

Statt up, du trogna folck

1727

Ra 5 / HRV 604

Complete Score

Johan Helmich Roman

La Poesia del Signor Neresius

Edition Addehude

1. Recitativ

Soprano

Basso Continuo

Statt up, statt up, du trog - na folk, som wet med wyrd-nad skat - ta den

#

Detailed description: This system shows the first two staves of the recitativo. The Soprano staff is in treble clef with a common time signature (C). The Basso Continuo staff is in bass clef. The Soprano part begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Basso Continuo part starts with a whole note G2, followed by a half note G2, and then a half note A2 with a sharp sign below it.

S.

B.C.

lyc - ka som i dag du fick om - fat - ta då Swer-ges trohn med he - der

5

Detailed description: This system continues the recitativo. The Soprano staff has a measure rest followed by eighth and sixteenth notes. A measure rest with a '5' above it indicates a fingered passage. The Basso Continuo staff has a whole note G2, followed by a half note G2, and then a half note A2 with a sharp sign below it.

S.

B.C.

pryd - des och när vår sto - ra drott-ning fød-des. Statt up, statt up, du säl - la

Detailed description: This system continues the recitativo. The Soprano staff has a measure rest followed by eighth and sixteenth notes. The Basso Continuo staff has a whole note G2, followed by a half note G2, and then a half note A2 with a sharp sign below it.

S.

B.C.

folk låt tack sam-het-ens lag ditt bröst i fäg-nad le-da et öd-miukt of - fer at be - re - da.

10

Detailed description: This system concludes the recitativo. The Soprano staff has a measure rest followed by eighth and sixteenth notes. A measure rest with a '10' above it indicates a fingered passage. The Basso Continuo staff has a whole note G2, followed by a half note G2, and then a half note A2 with a sharp sign below it.

2. Aria

Tempo Giusto

Soprano

Violino

Basso Continuo

S.

Vln.

B.C.

5

S.

Vln.

B.C.

10

Säl - la dag som

p

S. he - la Swer - ge glä - der kom tu - send gång - er kom i - gen

Vln.

B.C.

15 S. säl - la dag som he - la Swer - ge gläd - er Säl - la dag

Vln.

B.C.

20 S. kom än tus - end gång - er säl - la dag i - gen som

Vln. *f* *p*

B.C. *f* *p*

S. he - la Swer - ge glä - der som he - la Swer - ge glä - der kom än tu - send gång - er

Vln.

B.C.

S. kom i - gen Säl - la dag som

Vln. *f* *p*

B.C. *f* *p* #

25

S. he - la Swer - ge glä - der kom tu - send gång - er säl - la dag i - gen som

Vln. *tr* *tr*

B.C. #

30

S. he - la Swer - ge glä - der som he - la Swer - ge glä - der kom

Vln.

B.C.

S. 35
säl - la dag kom tu - send gång - er än som he - la Swer - ge glä - der kom kom

Vln.

B.C.

S. än i - gen

Vln. *f*

B.C. *f*

40

S. Säl - la dag som he - la Swer - ge glä - der säl - la dag kom tu - send

Vln. *p*

B.C. *p*

S. gång - er än som he - la Swer - ge glä - der kom kom än i - gen

Vln.

B.C.

45

S. kom säl - la dag som he - la Swer - ge glä - der kom

Vln.

B.C.

S. *tr.* tu - send gång - er säl - la dag i - gen kom i - gen kom

Vln.

B.C.

S. *tr.* tu - send gång - er säl - la dag i - gen

Vln. *f*

B.C. *f*

S. 55

Vln.

B.C.

60 Fine


S. 

Vln. 

B.C. 

65

S. När du med lius och sken på him-la-fäs-tet trä-der då bil-das och den glantz och

Vln. 

B.C. 

S. dag som up-på Swer-ges trohn gör he-la werl-dens wäl-be-hag som op-på Swer-ges

Vln. 

B.C. 

70

S. trohn gör werl - dens wäl - be - hag då bil - das och den glantz och

Vln.

B.C.

S. dag som up - på Swer - ges trohn gör he - la werl - dens wäl - be -

Vln.

B.C.

75

S. hag som up - på Swer - ges trohn gör he - la Werl - dens wäl - be - hag.

Vln.

B.C.

D.C. al Fine

3. Recitativ

Soprano

Basso Continuo

Ja kom o skiö-na dag den him-len har ut - walt at fy - ras öf-wer

S.

B.C.

alt med lust och wäl - be - hag. Ty dyg - den med des tä - cka

S.

B.C.

släckt har klädt sig i dess bäs - ta dräckt och lys - ter till wår

S.

B.C.

sto - ra drott - nings he - der sielf skaf - fa fram den bäs - ta Ce - der.

4. *Aria*

Larghetto

Musical score for Soprano, Violino Primo, Violino Secondo, and Basso Continuo. The score is in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part consists of a single line with rests. The Violino Primo and Violino Secondo parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Basso Continuo part provides a bass line with some grace notes.

Musical score for Soprano (S.), Violino Primo (Vln.1), Violino Secondo (Vln.2), and Basso Continuo (B.S.). The Soprano part has rests, with measure numbers 10 and 15 indicated above the staff. The Violino Primo and Violino Secondo parts play a complex rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Basso Continuo part provides a bass line with some grace notes.

20

S. Sto - ra drott - ning Swer - ges ä - ra du äst wär - dig cro - nor

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp*

B.S. *pp*

25

S. *tr* bä - ra. Ja, din dygd har mer för - tient. Sto - ra drott - ning

Vln.1 *tr*

Vln.2 *tr*

B.S.

30

S. wär-dig cro-nor bära Ja, din

Vln.1

Vln.2

B.S.

35 40

S. dygd har mer för - tient. Sto - ra drott-ning

Vln.1 *f* *p*

Vln.2 *f* *p*

B.S. *f* *p*

45

S. Swer - ges ä - ra du äst wär - dig cro - nor bä - ra

Vln.1

Vln.2

B.S.

50

S. Ja din dygd har mer för - tient

Vln.1

Vln.2

B.S.

S. ⁵⁵ *tr* ⁶⁰

Ja din dygd har mer för - tient. Sto - ra

Vln.1 *f* *p*

Vln.2 *f* *p*

B.S.

S. ⁶⁵

drott - ning Swer - ges ä - ra du äst wär - dig Sto - ra drott - ning

Vln.1

Vln.2

B.S.

70 75

S. cro - nor bä - ra Ja, din dygd har mer för - tient.

Vln.1 *f*

Vln.2 *f*

B.S. *f*

80 85 Fine

S.

Vln.1

Vln.2

B.S.

90

S. Wys - het nåd och ma - je - stet oss till e - wig lyd - nad

Vln.1 *p*

Vln.2 *p*

B.S. *p*

95

S. bin - na Ty vår hier - tan wyrd - samt fin - na hu - ru

Vln.1 *tr*

Vln.2 *tr*

B.S.

100

S. stor lyck - sa - lig - het himb - len oss med dig för -

Vln.1

Vln.2

B.S.

Adagio

S. länt med dig Himb - len oss med dig för - länt.

Vln.1

Vln.2

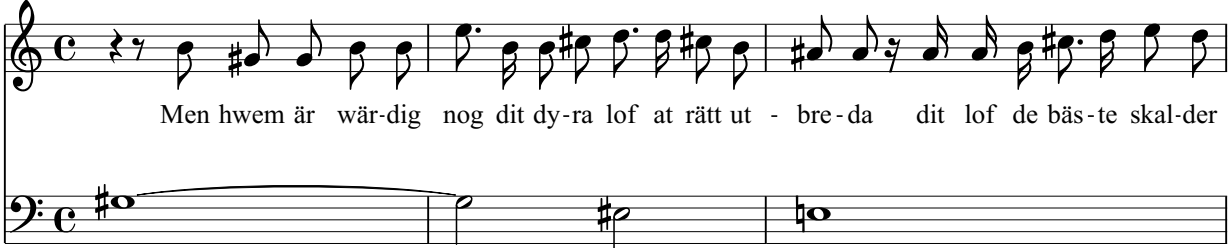
B.S.

110

D.C. al Fine

5. Recitativ

Soprano



Men hwem är wär-dig nog dit dy-ra lof at rätt ut - bre-da dit lof de bäs-te skal-der

Basso Continuo

S.



5

og helt swagt för-må till - re - da de sä-ya sielf med hä - pen - het den man i hö - ga

B.C.

S.



wärk har o - för - lik - lig sedt vid den sit trog-na folk som hon kan säll-het

B.C.

S.



10

gif - wa dens lof kan al - dra - bäst et tack-samt hier - ta drif-wa.

B.C.

6. Aria

Andante

Soprano

1. Tag mil - da drott - ning nå - digt an hwad dig vår wyrd - nad
2. Wy bed - ia himb - lens hö - ga makt som har sin nåd up -

Violino

Basso Continuo

S.

5
off - ra kan och hwad vårt trog - na hier - ta tän - ker.
på dig lagt i stör - re mått än mån - ga and - ra

Vln.

B.C.

S.

Vln.

B.C.


S.

Vln.

B.C.


7. *Recitativ*

Soprano




Ach him - mel hör! Och låt oss ald - rig sak - na här på

Basso Continuo

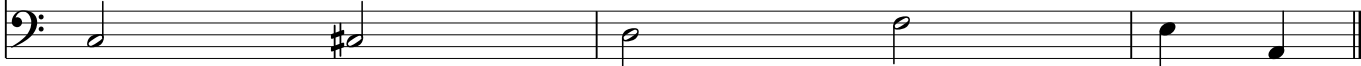


S.



jor - den den hwil - ken ly - das bör och pry - sas ut - af he - la Nor-den.

B.C.



8. Duett

Soprano

E - wigt skall ditt min - ne grön - ska och du

Basso

E - wigt skall ditt min - ne grön - ska och du

Violino

Basso Continuo

5

S.

steds wår ly - cka bli. Him - mel skiänk oss hwad wy

B.

steds wår ly - cka bli. Him - mel skiänk oss hwad wy

Vln

B.C.

S. *tr* 10
 öns - ka at wy dig med glä - die si.

B.
 öns - ka at wy dig med glä - die si.

Vln *tr*

B.C.

S. 15
 Nögd af väl - gång frögd och ä - ra om - sorg

B.
 Nögd af väl - gång frögd och ä - ra om - sorg

Vln

B.C.

S. 20
 för vår ly - cka bä - ra him - mel skiänk oss hwad wy

B.
 för vår ly - cka bä - ra skiänk oss

Vln

B.C.

S. 25
 öns - ka him - mel skiänk oss hwad wy öns - ka.

B.
 öns - ka him - mel skiänk oss hwad wy öns - ka.

Vln

B.C.