





















46 20. Belebend.

El. I. & II. *f sempre*

Kl. Fl. *f sempre*

Ob. *f sempre*

Cl. *f sempre*

Eg. *f sempre*

Hrn. *f*

F. *f*

Trp. C. *f sempre*

Pk. *f sempre*

I. *f sempre*

VI. *f sempre*

II. *f sempre*

Br. *f sempre*

César *f*  
*sur. César est né, fo* *uier Rome inf fin go. uiv - - - un; uoflur, fo uny dnuu d'ub*

Perin *f*  
*sur. fuf unbr - fity' bief, fping, ab uny go. lie - - - gnr; uny fuff uny*

C. *f sempre*

C.-B. *f sempre*

20. Belebend.











*à 2.*

EL.  
I. & II.

KZ. I. & II.

Ob.

Cz.

Fg.

Hrn.  
I.

Fp.  
C.

Ph.

I.  
II.

Br.

Cesur.

Perin.

C.

C.-B.







23. Dasselbe Zeitmaass.

Fl. I. *p*

Ob. *I.* *p cresc.*

Cl. *in B.* *I.* *p cresc.*

Fg. *I.* *p cresc.*

Trp. *I.*

a.d. B. *II.*

I. Vl. *f*

II. Vl. *f* *arco*

Br. *f* *arco*

Flor. *Floretta.* *Alte! ich's verurtheile!*

C. *f*

C-B. *p* *f* *p cresc.*

*Dasselbe Zeitmaass.*

poco rit. a tempo

24. Gehaltener.

Fl. *schleifen*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *f*

I. Vl. *piaz.*

II. Vl. *p* *piaz.*

Br. *p* *piaz.*

Flor. *Perin (wirksvoll mirrirt!).*

Perin. *Perin (wirksvoll mirrirt!).*

C. *f* *p* *piaz.* *arco* *fp*

C-B. *p* *piaz.* *arco* *fp*

*poco rit. a tempo*

*Gehaltener.*



Fl. *fp* *I.* *3*

I. *fp*

II. *fp*

Br. *fp*

Perin *ganf/4<sup>2</sup>*

C. *fp*

C-B. *fp*

*Einmal das Lygd ist ga-ning.*

*Drängend.* **25** *Sehr gehalten.*

Fl. *fp*

Ob. *fp* *espress, molto*

Cl. *p*

Fg. *p*

I. *fp* *pizz.*

II. *fp* *pizz.*

Br. *fp* *pizz.*

Flor. *Floretta.*

Perin *5* *Geht mit dir* *Raffini!*

C. *f* *pizz.*

C-B. *f* *pizz.*

*Drängend.* *Sehr gehalten. p*

*Teil der so missigfrucht und am-*











FL. I. & II. *f* *3*

Fl. II. *f*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f*

Hrn. F. *f*

Trp. C.

Pk.

Trgl. *Triangel.* *f*

Hrf. *f sempre*

I. Vl. *p* *cresc.*

II. Vl. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Perim. *Ruf- farr!*

Vac.

C. *arco*

C. B.







FL. *ff*

II. FL. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *in A.* *ff*

Fg. *ff*

Hrn. *ff*

F. *ff*

Hr. C. *ff*

Fk. *ff* *Amp. G.*

Frgl. *ff* *Mässig, aber lustig.*

I. *ff*

II. *ff*

III. *ff*

I. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Bass. *ff* *(auff ab.)*

C. *ff*

C-B. *ff*

*Tutti.*

*Tromp. a. d. Bühne*  
*II. hinter der Scene.*

*Etwas näher.*

*da- für* *bü-* *gnis!*

*ff trem.*

*ff*



*Fl.*  
*ff sempre*

*Fl. Eb.*  
*ff sempre*

*Ob.*  
*ff sempre*

*Cl.*  
*ff sempre*

*Bs.*  
*ff sempre*

*Hrn.*  
*ff sempre*

*Trp.*  
*ff sempre*

*Tbn.*  
*ff sempre*

*Pk.*  
*f*

*Trgl.*

*I.*  
*ff sempre*

*II.*  
*ff sempre*

*Br.*  
*ff sempre*

*C.*  
*ff sempre*

*C.B.*  
*ff sempre*



Fl. *ff*  
 Kl. Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Horn  
 F.  
 3 Trp. in C.  
 Castg.  
 Tamb.  
 Pk. *sp* *cresc.* *cresc. mollo*  
 Trgl.  
 I. Vn.  
 II. Vn.  
 Br.  
 C.  
 C.-B.

Castagnetten.  
 Tambourin.



*Spanische Nationalmelodie.*

60

28.

Fl. *f*

Kl. II. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hrn. *f*

F. *f*

Castagnetten. *f*

Tamb. *fp*

Fk. *f*

Trgl. *f*

I. *f* *mit Springbogen*

VI. *f* *p leggiero mit Springbogen*

II. *f* *p leggiero mit Springbogen*

Br. *f* *p leggiero*

C. *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

C-B. *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

*Bürger, Studenten, Frauen.*

28. ff



FL. *f*

RR. FL.

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hrn. *mf*

F.

Casg. *f*

Tamb. *fp*

Ph.

Trgl.

I. *pizz.* *arco*

VI. *f* *pizz.* *fp* *arco*

II. *f* *fp* *arco*

Br. *f* *pizz.* *fp* *arco*

C. *f* *arco* *f* *fp* *pizz.*

C.-B. *f* *arco* *f* *fp* *pizz.*



Fl. *f espr.*  
 Kl. E. *f espr.*  
 Ob. *f espr.*  
 Cl. *f espr.*  
 Fg. *f*  
 Horn. F. *mf*  
 Cast. *fp*  
 Tamb. *fp*  
 Pk.  
 Trgl.  
 I. *fp* *pizz.* *f* *arco*  
 VI. *fp* *pizz.* *f* *arco*  
 II. *fp* *pizz.* *f* *arco*  
 Br. *fp* *pizz.* *f* *arco*  
 C. *fp* *arco pizz.* *f* *arco*  
 C.-B. *fp* *arco pizz.* *f* *arco*







Fl. *dim.* *f sempre* *p dolce* *f*  
 Kl. F. *f sempre* *p dolce* *f*  
 Ob. *dim.* *f sempre* *p dolce* *f*  
 Cl. *dim.* *f sempre* *p dolce* *f*  
 Fg. *dim.* *f sempre* *p dolce* *f*  
 Horn. *f sempre* *p* *f*  
 F. *f sempre* *p* *f*  
 Fp. *f sempre* *p* *f*  
 C. *f sempre* *p* *f*  
 Castg. *fp* *f* *f sempre* *p* *f*  
 Tamb. *fp* *f* *f sempre* *p* *f*  
 Fr. *f* *f sempre* *p* *f*  
 I. *fp* *f* *f sempre* *pizz.* *arco*  
 VI. *fp* *f* *f sempre* *pizz.* *f* *arco*  
 II. *fp* *f* *f sempre* *pizz.* *f* *arco*  
 Br. *fp* *f* *f sempre* *pizz.* *f* *arco*  
 C. *fp* *f* *f sempre* *pizz.* *f* *arco*  
 C-B. *fp* *f* *f sempre* *pizz.* *f* *arco*







Fl. I  
 Fl. II  
 Ob.  
 Cl.  
 Bsn.  
 Horns  
 Trp. C.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 Pk.  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Br.  
 C.  
 C.-B.

Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*



FL. *p* *f* *à 2* *f*

FL. II. *p* *f* *à 2* *f*

Ob. *p* *f* *à 2* *f*

Cz. *p* *f* *à 2* *f*

Fg. *p* *f* *à 2* *f*

Hrn. *f* *à 2* *f* *à 2* *f*

F. *f* *à 2* *f* *à 2* *f*

Trp. *p* *f* *à 2* *f*

C. *p* *f* *à 2* *f*

Castg. *f* *p* *f* *f*

Tamb. *f* *p* *f* *f*

*mit Daumen* *Schlag.* *mit Daumen.* *Schläge*

Ph. *p* *f* *p* *f*

I. *arco pizz.* *arco pizz.* *f* *f*

VI. *p schleifen* *p schleifen* *f* *f*

II. *f* *p* *f* *f*

Br. *f* *p* *f* *f*

C. *p* *f* *p* *f*

C.B. *arco pizz.* *arco pizz.* *f schleifen* *f schleifen*











EL. *f espr.*

HL. EL. *f espr.*

OB. *f espr.*

CL. *f espr.*

Fg. *f espr.*

Hrn. *mf*

F.

Trp. C. *Eine Abteilung der Leibwache.* *Bannerträger.*

Castg. *fp*

Tamb. *fp*

Ph.

I. *pizz.* *arco*

VI. *fp* *f pizz.* *fp arco*

II. *fp* *f* *fp arco*

Br. *fp* *f pizz.* *fp arco*

Chor. *Rittm. - yung* *gar - mind* *gint.* *Wann bin*

C. *fp* *arco* *f*

C.-B. *fp* *arco* *f*



FL.

Al. Fl.

Ob.

Cl.

Eg. *à 2*  
*f espress.*

Hrn. I.  
F.

Magistrat. Hofwürdenträger. Militärische Würdenträger.

Trp. C.

Castg. *fp*

Tamb. *fp* *mit dem Daumen* *fp*

Pk.

I. *pizz.* *arco*  
VI. *f* *espress.* *cresc.*

II. *pizz.* *f* *arco* *espress.* *pizz.* *cresc.*

Br. *f* *arco* *espress.* *pizz.*

Chors  
 Weiblich: *Wann die Thronstern blitzen, die  
 Forme leuchtet, die Augen feuchtlich  
 wann die Thronstern blitzen, die Augen, die Forme  
 leuchtet, die Augen feuchtlich wann die*

C. *fp pizz.* *f* *arco* *fp pizz.* *f* *arco* *espress.* *cresc.*

C-B. *fp pizz.* *f* *arco* *fp pizz.*



Fl. *a 2*

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

Fg. *f cresc.*

Hrn. *f cresc.*

F. *f cresc.*

3 Trp. C. *I. u. II.*

Orch. *3 Tromp. im Orch.*

3 Trp. Bühne *3 Tromp. auf der Bühne, hinter der Scene.*

Castg.

Tamb.

Pk.

I. *f cresc.*

II. *f cresc.*

Br. *arco* *f cresc.*

Chor. *S. I.* *läufig-tot und die die - - - gar für-teln* *S. II.* *und die Zungen die-jun-*  
*die - un lauf - - - tot* *und die Zungen die-jun-*  
*die - un lauf-tot und die die - - - gar für-teln, die* *die-jun-*  
*die - un lauf - - - tot, wenn die die-jun-* *die-jun-*  
*ganze Länge des Bogens*  
*arco ganze Länge des Bogens.*

C. *f cresc.*

C.B. *f cresc.*

*Leibpagen.*

*ganz nahe a 3.*







Erstes Zeitmaass, sehr belebt.

Die Prinzen und Ritter.

Fl. *f sempre*

Kl. Fl. *f sempre*

Ob. *f sempre*

Cl. *f sempre*

Fg. *f sempre*

Hrn. *f sempre*

F. *f sempre*

3 Trp. *f sempre*

Orch. *f sempre*

Castg. *f sempre*

Tamb. *f sempre*

Pk. *f sempre*

I. Vl. *f sempre*

II. Vl. *f sempre*

Br. *f sempre*

Sop. I.

Sop. II. Die - - - go! Uu - fann juu - ffar sind bu - - ffit - - gur,

Ten. I.

Ten. II. auf - - am für - fur! Uufann juuffar sind bu - - ffit - - gur,

Bass. Uu - fann

C. *unis.*

C.-B.

Erstes Zeitmaass, sehr belebt.







*zurückhalten*

*Erstes Zeitmaass, belebend.*

Fl. *molto cresc.*  
 II. Fl. *molto cresc.*  
 Ob. *molto cresc.*  
 Cl. *molto cresc.*  
 Fg. *molto cresc.*  
 Horn *molto cresc.*  
 E. *molto cresc.*  
 3 Trp. *molto cresc.*  
 C. *molto cresc.*  
 Arch. *molto cresc.*  
 Castg. *zurückhalten.*  
 Tamb. *Schütteln.*  
 Pk. *molto cresc.*  
 I. Vl. *molto cresc.*  
 II. Vl. *molto cresc.*  
 Br. *molto cresc.*  
 Sop. *gnil!*  
 I. II. *gnil!*  
 Choe. *I. II. gnil!*  
 C. *molto cresc.*  
 C-B. *molto cresc.*

*Eine andere Abteilung der Leibwache.*

*Erstes Zeitmaass, belebend.*

*Schläge.*

*Erstes Zeitmaass, belebend.*

*zurückhalten*



5. Scene.

Fl.   
 Fl. II.   
 Ob.   
 Cl. *in B.*   
 Fg.   
 Horn   
 F.   
 3 Trp.   
 C.   
 Arch.   
 3. Trp.   
 C.   
 a.   
 d.   
 Bühne   
 Castg.   
 Pk.   
 I.   
 Vl.   
 II.   
 Br.   
 C.   
 C.-B.

fo



32. Feierlich gehalten.

3  
Tpp.  
C.  
a.d.  
Bühne

I.  
II.

Br.

Diego

C.  
4 fuf.  
yat.

C.-B.

*I. II.*

*Don Diego.*

*Kind mir ge-  
grüßt, Ihr soltan drum all,  
grüßet, Ihr adieu*

*p sempre*

*p sempre*

*p sempre*

Diego

C.

C.-B.

*Springen, Ritter sind mir durchs Volk von Bar- ce- lo- na. Sind will kommen hier in unsem*

Diego

C.

C.-B.

*fallen sind. bedrückt, die Ihr den Ruf Don Diego's folgt, mit- fast- ligen zu fallen die/nd*











34. Dasselbe Zeitmaass, etwas majestätisch.

FZ.  
 Kl. Fz.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Horn.  
 F.  
 3 Tpt.  
 C.  
 Orch.

II. f  
 II. f

Dasselbe Zeitmaass, etwas majestätisch.

Prk.  
 I. Vl.  
 II. Vl.  
 Br.  
 Diego  
 Chor.  
 C.  
 C.-B.

Don Diego.  
 zur- flücht'ge Zeit der unruhigen Jugend, zu- bringe sie zu Ruh'.

mf marcato  
 mf marcato

34. Dasselbe Zeitmaass, etwas majestätisch.



FL. *à 2*

Kl. Fl. *grosse Fl. III.*

Ob.

Cl.

Fg.

Hrn. F.

2 Trp. C.

I. *6*

II. *6*

Br.

Diego

C. *marc.*

C.-B. *marc.*

*Wunderbar wunderbar, so wunderbar, so wunderbar, so wunderbar,*

*Etwas drängend.*

Ob. I. *p espress. cresc.*

Cl. *Clar. I. p espress.*

I. *p espress.*

II. *p espress.*

Br. *p espress.*

Diego

C. *p espress.*

C.-B. *p espress.*

*zu lob und Preis der für - - - gabelnamm für frische Obstzeit. Am lieb ist's jetzt, zu*







I. Fl.   
 II. Fl.   
 III. Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Horn I. II.   
 Horn III.   
 Horn IV.   
 Trp. C.   
 Pe.   
 Hrf.   
 I. Vl.   
 II. Vl.   
 Br.   
 Dage   
 C.   
 C.-B.

*à 2*   
*f*   
*p*   
*3*   
*3*   
*Bass C.*   
*I. H.*   
*Flag.*   
*Flag.*

Bear-ne, Don Aastor, Graf von Troia, umgibt all Singer und mimm' d'herfür den Tro-gubruud.











I. Fl. *smorzando*  
 II. Fl. *smorzando*  
 Ob. *smorzando*  
 Cl. *smorzando*  
 Fg. *smorzando*  
 Horn F. *smorzando*  
 Horn C. *smorzando*  
 3 Trp. C. *f espress. smorzando*  
 Orch. *f espress. smorzando*  
 3 Trp. C. *auf der Bühne*  
 Hrf. *smorz.*  
 Pk. *smorzando 3 f*  
 Vl. I. *smorzando*  
 Vl. II. *smorzando*  
 Br. *smorzando*  
 Chor  
 C. *smorzando*  
 C-B. *smorzando*

*in A.*

*Mässig.*

*Don Diego.*

*36. Mässig.*











Fast doppelt so schnell.

I. Fl. *mf*  
 II. Fl. *mf*  
 Ob. *mf*  
 Cl. *fpp*  
 Fg. *fpp*  
 Horn. *mf*  
 F. *mf*  
 Trp. C. *mf*  
 Pk. *f*  
 I. VI. *f*  
 II. *f*  
 Br. *f*  
 Diana *f*  
 Diego *f*  
 C. *p*  
 C.-B. *p*

*Fast doppelt so schnell.*  
*Pauke.*  
*Fast doppelt so schnell.*

Ich bin ein unglücklicher Mann. Ich will dich nicht mehr sehen. Ich will dich nicht mehr sehen. Ich will dich nicht mehr sehen.







*ritard. molto molto accelerando*

I. Fl. I. *p sempre*

II. Fl. II. *p sempre*

Ob. *p sempre*

Cl. *p sempre*

Fg. *p sempre marcatissimo*

Hrn. *p sempre marcatissimo*

F. *p sempre marcatissimo*

*ritard. molto molto accelerando*

Trp. C. *p marcato*

Pk. *p marcato*

I. Vl. *p sempre*

II. Vl. *p sempre*

Br. *p sempre*

*rit. molto*

Diana *Ghi - - - - - fob yill. Te!*

Diego *Gift ist dir Lin-bu mir, dir fai - - - - -*

C. *p sempre marcatissimo*

C.-B. *p sempre marcatissimo*

*ritard. molto sempre marcatissimo molto accelerando*











*Diana* *Taura* *Flor.* *Femsa* *Cesar.* *Louis.* *Perin.* *Caesl.* *Diego*

ul- la d'rai. *Alamit' nimm mir mit mir* *Ein weiser*

*Alia fühlst du ist, das he- sti- ge Pe- rin! Alann er ob mir mit*

*mir nie bring für mich er - glü- ck wollt, er fühl' unsr Glück, als bei der*

*er - - - Alia im Ein- der brant mein Glück. Fuf fa- fu für, die*

*wei - - - farr, fast gänzer er nicht der Aufgange der -*

*sein befallt. der zieht Ge- he - - - ganzheit die mich fünf*

*wei - - - farr, fast zu- vor er nicht der Aufgange der -*

*Timu - - - zu bringer. Ganzheit, die fünf wei - - - fa d'ückt, fünf in mir*

*Diana* *Taura* *Flor.* *Femsa* *Cesar.* *Louis.* *Perin.* *Caesl.* *Diego*

*Timu - - -* *antworfet ad of- in gänze.* *Ally der Ge-*

*für - - - farr woll- - - ta, er fühl' unsr Glück,* *als bei der folgare*

*mir vor- für- farr woll- - - ta, er fühl' unsr Glück,* *als bei der folgare*

*fol - - - ganz Alifun!* *der*

*zu - - - bair!* *das fimmll'lich, die gött - - - lifarr Ge-*

*füßt. Ge- witz, in wif- er wofl' b'ff'w. Goff- mung.* *Und nicht ofen*

*gro - - - farr fe- vor.* *Schick' Ge mir Kelt und*

*füßt Ge- witz, in wif- er wofl' b'ff'w Goff- mung.* *Und nicht ofen*

*woll, wird nimm - - - mir unsr ge- füll.* *Umpfuff' fünf in ge-*



























Fl. *2*  
 Fl. *1*  
 Ob.  
 Cl. A.  
 Fg.  
 Horn F.  
 Trp. C.  
 Pss.  
 Pk.  
 Hrf.  
 I.  
 VI.  
 II.  
 Br.  
 Dnm.  
 Laura  
 Flor.  
 Teresa  
 Cesar  
 Louis  
 Fern.  
 Anast.  
 Diego  
 Chor.  
 C.  
 C.-B.























Fl. *p* *molto espress.*  
 II. Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Cl. *p*  
 Fg. *p*  
 Horn. *p*  
 F. *p*  
 Pk. *p*  
 Hrf. *f* *Flag.*  
 I. *Der Chor zieht sich langsam zurück.*  
 Vl. *fp espress. molto*  
 II. *fp espress. molto*  
 Br. *fp*  
 Perc. *(Jull gelfpuffen)*  
 Chorus  
 C. *divisi*  
 C.-B.



FL. *3* *3* *3*

Fl. II.

Ob.

Cl. *##*

Fg.

Hrn. *F.*

Fl. *mf B & F (hinf.)*

Hrf. *Flag.* *f*

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Perin. *(gastig)* *(hell gastig)*

Chor.

C.

C-B.

Hier befindet sich der ganze Chor bereits hinter der Scene.

Lang, was immer sich voran vor-geht. Willniest, — dich auf wa Jüngst laiffen singt, als einst  
 Ich dich. sempre  
 in's fern für - fern, A - - - - - un - - - - -  
 für - - - - - fern, A - - - - - un - - - - - un - - - - - un - - - - - un - - - - -



110 6. Scene.  
46. Lustig bewegt.

Or. A. *f* *sp cresc.*

Tg. *f*

I. Vl. *f*

II. *f*

Br. *f*

Don Louis

*Das ist nicht mein Auf. Ich brau - un vor der Augen, umman*

Perin *Stimmt.*

Diego *Der - werflig, Stimmt. Ich greiff mir aus der Tau - br!* *Weydenn das Spiel pyhuf be - jinnun!*

Chor *muu!*

C. *f*

C.-B. *f*

*Lustig bewegt.*

Re. Fl. *f*

Ob. *f* *espress.*

Or. A. *f* *espress.*

Tg. *f* *espress.*

I. Vl. *f* *pizz.*

II. *f* *pizz.*

Br. *f*

Traum

Louis *Sticht mir ihr zu gen. fan. Caaton (mit Überstimmung).*

Caat. *Galt mir auf, für soll mir unter - liegen, direr Holge Tullab!*

C. *f*

C.-B. *f* *Celli. p cresc.*

*6518E*











47. So schnell als möglich.

Fl. I. *p* *leggierissimo* *f*

Ob.

Engl. Horn.

Cl. A. *p*

Fg.

Horn. I. *I.* *Press.*

Solo VI. I. *Sul D* *p leggierissimo* *arco* *f*

Tutti VI. I. *pizz.* *f* *arco* *p cresc.* *f*

VI. II. *pizz.* *f* *arco* *p* *f*

B♭. *f* *f* *f* *f* *p* *f*

Dianna *sub alfo ist, was wir umworlung, der ist ihr mich, wenn ich in die - fer*

Isaura *sub al-fo ist, was wir ich umworlung, - sub*

Flor. *sub al-fo ist, was wir ich umworlung, - sub*

Fernisa *sub al-fo ist, was wir ich umworlung, - sub*

Cesar. *sub al-fo ist, was wir um*

Louis *sub al-fo ist, was wir ich umworlung, - sub*

Perin. *sub al-fo ist, was wir ich umworlung, - sub*

Cast. *sub al-fo ist, was wir ich umworlung, - sub*

Diego. *Stringer* *f*

C. *pizz.* *mf* *arco* *f*

C.-B. *pizz.* *mf* *f*

47. So schnell als möglich.



El. *mf*

Kl. Fl. *Kl. Fl. in gr. Fl.*

Ob. *I. p leggierissimo*

Cl. *p*

Fg. *mf*

Hrn. F. *mf*

Solo VI. I. *espress.*

Flutti. *pizz. arco*

VI. II. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

Diana *Lulla, gü fungen miß unminck. Ich habe fast und nicht dem verstand*

Laura *irrt ihr miß, wenn ihr in die-fer Welt - la gü fungen für un- unck, daß irrt ihr*

Flor. *irrt ihr miß, wenn ihr in die-fer Welt - la gü fungen für un- unck, daß irrt ihr*

Ferisa *irrt ihr miß, wenn ihr in die-fer Welt - la gü fungen für un- unck, daß irrt ihr*

Cesar. *ir un- langt. So sei ab dem gange!*

Ionis *sch- für wir gar sehr, in die-fer Welt - la die ge- la undlich*

Perin. *sch- für wir gar sehr, in die-fer Welt - la die ge- la undlich*

Clas. *sch- für wir gar sehr, in die-fer Welt - la die ge- la undlich*

Diego. *sch- für wir gar sehr, in die-fer Welt - la die ge- la undlich*

C. *pizz. arco*

C.-B. *mf*



I. Fl.   
 II. Fl.   
 III. Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Horn. F.   
 Solo. Vl. I.   
 Tutti. Vl. I.   
 Vl. II.   
 Br.   
 Diana   
 Laura   
 Flor.   
 Fenisa   
 Cesar.   
 Louis   
 Fern.   
 Gast.   
 Diego   
 C.   
 C.-B.

Musical score for page 115, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Flutes (I, II, III), Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (F), Violins (Solo, Tutti, I, II), Brass (Br.), and several vocalists (Diana, Laura, Flor., Fenisa, Cesar., Louis, Fern., Gast., Diego). The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p*, *f*, *simile*, *div.*, *arco*, and *pizz.*. The lyrics are in German.















50. *Martialisch.*

gr. Fl. *f*

Kl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hrn. *f*

F. *f*

Tromp. *f*

Trp. C. *f*

Ph. *f*

I. Vl. *f*

II. Vl. *f*

Br. *f*

Cast. *f*

Vcl. *f*

C. *f*

C-B. *f*

*Martialisch.*

*Toto mit Tutti.*

*in B & F.*

*auf D & G.*

*D. Caaston.*

*Allez vite, Springaffin:*

*Geht und nicht zurück, und kommt hin*

*simile*

*simile*

*simile*

*simile*

*simile*

*simile*

50. *Martialisch.*



gr.  
El.  
kl.

Ob.  
*p* *simile*

Cl.  
*p* *simile*

Fg.  
*p* *simile*

Hrn.  
*p* *simile*

F.  
*p* *simile*

Trp.  
C.

Pk.

I.  
Vl.

II.

Br.

Violon.  
*(mit Vibratostrichung)*

Tac.

C.

C.-B.