# Compositionen von Carl Reinecke.

## Orchester-Werke.

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| Op. 45. | **Ouverture** zur Oper: „**Der vierjährige Posten**". Partitur 4 ℳ. — Stimmen | 7 | 25 |
| – 51. | **Ouverture zu Calderons „Dame Kobold"**. Partitur 4 ℳ 50 ₰. — Stimmen | 6 | — |
| – 72. | **Concert** (Fis moll) für das Pianoforte mit Orchester | 14 | 50 |
| – 79. | **Symphonie** (A dur). Partitur 12 ℳ. — Stimmen | 17 | — |
| – 93. | **Ouverture** zur Oper: „**König Manfred**". Partitur 6 ℳ. — Stimmen | 10 | — |
| | **Vorspiel** zum fünften Akte derselben Oper. Partitur 50 ₰. — Stimmen | 2 | — |
| | **Balletmusik** aus derselben Oper. Partitur 10 ℳ. — Stimmen | 16 | — |
| – 110. | **Deutscher Triumph-Marsch**. Partitur 3 ℳ. — Stimmen | 7 | — |
| – 141. | **Concert** für die Violine mit Orchester. Partitur 10 ℳ. — Mit Orchester 13 ℳ 50 ₰. Principalstimme | 2 | 50 |
| – 148. | **Fest-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur 6 ℳ. — Stimmen | 9 | — |

## Kammermusik-Werke.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 38. | **Trio** (D dur) für Pianoforte, Violine und Violoncello | 7 | 50 |
| – 43. | **3 Phantasiestücke** für Pianoforte und Bratsche (oder Violine) | 4 | 50 |
| – 89. | **Sonate** (No. 2. D dur) für Pianoforte und Violoncello | 4 | 50 |
| – 89. | Dieselbe. Arrangement für Pianoforte und Violine | 4 | 50 |
| | **Vorspiel** für Orchester zum fünften Akte der Oper „König Manfred", Op. 93. Für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncell) bearbeitet von Friedrich Hermann | — | 75 |
| – 116. | **Sonate** für Pianoforte und Violine | 6 | 75 |
| – 141. | **Concert** für die Violine mit Pianoforte. Bearbeitung | 7 | 75 |
| – 146. | **Drei Stücke** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte | 3 | 75 |

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

W. Gause

Ein ausführliches Verzeichnis von C. Reinecke's Werken befindet sich auf der Rückseite des Umschlags.

221.099

22200

V. DE JILLY & Cie
PARIS

SIBLEY
MUSICAL
LIBRARY
EASTMAN SCHOOL
OF MUSIC

# BALLET-MUSIK

aus der Oper

## König Manfred

von

# CARL REINECKE.

**Partitur**
Pr. 10 Mark.

**Op. 93.**

**Stimmen**
Pr. 16 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**LEIPZIG UND BRÜSSEL,**
*Breitkopf & Härtel.*

*Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

Ent. Sta. Sall.
*16415. 16714.*

# BALLETMUSIK

## aus der Oper König Manfred

von

## CARL REINECKE.

Op. 93.

### I.

Chor und Ballet.

**Allegro marcato.**

Flauto piccolo.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni I. II. in F.
Corni III. IV. in F.
Trombe in F.
Tromboni: Alto. Tenore. Basso.
Tuba.
Timpani in E. H.
Triangolo.
Cinelli e Gran Cassa.
Arpa.

**Allegro marcato.**

Violino I.
Violino II.
Viola.
**Chor**
**sarazenischer Mädchen als Bacchantinnen.**
Violoncello.
Basso.

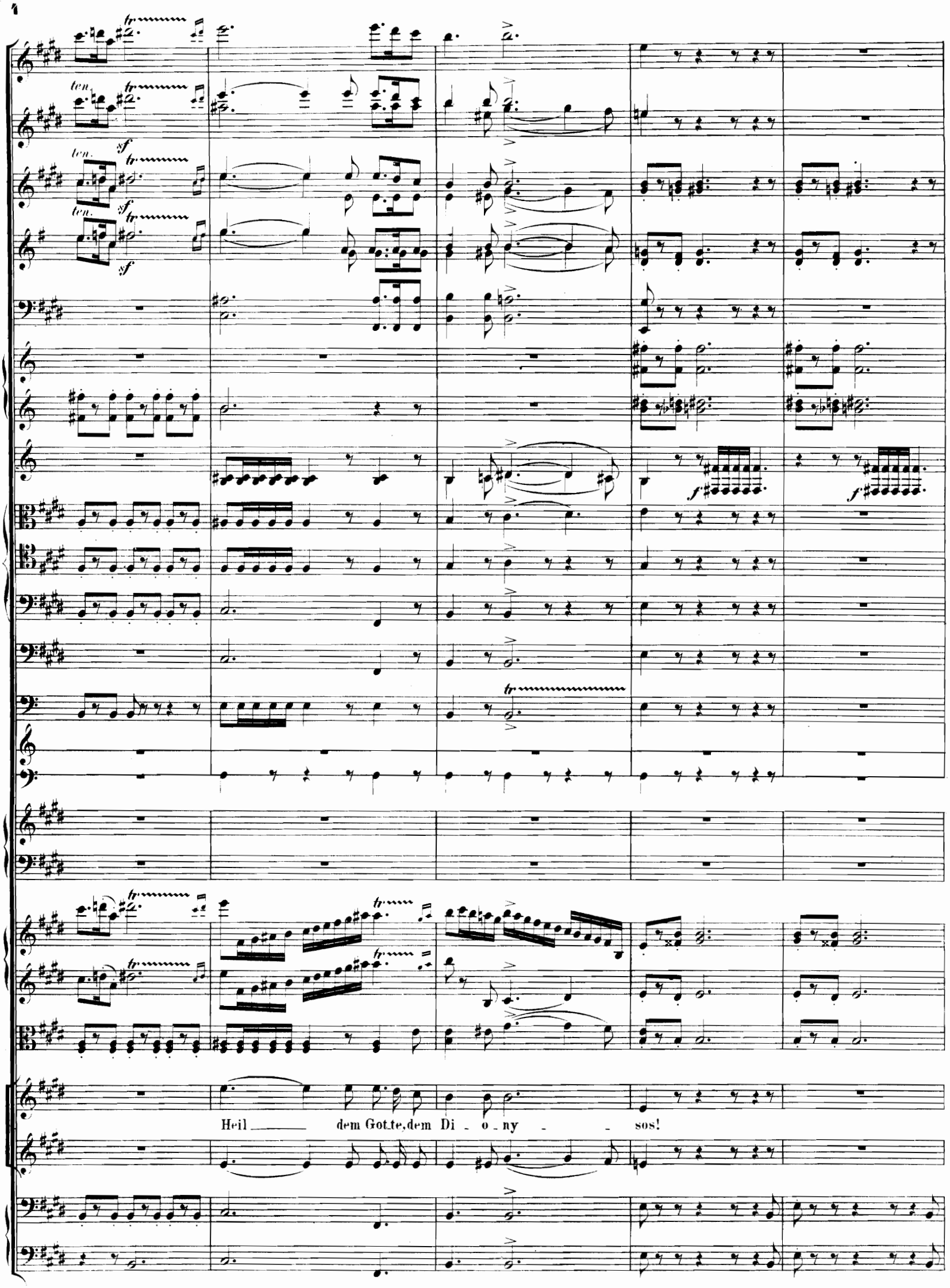
**Allegro marcato.**

Diese Nummer ist auch vom Orchester allein auszuführen.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

651629


ten.
sf
tr
f
Heil dem Gotte, dem Di - o - ny - sos!

a 2.

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*f*

SOLO

*p*

*p*

*p*

*tr*

*p*

*marcato*

V. 1. Nie - der ist er zur Er-de gestie - gen, und es beginnt der fest-li-che, fest-li-che Reihn.

V. 2. Lasst uns den Herrlichen jubelnd begrü - ssen Se-het, da tritt er re-ben-be-kränzet hervor!

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

pizz.

*sf*

*ff*

pizz.

*ff*

Löset die Lo - cken und las_set sie flie - gen wild um die Schlä_fe e_van, e - vo - e!

Tanzt zu der Schäumen_de

Eilt ihm ent_ge - gen und stürzt ihm zu Fü - ssen, Heil sei dem Got_te, e - van, e - vo - e

pizz.

*ff*

I

a 2.

ff

tr

arco

Fa ckeln rothglühendem Schein, tanzt zu der Fa - ckeln rothglühendem Schein!

Be cher

Tanzt zu der Fackeln rothglühendem Schein,
Schäumende Becher hebt jauchzend em - por schäumende Be - cher hebt jauchzend em - por!

ff

tr

sf

a 2.

muta in C.G.

pizz.

Manfred als Dionysos und Ghismonde treten auf, er besteigt zur Seite den Thronsessel, Ghismonde setzt sich zu seinen Füssen.

fff

Heil ___ dem Gotte, dem Di - o - ny - sos!

K

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

K

arco

*mf*

arco

*mf*

Man_fred,

Man_fred,

pizz.

pizz.

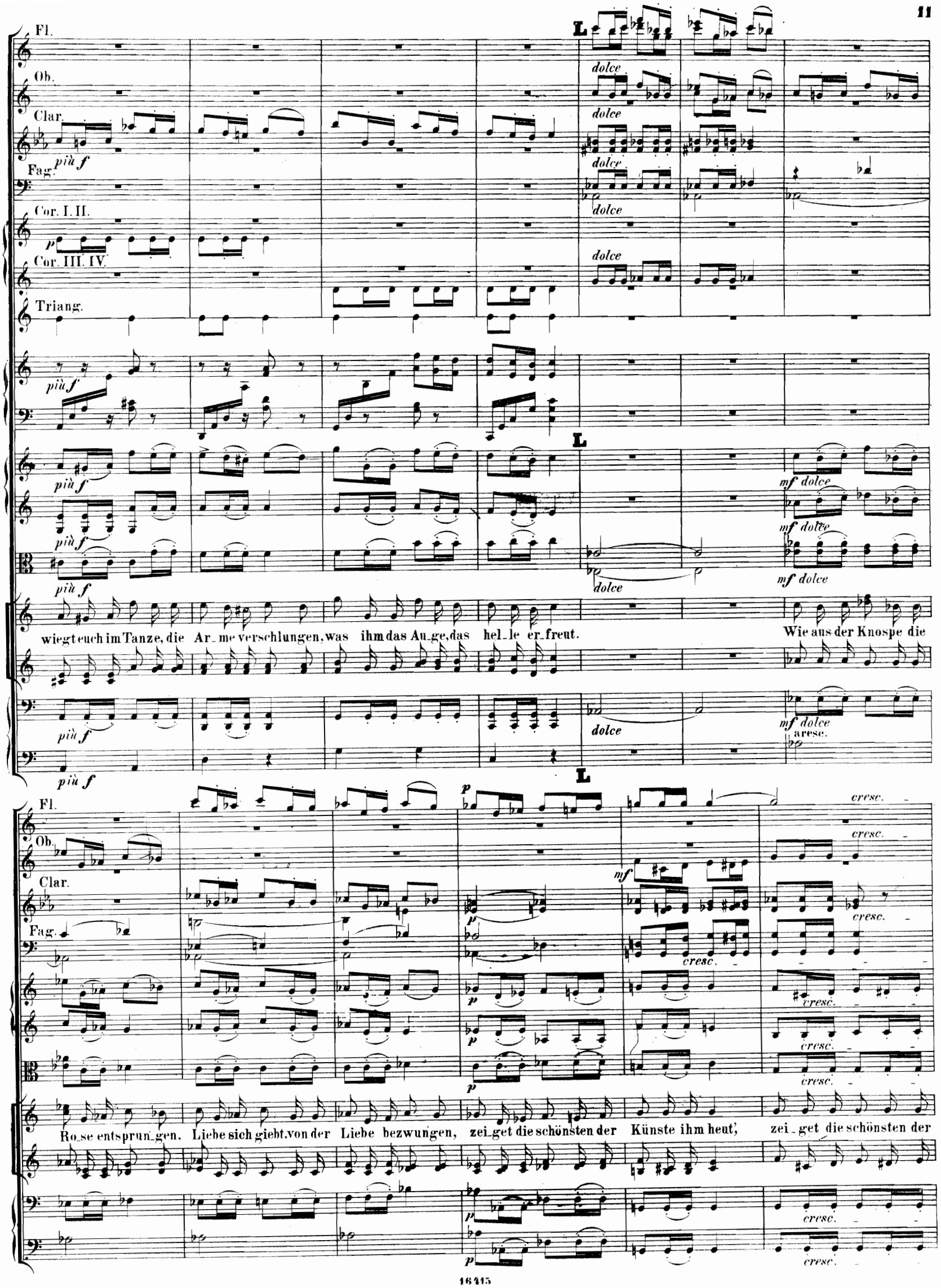
K

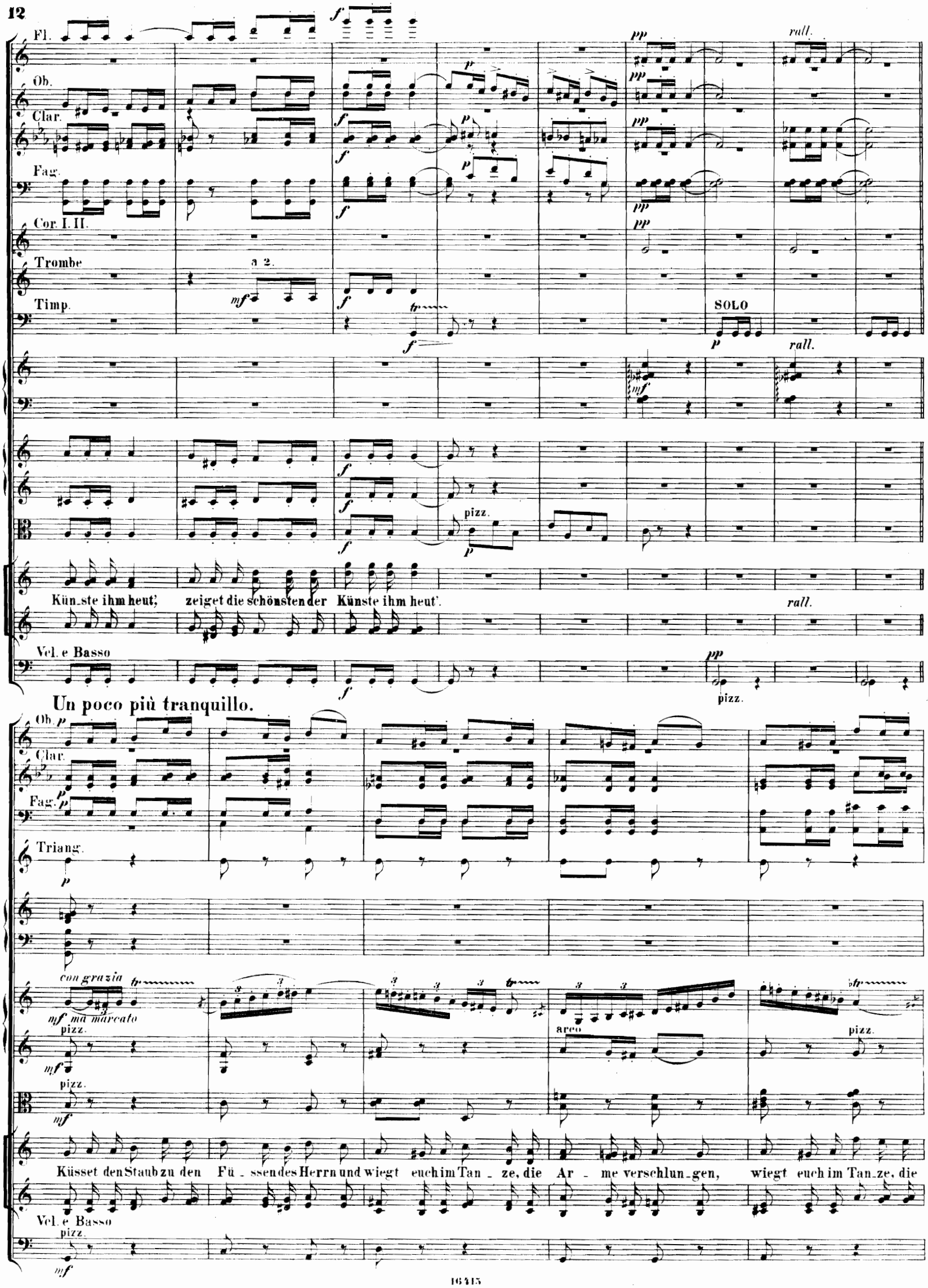
Più lento. Allegretto grazioso. ♩= 69.

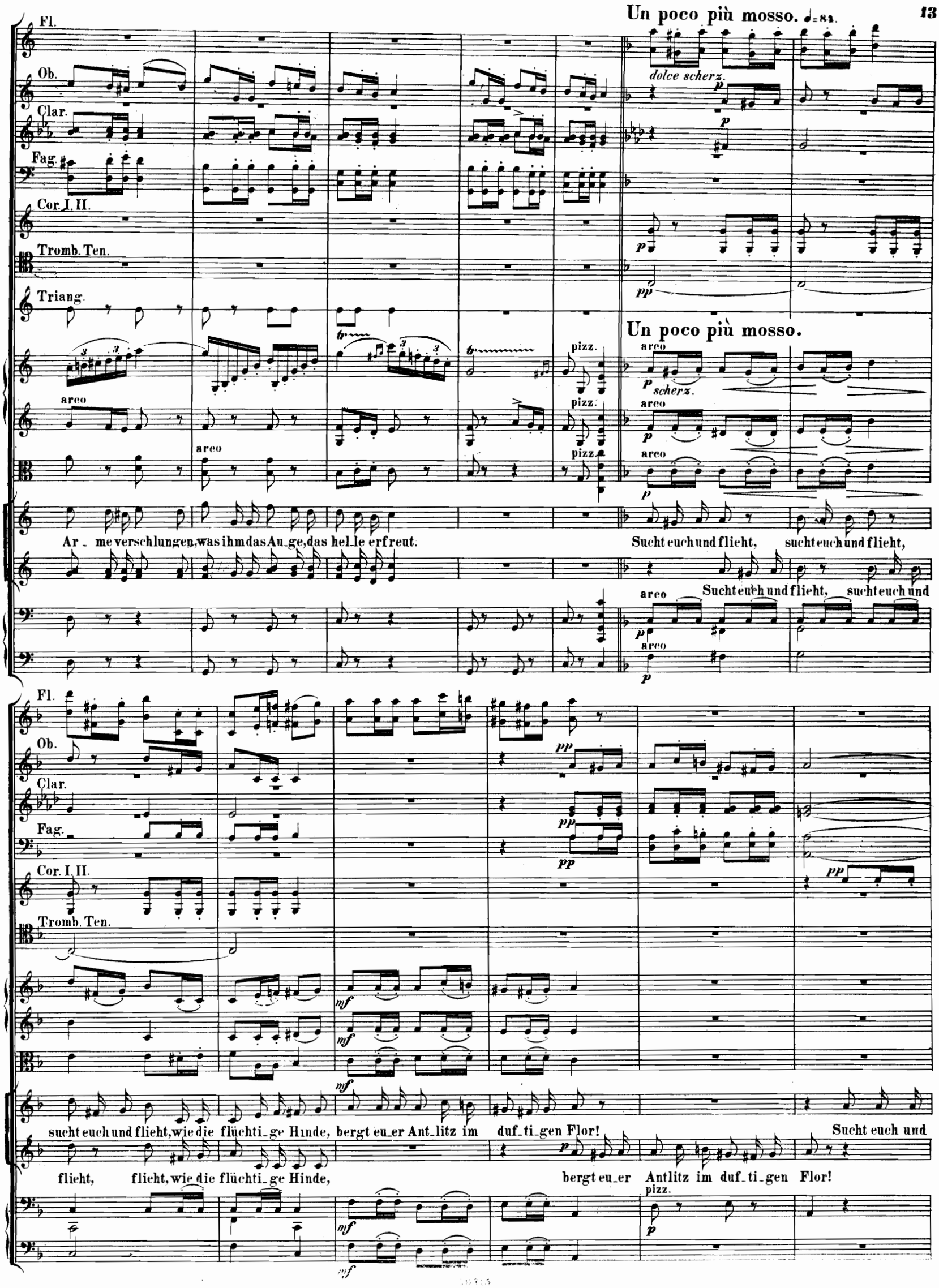
Più lento. pizz. Allegretto grazioso. arco

Manfred. funkelnder Stern! Vier sarazenische Mädchen. Der Tanz beginnt. Küsset den Staub zu den Füssen des Herrn und wieget euch im Tanze, die Arme verschlungen,

Più lento. Allegretto grazioso.


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Triang.
più f
dolce
mf dolce
L
wiegt euch im Tanze, die Ar_me verschlungen, was ihm das Au_ge, das hel_le er_freut.
Wie aus der Knospe die
Ro_se entsprun_gen, Liebe sich giebt von der Liebe bezwungen, zei_get die schönsten der Künste ihm heut', zei_get die schönsten der
cresc.


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Trombe
a 2.
Timp.
SOLO
rall.
pizz.
Kün_ste ihm heut', zeiget die schönsten der Künste ihm heut'.
Vel. e Basso
Un poco più tranquillo.
Triang.
con grazia
mf ma marcato
arco
Küsset den Staub zu den Fü_ssen des Herrn und wiegt euch im Tan_ze, die Ar_me verschlun_gen, wiegt euch im Tan_ze, die


Un poco più mosso. ♩=84.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Tromb. Ten.
Triang.
dolce scherz.
Un poco più mosso.
arco
pizz.
scherz.
Ar_me verschlungen, was ihm das Au_ge, das hel_le erfreut.
Sucht euch und flieht, sucht euch und flieht,
Sucht euch und flieht, sucht euch und
sucht euch und flieht, wie die flüchti_ge Hinde, bergt eu_er Ant_litz im duf_ti_gen Flor!
Sucht euch und
flieht, flieht, wie die flüchti_ge Hinde, bergt eu_er Antlitz im duf_ti_gen Flor!

M

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*p*

M

*mf*

*mf*

*mf*

flieht, sucht euch und flieht, sucht euch und flieht, sucht euch und flieht wie die flüchti_ge Hinde, bergt euer Antlitz im

Sucht euch und flieht. sucht euch und flieht. sucht euch und flieht. flieht wie die flüchti_ge Hinde,

arco

*mf*

*mf*

M

Un poco più tranquillo. ♩ = 80.

rit.

a 2.

pp

pp

pp

pp

p espressivo

mf ma un poco marcato

p

p

p

rit.

Un poco più tranquillo.

rit.

p espressivo

p espressivo

dolce

espressivo

ma un poco marcato

duf_ti_gen Flor, sucht euch und flieht, rit. dass euch die Lie_be, die seh_nen_de,

bergt eu_er Antlitz im duf_ti_gen Flor, sucht euch und flieht, dass euch die Lie_be, die seh_nen_de,

pizz.

arco

dolce

ma un poco marcato

dolce

Un poco più tranquillo.

accelerando

cresc.

pp

f

fin - de, lei - se dann, leis' aus des Schlei - ers Ge - win - de tre - tet in rei - zen - der Schö - ne her - vor.

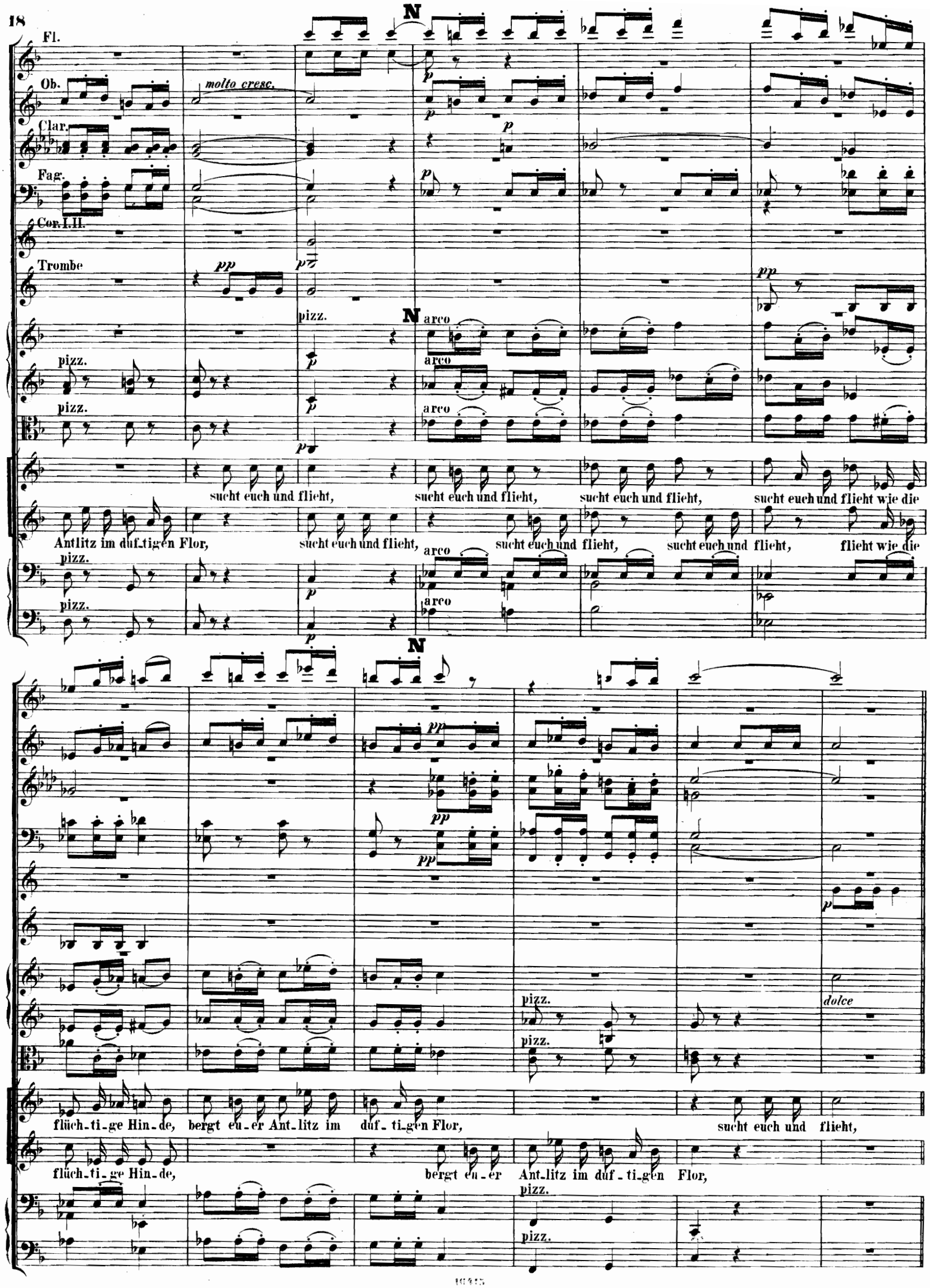
Tempo primo. ♩ = 84.

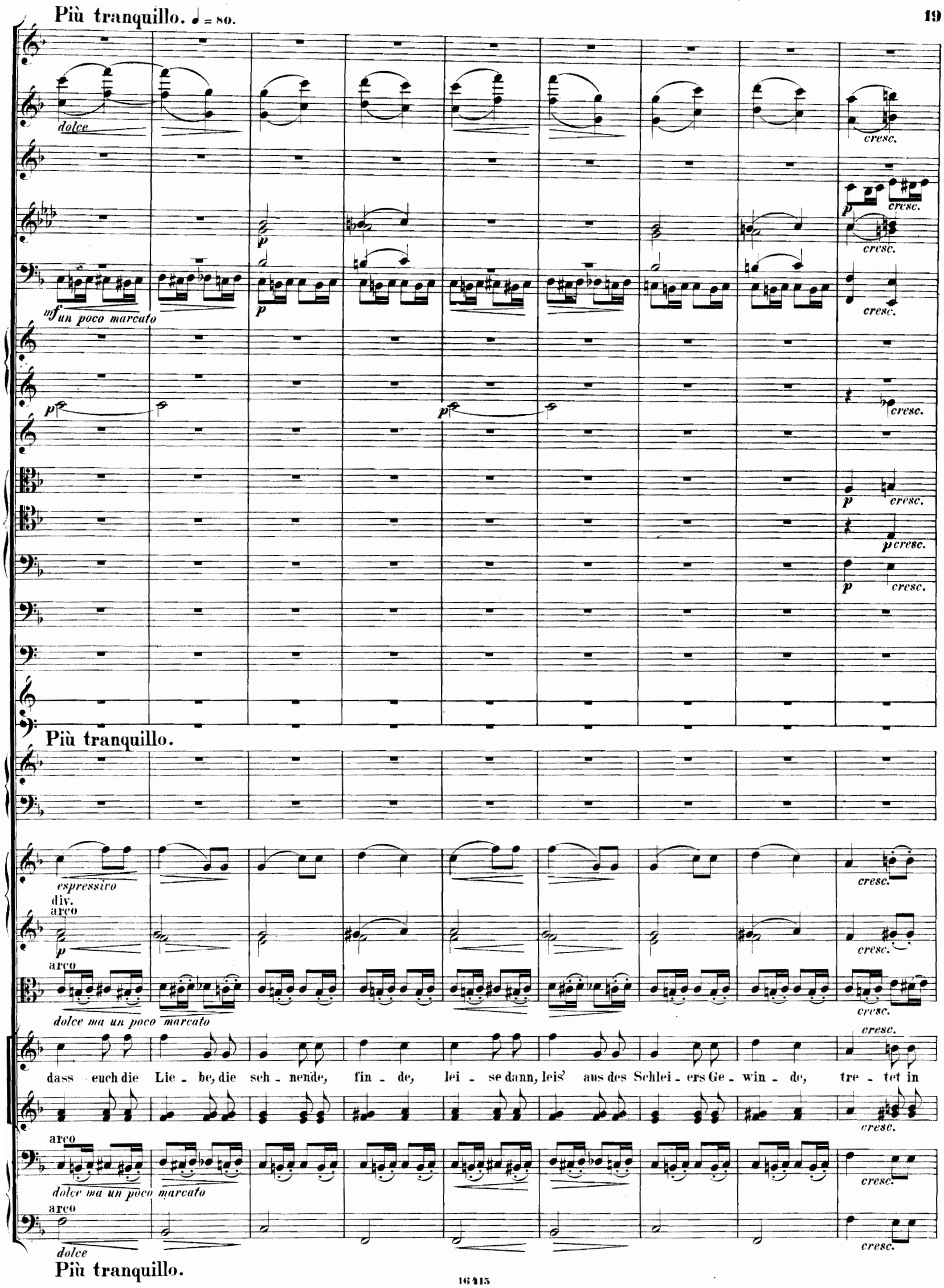
*scherzando*

Sucht euch und flieht wie die flüch_ti_ge Hin_de, bergt eu_er Antlitz im duf_ti_gen Flor, bergt eu_er Antlitz im duf_ti_gen Flor,

Sucht euch und flieht wie die flüch_ti_ge Hin_de, bergt eu_er Antlitz im duf_ti_gen Flor, bergt eu_er

Tempo primo.


N
Fl.
Ob.
molto cresc.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Trombe
pizz.
arco
sucht euch und flieht, sucht euch und flieht, sucht euch und flieht, sucht euch und flieht wie die
Antlitz im duf_tigen Flor, sucht euch und flieht, sucht euch und flieht, sucht euch und flieht, flieht wie die
flüch_ti_ge Hin_de, bergt eu_er Ant_litz im duf_ti_gen Flor, sucht euch und flieht,
flüch_ti_ge Hin_de, bergt eu_er Ant_litz im duf_ti_gen Flor,
dolce


Più tranquillo. ♩ = 80.
dolce
cresc.
p
mf un poco marcato
Più tranquillo.
espressivo
div.
arco
dolce ma un poco marcato
dass euch die Lie - be, die seh - nende, fin - de, lei - se dann, leis' aus des Schlei - ers Ge - win - de, tre - tet in
dolce
Più tranquillo.

poco slentando

SOLO

muta in E. H.

pizz.

rei - zender Schö - ne her - vor!

poco slentando

pizz.

**Allegretto grazioso come prima.** ♩ = 69.

*Un poco piu tranquillo.*

Ob. *mf*

Cl *mf*

Fag. *mf*

Triang.

*mf* pizz.

*mf* pizz.

*mf* pizz.

*mf*

Küs - set den Staub zu den Fü - ssen des Herrn und wiegt euch im Tan - ze, die Ar - me verschlungen, wiegt euch im Tan - ze, die Ar - me verschlungen,

*mf espressivo* arco

*mf*

Fl.

Ob. *dolce*

Cl. *dolce*

Fag. *dolce*

Cor. III. IV. *dolce*

arco *dolce*

arco *dolce*

arco *dolce*

was ihm das Auge, das hel - le, erfreut. Wie aus der Knospe die Ro - se entsprungen, Lie - be sich giebt von der

*dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*dolce*

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

ff

Liebe bezwungen, zeiget die schönsten der Künste ihm heut'.

cresc.

cresc.

f

f

Allegro marcato. ♩. = 92.

a 2.

Allegro marcato.

Chor.

Heil dem Got_te, dem

Allegro marcato.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

*marcato*

Di - o - ny - - - - sos! Nie - - der ist er zur Er - de gestie - - gen

pizz. arco

pizz. arco

a 2.

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*tr*

*f*

und es beginnt der fest_li_che, fest_li_che Reihn.

Lö_set die Lo_ _cken und las_set sie flie _ gen,

pizz.
ff
pizz.
ff
fp
wild um die Schläfe! E-van E-vo-e! Schäu-men-de Be--cher hebt jauchzend em-por, schäu-men-de
Schäu-men-de Be-cher hebt jauchzend em-por,
pizz.
pp

a 2.

ff

sf

arco

Be - - cher hebt jauchzend em - por!

Heil dem Got_te, dem Di_o_ny - - - - sos!

# BALLETMUSIK

## aus der Oper König Manfred

von

## CARL REINECKE.

Op. 93.

### II.

Adagio. ♩ = 69.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni I. II. in F.

Corni III. IV. in F.

Alto e Tenore

Tromboni

Basso

Campanelle.

Gran Cassa.

Adagio.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Adagio.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

4

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. I.II.

espress.

cresc.

un poco

al

mf

arco

pizz.

SOLO

Tromb. Basso.

Camp.

Sons harmoniques

decresc.

pp

f espr.

tr

tr

tr

espressivo

p

p

p

p

arco

p

arco

p

espressivo

espressivo

p

arco

p

un poco rit.

cresc.

tr

f p

poco cresc.

pp

un poco rit.

Allegretto con moto. ♩= 138

Flauti piccoli.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni I II in F.

Corni III IV in F.

Trombe in F.

Alto e Tenore

Tromboni.

Basso

Tuba.

Triangolo.

Cinelli.

Gran Cassa.

Allegretto con moto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Allegretto con moto.

Q

Fl.I.

saltato arco

espress.

saltato

p espress.

cresc.

a 2.

arco

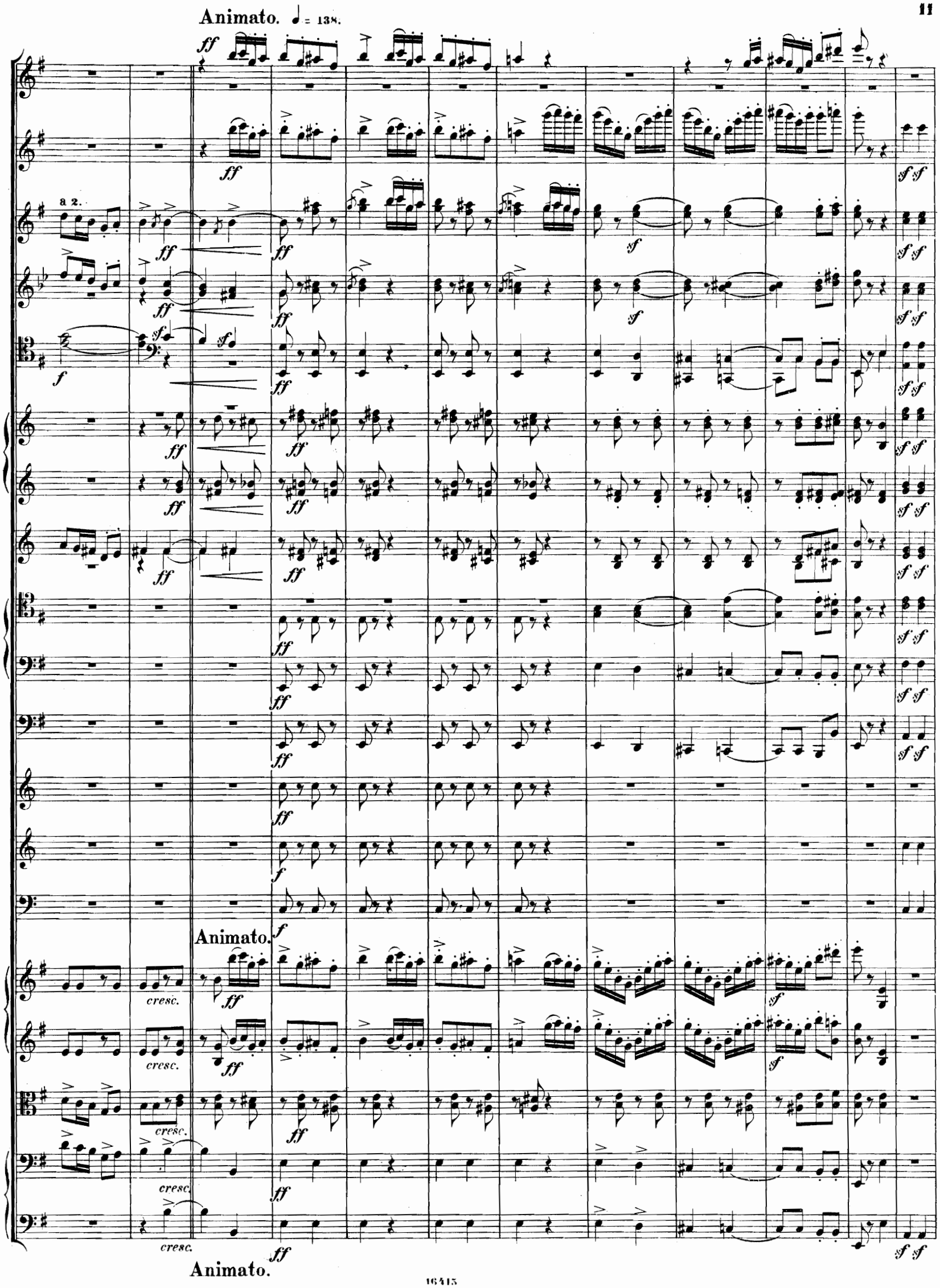
a 2.

a 2.

a 2.

sul G.

*marcato*


Animato. ♩= 138.
a 2.
Animato.
cresc.
Animato.

R

R

*marcatissimo*

R *marcatissimo*

Tempo I. ♩ = 126.

a 2.

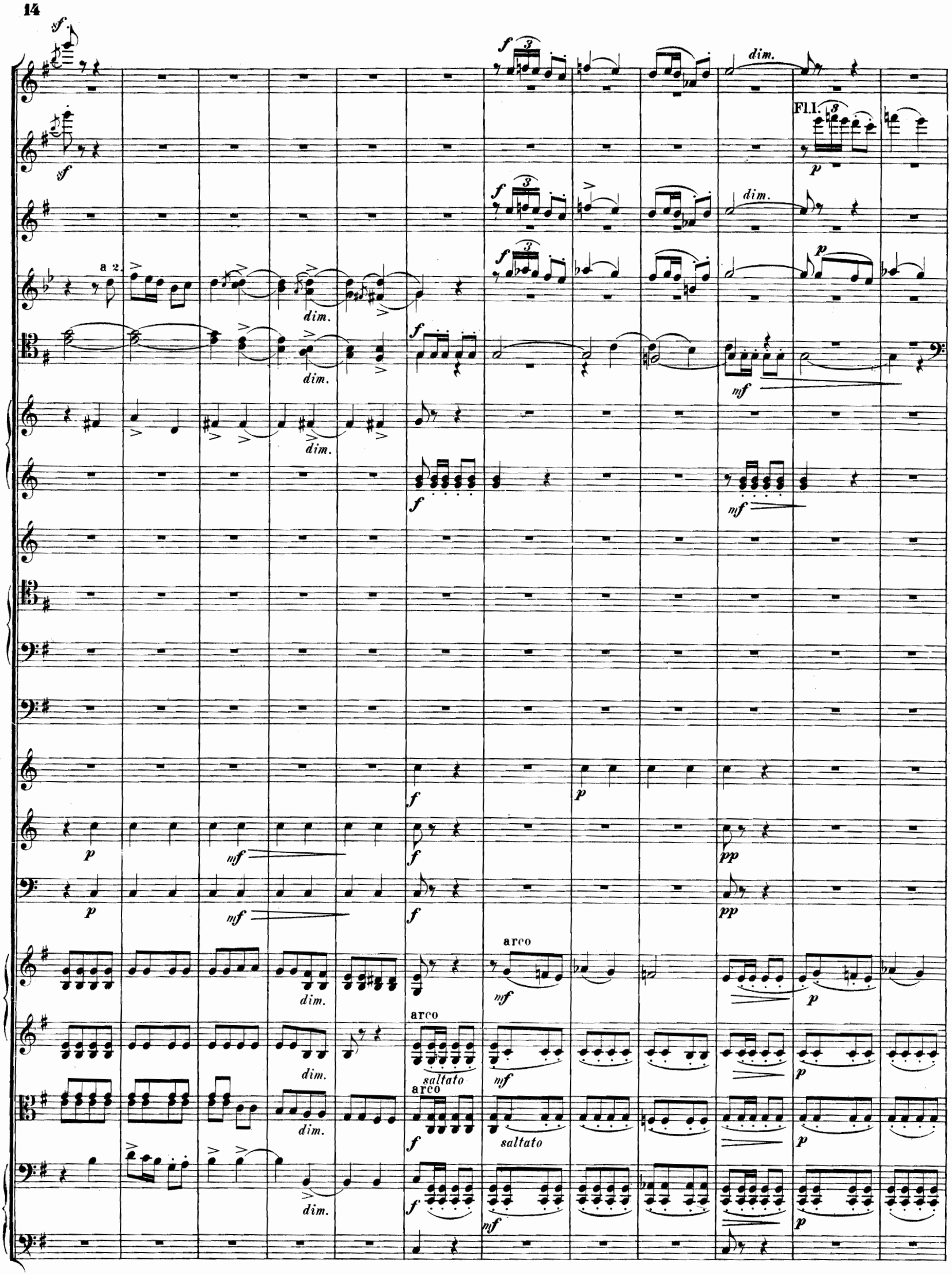
a 2.

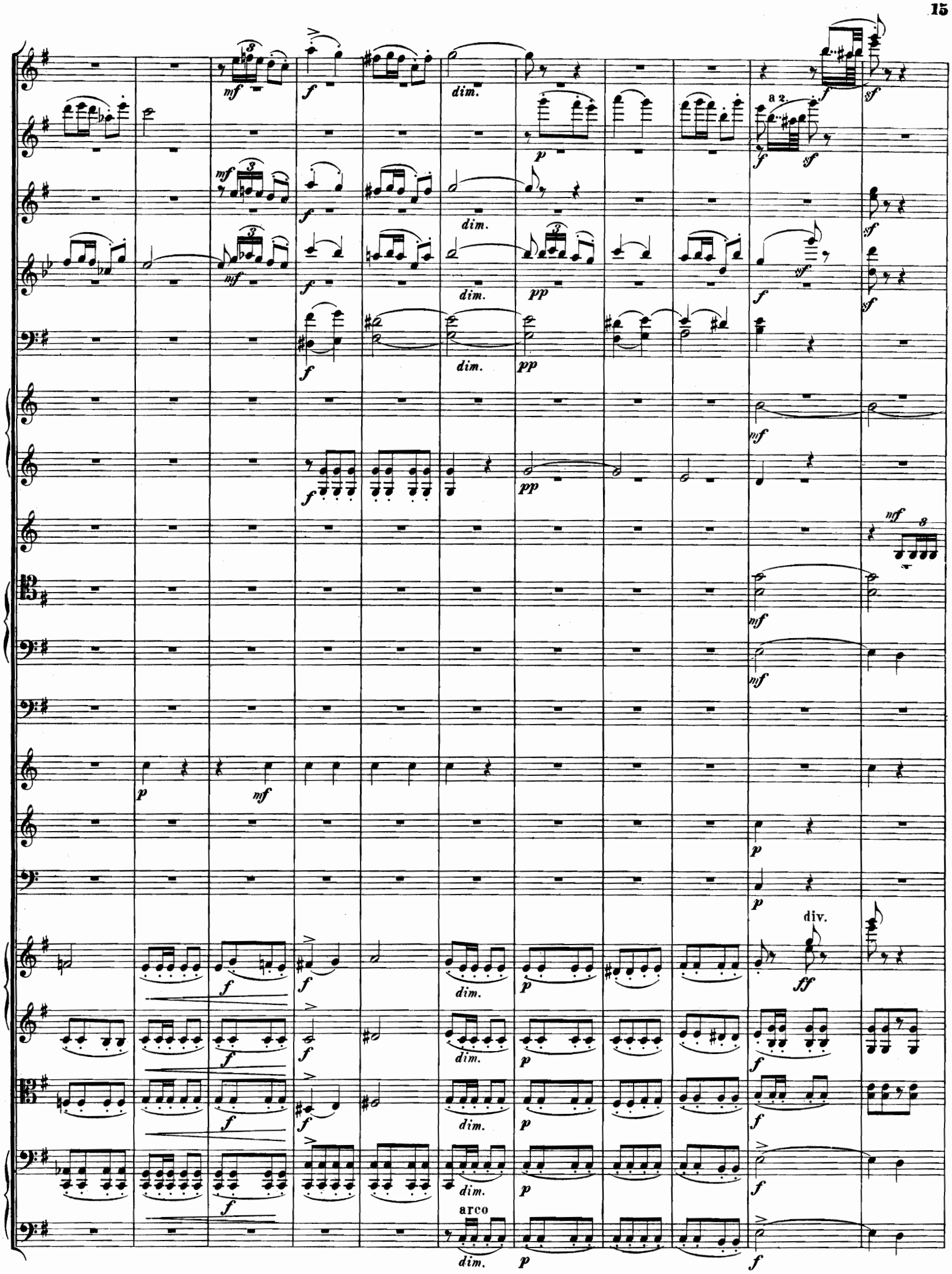
Tempo I.

pizz.

arco

Tempo I.


Fl.I.
a 2.
dim.
arco
saltato


a 2.
div.
arco

a 2.

S

a 2.

a 2.

a 2.

arco

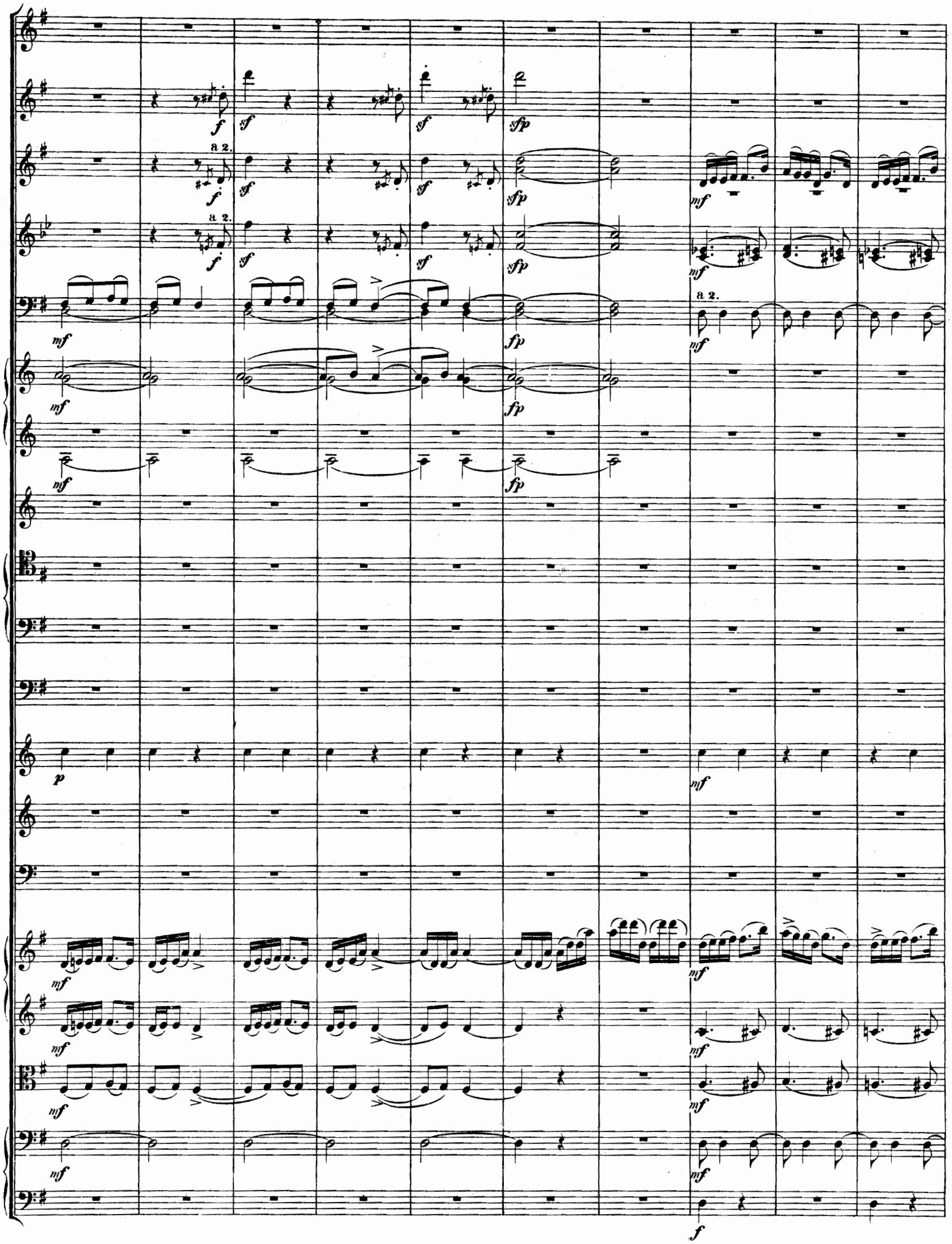
S

sf sf

sul G.

mf

ff


a 2.
a 2.
a 2.

Picc. I.

Fl. I.

pizz.

arco

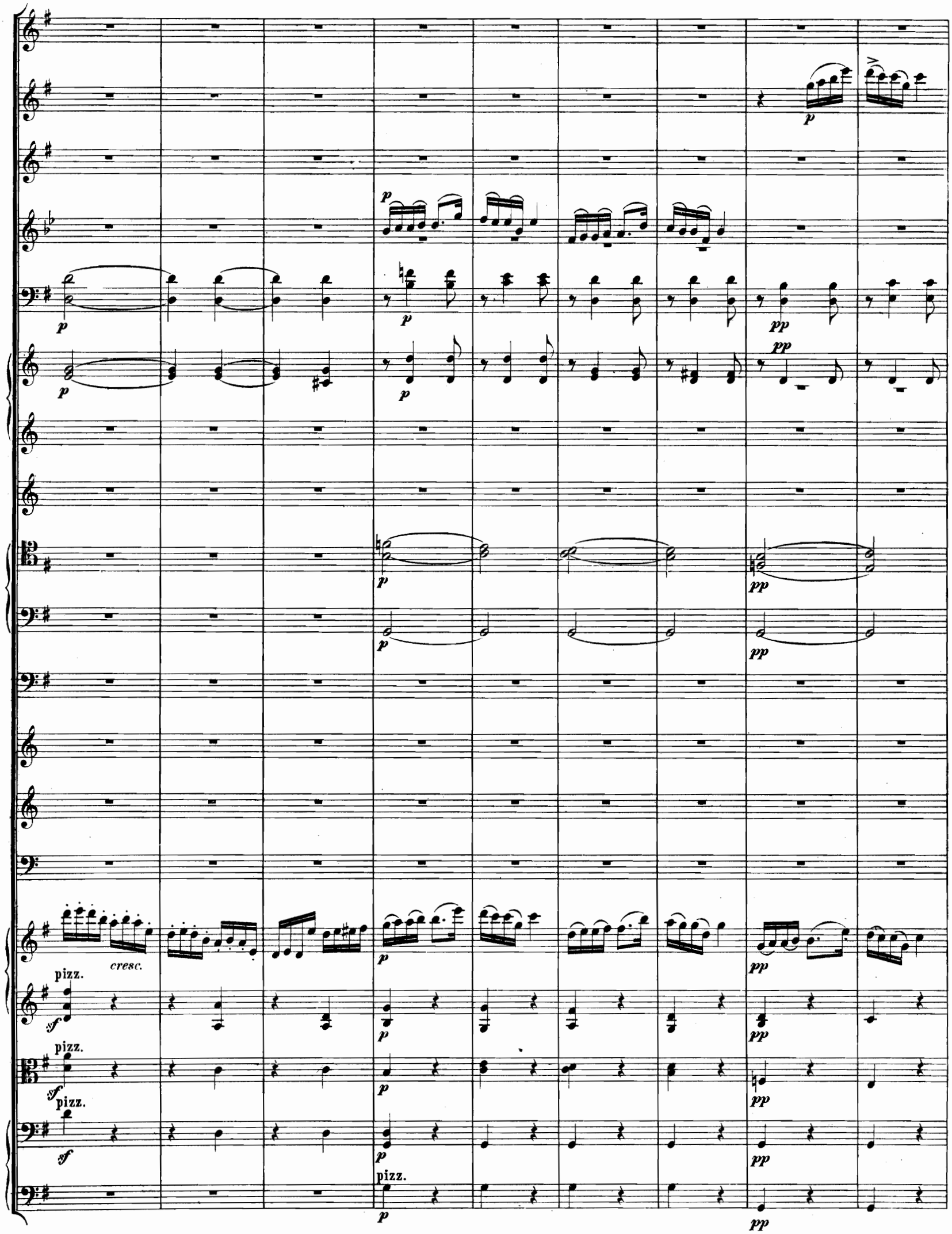
*f* *cresc.*

*mf*

T Picc. I.

T

T


cresc.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Fl. picc.

U

a 2.

SOLI

arco

U

V

arco

arco

V

Picc. I.

a 2.

pizz.

arco

saltato

dim.

Picc. I.

a 2.

pizz.

Animato. ♩= 138.

a 2.

Animato.

Animato.



651619

acceler.

Più mosso. ♩ = 152.

a 2.

Più mosso.

Più mosso.

a 2.

a 2.

sf sf

a 2.

sul G.

# Carl Reinecke's Werke

## im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

### Für Orchester.

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| Op. 45. | **Ouverture** zu der Oper: **„Der vierjährige Posten“.** Partitur ℳ 4.— Stimmen | 7 | 25 |
| Op. 51. | **Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“.** Partitur ℳ 4.50. Stimmen | 6 | — |
| Op. 79. | **Symphonie** (A dur). Partitur ℳ 12.— Stimmen | 17 | — |
| Op. 93. | **Ouverture** zur Oper: **„König Manfred“.** Partitur ℳ 6.— Stimmen | 10 | — |
| | **Vorspiel** zum fünften Akte derselben Oper. Partitur ℳ —.50. Stimmen | 2 | — |
| | **Balletmusik** aus derselben Oper. Partitur ℳ 6.— Stimmen | 9 | — |
| Op. 102. | **Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“,** siehe unter Gesangmusik. | | |
| Op. 110. | **Deutscher Triumph-Marsch.** Partitur ℳ 3.— Stimmen | 7 | — |
| Op. 141. | **Concert** für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 10 — Mit Orchester | 13 | 50 |
| Op. 148. | **Fest-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur ℳ 6.— Stimmen | 9 | — |
| Op. 155. | **Romanze** für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur ℳ 4.— Mit Orchester | 3 | 50 |
| | **Fünf Tonbilder** für Orchester. Aus **„König Manfred“, „Wilhelm Tell“** und **„Sommertagsbilder“.** Partitur ℳ 5. 50. Orchesterstimmen | 8 | 50 |

### Für Pianoforte mit Begleitung.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 38. | **Trio** (D dur) für Piano, Violine und Violoncello | 7 | 50 |
| Op. 43. | **3 Phantasiestücke** für Piano und Bratsche (oder Violine) | 4 | 50 |
| Op. 72. | **Concert** (Fis moll) mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 12.— Stimmen | 14 | 50 |
| Op. 89. | **Sonate** (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello | 4 | 50 |
| Op. 89. | Dieselbe. Arrangement für Piano und Violine | 4 | 50 |
| | **Vorspiel** für Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“ Op. 93. Für Pianoforte u. Violine (Viola oder Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann | — | 75 |
| Op. 116. | **Sonate** für Pianoforte und Violine | 6 | 75 |
| | **Unsre Lieblinge.** Die schönsten Melodien f. Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—2. **Blau cartonnirt** à netto | 5 | — |
| Op. 141. | **Concert** für die Violine mit Begleitung des Pfte. | 7 | 75 |
| Op. 146. | **3 Stücke** für Violoncell mit Begl. des Pianoforte | 3 | 75 |
| Op. 155. | **Romanze** für die Violine mit Begl. des Pianoforte | 2 | 75 |

### Für 2 Pianoforte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 66. | **Impromptu** üb. ein Motiv a. Schumann's „Manfred“ | 3 | 50 |
| Op. 72. | **Concert** (Fis moll). Arrangement | 8 | 50 |
| Op. 93. | **Ouverture** zur Oper König Manfred. Arrangement zu 8 Händen von Fr. Hermann | 5 | — |
| Op. 94. | **La belle Grisélidis.** Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert. | 4 | 50 |
| Op. 148. | **Fest-Ouverture.** Arrangement | 3 | — |

### Für Pianoforte zu 4 Händen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 45. | **Ouverture** zu der Oper: **„Der vierjährige Posten“,** arr. | 2 | — |
| Op. 46. | **Musik zu Hofmann's Kindermärchen** vom **„Nussknacker** und **Mausekönig“.** Compl. | 6 | 50 |
| | Dasselbe ohne Ouverture | 5 | — |
| | Die Ouverture allein | 2 | — |
| Op. 47. | **Drei Sonatinen** für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1—3. à | 2 | 25 |
| Op. 51. | **Ouverture** zu **Calderon's „Dame Kobold“,** arr. | 3 | — |
| Op. 66. | **Impromptu** über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr. | 3 | 50 |
| Op. 79. | **Symphonie** (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten | 7 | — |
| Op. 92. | **Ouverture** zu **Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest** zu **Plundersweilern“** | 2 | 50 |
| Op. 93. | **König Manfred.** Oper. Daraus: **Ouverture** | 2 | 50 |
| | Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn | — | 75 |
| | **Ballet-Musik,** arr. von demselben | 4 | — |
| Op. 94. | **La belle Grisélidis.** Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr. | 4 | — |
| Op. 98. | **3 Sonatinen.** No. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur a | 2 | 25 |
| Op. 108. | **Musik** zu **Schiller's „Wilhelm Tell“,** arr. | 7 | — |
| Op. 110. | **Deutscher Triumphmarsch** für grosses Orchester | 1 | 75 |
| Op. 148. | **Fest-Ouverture.** Arrang. zu 4 Händen. | 3 | — |
| Op. 166. | **„Zur Jubelfeier“.** Ouverture. Arrang. zu 4 Hdn. | 3 | — |

### Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 15. | **Fantasie** in Form einer Sonate (C dur) | 2 | 50 |
| Op. 45. | **Ouverture** zu der Oper: **„Der vierjährige Posten“,** arr. | 1 | 50 |
| Op. 46. | **Musik** zu **Hofmann's Kindermärchen** vom **„Nussknacker und Mausekönig“,** arr. | 4 | — |
| | Dasselbe ohne Ouverture | 2 | 50 |
| | Die Ouverture allein | 1 | 80 |
| Op. 47. | **3 Sonatinen.** No. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur. à | 1 | 50 |
| Op. 57. | **Alte und neue Tänze:** Gigue und Courante, Ländler und Polka. | 1 | 50 |
| Op. 72. | **Concert** (Fis moll) | 6 | — |
| Op. 87. | **25 Cadenzen** zu classischen Pianoforte-Concerten (Bach, Beethoven, Mozart, Weber) à 50 ₰ bis | 1 | 50 |
| Op. 93. | **König Manfred.** Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz | 14 | — |
| | Daraus einzeln: **Ouverture** | 2 | — |
| | No. 31. **Entr'act** | — | 50 |
| | **Potpourri** aus derselben Oper | 2 | — |
| Op. 98. | **3 Sonatinen.** No. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur à | 2 | — |
| Op. 110. | **Deutscher Triumph-Marsch,** arr. | 2 | — |
| Op. 136. | **Sechs Miniatur-Sonaten.** Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen, gr. 47 u. 98 | 3 | 50 |
| Op. 145. | **Ernstes und Heiteres.** 12 Etuden und 12 Tänze | 7 | — |
| Op. 154. | **Aus unseren vier Wänden.** 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. **Blau kart.** | 4 | — |
| Op. 162. | **12 kleine und leichte Etuden** | 2 | 25 |
| | **Adagio** aus dem Concert Nr. 1. Fis moll Op. 72. Für Pianofortesolo zum Concert-Vortrage | 2 | — |
| | **Idylle** und **Pastorale** (bearbeitet aus der Musik zu Schiller's **„Wilhelm Tell“,** Op. 102) | 1 | 50 |
| | **Unsre Lieblinge.** Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. **Blau cartonnirt.** Heft 1—3 à netto | 3 | — |

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| | **Die Schule der Technik.** Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Theil 1 u. 2 . . à netto | 5 | — |
| | **27 leichte Klavierstücke.** Bearbeitet nach den Kinderliedern, Op. 37, 63 u. 75. | 2 | — |
| | **18 leichte Klavierstücke.** Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135 | 2 | 25 |
| | **3 Klavierstücke.** Nach den Violoncellstücken Op. 146 | 2 | 25 |
| | **6 Lieder-Sonatinen.** (Nach den Kinderliedern) | 2 | 25 |
| | **5 Stücke** aus der Oper: **„König Manfred“.** Op. 93. Für **Harmonium** eingerichtet von Robert Schaab | 2 | — |

### Geistliche und dramatische Gesangmusik.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 45. | **Der vierjährige Posten.** Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug | 9 | — |
| Op. 56. | **Schlachtlied** von F. G. Klopstock: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ f. 2 Männerchöre mit Orchester. Partitur ℳ 6.— Stimmen | 5 | — |
| | Klavierauszug mit Text | 3 | — |
| | Singstimmen | 3 | — |
| Op. 74. | **Mirjam's Siegesgesang:** „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan“. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 2.— Stimmen | 3 | — |
| | Klavierauszug mit Text | 1 | — |
| Op. 78. | **Te Deum laudamus:** „Herr Gott Dich loben wir“. Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabass. Partitur mit untergel. Klavierauszug und Singstimmen | 4 | — |
| Op. 93. | **König Manfred.** Oper in 5 Akten. Text v. Fr. Röber. Partitur n. | 54 | — |
| | Klavierauszug mit Text vom Componisten | 24 | — |
| | Daraus einzeln: | | |
| | No. 5. Recit. und Arie. (Sopran) Hinweg nun ihr. Manfred! da sah ich hervor. | 1 | 75 |
| | - 7. Lied mit Chor. (Tenor) Weckt auf die Lust, die schlafend liegt. | — | 75 |
| | - 11. Duettino. (Sopran, Tenor) Mein Gatte, mein Theurer. | 1 | — |
| | - 17. Lied. (Tenor) Was weilst du in der Lenzesnacht. | — | 75 |
| | - 20. Recit. u. Terzett. (Sopr., Mezzosopr., Bariton) Hinweg, die Hallen sind geschmückt. Lasset allein mich fliehen. | 1 | — |
| | - 29. Arie. (Tenor). „O Siegesruf“. | — | 75 |
| | - 33. Romanze. (Mezzosopran) Er hat vergessen sein schönes Weib. | — | 75 |
| | - 34. Recit. und Cavatine. (Sopran) Manfred, mein Gemahl. Ja, es denkt der Hoffnung Strahl. | — | 75 |
| Op. 102. | **Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“.** Partitur ℳ 13 50. Orchesterstimmen | 16 | 50 |
| | Stimmen für die Bühnenmusik | 1 | 75 |
| Op. 124. | **Almansor.** Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie für Bariton mit Orchesterbegl. „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevögel?“ Partitur ℳ 3.— Stimmen | 5 | — |
| | Klavierauszug mit Text | 2 | — |
| Op. 142. | **Hakon Jarl.** Dichtung von H. Carsten, für Alt-, Tenor- und Baryton-Solo, Männerchor und Orchester. „Hei! wie Herr Bergthor am Blas'balg reisst. Partitur ℳ 18.— Orchesterstimmen ℳ 21.— Chorstimmen ℳ 3.— Klavierauszug mit Text | 5 | — |
| Op. 151. | **Das Hindumädchen.** Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. „Die Sonne sank wohl in die Fluth“. Partitur ℳ 4.50. Orch.-Stimmen ℳ 4.50. Klavierauszug mit Text | 3 | — |
| Op. 161. | **Sommertagsbilder.** Koncertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Partitur ℳ 27.50. Orchesterstimmen ℳ 26.50. Klavierauszug mit Text ℳ 13.50. Chorstimmen ℳ 6.25. Textbuch | — | 10 |

### Mehrstimmige Gesänge.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 12. | **Vier Lieder** für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte. (Der Winter: „Die Erde steht“. — Trennung [Im Volkston]: „Wenn zwei von einander scheiden. — Im Wald: „Im Wald ist Lust und Fried'. — Das Veilchen: „Wie der Himmel klar) | 1 | 75 |
| Op. 14. | **Fünf Lieder** für gemischten Chor. (Aus der Novelle: Die Hallig: „Kindlein in des Meeres Wiege“. — Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg“. — Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland“. — Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held“. — „Horch wie übers Wasser hallend“.) Partitur und Stimmen | 2 | 50 |
| Op. 62. | **Sprüche** aus den **„Liedern des Mirza Schaffy“** von Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. („Der Rose süsser Duft genügt“. — „Es hat einmal ein Thor gesagt“. — „Bringet Kerzen, Wein und Saiten“. — „Tief am Grund im gold'nen Becher“.) Part. u. St. | 2 | 50 |
| Op. 91. | **Acht Kinderlieder** für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Die Mühle: „Es klappert die Mühle“. — Am Geburtstage der Mutter: „Einst an diesem Tage“. — Ein Anderes: „Glück und Segen“. — Rataplan: „Lasset uns marschiren“. — Die Roggenmuhme: „Lass stehn die Blume“. — Frühlings-Concert: „Herr Frühling giebt jetzt ein Concert“. — An den heiligen Christ: „Du lieber, frommer, heil'ger Christ“. — Wie es in der Mühle aussieht: „Eins, zwei, drei“) | 2 | 25 |
| Op. 109. | **Sechs Lieder** für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. („Duften nicht Jasminenlauben?“ — Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es“. — Die Mühle im Thale: „Mühle, Mühle im lieblichen Thale“. — Abendfriede: „Aller Jubel ist verklungen“. — „Du Himmel so blau“ (Canon). — „Grüss Gott, du goldengrüner Hain“) | 3 | — |
| | **6 Altfranzösische Volkslieder** für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. (Trinklied: „Sah Gregor das rothe Meer“. — Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe“. — Trinklied: „Nein, der ist nicht der rechte“. — Pavane: „Liebliches Mägdelein“. — Trinklied: „Gut ist frein, doch besser Wein“. — Morgenständchen: „Frühsonne strahlt schon über die Felder“) | 2 | 50 |

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| | **6 Altfranzösische Volkslieder** für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen. („O Mädchen, o komm“. — Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann“. — O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen“. — Liebesschmerz: „Ach! es kennt Schmerz nur“. — Pastorelle: „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein. — Thyrsis: „An jener Silberquelle“) | 2 | 50 |
| | **3 Italienische Volkslieder** für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen. („Ach wie so traurig erhellt“. — „Oft wenn erbleicht der Sterne Pracht“. — „Schlummerlos rauschen die Saiten“). | 2 | 50 |

### Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 5. | **Sechs Lieder.** (Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, bist du“. — Frühlingslied: „Bald, bald erblüht die Welt“. — Lied: „Durch schöne Augen“. — Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen“. — Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“. — Sängers Abschied: „Ich habe eine stille Zeit“) | 1 | 50 |
| Op. 27. | **Sechs Lieder** und Gesänge für Bariton oder Bass. (Rose und Traube: „Brich eine Ros' im Garten“. — Hör' ich ein Waldhorn klingen“. — Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. — Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber“. — Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder“. — Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden“) | 2 | — |
| Op. 37. | **Acht Kinderlieder.** 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge“. — Zugvöglein: „Klein Vöglein, widi, widi“. — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich“. — „Ein Räppchen zum Reiten“. — „Wenn die Kinder schlafen ein“. — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe“. — „Wer hat die schönsten Schäfchen“. — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“) | 1 | 50 |
| Op. 63. | **Neun Kinderlieder.** 2. Heft. (Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“. — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel“. — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel“. — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass“. — Das Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein“. — Lied des Georg in Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dudelsack“. — Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue“. — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“) | 2 | — |
| Op. 75. | **Zehn Kinderlieder.** 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne“. — Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn“. — „Der Schnitzelmann von Nürenberg“. — Vögleins Begräbniss: „Unter den rothen Blumen“. — Der Besen und die Ruthe: „Der Besen, der Besen“. — Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften“. — „Storch, Storch, Steiner“. — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf“. — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel“. — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“) | 2 | — |
| Op. 81. | **Eine Novelle in Liedern.** Cyclus von 8 Gesängen. (Tenor). (Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben“. — Begegnung: „Sie sass am Rebenfenster“. — Intermezzo: „Loser, lichter, luft'ger Wind“. — Willst du kommen mein Lieb?: „Willst kommen zur Laube“. — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet“. — Herbst: „Das goldene Laub“. — Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich“. — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum“) | 3 | — |
| Op. 185. | **Zehn Kinderlieder.** 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Mützchen schön schwarz“. — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?“ — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch“. — Das Schifflein: „Ich seh' ein Schifflein fahren“. — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland“. — Maiglöckchen und die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“. — „Goldgrüne Libelle was, fliehest du mich!“ — Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen“. — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“. — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten“) | 2 | 50 |
| Op. 138. | **Acht Kinderlieder** mit leichter Klavier- und Violin-Begleitung. 6. Heft. („Eine kleine Geige möcht' ich haben“. — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling“. — Lustiges Musiciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann“. — An die Biene: „Summ, summ, summ“. — Ein Serenädchen: „Die allerkleinste Schwester“. — Das Kind und der Kukuk: „Wenn ich dich recht schön bäte“. — Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. — Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“) | 2 | 75 |
| | Dieselben bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Komponisten | 2 | — |
| | **53 Kinderlieder** mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138). Neue Ges.-Ausg. **Blau kartonnirt** n. | 4 | — |
| | Dieselben. Schul-Ausgabe. Stimmenheft. 8 | — | 90 |
| | **14 Altfranzösische Volkslieder.** („O Mädchen, o komm“. — O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen“. — Liebesschmerz: „Ach! es kennt Schmerzen nur“. — Pastorale: „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein“. — Trinklied: „Gut ist frei'n, doch besser Wein“. — Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann“. — Pavane: „Liebliches Mägdelein“. — Die schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine“. — Morgenständchen: „Frühsonne strahlet“. — Trinklied: „Sah Gregor das rothe Meer“. — Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe“. — Thyrsis: „Am Rande jener Quelle“. — Trinklied: „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann“. — Brunette: „Ich ging zu Markte heute“) | 3 | — |
| | **Zwei Lieder aus „Im Frühling“.** Acht Lenzlieder für Sopran und Pianoforte. „Im Walde lockt der wilde Tauber“. (Liederkreis Nr. 230). Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Liederkreis Nr. 231) à | — | 75 |
| | **Jungbrunnen.** Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von **Carl Reinecke,** mit einem Titelbilde von Theodor Grosse. **Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau cartonnirt** netto | 5 | — |

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.