

# Heil Dir, Germania!

Ausgabe A.

Für vierstimmigen gemischten Chor.

Das Ab- und Anschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

Einleitung.  
Allegretto.

Georg Rauchenecker.

Klavier.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system includes dynamics of mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and *poco animato*. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system concludes the introduction with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The first system shows a rhythmic accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system features a more active treble part with eighth-note patterns. The third system includes the marking *p tranquillo*. The fourth system has a *pp* marking. The fifth system continues with a steady accompaniment. The sixth system features a *morendo* marking. The seventh system concludes with a *ff* marking.



## Declamation.

Wacht auf, ihr Bilder der Vergangenheit,  
 Gewaltge Thaten einer grossen Zeit,  
 Wo Kriegesruf das deutsche Land durchdrang,  
 Frankreich das Schwert uns in die Hande zwang,  
 Um zu verteid'gen unser Hab und Gut  
 Vor seinem frevelhaften Uebermut  
 Und neid'scher Habgier; — als sein Rabenschrein  
 Hub wieder an um unsern deutschen Rhein,  
 Alldeutschland einig zu den Fahnen flog,  
 Mit starker Hand des Feindes Nacken bog,  
 Die blutbefleckte Wehre ihm zerbrach,  
 Bis er am Boden lag, bedeckt mit Schmach,  
 Und wunderherrlich, einem Märchen gleich,  
 Im Glanz erstand das neue deutsche Reich:  
 Wohl würdig ist's im Liede fortzuleben,  
 Mit Dank für Gott, der uns den Sieg gegeben!

Allegretto moderato.

Sopran. *p* Der Som - mer schweb-te licht zur

Alt. *p* Der Som - mer schweb-te licht zur

Tenor. *p* Der Som - mer schweb-te licht zur

Bass. *p* Der Som - mer schweb-te licht zur

Klavier. *p* Allegretto moderato.

Er - - de nie - der, auf's Lo - ckenhaar ge - drückt den blüh'n-den

Er - - de nie - der, auf's Lo - ckenhaar ge - drückt den blüh'n-den

Kranz. ————— Zum Le - ben weck - te er die

Kranz. ————— Zum Le - ben weck - te er die

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Ro - sen wie - der und schmück - te rings die Flur mit Duft und

Ro - sen wie - der und schmück - te rings die Flur mit Duft und

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Glanz. ————— Zur Schat - ten - küh - le lu - den ein die

Glanz. ————— Zur Schat - ten - küh - le lu - den ein die

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The sixth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Wäl - - - - der, drin Vög-lein ju-bel-ten in munt'rem

Wäl - - - - der, drin Vög-lein ju-bel-ten in munt'rem

The first system of music features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Wäl - - - - der, drin Vög-lein ju-bel-ten in munt'rem". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *7* (sevens) and *3* (triplets).

Chor, der Ze-phir streif-te durch die Saa-ten -

Chor, der Ze-phir streif-te durch die Saa-ten -

The second system of music features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Chor, der Ze-phir streif-te durch die Saa-ten -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *7* (sevens).

fel - der, draus rei-fe Äh-ren lug-ten schon her - vor. Die

fel - der, draus rei-fe Äh-ren lug-ten schon her - vor. Die

The third system of music features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "fel - der, draus rei-fe Äh-ren lug-ten schon her - vor. Die". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *7* (sevens).

Wach - tel rief; im Di - ckicht girr - ten Tau - ben, und Fal - ter

Wach - tel rief; im Di - ckicht girr - ten Tau - ben, und Fal - ter

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in the final measure of the piano part.

flat - ter - ten von Berg zu Thal; aus Reb - ge - län - den

flat - ter - ten von Berg zu Thal; aus Reb - ge - län - den

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The music continues in G major and 3/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A forte dynamic marking (*f*) is present in the final measure of the piano part.

dräng - ten sich die Trau - ben em - por zum Licht, zum

dräng - ten sich die Trau - ben em - por zum Licht, zum

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The music continues in G major and 3/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in the final measure of the piano part.

gold'-nen Son - - nen - - strahl.

gold'-nen Son - - nen - - strahl.

*mf* Die reich-ste Fül - le wink-te al - ler - we-gen, Be-loh - nung

*mf* Die reich-ste Fül - le wink-te al - ler - we-gen, Be-loh - nung

spen-dend ar-beits-fleiss'-ger Hand,

spen-dend ar-beits-fleiss'-ger Hand,



und wol-ken-lo-ser Him-mel lag wie Se-gen, ein Bild des

und wol-ken-lo-ser Him-mel lag wie Se-gen, ein Bild des

*p*

Frie-dens, ob dem deut-schen Land.

Frie-dens, ob dem deut-schen Land.

**Halbchor.**  
**Andante.**

Hei-li-ger Frie-den! Dein Got-teshauch ist

Hei-li-ger Frie-den! Dein Got-teshauch ist

*p*

**Andante.**  
*legato*

*pp*



Völ - kerglück! Wo du wan - delst ist hei - li - ge

Völ - kerglück! Wo du wan - delst ist hei - li - ge

Stät - tel Un - ter dei - nem Fit - tig er - blü - hen die Län - der in

Stät - tel Un - ter dei - nem Fit - tig er - blü - hen die Län - der in

freudigem Schaffen; Lie - - - be umschlingt die Menschheit!

freudigem Schaffen; Lie - - - be umschlingt die Menschheit!

Du löschest der Sorge Brand, giebst

Du löschest der Sorge Brand, giebst

*ff*

Überfluss Allen in goldener Erdel

Überfluss Allen in goldener Erdel

*ff*

Giebst Überfluss Allen in goldener Erdel

Giebst Überfluss Allen in goldener Erdel

We - he a-ber, wenn Sturm erwacht! Ge-wit - ter-  
 We - he a-ber, wenn Sturm erwacht! Ge-wit - ter-

*animato con forza*

schwang're Wol - ken dro - hend den Him - mel um - ziehn.  
 schwang're Wol - ken dro - hend den Him - mel um - ziehn.

in de - ren Schooss ru - het ver - derb - li - cher  
 in de - ren Schooss ru - het ver - derb - li - cher

Strahl, der die Län - der ver - heert!

Strahl, der die Län - der ver - heert!

Und sie nah-ten, sie ka - men! Grol - lend, wild - wo - gend

Und sie nah-ten, sie ka - men! Grol - lend, wild - wo - gend

roll-ten sie auf sich von Westen her, den Him - mel um - zie - hend mit

roll-ten sie auf sich von Westen her, den Him - mel um - zie - hend mit

schwe - rem Schlei - er, wie dunk'-ler Wahn - sinn das

schwe - rem Schlei - er, wie dunk'-ler Wahn - sinn das

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Hirn um - nach - tet! Der Zwie-tracht Flam-men lo-der-ten draus wie

Hirn um - nach - tet! Der Zwie-tracht Flam-men lo-der-ten draus wie

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chords marked with an 'x' and a '0'.

Wet - ter - leuch - ten, wie glü-hen-des Feu - er,

Wet - ter - leuch - ten, wie glü-hen-des Feu - er,

The third system concludes the page with the final vocal and piano staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.



das Wel-ten ver - zehrt! Blitz zuckt um Blitz!

das Wel-ten ver - zehrt! Blitz zuckt um Blitz!

This system contains two vocal staves. The top staff has lyrics "das Wel-ten ver - zehrt! Blitz zuckt um Blitz!". The bottom staff has identical lyrics. The music is in a key with two sharps (D major) and a 7/8 time signature. The notes are eighth and quarter notes.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature is D major and the time signature is 7/8.

Krieg don - ner's Krieg! Krieg!

Krieg don - ner's Krieg! Krieg!

This system contains two vocal staves. The top staff has lyrics "Krieg don - ner's Krieg! Krieg!". The bottom staff has identical lyrics. The music is in a key with two sharps (D major) and a 7/8 time signature. The notes are quarter notes with a '2' above them, indicating a second ending or a specific rhythmic value.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature is D major and the time signature is 7/8.

This system contains four empty vocal staves (two treble clefs and two bass clefs) with a key signature of two sharps (D major) and a 7/8 time signature.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature is D major and the time signature is 7/8.



Declamation: Gallia.

Allegro.

Lange schon nähere ich

The first system of music shows a piano accompaniment for the first line of text. The right hand (treble clef) has a melody starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *fp*.

Groll, hege ich grimmigen Hass gegen Prutena's Geschlecht, das unter den Stämmen der

The second system of music shows a piano accompaniment for the second line of text. The right hand has a melody with a long note followed by a few eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Deutschen stets mit beharrlichem Muth, mit eifrigem Ringen nach aufwärts strebt!

The third system of music shows a piano accompaniment for the third line of text. The right hand has a melody with a long note followed by a few eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Lästiger Nachbar, der meinen Ruhm ver- dunkelt, und den mein Fuss zertreten muss, damit ich

The fourth system of music shows a piano accompaniment for the fourth line of text. The right hand has a melody with a long note followed by a few eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

bleibe feste unter den Völkern! Hebe dein Schwert! Mache dich kampfbereit! Dein

The fifth system of music shows a piano accompaniment for the fifth line of text. The right hand has a melody with a long note followed by a few eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Grenzen nicht achtend dringe ich vorwärts in deine Gauen, wo mir begegnen überall

The sixth system of music shows a piano accompaniment for the sixth line of text. The right hand has a melody with a long note followed by a few eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

ruhmreiche Spuren, die hinterliessen die Väter!

Prutena: Sage Zerstörung und Mord! Schauge zum Rhein, zum Main, zum

Neckar, der Mosel und weiter, wo zerfallene Mauern, rauchgeschwärzt, heute noch zeugen von der einstigen

Pracht, die ruchlos dein Volk hat vernichtet! — Deutschland war damals gelähmt, zerrissen in traurige

Fetzen! Heute ist's einig und stark, nicht wehrlos wirst du uns finden! Uns zur Seite das Recht,

fürchten wir nichts auf der Welt!

Allegro.

Gallia: (Alt.)

Lan-ge schon näh-re ich

Recitativ.

Groll, he-ge ich grimmi-gen Hass ge-gen Pru-dena's Geschlecht, das unter den

Stäm-men der Deut-schen stets mit be-harr-li-chem Mut

mit eif-ri-gem Rin-gen nach auf-wärts strebt! —

Lä-stiger Nachbar, der meinen Ruhm verdunkelt, und den mein Fuss zer-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Lä-stiger Nachbar, der meinen Ruhm verdunkelt, und den mein Fuss zer-". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

tre - ten muss, da - mit ich blei-be fe-ste unter den Völ - kern! —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "tre - ten muss, da - mit ich blei-be fe-ste unter den Völ - kern! —". The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The music is in a 3/4 time signature.

Hebe dein Schwert! — Mache dich kampfbereit! — Deine Grenzen nicht achtend

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Hebe dein Schwert! — Mache dich kampfbereit! — Deine Grenzen nicht achtend". The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic and includes triplet markings over the vocal line. The music is in a 3/4 time signature.

drin-ge ich vor-wärts in dei-ne Gau-en, wo mir be-geg-nen

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "drin-ge ich vor-wärts in dei-ne Gau-en, wo mir be-geg-nen". The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic and includes triplet markings over the vocal line. The music is in a 3/4 time signature.

ü-berall ruhmreiche Spu - ren, die hinter-lie-ssen die Vü - ter!

*marcato*

Prutena: (Sopran.)

Vivace.

Sa - ge Zer - stö - rung und Mord! — Schau - e zum Rhein, zum

Main, um Neckar, der Mo - sel und wei-ter, wo zer-fal-le-ne Mau-ern,

*ritenuto*

rauchgeschwärzt, heu - te noch zeu-gen von der - ein - sti-ger Pracht,

die ruchlos dein Volk hat ver-nichtet! — Deutschland war damals ge-

lähmt zer - ris - sen in trau - ri-ge Fetzen! Heu - te ist's

ei-nig und stark, nicht wehr - los wirst du uns fin-den! Uns zur

Sei - te das Recht, fürch - ten wir nichts auf der

Welt!



Germania. (Chor.)

Allegro con moto.

Steig em - por, — voll Kraft und Muth, zur lich - ten Son - ne,  
Steig em - por, — voll Kraft und Muth, zur lich - ten Son - ne,

Allegro con moto.

*ff*

du deutscher Aar! Ob auch in Gewit-tern rings Fel-sen zer - splittern. Durch  
du deutscher Aar! Ob auch in Gewit-tern rings Fel-sen zer - splittern. Durch

*ff*

Blitz und Don - ner brich kühn dir Bahn! Schau' nur fest um -  
Blitz und Don - ner brich kühn dir Bahn! Schau' nur fest um -

*ff*

her von Land zu Meer! Sei Hü-ter dem Reich! Zieh vor -

her von Land zu Meer! Sei Hü-ter dem Reich! Zieh vor -

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

an in Schlacht und Streit, wenn Fein - de un - ser Land be -

an in Schlacht und Streit, wenn Fein - de un - ser Land be -

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

drängen! Das Schwert in den Fän-gen führ' uns' - re Schaa - ren

drängen! Das Schwert in den Fän-gen führ' uns' - re Schaa - ren

The third system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

durch Ge - fah - ren, mit sie - ges - fro - hen Klän - gen!

durch Ge - fah - ren, mit sie - ges - fro - hen Klän - gen!

Moderato. Halbchor. *mf*

Nicht *mf*

Nicht *mf*

Moderato.

fre - velnd zu strei - ten ent - rol - len wir die Fah - nen!

fre - velnd zu strei - ten ent - rol - len wir die Fah - nen!

Gern wol - len wir schrei - ten des Frie - dens gold' - ne

Gern wol - len wir schrei - ten des Frie - dens gold' - ne

Bah - - - - - nen!

Bah - - - - - nen!

Più mosso.

Più mosso.

Gesammtchor. *f* *animato*

Doch wenn Wöl - fe und

Doch wenn Wöl - fe und

*f* *animato*

Lüch - se uns heu - lend wild um - krei - sen,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Lüch - se uns heu - lend wild um - krei - sen,". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

dann her - vor mit der Büch - se her - aus mit Stahl und Ei - sen!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "dann her - vor mit der Büch - se her - aus mit Stahl und Ei - sen!". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some chordal changes in the treble line.

*ff* Ob Wuth sie auch schnau - ben

The third system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics are: "Ob Wuth sie auch schnau - ben". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords in the treble line. The system concludes with a double bar line.



verscheucht wird die Heer - de! Kein Wäl - scher soll

rau - ben uns zoll - breit deut - scher Er - de!

### Declamation.

Und Gott führt uns're Sache herrlich durch!  
 Er zog um uns 'ne feste Wagenburg,  
 Umhüllt mit Finsterniss der Feinde Pfad,  
 Das nicht ein Einz'ger deutsches Land betrat! —  
 Auf Frankreichs Fluren wälzte sich der Kampf,  
 Wo Waffenklang und trotziges Gestampf  
 Der Schlachtenrosse beben macht die Welt! —  
 Alldeutschland vorwärts schritt, geführt von einem Held  
 Gleich Barbarossa; — und dess edler Spross  
 Den Feind zuerst mit starkem Arm umschloss,  
 Ihn niederwarf; — und dessen Flammenschwert  
 Zog leuchtend über Weissenburg und Wörth!



Gesamtchor.

Maestoso molto moderato.

ff  
All - mäch - ti - ger, der du thronst ü - ber

This system contains three vocal staves. The top staff begins with a rest followed by a series of notes. The middle and bottom staves follow a similar melodic line. A dynamic marking of *ff* is placed above the first staff.

Maestoso molto moderato.

ff

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the bass clef.

Wol - ken, im Lich - te der Son - nen, und des - sen Hand re -

This system contains three vocal staves. The lyrics are: "Wol - ken, im Lich - te der Son - nen, und des - sen Hand re -". The music continues with a similar melodic structure.

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff from the first system. It features sustained chords and melodic fragments.

giert die Völ - ker der Er - de, du wä - gest mit ge -

This system contains three vocal staves. The lyrics are: "giert die Völ - ker der Er - de, du wä - gest mit ge -". The vocal lines continue with the same melodic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the grand staff. It includes chords and melodic lines in both hands.

rech - ter Wa - ge das Bö - - se und Gu - te und

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are 'rech - ter Wa - ge das Bö - - se und Gu - te und'. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

. stür - zest den Fre - vel zu Ab - grunds - tie - fen vor de - ren Dun - kel die

The second system continues the musical score with four staves. The lyrics are '. stür - zest den Fre - vel zu Ab - grunds - tie - fen vor de - ren Dun - kel die'. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic fragments.

See - le er - bebt!

The third system concludes the page with four staves. The lyrics are 'See - le er - bebt!'. The piano accompaniment features more complex textures, including some tremolos and sustained chords.

## Declamation.

Und weiter nahm, mit immer mächt'germ Zug,  
 Der deutsche Adler seinen Siegesflug! —  
 Wild wie ein Bergstrom, der durchbricht die Dämme,  
 Stürmt seine Heerflut die Vogesenkämme!  
 Ob dicht der Wald, ob steil die Felsenwand,  
 Er bricht sich donnernd Bahn in Feindesland. —  
 Auf Spichern's Höhen, über Mars la Tour,  
 Bergauf, bergab wälzt sich die blut'ge Spur,  
 Gleich glüh'nder Lava; — trotzig, ungehemmt, —  
 Vernichtend, was sich ihm entgegenstemmt! —  
 Vorwärts! — Voran! — Mag's brechen oder biegen!  
 Strassburg und Metz, sie müssen unterliegen,  
 Bis Frankreich, ohne Stütze mehr und Stab,  
 Bei Sedan schaufelte sich selbst sein Grab!

*Allegro vivace.*

Schau-et her, ihr Ge - wal - ti - gen, ihr

Schau-et her, ihr Ge - wal - ti - gen, ihr

*Allegro vivace.*

Mäch - ti - gen auf den Thro - nen, die ihr wähnt, eu - er

Mäch - ti - gen auf den Thro - nen, die ihr wähnt, eu - er

Wil - le sei Machtge - bot, und die ihr

Wil - le sei Machtge - bot, und die ihr

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

trotzt auf die Stär - ke und Zahl eu - rer Waf - fen,

trotzt auf die Stär - ke und Zahl eu - rer Waf - fen,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

e - he ihr's ahnt, liegt ihr zer - schmet - tert, euch krüm - mend im

e - he ihr's ahnt, liegt ihr zer - schmet - tert, euch krüm - mend im

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*riten.* *a tempo*

Stau - be, wie Frank-reich's Cä - sar, und der

Stau - be, wie Frank-reich's Cä - sar, und der

*riten.* *a tempo*

Fuss des Bezwin-gers tritt auf eu - ren Na -

Fuss des Bezwin-gers tritt auf eu - ren Na -

cken!

cken!



## Declamation.

Gott, der den Hochmut so vom Throne stieß,  
 Führt Deutschlands Scharen weiter nach Paris!  
 Das Seinebabel umschloss eh'rne Ketten;—  
 Nicht List, noch Trug konnt' es vom Falle retten!  
 Ob Feuerschlünde auch Verderben speien,  
 Die Antwort gaben deutsche Batterien.  
 Die Eisenhagel warfen dicht umher!—  
 Kühn durch die Bresche stürmt das Siegesheer,  
 Bis gnadewinselnd man am Boden sah  
 Die sündbeladene Lutetia!

Allegro con fuoco.

Die Flut des Ver-der-bens er-

Die Flut des Ver-der-bens er-

Allegro con fuoco.

goss sich ü-ber die Stät-te mass-lo-sen Stol-zes! Ih-re

goss sich ü-ber die Stät-te mass-lo-sen Stol-zes! Ih-re

star - ken Ve - sten er - zit - ter - ten, ih - re Rie - gel zer -

star - ken Ve - sten er - zit - ter - ten, ih - re Rie - gel zer -

bra - chen! Hun - ger und E - lend, der blei - che Tod schritt

bra - chen! Hun - ger und E - lend, der blei - che Tod schritt

durch die Gas - sen, mit Grau - en und Schre - cken das Volk er -

durch die Gas - sen, mit Grau - en und Schre - cken das Volk er -

fü - lend, das bebend harr - te ge - rech - ter Ver - gel - - -

fü - lend, das bebend harr - te ge - rech - ter Ver - gel - - -

tung!

tung!

### Declamation.

Doch milde waltete des Siegers Schwert! —  
 Nicht Raub noch Mord trug es an Feindesherd,  
 Zu jenem Volk das gegen unser Land  
 Der Wüste Horden teuflisch ausgesandt! —  
 Ein Sehnen nur füllt Deutschland gross und hehr,  
 Zwei teu're Kinder, die, ohn' Schutz und Wehr,  
 Frankreich dereinst ihm stahl in schnöder Lust.  
 Zu legen wieder an die Mutterbrust! —  
 Und Wunsch ward That! — Ein Wollen und Vollbringen!  
 Deutsch wurde wieder Elsass und Lothringen!  
 Und Glocken kündeten der Welt zugleich:  
 Erstanden ist das neue deutsche Reich!

Halbchor.  
Andante.

Und herrlich blüht's und glänzend

Und herrlich blüht's und glänzend

Andante.

steht es da im Jugend-schmuck, das Land Germa-ni-al Das

steht es da im Jugend-schmuck, das Land Germa-ni-al Das

Land der Eichen voller Kraft und Mark, in Einheit mächtig,

Land der Eichen voller Kraft und Mark, in Einheit mächtig,

un - be - sieg - bar, stark! Ein

un - be - sieg - bar, stark! Ein

Fels, dran je - de Wo - gen - macht zerschellt, kann Trotz es bie - ten

Fels, dran je - de Wo - gen - macht zerschellt, kann Trotz es bie - ten

jedem Sturm der Welt!

jedem Sturm der Welt!



Gesamtchor.

Allegro non troppo.

Heil dir, Ger - ma - ni - a! Herr - li - che

Heil dir, Ger - ma - ni - a! Herr - li - che

Allegro non troppo.

*f marcato*

Sie - gesbraut! Pan - zer - umgür - tet, im Schlachtenwet - ter, hast du dir stolz auf's

Sie - gesbraut! Pan - zer - umgür - tet, im Schlachtenwet - ter, hast du dir stolz auf's

Haupt gedrückt die Kai - - ser - kro - ne, die Kai - ser -

Haupt gedrückt die Kai - - ser - kro - ne, die Kai - ser -

kro - ne, die Kei - ner mehr von dei - ner Stir - ne raubt!

kro - ne, die Kei - ner mehr von dei - ner Stir - ne raubt!

*marcato*

The first system of music features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'kro - ne, die Kei - ner mehr von dei - ner Stir - ne raubt!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with the word 'marcato' written above the piano part.

Dein schar - fes Schwert, das

Dein schar - fes Schwert, das

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Dein schar - fes Schwert, das'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

nie - derschlug den Feind, hält zwar noch im - mer

nie - derschlug den Feind, hält zwar noch im - mer

The third system concludes the page with the lyrics 'nie - derschlug den Feind, hält zwar noch im - mer'. The vocal lines and piano accompaniment continue in the same style as the previous systems.

*mf* *più tranquillo* *p*

fest die nerv' - ge Hand, doch sei - ne Spit - ze senkt's zur Er - de

fest die nerv' - ge Hand, doch sei - ne Spit - ze senkt's zur Er - de

*più tranquillo* *mf* *p*

*sempre più lento*

nie - der, und als Friedenszei - chen schlingt sich dar - um des Oel - baums

nie - der, und als Friedenszei - chen schlingt sich dar - um des Oel - baums

*sempre più lento*

*pp*

grü - - - ner Zweig!

grü - - - nei Zweig!

*pp*

Halbchor.

Andante moderato.

*p*

Symbol des Frie - dens! Blei - be immer

*p*

Symbol des Frie - dens! Blei - be immer

*p*

Andante moderato.

*p*

*f*

grün! Kein Tro - pfen Blut be - fle - cke dich fort - an! Mit *p*

*f*

grün! Kein Tro - pfen Blut be - fle - cke dich fort - an! Mit *p*

*f*

*p*

*f*

*f*

lin - dem Bal - sam heil' die Wun - den all, die

*f*

lin - dem Bal - sam heil' die Wun - den all, die

*f*

*p*

*f*

Zwie - - - tracht schlug!

Zwie - - - tracht schlug!

*rit.*

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Zwie - - - tracht schlug!". The bottom two staves are piano accompaniment, with a *rit.* marking above the right-hand part.

**Gesamtchor.**  
**Allegro con moto.**

Fass' Wur-zel in der Mut - - ter Er - - de

Fass' Wur-zel in der Mut - - ter Er - - de

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Fass' Wur-zel in der Mut - - ter Er - - de". The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked **Allegro con moto.**

**Allegro con moto.**

Reich. Dass aus den Grä - - bern der Ge -

Reich. Dass aus den Grä - - bern der Ge -

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Reich. Dass aus den Grä - - bern der Ge -". The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked **Allegro con moto.**



fall-nen steig zum Him - mels - licht, mit e - wig fri - schem

fall-nen steig zum Him - mels - licht, mit e - wig fri - schem

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "fall-nen steig zum Him - mels - licht, mit e - wig fri - schem". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Trie - be, die heil' - ge Blu - me rei - - ner

Trie - be, die heil' - ge Blu - me rei - - ner

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Trie - be, die heil' - ge Blu - me rei - - ner". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals.

Men - schen - lie - - be! Gott

Men - schen - lie - - be! Gott

The third system concludes the page with the lyrics: "Men - schen - lie - - be! Gott". The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

füh - - re uns dem ho - hen Zie - le nah!

füh - - re uns dem ho - hen Zie - le nah!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Gott füh - re uns dem ho - hen Zie - le

Gott füh - re uns dem ho - hen Zie - le

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

nah! Gott schir - me dich, Heil dir Ger -

nah! Gott schir - me dich, Heil dir Ger -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

ma - ni - a, Gott schir - me dich, Heil dir, Ger - ma - - -

ma - ni - a, Gott schir - me dich, Heil dir, Ger - ma - - -

- ni - a! Heil dir, Ger - ma - - - ni -

ni - - - a! Heil dir, Ger - ma - - - ni -

a!

a!

L'istesso tempo.

L'istesso tempo.

*poco riten.*