

Luigi Rossi

# BAIAZET

Cantata a 3 voci e basso continuo

a cura di Jolando Scarpa

Baiazet

Mustafà

Testo

Rug-ge qua-si Le - on ch'ab-bi la fe-bre. Be-ste-mia il Ciel e lan-gue scon-

5

fit-to dal so-spir l'em - pio A - ra - rat. De le sue rot-te gen-ti i due Ger-ma-ni

9

suoi cru-del in - col-pa. Di - ce con fie-ri ac-cen - ti à un Tar - ta-ro Pa-scià:

13

Và cin - to di O - pa - i, e pria che giun - ga ad o - scu-rar - si il dì fà mo-

17

rir Ba-ia-zet, e Mu-sta-fà. Bar - ba-ra fe - ri - tà.

22

Già stret-to il pié di rea Ca-te-na, e for - te del gran-san-gue Ot-to -

25

man il dop-pio ger-me at-ten-dè la mor-te, mà pria che pie-ghi la Re-al cer-

29

vi - ce Mu-sta - fà le - va i lu - mi, e co - sì di - ce.

### Mustafà

Ò for-tu-na-ti Voi che in fe - ra guer - ra sù la ne-mi - ca ter - ra

36

sot-to lan - cia Cir - cas - sa, ò Per - sa spa - da ca - de - ste mor - ti sì, mà non già

39

vin-ti, non da un fra - tel, mà da un ne - mi - co e - stin - ti. Nu - mi del Tur-co im-pe-ro all'

44

hor, che sa - rò mor - to fa - te fe - de al mio Rè ch'io mo-ro à tor - to. E

48

se di - spia - ce à Lui che in vi - ta sti - a, mia gio - vi - net - ta e - tà mo - ra pur

53

Mu - sta - fà. Deh mo - ra, e se frà voi

57

pie-to-si a-mi-ci, al - cun del mio mo-rir pro - va-cor-do-glio a miei fu-ne-sti

61

prie - ghi l'ul - ti-mo do-no ahi per pie - tà non nie - ghi. Del - l'in - fe -

65

li - ce mia Ge - ni - tri - ce deh con - so - li le pe - ne, e

70

pla - chi il duo - lo. Oh Dio qual sen - ti - rà l'a - spra no -

77

vel - la di me che più, che se me - de - sma a-mò. Mà che di-ch'io chi

82

con-so-lar la può Ve-do-va in-for-tu-na-ta di me suo fi-glio pri-va, Ah

86

non re-sta-rà vi-va, che pia-ga sì cru-del non sof-fri-rà.

90

Ahi che la mi-se-ra s'uc-ci-de-rà.

### Choro à 3

Ò Ciel co-me il con-sen-ti.  
 Ò Ciel co-me il con-sen-ti. Dar mor-te a gl'in-no-  
 Ò Ciel co-me il con-sen-ti. Dar mor-te à gl'in-no-

100

Dar mor - te à gl'in - no - cen - ti. Chi non muo -  
 cen - ti, à gl'in - no - cen - ti. Chi non muo -  
 cen - ti, à gl'in - no - cen - ti. Chi non muo -

103

ve à pie - tà, chi non muo -  
 ve à pie - tà, chi non muo - ve à pie -  
 ve à pie - tà, chi non muo - ve à pie -

106

ve à pie - tà, à pie - tà.  
 tà, chi non muo - ve à pie - tà.  
 tà, chi non muo - ve à pie - tà.

5 6 3# 4 4 3#

Testo

Al suon di que-sta vo-ce, il Tur-co più fe-ro-ce, e'l Tar-ta-ro più

114

fie-ro la-cri-mò ma, che prò, se nel ti-ran-no reo pie-

118

tà non è, ne sen-te l'em-pio o-hi - mè, Ba-ia-

121

zet in-fe-li-ce che sol-le-va la fron-te, e co-sì di-ce.

Baiazet

Di-te voi, che mi-ra-ste la san-gui-no-sa, e sfor-tu-na-ta

129

pu-gna. Par-li-no i Ca-va - glier, par - li la Ple-be, par-li-no i bian-chi po - po-li, et i ne - ri.

133

Di-can se que-sta ma-no, co' i ne - mi-ci pu-gnò, pu-gnò col fa-to, sin ch'eb-be for-za à

138

so-ste-ner la spa-da. Ec-co il pet-to, Ec-co il fian-co, che di cen-to fe - ri-te è an-co-ra in-

143

fer-mo. Stil - la-no an-cor le ci-ca - tri - ci il san - gue, al-tre col - pe non

148

hò se non son que - ste, e se col - pa non è l'es - ser e - san-gue per ser-vir



153

be - ne il suo fra - tel - lo, e Rè. Trop - po du - ra mer - cè, trop - po du - ra mer -

160

cè, il mio ser - vir a - vrà s'e - gli mo - rir mi fà.

## Testo

Di don - ne - schi u - lu - la - ti, e d'al - te stri - da, men - tr'ei di - ce co - sì l'a - er rim -

169

bom - ba, e spar - sa il cri - ne, e la - gri - mo - sa il vol - to, del gen - til Ba - ia - zet spo - sa no - vel - la,

176

Da - rai - da bel - la in fu - ri - o - si pas - si rom - pe la tur - ba spet - ta - tri - ce, e'l

179

pie-de con-du-ce là ch'in - ca - te - na - to il ve - de. Pro - vò mil - le pas - sio - ni in un sol

7 6 6 4 3 # # #

183

pun-to, e ben mil - le que - rel - le vo - lea dir in un fia - to e non po - tè. Ch'il duol fe -

6 5 4 4

Adagio

188

ro-ce chiu - se la vo-ce, e la - sciò pro - fe - rir sol' ohi - mè.

196

Dis - se ohi - mè, ne vi fù Gia - niz - ze - ro, o I - pa - gi, A - gà, ne Ca - pi -

Adagio assai

199

gi ch'il pian-to trat - te - ner po - tes - se più. Il più fie-ro Chia-us ne la - gri - mò.

204

Mà che prò, se nel ti-ran-no reo pie-tà non v'è, ne sen-te il fie-ro ohi-mè

6 4 4

209

Ba-ia-zet che ri-vol-to par-la à la Tur-ca in la-cri-mo - so vol - to.

3# 4 4 3#

Baiazet

A-mi-ca, ed à che vie-ni, à che vie-nià mi-rar sce-na si

219

ri-a. Io mo-ro, e qui mi si-a vin-di-ce s'io pur men-to il Ciel su-pre-mo. che mi

4 4 4

223

duo-le il mo-rir sol per tuo A-mo-re. Ec-co, ch' à mio mal gra-do, sù gl'oc-chi il

4 #

228

pian - to mi di - stil - la il Co - re, sof - fro la mor - te mia col ci - glio a - sciu - to, mà

231

la - gri - mar per te non pren - do à sde - gno, pren - d'il mio pian - to in se - gno pre - cur -

236

sor del mio san - gue, che sol Da - rai - da à gli oc - chi miei fù bel - la.

241

Più nu - me - ro - si, e più fe - li - ci gl'an - ni io bra - mai vi - ver te - co, il Ciel il vie - ta, e

245

po - de - ro - so scet - tro, tù co'l vo - ler del Ciel sag - gia l'ac - quet - ta,

249

Musical score for measures 249-253. The melody is in G major, starting on G4. The lyrics are: dà quel pet-to ch'a - mai più che me stes-so, la me - mo-ria di mè, deh non si par -

254

Musical score for measures 254-257. The melody continues from the previous system. The lyrics are: ta, ch'af-fat-to non sa - rò di vi-ta pri-vo s'in te, che tan-to a-mai re - sta-rò vi -

258

Musical score for measures 258-261. The melody continues. The lyrics are: vo. I bre-vi gior-ni mie-i tron-chi dal fer-ro, se non ti dier di me fi-gli che

262

Musical score for measures 262-265. The melody continues. The lyrics are: poi a tuo-i ve - do-vi di sian di so-ste-gno, non ac-cu-sar la sor-te, ch'al-men frà

266

Musical score for measures 266-270. The melody continues. The lyrics are: lor tù non po-trai ve - de-re, che al fra - tel-lo il fra-tel do - ni la mor-te. E se mi-se-ra

271

spo-sa o-gn'un ti di-ce, non ti sa - pran poi dir ma - dre in fe - li - ce. Deh se m'a-

5 6 # 3#

This system contains a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "spo-sa o-gn'un ti di-ce, non ti sa - pran poi dir ma - dre in fe - li - ce. Deh se m'a-". The bass line is in bass clef and includes fingering numbers 5, 6, and 3 with a sharp sign (#).

278

ma-sti, e m'a-mi non dar ri-spo-sta à i miei do-glio-si ac-cen-ti, che non po-trò sof-frir tan -

7

This system contains a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ma-sti, e m'a-mi non dar ri-spo-sta à i miei do-glio-si ac-cen-ti, che non po-trò sof-frir tan -". The bass line is in bass clef and includes a fingering number 7.

282

to cor-do-glio. Ciò che vuoi dir, ciò che puoi di-re io l' sò, io per tè lo di-rò

6 # 6 7 6 4

This system contains a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "to cor-do-glio. Ciò che vuoi dir, ciò che puoi di-re io l' sò, io per tè lo di-rò". The bass line is in bass clef and includes fingering numbers 6, 6, 7, 6, and 4, along with a sharp sign (#).

288

Dir-lo mi sia con - ces-so, pur ch'il mio duo-lo e'l tuo pro - vo in me stes-so.

# #

This system contains a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Dir-lo mi sia con - ces-so, pur ch'il mio duo-lo e'l tuo pro - vo in me stes-so.". The bass line is in bass clef and includes sharp signs (#).

293

Tù per - di Ba-ia-zet fuor di ra-gio-ne uc - ci-so, e-gli è da te di - vi-so, e si di-vi - de

This system contains a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Tù per - di Ba-ia-zet fuor di ra-gio-ne uc - ci-so, e-gli è da te di - vi-so, e si di-vi - de". The bass line is in bass clef.

l'al-ma dal tuo bel se-no. Re-sti ve-do-va, e so-la, sen-za chi ti con-si-gli, ò ti di-

4 3# b b 7 6 7 6

7

fen-da e-spo - sta à o-gni di-sprez-zo, e a-d'o-gni dan-no in man d'un reo ti - ran-no, Da-rai -

da, è ve-ro io'l sò. Pro-vo più che di me di te pie - tà mà ri-medio il mo - rir sai che non hà.

b 4 3 #

### Choro à 3

Ò Ciel co-me il con - sen - ti.

Ò Ciel co-me il con - sen - ti. Dar mor - te à gl'in - no -

Ò Ciel co-me il con - sen - ti. Dar mor - te à gl'in - no -

Dar mor - te à gl'in - no - cen - ti. Chi non muo -  
 cen - ti, à gl'in - no - cen - ti. Chi non muo -  
 cen - ti, à gl'in - no - cen - ti. Chi non muo -

ve à pie - tà, chi non muo -  
 ve à pie - tà, chi non muo - ve à pie -  
 ve à pie - tà, chi non muo - ve à pie -

ve à pie - tà, a pie - tà.  
 tà, Chi non muo - ve à pie - tà.  
 tà, chi non muo - ve à pie - tà.

5 6 3# 4 4 3#



Testo

Qui tac - que Ba - ia - zet, ne Mu - sta - fà par -

331

lò, Da - rai - da tra - mor - ti, dal più ri - gi - do ci - glio il pian - to sca - tu -

334

ri. Ciò che po - scia se - guì o - pra fù d'un cru - del Bar - ba - ro a - tro - ce.

### Choro à 3

339

Ah lo nar - ri per noi  
Ah lo nar - ri per  
Ahi lo nar - ri per noi bar - ba - ra vo - ce,

342

bar - ba - ra vo - ce, bar - ba - ra vo - ce,  
 noi bar - ba - ra vo - ce, ah  
 ahi lo

345

ah lo nar - ri per noi  
 lo nar - ri per noi bar - ba - ra vo -  
 nar - ri per noi, ah lo nar - ri per

348

bar - ba - ra vo - ce, ah lo nar - ri per  
 ce, ah lo nar - ri per noi bar - ba - ra vo -  
 noi bar - ba - ra vo - ce, ah lo nar - ri per noi

7 6#

352

noi bar - ba - ra vo - ce, bar - ba - ra  
ce,  
bar - ba - ra vo - ce, bar - ba - ra

7 6

355

vo - ce, ah lo nar - ri per noi  
ah lo  
vo - ce, ah lo nar - ri per noi bar - ba - ra

7 6

359

bar - ba - ra vo - ce, bar - ba - ra vo - ce.  
nar - ri per noi bar - ba - ra vo - ce.  
vo - ce, bar - ba - ra vo - ce.

6 5 4 4 3