ROSSINI

RICCIARD

E ZORAIDE

A.T.2

Ricciardo, e Zoraide

Melodramma in 2 atti di Verio

Musica

Del Sig.r Gioacchino Rossini

Rappresentato al Real Teatro S. Carlo

L'Anno 1818

Atto Secondo

Atto 2do

Violini

f mo

pia

Viole

Scena 1ma

f mo

Ugorante

Zamorre

violoncelli

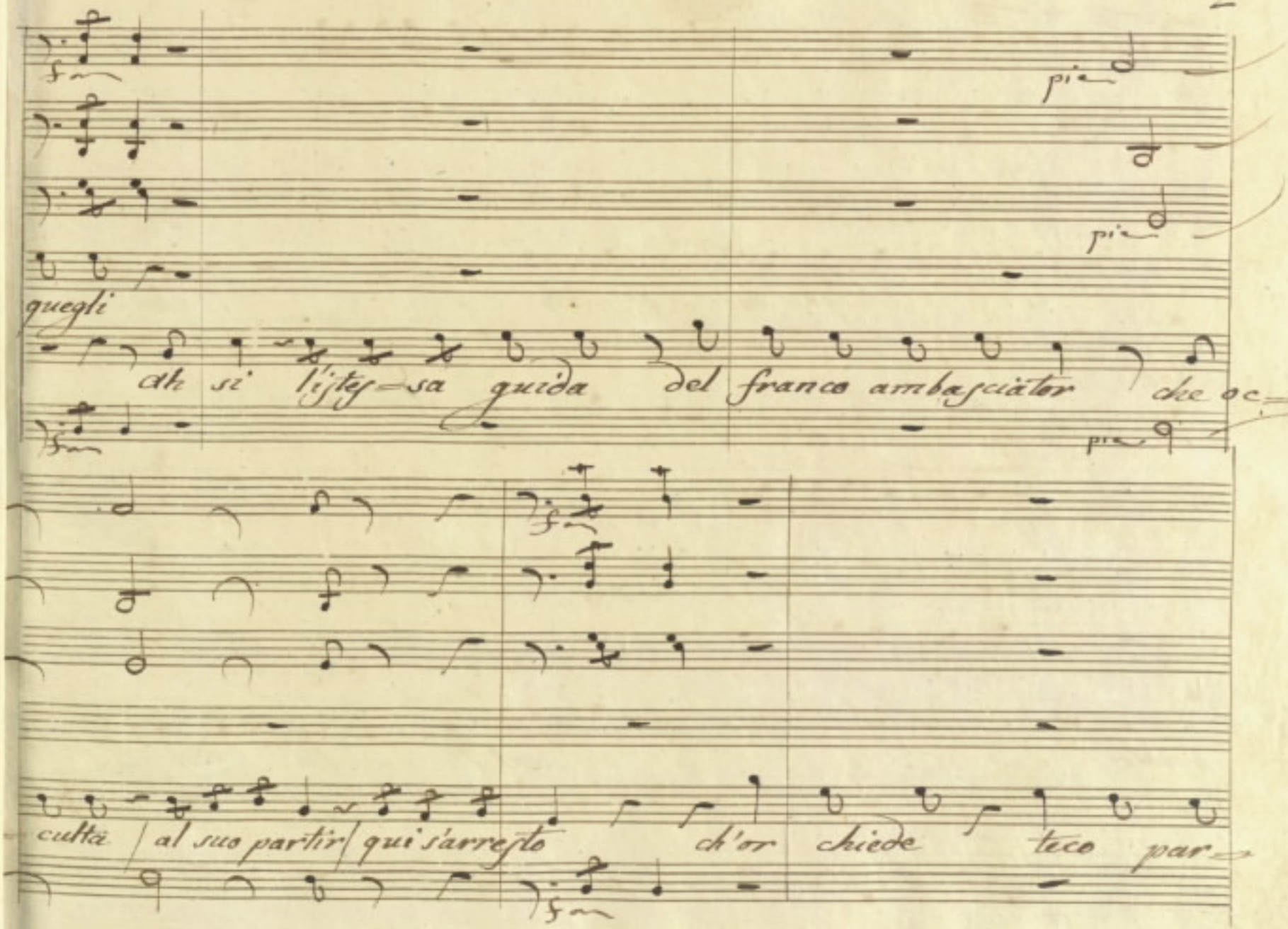
Rec.

Allegro

f mo

Col. parte 1mo

Zamorre ed è pur


pie
pie
quegli
ch si l'istessa guida del franco ambasciator che oc=
pie
culta al suo partir qui s'arresto ch'or chiede teco par=

fmo

Col primo 2do

traggi al mio sospetto

che dirmi e

lar

pp

fmo

pp

puote

oh qual tu

multo ho in petto

pp

fmo

Sotto voce

violoncelli

Sotto voce

Fmo

Col B.o

Fmo

Fricciardo

Si= curo e franco io m'offro a

te ci unisce di vendetta egual brama

a te Fricciardo tolse il tuo

ben a me la sposa amata ahi fu da quel cor dele anco in vo-lata

Perfido e come mai con tanto ardore se ad altra diede

fmò

fmè

ore Zoraide or chiede

Cerca pu-nirla perchetua la crudi

fmè

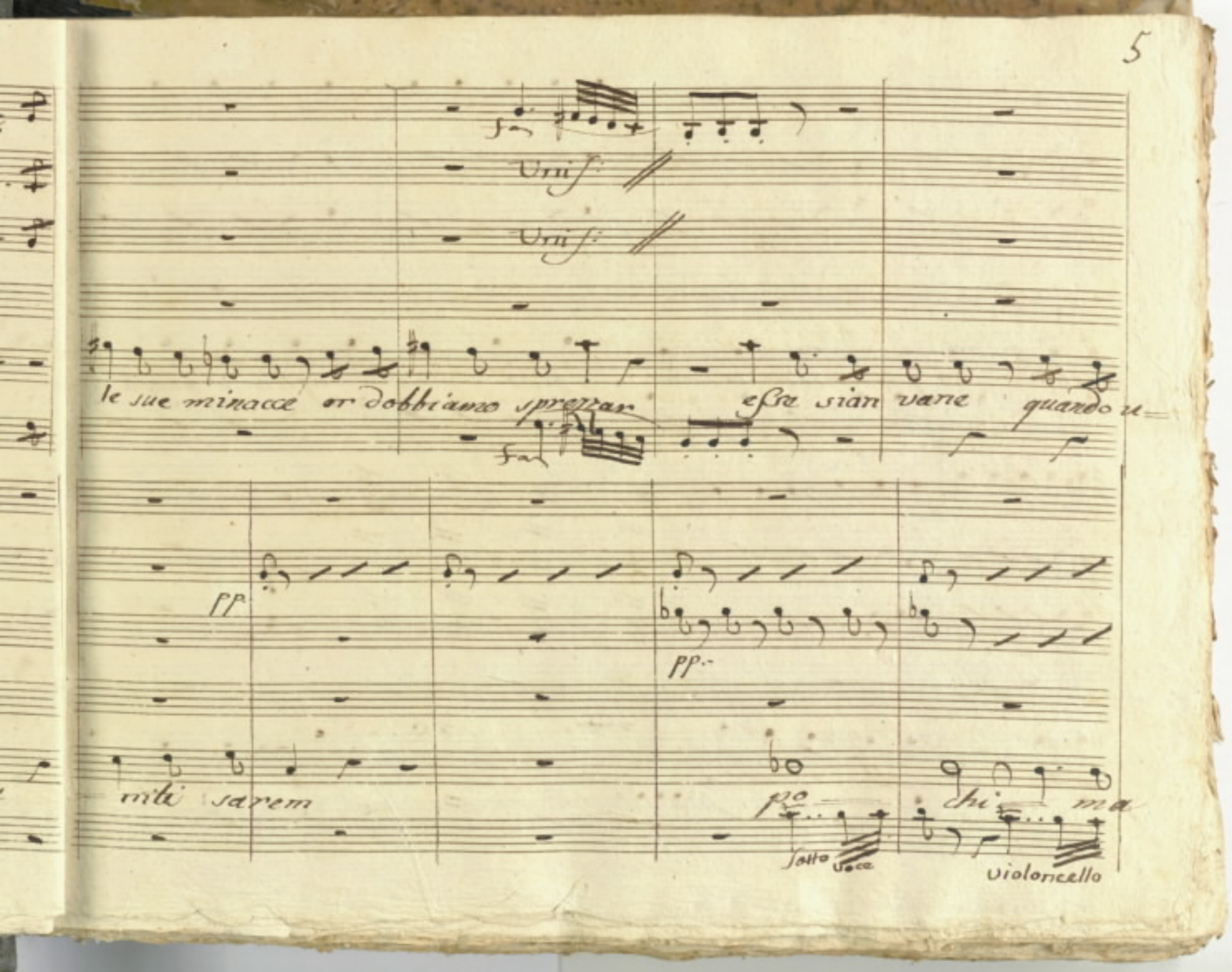
fa

Unis.

Unis.

oh rabbia a che arrestarci

ferma


Uni
Uni
le sue minacce or dobbiamo sprezzar
essa sian vane quando u=
pp
pp
mili sarem
pc
chi ma
sotto voce
violoncello

scelti ho guerrieri a me fidi vogliamo quegli a

bassi viden tutti

tenori

canti sull'ini mico cam po allorle in

tan

fa

Unis.

fida non dier finora alcun soppetto in seno

fa

appor-

l'ira fre nai per vendicarmi appiano

pi

tuno giungesti.... a mico oh quanto a te grato son'io

ma ancor più grato io ti sarò se ora più dolce attenga prima v

fa

Unis.

pia

detta per tuo mezzo

ah parla tutto farò per te

pia

svela a Zoraide di Riccardo gl'inigqui occulti tradi-

pia

menti ah tu sol- tardo puoi cangiare il suo cor tu sol tarle

Con

pregi ma difficil mi sembra è donna è a- more rò

il tes

f mò

f mò

pie-

tarlo non nuove a te mi affi-do t'ubbi-di-

pie-

Con

tes

rò Son già vi-cino al fido

Pic

Pic

Flau

Ob

Cla

Cor

Trom

Fago

Trom

Ri

Ago

Viol

Cnt

N.° 5.° Duetto

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini 1.mi

Corni in A.mi

Trombe in A.mi

Fagotti

Tromboni

Riccardo

Agorante

Violoncelli

Andantino

Donnalo a questo Core verena isuoi bei

ra — — i conten — to allor va — ra — — i te ven — dicar va — pro

Col I. V:

va — pro

conten — to allor sarà

i te vendicar te vendicarva —

ju — ror rispetto a me — re va — ranno ame di — gni

prò

O mio

O mio

mor dovrà chi si da l'al ma per lei verbò a mor dovrà chi

Cello Parte

fi

Dar l'alma per lei l'alma per lei verrà.

Cello Parte

8va Coll. 8vo

che t'ami che t'ami le dirà

ah Dille Dille si che m'ami

Coll. V.

(le pene) le

spiegale le mie pene

alto I. 8va

8va bas: cdt. I.

pene) le

pene io spiegherò chè t'ami dirò le pene spiegherò vi

Dille che m'ami spiega le pene vi

Maestoso

a punta d'arco

Ja G:

qual dolce speme or sor = — gerà

vento nell'al — ma mia

qual

Maestoso più

Solo

p.

essa incomincia a spe — gnere di fiera ge — lo — sia il

barba=ro ve= len:

quad dol=ce spe=me or=

quad dol=ce spe=me or=

sorge=re

piz.

sorgere sento nell' al ma mio nell' al ma mia

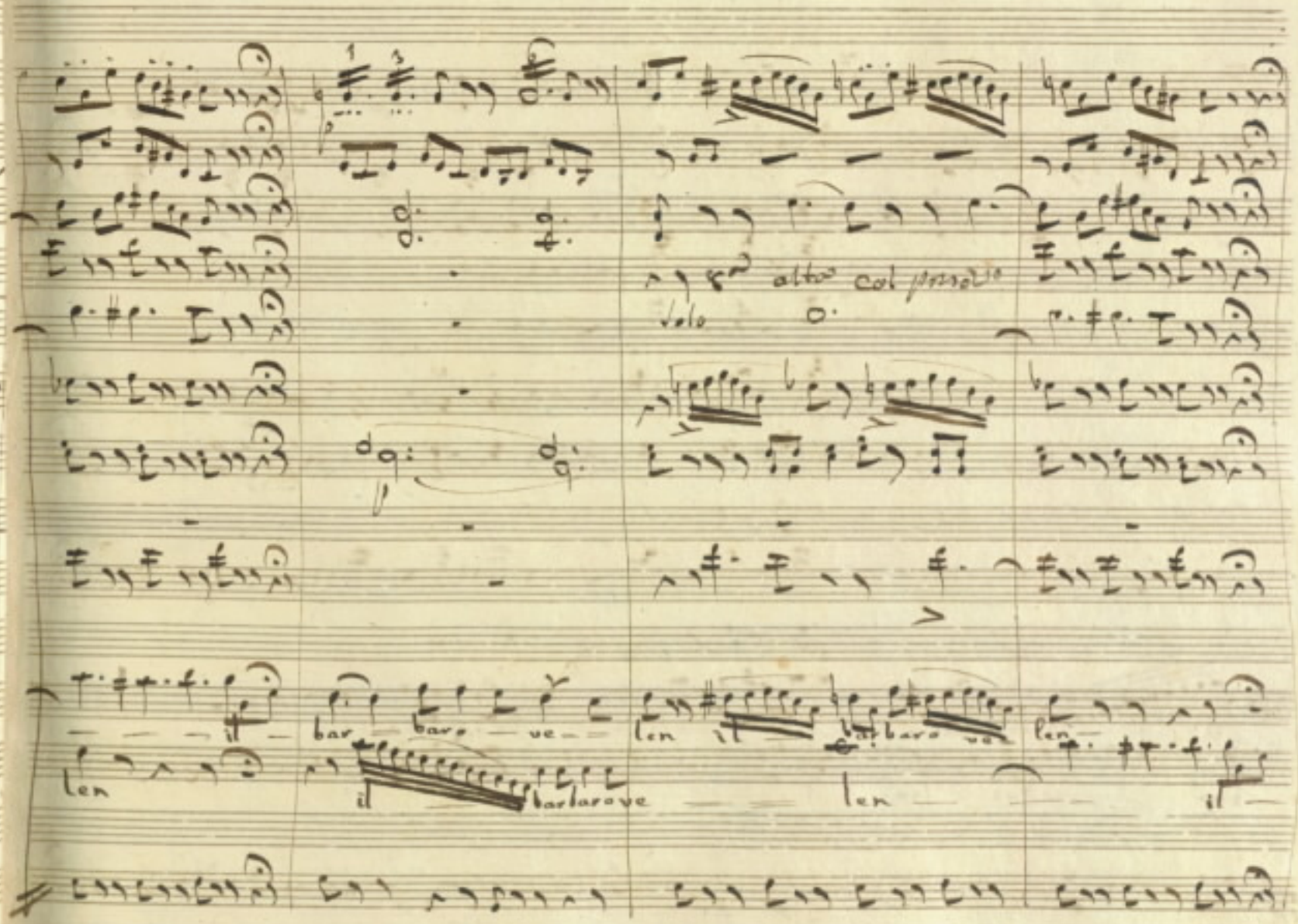
sen - to nell' al - ma mi - a sento nell'al ma mia

Coll. V.

solo

essa incomincia a spegne — re il bar — baro — ve — len

ve len il — barbaro ve


8va alto col basso
Solo
il
bar — baro — ve —
len il
barbaro ve
len —
ve
len
il
barbarove
len
il

piz.

il barbaro velen il barbaro velen il barbaro velen

bar = ba = ro ve = len il

piz.

All.o vivace

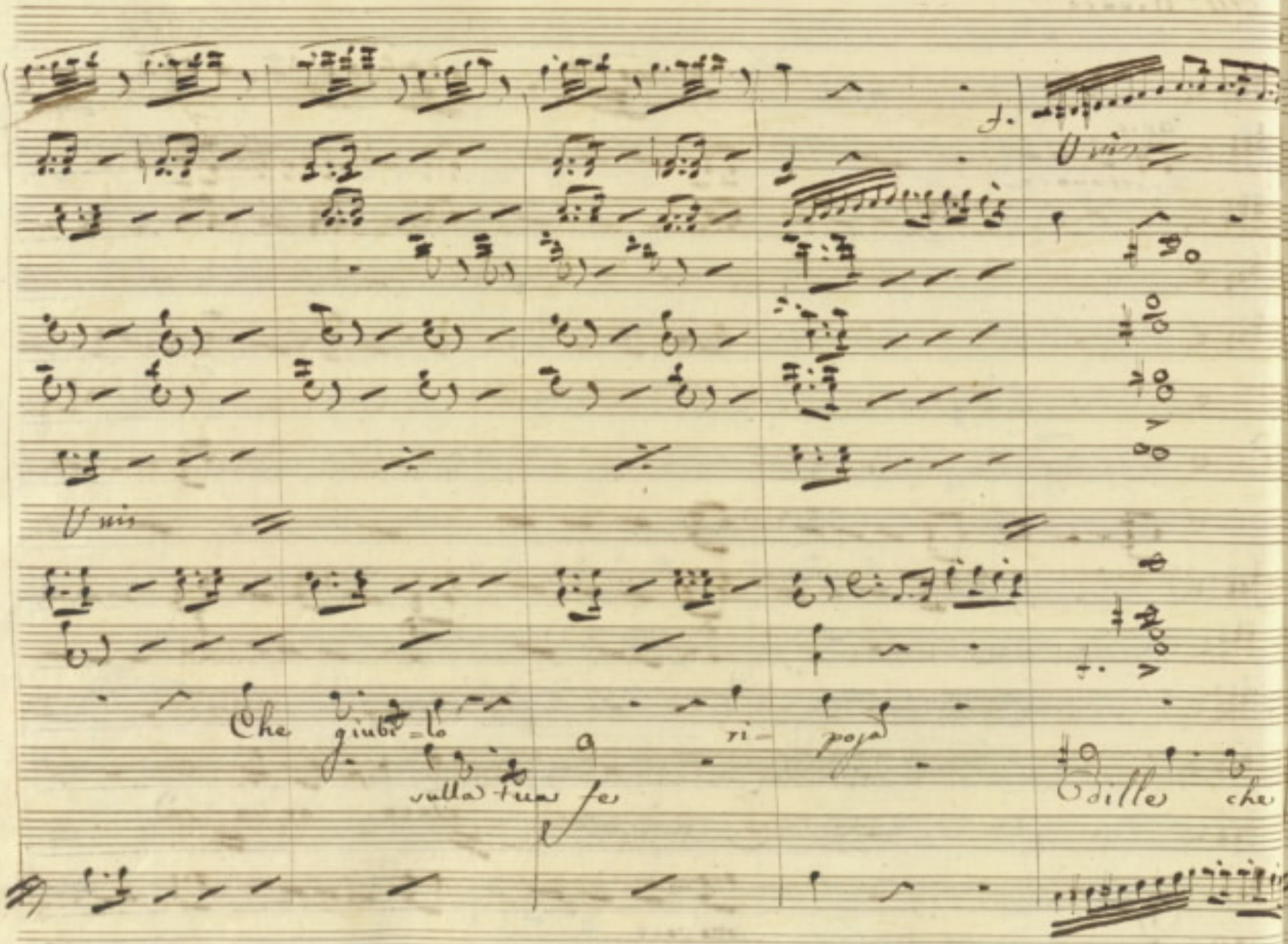
arco

sottovoce

Teco or va - ra

sotto voce

All.o vivace


Unis
Unis
Che giubi=lo
ri=
poso
sulla tua fe
Odille
che

8va sotto

che m'ami

che t'ami io gli di-rò

teco or sa-rà

che giu-ga bilo

sulla tua

ri
po
va
ri
po
Come, p

Col B.

tro' come potrò reprimere la smania tormen - to sà che a -

8va Col B.

mor mi desta in sen

Come po- trò

Come potrè

f. p.

primera come tenere a - scosa la fiamma la fiamma ch'ho nel

f. p.

sen

Col pmo

Col vo

Giac ca d'amor

Gio ca d'amor d'a mor quest' al mà pa ce tro

Con vi

var

var tro var non sà

è il suo dolor fra palpi-ti

sempre maggiori fà sempre mag — gior vi fà sem —

Come prima
dell'Legg.to

pres mag- giore

Come po- trò come potrò re

Sotto voce

primere la smania tormen — to — sa che amor mi dejto in ven —

fp

(Co = me) po = trò

come potrò reprimere Come tenere avve = ra la

fia

fiamma la fiamma ch'ho nel sen

piano

Gioco di a- mor di a- mor — quest

alma pa-ce tro- var tro- var — nos sa il

tuto

suo dolor fra palpiti

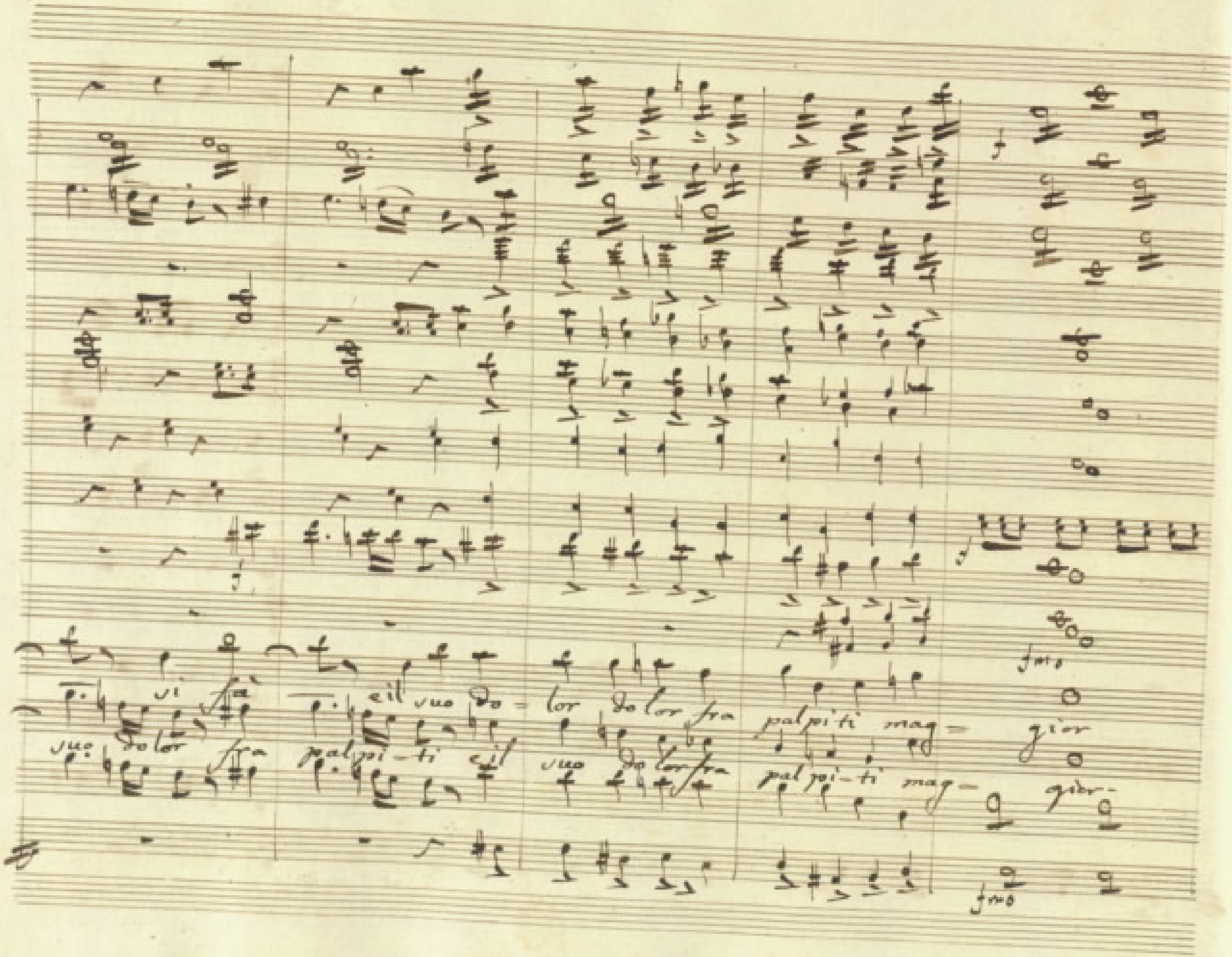
sempre maggior si fa

sempre mag-

ino

gior si fà sem-pre mag-gior si fà maggior

si fà e il


vi fa
e il suo do - lor dolor fra palpiti mag - gior
suo dolor fra palpi - ti e il suo dolor fra palpi - ti mag - gior
fmo
fmo

Come primo del Seg:

fa maggior. si fa. e il suo do - lor do - lor fa -

fa e il suo Dolor fra palpi - ti e il suo do - lor fa -

palpi=ti mag= gior si

fà mag= gior si

suo

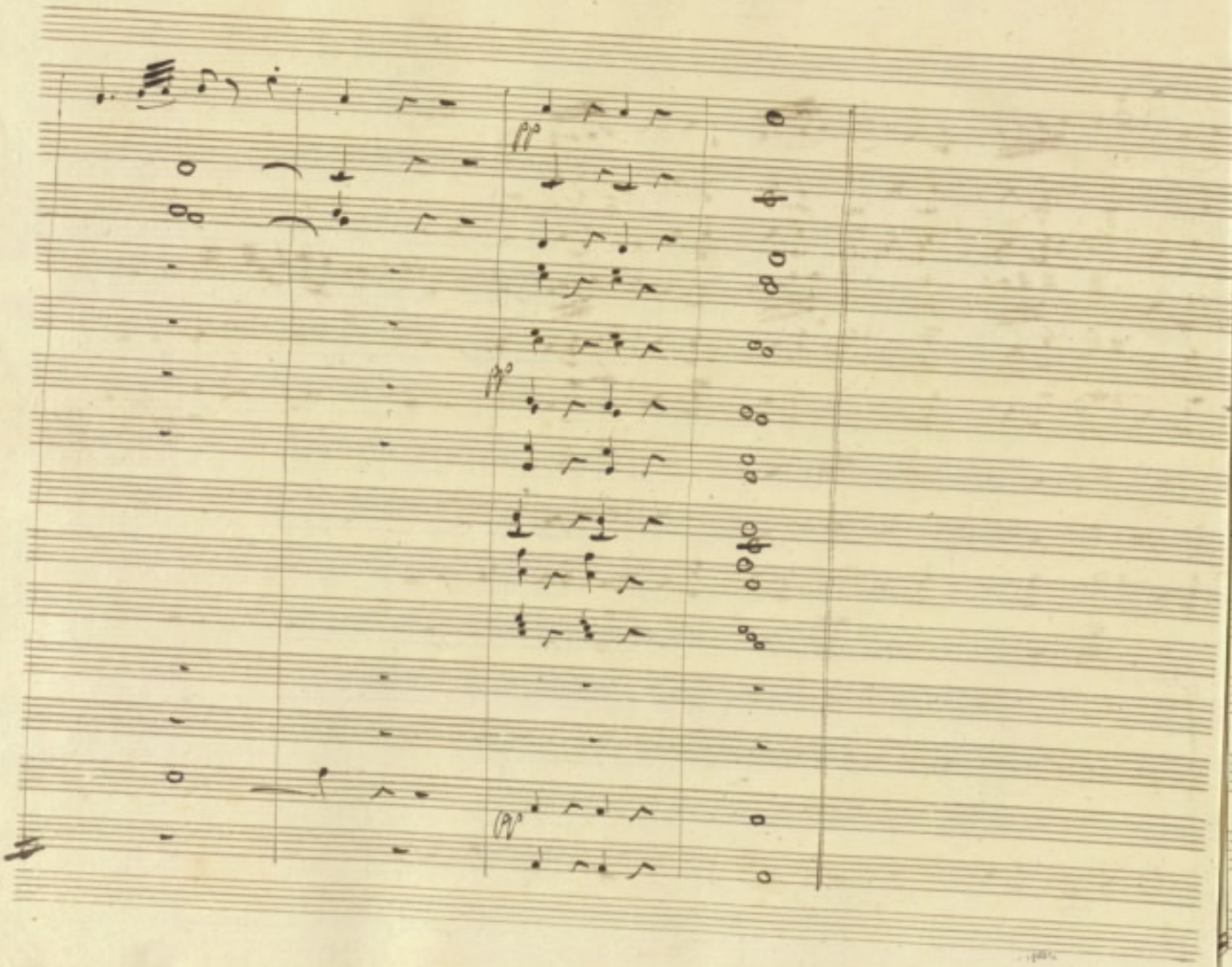
fà primag- gior si fà maggior si fà maggior si fà maggior si

8va
8va
loco
fa
fa

Solo

D.C.

D.C.


pp
pp
pp

Violini

Viole

Zoraide

Ricciardo

Parti che mai farò

Recitativo

Viol.

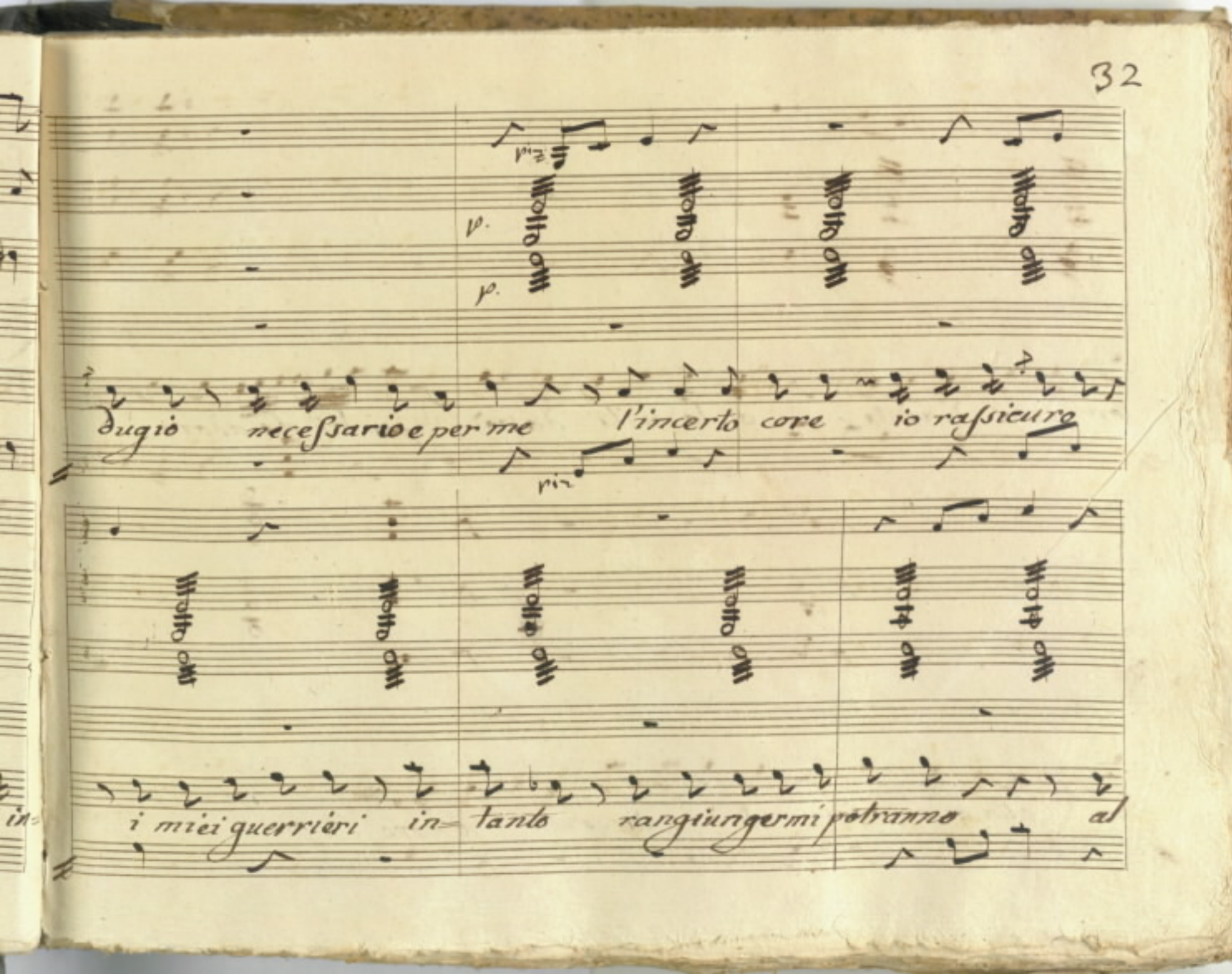
Gr. sotto

divisso on-deggio fra speranza, e ti-

mor sem=pre diffi=da in alma innamorata

Violo

rive=derla do=vea si quejto in=


p.
p.
dugiò necessario e per me l'incerto core io rassicuro
i miei guerrieri in tanto raggiungermi potranno al

lor sarò d'ai-ta o la vita darò per lei che adoro

ma ella a me vien ah di piacere io moro

Viol

Cie-lo che veggo un ingidio si

trama e ardisci ingan-

Pic. zo-raide zorai-de

Violon basso Violon

nata son'io fuggasi

ah ferma a-scolta

f.

f.

nol posso t'allontana da me

Così m'accogli

l'amor mio la mia fe più non ram-

basso

qual voce quali ac-
menti raide
centi sei tu poss'io sperarlo oppur vaneggio
non va-

come tu qui chi vi trasse oh

neggi sorr'io

Cielo qual pia-cer qual tor-

merito ah se tu sei non t'arrestar dell'parti per pietà ma

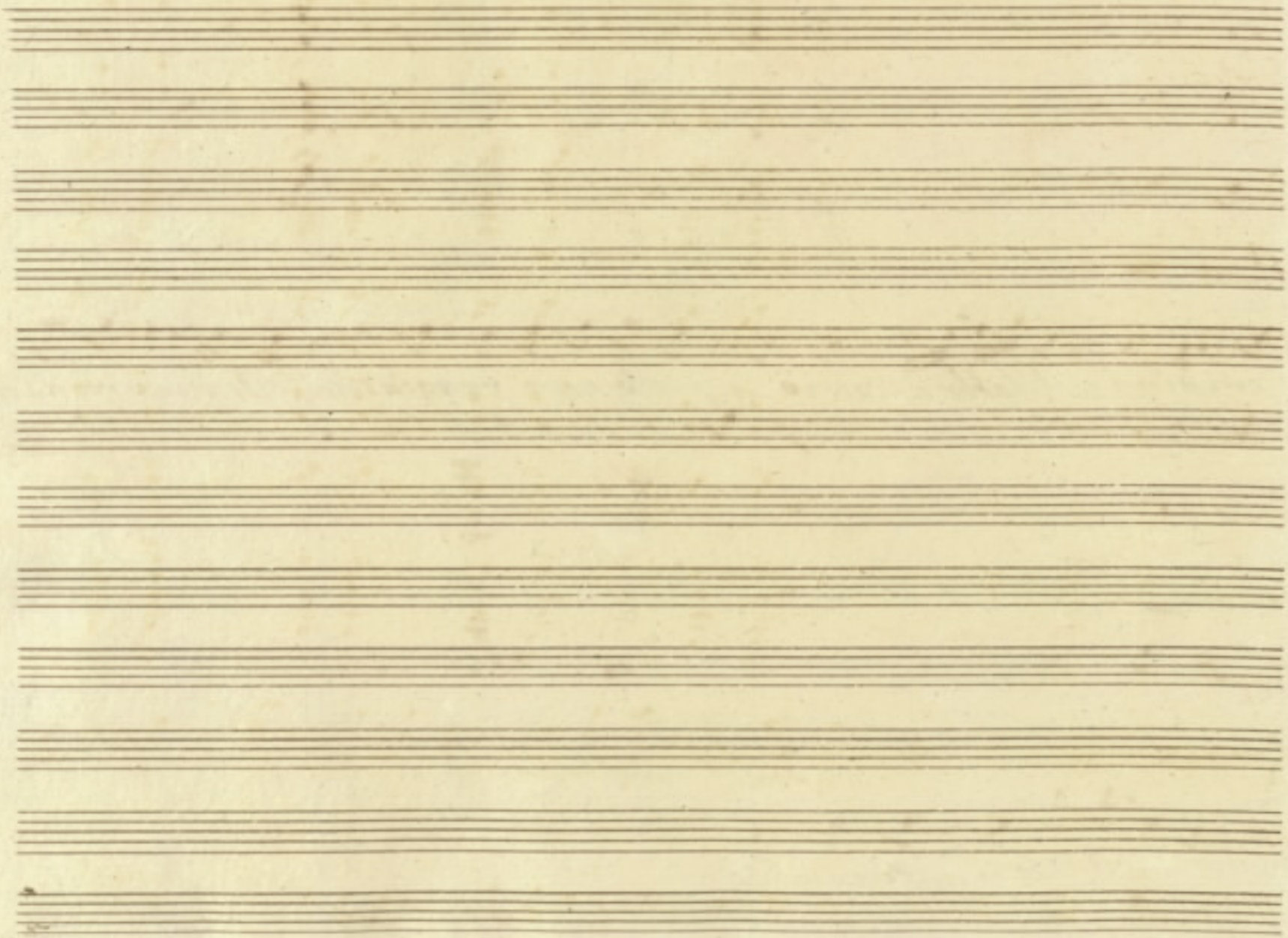
nò che penso forse illusa son'io

p.

credimi il labbro mio parte non è buggiardo deh rimira a tuoi

piedi il tuo Ricciardo

Siegue Duetto



Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in C.ut

Trombe

Fagotti

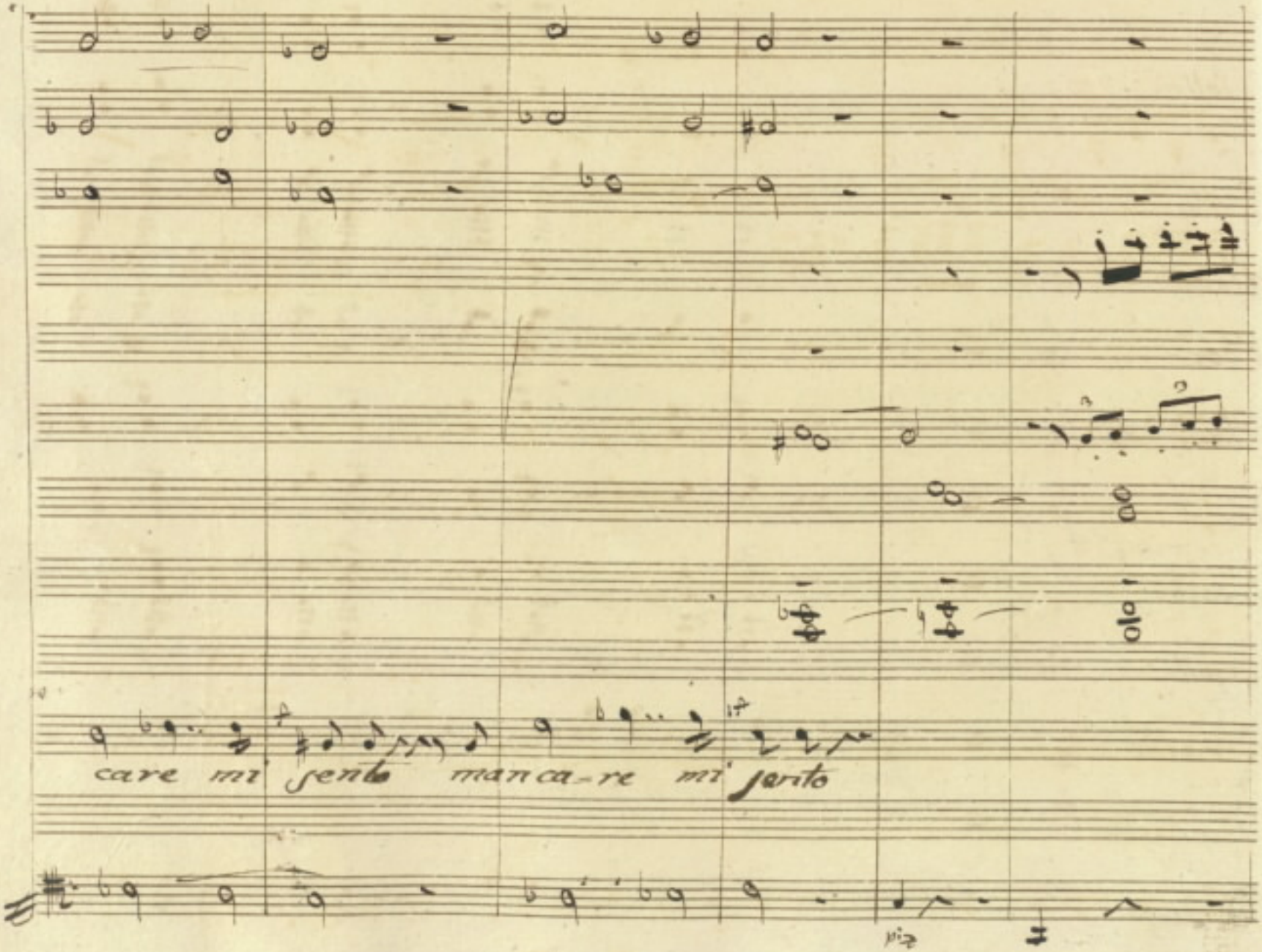
Coraide

Ricciardo che veggo Ricciardo che veggo man=

Ricciardo

Ill.mo Single

f.


care mi sento manca-re mi sento

8va col Flauto

in= tanto con= ten= to

Viz

son fuori di me in tan to con ten to son

fuo — ri di me un — tanto — contento — son

f.

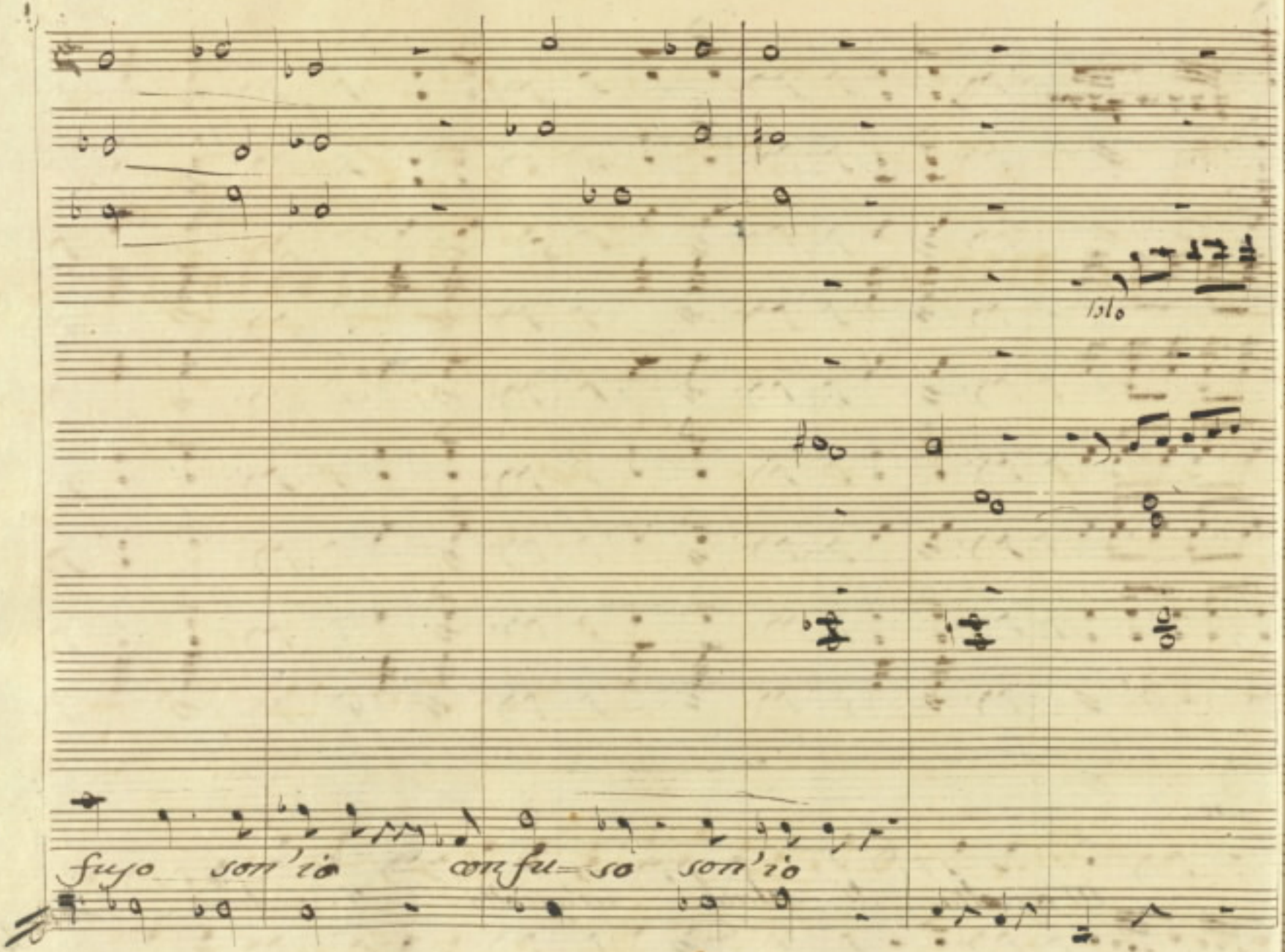
fuori di me si sò son fuori di me son fuo ri di

Uni

8.va col B.°

me

m'ascolta ti calma m'ascolta ti calma con

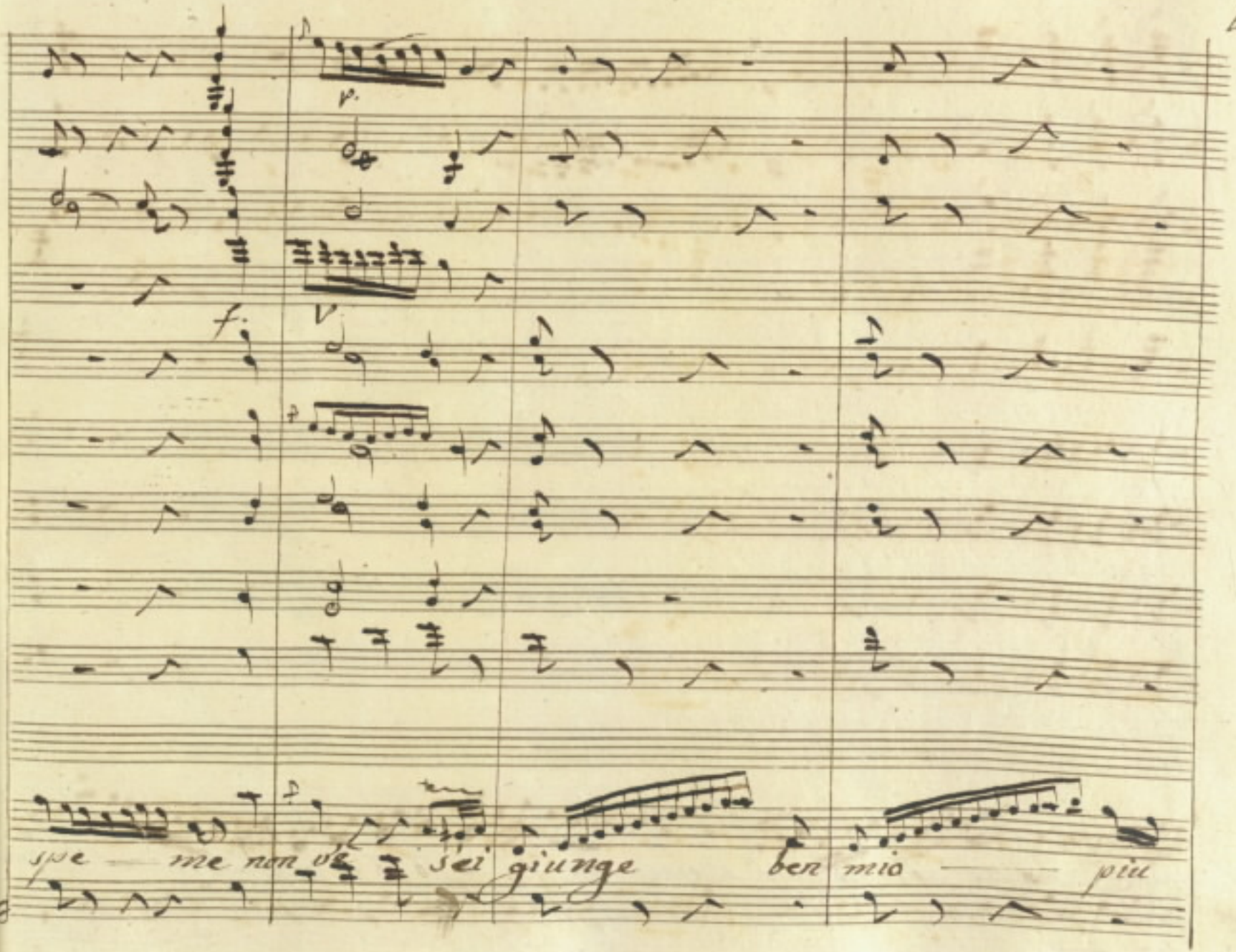

Solo
fugo son'io confu=so son'io

gª col Flauto

solo

sei giunge ben mio

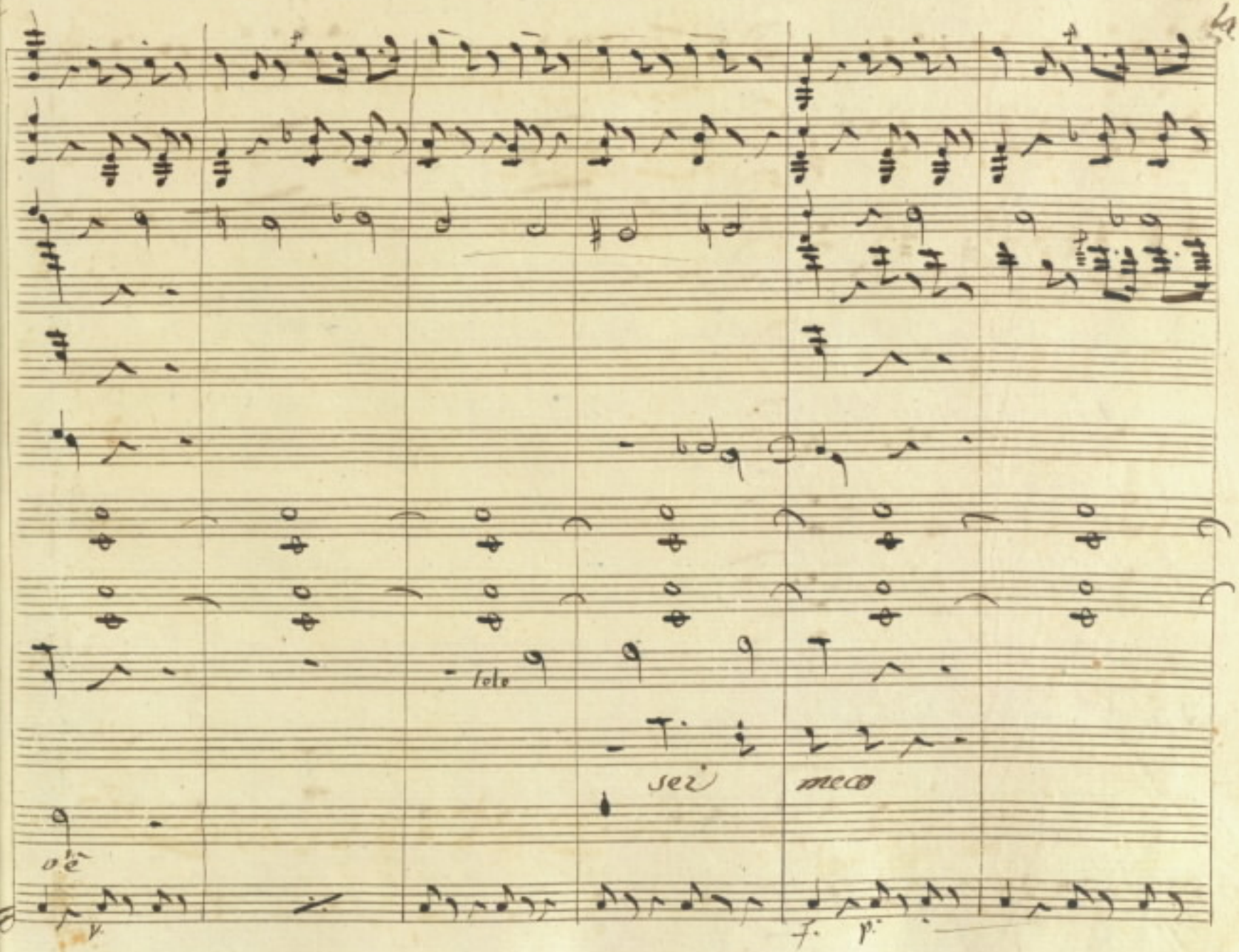
più speme non v'è s'ei giun=ge ben mi= o più

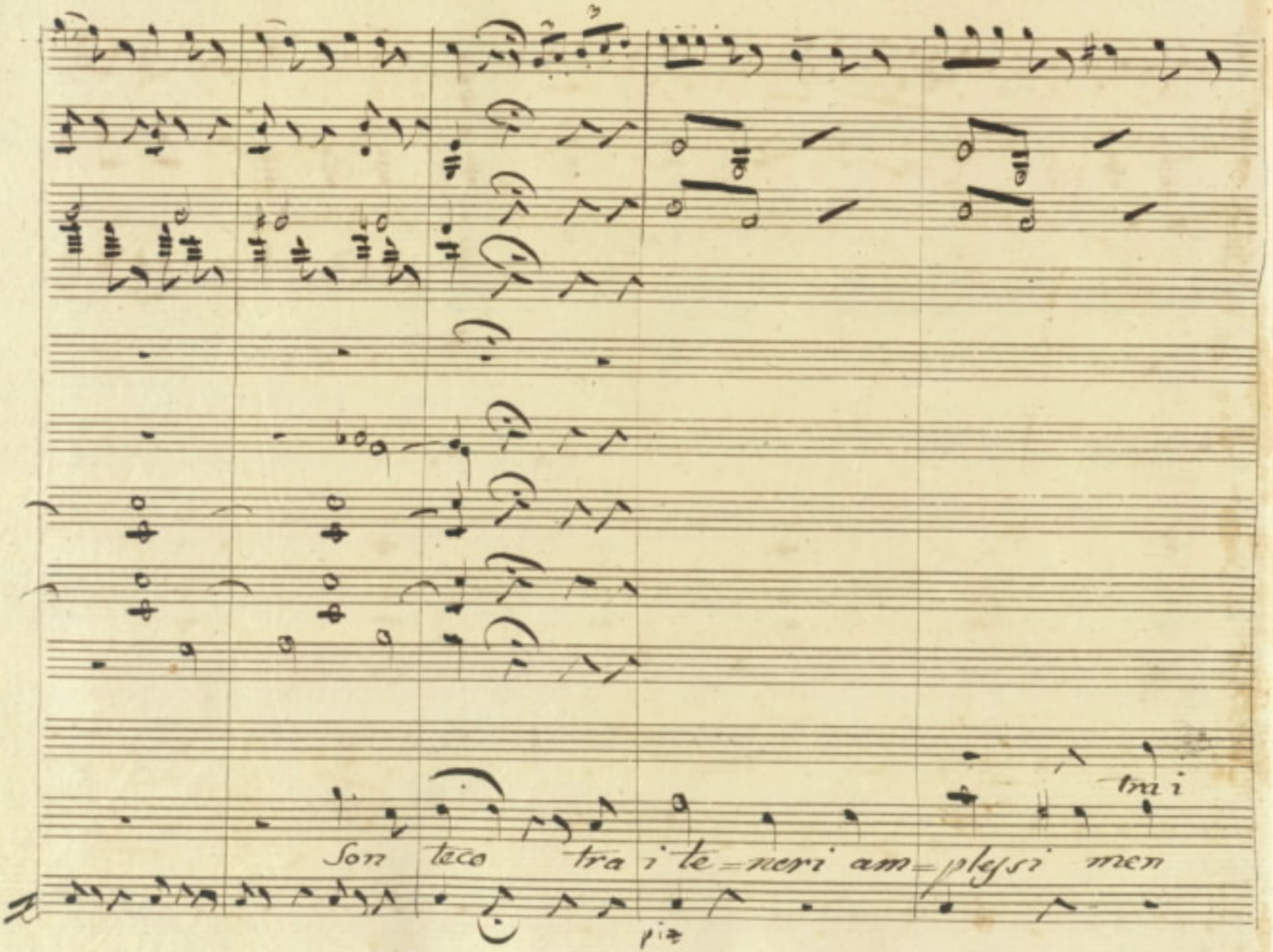

f.
spe — me non si giunge ben mio — più

speme no vè nò no più speme non vè nò nò nò nò nò nò più spe = me no

f. f. f.

f.


solo
sei
meco
o'è
f.
p.


tra i
Son teco tra i te=neri am=plessi men
pia

te neri amplessi men tri-sti per-
tristi perplessi men tristi per-plessi ci renda il pia-

plessi men tri sti perples si ci renda

cere montri sti perples si ci renda ci renda il pia

cer men tri — sti perples — si ci renda a renda il pia —

Unis

Unis

Unis

cer si si il piacer si si il piacer si si il piacer

Andte

Solo

Andte

Intelaya

Andte

Solo

Temo del perfido l'ira il poter

ma come illuderlo

Fingi secondarmi e non temer

come po-testi e in fiele vesti qui trarre il piè qui

trar= re il

prè

fù amor pro=

amor

l'ingannatore

pizio

l'ingan — na — tore

se guillo il core il core fi- Danto fi- dan — do in

pp.

Solo

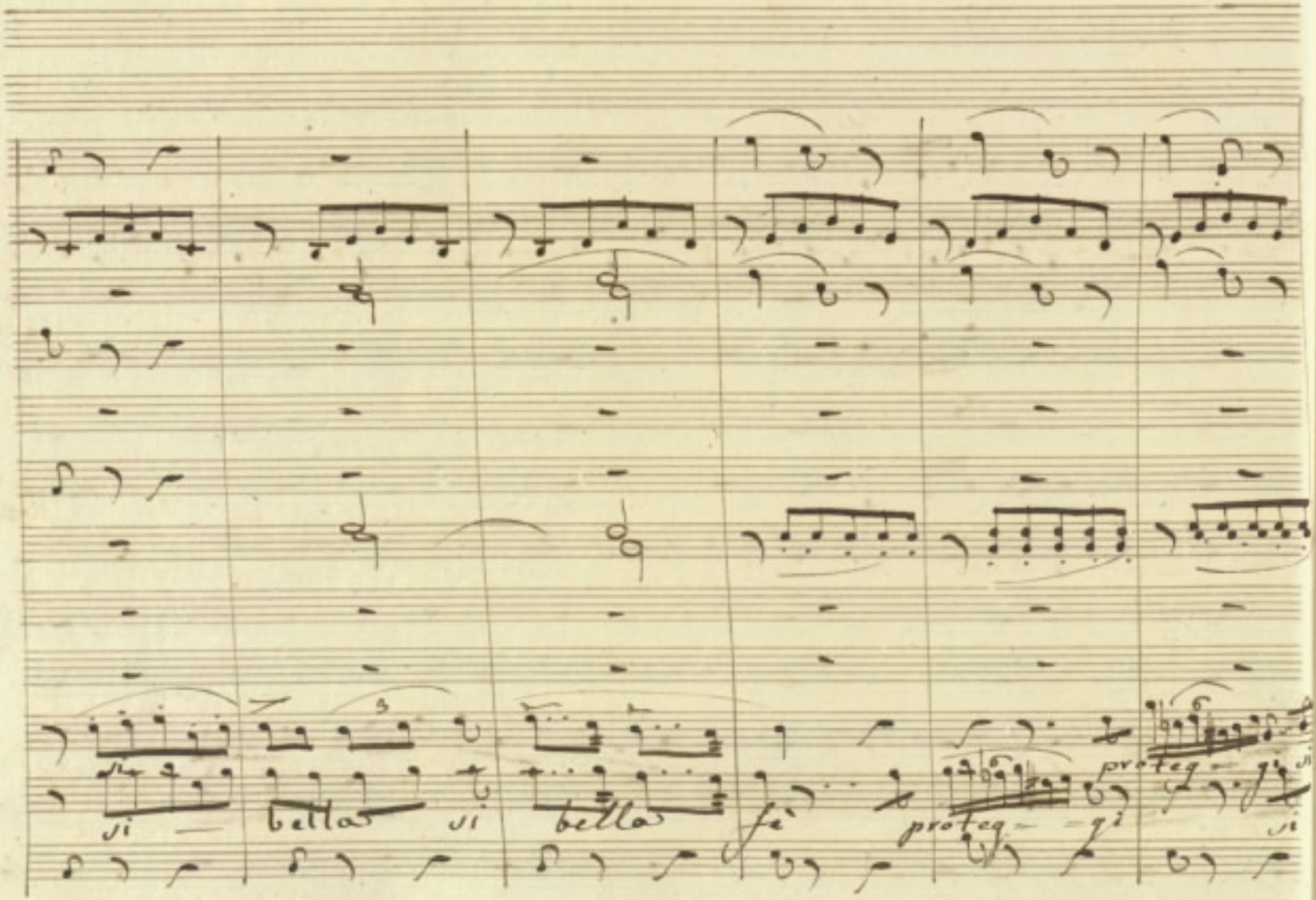
In me pro teg gi amore

te pro teg gi amore

vi

vi

bella fè pro tegi tgi a mare


si
bella
si
bella
fè
proteg-
gì
proteg-
si

Solo

bella — fè pro- teg- — gi

pro- teg — — — gi

bell — fè

bel — la fè

Allo

f mo

Unis.

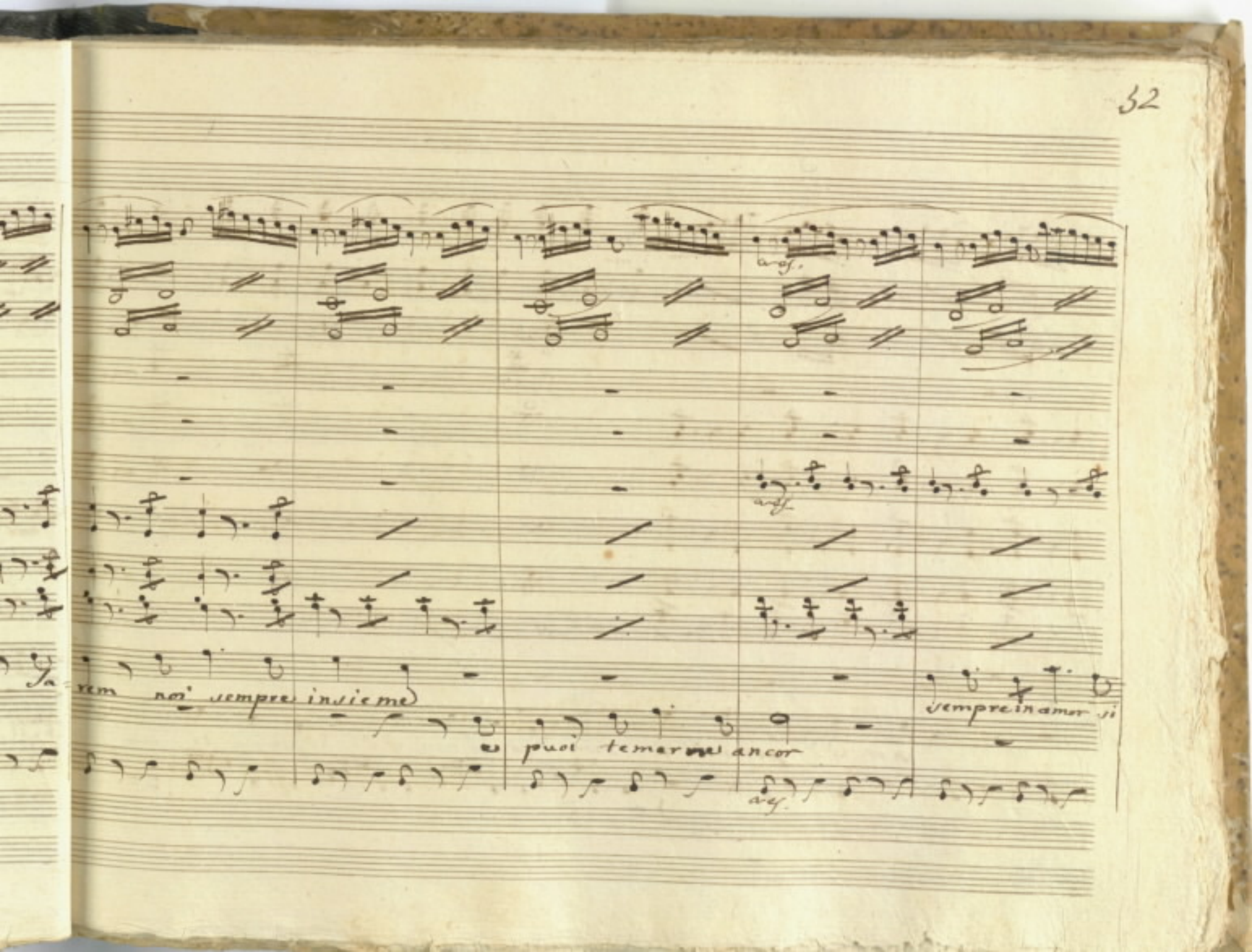
f mo

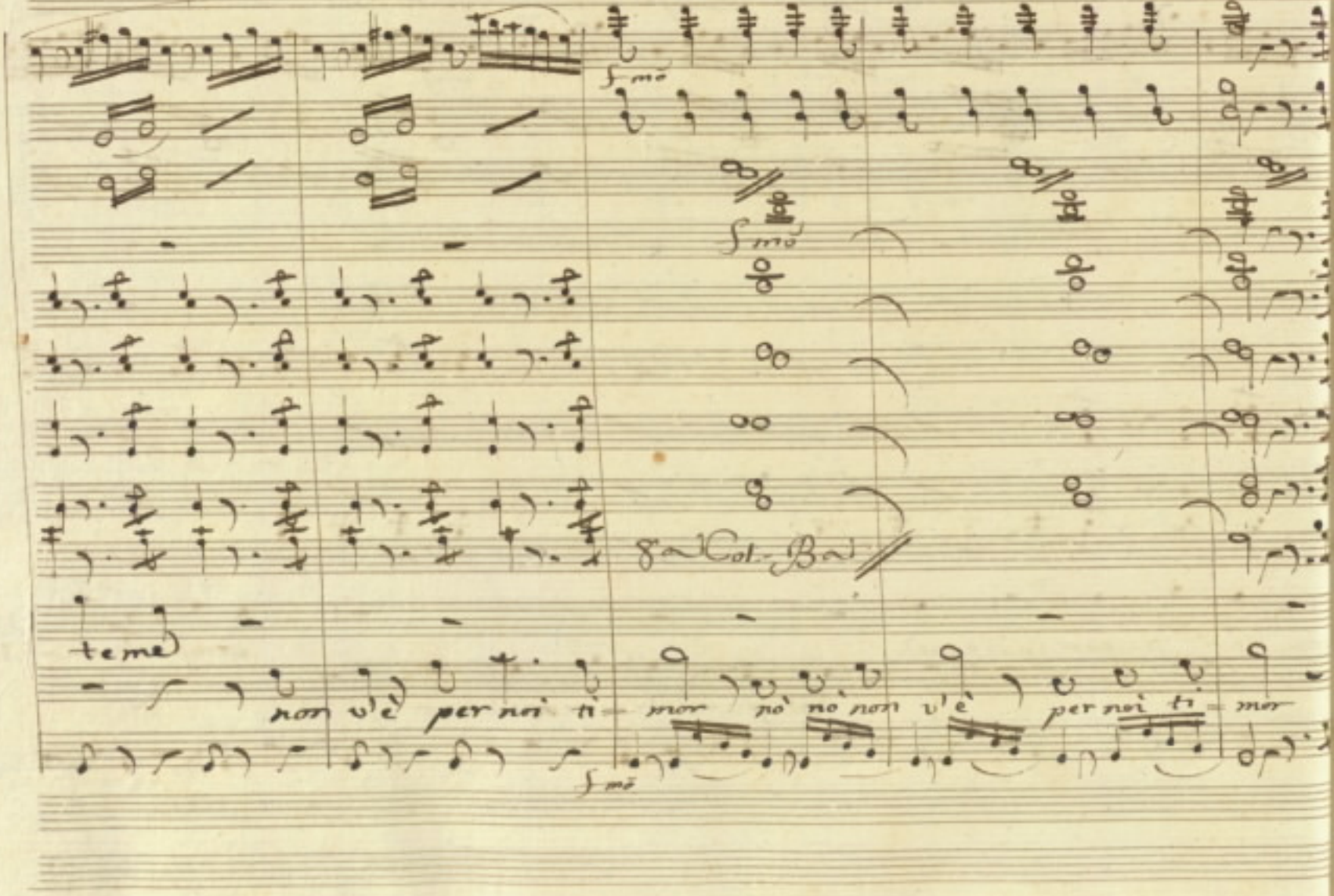
Solo

bel la

bel la

Allo


a-gl.
a-gl.
rem noi sempre insieme
puoi temer ancor
sempre in amor si
a-gl.


f mo
f mo
8va Col. Ba
teme
non v'è per noi ti mor no no non v'è per noi ti mor
f mo

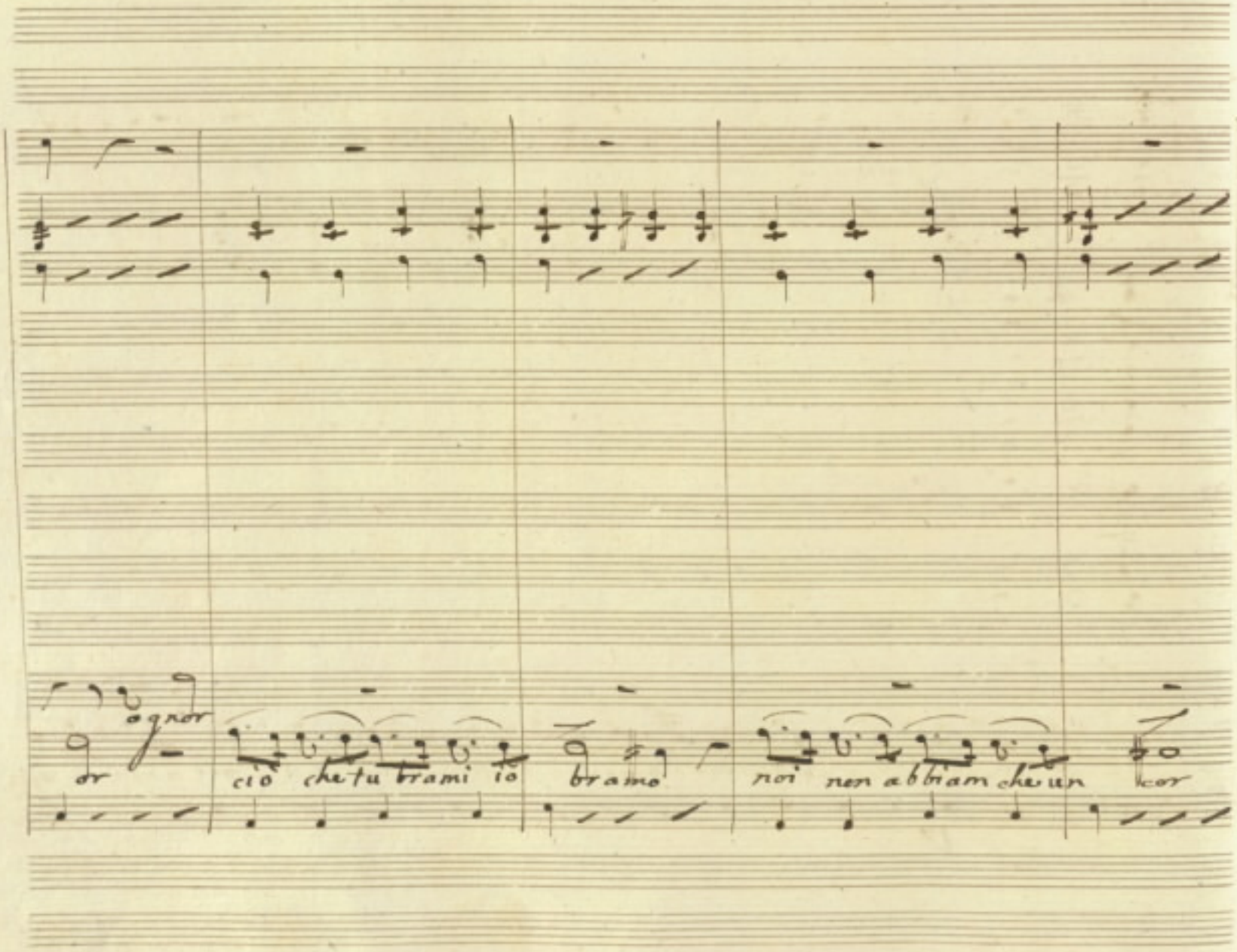
a punta d'arco

Sfr

Sfr Cepolf:

no' no' Ah nati è ver noi sia — mo sol per a marci ogn

pizz


agror
or
ciò che tu brami io
bramo
noi non abbiam che un
cor

f sò

noi non abbiam che un cor no no nò nò non abbiam non abbiam che un cor

ah ha! è ver noi

sia- mo vol per amarci a- gnor

o gnor

ciò che tu brami io brame

rame

nò non abbiam che un cor

fmo

noi non abbiam che un cor nò nò nò nò non ab-

f mó

Coll' Ottavini

f mó

Coll' Oboe

f mó

f mó

biam non abbiam che un cor te - me del per fi - do il rio po

mo

Uni si

ter

va-

fin qi se con da mi e non te mer

Coll'ottavini

tem nà sempre uni-ti

e pupi temerme ancor oh nati è ver na

Fl

siamo sol per amarci ognor ognor ciò che tu brami io bramo

noi non abbiam che un cor

f

nò non abbiam che un cor nò nò nò nò non abbiam non abbiam

Ah na – ti è ver nò sia – mo val per – amarci o gnor

cor

ognor

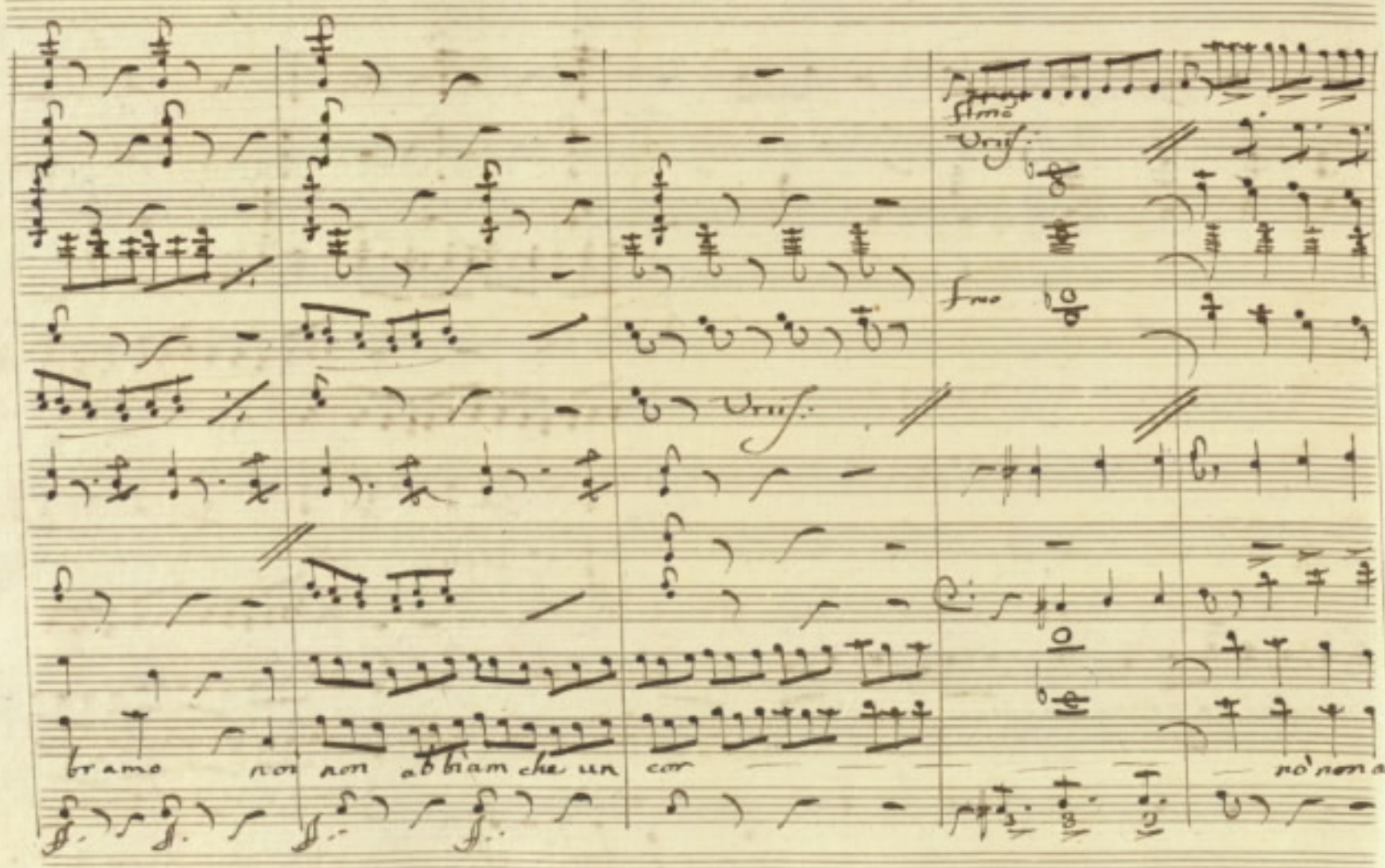
ciò che tu brami io brame noi non abbiam che un cor noi non abbiam che un

che un

cor nò nò nò nò non abbiam non abbiam che un cor

Unis.

Ciocchè tu brami io


Unis.
Unis.
bramo non non abbiam che un cor
nò non ab

Unis.

biam

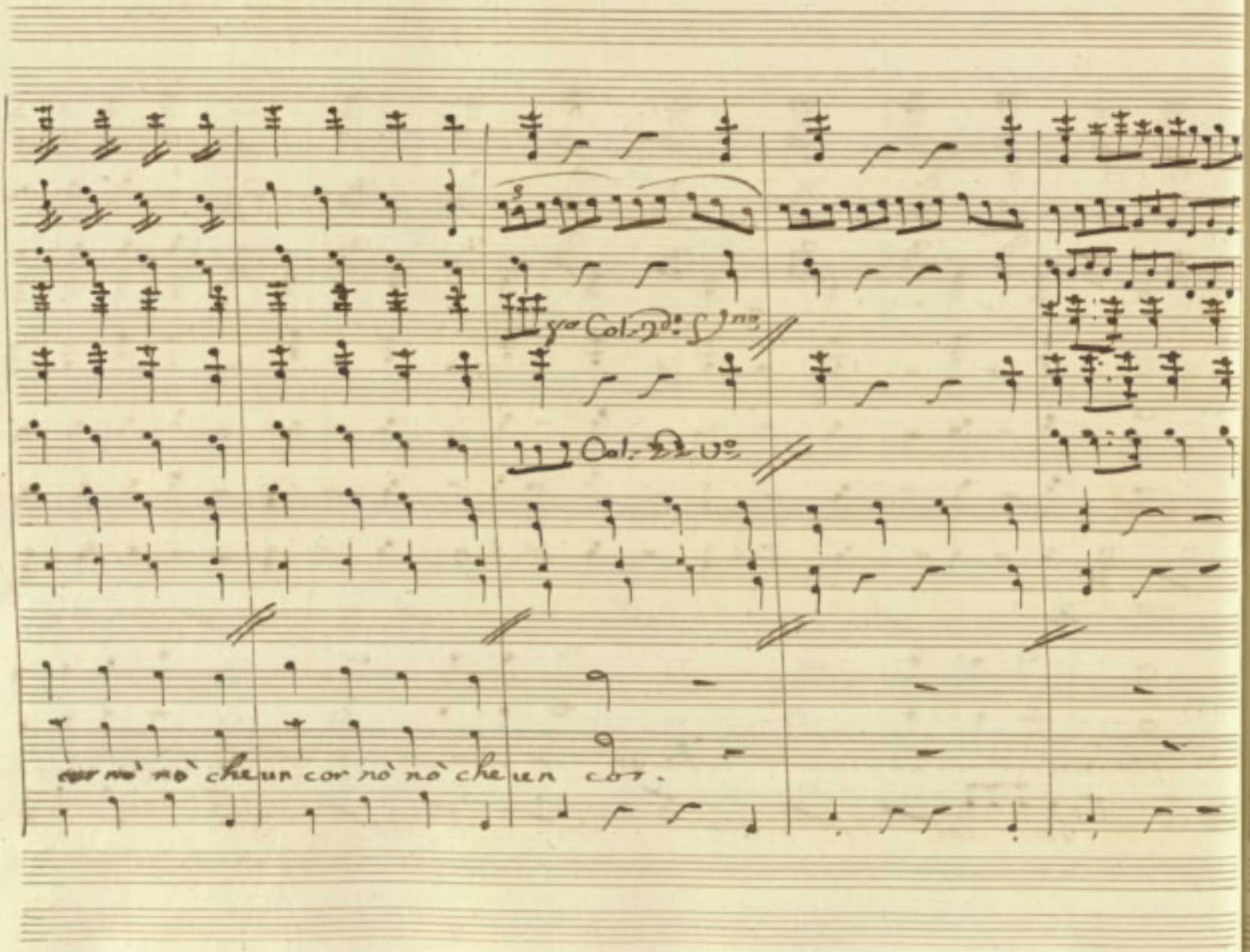
biam che un cor cioche tu brami io bramo non

Unis.
Unis.
fm
non abbiam che un cor
noi non abbiam
fm

fpi- fpi-

che un cor non ab biam che un cor non ab = biam che un cor nò nò che un

fpi- fpi- fpi- fpi- fpi- fpi- fpi- fpi-


9no Col. 2do S.no
Col. 2do V.o
cor nò nò che un cor nò nò che un cor.

Unis.
Unis.

Dopo il 2do Duetto

Violini

Viole

Zoraide

Ah dimmi spiegami qual fu l'inganno qual scampo trovi

Ricciardo

Recitativo

rem

a me ti affi = da che Ernesto i miei seguaci son non lungi da

Bass

oh Ciel ch

qui ch'io finsi ah taci il tiranno a noi vien

sento

Piaßere nati ah serba amor co stante per ch

Mod.to

tanto ti a_mo per agoran_te

f. f.

f. f.

Agorante

e ben che

Ricciardo

pensi a lei che l'ombra fede prestar a detti miei

mostrati indiffe=rente disprezzala se puoi

Algor.

Taci co

pp f. p.

pp

prendo Zoraide ah sai che per Iran tremendo

pp. f. p

co grande è lo sdegno mio ma fu più grande la mia pietà per

te se ti la- scia li- beri i sensi tuoi svelar tutti a co-

Uni

Respiro

-stui del Padre tuo l'amico

Ogor.

e or bramo ancor per tuo maggior ros-sore che a me

più

Unis

Unis

sveli il tuo cor senza timore ma che tu

arco f.v.

f.v.

taci Ah forse d'avanti ad un stra niero non

f.v.

ora

Ah no t'inganni mi fan dubbiosa, e

osi pro se rir

f.

mesta i lunghi affanni

Ago

m'illu degli abba

stanza il tuo si lenzio istes so di tutto a me sve

f.

Vuoi

lo più non ti curo le tue colpe non vò più rinfacciarti

f.

f.

in odio alfin mi sei prendila e parti

f.

conducila al tuo ben che a te rapio la tua sposa infe-

Cielo che ascolto ingannarmi po- te sti

Ricciardo

del

Ah taci il

Ago

ho riso

finsi

Ebben che mai risolvi

luto del mio Padre l'amor al suol natio m'appella

altro non bramo io parto addio Ogor

ogni speme perdei

e ridarla degg'io al mio nemico tanta virtù non

Vnij

Vnij

ho crudel

l'arresta

nd

p.

carcere più orrendo

Ricc

ah gl'impeti raf frena

f.

Agor

nd perdirsi alla po=tra no non lo spero

chi difen=derla vuol venga l'at=

Ircano

tendo pur lei pugnar qui deve Io la difen do

Uni

Uni

Agor

chi sei che mai pretendo qual bal danza è mai

f. p.

questa nella mia reggia istessa volgere il piè

f. p.

sotto nemiche spoglie qual cagione ti spinse a tal cimento

Tirano

Son di scude agli oppressi e non paventa

Siegue il Quartetto

Quartetto

Violini

Viole Col primo

Flauti

Oboè

Clarini in A.re

Corni in E

Trombe in A.re

Fagotti

Trombone

Timpani

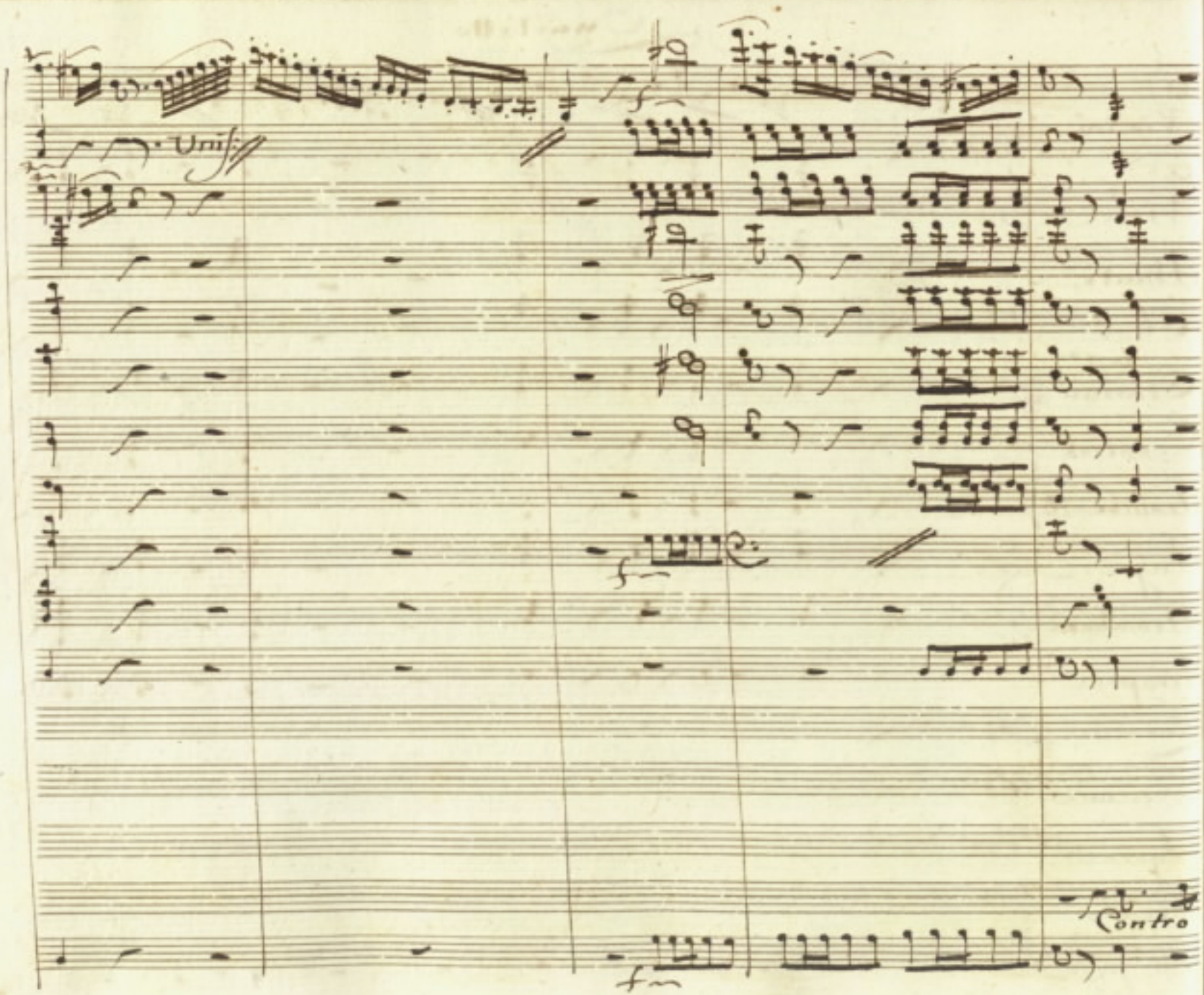
Corni

Ricciardo

Agorante

Arcano

All.o Giusto


Unis.
Contro

pian

Vnf

Vnf

cento, e cento prodi a pie- tà mi rende in- vitto e ve

Violoncello solo

pi-

cado al suol tra fitto e ve cado al suol tra — fitto mie di glorias la pie

più allegro

quanti

quanti

la pie

tà mie di gloria la pie = tà mi = e di = glo = ria la pie = tà

Più all.o

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

Dubbj e quai so-spet-ti mentre in cer-ta te-ma e spero quell'in co-gnito quan

quanti dubbj e quai so-spet-ti mentre smanio, e mi di-spero quell'incognito qu

pizz.

arco f.

pizz.

ric — ro oro in me gettando — va.

contro canto, e canto prodi la pie

aro

pia

Unis.

Unis.

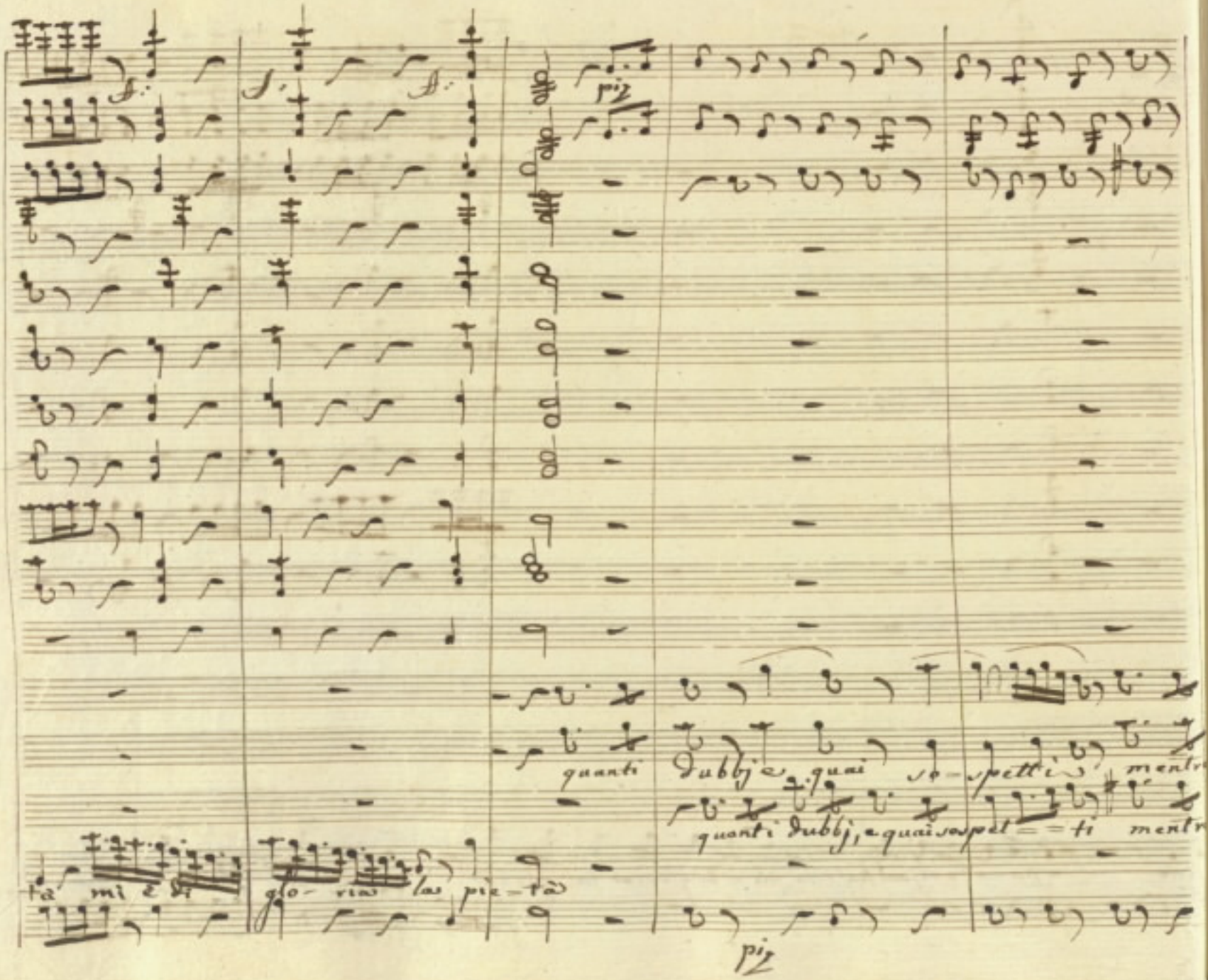
fà mi rende in vitto

ve cado al vual tra

tra fitto

e se cado al suol trafitto mi è di gloria la pietà

mi è di gloria la pie-


piz
quanti dubbj e quai so-spetti mentre
quanti dubbj, e quai sospet = = ti mentre
ta mi è di glo-rias las pie-tà
piz

arco f — più

arco

più

certo eterno e spero quell'in co — gni — to guerrie — ro ora in me desiando

smania, e mi di — spero quell'incognito guerrie — ro ora in me desiando

poco

fmo

Col: gni f'ni

Unis.

fmo

fmo

va

va

va

mira in

Venga in Campo alla ten-zone chi di-fender-si do-vrà

arco

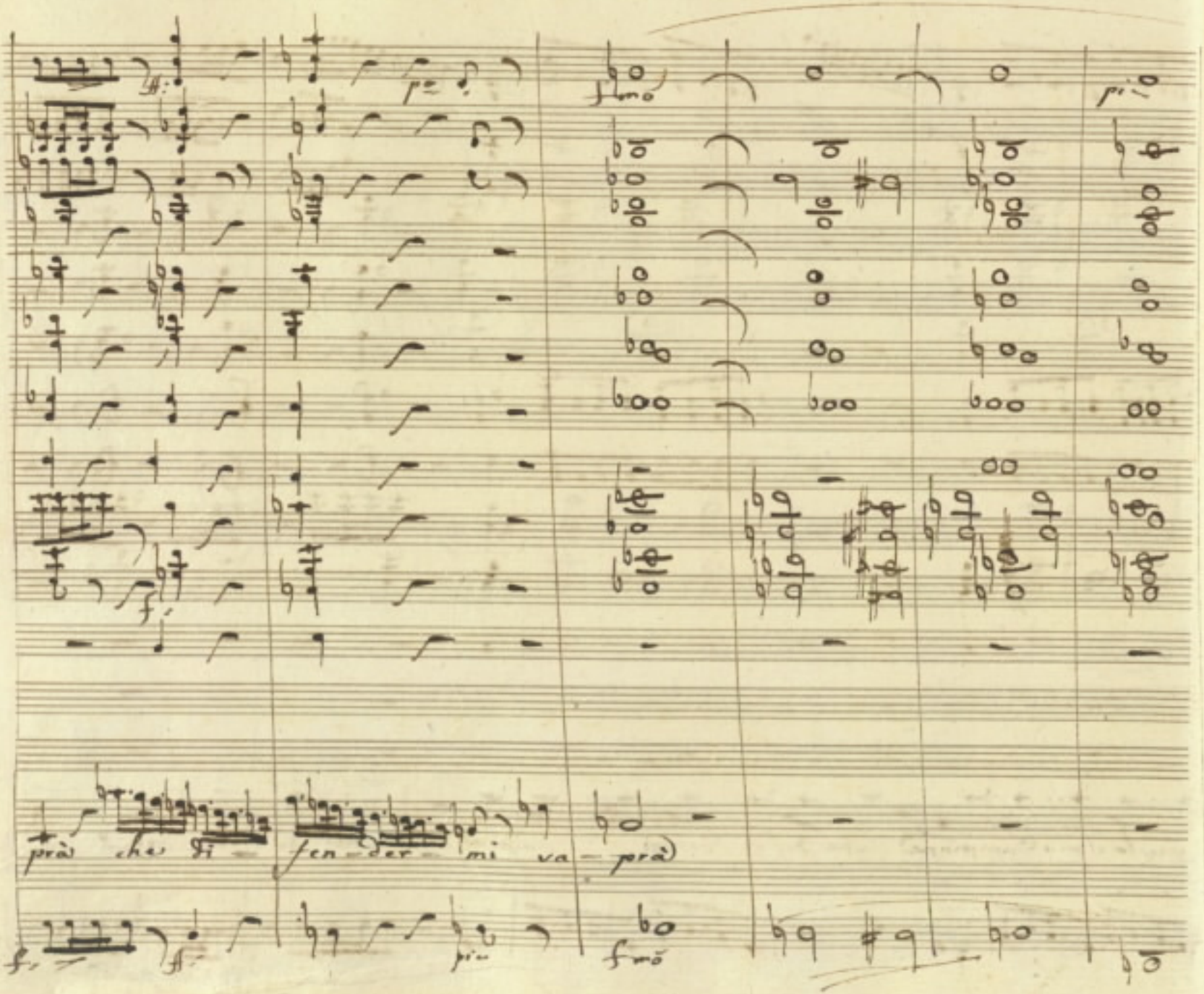
Unis:

Unis:

questo il mio Campione che difen_derai sapra che difen_derai sa-

fos

fos


più
fmo
ff
p
f
prà che si fen-der mi va-prà
fz
ff
più
fmo

Andante

ri-

quale

quale in atto

fulmine è questo oh Dio per me

fortti miei qual

fulmine vendi-cherà per me

Più rattes ancor del

fulmine son le vaciagure in me nõ

Andante

in no no no no no no no no

in tal cimento or ri le no campo alcun non v'è

sorte più terribile di questo mio non v'è nò nò non v'è

fuò

in tal cimento or- ri- bi- le nò scampo alcun non v'è in

in

sarò con lei ter- ribi- le s'ella più mia non va- rò con lei ter-

nò sorte più ter- ribile di questa mia non v'è nò sorte più ter-

tal ci mostro or ri - bi - le

no scampo alcun non

no scampo alcun non v'è

ri bi le s'ella più mia non è non è

ri bi le di questa mia non v'è non v'è

nò

v'è nò non v'è nò nò non

nò non v'è più cam po nò non

v'ella più mia non è no è v'ella più mia non

nò di questa mia non v'è di questa mia non

v'è nò scampo alcun non v'è alcun non v'è alcun non v'è

v'è nò scampo alcun non v'è non v'è non v'è

è s'ella più mia non è non è non è

v'è di questa mia non v'è non v'è non v'è

all:

Unis:

Nel più profondo carcere

traggaji

ahimè!

ahimè

all:

f.

f.

f.

f.

pp.

f.

vento ah! che vento

son spo = so in qual ci

vento son Padre in qual ci

f.

mesto trovasi questo mio cor

mesto trovasi e invan ra-

pir melas in van — no tu po- trai è mia

è sua che sento io mai sacresce il mio fu-

e sua

che perdo io mai

ror

son sua

che sentirò

degno m'accende il cor

f o r.

mai in quel tumulto ho il cor

Parti

p.

più Mosso

Vio

Ahi misero

Parti

tarrosta

f.

battute

Coll. V:

Zoraide

Riccardo

Agorante

Iriano

di mie — sciagure il

quai palpiti

crudele

Violonc.

piz.

piz.

Col L: V.no

ter-mine ro veg-go omai vi-cino

di mie sciagure il ter-mine ro veg-

sapro del

mie scia-gu-re ter-mi-ne

Col l. V:

o can- gio il rio de sti- no

go omai vi- ci- no

o can- gia il rio de

rio de sti- no

io veg- go o- mai vi-

for.

f.

f.

f.

f.

qui — deggio spirar

qui — deggio spi — rar

dell'em — pia tri — on — far

se

ci — no

Coro

non

non

arco f.

Coll. V.no

cangia il mio de-sti-no, o qui deggio spirar deggio

cangia il mio de-sti-no, o qui deggio spirar deggio

prò del rio desti-no dell' empia trion-far tri-

cangia il mio destino o qui deggio spirar deggio

vagliono quere-la non vale il lacri-mar

f.

spirar degg'io si degg' io

spi rar si tri

on far si tri

spi rar degg' io

il la gri mar

Cor.

spi rar qui degg' io degg' io spi-

spi rar qui degg' io degg' io spi-

on far dell' em pia tri on far dell'

spi rar qui degg' io degg' io spi-

non val ad la grimar non val il

per 36. battute

Come sopra dal legno

Coll. V.

spi- rar di mie

spi- rar

far

spi- rar

mar

Violon: ardiam

rar

em pie tri

rar degg' io spi- rar

la gri

f.

Coll. V:

sciagure il ter mi ne io veg go omai vi

di mie sciagure il ter mine

di mie scia gu re il ter mi ne

andiam andiam

ci — no o can = già il mio destino —

io veg = go o mai vici — no o can =

= pro del mio de — sti — — no

io veg — go o =

andiam andiam andiam

qui deggio spirar

già il mio destino

e qui deggio spi-

dell'em-pia

tri-on-

mai vi-

ca-

no

andiam

andiam

il lagri-

f.

ff.

cangia il mio destino o qui deggio spirar deggio

rar o cangia il mio desti = no o qui deggio spirar deggi

far sapro del rio desti = no o dell'empia trion = far tri =

o cangia il mio desti = no o qui deggio spirar deggi

ma non vogliamo quere = le non vale il lagri = mar

ff. f.

io spi rar deggio si degg'

io spi rar degg'

on far sì

io spi rar degg'

il la gri

f. f. p.

io spi — rar gui degg' io degg'

io spi — — rar gui degg' io degg'

tri — — on — far dell' em — pia tri — on —

io spi — rar gui degg' io degg'

— mar non val il la — gri — mar non

f.

io spi rar

io spi rar degg' io spi

far dell' em pia tri on

io spi rar degg' io spi

vale il la gsi

Oboi Con Fl:

rar o qui deggio deggio si spi rar o qui

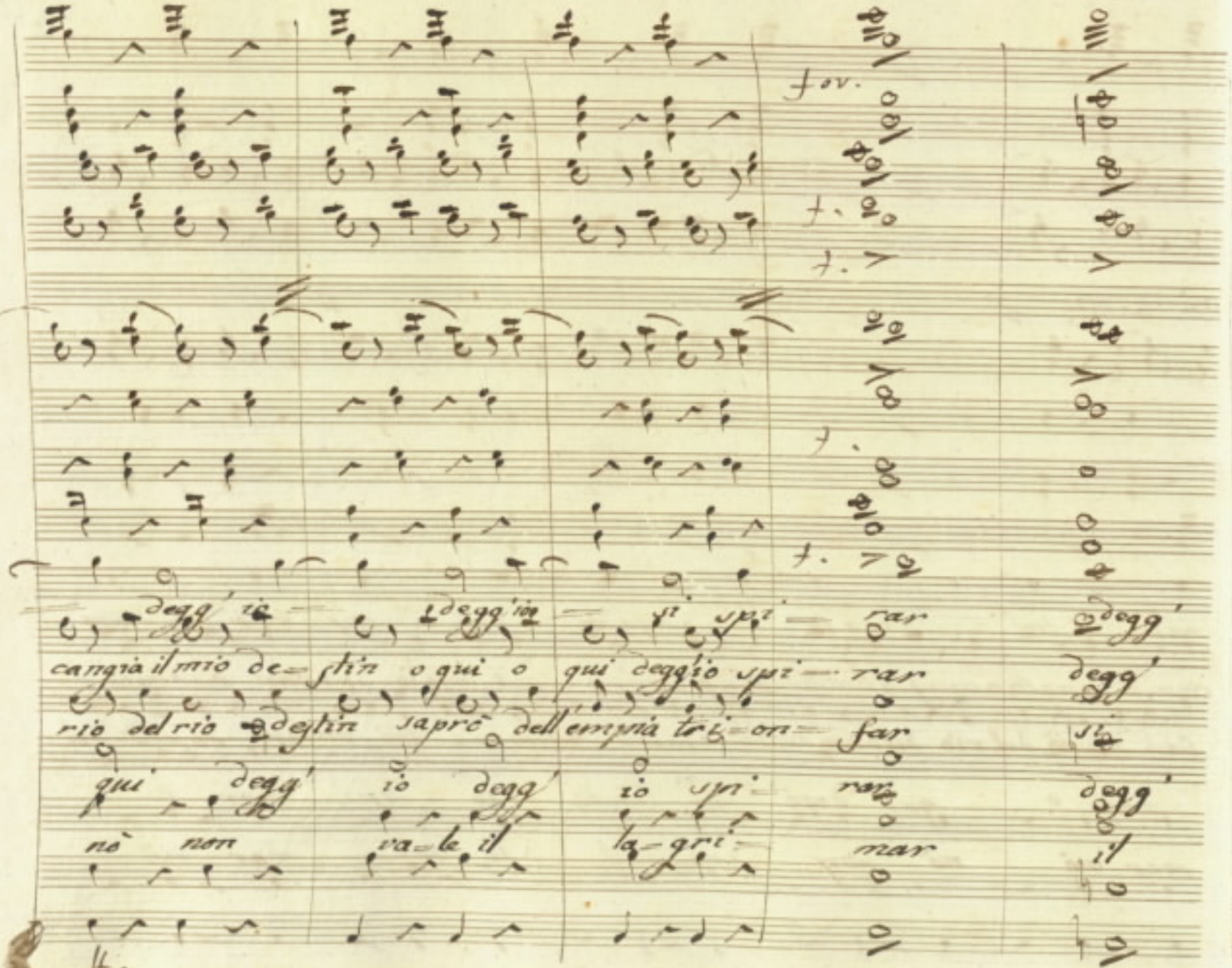
rar o cangia o cangia il mio destino o qui o qui deggio spirar o cangia o

far sapro del rio del rio destin sapro dell'empia tri onfar sapro del

rar o qui deggio deggio spi rar o

mar no no non vale il lagri mar no

f.


f ov.
f.
f.
f.
degg' io
degg' io
si spi
rar
degg'
cangia il mio de=stin o qui o qui degg'io spi=rar
degg'
rio del rio destin sapro dell'empia tri=on=far
si
qui degg' io degg' io spi=rar
degg'
nò non va=le il la=gri=mar
il
ff.

Come le prime due

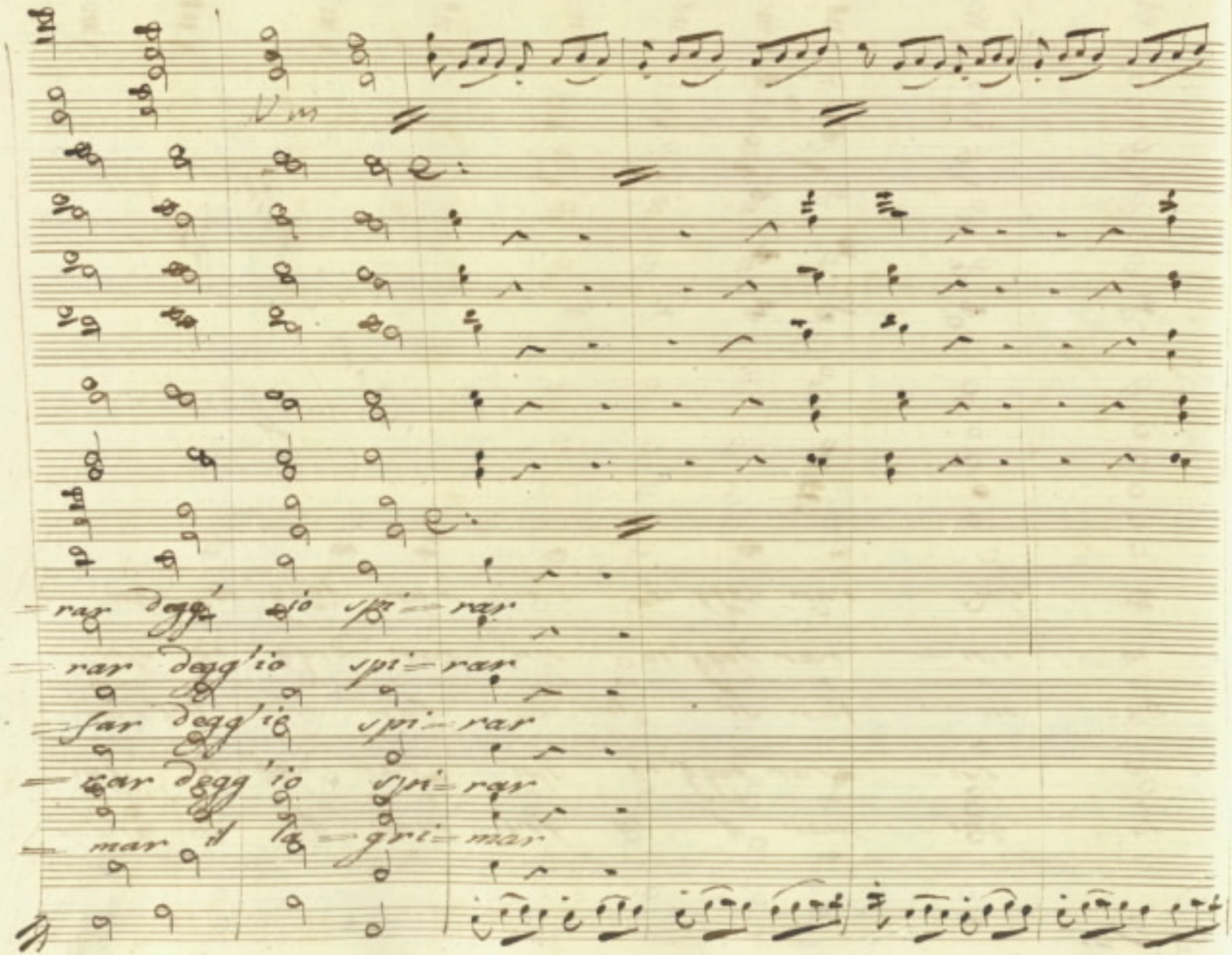
io spri — rar degg' io spri — rar degg' io spri —

io spri — rar degg' io spri — rar degg' io spri —

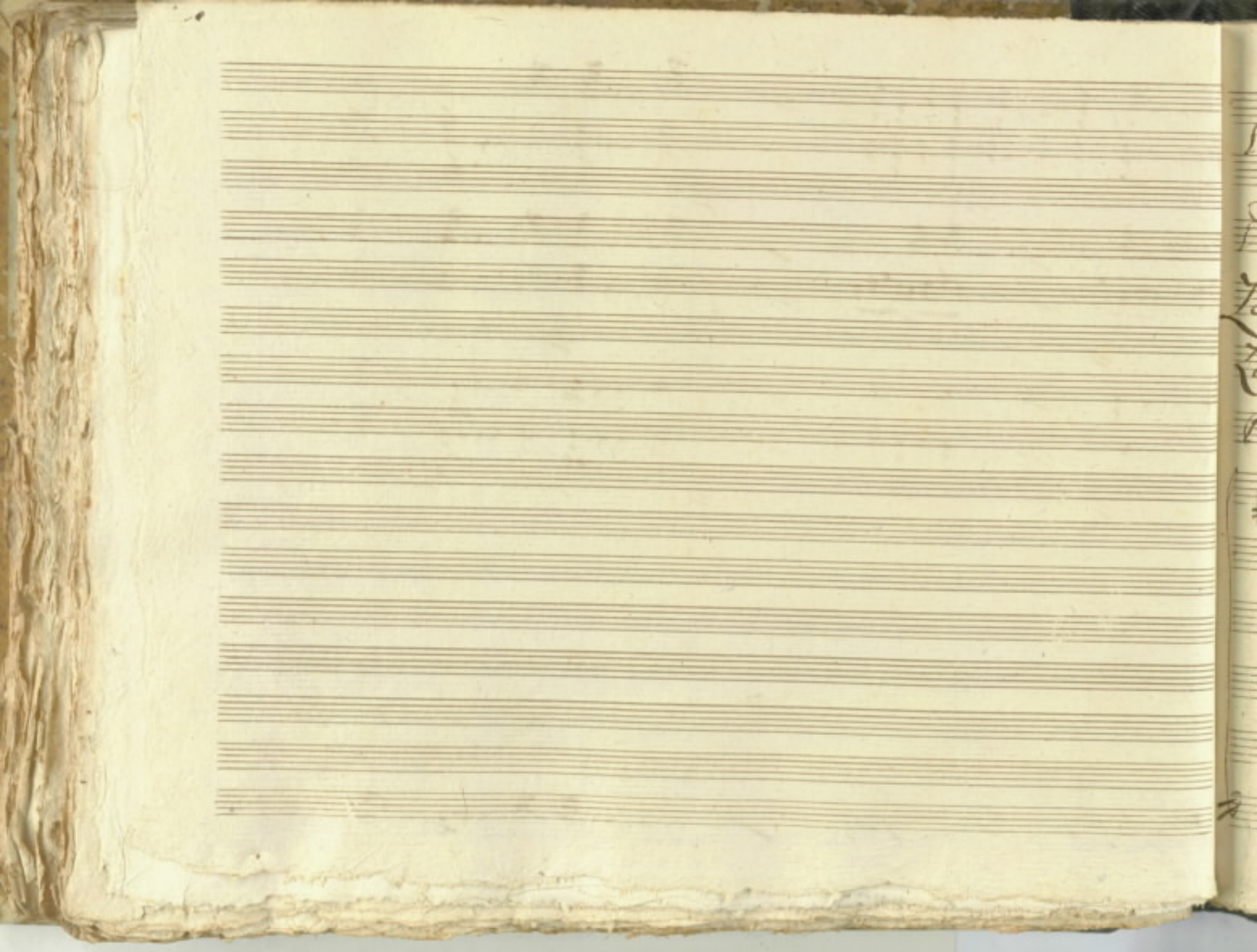
tri — on — far si tri — on — far si tri — on —

io spri — rar degg' io spri — rar degg' io spri —

la — gri — mar il la — gri — mar il la — gri —


rar degg'io spi=rar
rar degg'io spi=rar
far degg'io spi=rar
far degg'io spi=rar
mar il la=gri=mar

Unis



Dopo il Quartetto

Violini

Viole

Zoraide

Zamora

Rec.te

p.

f.

Viol.

Uni

arco

Zomira oh Ciel forse tu qui vieni

a raddoppiar gl'insulti a goder del mio duolo oppur spie-

tala nel mio sangue a bagnarti

Con mio rischio o crudel

Nò che la mia salvezza non la chieggo da

vengo a salvarti

fp.

fp.

te

dunque tu vuoi veder Ricciardo a piedi

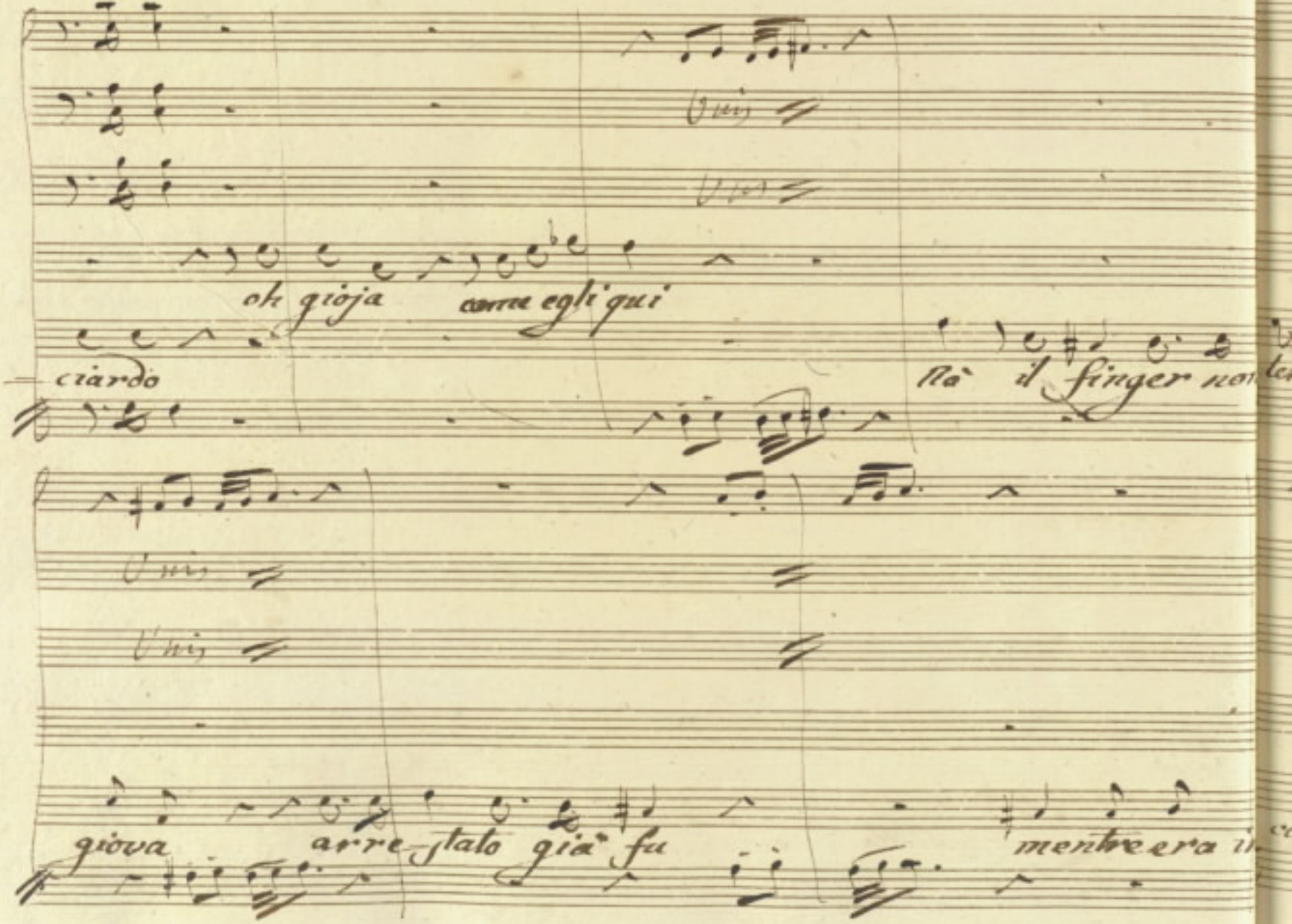
fp.

Ricciardo che mai dici io mi sento mo-

tuoi trafitto

-rir chi mai

dopo il conflitto ei vinci-tor Ric


Unis
Unis
oh gioja come egli qui
ciardo
Nò il finger non
Unis
Unis
giova arre stato già fu
mentre era in

r non tento ad eseguire Sorge novelle imprese spoglio dell'afri

che sento abbine che affanno

ra in can mentito arnese

se perderlo dagg'io meglio è ch'io mora

è in mi

Primo Tempo

Uni

Uni

ter

posso salvarlo ancora

Uni

non indugiar fuggi da questo luogo ricongiungiti a lui

altro io non bramo che vederti lon—

tana ogni altra cura il sai è per me vana

lo sò ma come e per qual strada oh Dio son fuor di me

Pmo Tempo

Per quella appunto ov'io m'intro-

dussi poc'anzi libero è il varco ogni custode a tempo

corrompere già seppi a te sarà di guida il più

oh Cid l'ira

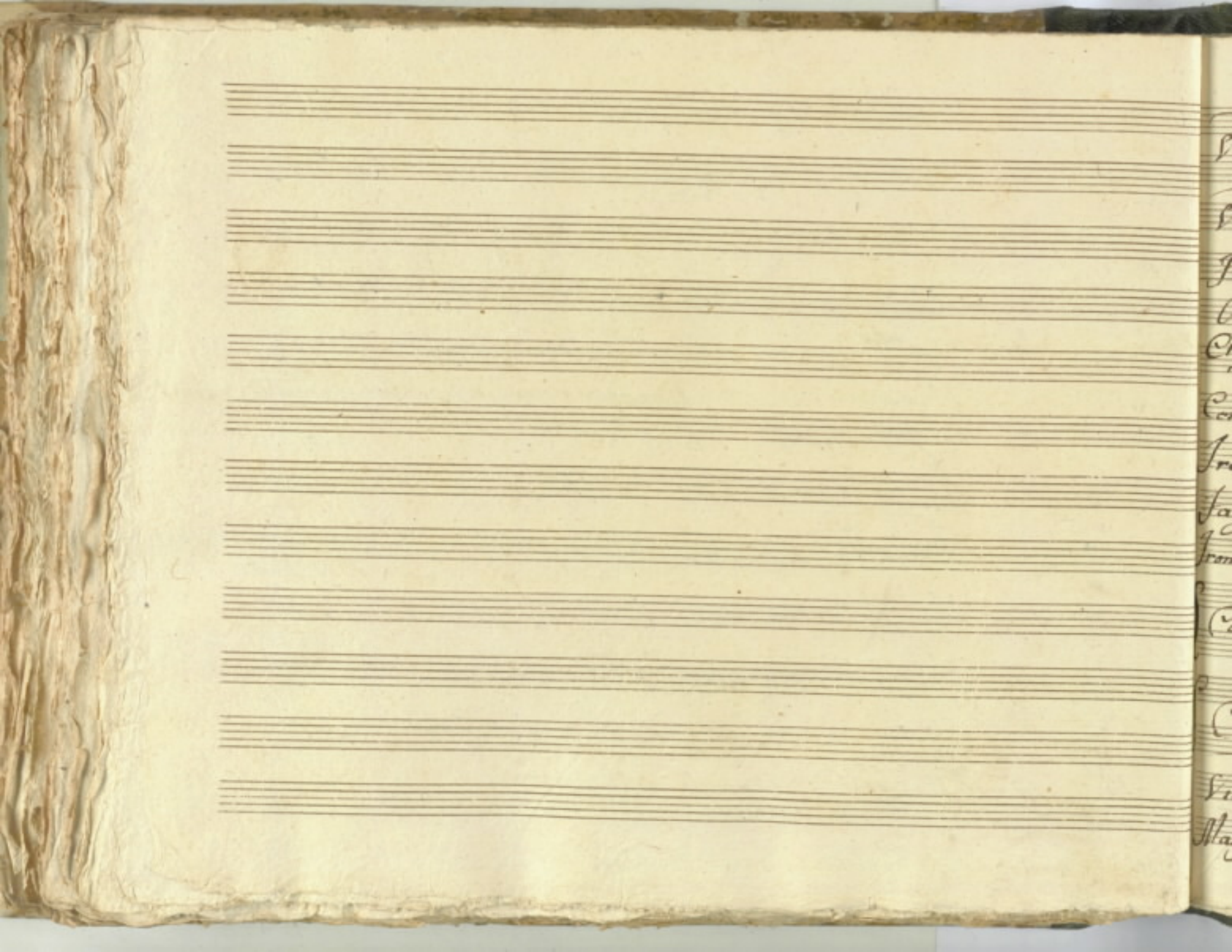
frido de miei il tempo vola parti

tua volgi in me sola

l'inganno è omai compito sorte alfin vendi-

cata più non ti curo ingiusta sorte ingrata

Siegue Coro



Gran Scena, e Finale

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti in Bsfa

Corni in Elsfa

Trombe in C ut

Fagotti

Trombone, e Serpentoni

Coro di Donzelle

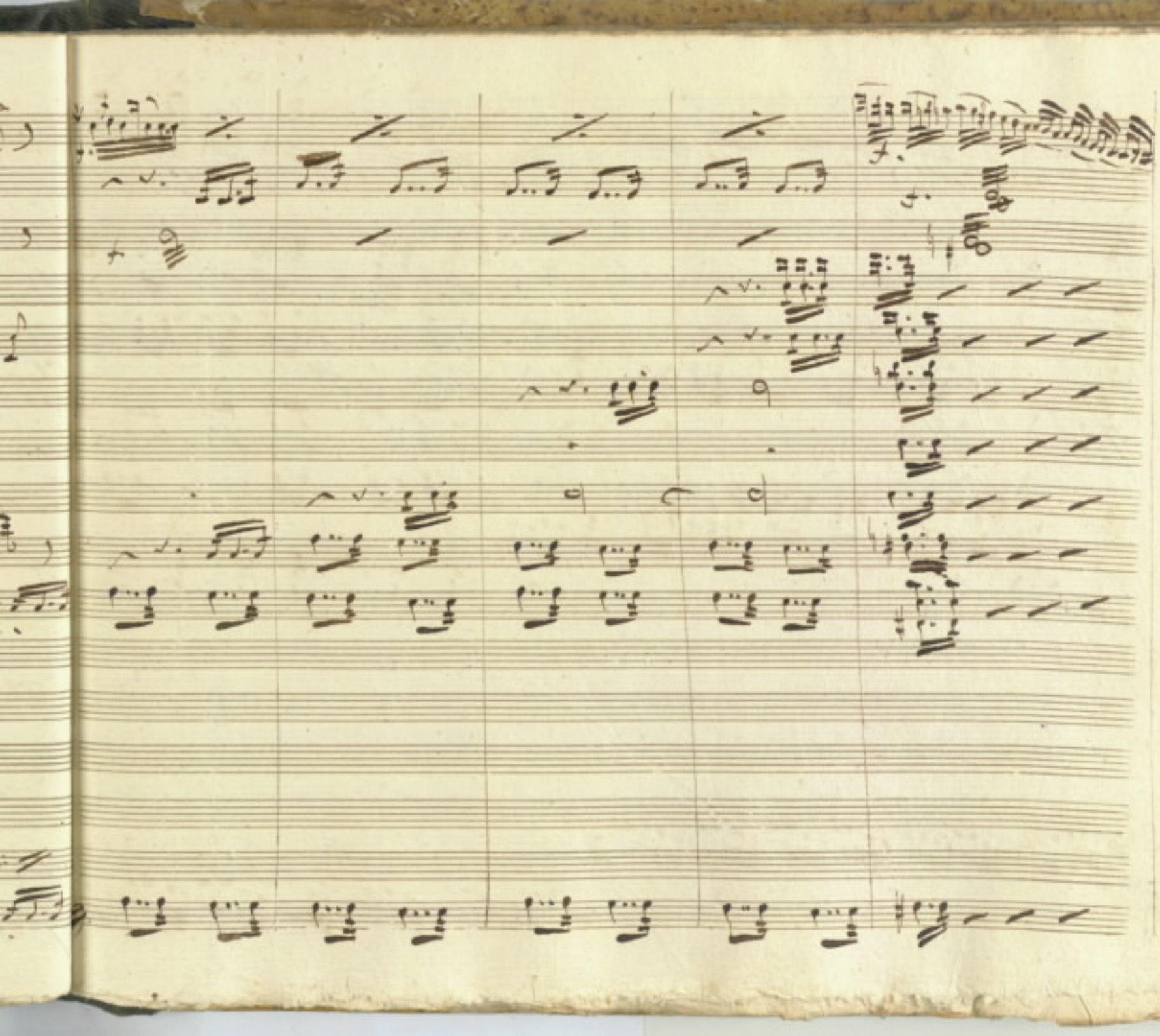
Coro d'Uomini

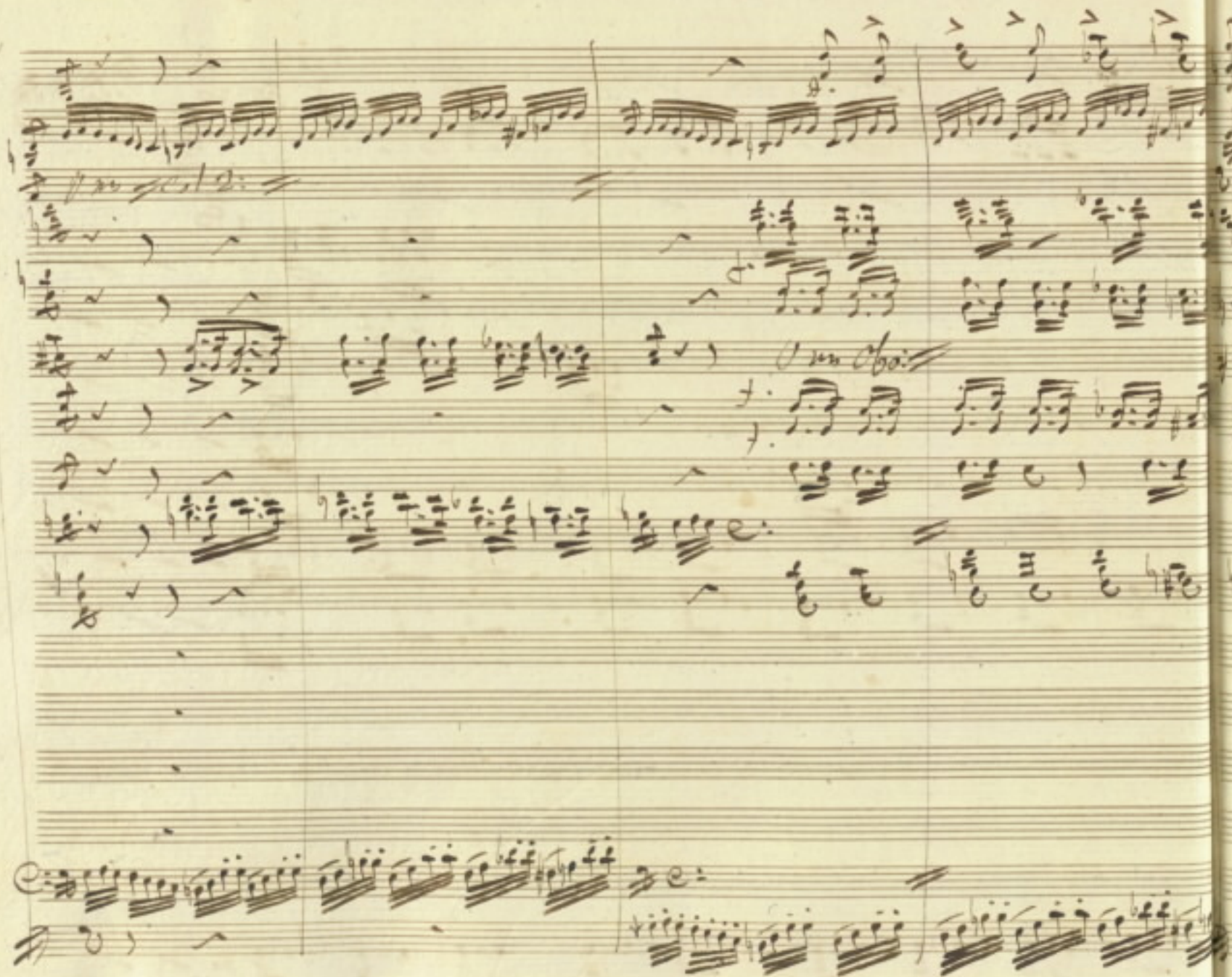
Violoncello

Maestoso

Unis

fov.




Flauto
Oboe

Coro d'Uomini

Qual giorno ahime d'orror pur lieto in Ciel spun-

che spera

quanto s'inganna un cor che spera che spera d'eter nar il

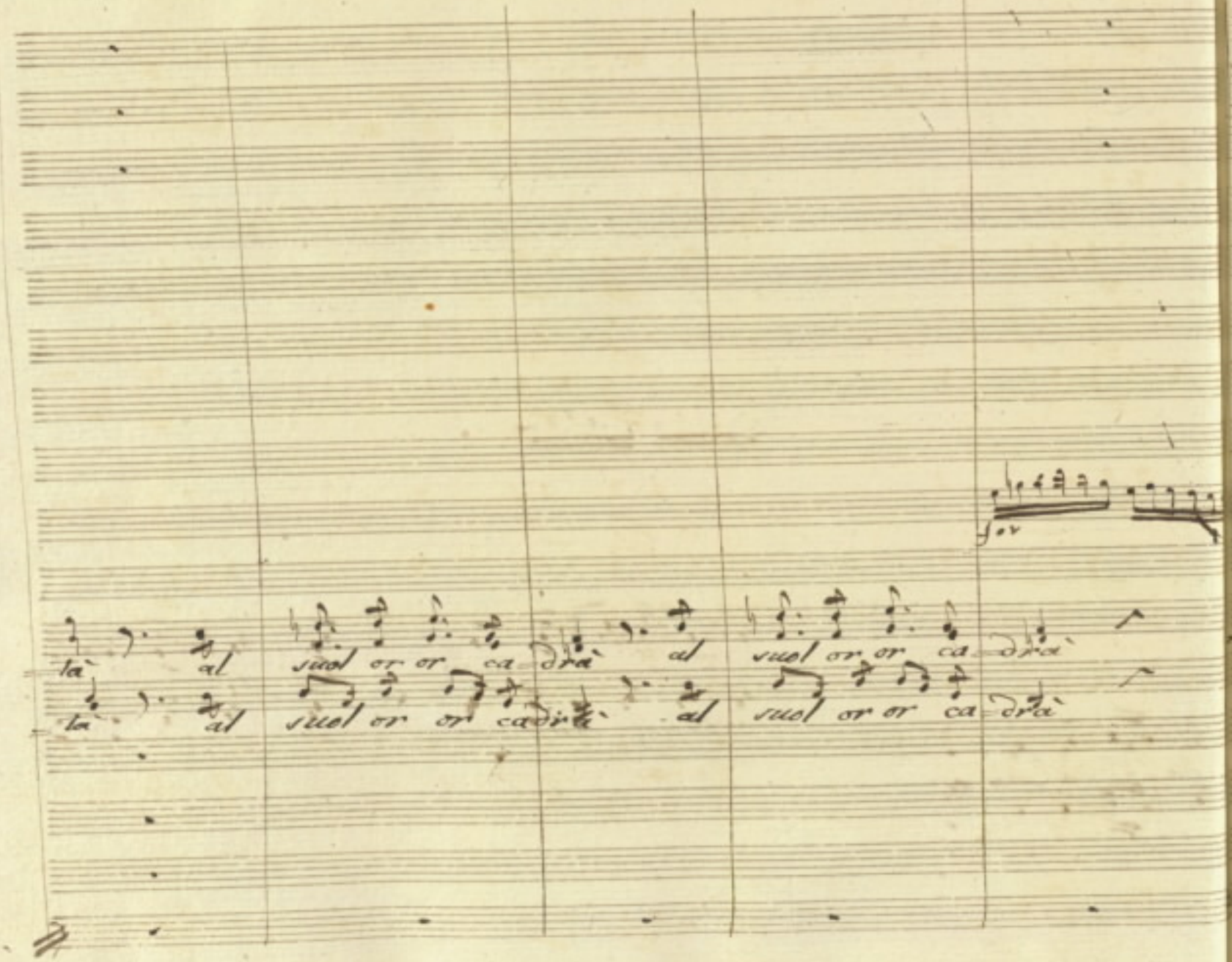
Coro di donne

vittima dell'a_mor ahi gio_vine bel_

vittima dell'amor ahi giovi_ne bel_

ra_pi_do piacer

il ra_pi_do piacer


for
tà al suol or or ca drà al suol or or ca drà
tà al suol or or cadirà al suol or or ca drà

metà 8va alto

Colla 8va

Col 1. Vno

ne il publico do — lor ha forza d'arrestar del fato il rio po —

ne il publico dolor ha forza d'arrestar del fato il rio po —

Col 1. V. 8.

ter del fato il rio poter nō del fato del fato del

ter del fato il rio poter nō del fato del fato del

8va alta col 1. Pno

fato il rio po-ter no del fa-to del fato del fato il rio po-

fato il rio poter no del fato del fato del fato il rio po-

le prime due

ter il rio poter il rio po-ter il rio poter il rio po-ter

ter il rio poter il rio po-ter il rio po-ter il rio po-ter

Rec.vo

Zoraide

Ah Ricciardo in morte sol ci unisce il Ciel e

Ah Zoraide

Rec.vo

piz:

ben si mora e sia di gio – ja almeno le lagrime i soppir

arco

arco

le voci estreme confondere in morir uniti insieme

Coro

Qual

giorno ahimè d'orror pur lieto in Ciel spuntò quanto s'inganna u

che spe ra d'eter nar

cor che spera spera

cor che spera d'eter nar il rapi do piacer

Coro

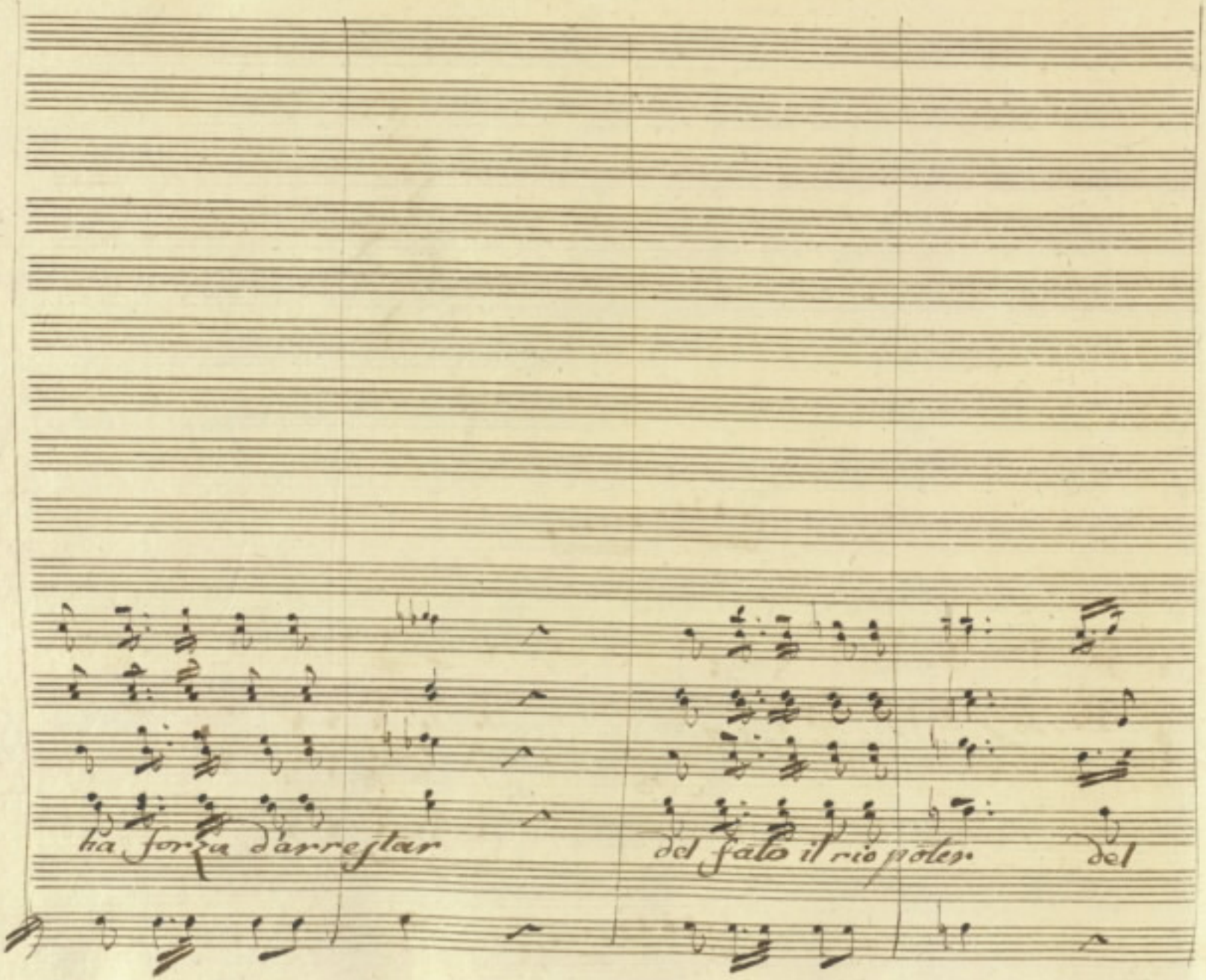
vittima dell'amor ahi gio=vine bel_tà al suol or or ca

Come prime dal-Ō
al ✝

Erà al suol or or cadrà

tutti

ne il pubblico dolor


ha forza d'arrestar
del fato il rio poter.
del

fato il rio po= ter no del fato del fato del

fato il rio pe-ter no del fato del fato del

il rio po- ter il rio po- ter il rio po-

il rio poter il rio po- ter il rio po-

sato il rio pa- ter il rio po- ter

pizz.

Rec.vo

Zoraide

ter il rio po = ter

de veggo

ter il rio po = ter

Rec.vo

ANCO f.

f.

ago

il Padre mio

f.

Irauno

Da me scostati ingrata nò figlia mia non sei.

f.

f.

and: no

piz:

ver mancai confesso i torti miei

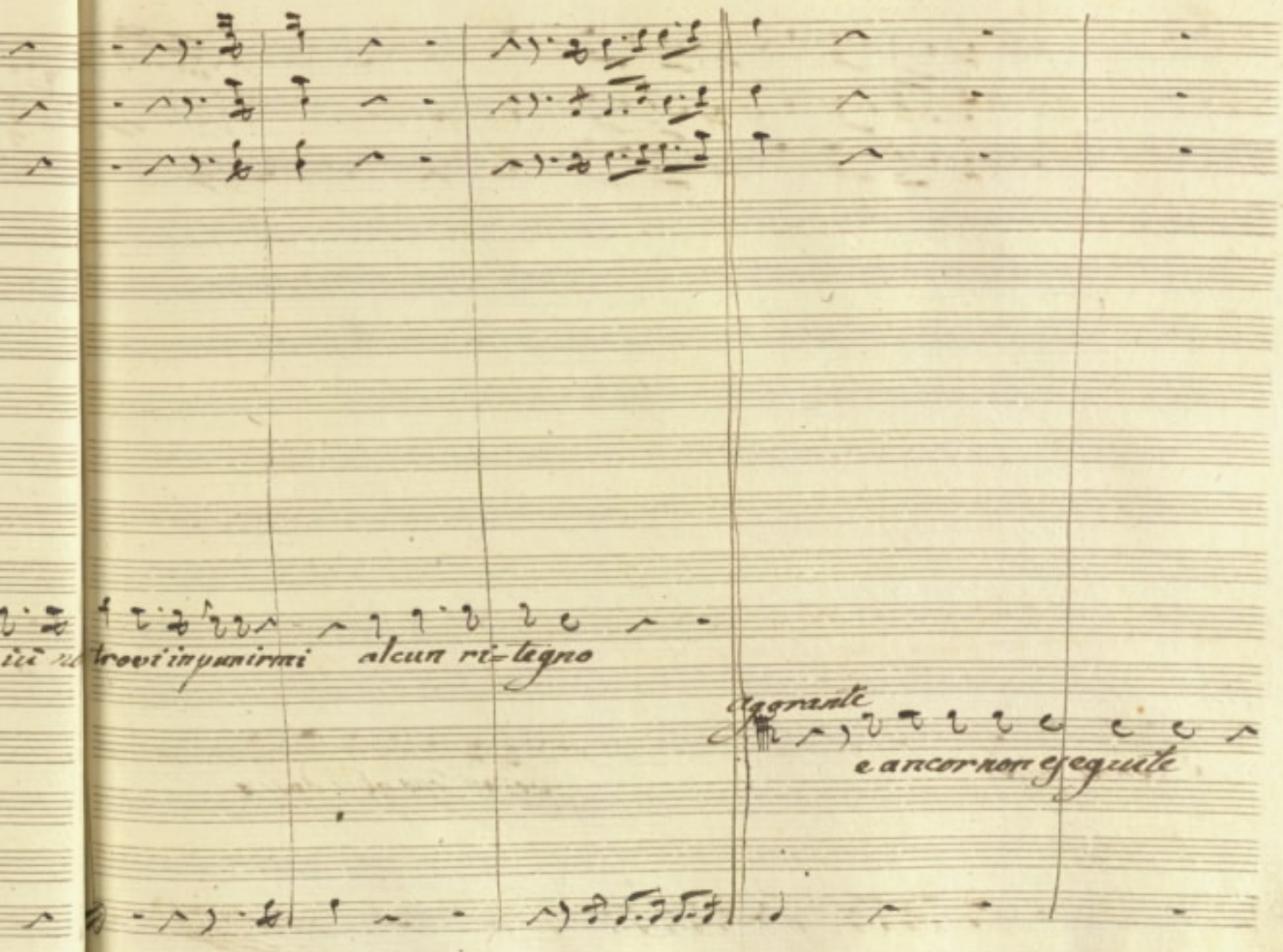
Ma se ora il pianto mio il mio do

and: piz.

lore non son bastanti ad ottenere per-dono ancor tua figlia

sorrò ancor tua figlia sono chiamami con tal nome e il giusto sdegno più ne

arco f.

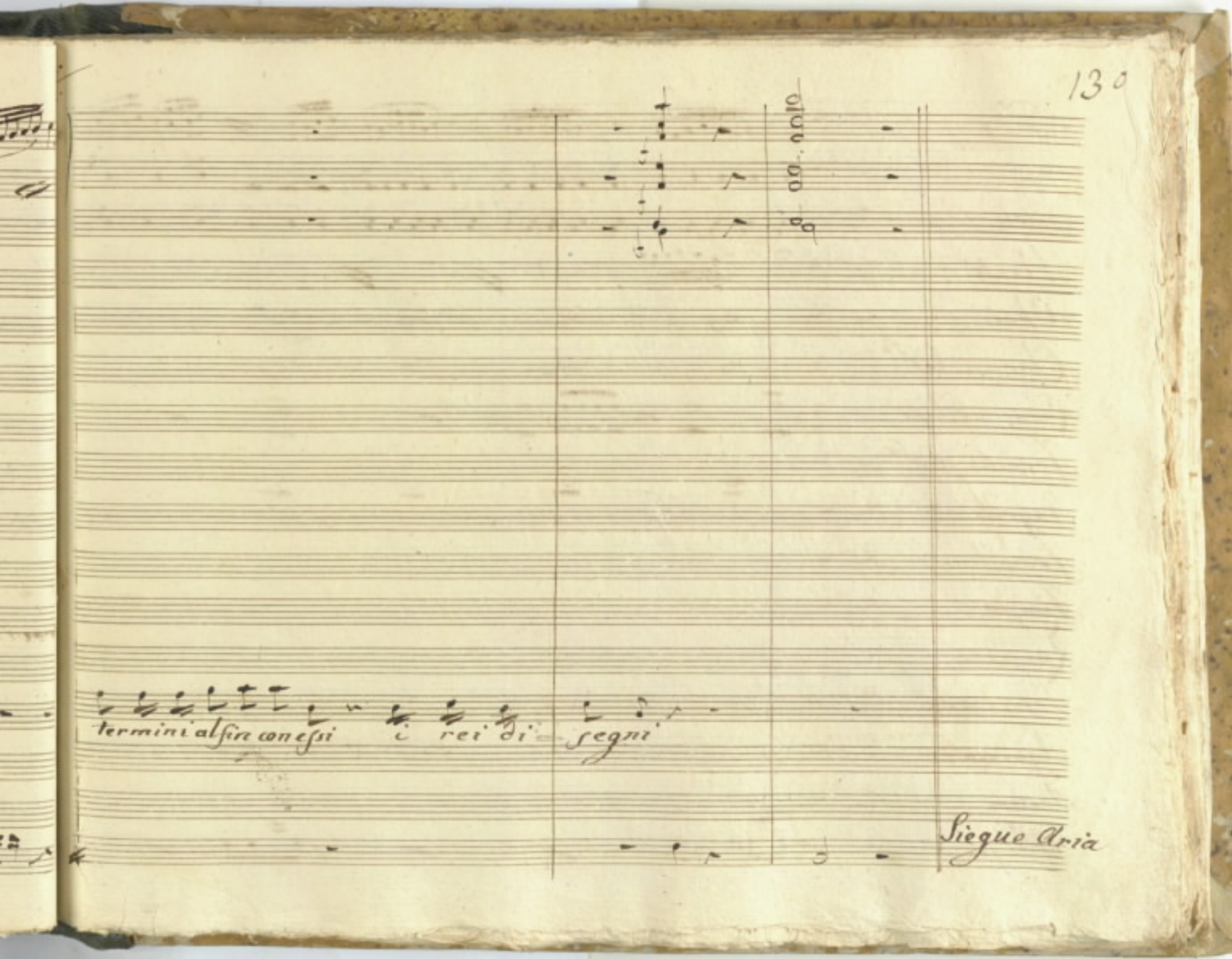

iù ritrovi impunirmi
alcun ri-tegno
aggraviate
e ancor non eseguite

f.

i cenni miei

per an tolto gl'indegni

f.


Duo
termini al fin con essi i rei di segni
Siegue Aria

Violini

Viole

Flauti

8va col primo

Oboè

Clarini B.ta

Corni Elafa

Tromba B.ta

Fagotti

Tromboni

Timpani

Voraide

Picciardo

Algorante

Ircano

Allegro

tmo

tmo

Soli

Sotto voce

Salvati sal-vati il Pa-dre almeno

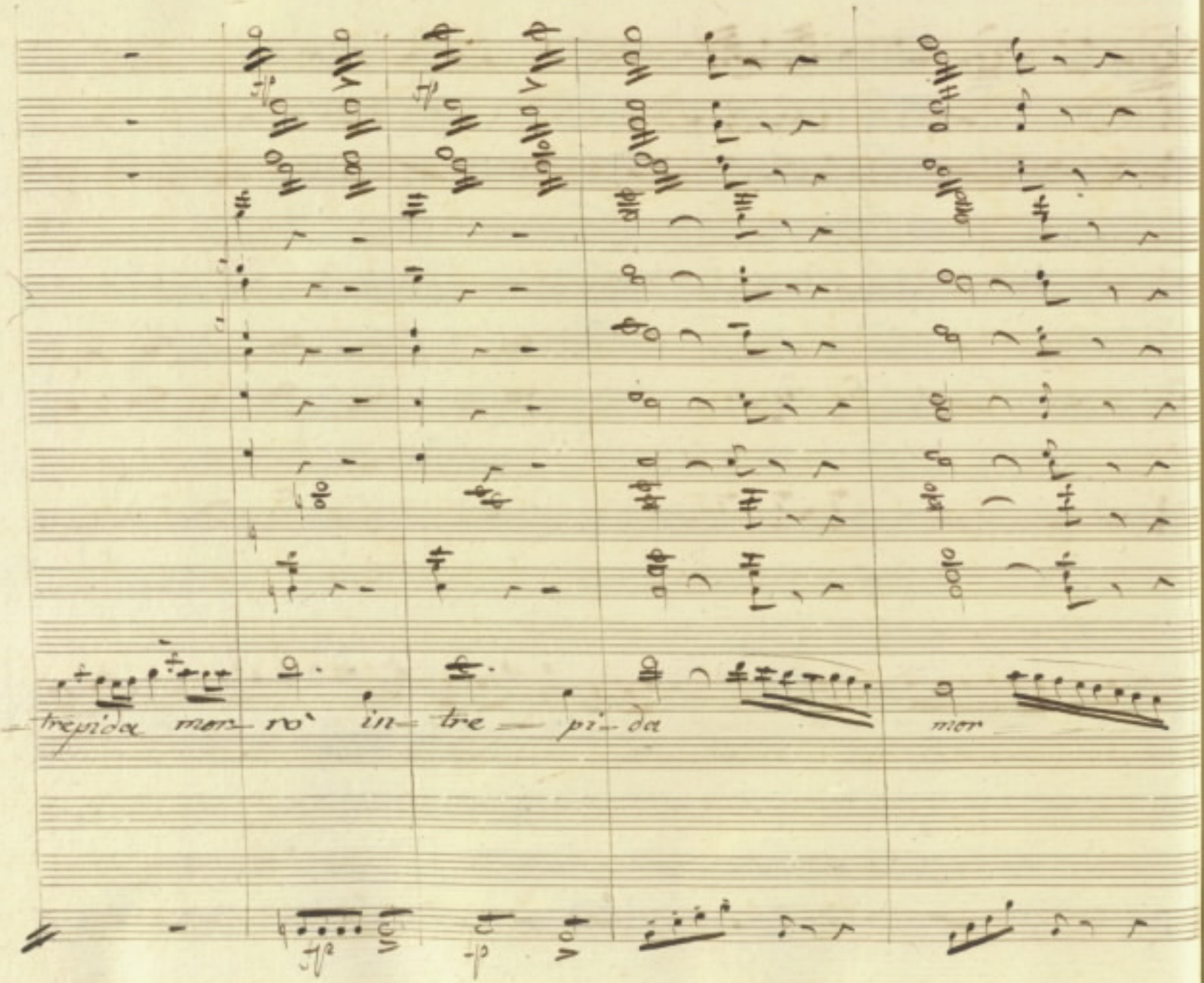
pp

poi vi — bra in questo se — no tua

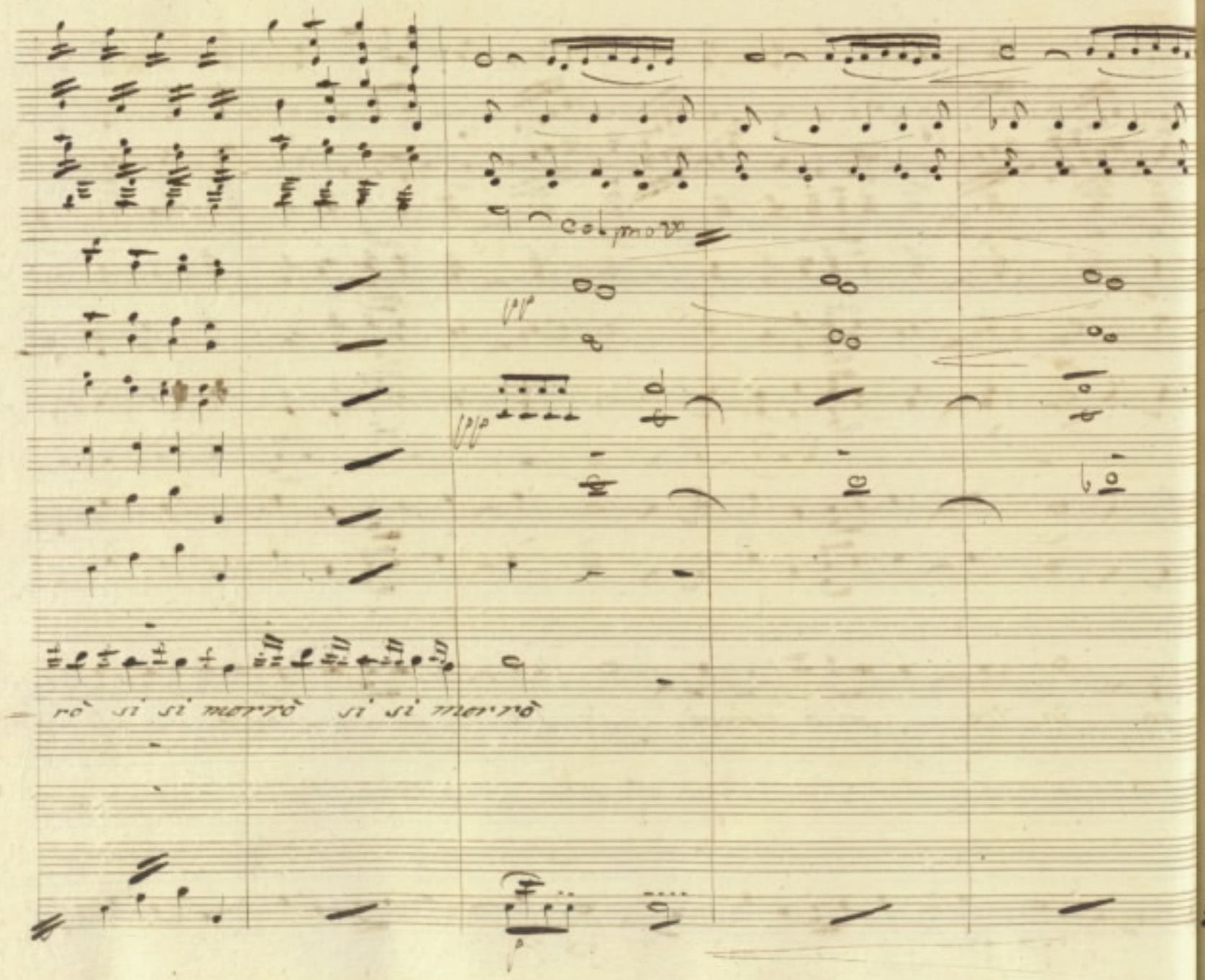
tua spa da tua spada ul tri ce morrò morrò fe lice mor

rò morrò fe-lice intre — pida intre — pida in-tre pi —

da — mer — — ro̗ salvami il Padre al-me — — reo in—


trepida morrò intrepida morr
fp
p

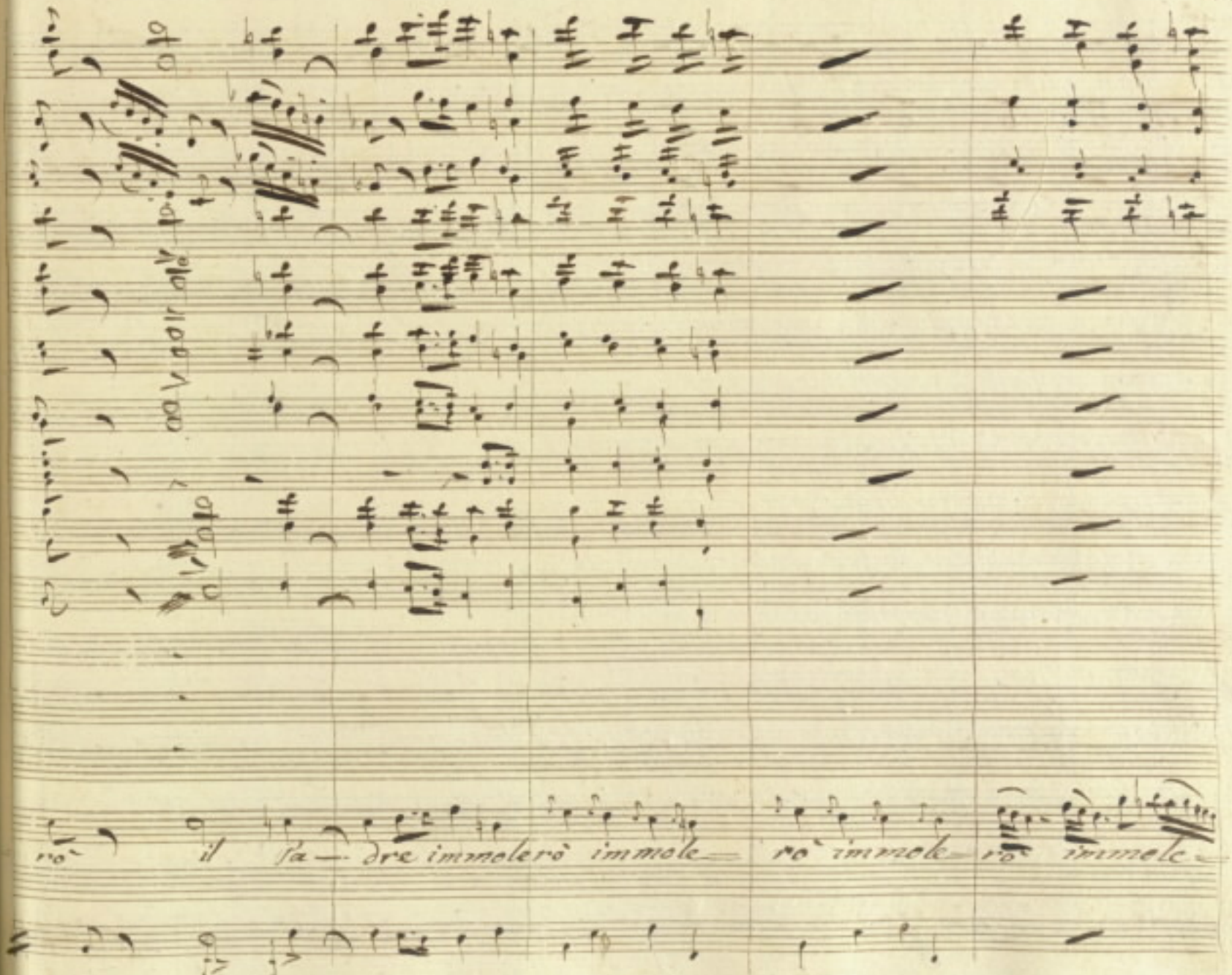
rò in=tre= pida morrò in=tre= pi da morrò sì sì mor=

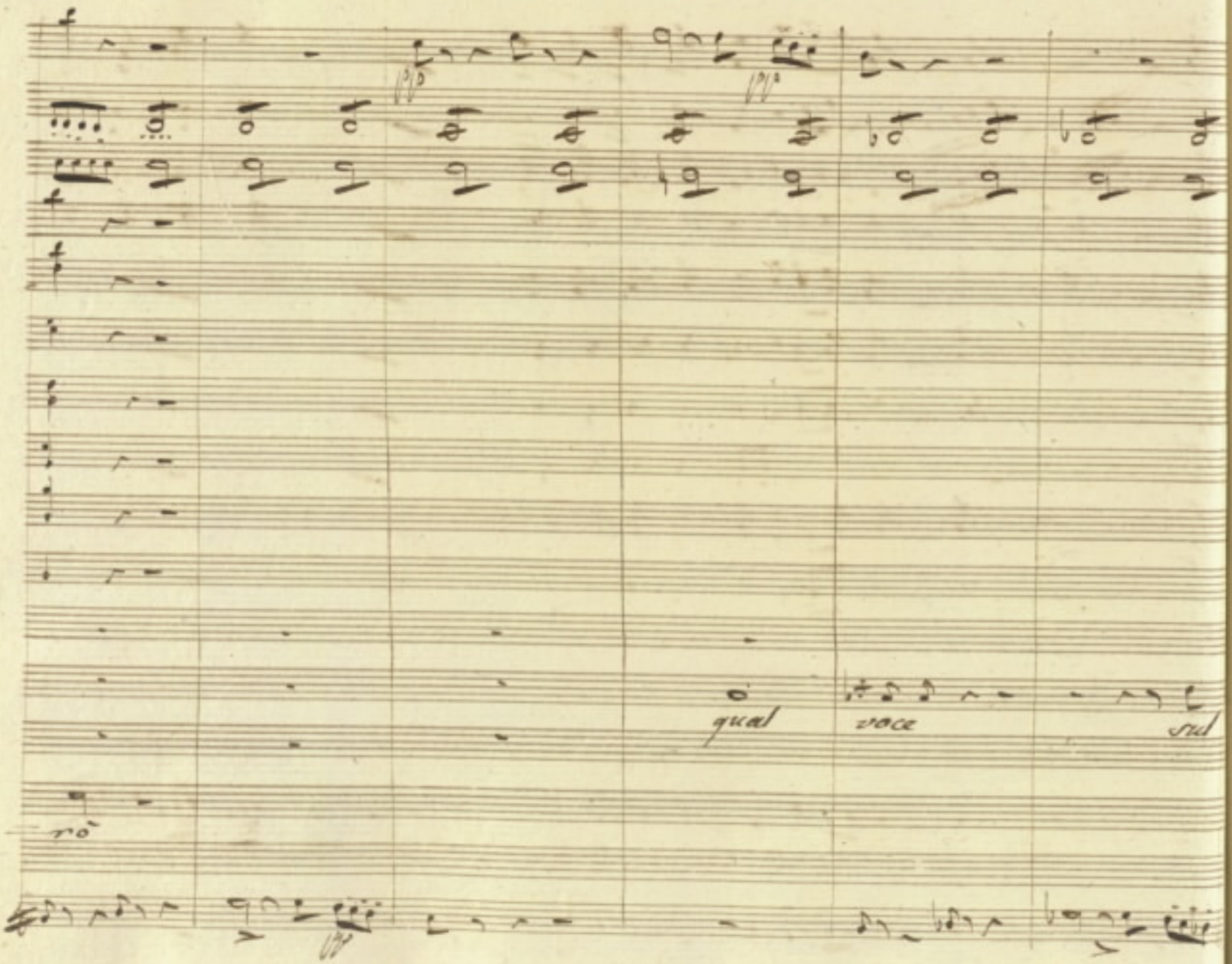

Col moto
pp
pp
rò si si morrò si si morrò

Lettovere

prima il ri- val si sve- na poi se al mio

sen non viene il Pa=dre imme=se=rò il Pa=dre immele


rò il Pa — dre immolerò immole — rò immole — rò immole —

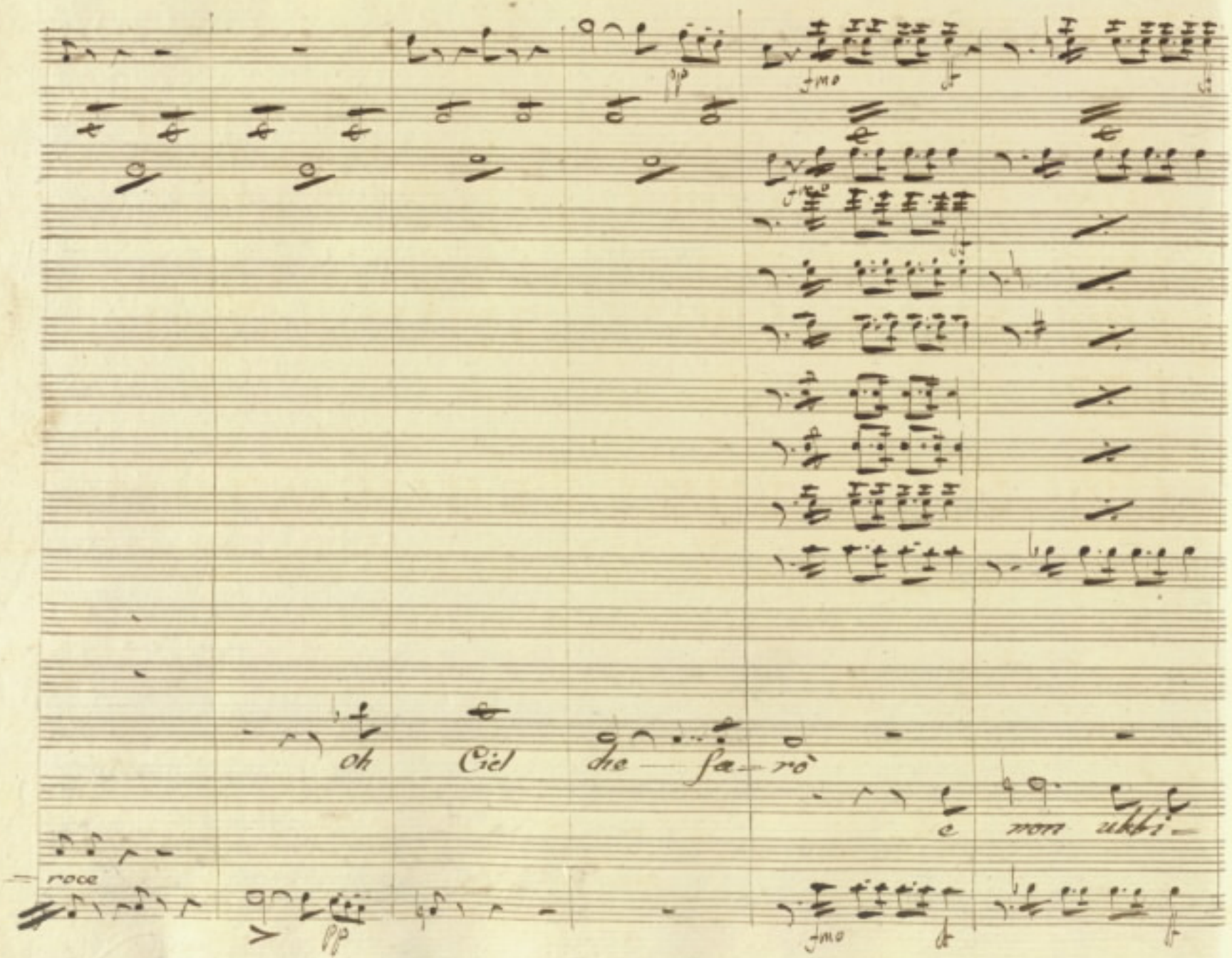

qual
voce
sul
ro

pp

pp

cuo — re piòm-bò

qual' i — ra fe


pp
fmo
f
oh
Ciel
che — fa — rò
e
non
ubbi —
— roce
pp
fmo
f

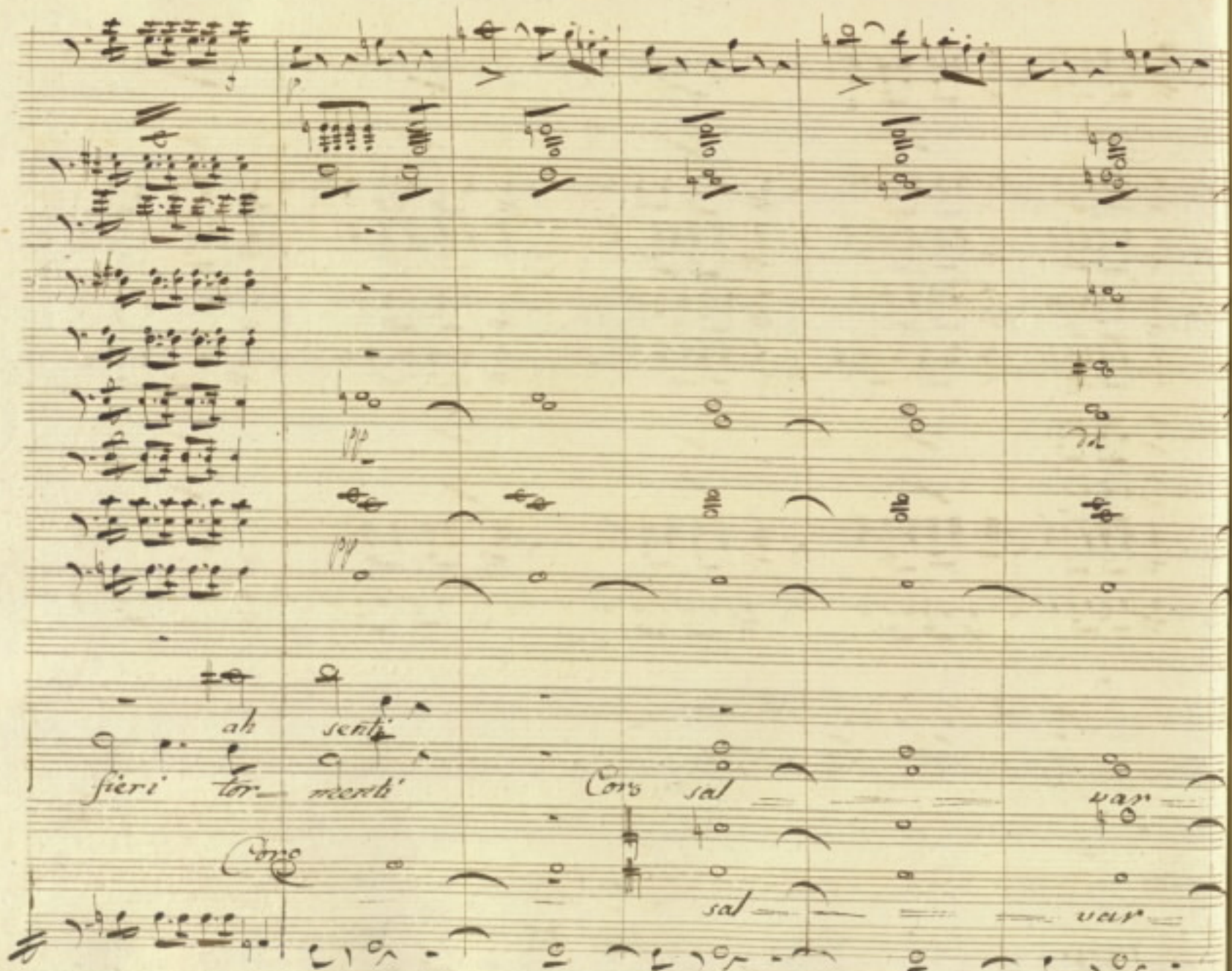
simile

An restali ah senti

quai

dite

quai fieri ter menti


ah senti
fieri tor menti
Cons sal var
Cons
sal var

Andantino

Sottovoce

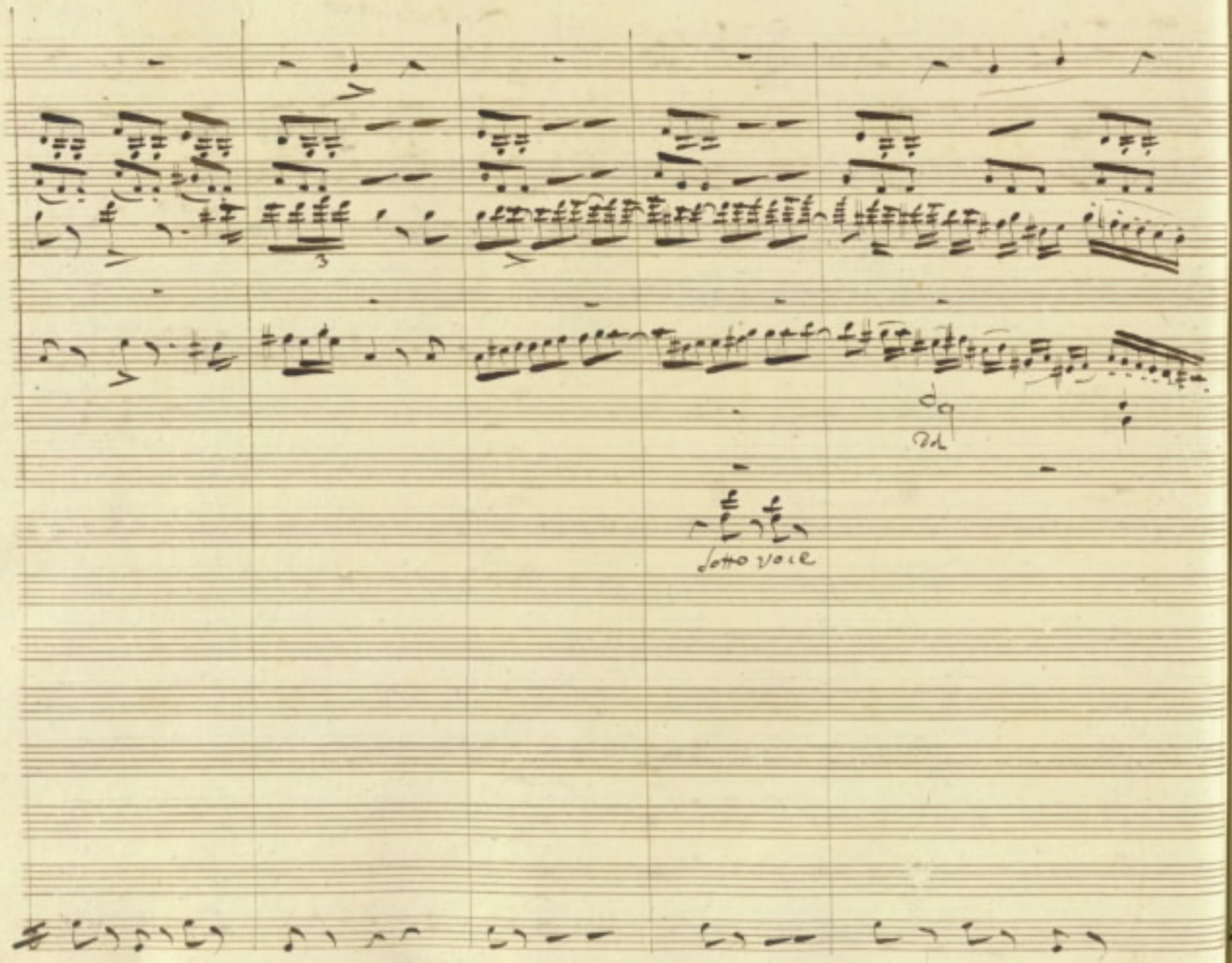
li

chi

più

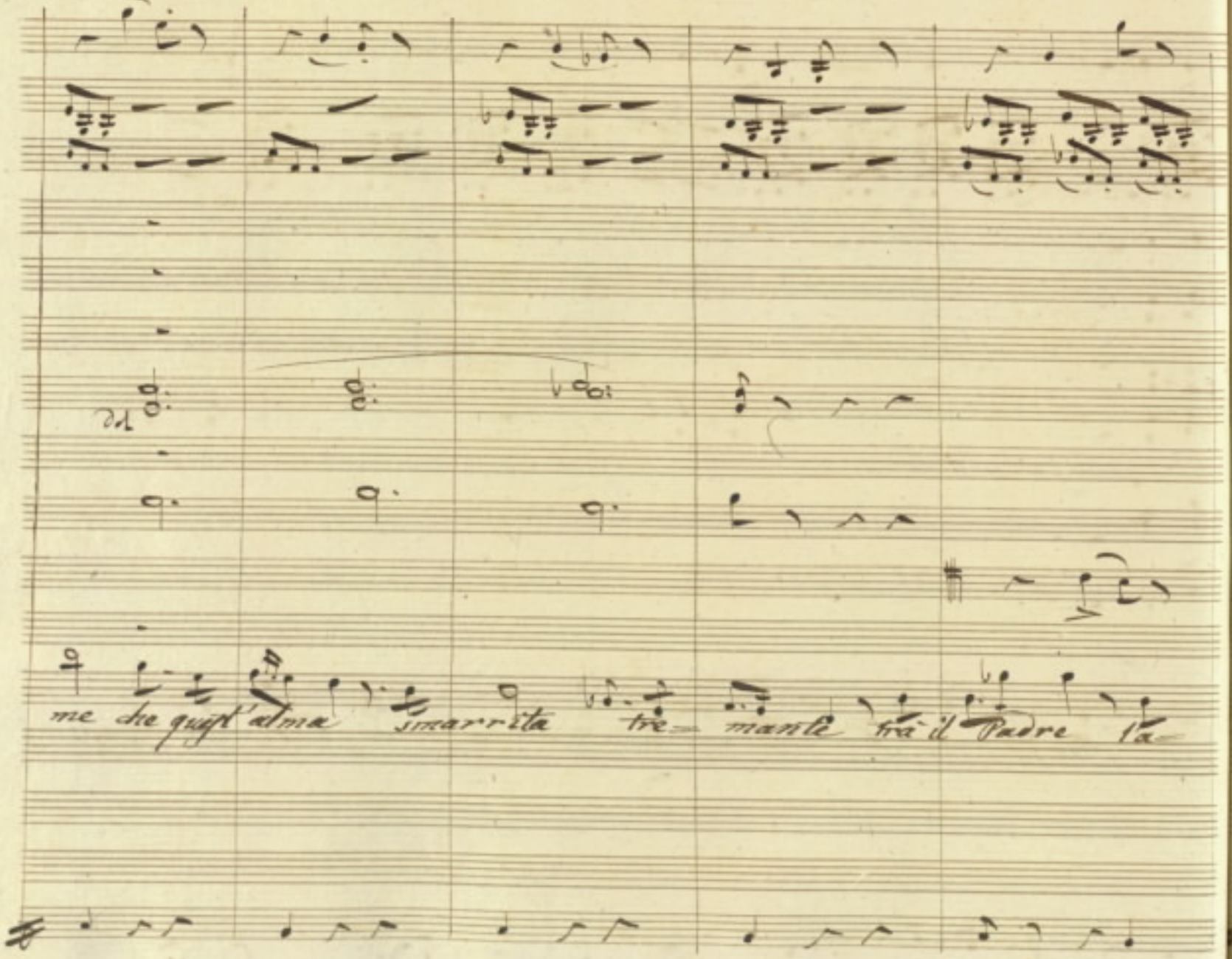
Sottovoce

Andantino


3
sotto voce

Per po— co ti cal— ma per pe— co ti cal— ma ahi—

p. 2


me che quest'alma smarrita tre= manti tra il Padre la=

mante soccorso non tro=va piè=tà

o dammi la

a piacere

Ah

per pe = co

destra o e = stinto cadrà

a tempo

p. z

cal- ma per po- co ti cal- ma alli- me che quest'

al ma non tro va pie tà nò nò nò nò nò non tro va pie tà

Seguitando il Canto

Vivace

pri — ta nò nò nò nò nò nò nò — tro — va — pre — ta

Vivace

Zemira

Sem-pre si tra-diti noi

siam da per tutto

non

re — gna che tutto che suolo che orror Price.

Zoraide

qual

qual

Arca

qual

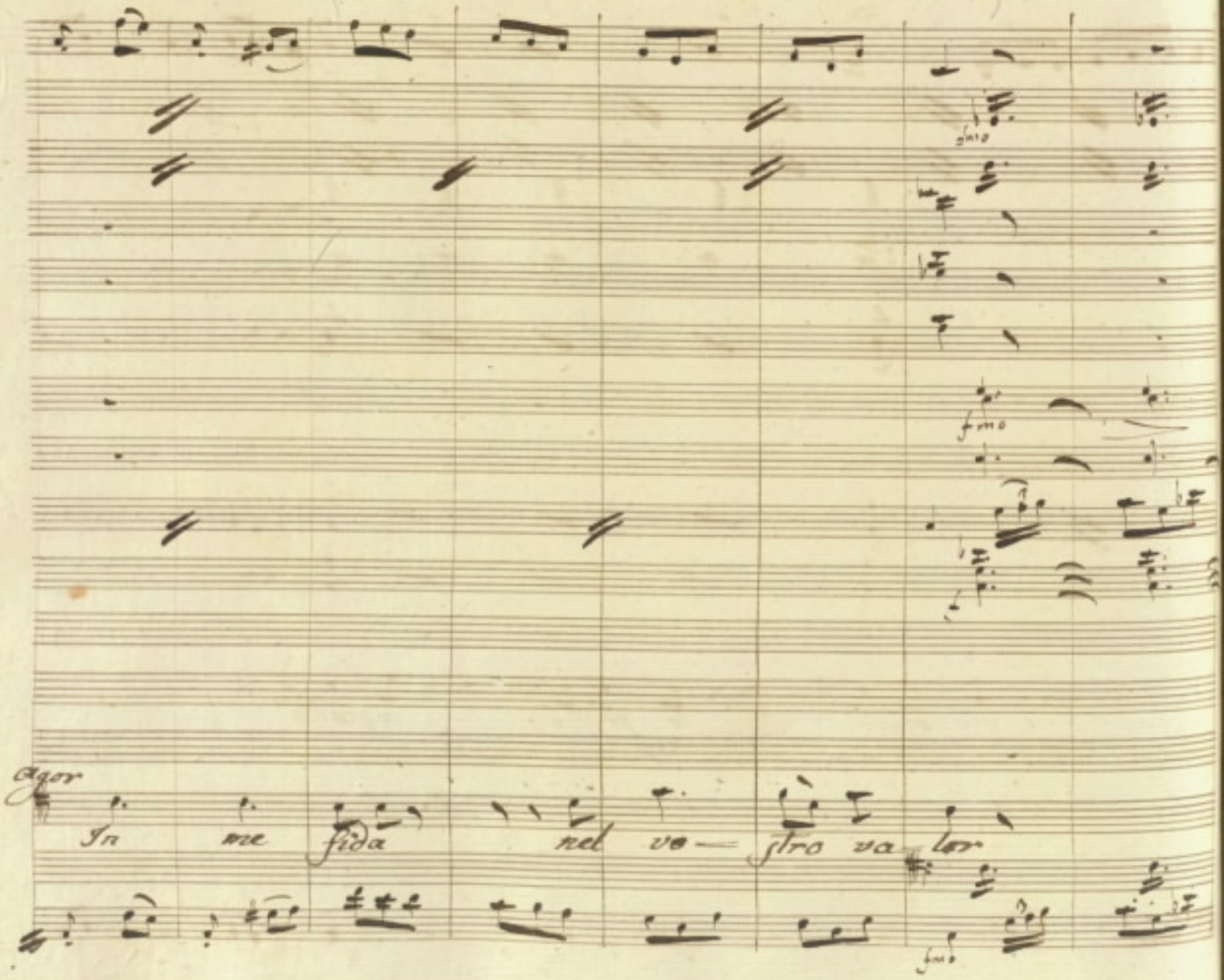
gio — — — ja

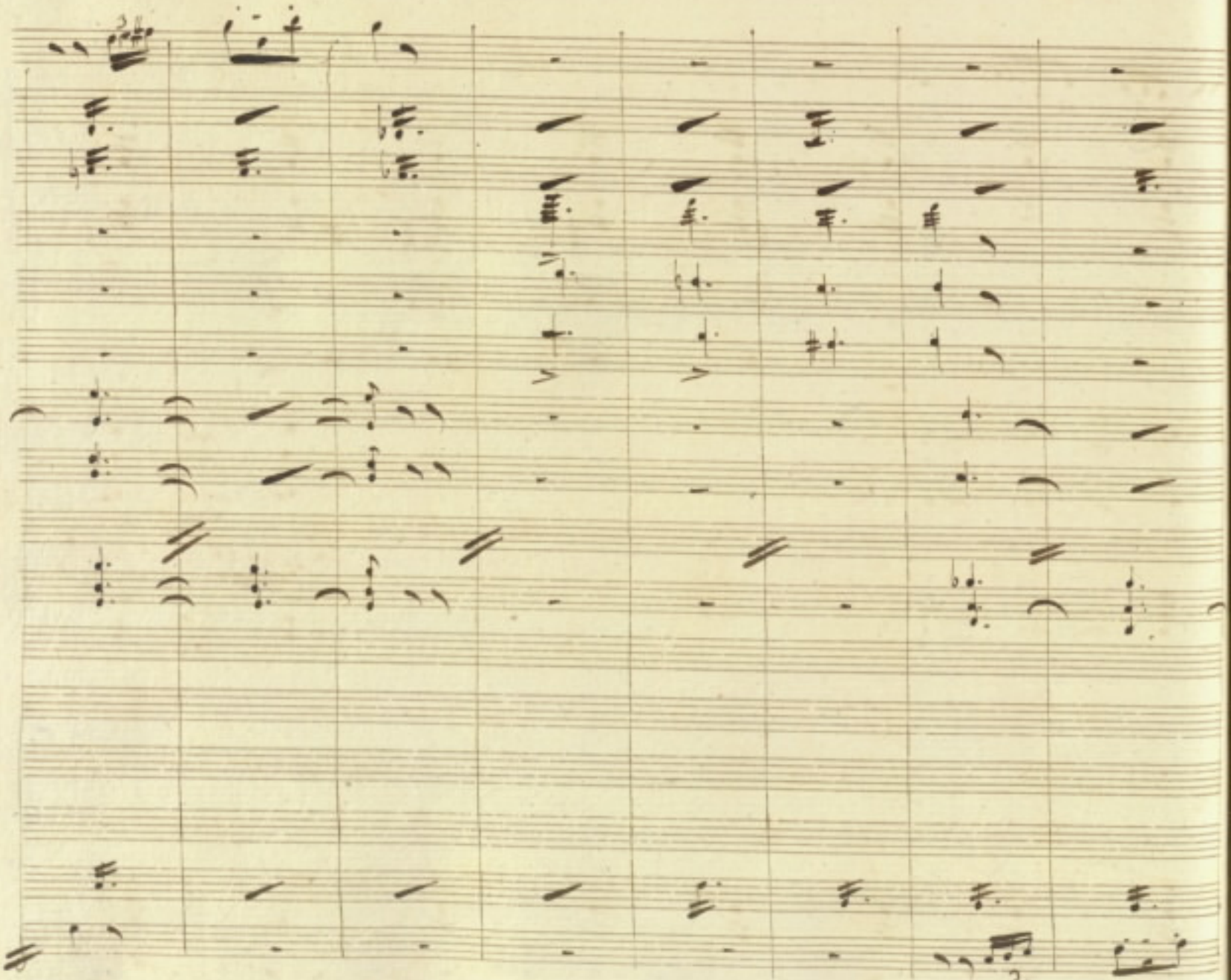
Da mil — le ne — mi — ci

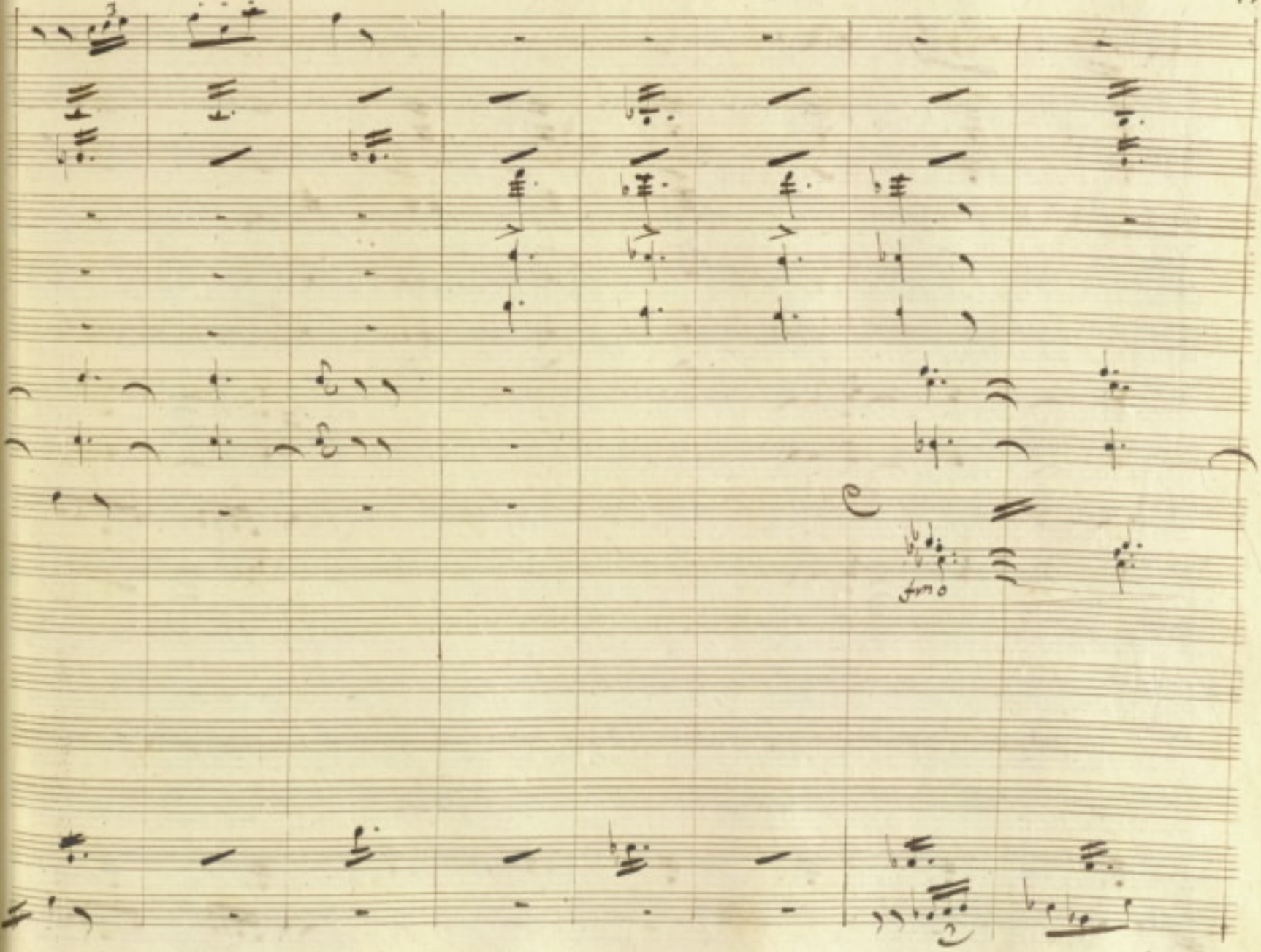
gio — — — ja

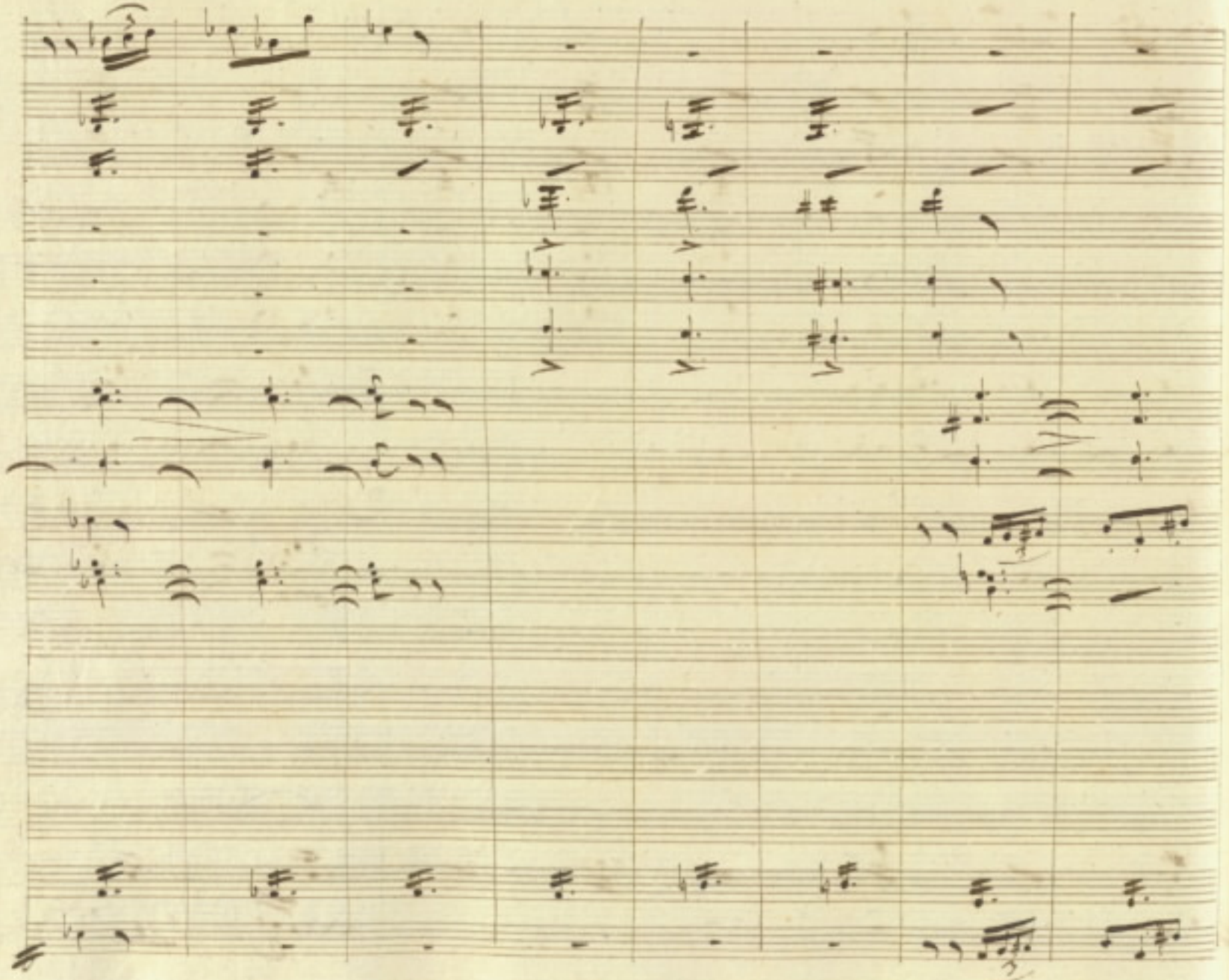
gio — — — ja

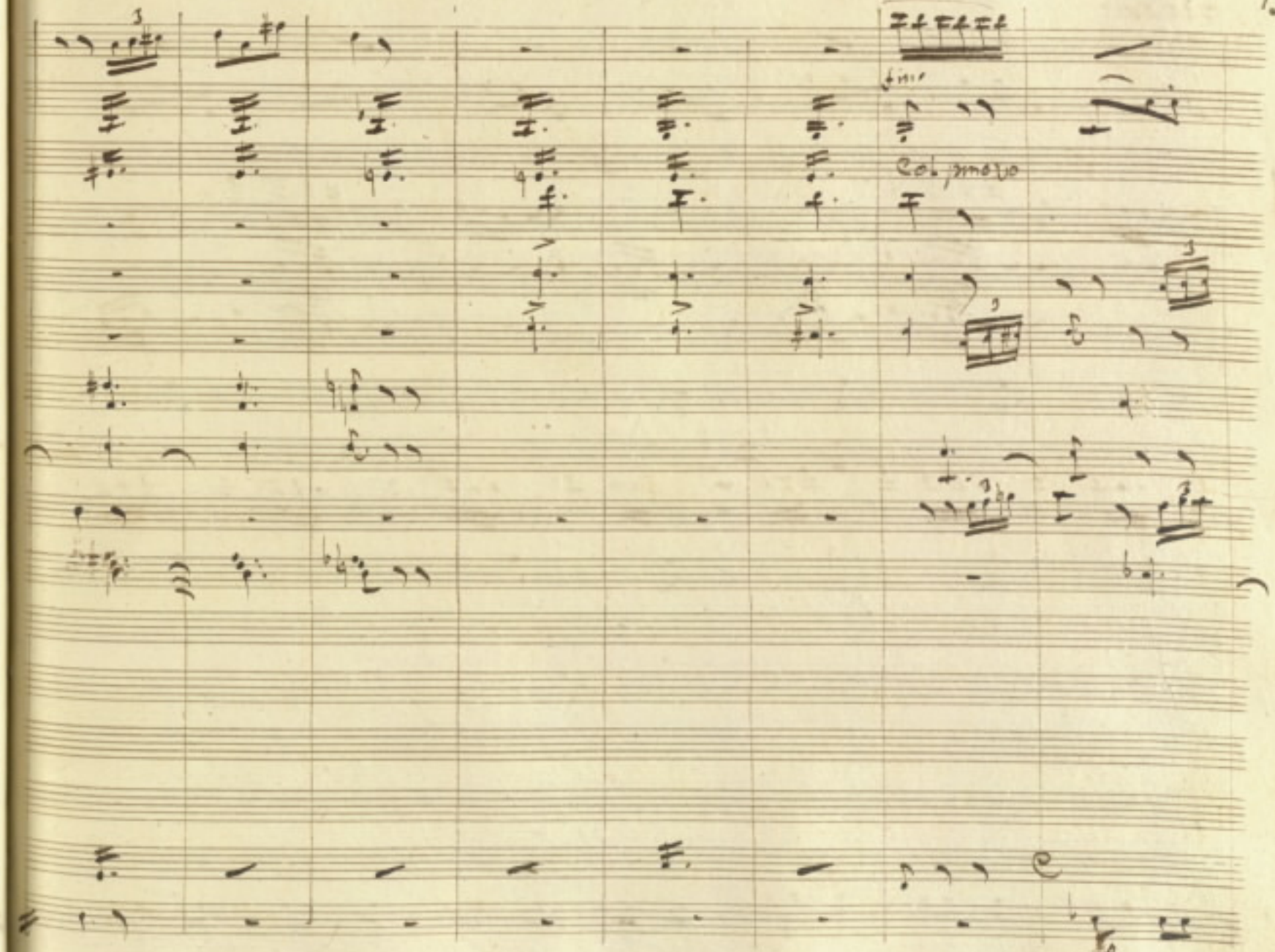
già vinti le grida ascolta


Agor
In me fida nel vo— stro va lor
fmo
fmo
fmo



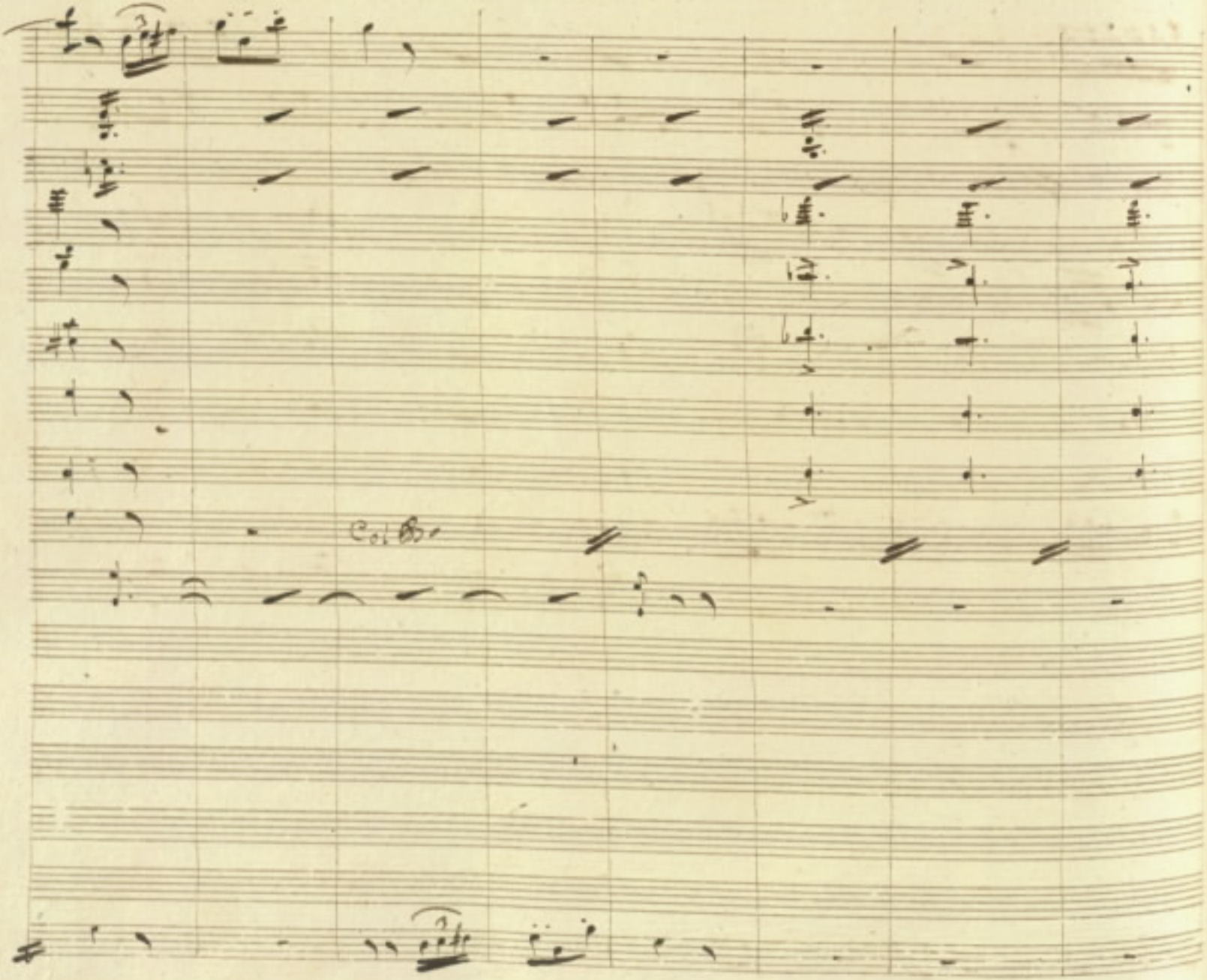

Fm 5

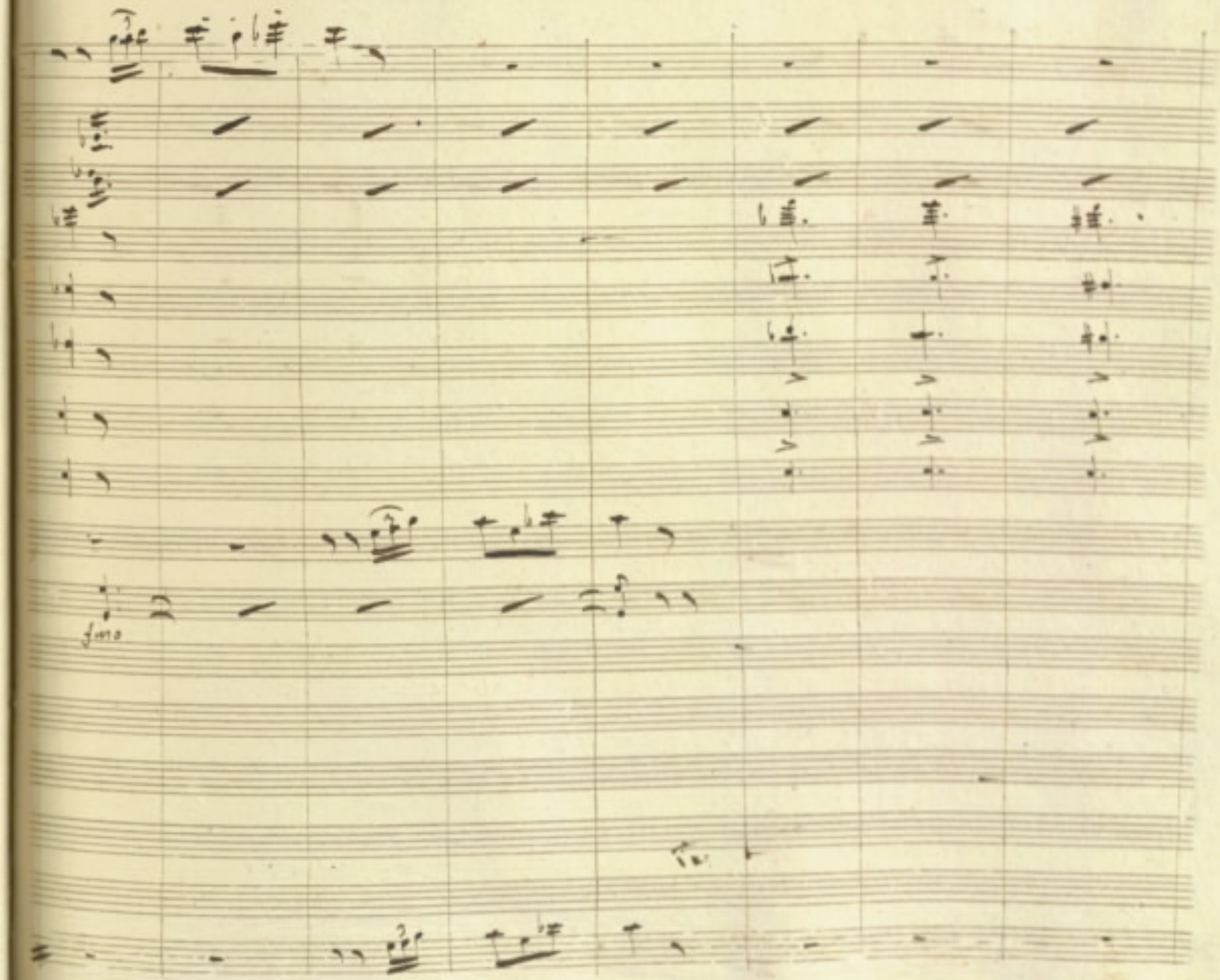


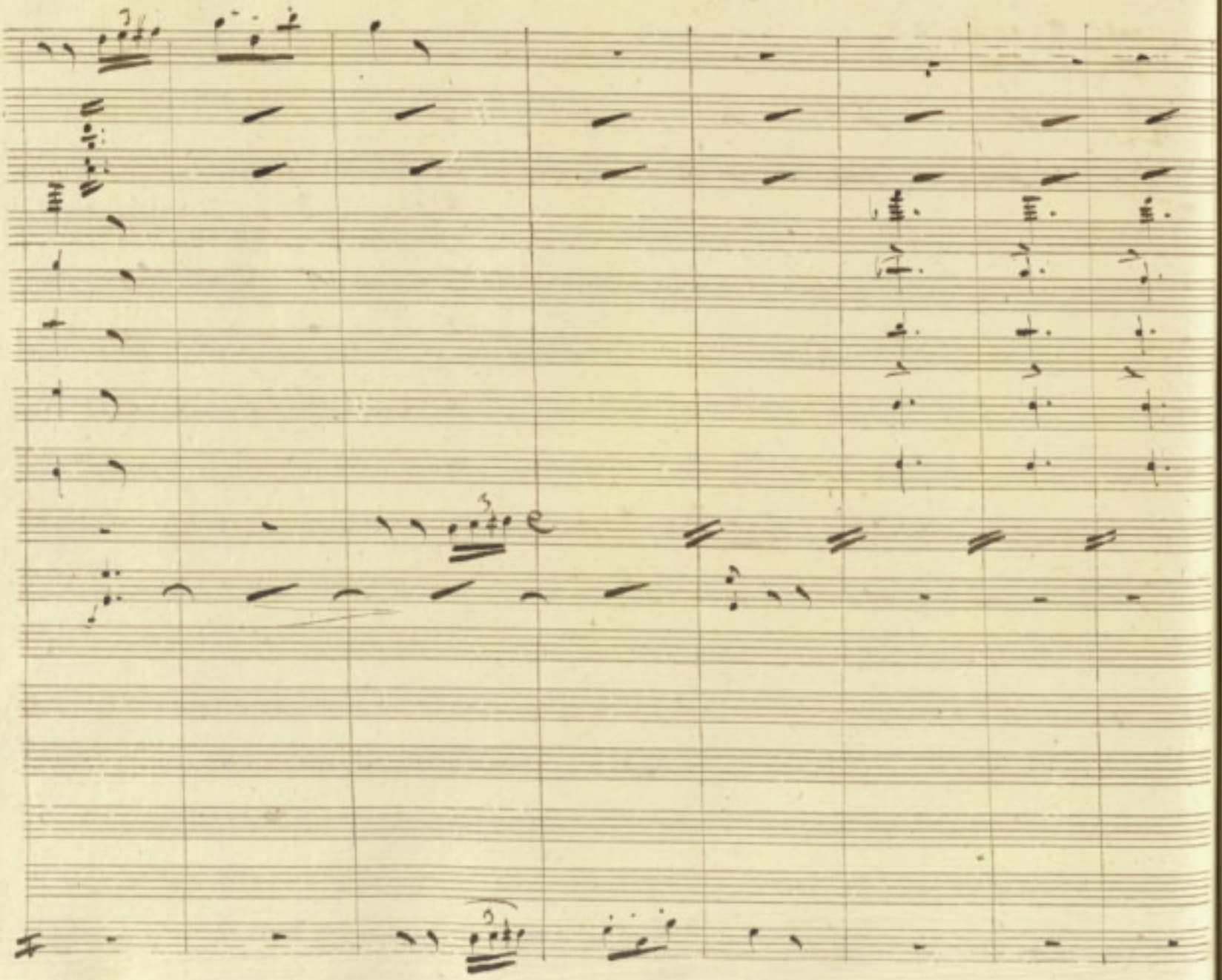

fine
Col primo

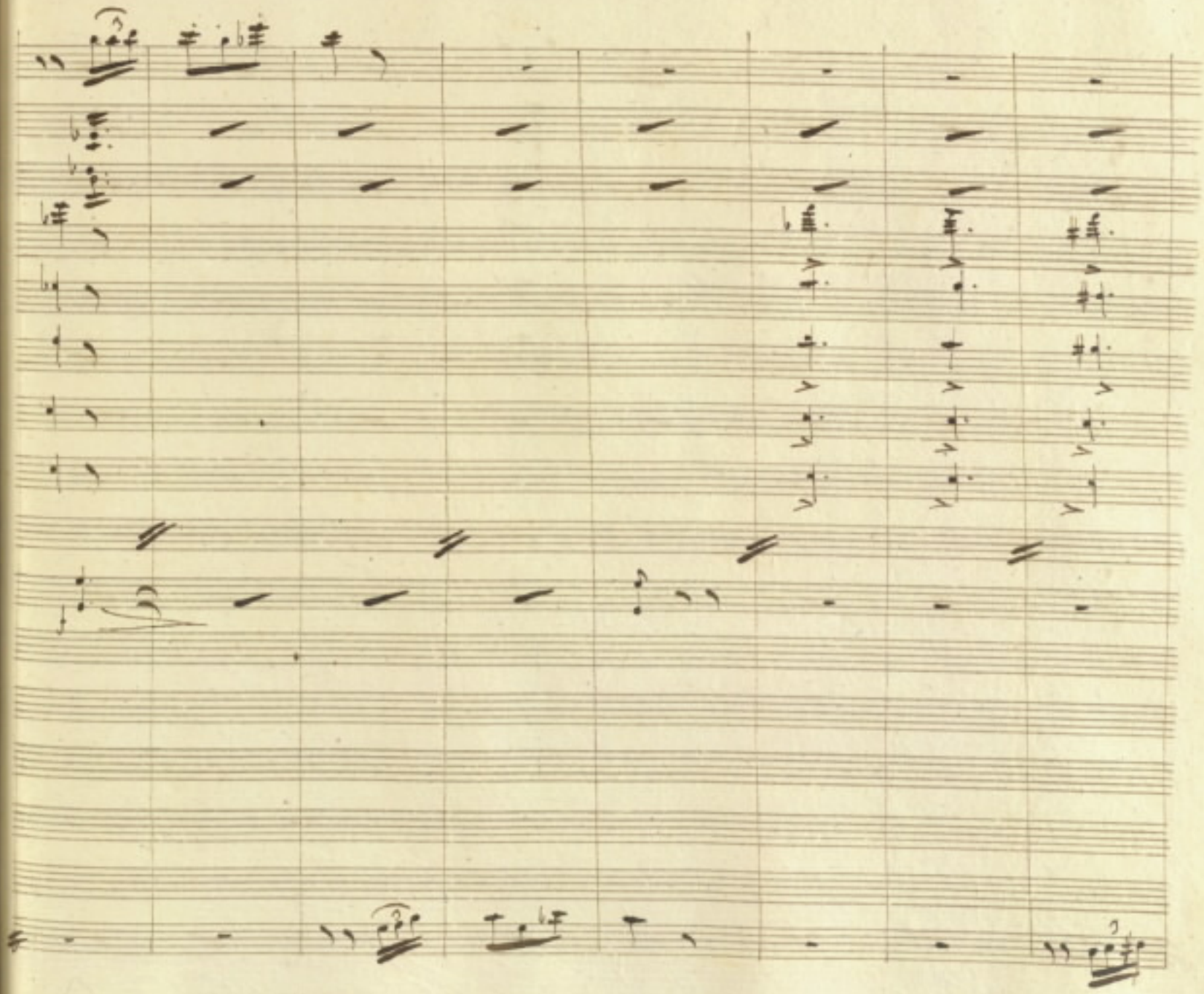
Colvo

col 2do


Col B.


fuoco





Pric.

Sarrasta

Ernesto

Mo — ri per — fido

Maestoso

Far resta trucidarli ah si dovrei

Maestoso

arco

ma or che vinto oppryo jei non sarebbe che villa non sa reb be che

arco

mf

solo

p

tà non sa robbe che vil tà

Zomira

Duole rabbia orror

Agor

Duole rabbia orror stu po

pore mi condanno a ta- cer mi con- danno a ta-

re mi condanno a ta- cer mi con- danno a ta-

Solo

cor

Picc.

Piedi al Padre e non temere egli al sen ti stringerà

cor

Arcana a piacere

Vi pos

Zomira

or m'avveggo di è pur

Arg.

or m'avveggo di è pur

dorro a tal virtude egli merta la tua mano

Colla parte

3d

con VVi

Col oboe

vano con-tro amor o-gni po-ter

vano con-tro amor o-gni po-ter

Andante

sotto voce

Or più dolet in forme al core stringe amor le sue ca - te - ne più so -

Andante

ave dalle pene fa risor-gere il piacer più soa-ve dalle

pene – fa risorgere fa risorgere piacer

Or più dolci intorno al core stringe amor le sue ca = te = ne più so

ave dalle pene fa risorgere il piacer più soa ve dal le

Solo

Col primo V°

Col primo

pene fa risorgere fa risorgere piacier

Coro

Son cas-cate al fin le

Sotto voce

p. 2

ar più dolce intorno al core stringe a

pene non dob- biamo che goder

p. 2

mor te sue ca — tene più so — ave dalle pene or fa

sorgere il piacer più soa ve dalle pene or fa

Col primo V°

Col primo V

sorgere et fa sorgere il piacer

Son cessate alfin le pene, non sob-

Coro

sotto voce

p:2

Agor

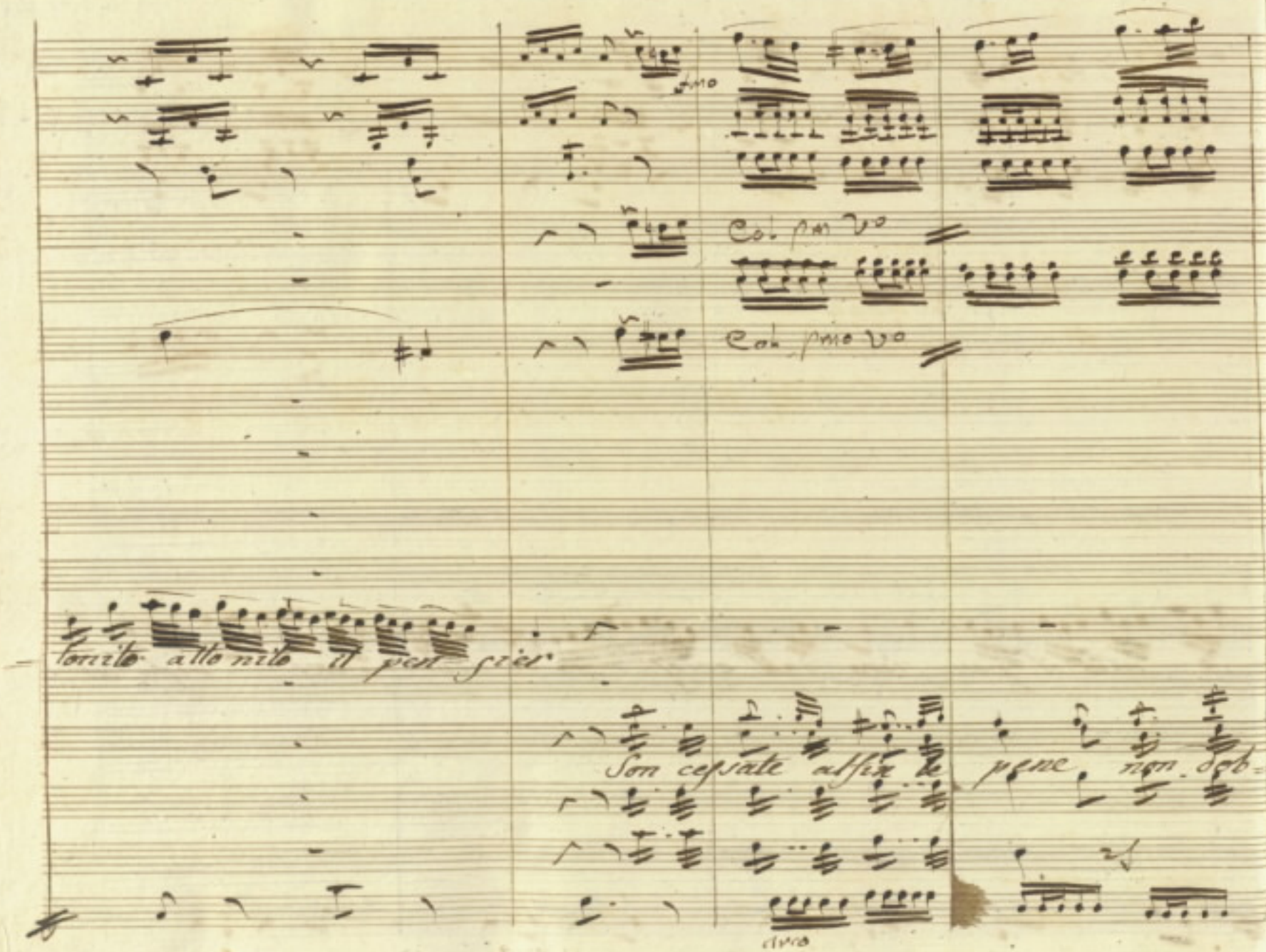
Palpi- tante oppresso il core non ha

biamo che go- der

p:2

forza non ha speme dell'ec-cesso delle pene rejta al

to nito il pen_siero dall'ecces_so delle pene _ resta al_


Col pm vo
Col pmo vo
tonito allo nito il pon grie
Son cessate assai le pene non dob-
arco

sotto voce

p.z

Or più dolce intorno al core stringe a=

biamo che go=der

p.z

mor le sue ca- tene più soa- ve dalle pene or fa

sorgere il piacer più soa — ve dalle pene or fa

Col pmo vo

Col pmo vo

sorgere fa sorgere il piacer

Son cessate al fin le pene non odo

non dob- biamo de go-

biamo de go- den non dob- biamo de go-

Col primo V°

— der non dob— biamo che goder nò che go— der nò che go—

— der non dob— biamo che goder nò che go— der nò che go—

der no che go-der

der no che go-der