

LE COMTE ORY

Opera en deux actes

Représenté pour la 1^{re} fois

sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique

le 20 Aout 1828.

Paroles de M. M. Scribe & Delestre-Poirson

Mis en Musique et Dédié à

Monsieur Alexandre Brignone

Chevalier de l'Ordre de Charles III

PAR

G. ROSSINI.

Partition : 125^f



Parties d'Orchestre : 150^f

à Paris, chez E. Troupenas, Editeur du Répertoire des Opéras Français
Rue S. Marc Feydeau N^o 23.

à Londres, chez Latour.

LE COMTE ORY.



PERSONNAGES.

ACTEURS.

LE COMTE ORY, Seigneur châtelain.....	MM. ^{rs} AD. NOURRIT.
RAIMBAUD, Ami du Comte.....	DABADIE.
LE GOUVERNEUR du Comte.....	LEVASSEUR.
LA COMTESSE de Formoutiers.....	M. ^{mes} CINTI-DAMOREAU.
RAGONDE, Tourière du chateau de Formoutiers.....	MORI.
ISOLIER, Page du Comte Ory.....	JAVURECK.
ALICE, jeune Paysanne.....	

Dames de la suite de la Comtesse.

Chevaliers du Comte Ory.

Paysans, Paysannes.

Chevaliers croisés.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE 1^{er}

N ^o 1. INTRODUCTION. Le Comte, Raimbaud, Ragonde, Alice, Chœur.....	Page: 1.
— 2. AIR..... Le Gouverneur, Isolier, Alice, Chœur.....	100.
— 3. DUO..... Le Comte, Isolier.....	144.
— 4. AIR..... La Comtesse, le Comte, Raimbaud, Ragonde, Isolier, Chœur.....	175.
— 5. FINALE..... Le Comte, Raimbaud, Gouverneur, La Comtesse, Ragonde, Isolier, Alice, Chœur....	214.

ACTE 2^d

— 6. INTRODUCTION. La Comtesse, Ragonde, Chœur de femmes, le Comte, Raimbaud, Gouverneur dans la coulisse.....	265.
— 7. DUO..... Le Comte, la Comtesse.....	322.
— 8. CHŒUR..... Le Comte, le Gouverneur, Chœur.....	354.
— 9. AIR..... Raimbaud, le Comte, le Gouverneur, Chœur.....	376.
— 10. CHŒUR..... Le Comte, Raimbaud, le Gouverneur, Chœur, Ragonde.....	407.
— 11. TRIO..... La Comtesse, Isolier, le Comte.....	439.
— 12. FINALE..... Le Comte, Raimbaud, le Gouverneur, la Comtesse, Ragonde, Isolier, Chœur.....	485.



LE COMTE ORY.



INTRODUCTION.

Allegro $\text{♩} = 120.$

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Trompettes
en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en RÉ.

Grosse-Caisse
Cimballes
et Triangle.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The top staves are for woodwinds and brass: Flûte, Petite-Flûte, Hautbois, Clarinettes en LA, Cors en SOL, Cors en RÉ, Trompettes en LA, Bassons, Trombones, Timbales en RÉ, and Grosse-Caisse/Cimballes/et Triangle. The bottom staves are for strings: Violons, Altos, Violoncelle, and Contre-Basse. The score begins with a dynamic marking of *F* (forte) and includes various articulations such as *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), and *arco.* (arco). The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of 120 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Allegro $\text{♩} = 120.$

Hautb.
Clar.
C²
C¹
Tromp.
B^{ns}
Tromb.

pp
Solo. Sotto voce.
Sotto voce.
Sotto voce.
Solo.
Sotto voce.

pizz
pizz
pizz
pizz
pizz

Unis

The first system of the musical score includes staves for Hautbois, Clarinet, two Cornets (C² and C¹), Trumpet, Bassoon, and Trombone. The woodwinds and brass parts begin with a *pp* dynamic. The Cornet C² part features a *Solo. Sotto voce.* section. The Trombone part includes a *Solo.* section. The string section consists of five staves, with the first four marked *pizz* and the fifth marked *Unis*.

arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp

The second system of the musical score is primarily for strings, consisting of five staves. Each staff begins with the instruction *arco.* and a *pp* dynamic marking. The notation shows a consistent rhythmic pattern across all staves.

Stringendo poco a poco.

Stringendo poco a poco.

Hautb.

Clar.

Crescendo.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

Crescendo.

rinforz.

Hautb.

Clar.

Crescendo.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

Crescendo.

rinforz.

Ritenedo fino al Tempo.

Moderato ♩ = 92.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present on several staves. The notation includes various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The first three measures of the system are marked with 'Ritenedo' and 'fino al Tempo.', indicating a gradual increase in tempo.

Ritenedo fino al Tempo.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The dynamic marking 'ff' is used throughout. The notation includes various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The first three measures of the system are marked with 'Ritenedo' and 'fino al Tempo.', indicating a gradual increase in tempo. The system concludes with a double bar line and the word 'finis' written below the final staff.

Ritenedo fino al Tempo. Moderato ♩ = 92.

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as 'F', 'Solo.', and 'tr', and articulation marks. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

F sf sf

A complex musical score for piano, consisting of 15 staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of the dynamic marking 'F' (forte) placed above the notes. The score is divided into two systems of seven staves each. The bottom of the page features four dynamic markings: **sF** sF sF sF.

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation includes various clefs (treble and bass), time signatures, and dynamic markings, with the letter 'F' appearing frequently. The music is written in a complex, multi-measure format, likely for a large ensemble or orchestra. The notation includes many beamed notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered '7' in the top right corner.

A musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *F* (forte), *Solo.*, and *P* (piano) are placed throughout the score. The score is divided into two systems of seven staves each. The first system includes several staves with *Solo.* markings. The second system includes a staff with a *Tris.* (trill) marking. The score concludes with a series of dynamic markings: *sF*, *sF*, *sF*, *sF*, and *sF*.

sF sF sF sF sF

The musical score consists of 11 staves. The first 10 staves are in a single system, and the 11th staff is in a separate system below. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *F* (forte) and *pp* (pianissimo). The 11th staff begins with a tempo change to *F*^{1^o} Tempo. and includes the marking *pizz.* (pizzicato).

sF

F^{1^o} Tempo.

A musical score for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The music features a variety of dynamics, including *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo) again. Performance instructions include *Solo.* for the Violin I part, *F arco.* (Forte arco) for the Cello/Double Bass part, and *pizz.* (pizzicato) for the Cello/Double Bass part. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the notes are clearly marked with stems and flags. The overall texture is dense, with many notes beamed together.

Hautb.

Clar.

C¹ Sotto voce.

C² Sotto voce.

Tromp. Solo. Sotto voce.

B¹ Sotto voce.

Tromb. Sotto voce.

pizz.

arco:

F

arco.

F

arco.

F

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Scherzando.

Scherzando.

poco a poco. Smorzando.

poco a poco. Smorzando.

This system contains five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The tempo/dynamics markings 'poco a poco.' and 'Smorzando.' are placed above the first two staves and below the fourth and fifth staves.

Ritardando poco a poco.

P

P

P

P

Ritardando poco a poco.

This system contains five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a 'Ritardando' marking at the beginning. The first four staves have a piano (*P*) dynamic marking. The tempo/dynamics markings 'Ritardando poco a poco.' are placed above the first staff and below the fifth staff.

Moderato.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Moderato.

This system contains five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is marked 'Moderato.' at the beginning. Each of the five staves has a 'pizz.' (pizzicato) marking. The tempo/dynamics markings 'Moderato.' are placed above the first staff and below the fifth staff.

Allegro moderato. $\text{♩} = 69.$

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Trompettes
en UT.

Bassons.

Trombones.

Timballes.
en SOL.

Violons.

Alto.

ALICE.
RAGONDE.

LE COMTE ORY.

ROBERT.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Violoncelles.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinets, Bassoons) and brass (Horns, Trumpets, Trombones) parts are mostly silent in this section. The strings (Violins, Viola, Violoncelles, Double Bass) and timpani provide the rhythmic and harmonic foundation. The vocal parts (Alice Ragonde, Le Comte Ory, Robert, and the Chorus) are also present but have minimal activity on this page. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and performance directions like *Sotto voce* and *Solo*.

Allegro moderato. $\text{♩} = 69.$

Fl.

P^c-Fl.

Hautb.

Cl.

C^c

Bⁿ

Timb.

ff

Sotto voce.

ff

ff

This musical score page contains 14 staves. The top staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff is marked 'Trio.' and contains rests. The third, fourth, and fifth staves feature long, sweeping melodic lines with a 'FF' dynamic marking. The sixth and seventh staves consist of block chords with a 'FF' dynamic. The eighth and ninth staves are bass lines with a 'FF' dynamic. The tenth staff has a 'FF' dynamic and a wavy line above it. The eleventh staff is marked '8^{ve} 1^{ste}' and contains rests. The twelfth staff has a 'FF' dynamic and block chords. The thirteenth and fourteenth staves are bass lines with a 'FF' dynamic.

Cl.
C¹ en SOL.
B²
V¹le et C-B.

pp
pp
pp
pp
f

C¹ en SOL.
C¹ en UT.
V¹le
C-B.

pp
pp
p
p
pizz.

Fl. Solo.

P¹ Fl. Unis.

Hautb. Solo.

Cl. Solo.

C¹

B¹

Fl.

P^{te} Fl.

Cl.

C^{ra}

B^{as}

Tromb. Solo.

Timb.

V^{le} et C-B.
arco.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. It features ten staves. The top staff is for the Flute (Fl.), followed by the Piccolo Flute (P^{te} Fl.), Clarinet (Cl.), C^{ra} (likely C^{orn}), Bassoon (B^{as}), Trombone Solo (Tromb. Solo.), Timpani (Timb.), and Violoncello and Contrabass (V^{le} et C-B.) playing arco. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The bottom two staves show dense rhythmic accompaniment for the strings.

Fl. *cres.* *FF*

P¹^{re} Fl. *cres.* *Unis.*

Hautb. *cres.* *FF*

Cl. *cres.* *C¹^{re} les Hautb.* *FF*

C¹^{re} *cres.* *FF*

C²^{re} *cres.* *FF*

Tromp. *FF*

B¹^{re} *cres.* *C¹^{re} la B¹^{re}* *FF*

Tromb. *cres.* *FF*

Timb. *cres.* *FF*

cres. *FF*

cres. *FF*

cres. *FF*

cres. *FF*

cres. *FF* *sFsFsF sF*

A musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into four measures. The first measure features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the upper staves. The second measure contains a series of chords and single notes. The third and fourth measures feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include *sF* (piano) and *F* (forte). The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 273 at the bottom.

Robert.

Jou - ven - celles ve - nez

C^{ra} en SOL.

C^{ra} en UT.

vi le écou lez le sage Er mi te il va paraître en ces lieux

V^{lle} et C-B.

pizz.

Fl.

P^{le} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{ra}

B^{ra}

qu'en rentrant à l'er mi ta ge il reçoive à son pas sa ge nos offrandes et nos vœux.

Solo.

Buis.

pp

The musical score consists of several staves. At the top, there are instrumental parts for piano and strings. The vocal parts include:

- Alice:** L'on respec.te sa sci.en.ce car il don.ne l'o.pu.lence le savoir et des é.
- CHOEUR:** L'on respec.te sa sci.en.ce car il don.ne l'o.pu.lence le savoir et des é.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'Solo.' and 'Finis.'.

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The bass staff contains similar musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Alice.

poux.
Robert.

Tai-sez-vous du si-len-se il faut crain-dre ma puissance j'ai l'honneur de le ser-

poux.

poux.

poux.

Ville

Il faut craindre sa puissance ah ah ah ah ah quel plaisir.
 vir. vous riez?

Il faut craindre sa puissance ah ah ah ah ah quel plaisir.
 Il faut craindre sa puissance ah ah ah ah ah quel plaisir.
 Il faut craindre sa puissance ah ah ah ah ah quel plaisir.

tutti. *Vlle*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 15 staves. The top 10 staves are for instruments, including strings and woodwinds. The bottom 5 staves are for vocalists. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French. Dynamics include 'F', 'stacc.', 'FP', and 'sF'. The page number '273.' is at the bottom center.

sir
 Quand on rit de ma puis - sance
 sir Robert ah calmez - vous
 nous al - lons o - bé - ir
 c'est le ciel que l'on of - fense
 sir Robert ah calmez - vous
 nous al - lons o - bé - ir
 sir Robert ah calmez - vous
 nous al - lons o - bé - ir
 sir
 tutti.
 sir Robert ah calmez - vous
 nous al - lons o - bé - ir

Musical score for a piano and voice piece, page 27. The score includes multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. Dynamics range from fortissimo (FF) to piano (P). The lyrics are: "tous mais appai-sez vo-tre cour-roux mais appai-sez vo-tre cour-roux."

Fl.

P¹ Fl.

Hautb.

Cl.

C⁷

B⁷

Robert.

Places là sous cet om brage et des fruits et du lai ta ge

Finis.

Solo.

Solo.

Alice.

Al - lons vi - te à l'ou - vra - ge prépa - rons sous ce feuil - la - ge nos fruits les plus dé - li -

C H Œ U R.

Al - lons vi - te à l'ou - vra - ge prépa - rons sous ce feuil - la - ge nos fruits les plus dé - li -

C

Allons vi - te à l'ou - vra - ge prépa - rons sous ce feuil - la - ge nos fruits les plus dé - li -

Allons vi - te à l'ou - vra - ge prépa - rons sous ce feuil - la - ge nos fruits les plus dé - li -

Fl.

P.^o Fl.

Cl.

C^o

B^o

Tromb. Solo.

P
Timb.

P

cats, pa-ti en-ce pa-ti-

al-lons vi-te mais plus vi-te

cats, pa-ti en-ce pa-ti-

cats, pa-tri en-ce pa-ti-

cats, pa-ti en-ce pa-ti-

arco.

Musical score for a scene, page 31. The score includes staves for various instruments and voices. Dynamics include *cres.* and *FF*. The lyrics are in French:

- en ce sir Robert pa-ti - en ce surtout ne vous fâchez pas. Placez aussi sur la table quelques flacons de vin

- en ce sir Robert pa-ti - en ce surtout ne vous fâchez pas.

- en ce sir Robert pa-ti - en ce surtout ne vous fâchez pas.

- en ce sir Robert pa-ti - en ce surtout ne vous fâchez pas.

Musical markings include *cres.*, *FF*, *Unis.*, *C^{me} le Haut.*, *C^{me} la Basse*, and *Robert. FF*.

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the bottom, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the upper staves, featuring complex rhythmic patterns and chords. Dynamics such as *F* (forte) and *sF* (sotto-forte) are indicated. The score is divided into measures, with some measures containing rests for the vocalists.

plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des cieux car c'est
 vieux oui quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des cieux car c'est
 plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des cieux car c'est
 plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des cieux car c'est

sF sF sF sF

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

pp

pp

273.

Cl.

C^{es} en SOL.

B^{es} Solo.

PP

PP

PP

PP

F P

F P

Cl.

B^{es}

Solo.

P

P

Ragonde.

Quand Ma da - - - me la Com - tes - se est hé las dans

pizz.

Clar:

Bⁿ

Ragonde.

la tris - tes - se pour - quoi donc ces chants d'al - le -

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It includes staves for Clarinet (Clar.), Bassoon (Bⁿ), and a vocal line. The vocal line has lyrics: "la tris - tes - se pour - quoi donc ces chants d'al - le -". There are also staves for piano accompaniment.

Clar:

solo

Cⁿ: solo

Bⁿ

Tromb:

sotto voce.

-gres - de la part de la part de ses vas - seaux quand on

Cⁿ Bⁿ

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It includes staves for Clarinet (Clar.), Bassoon (Cⁿ), Bassoon (Bⁿ), Trombone (Tromb.), and a vocal line. The vocal line has lyrics: "-gres - de la part de la part de ses vas - seaux quand on". There are also staves for piano accompaniment. The system ends with a double bar line and the notation "Cⁿ Bⁿ".

Clar:

C^o

B^o

Tromb:

ai me sa mai tresse on s'affli ge de ses maux on s'affli ge de ses

arco.

C^o

B^o

solo

P

solo

P

maux on s'affli ge de ses maux

pizz.

The musical score consists of 12 staves. The top three staves are for a piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and triplets. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are for a second piano accompaniment, with the fifth staff starting with a 'solo.' marking and a 'P' dynamic. The seventh and eighth staves are for a third piano accompaniment. The ninth and tenth staves are for a fourth piano accompaniment. The eleventh and twelfth staves are for a fifth piano accompaniment. The lyrics are:
elle veut au bon hermi te dans ce jour rendre vi si te

Musical score for a piece, likely a symphony or concerto, featuring multiple staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (FF, P), and articulation (solo, arco). The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

Dynamics: *FF*, *P*, *arco. FF*

Articulation: *solo.*, *arco.*

Lyrics:

pour que d'un mal qui l'a gite il cherche à la de-li- vrer

CHŒUR

quel bon -
 quel bon -
 quel bon.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Alice.

ah quel bonheur quelle al. gresse le ciel vient de l'inspi - rer

vous cro

el - le est sauvée oui la comtesse ne pouvait mieux rencon - trer

heure quelle al. le - gres - se le ciel vient de l'ins - pi - rer

heure quelle a - le - gres - se le ciel vient de l'ins - pi - rer

heure quelle a - le - gres - se la ciel vient de l'ins - pi - rer

FF

FF

273. FF

- yez que sa sci en ce peut nous rendre l'espérance
 rien n'éga le sa sci en ce mainte veuve gracie

Musical score for a piece, likely a song or opera. The score is written for voice and piano. The piano part is complex, featuring many triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line includes the following lyrics:

lui mainte veuve grace à lui a retrouvé son mari
 Ragonde.
 ah je veux aus si len

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The middle staves (3-10) are piano accompaniment, including a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The bottom two staves (11-12) are piano accompaniment in bass clef. The final staff (13) contains the vocal line in bass clef with lyrics. The score is in 2/4 time and G major. It features several passages of triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings 'cres.' are placed in the first, second, fourth, sixth, eighth, and tenth measures. A triplet marking '3' is placed above the first measure.

- tendre

pres de lui je veux me rendre sil est vrai qu'un cœur trop tendre par lui puisse être gué-

il pourrait bien plus en - co-re il pourrait bien plus en - core dans ces lieux chacun l'honorer rien n'é - ga - le son pou -
 ri ce saint homme que j'im - plo-re ce saint homme que j'im - plo-re à nos vœux rendra l'espérance à nos vœux rendra les -
 en ce lieu cha - cun l'ho - no - re rien n'é - ga - le son pou -
 en ce lieu cha - cun l'ho - no - re rien n'é - ga - le son pou -

voir non rien n'è - ga - le son pou - voir rien n'è - ga - le son pou - voir non rien n'è - ga - le son pou -
 voir oui ce saint homme que j'im - ploie à nos vœux rendra les - voir oui ce saint homme que j'im -
 voir non rien n'è - ga - le son pou - voir rien n'è - ga - le son pou - voir non rien n'è - ga - le son pou -
 voir son pou - voir
 voir son pou - voir
 voir son pou - voir.

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are instrumental accompaniment for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom six staves are vocal lines for two voices (Soprano and Tenor). The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *F* (forte). There are also performance instructions like *C^{me} la B^{asc}* and *SP* (Soprano).

Lyrics:

voir rien n'é-ga - le son pou - voir rien né - ga - le son pou - voir rien né -
 plo-re a nos vœux ren-dra l'es - poir a nos vœux ren-dra l'es - poir a nos
 voir rien n'é-ga - le son pou - voir rien né - ga - le son pou - voir rien né -
 son pou - voir rien né - ga - le son pou - voir rien né -
 son pou - voir rien né - ga - le son pou - voir rien né -
 son pou - voir rien né - ga - le son pou - voir rien né -

The musical score consists of approximately 15 staves. The upper staves contain instrumental accompaniment for various instruments, including strings and woodwinds. The lower staves contain vocal lines with lyrics in French. The lyrics are:
 -ga - le son pou - voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir
 voux rendra les - poir rendra les - poir rendra les - poir rendra les - poir
 -ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir
 -ga - le son pou - voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir
 -ga - le son pou - voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir
 -ga - le son pou - voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir

Unis.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Musical score for a piano piece, page 48. The score consists of 14 staves. The top staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The middle staves contain various melodic and harmonic lines, including a prominent piano (*pp*) dynamic marking. The bottom staves show a steady bass line and a more active right-hand accompaniment. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

This page of a musical score contains 15 staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *Solo.* (solo). There are several slurs and accents throughout the piece. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas. The page concludes with a double bar line and a final *F* dynamic marking.

Allegretto. $\text{♩} = 76$.

Solo.

First system of musical notation (measures 1-10). Includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Violin (V.), Viola (Vi.), and Cello/Double Bass (Cb.).

- Flute: *P*
- Clarinet: *Solo.*
- Bassoon: *Solo.*, *PP*
- Violin: *pizz.*, *arco.*
- Viola: *pizz.*, *arco.*
- Cello/Double Bass: *pizz.*

Second system of musical notation (measures 11-20). Includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Violin (V.), Viola (Vi.), and Cello/Double Bass (Cb.).

- Flute: *F*, *Solo.*, *tr.*
- Clarinet: *F*, *Solo.*
- Bassoon: *F*, *Solo.*
- Violin: *F*, *arco.*
- Viola: *F*, *arco.*
- Cello/Double Bass: *F*, *arco.*, *pizz.*

This musical score page features 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout. Performance instructions include *tr.* (trill), *à 2.* (allegretto), *Solo.*, *Inis* (likely *in*), and *arco*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

This musical score consists of 12 staves. The first six staves are in the treble clef, and the last six are in the bass clef. The score is marked with various dynamics: **FF** (fortissimo) is used in the first half, while **P** (piano), **PP** (pianissimo), and **tr** (trill) are used in the second half. The word **Solo.** is written above several staves in the second half. The first staff begins with a **FF** dynamic and a **tr** marking. The second staff has **FF** and **P**. The third staff has **FF** and **P**. The fourth staff has **FF** and **P**. The fifth staff has **FF** and **P**. The sixth staff has **FF** and **P**. The seventh staff has **FF** and **PP**. The eighth staff has **FF** and **P**. The ninth staff has **FF** and **P**. The tenth staff has **FF** and **PP**. The eleventh staff has **FF** and **PP**. The twelfth staff has **FF** and **PP**. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

The musical score consists of 13 staves. The first 12 staves are for piano accompaniment, with dynamics ranging from *F* (forte) to *P* (piano). The 13th staff is for a vocal line, starting with the instruction "le Conte." and containing the lyrics: "Que les destins pros-pè-res ac-cueil-lent vos pri-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A "Solo." marking appears above the 8th staff, and "pizz." (pizzicato) markings appear above the 10th, 11th, and 12th staves. A "Finis." marking is present on the 11th staff.

Musical score for a string quartet with vocal line. The score includes staves for four strings and a vocal line. Dynamics range from *pp* to *sf*. Performance instructions include *arco.* and *pizz.*. The lyrics are: "eres la paix du ciel mes freres soit toujours avec vous oui. que".

Fl. Solo.

Hautb. Solo.

Cl. Solo. *tr*

P

Col canto.

Col canto.

a Piacere.

les des tins pros pè - res ac - cueil - lent vos pri è - - - res

Col canto.

pp

pp

FP

pizz.

pizz.

pizz.

arco.

F

arco.

F

arco.

F

que les destins pros pè - res ac - cueil - lent vos pri è - - - res la paix du ciel mes

pizz.

arco.

sF sF sF

This musical score is for piano and voice. It consists of 15 staves. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The voice part is in a single treble clef. The score is divided into two systems. The first system contains staves 1 through 10. The second system contains staves 11 through 15. The lyrics are: "frères soit toujours toujours avec vous". The word "frères" is on the first line of the second system. "soit" is on the second line, "toujours" on the third, "toujours" on the fourth, and "avec vous" on the fifth. There are three dynamic markings "F" (Forte) in the piano part: one above the first staff of the second system, one above the fourth staff, and one above the eighth staff. There are three "Col canto." markings: one on the second staff of the first system, one on the fourth staff of the second system, and one on the eighth staff. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and sixteenth-note passages. The voice part has a melodic line with some triplets and slurs.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of three staves: the top two are for the right hand (treble clef) and the bottom one is for the left hand (bass clef). The word "pizz." (pizzicato) is written above the first two staves and below the third staff. The lyrics are: "Veu ves ou demoi selles dans vos peines cru elles ve nez à moi mes bel les o bli ger est si".

Musical score for the second system. It includes instrumental solos and a vocal line. The instrumental parts are: Flute (Fl.), Clarinet in G (C^l en SOL), and Clarinet in E (C^l en UT). Each of these parts has a "Solo." marking and a dynamic marking of "P" (piano). The piano accompaniment continues with three staves (two for the right hand, one for the left hand). The lyrics are: "doux jac cor de les fa mil les jac cor de les fa mil les et même aux jeunes filles je".

C^{rs} en SOL.

C^{rs} en UT.

Col canto.

don ne des é-poux et même aux jeu nes filles je donne des é-poux oui ve nez tous ve nez ve

Col cantb.

C^{rs} en SOL.

C^{rs} en UT.

B^{ns}

a Tempo.

a Tempo.

pizz.

pizz.

pizz.

rallent.

nez que les des tins pros pé-res ac-cueil-lent vos pri-ères la

pizz.

a Tempo.

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for various instruments, with dynamics *F* and *FF* indicated. The 11th and 12th staves are for strings, with *arco.* and *F* markings. The 13th staff is the vocal line with lyrics: "paix du ciel mes freres soit toujours toujours avec vous ve". The 14th staff is the bass line with dynamics *sF* and *FF*. The instruction "Col canto." appears in the 5th and 11th staves.

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of 12 staves. The top four staves are for the piano, featuring complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The fifth staff is the vocal line, marked "Solo." and containing the lyrics: "nez à moi mes belles dans vos peines cru". The bottom four staves provide harmonic support for the piano and voice. The score is divided into three measures. Dynamics include *P* (piano), *FF* (fortissimo), and *PP* (pianissimo). Performance markings include *tr* (trills) and *Solo.* (solo). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Fl:

FF *P* *FF*

P. Fl:

FF *P* *FF*

Hautb:

FF *P* *FF*

Cl:

FF *P* *FF*

C.:

FF *P* *FF*

Tromp:

FF *P* *FF*

B.:

FF *P* *FF*

Tromb:

FF *P* *FF*

FF *P* *FF*

FF *P* *FF*

FF *P* *FF*

FF *P* *FF*

el les ve nez à moi mes bel les je donne des é poux ve nez à moi mes

FF *P* *FF*

P *FF* *FF*

P *FF* *FF*

P *FF* *FF*

P *FF* *FF*

P *FF* *FF*

P *FF* *FF*

P *FF* *FF*

P *FF* *FF*

P *FF* *FF*

P *FF* *FF*

P *FF* *FF*

P *FF* *FF*

belles je don - ne des é - poux ve - nez je don - ne des é - poux ve - nez je don - ne des é -

FF

pour oui des e. pour oui des e. pour je donne des e. pour.
 Rag: Récit.
 Je viens a

vous.
 le Comte.
 Parlez da-me trop res-pec-ta-ble vous aus-si mes en-fants a vos voeux fa-vo-

ra - bles. je puis tout ac - cor - der - par - lez tous vos sou - haits se - ront com - blés.

All^o

P *FF* *P*

Rag:

De gra - ce de gra - ce parlons

Ah quel saint person - na - ge c'est le bien - faiteur du vil - la - ge.

Ah quel saint person - na - ge c'est le bien - faiteur du vil - la - ge.

All^o *P* *F* *FF* *Vlle*

P *P* *P*

le Comte.

tous l'un a - près l'au - tre Quel de - sir est le vo - tre que ne de - man - dez

Hautb: solo.

Cl: solo.

Conte.

... cla. me pour que ma femme dans mon mé - na - ge soit toujours sa - ge

c'est bien

Alice.

Moi je vous pri.e j'ai tant d'en - vi - e qu'on me ma - ri - e au beau Ju.

c'est bien c'est bien c'est bien

solo.

lien

c'est bien c'est bien c'est bien c'est bien

Rag: Moi je de man de fa veur bien

P¹ Fl.

gran de quau jourd'hui même l'époux que j'aime i.ci re vienne finir ma peine que je l'ob tienne c'est mon seul

bien bon bon

68

P^o Fl.

solo.

P

solo.

P

bien

bien qu'un bon er mi-te qu'on solli ci-te qu'un bon er mi-te à de mé ri-te qu'un bon er mi-te qu'on sol.li

79

ci-te qu'un bon er mi-te à de mé ri-te jeune fil let-te et bache let-te dans ma re traite viendra ce

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es} les Hautb.

C^{or}.

B^{asson}.

Timb.

sul ponticello.

soir

Rob:

Il faut nous rendre à l'er-mi-ta-ge rendons hom-ma-ge à son pou-voir

bonheur su-prê-me en ma re-

CHEUR.

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

V^{clle}.

Fl. Hautb. *cres.* *cres.* *a poco a poco.* *cres.* *cres. solo.* *cres.* *cres.* *a poco a poco.* *cres.* *a poco a poco.*

Alice. *cres.* *a poco a poco.*

Rag: oui bon er mi te je sol li -
oui bon er mi te je sol li -

- trai. te jeune fil. let. te viendra ce soir

Il faut nous rendre à l'er-mi ta - ge rendons hom. ma - ge à son pou. gran - de et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu -
gran - de et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu -
gran - de et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu -

cres. 273 *a poco a poco.*

The image shows a page of a musical score for a flute and vocal parts. The flute part is marked 'P. Fl.' and features various dynamics including *mf*, *f*, and *ff*. The vocal parts include lyrics in French. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 16 and the second system starting at measure 17. The lyrics are: 'ci - te fa - veur bien gran - de et je de - man - de de la / ten - bonheur su - pré - me en ma re - traî - te jeune fil - let - te viendra ce soir bonheur su - pré - me en ma re - voir Il faut se ren - dre à l'er - mi - nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil - nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil - nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -'. The page number '273' is printed at the bottom center, and a dynamic marking '*ff*' is visible at the bottom right.

- dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez
 - dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez
 - trai - te jeune fil - let - te viendra ce soir bon - heur su - prê - me en ma re - trai - te jeune fil - let - te viendra ce
 - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou - voir il faut nous ren - dre à l'er - mi - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou -
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons

nous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge
 nous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge
 soir tout le vil-la-ge me rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge
 voir tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge
 tous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge
 tous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge
 tous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge

- rons tous al_lons tous al_lons tous al_lons tous al_lons tous al_lons tous al_lons tous al_lons tous al_lons
 - rez tous ve_nez tous ve_nez tous ve_nez tous ve_nez tous ve_nez tous ve_nez tous ve_nez tous ve_nez
 - rons tous al_lons tous al_lons tous al_lons tous al_lons tous al_lons tous al_lons tous al_lons tous al_lons
 - rons tous nous i_rons tous nous i_rons tous nous i_rons tous nous i_rons tous nous i_rons tous nous i_rons tous nous i_rons
 - rons tous nous i_rons tous nous i_rons tous nous i_rons tous nous i_rons tous nous i_rons tous nous i_rons tous nous i_rons

Hautb.

Cl.

C^{tr}

B^{an}

PP

PP

PP

tous al lons tous

tous al lons tous

tous ve nez tous l'un après l'au tre l'un après l'au tre mes chers en fants

Rob:

tous al lons tous

Moi je re

i rons tous

i rons tous

i rons tous

PP

C^{tr} la B^{an} //

sotto voce.

Hautb. solo.

Cl. solo.

Comte.

- cla - me pour que ma femme dans mon mé - na - ge soit toujours sa - ge

c'est bien

Alice.

Moi je vous pri.e j'ai tant d'en - vi - e qu'on me ma - ri - e au beau Ju.

c'est bien c'est bien c'est bien

solo.

lien

c'est bien c'est bien c'est bien c'est bien

Rag: Moi je de man de fa veur bien

P¹ Fl.

gran. de qu'an jourd'hui même l'époux que j'aime i.ci re - vienne finir ma peine que je l'ob - tienne c'est mon seul

bien bon bon

P¹ Fl.
 solo. P
 P
 solo. P
 bien
 bien qu'un bon er mi-te qu'on solli ci-te qu'un bon er mi-te à de mé ri-te qu'un bon er mi-te qu'on sol-li

-ci-te qu'un bon er mi-te à de mé ri-te jeune fil let-te et bache let-te dans ma re traite viendra ce

Fl.

P¹ Fl.

Hautb.

Cl. C¹ les Hautb.

C²

B¹

Timb.

sul ponticello.

soir

Rob:

Il faut nous rendre à l'er-mi-ta-ge rendons hom-ma-ge à son pou-voir

bonheur su-prê-me en ma re-

CIMBUR.

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

V¹

Fl.

Hautb.

cres.

cres. a poco a poco.

cres.

cres.

cres. solo.

cres.

cres. a poco a poco.

cres. a poco a poco.

Alice.

Rag:

oui bon er - mi - te je sol - li -

oui bon er - mi - te je sol - li -

- trai. te jeune fil - let. te viendra ce soir

Il faut nous rendre à l'er - mi - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou -

gran - de et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu -

gran - de et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu -

gran - de et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu -

cres. 273 a poco a poco.

1^{re} Fl.

ci - te fa - veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -
 ci - te fa - veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -
 bonheur su - pré - me en ma re - traî - te jeune fil - let - te viendra ce soir bonheur su - pré - me en ma re -
 voir Il faut se ren - dre à l'érmi -
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -

273

- dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez
 - dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez
 - trai - te jeune fil - let - te viendra ce soir bon - heur su - pré - me en ma re - trai - te jeune fil - let - te viendra ce
 - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou - voir il faut nous ren - dre à l'er - mi - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou -
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons

Musical score for piano accompaniment, consisting of multiple staves. The top staves are in treble clef, and the bottom staves are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are indicated throughout. There are also some markings like *à 2.* and *me la bis*.

Alice.
 nous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

Rag:
 nous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

le Comte.
 soir tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à l'her - ni - ta - ge ac - cou - rez

Rob
 voir saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

Musical score for vocal parts with lyrics. The lyrics are in French and describe a scene where various characters (Alice, Rag, le Comte, Rob, and a group of 'tous') are singing about a village and its homage to a lord. The lyrics are: "nous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -", "soir tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à l'her - ni - ta - ge ac - cou - rez", and "voir saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -".

The musical score consists of multiple staves. The top section features piano accompaniment with various dynamic markings such as *ff* and *f*. Below this, there are several vocal parts. The lyrics for the vocal parts are as follows:

tus vient rendre hom ma ge a vos ver
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver
 tous a l'er mi la ge ac cou fez
 tus vient ren dre hom ma ge a vos ver
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver

The score concludes with a page number 273 at the bottom center.

tus saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -
 tus saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -
 tous tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge ac - cou - rez
 - tus saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -
 tus saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -
 tus saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -
 tus saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

tus vient rendre hom ma ge a vos ver
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver
 tous à l'er mi ta ge ac cou rez
 tus vient ren dre hom ma ge a vos ver
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver

Musical score for a choir and orchestra. The score consists of 15 staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto). The next six staves are for the string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The bottom five staves are for the vocal parts (Tenors and Basses). The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "lus à vos ver tus à vos ver tus à lous ac cou rez lous ac cou rez lous ac - lus à vos ver tus à vos ver tus à - lus à vos ver tus à - lus à vos ver tus à".

1^{re} Flûte //

2^e Flûte //

Violons //

Violas //

Cellos //

Basses //

1^{re} Violoncelles //

2^e Violoncelles //

Chœur

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

cou-rez tous ac-cou-rez tous ac-cou-rez tous.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are mostly empty, with repeat signs (//) indicating sections that are not written out. The third and fourth staves contain complex rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument, with many beamed notes. The fifth and sixth staves feature various musical notations, including chords and melodic lines. The seventh staff has the text "C. les C. m. d." followed by repeat signs. The eighth staff contains a bass line with a series of notes. The ninth and tenth staves are mostly empty with repeat signs. The eleventh staff contains a piano accompaniment section with a series of notes. The twelfth and thirteenth staves are mostly empty with repeat signs. The fourteenth staff contains a bass line with a series of notes.

1^{re} les Hauts

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It consists of 13 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The remaining staves are for the orchestra, including string quartet (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones, Horns). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and performance instructions are not explicitly shown on this page.

Récit

De gra-ce en-cor un mot il sa-git de ma-dame tan-dis que nos preux che-va

liers que l'amour de la gloire en flamme dans les champs Musulmans moissonnent des lauriers leurs femmes et leurs soeurs

bien qu'a la fleur de l'age ont ju-re comme moi de passer leur veuvage dans le cha-teau de formoutiers

Où tant d'attraits, sont prison-niers c'est le chateau de la belle Com-tesse Dont le frere aux com

L'habits à survi nos guerriers et cette noble chate- laine sur un mal incon- nu qui cause notre

peine veut au jourd'hui vous consul- ter Ah quel bonheur près de moi quelle vienne mon de-

Comte.

voir est de l'assister j'es- père dans mon zèle lui rendre le repos retour- nez auprès d'elle et

lez à vos travaux je vais en atten- dant dans mon humble chambrère de ces jeunes beautés accueillir la pri- ère.

Fl. *ff*

Pic. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

C^{or} *ff*

Tromp. *ff*

B^{on} *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

C^{orne la B^{asse}}

Alice.

Rago: saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus

Comite. saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus

Rob: tout le vil - la - ge me rend homma - ge à Per - mi - ta - ge ac.cou.rez tous

Dessus. saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus vient

Tenores. saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus

Basses. saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus

ff

The musical score consists of multiple staves. The upper staves feature complex instrumental textures with frequent sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *ff*. The lower staves contain vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "vient rendre hommage à vos vertus à vos ver- tus à vos ver- a ler mi ta ge ac cou rez tous ac cou rez ren dre hom ma ge a vos ver lus à vos ver- vient rendre hom ma ge a vos ver tus à vos ver- vient rendre hom ma ge a vos ver tus à vos ver-". The score includes various musical notations including clefs, time signatures, and dynamic markings.

lus à vos ver-tus à vos ver-tus
lus à vos ver-tus à vos ver-tus
lous ac-cou-rez tous ac-cou-rez tous
lus à vos ver-tus à vos ver-tus
lus à vos ver-tus à vos ver-tus
lus à vos ver-tus à vos ver-tus
lus à vos ver-tus à vos ver-tus

Allegro.
sotto voce.
sotto voce.
v^{lle}
sotto voce.

F#
FF
FF
V^{lle}
C.B.
FF

le Gouverneur. **Isolier.**
 Je ne puis plus long-tems voyager de la sorte. Eh bien reposons nous sous ces ombrages frais.

Gouv: **Isol:**
 Pourquoi m'a-voir forcé de quitter notre escorte et m'ame-ner i-ci. J'a-vais bien mes projets

P

P

Vlle

P

Voila donc le chateau de ma belle cousine

F

F

F

F

si je pouvais l'entre-voir quel bonheur mais loin de partager l'a- deur qui me donne

elle ferme à l'amour son castel et son coeur. Eh bien Mon- sieur le gouverneur reprenez

Gouv:

vous un peu courage maudit emploi maudit message monseigneur no- tre prince auquel je suis sou-

mis m'ordonne de chercher le Comte Ory son fils ce démon incarné mon élève et mon

maître qui sans mon ordre hélas loin de la cour s'est avisé de disparaître. Isol pour jouer quelque nouveau

Gouv: Isol
tour. On le disait caché dans ce séjour comment le découvrir comment l'y reconnaître. Vous devez tout sa-

Gouv:
avoir d'être son gouverneur n'avez vous pas l'honneur. Ah! quel honneur?

N° 2.

AIR.

Andantino. ♩ = 92.

Flûtes.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Cors en FA.

Trompettes
en SI b.

Bassons.

Violons.

Alto.

Le GOUVERNEUR

CHEUR
de
Femmes.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Flûtes, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, Cors en FA, Trompettes en SI b., Bassons, Violons, Alto, Le GOUVERNEUR, CHEUR de Femmes, Violoncelle, and Contre-Basse. The score is in 6/8 time and features dynamic markings such as *F* (forte), *PP* (pianissimo), and *Solo*. The tempo is marked *Andantino* with a metronome marking of ♩ = 92. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Andantino. ♩ = 92.

F

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a piano (*P*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*F*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*P*) dynamic. The fourth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics "Veille sans cesse craindre tou" are written below the staves in the fourth measure.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with musical notation and dynamics such as *F* and *Solo.*. The middle system contains five staves with musical notation and dynamics including *FF*, *PP*, and *F*. The bottom system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with dynamics like *FF*, *PP*, and *F*.

Lyrics: jours pour son al. tes - se ou pour mes jours du gouverneur d'un grand seigneur voilà les profits et l'hon.

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. It consists of 13 staves. The top two staves are vocal lines, and the remaining 11 staves are for piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 - neur quel honneur quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur

Dynamic markings 'F' (Forte) are present throughout the score, indicating a strong or loud volume.

neur. à la guerre comme à la chasse si quel que pérille me

The musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are instrumental accompaniment, including a piano part with dynamic markings such as *sf*, *p*, and *sfz*. The 14th staff is a vocal line with the following lyrics:

- nace il faut partout suivre ses pas il faut partout suivre ses pas dat-il vous mener au

The image shows a page of a musical score, page 106, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of ten staves, with the right hand playing a rhythmic melody and the left hand providing harmonic support. The vocal line is on the eleventh staff, with lyrics in French. The score is divided into four measures. Dynamics include *F* (forte), *pp* (pianissimo), *P* (piano), and *sf* (sforzando). The lyrics are: "pas il faut partout suivre ses pas dut-il vous mener au tré pas veillersans cesse trembler tou".

pas il faut partout suivre ses pas dut-il vous mener au tré pas veillersans cesse trembler tou

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part features a rhythmic accompaniment with various dynamics including *F*, *FF*, *PP*, and *F*. The voice part includes lyrics and dynamic markings such as *F*, *Solo.*, and *Solo.*. The lyrics are: "jours pour son al. tes - se ou pour mes jours du gouverneur d'un grand seigneur voilà les profits et l'hon".

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 13 staves. The top two staves are vocal lines, with the lower one containing lyrics. The remaining 11 staves are for instruments, including piano and bass. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music is in a grand staff format. The lyrics are: "neur quel honneur quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur". There are several dynamic markings, including "F" (forte) and "Fms." (finito). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments.

- neur et s'il est épris d'une bel - le il me faut courir après elle tout en lui faisant des ser

Solo.

- mons sur le danger des pas-si ons quand il est é-pris d'une bel-le il me faut cou-rrir a-près

The musical score consists of ten staves. The top staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff is mostly empty, with the word 'Solo.' written above it. The third staff contains a long, horizontal line, possibly representing a sustained note or a specific performance instruction. The fourth and fifth staves show a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The sixth staff continues the melodic line with triplet markings. The seventh and eighth staves provide a bass line with eighth notes and some triplet markings. The ninth staff contains the vocal line with lyrics in French. The tenth staff is a bass line with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 12 staves. The first seven staves are instrumental parts. The eighth staff contains the vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment. The eleventh and twelfth staves are instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *F*, *FF*, and *PP*, and performance instructions like *arco.* and *finis.*

Lyrics: elle tout en lui faisant des sermons sur le danger des passions veiller sans cesse craindre tout

Solo.

F

F

F

F

F

F

FF

PP

PP

F

F

FF

PP

F

jours pour son al - tes - se ou pour mes jours du gouverneur d'un grand seigneur voilà les profits et l'hon

F

FF

PP

F

- neur quel honneur quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur

Fms. //

The musical score consists of 12 staves. The first 11 staves are for piano accompaniment, and the 12th staff is for the voice. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often with trills. Dynamics include *F* (forte) and *FF* (fortissimo) in the right hand, and *P* (piano) and *F* (forte) in the left hand. The voice part has lyrics:
- neur ah quel honneur quel hon - neur d'ê tre gouver - neur.
The score includes various musical notations such as trills (*tr*), slurs, and fingerings (e.g., 3, 3, 3, 3, 6). There are also double bar lines with repeat signs in the lower staves.

Triang: Allegretto. ♩=96.

Flute (Fl.) part with the instruction *sotto voce assai.*

Piano (P.^{ce} Fl.) part.

Triangle (Triang.) part.

Flute (Fl.) part with the instruction *solo*.

Piano (P.^{ce} Fl.) part.

Hautbois (Hautb.) part with the instruction *solo.*

Triangle (Triang.) part.

Flute (Fl.) part.

Piano (P.^{ce} Fl.) part.

Hautbois (Hautb.) part.

Clarinet in A (Clar: en LA.) part.

Horn in E-flat (Cors. en MI.) part with the instruction *solo.*

Bassoon (B^{no}) part.

Triangle (Triang.) part.

This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with several triplet markings. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, marked **ff**. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef, also marked **ff**. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, marked **ff**. The fifth staff is a trumpet part with a treble clef, marked **Tromp. en LA. ff**. The bottom two staves are a piano accompaniment with a bass clef, marked **ff**. The music is in a 4/4 time signature and consists of five measures.

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment with a bass clef. The music continues for five measures, ending with a **P** (piano) dynamic marking in the final measure of the bottom staff.

Fl: *solo.*

P^{te} Fl.

Hautb: *solo.*

Triang:

CHŒUR

vous notre appui et notre ami bien grand merci mer. ci j'irai toujours vous

vous notre appui et notre ami bien grand merci

Fl:

P^{te} Fl.

Hautb: *solo*

Triang:

voir j'irai toujours vous voir j'i.rai toujoursvous voir o bon er ni te

l'oujours vous voir j'irai vous

sol.

tou - jours vous voir tou - jours vous
voir tou - jours vous voir tou - jours vous

ff

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are vocal lines in treble clef. The next six staves are piano accompaniment, with the first four staves in treble clef and the last two in bass clef. The seventh and eighth staves are vocal lines with lyrics. The bottom-most staff is a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "voir toujours vous voir j'i_rai vous voir lou_jours vous voir".

71 solo.

Hautb:

Clar:

Cor.

Triang:

ô saint pro - phè - - te soy - ez be - ni puissant pro - phè - - te

ô saint pro - phè - - te soy - ez be - ni puissant pro - phè - - te

pizz.

Fl.

P^o Fl.

Hautb:

Clar:

Cor.

Triang:

soy - ez be - ni jeu - ne fil - let - - te a gra - ce à

soy - ez be - ni jeu - ne fil - let - - te a gra - ce à

Fl. ^{8^{va}}
P.^o Fl. ^{8^{va}}

The musical score consists of 13 staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Piccolo Flute (P.^o Fl.), three strings (Violins I, Violins II, and Violas), two cellos (Cello I and Cello II), two basses (Bass I and Bass II), a double bass (labeled 8^{va} Bass), and two vocal parts. The score is in G major and 4/4 time. It features various dynamics including *ff*, *f*, *p*, and *pp*. There are several *arco* markings for the strings. The vocal parts have lyrics in French.

lui for - tu - ne fai - te et bon ma - ri for - tu - ne
lui for - tu - ne fai - te et bon ma - ri for - tu - ne

arco. *ff* *pp* *ff*

The musical score consists of 12 staves. The top 10 staves are instrumental, featuring various string and woodwind parts with dynamic markings like *P* and *sub*. The 11th staff is the vocal line for the character 'Gouverneur', with lyrics in French. The lyrics are: "Gouverneur. je vois pa-rai-tre mi-nois jo-li fai-te et bon ma-ri". The 12th staff is a bass line, likely for the basso continuo or a low string instrument, with a *P* dynamic marking.

A musical score for piano and voice. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are for the piano, and the 14th staff is for the voice. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with many chords and melodic lines. The voice part has lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and articulation markings like *Emis //* and *3 P*. There are also some performance instructions like *3* and *P³*.

ahmoncher mai,tre doit ê - tre près d'i - ci jeu - nes fil -

Fl: P.^o Fl. Hautb: solo. B^{ns} dol.

let - tes de gra - ce dites moi depuis quel tems dans ce vil la - ge ce bon er - mi - te est il ve

Hautb: dol. B^{ns}

- nu qu'ai je enten - du voi là huit jours que notre mai - tre a dispa

voilà huit jours pas d'avan - ta - ge

voilà huit jours pas d'avan - ta - ge

P

Unis

Changez en UT.

Changez en FA.

Changez en SI b.

P

P

P

P

P

P

ru c'est bien huit jours c'est bien huit jours voilà huit jours que notre

oui c'est huit jours pas davan ta - ge

oui c'est huit jours pas davan ta - ge

This musical score consists of 12 staves. The top five staves are for instruments, likely piano and strings, with various rhythmic patterns and dynamics. The sixth staff is the vocal line, featuring the lyrics "maître que notre maître a disparu". The bottom three staves are for the basso continuo, providing harmonic support. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. Dynamics such as *F* (forte) and *FP* (fortissimo piano) are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

All.^o $\text{♩} = 112$.

B^{ns} *Sotto voce.*

Sotto voce.

Cette a - ven - - tu - - re fort singu - - liè - - re cache à mes yeux quelque mys

Sotto voce.

pizz.

All.^o $\text{♩} = 112$.

- tè - re ce bon er - - ni - - te que l'on re - - vè - - re au fond de l'ame est il sin -

C^r
B^{no} Sollo voce.

ce re lui qu'on a do re lui qu'on im plo re serait ce en co re le

pizz. Suivez la voix. *a Tempo.*

pizz. Suivez la voix. *a Tempo.*

pizz.

comte O ry ruse a no di ne je te de vi ne oui j'en suis

Finis.

pizz. Suivez la voix. *a Tempo.*

Musical score for a string ensemble and vocal parts. The score consists of 12 staves. The first seven staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses). The eighth and ninth staves are for vocal parts. The lyrics are in French. Dynamics include *F* (forte), *P* (piano), *arco.* (arco), and *Farco.* (Farco). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

sur oui j'en suis sur c'est encor lui oui j'en suis sur c'est en cor lui Mais qu'a-t-il
 Mais qu'a-t-il

C^{mo} Les Fl.
 Timb.
 lui qu'on a - do - re lui qu'on im - plo - re
 donc ce voy - a - geur il n'a pas l'air de bonne humeur mais qu'a-t-il donc ce voy - a - geur il n'a pas l'air de bonne humeur il faut nous
 donc ce voy - a - geur il n'a pas l'air de bonne humeur mais qu'a-t-il donc ce voy - a - geur il n'a pas l'air de bonne humeur il faut nous

Fl. *pp* *f*

Cl. *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Tr. *pp* *f*

Tbn. *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Finis

Se - rait - ce en - co - re le comte O - ry se -
 é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci il faut nous é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci sortons
 é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci il faut nous é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci sortons

pp *f*

rait-ce en co-re le comte O-ry se-rait-ce en co-re le comte O-ry c'est en -
 partons sortons partons sortons partons sortons partons d'i-ci par -
 partons sortons partons sortons partons sortons partons d'i-ci par -

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom four staves are for the instrumental accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:

- - cor lui c'est en - - cor lui c'est en - cor lui cette a - ven -
 - tons d'i - ci par - tons d'i - ci.
 - tons d'i - ci par - tons d'i - ci.

Dynamic markings: *P*, *Sotto voce.*, *sF*, *sF'*, *pizz.*

Fl. Solo.

Cl. Solo.

B[♭]

tu re fort sin. gu. liè re cache à mes yeux quelque mys tè re

pizz.

ce bon er mi te que l'on re vè re au fond de l'a me est il sin

Fl.
Cl.
C⁷
Bⁿ

ce - re lui qu'on a do - re lui qu'on im plo - re serait-ce en co - re le

come O - ry ruse a - no di - ne je te de vi - ne oui j'en suis

pizz.
pizz.
pizz.
fms.
pizz.

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal lines. Dynamics range from *F* to *FF*. The lyrics are in French: "sur oui j'en suis sur c'est en cor lui oui j'en suis sur c'est en cor lui sor.tons d'i sor.tons d'i".

oui j'en suis sur c'est en cor lui oui j'en suis sur oui j'en suis sur c'est en cor lui
 ci partons d'i ci sor tons d'i ci par tons d'i ci sortons d'i
 ci partons d'i ci sor tons d'i ci par tons d'i ci sortons d'i

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

oui j'en suis sur c'est en cor lui oui j'en suis sur oui j'en suis sur c'est en cor lui
 ci partons d'i ci sor tons d'i ci par tons d'i ci
 ci partons d'i ci sor tons d'i ci par tons d'i ci

F FP FP FP FP F FP FP FP FP sF sF sF sF sF sF sF sF FP

FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP F

c'est en - cor lui c'est en - cor lui c'est en - cor lui c'est en - cor lui c'est en - cor lui c'est en - cor lui

sor - tons d'i - ci sor - tons d'i - ci sor - tons d'i - ci par -

sor - tons d'i - ci sor - tons d'i - ci sor - tons d'i - ci par -

FP FP FP FP FP FP FP F

Finis.

à 2.

en - cor lui cest en - cor lui.
 - tons d'i - ci par - tons d'i - ci.
 - tons d'i - ci par - tons d'i - ci.

Violons.

Alto.

Le Gouverneur,

Alice,

Isolier.

Basses.

Le Gouv.
Cet Ermite ma belle enfant ou pourrai-je le voir?
Alice.
Ici même à l'instant il va ve-

Isolier.
Alice.
nir madame la Comtesse à désiré le consulter. Vraiment... Sur un mal inconnu qui l'accable et l'opresse.

Le Gouv.
Merci ma belle enfant, il doit donc venir dans l'instant.
Isolier.
Elle va venir dans l'instant.
Le Gouv.
Cette belle Comtesse au mi-

-nois séduisant ce-ci me semble encore une preuve plus forte attendez-moi je vais retrouver notre escorte puis en-

All^o

se-
m-
ble nous re-
viendrons, pour confir-
mer ou bien dissi-
per mes soup-
çons.

P *F* *F* *P* *P*

Vlle
C.B. P

Rallent.

Je vais revoir la beau-
té qui m'est chère mais com-
ment désarmer cette vertu si

F *PP* *PP* *PP*

Isolier.

fière? comment en ma fa-
veur la toucher aujour-
d'hui? si cet ermite, ce bon
père, voulait m'aider, oh non,
ce serait trop hardi....

F *P* *F* *F* *P* *F* *F* *F* *F* *F*

Mod^o

Andantino.

al-
lons, ne suis-je pas
page du comte O-
ry.

F *F* *F* *F* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

arco. arco. arco. arco.

Le Comte.

Isolier.

Sa.lut ô vénérable er.mi.te! C'est mon page, sa.chons le des.sein qu'il mèdi.te.

P F

Allegro.

Sotto voce.

Sotto voce. Isolier. Le Comte.

Qui vers moi vous a.mène, ô charmant I.so.lier? Il me con.nait. Tel est l'ef.

Sotto voce.

Isolier.

- fet de ma science. Un aussi grand savoir ne peut trop se pay.er, et celle of.frande, est bien fai.ble je

Le Comte.

pense. Nim.por.te, à moi vous pouvez vous fi.er; parlez, par.lez beau.page.

FF

N° 3.

DUO.

All^o moderato. $\text{♩} = 60.$

Flûtes. Solo.

Hautbois. Solo.

Clarinettes en LA.

Cors en MI. Solo. *P*

Trompettes en LA.

Bassons. *P* Solo.

Violons. *P* *F* *P* *dol.*

Alto. *P*

ISOLIER.

Le COMTE.

Violoncelle. *arco.* *F*

Contre-Basse. *Pizz.* *arco.* *P*

All^o moderato. $\text{♩} = 60.$

Solo

mf

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

da me de haut pa - ra - ge tient mon cœur en un doux ser - va - - - ge et je bru - le et je

sF

sF

bru - le et je bru - le pourses at - traits et je bru - - le pourses at traits

Je n'y vois point de mal a

Unis

sf *p* *f* *sf* *sf* *sf*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Fl. Solo.

Hautb. Solo.

Cl. Solo.

C¹ Solo.

B¹ Solo.

arco.

arco.

arco.

Le Conte.

près a près

Viol. Solo.

arco

F

P

Viol. Solo.

do.

Isolier.

Je croy

Hautb.

Cl.

C¹

B¹

Solo.

mF

mF

ais avoir su lui plai re et pour tant son cœur trop sé ve re se dé

Musical score for a piece in G major, featuring multiple staves with dynamic markings (sf, f, p) and lyrics: "ro - be se dé ro - be se dé robe à mes pro jets se dé ro - - be à mesprojets Je n'y vois point de". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic changes.

Fl. Solo. *P*

Hautb. Solo. *P*

Cl. Solo. *P*

C^{ra} Solo. *P*

B^{ra} Solo. *P*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Et jus - qu'au re - tour de son

mal a - près a - près

pizz.

C^{ra}

B^{ra}

frè - re qui des croi - sés suit la ban - niè - re aucun a - mant aucun mor - tel ne peut en

C^{rs}
B^{ns}

trer dans ce cas - tel Pour y péné - trer comment
Ce lui de la Com. tes - se ô ciel!

Solo. tutti. F sF

Solo. F sF

arco. arco. F sF

lai - re j'avais bien un moyen fort beau mais je le crois trop té - mé - rai - re

parlez par

arco F sF

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal lines. It features dynamic markings such as "Solo.", "F", "P", "dol.", "pizz", "Vlle", and "arco". The lyrics "lez beau jouvenceau beau jouvenceau" and "Je vou" are visible at the bottom.

Solo.

mF

sf

lais d'une pe - le - ri - ne prenant la cape et le man - teau n'introduire dans ce chateau

Bien bien le moy - en est nou

sf

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- veau oui le moyen est nou veau le moyen est nou veau (on peut s'en servir j'imagi ne)

Dynamics and performance markings include: *sf*, *p*, *f*, *pp*, and *pizz.*

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with dynamic markings of *sf* and *p*. The sixth staff is the vocal line, with lyrics in French. The bottom four staves are for instruments, likely piano and bass, with dynamic markings of *sf* and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

A les_poir je mesens re - naî - - tre quel bon moy . en quel coup de maî - tre

maî - tre mais je le

sf *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

voir me ser - vi - ra je le tiens je le tiens je le tiens je le tiens je vois dé - jà que son pouvoir que son pouvoir me ser - vi -
 deux l'em - por - te - ra je le tiens je le tiens je le tiens je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux qui de nous deux l'em - porte.

Stringendo un poco.

Rallentando

fino

al

I° Tempo.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The bottom five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon/Double Bass). The score includes various dynamic markings such as *F*, *sf*, *pp*, *p*, and *pizz.*. Performance instructions include *Rallentando*, *fino*, *al*, *Solo.*, *tr*, and *I° Tempo. arco.*. The vocal lines contain the following lyrics:

- ra oui que son pou - voir me ser - vi - ra oui que son pou - voir me ser - vi - ra mais d'a
- ra oui qui de nous deux l'em - por - te - ra oui qui de nous deux l'em - por - te - ra

The bottom staff is marked *Unis.* and *Unis. //*.

sf Rallentando fino *sf* al I° Tempo.

C²
B²

- bord ce projet ré-cla-me vos soins pour être exé-cu-té par cette no-ble

Comment?

Hautb.
cl.
C²
B²

Sotto voce.

da-me vous allez être con-sul-té Di-tes

c'est qu'il sait tout en vé-ri-té c'est qu'il sait tout en vé-ri-té

F F
 F F
 F F
 Solo.
 F
 F
 F
 arco.
 arco.
 lui que l'indifé ren - - ce cause hé las son tourment fa tal
 j'entends j'en tendscen'est pas malcen'est pas
 arco. sF

et pourgué, rir à l'instant mê me di tes lui qu'il faut qu'elle m'ai me

mal j'entends j'en

Finis

pizz. *arco.* *F*

Solo.

mF

mF

pizz.

pizz.

pizz.

3

dites lui bien qu'il faut qu'elle ai - - me

- rai qu'il faut qu'elle ai - - me mais un au - tre que mon ri - val

pizz.

Cl.
C.⁷
B.⁷

Solo.
Solo.

no - - ble pa - ge du comte O - - ry se - rez un jour di - gne de lui se - rez un

stacc.
stacc.
arco.
stacc.
arco.
arco.
arco.
stacc.
arco.

jour di - - gne de lui voyez donc voyez donc le trai - - tre oser jou - ter con - tre son

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom seven staves are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics: "A l'es - poir je me sens re - naî - - tre quel bon moy - en quel coup de maî - tre". The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *sF* (soft forte), *P* (piano), and *F* (forte). The lyrics "maî - tre" and "mais je le" are placed below the vocal line in the first and fourth measures, respectively.

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are for a piano accompaniment, with dynamics *pp* and *f*. The third staff is for a vocal line, starting with *pp* and *f*. The fourth and fifth staves are for a second piano accompaniment, with dynamics *pp* and *f*. The sixth staff is for a bass line, with dynamics *pp* and *f*. The seventh staff is for a vocal line, starting with *pp* and *f*. The eighth staff is for a piano accompaniment, with dynamics *pp* and *f*. The ninth staff is for a vocal line, starting with *pp* and *f*. The tenth staff is for a piano accompaniment, with dynamics *pp* and *f*. The eleventh staff is for a vocal line, starting with *pp* and *f*. The twelfth staff is for a piano accompaniment, with dynamics *pp* and *f*. The thirteenth staff is for a vocal line, starting with *pp* and *f*.

divisé.
F unis.

oui je le tiens et vois déjà que son pouvoir me servi ra oui je le tiens et vois déjà que son pou
tiens et l'on ver ra qui de nous deux l'emporte ra mais je le tiens et l'on ver ra qui de nous

Finis //

Stringendo un poco.

voir me ser - vi - ra je letiens je letiens je letiens je letiens je vois dé - ja que son pouvoir que son pouvoir me ser - vi -
deux l'em - por - te - ra je letiens je letiens je letiens je letiens et l'on ver - ra qui de nous deux qui de nous deux l'em - porte.

Finis

P *F*
P *F*
P *F*
P *F*
P *F*
P *F*
PP *sF*
PP *sF*
PP *sF*
sF *F* *P* *sF*

vois dé - jà que son pou - voir me ser - vi - ra oui je le tiens je vois dé - jà que son pouvoir me ser - vi -
 l'on ver - ra qui de nous deux l'em - por - te - ra mais je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux l'emporte -

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are instrumental, with dynamics *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The eighth and ninth staves contain the vocal line with lyrics in French. The tenth staff is a bass line with a dynamic of *sf*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Lyrics:

ra oui je le tiens et vois dé - ja que son pouvoir me ser - vi - ra me ser - vi - ra me ser - vi - ra me ser - vi -

ra mais je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux l'emporte - ra l'em - por - te - ra l'em - por - te - ra l'em - por - te -

This page of a musical score contains ten staves. The top seven staves are filled with complex musical notation, including dense chords, arpeggios, and melodic lines. The eighth staff is marked 'Unis.' and contains a series of slanted lines, indicating a unison section. The bottom three staves (ninth, tenth, and eleventh) contain vocal lines with the syllable '- ra.' written below the notes. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

MARCHE.

Moderato.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Violoncelles

Contre Basses.

The first system of the musical score includes staves for Bassons, Trombones, Violons, Altos, Violoncelles, and Contre Basses. The Bassons and Trombones parts begin with a *pp* dynamic marking. The Violons and Violoncelles parts are marked *sotto voce*. The Altos and Contre Basses parts include *pizz:* markings. The tempo is *Moderato.*

The second system continues the orchestral parts from the first system, showing the progression of the melody and accompaniment across the various instruments.

The third system of the score includes a new part for a B♭ instrument (likely a Bassoon or Trombone) at the beginning. The other instruments continue their parts. The *sotto voce* marking is present in the upper staves.

B[♭]

Récit.

B[♭]

Trombe

arco.

arco.

Comtesse.

Isol:

Récit.

I. so. lier dans ces lieux Sur le mal qui m'agite je ve. nais consulter aussi le bon er.

arco.

mi. c.

Comte.

Je dois à tous les malheureux mes consolati. ons mes conseils et mes vœux.

P

P

P

P

N° 4. AIR

Andante $\text{♩} = 100$.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.

Cors en mi b.

Cors en mi b.

Trompettes
en si b.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

la COMTESSE.

ISOLIER.

le CONTR.

CHOEUR
de Paysans
et toutes les femmes
de la suite de la Comtesse.

Violoncelles

Contre-Basses.

The musical score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 100. The score is divided into measures, with dynamics such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), and *arco.* (arco) indicated throughout. The vocal parts for 'la COMTESSE', 'ISOLIER', and 'le CONTR.' are shown as rests, indicating they are silent during this section. The Chorus part is also shown as rests. The string parts (Violons, Altos, Violoncelles, Contre-Basses) have specific articulations like *pizz.* and *arco.* marked.

Musical score for page 177, featuring multiple staves with piano and vocal parts. The score includes dynamic markings such as "solo.", "P", "P>", "P", "FF", and "PP", and lyrics in French: "la quel est mon sort se flétrir se flétrir en silence à espérer n'espérer que la".

col Canto.

FF PP

FF PP

F FF PP

F FF PP

FF PP

FF PP

col Canto.

F FF PP

FF PP

F FF

F FF

F FF

mort hélas hé las quel - le souf fran - - ce o peine horrible vous que lon dit sen

F col Canto. FF pizz:

Musical score for a piece, likely a vocal and piano work. The score consists of multiple staves. The top staff is marked *solo.* and *P*. The middle section contains vocal lines with lyrics: "leur ah rendez moi rendez moi le bonheur soulagez ma douleur rendez moi le bonheur le bonheur." The bottom section contains piano accompaniment with lyrics: "Calmez tant de souff." repeated three times. Dynamics include *F*, *P*, *PP*, and *pizz:*. Performance instructions include *P: sotto voce.* and *pizz:*.

soffo voce.

soffo voce.

faut-il mourir de ma souffrance hélas hé

france calmez tant de douleur et que votre science lui rende le bon heur

france calmez tant de douleur et que votre science lui rende le bon heur

france calmez tant de douleur et que votre science lui rende le bon heur

-las plus des - pé - rance Ciel Ciel o peine hor - ri - ble
 cal - mez tant de dou - leur cal - mez tant de dou - leur
 cal - mez tant de dou - leur cal - mez tant de dou - leur
 cal - mez tant de dou - leur cal - mez tant de dou - leur
 arco.

vous que l'on dit sen - si - ble dai - gnez dai - gnez s'il est pos - si - ble gue - rir le mal ter - ri - ble ah

pizz:

Fl:

Clar: *sotto voce.*

Cors: *sotto voce.*

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

arco.

dont je me sens mou - rir soulagez ma douleur rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bon

ah cal - mez ah cal - mez

ah cal - mez ah cal - mez

ah cal - mez ah cal - mez

pizz:

heur sou-la-gez ma dou-leur ah rendez moi le bonheur soulagez ma dou-leur rendez moi le bonheur le bon-
 tant de dou-leur oui
 tant de dou-leur oui
 tant de dou-leur oui

The image shows a page of a musical score, page 185. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of ten staves of instrumental music, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) appearing on several staves. Below this is a vocal line with the lyrics: "heur rendez moi le bon heur rendez moi le bon heur rendez moi le bon heur". This is followed by three staves of instrumental accompaniment, each with the lyrics "calmez tant de douleur" written below. The bottom section consists of two staves of instrumental music, also marked *ff*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

All.^o Hautb:

Clar:

Cors.

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

Isol:

All.^o $\text{♩} = 66$

Vous a - vez enten - du sa touchante pri - è - re voi - ci le vrai mo - ment soyez a moi non

sotto voce.

le Comte.

pè - re si dans mon assis - tan - ce vous a - vez confi - an - ce je

P F

puis en con-ci en - ce gué rir vo - tre dou leur du mal qui vous dé

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds. The sixth staff is the vocal line. The seventh and eighth staves are for instruments, possibly piano and bass. The ninth and tenth staves are for instruments, likely piano and bass. The eleventh staff is the vocal line with lyrics. The twelfth staff is for instruments, likely piano and bass. Dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are placed throughout the score. The lyrics are: 'vo re la sour ce est dans le coeur: ai mez aimez en co re pour re.'

Musical score for piano and voice. The score consists of 12 staves. The first 11 staves are for the piano accompaniment, and the 12th staff is for the voice. The piano part features complex textures with many sixteenth-note passages. The voice part enters in the third measure with the lyrics: "la Comtesse. Dun éternel veu va - ge un ser - ment fut le - naitre au bon - heur. Ville". The lyrics are written below the voice staff. The piano part includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining 12 staves are for the piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics are marked with 'P' (piano) and 'F' (forte). The lyrics are written below the vocal line.

ga - ge et j'i rais le tra. hir plu. tôt plutôt mou. rir et j'i.

F *FF*

FF

F *FF*

P *F* *FF*

F

F *FF*

P *F* *FF* *à 2.*

F

FF *FP* *FP* *FP* *FP*

rais le trahir plu-tôt plutôt mou-rir plu-tôt mou-

F *FP* *FP* *FP* *FP*

This musical score consists of ten staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with dynamic markings of *ff* (fortissimo). The bottom three staves are for the vocal line, with lyrics in French: "rir plu - tôt mou - rir plutôt mou - rir plutôt mou - rir plu - tôt mou - rir." The vocal line includes dynamic markings such as *fp*, *ff*, *sf*, and *fp*, and performance instructions like "leggero." and "V^{lle}". The bottom-most staff is for the basso continuo, with dynamic markings of *fp* and *sf*. The score is set in a key with one flat and a 3/4 time signature.

col Canto. col Canto. And.^{te} ♩ = 92.

den ce je te hé nis de ta clé men ce O bon er

col Canto. col Canto. pizz:

And.^{te} ♩ = 92.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for vocal soloists, and the bottom eight staves are for piano accompaniment. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts feature melodic lines with lyrics, while the piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics such as *FF*, *PP*, and *P* are used throughout. The word *solo.* is written above several vocal entries.

mi - te votre me - ri - te en mes beaux jours vi - vra tou - jours (tou - jours tou -
 Isolier.
 le Comte.
 tou - jours
 tou - jours

All^o $\text{♩} = 66.$

Cl:
C^o
B^{as}

arco.
arco.
arco.

jours votre mé - ri - le à mon se - cours vien - dra tou - jours I - so - lier que ta pré -

arco.

All^o $\text{♩} = 66.$

Cl:
C^o
B^{as}

sen - ce I - so - lier que ta pré - sen - ce me fait naî - tre un doux é

G.^{de} et P.^{te} Fl: col Canto. col Canto.

Cors.

Tromp:

col Canto. col Canto

moi cher I - so lier cher I - so lier je veux t'ai - mer je veux n'ai - mer que

V.^{lle}

col Canto. col Canto.

toi non

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 14 staves. The top 13 staves are for instruments, and the bottom 2 staves are for a vocal line. The music is in 4/4 time and features dynamic markings of *ff* and *p*. The vocal line includes lyrics in French.

— n'ai — mer n'aimer que toi dé_jà je sens les feux du

on voit que sa pa ro le parait la ra ni mer

le malquila de

le malquila de

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. It consists of the following staves from top to bottom:

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon)
- Brass (Trumpets, Trombones)
- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass)

Key features of the score include:

- Dynamic markings:** Multiple instances of "cres" (crescendo) and "cres a poco a poco" (crescendo poco a poco) are used throughout the orchestral parts.
- Lyrics:** The vocal parts have lyrics in French:
 - Soprano: "lants de la jeu nes se par la ten dres se par la ten"
 - Alto: "on voit que sa pa ro le parait la ra ni mer"
 - Tenor: "so le commença se cal mer"
 - Bass: "le mal qui la dé"
- Tempo/Performance:** The score includes markings for "Cresc." and "a poco a poco" to indicate the rate of volume increase.

me le servon que bas.

-dres - - se se ral_lu_mer par la teu dres - - se se ral_lu_mer se ral_lu_mer

on voit que sa pa-ro-le pa-rai-t la-ra-ni-mer le mal qui la dé-

-so-le commença se cal-mer on voit que sa pa-ro-le pa-rai-t la-ra-ni-mer le mal qui la dé-

-so-le commença se cal-mer on voit que sa pa-ro-le pa-rai-t la-ra-ni-mer le mal qui la dé-

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 201. The score includes multiple staves for instruments and voices. The vocal line features lyrics in French:

...mer par la ten... dres... se
 ...so-le com-mence à se cal-mer à se cal-mer à se cal-mer
 ...so-le com-mence à se cal-mer à se cal-mer à se cal-mer

The instrumental parts include piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and *FF*, and a cello/violoncelle part with dynamic marking *f*. The score is in a key with two flats and a common time signature.

Fl. Cl. C³

pp solo

pp solo

pp solo

pp solo

pizz

pizz

pizz

O bon, or, mi - te votre mé - ri - te en mes beaux jours vi - vra tou - jours tou - jours tou - jours

Come prima.

tou - jours

tou - jours

pizz

F

F

F

F

arco.

arco.

arco.

- jours votre mé - ri - te à mon se - cours vien - dra tou - jours I - so - lier que ta pré -

sen - ce I - so - lier que ta pré - sen - ce me fait naî - tre un doux é -

le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal -

le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal -

le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal -

ff

ff

ff

ff

ff

col Canto.

col Canto.

- moi cher I so - lier cher I es - lier je veux l'ai - mer je veux n'ai - mer que

- mer

- mer

- mer

f

f

col Canto.

Vle

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top seven staves are for instruments, and the bottom seven are for voices. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with multiple melodic lines and a dense accompaniment. Dynamics range from piano (P) to fortissimo (FF). The lyrics are in French and appear to be from a dramatic or operatic work.

toi non

n'ai - - - mer n'aimer que

oui com - - mence à se cal - -

oui com - - mence à se cal - -

oui com - - mence à se cal - -

tutti:

The musical score consists of 12 staves. The first 11 staves are for piano accompaniment, and the 12th staff is for the vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics range from *P* (piano) to *FF* (fortissimo). The vocal line has lyrics in French. There are some markings like 'à 2.' and 'C.B.' in the piano part, and 'V.I.P.' at the bottom left.

P *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

F *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

à 2. *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

C.B. *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

V.I.P. *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

F *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

toi de-ja je sens les feux brulants de la jeunes se se rallu-mer se ral-lu mer

-mer commence com-mence commence à se cal-mer commence com-mence commence à se cal-mer le

-mer commence com-mence commence à se cal-mer commence com-mence commence à se cal-mer le

-mer commence com-mence commence à se cal-mer commence com-mence commence à se cal-mer le

C.B. *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

V.I.P. *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

F *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

C^{me} le p^{er} v^{er} s^{on} q^{ue} l^ue
 se ral - lu merd^éja je sens les feux brulants de la jeunes
 mal com - mence à se cal mer commence commence commence à se cal mer commence com
 mal com - mence à se cal mer commence commence commence à se cal mer commence com
 mal com - mence à se cal mer commence commence commence à se cal mer commence com

se se ral.lu_mer se ral.lu_mer se ral lu_mer se

mence commence à se cal_mer le mal com mence à se cal_mer à

mence commence à se cal_mer le mal com mence à se cal_mer à

mence commence à se cal_mer le mal com mence à se cal_mer à

unis.

ral - lu - mer se ral - lu - mer se ral - lu - mer se ral - lu - mer se ral - lu
 se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal -
 se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal -
 se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal -

Flute 1
Flute 2
Oboe
Clarinet in B-flat
Bassoon
Trumpet 1
Trumpet 2
Trombone
Tuba
Soprano
Alto
Tenor
Bass

-mer
-mer
-mer
-mer

Récit.

Isol: Comte.

C'est bien je suis content encore un mot de grace d'un grand péril qui vous menace je

pp

Comtesse. Comte. Comtesse. Comte.

dois vous prévenir il faut vous défier De qui De ce jeune Isolier O Ciel C'est le fi-dèle

All^o
pp

page de ce terrible comte Ory dont les galants exploits mais ici devant lui je n'oserais en dire davan

Comtesse.

l'age entrons dans ce castel Mon cœur en a frémi o mon sauveur o mon unique appui venez ve'

Mod^o

All^o

Musical score for page 212. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked *All^o*. The piano part features *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco) markings. The vocal parts include a solo voice and a chorus. The lyrics are:

nez
 Gouverneur
 Nous saurons bien le recon_nai_tre nous saurons
 Nous saurons bien le recon_nai_tre nous saurons
 CHOEUR
 des Chevaliers.
 Nous saurons bien le recon_nai_tre nous saurons
 Nous saurons bien le recon_nai_tre nous saurons
 C^{me} la B^{se}
 All^o
 arco. cres.

Récit.

Musical score for page 213. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked *Récit.*. The piano part features *F* (forte) and *FF* (fortissimo) markings. The vocal parts include a solo voice and a chorus. The lyrics are:

bien le recon_nai_tre a_van_çons a_van_çons
 qu'ai je vu c'est Raimbaud le confident l'ami de notre
 bien le recon_nai_tre a_van_çons a_van_çons
 bien le recon_nai_tre a_van_çons a_van_çons
 bien le recon_nai_tre a_van_çons a_van_çons
 Récit.

All^o.

Rainb:
Taisez vous donc ne dites mot.

Comte.
Mi sé rable crains ma co lè re

maitre
plus de doute plus de mistère c'est monseigneur c'est lui.

P

FF

Comte.
Eh bien oui le voi ci.

Gouv:
c'est le comte O ry

toutes les femmes.
le comte O ry le comte O ry
le comte O ry le comte O ry

CHŒUR
c'est le comte O ry
c'est le comte O ry
c'est le comte O ry

FF

N^o 5.
FINAL.

And.^{te} maestoso. $\text{♩} = 63.$

Flûtes.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Cors en MI \flat .

Cors en RÉ.

Trompettes
en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en LA.

Grosse-Caisse,
Triangle
et Cimballes.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

ALICE.

RAGONDE.

LE COMTE.

RAIMBAUD.

LE GOUVERNEUR.

CHŒUR de la
Comtesse.
Chœur du Comte.

Violoncelle et
Contre-Basse.

The musical score consists of multiple staves for various instruments and vocal soloists. The instruments listed on the left include Flûtes, Petite-Flûte, Hautbois, Clarinettes en LA, Cors en MI \flat , Cors en RÉ, Trompettes en LA, Bassons, Trombones, Timbales en LA, Grosse-Caisse, Triangle, et Cimballes, Violons, Alto, Violoncelle et Contre-Basse. The vocal soloists are LA COMTESSE, ISOLIER, ALICE, RAGONDE, LE COMTE, RAIMBAUD, and LE GOUVERNEUR. The lyrics are in French and appear on the vocal staves. The score is marked with dynamics such as *FF* (fortissimo) and *P* (piano). The tempo is *And.^{te} maestoso* with a metronome marking of $\text{♩} = 63$. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is numbered 273 at the bottom.

gê - me mon cœur bat d'ef - froy d'hor - reur.
 O ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'ef - froy d'hor - reur
 Plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à mon bon - heur
 Plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur le de - pit aug - mente en -
 gê - me tout s'op - pose à son bon - heur

ah! quel ef - froy
 ah! quel ef - froy
 ah! l'es - poir me fuit en co - re ciel
 ah! quel ef - froy sai - sit mon cœur ciel
 quel ef - froy ciel
 co - re ciel
 ô dou - leur ciel
 ciel

- sit mon cœur ô ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'effroi d'horreur
 - sit mon cœur ô ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'effroi d'horreur quel ef -
 ô ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'effroi d'horreur quel ef -
 ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'effroi d'horreur quel ef -
 plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à mon bon - heur
 plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur ah! quel mal -
 ô plai - sir ô joie ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur
 ô bon - heur ô joie ex - trê - me tout s'op - pose à son ar - deur
 ô bon - heur plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur
 ô bon - heur plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur

ah! quel ef - - - froi hé - - - las
 - froi ah! quel ef - - - froi hé - - -
 - froi hé - - - las sai - - - sit mon
 - froi quel ef - - - froi hé - - - las ah! quel ef - - -
 plus des - poir hé - - - las hé - - -
 - heur plus des - poir
 pour moi quel bon - heur

s'em - pa re de mon cœur
 - las saisit mon cœur quel ef -
 cœur sai - sit mon cœur quel ef -
 - froi sai - sit mon cœur quel ef -
 - las l'es - poir fuit de mon cœur
 l'es - poir fuit de son cœur fuit de son cœur ah quel mal -
 l'es - poir fuit de son cœur
 bon - heur
 bon - heur
 dou - leur
 bon - heur
 dou - leur

ah! quel ef - froi hé - las s'em - pa - -
 - froi ah quel ef - froi hé - las
 - froi hé - las sai - sit mon cœur
 - froi quel ef - froi hé - las ah! quel ef - froi
 plus d'es - poir hé - las hé - las l'espoir fuit
 - heur plus d'es - poir l'espoir fuit
 pour moi quel bon - heur l'espoir fuit

re de mon cœur s'empare de mon cœur s'empare de mon cœur
 sai sit mon cœur s'empare de mon cœur
 sai - - - sit mon cœur s'empare de mon cœur
 sai - sit mon cœur s'empare de mon cœur
 de mon cœur la rage est dans son cœur la rage la fu.
 de son cœur fuit de son cœur la rage est dans son cœur la rage la fu.
 de son cœur la rage est dans son cœur la rage est dans son
 hon - neur la rage est dans son cœur
 hon - neur la rage est dans son cœur
 hon - leur la rage est dans son cœur
 hon - leur la rage est dans son cœur

cœur oui l'ef - froi vient a - gi - ter mon cœur
 - reur vient a - gi - ter cœur
 - reur vient a - gi - ter cœur
 cœur est dans son cœur est dans son cœur
 son cœur
 son cœur
 son cœur
 son cœur
 son cœur
 son cœur
 son cœur
 son cœur

Allegro vivace. ♩ = 120.

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), each marked with a forte (*ff*) dynamic. The next five staves are for woodwind instruments (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoons), with dynamic markings alternating between *ff* and *pp*. The bottom four staves are for woodwinds (Saxophones, Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium), also alternating between *ff* and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Allegro vivace. ♩ = 120.

sf sf

Solo

fl

Hautb

Cl

Rag.

Cet écrit no ble châ te

PP

- lai - ne vous vient de loin tains pa ys il ap por - te j'en suis cer

Clar:

Cl^o en Mi.

B^{us}

P

P

Li-sez cédez de grace

Li-sez cédez de grace

Li-sez cédez de grace

En-cor une dis-grace Li-sez cédez de grace

Li-sez cédez de grace

Li-sez cédez de grace sei

Li-sez cédez de grace

Li-sez
En-cor une dis-grace :

Li-sez
En-cor une dis-grace

- tai - ne des nou velles des nouvelles de nos ma ris

Isol:

Alice: Cè - dez a mon de - sir cè - dez ce - dez à mon de - sir

Rag: Cè - dez a mon de - sir cè - dez ce - dez à mon de - sir

Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir

Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir

gneur adieu plai sir Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir

Cè - dez a mon de - sir cè - dez ce - dez à mon de - sir

Cè - dez
Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir

Cè - dez
Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir

This system contains ten staves of music. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings include 'F' (forte) and 'P' (piano). There are also some slurs and accents throughout the piece.

C^{te} en MI. Solo.

This system continues the musical score. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The key signature remains two sharps. The lyrics are in French and appear at the bottom of the system.

La Cont.
 Madame et courche ric la croisade est fi nie et dans notre pa trie nous retour nions en

Hautb:

solo.

La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin

FF arco.

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 225. The score features multiple staves for voices and instruments. The key signature is D major (two sharps). The music includes dynamic markings such as 'F' (forte), 'P' (piano), and 'pizz.' (pizzicato). A 'Solo.' section is indicated for the vocal line. The lyrics are in French:

On nous a vus sans crainte purger la terre sainte et notre epee est teinte du sang du Sarra-
 - tal des tin.
 - tal des tin.

Clar:

solo

Clarinet (C7), Bassoon (B7), and vocal parts. The lyrics are:
 on les a vus sans crainte purger la terre sainte et leur epee est teinte du sang du sarra zin

parco.

Solo.

The musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are instrumental, with dynamics ranging from *ff* to *p*. The 15th staff is a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "nous parlons pour la france et nous suivrons je pense à deux jours de dis.tance ce mes. sa - ge cer. - tal des - tin." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Plus lent.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Plus lent." The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes the lyrics: "Vous viendrez o seigneur com - te par - ta - ger par - ta - ger nos transports."

Plus lent.

Musical score for the second system, including instrumental parts for Clarinet (C^r), Trumpet (Tromp.), and Bassoon (B^{ss}), along with vocal lines for La Comtesse and Le Comte. The tempo is marked "Solo." and "1^o Tempo." The key signature has two sharps. The vocal lines include the lyrics: "Par - ta - gez par - ta - gez nos transports" and "Je par - ta - ge vos trans - ports".

1^o Tempo.

The image shows a page of a musical score, page 230. It contains 15 staves of music. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), each marked with a forte (FF) dynamic. The next three staves are for a piano, also marked with FF. The bottom two staves are for a double bass, also marked with FF. The vocal line is on the 14th staff, starting with the text "Le Comte." and "chons ven, ger ma hon - te par de nou, veaux suc, cès un". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The musical score consists of 14 staves. The first 12 staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The 13th staff is for the vocal part of 'Le Comte', with lyrics: 'jour me reste en co - re qu'il serve à mes pro jets'. The 14th staff is for the vocal part of 'Le Gouv.', with lyrics: 'allons par -' and 'allons par -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Quand mon cœur tremble en core, de ses af-freux pro-jets
 Quand mon cœur tremble en core, de ses af-freux pro-jets
 Quand mon cœur tremble en core, de ses af-freux pro-jets
 Quand mon cœur tremble en core, de ses af-freux pro-jets
 Un jour me reste en core, qu'il serve à mes pro-jets
 - tons allons par-tons, allons par-tons allons par-tons, allons par-tons
 - tons allons par-tons, allons par-tons allons par-tons, allons par-tons
 hé-las je tremble en core, de ses af-freux pro-jets
 hé-las Un jour nous reste en core, qu'il serve à nos pro-jets
 hé-las Un jour nous reste en core, qu'il serve à nos pro-jets

ce lui que seul j'a-dore va me ren-dre la paix va
 le fre-re qu'elle a-dore va lui ren-dre la paix va
 le fre-re qu'elle a-dore va lui ren-dre la paix va
 l'é-poux que seul j'a-dore va me ren-dre la paix va
 un jour me reste en-core qu'il serve a mes pro-jets qu'il
 -tons allons par-tons allons par-tons allons par-tons sur
 -tons allons par-tons allons par-tons allons par-tons sur
 hé-las je tremble en-core de ses af-freux pro-jets de
 hé-las un jour me reste en-core qu'il serve a mes pro-jets qu'il
 hé-las un jour me reste en-core qu'il serve a mes pro-jets qu'il

me ren - dre la paix va me ren - - dre la paix.

lui ren - dre la paix va lui ren - - dre la paix.

lui ren - dre la paix va lui ren - - dre la paix.

me ren - dre la paix va me ren - - dre la paix.

serve à mes pro - jets qu'il serve à mes pro - - jets

- veil - lons ses pro - jets sur - veil - - lons ses pro - - jets

- veil - lons ses pro - jets sur - veil - - lons ses pro - - jets

ses af - freux pro - jets de ses af - - freux pro - - jets

ses serve à nos pro - jets qu'il serve à nos pro - - jets

ses serve à nos pro - jets qu'il serve à nos pro - - jets

Cl: Allegro spiritoso. $\text{♩} = 120$.

soffo voce.

P.

P.

Le Comte.

Ve - nez a - mis re - ti - rons nous et dans no - tre re - traite as - su - rons ma con -

soffo voce.

F. *PP*

F. *P.*

F. *P.*

F. *P.*

Fl:

solo.

Cl:

solo.

Isolier.

Le Comte.

à tout ce qu'il pro - jette a - vec a - dresse op - po - sés

-quête et du des - tin bravons les coups La nuit sans

nous... a tout ce qu'il pro-jette a-vec a-dresse op-
bruit sa-chons en de-pit des ja-loux

-po-sons nous sa-chons pa-rer ses coups pa-rer ses coups pa-rer ses
du sort bravons les coups bra-vons les coups bra-vons les coups bra-vons les

Clar:

La Comtesse.
Dé - ja le sort dans sa rigueur n'a plus rien qui m'alarme un es - poir plein de

Isol:
coups.
Le Comte.
coups.

sozzo voce.

Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

charme a dé - ja fait battre mon cœur dé - ja l'es -

Rag:

Ce - lui qui sut tou - cher mon cœur va me rendre au bon

-poir les - poir fait pal - pi - ter mon cœur
 -heur Je sens battre mon cœur je sens dé - ja bat -

fait pal - pi - ter mon cœur de joie de joie et de bon - heur et de bon -
 -tre mon cœur d'a - mour et de bon - heu et de bon - heur et de bon -

Fl
P

C^{es} en RE.
P

B^{es}
P

Timb:
P

P

La Comtesse.
- heur.

Rag:
- heur.

Bainb:
Al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons

Le Gov:
Repartons en si - lence il faut avec pru - dence e - vi - ter la ven - geance du seigneur chate - lain je

P

Fl:

P.^o Fl:

Clar:

C.^{ra}

B.^{as}

Timb:

Unis

cres.

P.cres.

cres.

cres.

cres.

cres a poco a poco.

al - lons ren -

al - lons ren -

al - lons ren - trons

al - lons ren trons

al - lons sor - tons

sortons al - lons al - lons sor - tons allons avec pru - den - ce mé - di - ter en si -

crains le sei - gneur cha - te - lain re - par - tons en si - len - ce il faut avec pru -

cres a poco a poco.

Fl.

P^{te} Fl.

Clar:

C^{ra}

B^{as}

Timb:

- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -

- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons

- len - ce et de notre ven - gean - ce le succès est cer - tain bra - vons le sei - gneur

- den - ce évit - ter la ven - gean - ce du seigneur chate - lain je crains le sei - gneur

Detailed description: This is a page of a musical score, page 254, which is a continuation from page 241. The score is written for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Piccolo Flute (P^{te} Fl.), Clarinet (Clar.), Cor Anglais (C^{ra}), Bassoon (B^{as}), and Timpani (Timb.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics in French. The lyrics are: '- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -', '- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -', 'al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons', 'al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons', 'al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons', '- len - ce et de notre ven - gean - ce le succès est cer - tain bra - vons le sei - gneur', and '- den - ce évit - ter la ven - gean - ce du seigneur chate - lain je crains le sei - gneur'. The score is arranged in a system with multiple staves for each instrument and vocal line.

- lons ren - trons al - lons ren - trons al -
 - lons ren - trons al - lons ren - trons al -
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons
 al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons
 sor - tons sor - tons sor - tons al - lons
 cha - te - - lain al - lons a - vec pru - den - ce mé - di - ter en si - len - ce et de no - tre ven -
 cha - te - - lain re - partons en si - len - ce il faut a - vec pru den - ce é - vi - ter la ven

rF

- lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren
 - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons al - lons ren -
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons al - lons ren -
 sor - tons al - lons sor - tons al - lons al - lons par -
 - geau - ce le succes est oer tain bra - vons le sei - gneur cha - te
 - geau - ce du seigneur chate - lain je crains le sei - gneur cha - te

trous Aux chants de la vic toi re al lons mêler nos voix des preux chantez la

trous Aux chants de la vic toi re al lons mêler nos voix des preux chantez la

trous Aux chants de la vic toi re al lons mêler nos voix des preux chantez la

trous Aux chants de la vic toi re al lons mêler nos voix des preux chantez la

tons sa chons par la vic toi re les sou mettra nos loix on trouve aussi la

lain sa chons par la vic toi re as su rertous nos droits on trouve aussi la

lain sa chons par la vic toire as su rer tous nos droits on trouve aussi la

Aux chants de la vic toi re al lons mêler nos voix des preux chantons la

Aux sa chons par la vic toi re les sou mettra nos loix on trouve aussi la

Aux sa chons par la vic toi re les sou mettra nos loix on trouve aussi la

gloire et les brillants exploits aux chants de la victoire allons mêler nos
gloire et les brillants exploits aux chants de la victoire allons mêler nos
gloire et les brillants exploits aux chants de la victoire allons mêler nos
gloire et les brillants exploits aux chants de la victoire allons mêler nos
gloire dans nos galants exploits sa - chons par la victoire les sou - mettra nos
gloire dans nos galants exploits sa - chons par la victoire les sou - mettre à nos
gloi - re dans nos ga - lants ex - ploits sa - chons par la vic - toi - re les sou - mettre à nos
gloi - re et les brillants exploits aux chants de la vic - toi - re al - lons mêler nos
gloi - re dans les galants exploits sa - chons par la vic - toi - re les sou - mettra nos
gloi - re dans galants exploits sa - chons par la vic - toi - re les sou - mettre à nos

The image shows a page of a musical score, page 246, featuring a choral arrangement. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B). The bottom nine staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a double bass line. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The lyrics are: "voix des preux chantons la gloire et les brillants exploits chantons chantons", "loix on trouve aussi la gloire dans nos galants exploits par tons par", and "voix loix on trouve aussi la gloire dans les galants exploits al tons par". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

voix des preux chantons la gloire et les brillants exploits chantons chantons

voix des preux chantons la gloire et les brillants exploits chantons chantons

voix des preux chantons la gloire et les brillants exploits chan tons chan

voix des preux chantons la gloire et les brillants exploits chan tons chan

loix on trouve aussi la gloire dans nos galants exploits par tons par

loix on trouve aussi la gloire dans nos galants exploits par tons par

loix on trouve aussi la gloire dans nos galants exploits par tons par

voix des preux chantons la gloire et les brillants exploits chan tons chan

voix loix on trouve aussi la gloire dans les galants exploits al tons par

voix loix on trouve aussi la gloire dans les galants exploits al tons par

chantons chantons tous leurs exploits

chantons chantons tous leurs exploits

tons chan tons chan tons chantons chantons tous leurs exploits

tons chan tons chan tons chantons chantons tous leurs exploits

tons par tons par tons partons par tons on par le ra de nos exploits

tons par tons par tons allons par tons partons par tons on par le ra de nos exploits

tons par tons par tons allons par tons partons par tons on par le ra de nos exploits

tons chan tons chan tons tous leurs exploits

tons al tons par tons tous nouveaux exploits

tons al tons par tons tous nouveaux exploits

Cl: Allegro spiritoso. $\text{♩} = 120$.

Cl: *Allegro spiritoso*. $\text{♩} = 120$.

sotto voce.

P.

F. *FP*

P. *F.* *P.*

Le Comte.

Ve - nez a - mis re - ti - rons nous et dans no - tre re - traite as - su - rons ma con -

sotto voce.

F. *P.*

Fl:

solo.

Cl:

solo.

Isolier.

Le Comte.

à tout ce qu'il pro - jette a - vec a - dresse op - po - sés

-quête et du des - tin bravons les coups La nuit sans

nous... a tout ce qu'il pro-jette a-vec a-dresse op-
bruit sa-chons en de-pit des ja-loux

-po-sons nous sa-chons pa-rer ses coups pa-rer ses coups pa-rer ses
du sort bravons les coups bra-vons les coups bra-vons les coups bra-vons les

Clar:

La Comtesse.

Dé - ja le sort dans sa rigueur n'a plus rien qui m'al - larne un es - poir plein de

Isol:

coups.

Le Comte.

coups.

sotto voce.

F *PP*

Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

charmé a dé - ja fait battre mon cœur de - - - ja l'es -

Rag:

Ce - lui qui sut tou - cher mon cœur va me rendre au bon

-poir les - poir fait pal - pi - ter mon cœur
 -heur Je sens battre mon cœur je sens dé - ja bat -

fait pal - pi ter mon cœur de joie de joie et de bon - heur et de bon -
 -tre mon cœur d'a - mour et de bon - heu et de bon - heur et de bon -

Fl

C^o en RE.

B^o

Timb:

La Comtesse.

- heur.

Rag:

- heur.

Raimb:

Al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons

Le Gouv:

Repartons en si - lence il faut avec pru - dence e - vi - ter la ven - gean - ce du seigneur chate - lain je

Fl: *cres.*

P.^{te} Fl: *cres.*

Clar: *cres.*

C.^{ra} *cres.*

B.^{na} *cres.*

Timb: *cres.*

cres a poco a poco.

al - lons ren -

al - lons ren -

al - lons ren - trons

al - lons ren trons

al - lons sor - tons

sortons al - lons al - lons sor - tons allons avec pru - den - ce mé - di - ter en si -

crains le sei - gneur cha - te - lain re - par - tons en si - len - ce il faut avec pru -

cres a poco a poco.

Fl.

1^{re} Fl.

Clar:

C^{ra}

B^{as}

Timb:

- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al

- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons

- len - ce et do notre ven - gean - ce le succès est cer - tain bra - vons le sei - gneur

- den - ce é - vi - ter la ven - gean - ce du sei - gneur chat - lain je crains le sei - gneur

lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

sor - tons sor - tons sor - tons al - lons

cha - te - - lain al - lons a - vec pru - den - ce mé - di - ter en si - len - ce et de no - tre ven -

cha - te - - lain re - partons en si - len - ce il faut a - vec pru - den - ce é - vi - ter la ven -

rf

- lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren -
 - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren -
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons al - lons ren -
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons al - lons ren -
 sor - lons al - lons sor - tons al - lons al - lons par -
 - gean - ce le succes est cer - tain bra - vous le sei - gneur cha - te -
 - gean - ce du seigneur chate - lain je crains le sei - gneur cha - te -

trons chan_tons chantons tous les exploits chan_tons chantons tous les exploits chan_tons tous les ex -

trons chantons chan - tons tous les ex - ploits chantons chan - tons tous les ex -

trons

- tons al - lons chan - tons al - lons chan - - tons

- tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons l'a - mour

trons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons l'amour sou -

trons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -

This musical score is for a vocal ensemble, likely a choir or a group of soloists. It features multiple staves for different vocal parts, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are written below the vocal staves and consist of a repetitive phrase: "ploits chant chant tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex". The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes for different parts. The overall structure is a dense, rhythmic composition.

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for piano accompaniment, with dynamic markings 'P' and 'cres.' indicating piano and crescendo. The bottom ten staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: 'ploits chan tons chantons tous les exploits chan tons chantons tous les ex - ploits chantons chan tons tous les ex - ploits chantons chan tons tous les ex - ploits al lons chan tons al lons chan tons par tons al lons par tons al lons par tons la mour sou - ploits al lons par tons al lons par tons al lons par tons al lons par - ploits - ploits - ploits - ploits - ploits - ploits'. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

266

8^{va}

cres. **FF**

plou chant chant tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex

plou chant chant tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex

tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex

tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex

sou rit à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits l'a mour sou rit à nos ex

rit à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits l'a mour sou rit à nos ex

tons plus d'amoureux ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex

tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex

l'amour ou rit à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex

tous l'amour sou rit à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex

F **F** **F** **F**

mus. //

ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex
 ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex
 ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex
 ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex
 ploits à nos ex ploits à nos ex
 ploits à nos ex ploits à nos ex
 ploits à nos ex ploits à nos ex
 ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex
 ploits à nos ex ploits à nos ex
 ploits à nos ex ploits à nos ex

F > F > F > F > F > F > F >

- ploits chan - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous leurs ex - ploits

- ploits l'a - mour sou - rit à nos ex - ploits l'a - mour sou - rit à nos ex - ploits

- ploits l'a - mour sou - rit à nos ex - ploits sou - rit à nos ex - ploits

- ploits l'a - mour sou - rit à nos ex - ploits sou - rit à nos ex - ploits

- ploits chan - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - tons tous leurs ex - ploits

- ploits l'a - mour sou - rit à nos ex - ploits sou - rit à nos ex - ploits

- ploits l'a - mour sou - rit à nos ex - ploits sou - rit à nos ex - ploits

This page of a musical score contains 14 staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It features a melodic line with eighth notes and rests, marked with a 'p' (piano) dynamic. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, but it contains a double bar line and the word 'Tutti' written above the staff. The third and fourth staves are in treble clef with the same key signature and time signature, showing chordal accompaniment with eighth notes and rests. The fifth and sixth staves are in treble clef with the same key signature and time signature, showing a different chordal accompaniment with eighth notes and rests. The seventh and eighth staves are in bass clef with the same key signature and time signature, showing a bass line with eighth notes and rests. The ninth and tenth staves are in bass clef with the same key signature and time signature, showing a different bass line with eighth notes and rests. The eleventh and twelfth staves are in treble clef with the same key signature and time signature, showing a melodic line with eighth notes and rests, marked with a 'p' dynamic. The thirteenth and fourteenth staves are in bass clef with the same key signature and time signature, showing a bass line with eighth notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are dynamic markings like 'p' and 'Tutti' throughout.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. There are several measures with complex rhythmic patterns, particularly in the upper staves. A small number '2' is visible at the top right of the page, possibly indicating a second ending or a specific measure.