SARRI

ACHILLE IN SCIR

R. Conservat. di Musica Napoli
BIBLIOTECA
Rari
7.
2. 1
N. d'Ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 31 *Pluteo* 3
N. di Scaffale (Volume) 8
N. dei Manoscritti in copia
Rari 7. 2. 1.
N. di biblioteca 206379

manca il Lib.°

Achille in Sciro

R. CONSERVATORIO DI MUSICA S. PIETRO A MAIELLA

Musica

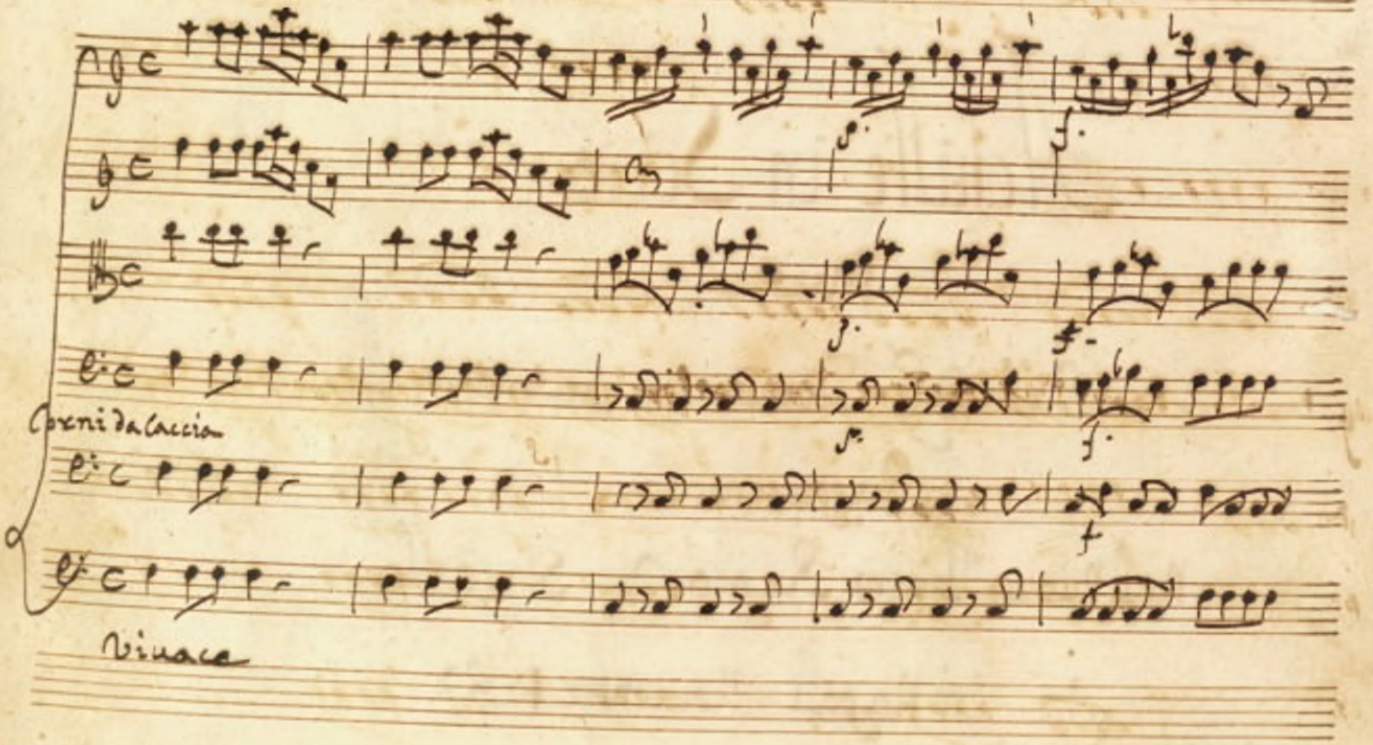
Del Sig.r Domenico Sarro

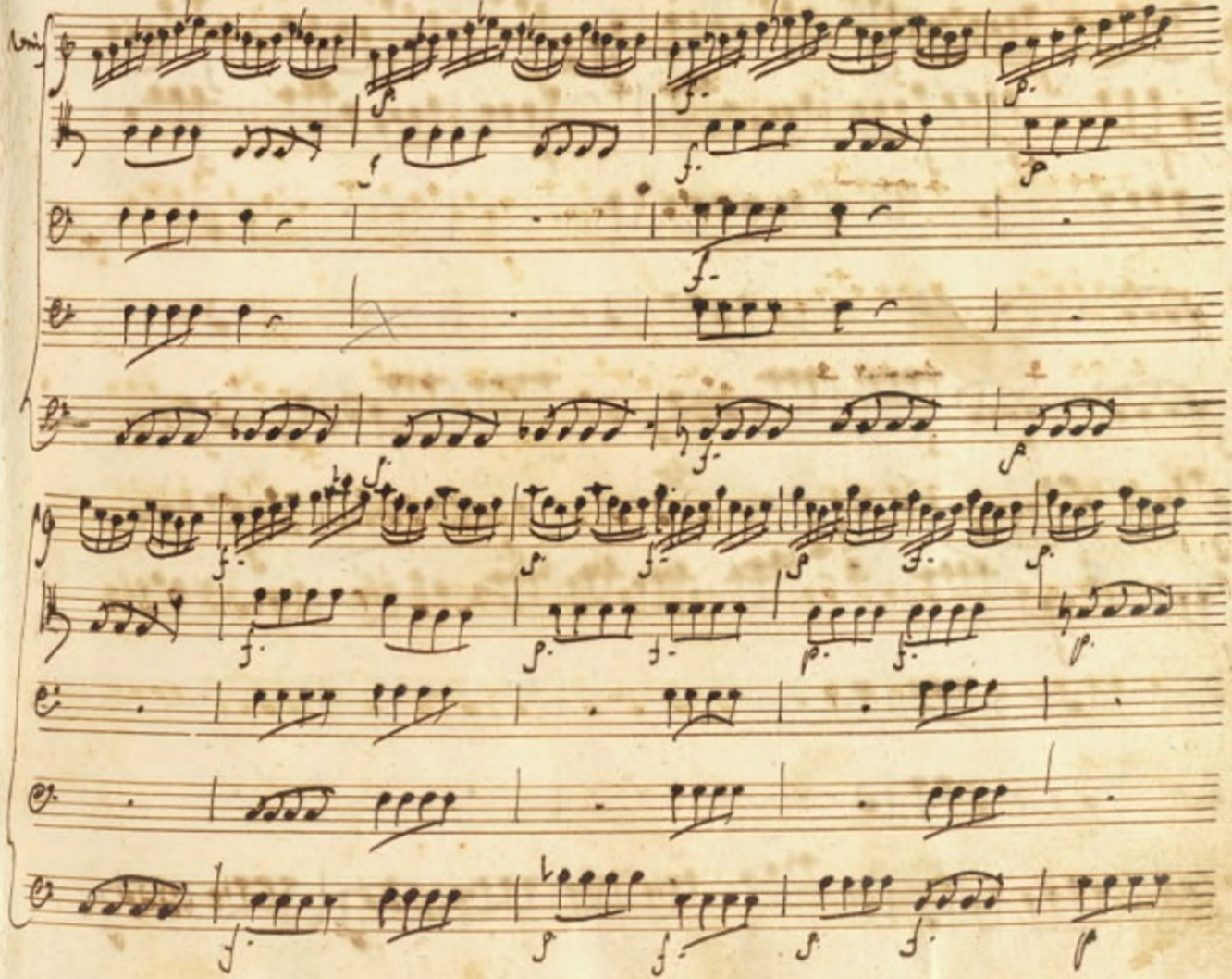
Rappresentata

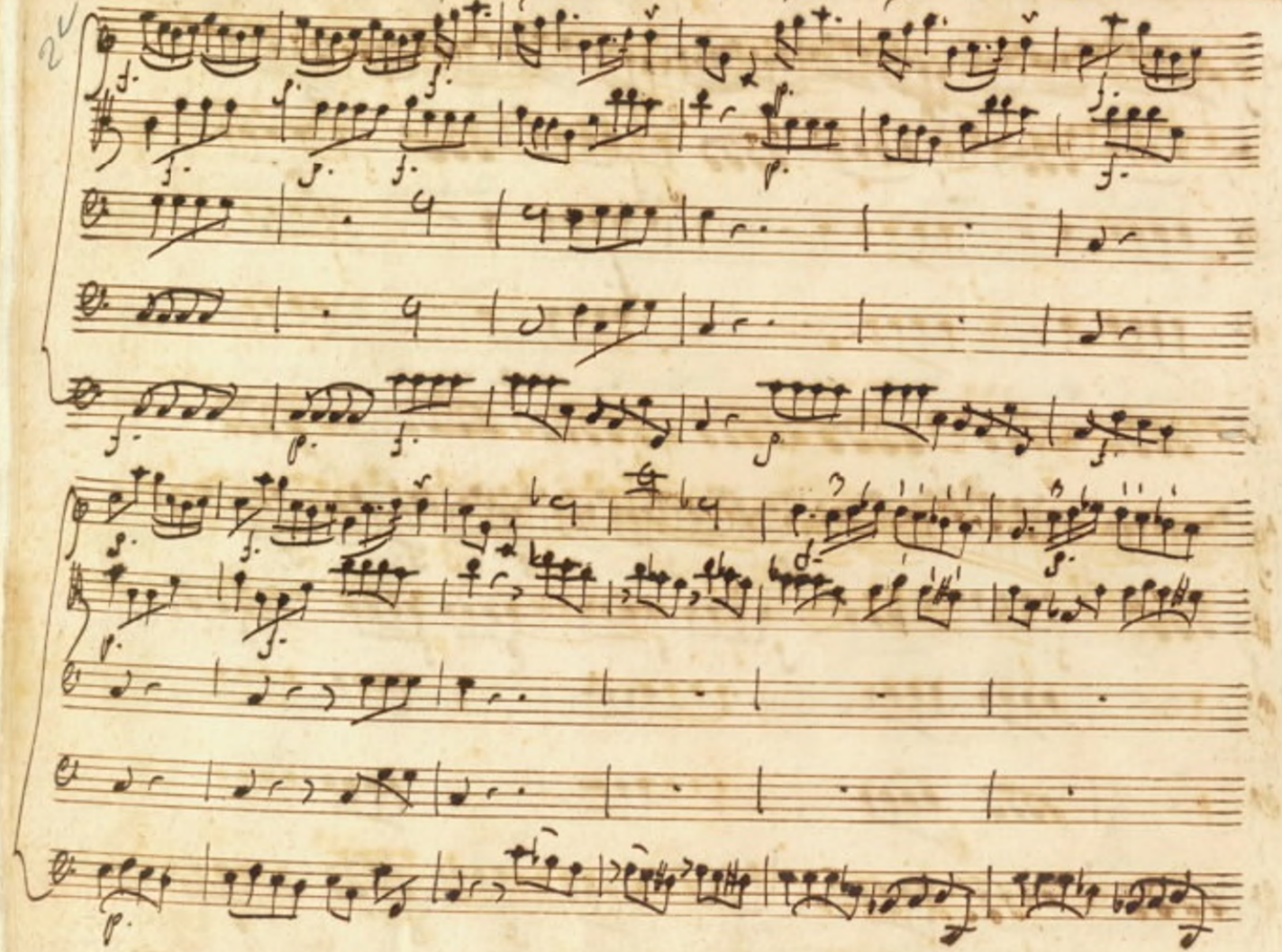
Nel Nuovo Teatro Regio di S. Carlo

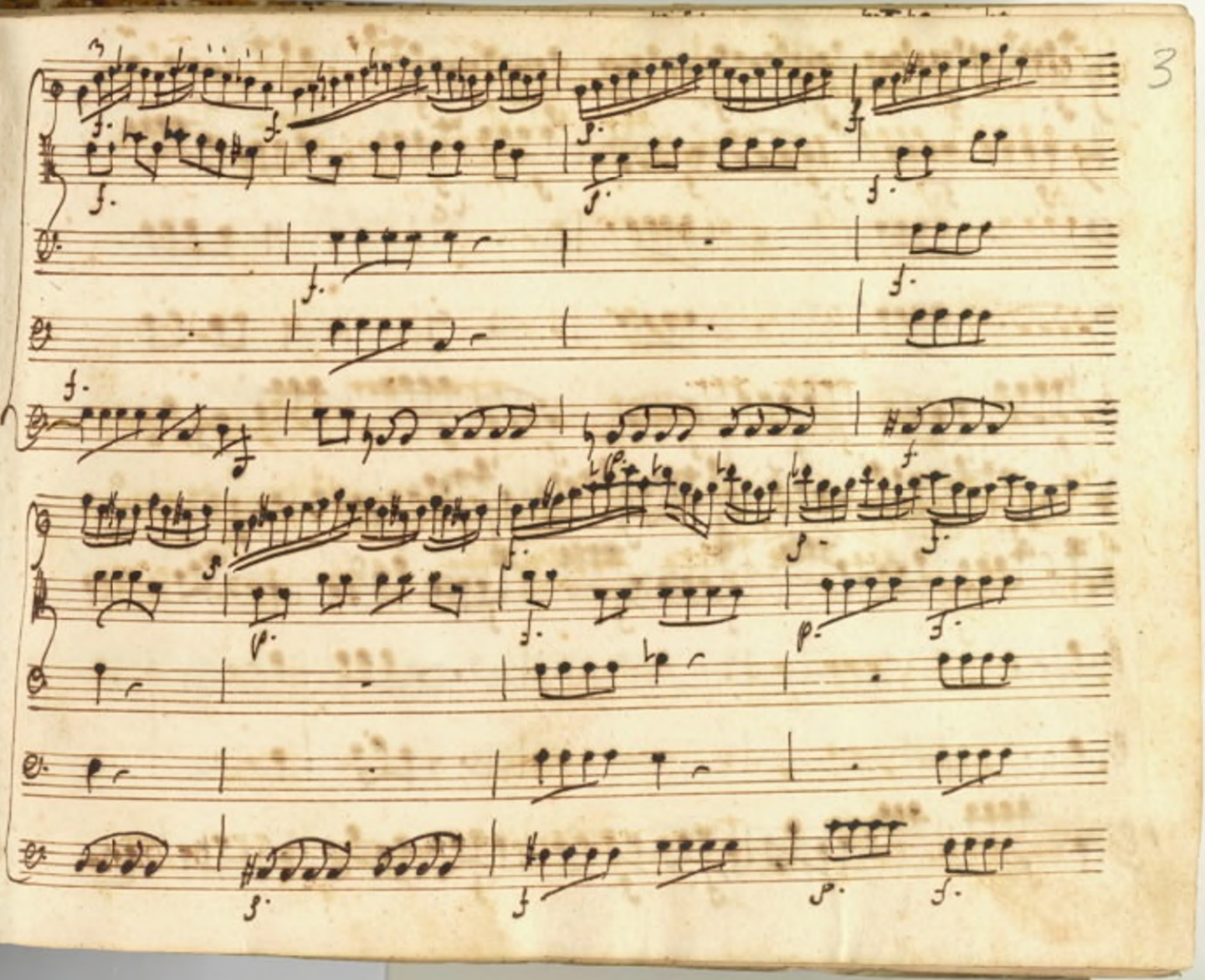
In Napoli Novembre 1737.

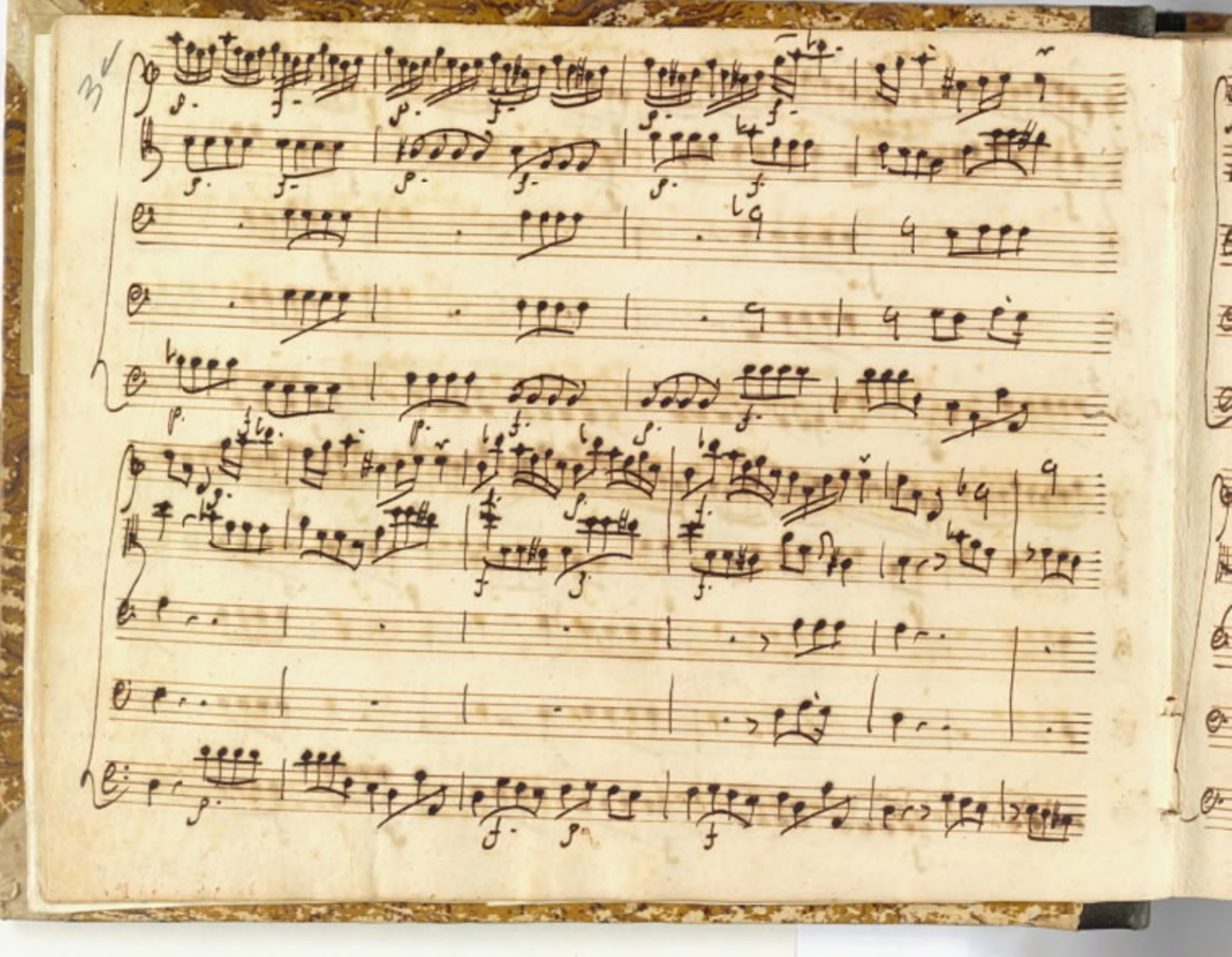
Introduzzione

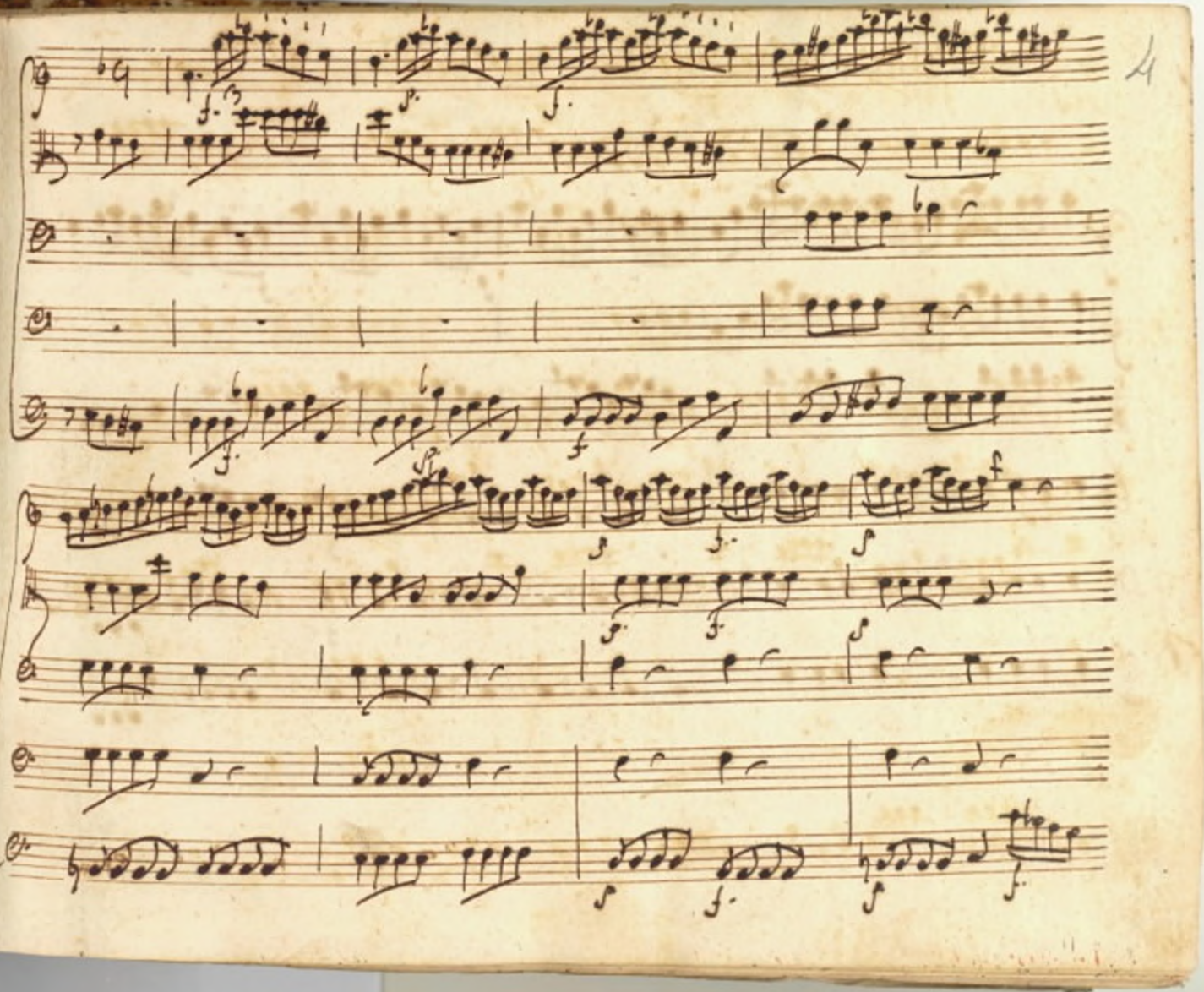


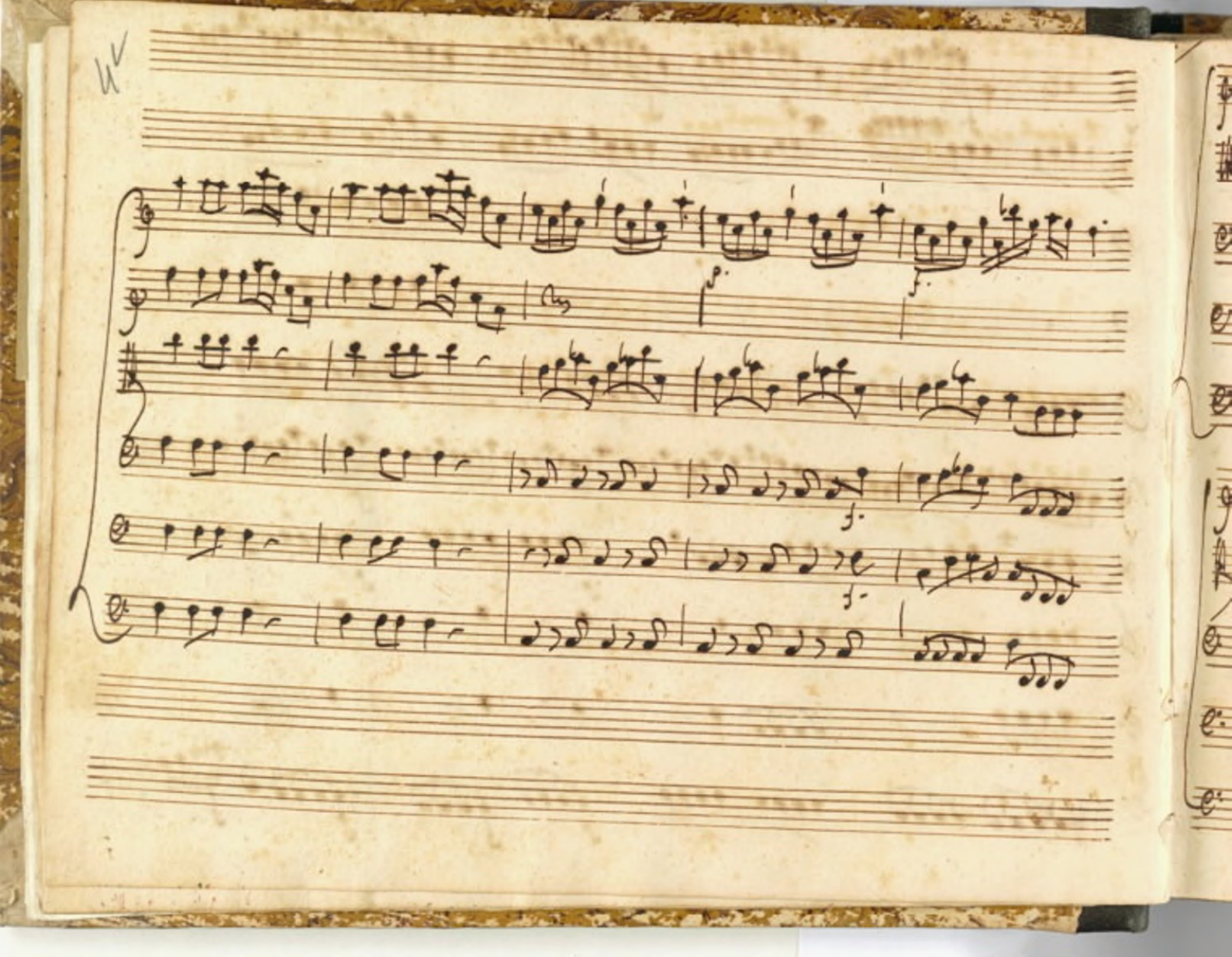


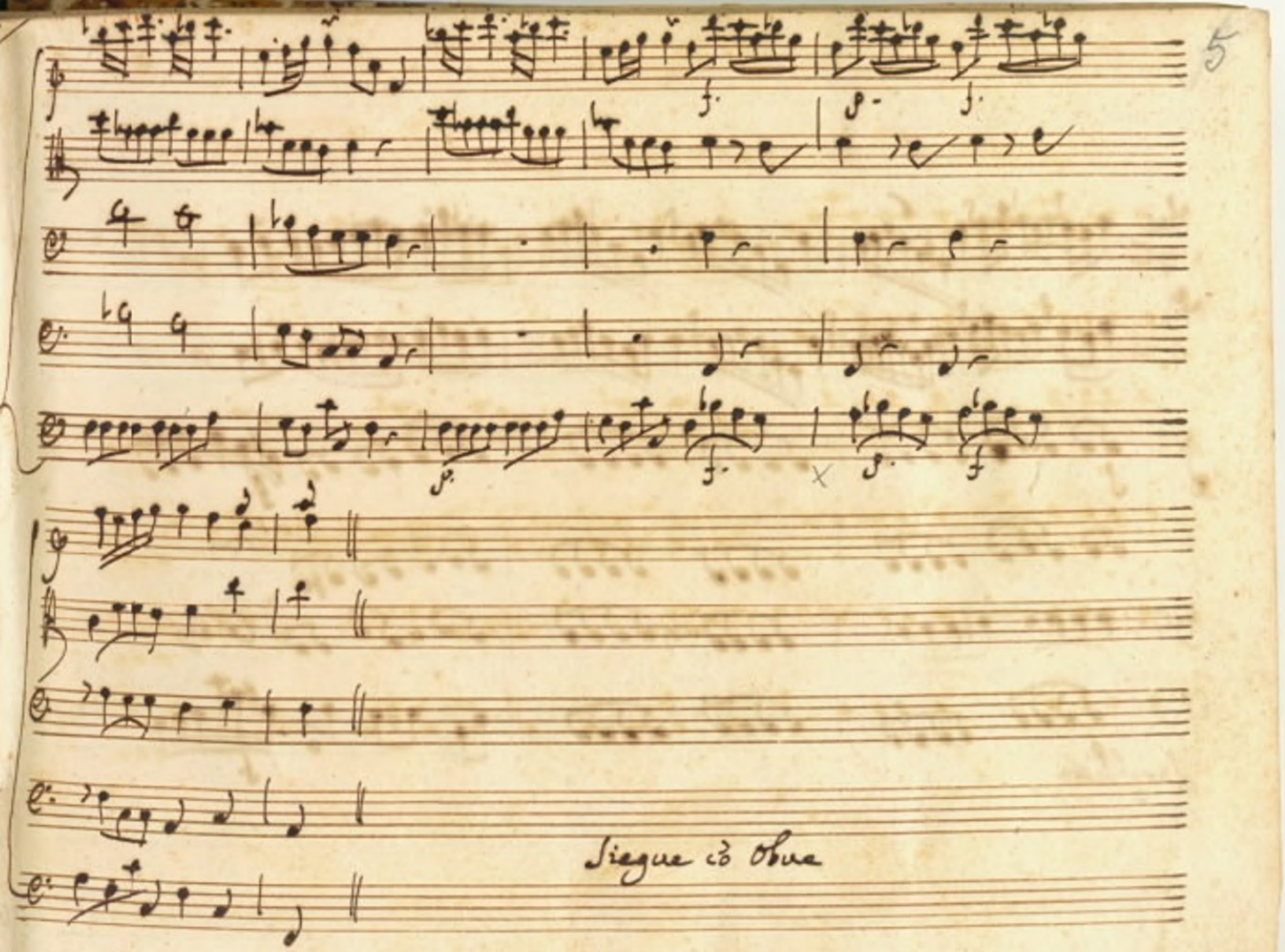


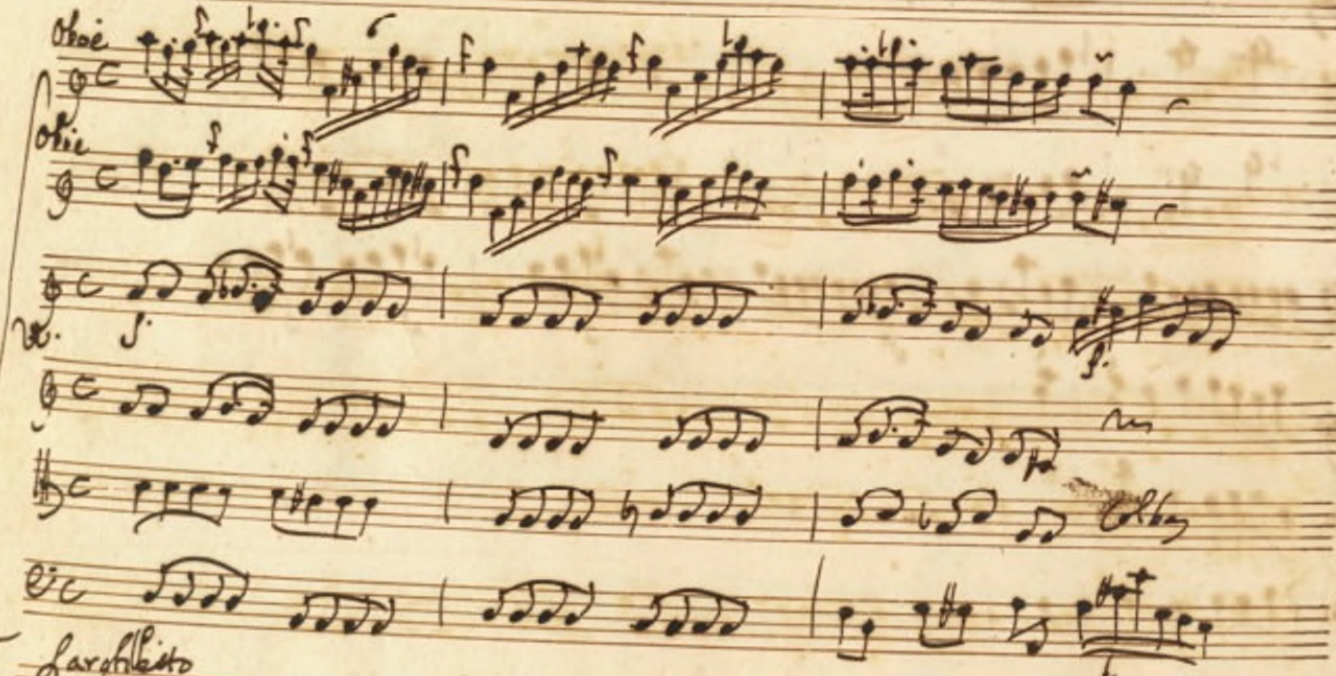


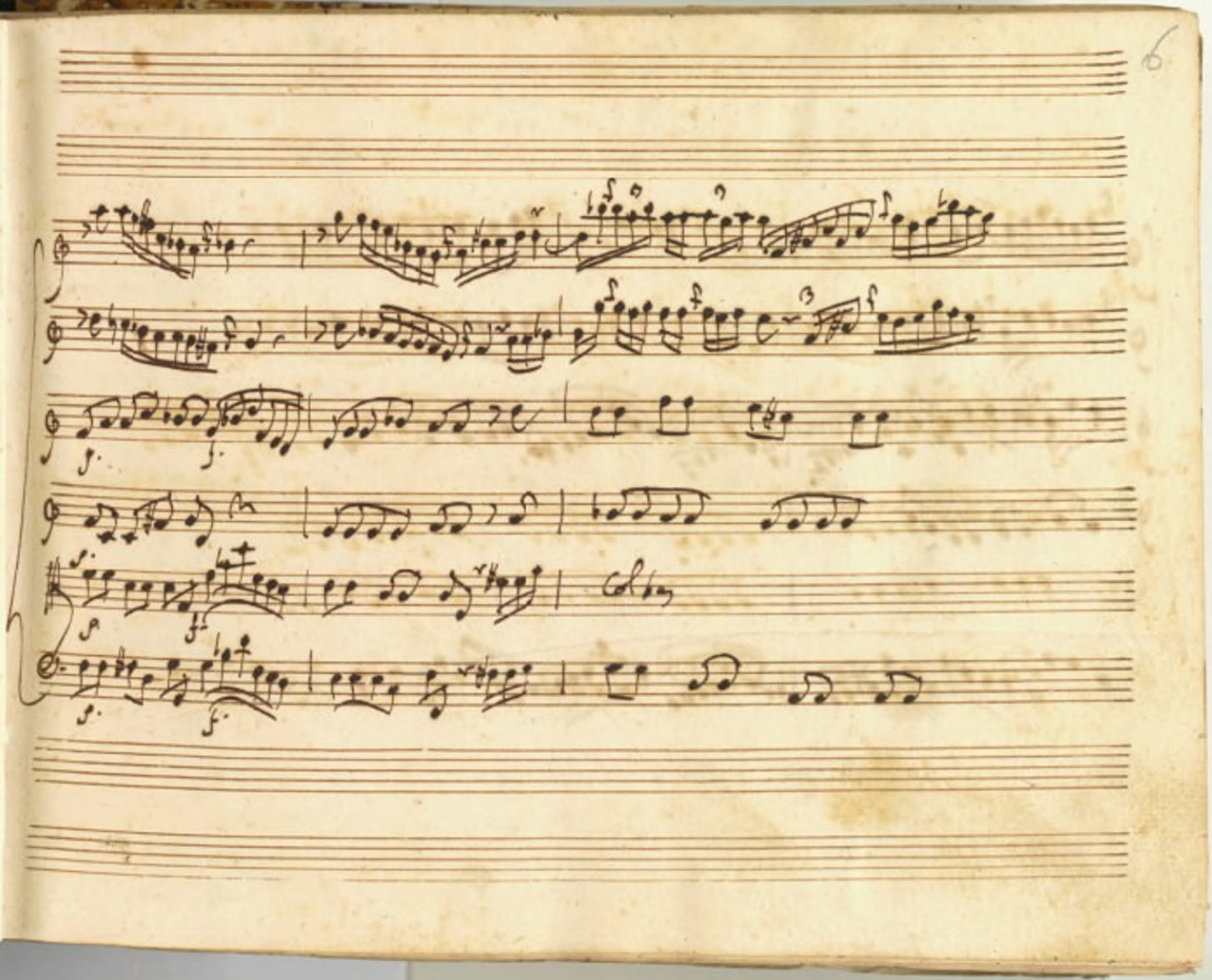


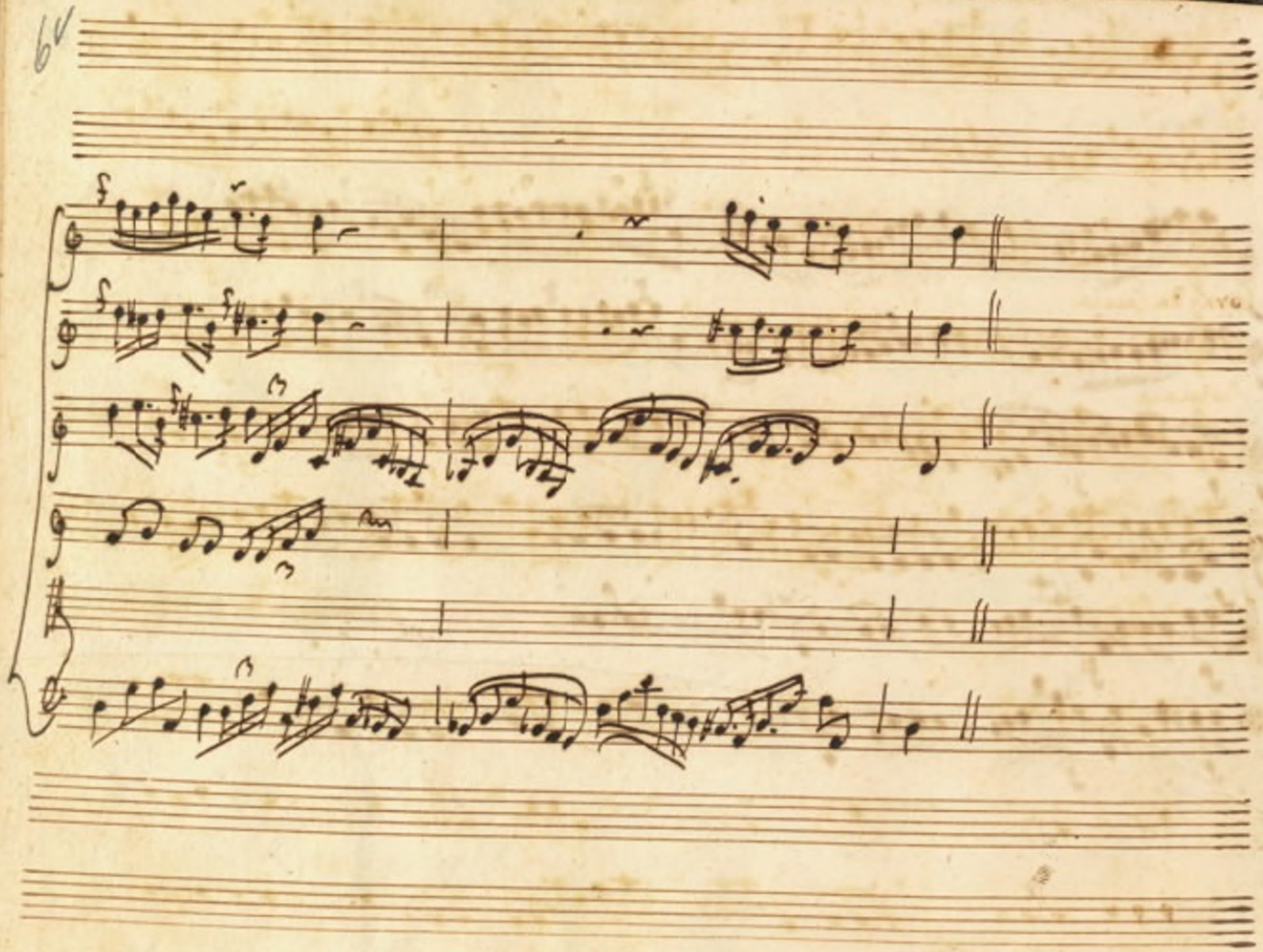


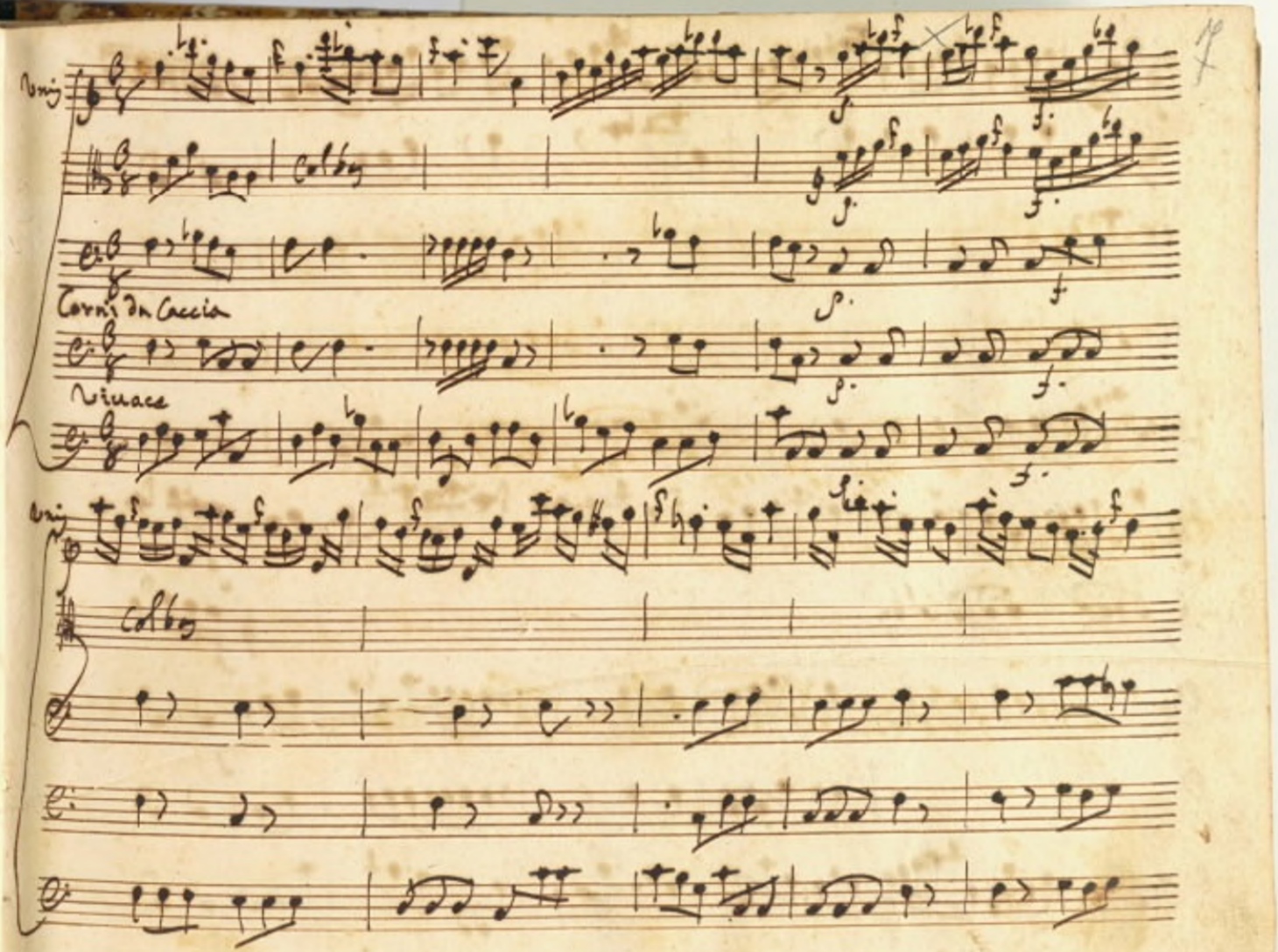


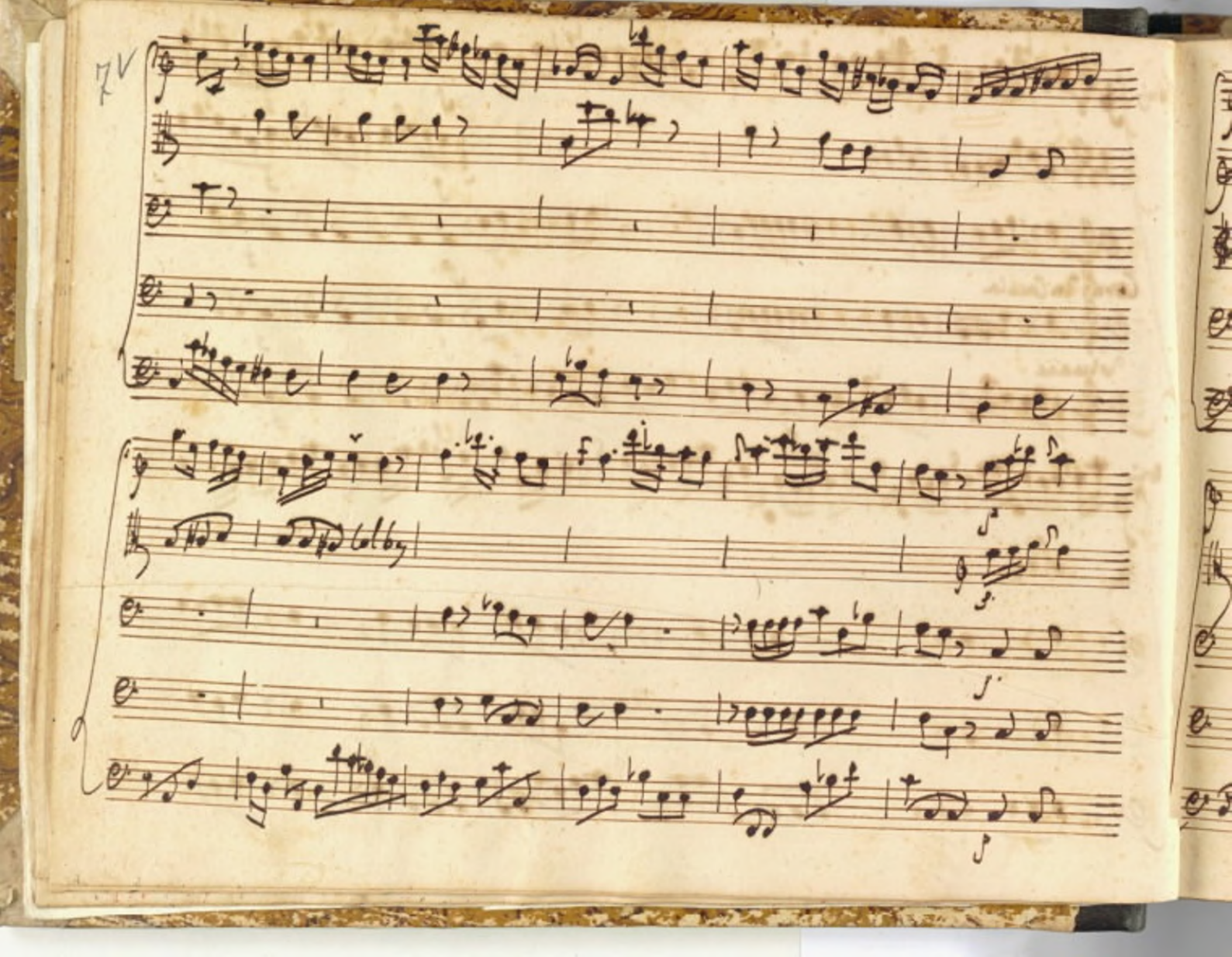

Segue ch Obua

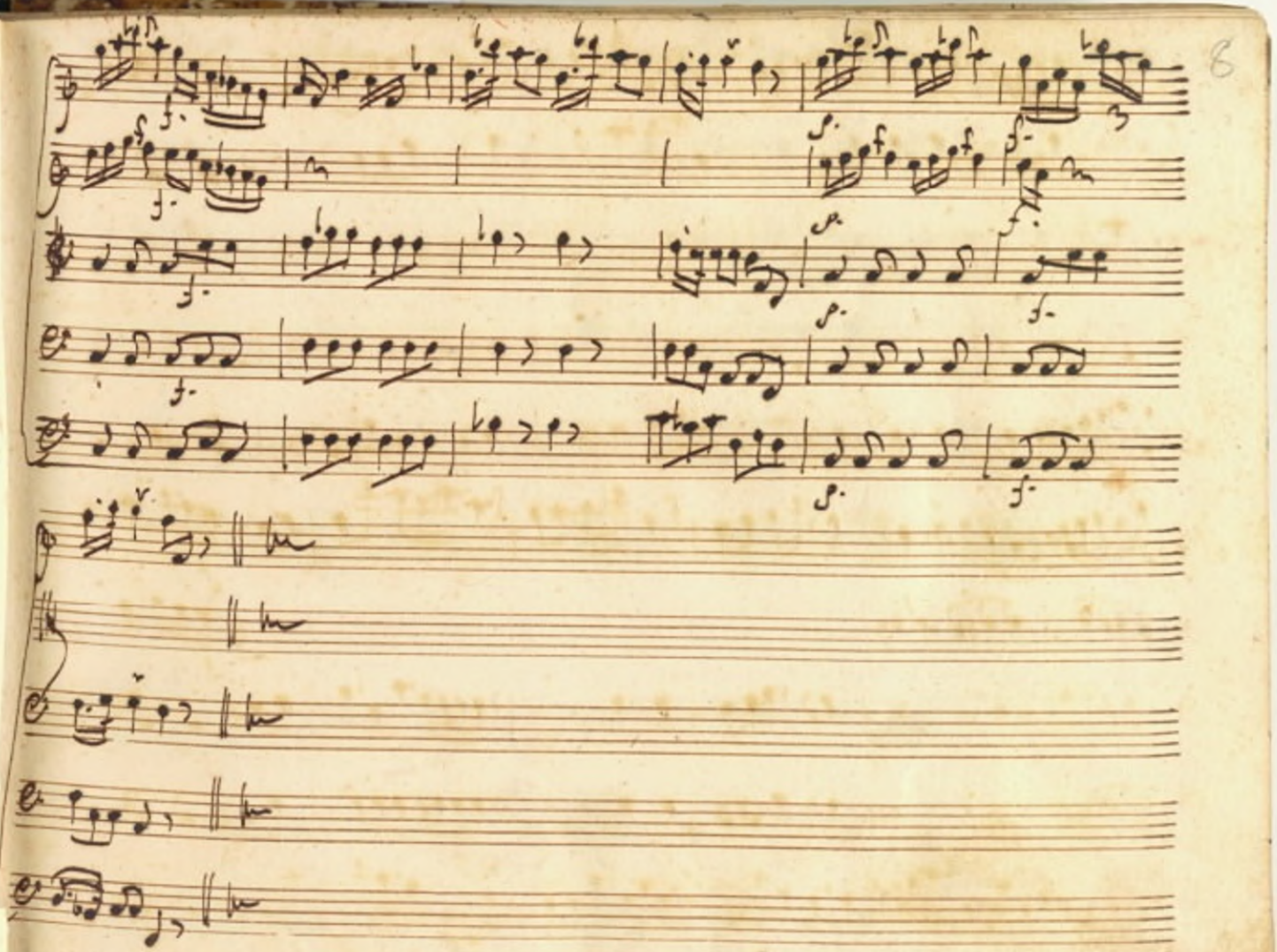

Oboe
Oboe
Fag.
Larghetto






Corni da Caccia
Vivace



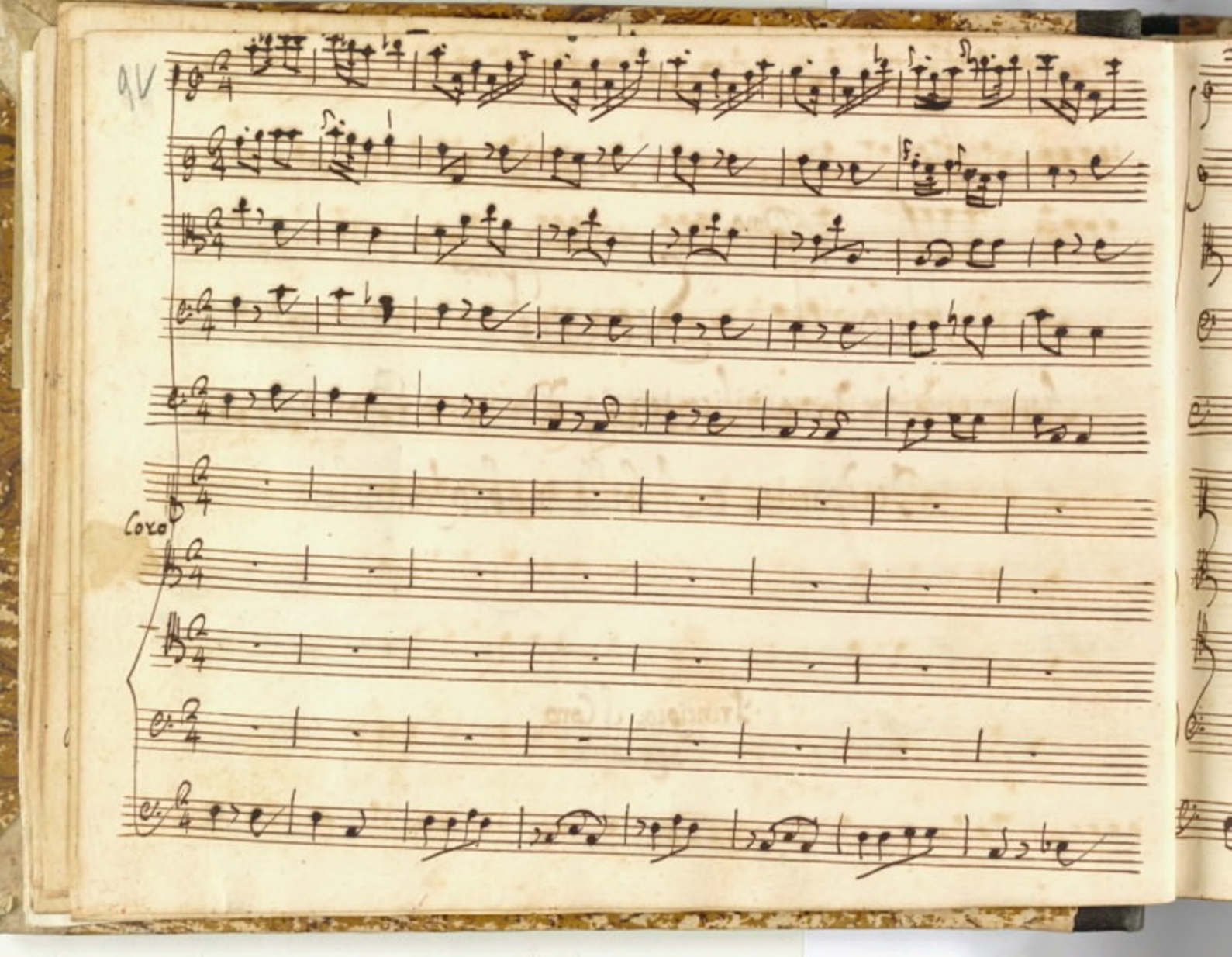


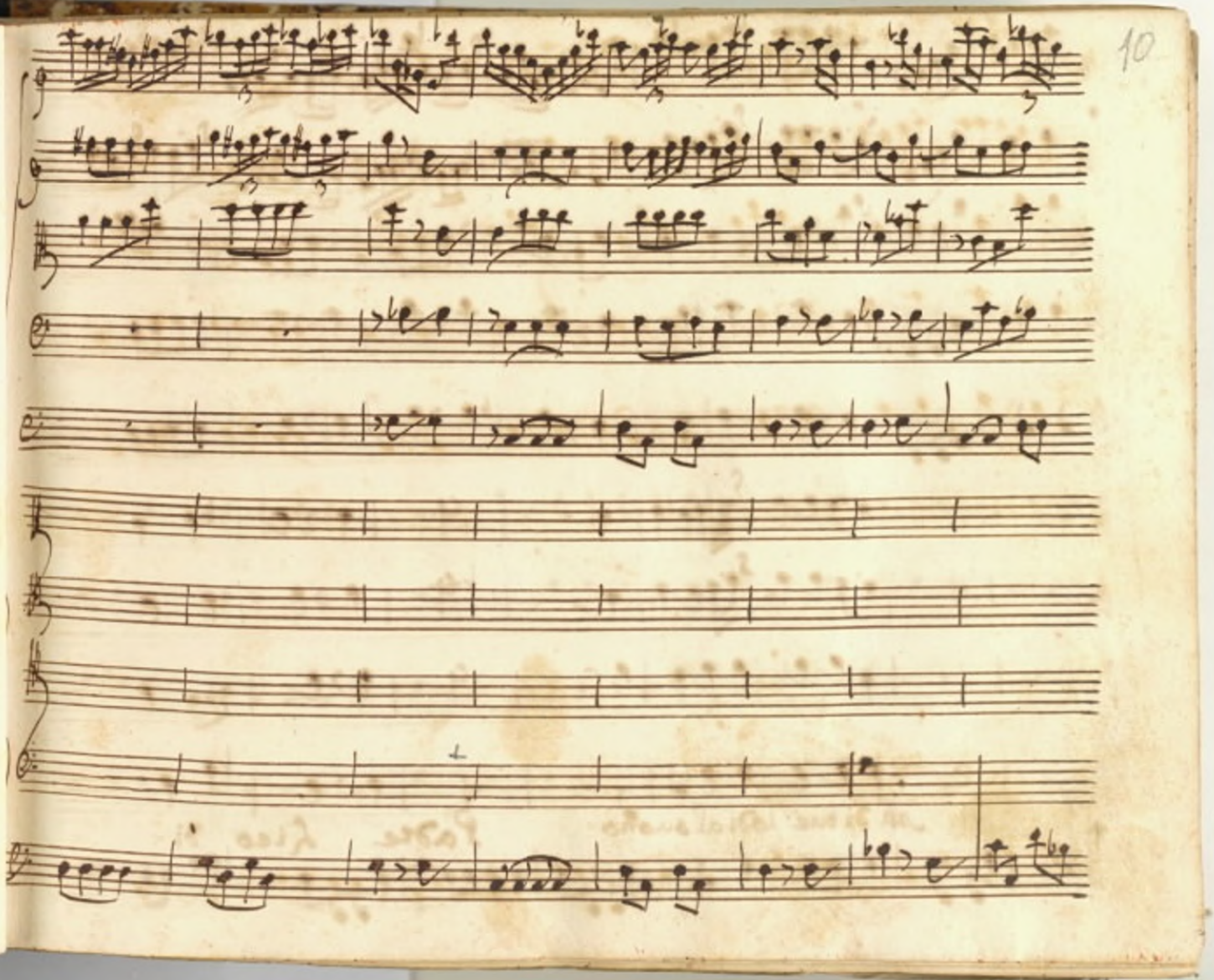
Atto Pmo Scena Pma

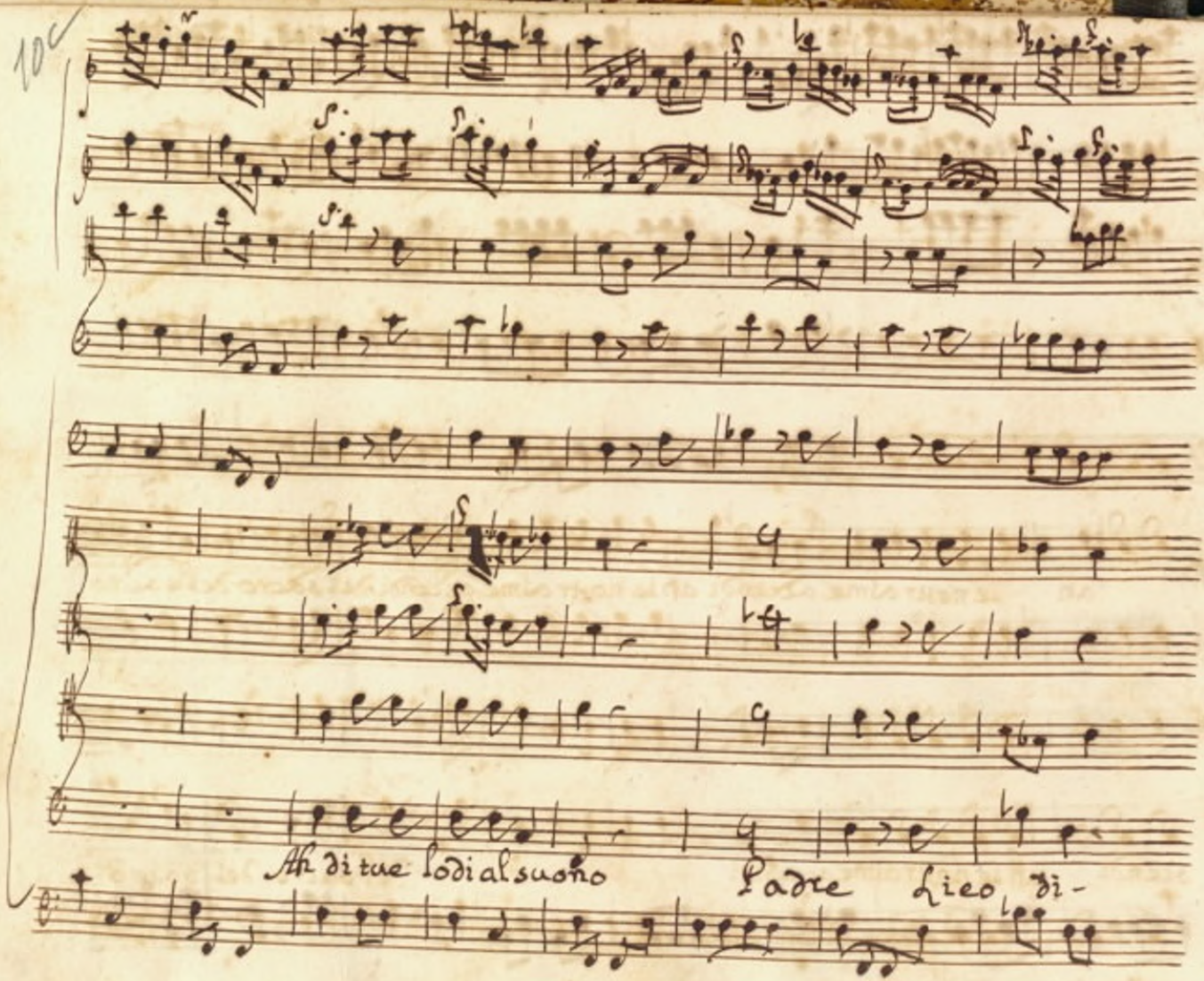
Aspetto esteriore di magnifico tempio dedicato à Bacco

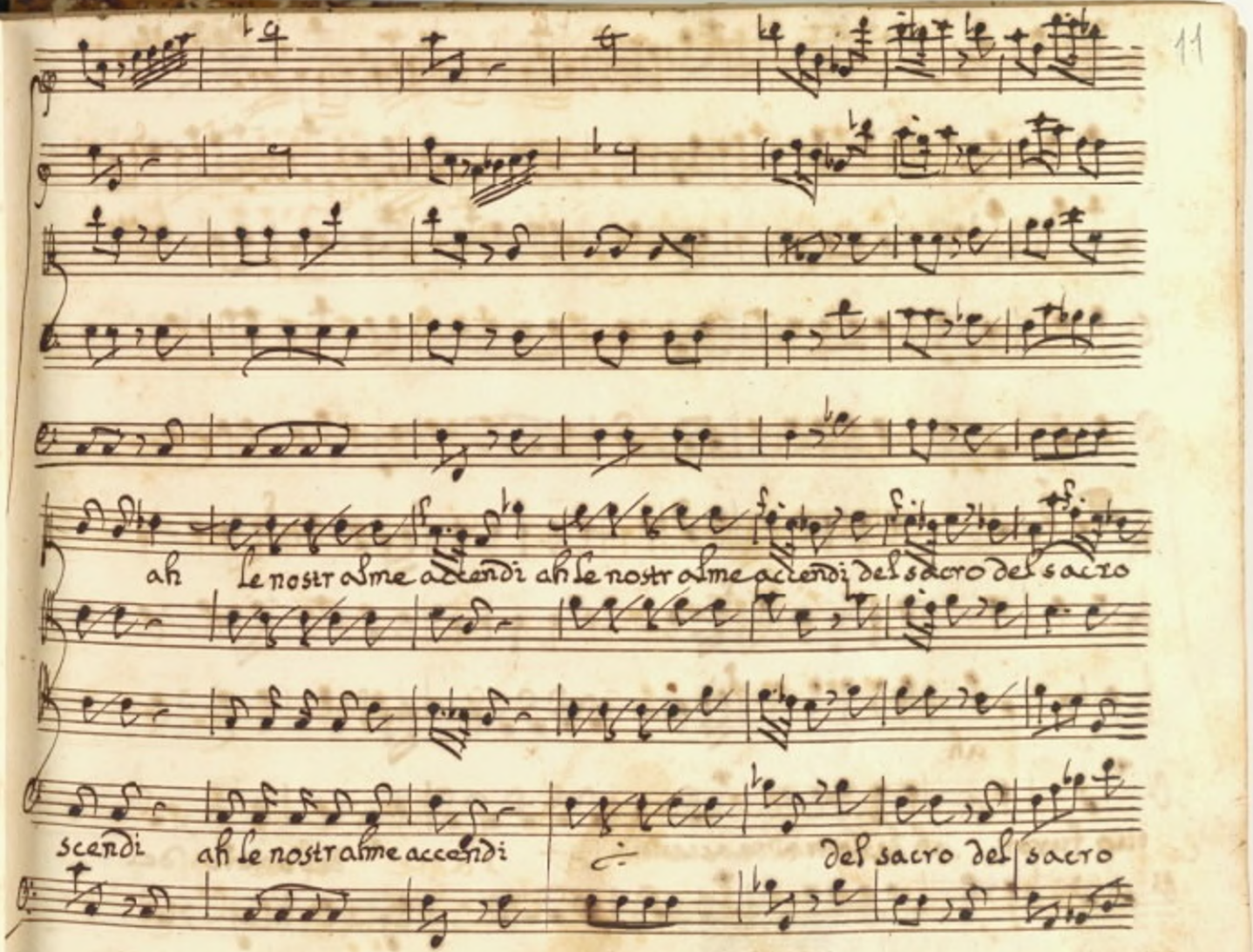
Deidamia ed Achille in abito femminile

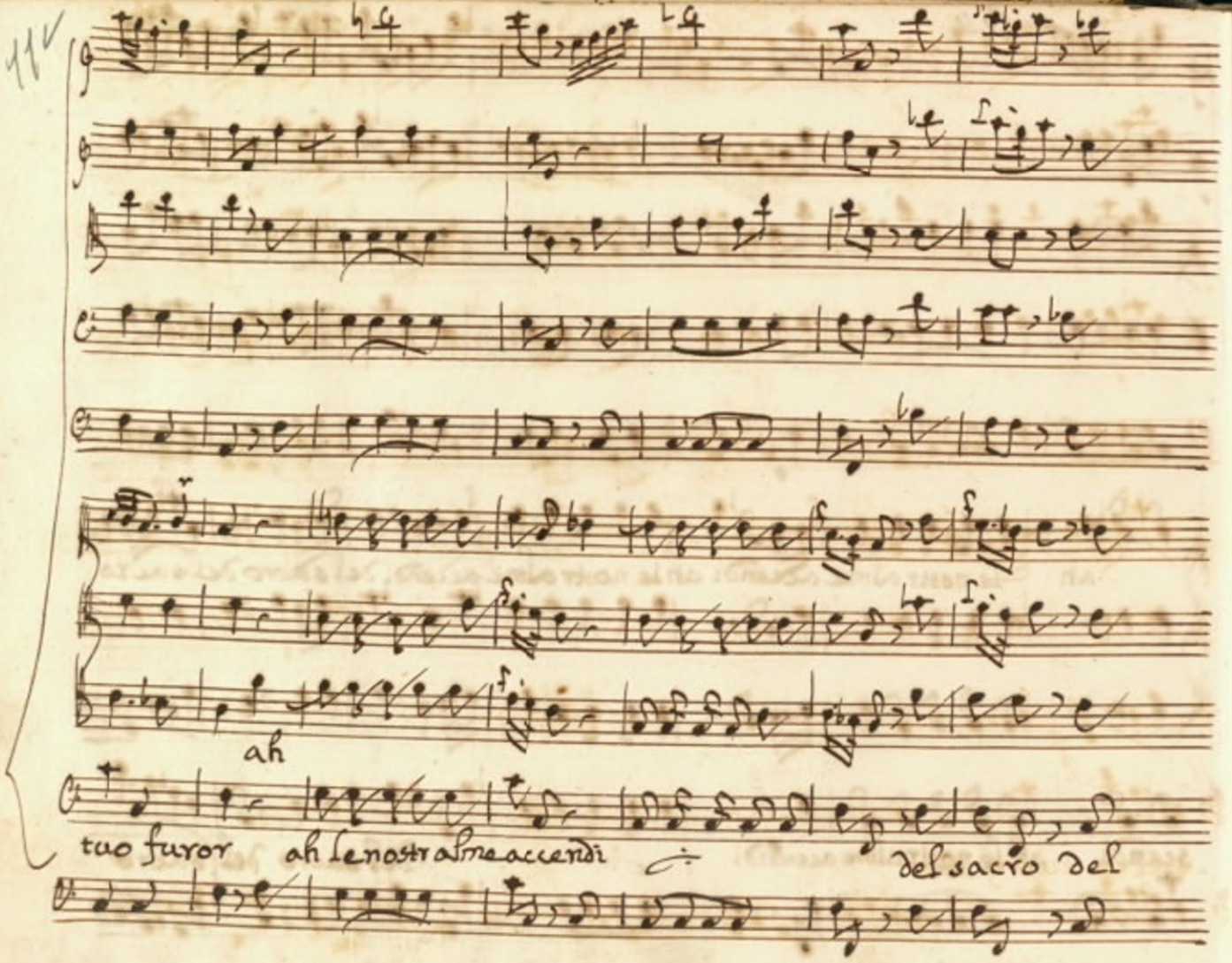
Principia il Coro
seguente

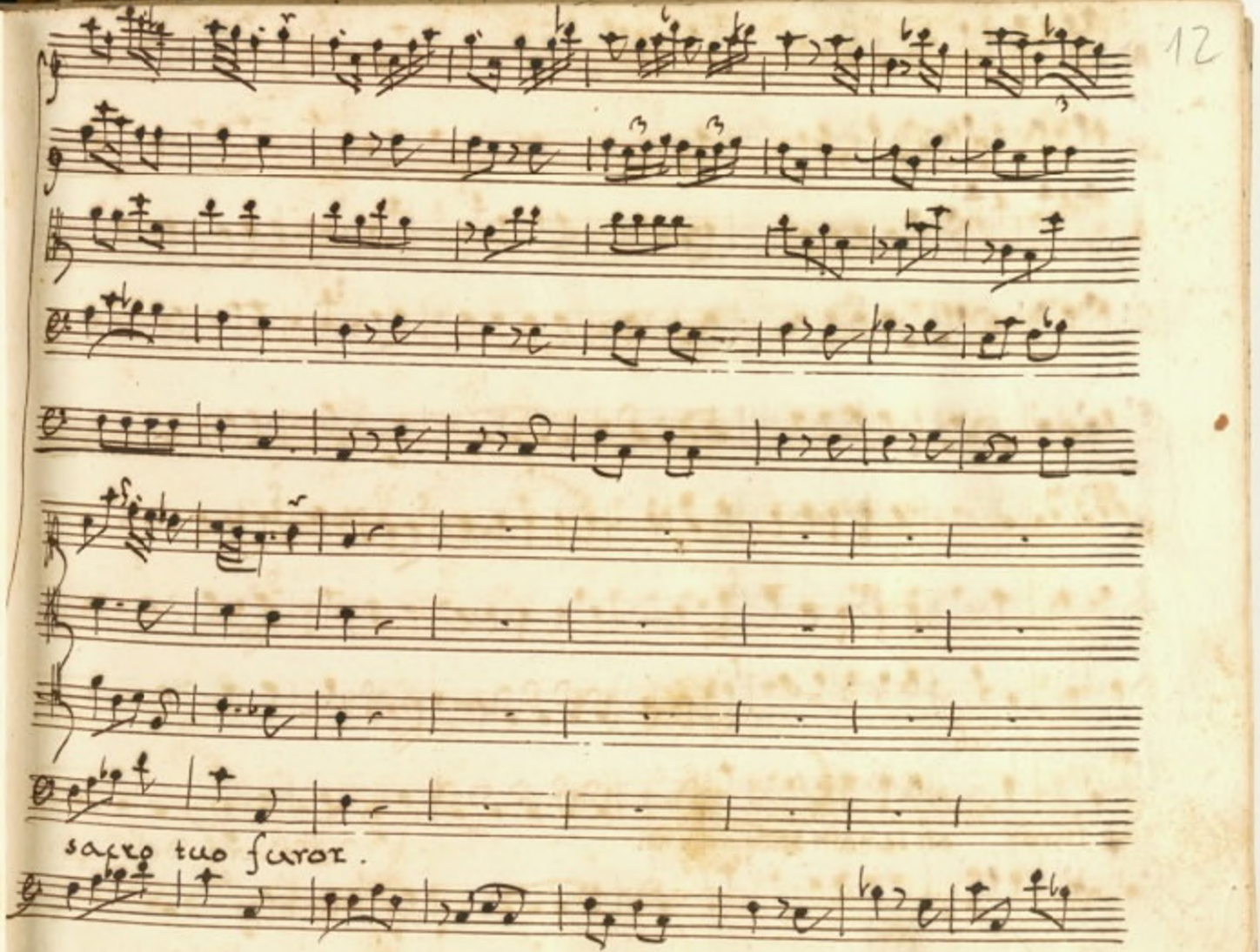

9V
Coro

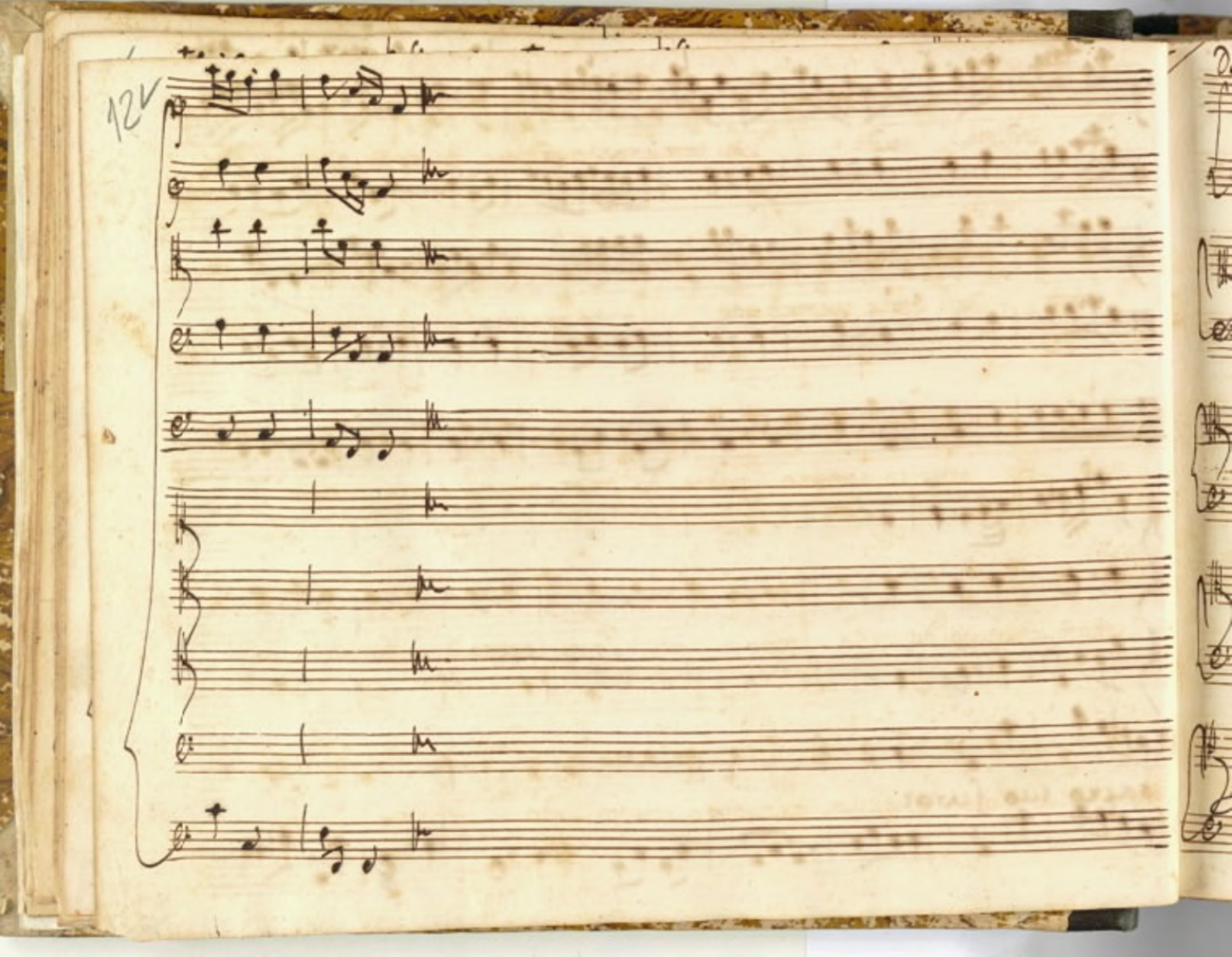



Ah di tue lodi al suono
Padre Lieo, di-


ah le nostr alme accendi ah le nostr alme accendi del sacro del sacro
scendi ah le nostr alme accendi del sacro del sacro


ah
tuo furor ah le nostr alme accendi
del sacro del


sacro tuo furor.



Deid: Vdisti? Ach: udi i Deid: chi temerario ardisce turbar col suon pro-

fano dell' Orgie uenerate il rito arcano? Ach: nò m' ingan-

nai lo strepito sonoro parte dal mar ma nò saprei.. non

veggo.. che uuol dir chi lo muoua.. ah Principessa eccone la ca-

gion. due Nauì ossesua uengono à questo Lido Deid: ohime Ach: che

Deid: Achi. Deid.

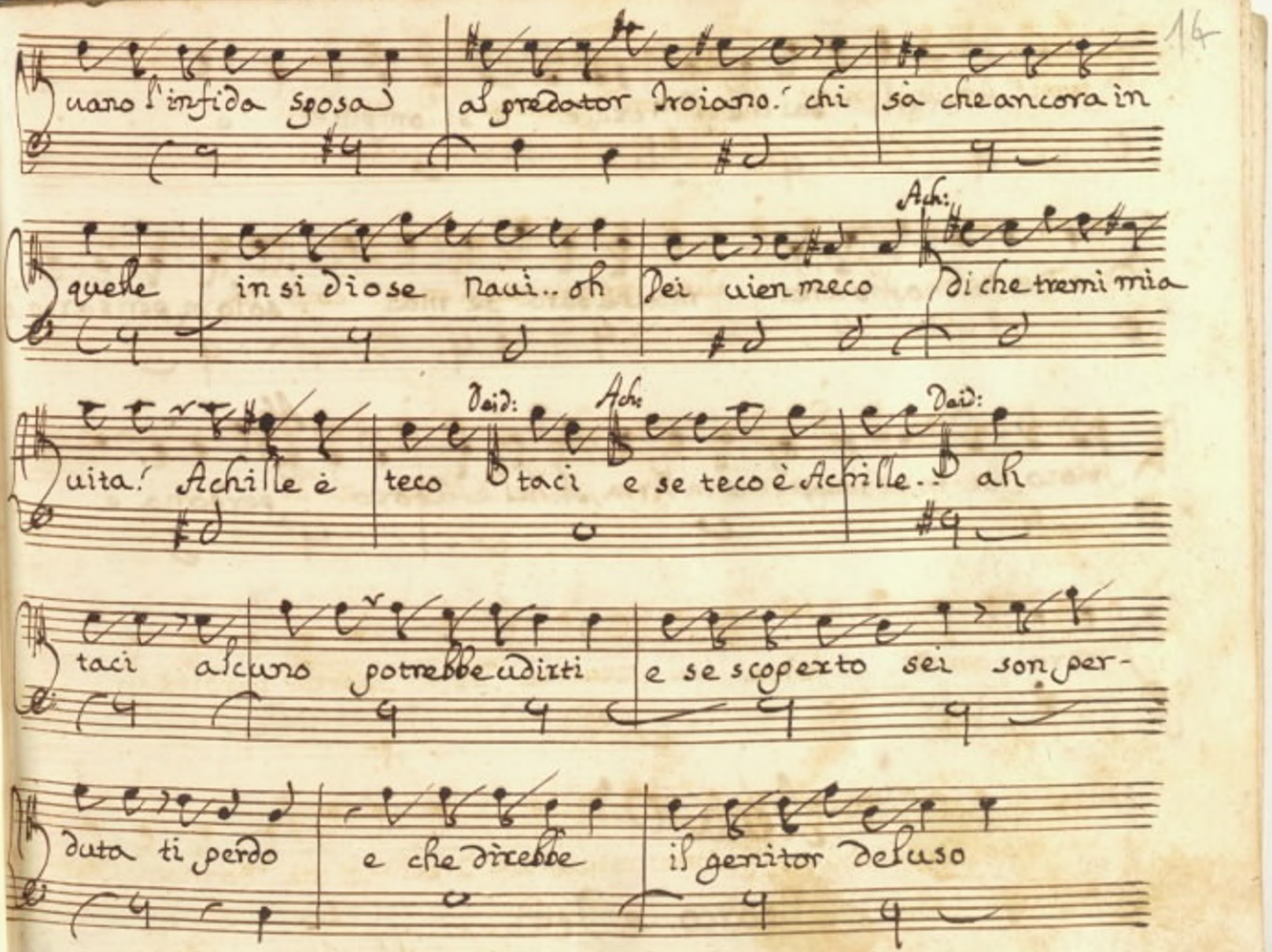
termi! son lungi ancor fuggiam perche! non sai

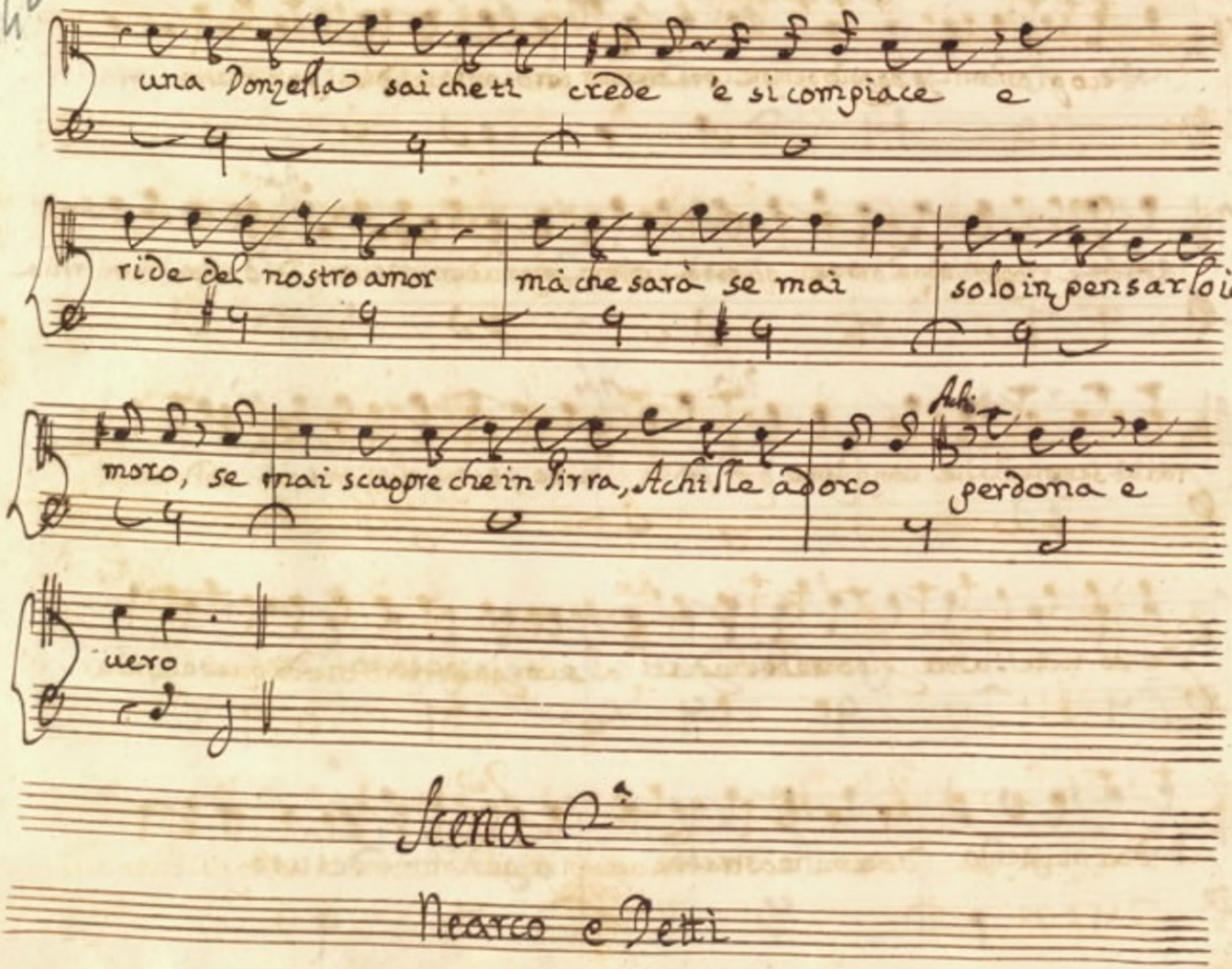
che d'infami Pirati tutto infestato è il mar! cosi ra-

pite fur le figlie infelici al Re d'Argo, e di

Tiro ignoti forse la recente di sparta perdita in-

giuriosa! e che ne freme in van la Grecia, e che domanda in


uano l'infida sposa
al predator troiano. chi
sa che ancora in
quele
in si diose naui.. oh
Dei vien meco
Ach:
di che tremi mia
uita. Achille è
Daid:
teco
Ach:
taci e se teco è Achille.
Daid:
ah
taci alcuno potrebbe udirti
e se scoperto sei son per-
duta ti perdo
e che direbbe
il genitor deluso



Scena 2ª

Nearco e Detti

Nem.

Ecco gl'amanti, e deggio sempre così tremar per voi? nel dissi pur mille

uolte è troppo chiara ormai questa uostra imprudente cura di sepa-

rarui sempre dalle Compagne ogn'un lo uede, ne parla ogn'uno. andate al-

le sò tutte l'altre già nella Regia. Ach: al suon guerriero che dà quei legni us-

ci d'armati e d'armi mostra che vengan gravi. Did: oh come in uostro già tutto au-

Naar. Ach.

Quampa usar conuien ogn arte per trar lo altroue e nõ partite. or ora

Deid:

Principessa uerrò quei legni in porto bramo ueder come chi io parta

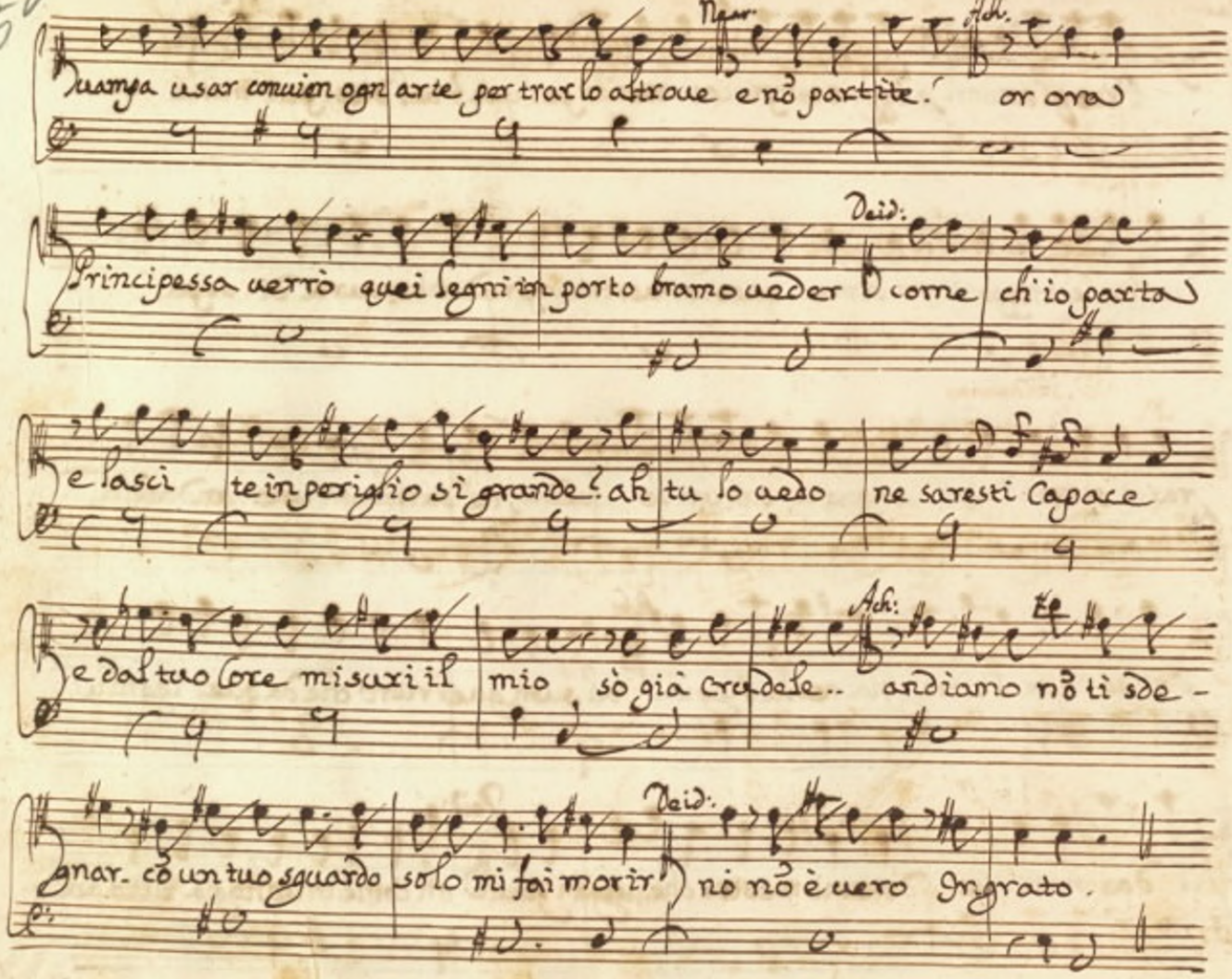
e lasci te in periglio si grande? ah tu lo uedo ne saresti Capace

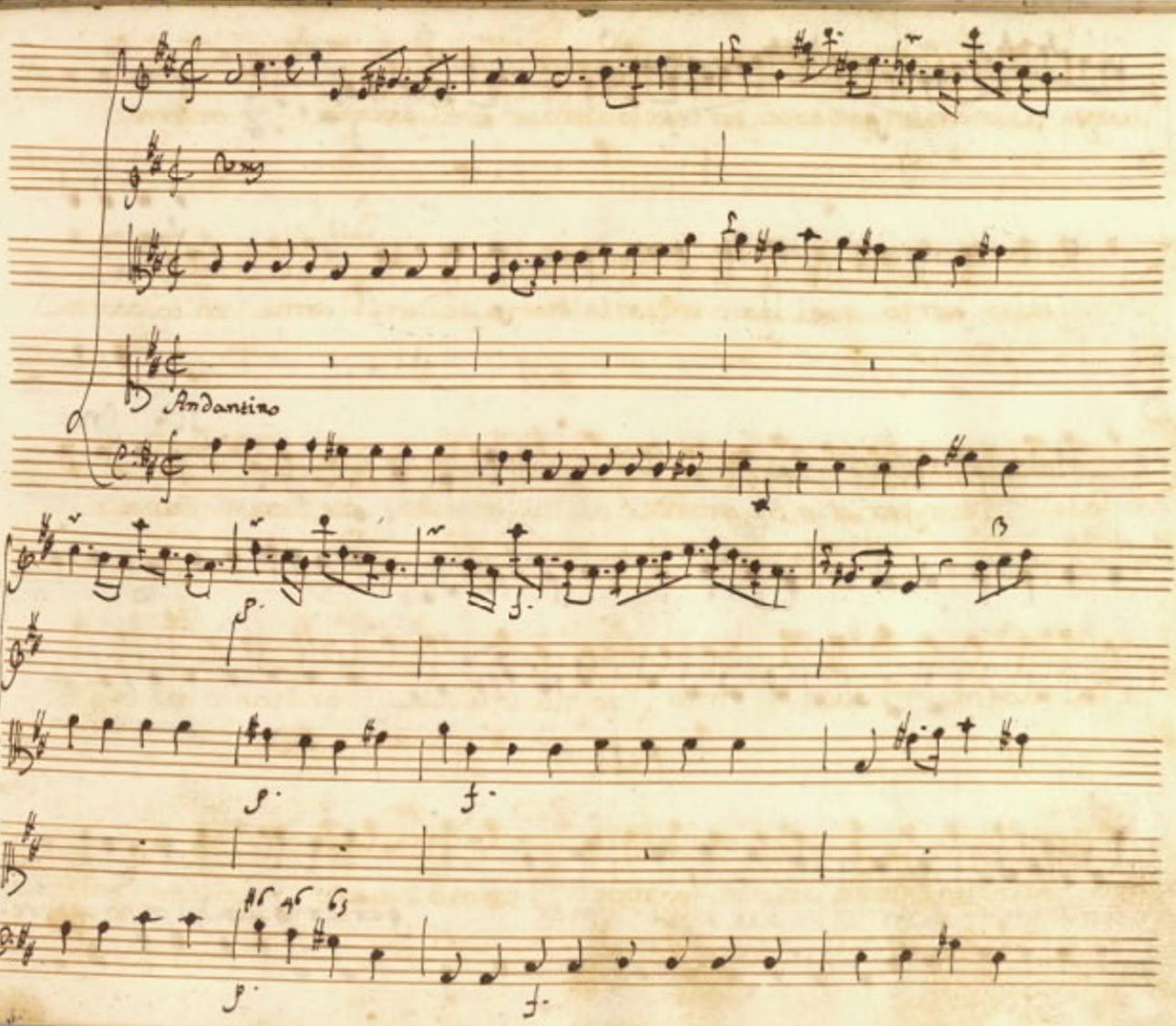
Ach:

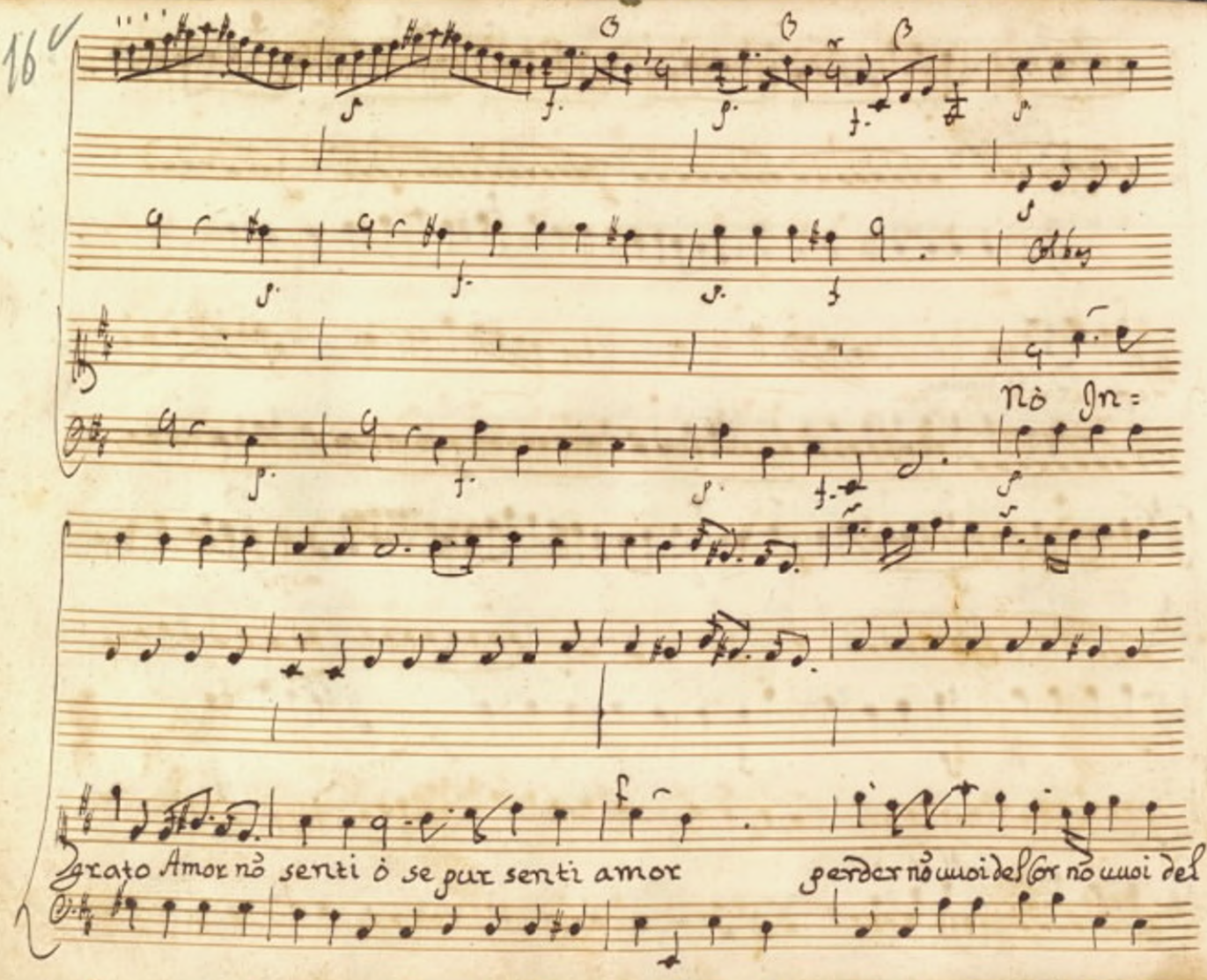
e dal tuo Core misuri il mio sò già crudele.. andiamo nõ ti sde-

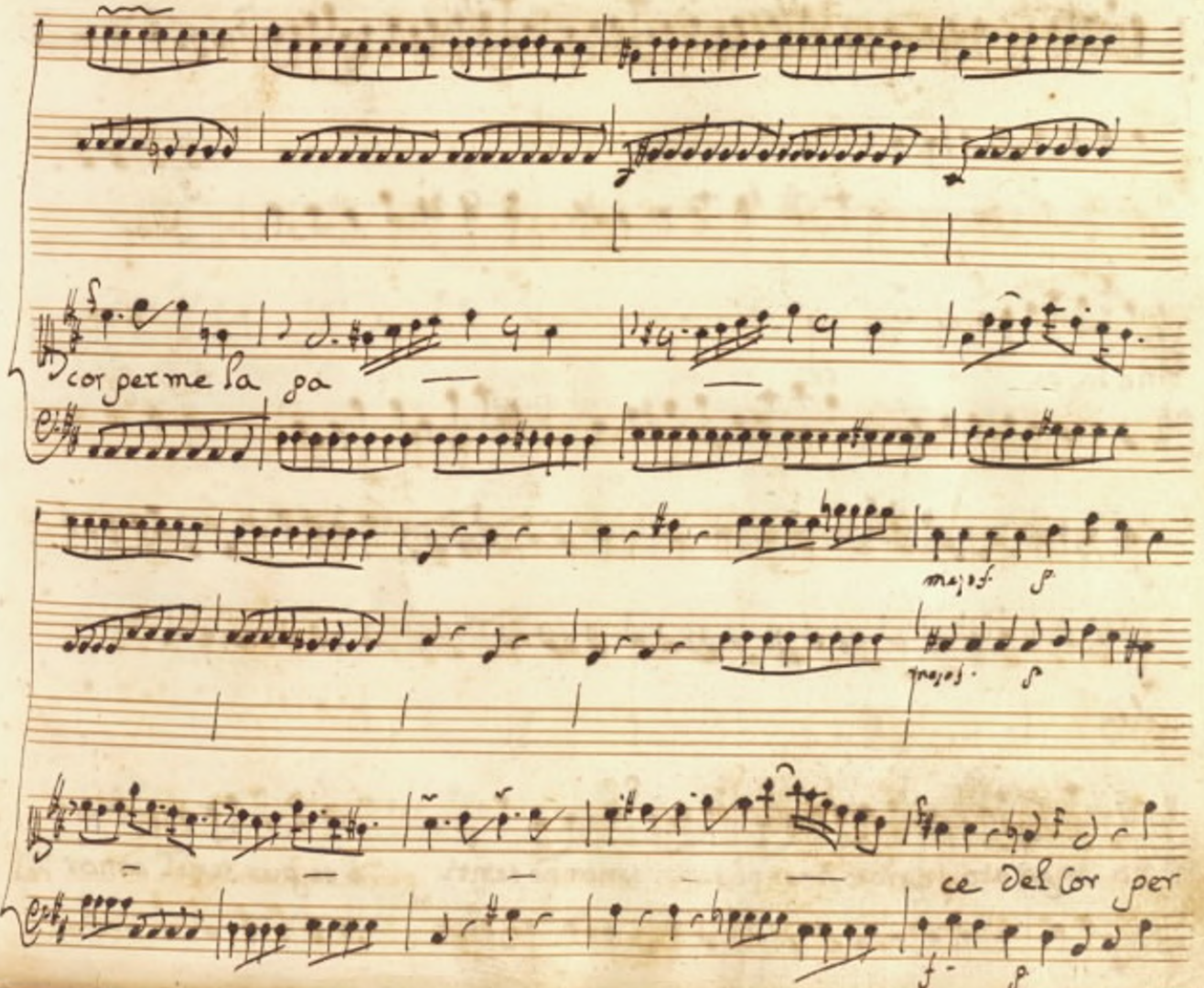
Deid:

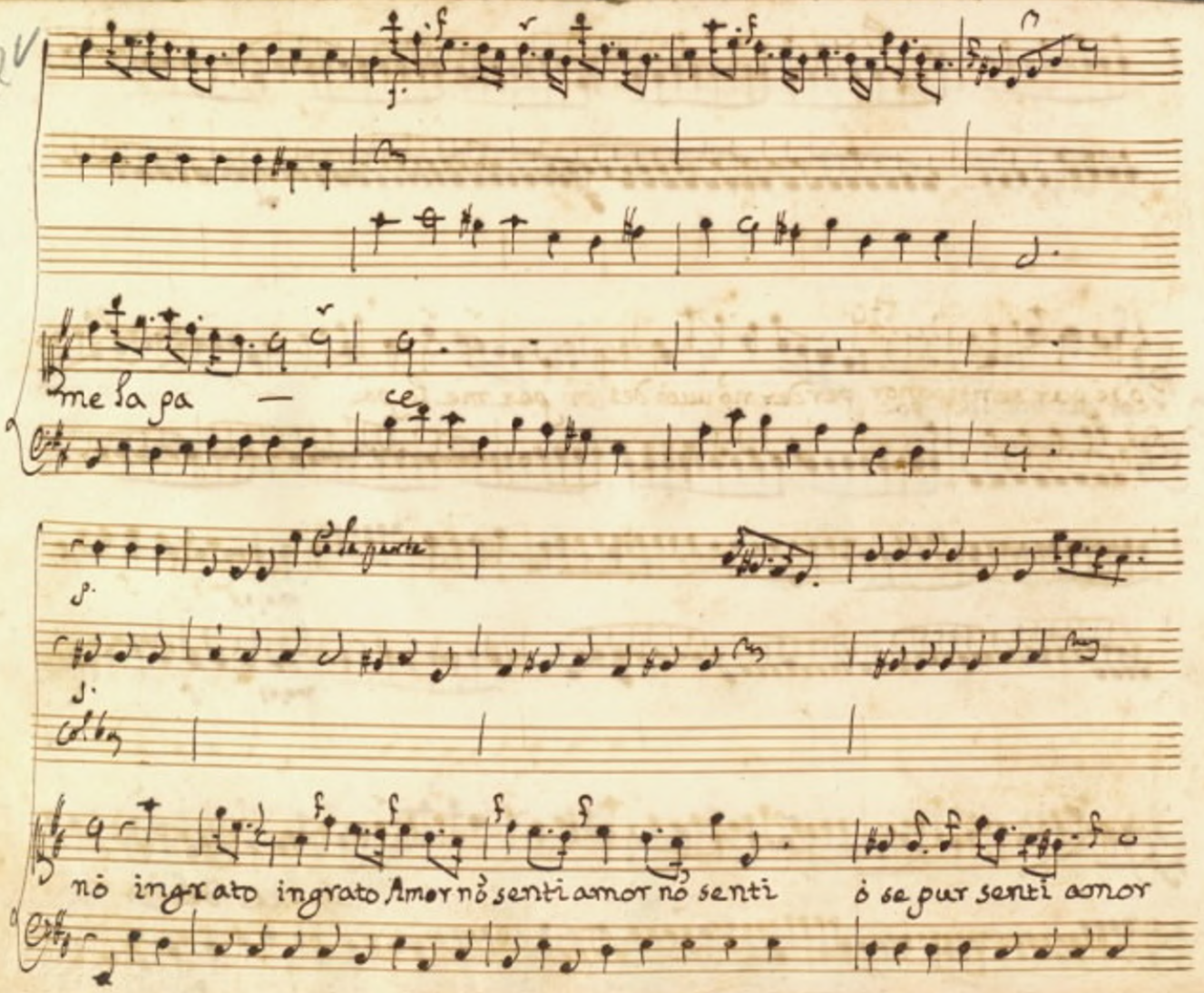
gnar. cõ un tuo sguardo solo mi fai morir nò nõ è uero Ingrato.




Andantino

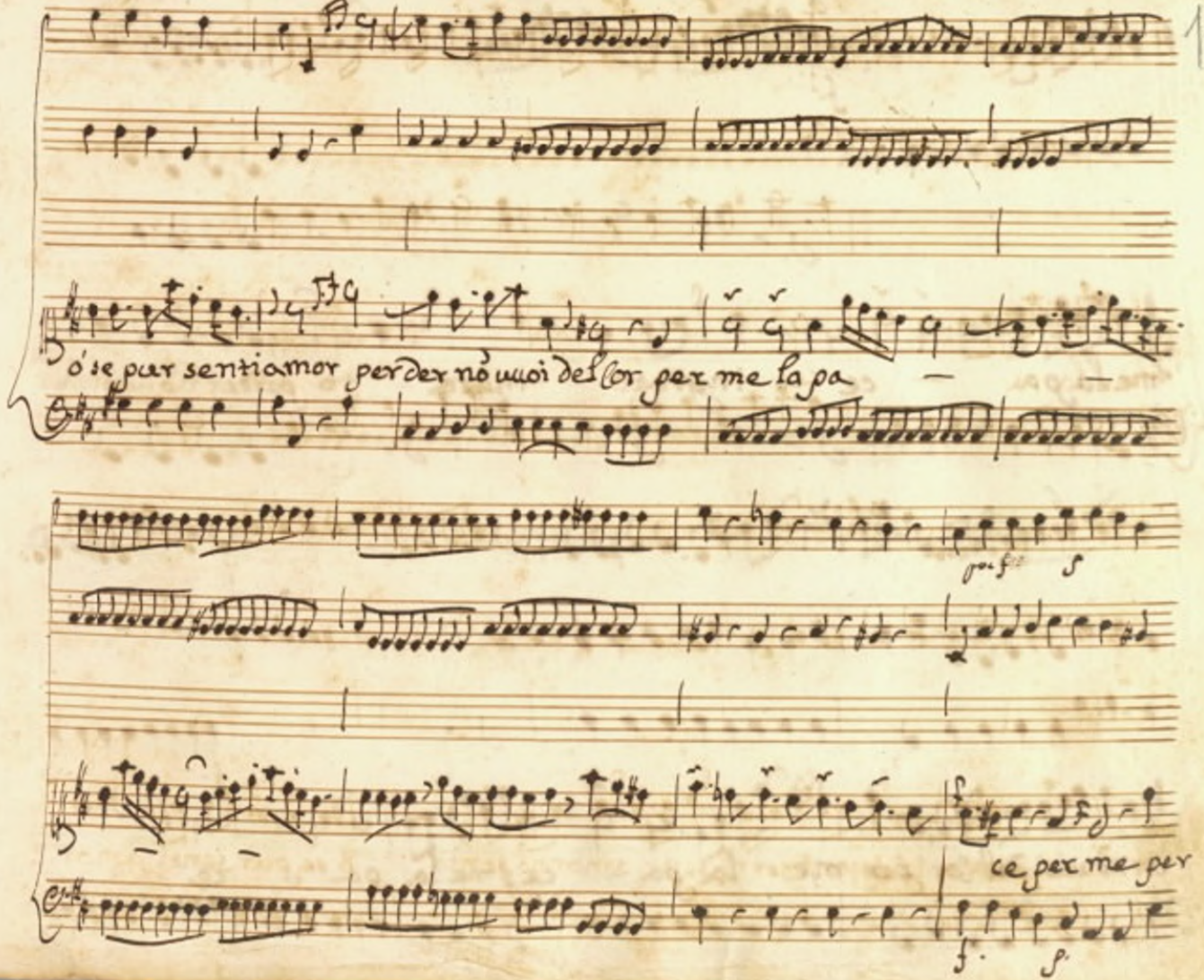

nò In=
grato Amor nò senti ò se pur senti amor
perder nò uuoi del cor nò uuoi del


cor per me la pa
mezo f. p
mezo f. p
ce del cor per
f p


me la pa — ce
nò ingrato ingrato Amor nò senti amor nò senti
ò se pur senti amor

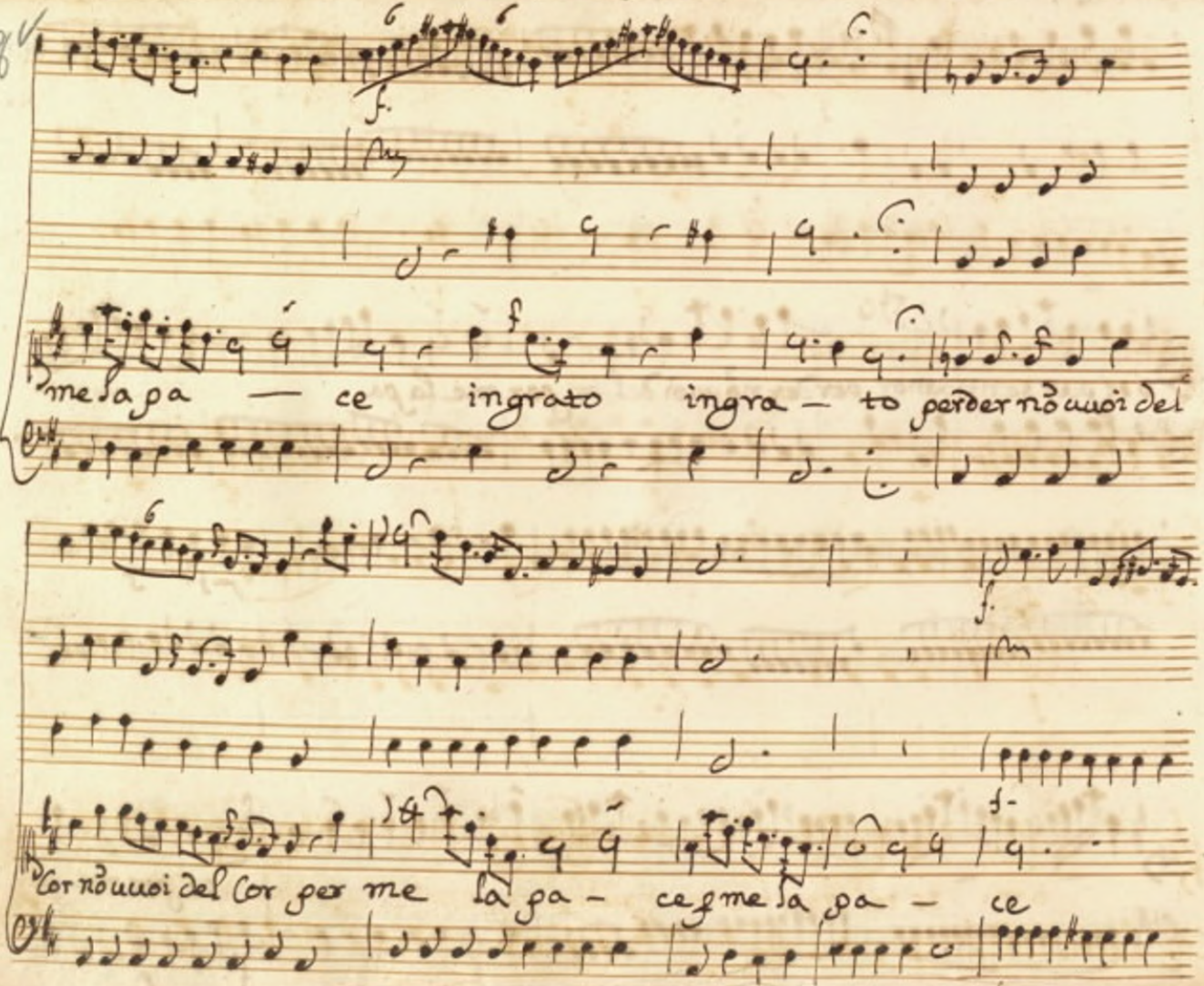
ó se pur sentia mor per der nõ uuoi del Cor per me la pa — —

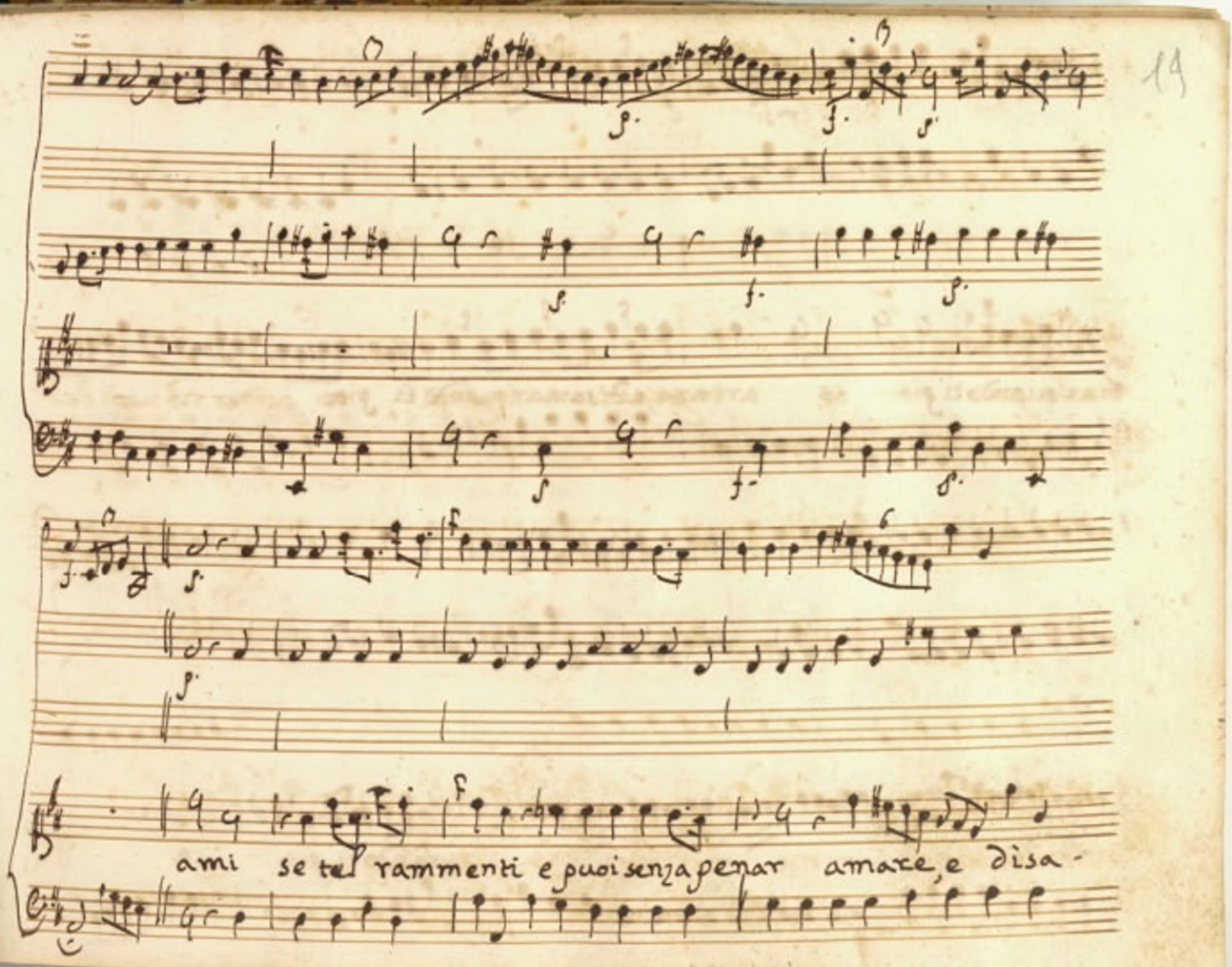
ce per me per

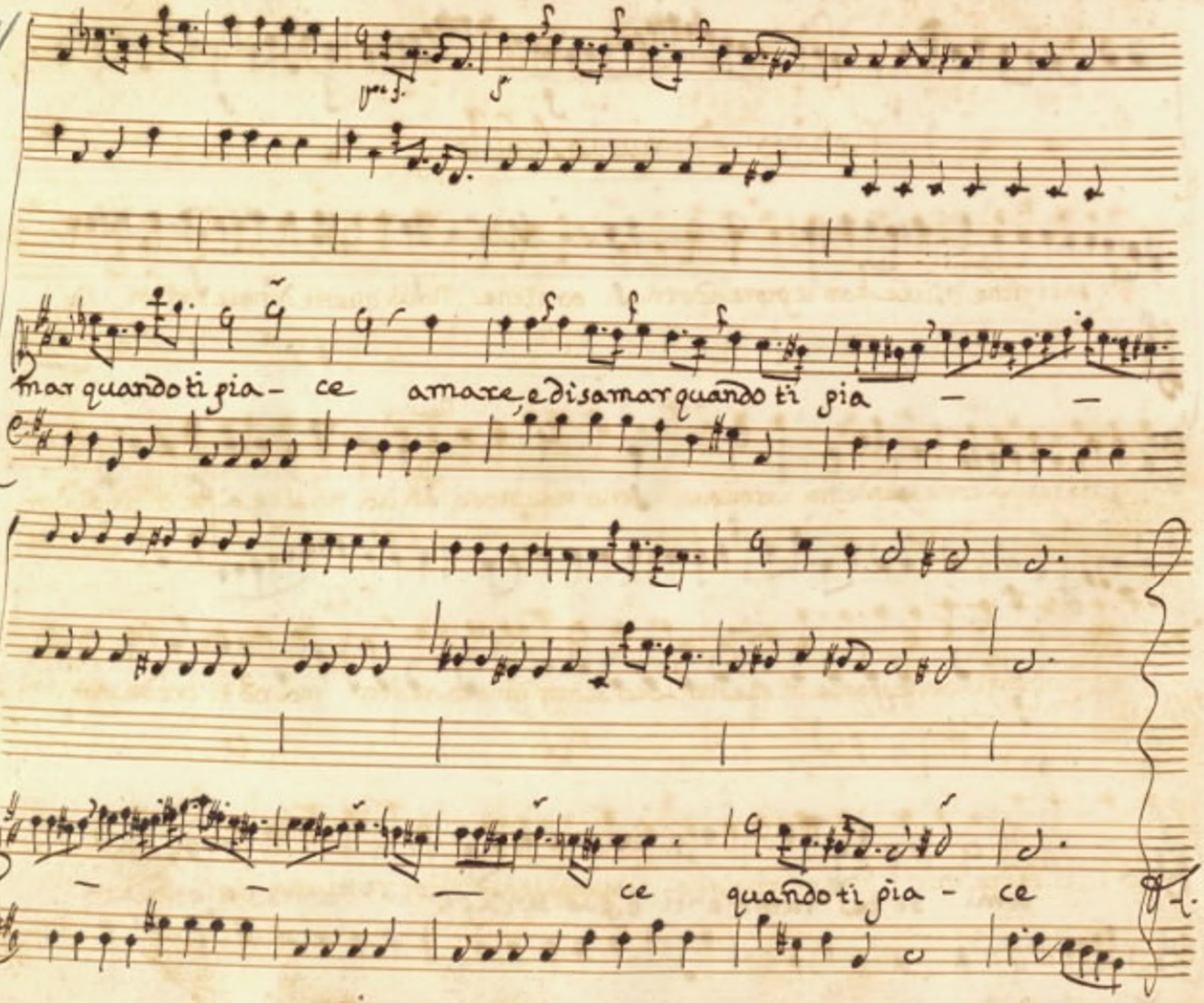


me la pa — ce ingrato ingra — to perder nõ uuoi del

Cor nõ uuoi del Cor per me la pa — ce p me la pa — ce




ami se te rammenti e puoi senza penar amare, e disa-


mar quando ti pia - ce amare, e disamar quando ti pia - -
- - - ce quando ti pia - ce

Scena 3ª

Nearco, e di nuouo Achille

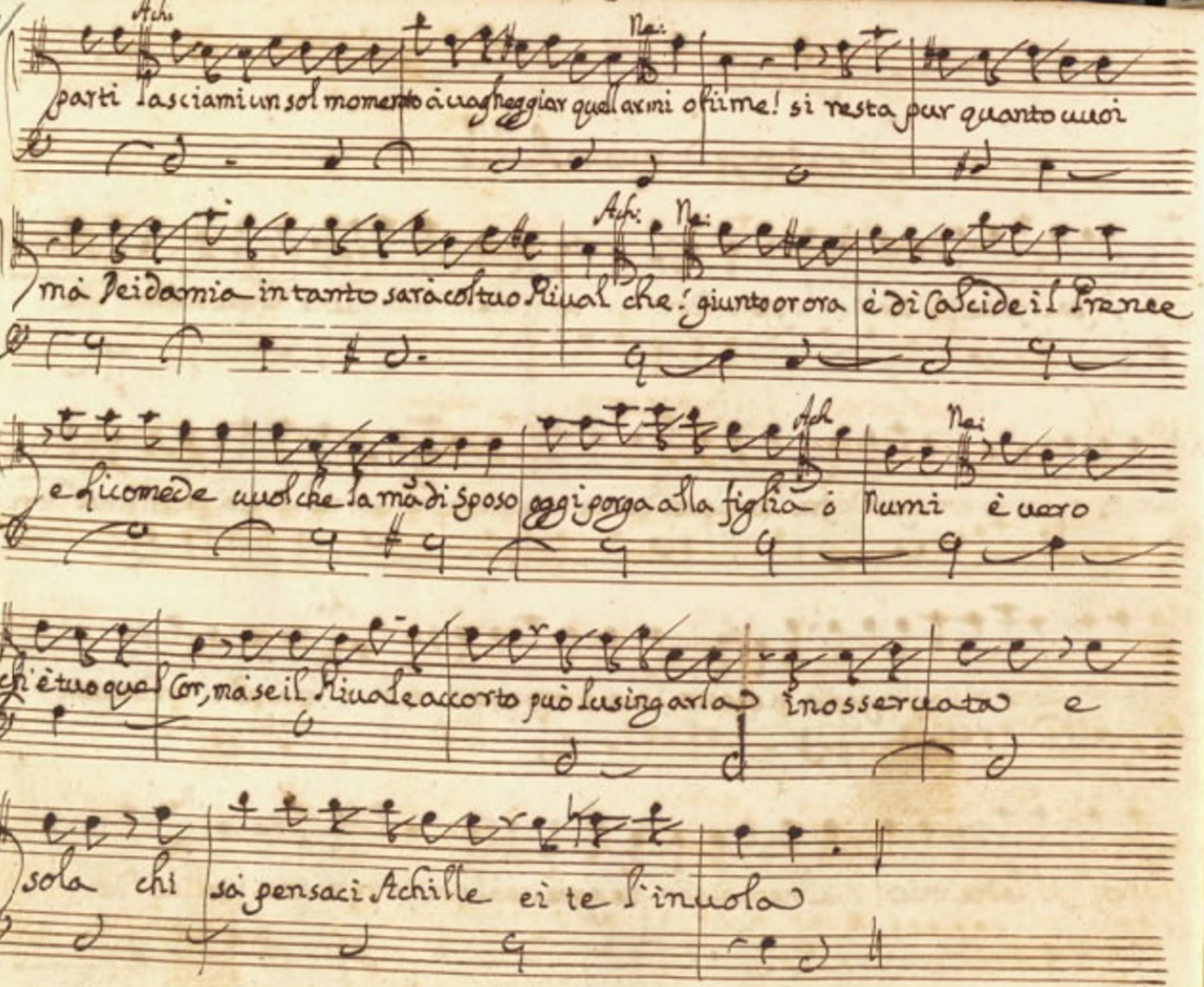
Ne. Di pacifiche Vliue han le prore adornate amiche Naui queste dunque saran Ne-

Ach: arco osserua come splende frà l'armi quel Guerrier maestoso ah uà nõ lice à te ch'una don-

Nea: zella comparisca alle spoglie in questo loco scompagnata restar mà nõ ti crede ogn'

Ach: uno il Padre mio! qual merauiglia che appresso al genitor resti una figlia deh

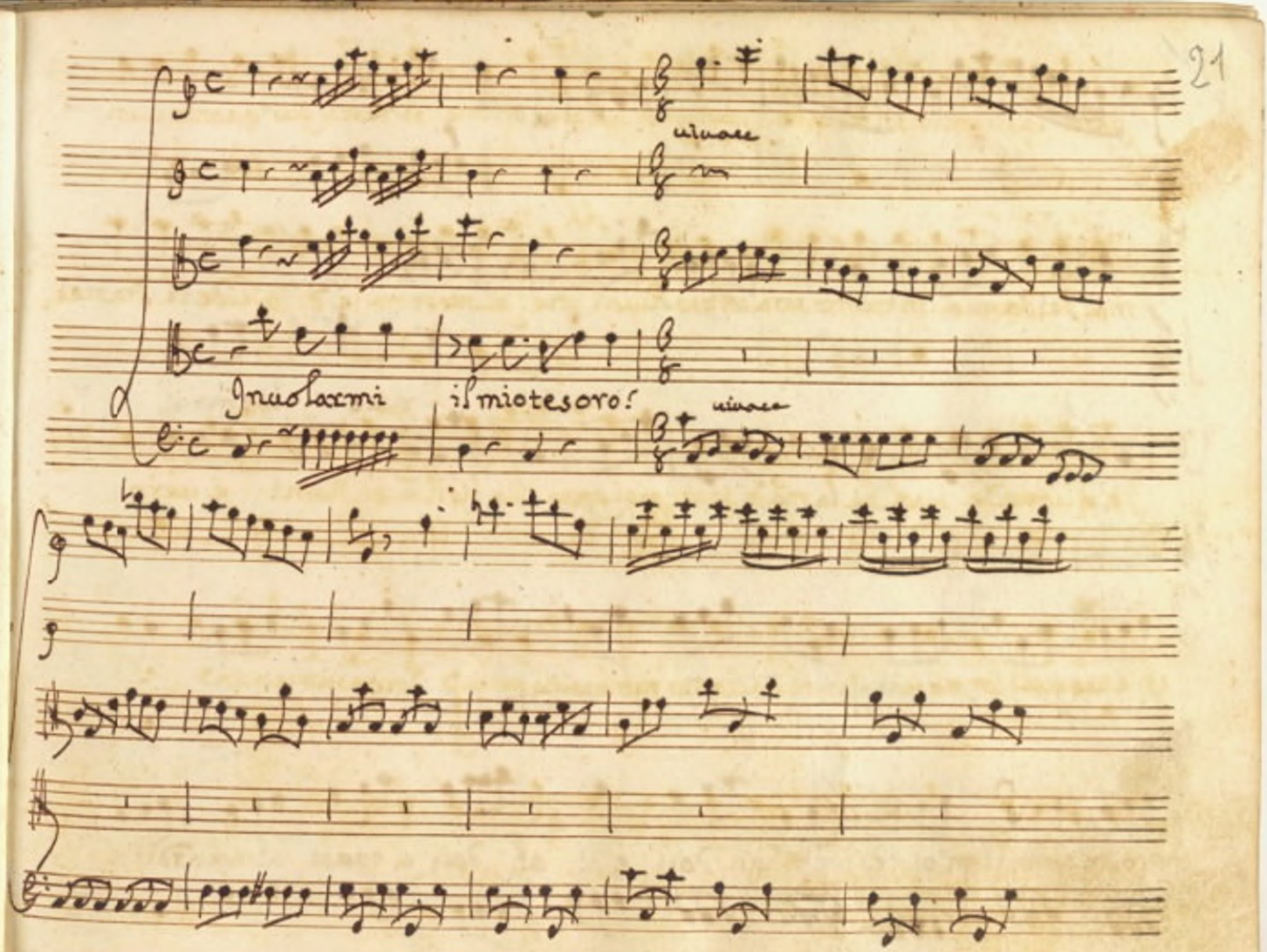
Ne.


Ach.
Nar.
parti lasciami un sol momento à vagheggiar quell'armi o fiume! si resta pur quanto vuoi
Ach.
Nar.
ma Deidamia intanto sarà col tuo Rival' che! giunto or ora è di Calcide il Prence
Ach.
Nar.
e Licomede vuol che la mà di sposo oggi porga alla figlia ò Numi è vero
chi è tuo qual Cor, ma se il Rival è accorto può lusingarla inosservato e
sola chi sà pensaci Achille ei te l'invola

uivace

Inuolarmi il mio tesoro!

uivace



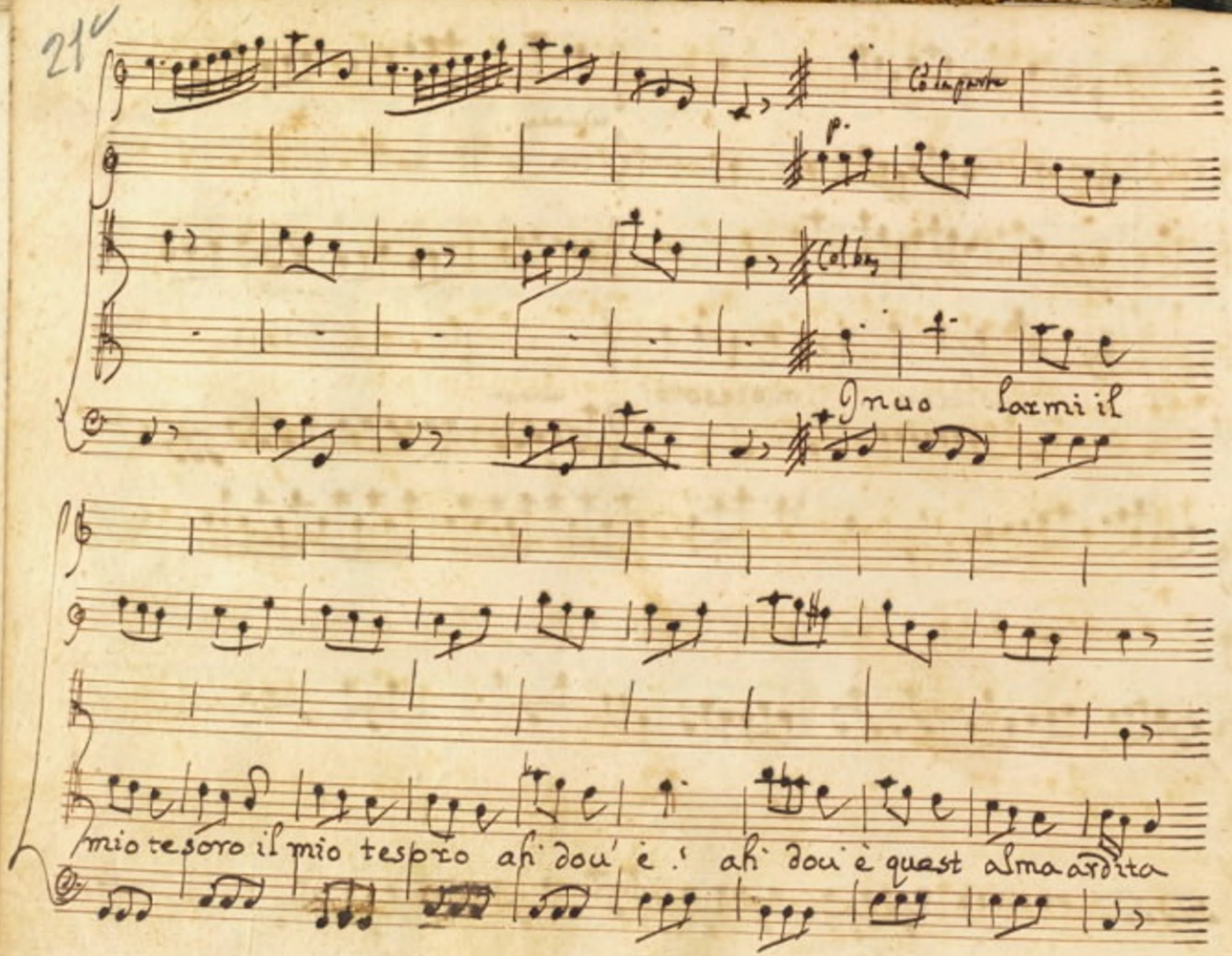
Co la parte

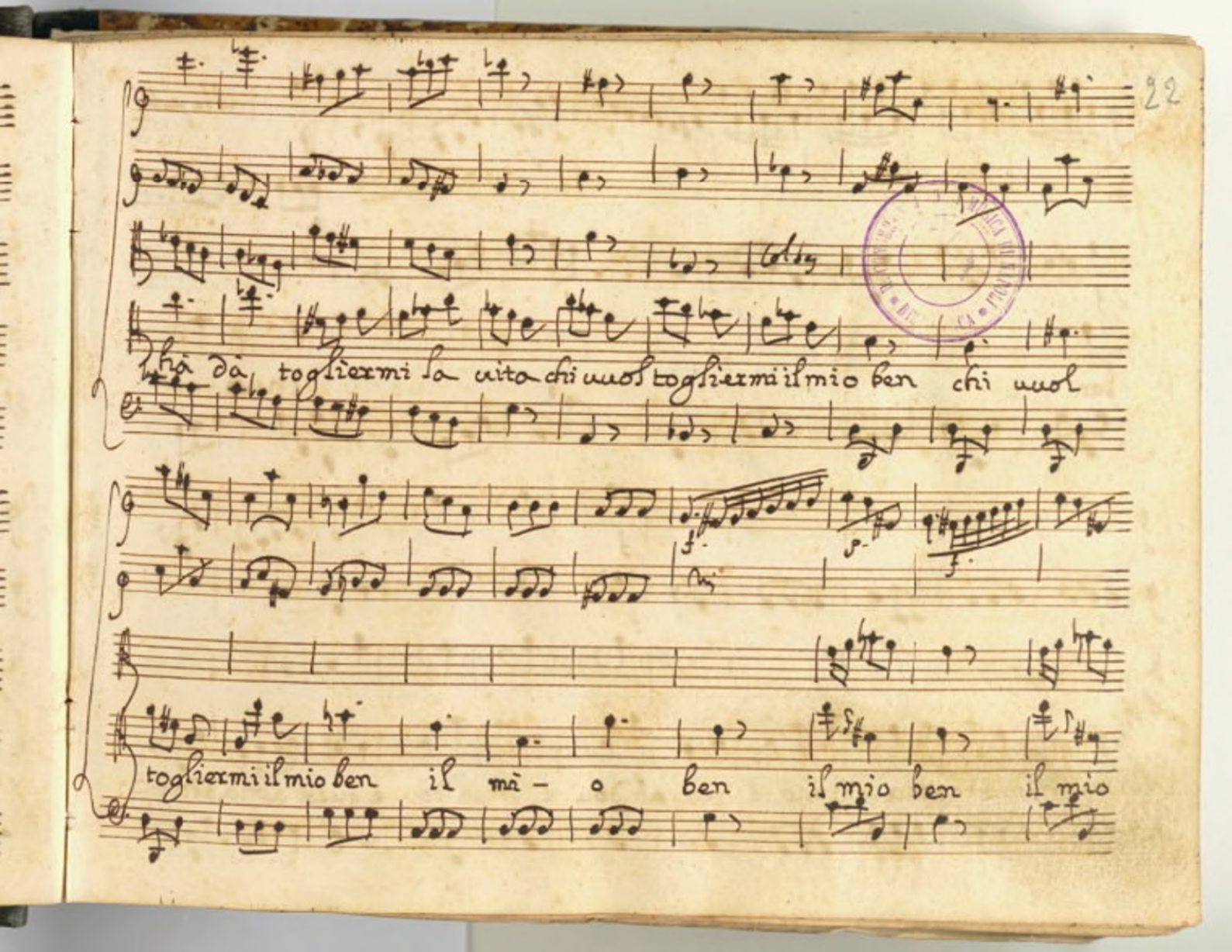
p.

Col bas

In uo larmi il

mio tesoro il mio tesoro ah dou' è ! ah dou è quest alma ardita




chi può togliermi la vita chi vuol togliermi il mio ben chi vuol
togliermi il mio ben il mio ben il mio ben il mio

Colla parte

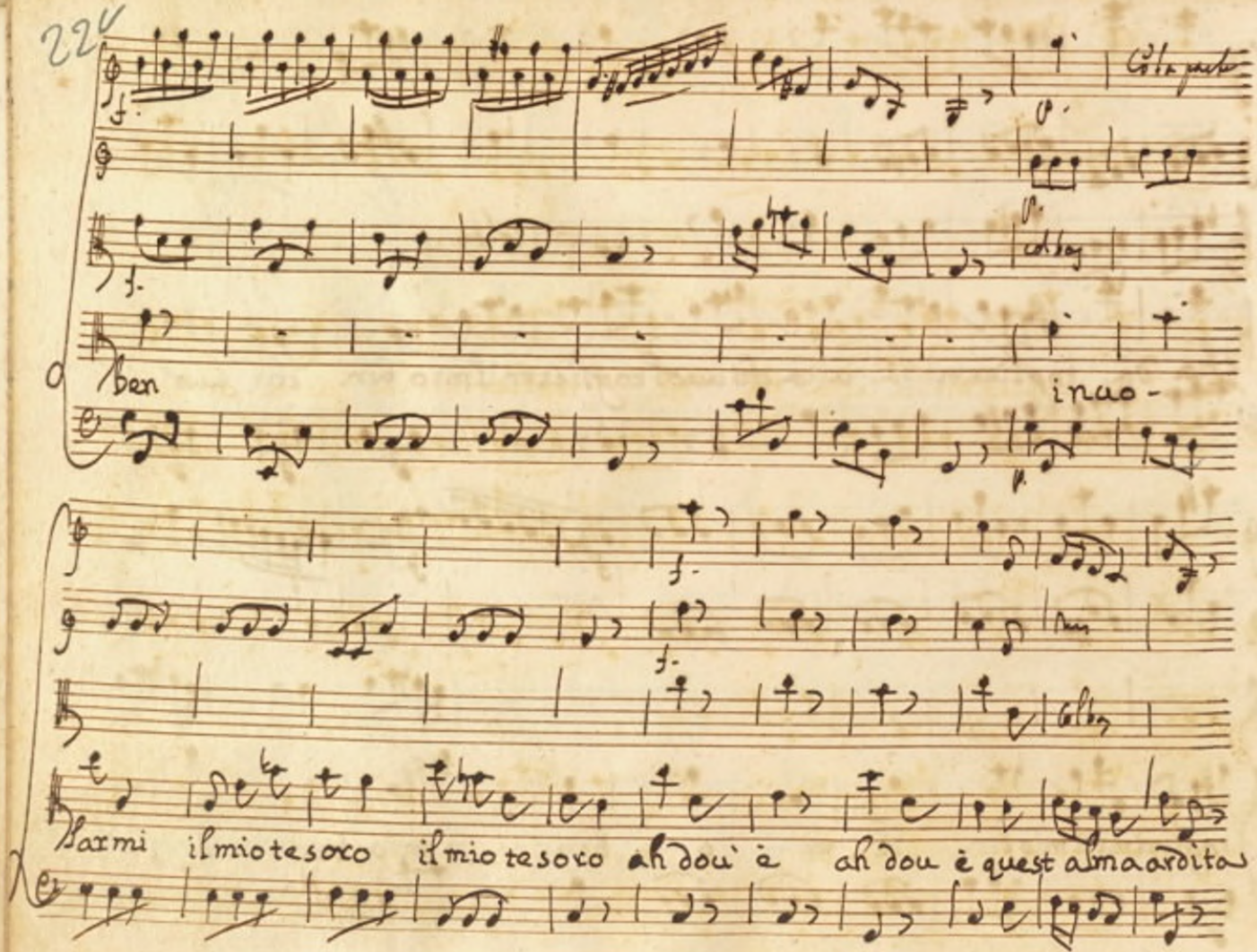
Colla

Ben

inuo-

Colla

Parmi il mio tesoro il mio tesoro ah dou' è ah dou è quest alma ardita

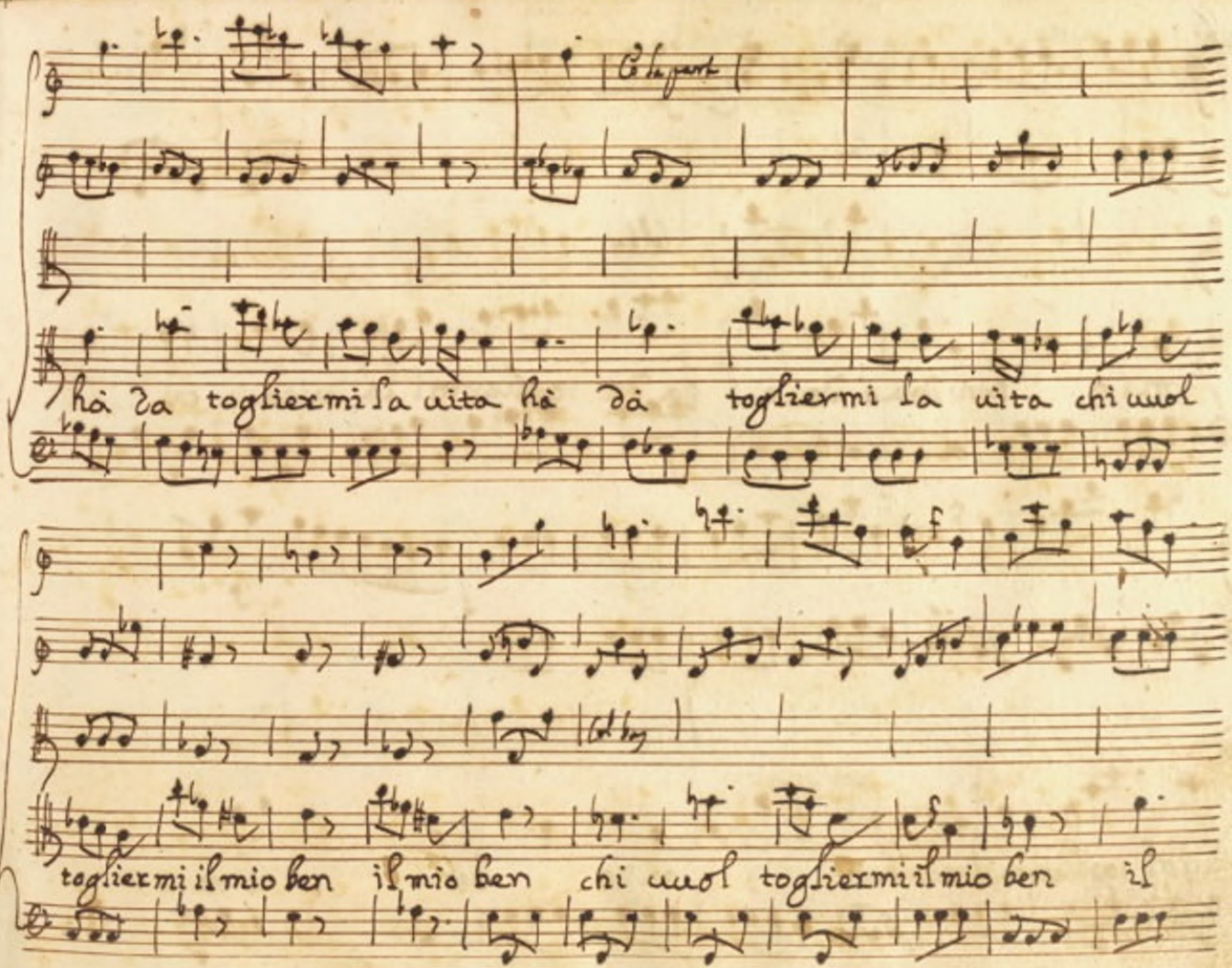


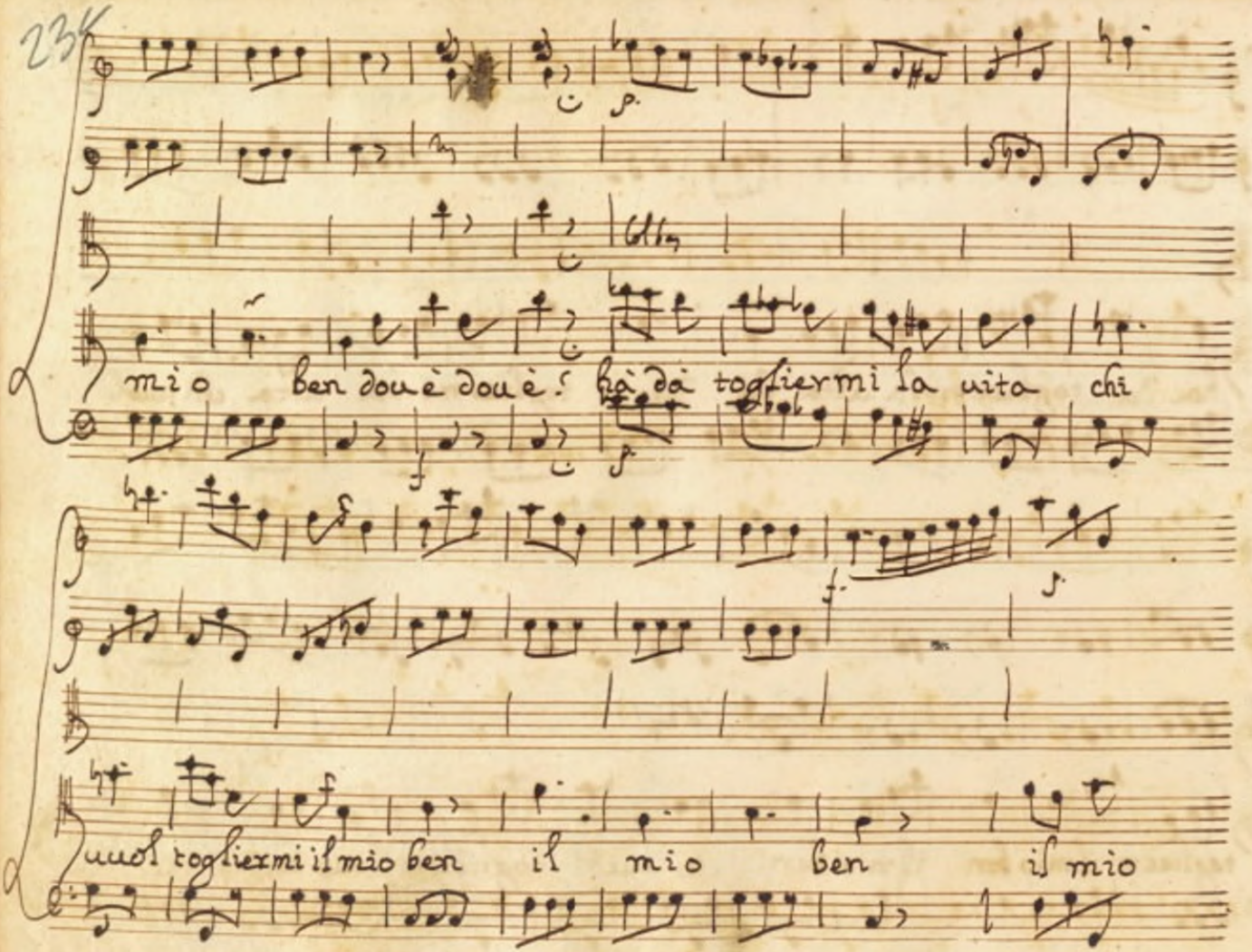
Co la part

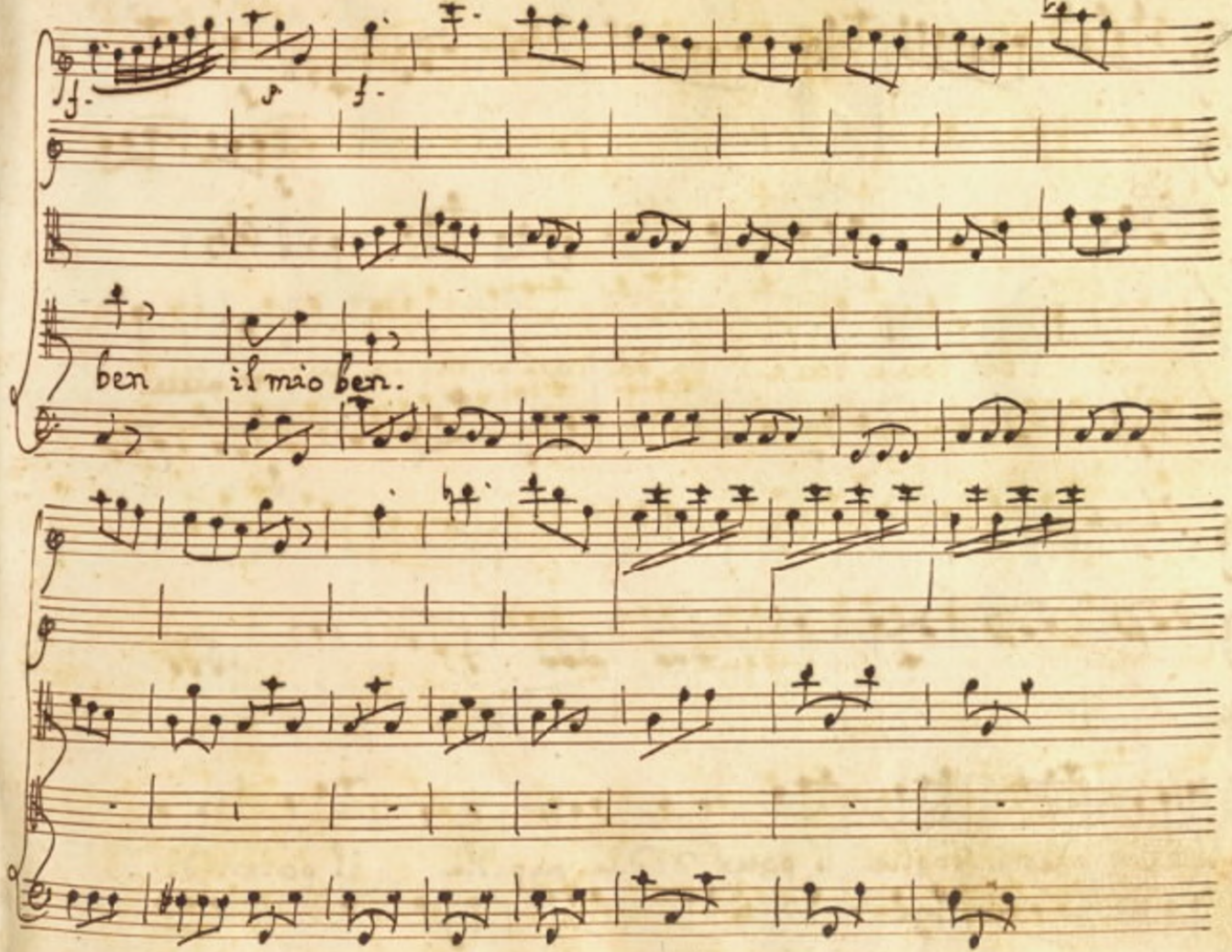
hà da togliermi la uita hà dà togliermi la uita chi uuol

Col bas

togliermi il mio ben il mio ben chi uuol togliermi il mio ben il




mio ben dou è dou è? hà dà togliermi la uita chi
uuol togliermi il mio ben il mio ben il mio


ben
il mio ben.

p.

p.

Col Sag

m'auui-

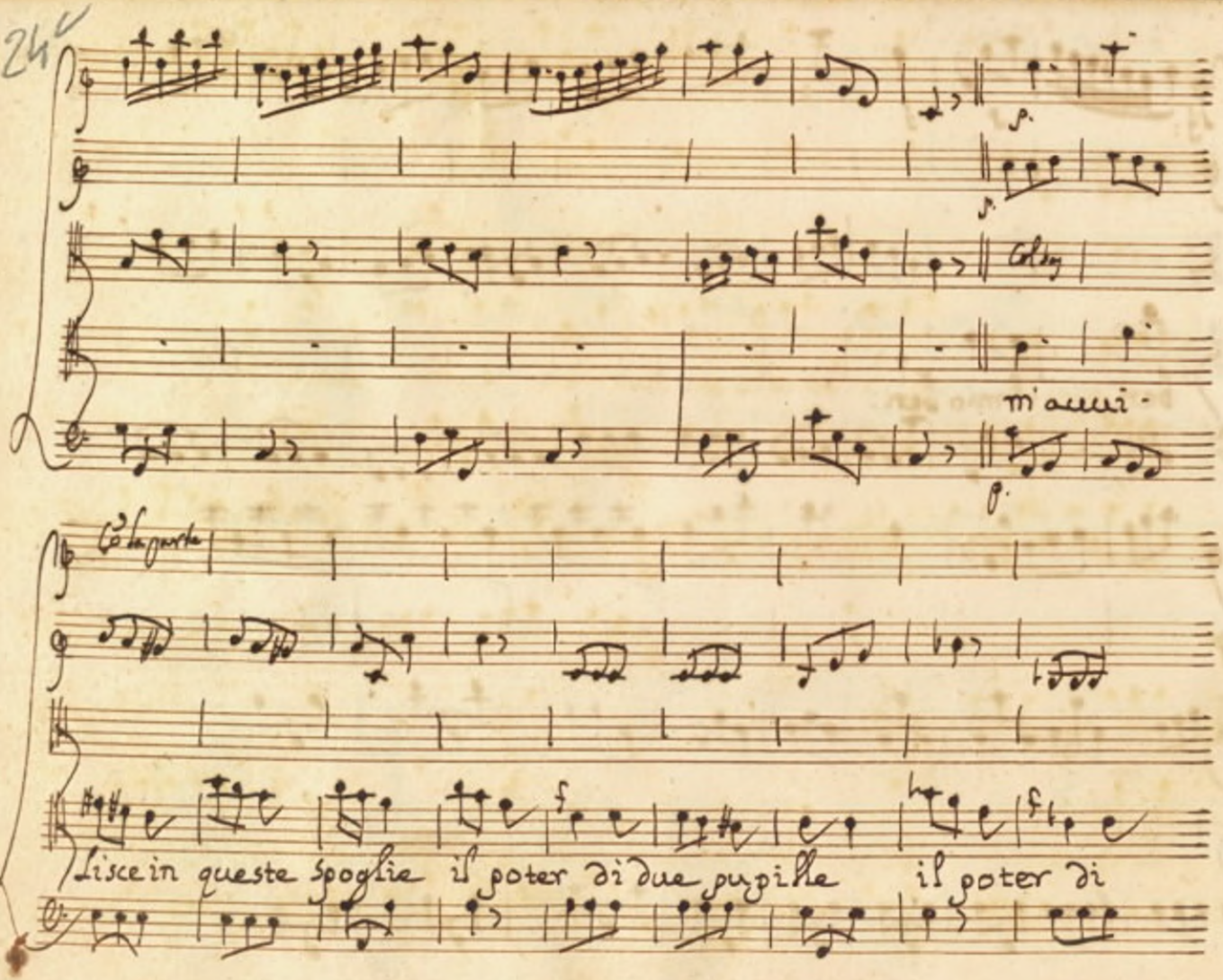
p.

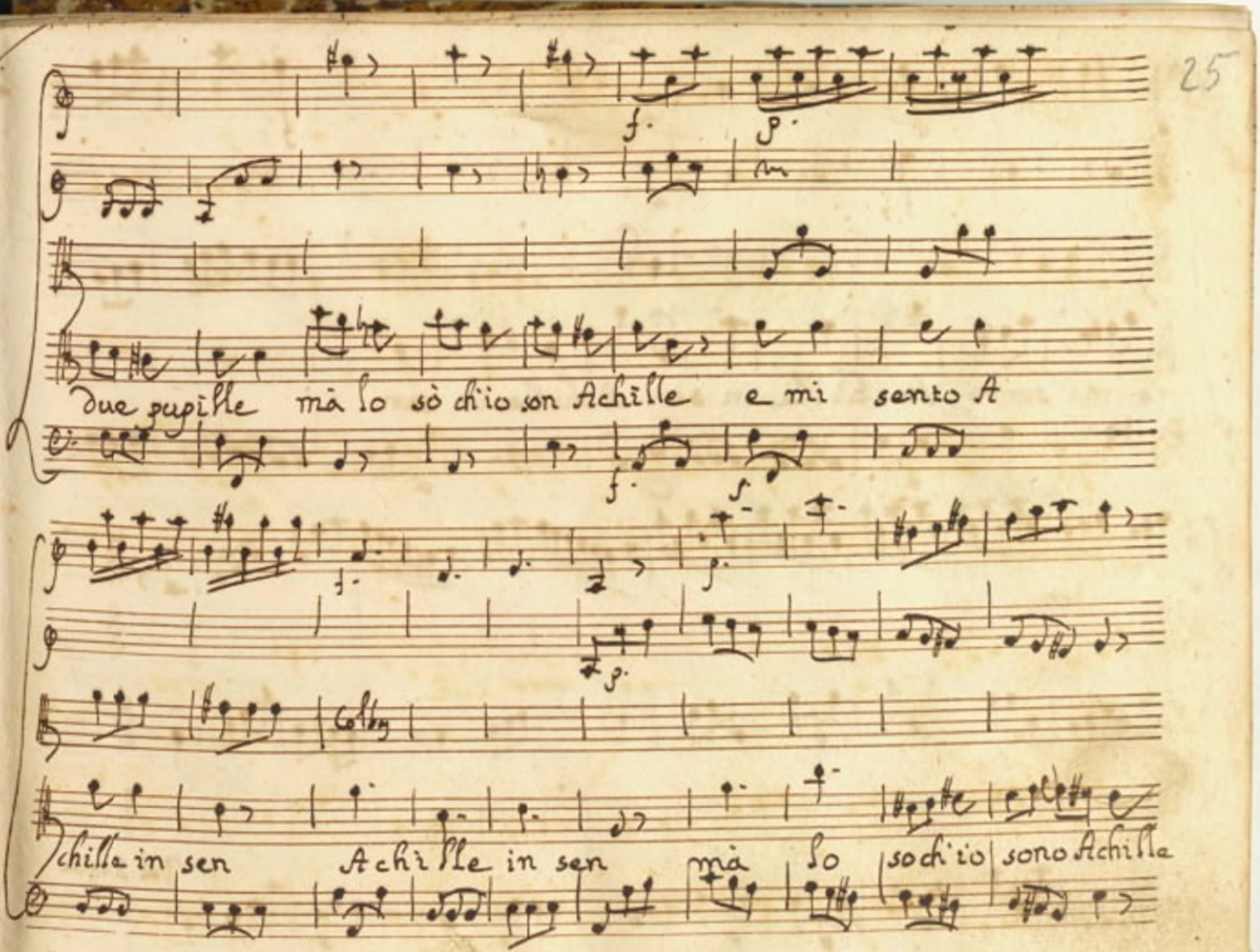
Co la parte

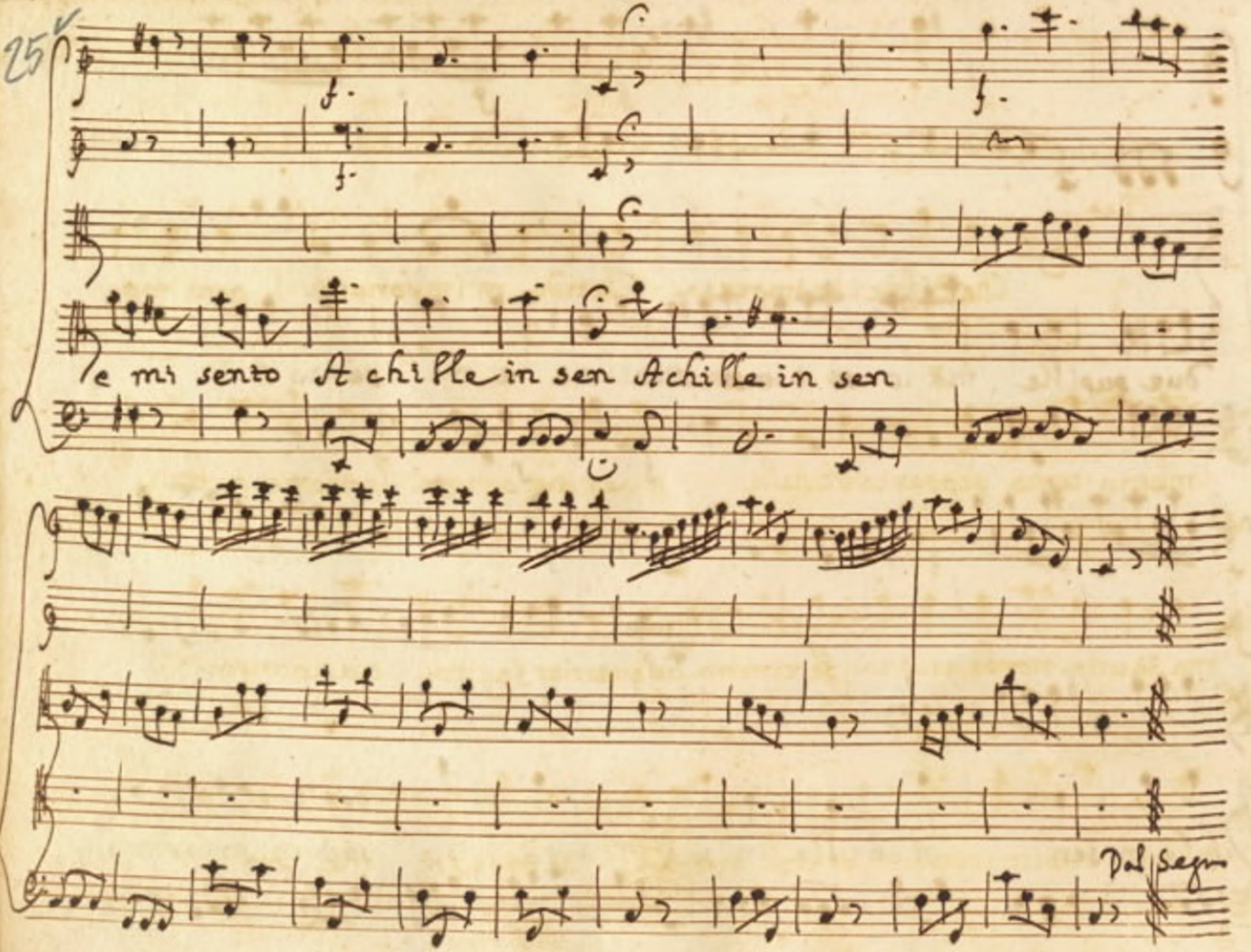
f

f

Lisce in queste spoglie il poter di due pupille il poter di




due pupille mà lo sò ch'io son Achille e mi sento A
chilla in sen Achille in sen mà lo so ch'io sono Achille


e mi sento Achille in sen Achille in sen
Dal Segno

Scena 4ª

Nearco poi Ulisse et Arcade dalle Naui

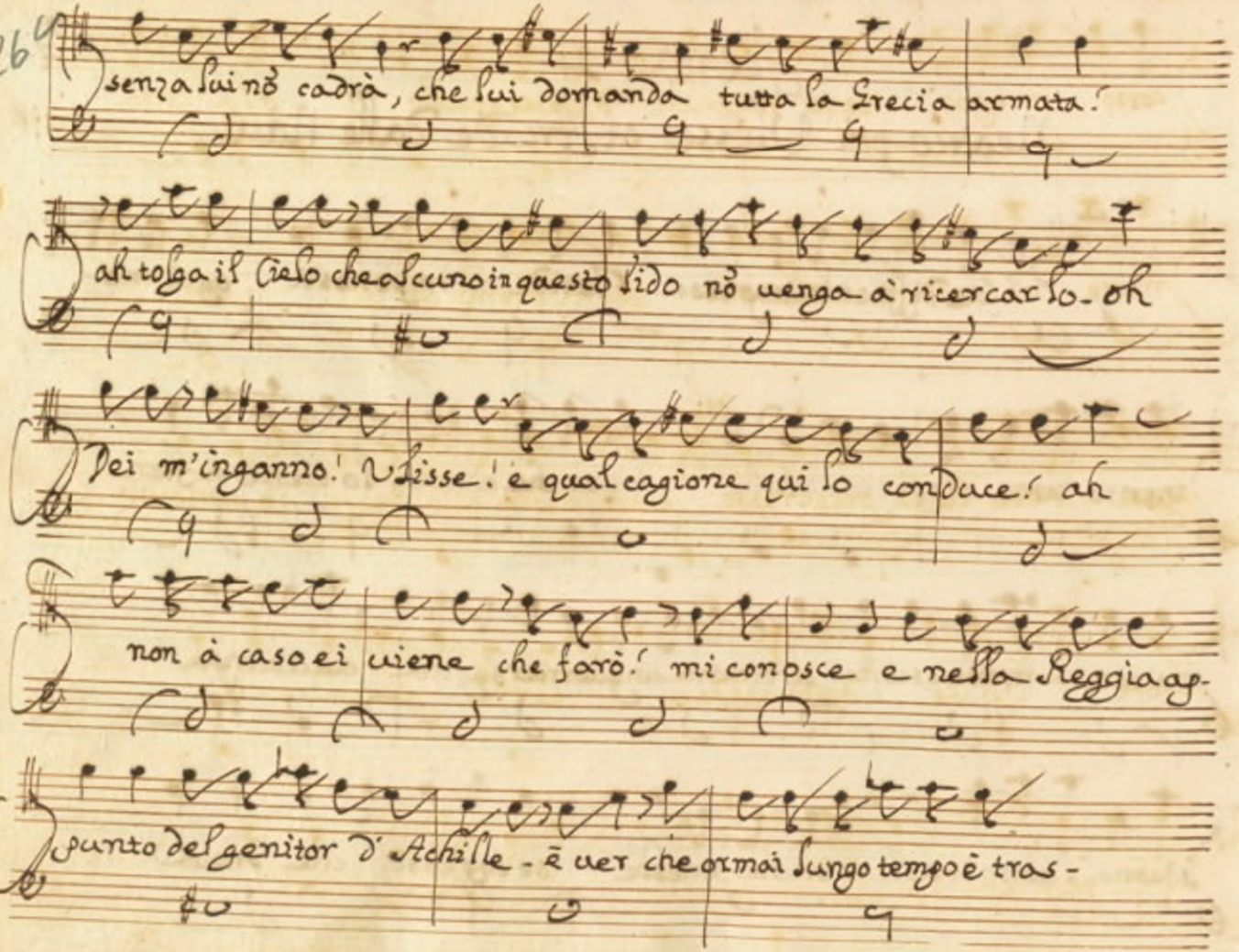
Nea

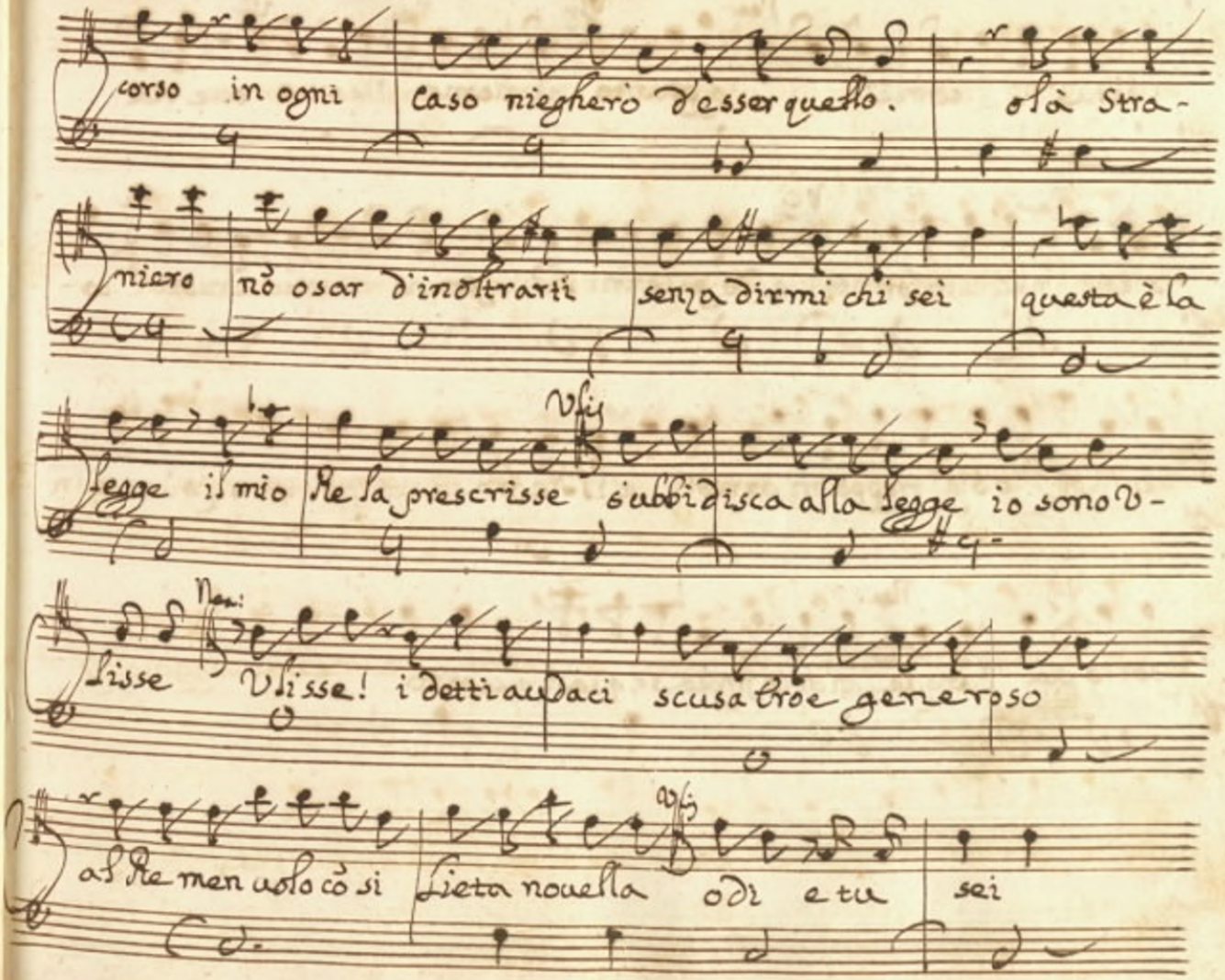
Che difficile impresa Tetide m'imponesti ogni mo-

mento temo scoperto Achille è ver che amore lo tiene à fren

ma se una tromba ascolta se rimira un guerrier s'agita auuampa

sdegna l'abito imbelle or che sarebbe se sapesse che Troia


senza lui nò cadrà, che lui domanda tutta la Grecia armata!
ah tolga il Cielo che alcuno in questo lido nò venga à ricercarlo. oh
Dei m'inganno! Ulisse! è qual cagione qui lo conduce! ah
non à caso ei viene che farò! mi conosce e nella Reggia ag-
giunto del genitor d'Achille - è ver che ormai lungo tempo è tras-


corso in ogni caso nieghero d'esser quello. olà Stra-
niero nō osar d'inoltrarti senza dirmi chi sei questa è la
legge il mio Re la prescrisse s'ubbidisca alla legge io sono V-
lisse Vlisse! i detti audaci scusa troe generoso
al Re men uolo cō si lieta nouella odi e tu sei

Near. Vlis Nea: Vlis

Seruo di Licomede appunto il nome Nearco oue na-

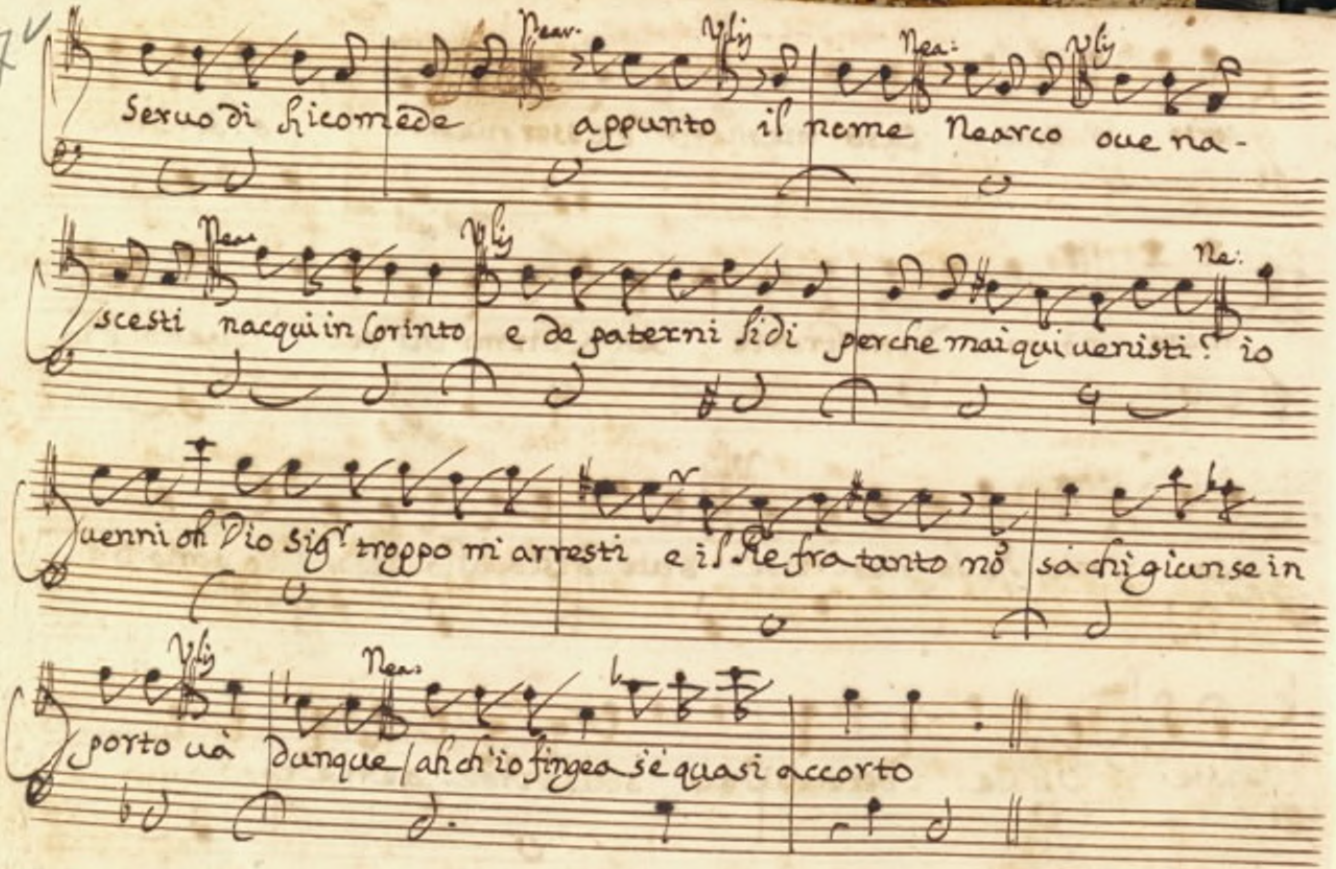
Nea. Vlis Ne:

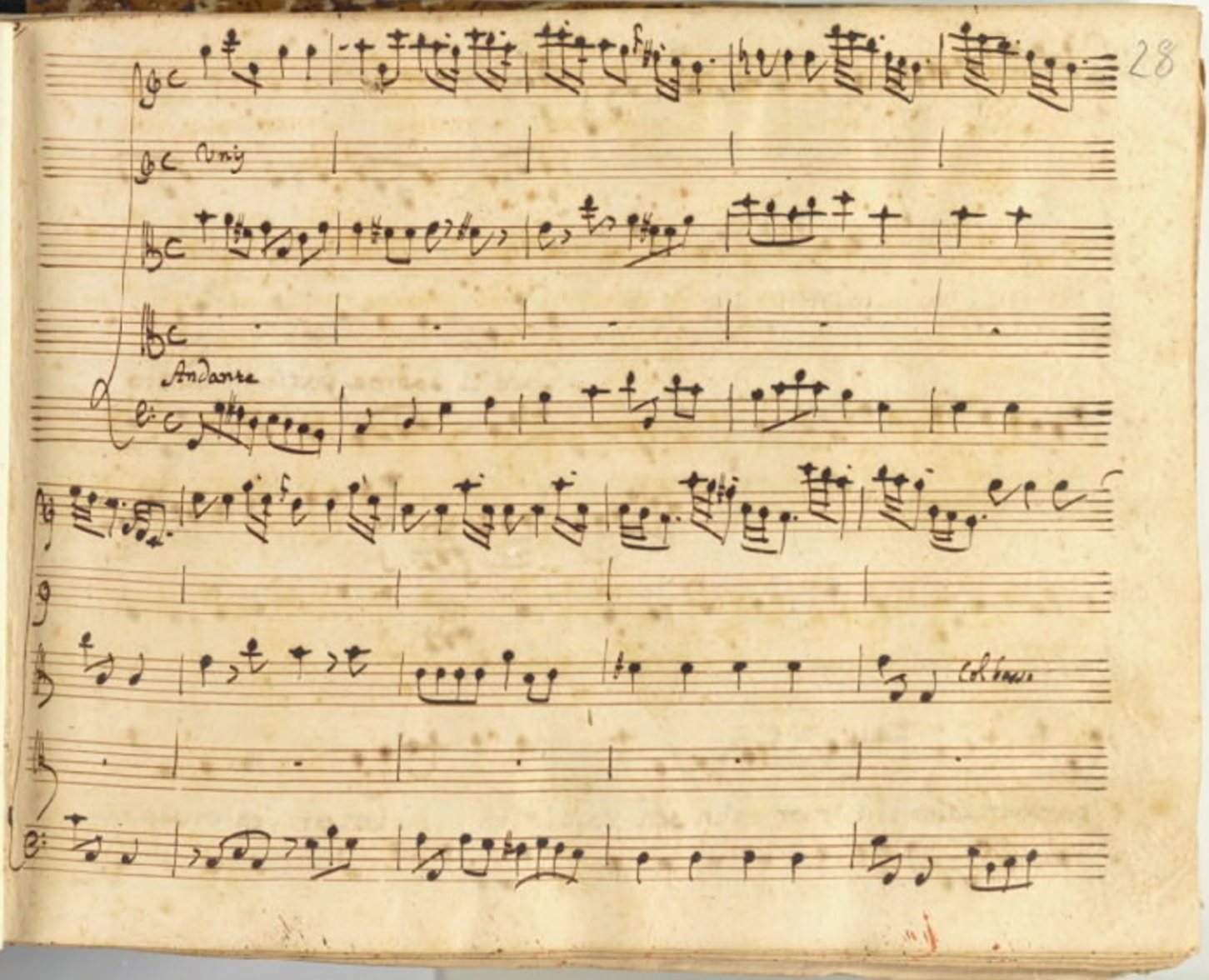
scesti nacqui in Corinto e de paterni lidi perche mai qui uenisti? io

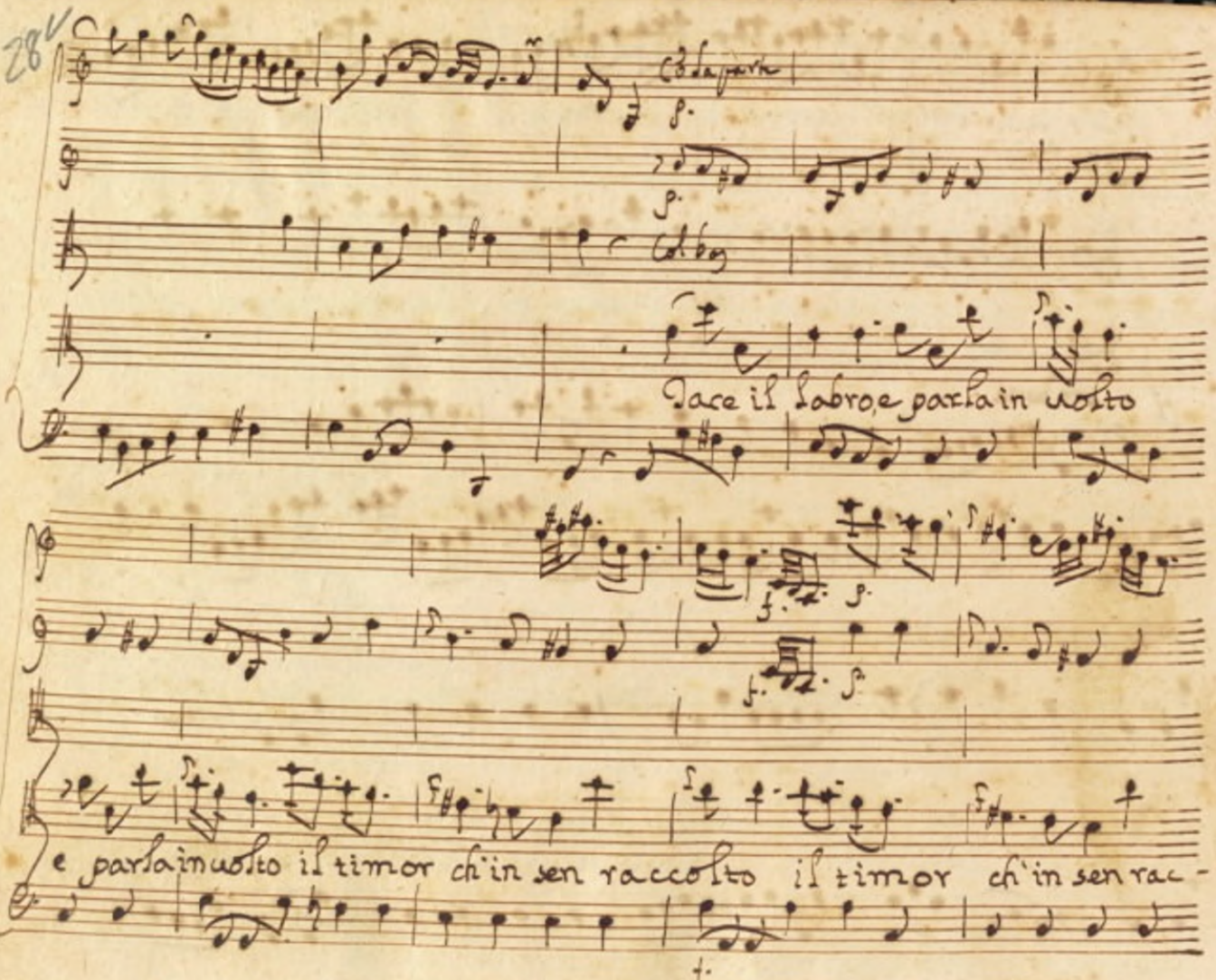
uenni oh Dio Sig.r troppo mi arresti e il Re fra tanto nõ sà chi giunse in

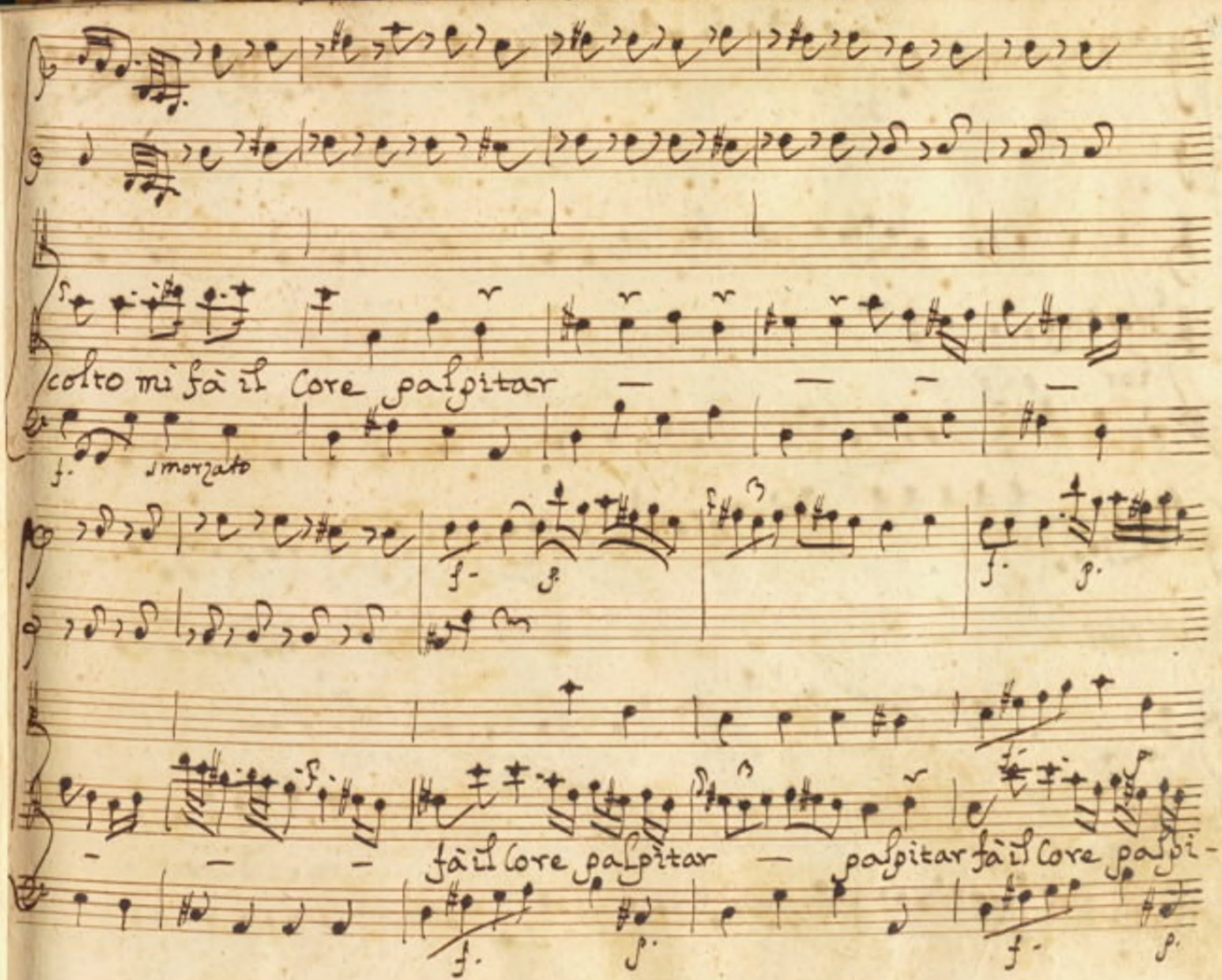
Vlis Nea:

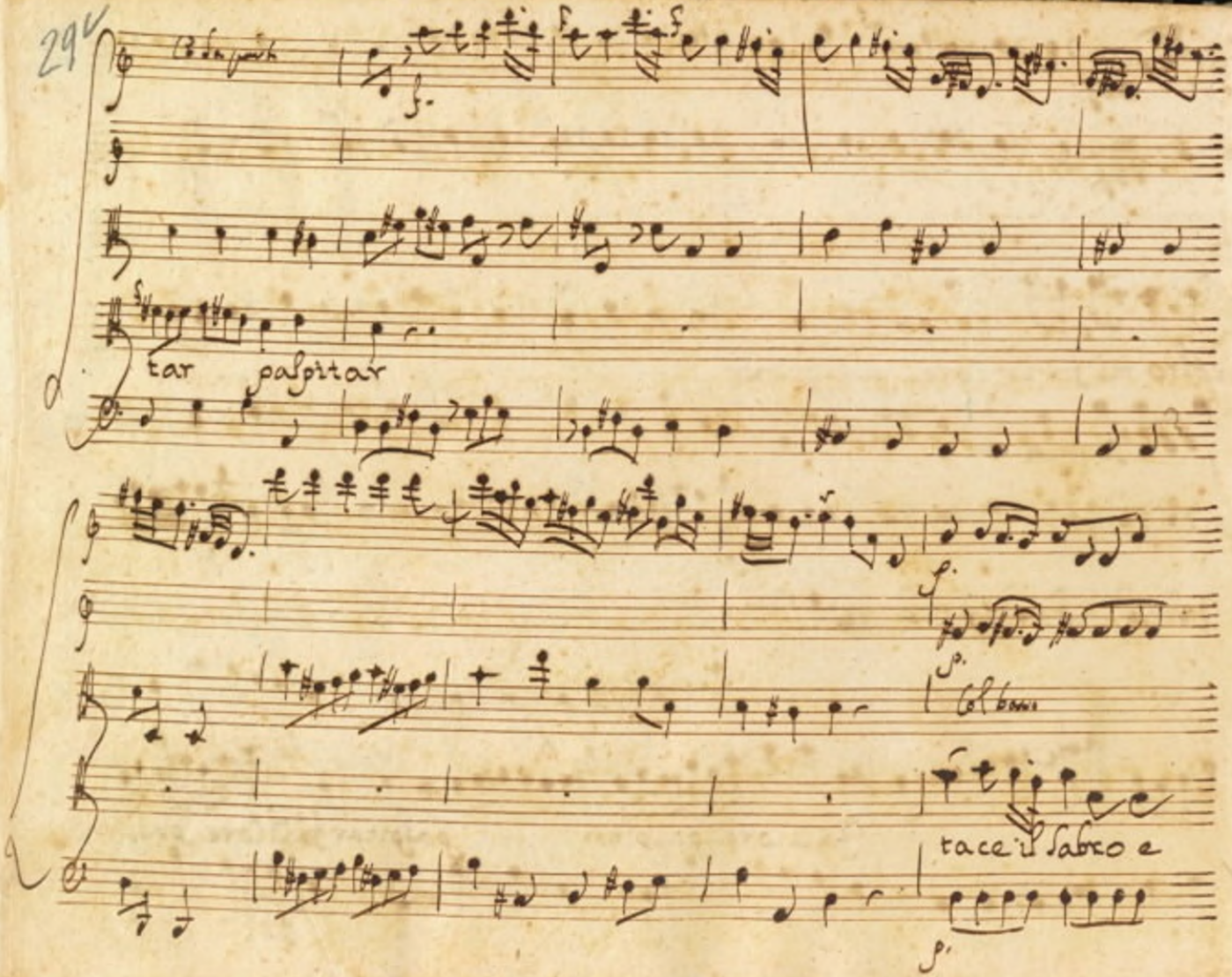
porto uà dunque / ah ch'io fingea s'è quasi accorto

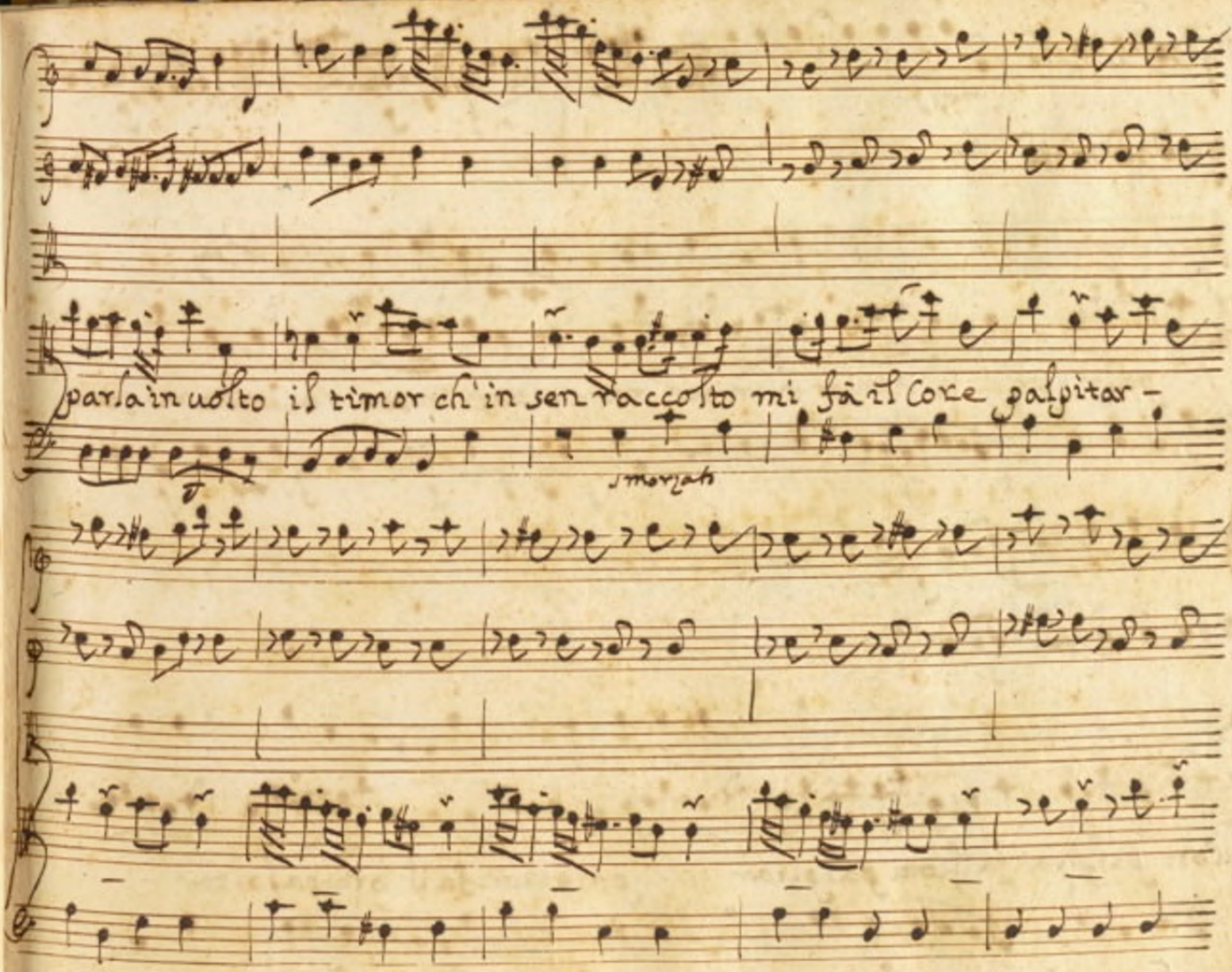



Andante


Tace il labro, e parla in volto
e parla in volto il timor ch'in sen raccolto il timor ch'in sen rac-


colto mi fà il Core palpitar
smorzato
fà il Core palpitar
palpitar fà il Core palpi-

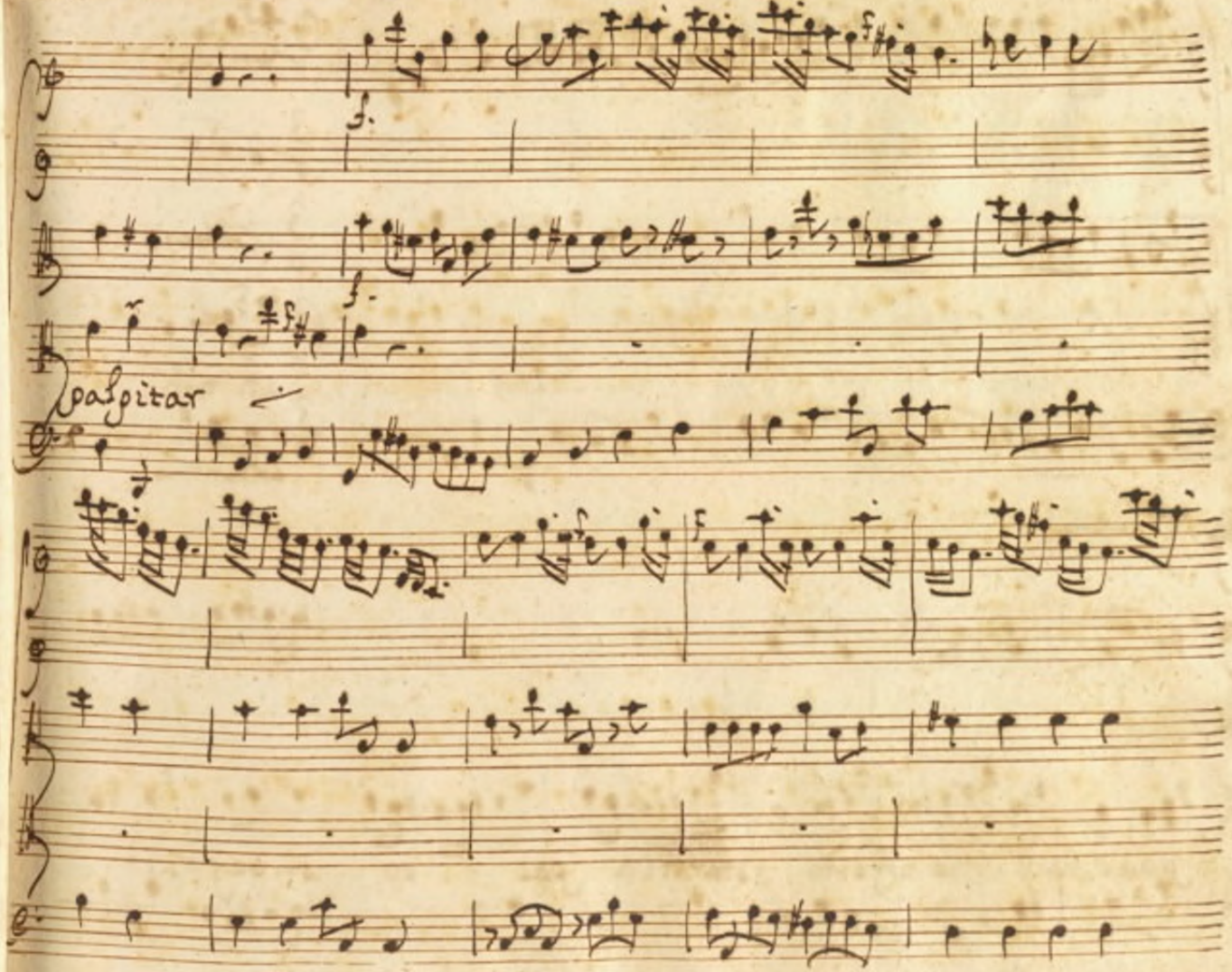

tar palpitar
tace il labro e

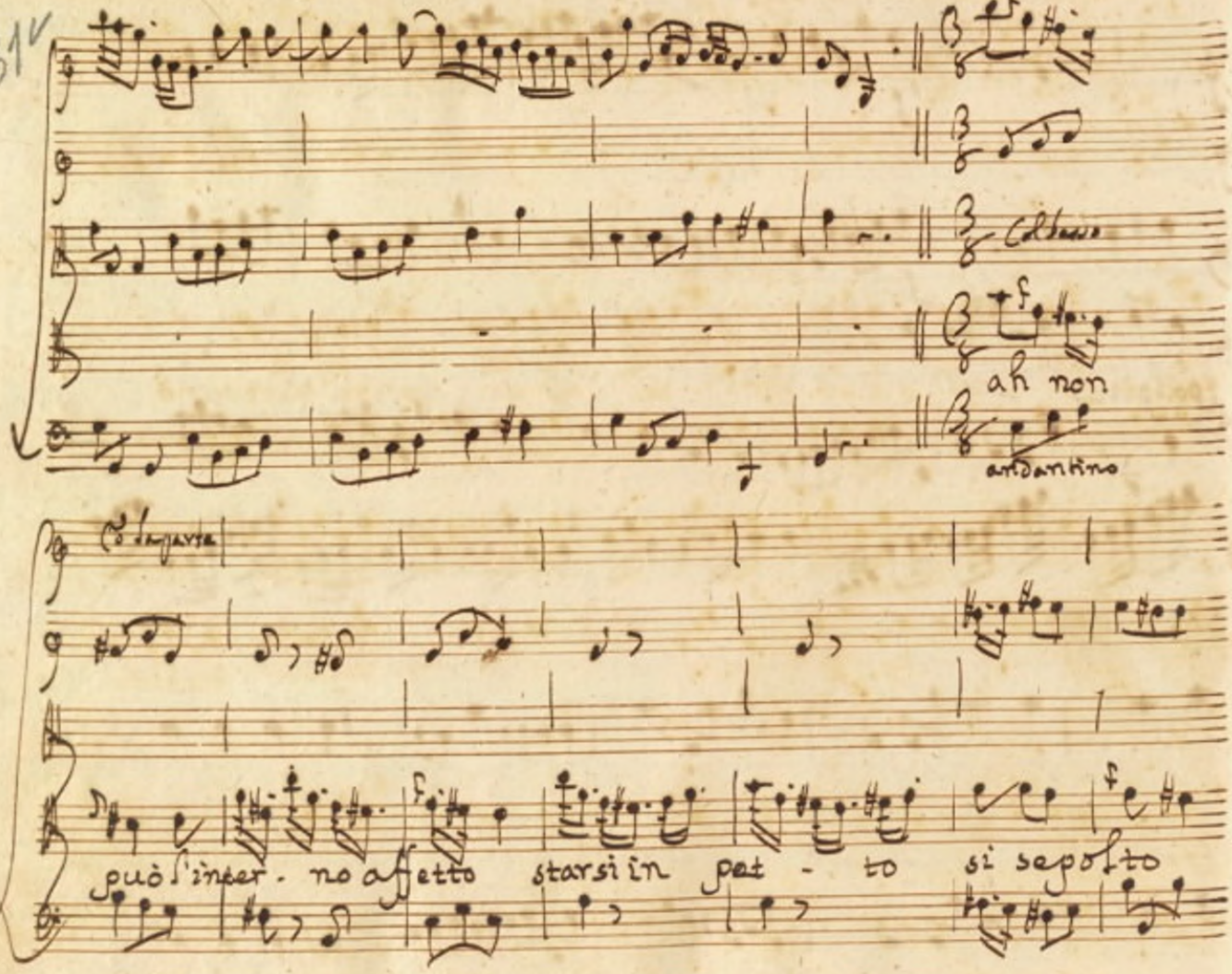

parla in volto il timor ch'in sen raccolto mi fà il core palpitar -
smorzato

mezzo f.

- palpitar il timor ch'in sen raccolto ch'in sen raccolto mi fà il

Core palpitar fà il Core palpitar - palpitar fà il Core palpitar -


f.
f.
palpitar


ah non
andantino
può l'inter - no affetto starsi in pet - to si sepolto

e sue for- ze sú la fron - te almen conte altrui nō

cont.

far altrui non far e sue forze sú la fronte

almen con- te altrui nõ far altrui nõ far

Scena 5ª Ulisse et Arcade

Ulis. Arc. Ulis.

Arcade il Ciel seconda la nostra impresa onde la speme! u-

disti! rimirasti Colui! sappi che il uidi di Peleo in Corte hà già molt'

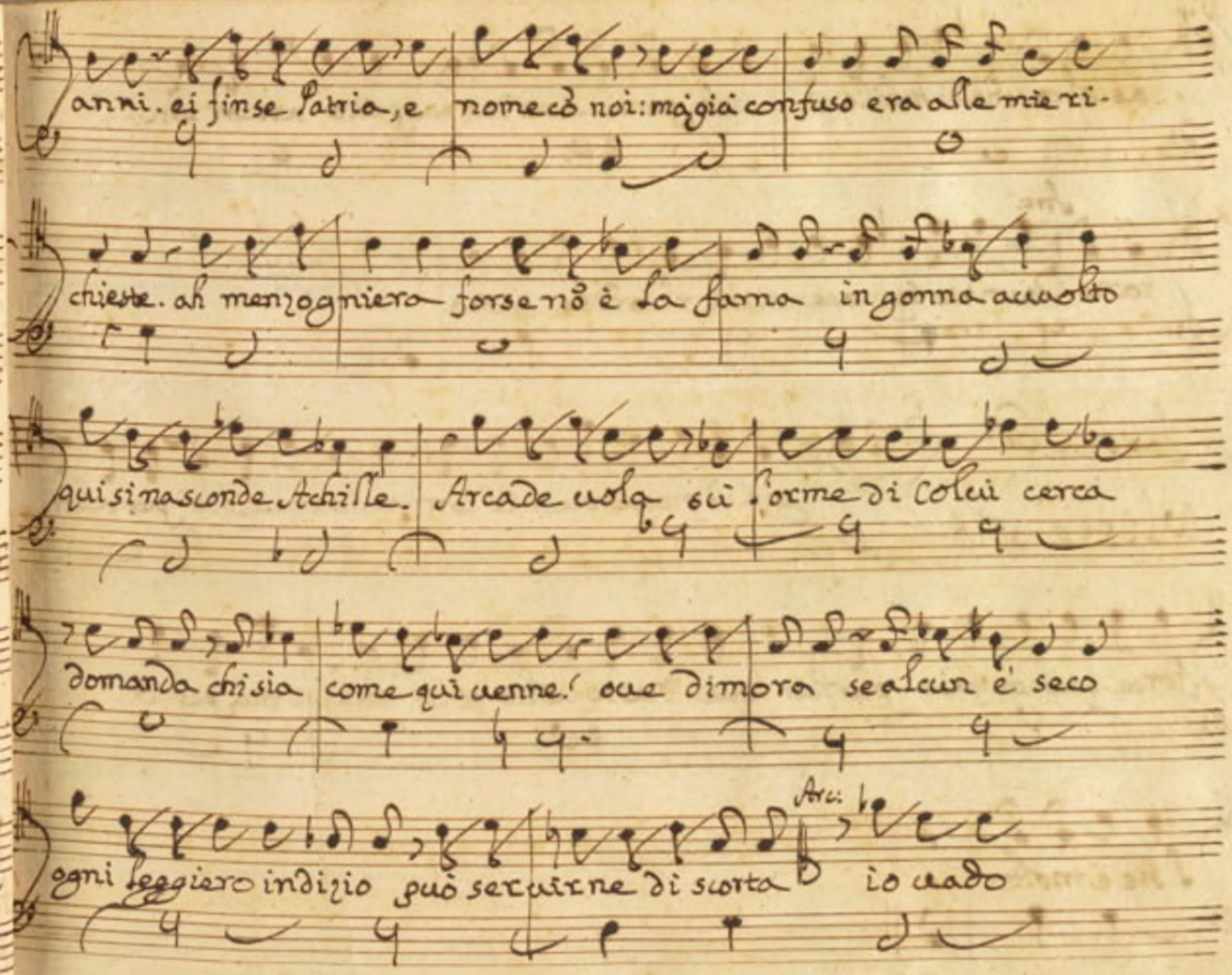
anni. ei finse Patria, e nome cō noi: mà già confuso era alle mie ri-

chieste. ah menzogniera forse nō è la fama in gonna auuolto

qui si nasconde Achille. Arcade uola sù l'orme di Colui cerca

domanda chi sia come qui uenne. oue dimora se alcun è seco

ogni leggiero indizio può seruirne di scorta Arc: io uado



ascolta; che di Achille si cerchi persoà nò dar sospetto ancor lon-

Arc.

tano Dà un tuo Seguace un tal ricordo è vano

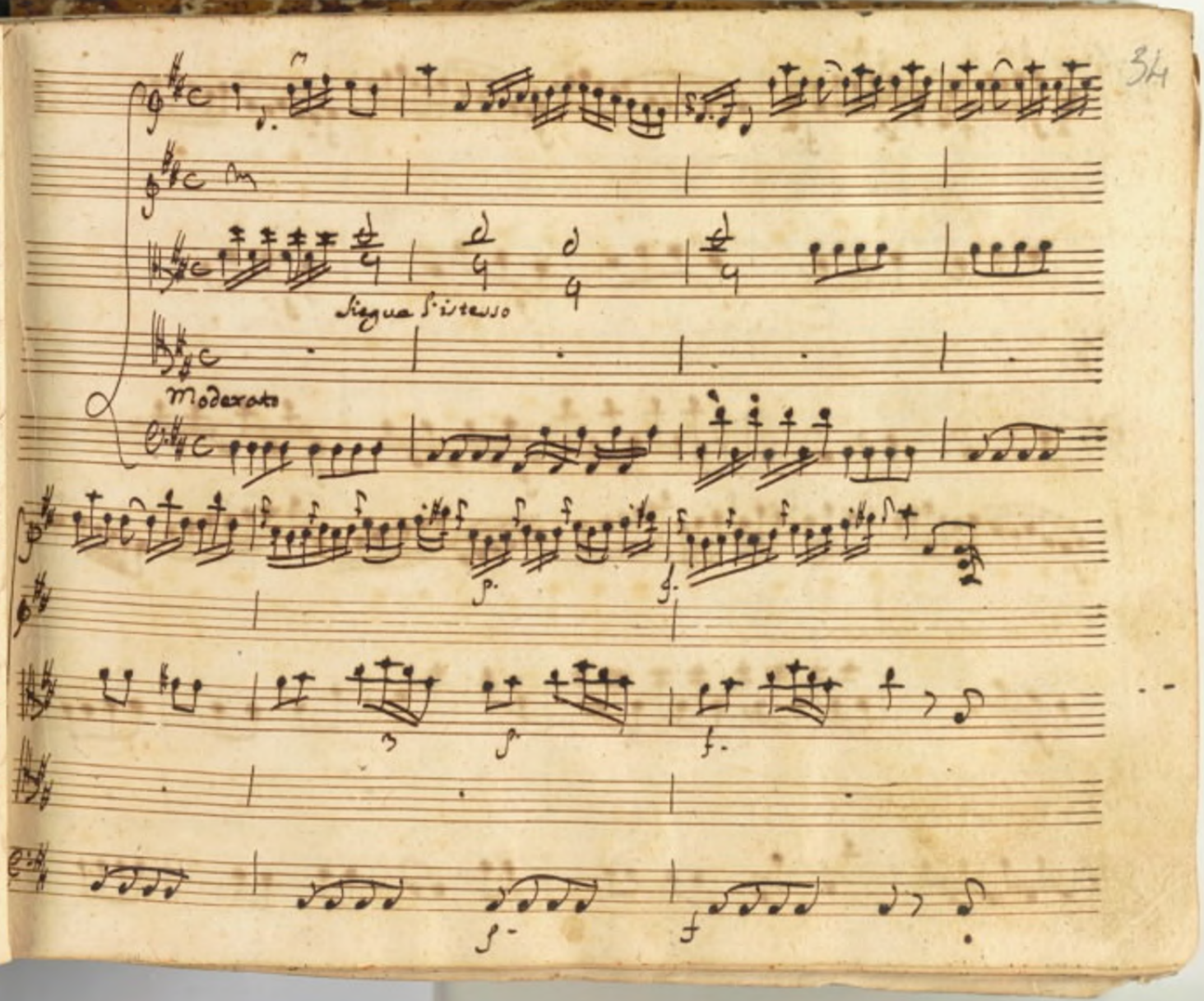
Scena 6ª

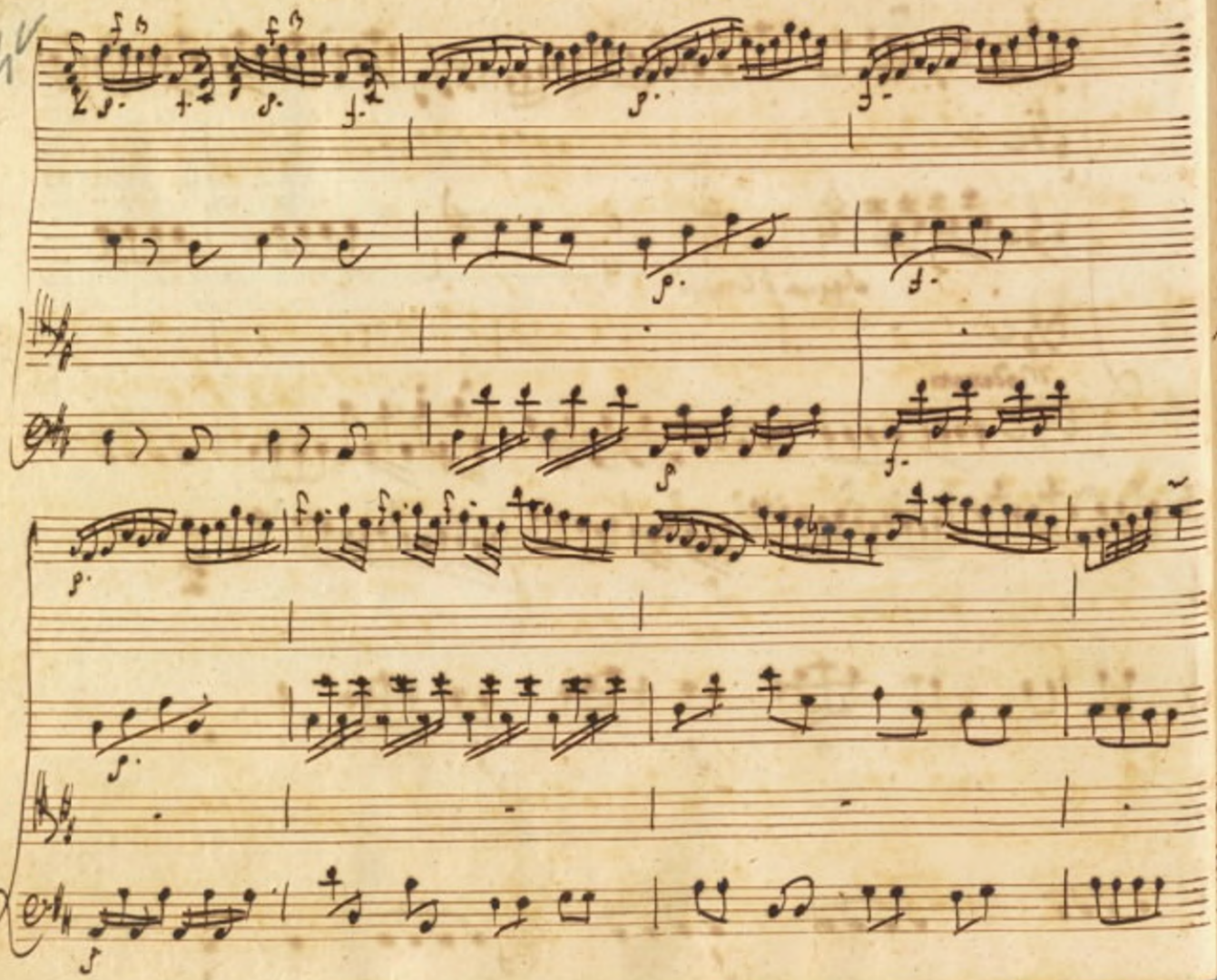
Vlisse solo

già cò prospero vento comincio à navigar per altri

forse quel confuso parlar quel dubio volto poco saria mà per V-

lisse è molto.


Segua S. stesso
Moderato



Co la parte

siegue l'istesso

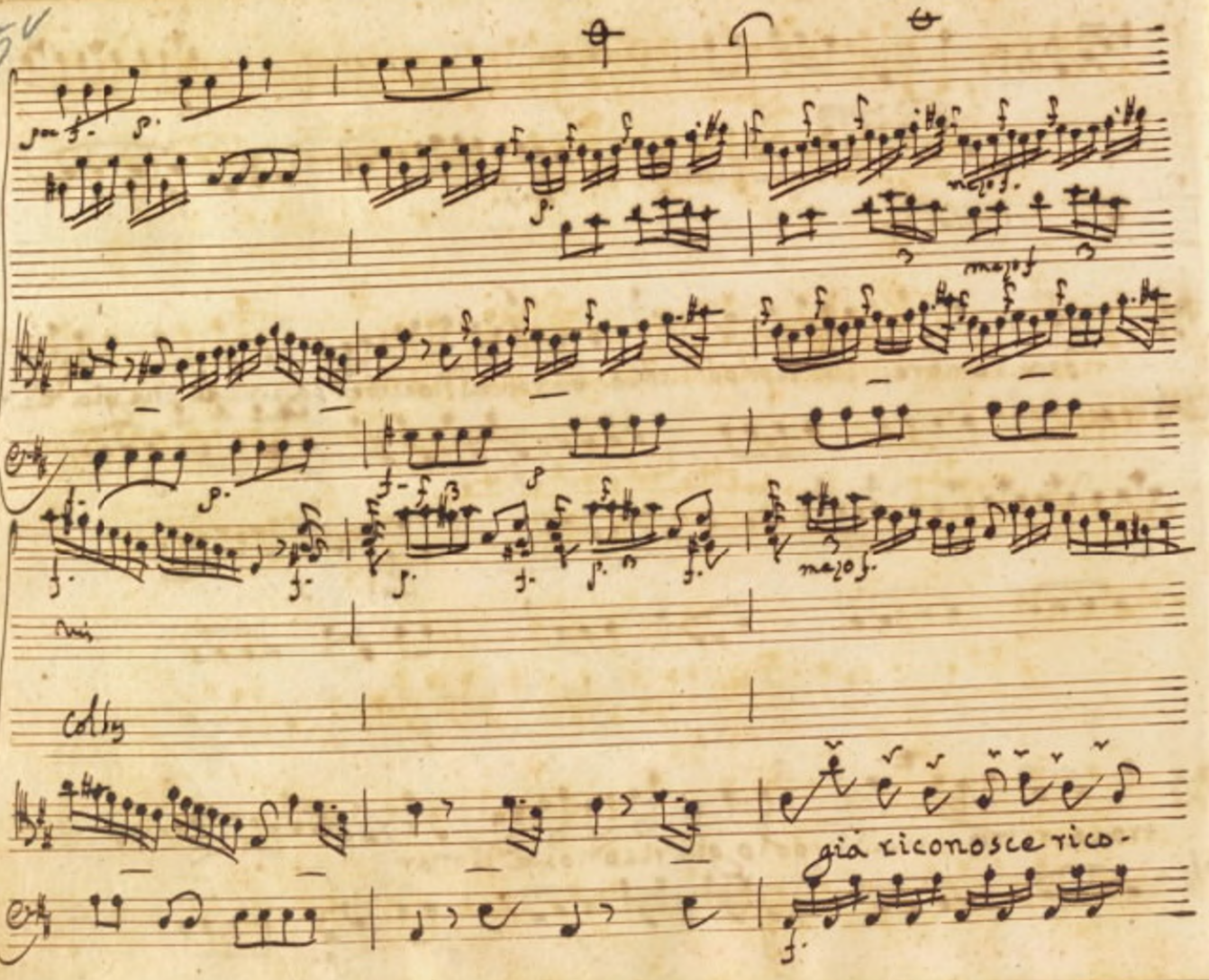
poco f.

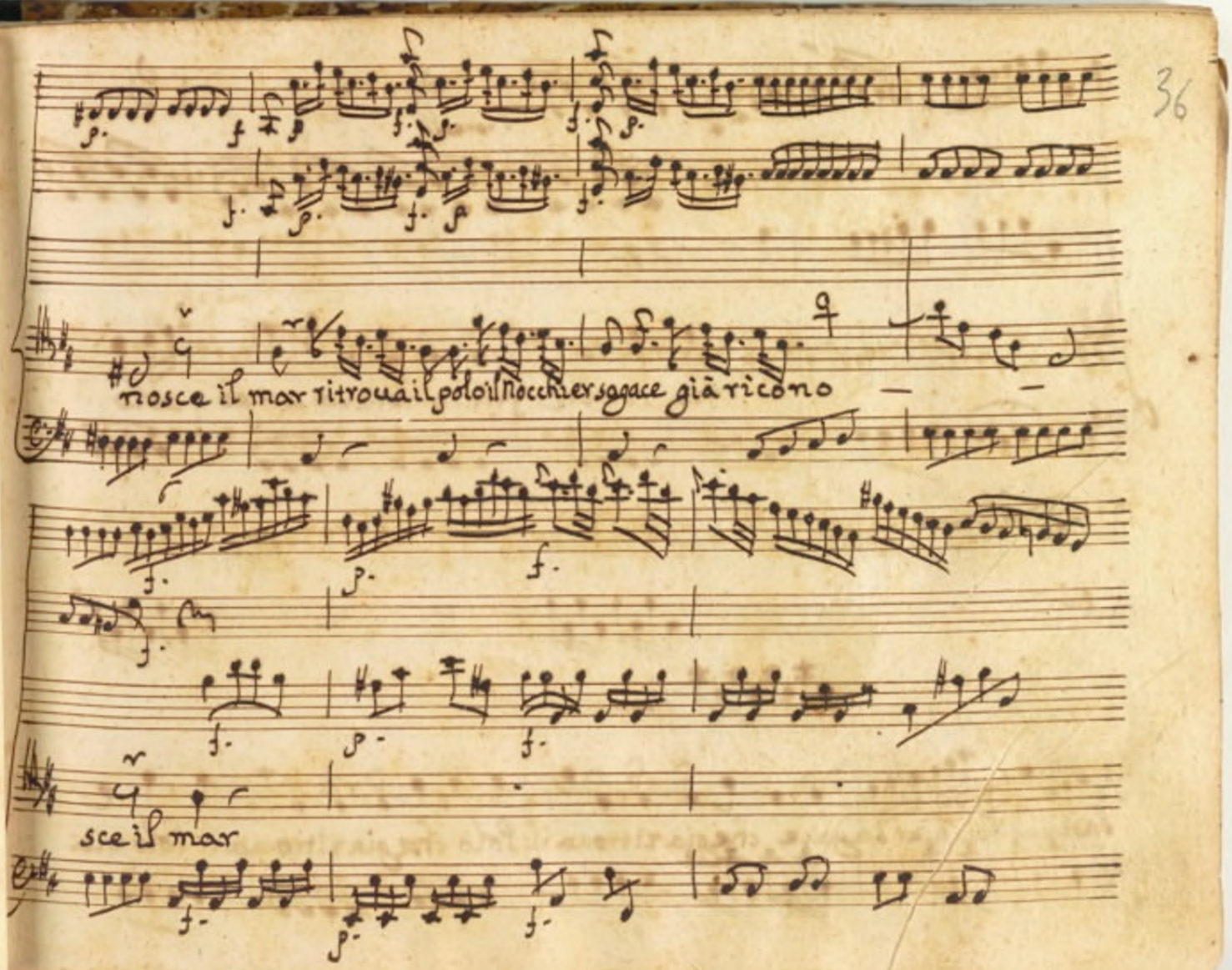
Col bas

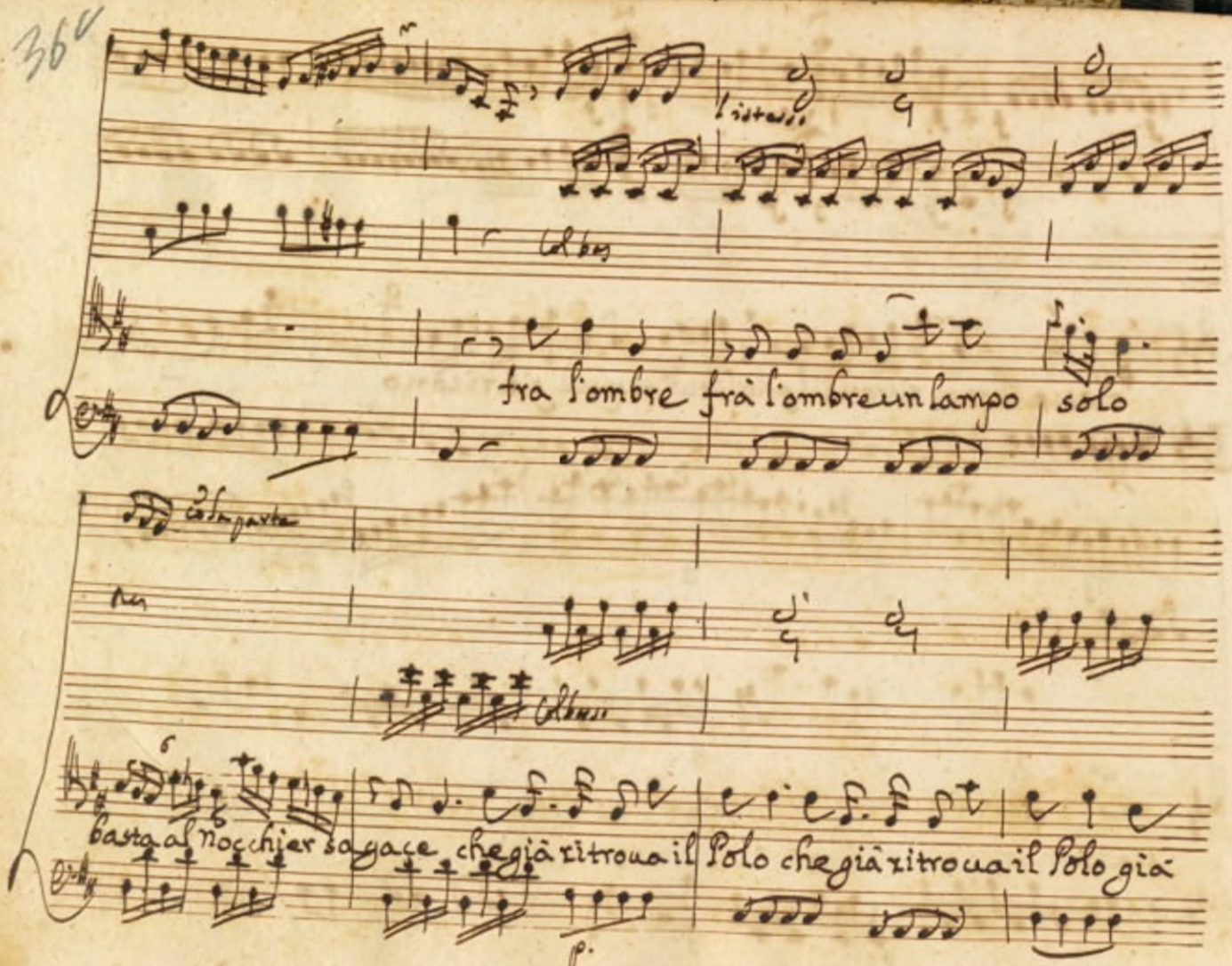
Fra l'ombre un lampo solo basta al Nocchier sagace che già ri-

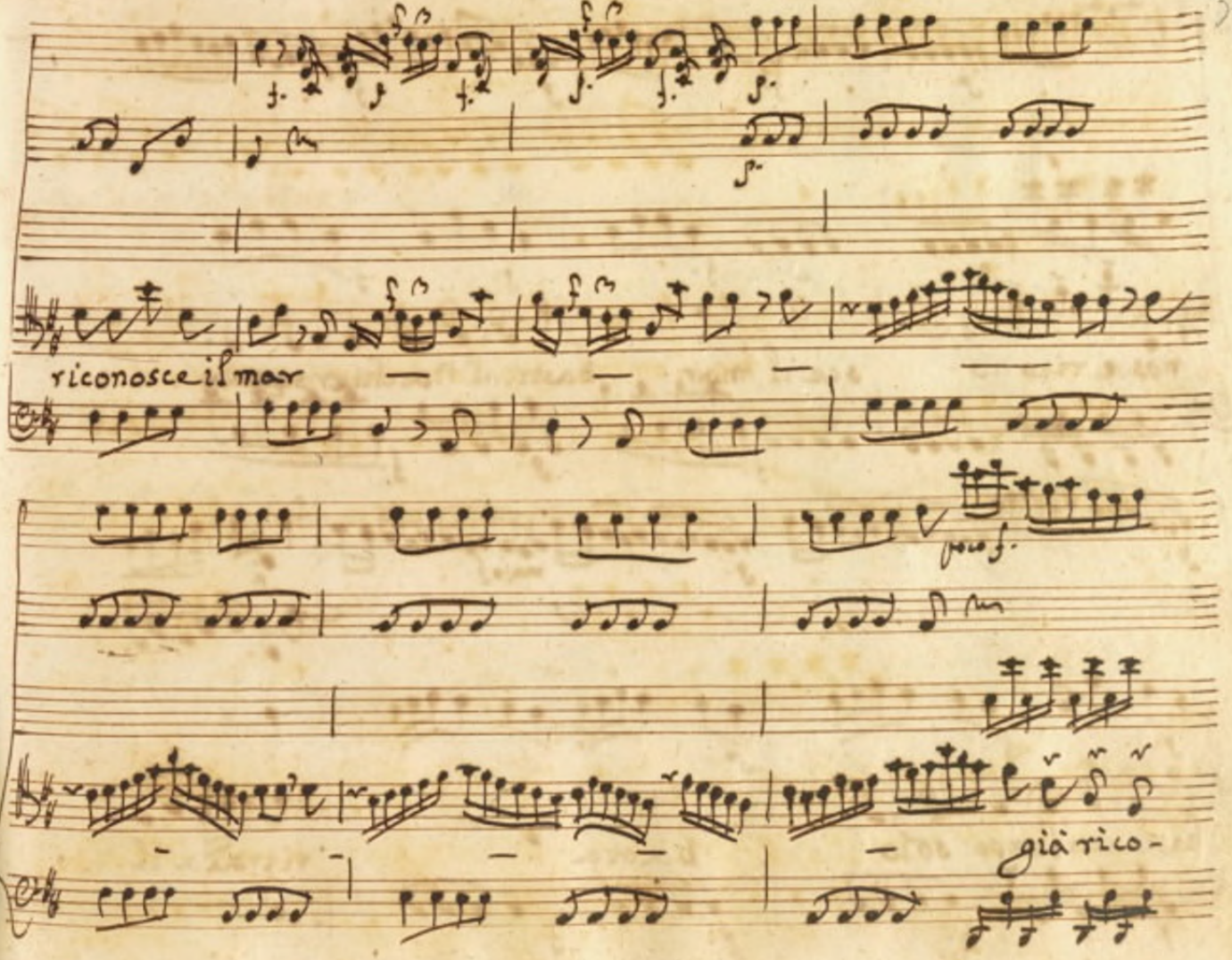
poco f.

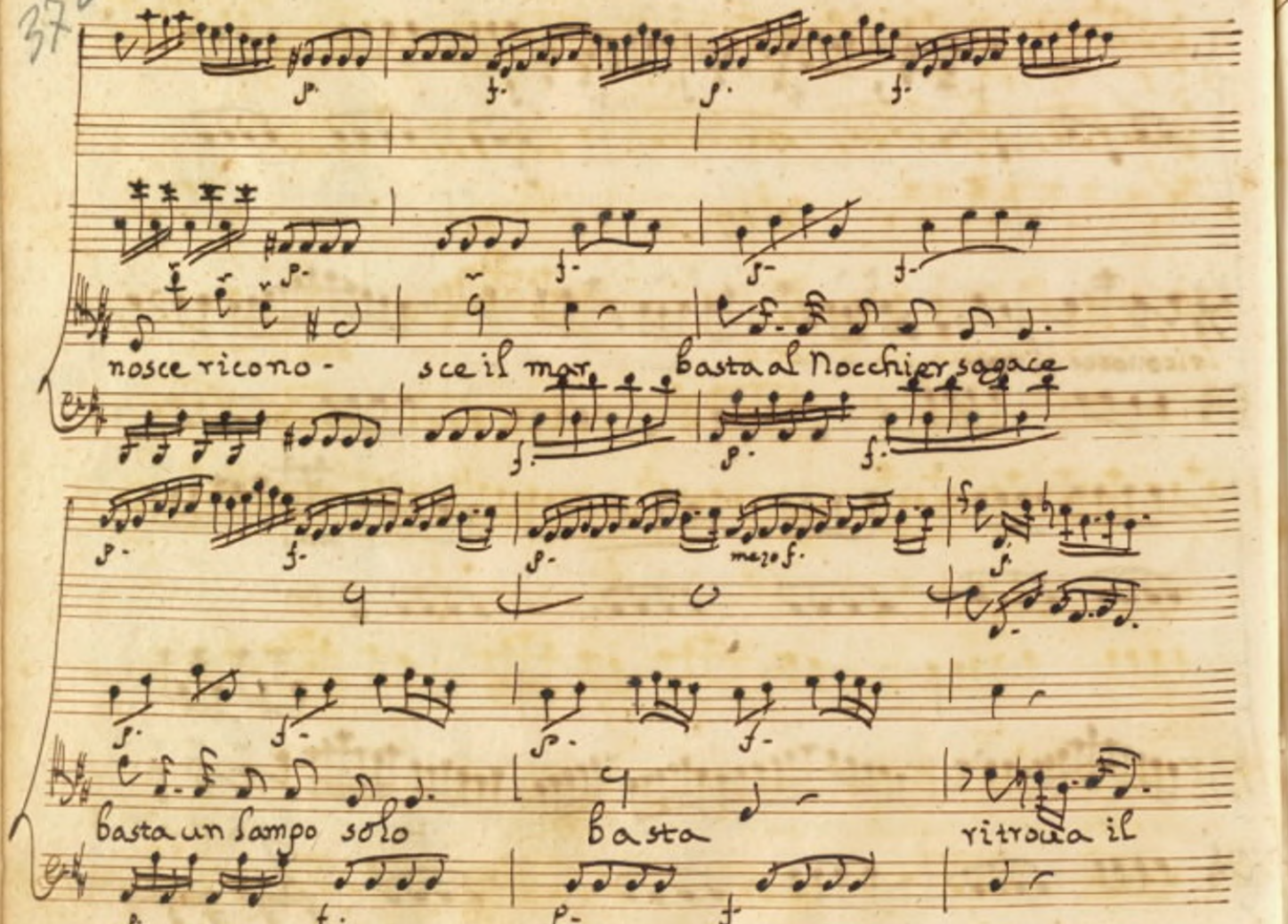
troua ritro- ua il polo già riconosce il mar

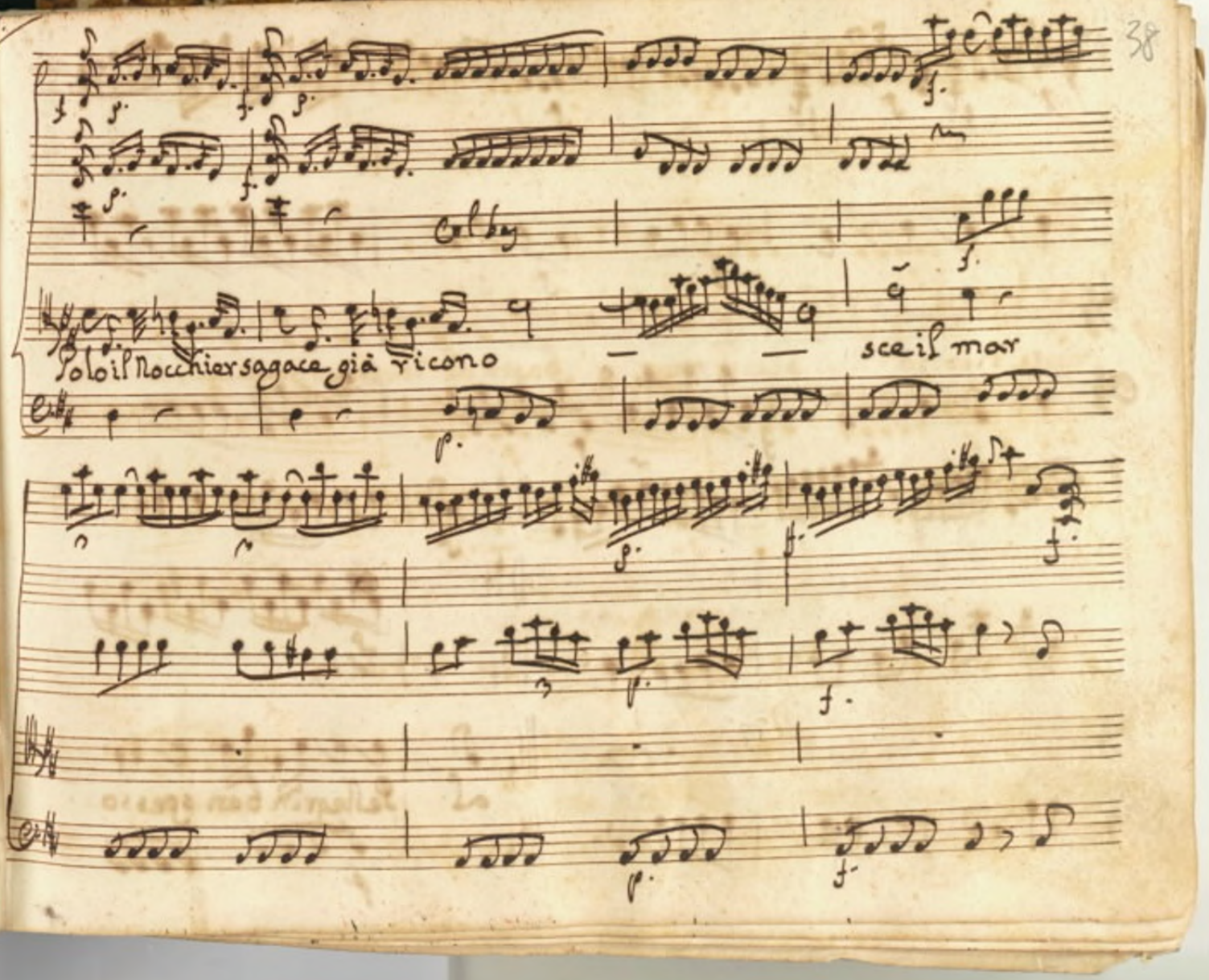

mezo f.
mezo f
mezo f.
Col bas
già riconosce rico-

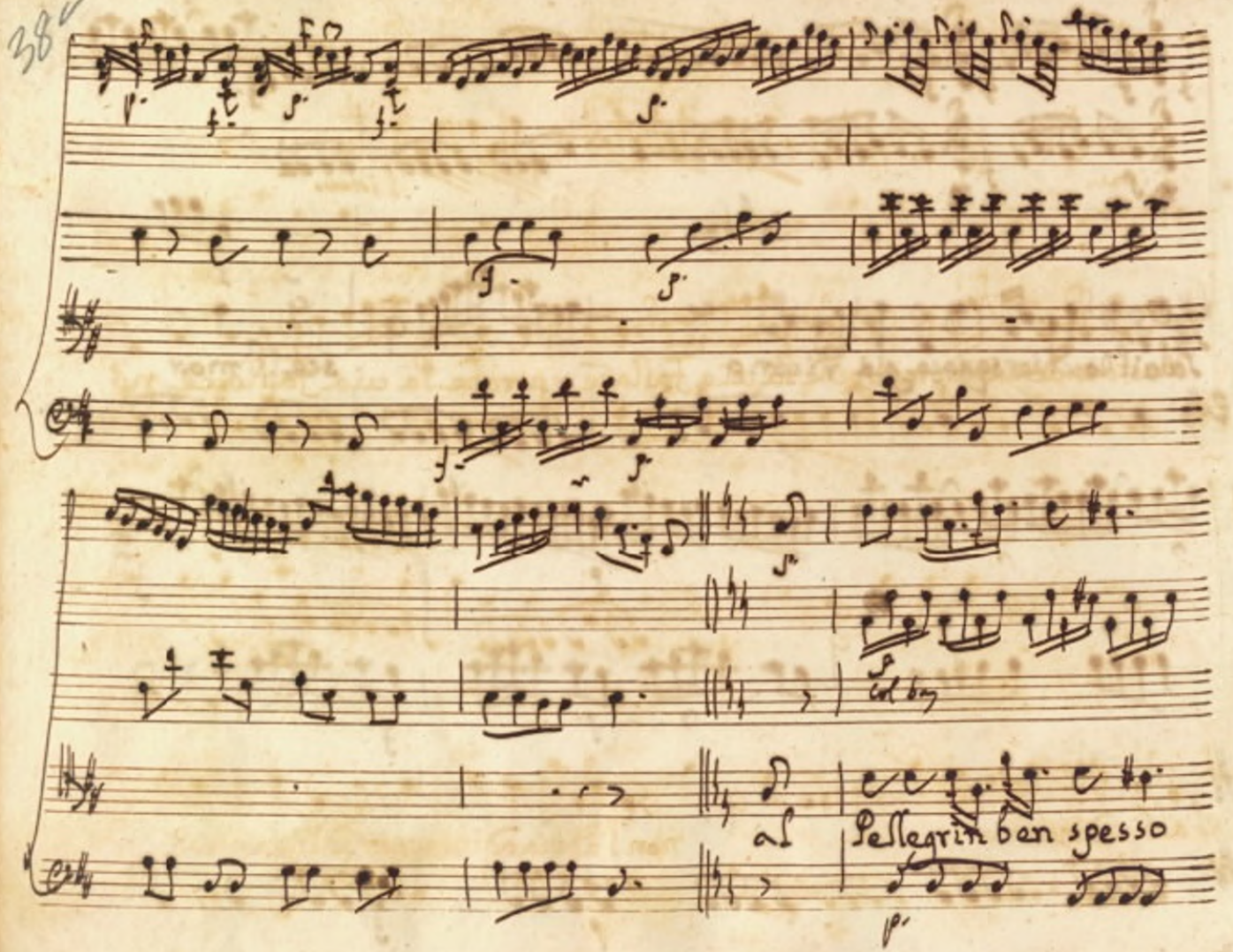

nosce il mar ritroua il polo il Nocchier sgaace già ricono
sce il mar


fra l'ombre fra l'ombre un lampo solo
basta al nocchier sagace che già ritrova il Polo che già ritrova il Polo già


riconosce il mar
già rico-


nosce ricono -
sce il mar
basta al Nocchier saggace
basta un lampo solo
basta
ritrova il


Poi il Nocchier sagace già ricono
sce il mar


al
Pellegrin ben spesso

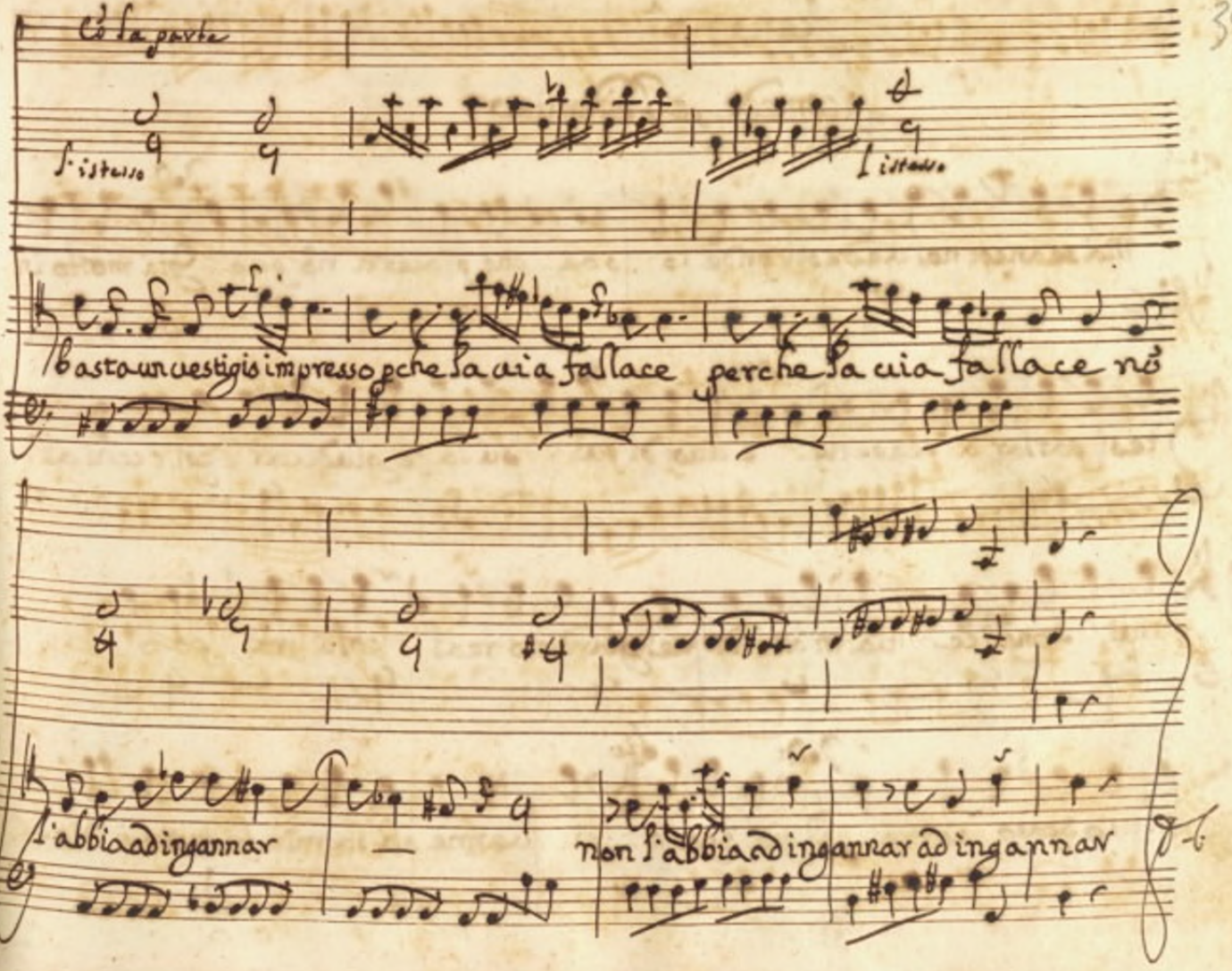
Cō la parte

l'istesso

l'istesso

basta un vestigio impresso pche la via fallace perche la via fallace nō

l'abbia ad ingannar — non l'abbia ad ingannar ad ingannar



Scena 5ª

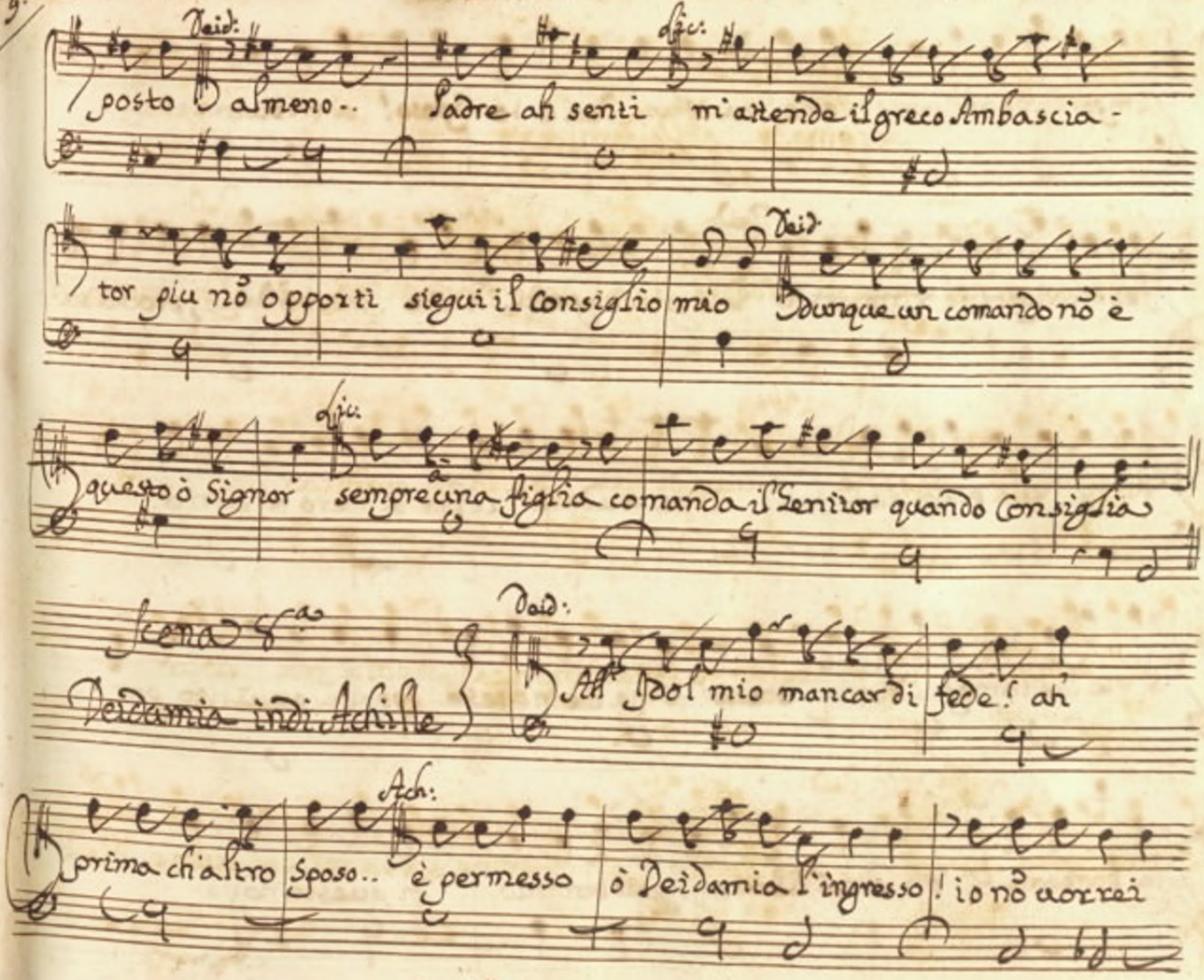
Licomede, e Deidamia

Lic. Mà se ancor nol uedesti onde lo sai che piacerti nõ può? Deid. già molto in-

tesi parlar di Teagene Lic. e uuoi di lui sù la fè giudicar degl'occhi al-

trui? Semplice uà mi attendi nel giardino real colà frà poco

col tuo Sposo uerrò Deid: già sposo! Lic: ei uenne sù la mia fè tutto è dis-


Deid:
posto almeno..
Padre ah senti
dic:
m'attende il greco Ambascia-
tor più nō opportī
segui il Consiglio
mio
Deid
Dunque un comando nō è
questo ò Signor
dic:
sempre una figlia comanda il Genitor quando Consiglia
Scena 8va
Deidamia indi Achille
Deid:
Ah Dol mio mancar di fede! ah
Ach:
prima ch'altro Sposo.. è permesso
ò Deidamia l'ingresso! io nō aorrei

importano arriuar come! tu sola! dou'è lo Sposo! à tributarti af-

fetti qui sperai ritrouarlo Deid. e già sapesti.. tutto Ach: mà dà te; prouasi-

blime della bella tua fede. à me crudele celar sì nero arcano!

à me che t'amo più di me stesso! à me che in queste spoglie auuilito per

te barbara! Deid: oh Dio nò mi affligger ben mio di queste notte

nulla seppi finor poc anzi il Padre uenne à proporle i stupi- dii m'in-

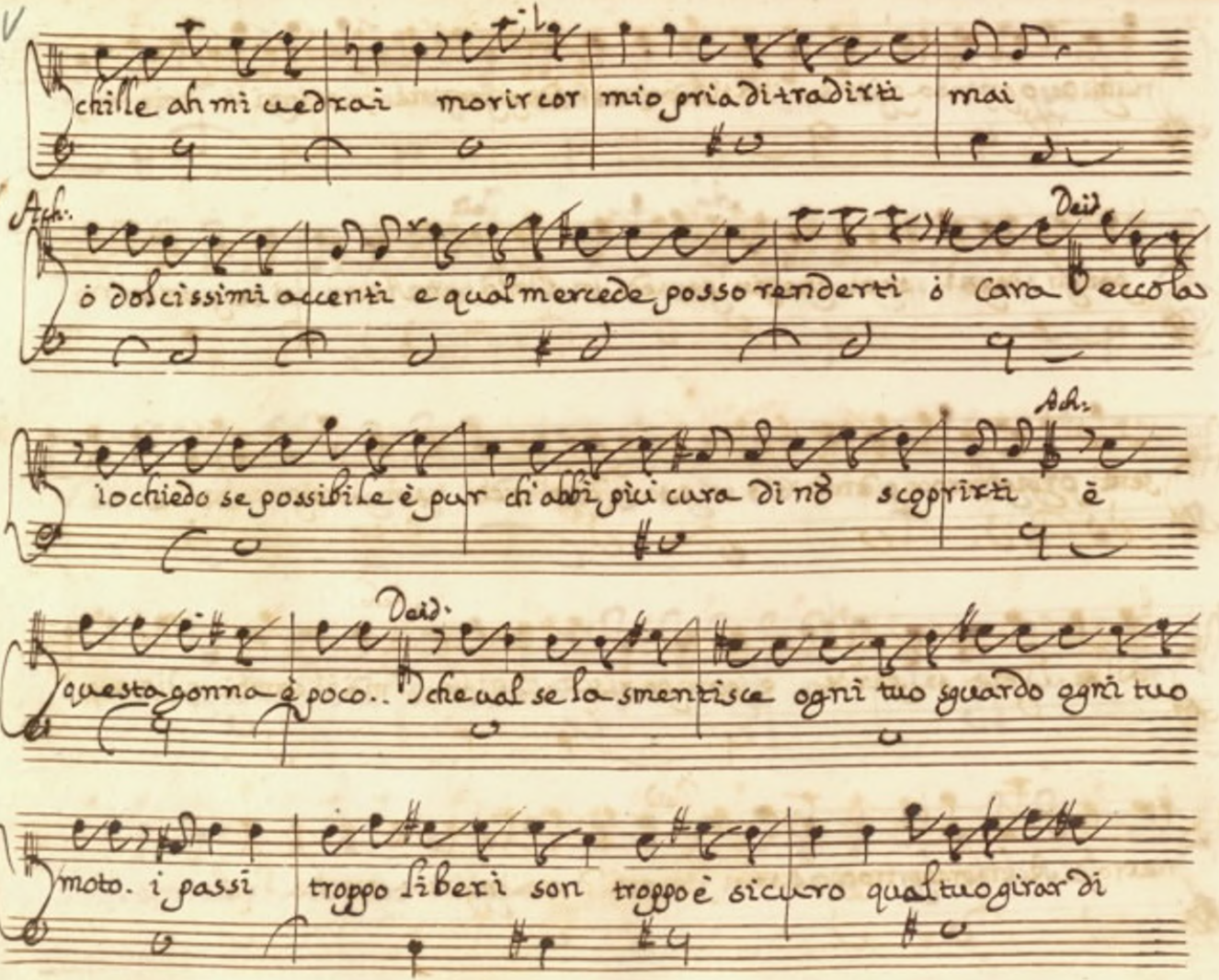
Ach: Deb

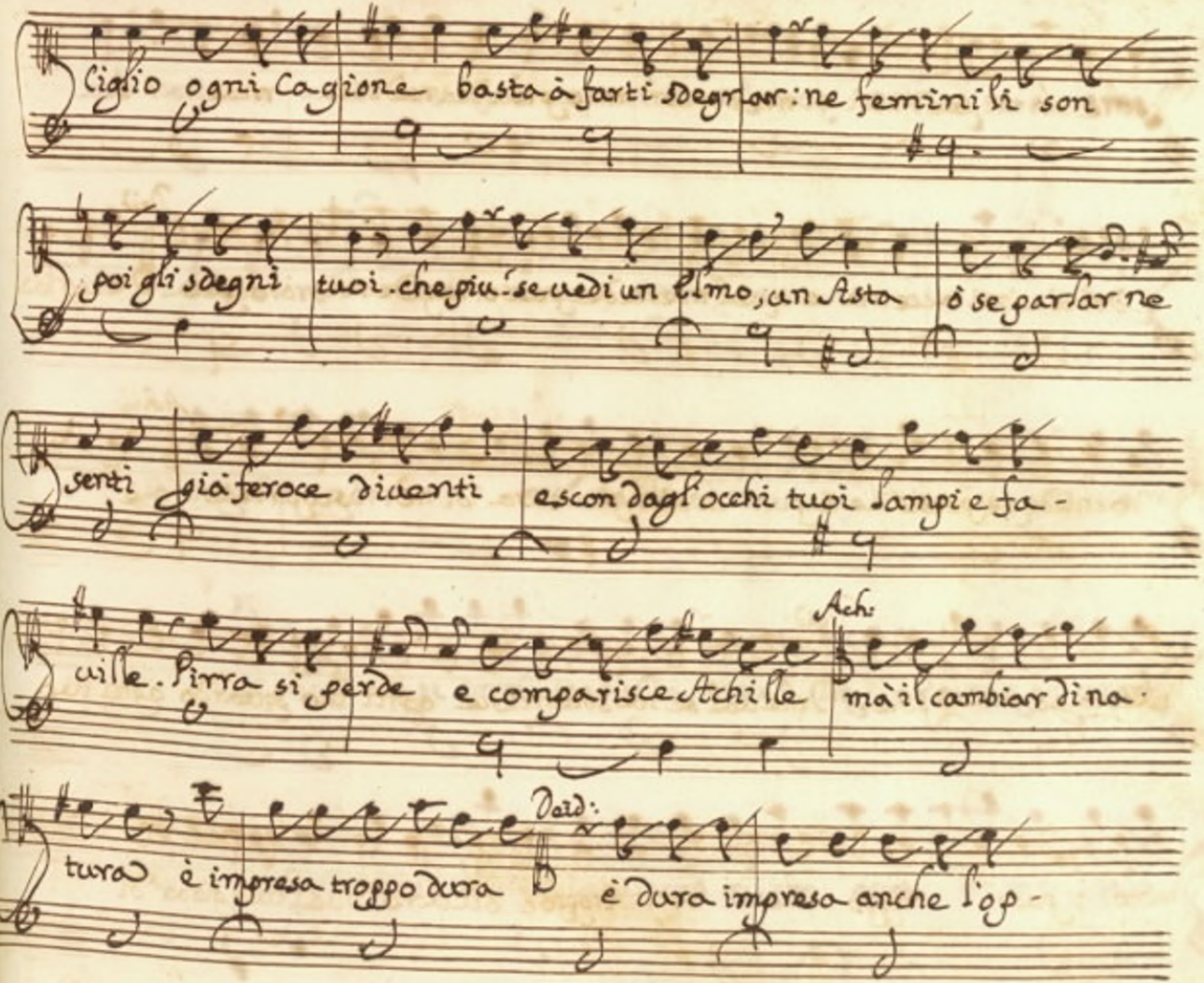
tesi tutto il sangue gelar pur che farai? tutto fuorche lasciarti

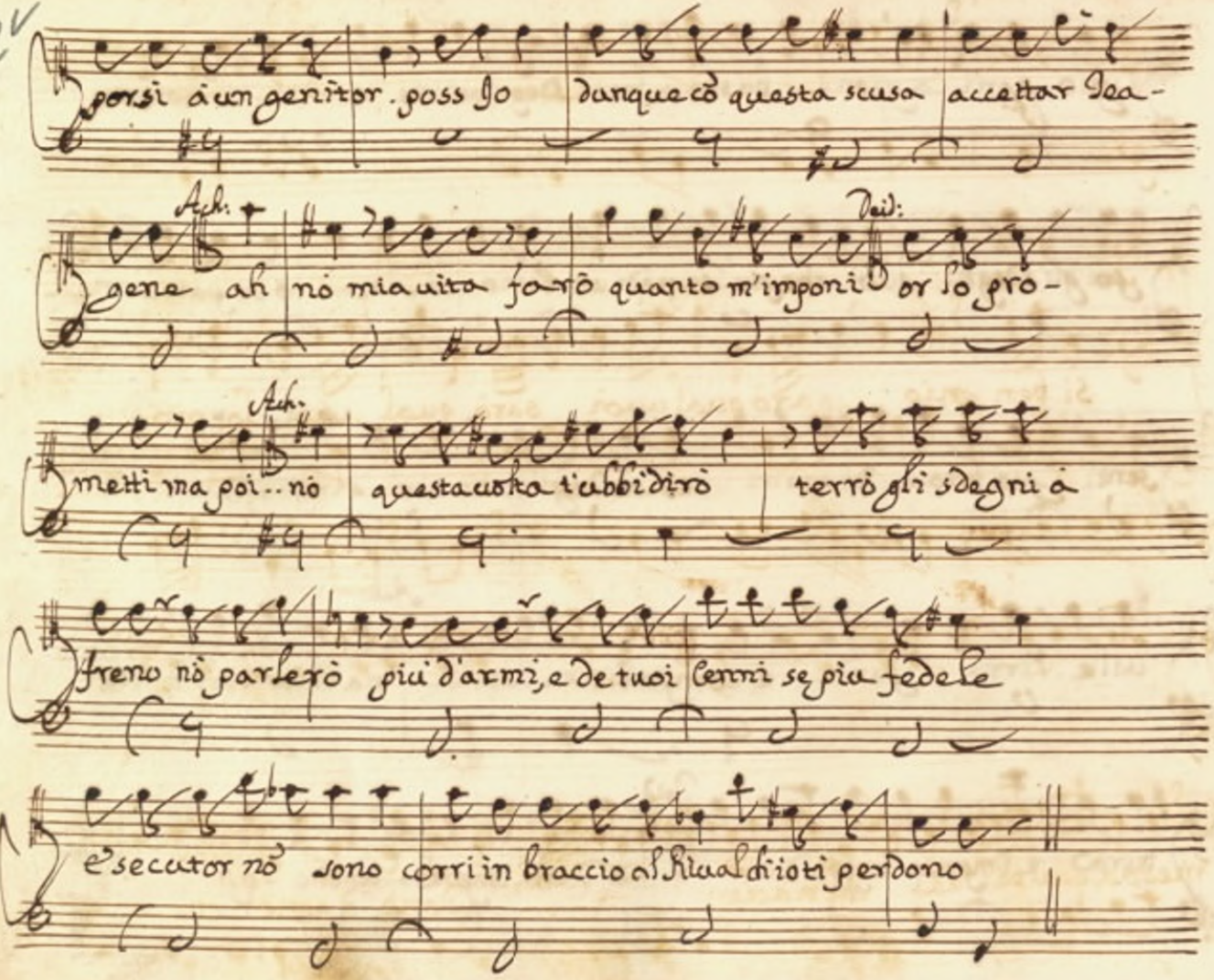
e prieghi e pianti à suolger di come de pongansi in uso ei cede-

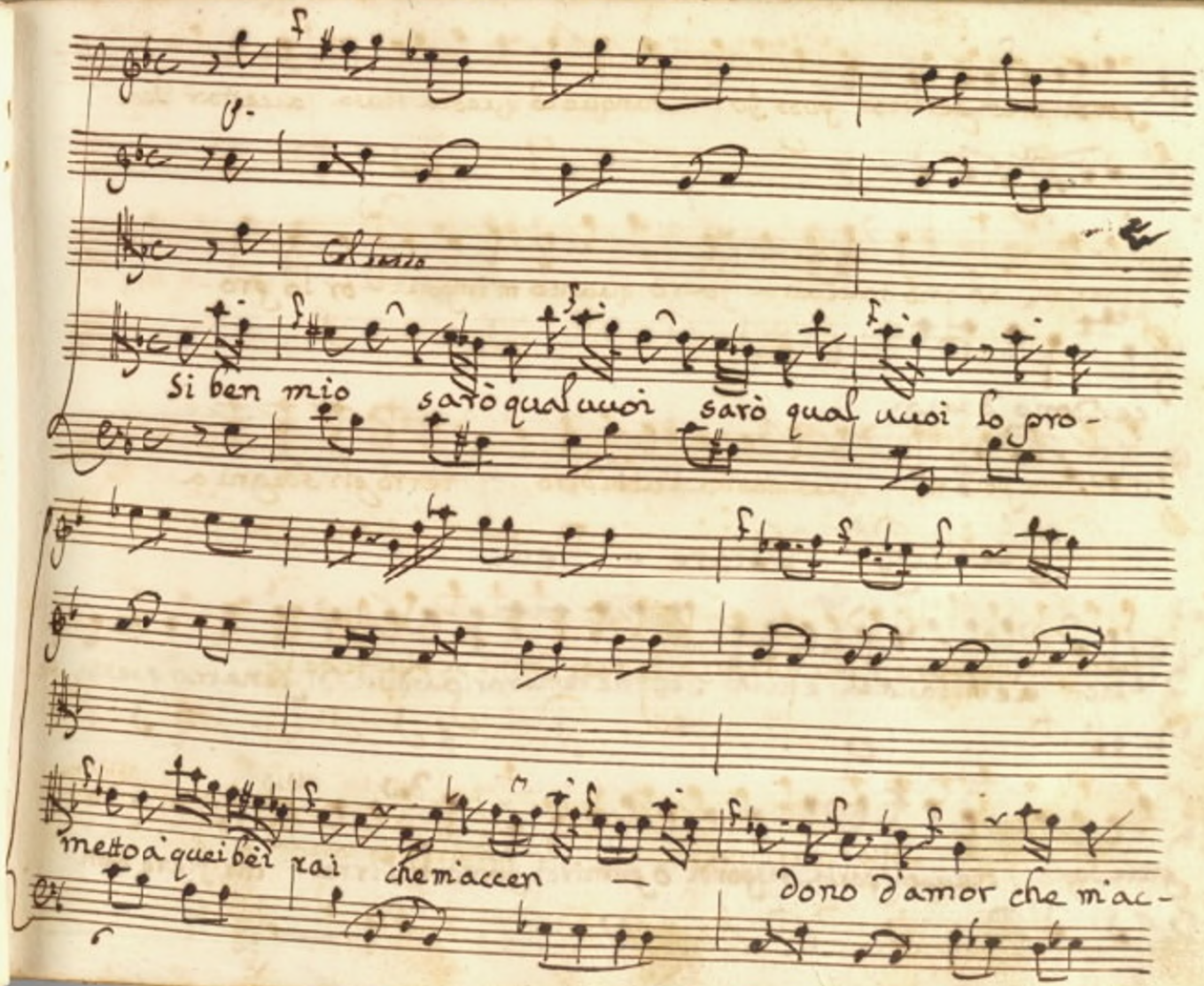
rà se uuole saluar la figlia e quando ancor nõ cede nulla sperì otte

ner. fu Achille il primo che amai finora e uoglio che sia l'ultimo A-


chille ah mi vedrai morir cor mio pria di tradirti mai
Arb.
Deid
ò dolcissimi accenti e qual mercede posso renderti ò cara ecco la
Arb.
io chiedo se possibile è pur ch'abbi più cura di nò scoprirti è
Deid
questa gonna è poco.. Deid che val se la smentisca ogni tuo sguardo ogni tuo
moto. i passi troppo liberi son troppo è sicuro qual tuo girar di


Ciglio ogni Cagione basta à farti sdegnar: ne feminili son
poi gli sdegni tuoi. che più. se vedi un Elmo, un Asta ò se parlar ne
senti già feroce diuenti escon dagl'occhi tuoi lampi e fa-
ville. Pirra si perde e comparisce Achille
Ach.
mà il cambiar di na-
Ulis:
tura è impresa troppo dura è dura impresa anche l'op-


porsi à un genitor. poss Io dunque cò questa scusa accettar Iea-
Ach.
gene ah nò mia uita farò quanto m'imponi
Deid:
or Io pro-
Ach.
metti ma poi.. nò questa uolta t'ubbidirò terrò gli sdegni à
freno nò parlerò piu d'armi, e de tuoi cenni se piu fedele
esecutor nò sono corri in braccio al Rivaldi ioti perdono


Si ben mio sarò qual uuoi sarò qual uuoi lo pro-
metto a' quei bei rai che m'accen — doro d'amor che m'ac-

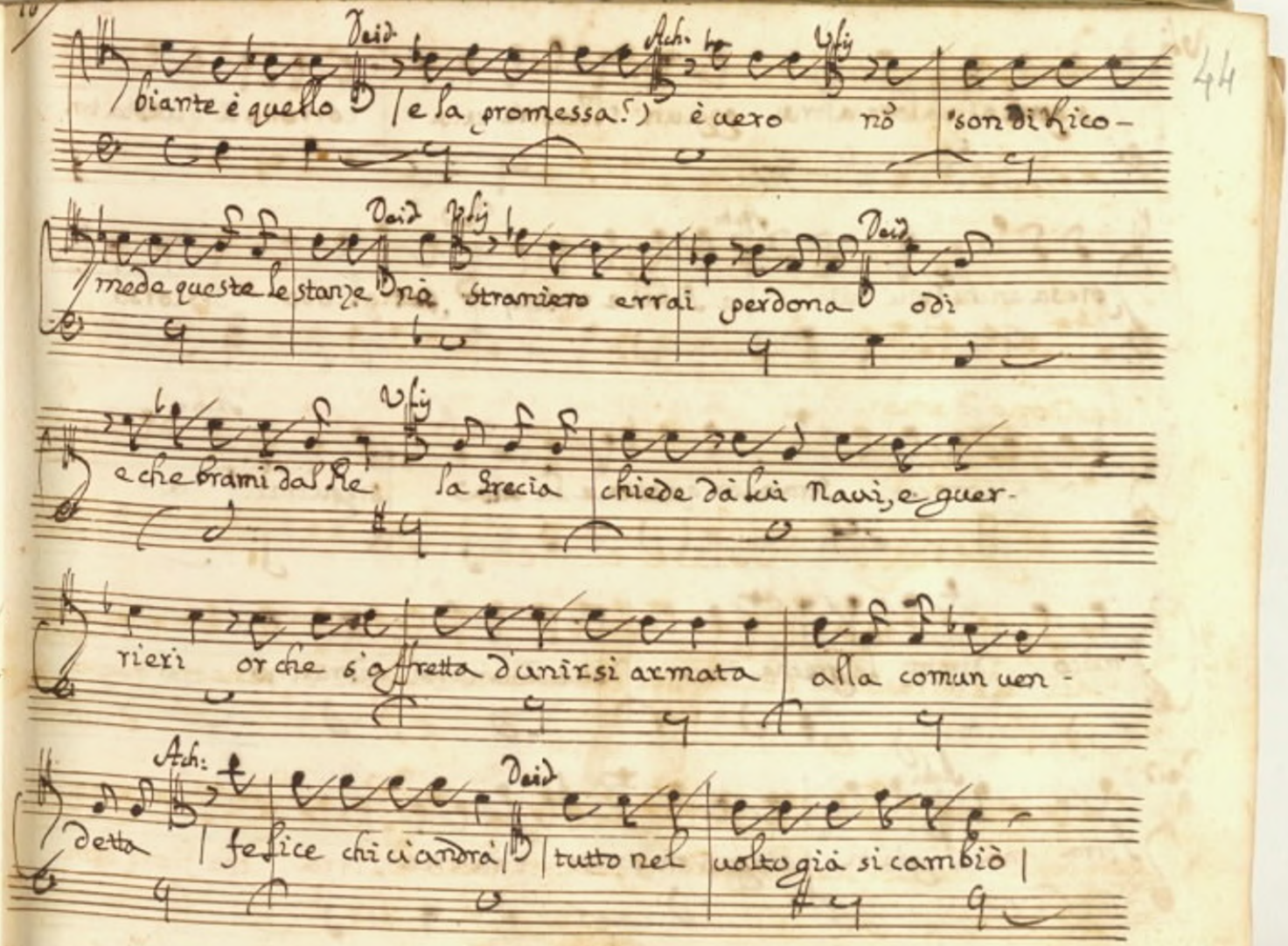
cendono d'amor.

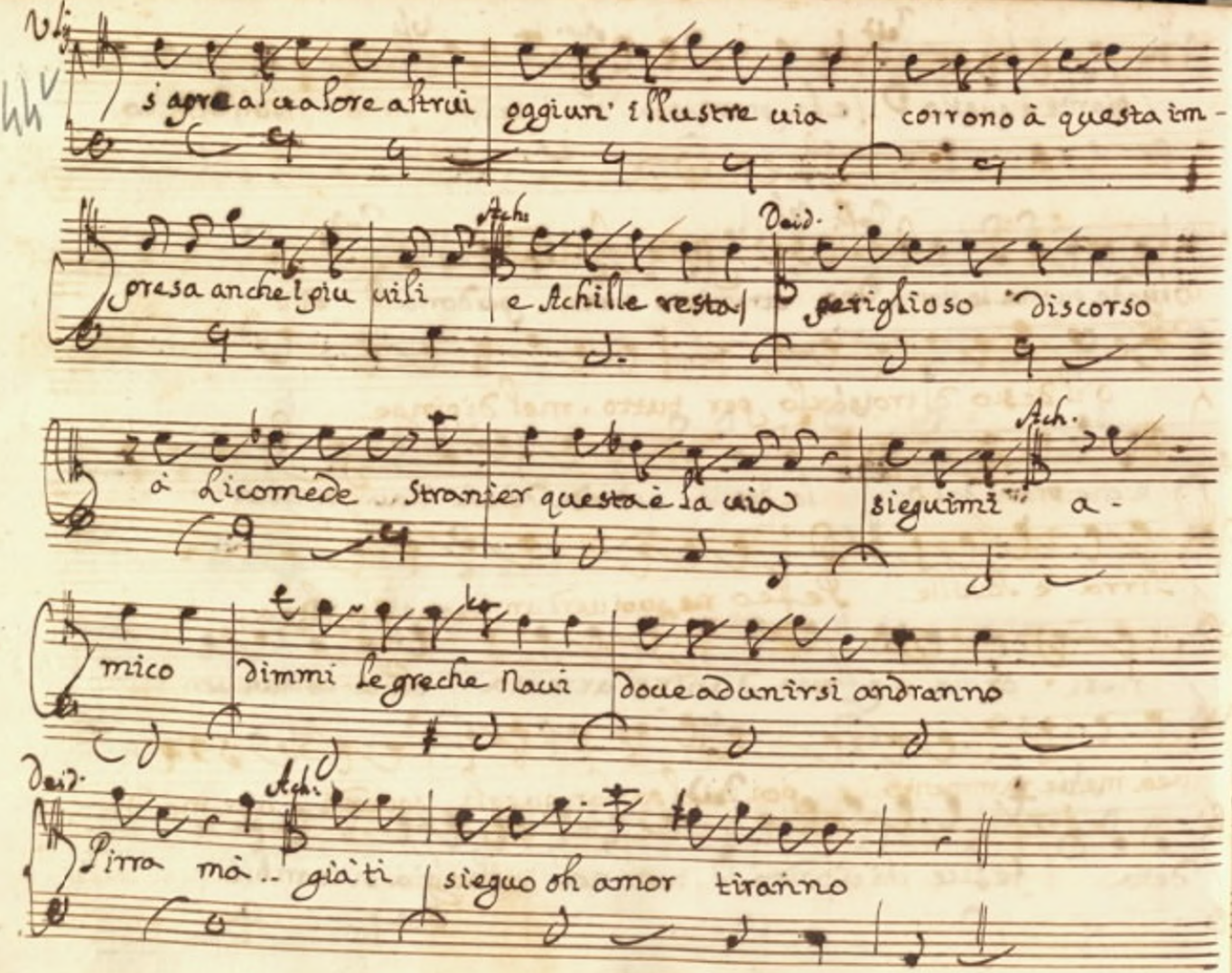
Scena 9ª Ulisse e Detti

Deid. Ach.

Taci u'è chi t'ascolta e tu chi sei che temerario ardisci di penetrar queste se-

grete Soglie che uuoi? parla rispondi ò pentirti farò. Deid. Pirra Ulis. che fiero sem-


Deid
Ach.
Ulis
biante è quello | e la promessa?) è vero nò | son di Rico-
Deid Ulis Deid
meda queste le stanze Dnà straniero errai perdona odi
Ulis
e che brami dal Re la Grecia chiede dà lui Navi, e guer-
rieri or che s'affretta d'unirsi armata alla comun ven-
Ach: Deid
detta | felice chi ci andrà | tutto nel volto già si cambiò |



Vlg.

s'apre al valore altrui oggiun' illustre uia corrono à questa im-

presa anche i piu uili

Ach.

e Achille resta

Deid.

periglioso discorso

à Licomede Stranier questa è la uia

Ach.

sieguimi a-

mico dimmi le greche Naui doue ad unirsi andranno

Deid.

Pirra mà..

Ach.

già ti sieguo oh amor tiranno

Scena X

Vlisse poi Arcade

Vli

o'il desio di trouarlo per tutto mel dipinge ò

Pirra è Achille. Se leo ne suoi uerd anni quel uoltoa=

uea mene rammento e poi quel parlar quegli sguardi è uer mà=

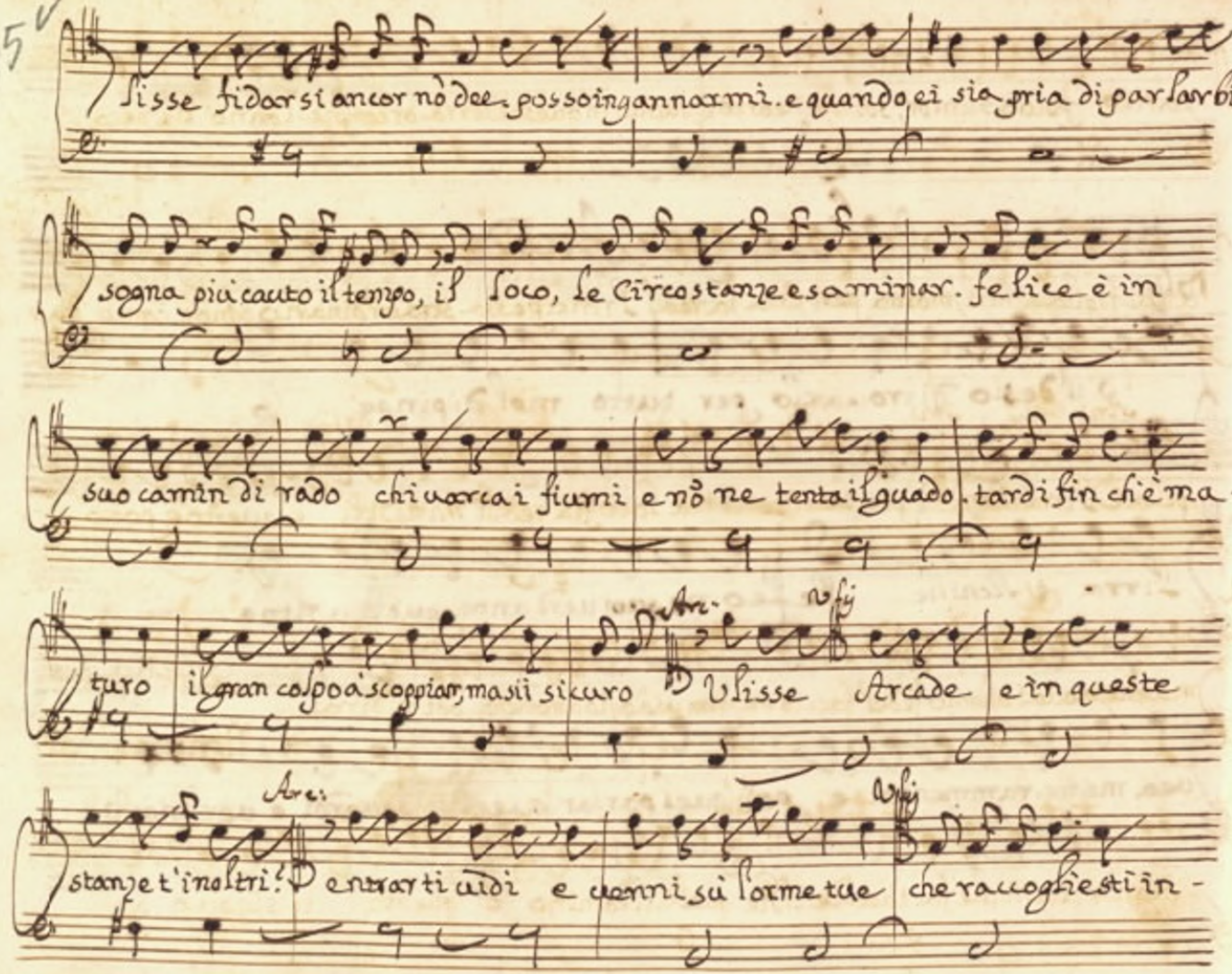
lisse fidarsi ancor nò dee. posso ingannarmi. e quando ei sia pria di parlar bi-

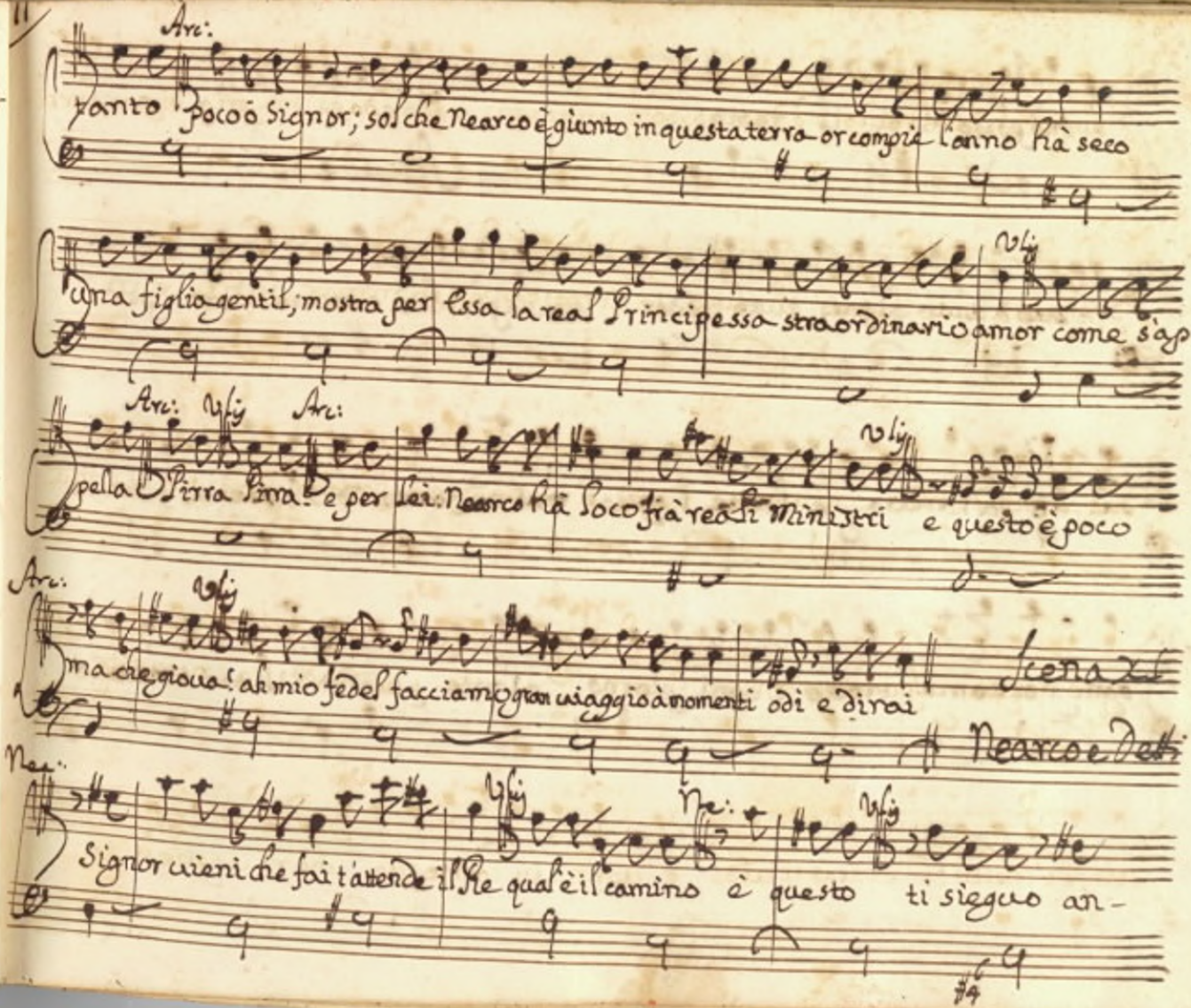
sogna più cauto il tempo, il loco, le Circostanze esaminar. felice è in

suo camin di rado chi uarca i fiumi e nō ne tenta il guado. tardi fin ch'è ma-

turo il gran colpo a scoppiar, ma sii sicuro Arc. Vlisse Vfij Arcade e in queste

stanze t'inoltri? Arc: entrar ti uidi e uenni sù l'orme tue Vfij che raccogliesti in-




Arc:
tanto poco ò Signor; sol che Nearco è giunto in questa terra or compie l'anno hà seco
una figlia gentil, mostra per essa la real Principessa straordinario amor come s'ap-
Arc: Vlij Arc: Vlij
pella Pirra Pirra! e per lei Nearco hà poco fra i regi Ministri e questo è poco
Arc: Vlij
ma che giova! ah mio fedel facciamo gran viaggio à momenti odi e dirai
Scena xi
Nearco e detti
Ne: Vlij Ne: Vlij
Signor vieni che fai t'attende il Re qual è il camino è questo ti seguo an-

Diam nõ posso dirti il resto

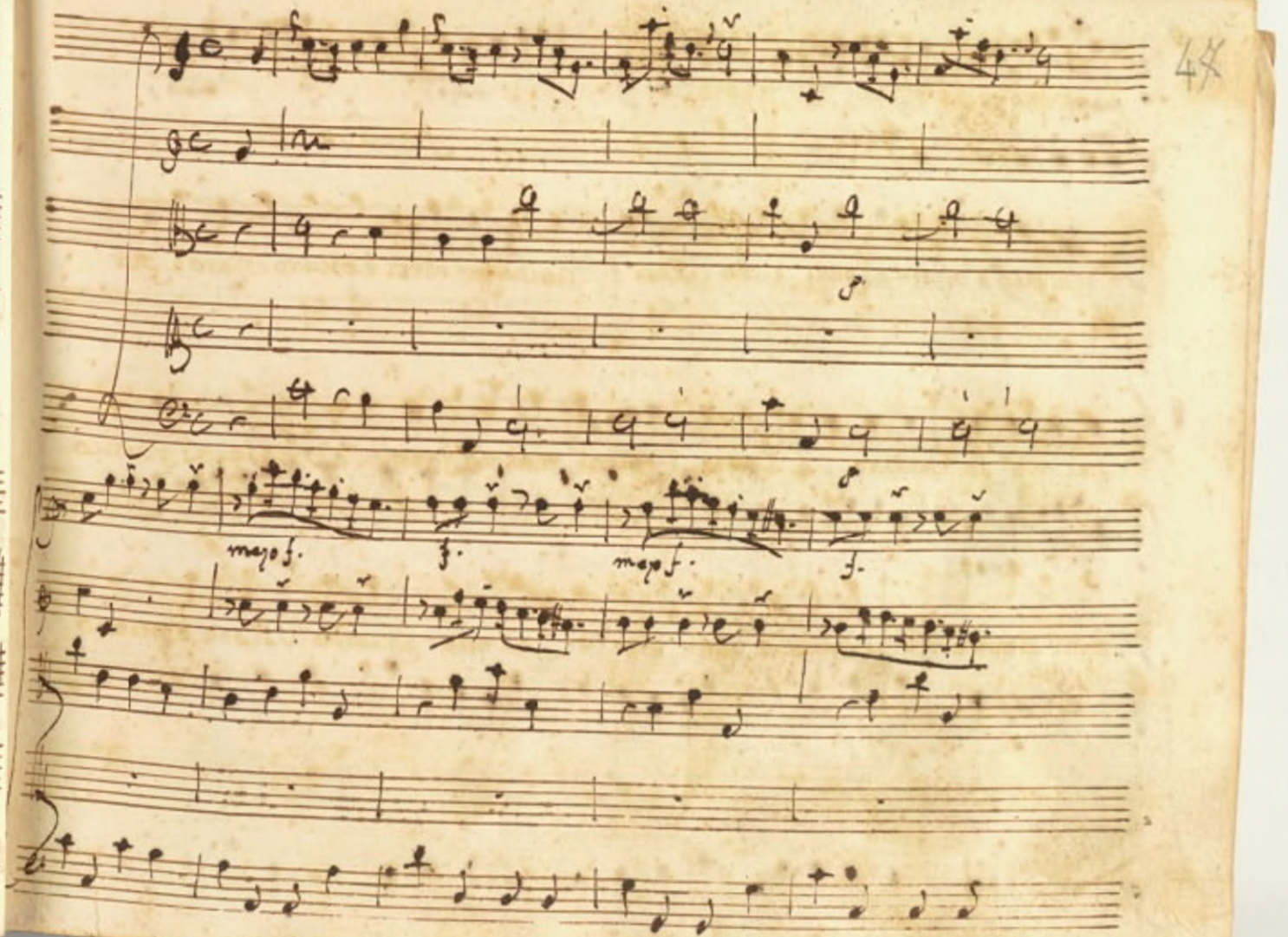
Scena XII.

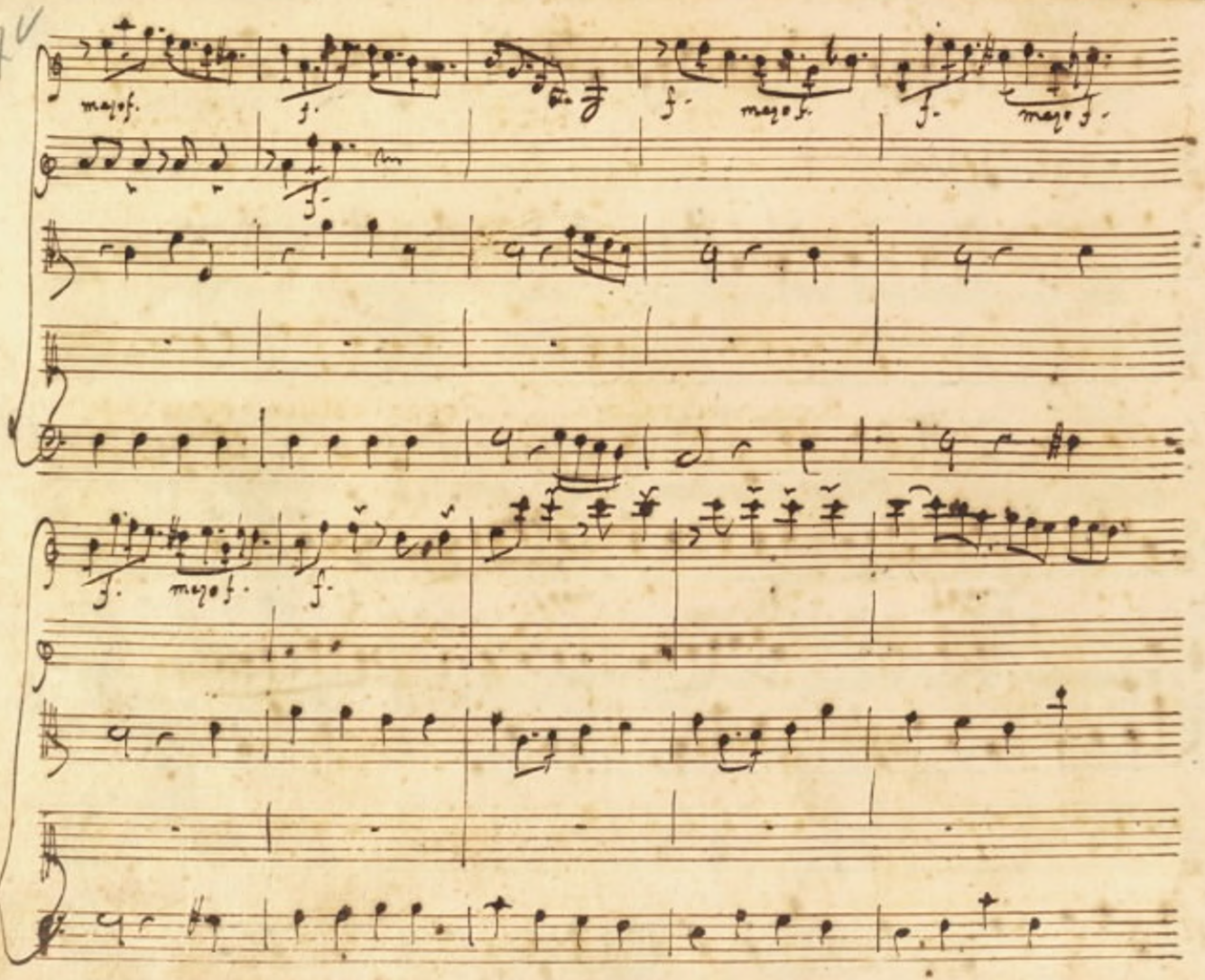
Arcade solo.

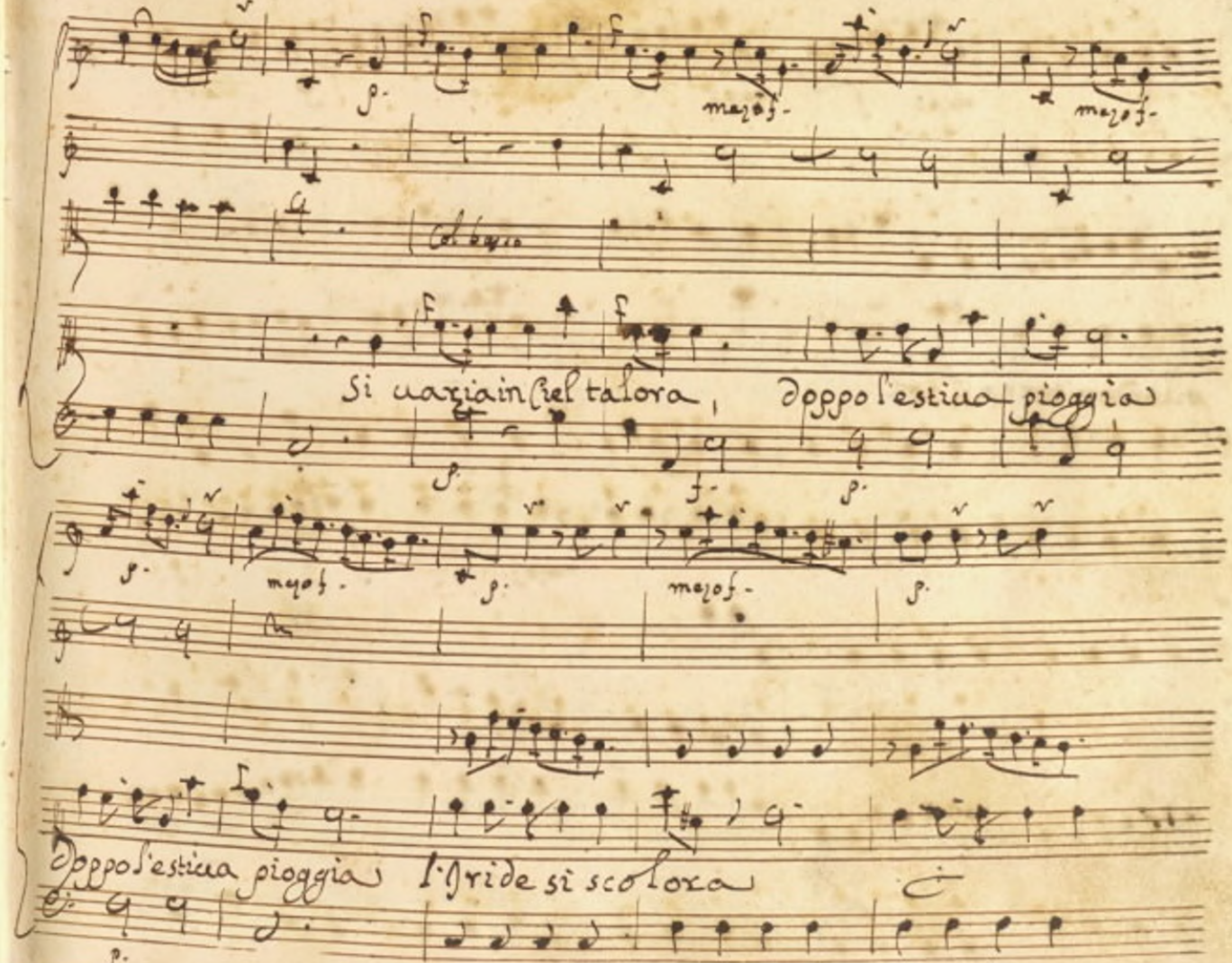
Chi può d'Ulisse al pari tutto veder! ciò che per altri è oscuro chiaro è per

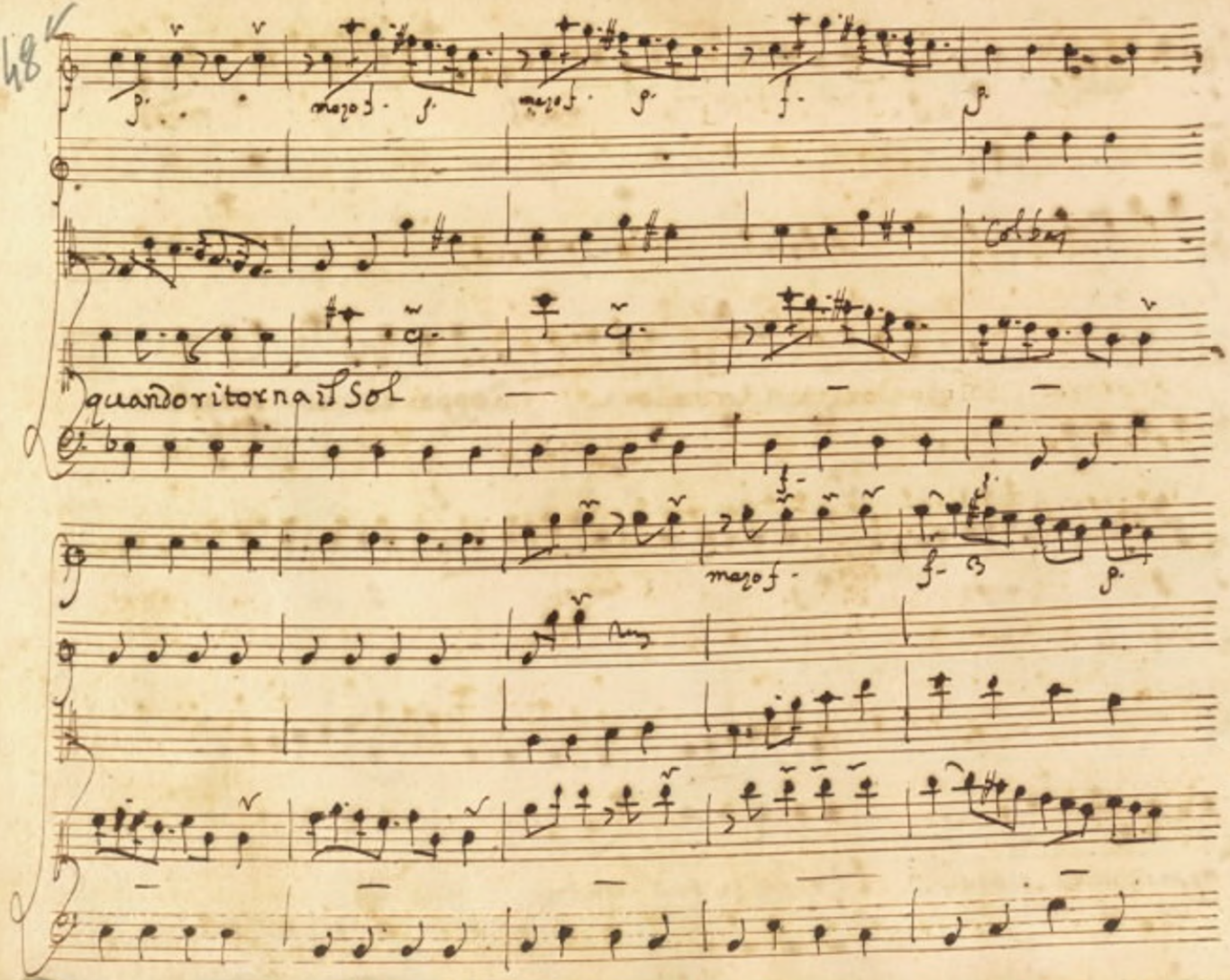
lui. nõ la natura e l'arte l'egual mai nõ formò. d'Ulisse al fianco

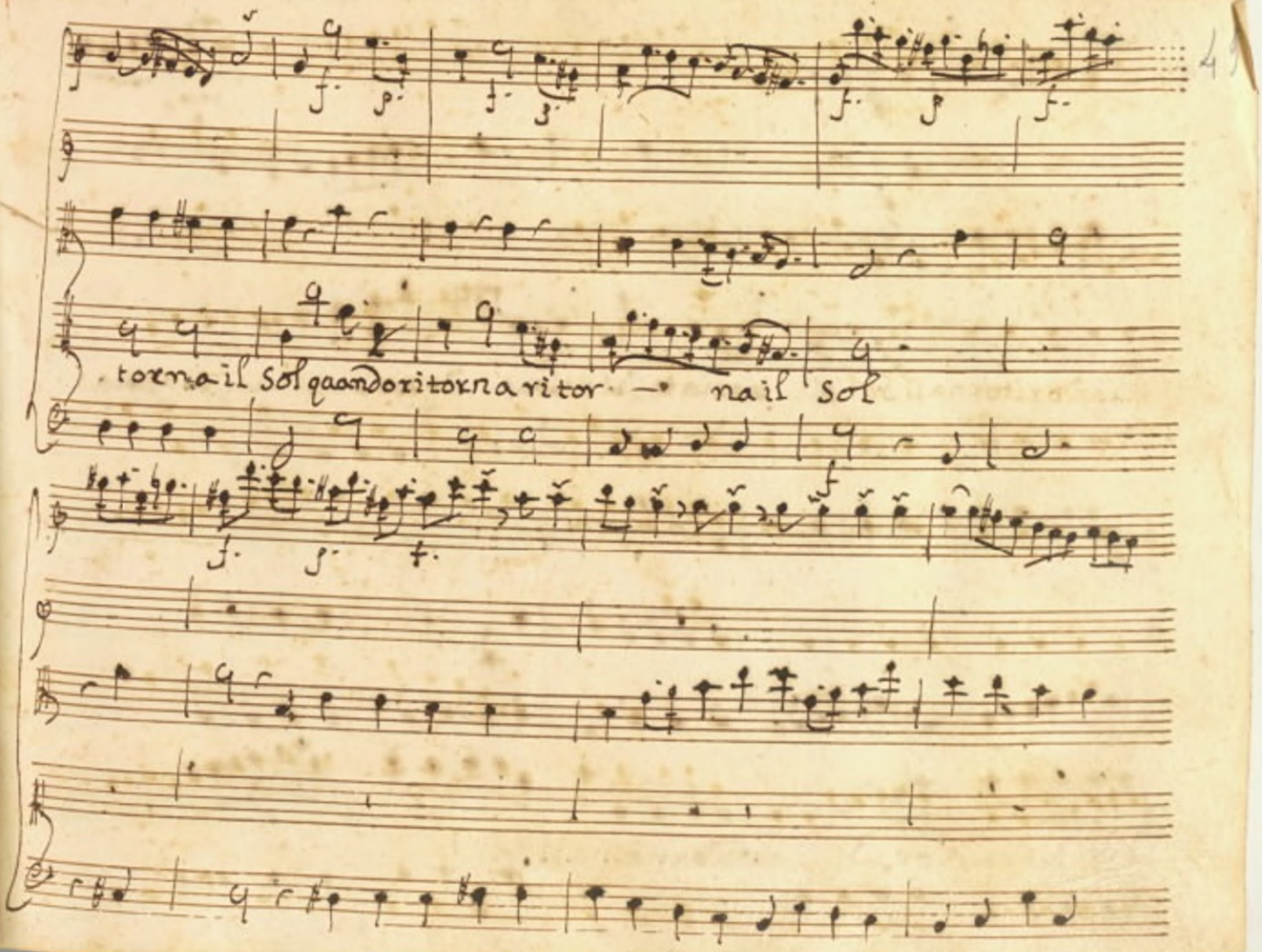
ogni giorno mi trovo, e ogni giorno al mio sguardo Ulisse è nuovo.


mezzo f.
f.
mezzo f.
f.


mezzof.
f.
f.
mezzof.
f.
mezzof.
f.
f.
mezzof.
f.


Si vaxia in ciel talora, doppo l'estiva pioggia
doppo l'estiva pioggia l'Iride si scolora


mezo f.
mezo f.
quando ritorna il Sol
mezo f.


torna il Sol qaandoritorna ritor — nail Sol

Col la parte

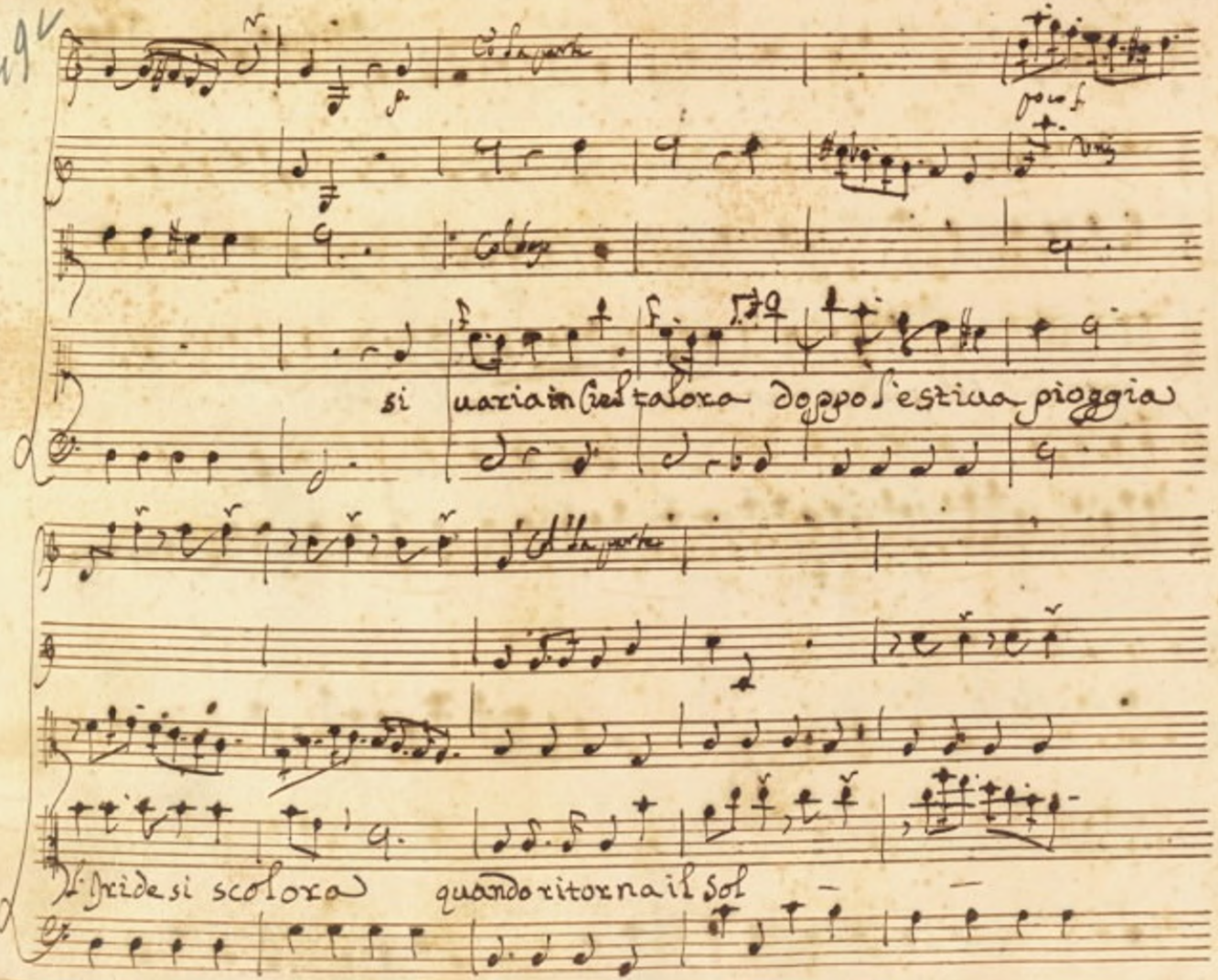
poco f

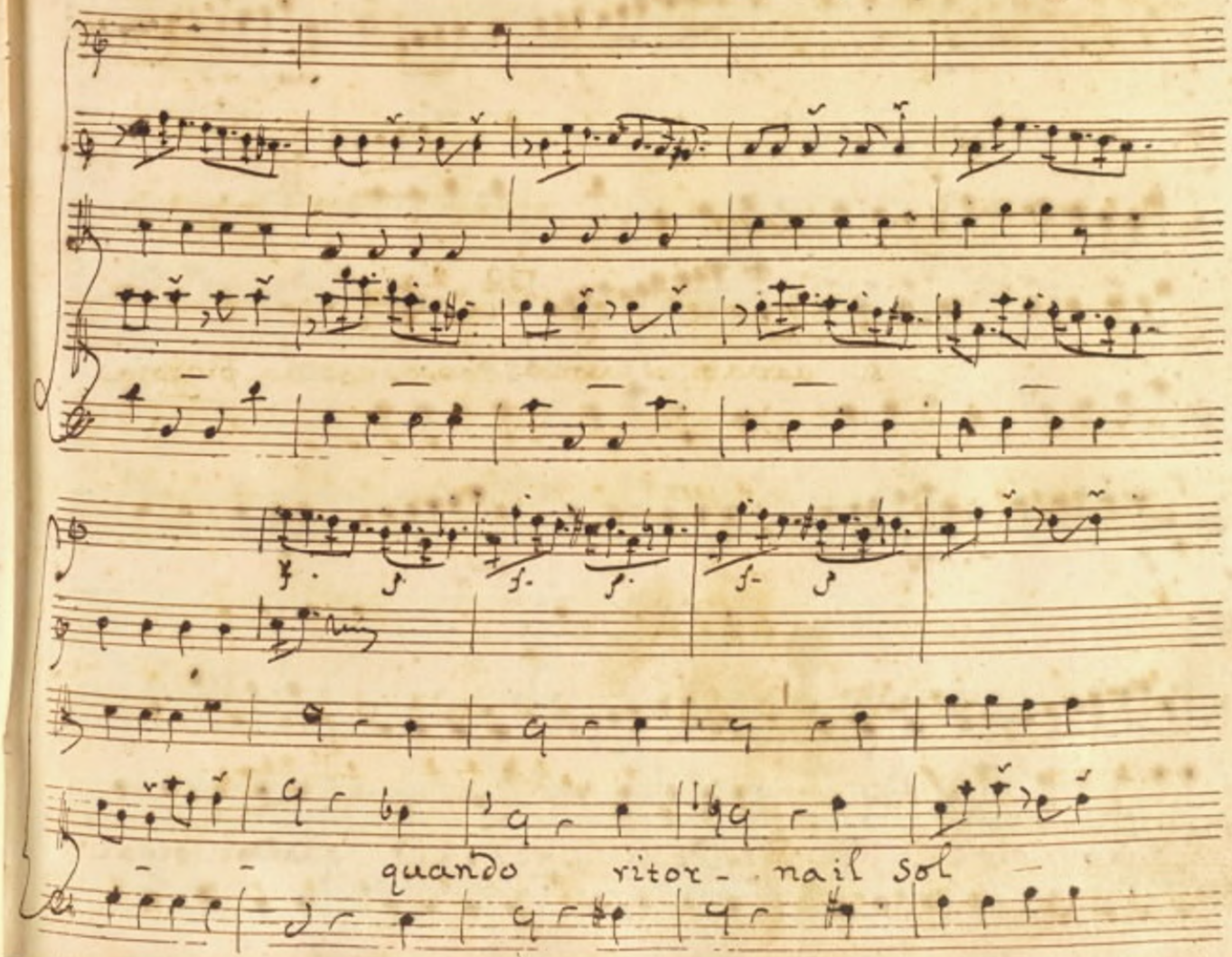
Col Basso

si uaria in Ciel talora doppo l'estiua pioggia

Col la parte

L'Iride si scolora quando ritorna il Sol



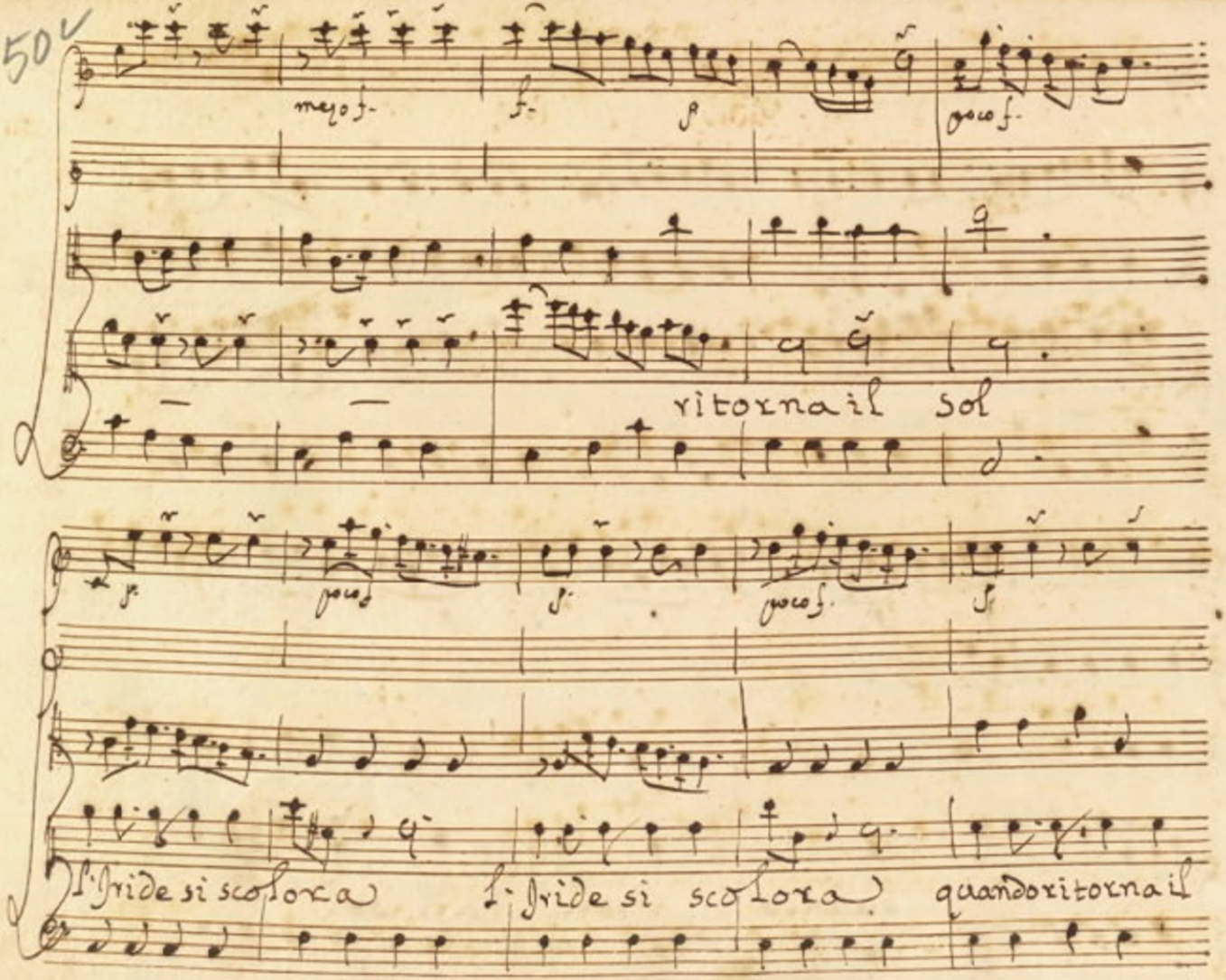

quando ritor - nail sol

mezo f. f. p poco f.

ritorna il sol

p. poco f. p. poco f. p.

l'Iride si scolora l'Iride si scolora quando ritorna il



Col la parte

poco f-

f. p

sol — — — — — ri-

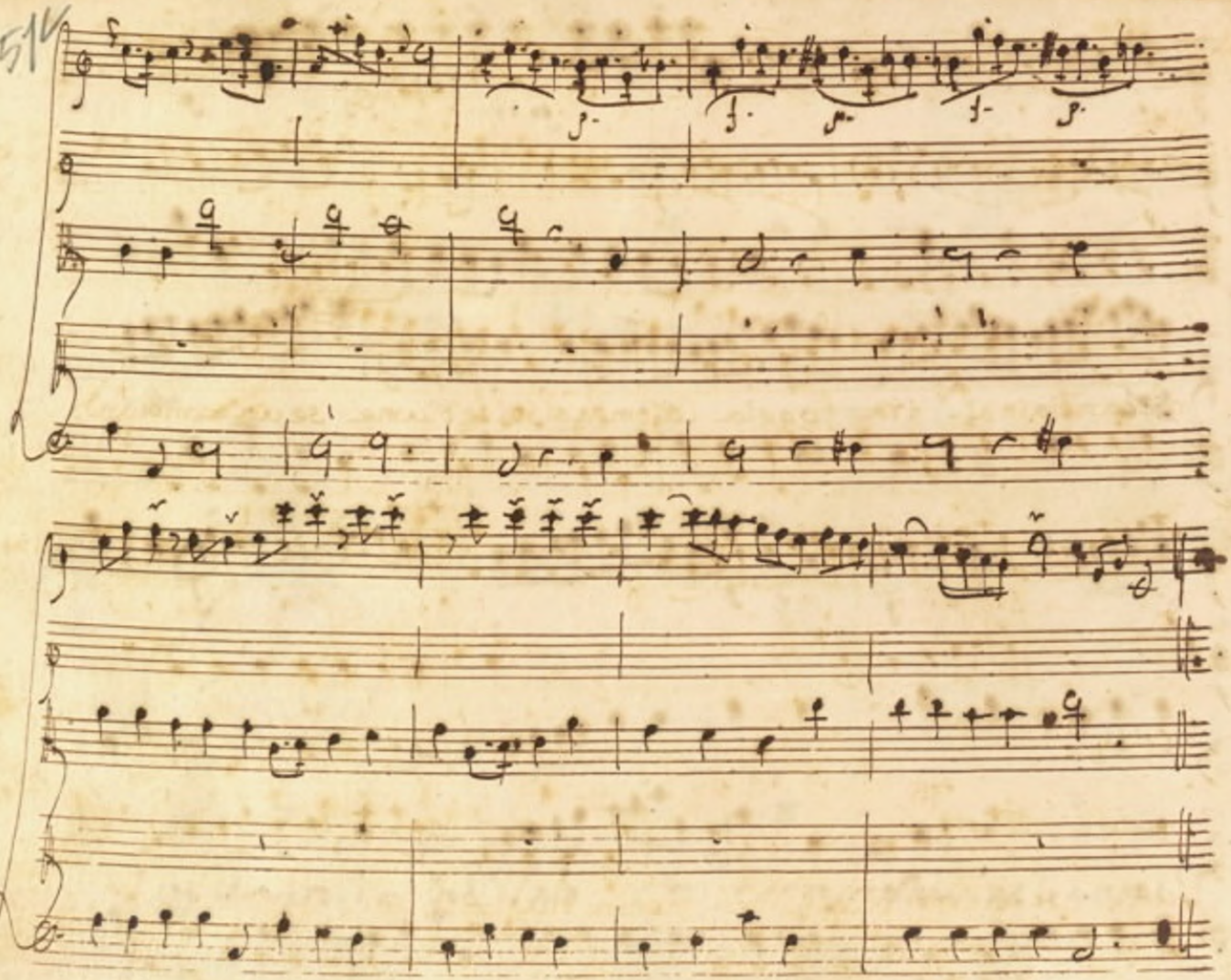
f. p. f. p.

f.

tornail sol quando ritorna ritor- nail sol ritorna il sol.

f.

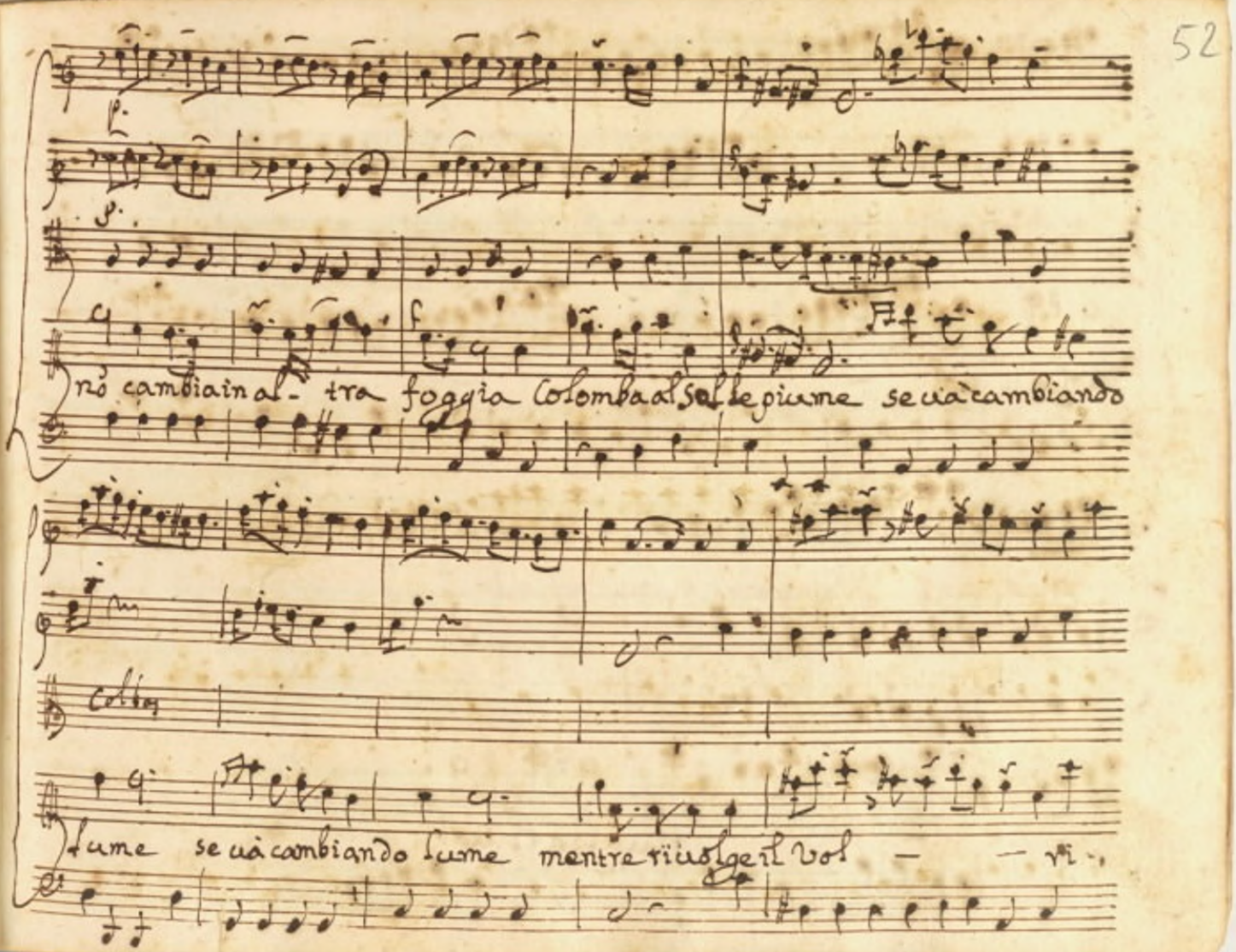
R. CONSERVATORIO I MUSICA DI SAPPA

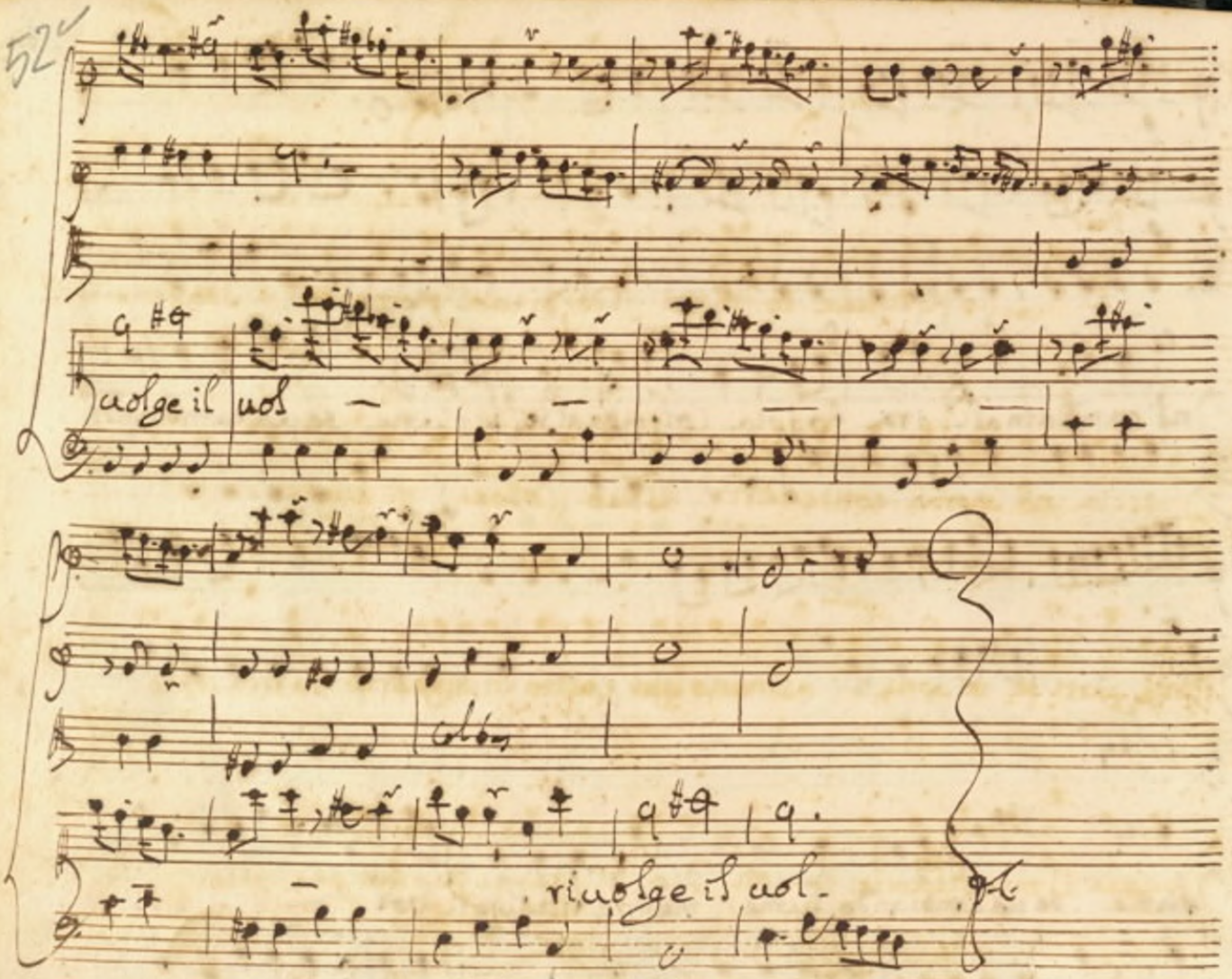


nò cambia in al- tra foggia Colomba al Sol le piume se uà cambiando

Colbas

lume se uà cambiando lume mentre riuolge il Vol — — ri-




volge il
riuolge il

Scena XII

Achille, e Deidamia, poi Licomede, e Teagene

Deid:

No. Achille io nō mi fido di tue promesse à Teagene in

faccia nō sagrai contenerti il tuo Core ti scopri=

Achi.

rà parti se m'ami almeno qui tacito in disparte lascia ch'io

Deid:

vegga il mio Rivale oh Dio t'esponi à gran periglio

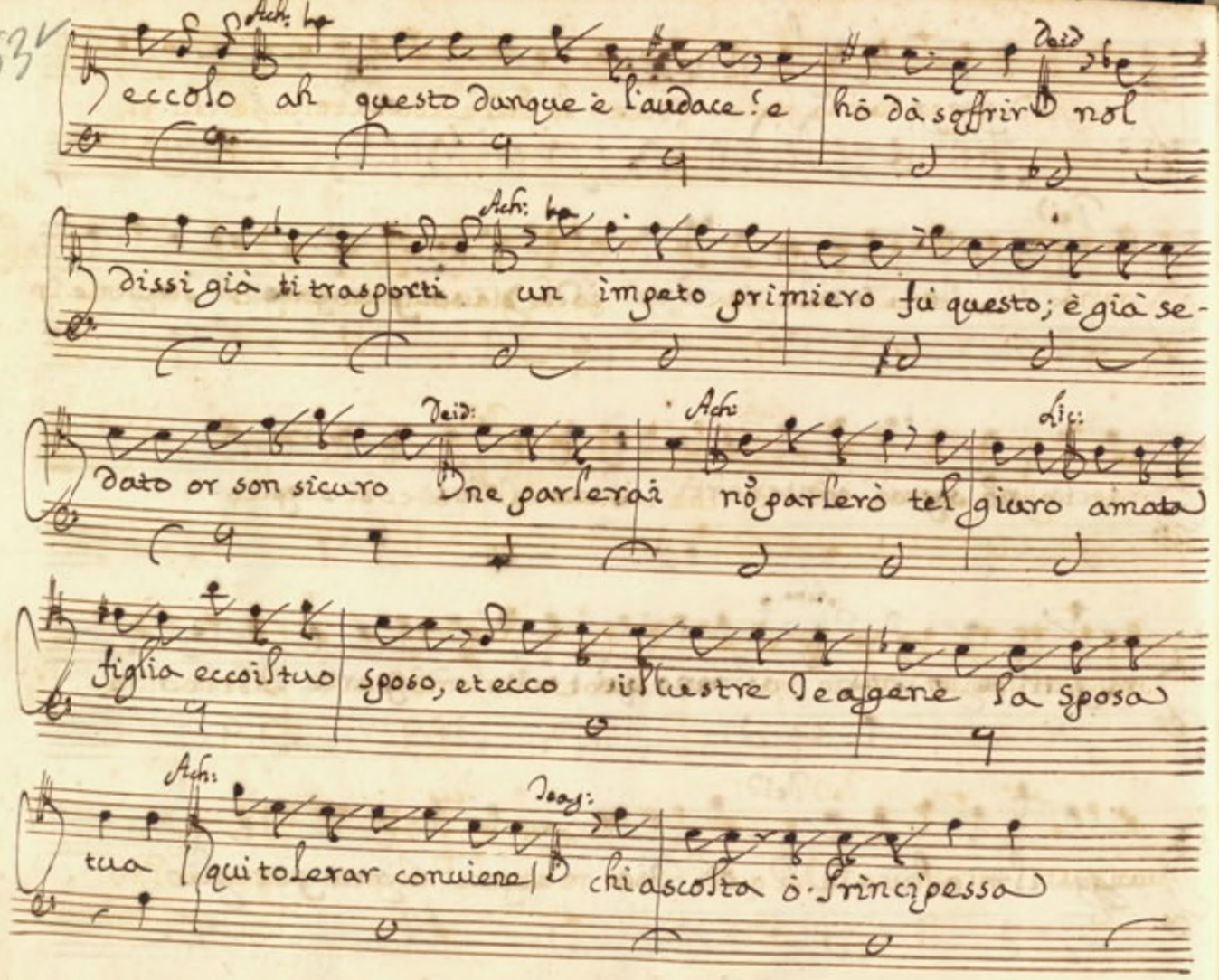
Ach: eccolo ah questo dunque è l'audace! e Deid: hò dà soffrir nol

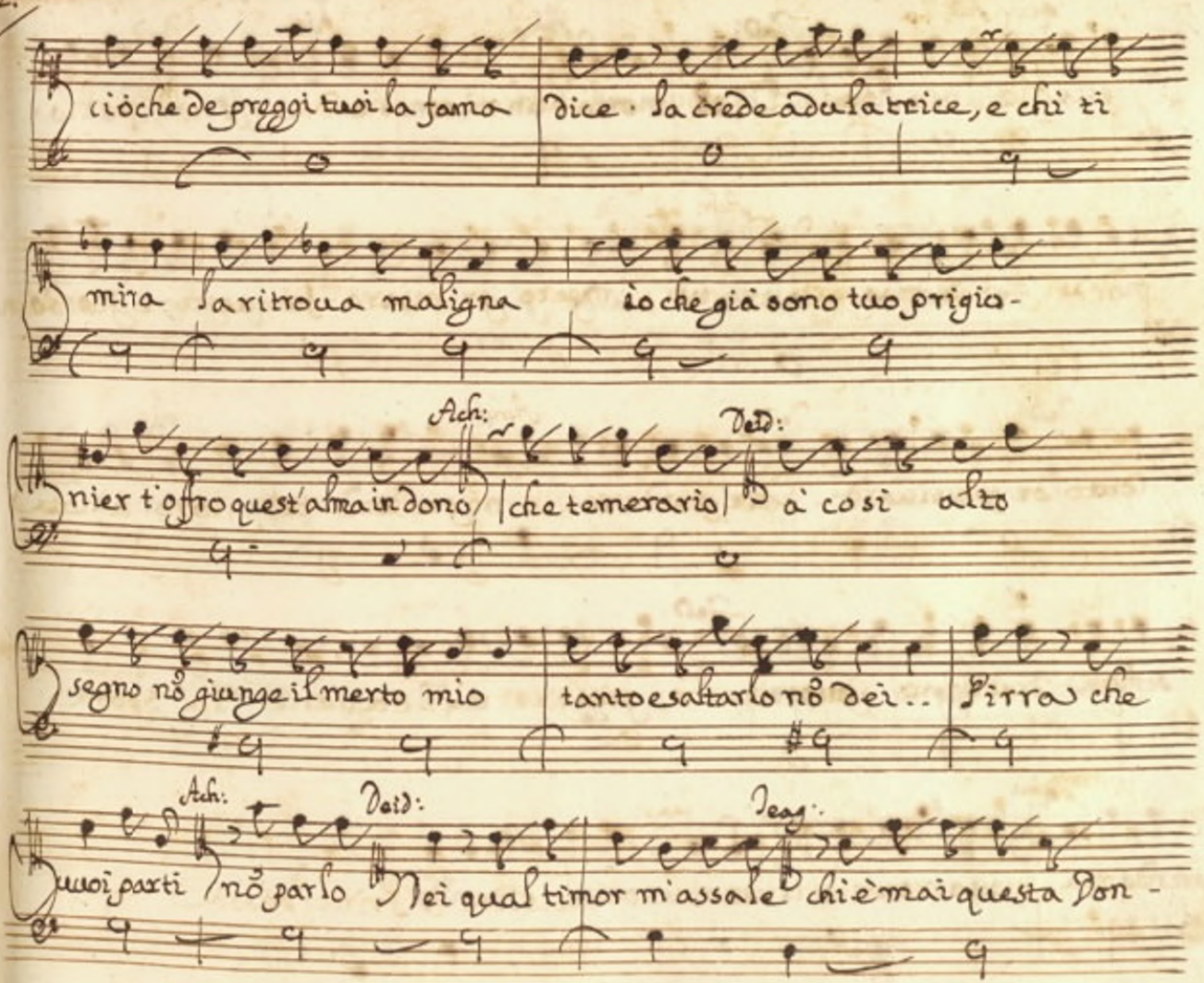
Ach: dissi già ti trasporti un impeto primiero fù questo; è già se-

Deid: dato or son sicuro Ne parlerai Ach: nò parlerò tel Lic: giuro amata

figlia eccoil tuo sposo, et ecco illustre Teagene la sposa

Ach: tua qui tolerar conuiene Teag: chi ascolta ò Principessa




ciòche de preggi tuoi la fama
dice · la crede adulatrice, e chi ti
mira la ritroua maligna
io che già sono tuo prigio-
Ach:
Ded:
nier t'offro quest'alma in dono
che temerario
à così alto
segno nõ giunge il merto mio
tanto esaltarlo nõ dei ..
Pirro che
Ach:
Ded:
Deag:
tuoi parti
nõ parlo
Nei qual timor m'assale
chi è mai questa Don -

Lic: Deid: Ach: Lic:

zella è il tuo Riuale | sò morta | ah mi conosce | è Pirra il solo a-

mor di Deidamia altre nõ uide più tenere Compagne il Mondo in-

Deid: Lic:

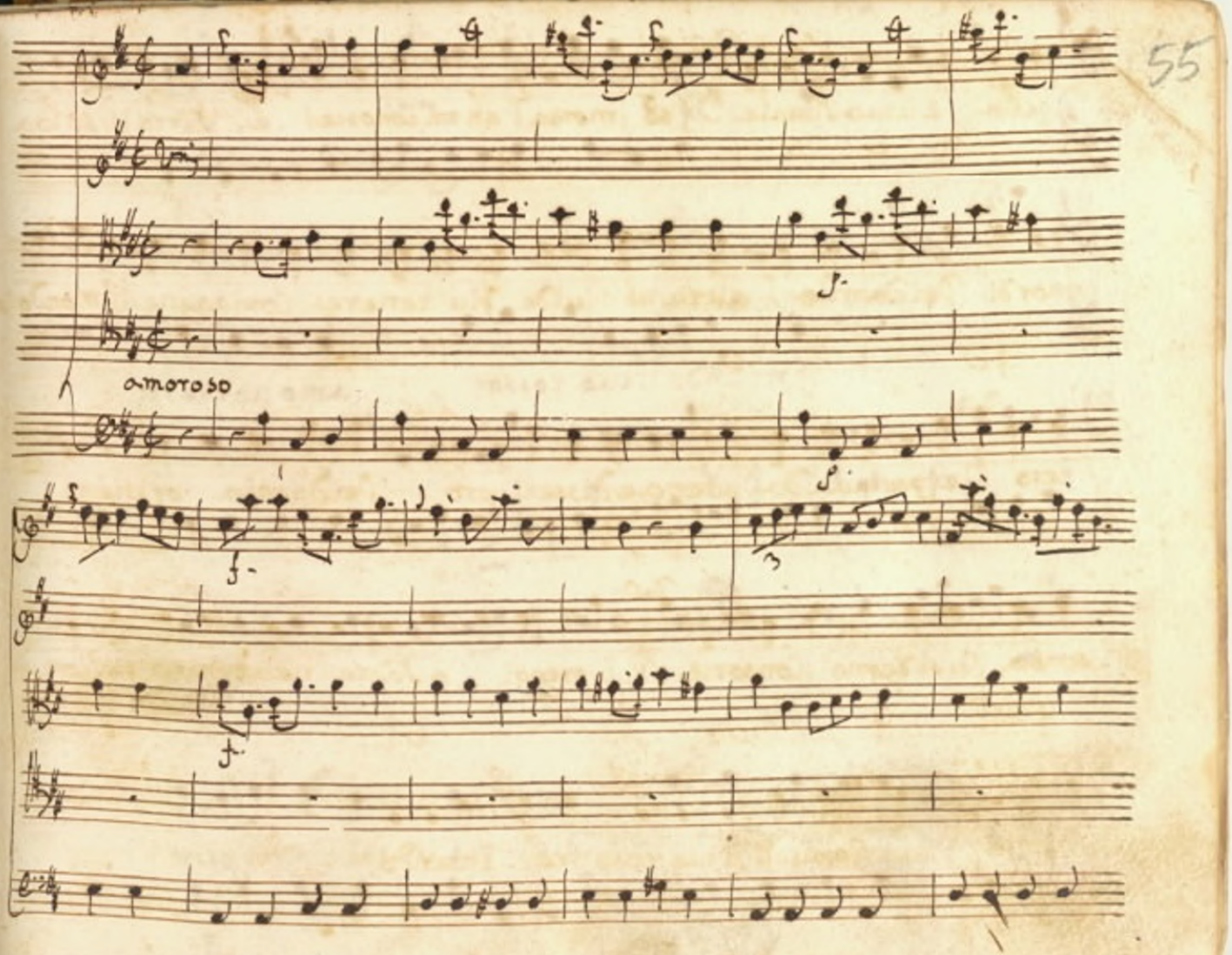
tero Dei parlaua da scherzo, e disse il uero Deidamia or che ti

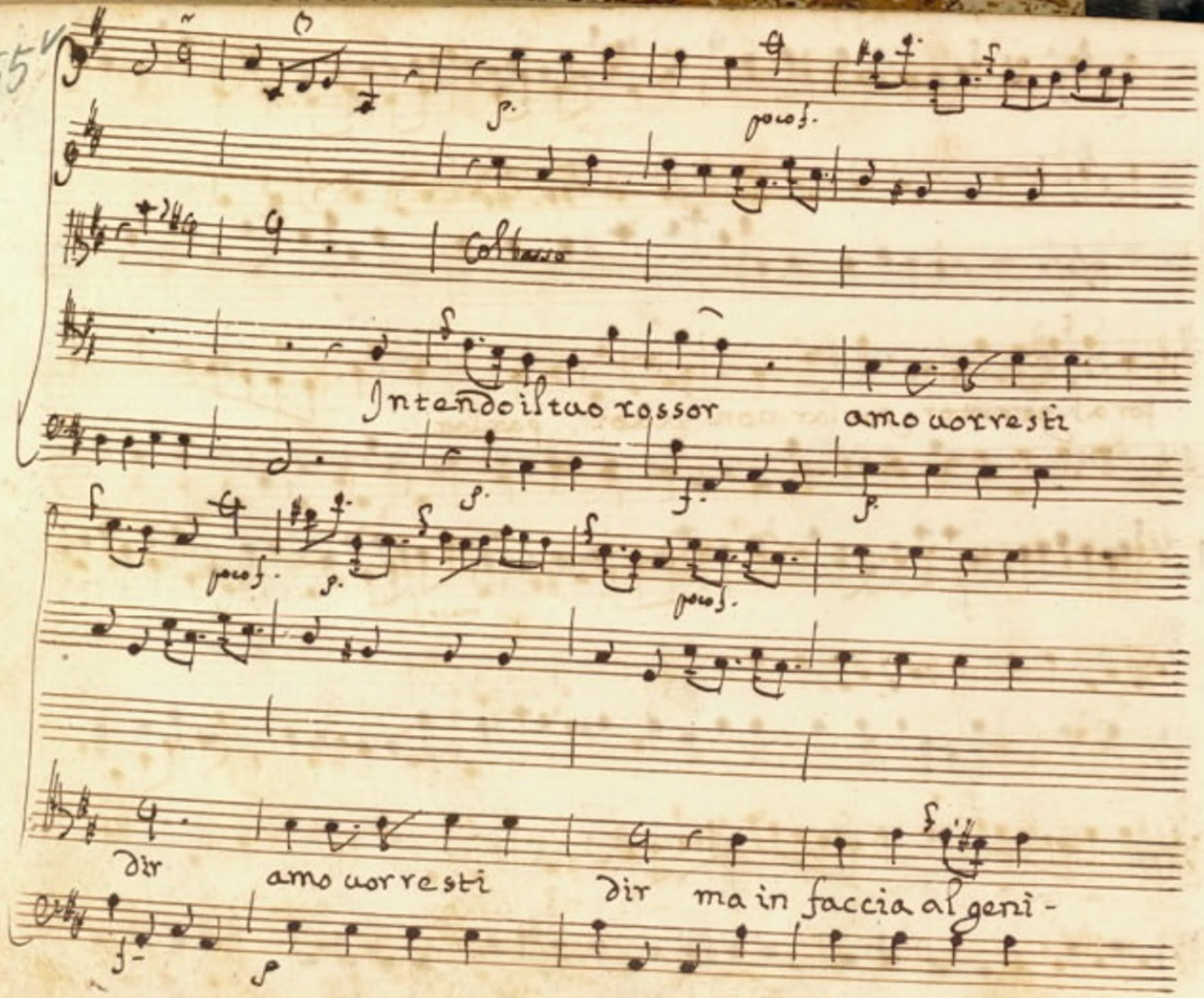
Deid:

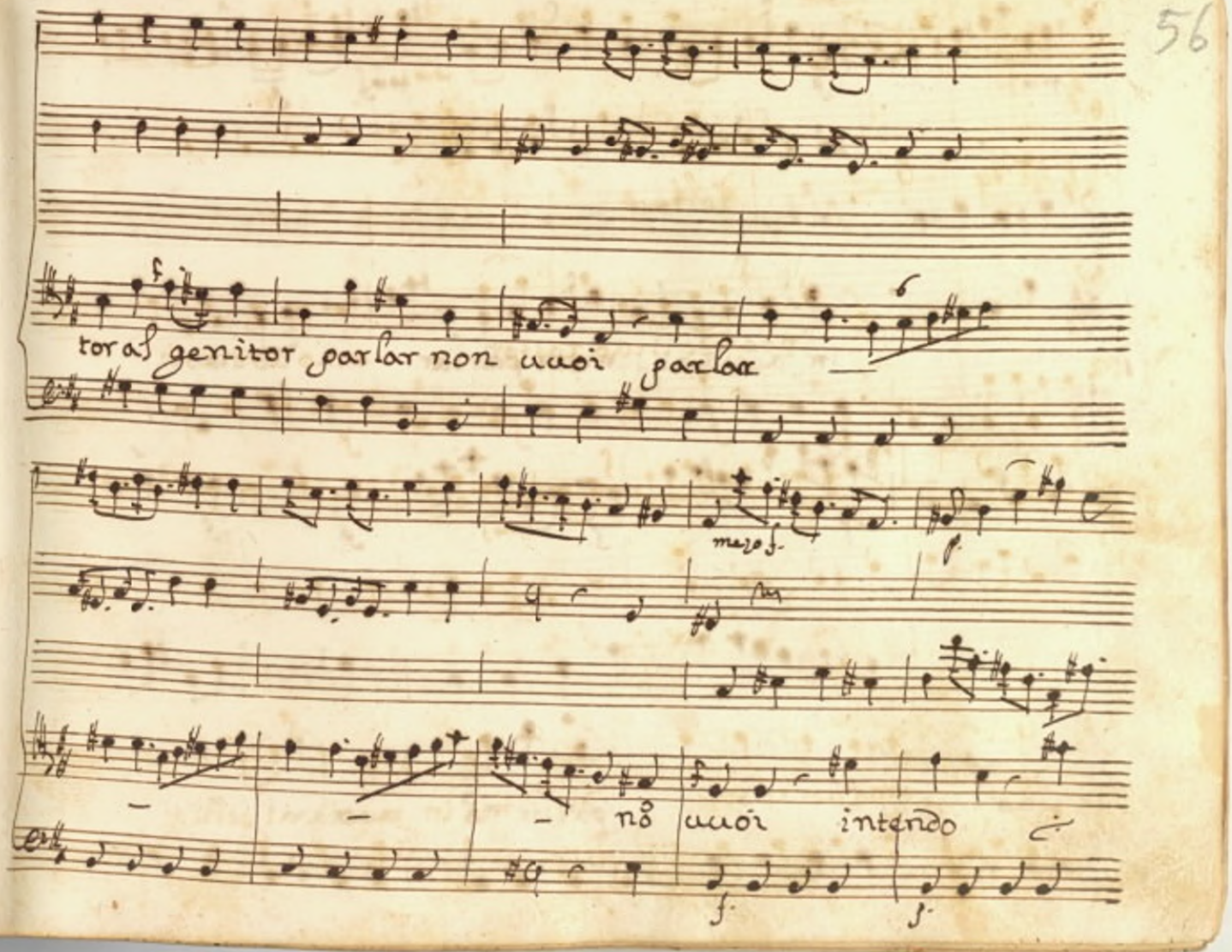
sembra di si degno Consorte i preggi ò Padre ne ammiro ne com-

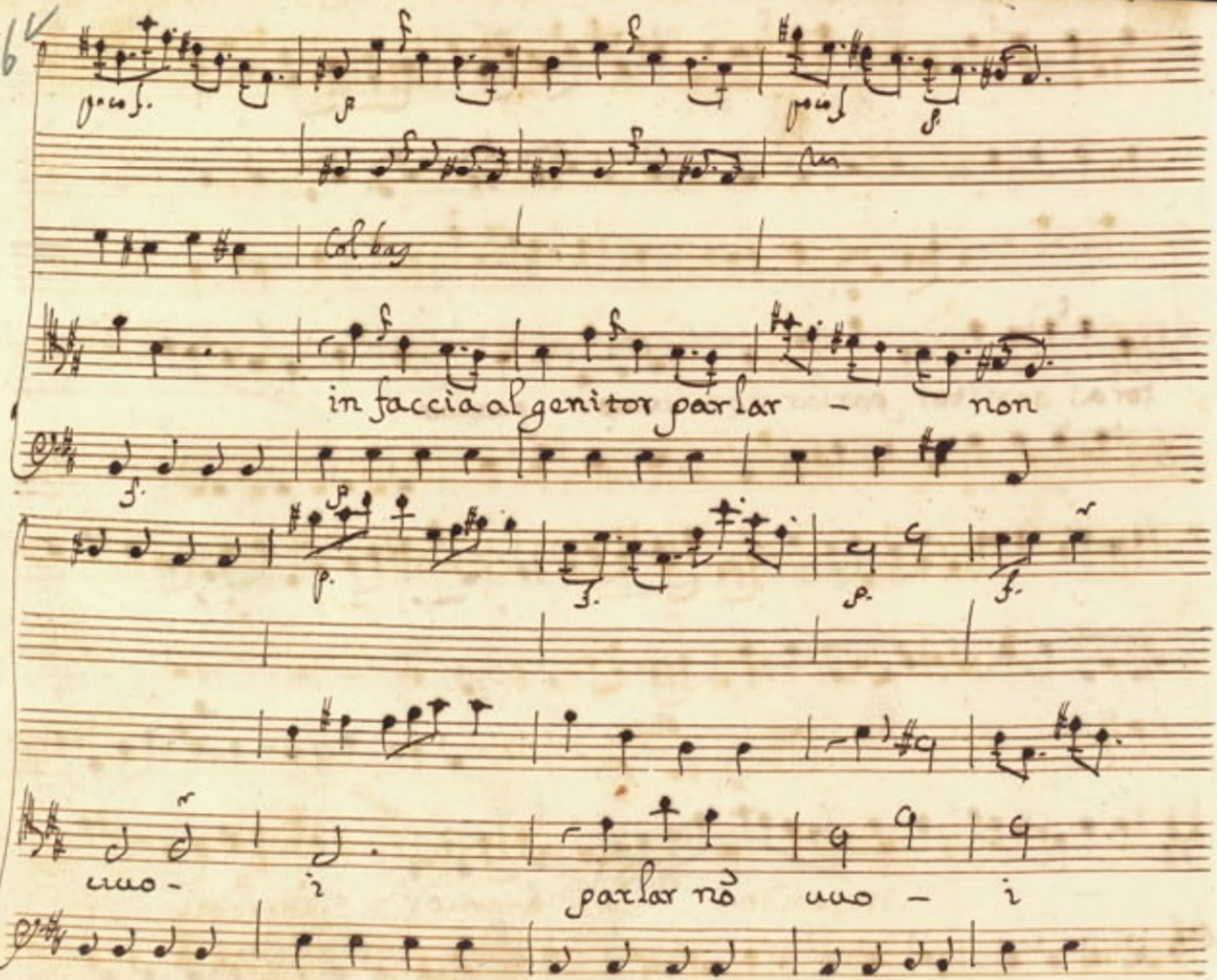
Lic:

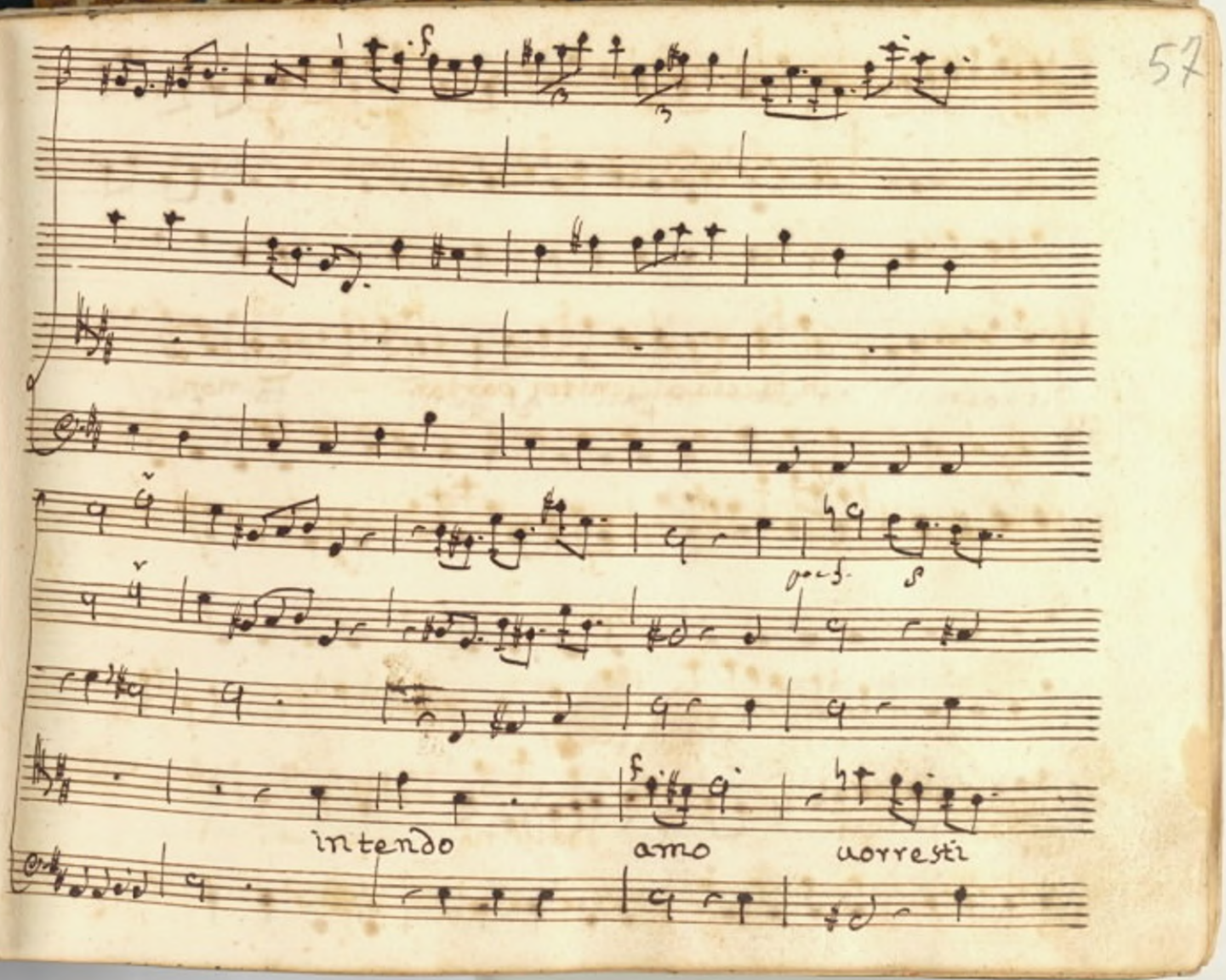
prendo mà. tu arrossisci il tuo rossore intendo


amoroso


Intendo il tuo rossor
amo vorresti
dir
amo vorresti
dir
ma in faccia al geni-


tor as genitor parlar non uuoi parlar
mezo f.
nõ uuoi intendo

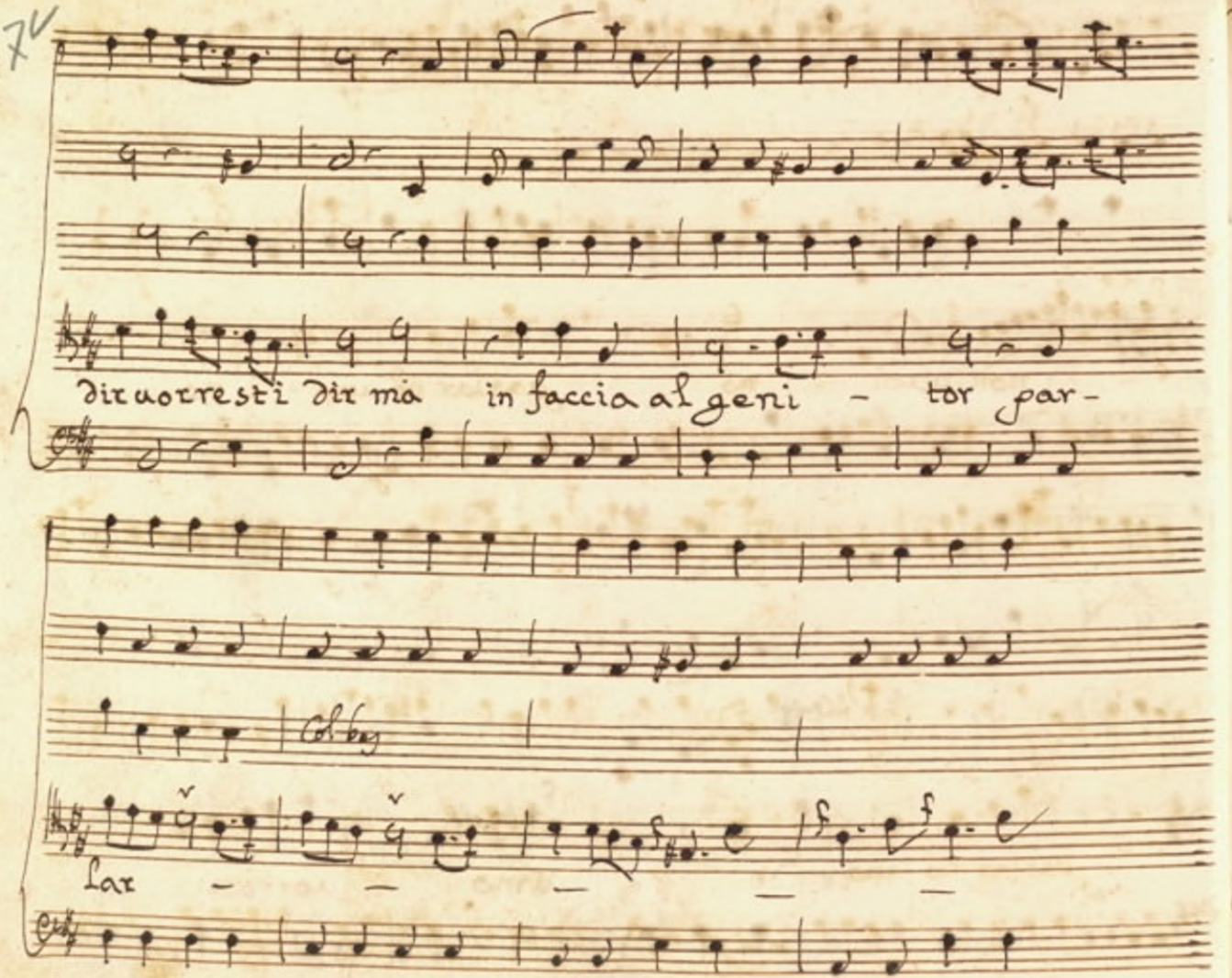

in faccia al genitor parlar – non
uuo – i
parlar nò uuo – i

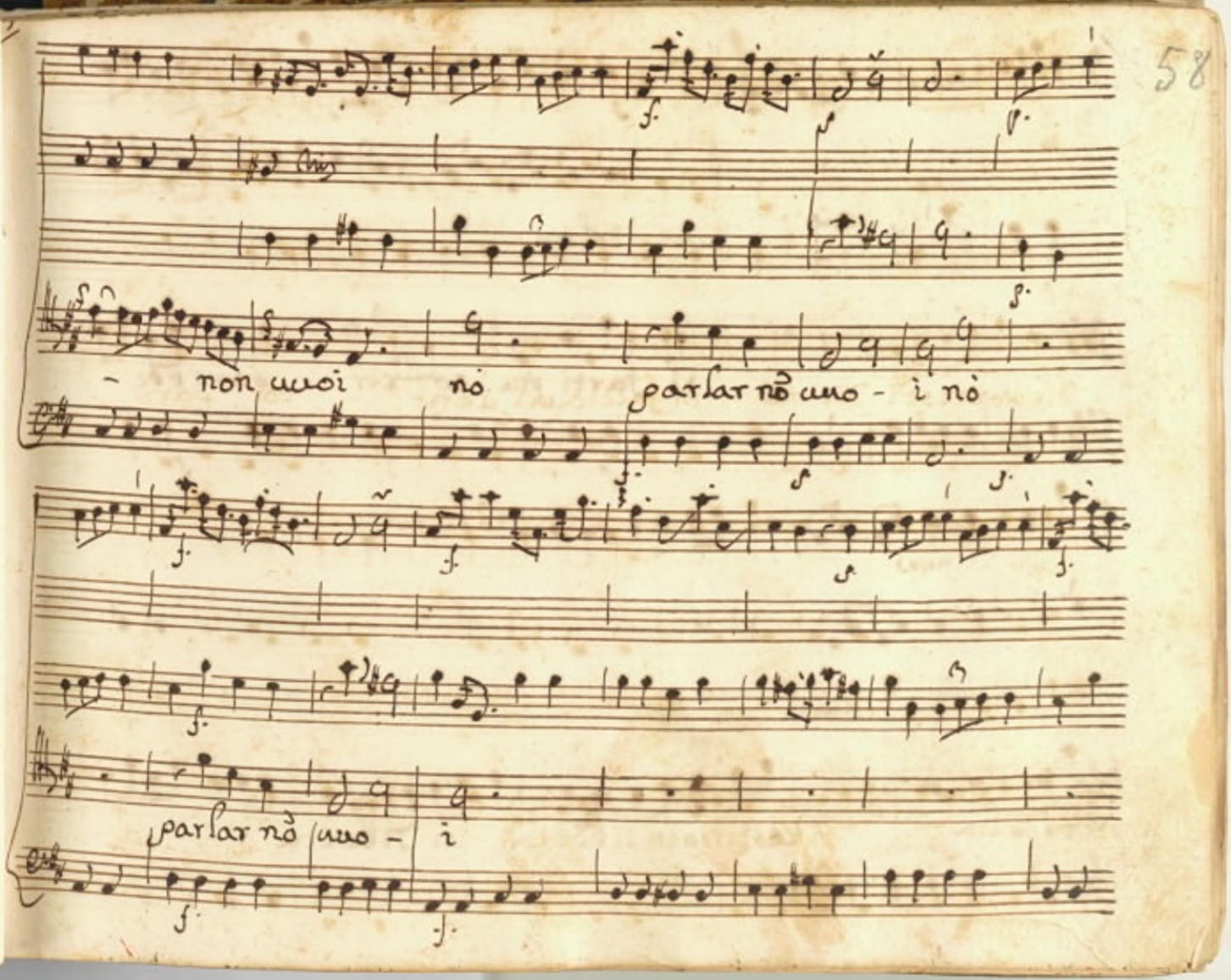

intendo
amo
uorresti

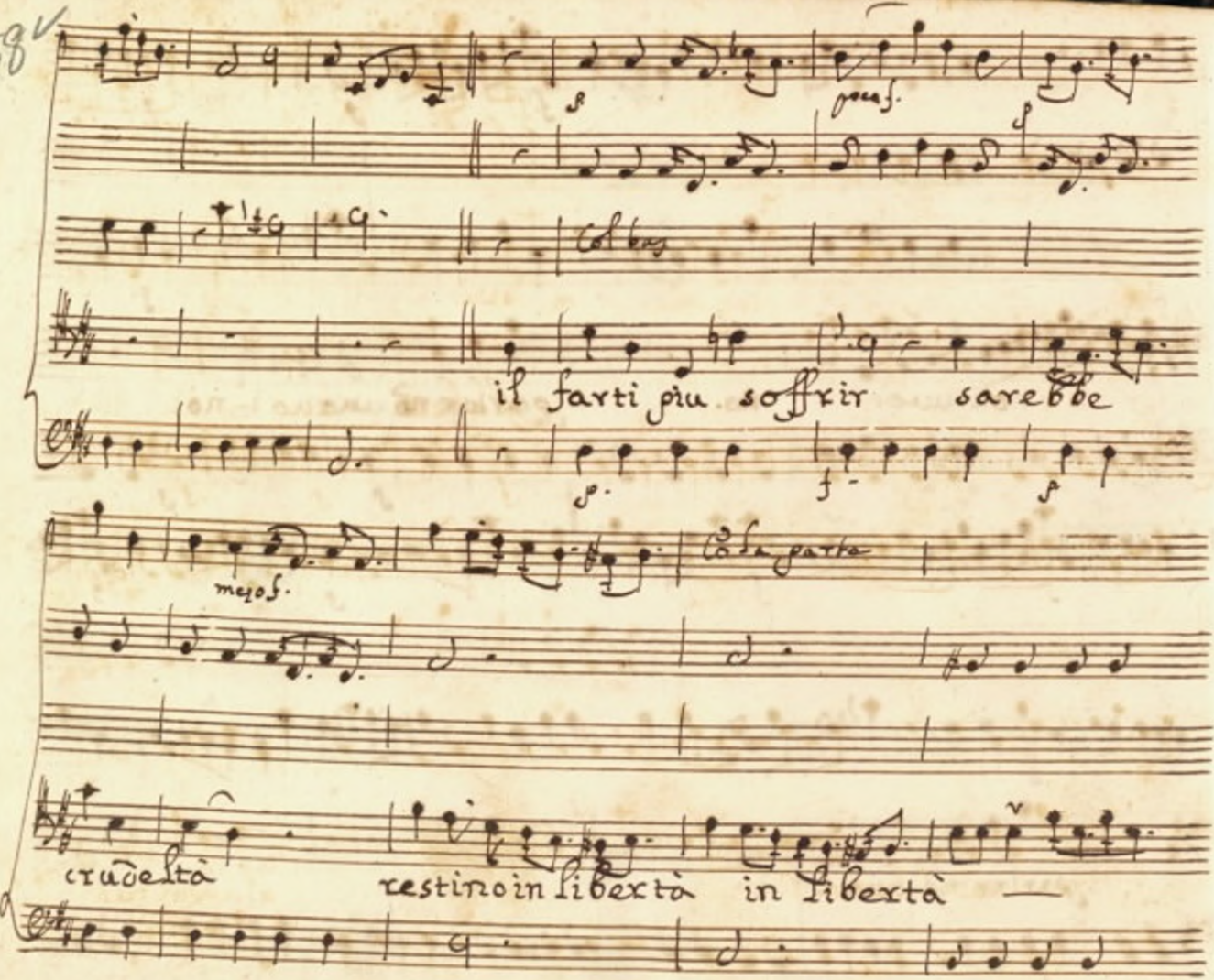
dir uorresti dir ma in faccia al geni - tor par-

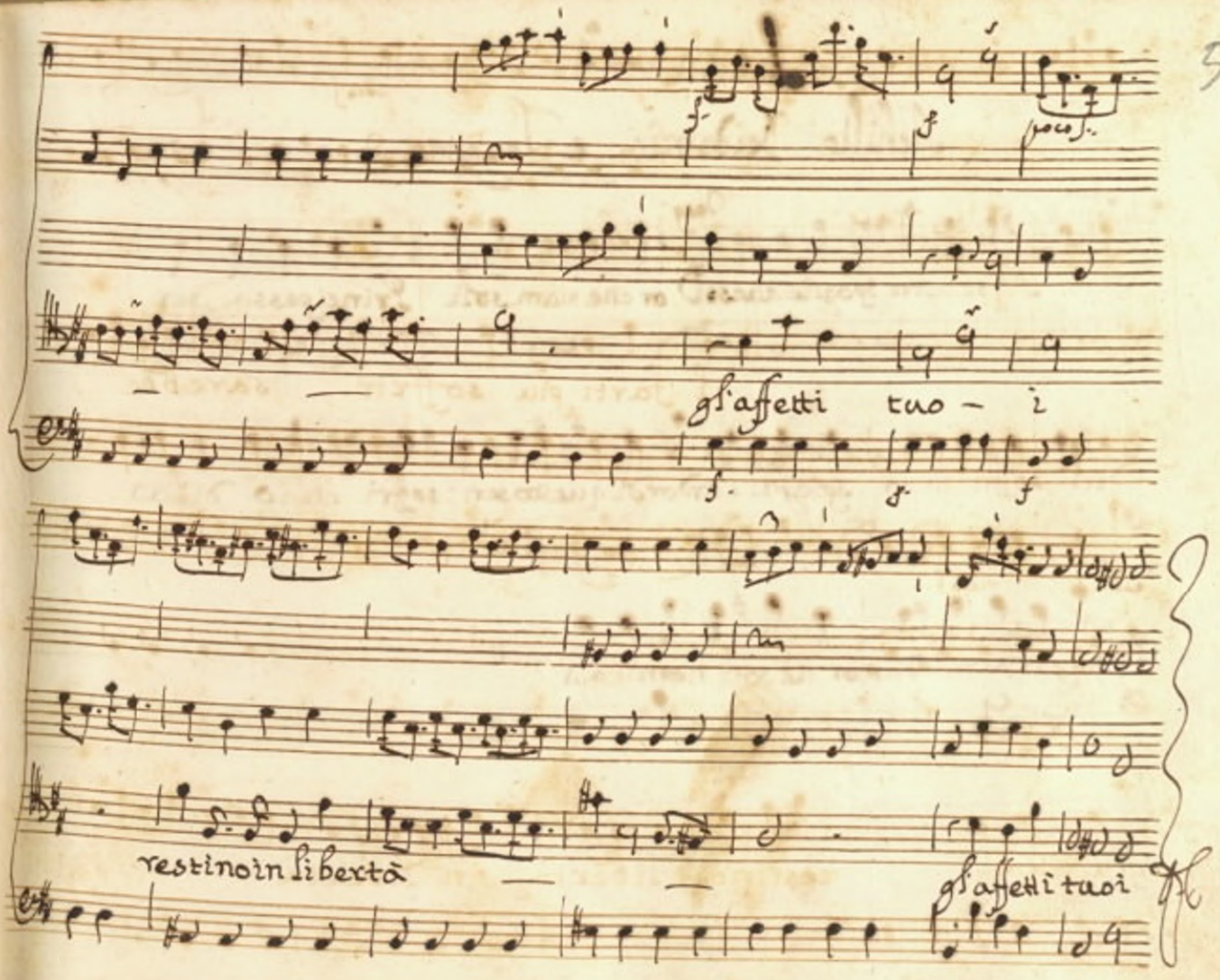
Col bas

lar - - - - -



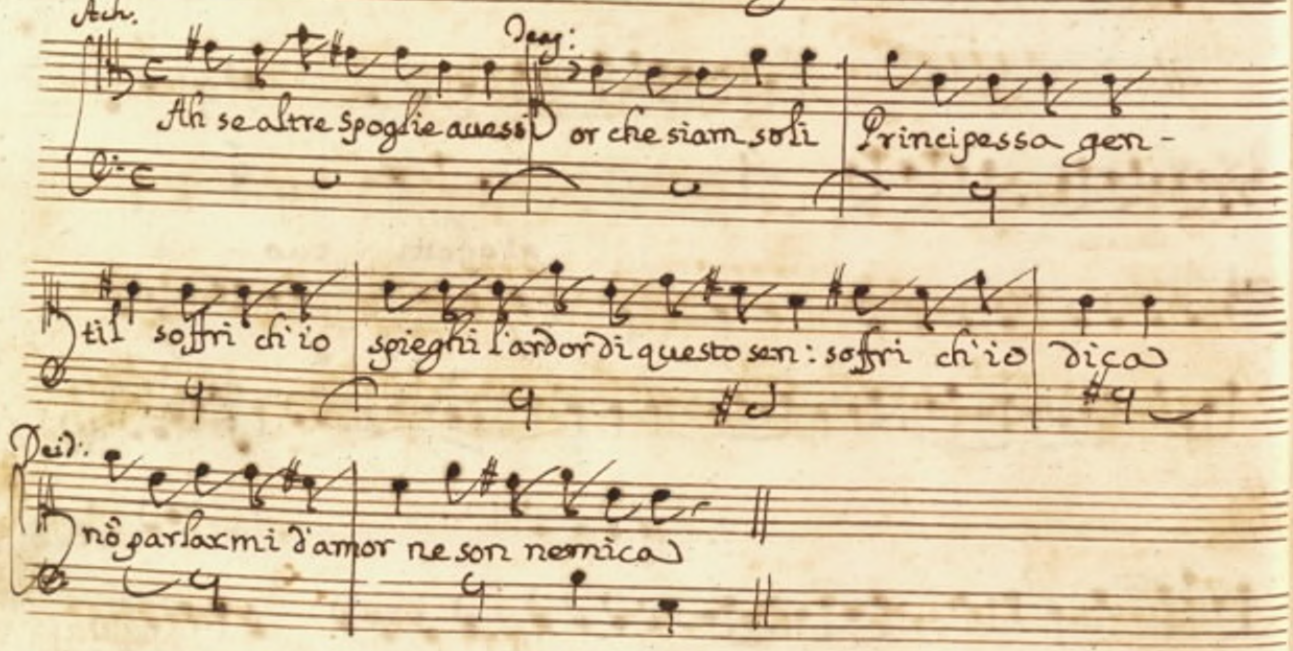

non uuoi nò
parlar nò uuo - i nò
parlar nò uuo - i

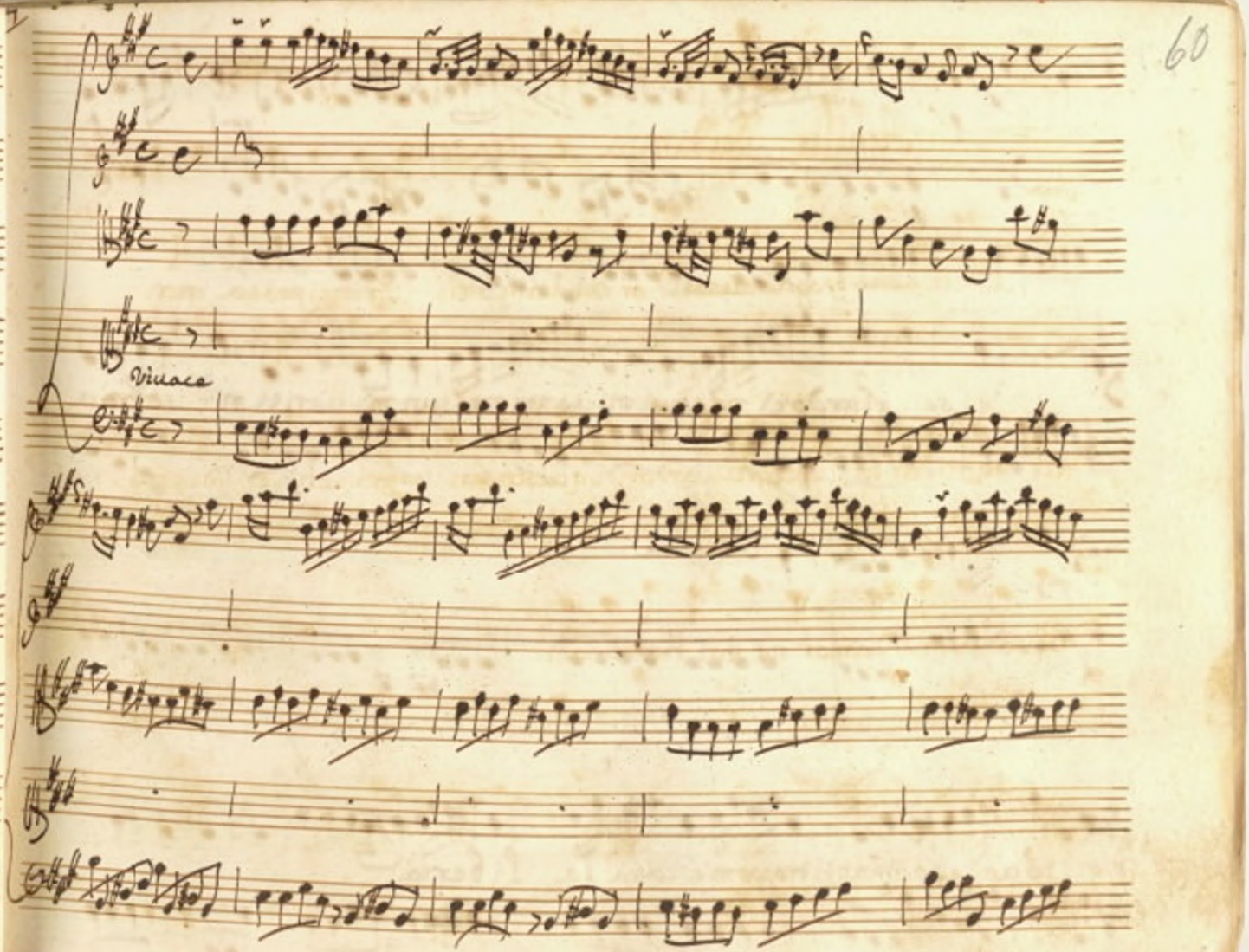

il farti più soffrir sarebbe
crudeltà restino in libertà in libertà


gl'affetti tuo – i
restinoin libertà
gl'affetti tuoi

Scena 14ª

Achille Deidamia, e Teagene

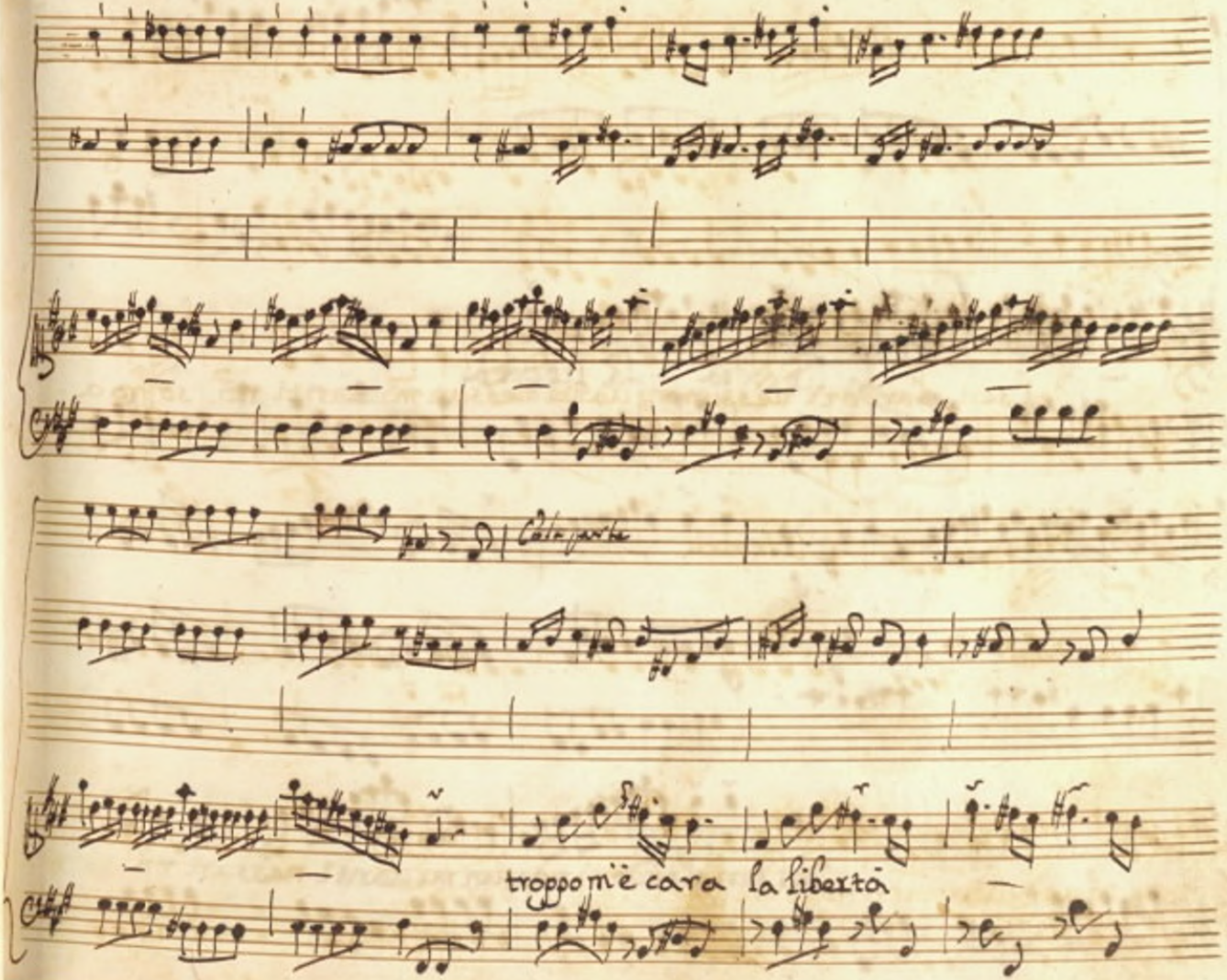


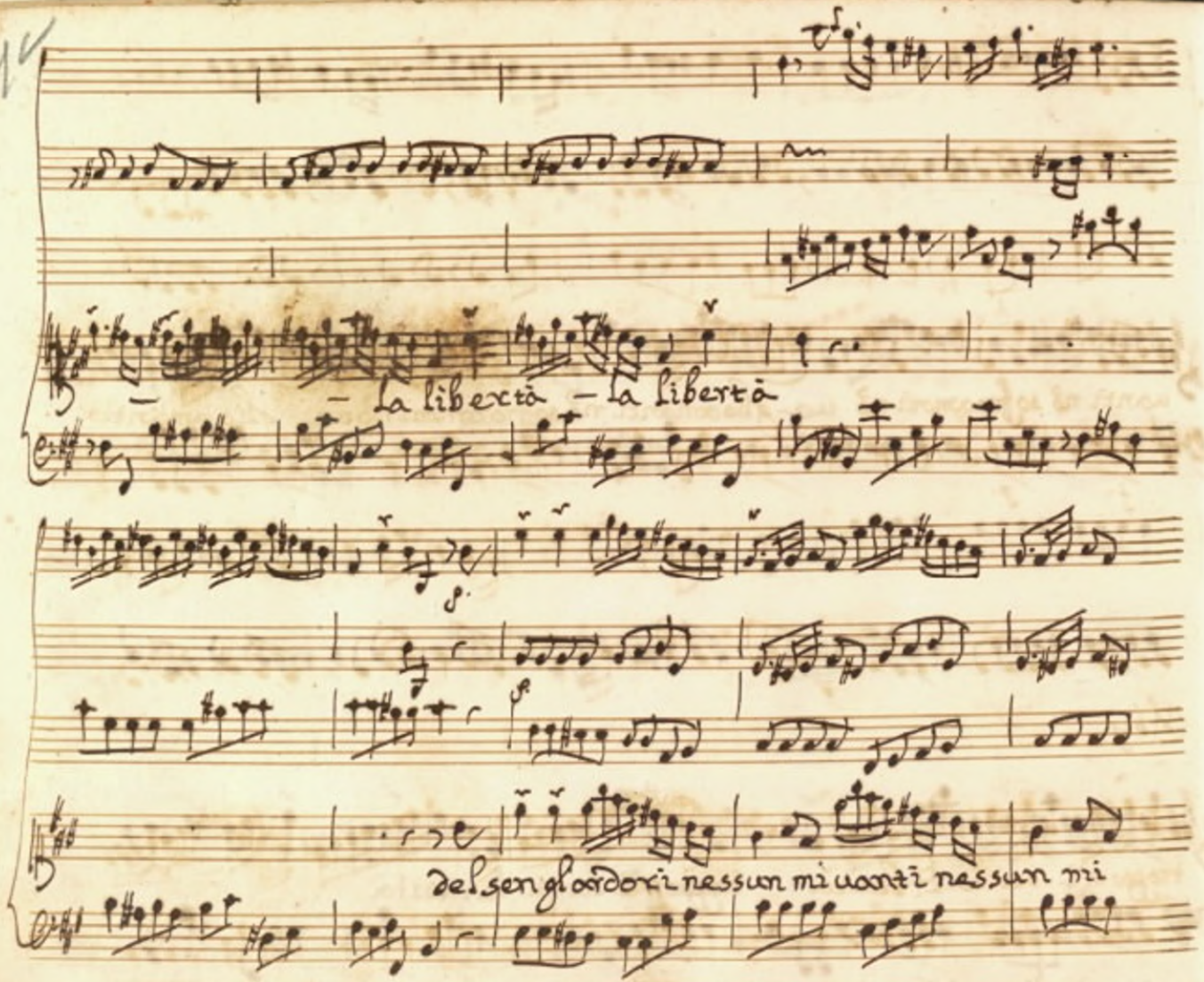

Vivace

60

Del sen gl'ardori nessun mi vanti nessun mi vanti nò soffro a-

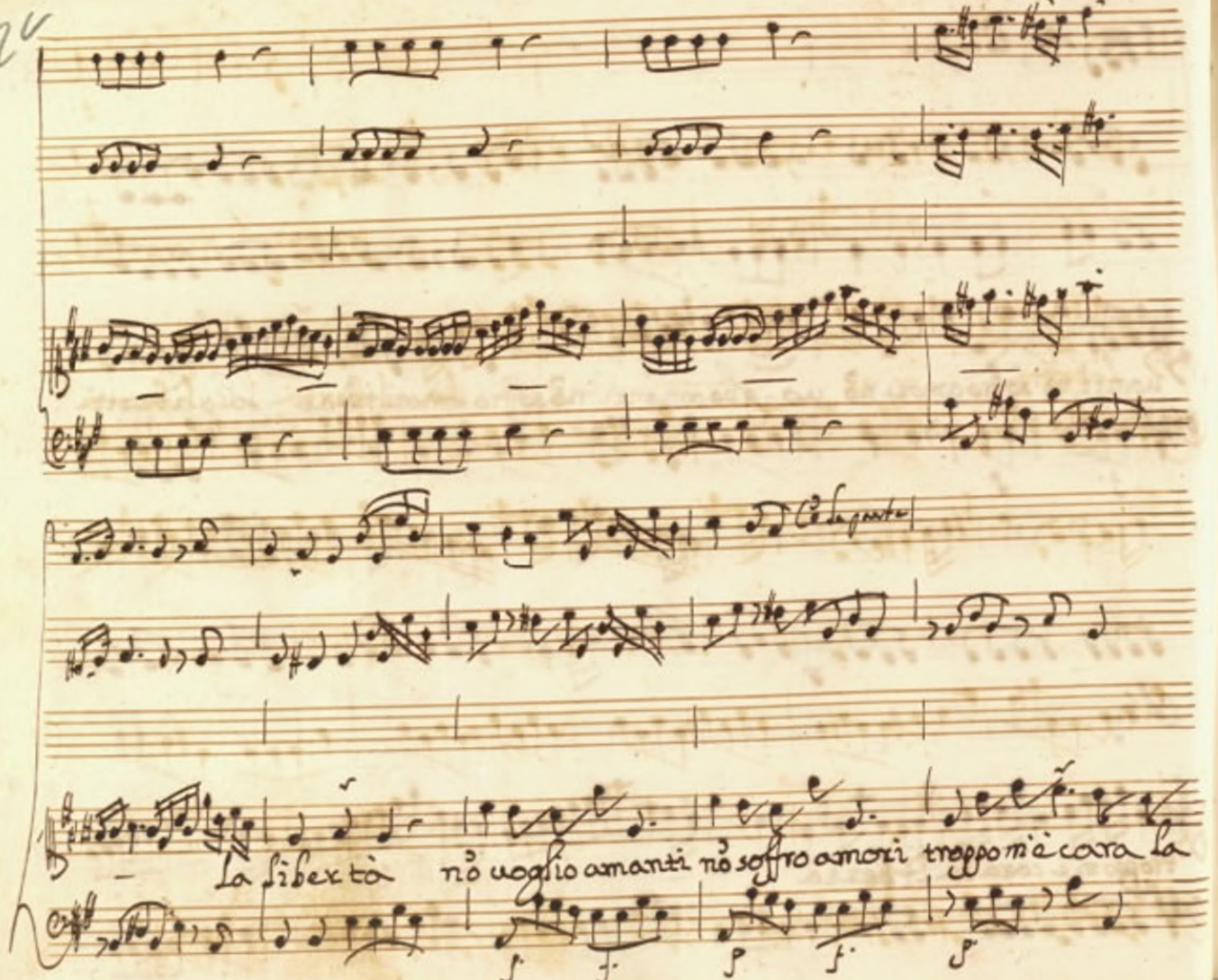
mori nò vo- glio amanti troppo mi è cara la libertà

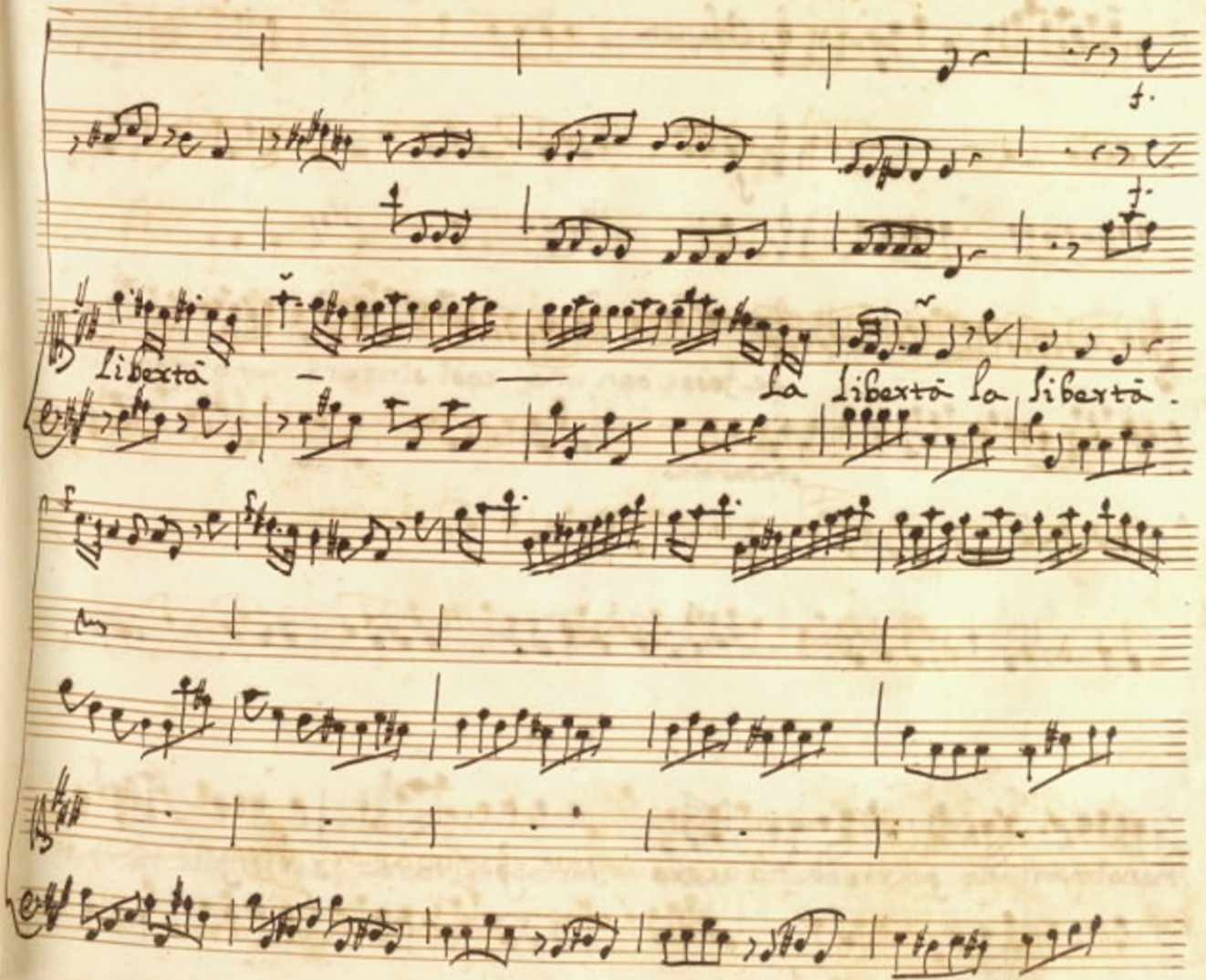

Colla parte
troppo m'è cara la libertà

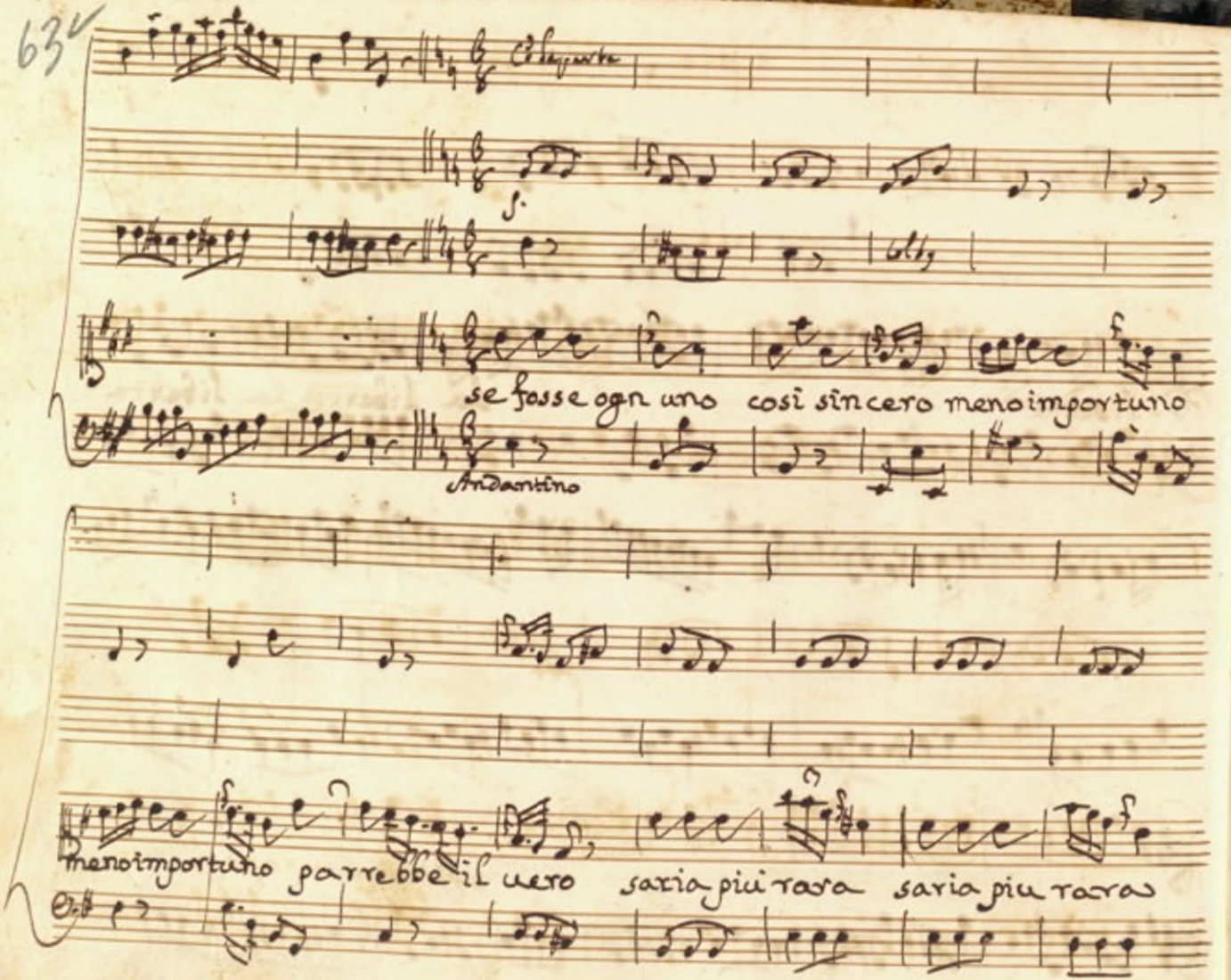

– la libertà – la libertà
del sen gli ardori nessun mi vanti nessun mi

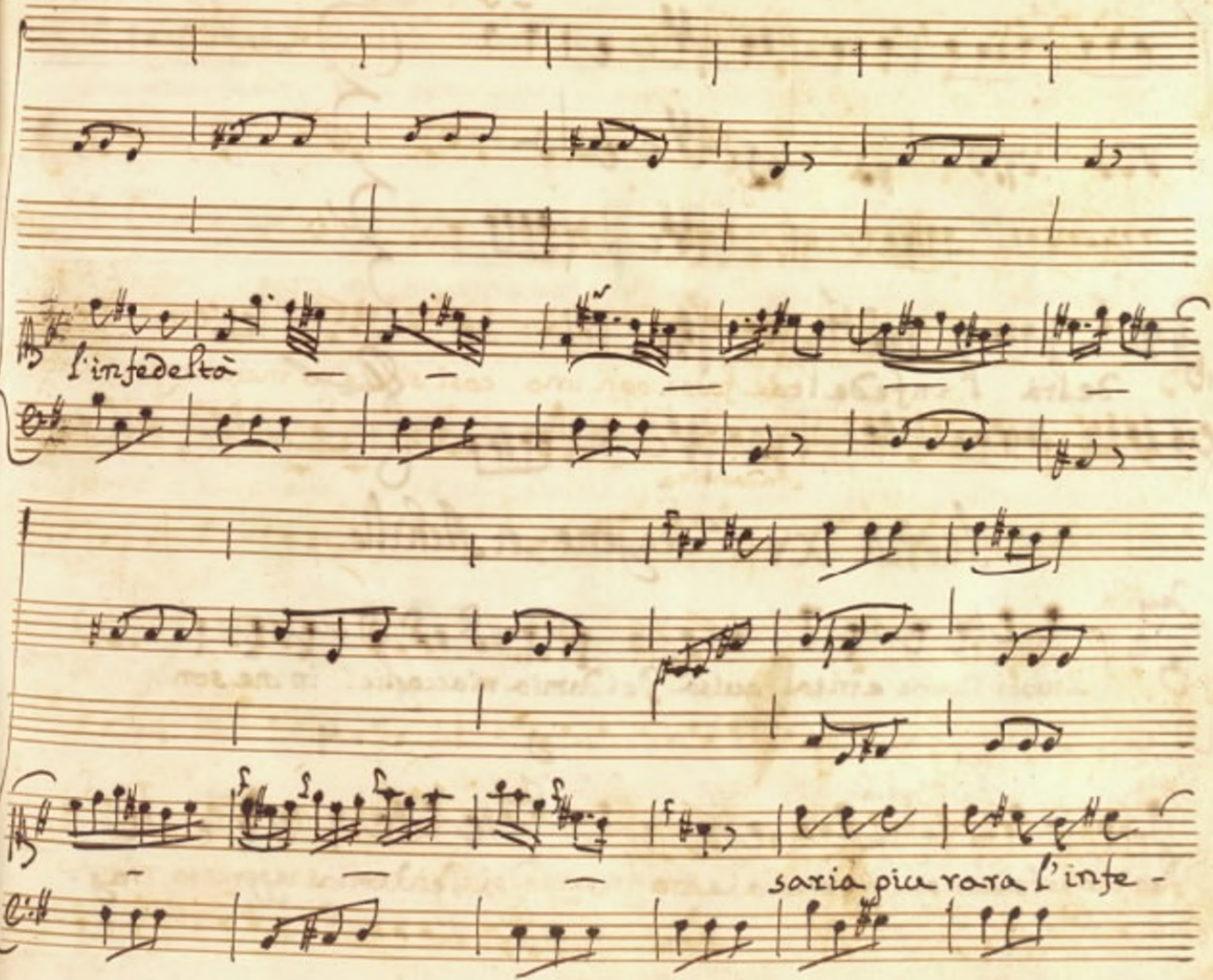
uanti nõ soffro amori nõ uo-glio amanti nõ soffro amori nõ uo-glio amanti

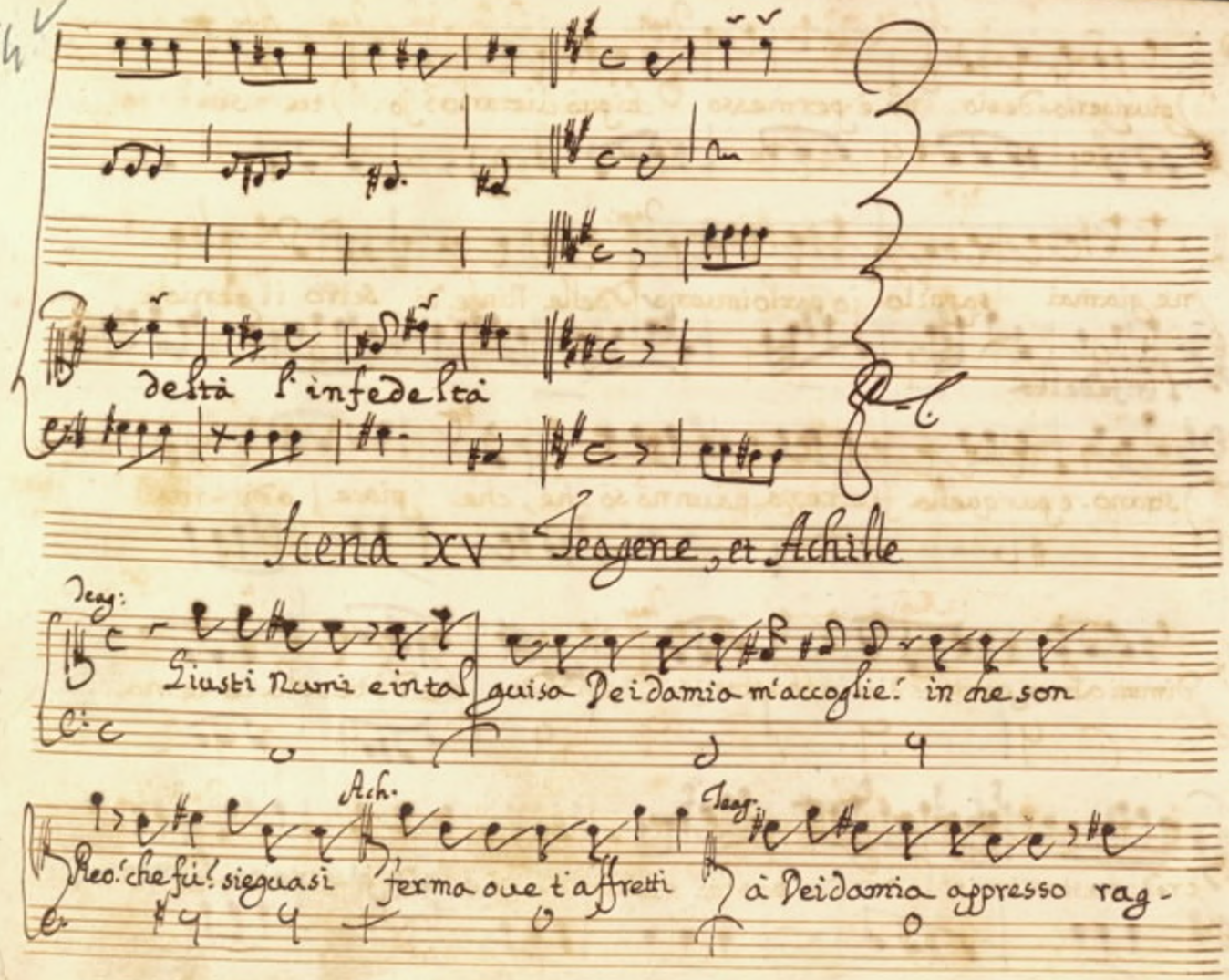
troppo mi è cara la libertà


La libertà nò voglio amanti nò soffro amori troppo mi è cara la


Libertà
La libertà la libertà.


Allegretto
f.
se fosse ogn uno cosi sincero meno importuno
Andantino
meno importuno parrebbe il vero saria piu rara saria piu rara


l'infedeltà
saria piu rara l'infe -


delta l'infedelta
Scena XV Teagene, et Achille
Teag:
Giusti Numi e in tal guisa Deidamia m'accoglie? in che son
Ach.
reo? che fui? sieguasi ferma ove t'affretti
Teag:
à Deidamia appresso rag-

Ach: Teag: Ach: Teag: Ach:

giungerla desio nõ è permesso chi può uietarlo? Jo. tu si

Teag:

ne giamai sappilo io parlo inuano delle Ninfe di sciro il genio è

strano. e pur quella fierezza hà un nõ sò che, che piace | o di mà

Ach: Teag:

dimmi almen perche: dissi abbastanza e credi che di te sola io tema!

Ach: Teag: Deid

credi bastar tu sola io basto e trema quell ardir m'innamora ah manca-

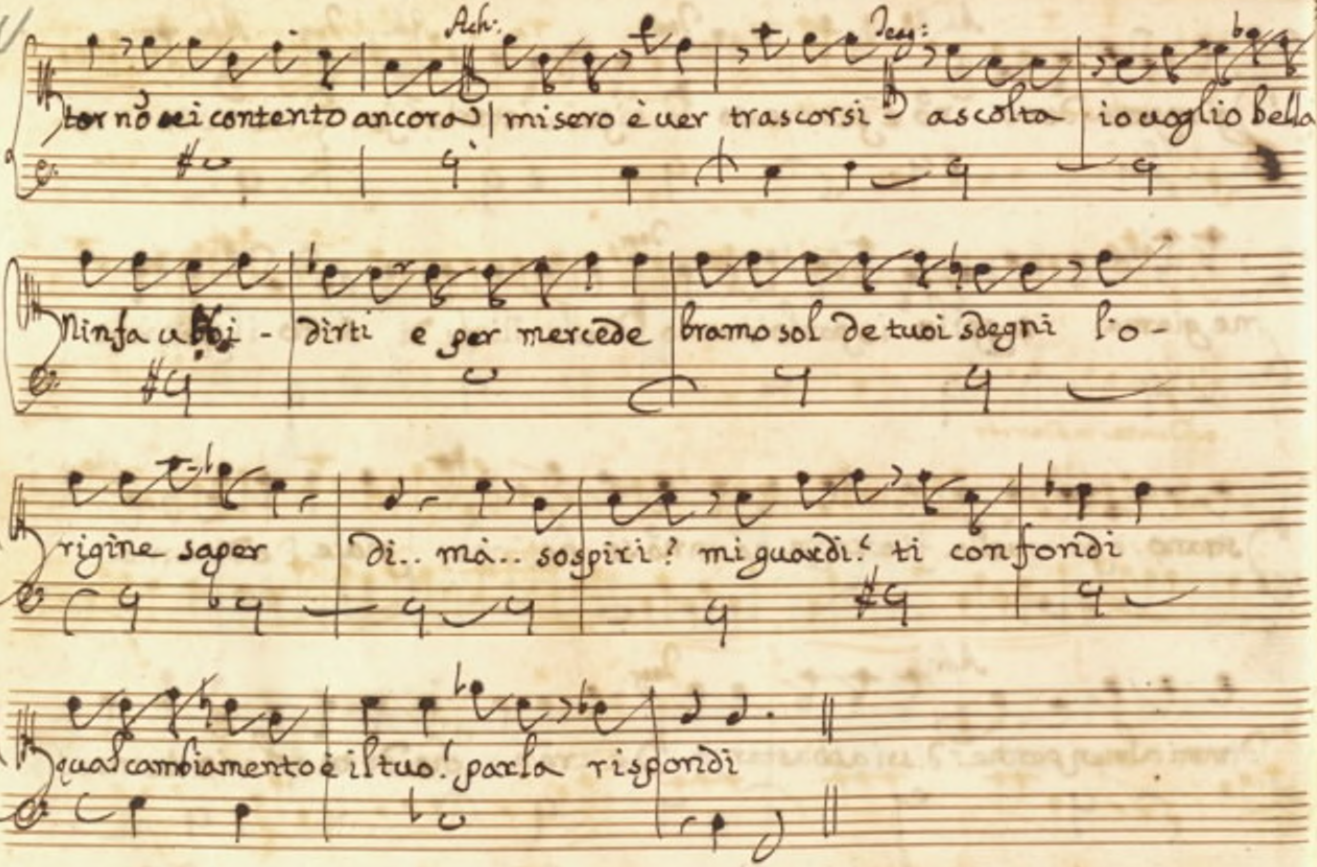
Ach: Deg:

tor nō sei contento ancora | misero è uer trascorsi ascolta | io uoglio bella

Ninfa ubbi - dirti e per mercede | bramo sol de tuoi sdegni l'o-

rigine saper | di.. mà.. sospiri? mi guardi! ti confondi

qual cambiamento è il tuo! parla rispondi



sotto voce

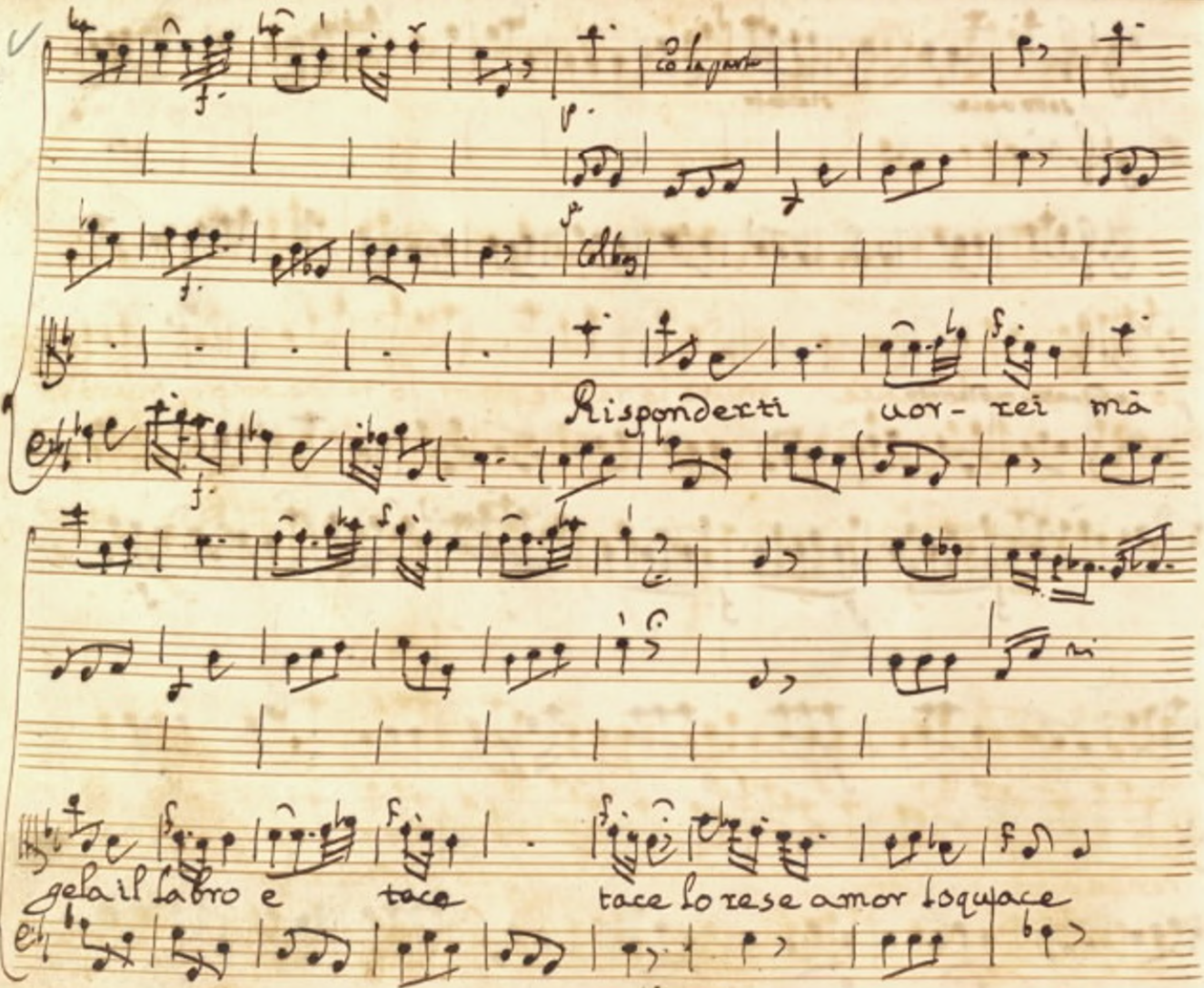
stentato

andante moderato

f. p. f. p.

f. p. f. p

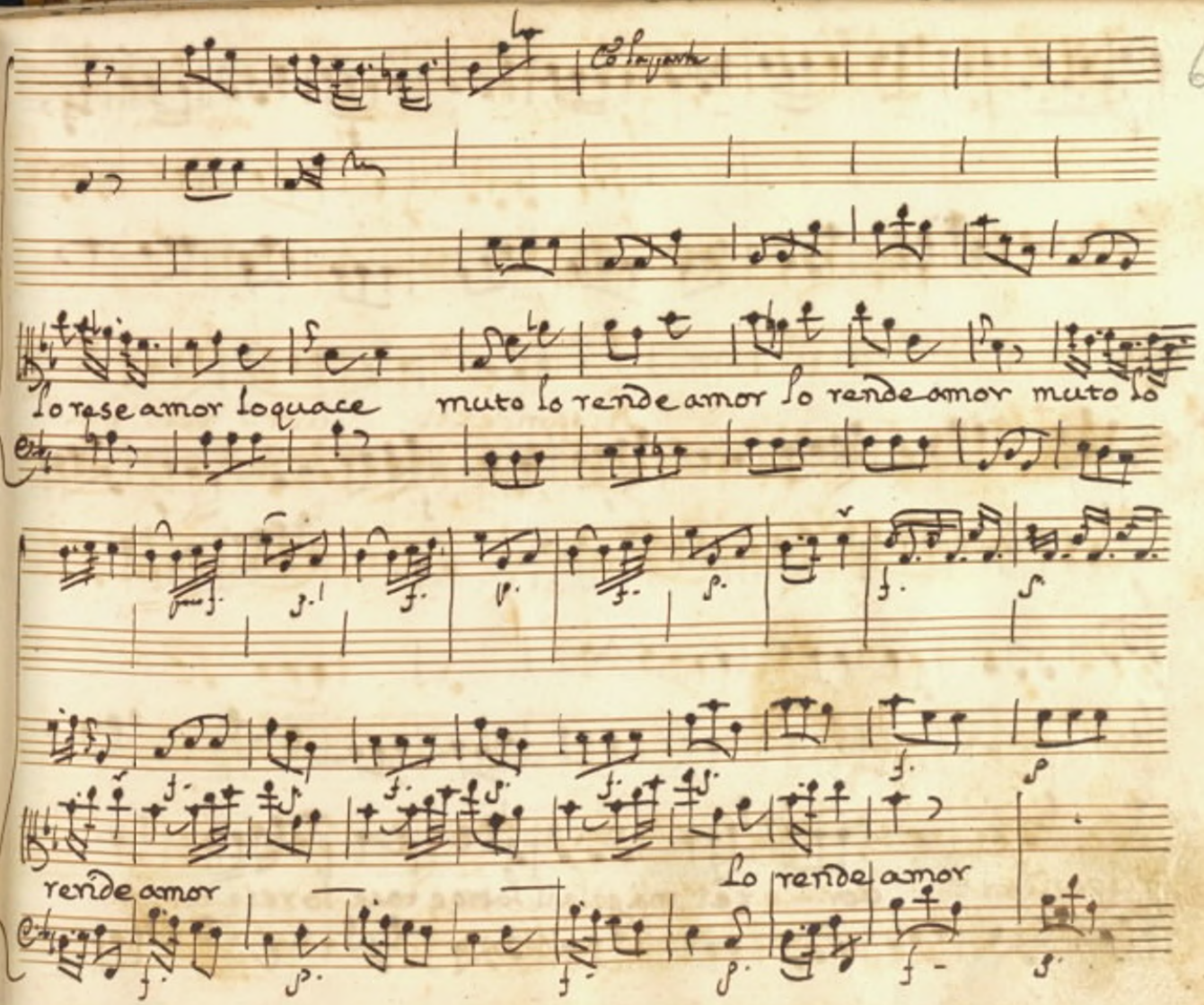
f. p. f. p

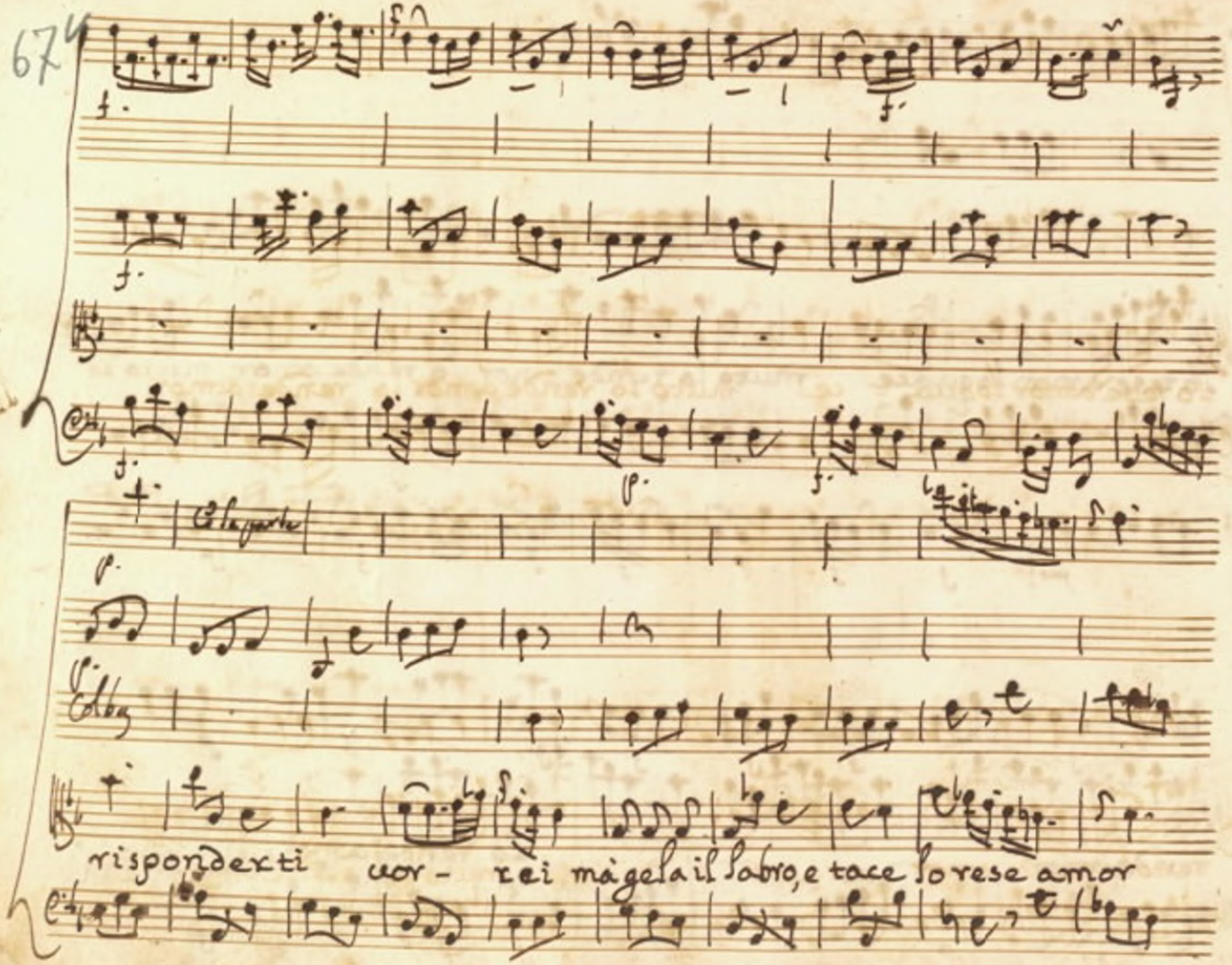

Rispondertì uor- rei mà
gela il labro e taca
taca lo rese amor loquace

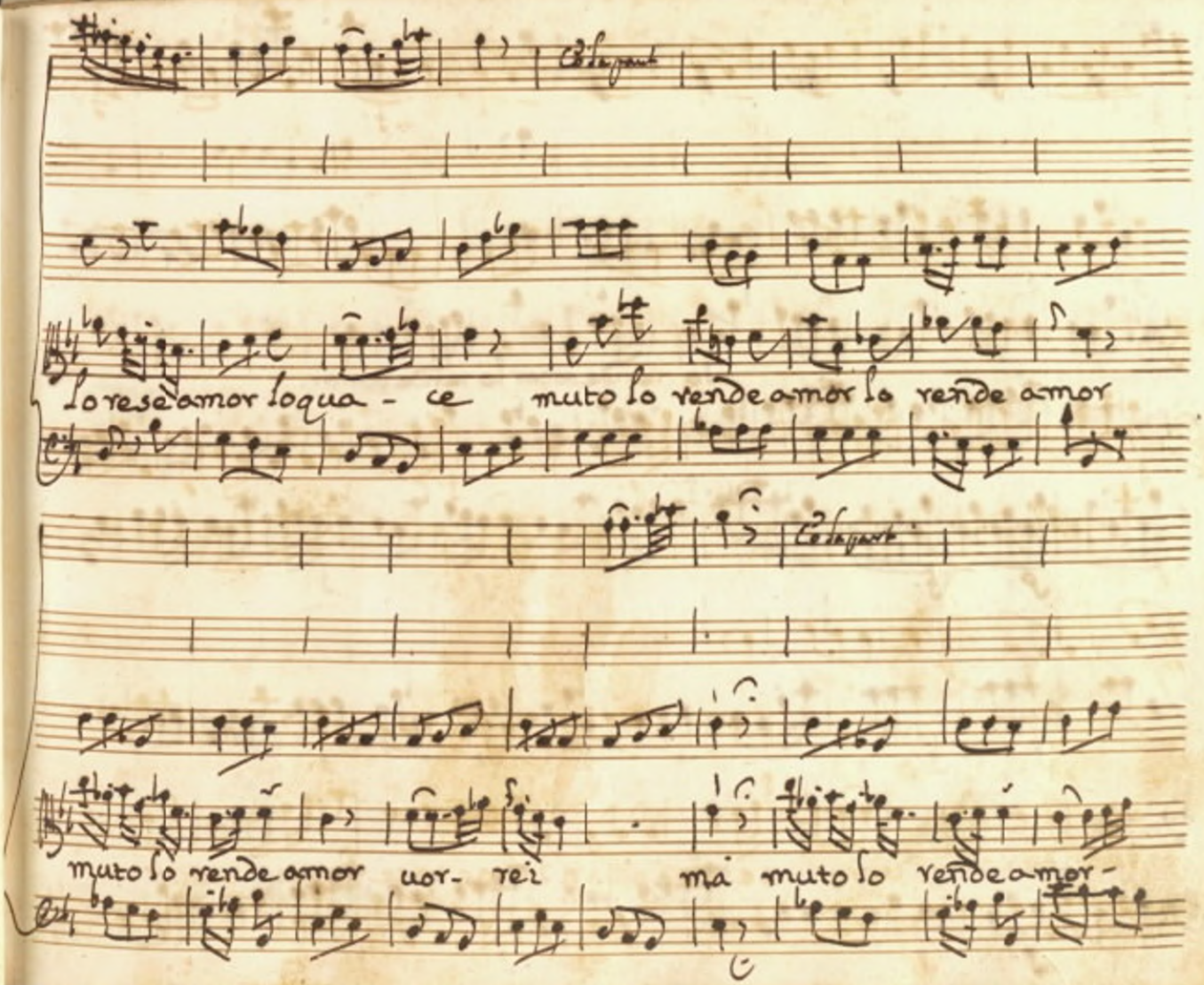
Co la parte

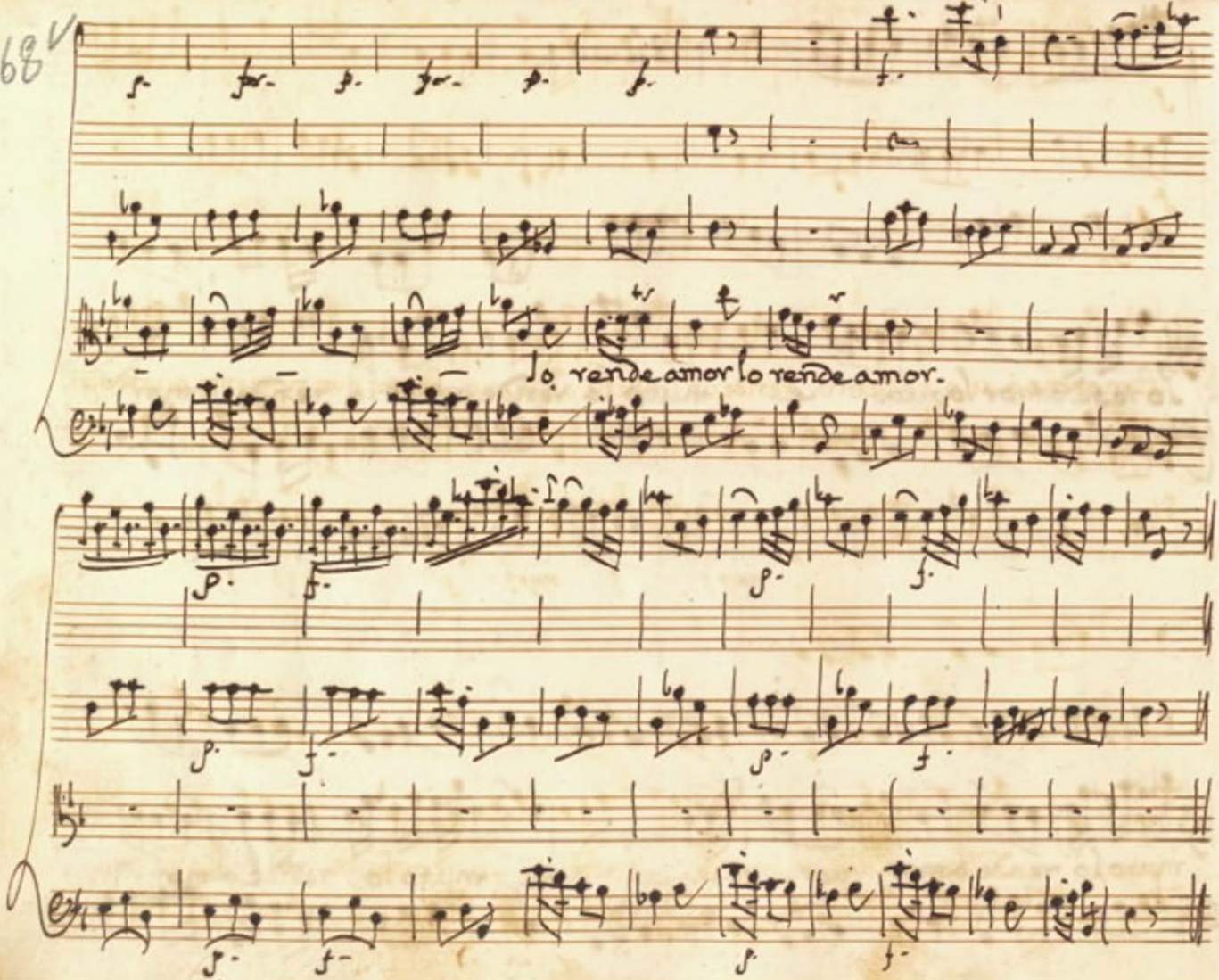
lo rese amor loquace muto lo rende amor lo rende amor muto lo

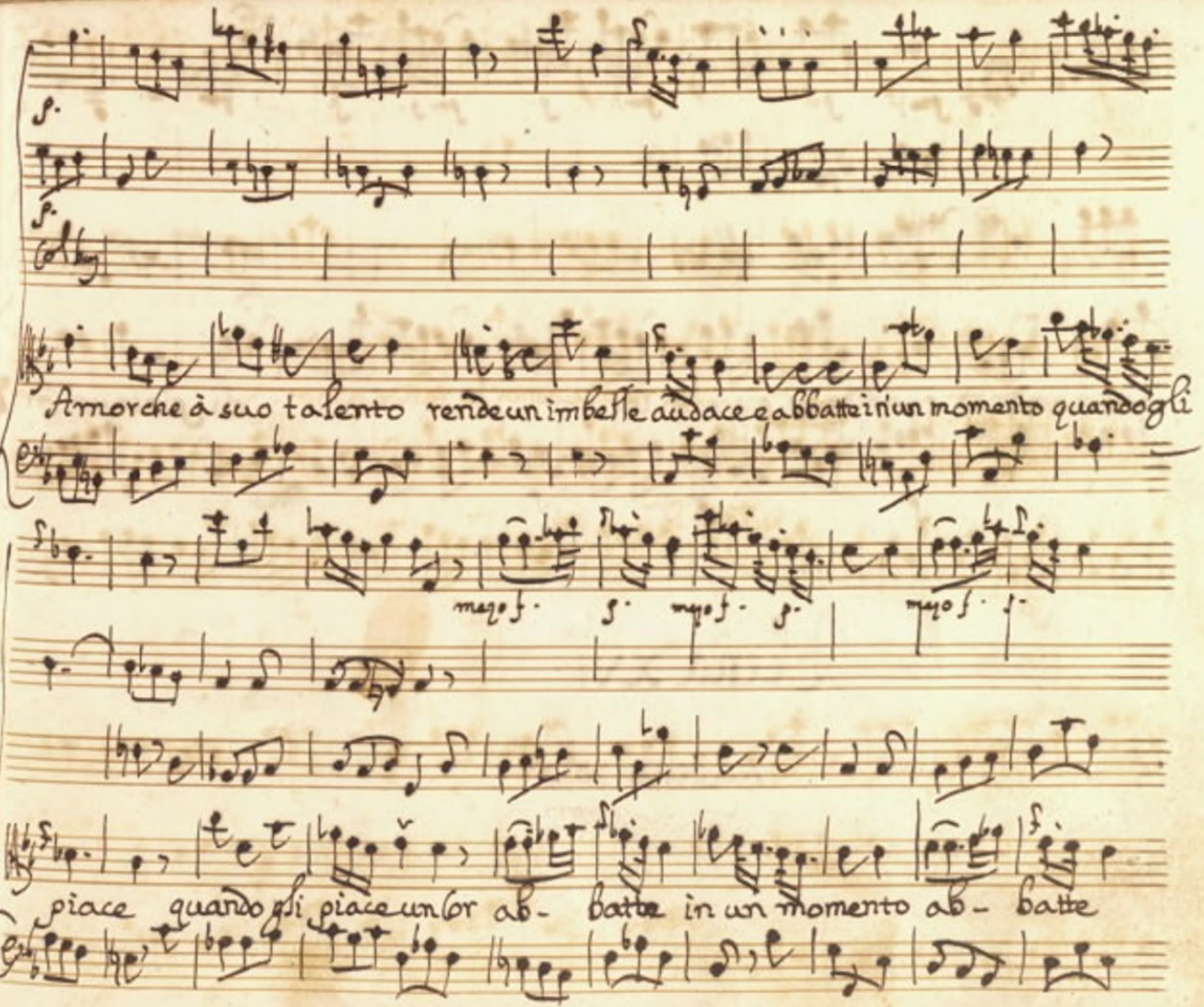
rende amor lo rende amor



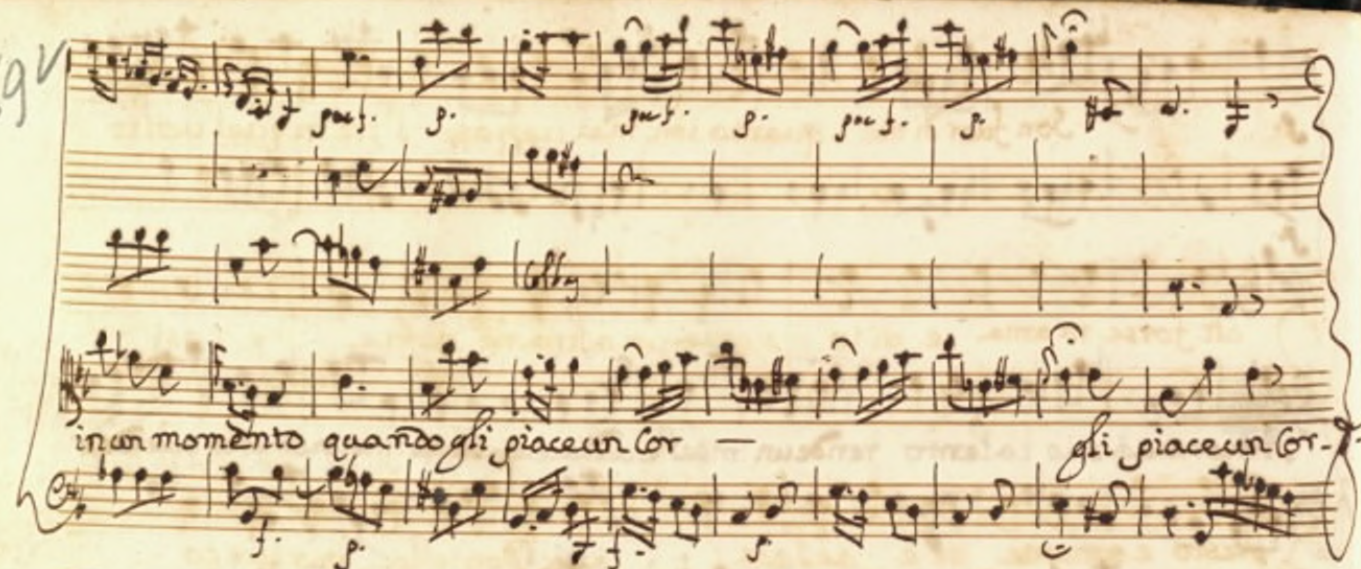

risponderti vor - rei màgela il labro, e tace lo rese amor


lo rese amor loqua - ce muto lo rende amor lo rende amor
muto lo rende amor uor- rei ma muto lo rende amor-


lo rende amor lo rende amor.

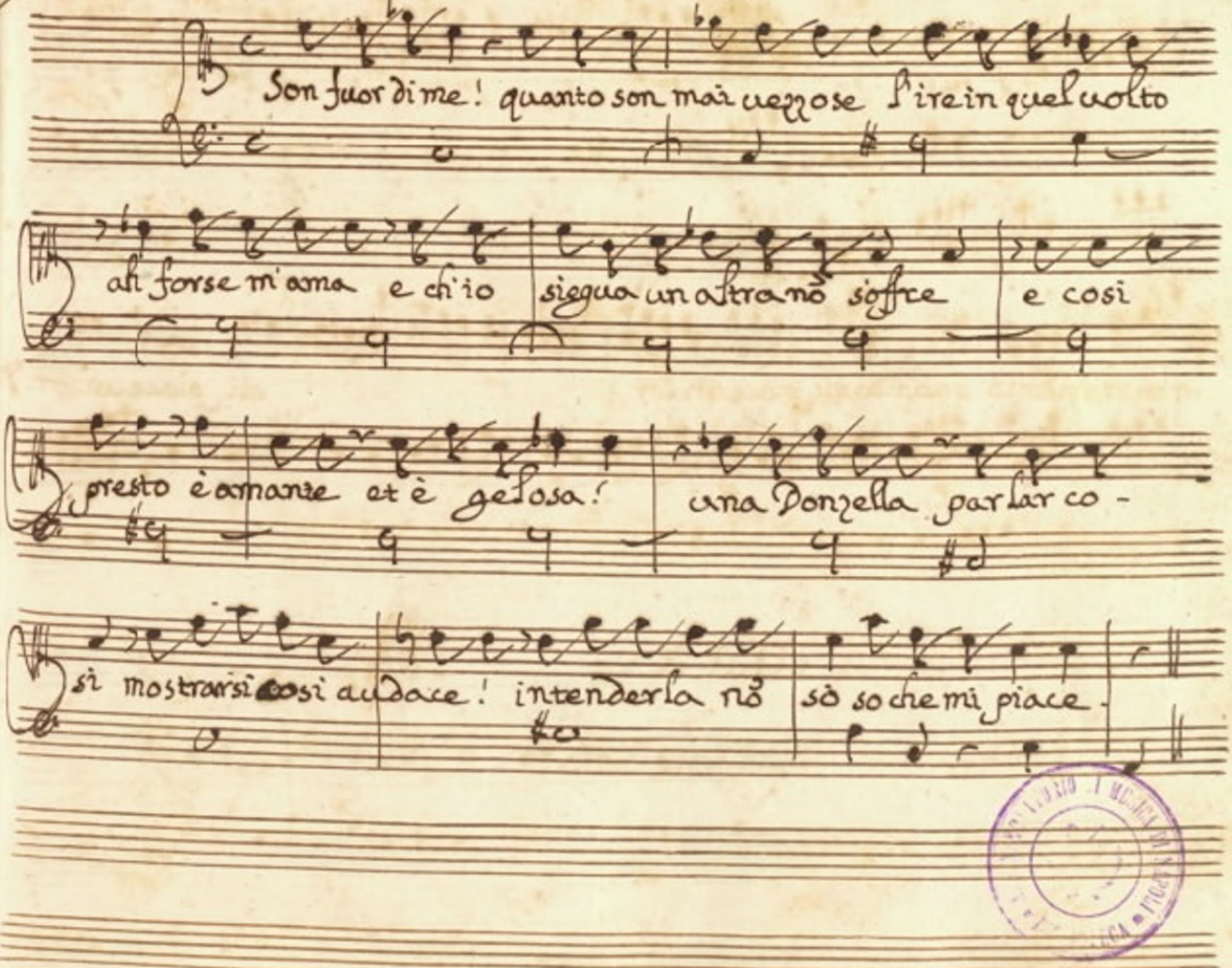

Amor che à suo talento rende un imbelle audace e abbatte in un momento quando gli
piace quando gli piace un cor ab- batte in un momento ab- batte

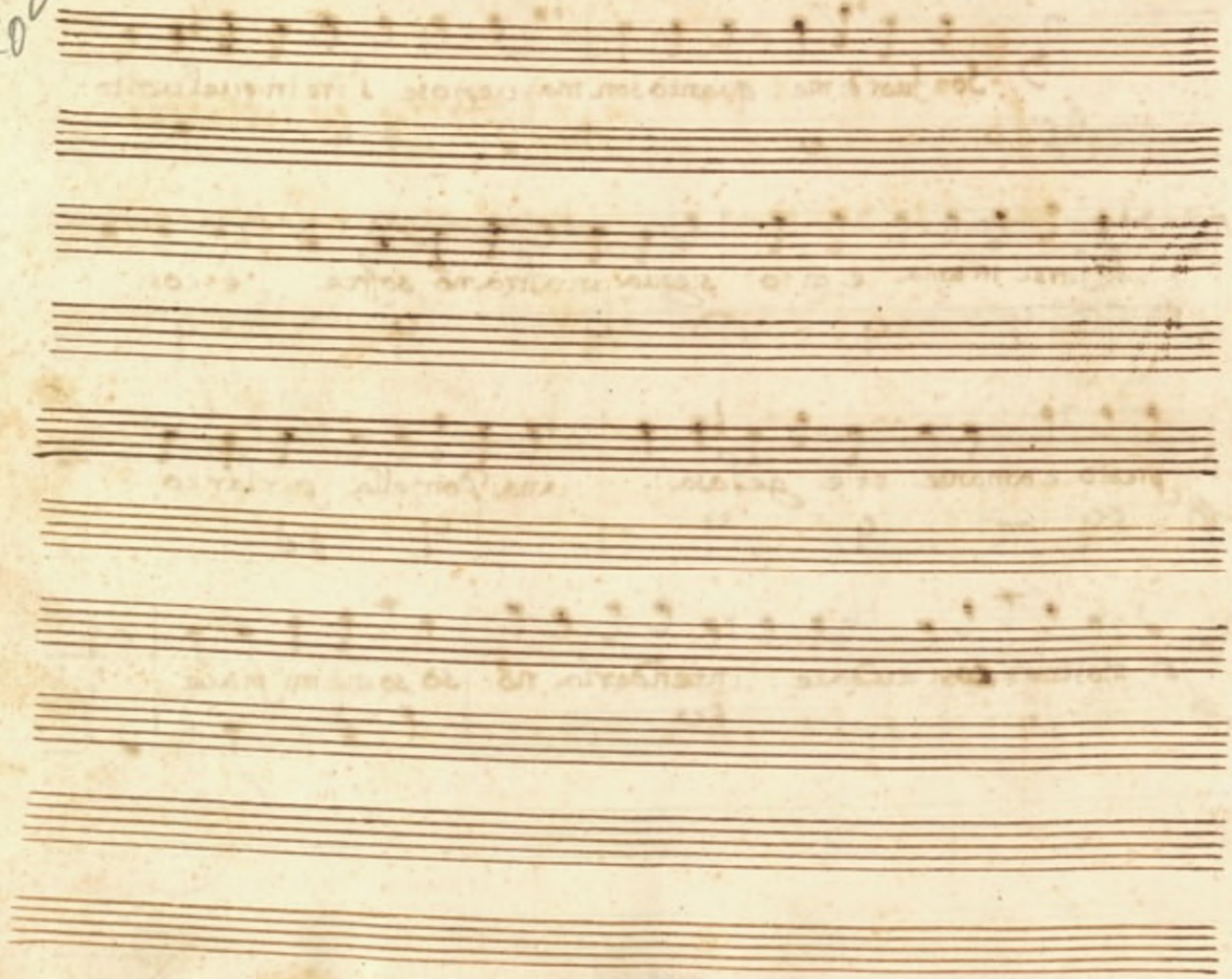
69v

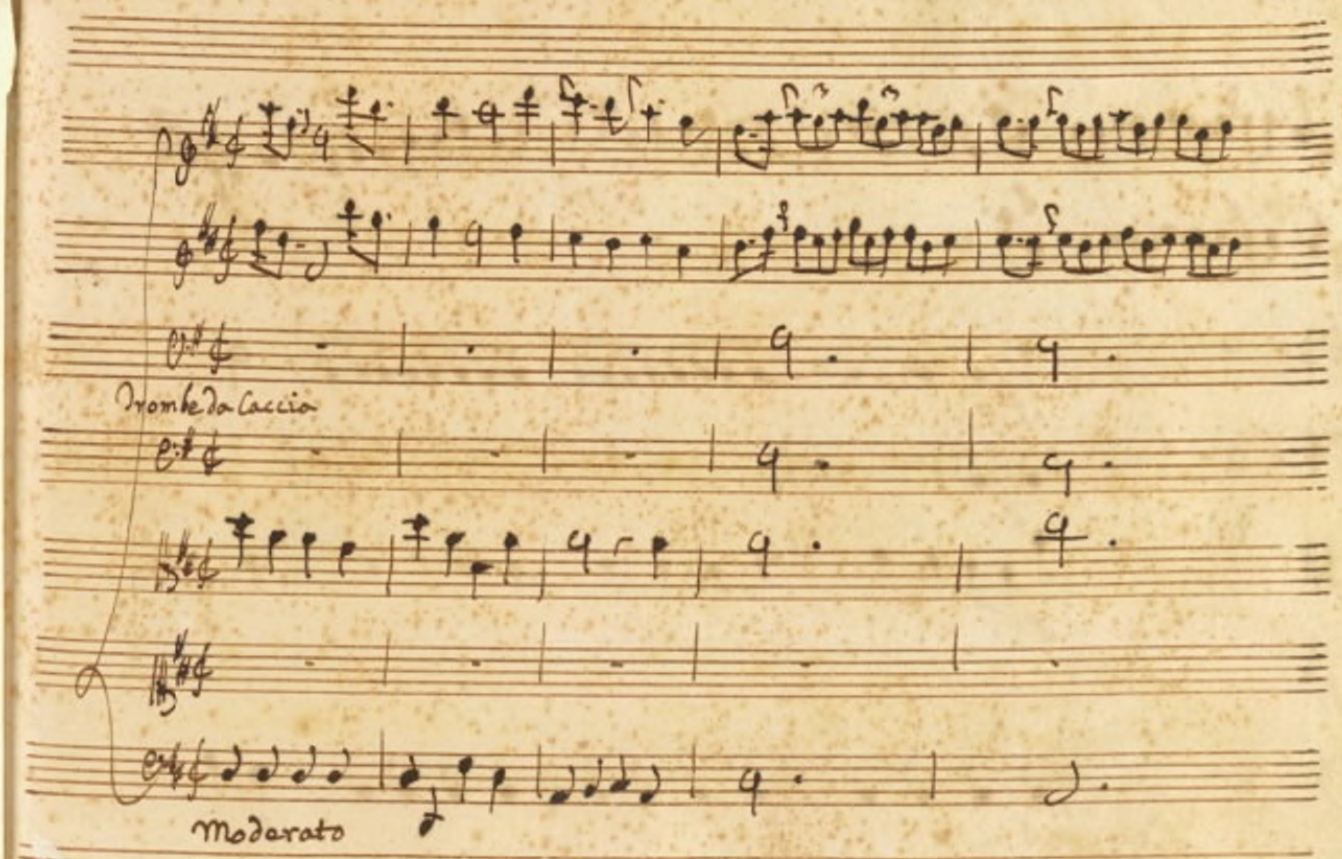


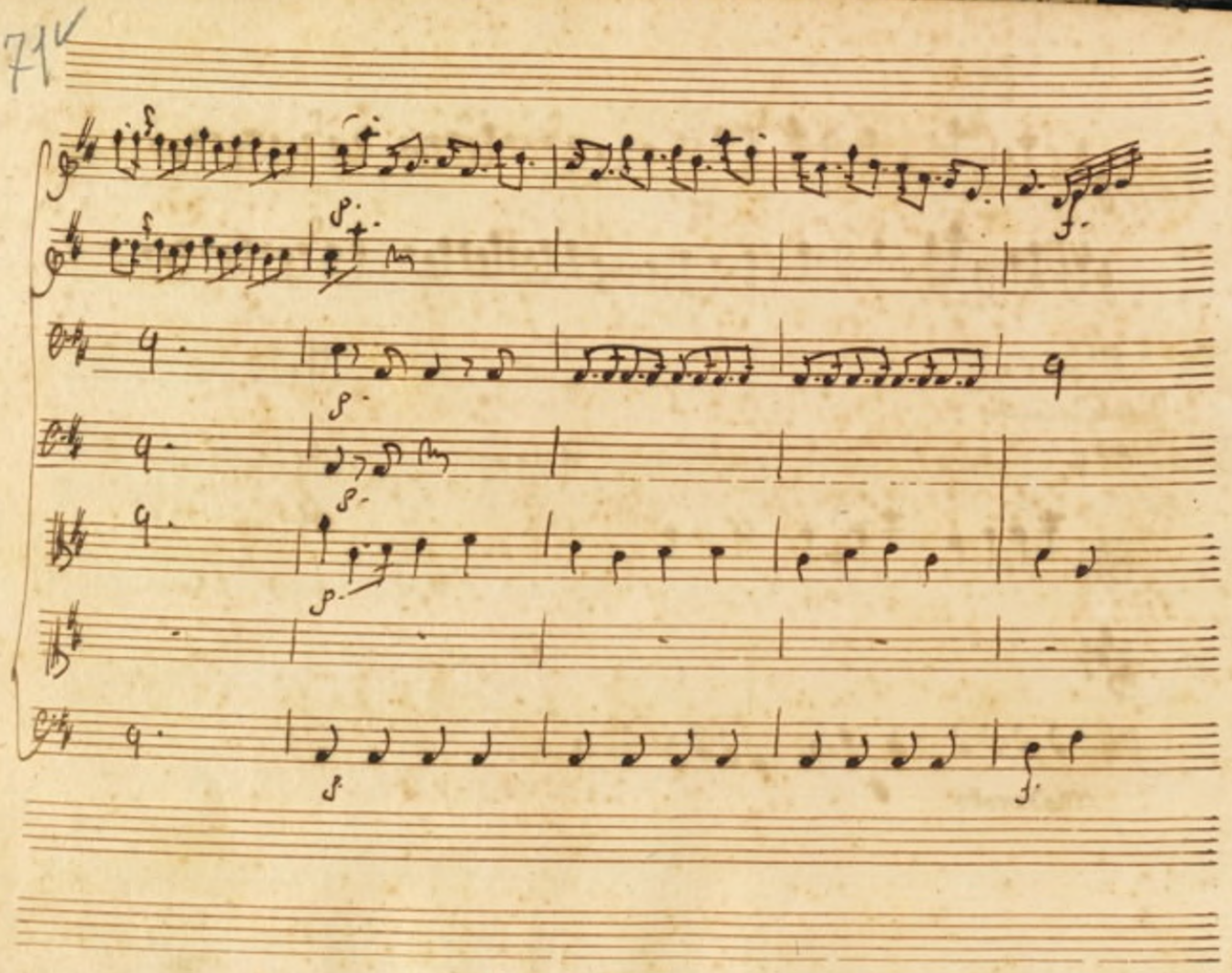
Scena XVI

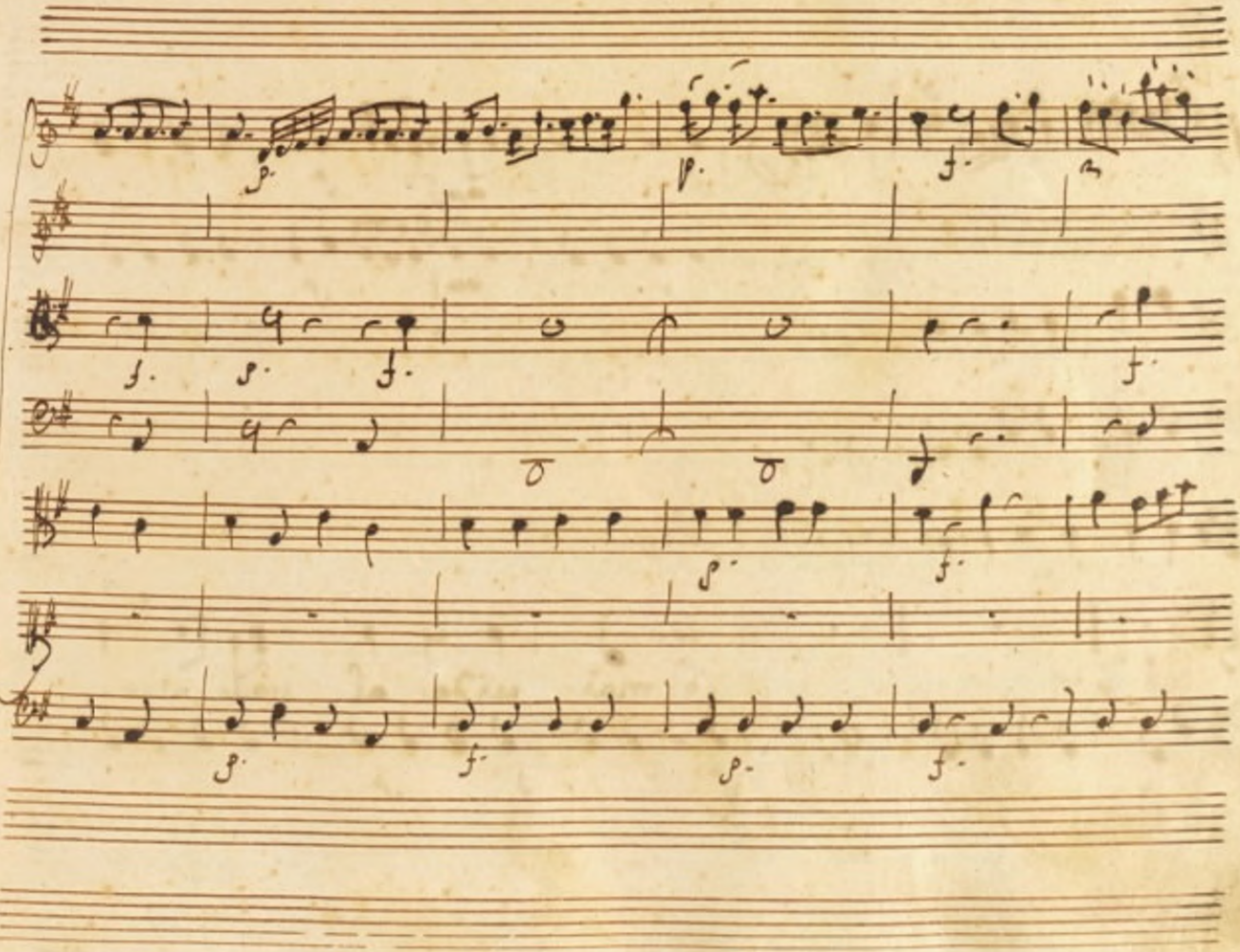
Teagene solo

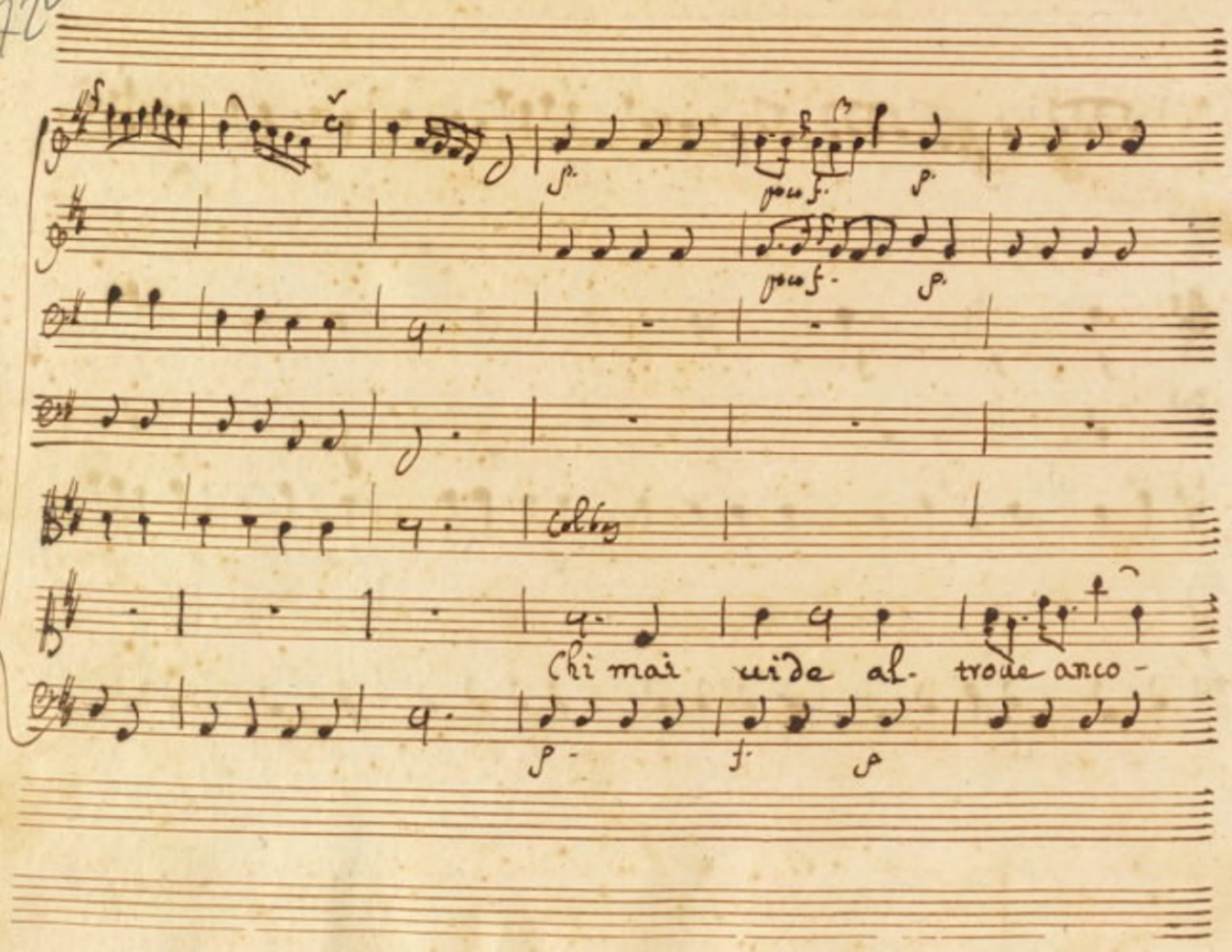

Son fuor di me! quanto son mai vezzose s'ire in quel volto
ah forse m'ama e ch'io | segua un altra nõ soffre | e cosi
presto è amante et è gelosa! | una Donzella parlar co -
si mostrarsi cosi audace! intenderla nõ | sò so che mi piace.

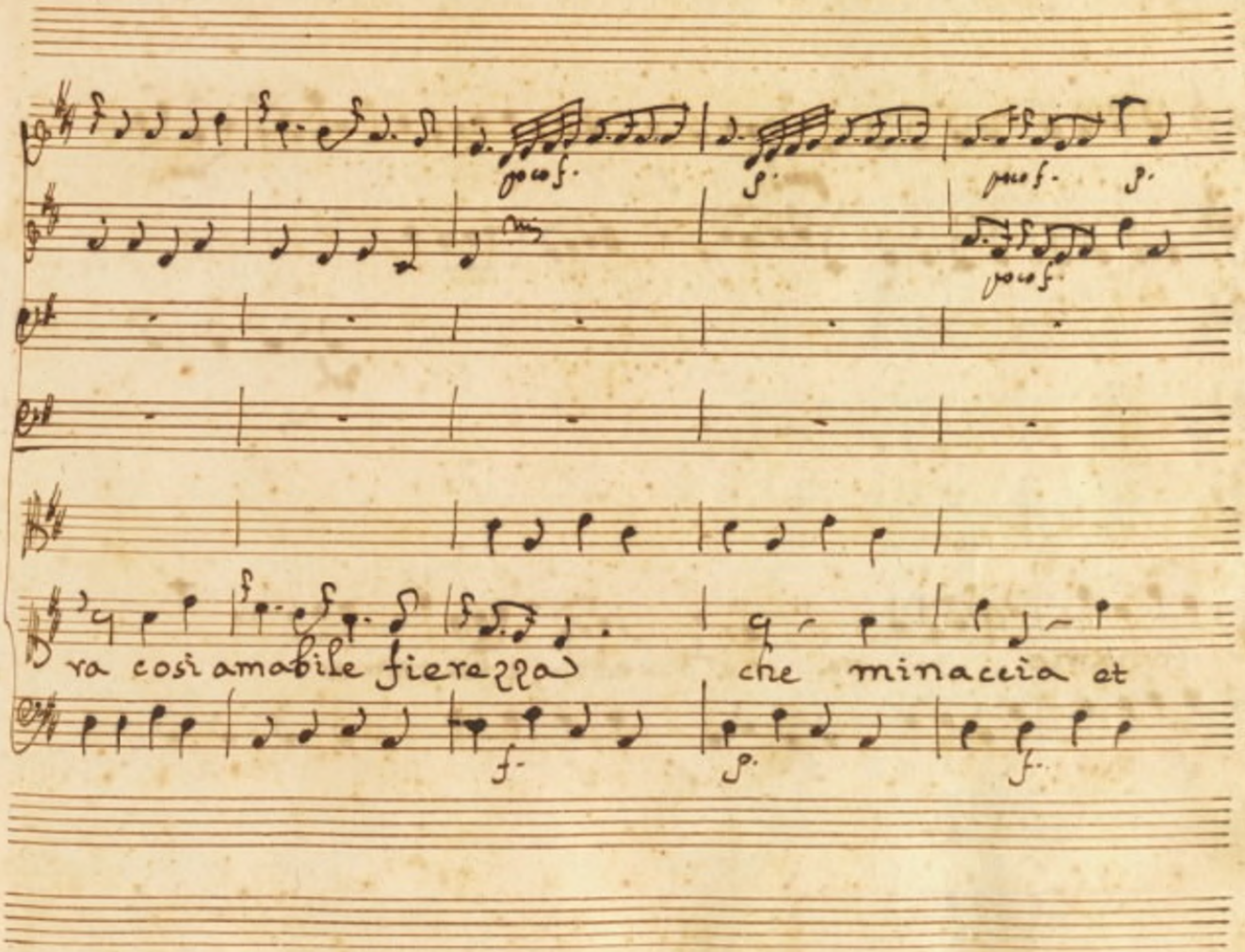



Trombe da Caccia
Moderato






Chi mai vide al- trove anco-

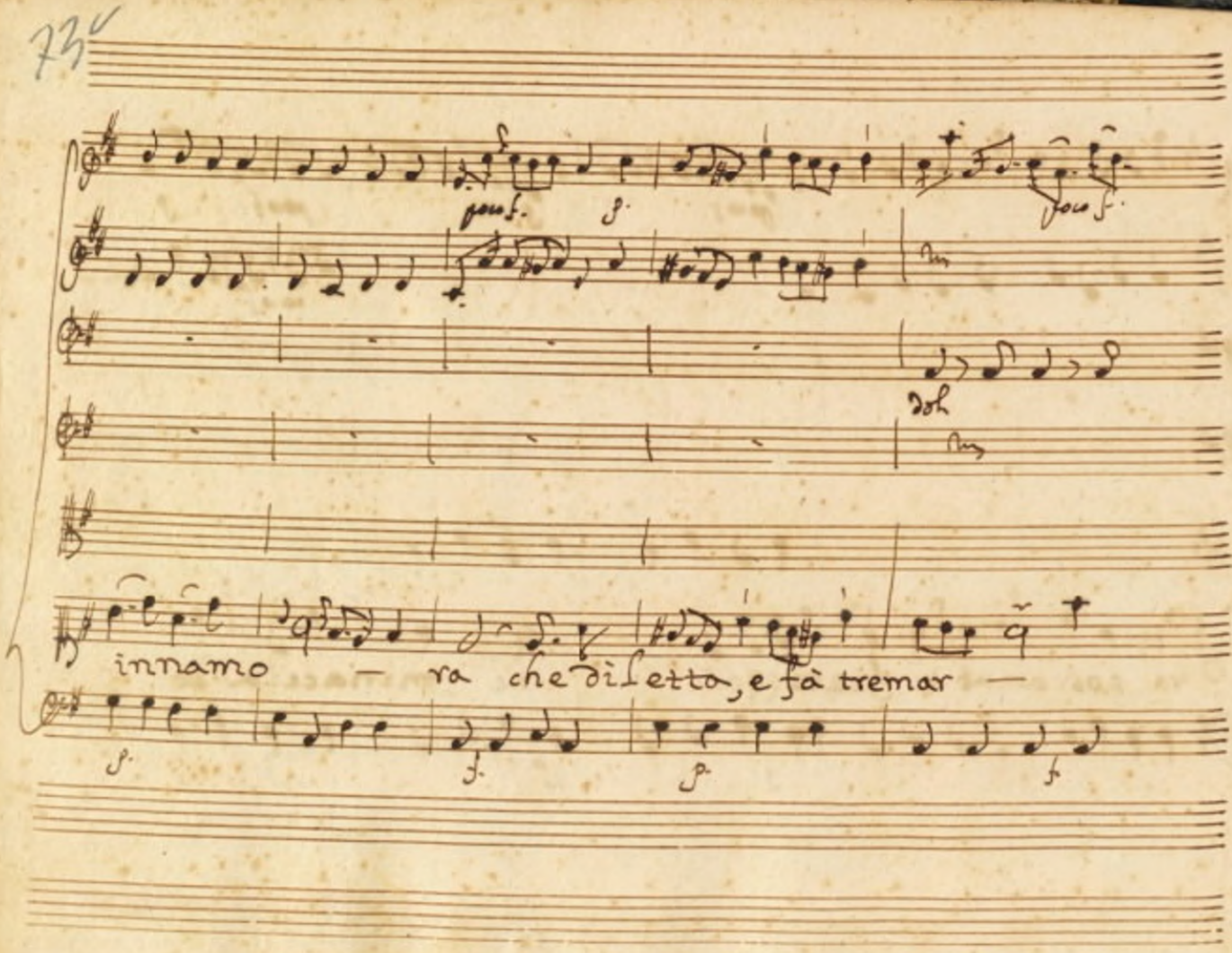

ra cosi amabile fierezza
che minaccia et

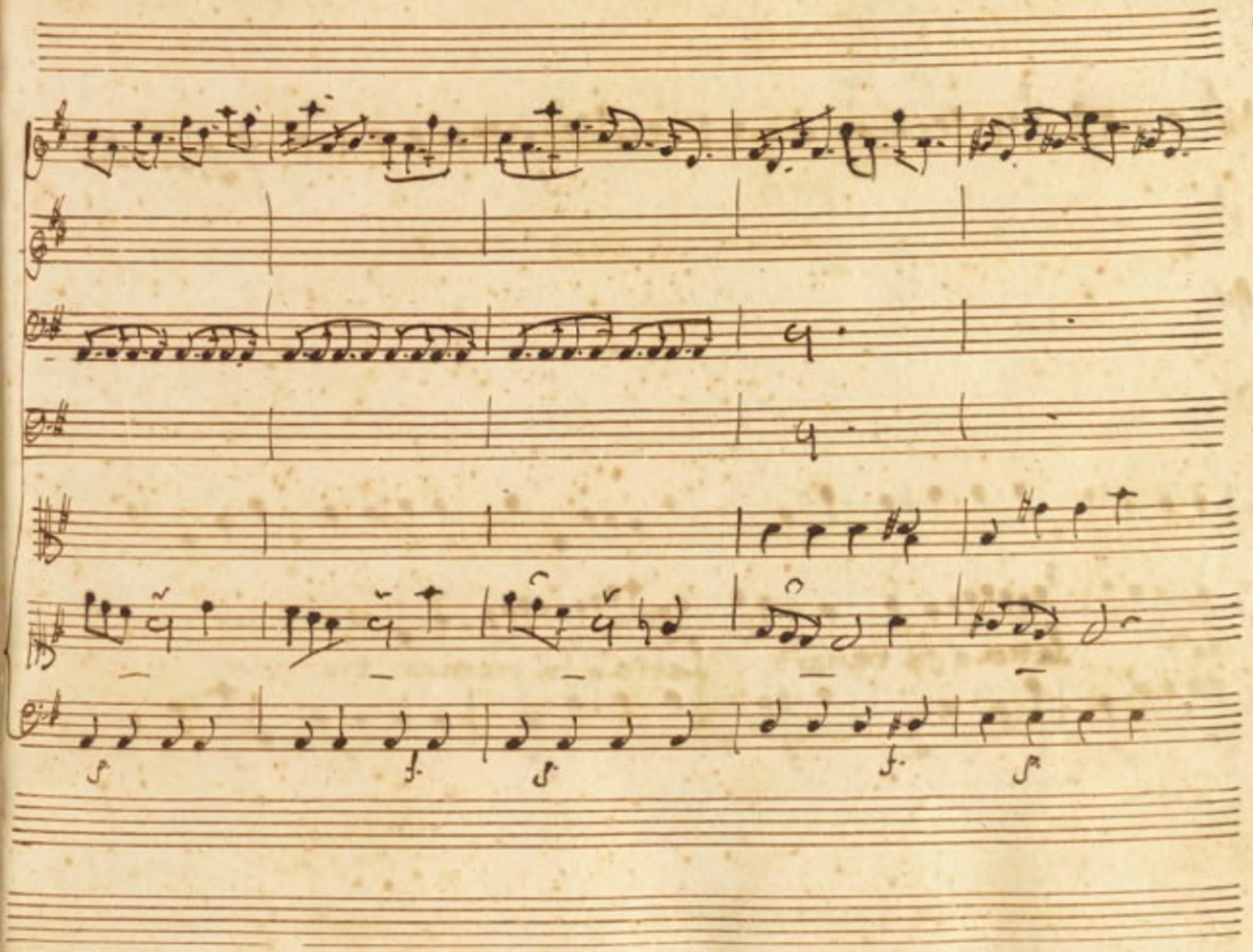
poco f. p. poco f.

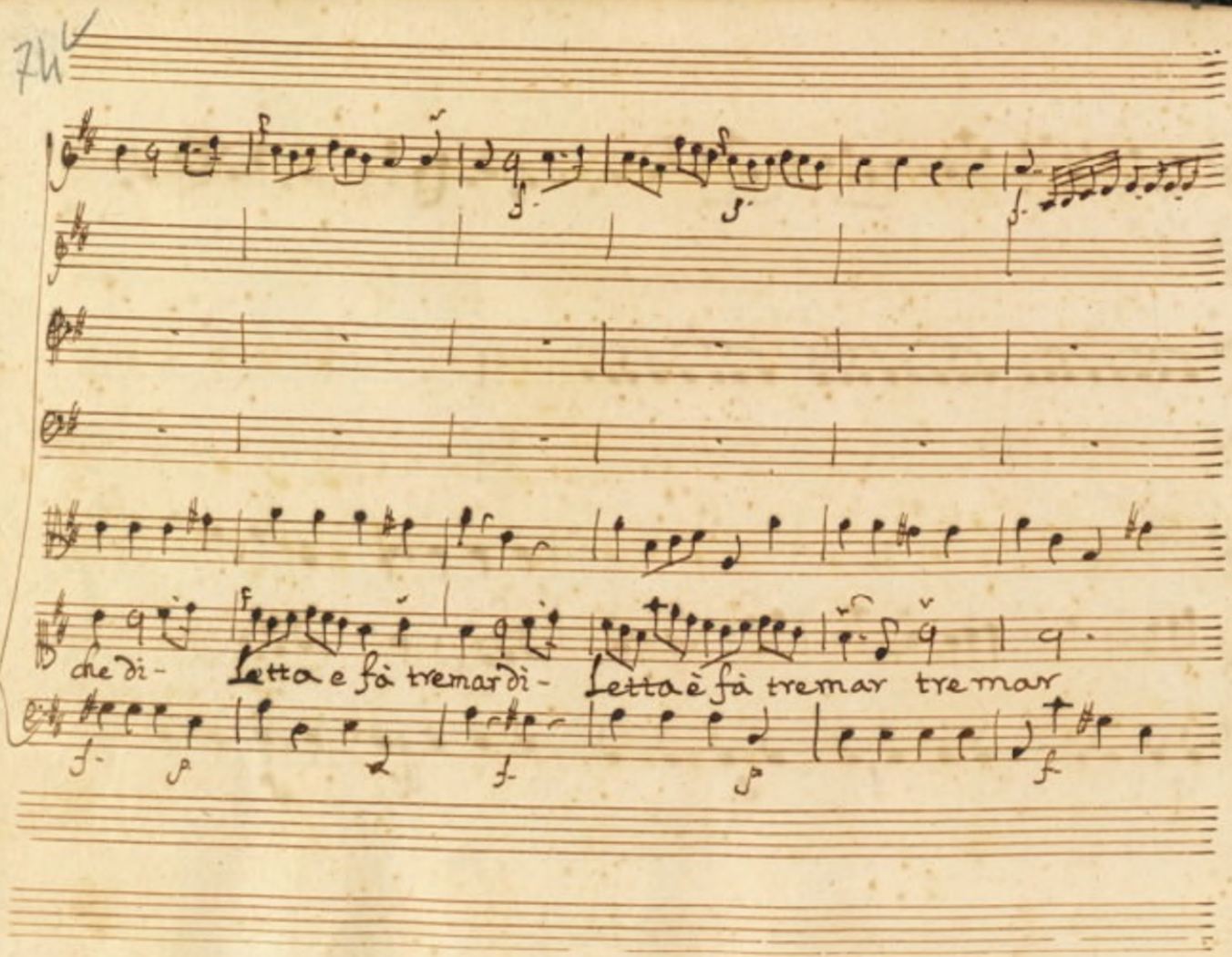
Doh

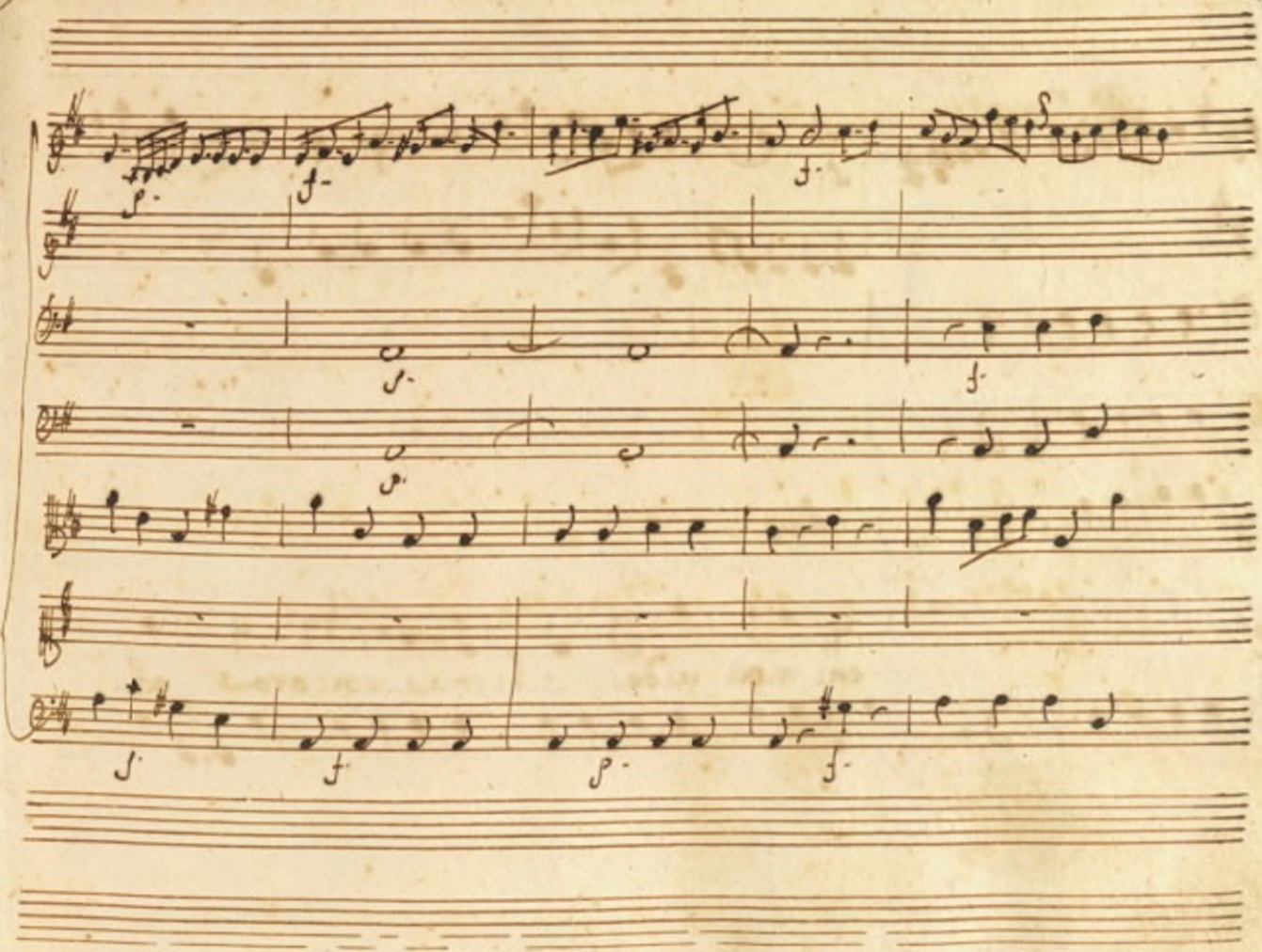
innamo — ra che diletta, e fà tremar —

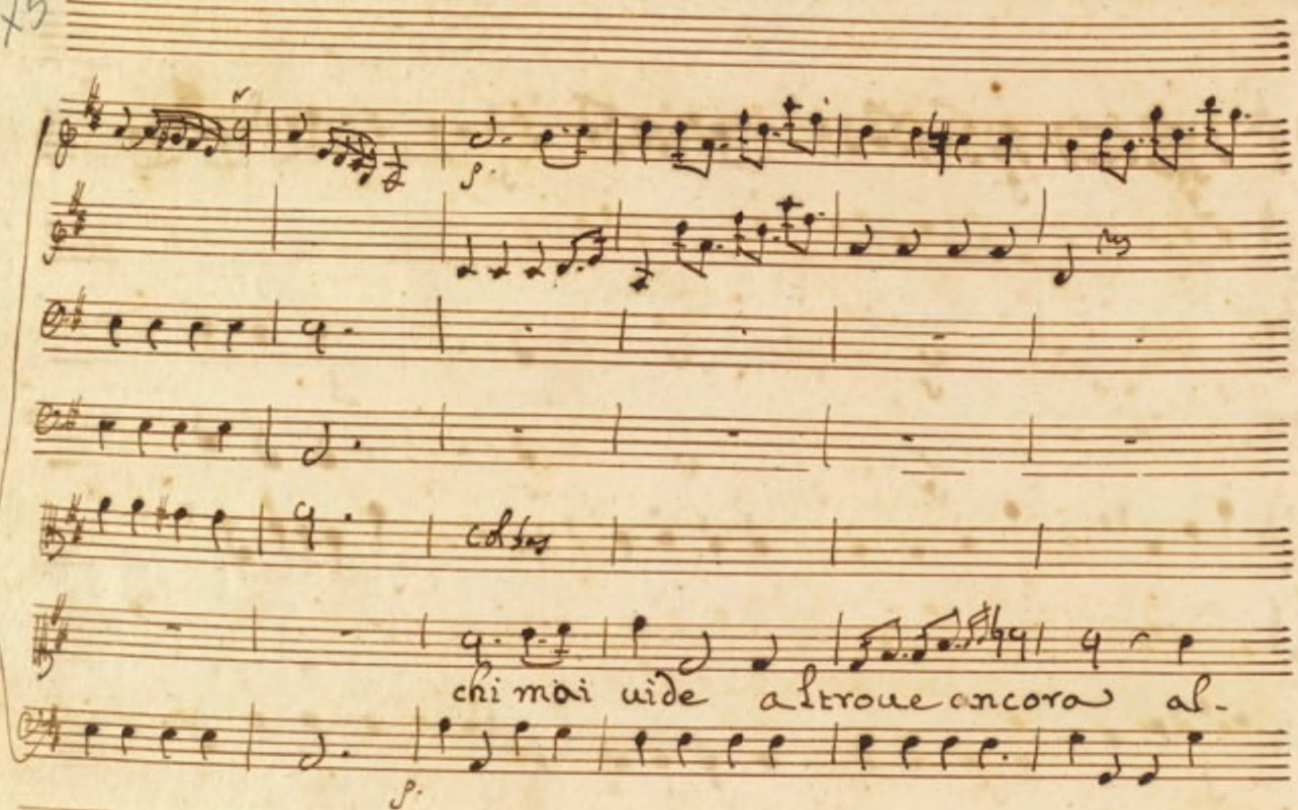
p. f. p. f.

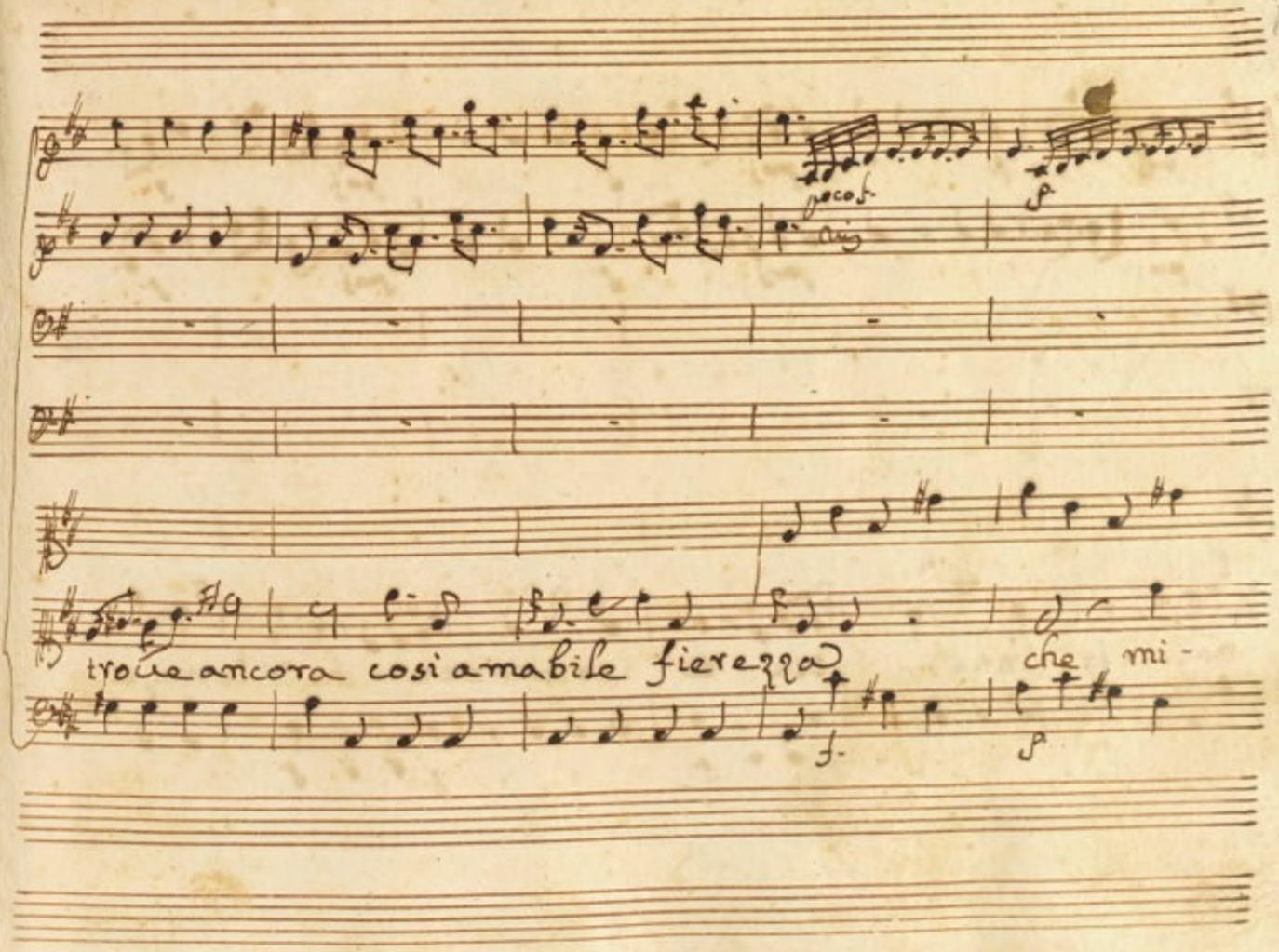


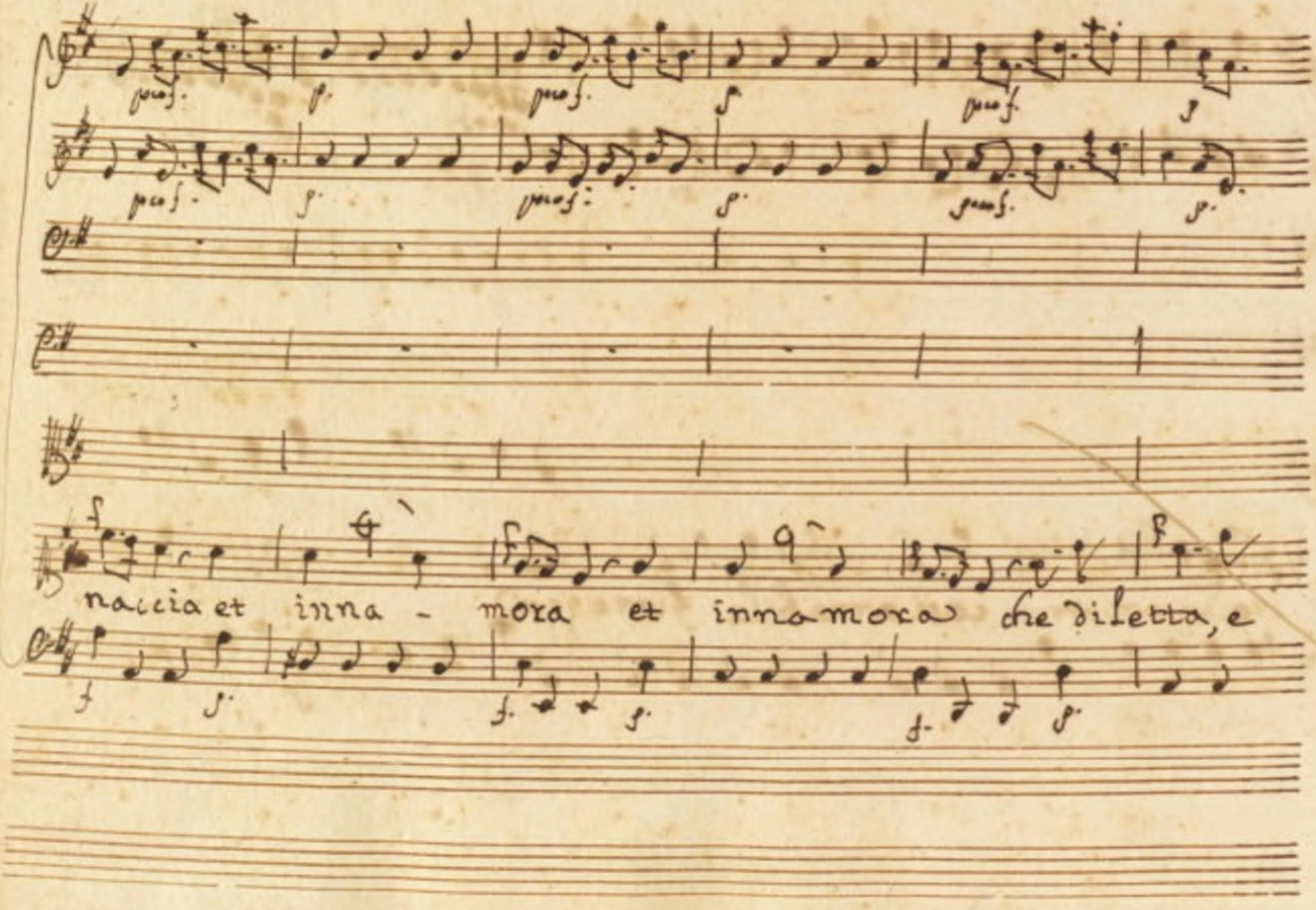

f.
f.
f.
f.
f.

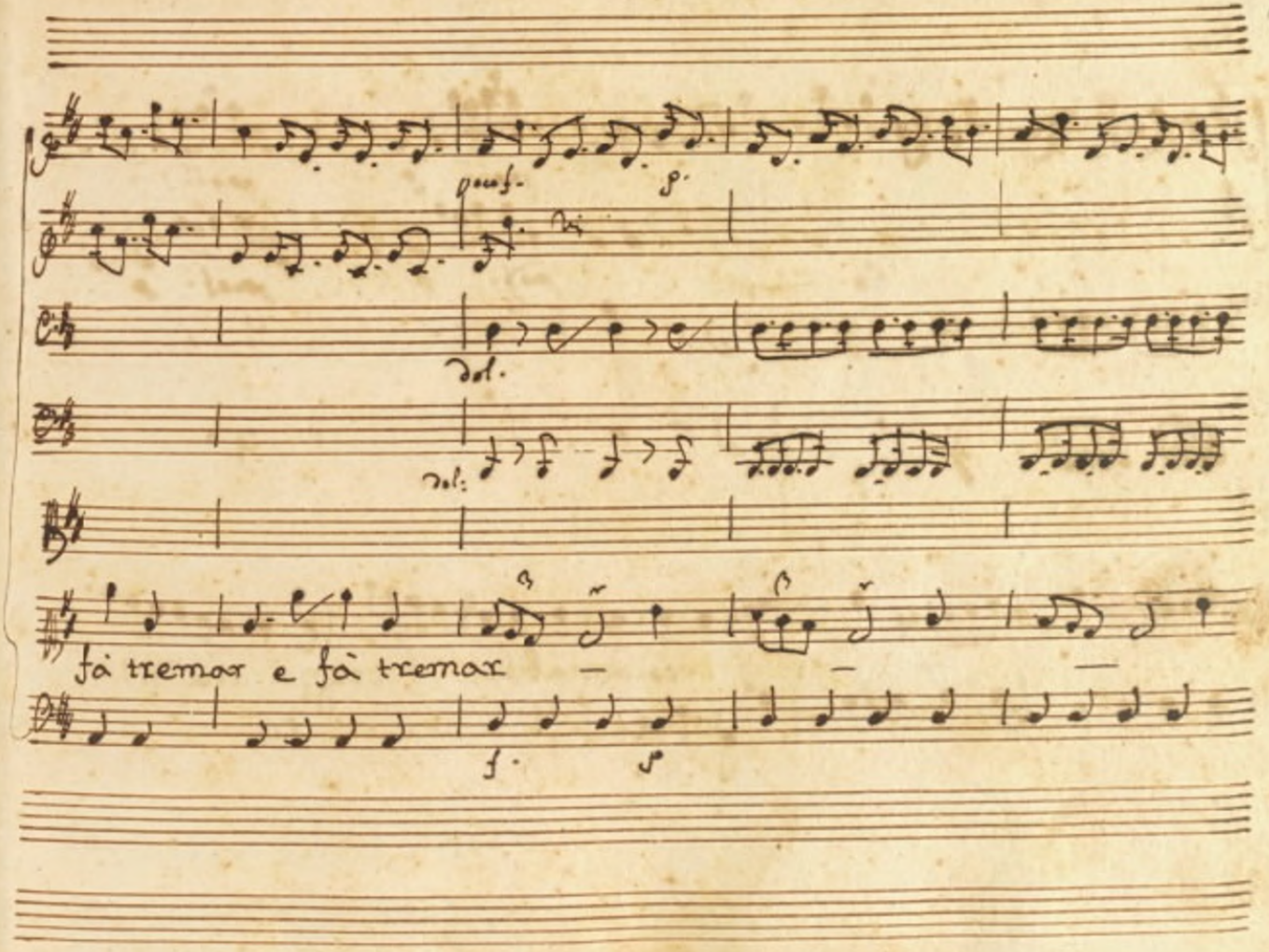

che di-
Letta e fà tremar di-
Letta è fà tremar tremar tremar

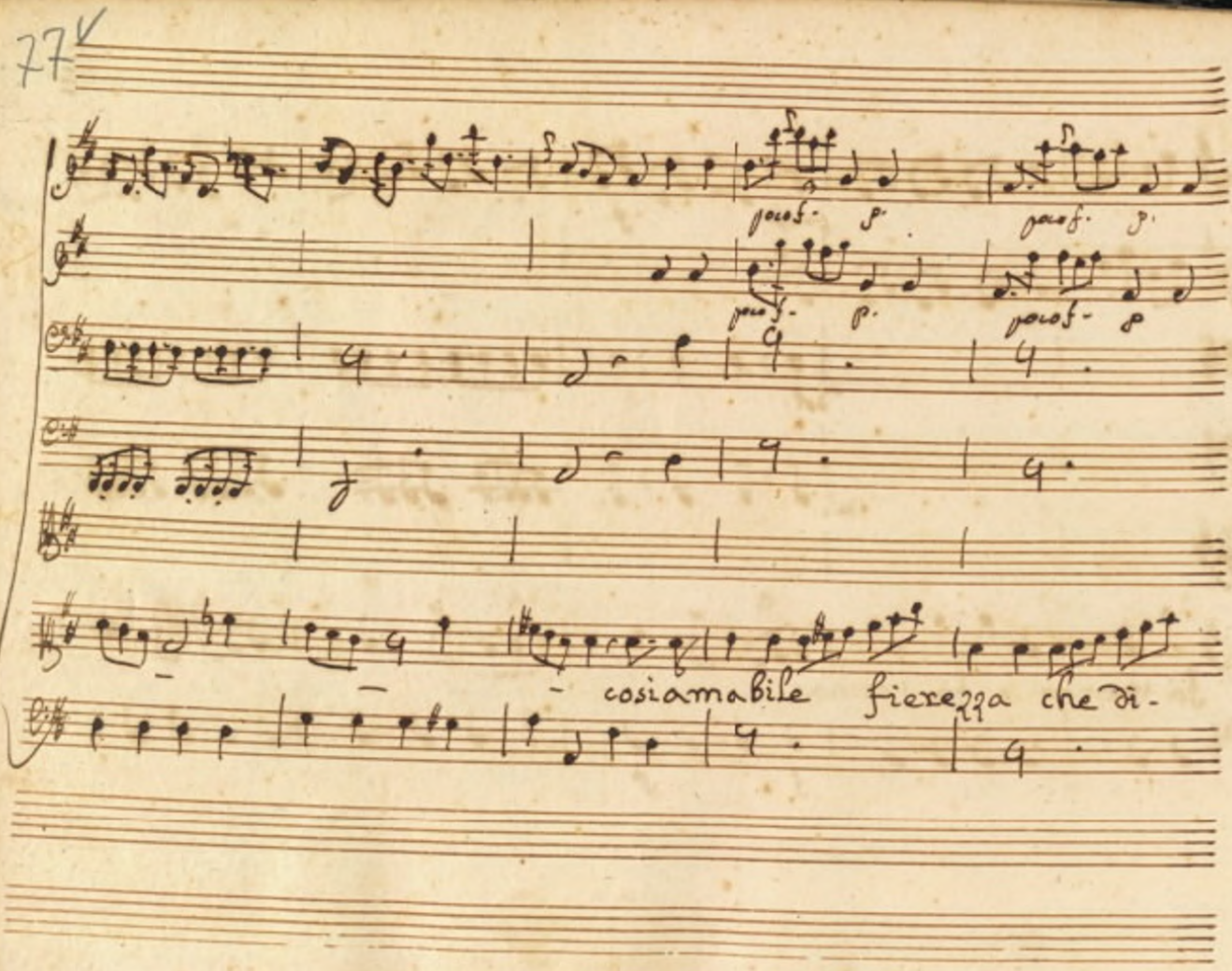


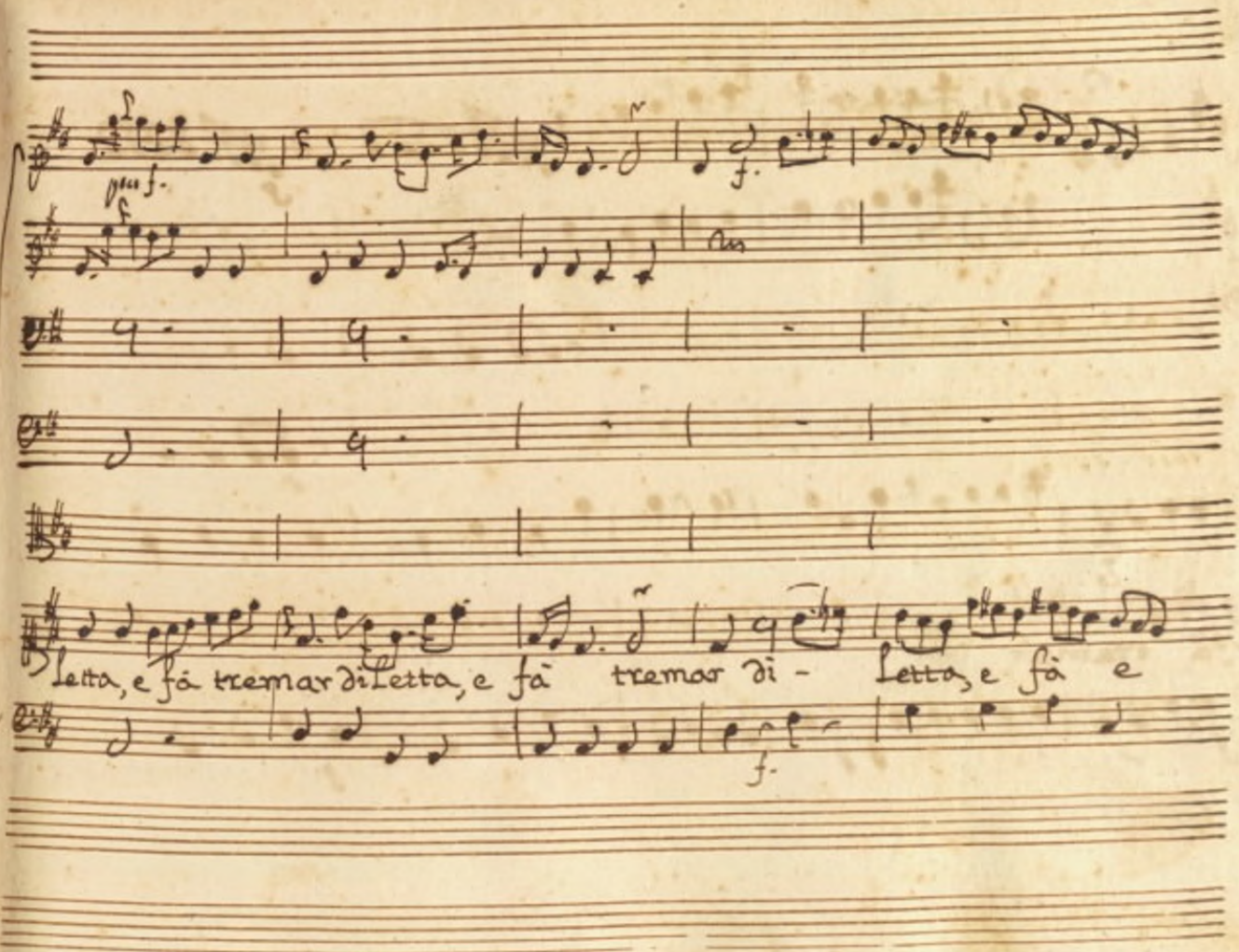

chi mai uide altroue ancora al-

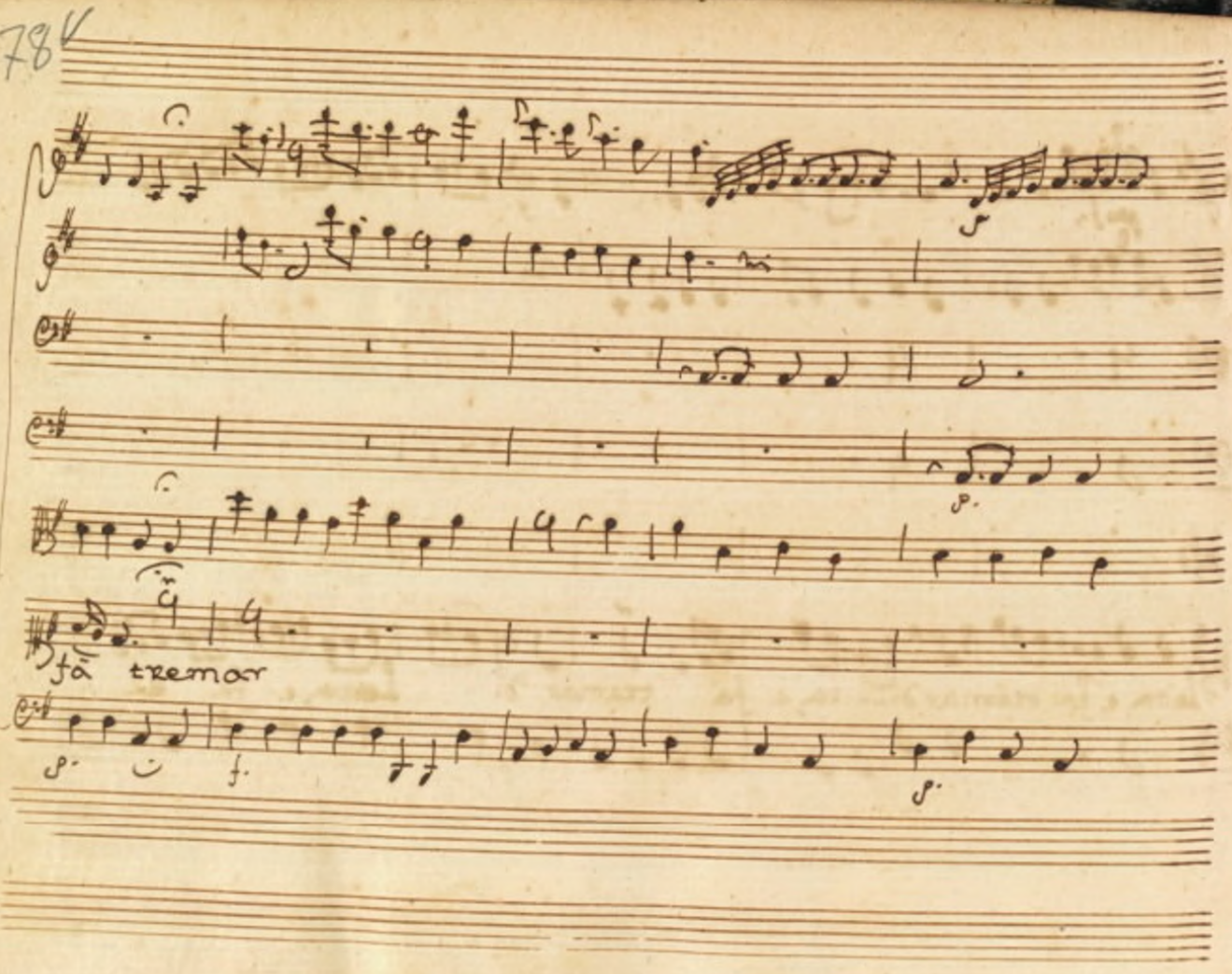

poco f.
p
trouue ancora cosi amabile fierezza
che mi-
f.
p

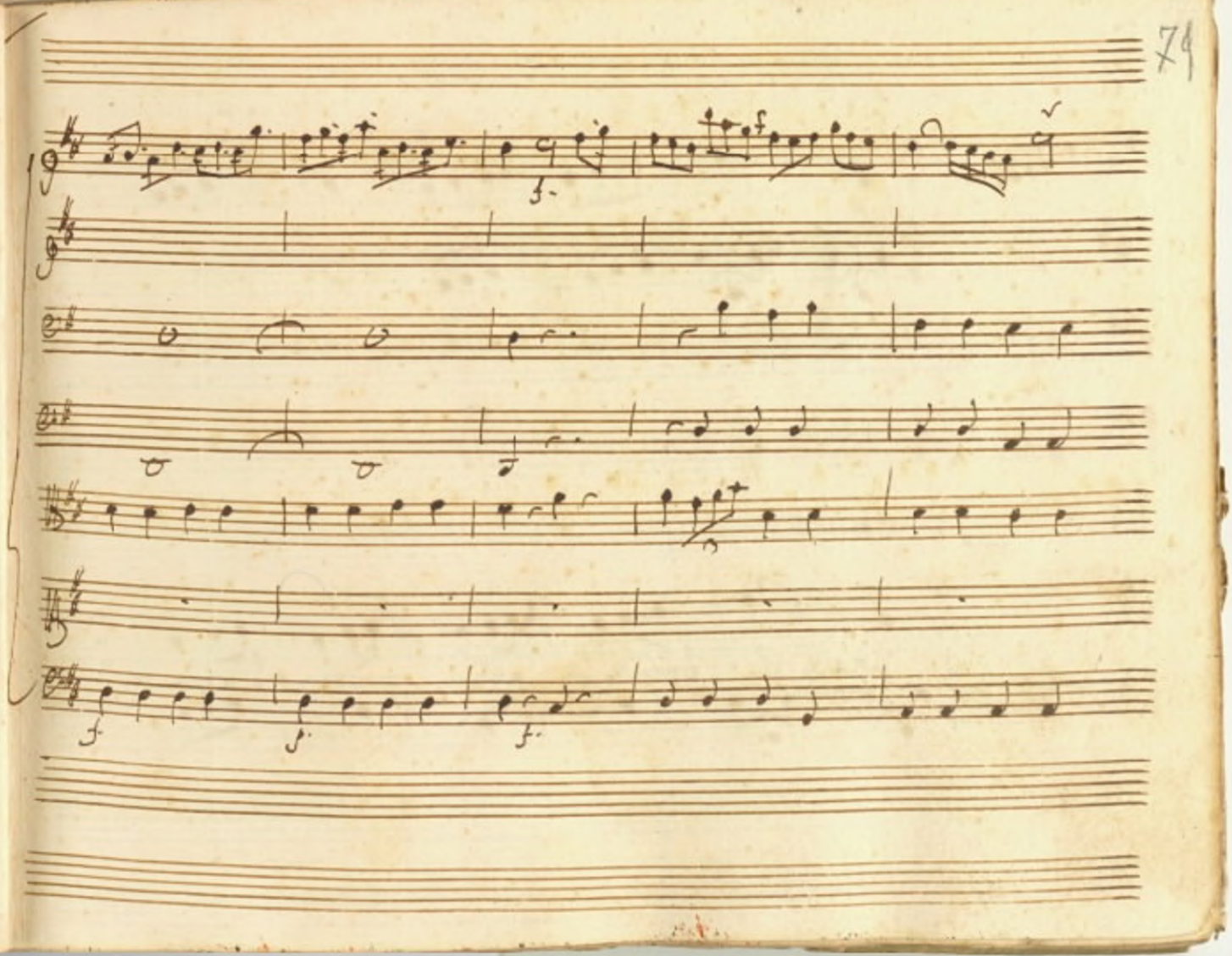

naccia et inna - mora et innamora che diletta, e

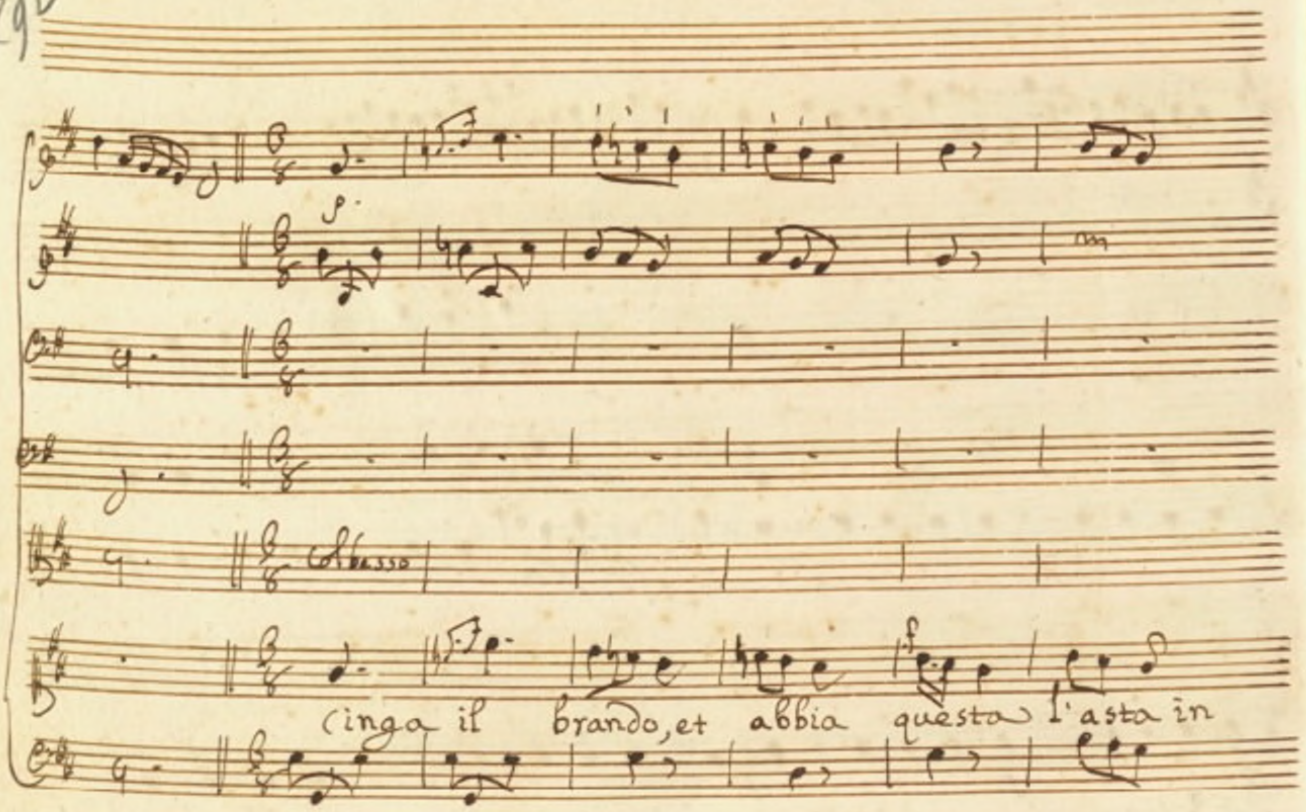

fà tremar e fà tremar

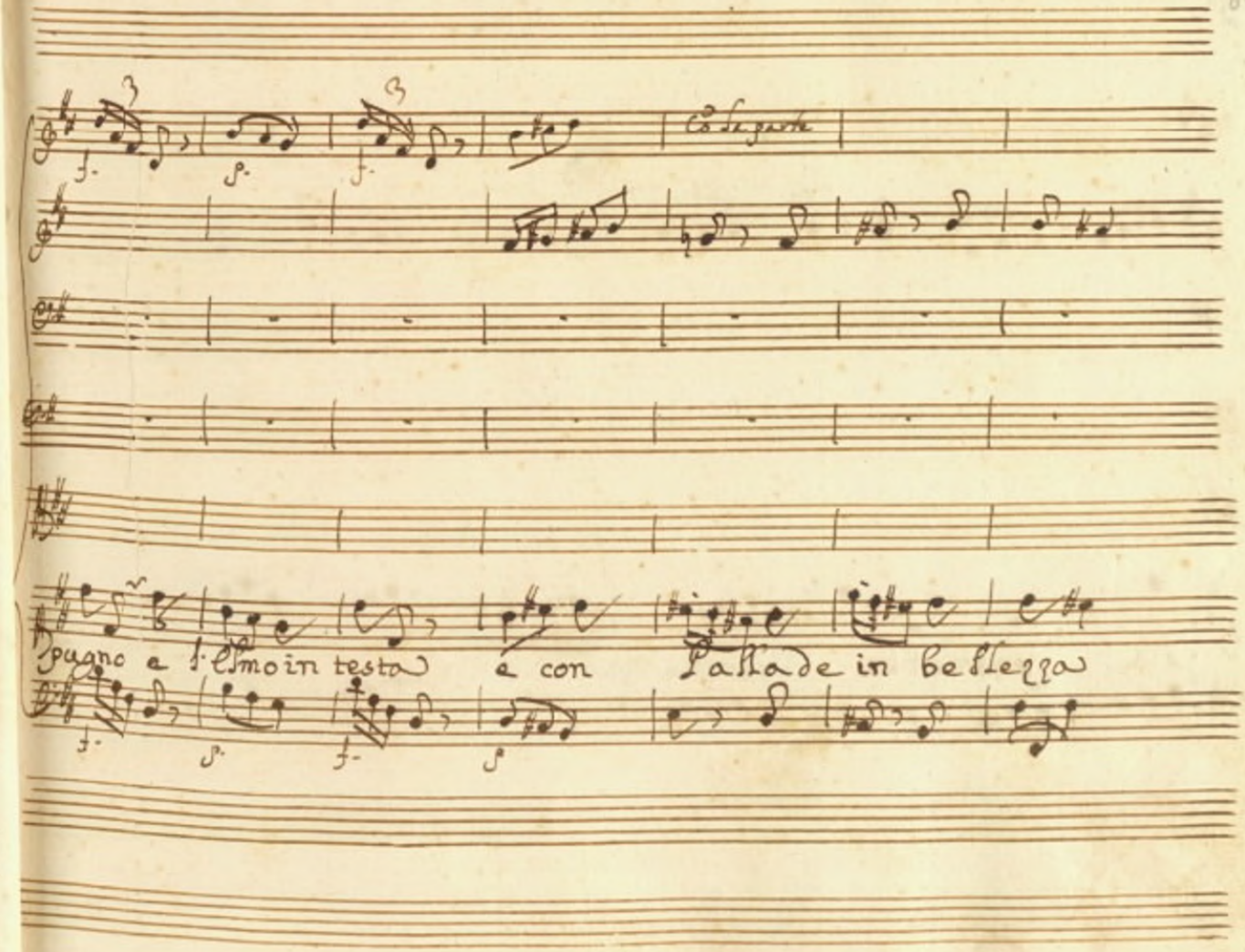

poco f. p.
poco f. p.
poco f. p.
poco f. p.
cosiamabile fierezza che ri-

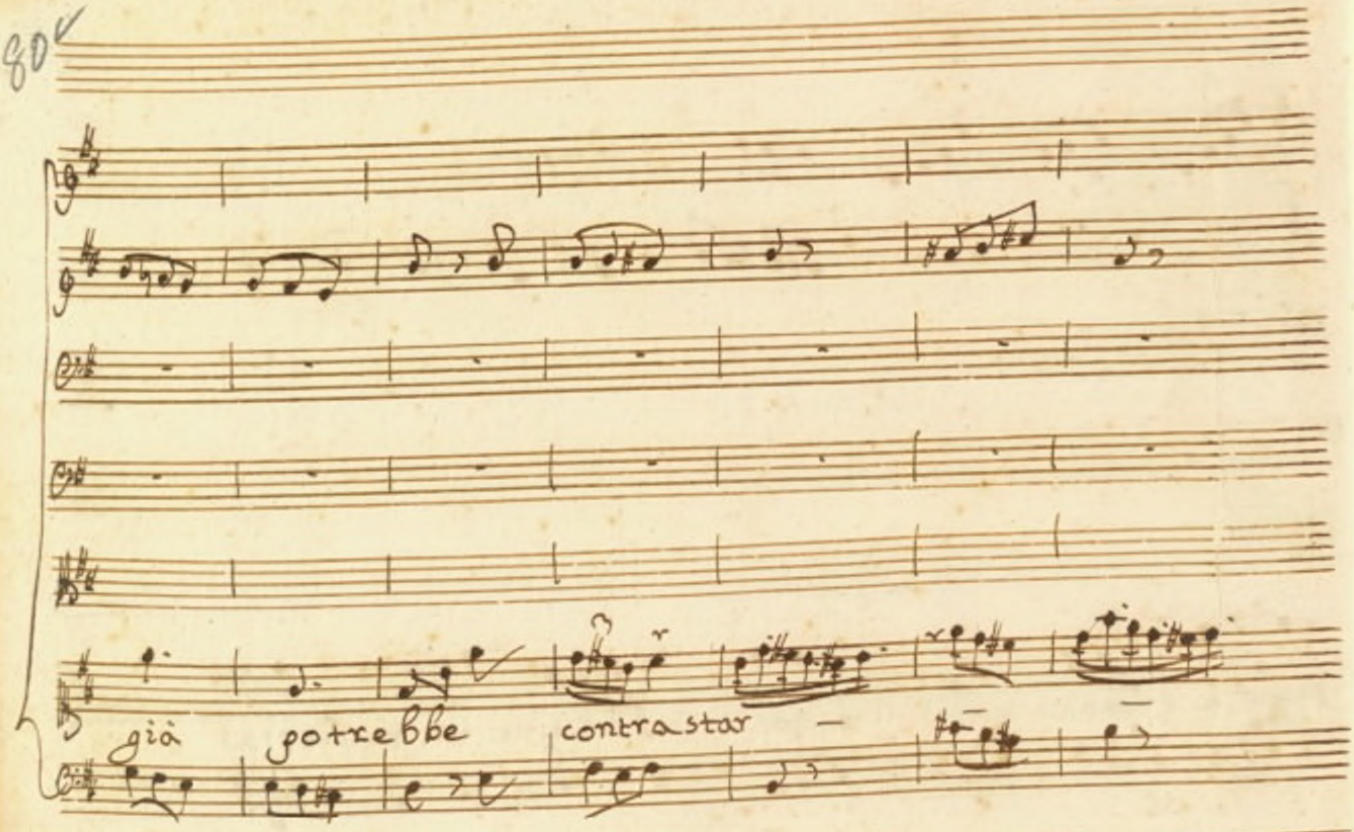

letta, e fà tremar di letta, e fà tremar di - letta, e fà e

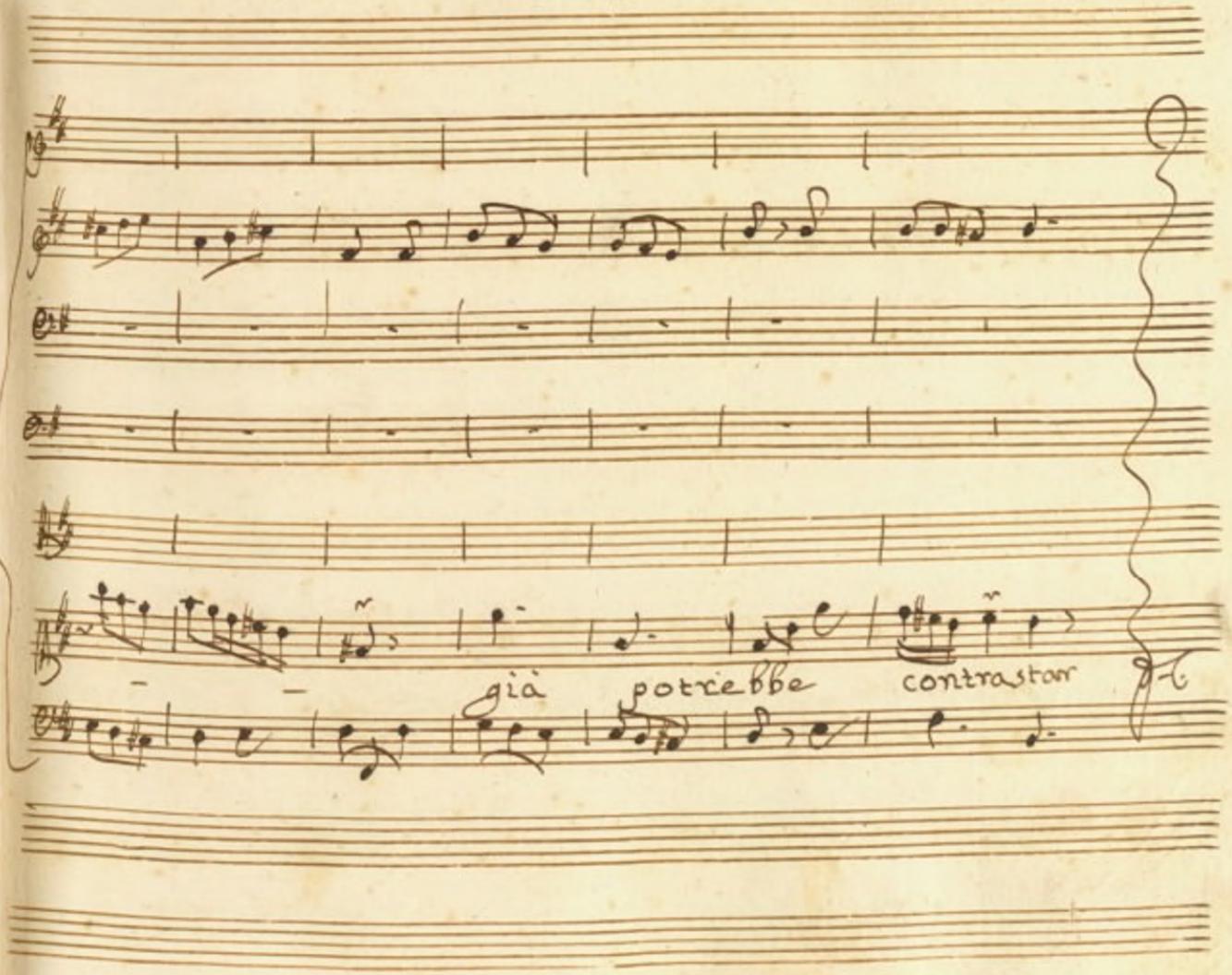
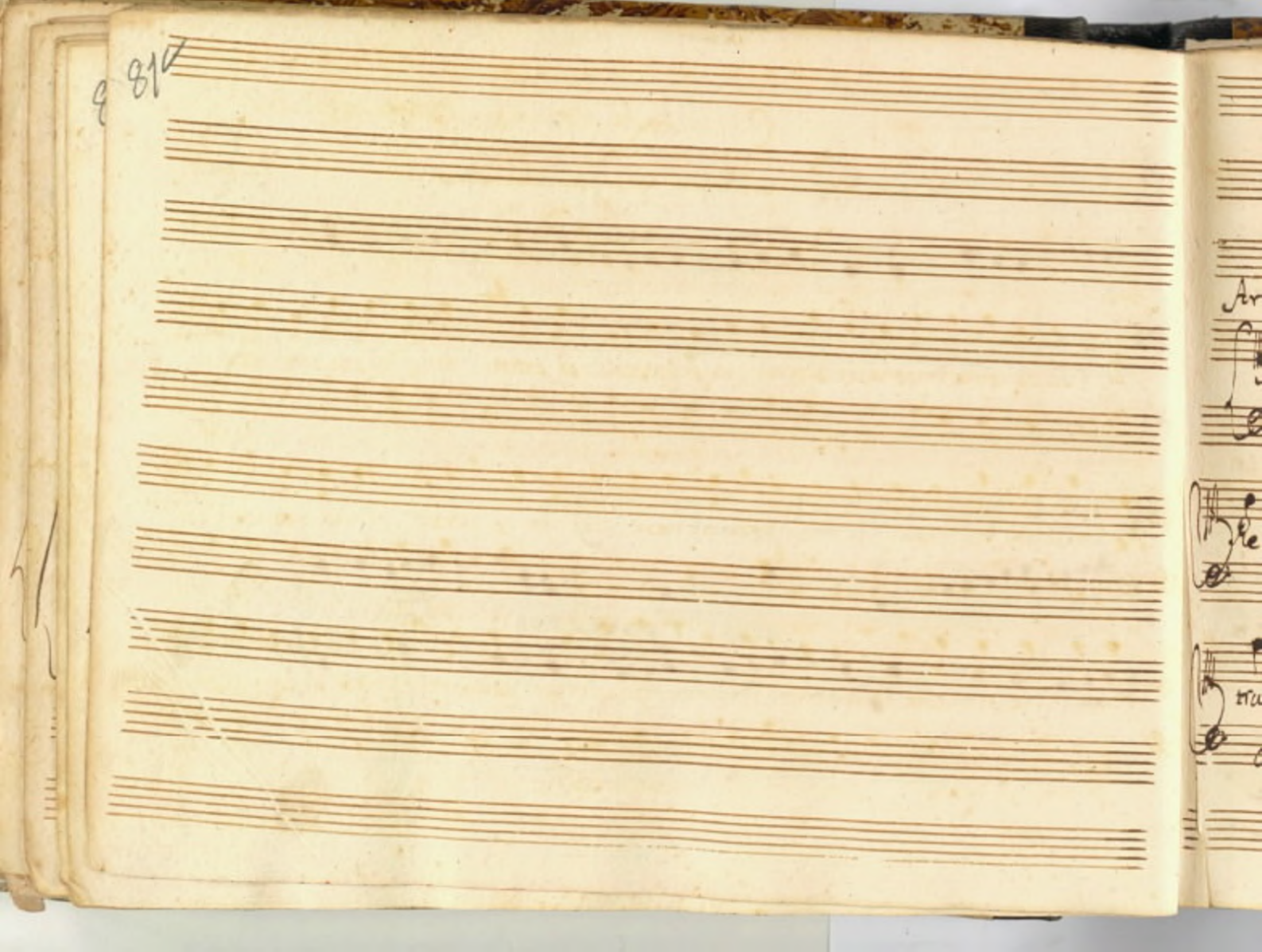

fa tremar




Obasso
cinga il brando, et abbia questa l'asta in


Co la parte
pugno e l'Elmo in testa e con Palla de in bellezza


già potrebbe contrastar


già potrebbe contrastar