

1

# Oratorio di S. Filippo Neri

di suoi con Strom.  
Del Sig. Ab. D. Fran. de Rossi  
Rossi

## Interlocutori Roma, Corte, Ambitione, S. Filippo, e Vaticano

Bravo =

Allegro

1

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across the page. The notation is dense and includes many slurs and ties. There are several performance markings, including accents (>) and slurs, scattered throughout the piece. The bottom staff contains several numerical markings: 98, 43, 98, 56, 43, 98, 28, 6, 43. The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style. The first five staves are primarily melodic lines with many slurs and ties. The sixth staff has some numerical annotations above it, including '26', '343', '265', '343', '56', '565', '98', and '268'. The seventh and eighth staves show a change in notation, with many notes enclosed in circles. The ninth and tenth staves continue the melodic lines. The word 'Graves.' is written at the bottom right of the page, near the end of the tenth staff. There are also some small numbers like '98', '56', and '20' scattered throughout the lower staves.

Graves.

*Allegro*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. Each staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and slurs. The music is written in a single melodic line across the staves.

*Quintinas*

The second system of the handwritten musical score consists of five staves, each starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation continues with rhythmic patterns and includes some handwritten annotations such as question marks and circled notes. The system concludes with double bar lines on each staff.

Adagio Adagio

3

Roma

Can. P.

*Allegro: che suonino con  
 solerzia; ed siano le botte  
 eguali =*

*onde del Sebivo Voi che de' miei trionfi carico havete il dorso onde del Sebivo*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the basso continuo staff.

*mis* *fer ma* *te fermate fermate il corso onde del Tebro mio*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the basso continuo staff.

*fer ma* *te fermate fermate il cor* *Rec: Cui superbi, e al tieri già teatri di*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the basso continuo staff.

*gloria a semi dei* *B sette colli miei* *baciate il piede al gran Filippo il Re*

i miei cenni ubi dite io son la vostra Roma, e non m'udite!

Choro

Luri olocasti algran Filippo il Heri Sacriamo i spirt' il cor l'alm'eipensieri Sacriamo i spirt' il cor l'alm'eipensieri

Luri olocasti algran Filippo il Heri Sacriamo i spirt' il cor l'alm'eipensieri Sacriamo i spirt' il cor l'alm'eipensieri

Luri olocasti algran Filippo il Heri Sacriamo i spirt' il cor l'alm'eipensieri Sacriamo i spirt' il cor l'alm'eipensieri

Luri olocasti algran Filippo il Heri Sacriamo i spirt' il cor l'alm'eipensieri Sacriamo i spirt' il cor l'alm'eipensieri

Luri olocasti algran Filippo il Heri Sacriamo i spirt' il cor l'alm'eipensieri Sacriamo i spirt' il cor l'alm'eipensieri

Luri olocasti algran Filippo il Heri Sacriamo i spirt' il cor l'alm'eipensieri Sacriamo i spirt' il cor l'alm'eipensieri

Voltate

Vivace

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves of music in treble clef with a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Romano

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves of music. The bottom staff includes the lyrics "E Filippo il mio ornamento".

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves of music. The bottom staff includes the lyrics "E Filippo il mio de coro".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves of music. The bottom staff includes the lyrics "E se be ne".



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*hailorin d'argents*      *Je co tra he l'eta dell'*

43      98      76

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*E se be ne hailorin d'argents =*      *Je co tra he l'e*

43      98      76

ta dell' - o ro      Filippo mio il uo pur

*Adagio*  
Diri mio figlio egli è nevo in Etruria in Roma e figlio egli è nevo in e =

*Allegro*  
truria in Roma e figlio scetro di puri tade i cui candori Kettri

Roma

ritoli, ho noni t'offre l'ambi ti oro Brama l'ambi ti oro, ma non gli dà

Corte *all.<sup>o</sup>*

Roma

Canto 2.

Libertà libertà — — — libertà Bla tacete

Ambiti one, e Corte Non si prega a lusinghe a — — nimo forte

Deprai l'or di Filippo l'ombra d'Ambiti one, e a senzi di Ho =

luti della Romana Corte e gli s'oppone

#0

a.3.

Roma  
 Vedre - mo chi di noi la vincera' chi di noi la vincera' la vincera'

Corte  
 Vedre - mo chi di noi la vincera' chi di noi la vincera' la vincera' *all.<sup>o</sup>* *liberta - liberta*

Amb  
 Vedremo chi di noi la vincera' chi di noi la vincera' la vincera'

a.2. Presto

Corre: A noi a noi a noi compagna a noi compa - gi' a noi a noi che non può

Ambi: A noi a noi a noi compagna a noi compa - gi' a noi a noi che non

che non può che non può in pett' humano ancor che forte

può che non può, che non può in pett' humano ancor che forte Ven - to

tu - ra di Cor - te racchiuda pur si - lippo un cor di smalto =

d'ambiti ones racchiuda pur si - lippo un cor di smalto =

*all'assai* *t' all'assai*  
*all'assai* *t' all'assai* *Subito Ritorn. Ut 3<sup>o</sup>*

**Coro** *Adagio*  
*Vieni o Vieni Filippo Vieni vieni Filippo*

*Vieni Iac che sono la Cora a più sublimi honor scorta ti sono Vieni*

*Vieni, che t'ho in dono otto quij de' privati, priuanze de' privati porpore*

sacro, e all'adorazione transurre di Pier vedotti all'ora Lora=

diso Lora di - so Ed'is l'Ambitione all'isterti pro mett'ouengue d=

nelil tuo de sir uolante Chineranfi a tue piante di Roma il Campi=

voglio su l'ali della fama a climi piu re moti trarro il tuo nome d=

uolo, e fra grandi, e plebei bensì dirà, che sei di Roma il capo, edell'Eu=

S. Filippo

Adagio

roga il pre O Vanità del mondo O Vanità del mondo, e poi, e

poi si mo re

**Choro**

Adagio Allegro

Speran ze Speran ze Speranze della corte Son co =

Speran ze Speran ze Speranze della corte Son co =

Speran ze Speran ze Speranze della corte Son comete fine - -

Speran ze Speran ze Speranze della corte Son comete fine

Speran ze Speran ze Speranze della corte Son comete fine

Adagio

Allegro



mette fineste son comete fu neste promettens fortune

mette fineste son comete fu neste promettens fortu ne edan tempo

Re son comete fu neste promettens fortune edan tempo =

Re son come - te fu neste promettens fortu ne edan tempo =

Re son come - te fu neste promettens fortu ne

Handwritten musical score on a page with five staves. The lyrics are written below the notes. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. The lyrics are: "e dan tempes se e dan tem pe ste promettens for tu nes", "pe ste e dan tem pe ste e dan tem pe ste promettens fortunens", "pe ste e dan tempes, e dan tem pe ste promettens fortunens", "pe ste e dan tempes e dan tem pe ste promettens for tu nes", and "e dan tempes — se e dan tem pe ste pro mettens for tu nes". There are some markings on the right side of the staves, including "e dan tem:", "e dan tem:", "e dan tem", and "e dan tem".

e dan tempes se e dan tem pe ste promettens for tu nes e dan tem:  
pe ste e dan tem pe ste e dan tem pe ste promettens fortunens e dan tem:  
pe ste e dan tempes, e dan tem pe ste promettens fortunens e dan tem:  
pe ste e dan tempes e dan tem pe ste promettens for tu nes e dan tem  
e dan tempes — se e dan tem pe ste pro mettens for tu nes e dan tem

Handwritten musical score with lyrics: pe - ste, e dan tem pe ste, e dan tem pe ste, e dan tem pe ste, pe ste e dan tem pe ste, e dan tem pe ste, e dan tem pe ste, e dan tem pe ste. The score includes a *Ritornello* section.

pe - ste, e dan tem pe ste  
 e dan tem pe ste e dan tem pe ste  
 pe ste e dan tem pe ste  
 e dan tem pe ste, e dan tem pe ste  
 Ritornello

a 2 Violino

Handwritten musical score for Violino 2. It includes a *Cover* section with lyrics: *Di for tuna non mutabile Aring' in pugno il crine al te - ro* and an *Andante* section with lyrics: *Di for tuna*.

Cover  
 Di for tuna non mutabile Aring' in pugno il crine al te - ro  
 Andante  
 Di for tuna

String' in pugno il crine altero, che con

non mutabile string' in pugno il crine altero string' in pugno il crine altero

forte in uidi a bite che con forte in uidi a bite il camauero, e non l'Impe-

che con forte in uidi a bite che con forte in uidi a bite il ca-

per' e non l'Impero il Romano Pastor il Romano Pastor il Romano Pastor vero ha di-

mauro, e non l'Impero il Romano Pastor il Romano Pastor il Romano Pastor

Handwritten musical score for S. Filippo. The score consists of eight staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics: "voto tuo ha' di ui" and "S. Filippo". The third staff contains the lyrics "Paradiso Para di". The remaining six staves are instrumental accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

al. Vuoco

Coro *4*  
 Le cime eminenti le cime eminenti De gra — — — di su olimi

Amb. *4*  
 Le cime eminenti De gra — — — di su olimi a te rive-

*4*  
 a te rive renti tri butans hono — ri tri butans ho no ri

renti tri butans hono — ri tri butans ho no ri

renti tri butans hono — ri tri butans ho no ri

*Segue  
Sub.*

S. Filippo *Ritorno* *Adagio*  
 O Vanità del mondo O Vanità del mondo, e poi, e poi si mo

re. che porpore, che corone, che honori, che liber ta uanità uanità.

re. che porpore, che corone, che honori, che liber ta uanità uanità.

re. che porpore, che corone, che honori, che liber ta uanità uanità.

Ritornello

Del suo Areal Divino Amo - - - - - ve porto in petto

porto in petto le bratte - - - - - ve, ed i palpi ri del - - - - - core son tuoi scherzi.

Son tuoi scherzi, e mie uen - tuvo, ed i pal -

re son tuoi scherzi, e mie uenture, e mie - e uen tuve e mie uen tu ve

*ritornello*

*Crescendo*

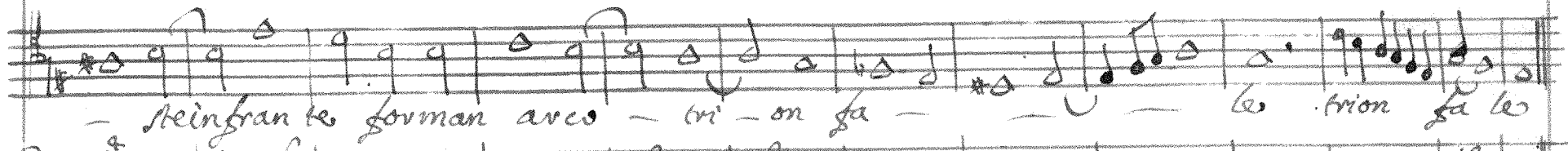
Brilla l'ani ma baccan - te nel tre =

mor nel tremor ch'ogni'orm'atta le, ealmis'ov - le cost' in frante


for man ar - co trion fate, ealmis'ov - leco -



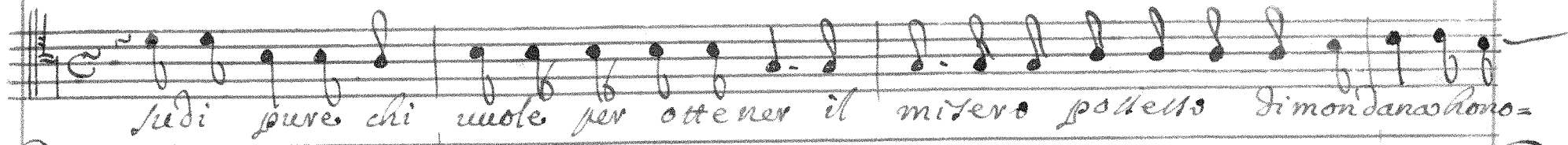
Handwritten notes on the right margin, possibly indicating a section or tempo.



Steinfranke forman arco - tri - on fa - le. trion fa le



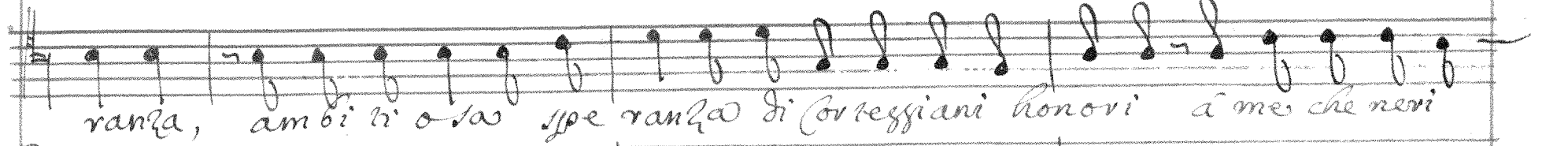
Sudi pure chi vuole per ottenere il misero possello di mondana hono=



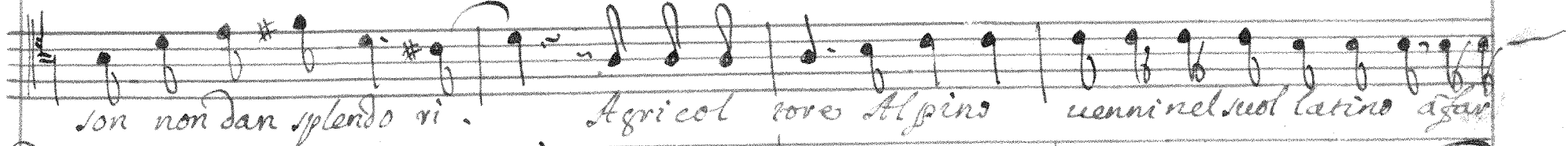
ranza, ambi ti o las speranza di Correggiani honori a me che nevi

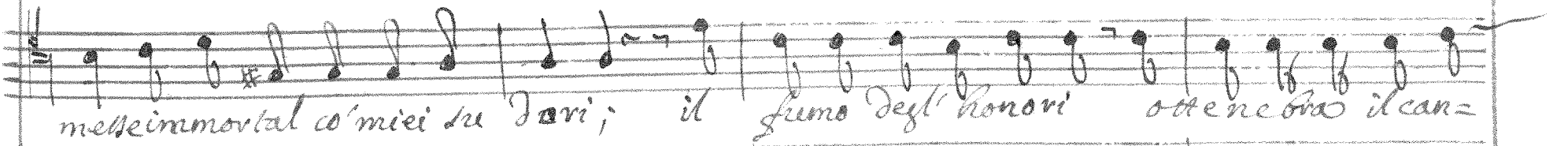


son non dan splendo ri. Agricolt rore Alpino uenn nel uol latino a far



mette immortal co' miei su Dori; il fumo dell' honori ottene bro il can=




*Da gio*

*Dov'ella mia chiama: questo estremo campo la mia India, e Roma*

*Andante*

*Ritornello*

*al.*

mi sei caro      figlio di mie ruine      fortissimo

mi sei cara Roma di mie fatiche      a malito teatro

65  
43

riparo      O quanto mi sei caro      quan to

O quanto mi sei cara      quan to

quanto mi sei caro      O quanto mi sei caro      quanto quan

quanto mi sei cara      O quanto mi sei cara      quan to quan-

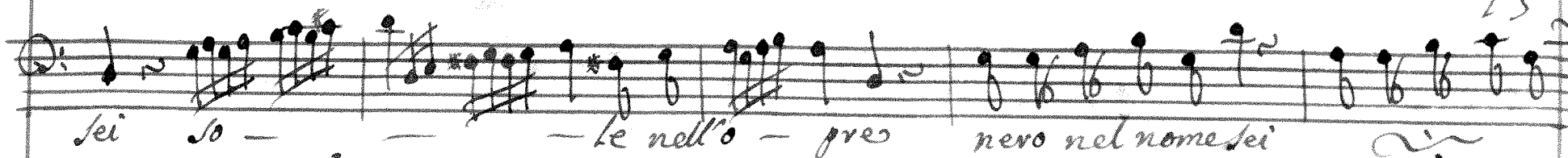
O quanto mi sei cara  
O quanto mi sei cara Ritornello  
O di mia sede Aponolo soz  
urano Odi Odi per me ti parla il Vati cano Doue Filippo =  
Doue? tu che gloria mondana aborri, e sprezzì dime che son il Vatican Va =  
scondi? Inveano il manto d'humilta ti opre Hero nel nome sei nero nel nome

Roma

Ritornello

Vat<sup>no</sup>

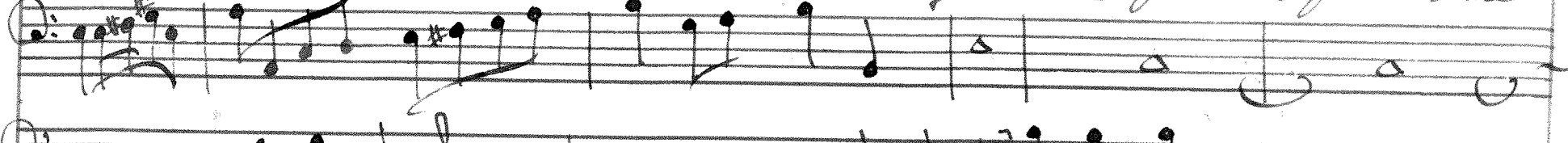
Arioso



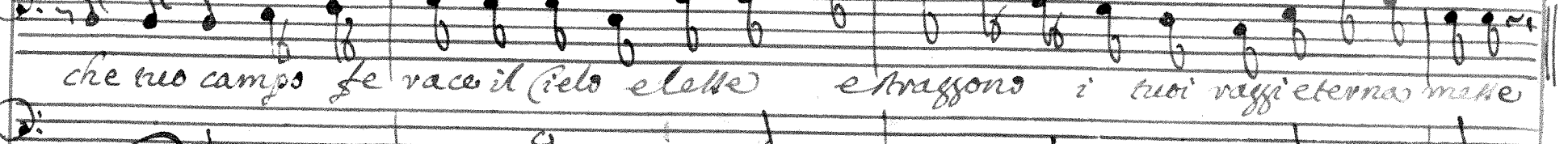
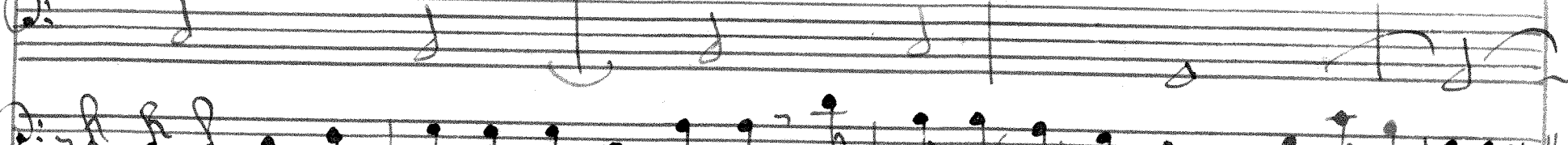
sei so - le nell'o - pre nero nel nome sei



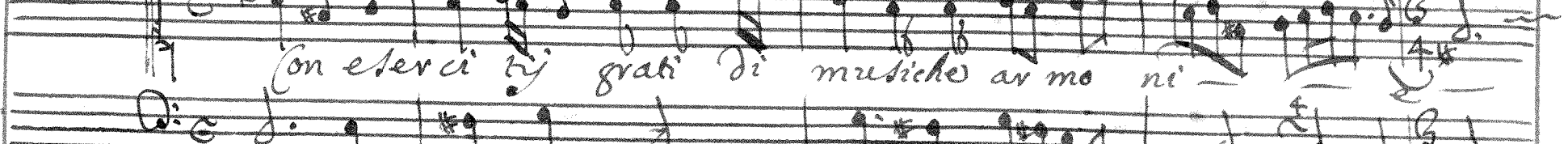
so - le nell'o - pre. O quanto O quanto luma



a la Romana (rieso) com parte il tuo splendore; Dal suol di Roma in colto



che tuo campo fe ruce il cielo eletto e straggono i tuoi raggi eterna matte



Roma Adagio  
Con eserci ty grati di musiche armoni



Vinapes

Rendersi loggio gal'i cuor di tutti son del tuo zelo induttes

si frutti son del tuo zelo son del tuo zelo in dustris si frutti

Vat.<sup>no</sup>

Un poco Adagio Op. 12  
#8

Tu con stile soave in se — gni no ue

regole di Virtù Tu con stile soave in se — gni nuove regole di Vir-

tù e con modo in te so mai più spian il calle spian il calle à ce le - ti =

re — gni E con mod'in te so mai più spia

n'il calle à ce le ti re — gni

Ritornelli  
Op. 5<sup>mo</sup>

*Te per l'ignota via del giubilo e del vi so guidi l'alme in trion*

*fo al la - ra di so guidi l'alme in trion*

*fo al la - ra di so*



Roma

17

he fate (es) fa re pen ne immorta - li - Ver =  
 la - te eterni lu mi  
 Macchiasi alla fama li lodan  
 do buzziar - di Numi Macchiasi alla fama  
 la - li lodan do buzz =

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 17. The title 'Roma' is written in the top left corner. The score is written on ten staves, with the top two staves of each system containing vocal lines and the bottom two staves containing piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in dark ink on aged paper. The lyrics include: 'he fate (es) fa re pen ne immorta - li - Ver =', 'la - te eterni lu mi', 'Macchiasi alla fama li lodan', 'do buzziar - di Numi Macchiasi alla fama', and 'la - li lodan do buzz ='. There are some markings like 's' and 'f' on the piano staves, and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.

*Segue l'Inno*

giar di Numi Ritornello Ecco Filippo applaudono prosciolti rei

Hebrei convinti, i morti vivi ei re di vivi estinti. Non più v. Basta non

più son dell'insanie mie pien' i banchi di Roma e pur temie follie di

simular vi piace interpreti non rei della virtù Non più v. Basta non

più. Tacciasi di Filippo ogn'altra lode, e Roma alfin si glorij, che ne'

Sacri Ora to vij - L'acclamerá per tutto Filippo il Neri A postolo Roma -  
 no Stella del cielo honor del Vati cans Stella del cielo honor del Vati ca no

# Choro

Ite al sen di Filippo anime erranti  
 Ite al sen di Filippo anime erranti  
 Ite al sen di Filippo anime erranti ed agl'in cendi suoi accen  
 Ite al sen di Filippo anime erranti (ed agl'in cendi  
 Ite al sen di Filippo anime erranti

Madrigale

ed all'in cendi suoi accen Deteanor voi pensier - uo  
ed all'in cendi suoi accen Deteanor voi pensier uo =  
Deteanor voi pensier uagan - ti  
suo accen Deteanor voi pensier uagan - ti

ganti ed asl'in cendi suoi accen dete ancor uoi i pensier uaganti

ganti ed asl'in cendi suoi accen dete ancor uoi i pensier uaganti

asl'in cendi suoi accen dete ancor uoi accen dete ancor uoi pensier uagan ti

ed asl'in cendi suoi accen dete ancor uoi pensier uagan - ti

ed asl'in cendi suoi accen dete ancor uoi pensier uagan - ti

6 5 7

9 5 6 9  
3 4 3

Handwritten musical score with lyrics and performance markings. The lyrics are: *lan qui sce semi ui uas lan qui sce*, *lan qui sce semi ui uas lan qui sce semi ui*, *Alma piú che beata lan qui sce lan qui sce semi ui uas*, *Alma piú che beata lan qui sce alma piú che beata alma piú che be*, and *Alma piú che beata alma piú che beata lan qui sce semi ui*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *g* and *g*.

*Adagio*

Empty musical staves for accompaniment or further notation.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "Semi viva a la divina face Alma più che beata", "ua a la divina face fan quiesce semi viva a la di", "ata più che beata lan quiesce semi viva a la divina", "ua a la divina face alma più che beata lan quiesce semi". There are some markings like "4/3" and "4/4" below the notes.

Lan guis semi vi uas lan qui — ses semi uiua a  
 uina fa ces alma pi i che beata lan guis lan qui ses semi uiua alma pi i che beata  
 se lan qui — ses semi uiu a la di uina fa ces lan qui  
 fa ces alma pi i che beata lan qui ses  
 ui uas 98 43 76 98 98 43 98 43  
 lan qui ses semi uiua a



la divina faes      lan      qui sco semi ui      ua

alma piu che beata      lan      qui sco semi uiua      alma piu che beata lan=

sco semi uiua      lan      qui sco semi ui

se mi uiua      alma piu che beata      alma piu che beata      alma piu che be=

la divina faes      alma piu che beata      lan qui      sco semi ui

lan qui ces      lan quise semi ui uas lan qui ces

quise alma piiche beata      lan quise semi ui uas      lan qui ce semi ui uas

ata      lan quise lan qui ces semi ui uas alma piiche beata      lan

ua á la di uina fa - ces      sa á la di uina fa ces

43    63    99    413    6    98    49

Handwritten musical score on a page with five staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The first staff contains the lyrics: "lan guis ce semi ui ua a la di uina fa ce che quanto bacio più ta". The second staff contains: "la di uina a fa ce lan guis ce semi ui ua a la di uina fa ce". The third staff contains: "guis ce semi ui ua a la di uina fa ce". The fourth staff contains: "guis ce semi ui ua semi ui ua a la di uina fa ce". The fifth staff contains: "lan guis ce semi ui ua a la di uina fa ce". There are various musical notations including notes, rests, and bar lines. At the bottom right of the fifth staff, the word "Allegro" is written in a stylized font. There are also some small numbers and symbols like "4/3", "5", "43", "7/6", "6/8", and "9" scattered around the notation.

Handwritten musical score consisting of five staves. The lyrics are written in Italian and are repeated across the staves. The notes are written in a cursive style, and there are some markings like '56' and '6' on the bottom staff.

Lyrics:  
10 più aui no tanto più aui no  
che quanto brucia più tanto più aui  
che quanto brucia più che quanto brucia più  
quanto brucia più tanto più aui no  
tanto più aui no  
che quanto brucia più che quanto brucia più  
che quanto brucia più tanto più aui no

Handwritten musical score on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The lyrics include: "ua des quanto brucia piu tanto piu auuua tan to piu auu ua", "piu tanto piu auu ua", "che quanto brucia piu", "tan to piu auu ua che quanto brucia piu tanto piu auu ua", "tanto piu auu ua", "che quanto brucia piu", "tanto piu auu ua tan", "che quanto brucia piu tanto piu auuua che quanto brucia piu", and "che".

The musical notation consists of a single melodic line with various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). There are some markings like asterisks and numbers (6, 7, 8, 9, 56) written near the notes, possibly indicating fingerings or specific musical instructions.

che quanto crucia più    che quanto crucia più    tanto più auiua    tanto più auiua    ua  
 che quanto crucia più    che quanto crucia più    tanto più auiua    ua  
 tanto più auiua    ua    tanto più auiua    ua  
 to più auiua    che quanto crucia più    tanto più auiua    tanto più auiua  
 quanto crucia più    tanto più auiua    ua    ua    tanto più auiua    ua  
 56    56    98    56    6    56    345

This block contains 20 horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. They are separated by small gaps and are contained within a rectangular border on the page.

