

90847

Requiesc. E. N. von Halger Zwischenspiel
a. d. Kom. Oper: Donna Diana f. gr. Orch.
Part.

Edition Schubert.



Empfehlenswerte Orchesterwerke.

II. Sammlung.

Für grosses und kleines Orchester.

- Berthold, Théodore**, Op. 8. Ouverture Solenne (Fest-Jubilé-Ouverture) sur l'hymne National Russe für grosses Orchester mit Schlusschor (gemischter Chor), ad libitum. Preis-Werk. Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies Alexandra Feodorowna à l'occasion du jubilé du regne glorieux de 25 ans de Sa Majesté.
- 849a. — — Partitur no. 6.—
849b. — — Orch.-Stimmen no. 12.—
- Goldmark, Carl**, Vorspiel zur Oper „Merlin“ für grosses Orchester.
- 3292a. — — Partitur no. 2.—
3292b. — — Orch.-Stimmen no. 7.50
— Chor der Geister und Geister-Reigen aus derselben Oper.
- 3293a. — — Partitur no. 5.—
3293b. — — Orch.-Stimmen no. 10.—
— Vorspiel zum II. Akt zur Oper: „Die Kriegsgefangene“ für grosses Orchester.
7032. — — Partitur no. 6.—
7033. — — Orch.-Stimmen no. 13.—
- Hohnstock, Carl**, Op. 5. Hail Columbia! Fest-Ouverture für grosses Orchester. Der Philharmonischen Gesellschaft in New-York gewidmet.
- 2876a. — — Partitur no. 5.50
2876b. — — Orch.-Stimmen no. 11.—
- Lassen, E.**, Op. 6. Fest-Marsch für grosses Orchester. Ihrer Königl. Hoheit der Frau Grossherzogin Sophie von Sachsen-Weimar in tiefster Ehrfurcht gewidmet.
- 3055a. — — Partitur no. 3.50
3055b. — — Orch.-Stimmen in Abschrift.
- Liszt, Franz**, Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern nach Goethe. I. Faust (Allegro). II. Gretchen (Andante). III. Mephistopheles (Scherzo und Finale) mit Schlusschor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis“ für grosses Orchester und Männerchor mit Tenor-Solo (ad libitum).
- 2891a. — — Partitur no. 30.—
2891b. — — Orch.-Stimmen no. 50.—
— Die Orchesterstimmen nach einer zweiten vom Komponisten genau revidirten Partitur
— Zwei Episoden aus Lenau's Faust für grosses Orchester. Carl Tausig gewidmet.
— No. 1. Der nächtliche Zug.
- 2892a. — — Partitur no. 6.—
2892b. — — Orch.-Stimmen no. 20.—
— No. 2. Der Tanz in der Dorfschenke. (Mephisto-Walzer).
- 2893a. — — Partitur no. 9.—
2893b. — — Orch.-Stimmen no. 24.—
— Gaudeamus igitur. Humoreske für grosses Orchester, (zur Feier des 100jährigen Jubiläums der akademischen Konzerte in Jena. (1870). Herrn Justizrath Dr. Gille gewidmet.
- 2898a. — — Partitur no. 5.—
2898b. — — Orch.-Stimmen no. 11.—
— Fest-Marsch (No. 1) zur Goethe-Jubiläum-Feier für grosses Orchester. Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe.
- 2885a. — — Partitur no. 3.—
2885b. — — Orch.-Stimmen no. 7.50
— (Coburger) Fest-Marsch (No. 2) nach Motiven von E. H. Z. S. für grosses Orchester.
- 2886a. — — Partitur no. 3.—
2886b. — — Orch.-Stimmen in Abschrift.
— Ungarischer (Krönungs-) Marsch. (Fest-Marsch No. 3.) Zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867.
- 2887a. — — Partitur no. 3.—
2887b. — — Orch.-Stimmen in Abschrift.
— Rakoczy-Marsch für grosses Orchester, symphonisch bearbeitet.
- 2888a. — — Partitur no. 5.—
2888b. — — Orch.-Stimmen no. 10.—

Für grosses und kleines Orchester.

- Liszt, Franz**, Das Offertorium aus der Ungarisch. Krönungs-Messe. Ein Instrumentalsatz für grosses Orchester.
- 1733a. — — Partitur no. 1.50
1733b. — — Orch.-Stimmen in Abschrift.
— Ungarische Rhapsodien (Rhapsodies hongroises) für grosses Orchester bearbeitet vom Komponisten und F. Doppler.
- No. 1 in F. (Auch No. 14 genannt.) An Hans von Bülow.
- 3038a. — — Partitur no. 4.50
3038b. — — Orch.-Stimmen no. 13.—
— No. 3 in D. (Auch No. 6 genannt.) An Graf Anton Apponyi.
- 3041a. — — Partitur no. 3.—
3041b. — — Orch.-Stimmen no. 10.—
— No. 4 in D. (Auch No. 12 genannt.) An J. Joachim.
- 3040a. — — Partitur no. 3.—
3040b. — — Orch.-Stimmen no. 10.—
— No. 5 in E. An Gräfin Sidonie Reviczky.
- 3043a. — — Partitur no. 2.—
3043b. — — Orch.-Stimmen no. 6.—
— No. 6. (Auch No. 9 genannt.) Pester Karneval. An H. W. Ernst.
- 3044a. — — Partitur no. 4.50
3044b. — — Orch.-Stimmen no. 13.—
- Naumann, Emil**, Op. 25. Konzert-Ouverture zum Trauerspiel: „Loreley“. Der Königin Augusta von Preussen in tiefster Ehrfurcht gewidmet.
- 2907a. — — Partitur no. 4.—
2907b. — — Orch.-Stimmen no. 9.50
- Nessler, Victor**, E., Fantasie aus der Oper: „Der Trompeter von Säckingen“ für grosses Orchester von Arthur Nikisch.
- 2496a. — — Partitur no. 6.—
2496b. — — Orch.-Stimmen no. 3.—
- Pierson, H. H.**, Op. 54. Macbeth (von Shakespeare). Sinfonische Dichtung für grosses Orchester.
- 2910a. — — Partitur (Neue Ausgabe) no. 5.50
2910b. — — Orch.-Stimmen no. 15.25
— Op. 86. Konzert-Ouverture zu „Romeo und Julia“ (Trauerspiel von Shakespeare) für grosses Orchester.
- 2912a. — — Partitur no. 3.—
2912b. — — Orch.-Stimmen no. 9.—
— Op. 101. Konzert-Ouverture zu „Die Jungfrau von Orleans“ (Tragödie von Schiller) für grosses Orchester.
- 2913a. — — Partitur no. 3.50
2913b. — — Orch.-Stimmen no. 8.25
- Raff, Joachim**, Op. 96. „An das Vaterland“. Eine Preis-Symphonie in fünf Abtheilungen für grosses Orchester. Seiner Königl. Hoheit dem Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn Carl Alexander, Grossherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach in tiefster Ehrfurcht gewidmet.
- 2914a. — — Partitur no. 18.—
2914b. — — Orch.-Stimmen no. 37.50
— Op. 167. Symphonie No. IV in G-moll für grosses Orchester.
- 2916a. — — Partitur no. 15.—
2916b. — — Orch.-Stimmen no. 19.50
- Neueste Arrangements für Militär-Musik.**
(Für Infanterie Musik, wenn nicht anders angegeben).
7355. **Nessler, Victor**, E., Nikisch's Fantasie aus der Oper: „Der Trompeter von Säckingen“. Orch.-Stimmen mit Direktionsstimme no. 4.20
7359. — — Dieselbe für Cavallerie-Musik no. 4.20
7356. — — „Behüt dich Gott“. Jung Werner's Abschiedslied aus derselben Oper no. 3.—
7357. **Reznicek, E. N. von**, Ouverture aus der komischen Oper: „Donna Diana“. (Drehmann) no. 4.50
7358. — — Orch.-Stimmen no. 7.50

Eigenthum des Verlegers
J. Schubert & Co., Leipzig.



Zwischenspiel.



Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

Quasi ad libitum.

Kleine Flöte.

Grosse Flöte.

Oboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

*I. u. II.
Hörner in F.*

III. u. IV.

Trompeten in C.

*Pauke.
in Cis.*

Glockchen

Violin I.

Violin II.

Bratschen.

Harfe.

Celli.

Contrabässe.

Quasi ad libitum.

Sehr mässig.

Kl. Fl.
 Alt. Fl.
 Ob.
 Clar. I. Solo. *lunge*
molto espressivo ad libitum
 Fg.
 Hr. F.
 Tr. C.
 Fg.
 fl.
 Solo Kl. I.
 Solo Kl. II.
 I. Vl. *f. espress.*
 II. Vl. *f. espress.*
 Br.
 Hr. *d. espress.*
 C. *f. espress.*
 C.-B. *f.*

Sehr mässig.
 I
 f
 Flag. f
 Sehr mässig.

3

con gracia 6 *p con gracia 6* *p con gracia*

Mässiges Walzer-Zeitmaass.

Solo-Violine I *mit Dämpfer.*

Solo-Violine II *mit Dämpfer.*

p auf einem Bogen *sehr zart*

p auf einem Bogen *sehr zart*

sehr zart

sehr zart

divisi

sehr zart

Solo *p auf einem Bogen* *sehr zart*

sehr zart

p con gracia 6

piac.

Mässiges Walzer-Zeitmaass. *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pochissimo rit. a tempo

ein Bogen *ein Bogen*

Flag. *Flag.*

Flag. mf *mf*

Flag. mf *piac.* *Flag. ardo p*

6515 *pochissimo rit. a tempo*

Musical score for the first system, featuring parts for Solo Violins I & II, Violins I & II, Viola, Bassoon, Horns, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *poco cresc.*, *pizz.*, and *arco*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for the second system, continuing the orchestral arrangement. It includes dynamic markings such as *espress.*, *pizz.*, *arco*, and *sempre leggerissimo*. A section marked *2* begins in the middle of the system. The key signature remains one sharp (F#).

Solo
Vl. I.

Solo
Vl. II.

I.
Vl.

II.
Vl.

Br.

C.

Solo
Vl. I.

Solo
Vl. II.

I.
Vl.

II.
Vl.

Br.

C.

cresc.

tr.

3

Solo
Vl. I.

Solo
Vl. II.

I.
Vl.

II.
Vl.

Br.

C.

pizz.

arco 3

pp cresc.

6

4

tr

Solo Vl. I. *sehr zart und mit Grazie*

Solo Vl. II. *sehr zart und mit Grazie*

I. *sehr zart*

II. *trivisi*

Br. *sehr zart*

Hrf. *sehr zart*

C. *sehr zart*

Solo Vl. I. *ein Bogen*

Solo Vl. II. *ein Bogen*

I. *espress.*

II. *espress.*

Br. *Flag.*

Hrf. *Flag.*

C. *Flag.*

Fl.

6515

Solo V.I. *poco cresc.*
 Solo V.II. *pizz.*
 I. *poco cresc.*
 II. *poco cresc.*
 Br. *pizz.*
 Hf. *Flag.*
 C. *Flag.*
 Gl.

Solo V.I. *espress.*
 Solo V.II. *pizz. sempre*
 I. *arco*
 II. *arco*
 Br. *arco*
 Hf. *arco*
 C. *arco*
 Gl. *leggierissimo*
Domus.

8

Solo Vl. I. *Dämpfer ab.* *Flag. p.*

Solo Vl. II. *Dämpfer ab.* *Flag. p.*

Vl. I. *Dämpfer ab.* *Flag. p.*

Vl. II. *Dämpfer ab.* *Flag. p.*

Br. *pp*

Hr. *pp* *sehr zart*

C. *pp* *espressivo ma con gracia*

Gl. *pp* *Glockchen* *p* *harpeggiato sempre*

4 fast gutwillig / sämmtliche Saiten bis auf Flag. vorauszubringen

Solo Vl. I.

Solo Vl. II.

Vl. I.

Hr.

C.

Gl.

8 9

Solo Fl. I. *8 p.*

Solo Fl. II. *8 p.*

Fl. I. *8 p.*

Fl. II. *8 p.*

Br. *8 p.*

Hrf. *8 p.*

C. *8 p.*

Cl. *8 p.*

Uf. *8 p.*

ein Bogen

sehr kurz

ein Bogen

Solo Fl. I. *8 p.*

Solo Fl. II. *8 p.*

Fl. I. *8 p.*

Fl. II. *8 p.*

Br. *8 p.*

Hrf. *8 p.*

C. *8 p.*

Cl. *8 p.*

Uf. *8 p.*

sempre simile

sempre simile

10 9

Solo VI. I
Solo VI. II
VI. I
VI. II
Br.
Hrf.
C.
Cl.

Solo VI. I
Solo VI. II
VI. I
VI. II
Br.
Hrf.
C.
Cl.

10 11

Musical score for measures 10 and 11. The score includes staves for Solo VI. I, Solo VI. II, VI. I, VI. II, Br., Hrf., C., and Gl. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 10 features a tremolo in the Solo VI. I and Solo VI. II parts. Measure 11 features a tremolo in the Solo VI. I and Solo VI. II parts. The VI. I and VI. II parts have sustained notes. The Br., Hrf., and C. parts have melodic lines with triplets. The Gl. part has a simple bass line.

Musical score for measures 12, 13, 14, and 15. The score includes staves for Solo VI. I, Solo VI. II, VI. I, VI. II, Br., Hrf., C., and Gl. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 12 features a tremolo in the Solo VI. I and Solo VI. II parts. Measure 13 features a tremolo in the Solo VI. I and Solo VI. II parts. Measure 14 features a tremolo in the Solo VI. I and Solo VI. II parts. Measure 15 features a tremolo in the Solo VI. I and Solo VI. II parts. The VI. I and VI. II parts have sustained notes. The Br., Hrf., and C. parts have melodic lines with triplets. The Gl. part has a simple bass line.

12

Solo Fl. I.
Solo Fl. II.
Fl. I.
Fl. II.
Br.
Hrf.
C.
Cl.

11. *Belebend.*

Solo Fl. I.
Solo Fl. II.
Fl. I.
Fl. II.
Br.
Hrf.
C.
Cl.

pizz.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
arco
f cresc.
f cresc.

Belebend.
6513

Solo Fl. I. *mf*

Solo Fl. II. *mf*

I. *ppia.*

II. *ppia.* *Dämpfer ab*

Br. *ppia.* *Dämpfer ab*

C. *f* *resc.*

12 *mit Dämpfer.* *arco* *ein Bogen*

Solo Fl. I. *mit Dämpfer.* *dimin.* *arco* *sehr zart*

Solo Fl. II. *mit Dämpfer.* *arco* *sehr zart*

I. *mit Dämpfer.* *ein Bogen.* *arco* *sehr zart*

II. *mit Dämpfer.* *arco* *sehr zart*

Br. *mit Dämpfer.* *arco* *sehr zart*

Hrf. *sehr zart*

C. *ppia.* *sehr zart*

13 *Flag.* *ein Bogen*

Solo Fl. I. *Flag.* *ein Bogen*

Solo Fl. II. *Flag.* *ein Bogen*

I. *Flag.* *ein Bogen*

II. *Flag.* *ein Bogen*

Br. *Flag.* *Flag.*

Vac.

Hrf. *ppp*

C. *arco* *ppia.*

14 *pochissimo ritard.* *a tempo* 14

Solo Fl. I. *Flag.*

Solo Fl. II. *Flag.*

I. Vl. *divisi* *Flag.*

II. Vl. *Flag.*

Br. *Flag.* *pizz.* *cresc.*

Hrf. *ppp* *Flag.* *cresc.*

C. *arco tr.* *Flag.* *pizz.* *cresc.*

Gl. *pochissimo ritard.* *a tempo*

Solo Fl. I. *espress. e cresc.* *cresc.*

Solo Fl. II. *espress. e cresc.* *cresc.*

I. Vl. *pizz.* *cresc.*

II. Vl. *divisi* *pizz.* *arco* *divisi* *cresc.*

Br. *cresc.*

Hrf. *cresc.*

C. *cresc.*

Gl. *cresc.*

6513

15

Solo Vl. I. *42*

Solo Vl. II. *42*

Vl. I.

Vl. II. *piac.*

Br.

Hof.

C.

Gl.

20

Solo Vl. I. *poco ritard.* *a tempo*

Solo Vl. II.

Vl. I. *div.*

Vl. II. *arco* *piac.* *piac.*

Br.

Hof. *glissando* *20*

C.

Gl.

poco ritard. *a tempo*

16

Solo Vl. I. *tr.* *cresc.*

Solo Vl. II. *divisi* *cresc.* *pizz.*

Vl. I. *cresc.*

Vl. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Hr. *cresc.*

C. *p* *cresc.*

Al.

Solo Vl. I. *pizz.*

Solo Vl. II. *arco* *pizz.*

Vl. I. *f* *divisi*

Vl. II. *f* *div.*

Br. *cresc.* *f*

Hr. *cresc.* *f*

C. *cresc.* *f*

Al.