CHIMENE

OU

LE CID

TRAGÉDIE LYRIQUE

en trois Actes

Representé devant leurs Majestés le Mardy

18. Novembre 1783.

Et pour la premiere fois sur le Théatre de l'Académie Royale de Musique

Le Lundi 9. Fevrier 1784.

Mise en Musique

PAR M. SACCHINI

Prix 24 ℔.

A Paris chez l'Auteur rue Basse du Rempart N°. 17.

M^r. Sieber Rue Saint Honoré vis-à-vis l'hôtel d'Aligre N°. 92.

Et aux adresses ordinaires de Musique.

A. P. D. R.

Imprimé par Ballard

OUVERTURE

Corni et Trombe in C.

All.o Spiritoso

Flauti.

Oboe

Soli

Violini.

Viola

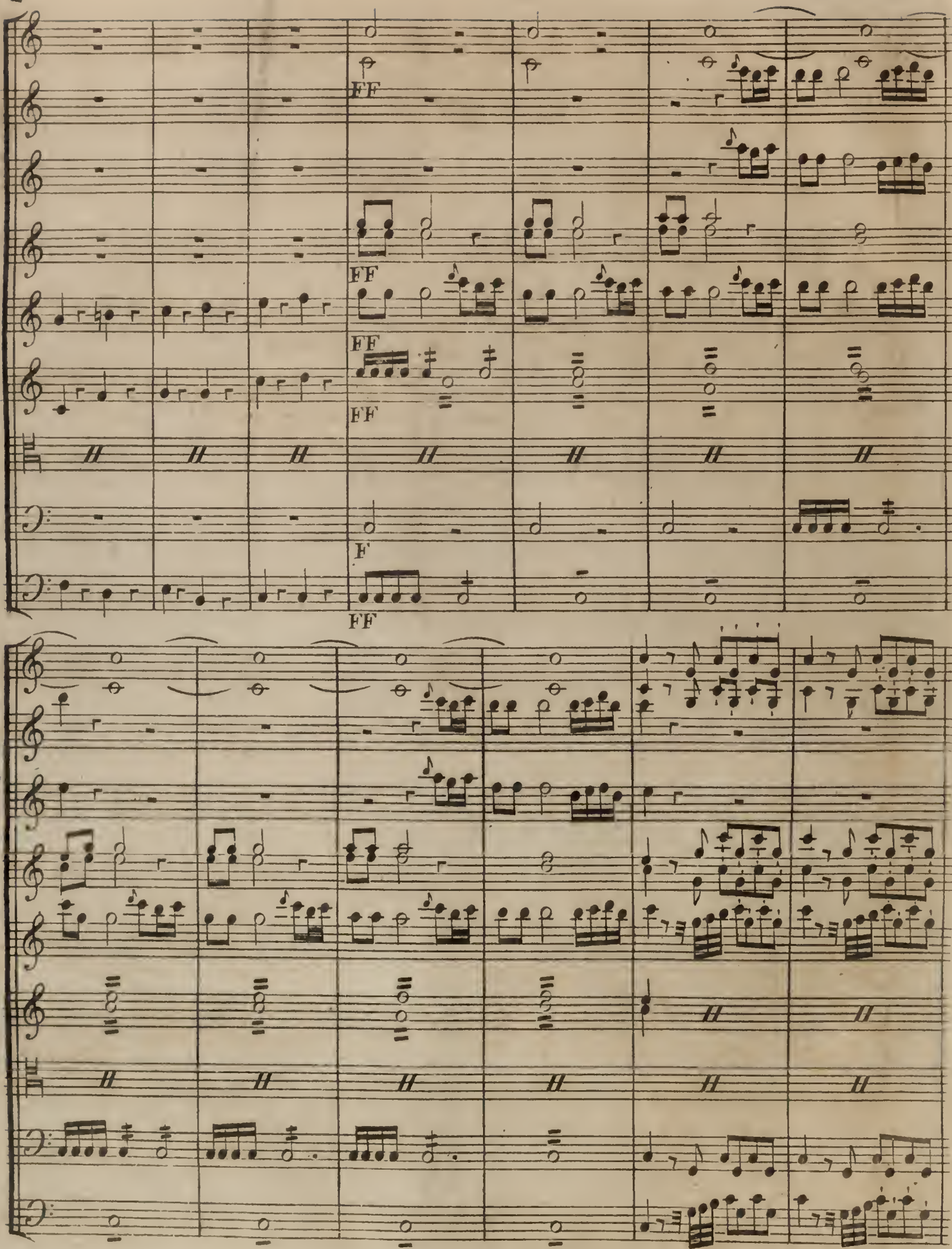
Timball.

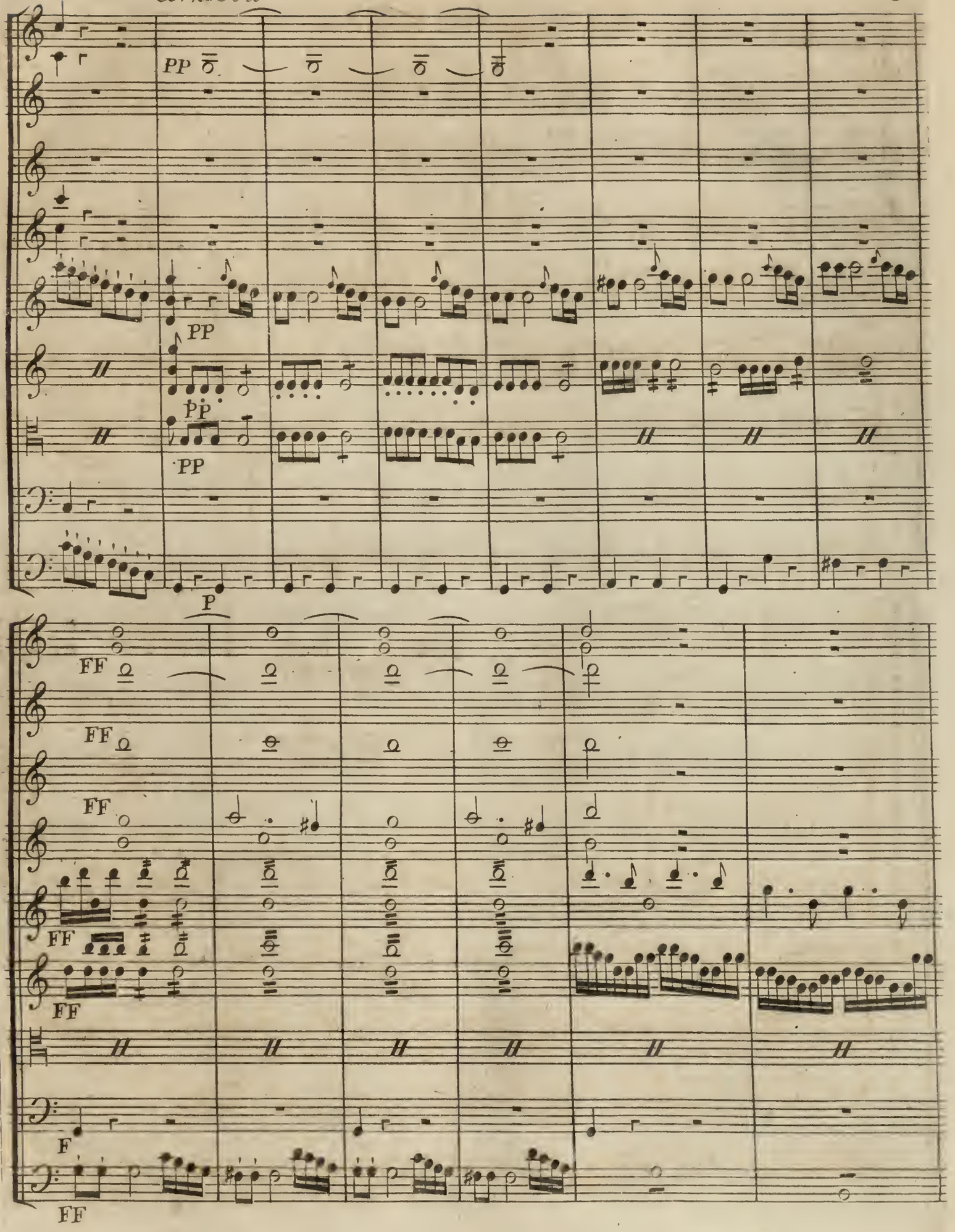
All.o Spiritoso

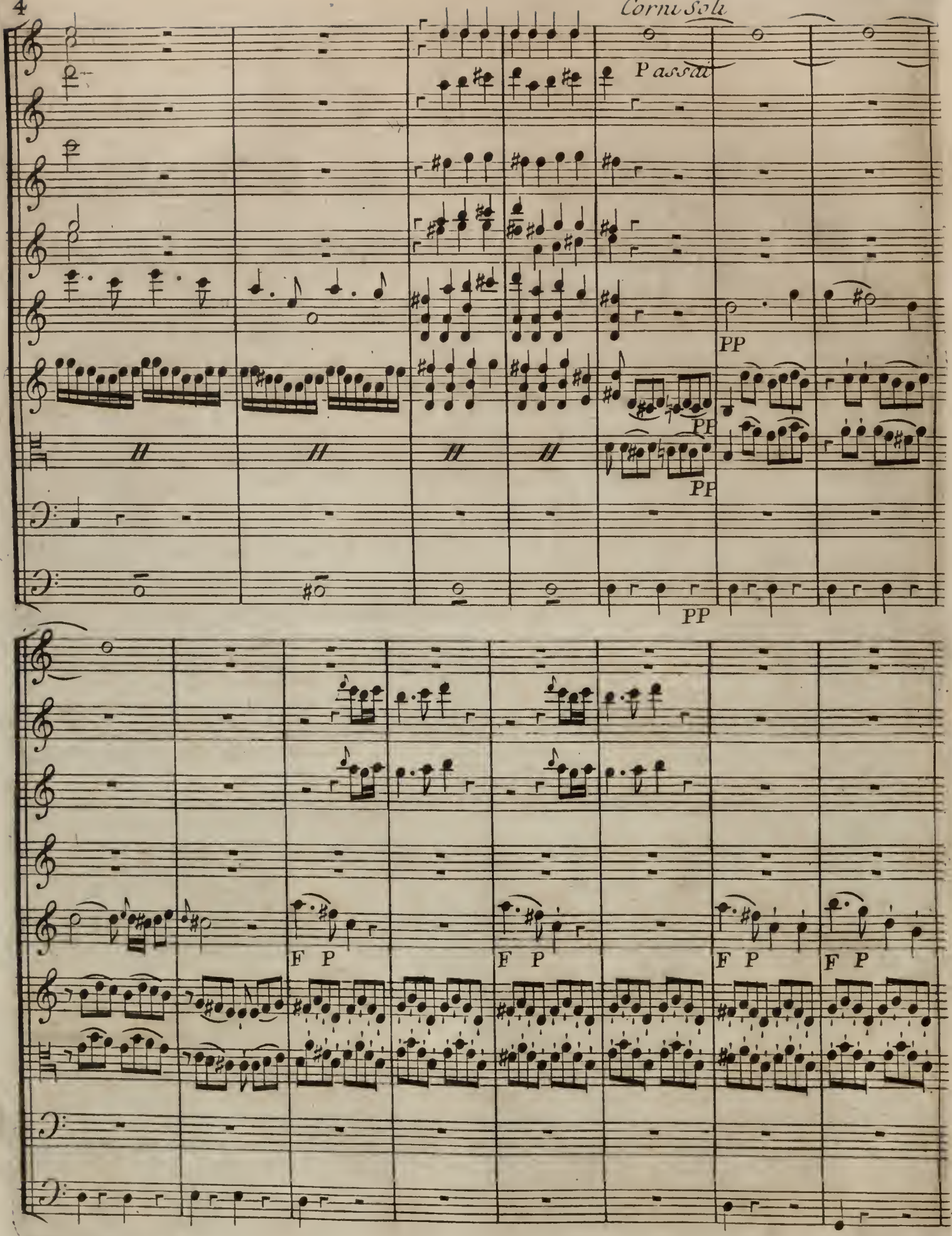
Basso

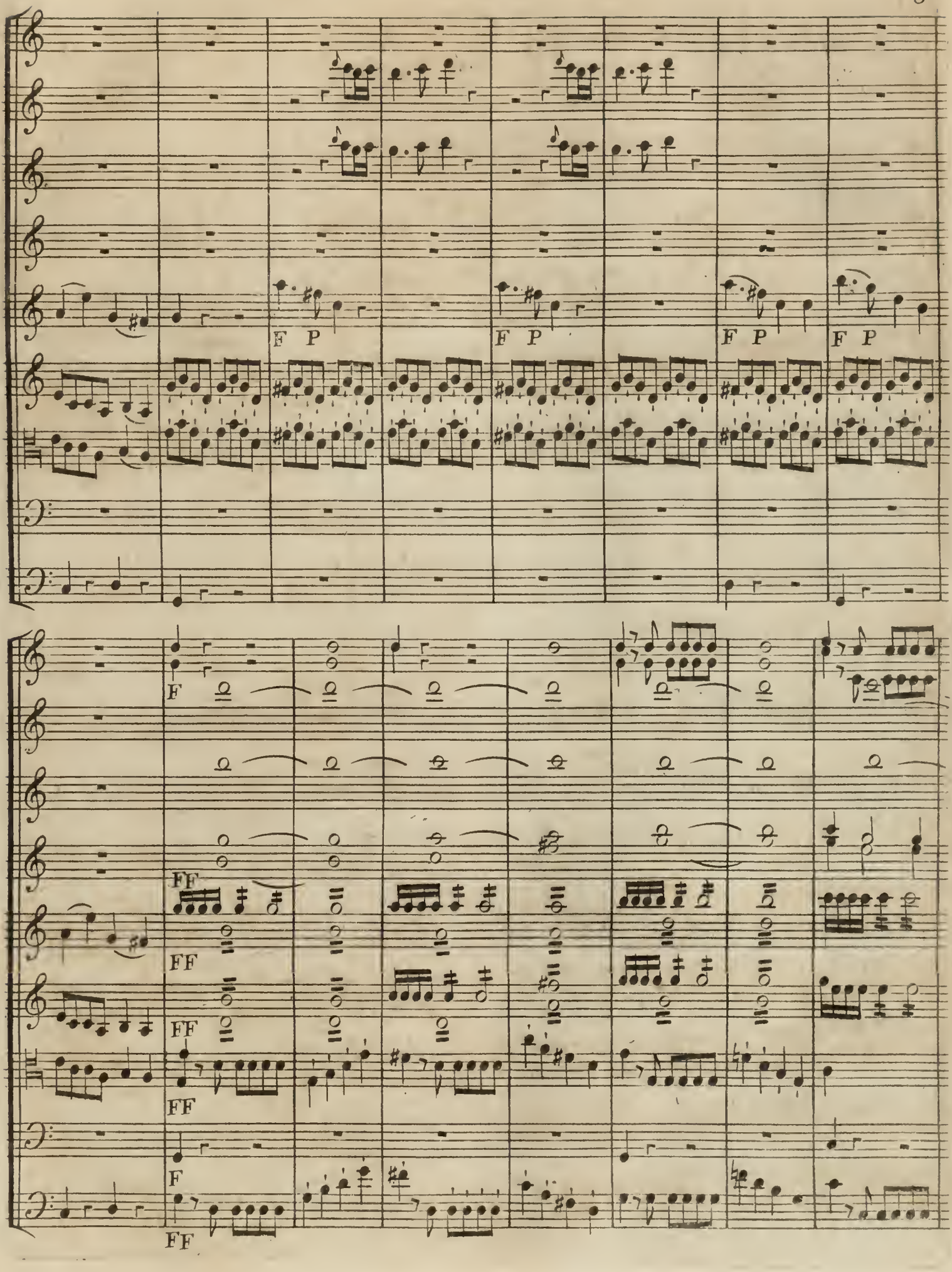
F P

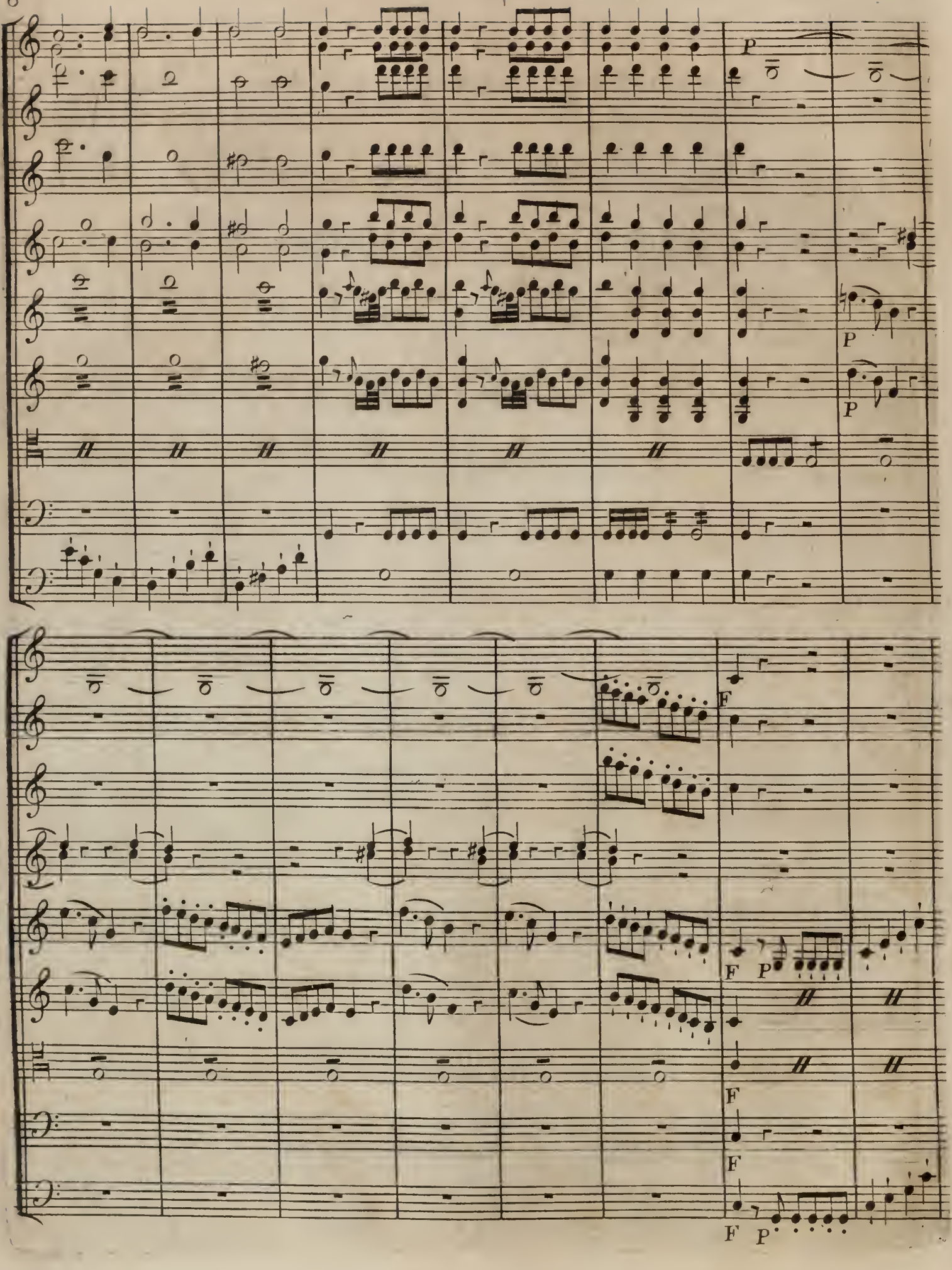
Sacchini

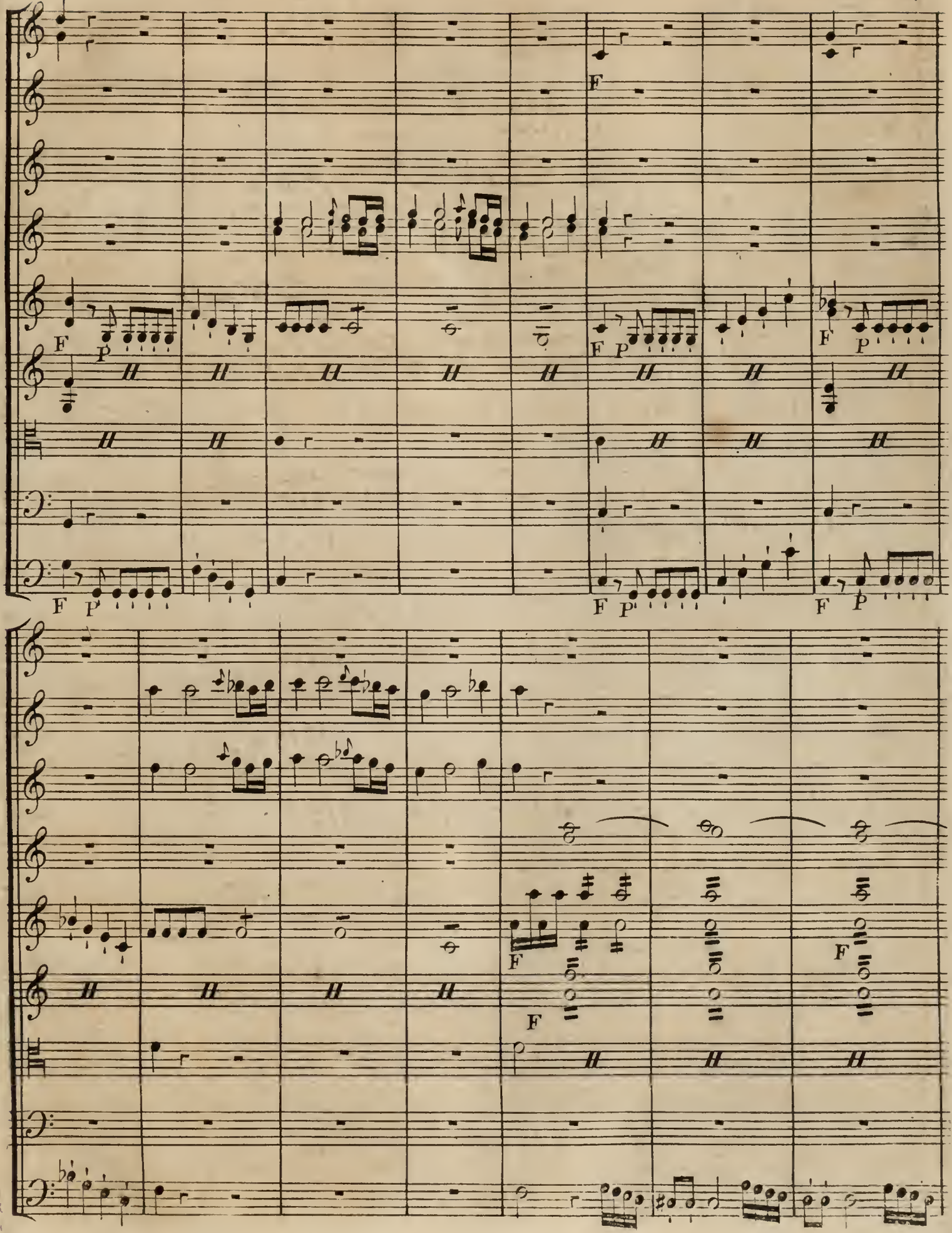

FF
FF
FF
FF
F
FF

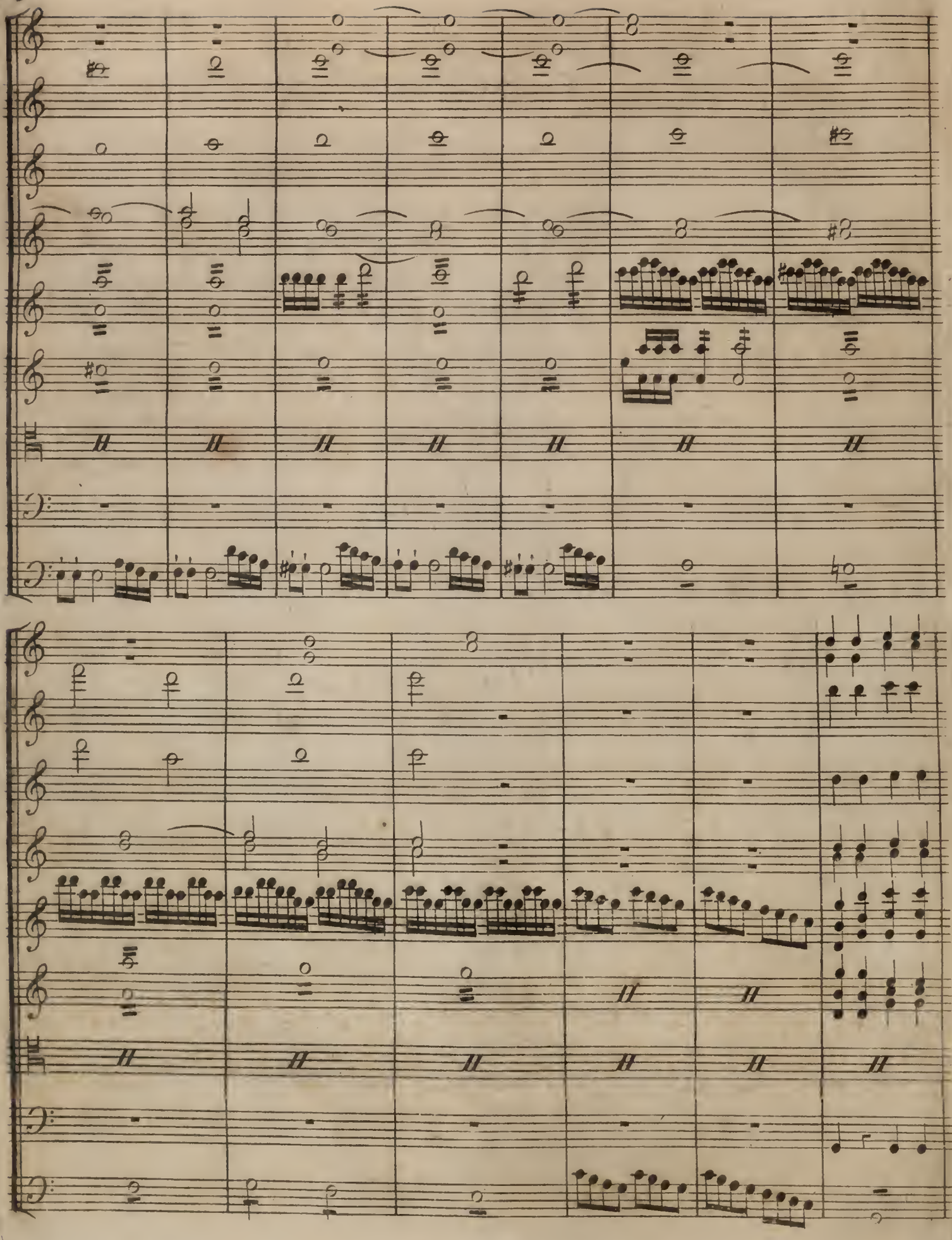

PP
PP
PP
PP
P
FF
FF
FF
FF
FF
F
FF

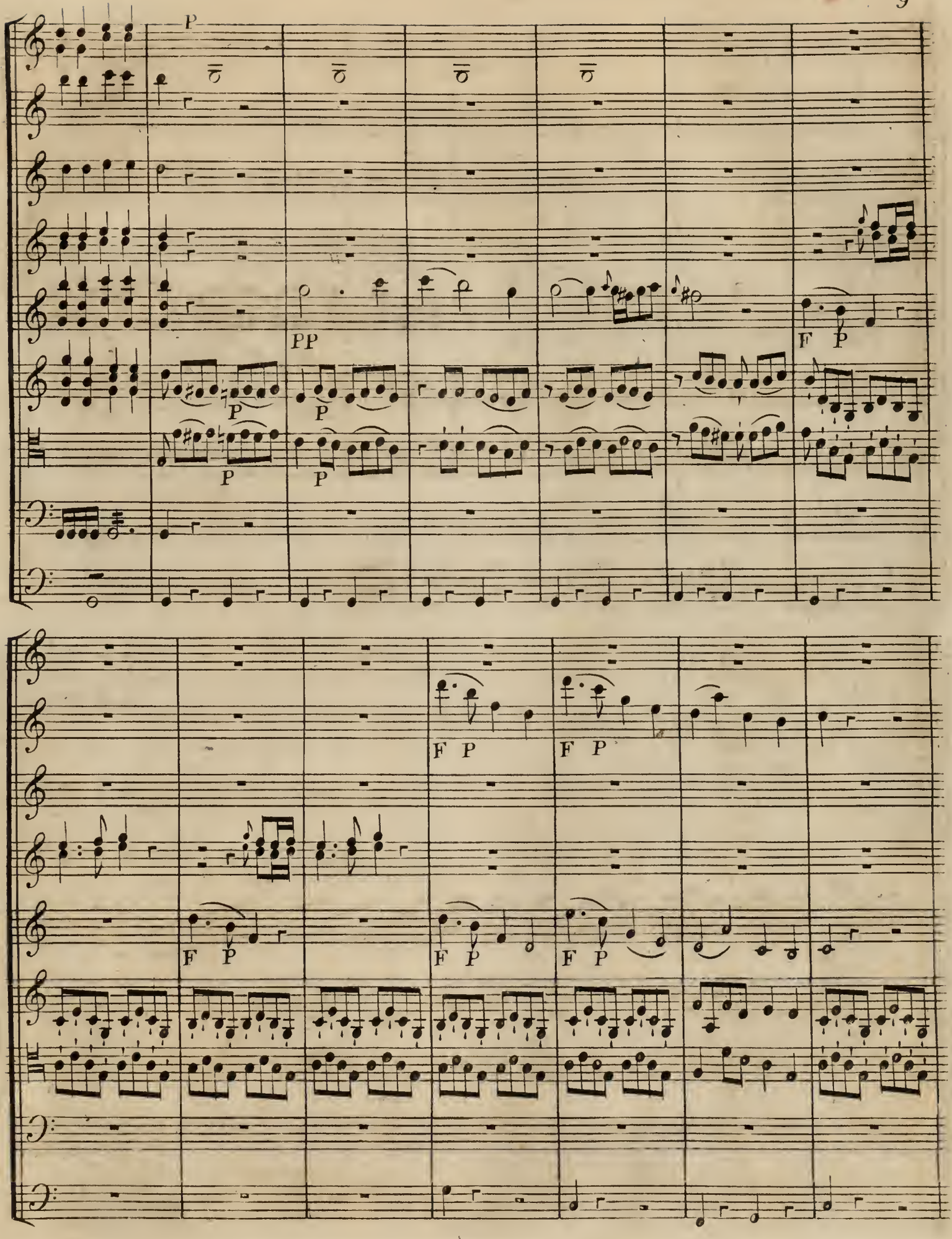

Corni Soli
Passati
PP
PP
PP
PP
F P
F P
F P
F P

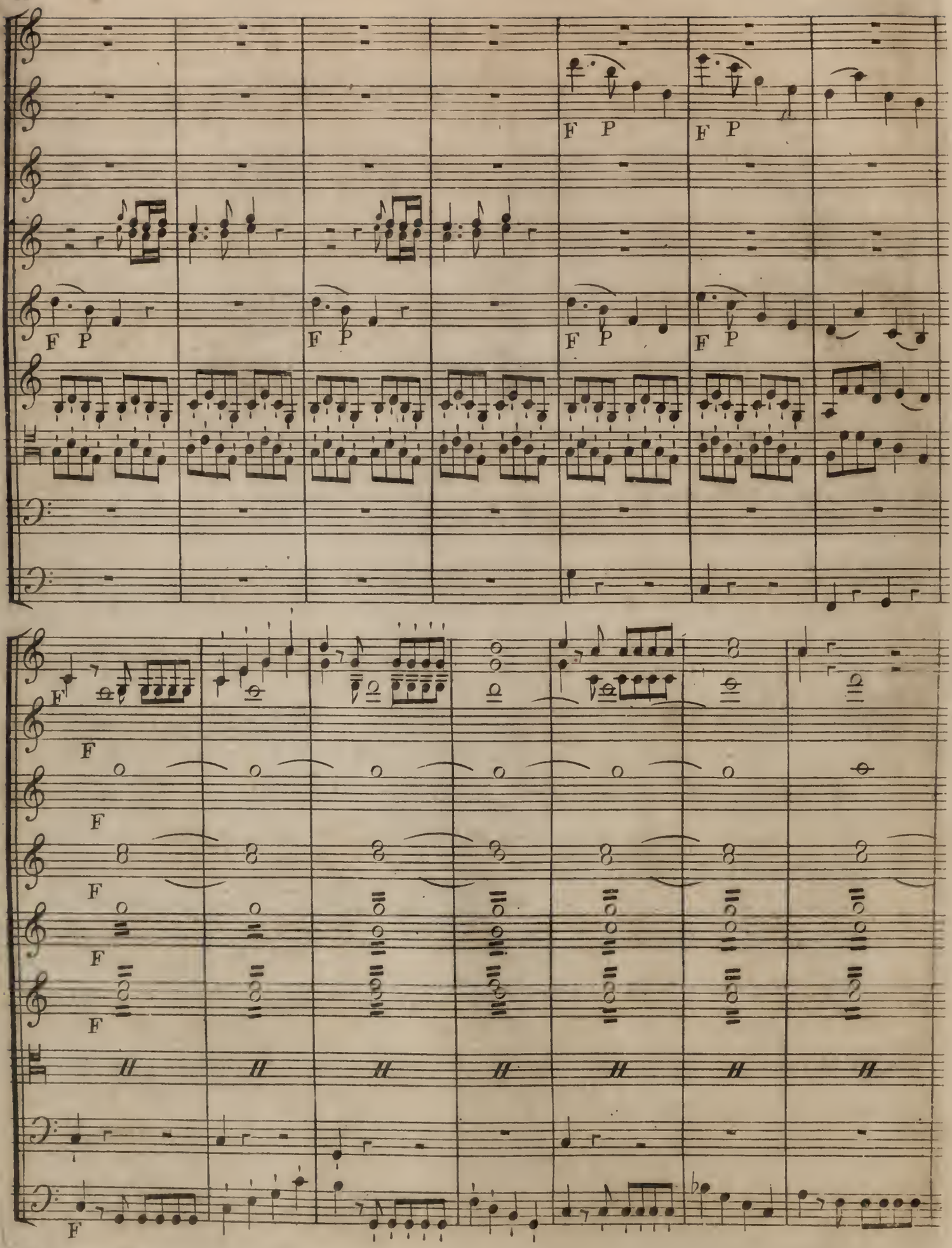

F P
F P
F P
F P
F
FF
FF
FF
F
FF

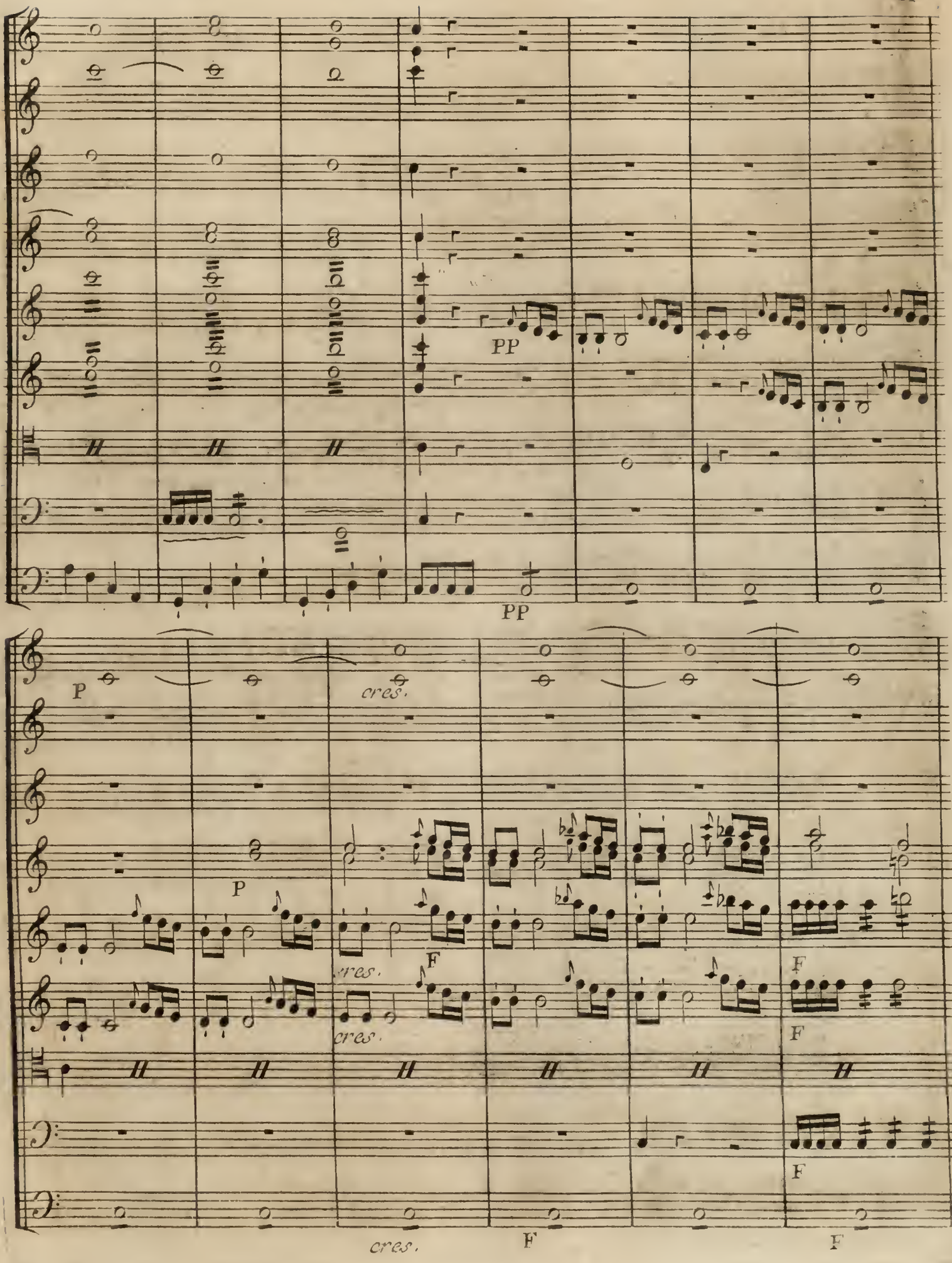

P
P
P
F
F P
F
F
F P

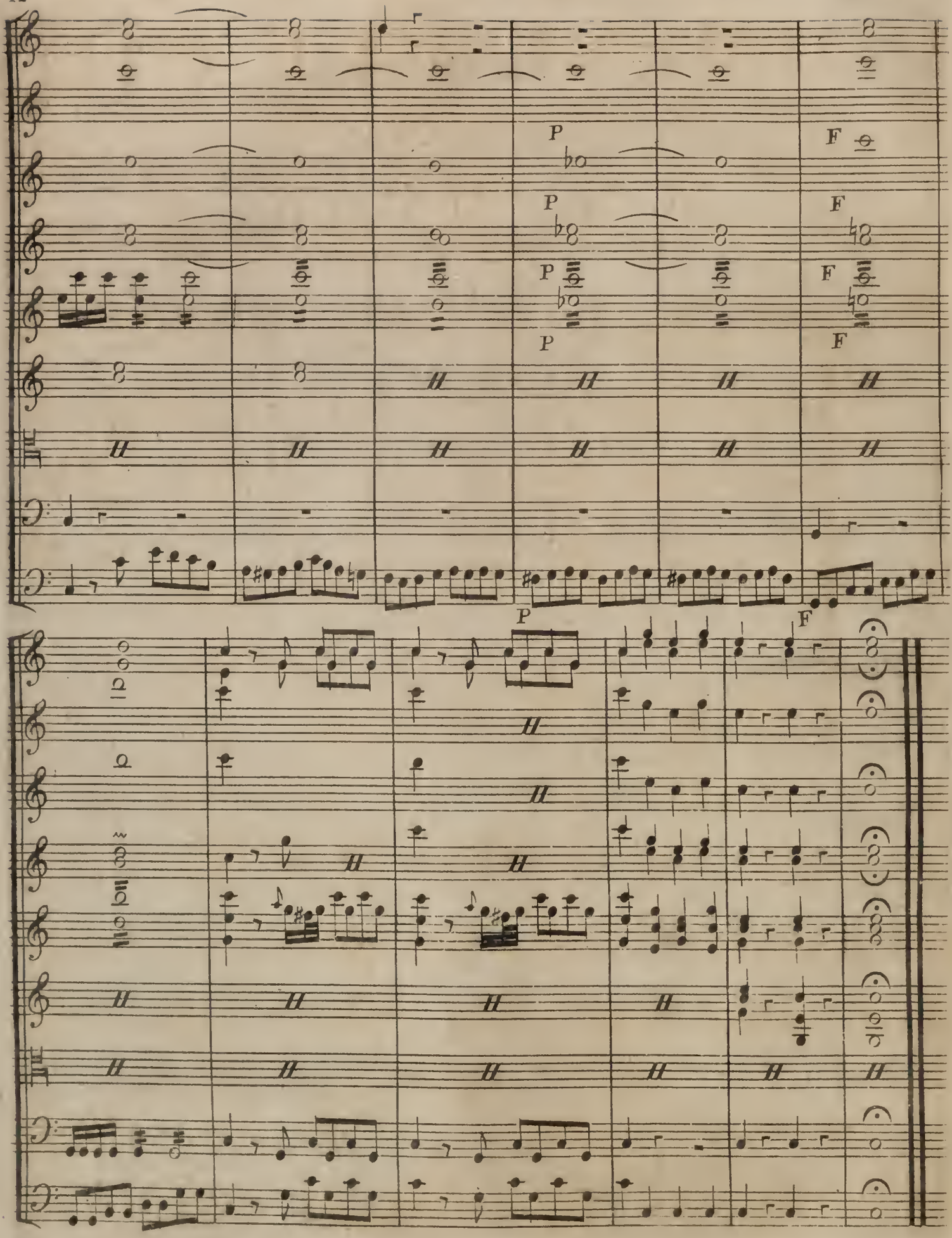

F
F P
F P
F P
F P
F P
F
F
F




P
PP
F P
F P
F P
F P
F P
F P


F P
F P
F P
F P
F P
F P
F
F
F
F
F
F
F
F


PP
PP
P
cres.
P
F
cres.
cres.
F
F
F
cres.
F
F

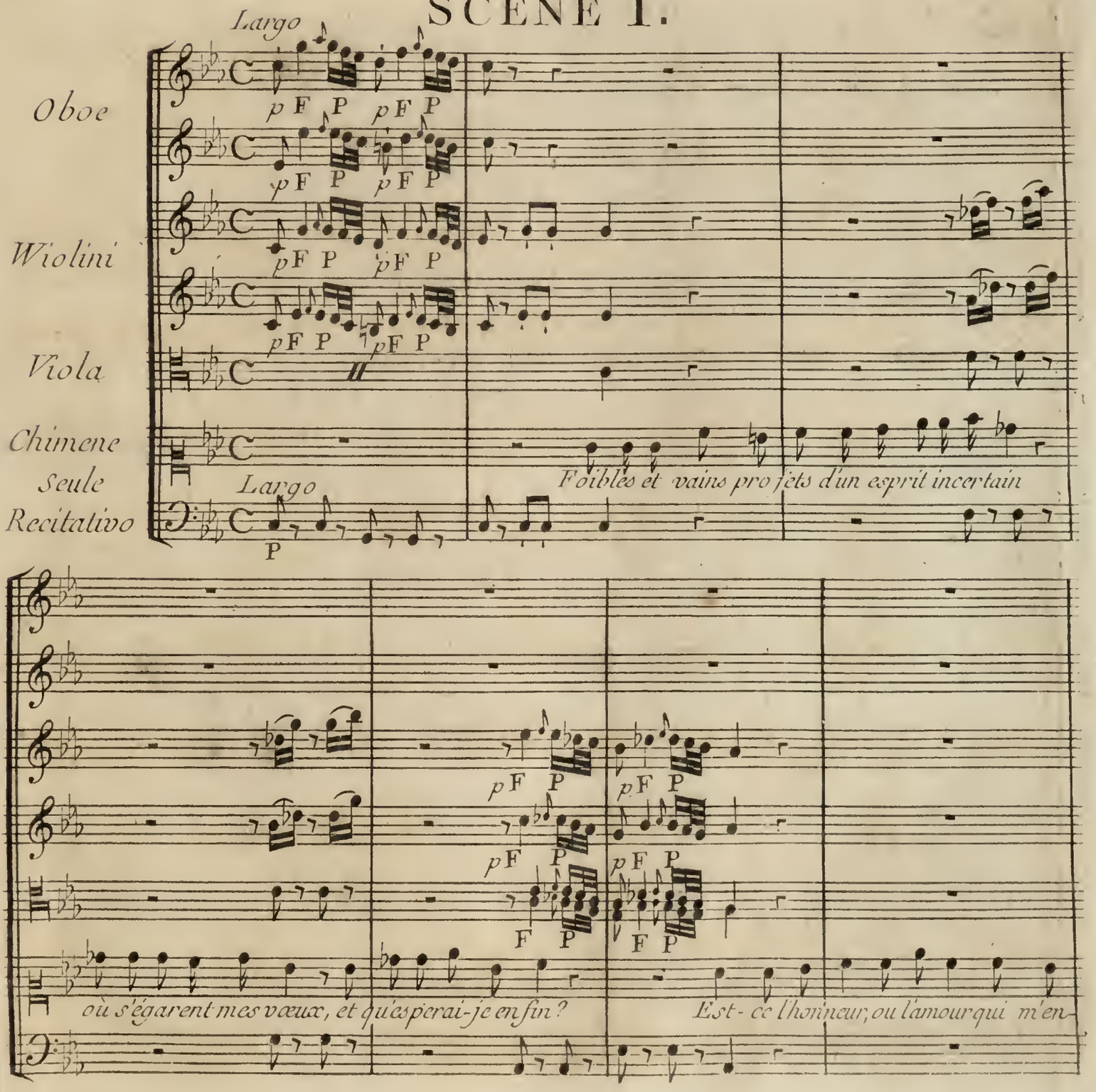

P
F
P
F
P
F
P
F
P
F

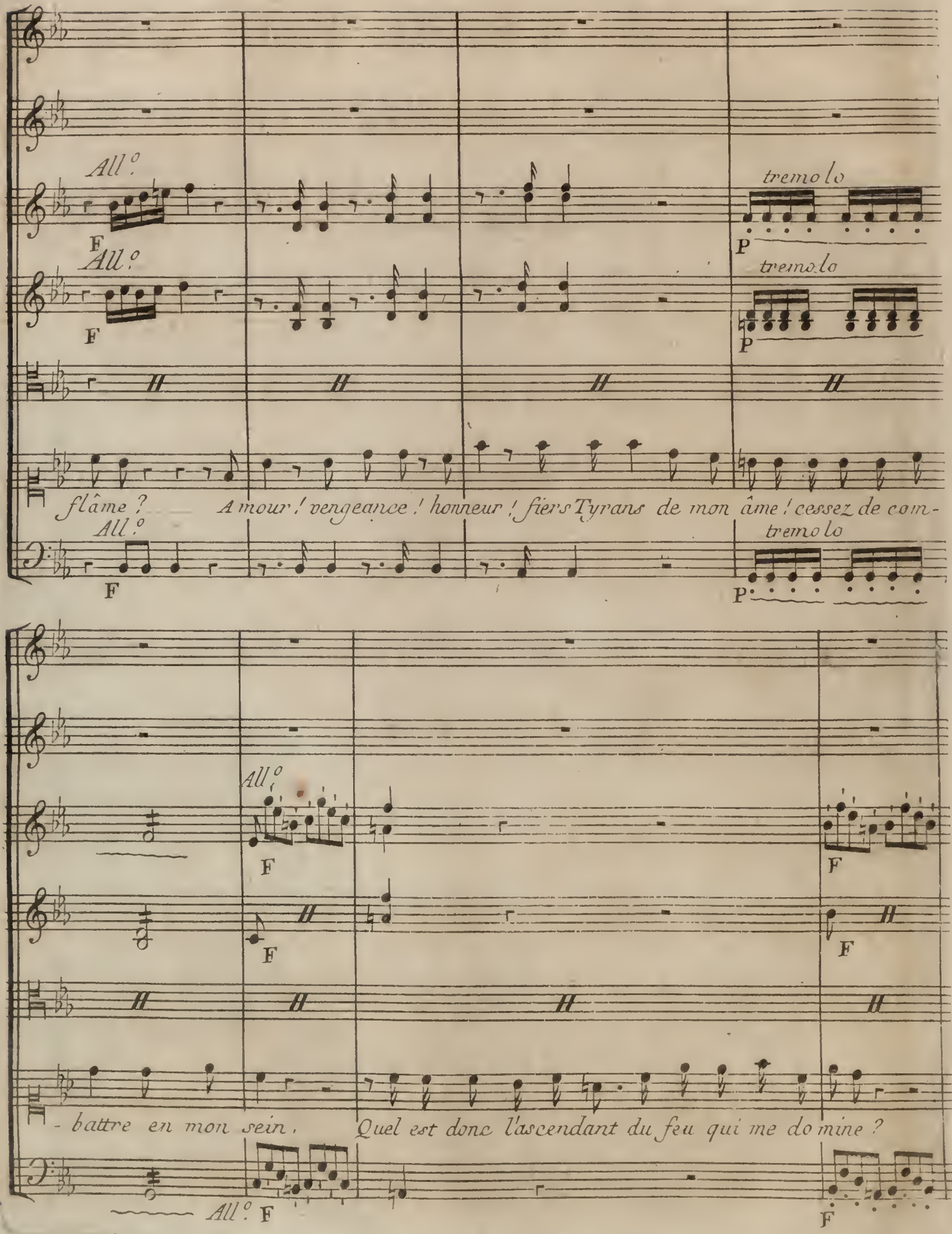
CHIMENE *ou* LE CID

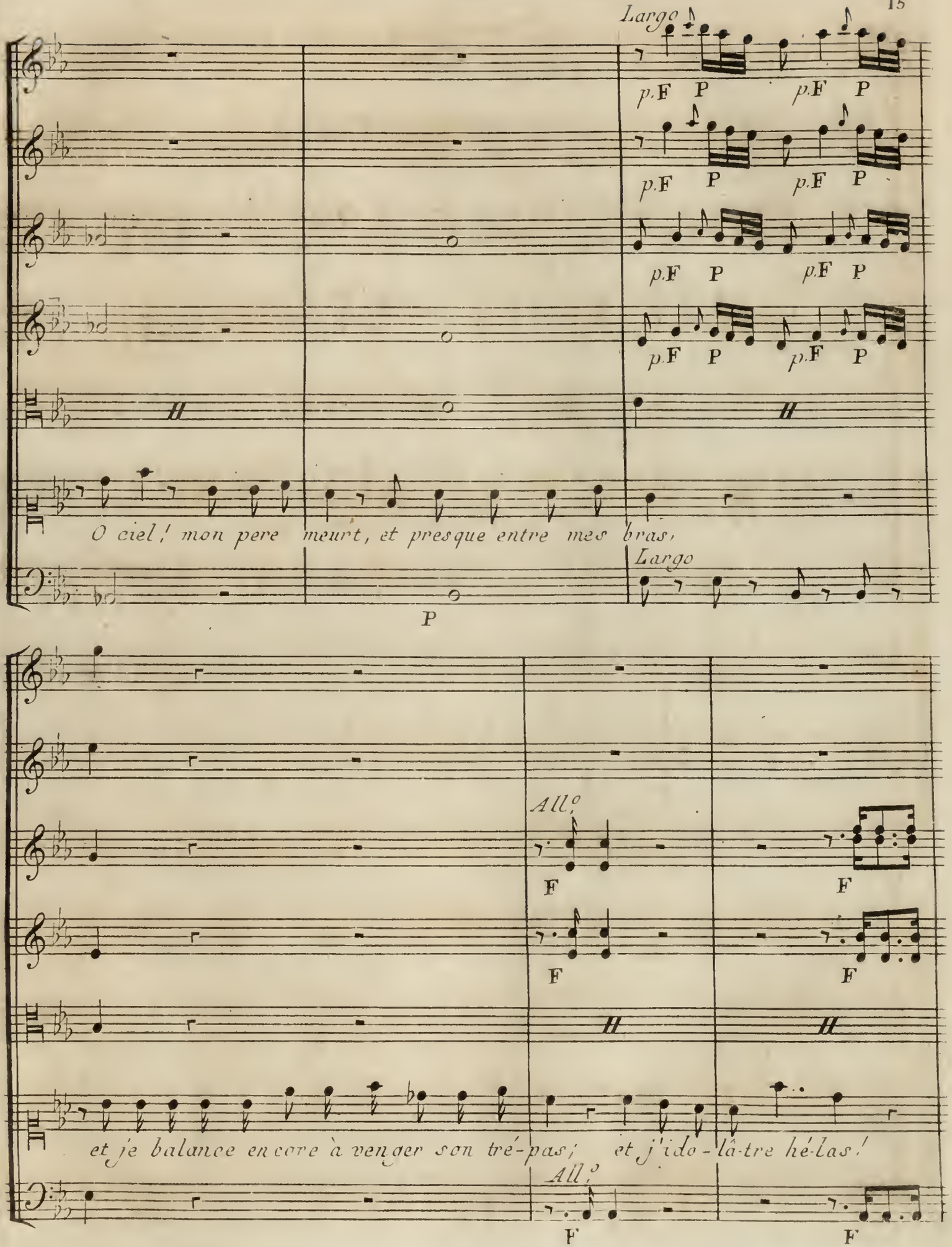
TRAGÉDIE.

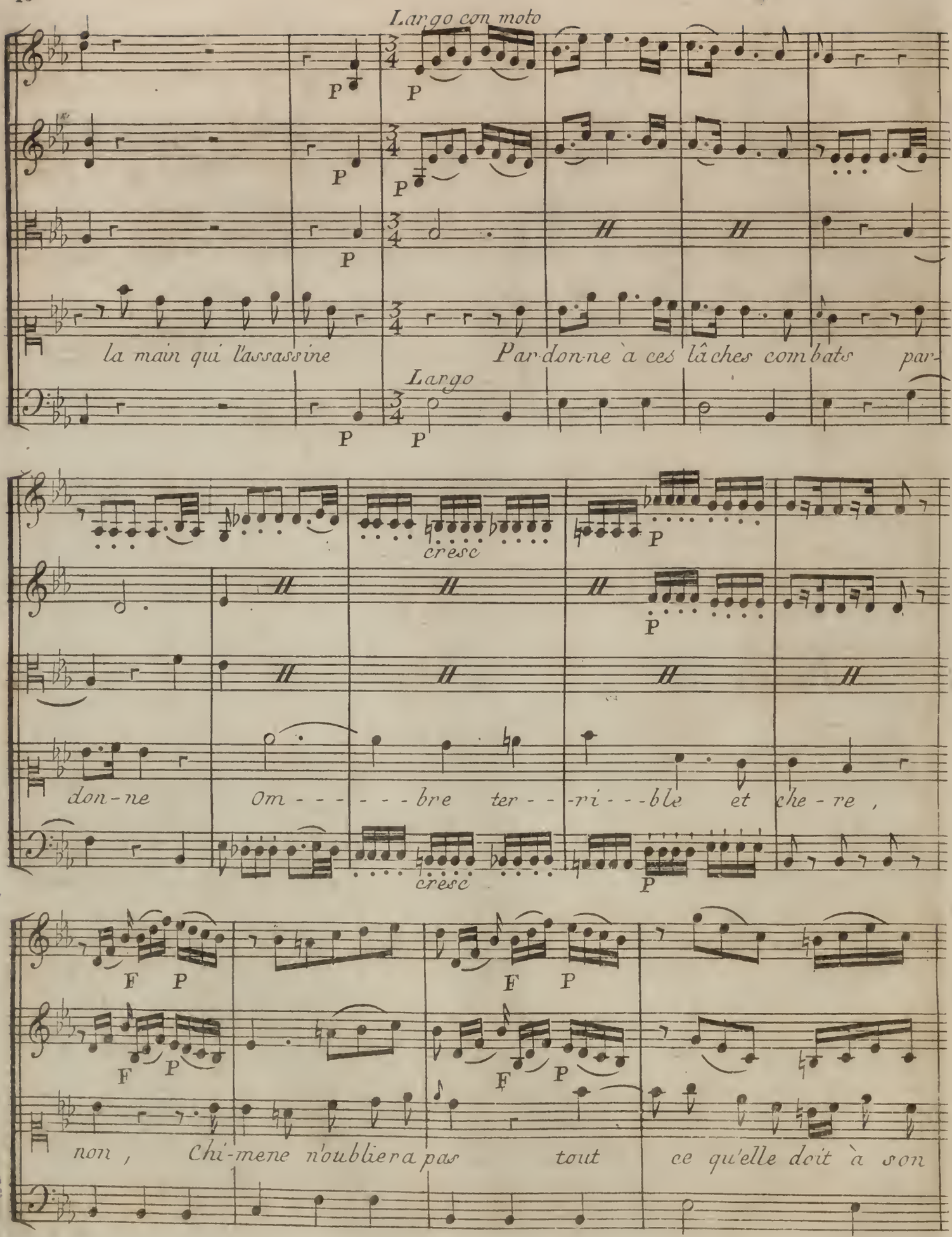
ACTE PREMIER.

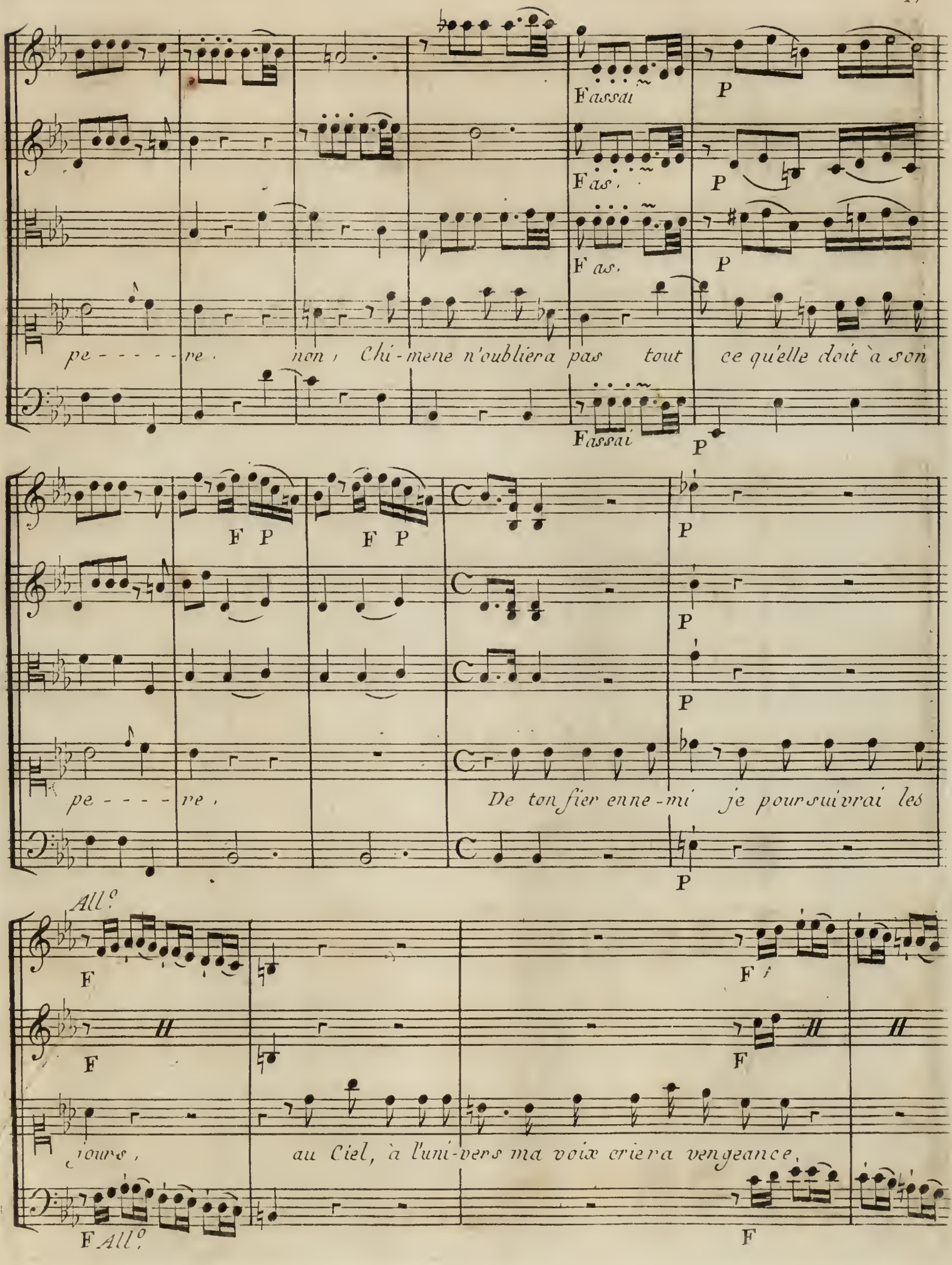
SCENE I.

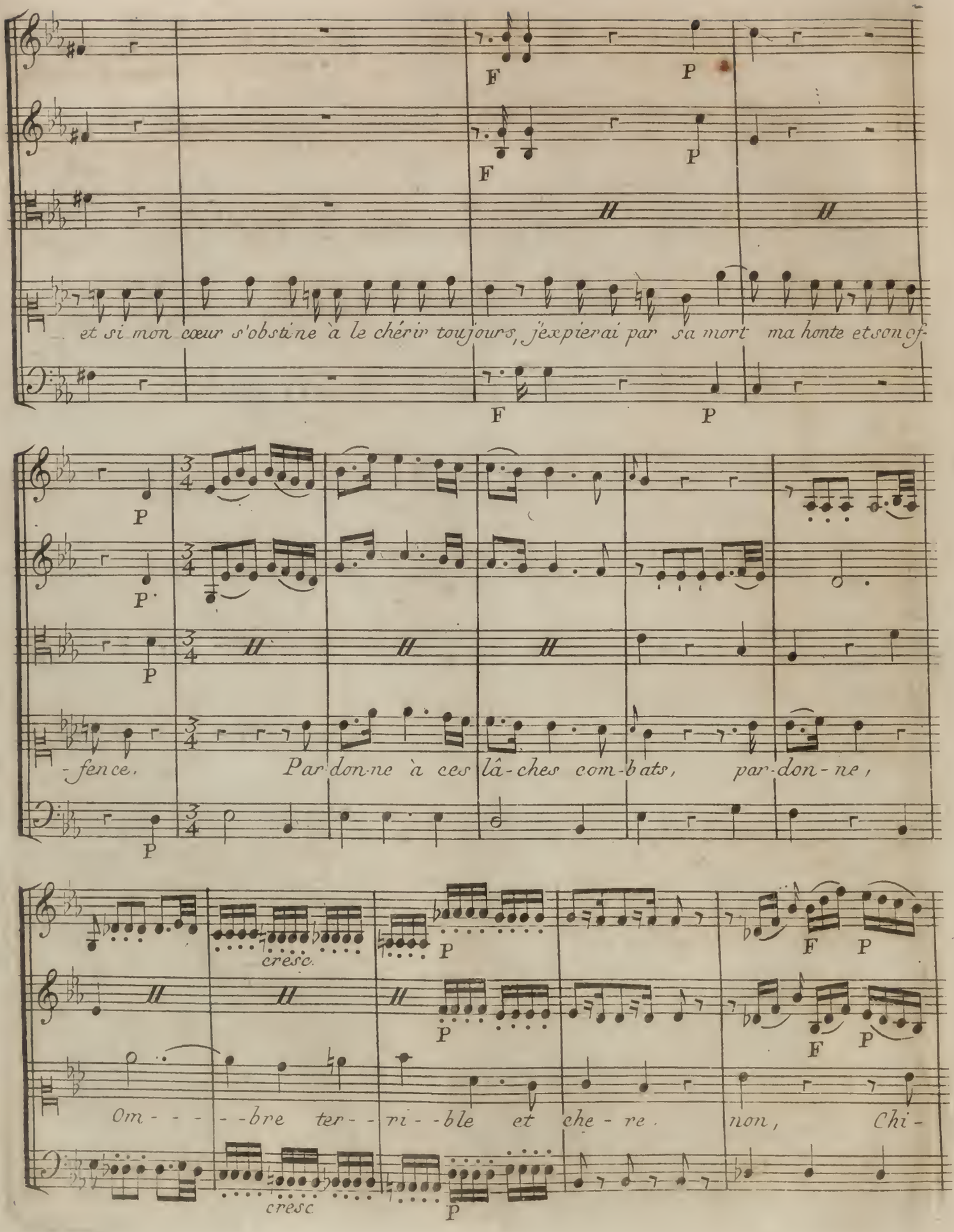


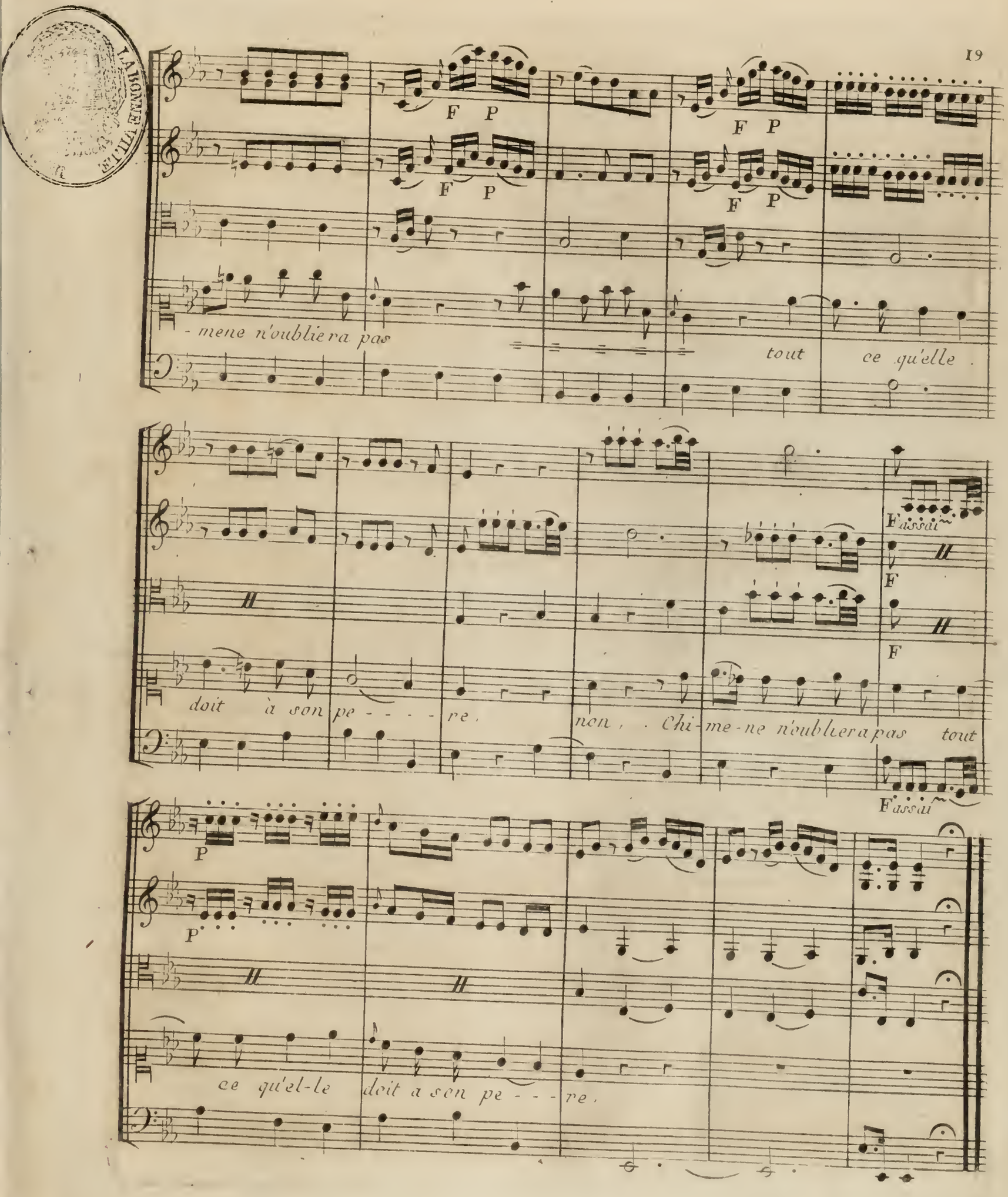

All.o
F
All.o
F
tremolo
P
tremolo
P
All.o
F
tremolo
P
flâme ? Amour ! vengeance ! honneur ! fiers Tyrans de mon âme ! cessez de com-
All.o
F
All.o
F
F
F
F
- battre en mon sein. Quel est donc l'ascendant du feu qui me domine ?
All.o F
F


Largo
p. F P p. F P
p. F P p. F P
p. F P p. F P
p. F P p. F P
O ciel! mon pere meurt, et presque entre mes bras,
Largo
P
All.o
F F
F F
et je balance encore à venger son tré-pas; et j'ido-lâ-tre hé-las!
All.o
F F

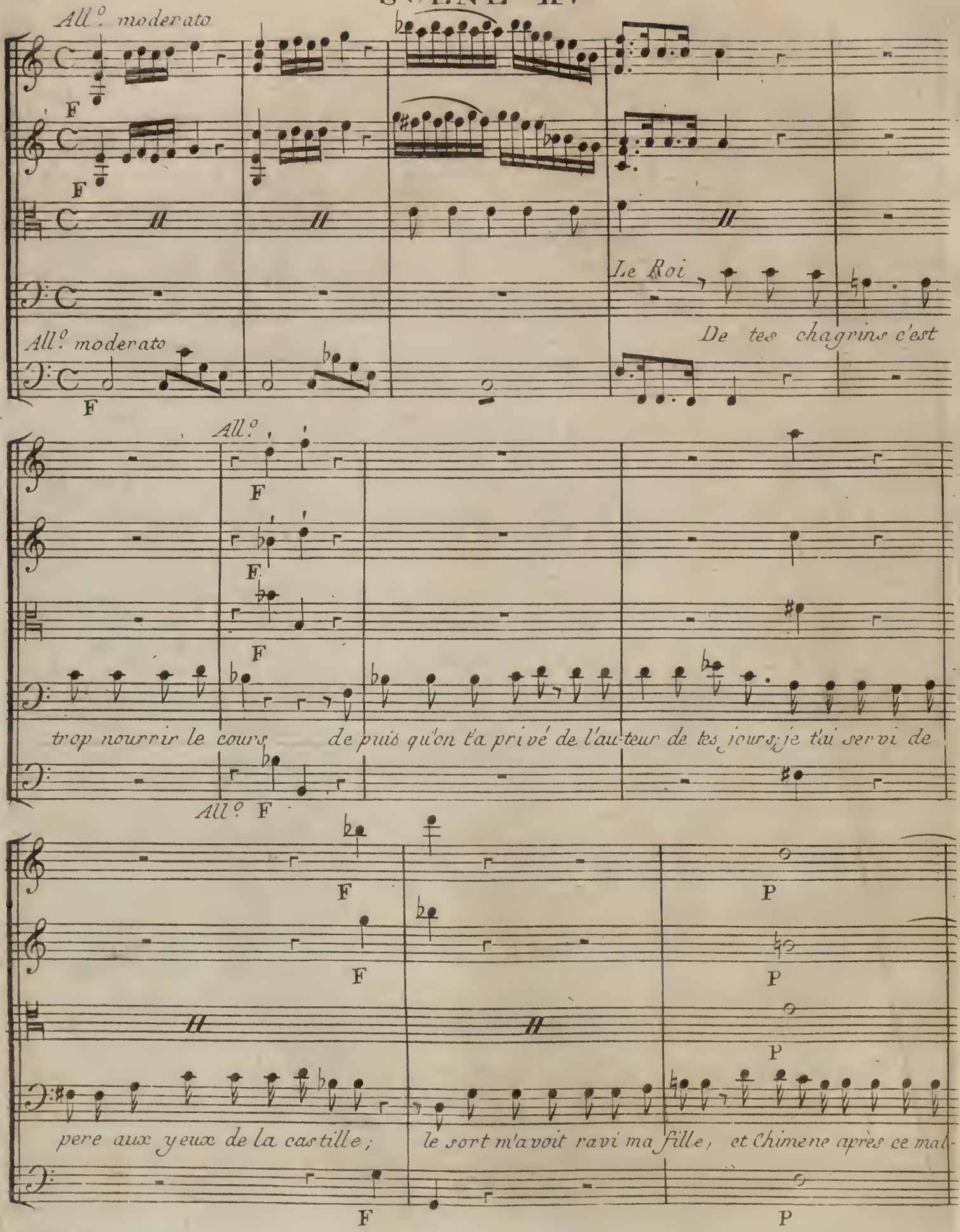

Largo con moto
P
la main qui l'assassine
Par-don-ne à ces lâches com-bats par-
Largo
cresc
don-ne
Om - - - - - bre ter - - -ri - - -ble et che - re ,
F P
non , Chi-mene n'oubliera pas tout ce qu'elle doit à son

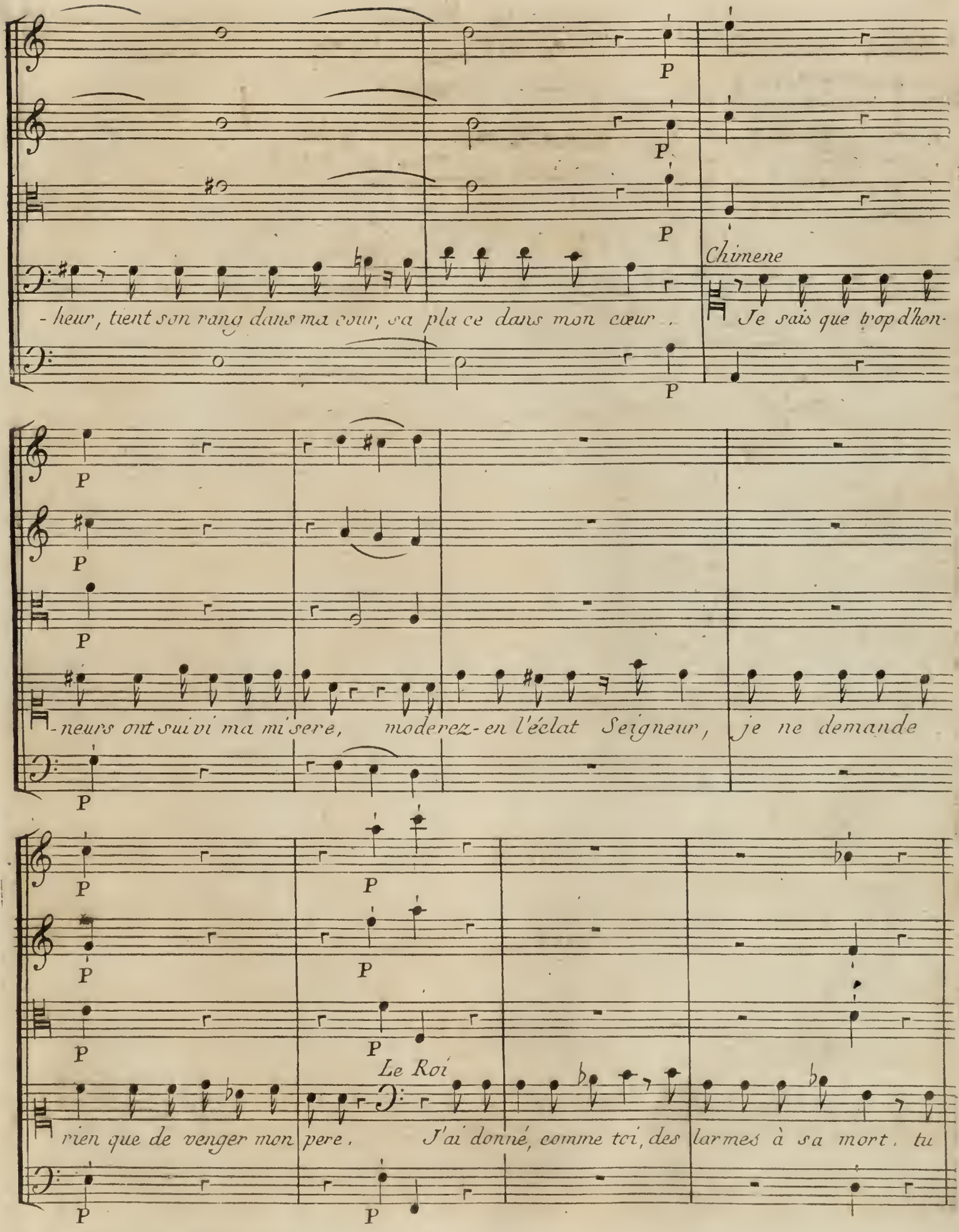

Fassai
P
Fas.
P
Fas.
P
pe - - - - - re, non, Chi-mene n'oubliera pas tout ce qu'elle doit à son
Fassai
P
F P
F P
C
P
pe - - - - - re, De ton fier enne-mi je poursuivrai les
All.o
F
F
F
jours, au Ciel, à l'uni-vers ma voix criera vengeance,
F All.o
F

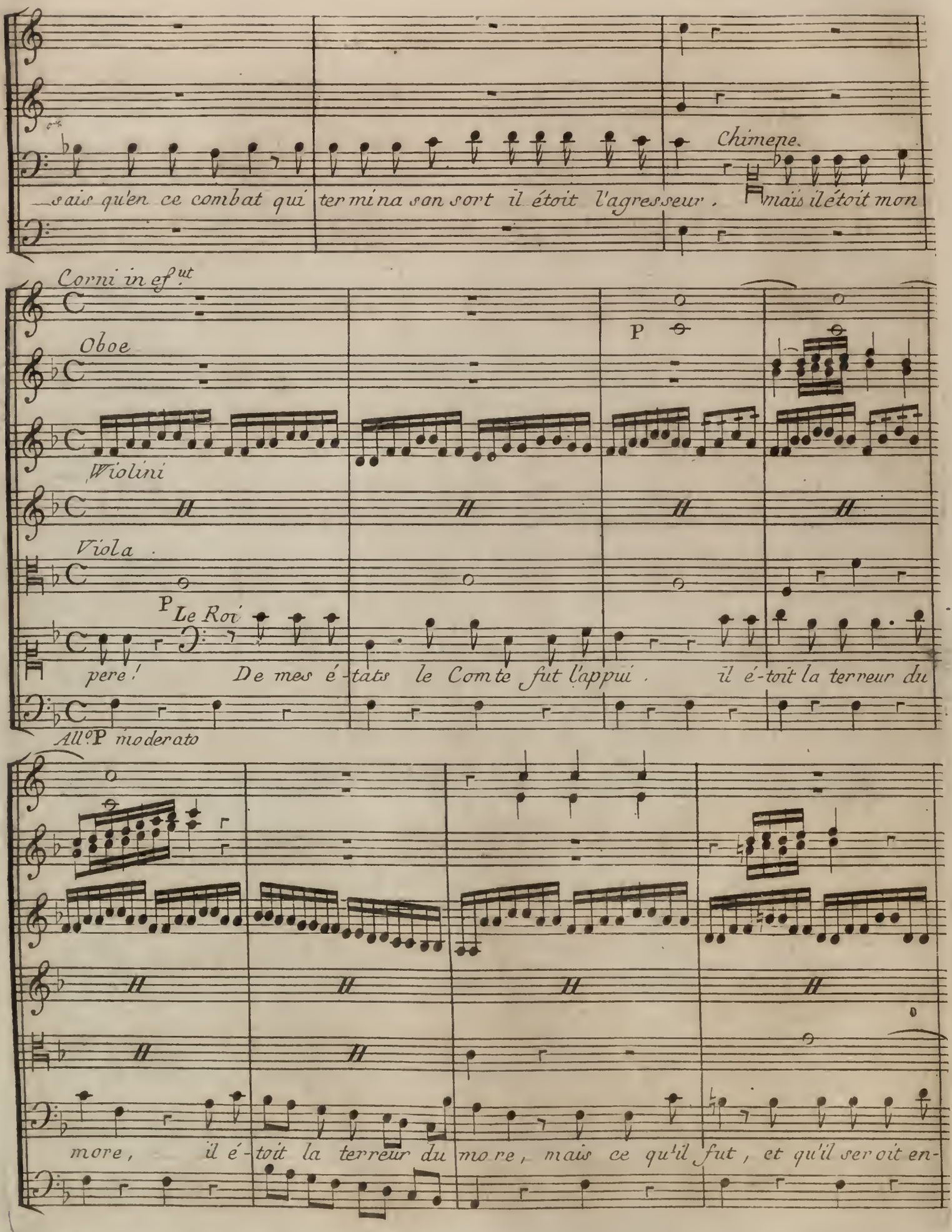

F
P
F
P
et si mon cœur s'obstine à le chérir toujours, j'expierai par sa mort ma honte et son of-
F
P
P
P
P
-fence. Par-don-ne à ces lâ-ches com-bats, par-don-ne,
P
cresc.
P
F
P
P
F
P
Om - - - - -bre ter - - ri - -ble et che - re non, Chi-
cresc
P

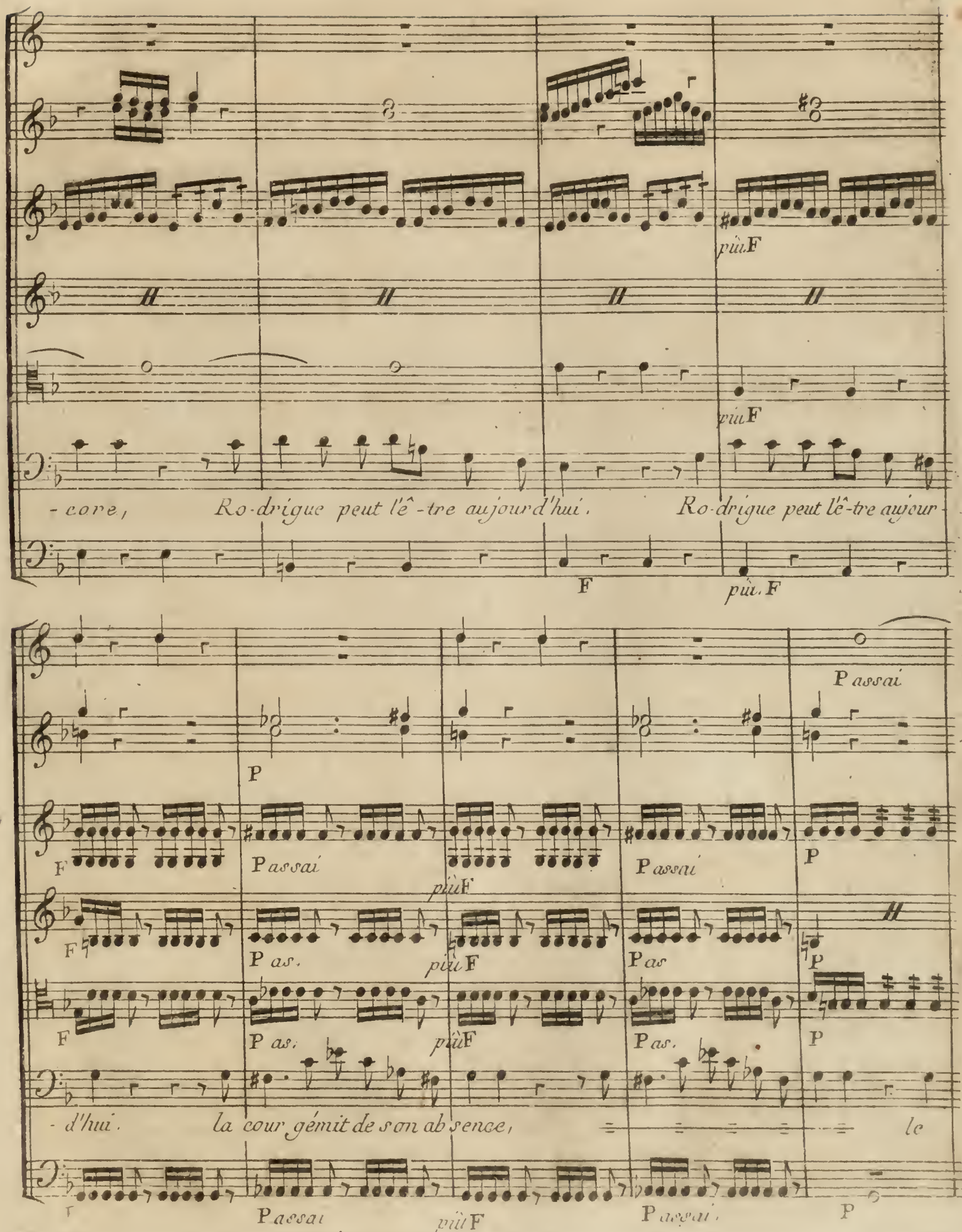

F P
F P
F P
F P
- mene n'oubliera pas
tout
ce qu'elle
F assai
F
F
doit à son pe - - - - re,
non, Chi-me-ne n'oubliera pas
tout
F assai
P
P
ce qu'el-le
doit a son pe - - - re,

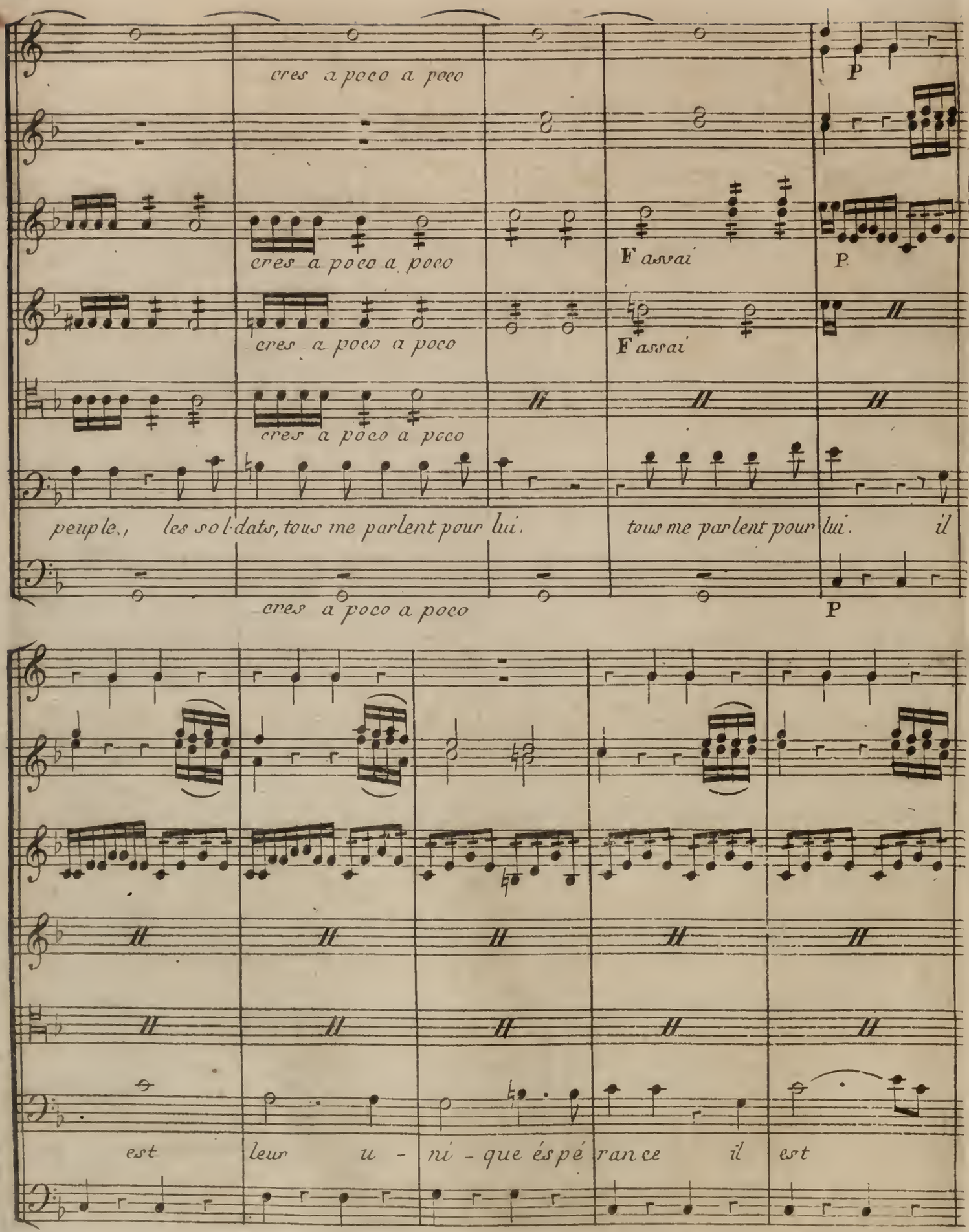
SCENE II.

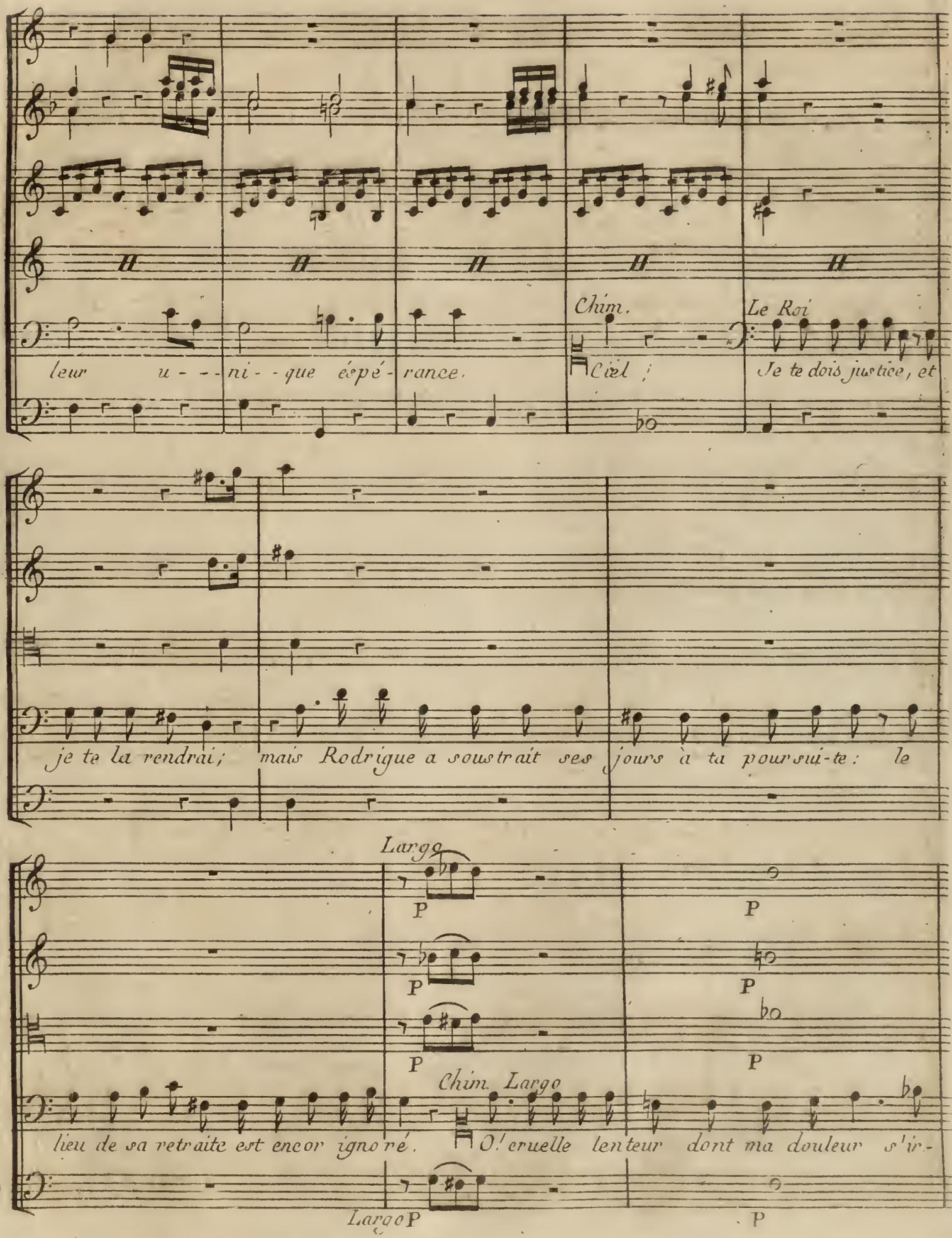

All.o moderato
F
Le Roi
De tes chagrins c'est
All.o moderato
F
All.o
F
trop nourrir le cours
de puis qu'on t'a privé de l'au-teur de tes jours; je t'ai servi de
All.o F
F
P
pere aux yeux de la castille;
le sort m'avoit ravi ma fille, et Chimene après ce mal-

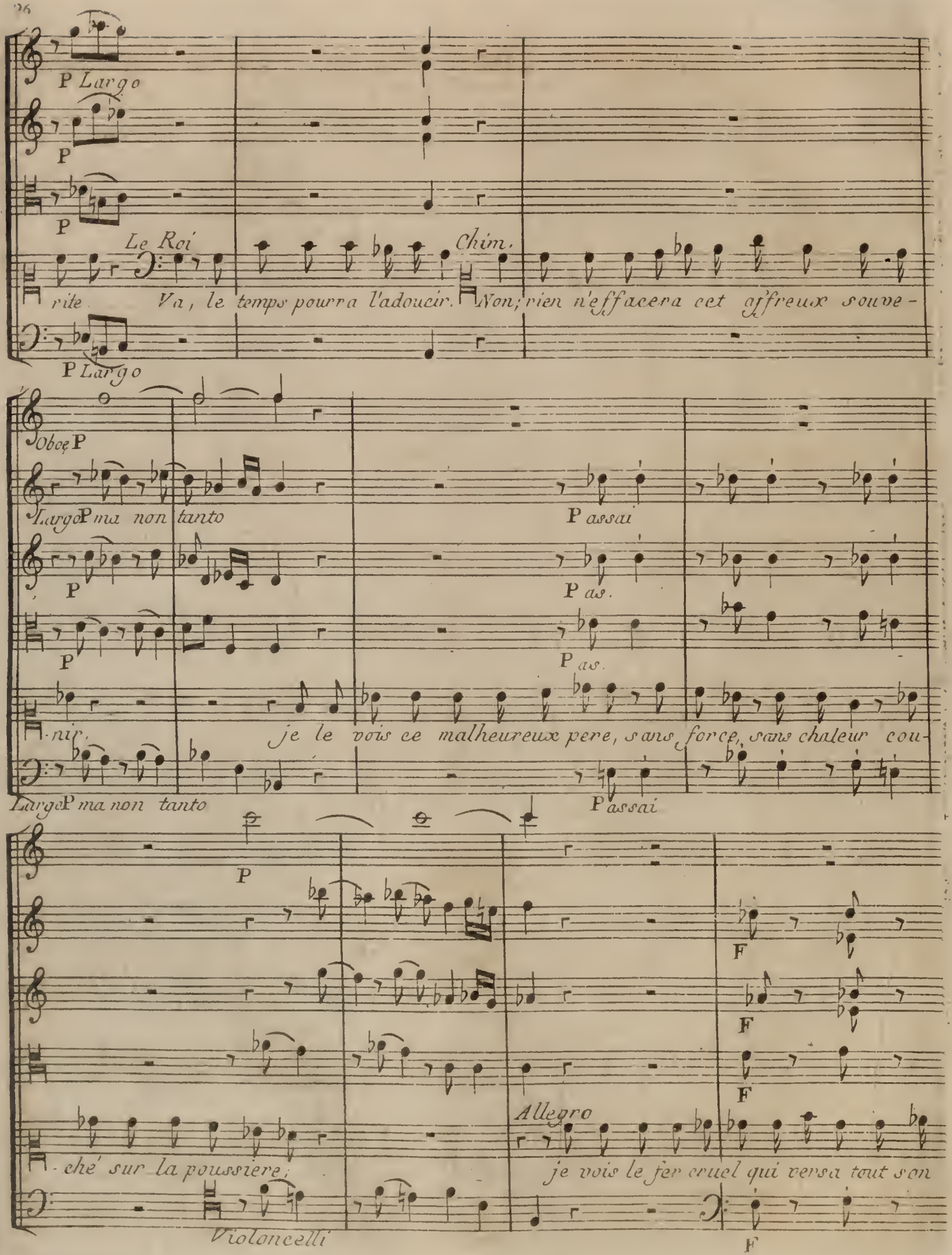

Chimene
-heur, tient son rang dans ma cœur, sa pla ce dans mon cœur . Je sais que trop d'hon-
-neurs ont suivi ma mi sere, moderez-en l'éclat Seigneur, je ne demande
Le Roi
rien que de venger mon pere. J'ai donné, comme toi, des larmes à sa mort. tu

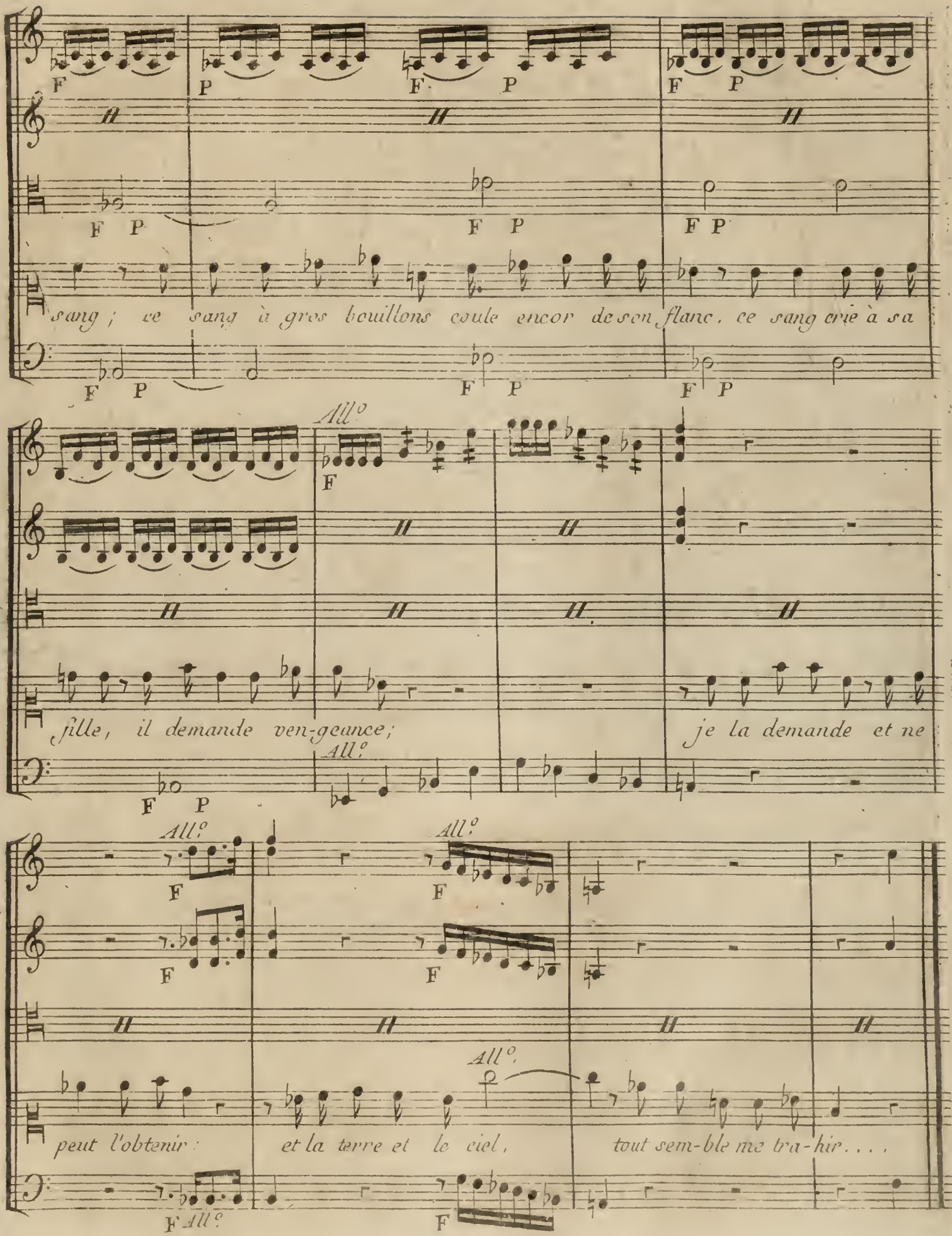

Chimene.
sais qu'en ce combat qui termina son sort il étoit l'agresseur. mais il étoit mon
Corni in ef ut
Oboe
Violini
Viola
P Le Roi
pere! De mes é-tats le Comte fut l'appui. il é-toit la terreur du
All.o P moderato
more, il é-toit la terreur du more, mais ce qu'il fut, et qu'il seroit en-

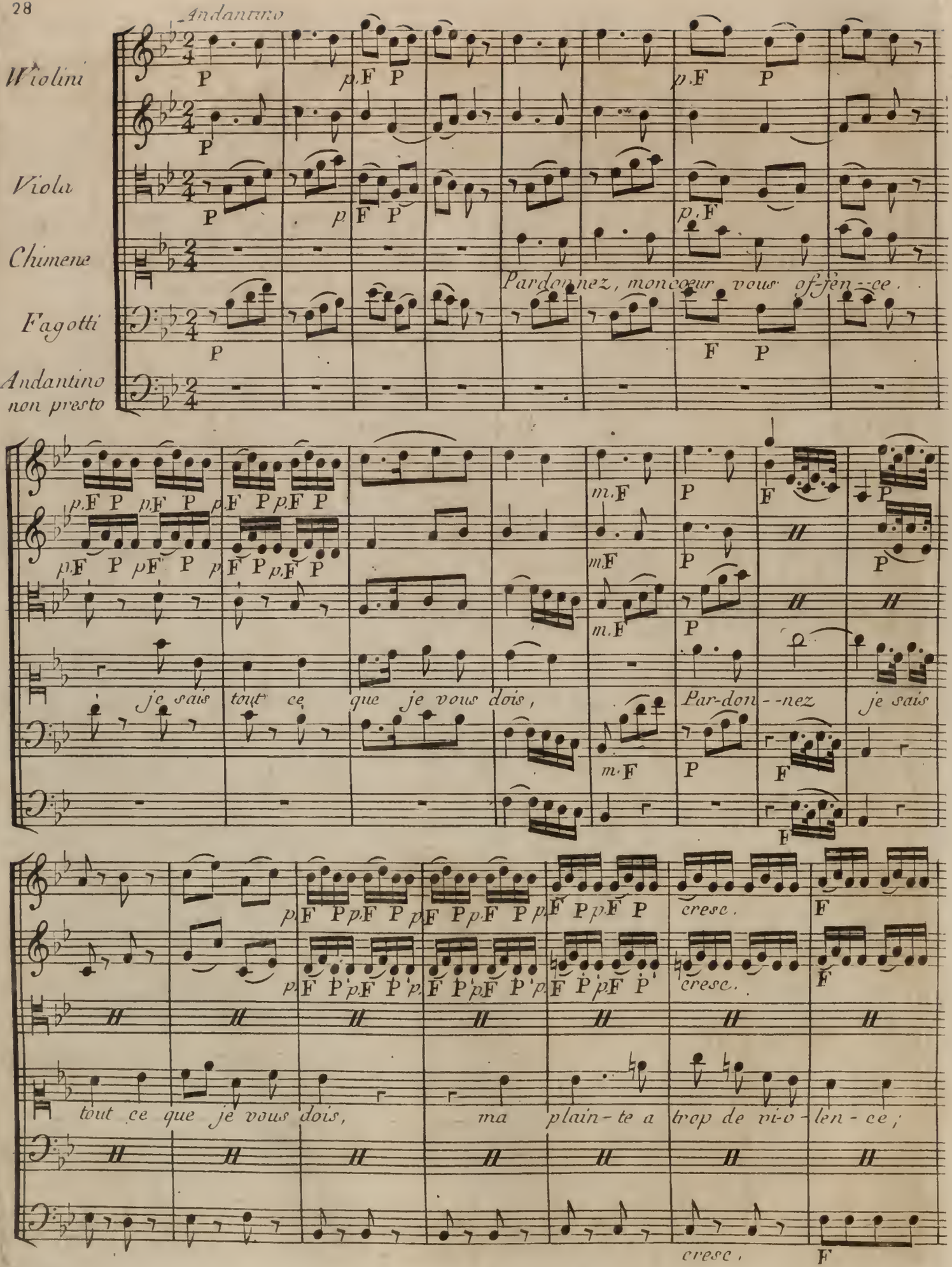

più F
più F
- core, Ro-drigue peut l'ê-tre aujourd'hui. Ro-drigue peut l'ê-tre aujour
F
più F
P assai
P
F
P assai
più F
P assai
P
F
P as.
più F
P as
P
F
P as.
più F
P as.
P
- d'hui. la cour gémit de son absence, le
P assai
più F
P assai.
P

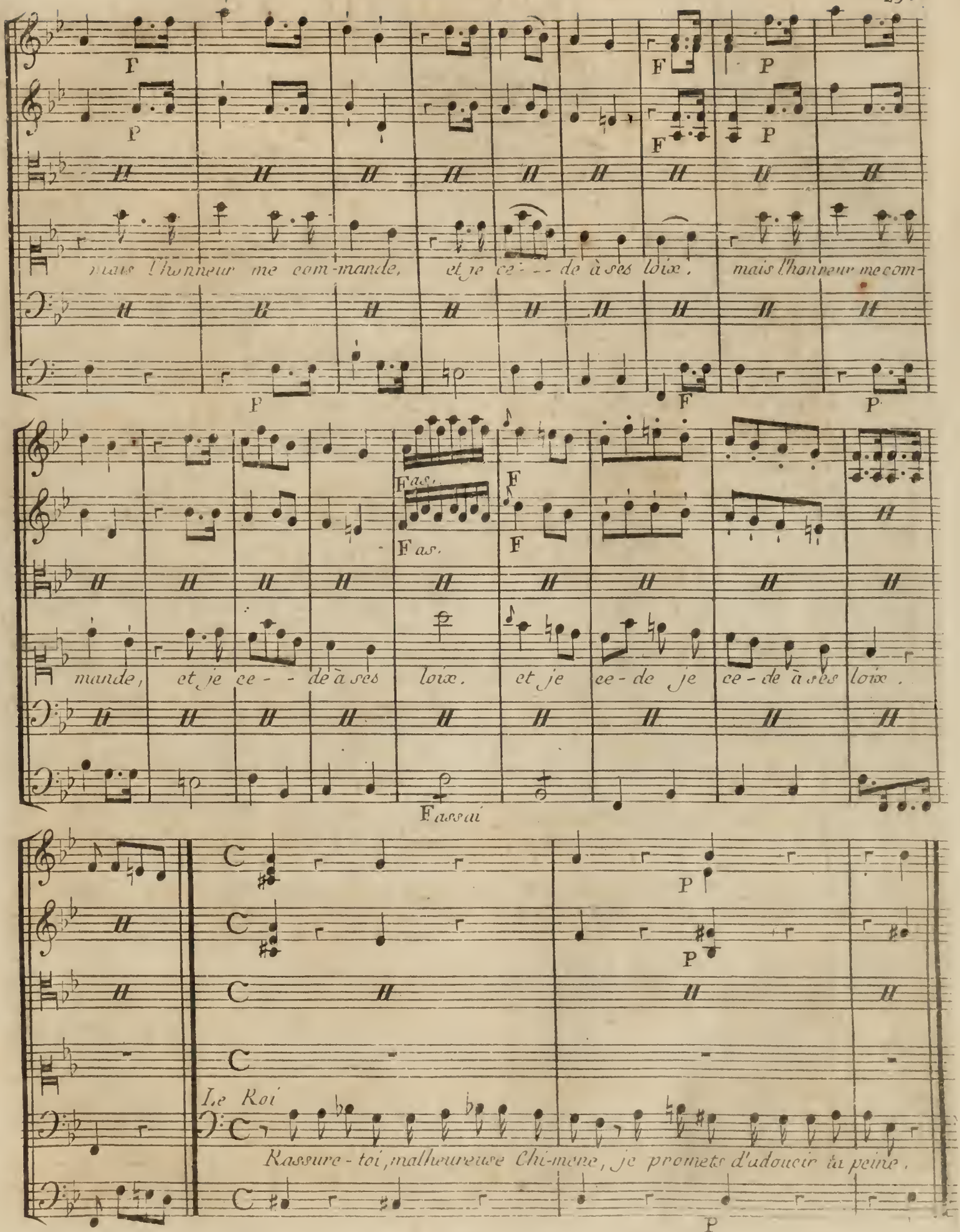

cres a poco a poco
P
cres a poco a poco
F assai
P
cres a poco a poco
F assai
cres a poco a poco
peuple, les soldats, tous me parlent pour lui. tous me parlent pour lui. il
cres a poco a poco
P
est leur u - ni - que éspé rance il est


Chim.
Le Roi
leur u - - - ni - - que éspé - rance.
Ciel !
Je te dois justice, et
je te la rendrai; mais Rodrigue a soustrait ses jours à ta poursui-te: le
Largo
P
P
P
P
P
P
Chim. Largo
lieu de sa retraite est encor ignoré. O! cruelle lenteur dont ma douleur s'ir-
Largo P
P

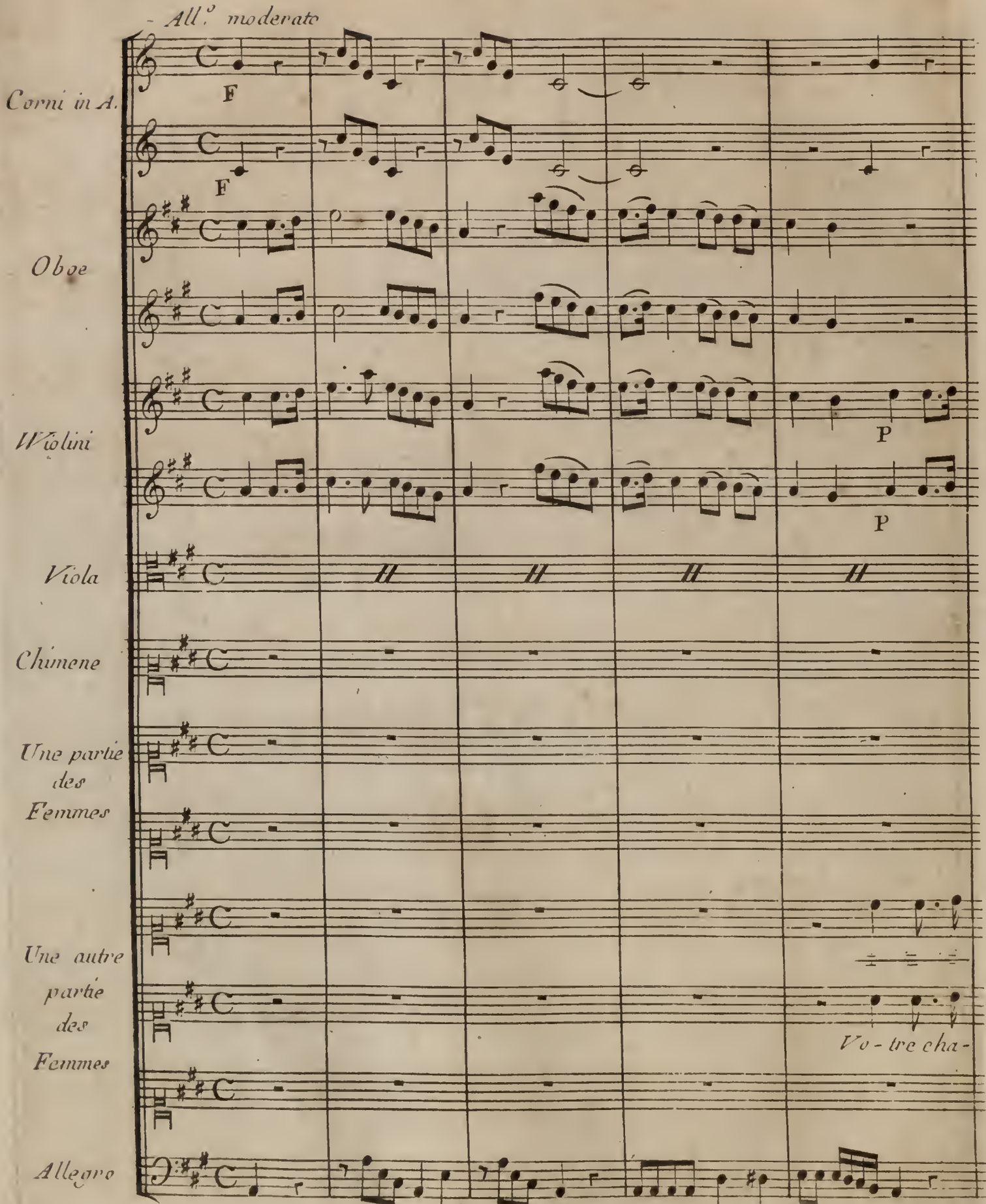

P Largo
P
P
Le Roi
Chim.
rite. Va, le temps pourra l'adoucir. Non; rien n'effacera cet affreux souve-
P Largo
Oboe P
Largo P ma non tanto
P assai
P
P as.
P
P as.
-nir. je le vois ce malheureux pere, sans force, sans chaleur cou-
Largo P ma non tanto
P assai
P
F
F
F
Allegro
-ché sur la poussiere; je vois le fer cruel qui versa tout son
Violoncelli
F

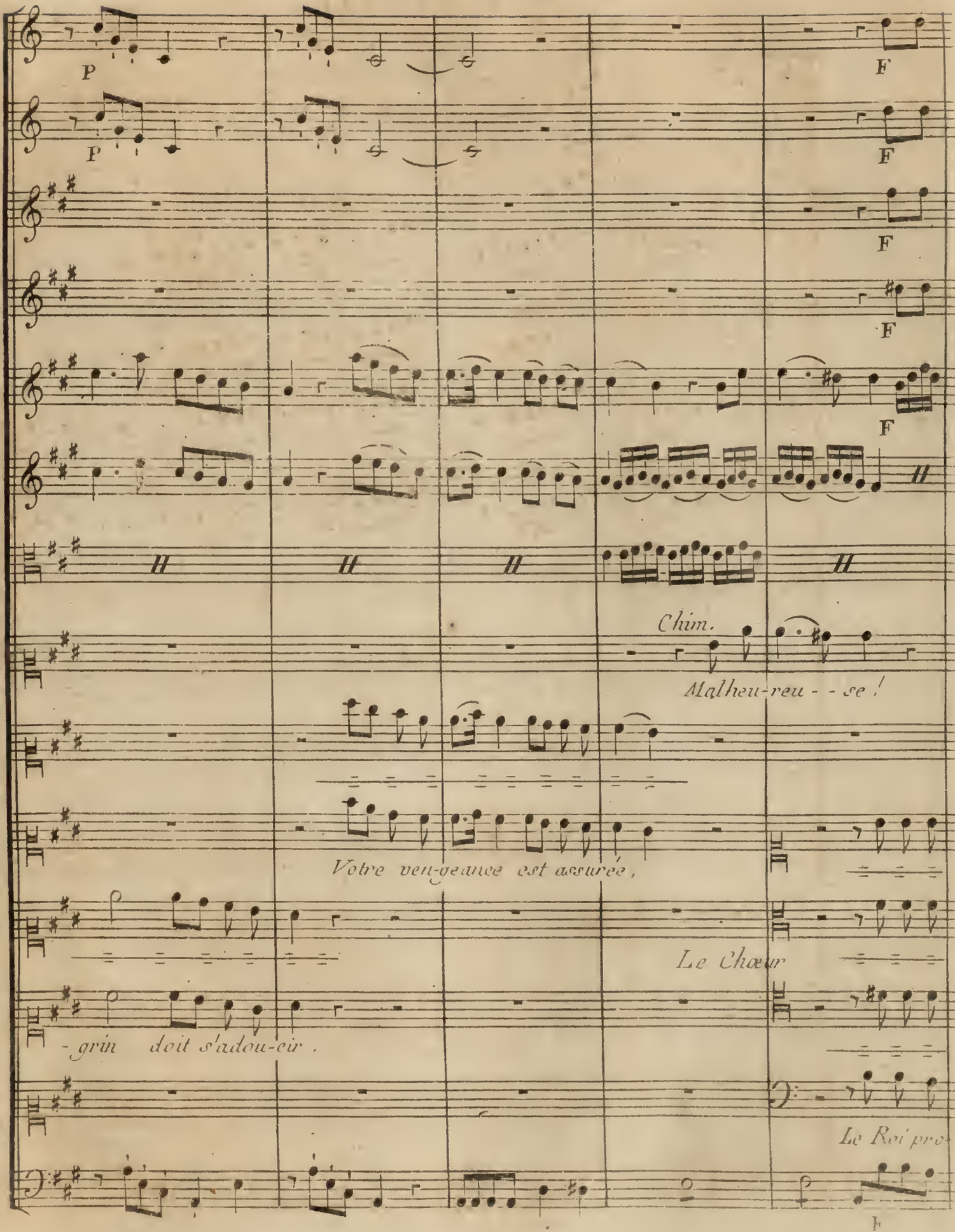

sang ; ce sang à gros bouillons coule encor de son flanc, ce sang crie à sa
All.o
fille, il demande ven-geance;
je la demande et ne
All.o
All.o
All.o
peut l'obtenir :
et la terre et le ciel,
tout sem-ble me tra-hir. . . .
All.o

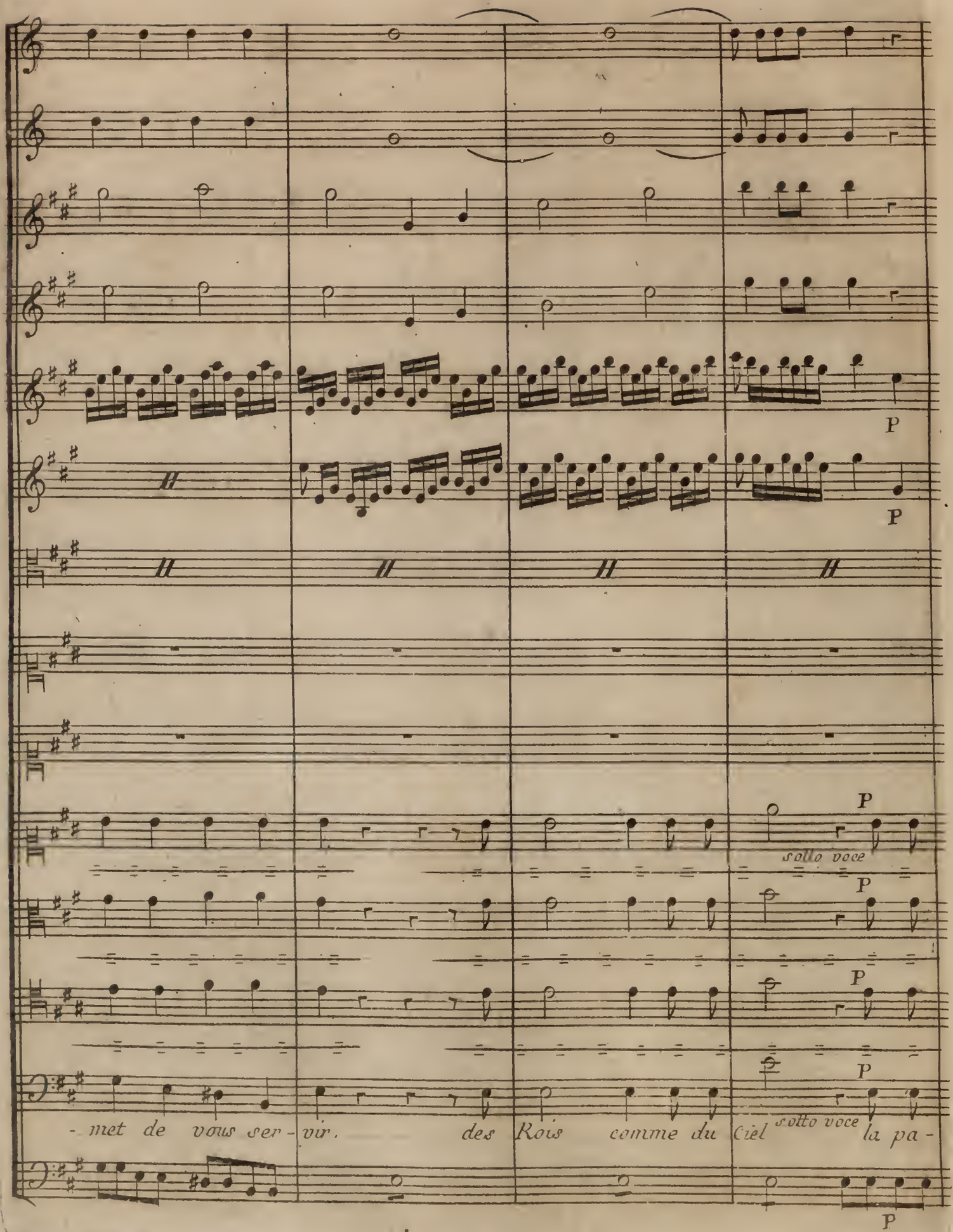

Andantino
Violini
Viola
Chimene
Fagotti
Andantino non presto
Pardonnez, mon coeur vous of-fen--ce.
je sais tout ce que je vous dois,
Par-don--nez je sais
tout ce que je vous dois, ma plain-te a trop de vi-o-len-ce;
cresc.
cresc.
cresc.

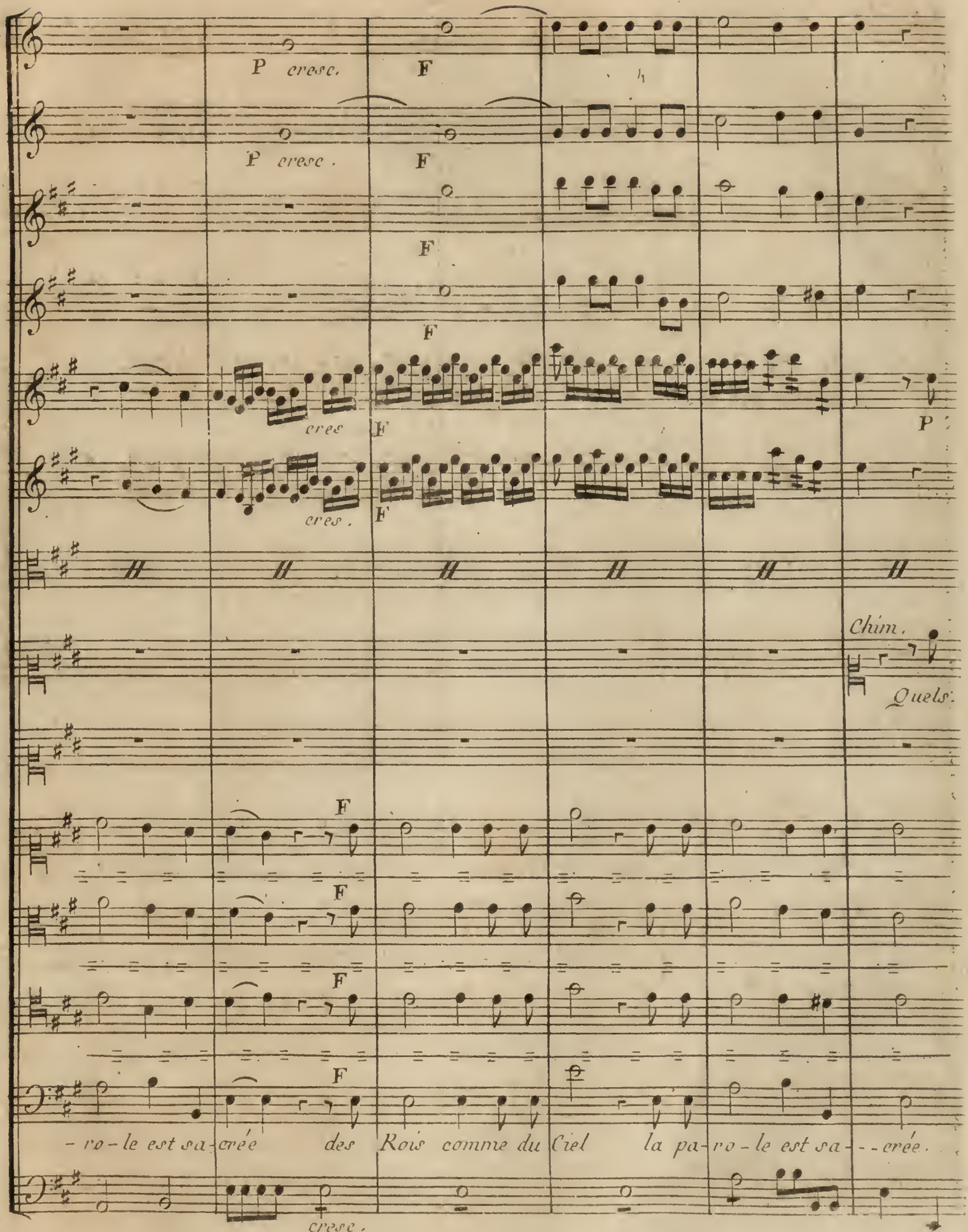

mais l'honneur me com-mande, et je ce- - - de à ses loix, mais l'honneur me com-
mande, et je ce- - de à ses loix. et je ce-de je ce-de à ses loix.
Fassai
Le Roi
Rassure-toi, malheureuse Chi-mene, je promets d'adoucir ta peine.

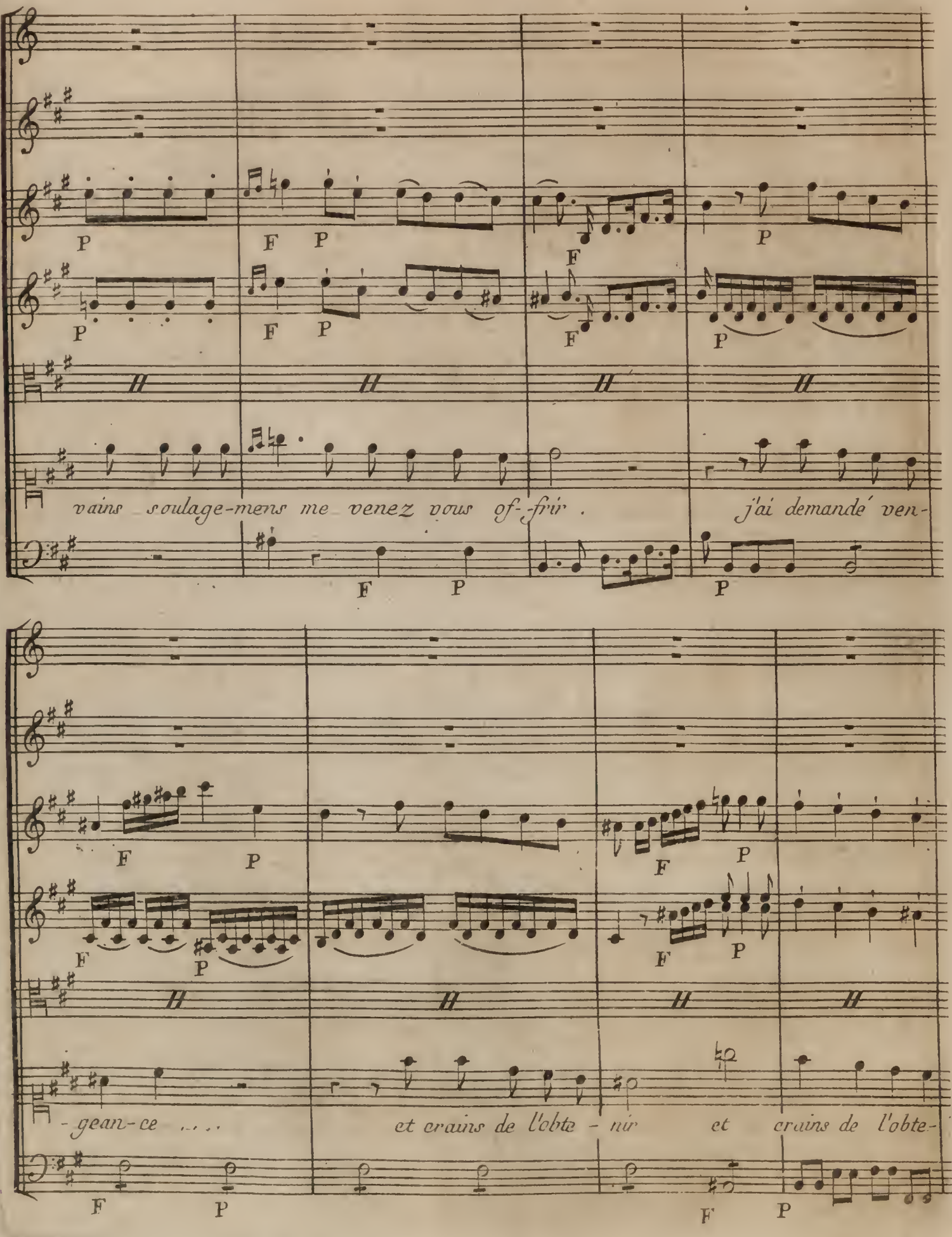
SCENE III.

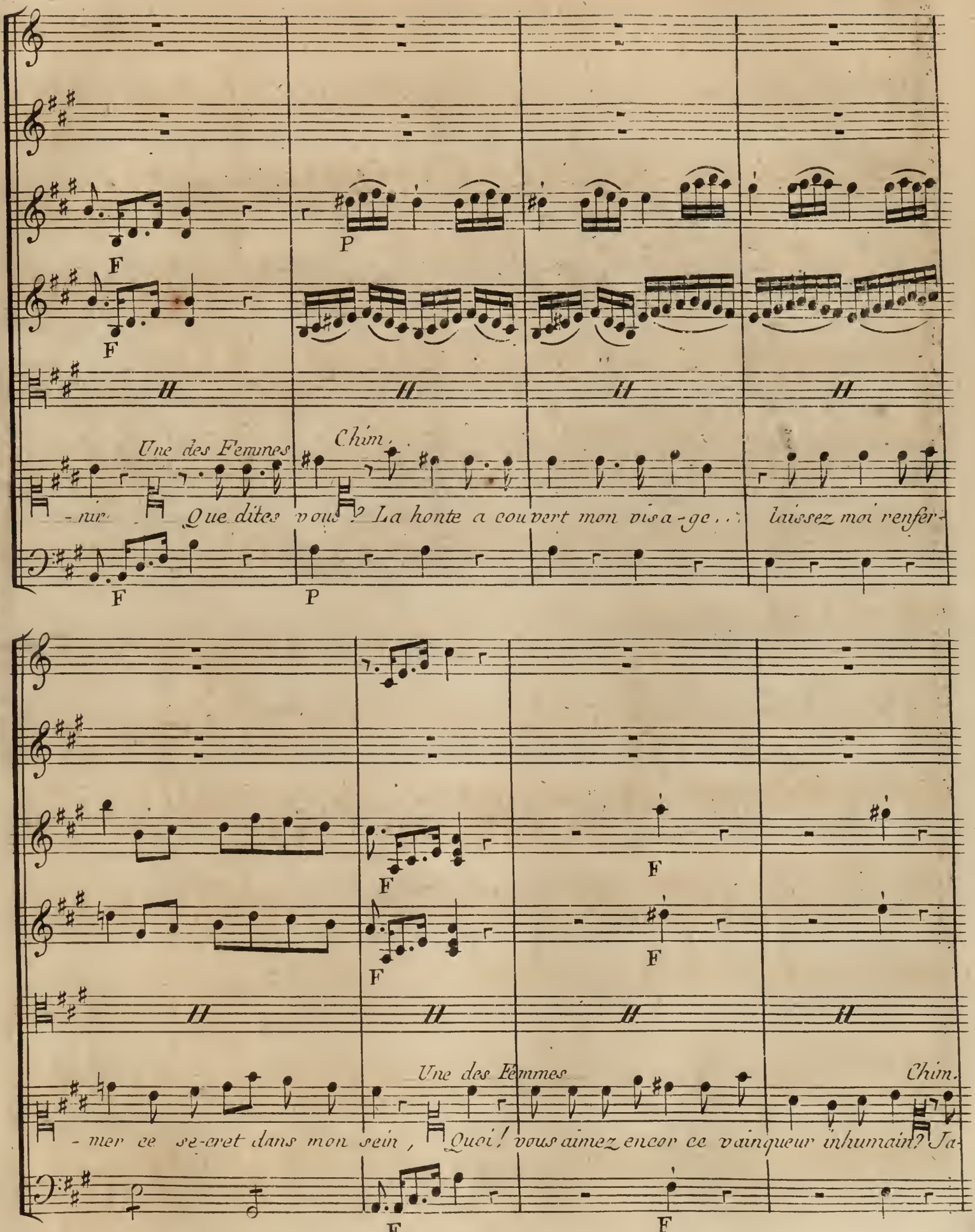

All.o moderato
Corni in A.
F
F
Oboe
Violini
P
P
Viola
Chimene
Une partie des Femmes
Une autre partie des Femmes
Vo - tre cha -
Allegro

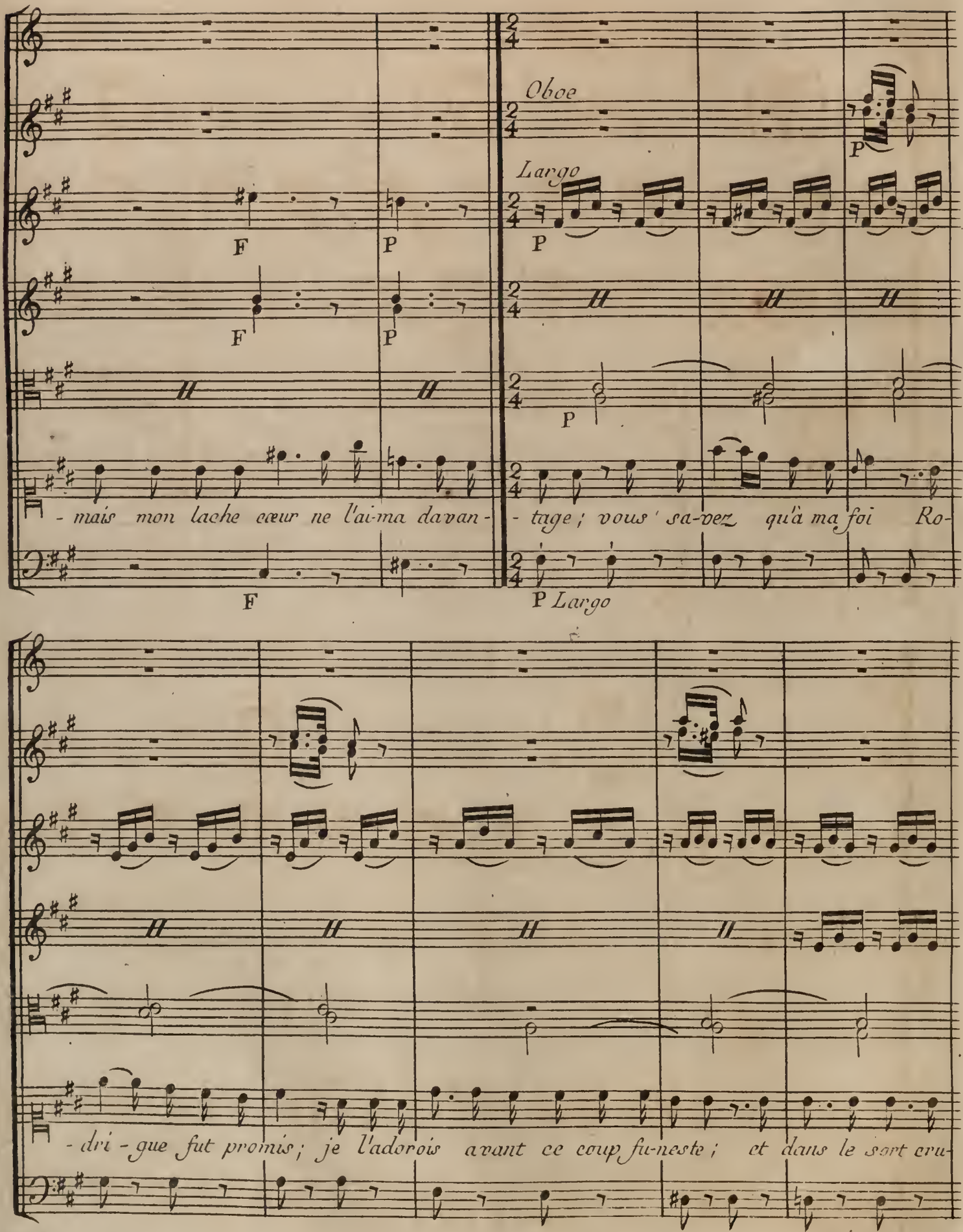

P
P
F
F
F
F
F
Chim.
Malheu-reu - - se !
Votre ven-geance est assurée,
Le Chœur
-grin doit s'adou-cir .
Le Roi pro-

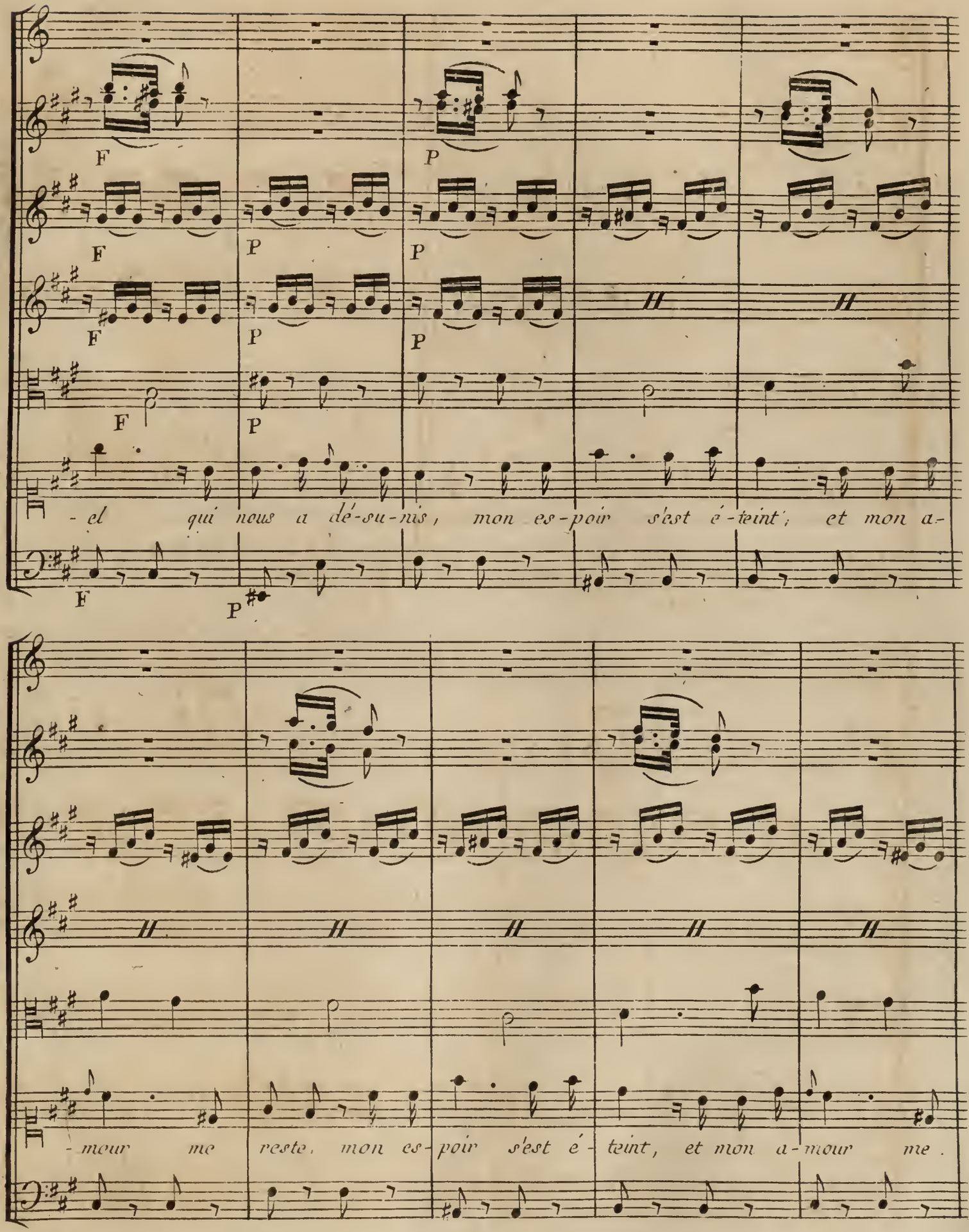

P
P
P
sollo voce
P
P
P
P
- met de vous ser - vir. des Rois comme du Ciel sotto voce la pa -
P

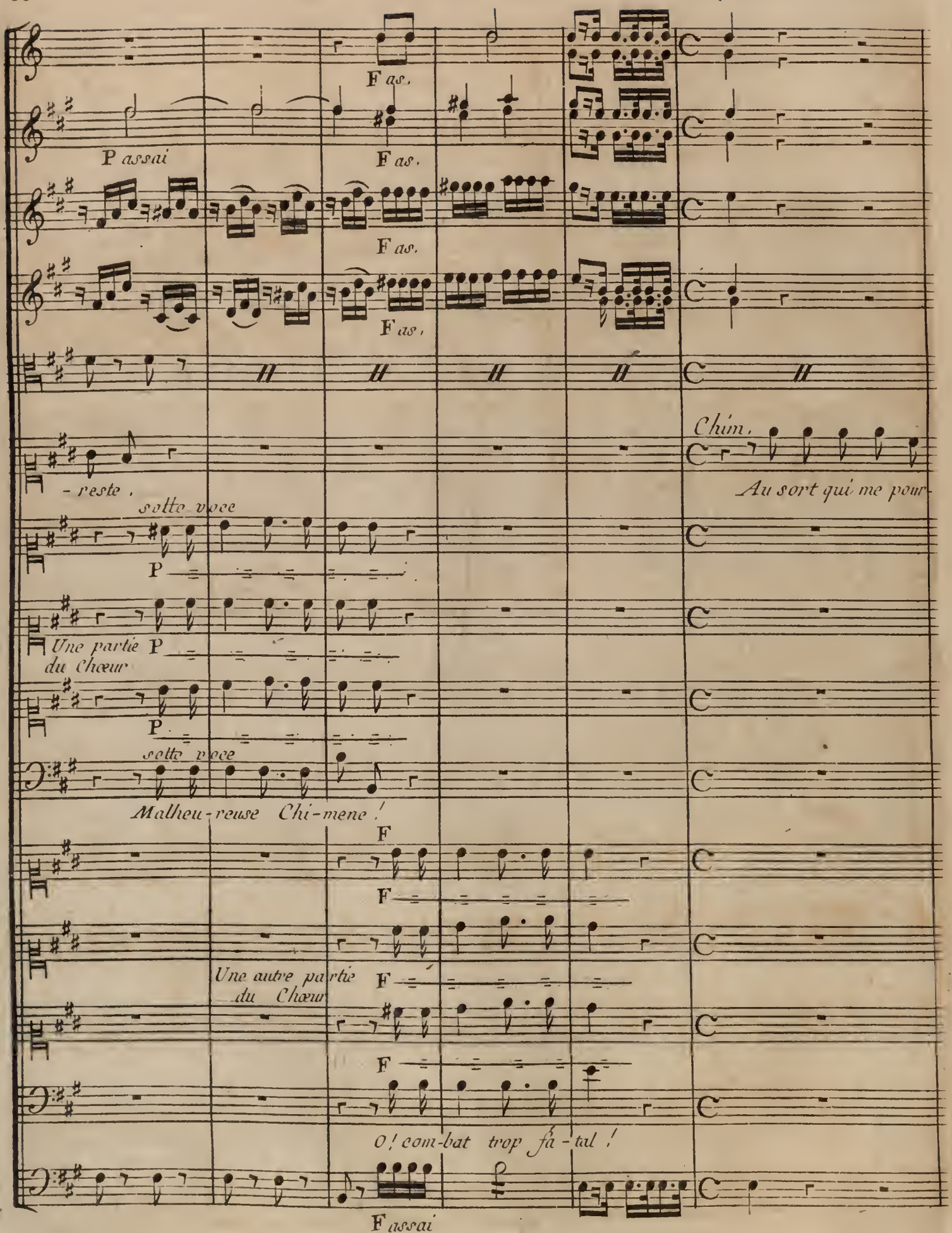

P cresc.
F
P cresc.
F
F
F
cres
F
P
cres.
F
Chim.
Quels.
F
F
F
F
- ro - le est sa - crée des Rois comme du Ciel la pa - ro - le est sa - - crée.
cresc.

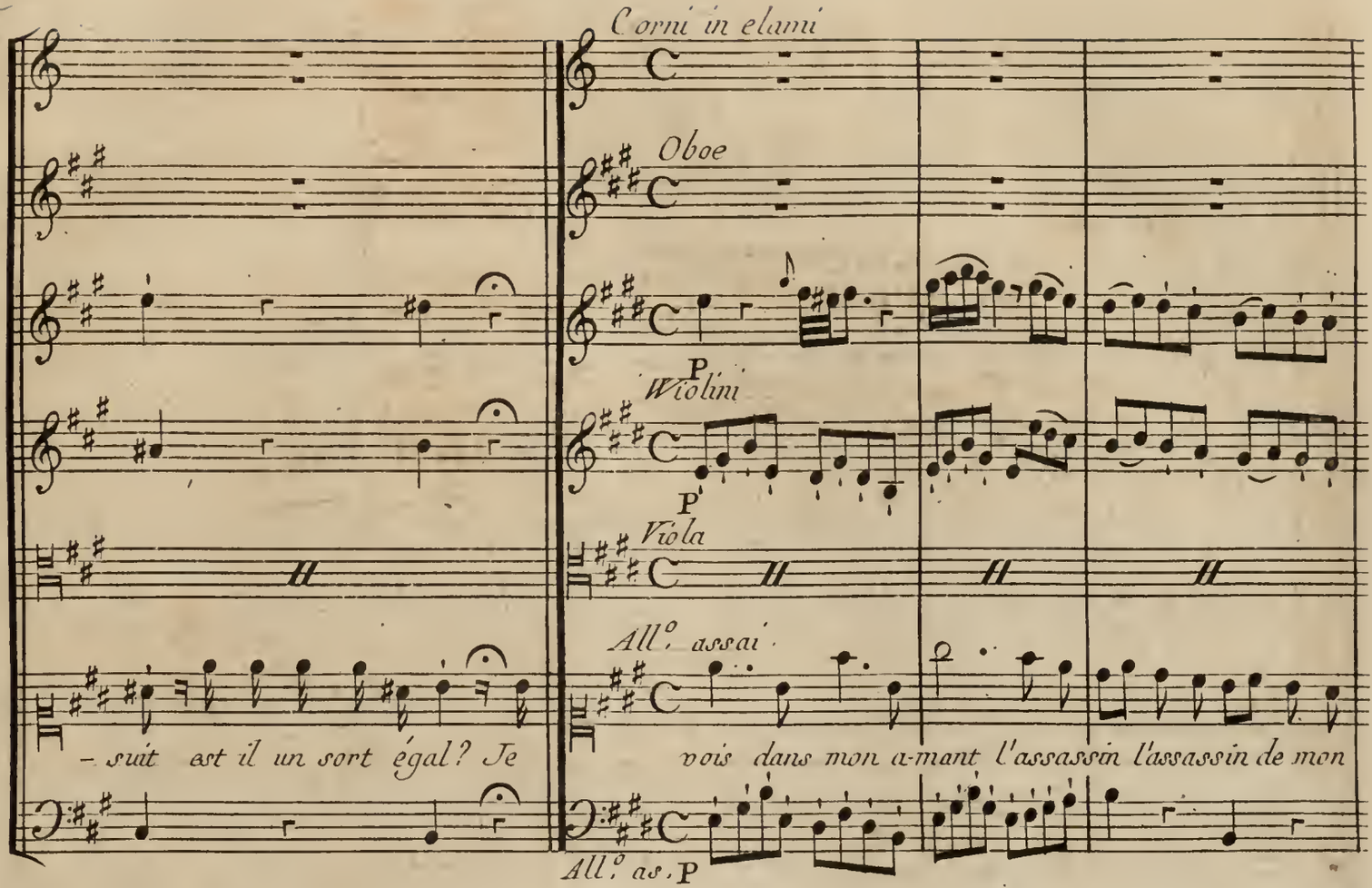

vains soulage-mens me venez vous of--frir . j'ai demandé ven-
-geance .... et crains de l'obte - nir et crains de l'obte-

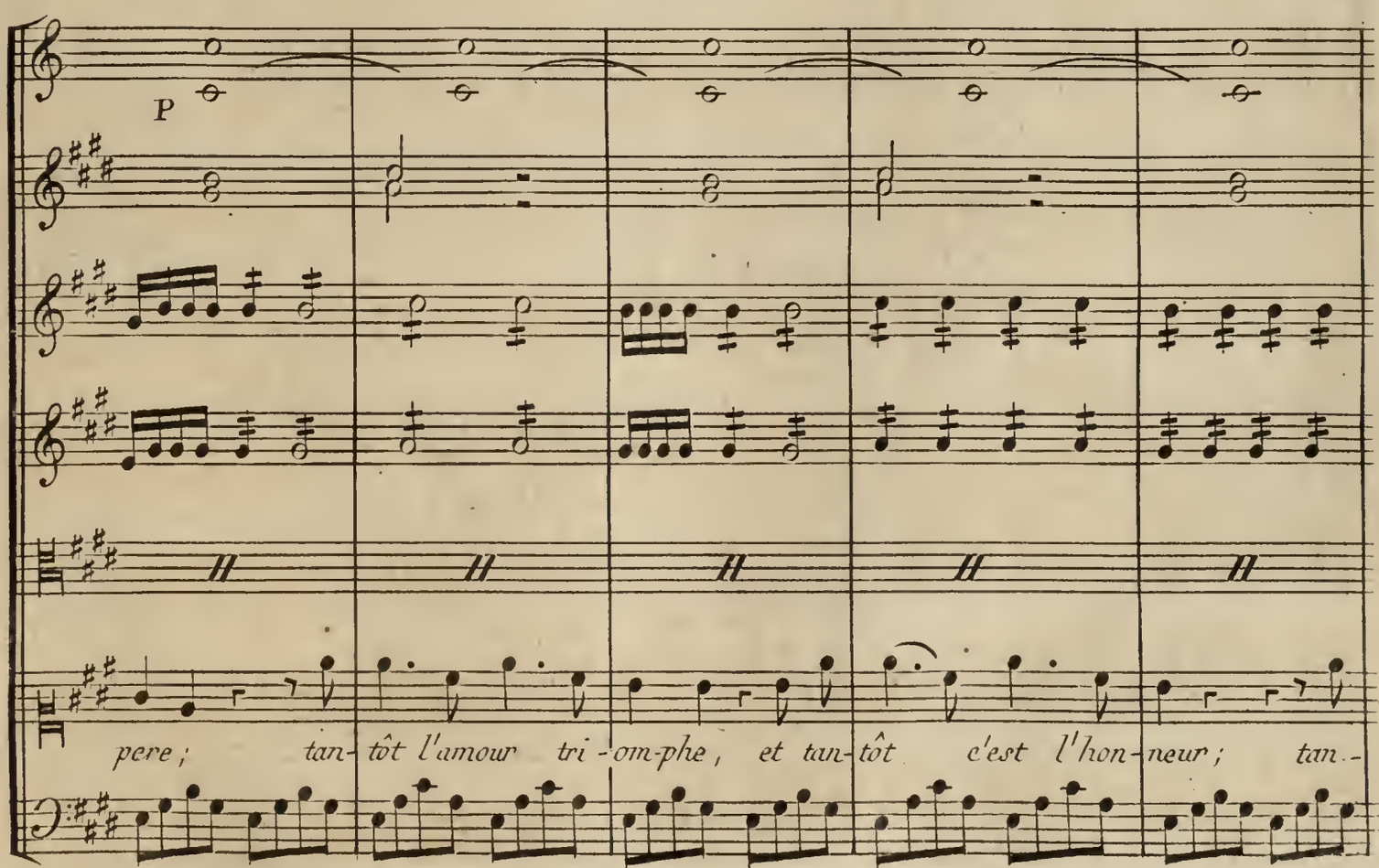

Une des Femmes
Chim.
-nur Que dites vous? La honte a couvert mon visa-ge . . . laissez moi renfer-
-mer ce se-cret dans mon sein, Quoi! vous aimez encor ce vainqueur inhumain? Ja-

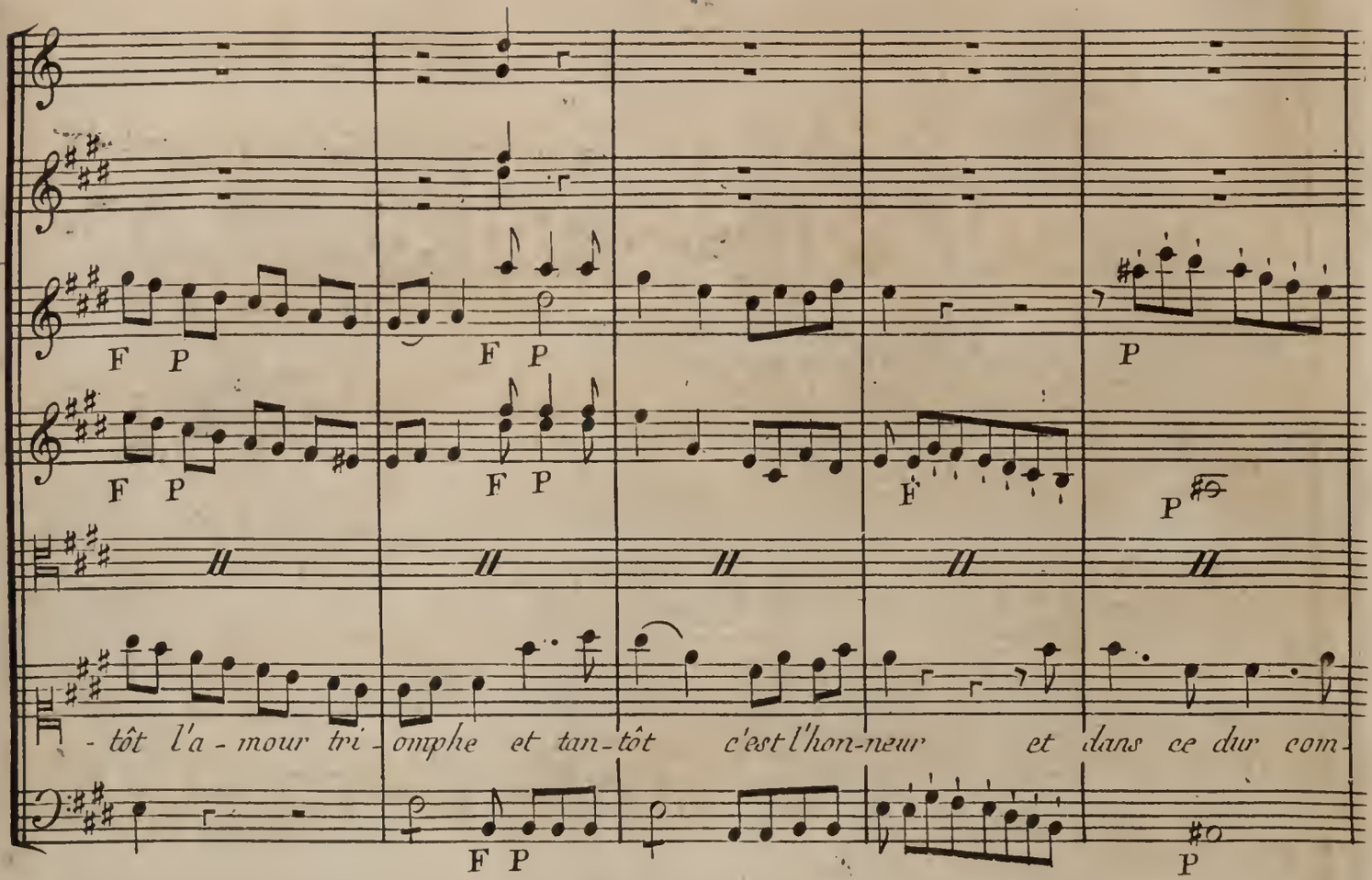

Oboe
Largo
F
P
- mais mon lache cœur ne l'ai-ma davan- - tage ; vous sa-vez qu'à ma foi Ro-
- dri - gue fut promis ; je l'adorois avant ce coup fu-neste ; et dans le sort cru-

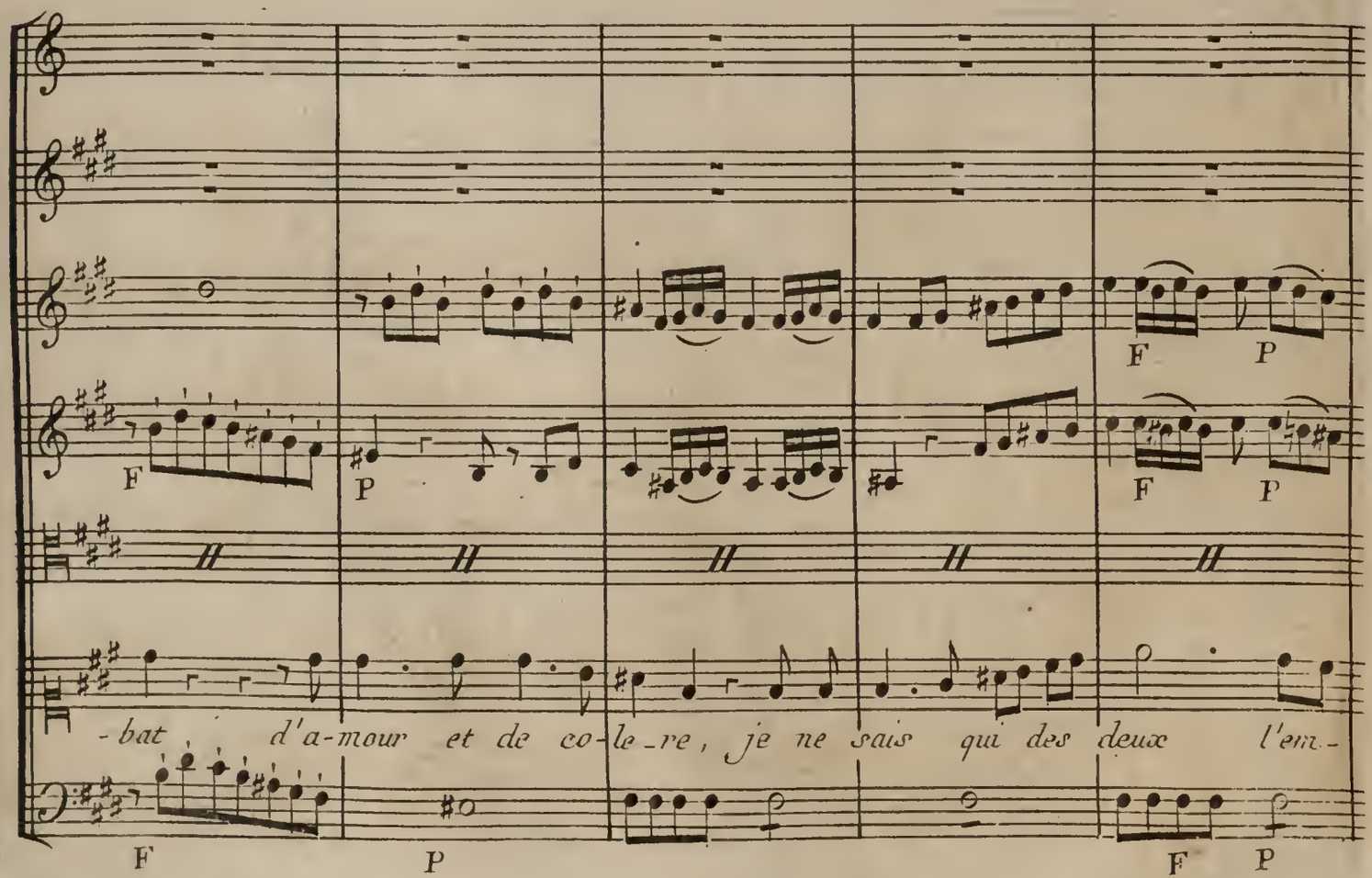

F
P
- el qui nous a dé-su-nis, mon es-poir s'est é-teint, et mon a-
- mour me reste, mon es-poir s'est é-teint, et mon a-mour me.


F as.
P assai
F as.
F as.
F as.
Chim.
- reste.
Au sort qui me pour-
sotto voce
P
Une partie du Chœur
P
P
sotto voce
Malheu-reuse Chi-mene!
F
F
Une autre partie du Chœur
F
F
O! com-bat trop fa-tal!
F assai

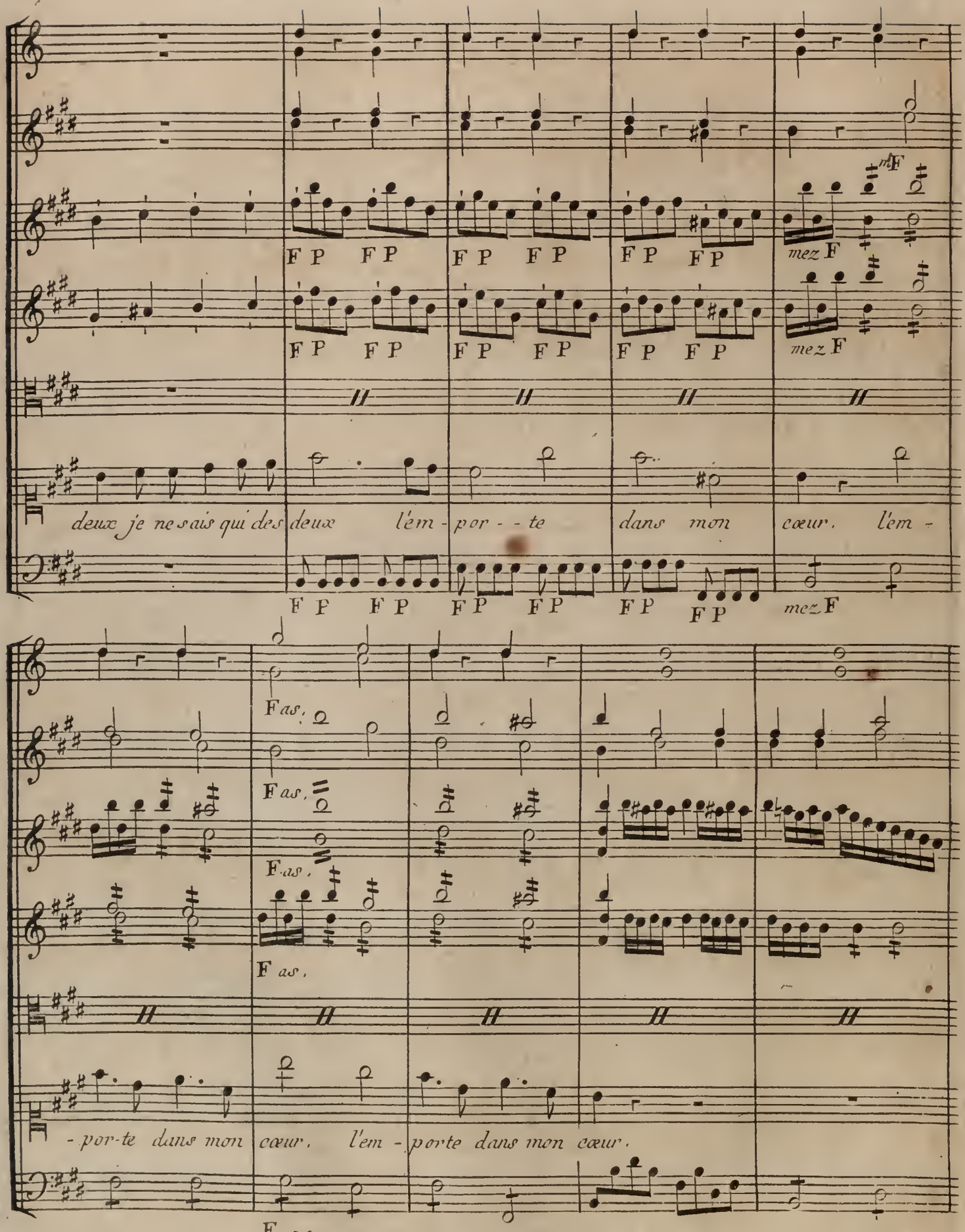

Corni in elami
Oboe
P
Violini
P
Viola
All.o assai
– suit ast il un sort égal? Je
vois dans mon a-mant l'assassin l'assassin de mon
All.o as. P

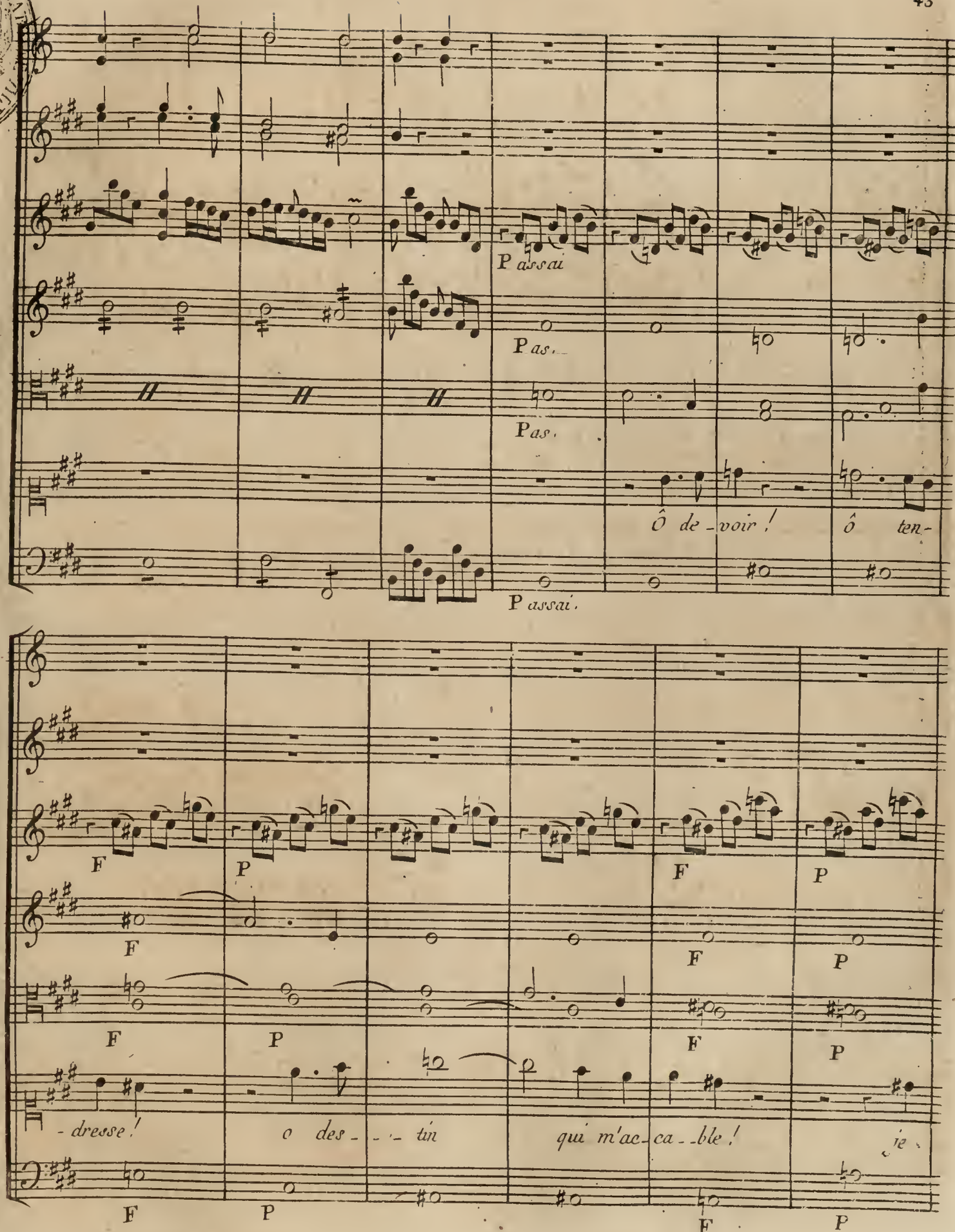

P
pere ; tan- tôt l'amour tri - om-phe , et tan- tôt c'est l'hon- neur ; tan -

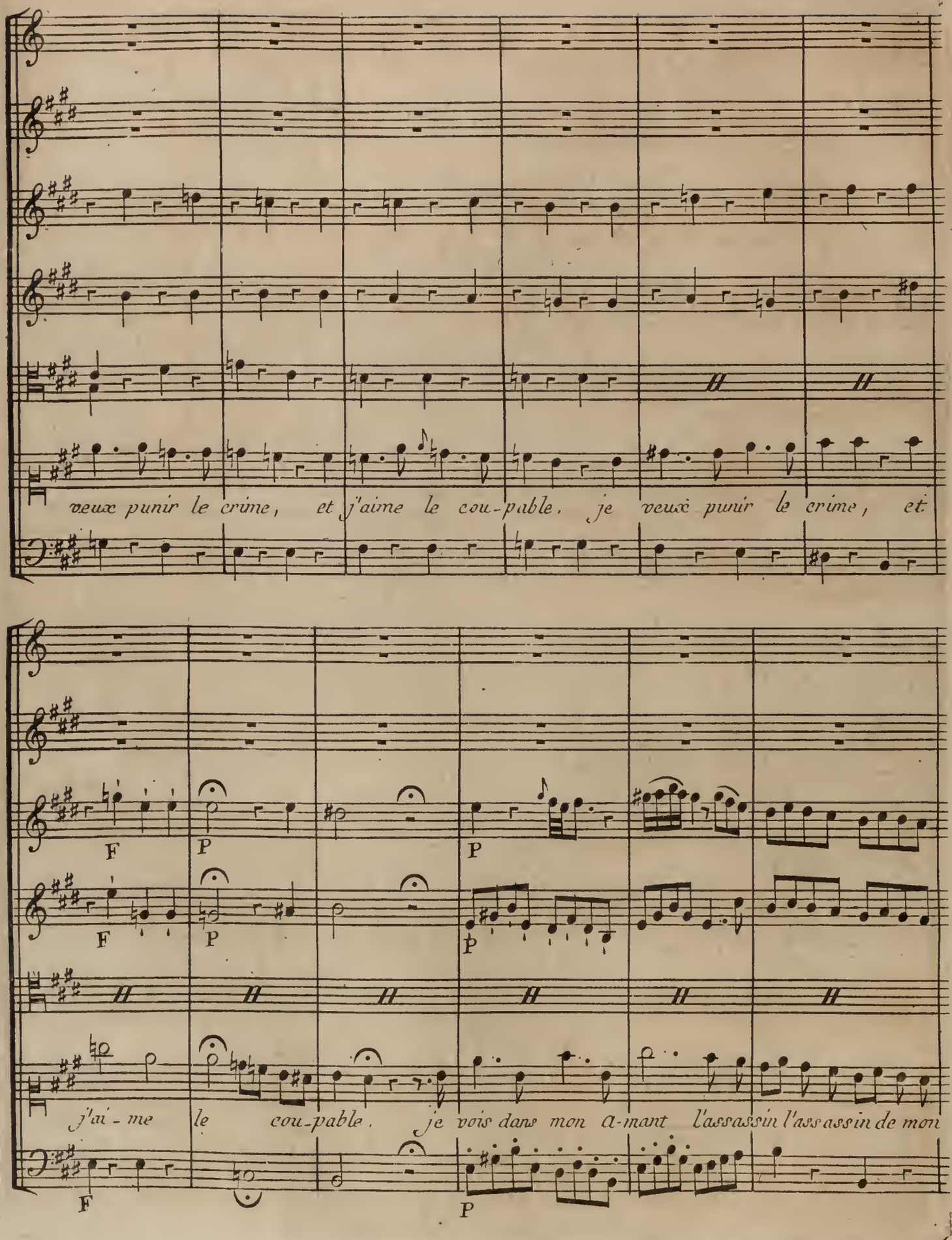

F P
F P
P
F P
F P
F
P
F P
P
- tôt l'a - mour tri - omphe et tan - tôt c'est l'hon - neur et dans ce dur com -

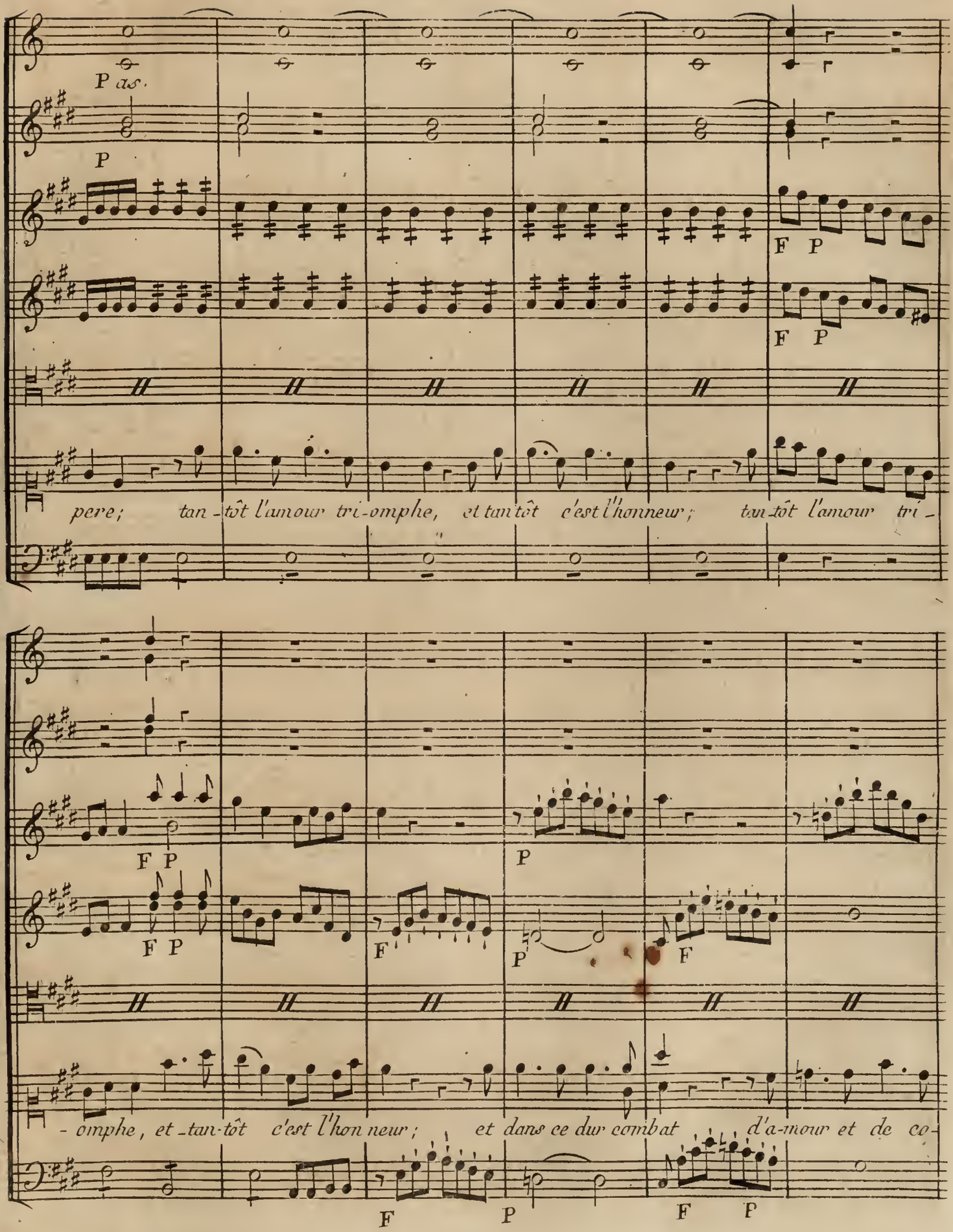

F P
F
P
F P
- bat d'a - mour et de co - le - re, je ne sais qui des deux l'em -
F
P
F P

F P
F P F P
F P
F
F assai
P
- por - te dans mon cœur . l'em - por - - te dans mon cœur . et.
dans ce dur com-bat d'a-mour et de co - le - re, je ne sais qui des


F P F P F P F P F P F P F P F P mez F
deux je ne sais qui des deux l'em - por - - te dans mon cœur. l'em -
- por-te dans mon cœur. l'em - porte dans mon cœur.
F as.


P assai
P as.
P as.
Ô de - voir ! ô ten-
P assai.
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
- dresse ! o des - - - tin qui m'ac - ca - - ble ! je
F
P
F
P


veux punir le crime, et j'aime le cou-pable. je veux punir le crime, et
F
P
P
F
P
P
j'ai-me le cou-pable. je vois dans mon a-mant l'assassin l'assassin de mon
F
P


Pas.
P
F P
F P
pere; tan-tôt l'amour tri-omphe, et tan-tôt c'est l'honneur; tan-tôt l'amour tri-
F P
F P
P
F
P
F
- omphe, et tan-tôt c'est l'hon neur; et dans ce dur combat d'a-mour et de co-
F
P
F P

F P F P F P

-le-re, d'amour et de co-lere, je ne sais qui des deux l'em-por te dans mon

F P

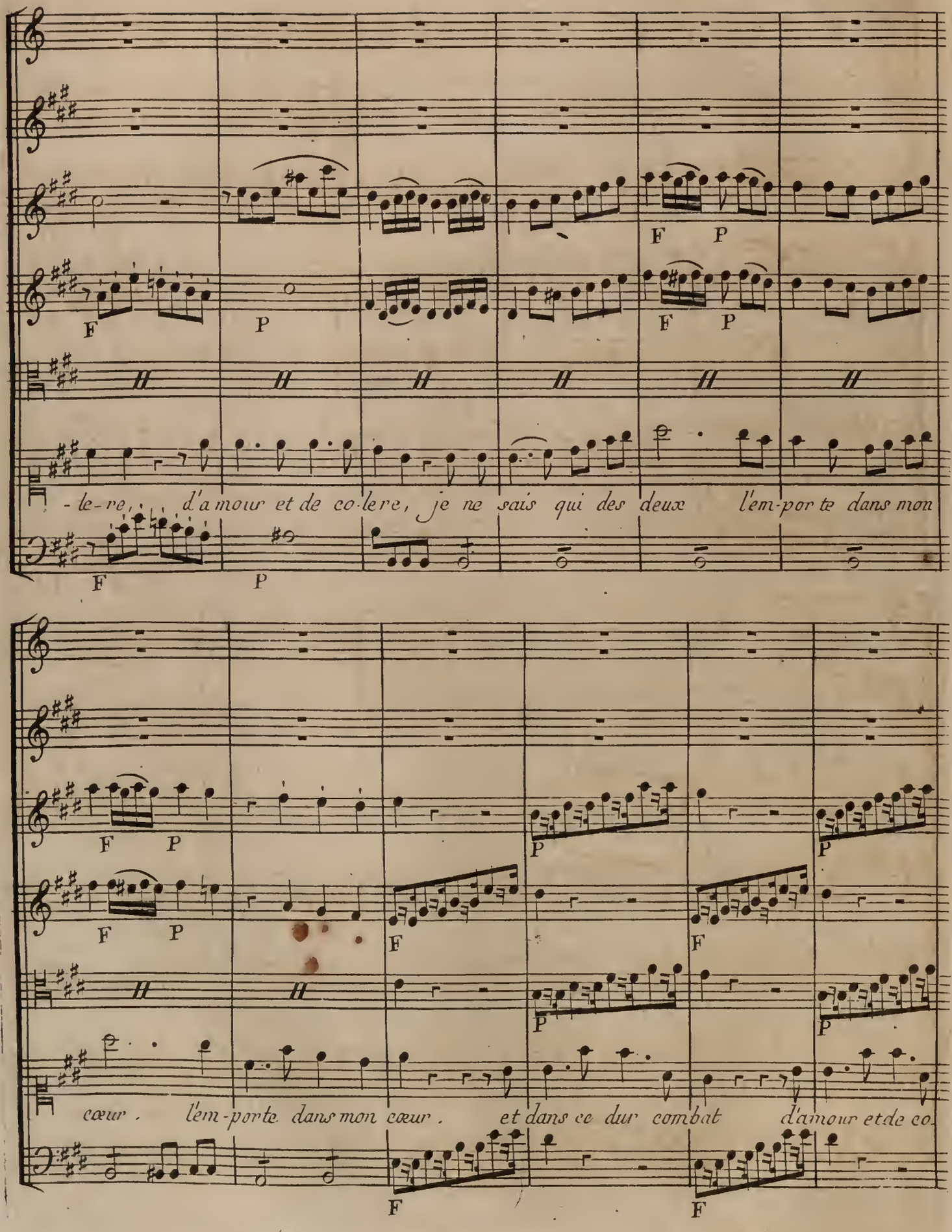
F P F P P P

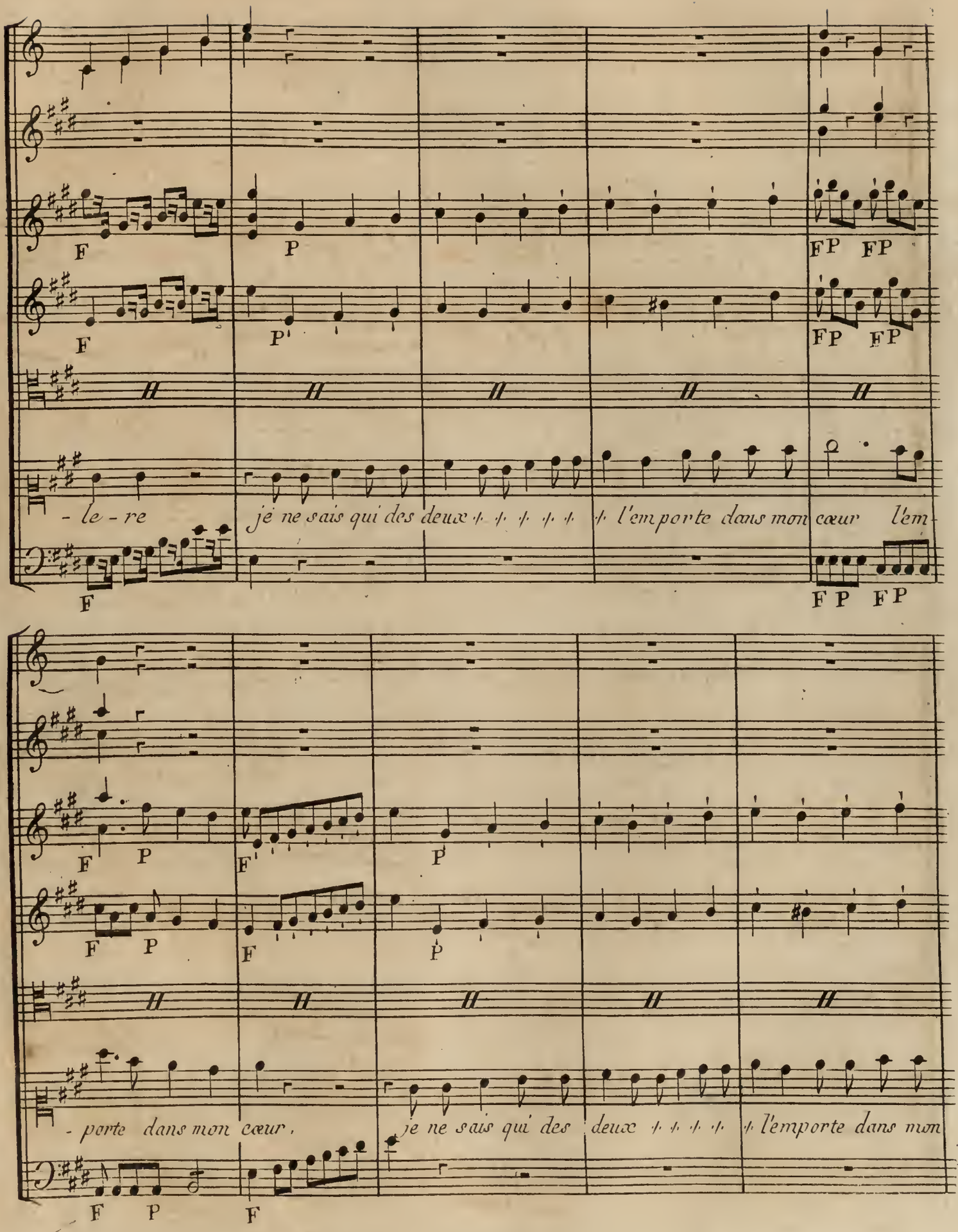
F F

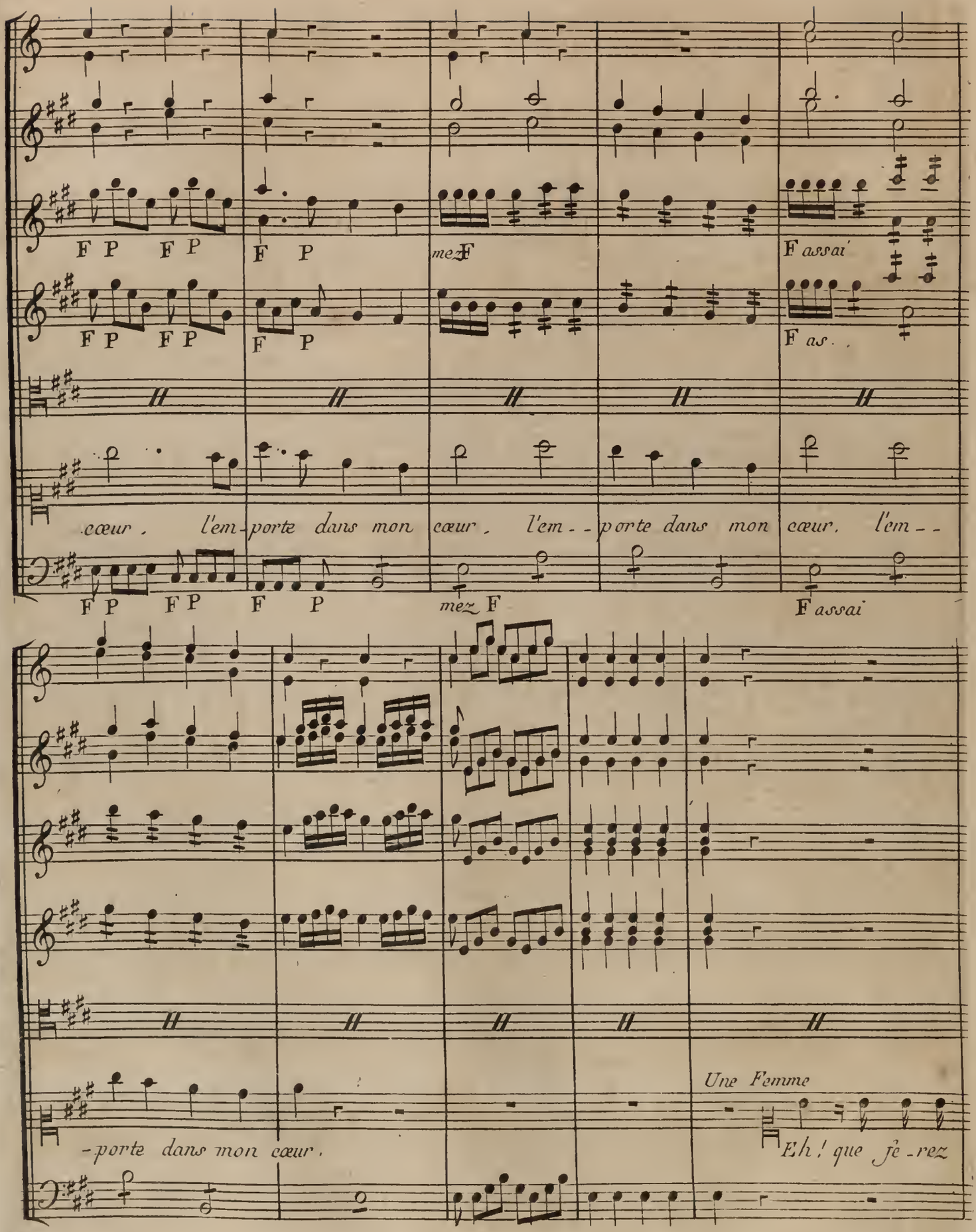
P P

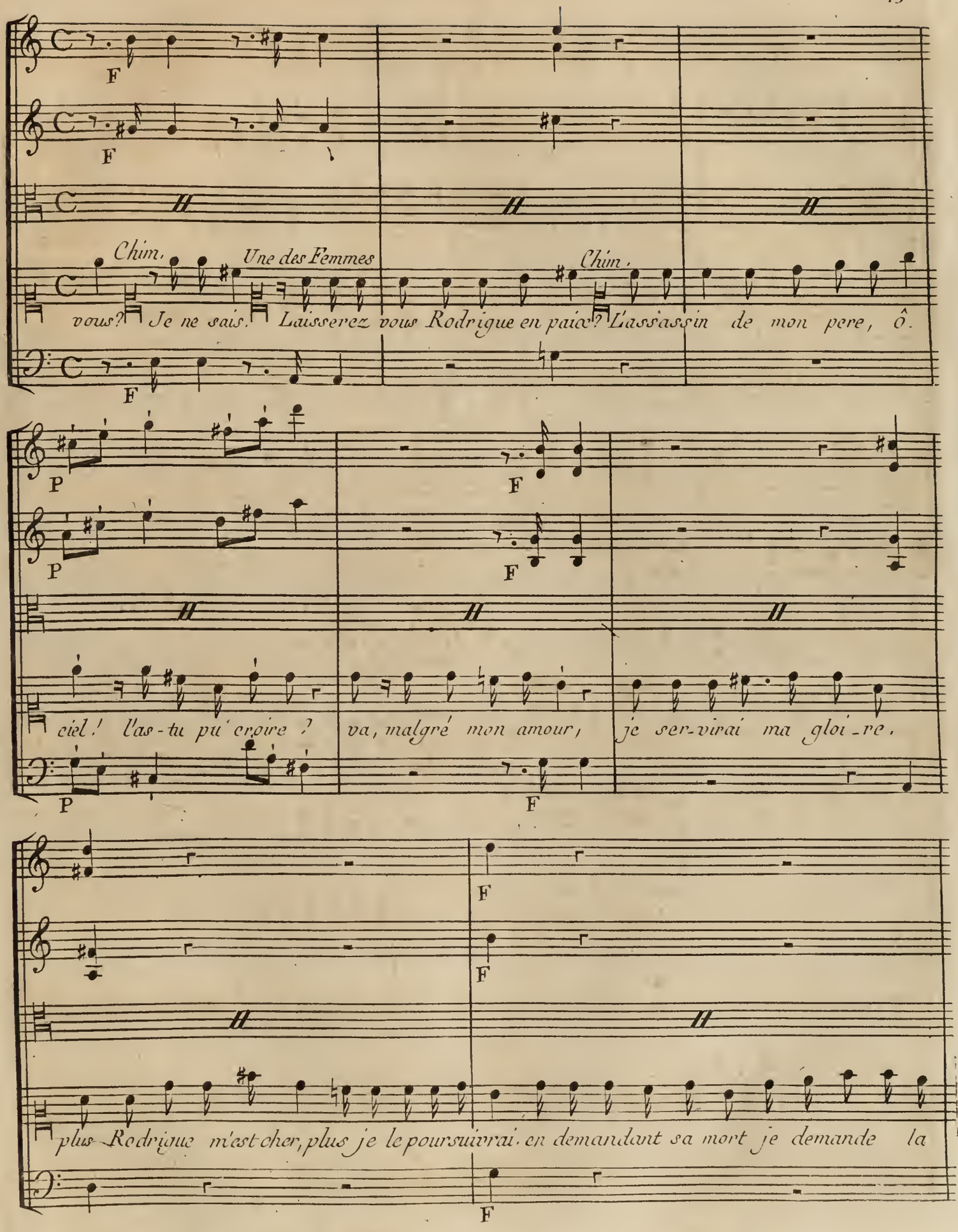
cœur. l'em-porte dans mon cœur. et dans ce dur combat d'amour et de co

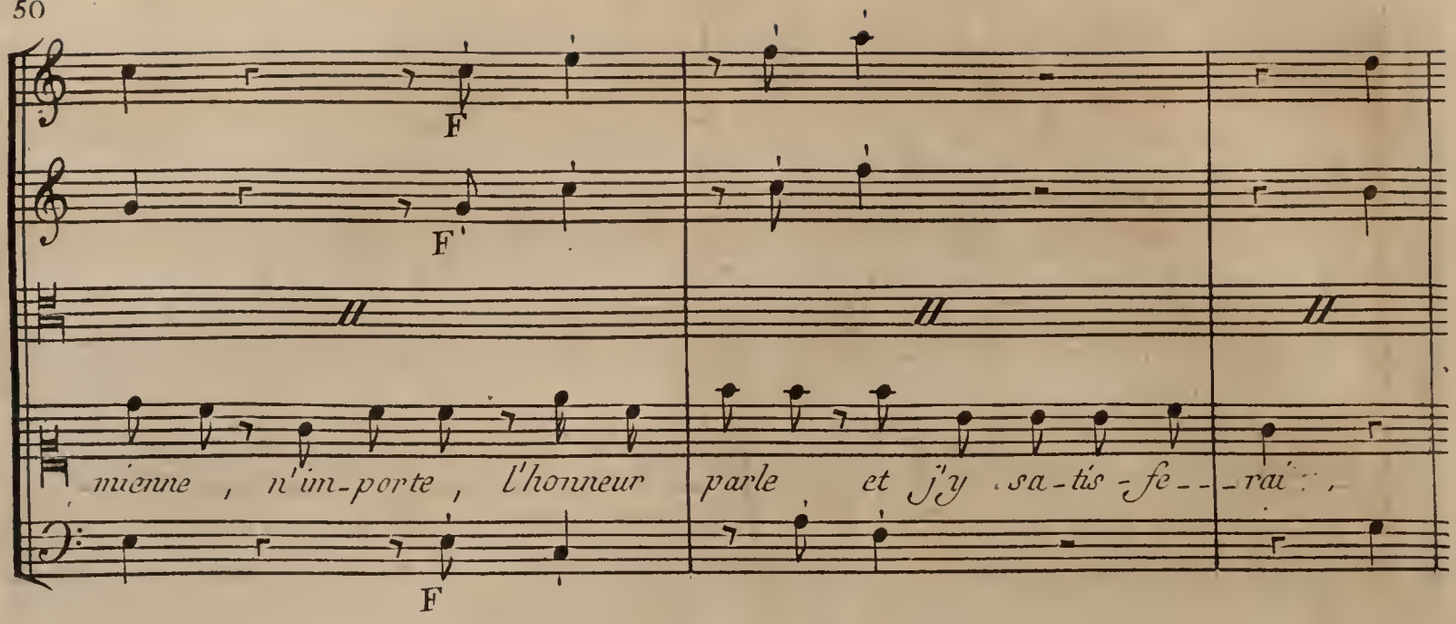
F F



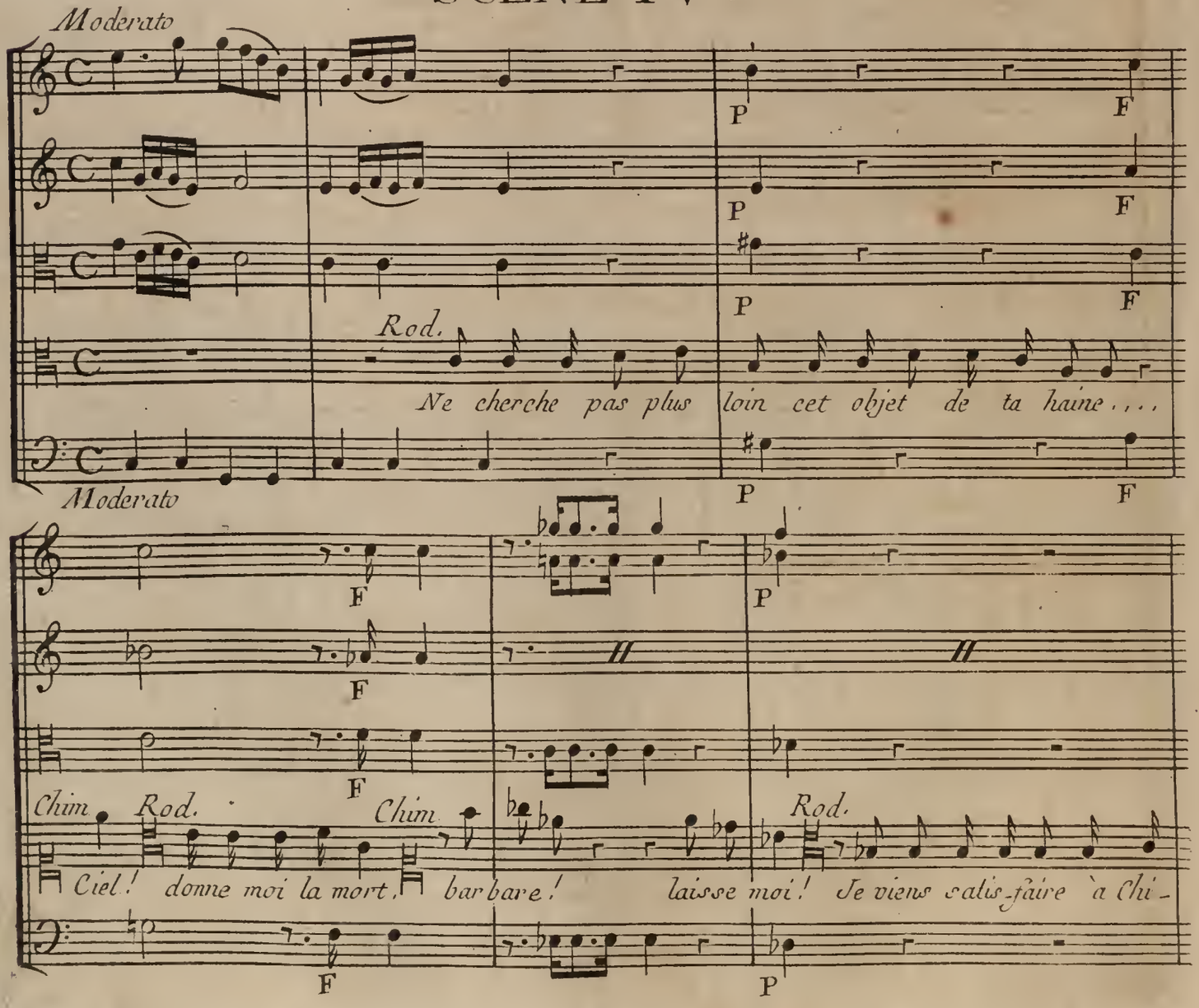

F
P
FP FP
F
P
FP FP
- le - re
je ne sais qui des deux
l'emporte dans mon cœur
l'em
F
FP FP
F P
F
P
F P
F
P
- porte dans mon cœur,
je ne sais qui des deux
l'emporte dans mon
F P
F

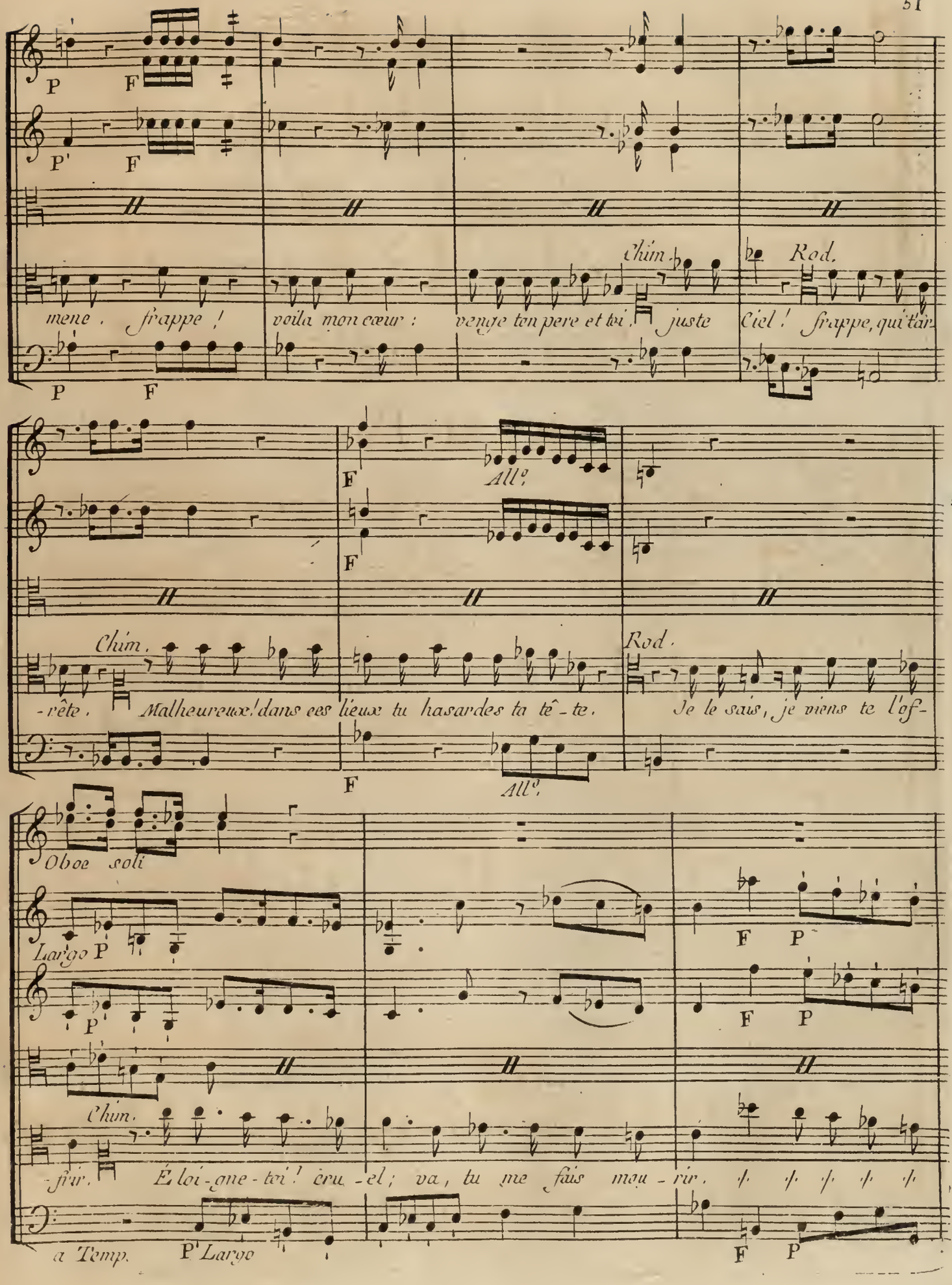

F P F P F P
F P
mez F
F assai
F as.
cœur, l'em-porte dans mon cœur, l'em--porte dans mon cœur, l'em--
F P F P F P
mez F
F assai
-porte dans mon cœur.
Une Femme
Eh! que je-rez

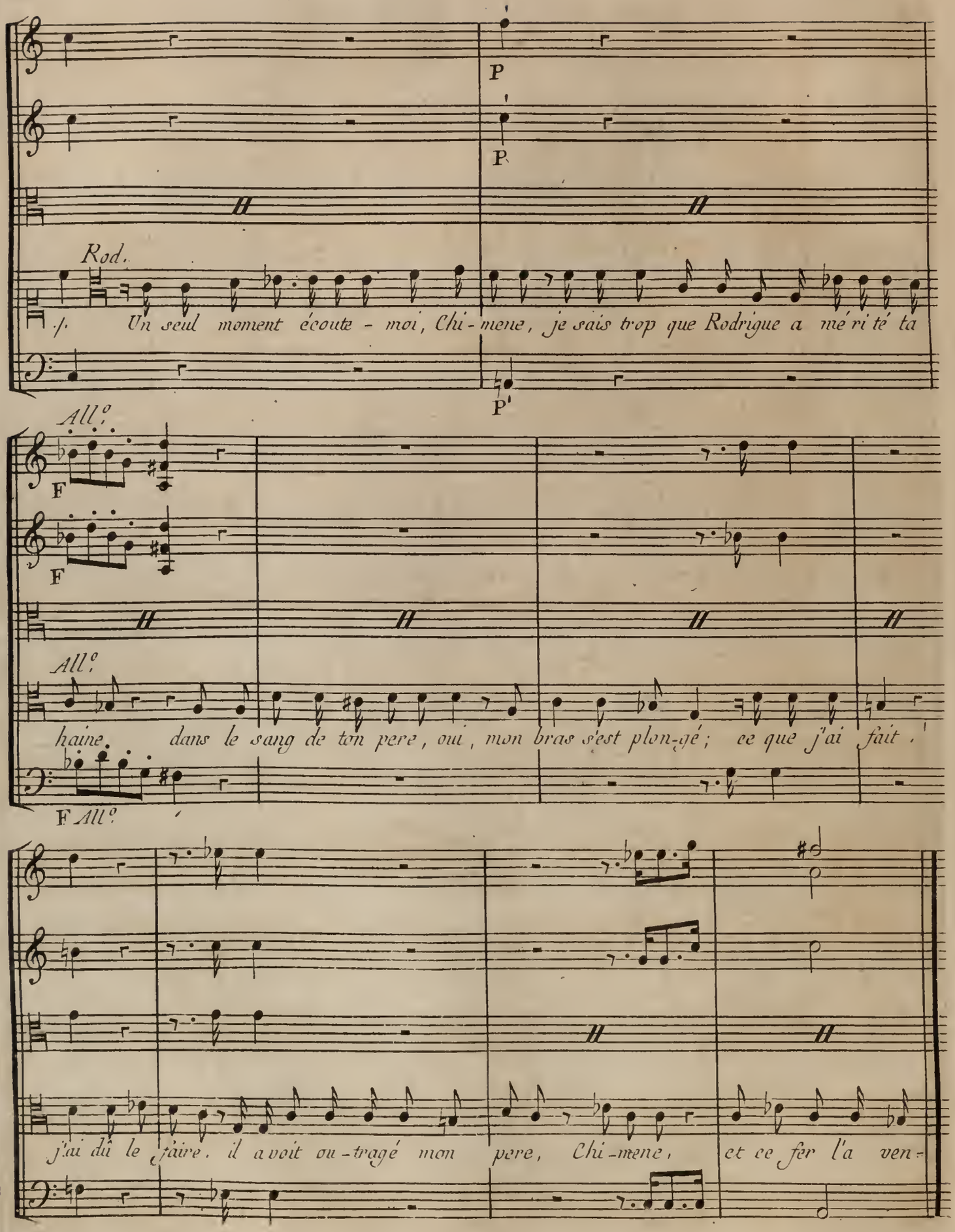

Chim.
Une des Femmes
Chim.
vous? Je ne sais. Laisserez vous Rodrigue en paix? L'assassin de mon pere, ô.
ciel! l'as-tu pû croire? va, malgré mon amour, je ser-virai ma gloi-re,
plus Rodrigue m'est cher, plus je le poursuivrai. en demandant sa mort je demande la

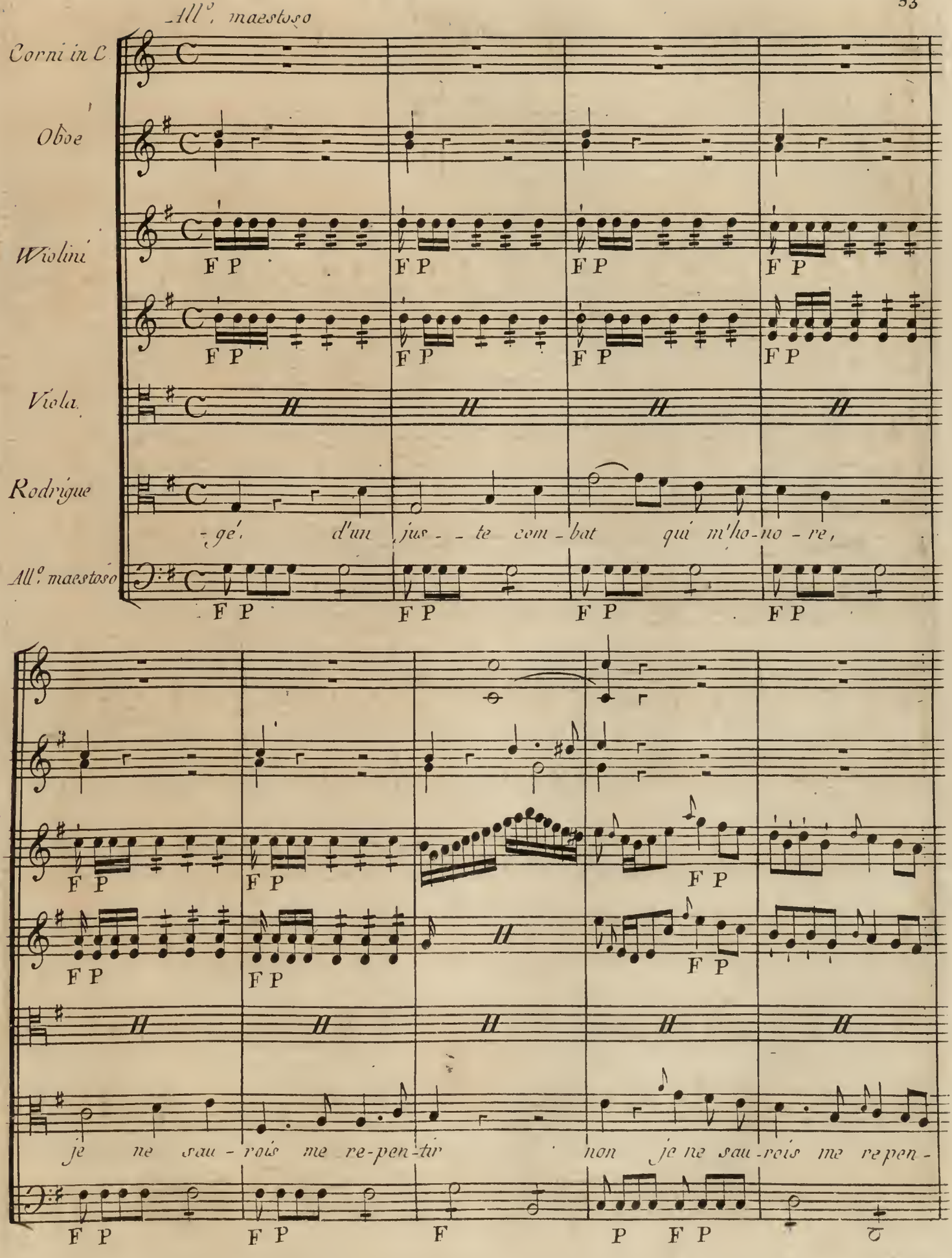

F
F
mienne , n'im-porte , l'honneur parle et j'y sa-tis-fe--rai ! ,
F

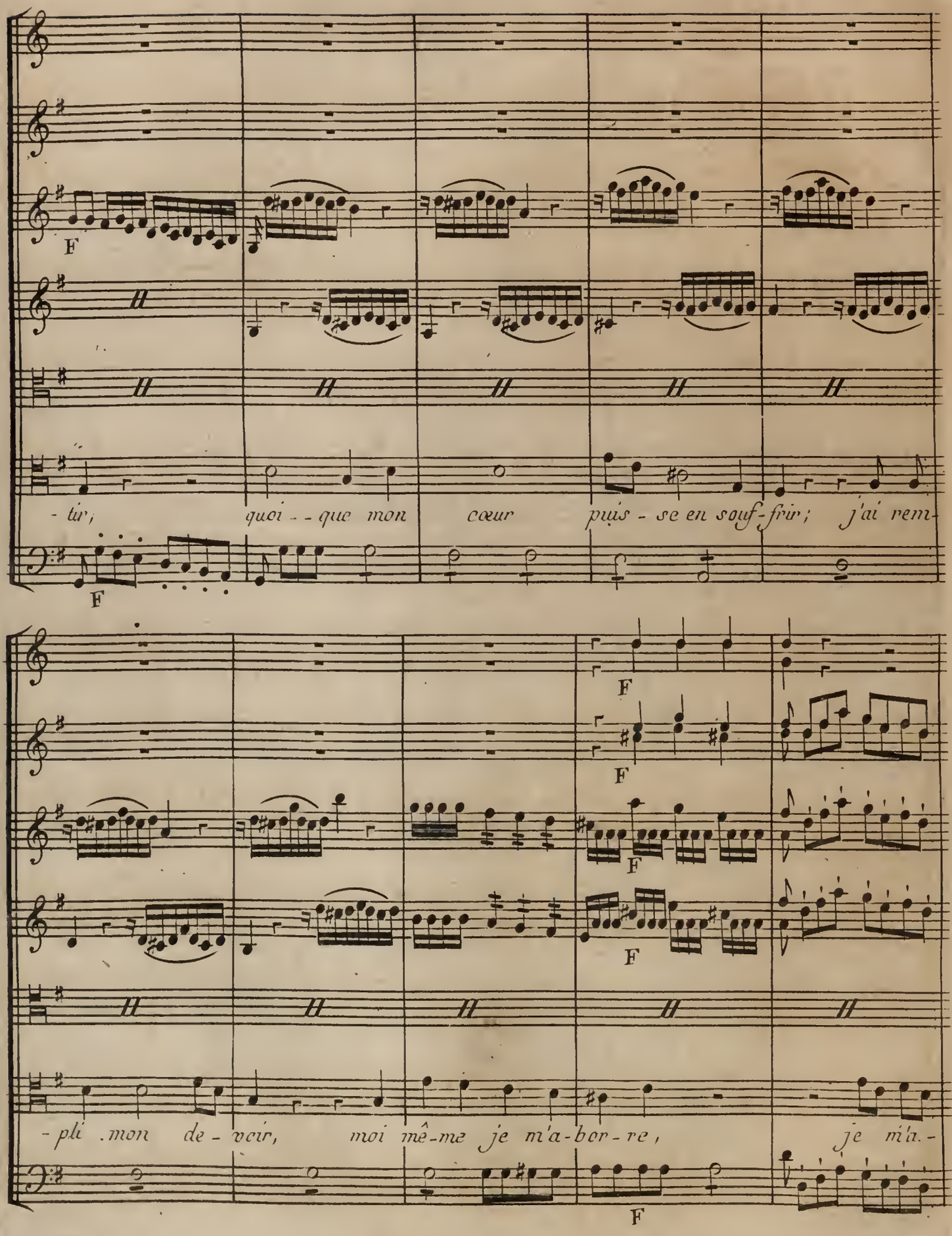
SCENE IV.

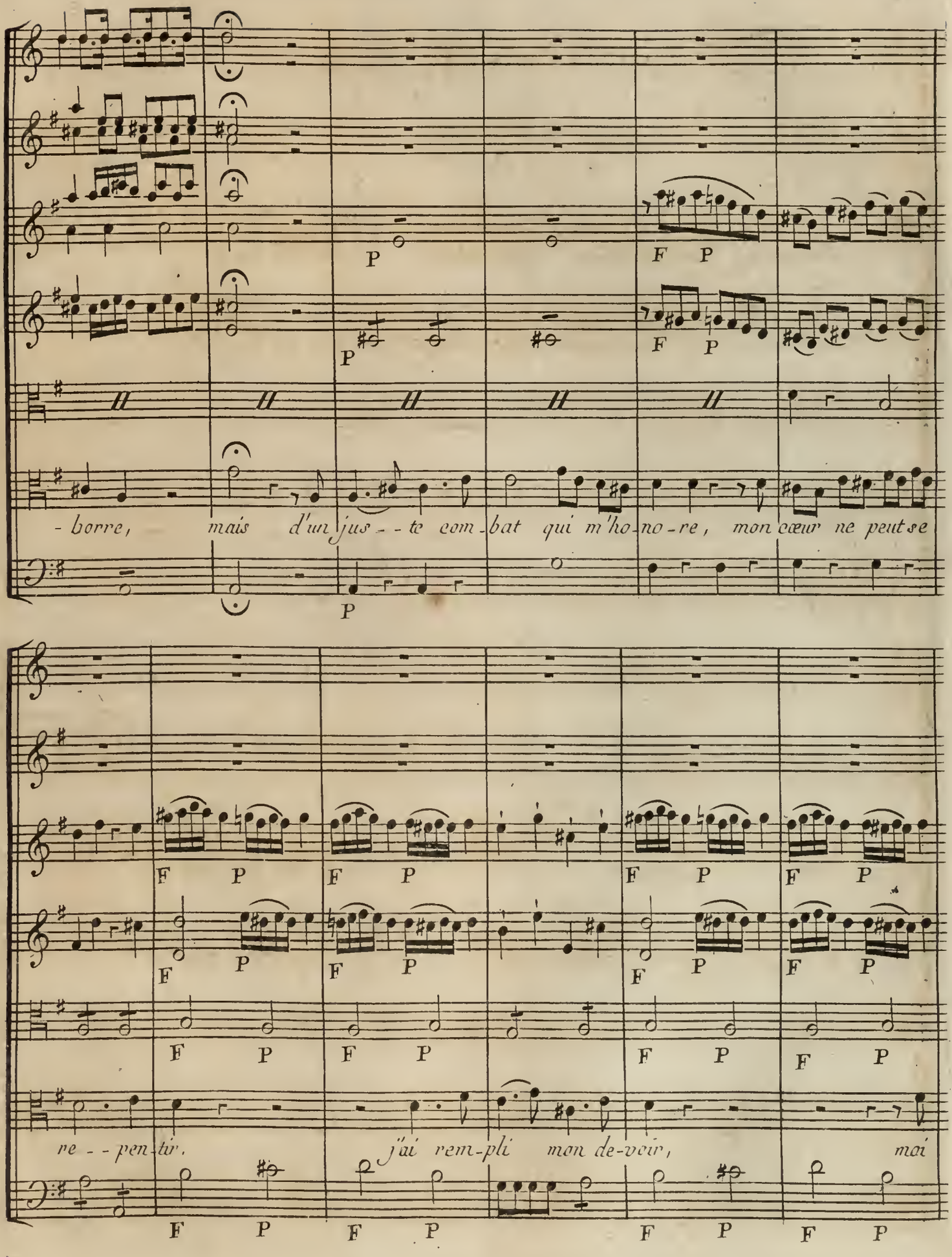

Moderato
P
F
P
F
P
F
Rod.
Ne cherche pas plus loin cet objet de ta haine . . . .
P
F
Moderato
F
P
F
F
Chim Rod. Chim Rod.
Ciel ! donne moi la mort ! barbare ! laisse moi ! Je viens satis-faire à Chi-
F
P

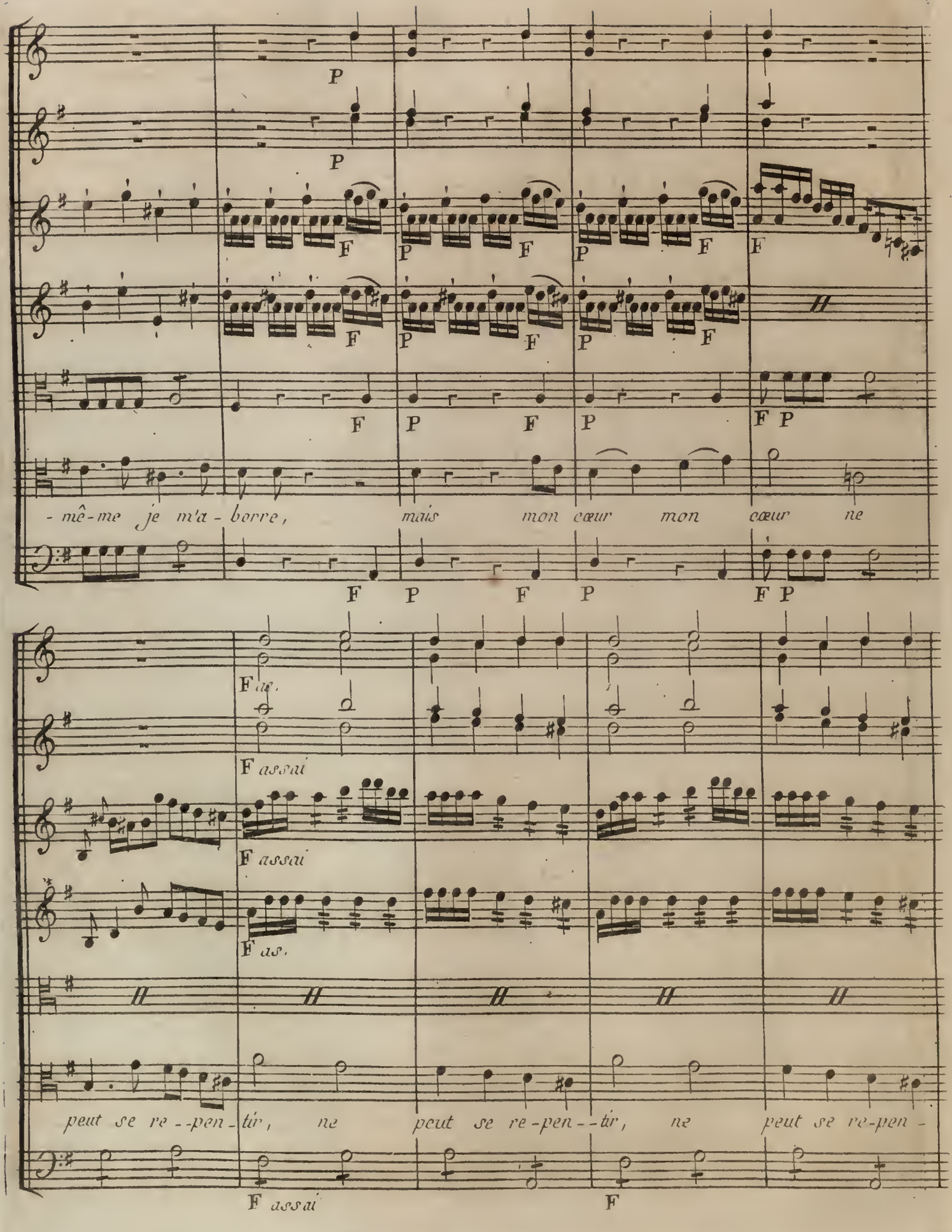

P F
P' F
Chim.
Rod.
mene, frappe! voila mon cœur: venge ton pere et toi, juste Ciel! frappe, qu'tar-
P F
F All°
F
Chim.
Rod.
-rête. Malheureux! dans ces lieux tu hasardes ta tê-te. Je le sais, je viens te l'of-
F All°
Oboe soli
Largo P
P
F P
F P
Chim.
-frir. É loi-gne-toi! cru-el; va, tu me fais mou-rir.
a Temp. P Largo
F P

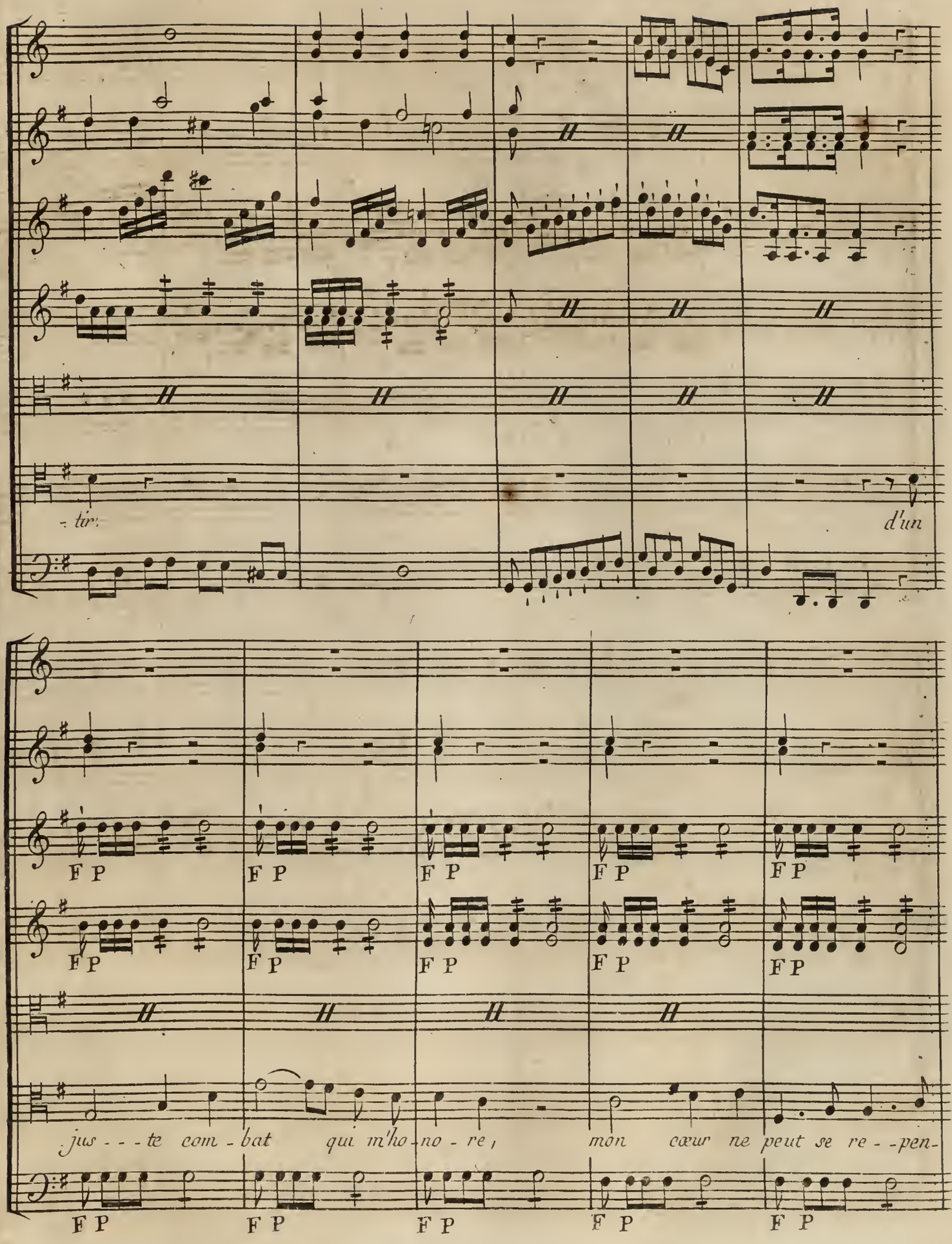

P
P
Rod.
Un seul moment écoute - moi, Chi - mene, je sais trop que Rodrigue a mé ri té ta
P
All.o
F
F
All.o
haine. dans le sang de ton pere, oui, mon bras s'est plon-gé; ce que j'ai fait,
F All.o
j'ai dû le faire. il avoit ou-tragé mon pere, Chi-mene, et ce fer l'a ven-

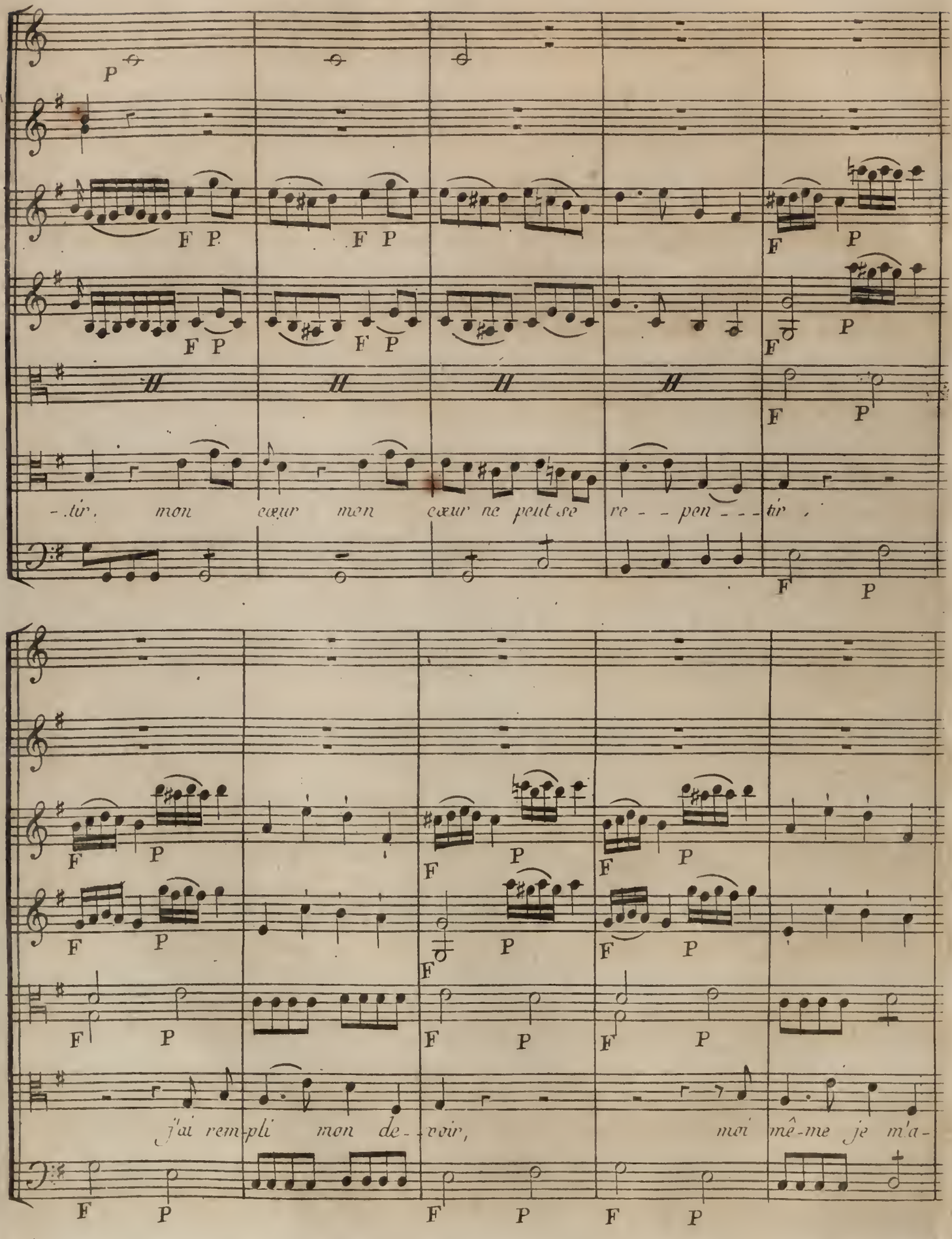

All.o maestoso
Corni in C
Oboe
Violini
Viola
Rodrigue
All.o maestoso
-gé, d'un jus - - te com - bat qui m'ho-no - re,
je ne sau - rois me re-pen-tir non je ne sau-rois me repen -
F P
F


F
F
- tir; quoi - - que mon cœur puis - se en souf-frir; j'ai rem-
F
F
F
F
F
- pli mon de - voir, moi mê-me je m'a-bor-re, je m'a.-
F


- borre, mais d'un jus - - te com - bat qui m'ho - no - re, mon cœur ne peut se
re - - pen - tir, j'ai rem - pli mon de - voir, mai


P
F
- mê-me je m'a- borre, mais mon cœur mon cœur ne
F assai
peut se re--pen-tir, ne peut se re-pen--tir, ne peut se re-pen-


- tir.
d'un
F P
jus - - - te com - bat qui m'ho - no - re, mon cœur ne peut se re - - pen-


-tir, mon cœur mon cœur ne peut se re - - pen - - - tir,
j'ai rem-pli mon de- - voir, moi mê-me je m'a-

P

P

F P F P F P cres

F P F P F P cres

-bor - - re. mais . . . . . je ne peux me re-pen

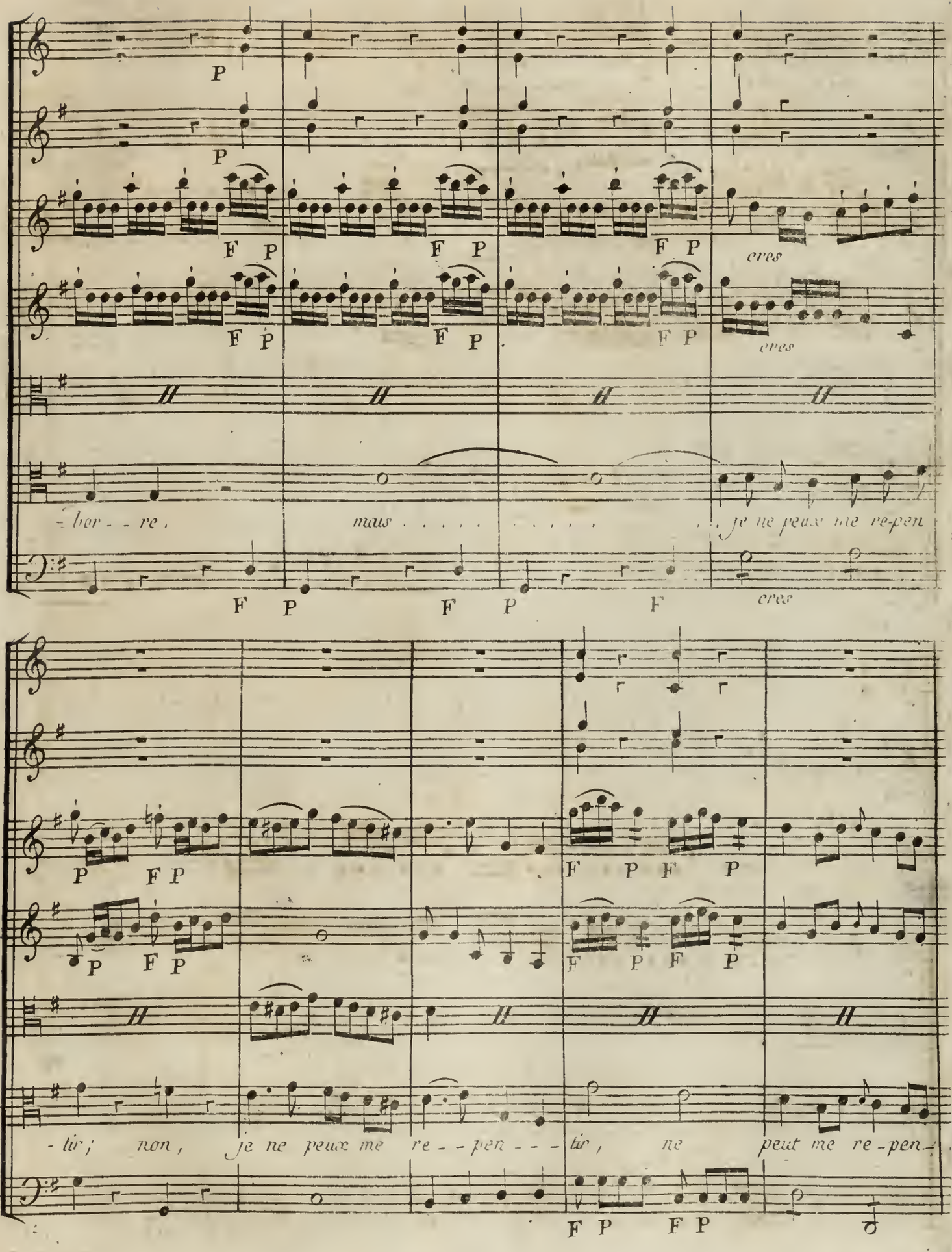
F P F P F cres

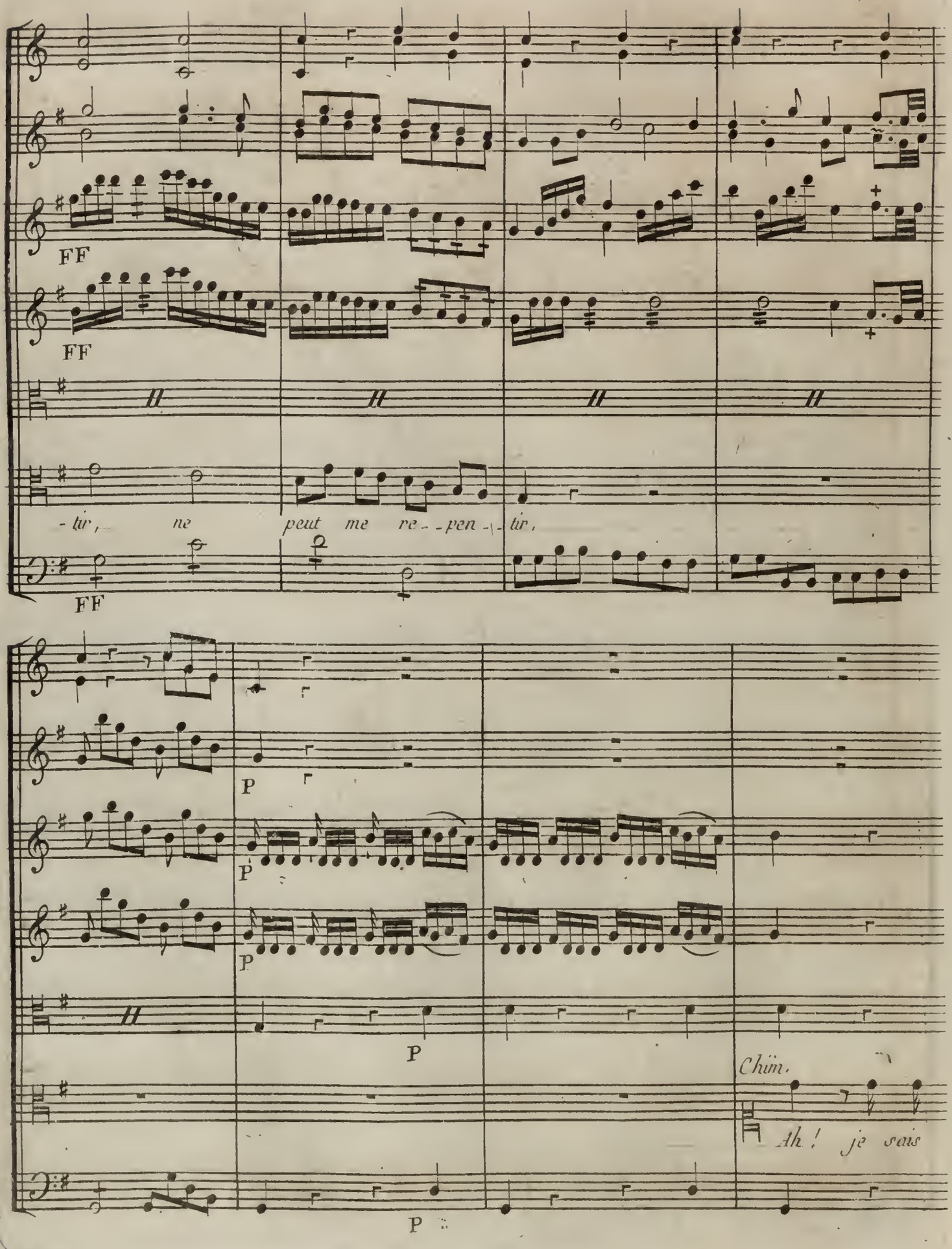
P F P F P F P

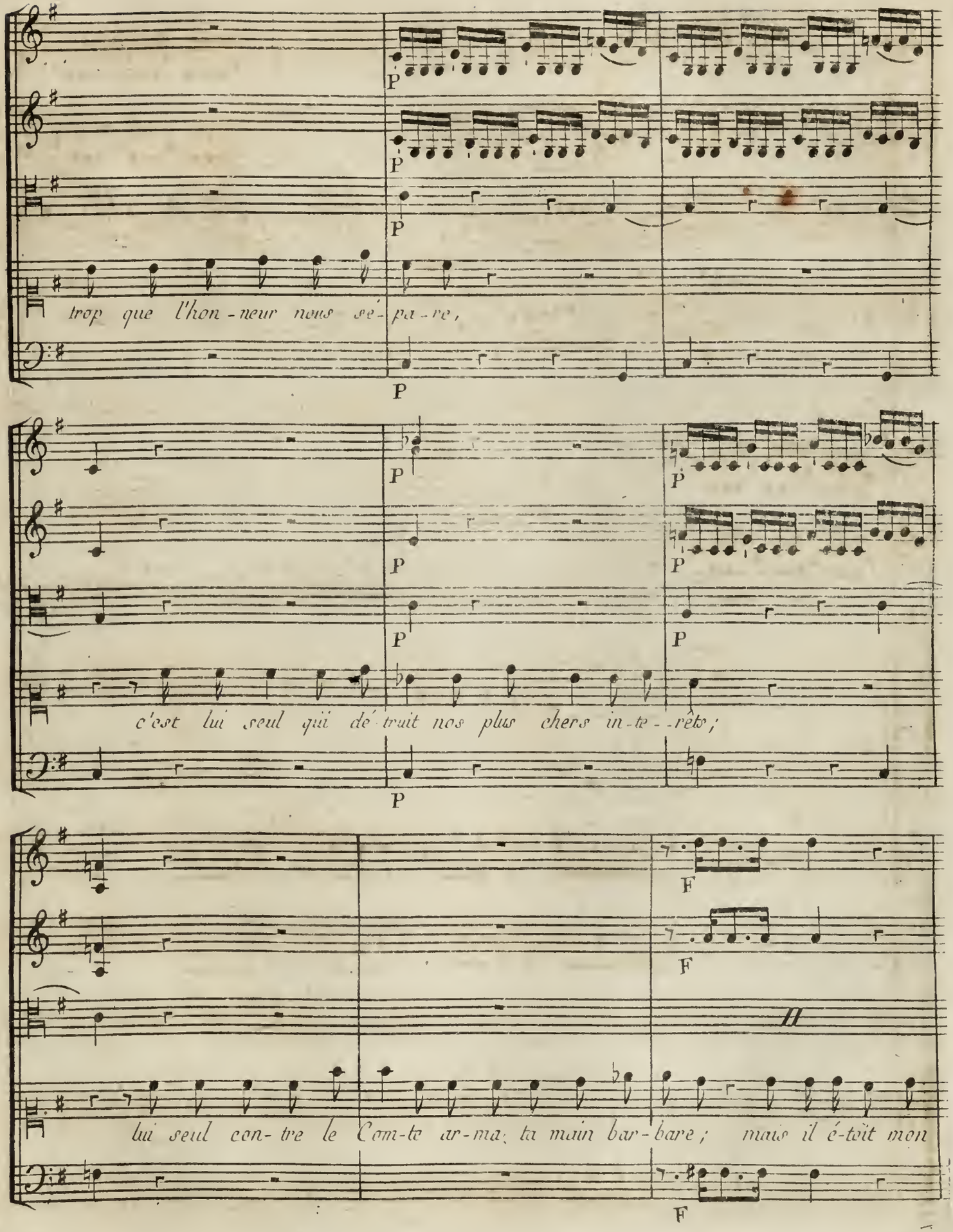
P F P F P F P

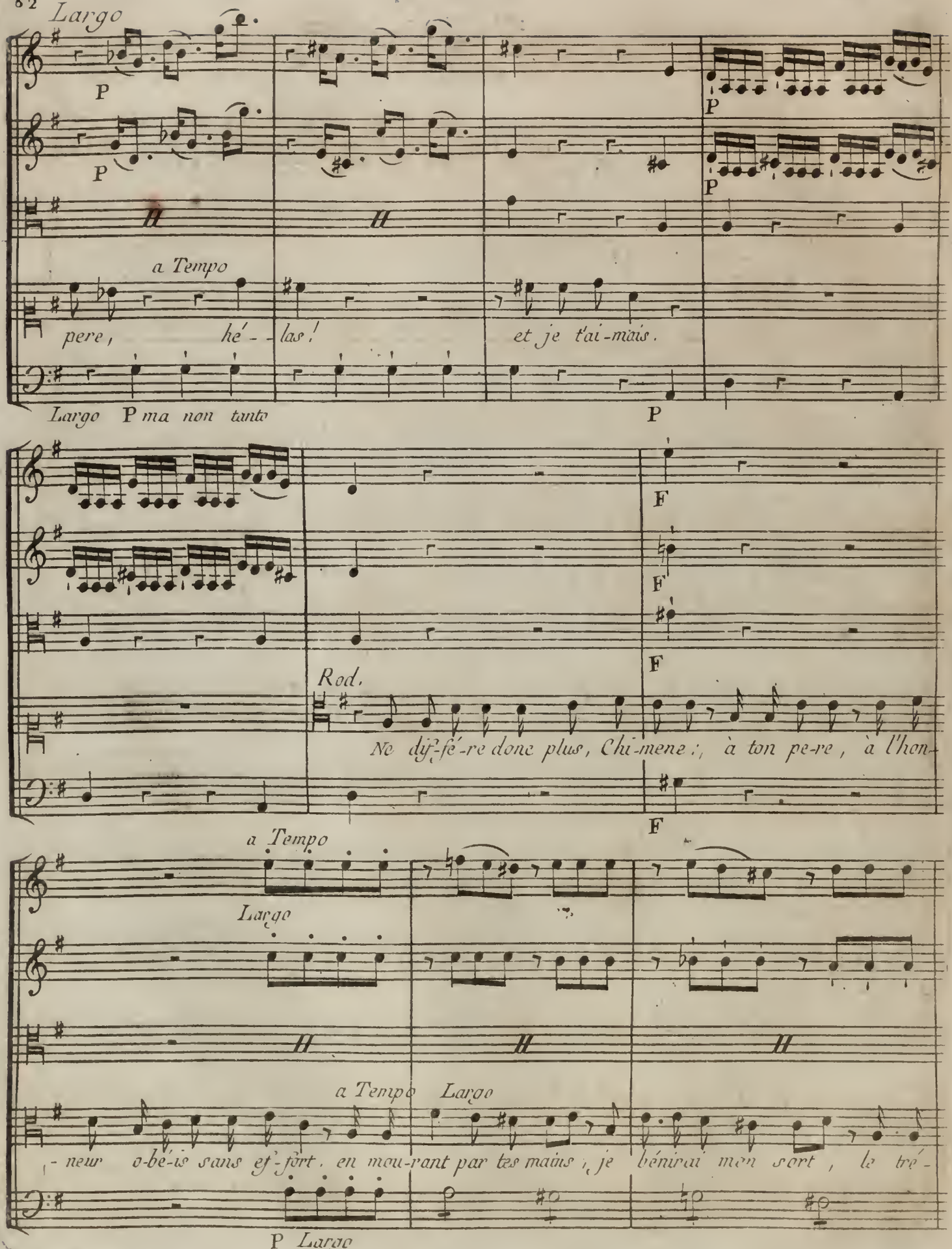
-tir; non, je ne peux me re - - pen - - - tir, ne peut me re-pen-

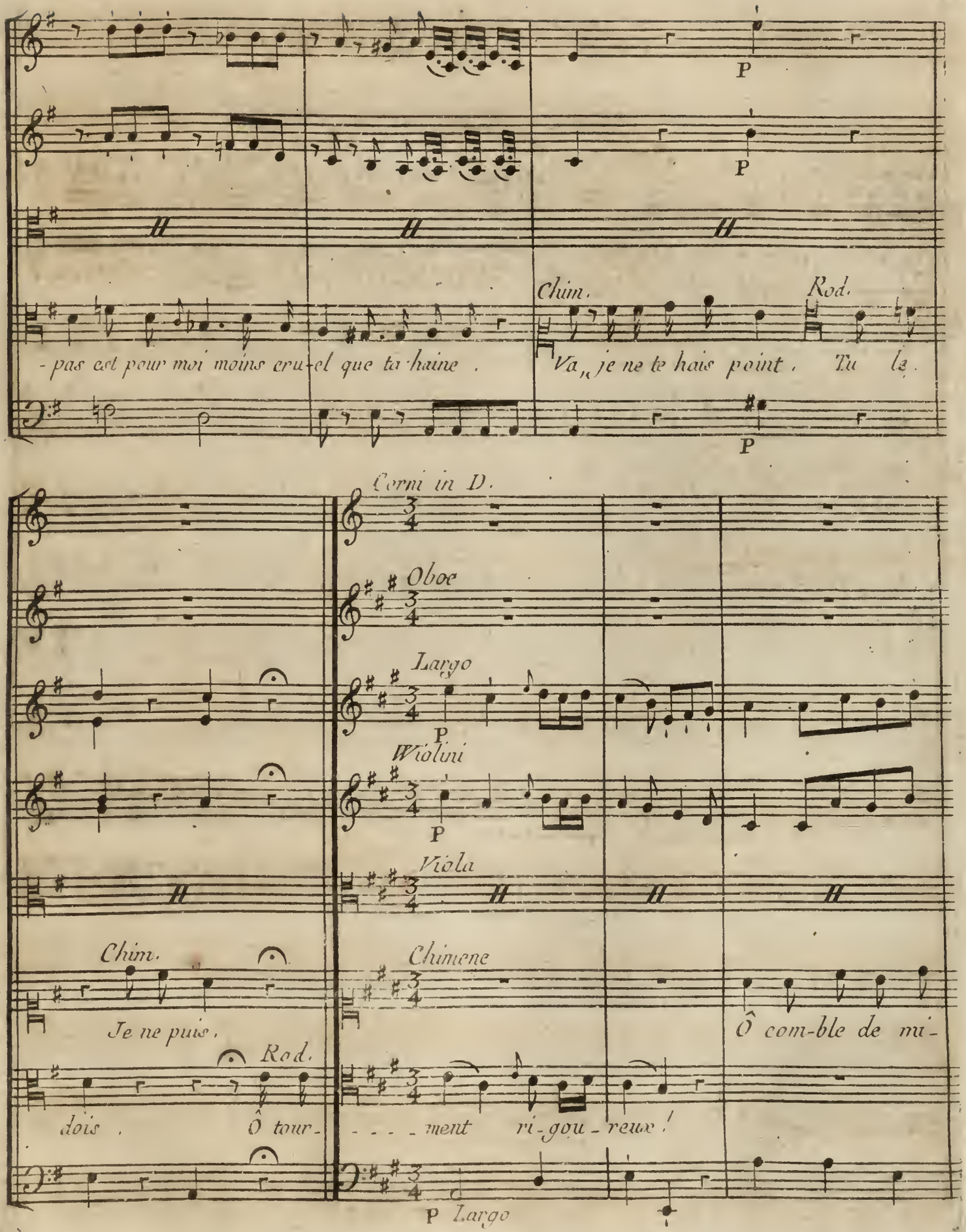
F P F P

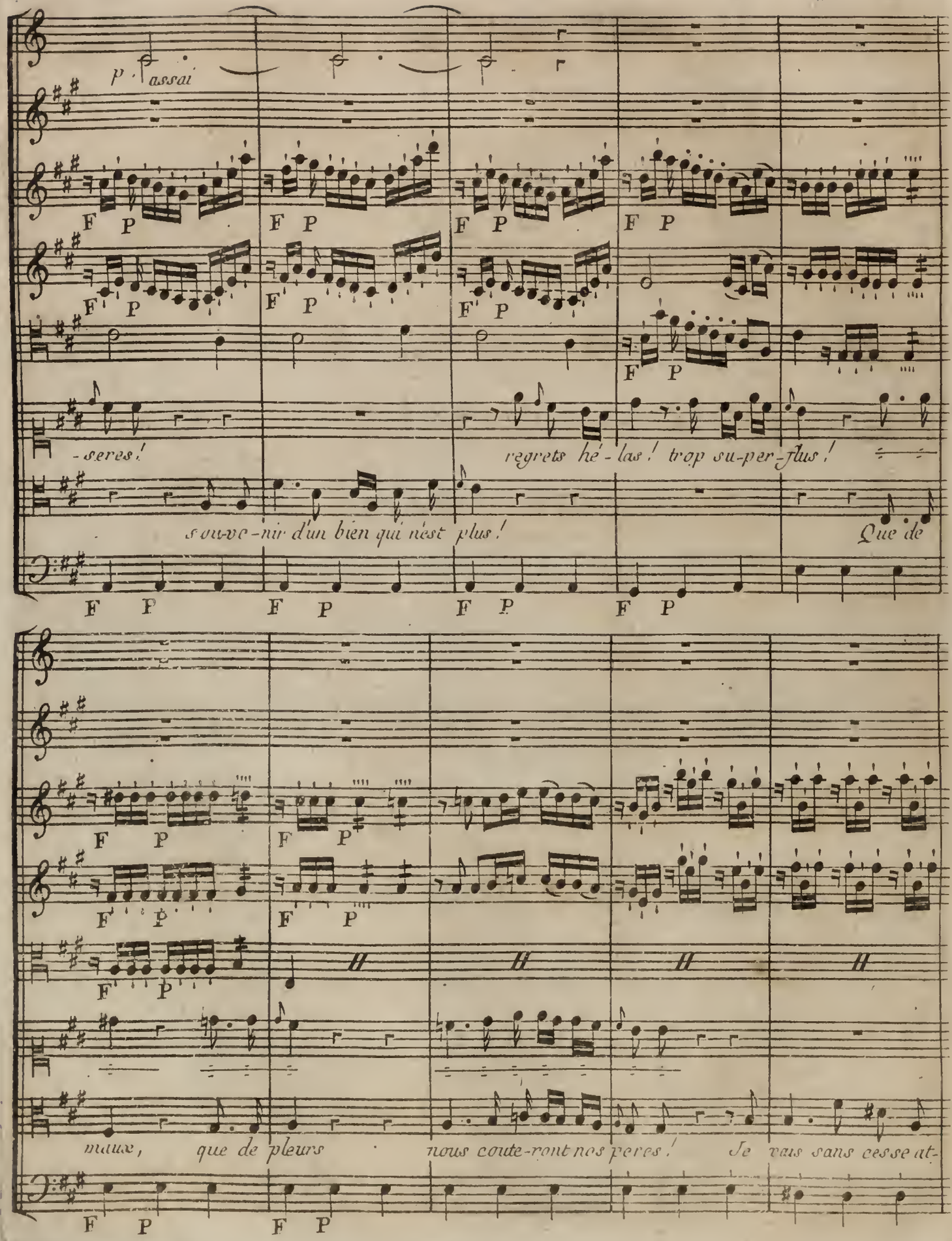


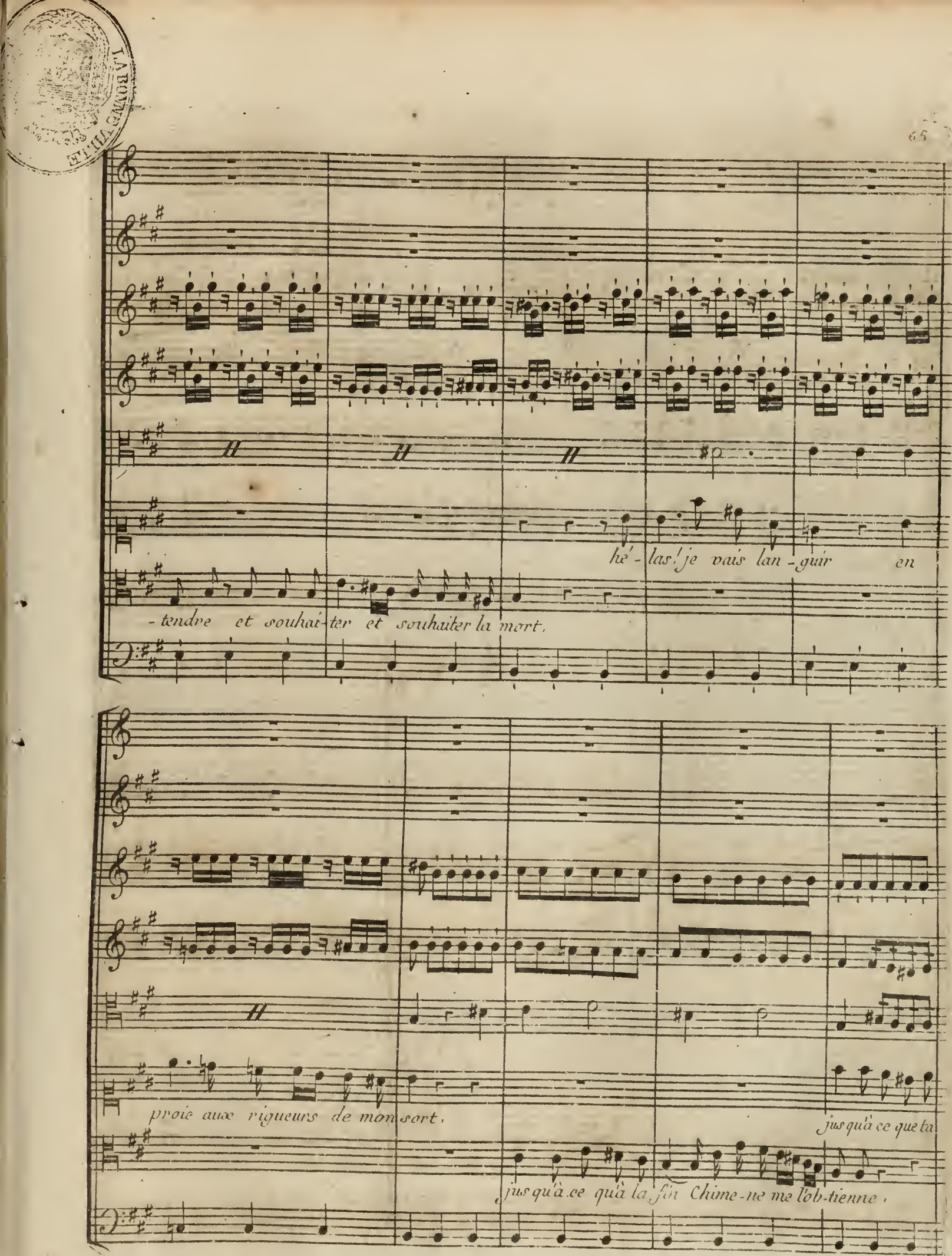

FF
FF
FF
- tir, ne peut me re - - pen - - tir,
P
P
P
P
P
Chün.
Ah ! je sais

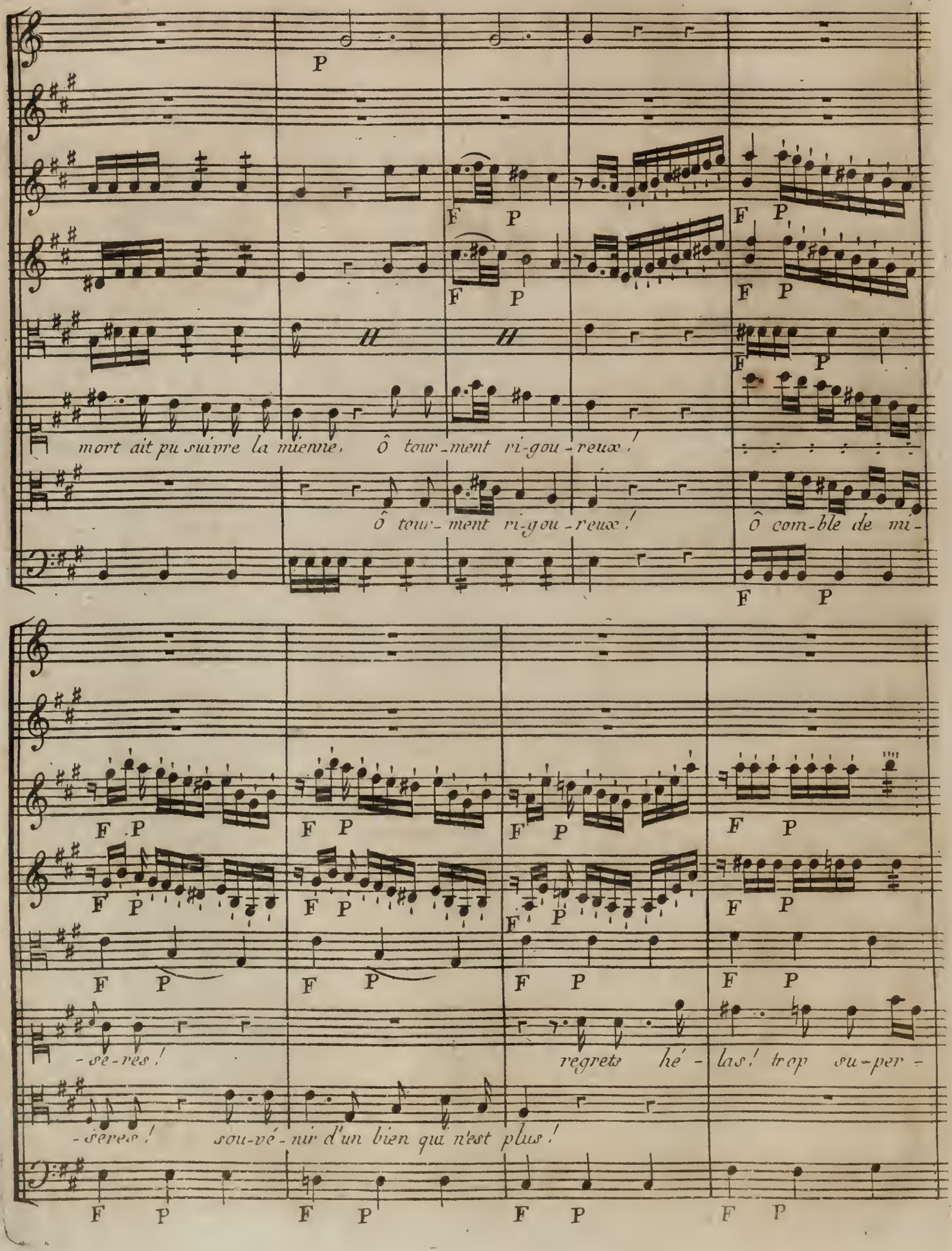

P
P
P
P
trop que l'hon-neur nous sé-pa-re,
P
P
P
P
P
P
P
c'est lui seul qui dé truit nos plus chers in-te--rêts;
P
F
F
II
lui seul con-tre le Com-te ar-ma; ta main bar-bare; mais il é-toit mon
F


Largo
P
P
P
P
a Tempo
pere, hé-las! et je t'ai-mais.
Largo P ma non tanto
P
F
F
F
Rod.
Ne dif-fé-re donc plus, Chi-mene:, à ton pe-re, à l'hon-
F
a Tempo
Largo
a Tempo Largo
-neur o-bé-is sans ef-fort, en mou-rant par tes mains, je bénirai mon sort, le tré-
P Largo


P
P
Chim.
Rod.
-pas est pour moi moins cru-el que ta haine .
Va, je ne te hais point . Tu la .
P
Corni in D.
Oboe
Largo
P
Violini
P
Viola
Chim.
Chimene
Je ne puis .
Rod.
Ô com-ble de mi-
dois . Ô tour-
- - - - ment ri-gou-reux !
P Largo


p assai
F P
-seres!
regrets hé-las! trop su-per-flus!
souve-nir d'un bien qui n'est plus!
Que de
maux, que de pleurs nous coute-ront nos peres! Je vais sans cesse at-


hé - las! je vais lan - guir en
- tendre et souhai - ter et souhaiter la mort.
proie aux rigueurs de mon sort.
jus qu'à ce que ta
jus qu'à ce qu'à la fin Chime - ne me l'ob - tienne.


P
F P
mort ait pu suivre la mienne, ô tour-ment ri-gou-reux!
ô tour-ment ri-gou-reux!
ô com-ble de mi-
-se-res!
regrets hé-las! trop su-per-
-sères! sou-vé-nir d'un bien qui n'est plus!

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

-flus!

que de maux, que de pleurs nous coule-ront nos

F P F P F P

All.° Spiritoso

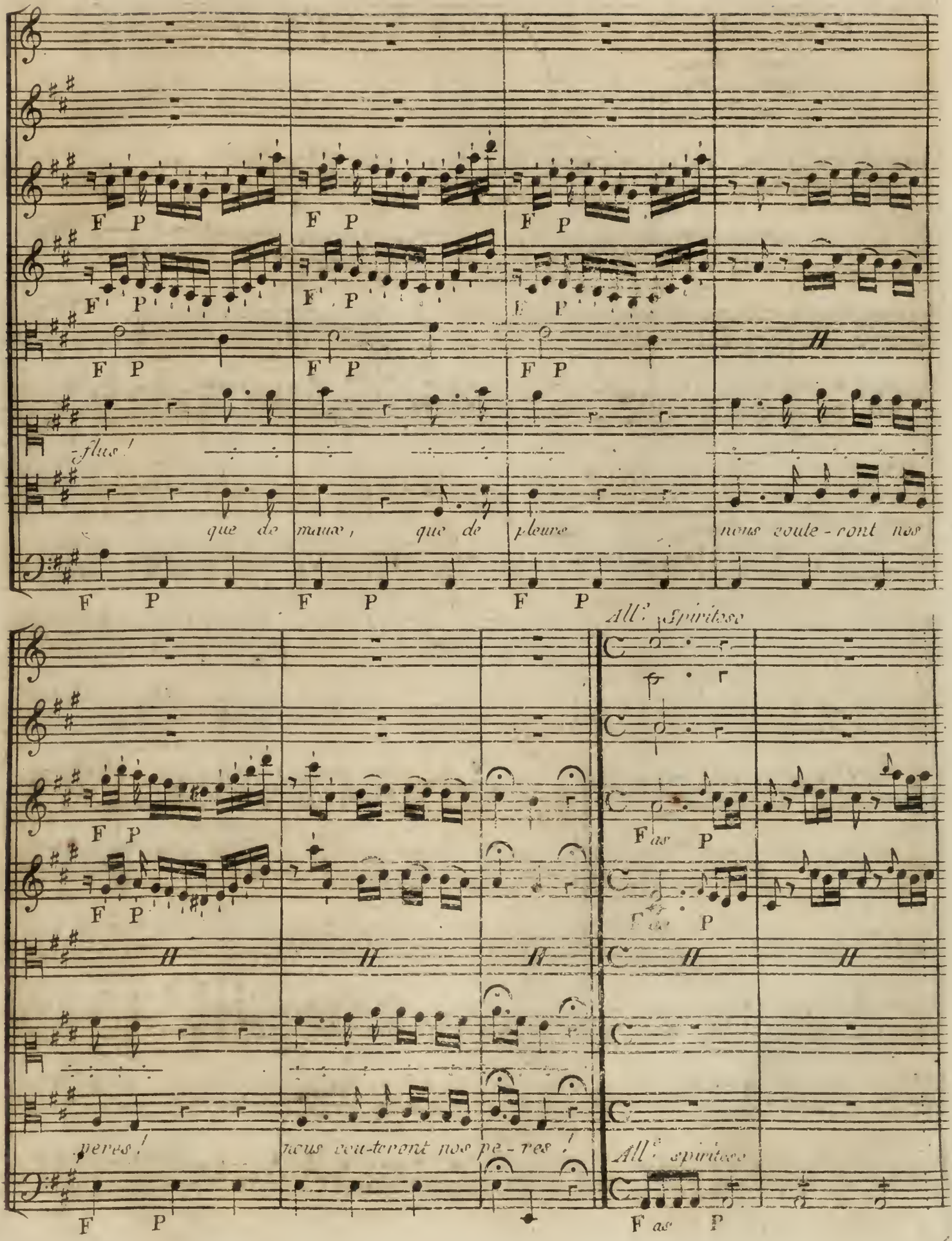
F P F as P

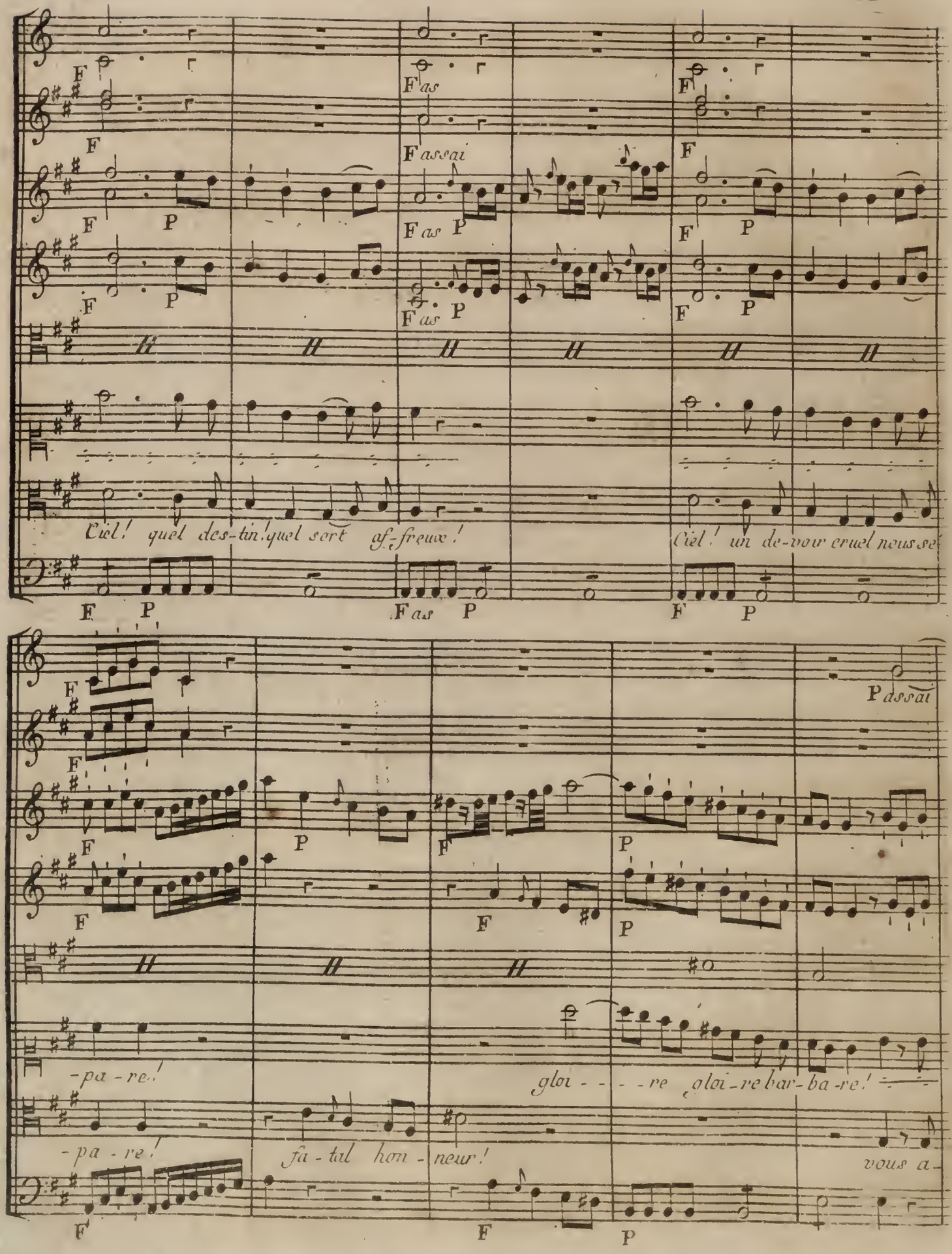
F P F as P

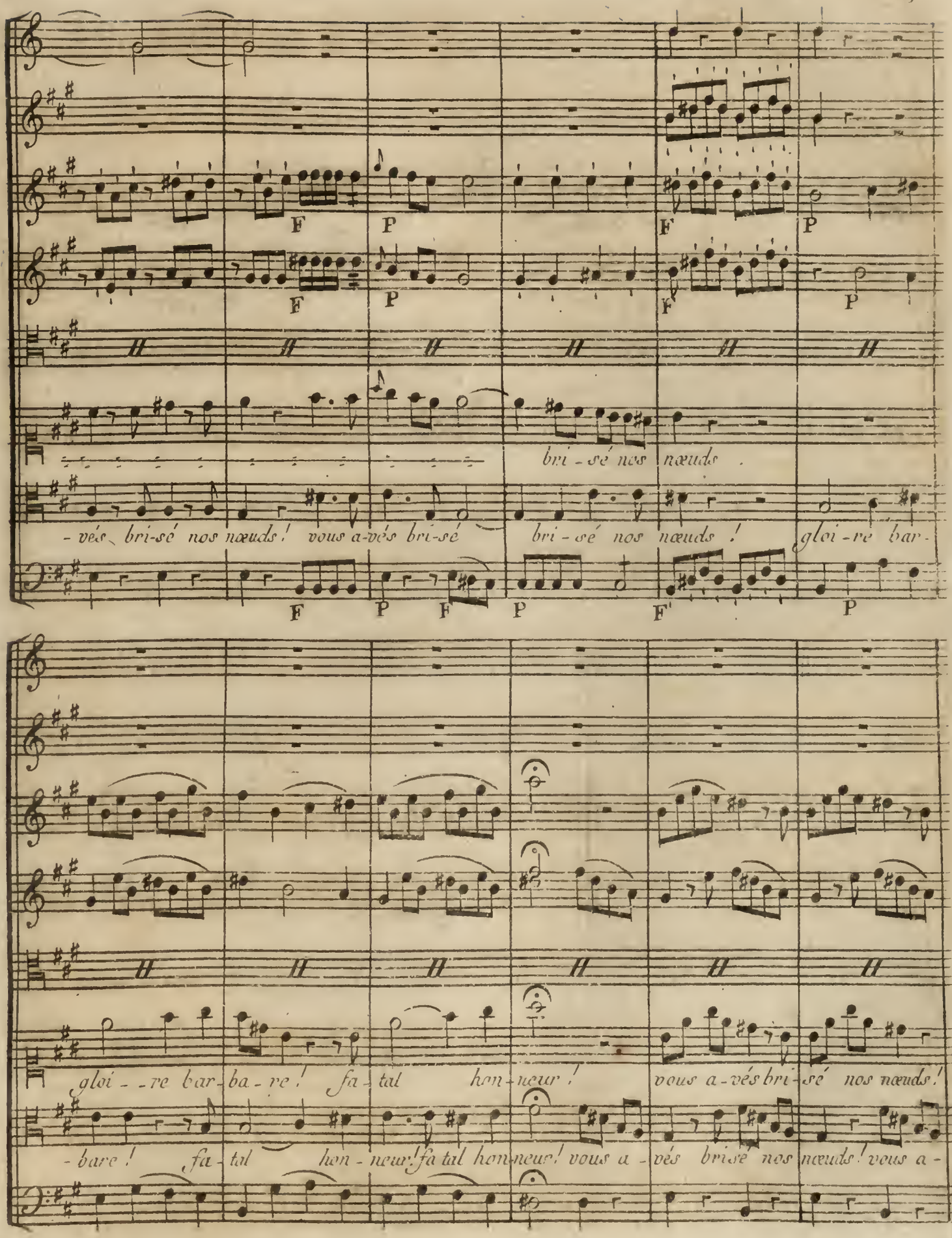
peres! nous cou-teront nos pe-res!

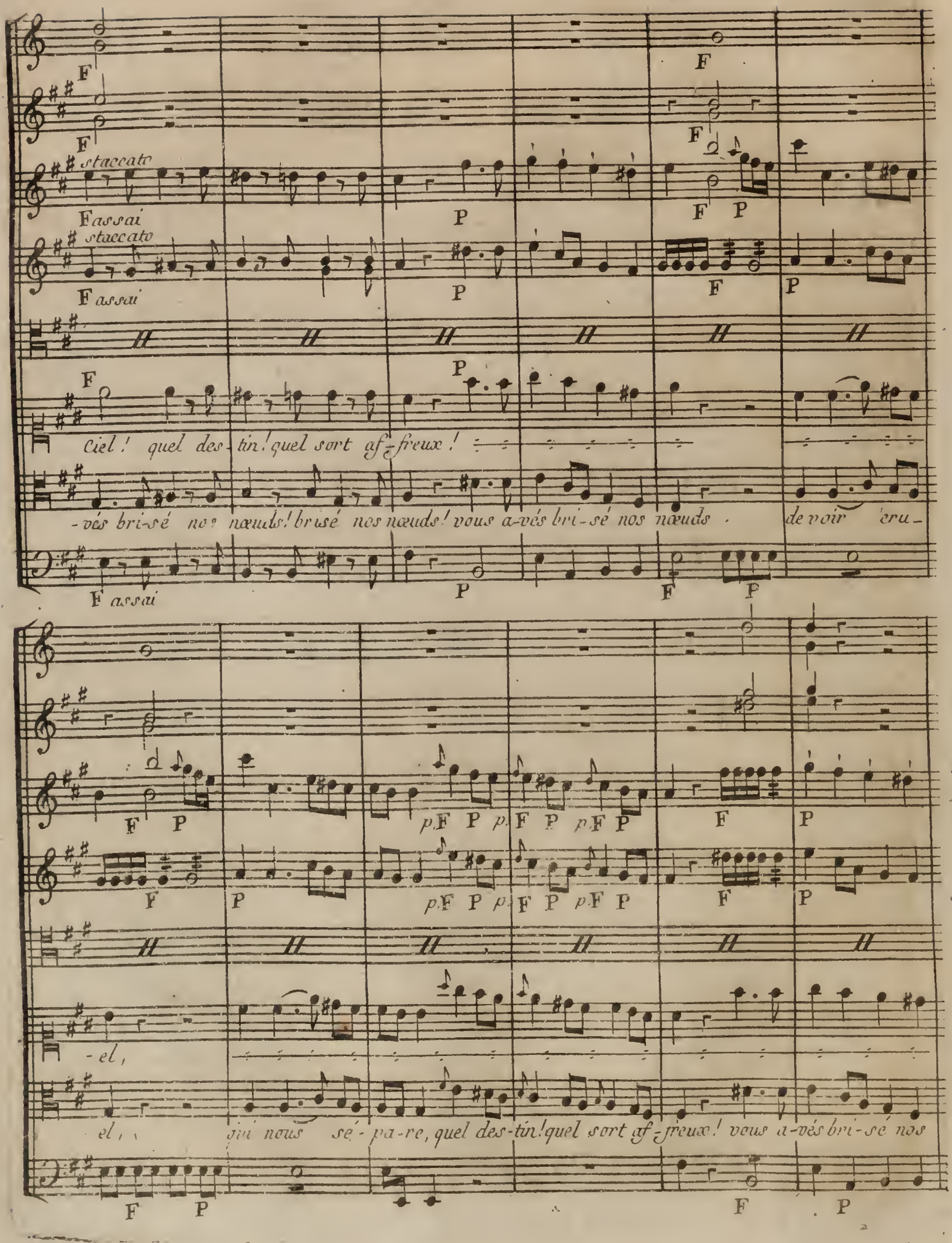
All.° spiritoso

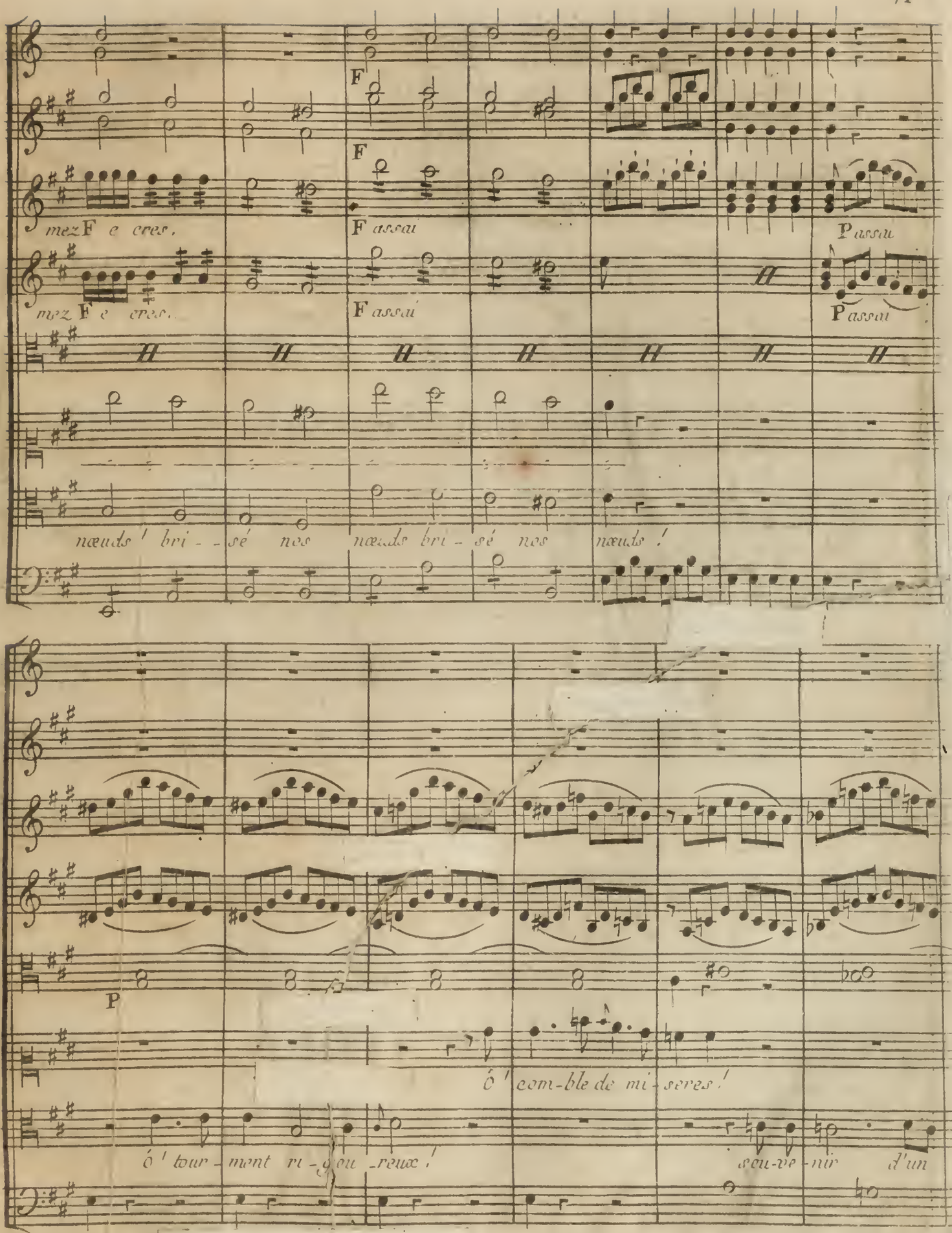
F P F as P

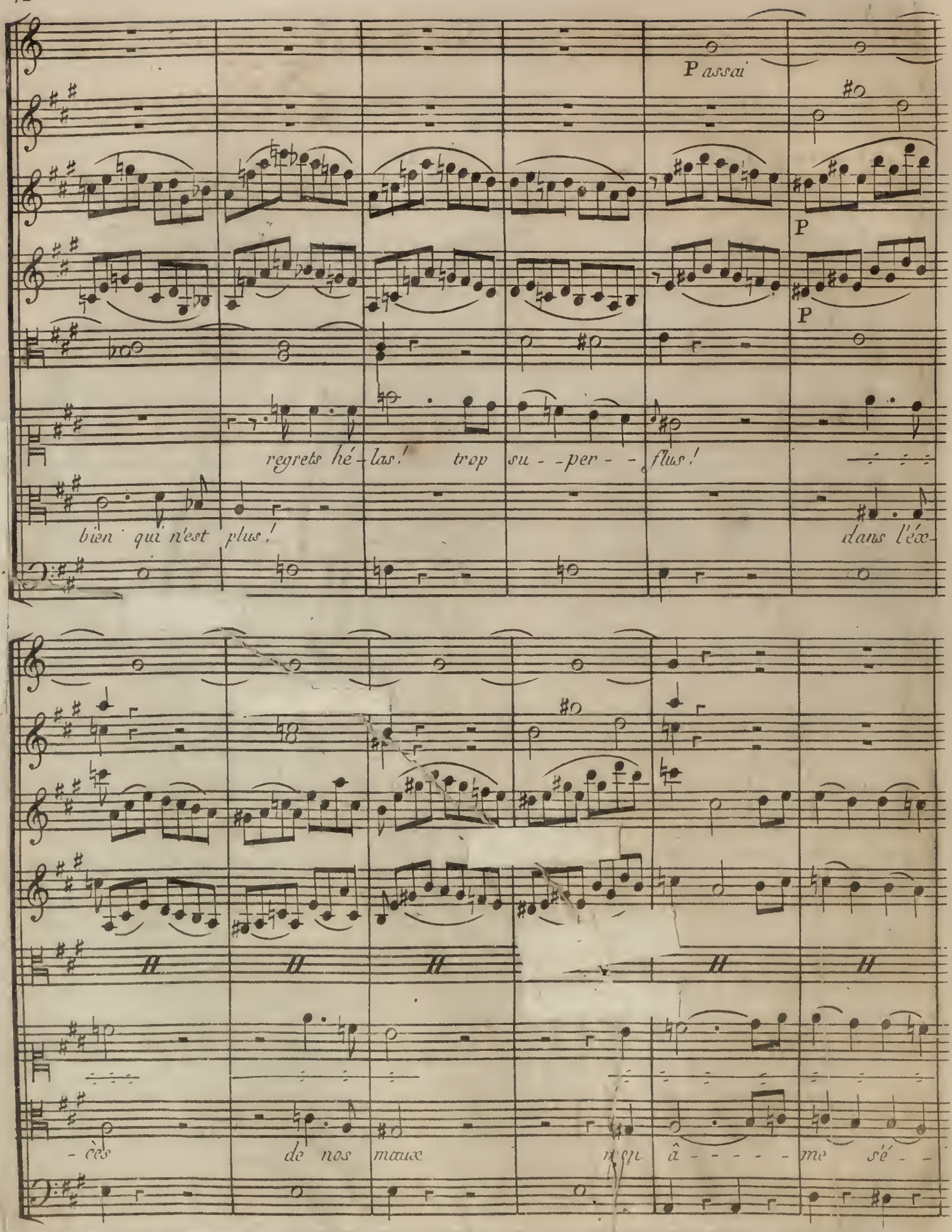


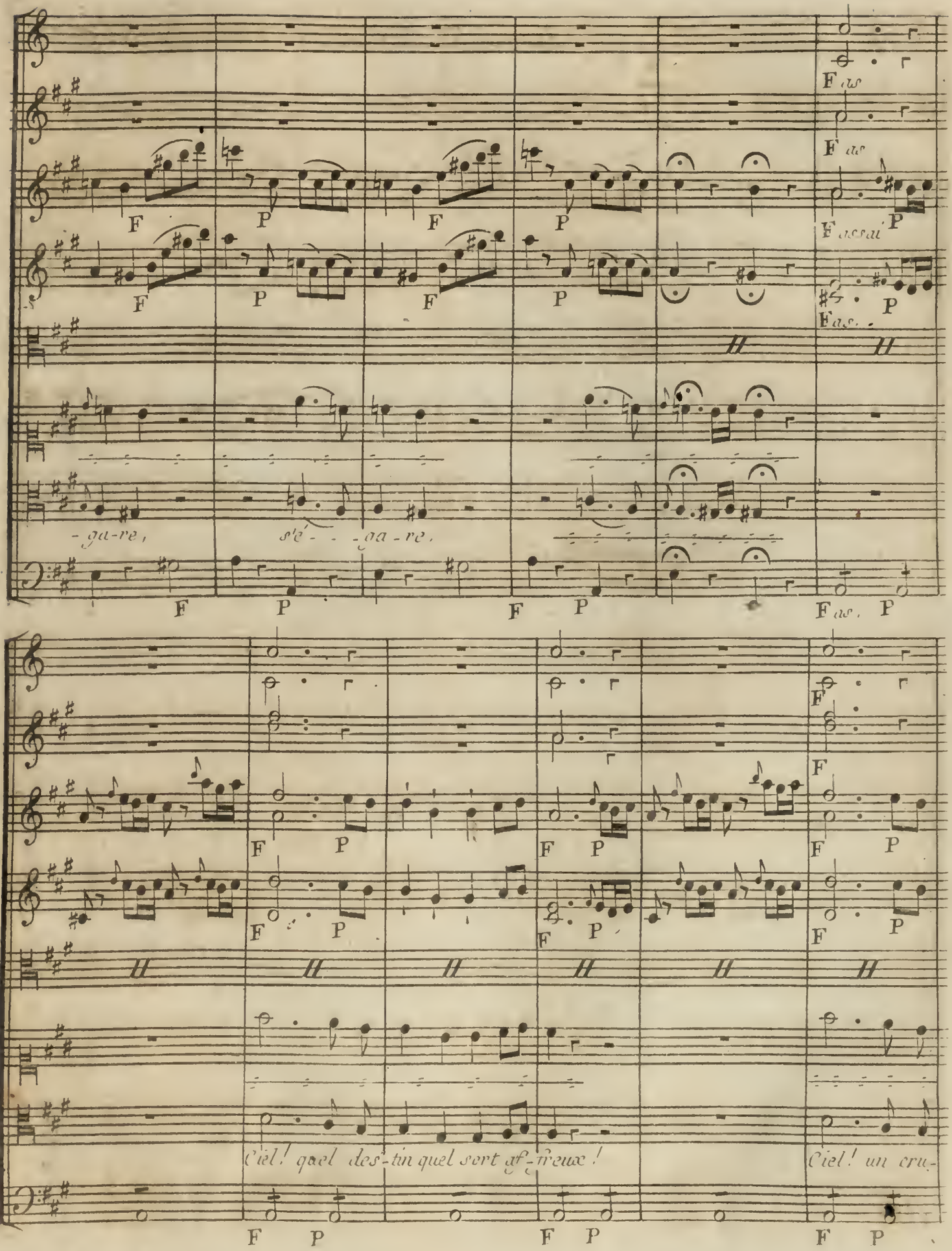

F
F as
F assai
F as P
F as P
F P
Ciel! quel des-tin! quel sort af-freux!
Ciel! un de-voir cruel nous se
F P
F as P
F P
P assai
-pa-re!
gloi - - - re gloi-re bar-ba-re!
-pa-re!
fa-tal hon-neur!
vous a-
F
F
P

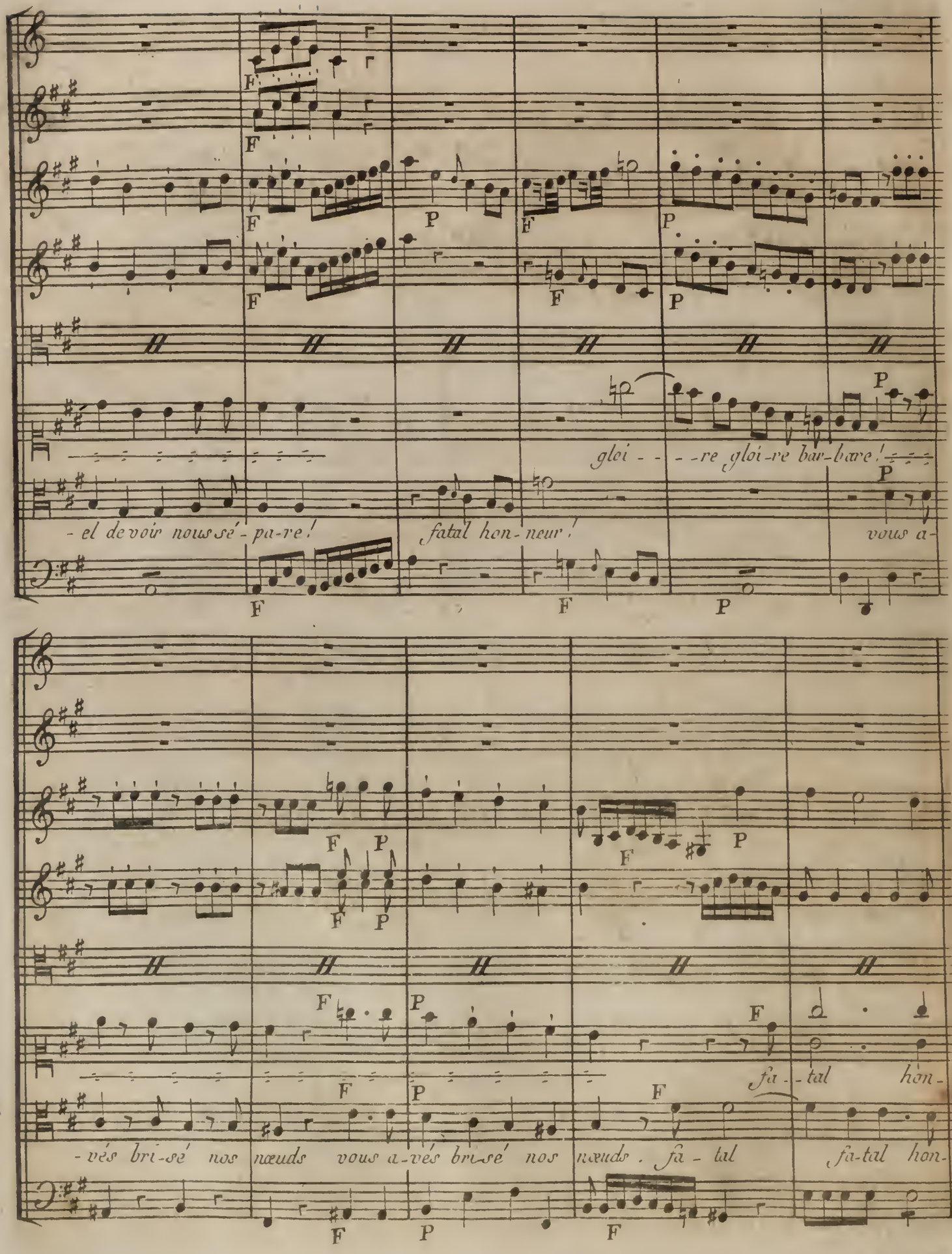

F P F P F P
F P F P F P
bri - sé nos nœuds .
- vés bri-sé nos nœuds ! vous a-vés bri-sé bri - sé nos nœuds ! gloi - re bar -
F P F P F P
gloi - - re bar - ba - re ! fa - tal hon - neur ! vous a - vés bri - sé nos nœuds !
- bare ! fa - tal hon - neur ! fa tal hon - neur ! vous a - vés brisé nos nœuds ! vous a -

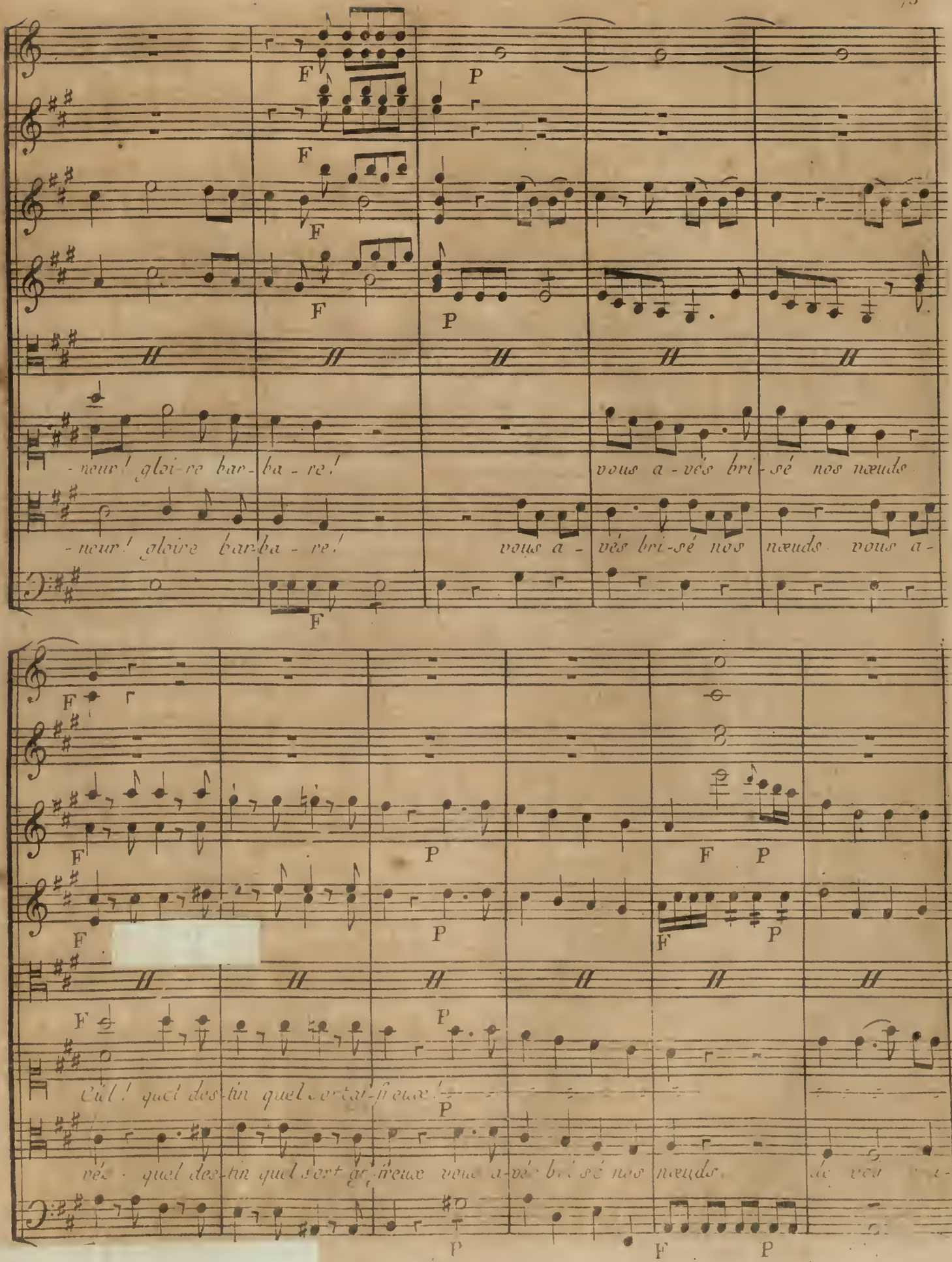

F
staccato
F assai
P
Ciel! quel des-tin! quel sort af-freux!
-vés bri-sé nos nœuds! brisé nos nœuds! vous a-vés bri-sé nos nœuds
de voir éru-
-el,
el, qui nous sé-pa-re, quel des-tin! quel sort af-freux! vous a-vés bri-sé nos


mez F e cres.
F
F assai
P assai
nœuds ! bri - sé nos nœuds bri - sé nos nœuds !
P
ô ! com-ble de mi-seres !
ô ! tour-ment ri-gou-reux !
sou-ve-nir d'un


Passai
P
P
regrets hé-las! trop su--per--flus!
bien qui n'est plus!
dans l'éx-
II II II II II
-cès de nos maux m'ôt â-----me sé--


-ga-re,
s'é- - -ga-re,
Ciel! quel des-tin quel sort af-freux!
Ciel! un cru-


gloi - - - re gloi-re bar-bare!
-el de voir nous sé-pa-re!
fatal hon-neur!
vous a-
-vés bri-sé nos nœuds vous a-vés bri-sé nos nœuds. fa-tal
fa-tal hon-
fa-tal hon-


F
P
-neur! gloi-re bar-ba-re!
vous a-vés bri-sé nos nœuds
-neur! gloire bar-ba-re!
vous a-vés bri-sé nos nœuds vous a-
Ciel! quel des-tin quel sort af-freux!
vés quel des-tin quel sort af-freux vous a-vés bri-sé nos nœuds

F

F

F P

p.F P p. F P p.F P

F P

F P

p.F P p.F P p.F P

F P

-el.

-el.

que nous sé-pa-re, quel des-tin, quel sort af-freux! vous a-vés bri-sé nos

F P

F P

P va cres

P

va cres

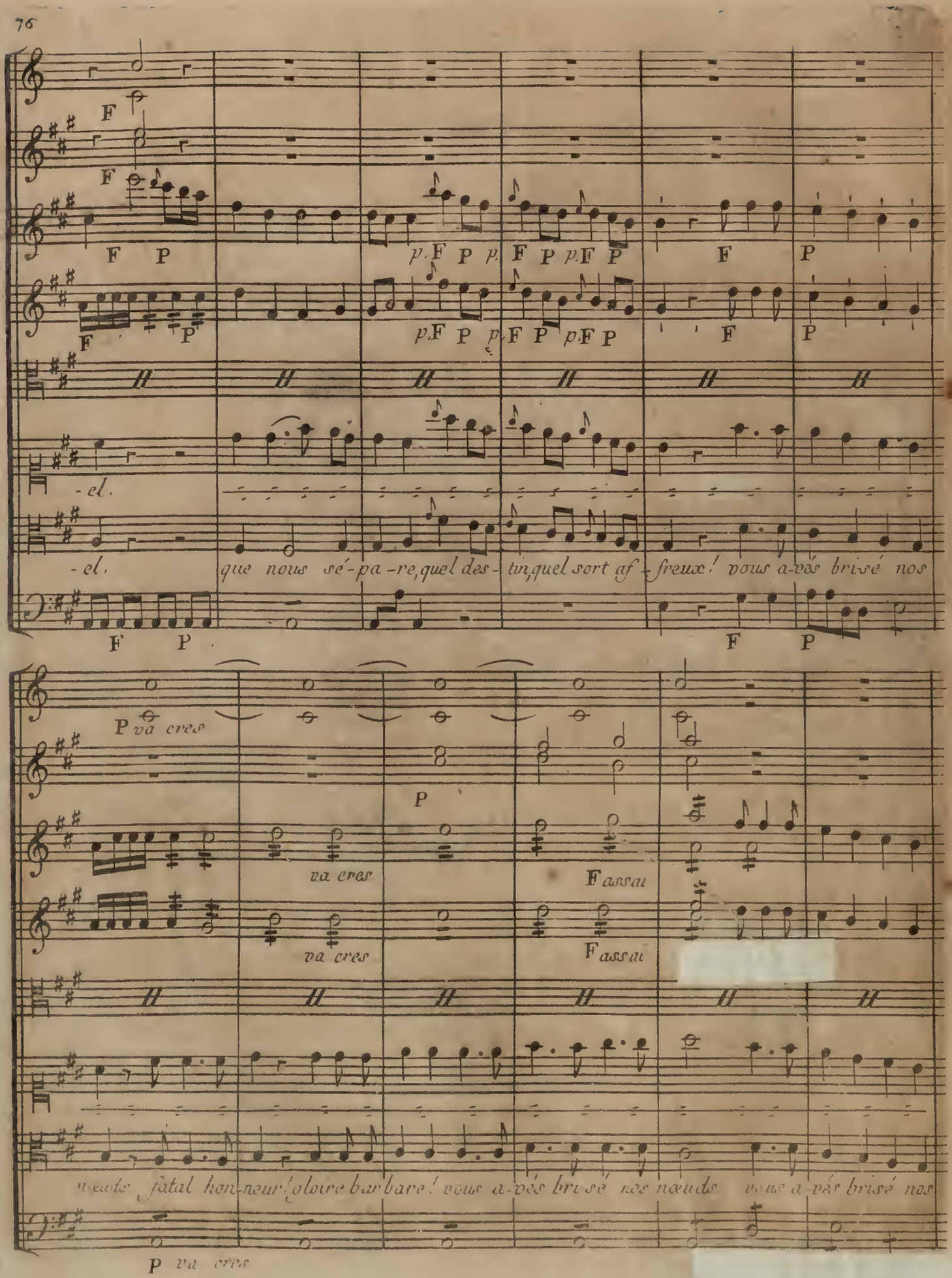
F assai

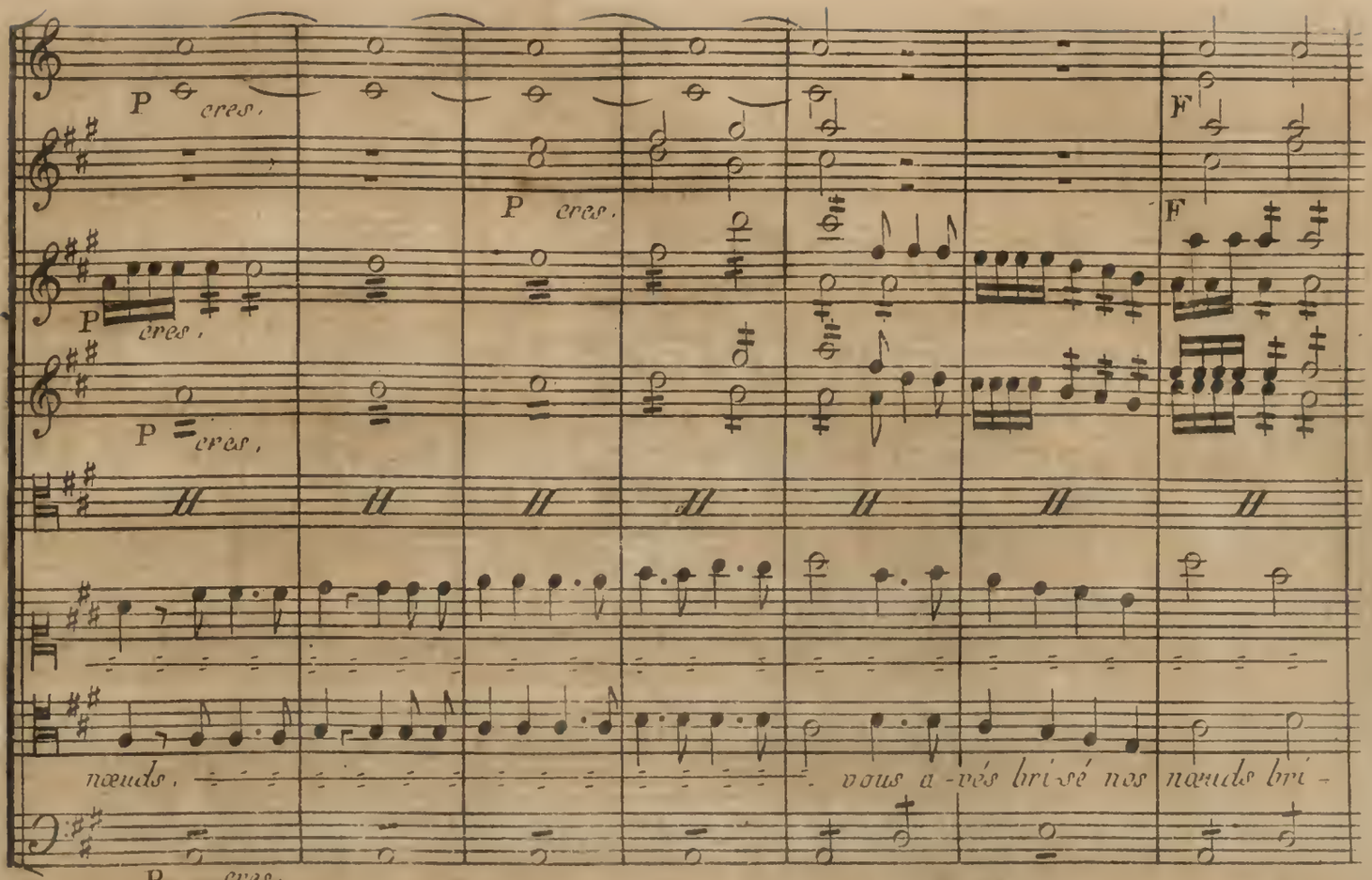
va cres

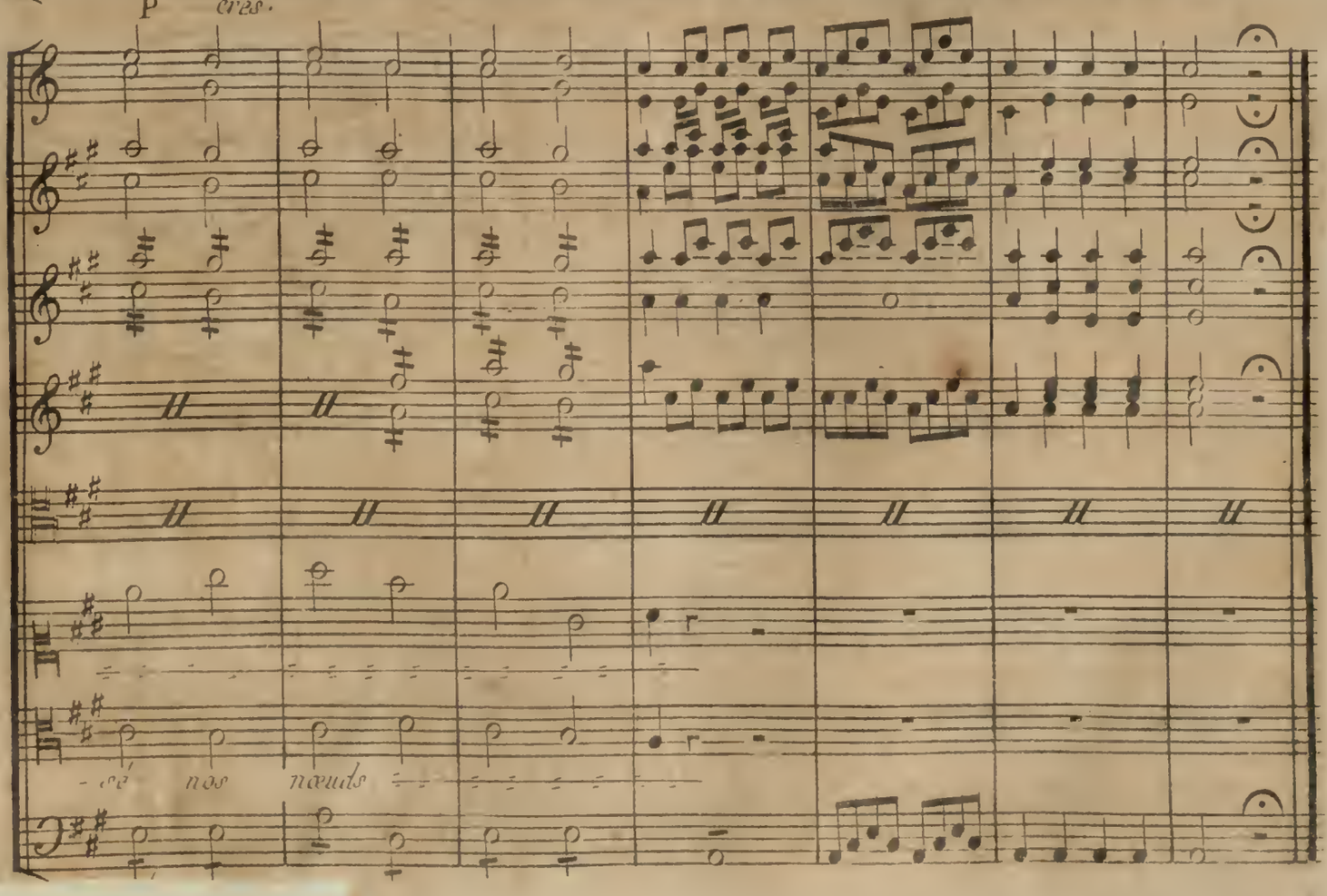
F assai

nœuds fatal hon-neur! gloire bar-bare! vous a-vés bri-sé nos nœuds vous a-vés brisé nos

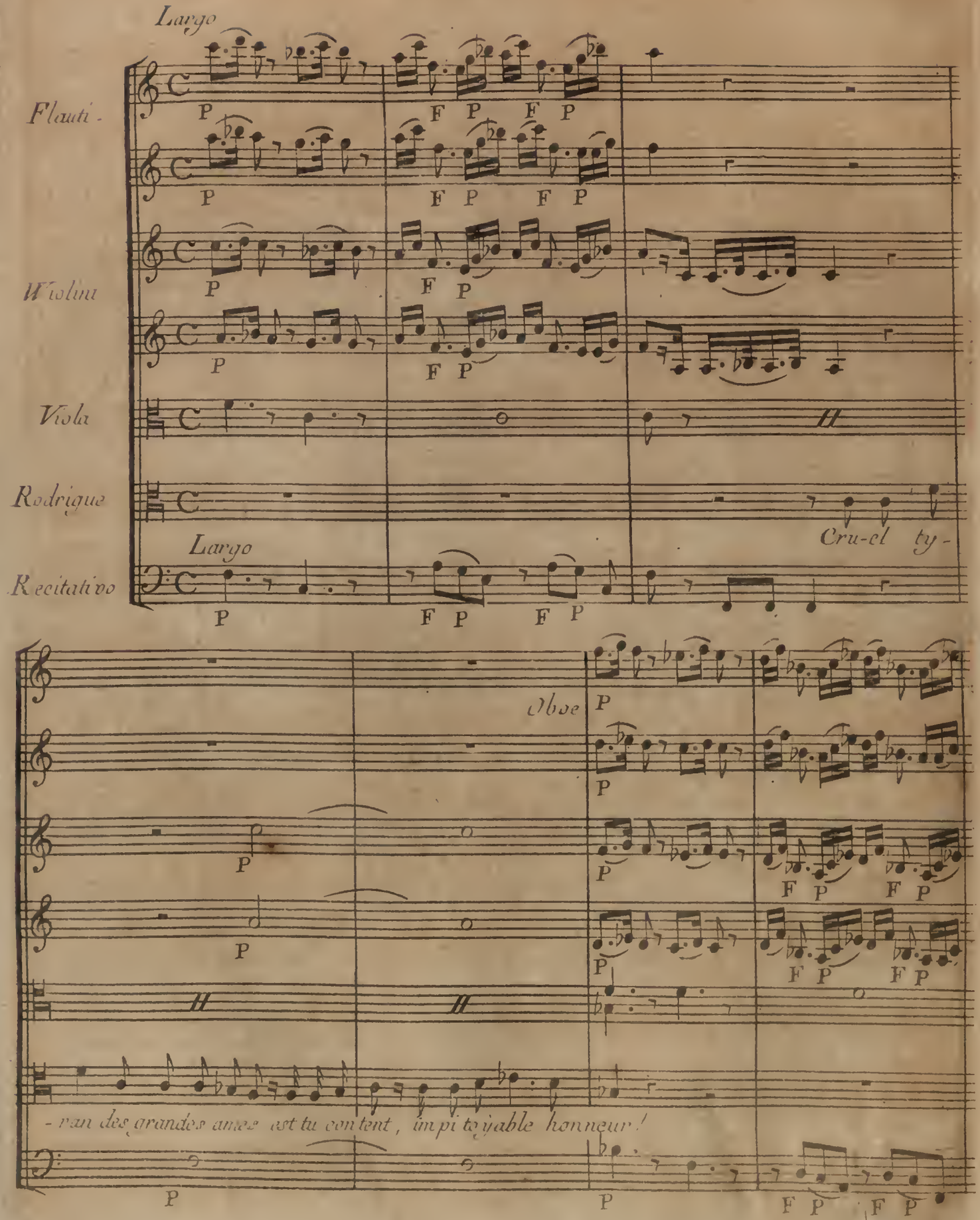
P va cres

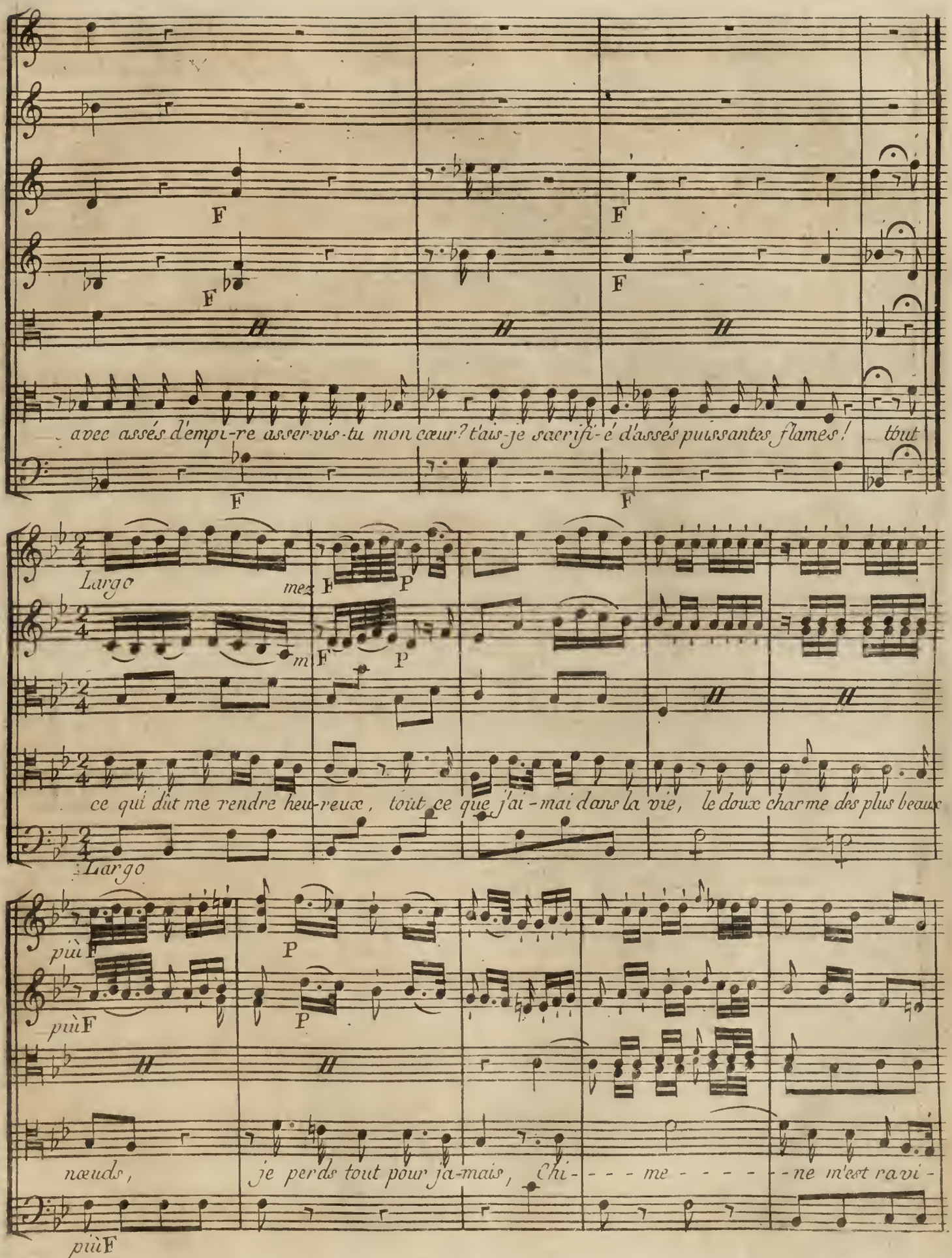


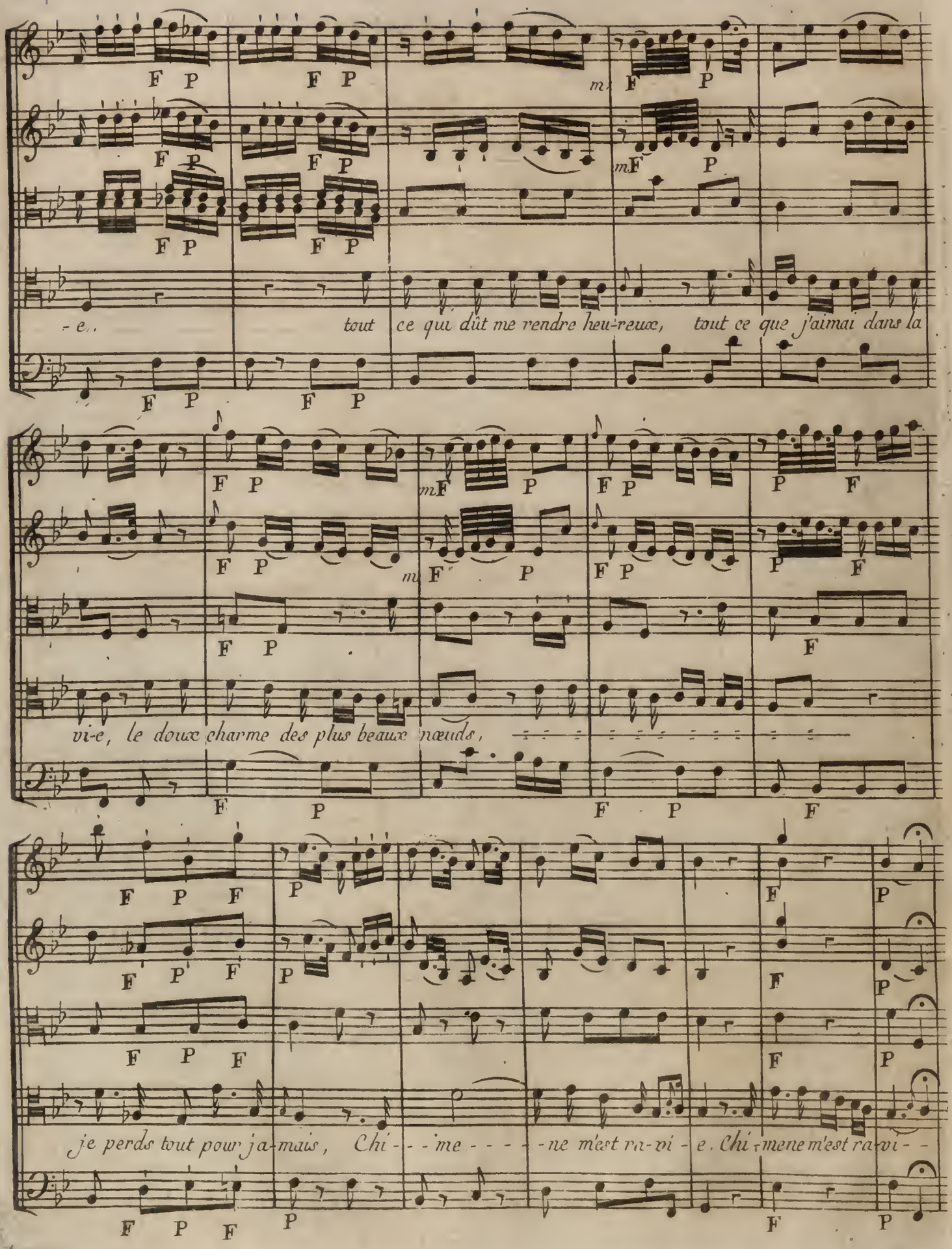

P cres.
P cres.
P cres.
P cres.
F
F
nœuds.
vous a-vés brisé nos nœuds bri-


P cres.
-sé nos nœuds

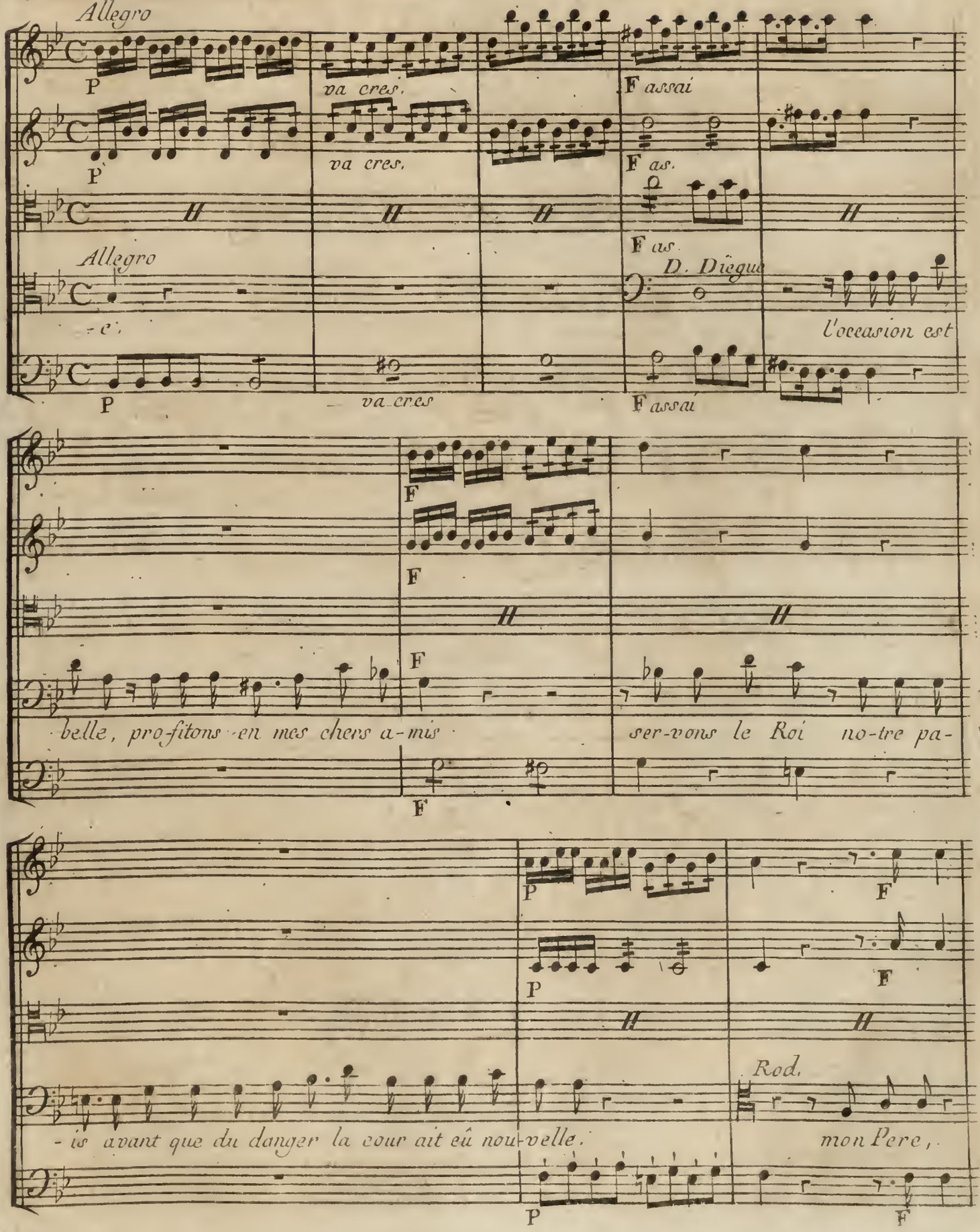
SCENE V.

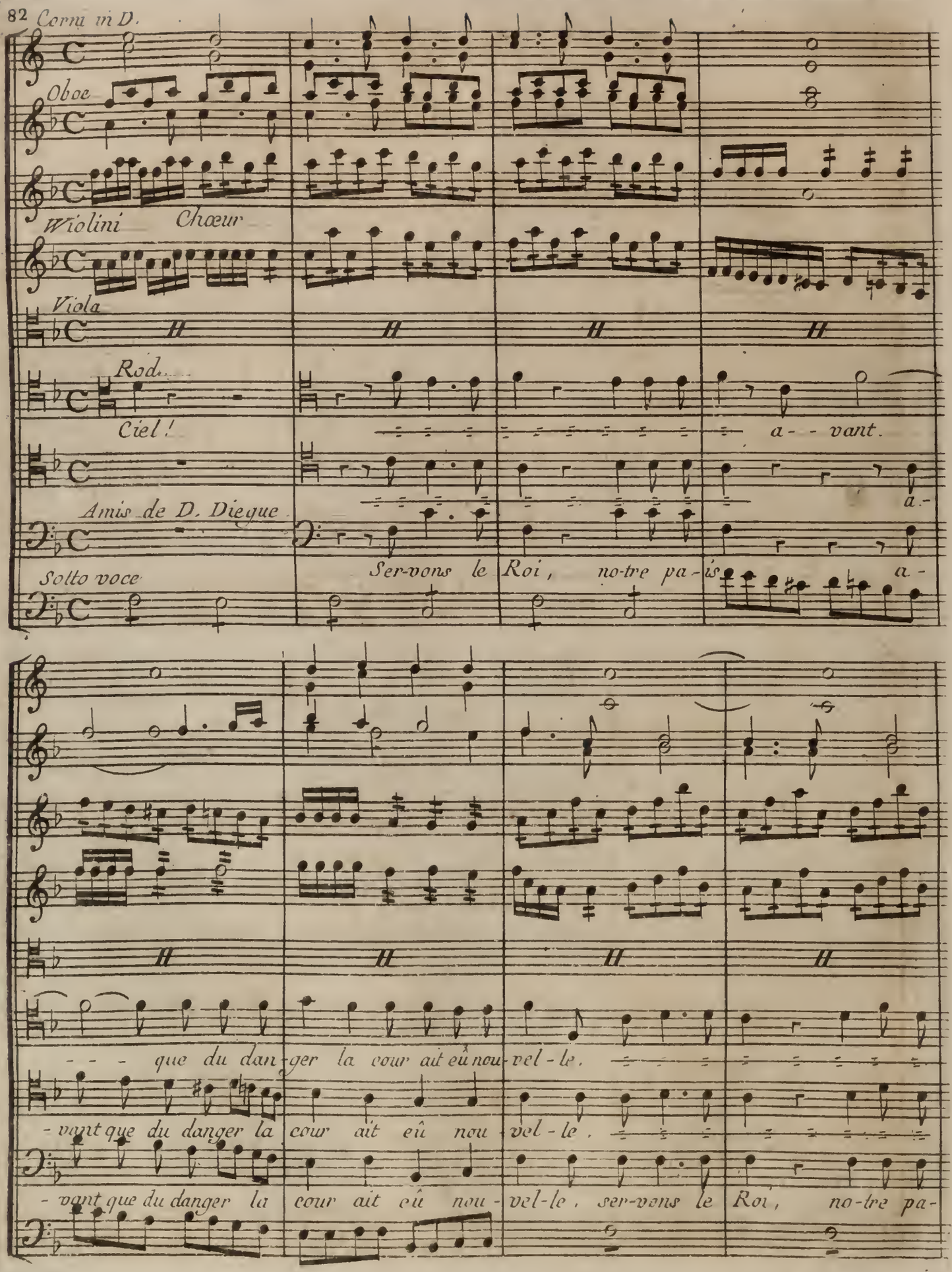

Largo
Flauti.
Violini
Viola
Rodrigue
Largo
Recitativo
Cru-el ty-
Oboe
- ran des grandes ames est tu con tent, im pi to yable honneur!

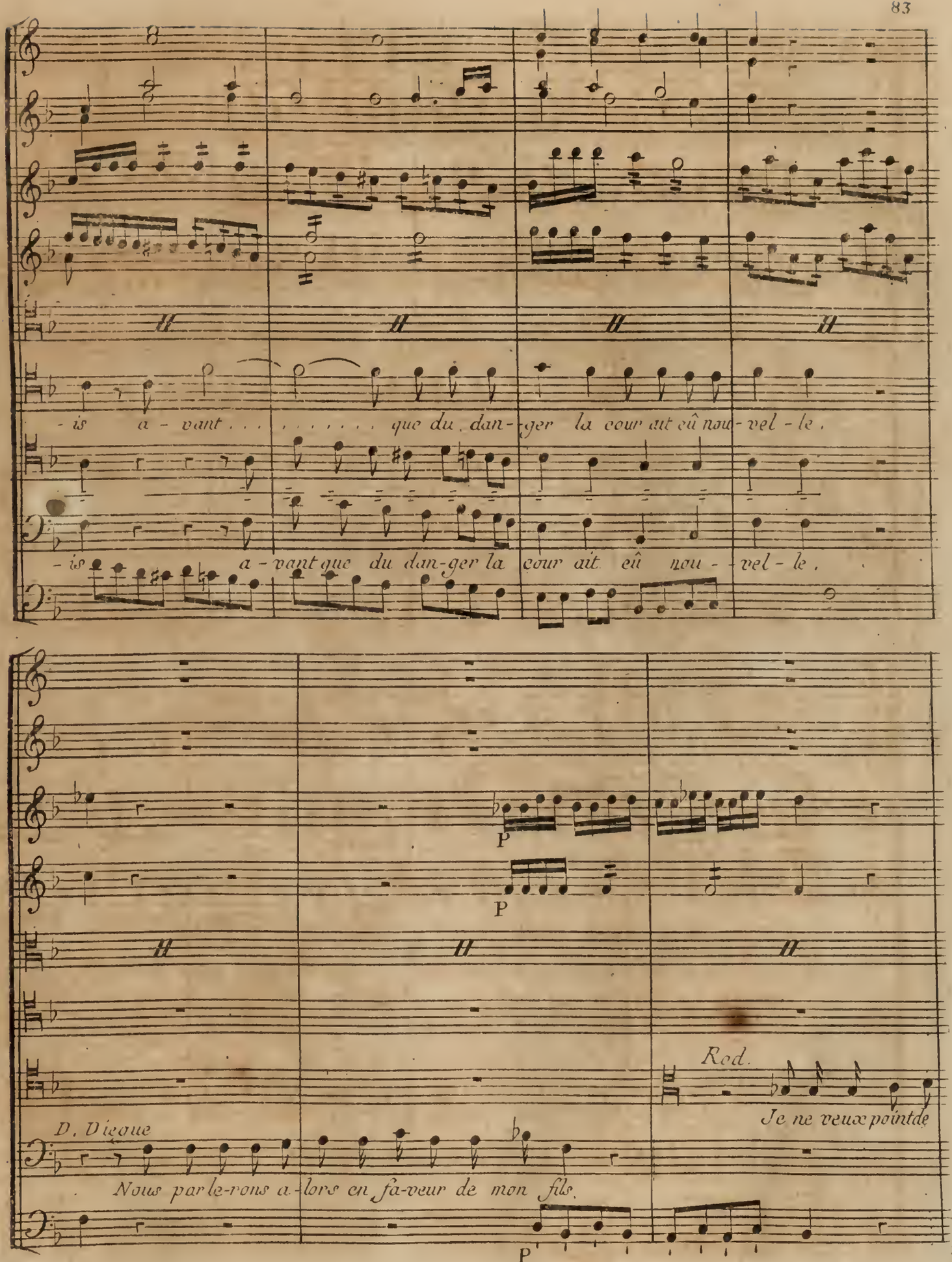

F
F
F
F
F
F
avec assés d'empi-re asser-vis-tu mon cœur? t'ais-je sacrifi-é d'assés puissantes flames! tout
Largo
mez F
P
mF
P
ce qui dût me rendre heu-reux, toût ce que j'ai-mai dans la vie, le doux charme des plus beaux
Largo
più F
P
più F
P
più F
nœuds, je perds tout pour ja-mais, Chi- - - - me - - - - - ne m'est ravi-

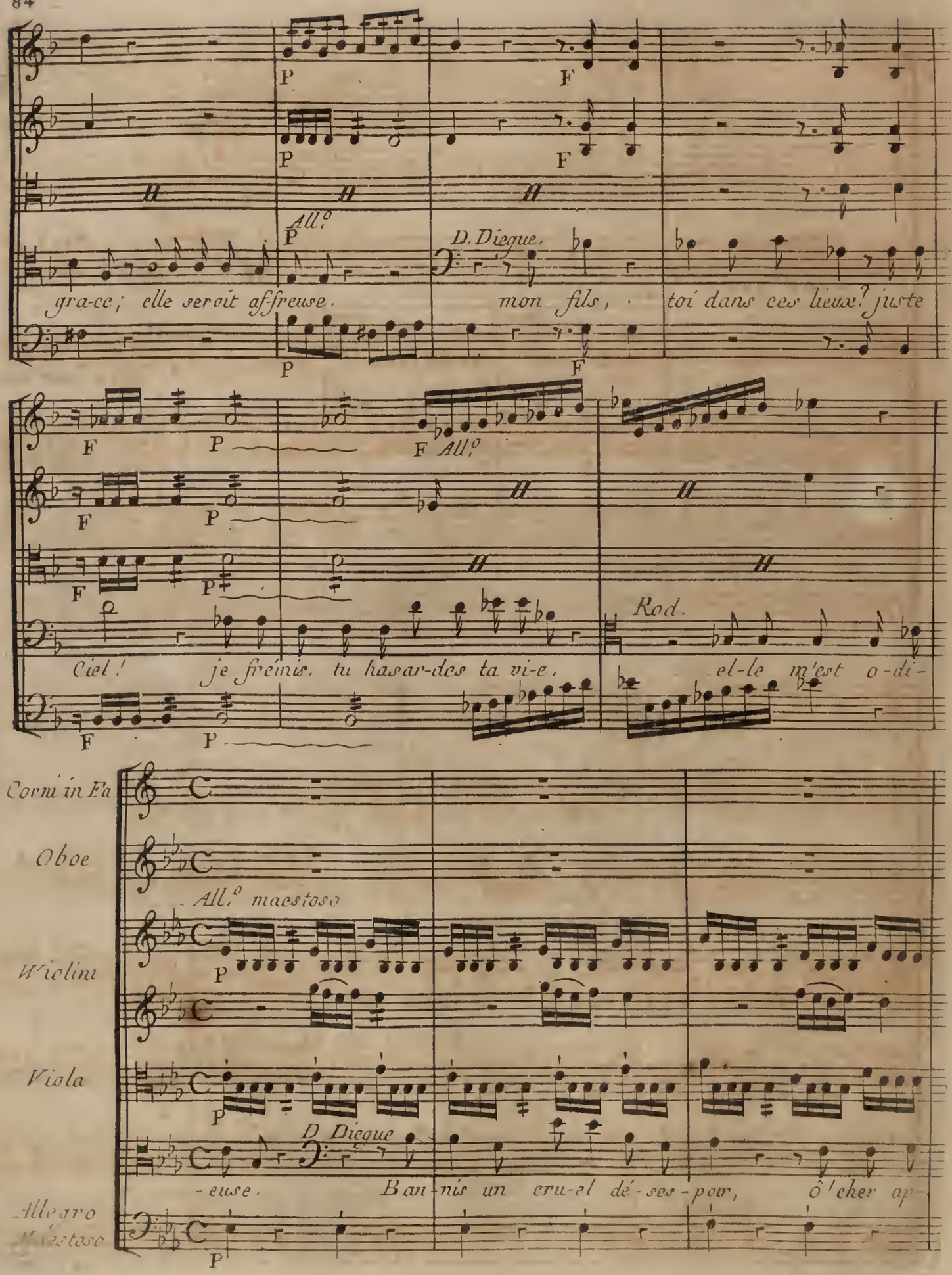

- e, tout ce qui dût me rendre heu-reux, tout ce que j'aimai dans la
vi-e, le doux charme des plus beaux nœuds,
je perds tout pour ja-mais, Chi- - -me- - - - -ne m'est ra-vi-e. Chi-mene m'est ra-vi- -

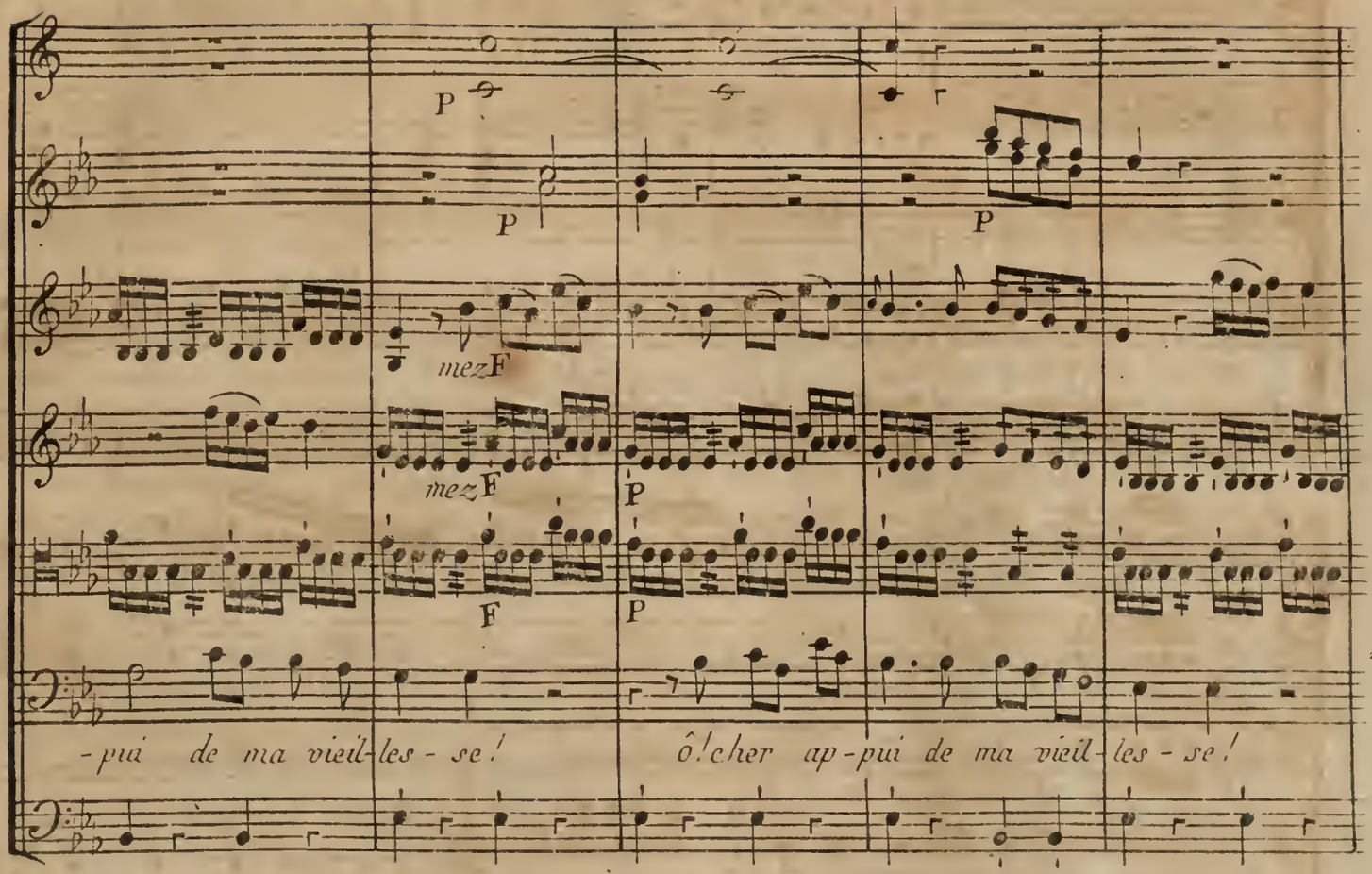
SCENE VI.

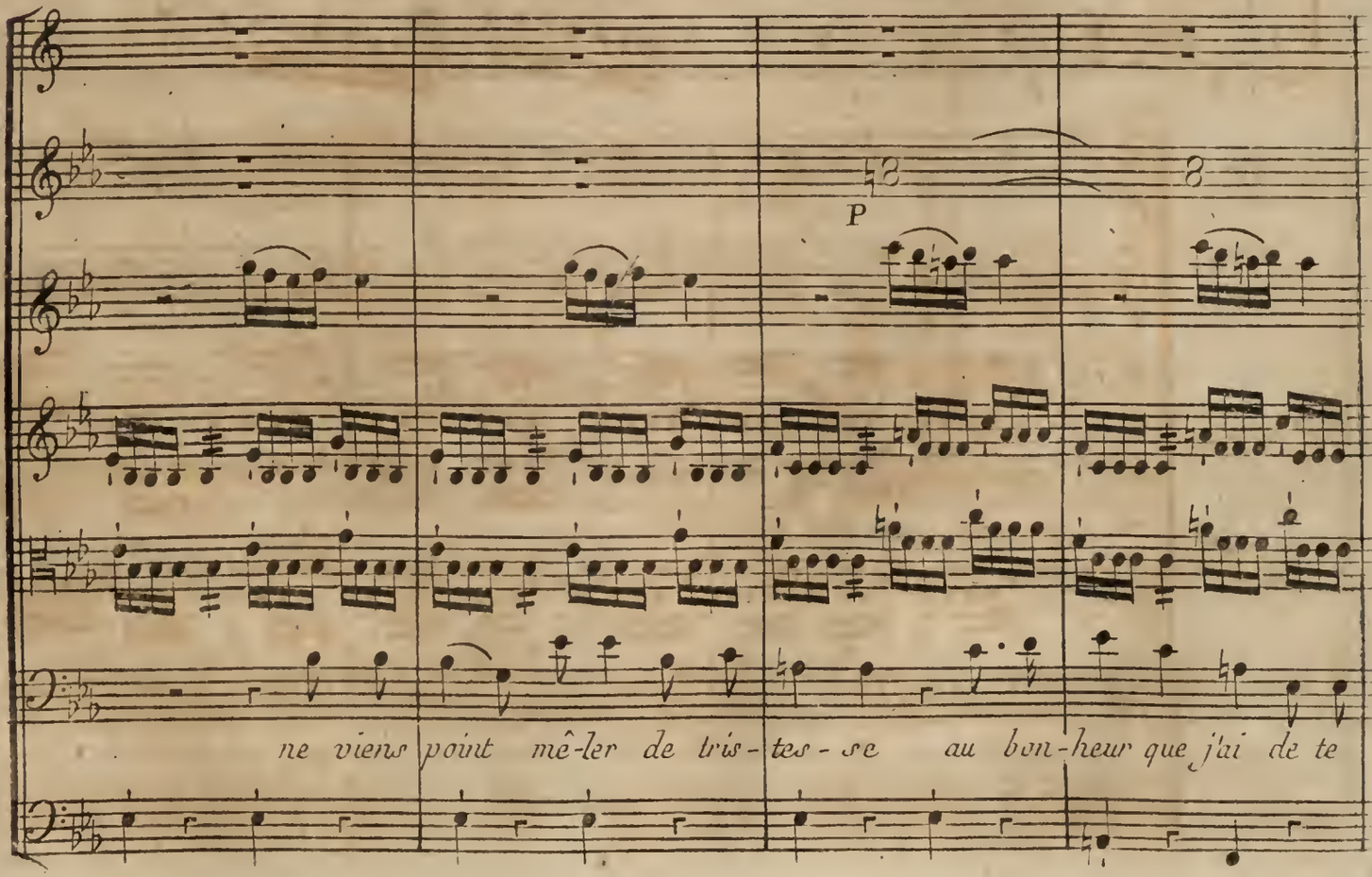

Allegro
P
va cres.
F assai
F as.
D. Diegue
l'occasion est
va cres
belle, pro-fitons en mes chers a-mis
ser-vons le Roi no-tre pa-
-is avant que du danger la cour ait eû nou-velle.
Rod.
mon Pere,

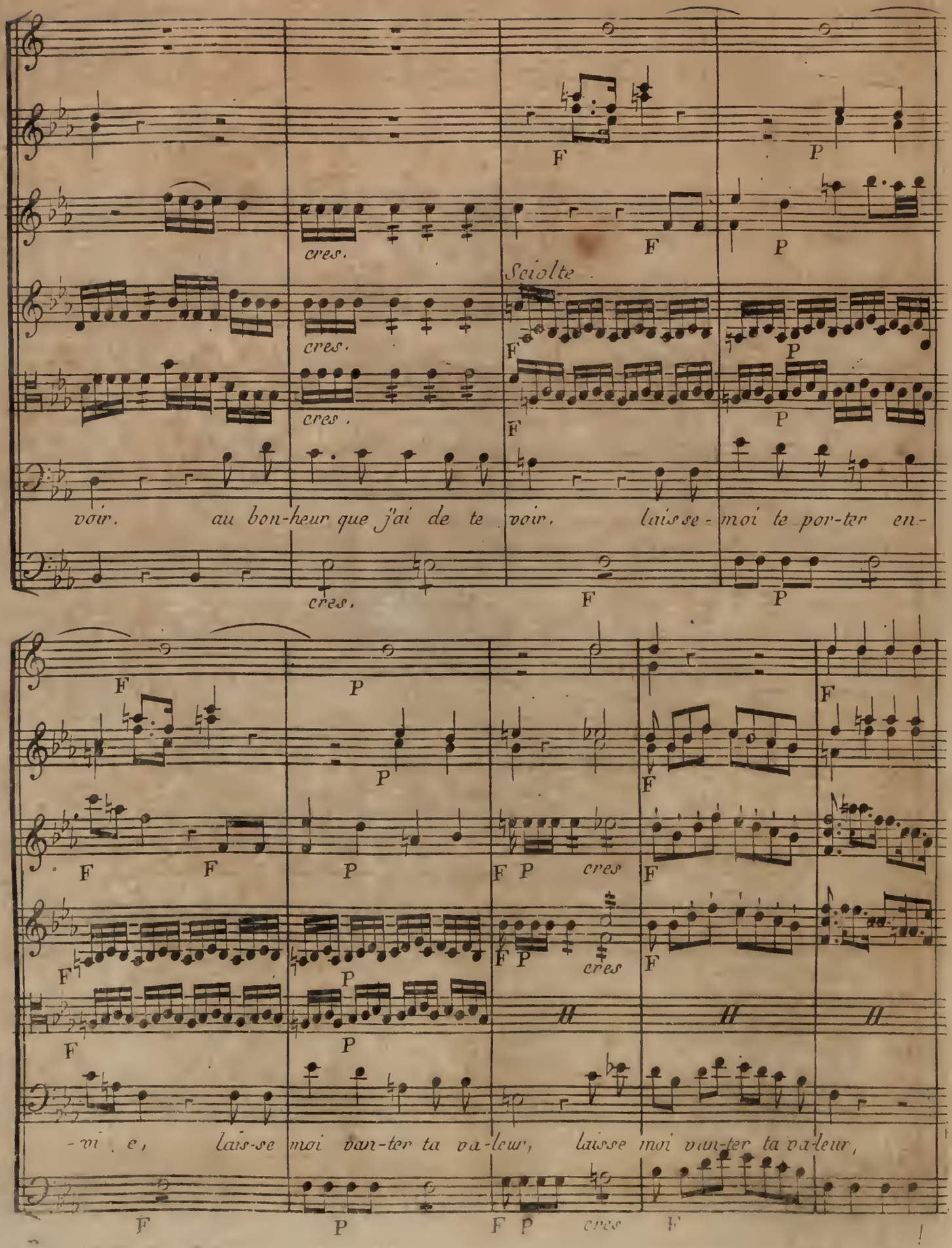

Corni in D.
Oboe
Violini
Chœur
Viola
Rod.
Ciel!
a - - vant.
Amis de D. Diegue
a -
Solto voce
Ser-vons le Roi, no-tre pa-is a -
- - - que du dan-ger la cour ait eû nou-vel-le.
- vant que du danger la cour ait eû nou-vel-le.
- vant que du danger la cour ait eû nou-vel-le, ser-vons le Roi, no-tre pa-

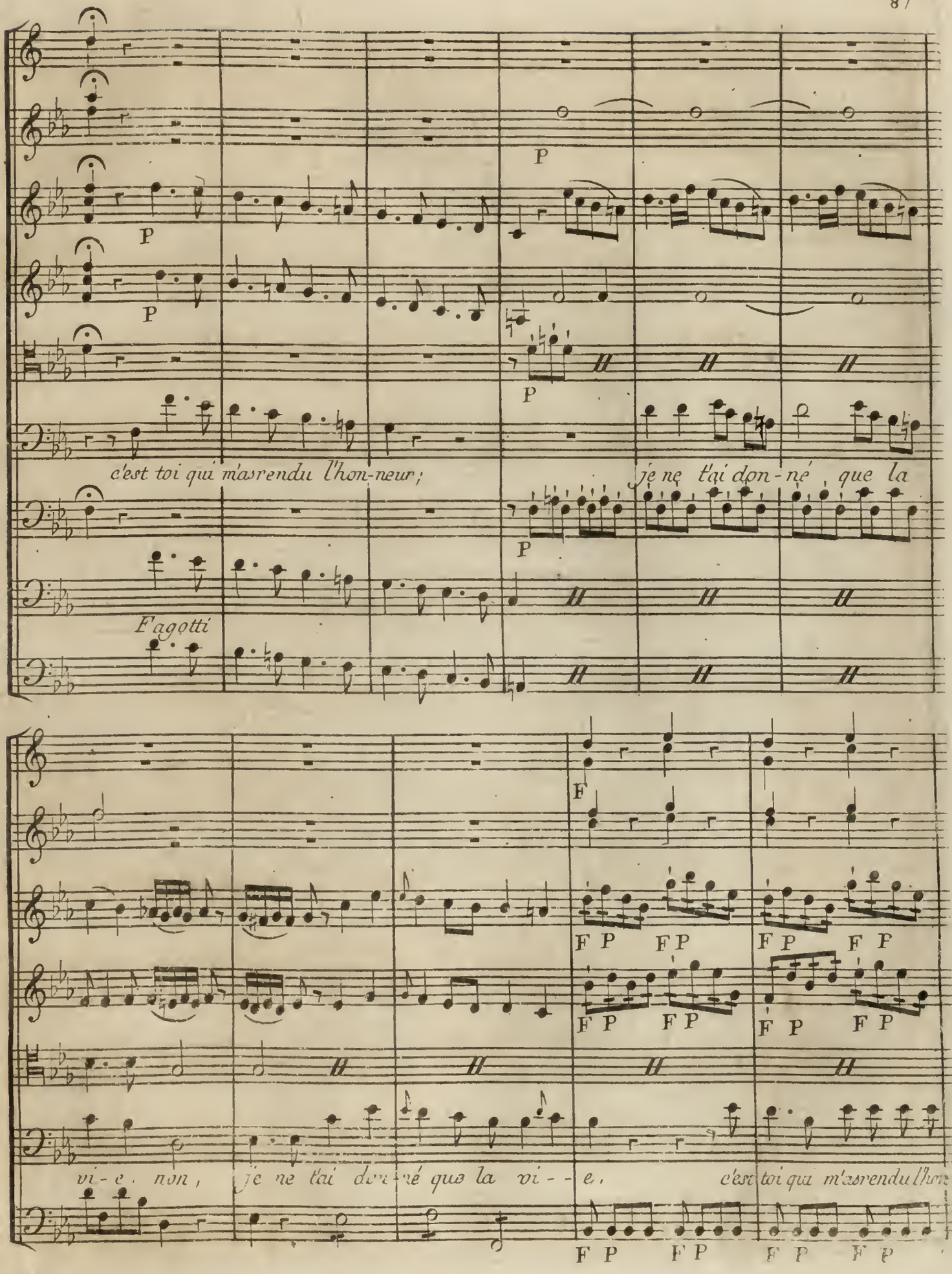

-is a-vant . . . . . que du dan-ger la cour ait eû nou-vel-le.
-is a-vant que du dan-ger la cour ait eû nou--vel-le.
P
P
Rod.
Je ne veux point de
D. Dieque
Nous par le-rons a-lors en fa-veur de mon fils.
P

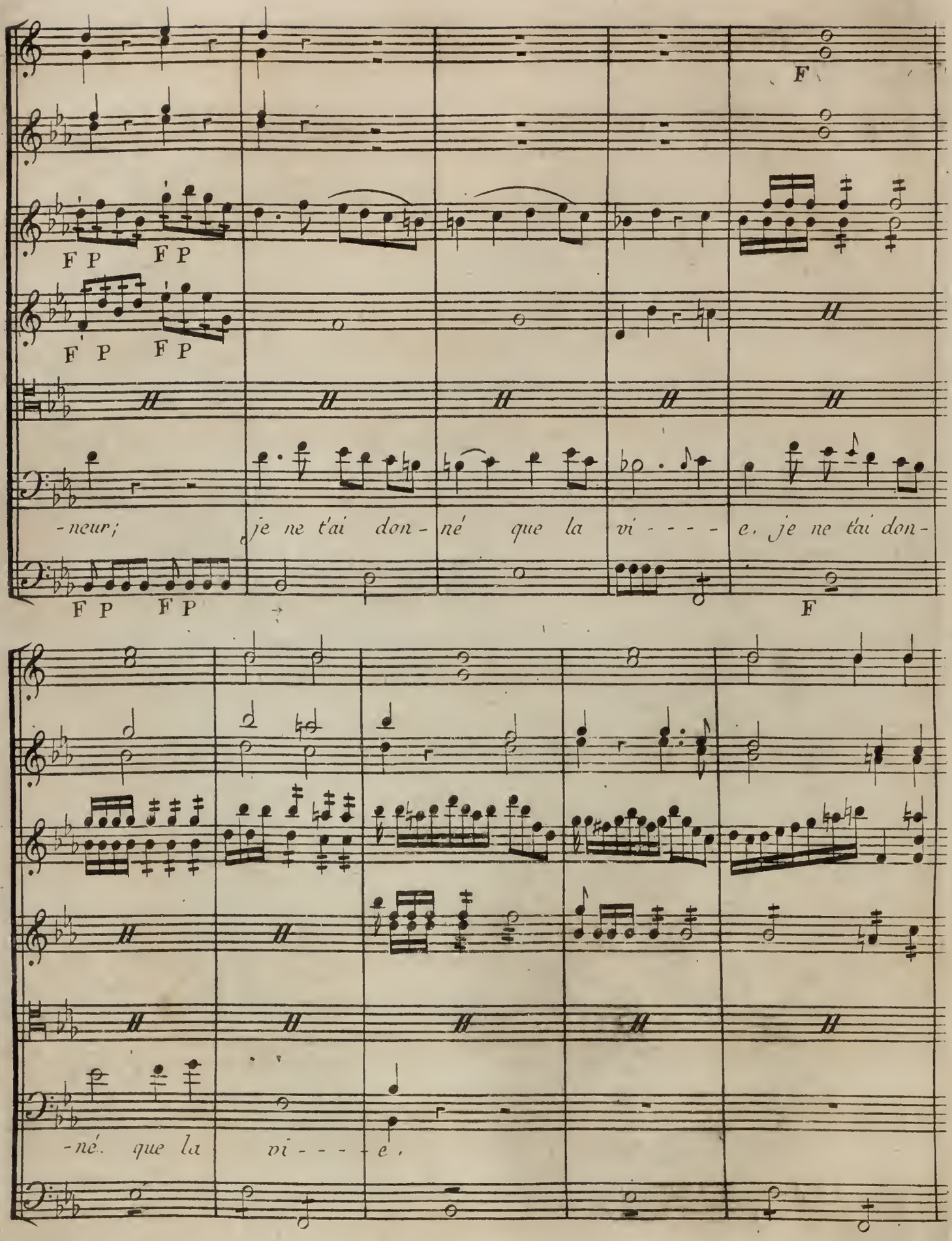

All.o
D. Diegue.
gra-ce; elle seroit af-freuse. mon fils, toi dans ces lieux? juste
Ciel! je frémis. tu hasar-des ta vi-e, Rod. el-le m'est o-di-
Corni in Fa
Oboe
All.o maestoso
Violini
Viola
D. Diegue
-euse. Ban-nis un cru-el dé-ses-poir, ô cher ap-
Allegro Maestoso

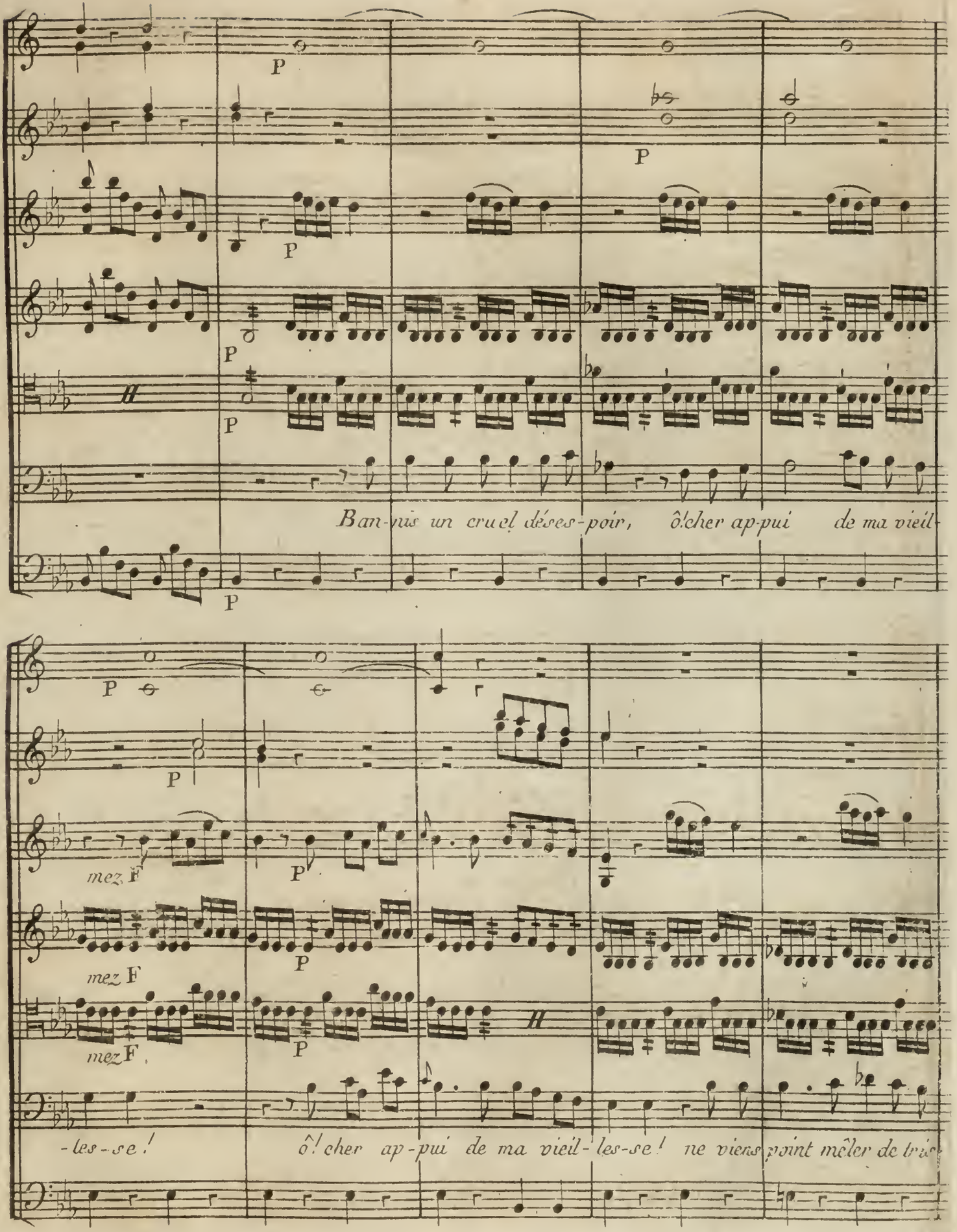

P
P
P
mezF
mezF
P
F
P
-pui de ma vieil-les-se!
ô! cher ap-pui de ma vieil-les-se!


P
ne viens point mê-ler de tris-tes-se au bon-heur que j'ai de te


cres.
Sciolte
voir. au bon-heur que j'ai de te voir. laisse-moi te por-ter en-
-vi e, laisse moi van-ter ta va-leur, laisse moi van-ter ta va-leur,


P
P
P
P
c'est toi qui m'as rendu l'hon-neur;
je ne t'ai don-né que la
Fagotti
F
F P F P
F P F P
F P F P
F P F P
vi-e. non, je ne t'ai don-né que la vi--e. c'est toi qui m'as rendu l'hon
F P F P F P F P


F
F P F P
F P F P
F P F P
-neur; je ne t'ai don- né que la vi - - - - e, je ne t'ai don-
F
-né. que la vi - - - - e,


P
P
P
P
P
P
Ban-nis un cruel déses-poir, ô! cher ap-pui de ma vieil
P
P
P
P
mez F
P
mez F
P
mez F
P
-les-se!
ô! cher ap-pui de ma vieil-les-se! ne viens point mêler de trist

P

Sciolte

F

Sciolte

F

-tes-se au bonheur que j'ai de te voir, au bon-heur que j'ai de te voir, laisse

F

F P F P F

F P F F P

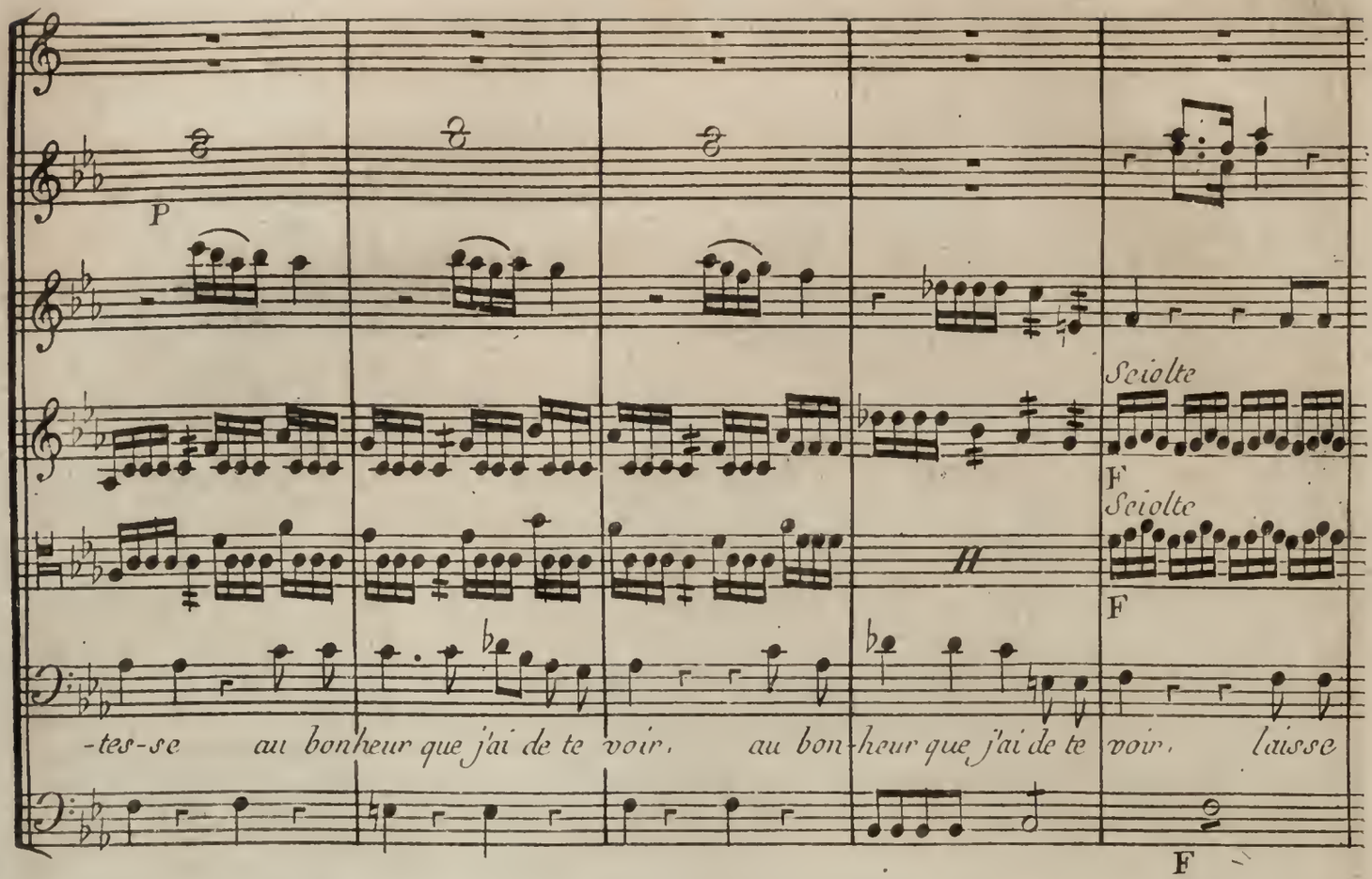
F P F P F

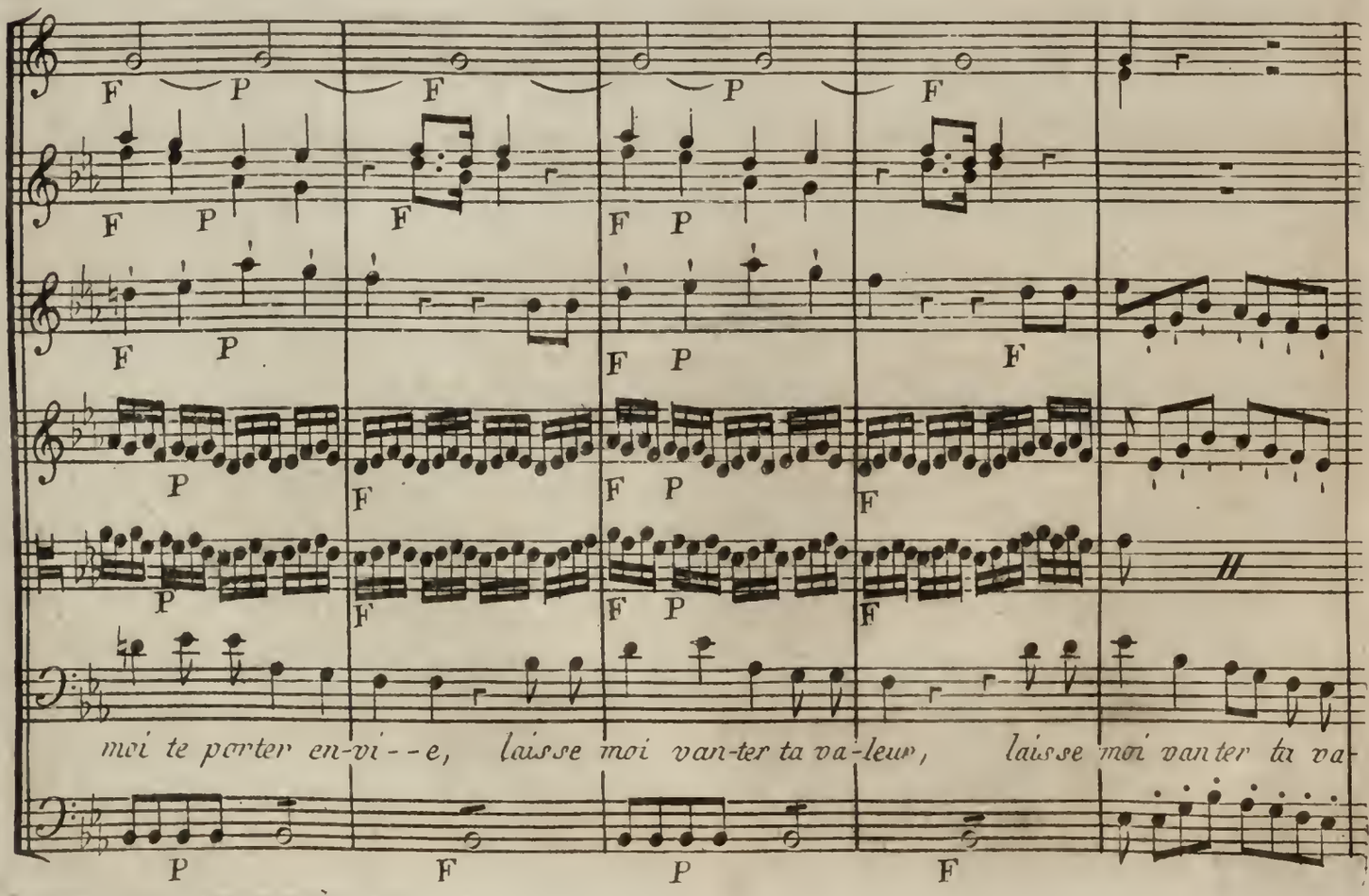
P F F P F

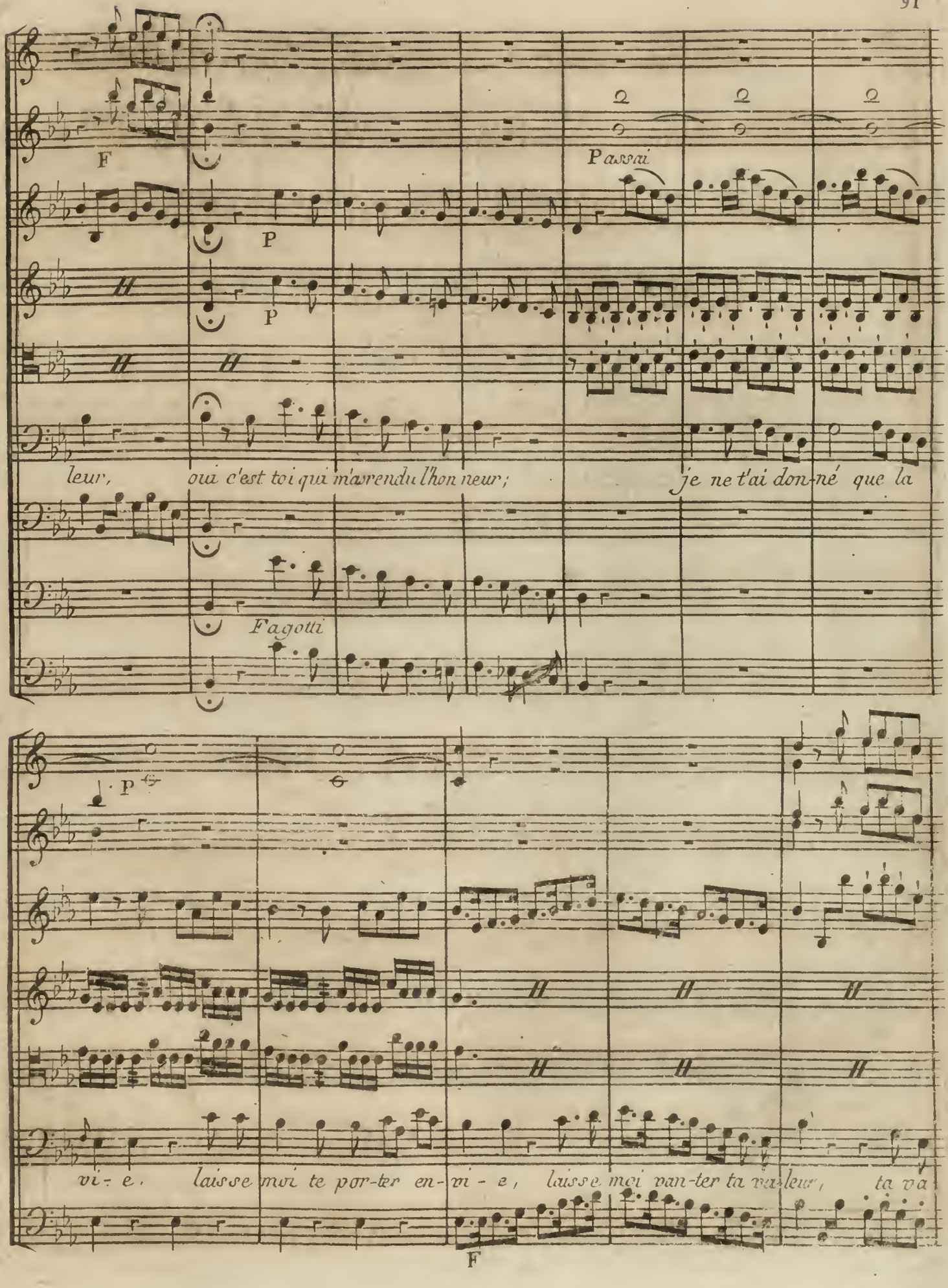
P F F P F

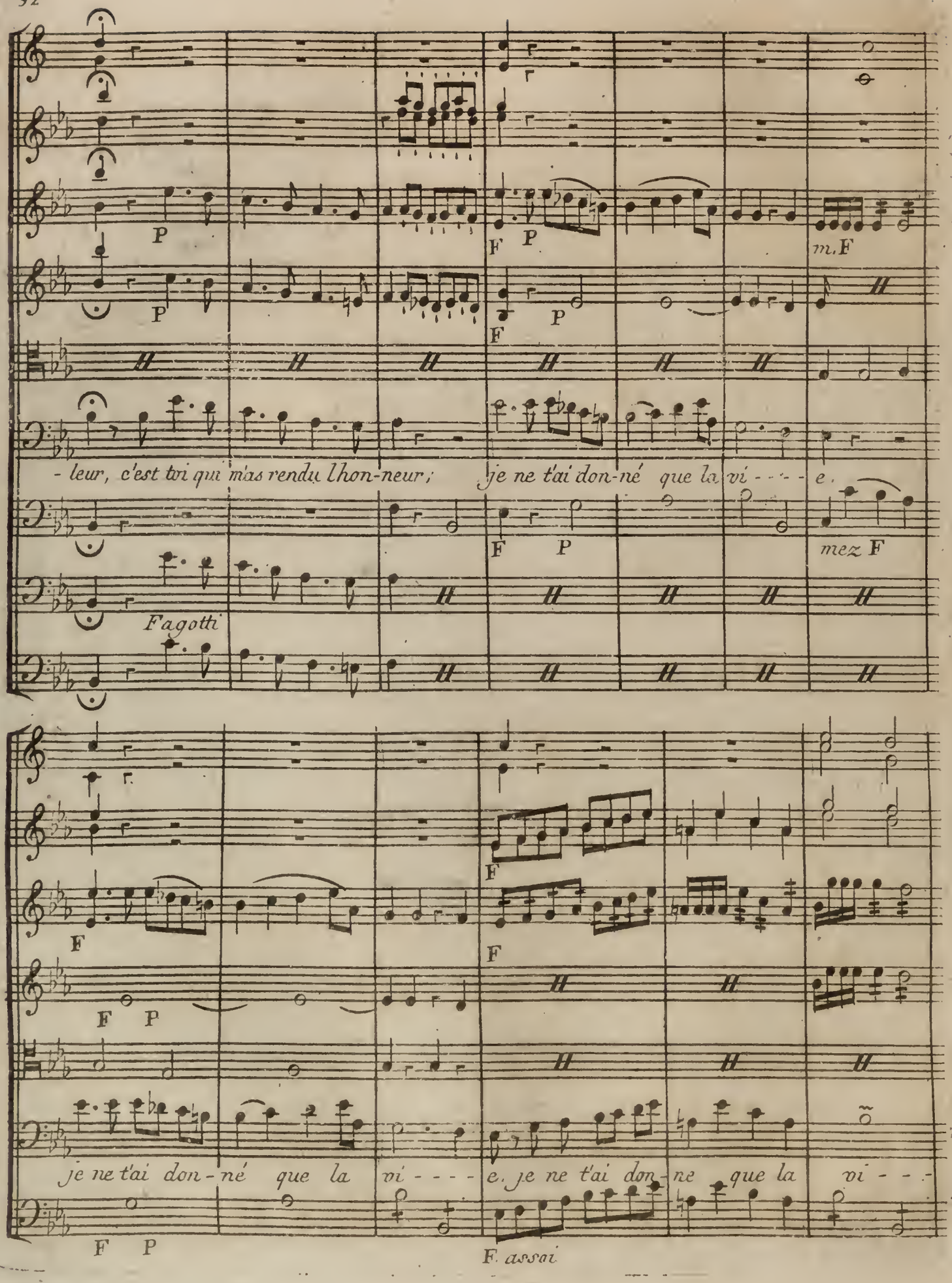
moi te porter en-vi--e, laisse moi van-ter ta va-leur, laisse moi van ter ta va-

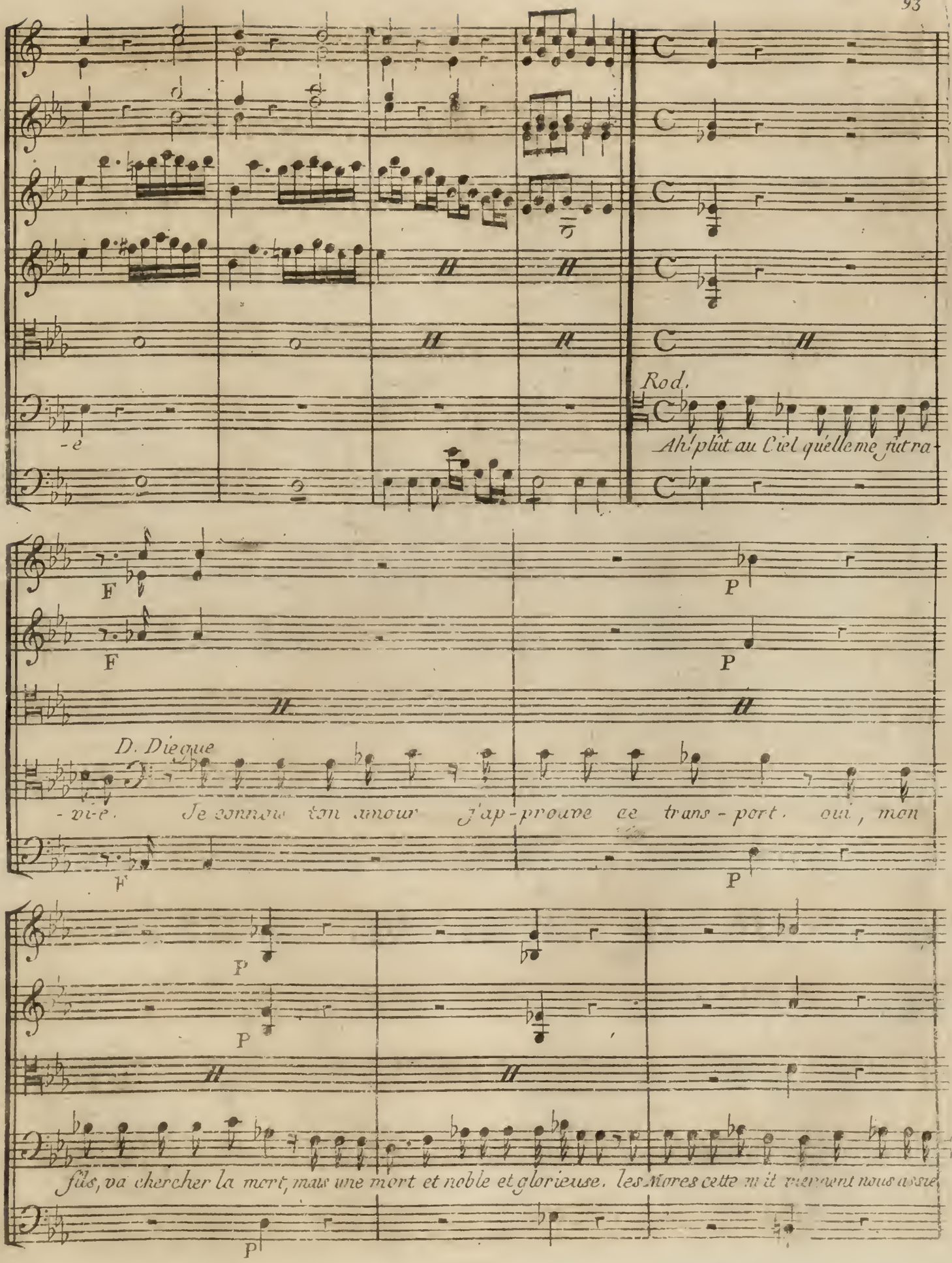
P F P F

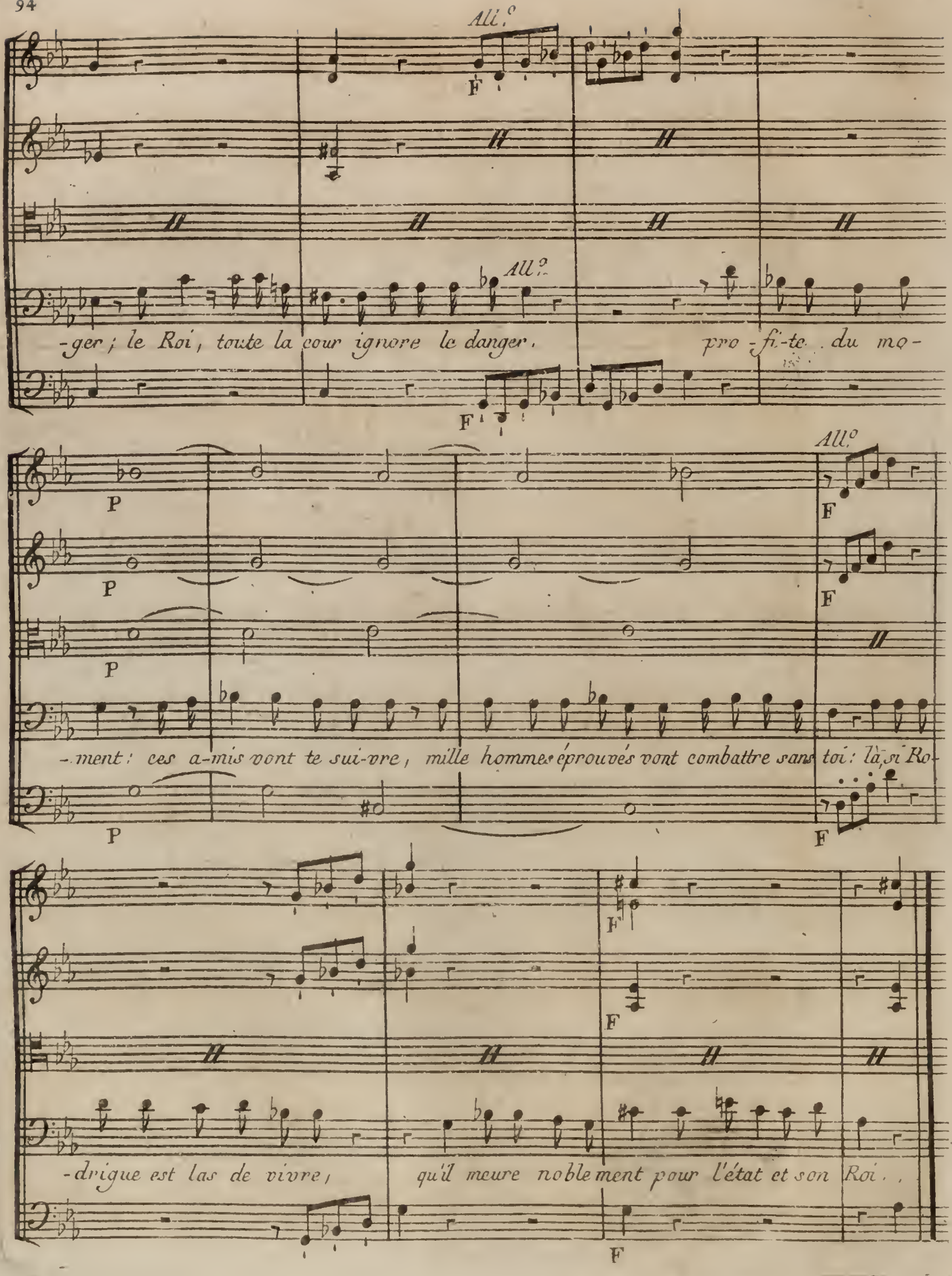


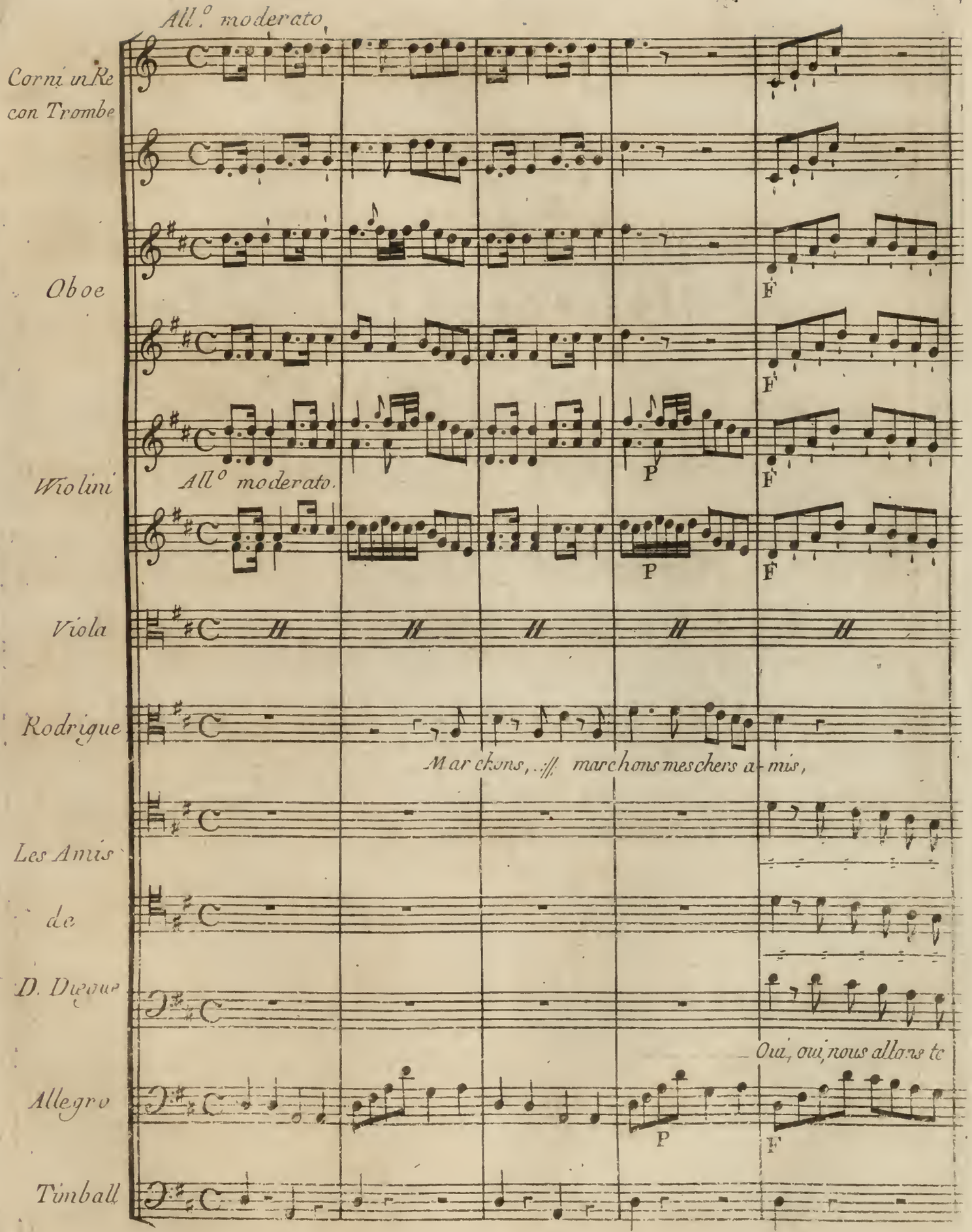


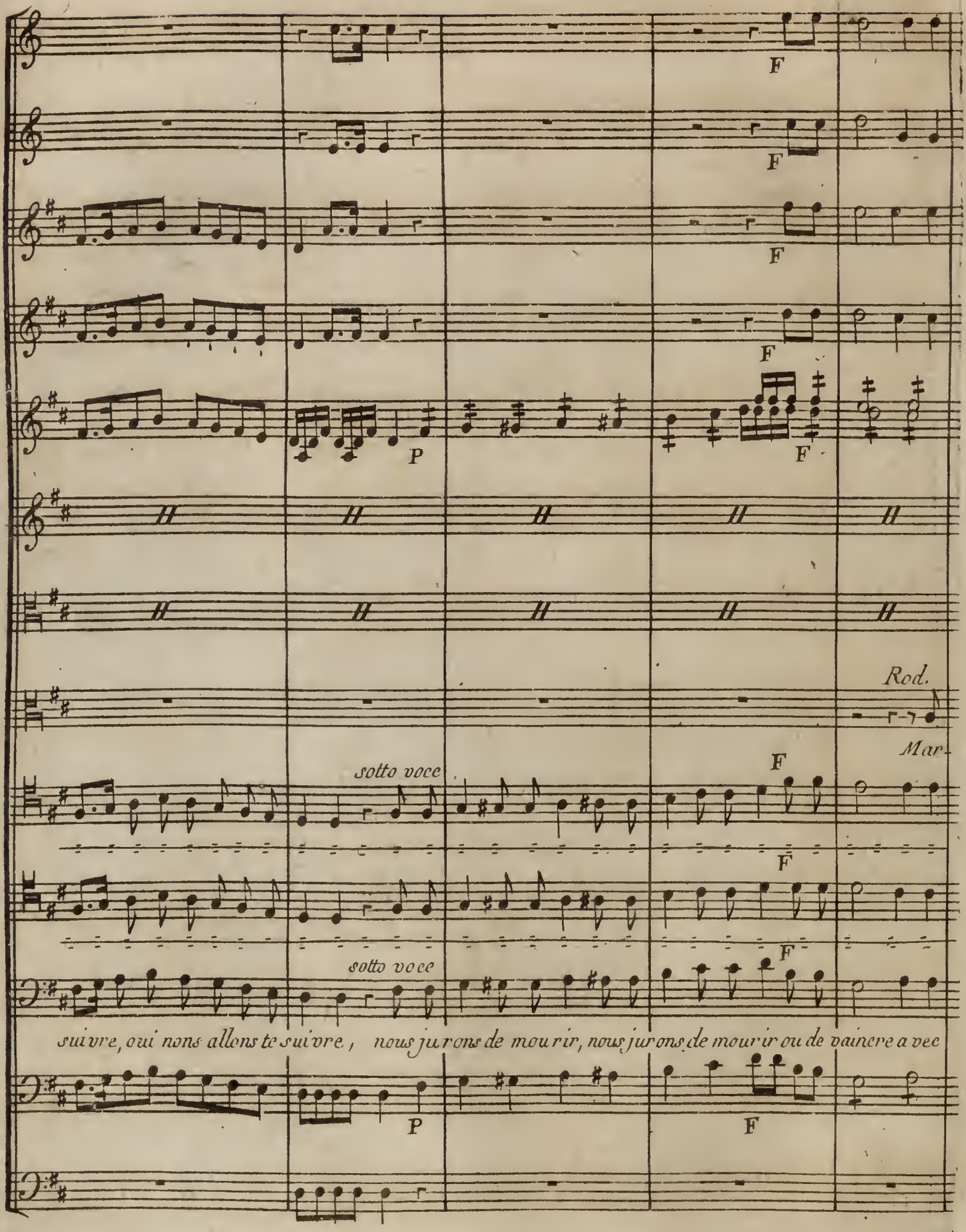

F
P
P
Passai
leur, oui c'est toi qui m'as rendu l'hon neur; je ne t'ai don-né que la
Fagotti
P
vi- e, laisse moi te por-ter en- vi - e, laisse moi van-ter ta va-leur, ta va
F

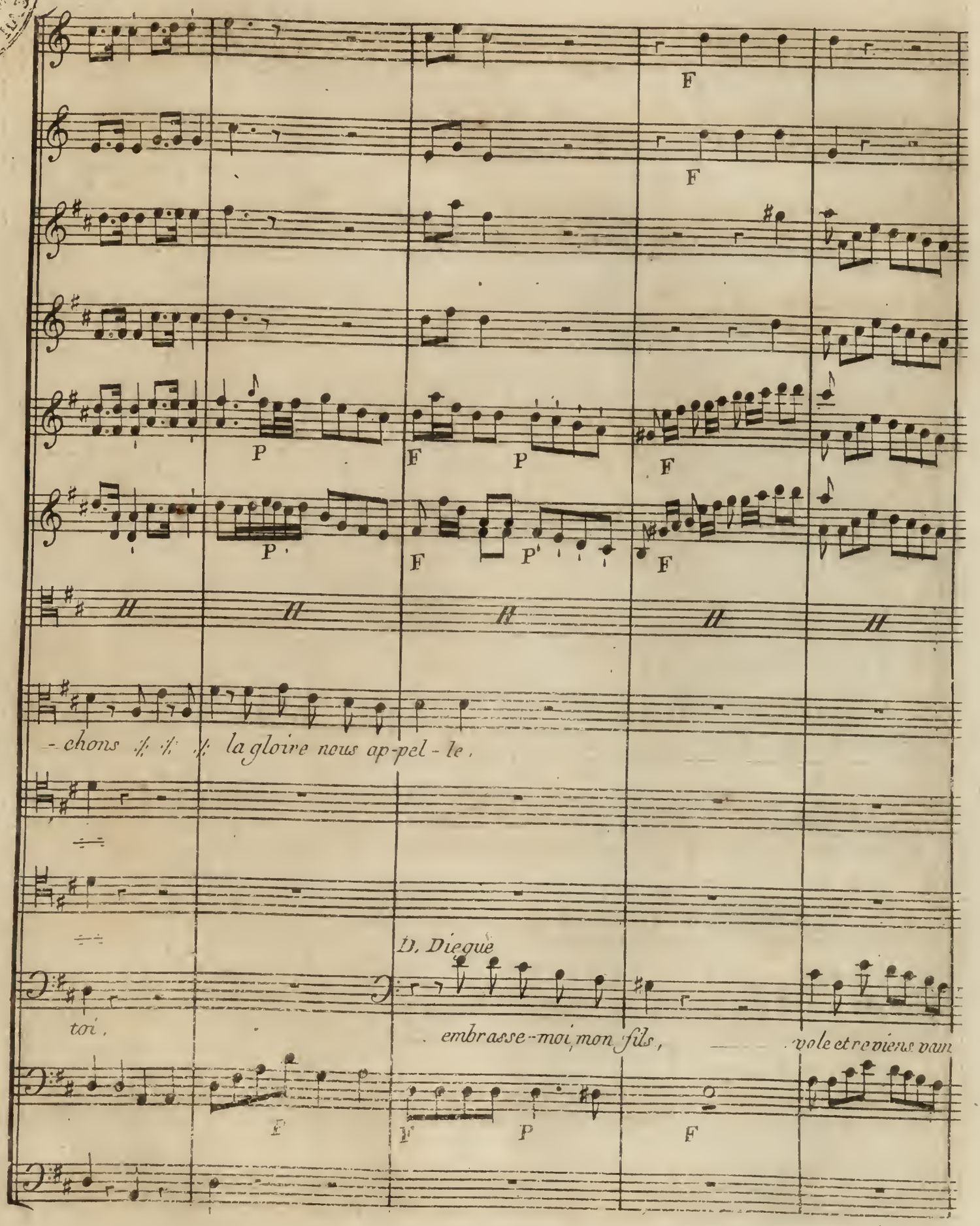

P
F P
m.F
F P
- leur, c'est toi qui m'as rendu l'hon-neur; je ne t'ai don-né que la vi - - - - e.
F P
mez F
Fagotti
F
F
F P
je ne t'ai don - né que la vi - - - - e. je ne t'ai don - ne que la vi - - -
F P
F. assai

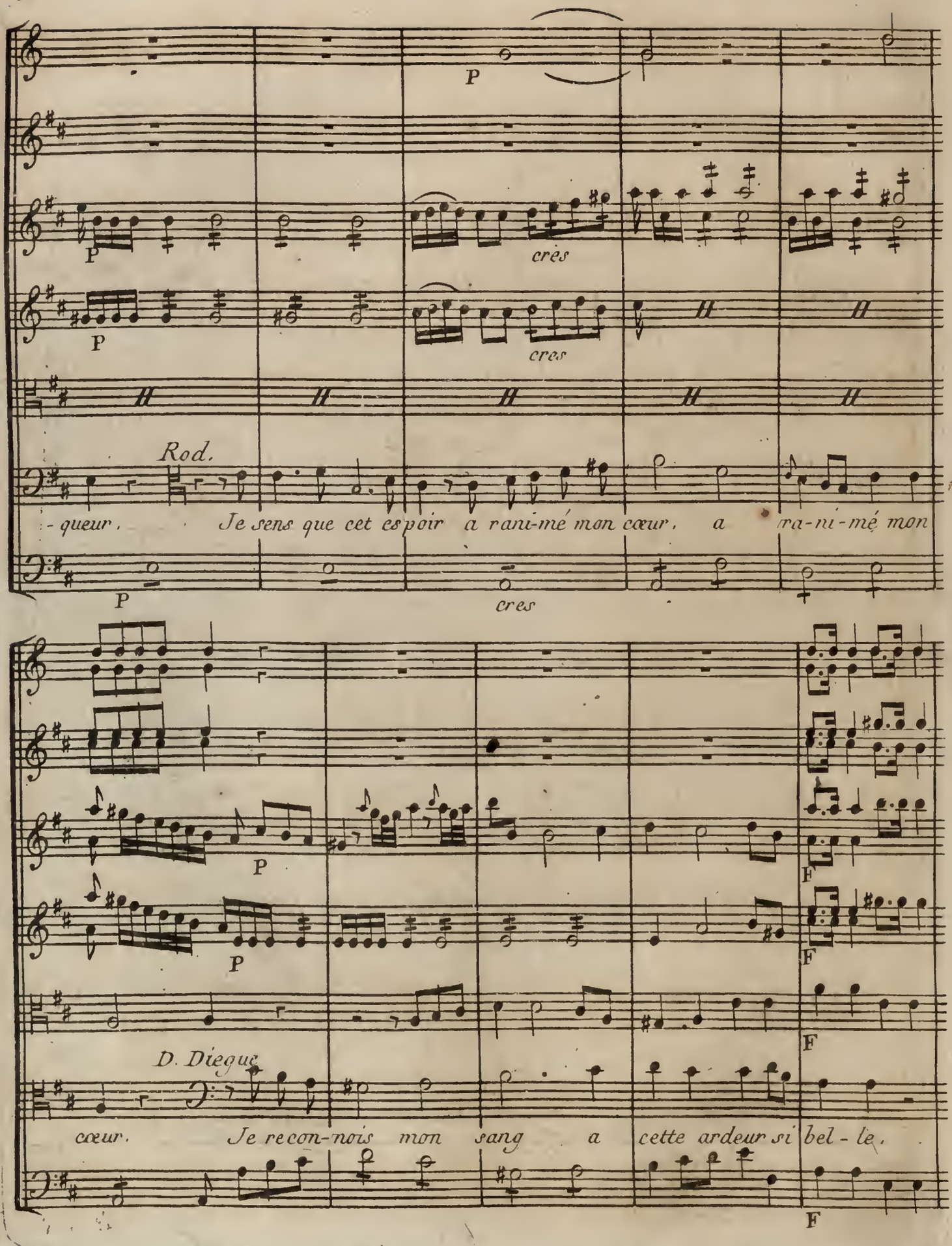

Rod.
Ah! plût au Ciel qu'elle me fut ra-
-e
F
P
D. Dieque
-vi-e. Je connois ton amour j'ap-prouve ce trans-port. oui, mon
fils, va chercher la mort, mais une mort et noble et glorieuse. les Mores cette nuit viennent nous assie

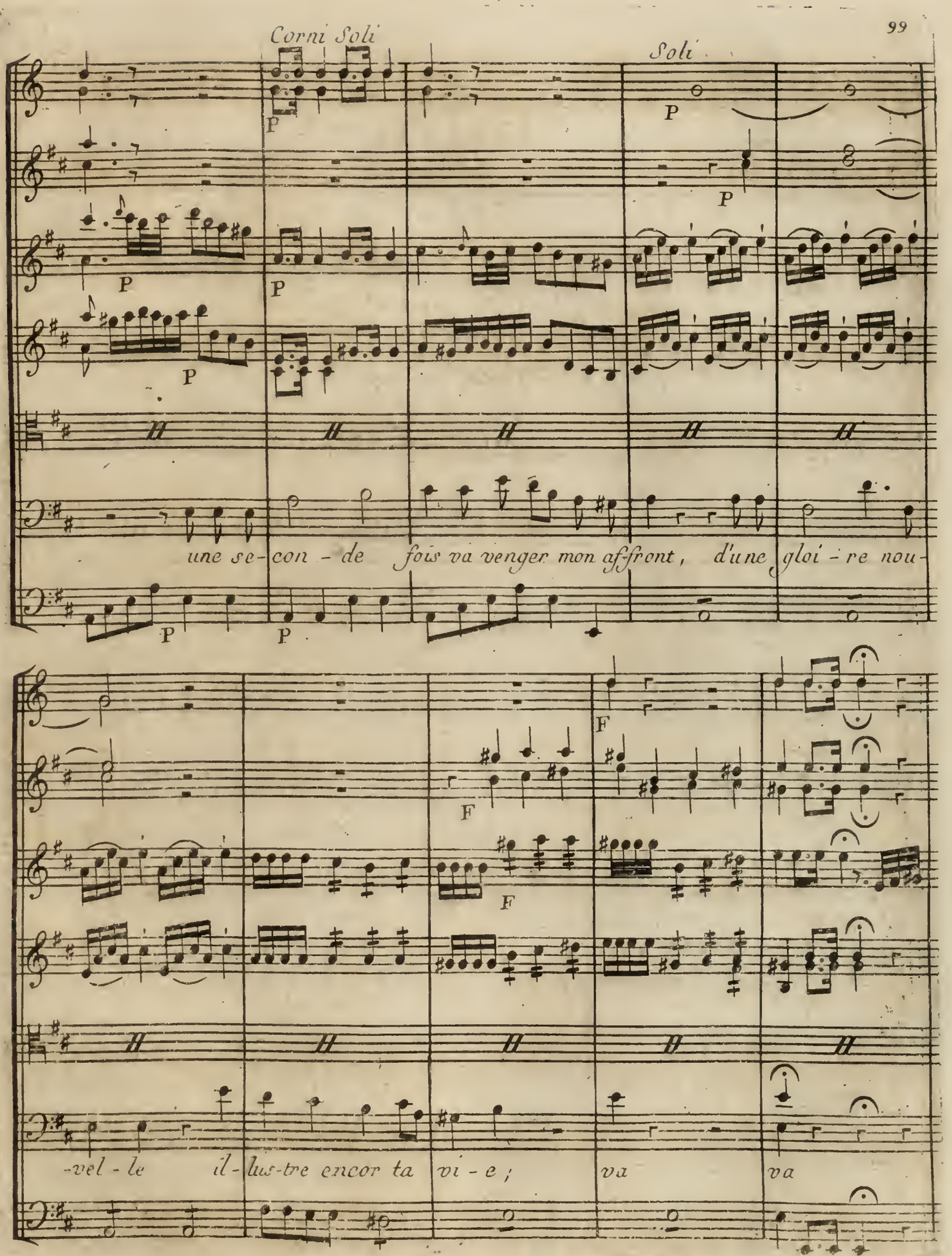

All.o
F
All.o
-ger ; le Roi, toute la cour ignore le danger.
pro-fi-te du mo-
F
All.o
P
P
P
F
F
F
-ment : ces a-mis vont te sui-vre, mille hommes éprouvés vont combattre sans toi : là, si Ro-
P
F
F
F
-drigue est las de vivre,
qu'il meure noblement pour l'état et son Roi.
F


All.° moderato.
Corni in Re con Trombe
Oboe
Violini
All.° moderato.
Viola
Rodrigue
Marchons, ... marchons mes chers a-mis,
Les Amis de D. Diegue
Oui, oui, nous allons te
Allegro
Timball
F
P

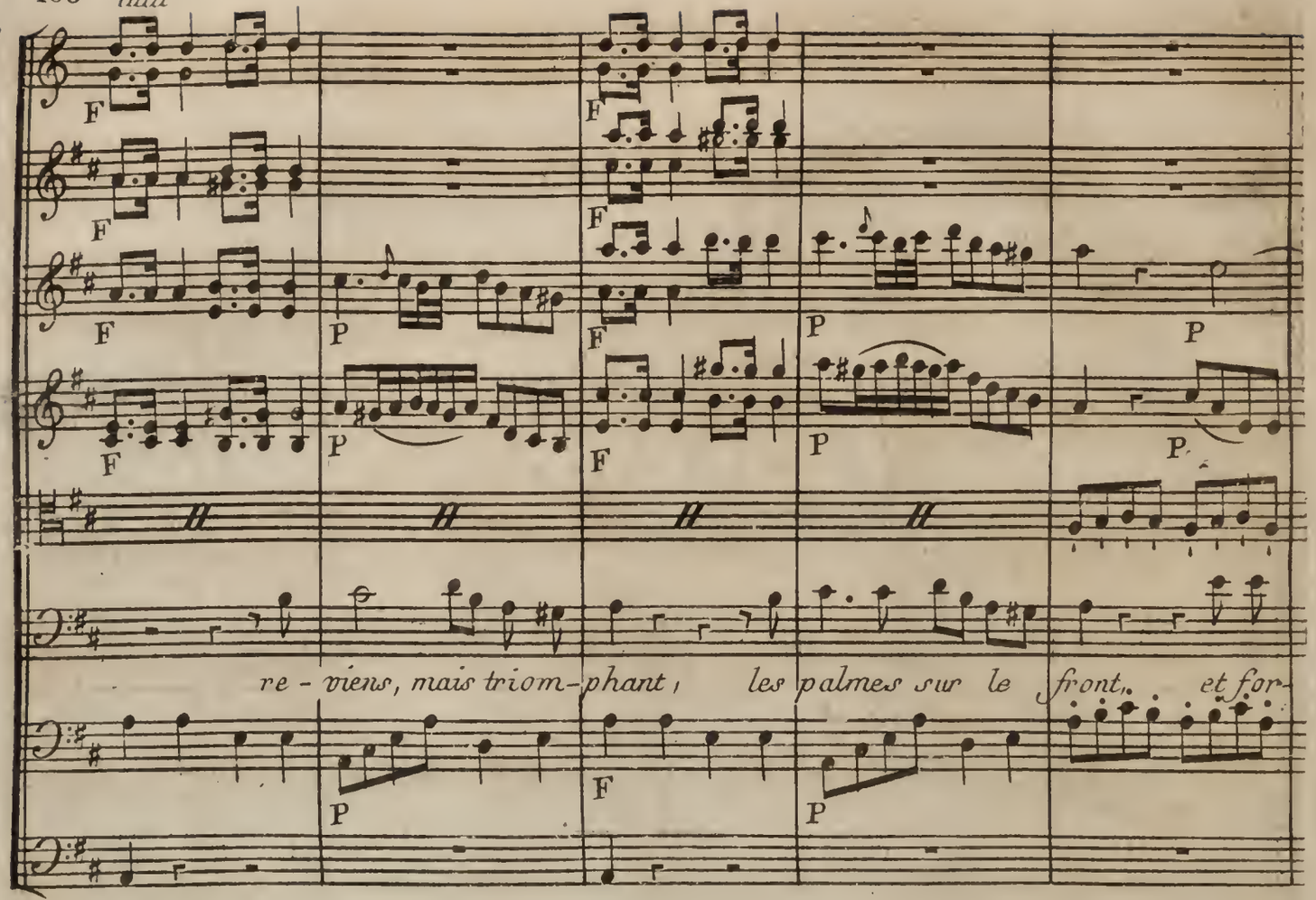

F
F
F
P
F
Rod.
Mar-
sotto voce
F
F
sotto voce
F
suivre, oui nous allons te suivre, nous jurons de mourir, nous jurons de mourir ou de vaincre avec
P
F

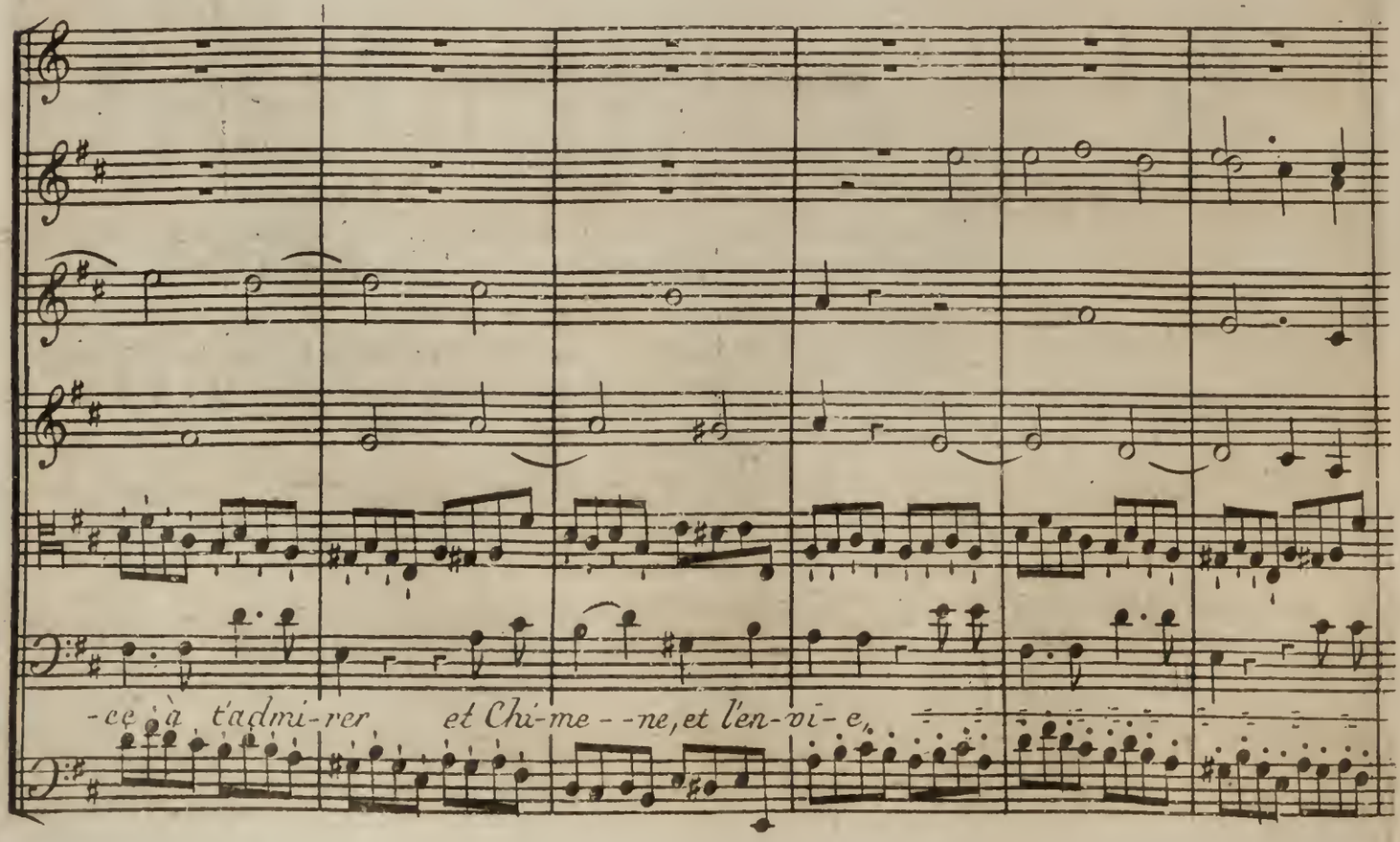

F
F
P
F
P
F
P
F
P
F
H
H
H
H
H
-chons // // // la gloire nous ap-pel-le,
D. Diegue
toi,
embrasse-moi, mon fils,
vole et reviens vain
F
F
P
F

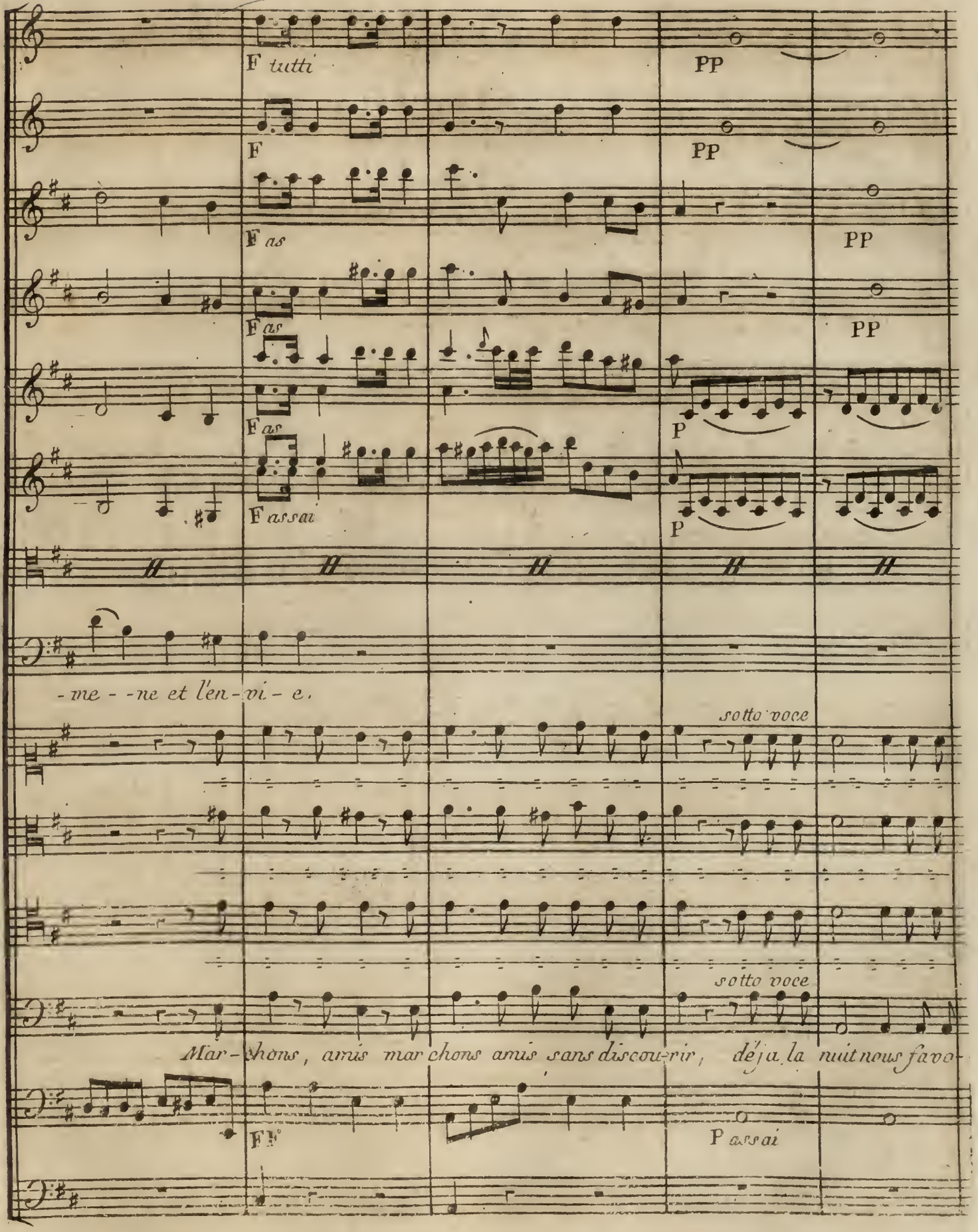

P
P
cres
P
cres
Rod.
-queur. Je sens que cet es poir a rani-mé mon cœur. a ra-ni-mé mon
P
cres
P
P
F
F
F
D. Diegue
cœur. Je recon-nois mon sang a cette ardeur si bel-le.
F

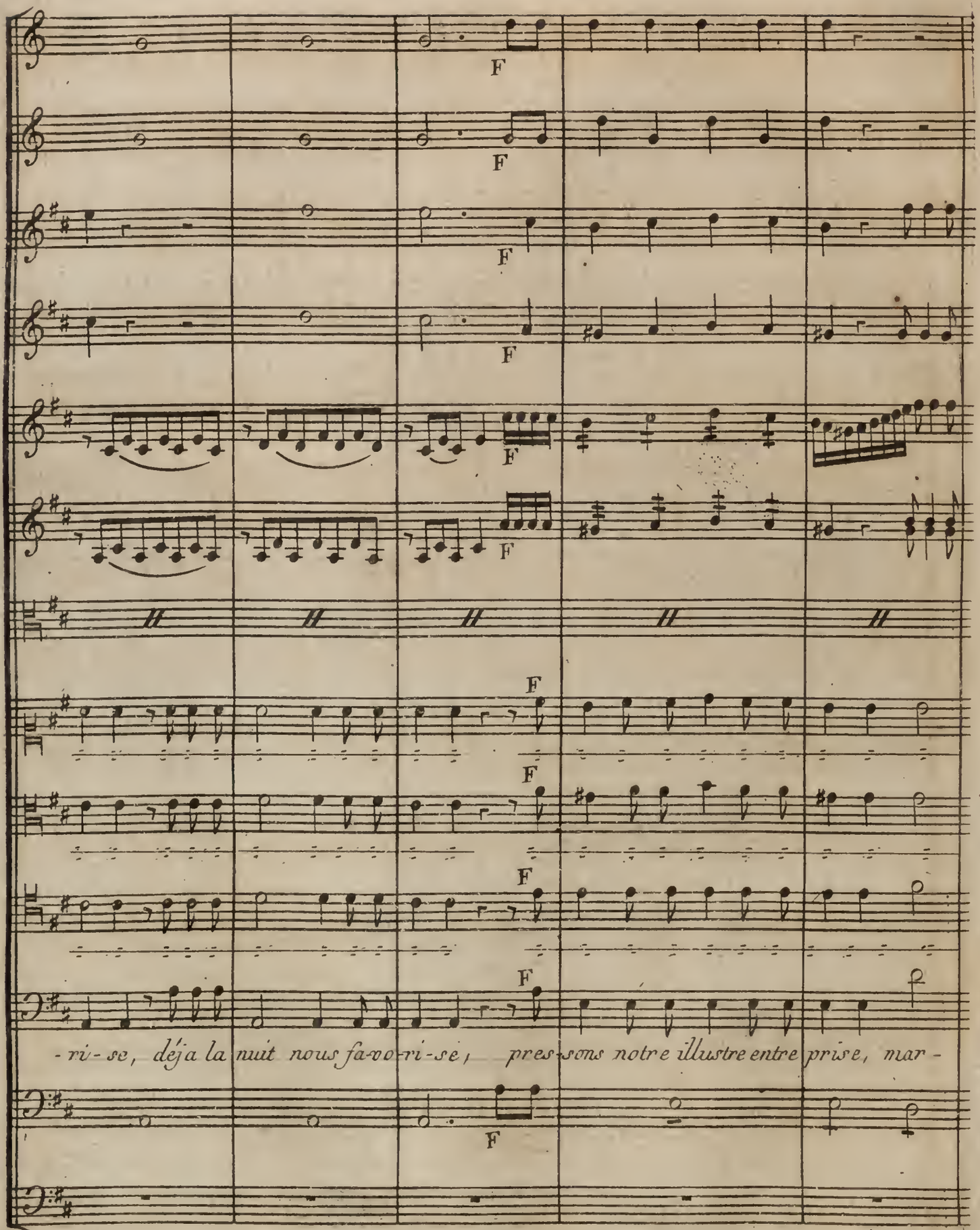

Corni Soli
Soli
P
une se-con-de fois va venger mon af-front, d'une gloi-re nou-
F
-vel-le il-lus-tre encor ta vi-e; va va

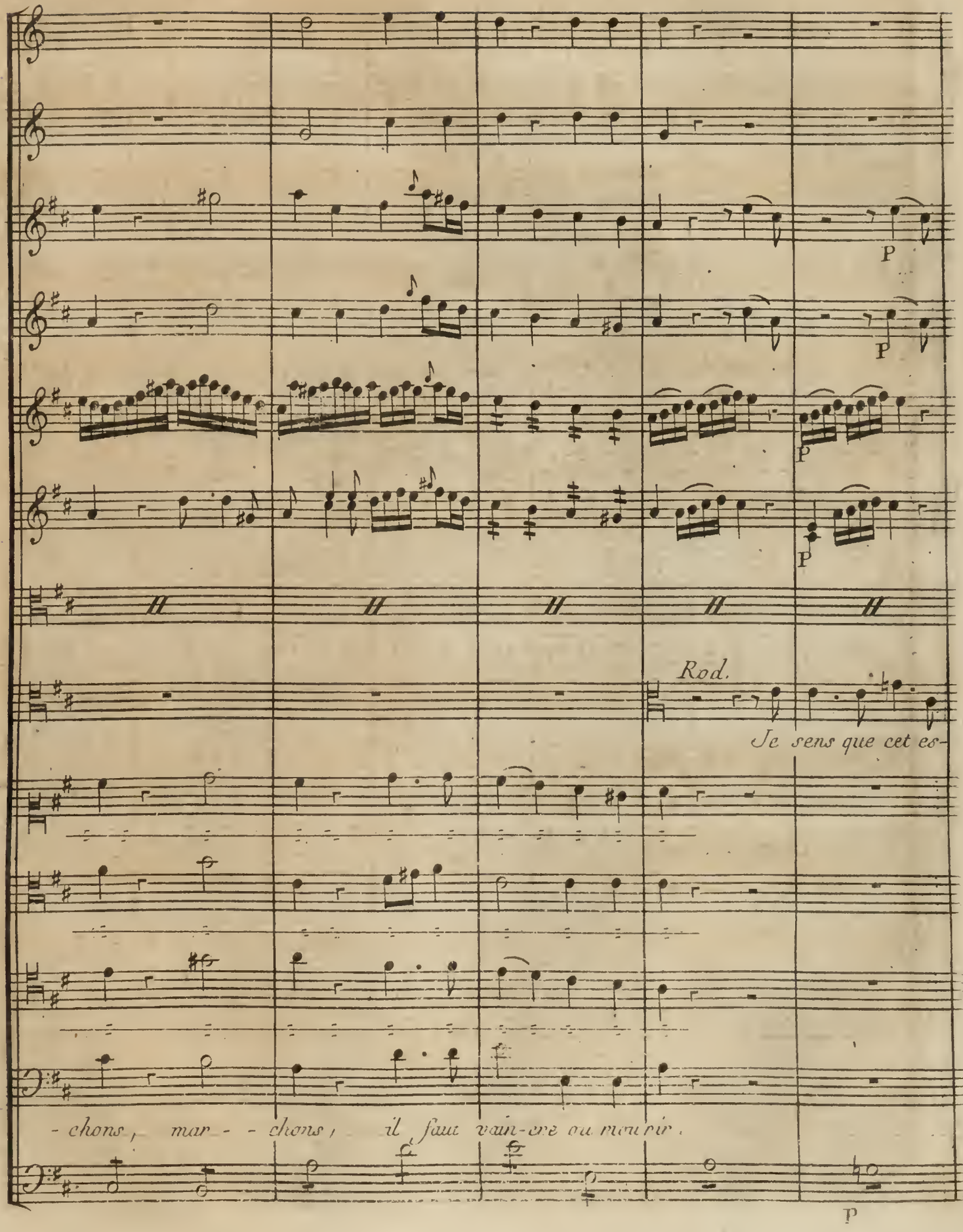
tutti

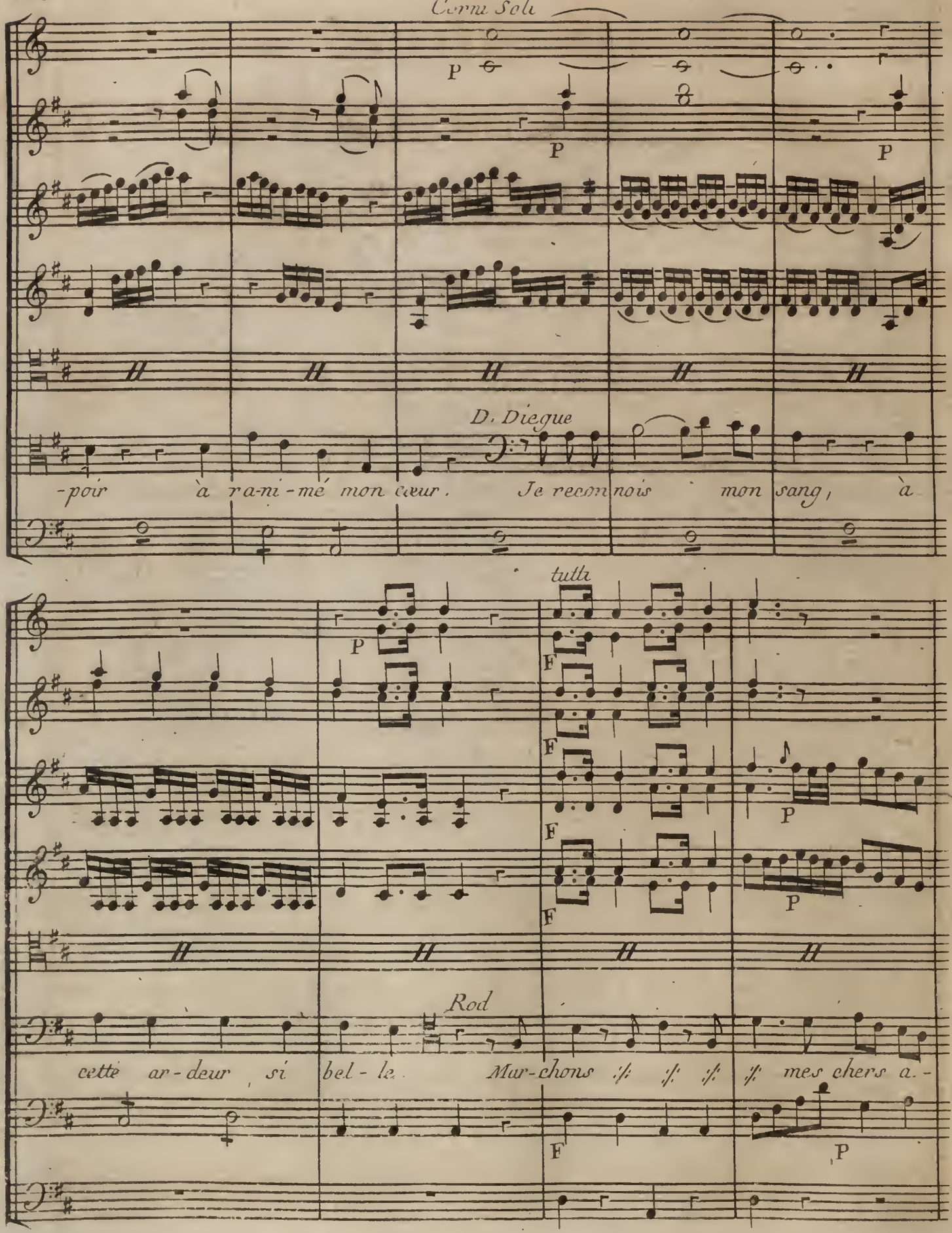

F
P
re - viens, mais triom-phant, les palmes sur le front, et for-

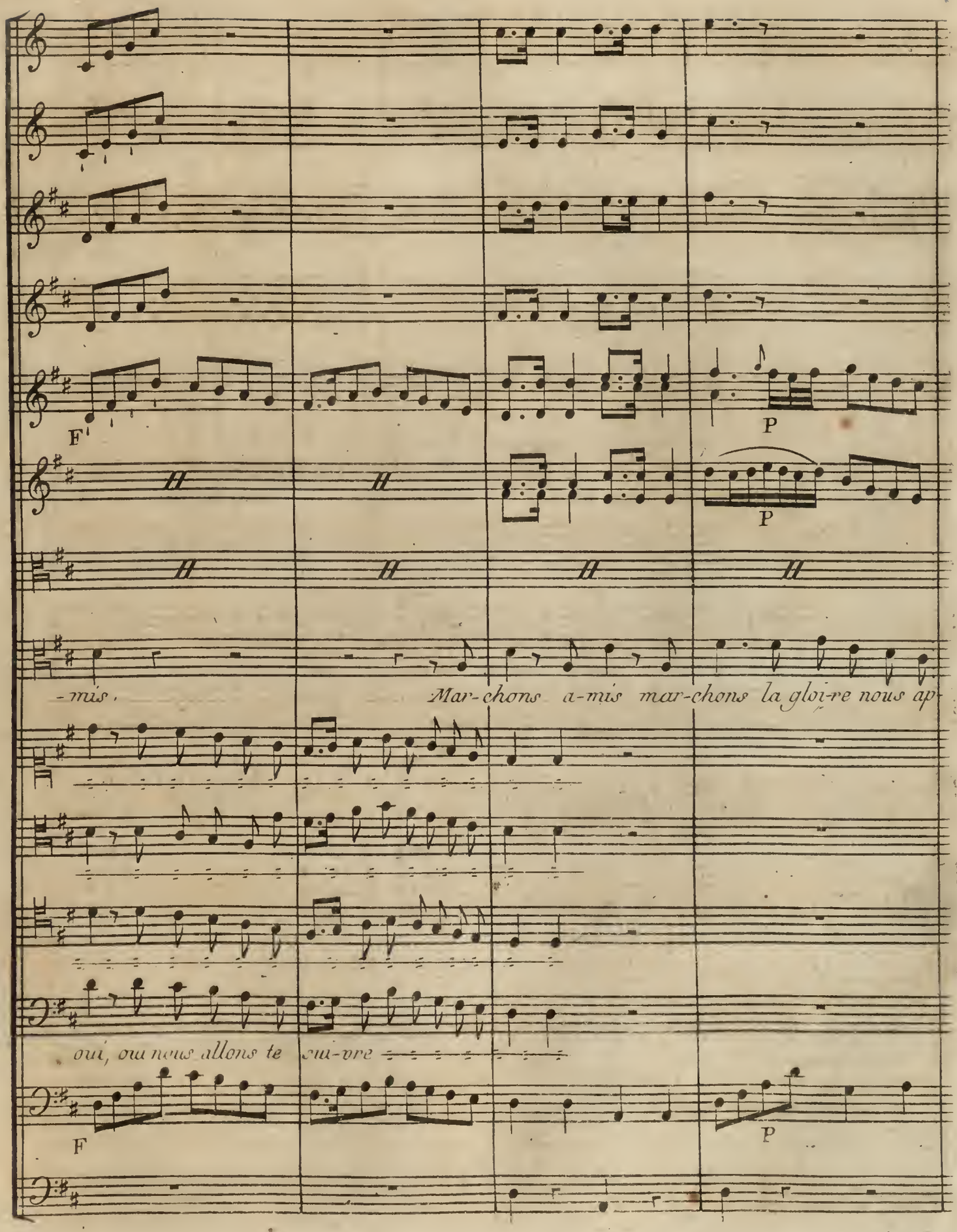

-ce à t'admi-rer et Chi-me - -ne, et l'en-vi- e,

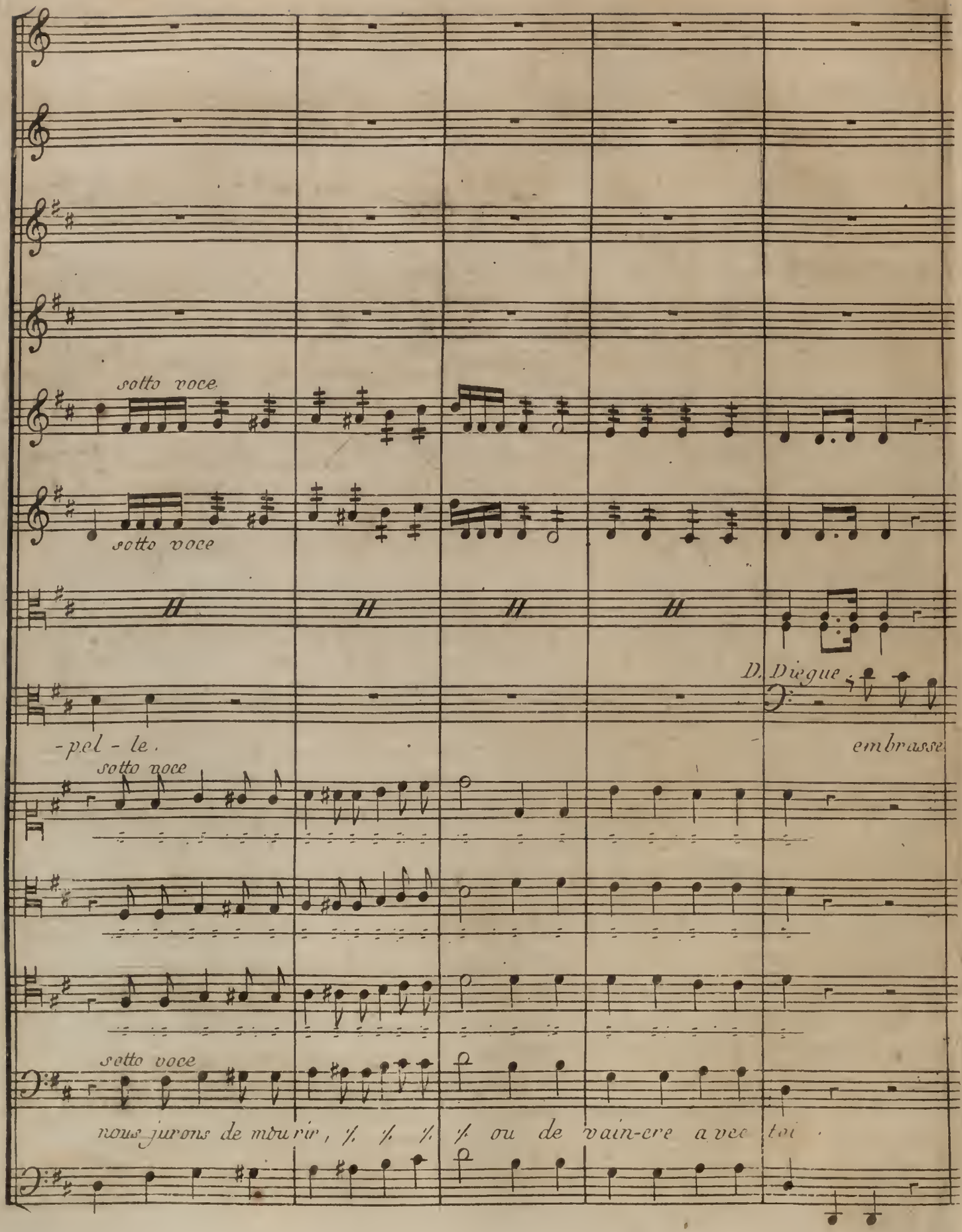

F tutti
PP
F
PP
F as
PP
F as
PP
F as
P
F assai
P
-me - -ne et l'en-vi-e.
sotto voce
sotto voce
Mar-chons, amis marchons amis sans discou-rir, déja la nuit nous favo-
FF
P assai

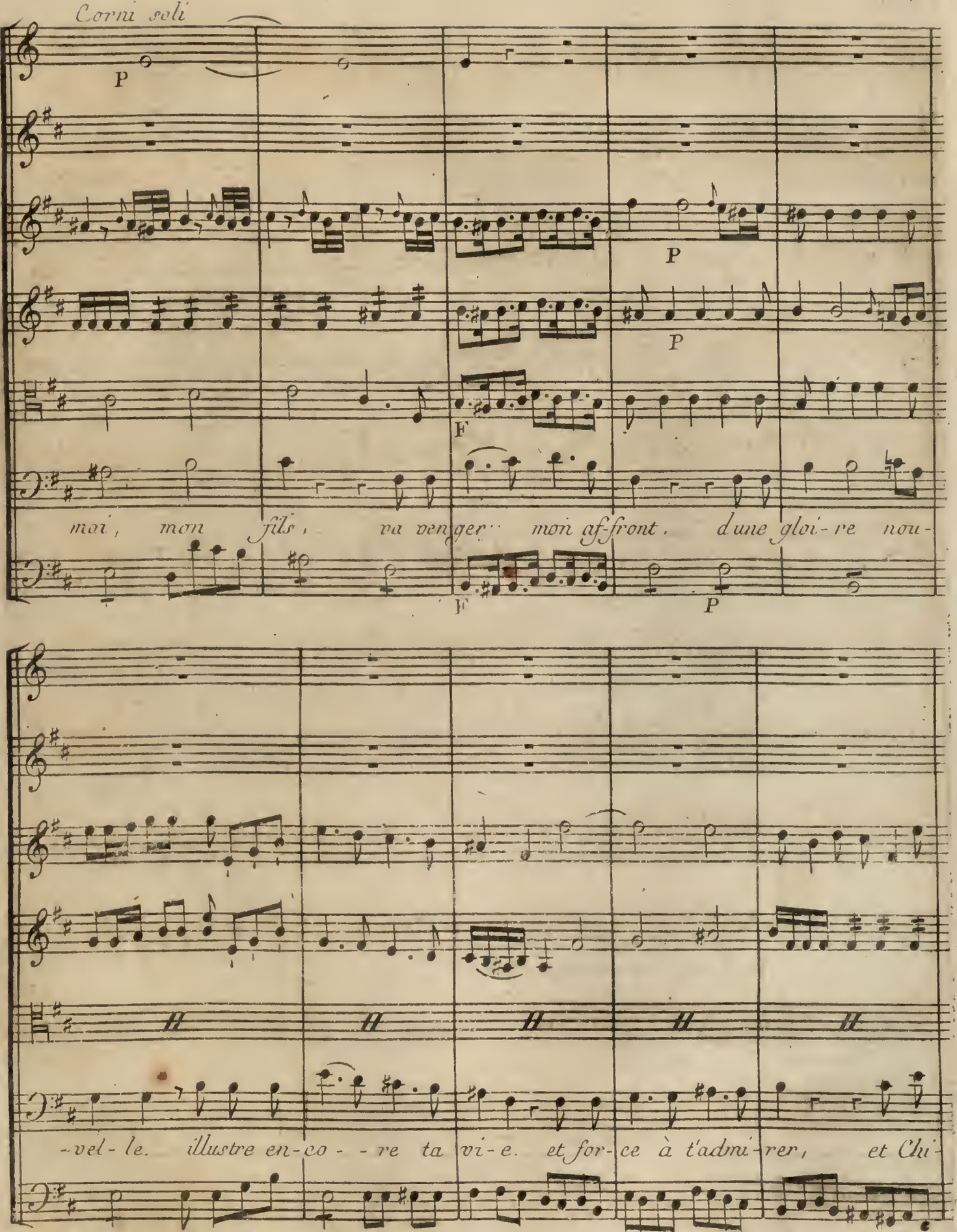

F
F
F
F
F
F
II
II
II
II
II
F
F
F
F
-ri-se, déja la nuit nous fa-vo-ri-se, pres-sons notre illustre entre prise, mar-
F

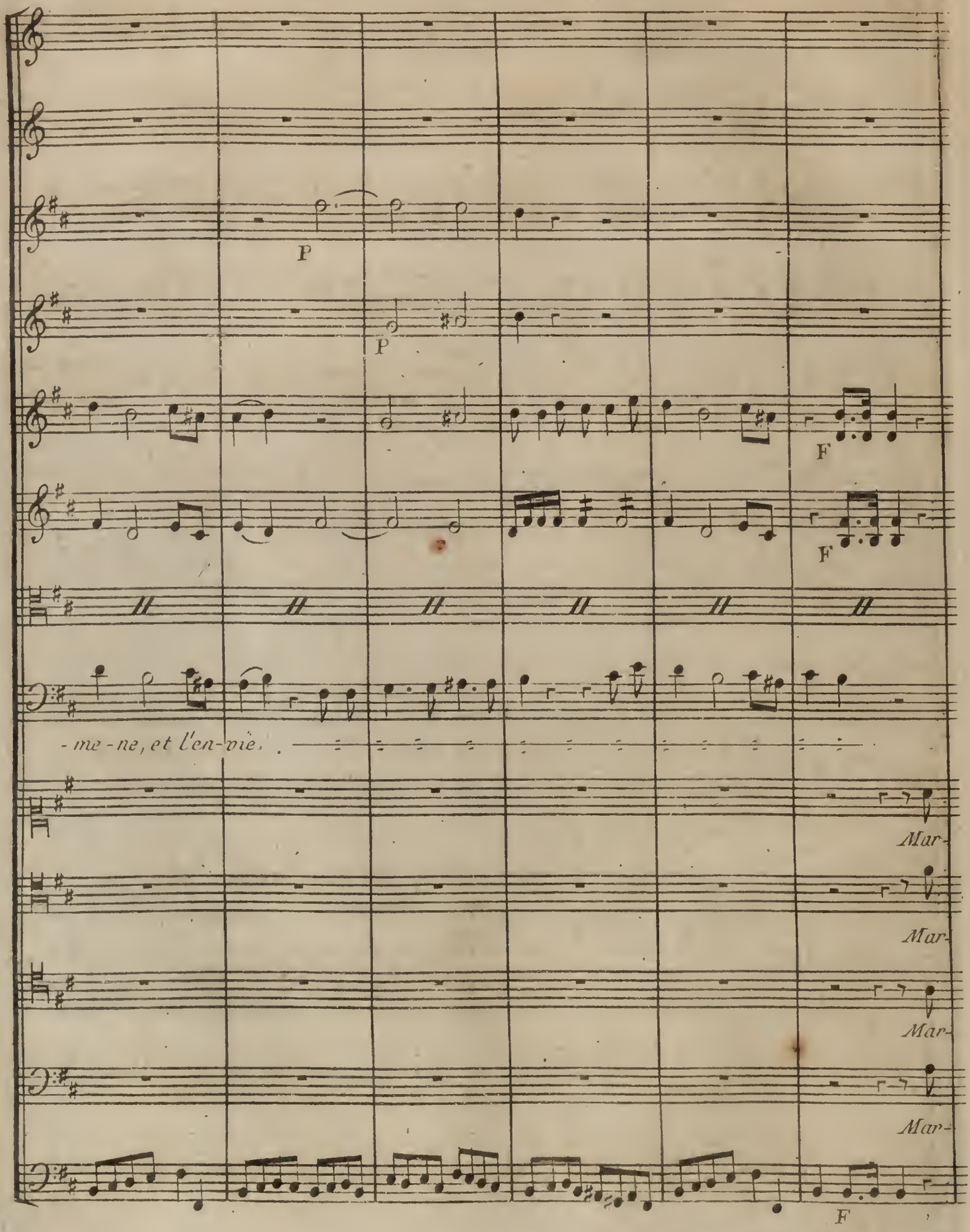

P
P
P
P
Rod.
Je sens que cet es-
- chons, mar - - chons, il faut vain-cre ou mourir.
p

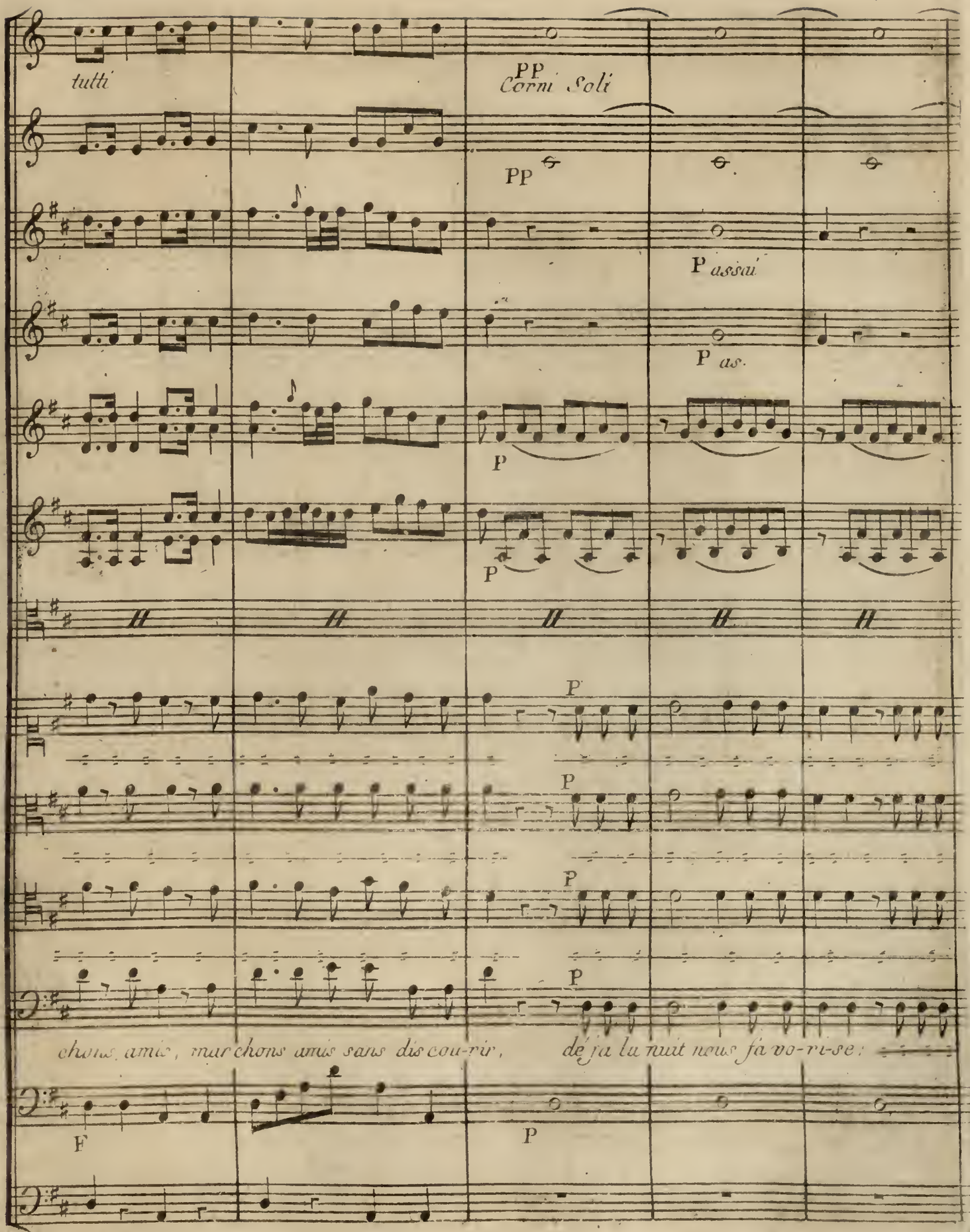

Corni Soli
P
P
P
D. Diegue
-poir à ra-ni-mé mon cœur. Je recon nois mon sang, à
tutti
F
F
F
F
P
P
P
Rod
cette ar-deur si bel-le Mar-chons sf sf sf sf mes chers a-
F
P


F
P
P
-mis.
Mar-chons a-mis mar-chons la gloi-re nous ap-
oui, ou nous allons te sui-vre
F
P

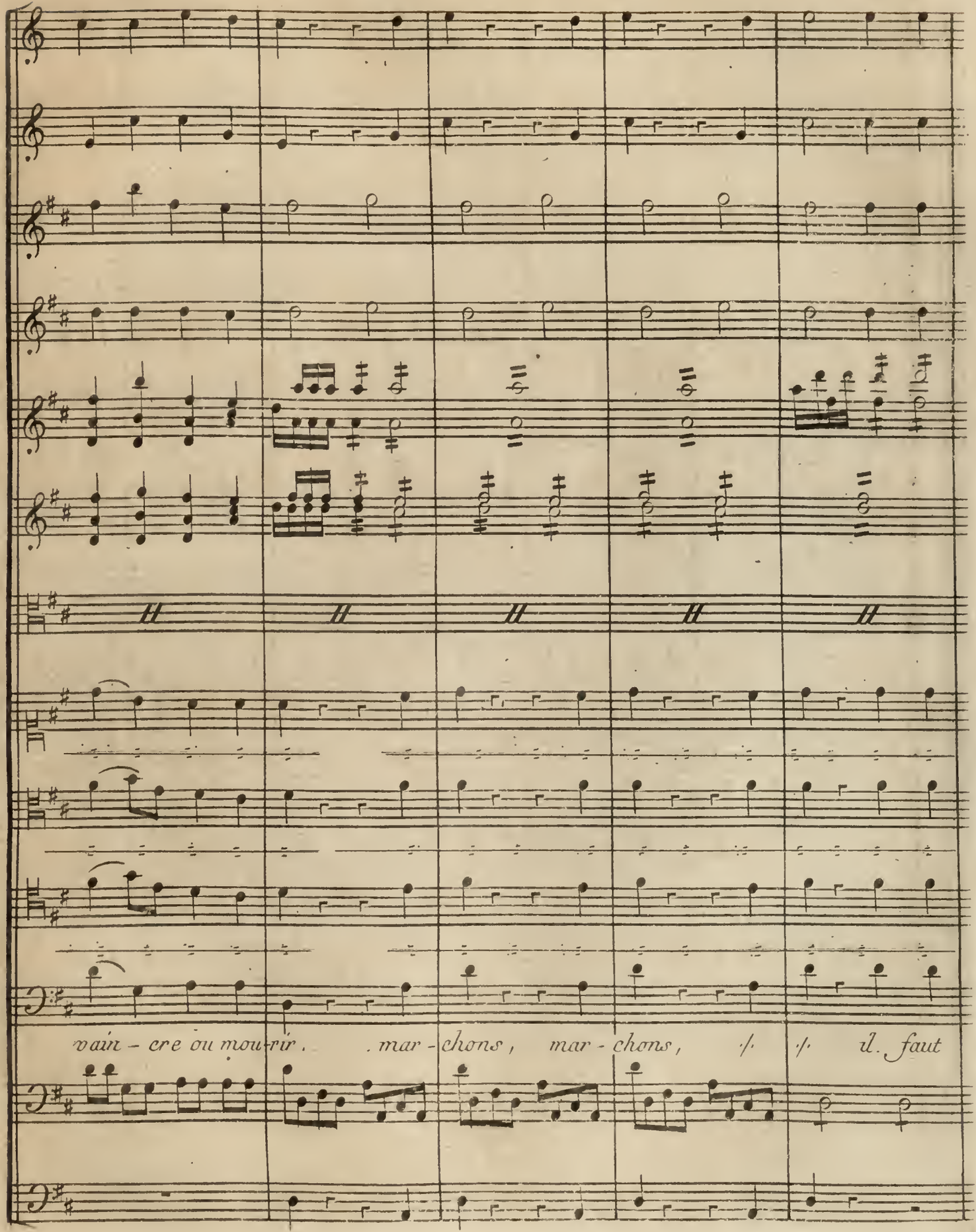

sotto voce
sotto voce
D. Diegue
-pel - le.
embrasse
sotto voce
sotto voce
nous jurons de mourir, % % % % ou de vain-cre avec toi.

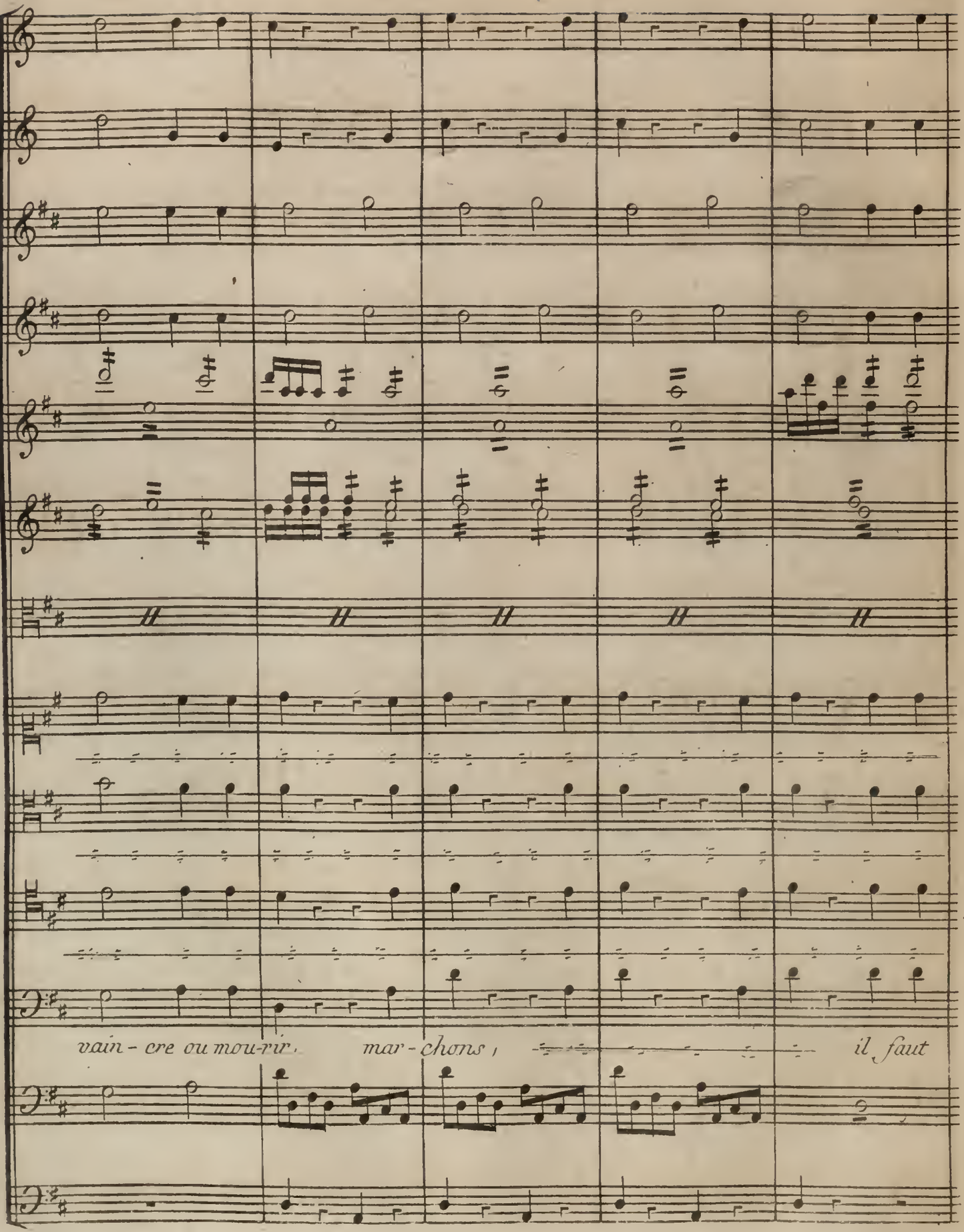

Corni soli
P
P
P
F
F
P
mai, mon fils, va venger mon af-front, d'une gloi-re nou-
-vel-le. illustre en-co--re ta vi-e. et for-ce à t'admi-rer, et Chi-

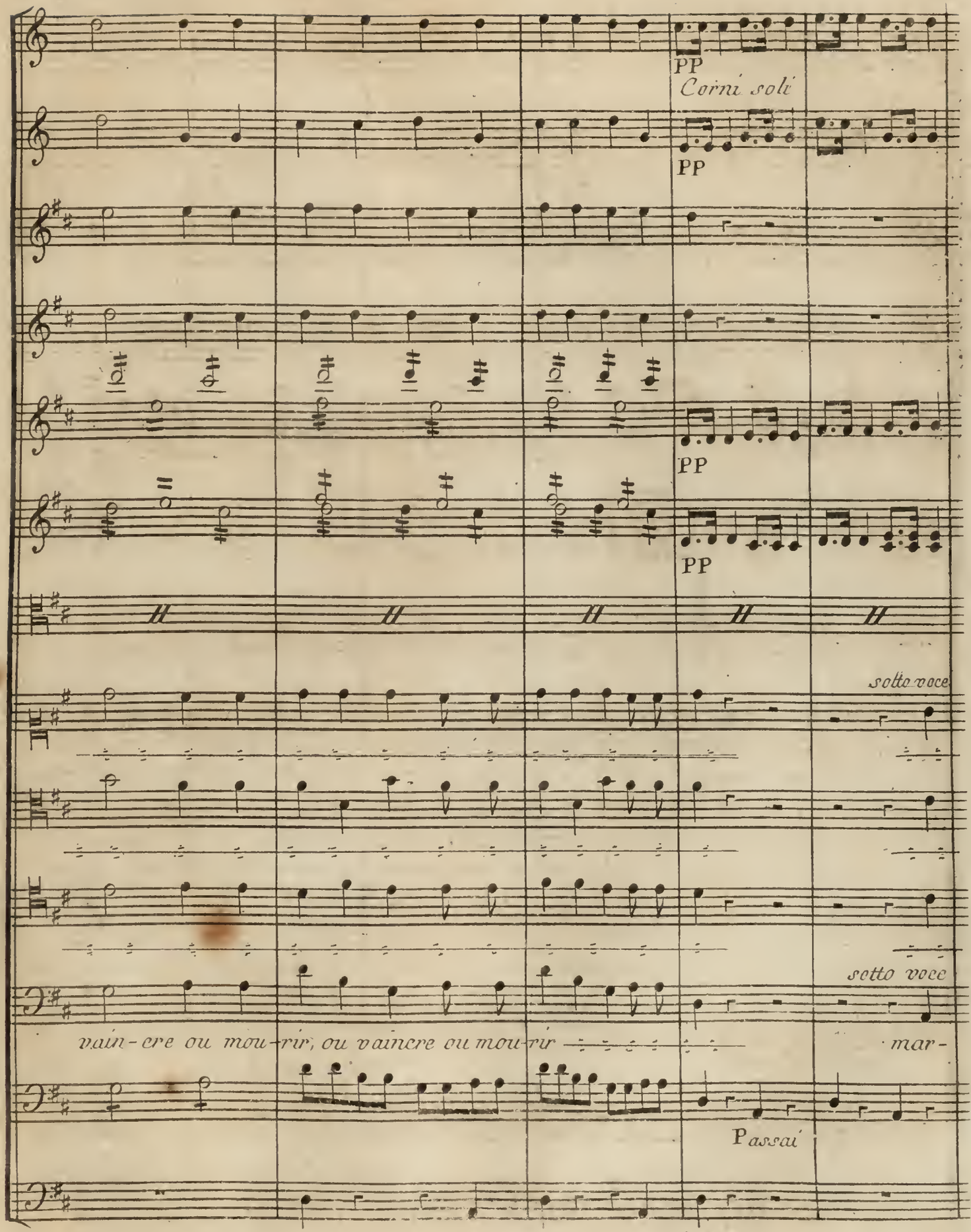

P
P
F
F
- me - ne, et l'en-vie.
Mar-
Mar-
Mar-
Mar-
F

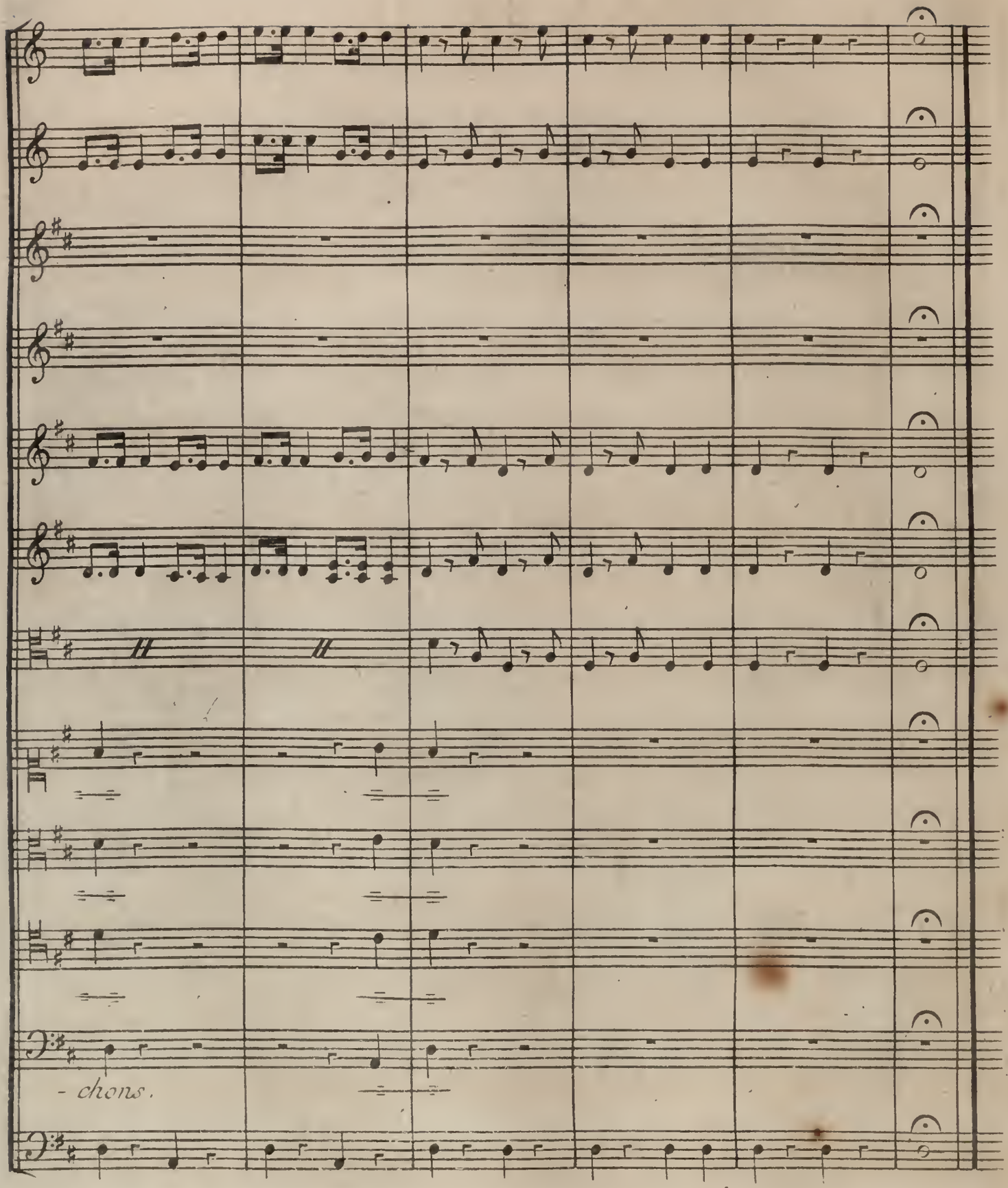

tutti
PP
Corni Soli
PP
P assai
P as.
P
P
P
P
P
P
P
chons amis, mar chons amis sans dis cou-rir, déja la nuit nous fa vo-ri-se:
F
P

tutti
F
pressons notre illustre entre-prise, mar - chons: il faut


vain - cre ou mou-rir . . mar - chons , mar - chons , / / il . faut


vain - cre ou mou-rir, mar - chons, il faut


PP
Corni soli
PP
PP
PP
sotto voce
sotto voce
vain-cre ou mou-rir, ou vaincre ou mou-rir
mar-
Passai



Fin du Premier Acte.