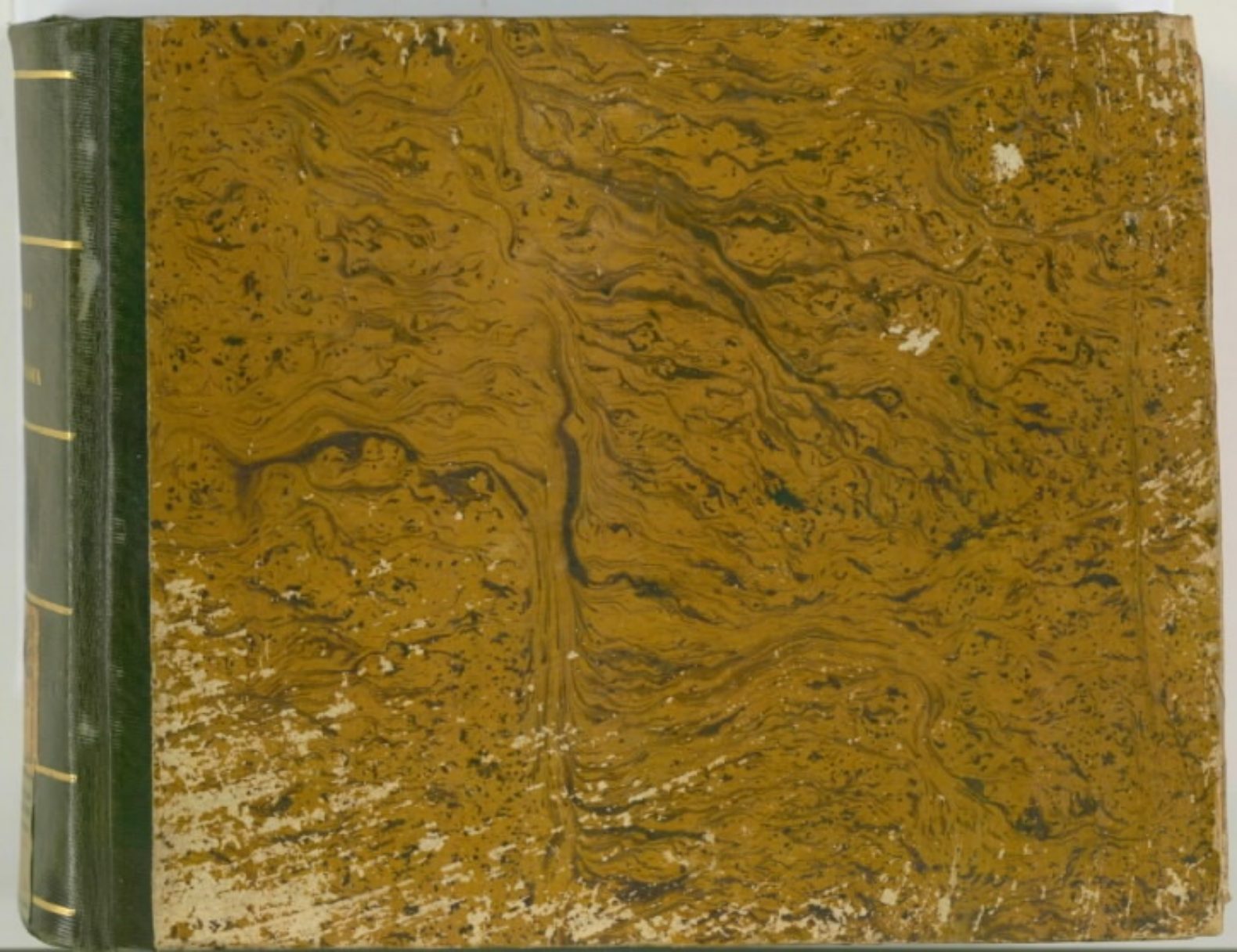


SARRI

ARTEMISIA

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'ord. storia

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 31 Piutto 3
N. di Scaffale (Volume) 10
N. dei Manoscritti in copia
Rari 7. 2. 3.
N. di biblioteca 206381

manca il lib.°

1

S. Bartolomeo 1731

R. CONSERVATORIO ... BIBLIOTECA

Artemisia

Dramma in 3 atti Poesia Anonima

Musica

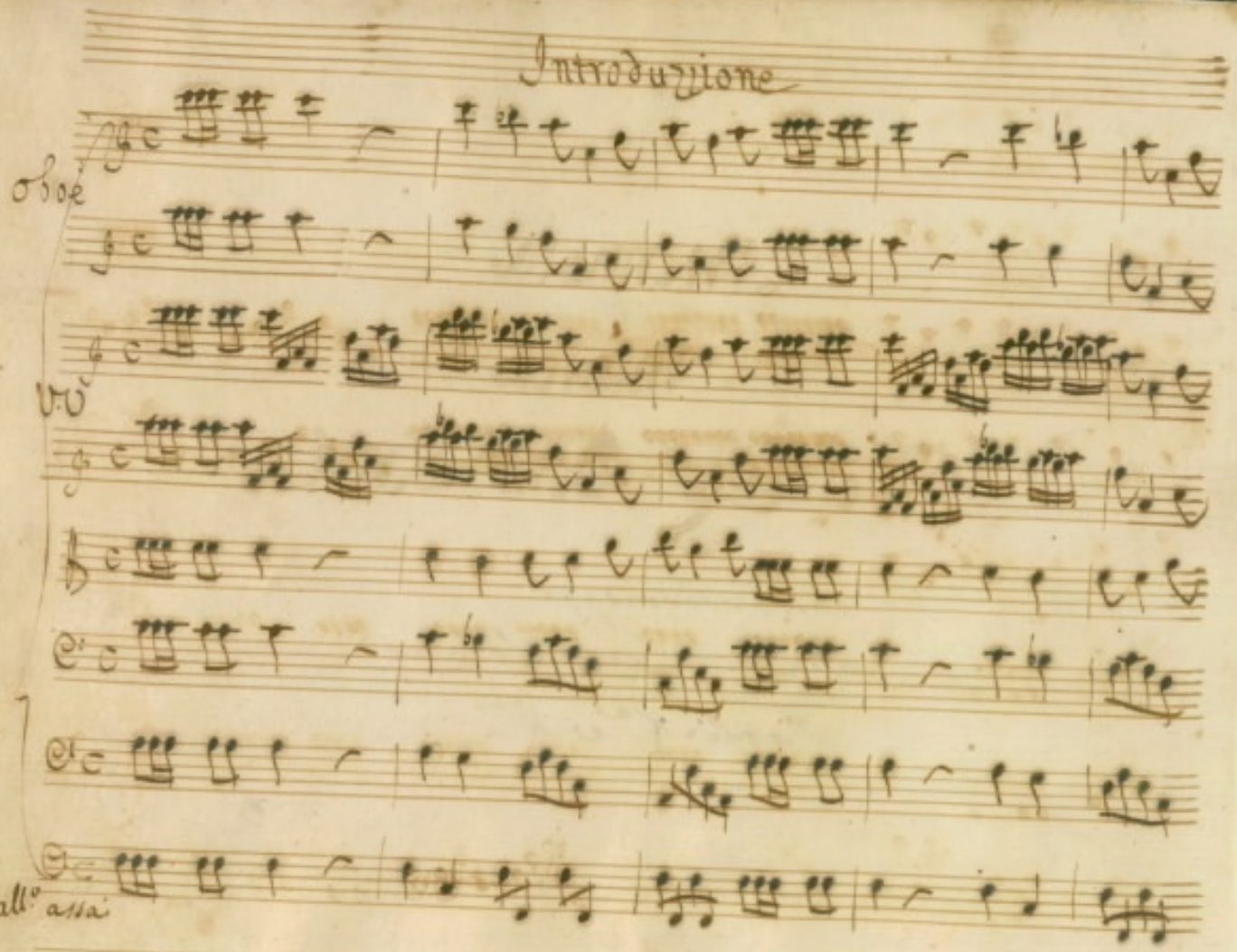
Del Sig.r Dom.co Sarri

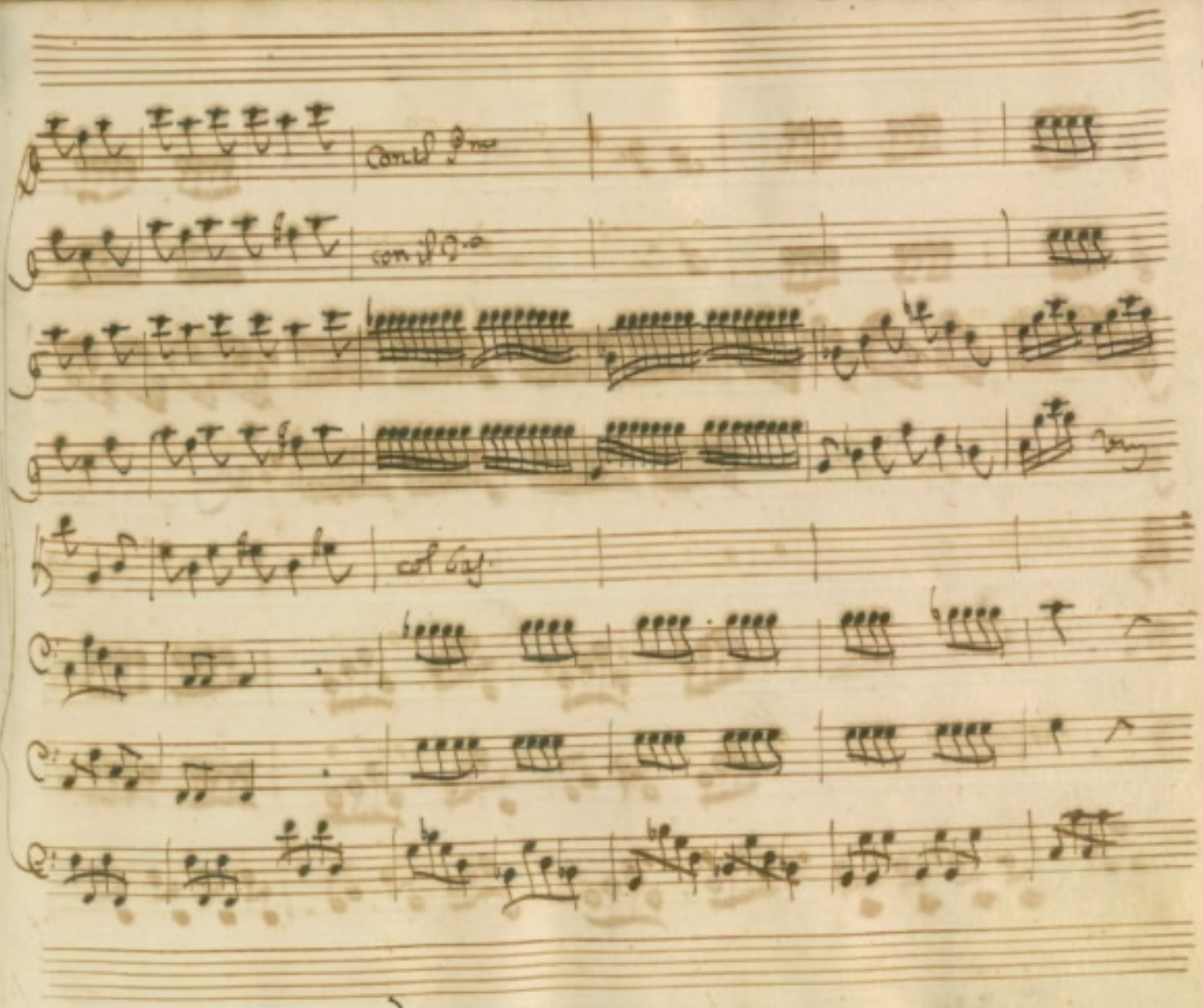
con Intermezzo

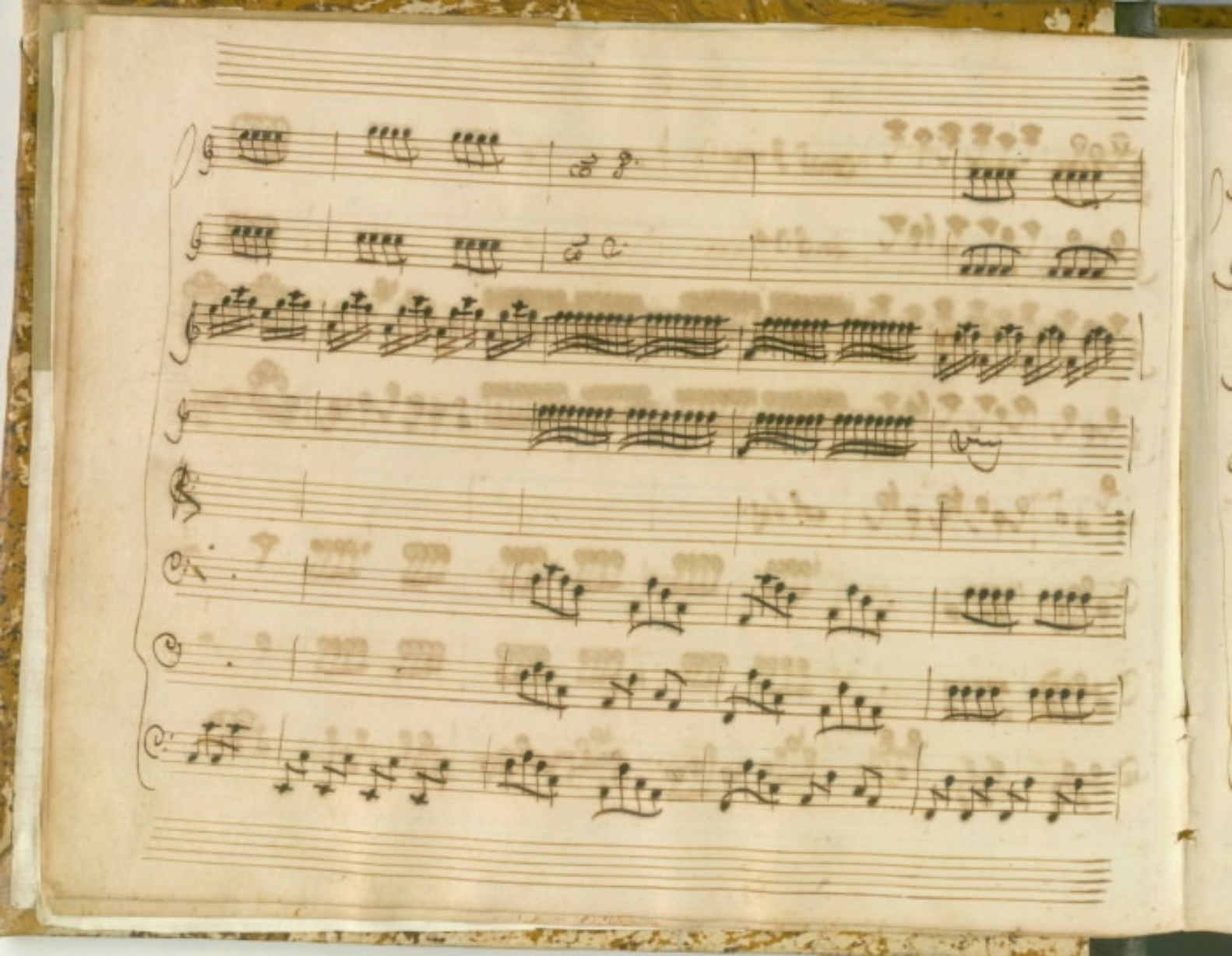
La Turba e lo Sciocco

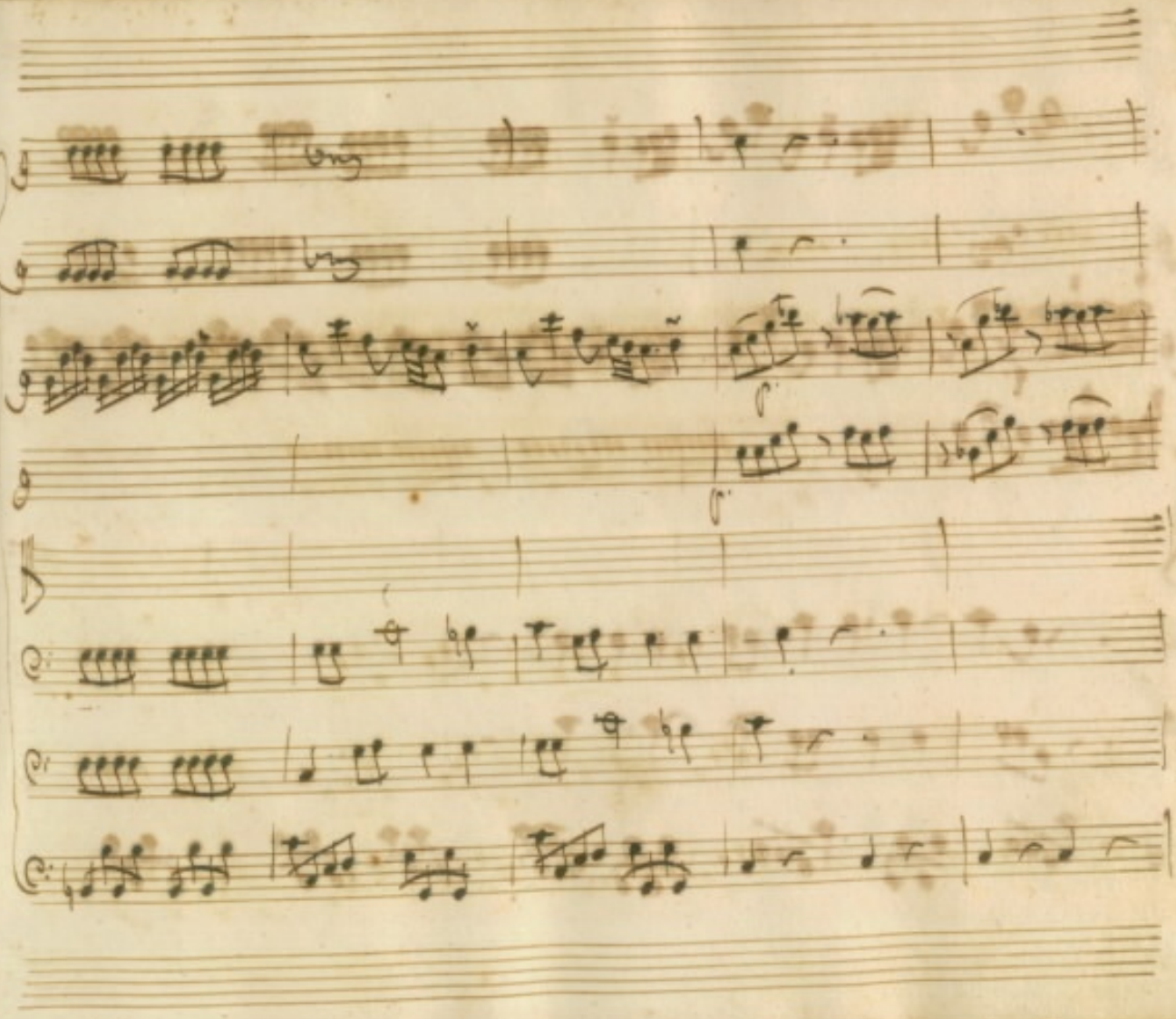
Madama Sofia e il Conte Barlacco

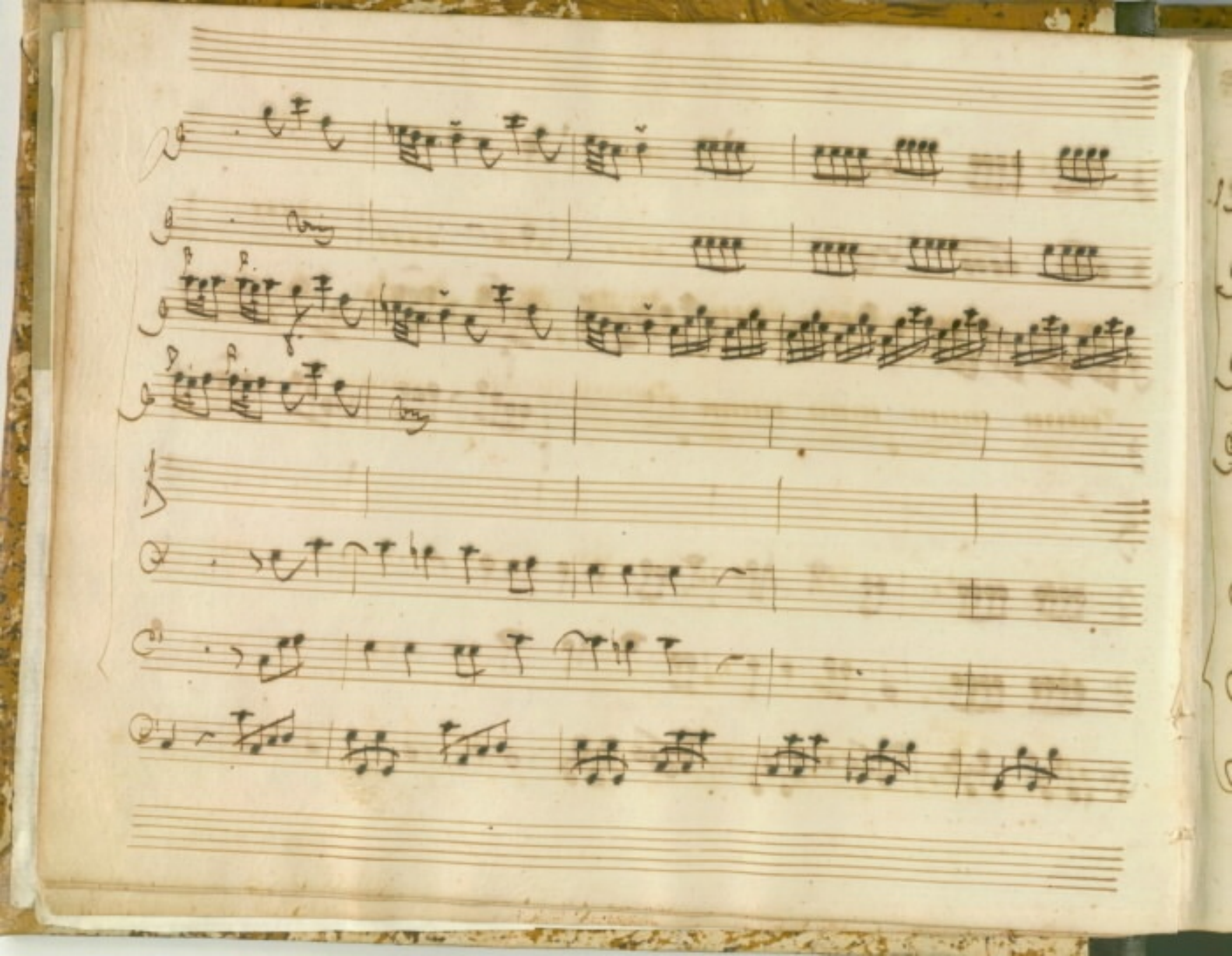
Parte 1.a e 2.a

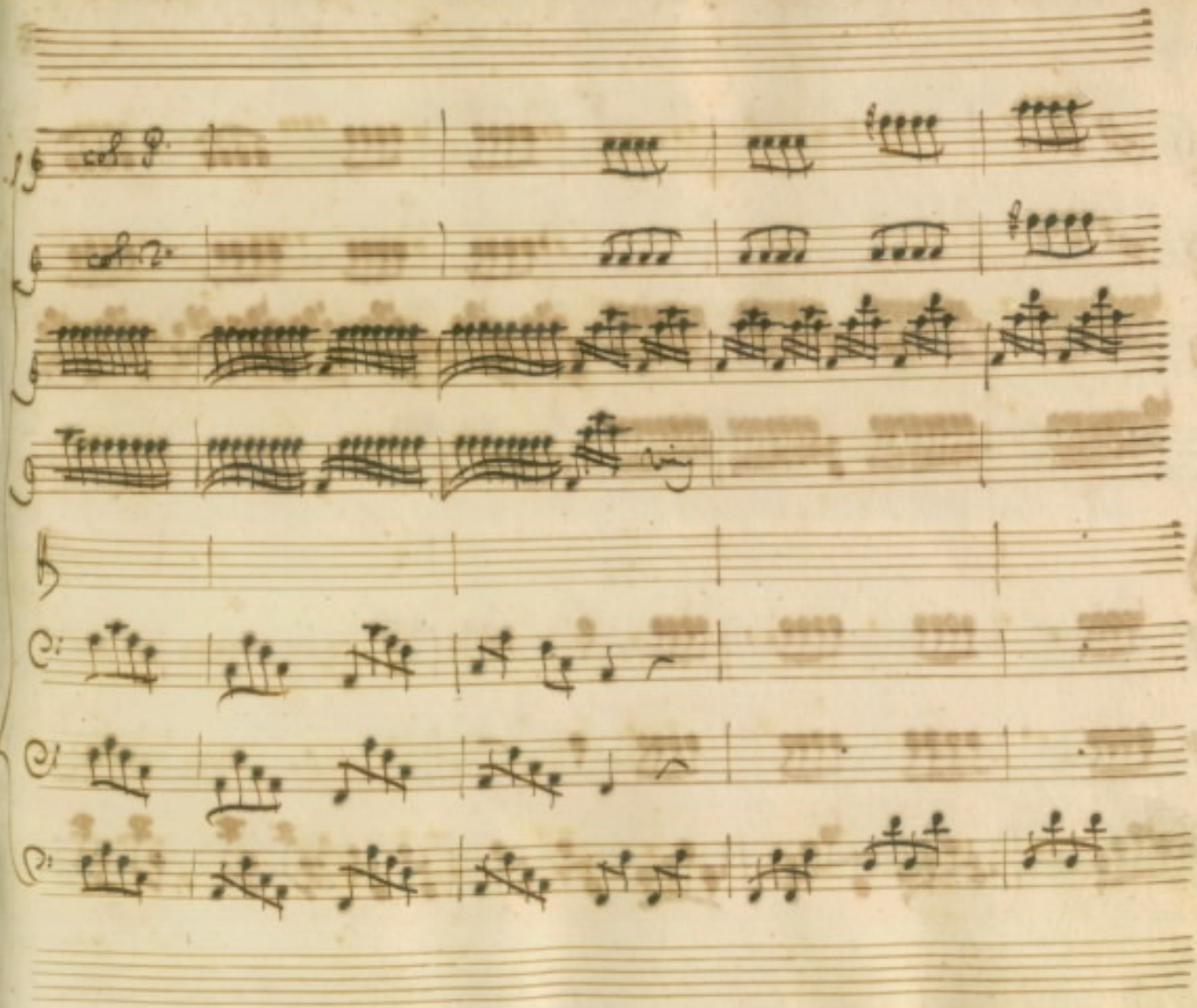

Introduzione
Oboe
V.
all.o assai

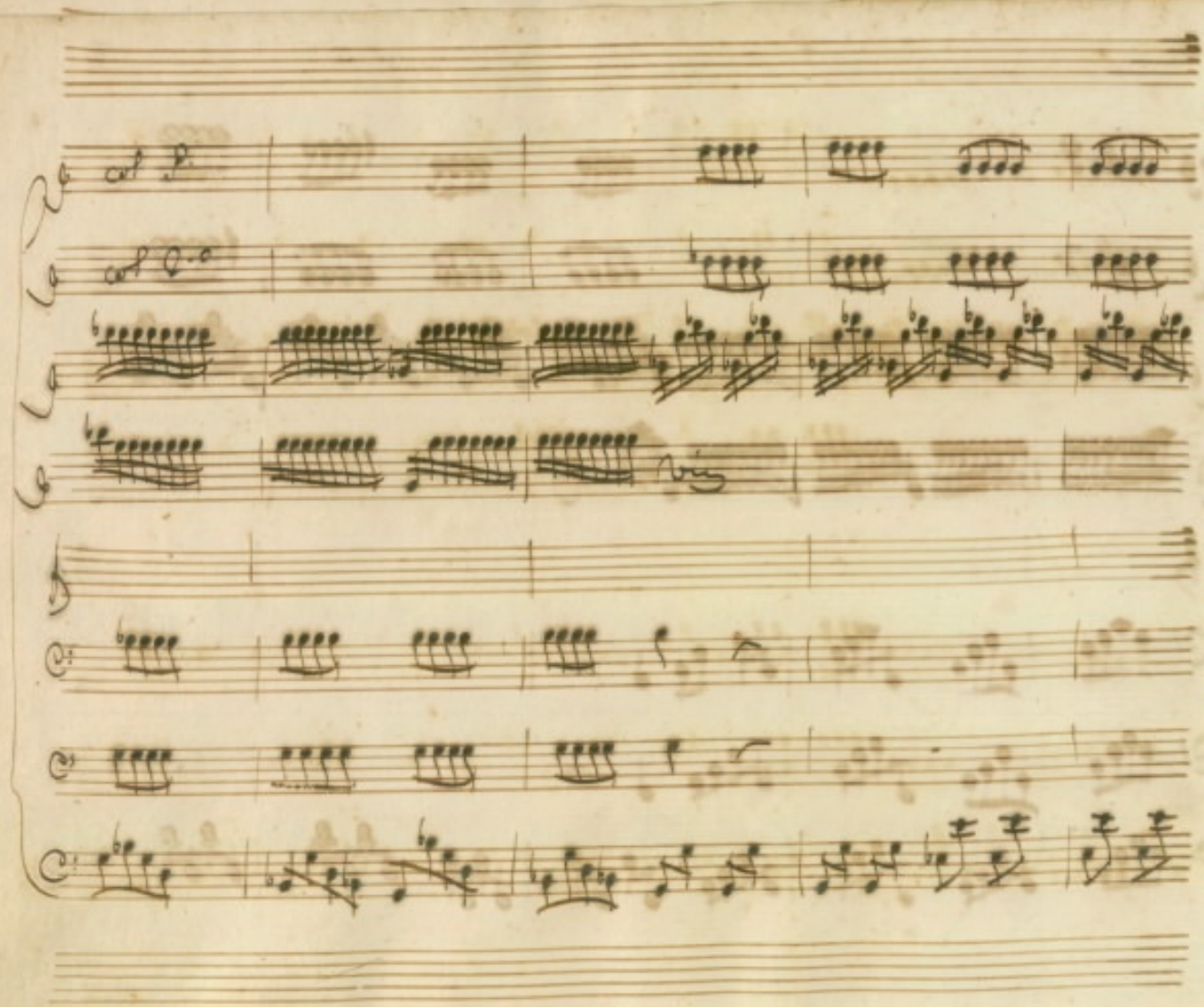

con il 1mo
con il 2do
col bas.

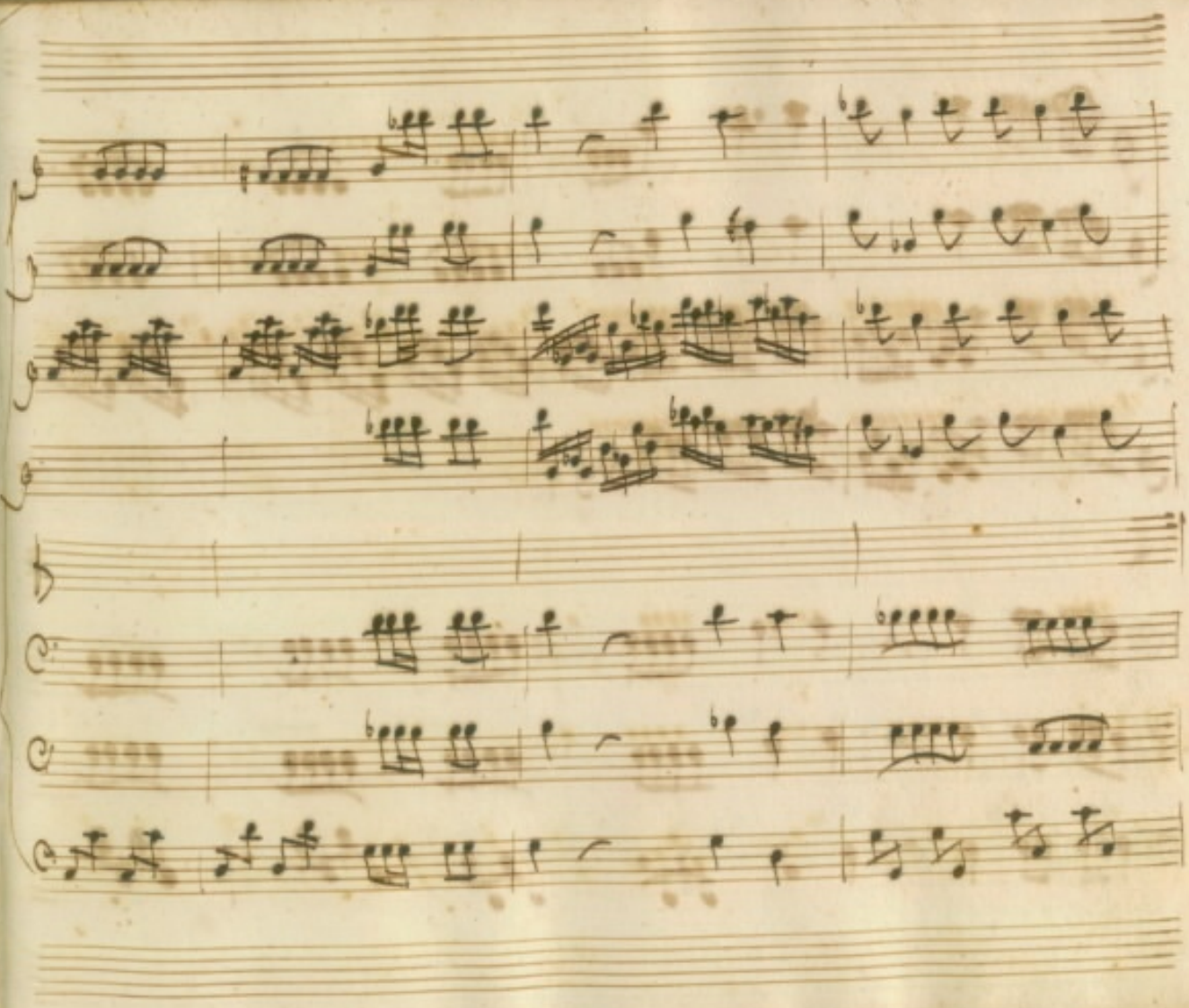


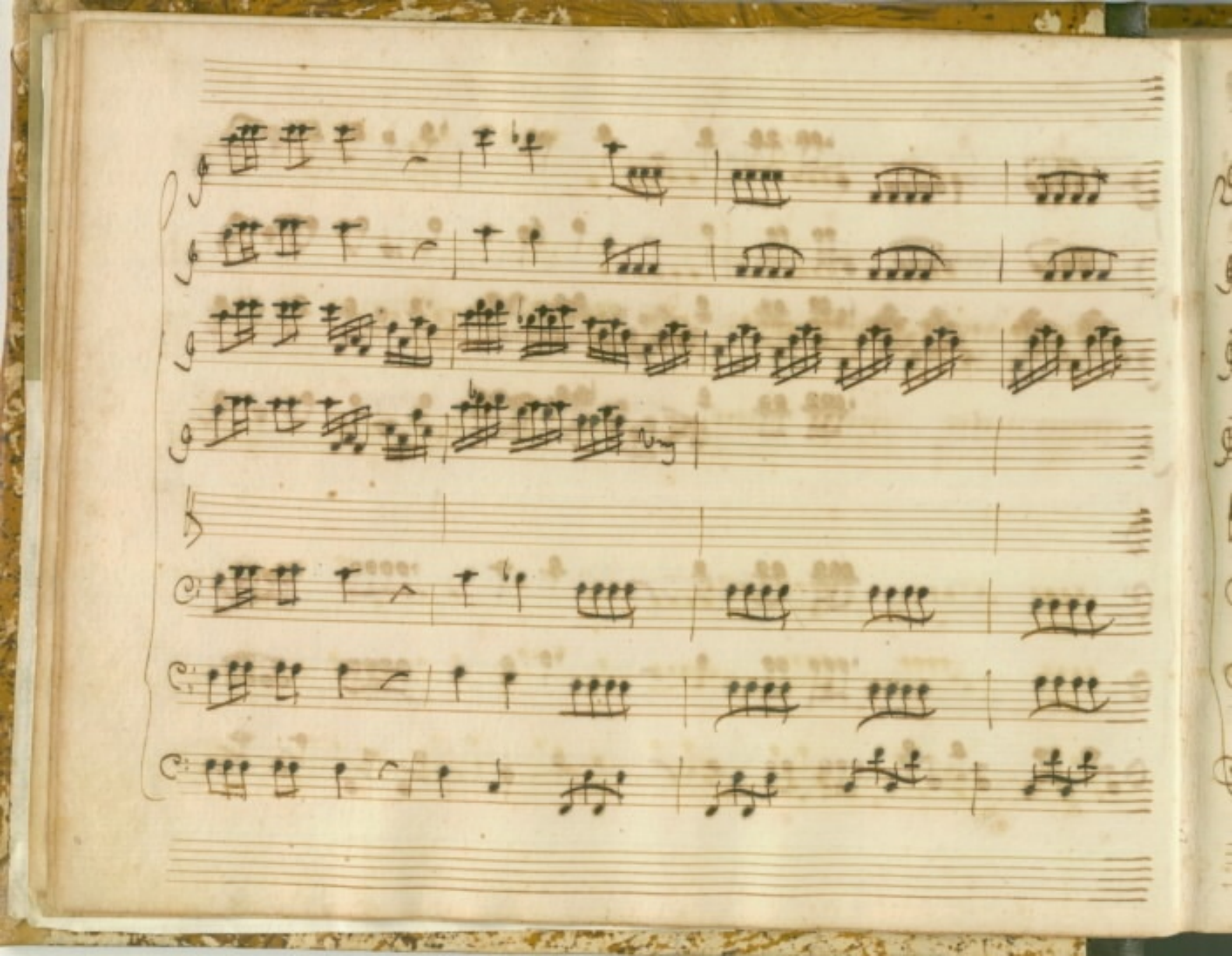


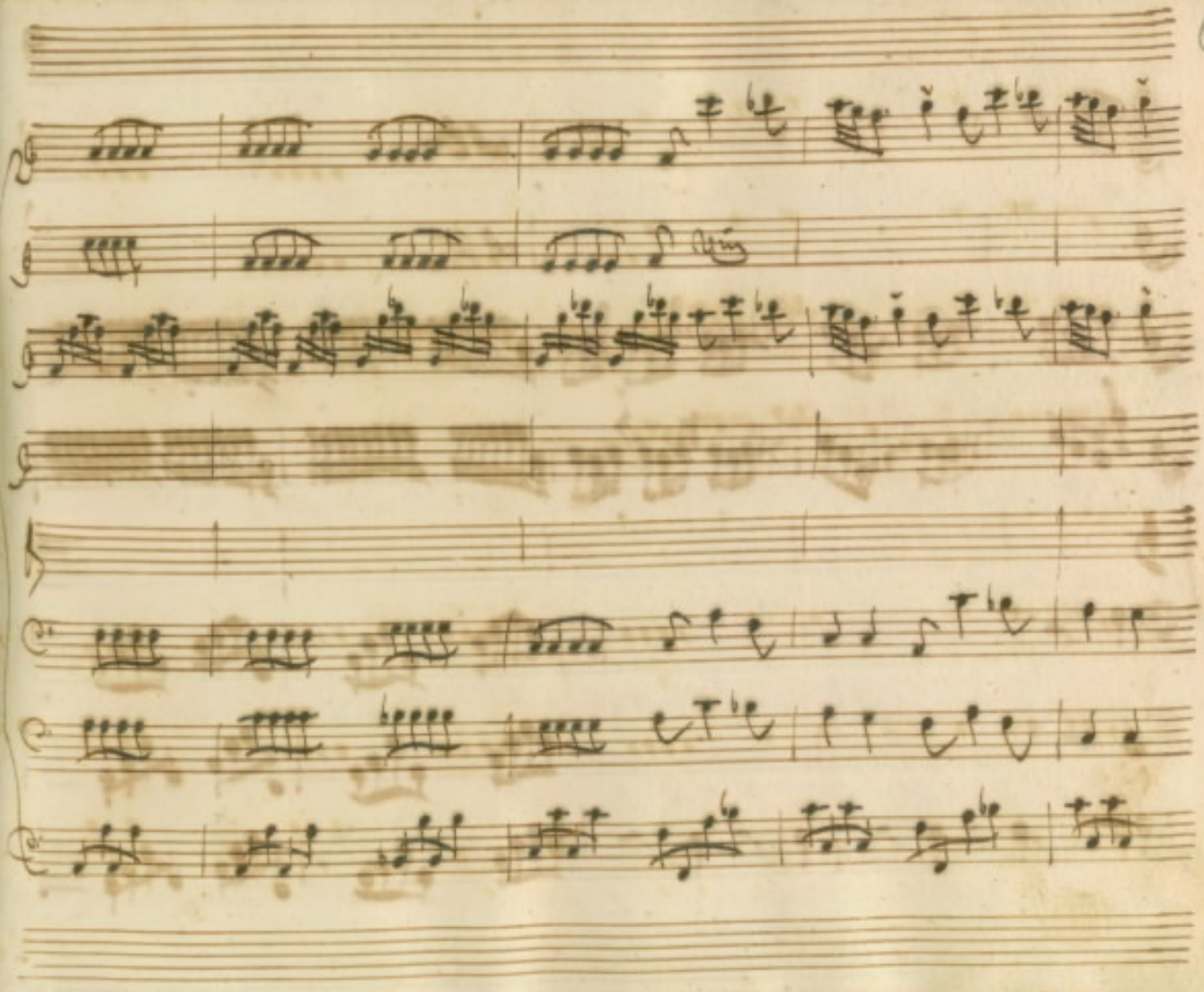


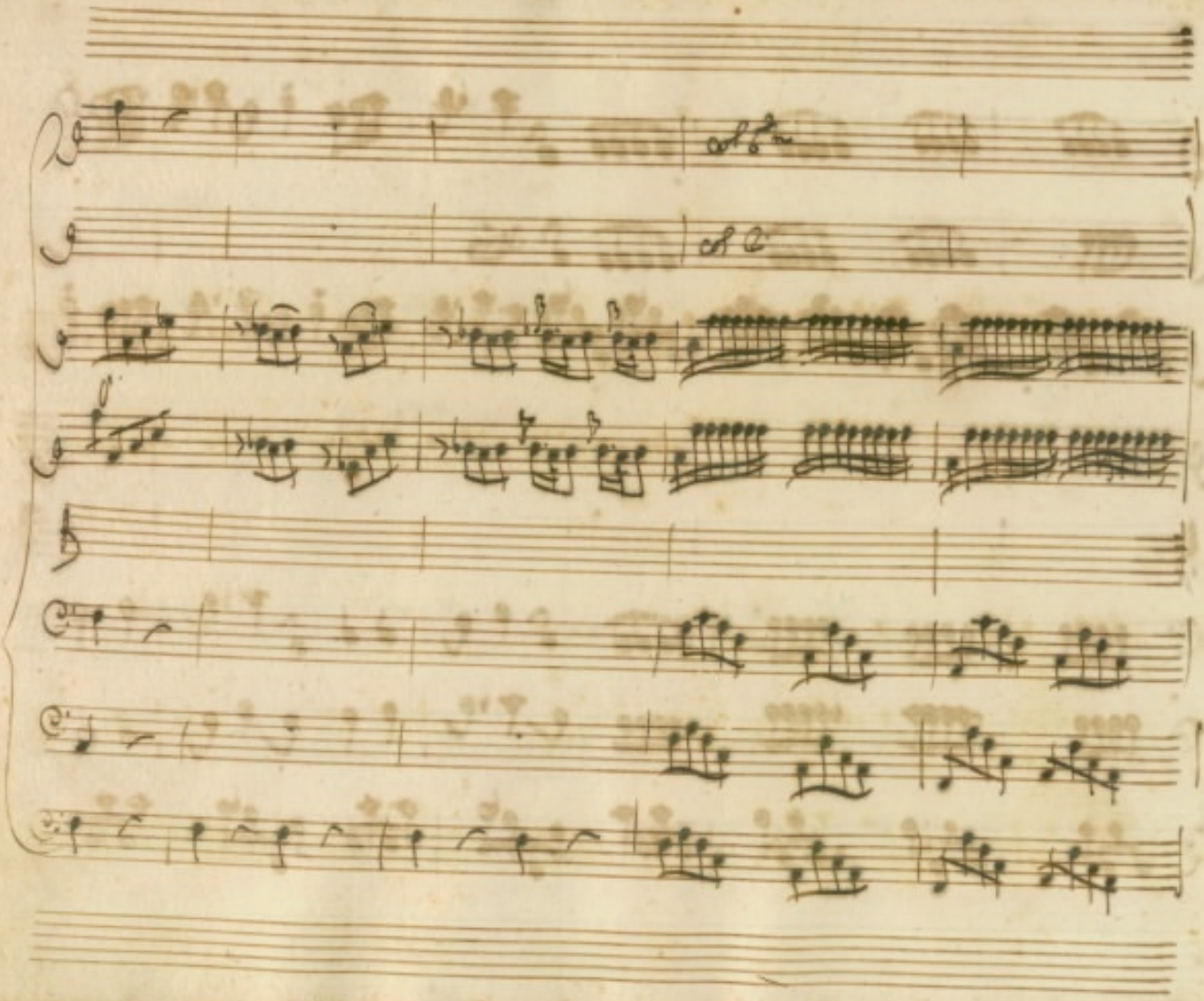


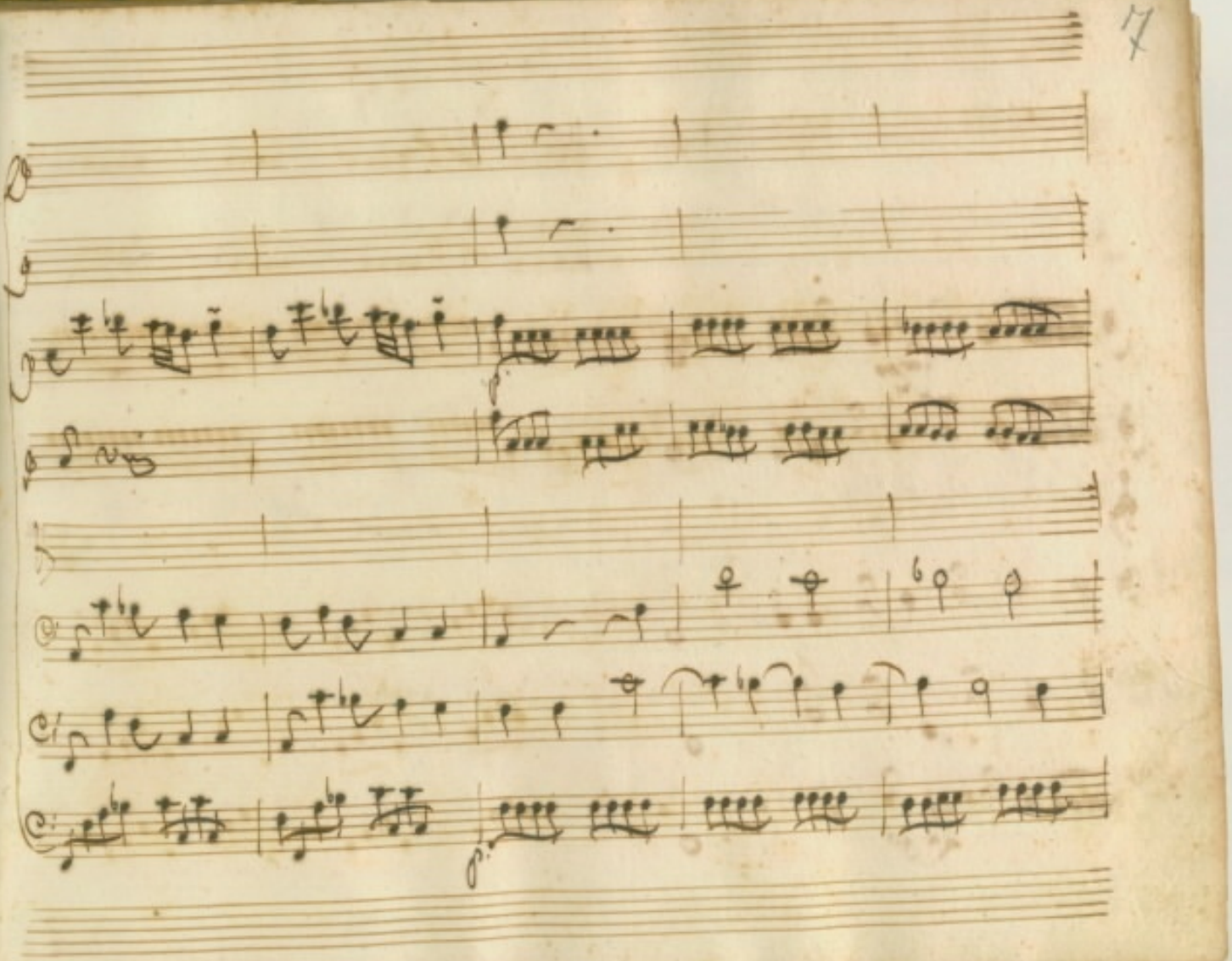


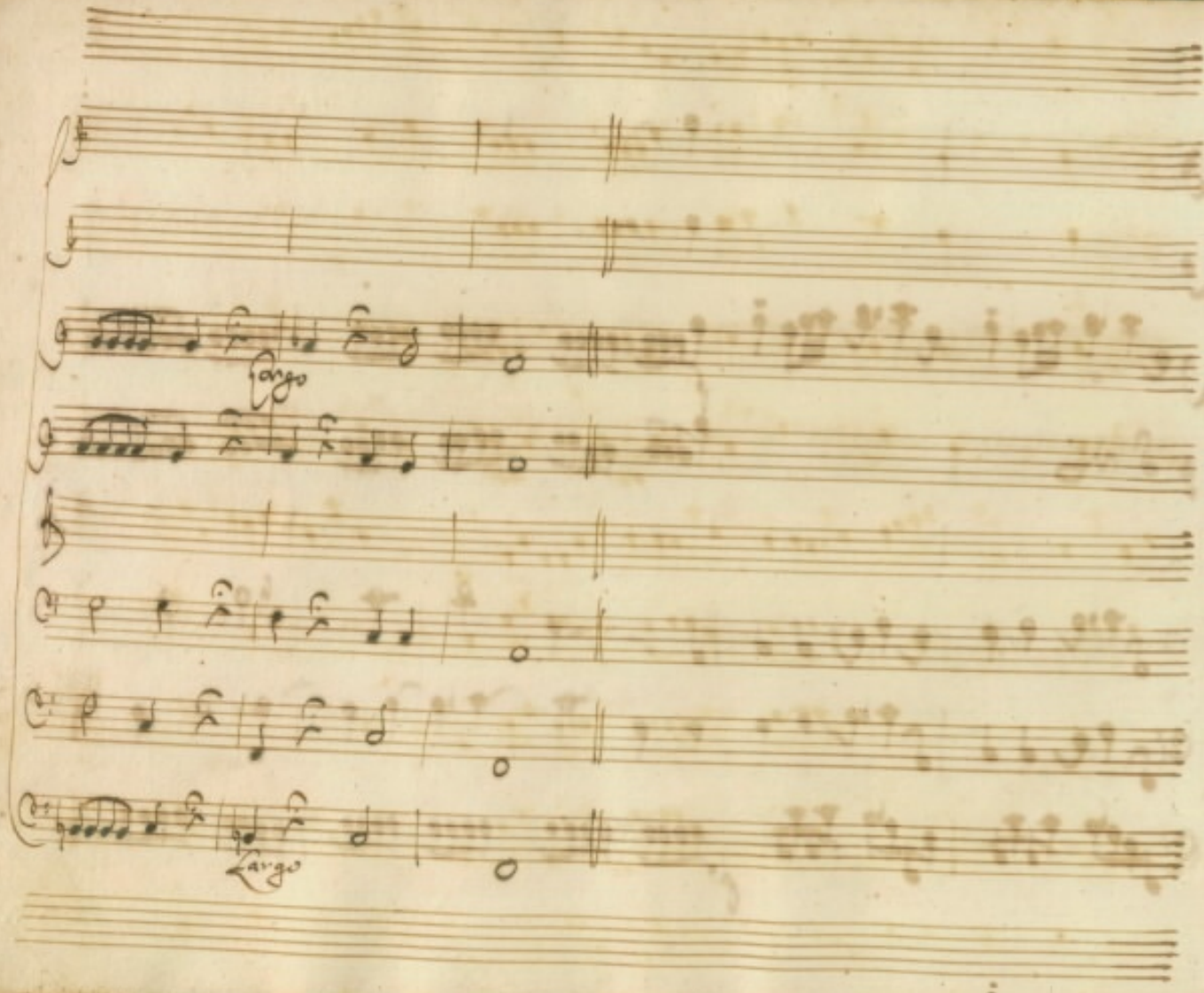






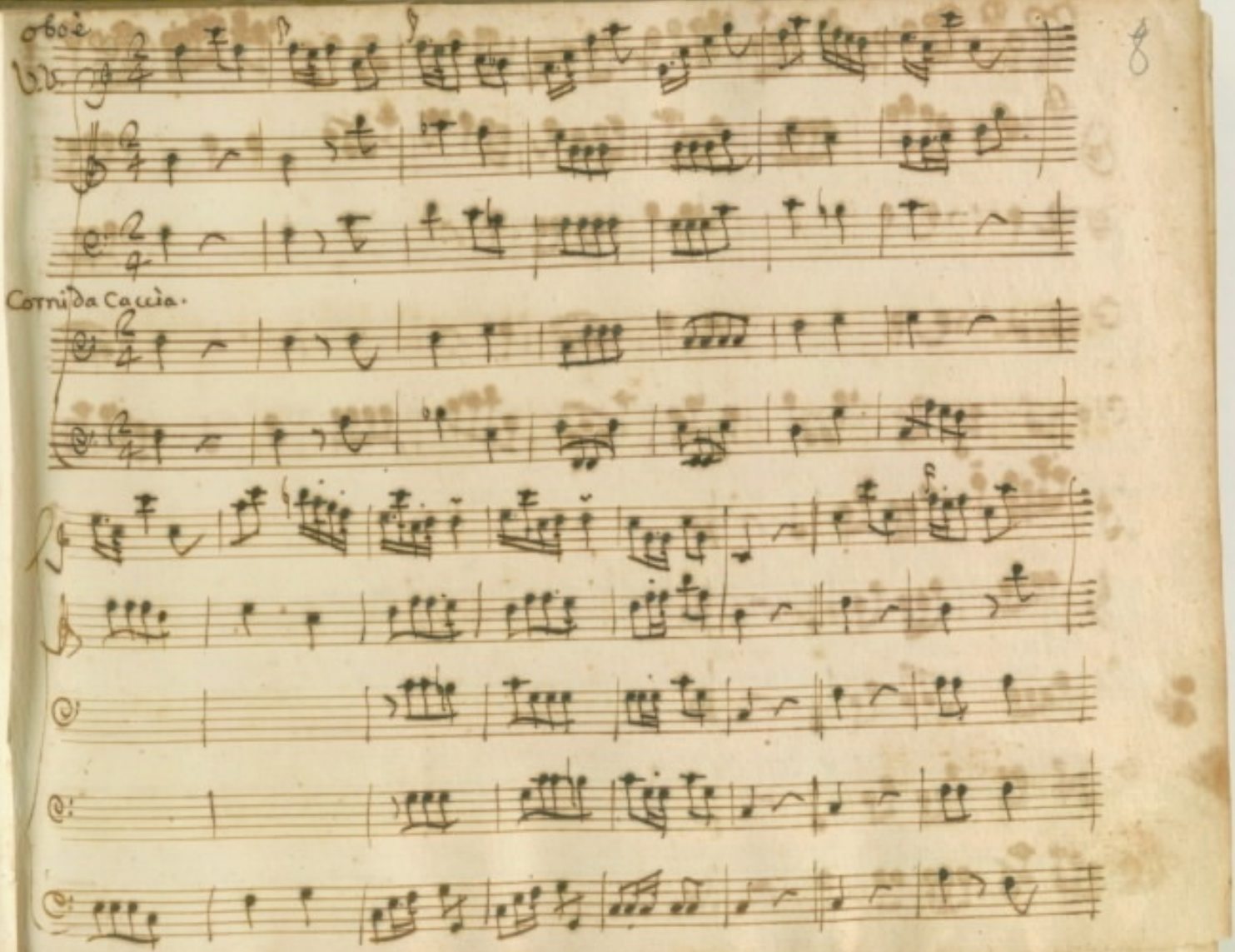


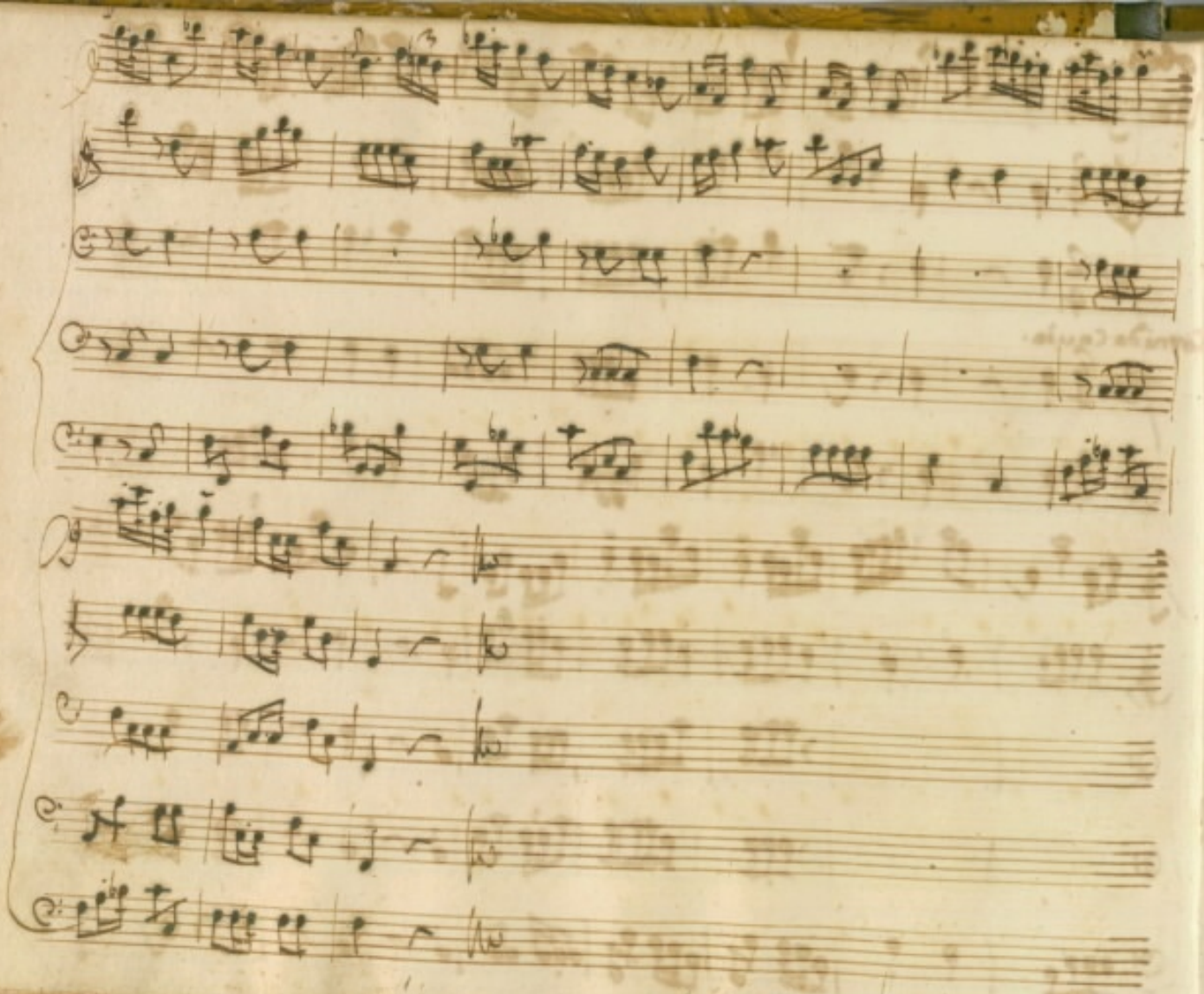



Largo
Largo

Oboè

Corni da Caccia.



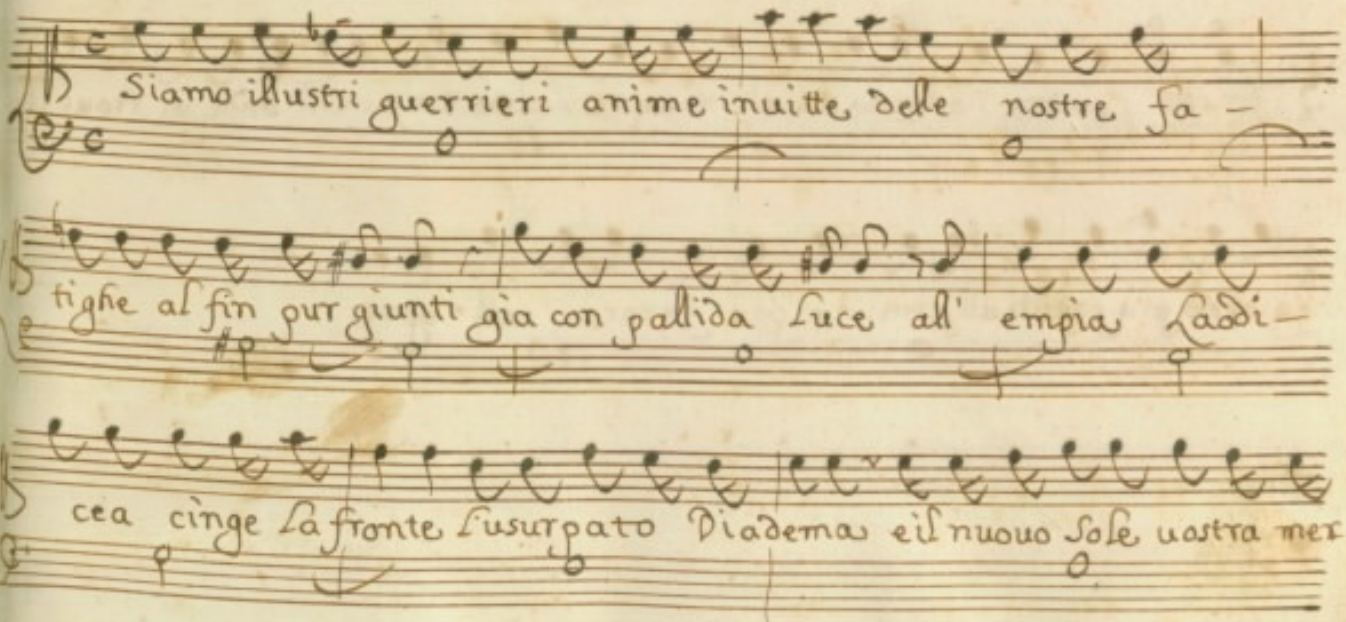


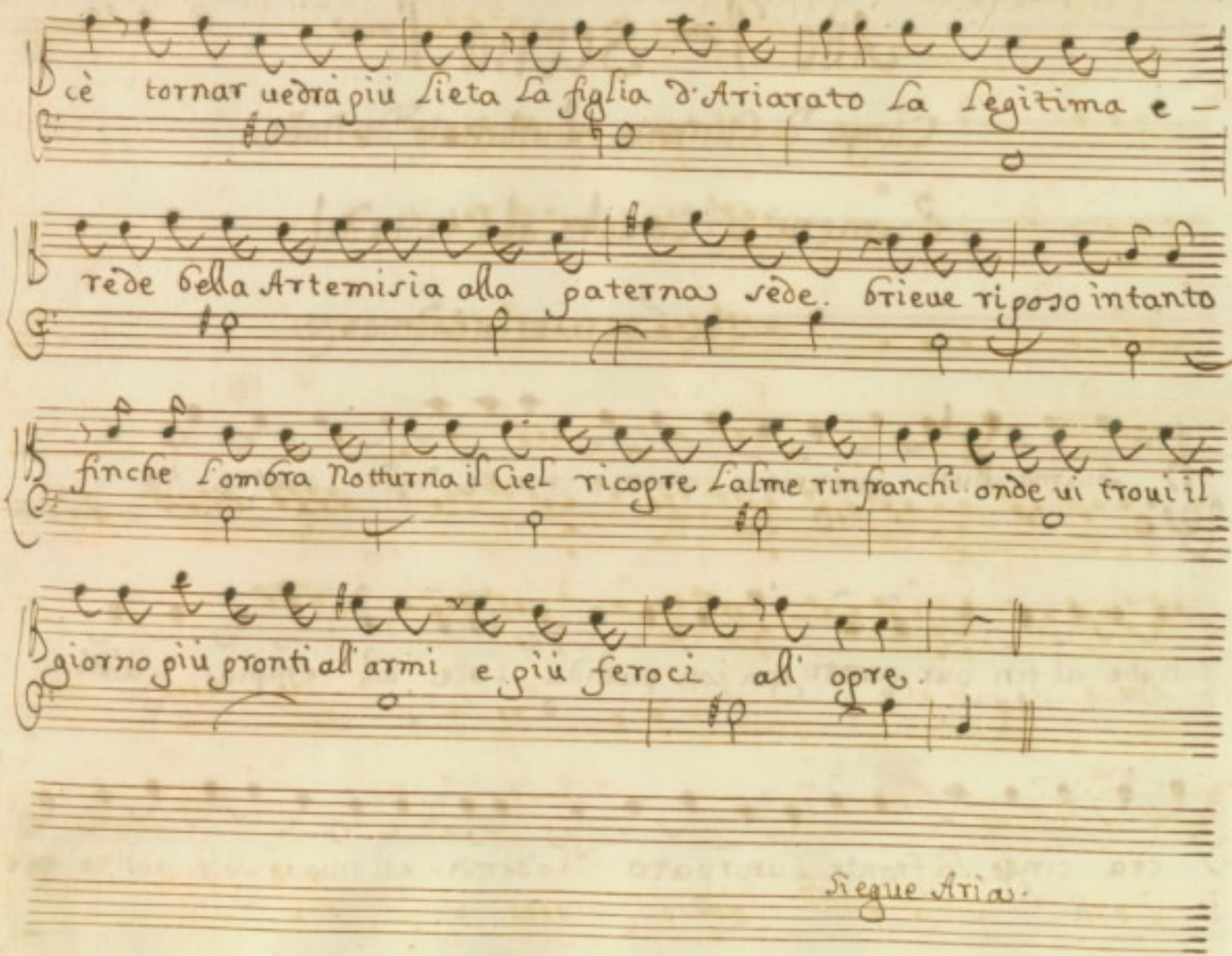
Atto P.mo Scena P.ma

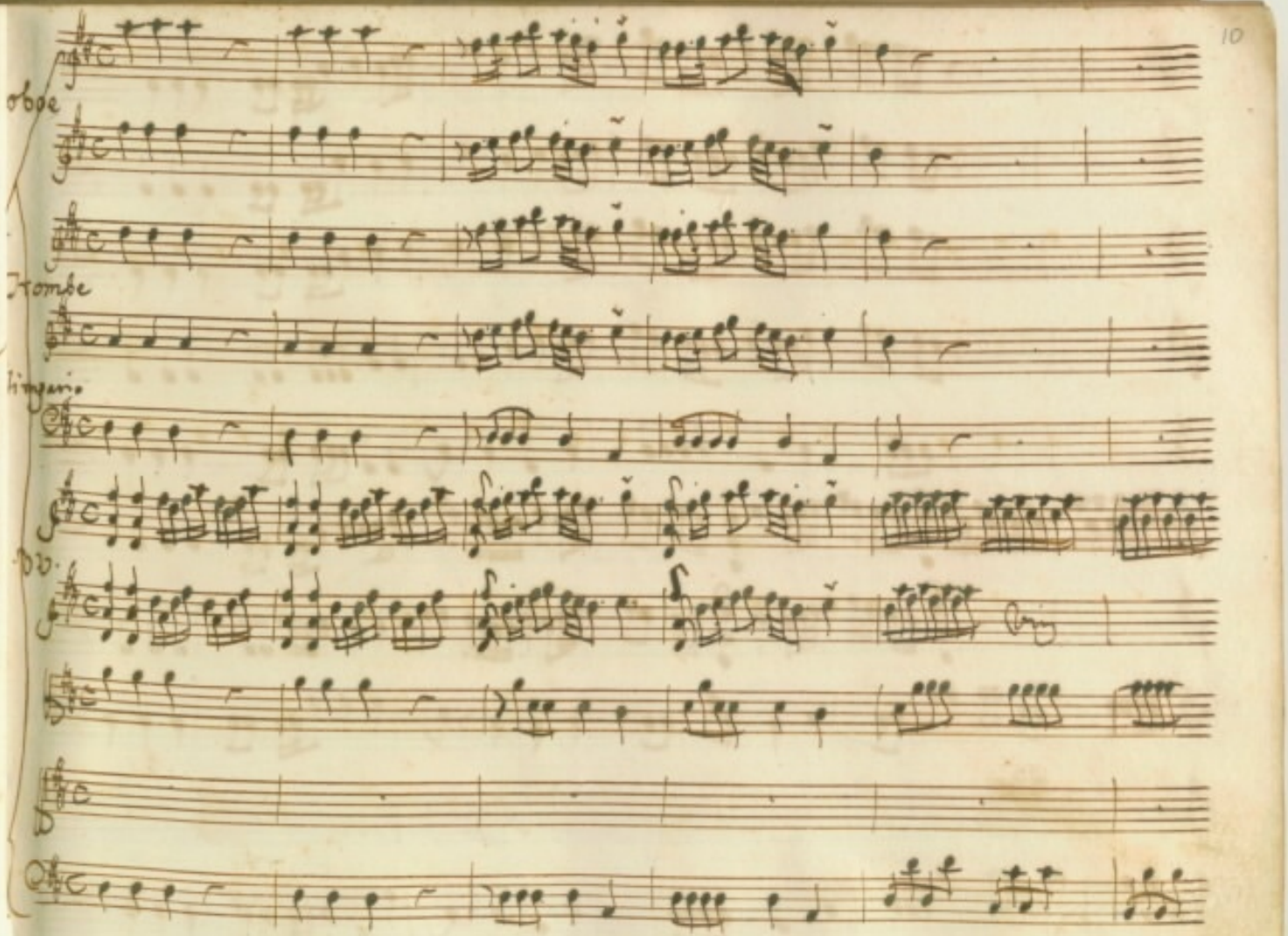
Campo d'Eumene illuminato di notte

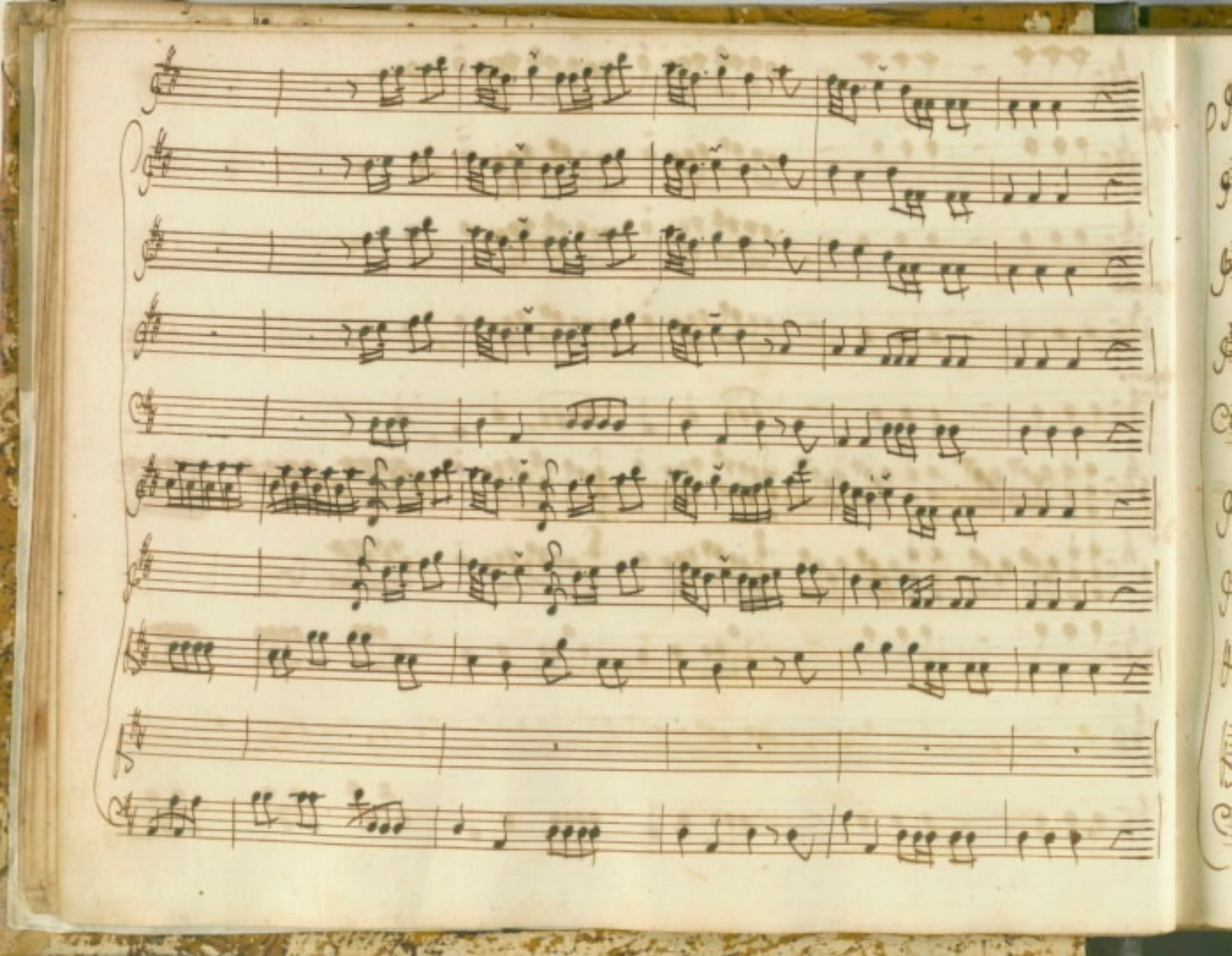
Eumene à Cavallo alla testa del

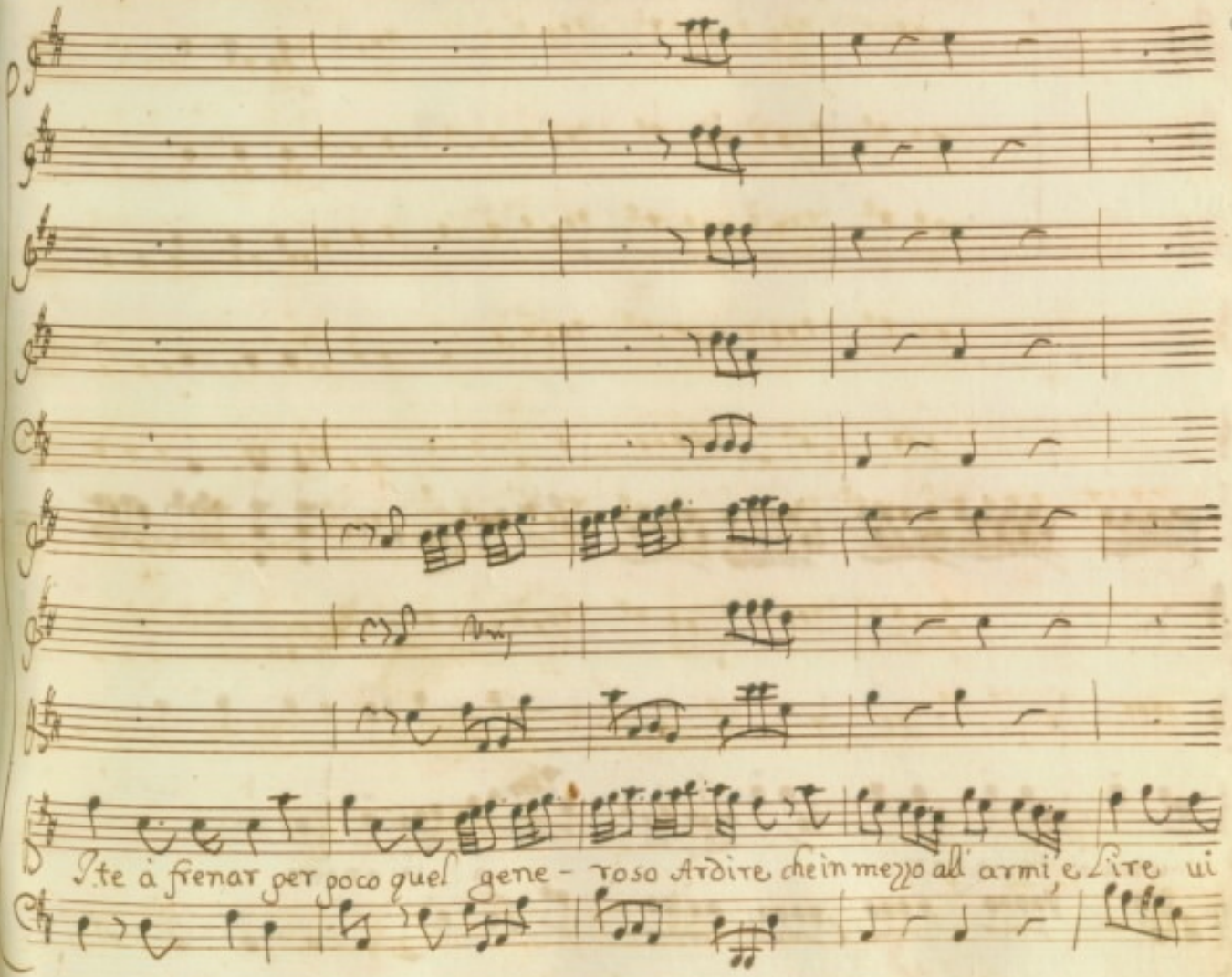
suo Esercito in Ordinanza

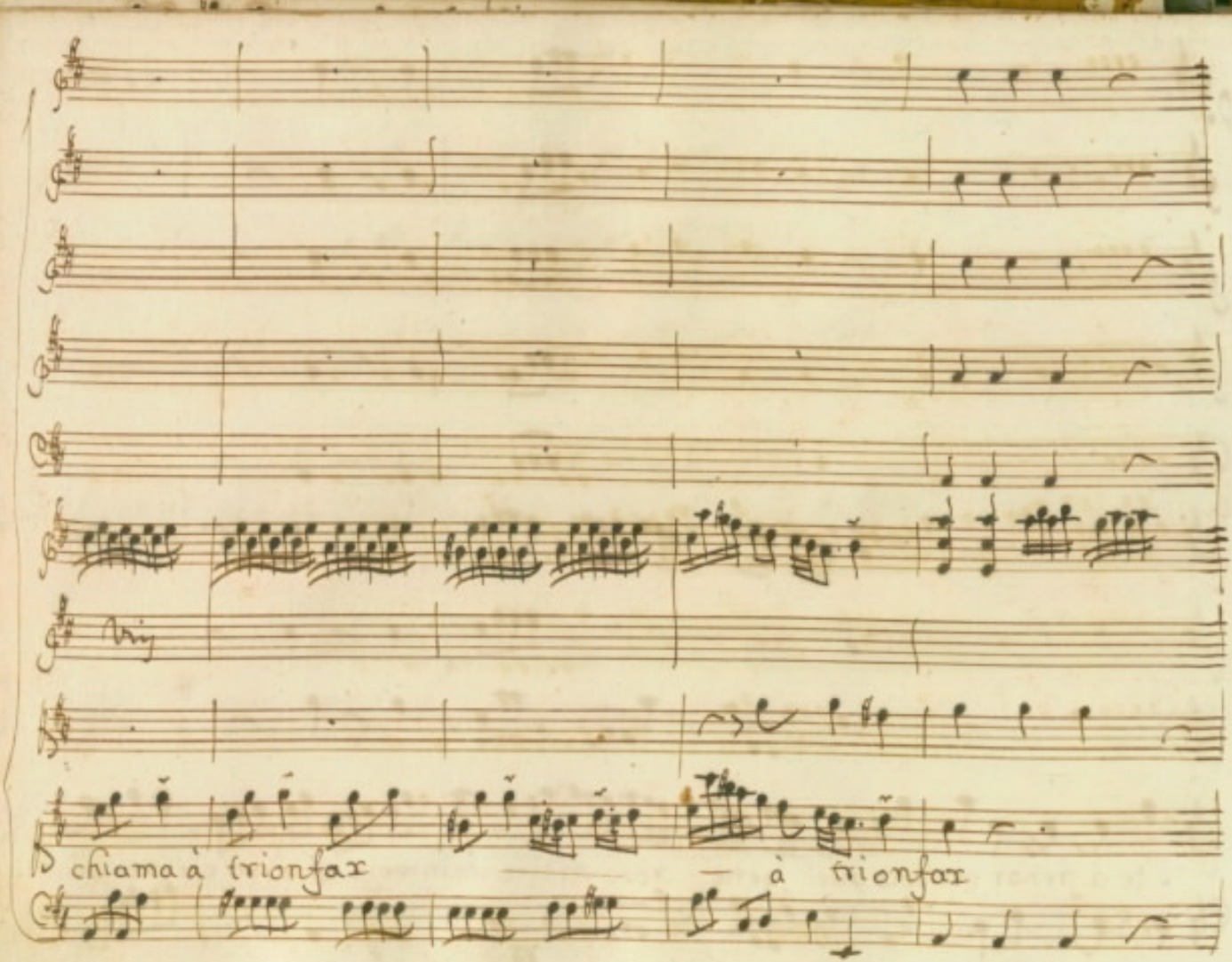


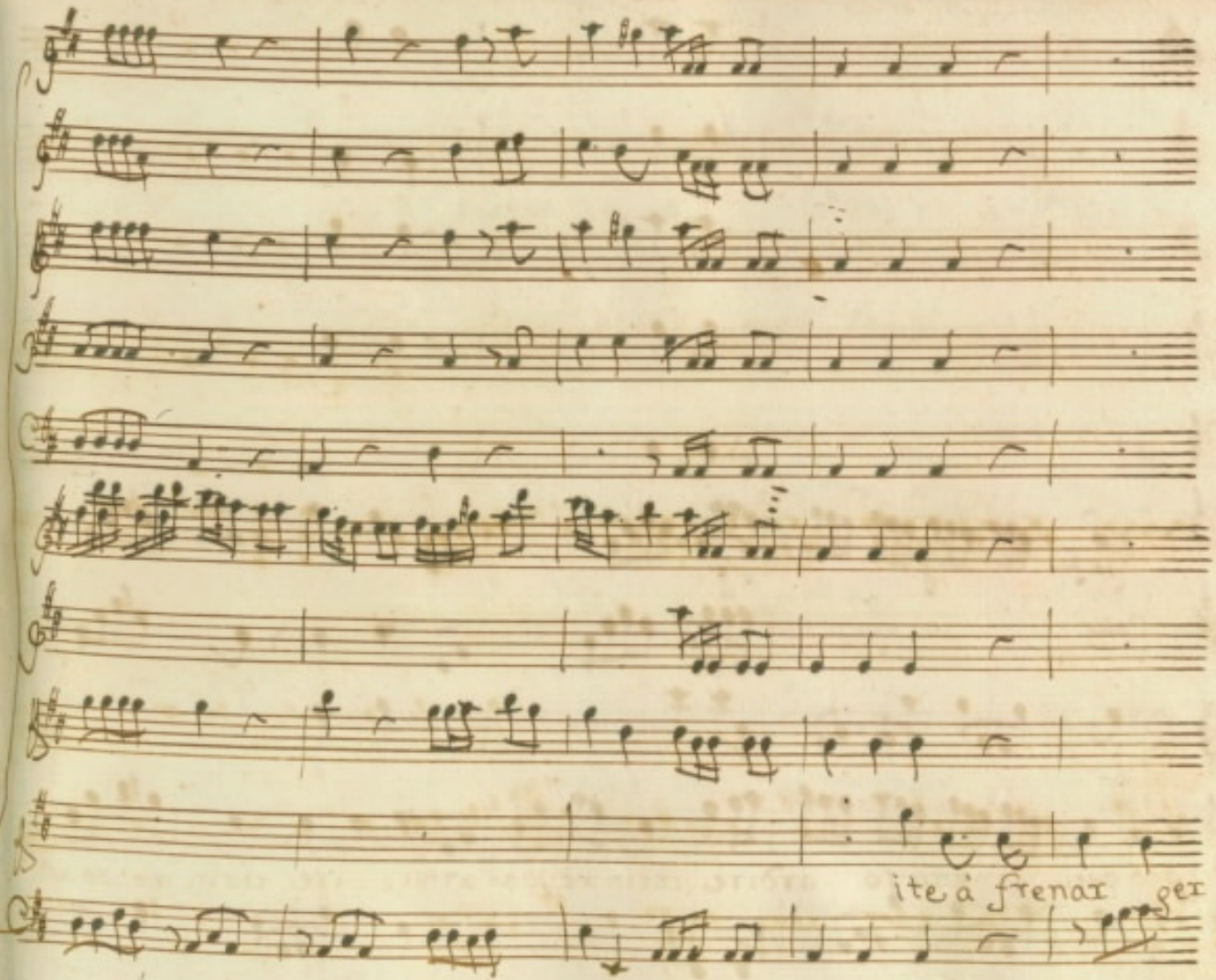

cè tornar uedrà più lieta La figlia d'Ariarato La legitima e –
rede della Artemisia alla paterna sede. Breue riposo intanto
finche l'ombra Notturna il Ciel ricopre l'alme rinfranchi onde ui troui il
giorno più pronti all'armi e più feroci all'opre.
Segue Aria.

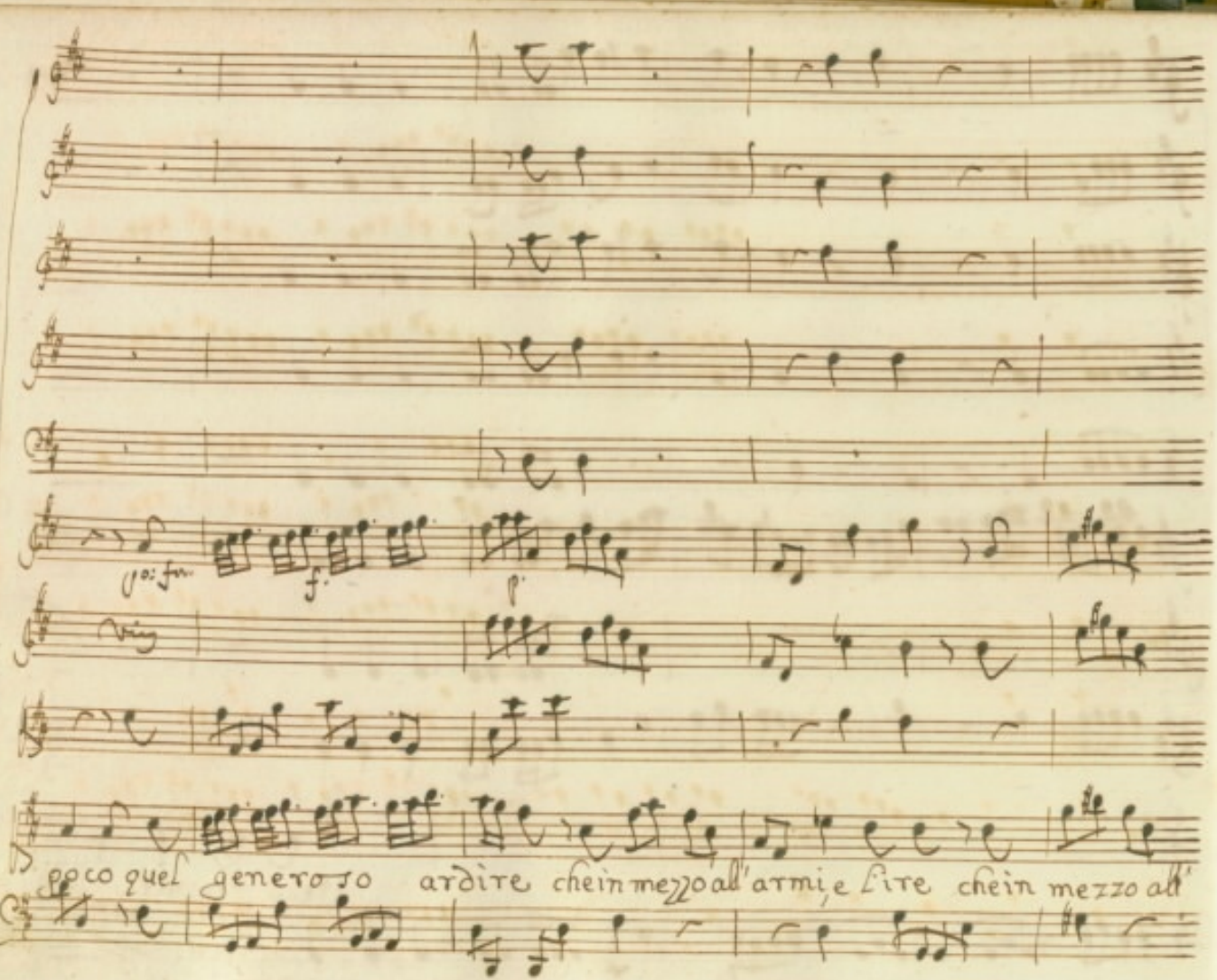

Oboe
Trombe
Timpani
Vv.



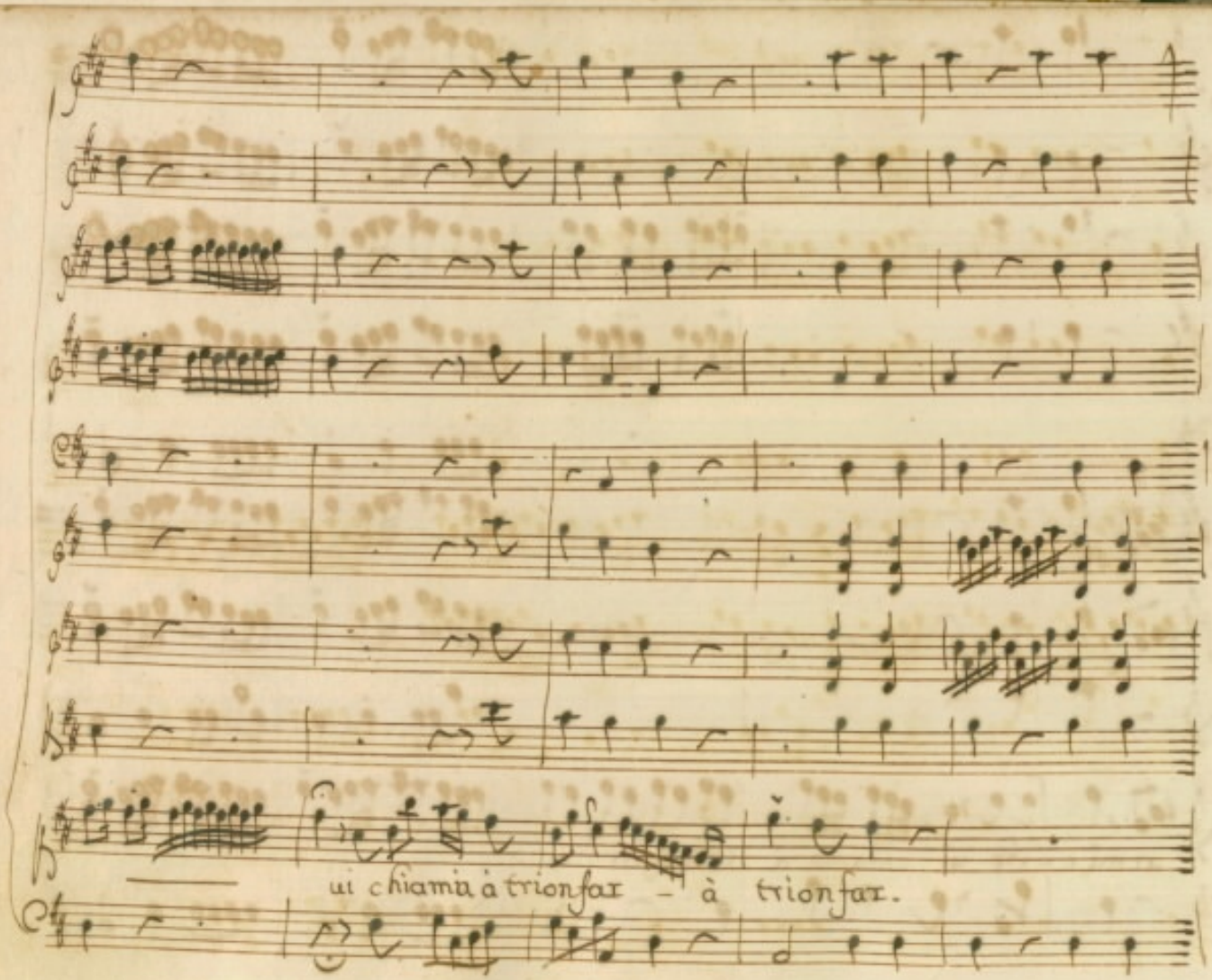

Ite à frenar per poco quel gene - roso Ardire chein mezzo all' armi e Lire ui

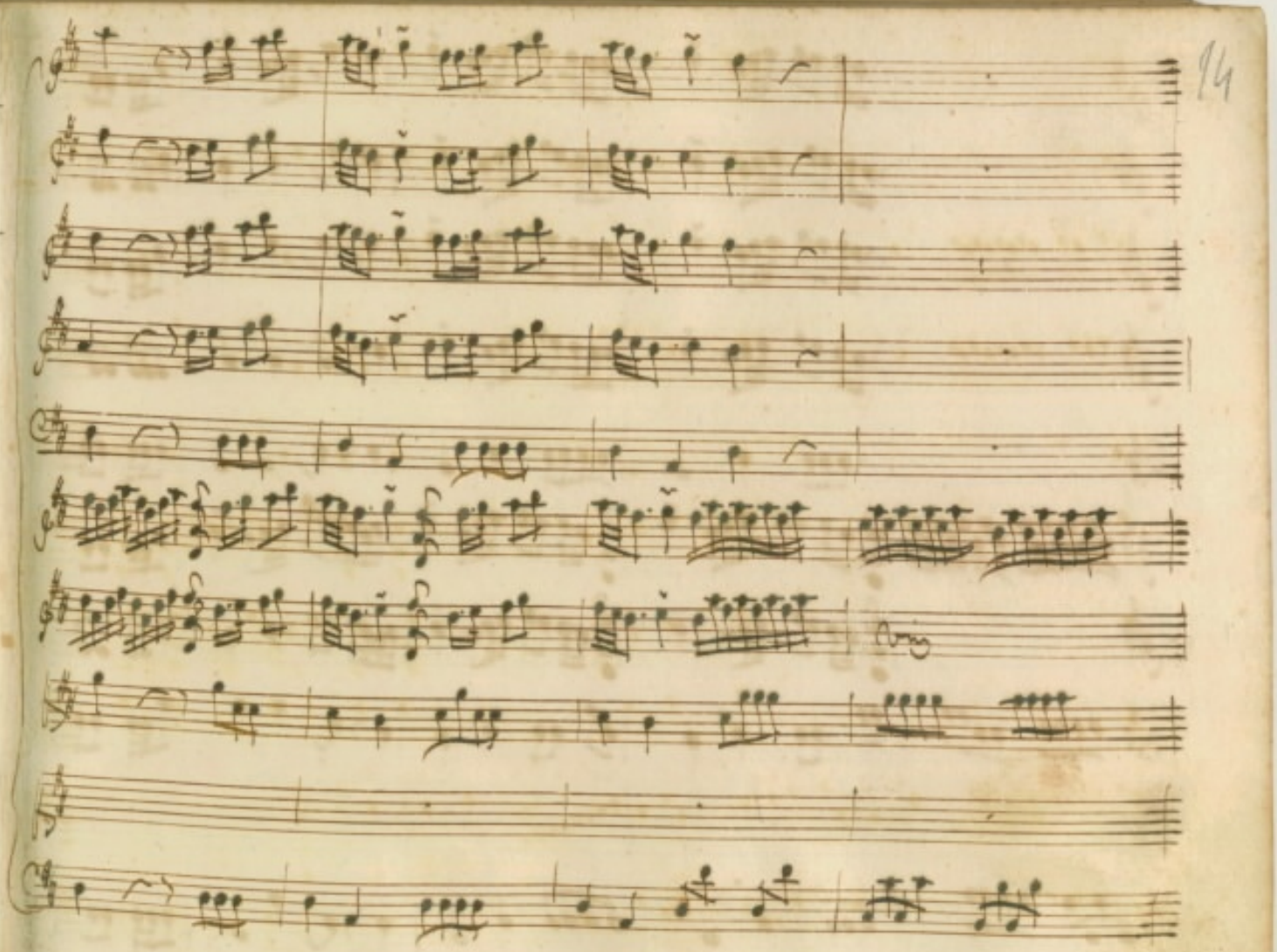

chiama à trionfar
à trionfar

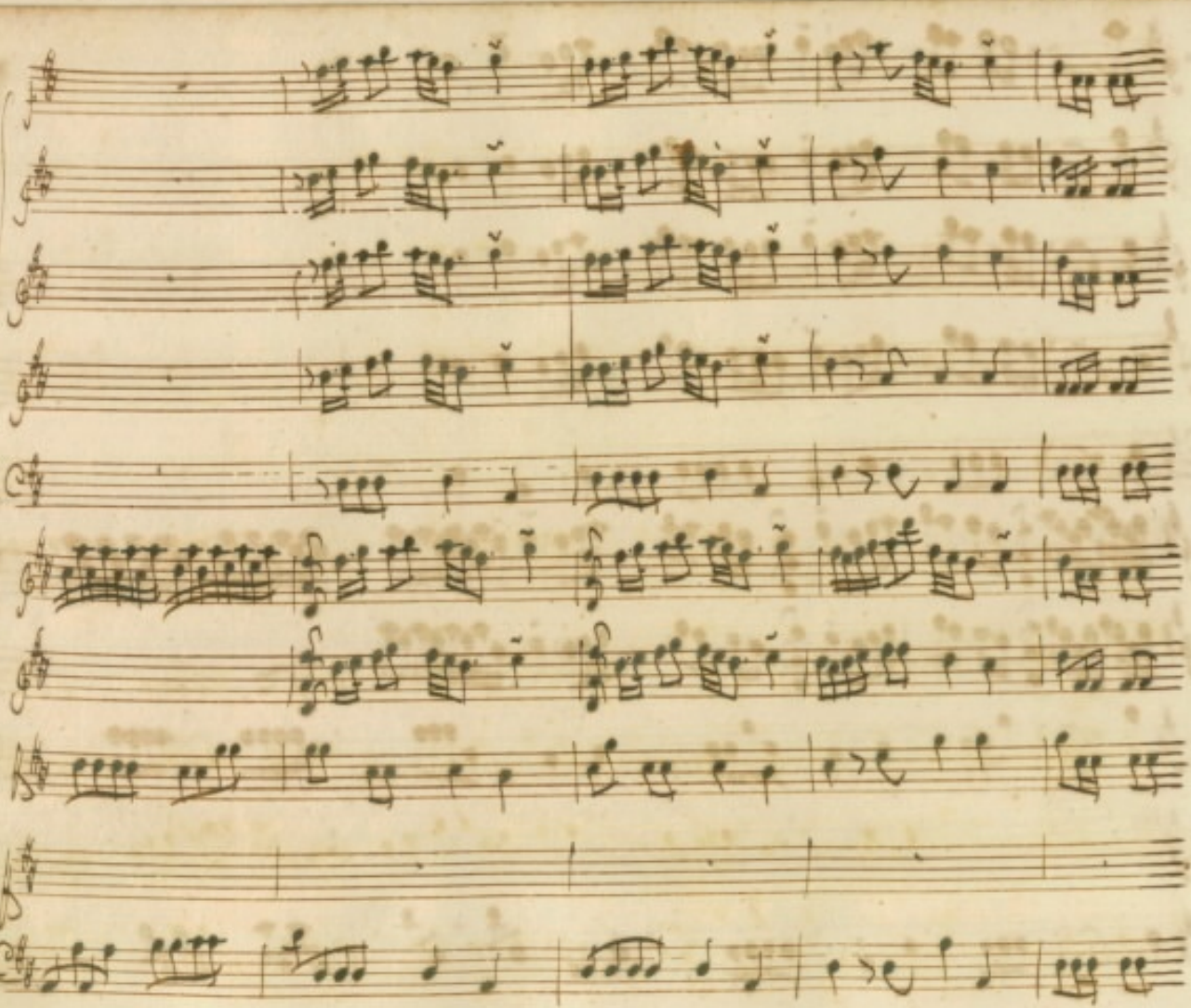

ite à frenar ger

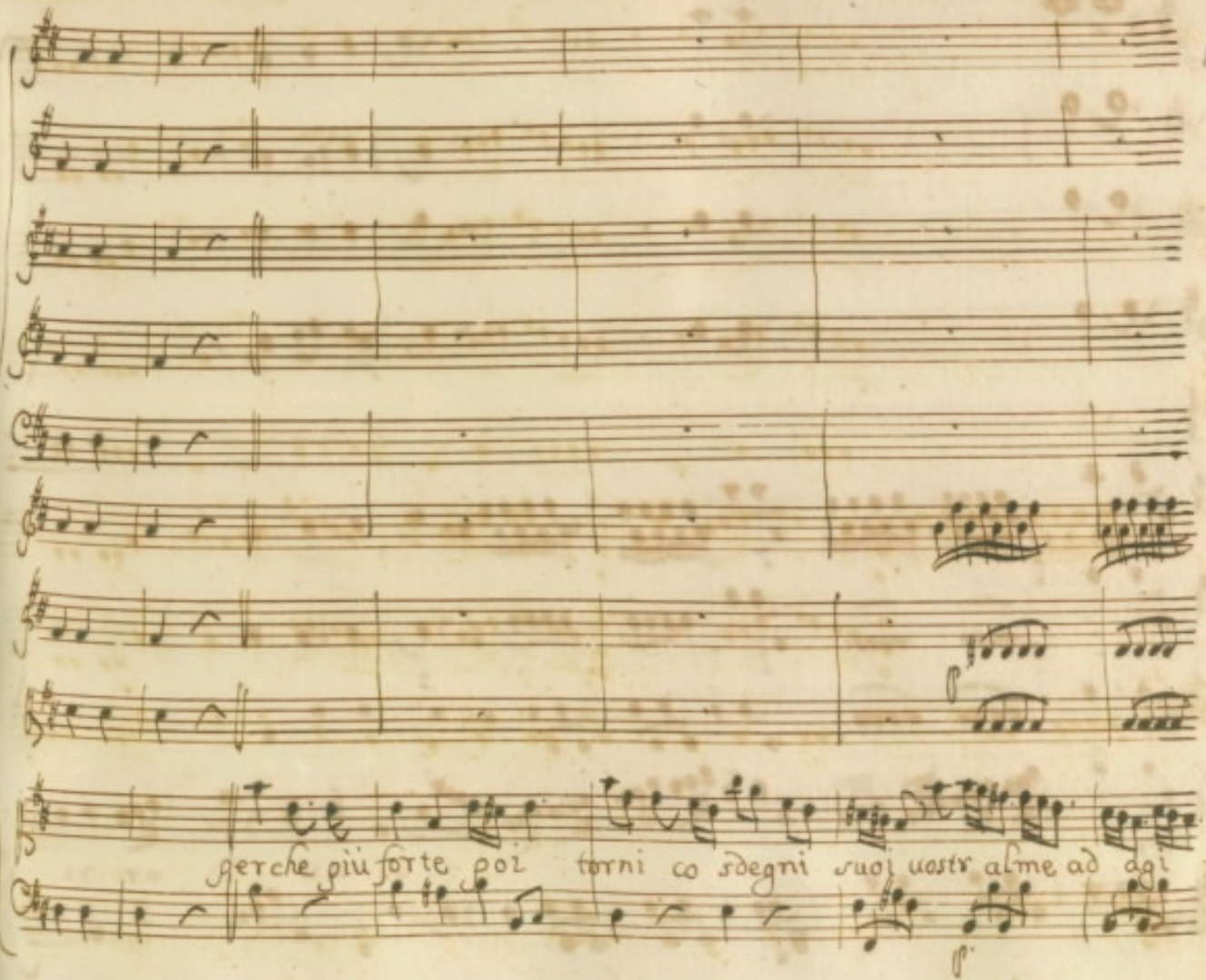

poco quel generoso ardire chein mezzo all'armi, e fire chein mezzo all'

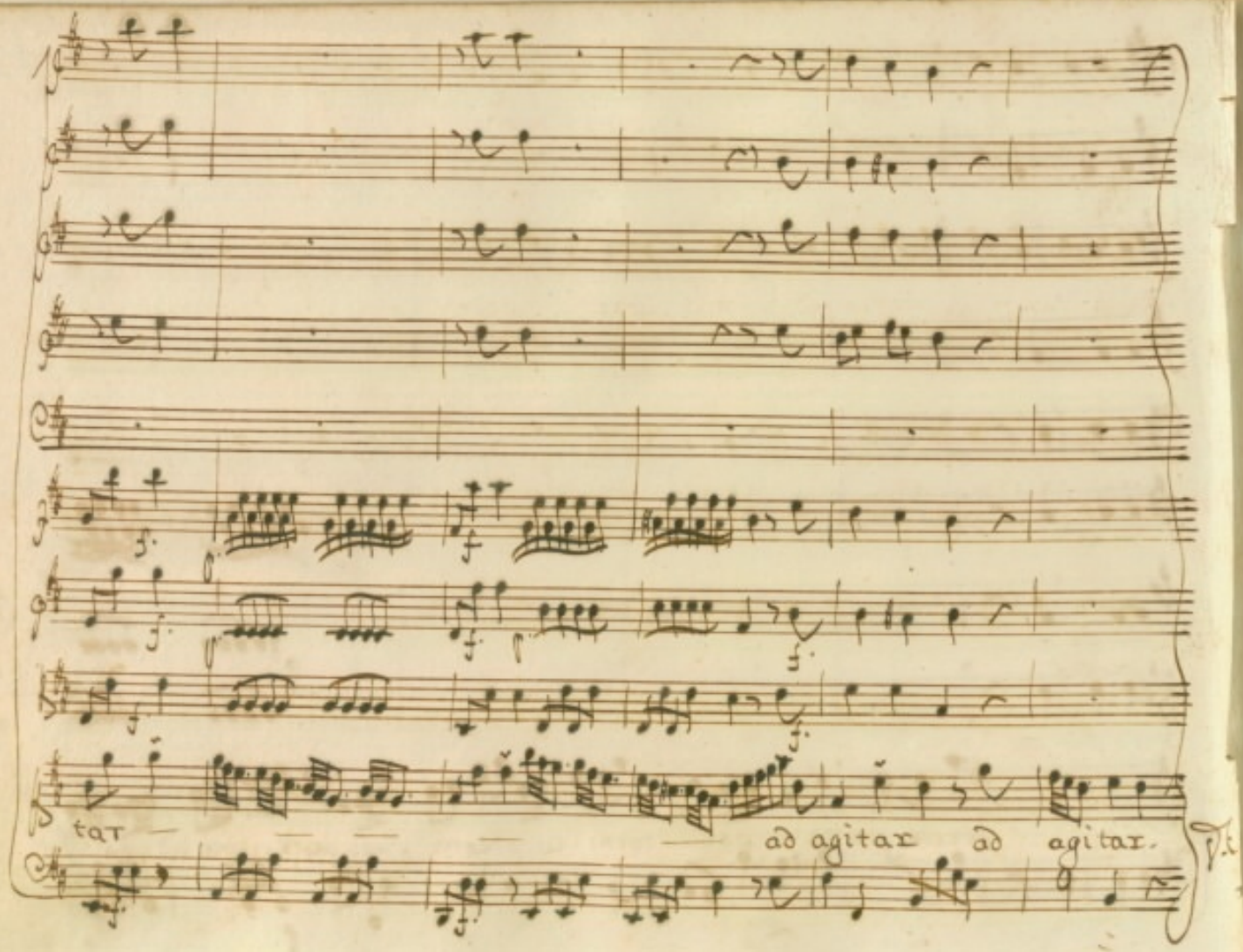
armi, e Lire ui chiamo à trionfar

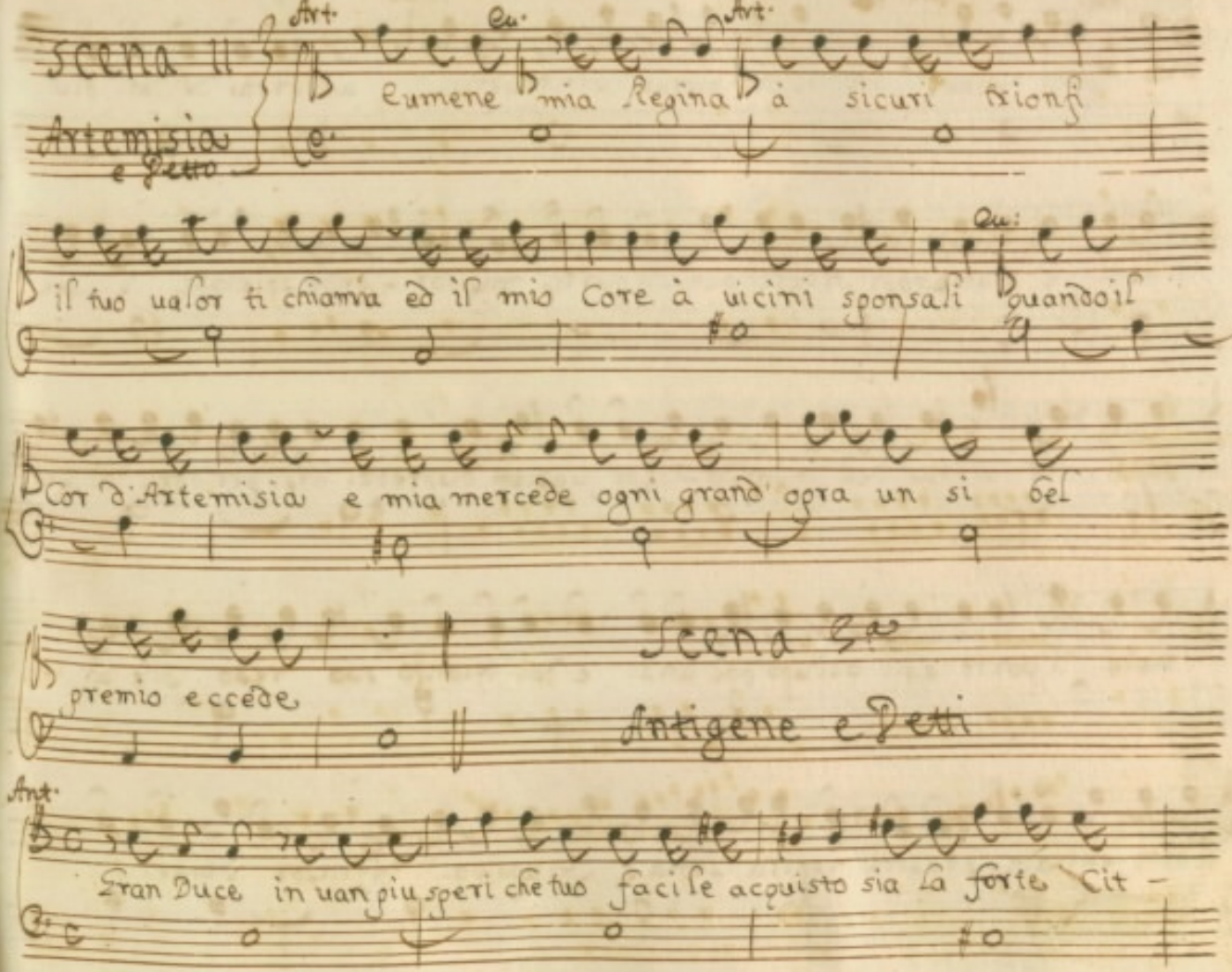

ui chiamia à trionfar – à trionfar.

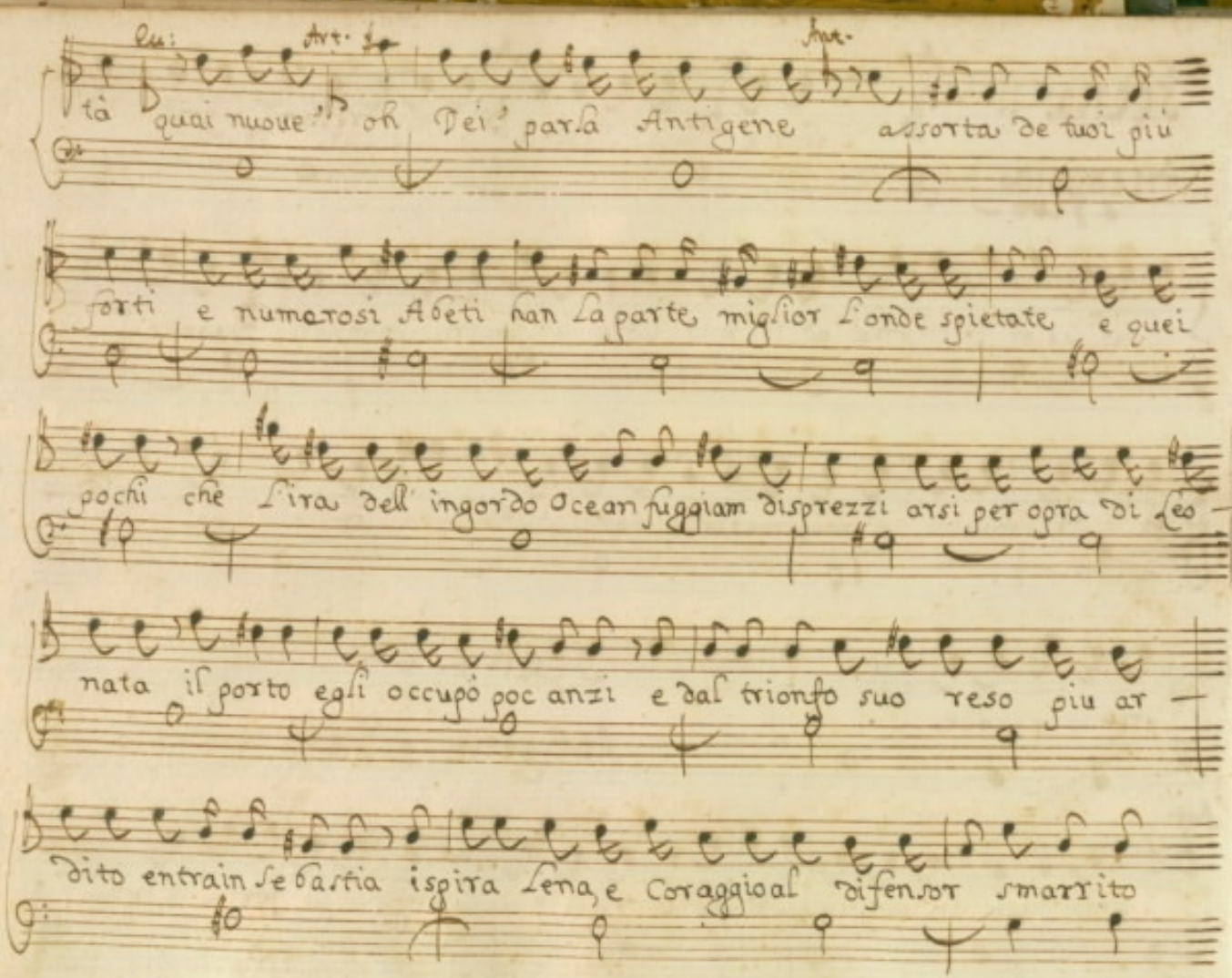


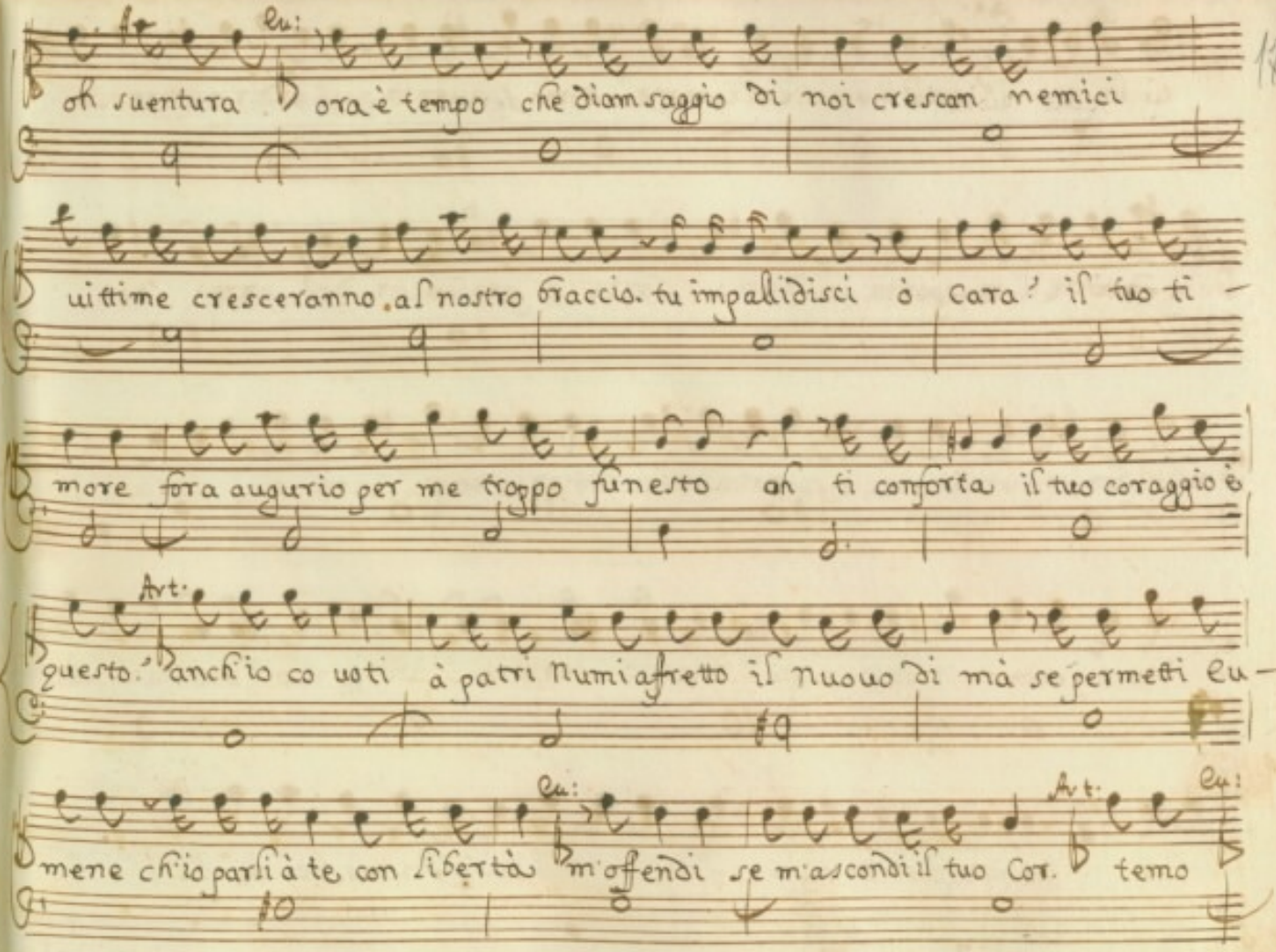


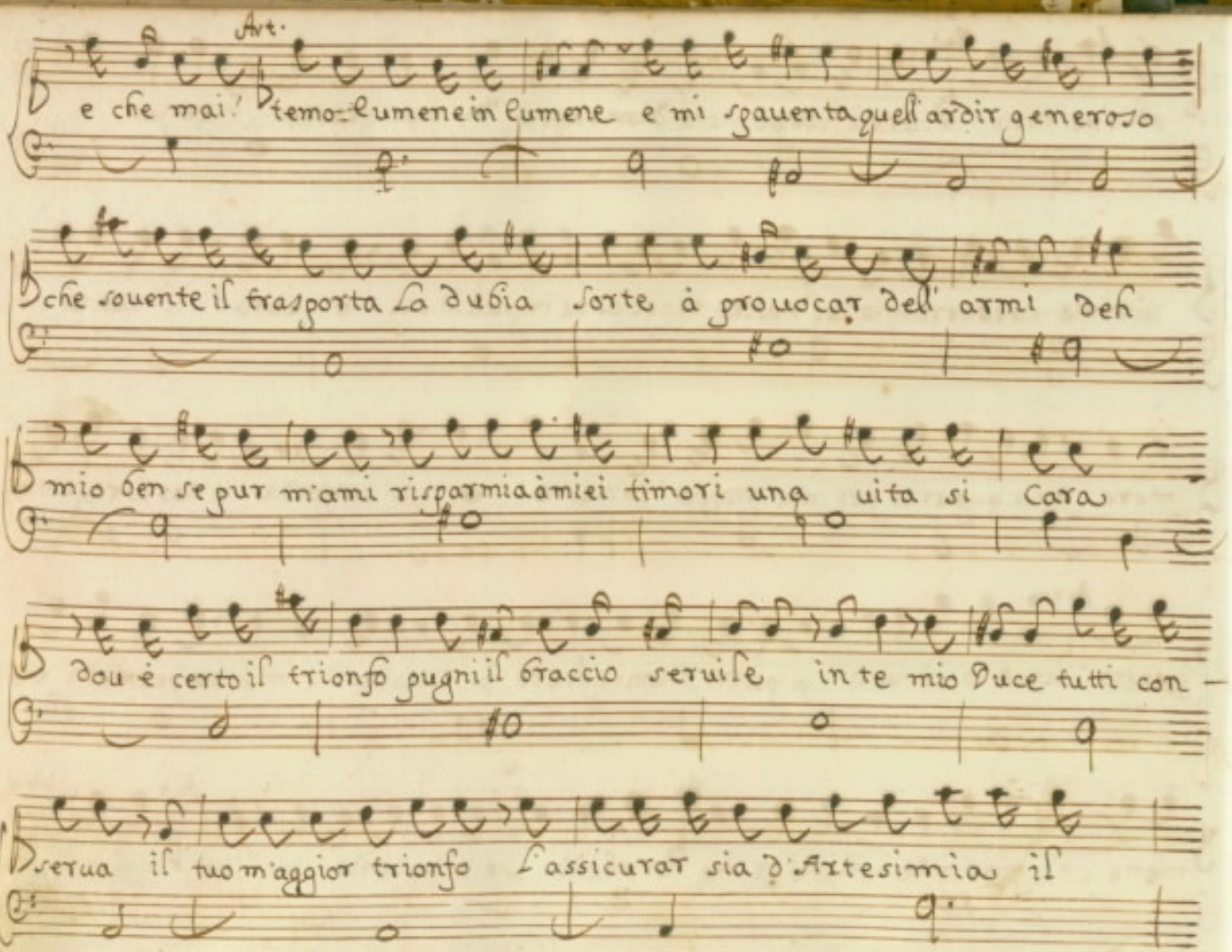

gerche piu forte poi torni co sdegni suoi uostr alme ad agi

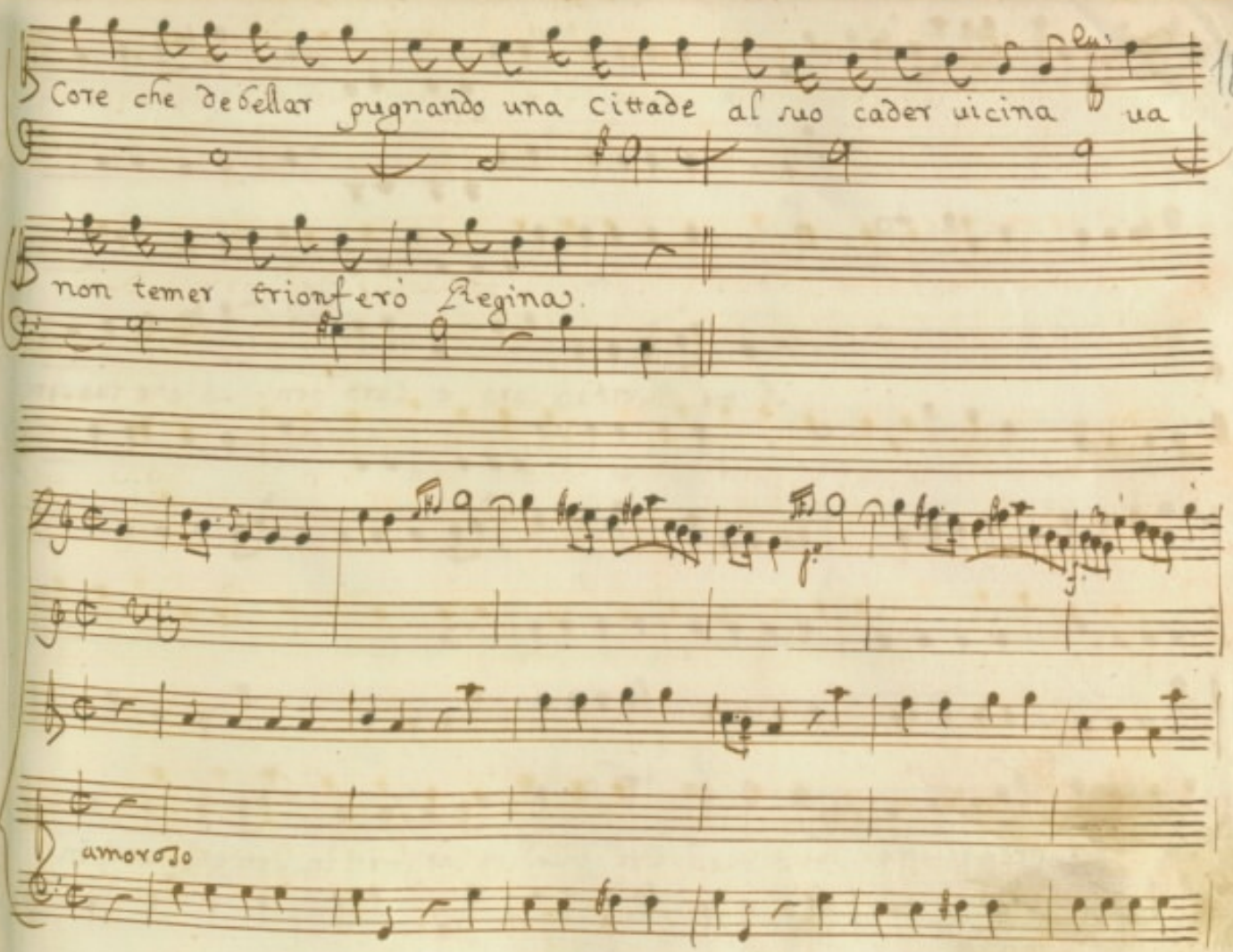

tar
ad agitar ad agitar.

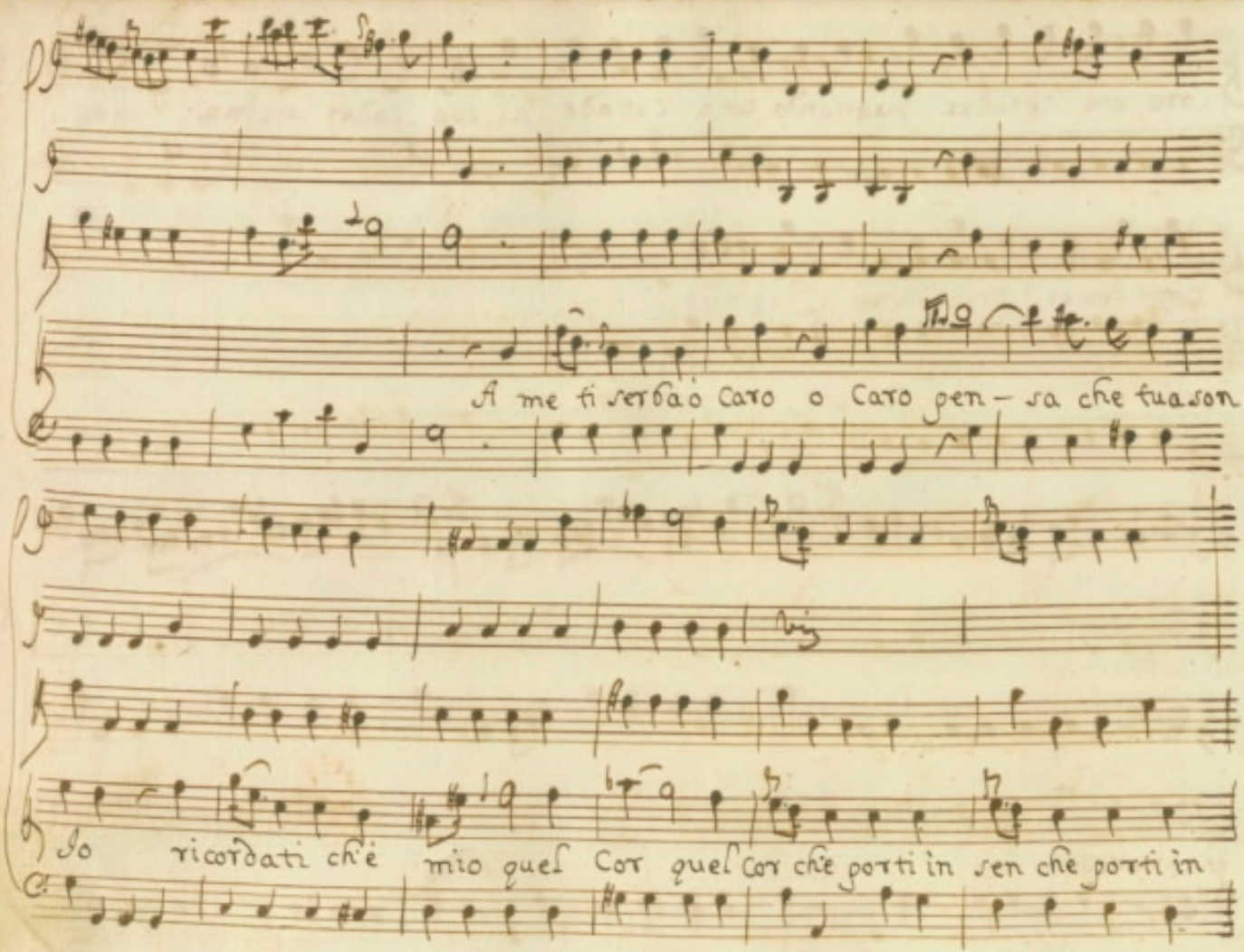

Scena II
Artemisia e Detto
Art.
Eu.
Art.
Eumene mia Regina à sicuri trionfi
Eu:
il tuo ualor ti chiamia ed il mio Core à uicini sponsali quandoil
Cor d'Artemisia e mia mercede ogni grand' opra un si fel
premio eccede
Scena 8ª
Antigene e Detti
Ant.
Eran Duce in uan piu speri che tuo facile acquisto sia la forte Cit -

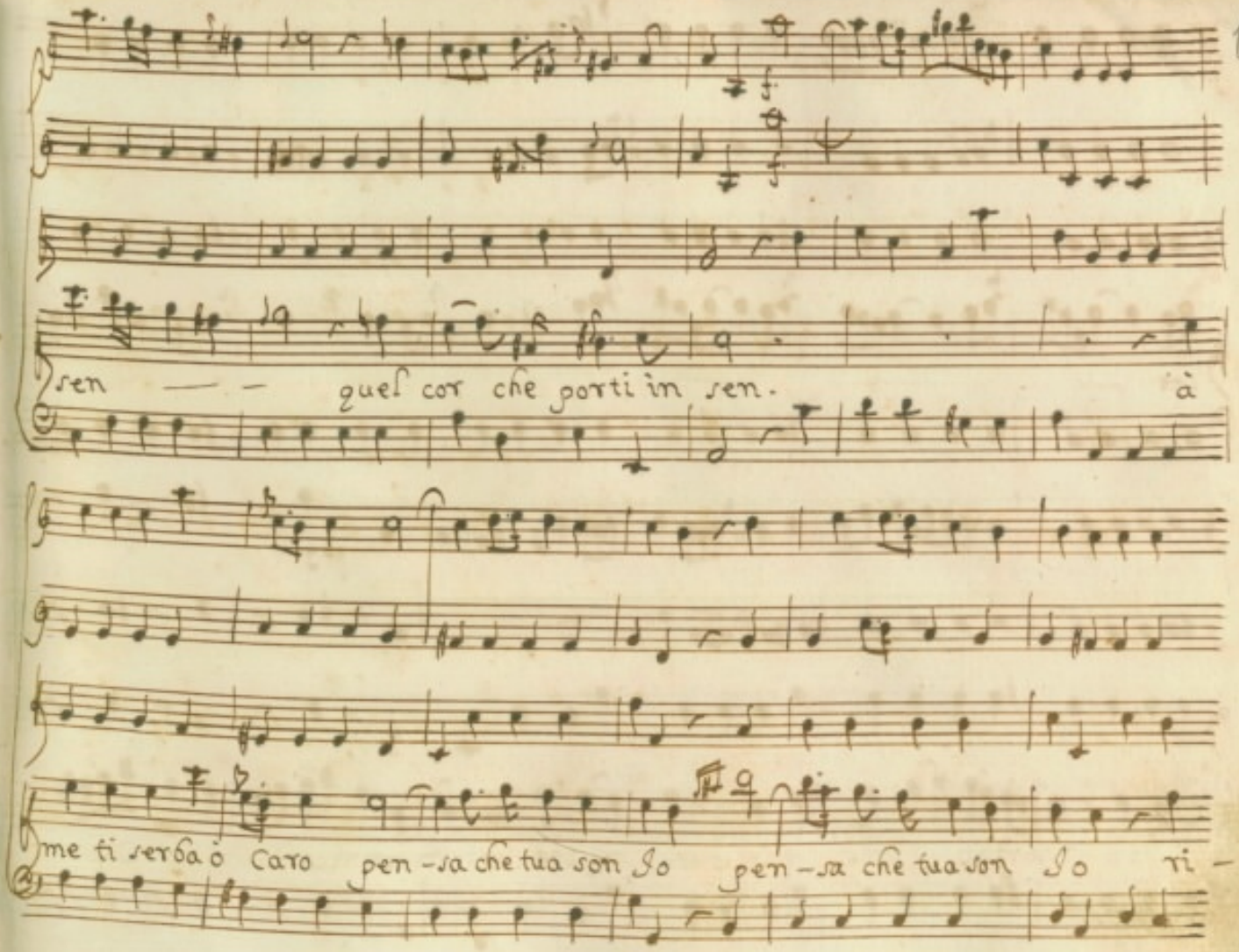

tà quai nuove oh Dei parla Antigene assorta de tuoi piu
forti e numerosi Adeti han la parte miglior l'onde spietate e quei
pochi che l'ira dell' ingordo Ocean fuggiam disprezzi arsi per opra di leo
nata il porto egli occupò poc anzi e dal trionfo suo reso piu ar
dito entrain se bastia ispira lena, e Coraggio al difensor smarrito

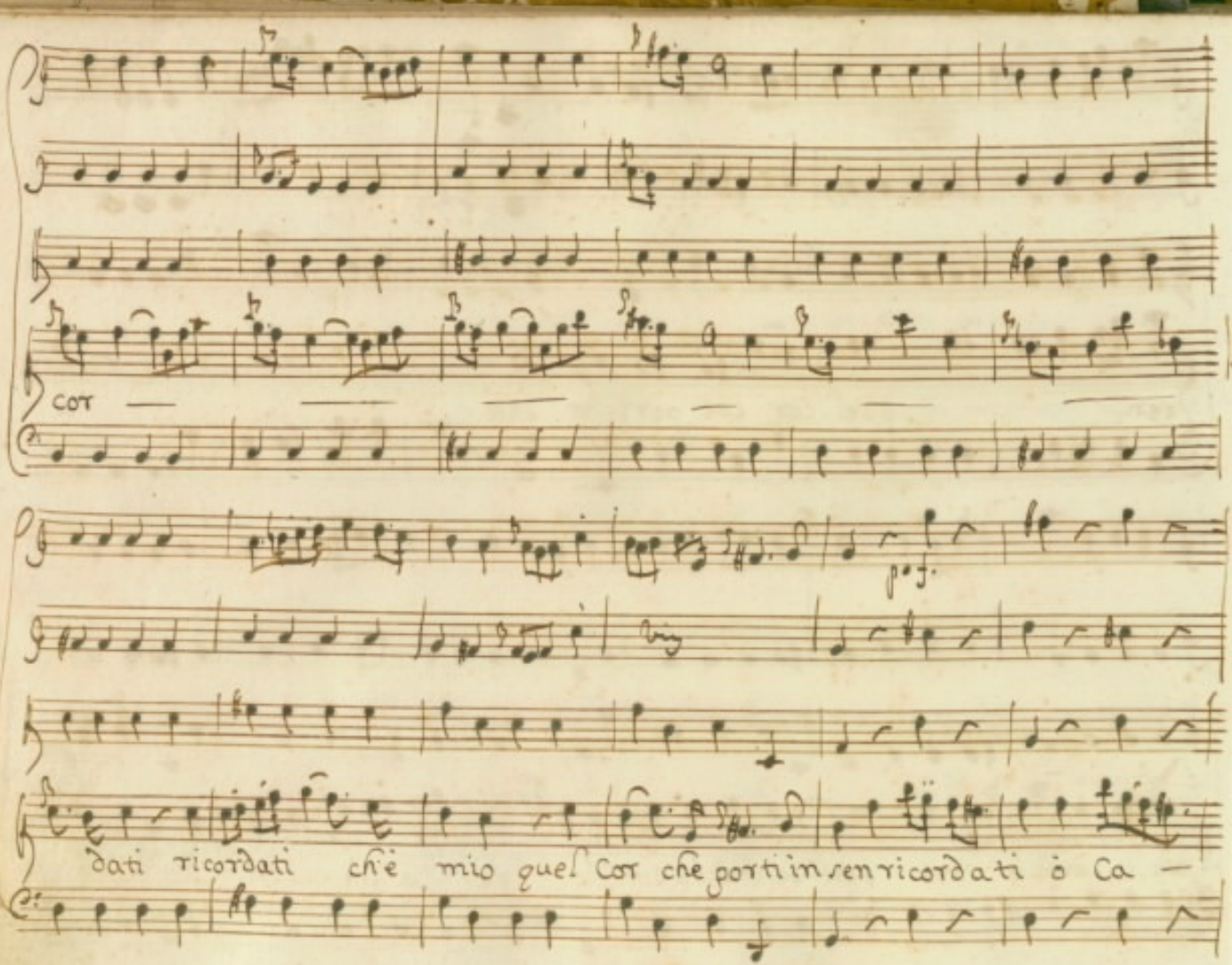

Eu:
oh sventura ora è tempo che diam saggio di noi crescan nemici
uittime cresceranno al nostro Giaccio. tu impallidisci ò Cara! il tuo ti-
more fora augurio per me troppo funesto ah ti conforta il tuo coraggio è
Art:
questo. anch'io co uoti à patri Numi affretto il nuouo dì mà se permetti Eu-
Eu:
mene ch'io parli à te con libertà m'offendi se m'ascondi il tuo Cor. temo
Art:
Eu:

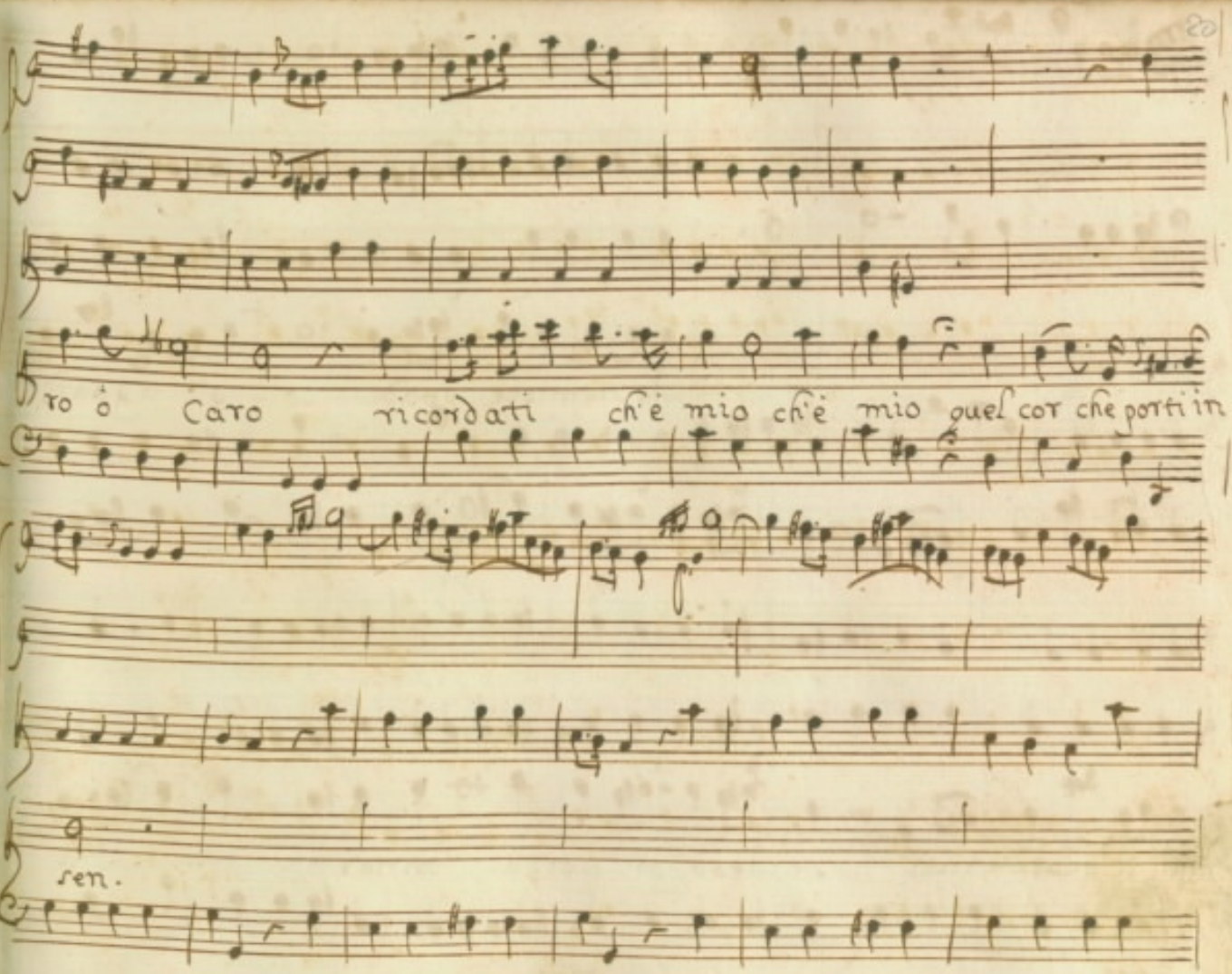

Art.
e che mai! temo lumene in lumene e mi spauenta quell'ardir generoso
che souente il trasporta La dubia sorte à prouocar dell' armi deh
mio ben se pur m'ami risparmia à miei timori una uita si Cara
dou'è certo il trionfo pugni il braccio seruile in te mio Duce tutti con-
serua il tuo maggior trionfo L'assicurar sia d'Artesimia il

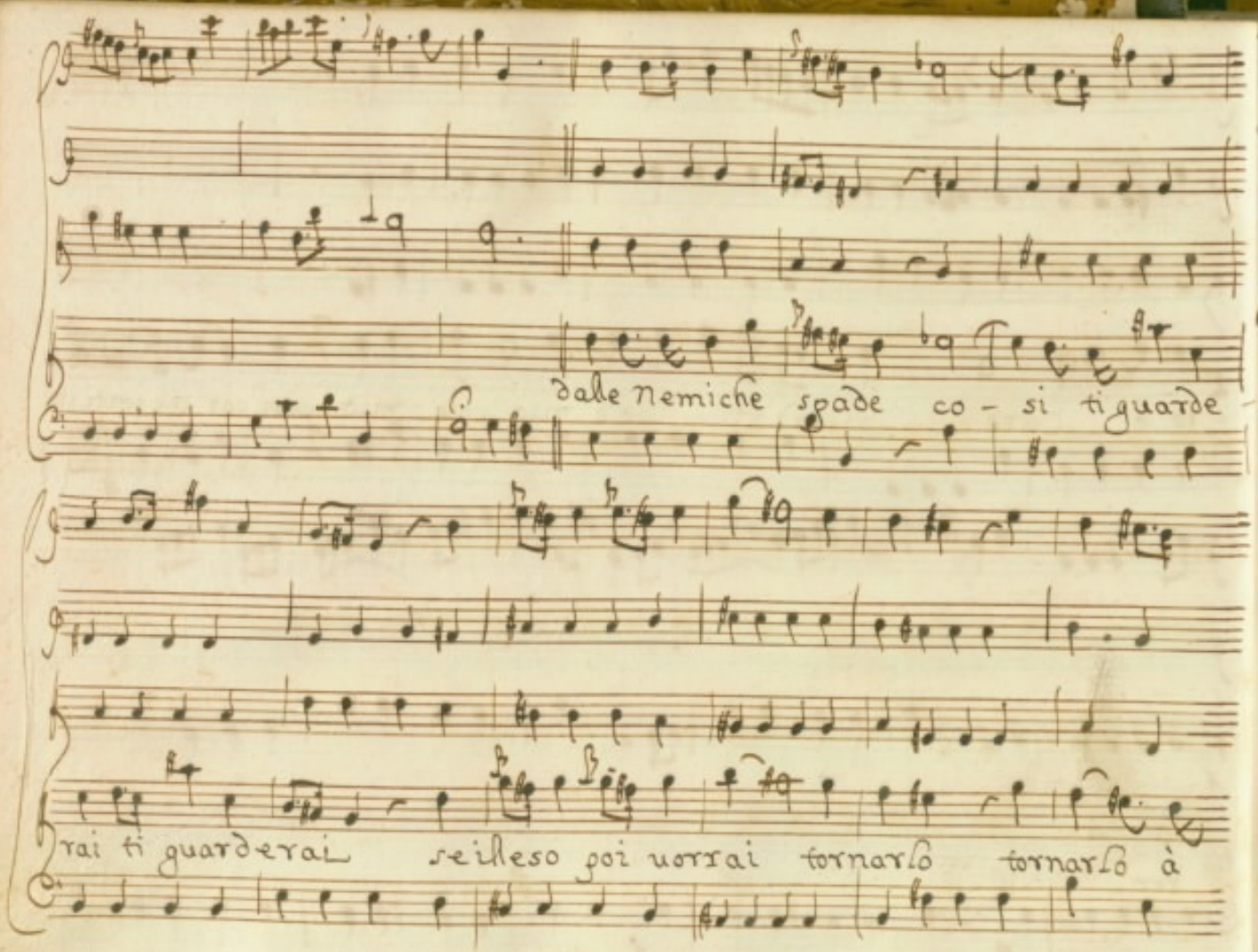

Core che debellar pugnando una cittade al suo cader uicina ua
non temer trionferò Regina.
amoroso


A me ti serbai o caro o caro pen – sa che tua son
Io ricordati ch'è mio quel cor quel cor che porti in sen che porti in


sen — — quel cor che porti in sen. à
me ti serba ò Caro pen-sa che tua son Io pen-sa che tua son Io ri-


cor —
p.f.
dati ricordati ch'è mio quel Cor che porti in sen ricordati ò Ca —


ro ò Caro ricordati ch'è mio ch'è mio quel cor che porti in
sen.


dale Nemiche spade co - si ti guarde
rai ti guarderai seileso poi uorrai tornarlo tornarlo à

me mio ben se illeso poi uorrai tornarlo tornar – lo à me mio ben.

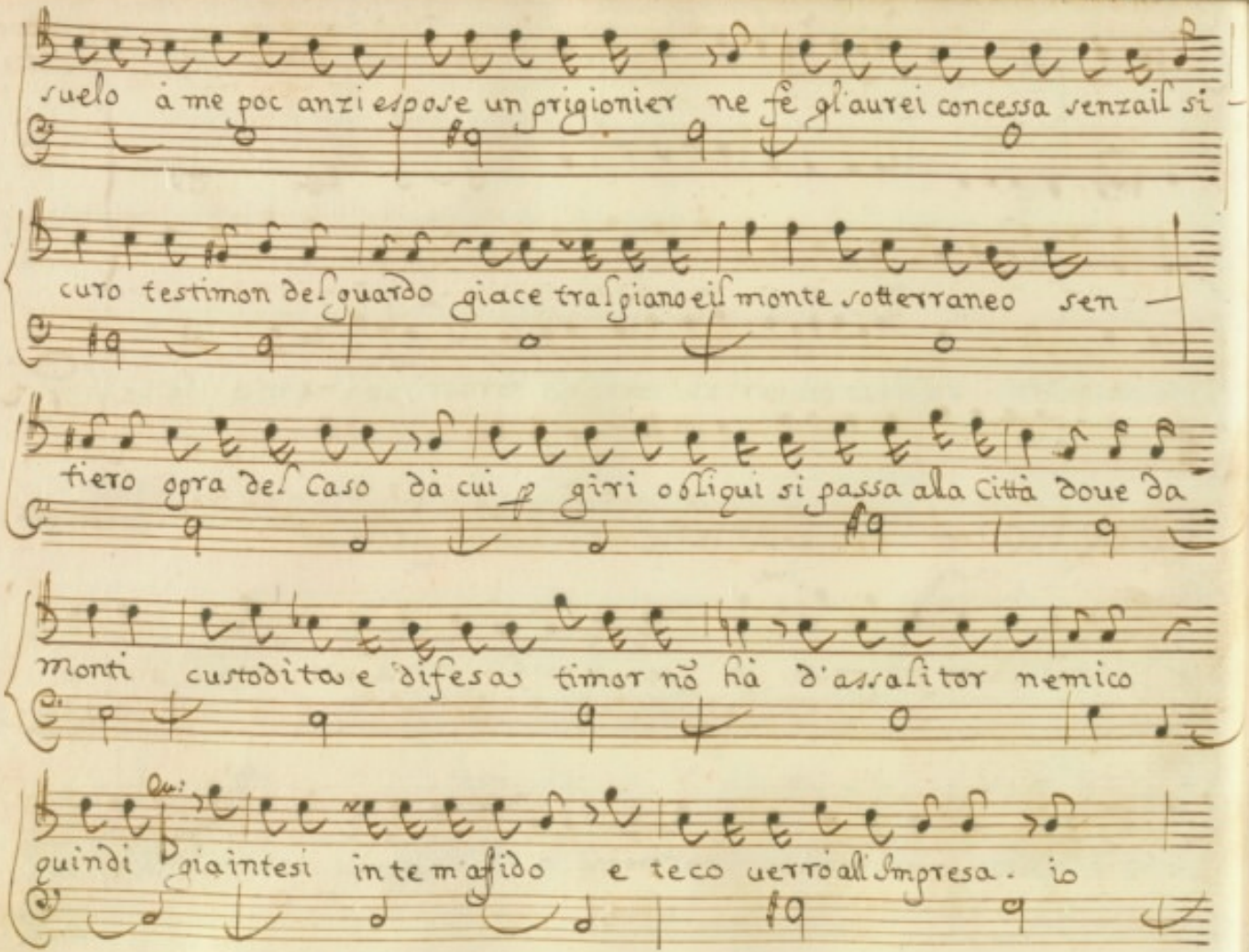
Scena 4ta Cumene ed Antigene

Cum. Ant.

Vendicherò frà poco.. io se lo chiedi prima che sorga il giorno

Cum. Ant.

posso l'adito aprirti nella città nemica ed in qual guisa quanto à te


suelo à me poc anzi espose un prigionier ne fe gl'aurei concessa senzail si
curo testimon del guardo giace trasgiano eil monte sotterraneo sen
fiero ogra del Caso dà cui giri o sligui si passa alla Città doue da
monti custodita e difesa timor nõ hà d'assalitor nemico
Qui
quindi giaintesi in te m'affido e teco uerrò all'Impresa. io

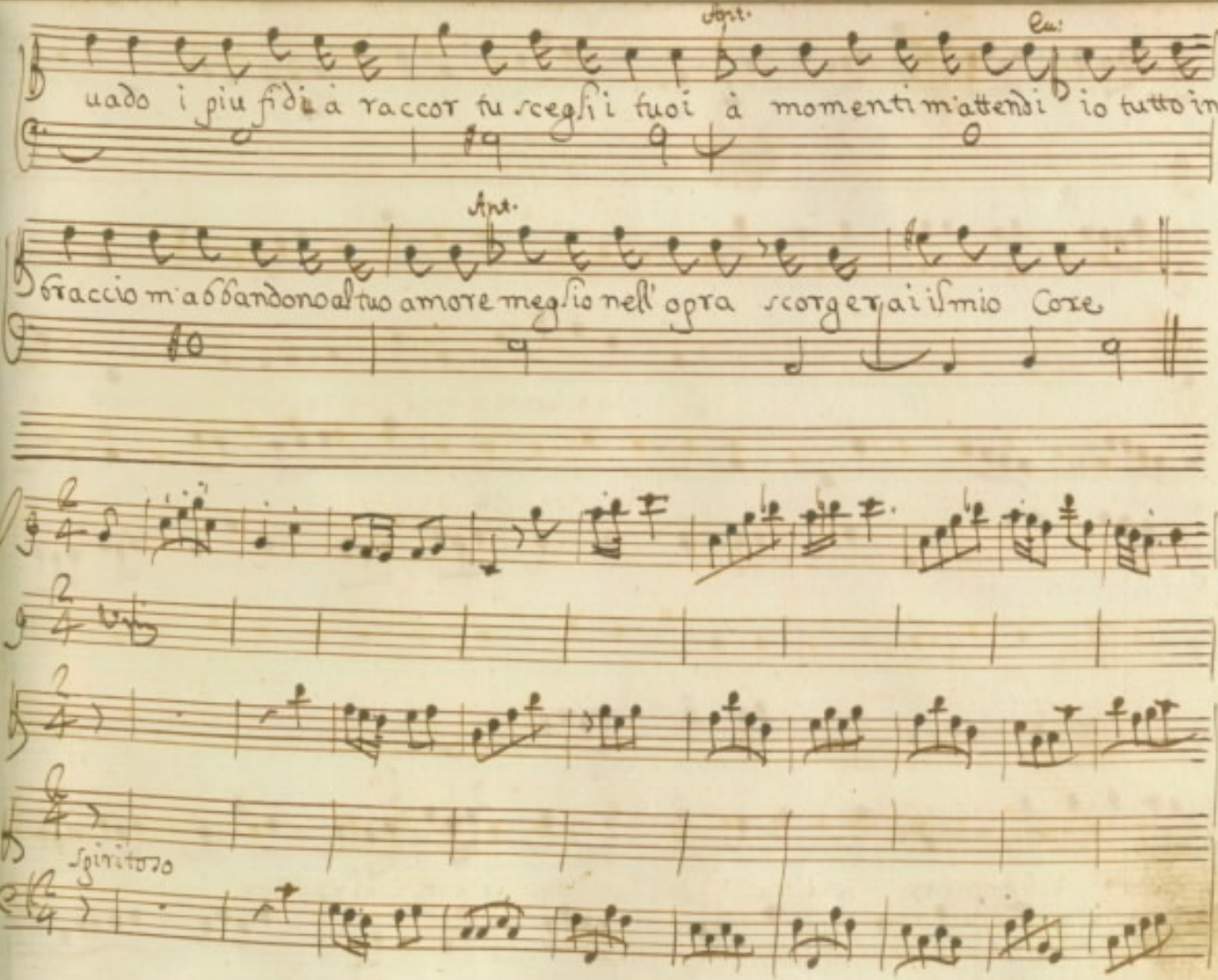
Ant. Ca:

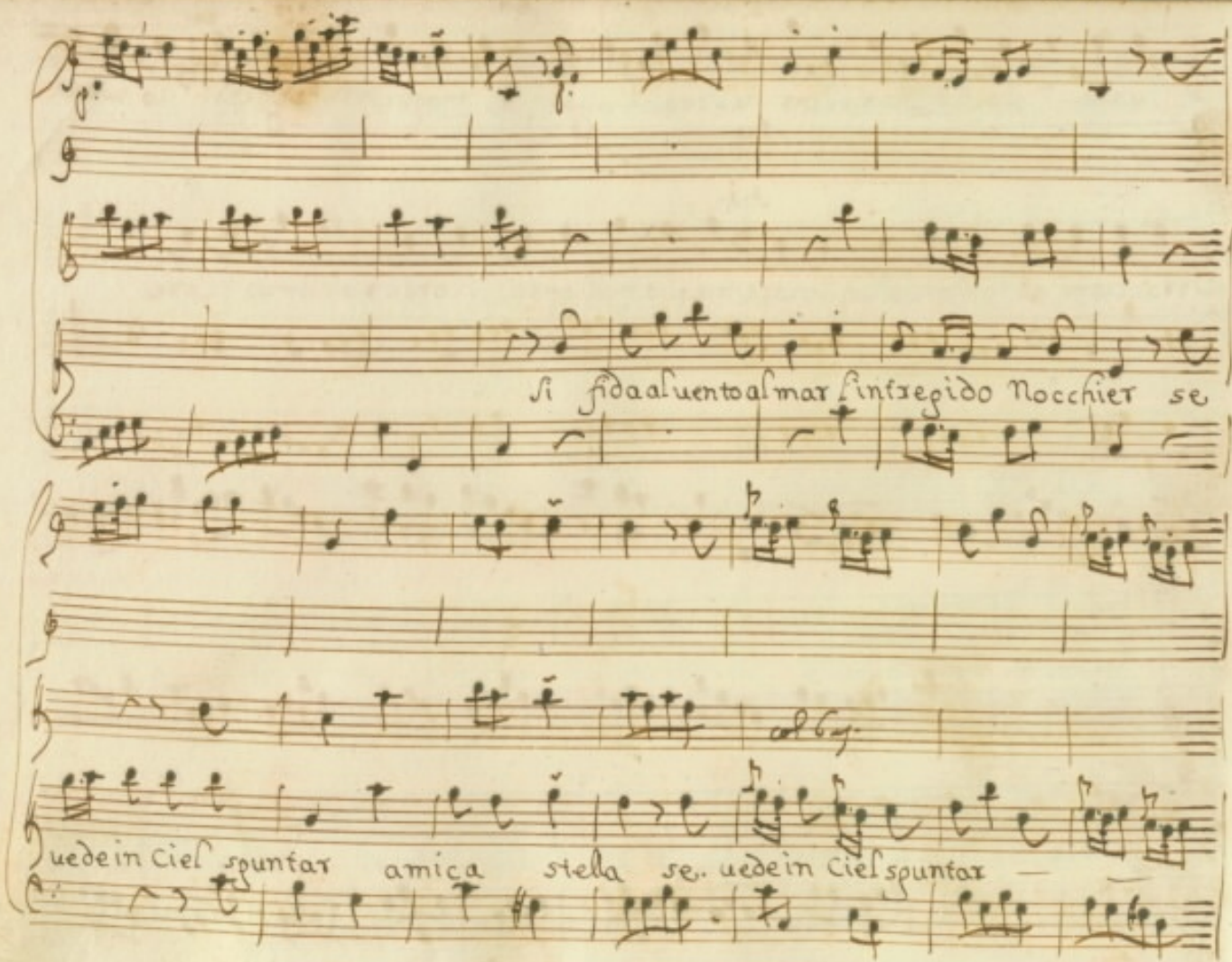
uado i piu fidi à raccor tu scegli i tuoi à momenti m'attendi io tutto in

Ant.

braccio m'abbandono al tuo amore meglio nell'opra scorgerai il mio Core

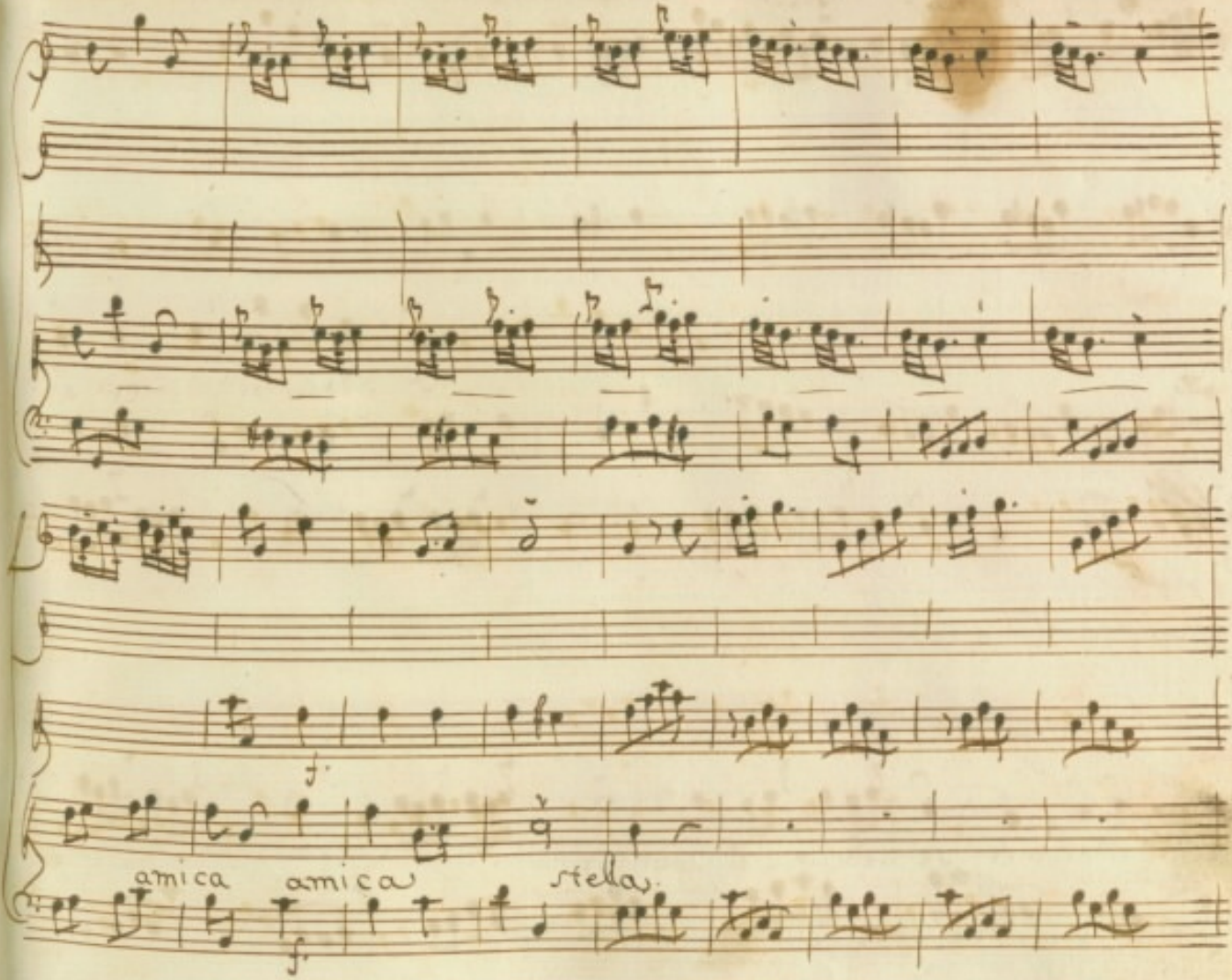
Spiritoso

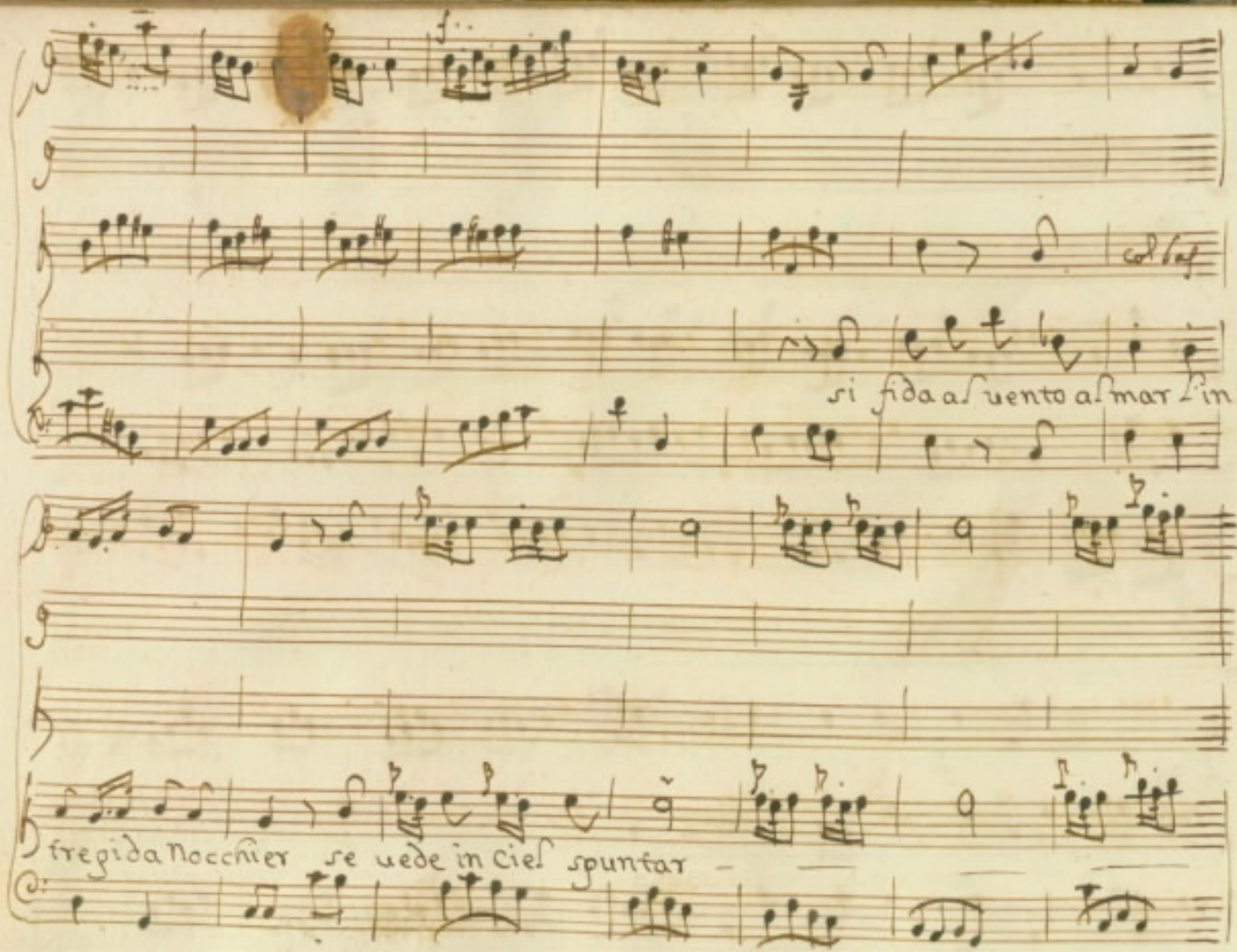




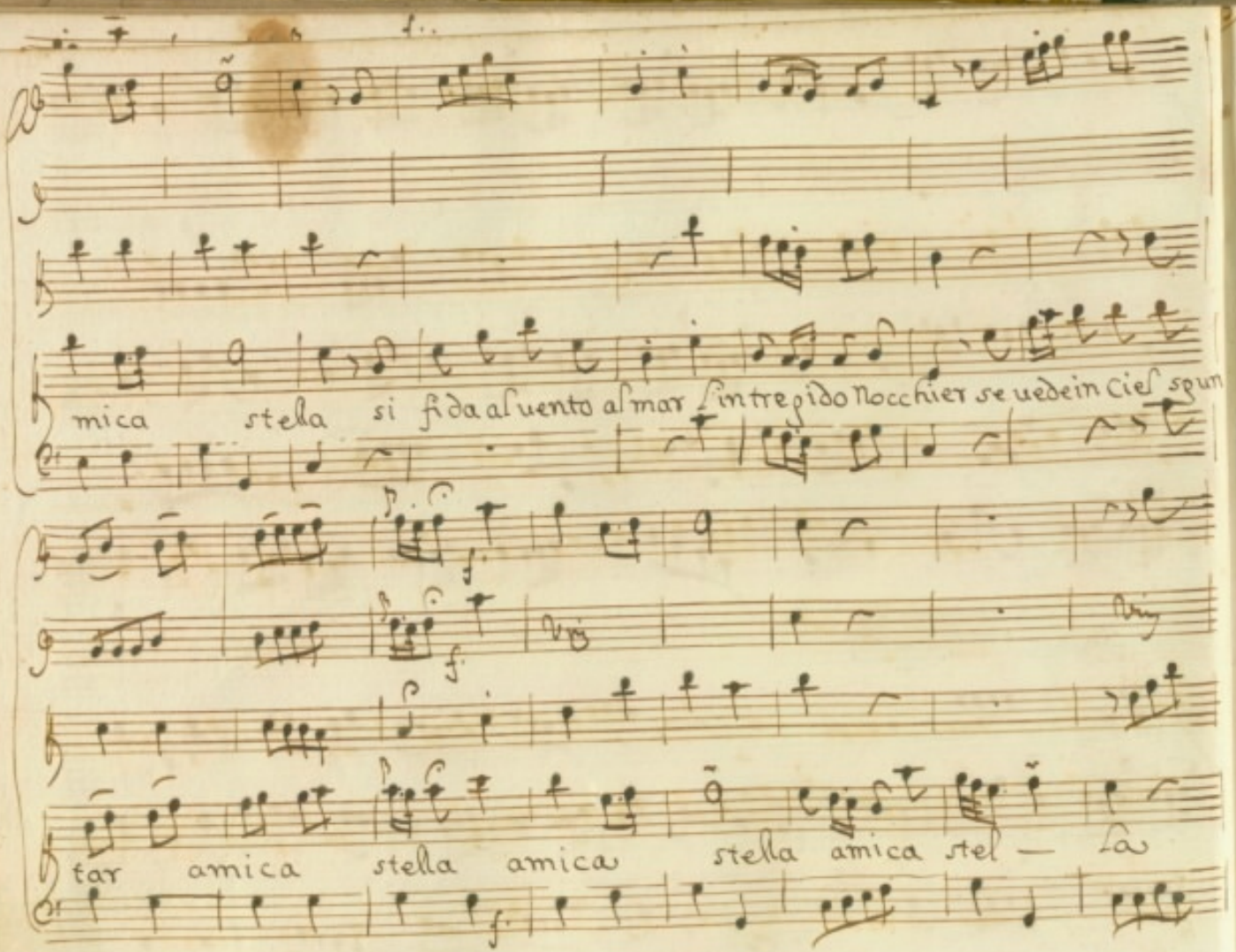
Si fida al uento al mar l'intregido Nocchier se

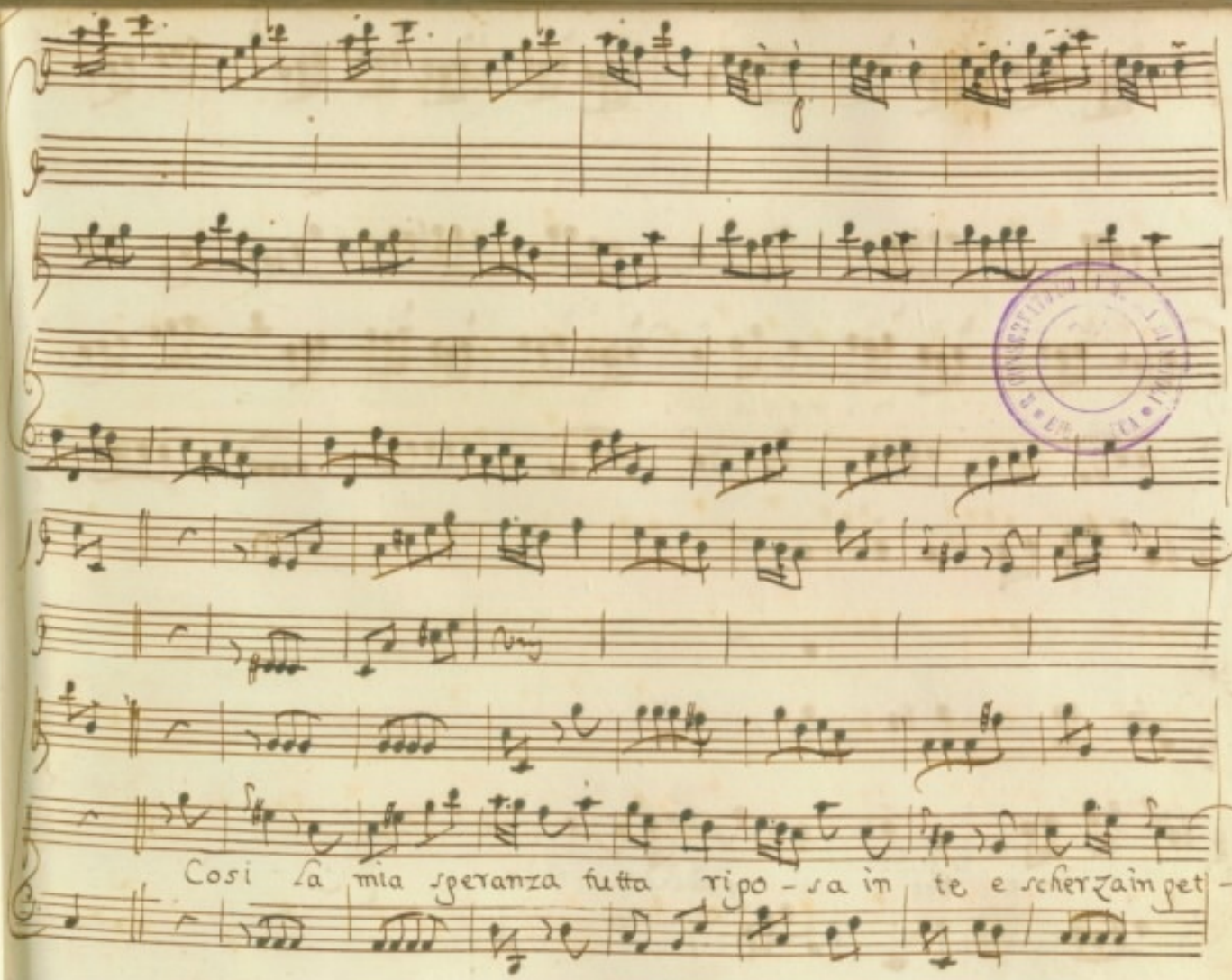
uede in Ciel sguntar amica stella se. uede in Ciel sguntar

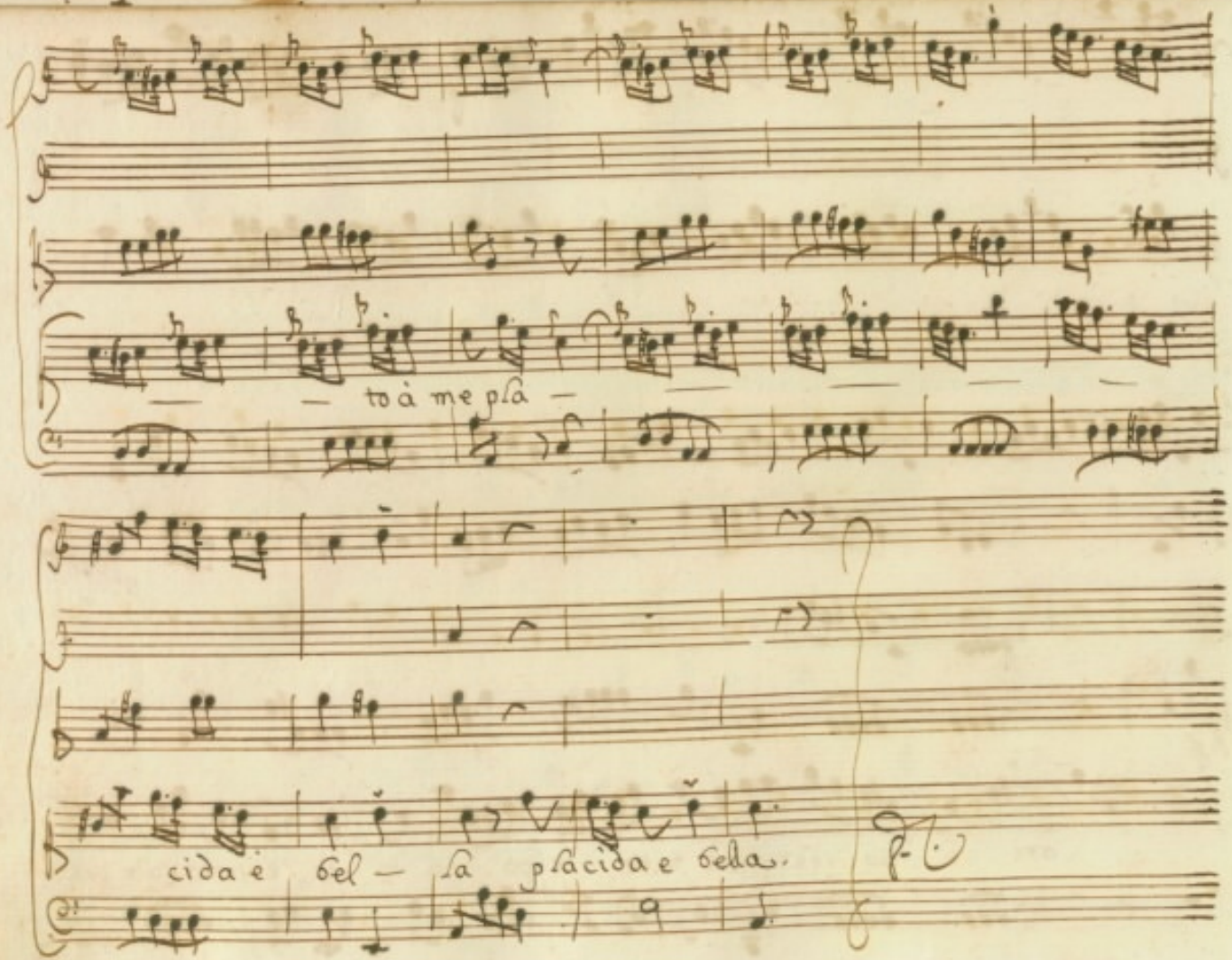

amica amica stella.


col baf
si fida al uento al mar l'in
tregida Nocchier se uede in Ciel spuntar

ami ca stel
La se uede in Ciel spuntar
amica a


mica stela si fida al vento al mar Intrepido Nocchier se vedein Cielo spun
tar amica stella amica stella amica stel — la


Cosi la mia speranza tutta ripo - sa in te e scherza in pet -


— toà me plà —
cida e bel — la plácida e bella.

Scena 5.ª

Antigene

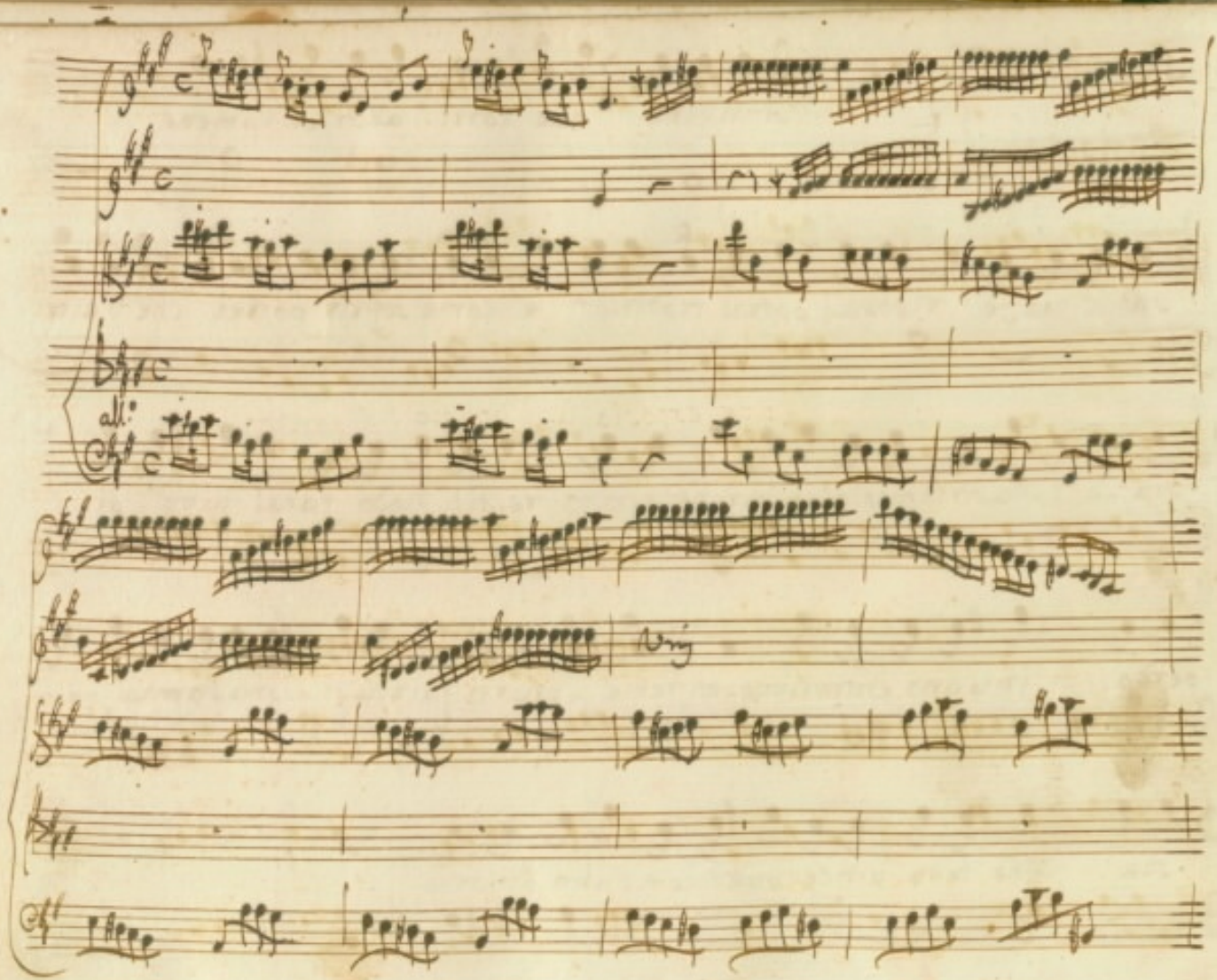
Antigene oue corri? allor ch'Eumene

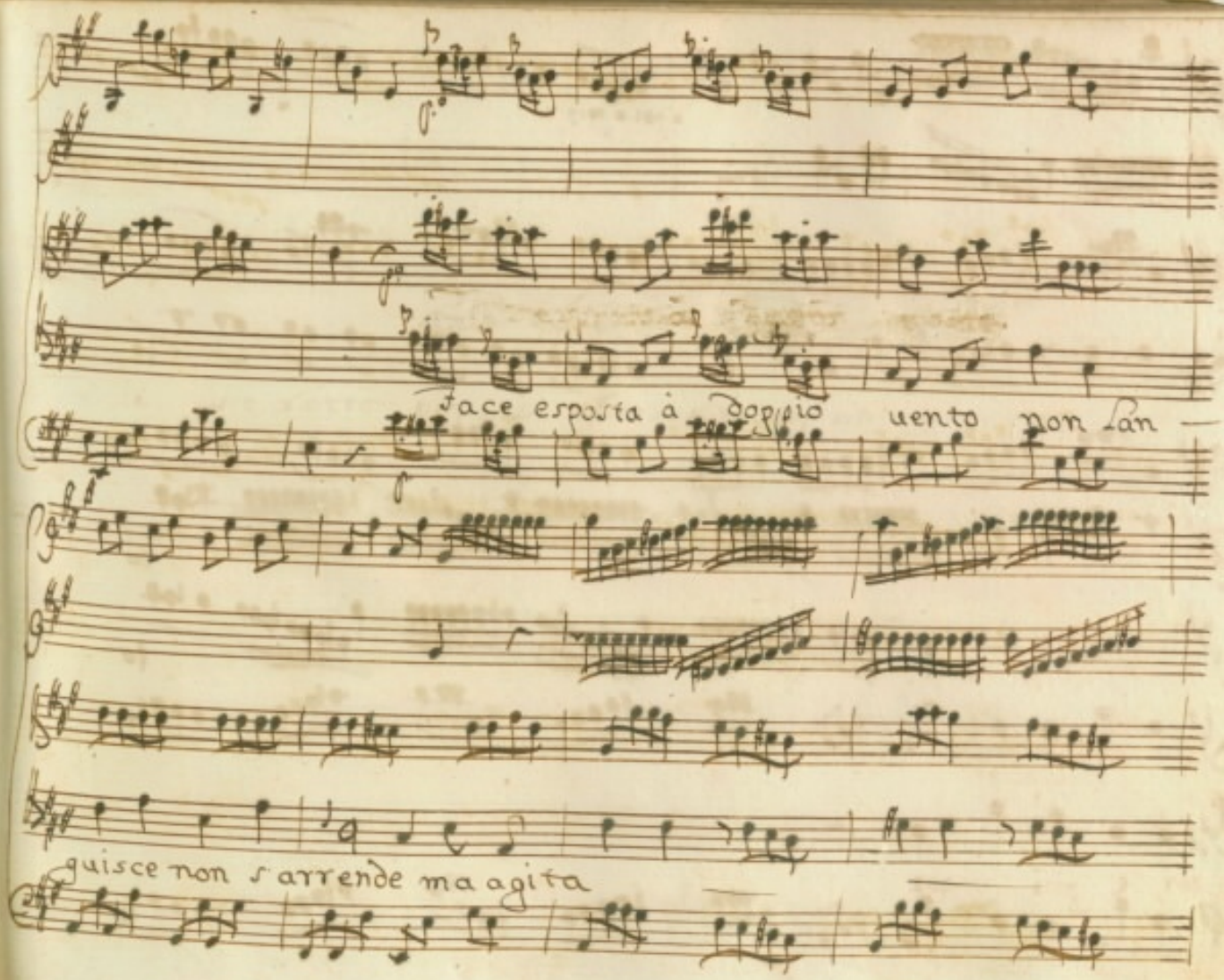
su la tua fe riposa potrai tradirlo? e come soffrir potrei che d'altri

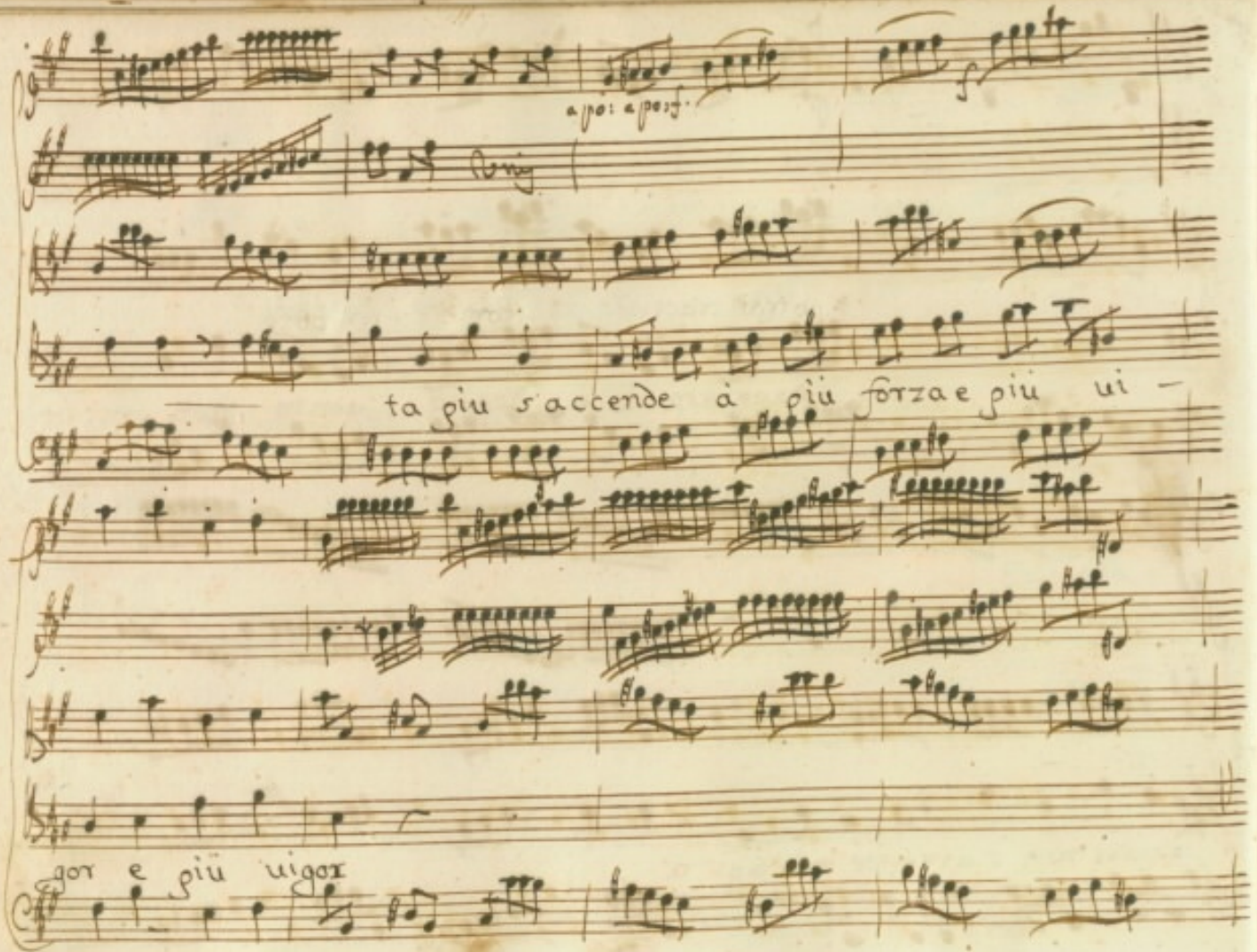
sia la bella Artemisia? eh purche sciolto resti il nodo fatal tutto si

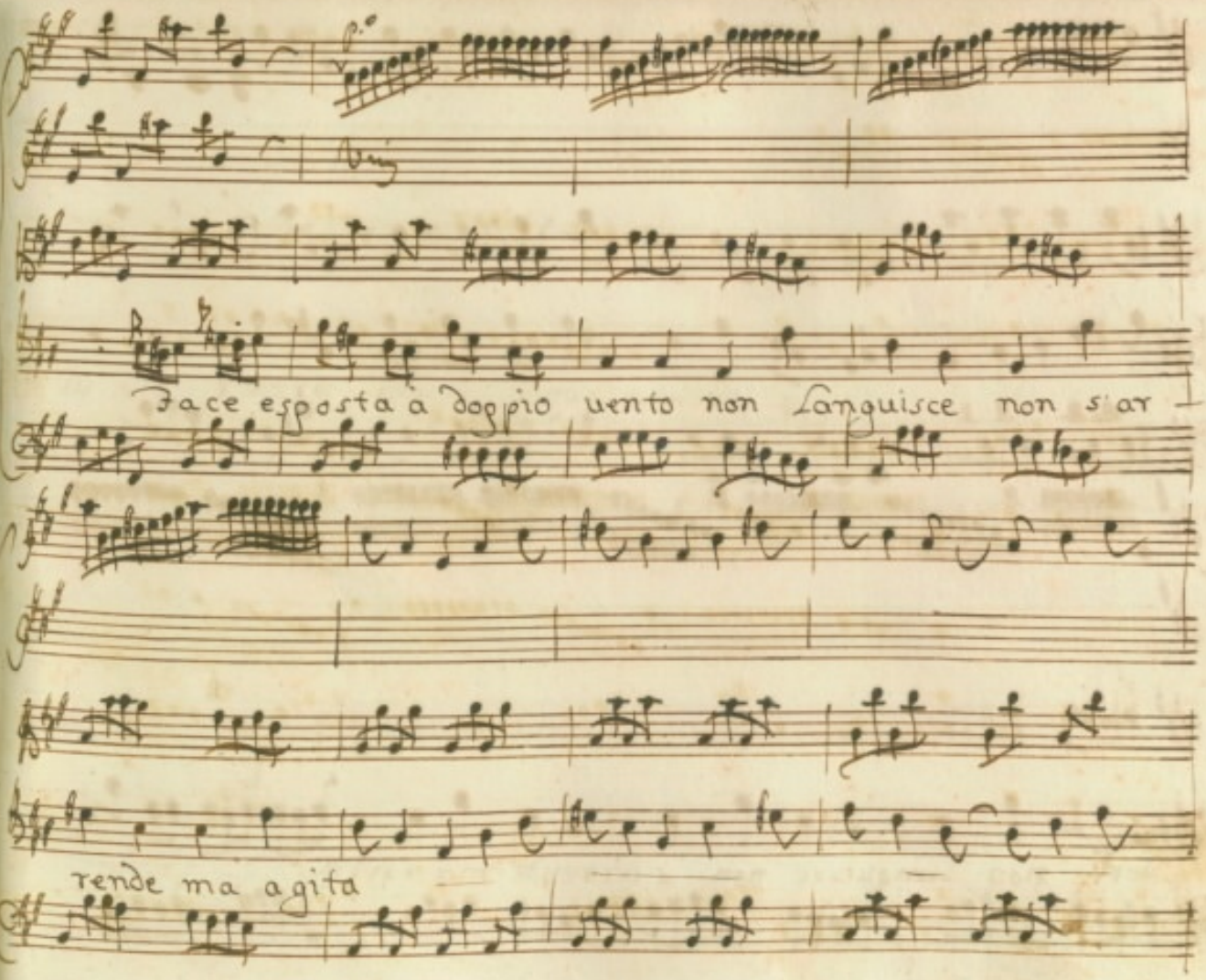
perda. inuano entro il mio sen freme l'onore uirtù si lagna s'arma gelo

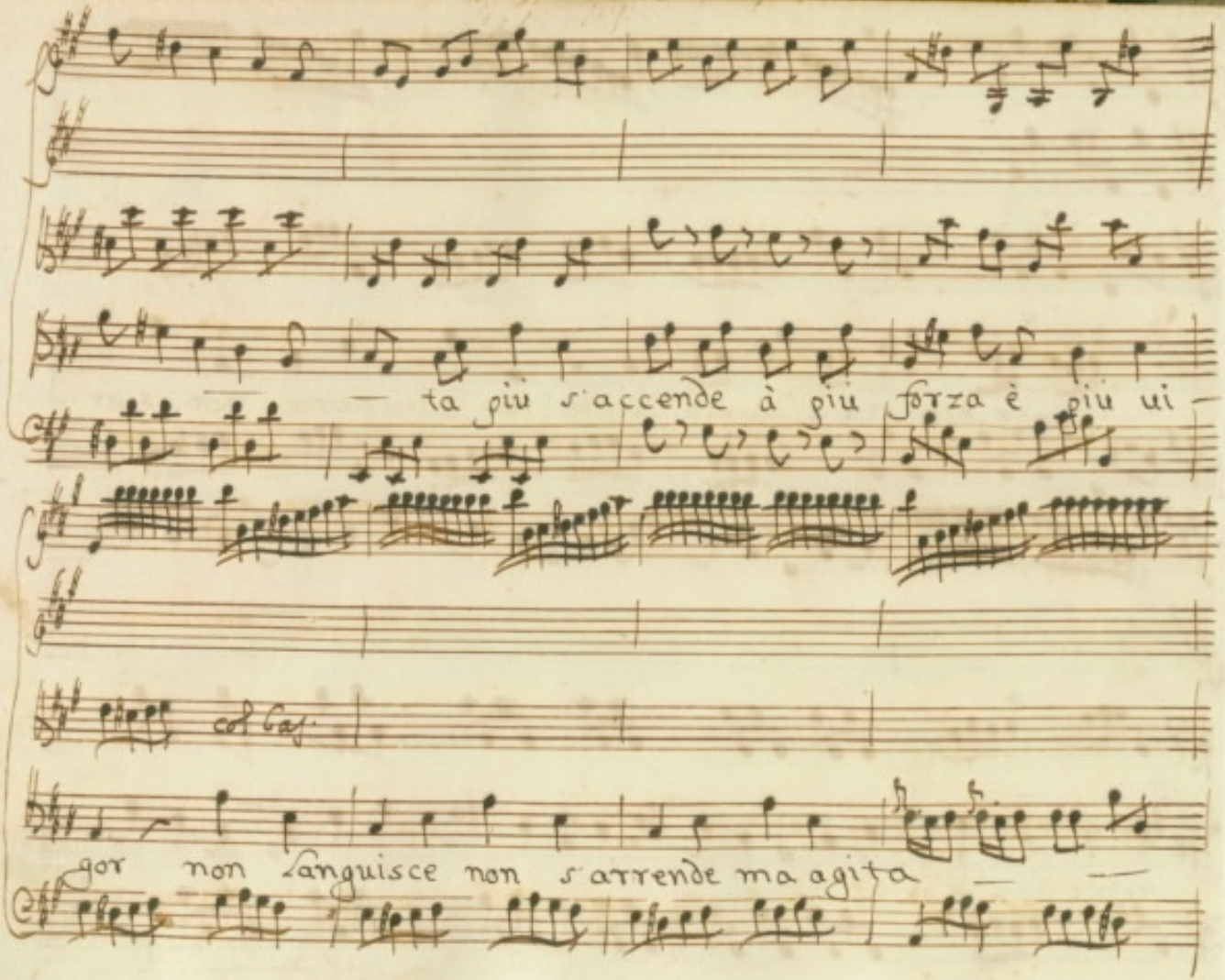
sia che tutto uince oue combatta amore.


all:


face esposta à doppio uento non lan —
guisce non s'arrende ma agita


a poi a poco
ta più s'accende à più forza e più ui –
gor e più uigor


p.°
Face esposta a doppio uento non Languisce non s'ar
rende ma agita

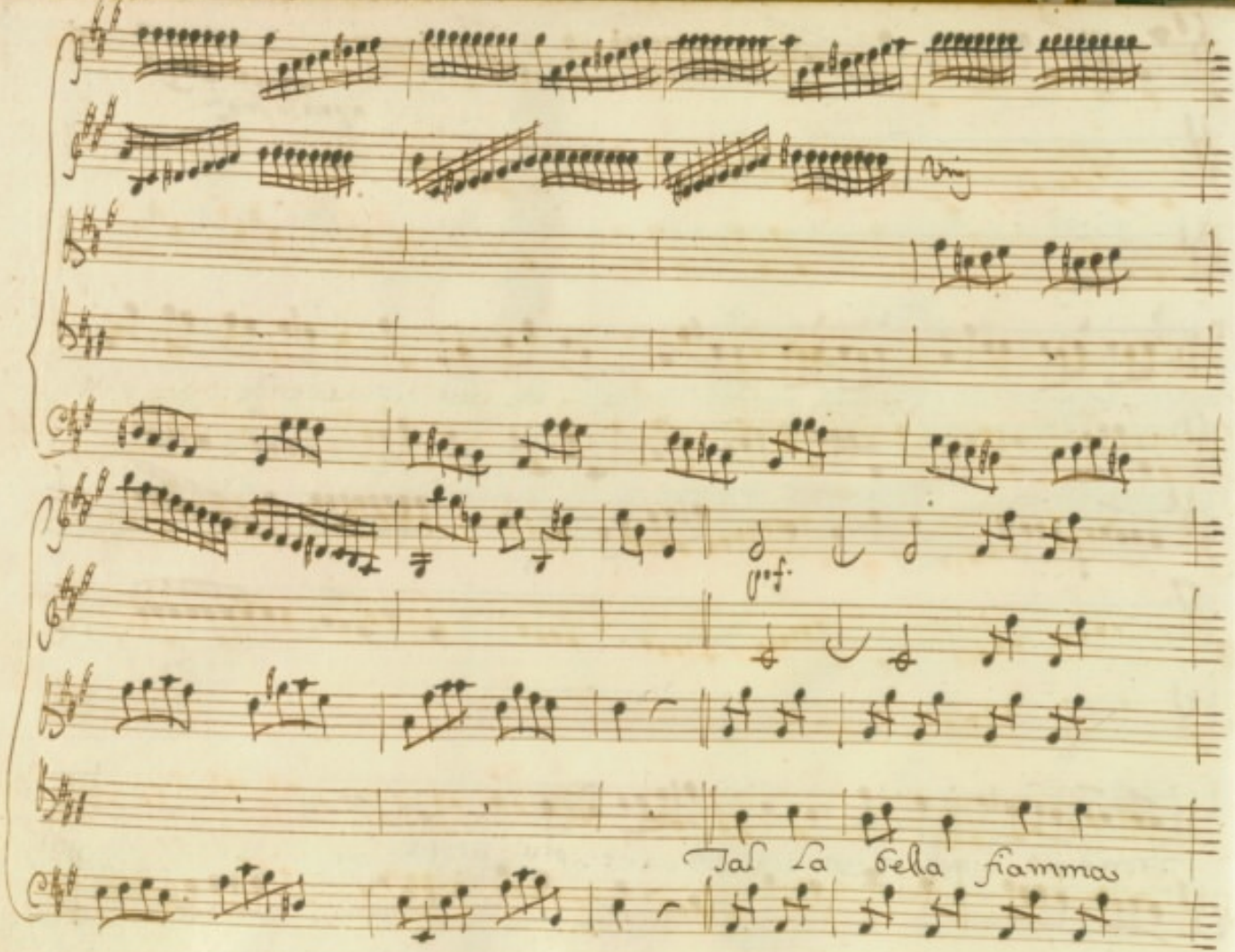

— ta più s'accende à più forza è più ui —
col Cap.
gor non Languisce non s'arrende ma agita

a poco a poco f.

ta più s'accende à più

f.

forza è più uigor e più uigor e più uigor.


Tal la bella fiamma

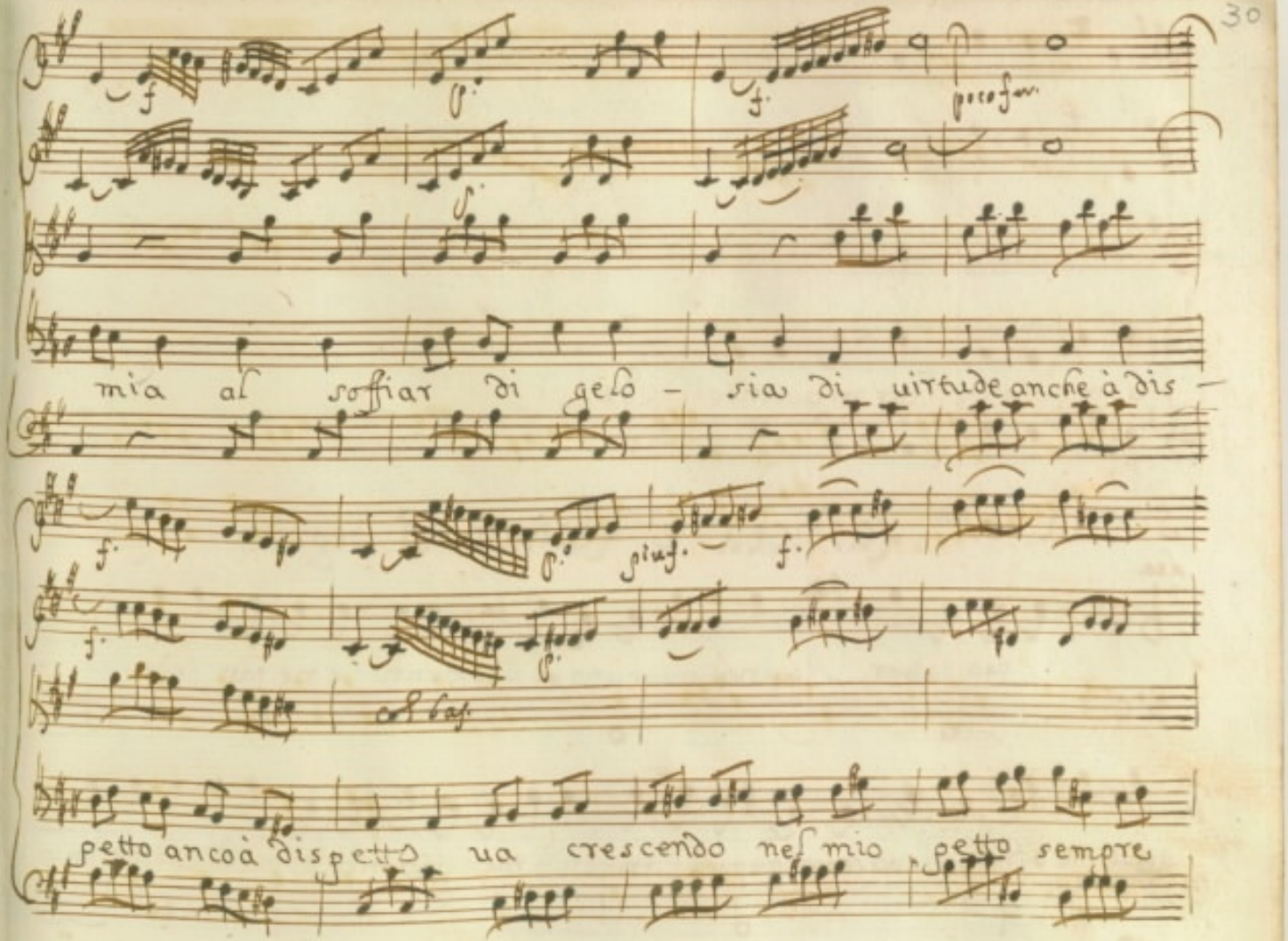
poco fer.

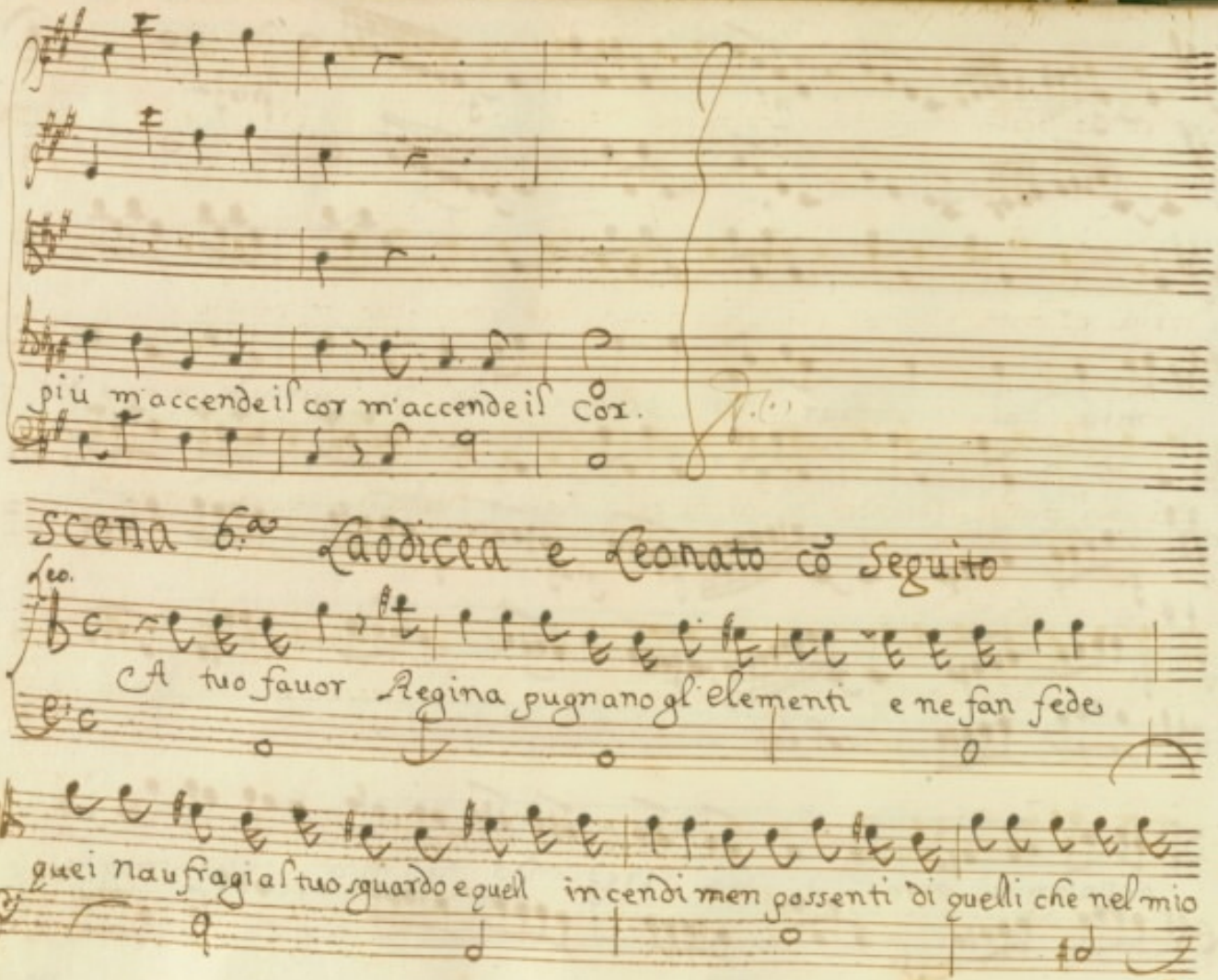
mia al soffiar di gelo - sia di uirtude anche à dis -

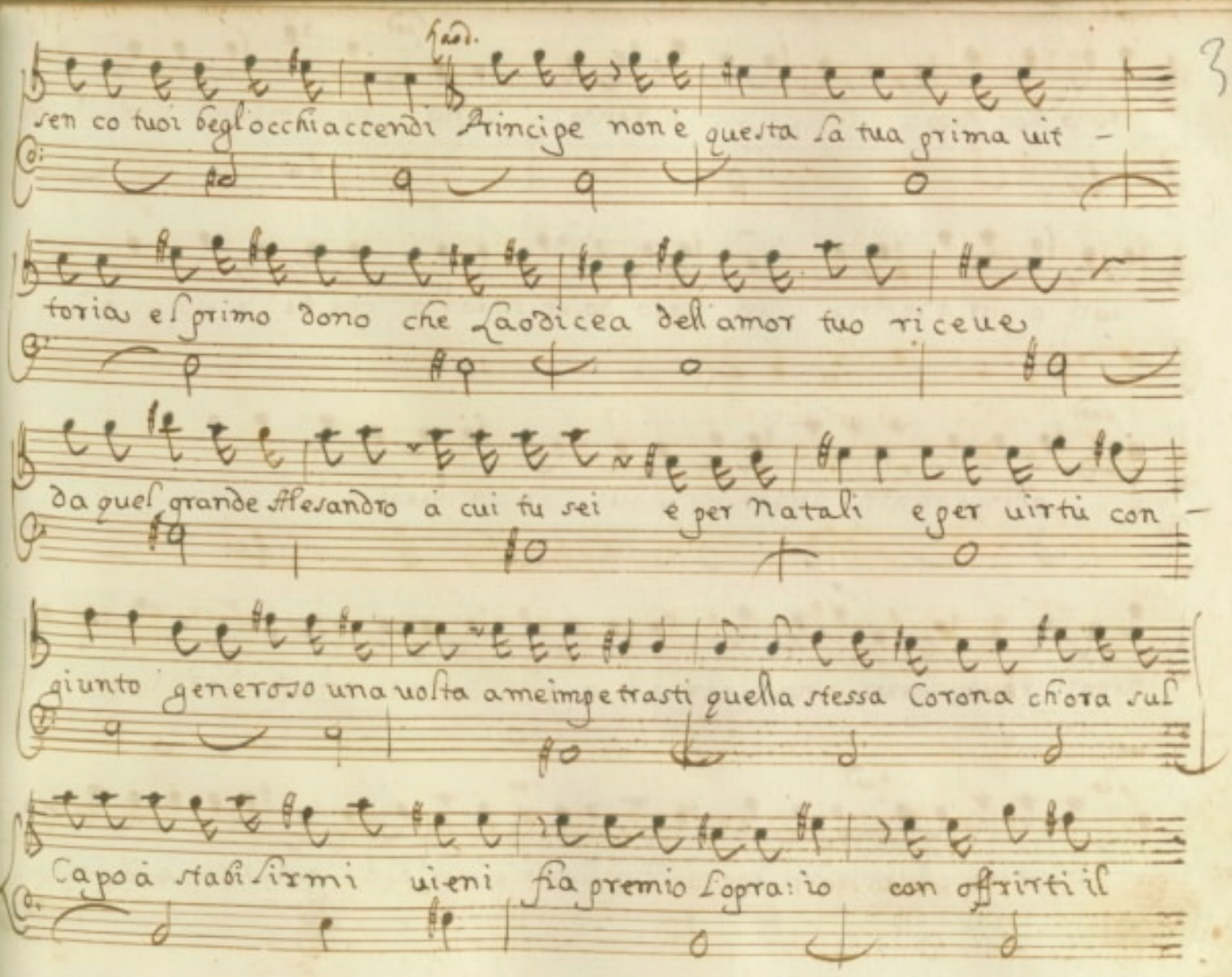
piuf.

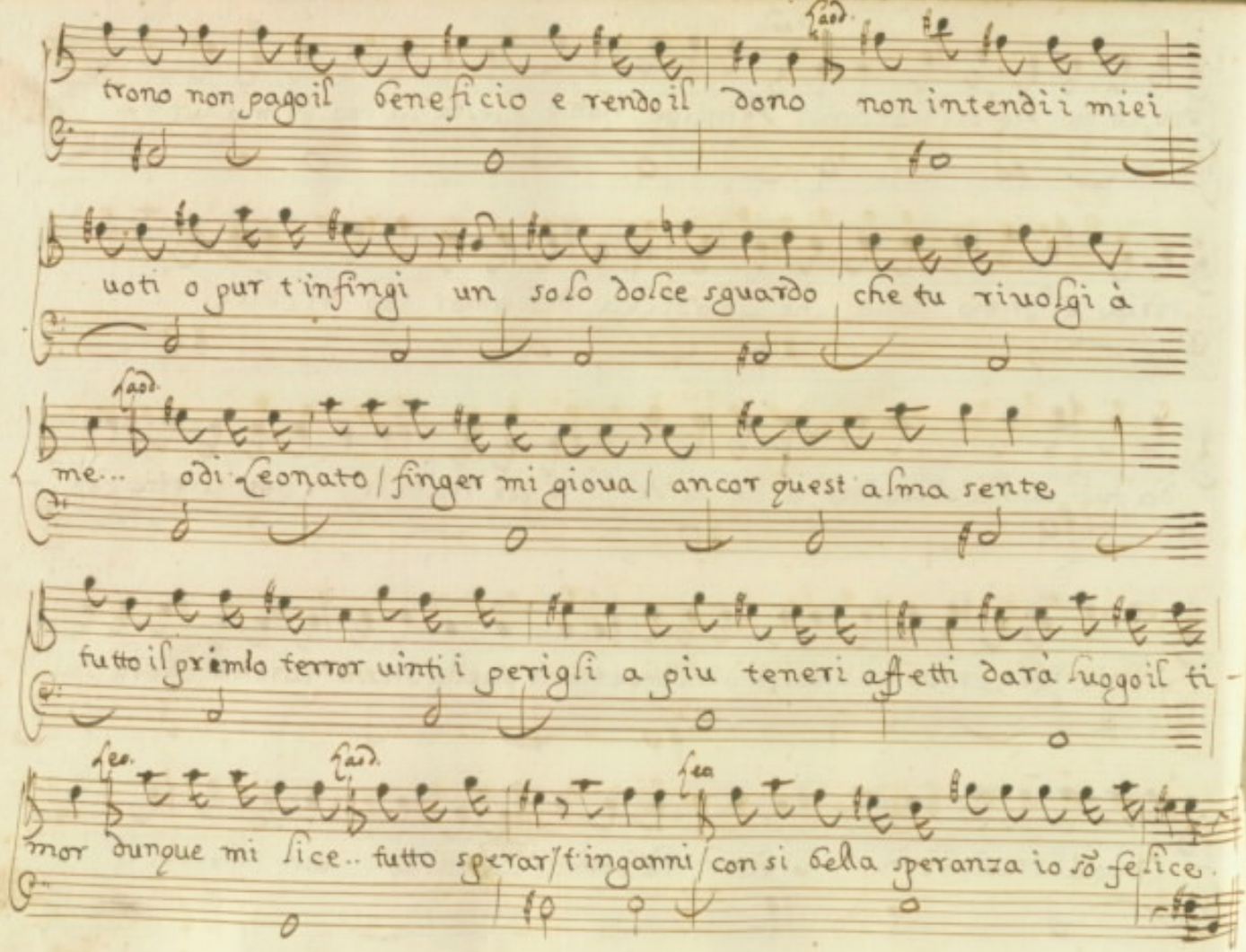
col bas.

petto ancoà dispetto ua crescendo nel mio petto sempre




più m'accende il cor m'accende il cor.
Scena 6.ta Radicea e Leonato cō Seguito
Leo.
A tuo favor Regina pugnano gl'elementi e ne fan fede
quei naufragi al tuo sguardo e quell incendi men possenti di quelli che nel mio


sen co tuoi begl occhi accendi Principe non è questa la tua prima uit -
toria el primo dono che Laodicea dell amor tuo riceue
da quel grande Alesandro a cui tu sei e per Natali e per uirtù con -
giunto generoso una uolta a me impetrasti quella stessa Corona chora sul
Capo à stabilirmi uieni fia premio sopra: io con offrirti il


trono non pago il beneficio e rendo il dono non intendi i miei
uoti o pur t'infingi un solo dolce sguardo che tu riuolgi à
me... odi Leonato / finger mi gioua / ancor quest'alma sente
tutto il premlo terror uinti i perigli a piu teneri affetti darà fuggo il ti-
mor dunque mi lice.. tutto sperar / t'inganni / con si bella speranza io sò felice.

Scena 5.to

Leucette e Detti

Antigene ò Regina questo foglio t'in-

Leo.

uia seco poc anzi gran frame ordij Legge Leonato occulto nulla esser

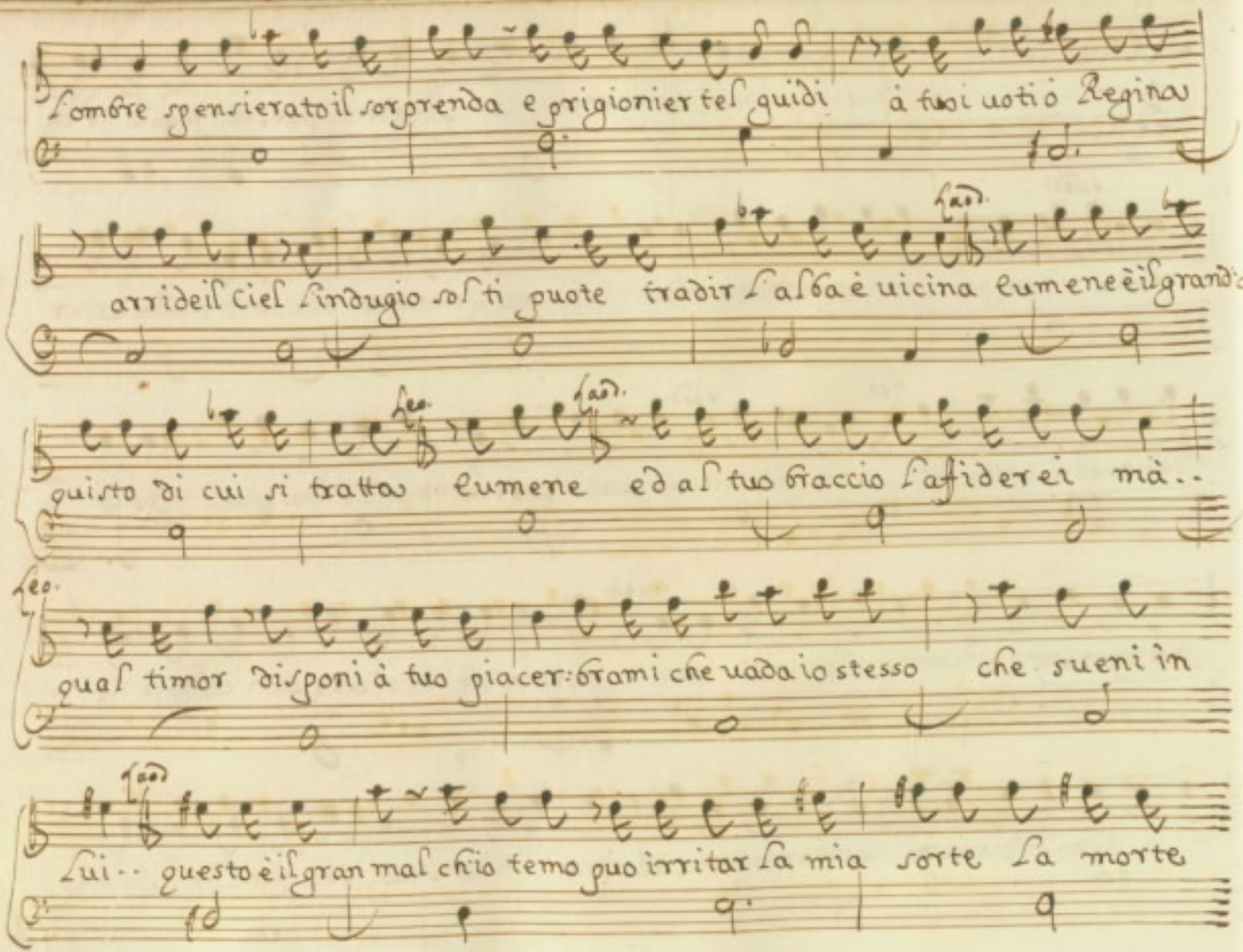
Leo. Leo.

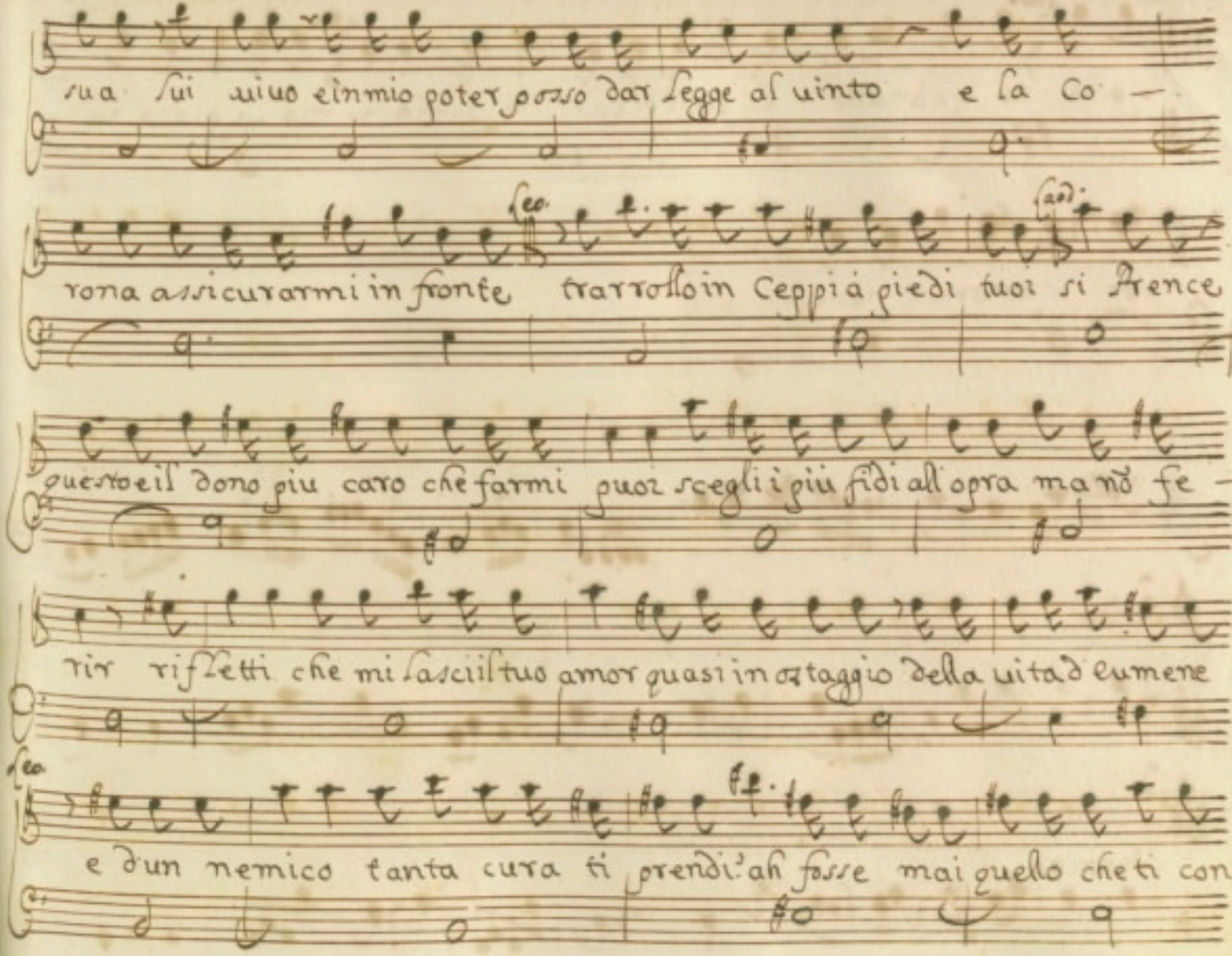
deue alla tua fè che fia uò lusingarlo pende da quel foglio

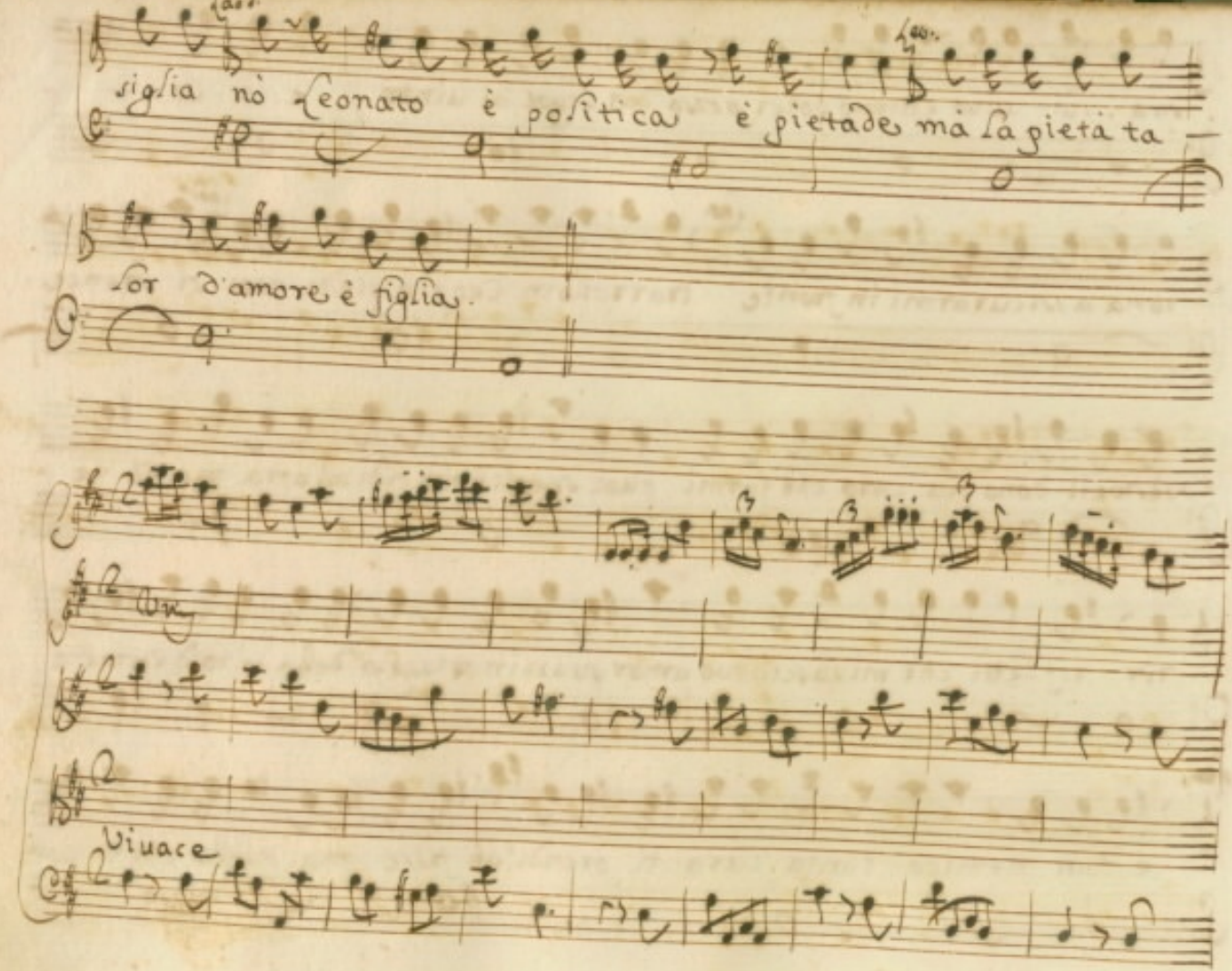
Leo.

fra speranze e timor l'anima mia perche ne tesi auguati cadail ne-

mico tutto e disposto e manca solo all'ogra il fido stuol che fra langurtie e


Lombre spensierato il sorprenda e prigionier tel guidi à tuoi uoti ò Regina
arride il ciel l'indugio sol ti puote tradir l'alba è uicina Eumene è il grand'a
quisto di cui si tratta Eumene ed al tuo braccio l'affiderei mà..
qual timor disponi à tuo piacer: brami che uada io stesso che sueni in
lui.. questo è il gran mal ch'io temo può irritar la mia sorte la morte


sua sui uiuo einmio poter posso dar legge al uinto e la co —
rona assicurarmi in fronte trarrollo in Ceppi à piedi tuoi si Arence
questo eil dono piu caro che farmi puoi sceglii piu fidi all opra ma nõ fe —
rir rifletti che mi lasciil tuo amor quasi in ostaggio della uita d eumene
e d un nemico tanta cura ti prendi ah fosse mai quello che ti con —



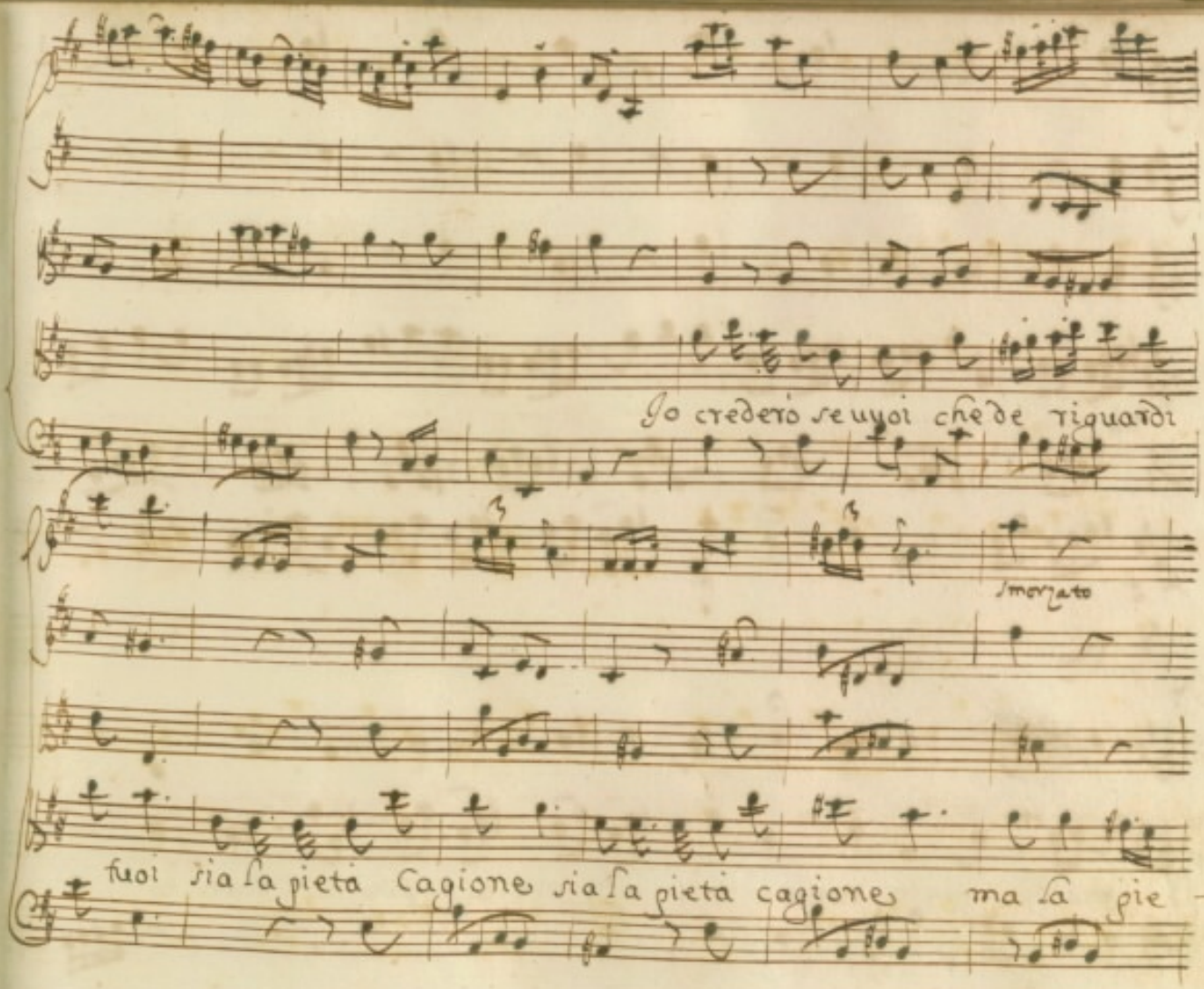
Lad.

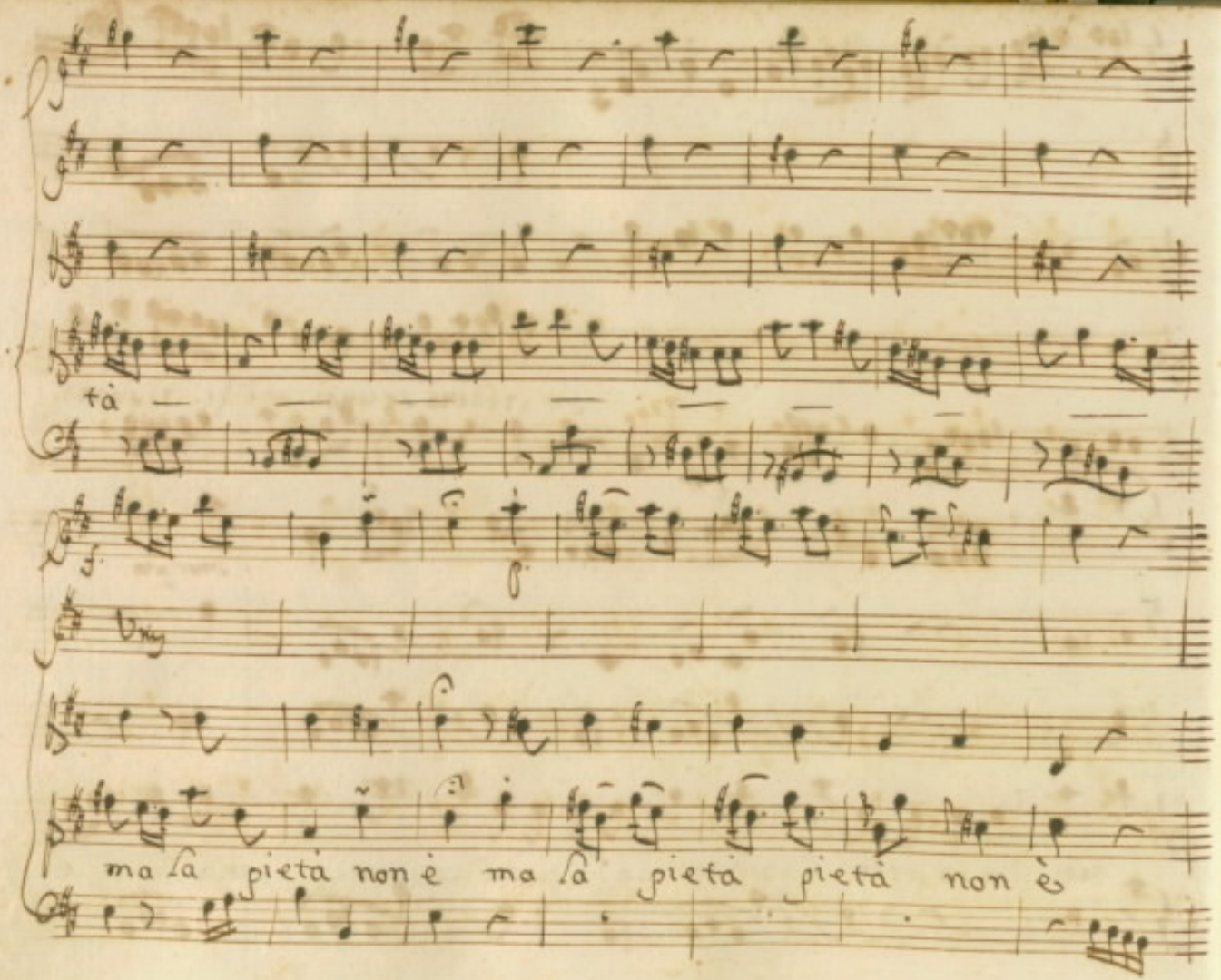
Leo.

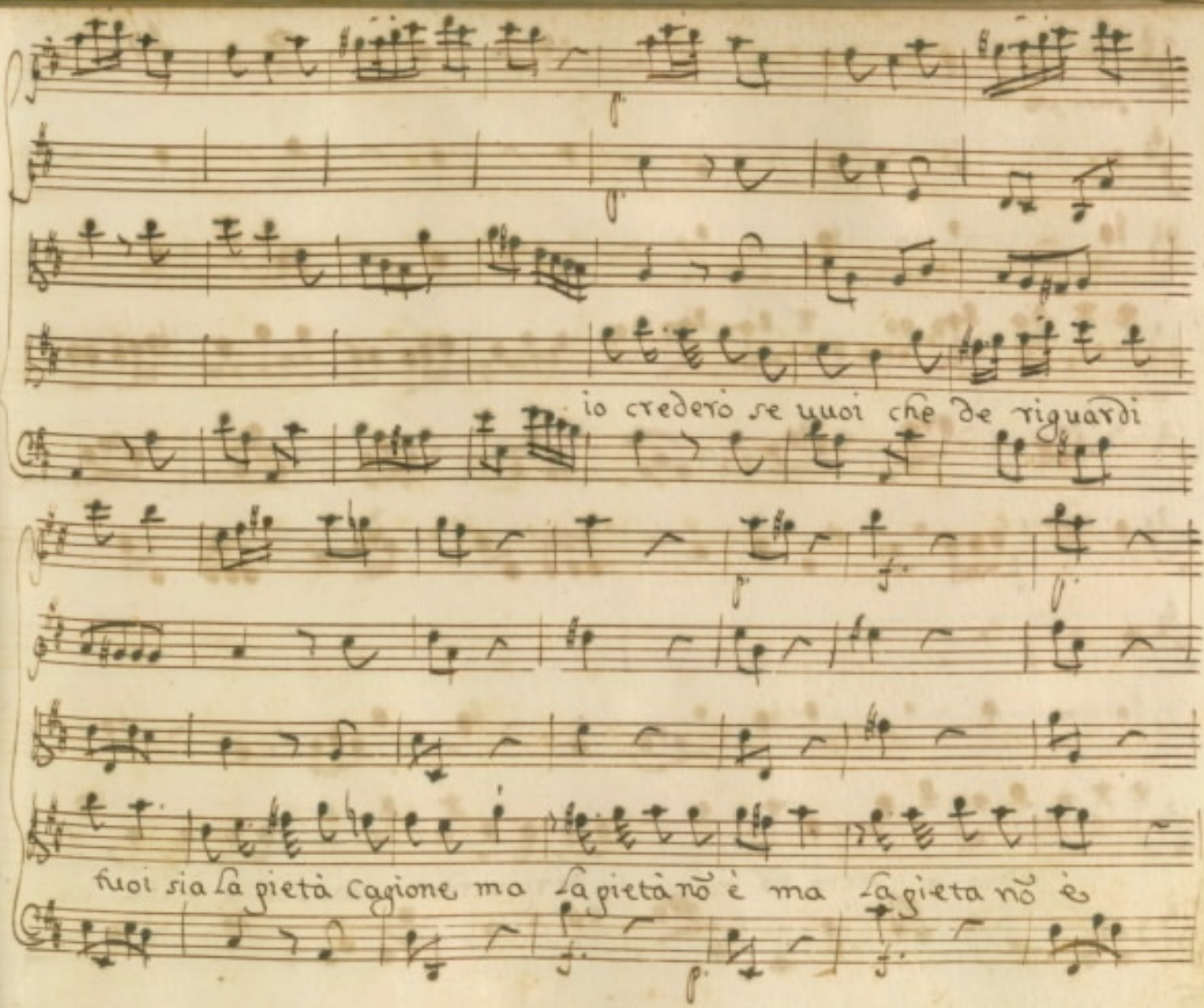
siglia nò Leonato è politica è pietade mà la pietà ta-

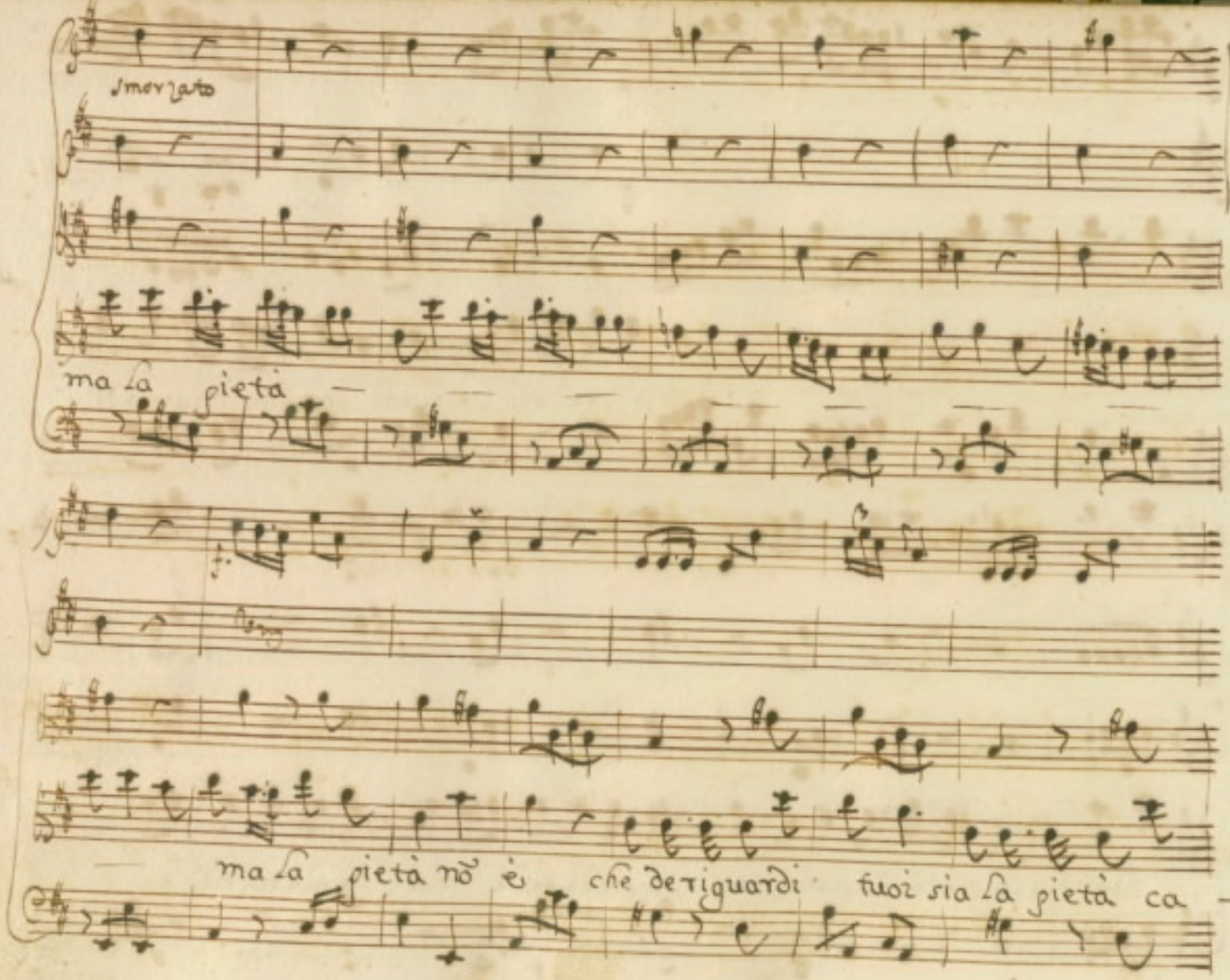
lor d'amore è figlia.

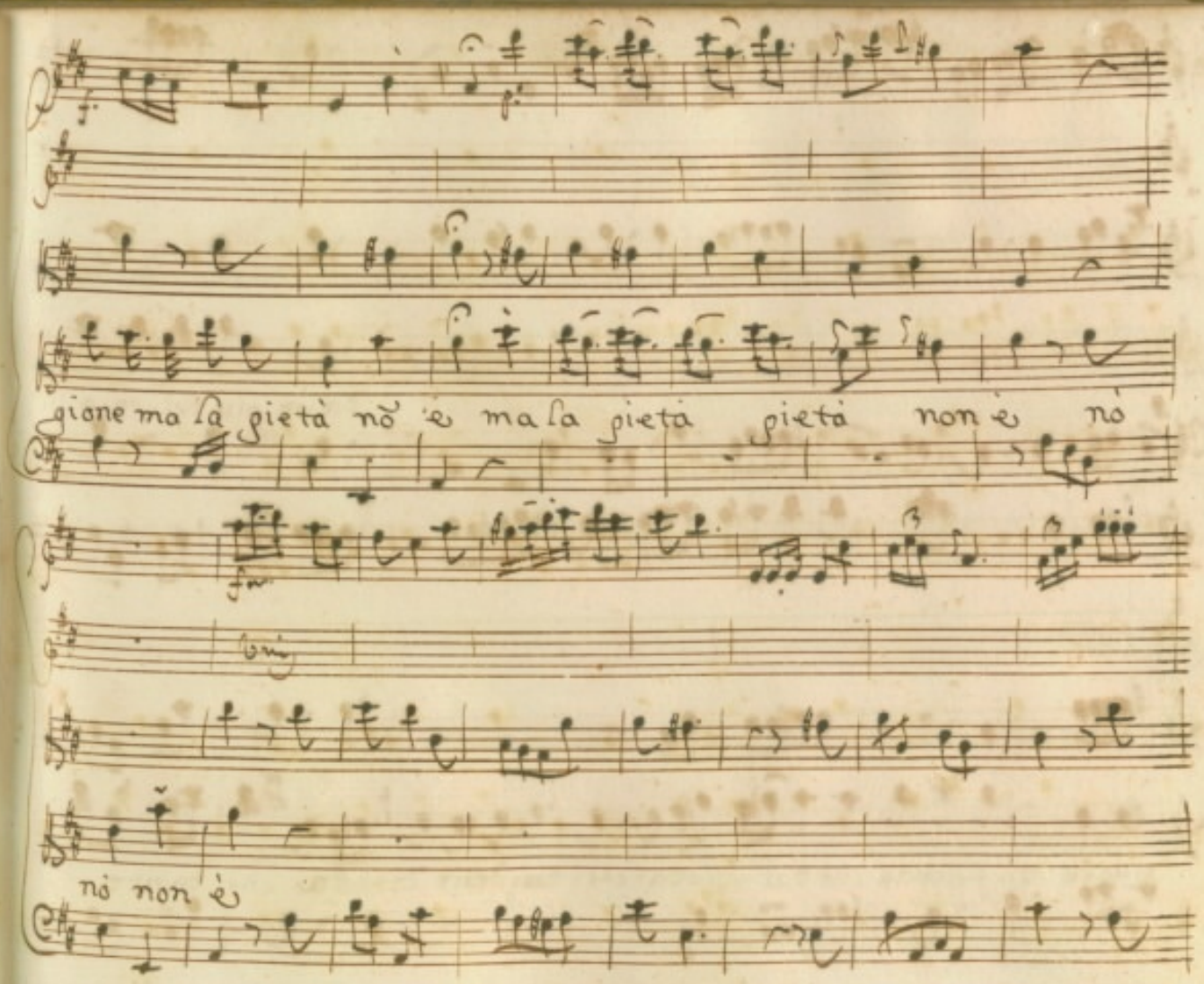
Viuace

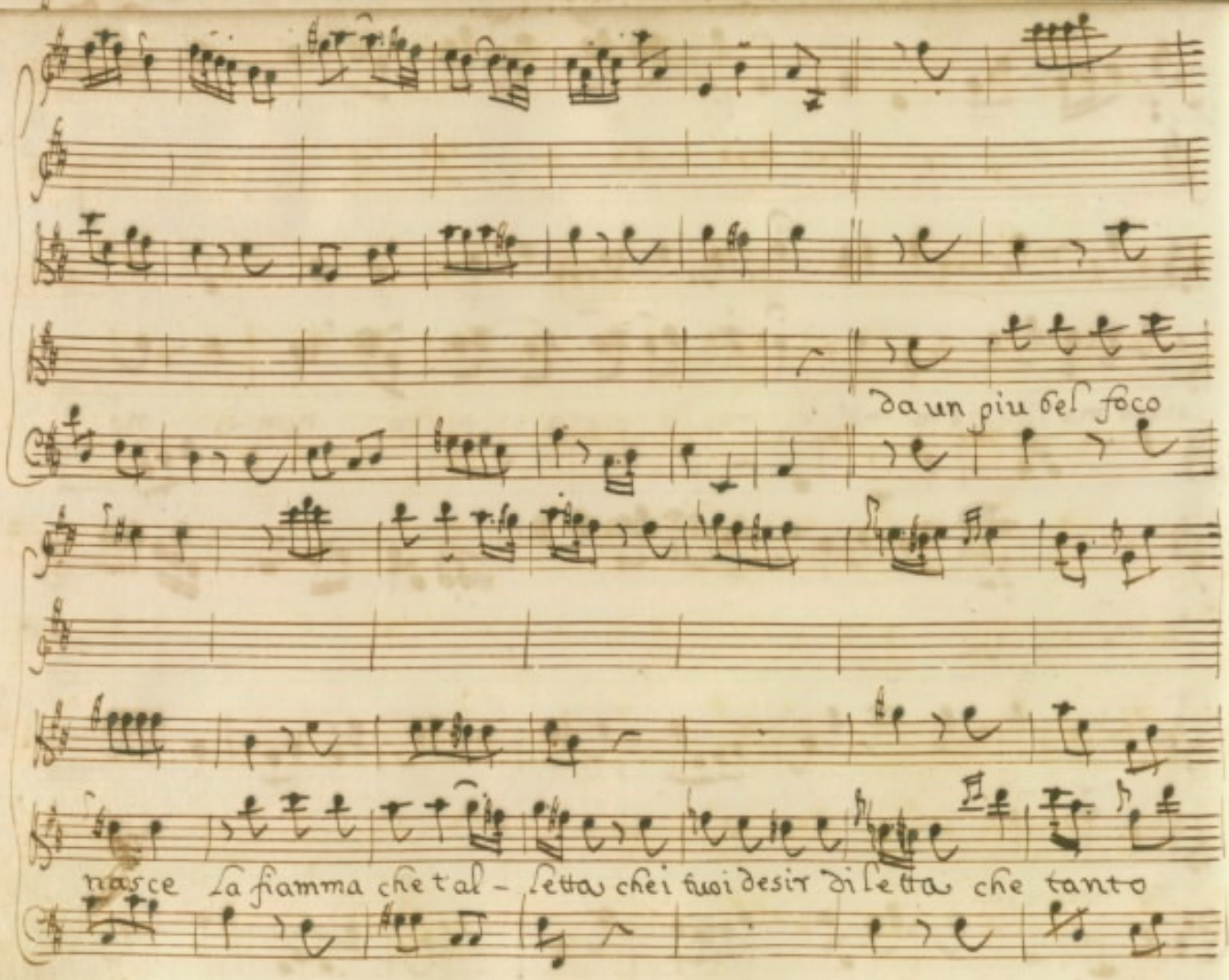

Io crederò se uoi che de riguardi
smorzato
fuoi sia la pieta Cagione sia la pieta cagione ma la pie


tà
ma la pietà non è ma la pietà pietà non è


io crederò se uuoi che de riguardi
fuoi sia la pietà cagione ma la pietà nõ è ma la pietà nõ è

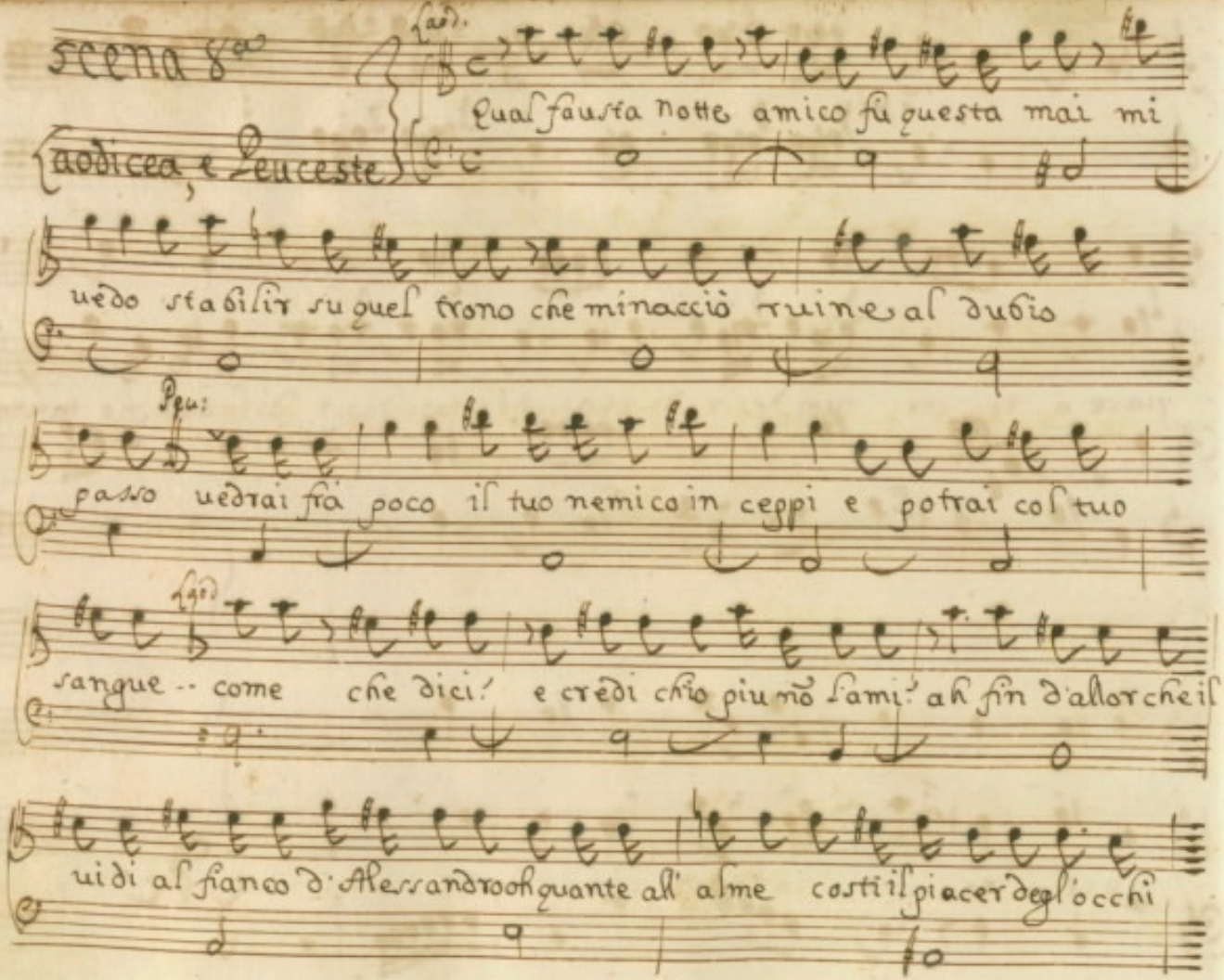

Smorzato
ma la pietà —
ma la pietà nō è che de riguardi fuor sia la pietà ca —


gione ma la pietà nò è ma la pietà pietà non è nò
nò non è


da un piu bel foco
nasce la fiamma che t'al - letta chei tuoi desir di letta che tanto

piace à te chei tuoi desir dilettan chei tuoi desir dilettan che tanto

piace à te che tanto piace à te.


scena 8va
Lad.
Qual fausta notte amico fu questa mai mi
aodicea, e Leuceste
uedo stabilir su quel trono che minacciò ruine al dubio
Pgu:
passo uedrai frà poco il tuo nemico in ceppi e potrai col tuo
Lad
sangue -- come che dici! e credi chio piu nō t'ami? ah fin d'allor che il
uidi al fianco d'Alessandro ch quante all' alme costi il piacer degl'occhi

Sen:

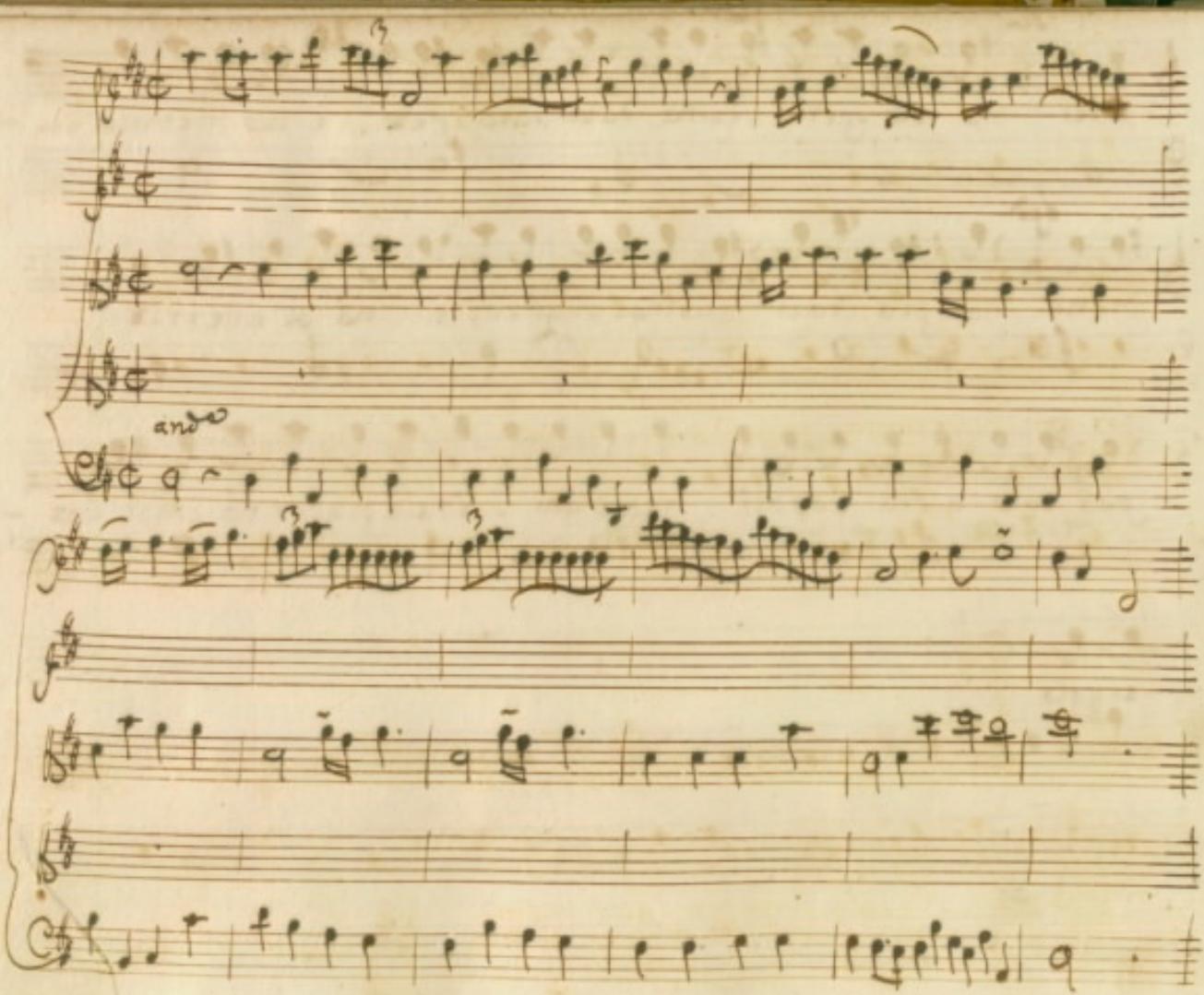
miei ma che sperio Regina da un uano affetto: e tuo nemico eu-

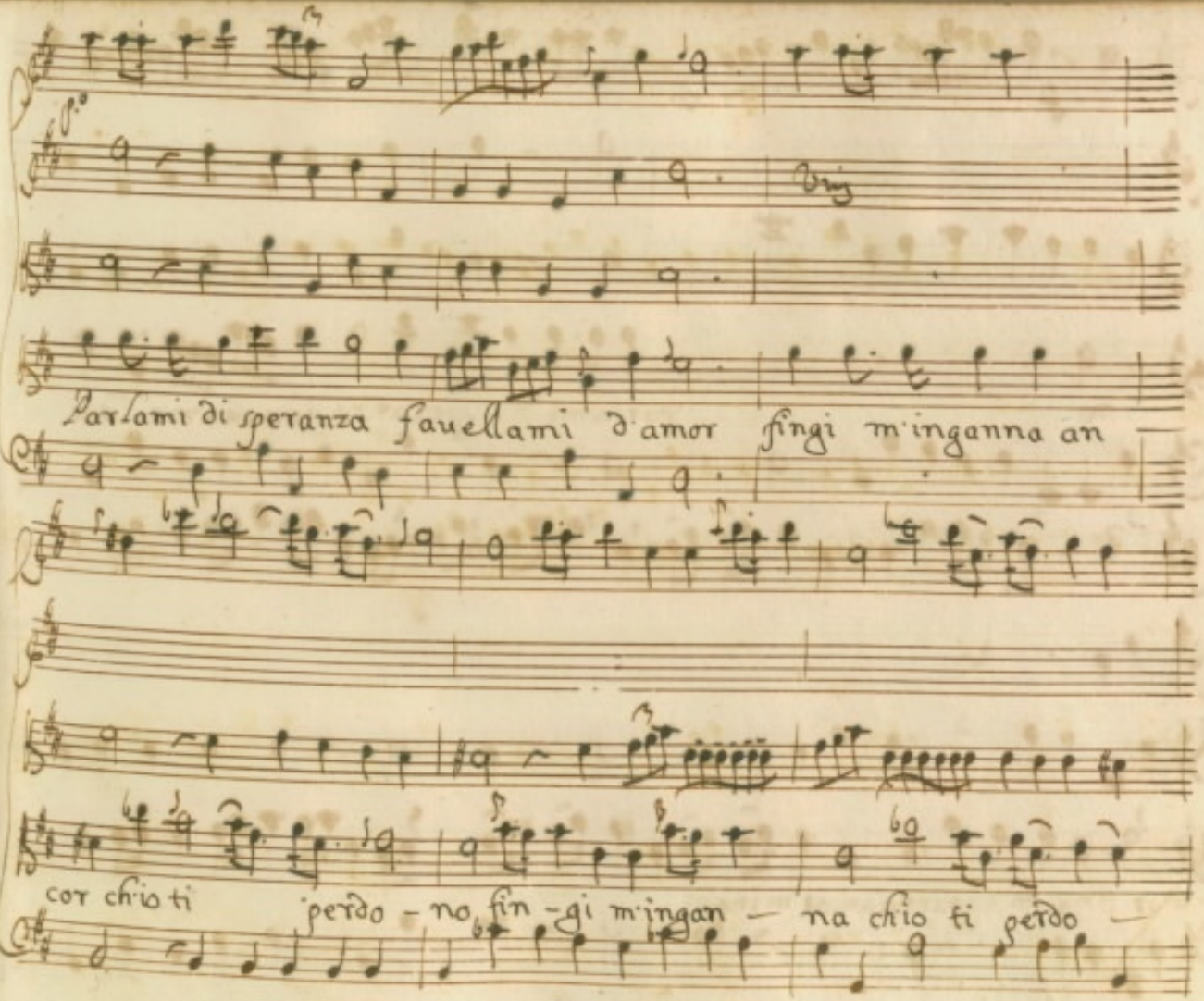
Lad.

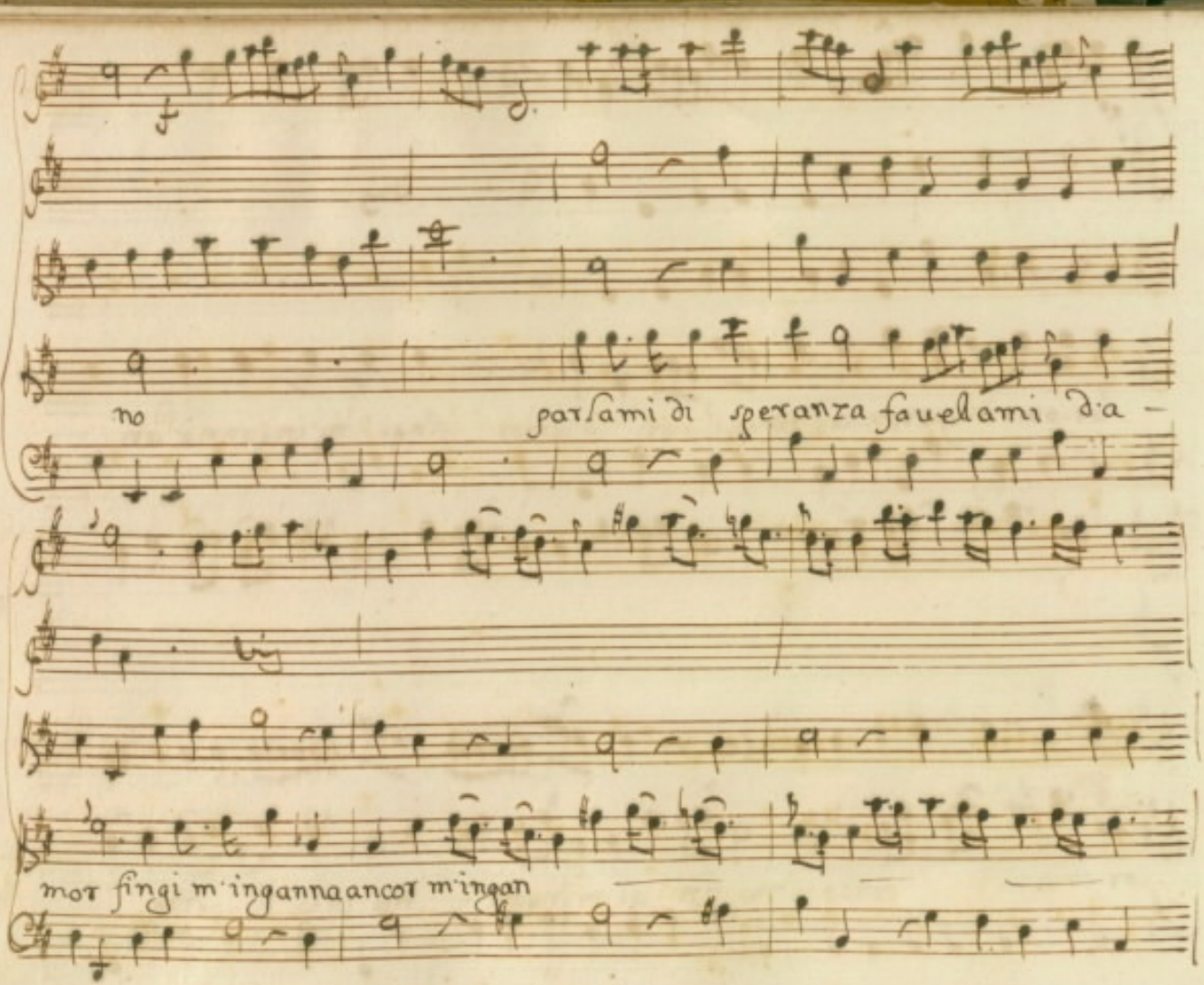
mene nõ più taci lusinga gl'affetti miei nõ gl'atterrir

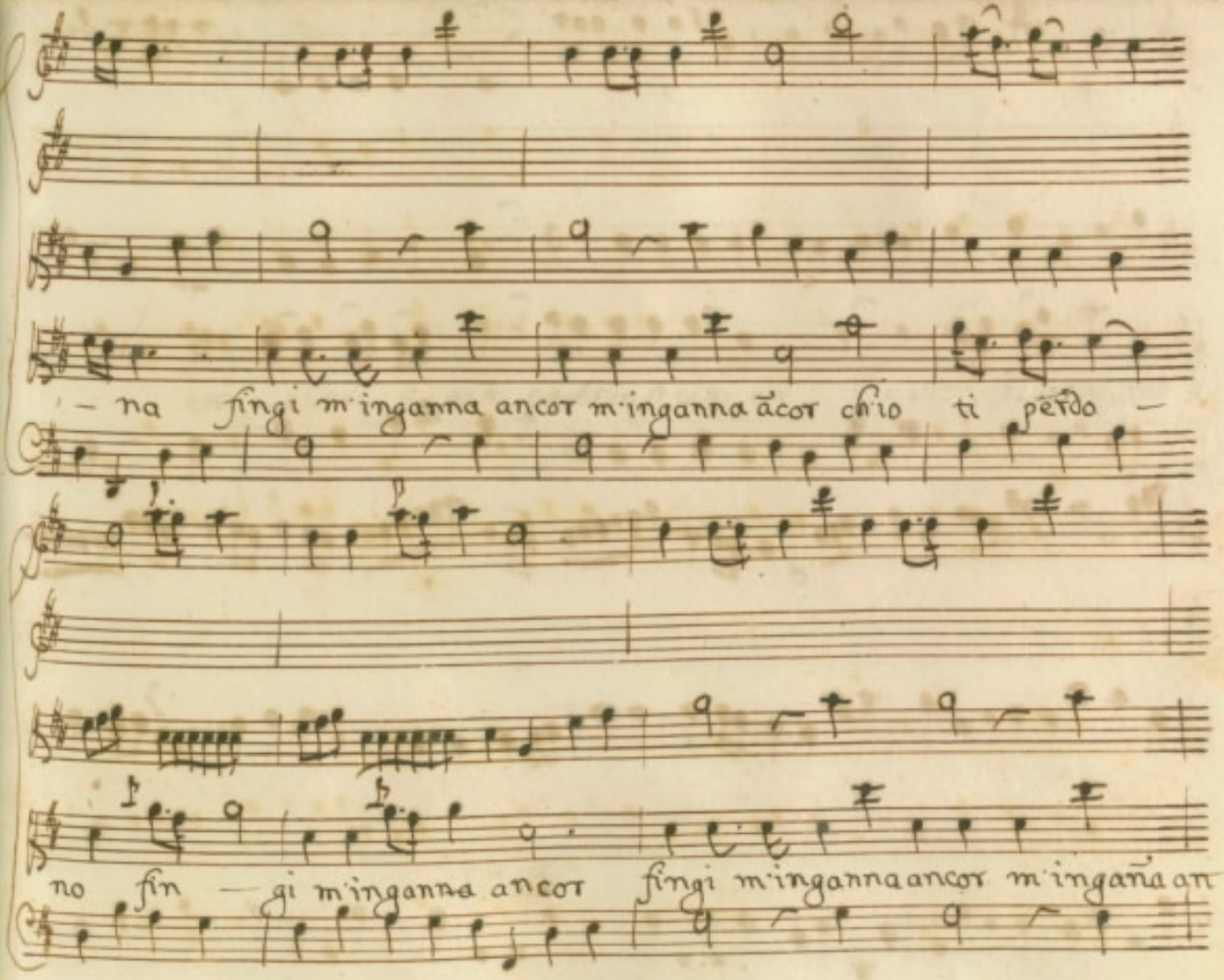
puo solo a chi popoli regge chi l'adula piacer nõ chi il Cor-

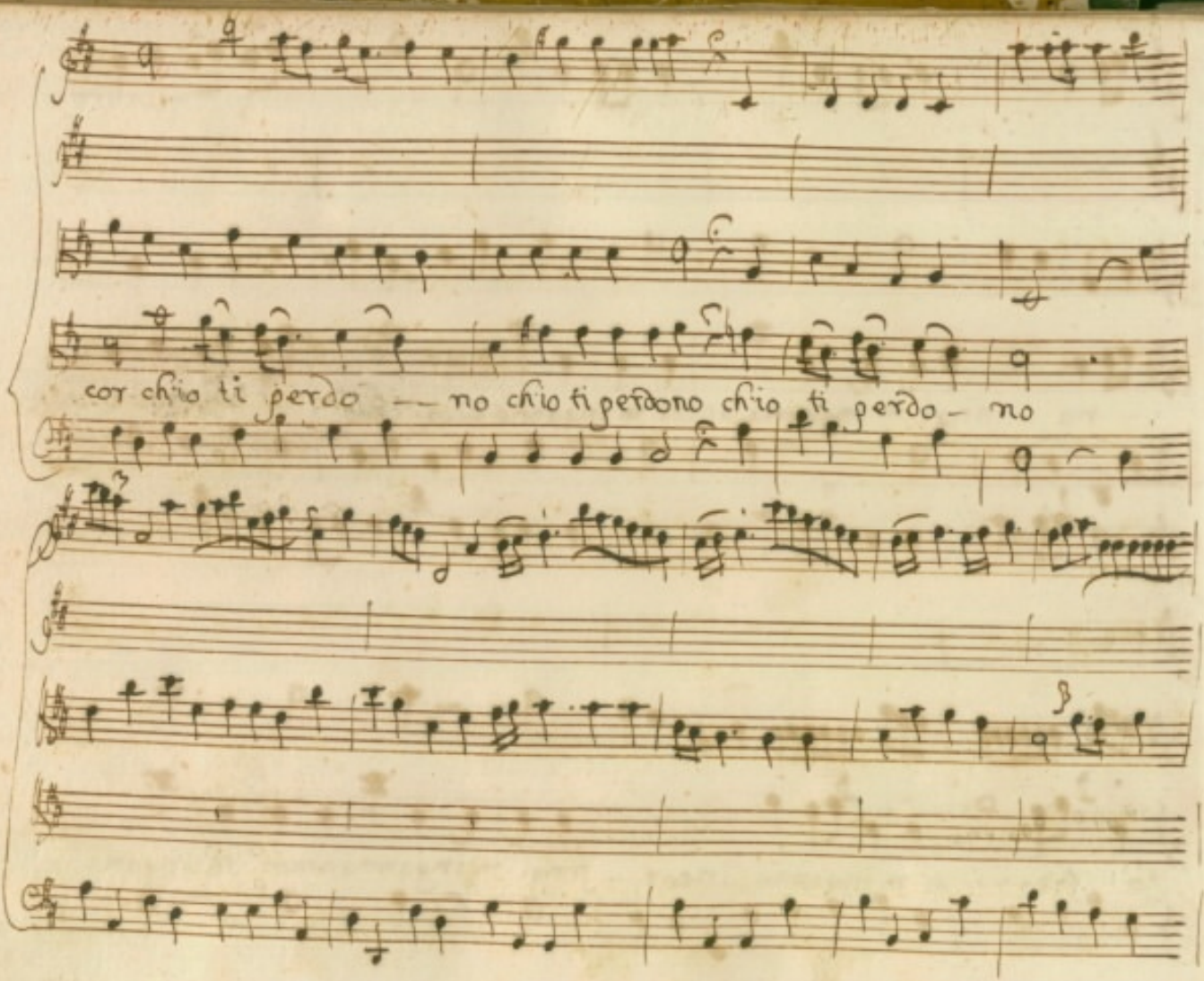
regge

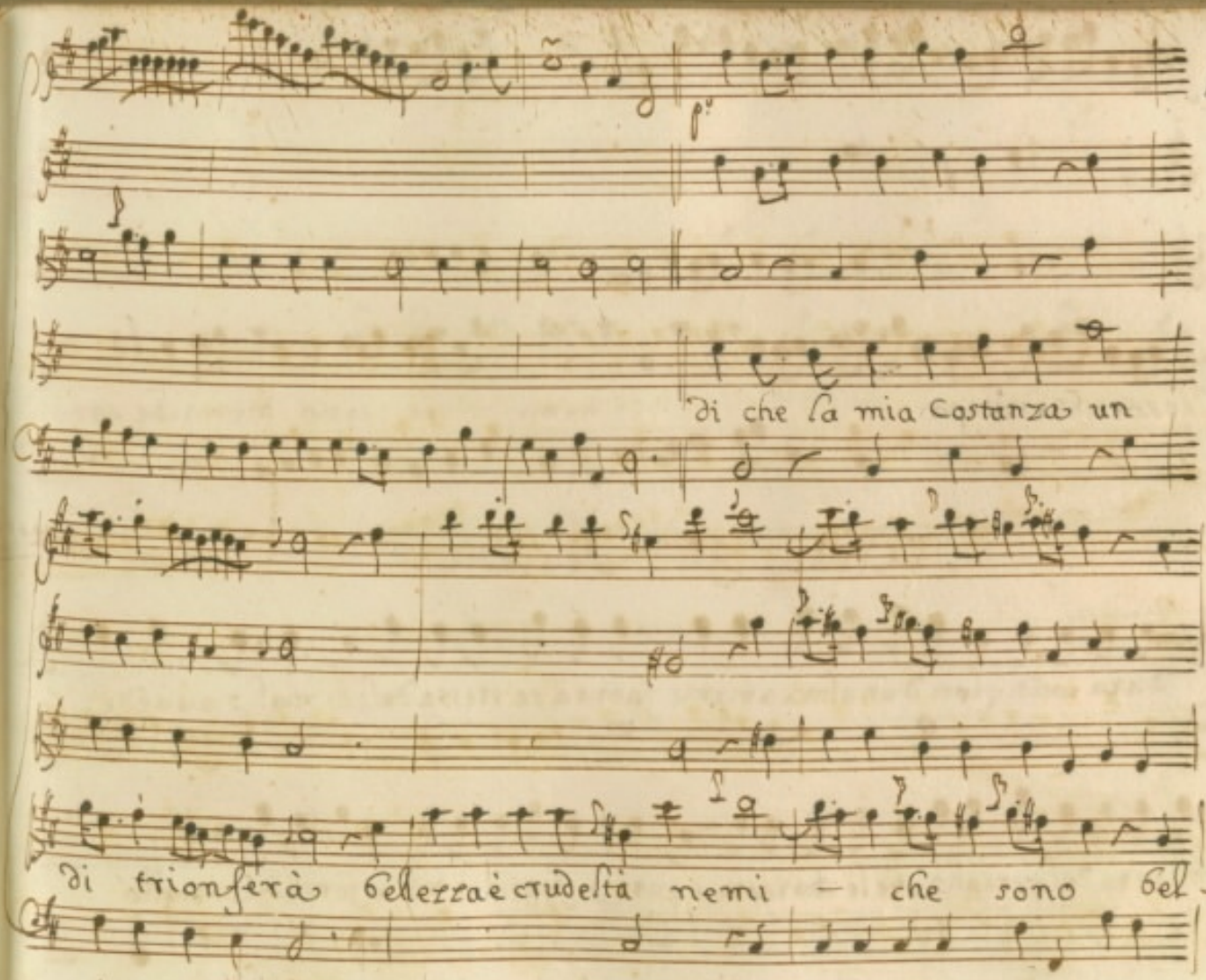

and°

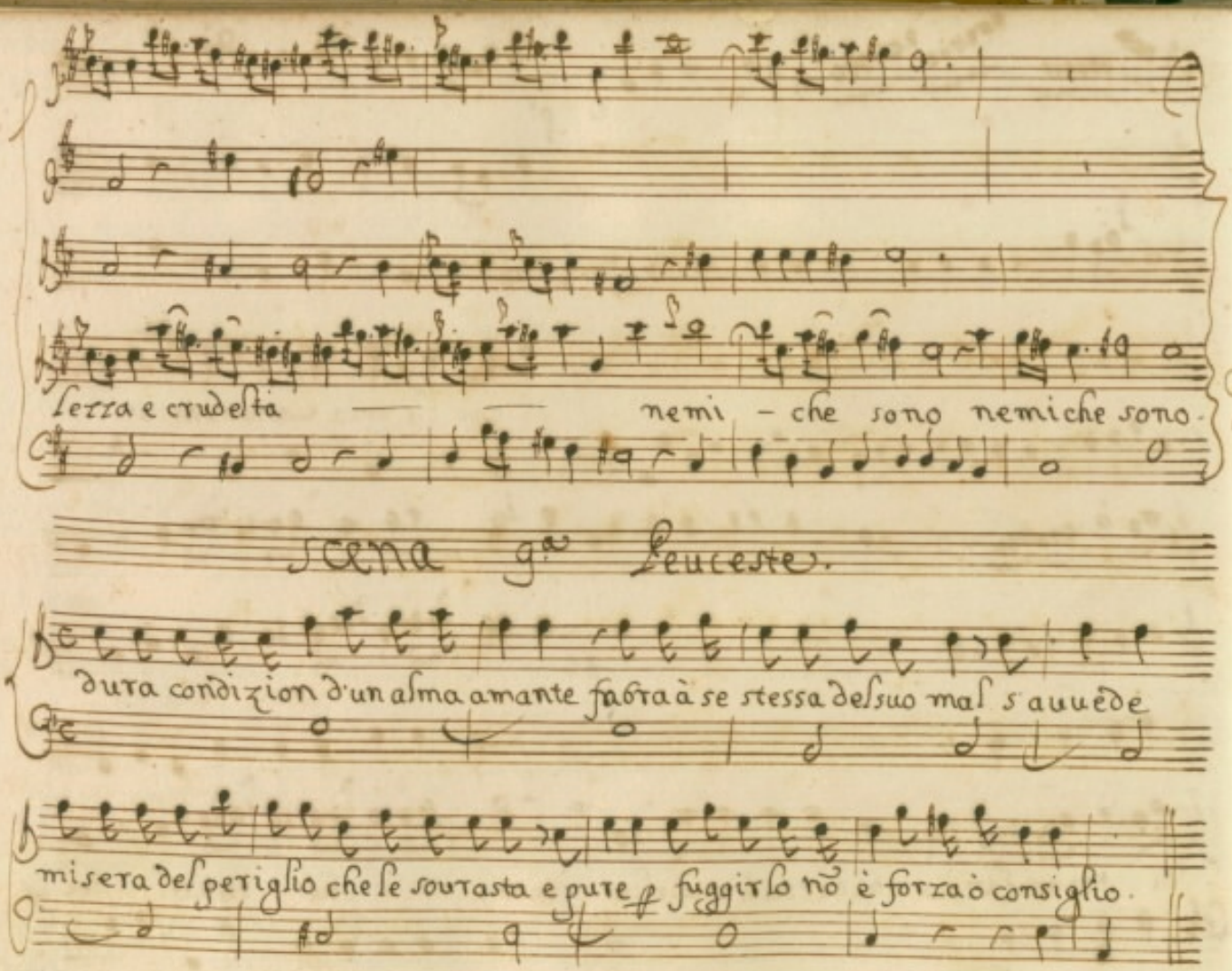

Parlami di speranza fauellami d'amor fingi m'inganna an
cor ch'io ti perdo - no fin - gi m'ingan - na ch'io ti perdo -


no
parlami di speranza fauellami di a -
mor fingi m'inganna ancor m'ingan


— na fingi m'inganna ancor m'inganna ãcor ch'io ti pẽrdo —
no fin — gi m'inganna ancor fingi m'inganna ancor m'ingaña an —


cor ch'io ti perdo — no ch'io ti perdono ch'io ti perdo - no


di che la mia Costanza un
di trionferà bellezza è crudeltà nemi — che sono bel —

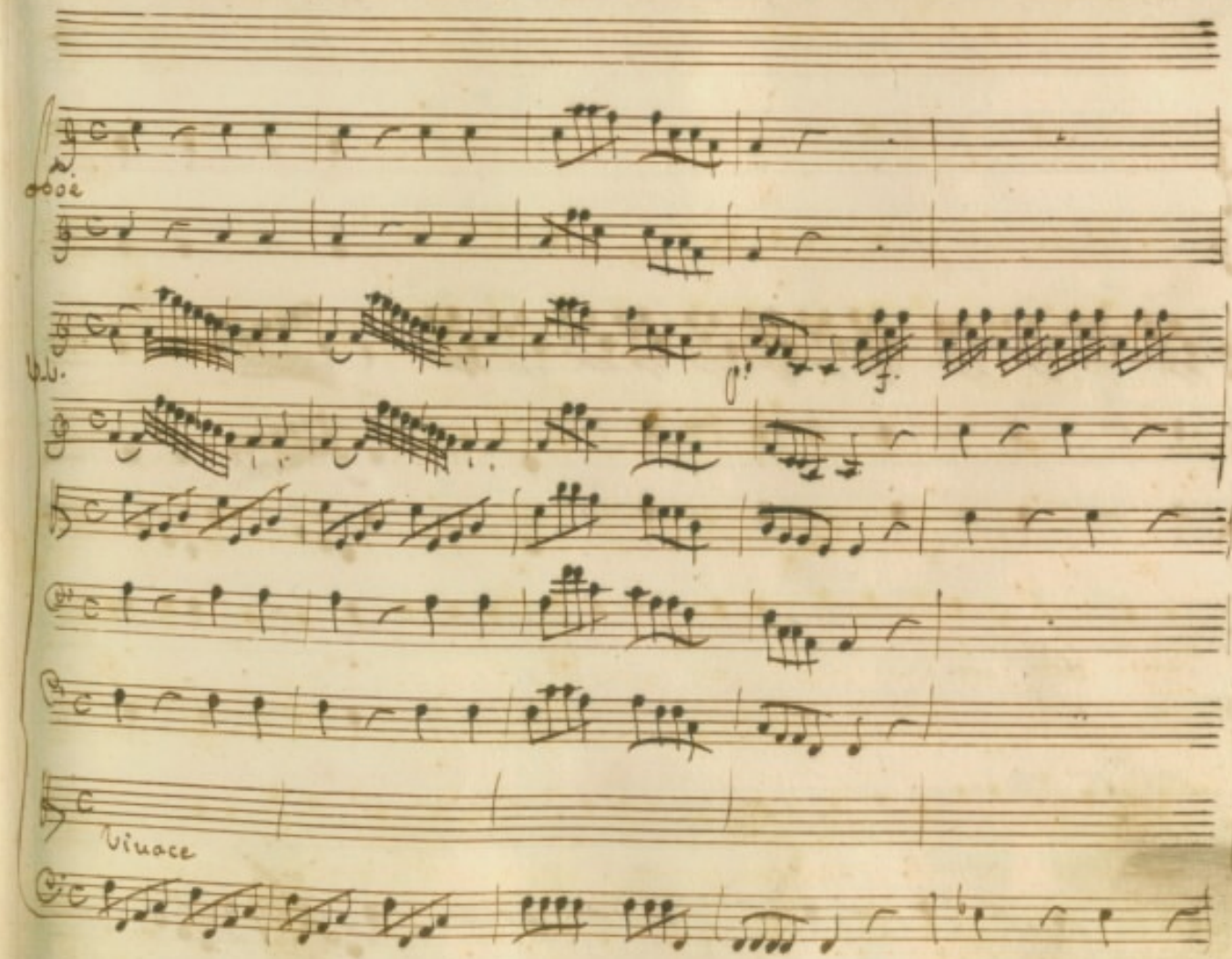


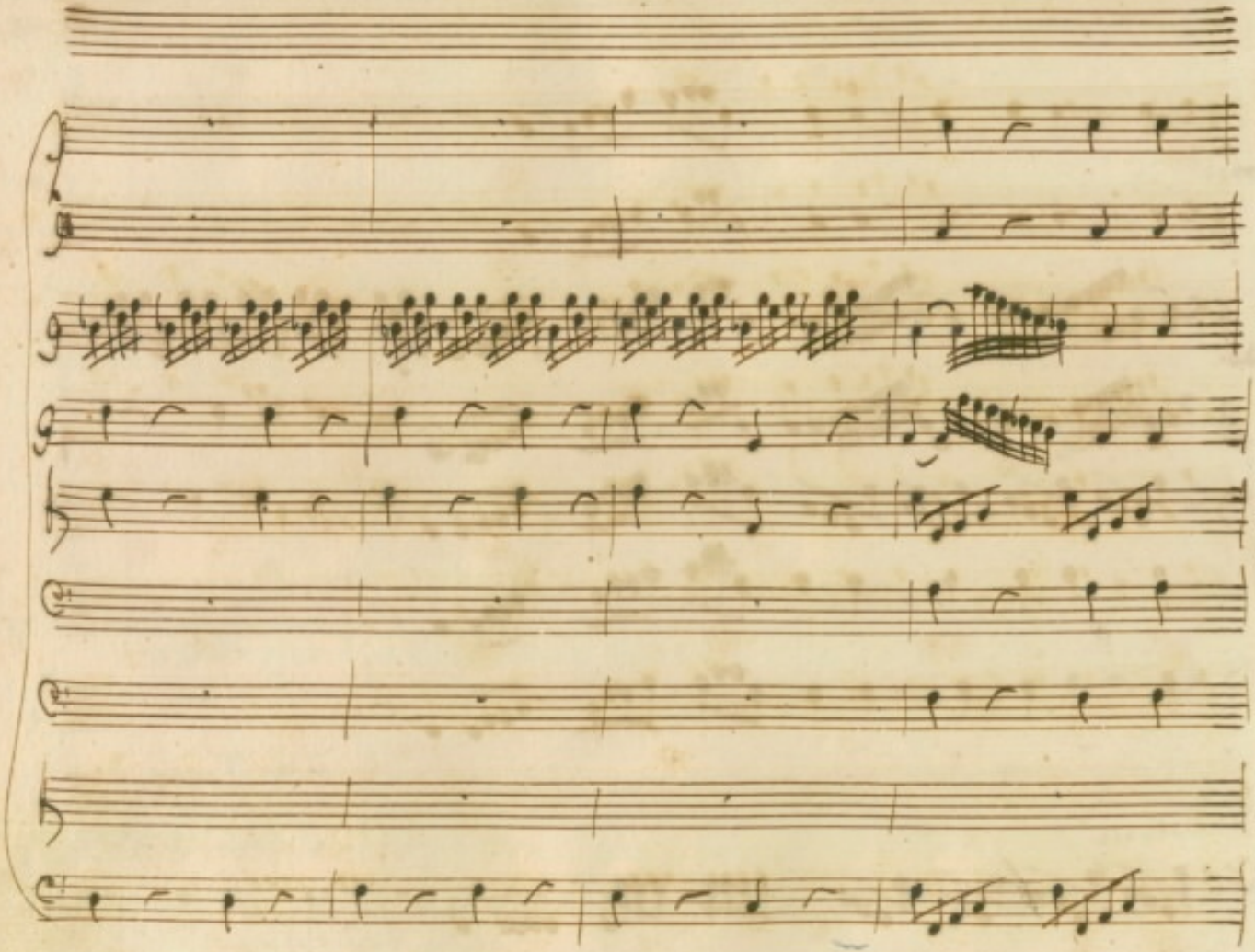
lezza e crudeltà — — nemi - che sono nemiche sono.

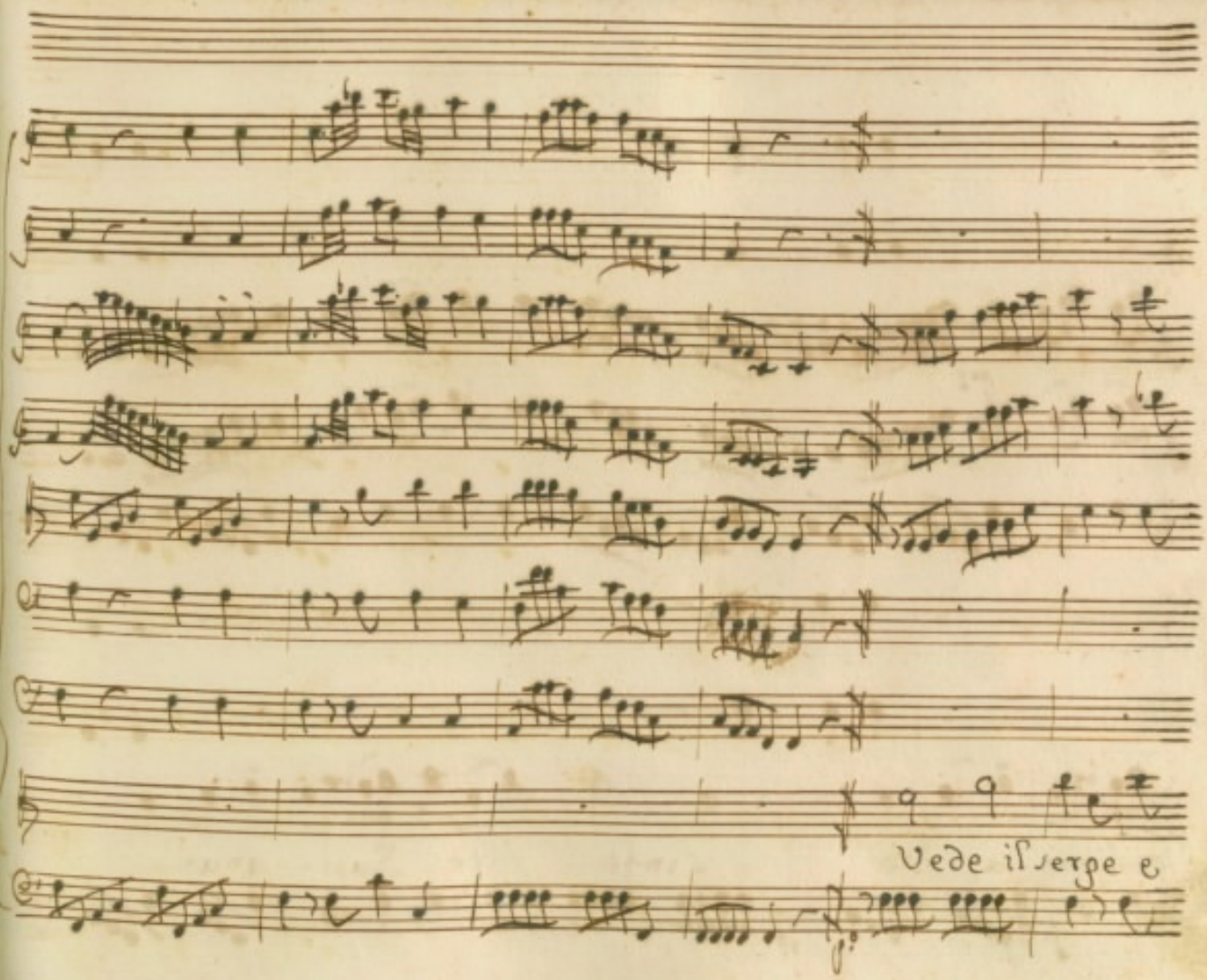
Scena 9.a Leuceste.

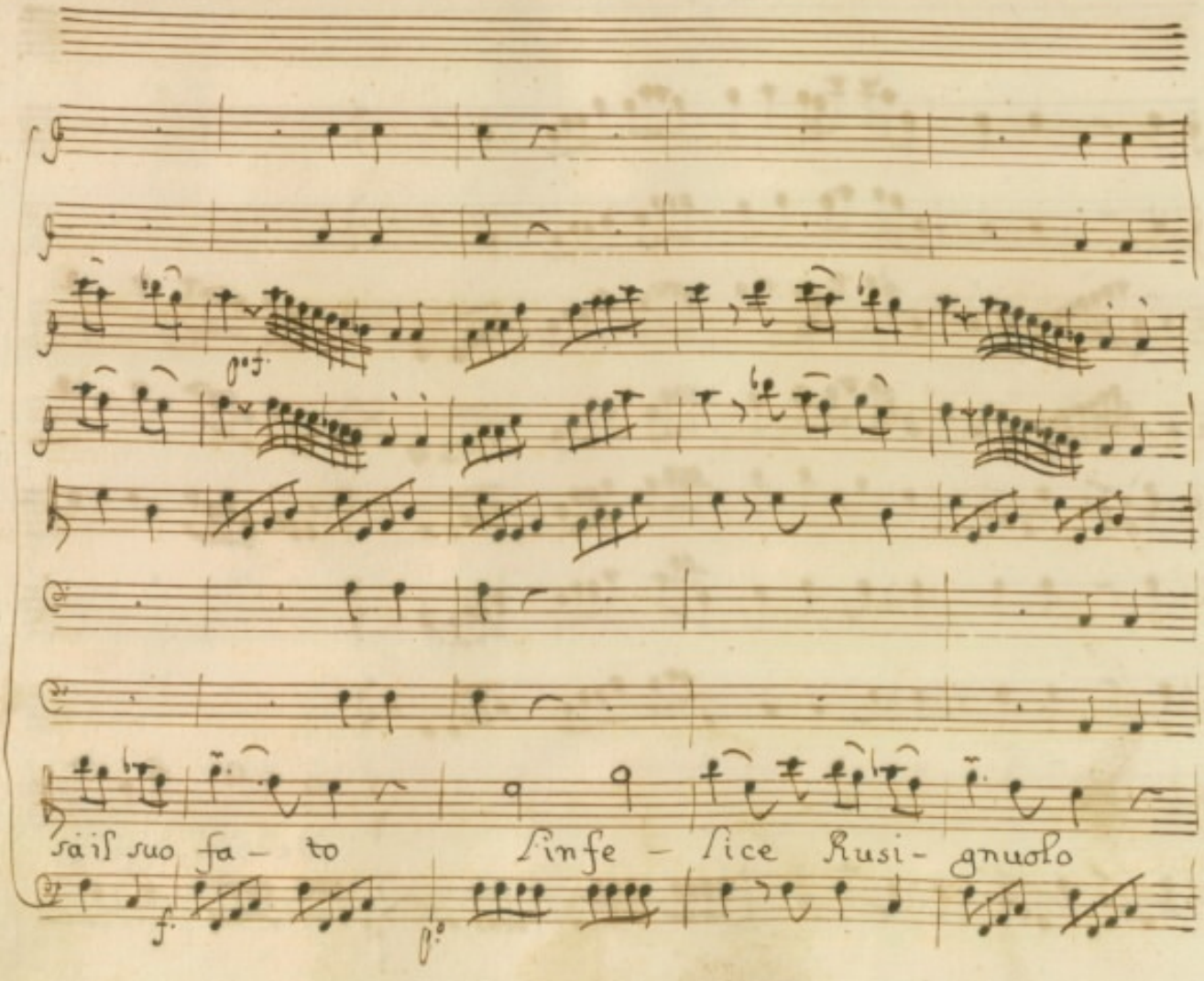
dura condizion d'un alma amante fabra à se stessa del suo mal s'auuede

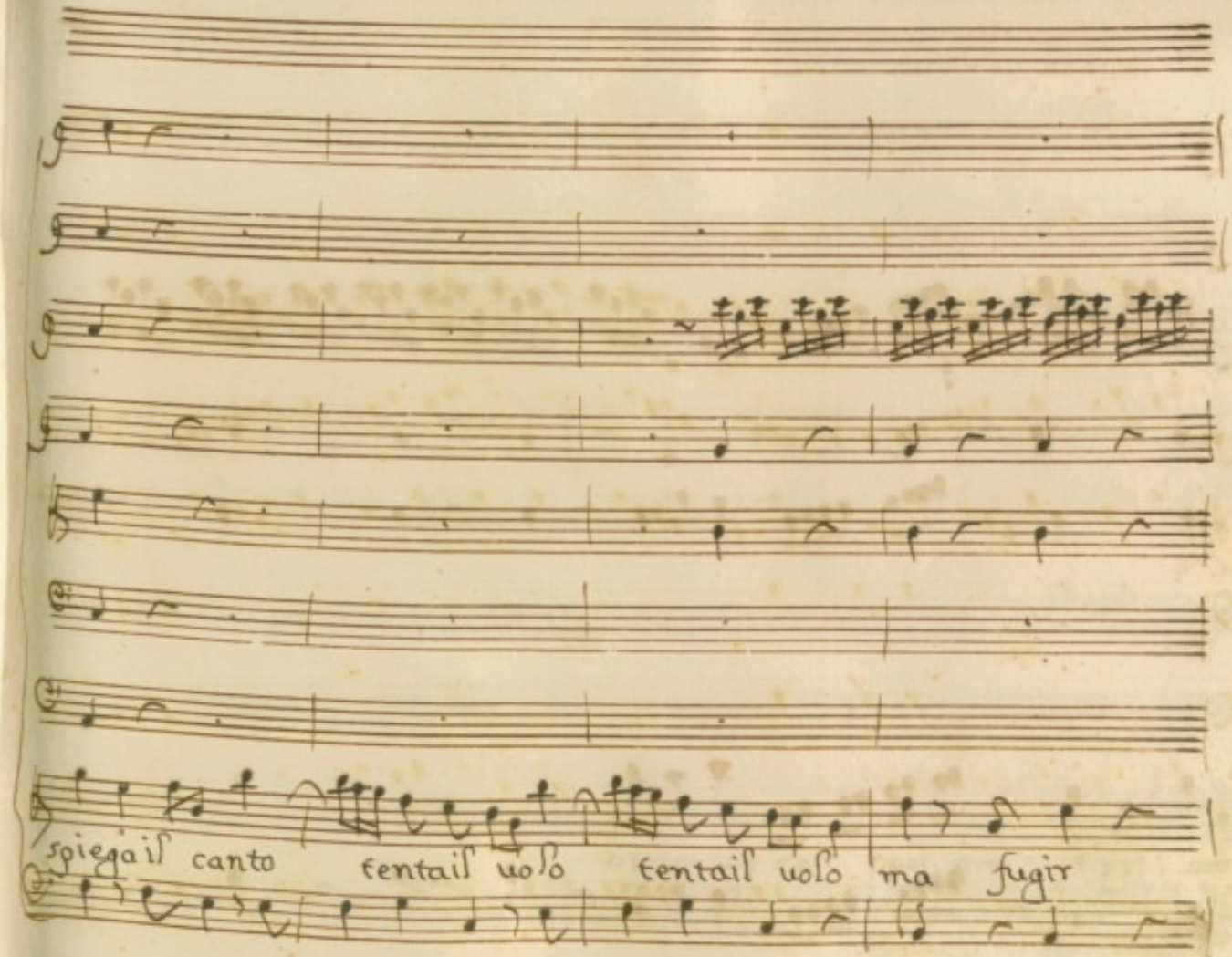
misera del periglio che le sourasta e pure p fuggirlo nõ è forza ò consiglio.

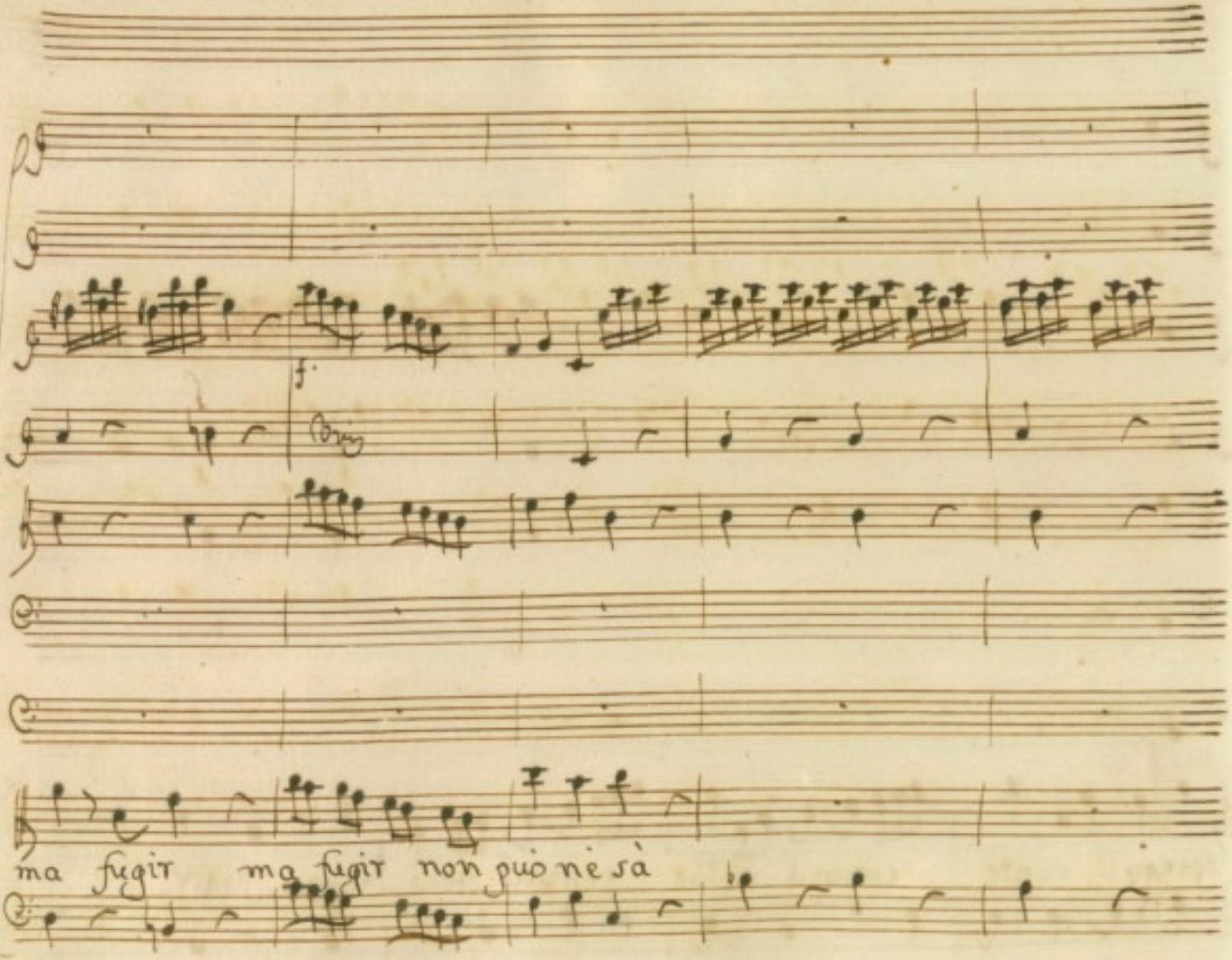

Oboe
Vivace

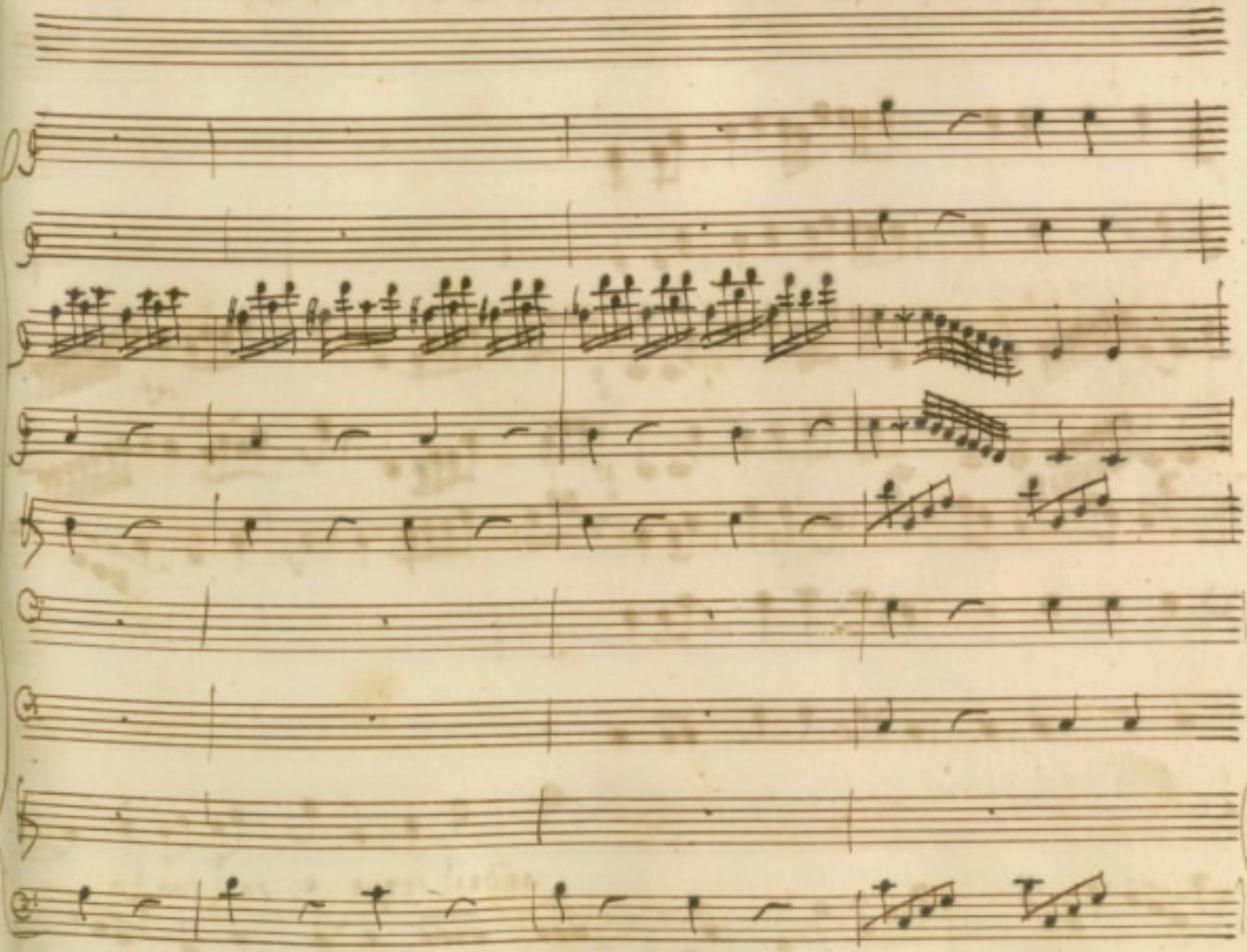


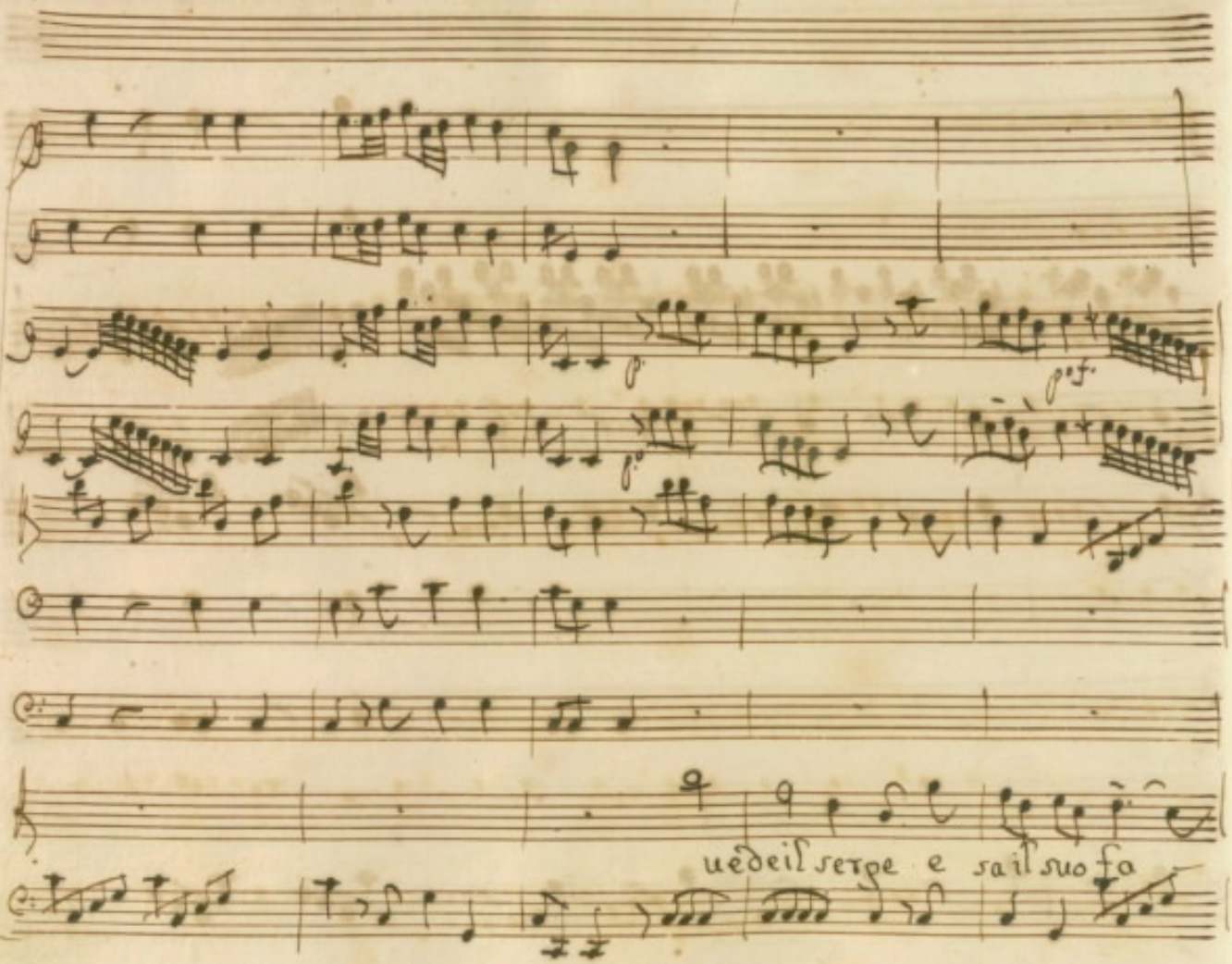

Vede il verge e

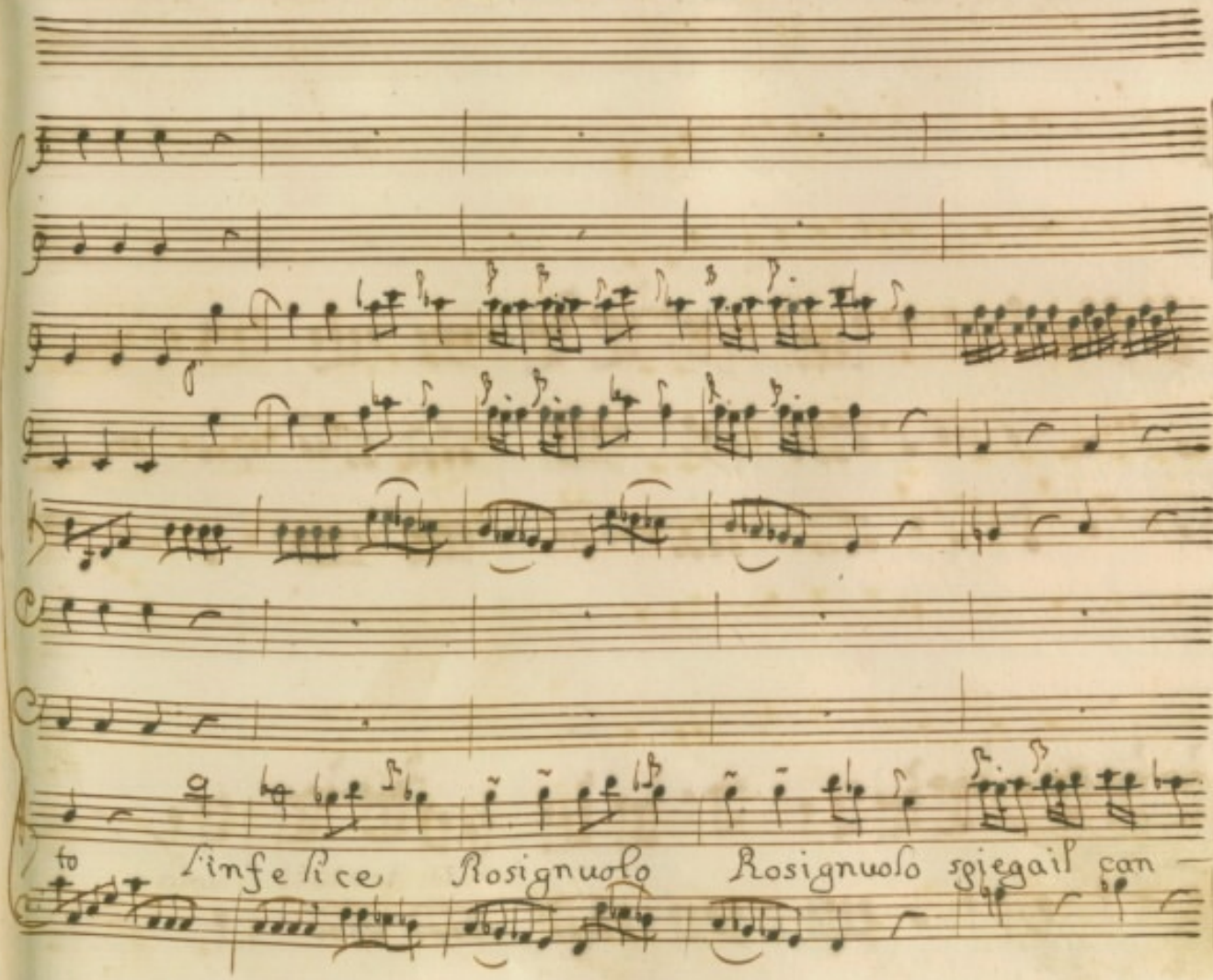

sa il suo fa - to l'infe - lice Rusi - gnuolo

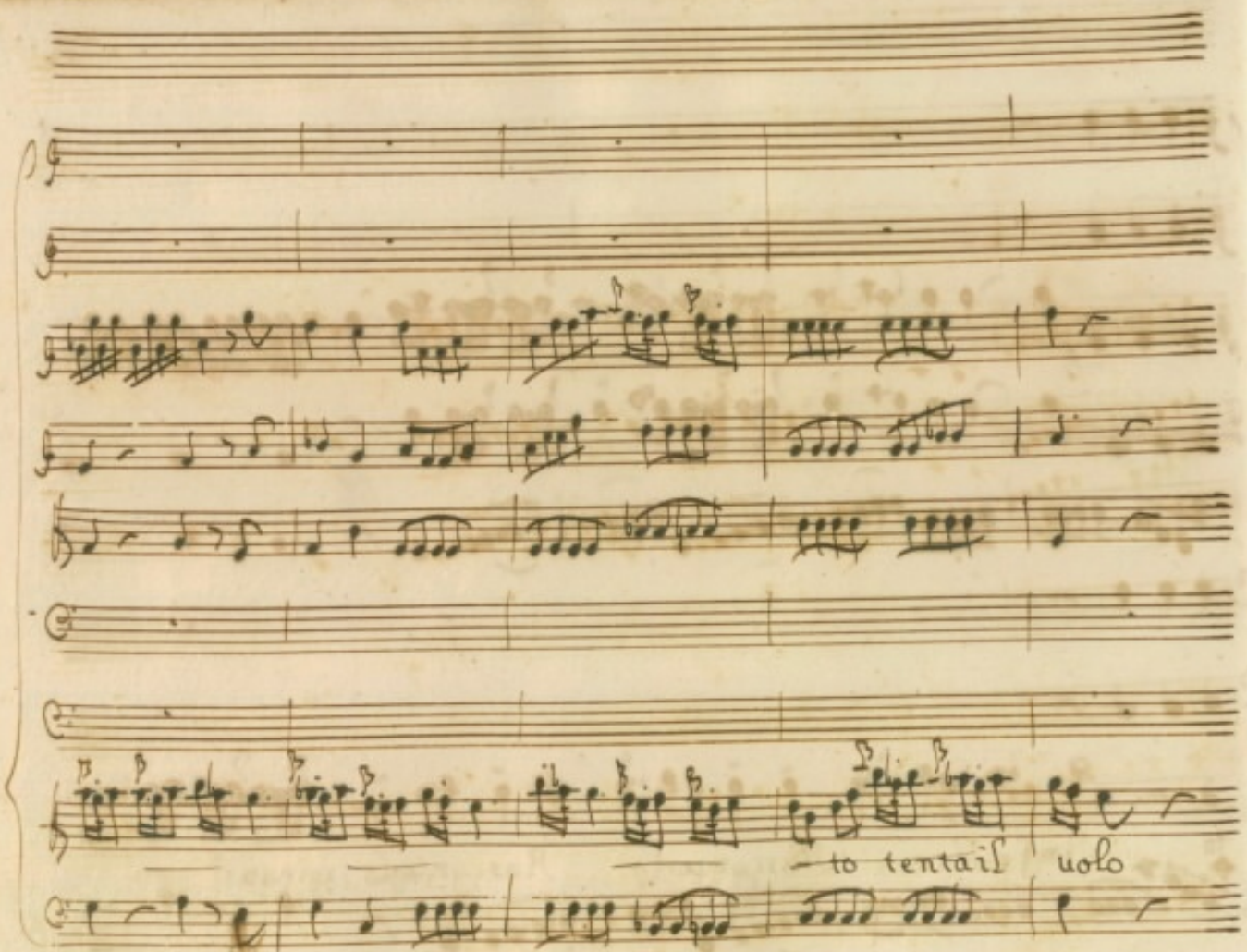

spiega il canto tentail volo tentail volo ma fugir

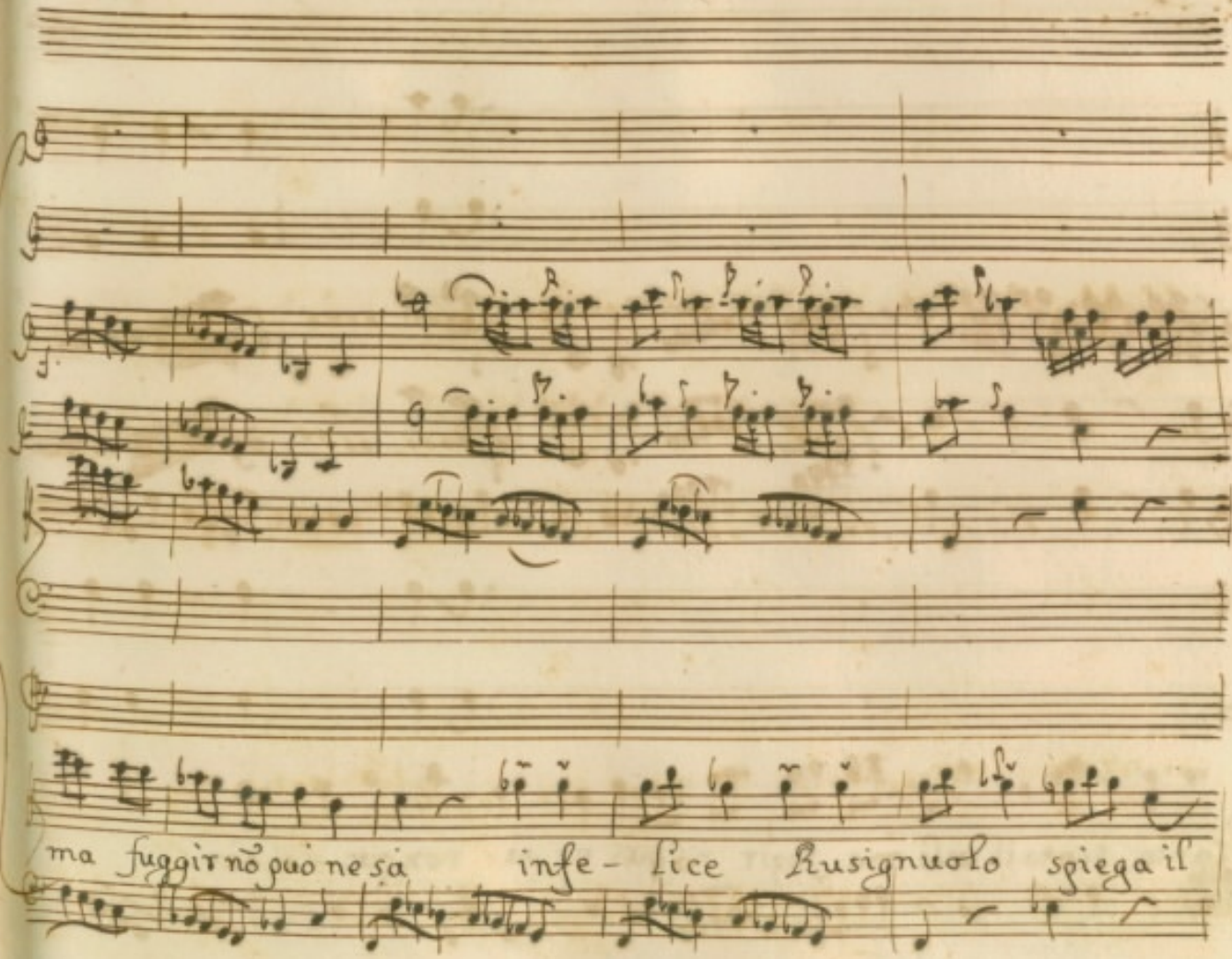

f.
ma fugir ma fugir non può nè sà

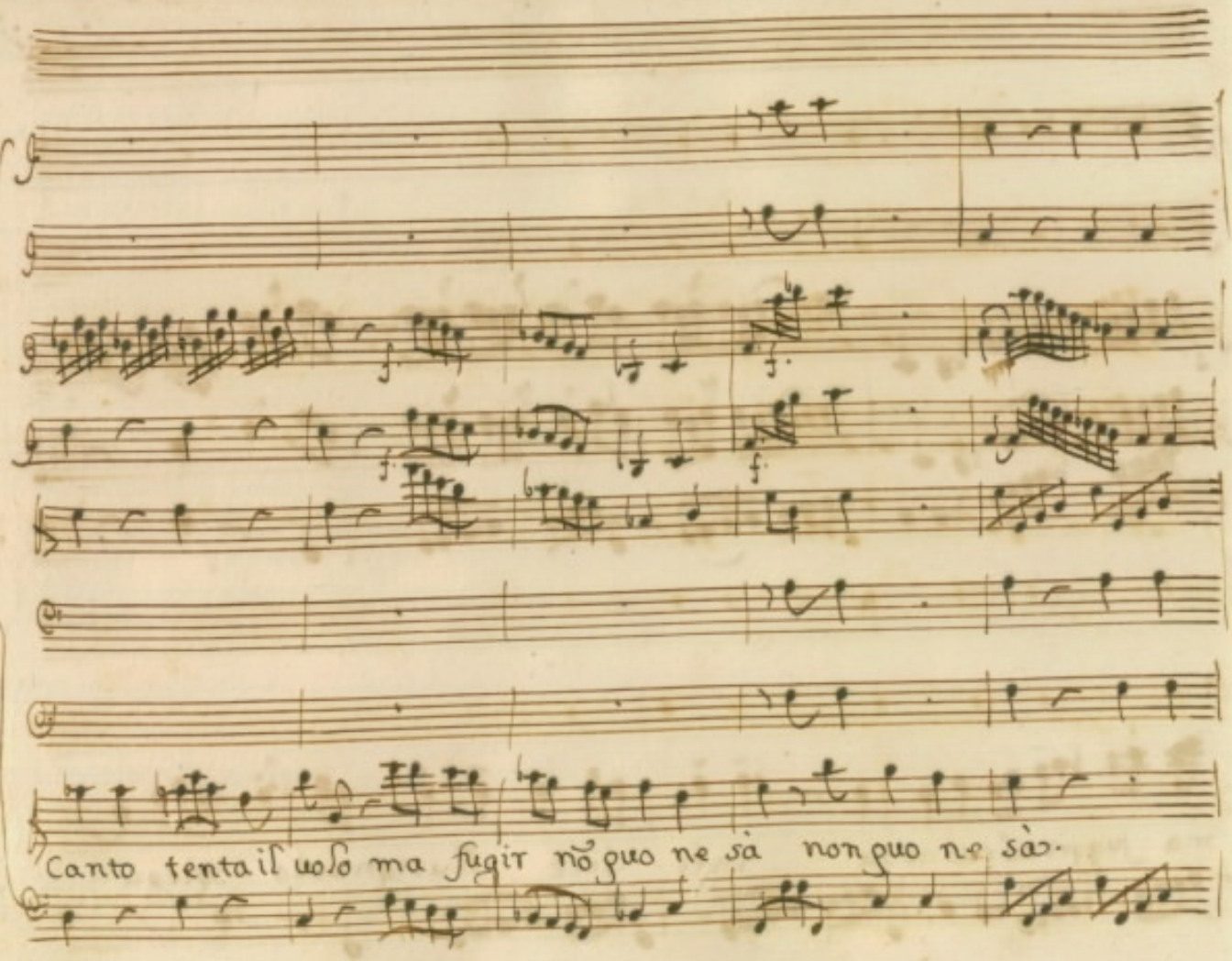


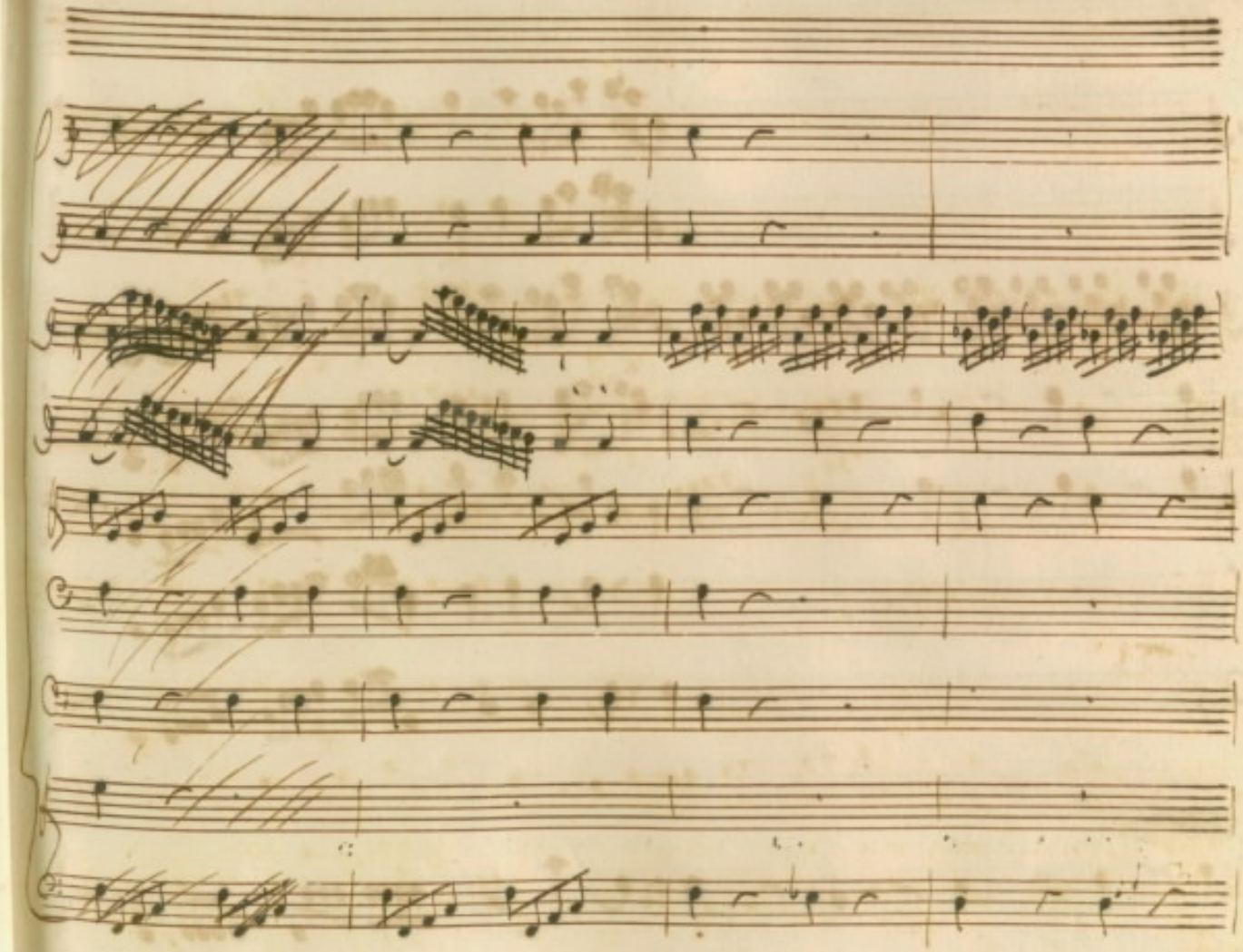

p.
p.
p.f.
uedeil serge e sail suo fa

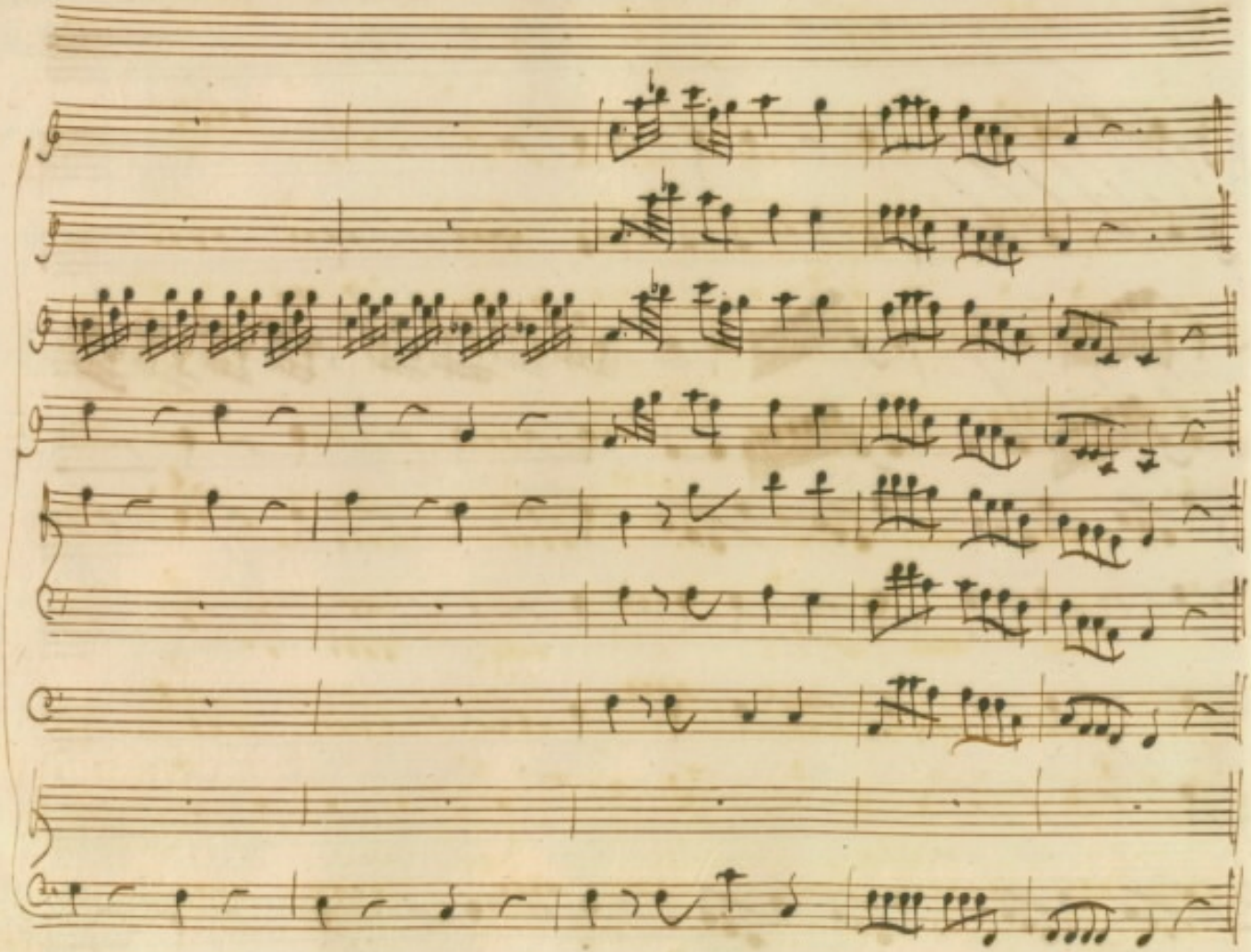

to l'infelice Rosignuolo Rosignuolo spiegail can —

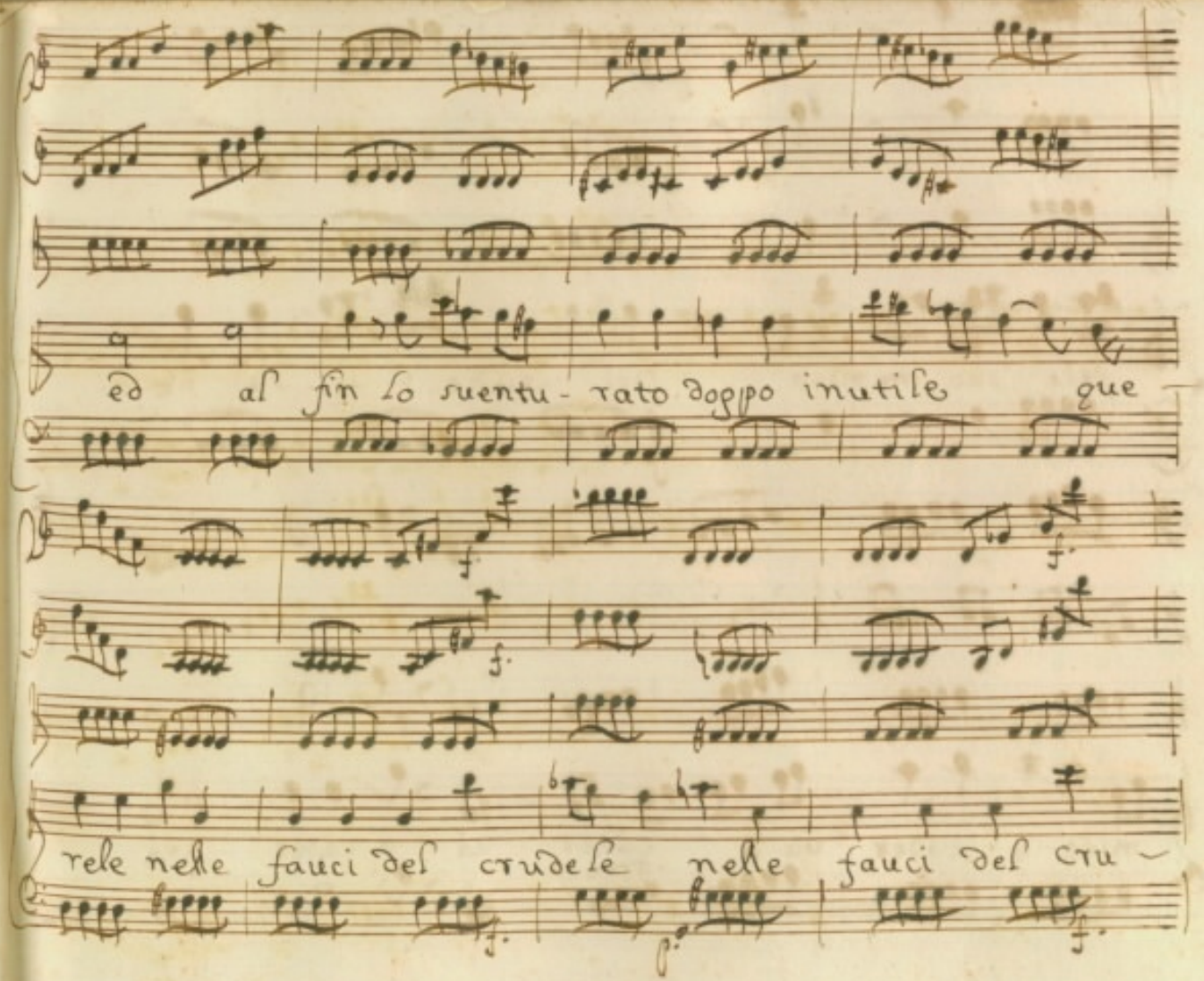

to tentail uolo

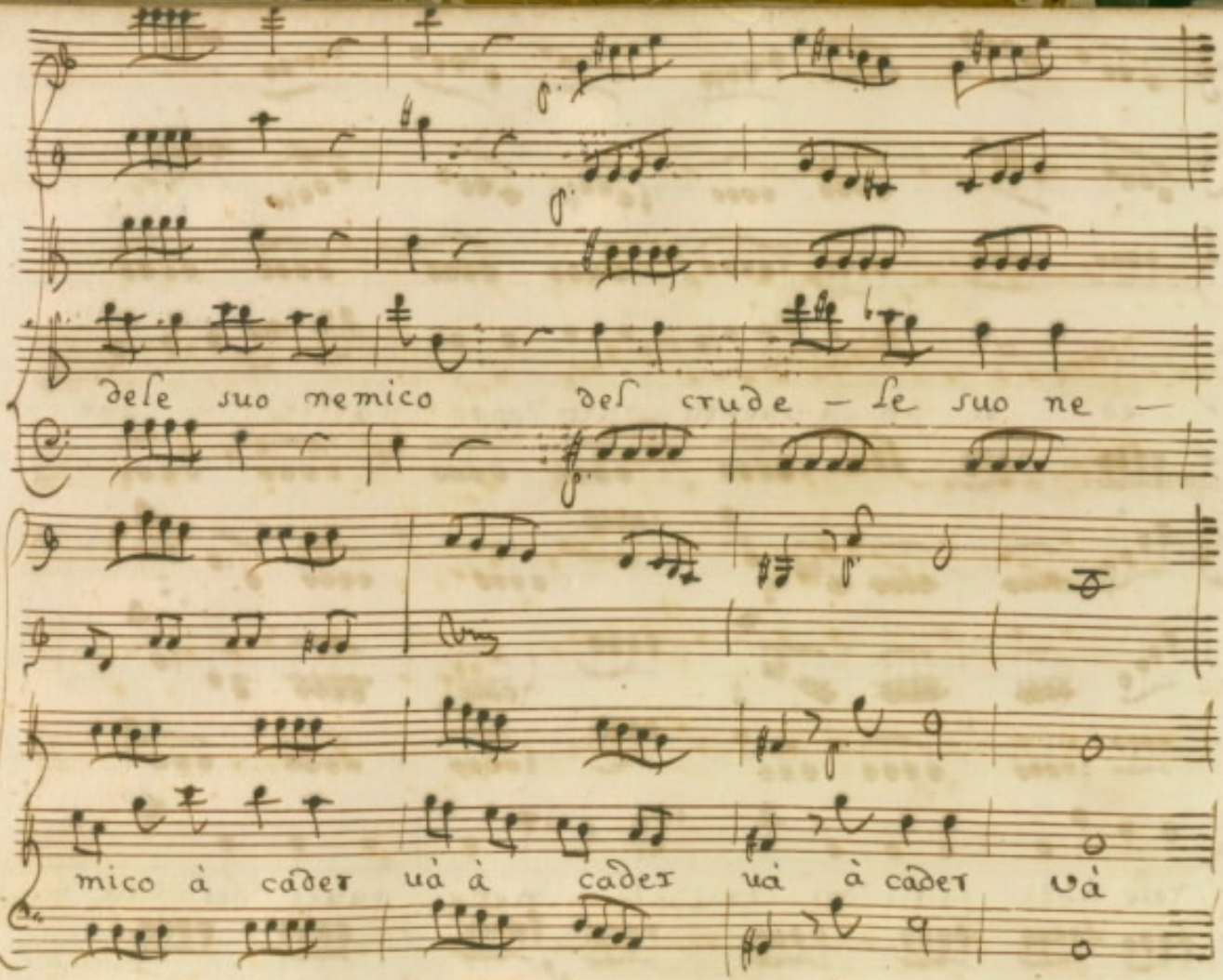

ma fuggir nō può ne sà infe- lice Rusignuolo spiega il

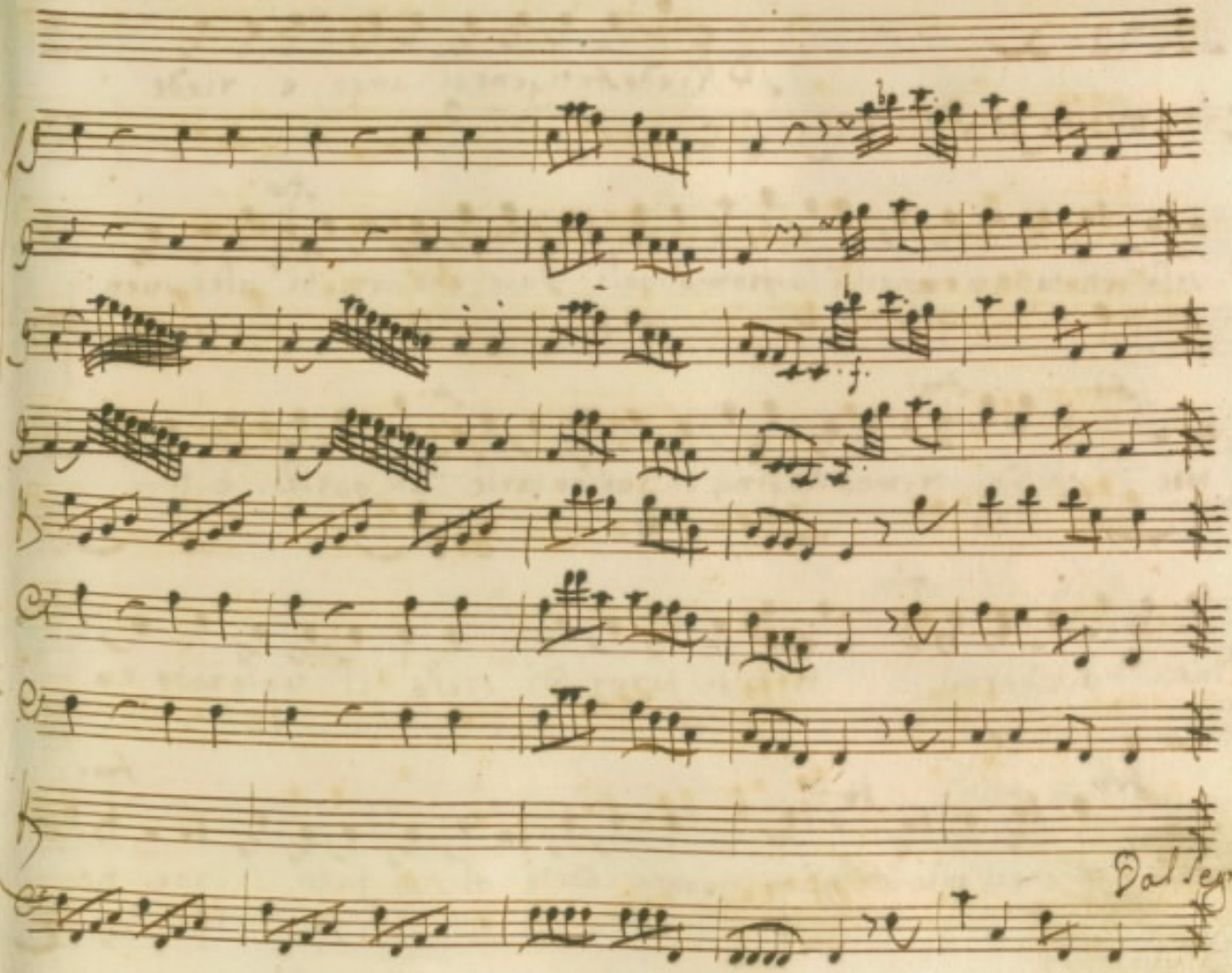

Canto tenta il uolo ma fugir nõ puo ne sa non puo ne sa.

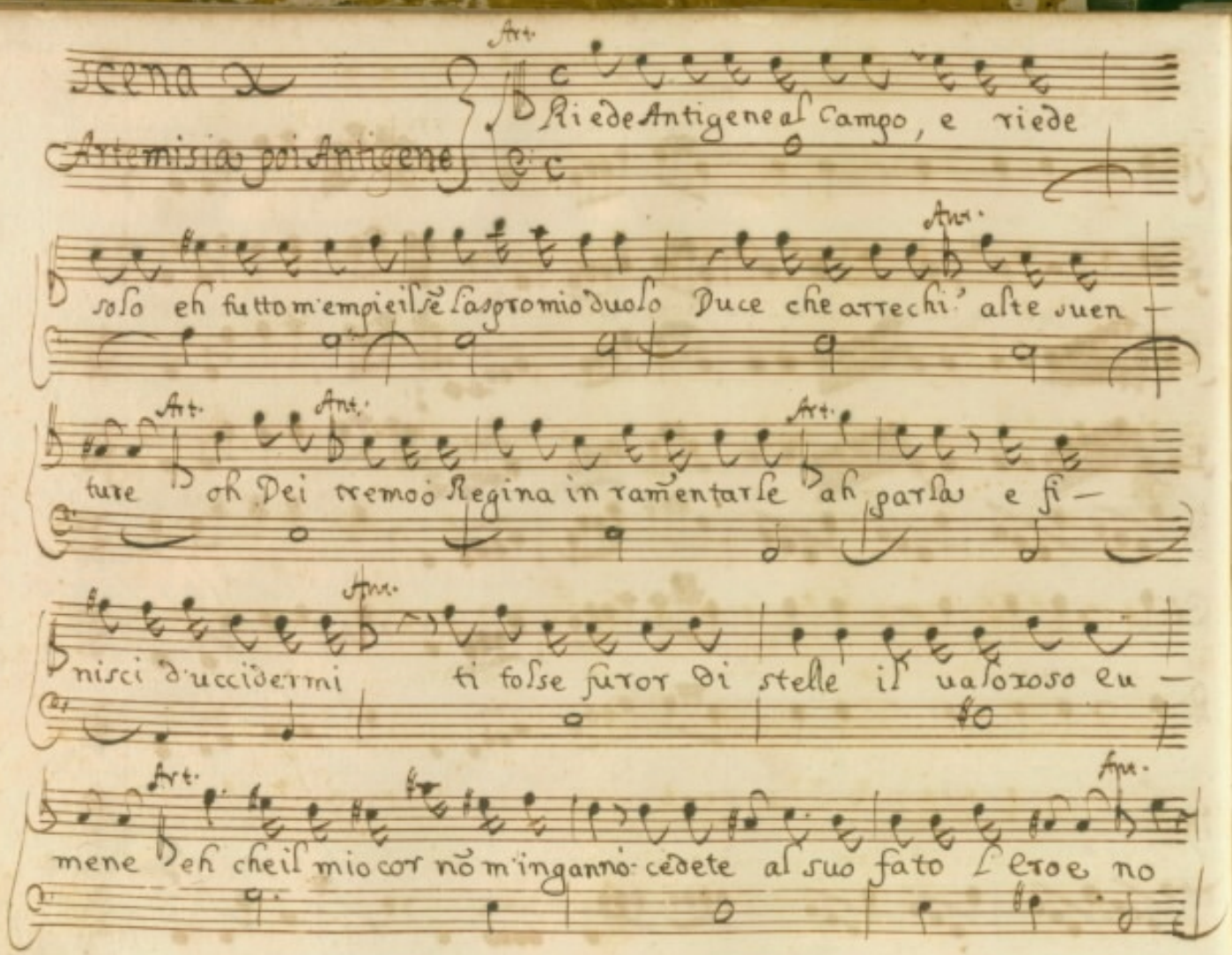





ed al fin lo suentu - rato doppo inutile que
rele nelle fauci del crudele nelle fauci del cru -


dele suo nemico del crude – le suo ne –
mico à cader và à cader và à cader và


Dal Segno.



Scena X

Artemisia poi Antigene

Art.

Riede Antigene al Campo, e riede

solo eh tutto m'empie il sẽ l'aspro mio duolo Duce che arrechi' alte suen-

Ant.

ture oh Dei tremo ò Regina in ramentarle ah parla e fi-

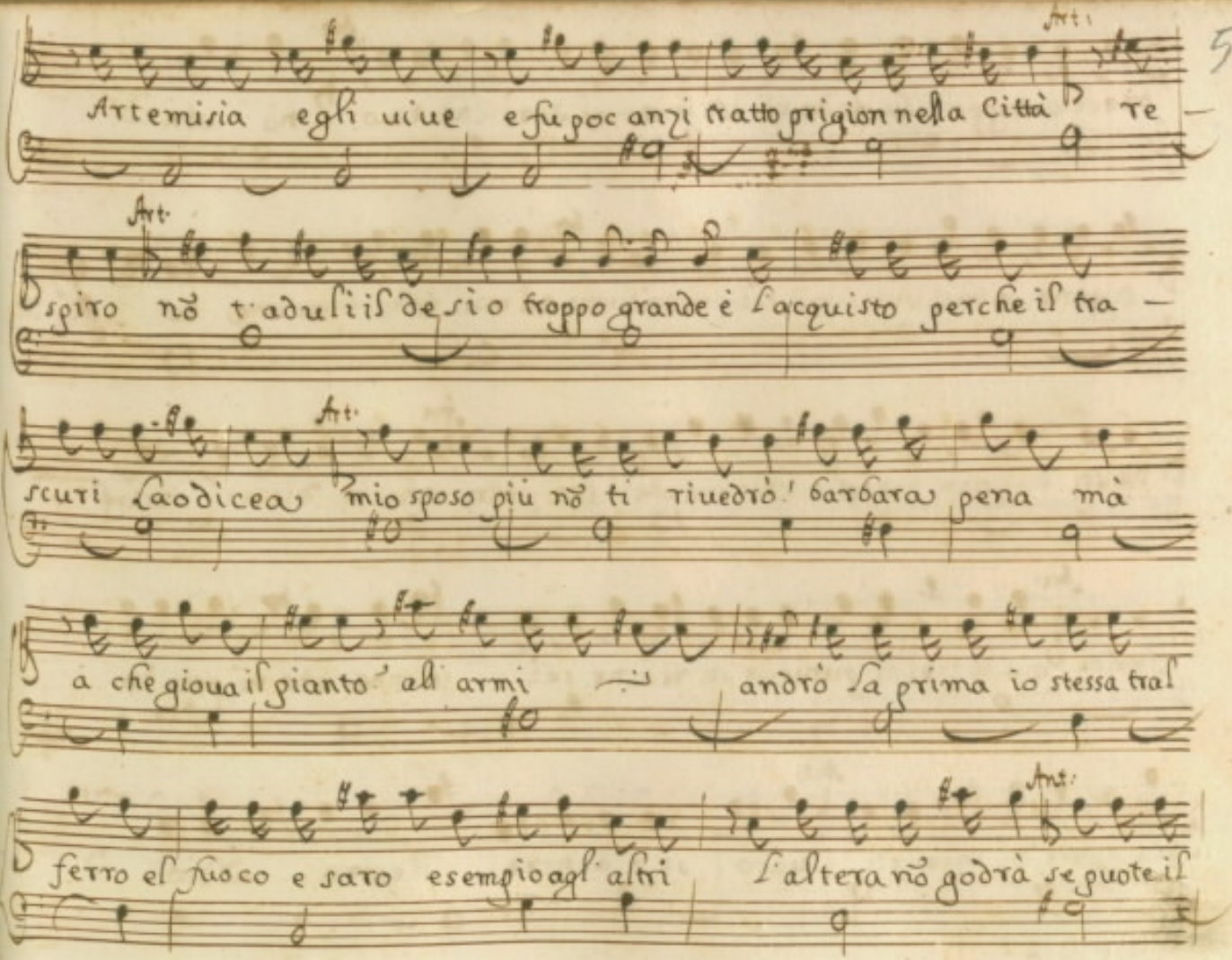
Art. Ant. Art.

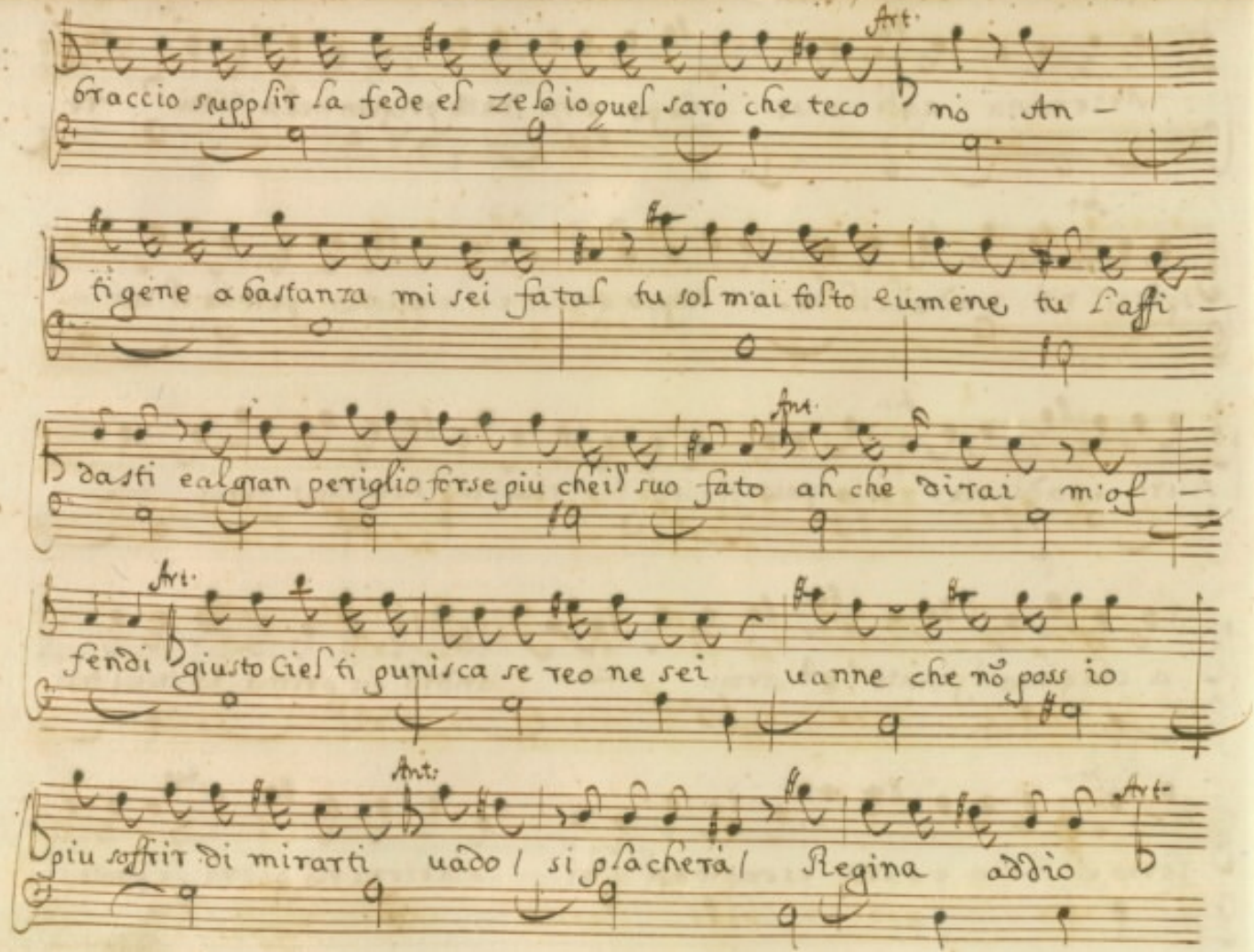
nisci d'uccidermi ti tolse furor di stelle il valoroso eu-

Ant.

mene eh che il mio cor nõ m'inganno: cedete al suo fato l'eroe no

Art. Ant.


Art.
Artemisia egli uiue e fu poc anzi tratto prigion nella Città Te —
Art.
spiro nõ t'adulii il desio troppo grande è l'acquisto perche il tra —
Art.
scuri Laodicea mio sposo più nõ ti riuedrò! barbara pena mà
a che gioua il pianto all armi — andrò la prima io stessa tral
Art.
ferro el fuoco e sato esempio agl altri l'altera nõ godrà se puote il



Art.

braccio supplir la fede el zelo io quel sarò che teco nò An-

tigene abastanza mi sei fatal tu sol m'ai tolto eumene tu l'affi-

Art.

dasti ealgran periglio forse piu cheil suo fato ah che dirai m'of-

Art.

fendi giusto Ciel ti punisca se reo ne sei uanne che nō poss io

Art.

piu soffrir di mirarti uado / si placherà / Regina addio

Art.

Art.

nõ più dimora a te dolce mio bene ecco ne uengo e

pria saprò morire che soffrir di lasciarti p mia cagion fra barbare Catene.

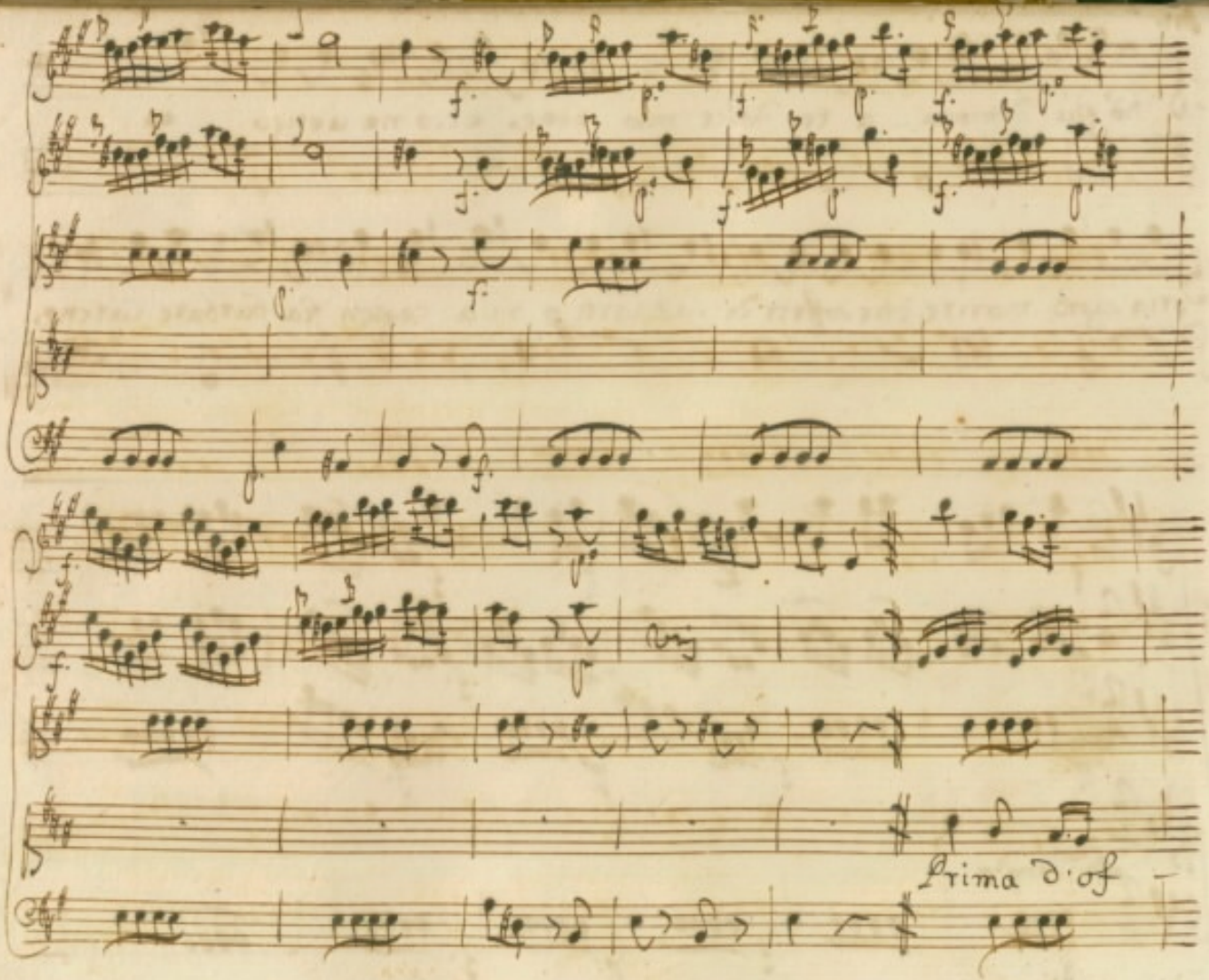
p. fa p. f.

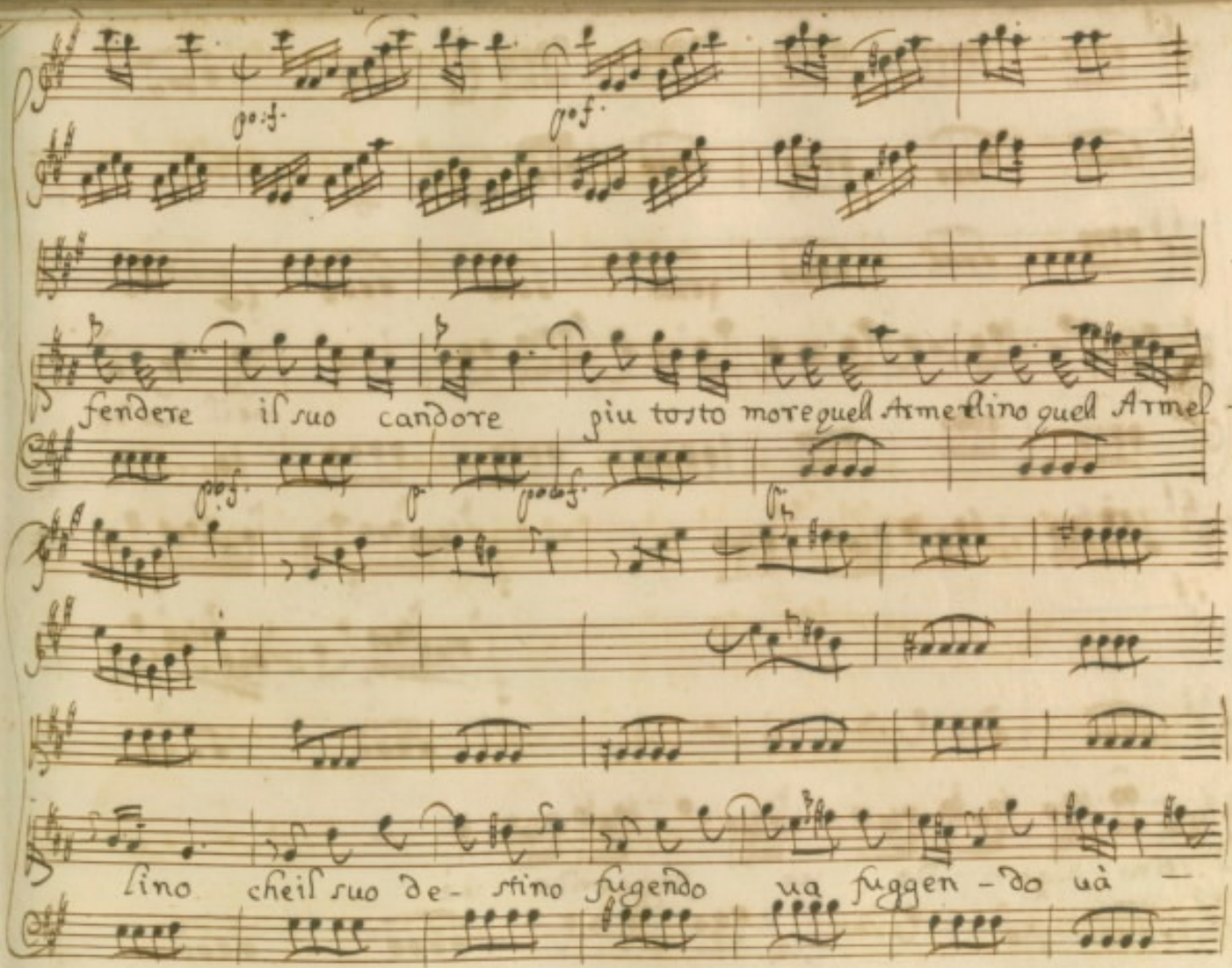
p. p. f.

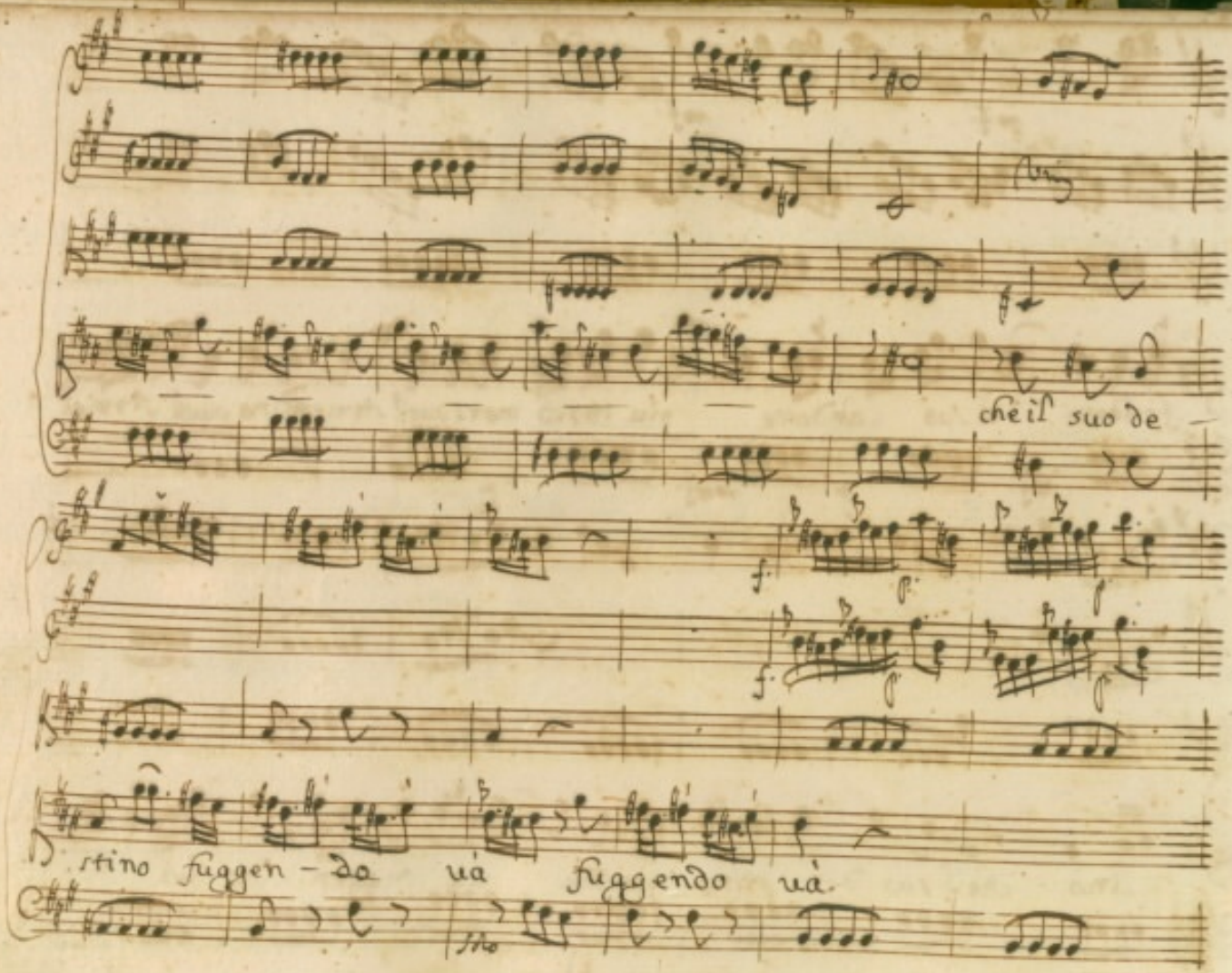
p. f. p. f.

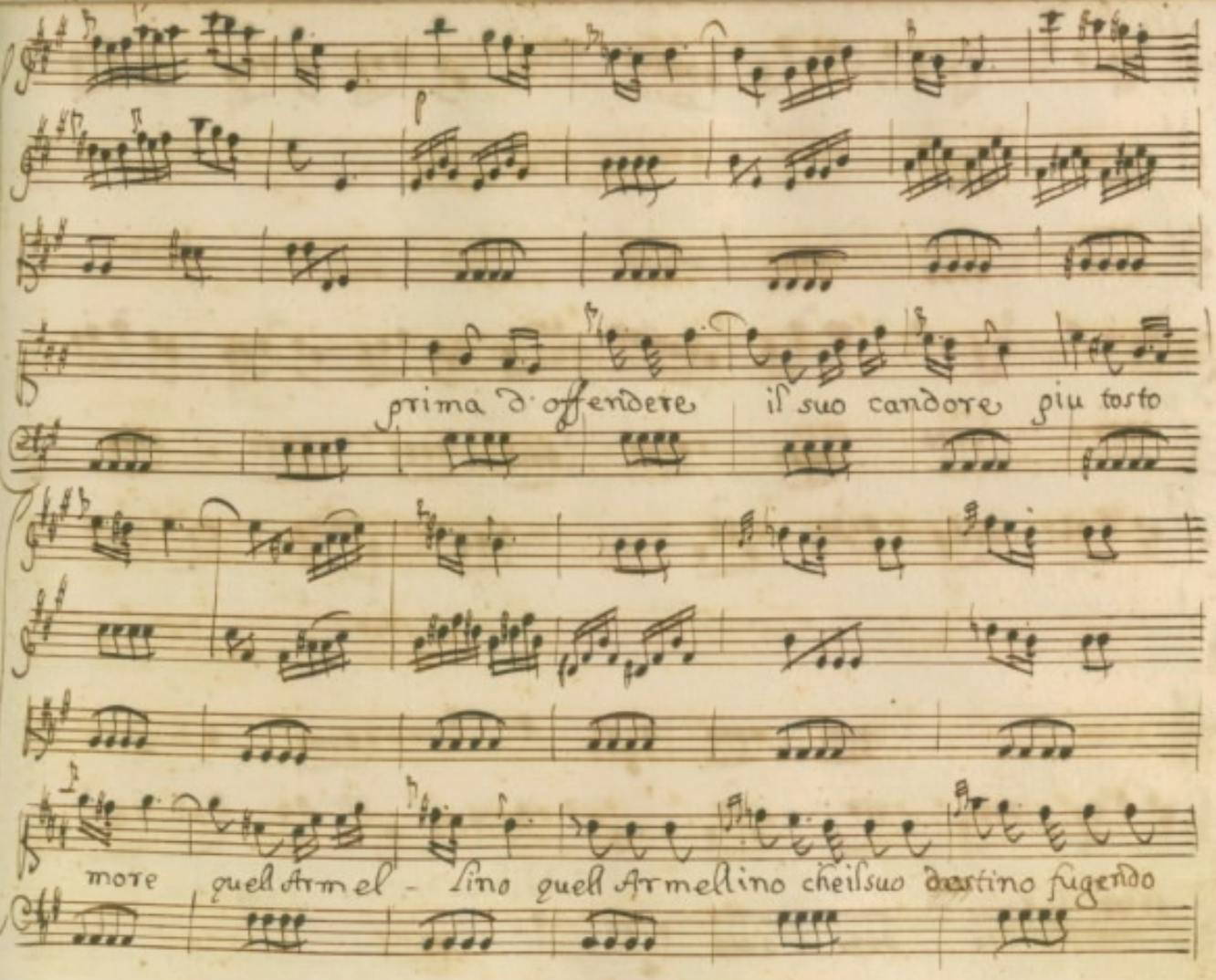
Andte Comodo

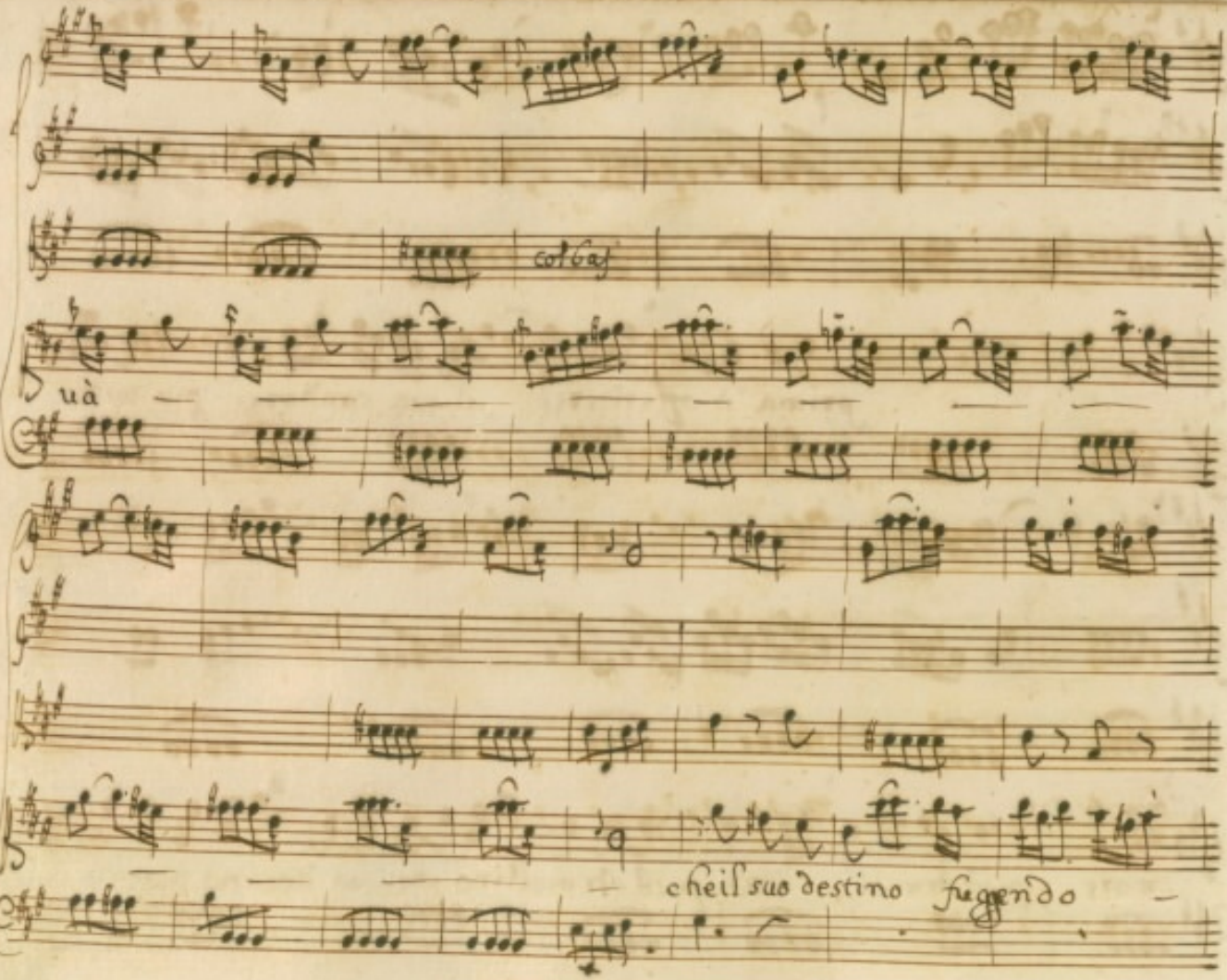
f. p. f.

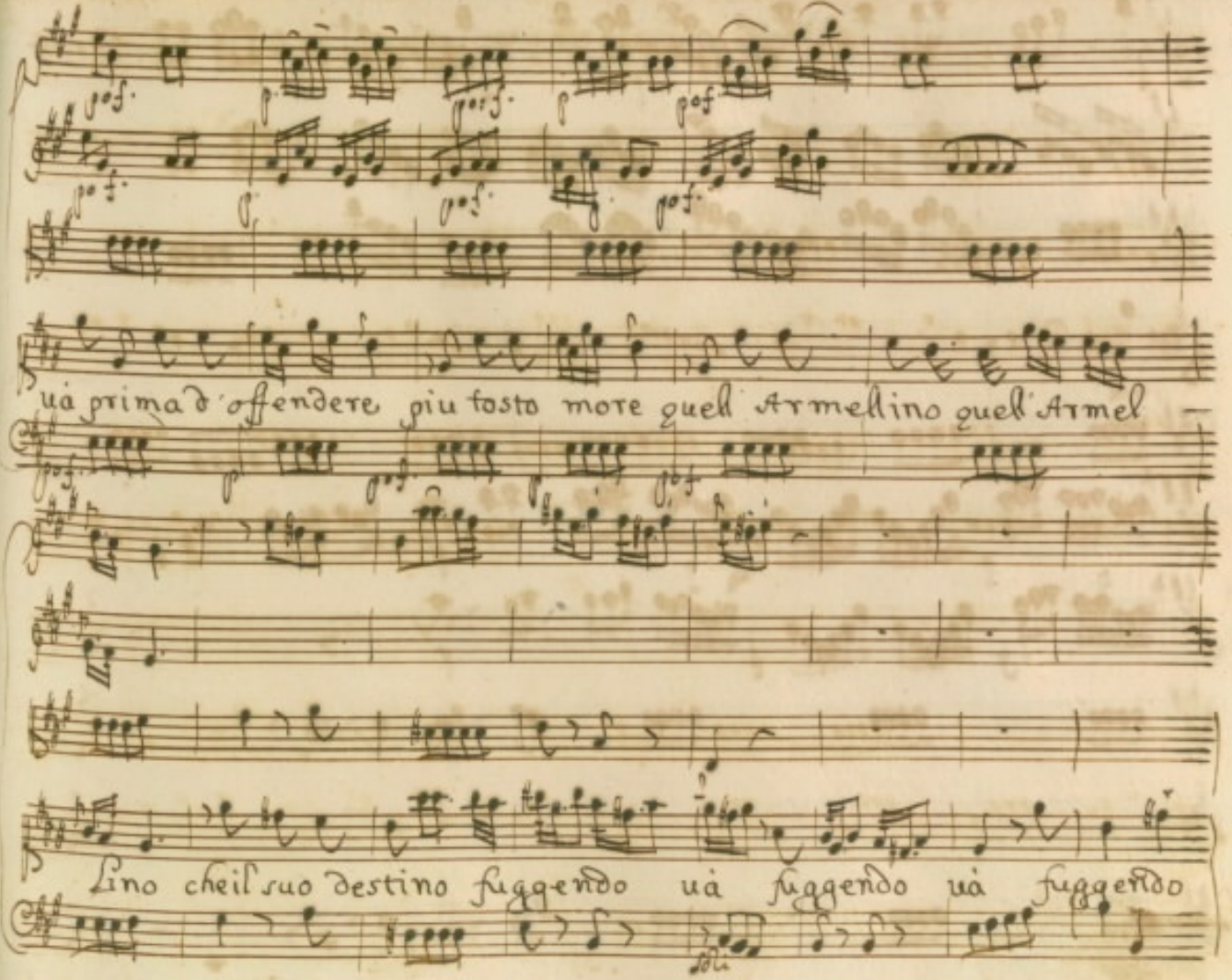

Prima d: of

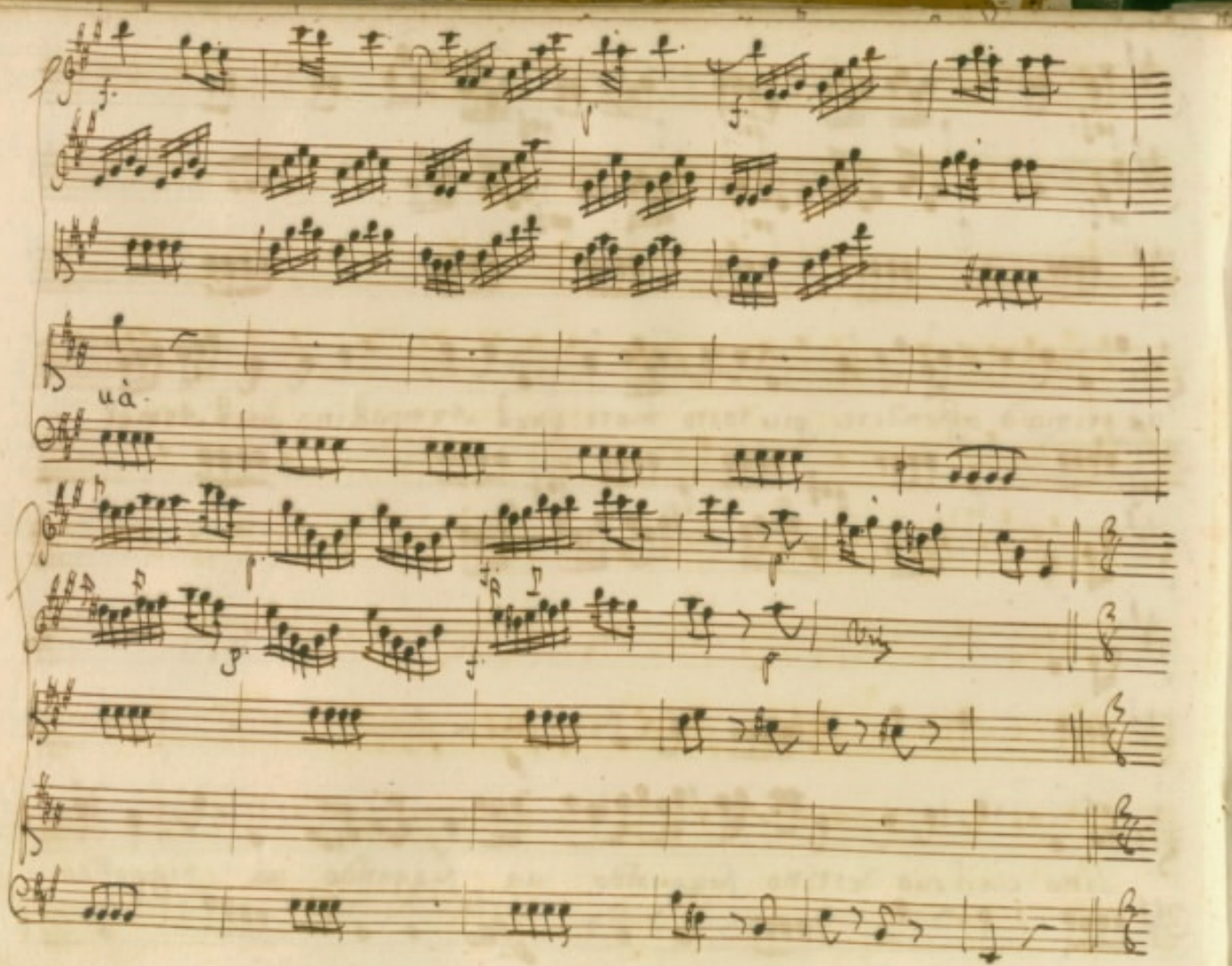

fendere il suo candore più tosto more quell Armellino quell Armel -
lino che il suo de- stino fugendo va fuggen - do và -


che il suo de
f.
f.
stino fuggen - do uà fuggendo uà.


prima d' offendere il suo candore piu tosto
more quell Armel - lino quell Armellino cheilsuo destino fugendo


colba
uà
che il suo destino fuggendo

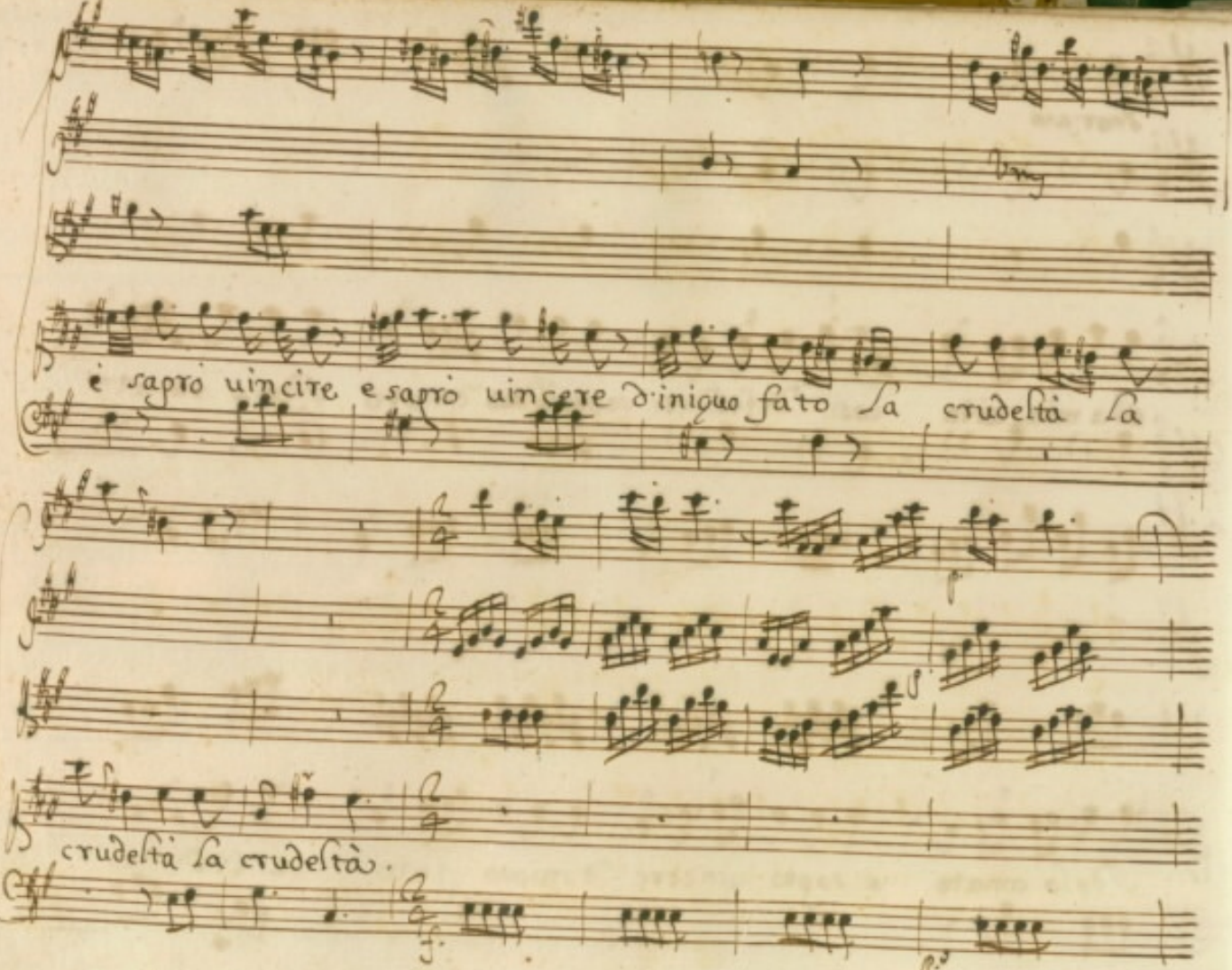

uà prima d'offendere piu tosto more quell Armellino quell'Armel –
Lino cheil suo destino fuggendo uà fuggendo uà fuggendo


ua

smorzato

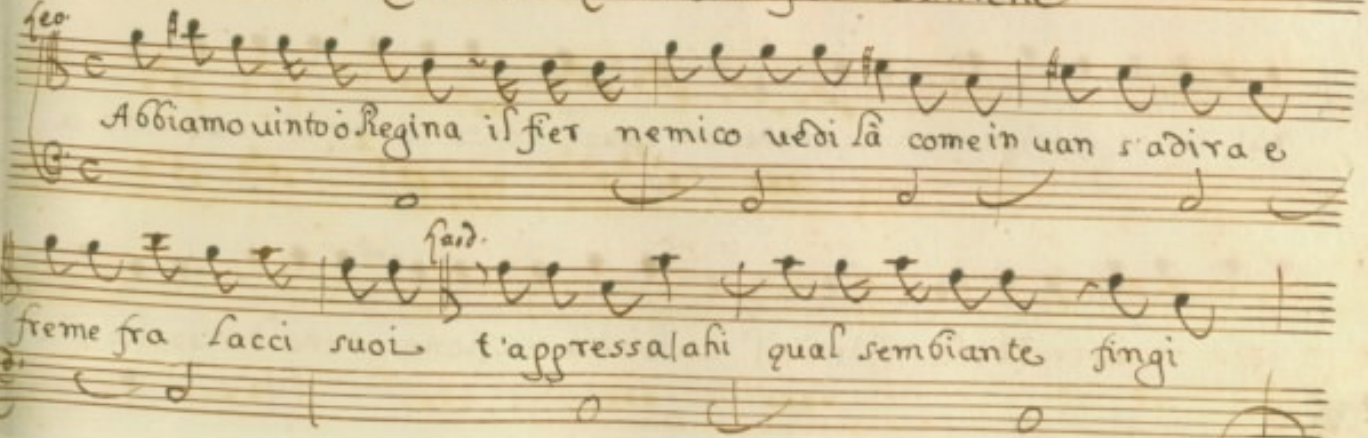
alla mia uita cosi difendere sapro il tuo onore Idolo amato

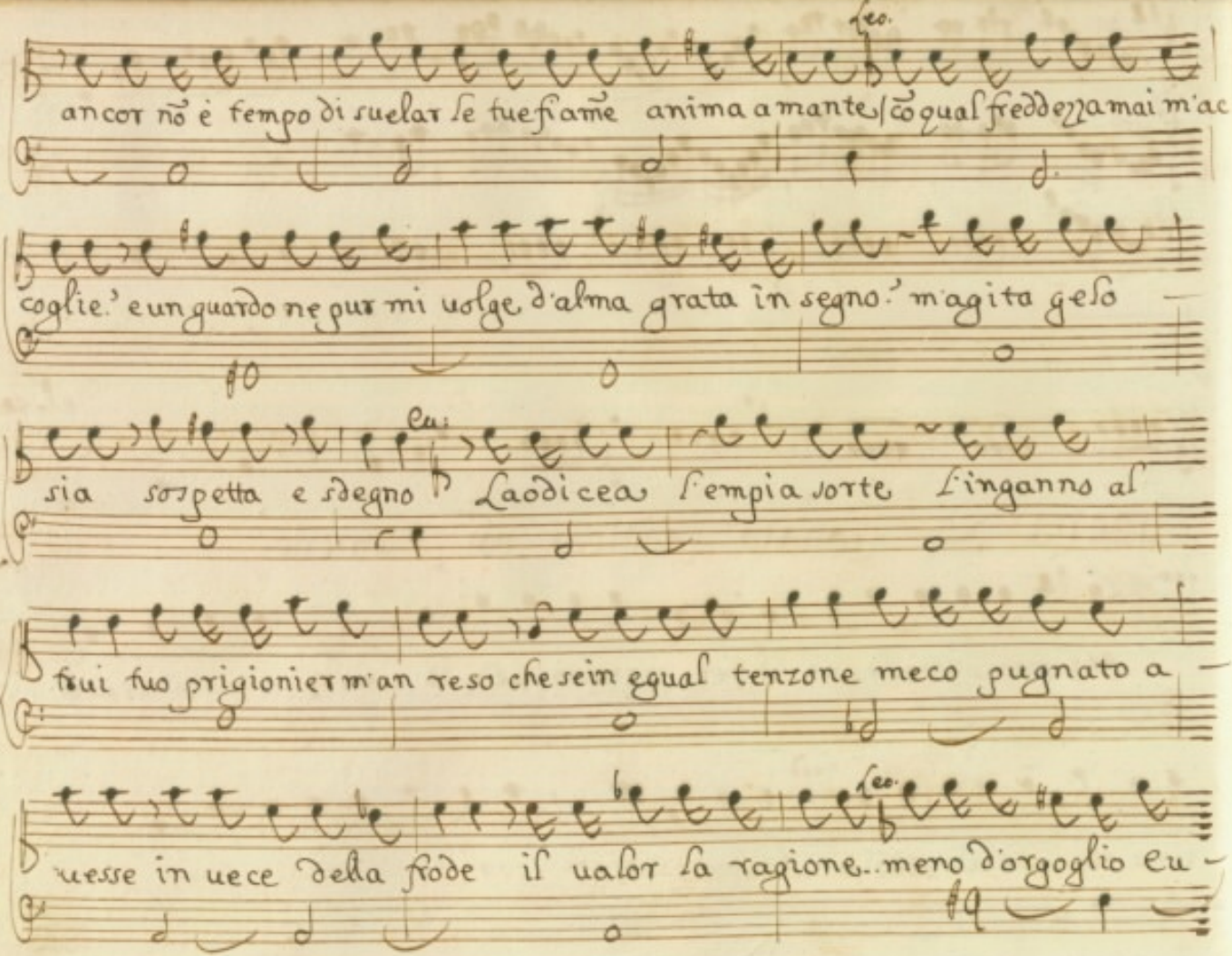
Idolo amato e sapro uincere d'iniquo fato La crudelta


e sapro uincire e sapro uincere d'iniquo fato la crudeltà la
crudeltà la crudeltà.

Dal segno

Scena XI Leonato Laodicea poi Eumene




ancor nõ è tempo di suelar le tue fiamme anima amante co qual freddezza mai m'ac
coglie. e un guardo ne pur mi uolge d'alma grata in segno. m'agita gelo
sia sospetta e sdegno Laodicea l'empia sorte l'inganno al
trui fuo prigionier m'an reso che sein egual tenzone meco pugnato a
uesse in uece della frode il ualor la ragione.. meno d'orgoglio eu

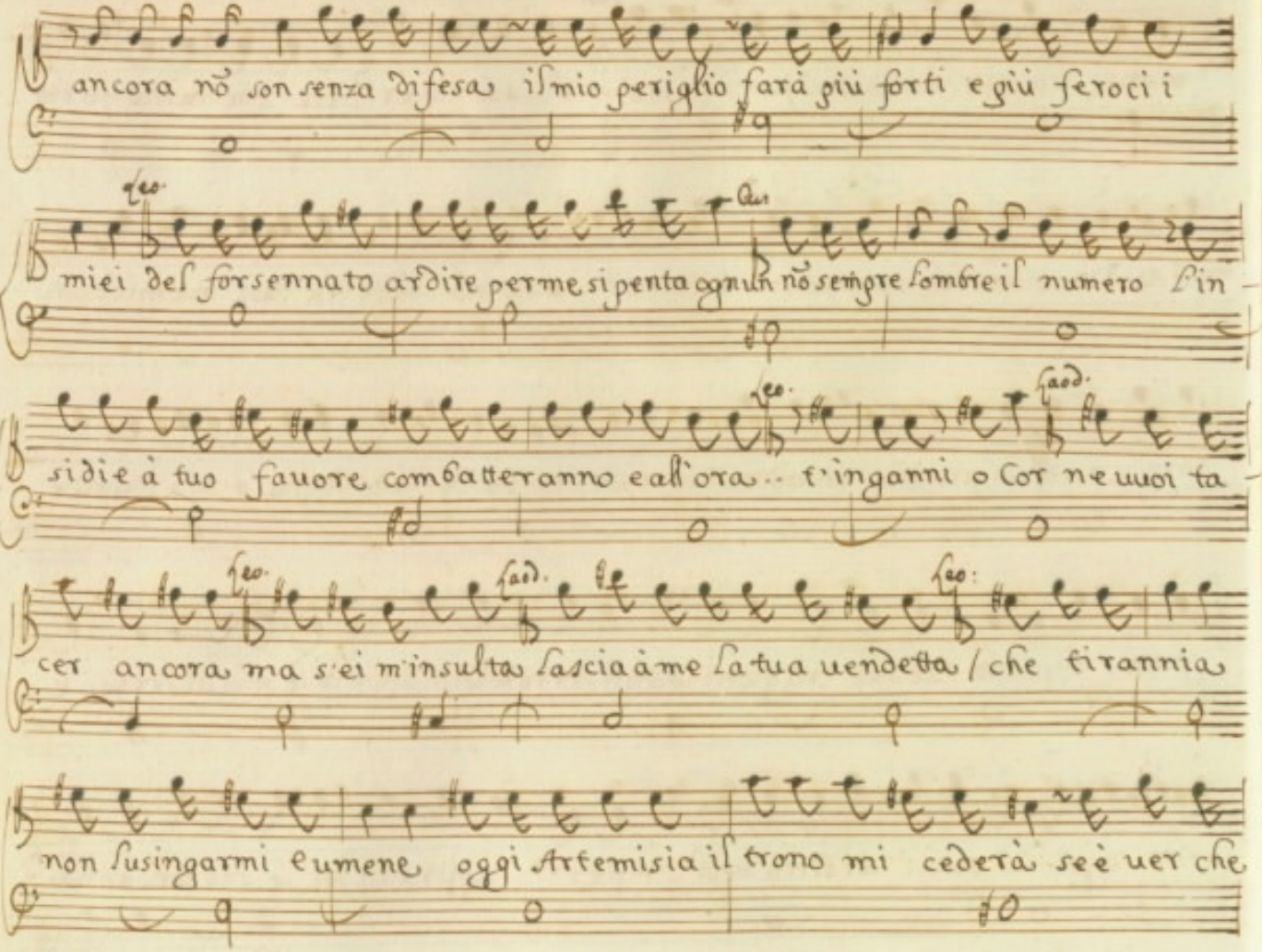
mene lascia lascia ch'ei parli forse: nõ uuoi tacer forse che tanto fasto

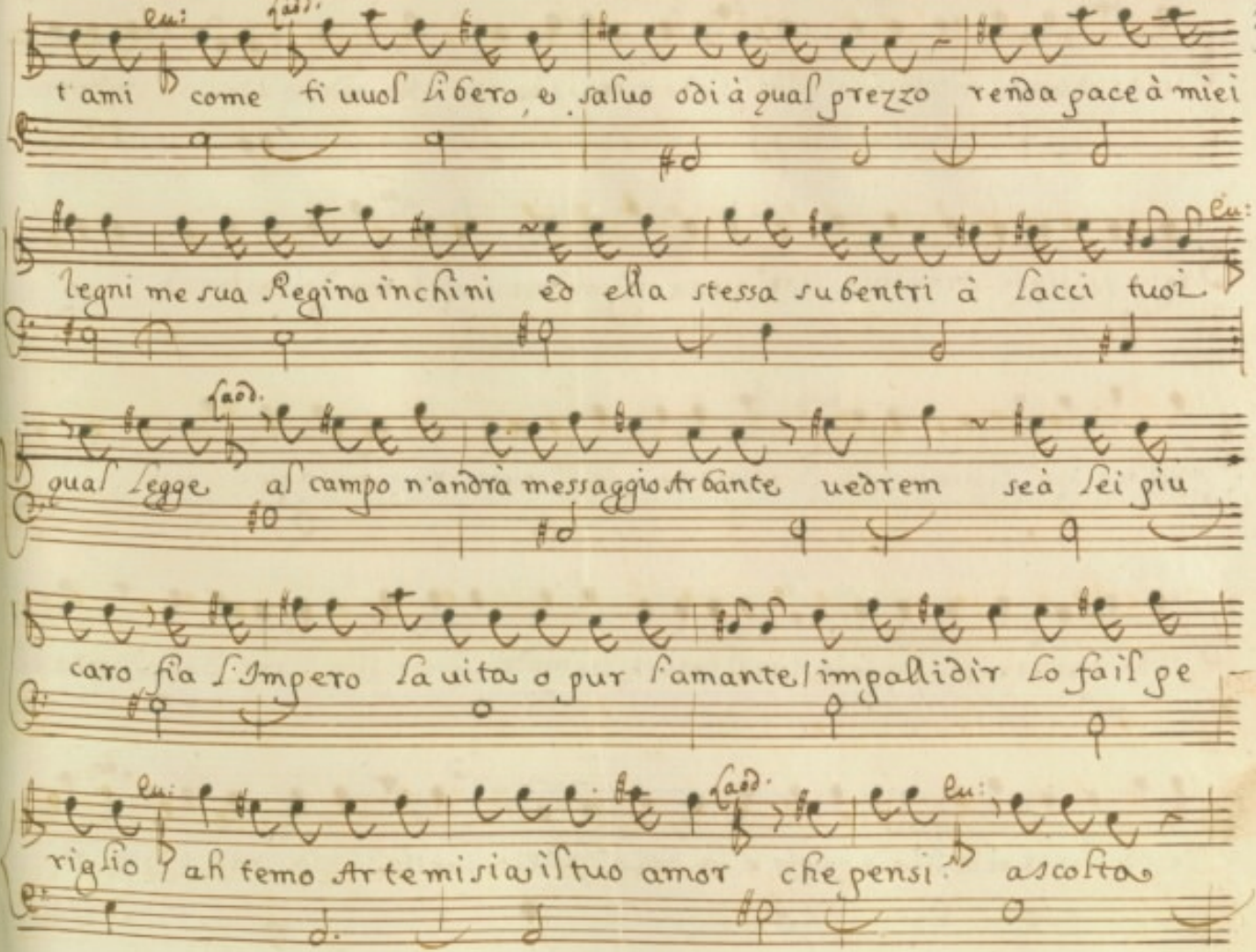
nõ ti darian le mie Catene Eumene oue nõ credi fra tuoi nemici an-

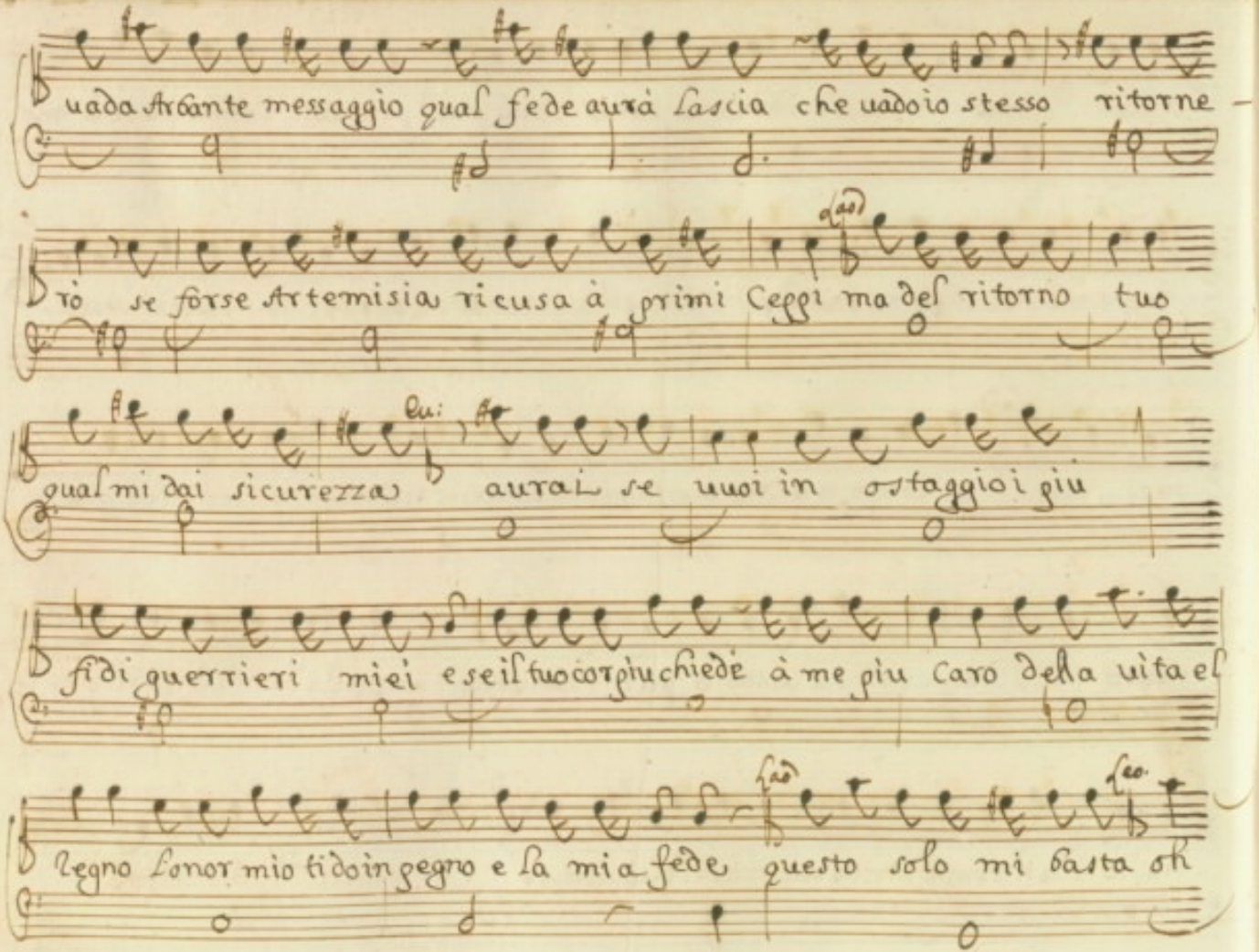
cora u'è chi ti pregia/ ah uolea dir t'adora sù del mio legno ò sia usur-

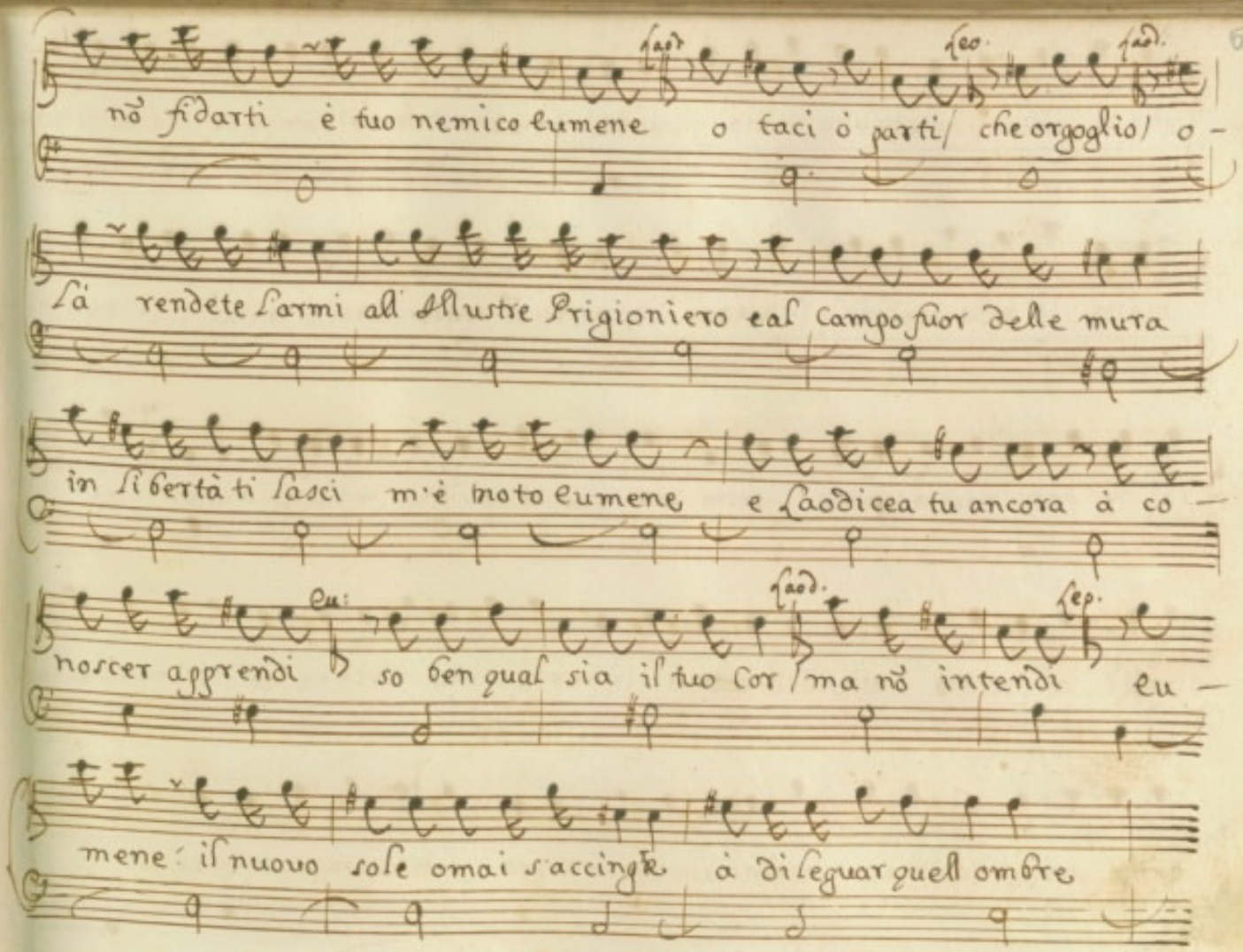
pato o giusto le sue ragioni uanti Artemisia anch'io le mie ui serbo e

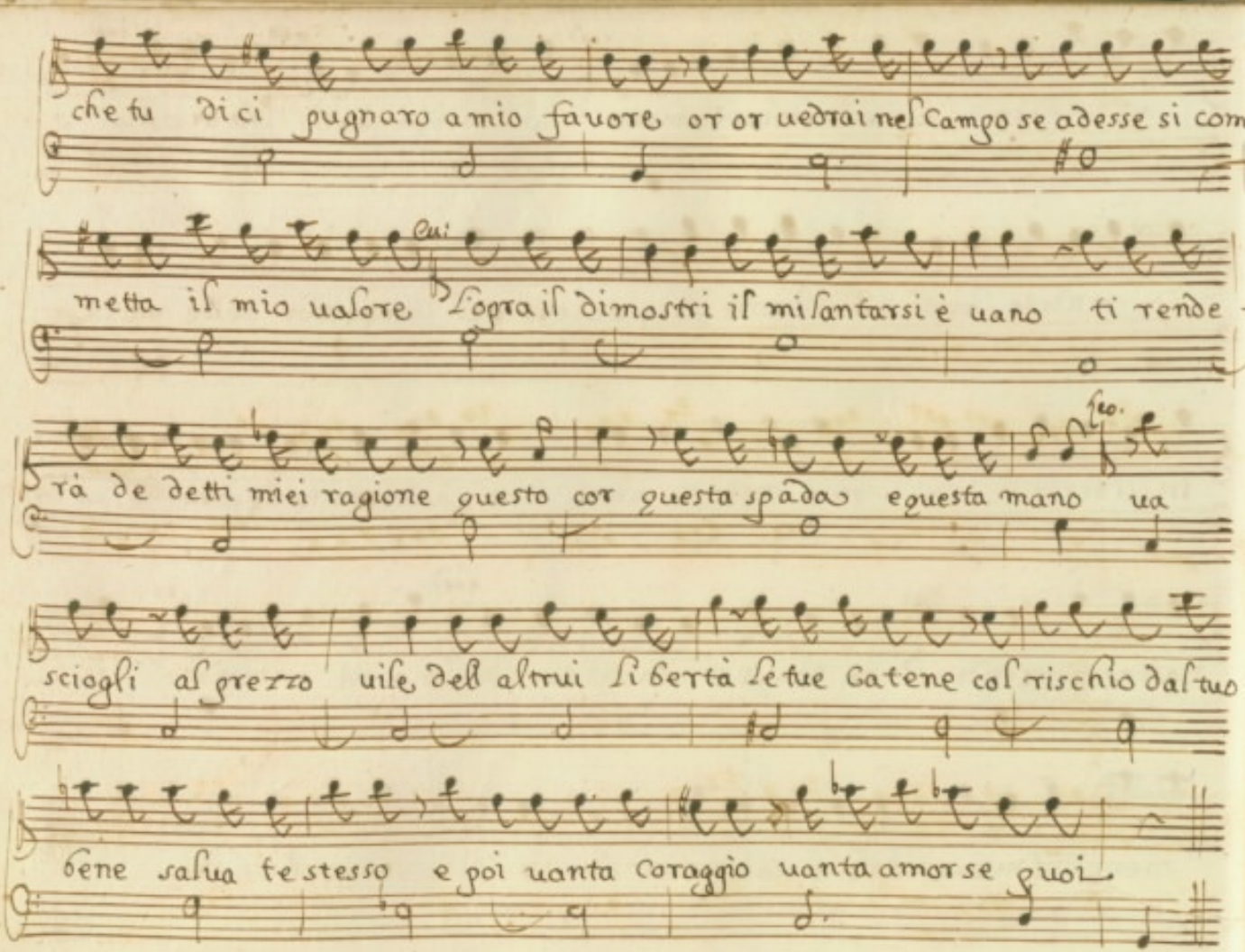
queste oggi la sorte arbitra degl'Imperi approua sol le sue condanne


ancora nõ son senza difesa il mio periglio farà più forti e più feroci i
miei del forsennato ardire per me si penta ognun nõ sempre fombre il numero fin
si die à tuo fauore combatteranno e all'ora.. t'inganni o Cor ne uuoi ta
cer ancora ma s'ei m'insulta lascia à me la tua uendetta / che tirannia
non lusingarmi eumene oggi Artemisia il trono mi cederà se è uer che


Eu:
Fad.
t'ami come ti uuol libero, e saluo odi à qual prezzo renda pace à miei
legni me sua Regina inchini ed ella stessa subentri à lacci tuoi
Eu:
Fad.
qual legge al campo n'andrà messaggio Arbante uedrem seà sei piu
caro fia l'Impero la uita o pur l'amante/ impallidir lo fail ge
Eu:
Fad.
Eu:
riglio? ah temo Artemisia il tuo amor che pensi? ascolta

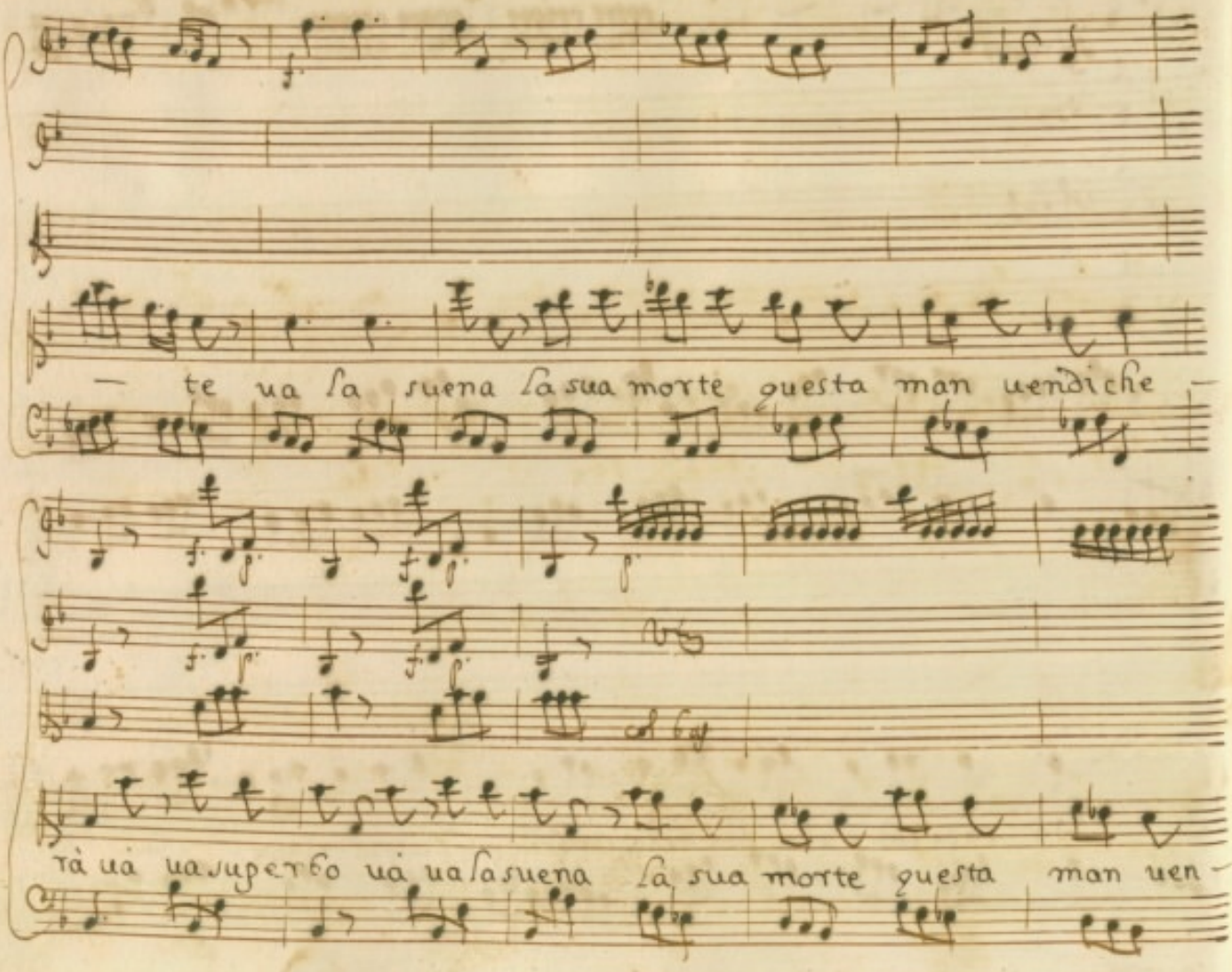

uada Arcante messaggio qual fede aurà Lascia che uadoio stesso ritorne
rò se forse Artemisia ricusa à primi Ceggi ma del ritorno tuo
qual mi dai sicurezza aurai se uuoi in ostaggio i giu
fidi guerrieri miei e sei l tuo cor piu chiede à me piu caro della uita el
Regno Lonor mio ti doin pegno e la mia fede questo solo mi basta oh


Laod.
Leo.
Laod.
nõ fidarti è tuo nemico Eumene o taci ò parti/ che orgoglio/ o-
là rendete l'armi all'Illustre Prigioniero eal campo fuor delle mura
in libertà ti lasci m'è noto Eumene e Laodicea tu ancora à co-
Eu:
Laod.
Lep.
noscer apprendi so ben qual sia il tuo cor/ ma nõ intendi Eu-
mene: il nuovo sole omai s'accinge à dileguar quell ombre


che tu di ci pugnaro a mio fauore or or uedrai nel Campo se adesse si com-
metta il mio ualore Sopra il dimostri il mi santarsi è uano ti rende-
rà de detti miei ragione questo cor questa spada equesta mano ua
sciogli al prezzo uile, del altrui Libertà le tue Catene col rischio dal tuo
bene salua te stesso e poi uanta Coraggio uanta amor se puoi

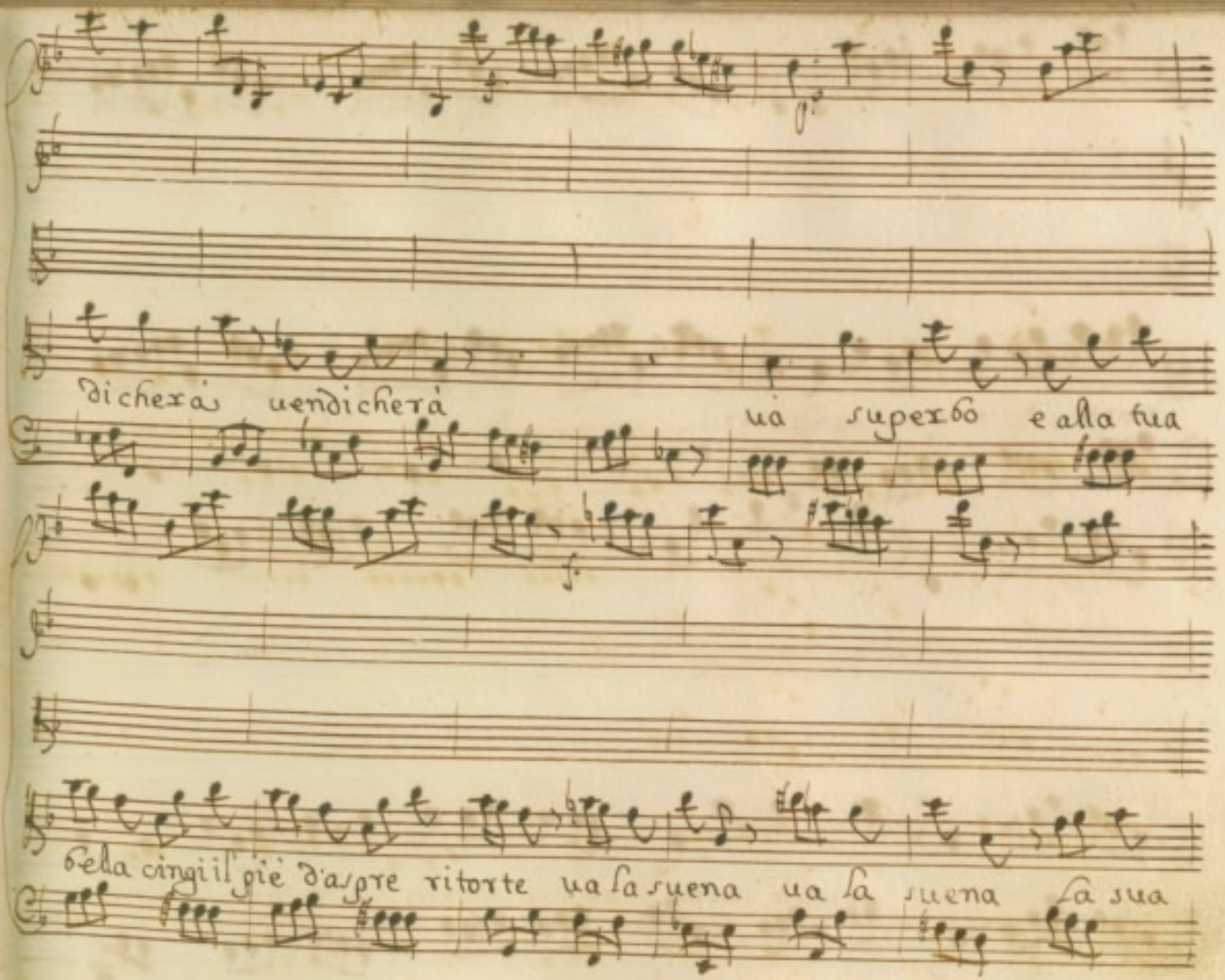
Spiritoso

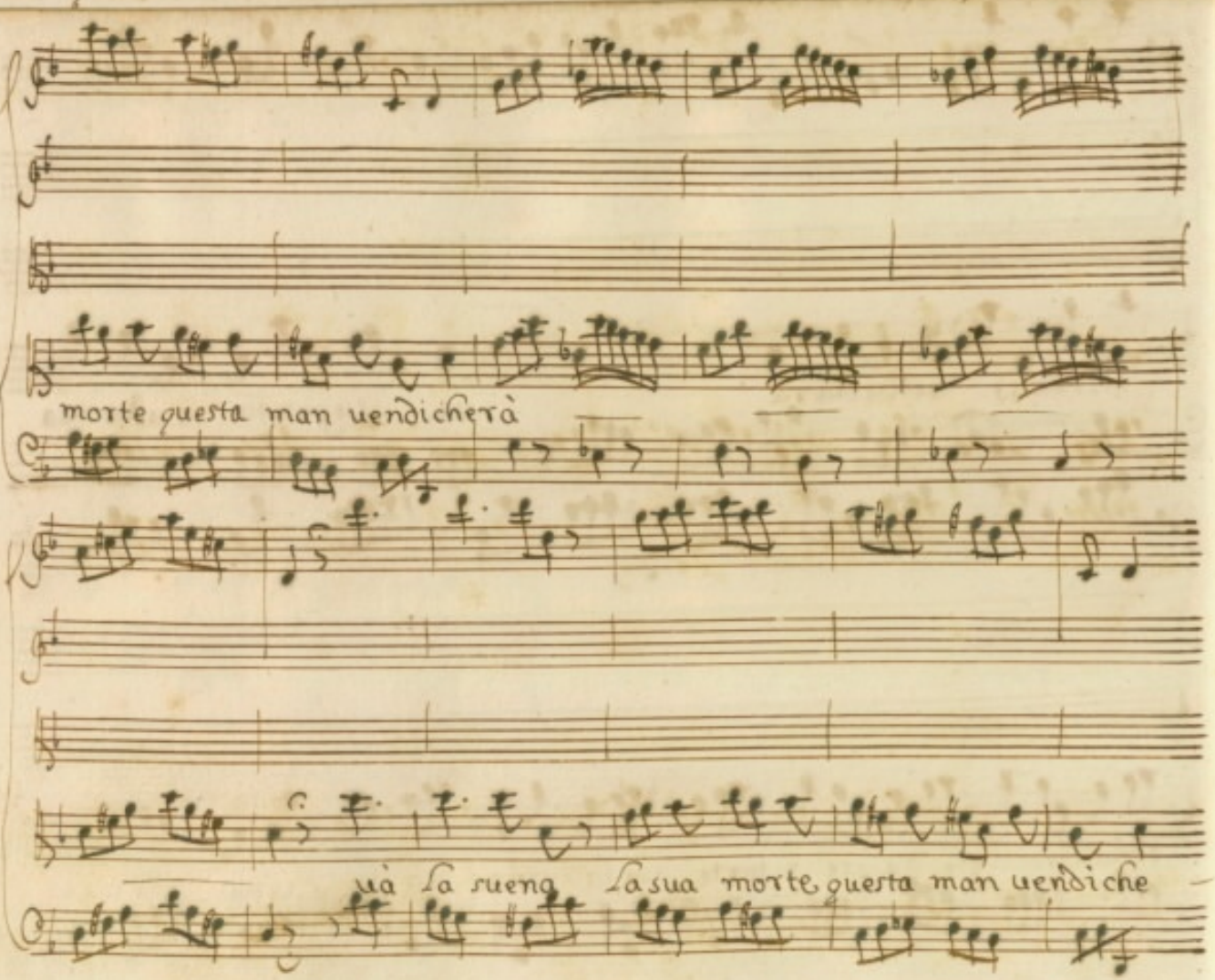
Va superbo e alla tua bella cingi il' pie d'asgre ritor

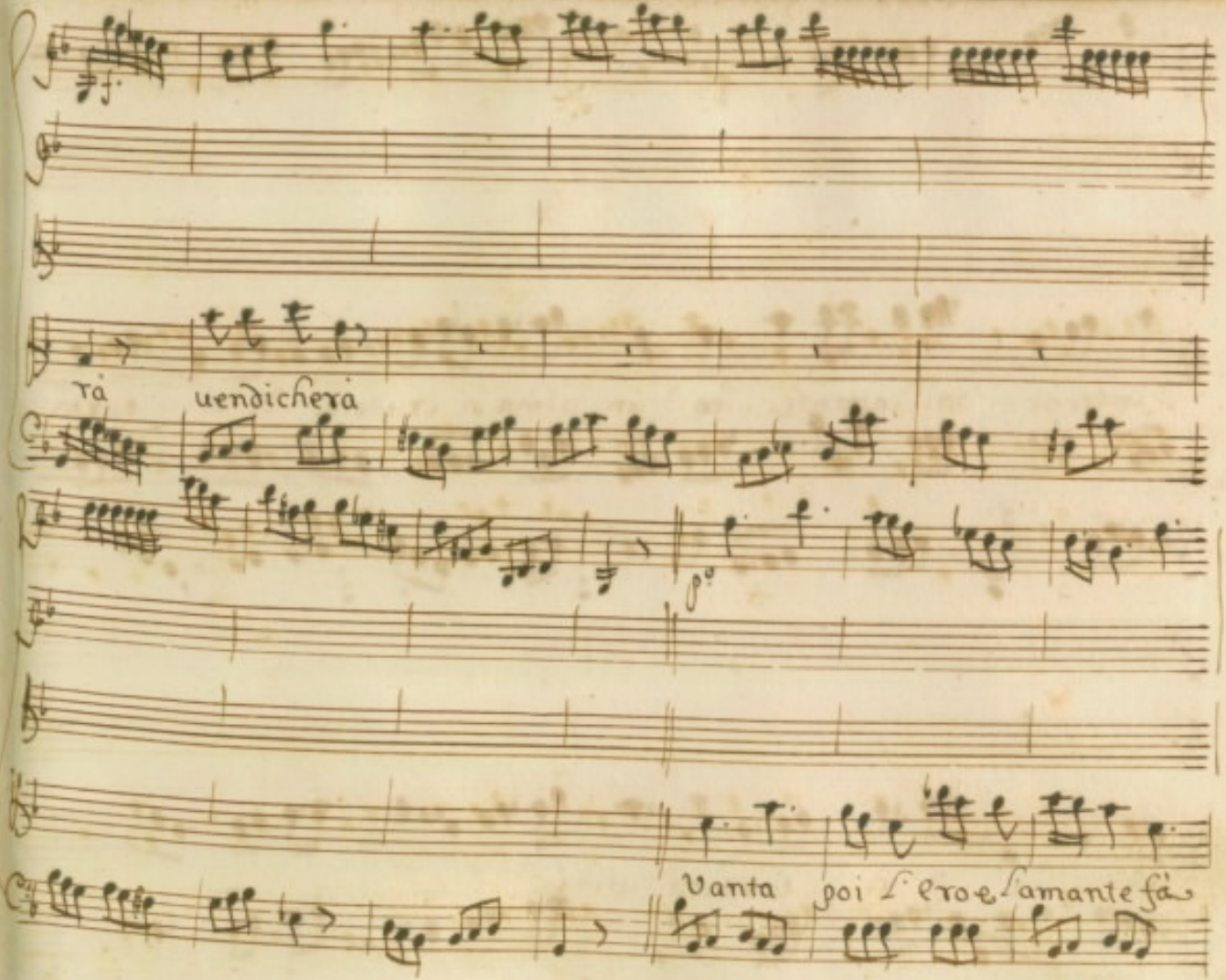

— te ua ſa ſuena ſa ſua morte queſta man uendiche —
rà ua ua ſuperbo uà ua ſa ſuena ſa ſua morte queſta man uen —

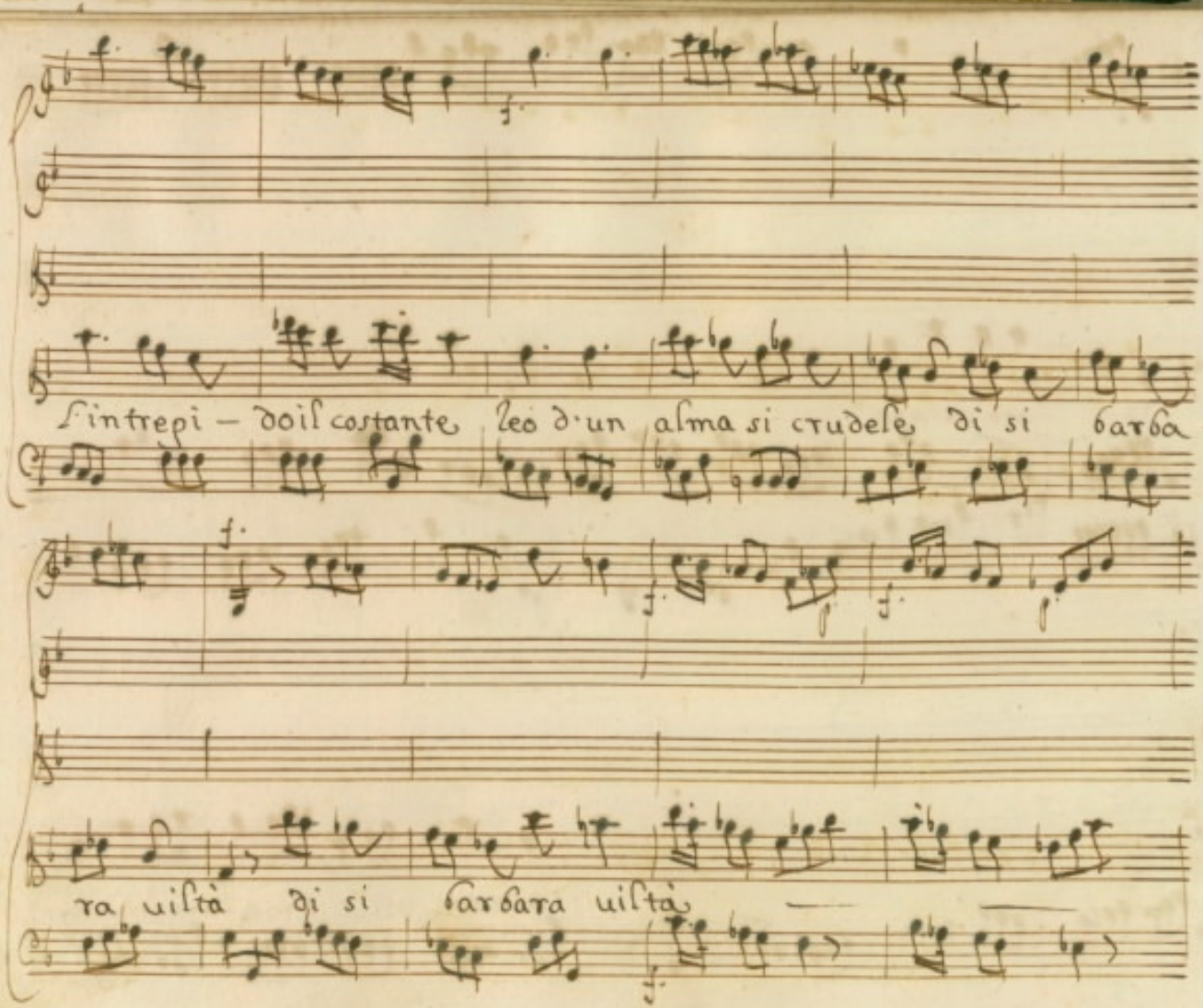
dichera uendichera ua superbo e alla tua

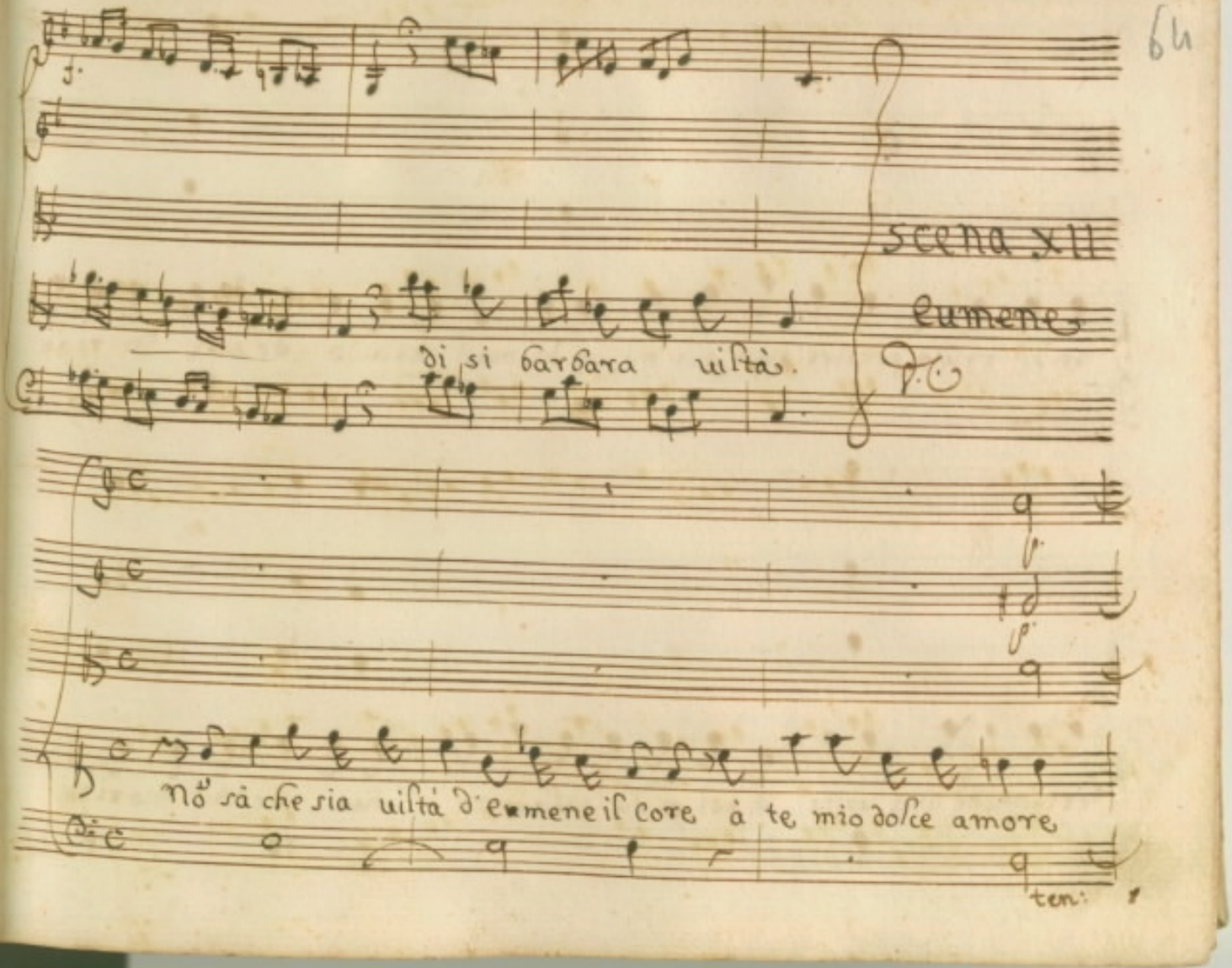
bella cingi il piè d'aspre ritorte ua la suena ua la suena la sua

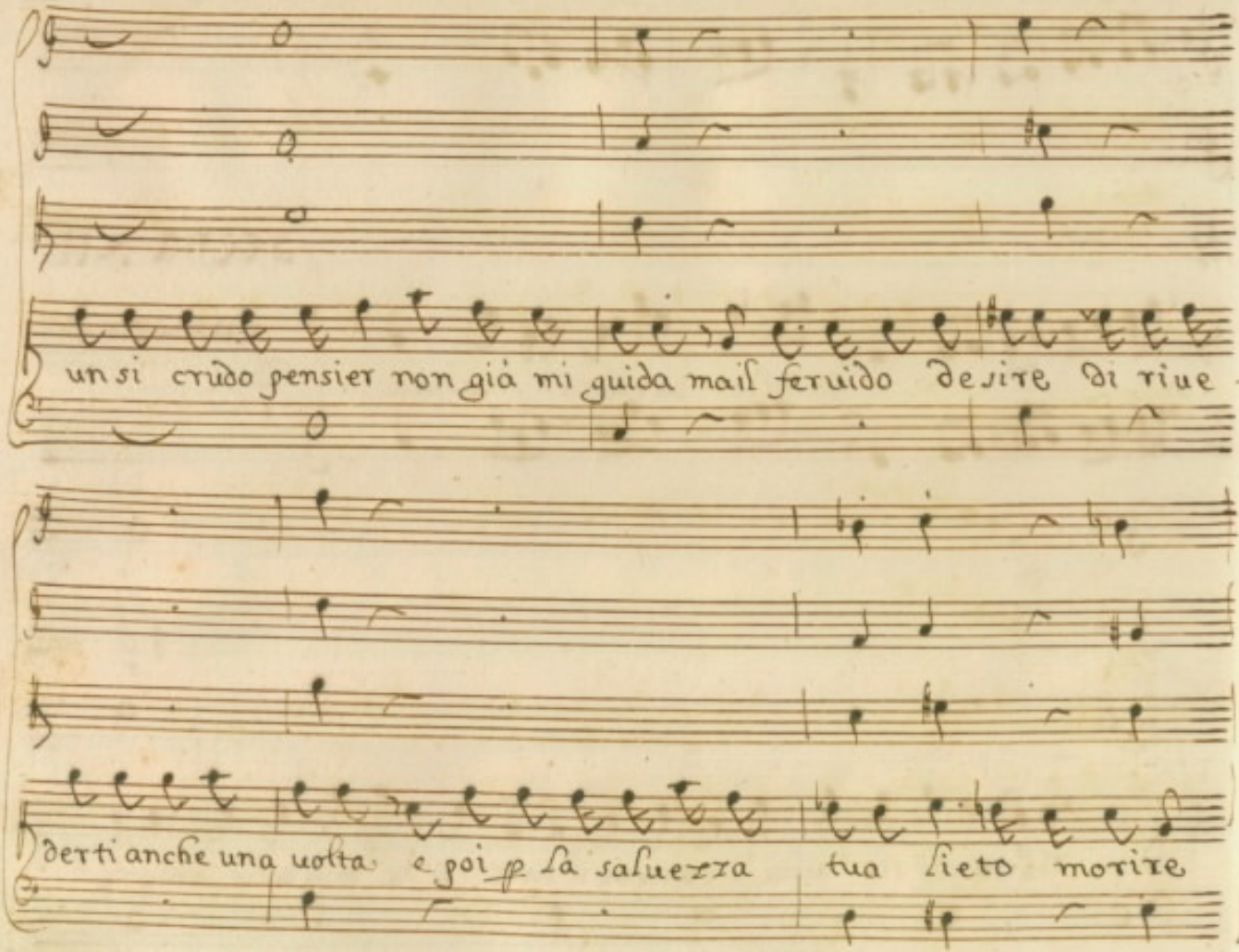


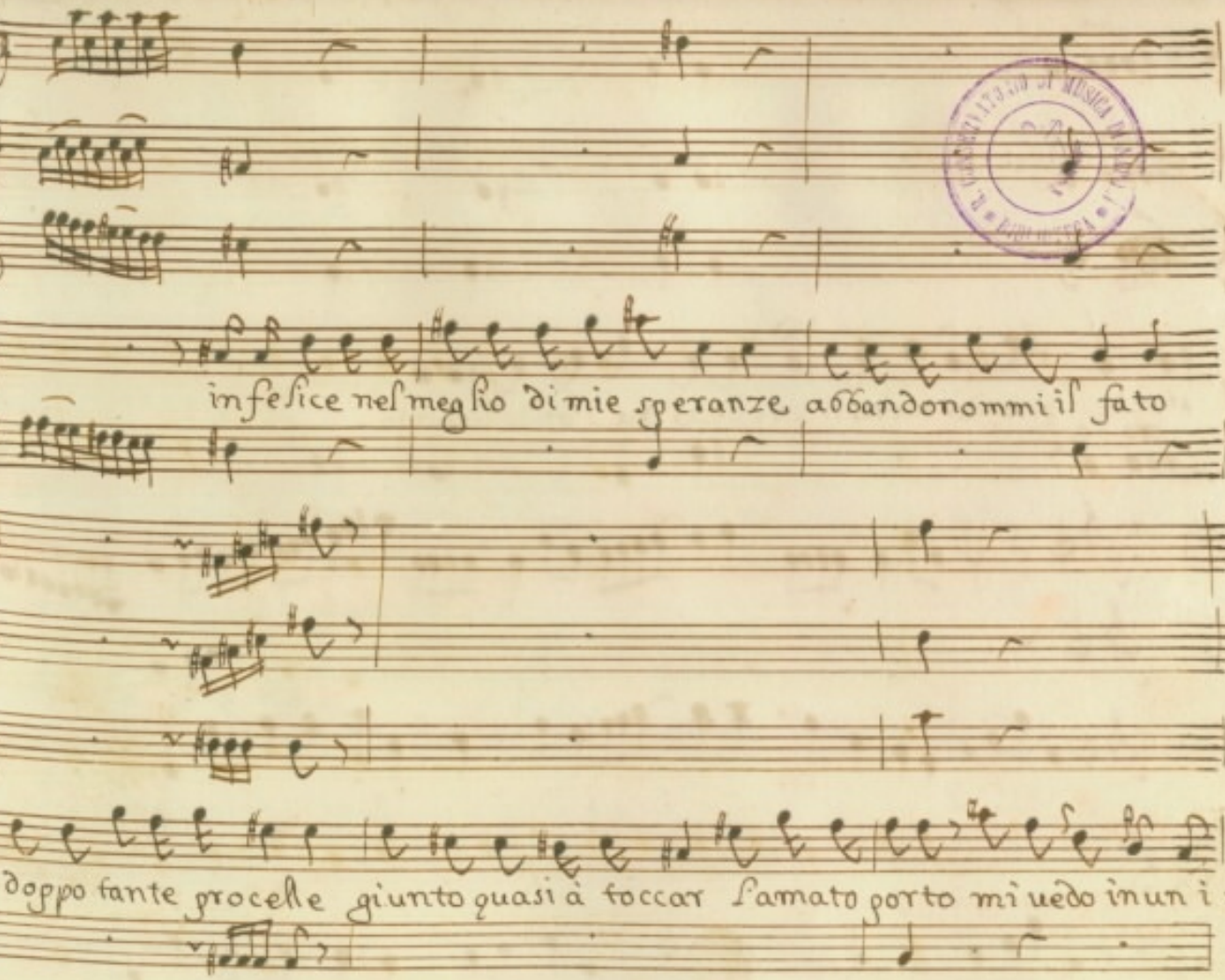

morte questa man uendicherà
uà la sueng la sua morte questa man uendiche

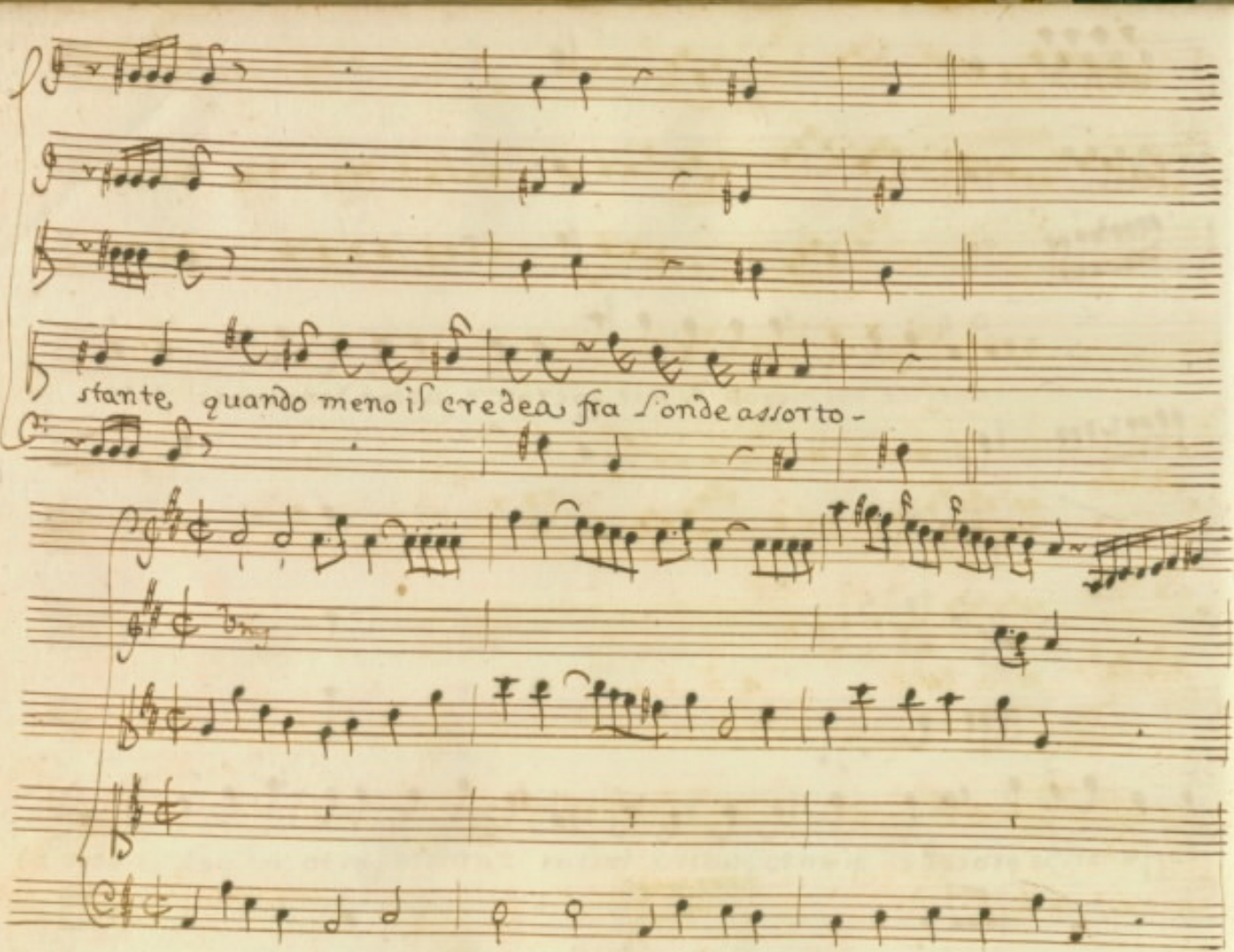

rà
uendicherà
vanta
poi l'eroe s'amante fà

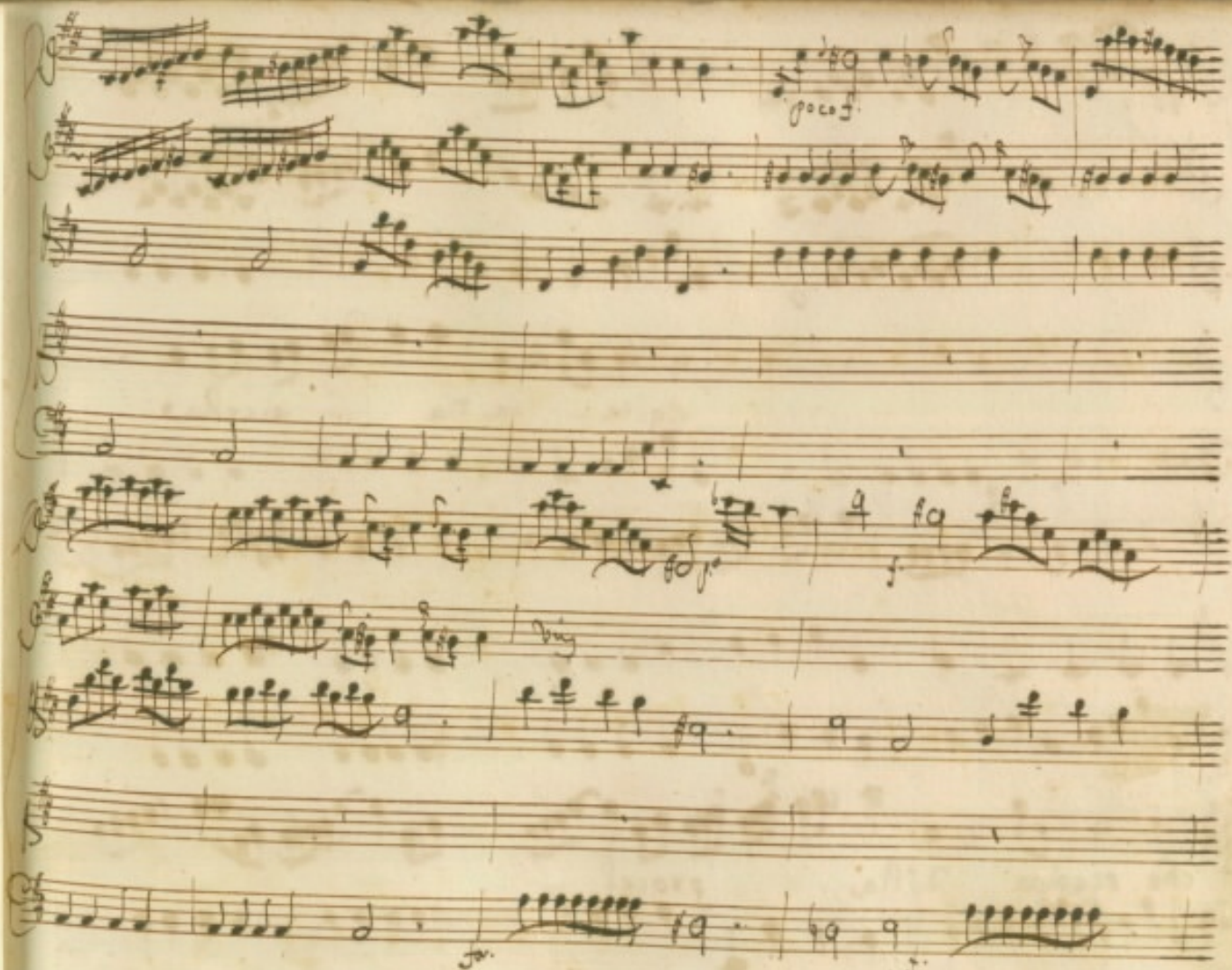

Sintrepi – doil costante leo d'un alma si crudele di si barba –
ra uiltà di si barbara uiltà

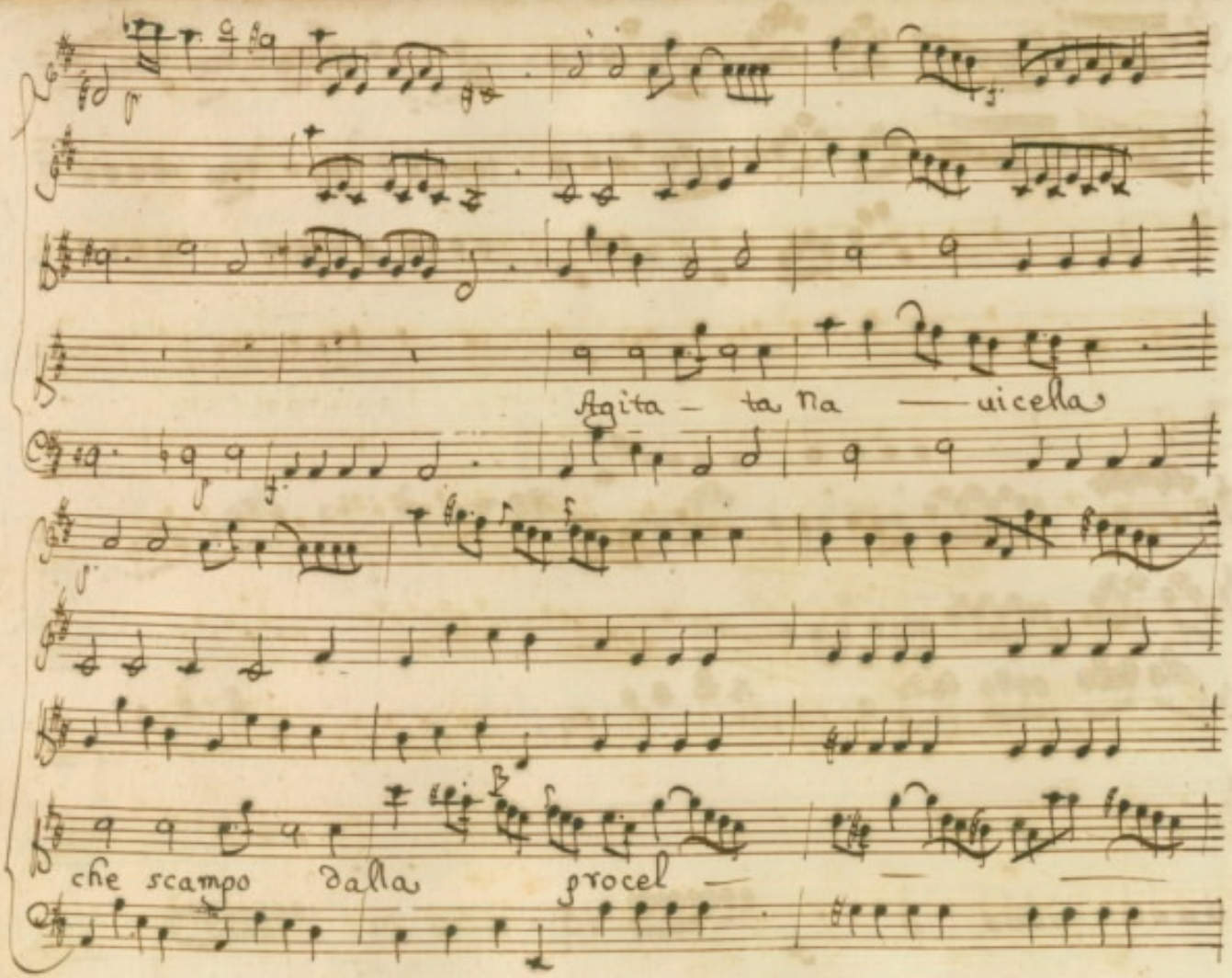

scena XII
Eumene
di si barbara uiltà.
Nõ sà che sia uiltà d'Eumene il core à te mio dolce amore
ten:

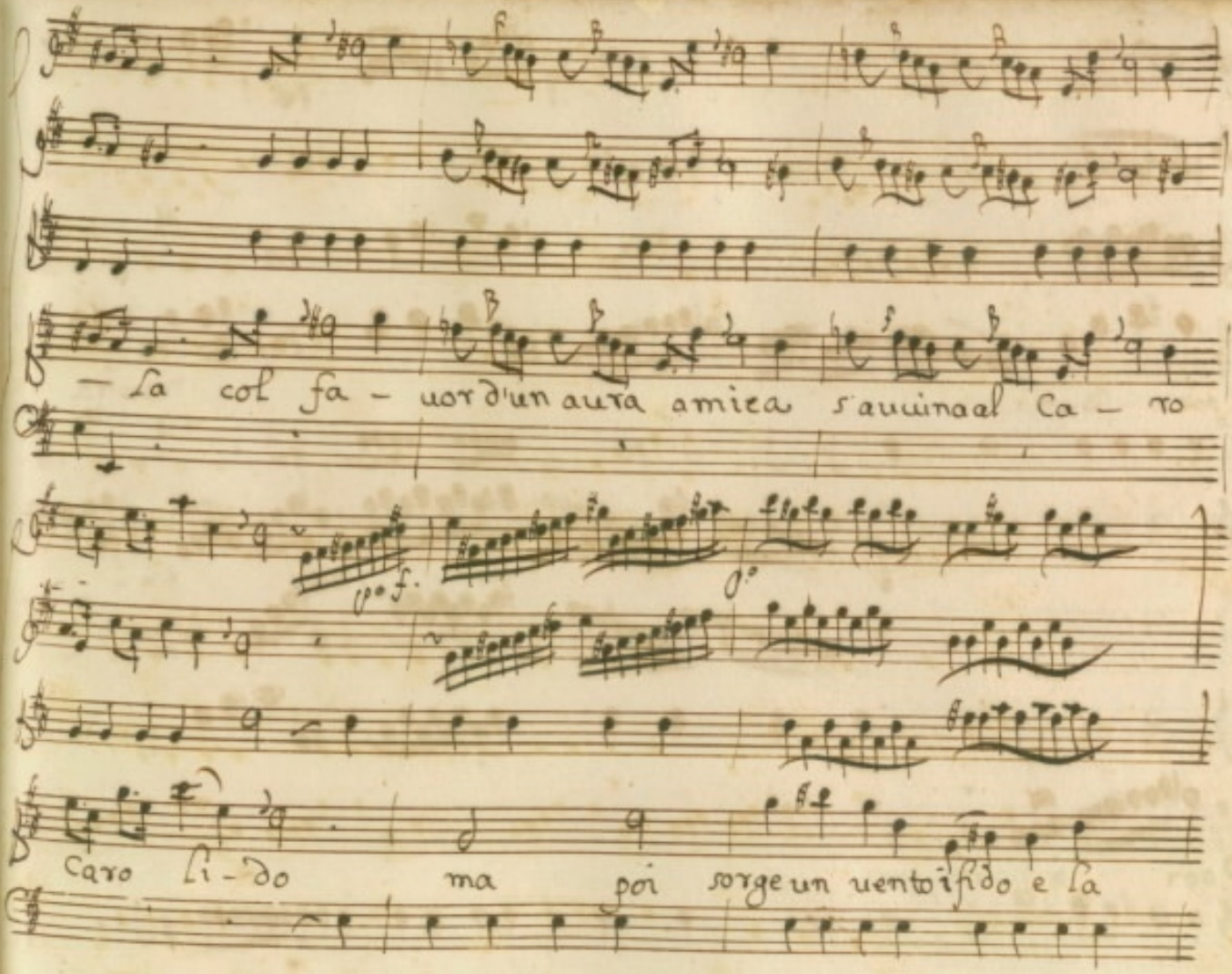

un si crudo pensier non già mi guida mai'l feruido desire di riue
derti anche una uolta e poi p la saluezza tua lieto morire

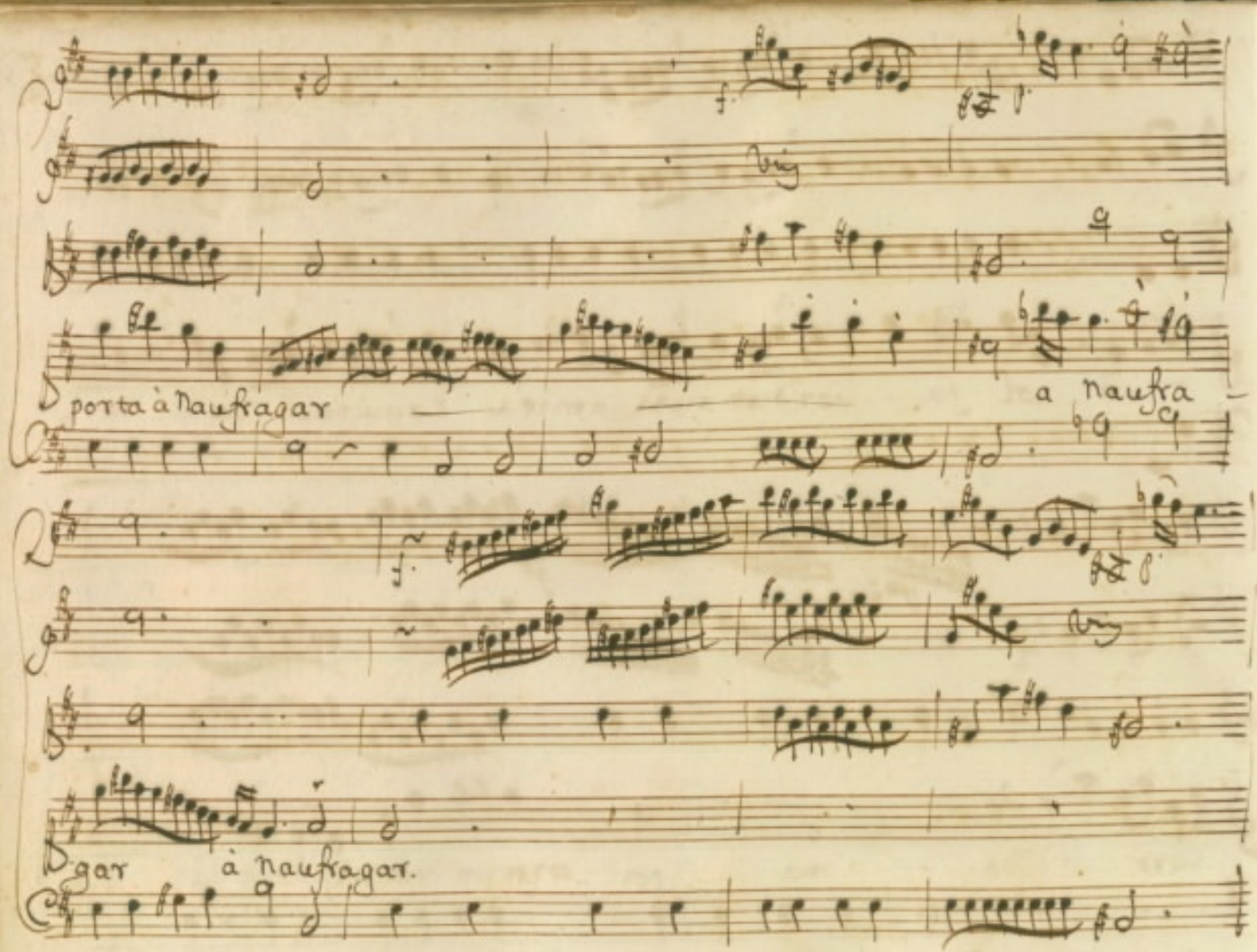

infelice nel meglio di mie speranze abbandonommi il fato
doppo tante procelle giunto quasi à toccar l'amato porto mi uedo in un i =

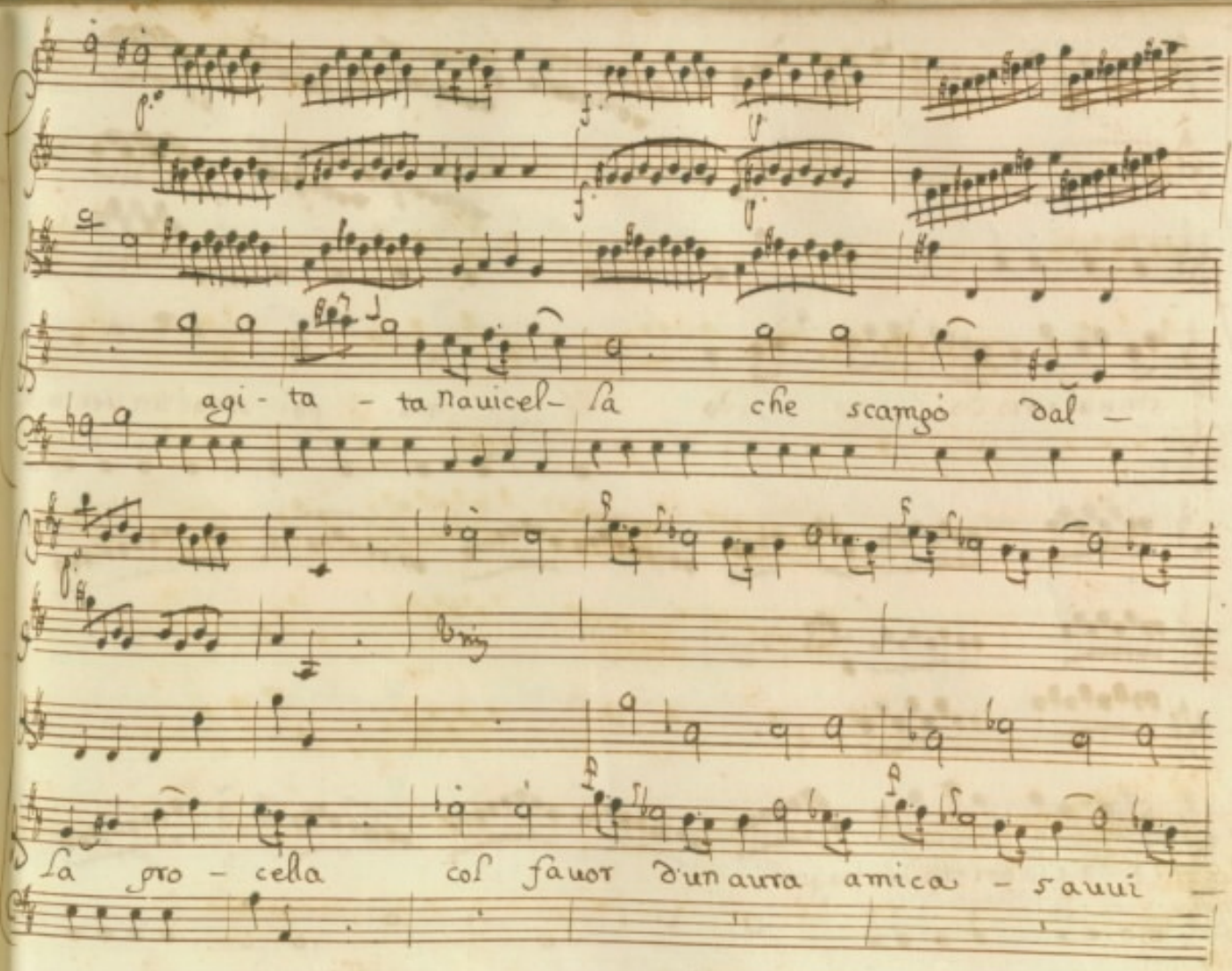

stante, quando meno il credea fra l'onde assorto -

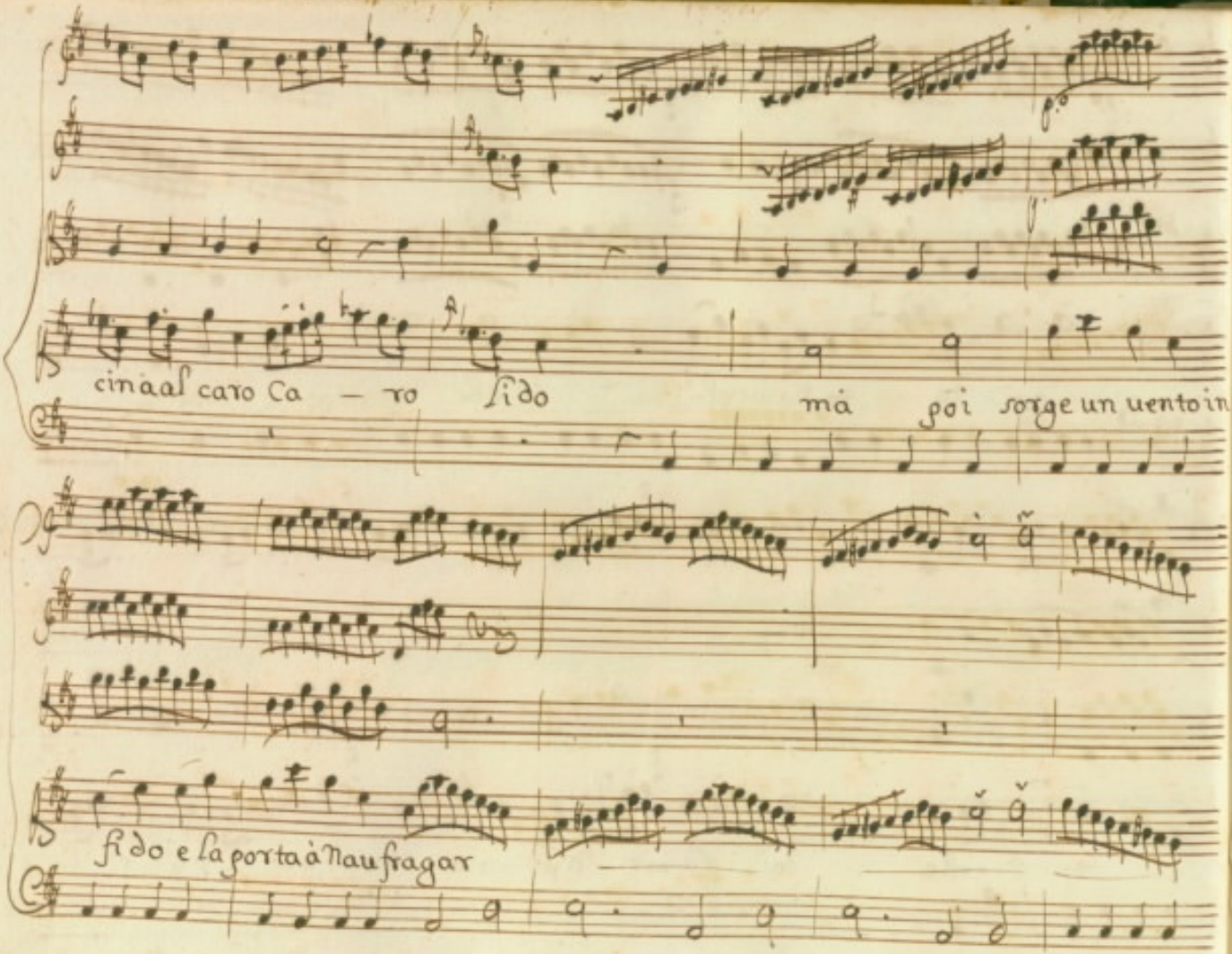

poco f.
f.
f.

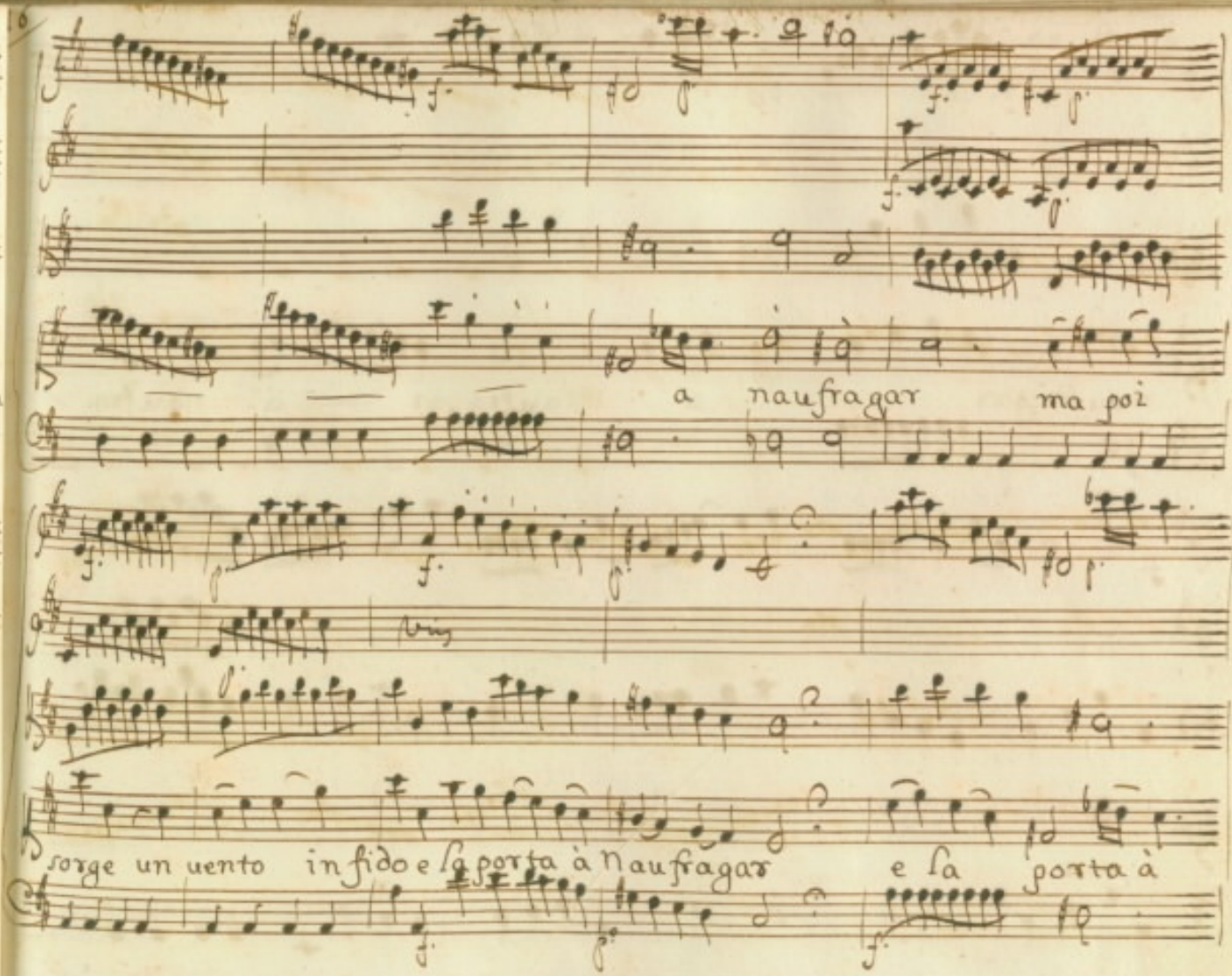

Agita - ta na — uicella
che scampo dalla procel —

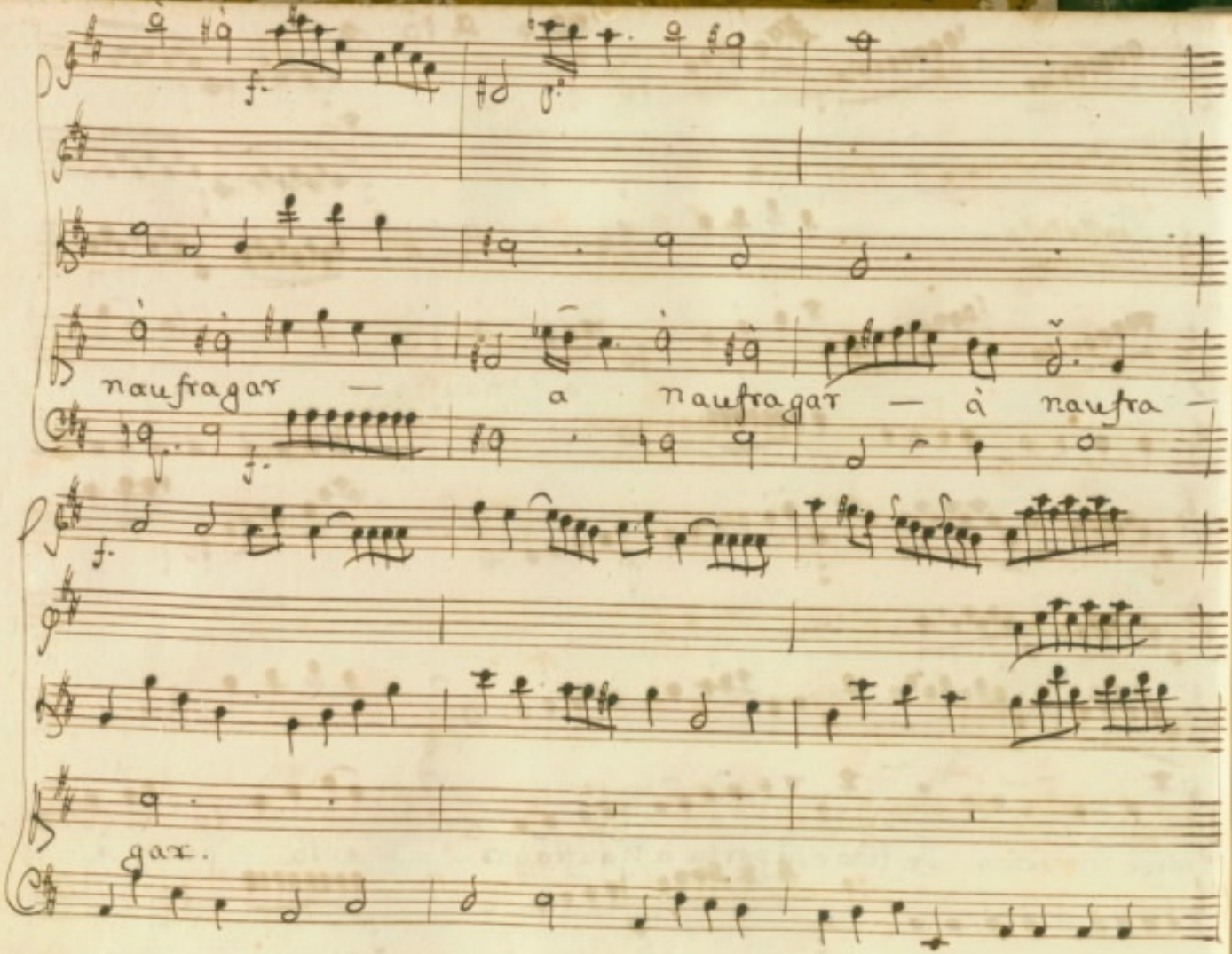

— la col fa — uor d'un aura amica s'auuina al Ca — ro
p° f.
p°
Caro li — do ma poi sorge un uento fido e la

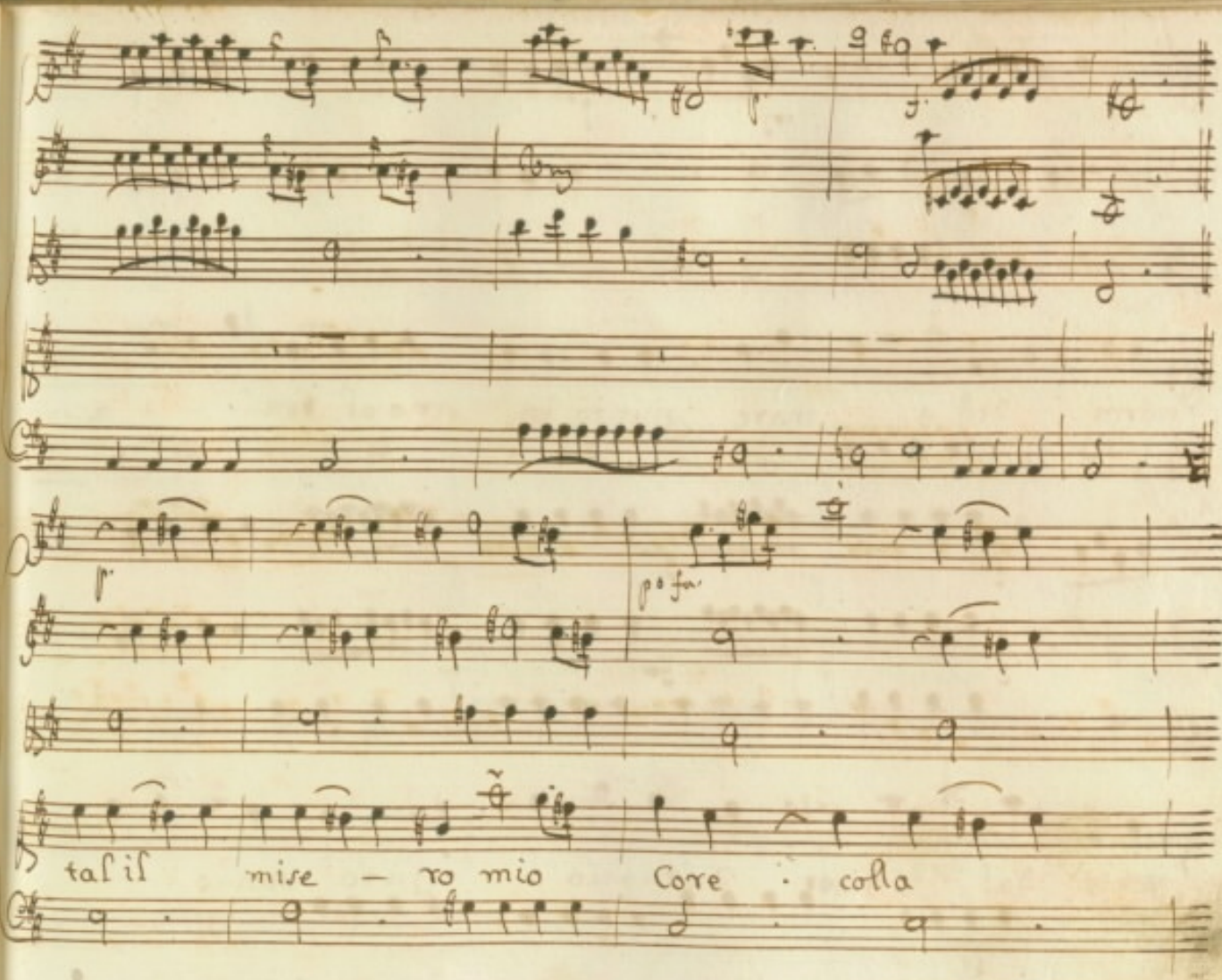

porta à Naufragar
a naufra
gar à naufragar.

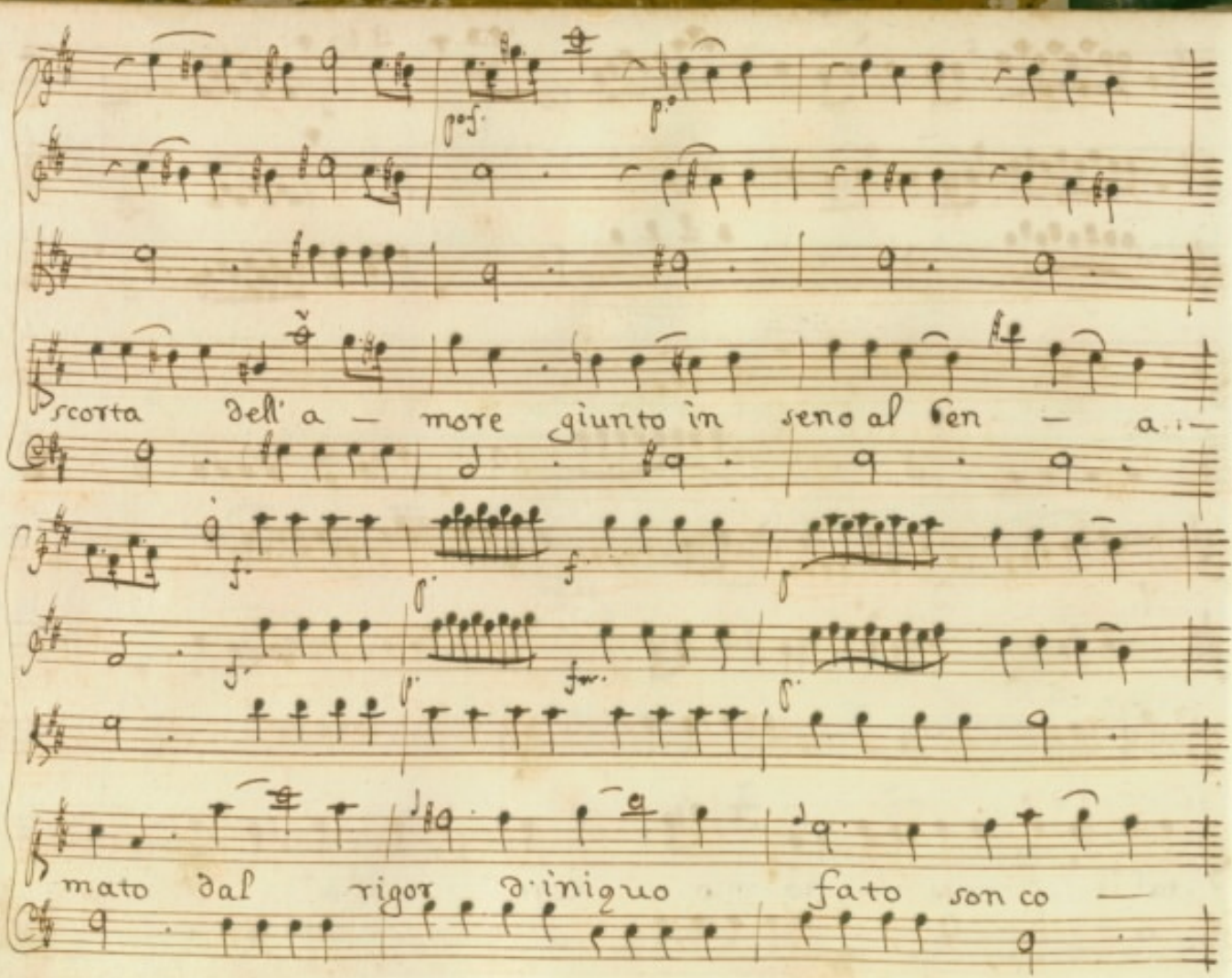

agi - ta - ta Nauicel- la che scampò dal -
la pro - cella col fauor d'un aura amica - sauui -

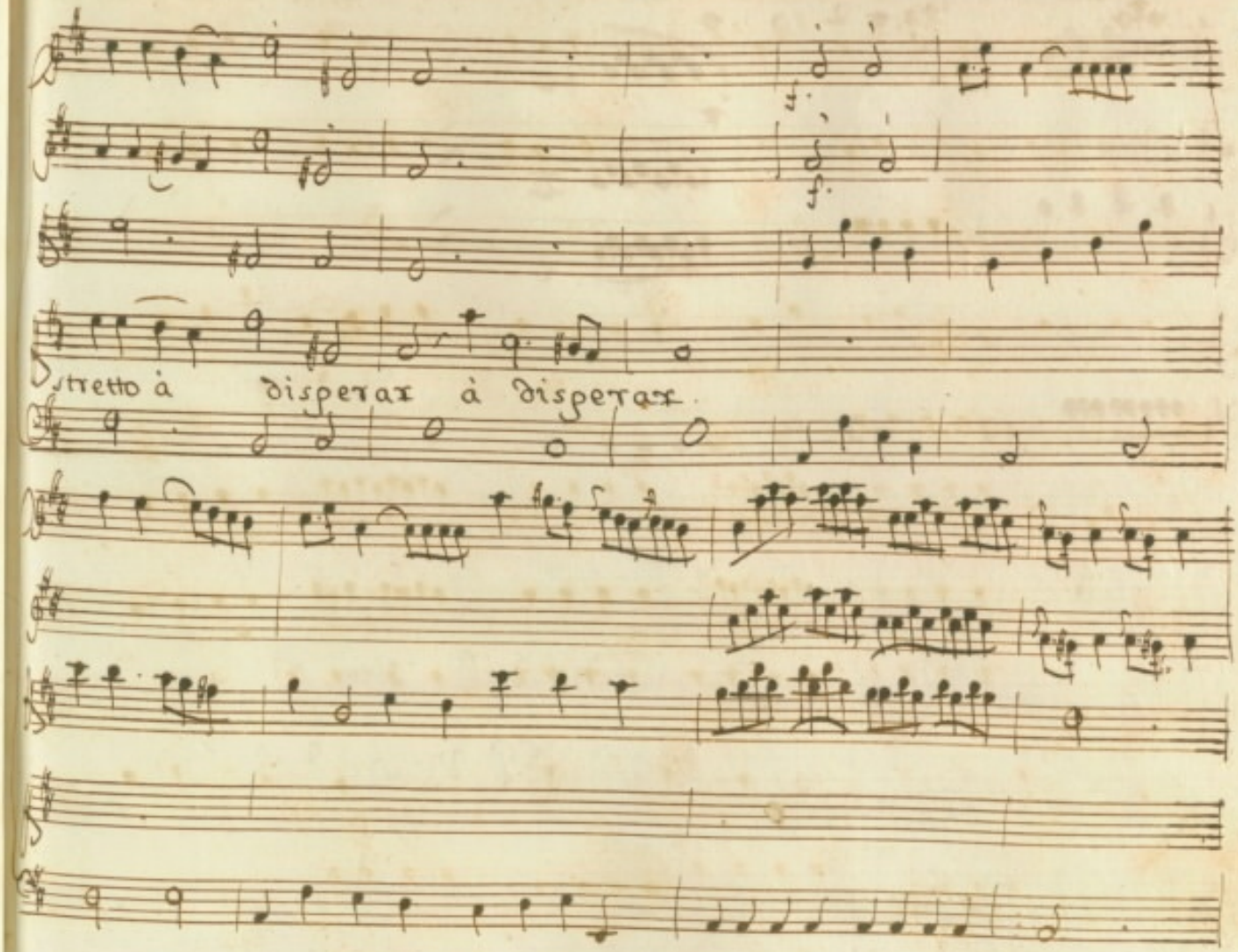

cinaal caro Ca — ro fido
mà poi sorge un uentoin
fido e la porta à naufragar

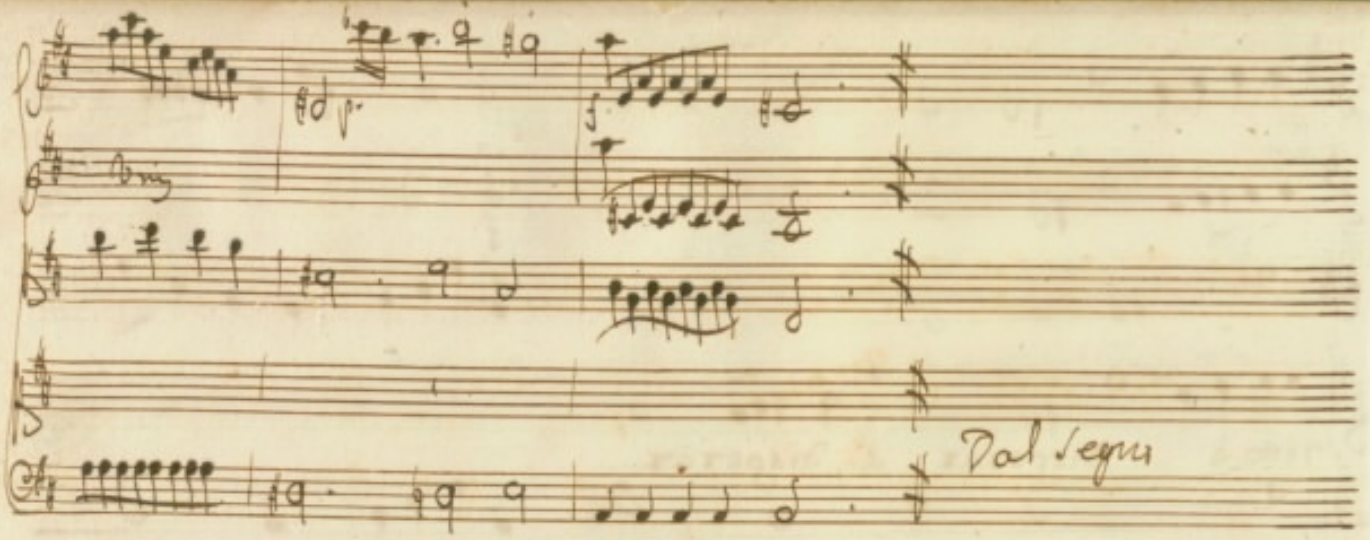

a naufragar ma poi
sorge un uento infido e la porta à naufragar e la porta à


naufragar — a naufragar — à naufra —
gax.


p
p° fa
tal il mise — ro mio Core · colla


scorta dell' a — more giunto in seno al fen — a —
mato dal rigor d'iniquo fato son co —


stretto à disperar à disperar



Fine dell' Atto 2.do

L.P.M.S.V.