ORPHEE
Docteur RENE BIOT

Library

of

North Texas State University

M
1500
.S2606

Ex Libris

Isaac Lloyd Hibberd

Professor of Music
North Texas State University
1945-1965

Oedipe

Musique de

A. Sacchini

Ouverture		Page 1.
Enfin un frère ingrat Recit: Ma fille est le	Air	14.
Ah! le trône ou j'aspire Recit. Le fils des Dieux, le	Air	17.
Nous braverons pour lui les plus sanglans	Choeur	23.
Allez regner jeune Princesse	Choeur	30
Vous quittez notre aimable Athène	Air	44.
Je ne vous quitte pas sans répandre des larmes	Air	57
Votre Cour devint mon asile	Air	63
Implorons les bienfaits de nos Déesses	Trio	68
O vous que l'innocence même	Choeur	73.
Hélas! d'une si pure flâme, je sentais	Air	90.
Ah n'avançons pas davantage, Scena, Recit: Airs et Duo entre Oedipe et Antigone		96.
Du malheur auguste victime	Air	129
O bonté secourable et chère!	Trio	138
Oedipe et la voix sont ensemble, Scena, Airs et Duo		145
Elle m'a prodigué	Air	177
Délivrez vous d'un monstre	Air	186
Ou suis-je? mes enfans	Trio	192
Le calme succède aux tempêtes	Choeur	206.
Airs de Dances		217

Fin

ŒDIPE

A COLONE

EX LIBRIS
LBERT
ITTMAYE

Opéra en trois Actes

Mis en Musique

PAR

A. SACCHINI.

Sitôt que d'un trait de ses fatales mains,
La Parque l'eut ravi du nombre des humains,
On reconnut le prix de sa Muse éclipsée.

Boileau Epit. à Racine.

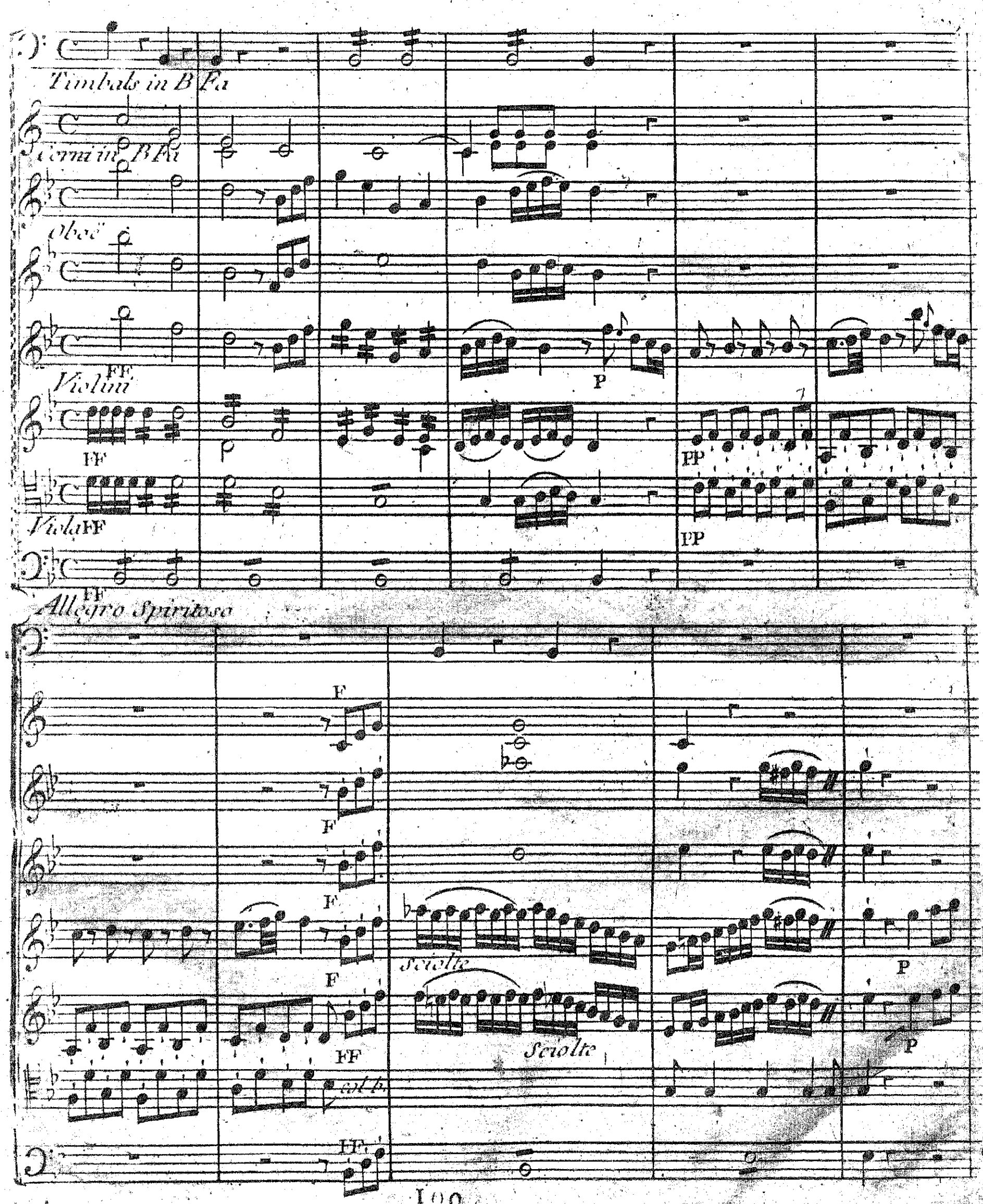
Prix 36.#

Chez Imbault au mont d'or rue St honoré entre l'hôtel d'Aligre et la rue des Poulies, N° 125

A PARIS

UNIVERSITY LIBRARY
CENTRAL TEXAS

OUVERTURE.


Timbals in B Fa
Corni in B Fa
Oboë
FF
Violini
FF
P
PP
Viola FF
PP
FF
Allegro Spiritoso
F
F
F
F
Sciolte
P
FF
Sciolte
P
col b.
FF

F

F

d

FF

FF

FF

P.

FF

scala

PP

FF

F

P

F

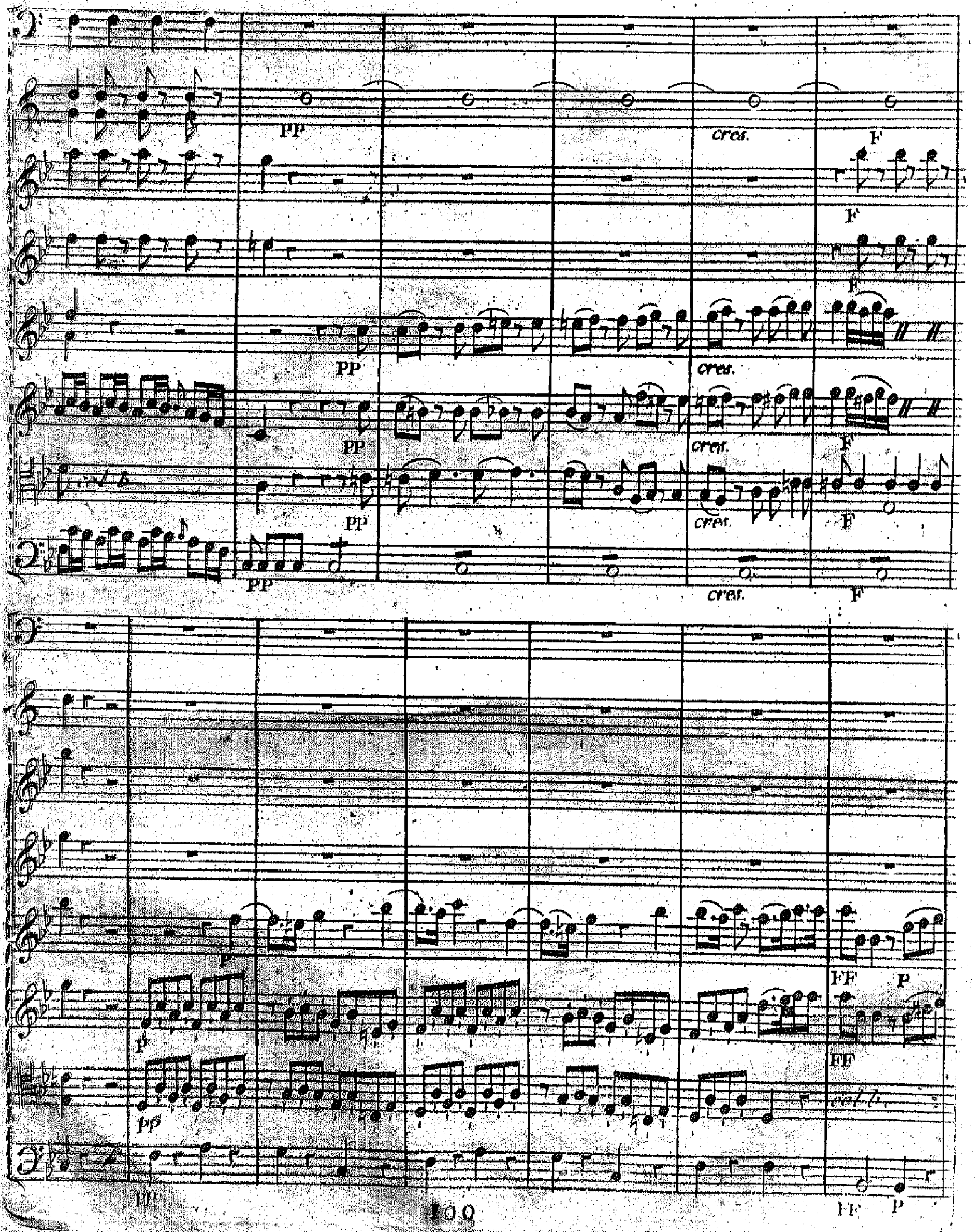
PP

FF

PP FF PP F FF

P F PP FF

PP FF PP FF


PP
cres.
F
FF
P
cel. b.

F

F

FF P

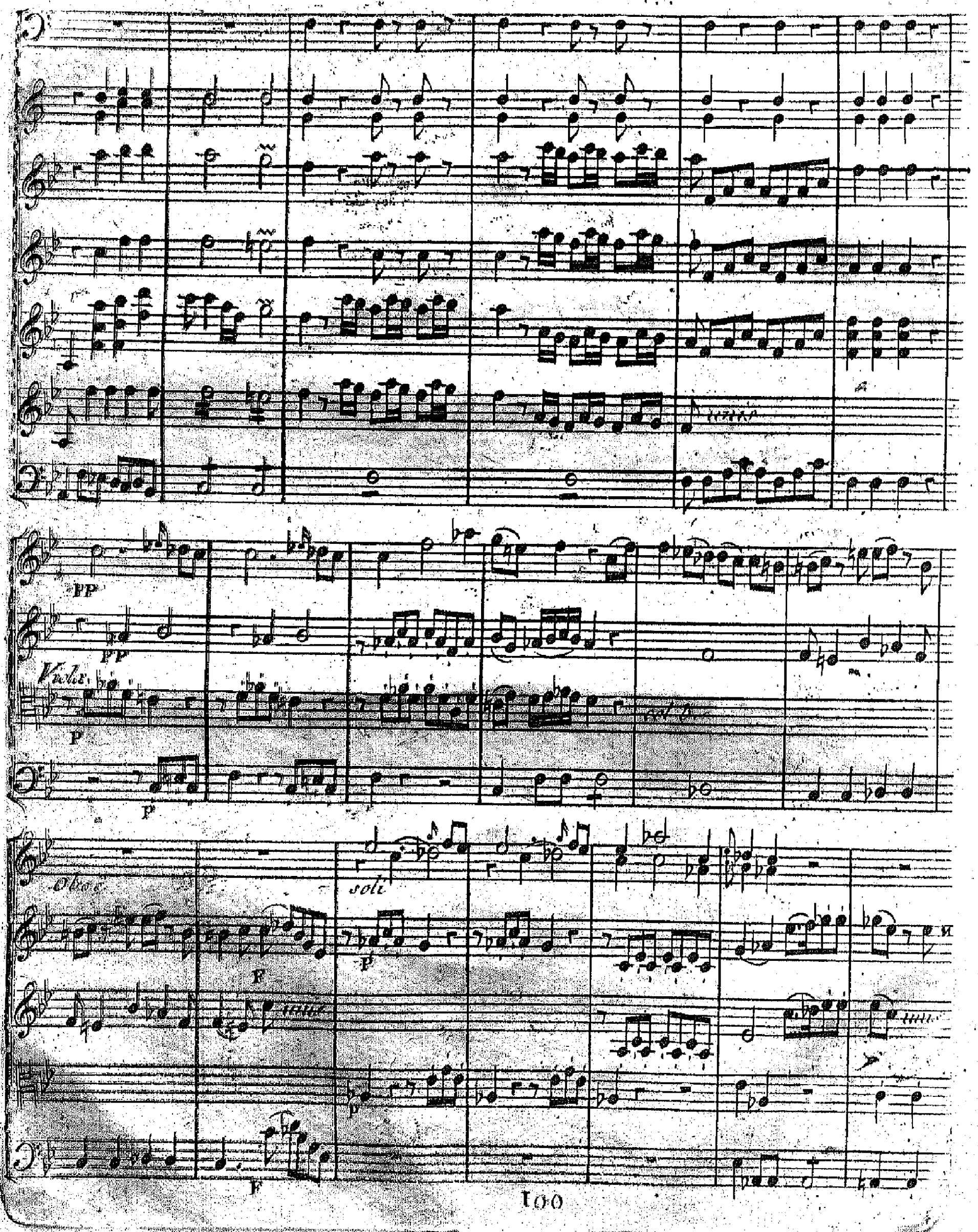
FF

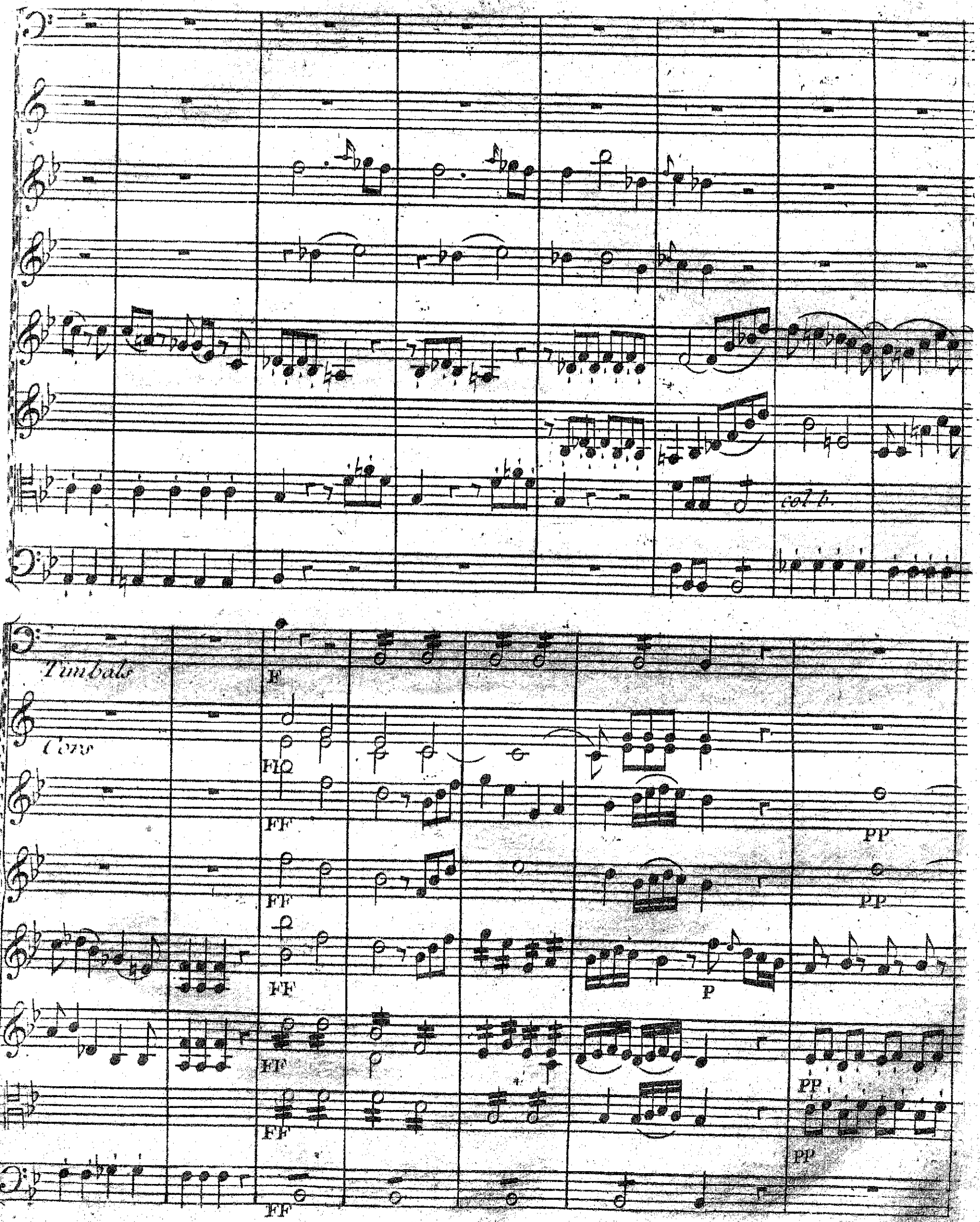
FF P

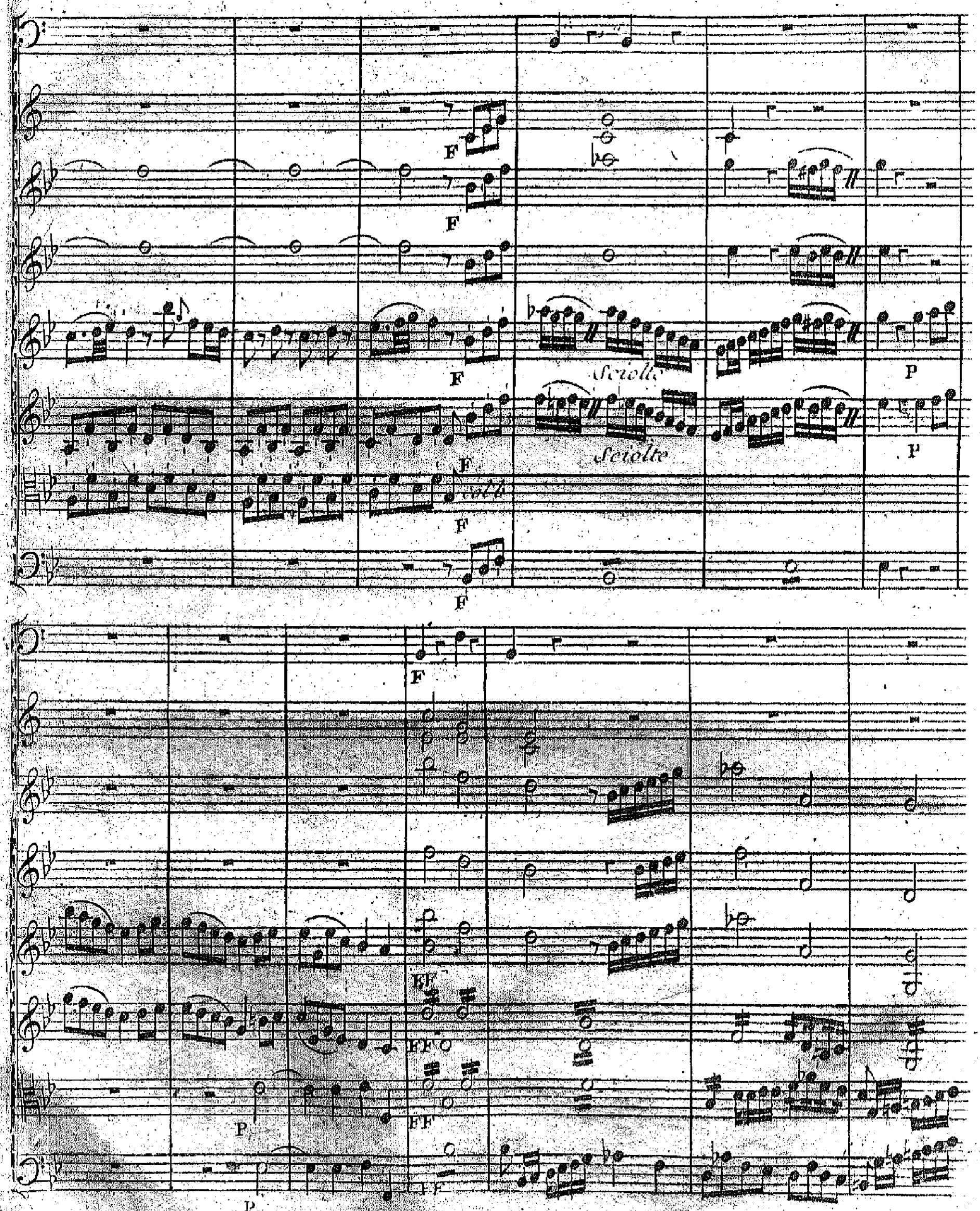
F P

FF

100


PP
PP
Viola
P
P
Oboe
soli
F
P
F
P
F


col b.
Timbals
Cors
F
FF
PP
P


F
F
F
Sciolte
P
Sciolte
P
F
F
F
F
FF
FF
P
FF
P

PP

PP

PP

PP

cres.

F

F

F

PP

cres.

F

PP

cres.

F

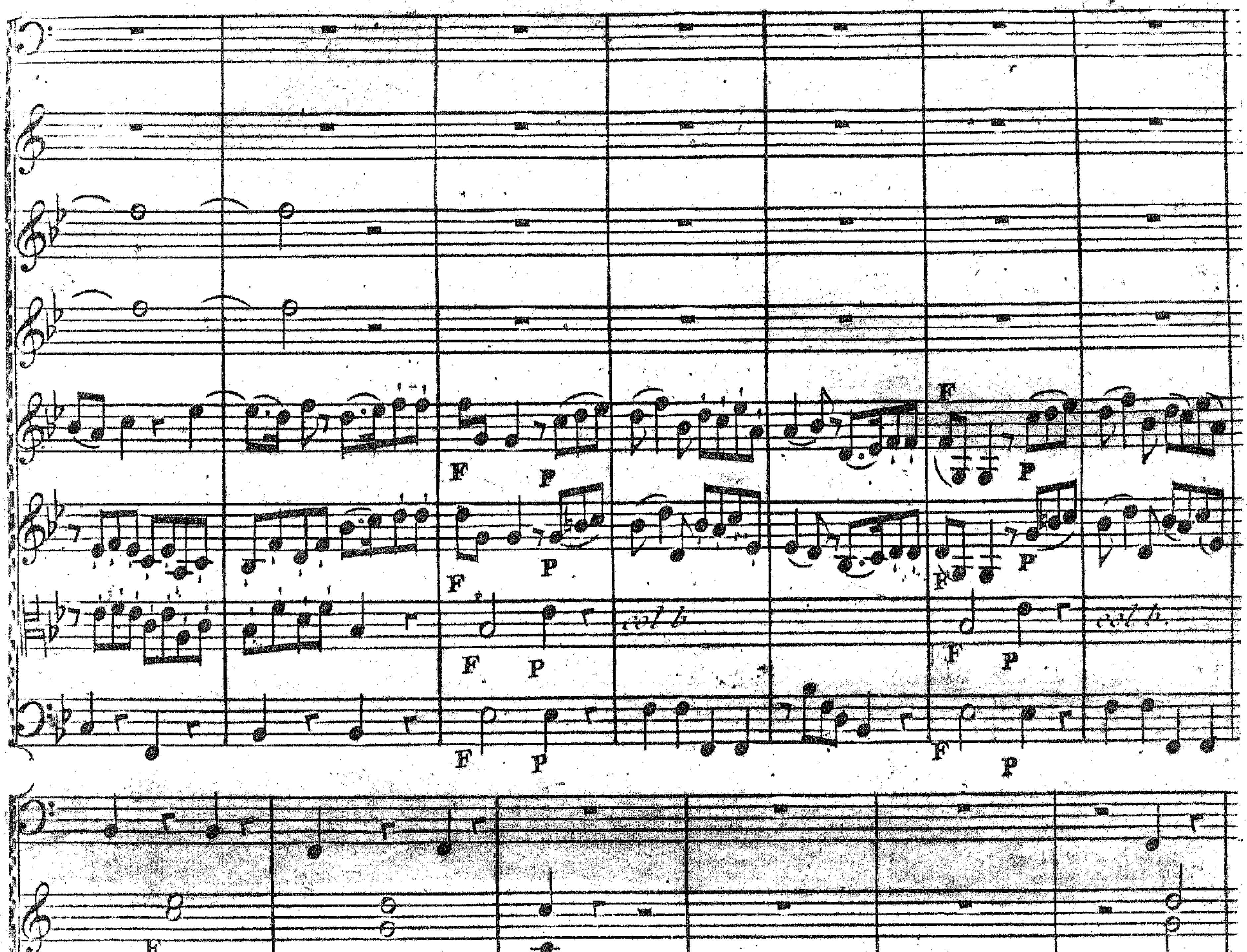
PP

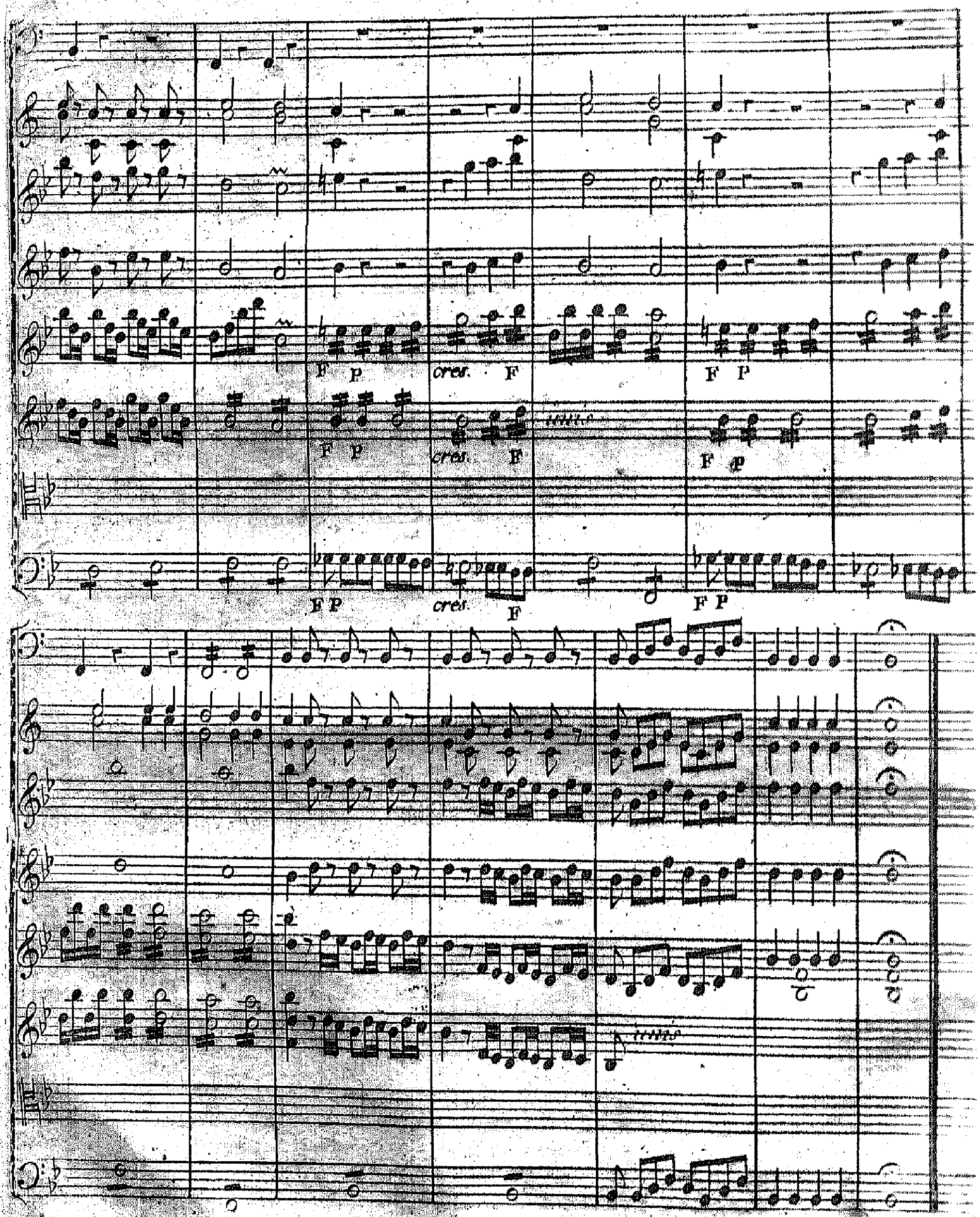
cres.

F

PP

P


col b.
col b.
unis
col b.
100

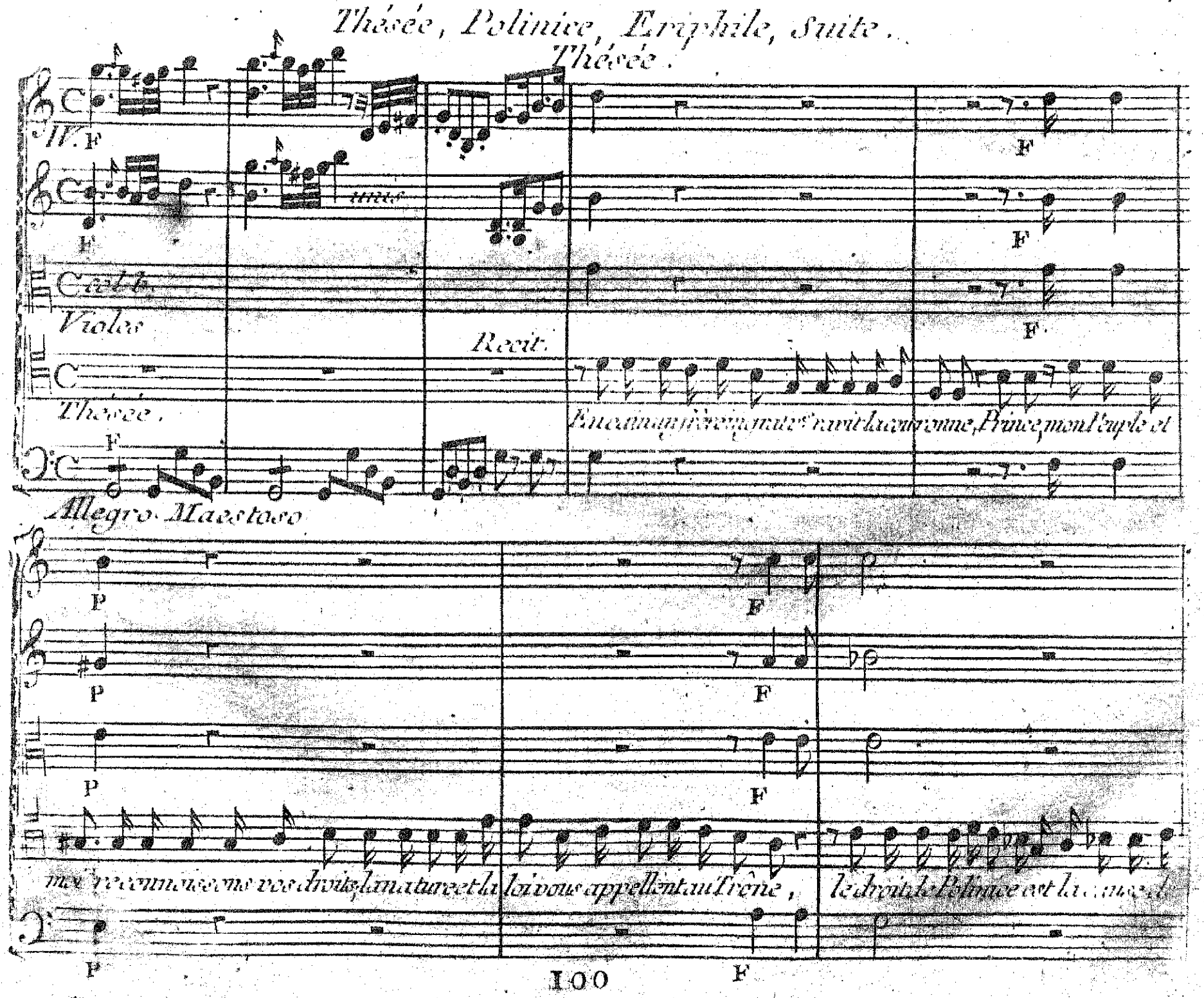

F P
cres.
F
F P
F P
cres.
F
F P
F P
cres.
F
F P

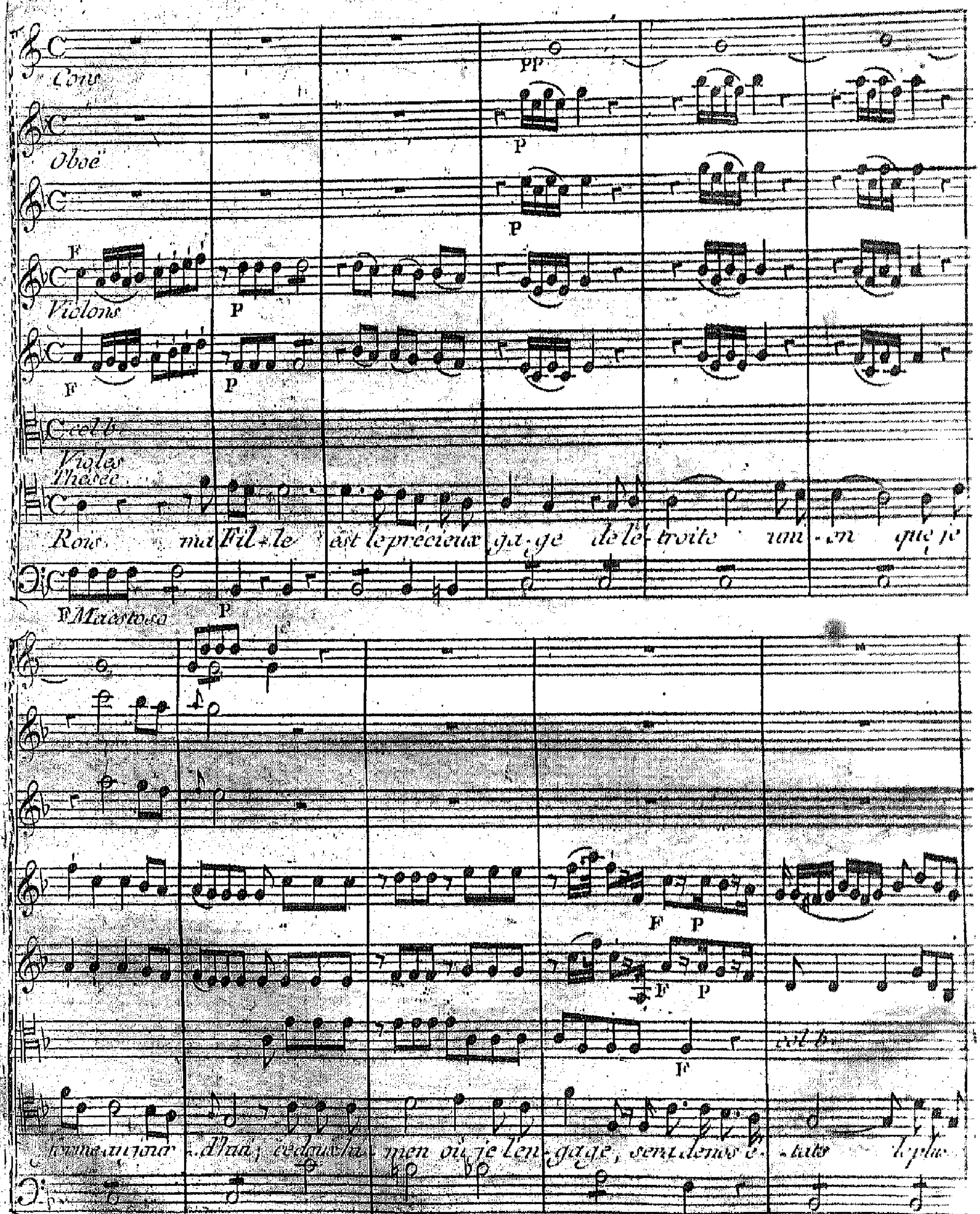
ŒDIPE
A COLONE.
ACTE PREMIER

Le Théatre représente une plaine voisine d'Athènes: on voit cette Ville dans le lointain. D'un côté est un bois de cyprès qui couvre le fond du Temple des Euménides, dont la porte principale est saillante et découverte.

SCENE PREMIERE.

Thésée, Polinice, Eriphile, Suite.




Cors
Oboë
Violons
Violes
Thésée
Rois, ma Fil-le est le précieux ga-ge de l'é-troite uni-on que je
Maestoso
forme aujour-d'hui; cédez à l'hi-men où je l'en-gage, sent de mes é-tats le plu

P P P F P F P F P

- lide ap - pui, sera de nos é - tats, se - ra le plus so - lide ap - pui, le

P F P F

F F F

plus so - lide ap - pui.

Polinice. Recit.

Ah! le Trône où j'aspi - re à cent fois moins de

F F F F F F F

charmes que la main qu'à mes vœux vous daignez présen-ter: animé par ses yeux, soute-

F F

P P

col b.

-nu par vos armes, est-il quelque enne-mi qui puisse m'ar-rê-ter? le

P

Violons

P F Sciolte P F Sciolte P

P F Sciolte P unis

col b.

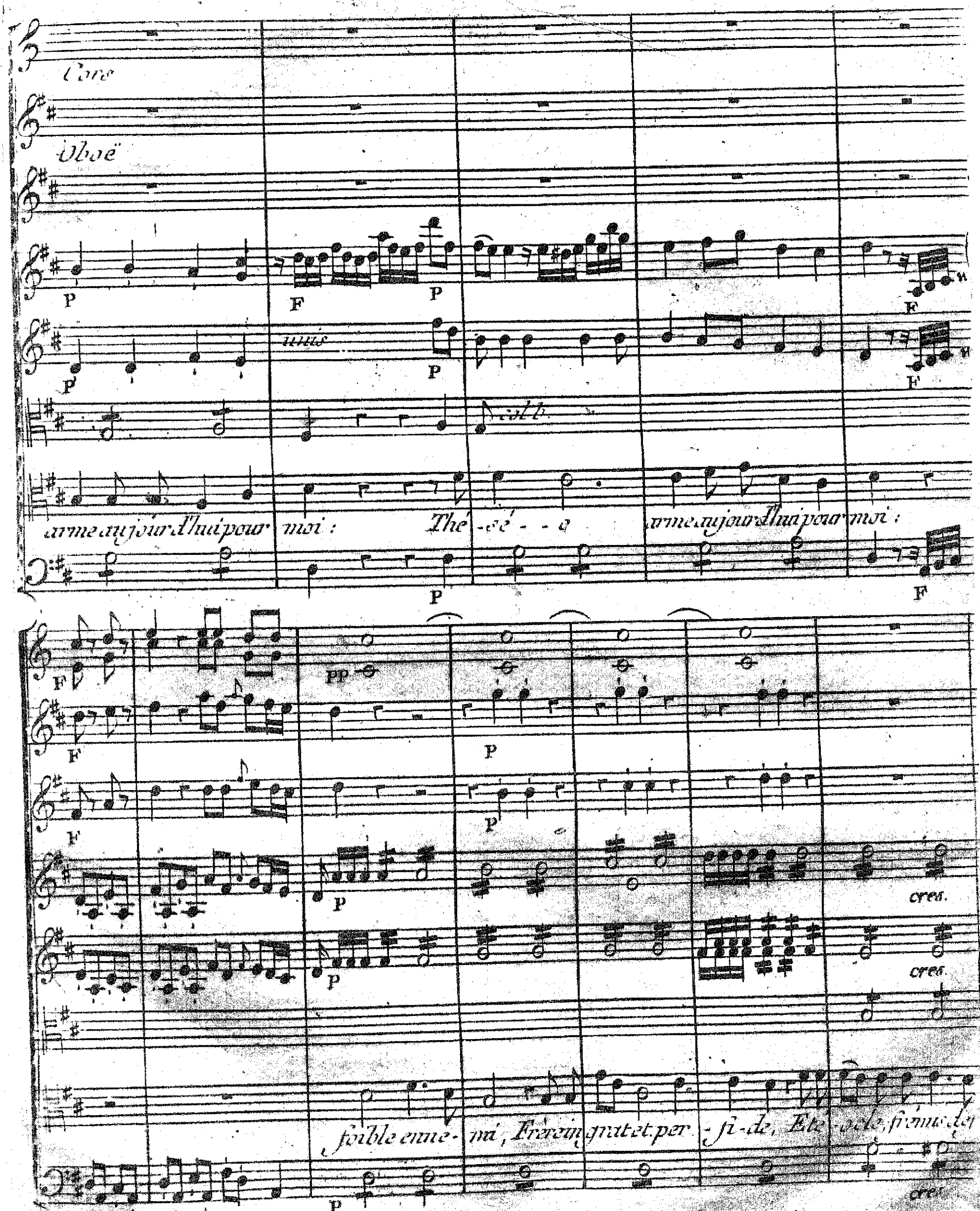
Violes

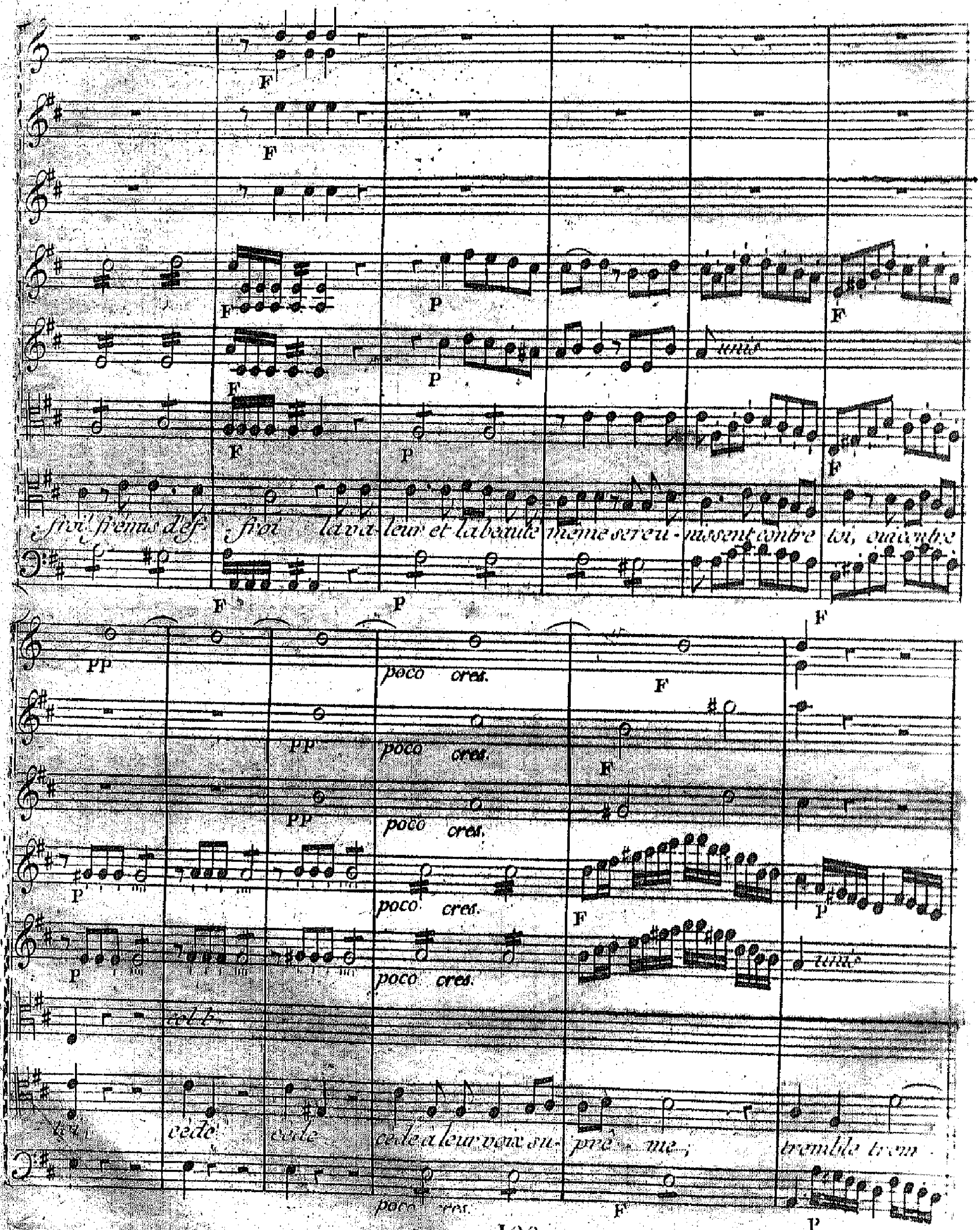
Polinice

F Sciolte

Fils des Dieux, le successeur d'Al-ci-de, Thé-sé-

P P P


Cors
Oboë
unis
col b.
arme au jour d'hui pour moi : Thé-sé-o arme au jour d'hui pour moi :
foible enne-mi, Frère ingrat et per-fi-de, Été-ocle, frémis de
cres.


F
P
unis
froi! frémis d'ef- froi la va- leur et la beauté même se reu- nissent contre toi, oui contre
PP
poco cres.
col b.
cède cède cède à leur voix su- prê- me; tremble trem

F

F assai

F assai

unis

Violes

- ble devant ton Roi, tremble, tremble de vant ton Roi.

F assai

P

F

P

P

F

P

col b

P

le Fils des Dieux, le successeur d'Al-

P

P

F

F

P

unis

P

unis

P

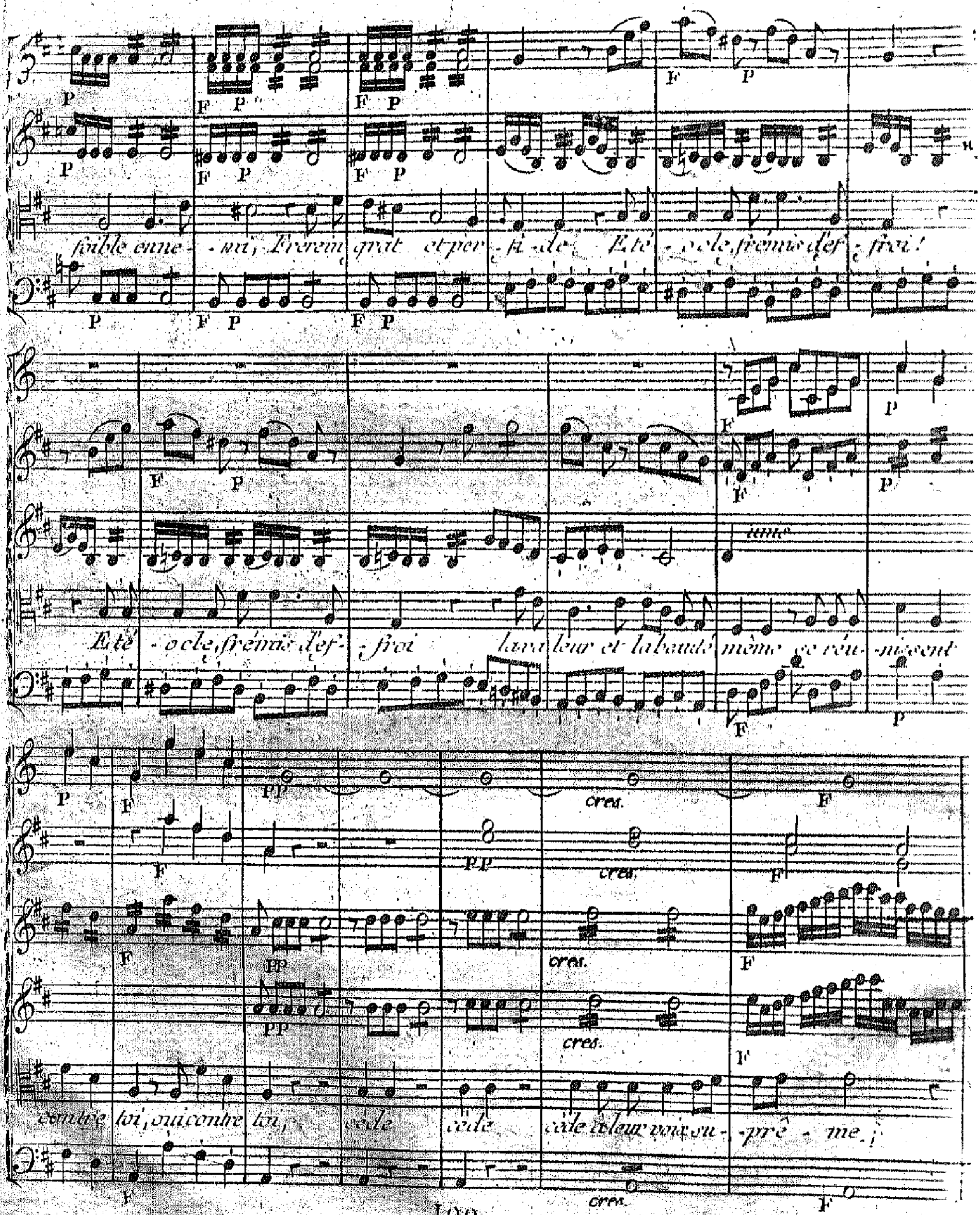
F

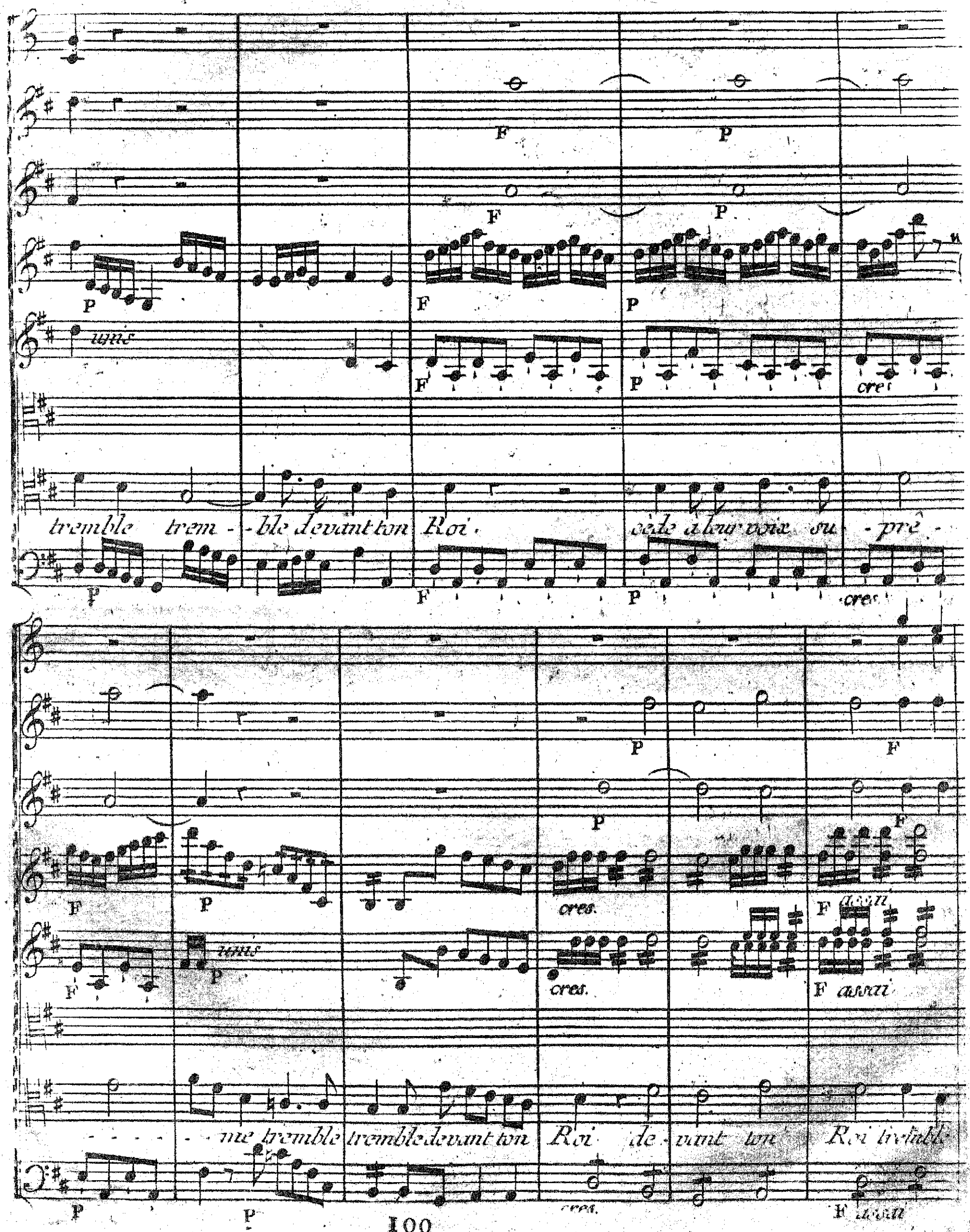
P

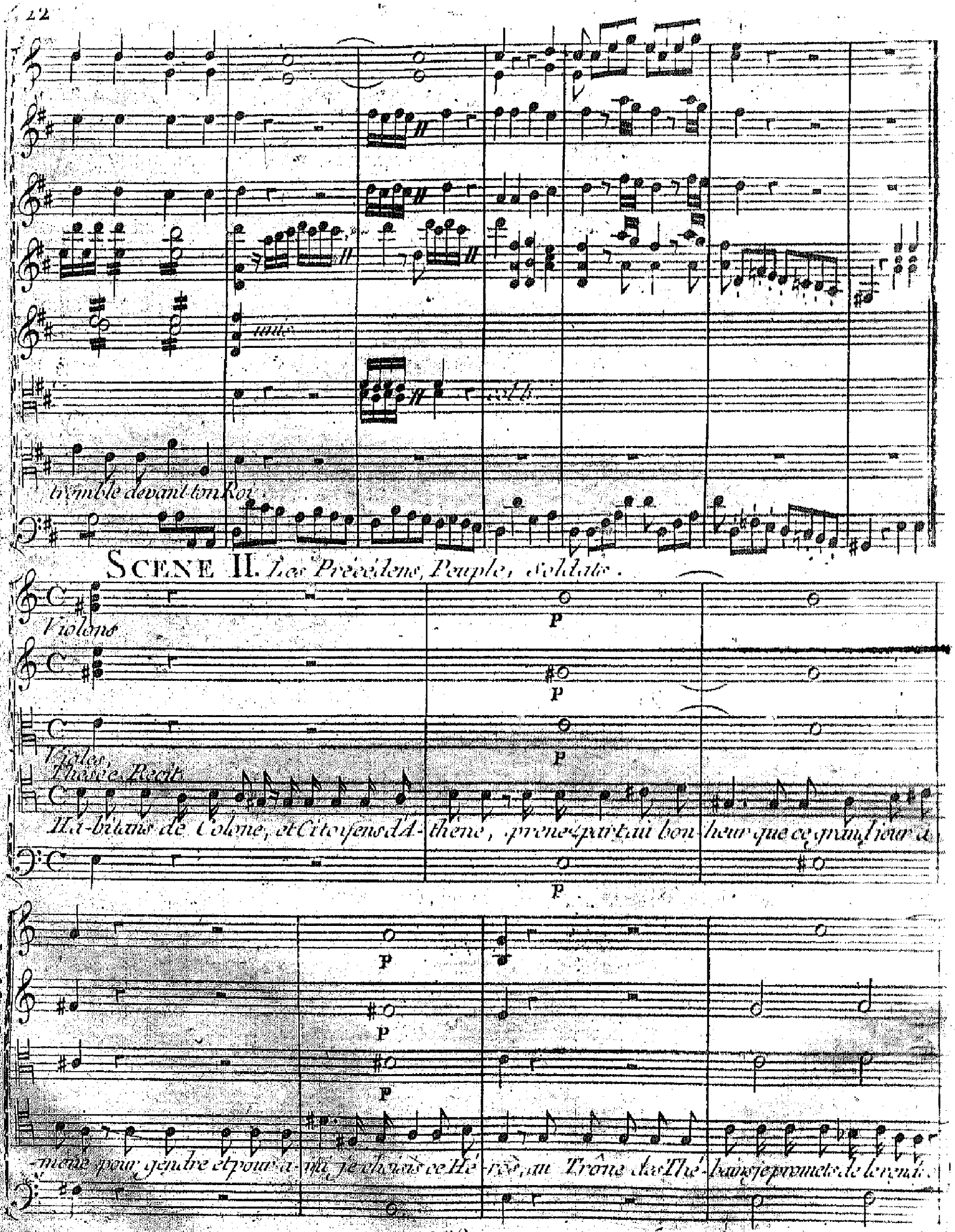
col b.

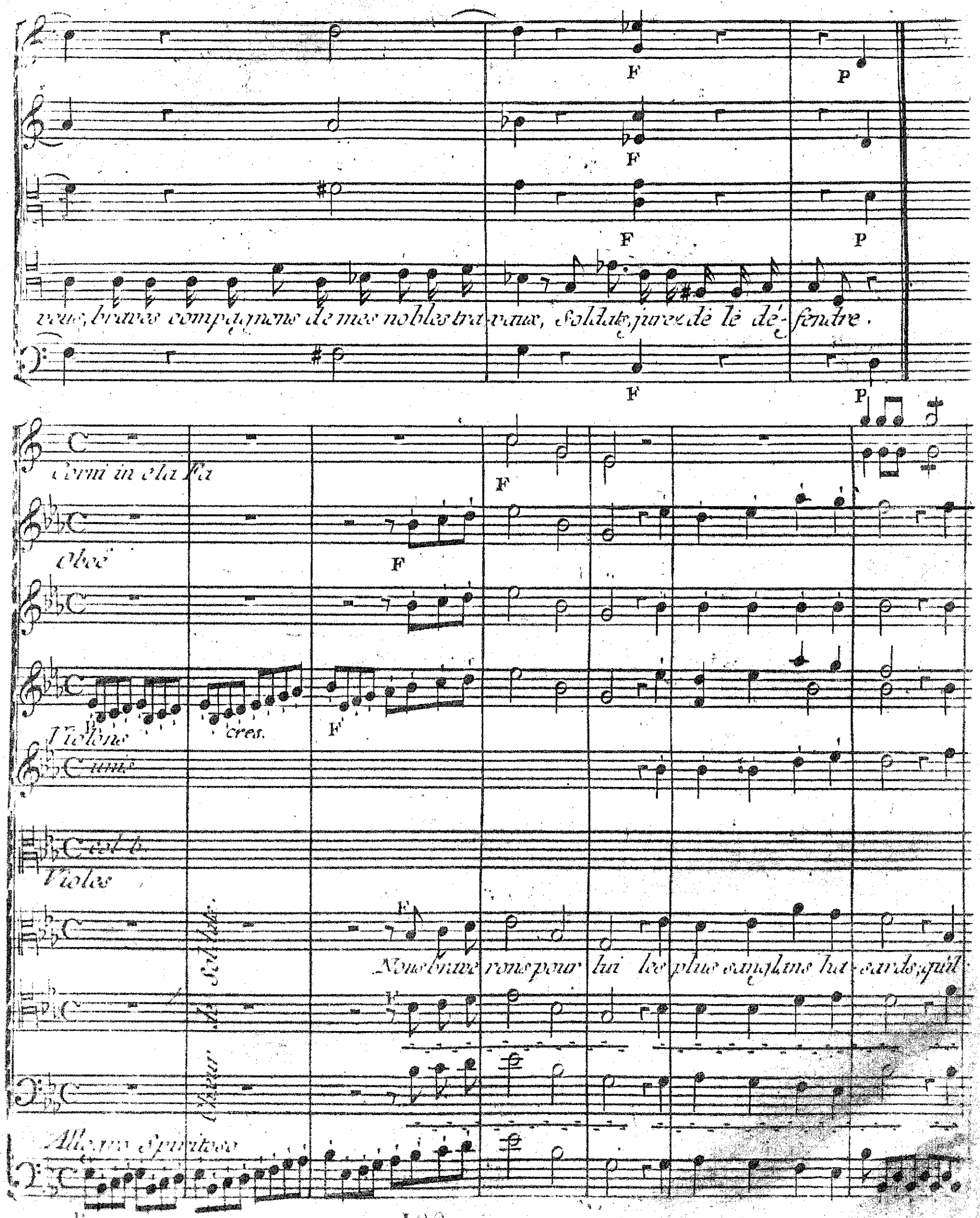
- ci - de, Thé - sé - e, arme aujourd'hui pour moi :

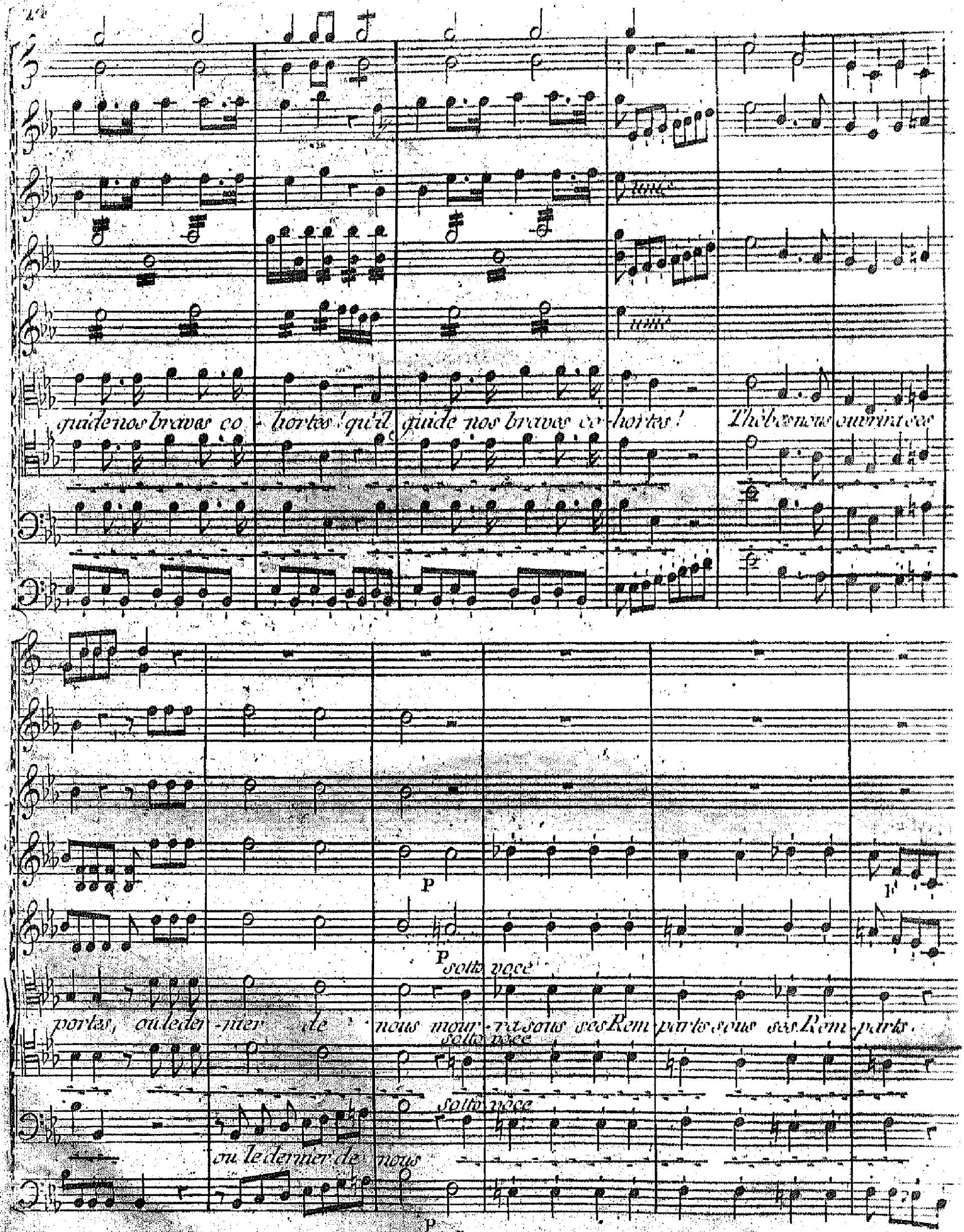
P F P

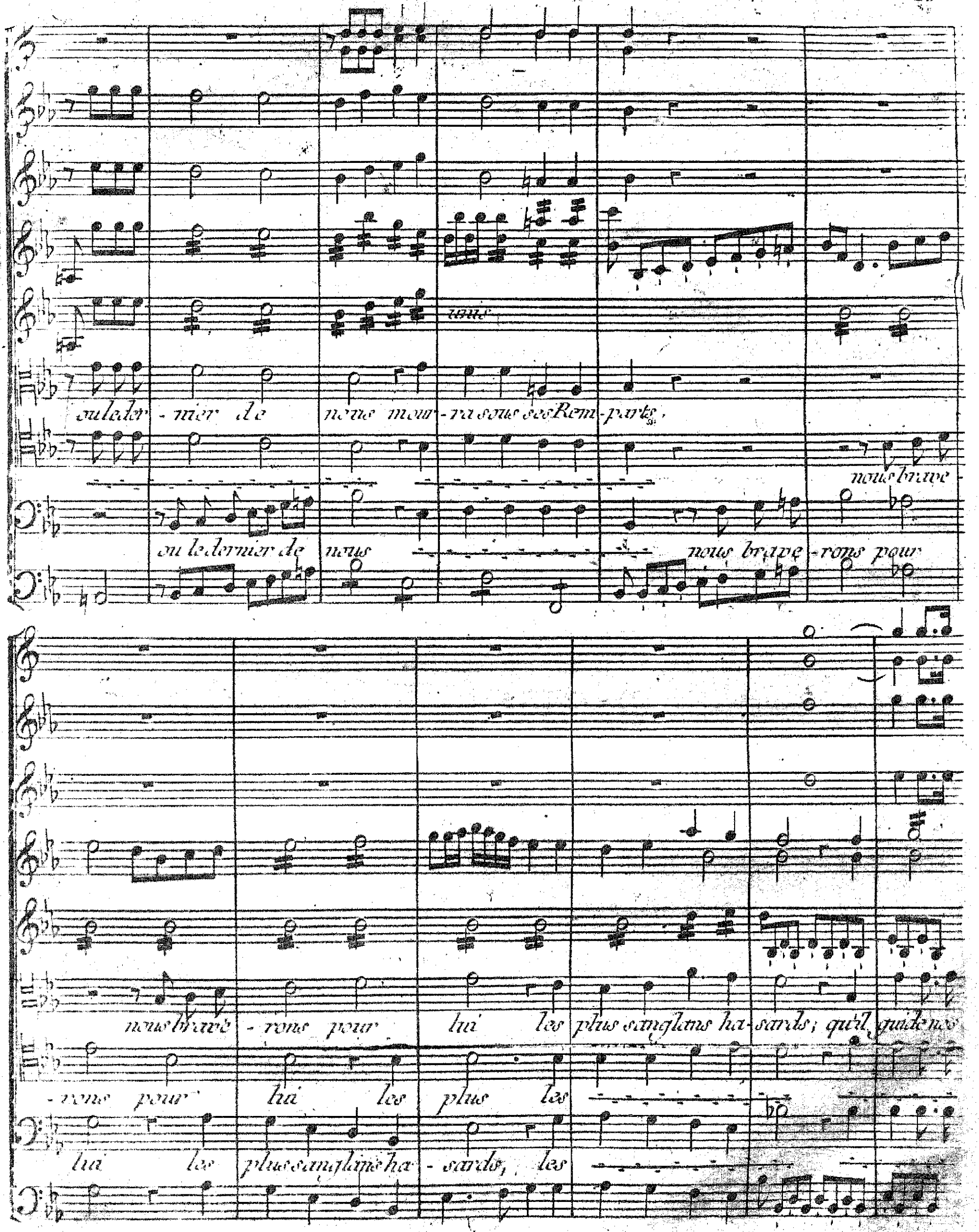

foible enne - mi, Frère in grat et per - fi - de, Eté - ocle, frémis d'ef - froi!
Eté - ocle, frémis d'ef - froi la va leur et la beauté même se réu - nissent
contre toi, oui contre toi, cède cède cède à leur voix su - prê - me.
cres.

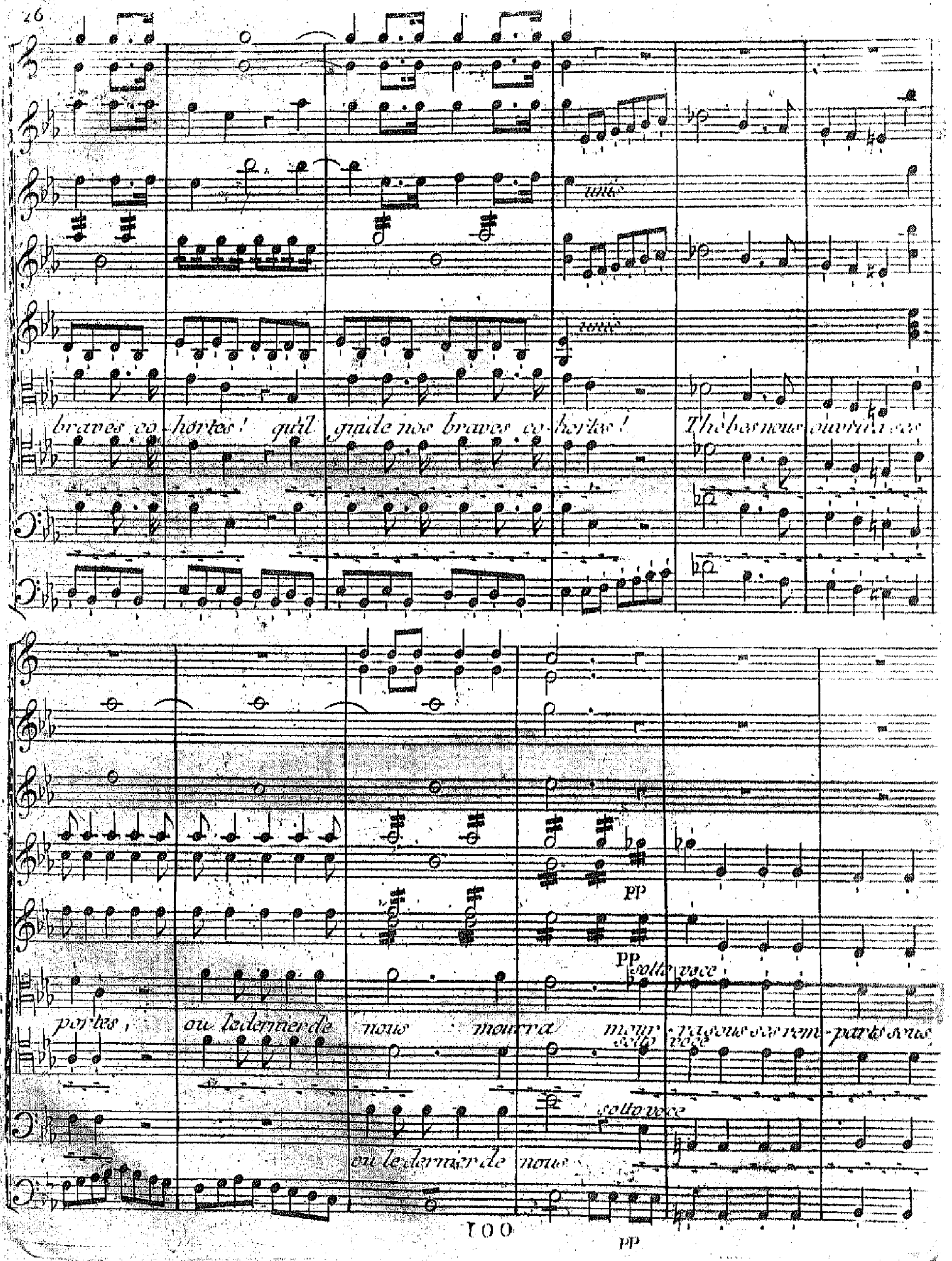

unis
cres
tremble trem - - ble devant ton Roi. cède à leur voix su - - prê -
cres.
assai
unis
cres.
assai
- - - - - - me tremble tremble devant ton Roi de - vant ton Roi tremble

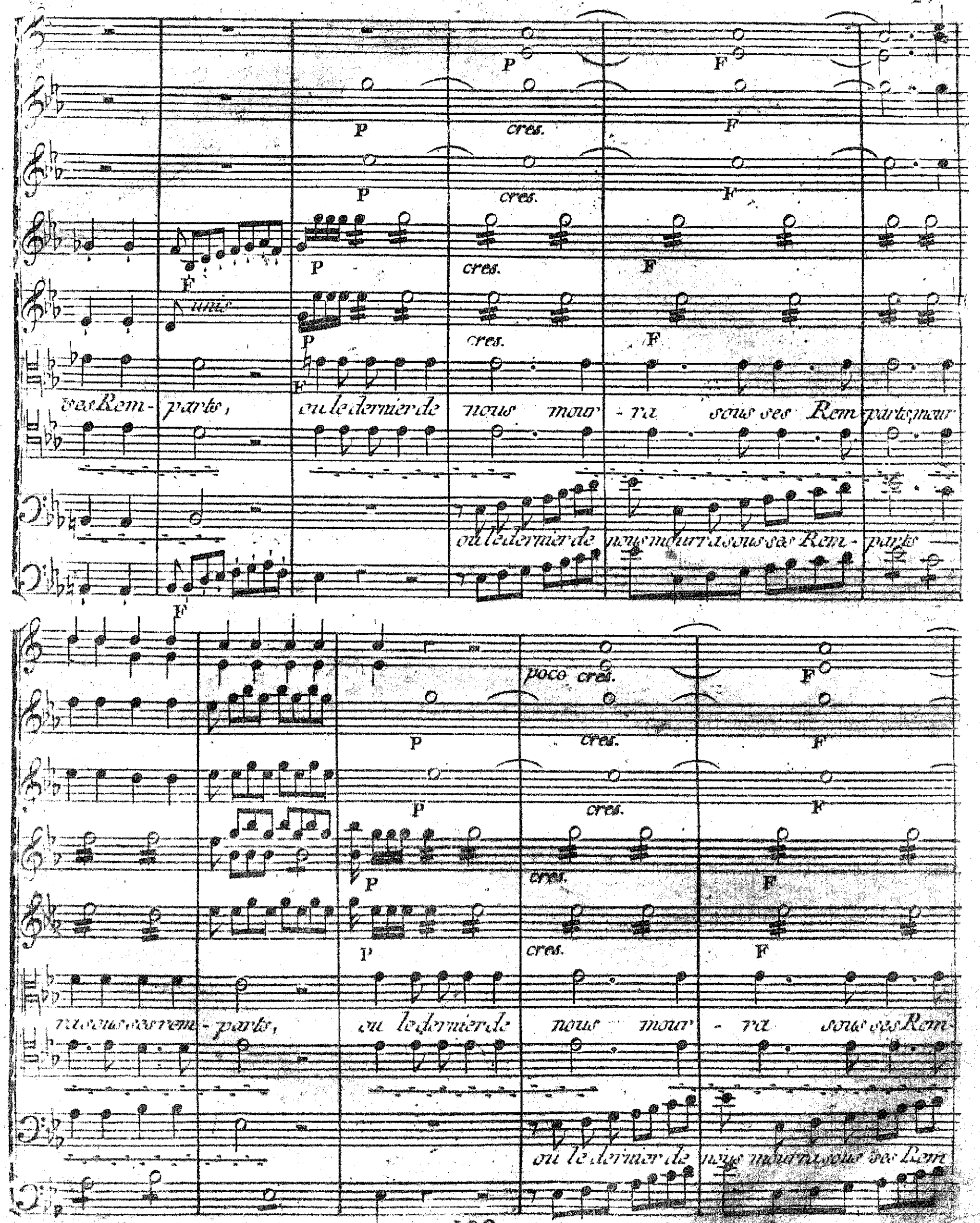

unis
col b.
tremble devant ton Roi.
SCENE II. Les Précédens, Peuple, Soldats.
Violons
Violes,
Thésée Récit.
Ha-bitans de Colone, et Citoyens d'A-thène, prenez part au bon-heur que ce grand jour a-
-mène pour gendre et pour a-mi je choisis ce Hé-ros, au Trône des Thé-bains je promets de le rend-


F
P
F
F
P
veus, braves compagnons de mes nobles tra-vaux, Soldats, jurez de le dé-fendre.
F
P
Corni in e la Fa
F
Oboe
F
P
cres.
F
Violons
unis
col b.
Violes
F
Nous brave rons pour lui les plus sanglans ha-sards, qu'il
F
Chœur de Soldats
Allegro Spiritoso


unis
unis
guide nos braves co - hortes! qu'il guide nos braves co - hortes! Thèbes nous ouvrira ses
P
P
sotto voce
portes, ou le der - nier de nous mour - ra sous ses Rem - parts sous ses Rem - parts.
sotto voce
sotto voce
ou le dernier de nous
P
F


unis
ou le der - nier de nous mour - ra sous ses Rem - parts,
nous brave
ou le dernier de nous nous brave - rons pour
nous brave - rons pour lui les plus sanglans ha - sards; qu'il guide nos
- rons pour lui les plus les
lui les plus sanglans ha - sards, les


unis
unis
braves co-hortes! qu'il guide nos braves co-hortes! Thèbes nous ouvrira ses
portes, ou le dernier de nous mourra mour-ra sous ses rem-parts sous
ou le dernier de nous
pp
pp
pp
solto voce
solto voce
solto voce


P
F
cres.
unis
ses Rem- parts, ou le dernier de nous mour - ra sous ses Rem parts, mour
ou le dernier de nous mourra sous ses Rem - parts
poco cres.
ra sous ses rem - parts, ou le dernier de nous mour - ra sous ses Rem-
ou le dernier de nous mourra sous ses Rem

parts, mour- ra sous ses Rem- parts, mour- ra sous ses Rem- parts, sous ses Rem- parts, sous ses rem-

parts,

unis

unis

parts.

Thesée se place sur un trône, Polinice et Eriphile un peu plus bas, les Troupes défilent devant eux.

Violons F P F

F P F

Violes F P

un Hérault. Récit

Vous avez entendu les Ordres de Thé-sée, vous suivrez le Hé-ros dont son cœur a fait choix :

F P F

P

P

P

Protecteur de l'Etat et défenseurs des Rois, la gloire vous appelle et vous doit être tai-sée.

P

(Les Troupes forment di-verses évolutions, et s'éloignent.)

SCENE III.

Thésée, Polinice, Eriphile, de jeunes Coloniates et de jeunes Athéniennes, viennent offrir des présens à Eriphile.

Cors

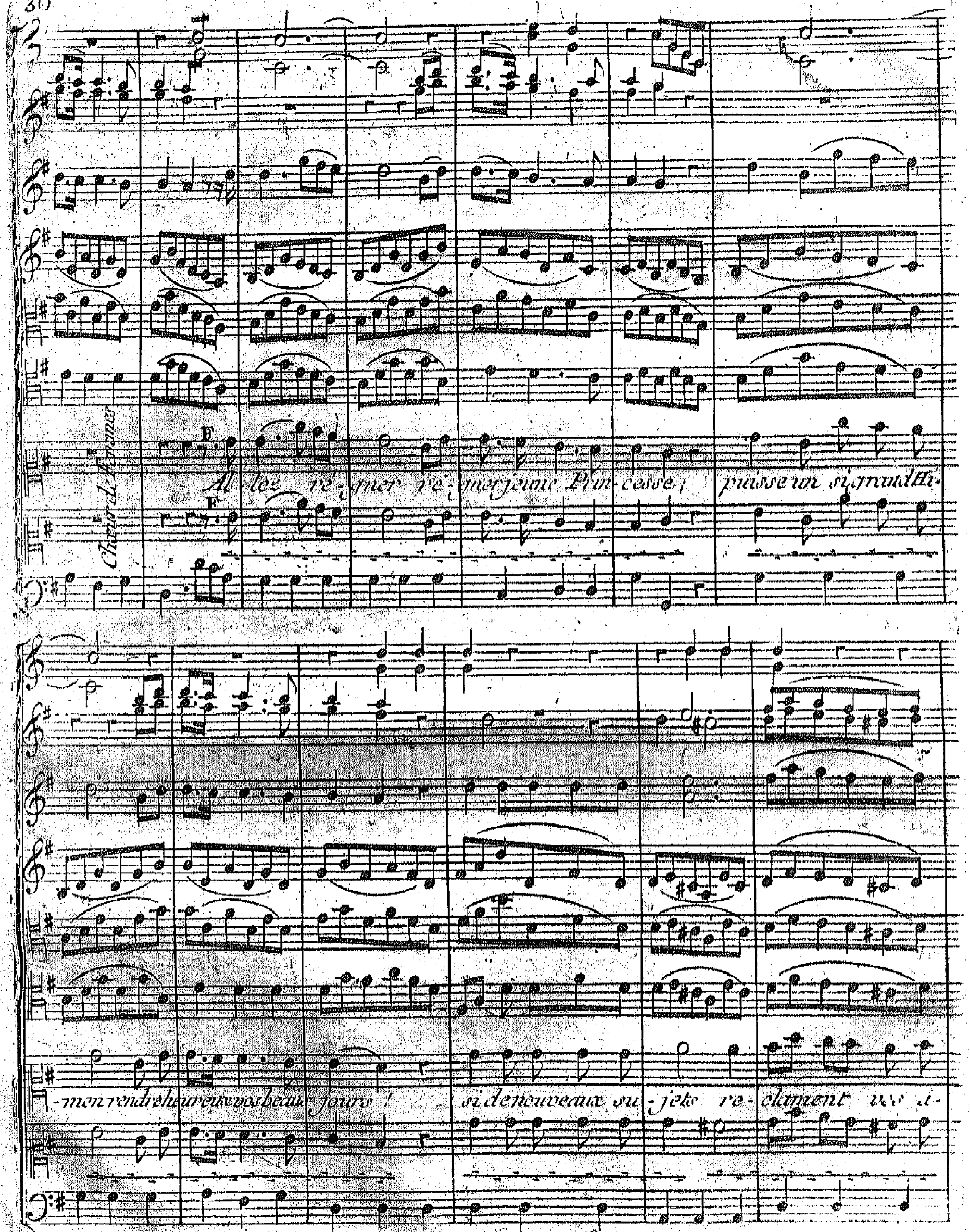
Flutes

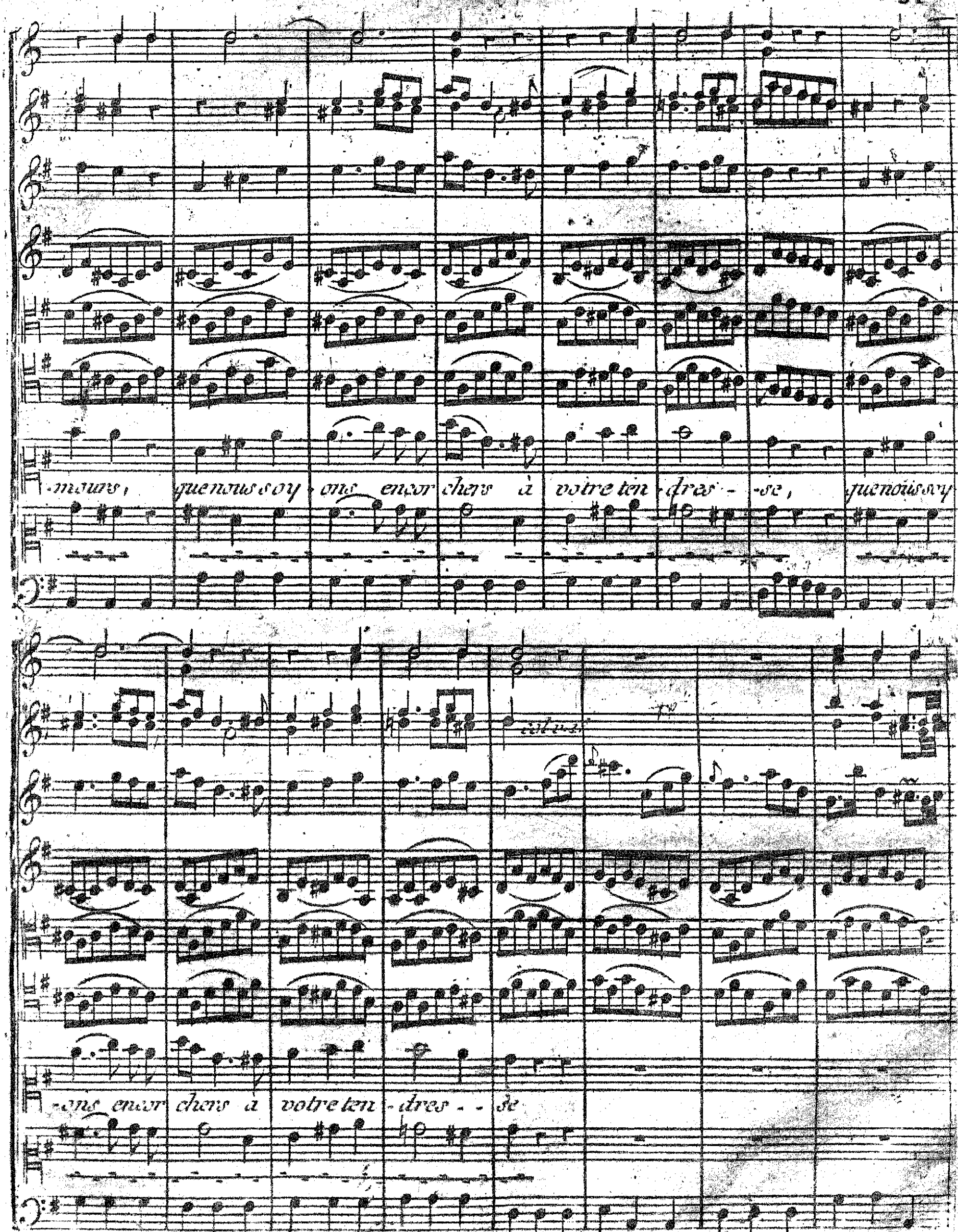
Violons

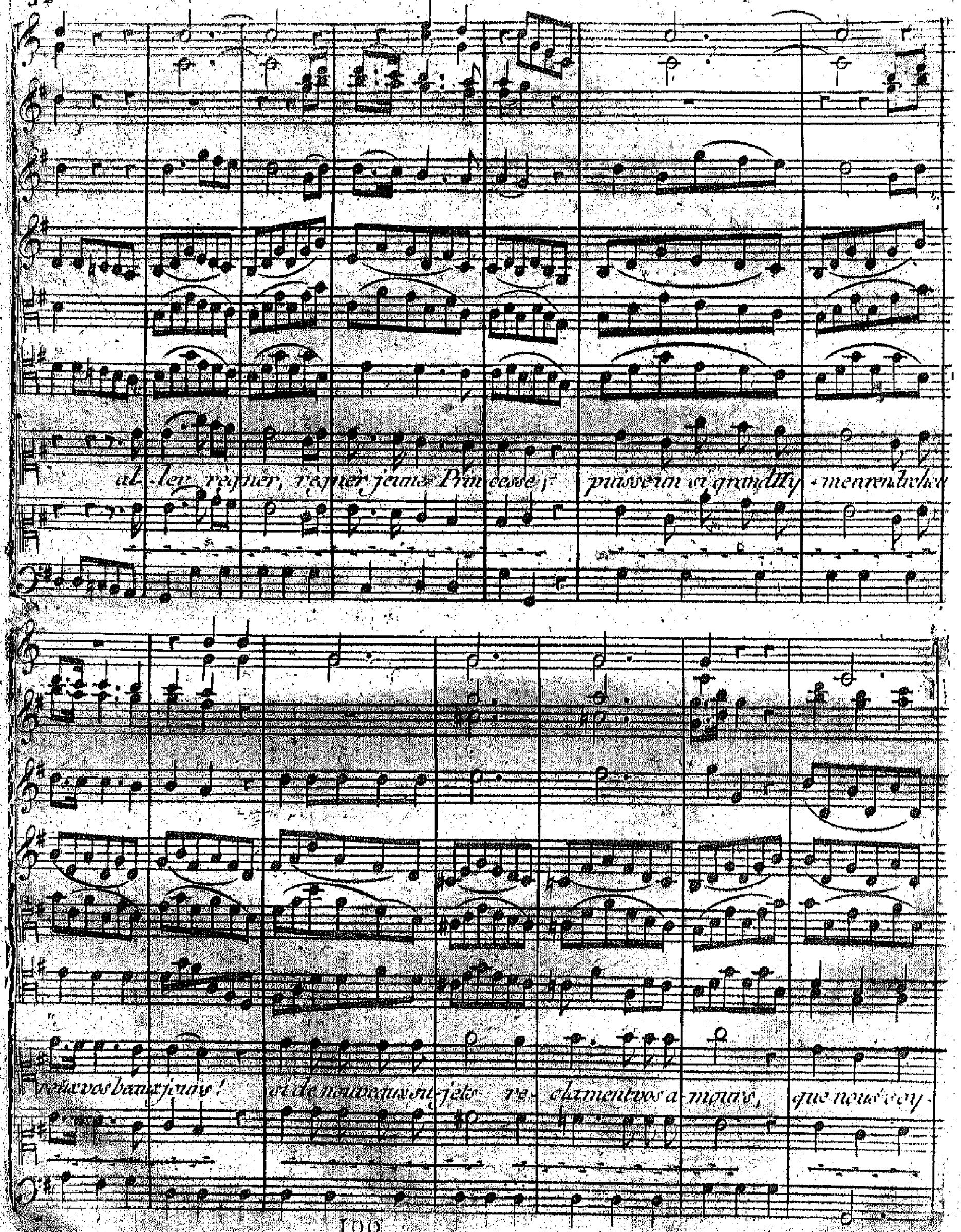
Violes

Bassons

Andantino


Chœur de Femmes
F
Al-lez ré-gner ré-gner jeune Prin-cesse ; puisse un si grand Hi-
-men rendre heureux vos beaux jours ! si de nouveaux su-jets re-clament vos a-


-mours, que nous soy-ons encor chers à votre ten-dres-se, que nous soy-
-ons encor chers à votre ten-dres-se


al-ler regner, regner jeune Prin-cesse ! puisse un si grand Hy-men rendre heu-
reux vos beaux jours ! si de nouveaux su-jets re-clament vos a-mours, que nous soy-

-ons encor chers à votre ten- dres - se, que nous soy ons encor chers à votre ten-

-dres - se, à votre ten dres - - - se,

Violins

Violas

Andantino

Cors

Flauti

F

P

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

PP

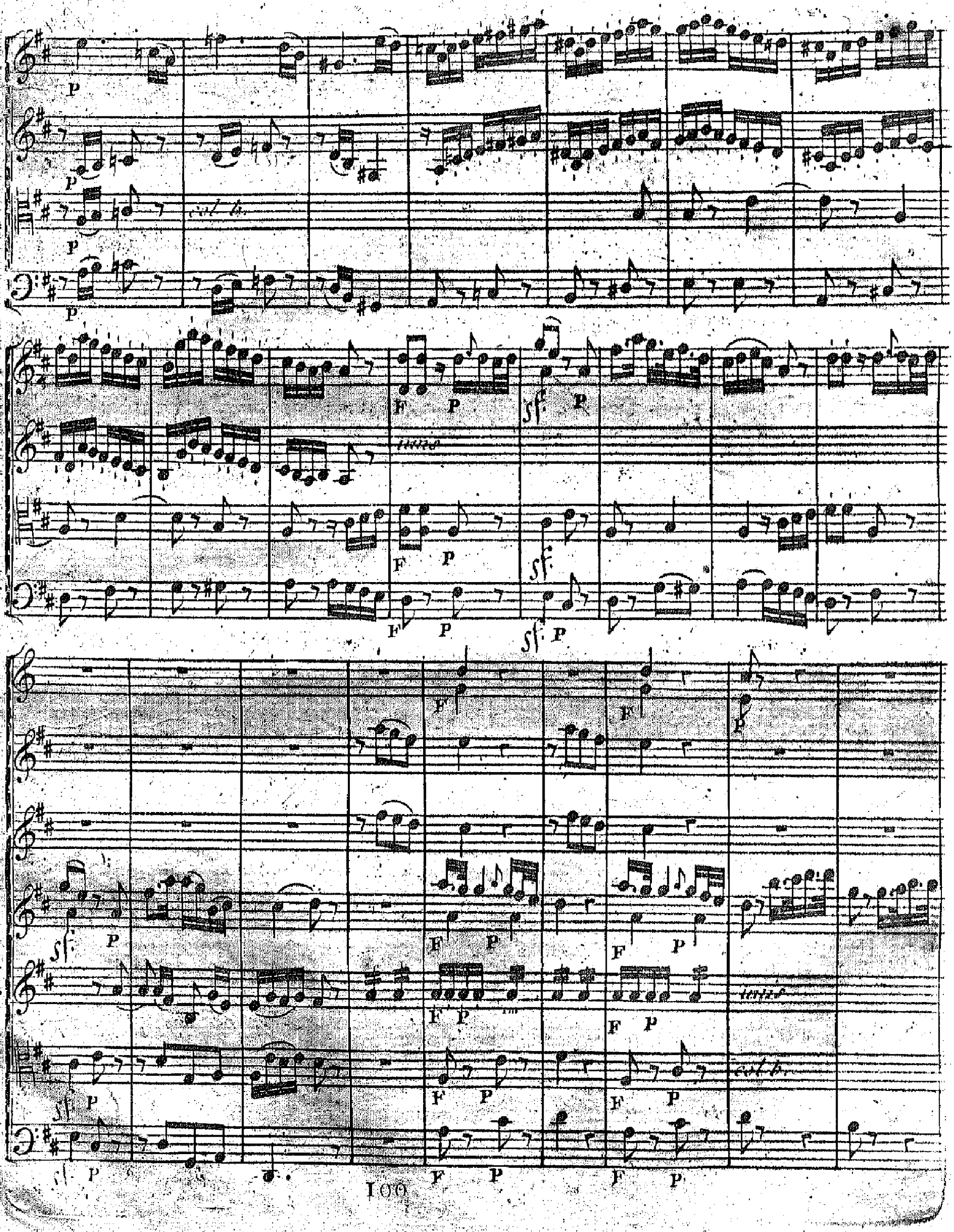
F

F

FF

FF

FF


100

PP

F

F

FF

FF

FF

PP

FF

F

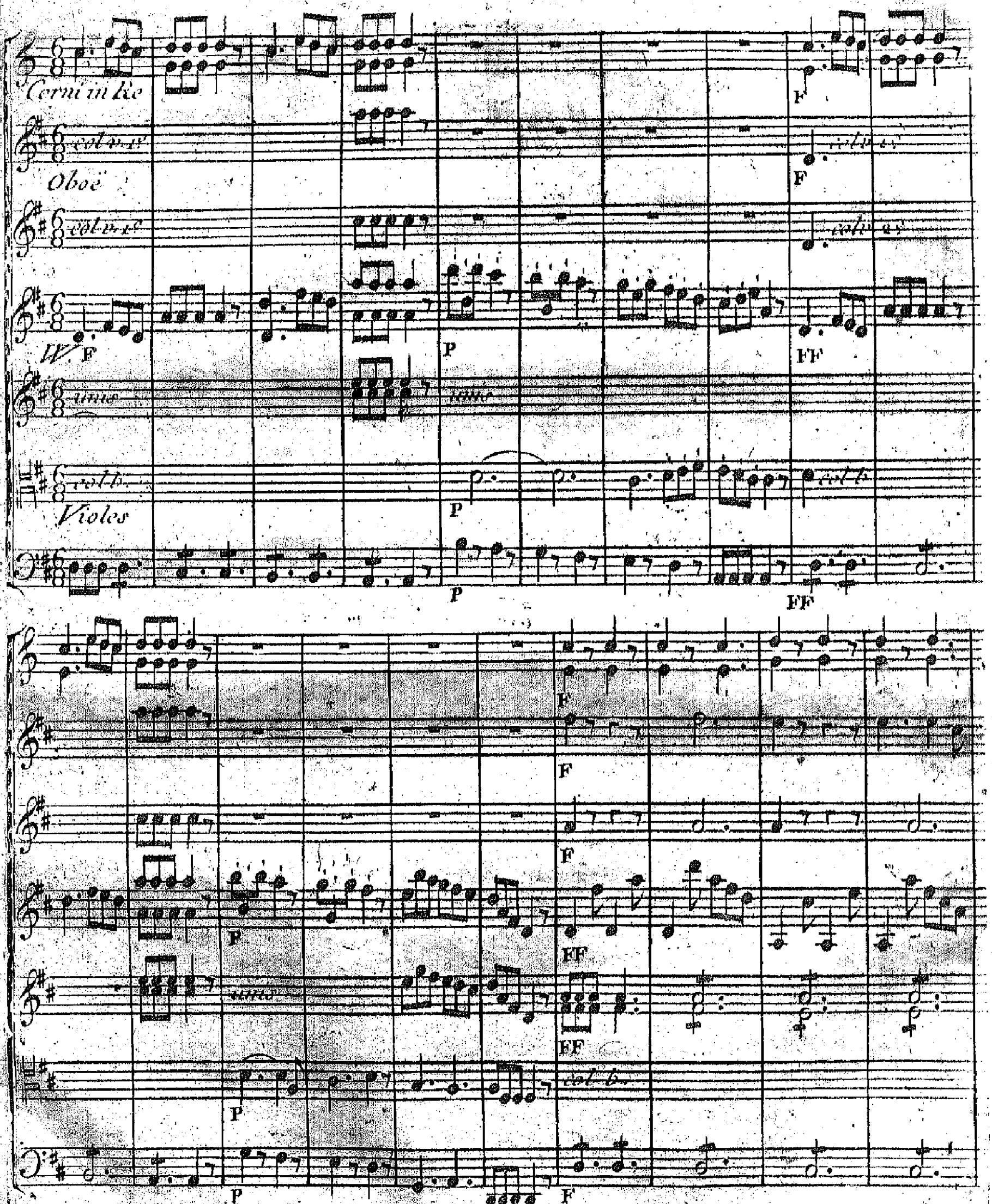
F

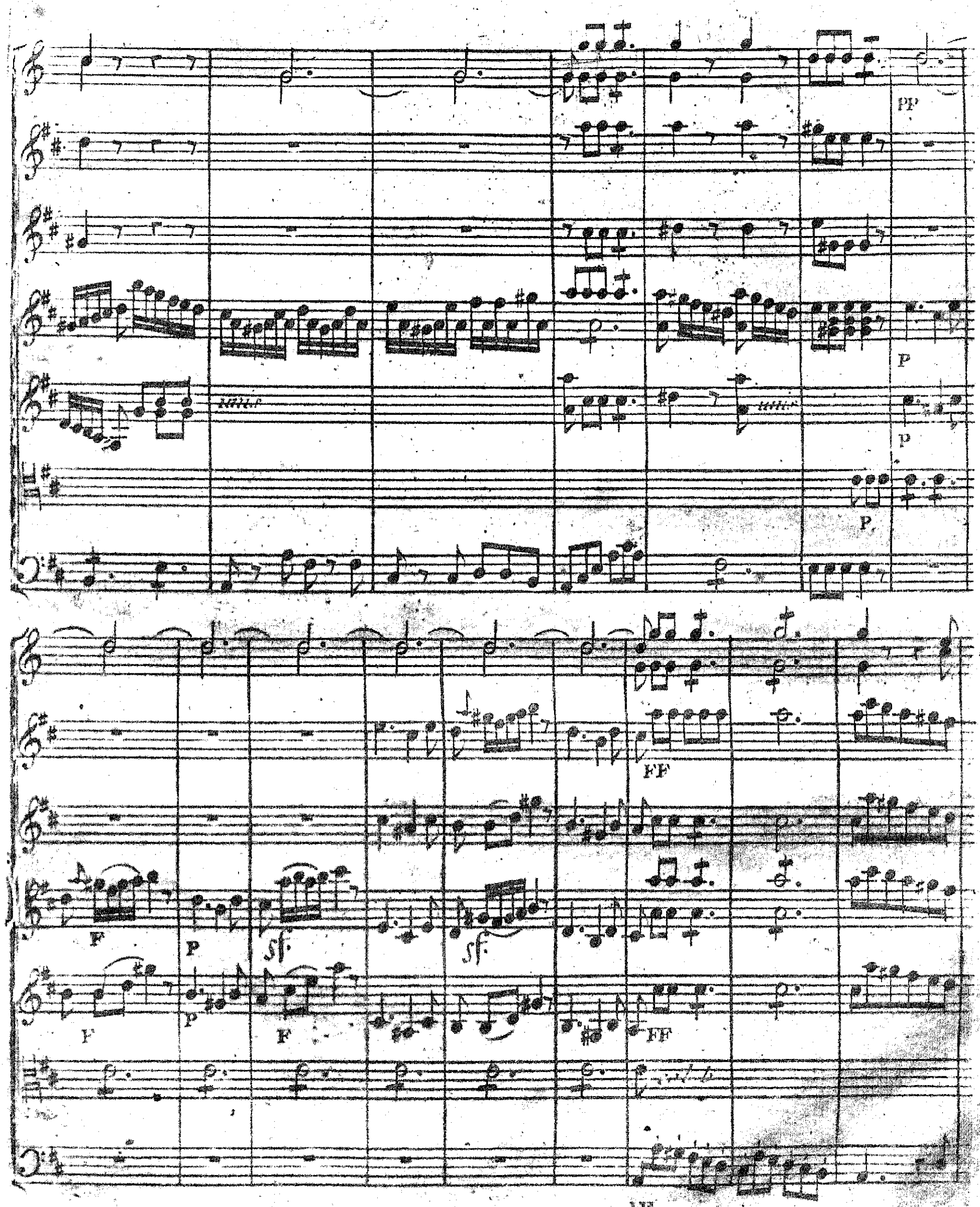
PP

FF

PP

PP


Corni in Re
Oboë
Violes
F
P
FF


PP
P
P
P
FF
F
P
sf
sf
F
P
F
FF
FF

F

F

F

P

FF

PP

F

P

FF

PP

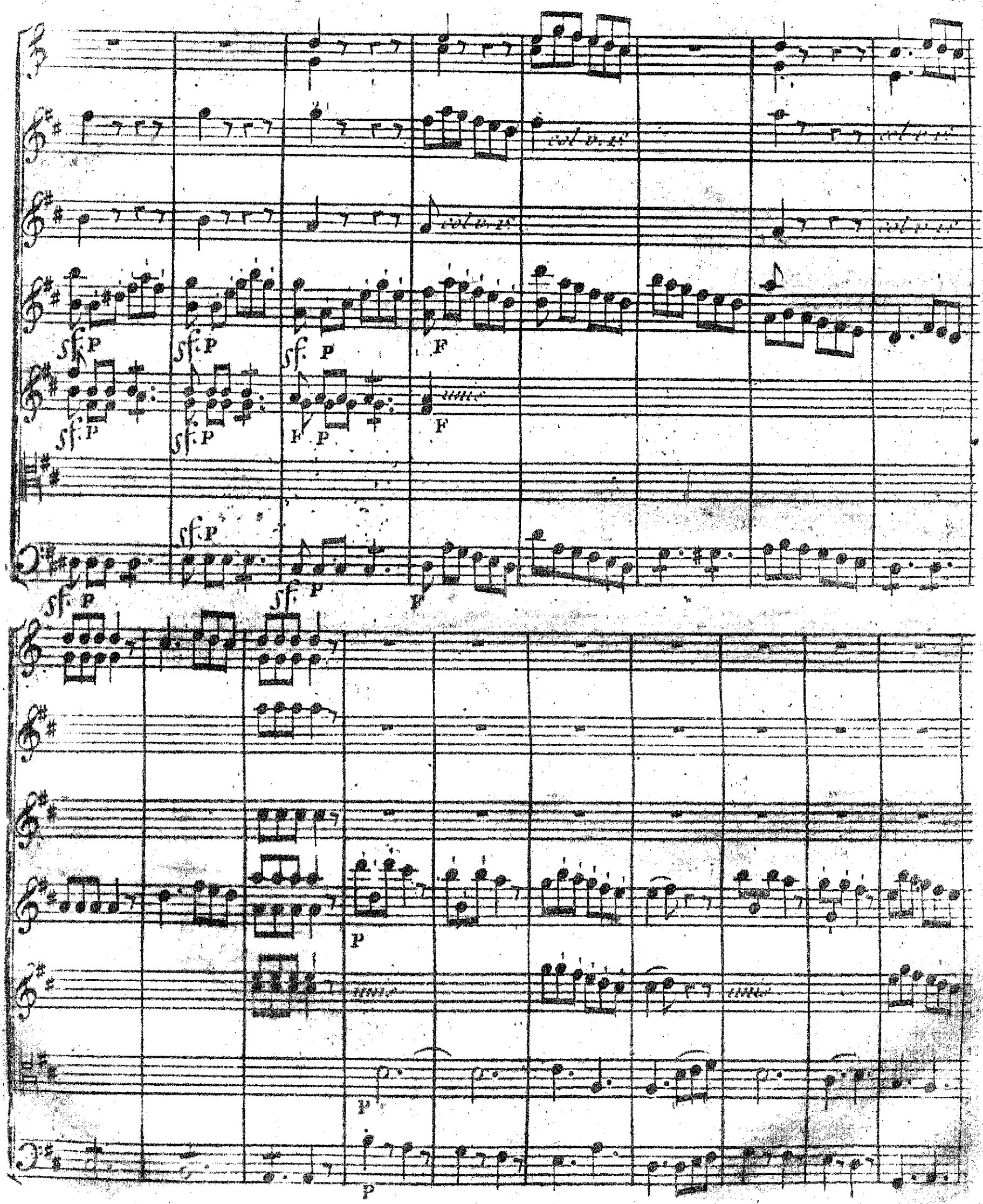
F

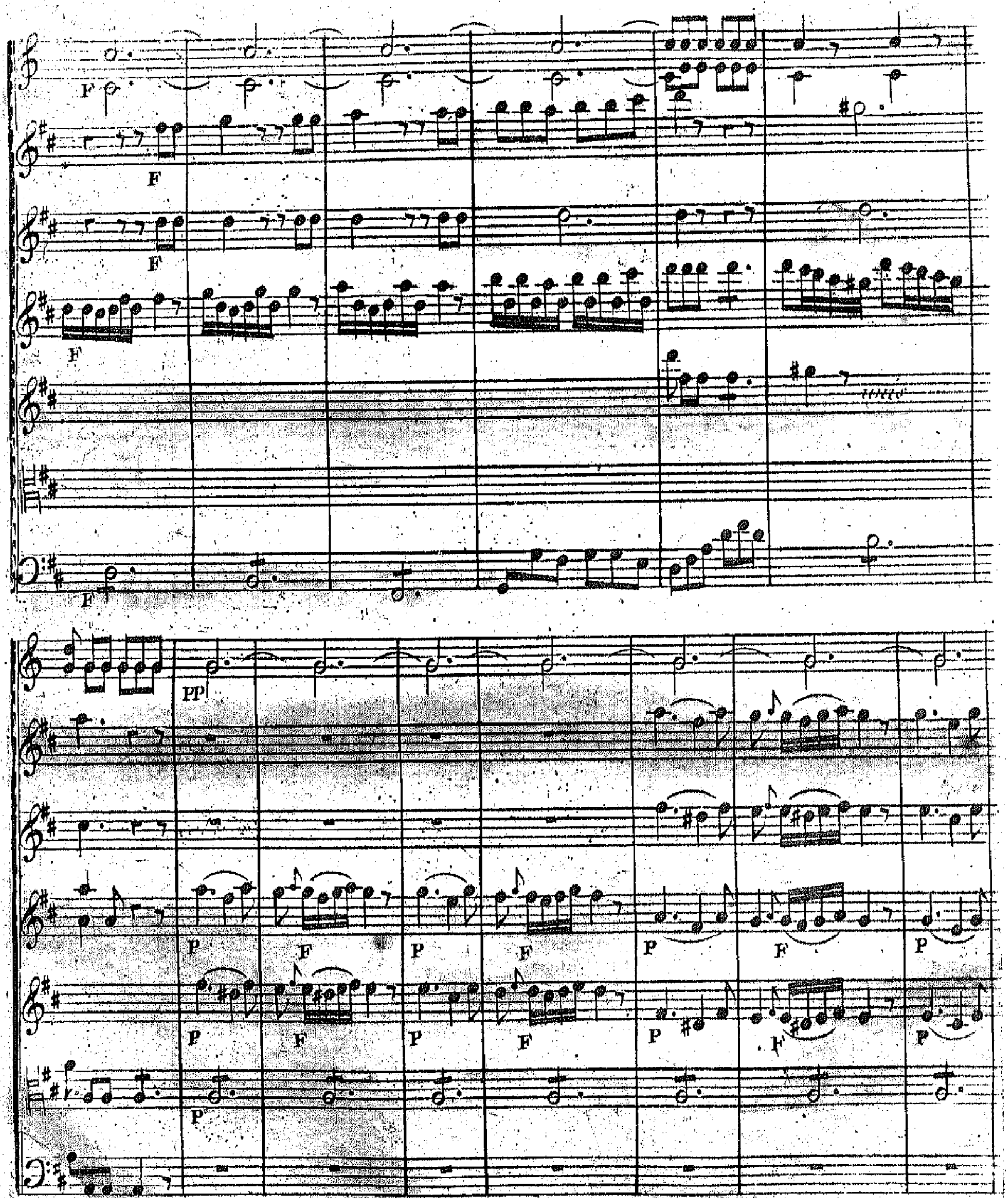
P

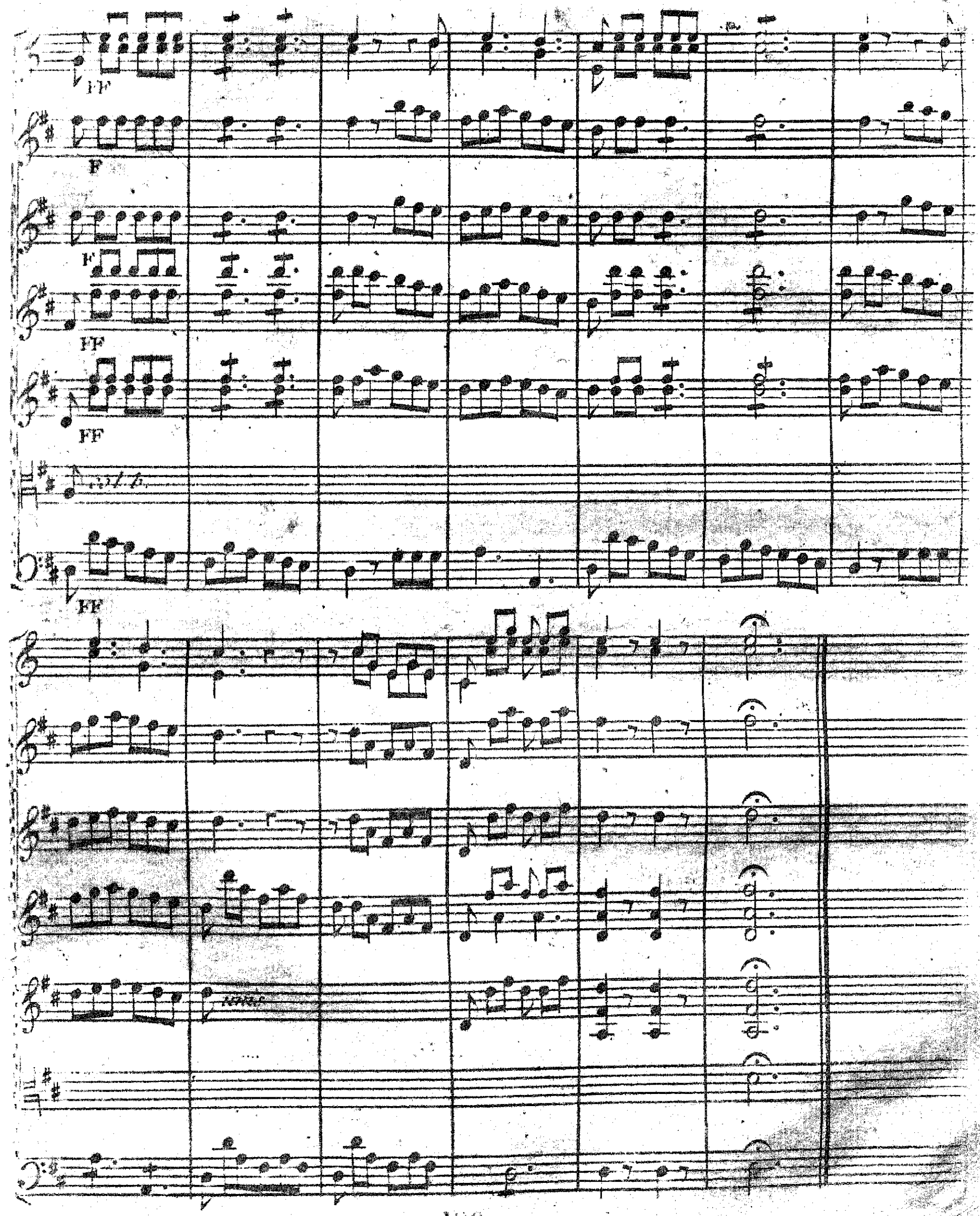
FF

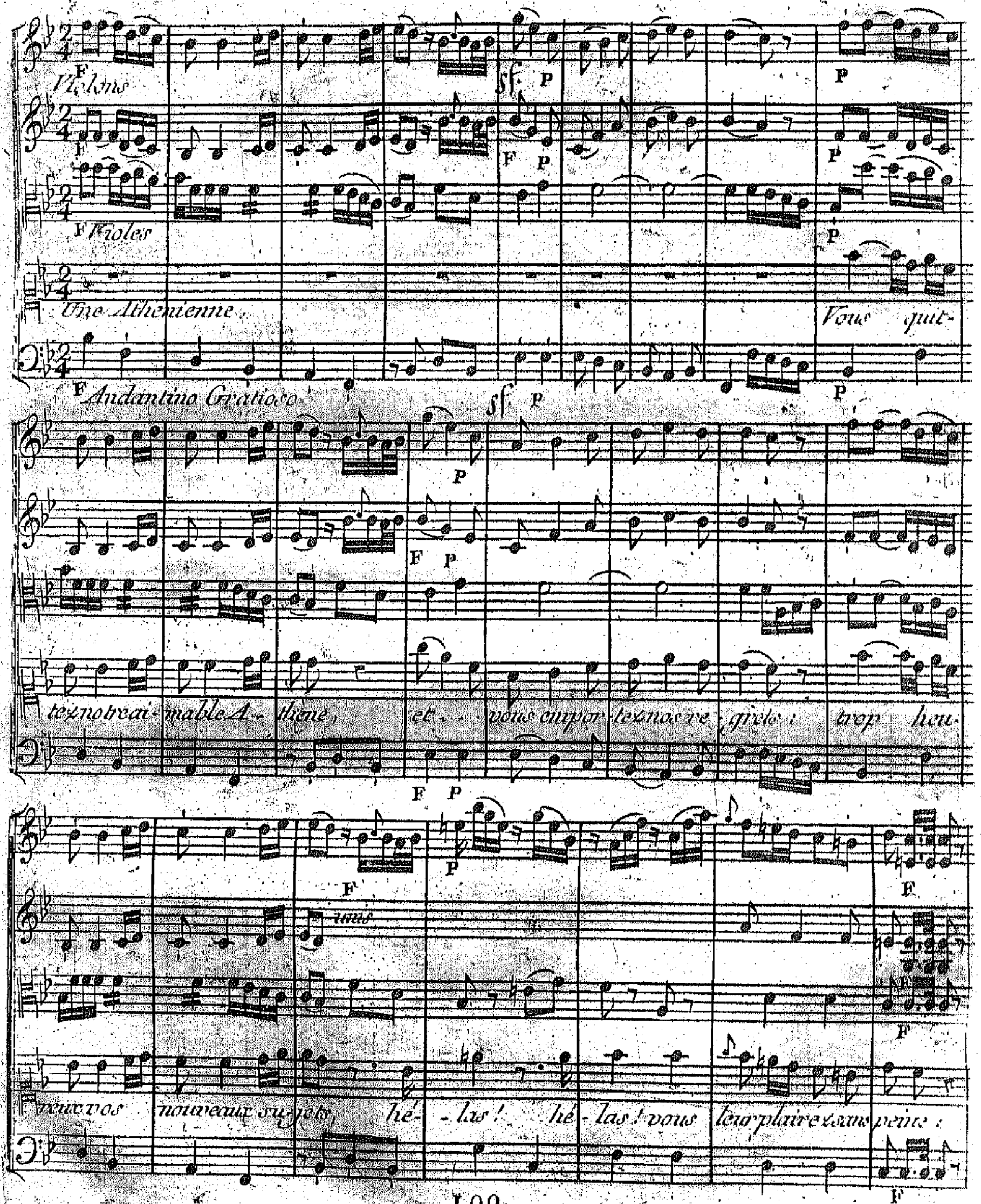
PP

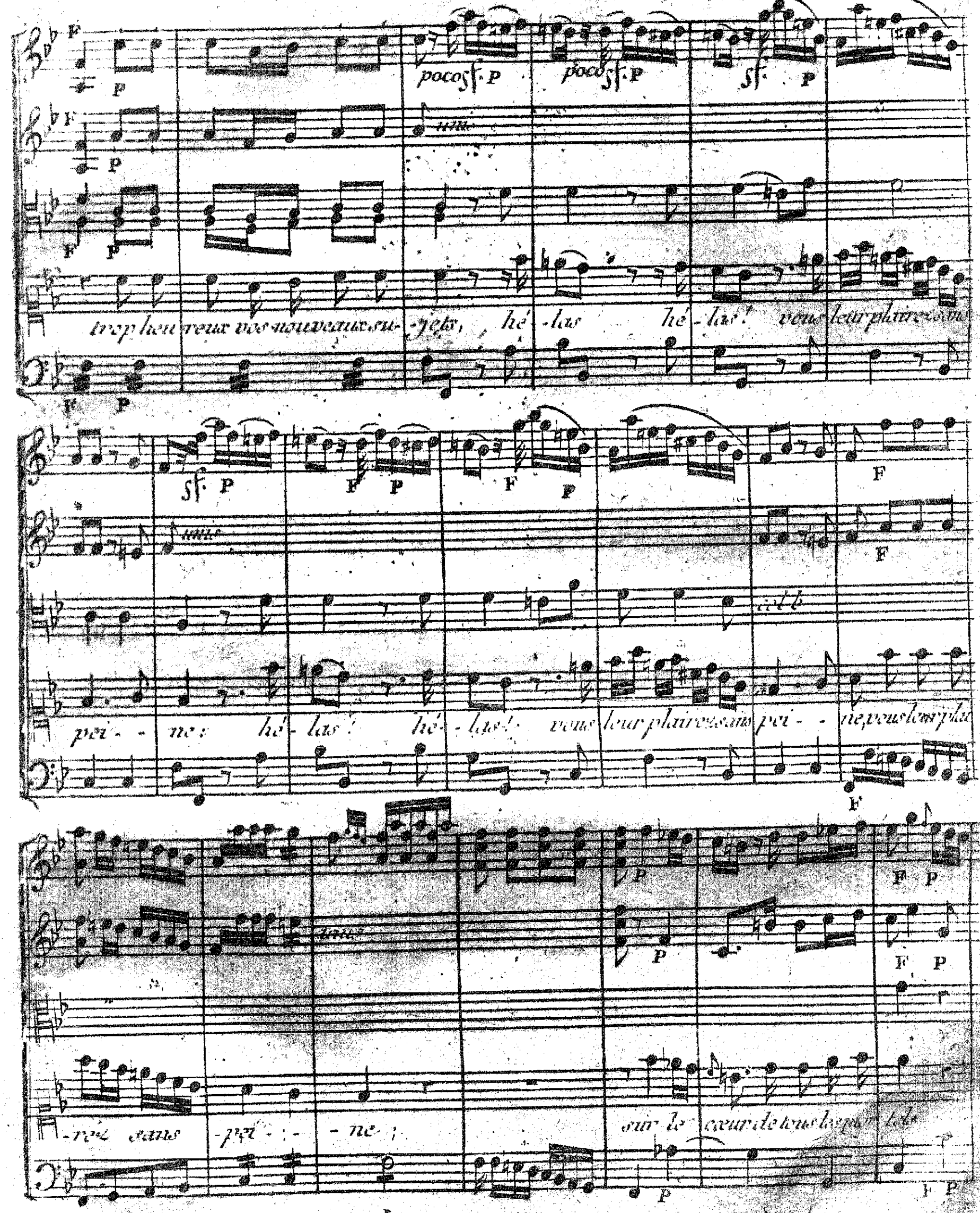
F


sf. P
F
P


F
F
F
F
F
PP
P
F
P
F
P
F
P
P
F
P
F
P
F
P
P


FF
F
F
FF
FF
FF


Violons
Violes
Une Athenienne
Andantino Gratioso
Vous quit-
tez notre ai-mable A-thene, et vous empor-tez nos re-grets : trop heu-
reux vos nouveaux su-jets, hé-las ! hé-las ! vous leur plairez sans peine :


poco sf. P
poco sf. P
sf. P
trop heu reux vos nouveaux su- -jets, hé -las hé -las! vous leur plairez sans
sf. P
F P
F P
F
F
pei - - ne: hé - las! hé - las! vous leur plairez sans pei - - ne, vous leur plai
F
P
F P
P
F P
-rez sans -pei - - ne;
sur le cœur de tous les pur tels
P
F P

F P

F P

unis

votre ai-mable em-pire se fonde, il n'est point de pays au monde

F

F P

F P F P

unis

F P

unis

F P

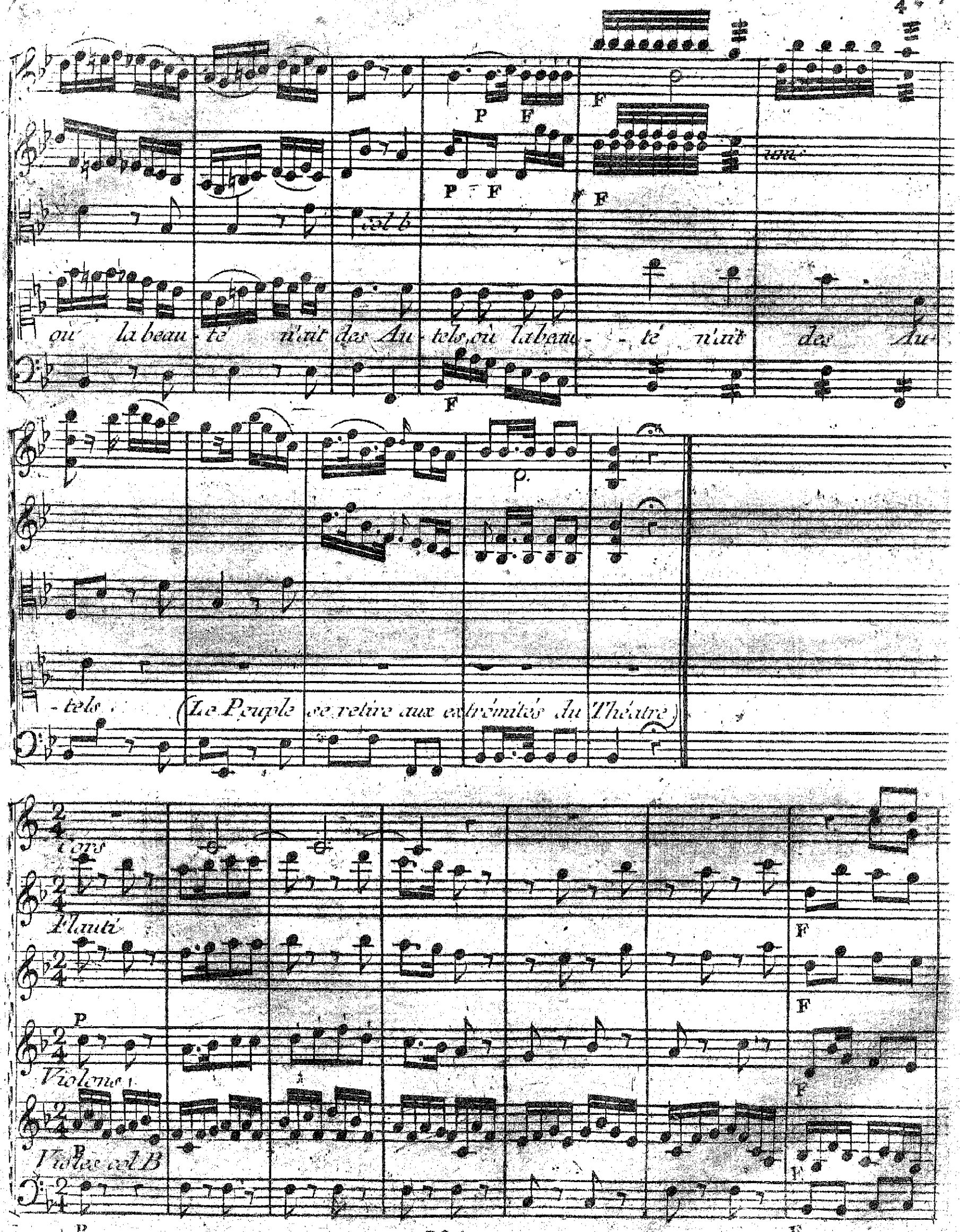
où la beau-té n'ait des Au-tels, il n'est point de pays au monde non,

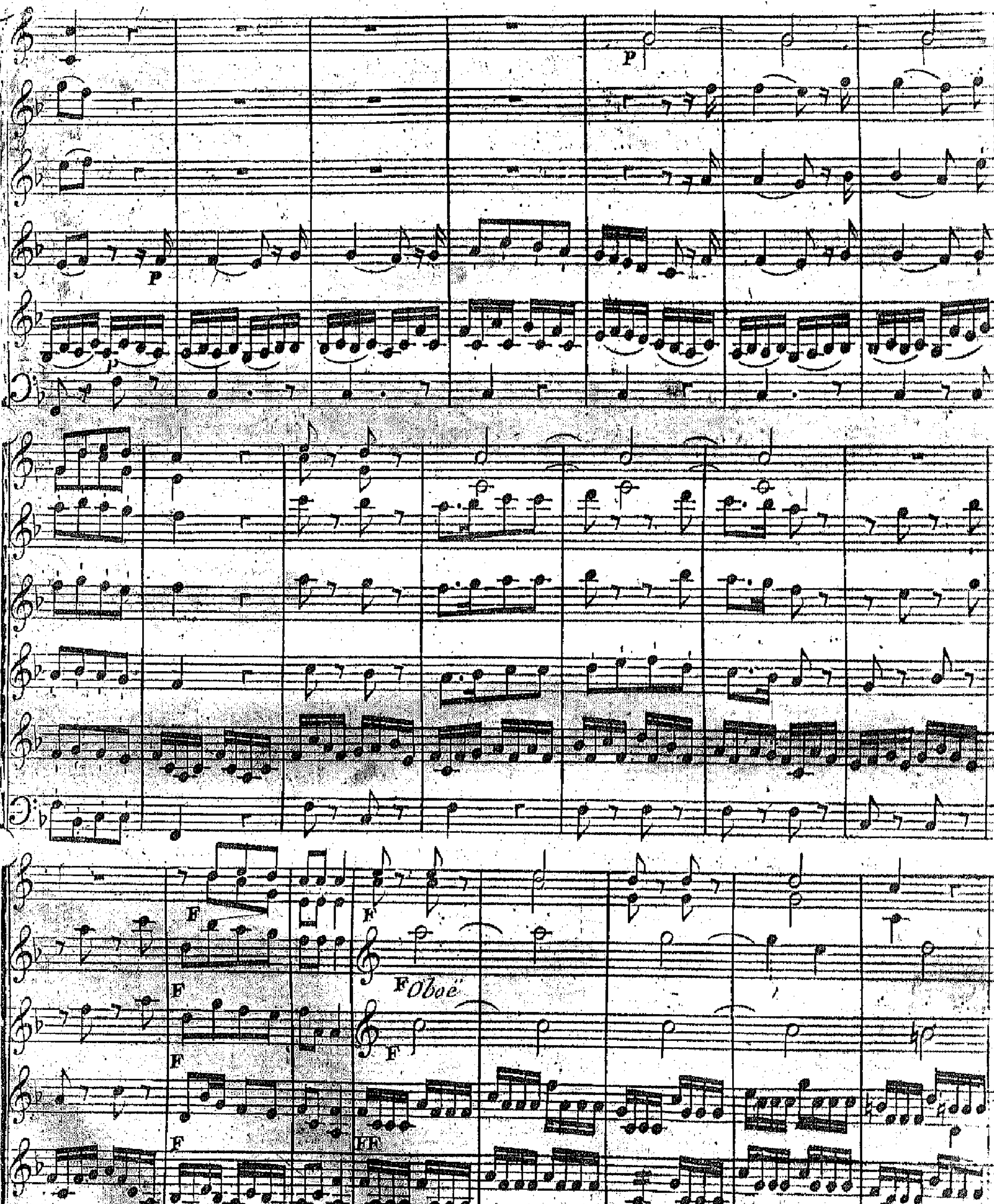
F P

F P F P F P

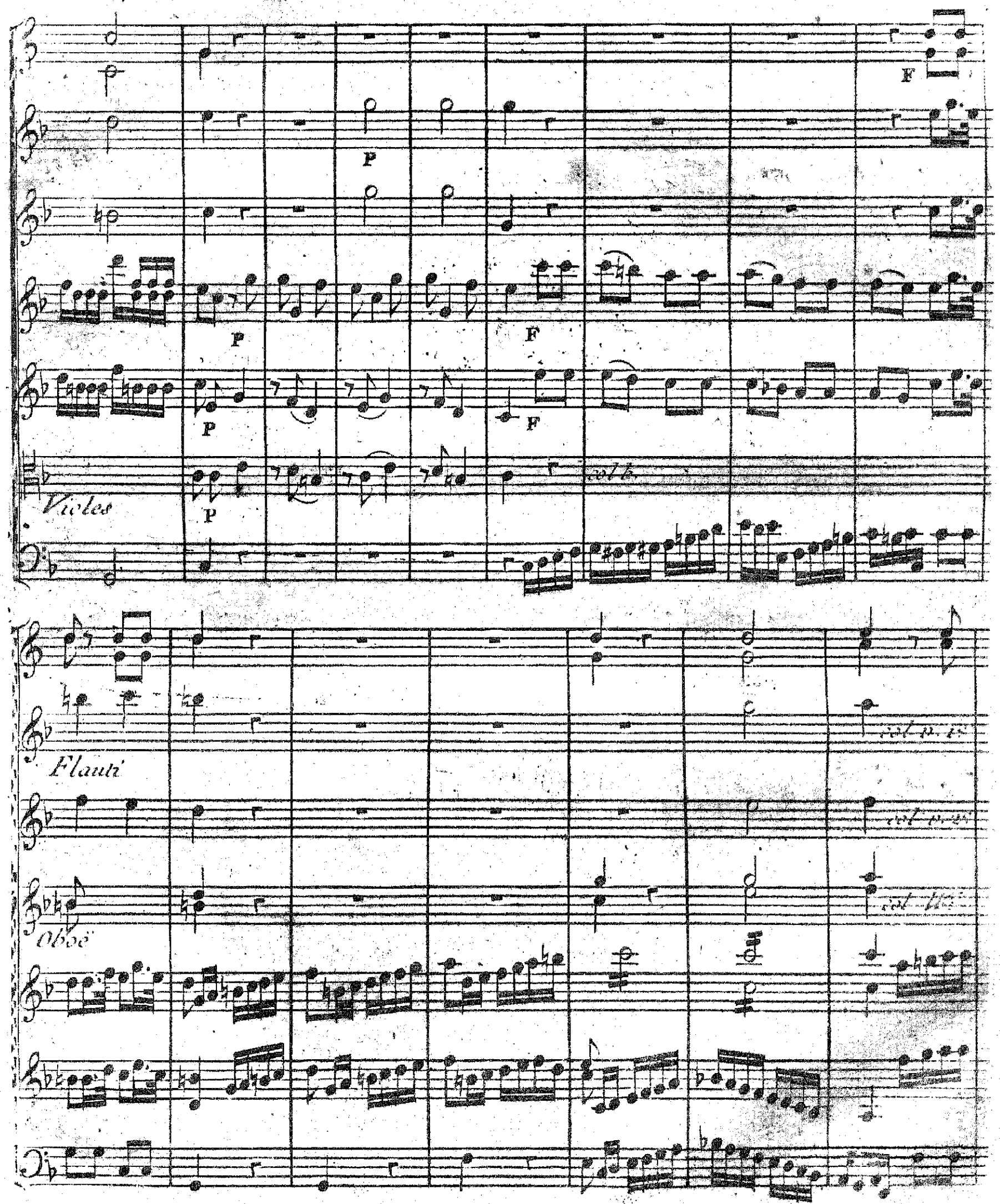
unis

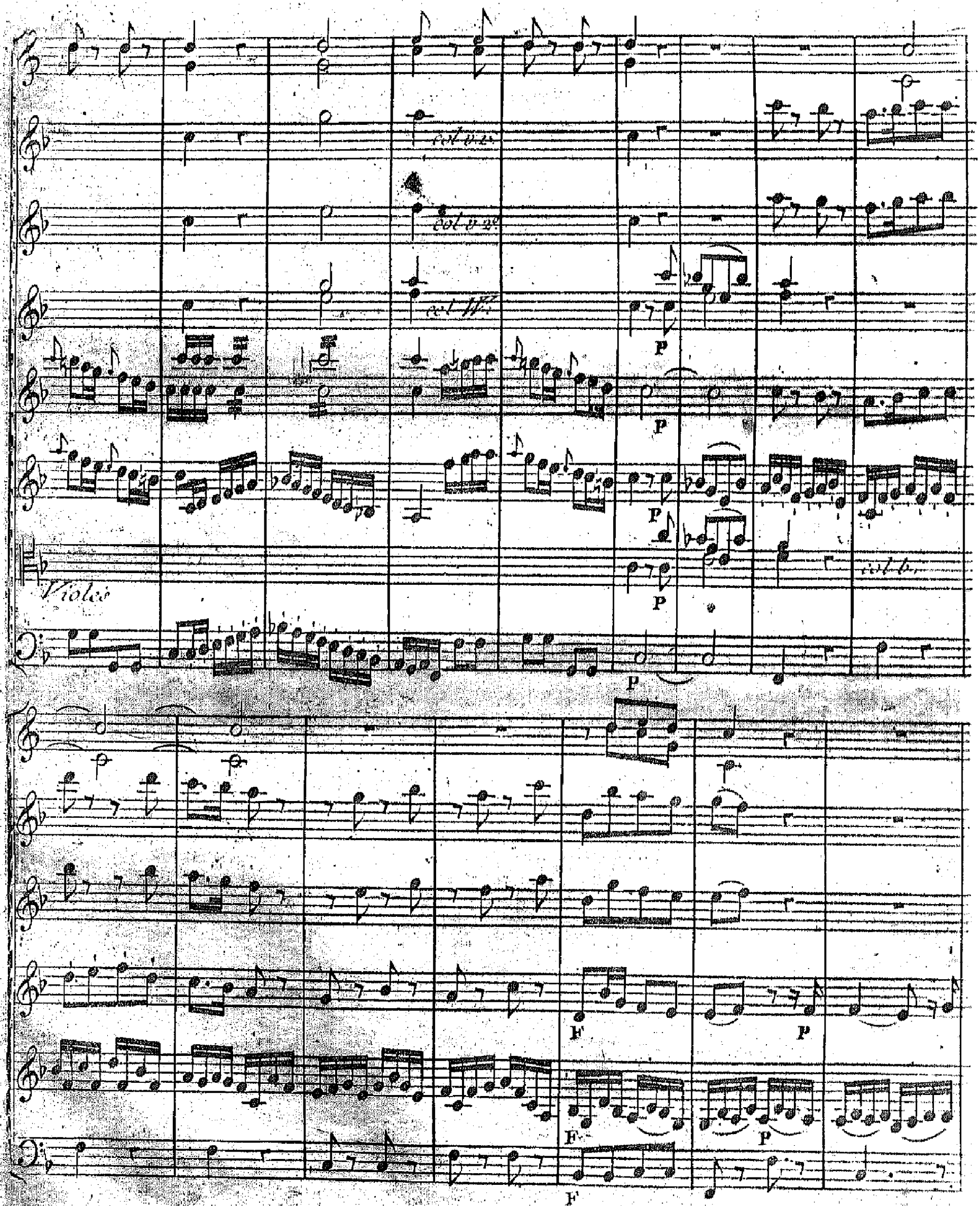
non, où la beau-té n'ait des Au-tels, non, non,


P
F
col b
ou la beau - té n'ait des Au - tels, où la beau - - té n'ait des Au -
- tels.
(Le Peuple se retire aux extrémités du Théâtre)
Cors
Flauti
Violons
Violes col B



100


Violes
Flauti
Oboë


col v. 2.
col v. 2.
col W.
P
P
P
P
col b.
Violes
P
F
P
F
P
F

PP

F

F

F

F

F

Violin

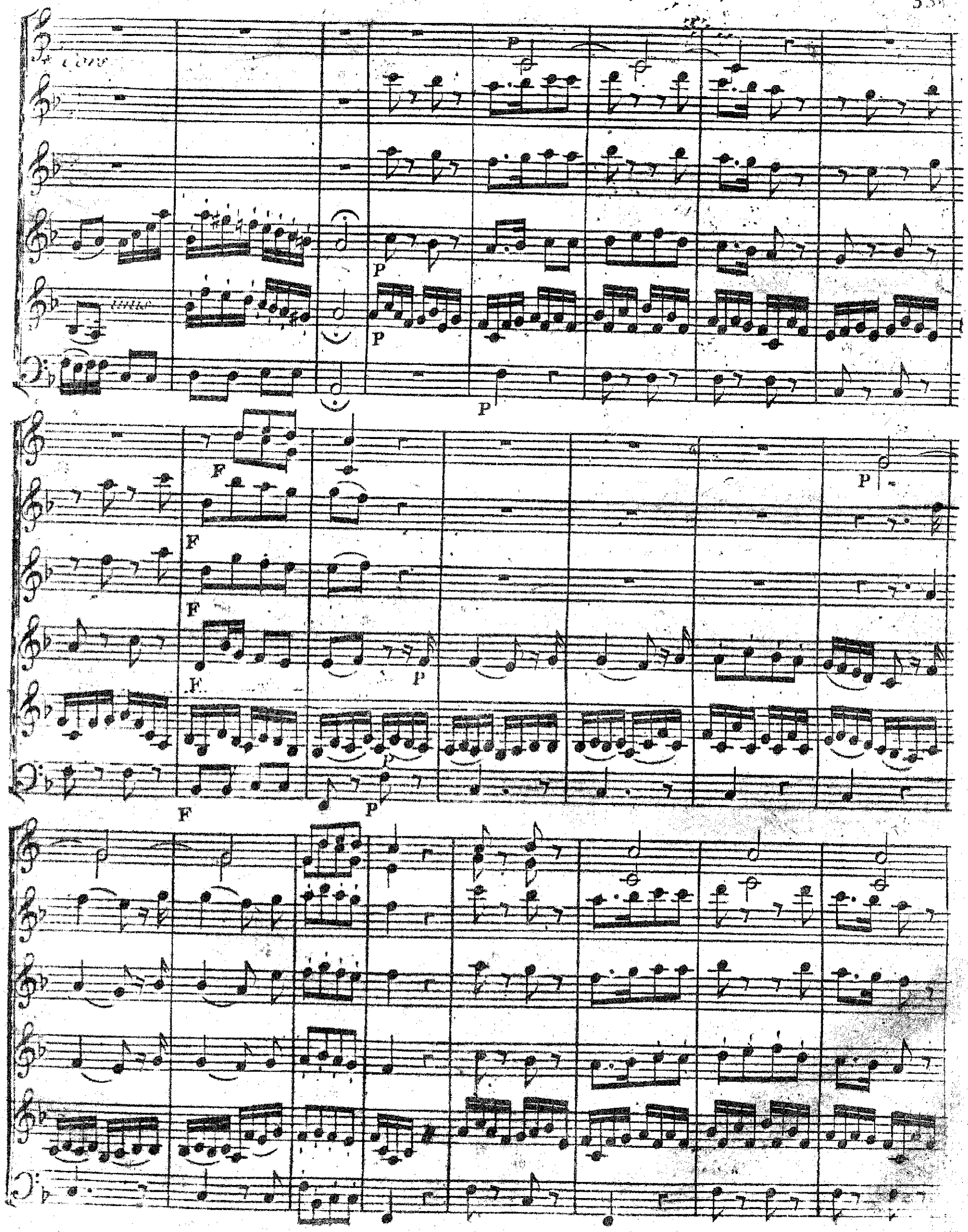
F

P F P F P F

col b.

Flauti

Oboe


cors
unis
P
F

F F F F P F P F

Oboe.

F

Violes

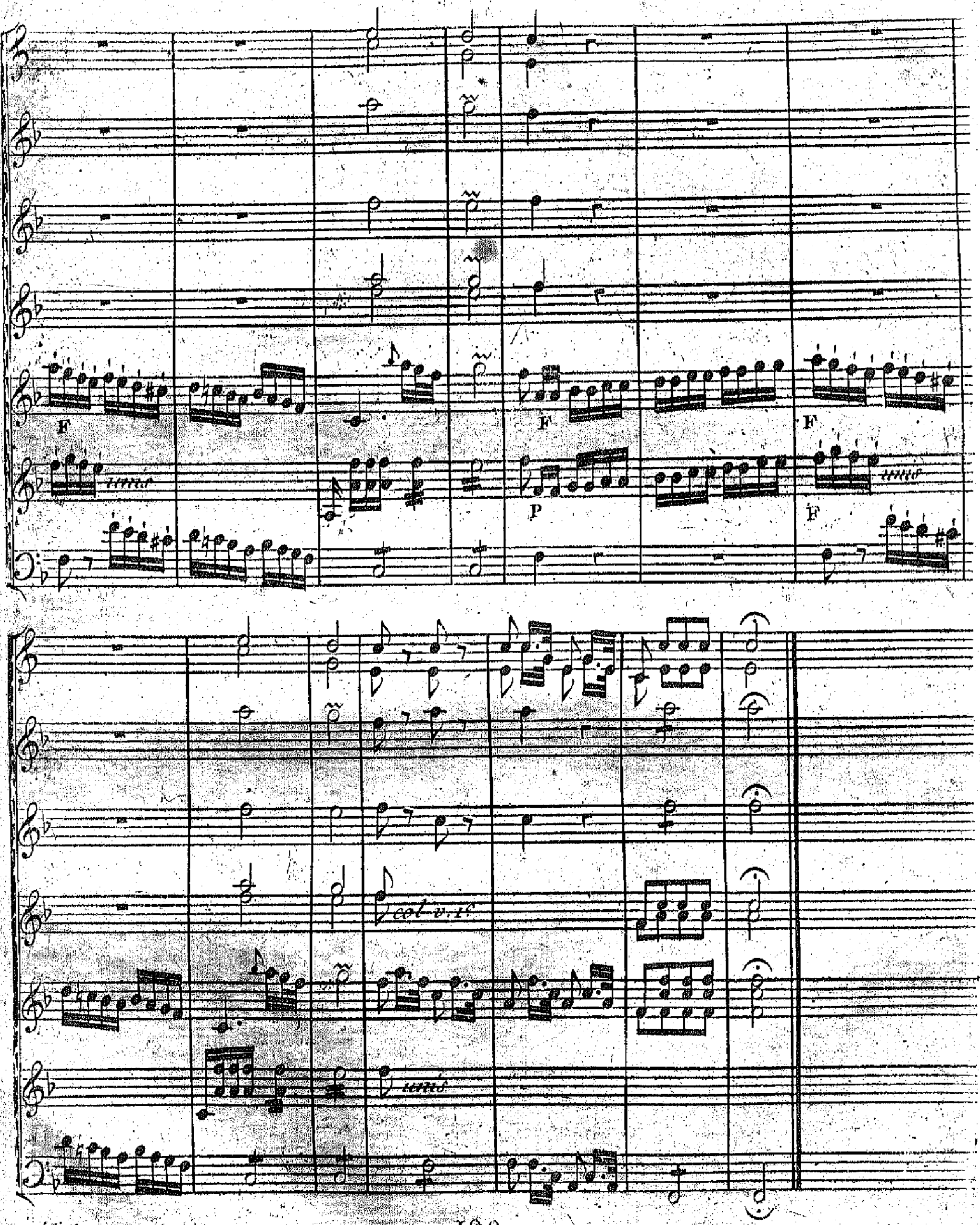
col 1ste

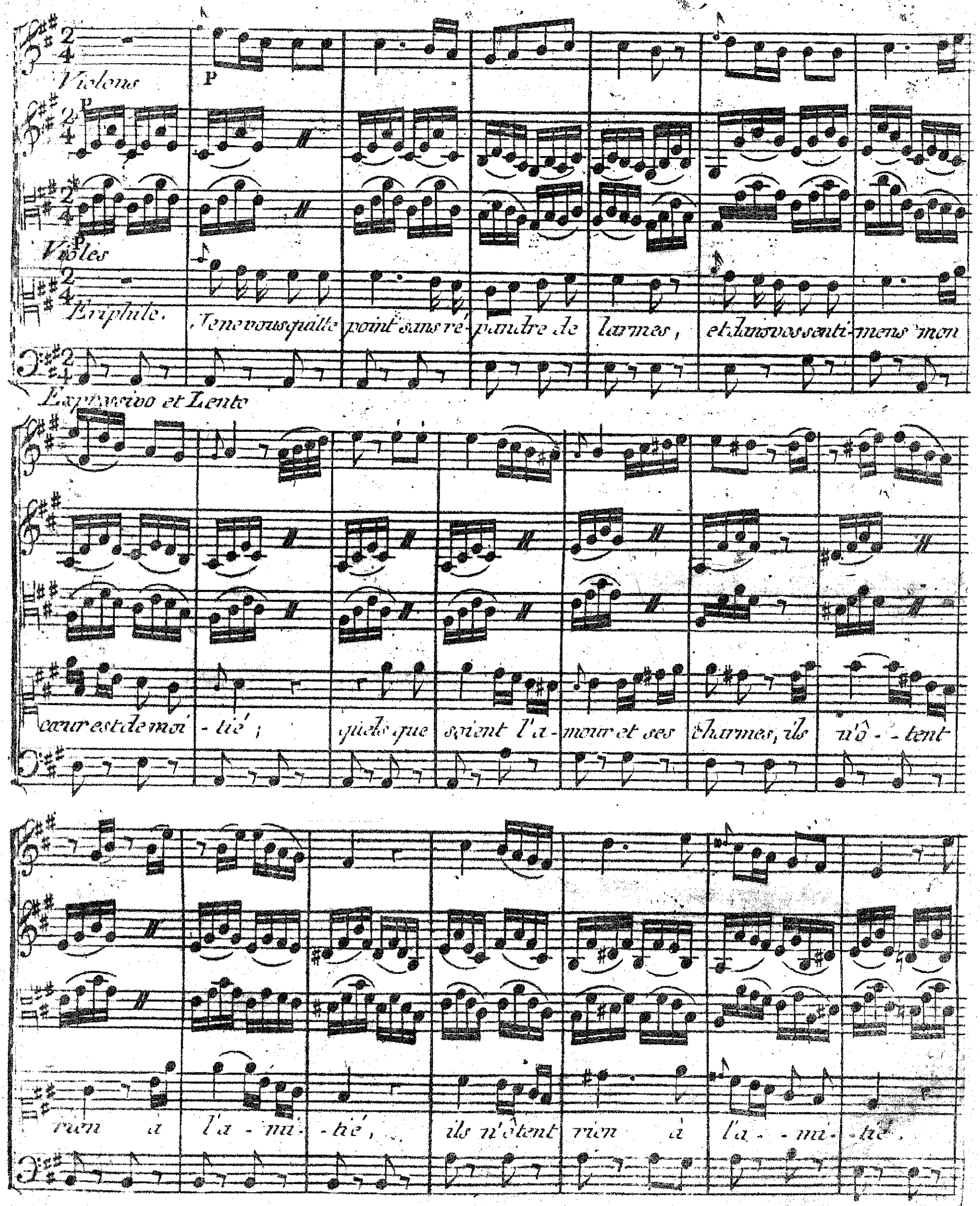
col 1ste

P

cresc.

P


F
F
F
P
F
col v. t.
tutti


Violons
Violes
Eriphile.
Je ne vous quitte point sans ré-pandre de larmes, et dans vos senti-mens mon
Expressivo et Lento
cœur est de moi-tié; quels que soient l'a-mour et ses charmes, ils n'ô-tent
rien à l'a-mi-tié, ils n'ôtent rien à l'a-mi-tié.

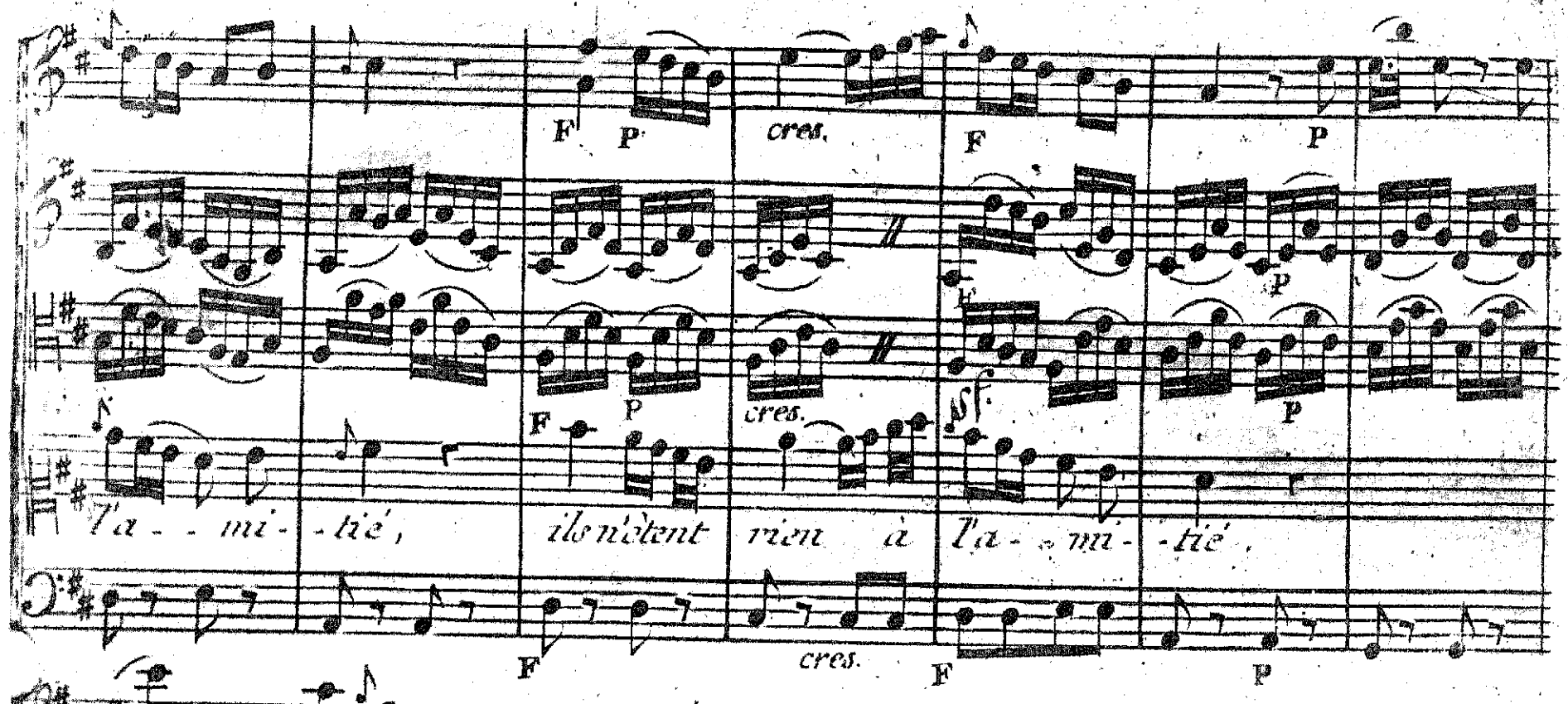
je ne vous quitte point sans ré-pan-dre de larmes, et dans vos senti-

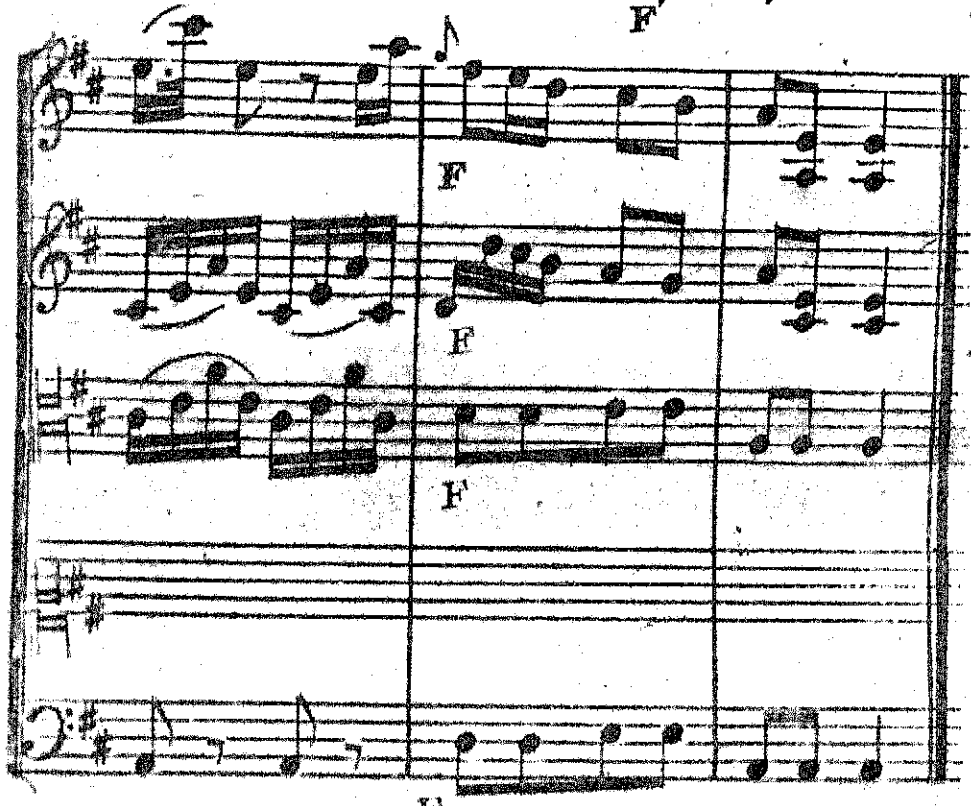
mens mon cœur est de moi-tié; quelque soient l'a-mour et ses

charmes, ils n'ôtent rien à l'a-mi-tié, ils n'ôtent rien à

F P F F P F P

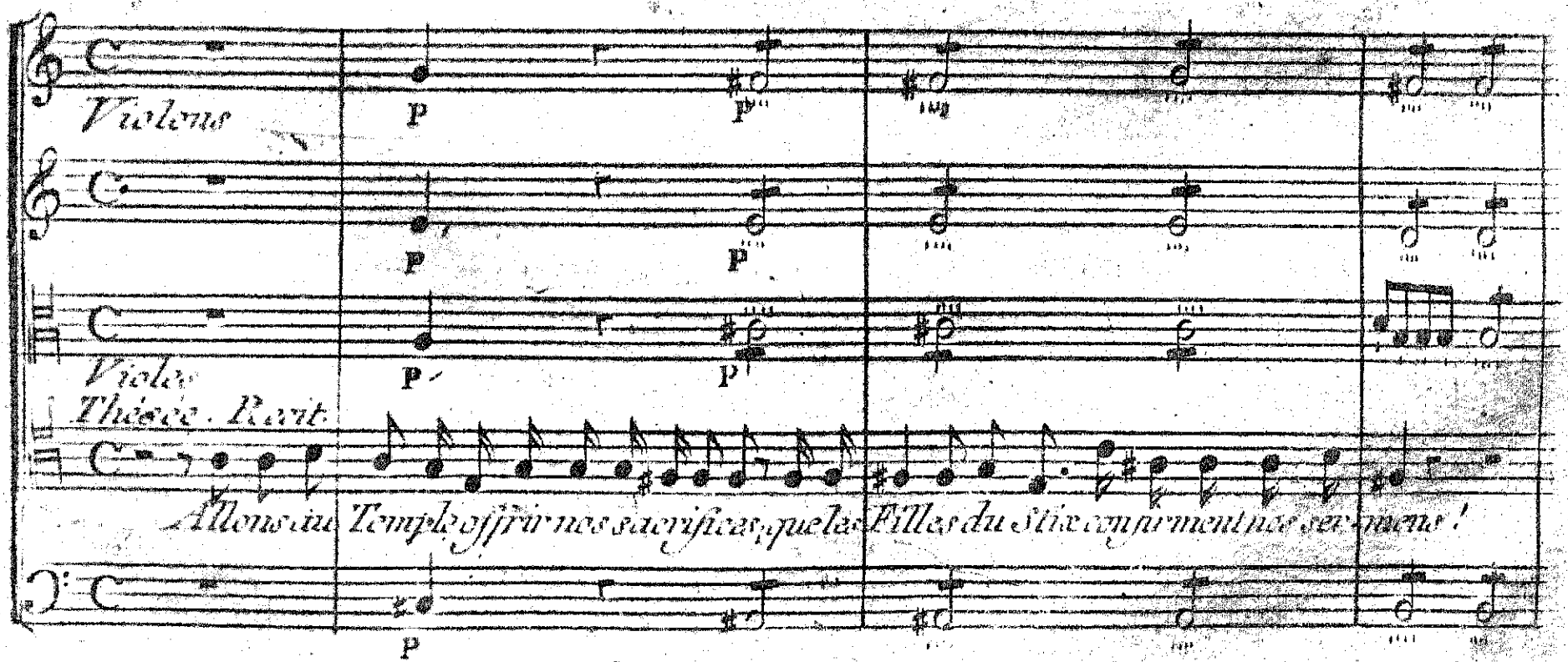
100 122

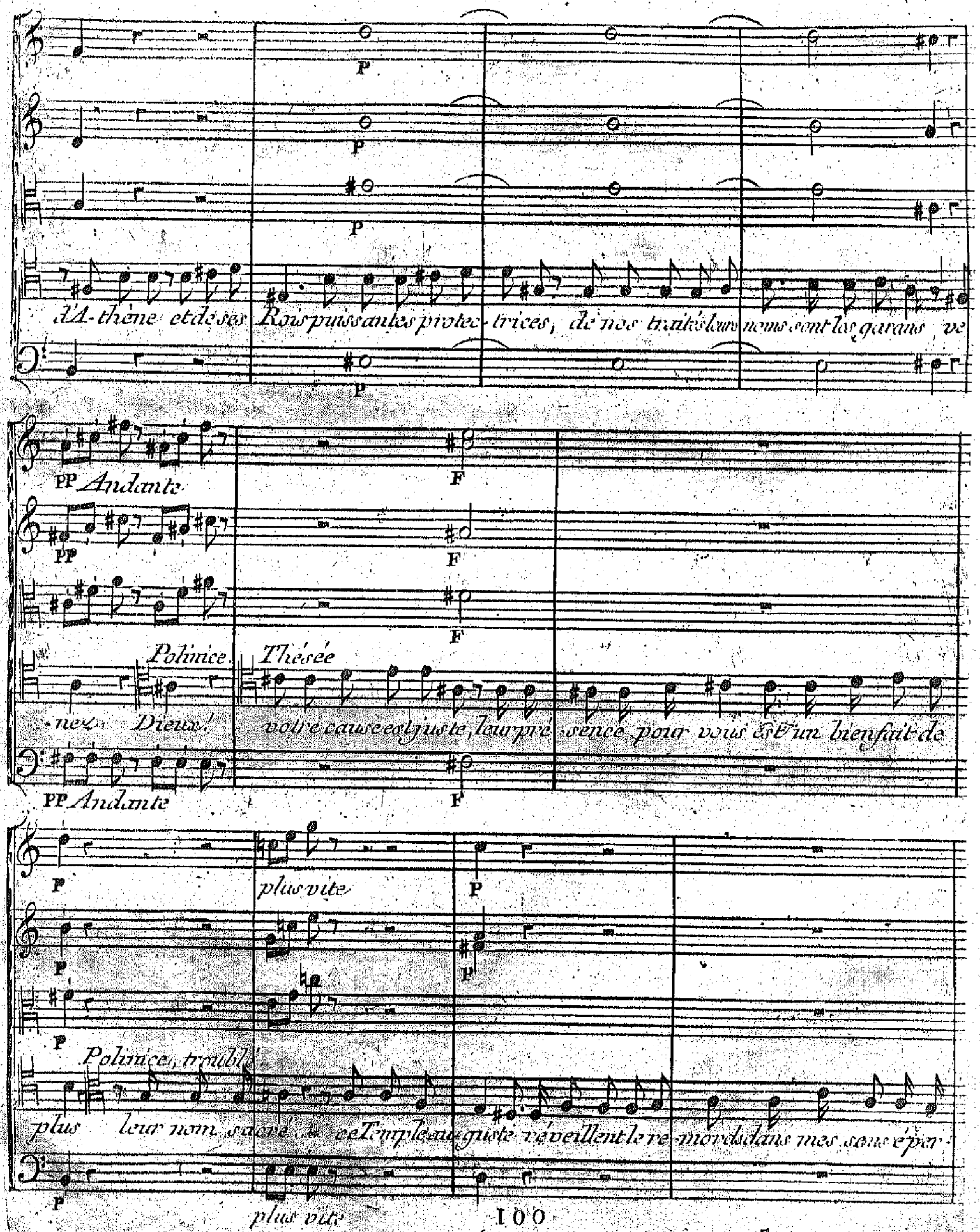




SCENE IV.

Thésée, Polinice, Emphile sur le devant de la scène; le Peuple garnit le fond.




d'A-thène et de ses Rois puissantes protec-trices, de nos traités leurs noms sont les garans ve
PP Andante
Polinice.
Thésée
-nez Dieux! votre cause est juste, leur pré-sence pour vous est un bienfait de
PP Andante
plus vite
Polinice, troublé
plus leur nom sacré ce Temple auguste réveillent le re-mords dans mes sens éper-
plus vite

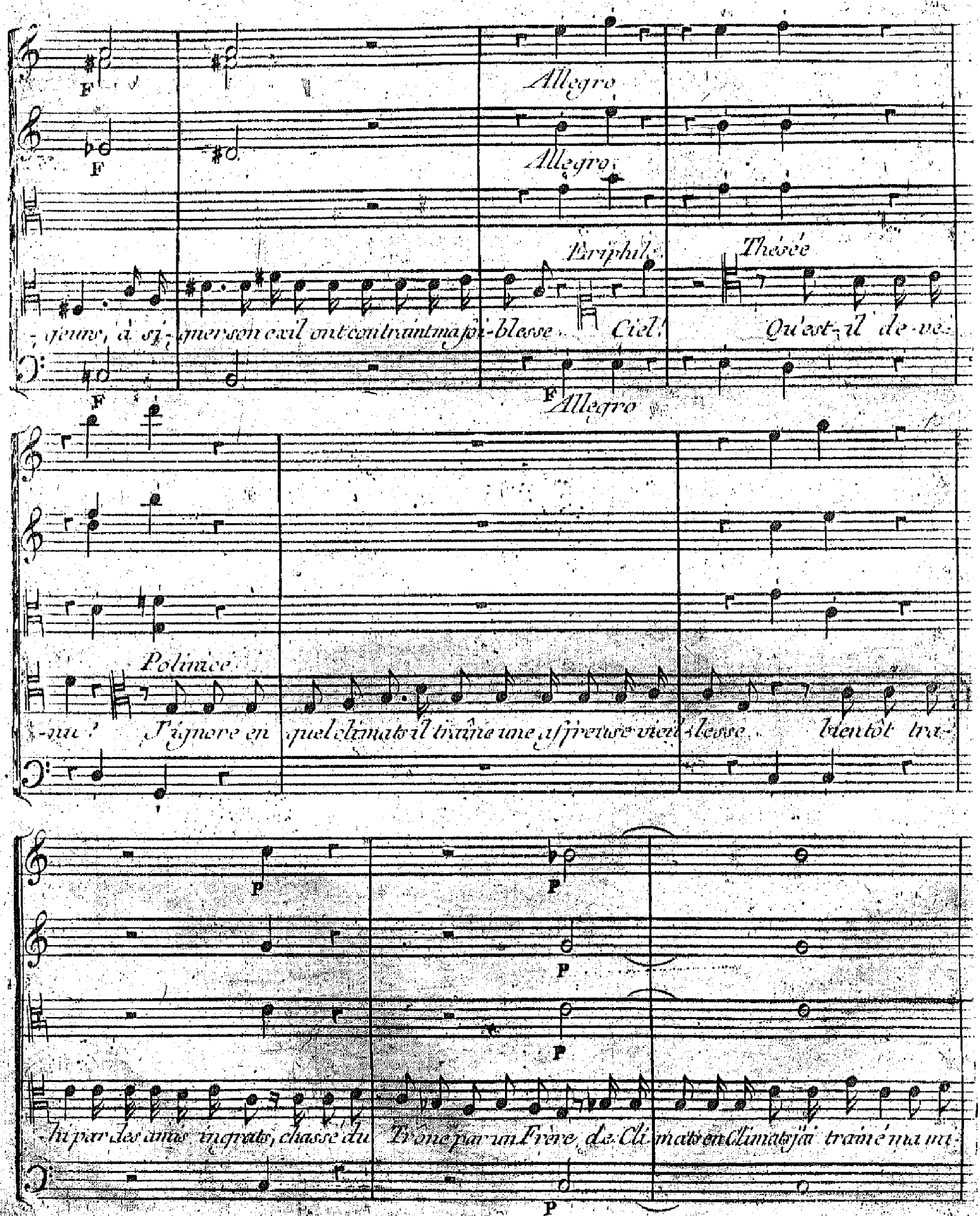
Eriphile, à part. Thésée. Polimice.

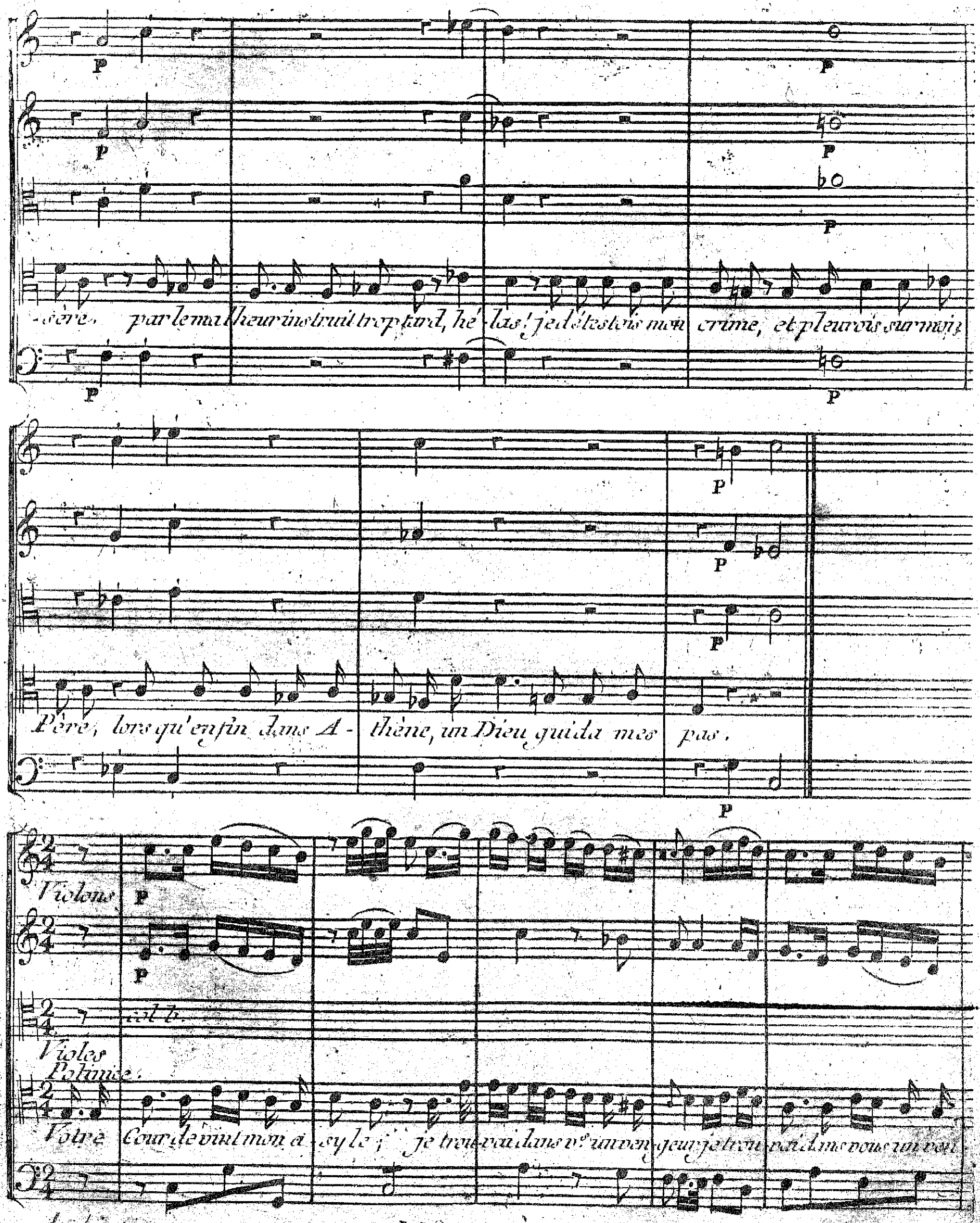
-dur. Je tremble. Quel ef- froi ?.. Seigneur, j'avois un Père : hélas ! tout l'un-

-vers a connu ses malheurs. eh bien, Seigneur, c'est moi qui combla sa mi-sère.

F F F F

mon Peuple, mes a-mis, des Oracles trom-peurs, l'ambition peut-être, ou quelques Dieux ven-


Allegro
Allegro
Eriphile
Thésée
-geurs, à si-gner son exil ont contraint ma foi-blesse. Ciel! Qu'est-il de-ve-
Allegro
Polinice
-nu? J'ignore en quel climats il traîne une affreuse vieil-lesse. bientôt tra-
-hi par des amis ingrats, chassé du Trône par un Frère, de Cli-mats en Climats j'ai trainé ma mi-


-sère, par le malheur instruit trop tard, hé-las! je détestois mon crime, et pleurois sur moi;
Père, lors qu'enfin dans A-thène, un Dieu guida mes pas.
Violons
Violes
Polinice:
Votre Cour devint mon a-syle; je trou-vai dans vs. un ven-geur je trou-vai dans vous un ven-
Andantino

F P F P F F P F P

F P F P F P F P F P

-geur; je con-nus, j'ado-rai la charmante Eri-phile, et la paix rentra dans mon

F

cres.

cres.

col b.

cres.

col b.

cœur, ses ver-tus, ses ap-pas, son res-pect pour son Père, dans mon cœur attendri firent

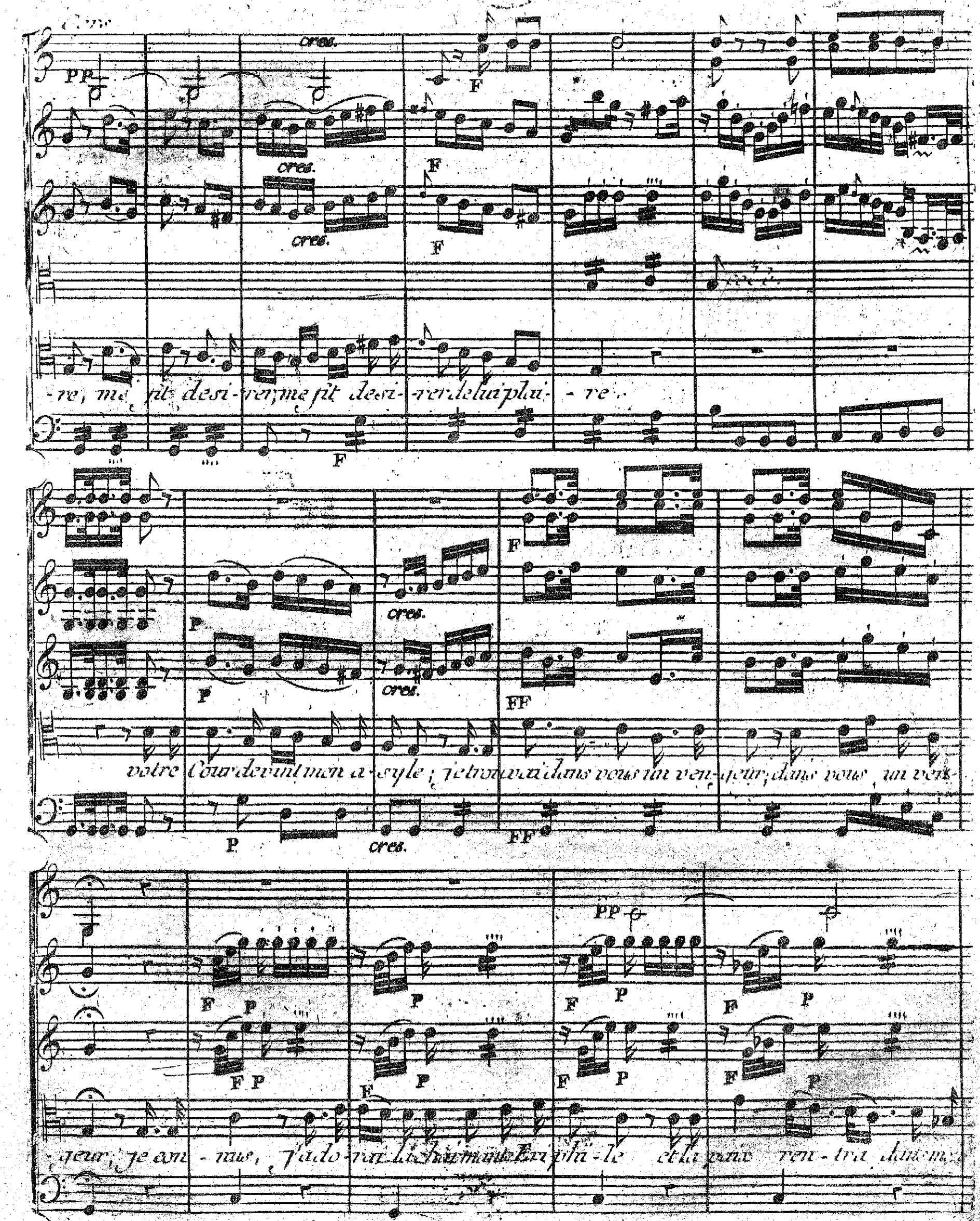
P cres

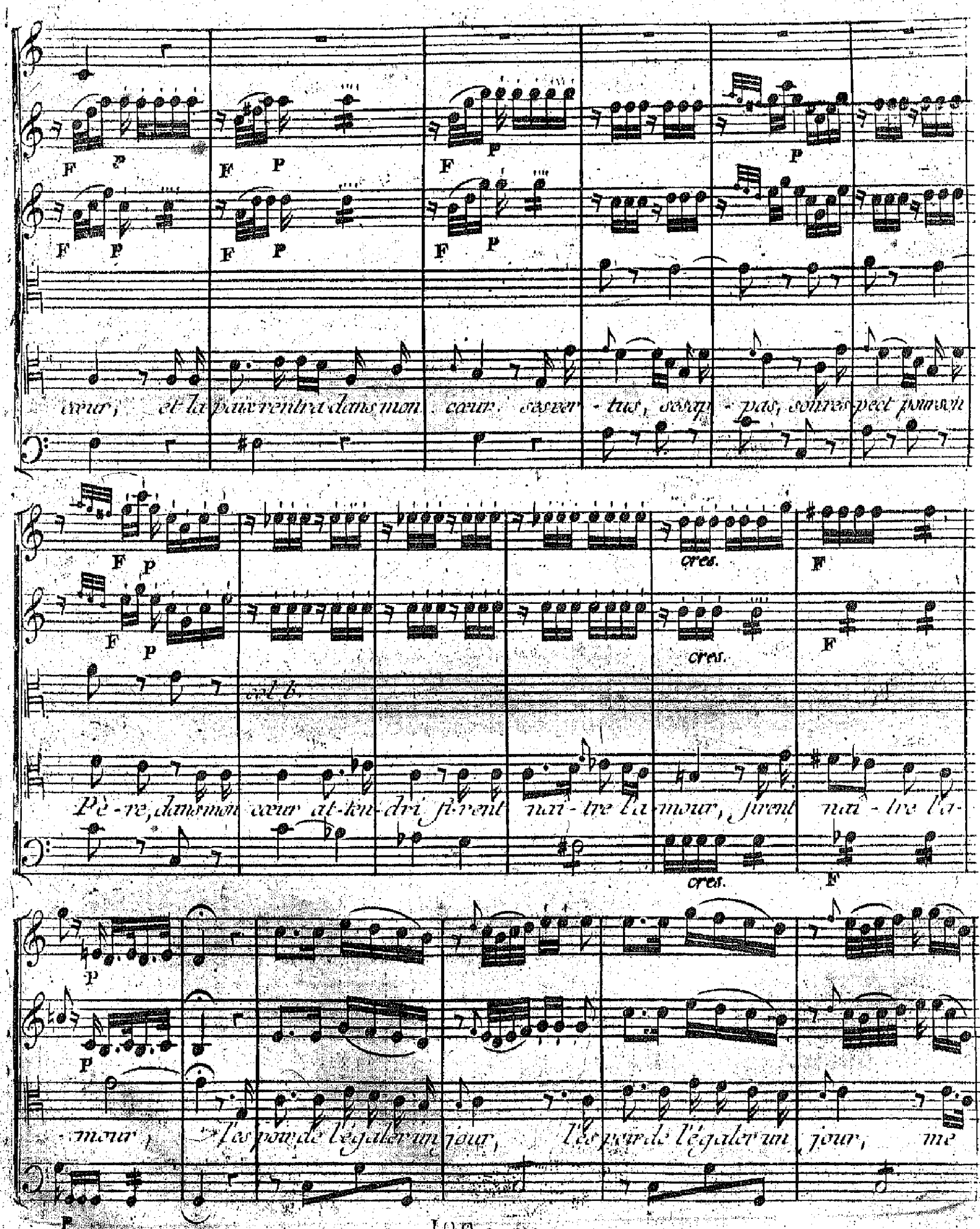
F P P F P

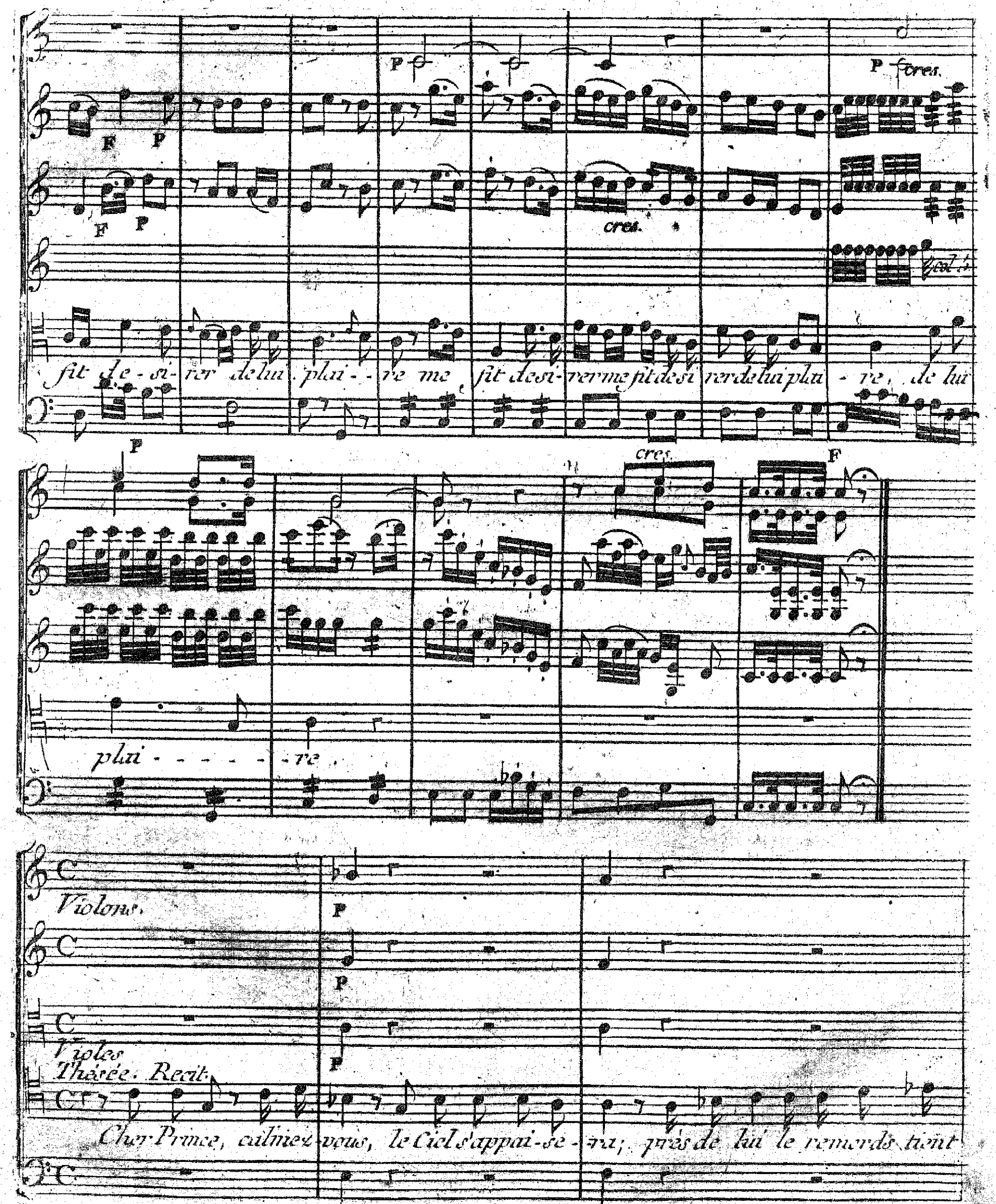
F P P F P

naî-tre l'a-mour; les poir de l'égaler un jour, me fit de si-rer de lui plai-

F P P F P


PP
cres.
F
-re, me fit desi-rer, me fit desi-rer de lui plai-re.
P
FF
votre Cour devint mon a-syle; je trouvai dans vous un ven-geur; dans vous un ven-
-geur, je con-nus, j'ado-rai la charmante Eri-phi-le et la paix ren-tra dans mes


F P
cœur, et la paix rentra dans mon cœur. ses ver - tus, ses ap - pas, son res pect pour son
cres.
col b.
Pè - re, dans mon cœur at - ten - dri firent nai - tre l'a - mour, firent nai - tre l'a -
- mour, l'es poir de l'égaler un jour, l'es poir de l'égaler un jour, me


cres.
fit de-si-rer de lui plai-re me fit desi-rer me fit desi rer de lui plai-re, de lui
plai-re.
Violons.
Violes
Thésée. Recit.
Cher Prince, calmez-vous, le Ciel s'appai-se-ra; près de lui le remords tient

F F F F

P

col b

Eriphile.

Polinice

lieu de l'in-no cence, vous verrez votre Père il vous pardonne-ra, ah!

- - que ce moment tarde à mon impa-ti-ence!

P Violons.

P Violes col B.

F

Eriphile.

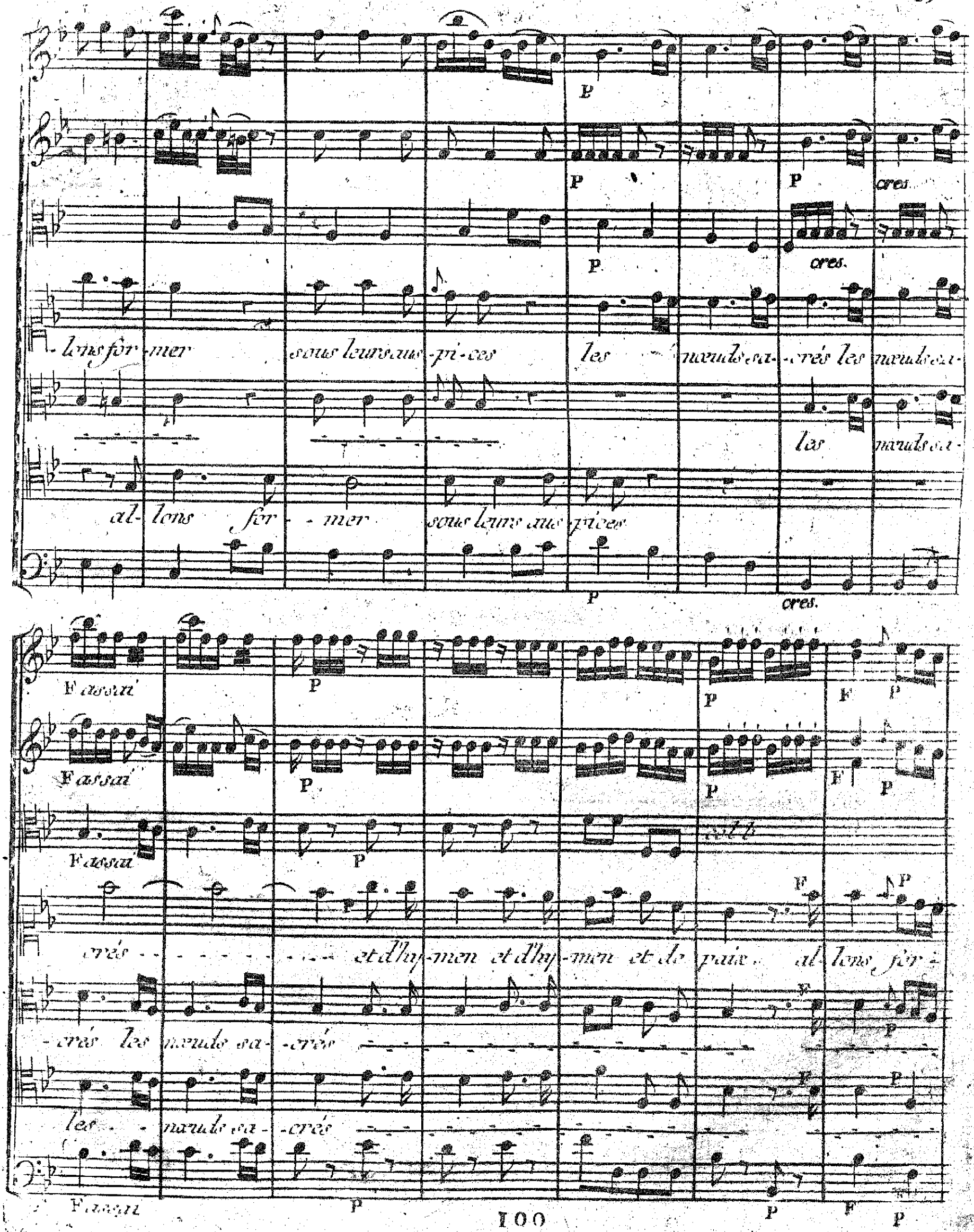
Im-plo-rons - - les bien-faits de nos Dé-es-ses protec-tri-ces: al-

Polinice.

Thésée

Implo-rons les bien-faits de nos Dé-es-ses protec-tri-ces:

P F


P
P
P
cres.
P
cres.
lons for-mer sous leurs aus-pi-ces les nœuds sa-crés les nœuds sa-
les nœuds sa-
al-lons for-mer sous leurs aus-pices
P
cres.
F assai
P
P
F
P
F assai
P
P
F
P
F assai
P
F
P
crés et d'hy-men et d'hy-men et de paix al-lons for-
-crés les nœuds sa-crés
F
P
les nœuds sa-crés
F
P
F assai
P
P
F
P

F P cres. F assai

F P P cres. F assai

cres. F assai

F P

-mer sous leurs aus-pices les - - - nœuds sa-crés les nœuds sa- - crés - -

F

les nœuds sa-crés les

F

les - - -

F P F assai

P F

P F

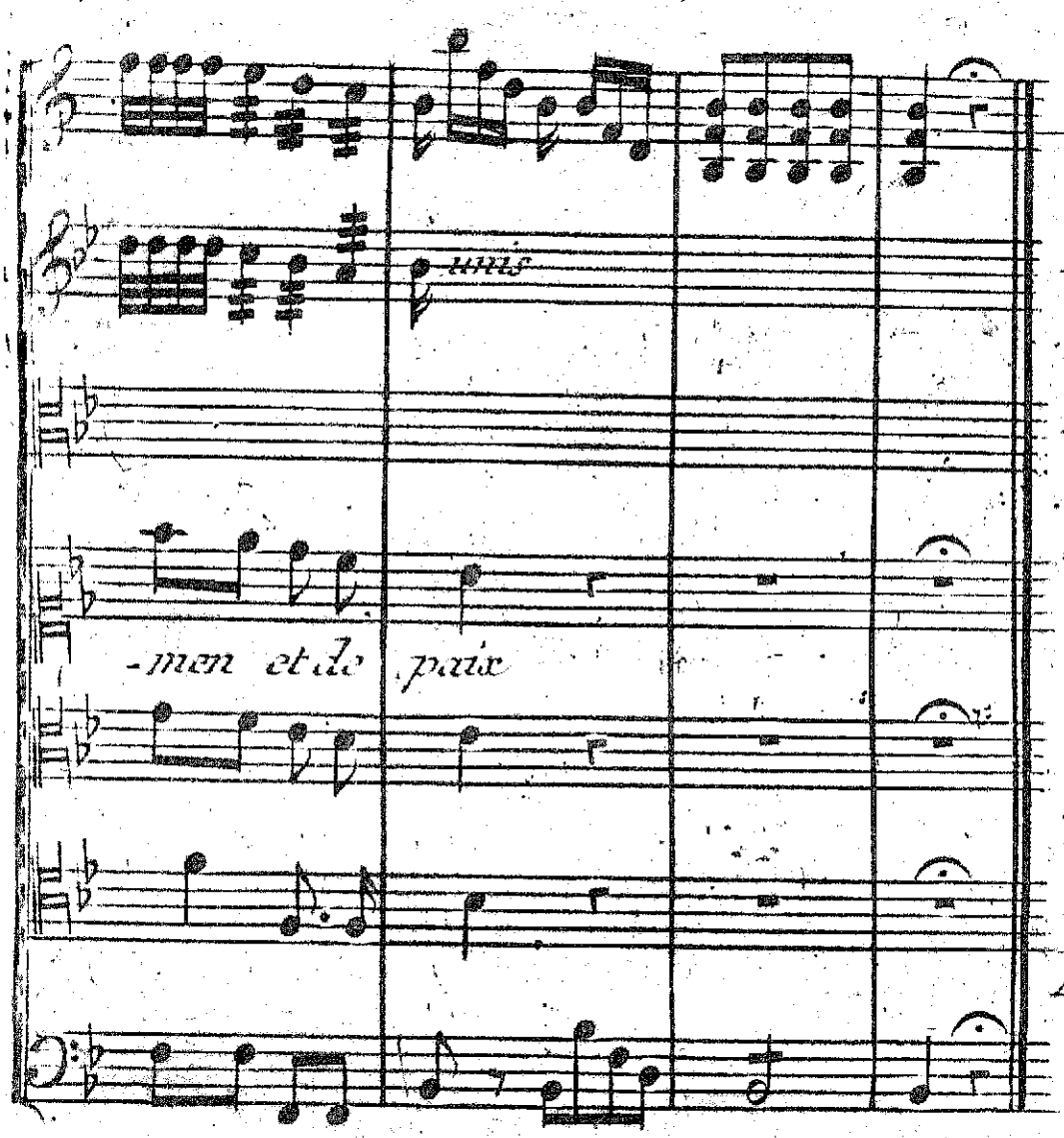
col b

- - - - - et d'hy-men et d'hy-men et de paix et d'hy-men et de paix et d'hy-

nœuds sa-crés

nœuds sa-crés

P F



Scene V.

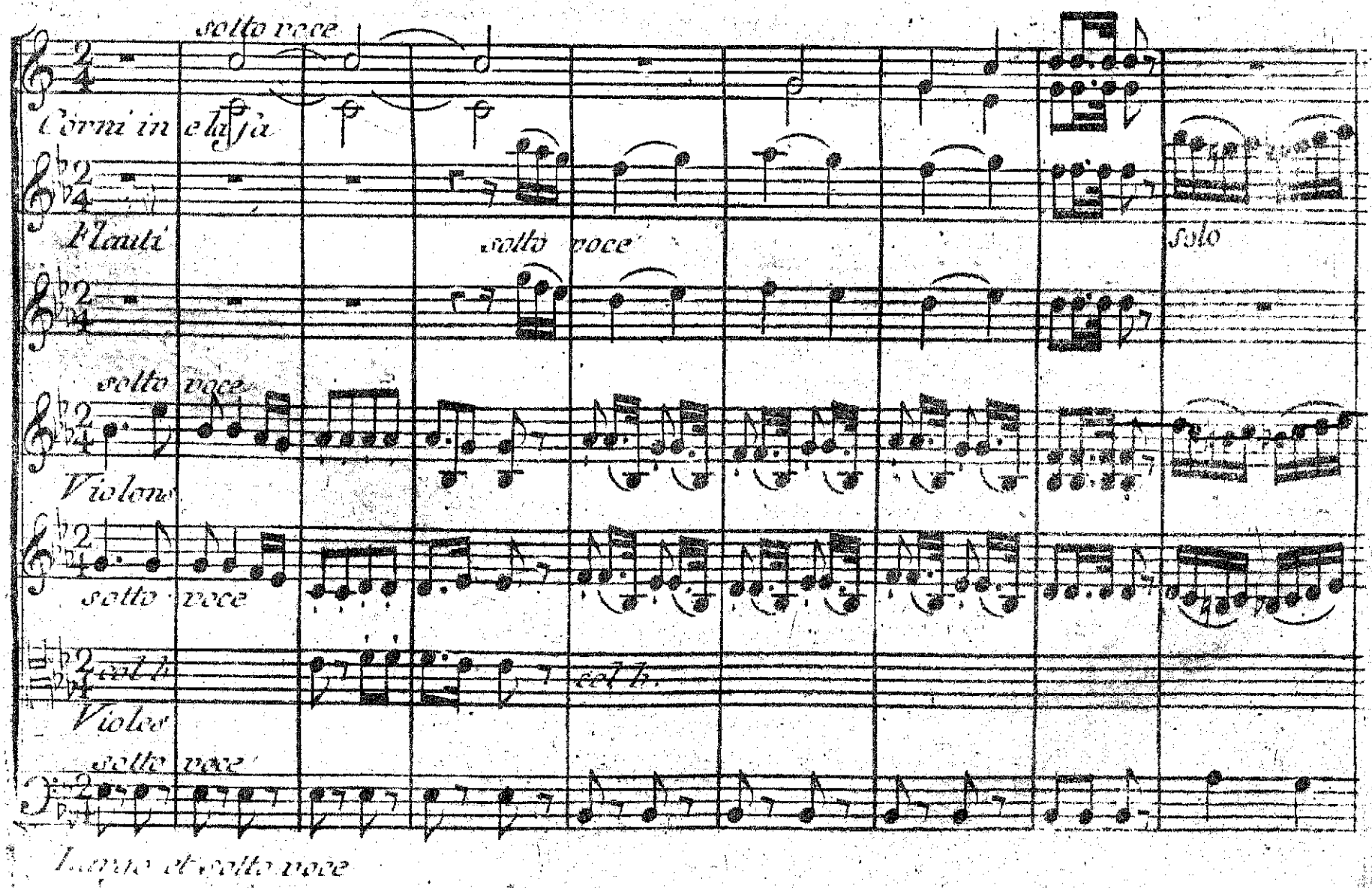
Thésée, Polimice, Eriphile, Gardes, Peuple, Troupes.

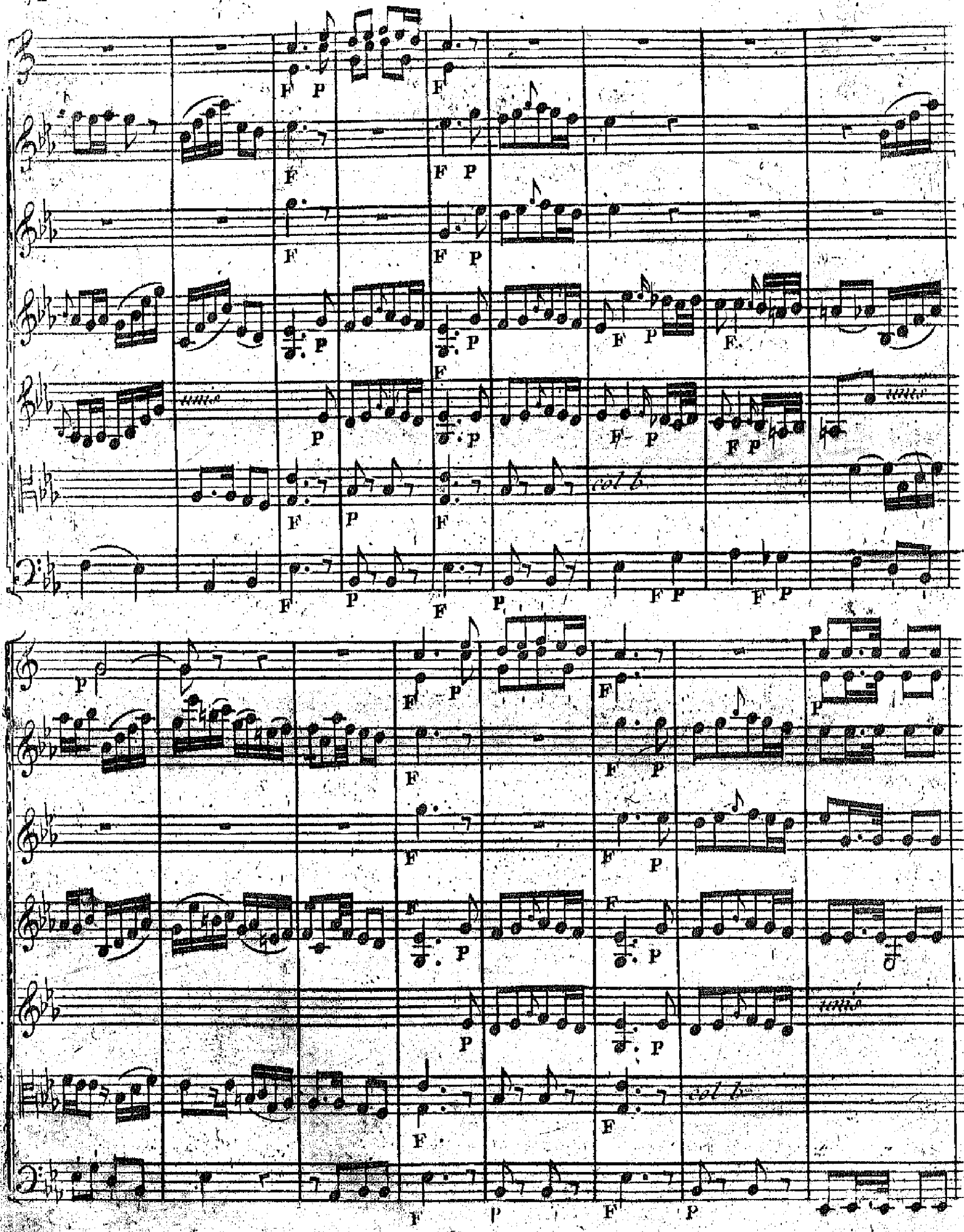
Thésée, Polimice et Eriphile s'approchent du Temple. Les Prêtres se placent à l'entrée. On y dresse un Autel portatif. Le Peuple et les Troupes se rangent de côté.

Le Grand Prêtre et le Chœur.

Hymne.

Marche des Prêtres pendant l'Hymne.





p

p

col B

Le Grand Prêtre

Ô vous! que l'innocence même n'ose implo-rer qu'a-vec ter- - reur

sotto voce

sotto voce

sotto voce

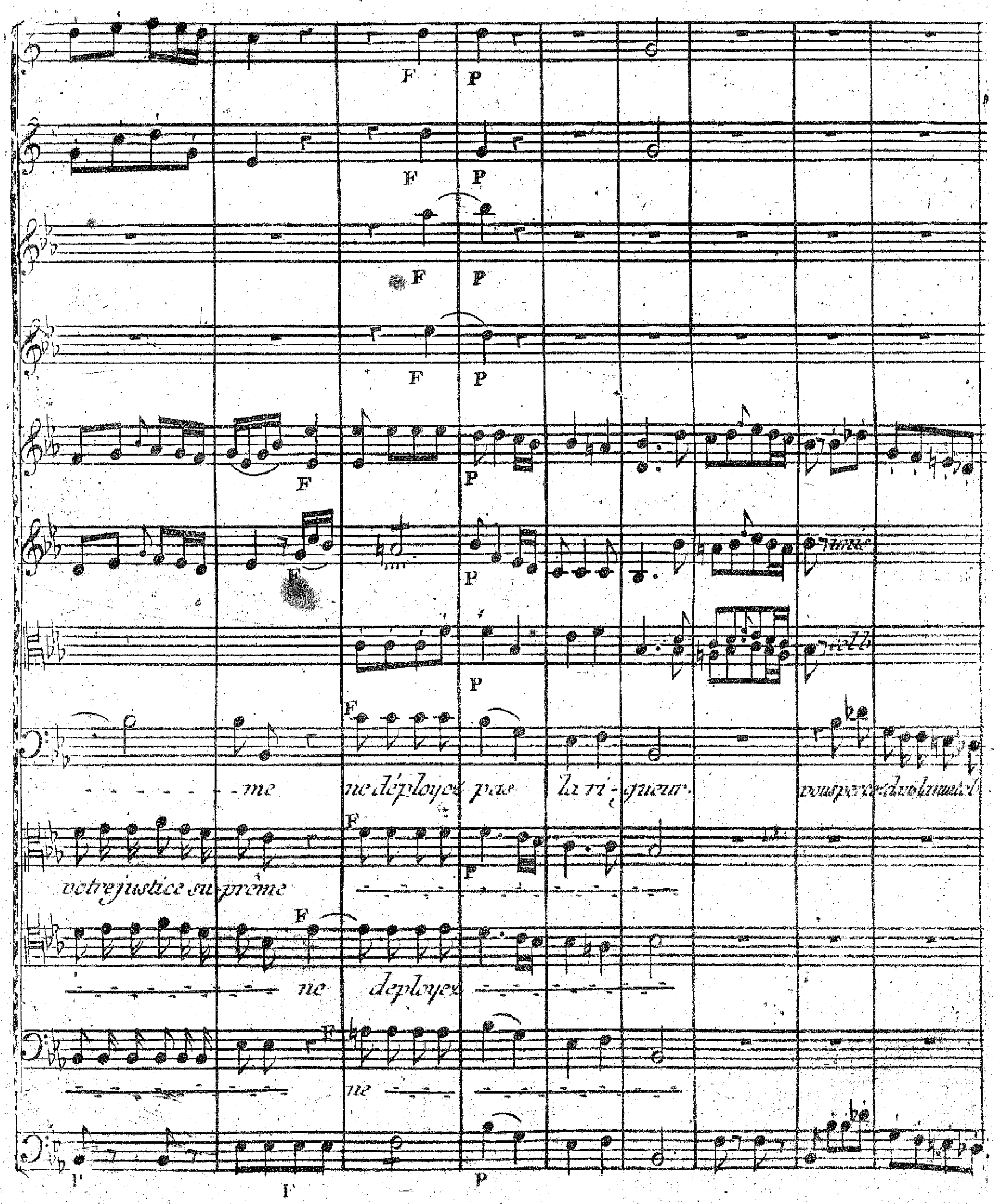
solo

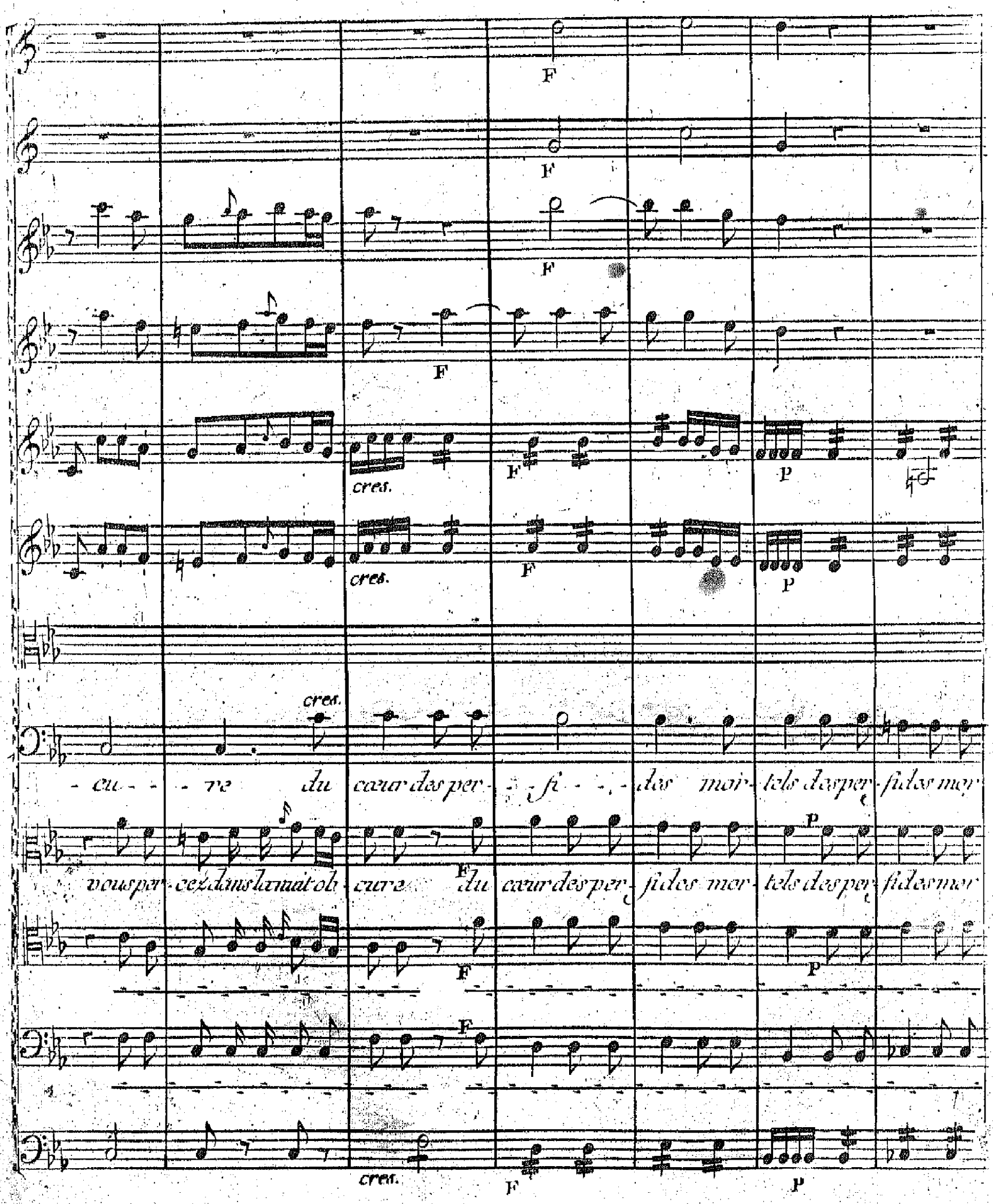
n'ose implo- rer qu'a- vec ter - reur, de votre jus - ti-ce su - prê -

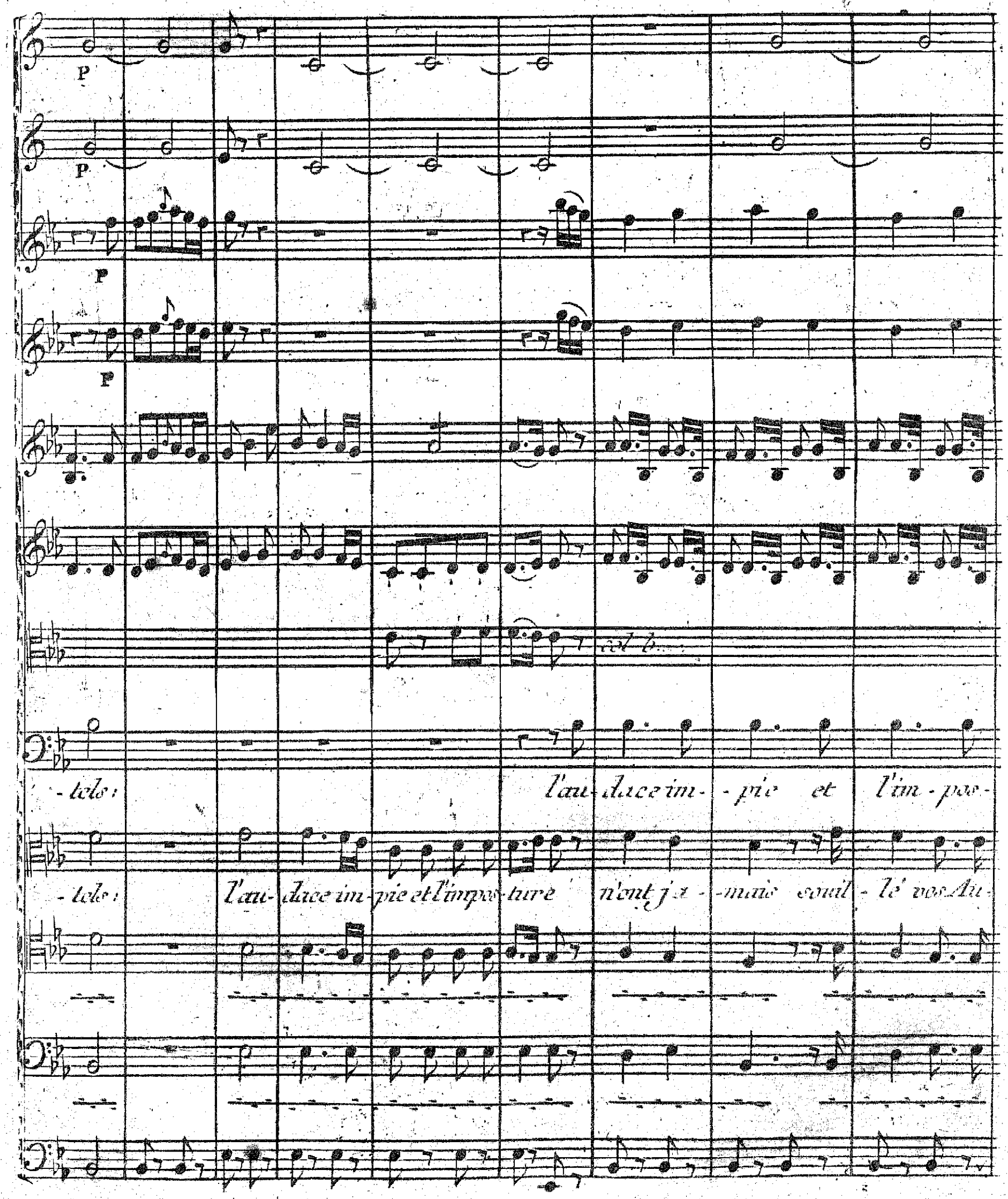
qu'avec ter - reur,

de

ter - reur,


F
P
me
ne déployez pas la ri-gueur.
votre justice su-prême
ne deployez
ne


F
F
F
F
cres.
F
P
cres.
F
P
cres.
- cu - - - re du cœur des per - - fi - - - des mor - tels des per - fides mor
vous per - cez dans la nuit ob - cure du cœur des per - fides mor - tels des per - fides mor
F
P
F
P
F
cres.
F
P


P
P
P
P
col b.
-tels: l'au-dace im-pie et l'im-pos-
-tels: l'au-dace im-pie et l'impos-ture n'ont ja-mais souil-lé vos Au-

Solo

lu - ne n'ont ja - mais soul - lé nos Au - tels, n'ont ja - mais soul -

tels

PP

PP

-lé vos Au-tels, sous-lé vos Au-tels; sous-lé vos Au-tels.

Après la Marche, les Prêtres se placent vis-à-vis l'Autel qui est devant la porte du Temple.

Violes

P

Recit.

Le Grand Prêtre Divini-tés, d'Athènes protec-trices, Thésée im-plore votre ap-

Violes

pui; Polinice s'unit à lui, approuvez leurs des-seins, et soyez-nous pro-pices.

a tempo

Largo PP

F piu Andante

F piu Andante

Largo

F

Approuvez leurs des-seins, approuvez leurs des-seins et soyez

Largo

a tempo

F piu Andante

Chce

PP

PP

unis

PP

solto voce

nous pro-pices.

O Dé - es - ses, appaisez

solto voce

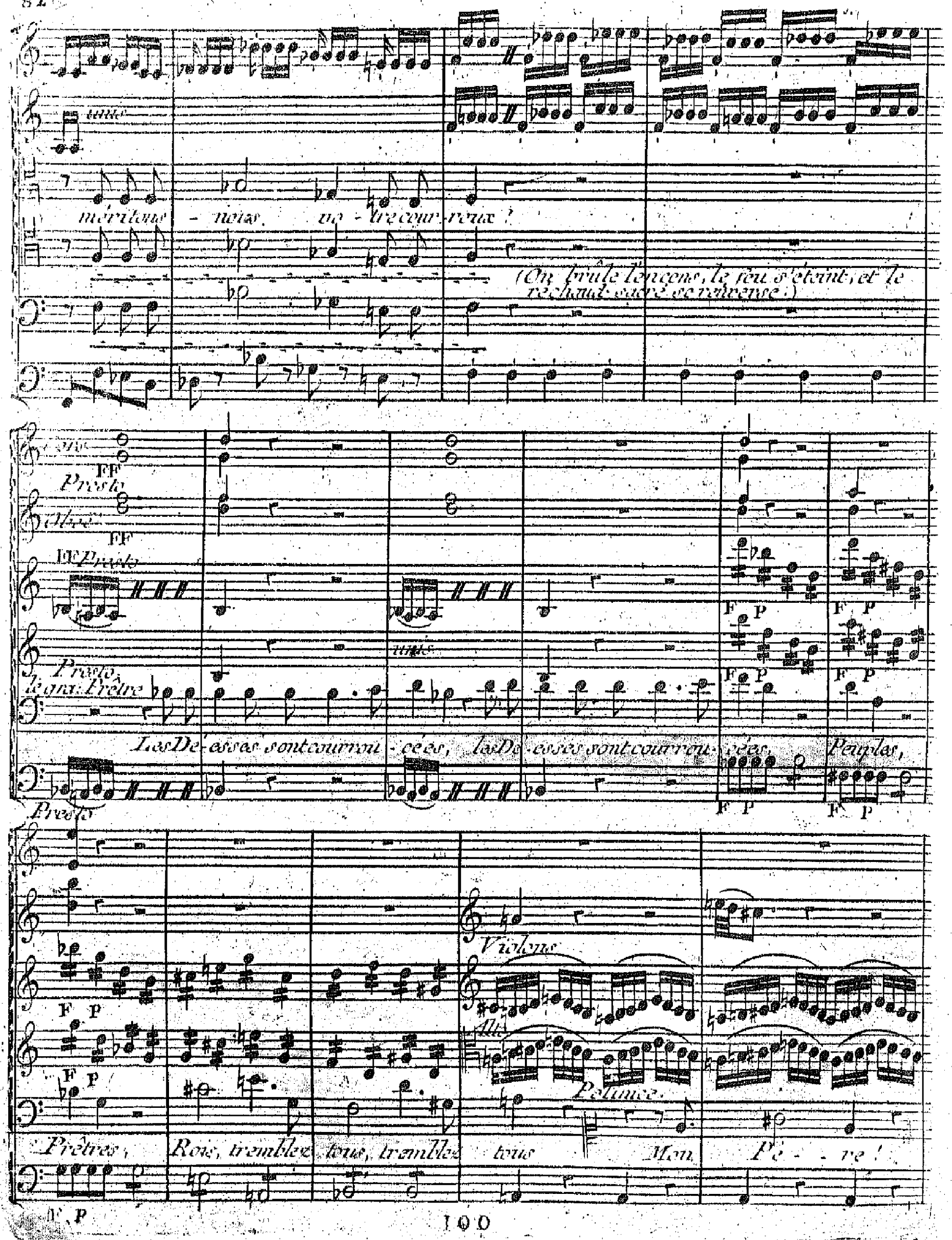
(un grand silence.)

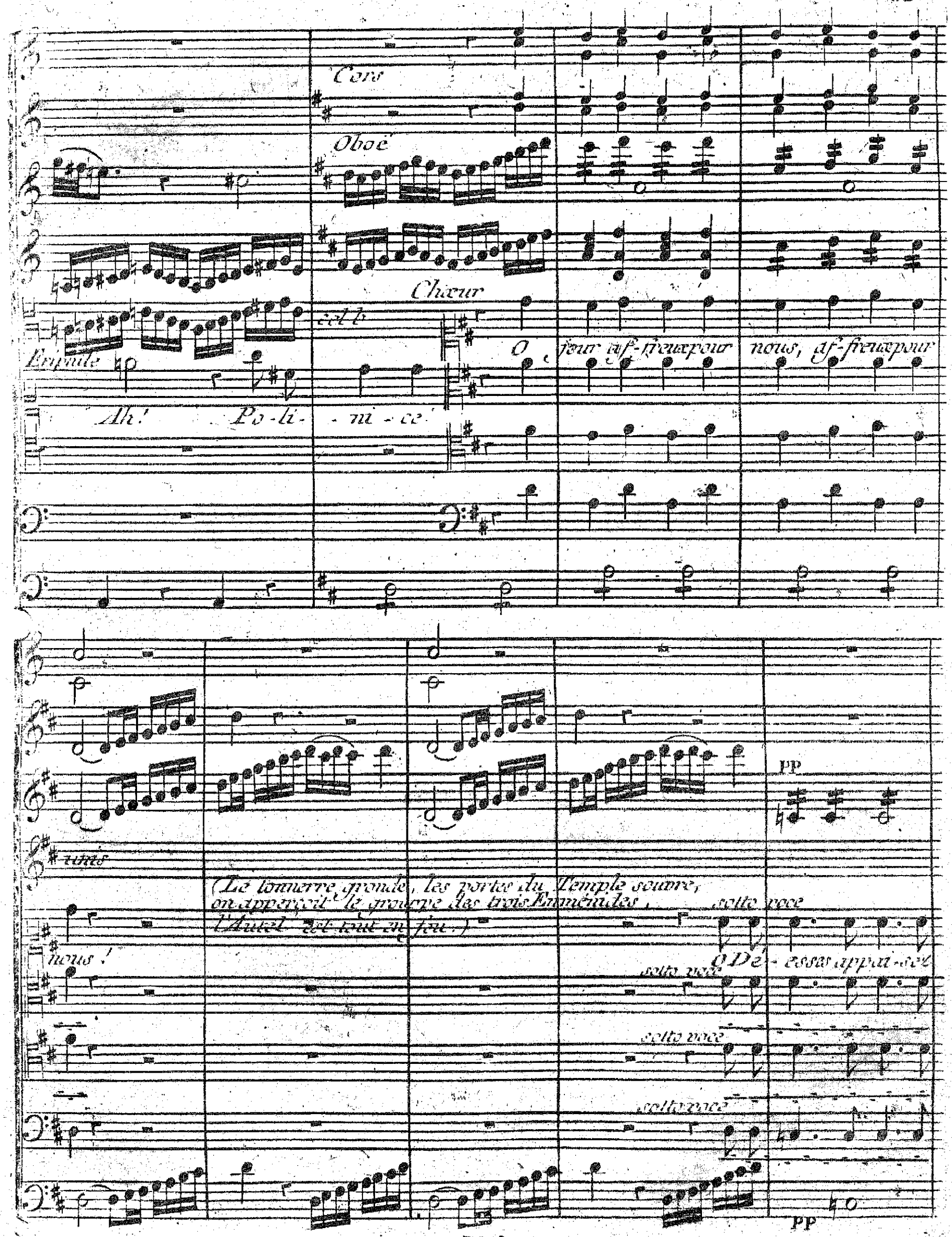
solto voce

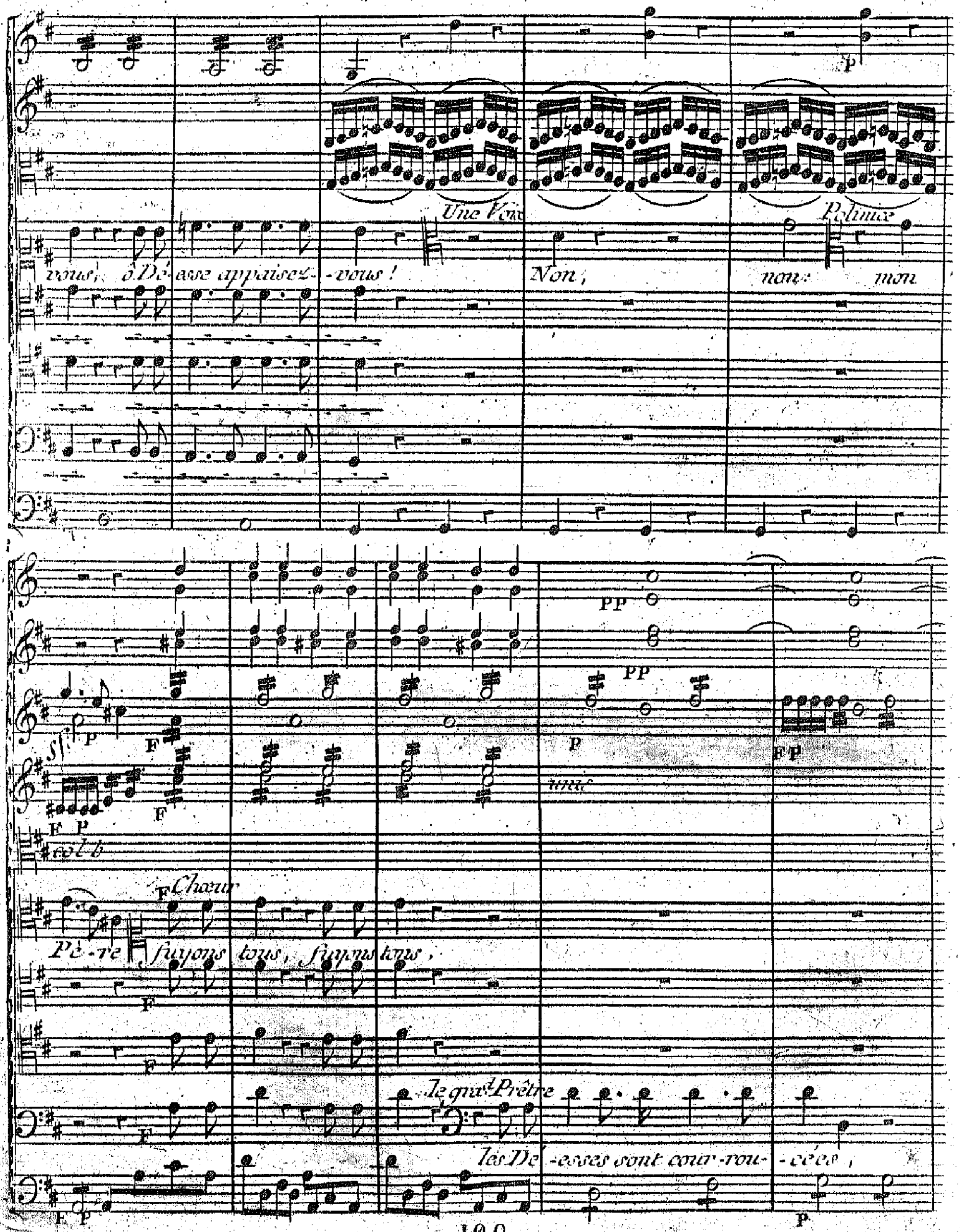
- ez nous pro pices.

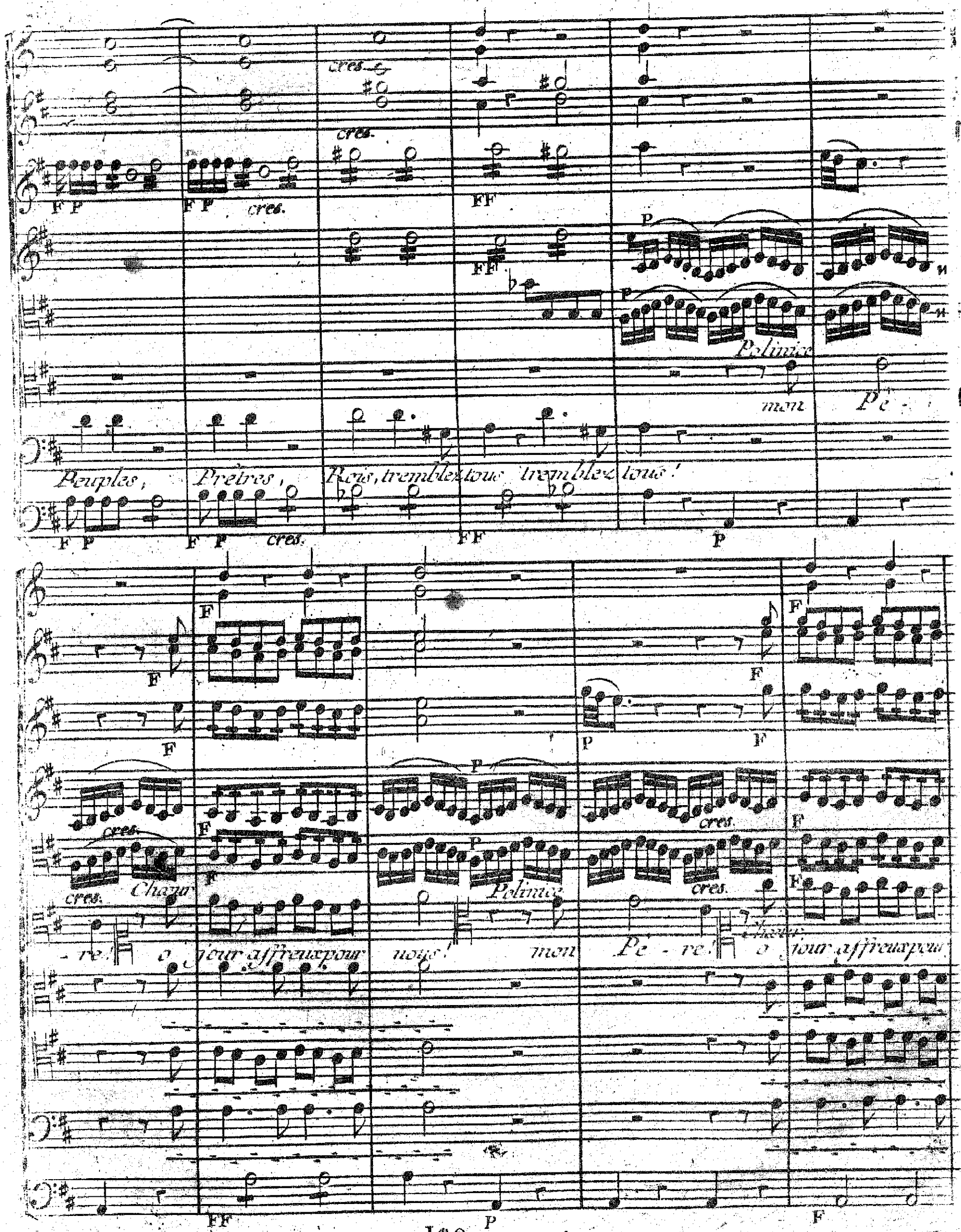
PP

- vous! vous li - sez dans nos cœurs, vous voy - - ez nos pen - sé - es,


unis
méritons - nous vo - tre cour - roux ?
(On brûle l'encens, le feu s'éteint, et le réchaud sacré se renverse.)
Presto
Presto
Presto
le gra: Prêtre
Les Dé - esses sont courrou - cées, les Dé - esses sont courrou - cées, Peuples,
Presto
Violons
Alto
Polinice
Prêtres, Rois, tremblez tous, tremblez tous Mon Pé - re !


Cors
Oboë
Chœur
col b
Eriphile
O jour af-freux pour nous, af-freux pour
Ah! Po-li-ni-ce
unis
(Le tonnerre gronde, les portes du Temple souvre, on apperçoit le groupe des trois Enménides, l'Autel est tout en feu.)
sotto voce
nous!
O Dé-esses appai-sez
sotto voce
sotto voce
sotto voce
pp
pp


Une Voix
Polinice
vous, ô Dé-esse appaisez-vous!
Non,
non: mon
PP
PP
P
F
F P
F P
unis
col b
F Chœur
Pè-re fuyons tous, fuyons tous,
F
F
F
le grand Prêtre
les Dé-esses sont cour-rou-cées,
F P
P


cres.
cres.
cres.
Polinice
mon Pe-
Peuples, Prêtres, Rois, tremblez tous tremblez tous!
cres.
cres.
Chœur
Polinice
cres.
-re! o jour affreux pour nous! mon Pe-re! o jour affreux pour

Peuples,

Prêtres,

Rois fuyons

tous. Peuples, Prêtres, Rois, fuyons tous, oui fuyons

unis

tous, oui fuyons tous, oui fuyons tous.

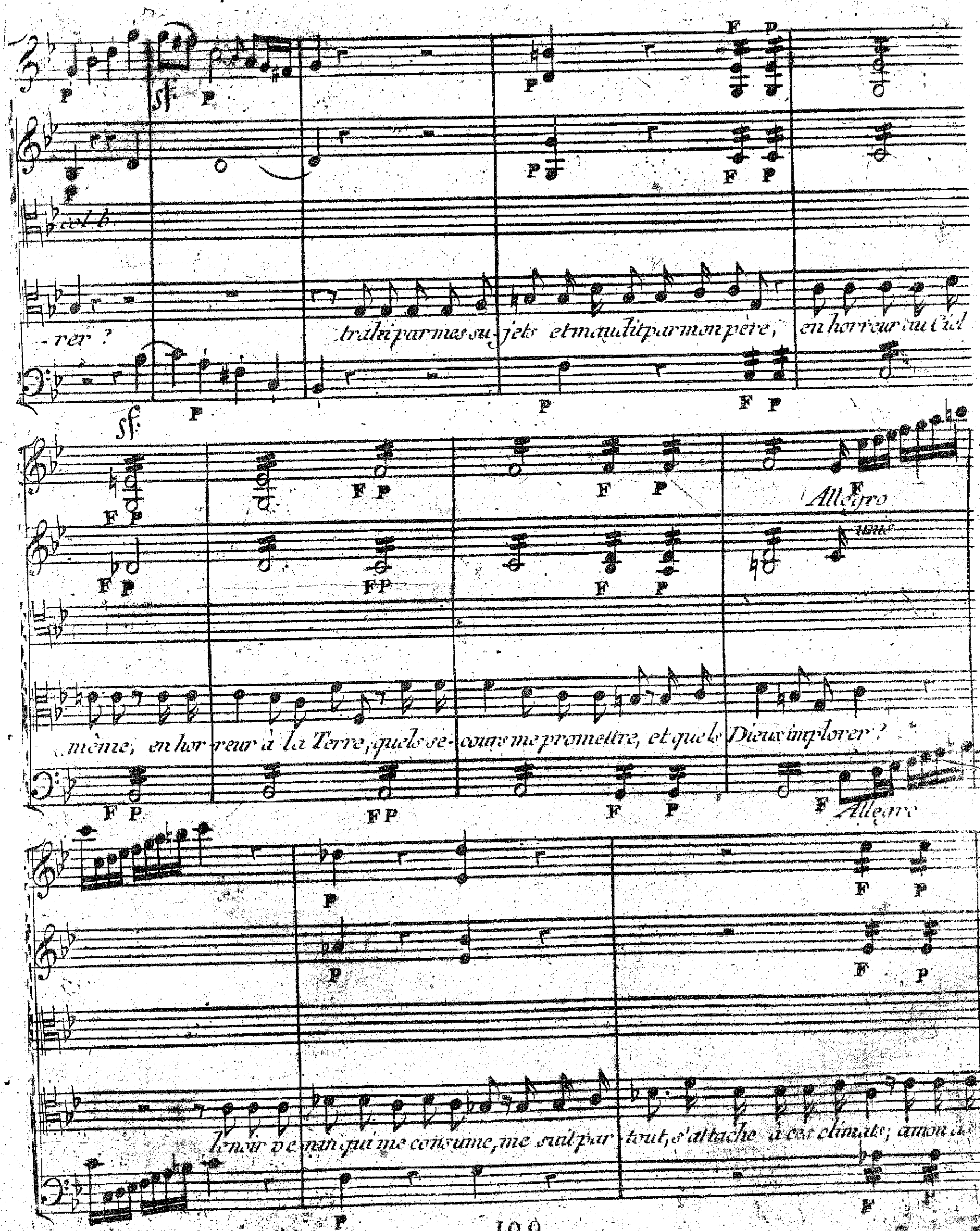
Fin du 1er Acte.

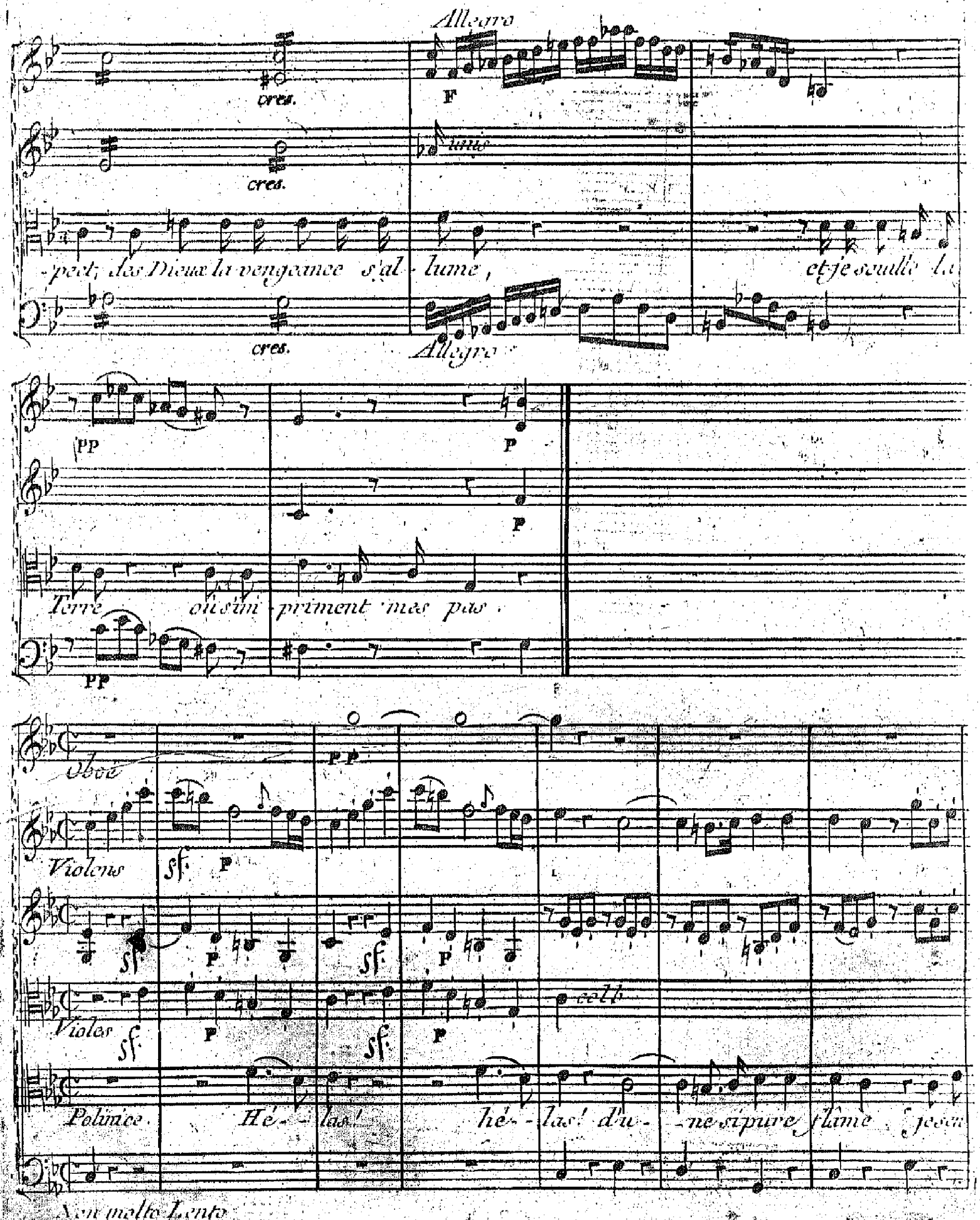
ACTE SECOND

Le Théâtre représente un Désert épouvantable. On apperçoit dans le fond le Temple des Eumenides, et sur le côté des Ifs, des Cyprès et des Rochers.

SCENE PREMIERE.

Polinice, seul.


col b.
-rer ?
trahi par mes su-jets et maudit par mon père, en horreur au Ciel
Allegro
unis
même, en hor-reur à la Terre, quels se-cours me promettre, et quels Dieux implorer ?
Allegro
le noir ve-nin qui me consume, me suit par-tout, s'attache à ces climats; à mon as-


Allegro
cres.
F
unis
-pect, des Dieux la vengeance s'al-lume, et je souille la
Allegro
PP
P
Terre où s'im-priment mes pas.
Oboe
Violons
sf
Violes
colb
Polinice Hé-las! hé-las! d'u-ne si pure flâme je sen
Non molto Lento

sf. P sf. P sf. P

- tois mon cœur embra - - sé : je sen - tois mon cœur embra - sé : hé

Oboë sf. P

sf. P

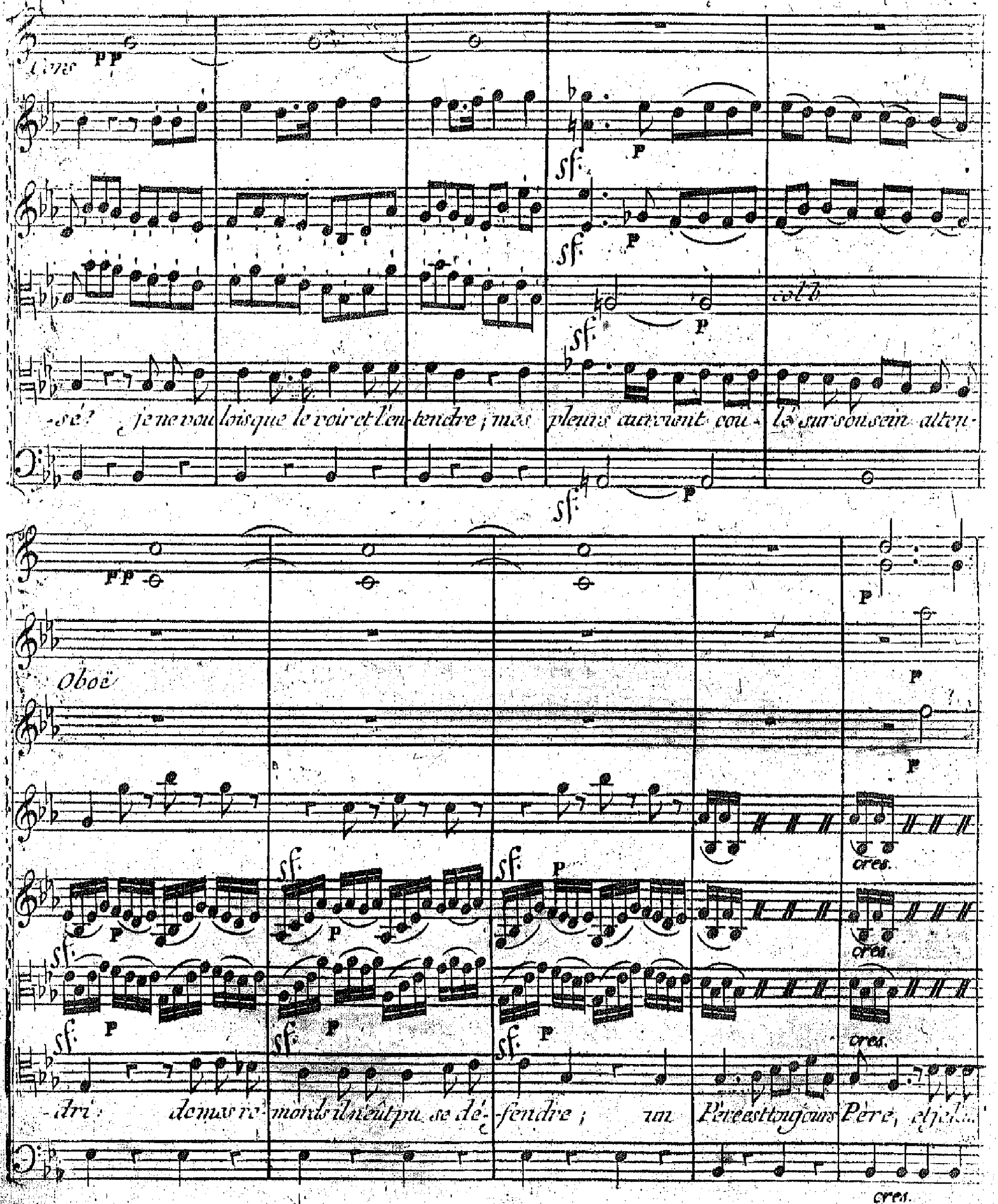
sf. P cres. F P Violes...

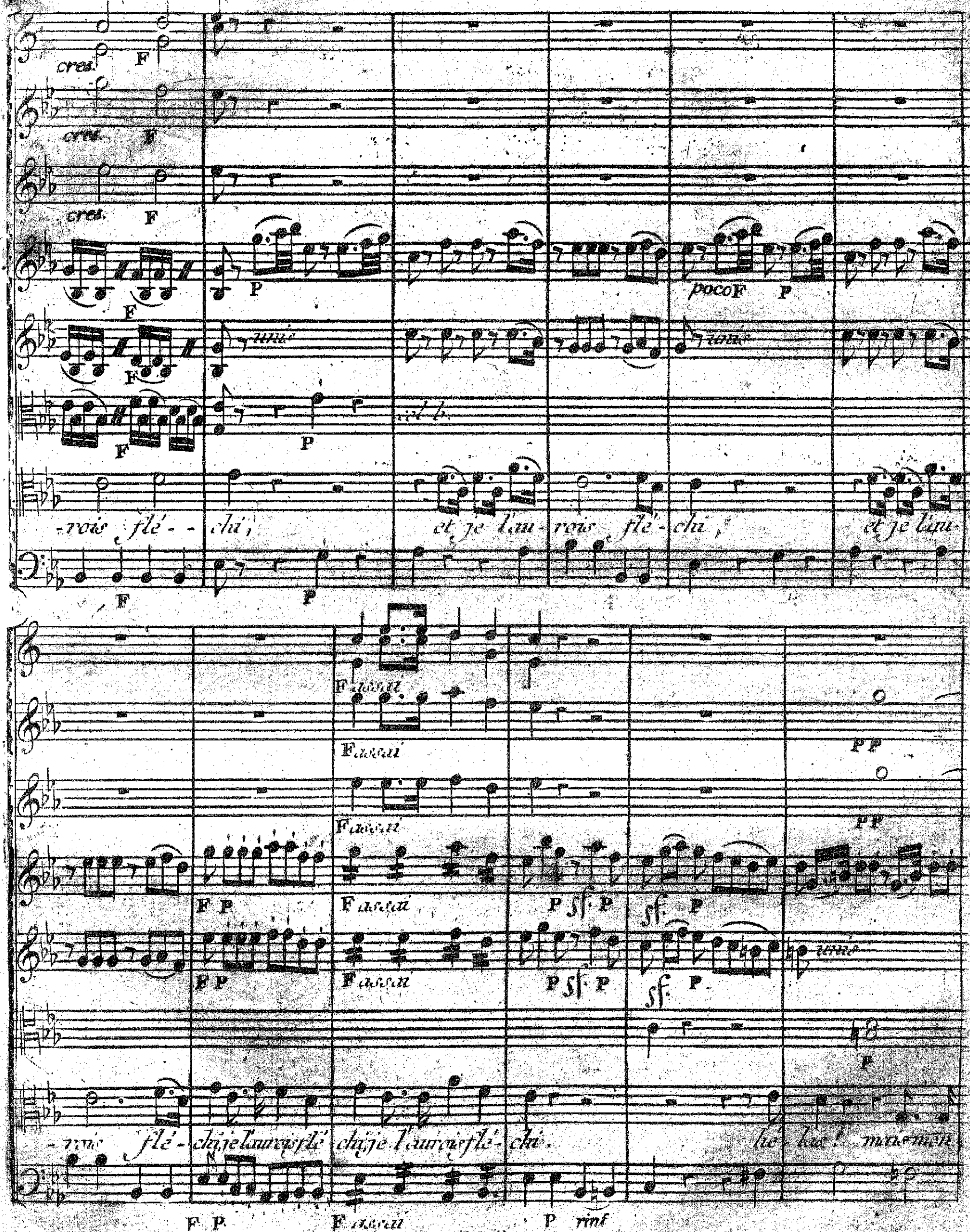
- las ! hé - las ! cet a - mour ver - tu - eux eut é - pu - ré mon

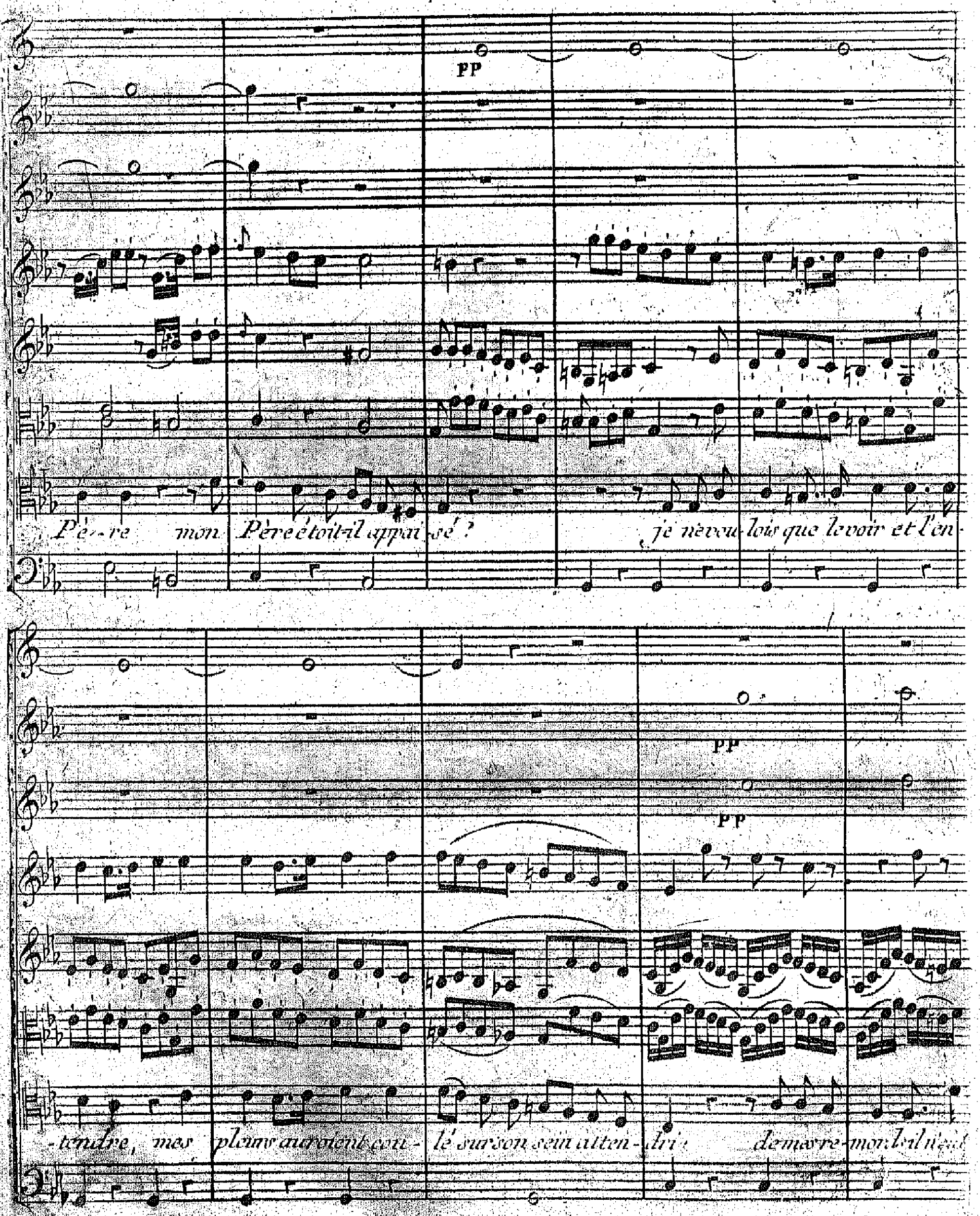
sf. P

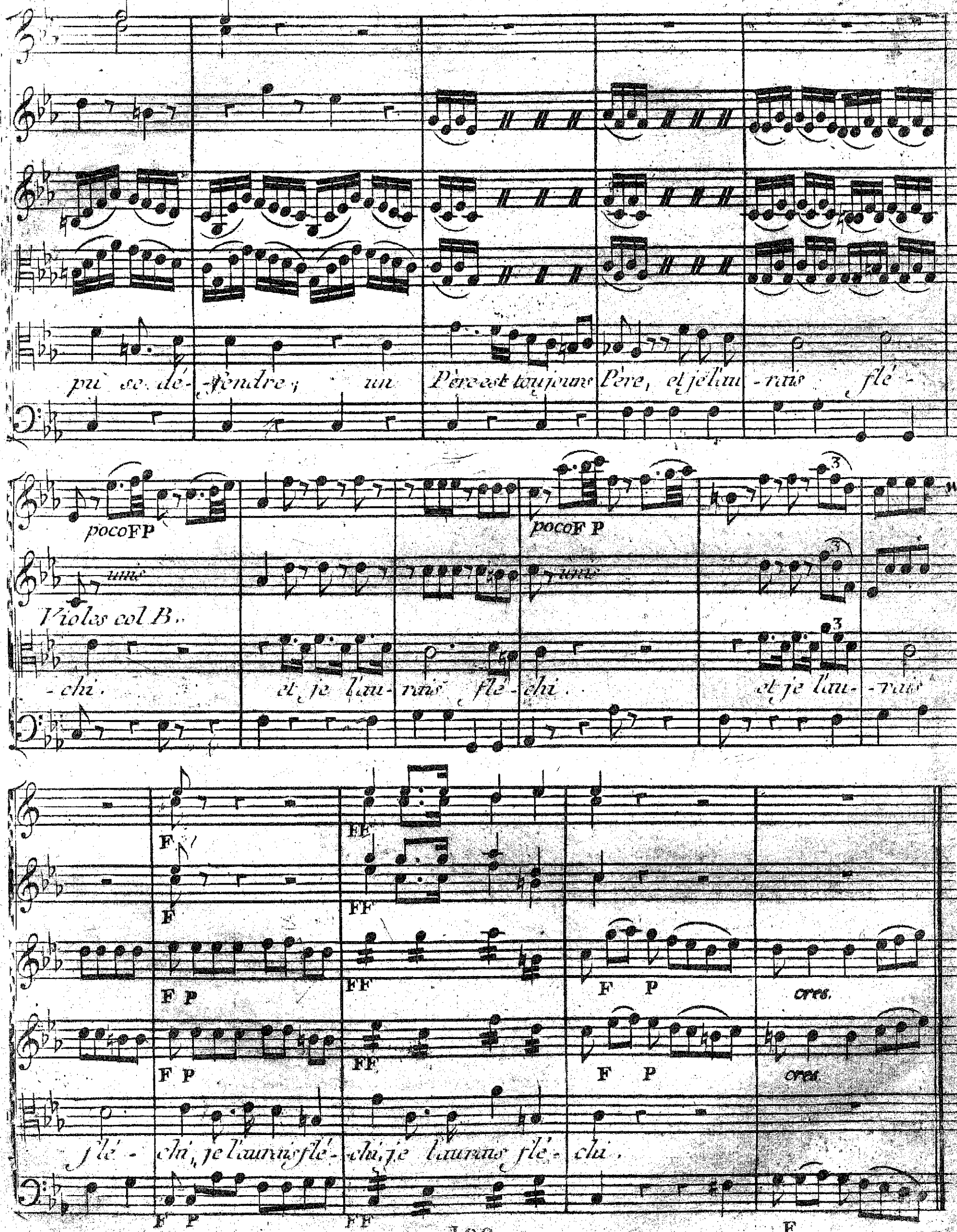
sf. P sf. P

a - me ; mais mon Pè - - - re mon Pè - - - re mon Père étoit-il appa -


Cors
pp
sf
p
col b
-sé? je ne voulois que le voir et l'entendre; mes pleurs auroient coulé sur son sein atten-
Oboë
cres.
-dri: de mes remords il n'eût pu se dé-fendre; un Père est toujours Père, et je l'...

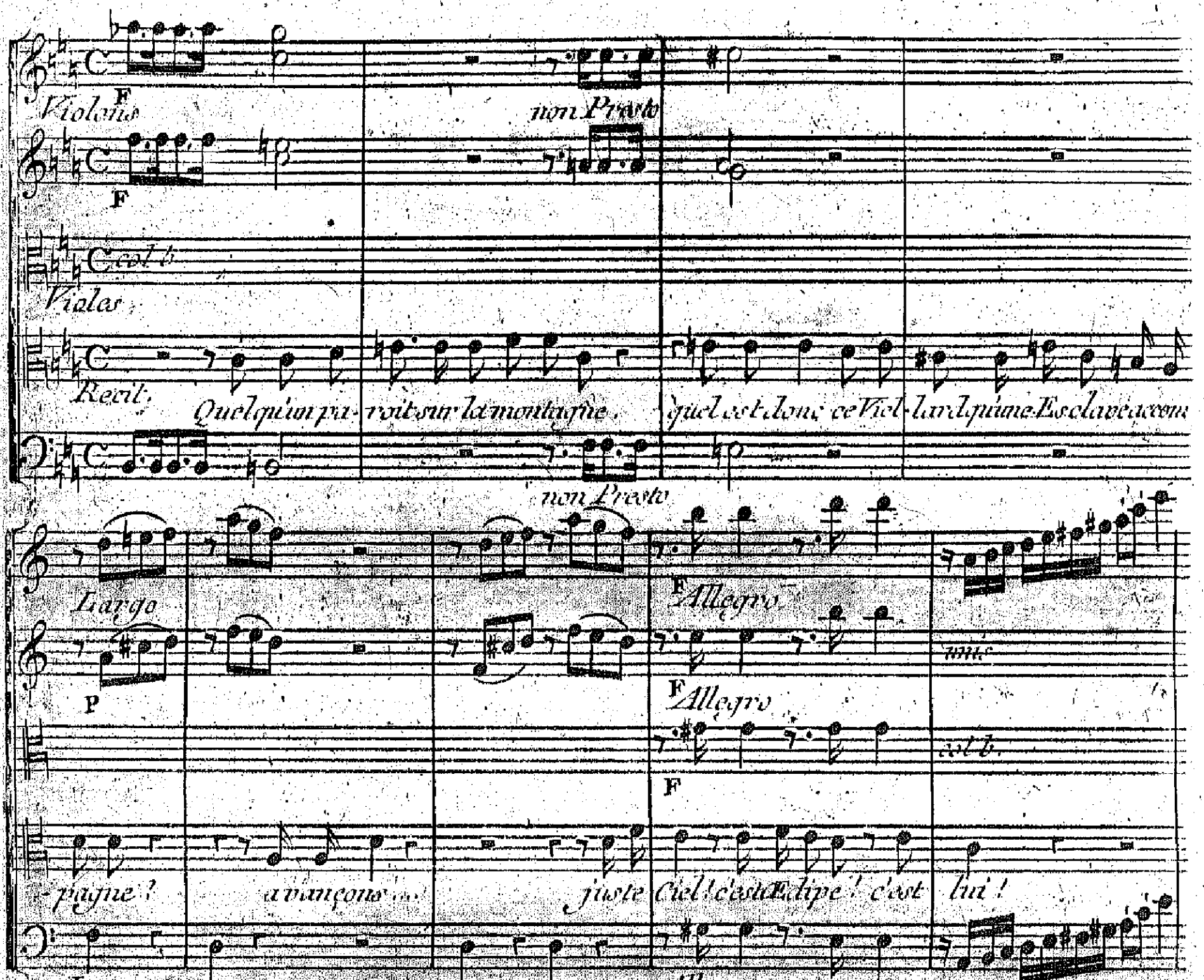

cres.
F
P
poco F
unis
col b.
-rois flé - - chi, et je l'au - rois flé - chi, et je l'au-
F assai
PP
F P
P sf P
sf P
-rois flé - chi, je l'aurois flé - chi, je l'aurois flé - chi. hé - las! mais mon
F P
F assai
P rinf

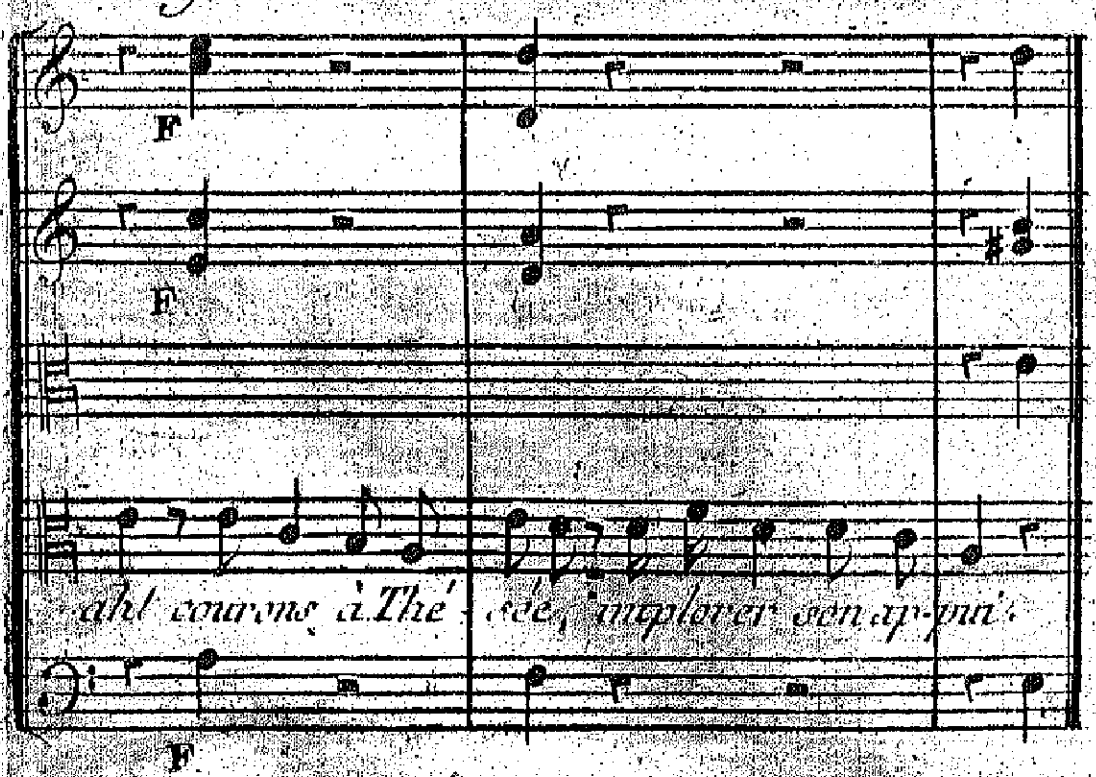

PP
Pè-re mon Père étoit-il appai-sé ? je ne vou-lois que le voir et l'en-
PP
PP
-tendre, mes pleurs auroient cou-lé sur son sein atten-dri de mes re-mords il n'eut


pu se dé-fendre; un Père est toujours Père, et je l'au-rais flé-

Violes col B.
-chi. et je l'au-rais flé-chi. et je l'au-rais

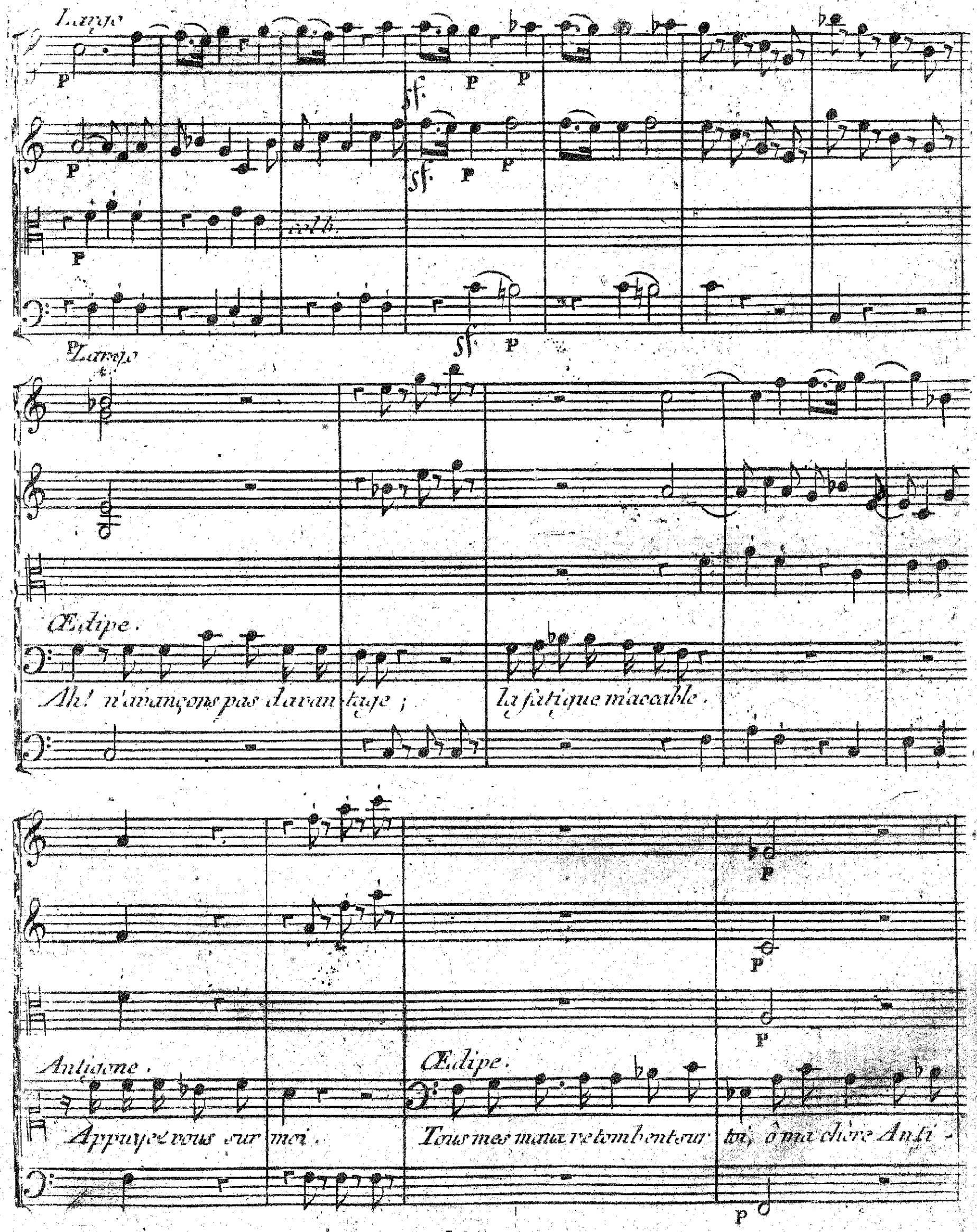
flé-chi, je l'aurais flé-chi, je l'aurais flé-chi.





SCENE II.

Œdipe, descendant de la montagne, et soutenu par Antigone


Largo
Largo
Œdipe.
Ah! n'avançons pas davantage ; la fatigue m'accable.
Antigone.
Appuyez vous sur moi.
Œdipe.
Tous mes maux retombent sur toi, ô ma chère Anti-

Allegro

P F Allegro

Allegro

P F Allegro

Anti:

-gone! Hé-las! prenez cou-rage. les Dieux vous doivent leurs se-cours.

F Allegro

Allegro

P F

P F

Œdipe. Antigone.

Je suis Œdipe! ils veillent sur vos jours, ils ont guidé vos pas.

P F

P

P

Œdipe. Antigone.

Je suis Œdipe! à mes vœux, à mes cris, ils ne seront pas sourds; que votre

P

cres. P

cres. P

Œdipe. Antigone.

trouble se dissipe. Comme ils m'ont trai-té! Votre Anti-gone, hé-las! ne vous

cres. P

Allegro

cres. P Largo F

cres. P Largo unis

P col b.

Œdipe. Antigone.

est donc plus chère! Enfans dénaturés, je les aimois! mon Pè-

cres. P Largo F Allegro

unis unis

col b.

Œdipe.

-re! les Dieux me venge-ront de ton impi-eté, cru-el et fougueux Polinice!

Antigone.

Ah! voulez vous tou- jours, sans pitié pour mes pleurs, par d'affreux souvenir irriter mes dou-

P Largo

P

P

Œdipe.

leurs? ma vie est un tour ment, il est temps qu'il fi- nisse.

P Largo

F Allegro

col b.

Antigone.

ô Ciel!

Allegro

F

F

F

unis

P

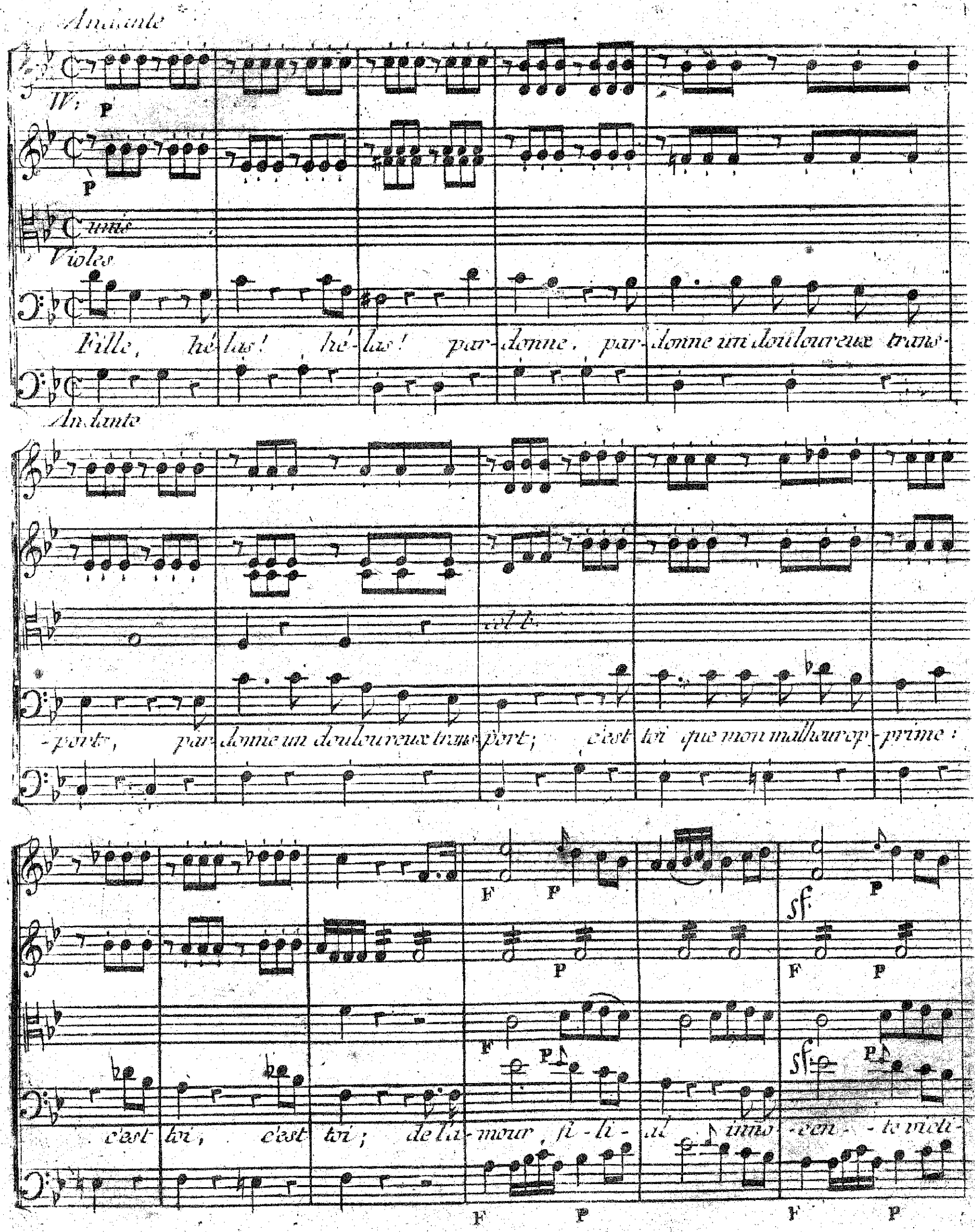
P

P

P

Œdipe

vous demandez la mort; que devien dra donc Antigone si vous l'abandon nez! ma


Andante
W:
P
P
unis
Violes
Fille, hé-las! hé-las! par-donne, par-donne un douloureux trans-
Andante
col b.
-ports, par-donne un douloureux trans-port; c'est toi que mon malheur op-prime:
F
P
sf
P
F
P
F
P
sf
P
c'est toi, c'est toi; de l'a-mour, fi-li-al inno-cen-te victi-
F
P
F
P

P poco F P F P poco F P

P poco F P F P F poco F P

col b col b

F

-ti-me, ton Pè-re te bé-nit et pleure sur ton sort, ton Père te bé-

F P

F P F P F P F P poco F P poco F P F P

F P F P F P F P poco F P poco F P F P

-nit et pleure sur ton sort, et pleure sur ton sort, et pleure

poco F P poco F P cres. P

poco F P poco F P cres. P

cres. P

Antigone

sur ton sort. mon sort? je le préfère, en ma douleur pro-fon-de, à l'hy

cres. P

cres.

cres.

F

F

-men, aux grandeurs; à l'em-piré du monde.

Violons

Violes

Antigone

Tout mon bon-heur est de suivre vos pas, de vous ser-vir, de

Affettuoso

F P

F P

F P

F P

F P

F P

col b.

recueillir vos larmes: qu'un si beau sort pour mon cœur à de charmes! c'est mon seul

F P

F P

Cors

Flauti

bien, ah! ne m'en privez pas. si vous m'ai-mez, oui, si vous m'ai-

F P

F P

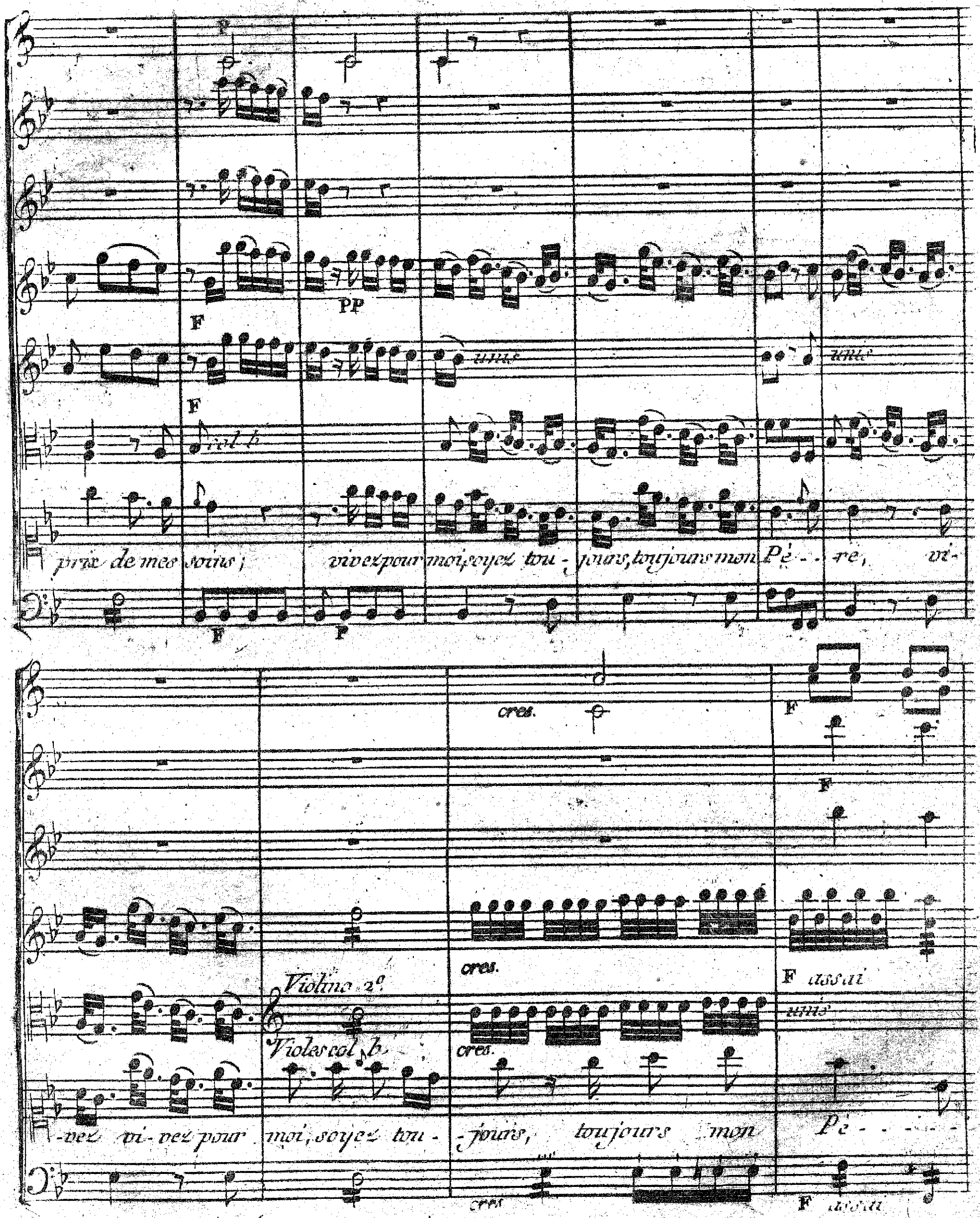
col b

Violes

F P

-mez, si je vous suis chère, que mon a-mour vous conso-le du moins! c'est mon es-poir, c'est le

p


F
PP
unis
col b
prix de mes soins; vivez pour moi, soyez tou - jours, toujours mon Pè - - re, vi-
F
P
cres.
F
F
cres.
F assai
Violino 2°
Violes col b
cres.
unis
-vez vi-vez pour moi, soyez tou - jours, toujours mon Pè - - - -
cres
F assai

Violes

Violons

Violes.

Œdipe. Recit.

Ta consolante voix a passé dans mon cœur, j'oublie en ce moment soixante ans de malheur.

Allegro

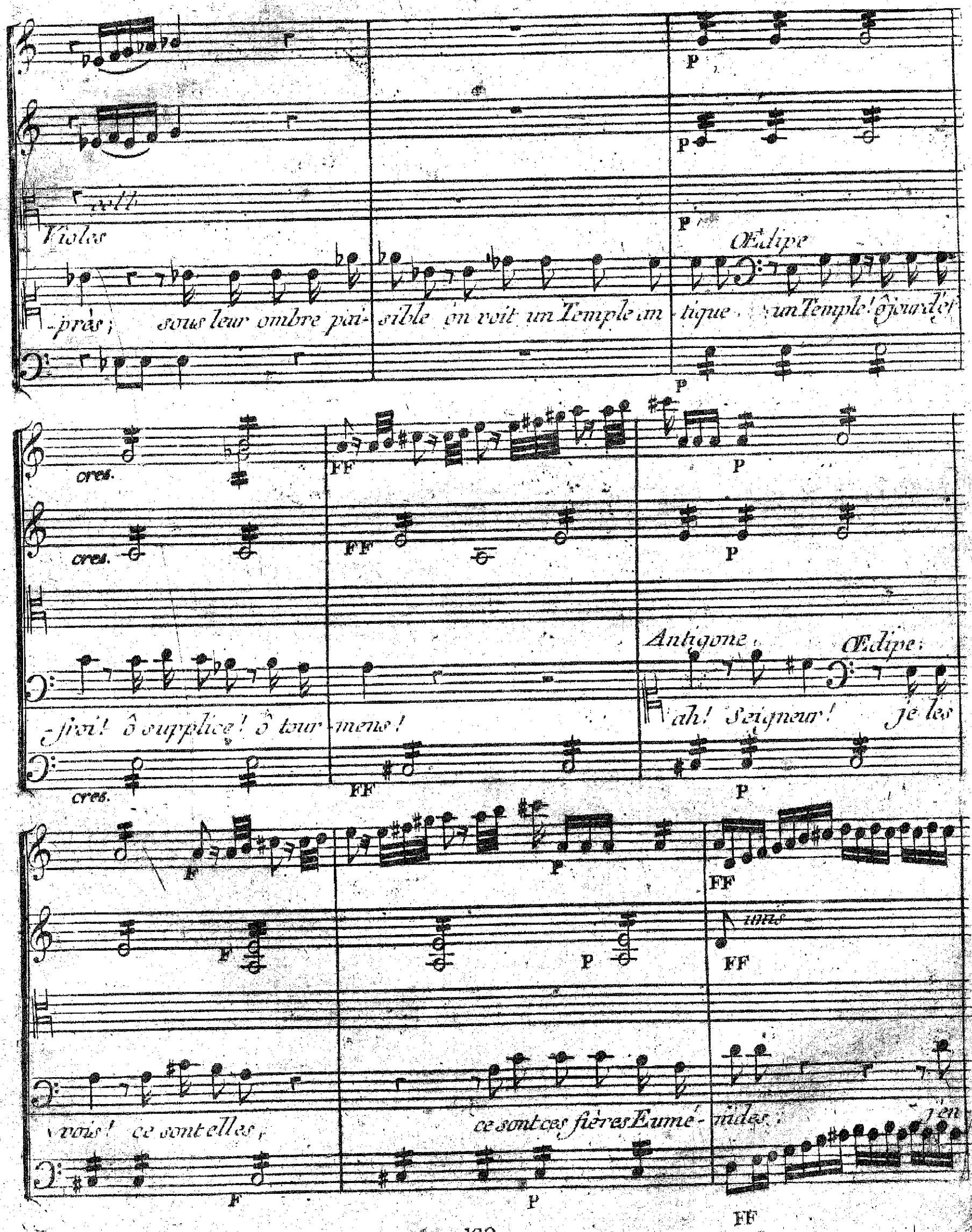
Allegro

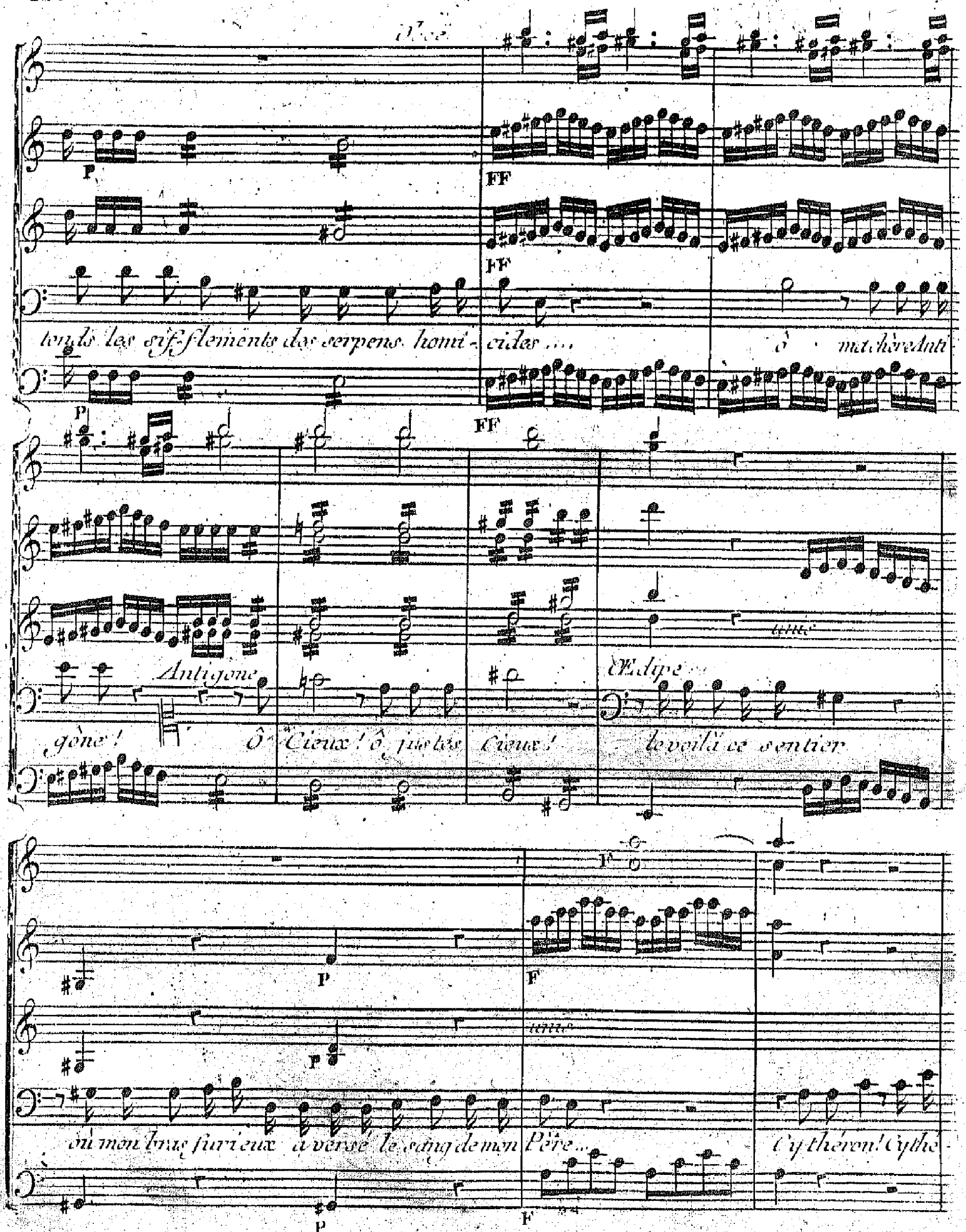
Allegro

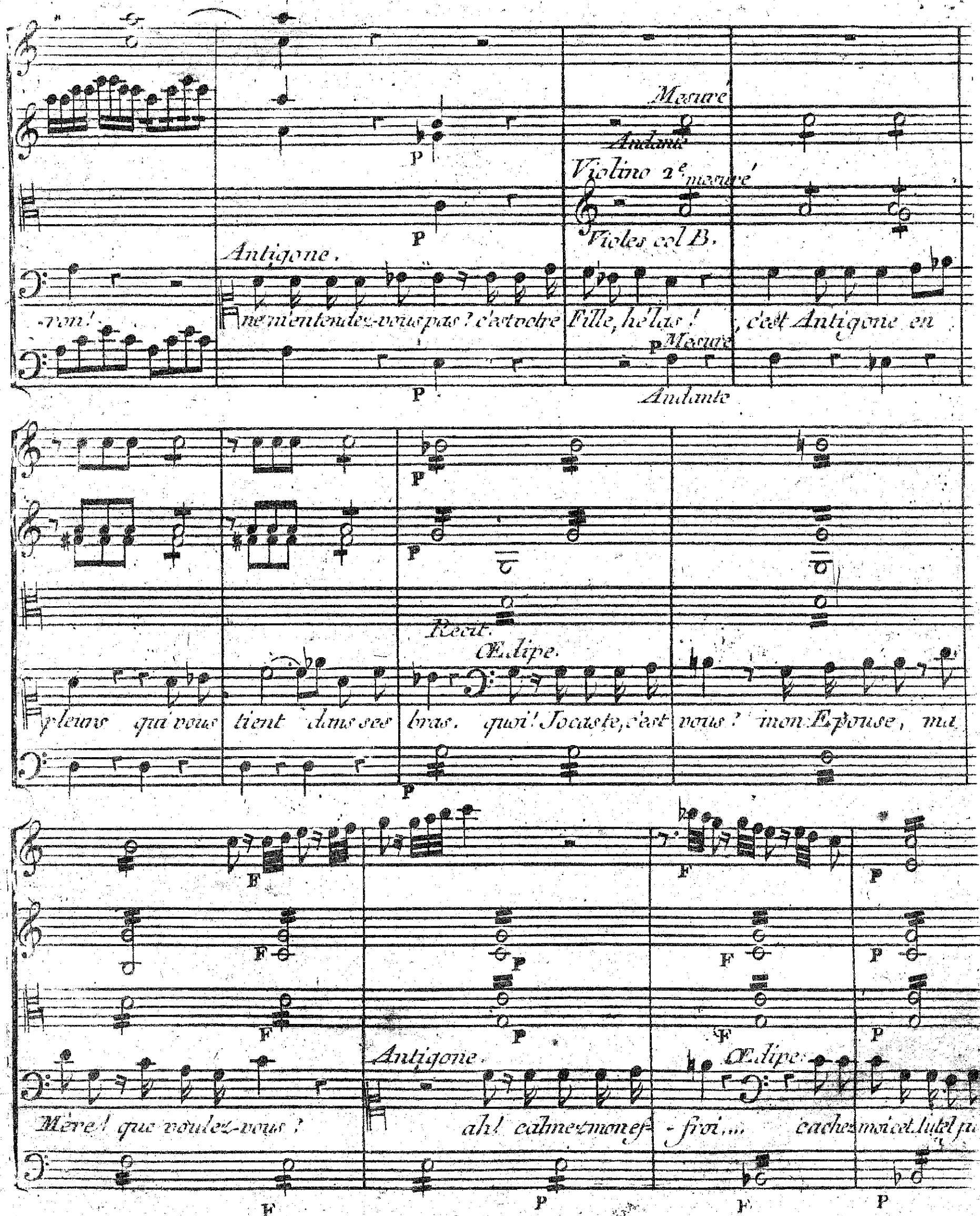
Antigone.

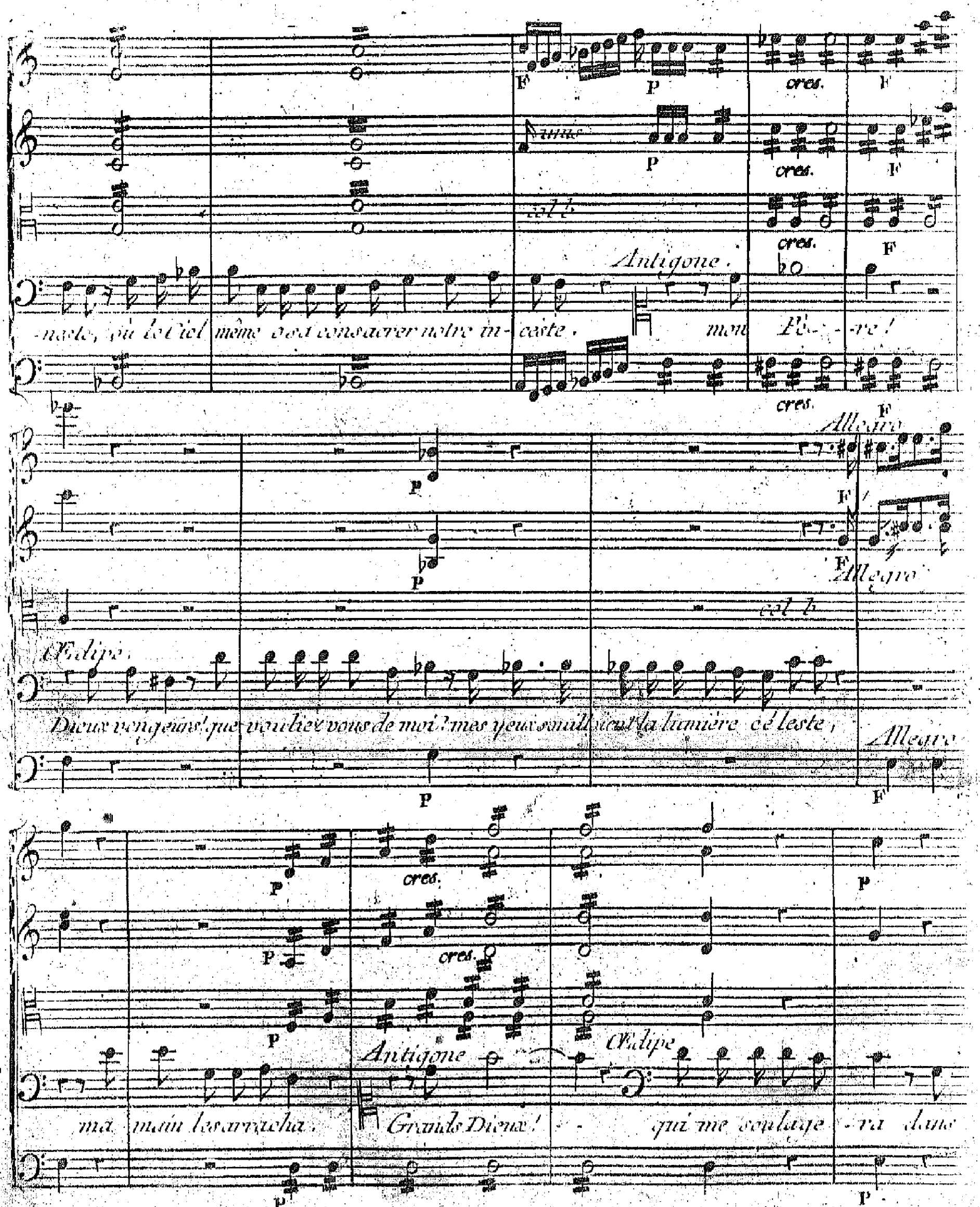
mais, dis, qu'sommes nous ! sur un Rocher terrible : plus loin sont des cy

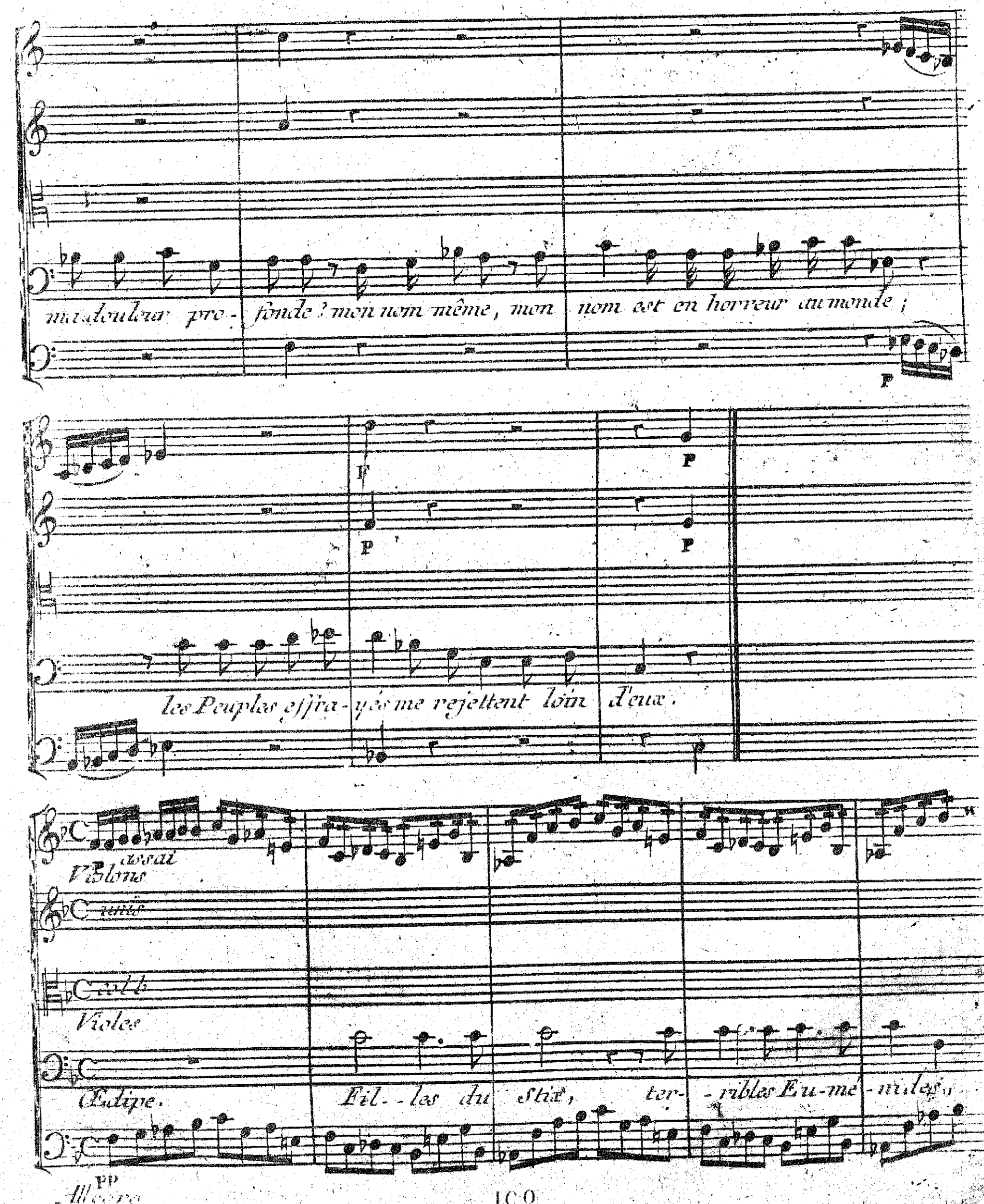
Allegro


Violes
Œdipe
-près; sous leur ombre pai- sible on voit un Temple an- tique un Temple! ô jour d'ef-
cres.
FF
P
-froi! ô supplice! ô tour- mens!
Antigone
Œdipe:
ah! Seigneur! je les
F
unis
vois! ce sont elles, ce sont ces fières Eumé- nides; j'en


Oeé
P
FF
FF
tends les sif-flements des serpens homi-cides ....
ô matchère Anti-
P
FF
Antigone
gône!
Ô Cieux! ô justes Cieux!
Œdipe
le voilà ce sentier
P
F
P
F
où mon bras furieux a versé le sang de mon Père...
Cythéron! Cythé-
P
F


Mesuré
Andante
Violino 2e mesuré
Violes col B.
Antigone.
-ron!
ne m'entendez-vous pas? c'est votre Fille, hélas! , c'est Antigone en
Mesuré
Andante
Recit.
Œdipe.
pleurs qui vous tient dans ses bras. quoi! Jocaste, c'est vous? mon Epouse, ma
Mère! que voulez-vous?
Antigone.
ah! calmez mon ef- -froi.... cachez moi cet Autel ju
Œdipe.

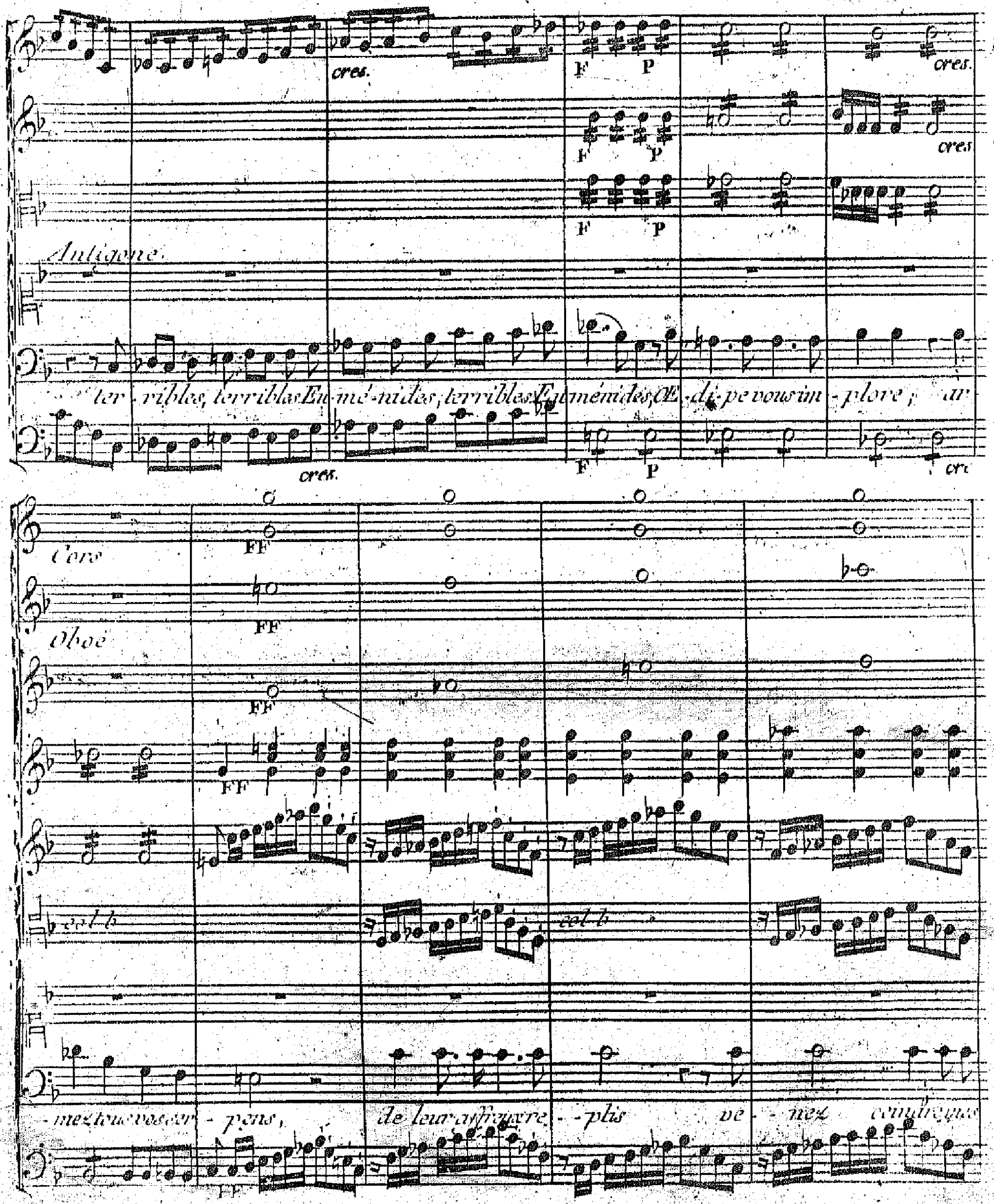

Antigone.
-neste, où le Ciel même osa consacrer notre in-ceste. mon Pè-re!
Allegro
Œdipe.
Dieux vengeurs! que vouliez vous de moi? mes yeux souillaient la lumière céleste,
Allegro
Antigone
Œdipe
ma main les arracha. Grands Dieux! qui me soulage-ra dans

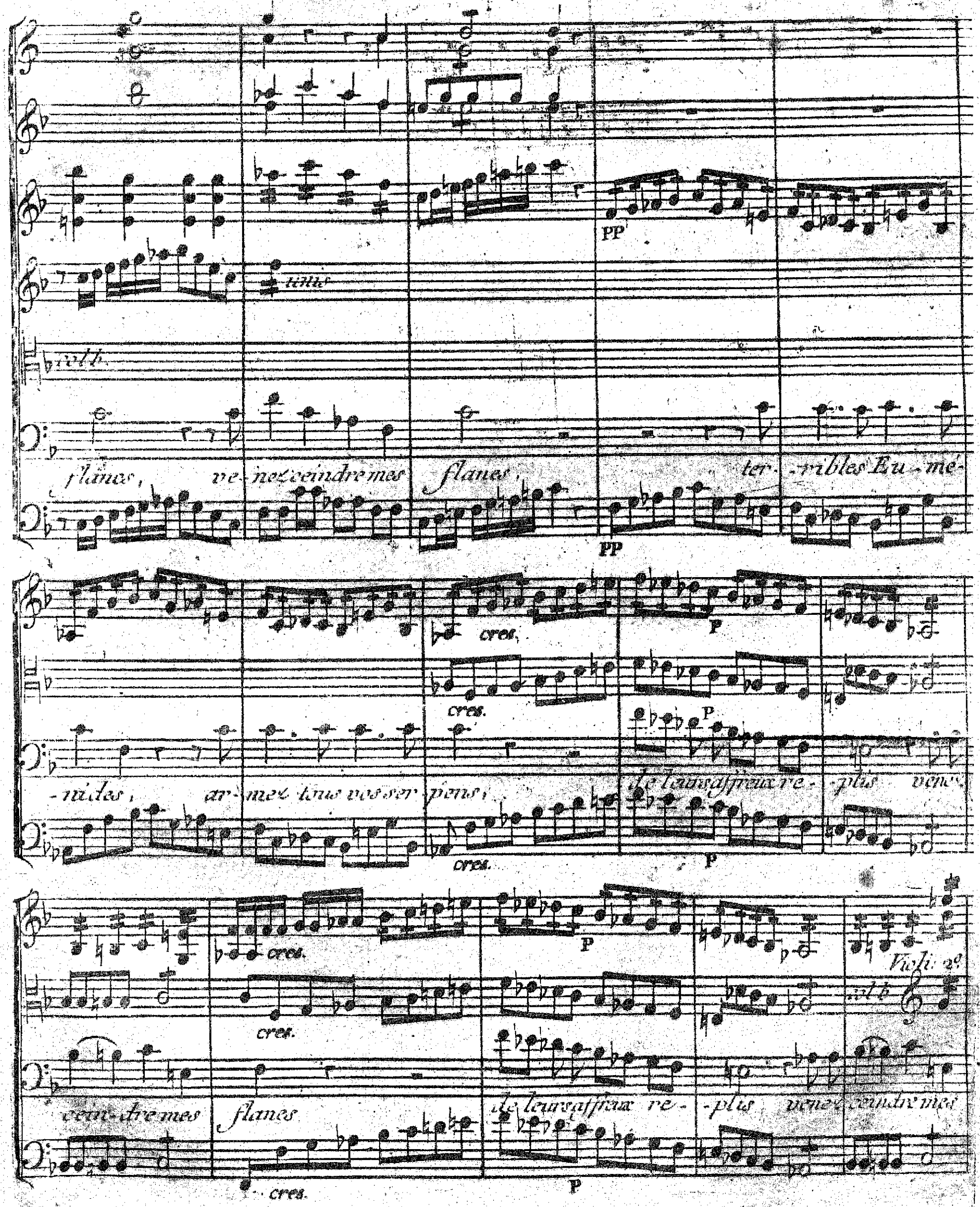

ma douleur pro- fonde ? mon nom même, mon nom est en horreur au monde ;
les Peuples effra- yés me rejettent loin d'eux.

Violons

Violes
Œdipe.
Fil- les du Stix, ter- ribles Eu-mé- nides,

Allegro


cres.
F
P
Antigone
ter - ribles, terribles Eu-mé-nides, terribles Eu-ménides, Œ-di-pe vous im - plore ; ar
Cors
FF
Oboé
col b
- mez tous vos ser - pens, de leur affreux re - plis ve - nez


unis
col b.
PP
flanes, ve-nez ceindre mes flanes, ter-ribles Eu-mé-
-nides, ar-mez tous vos ser-pens, de leurs affreux re-plis venez
cres.
P
Violi: 2°
col b.
ceindre mes flanes de leurs affreux re-plis venez ceindre mes

F F F F PP PP PP

Antigone

flanes, venez ceindre mes flanes. Dieux justes! Dieux clé-mens! Anti-

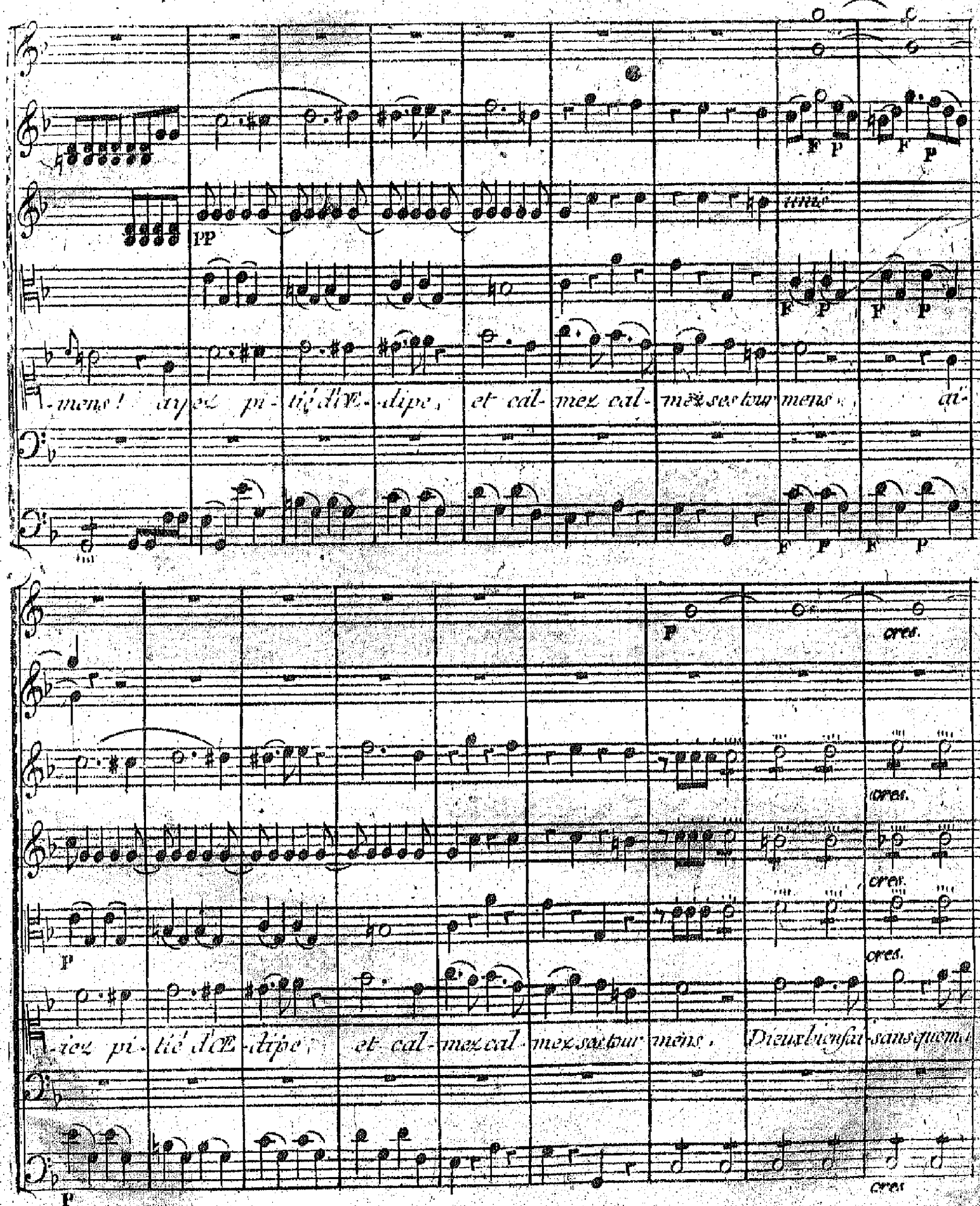
P

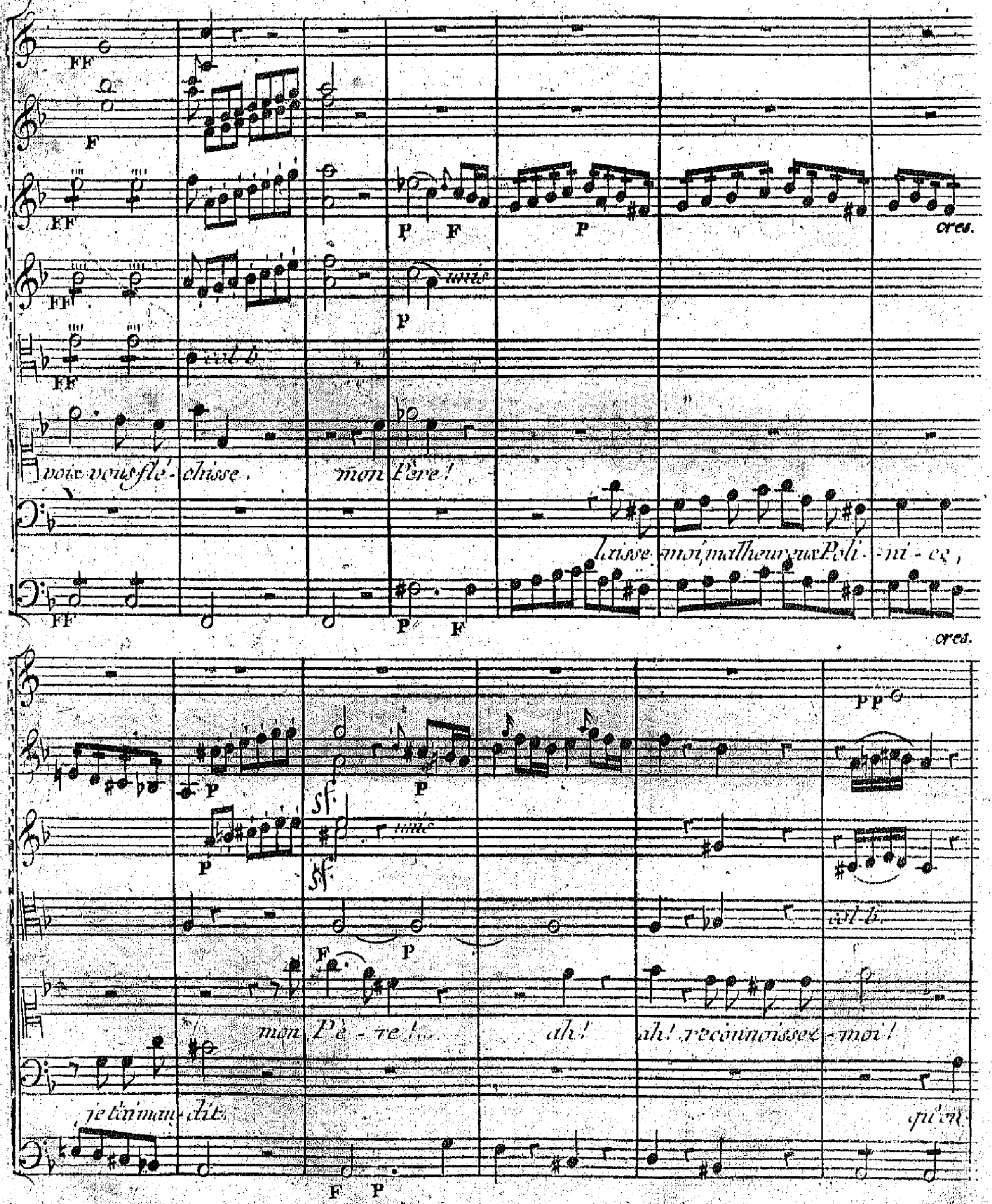
-go-ne vers vous lè-ve ses mains ti-mides, ayez pi-tié-pitié d'E-

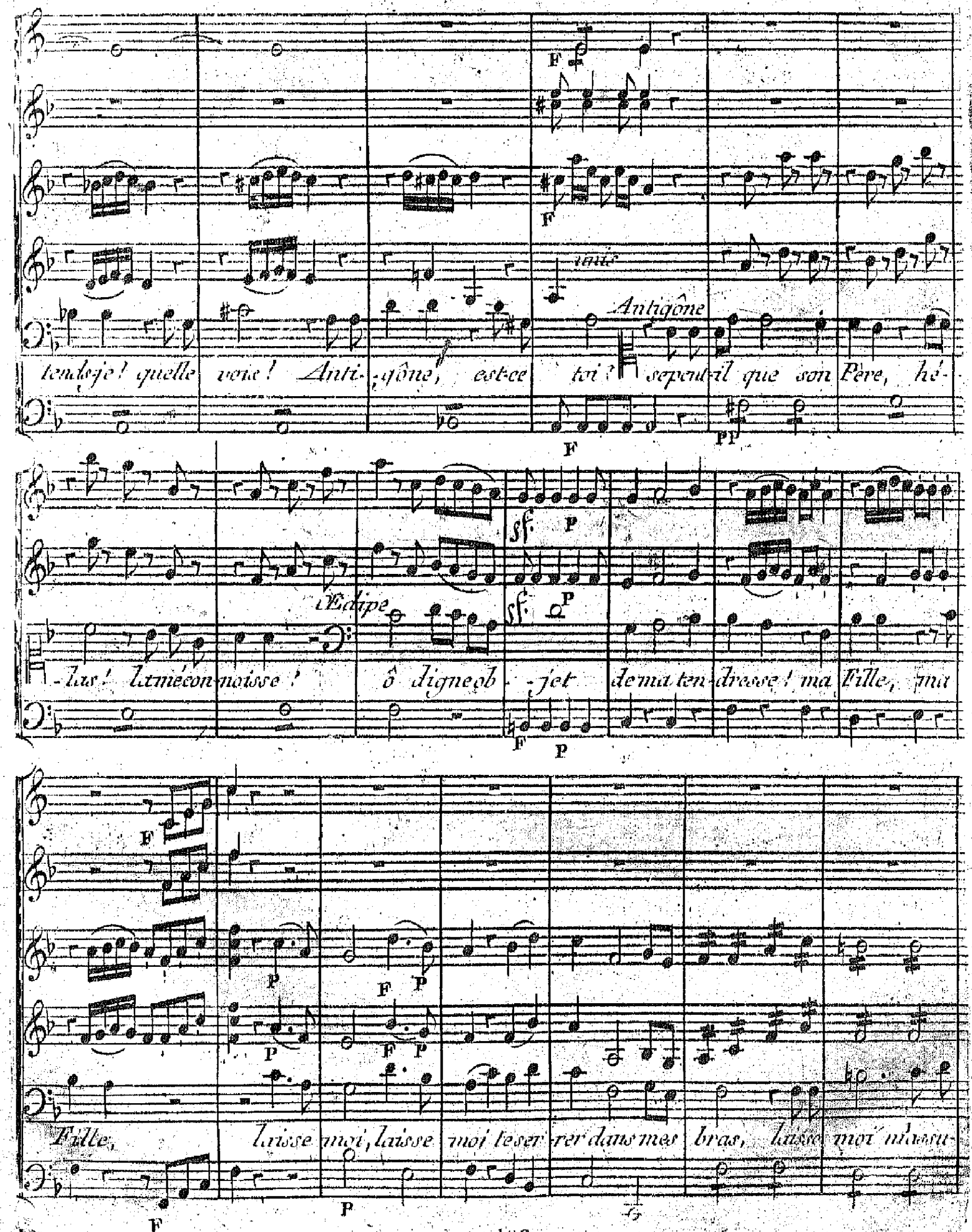
unis

dipe, et calmez cal-mez ses tour-ments. Dieux justes! Dieux clé-

sf P sf P sf P sf P


PP
unis
F P
-mens! ayez pi-tié d'Œ-dipe, et cal-mez cal-mez ses tour mens, ai-
P
cres.
-iez pi-tié d'Œ-dipe, et cal-mez cal-mez ses tour mens. Dieux bienfai-sans que ma


FF
F
P
cres.
unis
col b.
voix vous flé - chisse.
mon Père!
laisse moi, malheureux Poli - ni - ce,
mon Pè - re!
ah!
ah! reconnoissez - moi!
je t'ai man - dit.
qu'on


unis
Antigône
tends-je! quelle voix! Anti-gône, est-ce toi? se peut-il que son Père, hé-
Œdipe
-las! la mécon-noisse! ô digne ob-jet de ma ten-dresse! ma Fille, ma
Fille, laisse moi, laisse moi te ser-rer dans mes bras, laisse moi m'assu-

pp

hé - las! mon Père! ô mon Père!

- reur de mon bon - heur! ô ma Fille!

P

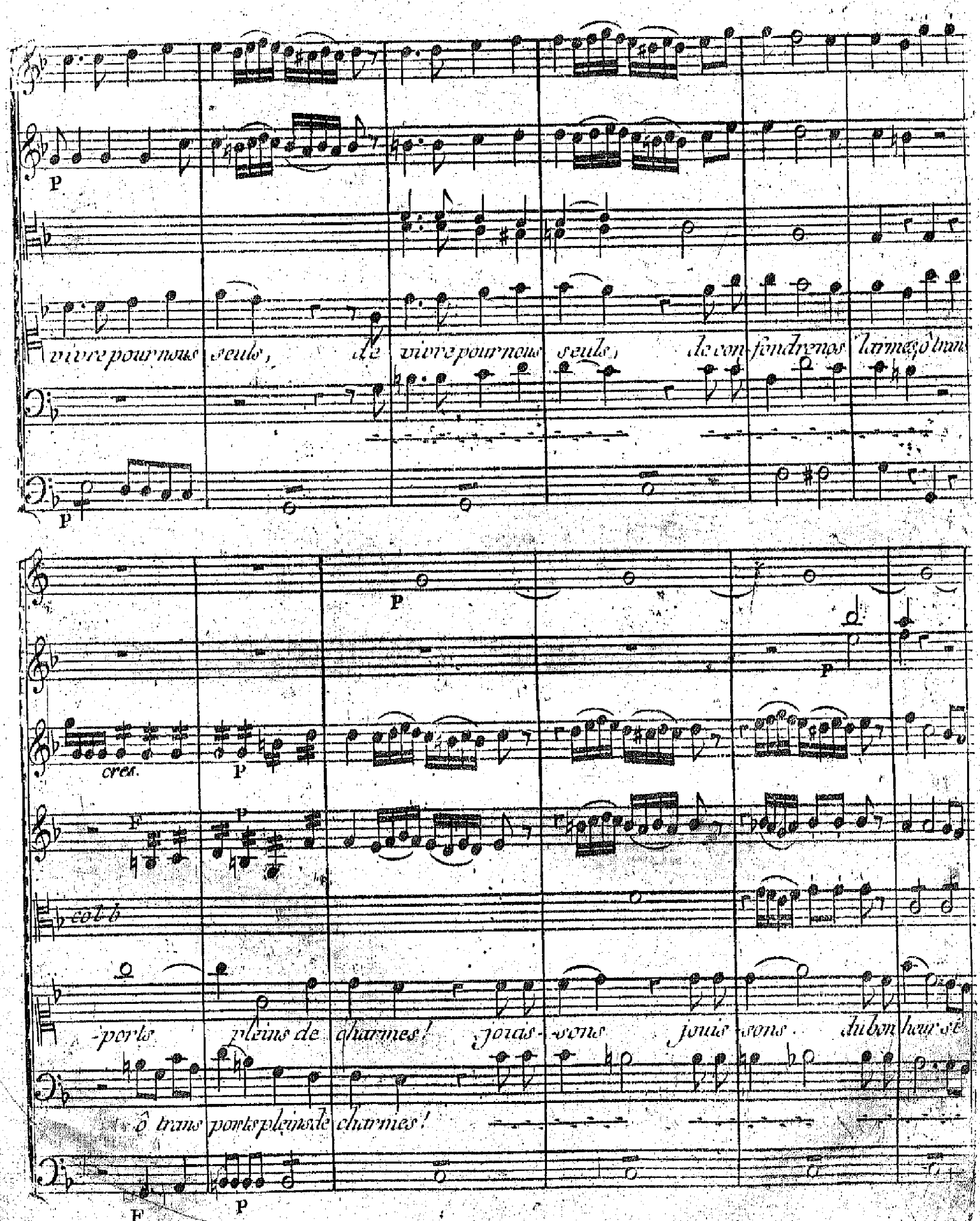
F P

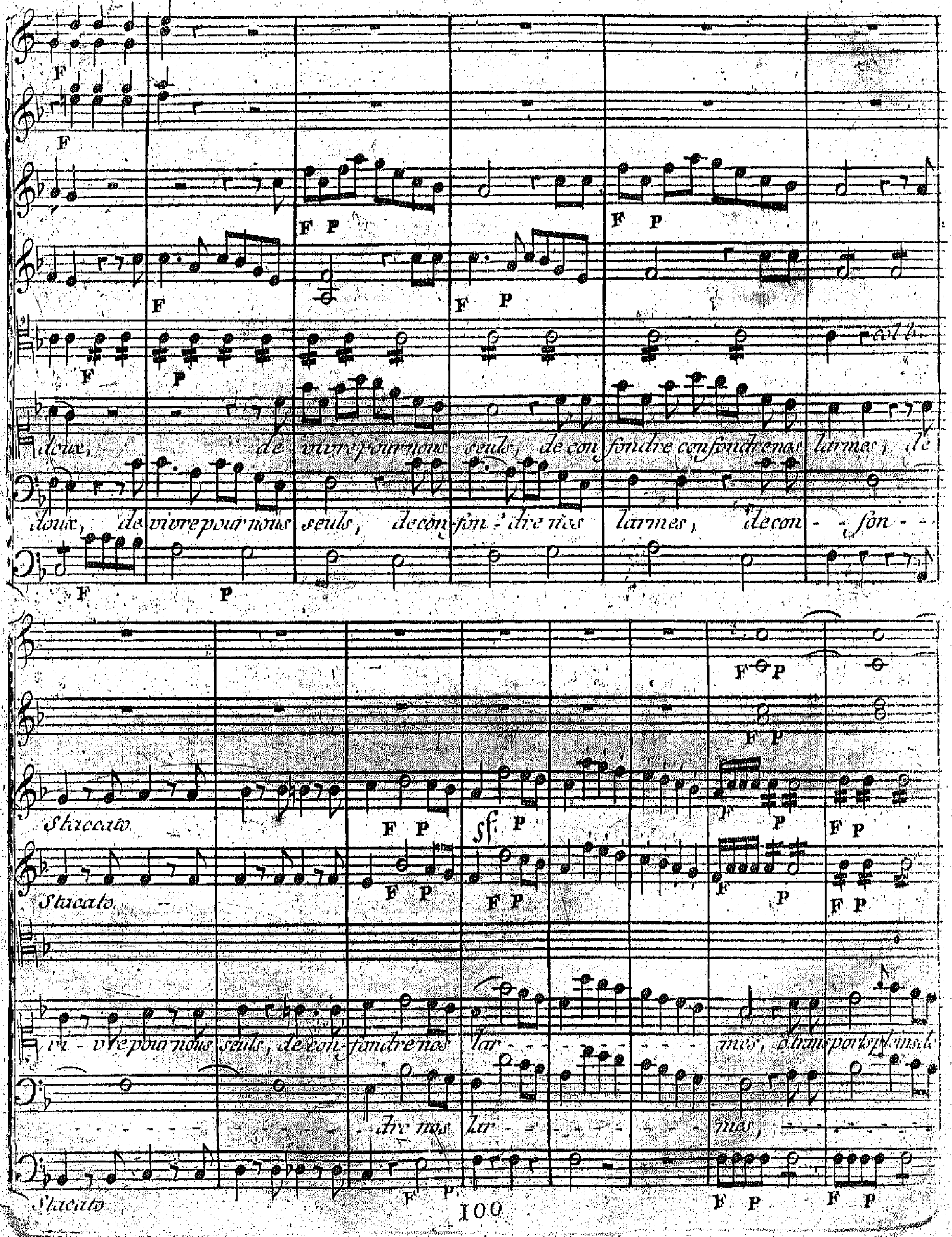
F P

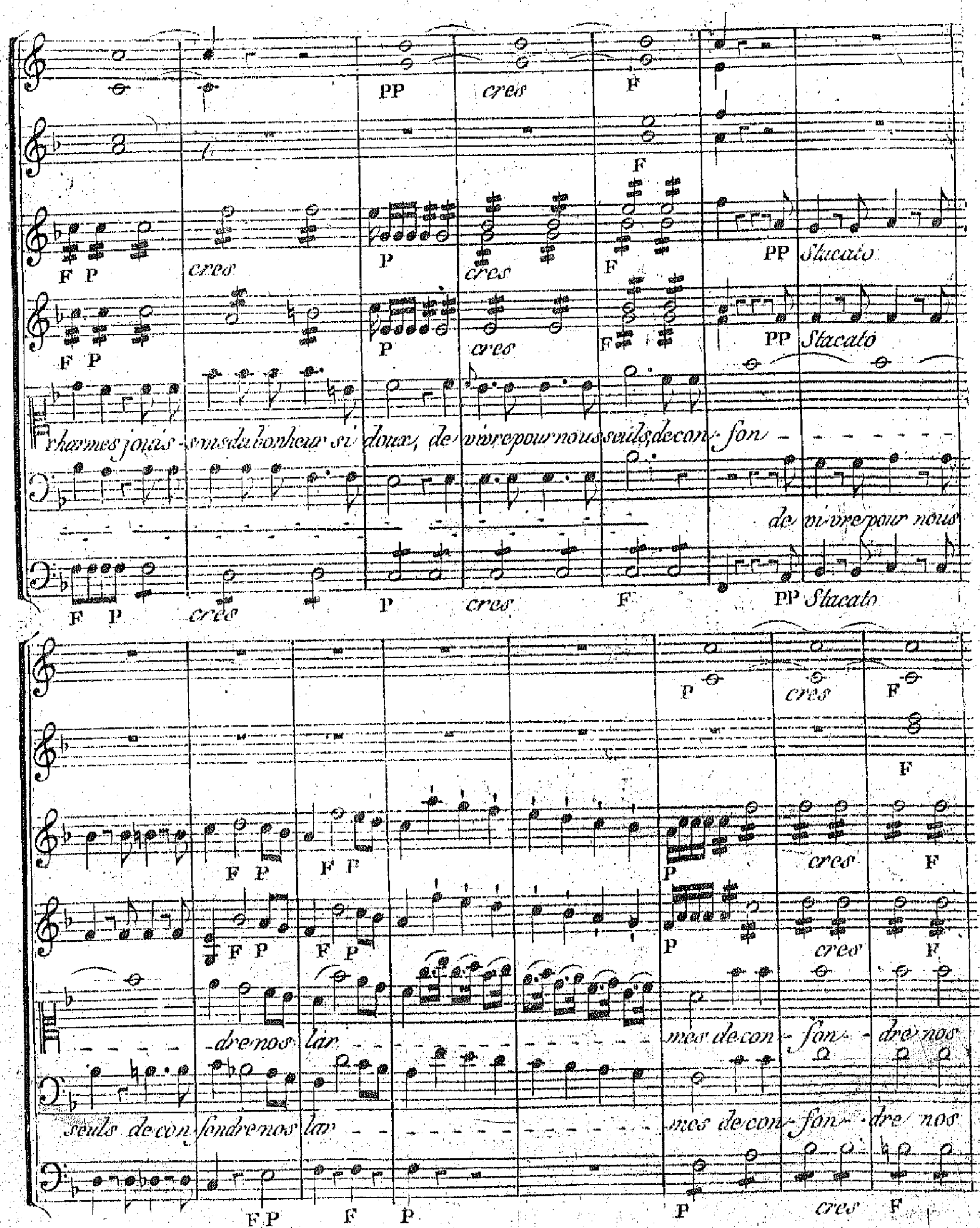
F

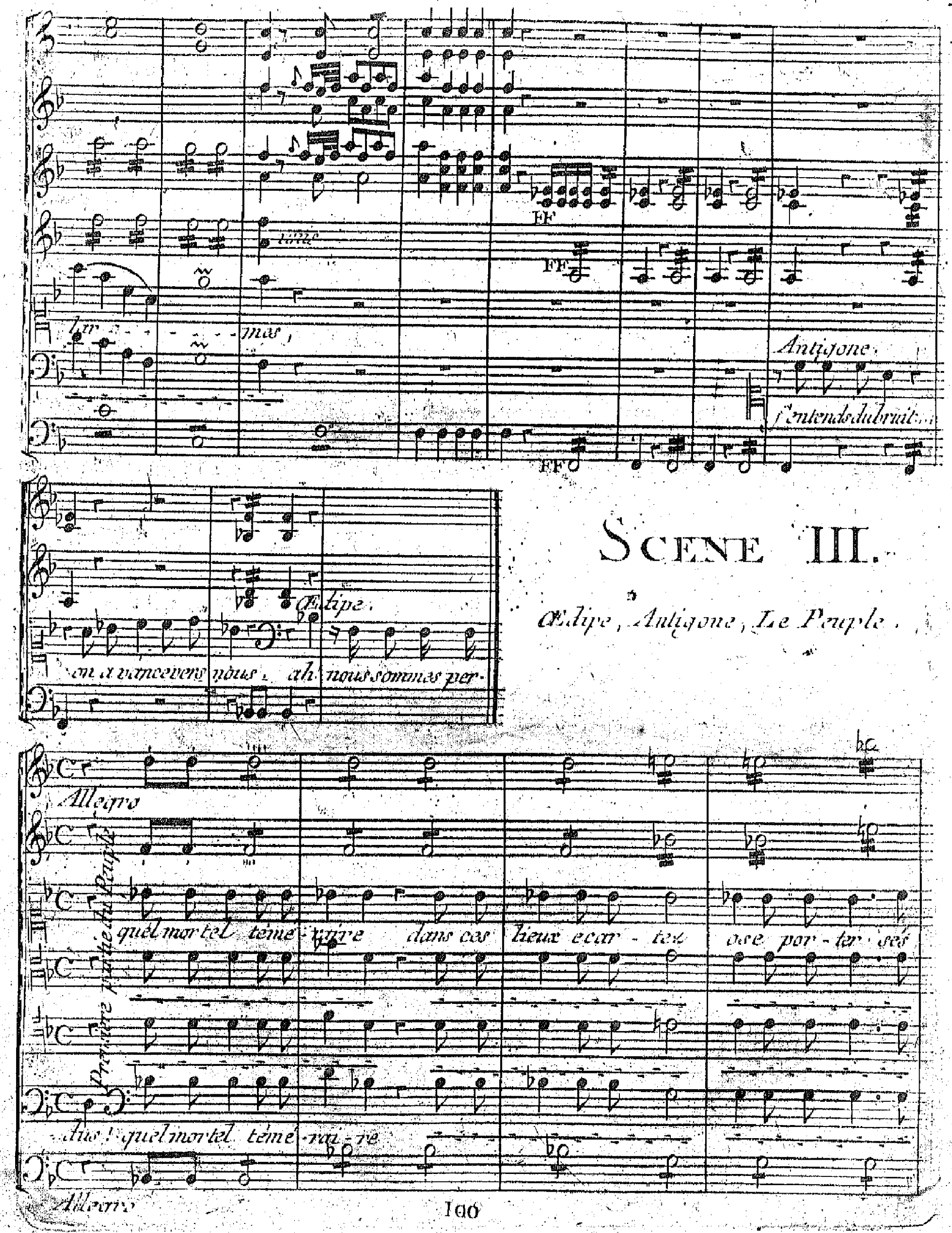
ô transports plein de charmes! jours sans du bon heur si doux, de

P F


P
vivre pour nous seuls, de vivre pour nous seuls, de con-fondre nos larmes, ô trans
P
P
cres.
P
F
P
col b
-ports pleins de charmes! jouis-sons jouis-sons du bon heur si
ô trans ports pleins de charmes!
F
P

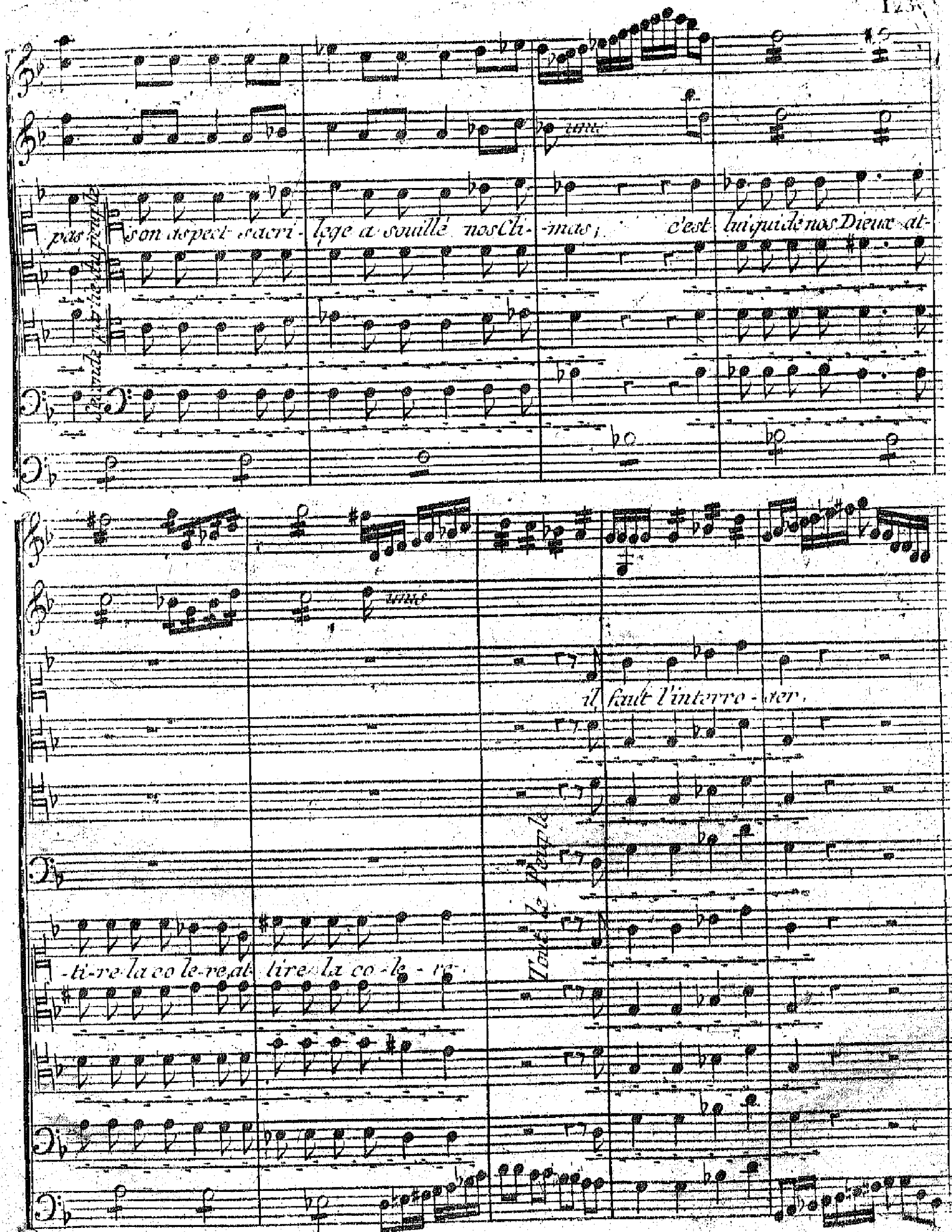

doux, de vivre pour nous seuls, de con fondre confondre nos larmes, de
doux, de vivre pour nous seuls, de con-fon-dre nos larmes, de con - fon -
Staccato
Stacato
vi - vre pour nous seuls, de con-fondre nos lar - mes, ô transports pleins de
dre nos lar - mes,
Stacato

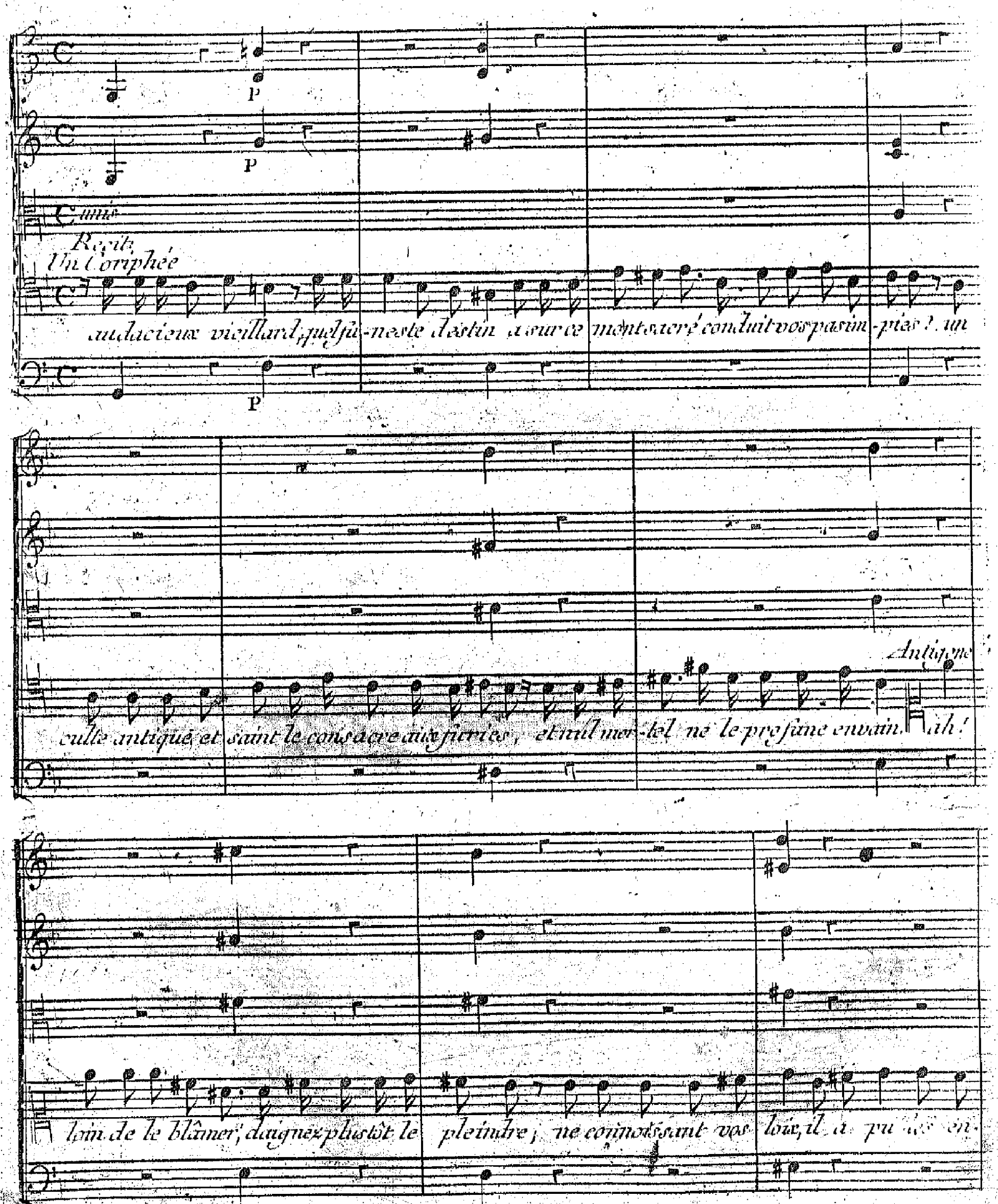

PP
cres
F
F P
P
PP Stacato
charmes jouis-sons du bonheur si doux, de vivre pour nous seuls, de con-fon-
de vivre pour nous
-dre nos lar-
mes de con-fon-dre nos
seuls de con-fondre nos lar-
mes de con-fon-dre nos

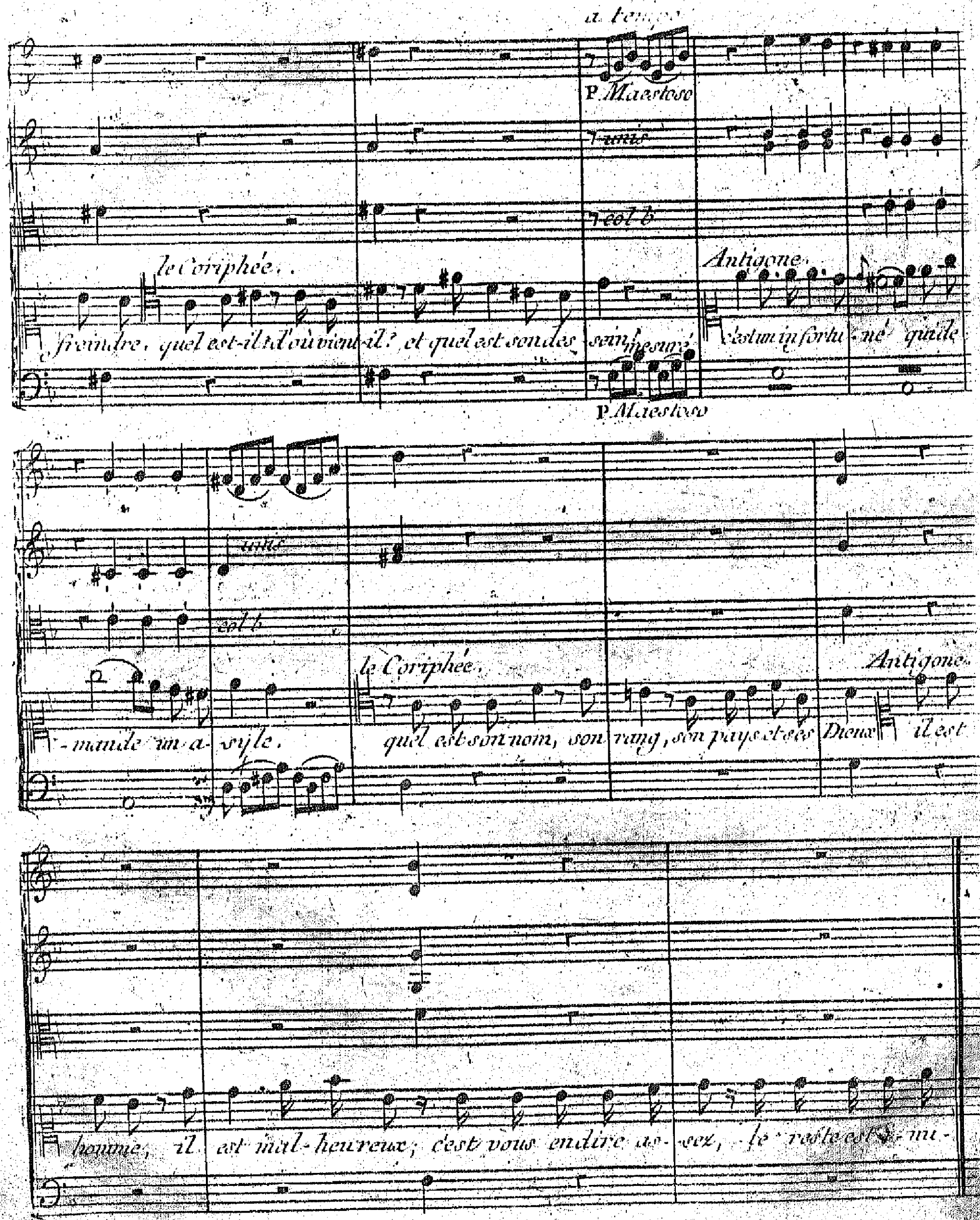


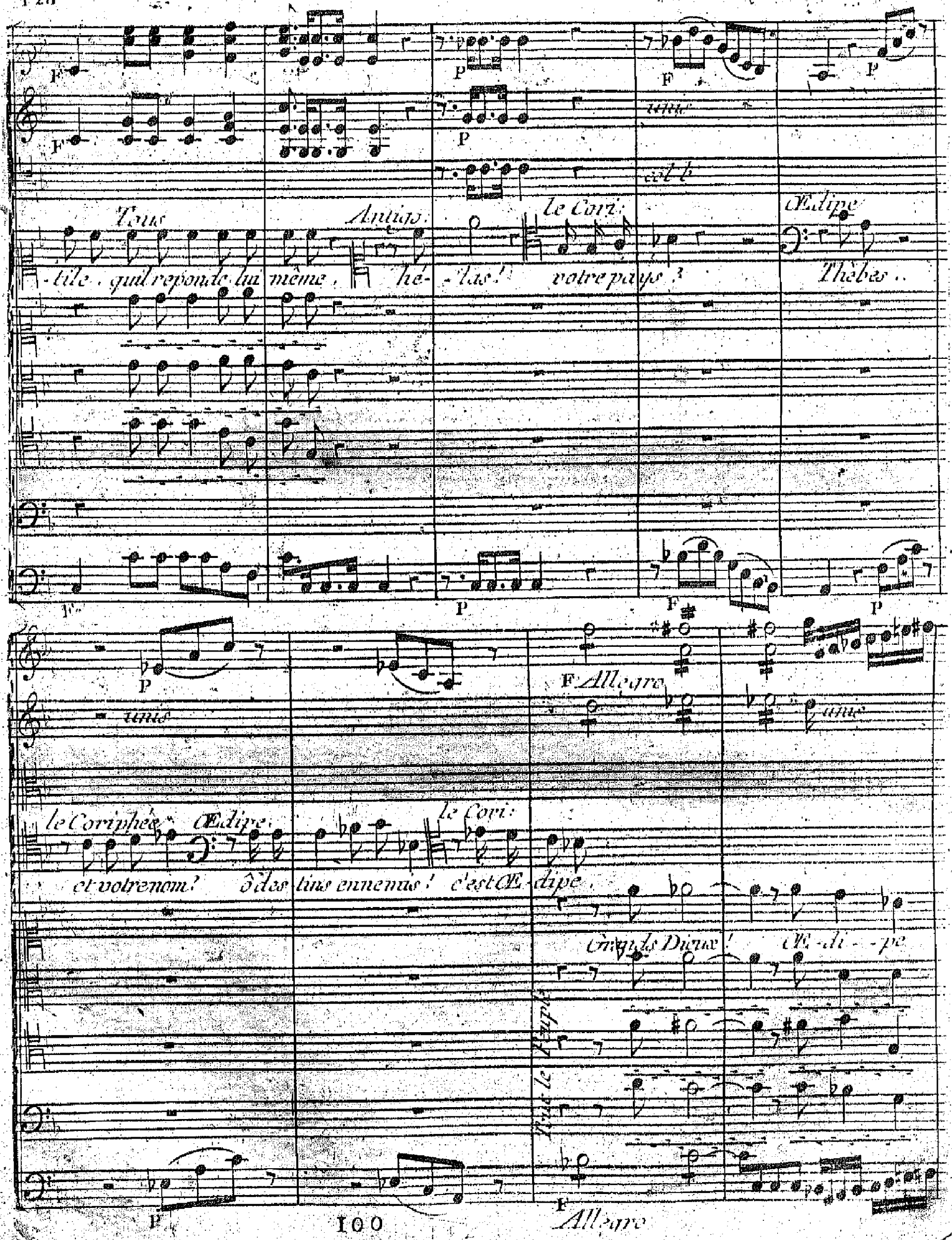
SCENE III.

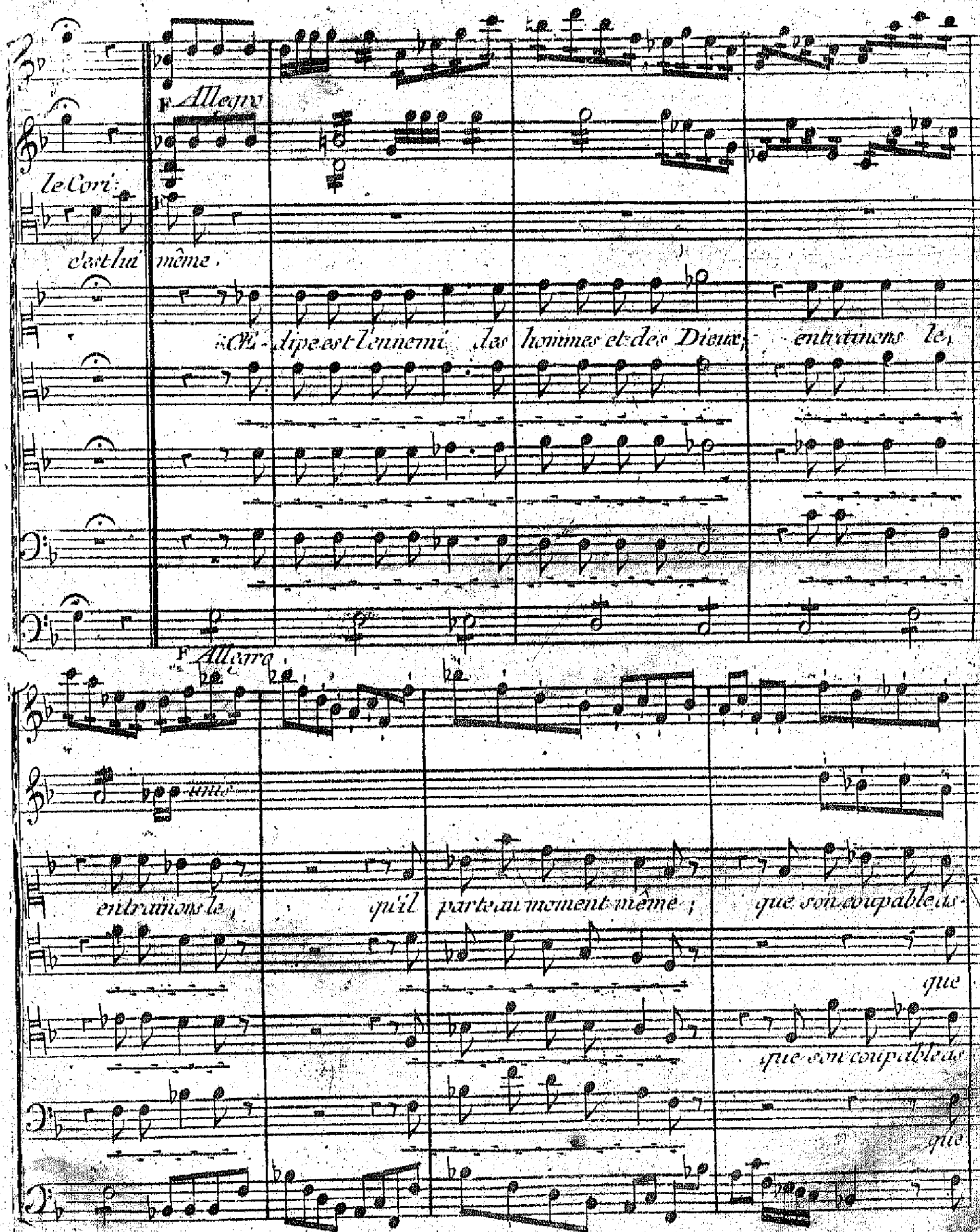
Œdipe, Antigone, Le Peuple.


pas son aspect sacri-lege a souillé nos Cli-mas; c'est lui qui de nos Dieux at-
Seconde partie du peuple
unis
il faut l'interro-ger.
-ti-re la co le-re, at-tire la co-le-re.
Tout le Peuple


P
P
Unis
Recit.
Un Coriphée
audacieux vieillard, quel fu-neste destin a sur ce mont sacré conduit vos pas im-pies ? un
P
culte antique et saint le consacre aux furies, et nul mor-tel ne le profane en vain.
Antigone
ah !
loin de le blâmer, daignez plustôt le pleindre ; ne connoissant vos loix, il a pu les en-


a tempo
P. Maestoso
unis
col b
le Coriphée.
Antigone.
freindre, quel est-il? d'où vient-il? et quel est son des-sein? mesuré c'est un infortu-né qui de-
P. Maestoso
unis
col b
le Coriphée.
Antigone.
-mande un a-syle. quel est son nom, son rang, son pays et ses Dieux il est
homme, il est mal-heureux; c'est vous en dire as-sez, le reste est i-nu-


Tous
Antigo:
le Cori:
Œdipe
-tile . quil reponde lui même . hé- -las! votre pays ?
Thèbes ..
unis
col b
F Allegro
le Coriphée
Œdipe
le Cori:
et votre nom? ô des tins ennemis! c'est Œ-dipe.
Grands Dieux! Œ-di- -pe
Tous le Peuple
F Allegro


F Allegro
le Cori:
c'est lui même.
Œdipe est l'ennemi des hommes et des Dieux; entrainons le,
F Allegro
unis
entrainons le, qu'il parte au moment même; que son coupable as-
que
que son coupable as
que

-pect n'in-fecte plus ces lieux, n'in-fec-te n'in-fecte plus ces lieux,

son coupable as-pect n'in-fecte plus ces lieux, que son coupable as-

-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in-fec-te n'in-fecte plus ces lieux,

son coupable as-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in-fecte plus ces lieux,

que son coupable as-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in fecte n'in-fecte plus ces

-peet

que son coupable as-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in fecte n'in-fecte plus ces

que son coupable as-pect n'in fecte plus ces lieux n'in fecte plus ces

Più Allegro

unis

unis

Antigone.

ah! cruels! arrêtez...

lieux, n'in- fectez plus ces lieux, ses enfans sont ceux de sa mère

Le Peuple

Più Allegro

unis

col b.

SCENE IV.

point de pitié! point de pitié! qu'il parte et purge ces Etats.

Thésée, Gardes, les Précédens.

Thésée.

Barbares arrê-

col b.

Antigône

-tez! quelle rage inhu-maine c'est mon père hé-las! qu'on entraîne; ren-dez le moi, Seigneur, ou j'expire à vos yeux

unis

Alto col b.

Œ-dipe est l'ennemi des hommes et des Dieux, des hommes et des Dieux.

Thésée.

Per-fides, rete-

Le Peuple

Allegro

P

F

unis

col b.

-nez ces cris séditieux. rendez Œ-dipe, ou craignez ma co-lère... éloignez-vous...

Allegro

Antigone

O bon-té tutélaire!

Thésée.

Respec-table Etran-ger, dont je plains la mi-sère,

agréez le secours que je dois vous of-frir; j'ai connu le mal-heur, et j'y sais compa-tir.

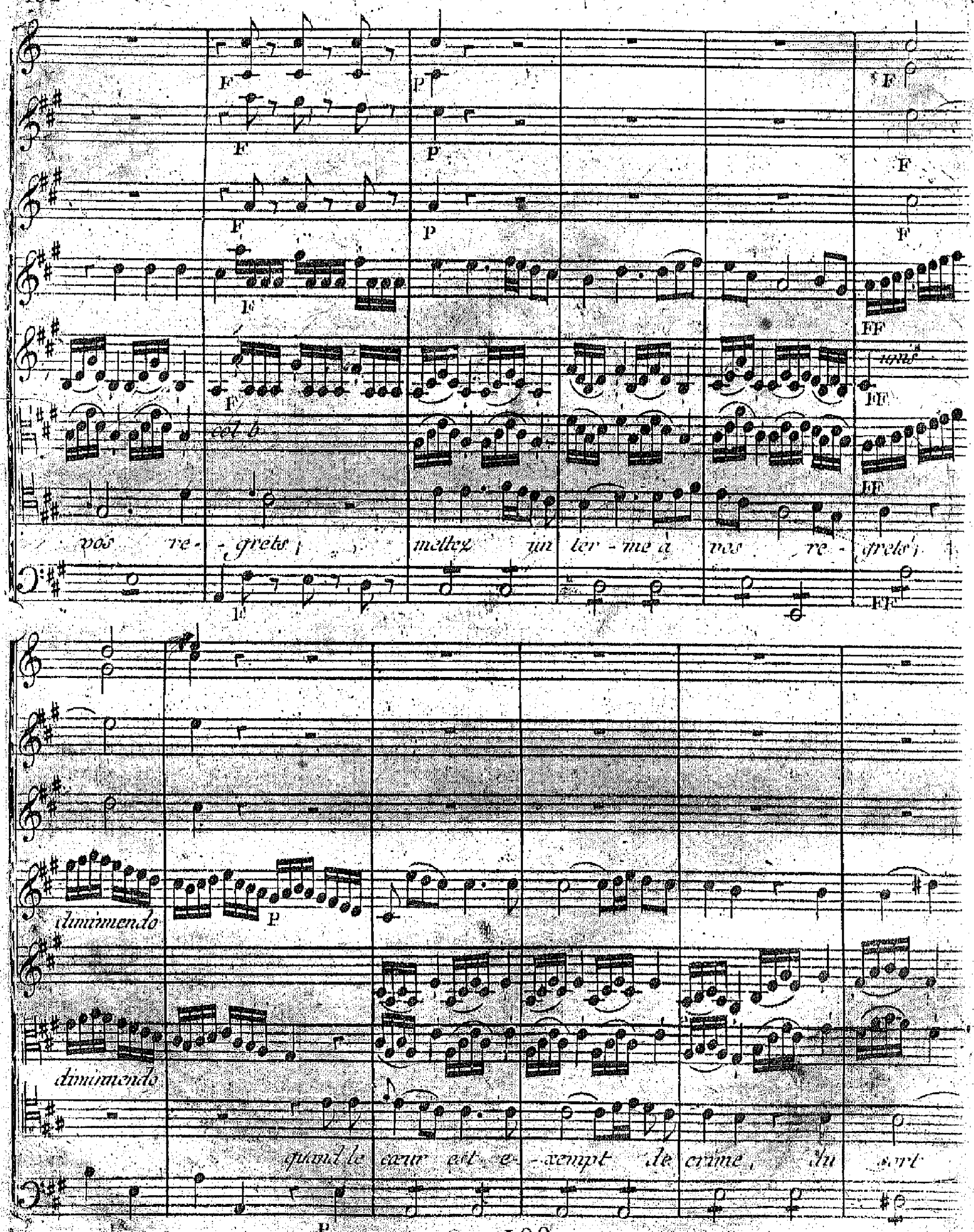
Cors

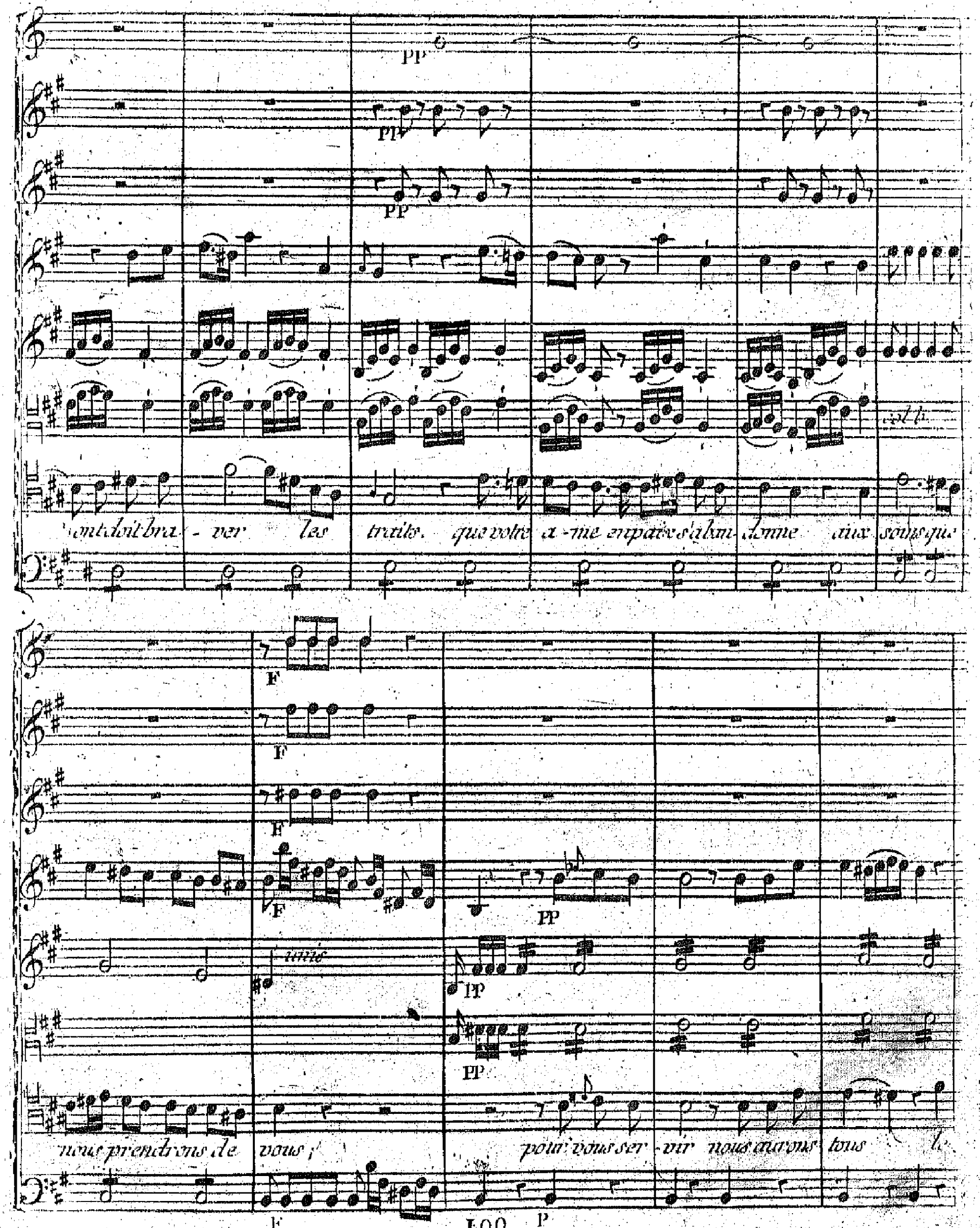
Oboë

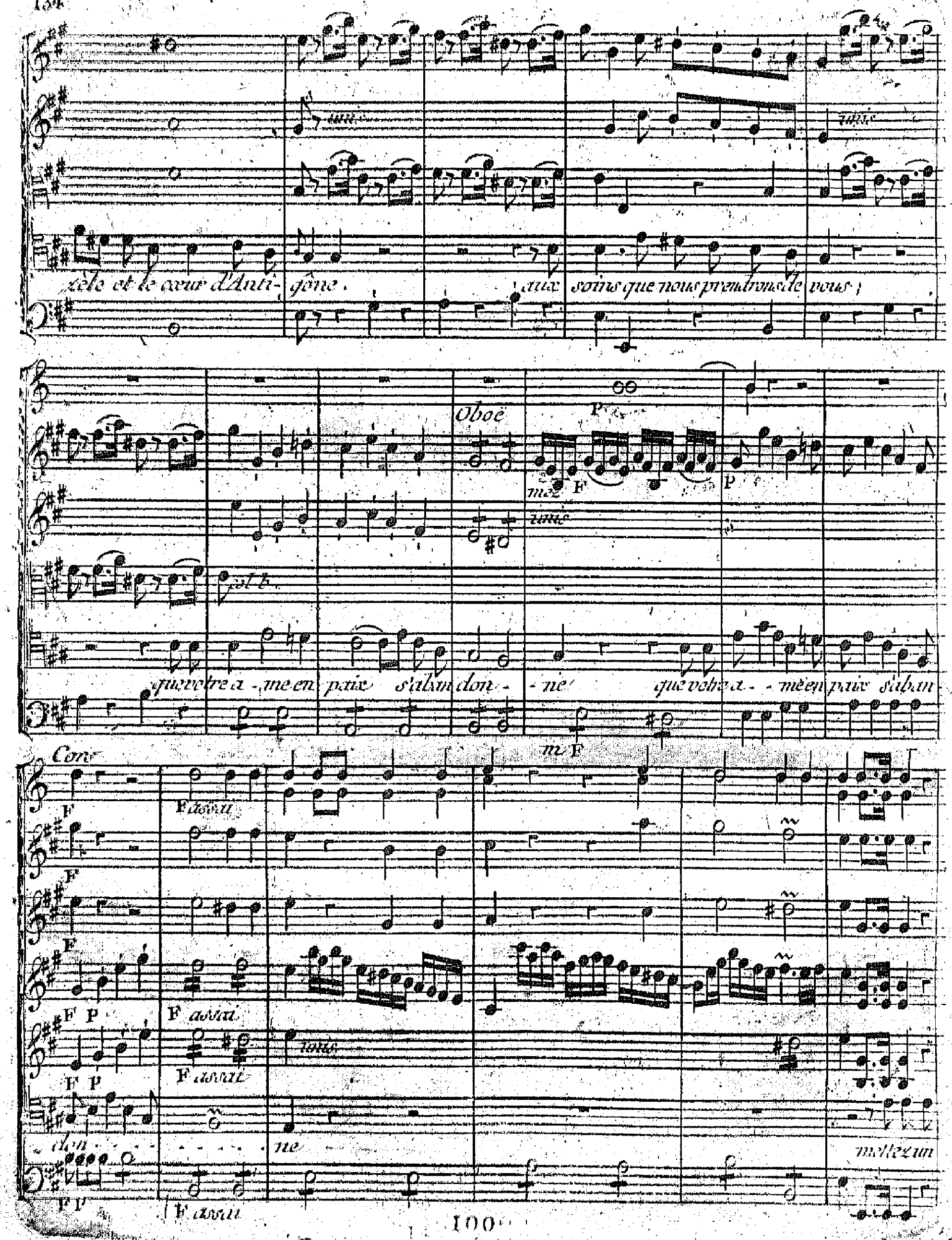
Violes

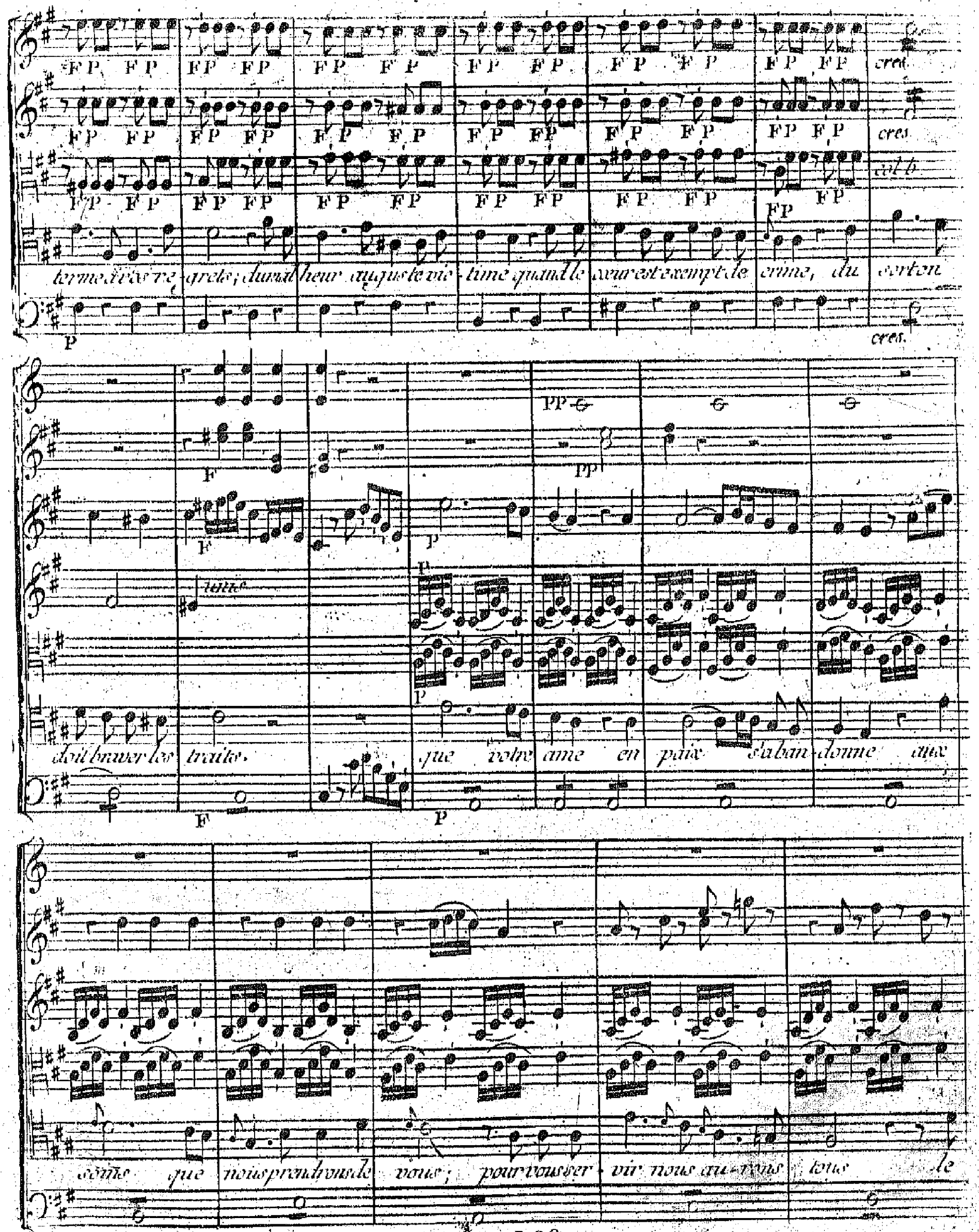
Thésée.

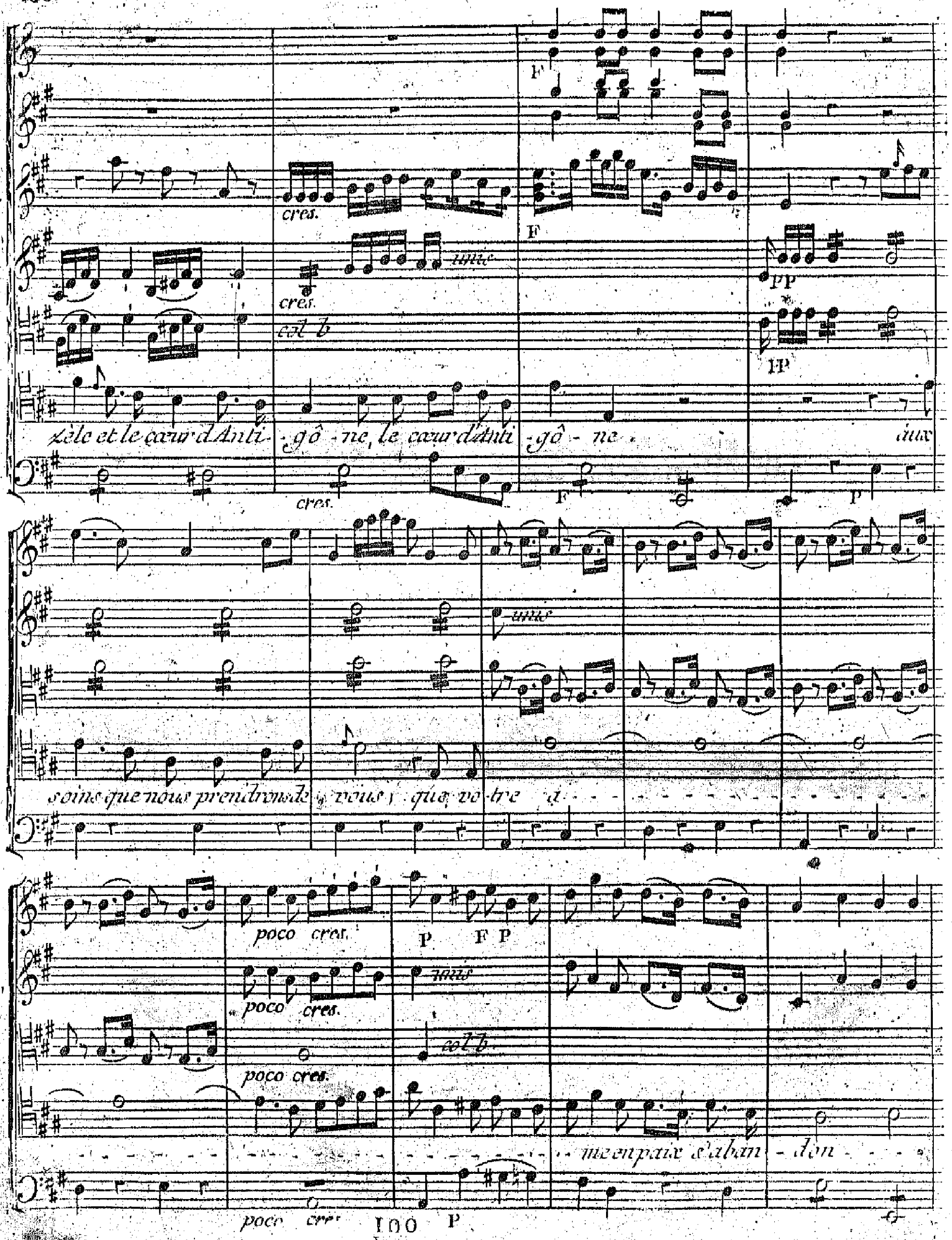
Du mal-heur au-gus-te vic-time, mettez un ter-me à

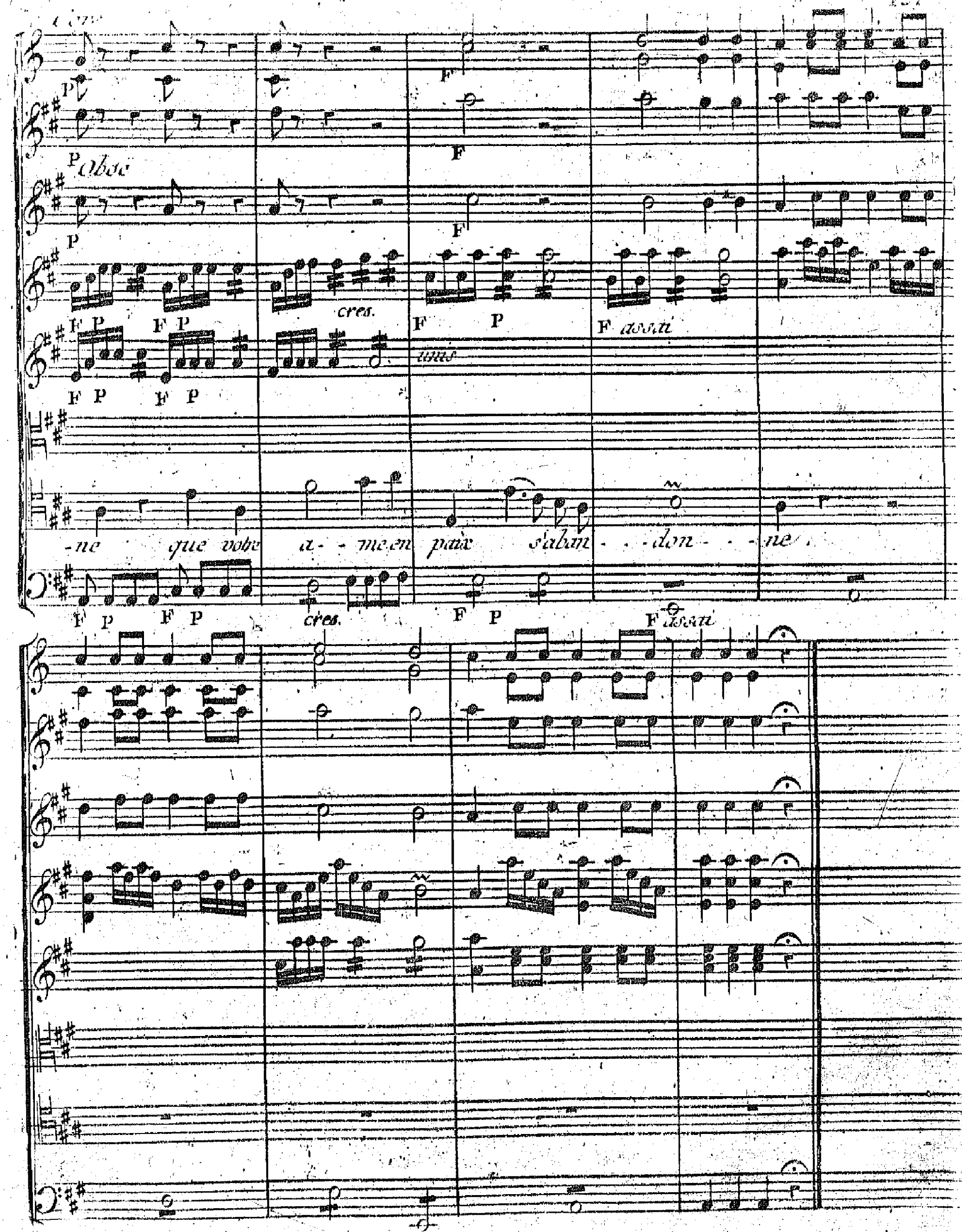

col b
vos re - grets ; mettez un ter - me à vos re - grets ;
diminuendo
diminuendo
quand le cœur est e - xempt de crime, du sort


PP
PP
PP
col b.
ont doit bra - ver les traits. que votre a - me en paix s'aban - donne aux soins qu'
F
F
F
F
PP
unis
PP
PP
nous prendrons de vous ; pour vous ser - vir nous aurons tous le
F
P


zèle et le cœur d'Anti- gône. aux soins que nous prendrons de vous;
Oboë
mez F
P
unis
col b.
que votre a - me en paix s'aban don - - ne que votre a - - me en paix s'aban
Cors
F assai
F P
F assai
unis
don - - - - - - ne
mettez un


FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP cres.
FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP cres.
FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP col b.
terme d'vos re-grets; du mal heur auguste vic-time quand le cœur est exempt de crime, du sort on
P cres.
PP
F
PP
F
P
unis
P
P
doit braver les traits. que votre ame en paix s'aban-donne aux
F P
soins que nous prendrons de vous; pour vous ser-vir nous au-rons tous le


cres.
unis
col b
PP
zèle et le cœur d'Anti - gô - ne, le cœur d'Anti - gô - ne.
aux
F
P
soins que nous prendrons de vous, que vo-tre a
poco cres.
P F P
me en paix s'aban - don
poco cres
P


Cors
Oboe
cres.
unis
assai
-ne que votre a- - me en paix s'aban- - - don- - - ne.
cres.
assai

Cors

Oboë

Tr.

Violes

Antigone

Obon-té secou-ra-ble et

Allegro

Œdipe

Thésée

chè-re! ô Roi, ô Roi, le modèle des Rois - - ! eh! quel

autre eût o-sé moins faire? sur tous les cœurs vos malheurs ont des

F F F P F P

col b.

Œdipe.

droits. Malheu- reux depuis ma nais- -sance, je n'ai trou- vé que vous

F P

F P P

col b.

Thésée.

sen- -sible à mes dou- leurs, à mes dou- -leurs. Malheu- -reux des

votre nais- -sance, goû- -tez en paix, i- -ci l'ou- bli de vos mal-

P

F P

F P

hé-las ! hé-las ! quel - le reconnois-sance peut ja-mais acquitter nos

-heurs.

hé-las ! hé-las ! quel le reconnois-sance

P

P

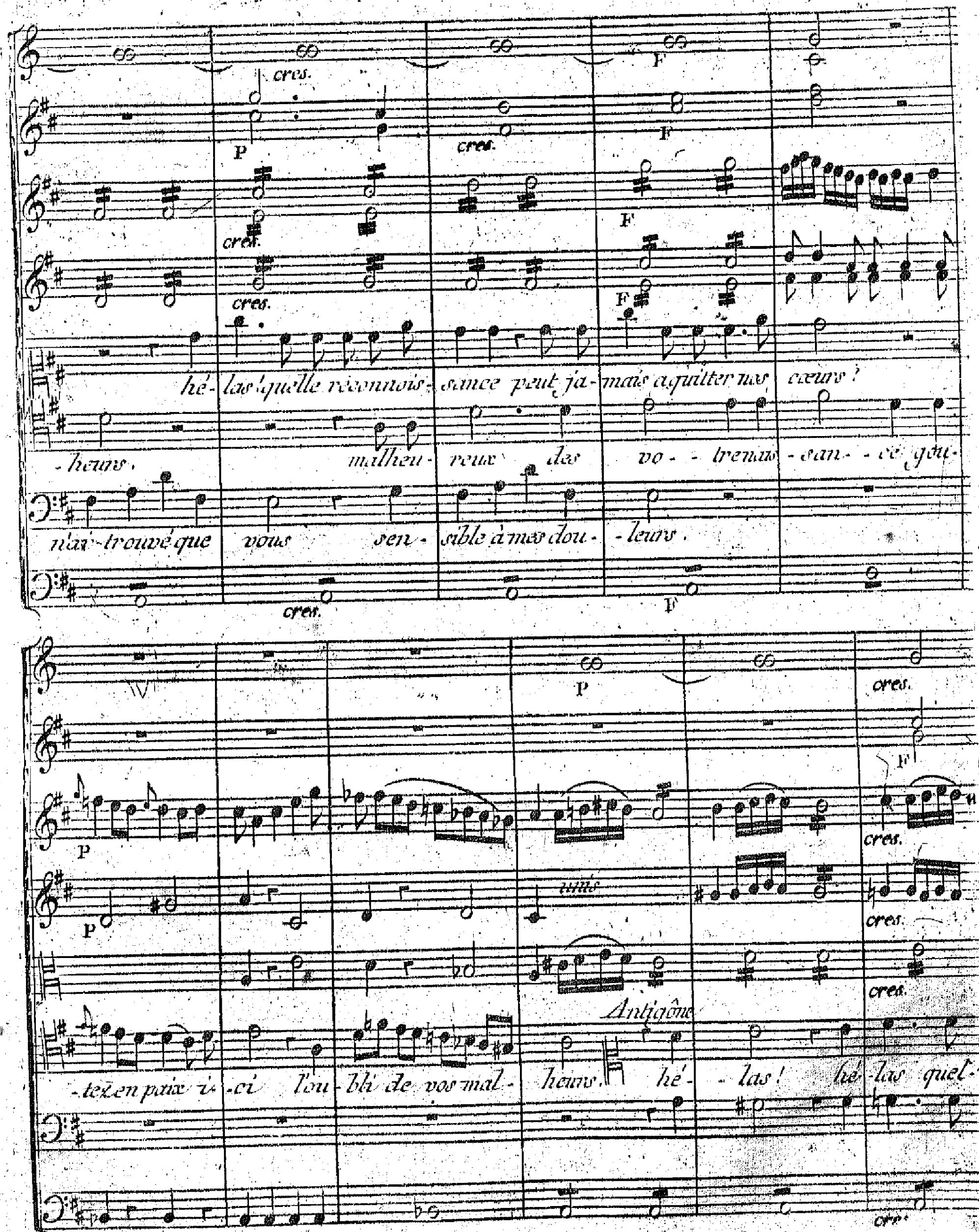
F P

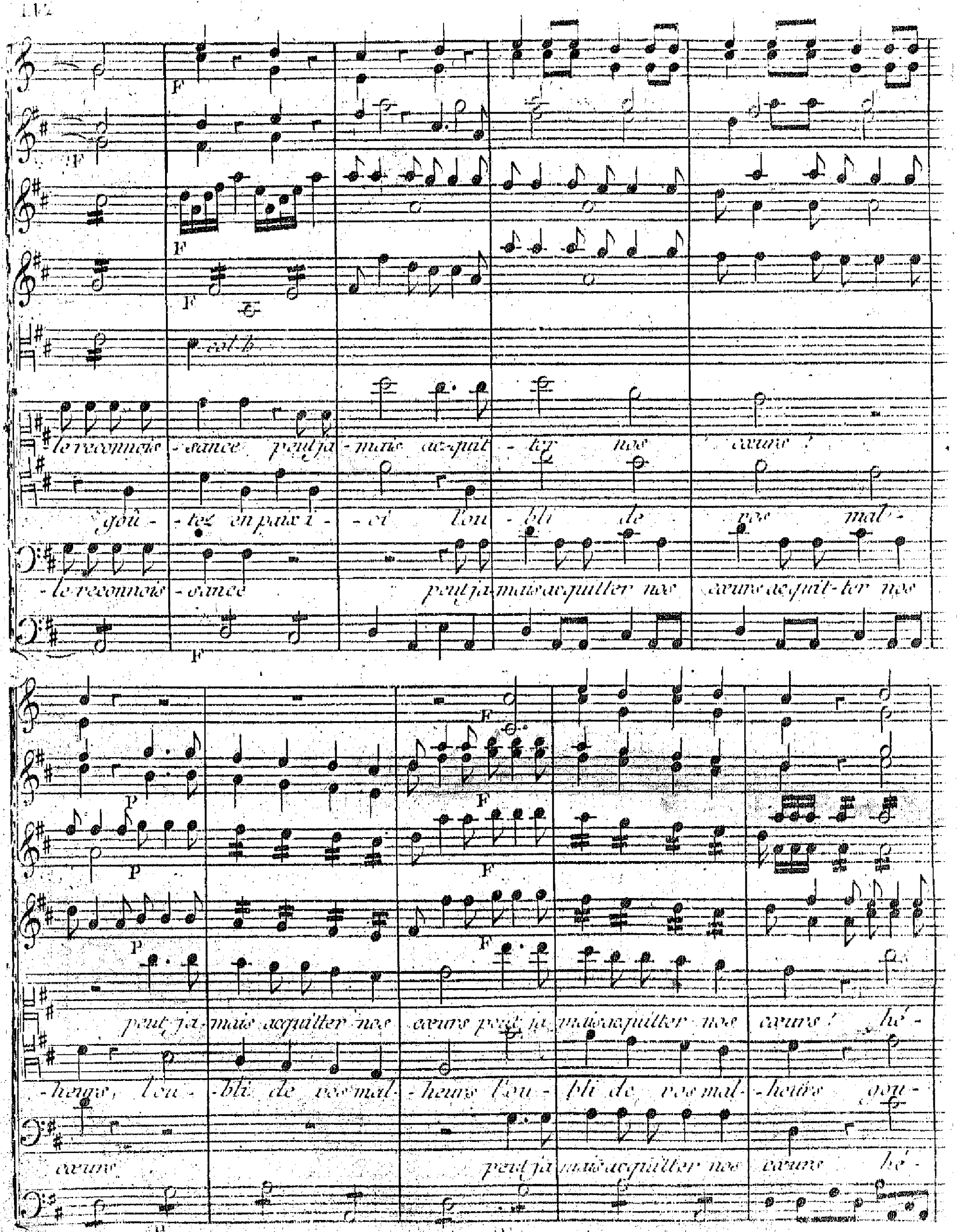
unis

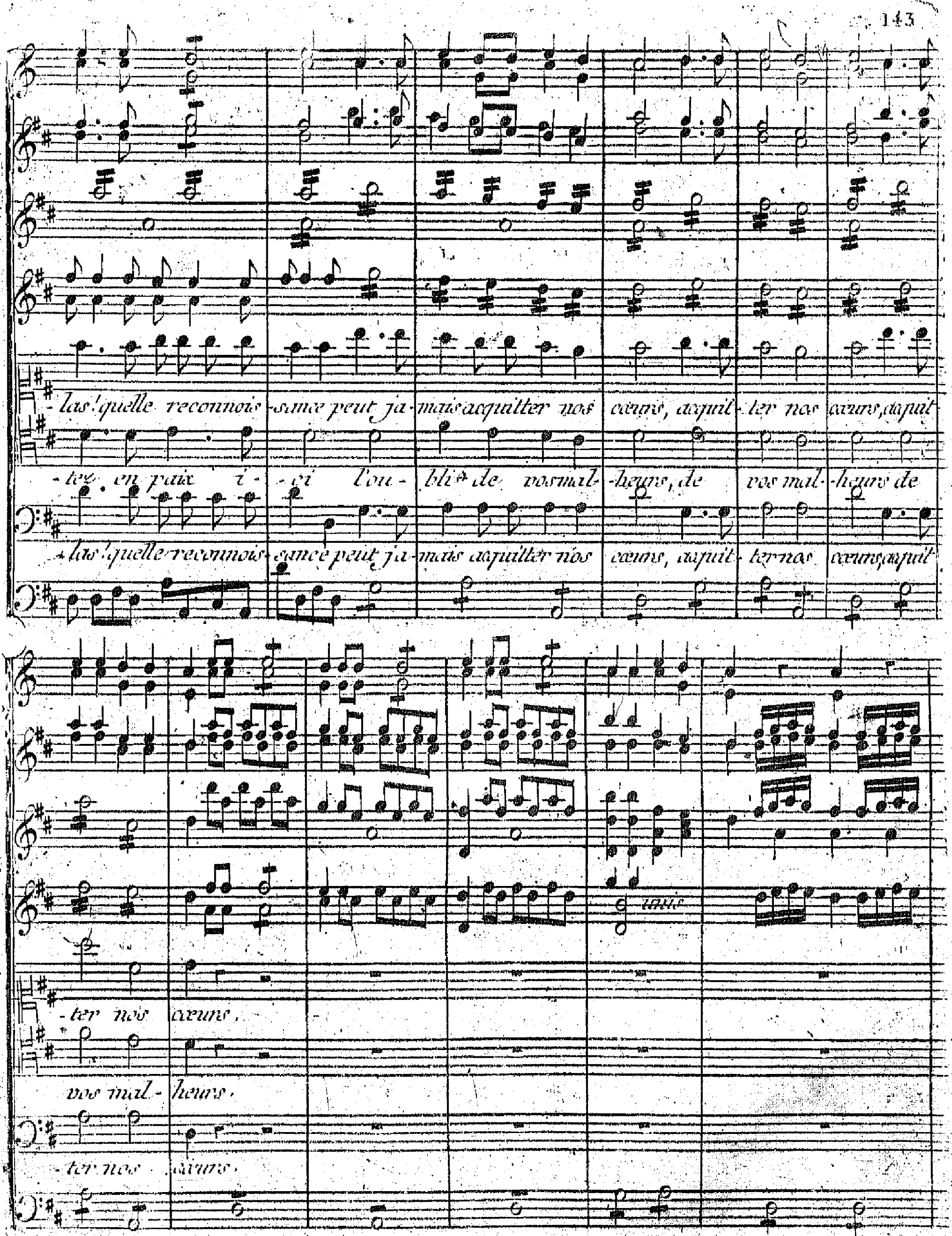
cœurs peut ja-mais acquitter nos cœurs ?

gou-tez en paix i-ci l'ou-bli de vos mal-

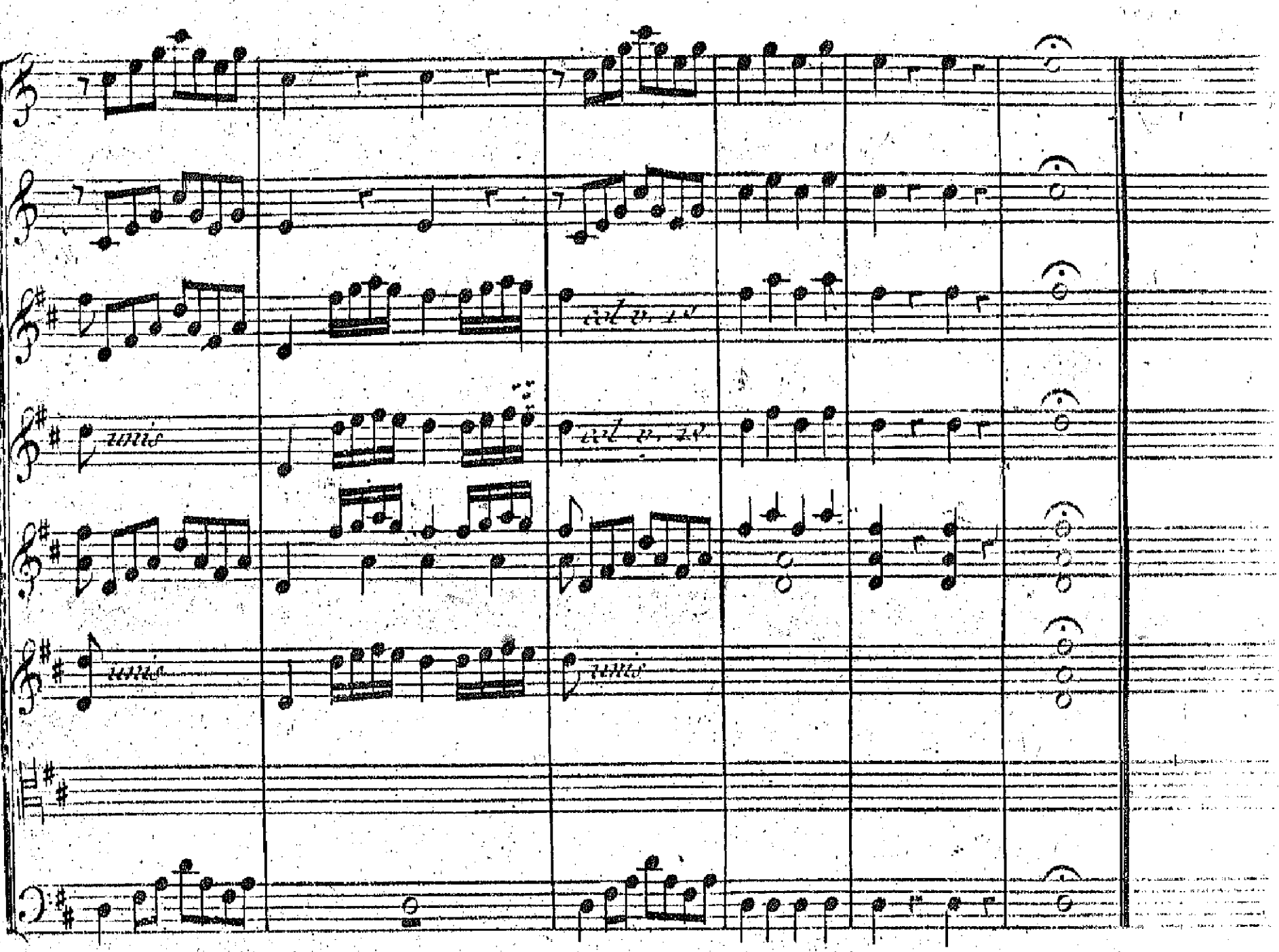
malheu-reux de puis ma naissance je


cres.
P
F
hé- las! quelle réconnois- sance peut ja- mais aquitter nos cœurs?
-heurs. malheu- reux des vo- - tre nais- san- - ce gou-
n'ai trouvé que vous sen- sible à mes dou- - leurs.
unis
Antigône
-tez en paix i- ci l'ou- bli de vos mal- heurs. hé- - las! hé- las quel-


F
col b.
le reconnois - sance peut ja - mais ac-quit - ter nos cœurs !
goû - tez en paix i - ci l'ou - bli de vos mal -
le reconnois - sance peut ja-mais acquitter nos cœurs acquit-ter nos
P
peut ja-mais acquitter nos cœurs peut ja-mais acquitter nos cœurs ! hé -
heurs, l'ou - bli de vos mal - heurs l'ou - bli de vos mal - heurs gou -
cœurs peut ja-mais acquitter nos cœurs hé -


-las! quelle reconnois-sance peut ja-mais acquitter nos cœurs, acquit-ter nos cœurs, acquit-
-tez en paix i-ci l'ou-bli de vos mal-heurs, de vos mal-heurs de
-las! quelle reconnois-sance peut ja-mais acquitter nos cœurs, acquit-ter nos cœurs, acquit-

-ter nos cœurs,
vos mal-heurs.
-ter nos cœurs.



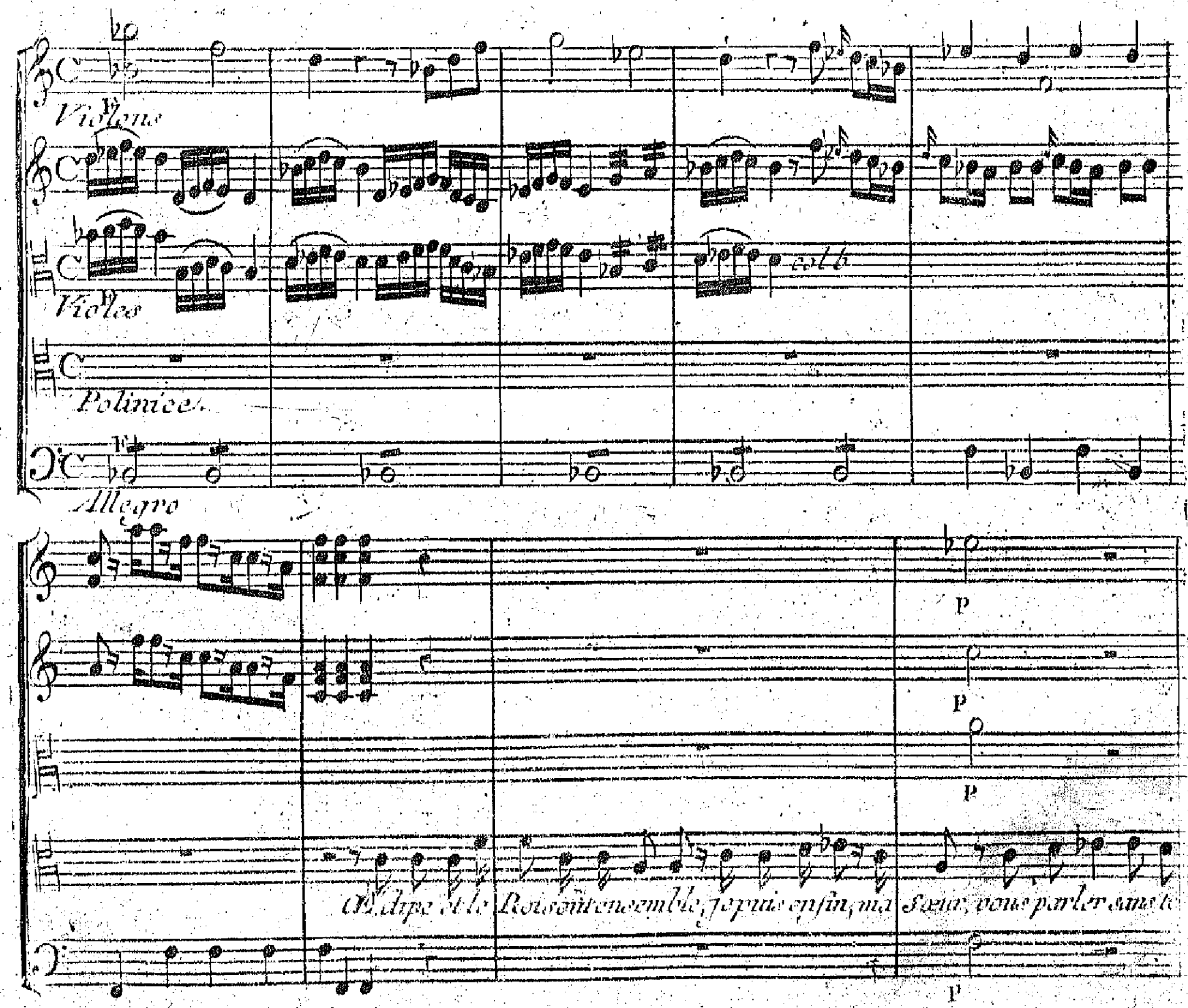
Fin du Second Acte.

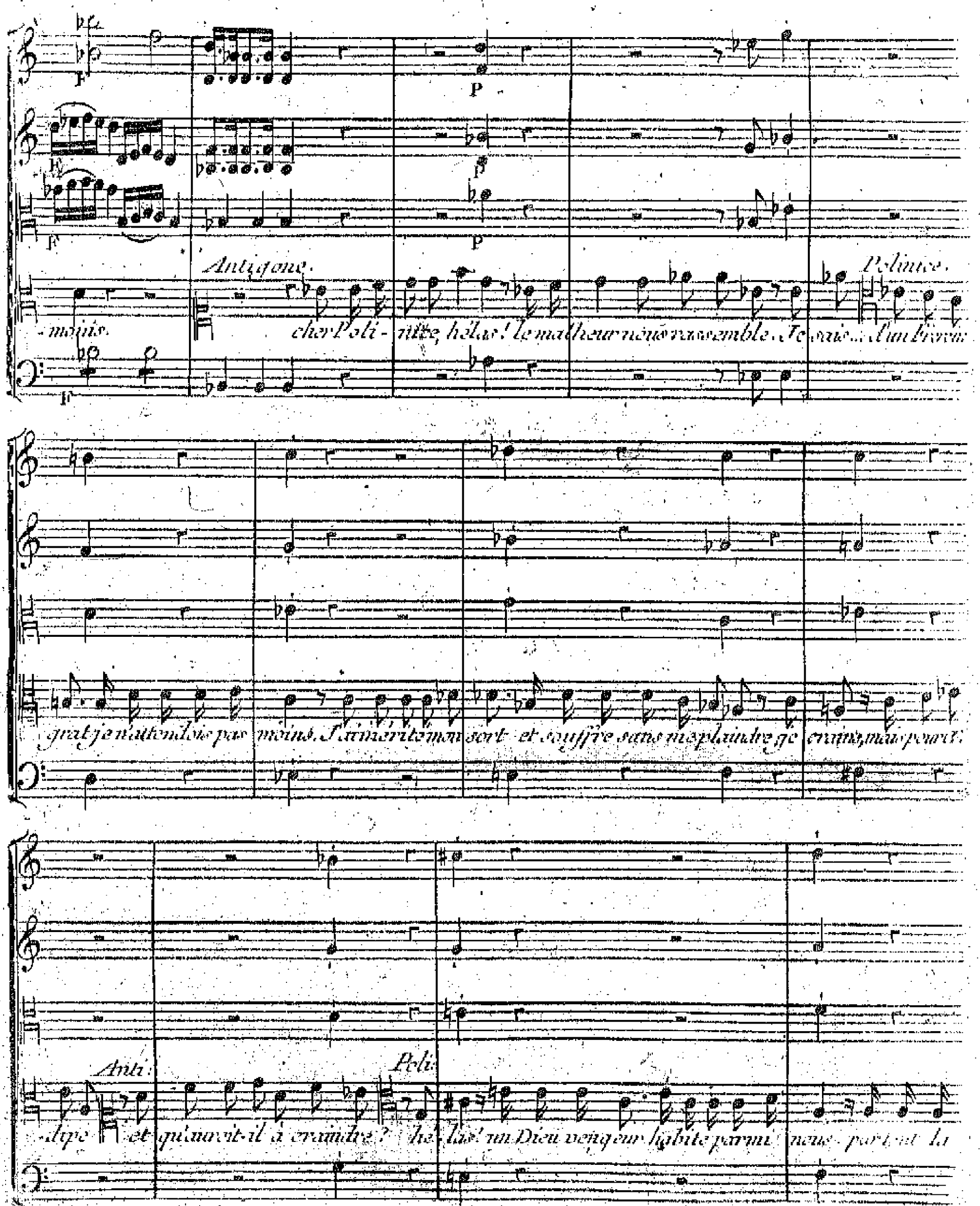
ACTE III.

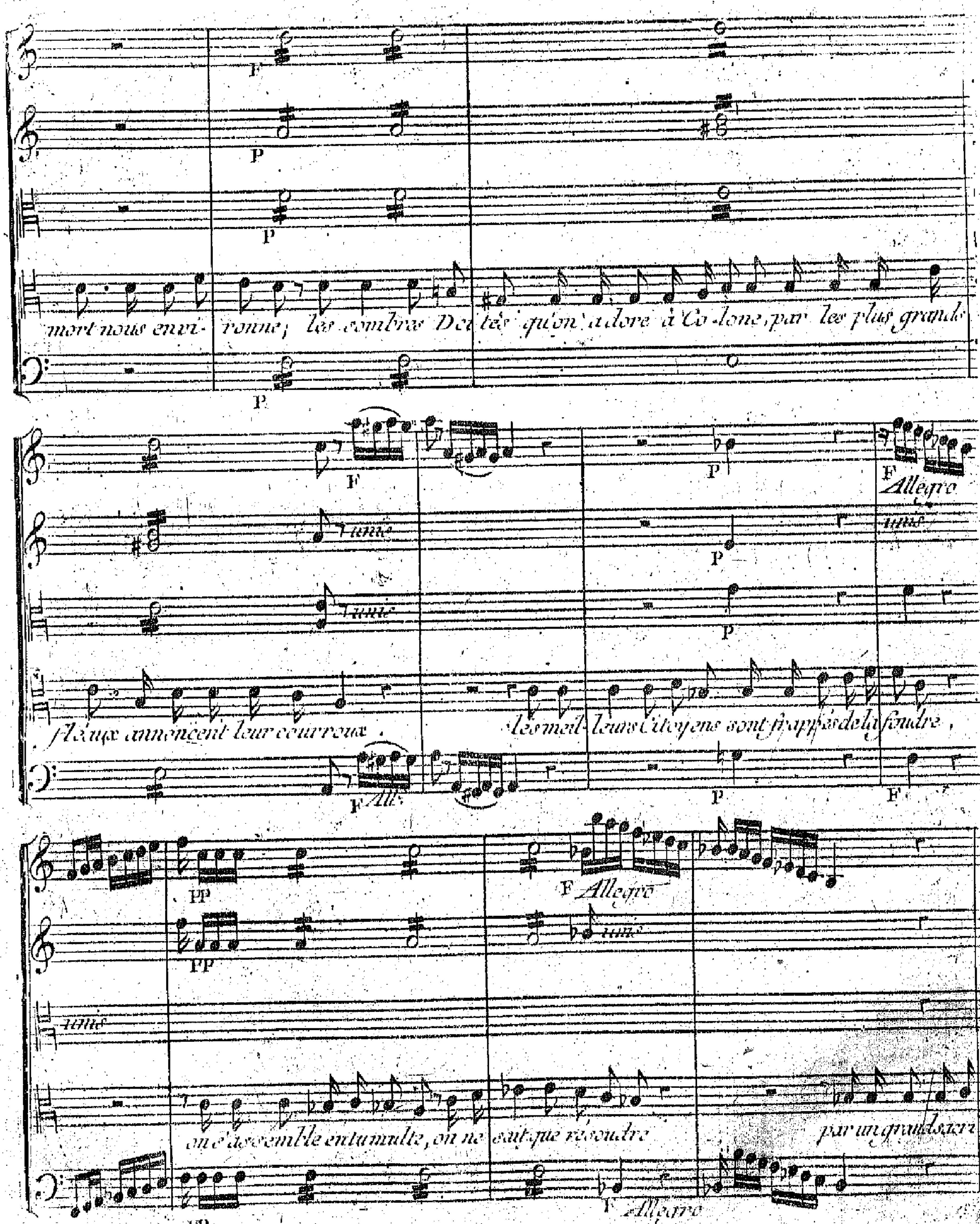
Le Théatre représente un vaste Appartement du Palais de Thésée.

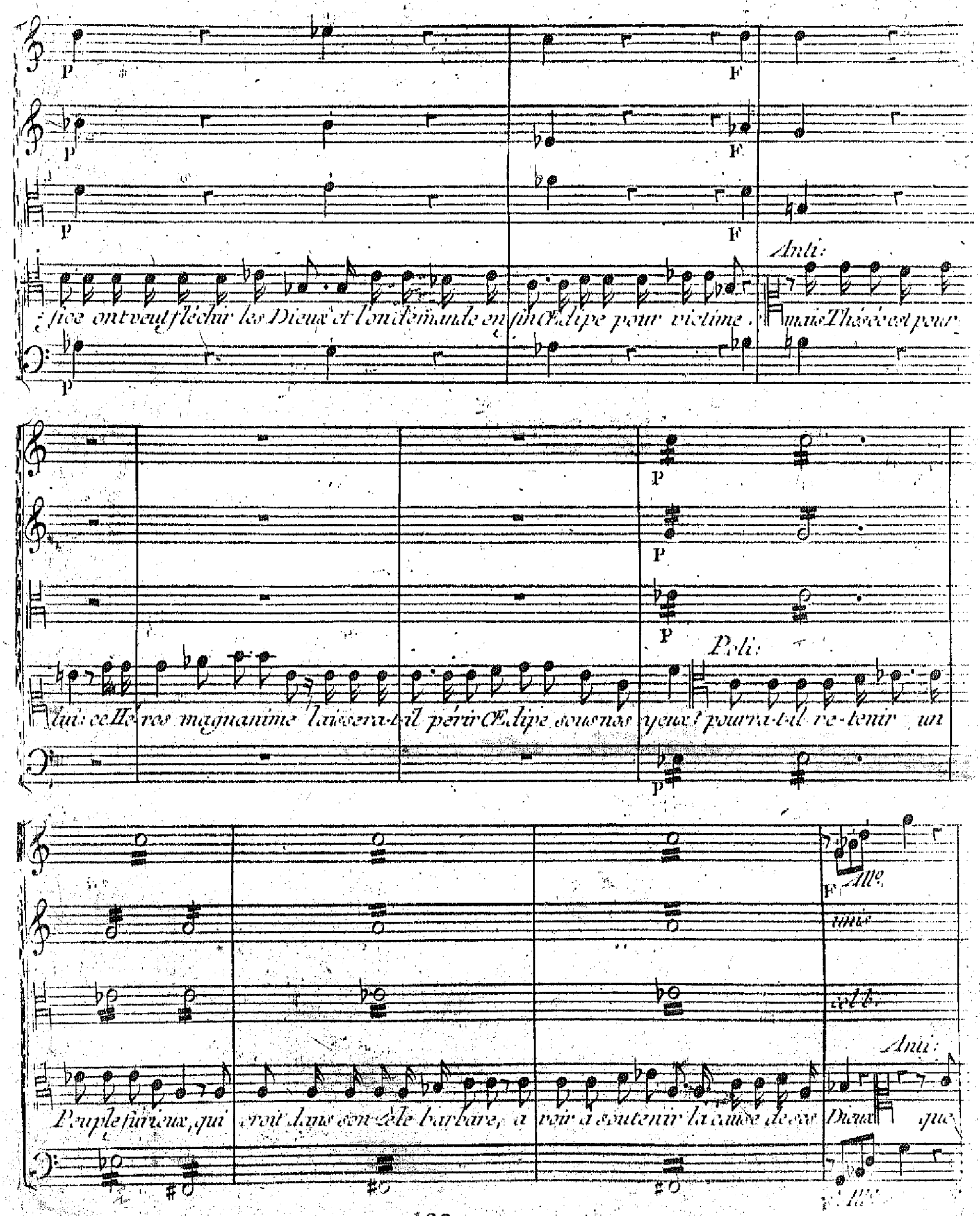
SCENE PREMIERE

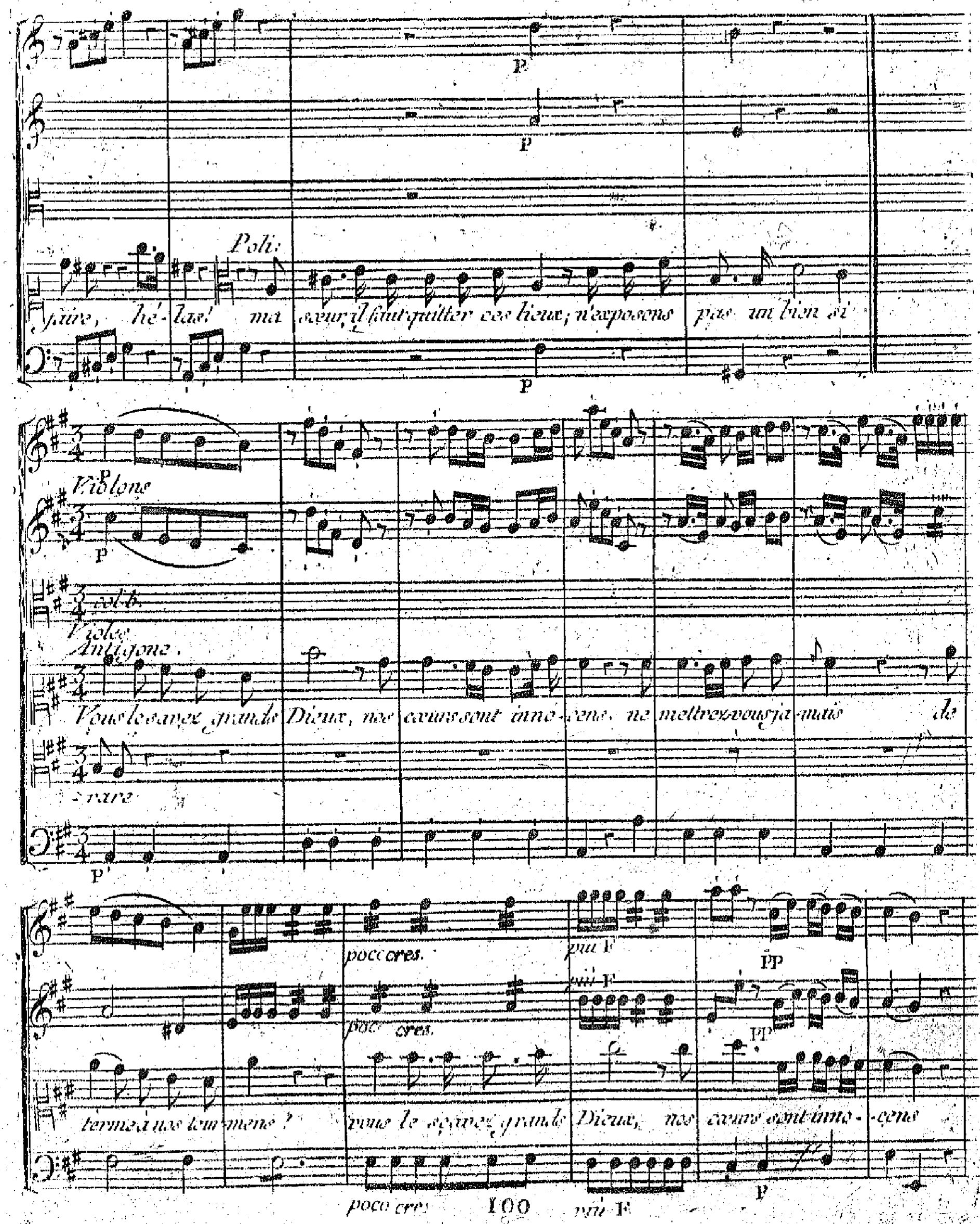
Polinice, Antigone.




Antigone.
Polinice.
-moins.
cher Poli-nice, hélas! le malheur nous rassemble. Je sais... d'un Frère
grat je n'attendois pas moins. J'aimerite mon sort et souffre sans me plaindre je crains, mais pourrai
Anti:
Poli:
-dipe et qu'aurait-il à craindre? hé-las! un Dieu vengeur habite parmi nous partout la


mort nous envi- ronne, les ombres Dei tés qu'on adore à Co-lone, par les plus grands
feux annoncent leur courroux.
les meil- leurs Citoyens sont frappés de la foudre,
on s'assemble en tumulte, on ne sait que résoudre
par un grand sacri
Allegro
unis
All.
F
P
PP


P
F
Anti:
sice ont veut fléchir les Dieux et l'on demande enfin Œdipe pour victime. mais Thésée est pour
Poli:
lui: ce Héros magnanime laissera-t-il périr Œdipe sous nos yeux? pourra-t-il re-tenir un
Allo.
unis
col b.
Anti:
Peuple furieux, qui croit dans son zèle barbare, a voir à soutenir la cause de ses Dieux que


Poli:
faire, hé-las! ma sœur, il faut quitter ces lieux; n'exposons pas un bien si
Violons
col b.
Violes
Antigone.
Vous le savez grands Dieux, nos cœurs sont inno-cens, ne mettrez-vous ja-mais de
rare
poco cres.
più F
pp
terme à nos tour-mens? vous le sçavez grands Dieux, nos cœurs sont inno-cens
poco cres.
più F
p

cres. F

cres. F

ne mettrez vous ja - mais de terme à nos tour - mens de terme à nos tour -

Polinice.

grands

cres. F

F

unis unis

P

- mens

Alto.

Dieux! grands Dieux! j'ai méri - té toute votre co - lère; frap -

F P

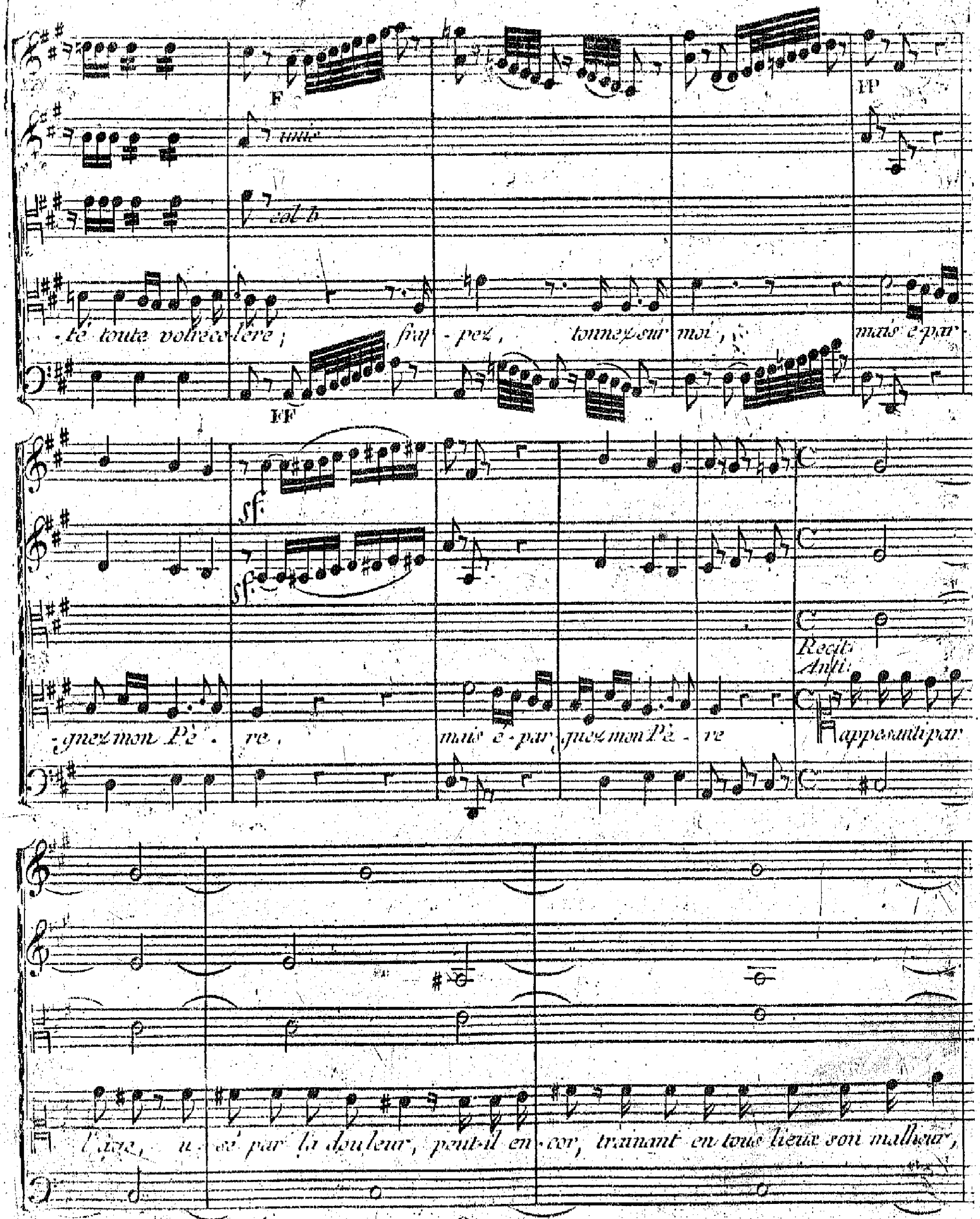
cres. FF P

cres. FF P

cres. FF P

- pez, tonnez sur moi; mais é - par - gnez mon Pè - re, grands Dieux j'ai mé - ri

cres.


F
unis
col b
PP
-té toute votre colère ; frap - pez, tonnez sur moi, mais é-par-
FF
sf
sf
Recit:
Anti:
-gnez mon Pè - re, mais é-par-gnez mon Pè - re
appesanti par
l'âge, u - sé par la douleur, peut-il en - cor, trainant en tous lieux son malheur,

Largo

Largo

Largo

Largo

d'un œil éternel supporter la fa-tigue ? l'infor-tu-né !... mon frère il n'y survivra

Largo

Largo

Largo

pas. hé-las ! contre ses jours le monde entier se ligue ; il n'a d'autre cou-

tan-que-ce débile bras.

Corni in Elaja

Oboe

Violes

Antigone

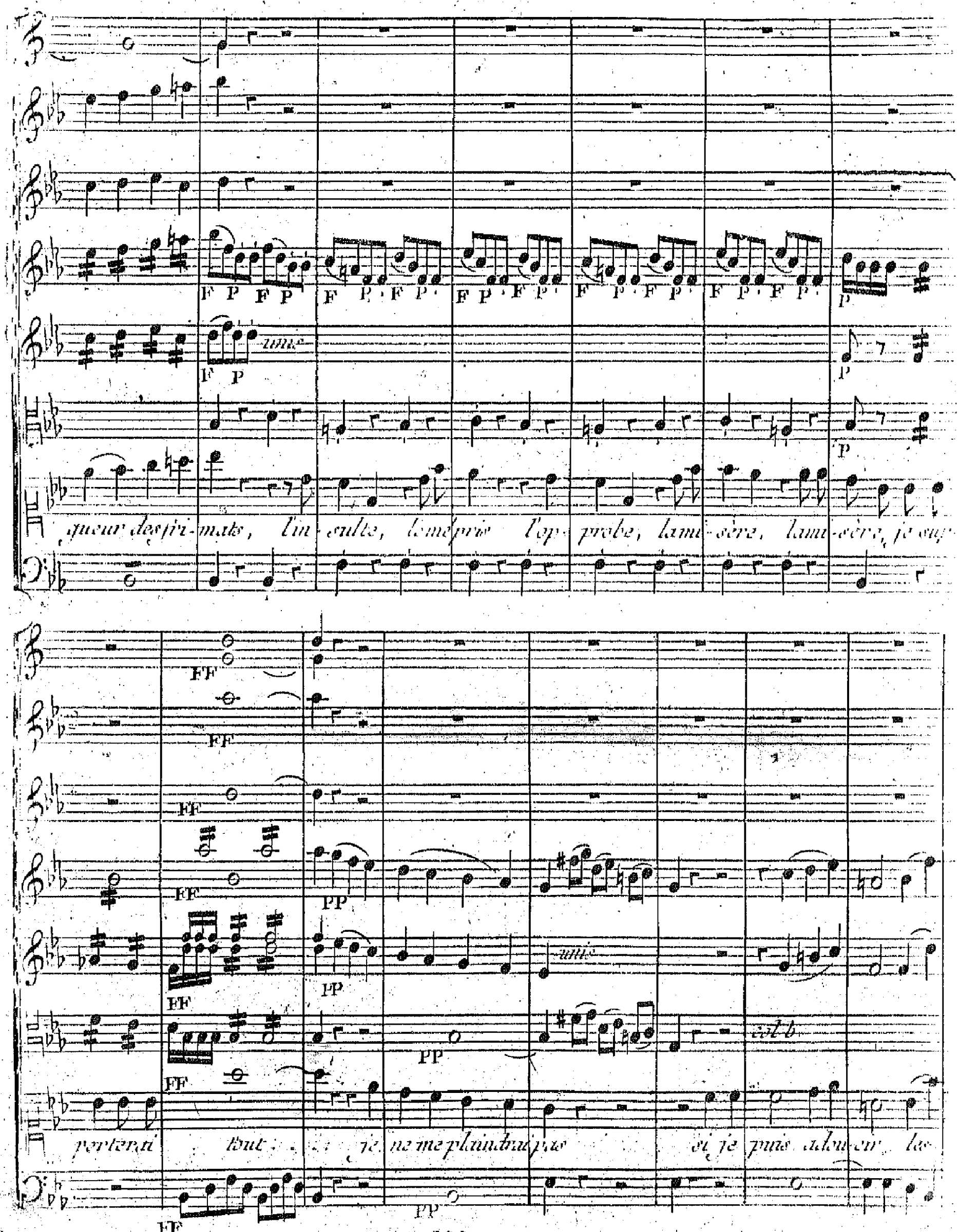
Dieux! ce n'est pas pour moi que ma voix vous implore Œdipe à be-

Largo

-soin de mes jours; daignez en prolonger le cours: conservez moi pour lui, que je le

ser-ve en-co-re que je le serve enco-re les feux d'un Ciel brû-lant, la ri-

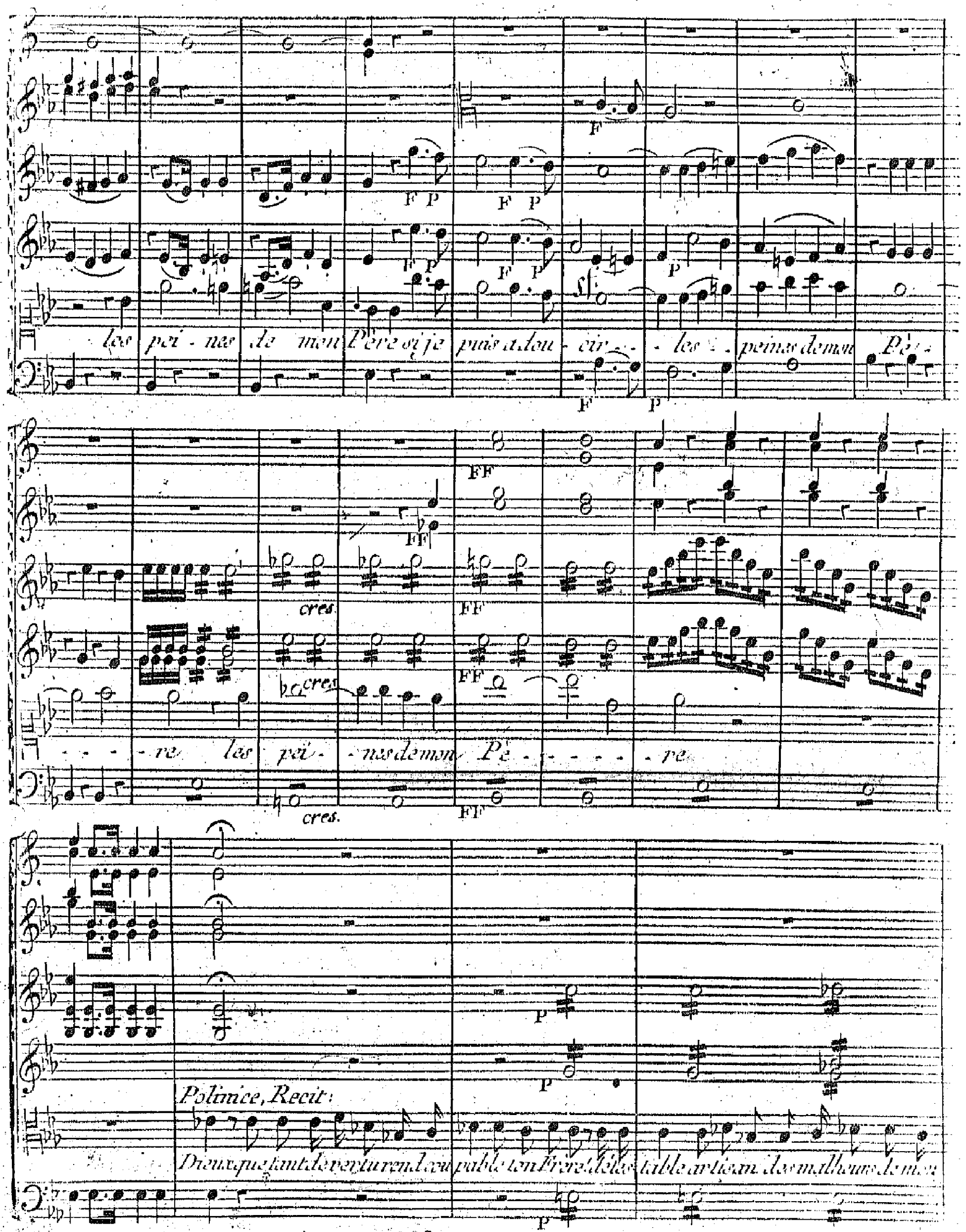
Allegro


F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P
unis
F P
P
P
queur des fri-mats, l'in-sulte, le mépris l'op-probe, la mi-sère, la mi-sère, je sup-
FF
FF
FF
FF
PP
FF
PP
unis
FF
PP
col b.
porterai tout je ne me plaindrai pas si je puis adou-cir les
FF
PP

pei - nes de mon Pè - - - - re, les feux d'un ciel brû-lant, lan-gueur

des fri-mats, l'in-sulte, l'in-sulte, le mépris, l'op-probe, la mi-sere, où je sup-

porterai tout . . . je ne me plaindrai pas si je puis a-dou-


les pei - nes de mon Père si je puis adou - cir - - les - peines de mon Pè -
- - - re les pei - nes de mon Pè - - - - - re
Polinice, Recit:
Dieux que tant de vertu rend cou pable ton Frère! détes table artisan des malheurs de mon

F All°

unis

Père, ah! tout l'enfer est dans mon cœur: il faut l'en arracher ... Antigone! ma Sœur!

All°

F

P

P

Anti: Poli:

tu pourrais m'obtenir une faveur bien chère tu voudrais... l'imiter partager tous tes soins que je

P

mesuré sf P

P

sf

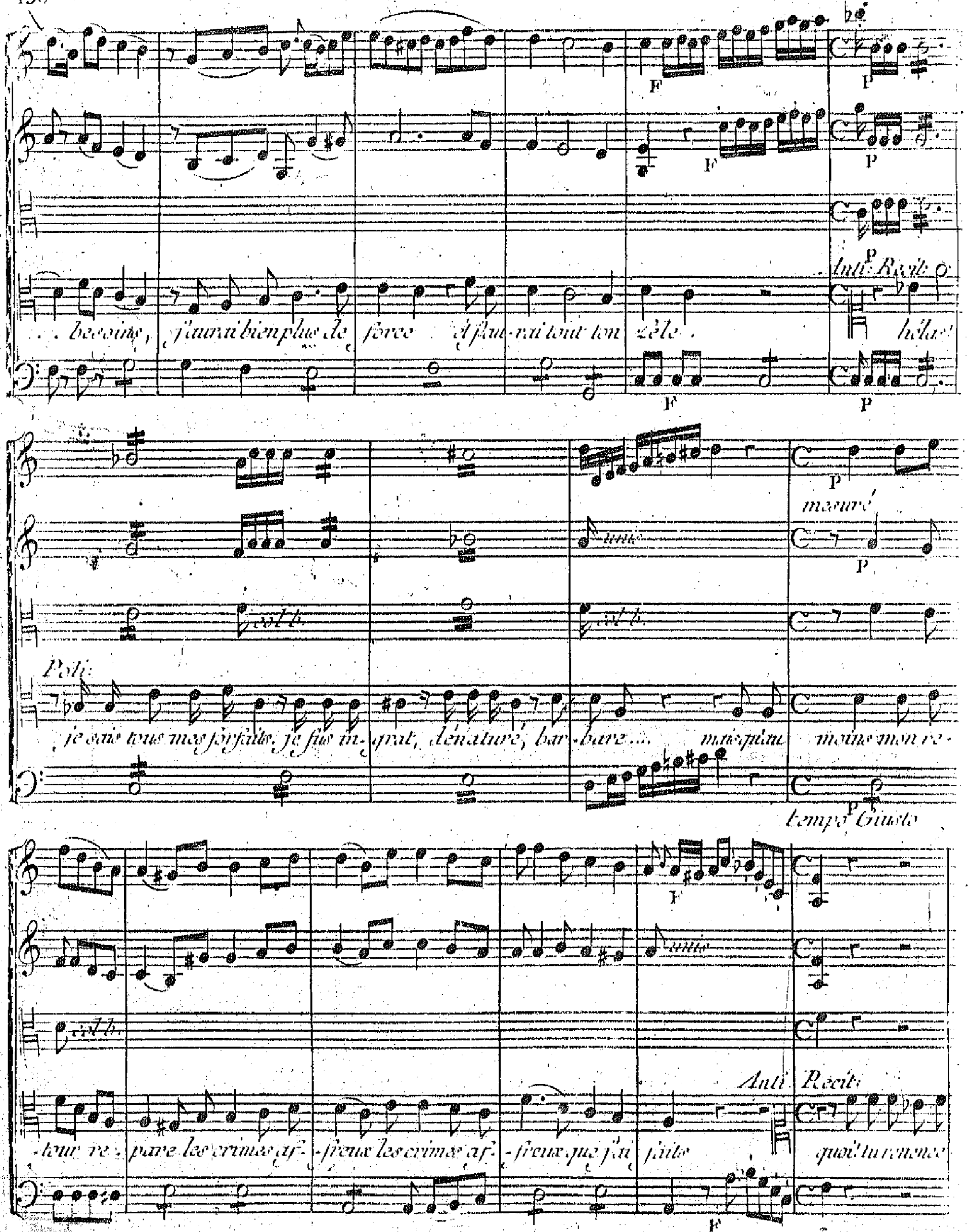
P

col b.

sois de vos pas le Compagnon fidèle; pour soulager mon Père en ses pressans

F

tempo Giusto


besoins, j'aurai bien plus de force et j'au-rai tout ton zèle.
Anti: Recit:
hélas!
mesuré
unis
col b.
Poli:
je sais tous mes forfaits, je fus in-grat, dénaturé, bar-bare.... mais qu'au moins mon re-
tempo Giusto
Anti: Recit:
-tour re-pare les crimes af-freux les crimes af-freux que j'ai faits
quoi! tu renonce

P

P

P

Poli:

rais.... tout me sera facile, oüi, je renonce en ce mo-ment à mes droits, à mon Sceptre, à la

P

F

Allo

P

F

P

F

P

main d'Eri-phile. juge par là, ma Sœur, si mon cœur se re-pent.

F Allo

PP

Violons

PP

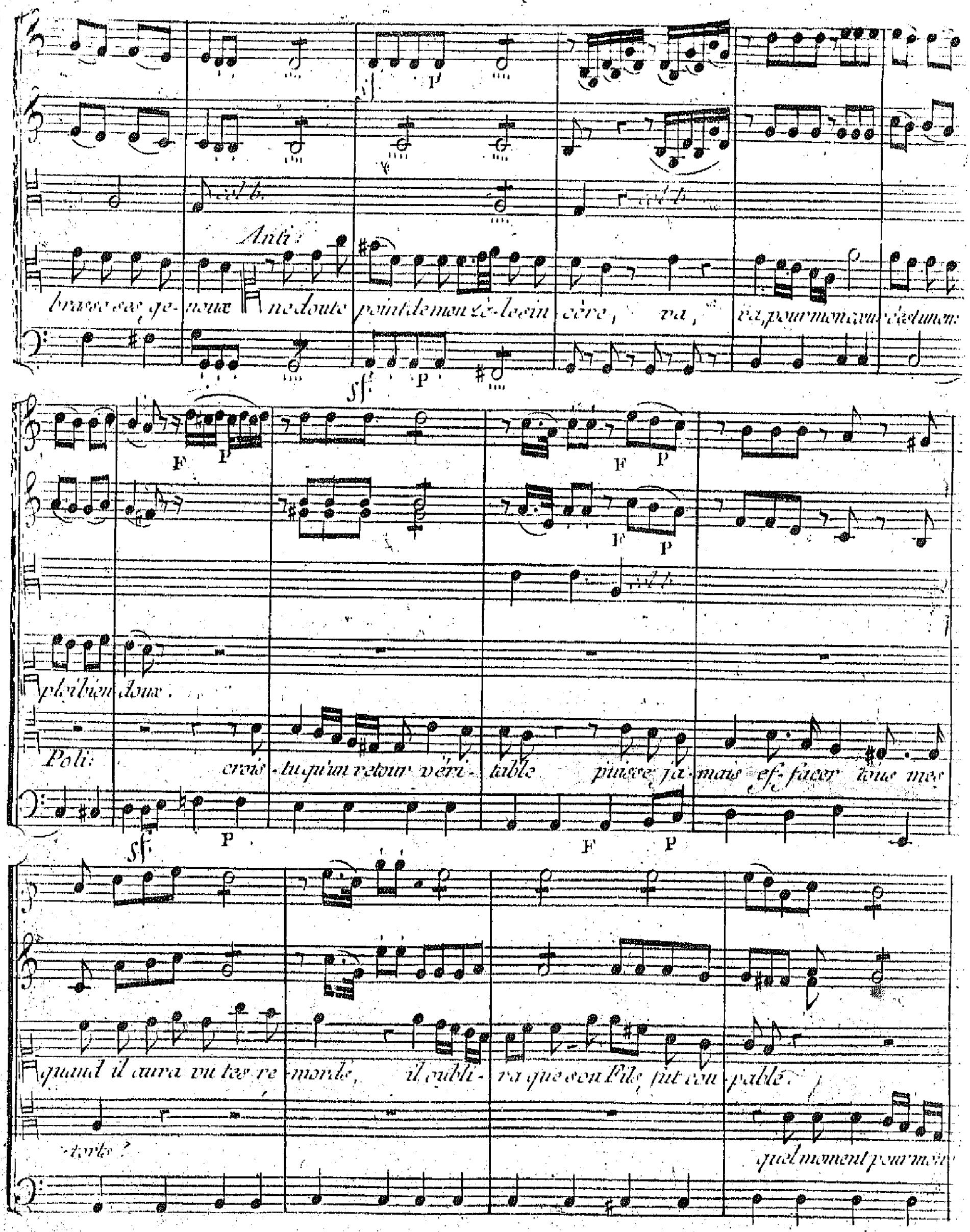
PP

Violes

Polinice.

En ma fa-veur daigne at-tendrir un Père; qu'un Fils cou-pable qu'un Fils cou-pable

P


Anti:
brasse ses ge-noux ne doute point de mon zè-le sin-cère, va, va, pour mon cœur c'est un en-
ploi bien doux.
Poli:
crois-tu qu'un retour véri-table puisse ja-mais ef-facer tous mes
quand il aura vu tes re-mords, il oubli-ra que son Fils fut cou-pable.
-torts?
quel moment pour mon

Corni in C

Oboë

Allegro

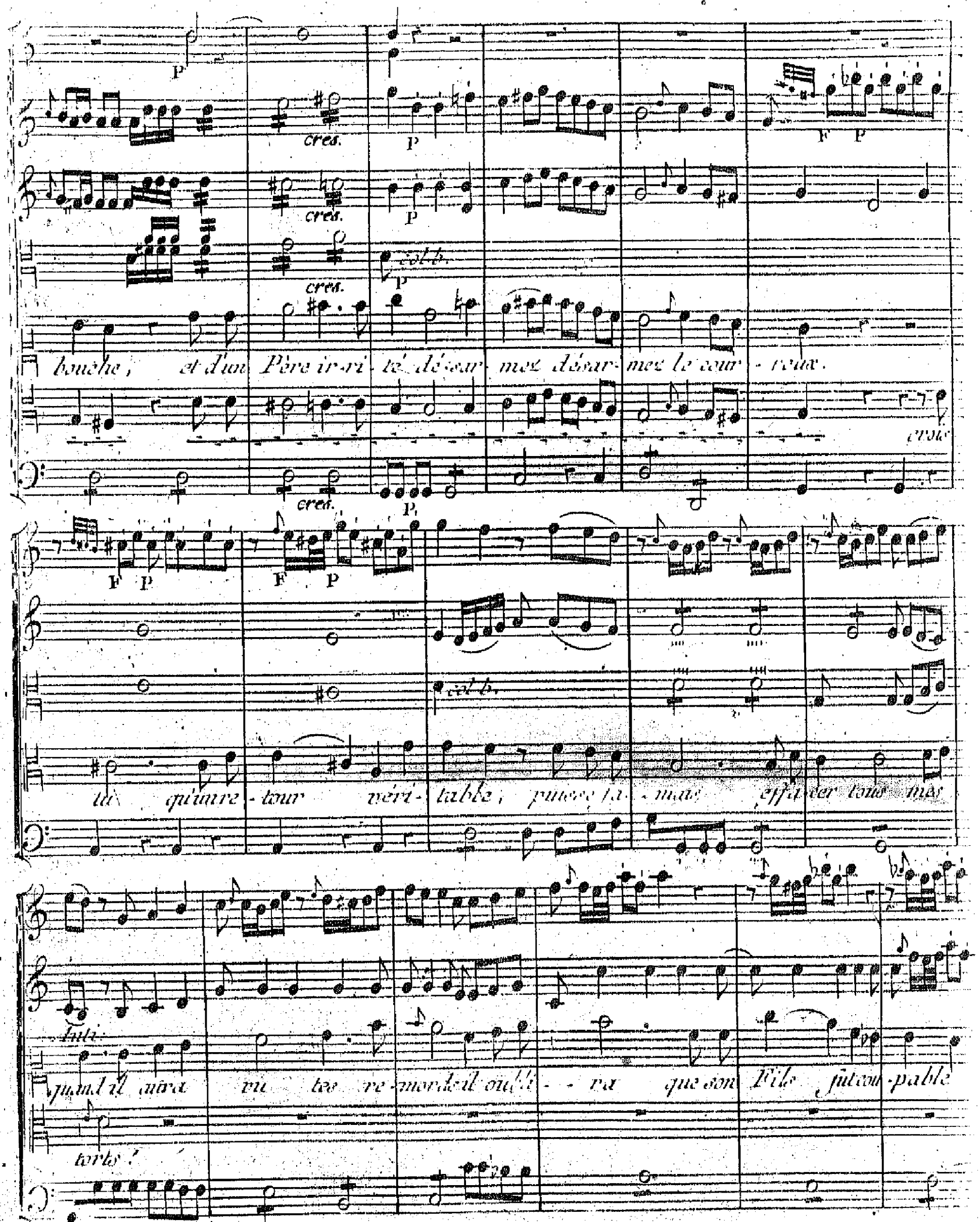
quel jour heureux pour nous! heureux pour nous. Grands Dieux! grands

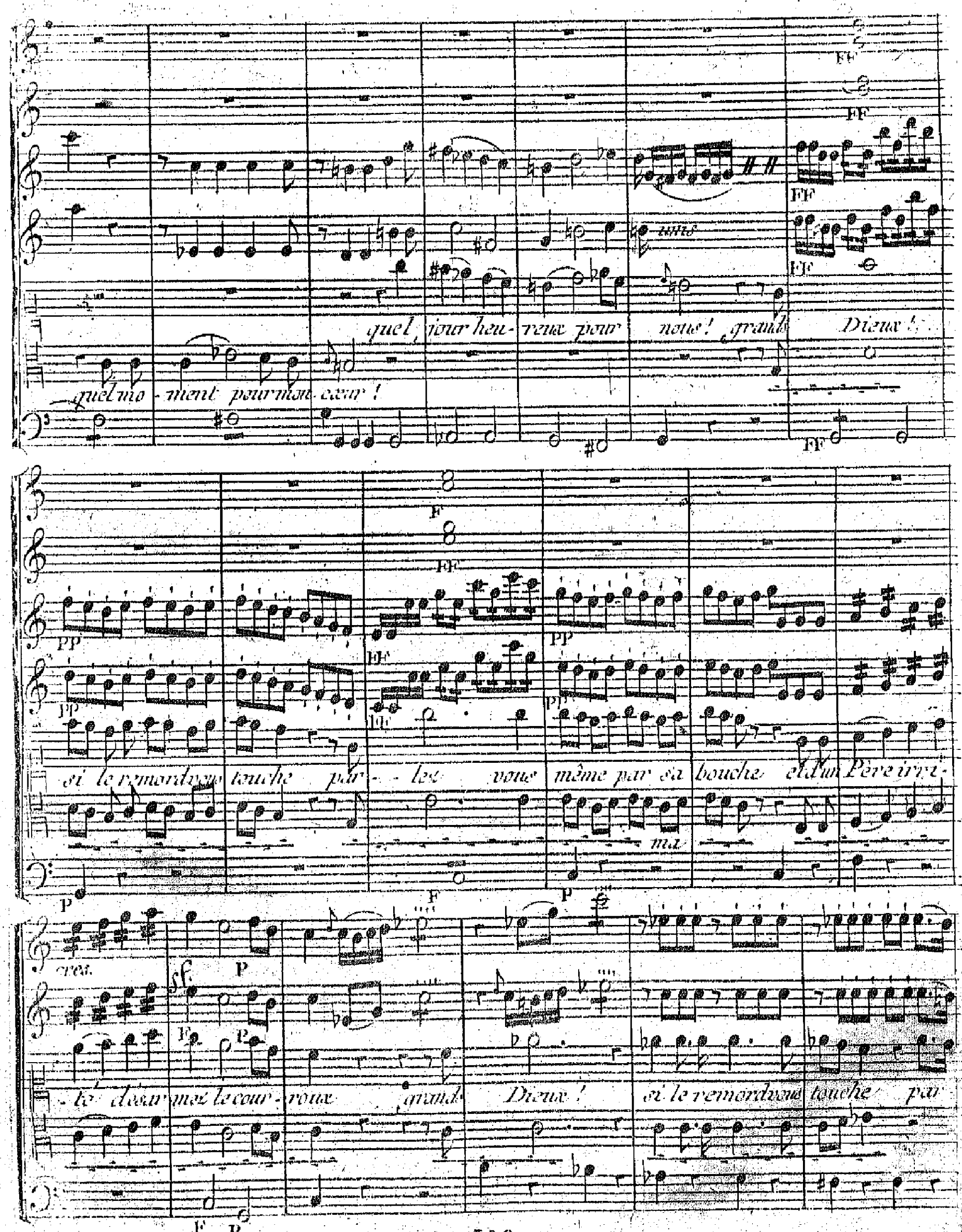
cœur!

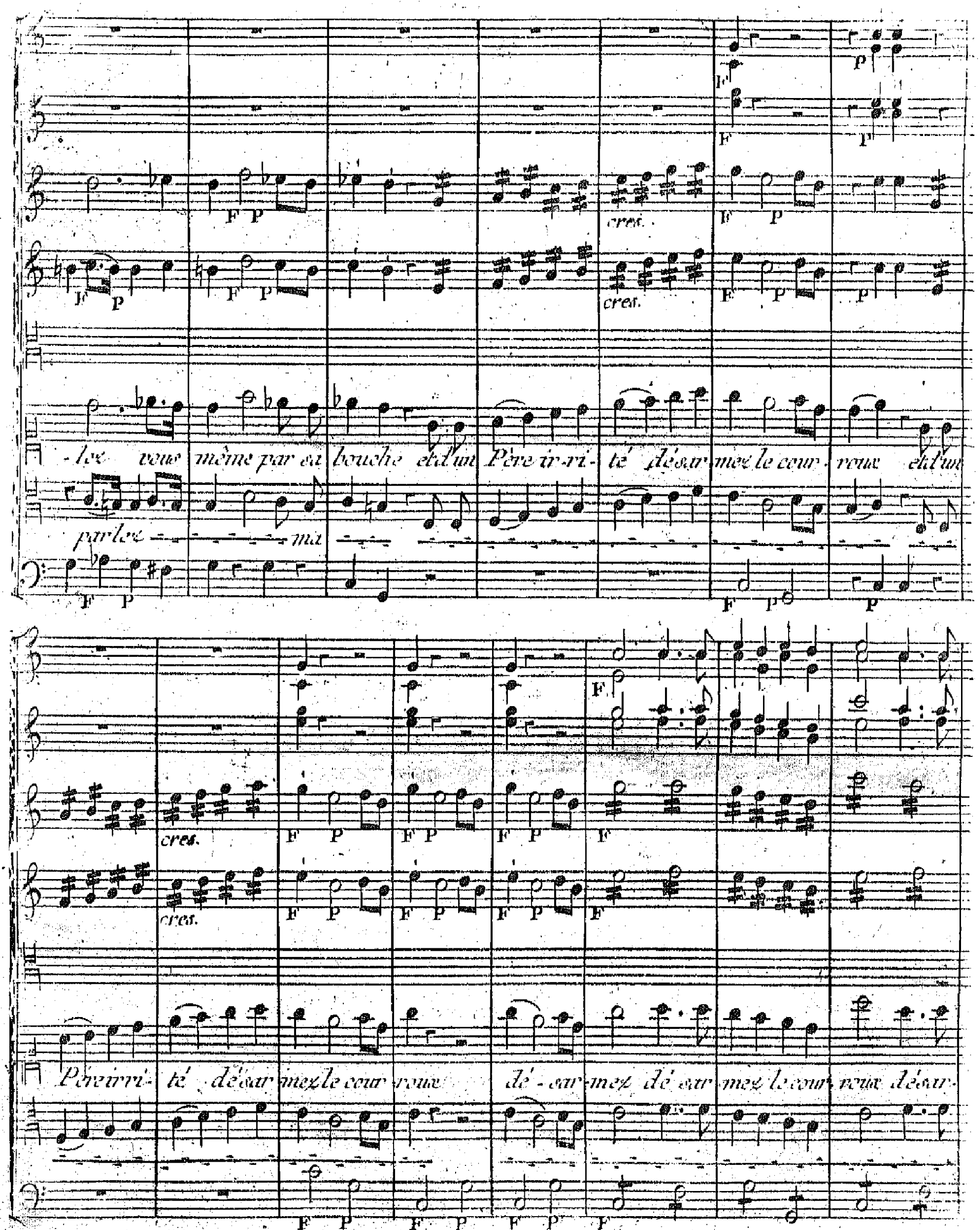
Allegro

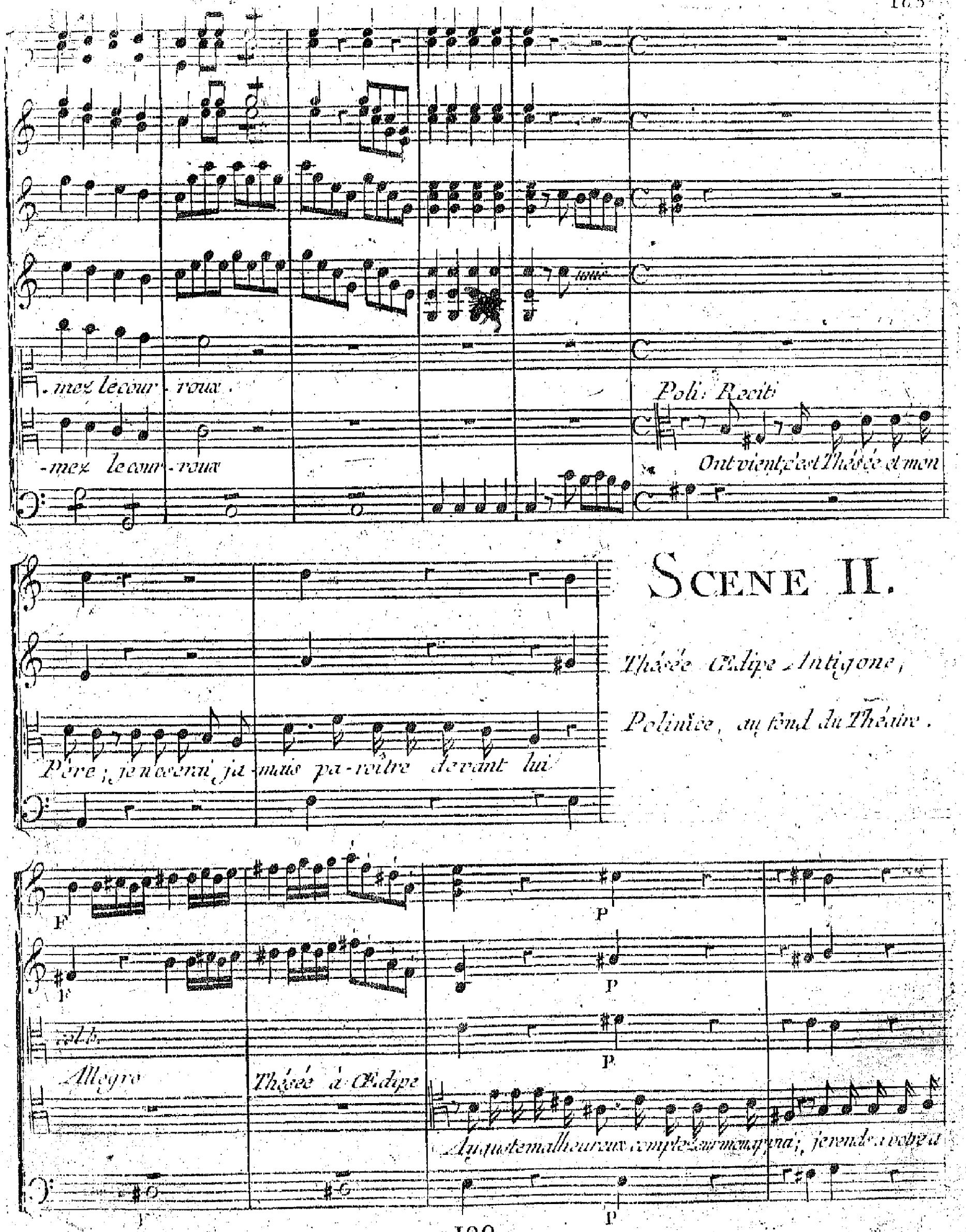
Dieux! si le remord vous touche, par - - lez vous même par sa

ma


P
cres.
P
F P
cres.
P
cres.
col b.
P
bouche, et d'un Père ir-ri-té dé-sar-mez désar-mez le cour-roux.
croix
cres.
P
F P
F P
col b.
tu qu'un re-tour véri-table, puisse ja-mais effa-cer tous mes
Luti:
quand il aura vu tes re-mords il oubli-ra que son Fils fut cou-pable
torts!


quel jour heu-reux pour nous! grands Dieux!
quel mo-ment pour mon cœur!
si le remord vous touche par-les vous même par sa bouche et d'un Père irri-
ma
cres.
-té désar-mez le cour-roux grands Dieux! si le remord vous touche par


cres.
cres.
-lez vous même par sa bouche et d'un Père ir-ri-té désar-mez le cour-roux et d'un
parlez ma
cres.
cres.
Père irri-té désar-mez le cour-roux dé-sar-mez dé-sar-mez le cour-roux désar-



SCENE II.

Thésée Œdipe Antigone,

Polinice, au fond du Théâtre.

F. All.

-mour la Fille la plus chère... je vais trouver ce peuple téméraire j'impo-se-rai si-

F. All.

P F

P F

à Antigone

lence à ses cris factieux, vous dont les soins religi-eux vous sont dû d'un tel Père assurer la ten

P

P

P

col b.

-dresse, Princesse, j'en at-tends un gage précieux; vous sa-vez mes desirs et le soin qui me

P

F

Allegro

unis

col b.

SCENE III Œdipe, Antigone, Polinice au fond du Théâtre

Œdipe.

presse (il sort.)

ma fille,

All.

Anti:

que veut-il et qu'attend-il de vous au sort d'un malheureux son grand cœur s'inte-resse

F

F

Œdipe:

Anti:

pour cet infortu-né que pouvez vous hé-las! il attend de vous seul la vie ou le trépas.

P

P

col b.

Œdipe.

Anti:

Œdipe

de moi?.. pourriez-vous le connoître? Seigneur... dans mon cœur quel soin

P

F P

F P

P

Anti: Œdipe.

çon vient de naître ! quel est cet étran-ger ! il ne l'est pas pour nous. Dieux ! je le recon-

F P

F All.o

F

F col b.

Anti:

nois à mon juste courroux. tu n'en as que trop dit ; ce perfide est ton Frère. eh

All.o

P FF

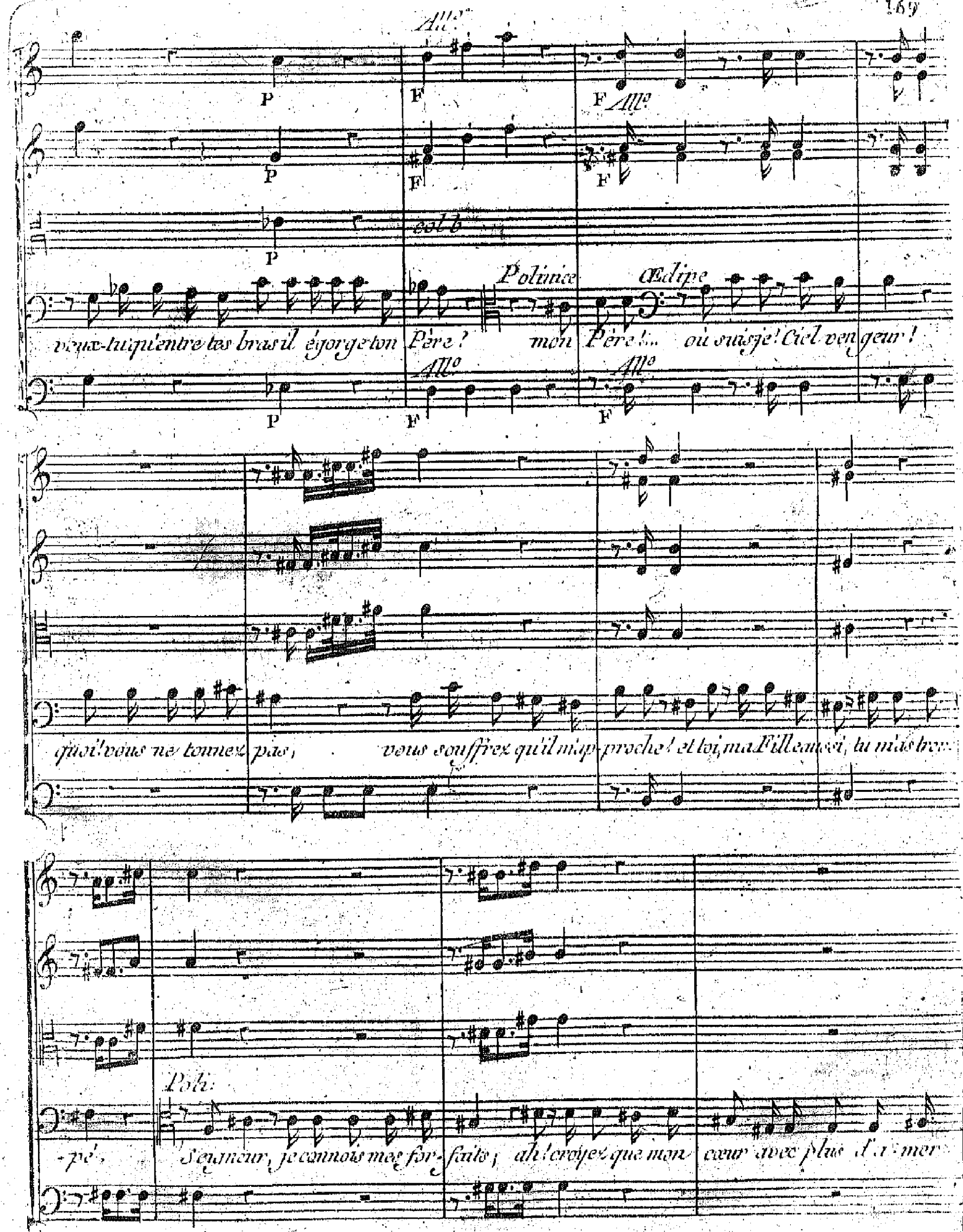
P FF

P FF col b.

Œdipe.

bien s'il étoit vrai... s'il étoit vrai, grands Dieux ! veux tu favo-ri-ser ses projets furieux !

P FF


All.o
P
F
All.o
col b
Polinice
Œdipe
veux-tu qu'entre tes bras il égorge ton Père? mon Père!... où suis-je! Ciel vengeur!
All.o
All.o
quoi! vous ne tonnez pas, vous souffrez qu'il m'approche! et toi, ma Fille aussi, tu m'as trop
Poli:
-pé, Seigneur, je connois mes forfaits; ah! croyez que mon cœur avec plus d'amer

F. All.

unis.

col b.

(Œdipe le repousse.)

mertume encor se les re-proche... vous ne m'é-cou-tez pas, et je vous fais horreur!

All.

P

P

col b.

Œdipe

Poli:

moi, je pourrais consentir à t'en-tendre! qui t'amène vers moi? le re-mord, le malheur;

P

Œdipe.

Poli:

le Ciel vous a ven-gé je m'y devois at-tendre. E t'éocle aujourd'hui me ra-

P P F

P P F unis

P col b.

Œdipe: rapide

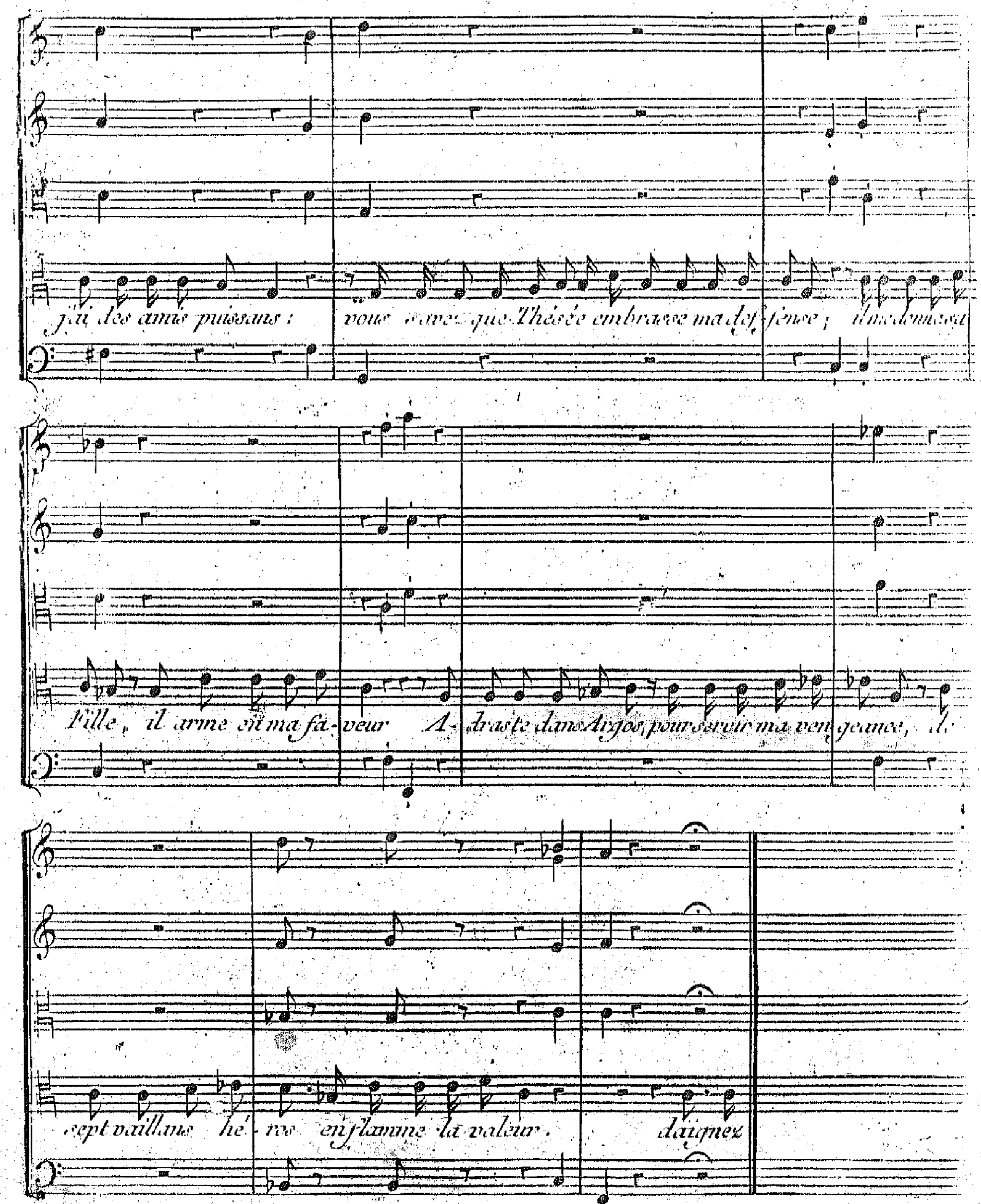
-vit mes Etats; il me chasse... il te chasse! eh! ne regnois-tu

P P

Poli:

-pas quand ta voix sacrilège osa bannir ton Père? je peux tout repa-rer, Seigneur, il en est

temps: daignez vous joindre à moi contre un barba-re Frère. j'ai des moyens, tous prêts,


j'ai des amis puissans : vous savez que Thésée embrasse ma dé-fense ; il me donna sa
Fille, il arme en ma fa-veur A-draste dans Argos, pour servir ma ven-geance, de
sept vaillans hé-ros enflamme la valeur. daignez

Corni in Ef ut

Flauti

W: P

P

col b.

Violes

Poli

rendre, Seigneur, notre cau - se plus juste, ils agissoient p.r moi, qu'ils a - gis - sent pour

P

F P

Largo

PP

P

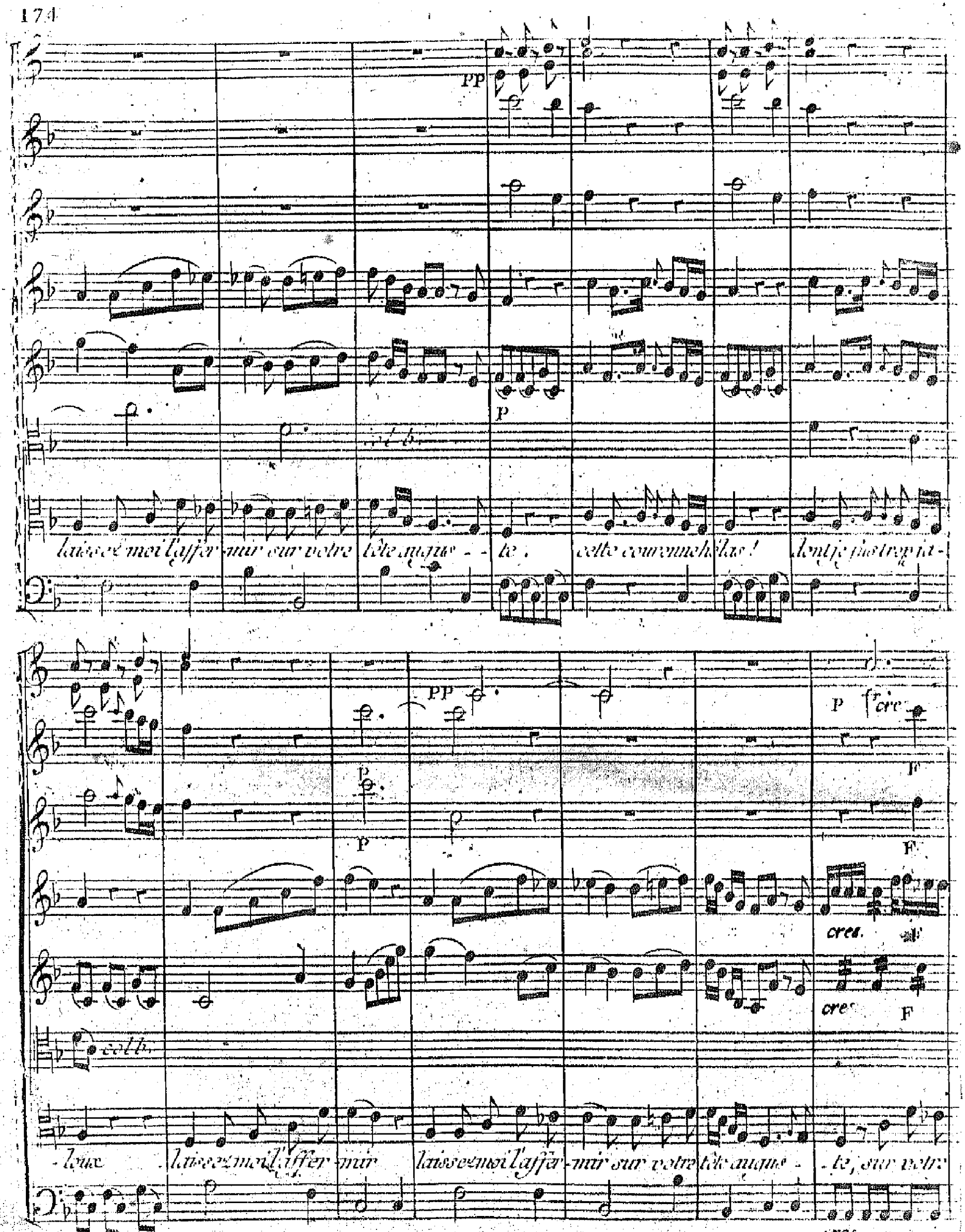
poco F

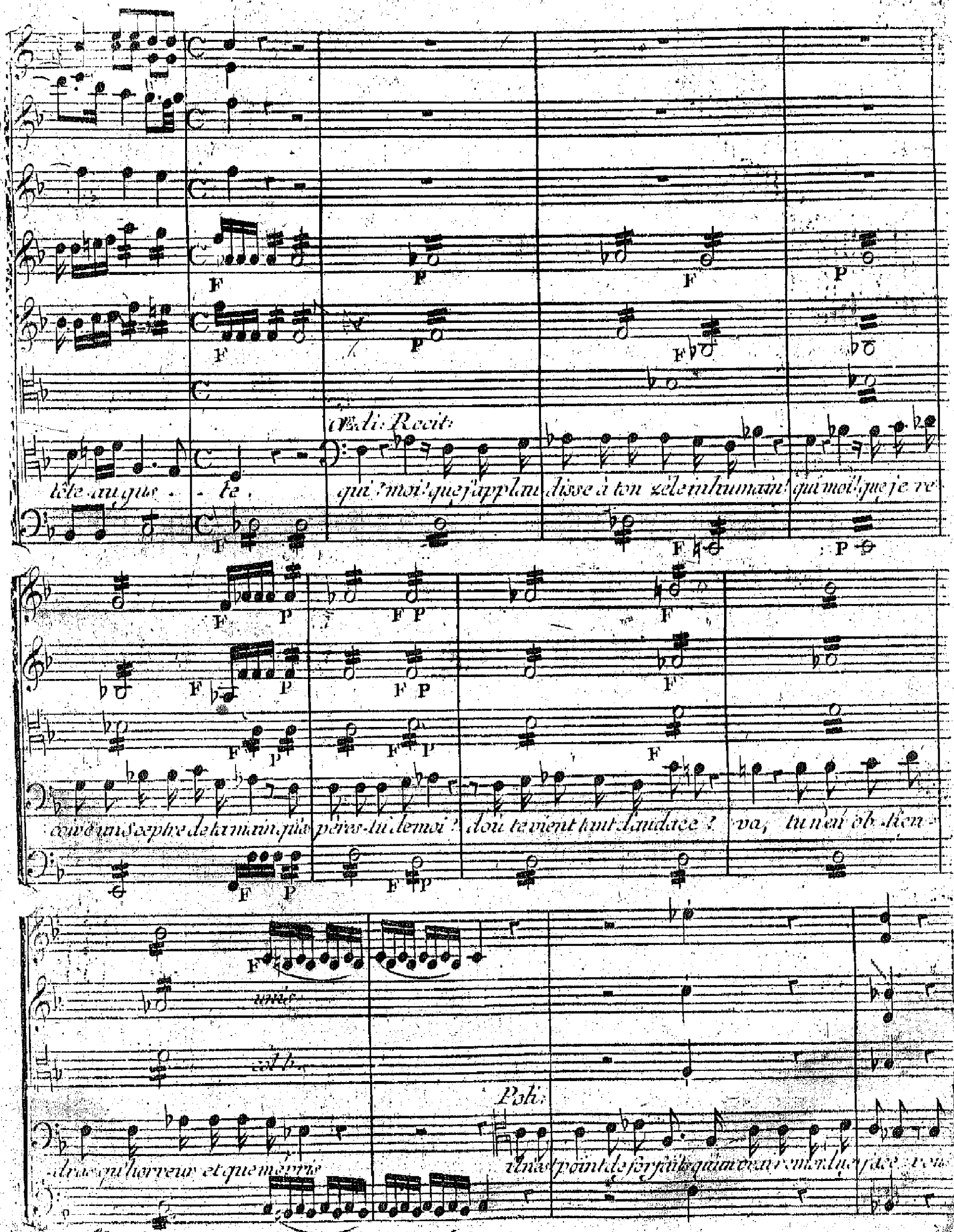
P

PP

vous! cette Couronne hé las! dont je fus trop ja - loux, laissez moi l'affer - mir

F P


PP
P
laissez moi l'affer-mir sur votre tête augus - - te. cette couronne hélas! dont je fus trop ja-
PP
P
P
P
cres.
F
F
cres.
F
col b.
-loux laissez moi l'affer-mir laissez moi l'affer-mir sur votre tête augus - - te, sur votre
cres.
F

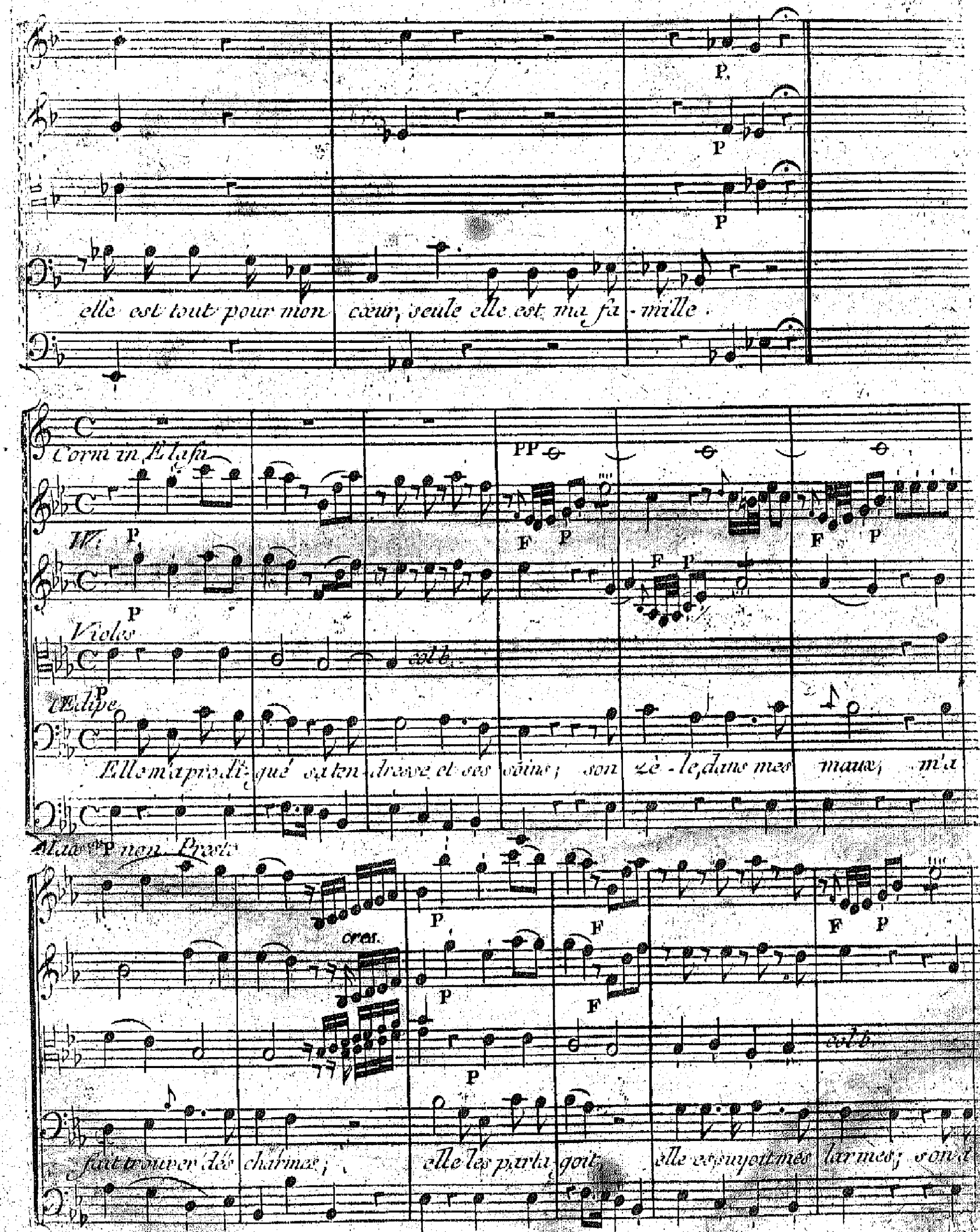

Œdi: Recit:
tête au gus - te.
qui? moi! que j'applau disse à ton zèle inhumain! qui moi! que je re
coive un Sceptre de ta main qu'as pères-tu de moi? d'où te vient tant d'audace? va, tu n'en ob tien-
unis
col b.
Poli:
drais qu'horreur et que m'épris
il n'est point de forfaits qu'un vrai remord ne face vous

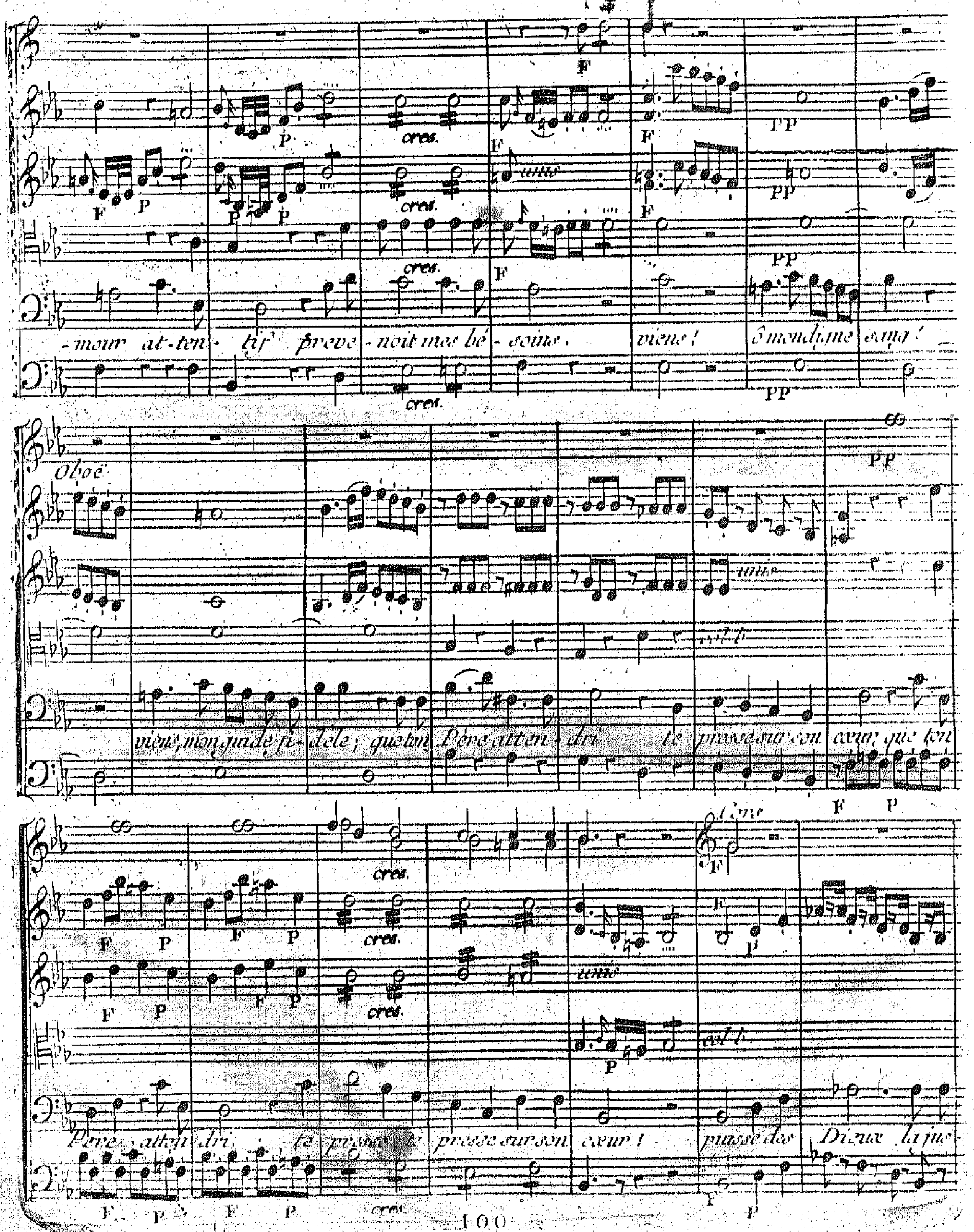
Œdipe

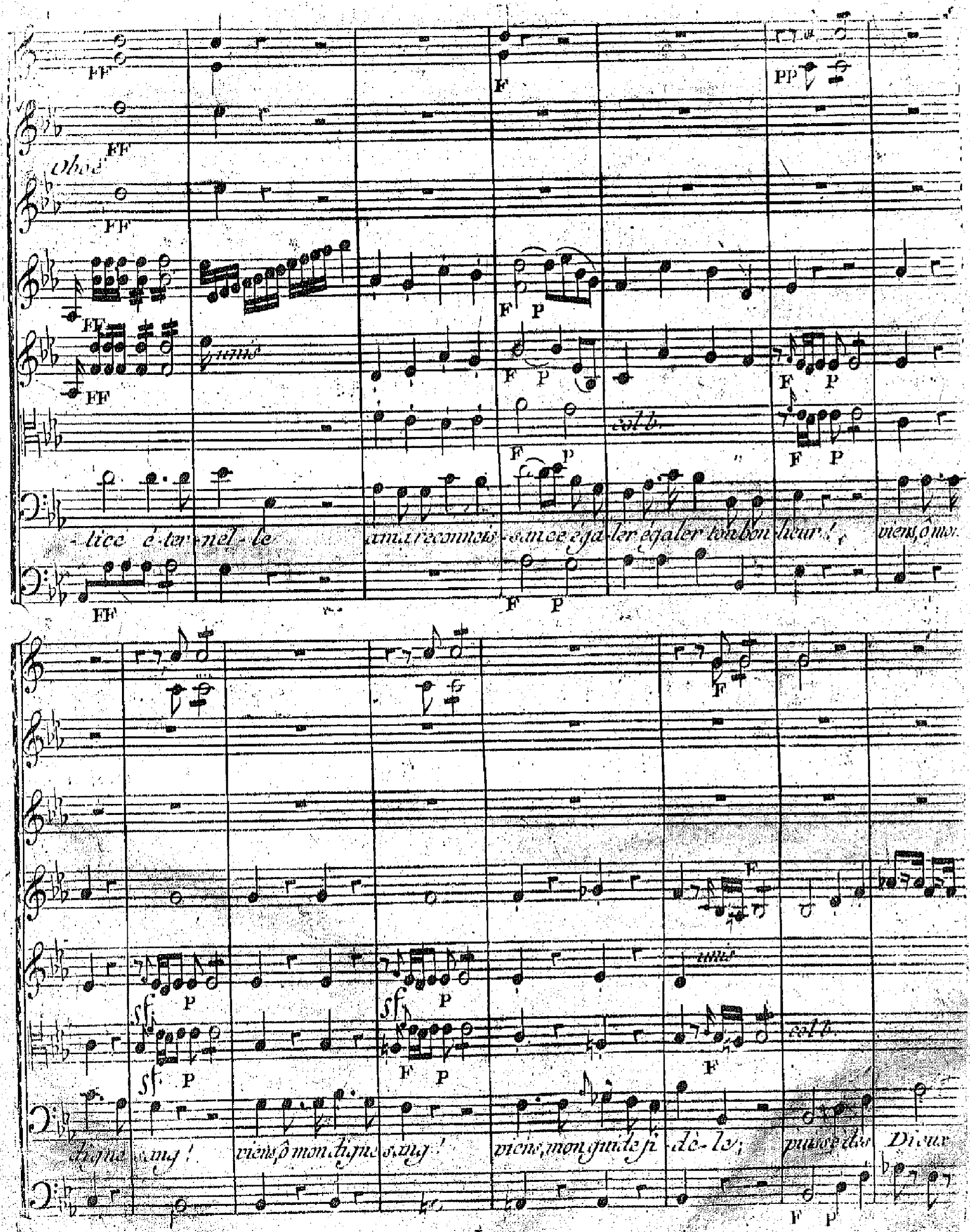
ê-tes Père en fin et je suis votre Fils. mon Fils! tu ne l'es plus; va, ma haine est trop forte; d'Eté-

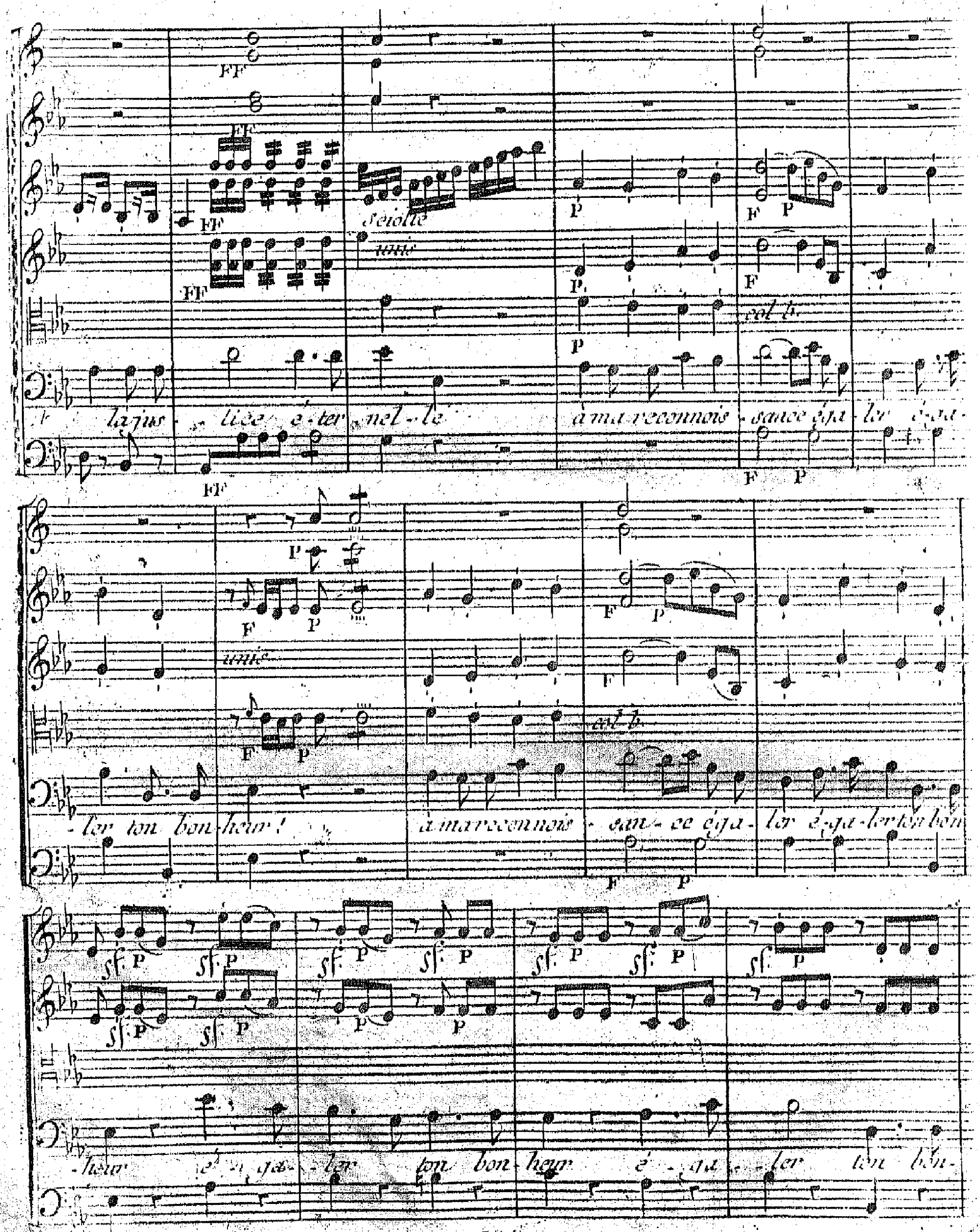
-ocle et de toi tous les droits sont perdus; dans mon ame ulcé-rée, oüi, la nature est morte, ton Frère

et toi je ne vous connois plus. Antigone me reste, Antigone est ma Fille;


elle est tout pour mon cœur, seule elle est ma fa-mille.


-mour at-ten-tif preve-noit mes bé-soins. viens! ô mondigne sang!
Oboë
viens, mon guide fi-dèle; que ton Père atten-dri te presse sur son cœur, que ton
Père atten-dri te presse, te presse sur son cœur! puisse des Dieux la jus-
cres.
unis
col b.
Cors


Oboé
unis
col b.
-tice é-ter-nel-le
à ma reconnois-sance éga-ler égaler ton bon-heur!
viens, ô mon
digne sang!
viens, ô mon digne sang!
viens, mon guide fi-dè-le;
puisse des Dieux


FF
Sciolte
unis
col b.
la jus - lice é - ter - nel - le à ma reconnois - sance éga - ler é - ga -
- ler ton bon - heur ! à ma reconnois - san - ce éga - ler é - ga - ler ton bon
- heur é - ga - ler ton bon - heur é - ga - ler ton bon -

FF

FF

FF

FF

FF

unis

P

P

Polinice

Recit: Œdipe:

-heur oüi ton bon-heur ô Dieux! toi, scé-lé-

P

F P F P

F P

F P F P

F P

-rat, je te maudis encore: délivre moi d'un monstre que j'abhorre; dans le fond des En-

F P F P

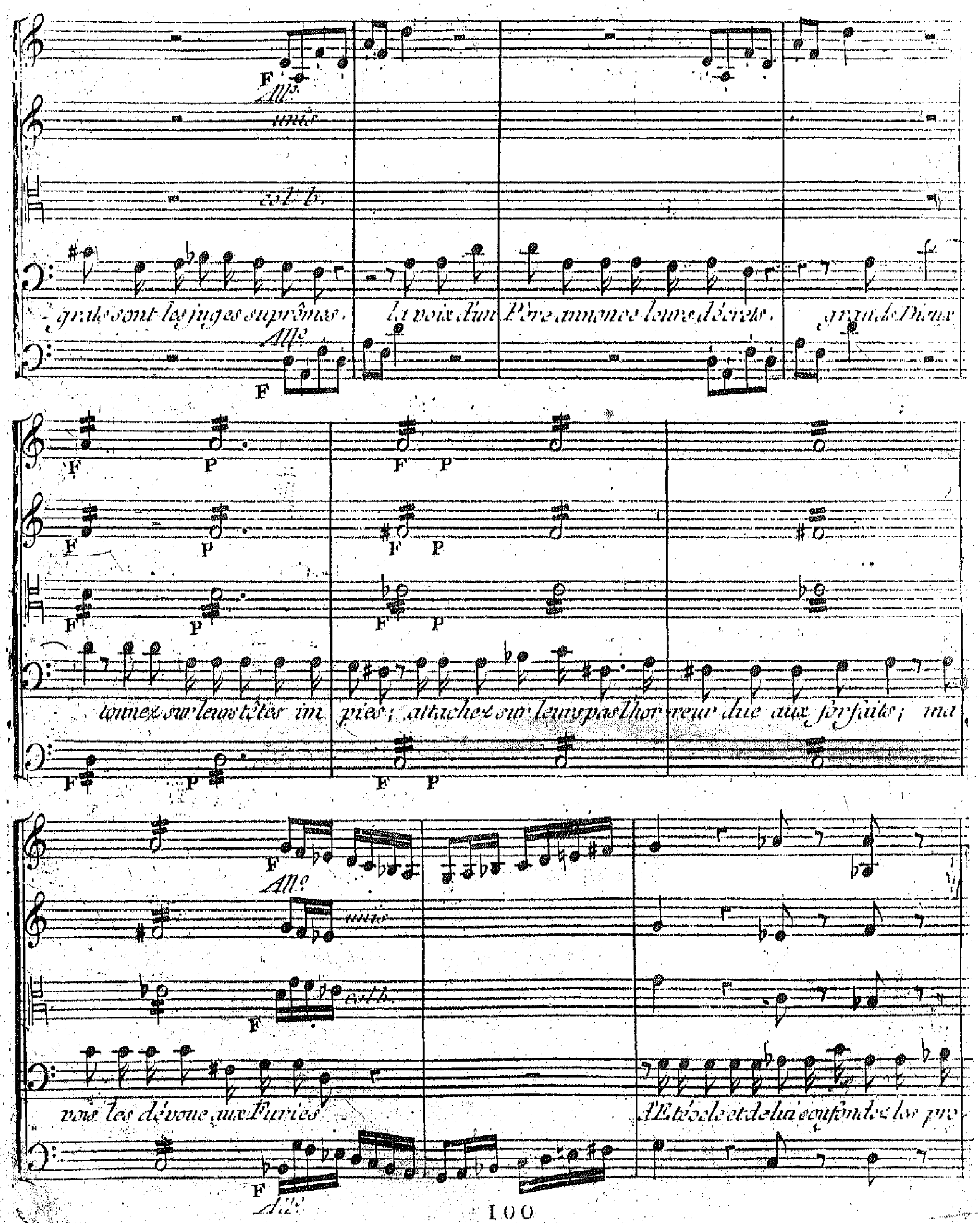
F

F

Anti: Œdi:

-fens va por-ter ta fureur. au nom des Dieux! va, ce sont ces Dieux mêmes qui des Enfants in-

F


All°
unis
col b.
grats sont les juges suprêmes. la voix d'un Père annonce leurs décrets. grands Dieux
All°
tonnez sur leurs têtes im pies; attachez sur leurs pas l'hor reur due aux forfaits; ma
All°
unis
col b.
vois les dévoue aux Furies d'Etéocle et de lui confondez les pro
All°

jets ; imprimez sur leurs fronts toutes leurs perfidies ; ar-mez contre eux la Grèce et leurs propres

F

All.o

unis

col b.

fets, notre offense est la même, et ma cause est la vôtre : que sous les murs de

All.o

P

F P

unis

F P

col b.

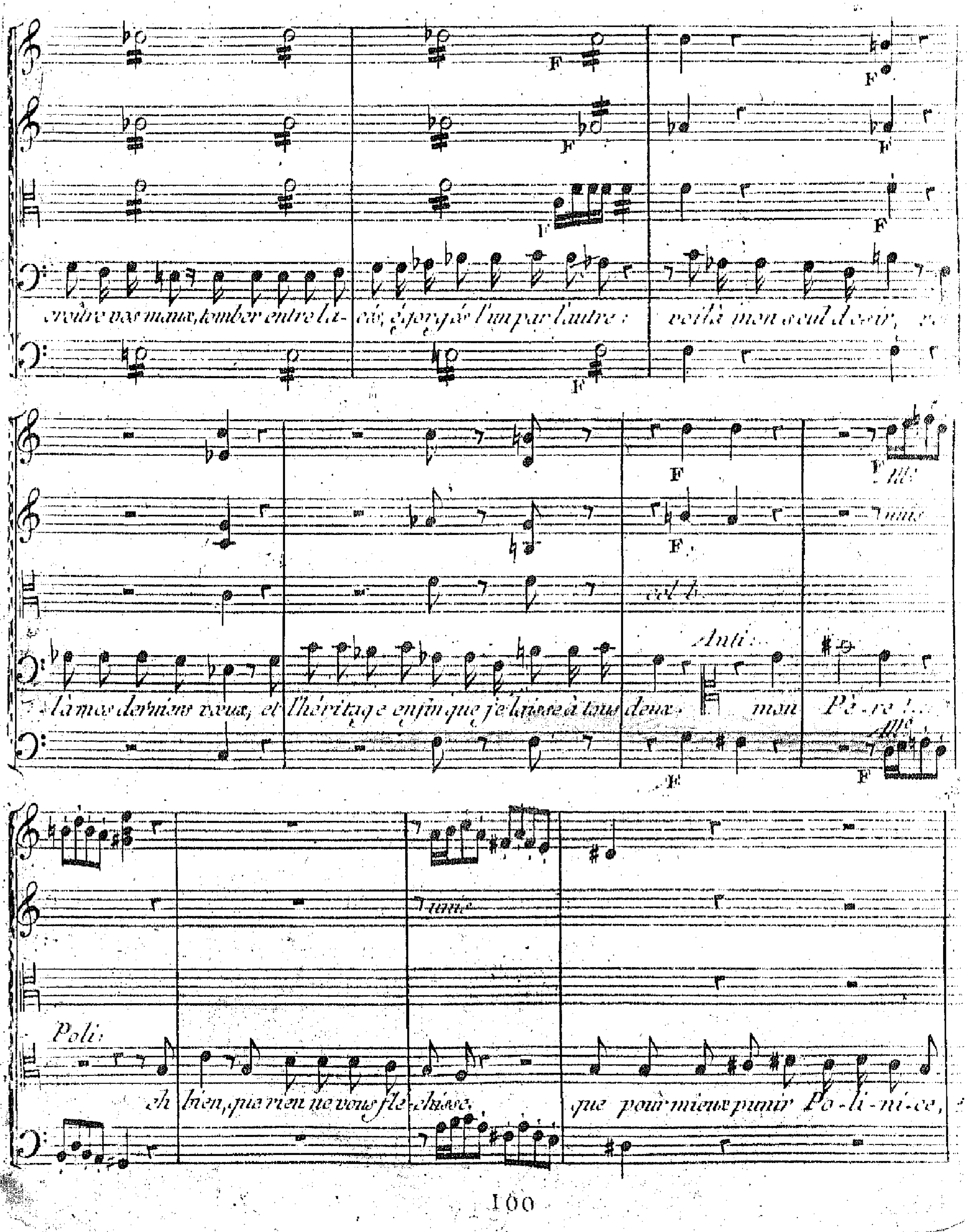
P

F P

Thébains creusent leurs Tom-beaux, oüi, puissiez-vous tous deux, pour ac-

P

F P


croître vos maux, tomber entre les- cés, égorgés l'un par l'autre : voilà mon seul desir,
Anti:
à mes derniers vœux, et l'héritage enfin que je laisse à tous deux. mon Père !..
Poli:
eh bien, que rien ne vous fléchisse, que pour mieux punir Po-li-ni-ce,

F

le Ciel et les Enfers inventent des tour ments ; ils n'approcheront pas de ceux que je ressens.

P

le remords dans mon cœur, est mon plus grand sup pli ce ; il est insuppor table, affreux, il me suit, il me presse, il m'ob sede en tous lieux, délivrez-

F

Violons

Violes col B.

Poli

Vous d'un monstre furi- eux, mes crimes, je le sais, sont in - di -

Allegro Agitato

Corni in Es ut.

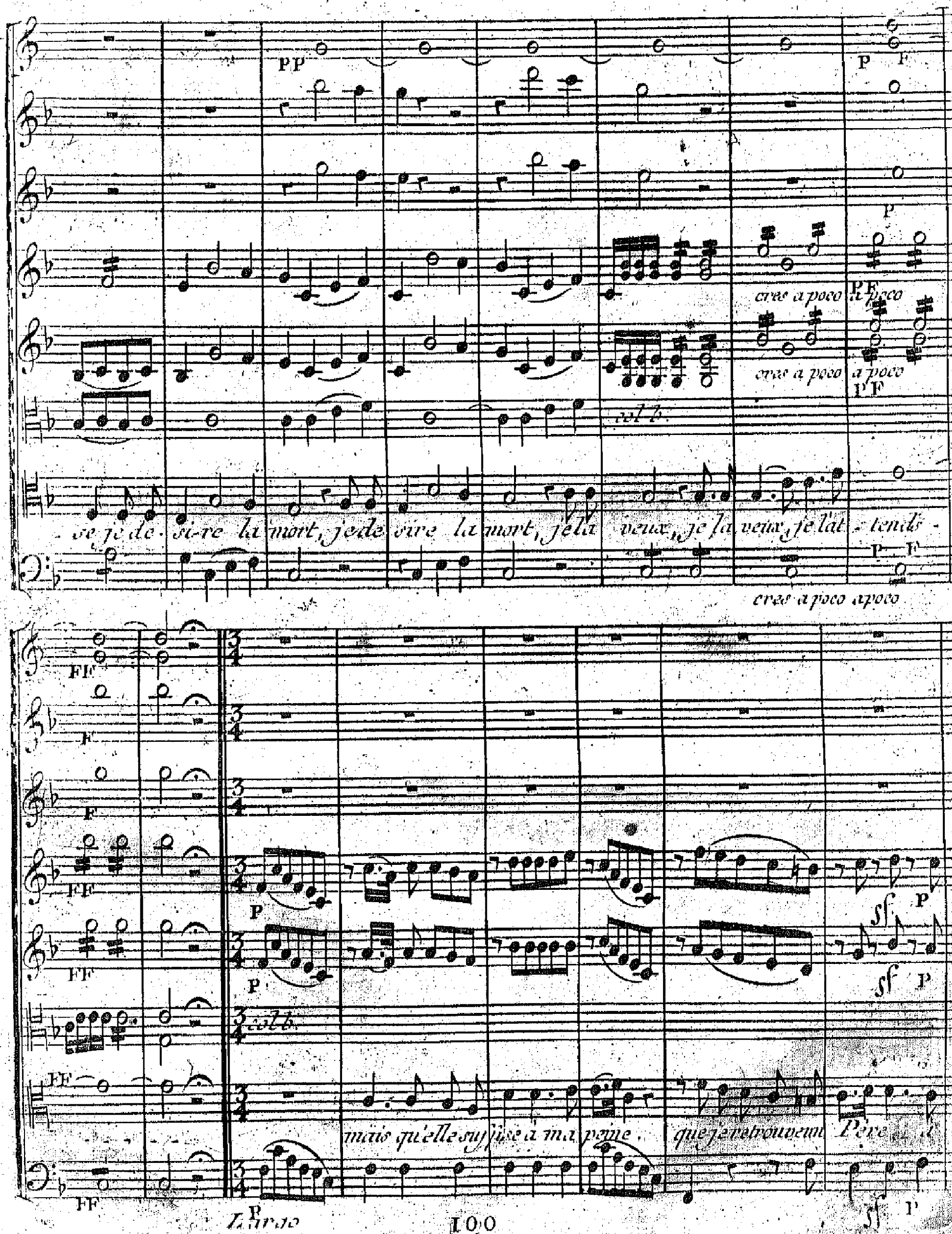
Oboe

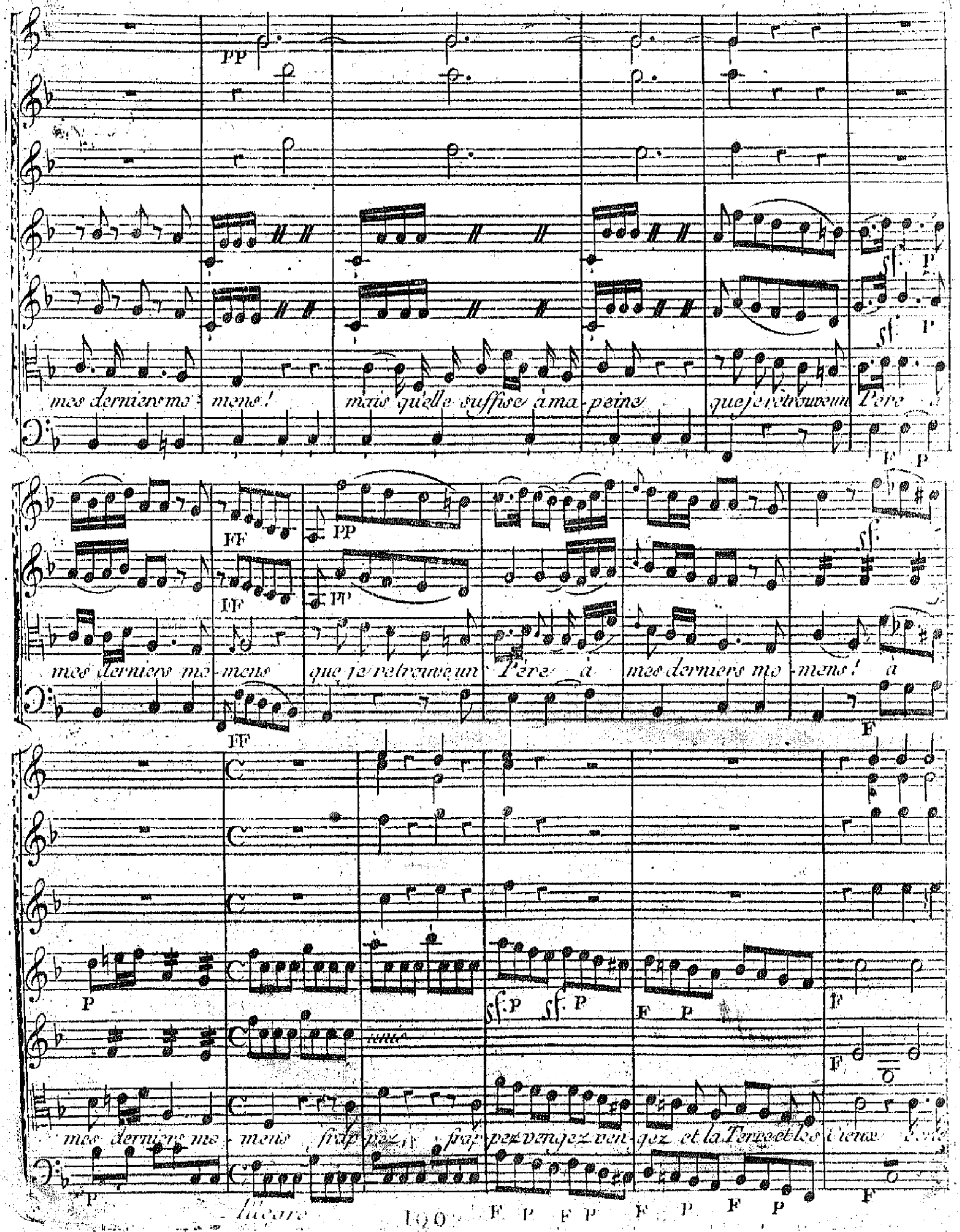
unis

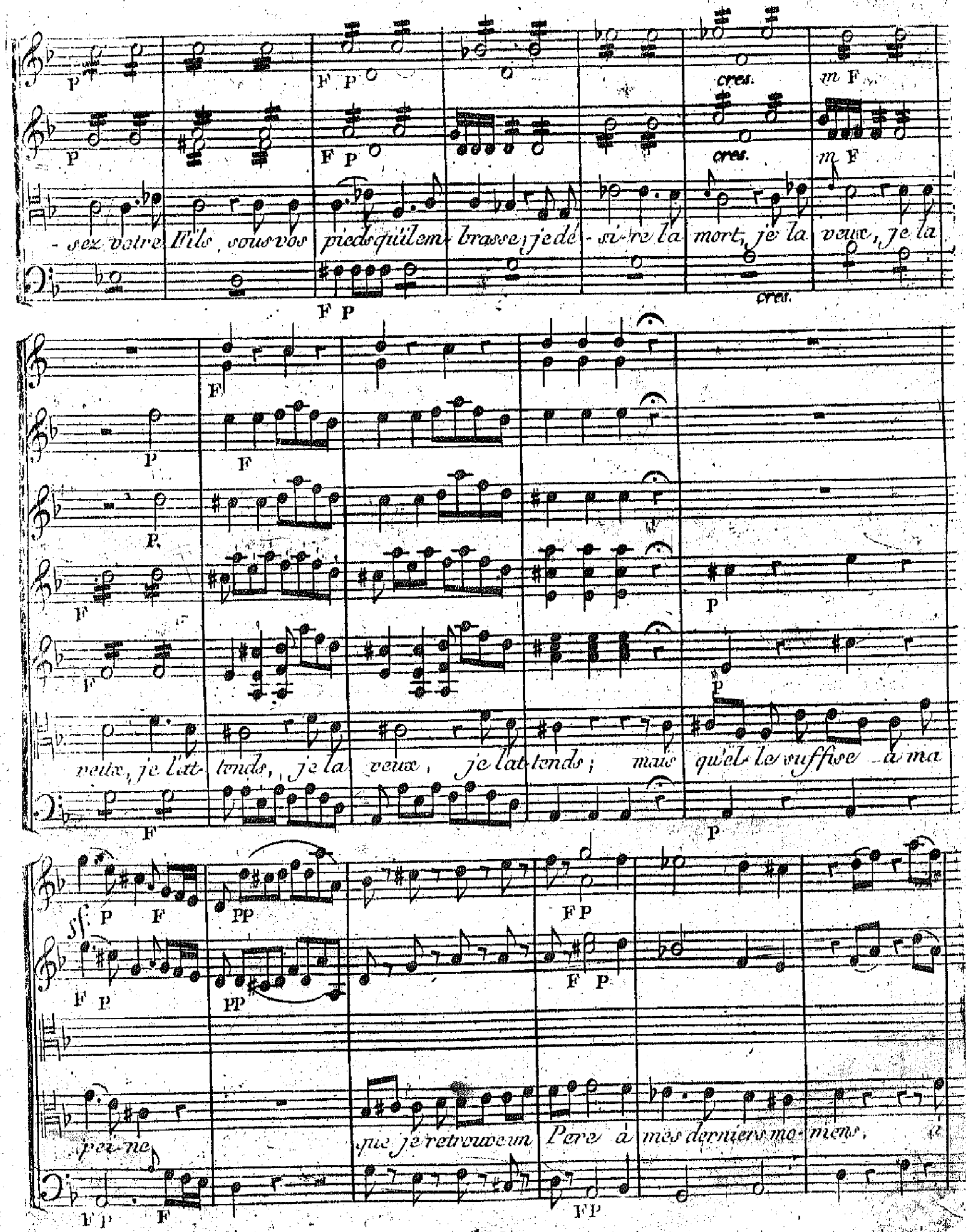
gnes de grace; sont in - dignes de grace; frap - pez, frap - pez, ven -

(il tombe aux pieds d'Œdipe.)

- gez, ven - gez et la Terre et les Cieux; écra - sez ve - tre Fils sous vos pieds qu'il em - bras -


PP
P F
P
cres a poco a poco
PF
cres a poco a poco
PF
col b.
se je de si-re la mort, je de sire la mort, je la veux, je la veux, je l'at - tends -
P F
cres a poco a poco
FF
F
F
FF
P
FF
P
col b.
FF
mais qu'elle suffise à ma peine, que je retrouve un Père à
FF
P
sf P
sf P
sf P
Largo


mes derniers mo - mens! mais qu'elle suffise à ma - peine que je retrouve un Père à
mes derniers mo - mens que je retrouve un Père à mes derniers mo - mens! à
mes derniers mo - mens frap - pez, frap - pez vengez ven - gez et la Terre et les Cieux
Allegro


cres.
m F
- sez votre Fils, sous vos pieds qu'il em- brasse; je dé- si- re la mort, je la veux, je la
veux, je l'at- tends, je la veux, je l'at- tends; mais qu'el- le suffise à ma
pei- ne que je retrouve un Pere à mes derniers mo- mens, à

F F F F F F F

mes derniers mo mens, à mes derniers mo mens, que je re trouve un Pere à mes der niers mo

F

unis

Anti Recit.

-mens.

de vos bontés il faut que je l'ob-

Œdipe. Antigone.

tienne. il a perdu ses droits il les recouvre tous. de lui, Sei-

P

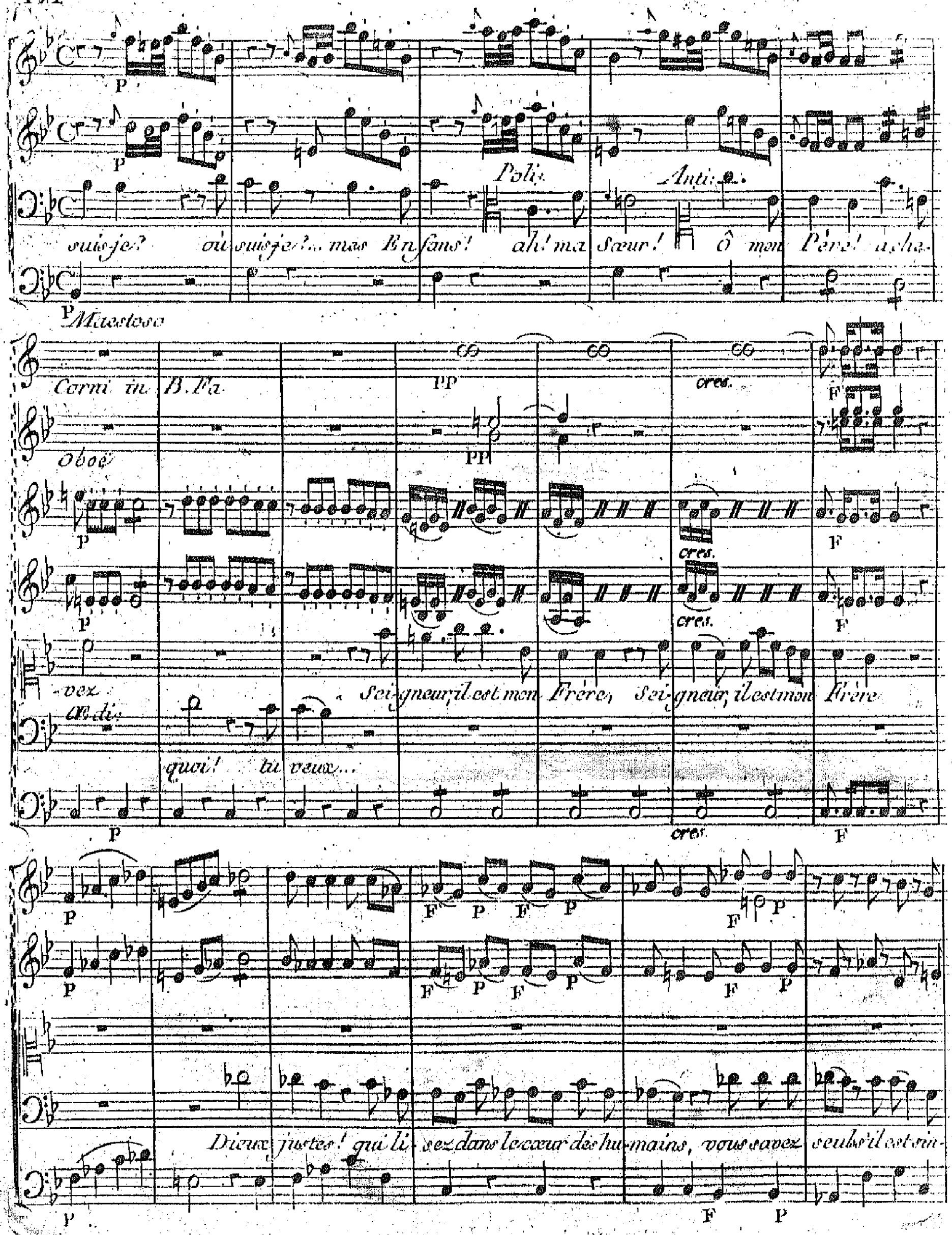
P

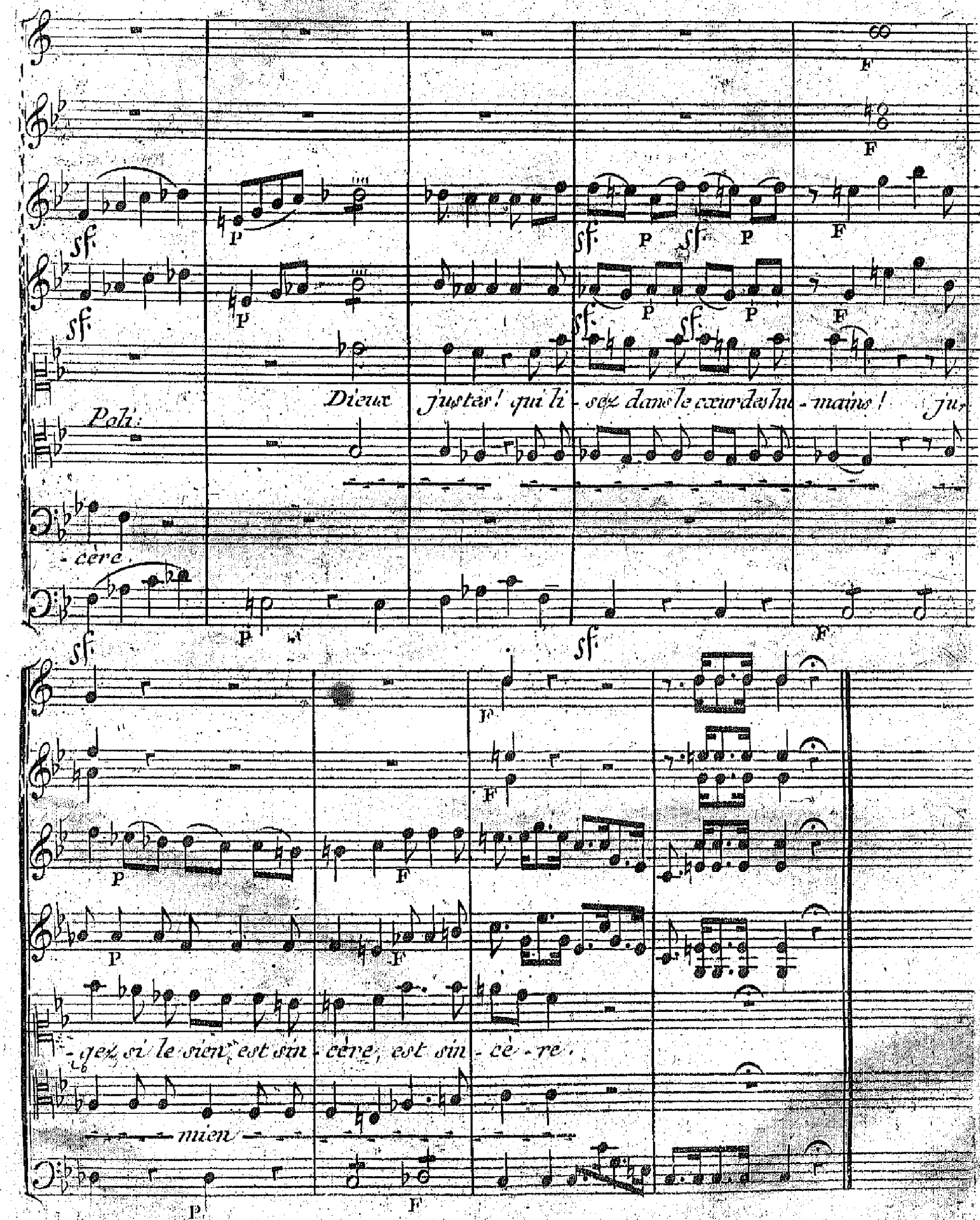
P

-gneur, je réponds sur moi même: je le vois, il succombe à sa douleur extrême:

Œdipe.

si vous ne par-don- nez, il meurt à vos ge- - noux. ou


Poli:
Anti:
suis-je? où suis-je?... mes Enfans! ah! ma Sœur! ô mon Père! ache-
Maestoso
Corni in B.Fa
Oboë
cres.
-vez
Sei-gneur, il est mon Frère, Sei-gneur, il est mon Frère
Æd:
quoi! tu veux...
Dieux justes! qui li-sez dans le cœur des hu-mains, vous savez seuls s'il est sin-


Poli:
Dieux justes! qui li - sez dans le cœur des hu - mains! ju-
- cère
- gez si le sien est sin - cère, est sin - cè - re.
mien

Flauti

unis

Violons

unis

Violes

P

col b

Œdipe.

Les Pères et les Rois, ar-bitres souve-rains, ar-bi-tres souve-rains

P

Corni

P

cres.

P

cres.

F

P

cres.

unis

P

cres.

P

sont votre i-mage sur la Terre, votre i-mage sur la Terre que la foudre à ma

F

P

cres.

cres.

F

unis

P

col b.

Anti:

que la

Poli:

voix, s'ar-rête entre vos mains! Dieux! Dieux! désar-mez votre co-

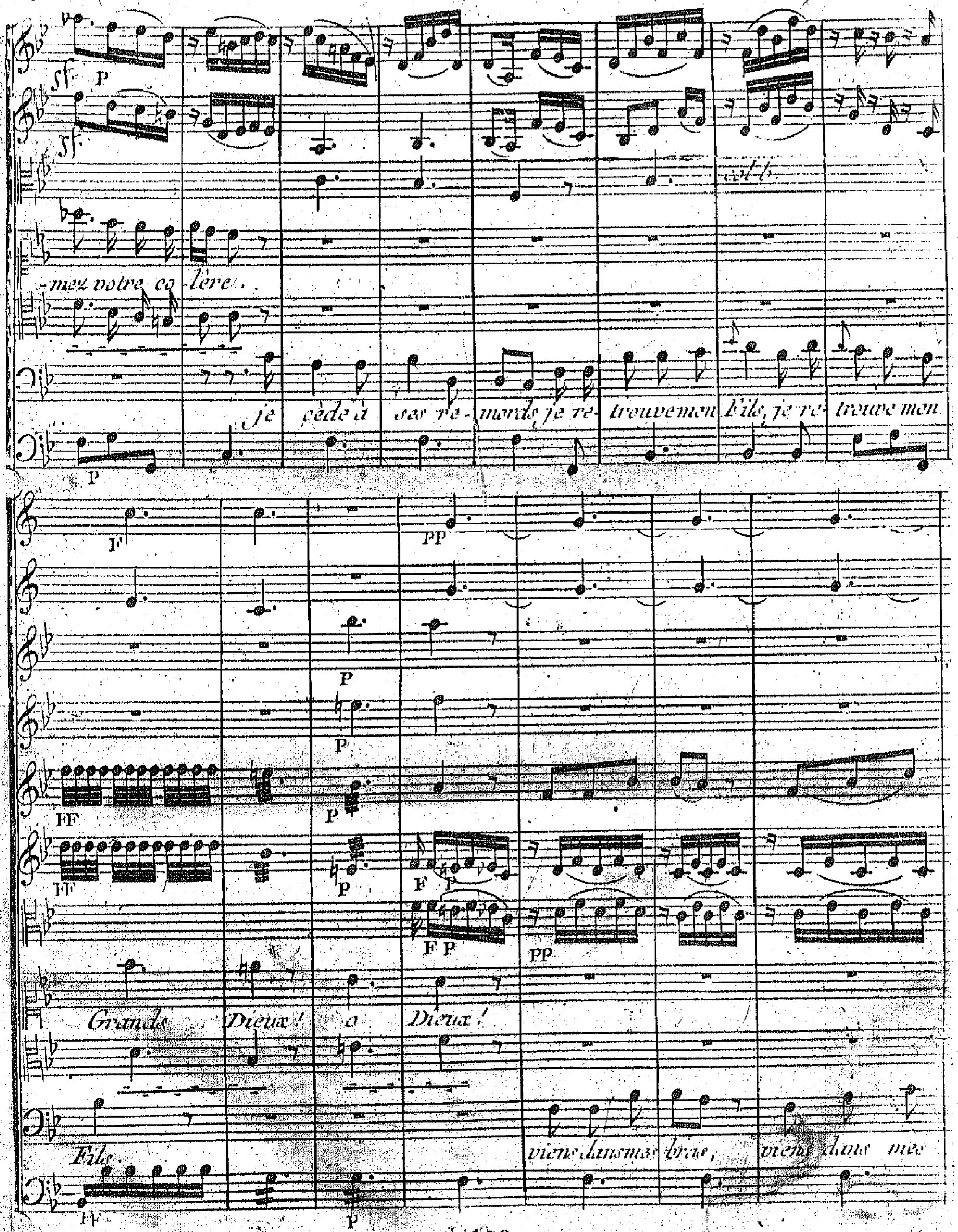
FF

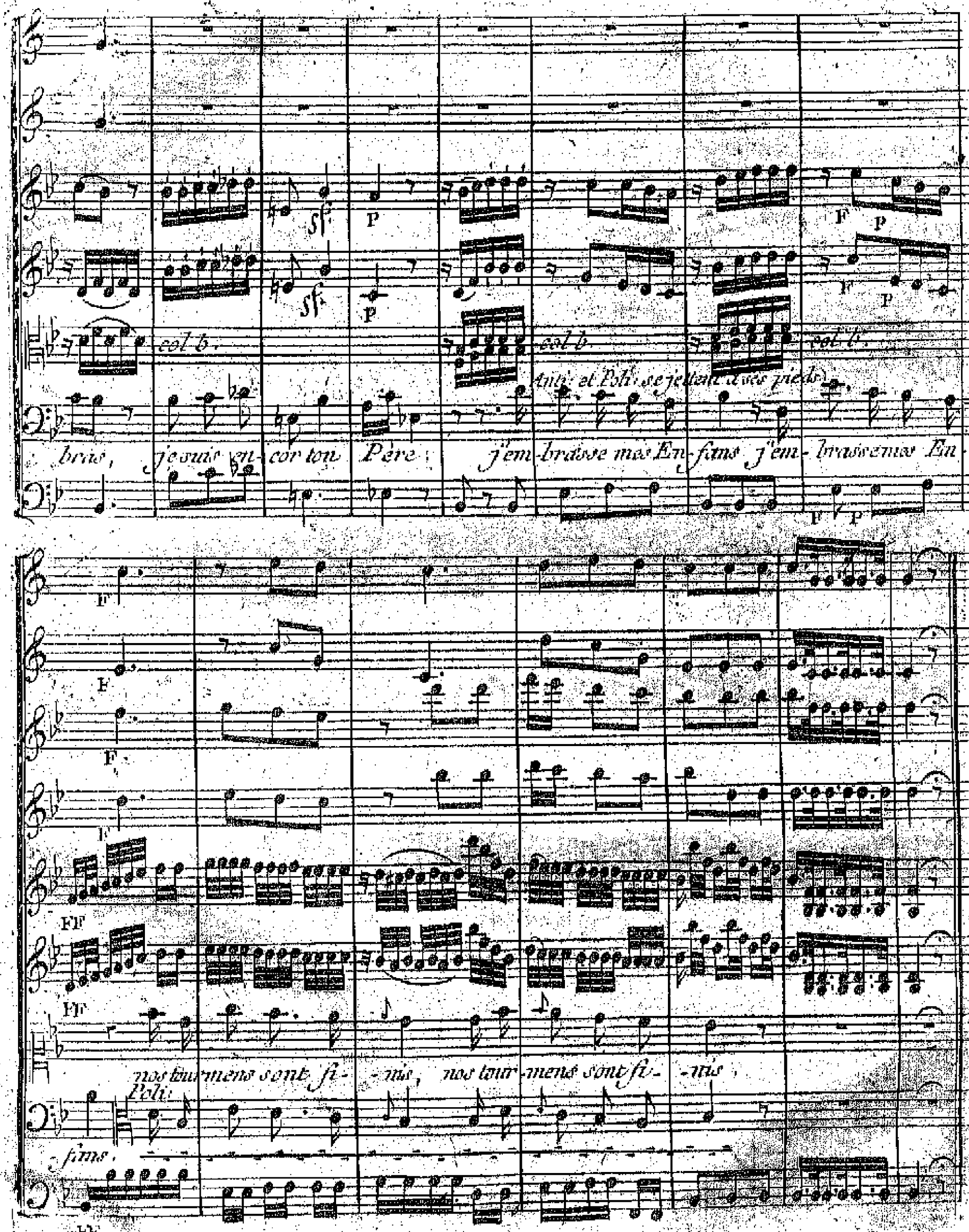
unis

foudre, à sa voix s'ar-rête entre vos mains! Dieux! Dieux! désar-

-lè-re.

FF


-mez votre co-lère.
je cède à ses re-mords je re-trouve mon Fils, je re-trouve mon
Grands Dieux! o Dieux!
Fils.
viens dans mes bras, viens dans mes


col b.
col b.
col b.
Anti: et Poli: se jettent à ses pieds.
bras, je suis en-cor ton Père : j'em-brasse mes En-fans j'em-brasse mes En-
nos tourmens sont fi-nis, nos tour-mens sont fi-nis,
Poli:
fans.

Corni in B. fa

Flûtes

sotto voce

Violons

sotto voce

Antigone

sotto voce

O doux mo ment! ô jour pros - père! mon Frère en-

Polinice

sotto voce

Le Ciel en fin me rend un Pè-re; j'é prouve un trans

Œdipe

Alto col b.

sotto voce

O doux mo ment! ô jour pros - père! mon Fils en-

Largo e sotto voce

p

cres.

p

cres.

cres.

F

cres.

F

col b.

cres.

cres.

F

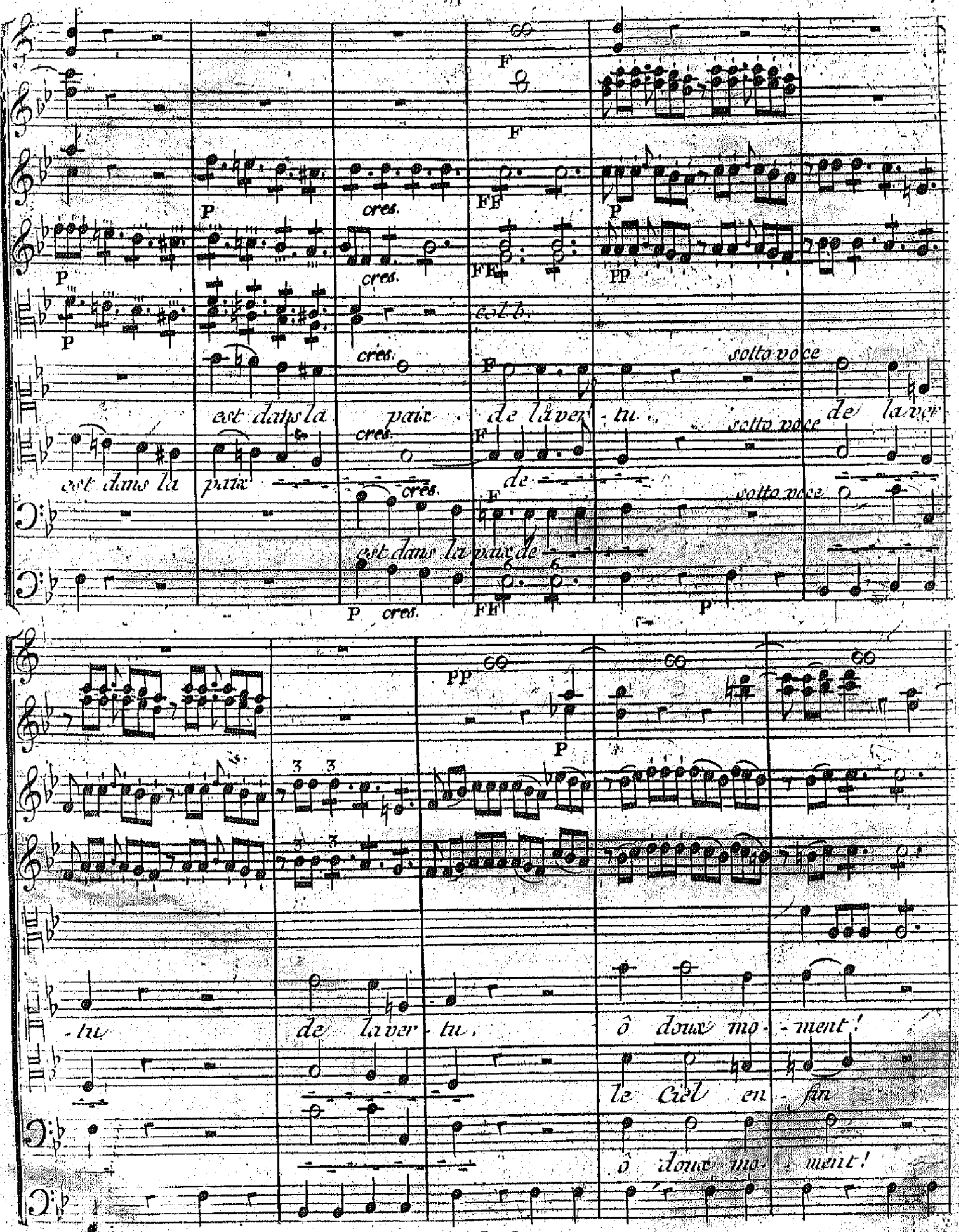
-fin en fin m'est donc ren- -du! oüi, le vrai bonheur, sur la terre,

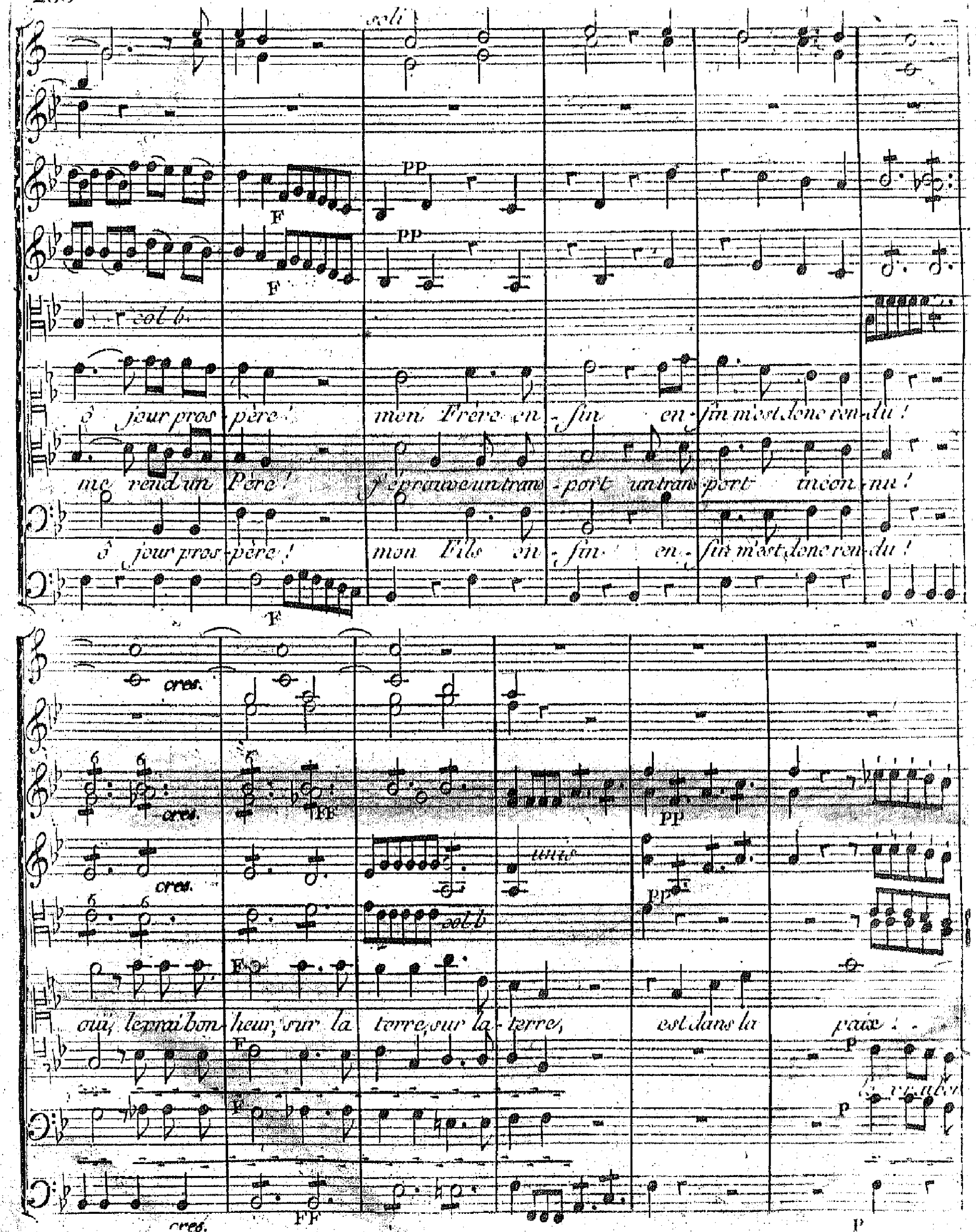
-port un trans-port incon- -nu oüi,

fin en fin m'est donc ren- -du! oüi

cres

F


F
F
P
cres.
FF
P
P
cres.
FF
PP
P
cres.
col b.
F
sotto voce
est dans la paix de la ver - tu de la ver
cres.
F
sotto voce
est dans la paix de
cres.
F
sotto voce
est dans la paix de
P cres.
FF
P
PP
P
- tu de la ver - tu ô doux mo - ment!
le Ciel en - fin
ô doux mo - ment!


soli
PP
F
col b.
ô jour pros-père! mon Frère en-fin en-fin m'est donc ren-du!
me rend un Père! j'éprouve un trans-port un trans-port incon-nu!
ô jour pros-père! mon Fils en-fin en-fin m'est donc ren-du!
cres.
FF
unis
oui, le vrai bon-heur, sur la terre, sur la-terre, est dans la paix!
p

F PP

PP

F PP

F PP

col b.

- - - - - - - est dans la paix de la ver - tu. le vrai bonheur,

- heur, est dans la paix est dans la paix

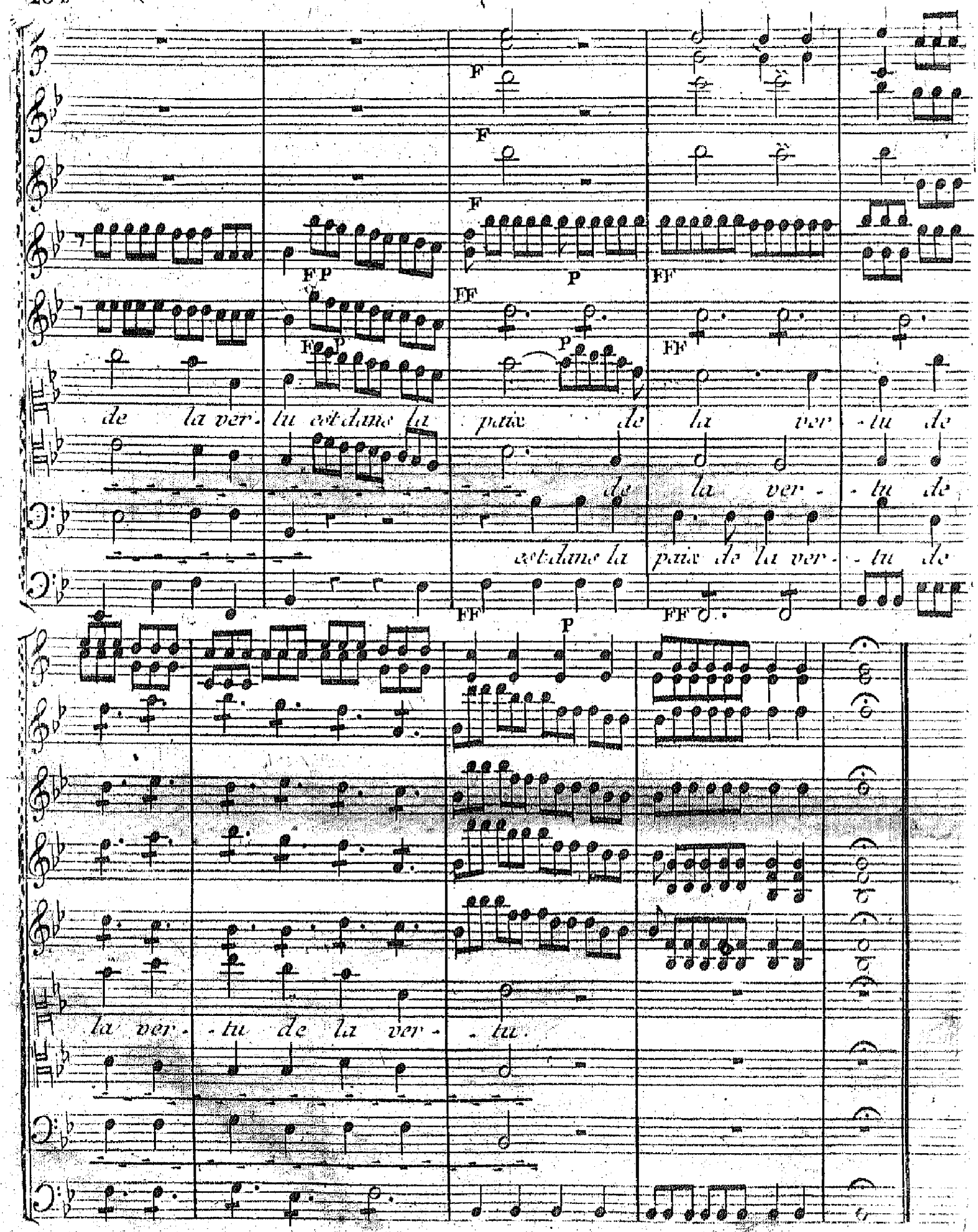
paix de la ver - tu. le vrai bonheur,

F P

col b. col b.

est dans la paix est dans la paix de la ver - tu. de la ver - tu.

est dans la paix de la ver - tu.


F
F
F
FP
FF
P
FF
FP
P
FF
de la ver- tu est dans la paix de la ver - tu de
de la ver - tu de
est dans la paix de la ver - tu de
FF
P
FF
la ver - tu de la ver - tu.

SCENE IV. et Dernière. Les Acteurs précédents, Thésée, Eriphile, le grand Prêtre, le Peuple, &c.

Cors en Re

Violons

Alto col b.

Le fond du Théatre s'ouvre, un coup de Tonnerre annonce la Clémence des Dieux.

Allegro

le Grand Prêtre

Le Ciel est désarmé, son courroux est fléchi; Œdipe a pardonné, le Ciel pardonne aussi

qu'à l'hymen de son Fils il ne soit plus d'obstacles! Œdipe est pour Athène un

col b.

gage précieux, sa cendre doit un jour reposer dans ces lieux: le Ciel l'ordonne ainsi,

F All.o P F All.o unis F

respectez ses O-racles.

Polinice

mon Père, ah!

All.o P All.o F

F P F P

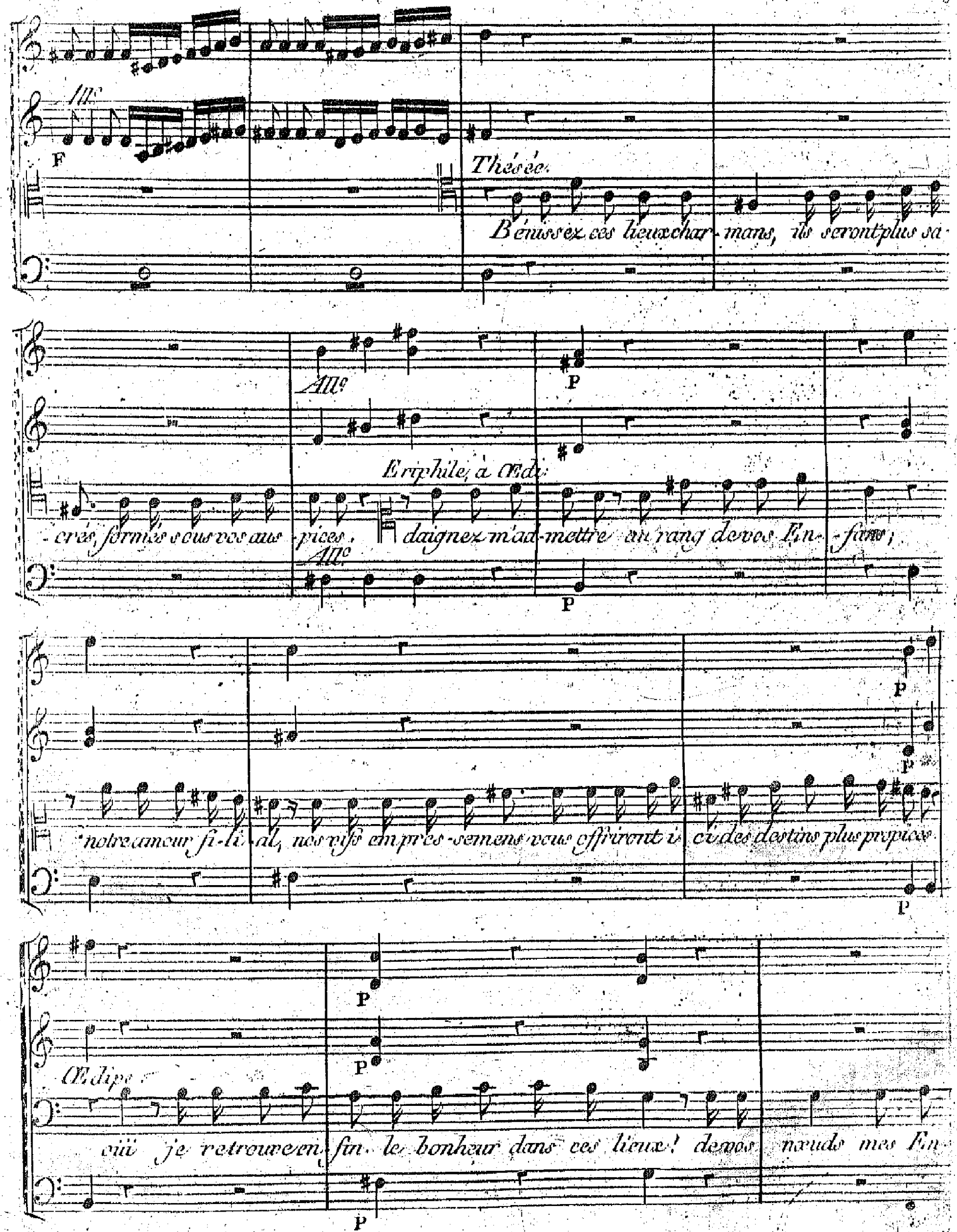
confirmez un bonheur aussi cher. je dois à ce Hé-ros, je dois à la Princesse le re-

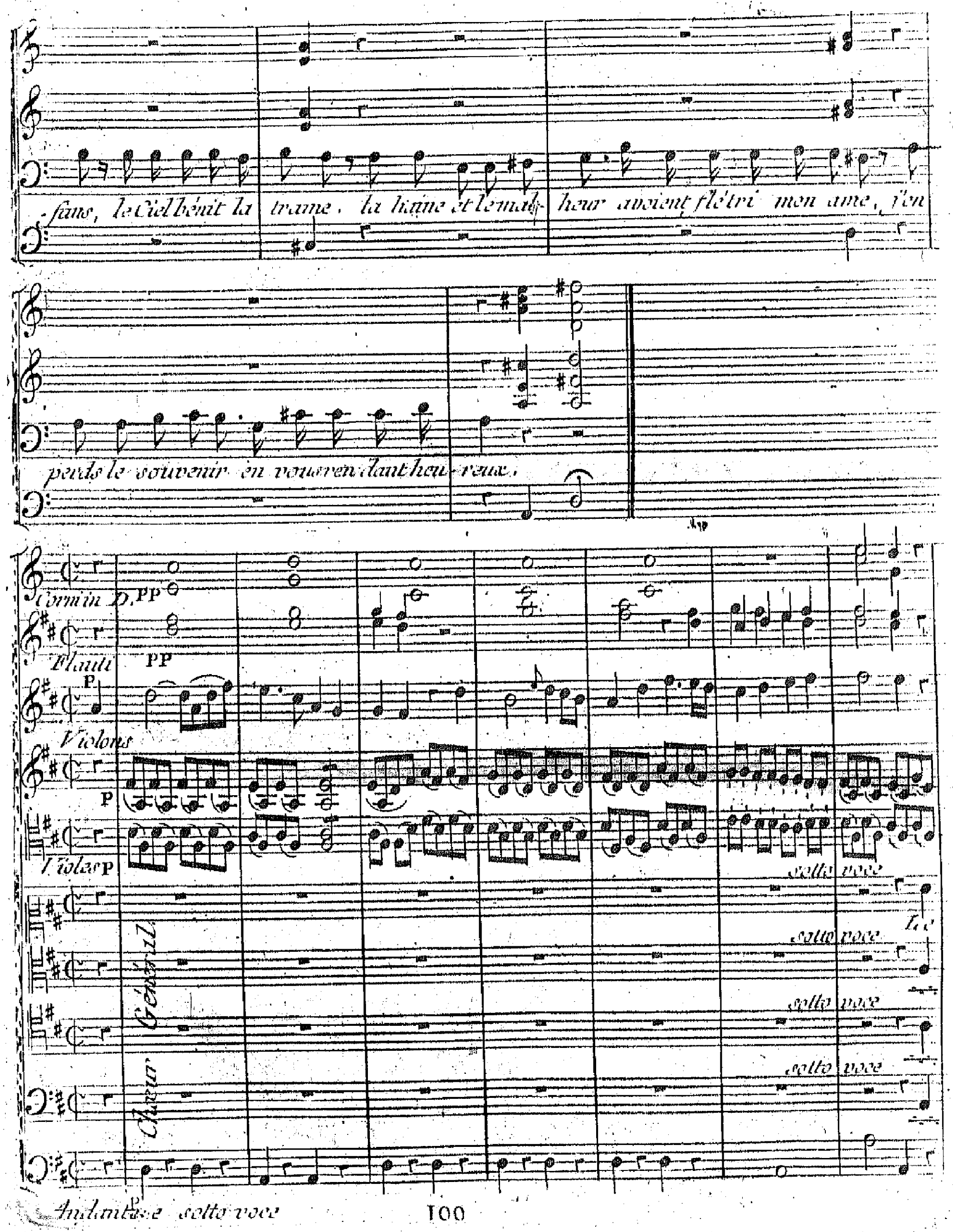
F

All.o F

-mords vertueux qui vous a su tou-cher, et m'a rendu votre ten-dresse.

All.o F


All°
F
Thésée.
Bénissez ces lieux char-mans, ils seront plus sa-
All°
P
Eriphile, à Œdi:
-crés, formés sous vos aus-pices. daignez m'ad-mettre au rang de vos En-fans;
All°
P
P
P
notre amour fi-li-al, nos vifs empres-semens vous offriront i-ci des destins plus propices.
P
P
Œdipe:
oüi je retrouve en-fin le bonheur dans ces lieux! de vos nœuds mes En-
P


fans, le Ciel bénit la trame. la haine et le malheur avoient flétri mon ame, j'en
perds le souvenir en vous rendant heureux.

F

F

F

F

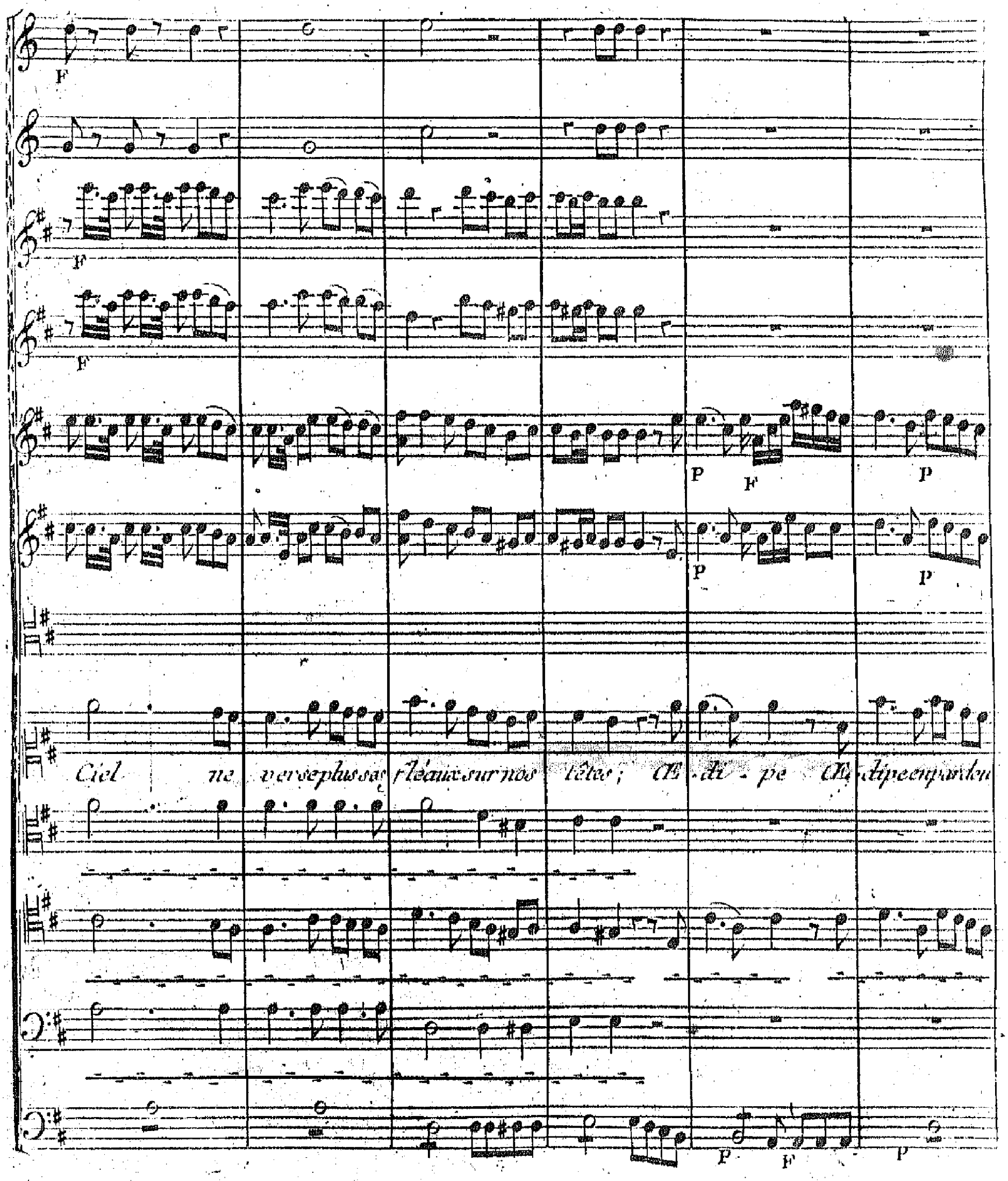
F

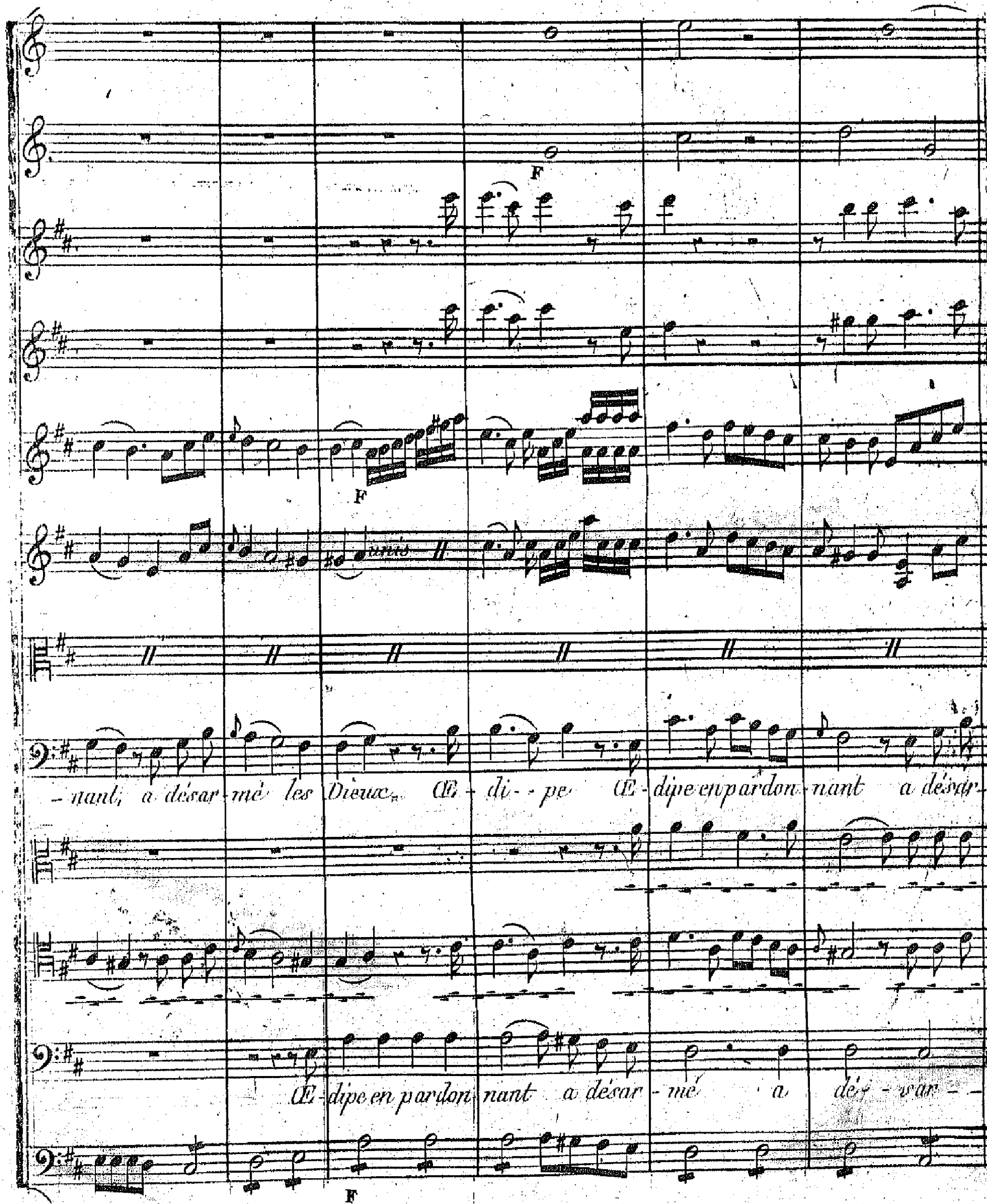
F

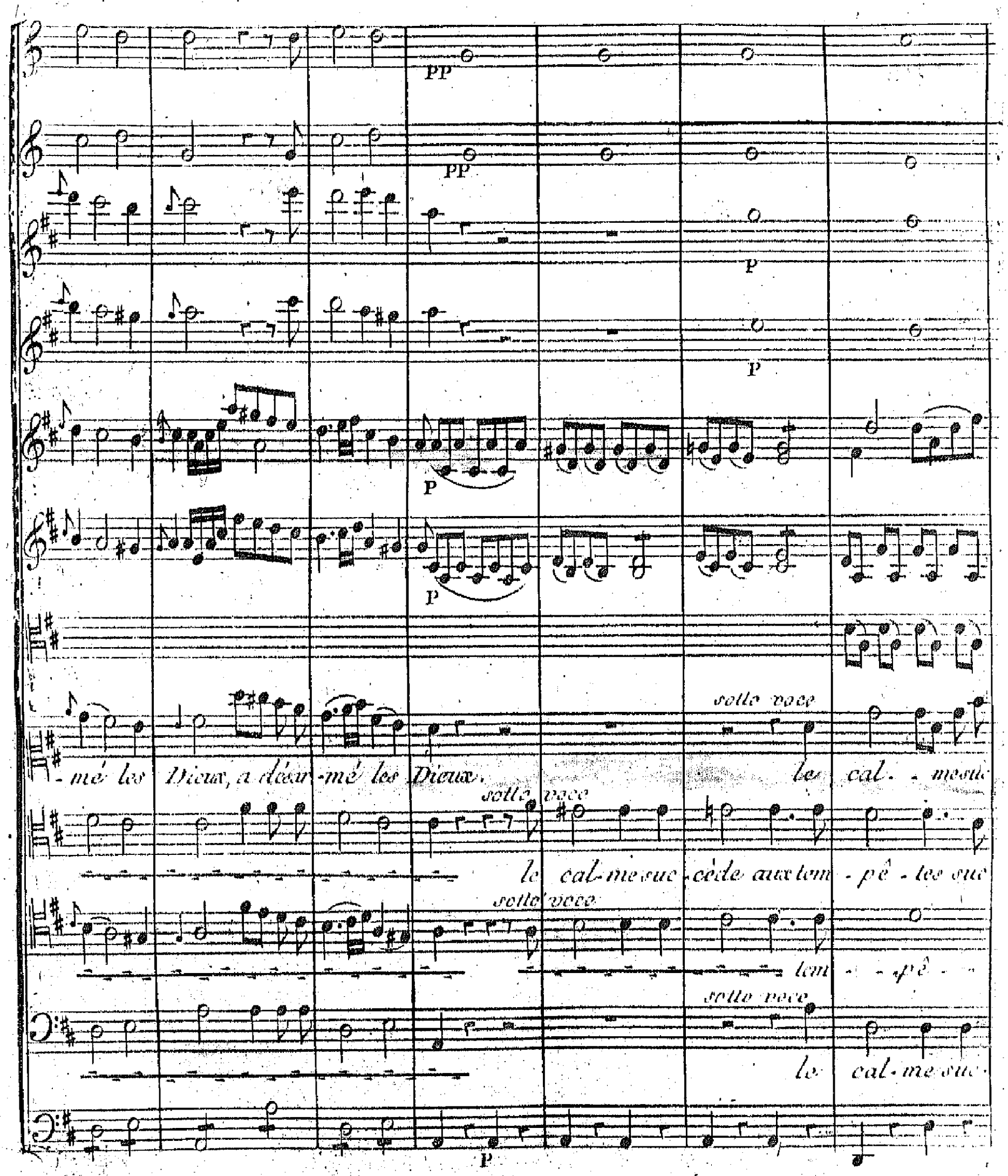
F

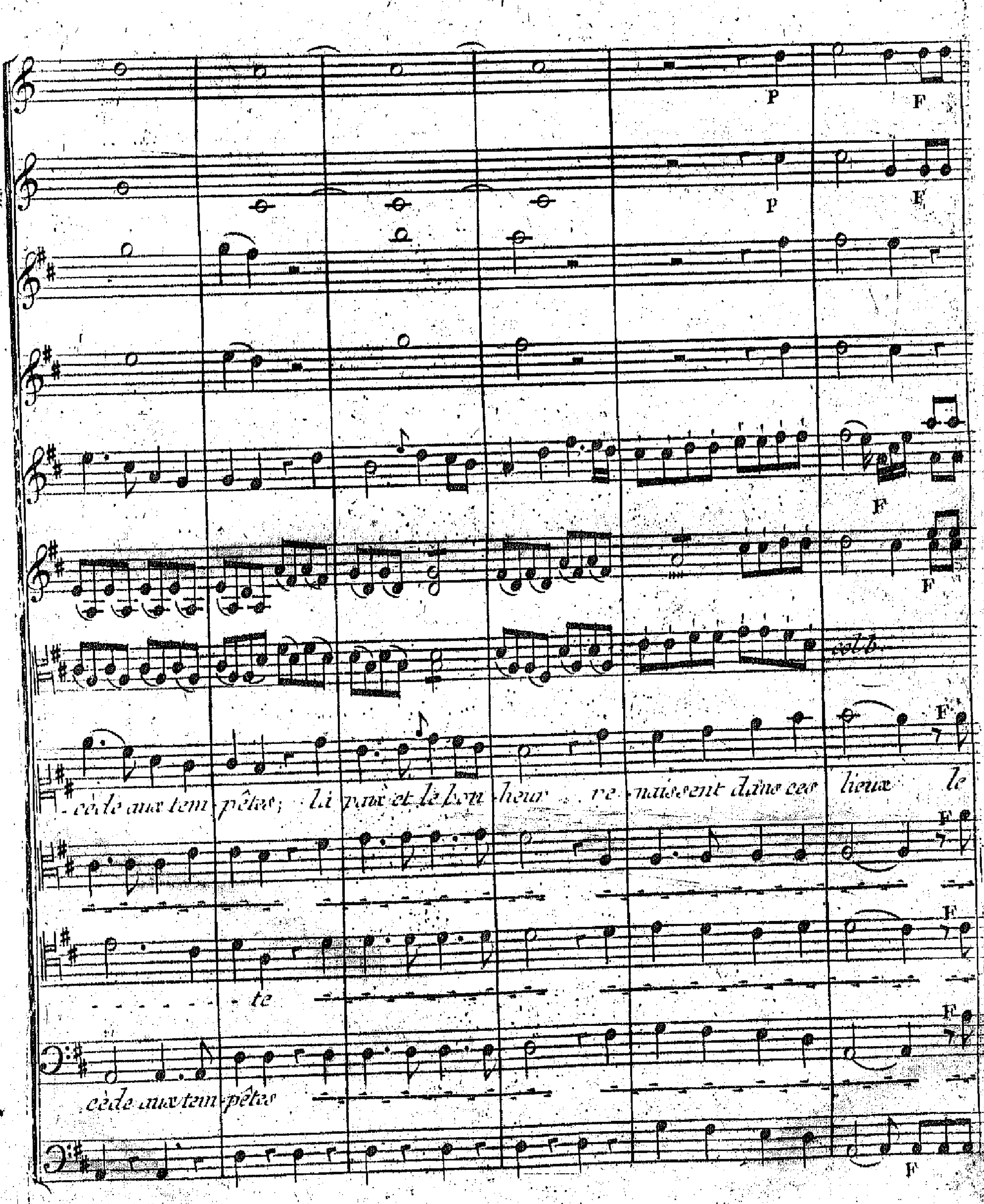
F

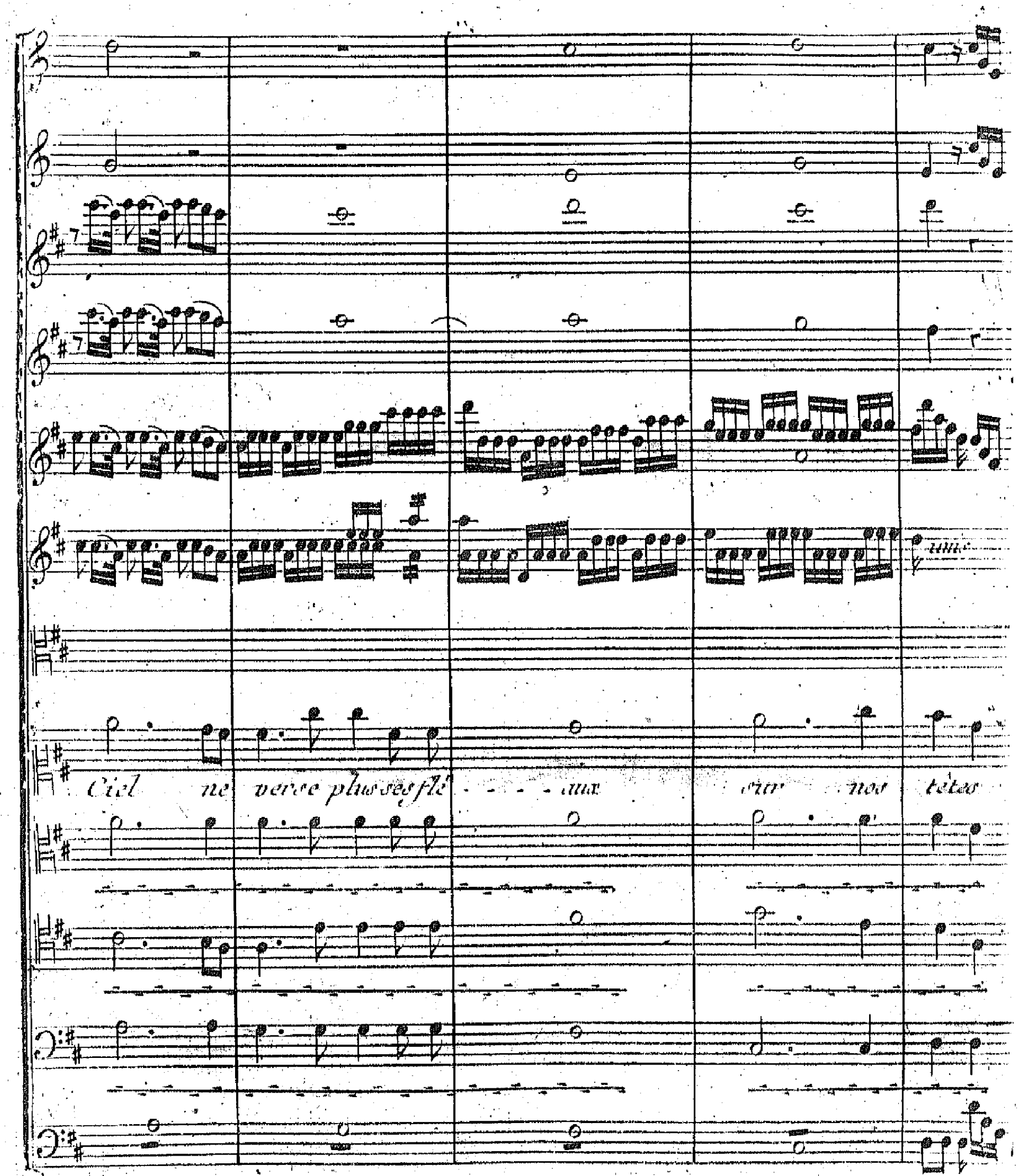
cal- me cède aux tem-pêtes ; la paix et le bon- heur re naissent dans ce lieux le

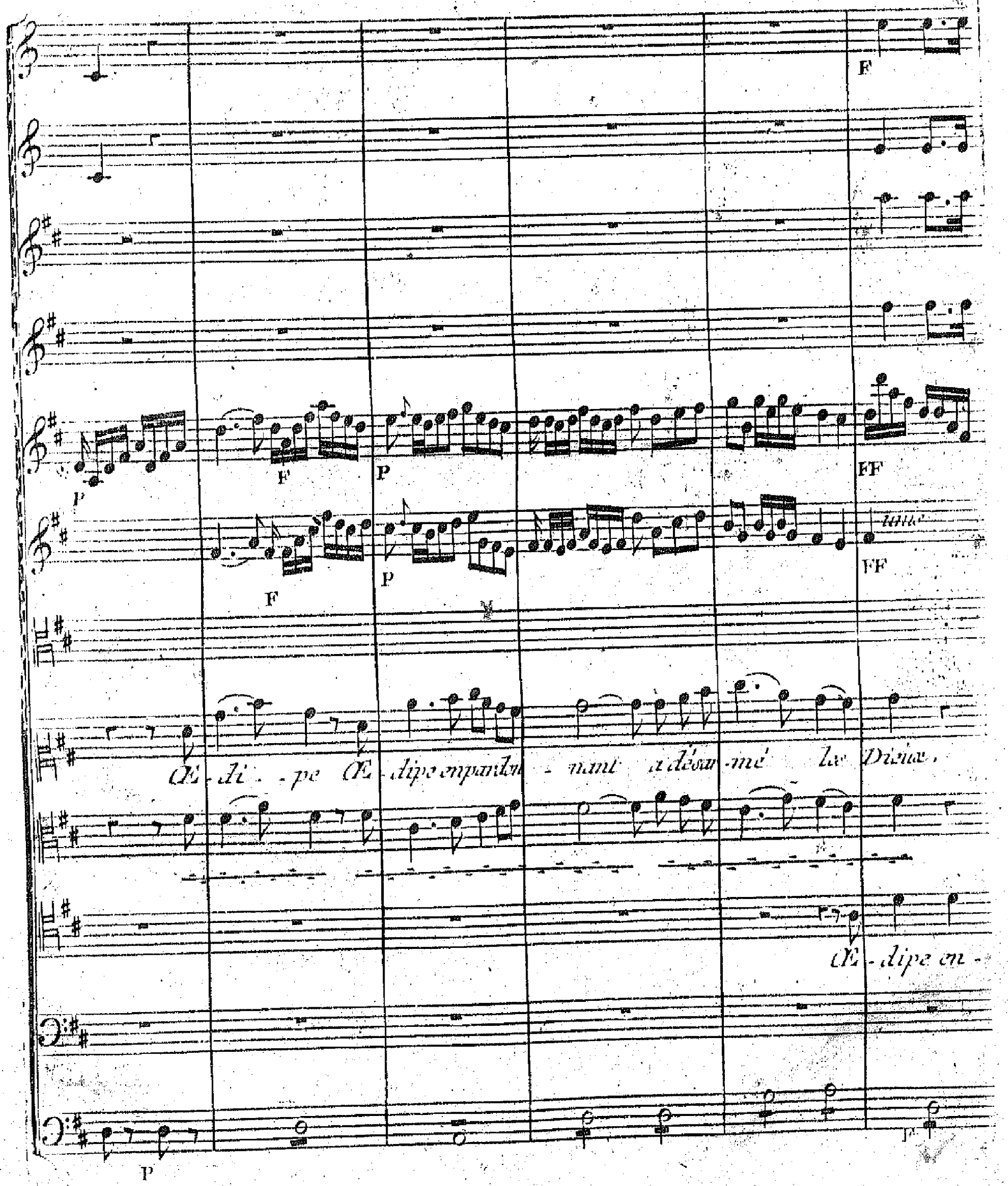

F
F
F
P
F
P
P
P
Ciel ne verse plus ses fléaux sur nos têtes ; Œ - di - pe Œ - dipe en pardon
P
F
P

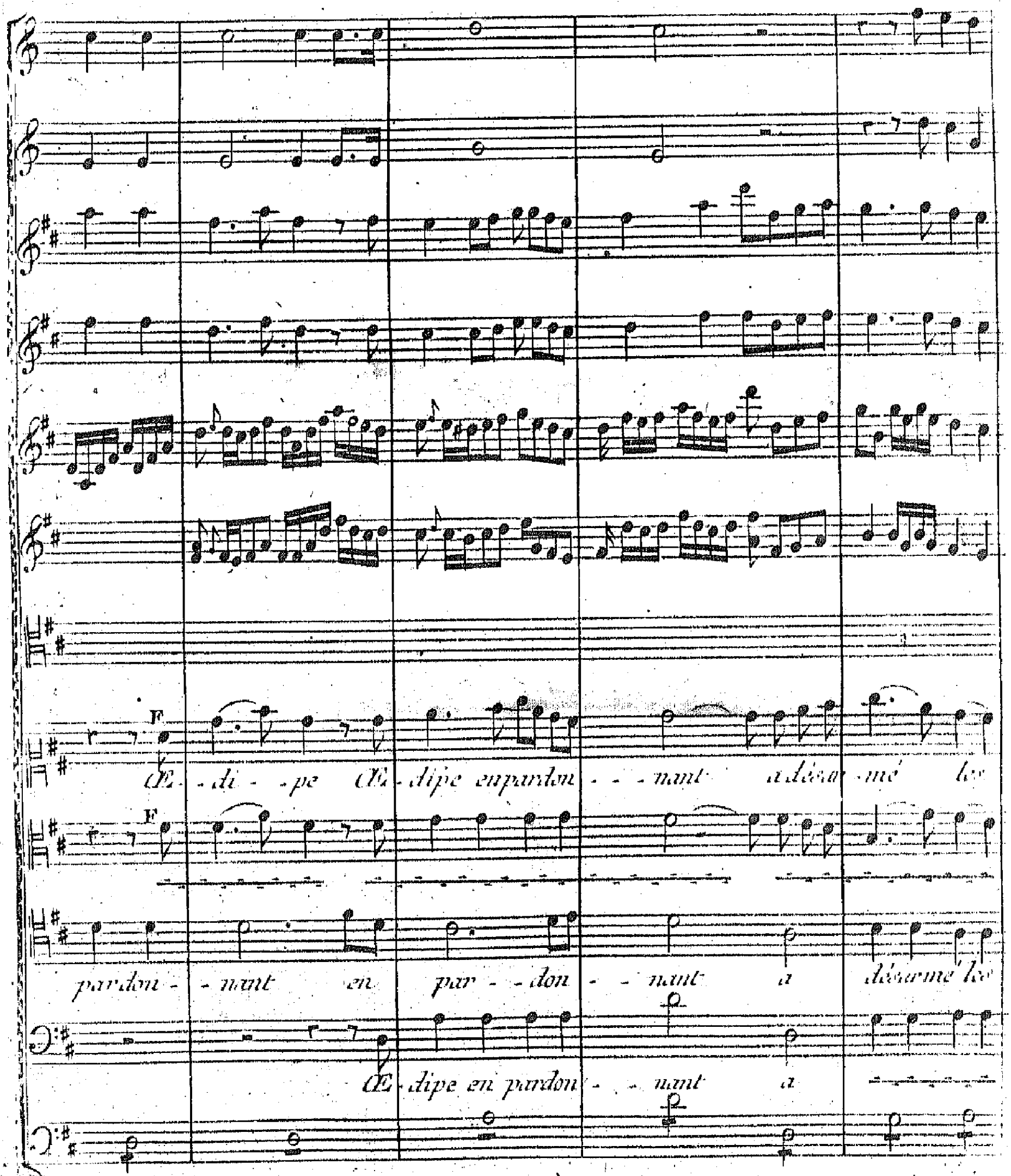

F
F
unis
-nant, a désar-mé les Dieux. Œ-di-pe Œ-dipe en pardon-nant a désar-
Œ-dipe en pardon-nant a désar-mé a dé-sar-
F


PP
PP
P
P
P
P
sotto voce
-mé les Dieux, a désar-mé les Dieux.
le cal- - me suc
sotto voce
le cal-me suc-cède aux tem - pê - tes suc
sotto voce
tem - - pê - -
sotto voce
le cal-me suc-
P


P
F
col b.
cède aux tem-pêtes; la paix et le bon-heur re-naissent dans ces lieux le
te
cède aux tem-pêtes


Ciel ne verse plus ses flé - - - - aux sur nos têtes


F
P
F
P
FF
F
P
FF
Œ - di - pe Œ - dipe en pardon - nant a désar - mé les Dieux,
Œ - dipe en -
P


F
Œ - di - - pe Œ - dipe en pardon - - - nant a désar - mé les
F
pardon - - nant en par - - don - - nant a désarmé les
Œ - dipe en pardon - - nant a

Dieux ... a désarmé les Dieux ... a désarmé les Dieux, a

Dieux, a désar

Dieux, a

désarmé les Dieux

= mé les Dieux

désarmé les Dieux

Flute

Violins

Violas

Corni

Oboi

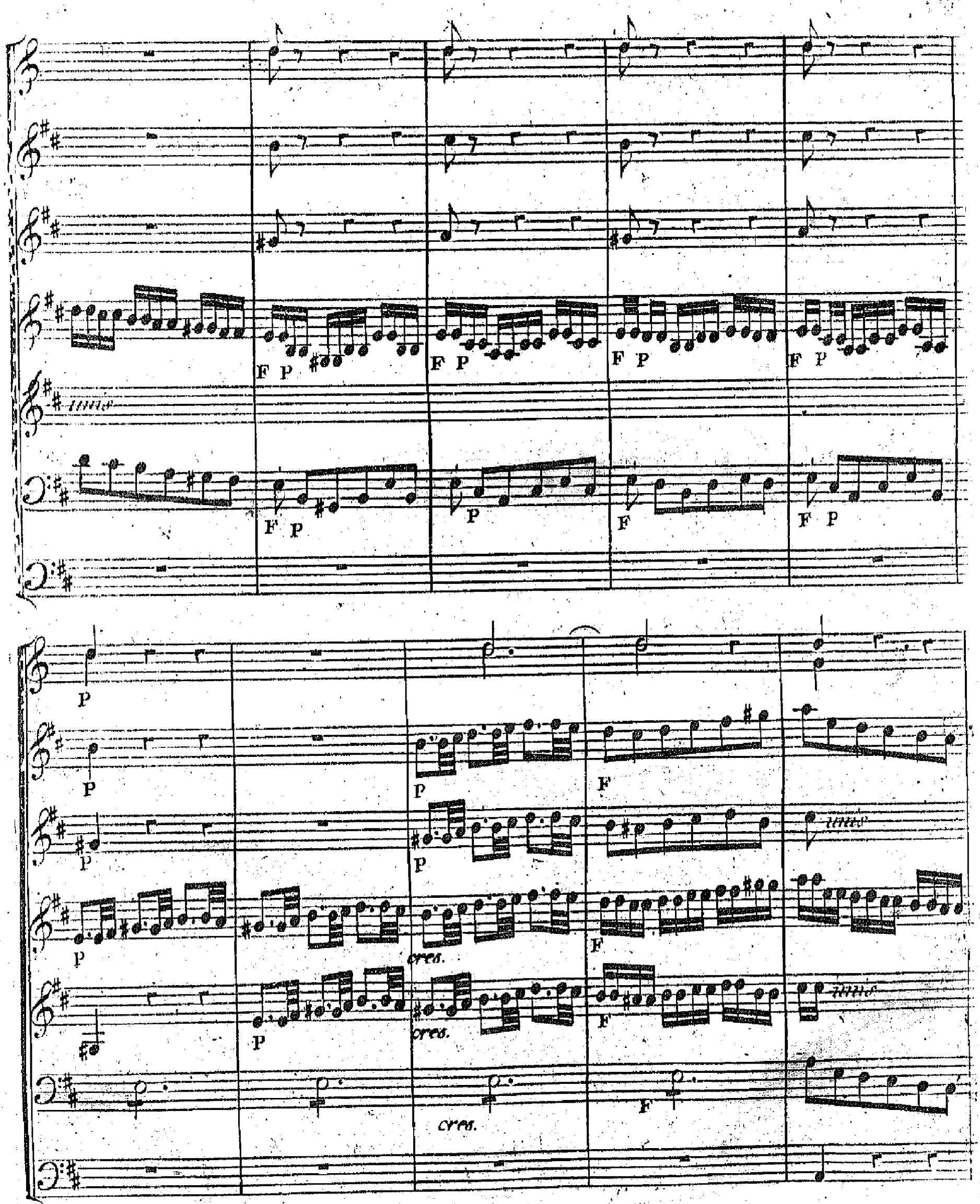
FF

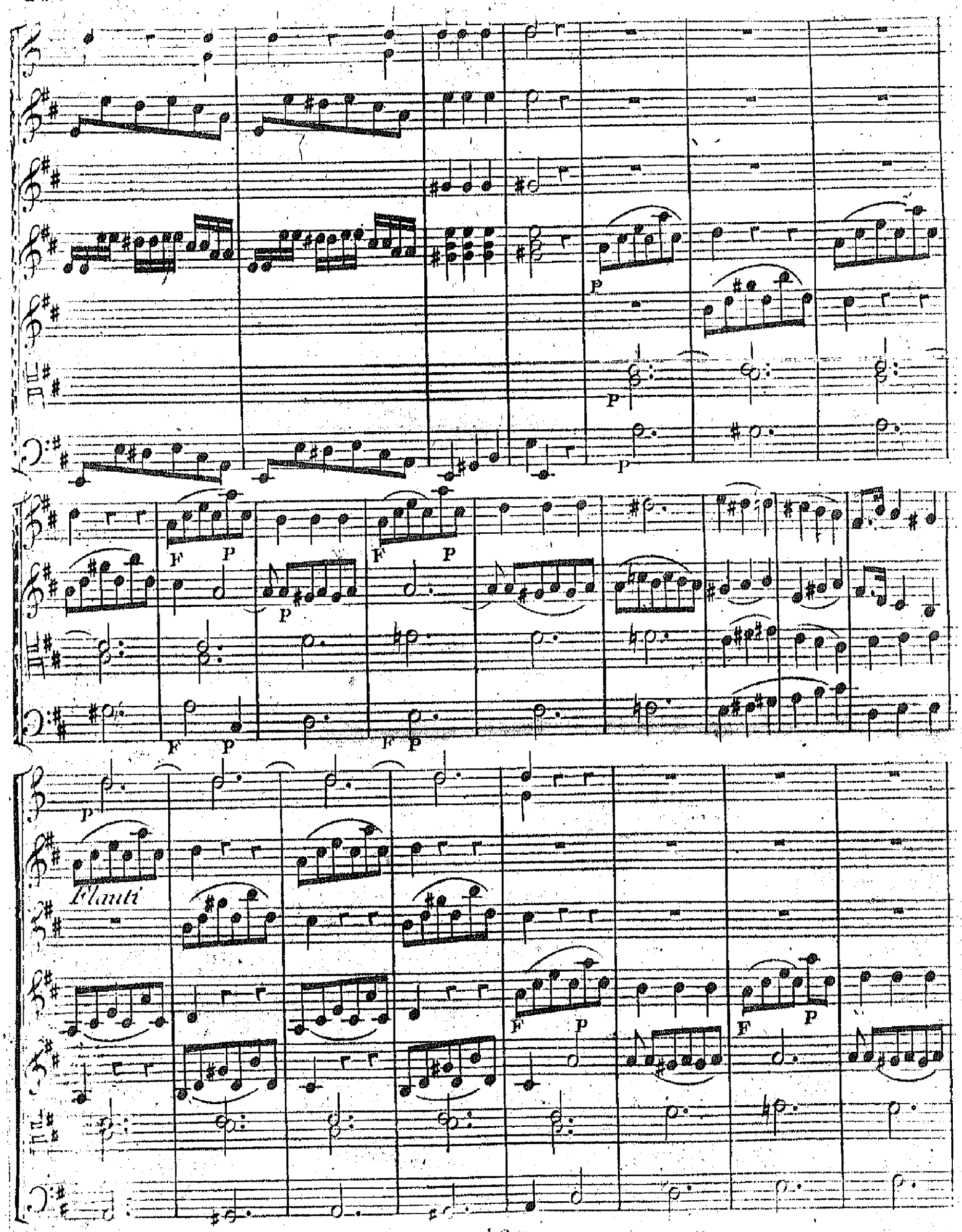
tutti

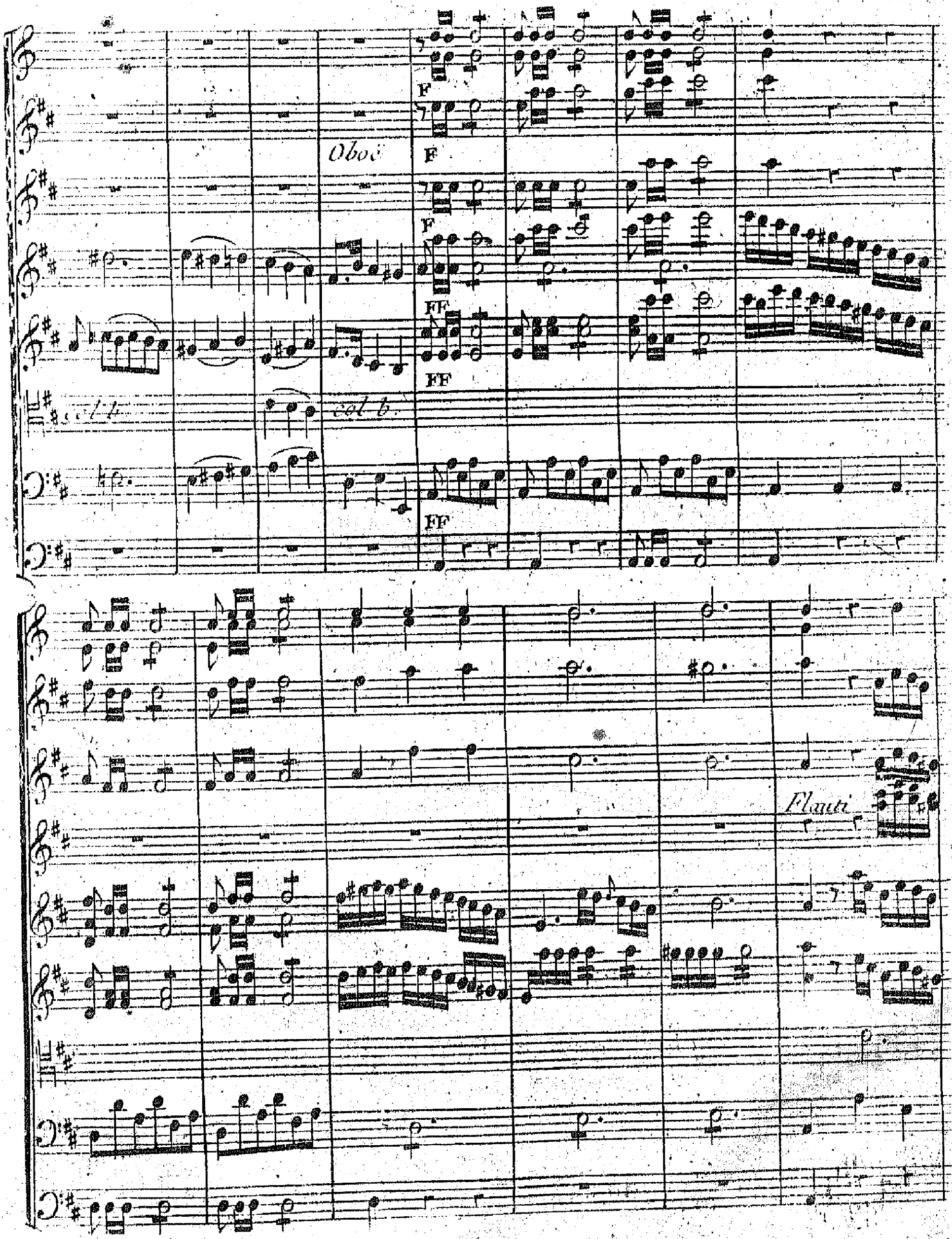
FF

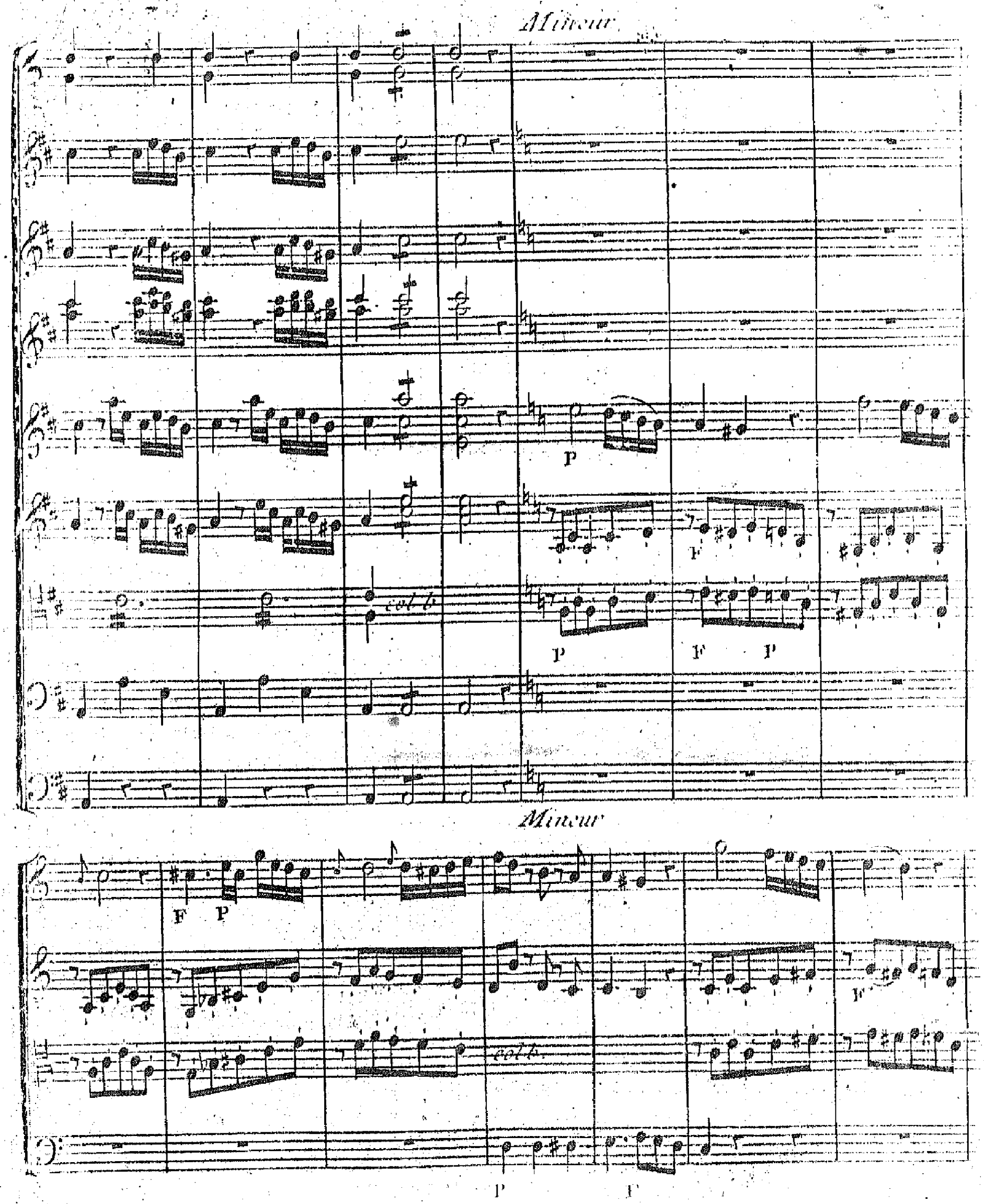
Timballes

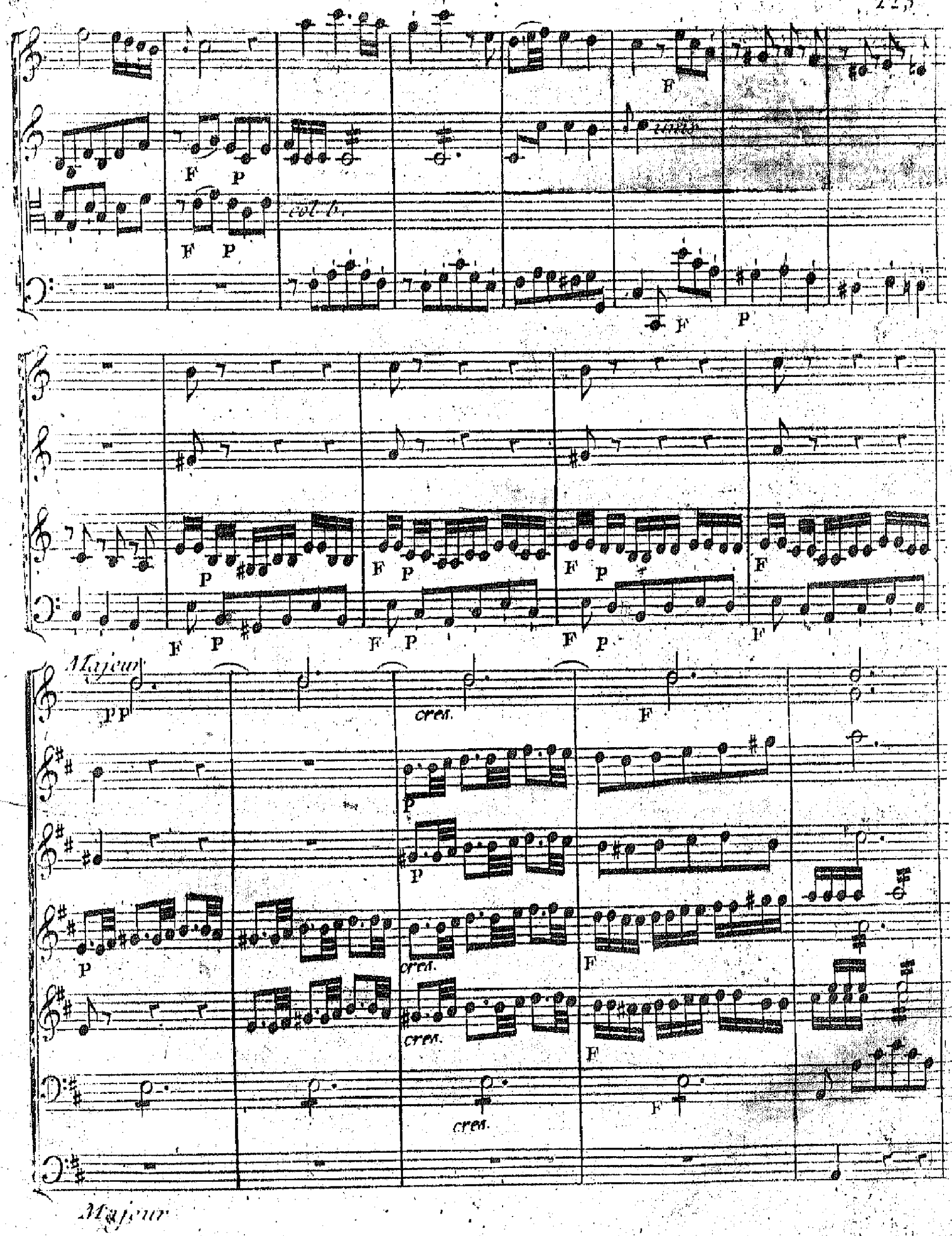
FF


F P
F P
F P
F P
unis
F P
P
F
F P
P
P
P
P
F
P
P
unis
P
cres.
F
P
cres.
F
unis
cres.
F


Flauti


Oboë
F
F
F
FF
FF
col b.
col b.
FF
Flauti


Mineur
P
F
col b.
P
F
P
Mineur
F
P
F
col b.
P
F


F
P
col b.
unis.
Majeur
PP
cres.
Majeur

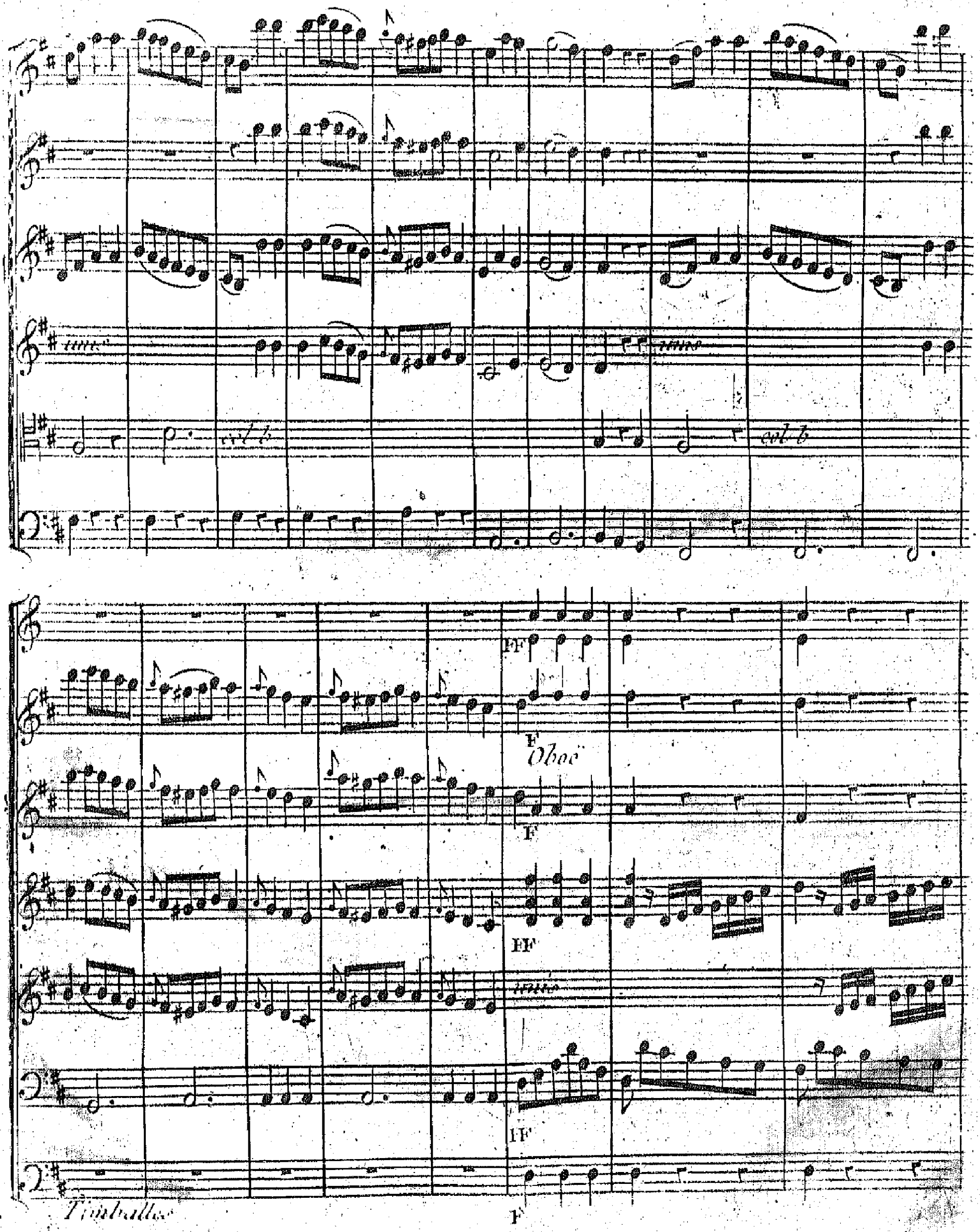
Solo

Flauti

p

p

p


FF
F
Oboe
F
FF
FF
F
Timballes
F

PP

PP

PP

cresc.

F

F

F

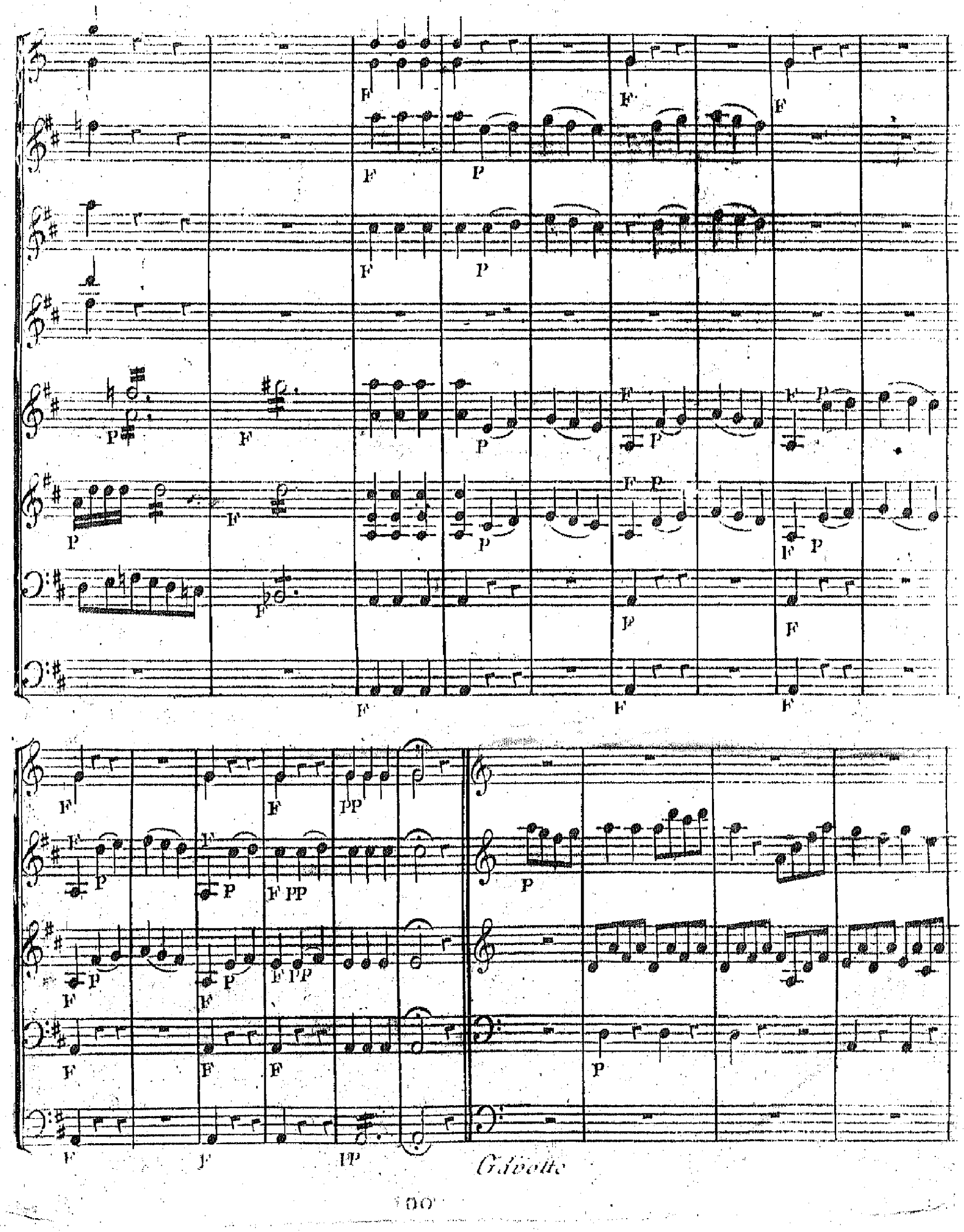
cresc.

F

F

F

cresc.


Gavotte

F P

F P

F P

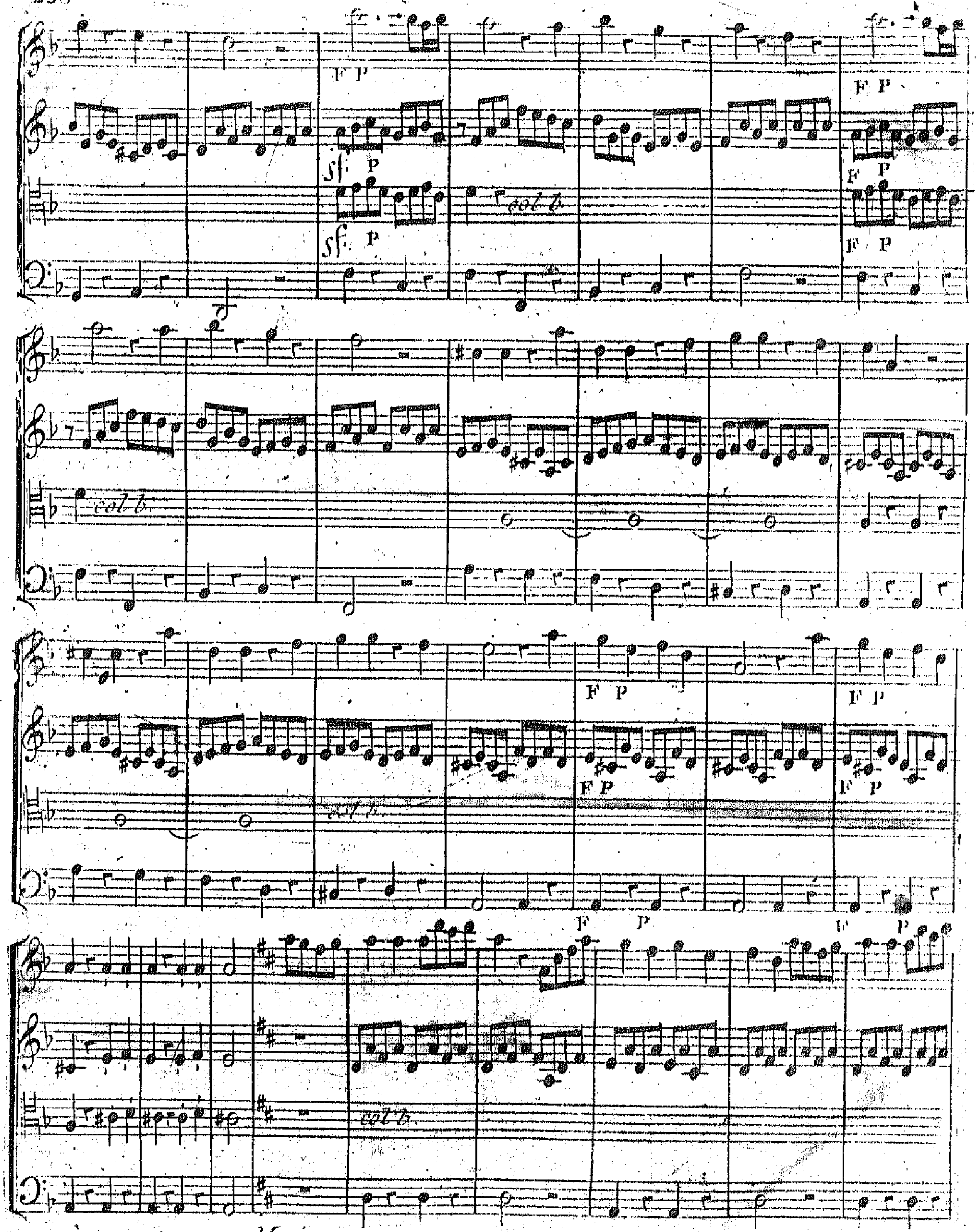
F P

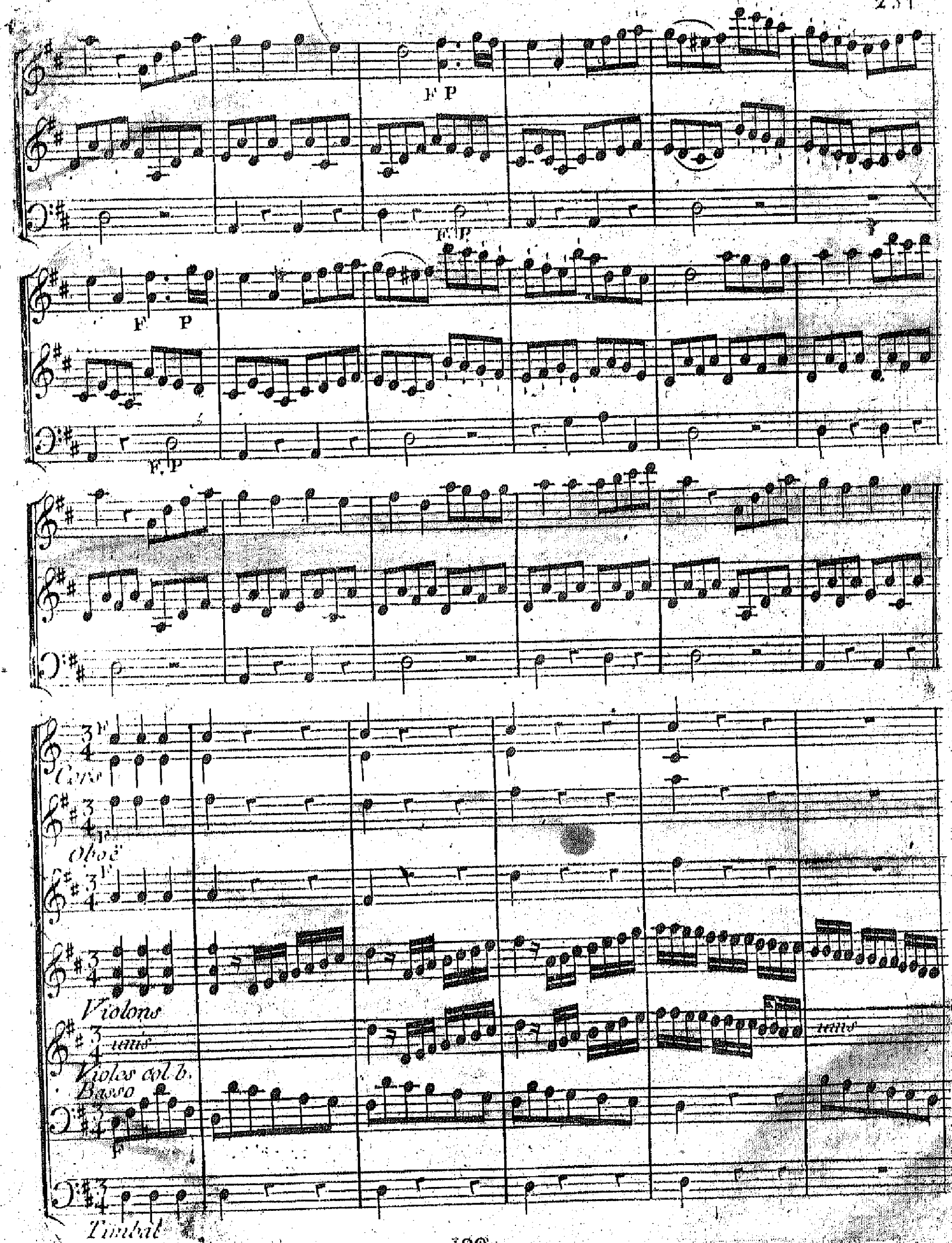
F P

col b.

col b.

Minor


F P
sf P
col b.
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
col b.
col b.
col b.
Majore


F P
F P
F P
F P
Cors
Oboë
Violons
unis
Violes col b.
Basso
unis
Timbal

P

PP

PP

F P

F P

PP

Flauti

F P

Oboë

Timbali

pp

pp

pp

pp

cres.

F

p

F

cres.

F

cres.

F

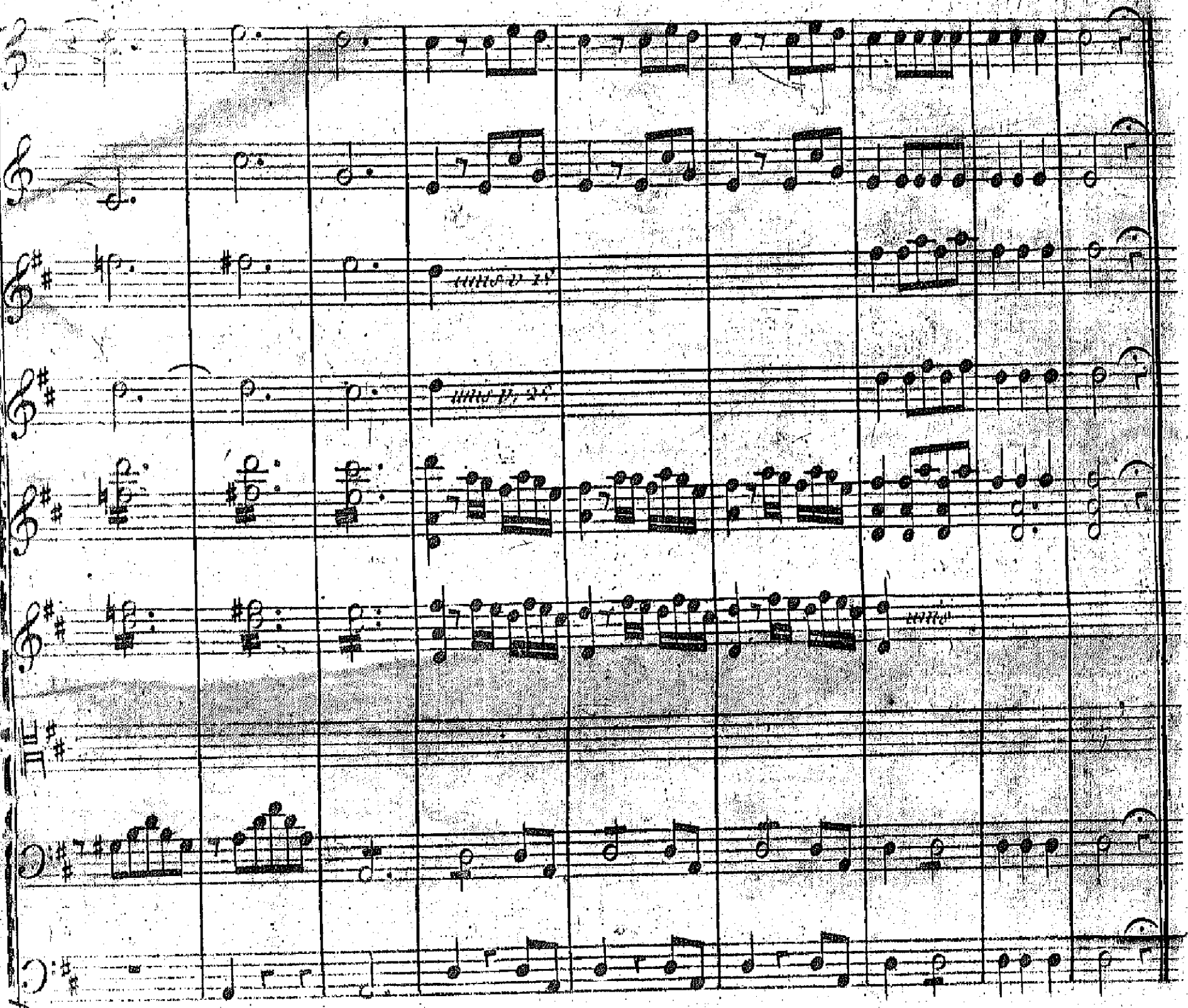
cres.

F

pp

F

F



FIN.