Max Bruch
zugeeignet.

Der Aufzug der Romanze.

Eine Frühlingsfeier

nach Worten aus der gleichnamigen Dichtung Ludwig Tieck's

für Chor, Solostimmen und Orchester

von

Ernst Rudorff.

Op. 18.

Partitur	Pr. 12 Mark netto.	Orchesterstimmen	Pr. 12 Mark.
Clavierauszug	„ 4½ „ „	Chorstimmen	„ 4 „

Texte à 1 Sgr.

Entd. St. Gall.

Text und Musik Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN.

Warnung!

Die Vervielfältigung der Stimmen ist bei Strafe des Gesetzes verboten und warne ich ausdrücklich davor, da ich Uebergriffe in meine Verlags-Rechte rücksichtslos verfolge.

Berlin. ***N. Simrock.***

Der Aufzug der Romanze.

Eine Frühlingsfeier.

Nach Worten der gleichnamigen Dichtung von Ludwig Tieck.

Chor von Kriegern,
die durch den Wald ziehen.

Auf! tapfere Mannen,
Und folgt dem Getön'!
Es führen uns schön
Trommeten von dannen;
Die Fahnen im Winde
Rothglühend vorauf,
Das Echo im Walde
Der Frühling gelinde –
Das Herz geht uns auf
Im Walde.

Zug von Schäferinnen,
kommt ihnen entgegen.

SOLO.

Die Mailust ist begonnen,
Der Baum hat seine Grüne,
Die Blätter schon gewonnen.

CHOR.

Die Mailust ist begonnen,
Der Baum hat seine Grüne,
Die Blätter schon gewonnen.
Wie seufzten alle Knaben:
O dass der Mai erschiene!

SOLO.

O dass der Mai erschiene!
Komm wieder Sonnenschein,
Singt wieder Vögelein
Im Walde!

SOLO und CHOR.

Fliesst wieder Bäche munter
Den grünen Plan hinunter
Im Walde!

SOLO.

Und seht er ist gekommen,
Das goldne Kind, der Mai.
Das Eis ist weggenommen,
Ist Alles angeklommen.

CHOR.

Er bringt uns Alles wieder,
Schon tönen Frühlingslieder!

SOLO.

Schon tönen Frühlingslieder!
Die Vöglein alle tauschen
Die tausend Melodien
Im Walde.

SOLO und CHOR.

Die kühlen Bächlein rauschen,
Die goldnen Blümlein blühen
Im Walde.

Der Dichter tritt auf, die Schäferin,

Chor von Kriegern und Schäferinnen.

DICHTER.

Es lebt der Wald von wunderbaren Zungen,
Die Flöten tönen, der Trommeten Klänge
Ermuntern laut der Waldvöglein Gedränge,
Dem Frühling und dem Muth wird Gruss gesungen
Die Fahnen dort sind kühn emporgeschwungen.

CHOR.

Das Herz geht uns auf
Im Walde.

DICHTER.

Dort singt ein Schäferchor Liebesgesänge
Und Flöten, Horn und Wald in Eins erklungen,
Es brennt der Wald im grünen Feuer –

CHOR.

Es brennt der Wald im grünen Feuer
Und Geister in den Zweigen sich entzünden.

DICHTER.

Da greift der Dichter nach der goldnen Leier,
Er will sein volles Herz der Welt verkünden:

DICHTER, SCHÄFERIN und CHOR.

Des Lebens Mai
Ist Lieb' allein,
Sie wandelt neu
Den grünen Hain,
Ihr Frühlingsschein
Lockt aus allen Zweigen
Blüthen hervor.
Da endet das Schweigen,
Ein lautes Nachtigallenchor
begrüsst den Lenz.
Des Lebens Mai
Ist Lieb' allein.

Allgemeiner Chor.

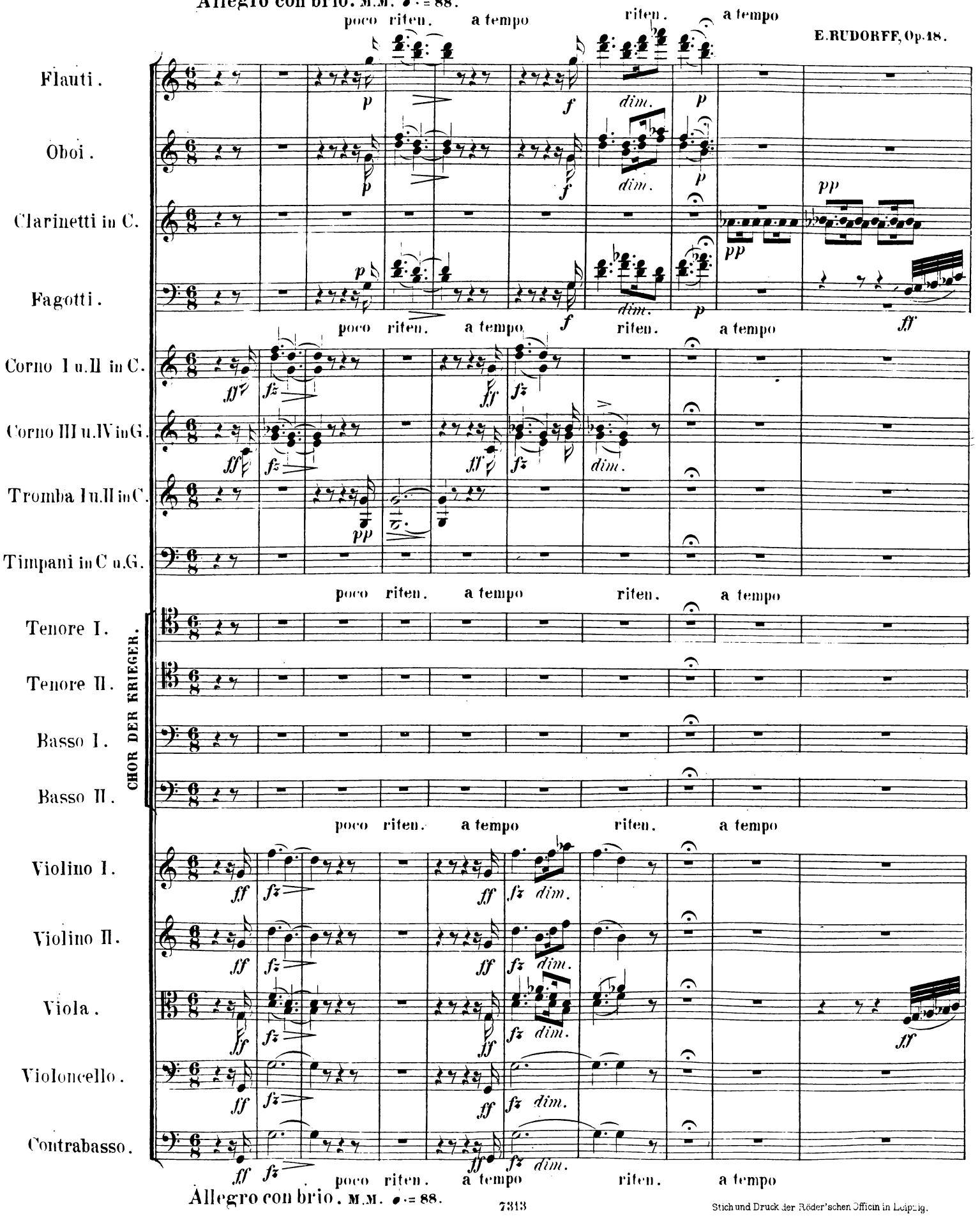
Wonnevolle Töne
Schleichen über'n Felsenhang,
Tausendjähr'ge Eichen
Stimmen in den Rundgesang.
Der Chorgesang schallt
Durch Thal und Flur,
Ueber die Felsen, dahin durch den Wald;
Laut klingen alle Saiten der Natur,
Und Alles tönt in einem allmächt'gen Klang
Hoher Liebe Preis und Lobgesang.

No. 1.

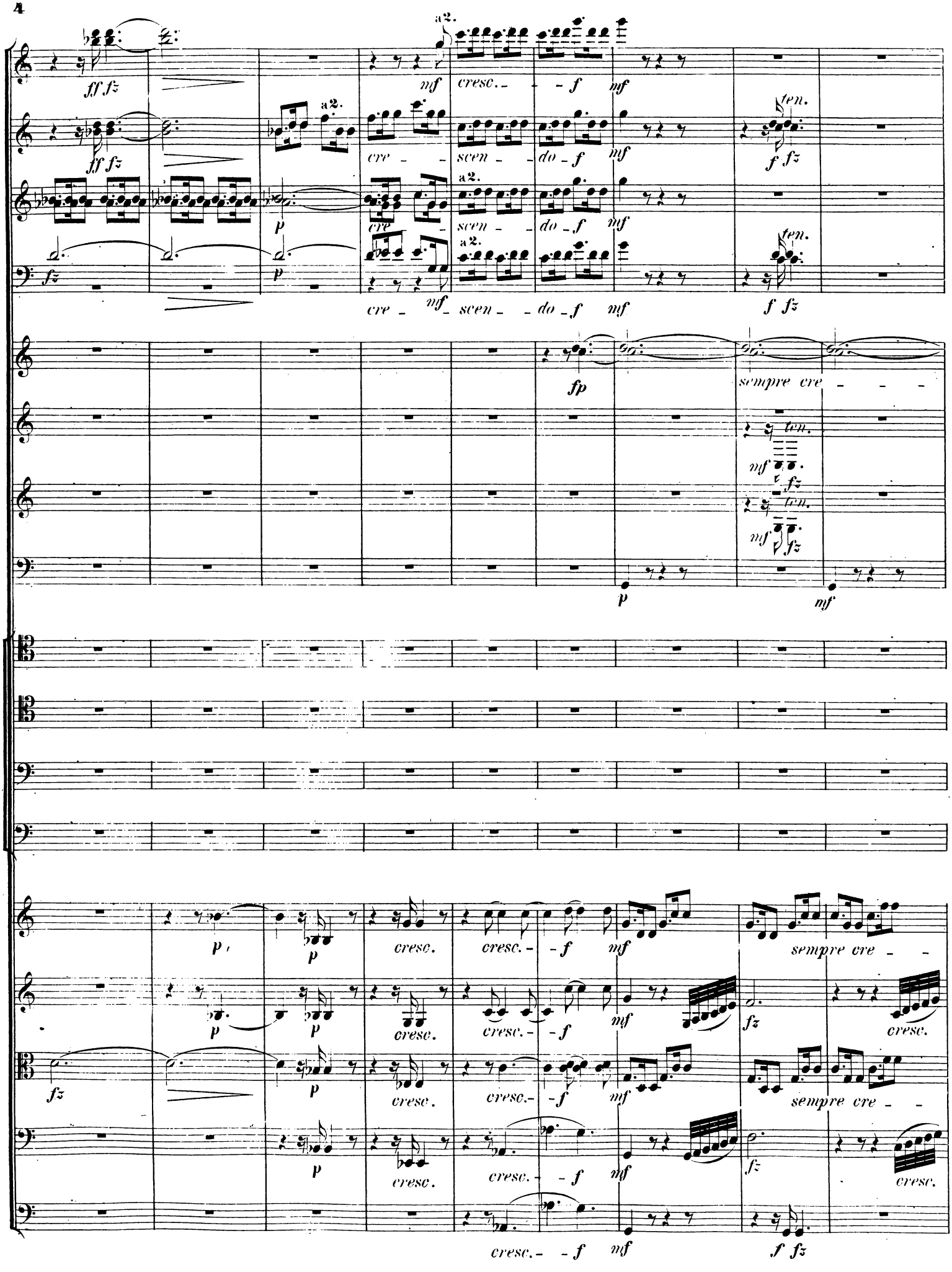
Chor von Kriegern, die durch den Wald ziehen.

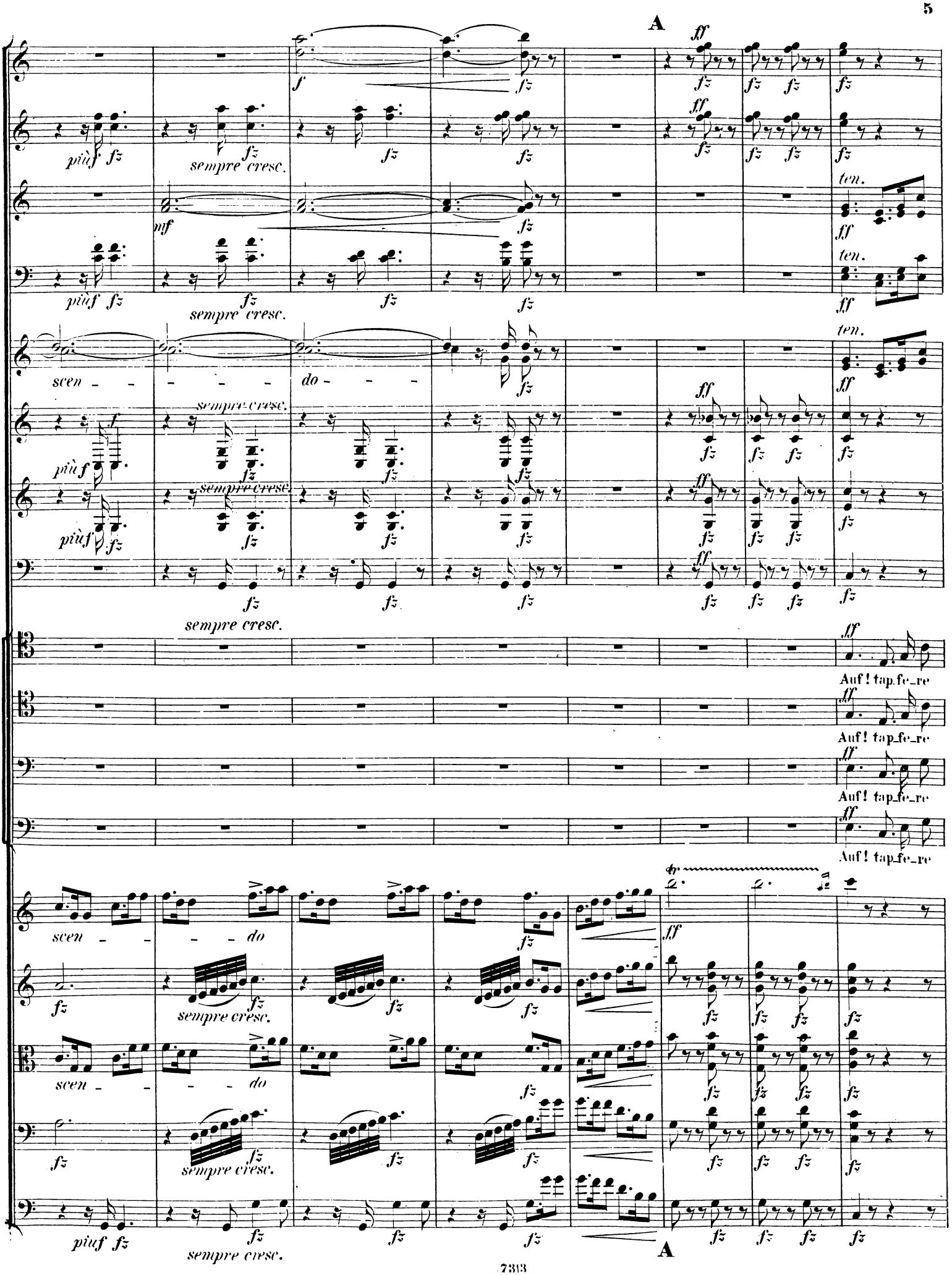
Allegro con brio. M.M. ♩ = 88.

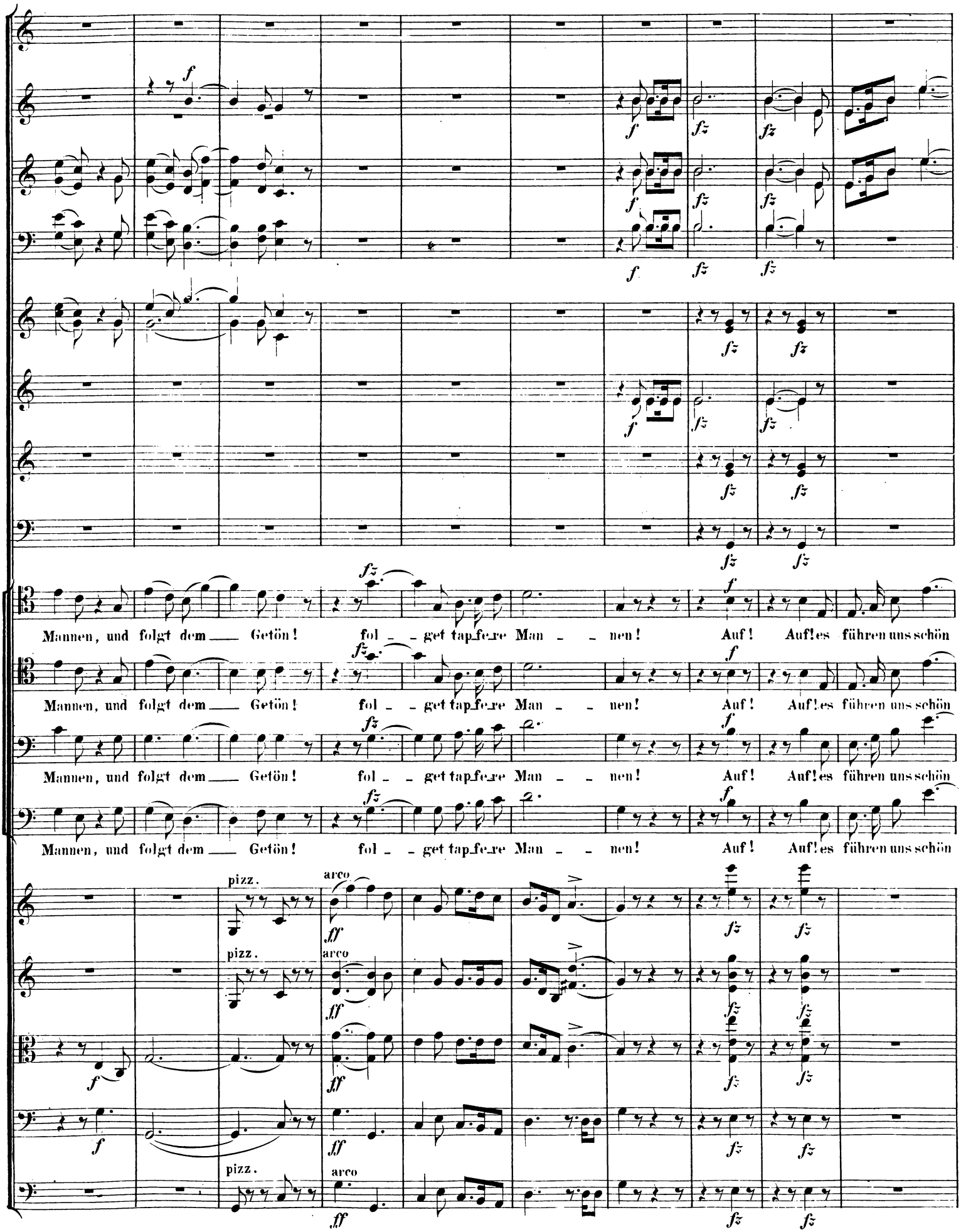
E. RUDORFF, Op. 18.

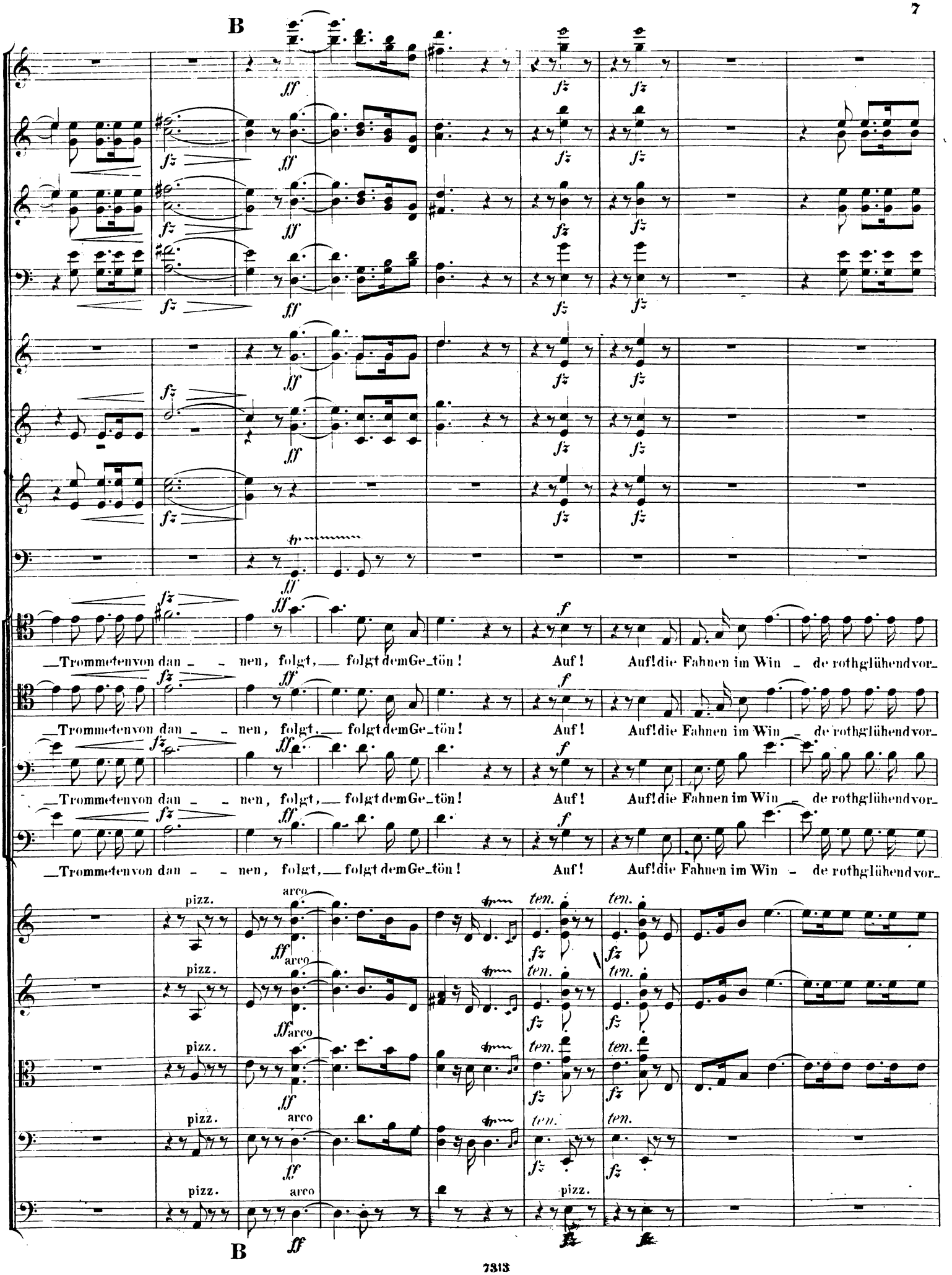


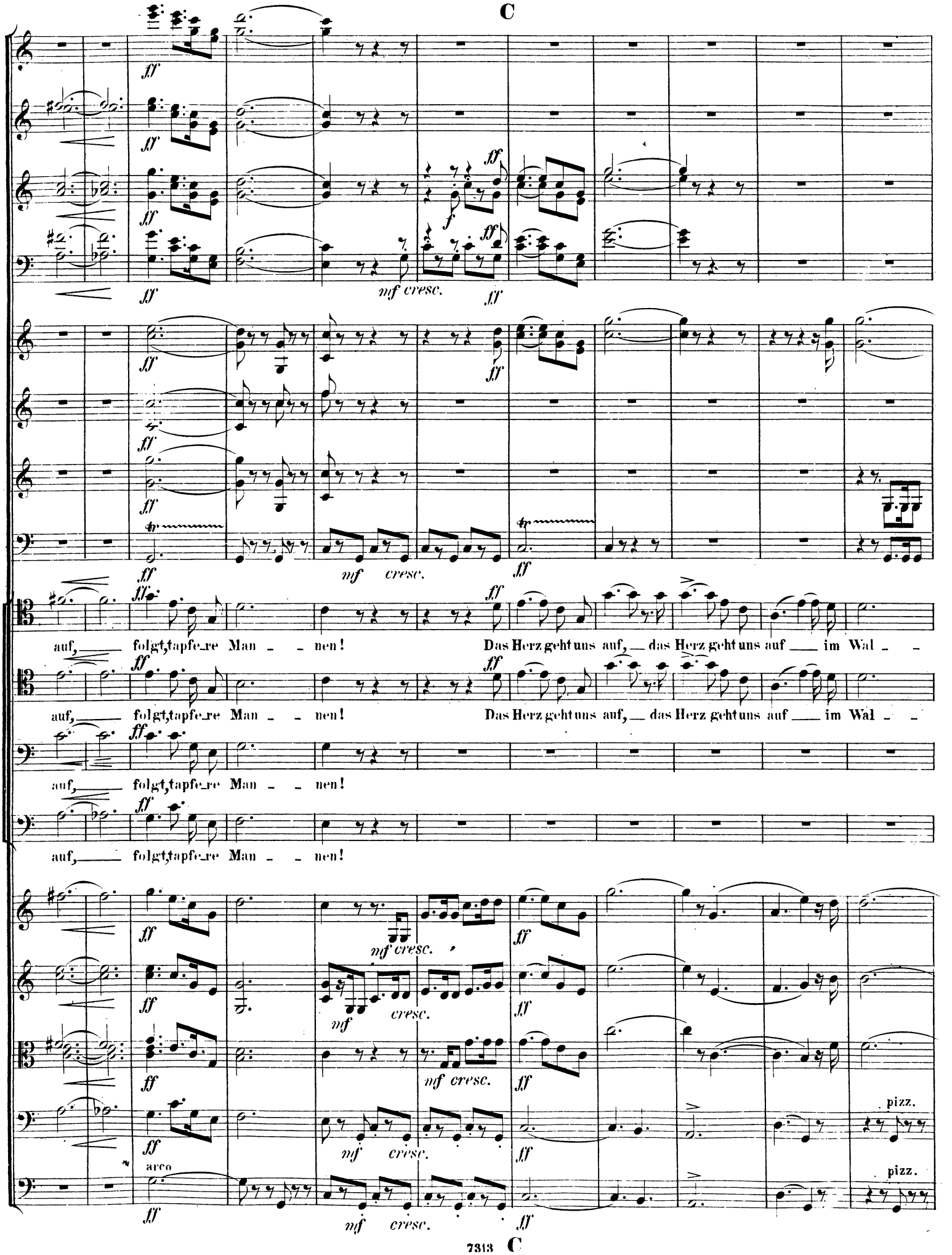
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

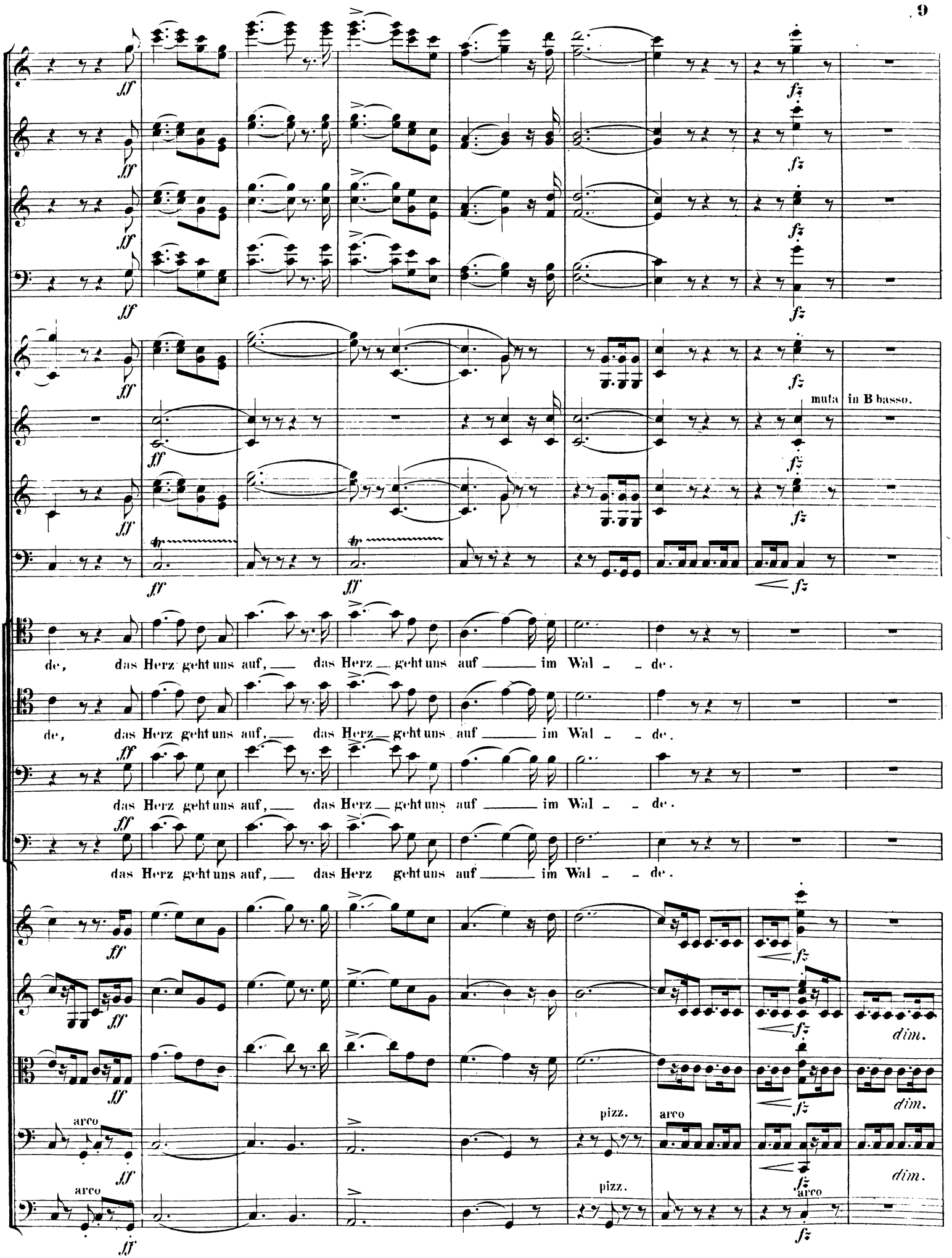

a2.
ff fz
mf
cresc.
f
ten.
cre
scen
do
p
fz
fp
sempre cre
cresc.
sempre cre


A
più f
sempre cresc.
mf
ten.
scen - - - - - do - - -
Auf! tap_fe_re
Auf! tap_fe_re
Auf! tap_fe_re
Auf! tap_fe_re
scen - - - - do
sempre cresc.
A


Mannen, und folgt dem Getön! fol - get tap_fe_re Man - nen! Auf! Auf! es führen uns schön
Mannen, und folgt dem Getön! fol - get tap_fe_re Man - nen! Auf! Auf! es führen uns schön
Mannen, und folgt dem Getön! fol - get tap_fe_re Man - nen! Auf! Auf! es führen uns schön
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco


B
Trommetenvon dan - - nen, folgt, folgt demGe_tön!
Auf!
Auf!die Fahnen im Win - de rothglühendvor_
pizz.
arco
ten.
B


C
auf, folgt, tapfere Mannen! Das Herz geht uns auf, das Herz geht uns auf im Wal
auf, folgt, tapfere Mannen! Das Herz geht uns auf, das Herz geht uns auf im Wal
auf, folgt, tapfere Mannen!
auf, folgt, tapfere Mannen!
arco
pizz.
pizz.


muta in B basso.
de, das Herz geht uns auf, das Herz geht uns auf im Wal - de.
de, das Herz geht uns auf, das Herz geht uns auf im Wal - de.
das Herz geht uns auf, das Herz geht uns auf im Wal - de.
das Herz geht uns auf, das Herz geht uns auf im Wal - de.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
dim.
dim.
dim.

D

mf

p *cresc.* *mf*

p dolce assai *cresc.*

p dolce assai *cresc.* *mf*

pp

p dolce *cresc.*

Das E - - - cho ___ im Wal - de, der

p dolce *cresc.*

Das E - - - cho ___ im Wal - de, der

p *cresc.*

Das E - - - cho ___ im

p *cresc.*

Das E - - - cho ___ im

p *cresc.* cre -

nu - en - do - -

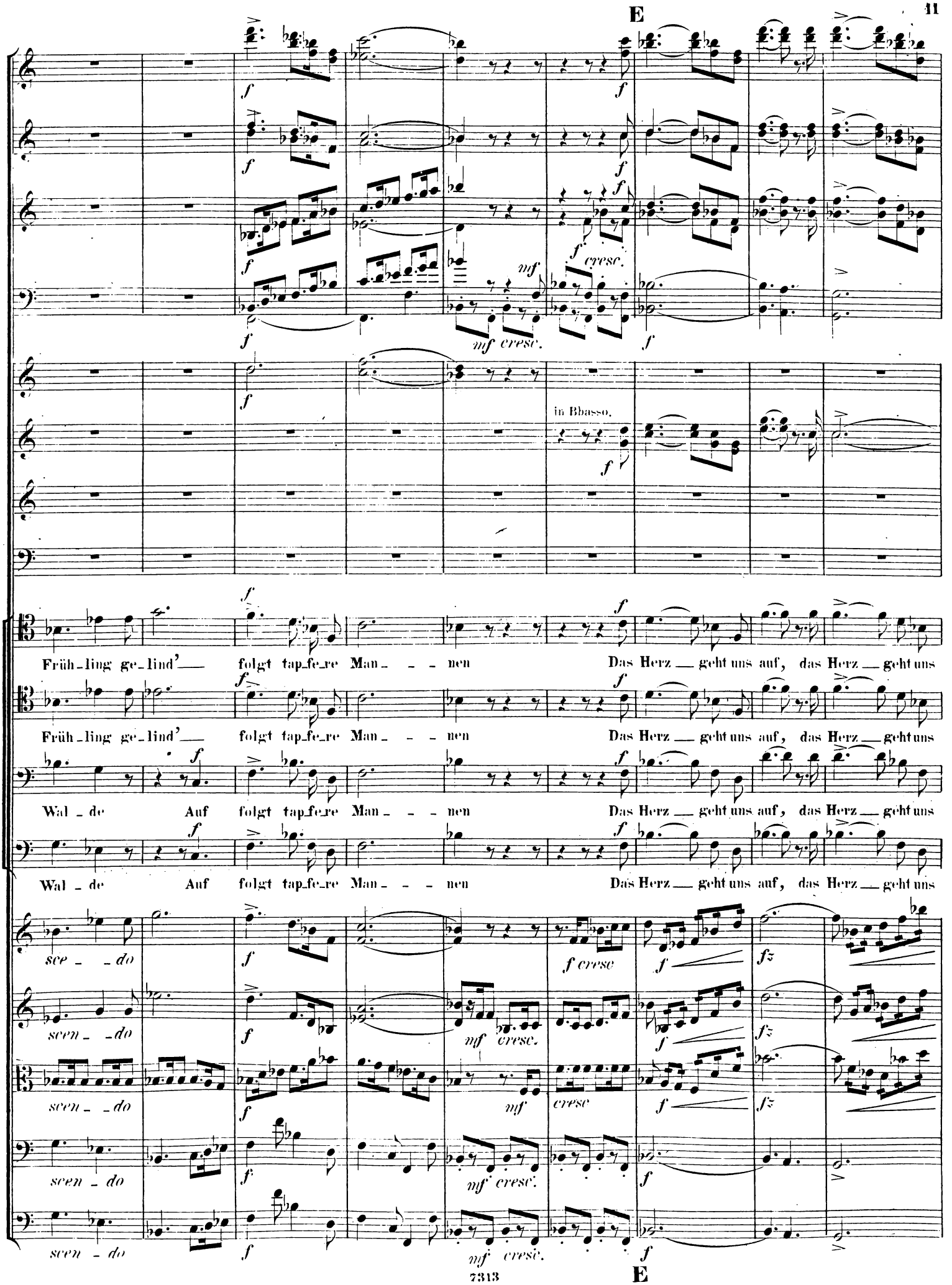
p *cresc.* cre -

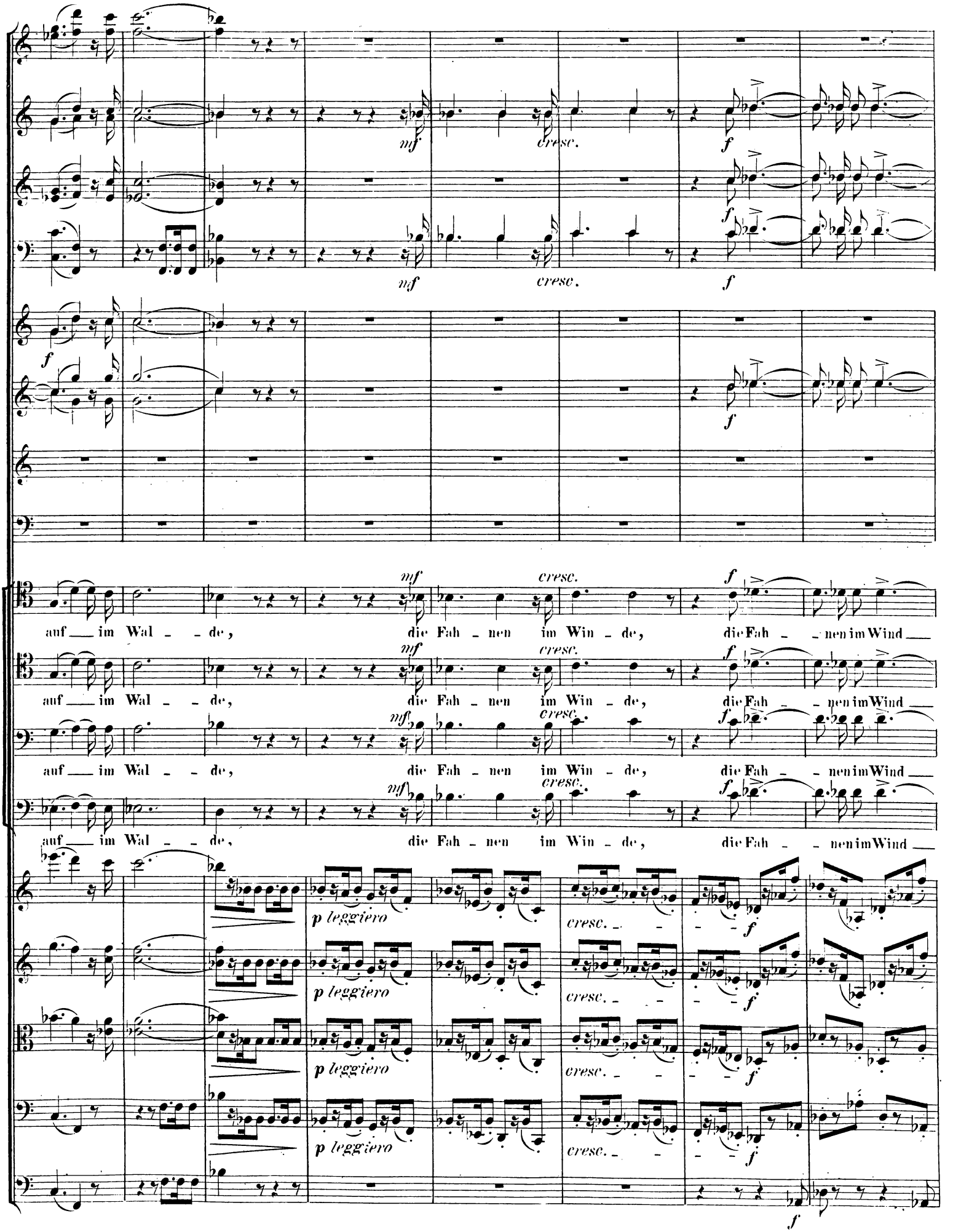
nu - en - do - - *p* *pp* *cresc.* cre -

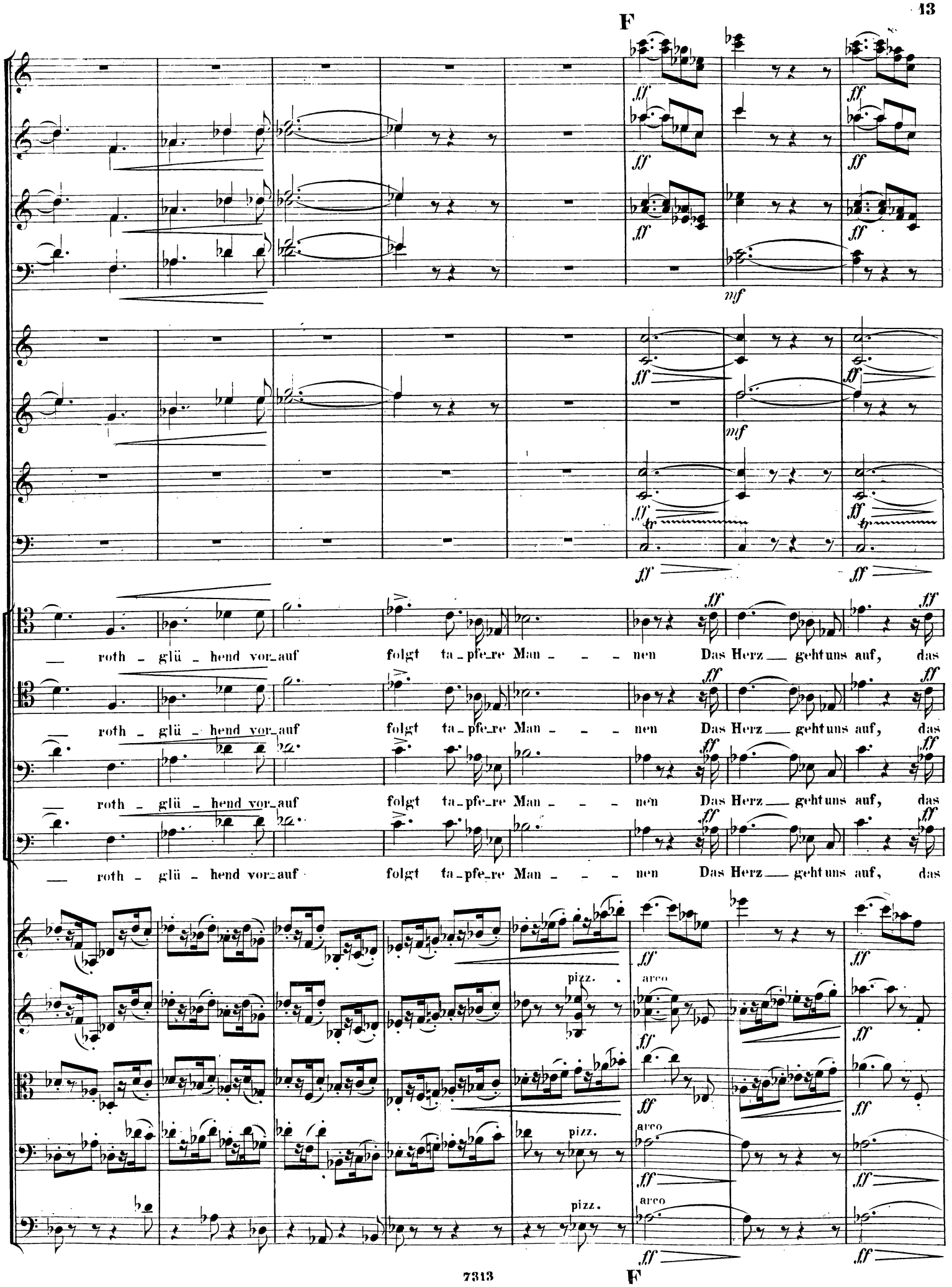
nu - en - do - - *p* *pp* *cresc.* cre -

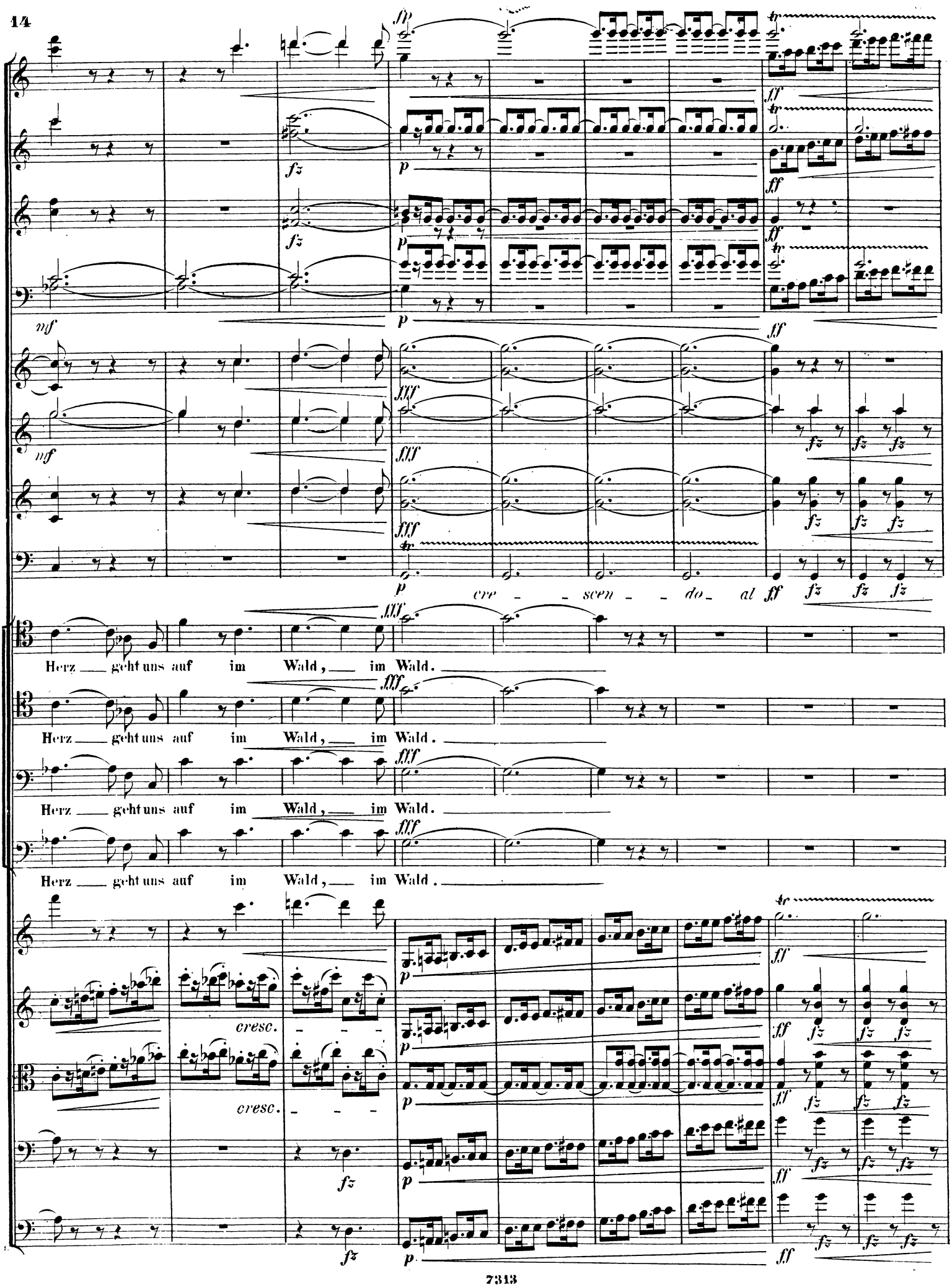
pp cre -

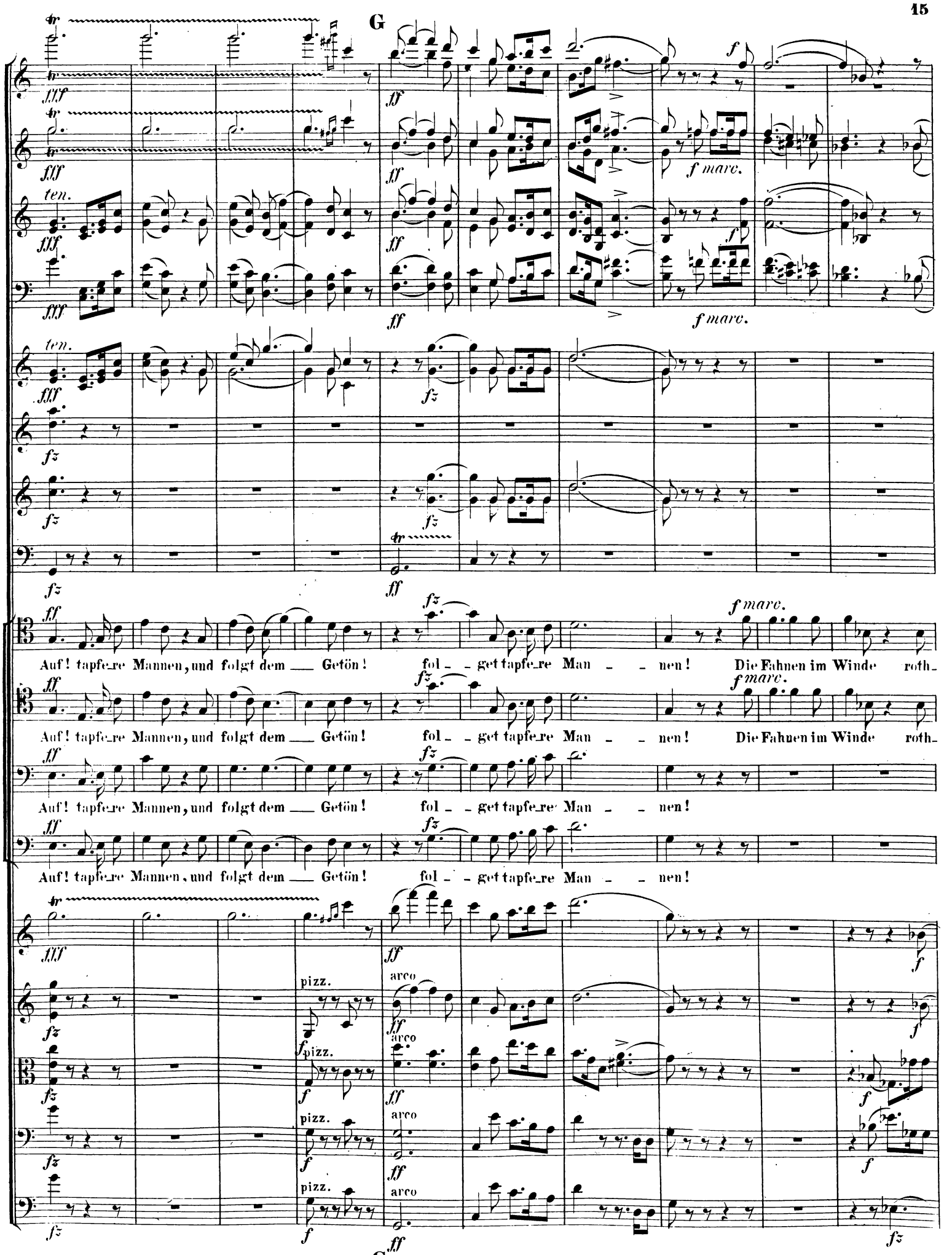
D


in Bbasso.
Früh_ling ge_lind' folgt tap_fe_re Man_ _ _ nen Das Herz geht uns auf, das Herz geht uns
Früh_ling ge_lind' folgt tap_fe_re Man_ _ _ nen Das Herz geht uns auf, das Herz geht uns
Wal_de Auf folgt tap_fe_re Man_ _ _ nen Das Herz geht uns auf, das Herz geht uns
Wal_de Auf folgt tap_fe_re Man_ _ _ nen Das Herz geht uns auf, das Herz geht uns
sce_ _do
scen_ _do
scen_ _do
scen_do
scen_do

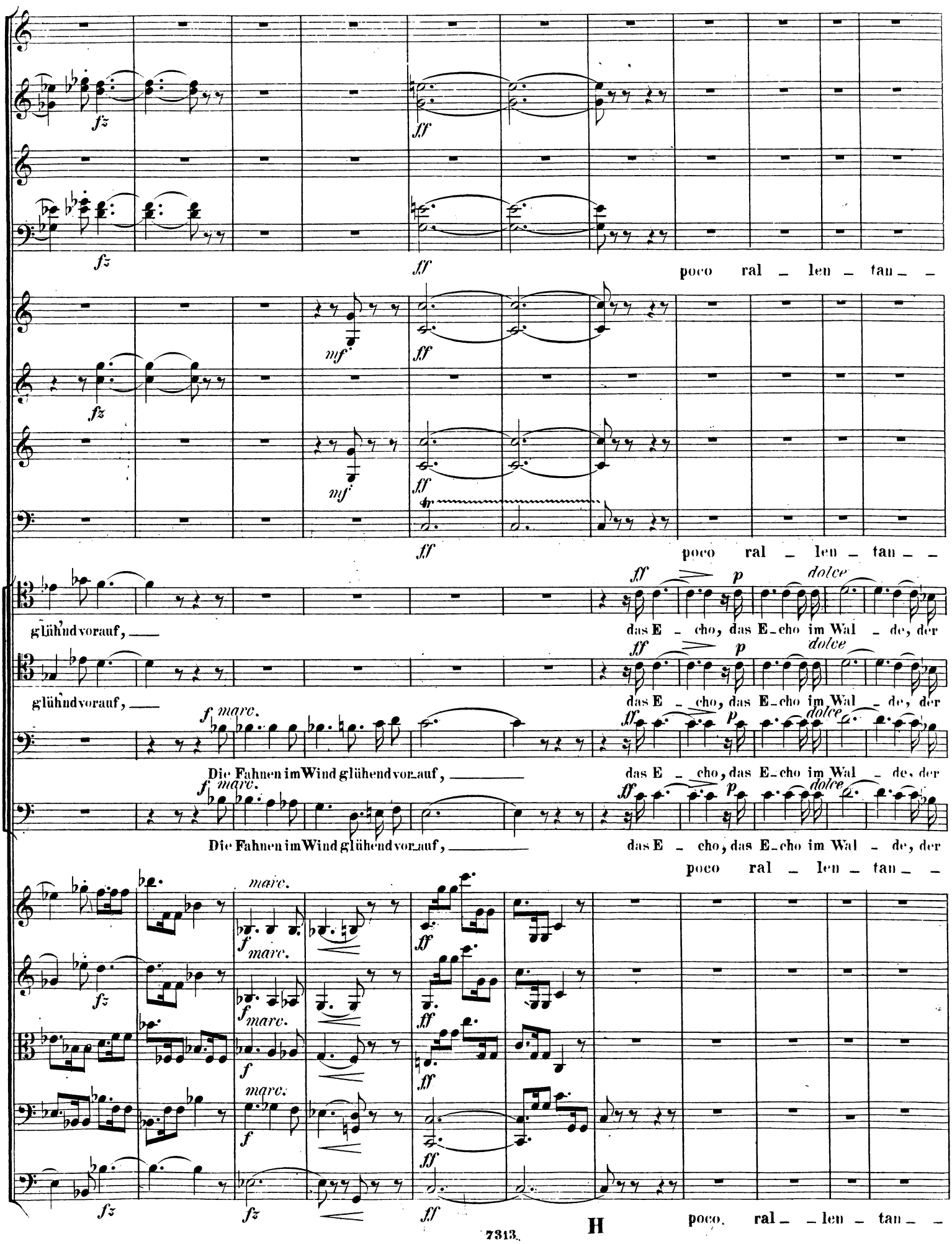

mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
f
f
mf
cresc.
f
auf im Wal - de, die Fah - nen im Win - de, die Fah - nen im Wind
mf
cresc.
f
auf im Wal - de, die Fah - nen im Win - de, die Fah - nen im Wind
mf
cresc.
f
auf im Wal - de, die Fah - nen im Win - de, die Fah - nen im Wind
mf
cresc.
f
auf im Wal - de, die Fah - nen im Win - de, die Fah - nen im Wind
p leggiero
cresc.
f
p leggiero
cresc.
f
p leggiero
cresc.
f
p leggiero
cresc.
f
f


F
ff
mf
tr
roth - glü - hend vor_auf folgt ta_pfe_re Man - - - nen Das Herz geht uns auf, das
roth - glü - hend vor_auf folgt ta_pfe_re Man - - - nen Das Herz geht uns auf, das
roth - glü - hend vor_auf folgt ta_pfe_re Man - - - nen Das Herz geht uns auf, das
roth - glü - hend vor_auf folgt ta_pfe_re Man - - - nen Das Herz geht uns auf, das
pizz.
arco
F


cre - scen - do - al
Herz geht uns auf im Wald, im Wald.
Herz geht uns auf im Wald, im Wald.
Herz geht uns auf im Wald, im Wald.
Herz geht uns auf im Wald, im Wald.
cresc.
cresc.


G
ten.
fff
ff
f mare.
fz
Auf! tapfere Mannen, und folgt dem Getön! fol - get tapfere Man - nen! Die Fahnen im Winde roth-
pizz.
arco

H poco ral – len – tan – –



do _ _ _ _ a tempo poco ral _ _ _ len _ _ tan _ do _ _

ff ff ff

do _ _ _ _ ff a tempo poco ral _ _ _ len _ _ tan _ do _ _

ff ff ff ff ff ff

muta in G

pp dim.

do _ _ _ ff a tempo poco ral _ _ _ len _ _ tan _ do _ _

dim. pp ff p dim. pp

Früh_ling lin _ _ de das E _ _ cho, das E_cho im Wal _ _ de der Frühling lin _ _

dim. pp ff p dim. pp

Früh_ling lin _ _ de das E _ _ cho, das E_cho im Wal _ _ de der Frühling lin _ _

dim. pp ff p dim. pp

Früh_ling lin _ _ de das E _ _ cho, das E_cho im Wal _ _ de der Frühling lin _ _

dim. pp ff p dim. pp

Früh_ling lin _ _ de das E _ _ cho, das E_cho im Wal _ _ de der Frühling lin _ _

do _ _ _ a tempo poco ral _ _ _ len _ _ tan _ do _ _

ff pp dim.

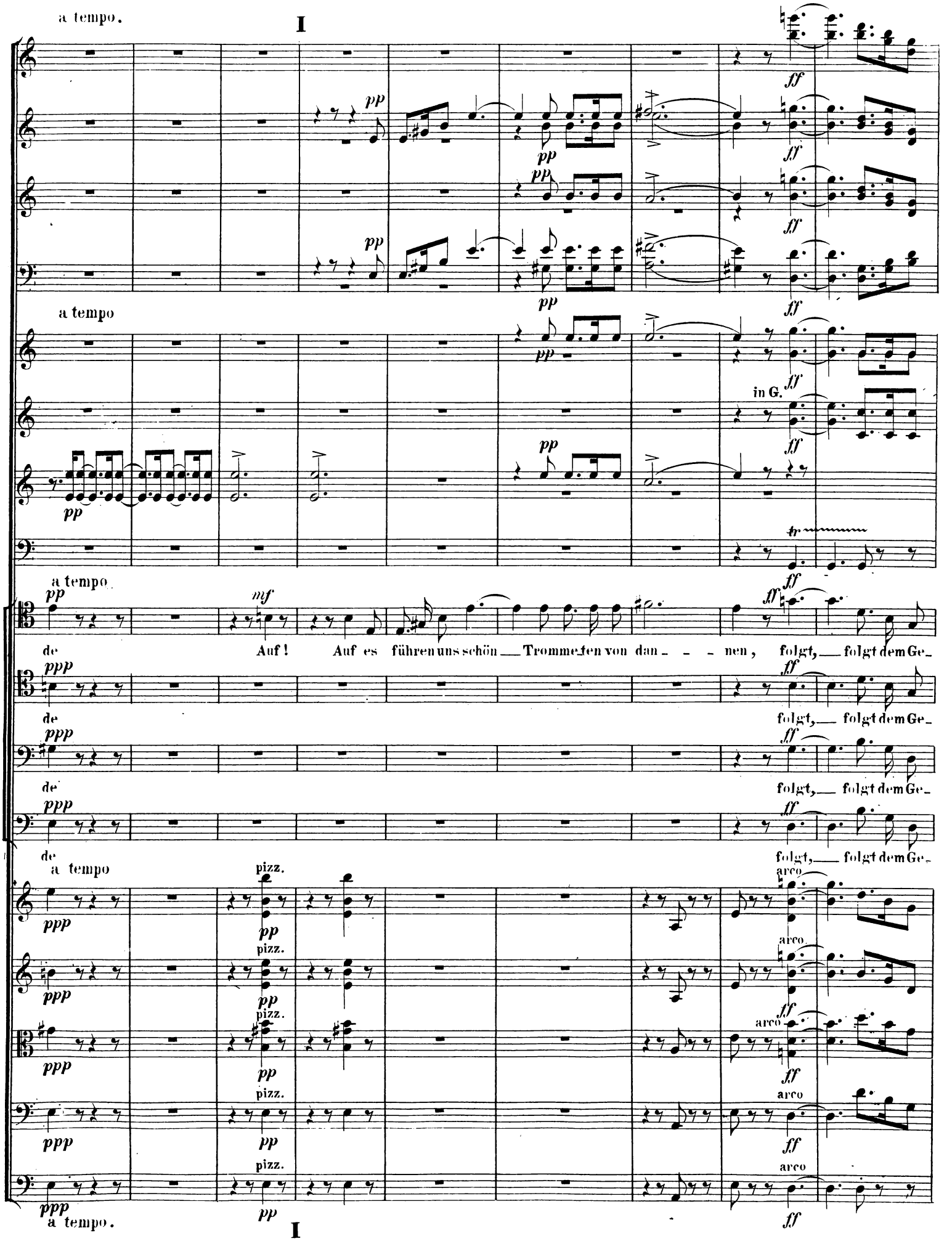
ff pp dim.

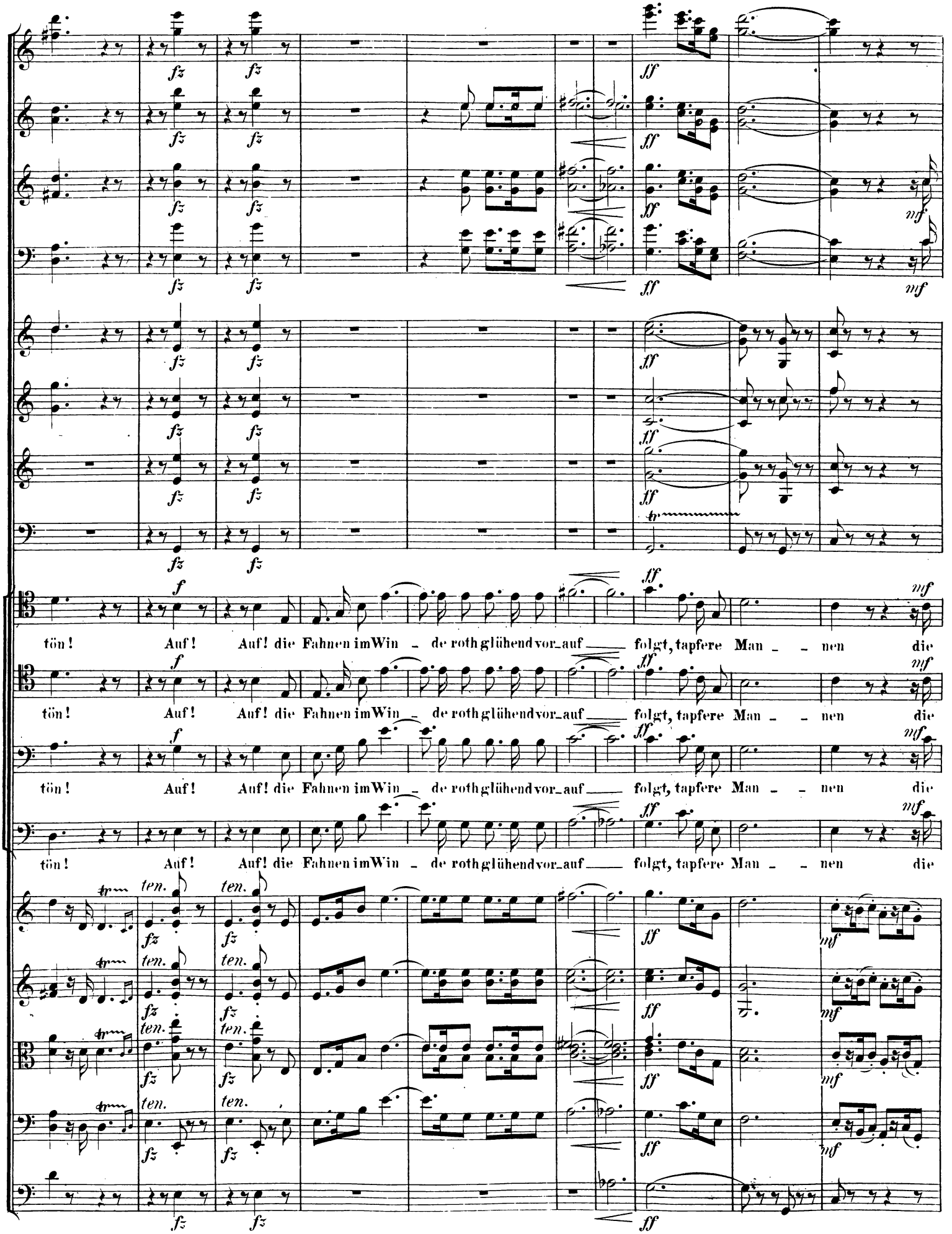
ff pp dim.

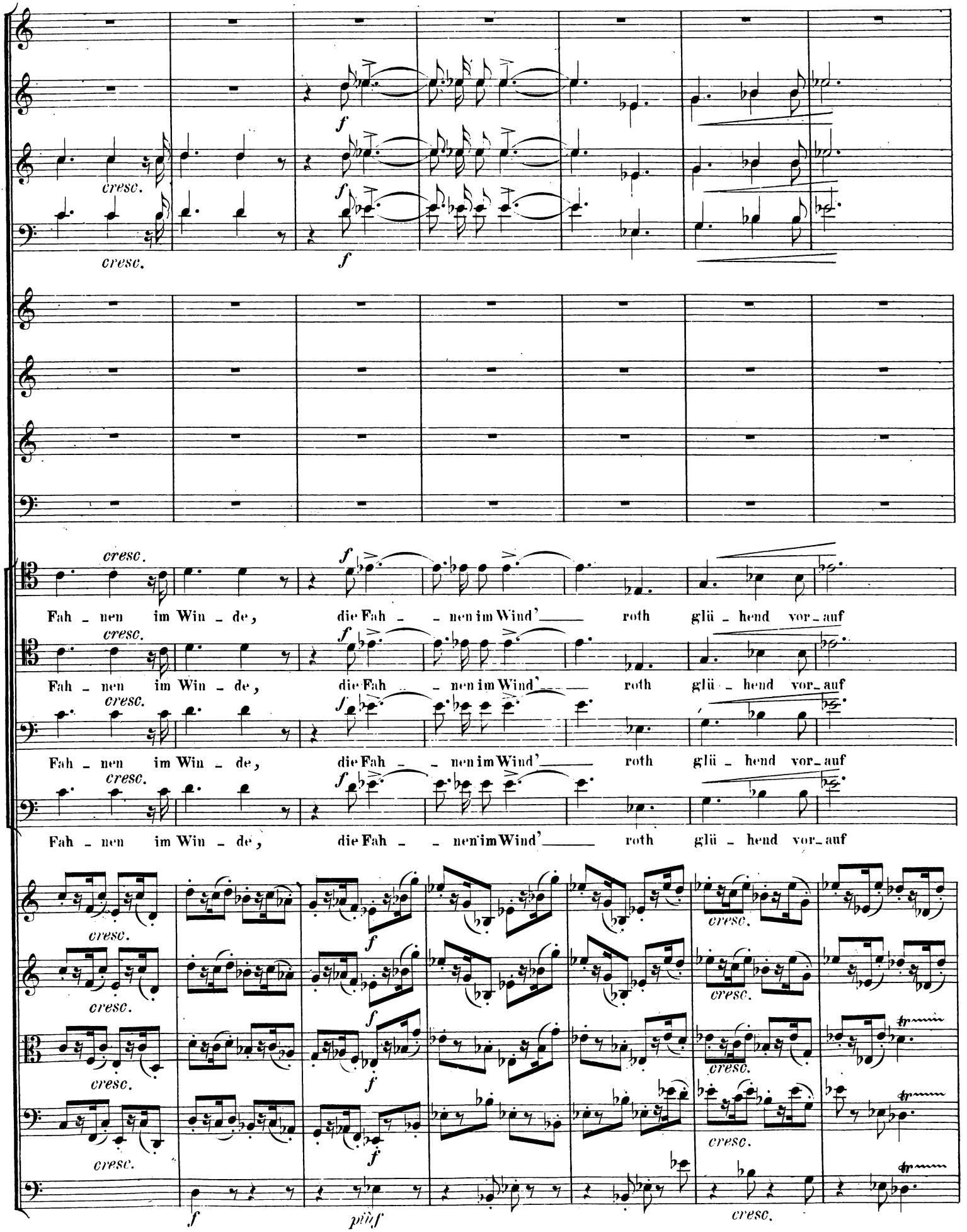
pp dim ff pp dim.

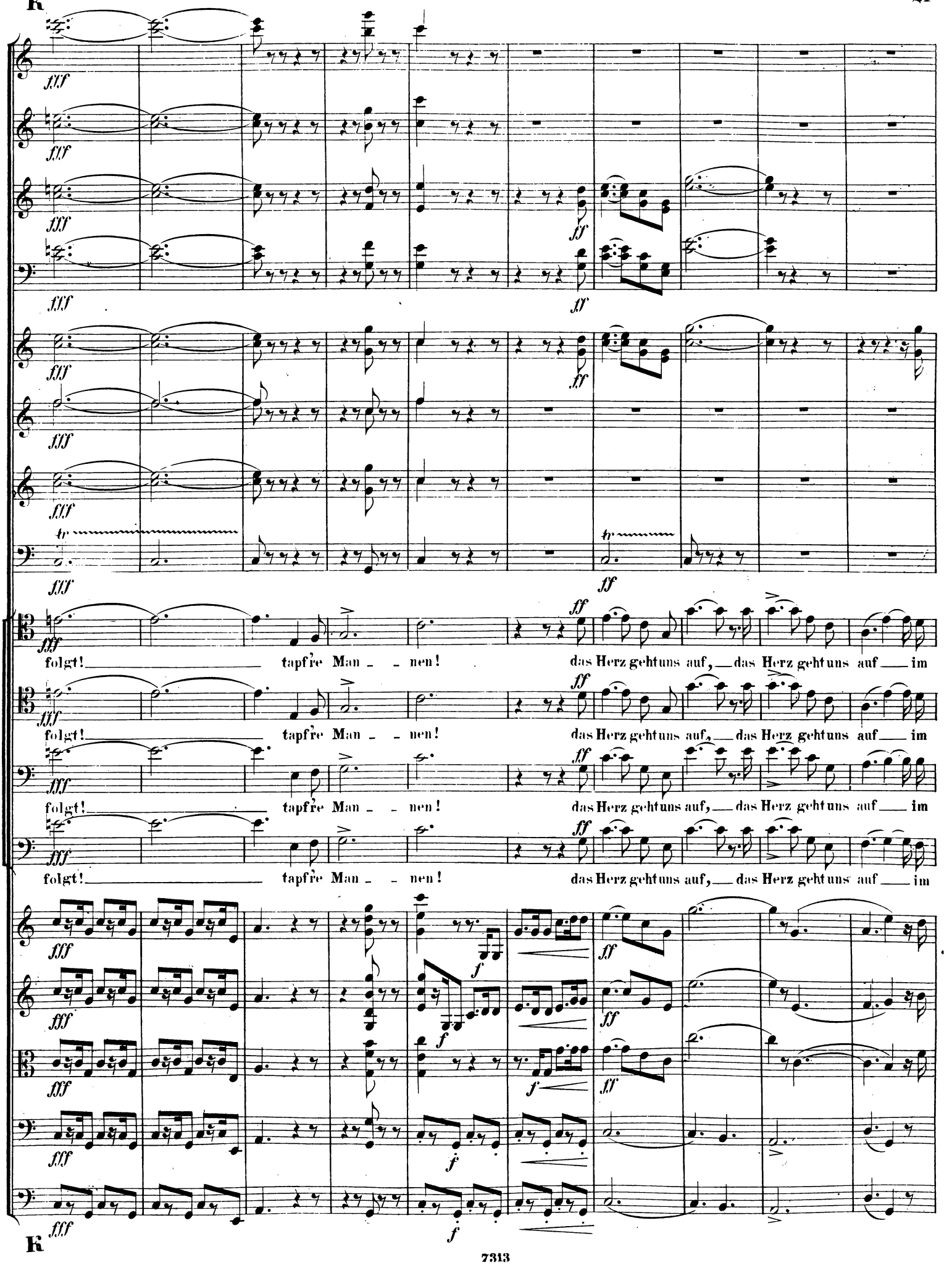
pp dim ff pp dim.

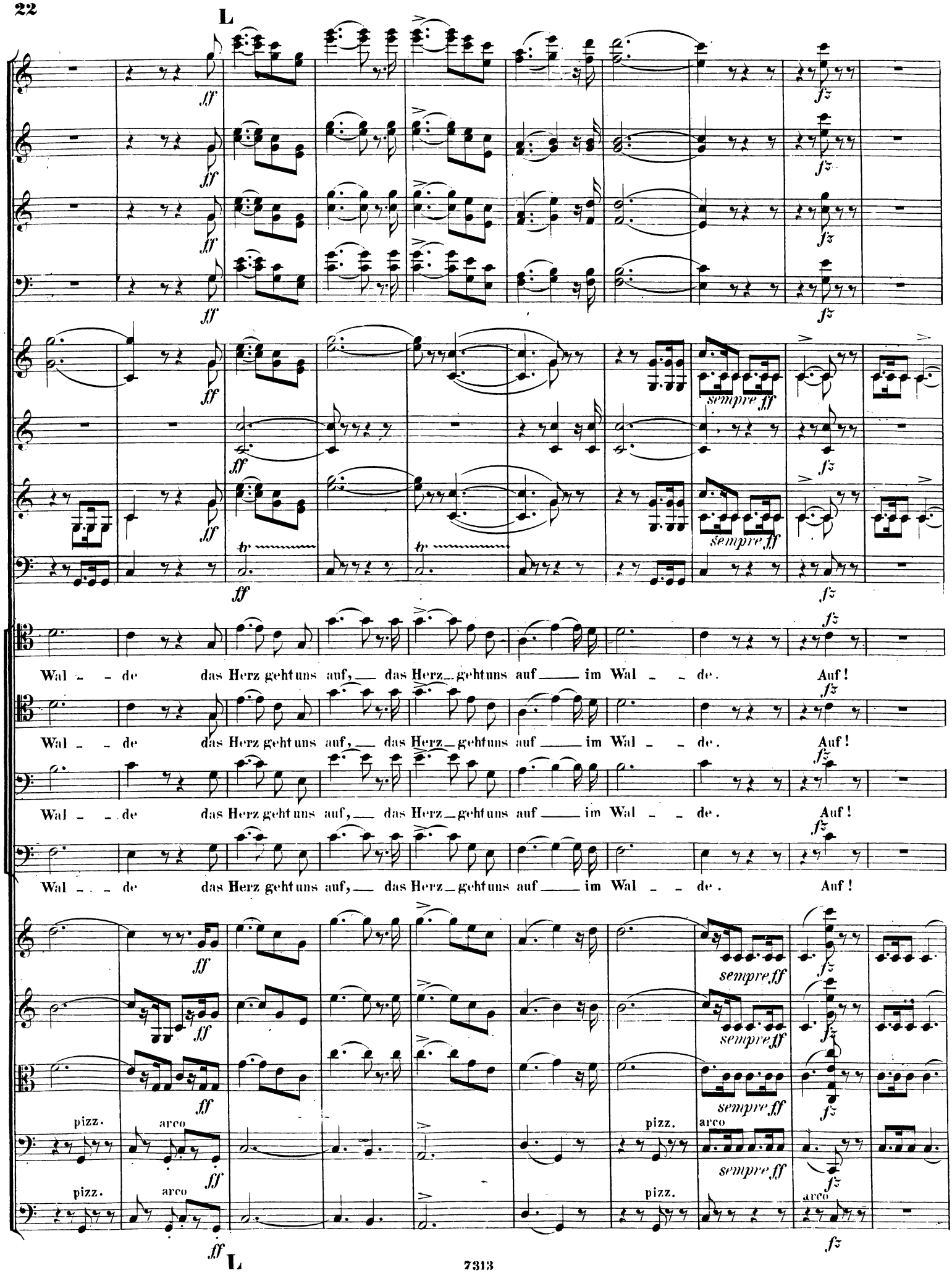
do _ _ _ a tempo poco ral _ _ _ len _ _ tan _ do _ _

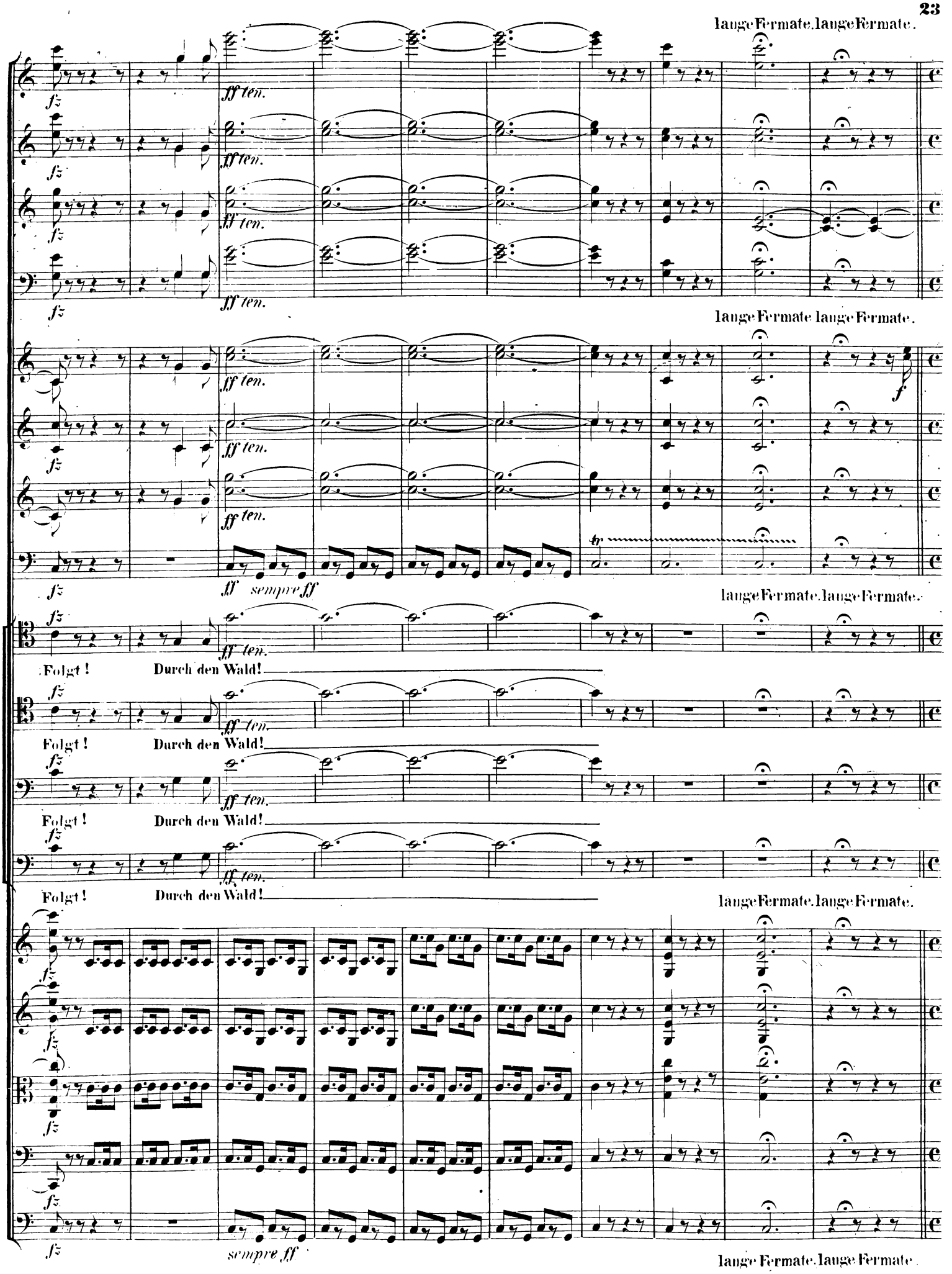

a tempo.
I
a tempo
in G.
a tempo
Auf! Auf es führen uns schön Trommeten von dan - - - nen, folgt, folgt dem Ge-
folgt, folgt dem Ge-
folgt, folgt dem Ge-
folgt, folgt dem Ge-
pizz.
arco
a tempo.
I


tön! Auf! Auf! die Fahnen im Win - de roth glühend vor_auf folgt, tapfere Man - - nen die
tön! Auf! Auf! die Fahnen im Win - de roth glühend vor_auf folgt, tapfere Man - - nen die
tön! Auf! Auf! die Fahnen im Win - de roth glühend vor_auf folgt, tapfere Man - - nen die
tön! Auf! Auf! die Fahnen im Win - de roth glühend vor_auf folgt, tapfere Man - - nen die


cresc.
f
Fah - nen im Win - de, die Fah - - nen im Wind' roth glü - hend vor - auf
Fah - nen im Win - de, die Fah - - nen im Wind' roth glü - hend vor - auf
Fah - nen im Win - de, die Fah - - nen im Wind' roth glü - hend vor - auf
Fah - nen im Win - de, die Fah - - nen im Wind' roth glü - hend vor - auf
cresc.
f
più f
cresc.

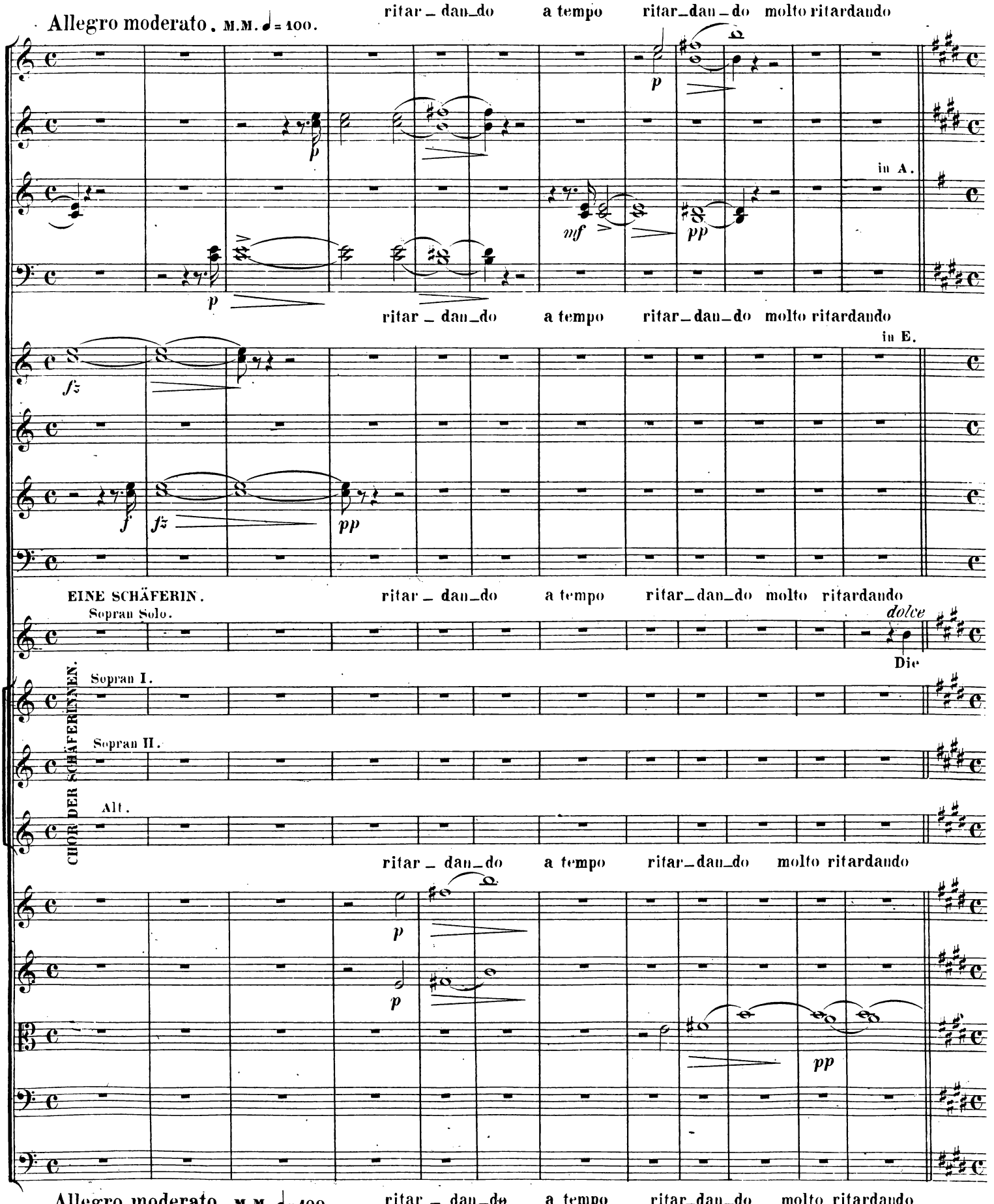

folgt! tapfre Man - - nen! das Herz gehtuns auf, das Herz gehtuns auf im
folgt! tapfre Man - - nen! das Herz gehtuns auf, das Herz gehtuns auf im
folgt! tapfre Man - - nen! das Herz gehtuns auf, das Herz gehtuns auf im
folgt! tapfre Man - - nen! das Herz gehtuns auf, das Herz gehtuns auf im

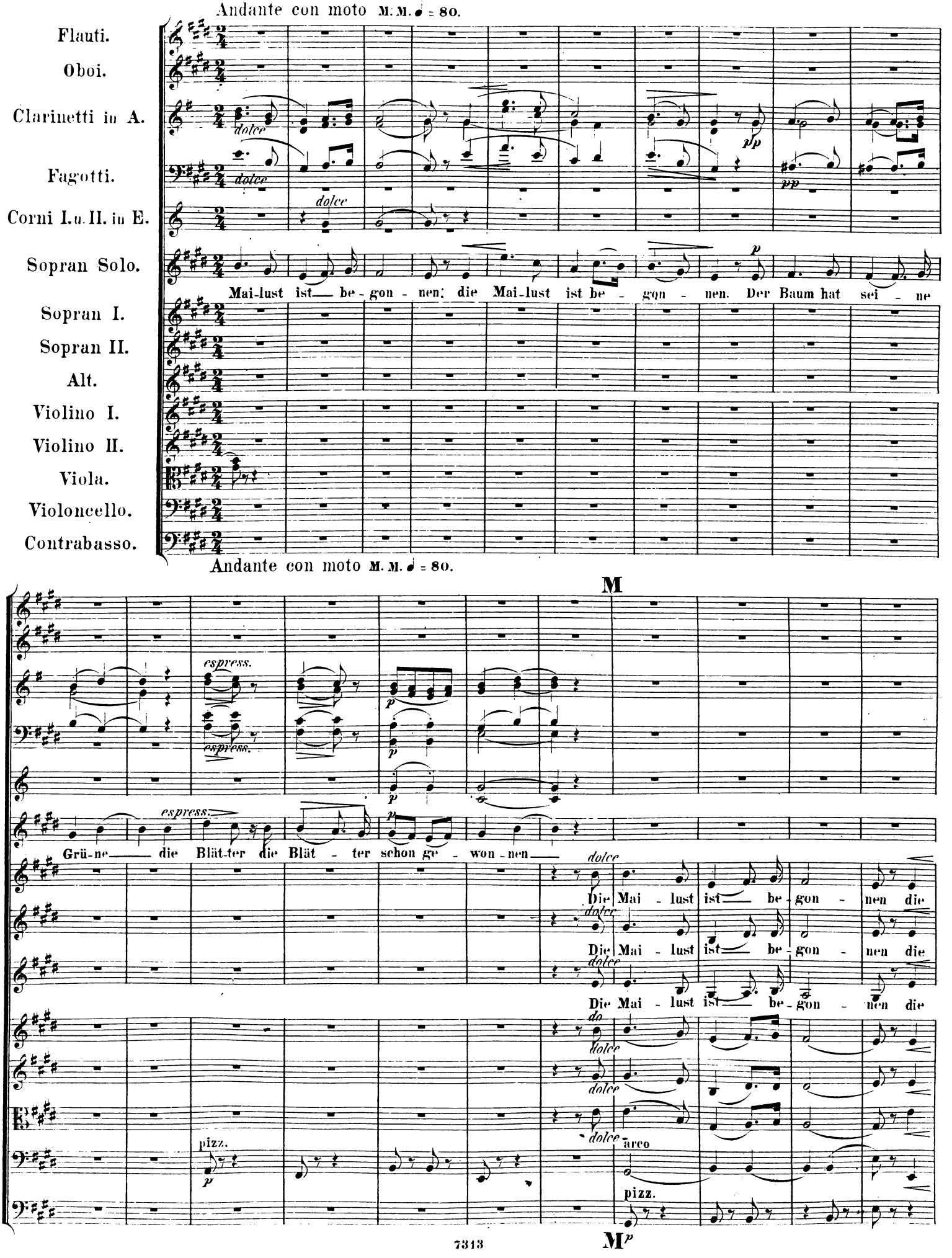

L
ff
fz
sempre ff
tr
Wal - - de das Herz geht uns auf, das Herz geht uns auf im Wal - - de. Auf!
pizz.
arco
L

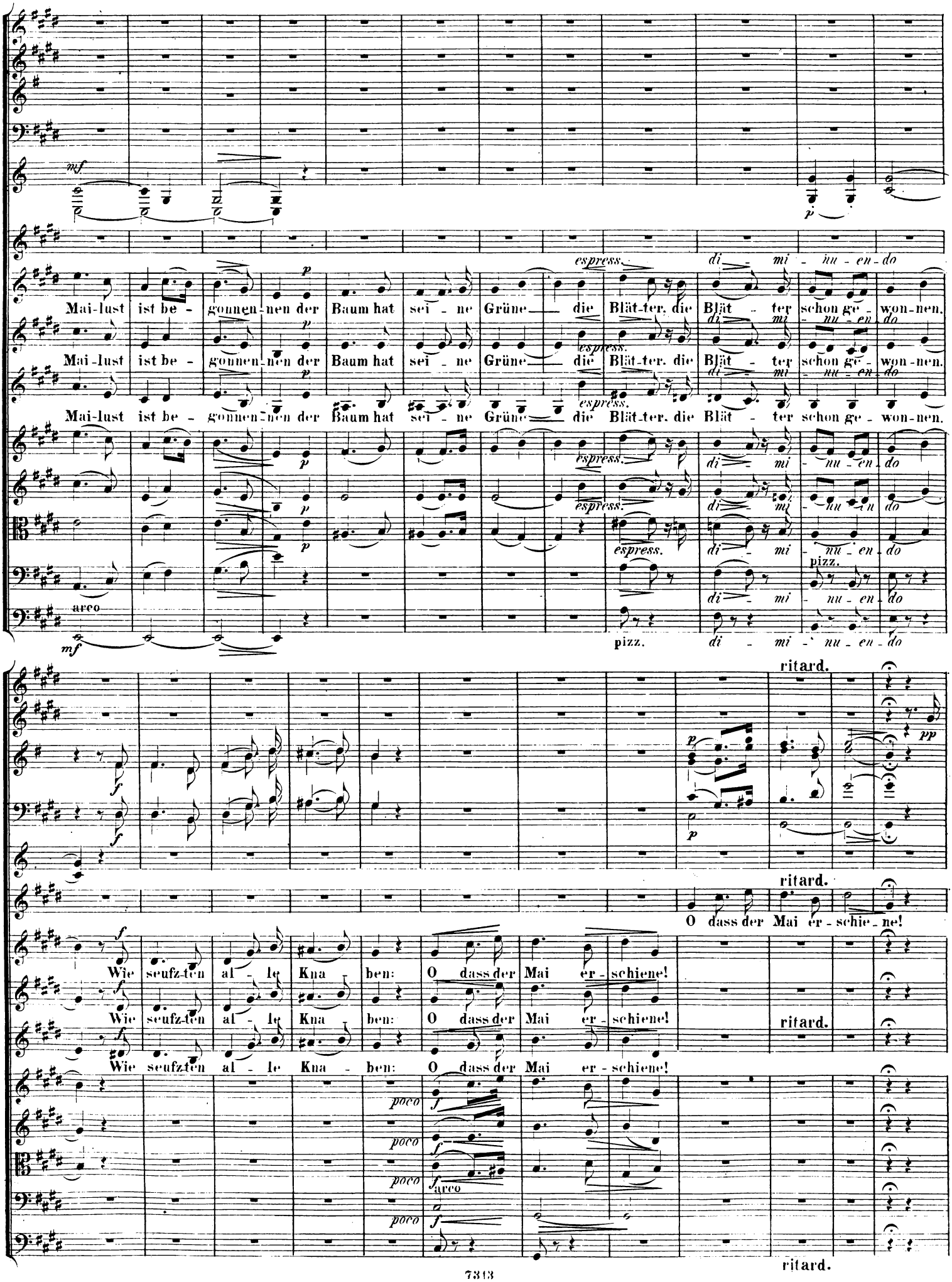

lange Fermate. lange Fermate.
fz
ff ten.
lange Fermate lange Fermate.
f
tr
ff sempre ff
lange Fermate. lange Fermate.
Folgt! Durch den Wald!
lange Fermate. lange Fermate.
sempre ff
lange Fermate. lange Fermate.

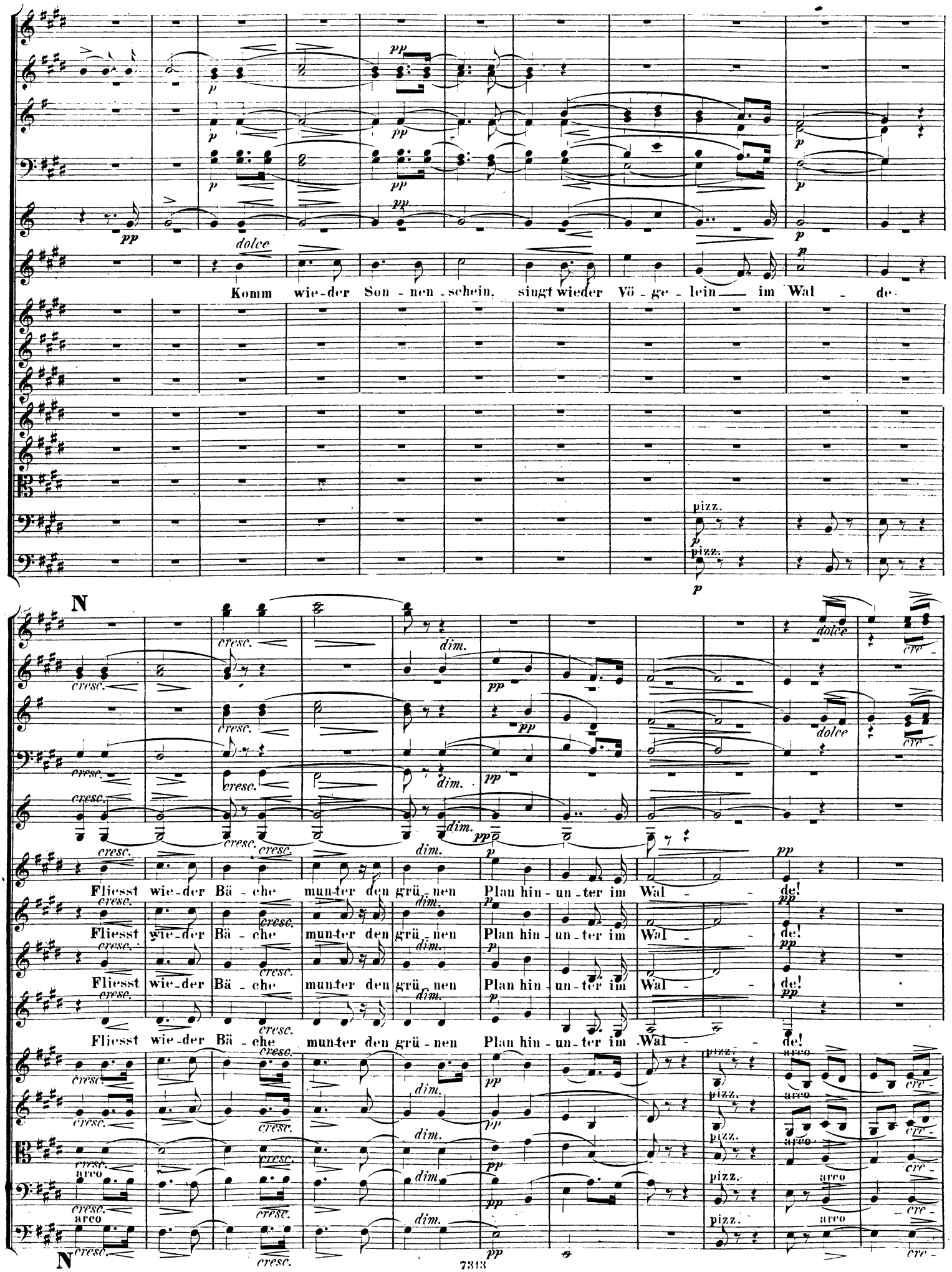
No. 2.

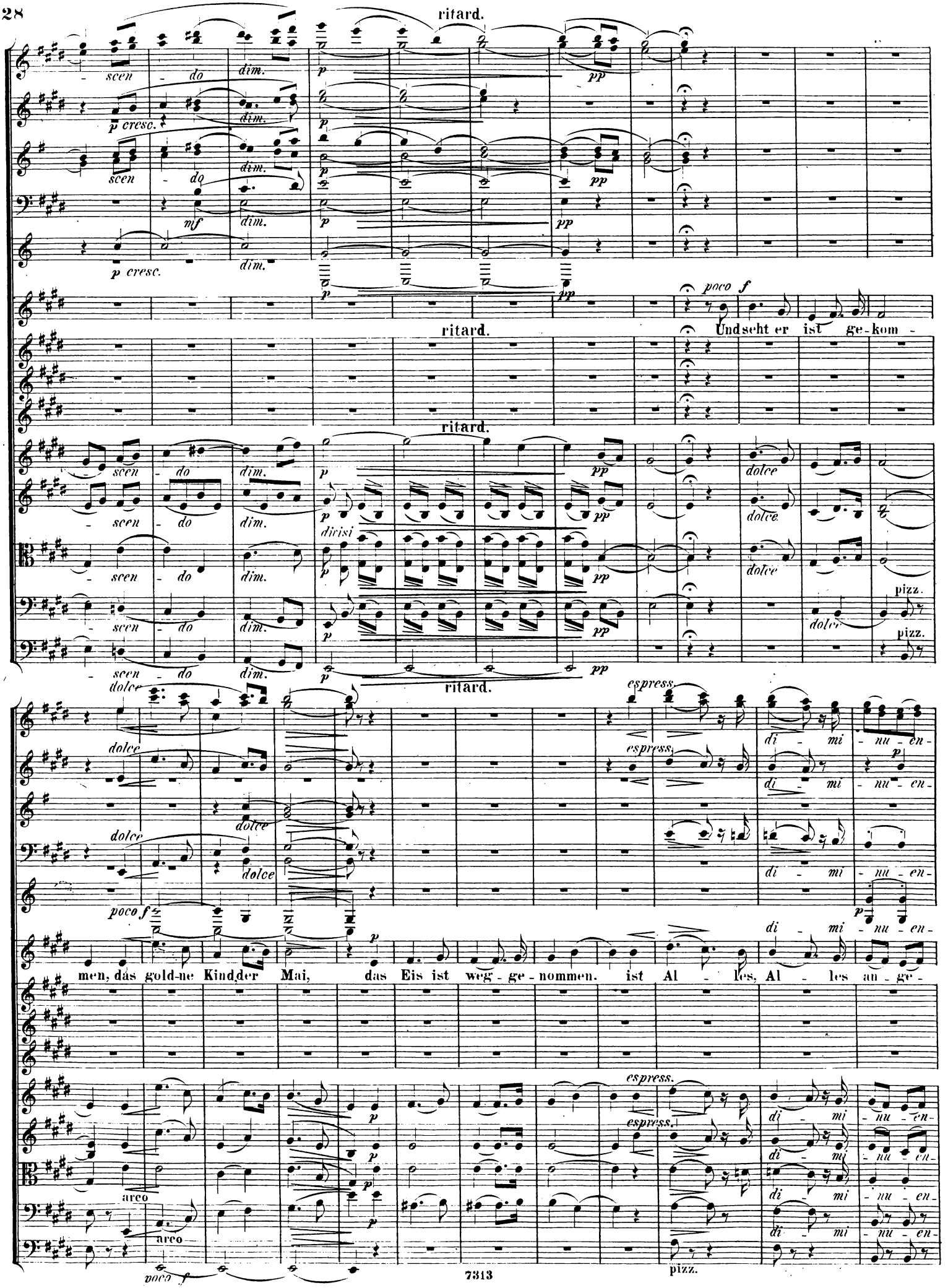
Zug von Schäferinnen.

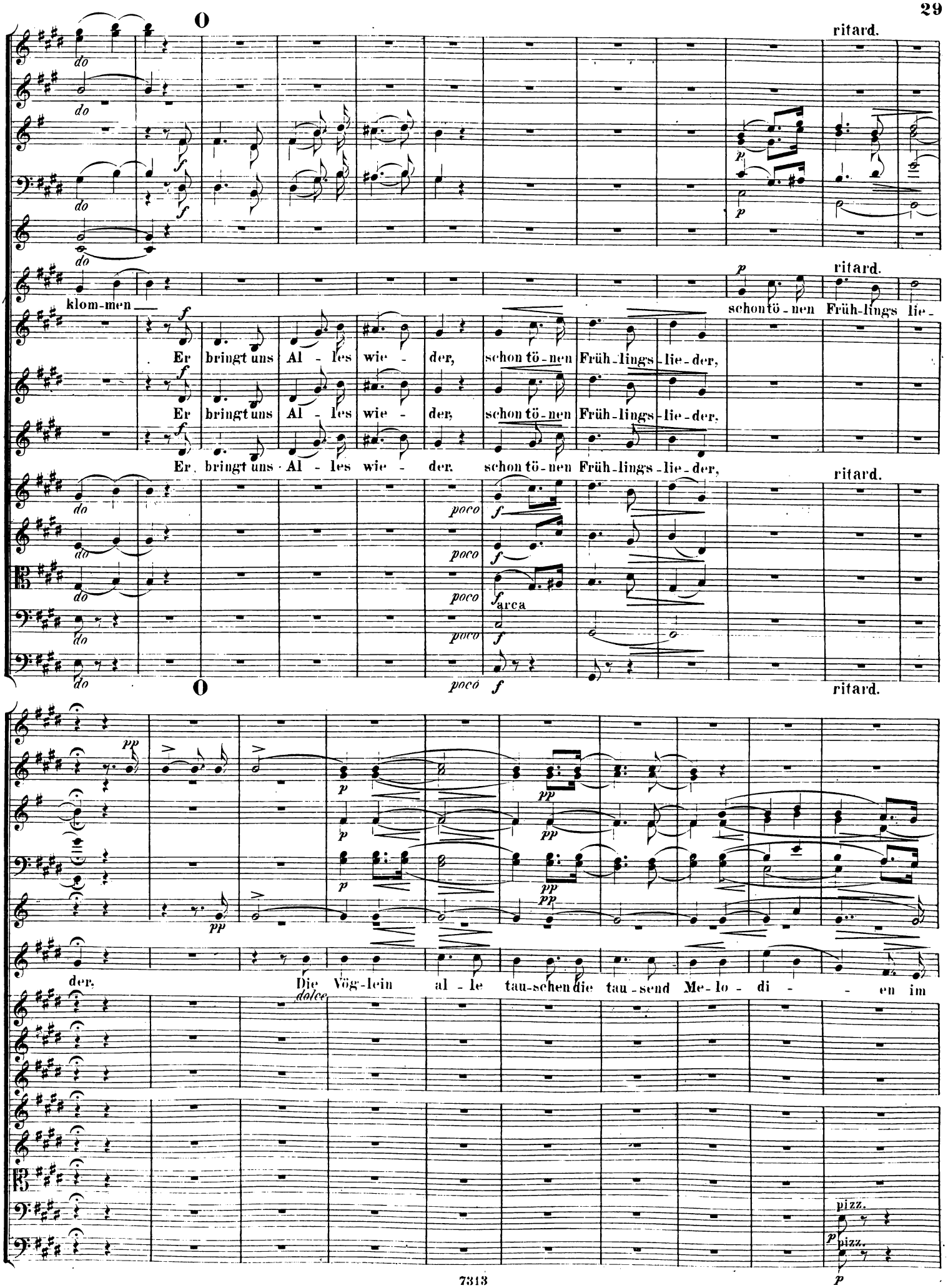


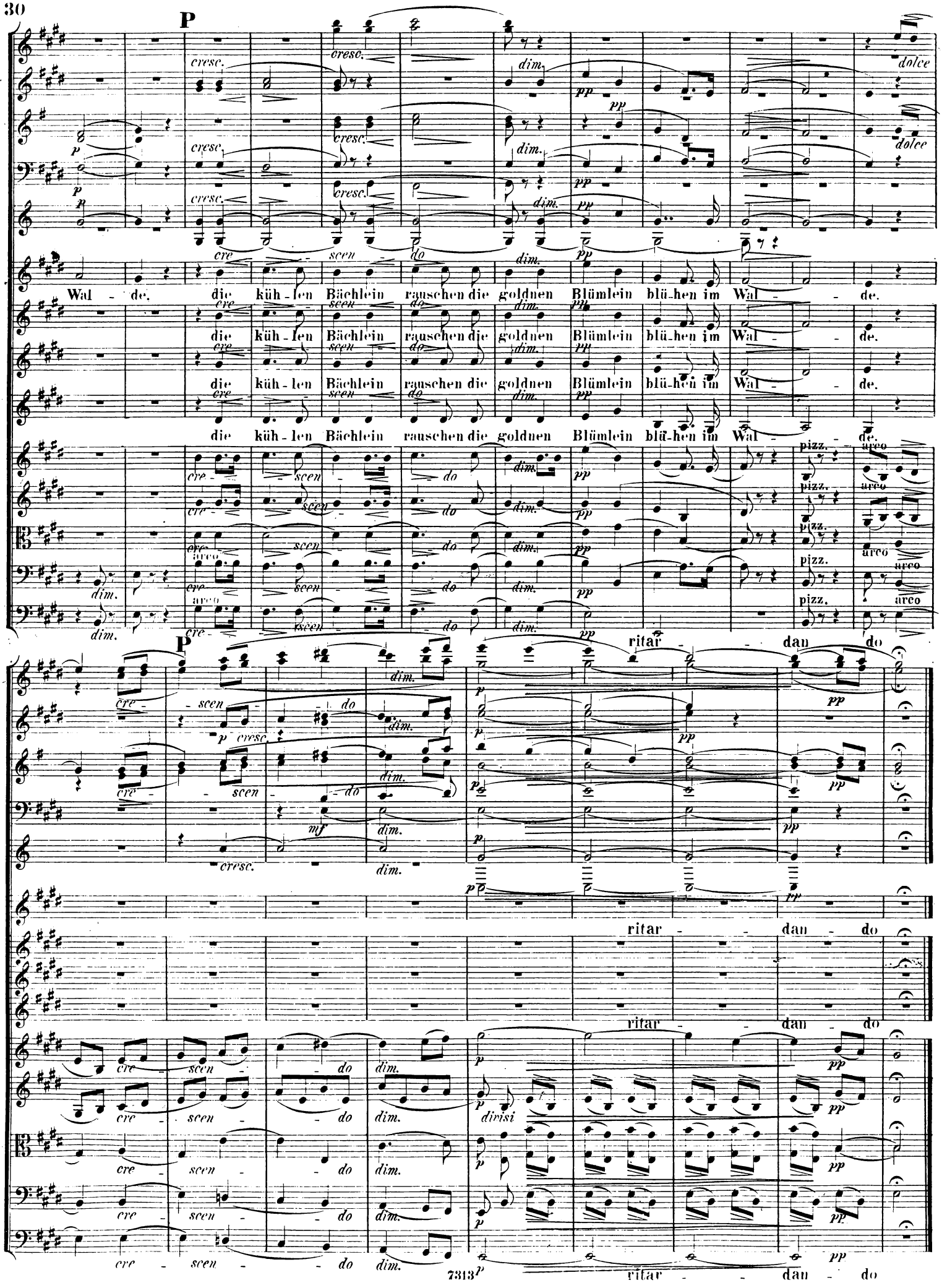

Andante con moto M. M. ♩ = 80.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni I. u. II. in E.
Sopran Solo.
Sopran I.
Sopran II.
Alt.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.
dolce
pp
p
Mai-lust ist be - gon - nen; die Mai-lust ist be - gon - nen. Der Baum hat sei - ne
Andante con moto M. M. ♩ = 80.
M
espress.
Grü-ne die Blät-ter die Blät - ter schon ge - won - nen
Die Mai - lust ist be - gon - nen die
pizz.
arco
Mp


mf
p
espress.
di - mi - nu - en - do
Mai-lust ist be - gonnen-nen der Baum hat sei - ne Grüne die Blät-ter, die Blät - ter schon ge - won-nen.
arco
pizz.
ritard.
pp
O dass der Mai er - schie - ne!
Wie seufz-ten al - le Kna - ben:
poco
f


dolce
Komm wie-der Son - nen - schein, singt wieder Vö - ge - lein im Wal - de.
pizz.
arco
N
Fliesst wie-der Bä - che munter den grü - nen Plan hin - un - ter im Wal - de!
cresc.
dim.
pp
p

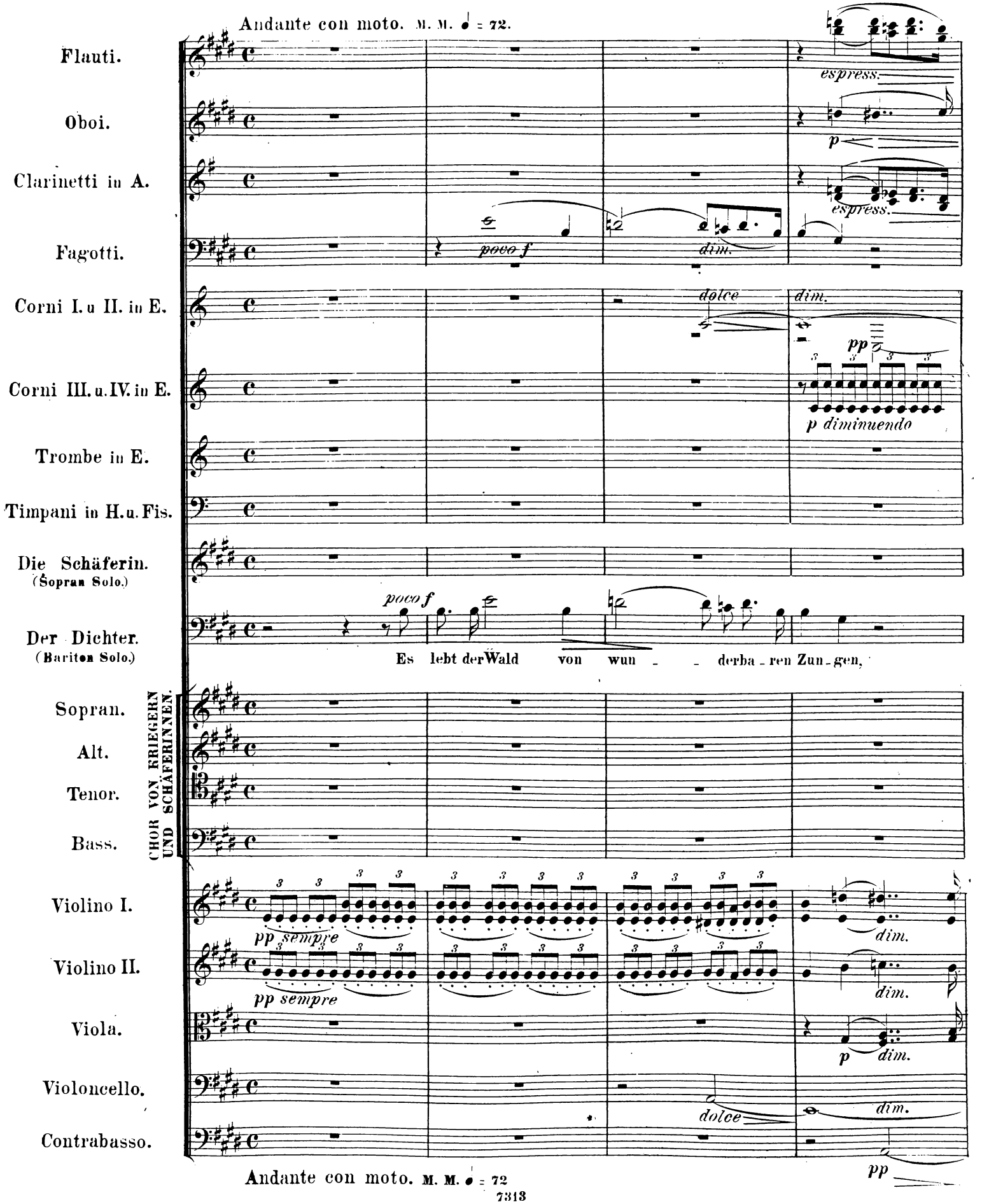

ritard.
scen - do dim.
p cresc.
mf
pp
poco f
Und seht er ist ge-kom -
dolce
dirisi
pizz.
espress.
di - mi - nu - en -
men, das gold-ne Kind der Mai, das Eis ist weg - ge - nommen. ist Al - les, Al - les an - ge -
arco
7313

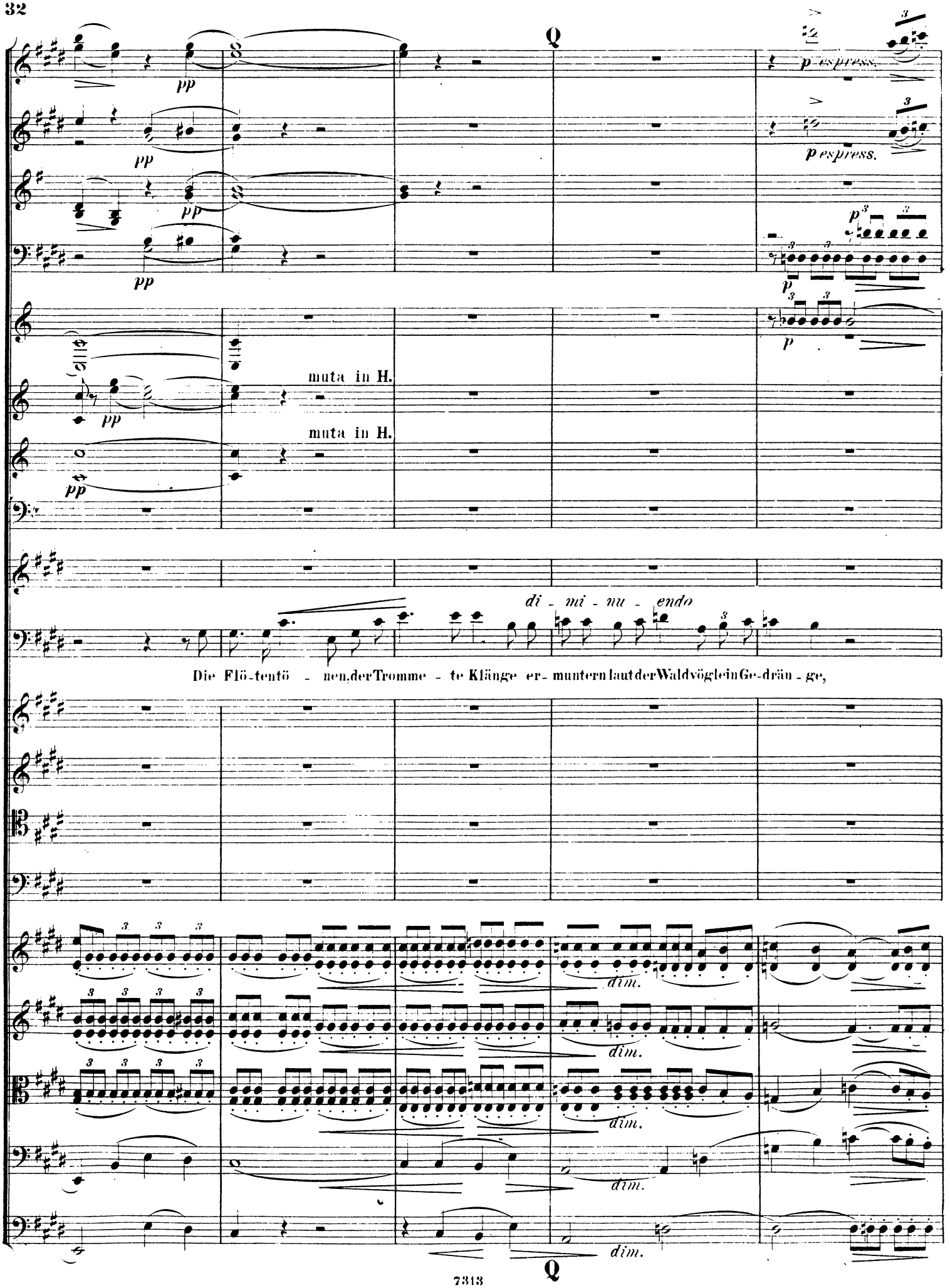

ritard.
klom-men
schon tö-nen Früh-lings lie-
Er bringt uns Al-les wie-der, schon tö-nen Früh-lings-lie-der,
Er bringt uns Al-les wie-der, schon tö-nen Früh-lings-lie-der,
Er bringt uns Al-les wie-der, schon tö-nen Früh-lings-lie-der,
poco
arca
der. Die Vög-lein al-le tau-schen die tau-send Me-lo-di- -en im
dolce
pizz.
pizz.


P
cresc.
dim.
dolce
pp
p
cre - scen - do
Wal - de. die küh - len Bächlein rauschen die goldnen Blümlein blü - hen im Wal - de.
die küh - len Bächlein rauschen die goldnen Blümlein blü - hen im Wal - de.
die küh - len Bächlein rauschen die goldnen Blümlein blü - hen im Wal - de.
die küh - len Bächlein rauschen die goldnen Blümlein blü - hen im Wal - de.
pizz.
arco
ritar - dan - do
mf
divisi

No 3.

Der Dichter, die Schäferin, Chor von Kriegern und Schäferinnen.




pp
p espress.
muta in H.
muta in H.
di - mi - nu - endo
Die Flö-tentö - nen,derTromme - te Klänge er- muntern laut der Waldvöglein Ge-dräu - ge,
dim.

poco a poco stringen - do rit. Allegro con brio. M.M. ♩ = 100

poco a poco stringen - do rit.

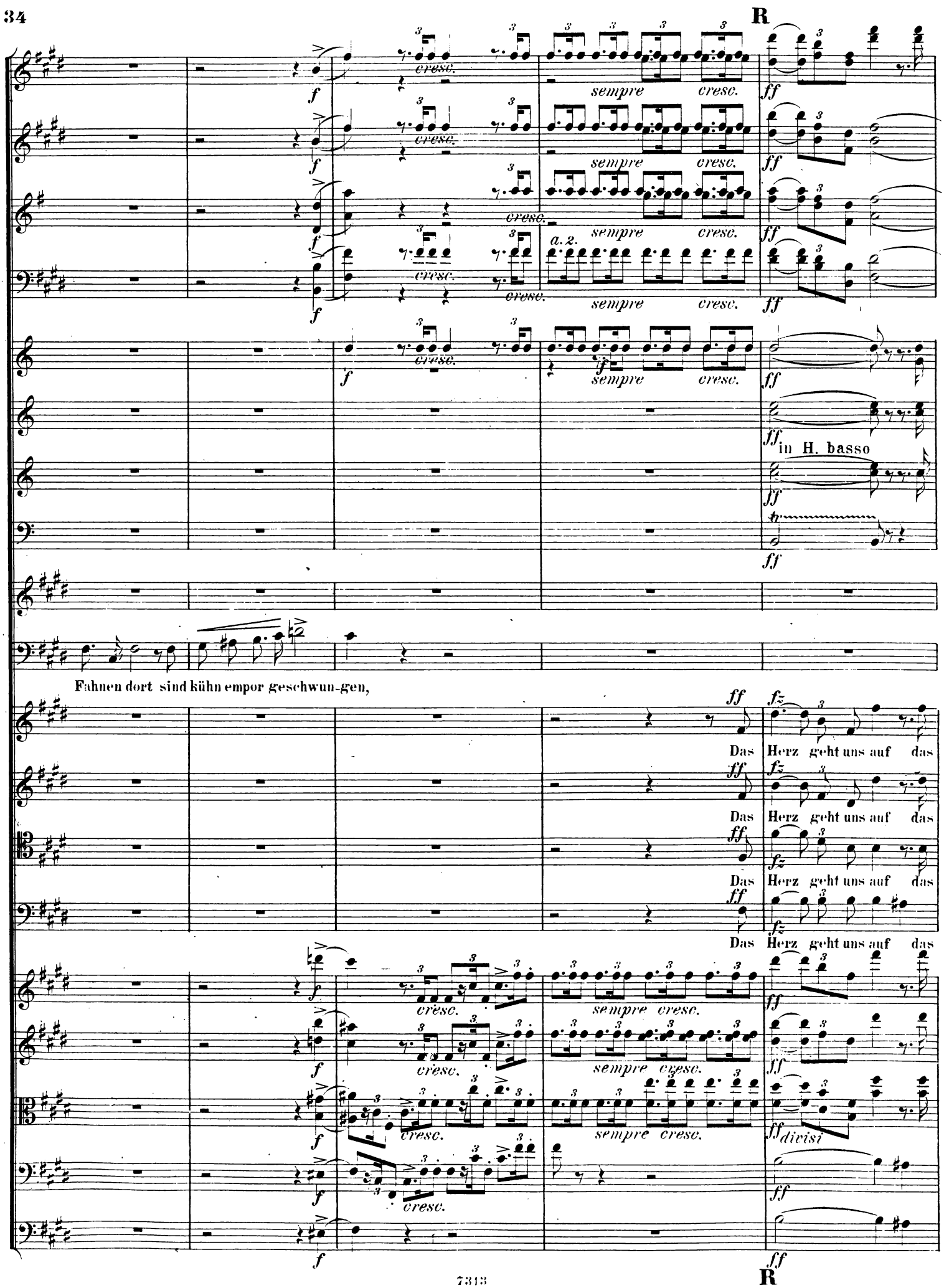
in H. basso

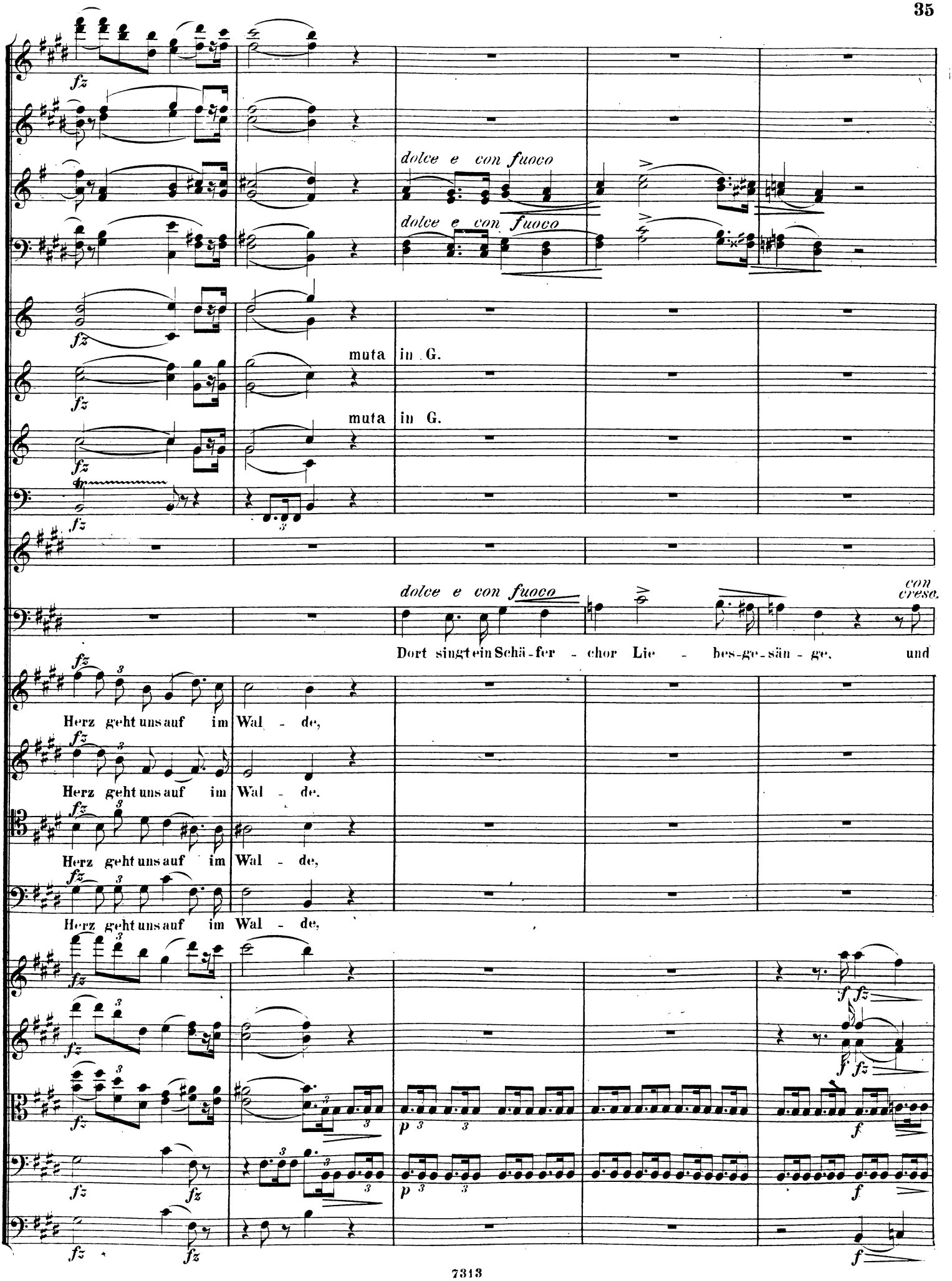
poco a poco stringen - do rit.

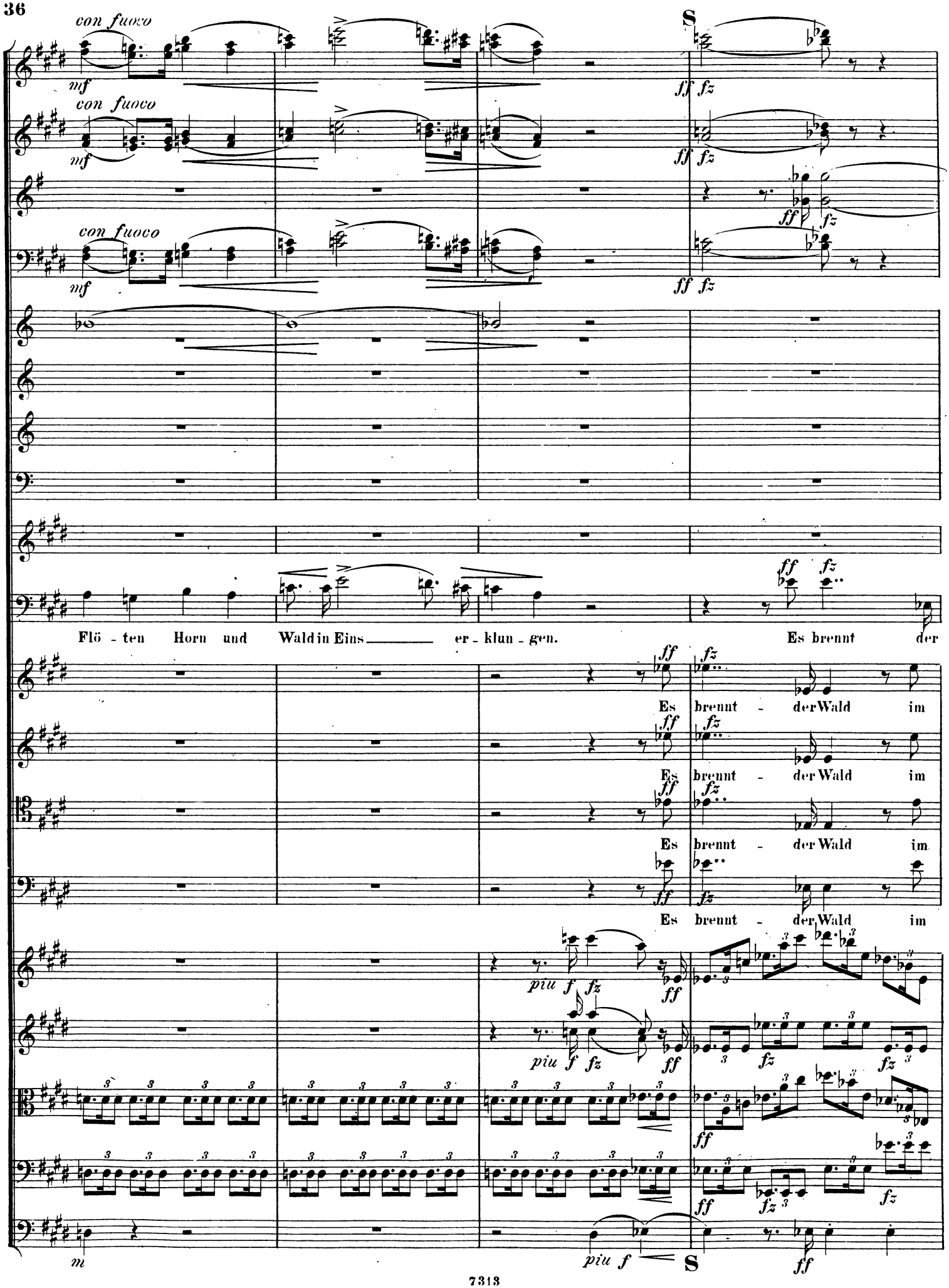
Dem Frühling und dem Muth, dem Frühling und dem Muth, wird Grussge - sun - gen. Die

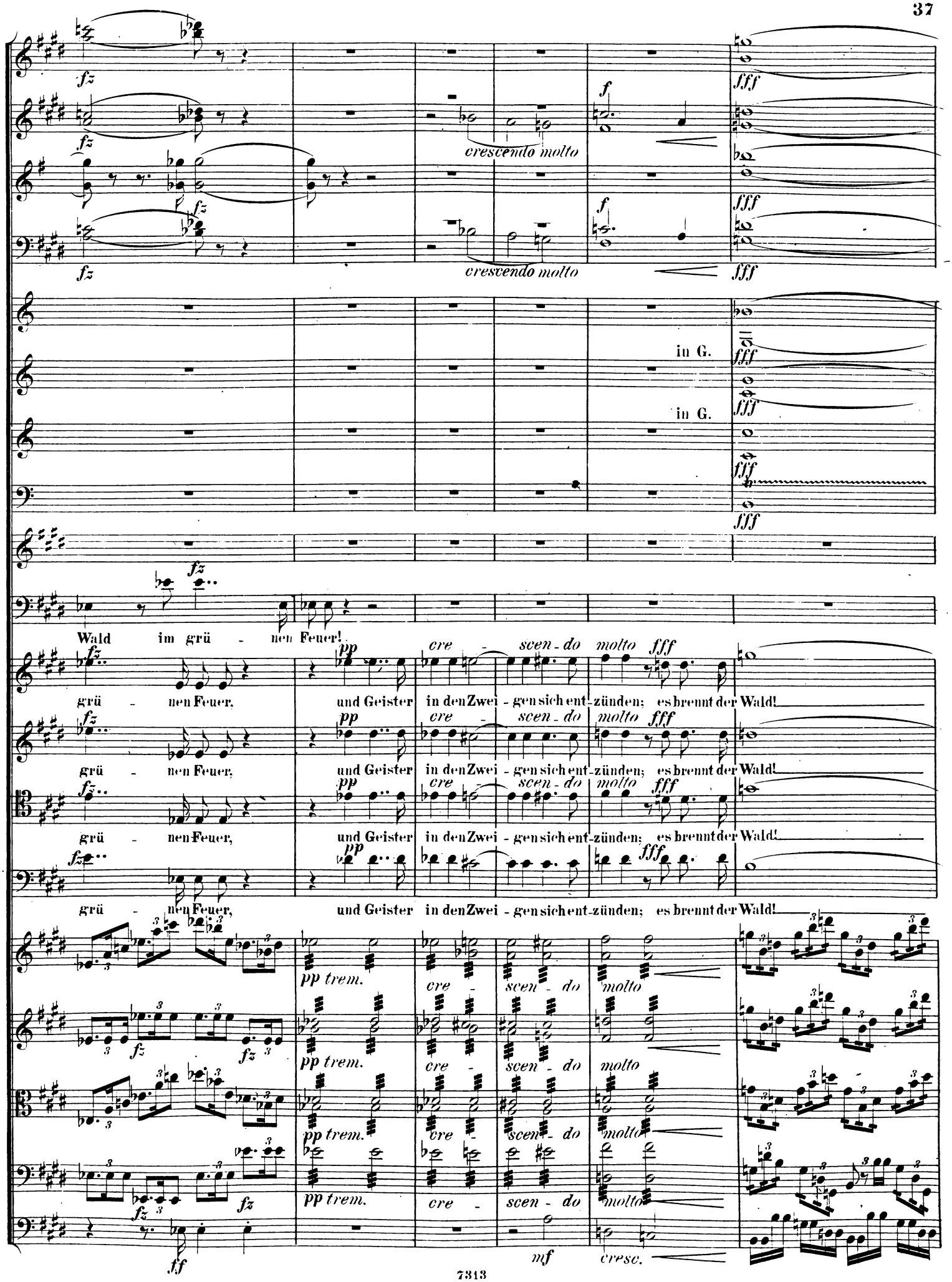
poco a poco stringen - do rit.

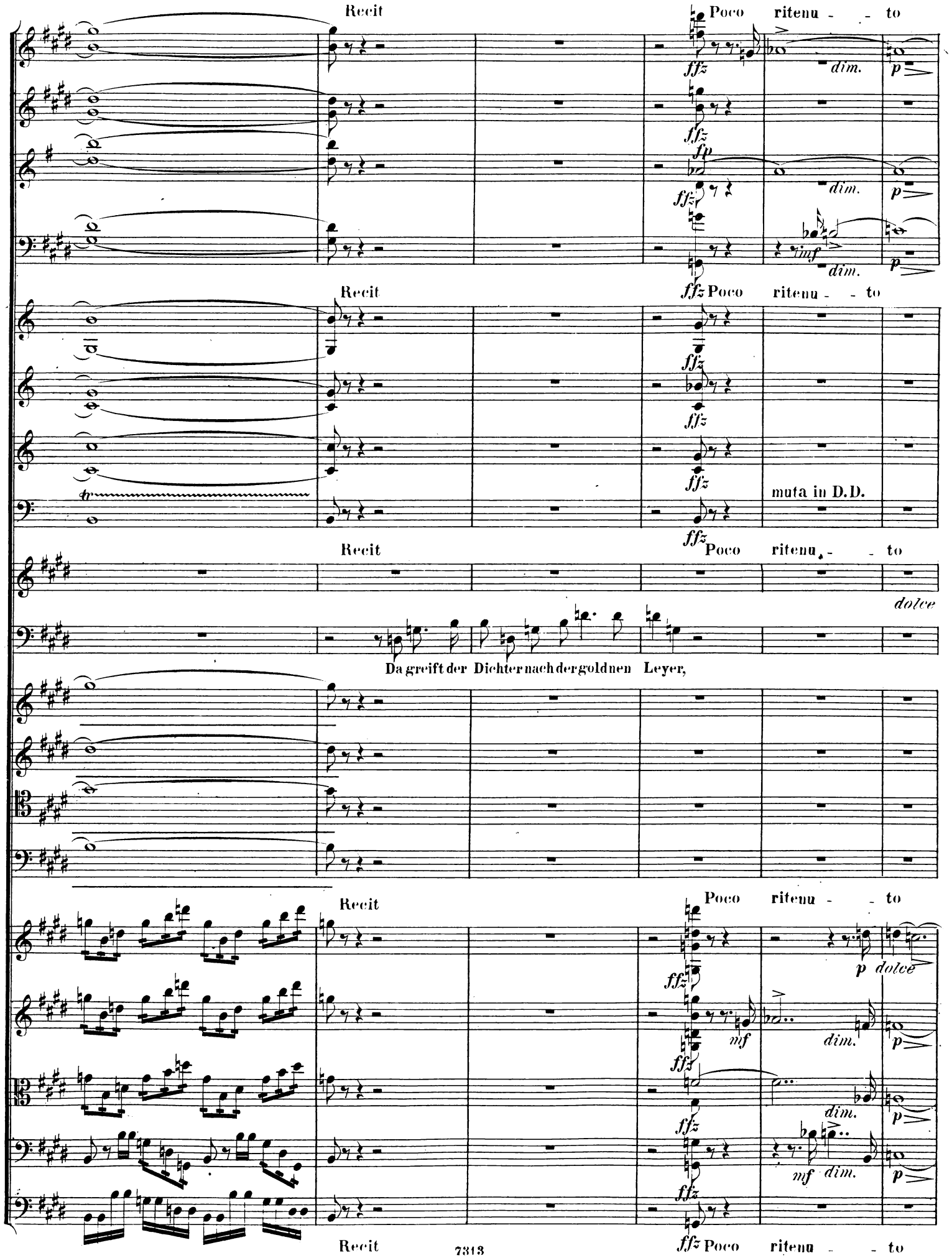
poco a poco stringen - do rit. Allegro con brio. M.M. ♩ - 100


R
cresc.
sempre
cresc.
a. 2.
in H. basso
Fahnen dort sind kühn empor geschwun-gen,
Das Herz geht uns auf das
divisi
R


dolce e con fuoco
dolce e con fuoco
muta in G.
muta in G.
dolce e con fuoco
con cresc.
Dort singt ein Schä - fer - chor Lie - bes-ge-sän - ge, und
Herz geht uns auf im Wal - de,
Herz geht uns auf im Wal - de,
Herz geht uns auf im Wal - de,
Herz geht uns auf im Wal - de,


con fuoco
mf
S
ff fz
Flö - ten Horn und Wald in Eins er - klun - gen.
Es brennt der
Es brennt - der Wald im
piu f fz
ff
fz
m
piu f
S
ff


fz
crescendo molto
f
fff
in G.
Wald im grü - nen Feuer!
grü - nen Feuer, und Geister in den Zwei - gen sich ent - zünden; es brennt der Wald!
pp
cre - scen - do molto fff
pp trem.
ff
mf
cresc.


Recit
Poco ritenu - - to
ffz
dim.
p
fp
imf
Recit
ffz Poco ritenu - - to
muta in D.D.
Recit
ffz Poco ritenu - - to
dolce
Da greift der Dichter nach der goldnen Leyer,
Recit
Poco ritenu - - to
mf
Recit
ffz Poco ritenu - - to

colla parte sempre ral - - len - - - tan - - do

pp p

pp p in B.

pp

colla parte sempre ral - - len - - tan - - do

pp muta in D.

pp

pp

colla parte sempre ral - - len - - tan - - do

sostenuto

er will sein vol-les Herz der Welt ver-kün-den, er will sein Herz sein Herz ver-kün den.

colla parte sempre ral - - len - - - tan - - do

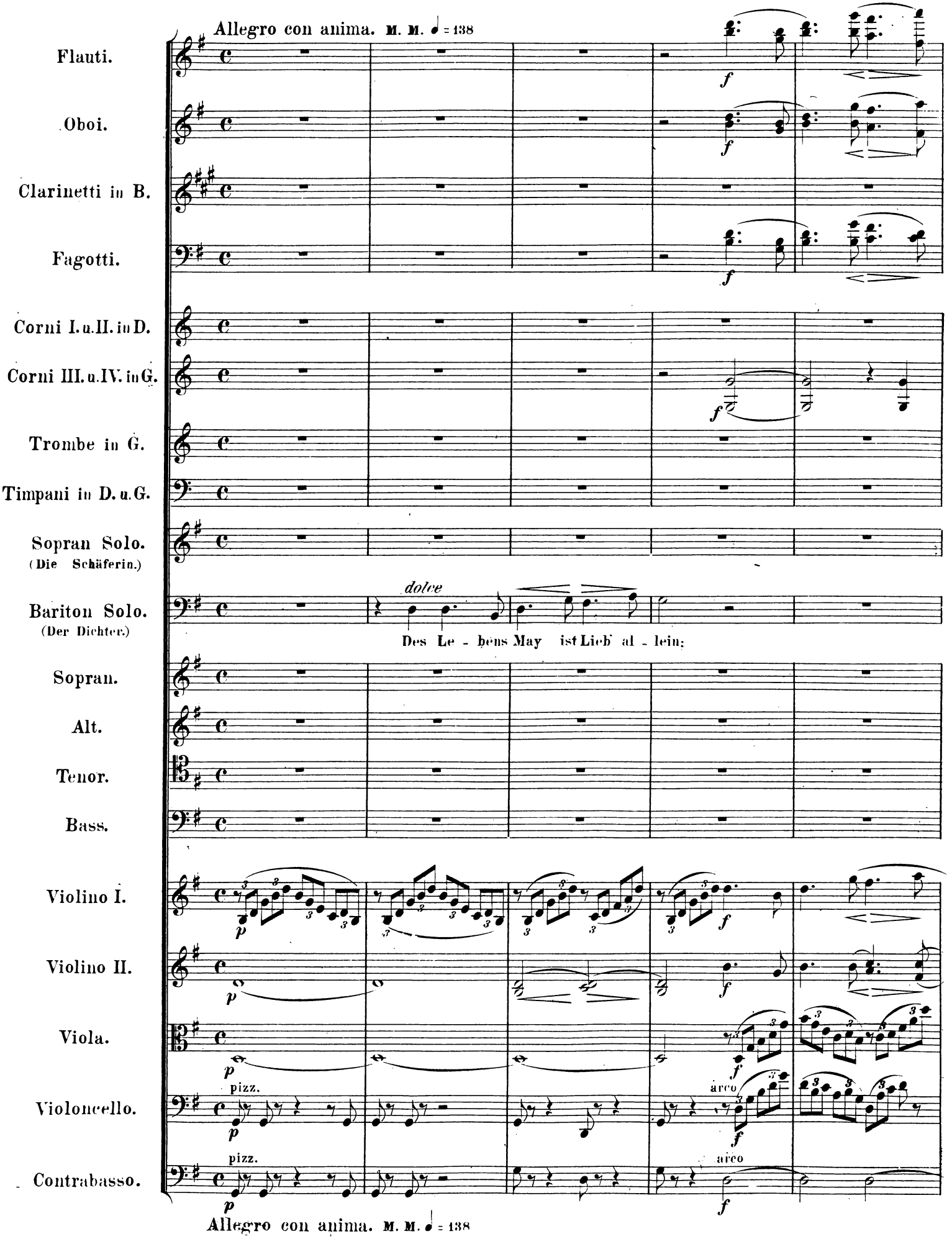
pp

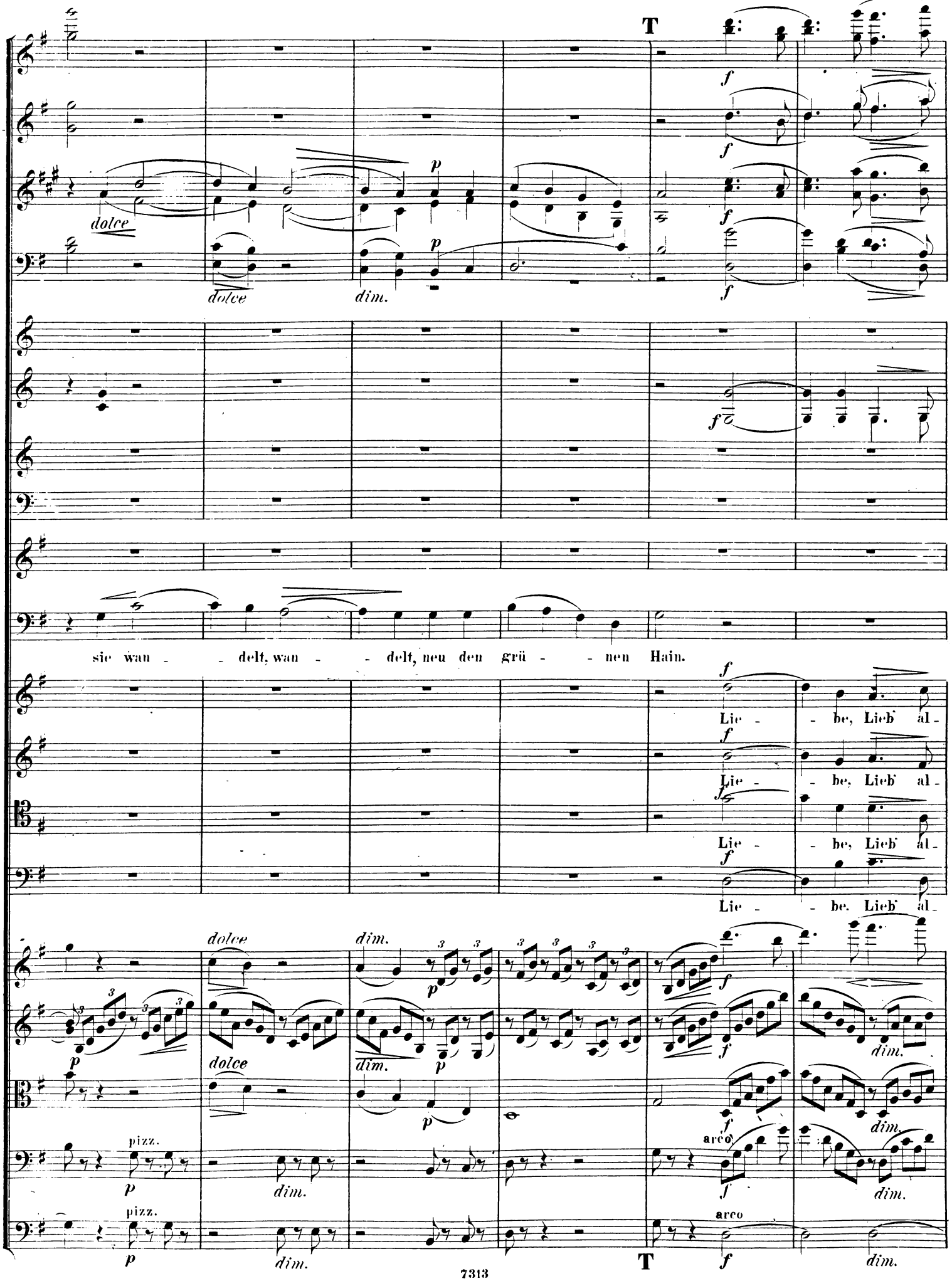
pp

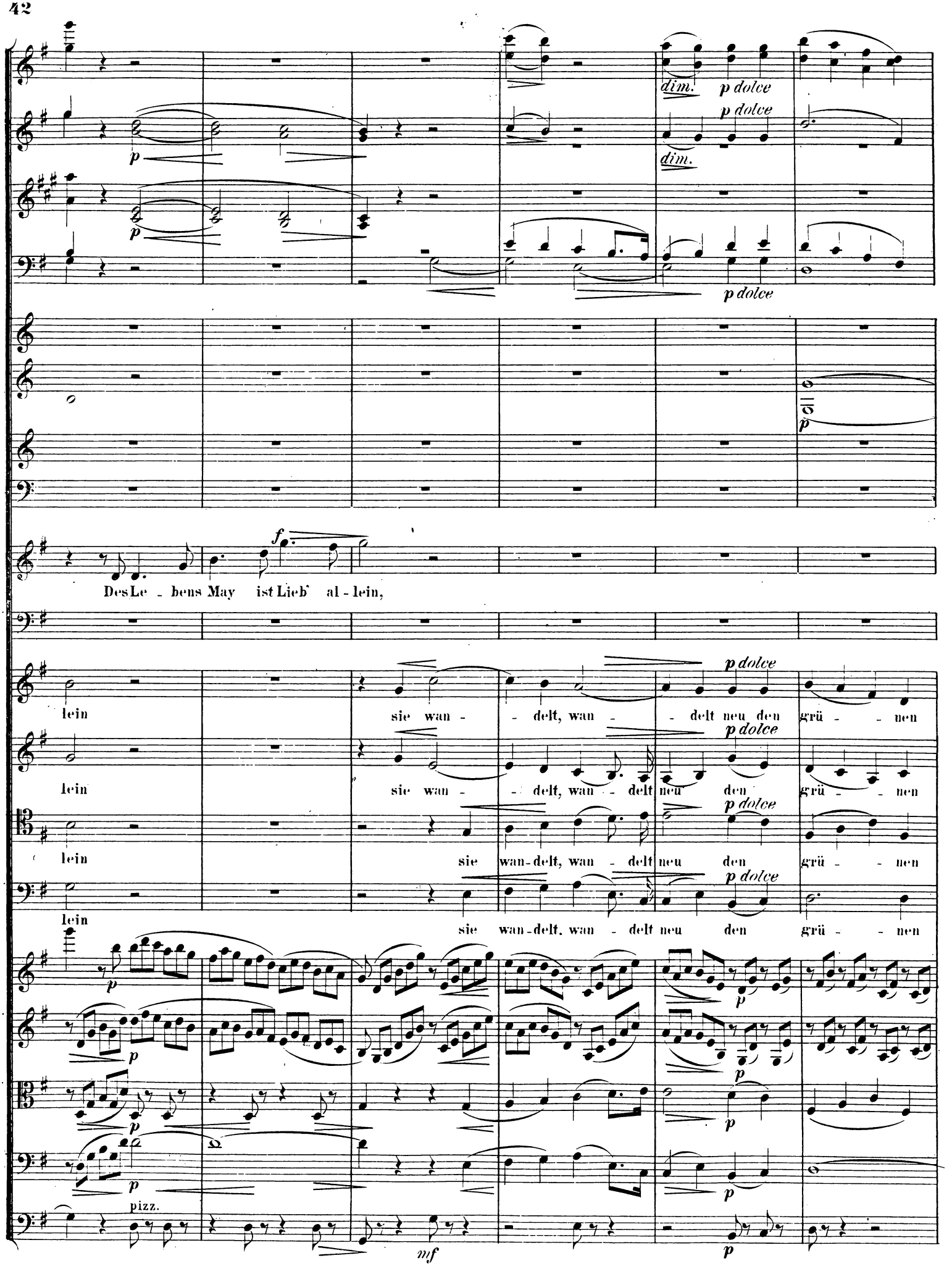
pp p

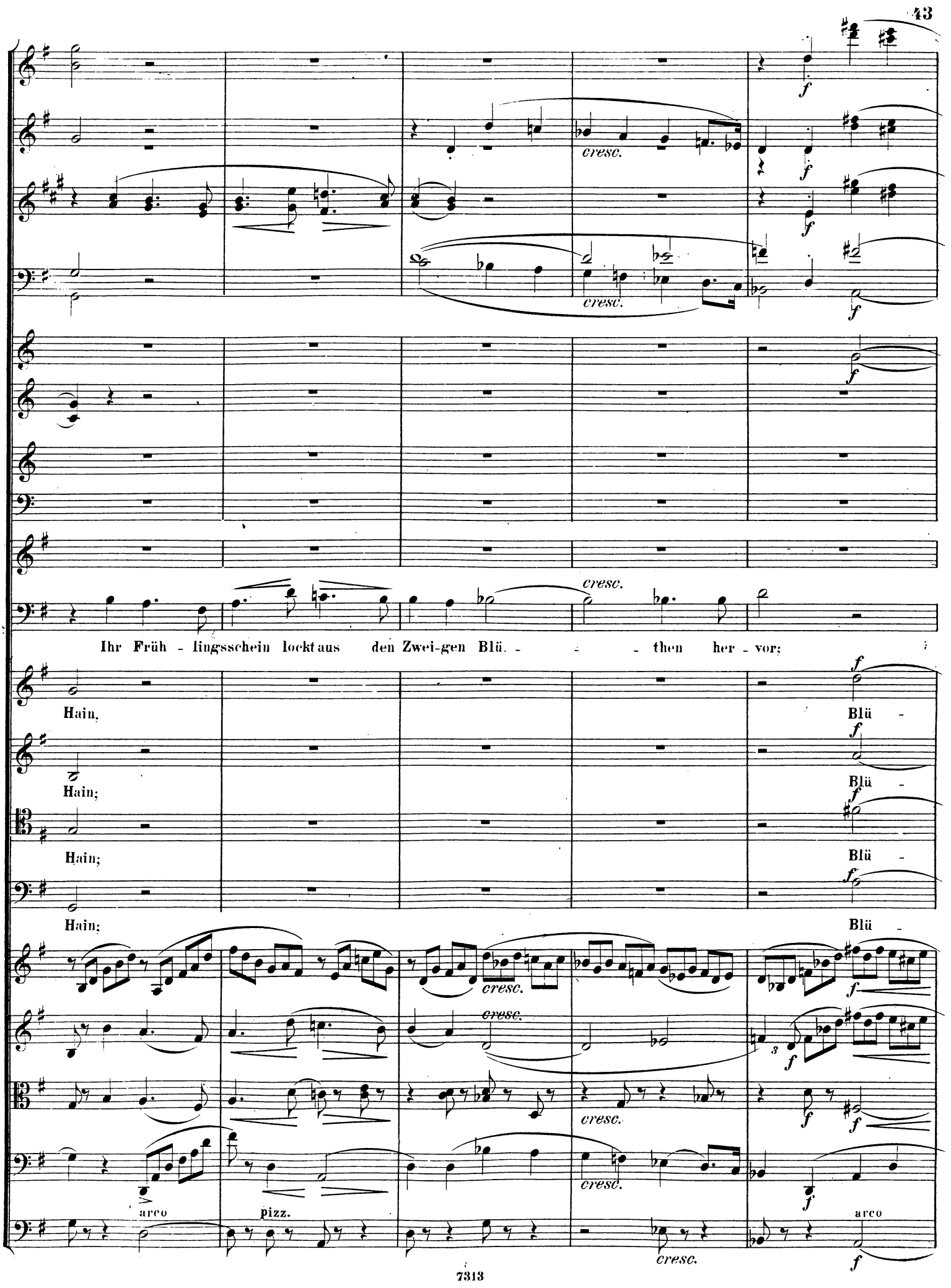
pizz

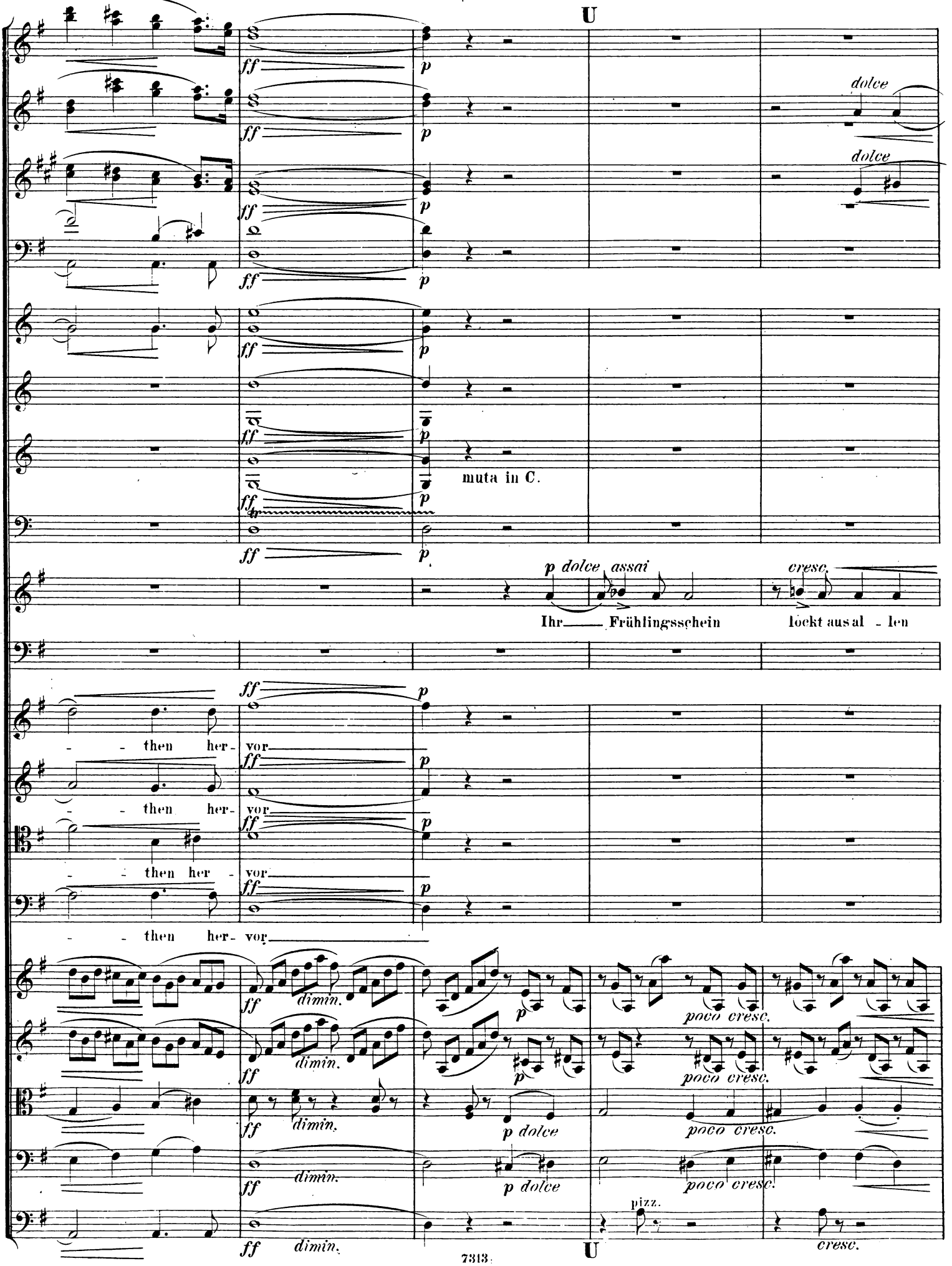
colla parte sempre ral - - len - p - - tan - - do

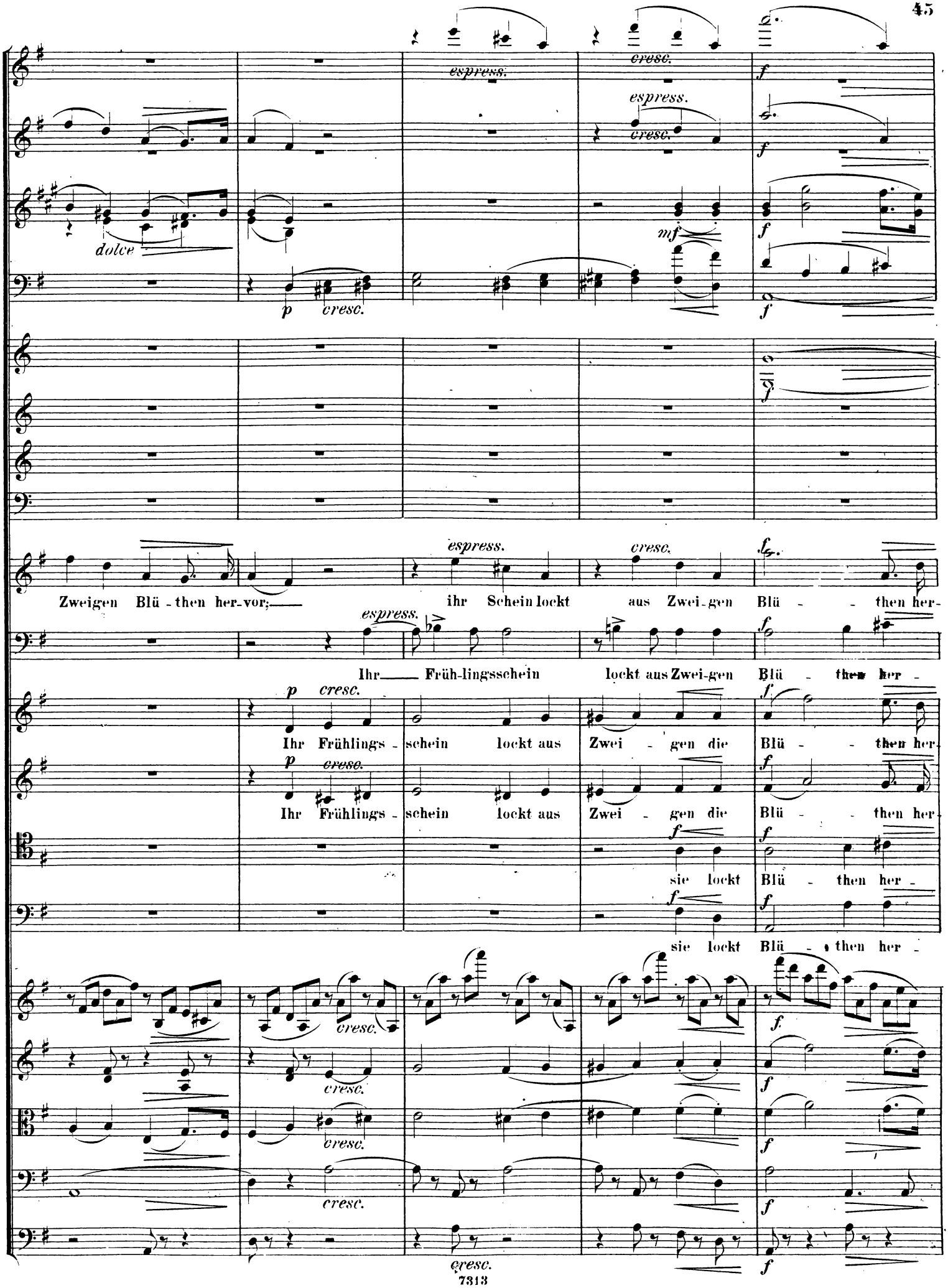

Allegro con anima. M. M. ♩ = 138
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni I. u. II. in D.
Corni III. u. IV. in G.
Trombe in G.
Timpani in D. u. G.
Sopran Solo.
(Die Schäferin.)
Bariton Solo.
(Der Dichter.)
dolce
Des Le - bens May ist Lieb' al - lein;
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.
pizz.
arco
Allegro con anima. M. M. ♩ = 138

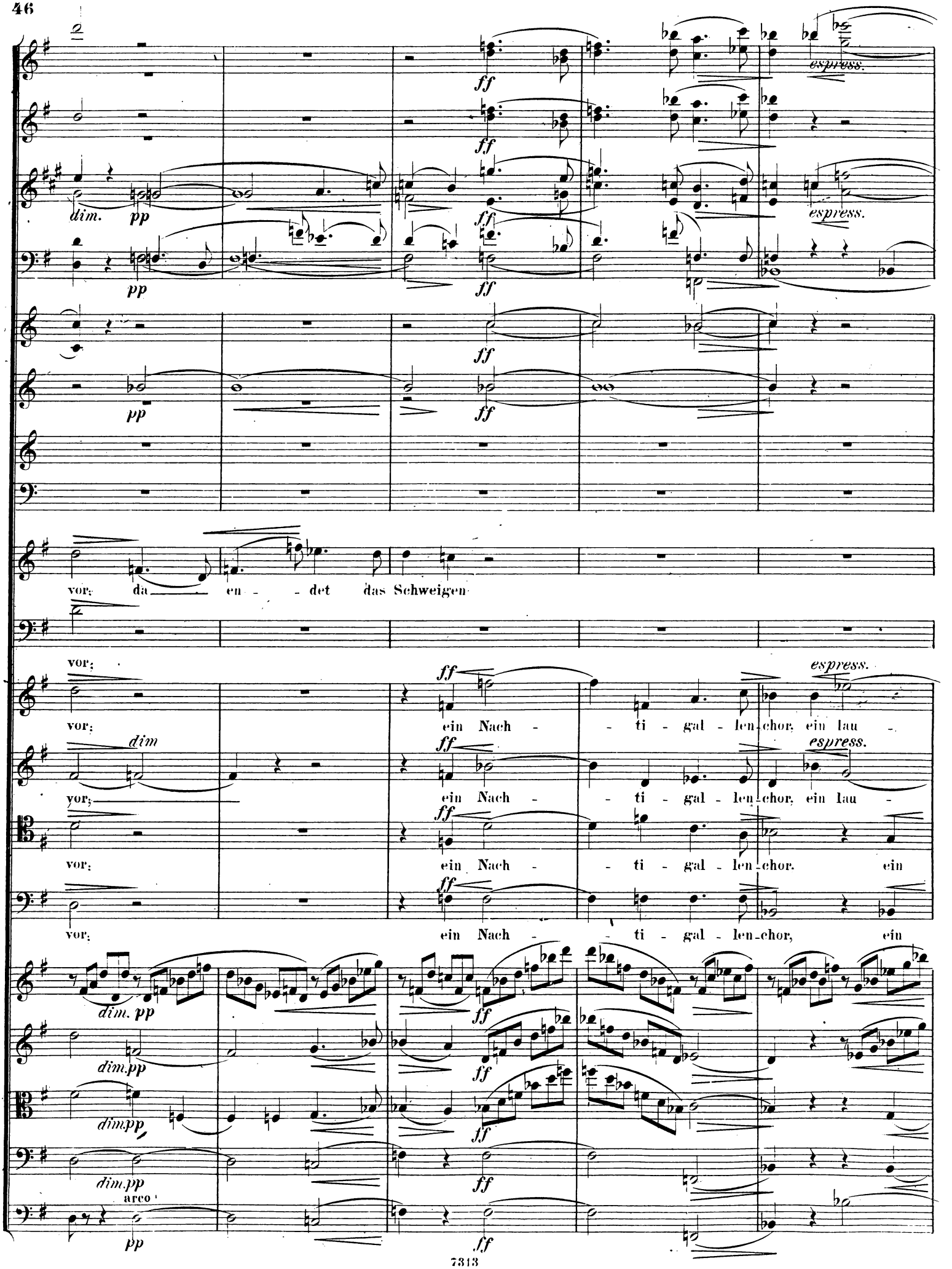

T
dolce
dolce
dim.
sie wan - - delt, wan - - delt, neu den grü - - nen Hain.
Lie - - be, Lieb' al -
Lie - - be, Lieb' al -
Lie - - be, Lieb' al -
Lie - - be. Lieb' al -
dolce
dim.
pizz.
arco
T

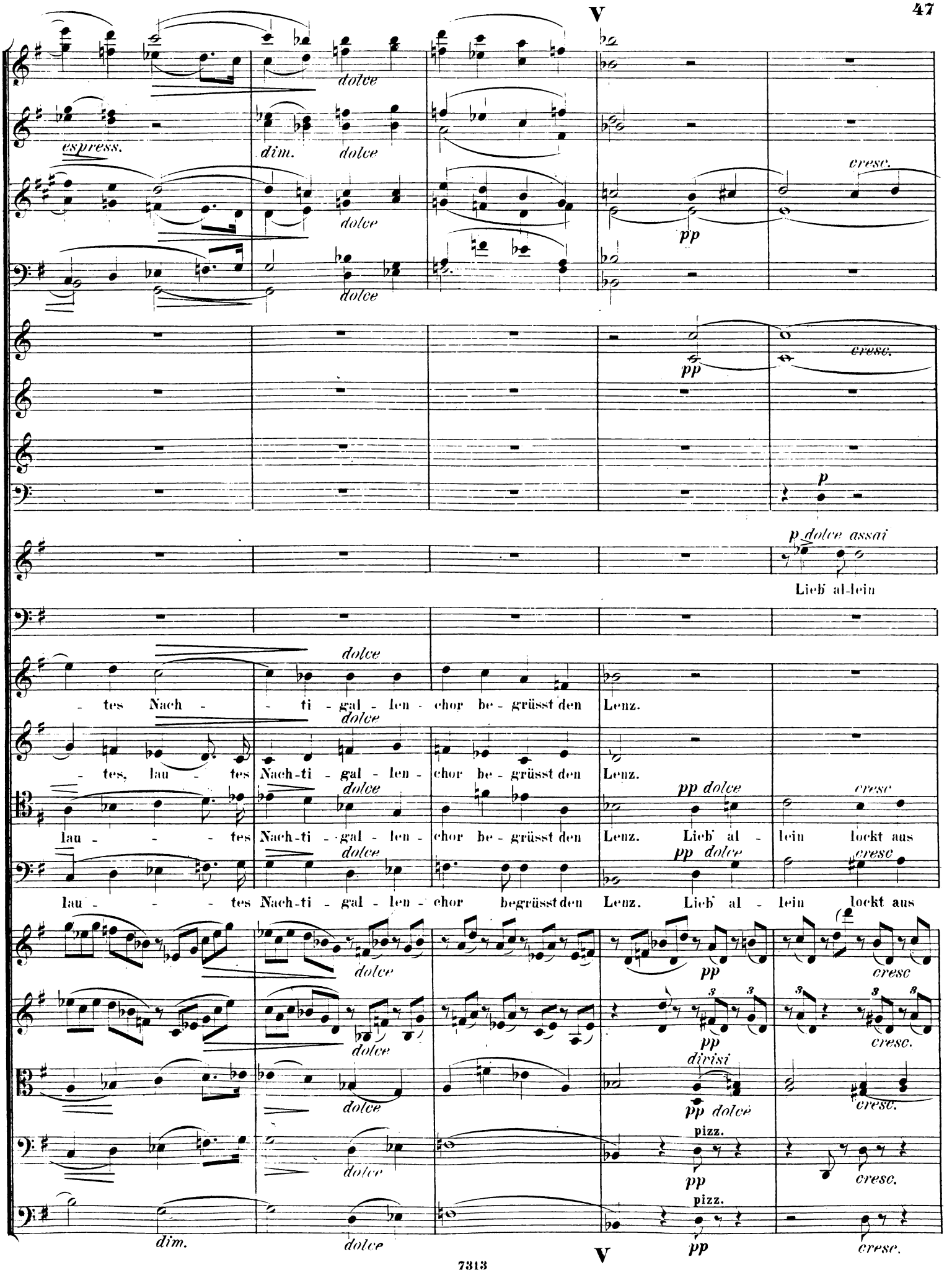

dim.
p dolce
p
f
Des Le - bens May ist Lieb' al - lein,
lein
sie wan - - delt, wan - - delt neu den grü - - nen
pizz.
mf

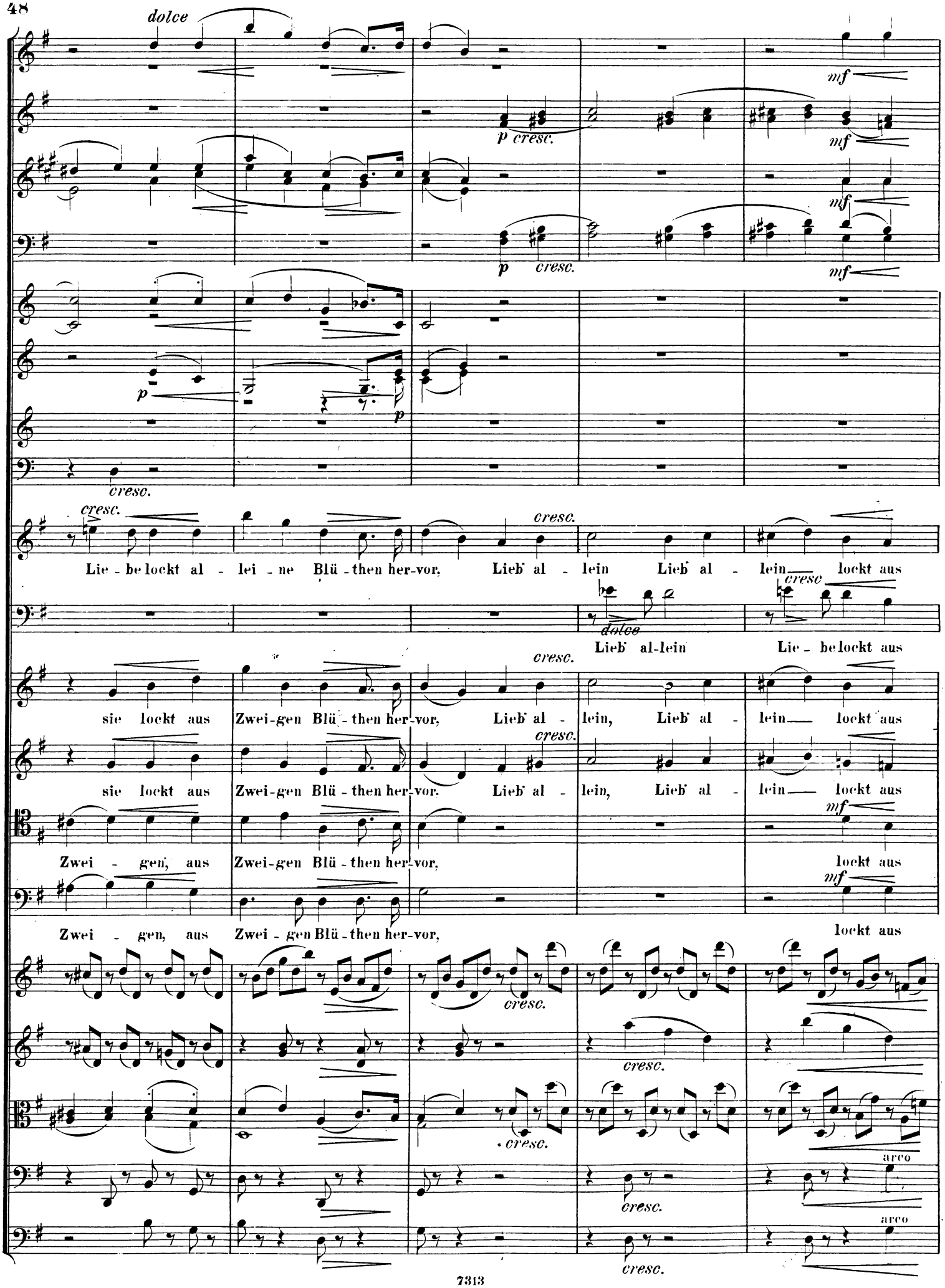

cresc.
cresc.
cresc.
Ihr Früh - lingsschein lockt aus den Zwei-gen Blü. - - - then her - vor;
Hain,
Hain;
Hain;
Hain;
Blü -
Blü -
Blü -
Blü -
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
pizz.
arco

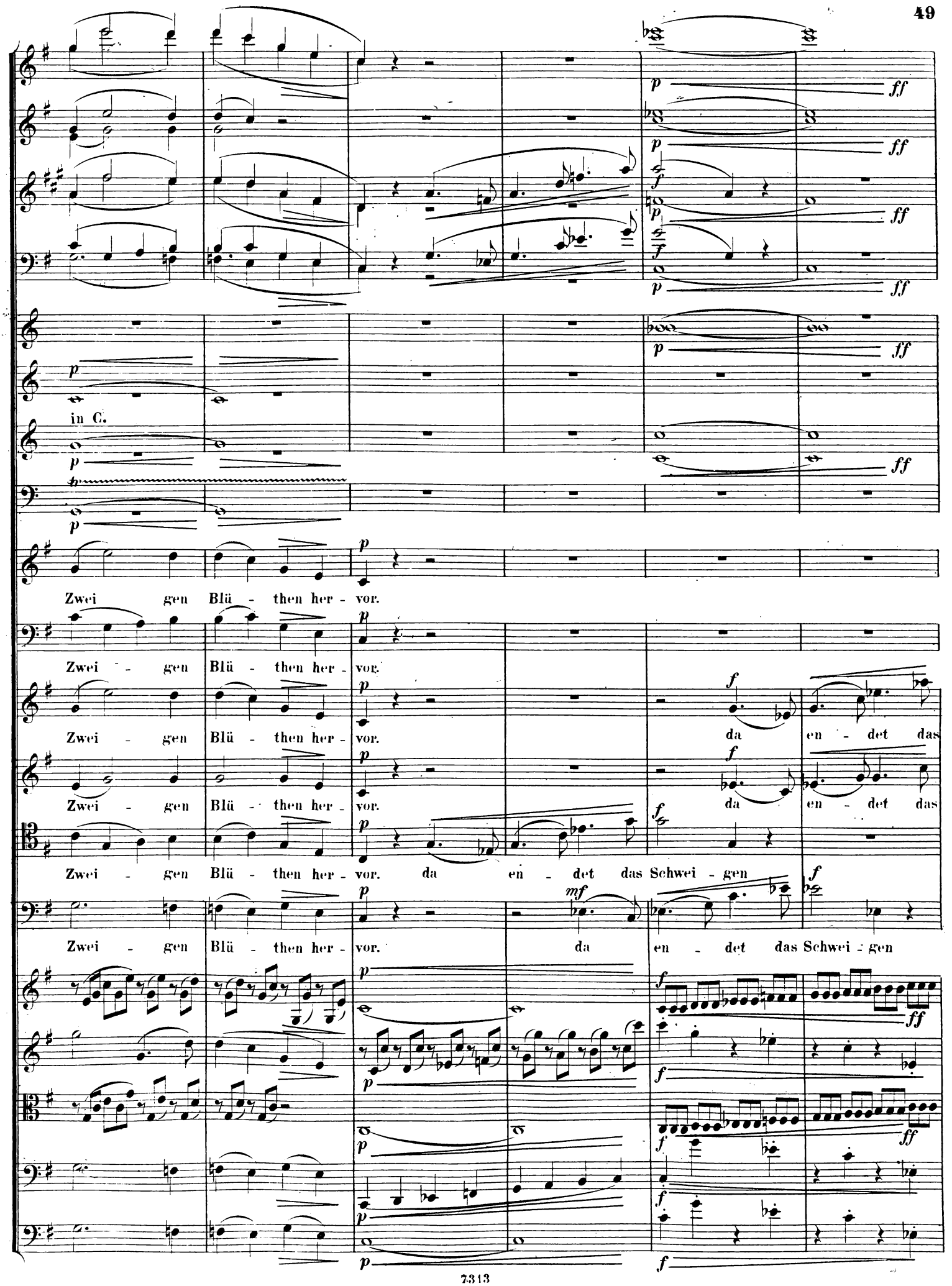

U
dolce
dolce
muta in C.
p dolce assai
cresc.
Ihr Frühlingsschein
lockt aus al - len
then her- vor
then her- vor
then her - vor
then her- vor
dimin.
poco cresc.
p dolce
pizz.
U


espress.
cresc.
espress.
cresc.
f
dolce
mf
p
cresc.
f
f
espress.
cresc.
f
Zweigen Blü - then her-vor;
ihr Schein lockt aus Zwei-gen Blü - - then her-
espress.
Ihr Früh-lingsschein lockt aus Zwei-gen Blü - then her -
p
cresc.
f
Ihr Frühlings - schein lockt aus Zwei - gen die Blü - - then her-
p
cresc.
f
Ihr Frühlings - schein lockt aus Zwei - gen die Blü - - then her-
f
f
sie lockt Blü - then her -
f
f
sie lockt Blü - then her -
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
cresc.
f


2
dim. pp
pp
ff
espress.
vor; da - - - en - - det das Schweigen
vor;
ein Nach - - ti - gal - len - chor, ein lau -
dim
ein Nach - - ti - gal - len - chor. ein
ein Nach - - ti - gal - len - chor, ein
dim. pp
dim.pp
arco


V
espress.
dim.
dolce
cresc.
pp
p
p dolce assai
Lieb' al-lein
- tes Nach - - ti - gal - len - chor be - grüsst den Lenz.
- tes, lau - tes Nach-ti - gal - len - chor be - grüsst den Lenz.
lau - - - tes Nach-ti - gal - len - chor be - grüsst den Lenz. Lieb' al - lein lockt aus
lau - - - tes Nach-ti - gal - len - chor begrüsst den Lenz. Lieb' al - lein lockt aus
pp dolce
divisi
pizz.
dim.
V


dolce
mf
p cresc.
mf
mf
p cresc.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
Lie - be lockt al - lei - ne Blü - then her-vor, Lieb' al - lein Lieb' al - lein lockt aus
dolce
Lieb' al-lein
cresc
Lie - be lockt aus
cresc.
sie lockt aus Zwei-gen Blü - then her-vor, Lieb' al - lein, Lieb' al - lein lockt aus
cresc.
sie lockt aus Zwei-gen Blü - then her-vor. Lieb' al - lein, Lieb' al - lein lockt aus
mf
Zwei - gen, aus Zwei-gen Blü - then her-vor, lockt aus
mf
Zwei - gen, aus Zwei - gen Blü - then her-vor, lockt aus
cresc.
cresc.
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.


in C.
Zwei gen Blü - then her - vor.
Zwei - gen Blü - then her - vor.
Zwei - gen Blü - then her - vor.
da en - det das
Zwei - gen Blü - then her - vor. da en - det das Schwei - gen
Zwei - gen Blü - then her - vor. da en - det das Schwei - gen

W

Schwei - - - - gen, ein Nach - ti-gal - len - chor

Schwei - - - - gen, ein Nach - ti-gal - len - chor

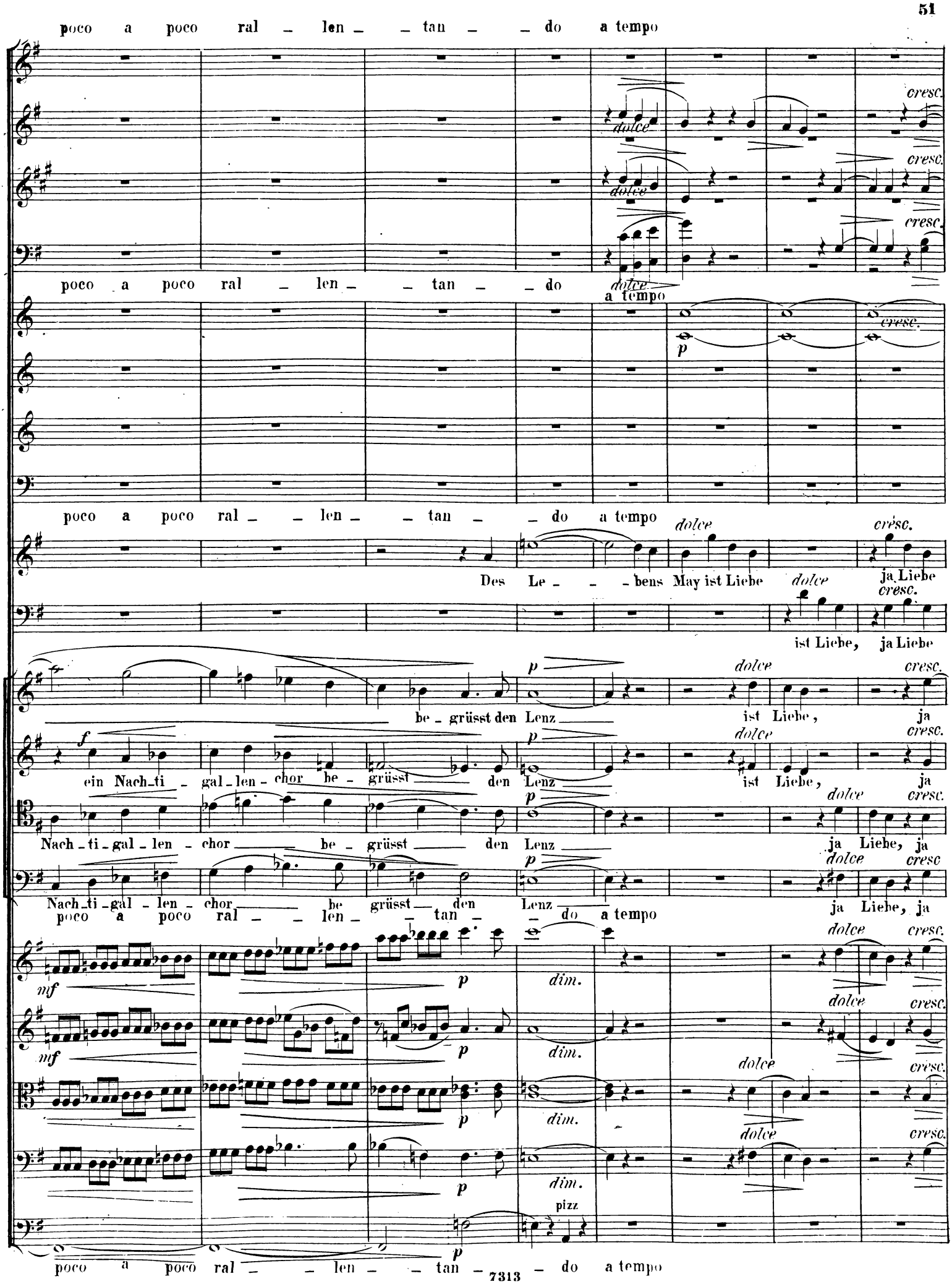
molto cresc.

da en - det das Schwei - gen, ein

molto cresc.

da en - det das Schwei - gen, ein lau - tes

W


poco a poco ral – len – – tan – – do a tempo
cresc.
dolce
poco a poco ral – len – – tan – – do a tempo
Des Le – – – bens May ist Liebe
ja Liebe
ist Liebe, ja Liebe
be – grüsst den Lenz
ist Liebe, ja
ein Nach-ti – gal-len – chor be – grüsst den Lenz
Nach – ti – gal – len – chor – be – grüsst – den Lenz
ja Liebe, ja
Nach-ti-gal – len – chor – be grüsst – den Lenz
poco a poco ral – – len – – tan – – do a tempo
mf
p
dim.
pizz
poco a poco ral – – len – – tan – – do a tempo

X

ri – te – nu – to a tempo

mf dim. pp

mf dim. pp

mf dim. pp

ri – te – nu – to a tempo

dim. pp

ri – te – nu – to a tempo

f dim. dolce

ja Liebe, Lie-be ist des Le – bens, des Le – bens May. Sie wan – delt neu den

die Lie – be, sie ist des Le – bens May.

Liebe

Liebe

Liebe

Liebe

ri – te – nu – to a tempo

pp

pp

pp

pizz.

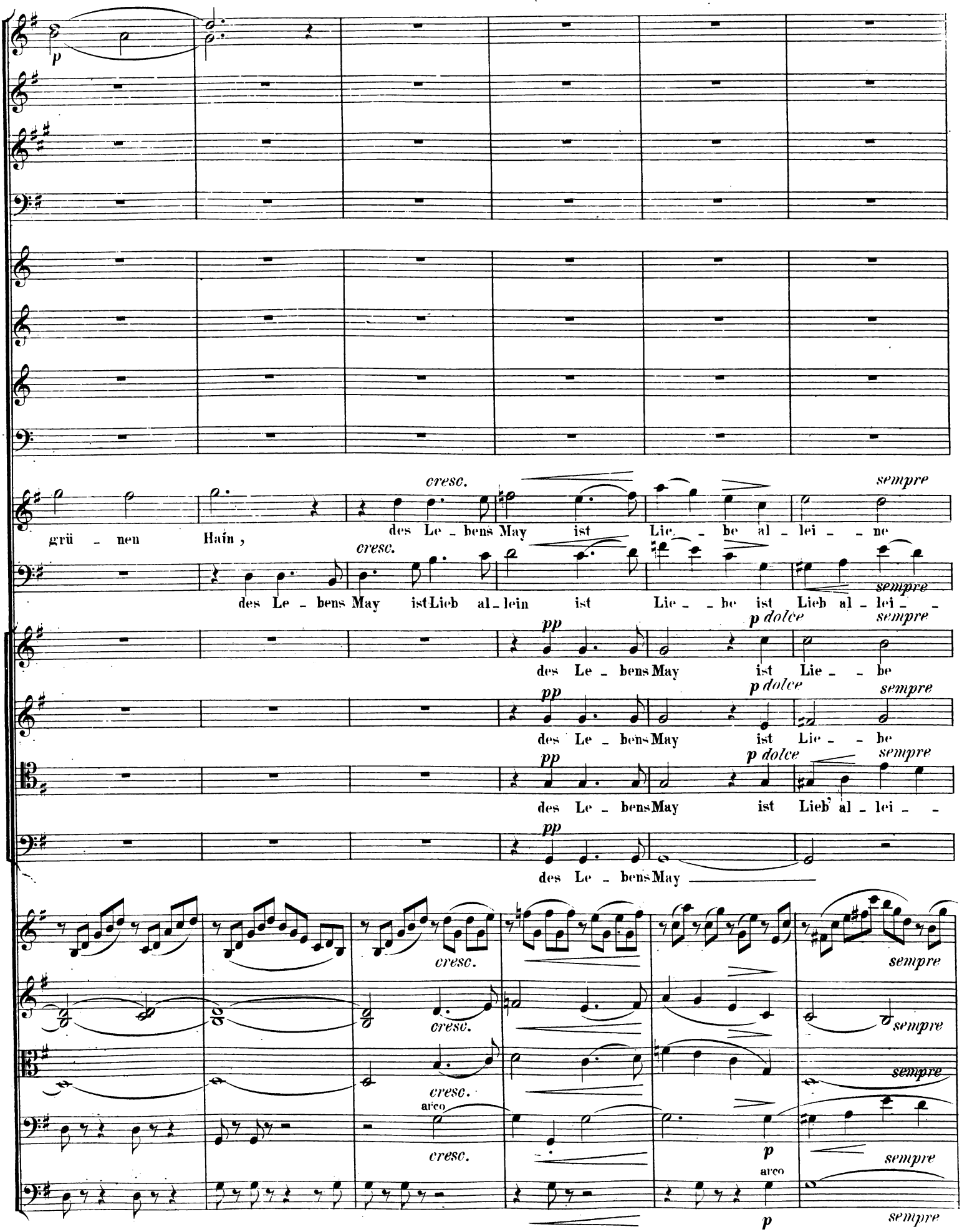
dim.

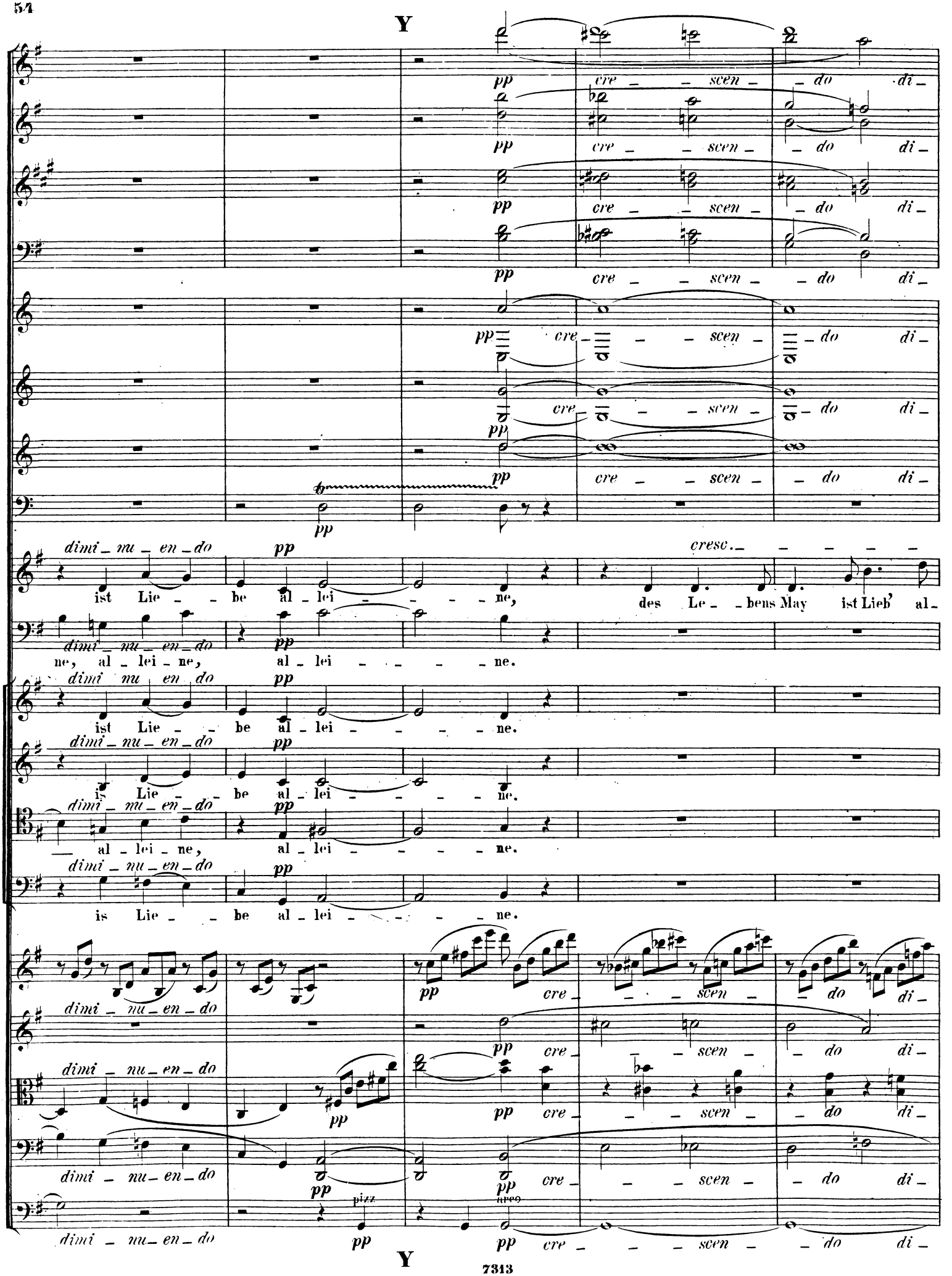
p pizz.

pp

X

ri – te – nu – to a tempo


p
cresc.
sempre
grü - nen Hain,
des Le - bens May ist Lie - be al - lei - ne
des Le - bens May ist Lieb al - lein ist Lie - be ist Lieb al - lei -
pp
p dolce
des Le - bens May ist Lie - be
arco
p


Y
pp cre - scen - do di -
dimi - nu - en - do
ist Lie - be al - lei - ne,
cresc.
des Le - bens May ist Lieb' al -
ne, al - lei - ne, al - lei - ne.
ist Lie - be al - lei - ne.
is Lie - be al - lei - ne.
al - lei - ne, al - lei - ne.
is Lie - be al - lei - ne.
pizz
arco
Y

attacca

mi – nu – en – do pp

sempre dimin.

ppp

attacca

perdendosi

sempre di – mi – nu – en – do

p

lein.

pizz.

attacca

No. 4.

Allgemeiner Chor.

Adagio non troppo lento. M.M. ♩ = 52.

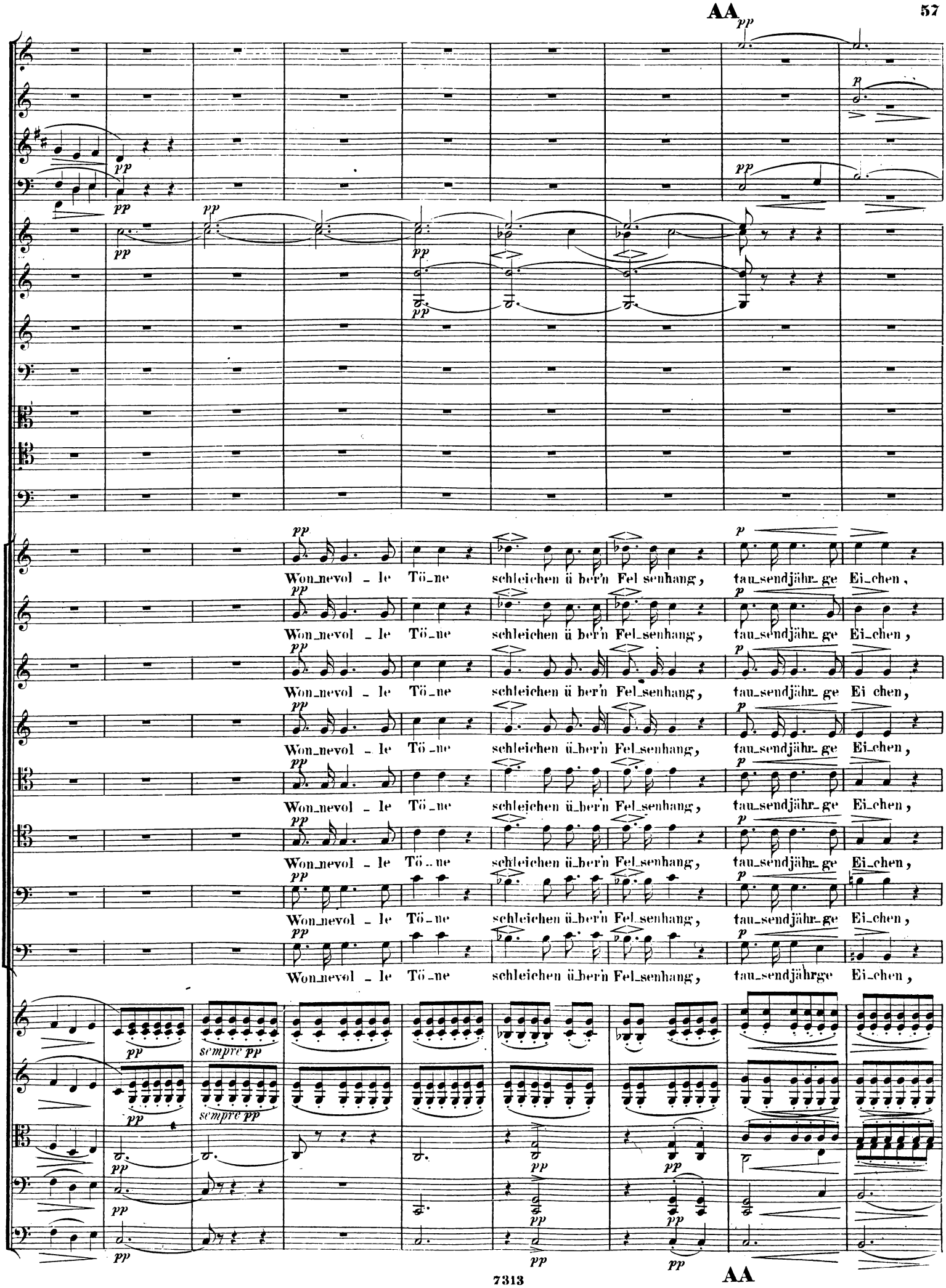
Z

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corno I u. II in C.
Corno III u. IV in F.
Trombe in F.
Timpani in C. G.
Trombone alto.
Trombone tenore.
Trombone basso.
Sopran I.
Sopran II.
Alt I.
Alt II.
Tenor I.
Tenor II.
Bass I.
Bass II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Cantrabasso.

Muta in C.

Adagio non troppo lento M.M. ♩ = 52

Z


Won_nevol _ le Tö_ne schleichen ü ber'n Fel senhang, tau_sendjähr_ge Ei_chen,
Won_nevol _ le Tö_ne schleichen ü ber'n Fel_senhang, tau_sendjähr_ge Ei_chen,
Won_nevol _ le Tö_ne schleichen ü ber'n Fel_senhang, tau_sendjähr_ge Ei chen,
Won_nevol _ le Tö_ne schleichen ü_ber'n Fel_senhang, tau_sendjähr_ge Ei_chen,
Won_nevol _ le Tö_ne schleichen ü_ber'n Fel_senhang, tau_sendjähr_ge Ei_chen,
Won_nevol _ le Tö_ne schleichen ü_ber'n Fel_senhang, tau_sendjährge Ei_chen,
sempre pp
sempre pp

in C.

tausendjähr - ge Ei_chen stim_men in den Rund - ge_sang.

tausendjähr - ge Ei_chen stim - men in den Rund - ge - sang.

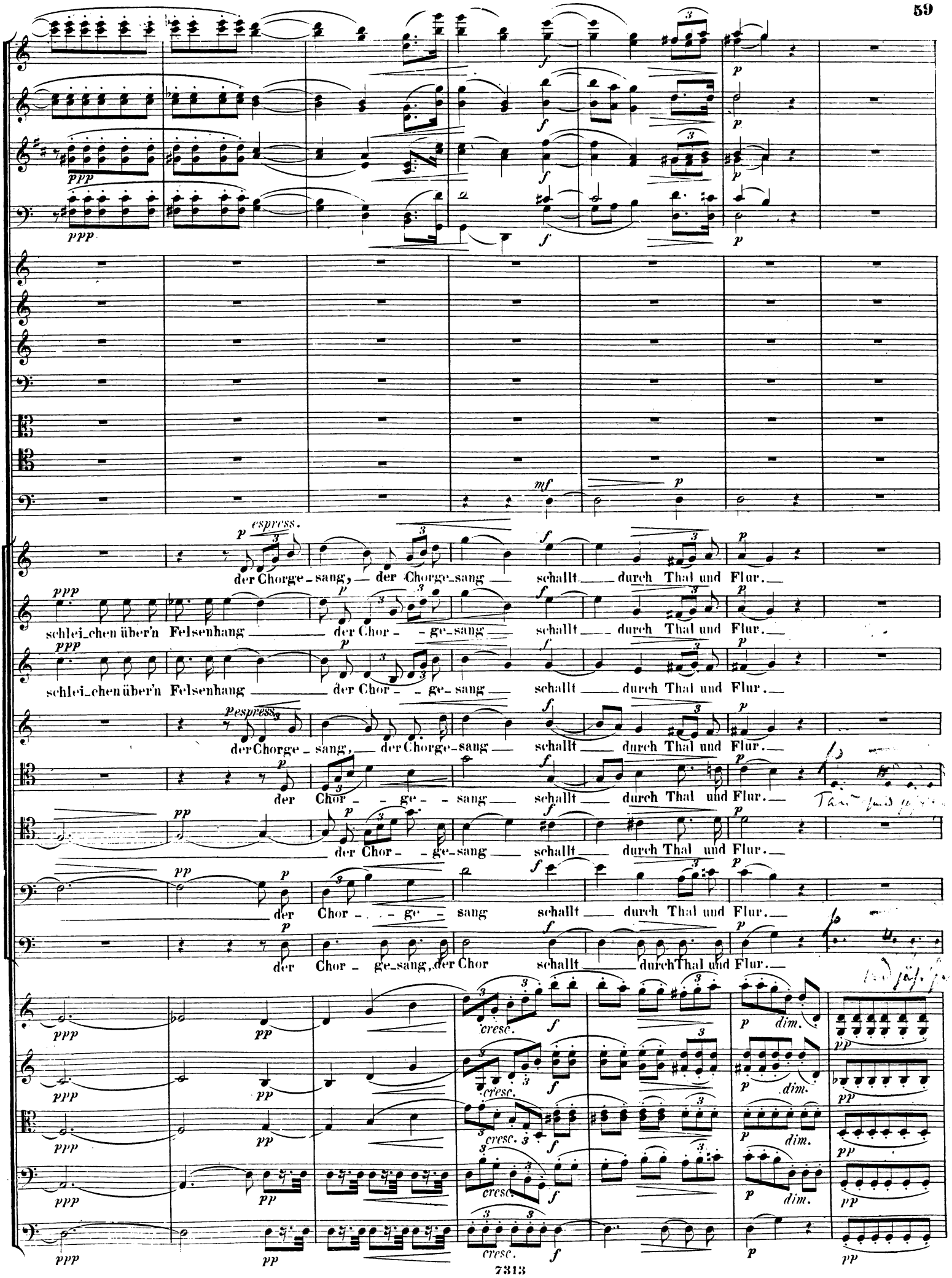
tausendjähr - ge Ei_chen stim_men in den Rund - ge - sang.

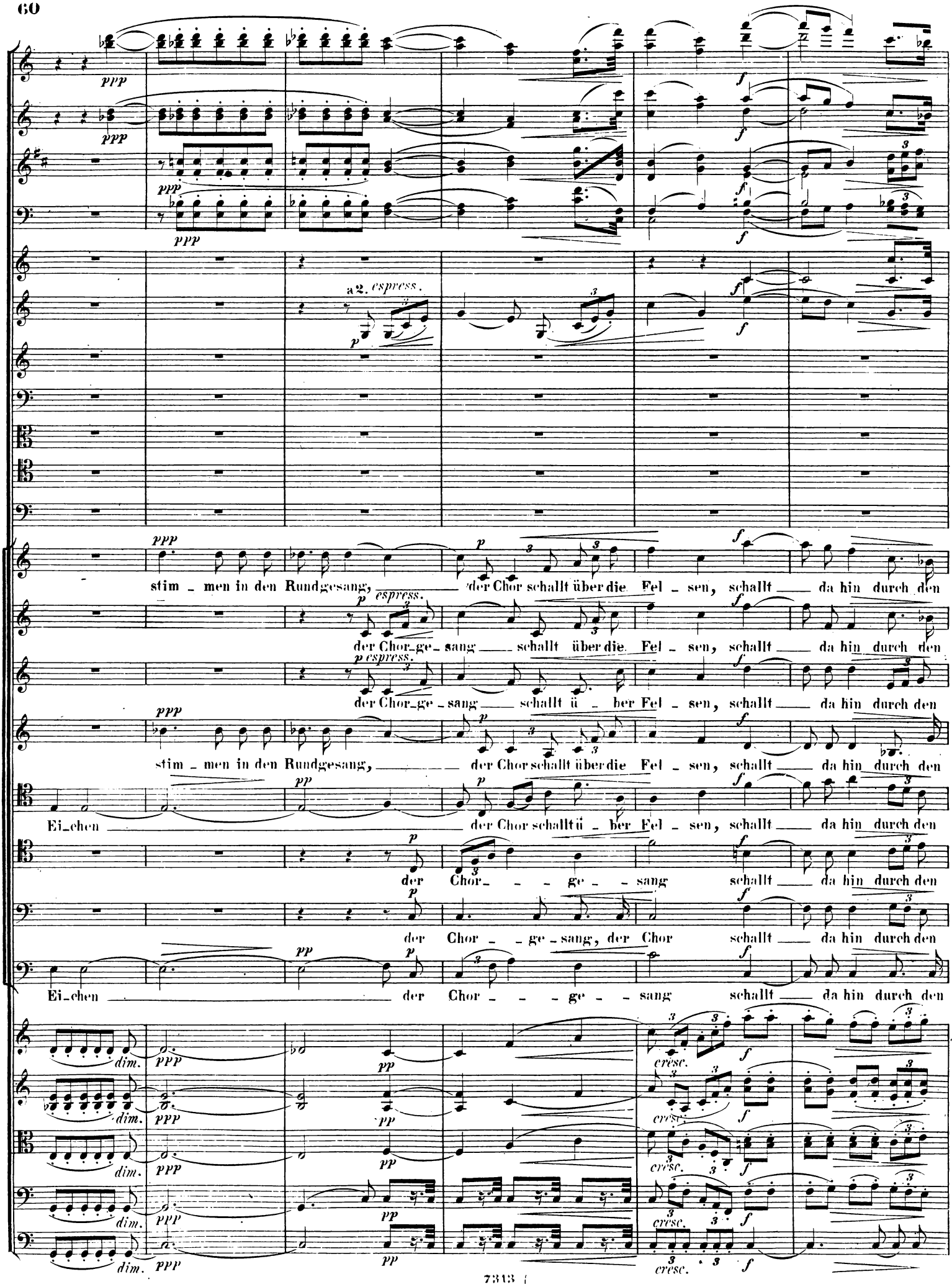
tausendjähr - ge Ei_chen stim - men in den Rund - ge - sang.

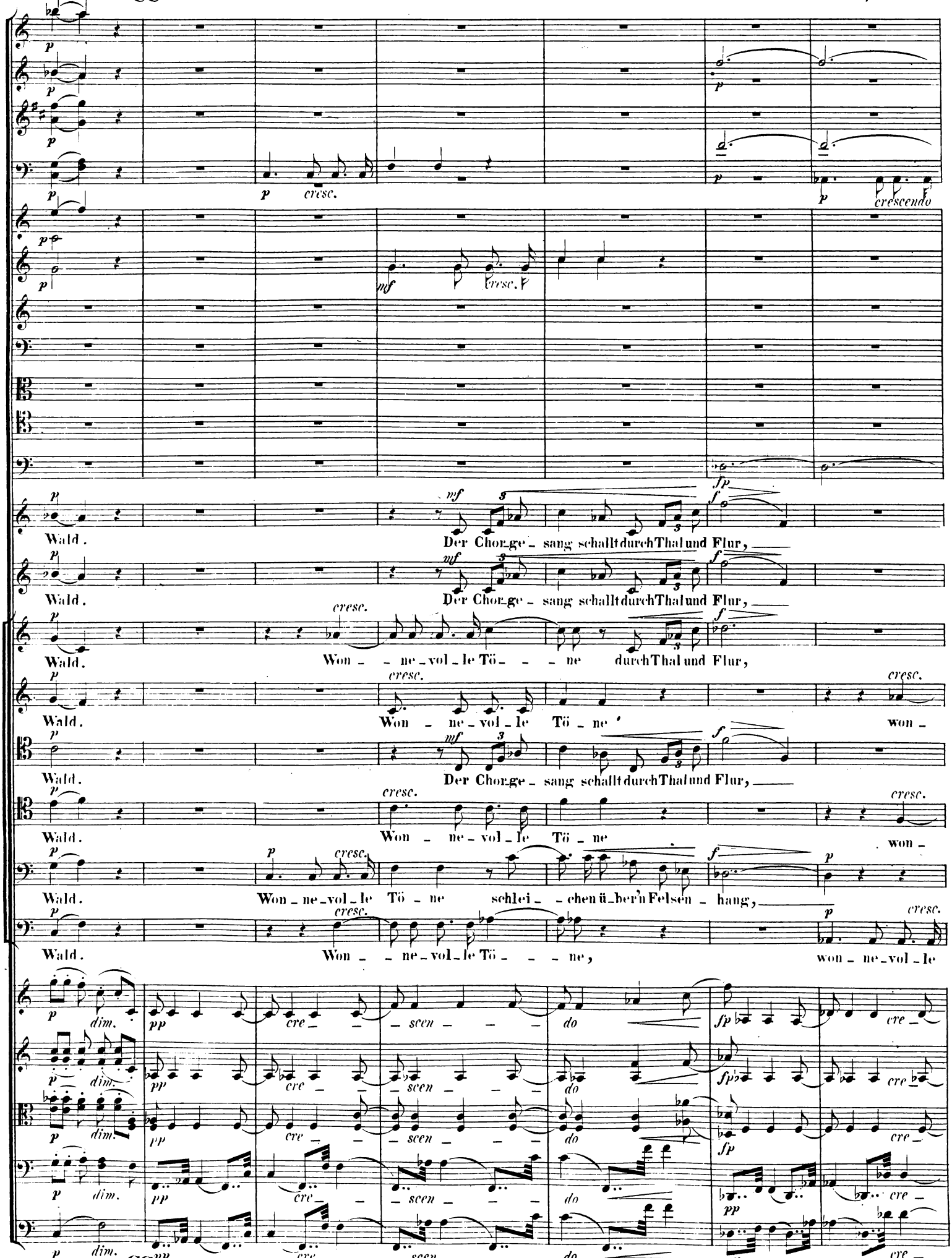
tausendjähr - ge Ei_chen stim - men in den Rund - ge - sang. Won ne vol le Tö_ne,

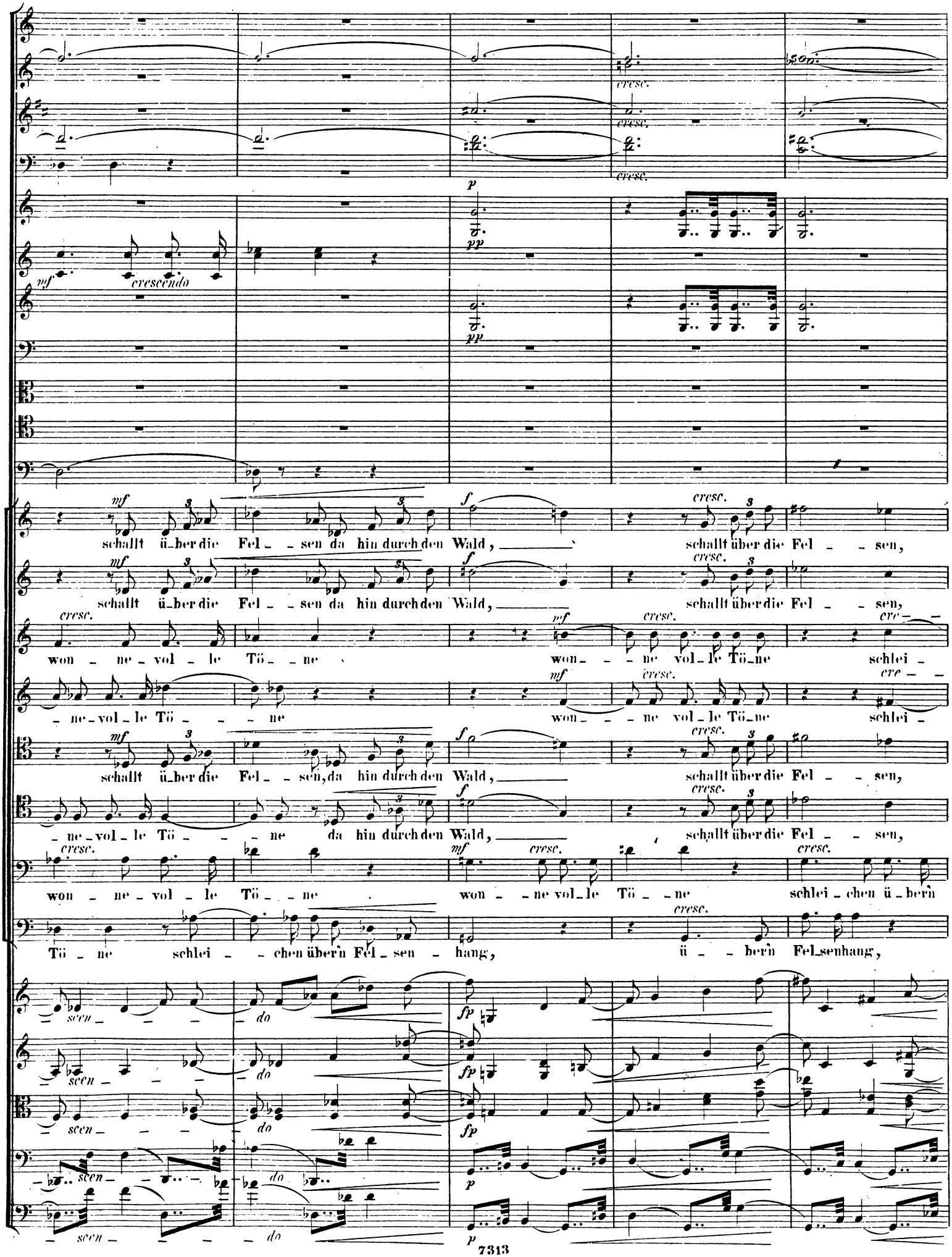
tausendjähr - ge Ei_chen stim_men in den Rund - ge - sang. Won ne vol le Tö_ne,

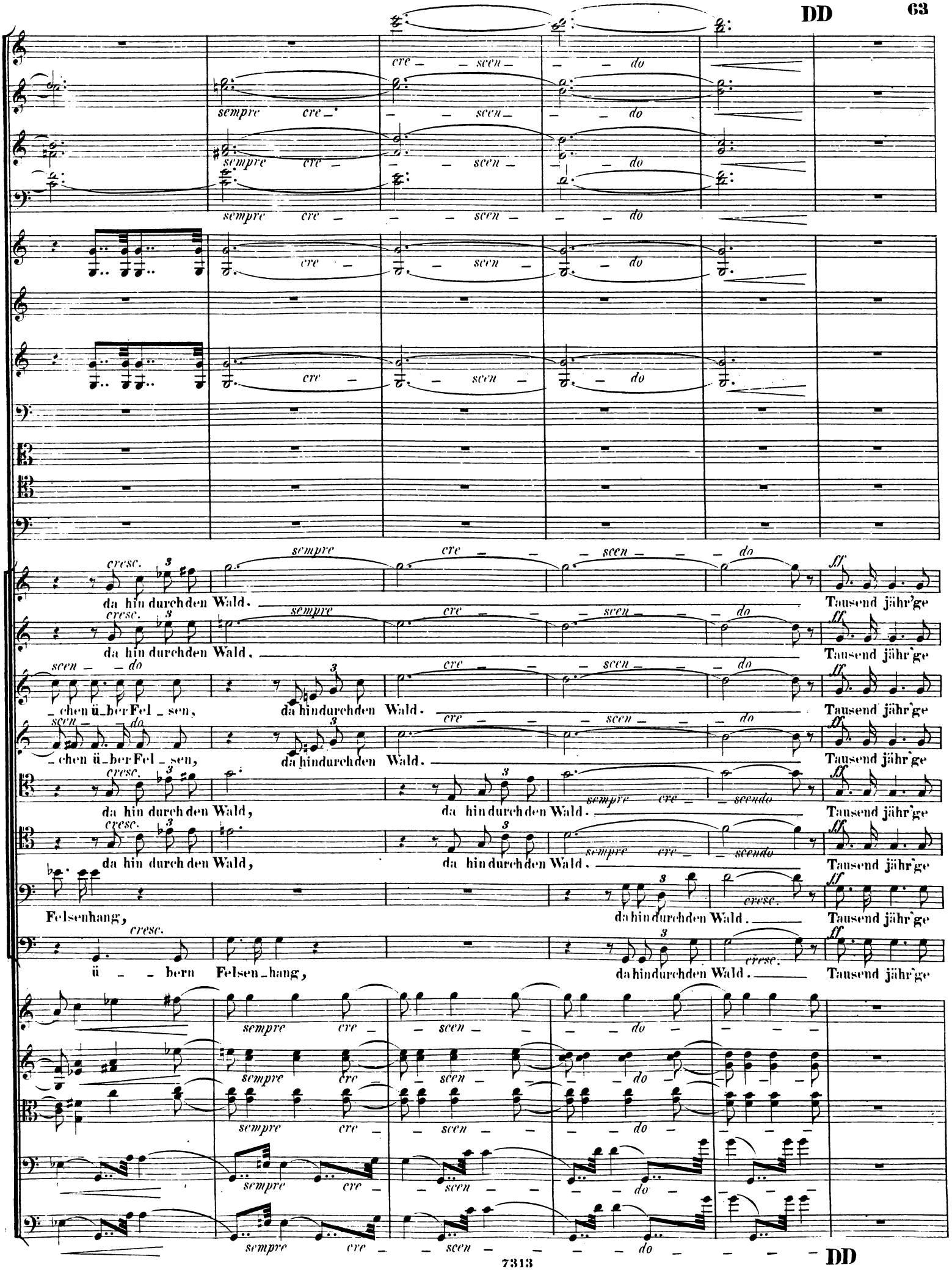
tausendjähr - ge Ei_chen stim - men in den Rund - ge - sang.

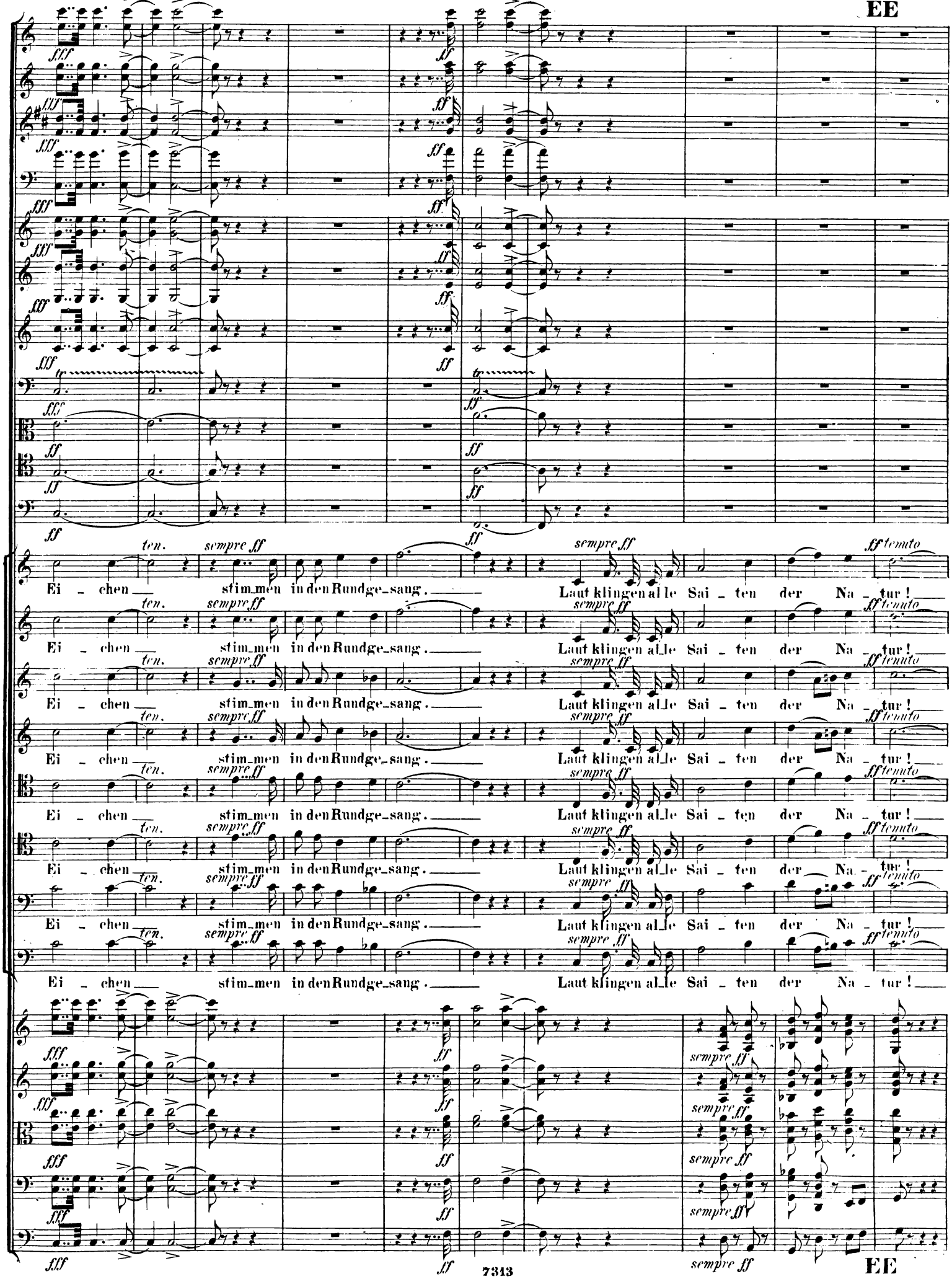

der Chorge-sang, der Chorge-sang schallt durch Thal und Flur.
schlei-chen über'n Felsenhang der Chor-ge-sang schallt durch Thal und Flur.
schlei-chen über'n Felsenhang der Chor-ge-sang schallt durch Thal und Flur.
der Chorge-sang, der Chorge-sang schallt durch Thal und Flur.
der Chor-ge-sang schallt durch Thal und Flur.
der Chor-ge-sang schallt durch Thal und Flur.
der Chor-ge-sang schallt durch Thal und Flur.
der Chor-ge-sang, der Chor schallt durch Thal und Flur.

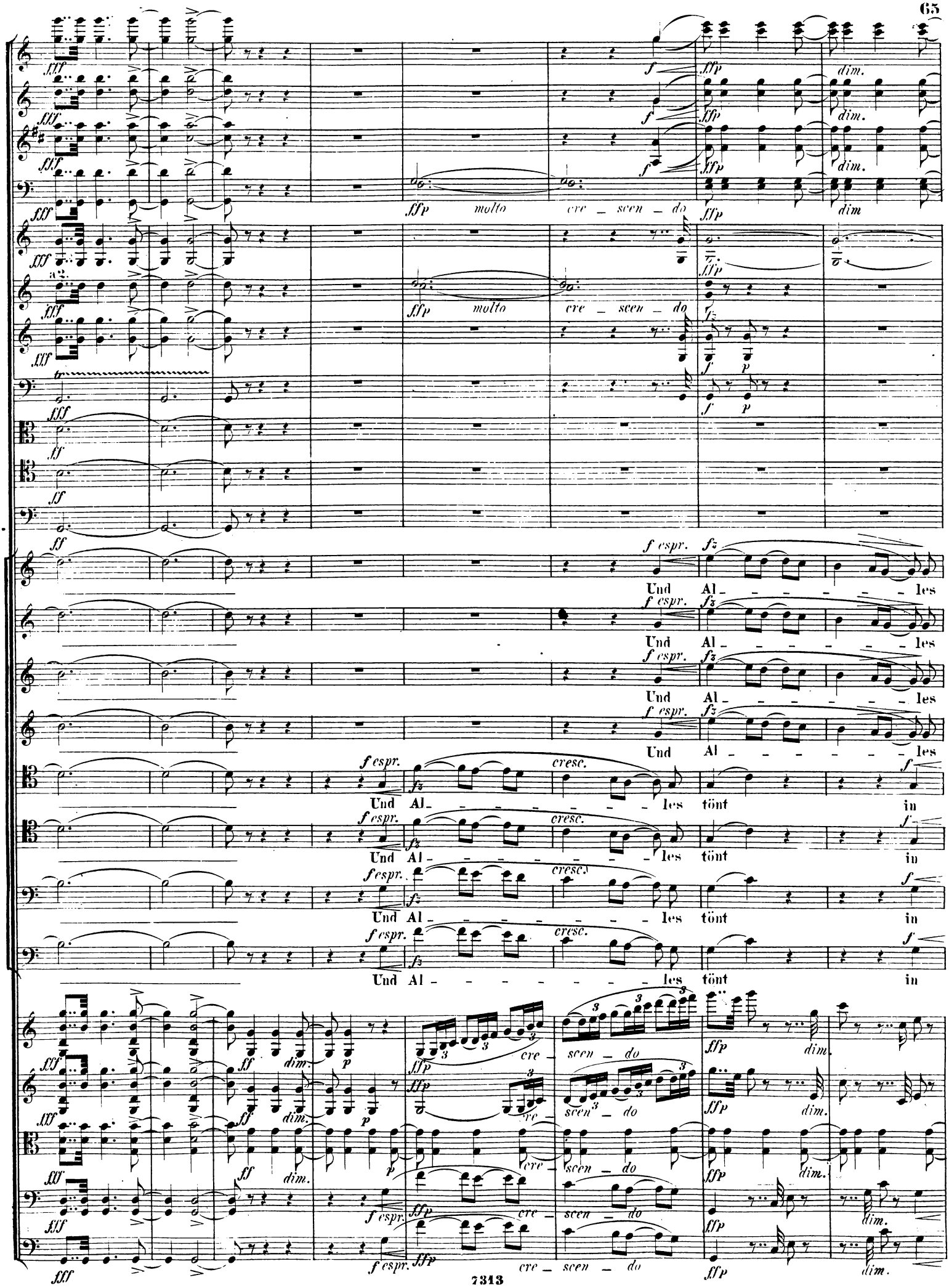

a 2. espress.
stim - men in den Rundgesang, der Chor schallt über die Fel - sen, schallt da hin durch den
der Chor - ge - sang schallt über die Fel - sen, schallt da hin durch den
der Chor - ge - sang schallt ü - ber Fel - sen, schallt da hin durch den
stim - men in den Rundgesang, der Chor schallt über die Fel - sen, schallt da hin durch den
Ei - chen der Chor schallt ü - ber Fel - sen, schallt da hin durch den
der Chor - - - ge - sang schallt da hin durch den
der Chor - - ge - sang, der Chor schallt da hin durch den
Ei - chen der Chor - - - ge - sang schallt da hin durch den

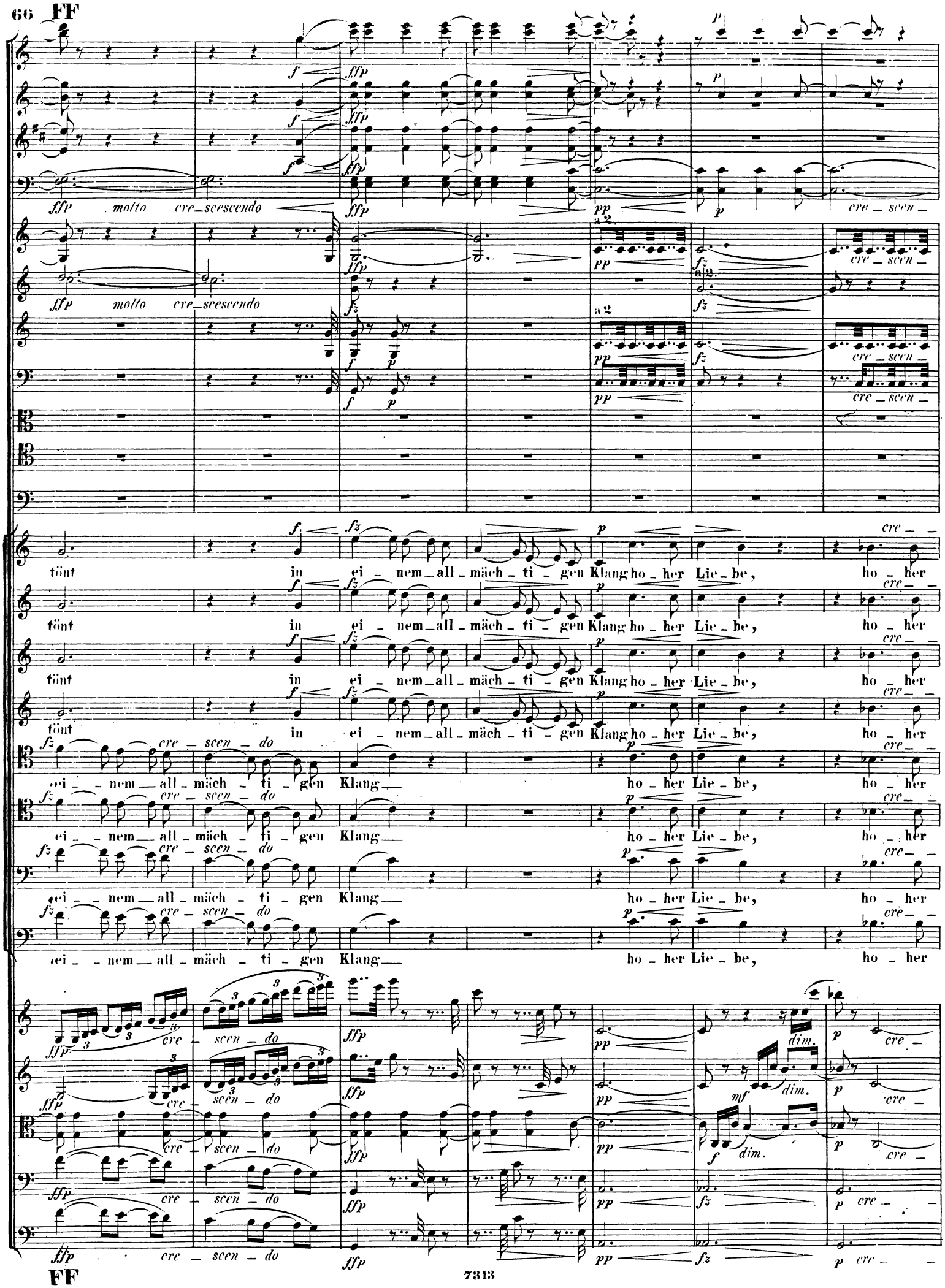

Wald.
Der Chor-ge- sang schallt durch Thal und Flur,
Wald.
Der Chor-ge- sang schallt durch Thal und Flur,
Wald.
Won- ne-vol-le Tö- ne durch Thal und Flur,
Wald.
Won- ne-vol-le Tö- ne won-
Wald.
Der Chor-ge- sang schallt durch Thal und Flur,
Wald.
Won- ne-vol-le Tö- ne won-
Wald.
Won-ne-vol-le Tö- ne schlei- chen ü-ber'n Felsen- hang,
Wald.
Won- ne-vol-le Tö- ne, won-ne-vol-le
cre- scen- do
cre- scen- do
cre- scen- do
cre- scen- do

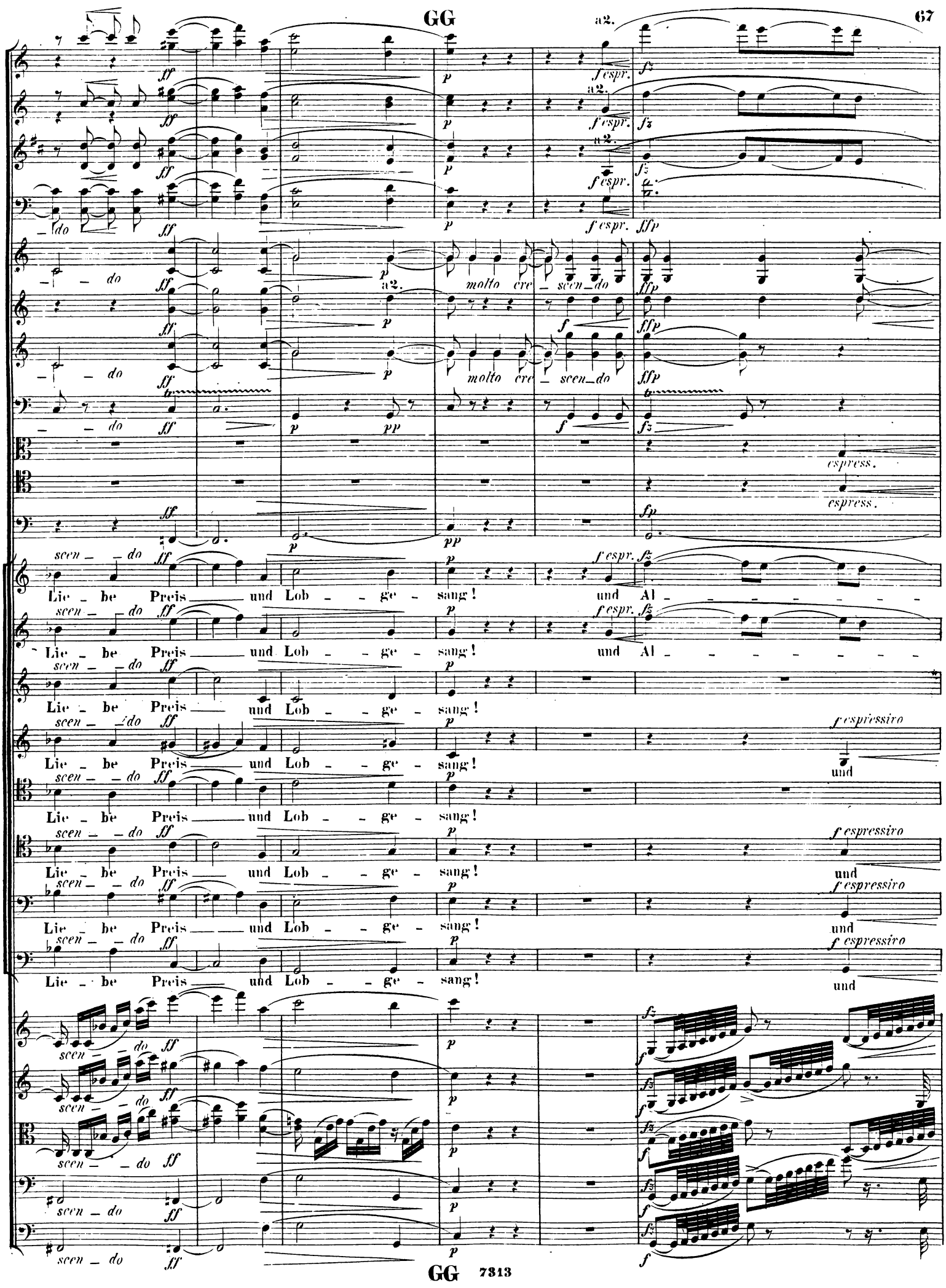

cresc.
cresc.
cresc.
p
pp
pp
mf
crescendo
schallt ü_ber die Fel_ _ sen da hin durch den Wald, schallt über die Fel_ _ sen,
schallt ü_ber die Fel_ _ sen da hin durch den Wald, schallt über die Fel_ _ sen,
won_ne_vol_le Tö_ _ ne won_ _ ne vol_le Tö_ne schlei_
_ne_vol_le Tö_ _ _ ne won_ _ _ ne vol_le Tö_ne schlei_
schallt ü_ber die Fel_ _ sen, da hin durch den Wald, schallt über die Fel_ _ sen,
_ne_vol_le Tö_ _ _ ne da hin durch den Wald, schallt über die Fel_ _ sen,
won_ne_vol_le Tö_ _ ne won_ _ ne vol_le Tö_ _ ne schlei_chen ü_bern
Tö_ne schlei_ _ chen übern Fel_sen_hang, ü_ _ bern Fel_senhang,
sen_ _ _ do
sen_ _ _ do
sen_ _ _ do
sen_ _ _ do

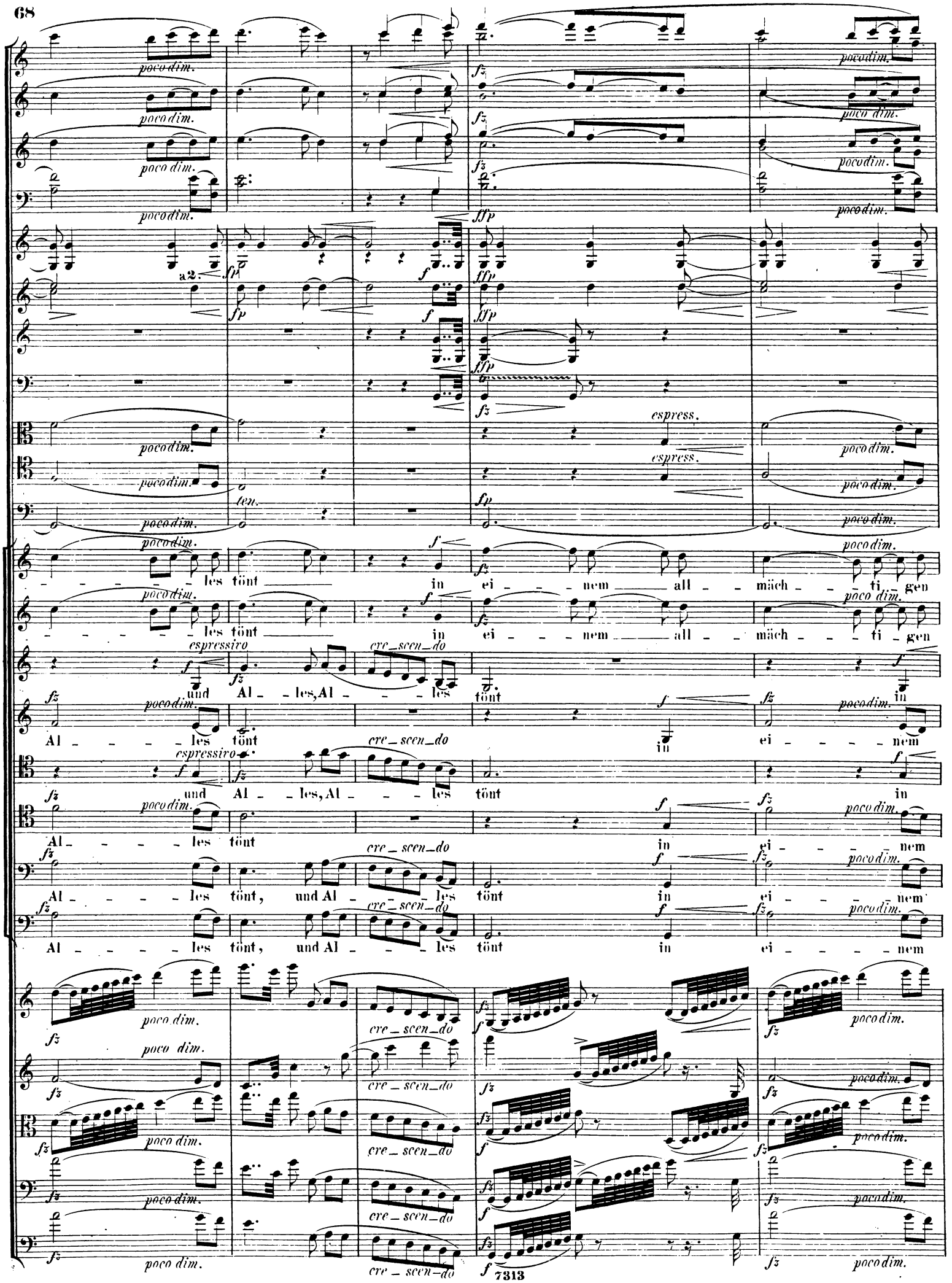

cre - scen - do
sempre cre - scen - do
cresc.
da hin durch den Wald.
Tausend jähr'ge
scen - do
- chen ü - ber Fel - sen,
da hin durch den Wald.
Tausend jähr'ge
da hin durch den Wald,
da hin durch den Wald.
sempre cre - scendo
Tausend jähr'ge
Felsenhang,
da hin durch den Wald.
ü - bern Felsen - hang,
da hin durch den Wald.
Tausend jähr'ge
ff


fff
ff
ten.
sempre ff
ff tenuto
Ei - chen stim_men in den Rundge_sang. Laut klingen al le Sai - ten der Na - tur!


molto cre _ scen _ do
dim.
a 2.
f espr.
cresc.
Und Al _ _ _ _ _ _ _ les
Und Al _ _ _ _ _ _ _ les tönt in
cre _ scen _ do


ffp molto cre_scescendo
cre_scen_
a 2
tönt in ei_nem_all_mäch_ti_gen Klang ho_her Lie_be, ho_her
cre_scen_do
ei_nem_all_mäch_ti_gen Klang ho_her Lie_be, ho_her
dim.
mf


a2.
f espr.
molto cre - scen - do
espress.
scen - do
Lie - be Preis und Lob - ge - sang! und Al -
f espressivo
und


poco dim.
a 2.
espress.
ten.
espressivo
cre_scen_do
les tönt in ei_nem all_mäch_ti_gen
und Al_les, Al_les tönt in
Al_les tönt in ei_nem
Al_les tönt, und Al_les tönt in ei_nem
Al_les tönt, und Al_les tönt in ei_nem

a2.

ten.

Klang ho - her Lie - be, ho - her Lie - be Preis und

Klang ho - her Lie - be, ho - her Lie - be Preis und

ei - nem all - mächt - gem Klang ho - her Lie - be Preis und

Klang, ho - her Lie - be, ho - her Lie - be Preis und

ei - nem all - mächt - gem Klang ho - her Lie - be Preis und

Klang, ho - her Lie - be, ho - her Lie - be Preis und

Klang, in all - mächt - gem Klang ho - her Lie - be Preis und

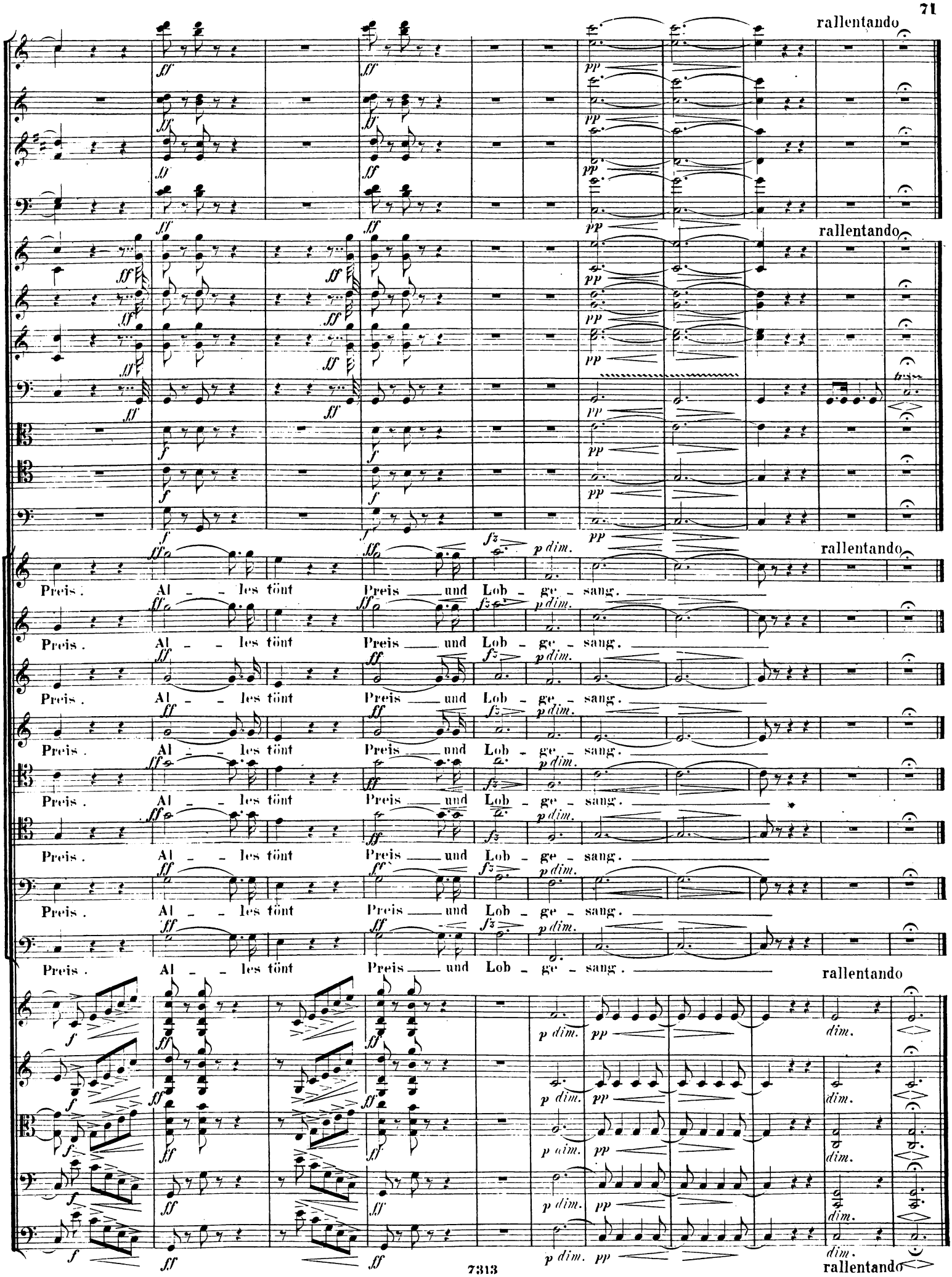
Klang, in all - mächt - gem Klang ho - her Lie - be Preis und

cre - scen - do

II

Lob - - - ge - sang, ja Al - - - les, Al - - - - - les tönt ho - - her Lie - - be

II


rallentando
rallentando
rallentando
Preis. Al - les tönt Preis und Lob - ge - sang.
rallentando
rallentando