

Ms. 3861

L'ENLEVEMENT
D'ADONIS
BALLET
en un Acte détaché
DES SURPRISES DE L'AMOUR

Par M. Rameau

Représenté sur le Théâtre de l'Académie
Royale de Musique en 1757.

Prix en blanc 6th

A PARIS

Chez { M^r. Daumont rue S^t. Martin près S^t. Julien.
M^r. le Clerc rue du Roule à la Croix d'or
M^r. Bayard rue S^t. Honoré à la Règle d'or
M^{lle}. Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale
M^r. Liemenu rue du Roule à la Clef d'or

Avec Privilège du Roy

X 12 (3)

Ouverture

1

Le plus vite possible.

1^{er} Cor.

2^e Cor.

Violons.

1^{er} Hautbois.

2^e Hautbois.

Alto.

Basses.

Cor.

Violons.

Hautbois.

Alto.

Basses.

Cor. *ademi. Jeu.*

Violons. *Fort.* *ademi.*

Hautbois.

Alto. *ademi.* *F.*

Basses.

Cor. *Fort.* *ademi.* *Fort.* *plus F.*

Violons. *ademi.* *Fort.*

Hautbois.

Alto. *ademi.* *F.*

Basses.



Cor. *F.*

Violons. *a demi.*

Hautbois.

Alto.

Basses.

Cor.

Violons.

Hautbois.

Fort.

Alto.

Basses Basson.

4

Cor.

Doux.

Violons.

Adagio. P.^o Violon.
sans lenteur.

Hautbois.

2^o Violon.

Alto.

B.C.

Doux.

Basres.

Violons. *Fort.* *Doux.* *Fort.* *Doux.*

Violons. *Fort.* *Doux.*

Basses.

Fort. *Doux.*

Violons. *F.*

Violons. *Fort.* *Doux.*

Basses.

5

Violons et Hautb.
P.^r Cor.
2.^e Cor.
Alto.
Basson.
Basses.

Hautbois. *Tous.*

This system contains six staves of music. The top staff is for Violons et Hautbois, the second for P.^r Cor., the third for 2.^e Cor., the fourth for Alto, the fifth for Basson, and the sixth for Basses. The music is in 2/4 time and features a variety of note values and rests.

Violons et Hautbois.
Cor.
Alto.
Basson.
Basses.

Hautbois. *Tous.* *Hautbois.*

This system contains five staves of music. The top staff is for Violons et Hautbois, the second for Cor., the third for Alto, the fourth for Basson, and the fifth for Basses. The music continues with similar notation and includes some dynamic markings.

Violons et Hautbois. *Tous.*

Cor.

Alto

Basson. *F.*

Basses.

Violons et Hautbois.

Cor.

Alto.

Basson.

Basses.

V. et H. Violons Doux. Tous Fort.

P^r Cor.
Cor. *2^e Cor.*

Alto. Doux. Fort.

Basson.

Basses.

V. et H. Violons Doux. Tous Fort. Violons Doux et Hautb.

P^r C.
Cor.

Alto. Doux. Fort.

Basson.

Basses.

V. et H. *Tous Fort.* *Hautbois.*

Cor.

Alto. *Fort.*

Basson.

Basses.

V. et H. *Tous.* *Hautbois.*

Cor.

Alto.

Basson.

Basses.

9

Hautbois.

V. et H. avec Violons. Doux.

Violons.

Cor.

Fort.

Alto.

Basson.

Basses.

Fort.

V. et H.

Cor.

Alto.

Basson.

Basses.

L'ENLEVEMENT D'ADONIS.

ACTE I.^{ER}

Le Théâtre Represente une Vaste Forêt.

Scene I.^{RE}

Ritournelle.

P.^{re} Flute.

2.^e Flute Doux. Tous.

P.^{re} Violons.

2.^e Violon.

Basses Doux.

Flutes.

Violons.

Vio.

Basses.

L'Amour.

Pour surprendre Adonis, j'abandonne les Cieux, C'est L'Amour qui le

B.C.

suit c'est Venus qui l'a = dore, Diane trop longtems, le Dé =

B.C.

= robe à nos yeux; C'est icy chaque jour qu'il de van = ce l'auro =

B.C.

= re; Et je viens plus touché de l'employ glorieux D'instruire un Jeune

B.C.

Cœur des secrets qu'il ignore Que de régner sur tous les

B.C.

Dieux. C'est luy... que j'aime a voir l'ennui qui le dévore.

B.C.

F.
Tournés.

SCENE II^e

Adonis.

Lent.

O = Dia = ne, O sombre fo =

Flute.

Doux.

P^r. Violon a demi.

2^e. Violon a demi.

Doux.

B.C.

D.

Lent.

rest, Pourquoi n'avez vous plus de charmes, pourquoi n'avez vous plus de

Flutes.

P^r. V.

2^e. V.

B.C.

8 6 7 8 9 5 4 6

char = mes. Dans vos jeux innocens je trouvois mille at-

Flutes. Fin.

P.^{re} Violon. Fin.

2.^e Violon. Fin.

B.C. 6 4 7 6 6 4 7 4 6 5 4 4 7

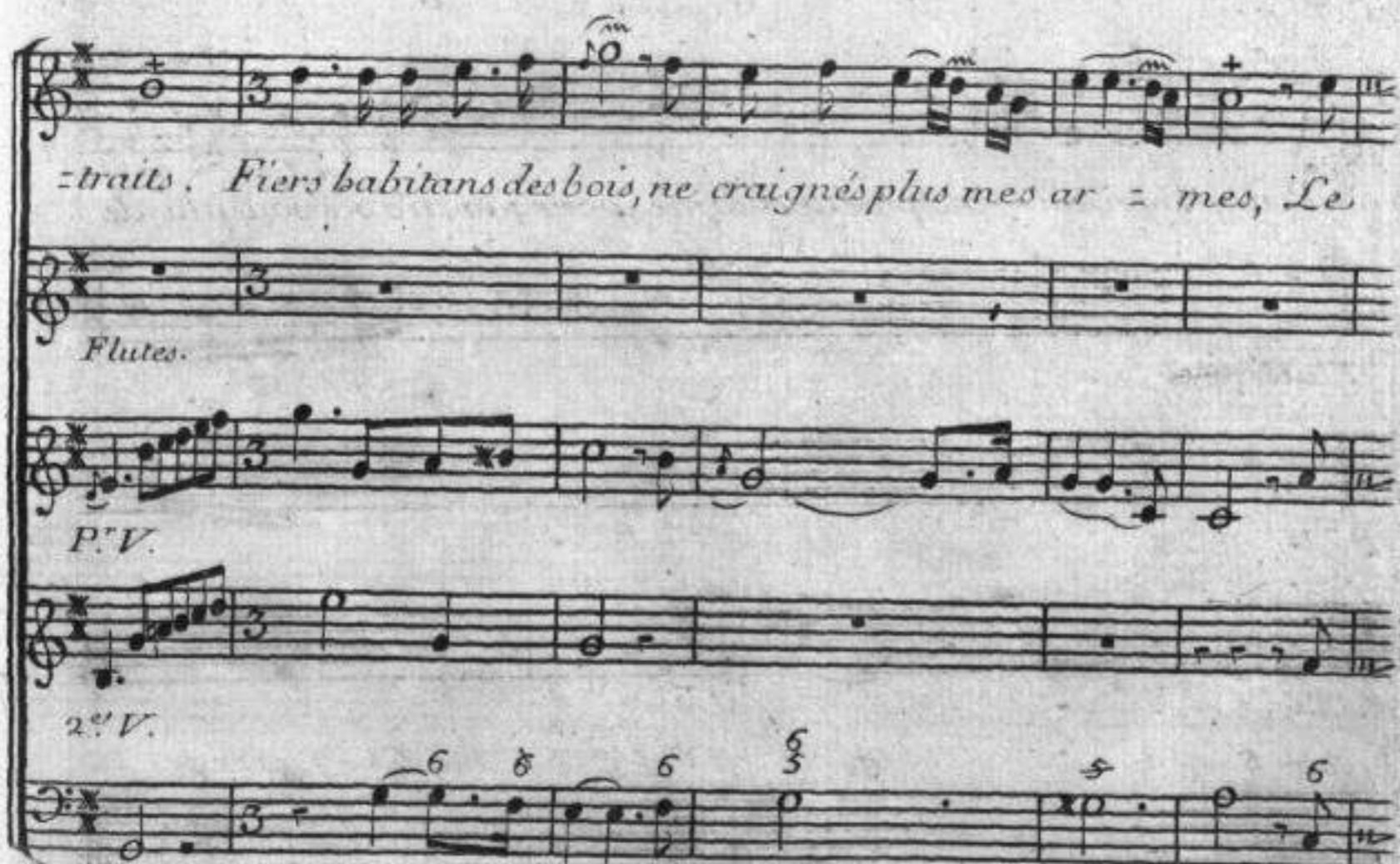


-traits. Fiers habitans des bois, ne craignés plus mes ar = mes, Le

Flutes.

P.^{re} V.

2.^e V.



da Capo.
trouble de mon cœur va vous donner la paix.

P. Violon.

SCENE III.

L'amour, Adonis.

2^e V. 9 3 4 6 — 7 6 3

B.C. L'amour.

B.C.

L'amour.

Adonis.

Vous qui connoissés ce séjour, De mes pas égarés daignés être le

B.C.

Adonis.

guide, En quel lieu sommes nous, Diane icy préside, et ces bois mènent à sa

B.C.

L'amour.

Adonis.

Cour Dans ces lieux écartés n'a-ton point vû L'amour? L'amour qui?

B.C.

ce monstre ter-rible, Ce fatal Enne-mi du repos des bu =

ma=ins: Ab! qu'il éprouveroit un Chatiment hor-rible, s'il Comboit entre nos

B.C. *L'amour.*

ma=ins, Le Dieu qui fait aimer, Le Dieu qui rend aima=ble, Est il un

B.C.

monstre redouta=ble. Hé = las, peut on le Craindre, Il est

B.C.

fait = comme vous il est fait comme vous, Dans un a=ge aussi

B.C.

tendre; avec des traits si doux, Le Dieu qui fait aimer le Dieu qui rend ai =

B.C.

ma=ble Est il un monstre redouta=ble Il est armé de feux van =

B.C. *Adonis.*

L'amour.

Adonis.

geurs Ses feux sont des douces ardeurs Qui Brillent dans les yeux, qui Cou = = =

B.C.

Adonis.

= = = lent dans les Vei = nes, Il mesle a ses plaisirs des rigueurs inbu =

B.C.

L'amour.

maines Jugés du prix de ses faveurs Puisqu'il fait = a = do = rer ses pei =

B.C.

Adonis.

L'amour.

Adonis.

nes, Il ne se nourrit que de pleurs, Il est le Dieu des ris, Ses Liens sont des

B.C.

L'amour.

Adonis.

chaines, Ses chaines sont des fleurs Mais c'est un enchanteur, Ah! je l'éprouve

B.C.

L'amour.

même au charme dangereux que vous tenés de lui, S'il enchantoit vos

B.C.

sens s'il charmoit votre Ennui? Non, ma frayeur seroit Extreme

B.C.

L'amour. Air.

Je vous Entendois soupirer, Quand vous rêviés sous cet ombrage

Haut bois Seul.

B.C.

C'est le réveil d'un cœur qui cherche à s'éclairer, Le votre En-

B.C.

= fin, commence à murmurer, D'un trop long Esclavage Je vous Enten-

B.C.

G. F. MUS

Adonis.

Adonis.

dois soupi:rer quand vous revieés sous cet ombra:ge, Si lon connoit son

Hautb.
7 6 4 6 8-6 5 4 7 4

B.C.

cœur par ses desirs, Je l'avouray = le mien se fait de ja con:noi:

B.C. L'amour.

tre, Allons chercher l'amour, il vous dira peuttre D'oundi sent vos premiers sou:

B.C.

pirs. Que sa mère, Adonis, vous feroit mieux en:tendre Un mistère si

B.C.

tendre, Que vous luy trouverieés d'attraits? Son nom n'est point en:

B.C.

Adonis.

Acte I.
L'Amour.

19

cor connu dans ces forets, Dia: ne a mille appas et la Cour qui l'adore:

B.C.

Offre les objets les plus doux, Venus d'un seul regard les effaceroit tous, sur le char du ma:

B.C.

tin vous avés vû L'aurore, C'est Venus, est plus belle Encore, et Venus est plus belle En:

B.C.

Adonis. core, Plus belle, o Ciel? que dites vous? De mes transports je ne suis plus le

B.C.

L'Amour. maitre, Allons chercher l'Amour, Adonis, tu le vois, et Venus va pa: roitre.

1^{re} Violon à 2. Cordes.

2^e Violon à 2. Cordes

B.C.

Adonis.

P.^r Violon et Flutes Doux. *Fin.*

2.^e Violon Doux.

Alto. D. *Fin.*

B.C.

a la Reprise.

B.C. *a la Reprise.*

SCÈNE IV.

Vénus, Adonis.

Vénus.

Vous par liés a L'amour, quoi! vous ne craignés plus d'Ecouter son

B.C.

Adonis.

ten:dre langage. Mon cœur risquera d'avanta:ge S'il écoute Vé:

B.C.

Vénus. Adonis.

nus vous plairés vous toujours dans ce lieu soli: taire, Avant ce

B.C.

Vénus. +

jour, hélas! : j'y bornois tous mes voeux. La Déesse des

B.C.

Adonis.

bois sans doute a scû vous plaire, vous l'aimés, Je dois tout à ses soins géné:

B.C.

reux J'écoute ses leçons, je lui marque mon Zele; Mais

B.C.

sçai-je encor ce que je veux, Demandés à L'amour s'il m'a parlé pour

Vénus.

El le S'il étoit un autre séjour Ou la voix du plaisir se feroit seule en:

B.C.

Adonis.

Flute seule.

ten=dre, Ou pour vous mille jeux renaitroient chaque jour, Ou tou:

B.C.

Flute seule.

jours a:doré = vous seriez toujours tendre, Quitteriez vous ces

B.C.

Flute seule.

Adonis.

lieux pour un séjour si doux, Parlés Déesse y seriez

B.C.

Flute seule.

Vénus.

vous? Oui, charmant Adonis j'y serois pour vous plaire Pour jouz

B.C.



ir d'un bonheur qui fixe tous mes vœux Pour y Bruler de tous les

B.C.

feux Qu'amour peut allumer, dans le sein de sa me

B.C.

Air Gratieux.

re, Fuyés, fuyés une loi trop sévé

Flute seule.

P.^{re} Violon Doux.

2.^e Violons Doux.

re Je garde un sort plus doux au plus beau des mortels Ve

Flute.

P.^{re} V.

2.^e V.

24.

Adonis.

nes partager a Cithere Et ma Tendresse et mes Autels Ve :

Flute
P. Violon.
2. Violon.

nes partager a Cythere Et ma tendresse et mes au :

Flute.
V.
V.

tels Fuyés, fuyés une Loi trop séve : re, Je

Flute.
V.
V.

garde un sort plus doux au plus beau des mortels Je

Flute.

V.

Violon.

garde un sort plus doux au plus beau = = des mortels.

Flute.

V.

Violon.

Adonis.

Ab = Je vous suis partout, c'est l'amour qui l'ordonne, Et qui pour :

B.C.

= roit lui résis = ter Mais Diane que j'abandon:ne Mais

B.C.

vous que je ne puis quitter, Pardonnés ce désordre a mon premier bõ-

B.C.

=mage Adonis est a vous Adonis est charmé. Son

B.C.

cœur m'aimera davan = tage Puisqu'il n'a point encor ai =

B.C.

=mé, Dieux, Dieux, Dieux, qitel bonheur sera le notre Hatons l'ins =

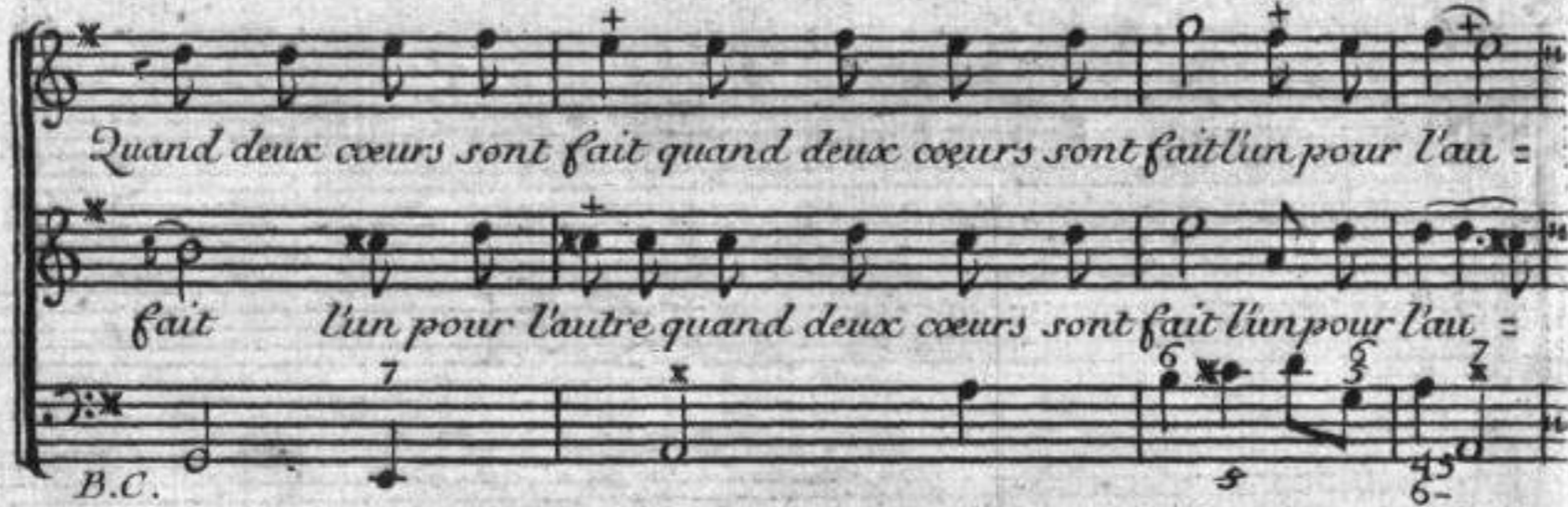
Vénus. Dieux, quel bonheur sera le notre Hatons l'ins =

B.C.

=tant de nos plaisirs, Pourquoi languir dans les de = sirs,

=tant de nos plaisirs, Pourquoi languir dans les désirs, Quand deux cœurs sont

B.C.



Quand deux cœurs sont fait quand deux cœurs sont fait l'un pour l'au =

fait l'un pour l'autre quand deux cœurs sont fait l'un pour l'au =

B.C.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "Quand deux cœurs sont fait quand deux cœurs sont fait l'un pour l'au = fait l'un pour l'autre quand deux cœurs sont fait l'un pour l'au =".



= tre, Pourquoi languir, Pourquoi languir dans les desirs Quand deux cœurs sont

= tre, Pourquoi languir, Pourquoi languir dans les desirs Quand deux cœurs sont

B.C.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "= tre, Pourquoi languir, Pourquoi languir dans les desirs Quand deux cœurs sont = tre, Pourquoi languir, Pourquoi languir dans les desirs Quand deux cœurs sont".

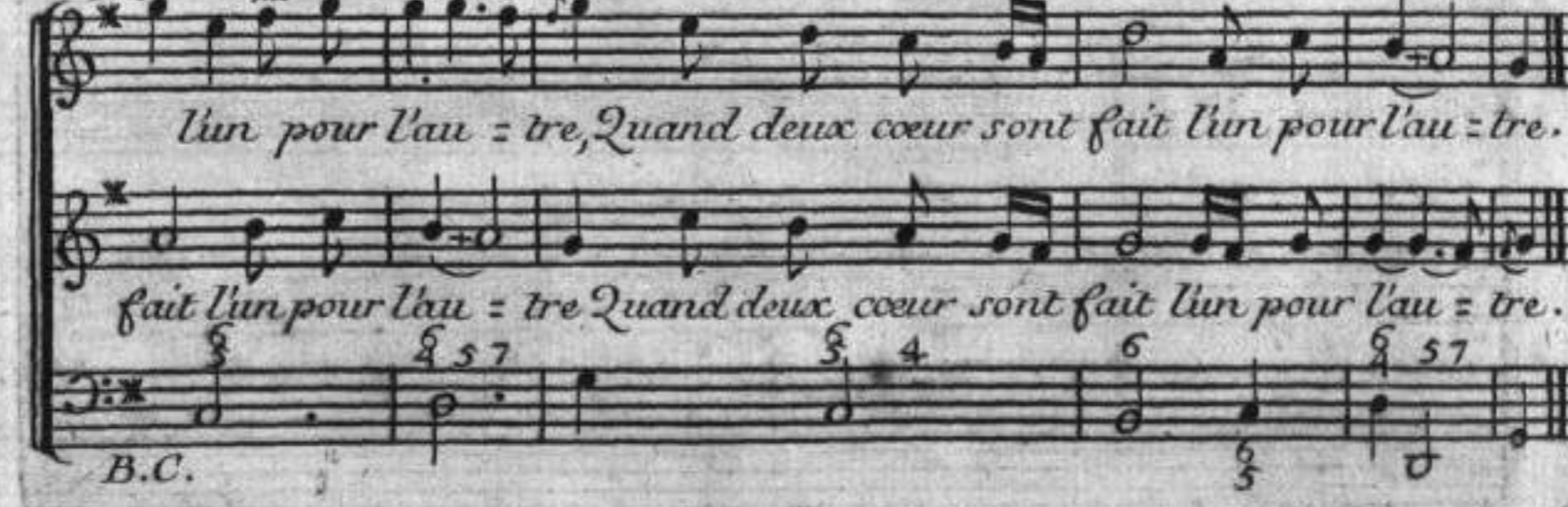


fait l'un pour l'autre Quand deux cœurs sont fait = =

fait l'un pour l'autre Quand deux cœurs sont

B.C.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "fait l'un pour l'autre Quand deux cœurs sont fait = = fait l'un pour l'autre Quand deux cœurs sont".



l'un pour l'au = tre, Quand deux cœur sont fait l'un pour l'au = tre.

fait l'un pour l'au = tre Quand deux cœur sont fait l'un pour l'au = tre.

B.C.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "l'un pour l'au = tre, Quand deux cœur sont fait l'un pour l'au = tre. fait l'un pour l'au = tre Quand deux cœur sont fait l'un pour l'au = tre."

Annonce de Chasse.

Adonis.

P.^r Cor, Violons et Hautbois.

2.^e Cor, Violons et Hautbois.

Basson.

Basses.

SCENE V.

L'Amour.
Diane assemble ici sa Cour, Fuyons sortons de ce sé-

B.C.

Adonis.
jour, Et cherchons dans les airs une route nouvelle, La fuir! ab-

B.C.

L'Amour.
Ciel, que dira-telle Que tout cede a L'Amour,

B.C.

Entrée des Nymphes et Chasseurs.

SCENE VI.

Diane.

*Nymphes
et Chasseurs.*

P.^r Cor.

2.^e Cor, et H

Violons

Basses et Bassons.

Cors.

Violons.

Basses.

2^e Basson.

Basse.

Cors.

Violons.

Basses.

Cors. Doux

Violons. Doux.

Basses.

Cors.

Violons. Reprise.

Basses.

Basson.

Tous.

Adonis.

Cors.
Violons.
Basson.
Basses.

The first system of the musical score for 'Adonis' consists of four staves. The top staff is for Horns (Corns), the second for Violins, the third for Bassoon, and the fourth for Basses. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Cors.
Violons.
Basse et Basson.

The second system of the musical score for 'Adonis' consists of three staves. The top staff is for Horns, the second for Violins, and the third for Bassoon and Bass. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Cors.
Viol.
Basson.
Basses.
Basse.

The third system of the musical score for 'Adonis' consists of five staves. The top staff is for Horns, the second for Violin, the third for Bassoon, the fourth for Basses, and the fifth for Bass. The music includes dynamic markings such as 'p' and '2.^e'.

Cors.
Violon.
Basse et Basson.

The fourth system of the musical score for 'Adonis' consists of three staves. The top staff is for Horns, the second for Violon, and the third for Bassoon and Bass. The music concludes with various rhythmic patterns and rests.

Chœur
de
Nymphes,
avec les
Hauttes Contres
et Cailles
un peu moins vite
sur la finale.

Le jour vient de clore Diane est au bois

P.^{er} Cor.

2.^e Cor.

Violons

Basson

Basse

Son Cor et sa voix nous pressent Enco = re Courons sibi en

Cors.

Violons.

Basson

Basses.

Basse.

tous Que l'amour Jaloux Ne nous puisse atteindre Courons sibi en tous Que l'amour ja:

Cors.

Violons.

Basson

Basses.

Basse

Adonis.

Pr.
 - loux Ne nous puisse atteindre Tranquille séjour Tu n'as point a craindre Les
 Cors.
 Vio.
 Basse et Basson.

Tous.
 traits de l'amour Tranquille séjour = Tu n'as point a craindre Tu n'as point a
 Cors.
 Violons.
 Basse et Basson.

craindre. Les traits de l'amour = Tu n'as point a craindre. Les traits de l'amour.
 Cors.
 Violon.
 Basse et Basson.

Rondeau.

Acte I.^{er}

33

P.^o Cor.
2.^e Cor. et H.
P.^o Violon.
P.^o Hautbois.
1.^e Violon.
2.^e Hautb.
Basse.
Basson.
Doux.
Fin.
D.
Fin. avec Violon ademi jeu.
Violon.
Fin. avec Violon ademi jeu.
Violon.
Basse.
Basson Fort.
Basse.
2.^e Reprise.
Da Capo.
P.^o Violon ademi jeu.
2.^e Violon ademi jeu.
Da Capo. Basse ademi jeu.

Da Capo.

Violons.

Violons.

Basses.

Da Capo.

Une Nymphé alternativement avec le Chœur.

Fin.

L'oiseau le plus tendre, Discret dans ses chants, Craint de faire entendre, Des sons trop touchants.

L'oiseau le plus tendre, Discret dans ses chants, Craint de faire entendre, Des sons trop touchants.

La Nymphé.

Da Capo.

L'Amour nous offense, Même en ses chansons: Chantons l'innocence, Dont nous jouissons, L'oi :

B. C.

1. Air. Vig.

1. Cor et Hautbois.

2. Cor et Hautbois

Basson

Tous.

Basse.

Elle reprend et le Chœur après elle.

Cor. *Fin.*

Cor. *Fin.*

Violons

Basse et Basson.

Cor.

Cor.

Violons et Hautbois.

Basse et Basson.

Da Capo.

Da Capo.



2^e Air.

Violon à demi jeu.

Basse à demi jeu.

Fin.

P¹ Violon. #D. #F. #D. #F. *Da Capo.*

2^e Violon. #D. #F. #D. #F. *Da C.*

B. *On reprend le P.¹*

SCENE VII.

Chœur de Nymphes derrier le Théâtre.

Diane

P.^r Adonis. = Pourquoi nous fuyés vous O Dieux, quel ravisseur, ja-

2.^e Adonis, Adonis Pourquoi nous fuyés vous.

Basse.

B.C.

-loux Peut ici braver ma puissance, Courons à la vengeance, Volons sur ses pas armés

Chœur de Nymphes et Chasseurs, Haute Contre et Taille.

nous Courons, Courons, à la vengeance. Volons = = Volons sur ses

P.^r Violon et H.

2.^e Violon et Hautbois.

Basse.

Diane.

pas, armés nous L'amour a til séduit sa credule inno-cence, Cru-

V.

B.

= et je reconnois tes coups, Courons, Courons à la ven-gean-

B.

Vivement.

Acte I^{er}

37

ce Jupiter prends tu sa deffense, Si tu ne punis qui m'of =

Cor seul Doux.

Violon Doux.

B. et Bassons. Bassons S.

fense Tout se ressentira de mon juste couroux.

Cor.

V.

B. et Bassons.

Fort.

P^o

2^e

La plus affreuse nuit couvrira ces rivages J'obscurcirai mes

Doux. D.

B.

Adonis.

feux qui brillent dans les airs Hécate ira dans les Enfers, Des tor =

Cor. Fort. Doux.

Violon. 4 6 5 Fort. Doux. 6 8 6 8

Basses.

=rents du Cenare exciter les ravages, Et je débainerais du fond de ces déserts, Mille

Cor.

Violon. 6 7 6 8 4 6 8 6

Basses.

=monstres sauvages Qui désoleront = = l'univers.

Cor.

Violons. 6 9 5 7

Basses.

SCENE VIII.

Mercure, Diane, Nymphes.

Arrivée de Mercure.

Prelude. Violon. 1.^o *Diane.* Mercure, venez vous m'ap-

Violon.

Basses.

Mercury. *Mercury.*
-prendre Que mes pleurs ont touché les Dieux. Oui l'objet de tes

B.C.

Mercury.
vœux. Va paroître en ces lieux, Venus consent a te le

B.C.

rendre Oses, si tu veux le reprendre, Mais garde

B.C.

toi de l'erreur de tes yeux Et crains de te laisser surprendre

B.C.

2.^e Violon. Doux.

Je Cède a tes desirs, par une loi su:

9 5 4 7

Basses.

preme. Sous les traits de l'amour jete rends Adonis, Tu le vois près de l'amour

6 5 8

B.C.

Diane.

même, Tu peux choisir, O Dieux Qu'entends-je? Je frémis.. Adonis Ado =

7 6 7

B.C.

nus repondés... il garde le silence Dieux si j'allois choisir l'ennemi qui mof =

6 8 5 4

B.C.

sense, Venus tu l'emportes sur moi, Garde un ingrat que je te livre

6 5 5 4 7 6

B.C.

L'amour.

Des qu'il a pû te suivre, Il n'est plus digne que de toi Nous triom =

8 6 4 8 0

B.C. 5 6 4 7

Chantons de sa Co = lere Sombre forets, triste séjour, Disparois =

B.C.

és laissés voir a l'amour, Des lieux dig = nes de lui plai = re.

B.C.

SCENE X.

Chœur. Vif.

Chantons L'a =

Violons et Hautbois.

Violons et Hautbois.

Basses.

amour et sa conquête Qu'il va combler d'heureux desirs d'heureux desirs

V.

V.

Chantons l'amor. et sa conquête Qu'il va combler d'heureux desirs. B.C.

L'Hymen en prépare la fête, L'amour en fait tous les plaisirs.

L'Hymen en prépare la fête, L'amour en fait tous les plaisirs.

...sirs, L'amour en promet les plaisirs. Chantons l'a:

...sirs, L'amour en promet les plaisirs. Chantons l'a:

...mour et sa conquête Qu'il va combler d'heureux desirs, Qu'il va com:

...mour et sa conquête Qu'il va combler d'heureux desirs, Qu'il va com:

P^r
2^e L'Hymen en prépare la fête L'a:
 = bler d'heureux desirs

V.
 V.
 H.C.

Tous. *P^r*
 = mour en fait tous les plaisirs L'Hymen en prépare la fête L'a:
 = bler d'heureux desirs

V.
 V.
 B.C.
 Basses.
 H.C.

Tous.
 = mour en fait tous les plaisirs L'amour en fait = tous les = plaisirs.
 = mour en fait tous les plaisirs L'amour en fait = tous les = plaisirs.

V.
 V.
 B.

Venus.

Adonis.

6 5 4 7

6 5

Votre bonheur fait ma gloire supreme; Ah, quel plaisir de vous char-

B.C.

Adonis.

9 7 4

mer, L'amour donne un cœur pour aimer; Et c'est Venus qu'il faut qu'on

B.C.

Air.

4 6 3 7 6 5 7 8 7

ai = me, Quel amant fut jamais épris D'une ardeur si pure et si

B.C.

5 5

belle Quel doit être l'écès = d'une fla = me nouvelle, Dont l'a =

B.C.

3 6 4 5

= mour est l'auteur dont Venus 6 est le prix. Quel doit é = tre l'éc =

B.C.

4 6 6 5 4 7

= cès d'une fla = me nouvelle Dont l'amour est l'auteur, dont Venus est le prix.

B.C.

Gavotte Gracieuse

Acte I^{er}

45

Violons ademi et Flutes.
Basses ademi jeu.



Fl. Fin. Fl.
Vio. Fin. V.
B.



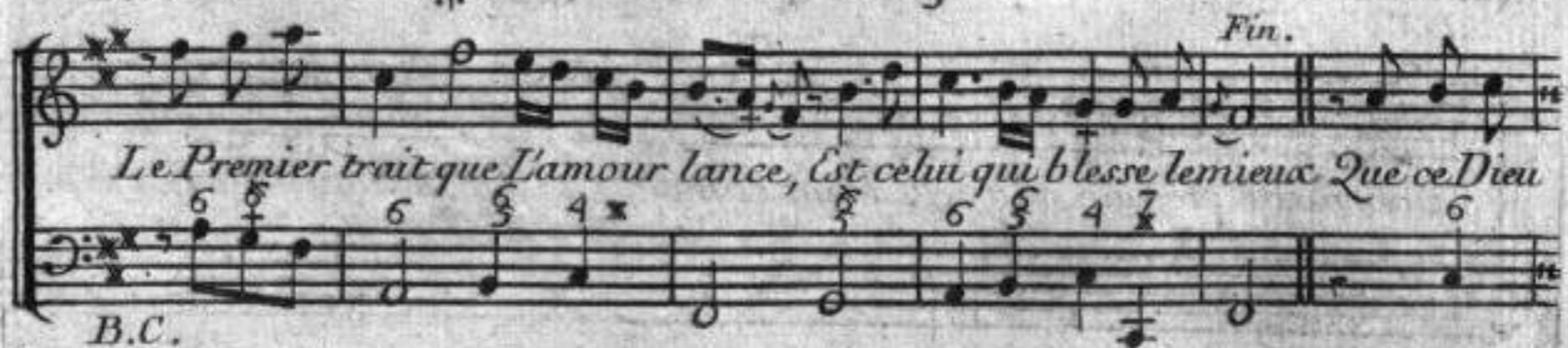
Fl. Da Capo.
Vi.
B.



Vénus.
Le Premier trait que L'amour lance, Est celui qui bles-se le-mieux,
B.C.



Fin.
Le Premier trait que L'amour lance, Est celui qui blesse le-mieux Que ce Dieu
B.C.



Adonis.

plait a sa naissance, L'instant qui détruit l'ignorance Est l'instant le

B.C.

plus precieue Quand on sort de l'indifference Le premier trait &c.

B.C.

Da Capo.

Diane que tu crois si fiere et si sauvage N'a pas toujours gardé son

B.C.

coeur Et je veux que ces jeux te retracent l'image Du Berger qui fut son vainqueur.

B.C.

Descente de Diane.

Majestueusem!

Vio. et H. moins lent.

Basses

V. D. F. lent.

B.

Someil d'Andimion.

Acte I^{er}

47

Flutes. Flutes.
P.^r Violon. Violon.
2.^e Violon. P.^r
Cora Basson.
Basse.

The first system of the score covers measures 1 through 11. It features five staves: Flutes (treble clef), P.^r Violon (treble clef), 2.^e Violon (treble clef), Cora Basson (treble clef), and Basse (bass clef). The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat. The first staff has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Lent.* at the end of the system.

Flutes.
Vio.
Cora.
Basse et B.

The second system covers measures 12 through 16. It features four staves: Flutes (treble clef), Vio. (treble clef), Cora (treble clef), and Basse et B. (bass clef). The music continues in 2/4 time. The Flutes staff has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Lent.* at the end of the system.

Flutes.
Doux. Fort. Lent. D. F.
Vio. Vite. Vite.
Cora.
Basse et B.

The third system covers measures 17 through 21. It features four staves: Flutes (treble clef), Vio. (treble clef), Cora (treble clef), and Basse et B. (bass clef). The music continues in 2/4 time. The Flutes staff has dynamic markings of *Doux.*, *Fort.*, *Lent.*, *D.*, and *F.*. The Vio. staff has dynamic markings of *Vite.* and *Vite.*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fl. *Lent.* *Vite D.* *lent.*
Vio. *D.* *D.*
Cor. *D.*
Basse et B.

Sarabande Gratieuse.

P.^r
2^e Flute.
P.^r V. Doux.
2^e Vio. *D.*
Basses *D.*

No.
Fl.
V.
V.
B.

1.^{re} Gavotte.

Acte I.^{er}

a demi jeu. *a demi j.*

Tous. *a demi j.* *D.* *plus D.* *D.* *plus D.* *pl. D.* Reprise.

Basse.

D. *ademi.* *D.* *ademi.* *F.* *D.* *plus D.*

B.

2.^e Gavotte.

Flutes.

P.^{re} Violon *a demi jeu.*

2.^e Violon *a demi.*

Basse.

FL.

V.

V.

B.

On reprend la B.^{re}

P^r Violon. un peu Vite. un peu L.

2^e Violon.

Basse.

Chœur et Contredanse.

Violons et Haut.

Basses.

Chantons L'amour et sa Conquête Qu'il va combler d'heureux de :

Chantons L'amour et sa conquê : te Chan :

Chantons L'amour et sa conquê : te Chan :

Chantons L'amour et sa conquê : te Chan :

Violons.

Basses.

desirs Chantons L'amour et sa Conquête, Qu'il va combler d'heureux desirs

tons Chantons L'amour et sa Conquête, Qu'il va combler d'heureux desirs

tons Chantons L'amour et sa Conquête, Qu'il va combler d'heureux desirs

tons Chantons L'amour et sa Conquête, Qu'il va combler d'heureux desirs

Viol.

B.

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Viol.

B.

L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

Violon.

B.

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

V.

B.

Chantons L'amour et sa Conquête, Chantons chantons,
Chantons L'amour et sa Conquête, Chantons chantons,
Chantons L'amour et sa Conquête, Chantons chantons.
Chantons L'amour et sa Conquête, Chantons chantons.

Viol.
B.

Detailed description: This system contains four vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The instrumental parts are for Violin and Bass. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are repeated across the vocal staves.

Chantons L'amour et sa Conquê = te Qu'il va combler d'heureux de:
Chantons L'amour et sa Conquê = te Qu'il va combler d'heureux de:
Qu'il va combler d'heureux de:
Qu'il va combler d'heureux de:

V.
B.

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and two instrumental staves. The lyrics are more varied, including the phrase 'Qu'il va combler d'heureux de:'. The instrumental parts continue to provide accompaniment for the vocal lines.

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Violon.

Basses.

L'Hymen en prépare la fê =

L'Hymen en prépare la fê =

V.

B.

te, L'amour en fait tous les plaisir; = = = L'amour en fait tous
te, L'amour en fait tous les plaisir, en fait tous les plaisir, L'amour en fait tous
L'amour en fait tous les plaisir, en fait tous les plaisir, L'amour en fait tous
L'amour en fait tous les plaisir = = = L'amour en fait tous

Violon.
Basses.

les plaisir
les plaisir
les plaisir
les plaisir

V.
B.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

Chantons : L'amour Chantons L'amour et sa conquête et sa con-

Chantons L'amour Chantons L'amour et sa conquête et sa con-

Chantons L'amour Chantons L'amour et sa conquête et sa con-

Chantons L'amour Chantons L'amour et sa conquête et sa con-

Violons.

Basses.

P.^r

= què = te 2^e L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

= què = te L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

= què = te

= què = te

V.

B.

Lent.

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

L'amour en fait tous les plaisirs

L'amour en fait tous les plaisirs

V. B.

V. B.

V. B.

Fin du P.^{er} Acte.

