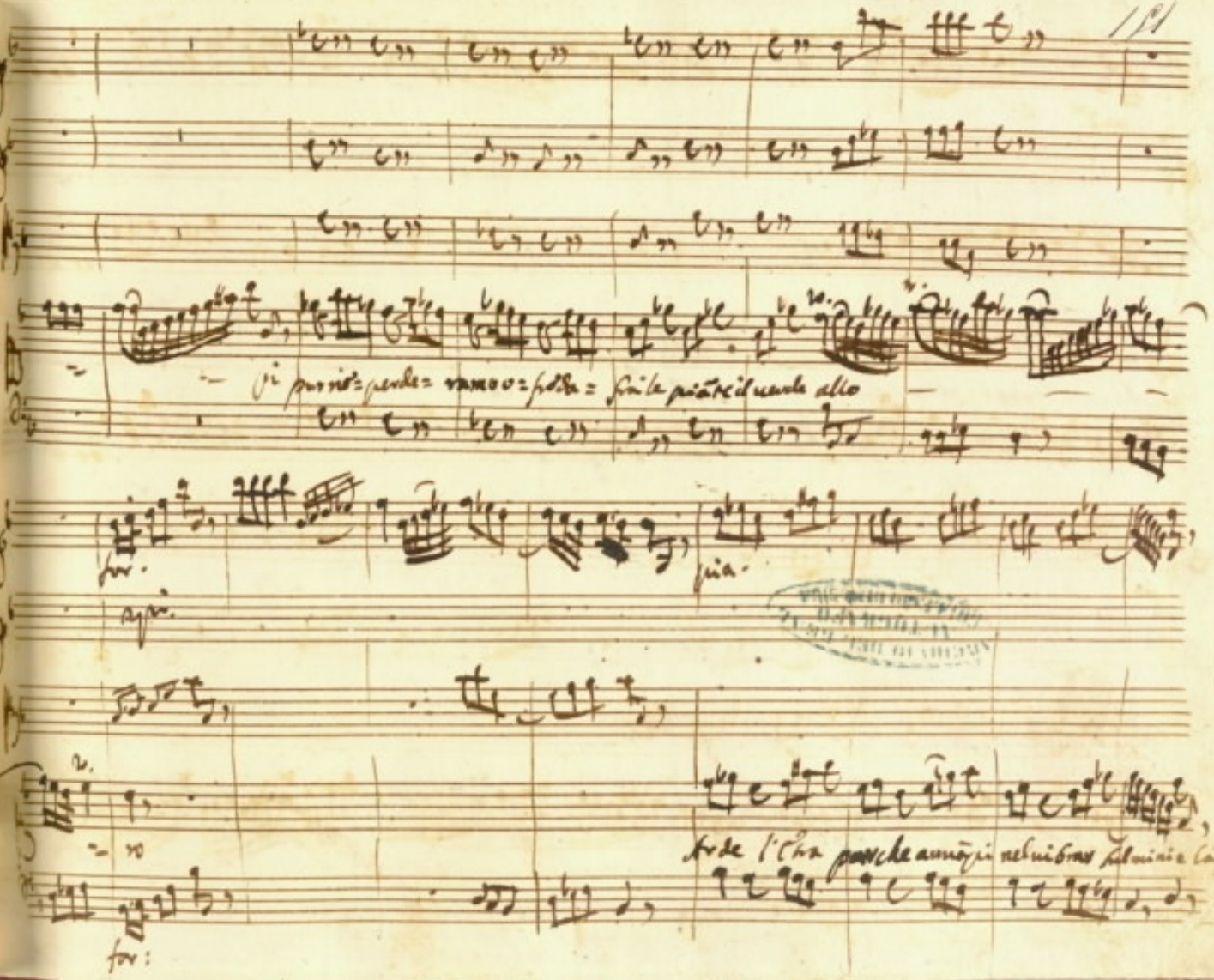
Segue Aria cō b b

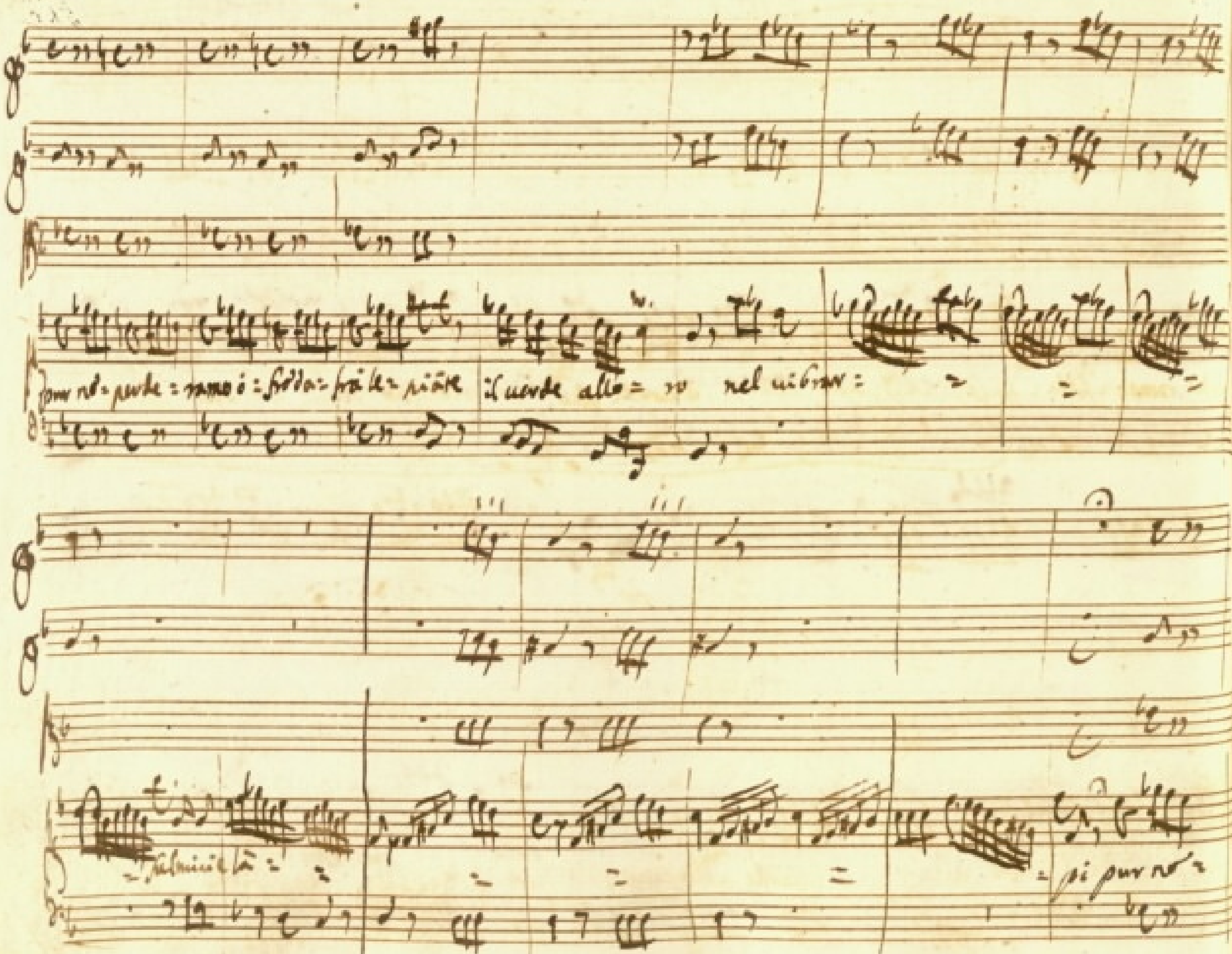


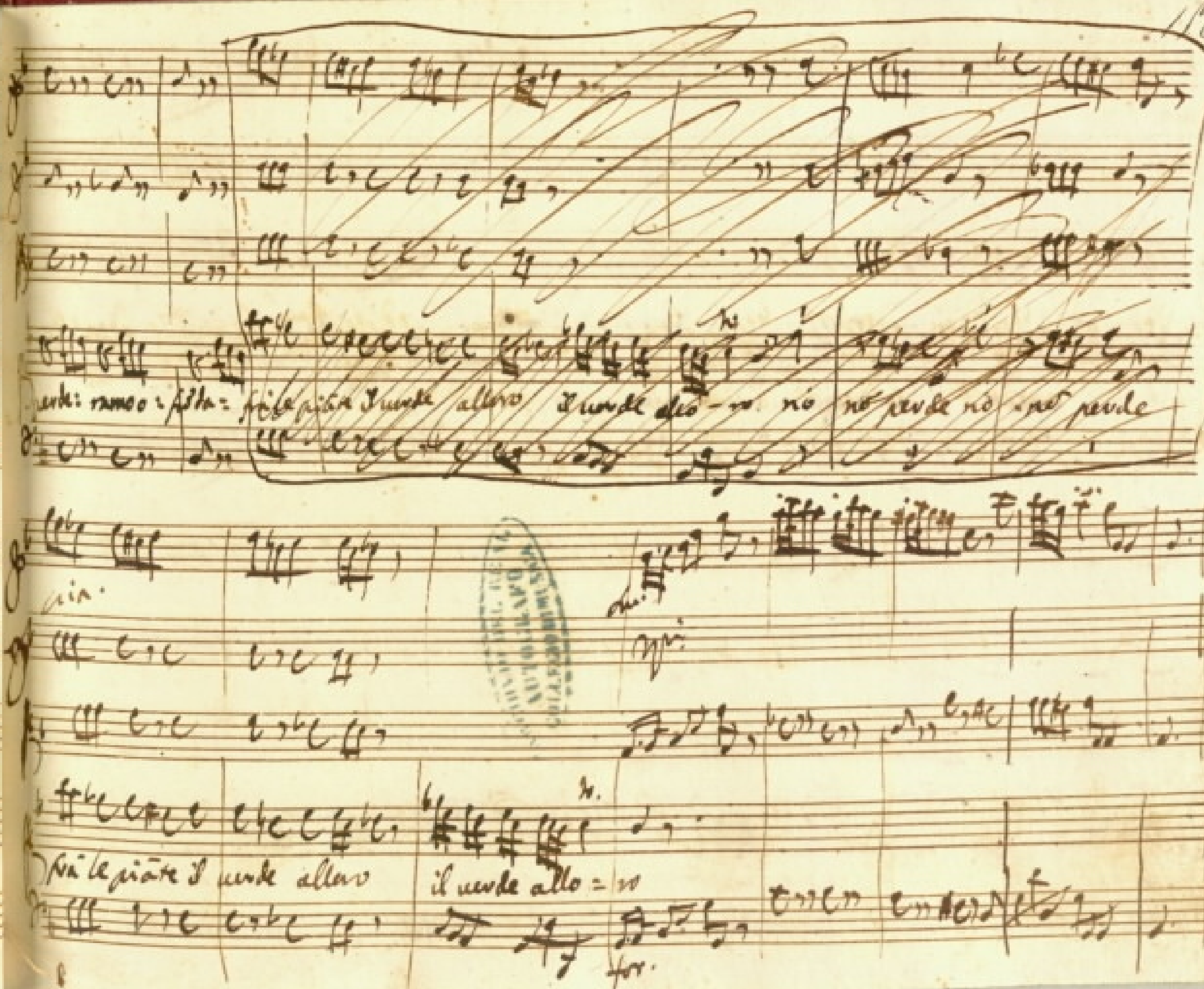
andte p. for.

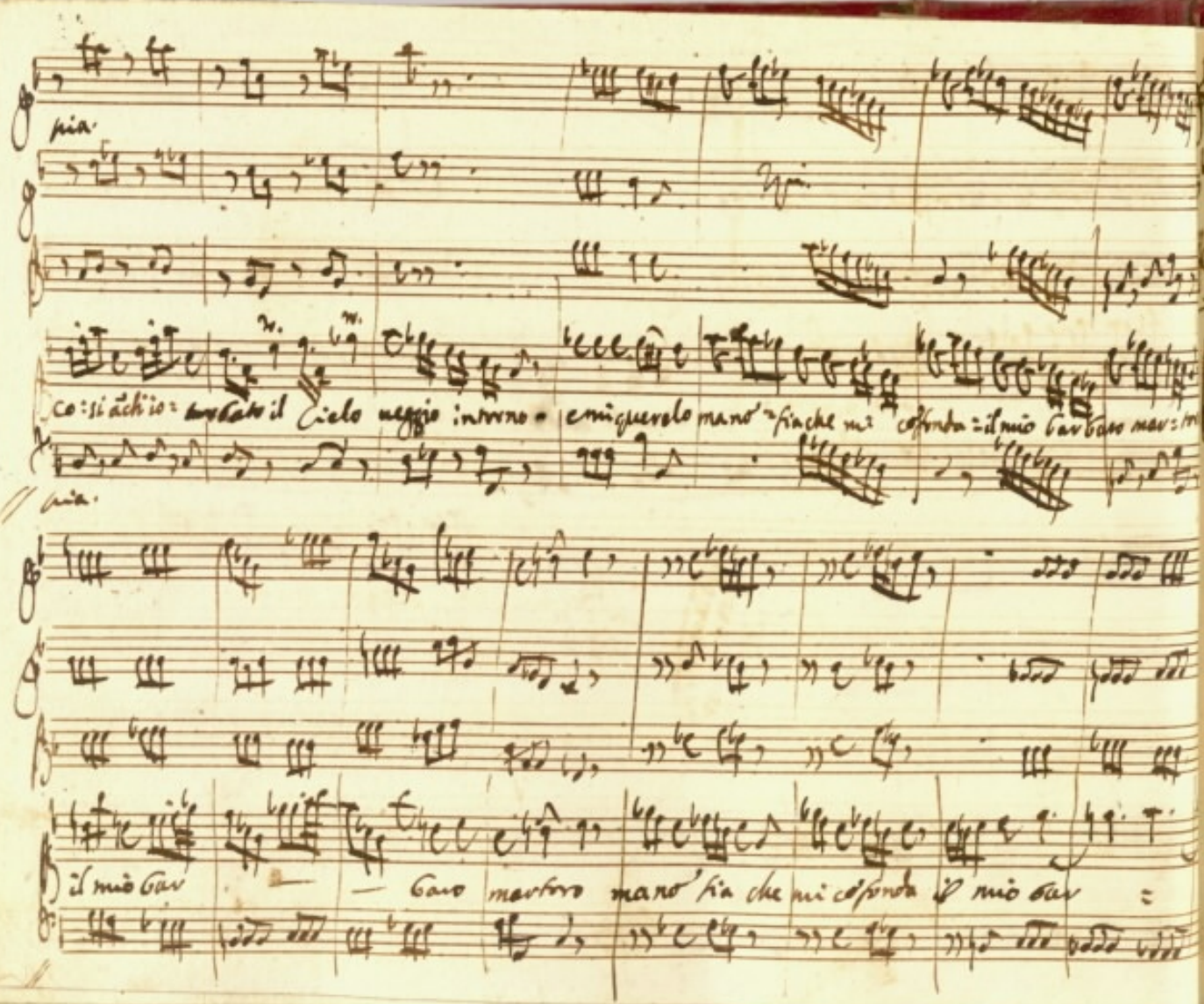
pia.

Ar = de l'Etra par che annoyi nel vibrar: sul mi = ni e lam


for.
pia.
for:


pur nel = verde = ramo i = fronda = fra le = piante
il verde allo = ro nel vibrar =


il verde allo=
ro

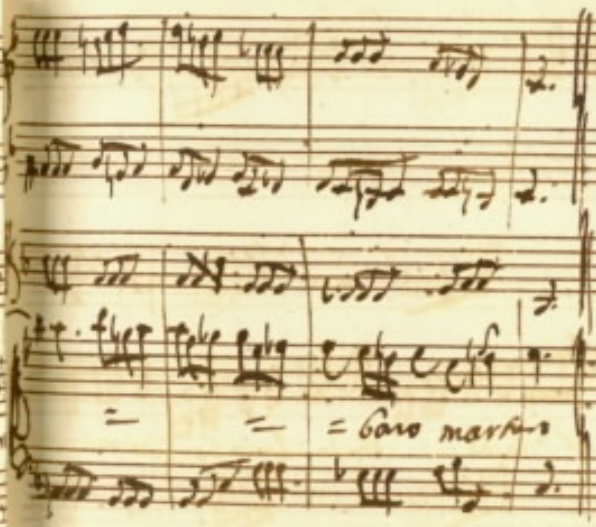


pia.

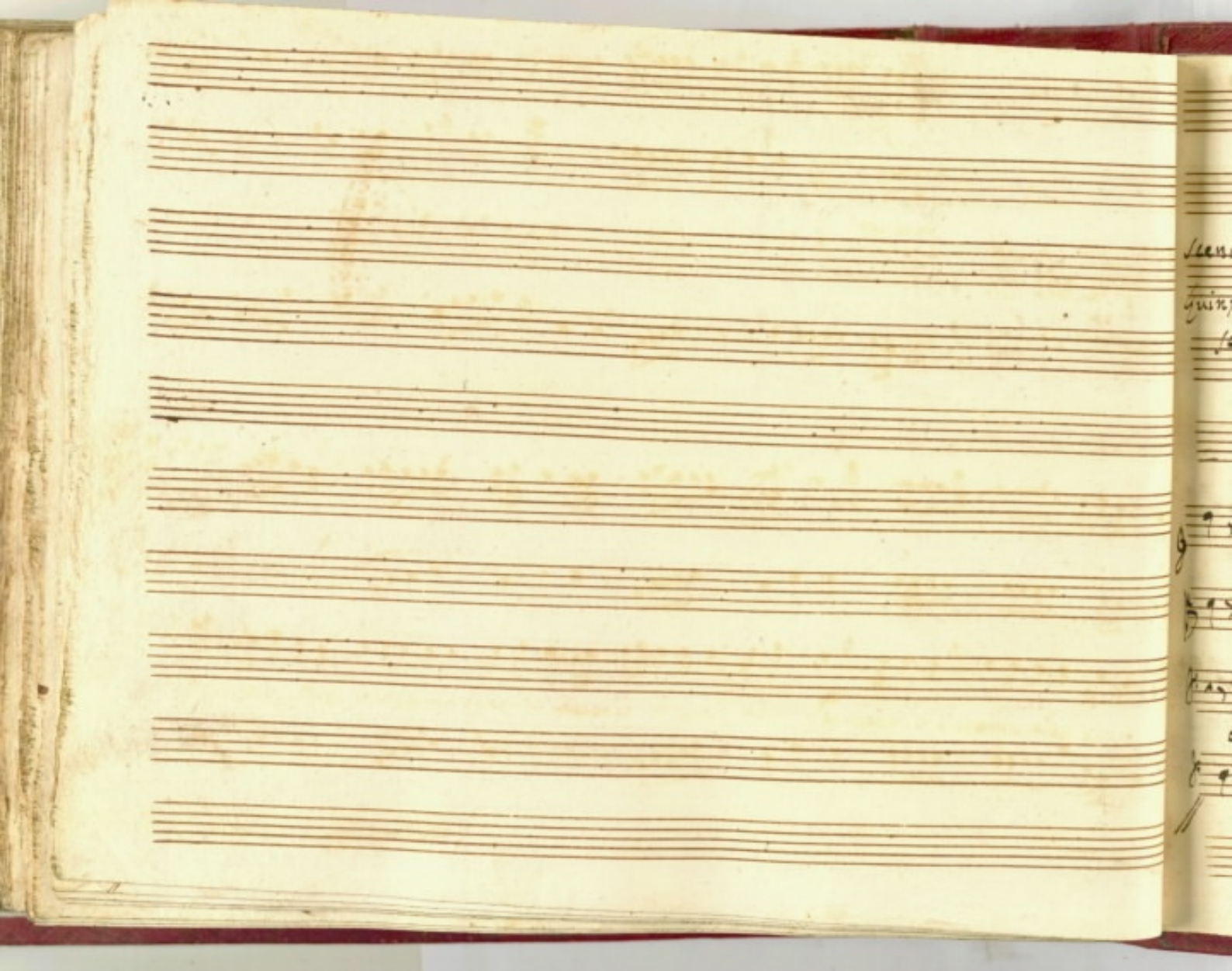
co: si ach'io: turbato il Cielo veggio intorno e mi querelo mano fia che mi confonda il mio barbaro mar:

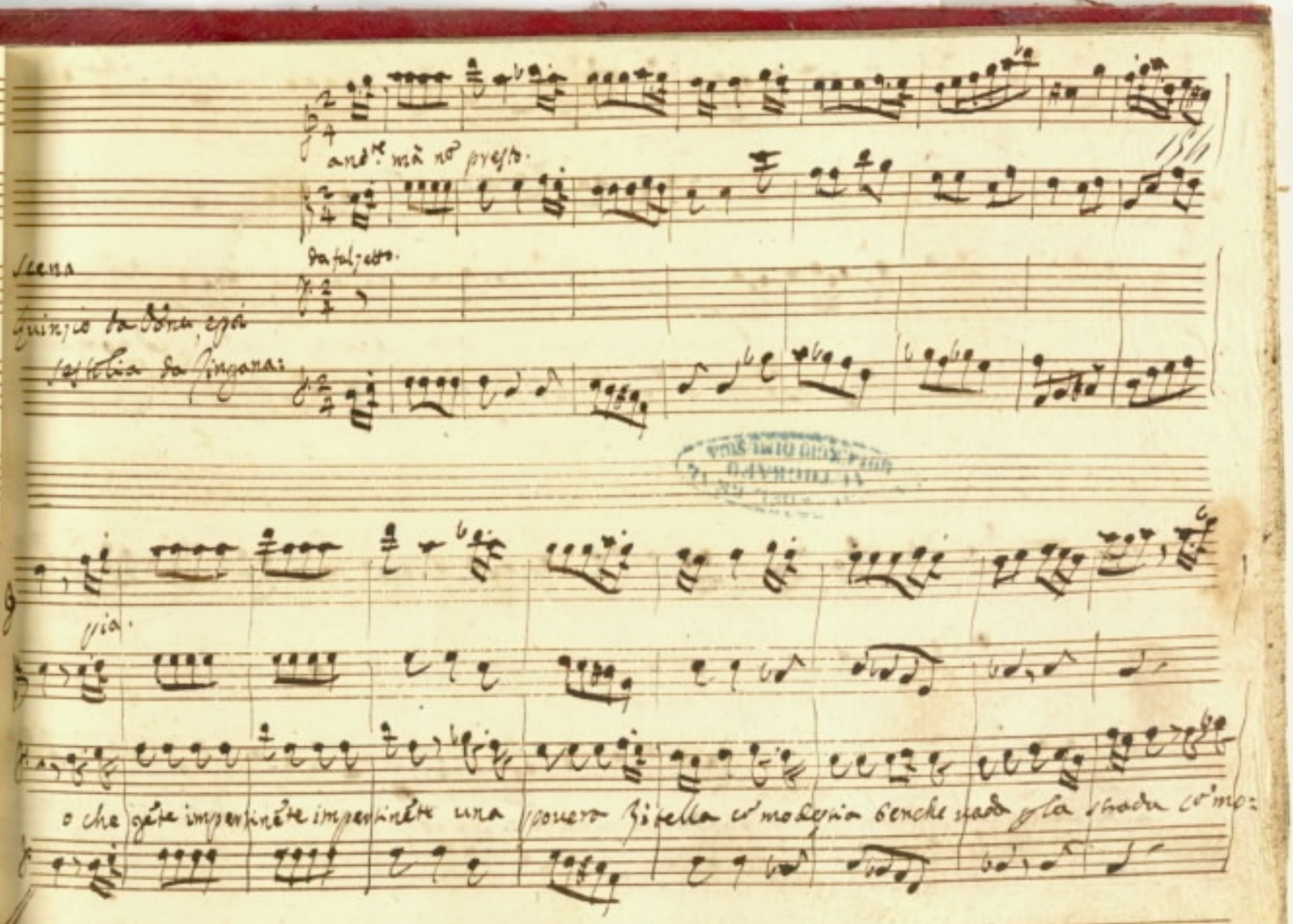
pia.

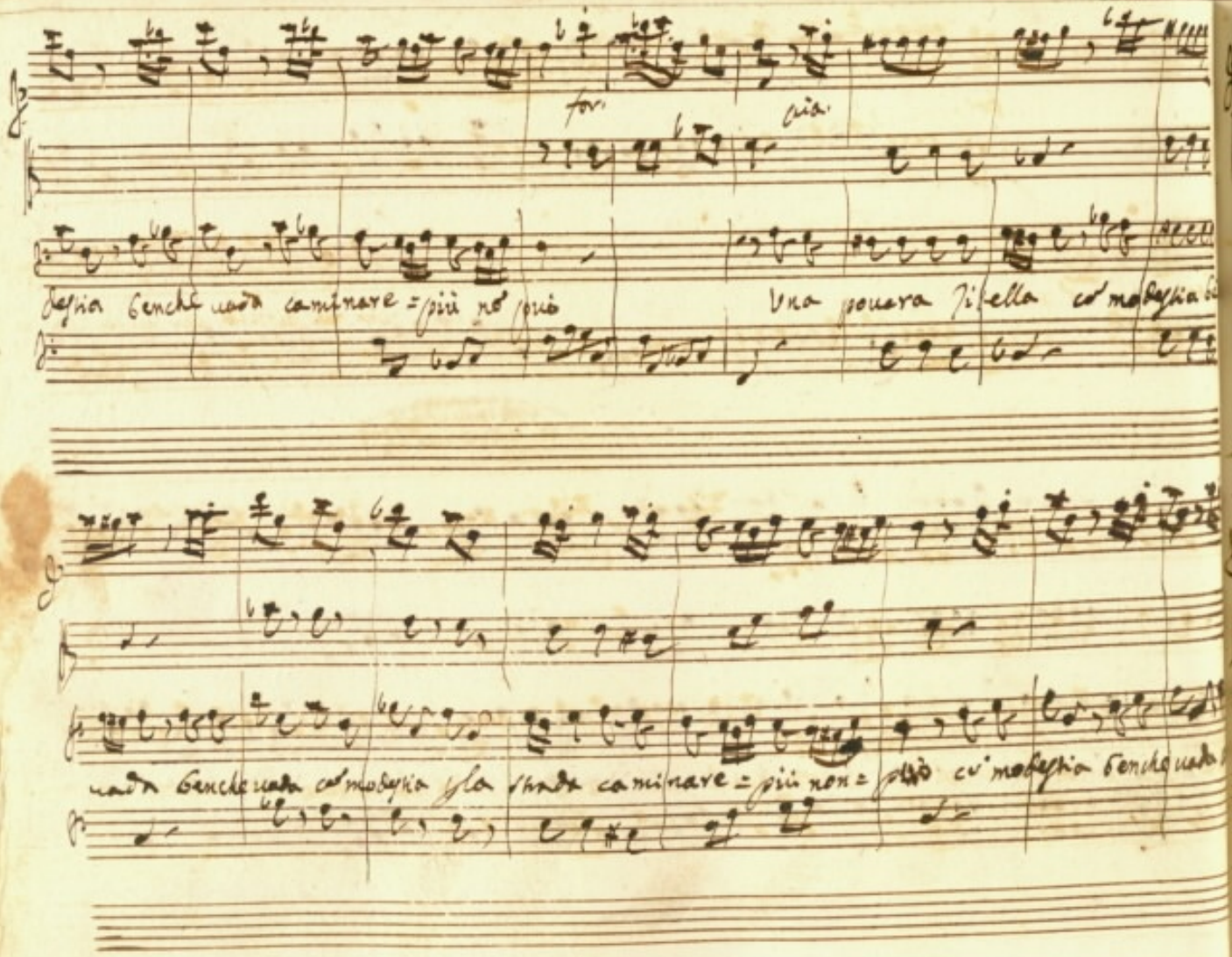
il mio bar — — baro martoro mano fia che mi confonda il mio bar =



Segue la scena Gusta



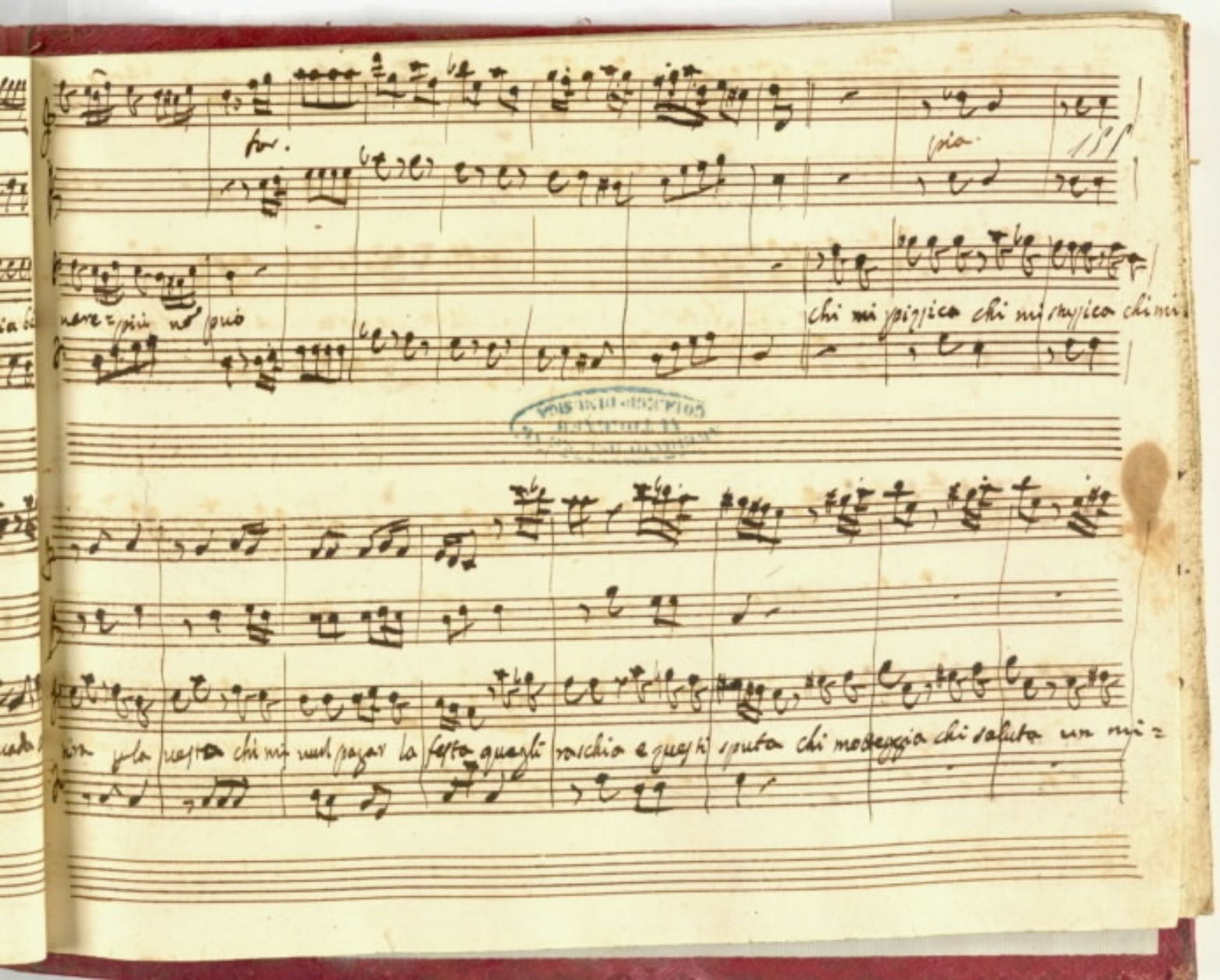

andte mà no presto.
Scena
Quinzio da Donna, e poi
Sestilia da Zingana:
da falsetto.
pia.
o che gente impertinente impertinente una povera Zitella co' modestia benche vada per la strada co' mo=



for. aia.

destia benche uada caminare = più no più Una pouera Zitella co modestia be

uada benche uada co modestia per la strada caminare = più non = più co modestia benche uada



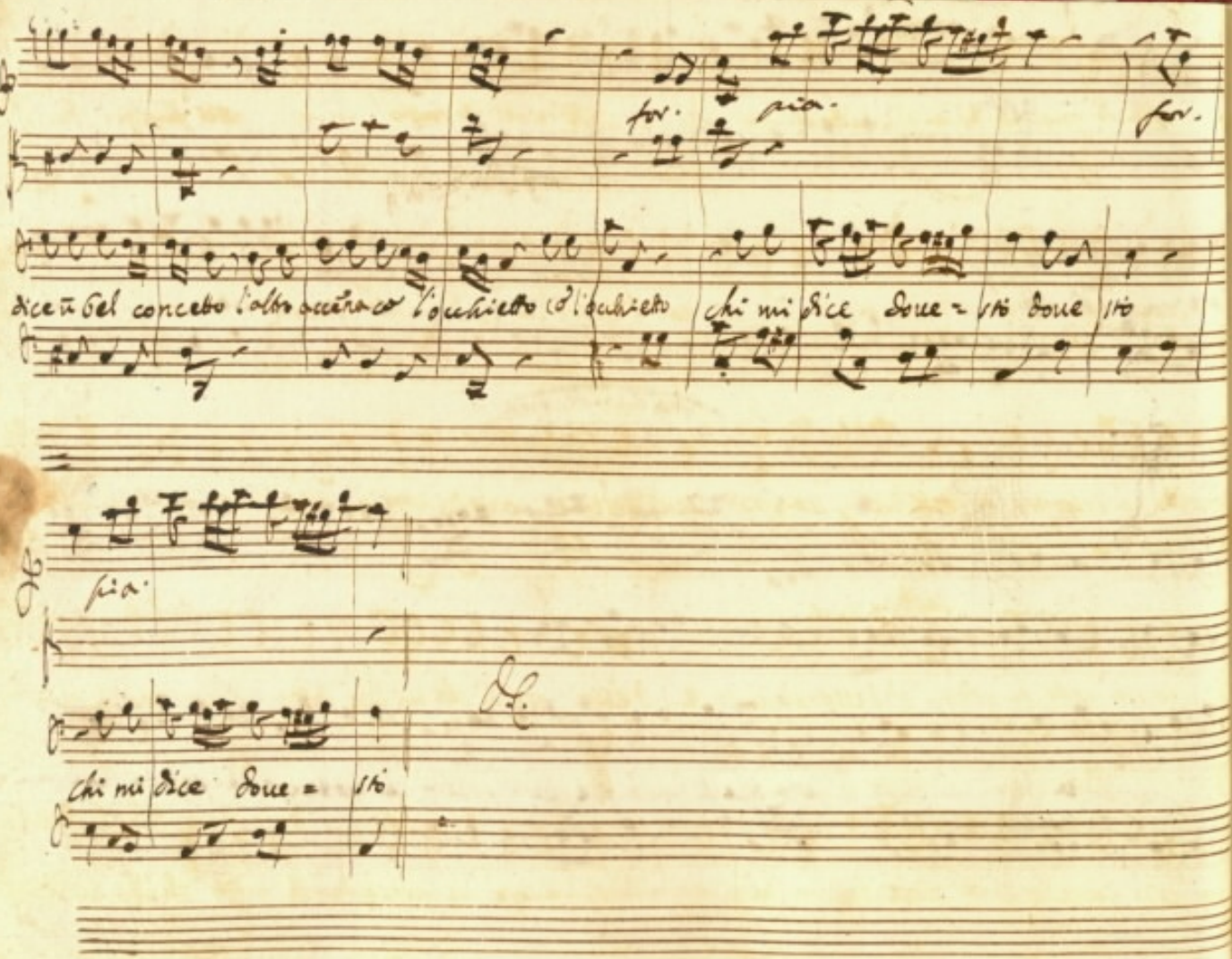
for.

pia

nere = più no può

chi mi pizzica chi mi stuzzica chi mi

tira per la vesta chi mi vuol pagar la festa quegli raschia e questi sputa chi modeggia chi saluta un mi =



for. pia. for.

dice ñ bel concetto l'altro accẽna co l'occhietto co l'occhietto chi mi dice doue = sto doue sto

pia.

chi mi dice doue = sto

Quin.

Ne di quà ne di là più vedo alcuno or sì che posso dire il fatto mio per fuggir da gl'im=

picci più mi trovo impicciato anzi mi par d'essere impasticciato guerre rivoluzioni e stragi

morte và sossopra la Corte. io per scappar senz'essere conosciuto mi sò cambiato in donna ma il Signor

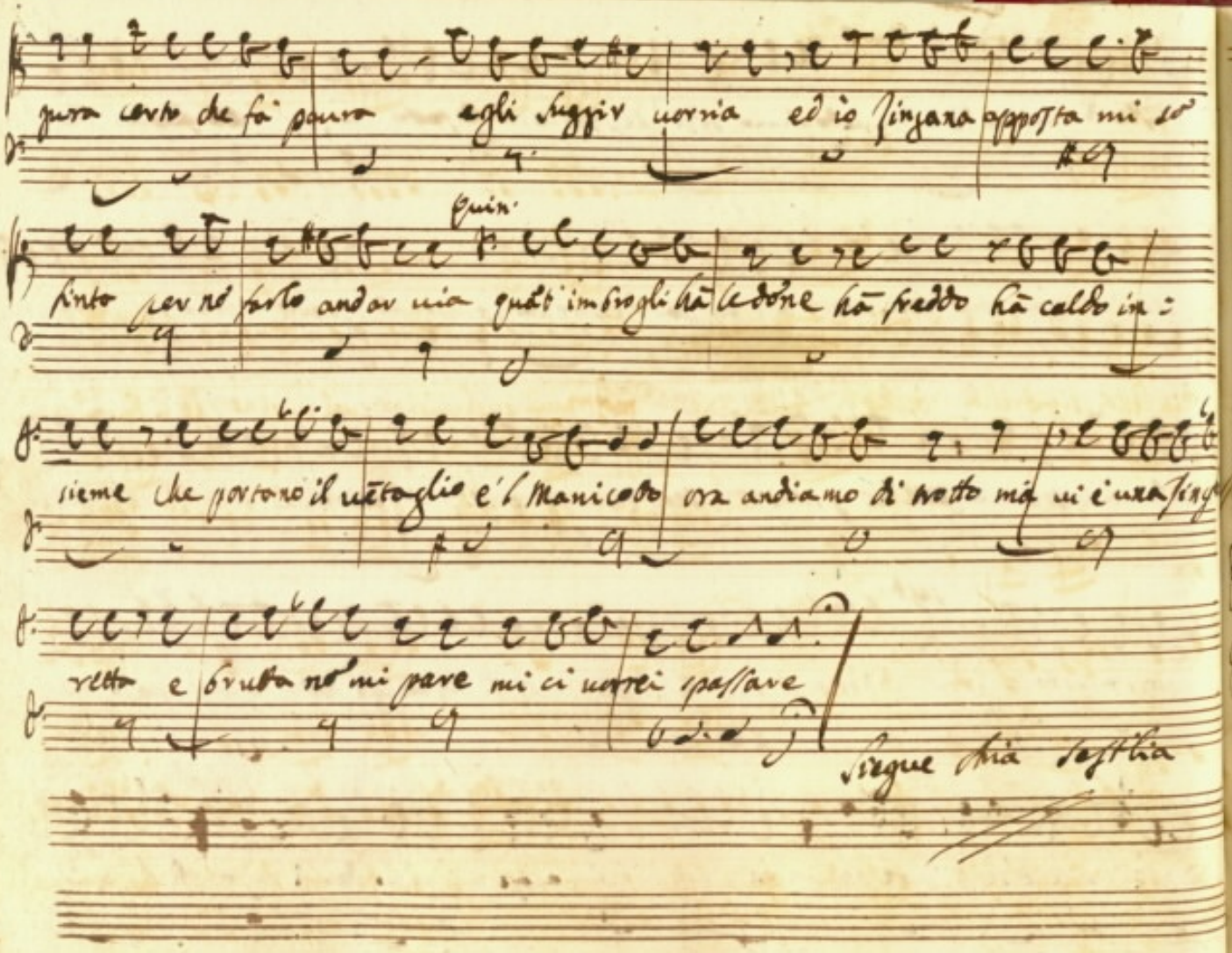
Sest.

Quinzio stà sotto la gonna e d'esso al certo e d'esso or sì che mi viè fatta vò fare un pò la matta

Quin.

ma così come io sono pure ogni un che per via m'incontra à caso mi viene à dar di naso oh che bella fi=

Sest.



gura certo che fà paura egli fuggir uorria ed io Zingara apposta mi so

Quin.

finto per nō farlo andar uia quāt'imbrogli hā le dōne hā freddo hā caldo in:

sieme che portano il uētaglio e'l Manicotto ora andiamo di trotto mà ui è una Zing

retta e brutta nō mi pare mi ci uorrei spassare

Siegue Chia Sestilia

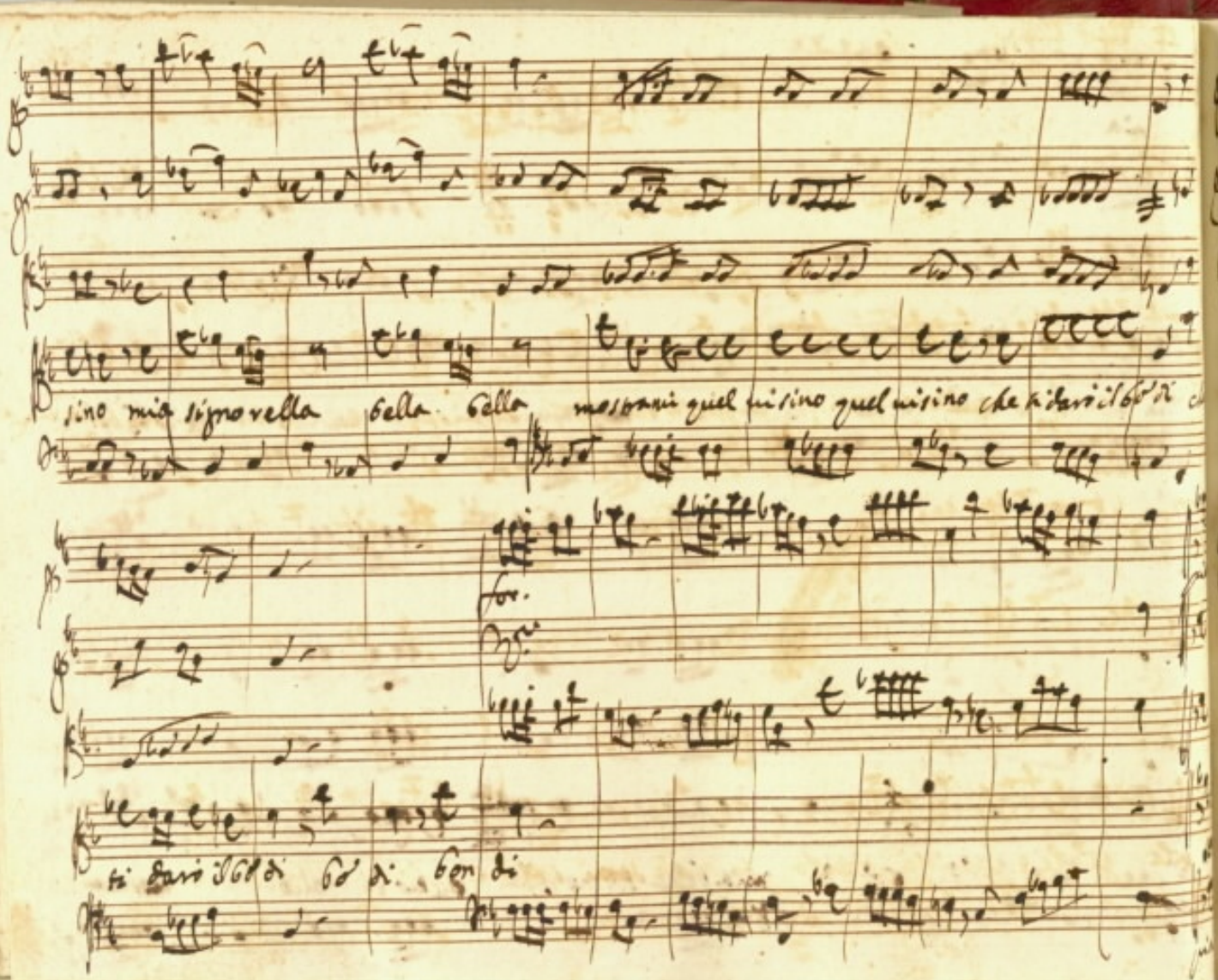
pia.

Mia bella signorella occhio di falconcino mostrami quel visino quel visino che ti darò il bō

Dolce.

pia.

di che ti darò il bō di bō di mia bella singnorella = occhio di falcōcino = mostrami quel vi



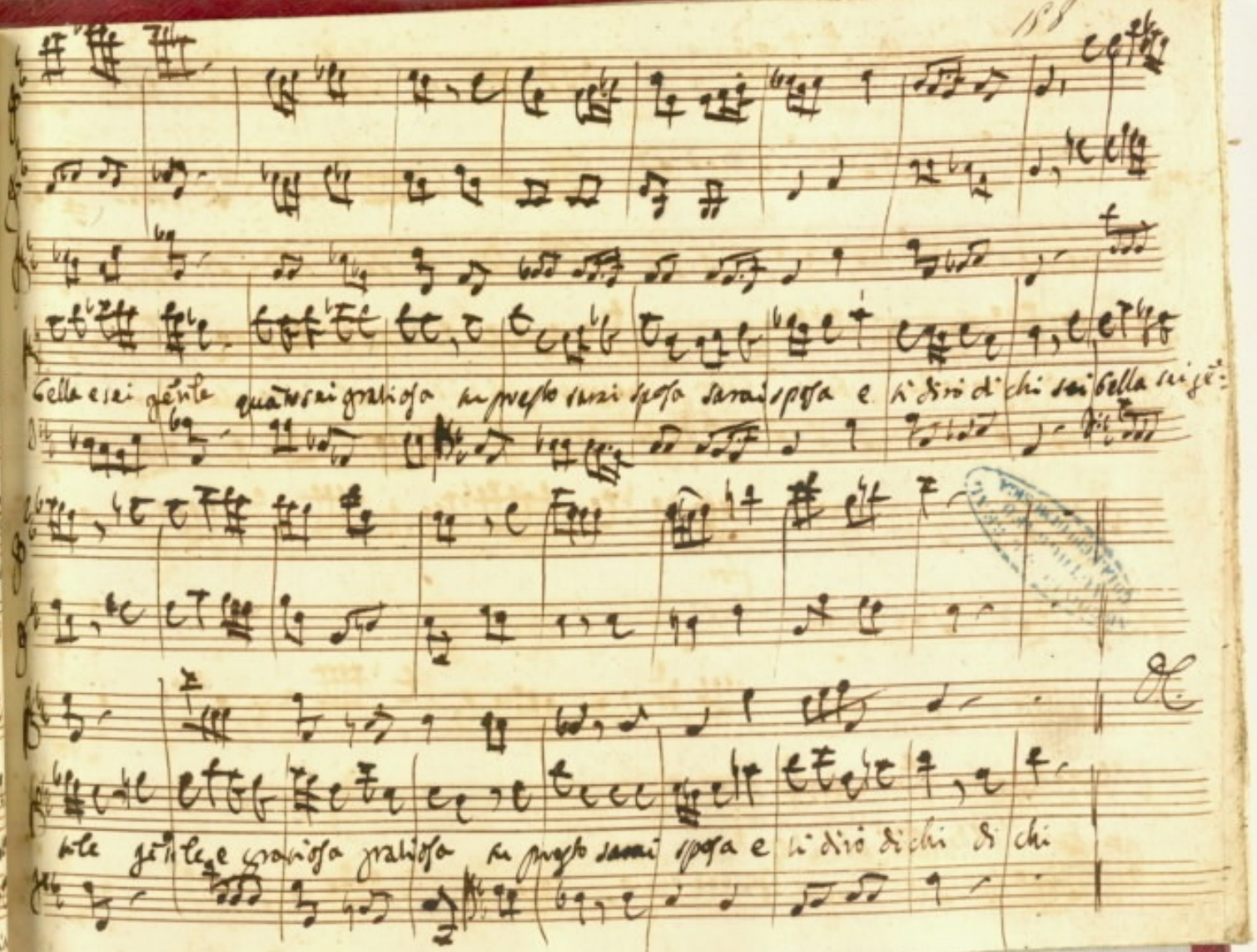
sino mia signorella bella bella mostrami quel visino quel visino che ti darò il bo di

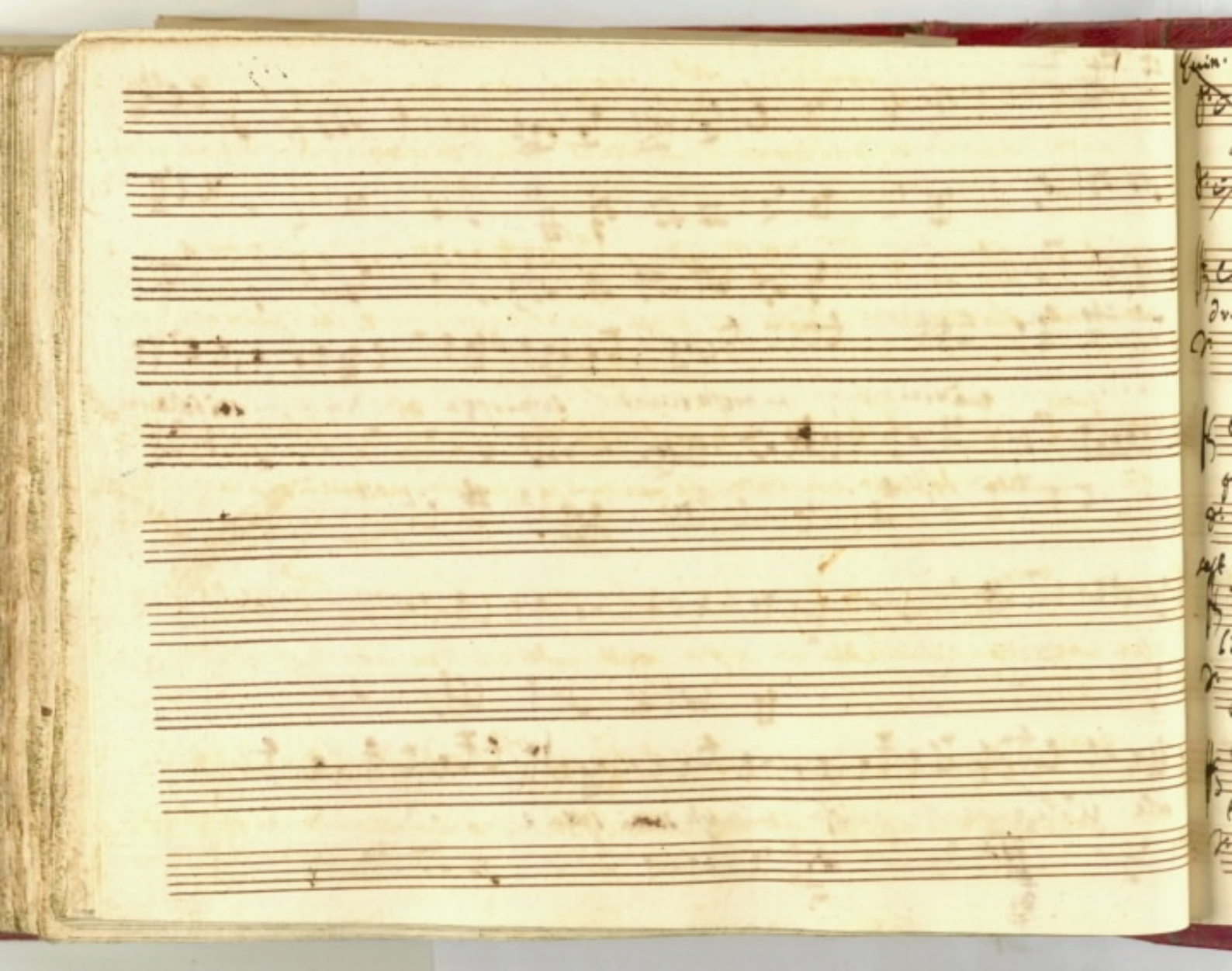
for.

ti darò il bo di bo di bon di

Bella e sei gentile quanto sei gratiosa tu presto sarai sposa sarai sposa e ti dirò di chi sei bella sei gen-

tile gentile e gratiosa gratiosa tu presto sarai sposa e ti dirò di chi di chi





Quin. Sest.

Di questa Zingaretta mi piace il uiso assai uoi forse nō credete chi io sappia indouinare ma presto lo ue

Quin. di Salzetto. Sest.

drete la mā uoglio osseruare Eccoui qui la mā ma nō fingete la uoce che l'auete assai piu

Quin. Sest. Quin.

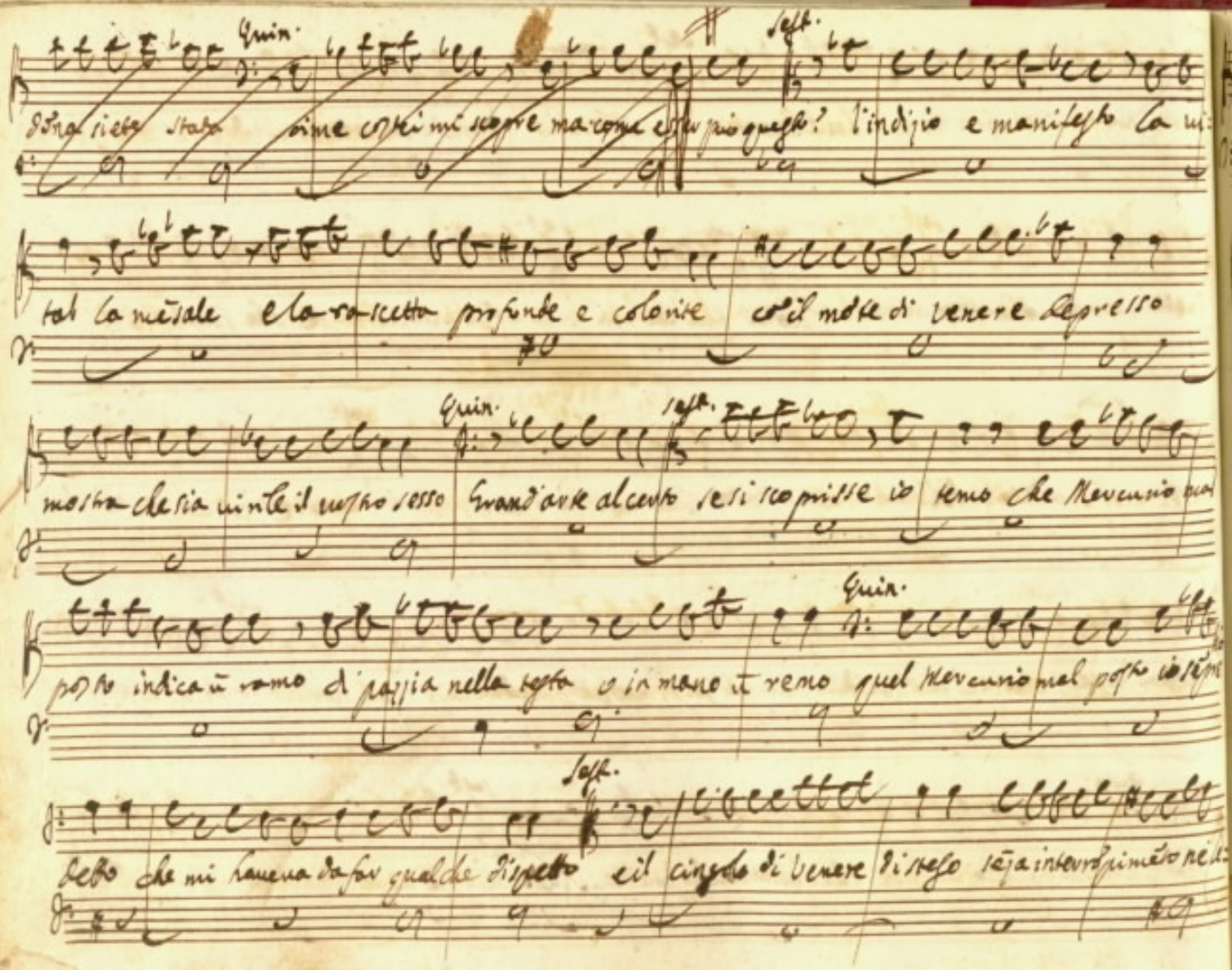
grossa l'umidità dell'aria sarà stata che me l'hà ū pò ingrossata mostratemi or la mano Eccola

Sest. Quin. Sest.

l'altra pure eccoui l'altra se della mia persona uolete ueder piu si ete padrona piu che guardo e che

Quin. Sest.

tocco tocca quāto tu uuoi che quāto tocchi piu piu l'indouini io uēgo assicurata che uoi nō sēpre


Quin.
Sest.
Sest.
Quin.
Quin.
Sest.

Qui. Sest.

game ui fà ãcor ben uoluto dalle Dame oh quãto dici bene una certa Valeria fece pur paz=

Quin. Sest.

zie tu sei Maestra un'altra ãcora che Volũnia hà nome perche ui credea morto si graffiò il

Quin. Sest.

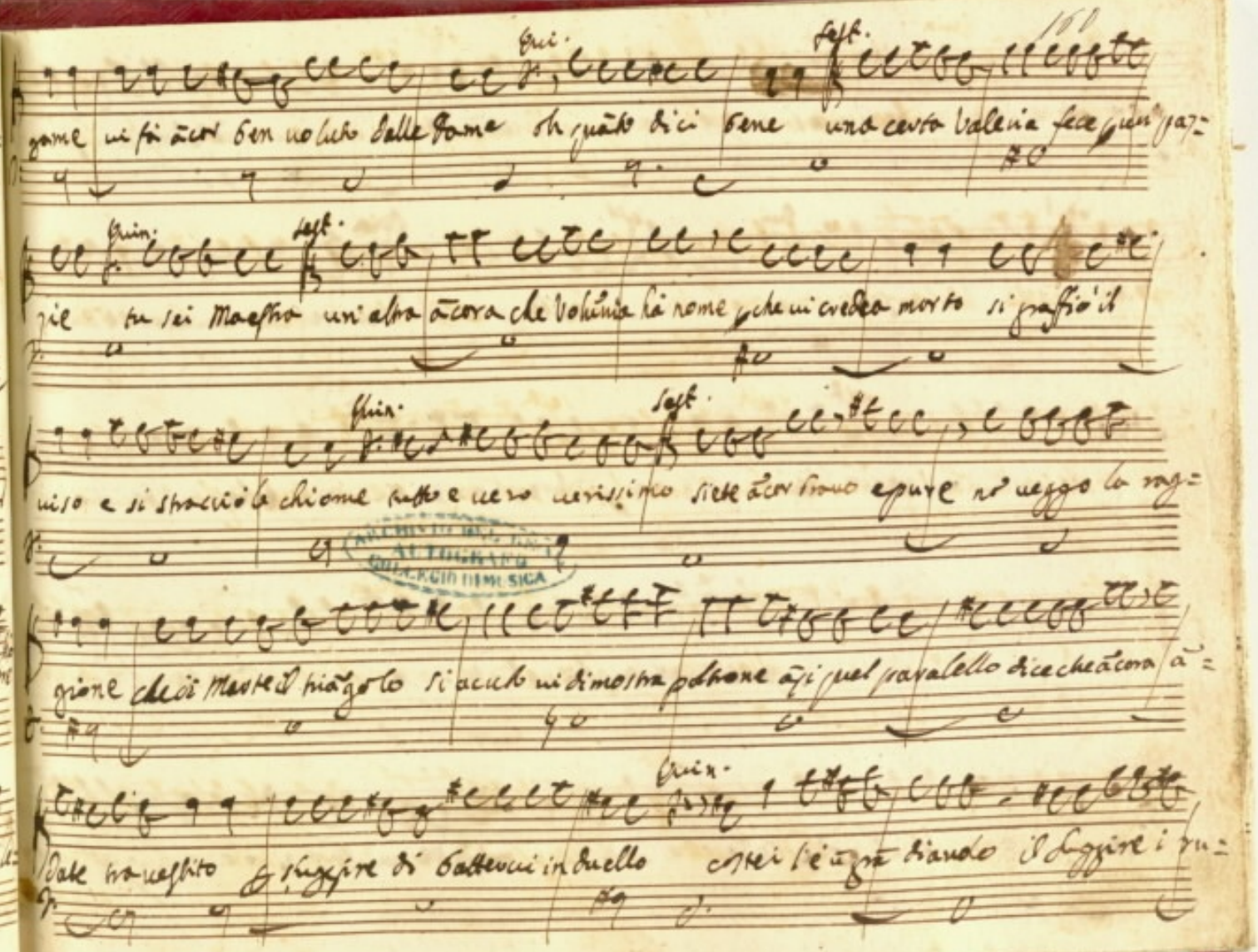
uiso e si stracciò le chiome tutto e uero uerissimo siete ãcor bravo e pure nõ ueggo la rag=

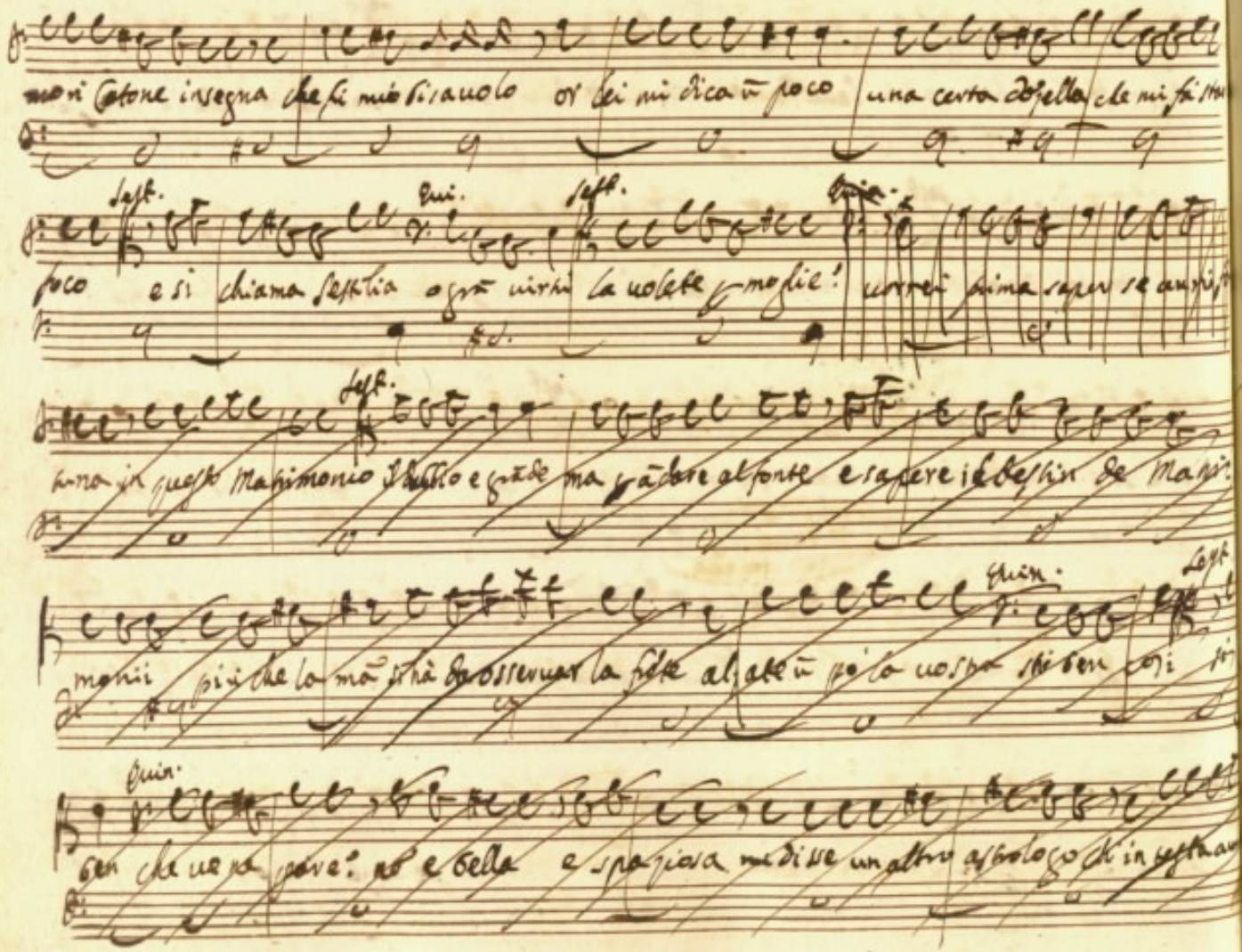
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gione che di Marte il triãgolo si acuto ui dimostra poltrone ãsi quel paralello dice che ãcora ã=

Quin.

date travestito per fuggire di batterui in duello costei l'è ũ grã diavolo il fuggire i ru=





mori Catone insegna che fu mio bisauolo or lei mi dica un poco una certa dozella che mi fa stu

Sest. Qui. Sest. Quin.

poco e si chiama Sestilia o gran virtù la volete per moglie? vorrei prima saper se aurò

Sest.

tuna in questo Matrimonio il dubbio e grande ma per andare al fonte e sapere il destin de Mari

Quin. Sest.

monii piu che la man si hà da osseruar la fede alzate un po' la uostra sti ben cosi si

Quin.

ben che ue ne pare? no e bella e spaziosa mi disse un altro astrologo ch'in testa au

Quinz.

Ah Infelice scatoffia piagi sera e matina Ahi meschina Ahi tapina ahi pouerina

Sest. Quin.

Signora il Ciel ti dia la buona sorte di che tãto ti lagni perche sospiri e piagni Ah

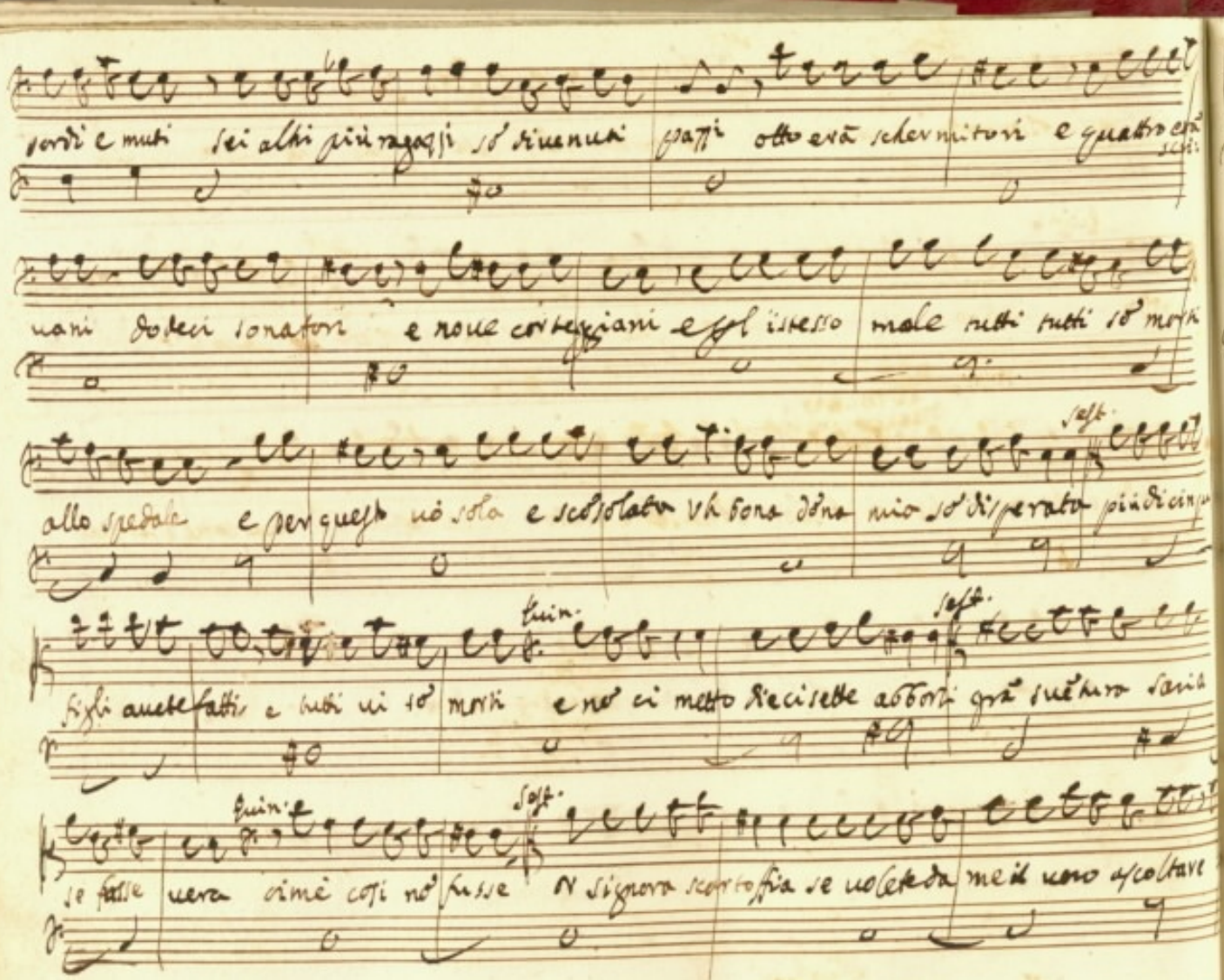
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Sest. Quin.

= buona donna mia sò disperata una barca cõ quattro figli miei s'è ãnegata che disgrazia e pur

questo nõ è nulla sette altri oh che dolore che auea mãdato in Roma a studiare sono stati impic=

cati e in guerra otto altri furono ammazzati ~~due~~ noue altri ne hò perduti due nacquer ciechi e cinque



sordi e muti sei altri più ragazzi so diuenuti pazzi otto erã schermitori e quattro erã scri-

uani dodeci sonatori e noue corteggiani e pel istesso male tutti tutti so morti

allo spedale e per questo uò sola e scosolata vh bona dona mia so disperata più di cinque

figli auete fatti e tutti ui so morti e no ci metto diecisette abborti grã suentura saria

se fusse uera oimè cosi no fusse or signora scortoffia se uolete da me il uero ascoltare

Quin. Sest.

mā noglio osseruare ecco la mā per prima nō fingete la uoce che l'auete assai più

Quin. Sest.

grossa l'umidità dell'aria sarà stata che me l'hà ū poi ingrossata io uēgo assicurata più che

Quin.

guardo e che tocco che uoi nō sēpre dōna siete stata oime costei mi scopre ma come esser più

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFI ... CIAECODIMONTE

sest.

uer qualche grãcosa ui disse ben trai l'uno e l'altro ciglio una luna crescẽte indica che la sposa a=

Quin. sest.

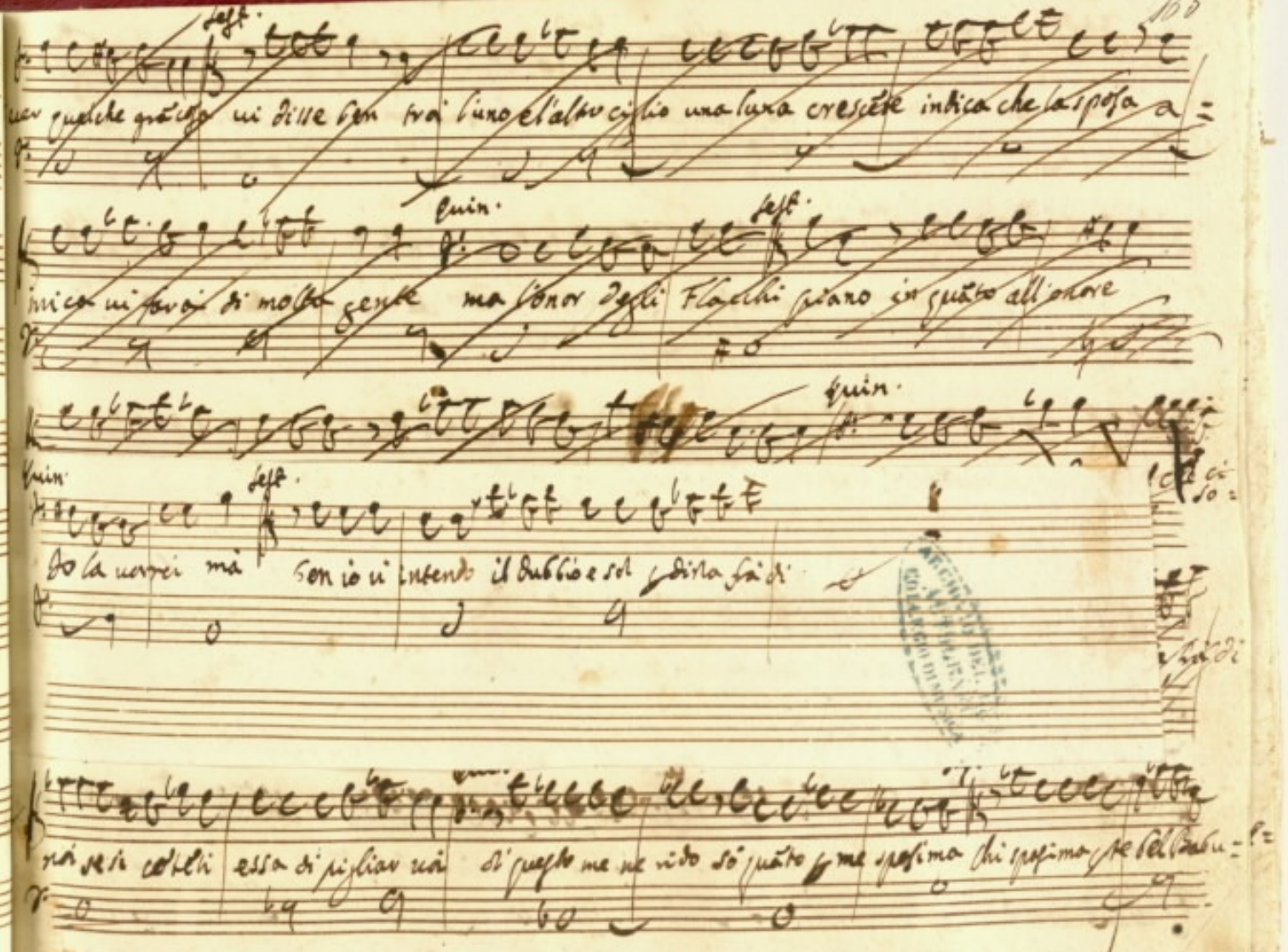
mica ui farai di molta gente ma l'onor degli Flacchi piano in quãto all'onore

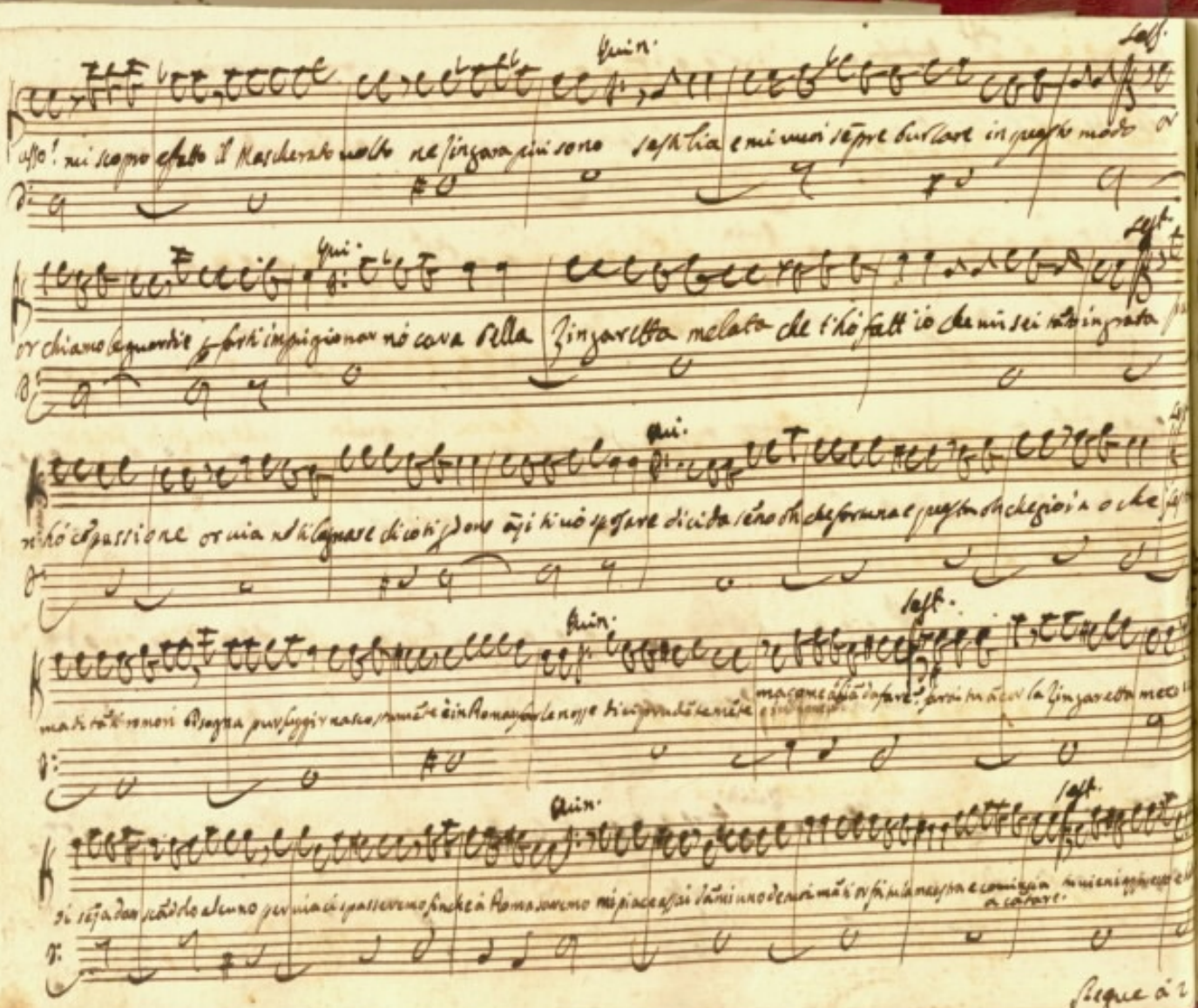
Quin.

Quin. sest.

Do la uorrei mà ben io ui intendo il dubbio e sol p dirla fà di

noi se si cõtenti essa di pigliar uoi di questo me ne rido sò quãto p me sposima chi sposima p te bel Babu=





Quin. Sest.

asso! mi scopro effetto il Mascherato volto ne Zingara più sono sestilia e mi vuoi sẽpre burlare in questo modo or

Quin. Sest.

or chiamo le guardie per farti impigionar nõ cara bella Zingaretta melata che t'hò fatt'io che mi sei tãto ingrata

Quin.

ri hò cõpassione or via nõ ti lagnare di cõ ti perdono ãzi ti vò sposare di cida sẽno oh che fortuna e questa oh che gioia o che

Quin. Sest.

ma di tãti romori bisogna pur fuggir nascostamẽte è in Roma far le nozze di cõ prudẽtemẽte ma come ãbiã da fare? farai tu ãcor la Zingaretta meco

Quin. Sest.

di sẽza dar scãdolo alcuno per via ci passeremo finche à Roma saremo mi piace assai dãmi uno de tuoi mãti or fa tu la maestra e comincia tu vieni aggiustarsi e a cantare.

Segue à 2

pia.

andte

pia.

Pouera Zingarella

qui deue scordare. no accorda

un ottava basso.

Pouera Zingarella

che sei sorda Pouera Zinga=

for.

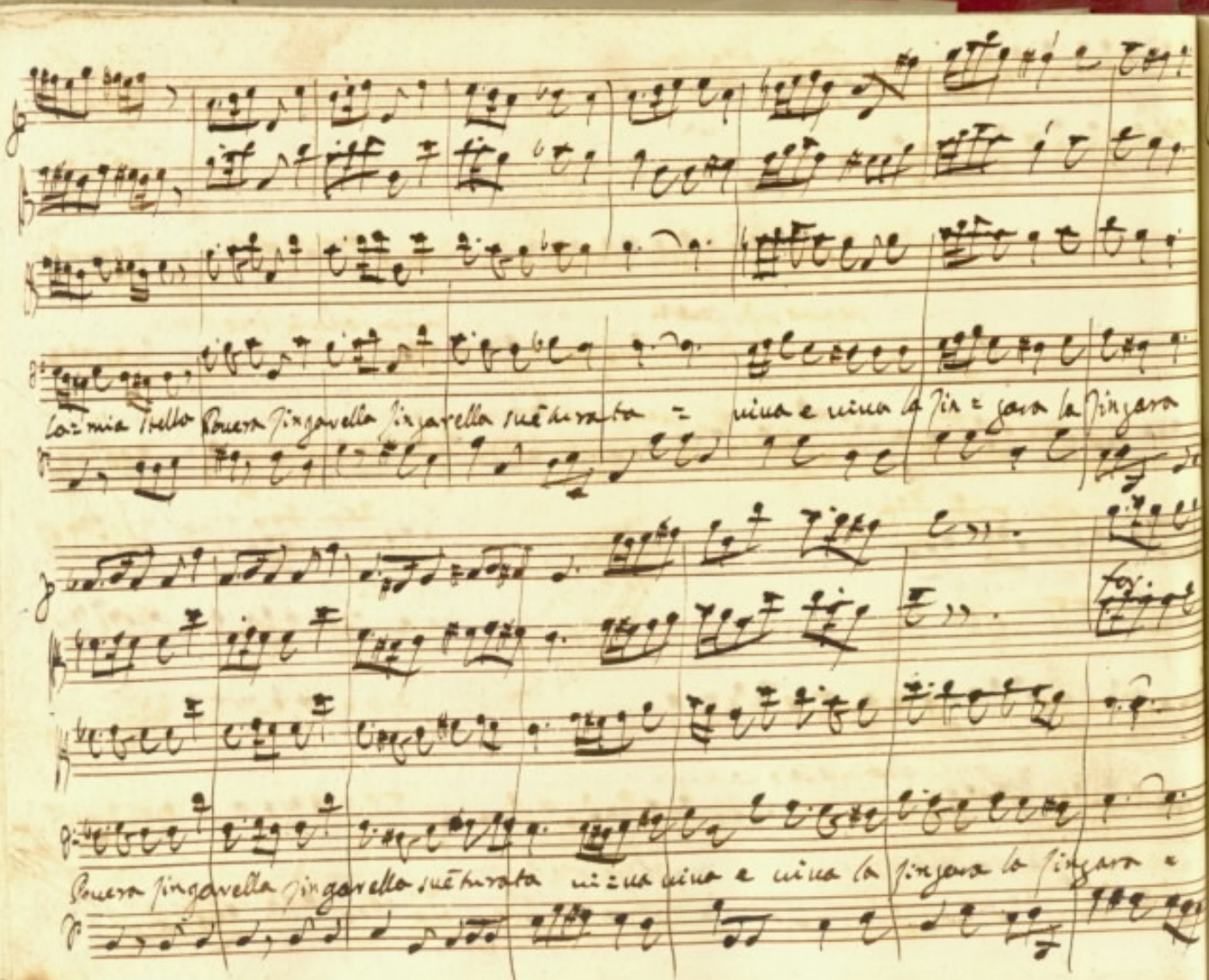
pia:

alza ũ poco ũ poco piu

rella mi hà fatta la mia stella

già so roco no posso piu

Pouera Zingarella mi hà fatto



La mia stella Povera Zingavella Zingavella sventurata = viva e viva la Zin = gara la Zingara

Povera Zingavella Zingavella sventurata vi = va viva e viva la Zingara la Zingara =

pia.

pia.

sappiamo indo uinare

più la bocca ũ poco aperta

sappiamo indo uinare

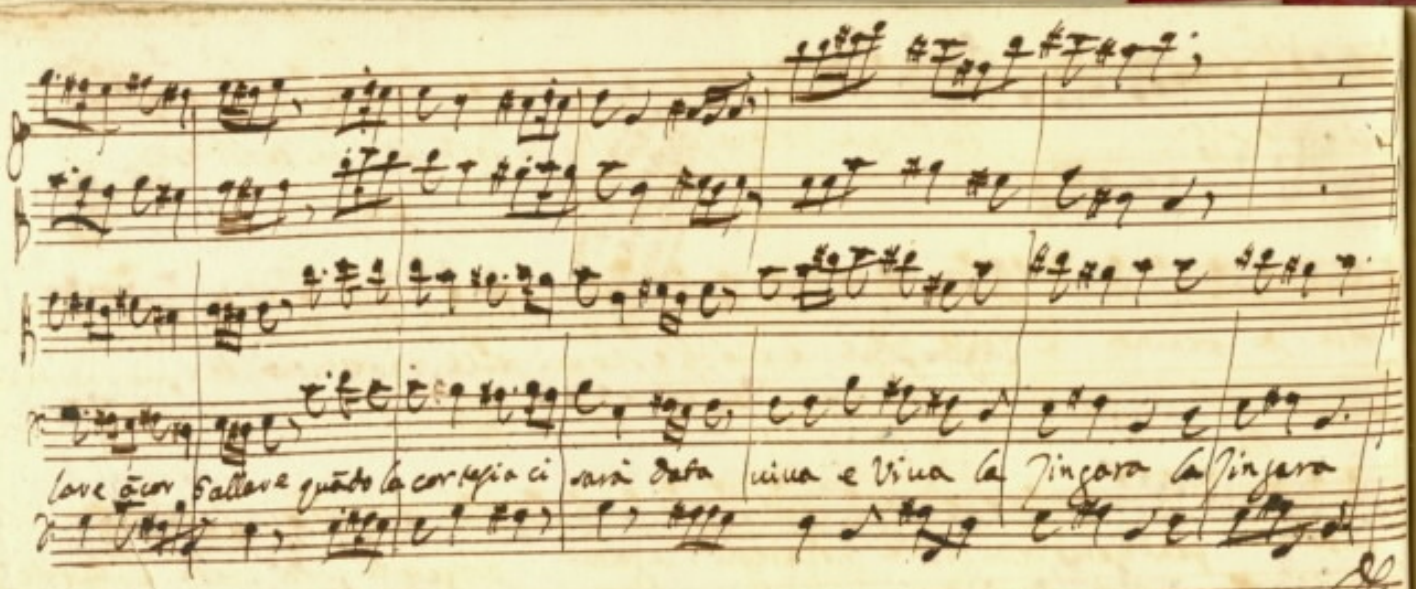
sappiamo indouĩ=

pia.

uà più basso ua più giù

nare è insieme ã cor ballare

che fra casso sù e giù sappiamo indouinare e insieme ã cor bal=



lave ācor Gallave quādo la cortesia ci sarà data viua e Viua la Zingara la Zingara

Scena 12ª Flavio

Vol.

e Vologeso. Tu dunque Vologeso tu il Rè de Parti sei fui se nol sono mi

tolse la fortuna le regie pompe e ciò ch'e suo mi tolse mi resti ciò che e mio l'animo in

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Fla.

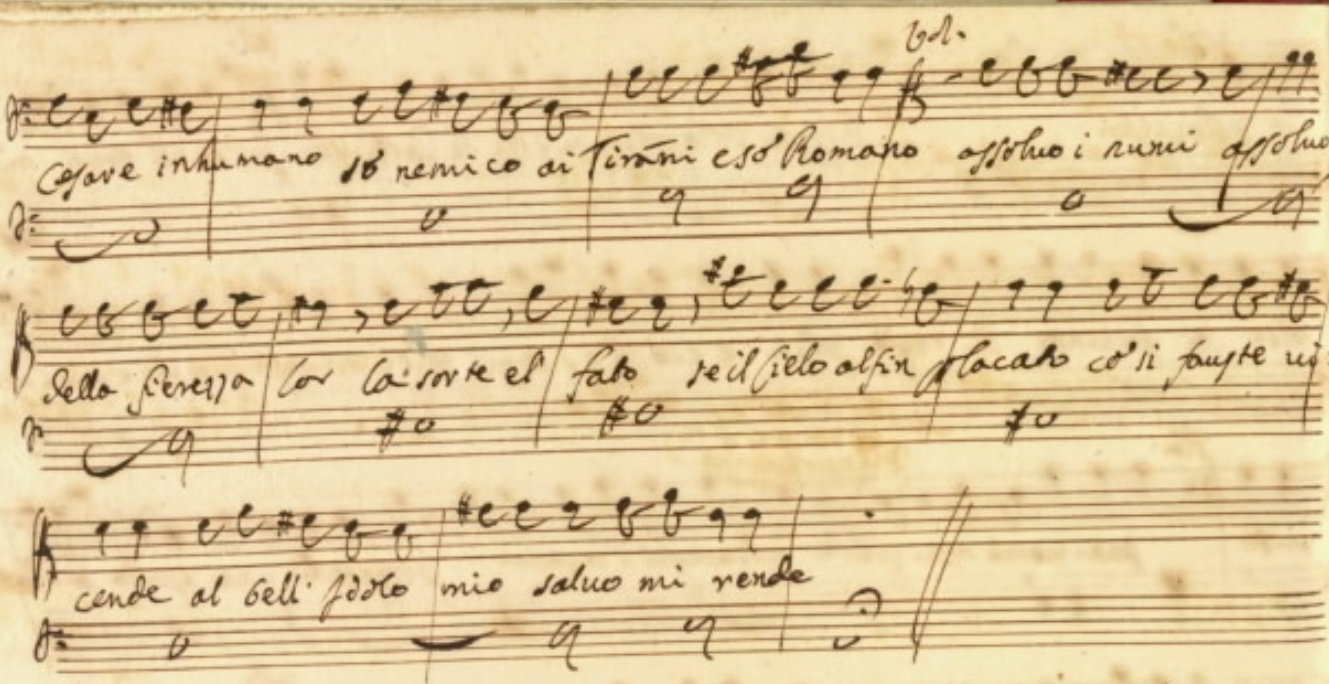
uitto patrimonio assai grande trocategli i legami porgeteli una spada e alle mie

Vol.

tende condotto sia colà tra poco ancora haurai la fida sposa Signor chi

Fla.

sei che tanto magnanimo e pietoso uno sò io che l'ingiustizia abborre d'un

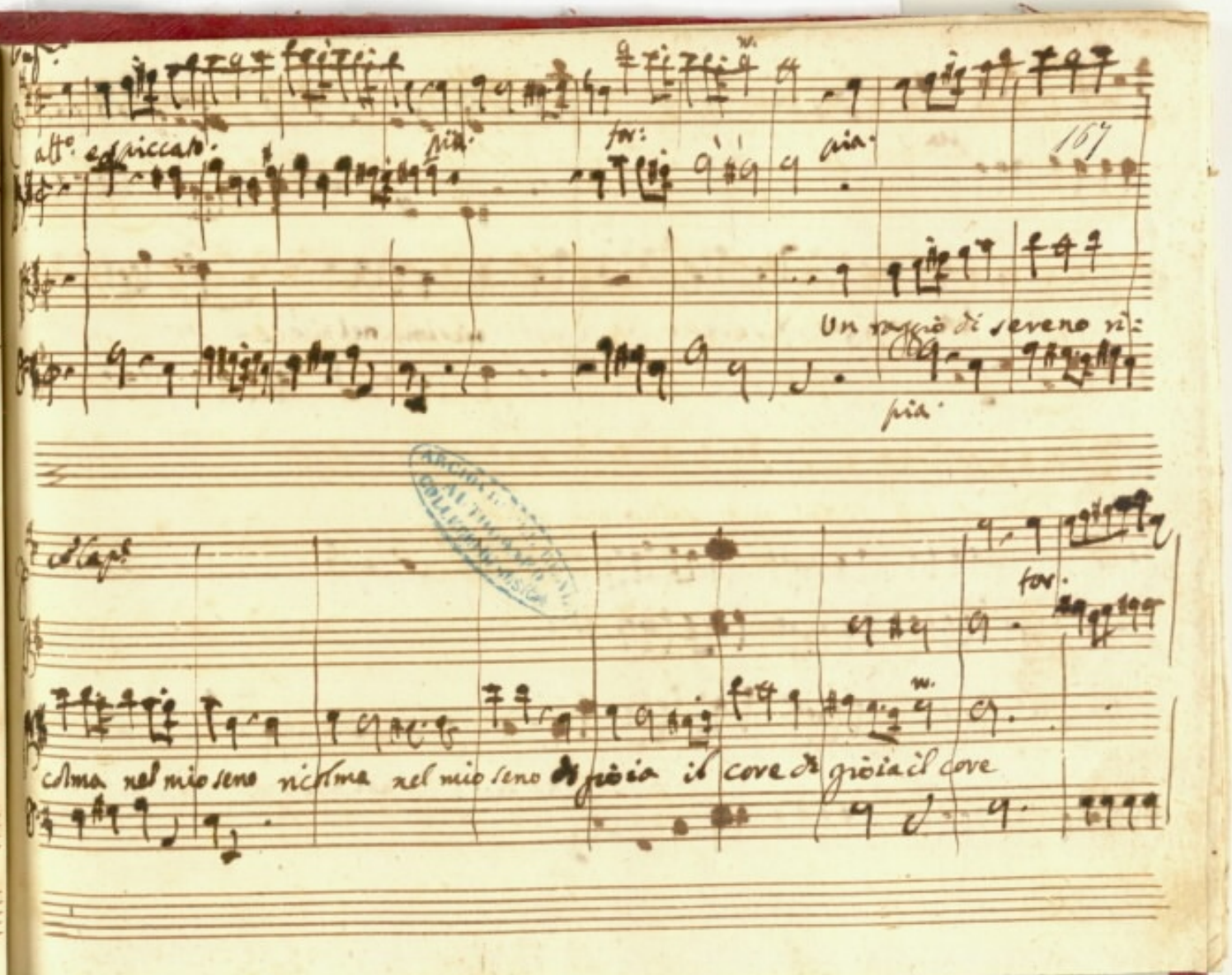


Vol.

Cesare inhumano sò nemico ai Tirani e sò Romano assoluo i numi assoluo

della fierezza lor la sorte el fato se il Cielo alfin placato co' si fauste ui=

cende al bell' Idolo mio saluo mi rende



att.o e spiccato. pia. for: pia.

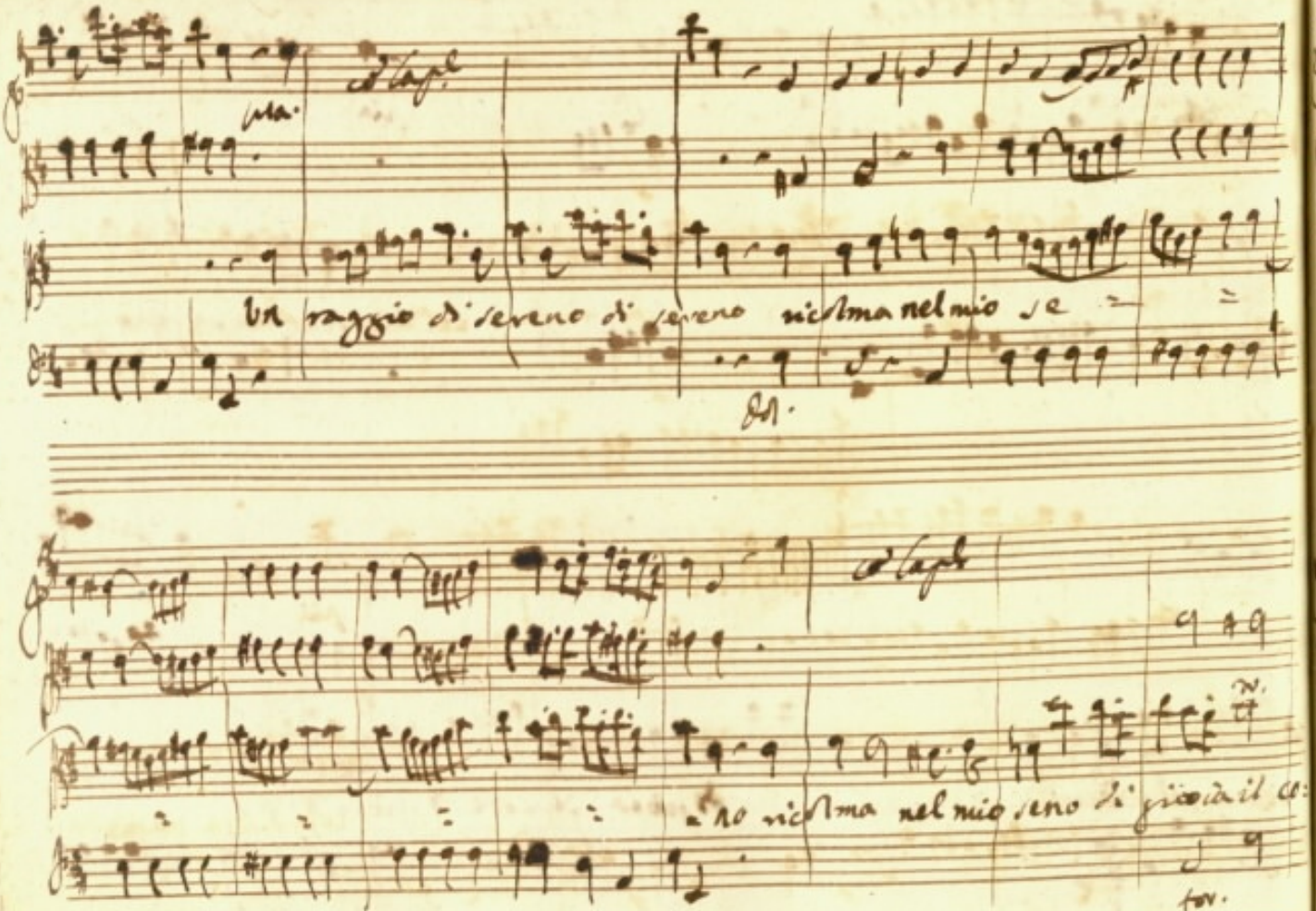
Un raggio di sereno ri:

pia.

col Cap.o

for.

colma nel mio seno ricolma nel mio seno di gioia il core di gioia il core


Un raggio di sereno di sereno nichma nel mio se
no nichma nel mio seno di già il

re di giò = = = = cà ricolma nel mio seno di gioia il co=

for.

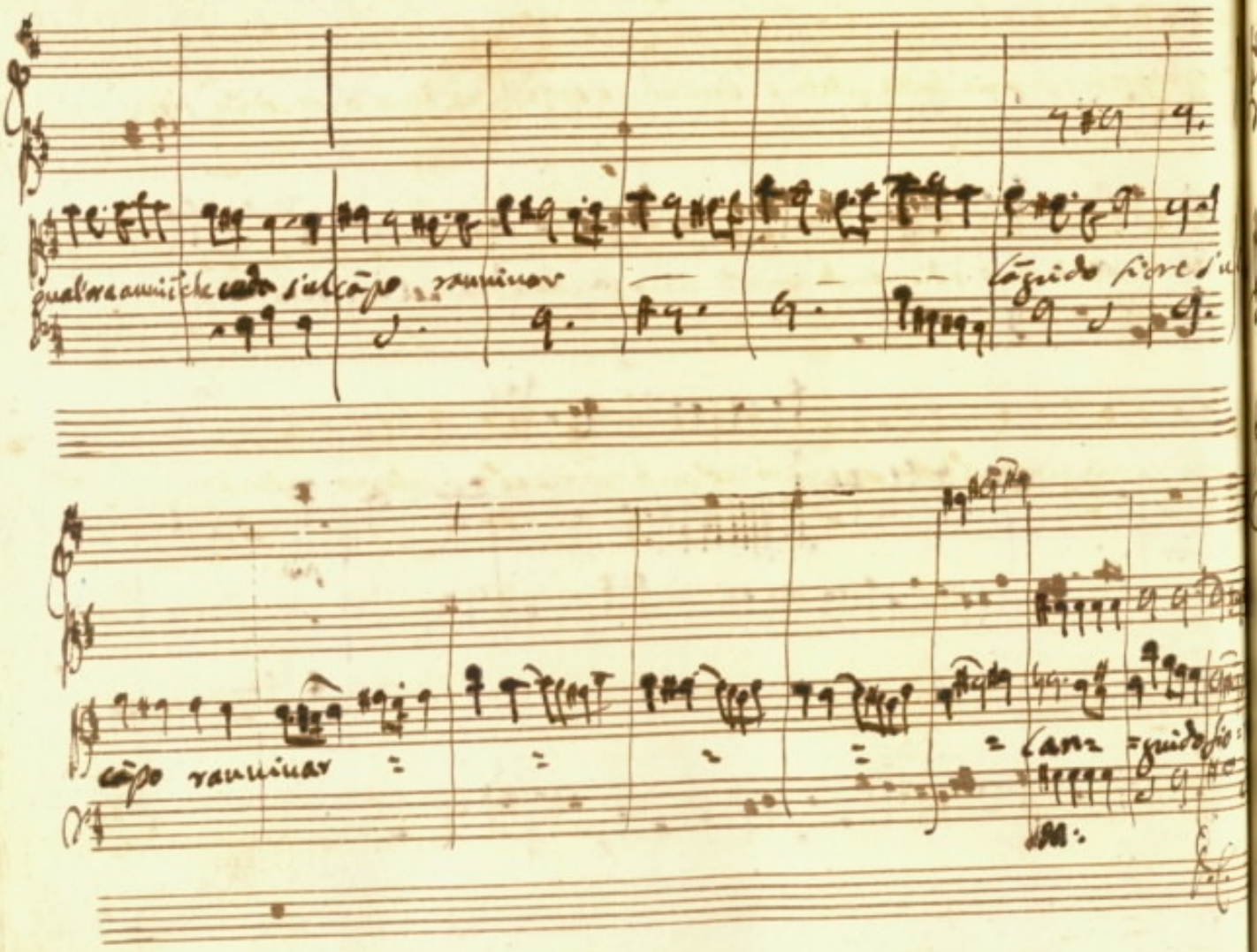
for.

pia.

co la pl.

re

così sulla vugiada



qual'ora anni che cada sul capo ranninar

lagrido fiore sul

capo ranninar

lanz guido fio

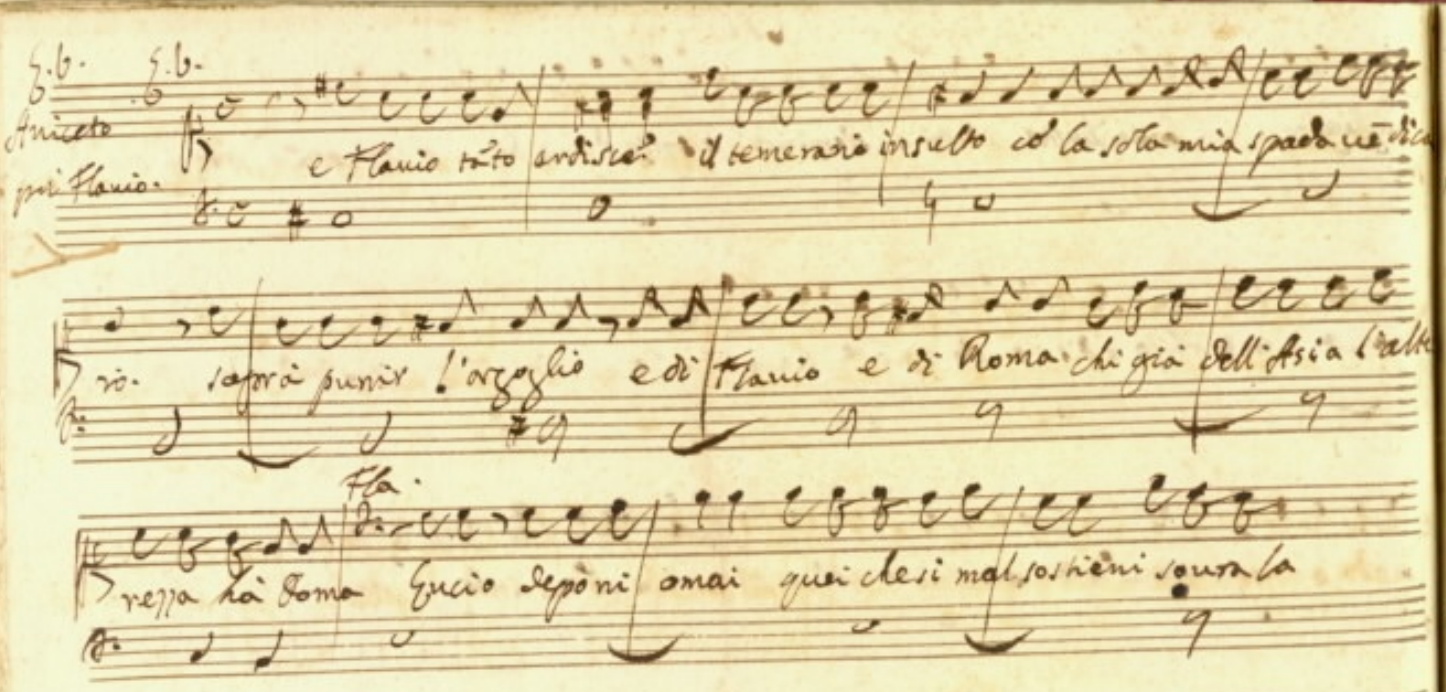
tol. 5.6.

uagheggiar tu puoi la mia illustre uēdetta e i sdegni tuoi o sposa di me degna o cor costāte sdegni ma di Mo-

narca a torto offeso e disprezzato amāte siano di mille armati l'ū e l'altro in difesa piobera sui la-

cupi la mia giusta uēdetta e punirò co' certo morti e cēto l'indegno tradimēto

Siegue à 3


Fla.

Eb.

fronte, imperiali allori | indi co' le tue schiave libero | torna a uenneggiar d'amori | Flauio co' meno

dire al tuo Cesare | parla ãcor sò tale | ãcor nõ mi togliesti | dalle tẽpie il Diadema | stringo ãcora la

Fla. | Eb.

spada e posso ãcora auuẽtarla al tuo petto | lascia il Comãdo | o morirai | fellone | quel ualor che mel

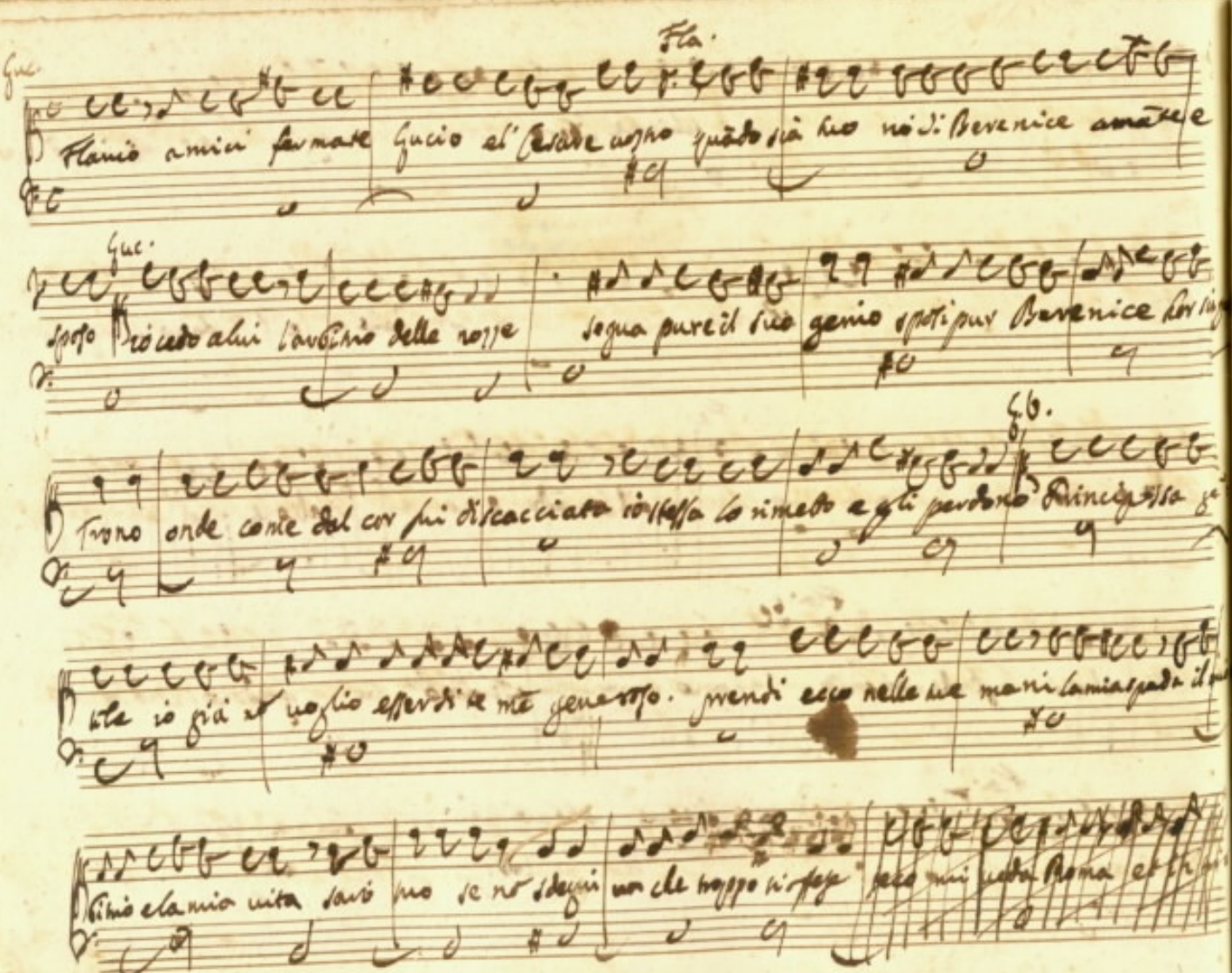
Fla.

diede mel sosterrà finche arrò spirto | inuano ti Gusinghi | e tuo mal grado lo scettro deporrai

Eb. | Fla.

pria deporrò la uita or lo uedrai | Siegue l'abbattimẽto | Scena Ultima

Berenice, Vol. | Eucilla, ed.



Guc.

Fla.

Flavio amici fermate Gucio el Cesare vostro quando sia tuo rio di Berenice amante e

Guc.

sposo io cedo a lui l'arbitrio delle nozze segua pure il suo genio sposi pur Berenice hor sia

Trono onde come dal cor fui discacciata io stessa lo rimedo e gli perdono Principessa ge

tile io già non voglio esser di te men generoso. prendi ecco nelle tue mani la mia spada il tuo

Vitrio e la mia vita sarò tuo se non sdegni ma che troppo ti offese teco mi veda Roma et in

Guc.

oso vengano Berenice e Volo ese | torni o caro al tuo fianco il terrore dell'Asia et il so=

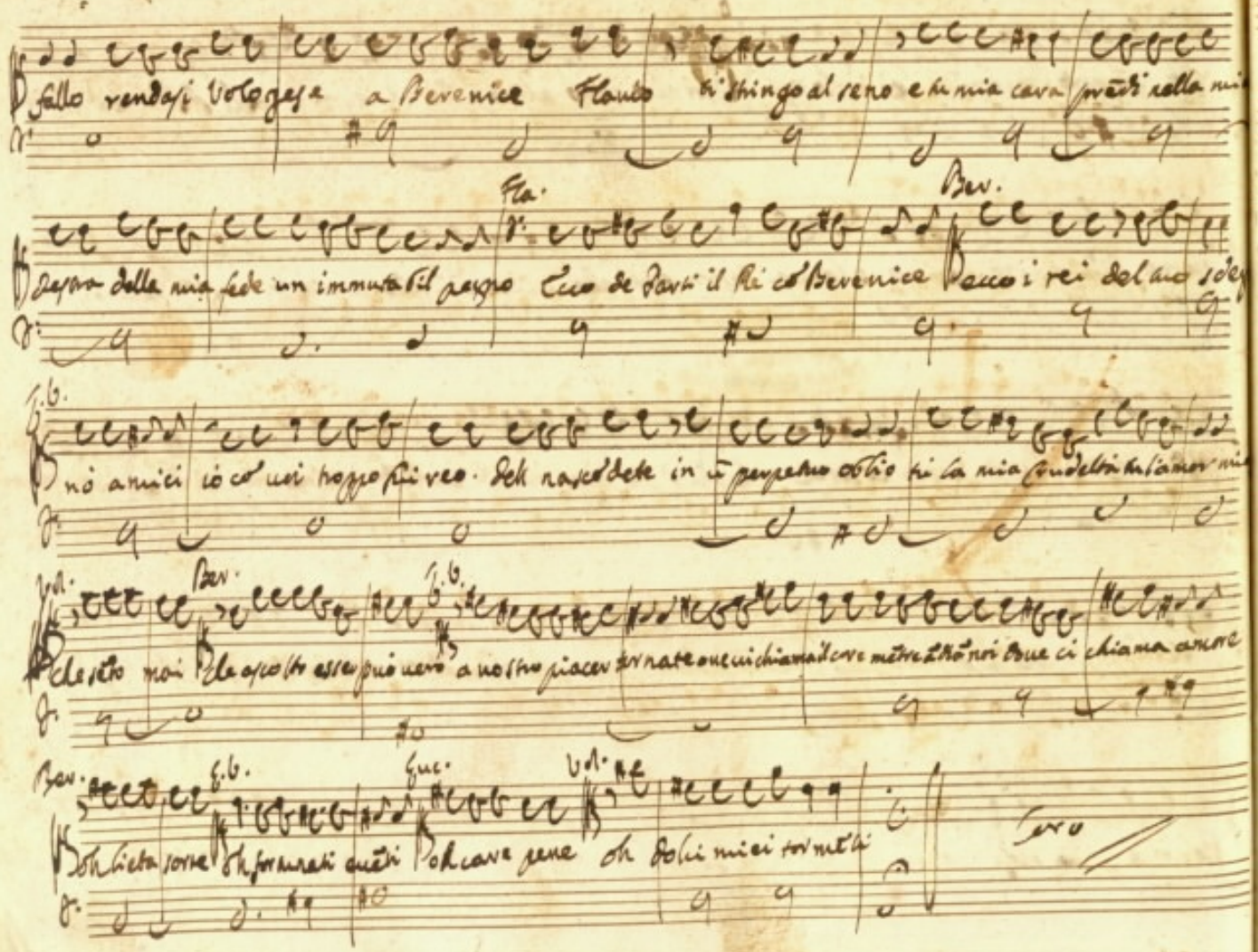
stegno dell'Impero Latino e la tua destra torni alla mia d'un fido amore in pegno torni a suoi stati Vo=

geso e torni seco la sua consorte che chi di te più meriti l'affetto non merta più di Selciana hauer la

sorte | torni o ancor | Flauio amico di Gucio e l'riconosca suddito ossequioso per Cesare di

G.B.

Roma e per mio sposo troppo soaui o bella son le tue leggi e troppo dolce e la pena al paragon del

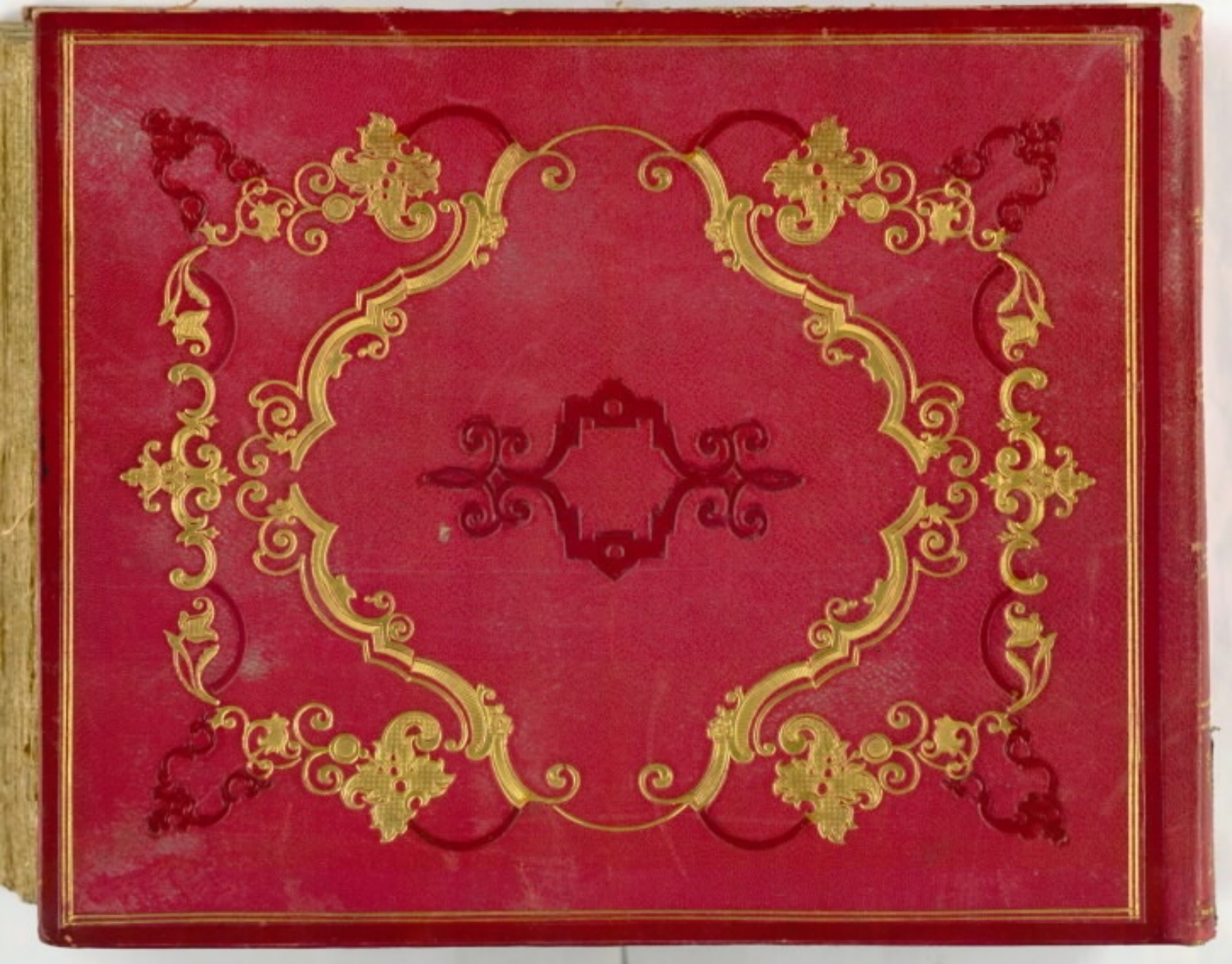

Fla.
Ber.
G.b.
Ber.
G.b.
Ber.
G.b.
Guc.
Vl.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO LITTORIO DI MILANO

Fine
Gaudeo

Festeggia in questo dì la pace e'l Dio d'amor sà trionfar così chi fido fido serba il Cor.

Allegro:

106394

Sono pag^e Cento Settantadue
Rond^e