

Atto Secondo Scena 1<sup>a</sup>

61  
60

Alone del Consiglio col Reame, e due Scabelli atti fatti; Mirrame, ed Arabano

Allegro.

Lia il Superbo è in arreto e di sua felonìa io nuouo indizi e nuoue accuse appresto

Mitig. And.

fa che à me pur sia roto mi che d'Occo Ni pote, che fu padre à Statira, Dario, è supposito

Mitig. And. Mitig. And.

uero al soglio aspirò questo già sò mi poi: se co d'intelligenza accuso strace come! uion la Reg

gina adondi, in breue il resto intenderai

Statira, Lurdie

Scena 2<sup>a</sup>



Stat.

And.

fi di Bassina cieco amor cieco degno, che spina Arca al abitato indegno de-

gina così uoi così pur sia ma di sua felloia sicuri in liti, e nauoe indubitate

prue io tengo in mano de mi diu Arca no o uana ogni ora se dal Giudice il Core

o fauore del les preuanna amora no no Mitane no fa pur chio sugora la dexta di

lui uedra l'ingrato ceder l'amora a la ragion di Stato questo foglio diretto al Generale Ar-

*Al:*

sala, ed intercelto per opra mia ne le tue mani io rondo che sarai! Davio scrivua! Oh Cielche in-

*Legg:*

rondo: Amico io mi riposo tutto sul zelo tuo su la tua fede se mercè il tuo uator giungarò

mai di posseder cotesta Regia Sede, meco del trono a parte ancor sarai

o l'oggetto par cui per amantè il tuo cor di meo avrai. Davio. è pur questo oh Dio di Davio l'impo-

store il Carattere noto al ciglio mio. ah svelato Arrace ah traditore! sta tosto si

quid' a ne d'auant' co quali moti, e quanti agitato il mio cor si muoto in petto A-

ma dove regno sospetto vagion di stato, onora nel diu d'ora in parti, e

fassi oh Dio il delitto d'altra i vappizio mio.



Stato onore mel diui d'ons in parti, e fassi oh Dio il delitto d'atraci supplicia mio

*Mit.*

Ascendi al soglio e di giust'ira accesa di, projo l'ama tuo prouisi rigore tanto piu graue a noi giunge l'ofesa quanto piu caro a noi fu l'offensore.

*And.*

Scena 3a  
 Lettina sul trono, e Letti: Arrisco fra le guardie

Mit.

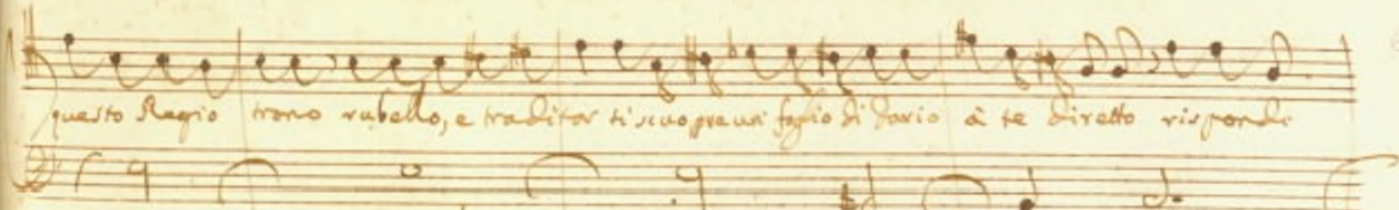
*And.*  
Ecco il Superbo e pure miei spiriti ui turbate al comparir del Reo uiti che siete se parito il us-  
bo

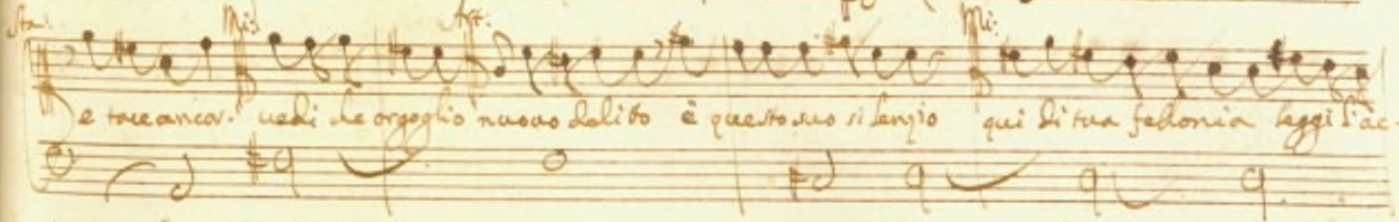
*And.*  
Date accerchiate occhi miei, nò lo mirate Arme a te s' aspetta render ragion di tua condotta  
o

armato assaliti la Reggia, e di uenlatta fci cradato un leuo mal consigliato, mi nuuci indige  
o

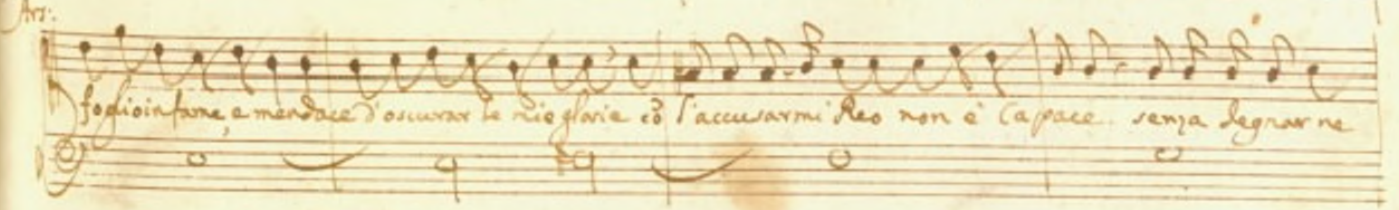
*Mit.*  
proue aggrauar le tue colpe tu ne adducisci n'hai la tua diuolpe nò parti. Reo da tue già' si l'ha con  
o

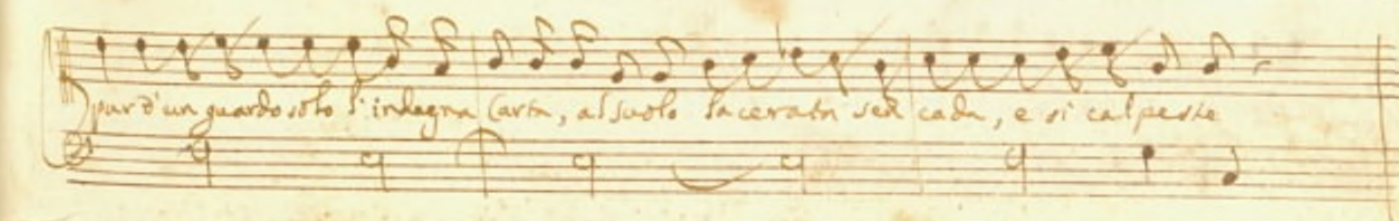
*And.* *And.*  
quinto perfido e contumace rinunzia a la di fe e, ed al perdono, ed io lo soffro a  
o

*luc.*  
 questo Reo nono rubello, e traditor ti suo gran figlio di Dio a te diretto risponde  


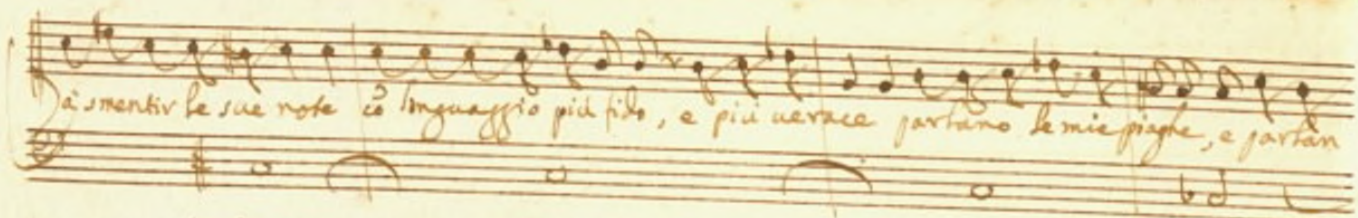
*luc.*  
 e tu canco. uedi che orgoglio nuovo delitto e questo suo silenzio qui di tua felonìa leggi l'ac-  


*luc.*  
 casa, il testimon, la prova, difenditi se puoi che il tuer non t'assolve, e non ti gioca  


*luc.*  
 fegio in fare, a mendace d'oscurar le mie glorie e l'accusarmi Deo non e la pace senza legar me  


*luc.*  
 pur d'un guardo solo s'indagna Carta, al suolo la cerata sed cade, e si calpeste  


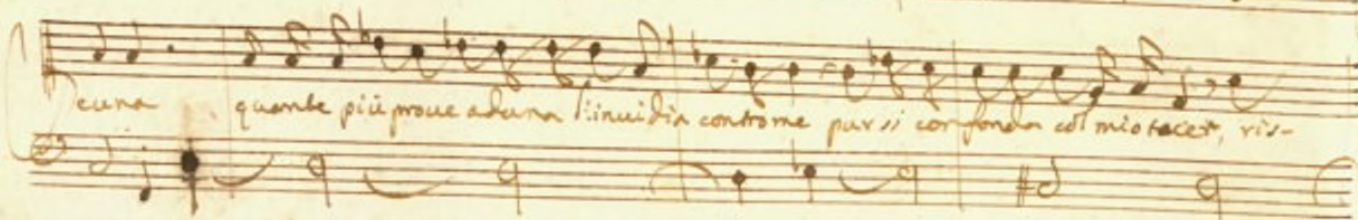
La mentir le sue note in linguaggio più fido, e più uerace parlano le mie piaghe, e parlan



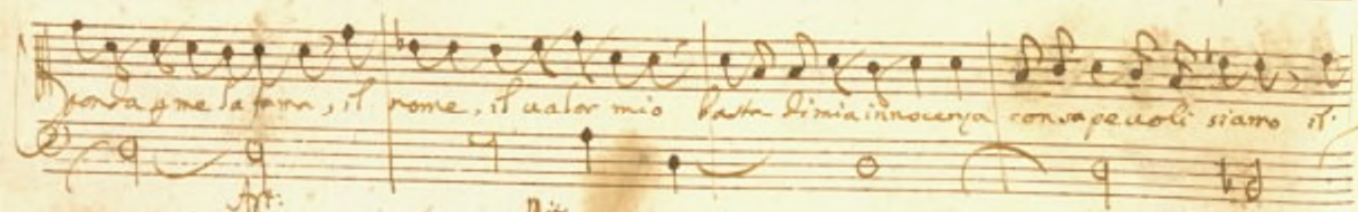
Queste illustri Cicatrici, ne al tribunal della calunnia Arua rende dell'opre sue ragione al-



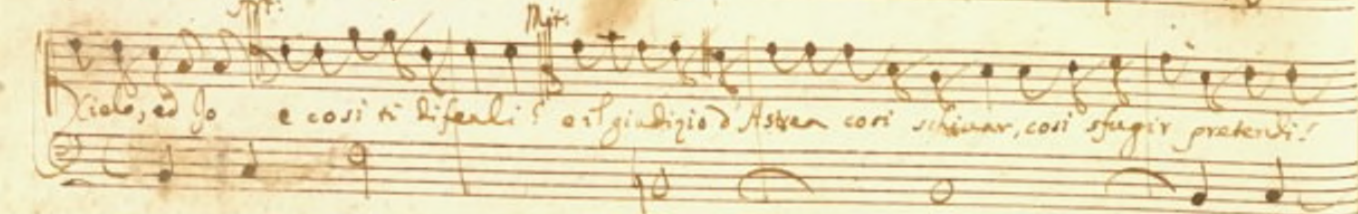
cuna quante più proue aduna l'innuidia contro me par si confonda col mio tacet, ris-



paragone la fama, il nome, il ualor mio batte l'innocenza con uapori siamo il



*ff.* *Mit.*  
ziale, ed io e così ti difendi? al giudizio d'Asken cori sibilan, così sfugir pretendi!





Ma:

a tanto ardir conservo un alma rea! si tant' ancor. Arsa non t'abusar di mia clemenza, parla

And.

de l'asotta sinistra. Nell'udir chi supponi reo di grave delitto la Mae-

Ma:

And.

sta troppo in oblio tu poni. Lascia questi riguardi, io tel comando. Ma non giunge il comando

it.

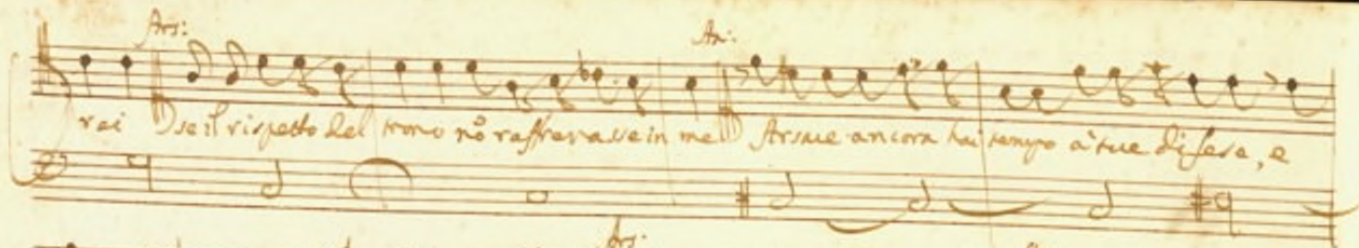
Non per il core d'Asace or chi e' creduto reo, ne addurre i suoi si sopra un'accusa d'un empio tribu-

Ma:

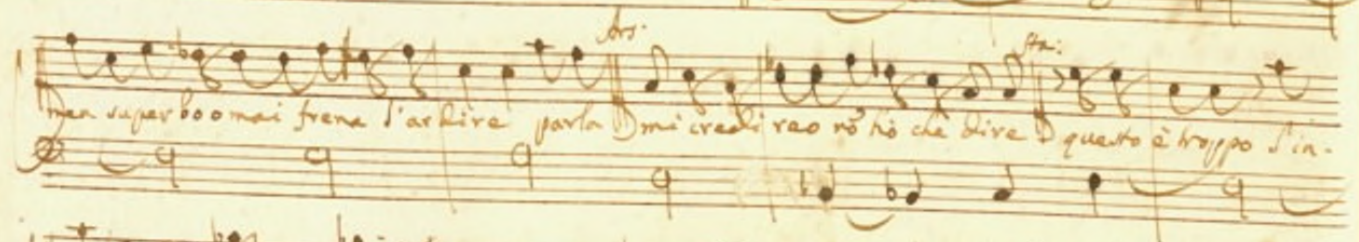
And.

nal falsamente dice. Il mendace tu sei e troppo chiari sono de la tua felonin gl'eccessi

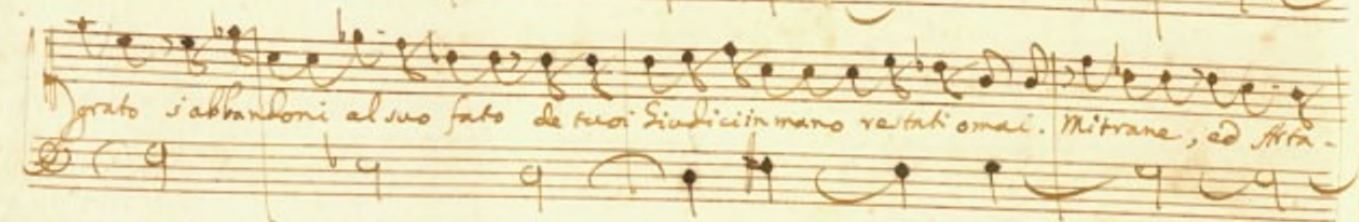
*Al:* *Al:*  
rai Desil rispetto del trono nò rafferrave in me. *Al:* Arme ancora hai tempo a tue difese, e



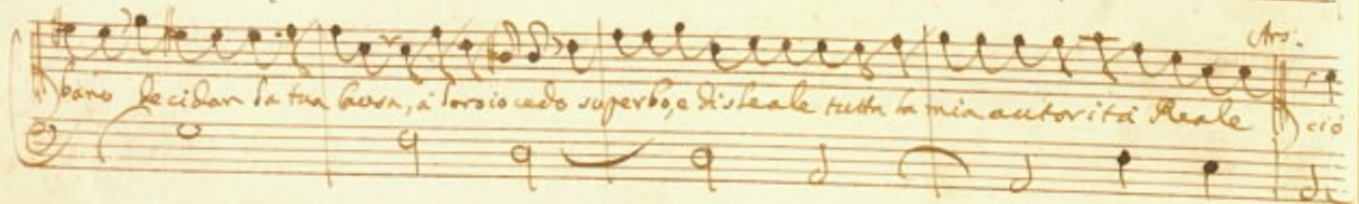
ma superbo mai frena l'arhive parla *Al:* mi credi vao nò hò che dire *Al:* quanto à troppo l'in-



grato s'abbandoni al suo fato de tuoi Giudici in mano restati omai. *Al:* Mitrane, ed *Al:* Mitra-



baro se cidan la tua bava, a l'orsio cado superbo, e disleale tutta la mia autorità Reale *Al:* *Al:* cio



che mi fa spavento Regna a questa vita omai noiosa v'aver mi uoi pletora ordina la mia moria, a sò contento.



*Int.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The music is written in a single system with a common time signature.

se credi spaventarmi cō chiedermi la morte t'ingan

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The music is written in a single system with a common time signature.

ni di'ioda' forte esangue ti vedrò e

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

sangue ti vedrò t'ingam  
 ni t'ingaroni ch'io da forte e =  
 seja tem.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and a tempo marking.

sangue e sangue ti vedrò da forte ti vedrò  
 In a volta si vora questo

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics.

ah che in pensarvi il core santo nel sentir  
senza lam.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics.

mi più non tentarmi amore ch'io non t'ascolto no  
mi più non tentarmi amore ch'io non t'ascolto no

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics.

mi più non tentarmi amore ch'io non t'ascolto no  
mi più non tentarmi amore ch'io non t'ascolto no

non faro che no no ch'io no faro che no

*Scena 4.<sup>a</sup> Mirrame, Arsace, et Ariabano*

*Art.* *Art.*

Sia parti la Regina Arsace or puoi libero farcellar Dei si cò uoi libero parlare Polio, e il li.

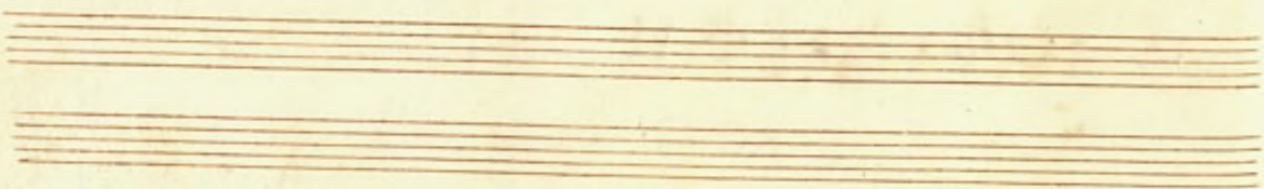
uove ~~ca~~ ~~u~~ ~~ar~~ ~~no~~ ~~con~~ ~~no~~ ~~na~~, uia q<sup>o</sup> la Sorte no' già il ferro, e tu a tora quasi uapori maligni a intor co' l'io-

Amia, e cò la morte d'oscurar la mia gloria, e la mia vita: q uoi la frode a la calunnia c-

rita machine forma ad innocenza a tale indegno tribunale da cui stan lunge a la ragione, e l'

Mit.  
Dritto è colpa il morto, e la virtù delitto cò insultar il Giudice nò resta difesa il'

App.  
Deo o sua difesa ad lui, o a la tua pena omai s'etton t'appaerai.





Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and the tempo marking *all.* The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *Siva: guardo in questo aspetto e vedrai qual viatico core che rimorvi in se non senza lami*. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

1

Thi in se no ha

*f*

*rit.*

*fissant.*

*Senza*

guardo in questo aspetto

e cederai que' sia il mio core

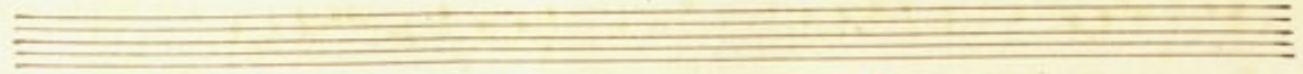
Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "che rimorsi in se non ha e uedrai, e uedrai che rimorsi in se no ha in". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "se no ha.". The bottom staff continues the piano accompaniment. The notation includes complex rhythmic patterns and rests.



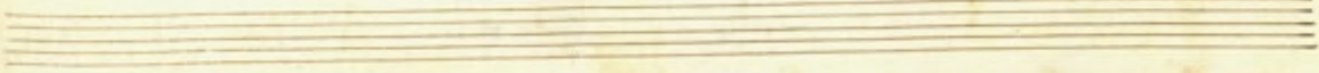
Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written below the vocal line.

*Leggi impresso in questo Core a Cavalieri d'onore la mia bella*



Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

*Fedelta Leggi Cavalieri d'onore la mia bella la mia bella Fedelta*



Lexia Sa. *Andr.* *Mit.* *le*

S'afretti la sua morte mi del foglio di David dimmi date intercesso! ...

*Andr.* *Mit.*  
era il foglio di David a me diretto che tanto di iniquo intendo, e a quella legge perche salir no

*Andr.*  
puo suddito orgoglio, provaria anhen che renda, alla dal foglio David e ogni mia se giunge al trono sia venendo, o sia

*Mit.* *Andr.*  
Sono la sua lagina a me promessa in spora disperata pastore, e che no osa. no perdiam tempo, iouando a scriuer la sua

*Mit.* *le*  
Lexia Mitrame la suscriua, e Arvale mor uanne a nostri interessi esteu potria fatale ogni dimm.

*W.*  
Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a complex melodic line with many sixteenth notes. The word *cinque* is written below the staff.

*And:*  
Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a melodic line with some rests. The word *cinque* is written below the staff.

*W.*  
Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a melodic line with some rests. The word *cinque* is written below the staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a melodic line with some rests. The word *cinque* is written below the staff.

*W.*  
*Col favor d'amica ital*  
Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a melodic line with some rests. The word *cinque* is written below the staff. The lyrics *Col favor d'amica ital* and *la no vi sem naufr* are written below the staff.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves appear to be vocal lines, and the bottom staff is likely a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *re ma si quei di il legno in*. The notation includes a *ga* marking above the first note of the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Unij*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *por - to il legno in porto col favor d'amica stal*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in French and are integrated into the musical notation.

The lyrics are: *la vi se-ma nau- fagave ma' i qu'is' le noin por- to il le noin por-to*

The score consists of several systems of staves. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'm.' and 'p.' which likely stand for 'mezzo' and 'piano' respectively.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

*pria che sorga atra pro-*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

*cella e de vest in mezzo al ma e de rest in mezzo al ma*

*ma ve*

*il*

nocchie, e il legno assorto - to, il legno assorto il nocchie. e il le  
 gno assorto

Scena 6<sup>a</sup> Mirare

Voi mi satrate in petto rimorsi di virtù mai non uia colto. a chi s'cor, e l'afetto di posarmi m'ha

tolto toglier la vita, e uendicar l'oltraggio l'onore, ed è pensar di soggetto

con sordine

The first system consists of three staves of handwritten musical notation. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive, historical style. The second staff continues the melodic line, and the third staff provides a rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

con sordine  
 ande  
 con tamburi

The second system also consists of three staves of handwritten musical notation. The top staff continues the melodic line, while the middle and bottom staves provide a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Ten. dor lac - ci a quest'arrigho che rapir rento la bella mia Compa - gna

The third system consists of a single staff of handwritten musical notation, likely representing the vocal line for the lyrics above.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music is written in a historical style with some ligatures and a '3' marking above a staff.

Portorella è con si glio dell onor

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music continues with similar complexity to the first system.

ren-der sacci a quell aringhio che rapir tenta la bel



La mia Compagna tor-torella è consiglio dell'onor mia Compagna



tortora  
la è consiglio dell'onor.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some articulation marks like slurs and accents. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

The second system of the handwritten musical score continues with four staves. The notation remains complex, with many beamed notes and dynamic markings. The paper's texture and color are clearly visible, showing some water damage or staining in the lower-left quadrant.

The third system of the handwritten musical score includes a vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian: "che la fa che a me la stringe a quest'alma". The notation for the vocal line is in treble clef and includes some fermatas. The accompaniment continues in the lower staves. The paper is heavily stained in this section.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "m'incate" and "na". The bottom three staves are instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "a salvar - la con mia pa" and "na pur costringe questo cor". The bottom three staves are instrumental accompaniment.

pux lo - stringa questo Cor.

*Sena* > *Rosmiri poi Megarise*

*Ros:*

Rosmiri oue mi guida, oue mi aggrava son un lieue respiro il mio dolore ah.

de l'oppresso Cor. misera in uan cerio pietri septe oh Dio caro Arsace. Dal Ros.



*Los.*  
 mi vi abi che uentura *Meg.* Maga bise già interi l'invidia, e l'impostura qual raò di felonìa

*Meg.* non condannato Arsua, a già respirò entro cieca prigione aure di morie oh Dio *Los.* corri a statura

*Meg.* dal solo amor di lei tutto del uer <sup>suo</sup> ~~parle~~ la sorte *Los.* Ah Rosmiri *Meg.* de uari! Da pur tu sei

*Los.* *Meg.* prima, e sola cagion del uodalitto *Los.* De dici! Ah si e te bi penne in fame oggi re ude-

*Los.* ra il più bel stoma, che ordi uero le sacchet e de uaniti e randerne ciepi miser, e op-



pressa a la vita d'Atene suonerà lassa mia pace, e senza lui salvarò lei me

Mez. stessa D'io perdiamo in lamenti languosi prezioso a la Regina io porterò i miei piegoli diuà me-  
Dosi.

menti anch'io sarò se il fiero mio dolore le forze non m'invola via megabissa uola

Mez. me sproni l'amicizia, a te l'amore.

Obie

Obie

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

all:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is complex, with many slurs and ornaments, particularly in the upper staves. The word "Congiurati" is written in the lower right of the score.

Congiurati

Handwritten musical score for five staves. The top staff is empty. The second staff contains a melodic line with a flourish. The third and fourth staves contain rhythmic accompaniment. The fifth staff contains a bass line.

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line.

contro morte nel tuo petto nel mio core siens amore, ed amisti

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and a vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian: "congiura - ti contro morte nel tuo petto nel mio".

congiura - ti contro morte nel tuo petto nel mio

Handwritten musical score for five staves. The top staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes with stems pointing upwards. The other four staves contain simple rhythmic patterns of quarter notes.

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The top staff is a vocal line with lyrics "Coro viengamo" and "ra, ed amista nel tuo getto nel mio". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for five instruments, likely a string quartet or similar ensemble. The notation is arranged in five staves. The top staff features a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staves contain more rhythmic and harmonic accompaniment. The paper is aged and shows some staining.

Cove

via no amore, ed amisti ed amisti

Handwritten musical score for two instruments, likely a vocal line and a piano accompaniment. The notation is arranged in two staves. The top staff has a melodic line with lyrics, and the bottom staff has a corresponding accompaniment. The paper is aged and shows some staining.



A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and slurs. A purple circular stamp is located on the right side of the page, containing the text "AUTOGRAF" in the center and "BIBLIOTECA" around the perimeter. The bottom two staves feature a vocal line with the Italian lyrics "chi di lor sarà più forte nella pugna".

chi di lor sarà più forte nella pugna

Handwritten musical score for five instruments, likely a string quartet and a fifth instrument. The score is written on five staves. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The music is written in a single system, with the instruments represented by different clefs and key signatures.

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are written in Italian: "nel cimento dell'auento si vedrà". The score is written on two staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a single system, with the instruments represented by different clefs and key signatures.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating that the music continues on the following page.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain whole notes. The third and fourth staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff contains whole notes.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes.

Empty musical staves at the bottom of the page.

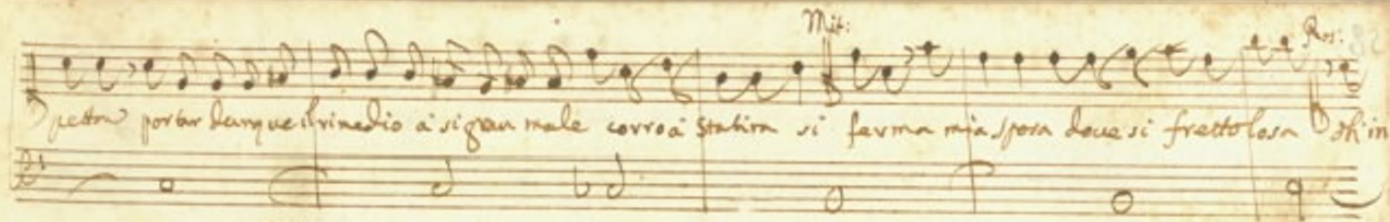
Handwritten musical score for six staves. The top five staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The music is in a major key and 2/4 time. The vocal line includes the lyrics "si vedrà." and "Dal fu".

Scena 8<sup>a</sup> Tornati poi Mitane

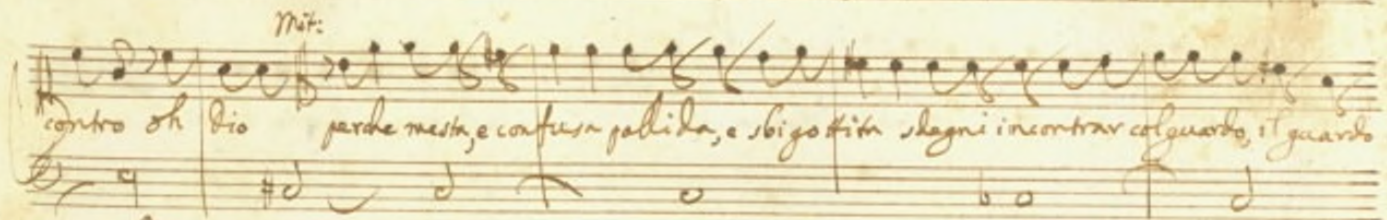
Ins.

Handwritten musical score for a single staff with lyrics. The music is in a major key and 2/4 time. The lyrics are: "All'amico fe nota a trace la cagion del vostro poto miseru e quella io fui. a me i av-". Below the staff are some large handwritten characters: "O", "to", "o", "q", "d", "d", "d".

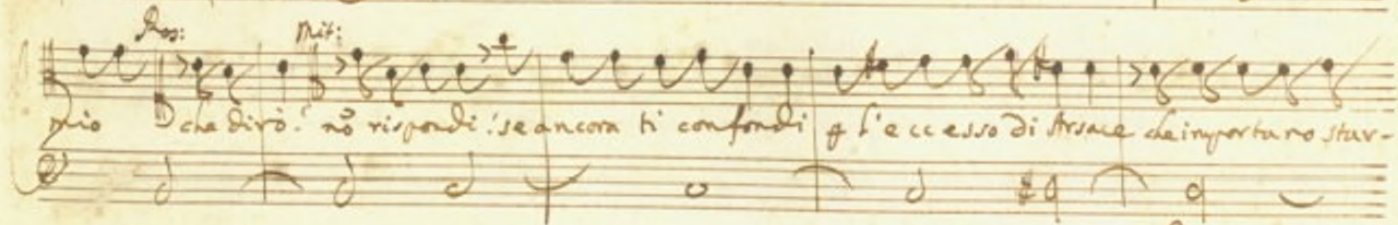
Mit: Ros:  
petro portar sangue il vinedio a signor male corra a stazion si farma mia spora dove si frotto la san Oh in



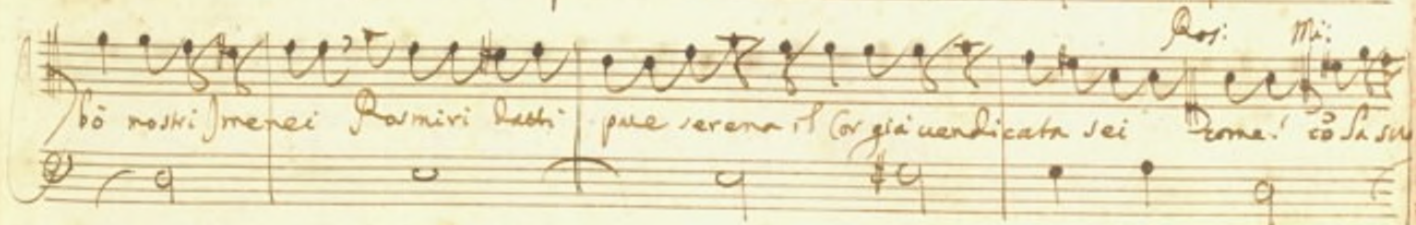
Mit:  
contro oh Dio parte mesta, e confusa pallida, e sbigottita s'ogni incontrar col guardo, il guardo



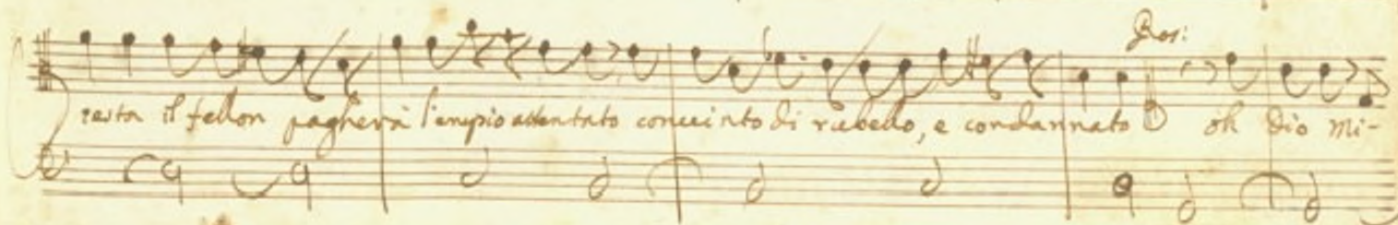
Ros: Mit:  
pio Deh che dirò: no' rispondi: se ancora ti confondi e l'eccesso di Arcae de importano stav-



Ros: Mit:  
bò nostri Imenei Palmiri basti pue serena il Cor già uendicata sei Come: co' la sua



Ros:  
resta il felon pagherà l'empio attentato conceinto di rebebo, e condannato Oh Dio mi-



Mit:

trame in quarta guida in questa serua a Stativa nel punir l'indegno io seruo a la Regina

Ros:

seruo al publico bene, e seruo al Regno Danzi mirando Arace al Regno la difesa

Mit: Ros:

à la Regina il cuore, ed al publico ben toglia pace e a Romiri l'amore D à

Mit: Ros:

me che a voi dire co linguaggio sincero parli il tuo core adori Arace D o uero

amoun core ben degno dell amor di Romiri, e se a lui rendo ciò che deuo al suo merito in che ti of

Mit. 4.

*Ando.* in che mi offerdi ingrato: a me dovuto & ogni legge e quel tuo far, di tanta di ra-

giu molo e' vece d'anorme eccesso e s'io cerco parirto seruo al giusto all'onor saruo a me

*Ando.* Mi rama io so qual sia il debito di spem. ha nobil donna garima l'o-

*Ando.* di gelosias no t'acciechi s'ueloro. la mia destra il mio sono, il mio uolto il mio <sup>grave</sup> ~~sonno~~

e la mia fede t'uboi tuo fuor del cor, ma s'ancor questo e' la morte d'Arcaue aspiri a posseder partiarco il tra

15. 2. la parte

amoroso

2.

si ti sarò fede -

amoroso

tutti

15. 2. la parte

sol

ma: i co - re di Pio nò che nò è piumio ne dar - ne dar lo pass

si mi sarai fedele ma i cor

sol



1. P.<sup>mo</sup> 3. la parte

ah' beha mia sdegno sa sdegno - sa questo è l'amor di spora questo è l'amor di spora que

*soli*

*duo*

vi ti sarò te -

è quest è la tua gran fe.

*tutti*

*soli*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "le le ma i' Co - si mi sarai fe de - le mar i' Co'".

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: "reoh Dio no e' no e piu mio no de no e piu mio ne darlo possate questo e l'amor di sposa questa e la tua gran fe'".

ne dar lo posso a te ma il co - re oh  
quest'è la tu gran fema star

Lio rò ne dar ne dar lo posso a te.  
questo è l'amor di sposo quest'è quest'è la tu gran fe.

riti

18<sup>mo</sup> 2<sup>a</sup> parte

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The music is in 6/8 time and G major. The lyrics are written below the vocal line.

fedel fedel sarò in amore  
 così no dica il core così no dice il co

*sol.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

che dica il cor no sente che di  
 ra che g' mio fier tormen - to altrui amor lo di

*sol.*

ca il cor nò sente parche più in sen nò è parche parche - più in sen più in sen nò è

Scena 9<sup>a</sup> Gabiretto con Edie, e Luotino da Seriuere: Scatino, et Artabano con foglio

*And:* *Allegro*

A' terminar la Capital sentenza marca la firma di tua regia mano porgi il foglio Artabano dimmi

*And:*

di sua innocenza quali adue difese in oltraggio, ad offese contro i Giudici suoi pronome e diamo

*Stati:* *Stti:*  
il suo nome in dijan, e la sua fama superbo / a chiebugna in duolo ogar volera tua de-

*Stti:*  
menja, ma co empia in volenza rispose... oh dio io mi arrossisco e taccio | *Stti:* *Stti:* misera ed io #

luc ardo, e aggiaccio / uanne / Araban procura d'impedire i tumulti o statua lora forgiandur

*Stti:*  
fiammi e raddoppiar le guardie doue fia d'ogro. Aruaa troppo al popolo e loro uado a poveri-

puro e su la fede mia - rigosa in pace.

Jo ben so ben che nel tuo petto combate un doppio affetto amore, e me-  
 senza combate  
 for  
 ti - e Maestri so ben che nel tuo petto

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

combatte un doppio affetto combat

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

te un doppio affetto

amo- re, e maestri combatte un doppio affetto amore



~~88~~

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

amore, e Maesti

ma chi t'insidia el trono e indagno di per-

*Proffo.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Dono nò merita nò merita pietà nò e indegno di fà dono nò merita pietà nò merita pietà. Jo ben

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Scena X. <sup>Ant:</sup>  
Statira poi Megabise } E pure anche a dispetto di mia Clemenza, e del mio a-

ora ingrato non uoi fidarmi non uoi pietà auer morte. si contenti o Statira e l'ostinato ad

Donna d'ogni affetto ueda che al par di lui sai esser forte <sup>Meg</sup> socriui il fatal foglio, e la funesta son-

tenza... oh Dio mai qual uiltade è questa! palpita il core, e di la man tremante cade la penna

ah regi spiriti e uoi d'uno o feroce reo come la Maestra non sosteneate! O ai piedi tuoi Regia

St: Maj: 89  
rò l'amico Arsene e l'intresse tuo, tremante lo uengo Megabise che uari: salua il tuo

Deo salua la gloria tua salua te stessa nõ cerco nõ se offesa in l'innocenza o se a ragion pu-

St: Maj: 90  
mita uenga la colpa, solo tiram me to qual uita al carnefice e poi Megabise in te solo

l'amico il tuo pelo, e la tua fede. ma dimmi e saluare un ingrato bassabo, e sconoscente de

posso far di piu i egli innocente porti le sue difese, e i egli e' reo per bito al regio trono

*Mez.*  
chieda grazia, e pietade, e gli perdono *Ma* ad imytar, tua pietade al tuo piè genuflesso *Loh.*

*Ma* mira in Megabise Arsace istesso sò che quell'alma altiera umiliarsi degna *Ma* *Alzate*

*Ma* spera fa che il ordin mio qui si conduca cò promesso, e lusinghe, se cò minacce nò ripuò sin

*Ma* lecca a' chieder mi il perdono uiali a' quanta uiltà gli ai dicendo d'un uo uassallo al insolente or.

*Ma* Jughis uinta cado, e mirando si salui la mia gloria, altro nò uoglio *Ma* se ancor ostinato ri

Ma:

cuor se l'ingrato quest'ultima finezza della mia reverenza grezza superbo, e non si

rende all'ora no spari piu uadaal supplicio e non.

*Danza*

Quasi

Ma:

Forse che dal tuo petto amor no partirà no no non parti-

ra amor no partirà forse che dal tuo petto amor no partirà amor no partirà no parti-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and a fermata at the end.

Vrai que del tuo jetto amar no partirai.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

e l'amato jetto tu sentirai pietà tu sentirai pietà e l'amato og-

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

getto tu sentirai pietà pietà tu sentirai pietà.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the piece with a fermata.

Stato:

Scena XI

81

Stativa per Arca

Ola tosto di Arca mi si vechi la spada e par ti cedi orgo-

glia Regina trionfa An di Maestade e vedi annu lita di se la tua grandezze offri il por-

Don a tremi se lo vicus al tro se lo dir propra questa è la pima uolm che in caggi uerzo.

And:

grosi annu into il piede ti si presento Arca. non cento uolte, o cento uirtot Arca, e deballato il

Trave cinto di palme, e di nemiche grade in atto trionfante tu l sai Regina, ei ti com-

*And:*  
parve innante lo so tu nel ramment, ed io t'intendo delato il mio vigore sui lgoi tuor

Cappi cal primo sonar tirando o la tolga al piè qual laccio indeno ed al tuo fianco inuito

torne la spada illustre, il gran sostegno di questo soglio siedì: Casuen si ritiri, Aruce

*And:*  
siedì e veo ancora mi credi improprio è il tratto onto, e se innocente cò l'onore pre-

*And:*  
sente tu no ristori il mio passato oltraggio siedì Aruce e più il saggio prouedi d la mia



*And.* *And.*  
 gloria, e a la tua vita. *And.* Da me che uoi: *And.* gia che per me finita e d'amor ogni speme, io chiedo al-

meno ch'abbi a tuor la mia gloria, e che tu uia uadi ingrato se meno dar mi tu puoi se

chieder non poss'io e salvar la tua vita e l'onor mio conuien fra noi che ci perghiamo aita

*And.*  
 salvar tu la mia gloria, io la tua vita e di sostenere la gloria tua fin ora che non o-

*And.*  
 mi: Iosè la Berija, e il mondo saluist iel, tu lo vai Dio no confondo qual ch'ora

*And:* *And:*  
sai cò qualche fosti all'ora | io so sempre l'istesso | a la tue prime ingrate nò corri-

*And:* *Stato:*  
ponde il tuo ultimo eccesso | dunque ti veo mi cretti, e come tale chiedo domi il por-

lono la tua vita conservai, e l'onor mio ma s'onti di sleale s'onti ingrato qual dono

al pentimento tuo pentiti anch'io cò mio danno e vostro or ti preparo sancto

e quindi apprende quanto casti al mio (o quanto sai l'uno. E arsina... a questo nome so che brilli al tuo

Cor bonche il tuo ciglio nò pelari il contento Parria dell' esiglio richiamo | ah Dio |

o me che fia tormento | si Parria cagione de miei disprezzi e fortunato og-

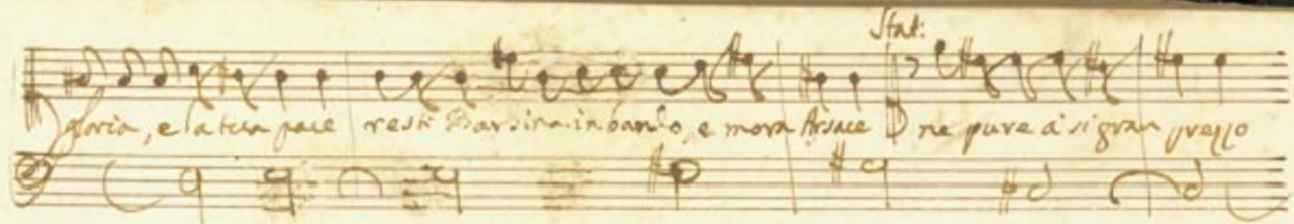
getto dell' amor tuo io dono.. | el soffrirò | io dono.. | ah chiamarò | sposa al tuo letto

And:

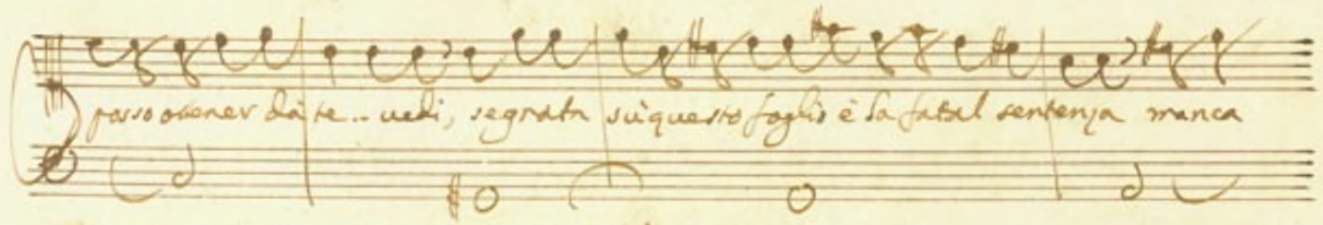
se mi cradi si uife che a' di chiararmi vao col pentimento in luv questo mio core

Se il timore nò può lo passa amore. | io chiedarti perdono. | e di quel fallo | sostien per la tua

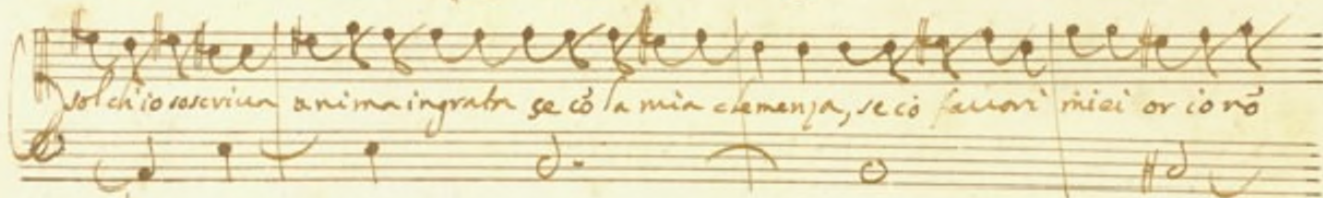
*Stato:*  
Gloria, e la tua pace resti Barzina in banlo, e mora Aruce D ne pure a signan veggio



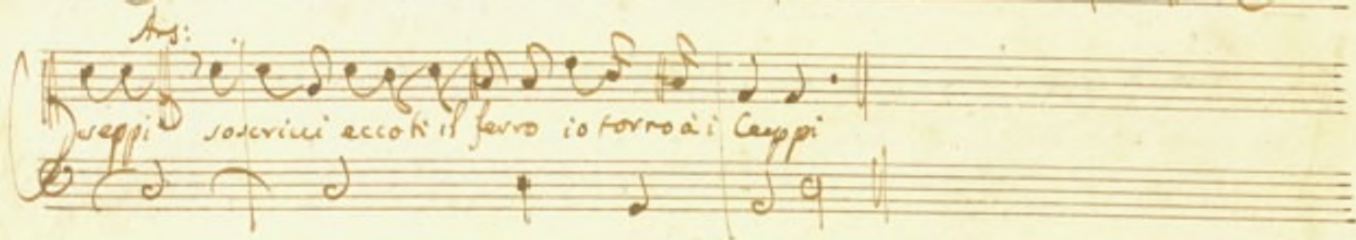
passo oronev da te... uedi, segrata su questo foglio è la fatal sentenja manca



Sol ch'io soscrivu anima ingrata se cò la mia clemenza, se cò favor' miei or iò rò



*As:*  
Jueppi soscrivu accoti il ferro io torro ai Campi



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with treble clefs and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

*allegro*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line below it.

*Diorno di Gippi*

*e uo incontro alla morte, e uo incontro alla morte d'anyra*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves with treble clefs. The notation is dense with many sixteenth notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line below it.

*forte di si do ogni oltrag*

*gio di si do di si do ogni oltraggio*

*torvai*

Three staves of musical notation, likely for a keyboard instrument. The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex texture. The first staff has a treble clef, the second a bass clef, and the third a bass clef. The music is written in a historical style, possibly Baroque or Classical.

Vocal line with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: *Cappi a uo incontro alla morte, a uo incontro alla morte d'empia sorte disfidoglio.*

Piano accompaniment staves with dynamic markings. The first staff has a piano (*p*) marking, and the second has a fortissimo (*ff*) marking. The notation is dense and rhythmic.

Vocal line with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: *traggio disfido disfido ogni omaggio d'empia sorte disfido ogni omaggio disfido ogni omaggio*

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain dense sixteenth-note passages, likely for a keyboard instrument. The third staff contains a melodic line with some rests.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a keyboard accompaniment.

giò disfidò ogni stregio

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves are keyboard parts with sixteenth-note patterns. The bottom staff continues the vocal line.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a keyboard accompaniment.

può mancare lo spirito al mio seno può mancare lo spirito al mio seno venir  
 senza lena

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature. The vocal lines feature a mix of melodic phrases and dense, multi-measure rests. The basso continuo line is characterized by a series of dense, multi-measure chords, often with multiple notes per measure, indicating a complex harmonic structure. The lyrics are written below the vocal staves.

meno no *puote il corag*

gio venir meno no

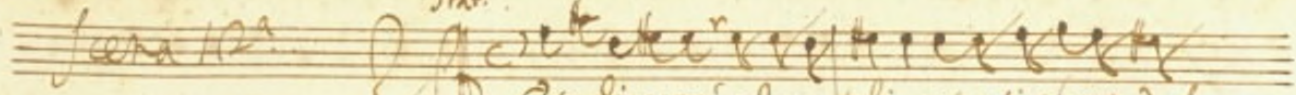
Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo line. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system, including dense chordal textures in the basso continuo.

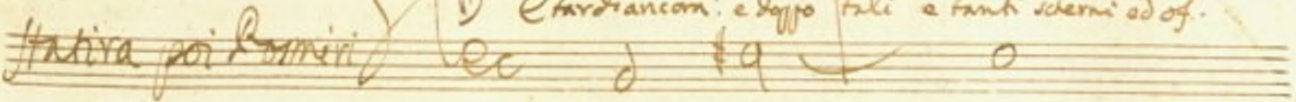
*puote il corag* - *gio. Porro ai Gypsi*

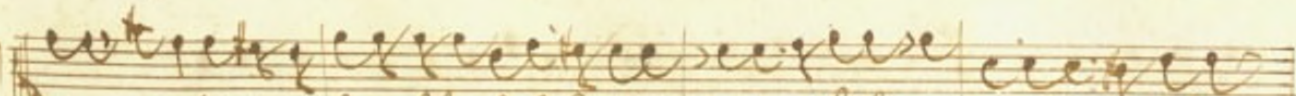
*g.c.*



Stat:

Scena 12<sup>a</sup> 

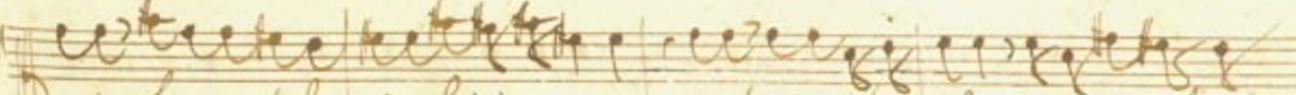
Statira poi Romiri 



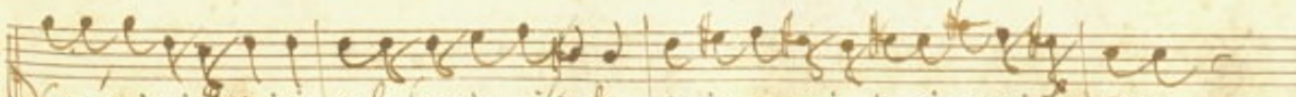
Se ancor femina integra del grado di Reagnante trationi il colpo, e poi il bronno all ira!



Mara il Sagarbo si mora Statira. che facesti? Oh inumano oh barbaro mio (ve oh Donnina)



Grata oh panna scelerata oh iniqua mano come! e ancor la pietade ingorurna al mio



Ve uioni Romiri e de la mia uiltade io vinproueri tuoi cresi il rossore

Io Regim ed offesa offro il petto a un reo uale, ed ai To' proprio oh Dio: uedi Dall'amo

mo a qual uista praei pitata sono per indar l'ostinato a chiedermi pie-

ta senti che orrore de tormento f me chiamo Bassina dell esiglio altro letto, e pur l'in-

*Pos*  
grato slegna. No mia Regim no arse mai f lei d'Assace il Core questo infalica

*Sta:*  
uolto questo reo d'ogni eccesso, in me pauca la tua riuale si: Oh Dio che ascolto!

*And.*

quanti veda tradirmi a tradimento tu chiami il sacrificio in cui darmi suero la propria

quiete a la tua pace. e togliere ad Arace ogni speranza e che piu far possio. ad

onta del cor mio pergo a ritirar la mano per troppo amor in vano corre Arace a turbar nostri son

nei assalisse la reggia, e l'attentato crudelto e fellonia. la sua difesa sdegnopro.

*And.*

Paro gli intavessi miei un nuovo uelano in petto m'infonde gelosia non il perfido

ma ora ò di giustizia ò per uandetta mia siasi innocente ò reo egli t'adora

questo è il delitto e questo basta f. condannarlo traditore seruirli di pre-

tutto ragion di stato a la ragion d'amore. Regim a la tua pace sue-

nai il mio amor atto si illustre, e forte fa comparirti Arrace più indegno di per-

San più reo di morte? Posmiri il mio trasporto per lora oh dio! io mi que-

redo a torto si l'assoluto innocente mai il delitto appavante d'arbitra fortuna chiede

chi io salui insieme co' la sua vita anco la gloria mia uanne e se il uiver suo pure a te

primo parla ad Arsace induci quell'ostinato a dimandar perdono offri prega mi-

naucia molto puo nel suo core se motiui bastanti a lui no sono la sua vita, e spuo-

nor siate il tuo amore.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p.* and *for.* are present. The word *for.* is written above the final measure of the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef with a 2/4 time signature. The third staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p.* and *for.* are present. The word *for.* is written above the final measure of the top staff. The word *for.* is written above the final measure of the bottom staff. The lyrics are written in the middle of the bottom staff.

*for farche uina l' dolo amato cede al suo fato l'affetto Cor*

*senza tamburi*

*ratti*

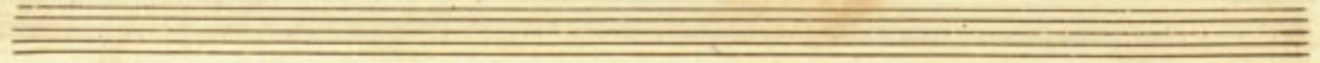
Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The music is written in a cursive style with various note values and rests. A small 'u' is written above the first measure of the vocal line, and a 'p' is written below the first measure of the piano line. The lyrics are written below the vocal line.

par far che uiva *f* - *f* *do* lo amato *f* par che uiva *f* - *f* *do* lo a

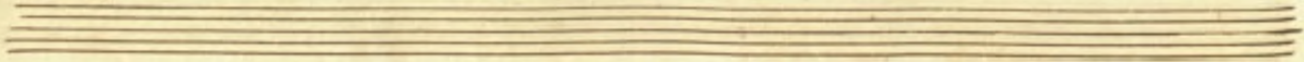
Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal line.

*M*ato *ca* de al suo fa

*to cede al suo fato l'afflito cor l'afflito cor cede al suo fato l'afflito*



*for*  
*for*  
*fr.*  
*piu.*  
*fr.*





Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests. A handwritten number '2' is written above the first few notes. In the top right corner, there is a handwritten number '101' with a horizontal line underneath it.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests. A handwritten number '2' is written above the first few notes. In the top right corner, there is a handwritten number '101' with a horizontal line underneath it.

forse l'aspetto cambi la sorte e a me di morte e a me di morte uita al mio a-

sol.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

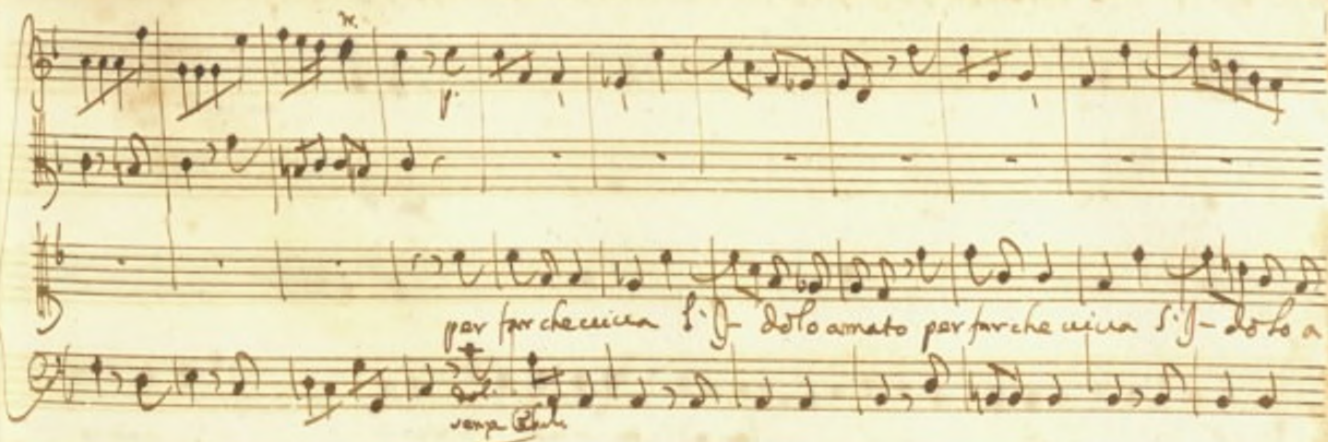
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

ma forse l'aspetto cambi la sorte e a me di morte e a me di morte uita al mio amor uita al mio amor

Sera 13<sup>a</sup> Nativa



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "par far che uia s'j dolo amato par far che uia s'j dolo a". The second system includes a vocal line with lyrics: "Dato ce de al suo fat". The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments.



par far che uia s'j dolo amato par far che uia s'j dolo a

Dato ce de al suo fat

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "Dato ce de al suo fat". The second system includes a vocal line with lyrics: "Dato ce de al suo fat". The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments.



Dato ce de al suo fat

Dato ce de al suo fat

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests, typical of an 18th-century manuscript.

*avvanti*  
*bu*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian.

*Sol di breui momenti calmateui del Ionofieri, ed in sopportabili tormenti* *e tu pietoso si -*

Handwritten musical score for the third system. It includes a basso continuo line with figured bass notation and a bass line.

*Controbassi*

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

*move per conforto del core co la speranza almeno di uenir a Salinguami, e so contenta pi se uenir a Salinguami.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo marking *andé* is written above the piano part.

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *andé* is written above the piano part, and the instruction *tutti* is written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The instruction *fin.* is written below the vocal line.

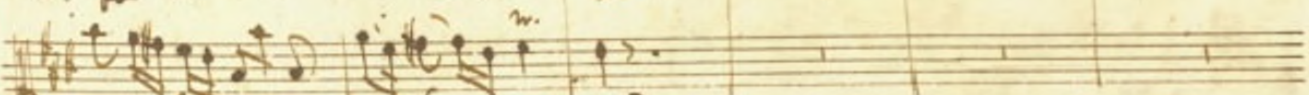
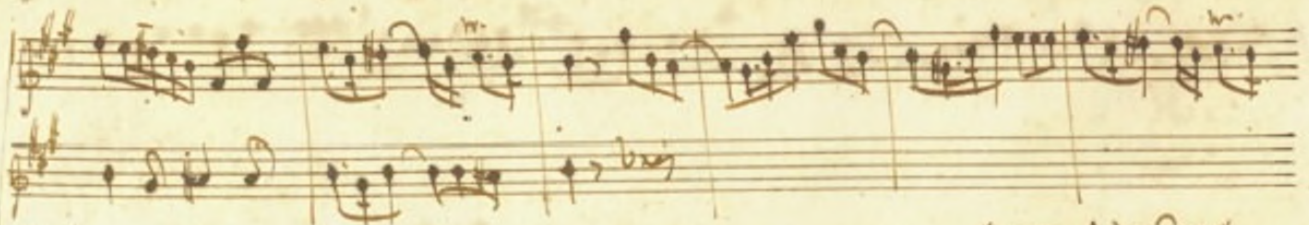
Handwritten musical notation for the sixth system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, primarily piano accompaniment.

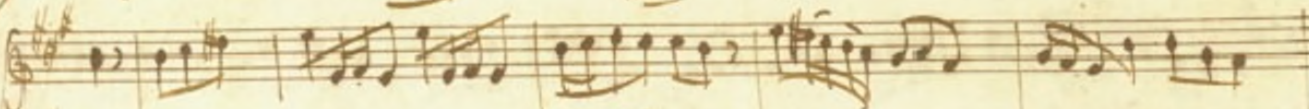
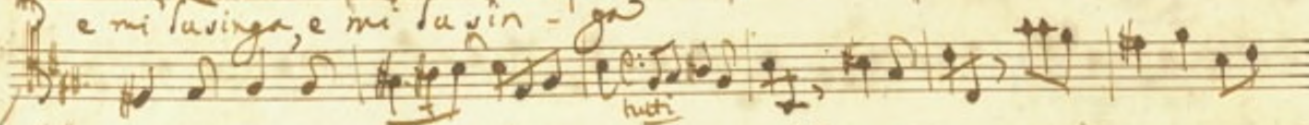
Handwritten musical notation for the eighth system, including a vocal line and piano accompaniment.

*Sorge qual fucioletta fucioletta in mezzo à fosco orrore la speme nill dolore*

Handwritten musical notation for the ninth system, including a vocal line and piano accompaniment. The instruction *soh* is written below the vocal line.



e mi lusinga, e mi lusinga - ga



sorge qual luccioletta luccioletta in mezzo a fosco orrore la gemma



soi

ra i do love ra i do do

re e mi su inga mi su in.

re e mi su inga.

tutti

for.

br.

A handwritten musical score on ten staves, likely for a vocal instrument. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *W.* (likely *Wolff* or *Wolff*), *mf*, and *sol*. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation. The lyrics include: "spira quel dolce aura in for di da tempesta e", "irai Corso avrest ancor che figna che figna e all'irai Corso avrest ancor che figna".

spira quel dolce aura in for di da tempesta e

irai Corso avrest ancor che figna che figna e all'irai Corso avrest ancor che figna



*Maest.*

*l'una*

*Merida lo piego in mano, e poi*

*morante*

*Or si uoglio uedere se Morante sia tanto uirtu-*

*Jo quant'ei si uanta oh bene appunto qui son uione quini lo gatto uara faeil con ch'esso lo uegga*

*Maest.*

*ed to ne sto qui a scorta oh che Corte o mai questa piana di Confusioni no u'e a stro de pianti, e che par*

*sioni ed e suanitra gia tutta la festa, ond Jo per mi suauare uo passeggiare un po che piago e*

*quello: Morante sti in Coruello che ui guol'esser qualche tradimento. che tradimento. la Curiovi-*

Mov. Moi.

ta vuol che uagghia h'iva) (già lo pronde o che justo) giusto a me non divado mi fi en -

trave in sospetto al mio signor Morante de Moranti Cantante superior delli Con-

tanti di Serrepoli questi à tutti è nato. ma il Caratter ne è ignoto osserui -

amo el sigillo un Bue ch'ha in testa un grillo. questo sò mi è palare ne sò da qual fiere jella

Mov. Moi.

nir or via lo voglio aprira che la (curiosità mi fa morire) già l'agge oh oh u'è

Musica sarà una Cantata di qualche nuovo autore ma non è il nome del Compositore

peggio, ne men la chiave u'è segnata se ne scordò il Copista, or chi n'ò da fare che carà h'ò In Con-

Moz. fare in somma ci arli parchi u'uo'ciar l'ave sempre h' u'ertu'ori han che fare. scicci' mon'la

Moz. tutto il giorno sono sta' cò le mani in mano, quando u'ien l'occasione di farmi orare n'ò sparav'chio fa-

Moz. tica ne sudare s'è queto accò h' qua' una Cantatina In Can' n' uia, signora Conte-

Mov. *Maestros*

rinn Dura d'uo'la fiamma s'ontire e poi vedrai se te la jò ridire nò l'hò u'elata

Mov. *Maestros*

coro Deh questa è scusa io l'hò trovata ch'era in quella carta te ogn un dice co-

Mov. *Maestros*

si di già si sà uia canta sù e come h'ò da cantare se nò u'è chi'ellè cantata in so-

Mov. *Maestros*

primo la Cantarò ma st'non parmi a'vaistrano. Sopra d'un altro Monte Chri seguendo an'aura

Mov. *Maestros*

un altro monte e nò altro la dice è uer ma nò in parta Sopra d'un'alto

Mov.

Monte Chri seguendo andava un corso al corso quando ahimè ch'è tropp'alto tu seguita in contralto

Mov.

quando tra sterpie spine le so aud... eh ne men così via bene tu prova in te -

Mov.

or aè come uione quando tra sterpie spine le so auuolè bel Crine il corso gl'arvato nò non uì

Mov.

ben signora rò montala in basso le so auuolè bel Crine, e il corso l'arvato: uò tropp'alto nò

Mov.

che uì ban all'ora il Carbero fugare saltò di sasso in sasso che Carbero! che

*Mov.*  
Dici il Ceruo deve dir non mi interronyera e cò veloce passo dal monte alla pit-

*Mov.* *Mov.*  
tura. Dui che dirai pianara tutto è un Cora andò lieto saltando quando auole leg-

*Mov.* *Mov.*  
giaro sciolte à quella te come.. ch ne pur legger sui godamo l'aria che più Recita.

Huo indiaccolato io giamai ho Contato.

da la la

Corre lieto il Ceruo an-

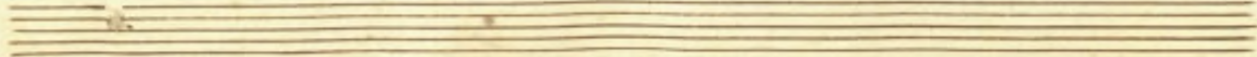
or ne men la uò prouare un ton più basso la la la

Corre lieto il Ceruo all'or de nò proua più timor e à pouarsi al rio san'

uà - e à posarsi al'rio san uà ne pur (ai aà bene uò uader ala quar'

come uiane là oà

corre lieto il (ar.!!) shibò di shibò di è una satata Cantata un poco





*Mod.*  
 tu signora Cara Dimici uoglio provare se la posso cantare

Corre lieto il.

Se uo' or cheno' prova piu' timor piu' timor ci e' a posarsi al' rioso uia - e' a po'

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music is in a single system with lyrics written below the staves.

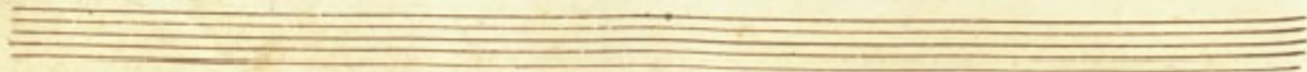
Handwritten lyrics for the first system:  
sarsialrio sen uà  
Cor-re lieto il Ceruo all'or che nò proua più ti-

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music is in a single system with lyrics written below the staves.

Handwritten lyrics for the second system:  
ma più timor c' e a posarsial Piosè de e a posarsialrio sen uà se uà

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music is in a single system with lyrics written below the staves.

Handwritten lyrics for the third system:  
più timor c' e a posarsialrio sen uà



ma ui giunge si affanna - to che l'umor à lui si grato piu con -

forato nò gli dà

ma ui giunge si affannato che l'umor à lui si

grato piu conforto nò gli dà nò gli dà nò gli dà conforto non gli dà conforto nò gli dà

al.

Mov. *Ma.* *Ma.*  
Viva Maria! questa è una prova che sei una gran testarda tu io non la voglio dire

che mi faria impazzire ma la franchigia co' la qual' hai detto si vende a me so' patto

Mov. *Mov.* *Mov.*  
non so che dir vuoi mai batten non più tu me la pagherai. Pua signor si iote l'ho

*Mov.*  
fatta che cosa far mi vuoi. nella prima accademia uoglio che ci succeda una G-

*Mov.* *Mov.*  
medin. Momente abbi pazienza che in future non mi puoi uguagliare et un cervello sono che

quando Contarai io te la sono <sup>Mov.</sup> ah che veder mi fai si vidi si che te n'accongerai

che bravo Contante da porsi con me da porsi con me

*all.* Vedrai uedrai <sup>se</sup> *Movante* si

che bravo Contante che bravo Contante da porsi co' me co' me con me

pone co' te uedrai si pone con te con te con

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp), a guitar line in G major, and a bass line in G major. The lyrics are written below the vocal line.

s' hai coraggio fa d'esso un savaggio che mi rocca benì sopra a luto

12. or lo

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major, a guitar line in G major, and a bass line in G major. The lyrics are written below the vocal line.

faccio lo faccio la <sup>sei par luto</sup> nel mighive man-  
la non ci arrivu me son s'ango lato

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

*cato t'è i' fiato mancatot' è i' fiato oh che bravo bravo bravo Cantante sei tu*

*co me forse uoi metterti*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

*oh che bravo Cantante - te sei tu che bravo bravo*

*tu uoi metterti tu con me co me co me forse uoi metterti tu tu con me, con me*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are instrumental lines, with the middle staff starting with a treble clef and the bottom staff with an alto clef. The lyrics are written below the vocal line.

se sei brava qual tu ti decanti or vedremo un poco i tuoi

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are instrumental lines, with the middle staff starting with a treble clef and the bottom staff with an alto clef. The lyrics are written below the vocal line.

fa la prova a vedrai se si trova chi nel canto ha maggiore eccellenza  
uanti or ti piglio mi



172

*largo*  
ecco qua la — *allegro*

*fa una accadente appoggiata col gusto francese* — *no d'in-*

*largo*

*largo*

*fatta tu*

*tere cosa mai di vi poco gu - sto* — *vi vi senti qua e ingann in che modori fa la* —

*largo*

*alle*  
taci taci no piu no piu taci taci no piu  
*alle*

Fine dell'Atto Secondo P. J. M. S. U.