LES INDES GALANTES

BALET,

REDUIT A QUATRE GRANDS CONCERTS:

Avec une nouvelle Entrée complette.

Par Monſieur RAMEAU.

Le Prix en blanc 10. livres : Et 12. livres relié.

SE VEND A PARIS,

Chez { M. BOIVIN, ruë Saint Honoré, à la Regle-d'Or.
M. LECLAIR, ruë du Roule, à la Croix-d'Or.
L'AUTEUR, ruë des Bons-Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

PRÉFACE.

LE Public aïant paru moins ſatisfait des Scenes des INDES GALANTES, que du reſte de l'Ouvrage, je n'ai pas crû devoir appeller de ſon Jugement; & c'eſt pour cette raiſon que je ne lui préſente ici que les Symphonies entremêlées des Airs chantans, Ariettes, Récitatifs meſurez, Duo, Trio, Quatuor & Chœurs, tant du Prologue, que des trois premieres Entrées, qui font en tout plus de Quatre-vingt Morceaux détachez, dont j'ai formé quatre grands Concerts en differens Tons: Les Symphonies y ſont même ordonnées en Piéces de Claveçin, & les Agrémens y ſont conformes à ceux de mes autres Piéces de Claveçin, ſans que cela puiſſe empêcher de les joüer ſur d'autres Inſtrumens, puiſqu'il n'y a qu'à y prendre toûjours les plus hautes Notes pour le Deſſus, & les plus baſſes pour la Baſſe: Ce qui s'y trouvera trop haut pour le Violoncello, pourra y être porté une Octave plus bas.

Comme on n'a point encore entendu la Nouvelle Entrée des Sauvages que j'ajoûte ici aux trois premieres, je me ſuis hazardé de la donner complette: Heureux ſi le ſuccès répond à mes ſoins! Toûjours occupé de la belle déclamation, & du beau tour de Chant qui regnent dans le Récitatif du Grand LULLY, je tâche de l'imiter, non en Copiſte ſervile, mais en prenant, comme lui, la belle & ſimple nature pour Modéle.

TABLE

Alphabetique des Airs chantans : 2°. 3°. 4or. & Chœurs.

B. marque *Baſſe*. T. *Taille*. H-C. *Haute-contre*, & C. *Chœur*.

A

AH ! votre Amant. 149
Amans ſûrs de plaire. 12
Après l'Orage. 2°. 88

B

Banniſſons les triſtes allarmes. T.&C. 206. 208
Brillant Soleil. B. & C. 158. & 161

C

C'eſt la Gloire. B. 41
C'eſt vous qui faites mes beaux jours. 48
Ciel ! de plus d'une Mort. C. 104
Clair Flambeau du monde. B. & C. 174

D

Dans le Sein de Thétis. C. 92

F

Forêts paiſibles. 2°. 210
Fuyez Vents orageux. 127

H

Hâtez-vous de vous embarquer. H.-C. 122
Hymen, viens nous unir. 2°. 204

I

Il faut que l'Amour s'envole. B. 45

L

La chaîne qui m'engage. 75
La flâme ſe rallume. B. 142
La gloire vous appelle. B. 39
L'aimable Aurore. 86
La Terre, les Cieux, H.-C. 189
L'éclat des Roſes. H. C. 70
Le cœur change à ſon gré. 193
Les Epoux les plus ſoupçonnenx. H.-C. 195
L'habitant des bords. B. 194
L'hiver dans nos Jardins. 150
L'inconſtance ne doit bleſſer. H.-C. 183

M

Muſettes réſonnez. 18

N

Nous ſuivons ſur nos bords. 186

O

Obéiſſons ſans balancer. B. 138

P

Papillon inconſtant. 64
Partez. 135
Permettez Aſtre du jour. B. 170
Pour jamais l'Amour nous engage. 3°. 140

R

Ranimez vos flambeaux. 22
Régnez Amour. 111
Régnez plaiſirs & jeux. 215
Rivaux de mes Exploits. T. 180

S

Soleil on a détruit. B. 154
Sur ces bords une ame. H.-C. 60
Sur nos bords l'Amour vole. 202

T

Tendre amour. 4or 83
Traverſez les plus vaſtes. 2e & C. 30. 33

V

Vaſte Empire des Mers. 100
Viens Hymen. 129
Volez Zéphirs. 2e 131
Vous qui d'Hébé ſuivez les Loix. 6
Un inconſtant devroit-il. 79
AIR ITALIEN. 52

SYMPHONIES.

Premier Concert.

OUVERTURE. 1

ENtrée des Quatre-Nations, 4
Air Polonois, 17
Muſette & Menuets. 20
Air pour les Amours. 28

SECOND CONCERT.

AIR pour les Guerriers. 41
Air pour les Amans & Amantes. 44
Airs pour les Boſtangis. 47. & 50
Premier Air des Fleurs. 61
Air pour la Roſe. 6
Gavottes pour les Fleurs. 69. & 82
Air pour Borée & la Roze. 72
Air pour Zephire. 74
Air pour Zephire & la Roze. 76
Marche des Perſans. 91

TROISIE'ME CONCERT.

TEmpête, 96
Air pour les Eſclaves Afriquains. 121
Rigaudons, 126
Tambourins, 134

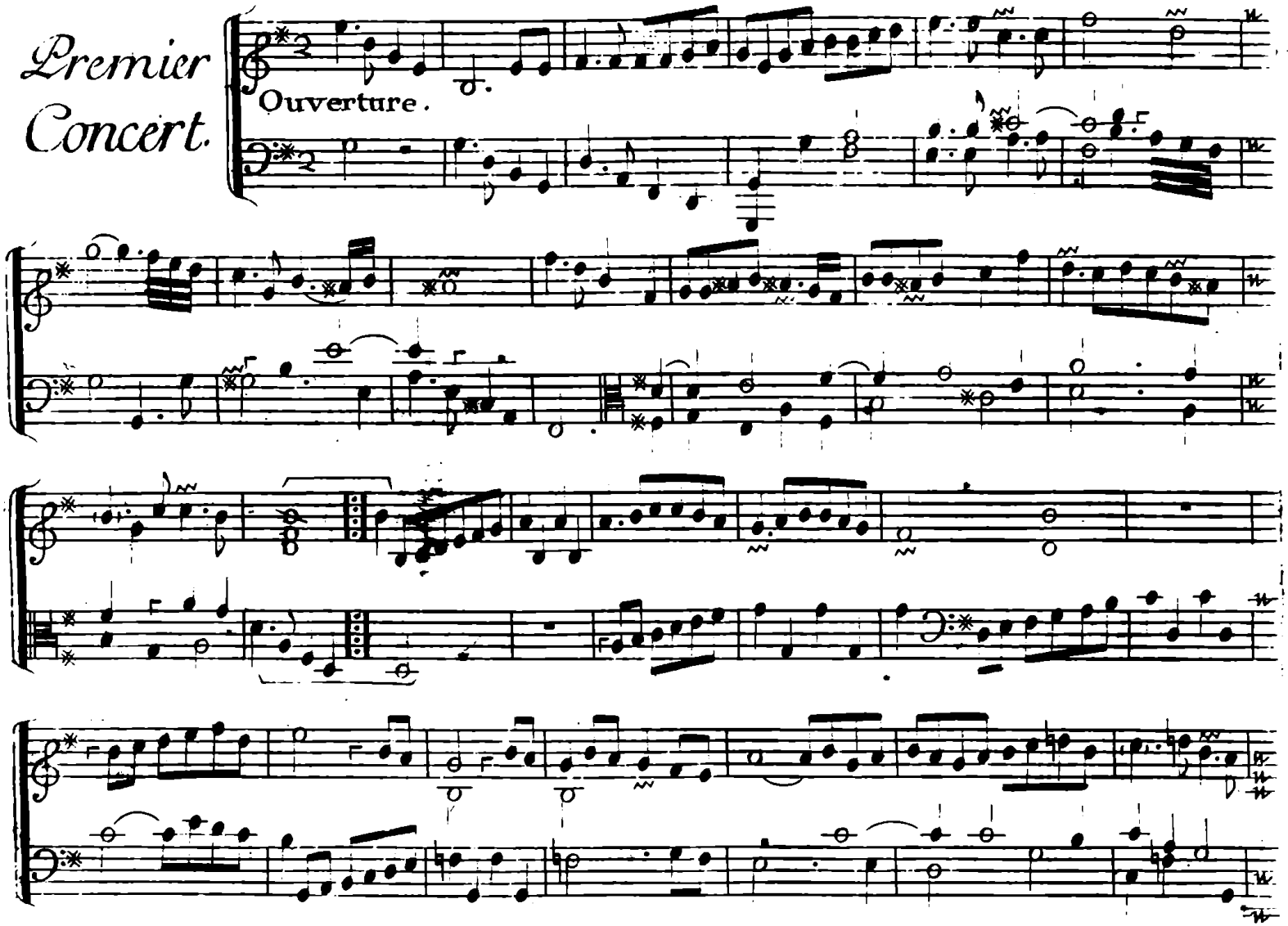
QUATRIE'ME CONCERT.

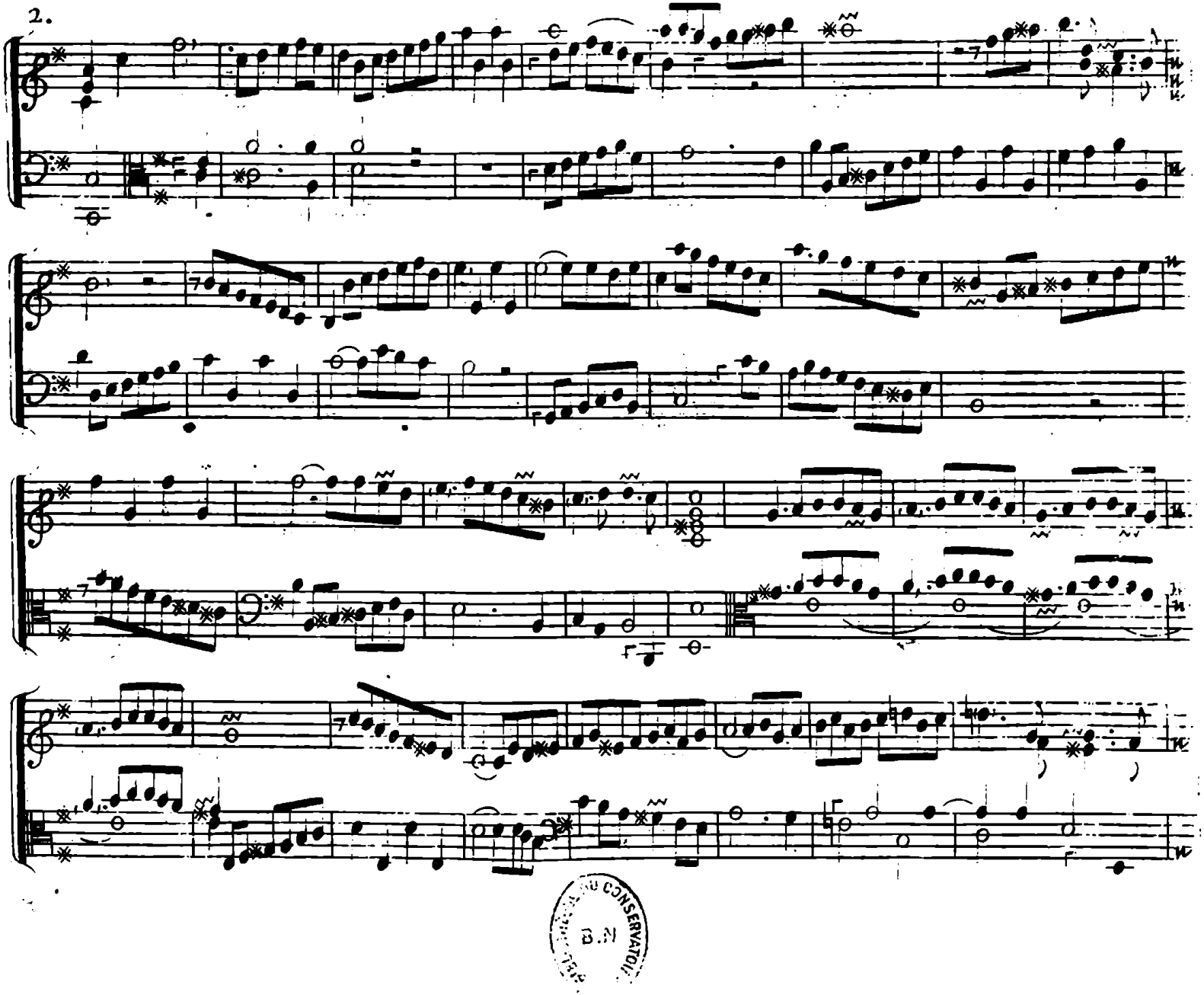
AIR vif. 136
Ritournelle. 147
Air grave pour les Incas. 153
Adoration du Soleil. 157
Loure en Rondeau. 169
Air Gracieux. 173
Gavottes. 176

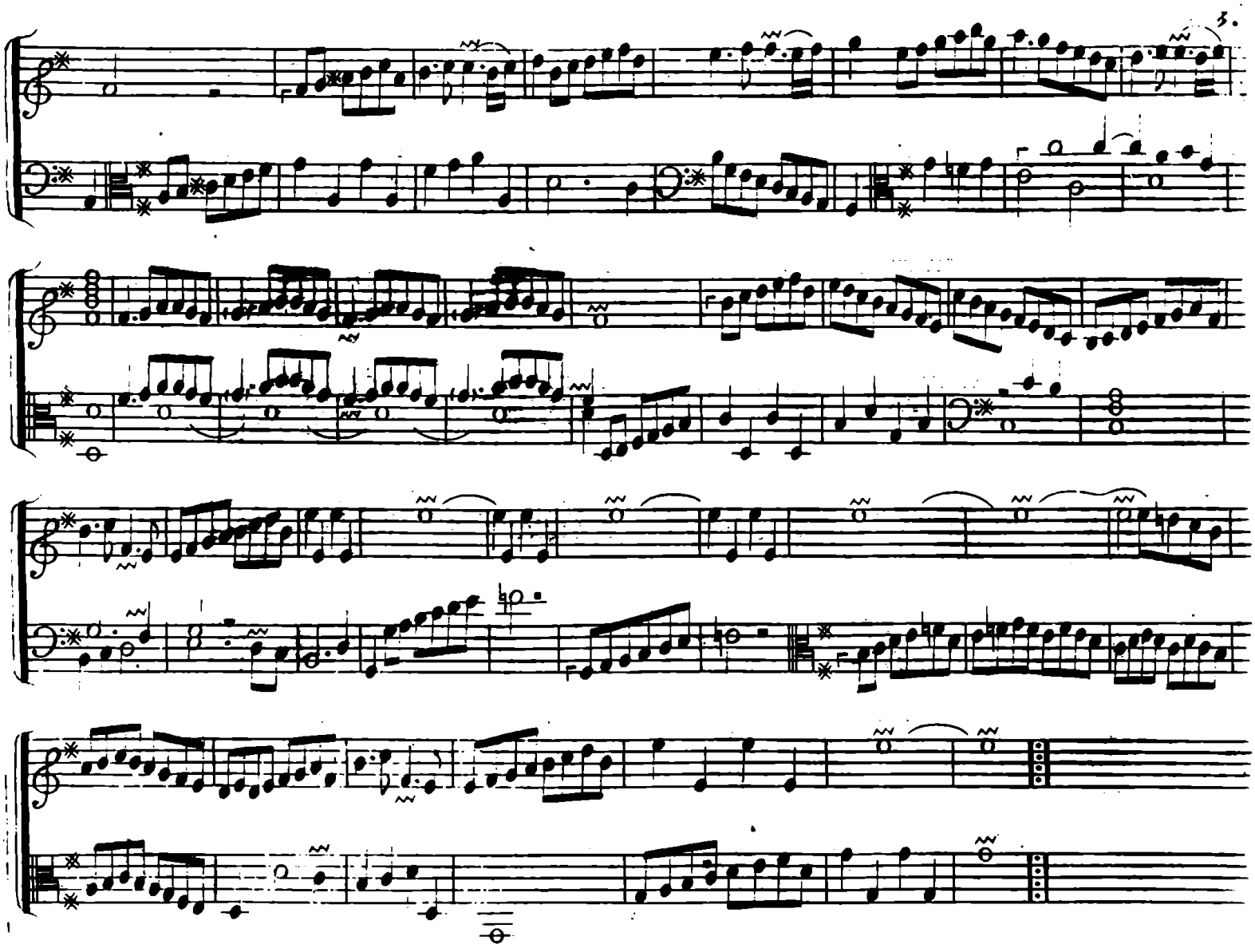
ENTRE'E DES SAUVAGES.

AIR des Sauvages, 210
Menuets, 213
Chaconne, 220

Premier Concert.

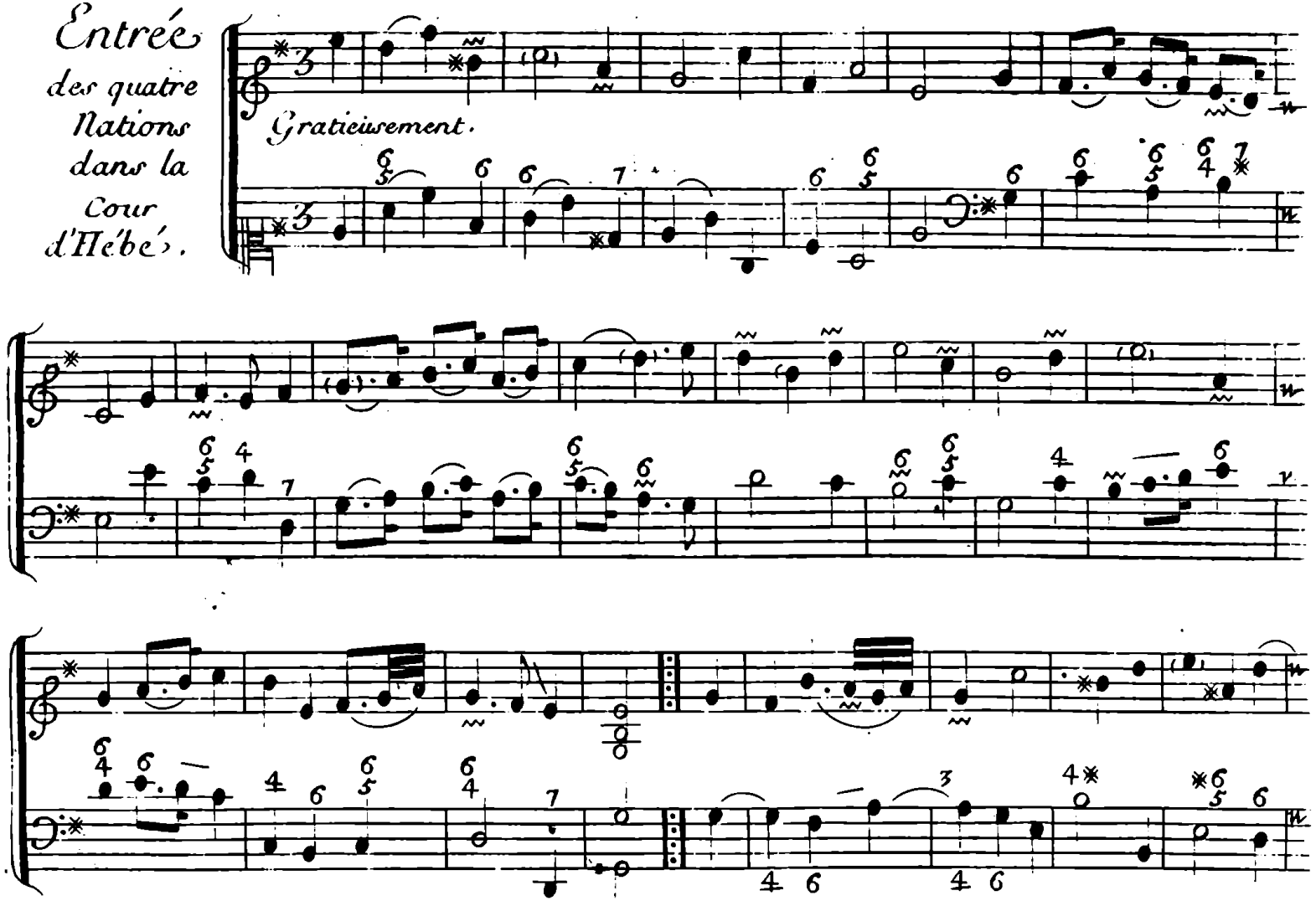


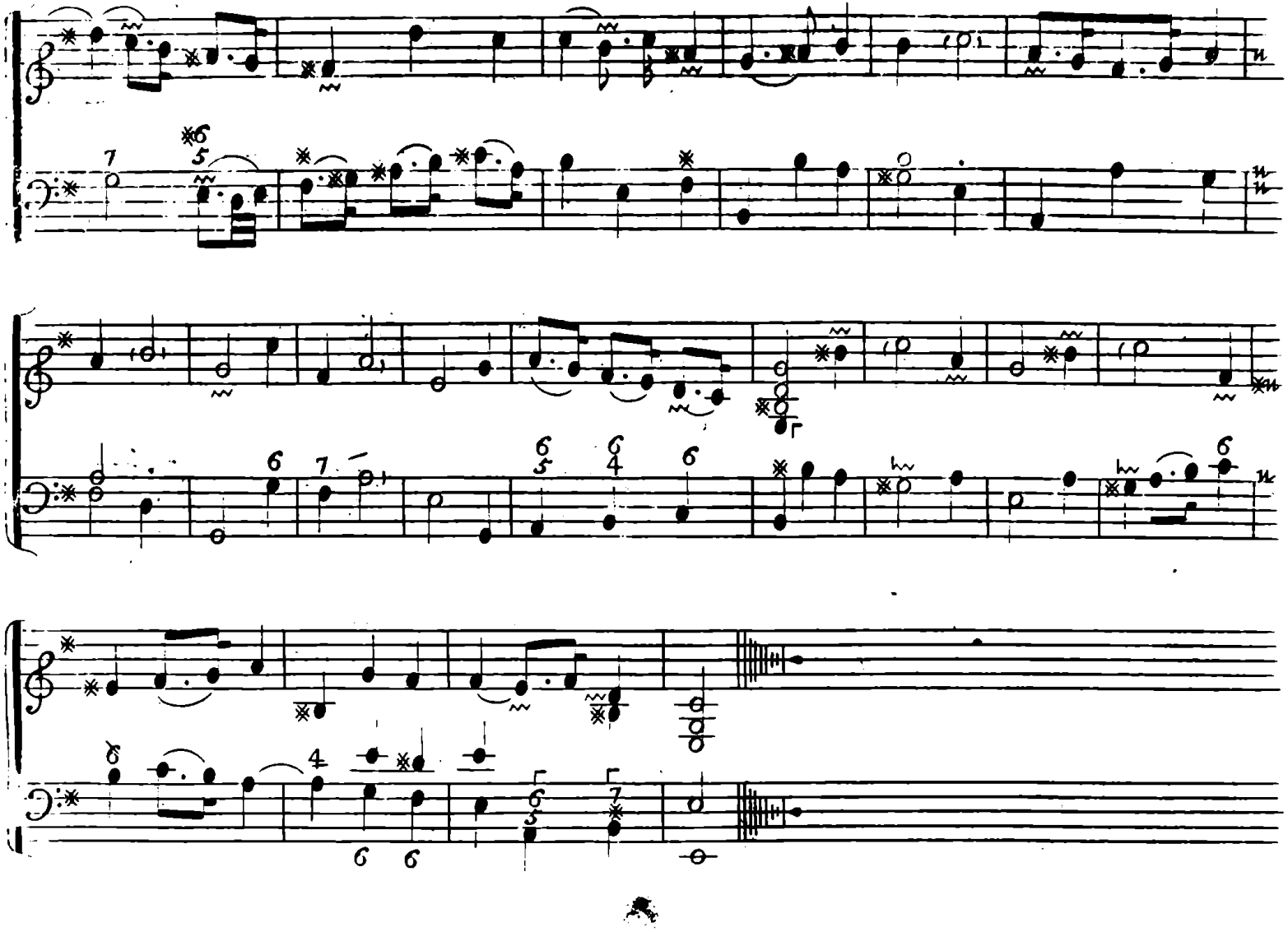

2.

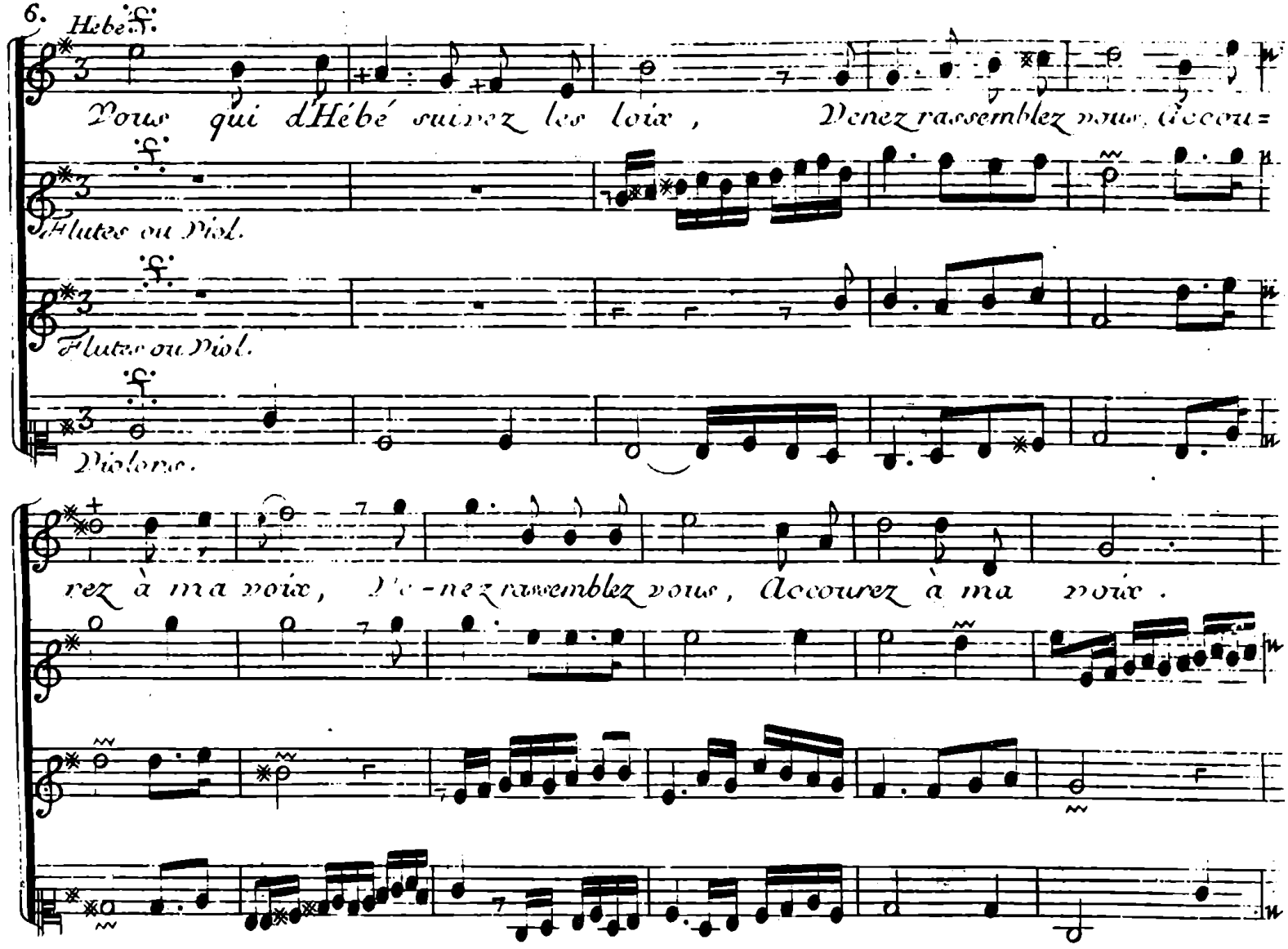


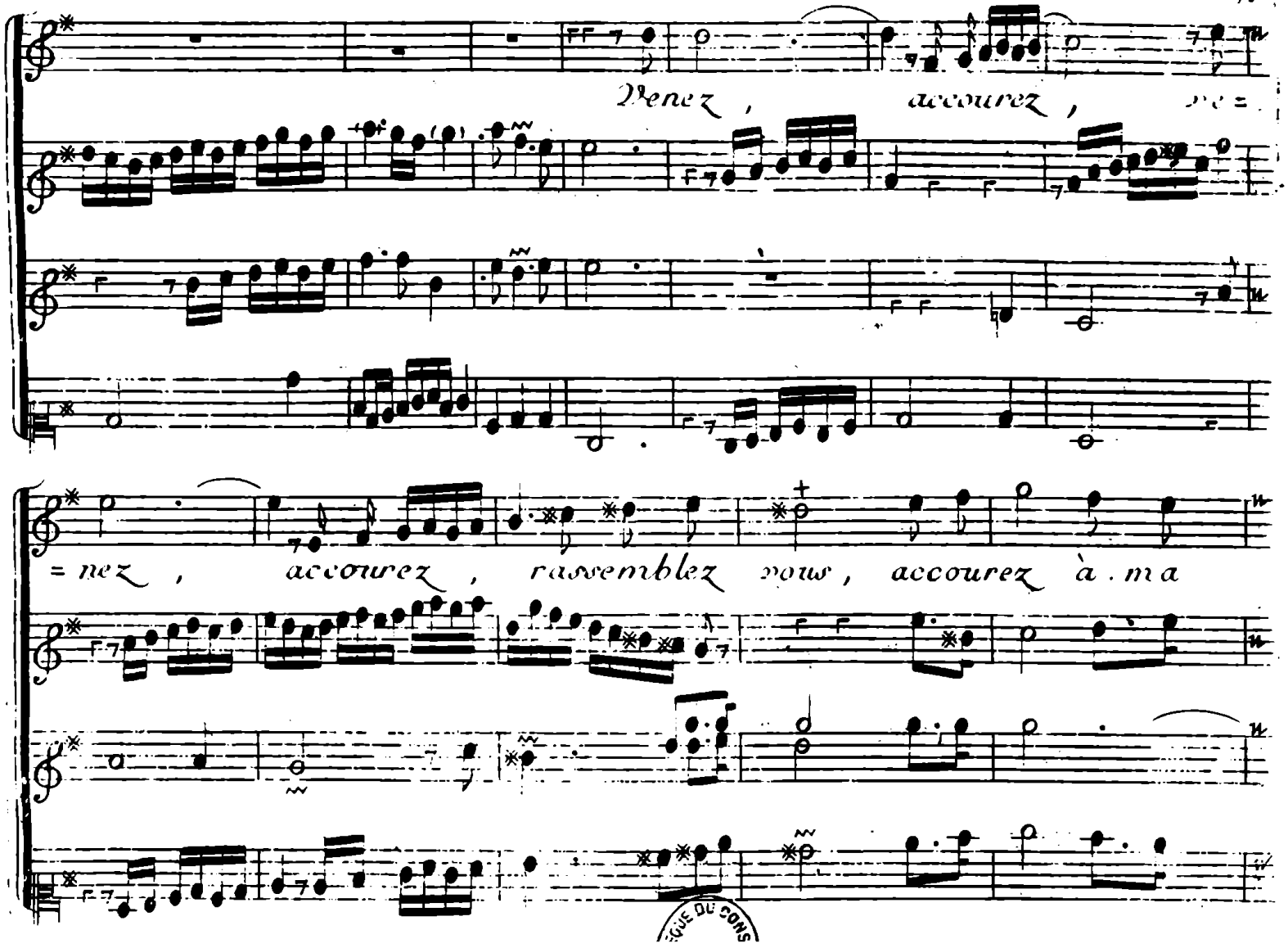
4.

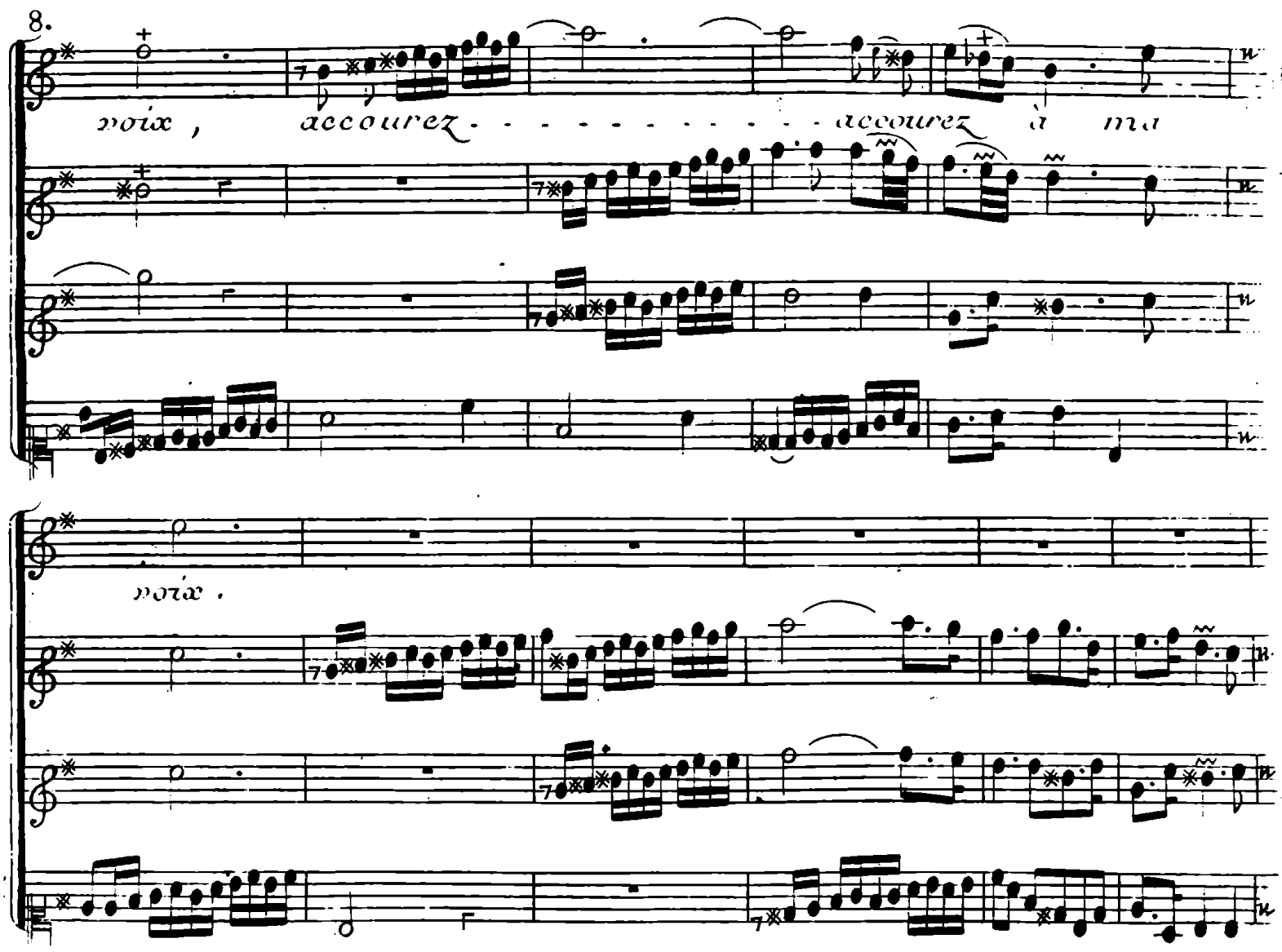
Entrée des quatre Nations dans la Cour d'Hébé.

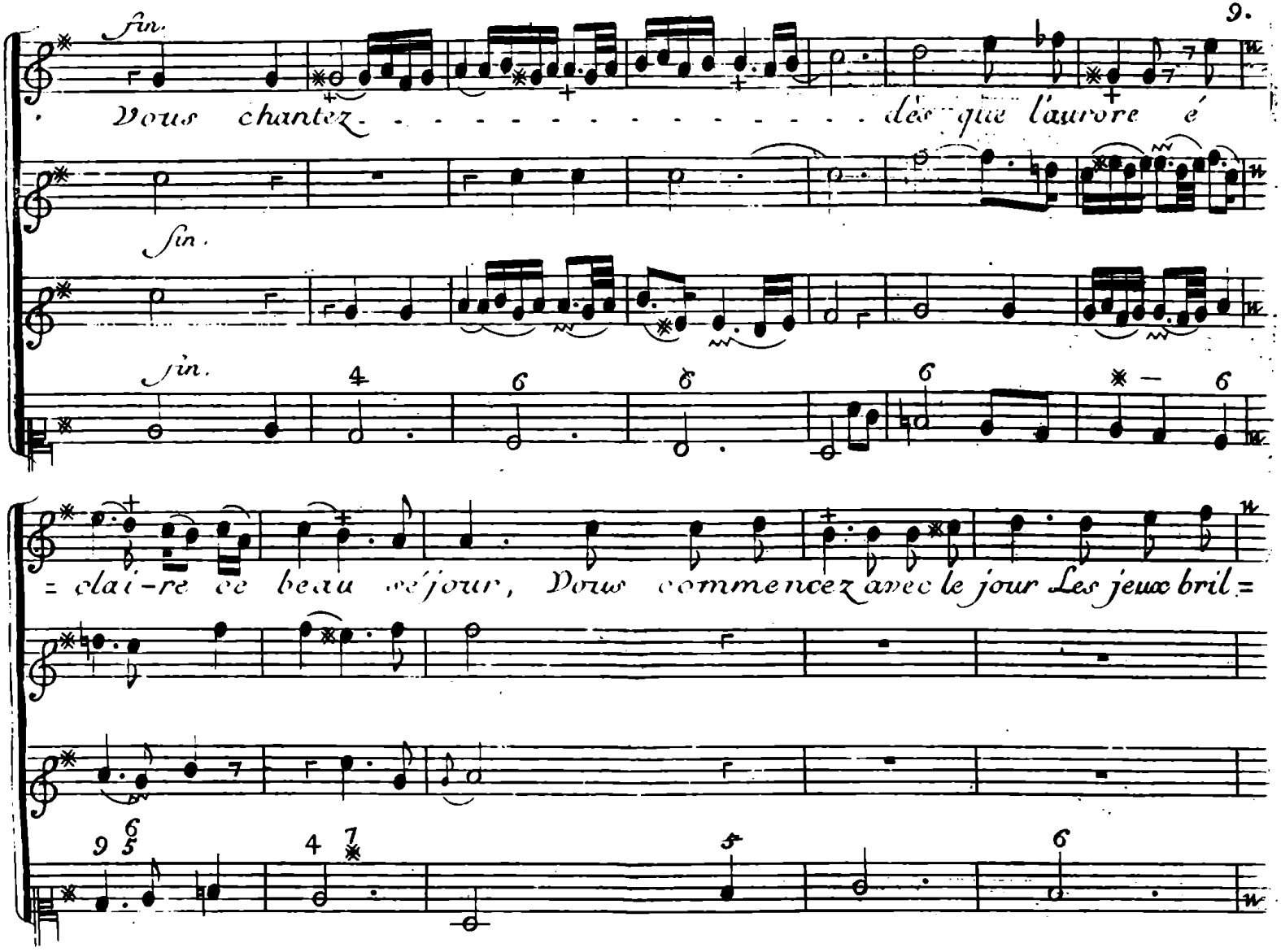


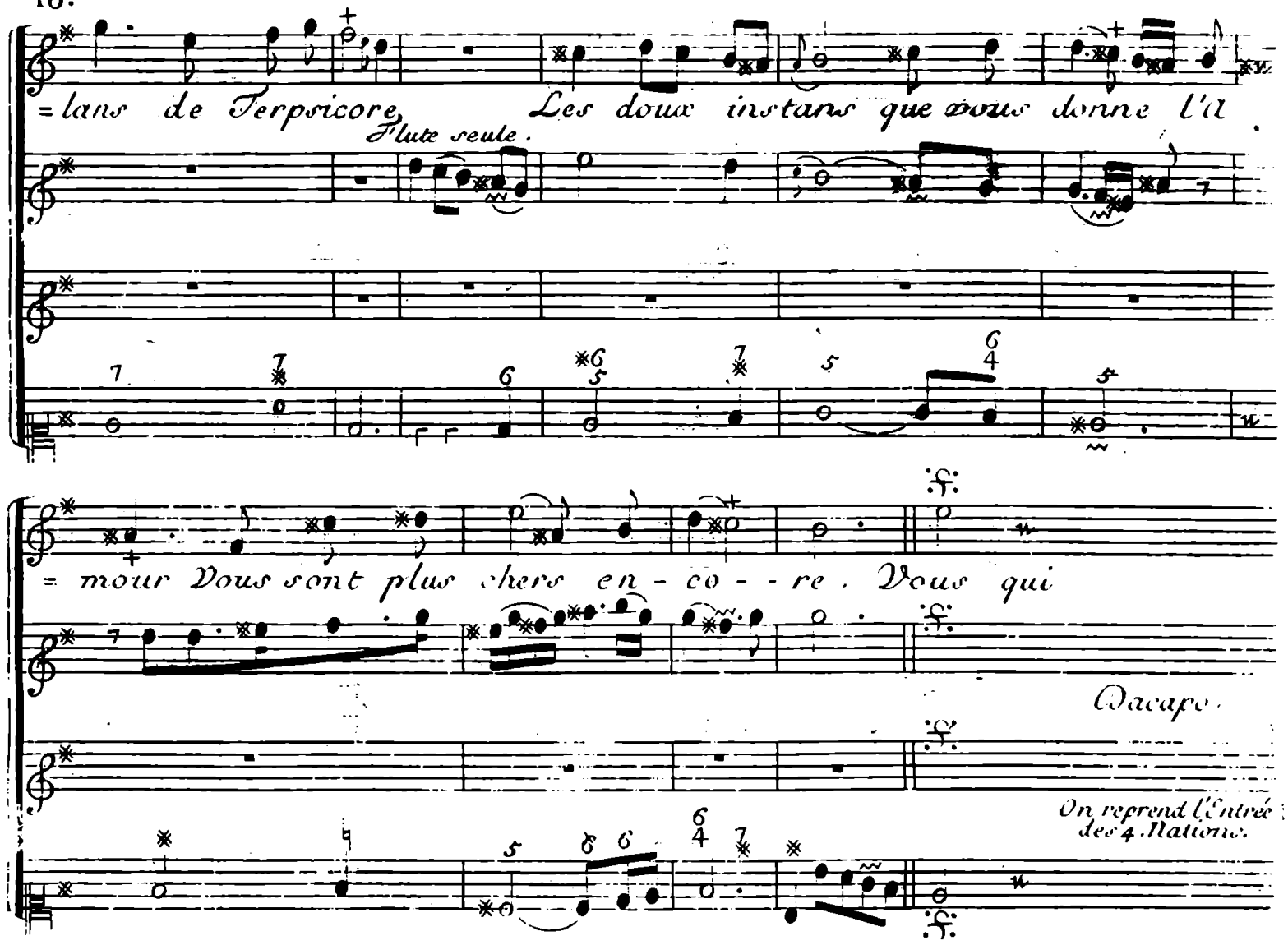



6.
Hebé.
Vous qui d'Hébé suivez les loix, Venez rassemblez vous, Accou=
Flutes ou Viol.
Flutes ou Viol.
Violons.
rez à ma voix, Ve-nez rassemblez vous, Accourez à ma voix.

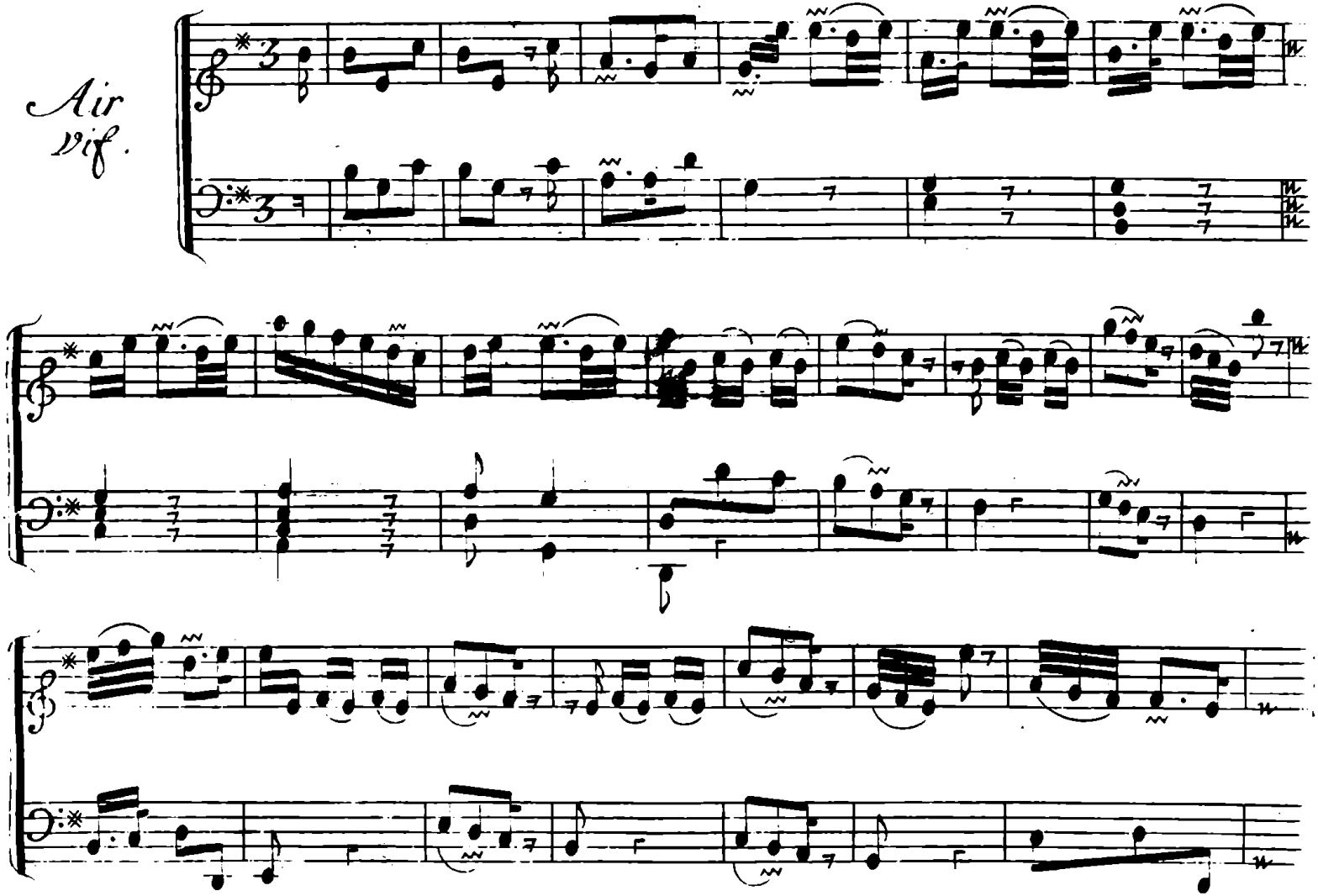

Venez , accourez ,
= nez , accourez , rassemblez vous , accourez à . ma


8.
voix ,
accourez - - - - - - - - - - accourez à ma
voix .


Fin.
Vous chantez dès que l'aurore é
Fin.
Fin.
= clai-re ce beau séjour, Vous commencez avec le jour Les jeux bril =


=lans de Terpsicore, Les doux instans que vous donne l'A
Flute seule.
=mour Vous sont plus chers en-co--re. Vous qui
Da capo.
On reprend l'Entrée des 4. Nations.

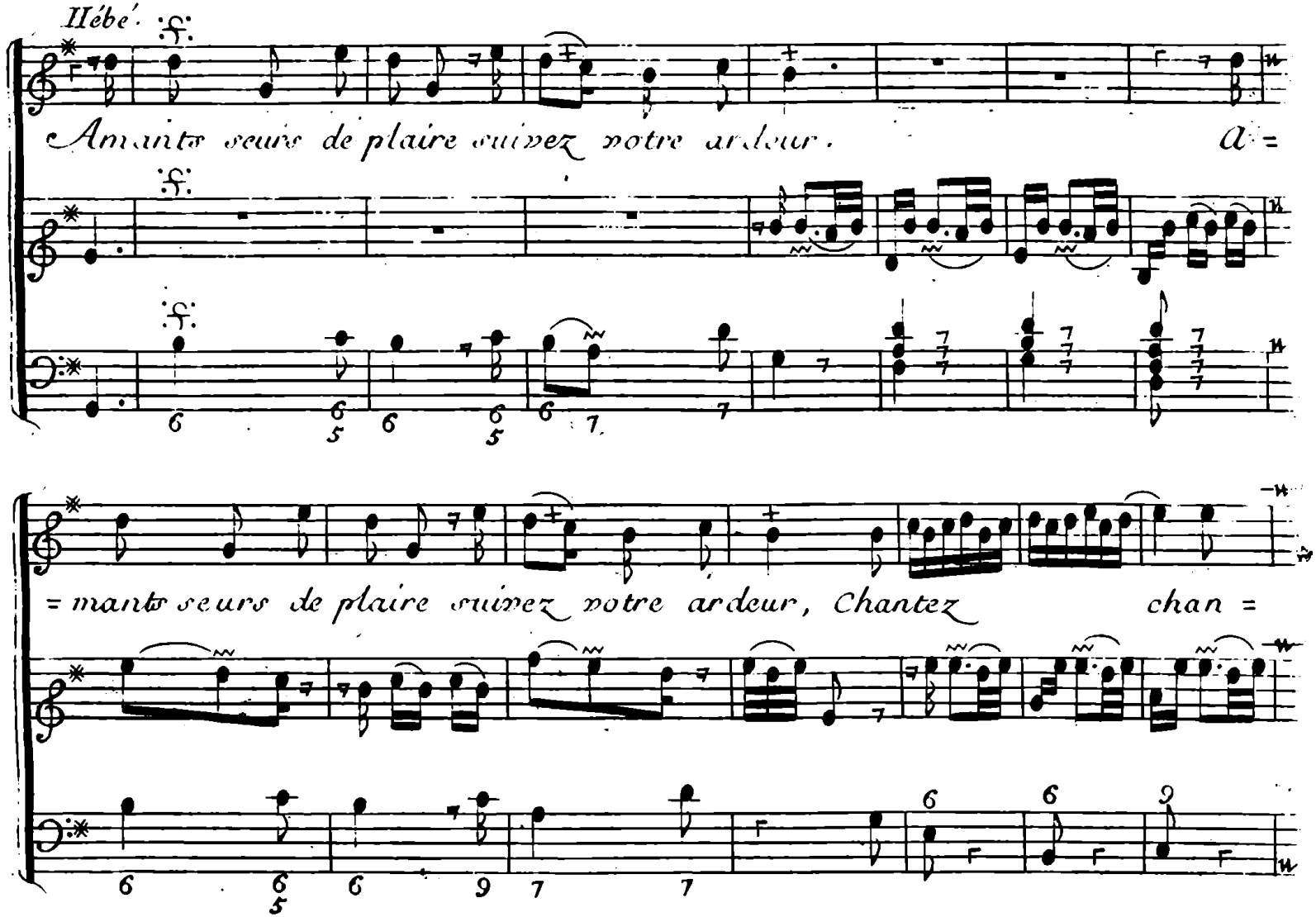
Air vif.

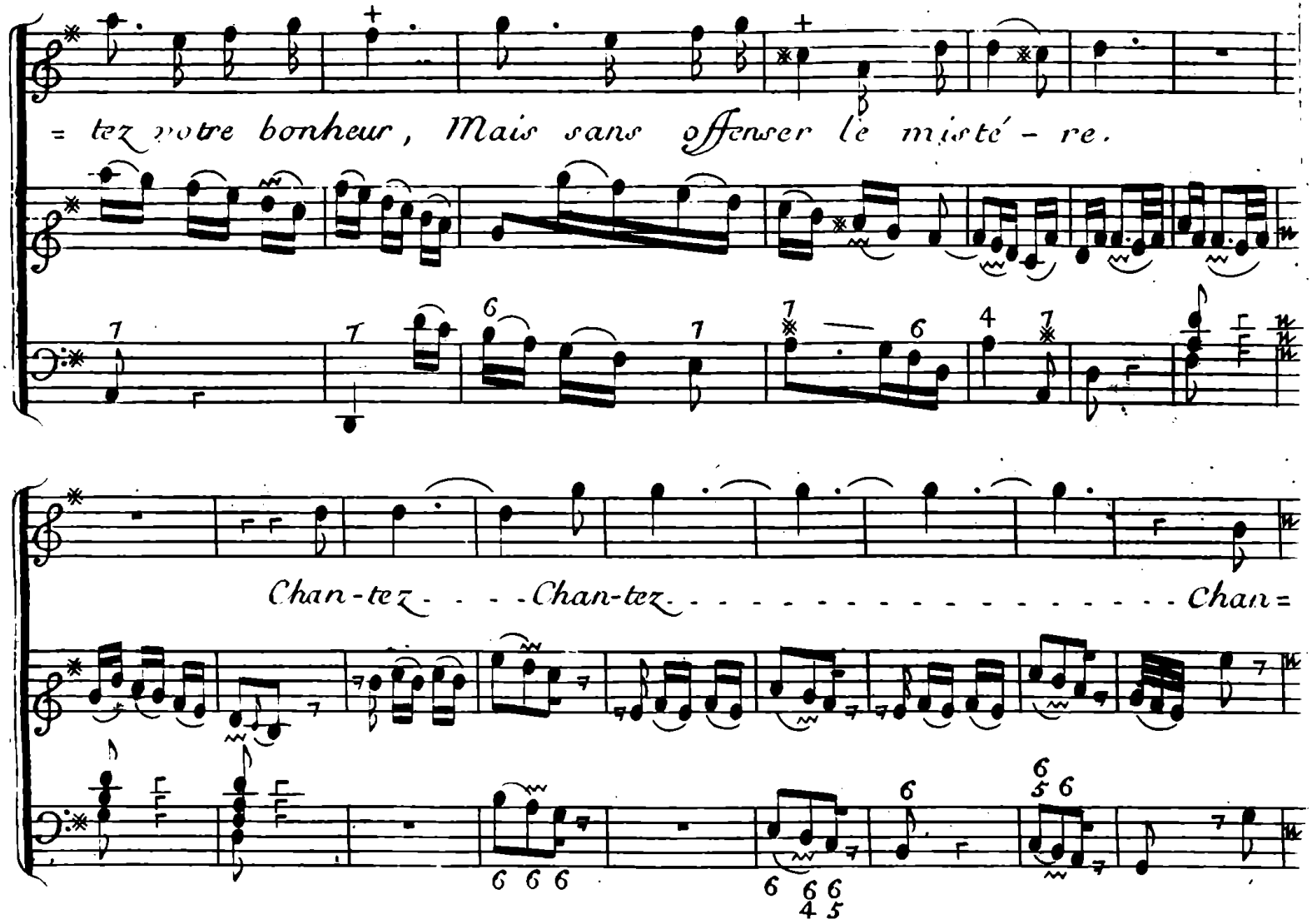


Hébé.

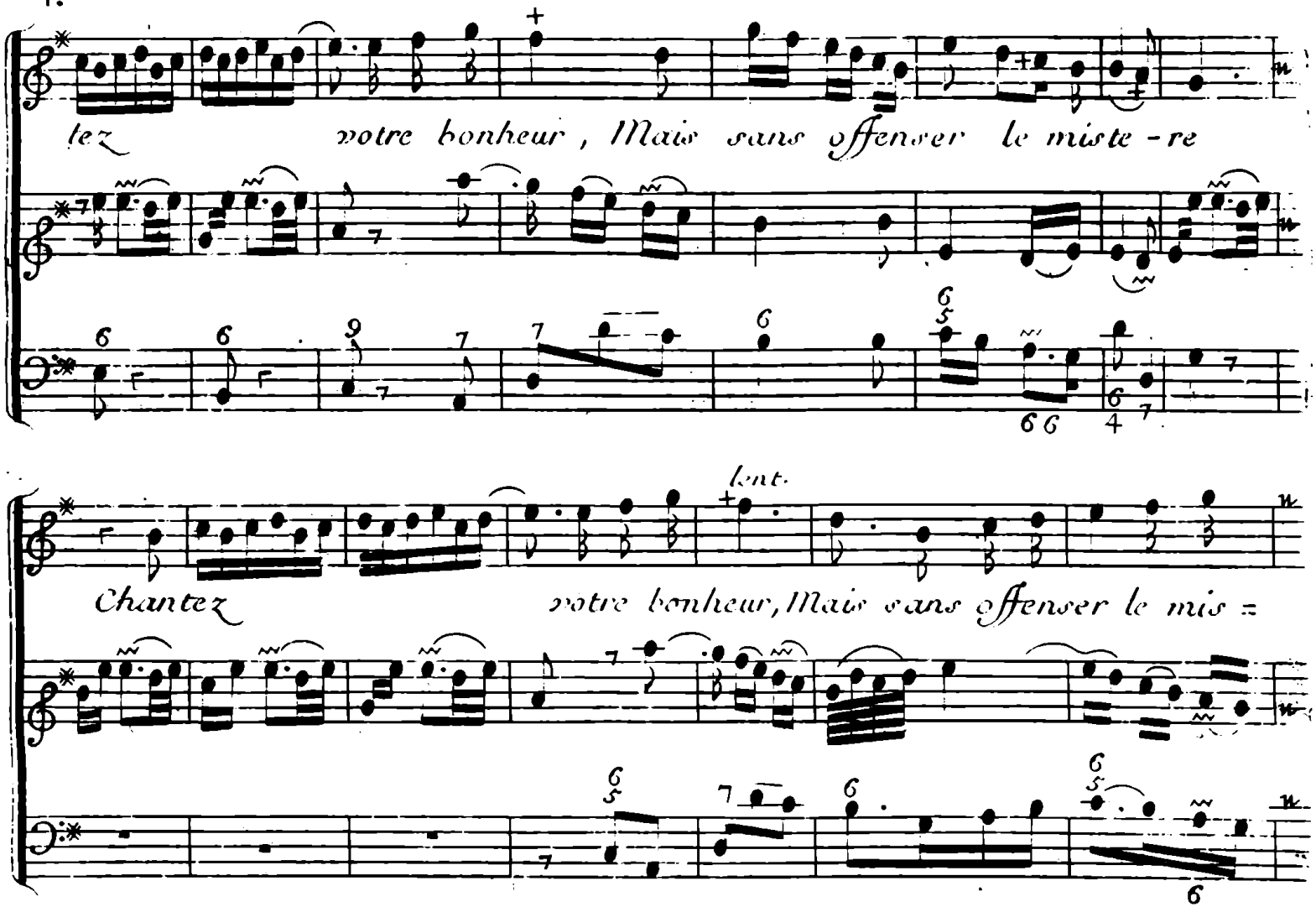
Amants seurs de plaire suivez votre ardeur. A=

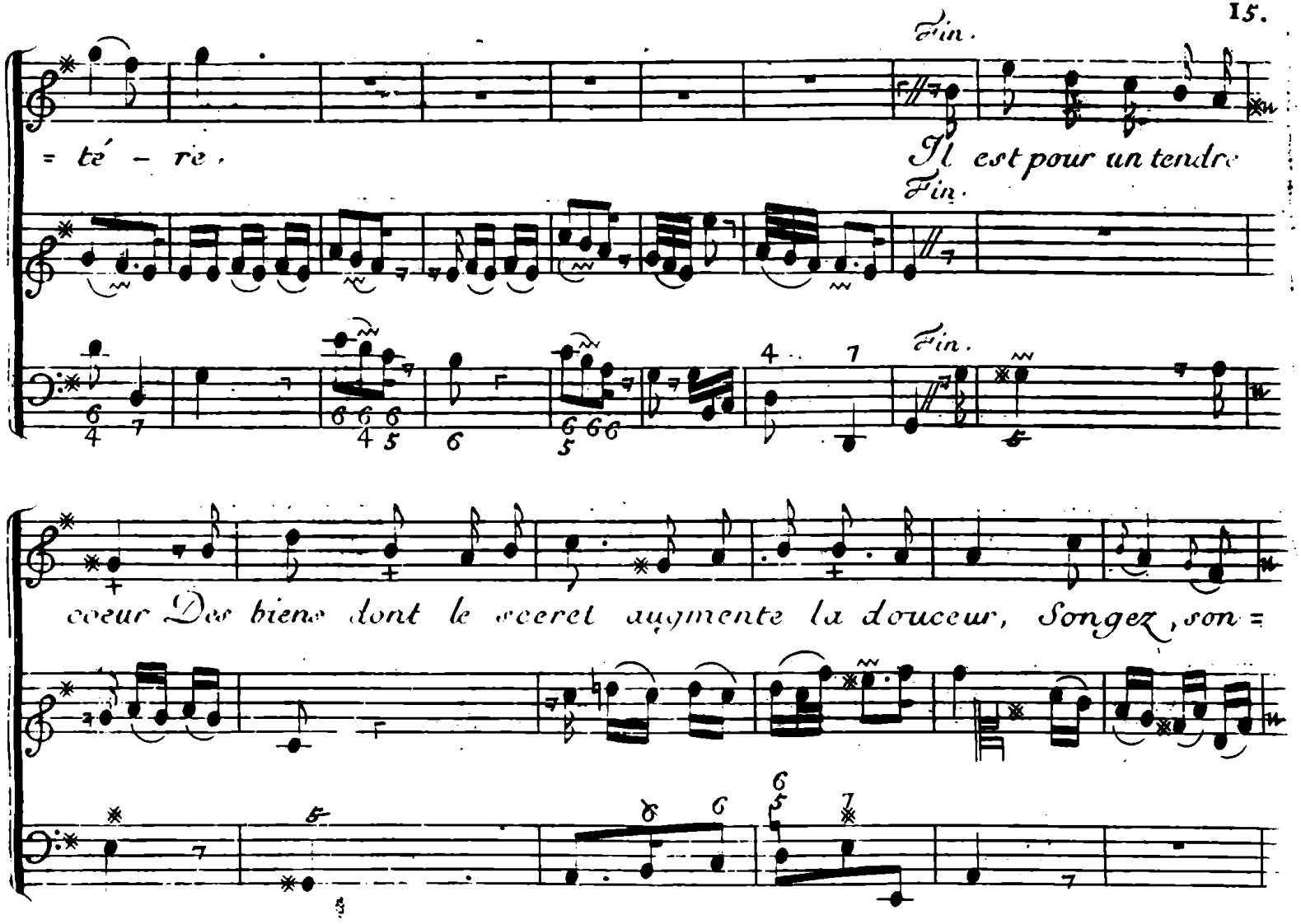
=mants seurs de plaire suivez votre ardeur, Chantez chan=

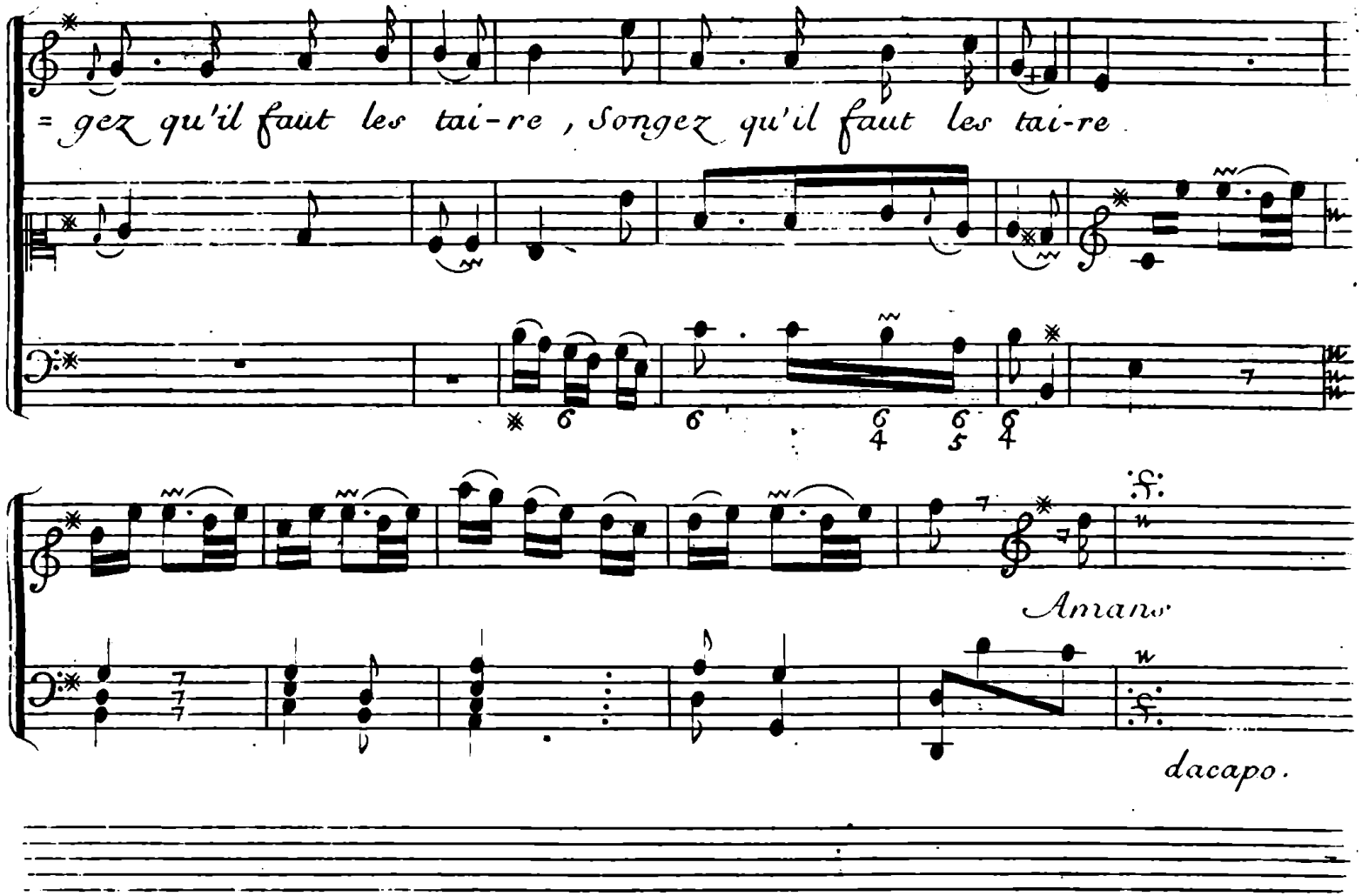



= tez votre bonheur, Mais sans offenser le misté - re.
Chan-tez - - - - Chan-tez - - - - - - - - - - - - - - - - - Chan =

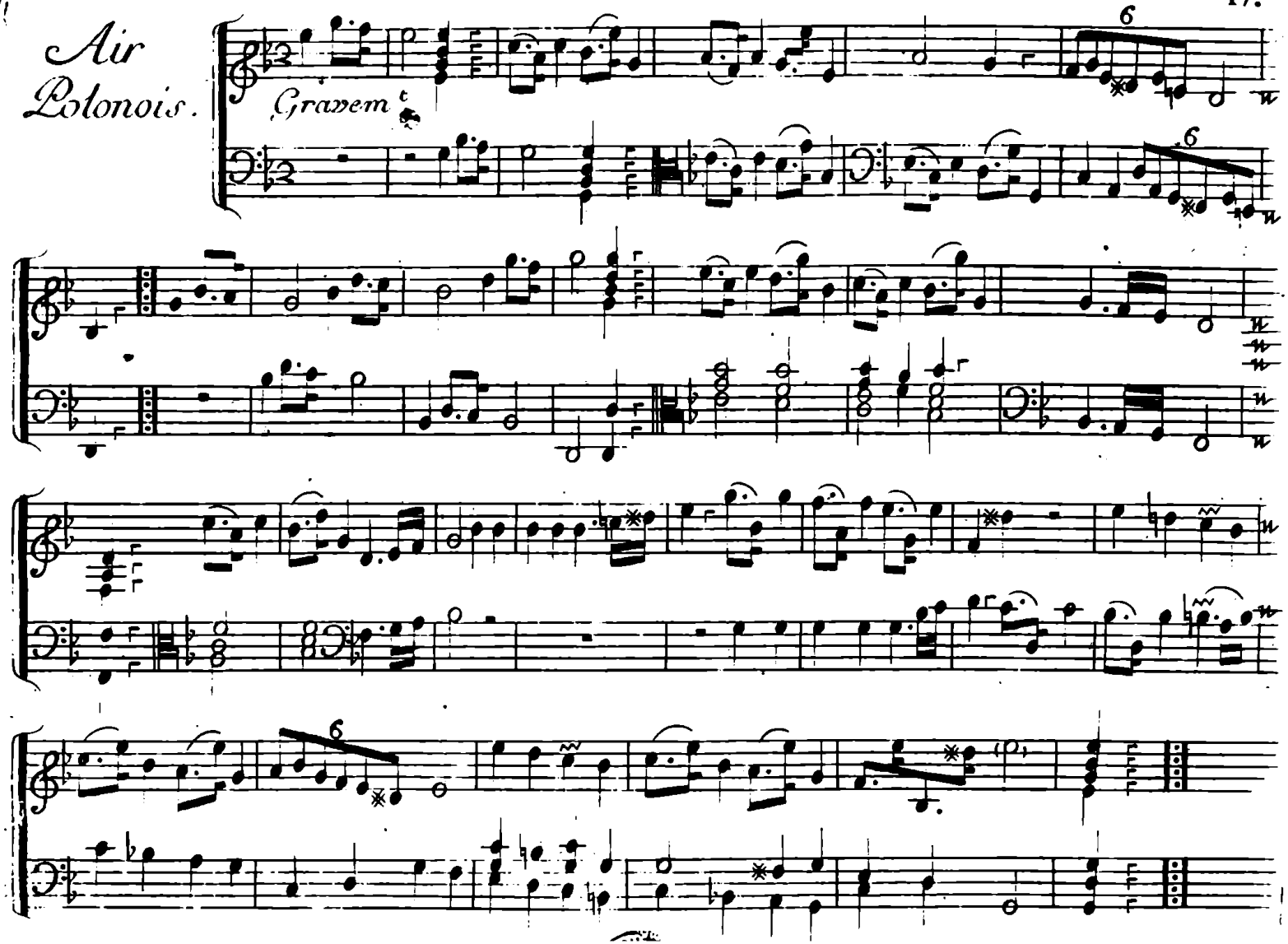
14.

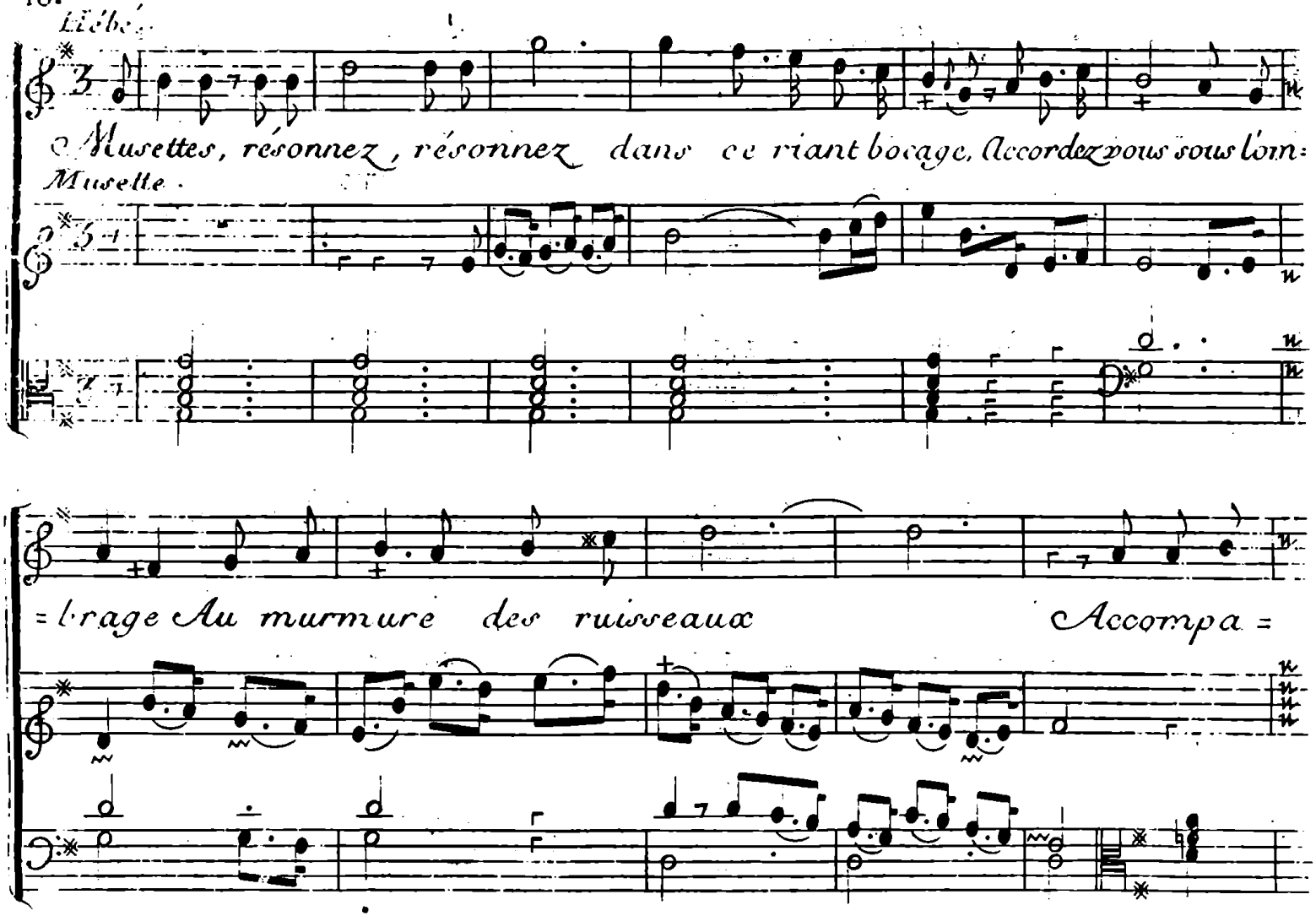

tez votre bonheur, Mais sans offenser le miste-re
lent.
Chantez votre bonheur, Mais sans offenser le mis =

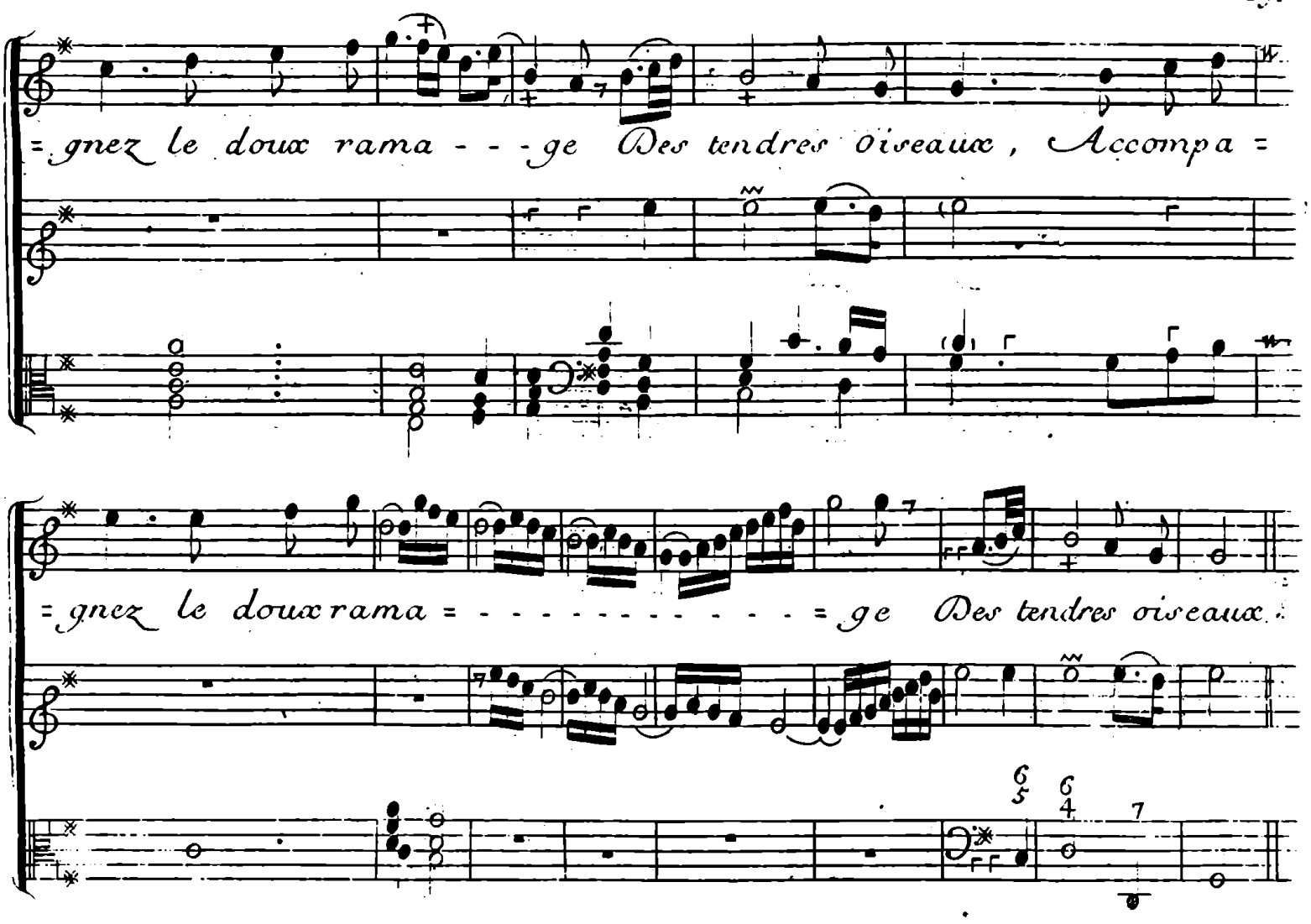

Fin.
= té - re.
Il est pour un tendre
Fin.
Fin.
cœur Des biens dont le secret augmente la douceur, Songez, son =

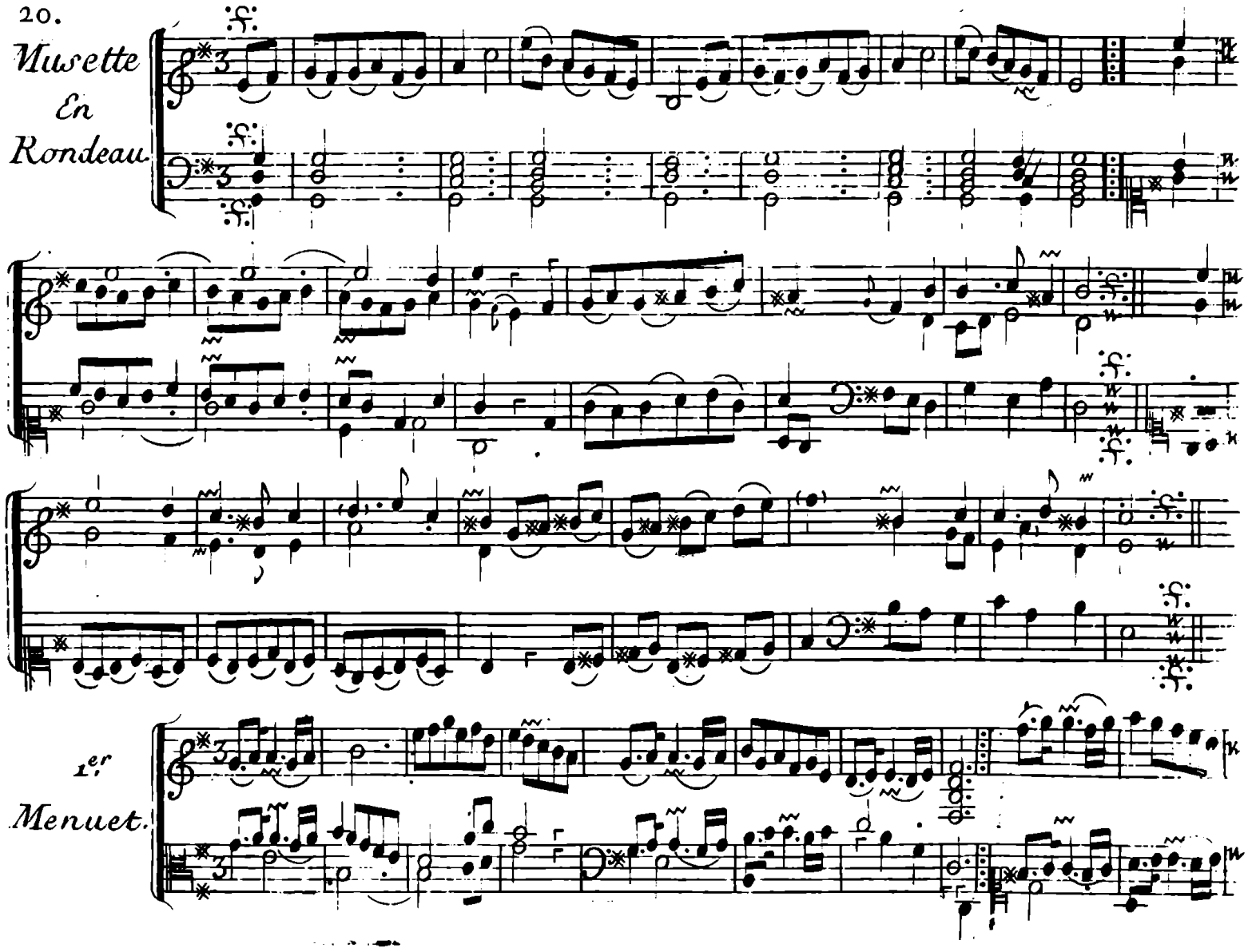

= gez qu'il faut les tai-re , Songez qu'il faut les tai-re
Amans
dacapo.

Air Polonois.



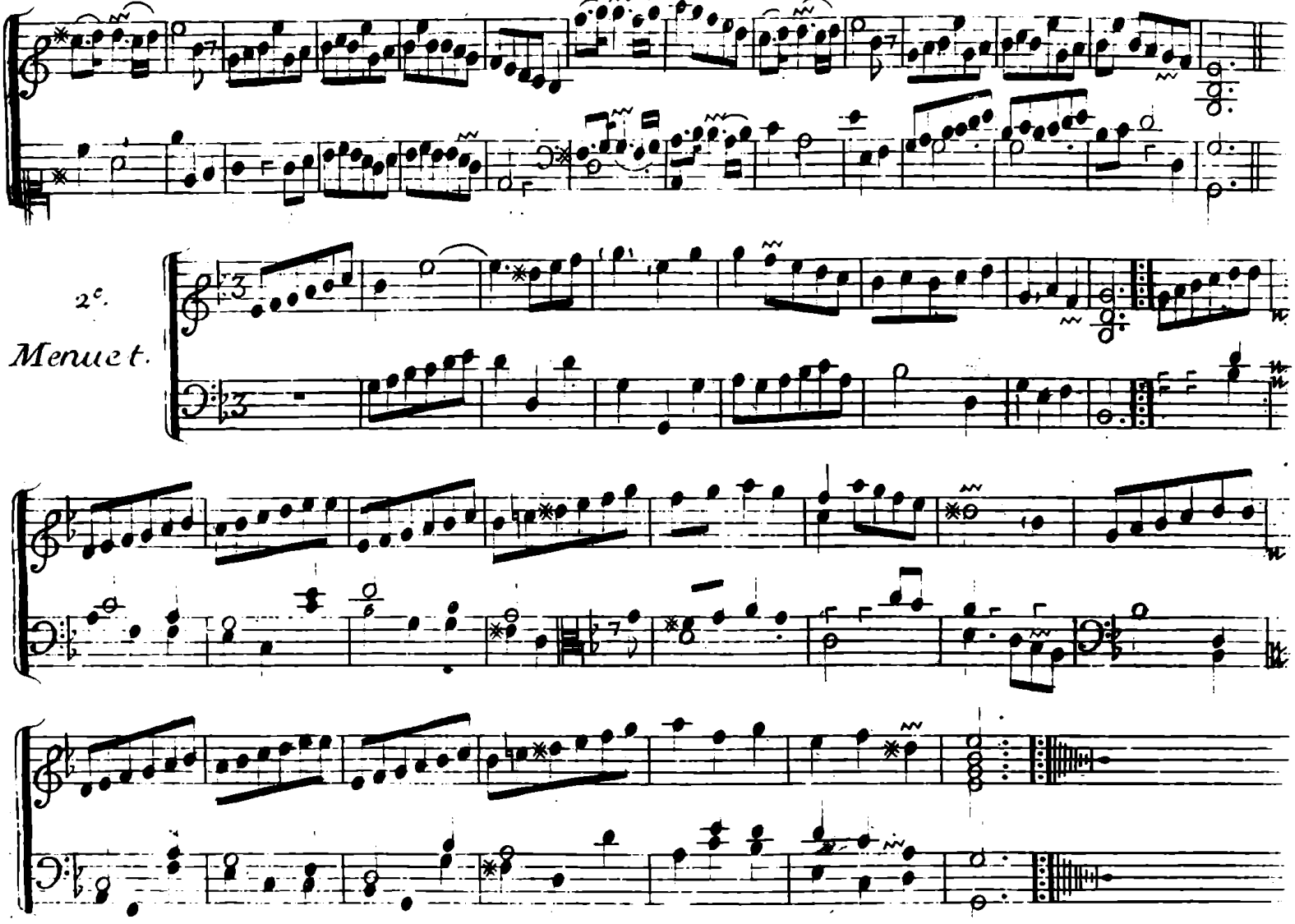

Liebe.
Musettes, résonnez, résonnez dans ce riant bocage, Accordez vous sous l'om=
Musette.
=brage Au murmure des ruisseaux
Accompa=


=gnez le doux rama - - - ge Des tendres oiseaux, Accompa =
=gnez le doux rama = - - - - - - - - - - - = ge Des tendres oiseaux.

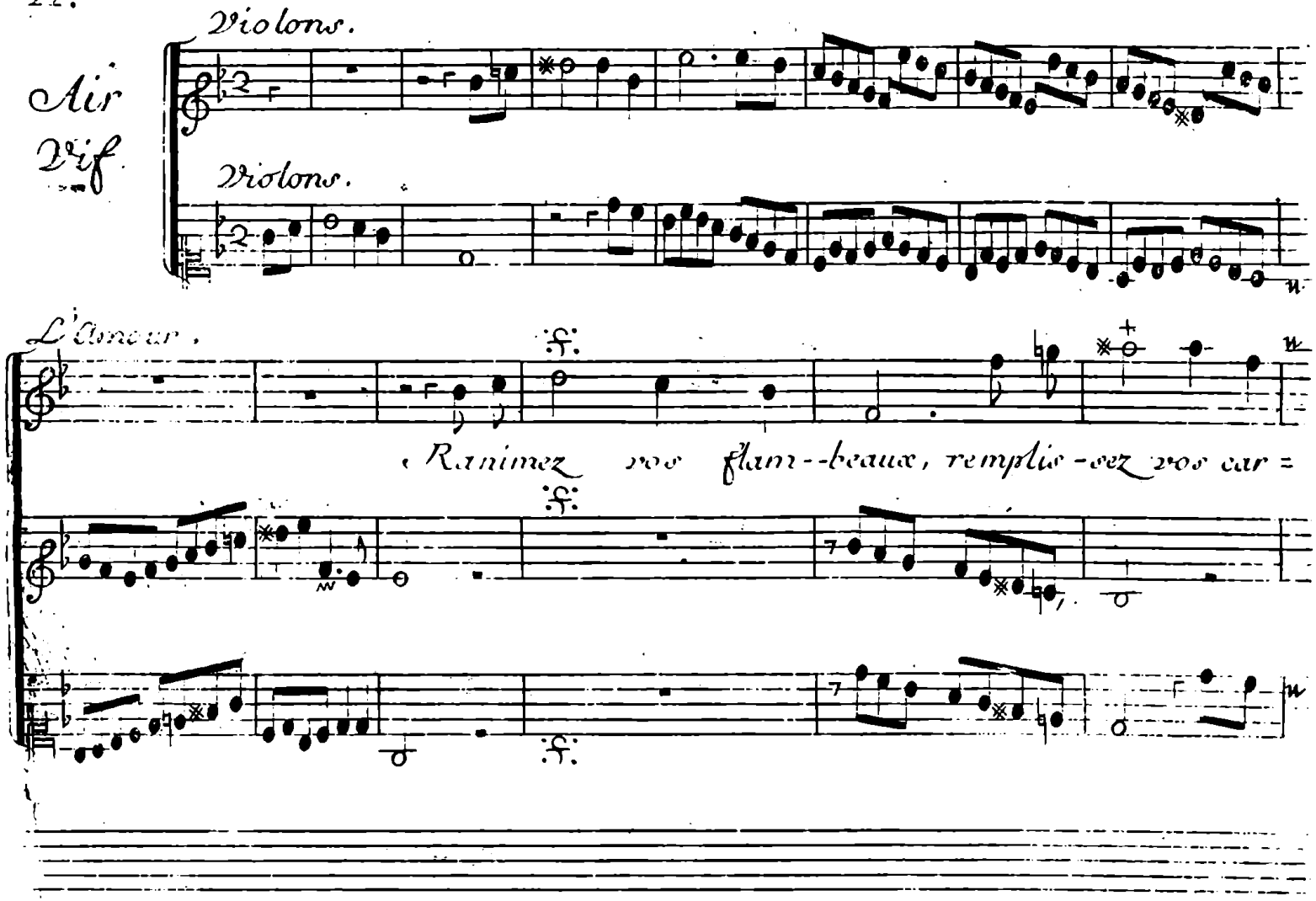

20.
Musette
En
Rondeau.
1.er
Menuet.

2.e.

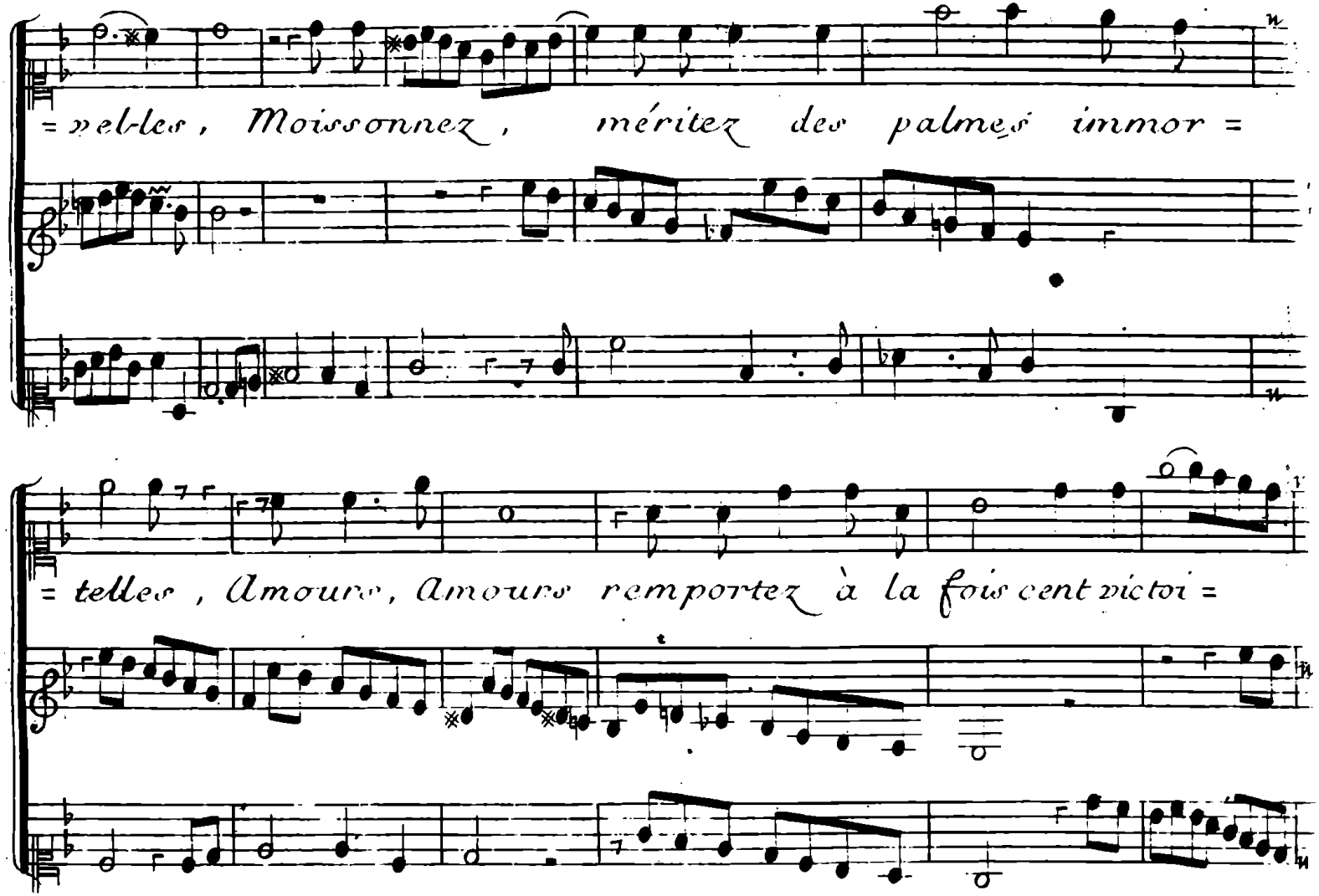
Menuet.

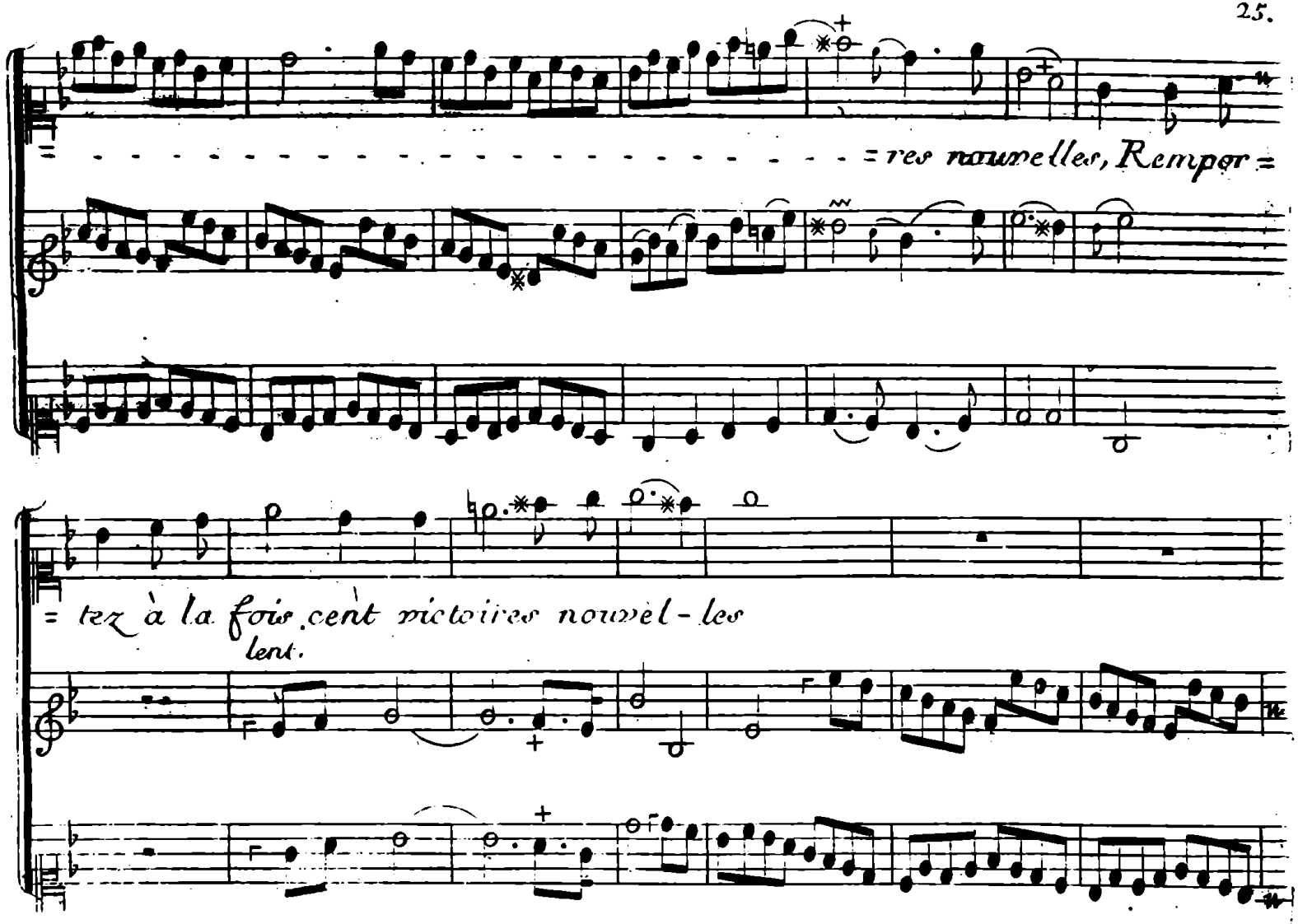


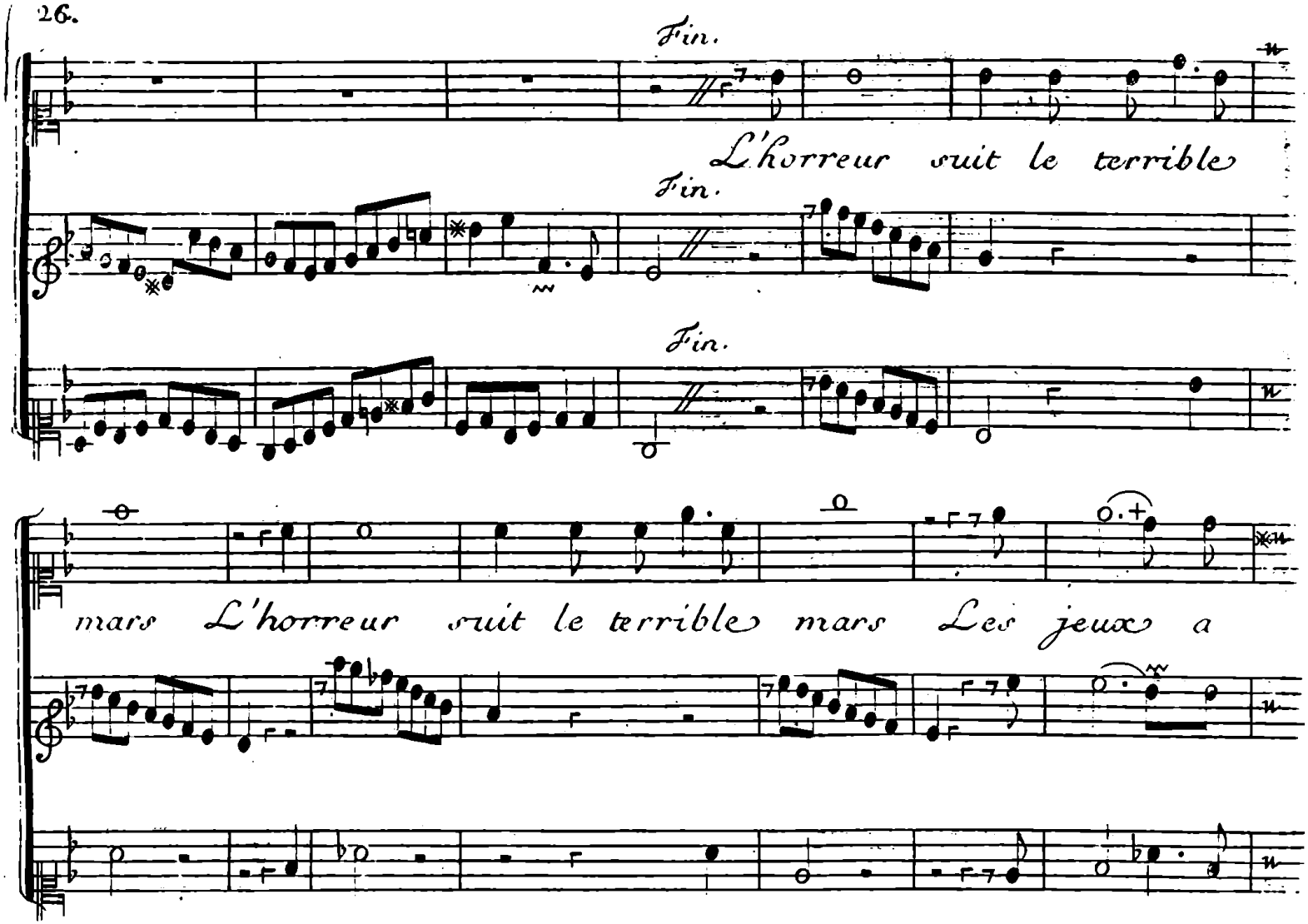
Air Vif.

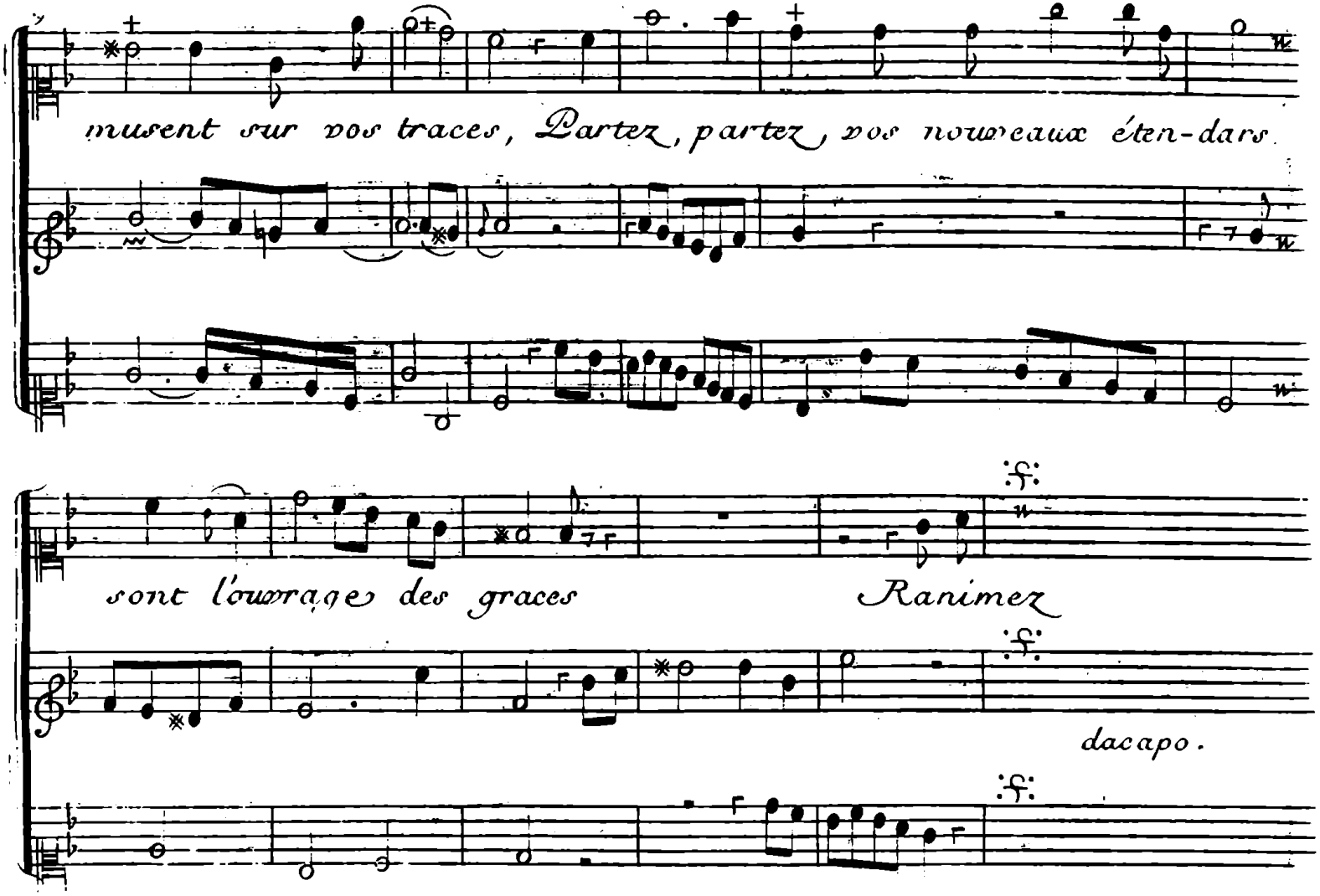

Violons.
Violons.
L'Amour.
f.
Ranimez vos flam--beaux, remplis-sez vos car=
f.
f.

= quois, Moissonnez, méritez des palmes immortelles, Amours
remportez à la fois cent victoi = - - - - - - - - - - - - - - - - = res nou =

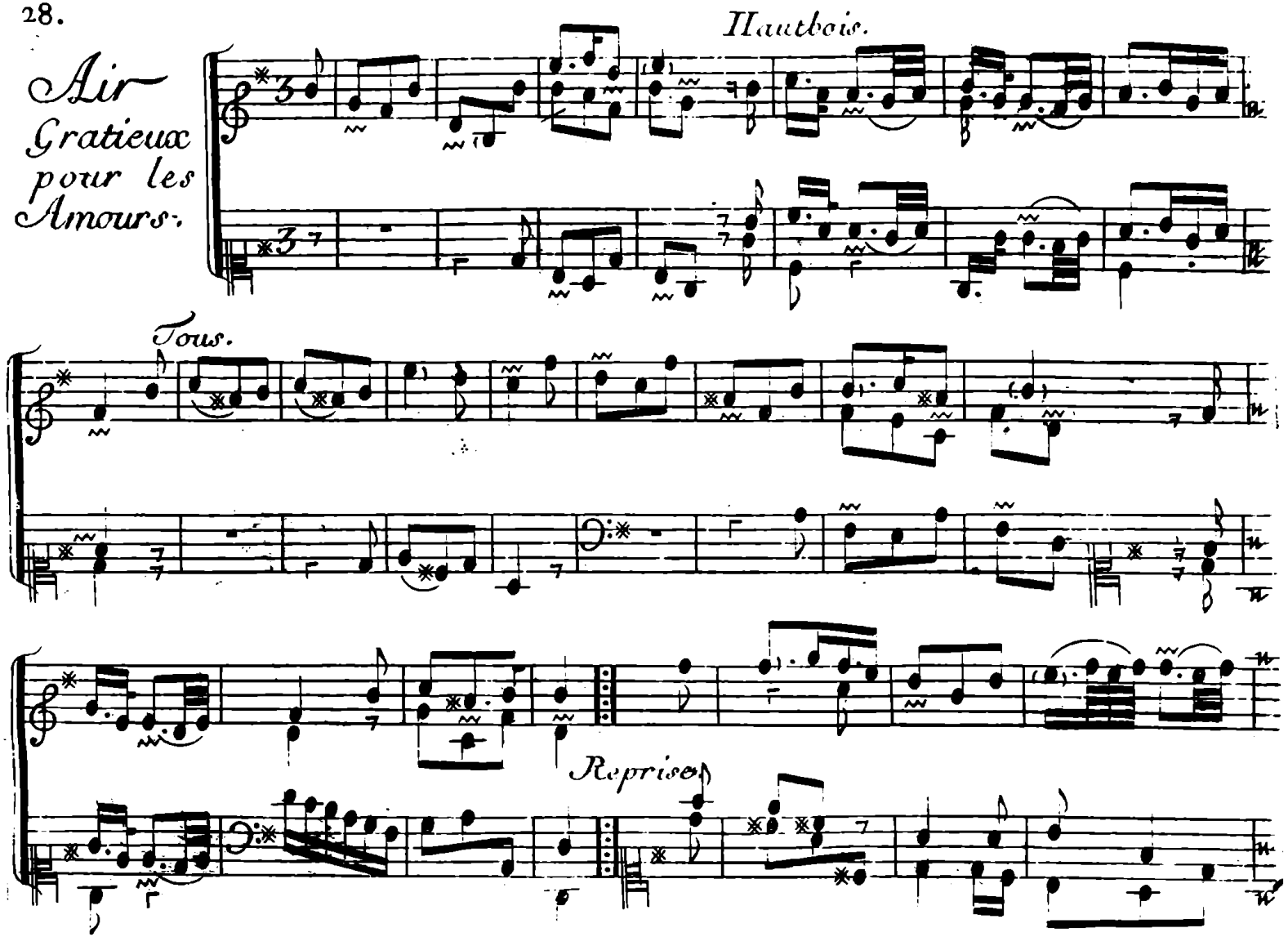

= velles, Moissonnez, méritez des palmes immor =
= telles, Amours, Amours remportez à la fois cent victoi =

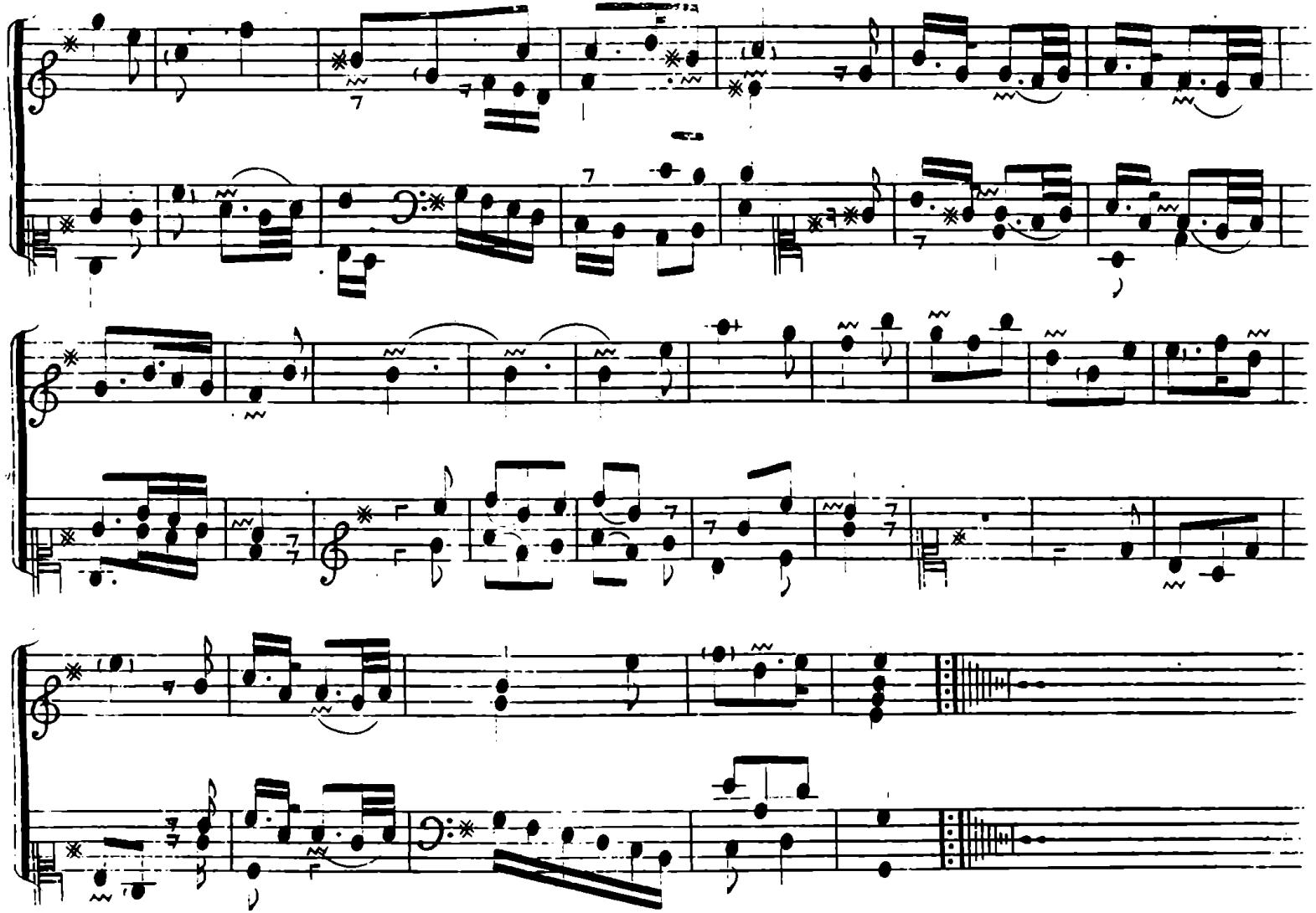

= res nouvelles, Remper =
= tez à la fois cent victoires nouvel - les
lent.

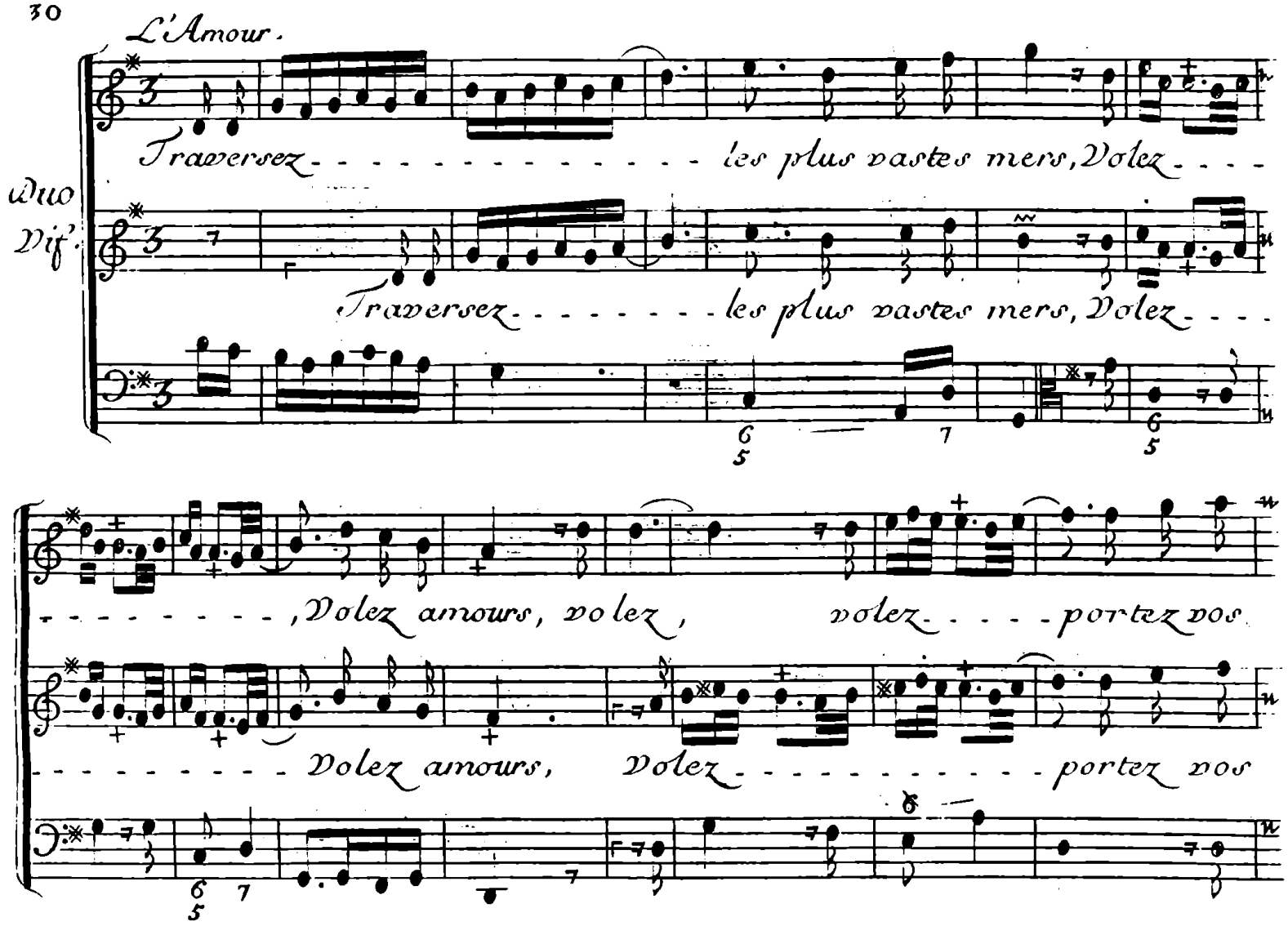

Fin.
L'horreur suit le terrible
Fin.
Fin.
mars L'horreur suit le terrible mars Les jeux a

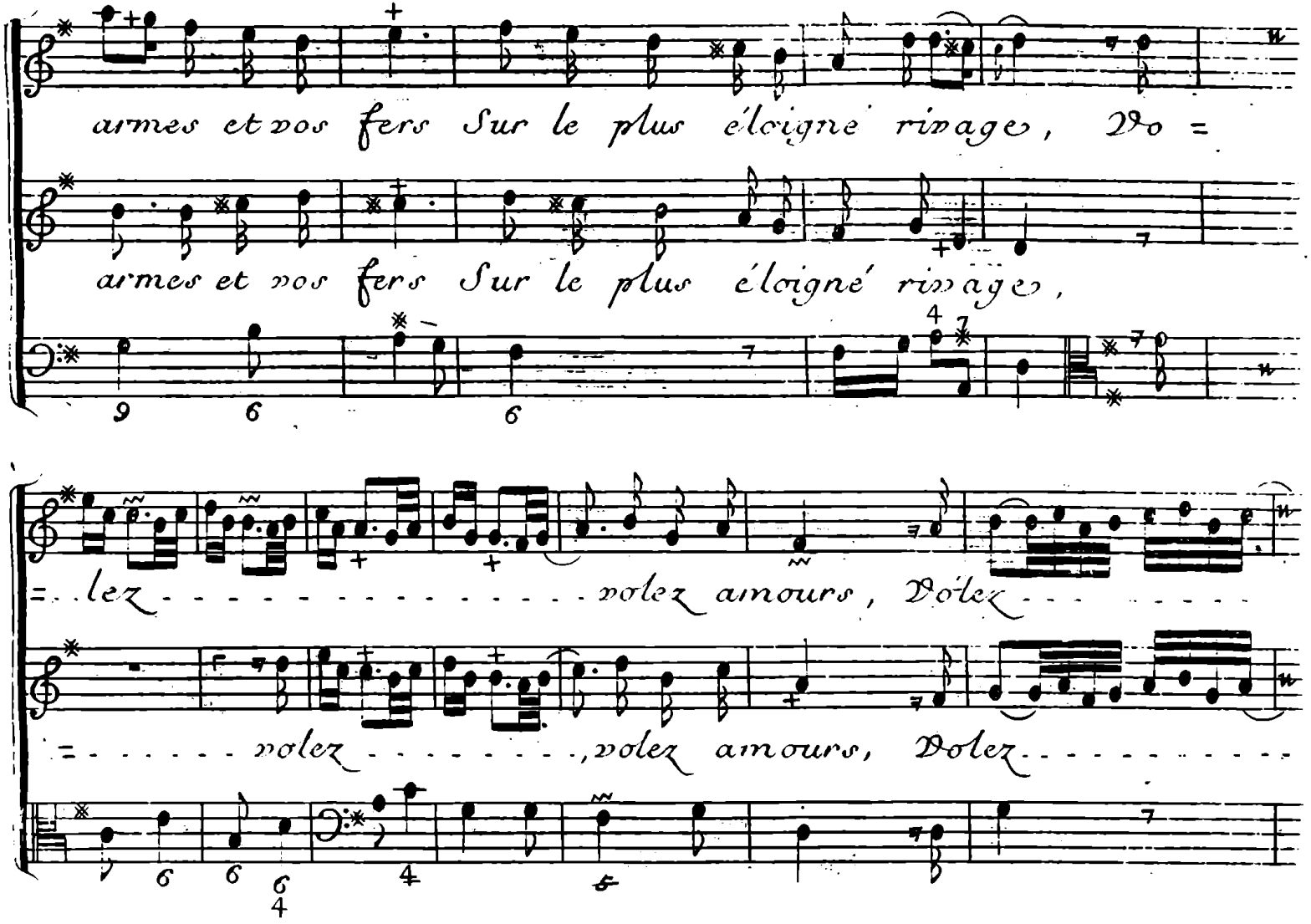

musent sur vos traces, Partez, partez, vos nouveaux éten-dars
sont l'ouvrage des graces
Ranimez
dacapo.

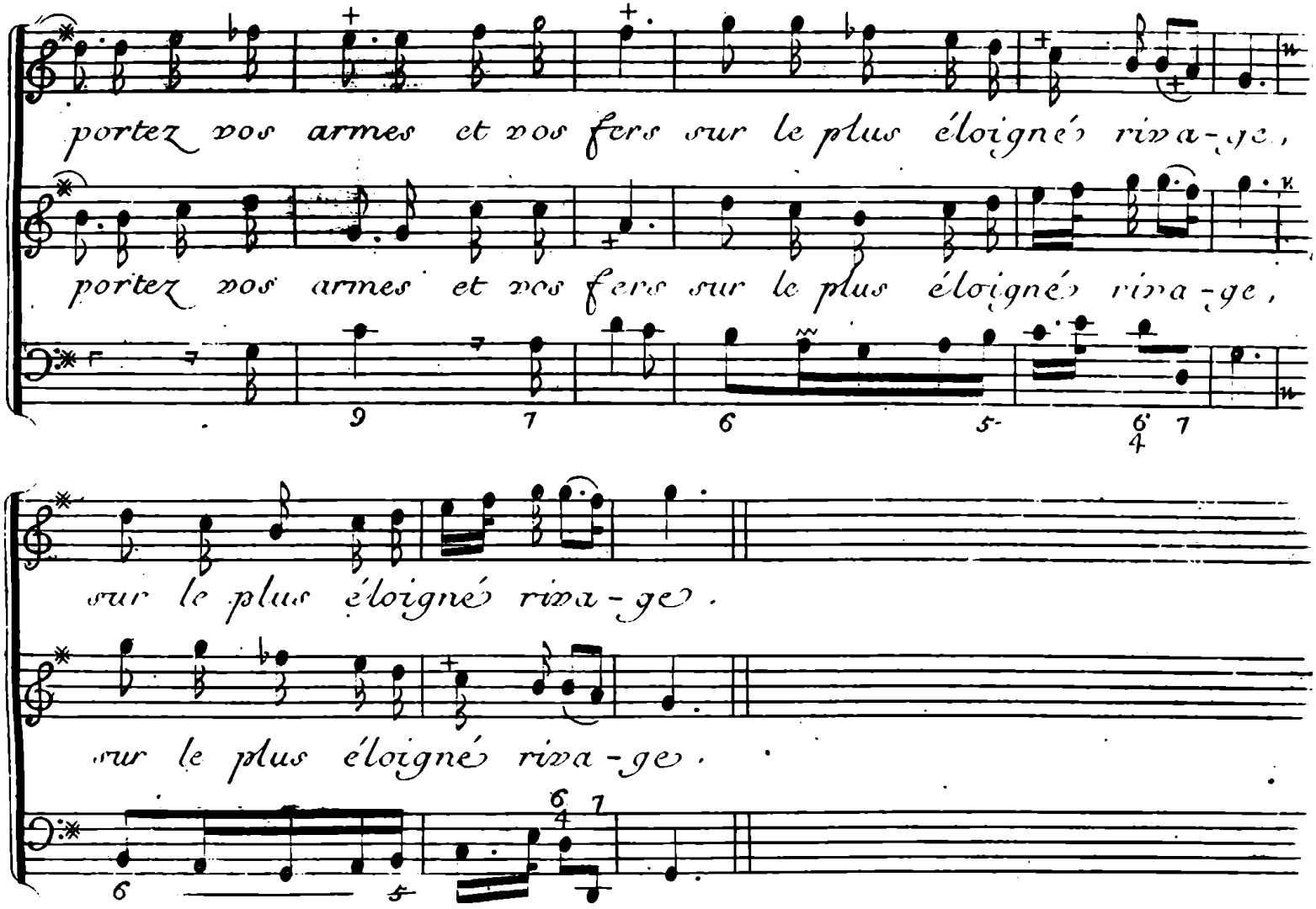
Air Gratieux pour les Amours.

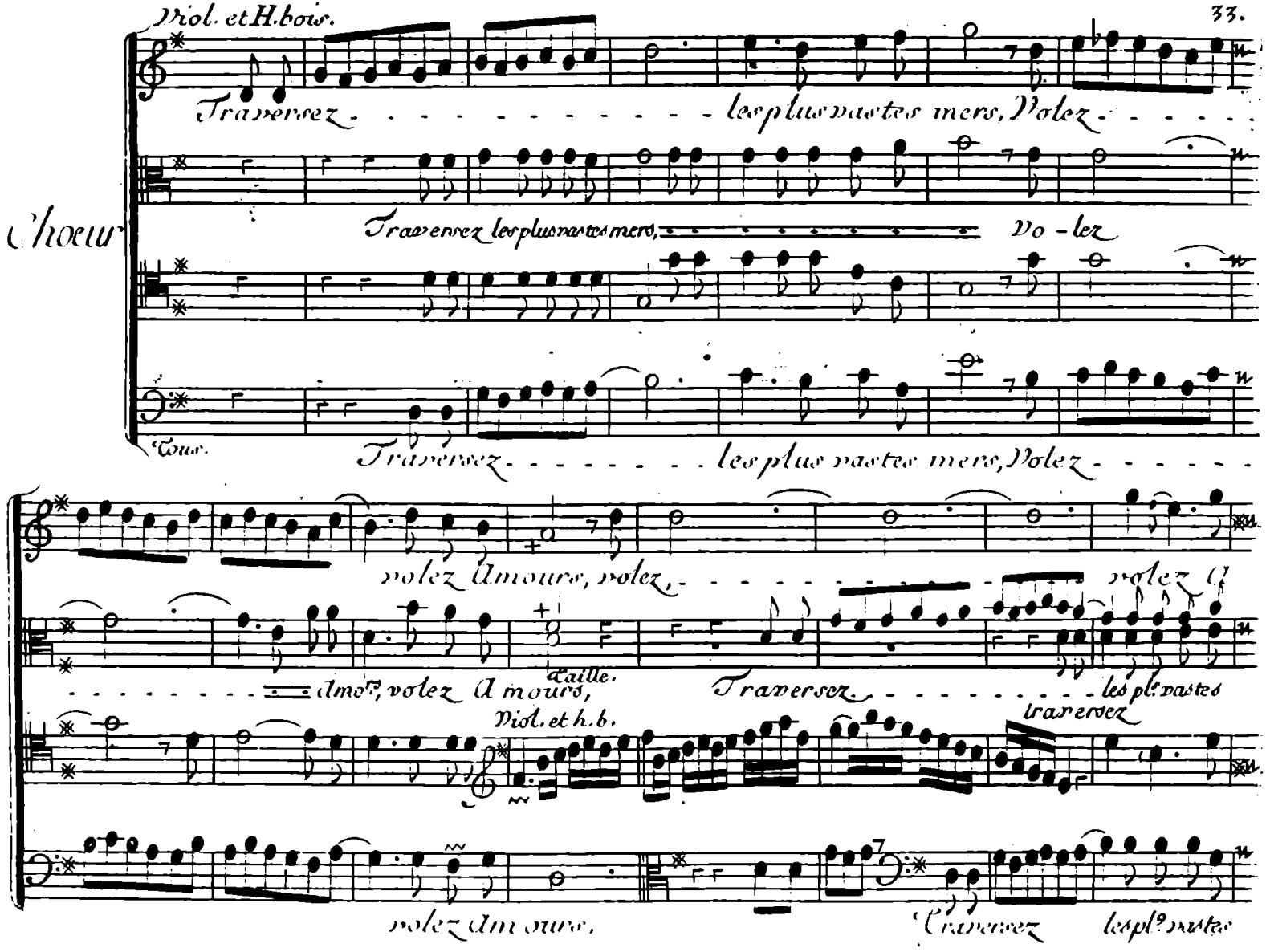


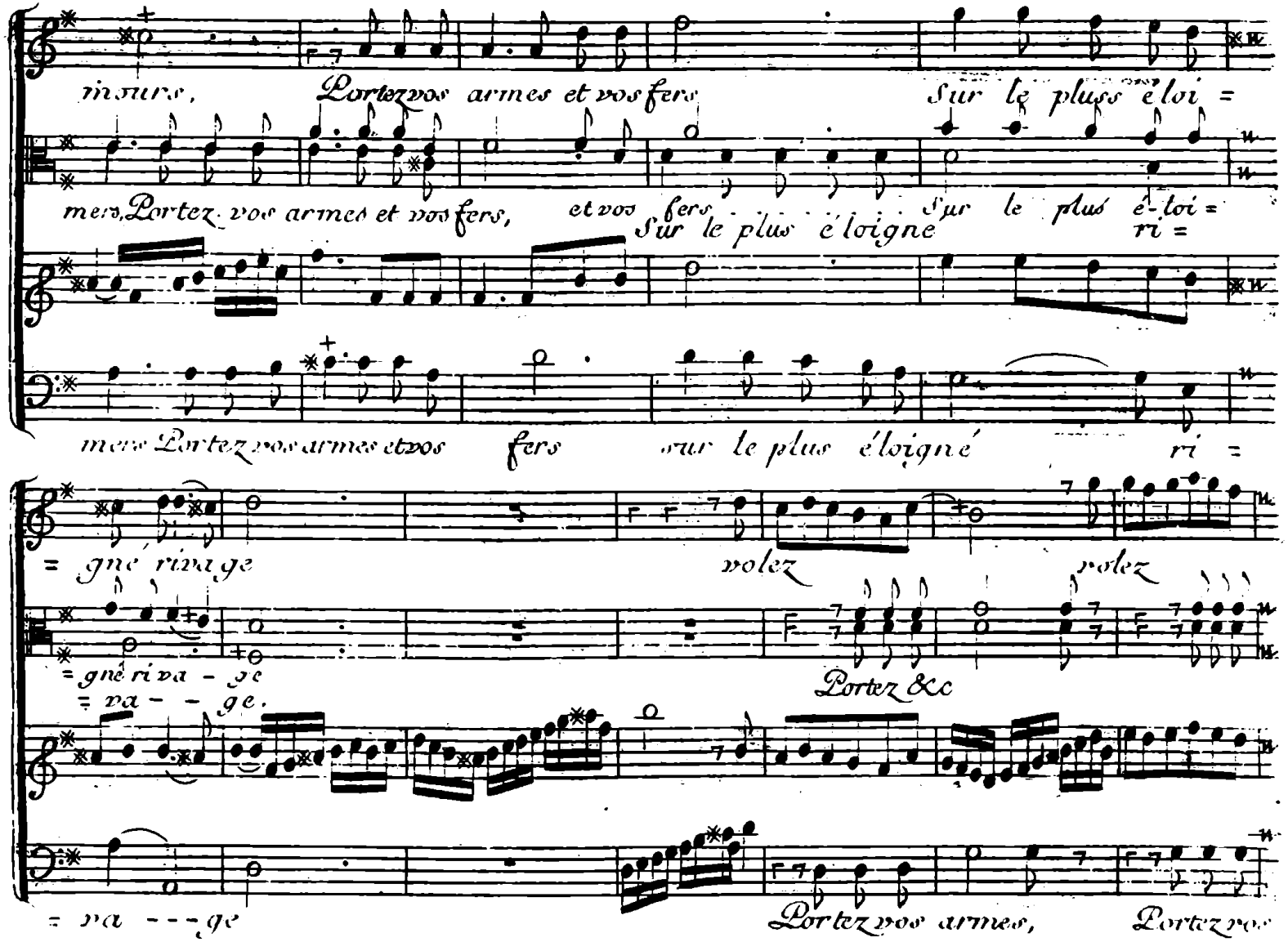


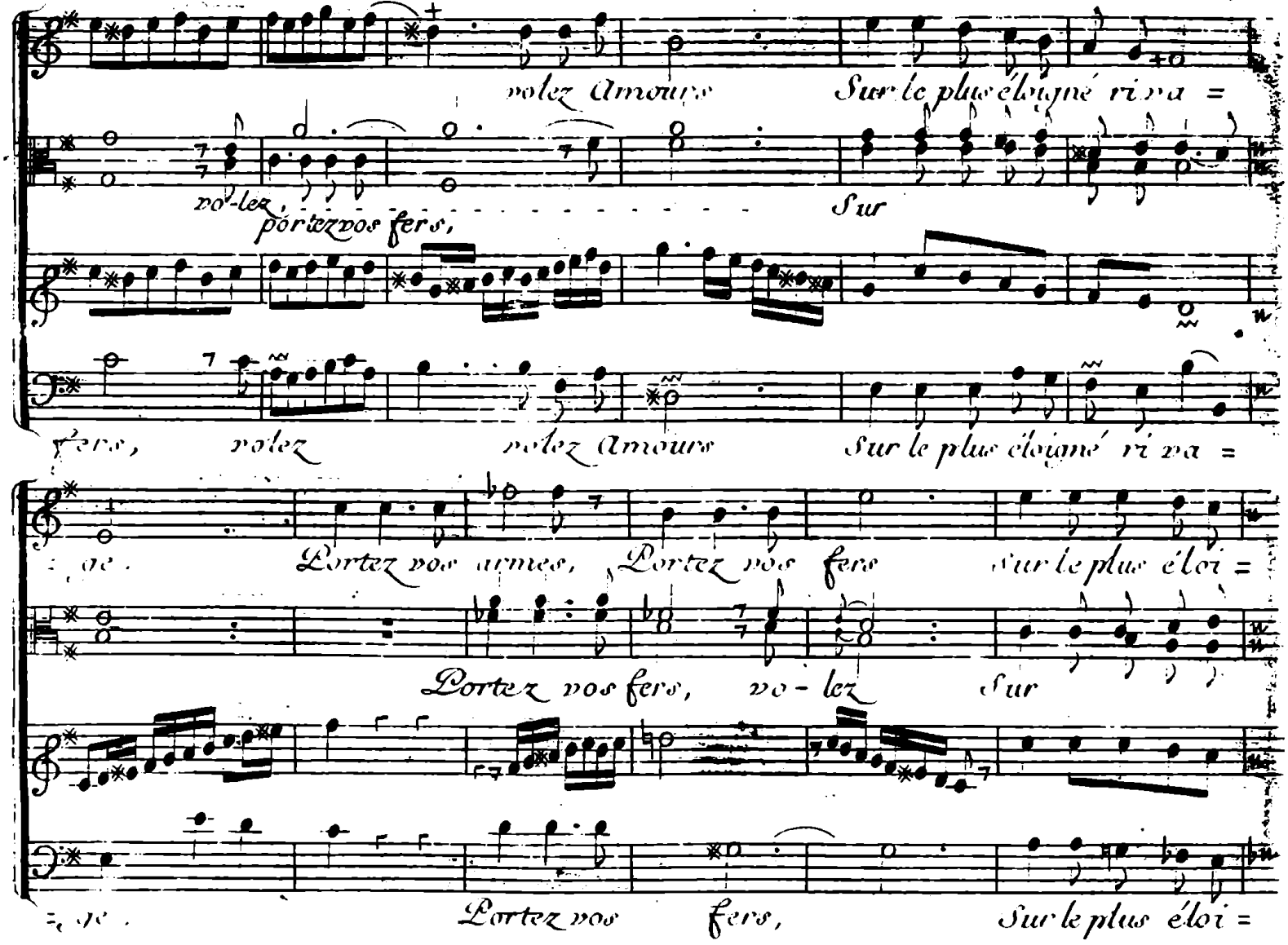

L'Amour.
Traversez les plus vastes mers, Volez
Duo
Vif.
Traversez les plus vastes mers, Volez
, Volez amours, volez, volez portez vos
Volez amours, volez portez vos

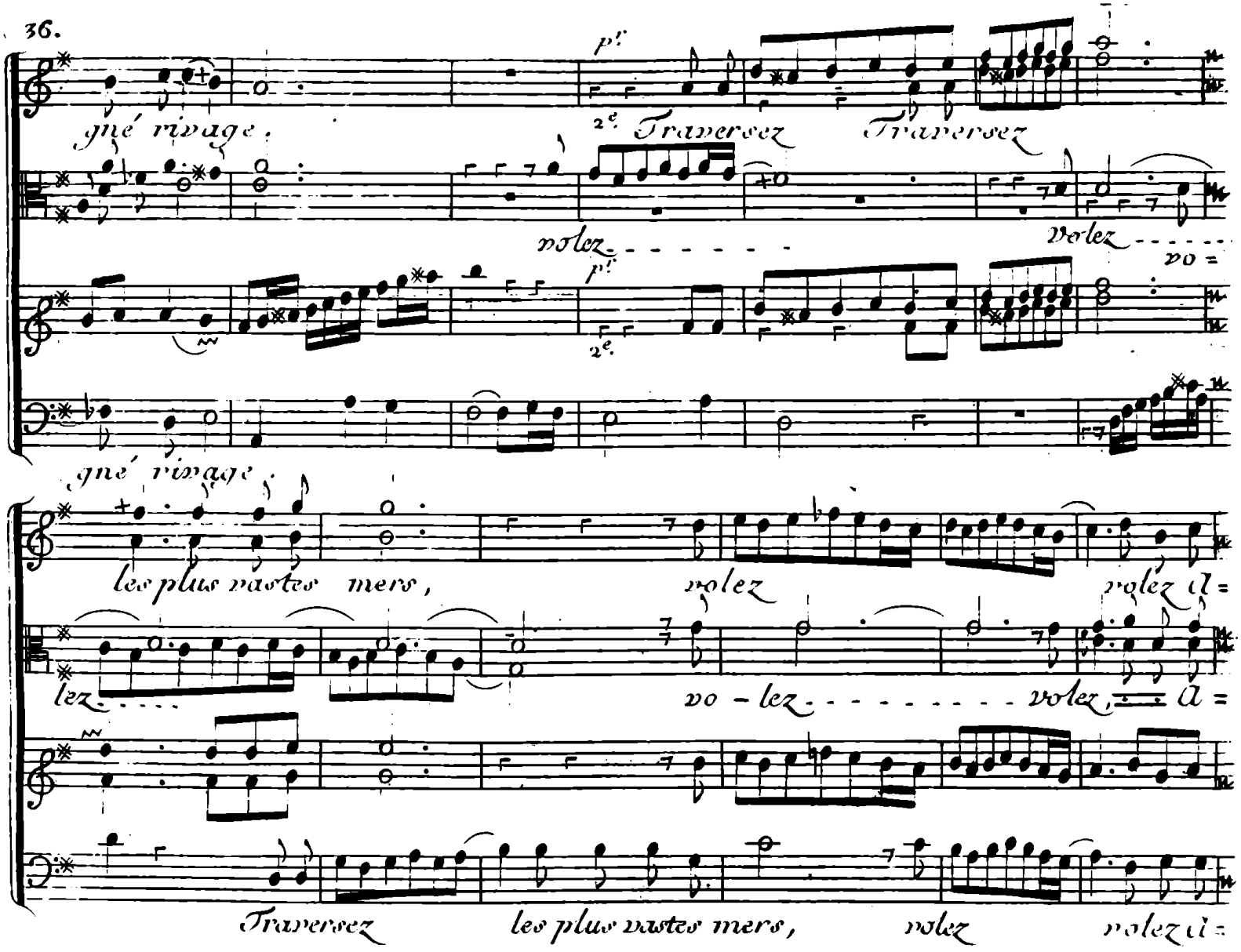

armes et vos fers Sur le plus éloigné rivage, Vo =
armes et vos fers Sur le plus éloigné rivage,
= lez - - - - - - - - - - - - - - - volez amours, Volez - - - - - -
= - - - - - volez - - - - - - - - , volez amours, Volez - - - - - - - - - -

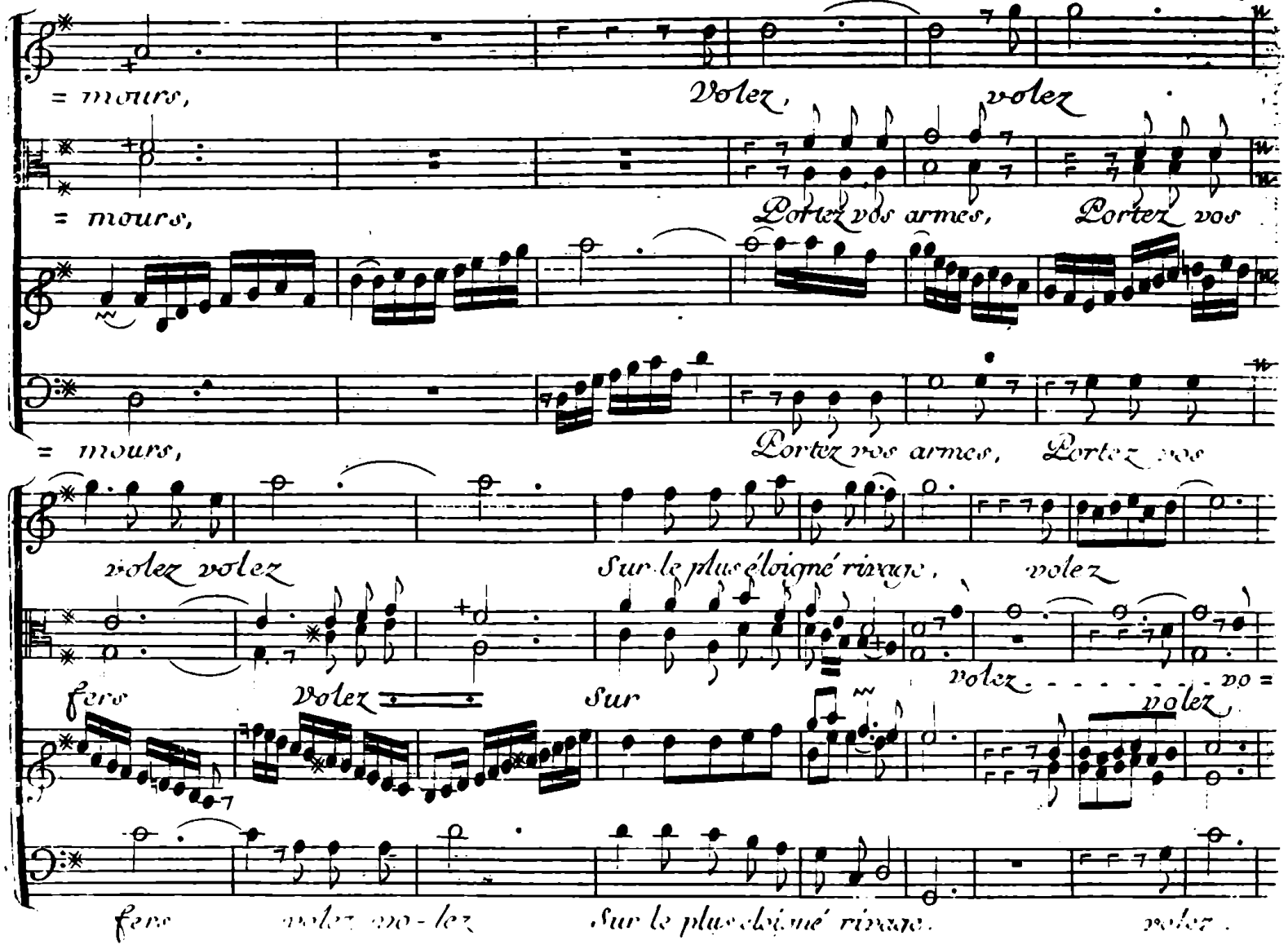

portez vos armes et vos fers sur le plus éloigné riva-ge,
portez vos armes et vos fers sur le plus éloigné riva-ge,
sur le plus éloigné riva-ge.
sur le plus éloigné riva-ge.

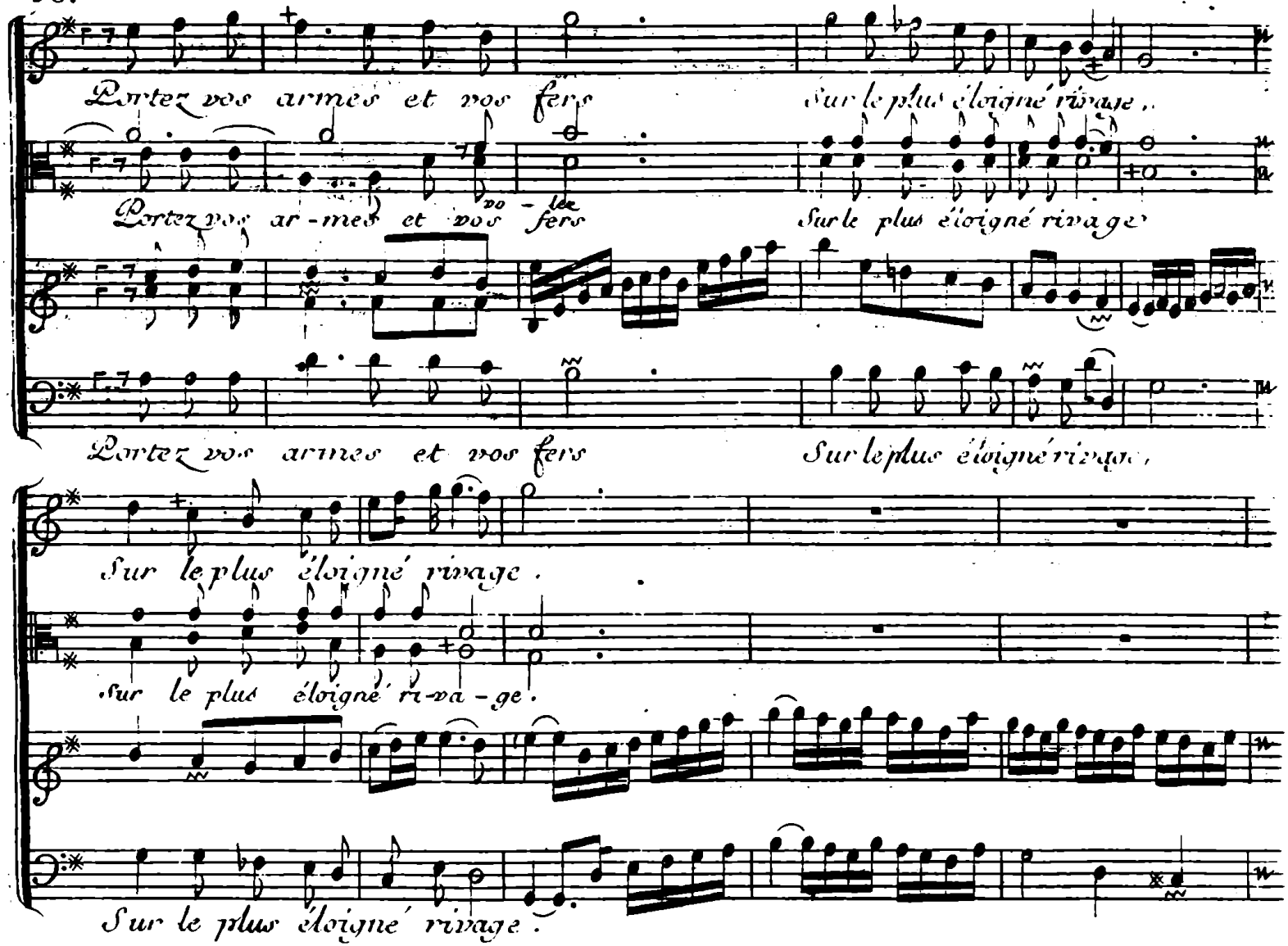

Viol. et H.bois.
Traversez les plus vastes mers, Volez
Choeur
Traversez les plus vastes mers, Vo-lez
Tous.
Traversez les plus vastes mers, Volez
volez Amours, volez,
Amours, volez Amours,
Taille.
Viol. et h.b.
Traversez
les pl.s vastes
volez Amours,
Traversez
les pl.s vastes

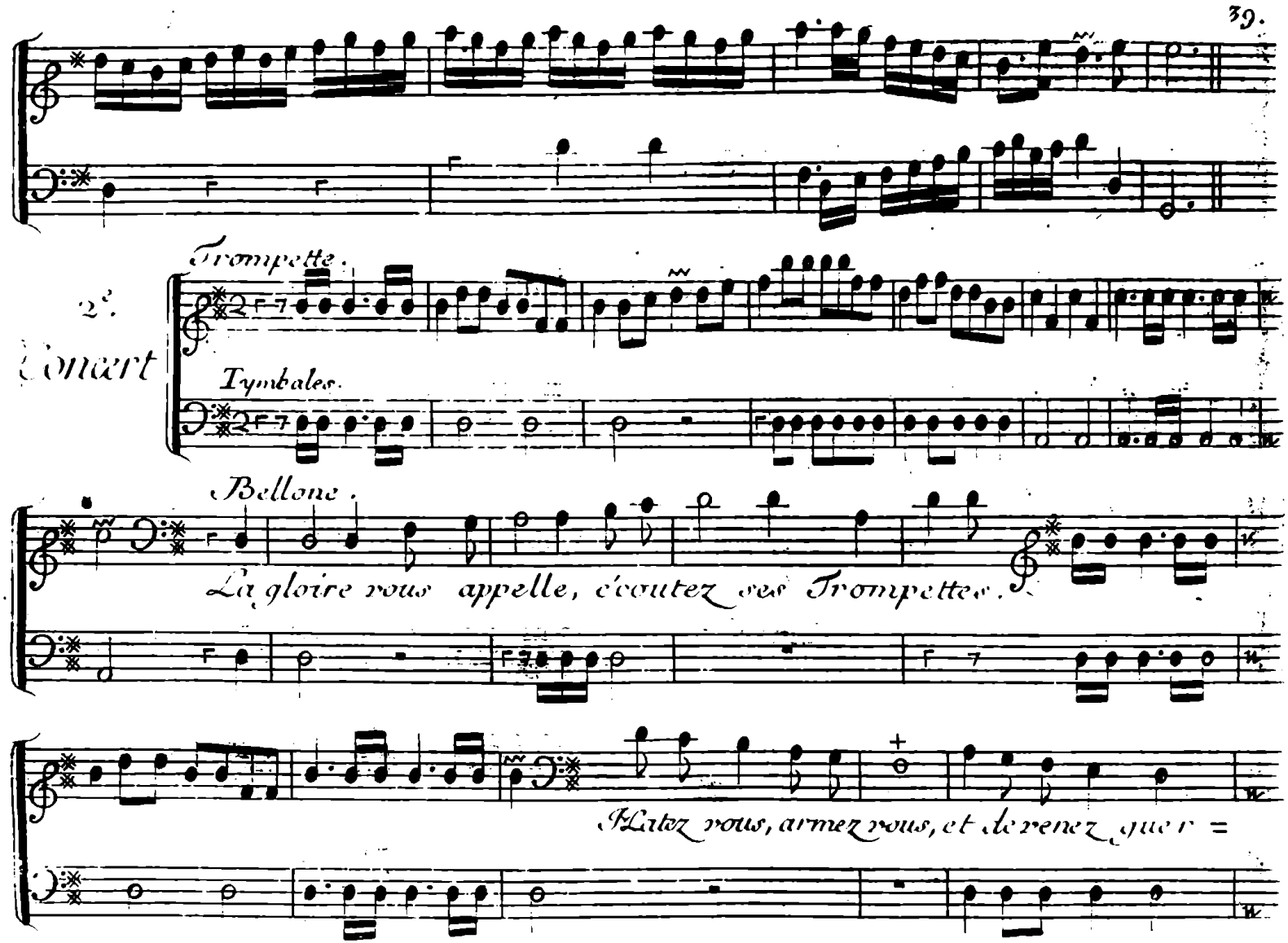

murs, Portez vos armes et vos fers Sur le plus é loi =
mers, Portez vos armes et vos fers, et vos fers Sur le plus é loigne Sur le plus é-loi = ri =
mers Portez vos armes et vos fers sur le plus éloigné ri =
= gne rivage volez volez
= gnériva - ge
= va - - ge.
Portez &c
= va - - - ge
Portez vos armes, Portez vos

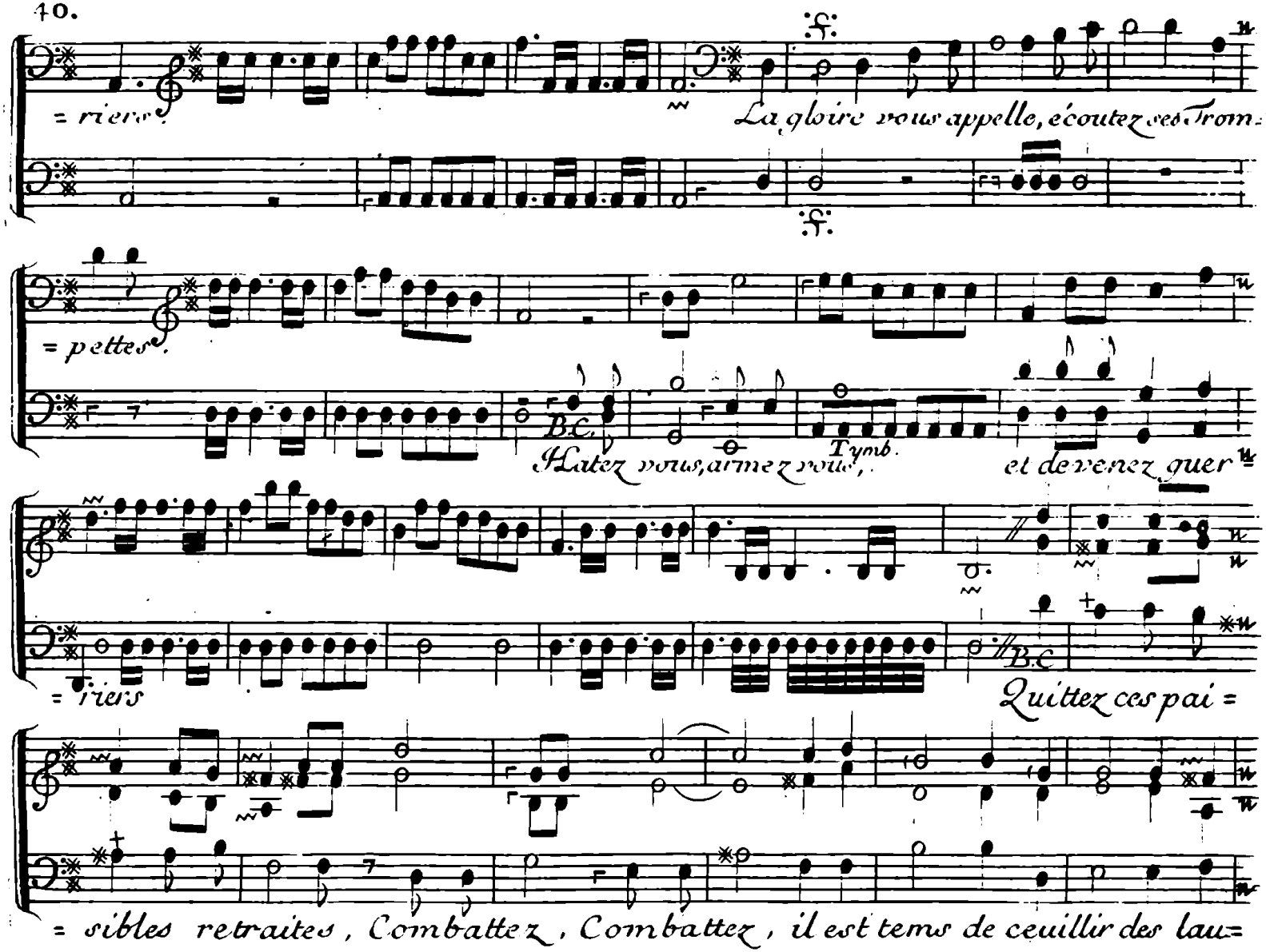

volez Amours Sur le plus éloigné ri va =
vo-lez, portez vos fers, Sur
fers, volez volez Amours Sur le plus éloigné ri va =
Portez vos armes, Portez vos fers Sur le plus éloi =
Portez vos fers, vo - lez Sur
Portez vos fers, Sur le plus éloi =


p!
2e. Traversez
Traversez
gné rivage,
volez
Volez
vo =
p!
2e.
gné rivage,
les plus vastes mers,
volez
volez a =
lez
vo - lez
volez
a =
Traversez
les plus vastes mers,
volez
volez a =


= mours,
Volez, volez
= mours,
Portez vos armes, Portez vos
= mours,
Portez vos armes, Portez vos
volez volez
Sur le plus éloigné rivage, volez
fere
Volez
Sur
volez
volez
fere volez vo-lez
Sur le plus éloigné rivage.
volez.


Portez vos armes et vos fers
Sur le plus éloigné rivage.
Portez vos ar-mes et vos fers
Sur le plus éloigné rivage
Portez vos armes et vos fers
Sur le plus éloigné rivage.
Sur le plus éloigné rivage.
Sur le plus éloigné ri-va-ge.
Sur le plus éloigné rivage.


Trompette.
2e.
Lomart
Tymbales.
Bellone.
La gloire vous appelle, écoutez ses Trompettes.
Hâtez vous, armez vous, et devenez guer =


= riers.
La gloire vous appelle, écoutez ces trom=
= pettes.
B.C.
Tymb.
Hatez vous, armez vous,
et devenez guer=
= riers
B.C
Quittez ces pai =
= sibles retraites, Combattez, Combattez, il est tems de cueillir des lau=

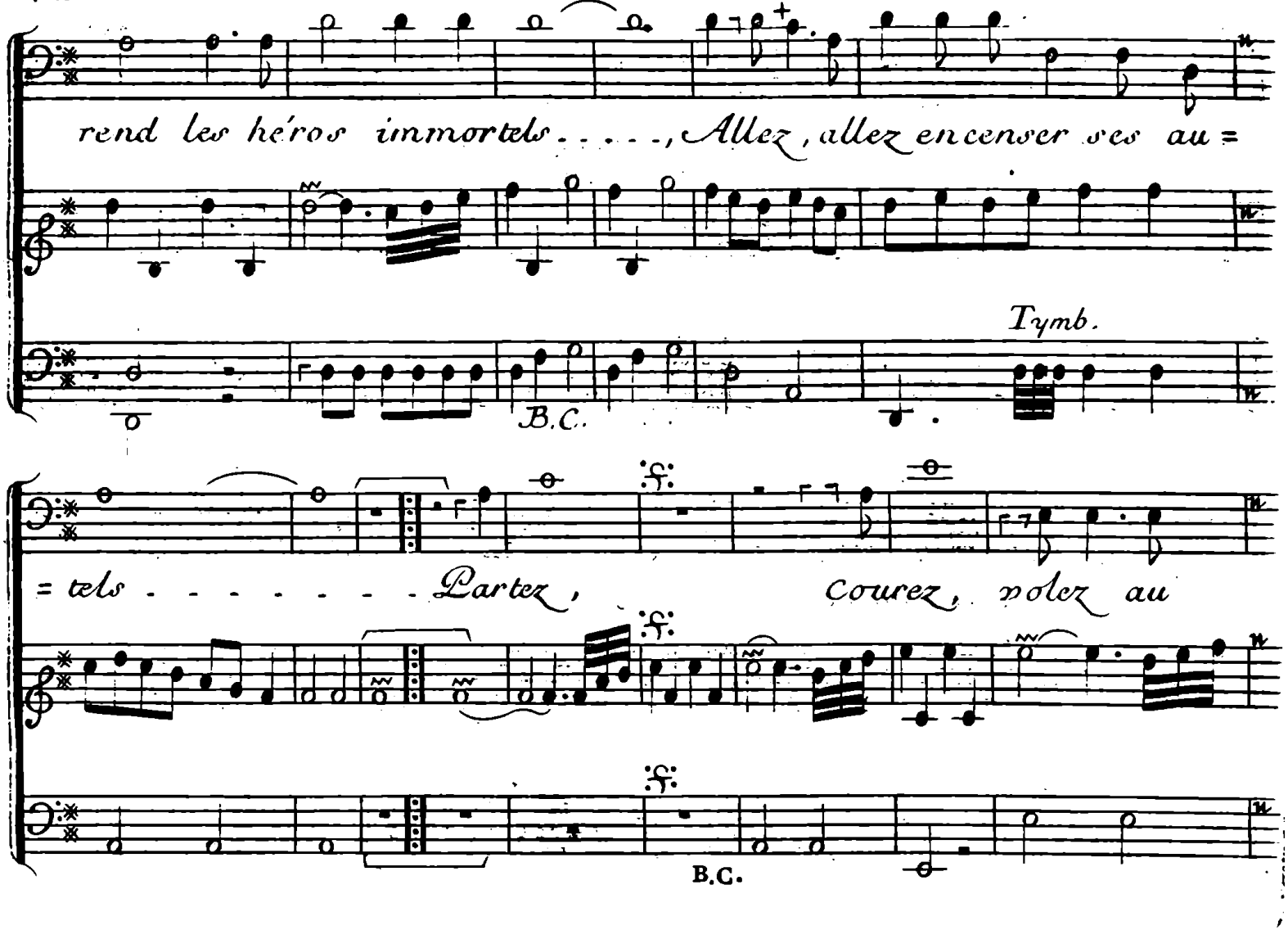
= riers, Combat-tez, il est tems de cueillir des lau - - - - =

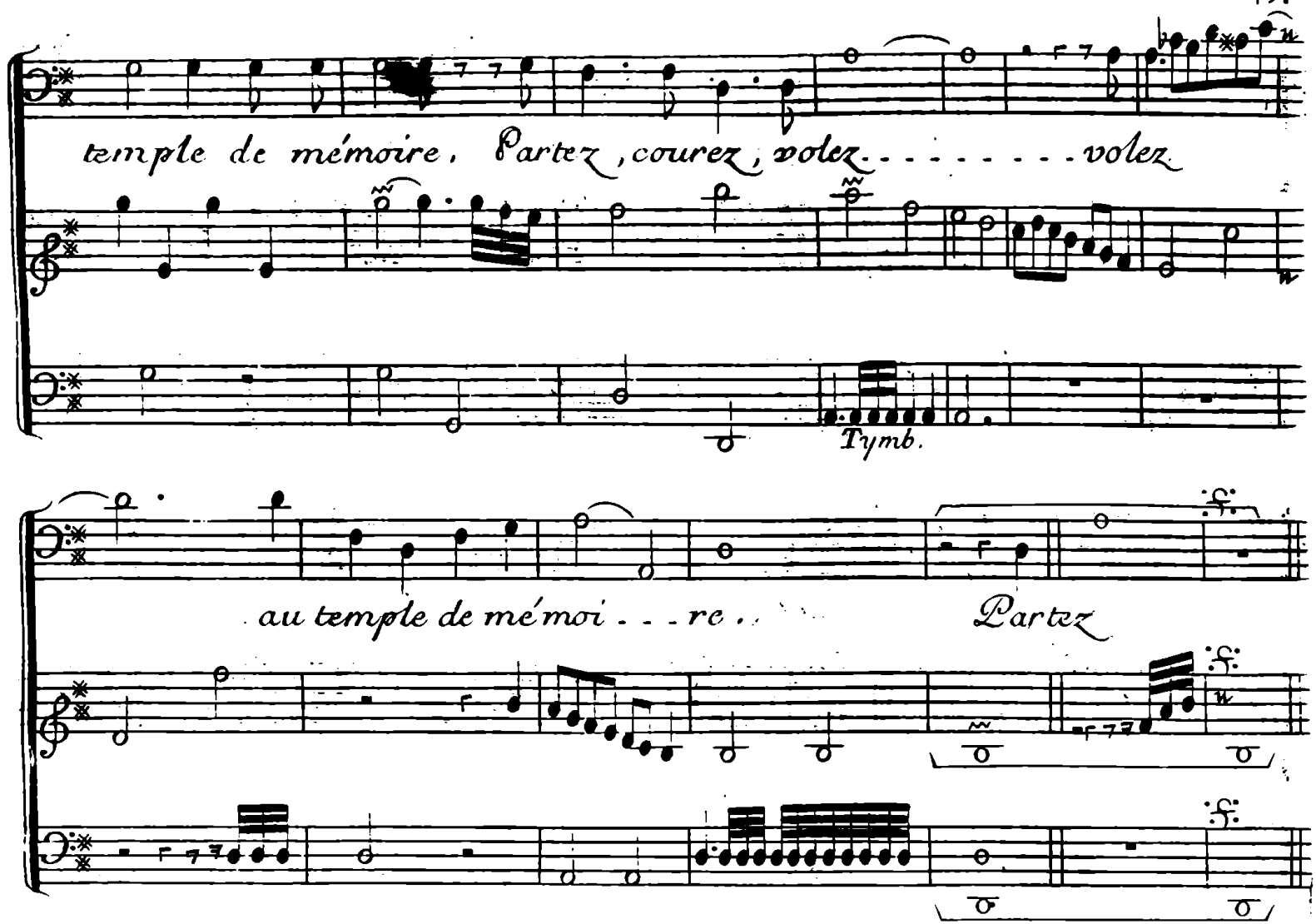
- - riers La

Air pour les Guerriers portans les drapeaux, qu'on joüe seul en passant la 1re mesure puis Bellone le chante.

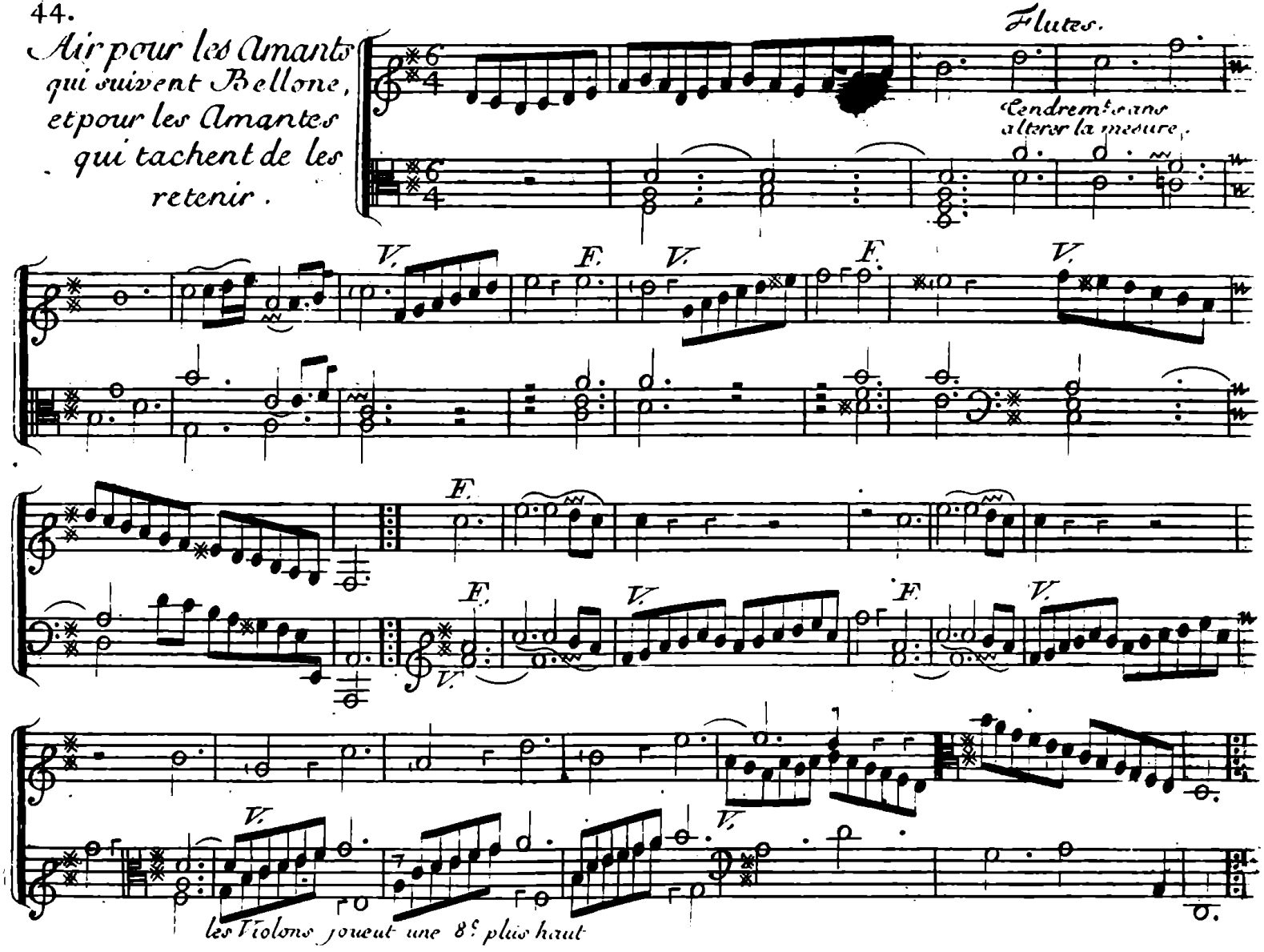
C'est la gloire, C'est la gloire qui

Tymb.

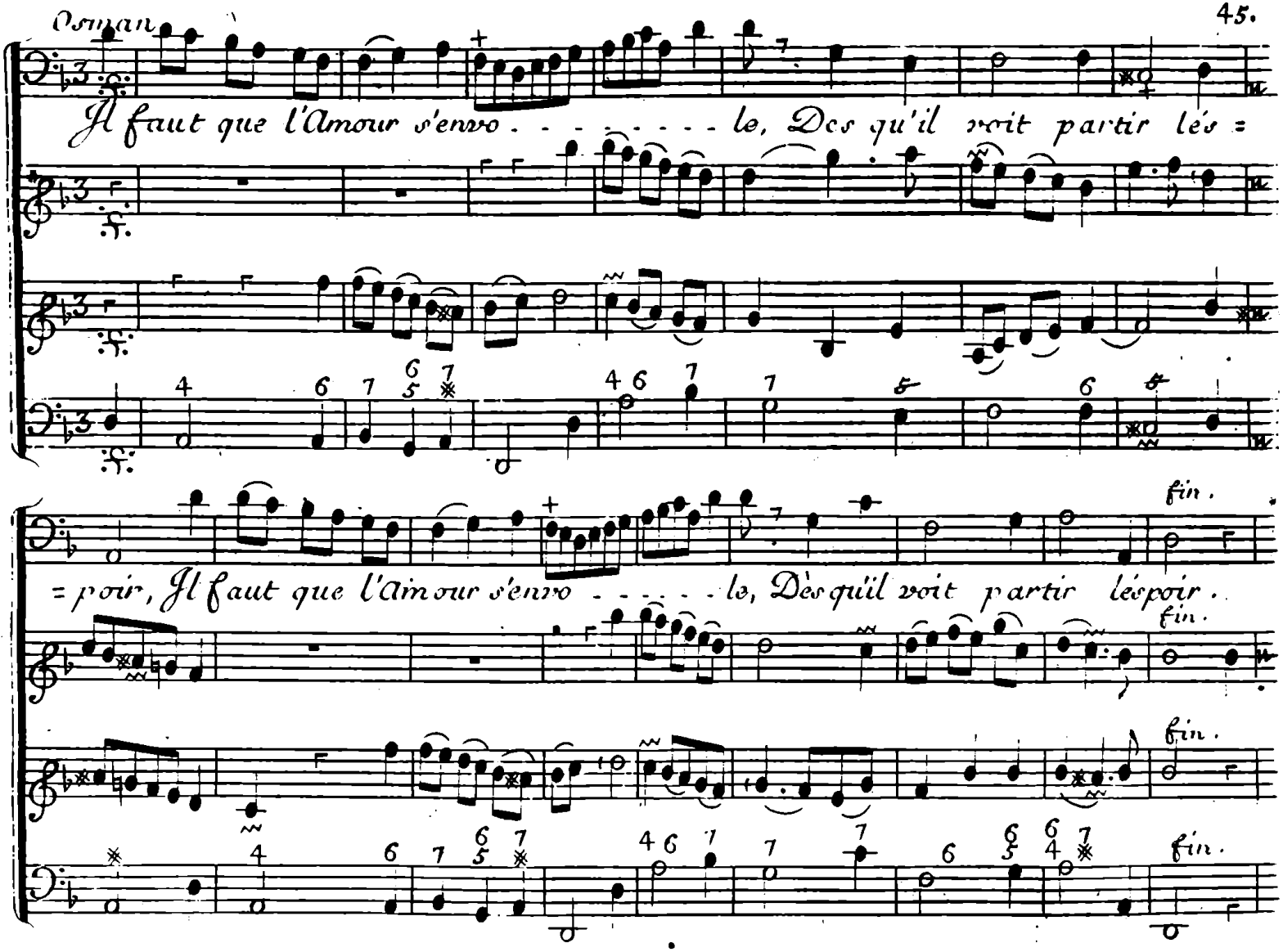

rend les héros immortels . . . . . , Allez, allez encenser ses au =
Tymb.
B.C.
= tels . . . . . Partez, Courez, volez au
B.C.

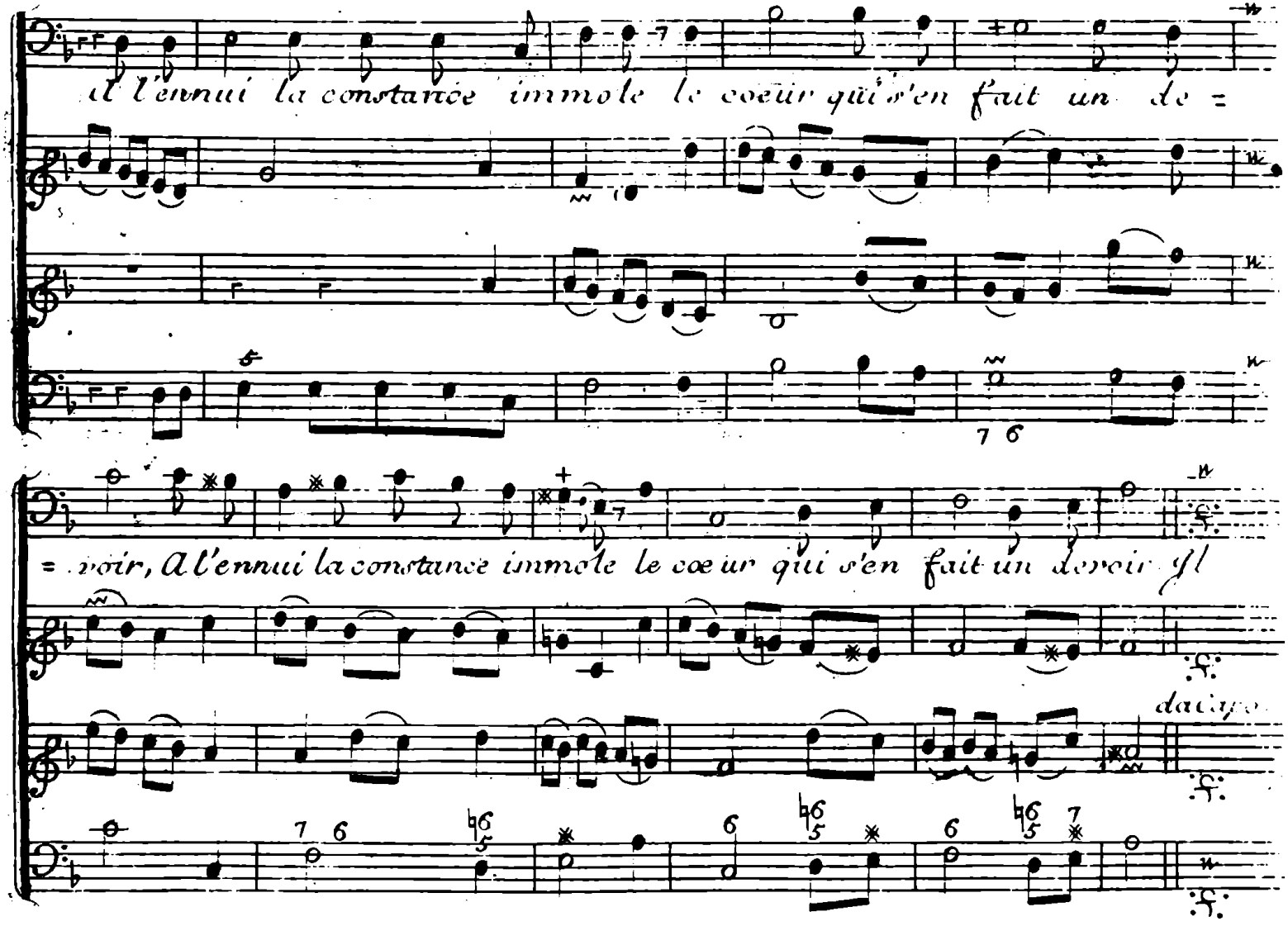

temple de mémoire. Partez, courez, volez . . . . . volez
Tymb.
au temple de mémoi . . . re . .
Partez

Air pour les Amants qui suivent Bellone, et pour les Amantes qui tachent de les retenir.

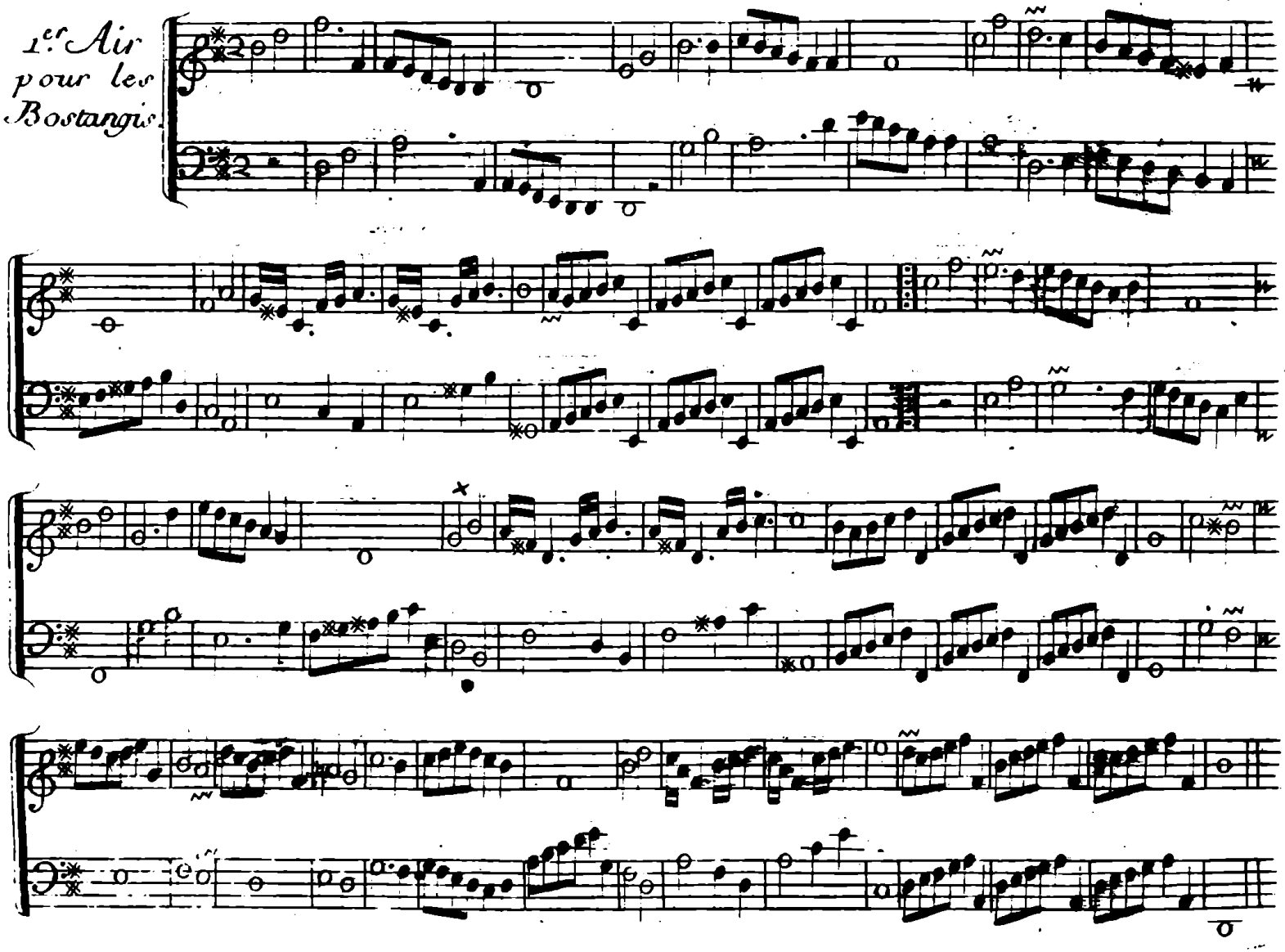


Osman


Il faut que l'Amour s'envo - - - - - - - - le, Dès qu'il voit partir lés =
= poir, Il faut que l'Amour s'envo - - - - - - le, Dès qu'il voit partir lés poir.
fin.
fin.
fin.
fin.

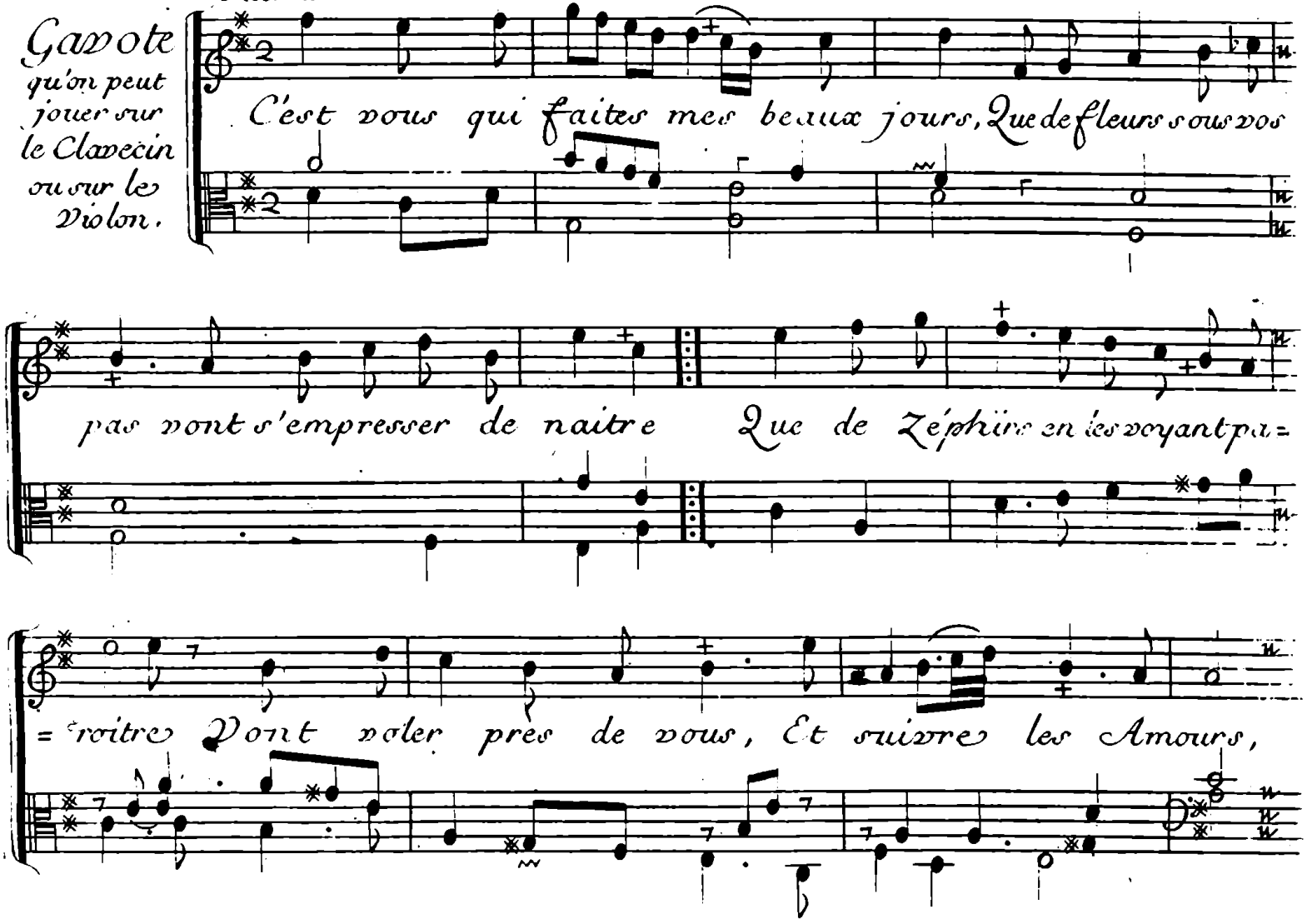

A l'ennui la constance immole le coeur qui s'en fait un de =
= voir, A l'ennui la constance immole le coeur qui s'en fait un devoir Il
da Capo

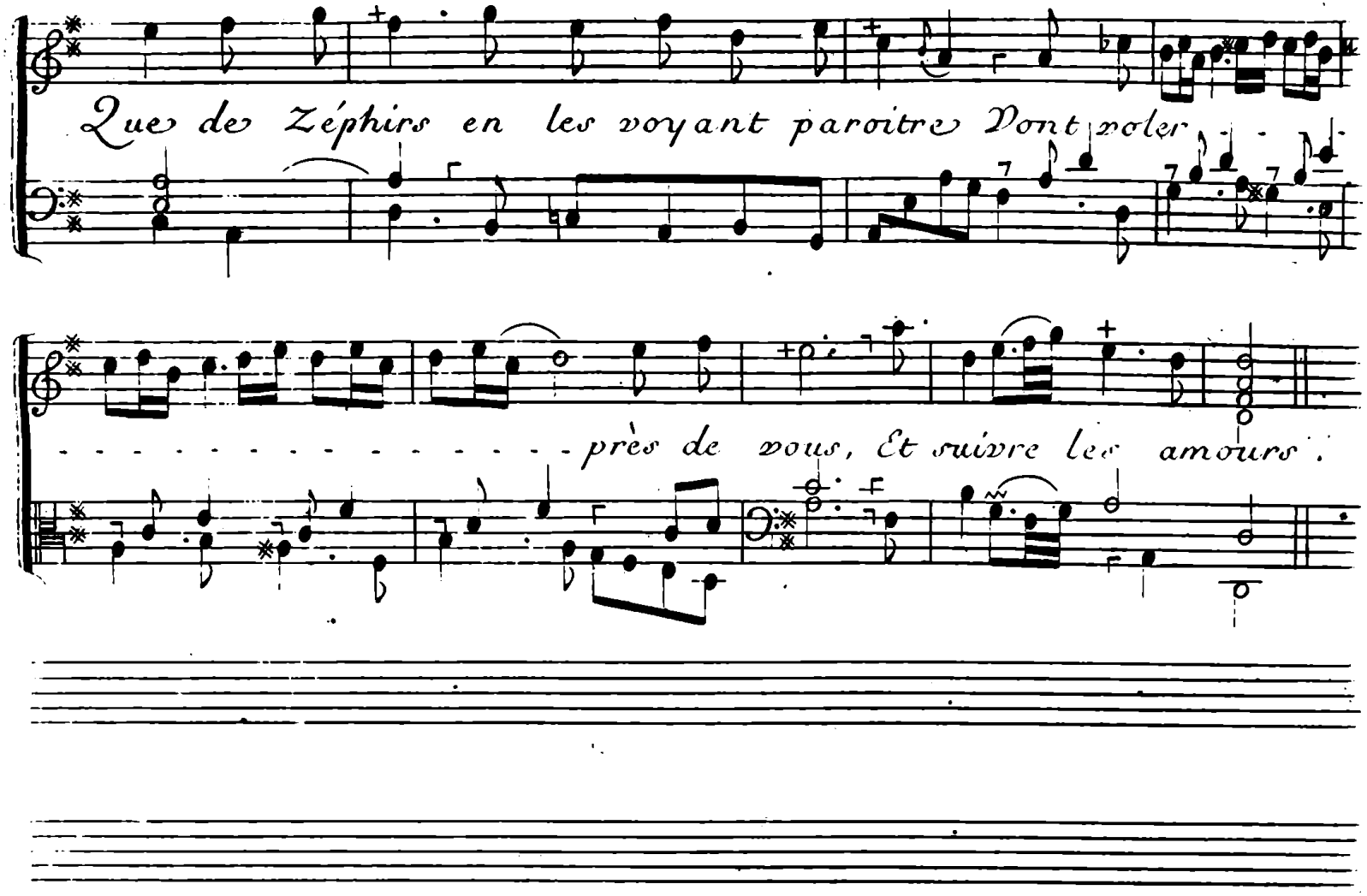
1.er Air
pour les
Bostangis.



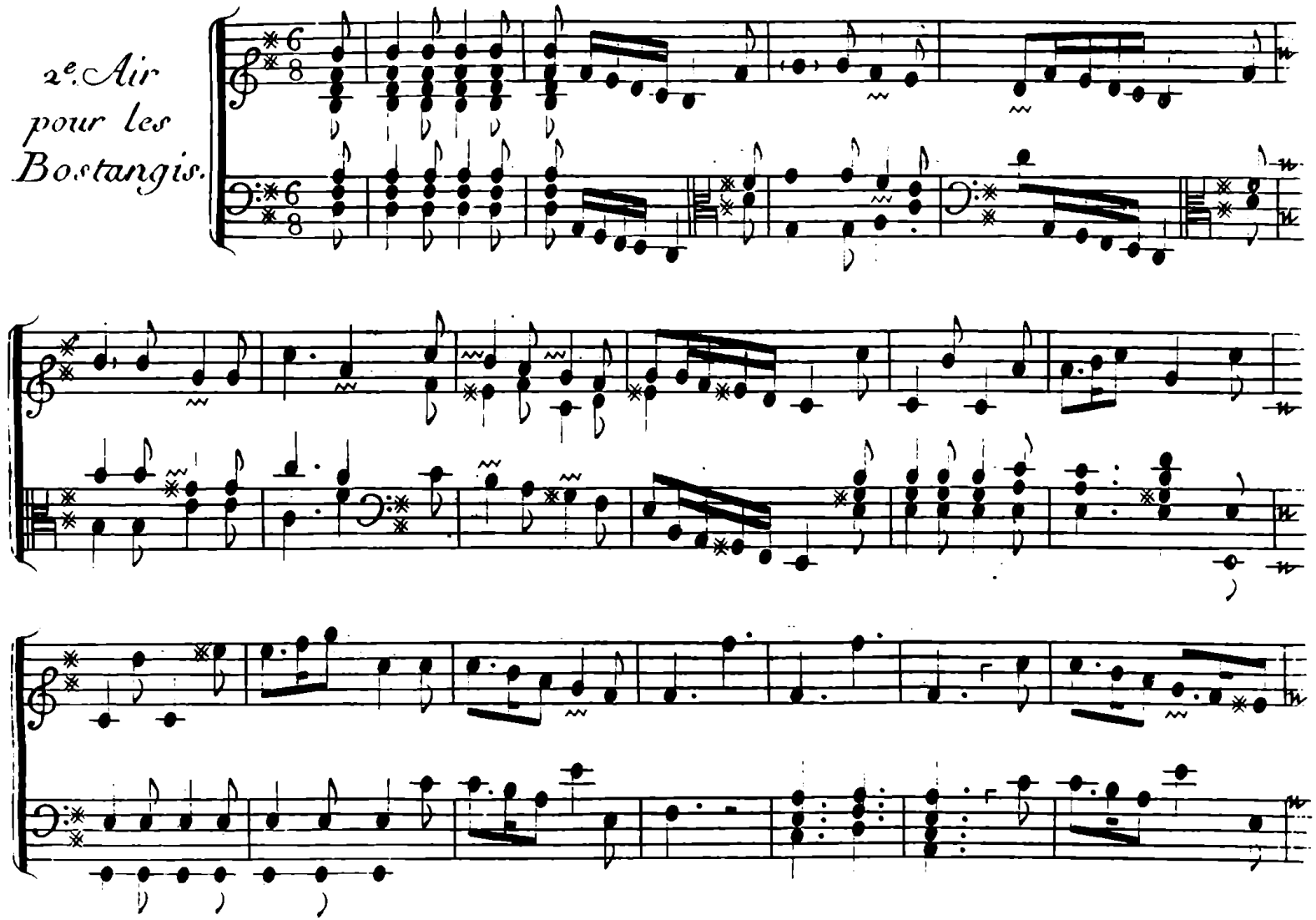
Tacmas.

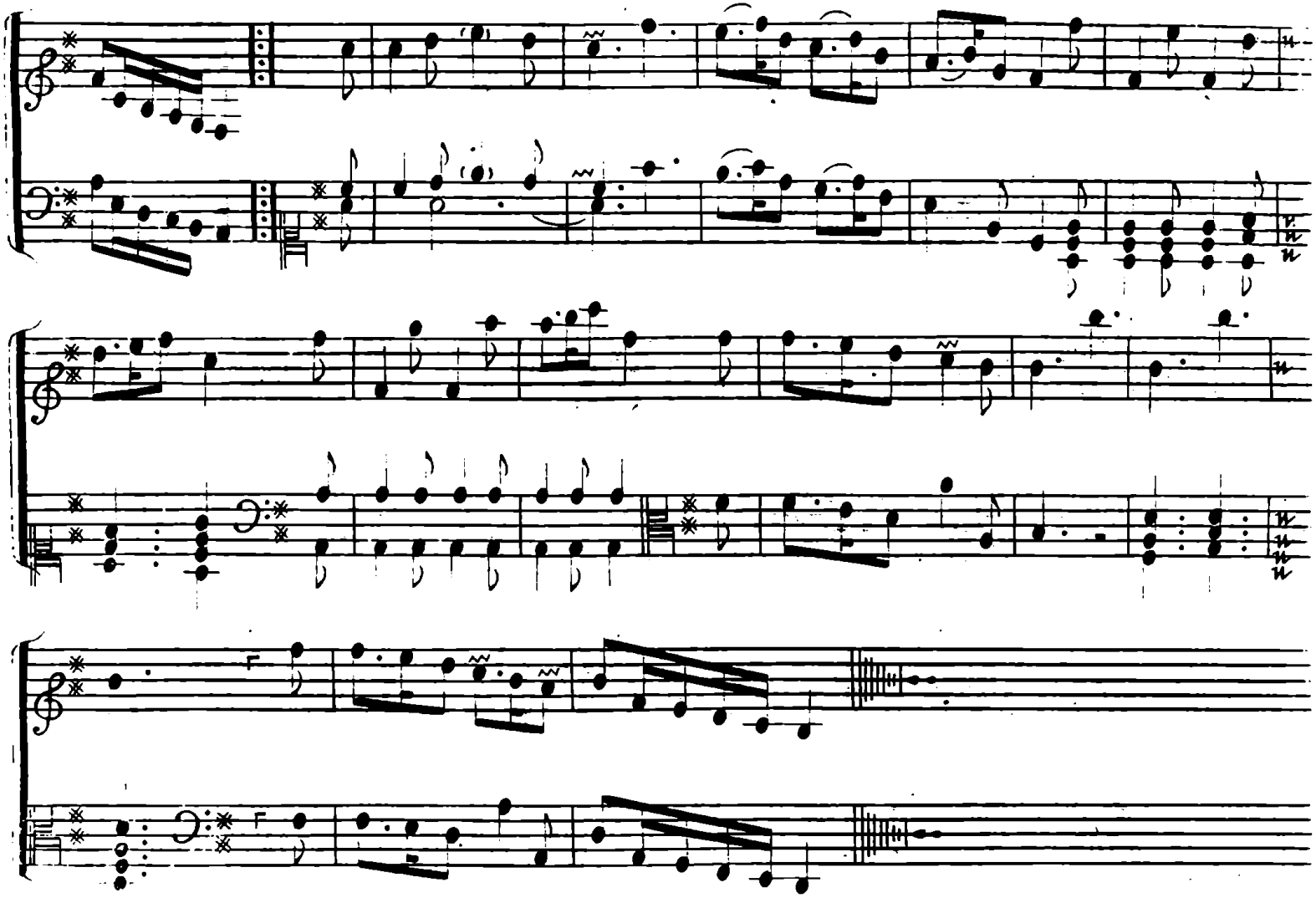
Gavote qu'on peut jouer sur le Clavecin ou sur le Violon.

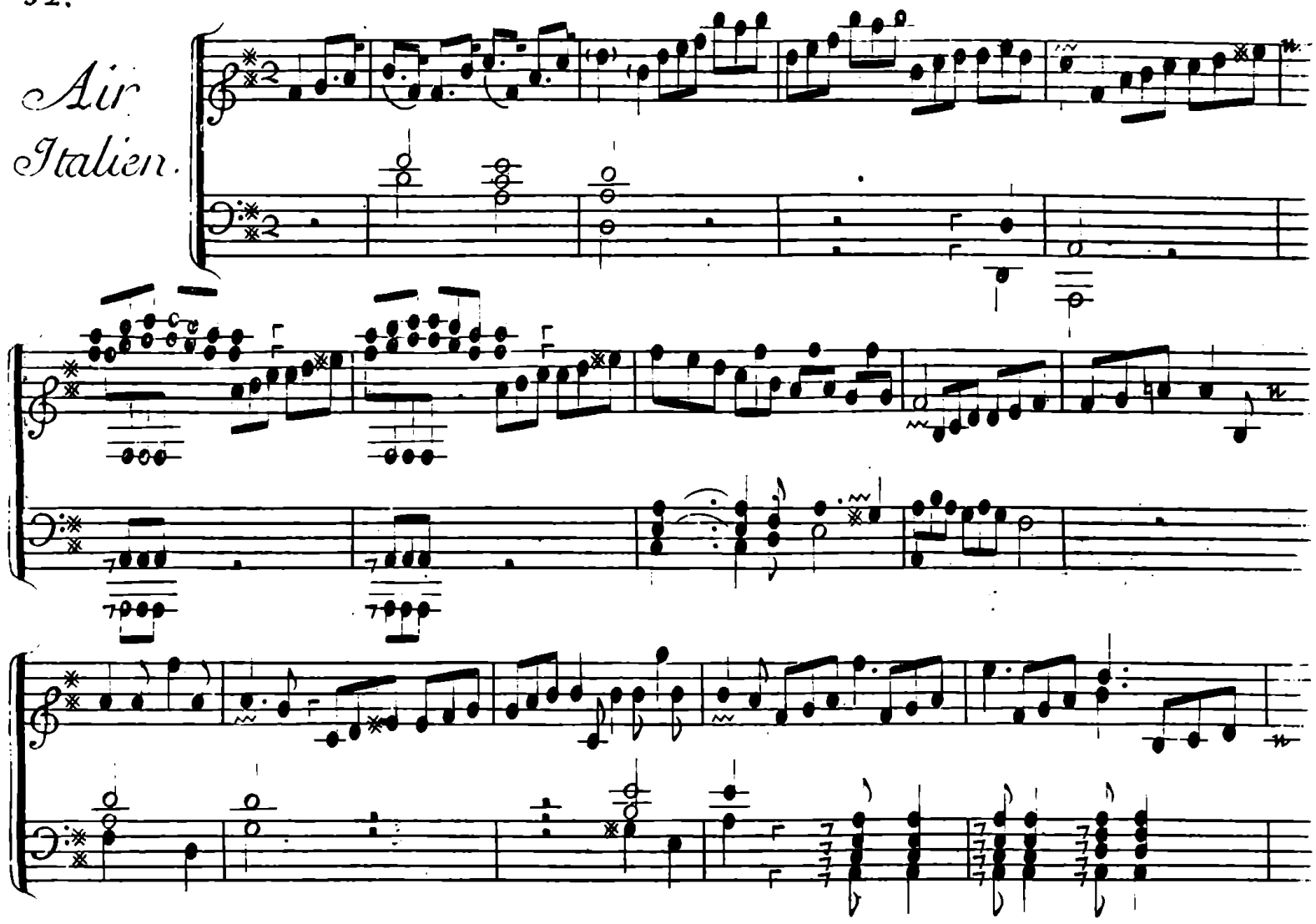


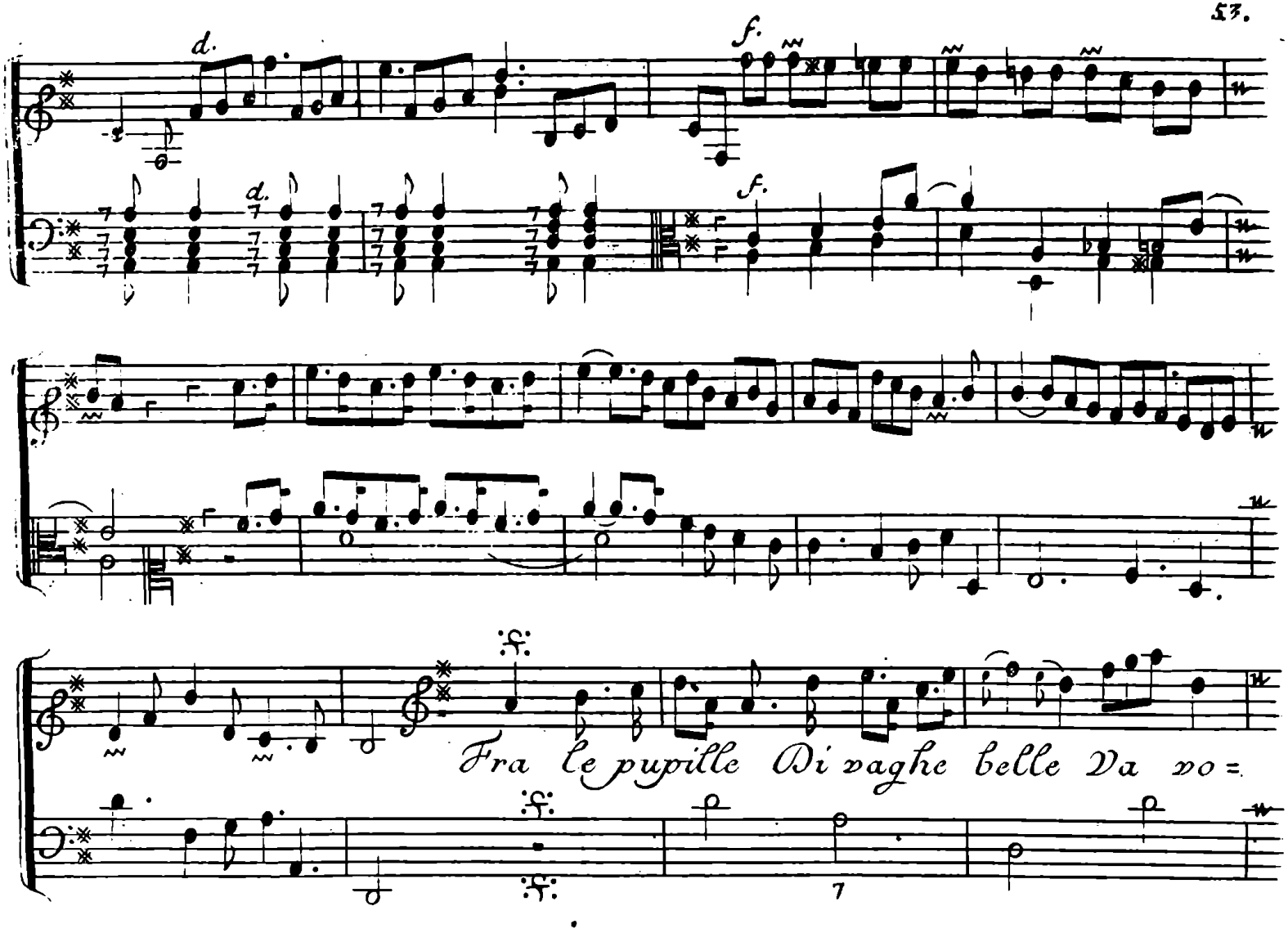

Que de Zéphirs en les voyant paroitre Vont voler
près de vous, Et suivre les amours.

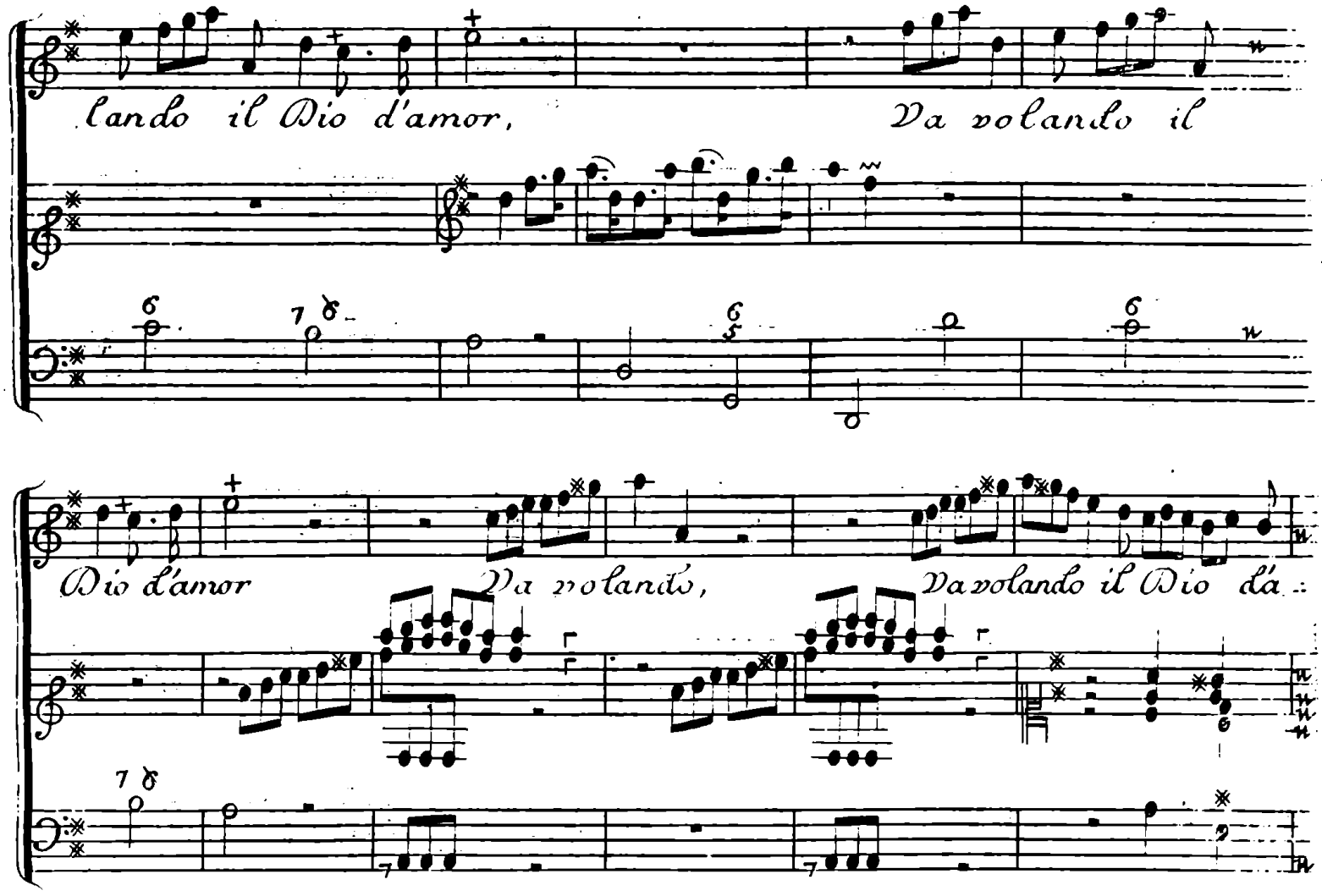
2e. Air pour les Bostangis.

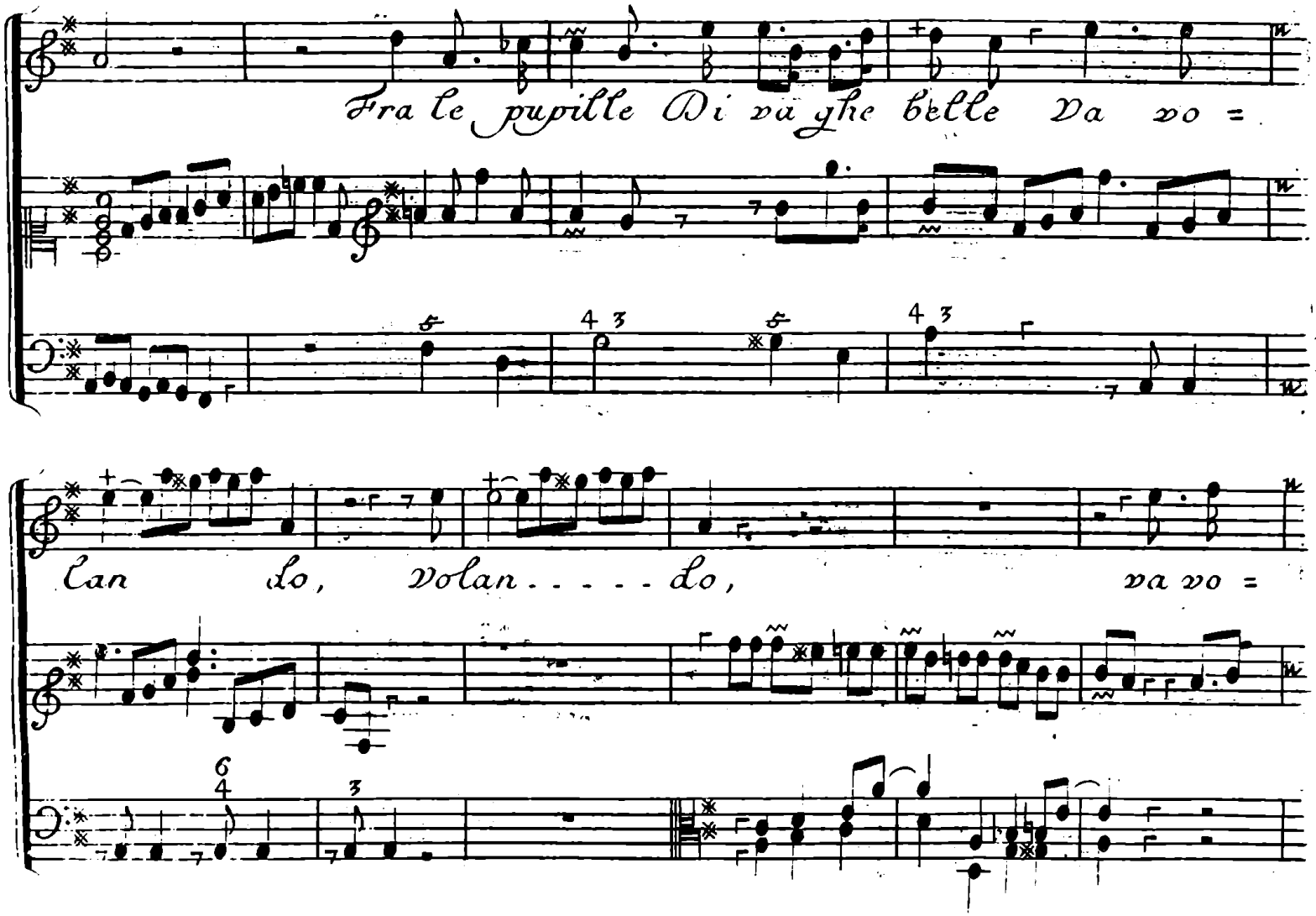


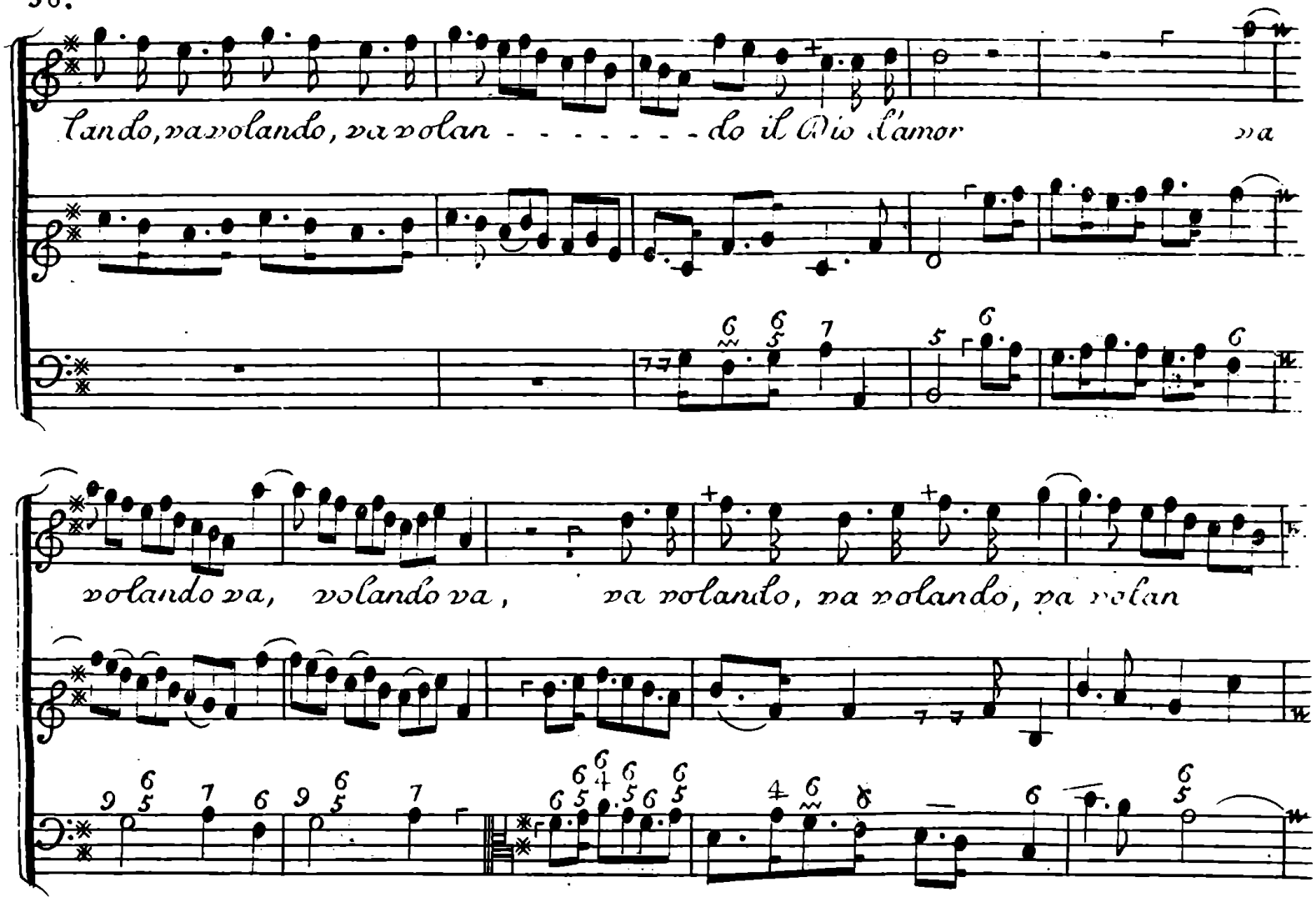


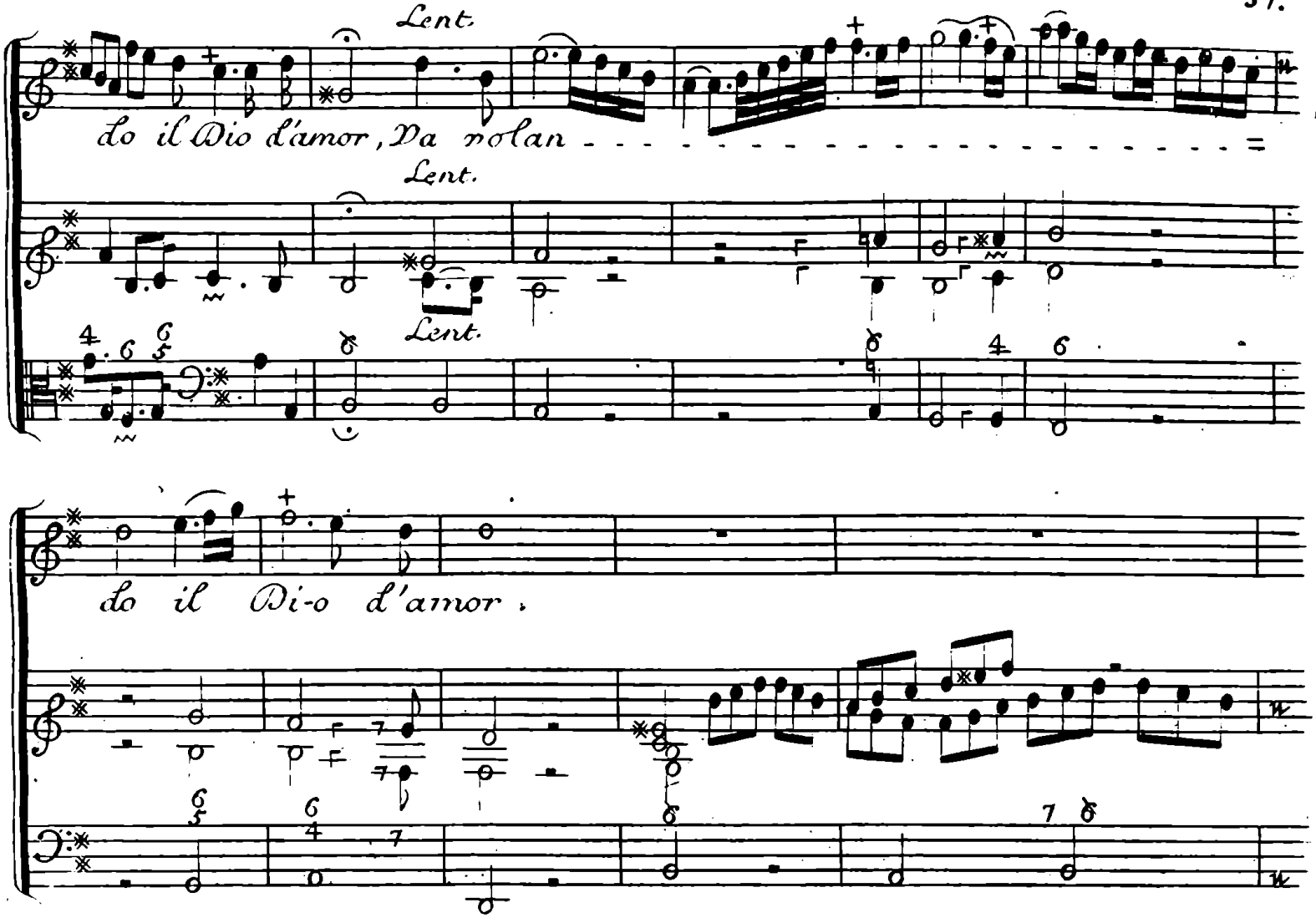

Air
Italien.

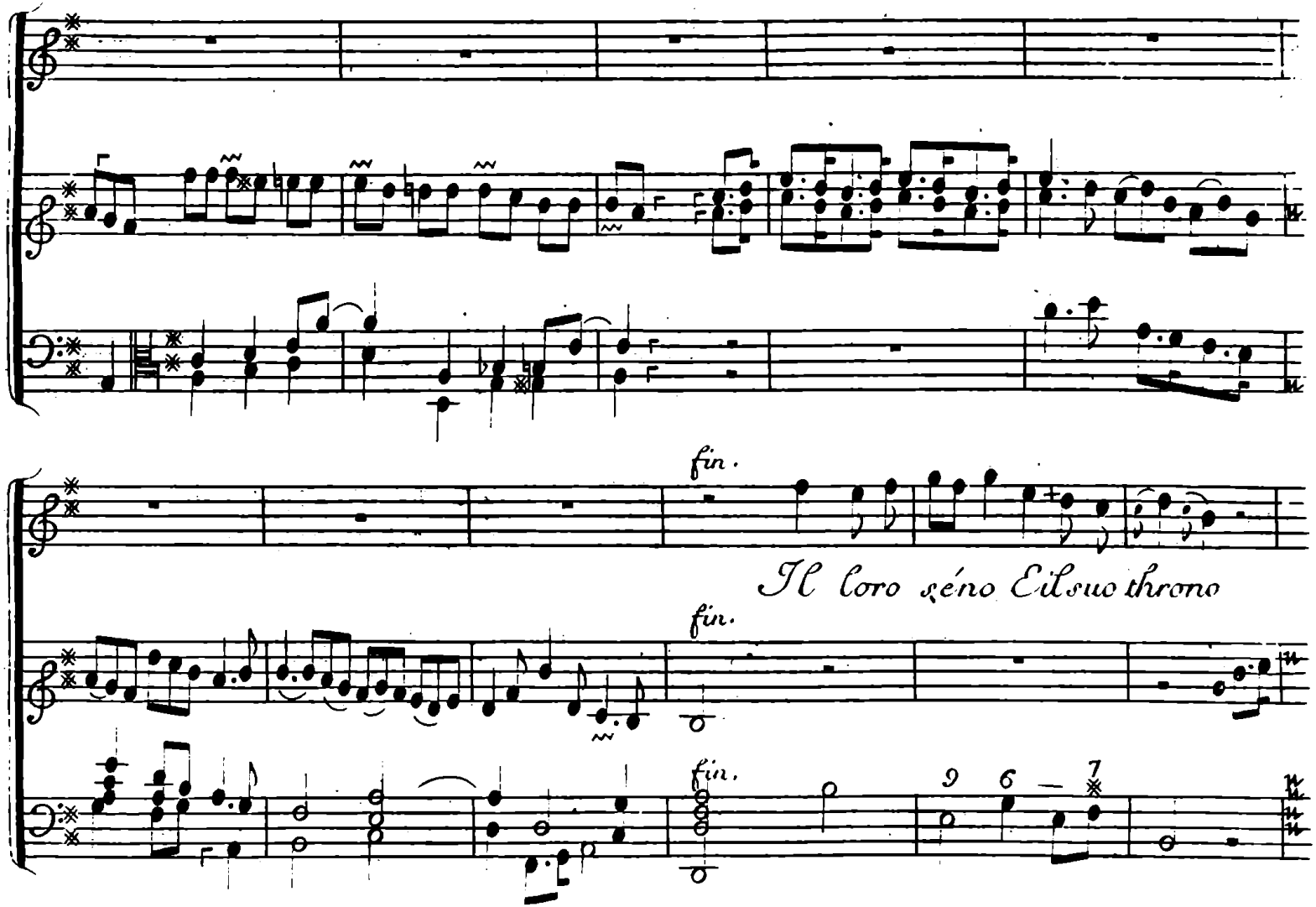

d.
f.
d.
f.
Fra le pupille Di vaghe belle Va vo=

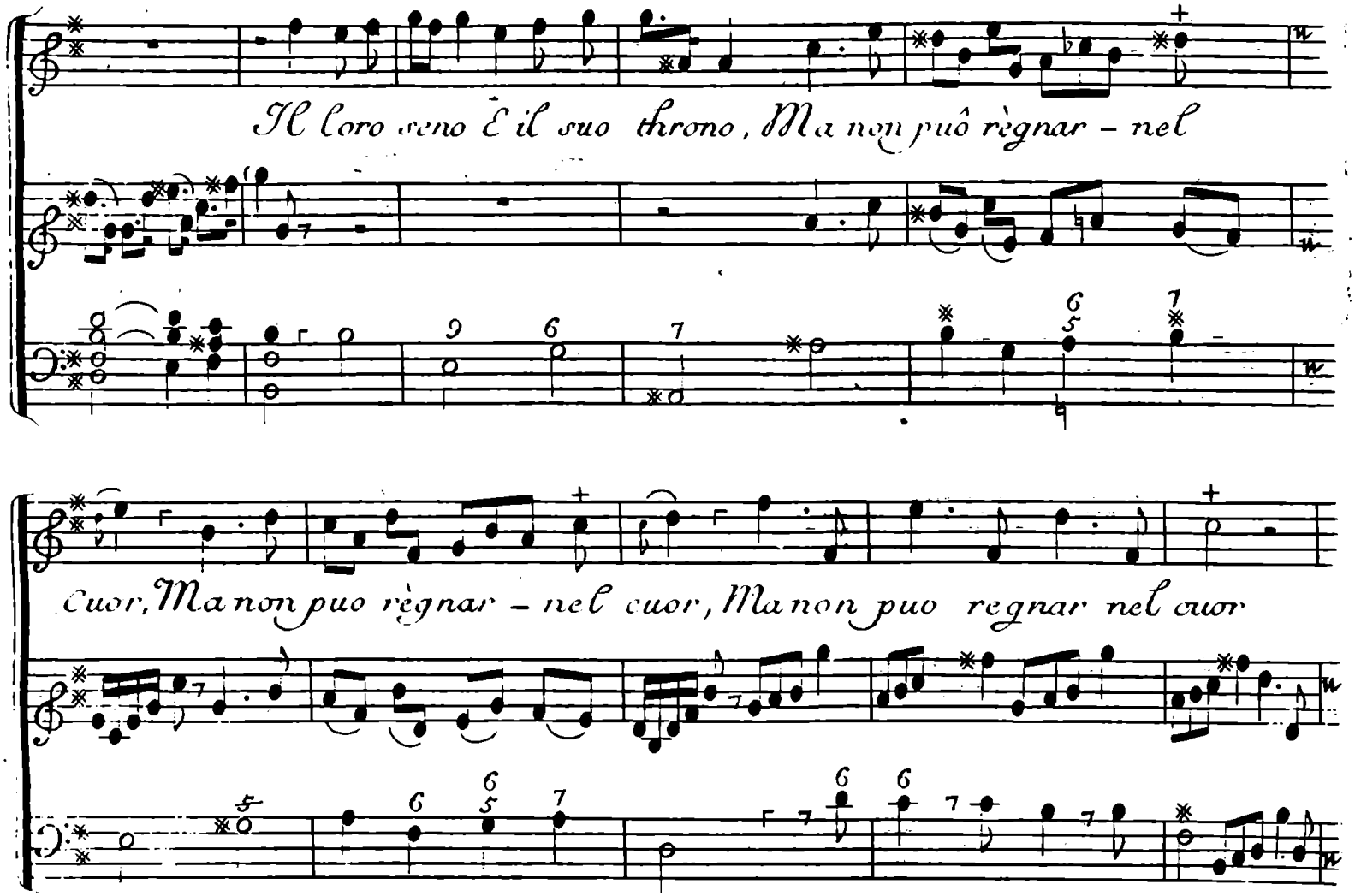

lando il Dio d'amor,
Va volando il
Dio d'amor
Va volando,
Va volando il Dio d'a

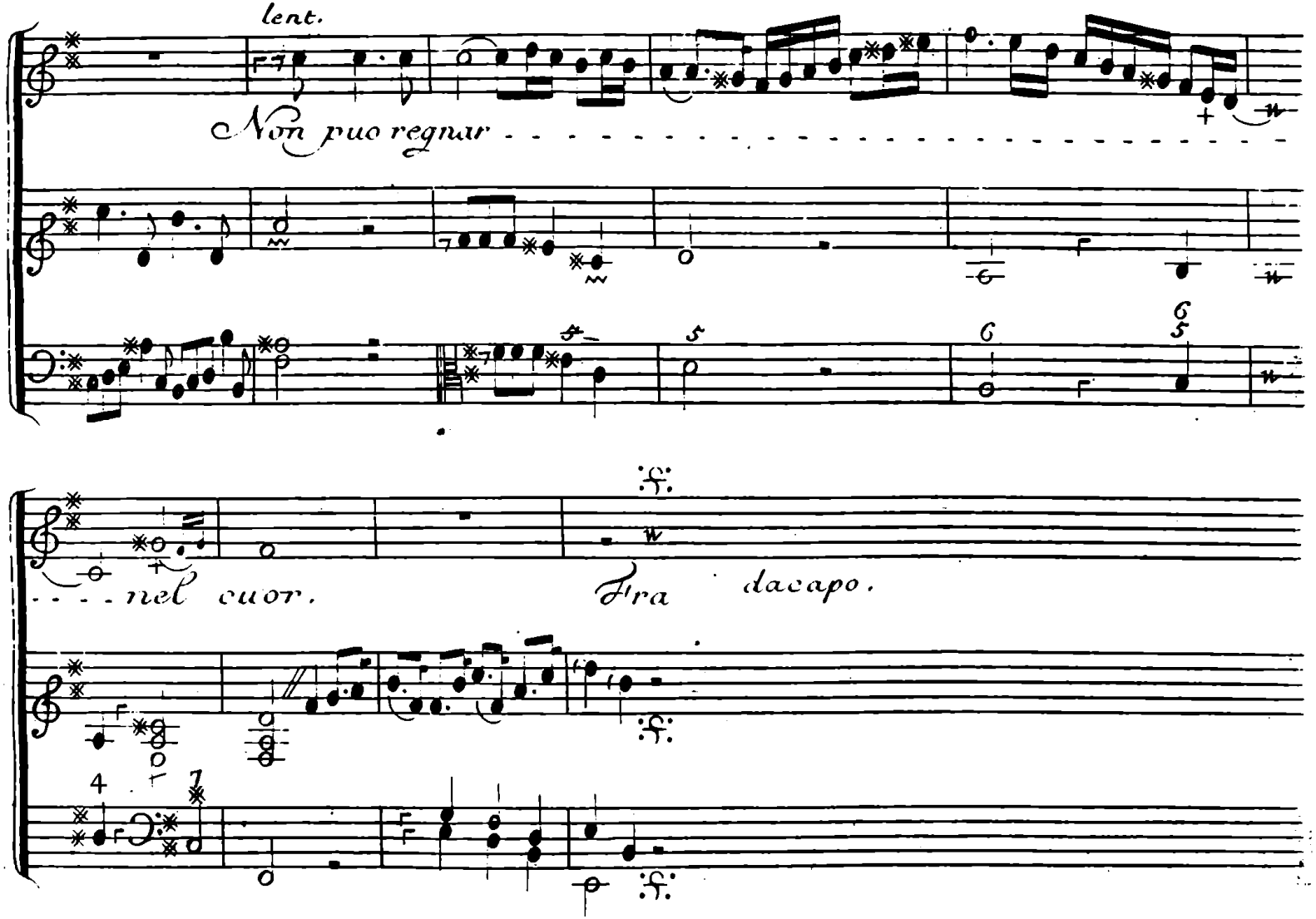

Fra le pupille Di va ghe belle Va vo =
Can lo, volan . . . . . lo, va vo =


lando, va volando, va volan - - - - - - - do il Dio l'amor va
volando va, volando va, va volando, va volando, va volan

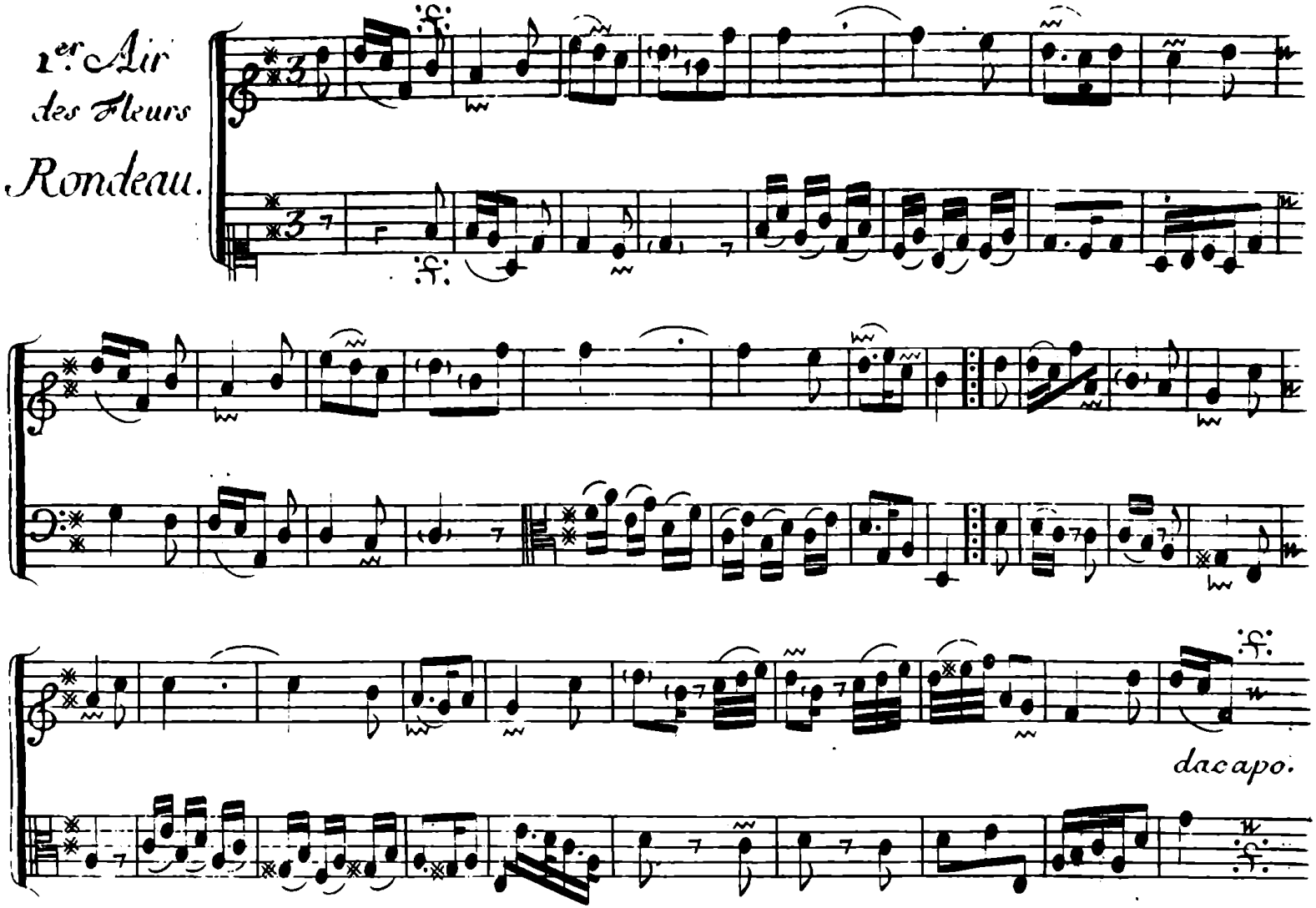

Lent.
do il Dio d'amor, Da volan
Lent.
Lent.
do il Di-o d'amor.


fin.
Il Coro séno Eil suo throno
fin.
fin.
9 6 — 7

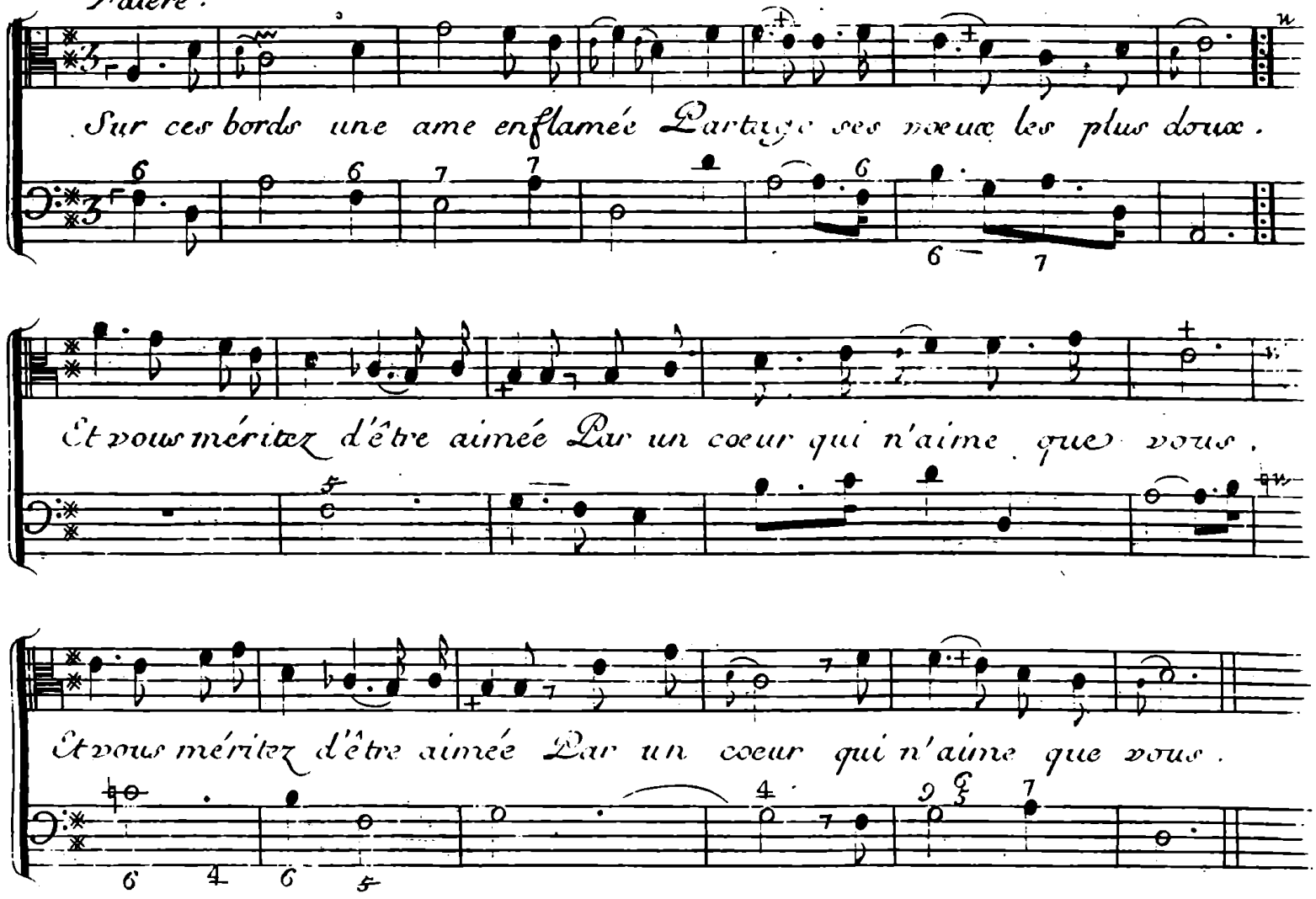

Il Coro seno È il suo throno, Ma non può règnar – nel
cuor, Ma non puo règnar – nel cuor, Ma non puo regnar nel cuor

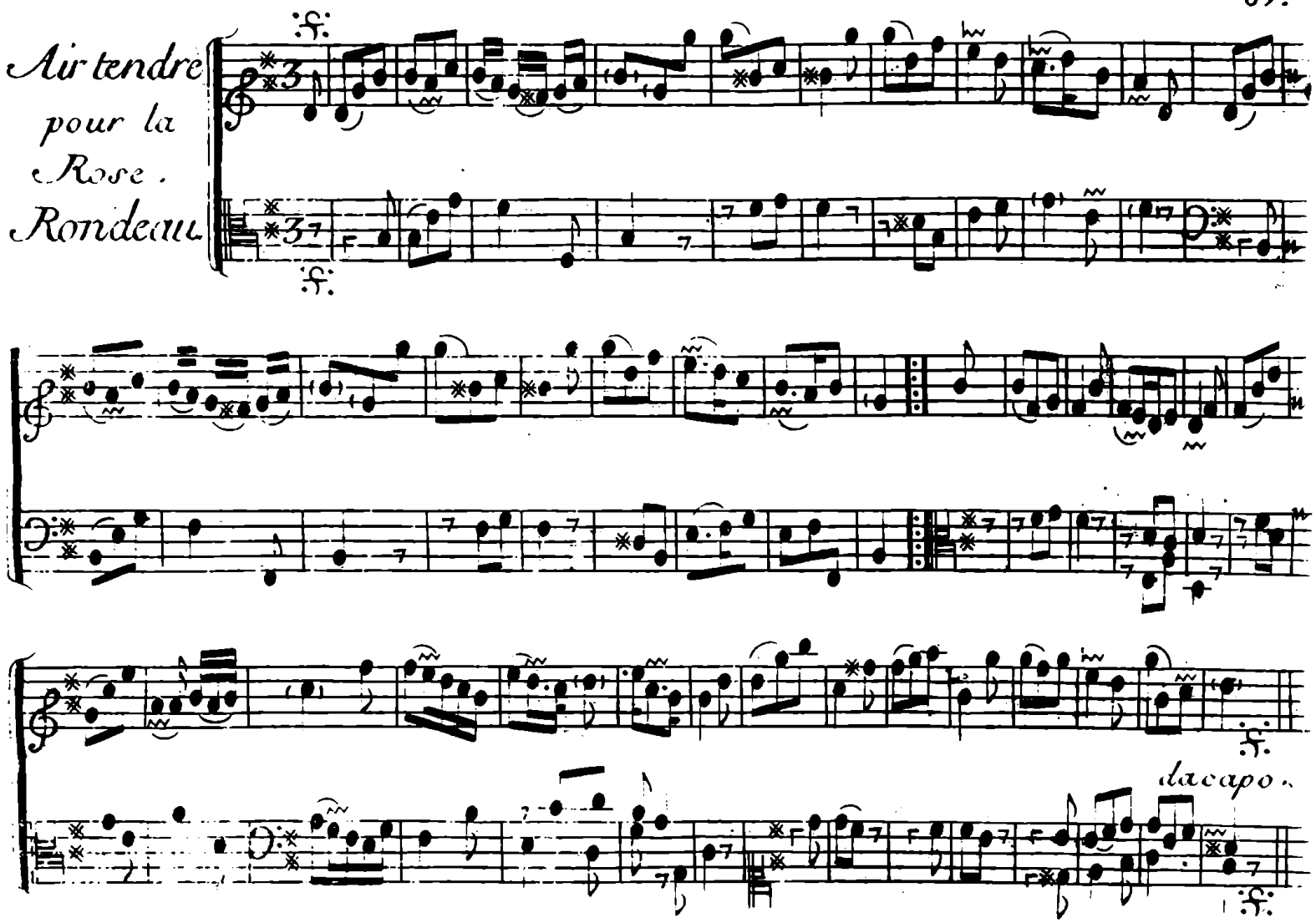

lent.
Non puo regnar
nel cuor.
Fra
dacapo.

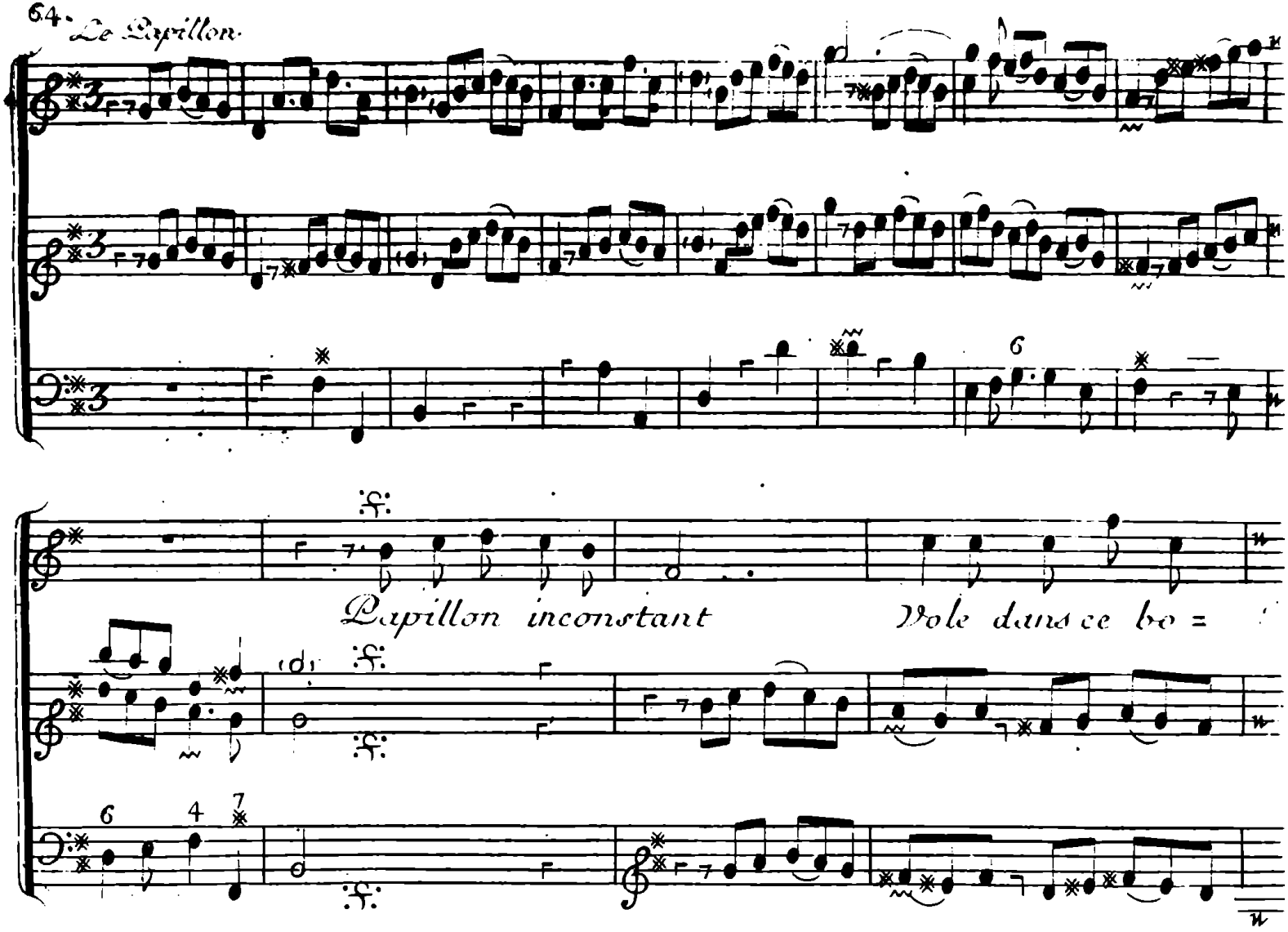
1er. Air
des Fleurs
Rondeau.

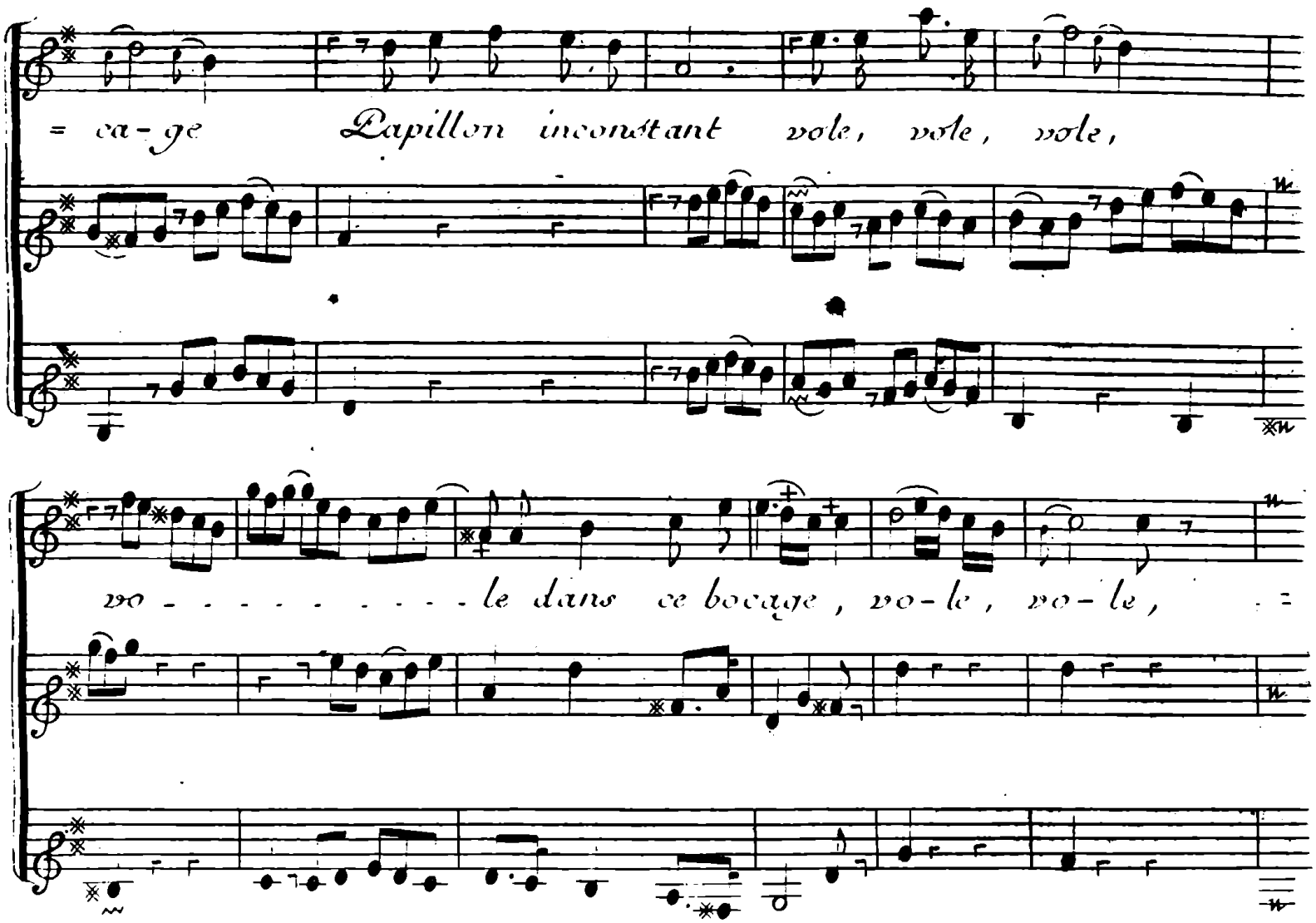


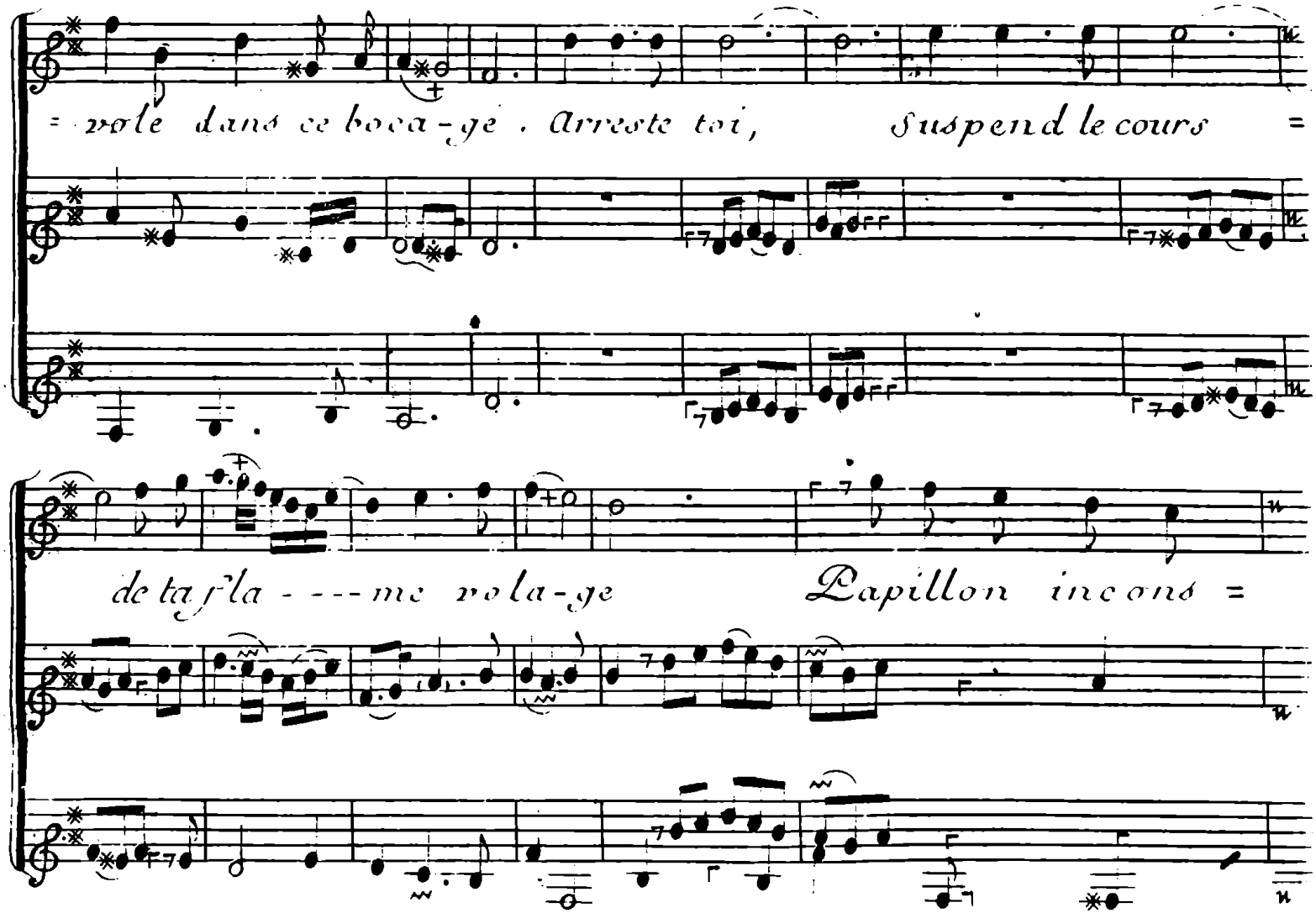
62. Valere.

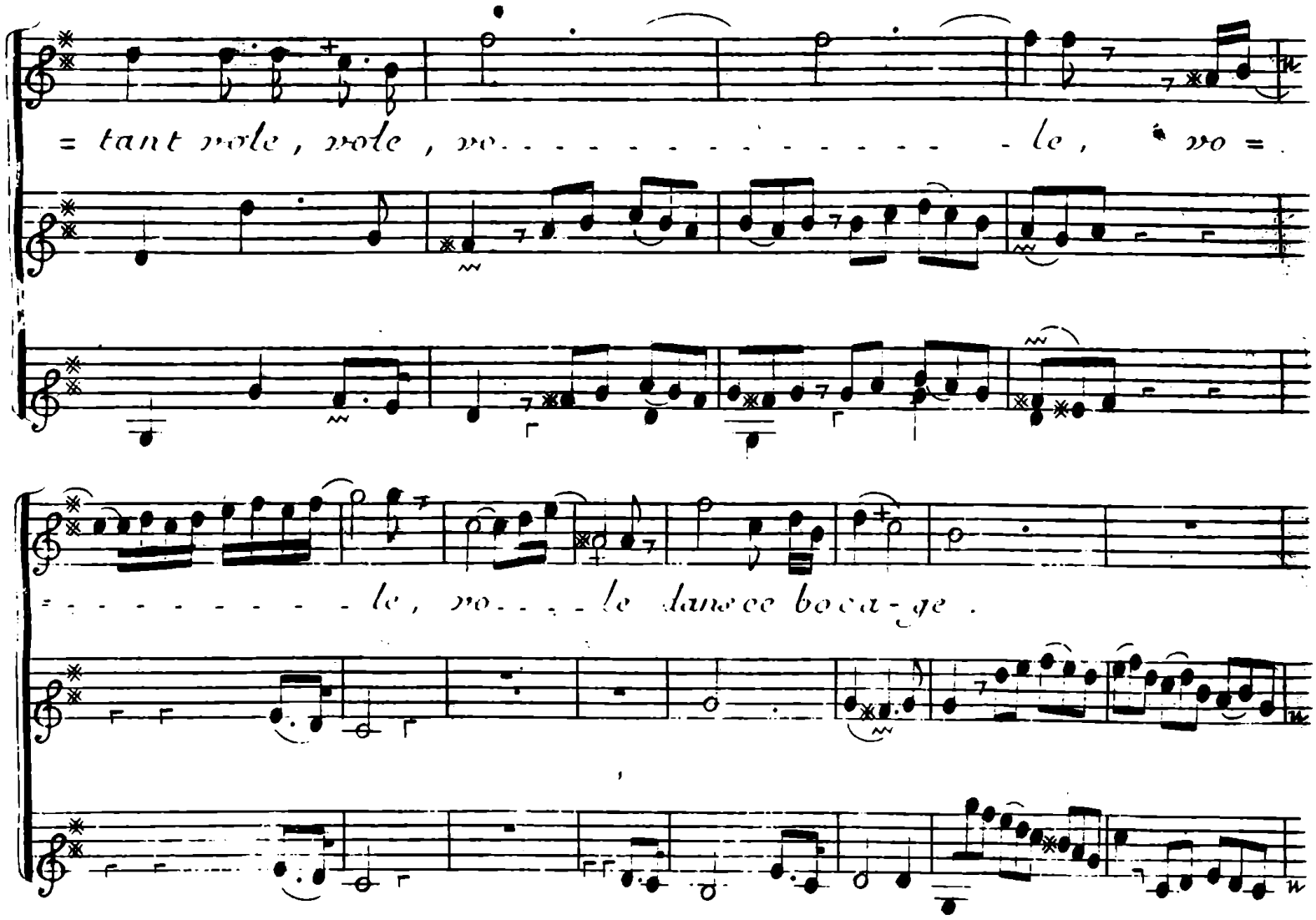

Sur ces bords une ame enflamée Partage ses vœux les plus doux.
Et vous méritez d'être aimée Par un coeur qui n'aime que vous.
Et vous méritez d'être aimée Par un coeur qui n'aime que vous.

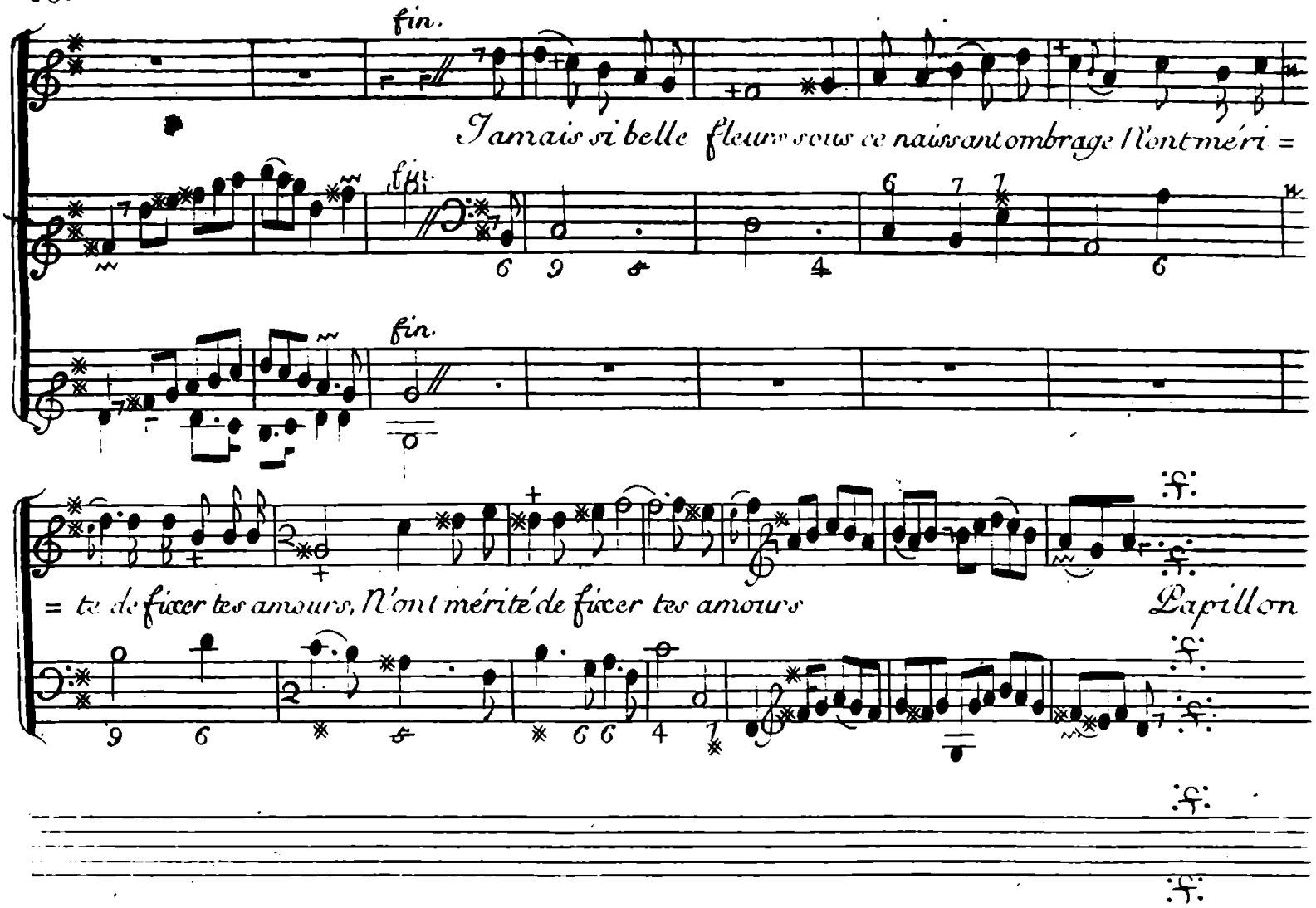

Air tendre
pour la
Rose.
Rondeau.
f.
f.
f.
dacapo.
f.


Papillon inconstant
Vole dans ce bo =

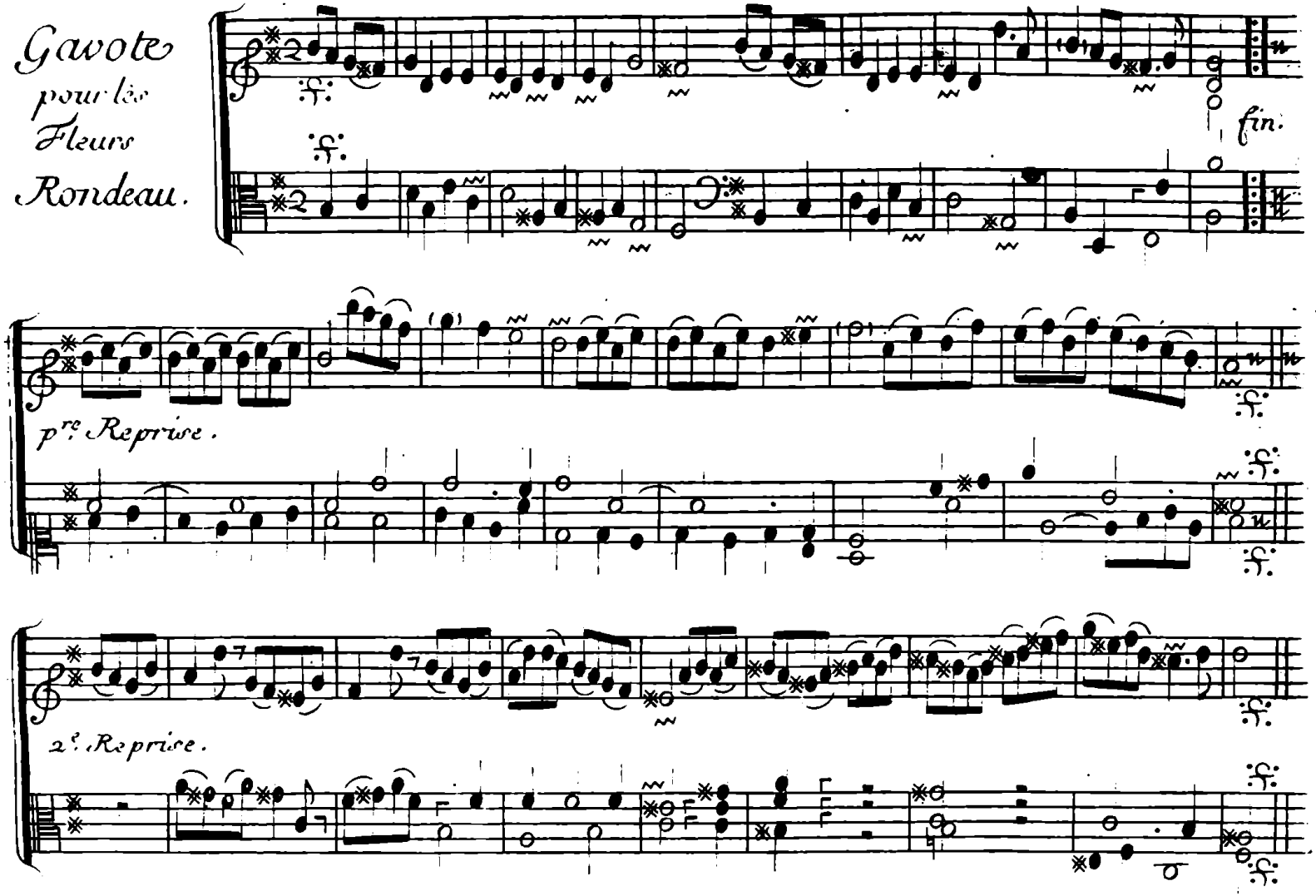

= ca-ge Papillon inconstant vole, vole, vole,
vo - - - - - - - - - - le dans ce bocage, vo-le, vo-le,


= vole dans ce boca-ge . Arreste toi, Suspend le cours =
de ta fla - - - me vola-ge Papillon incons =

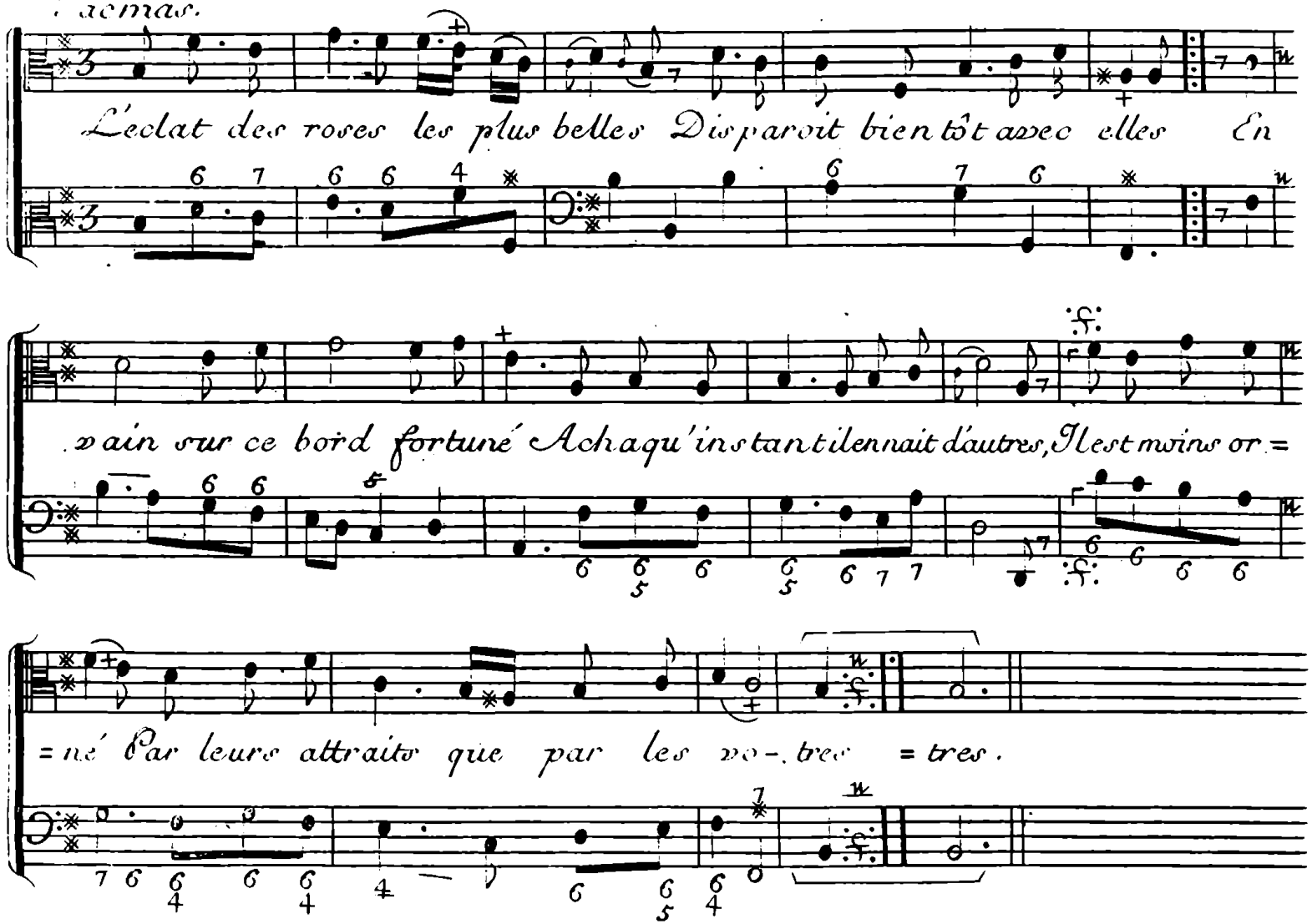

= tant vole, vole, vo - - - - - - - - - - - - - - - - - le, vo =
- - - - - - - - - - - le, vo - - - - le dans ce boca - ge.

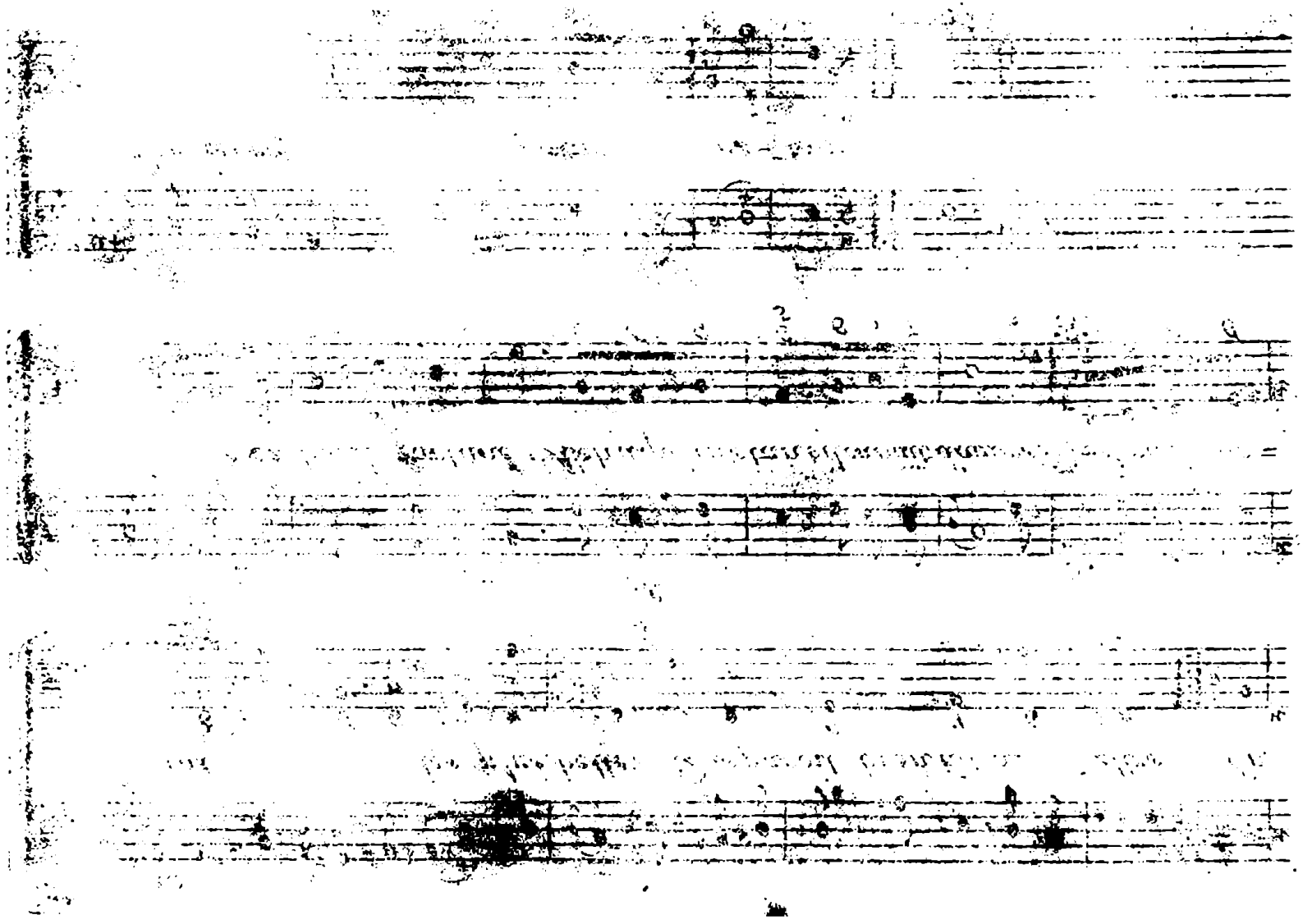

fin.
Jamais si belle fleur sous ce naissant ombrage N'ont mérit =
fin.
= te de fixer tes amours, N'ont mérité de fixer tes amours
Papillon

Gavote pour les Fleurs Rondeau.



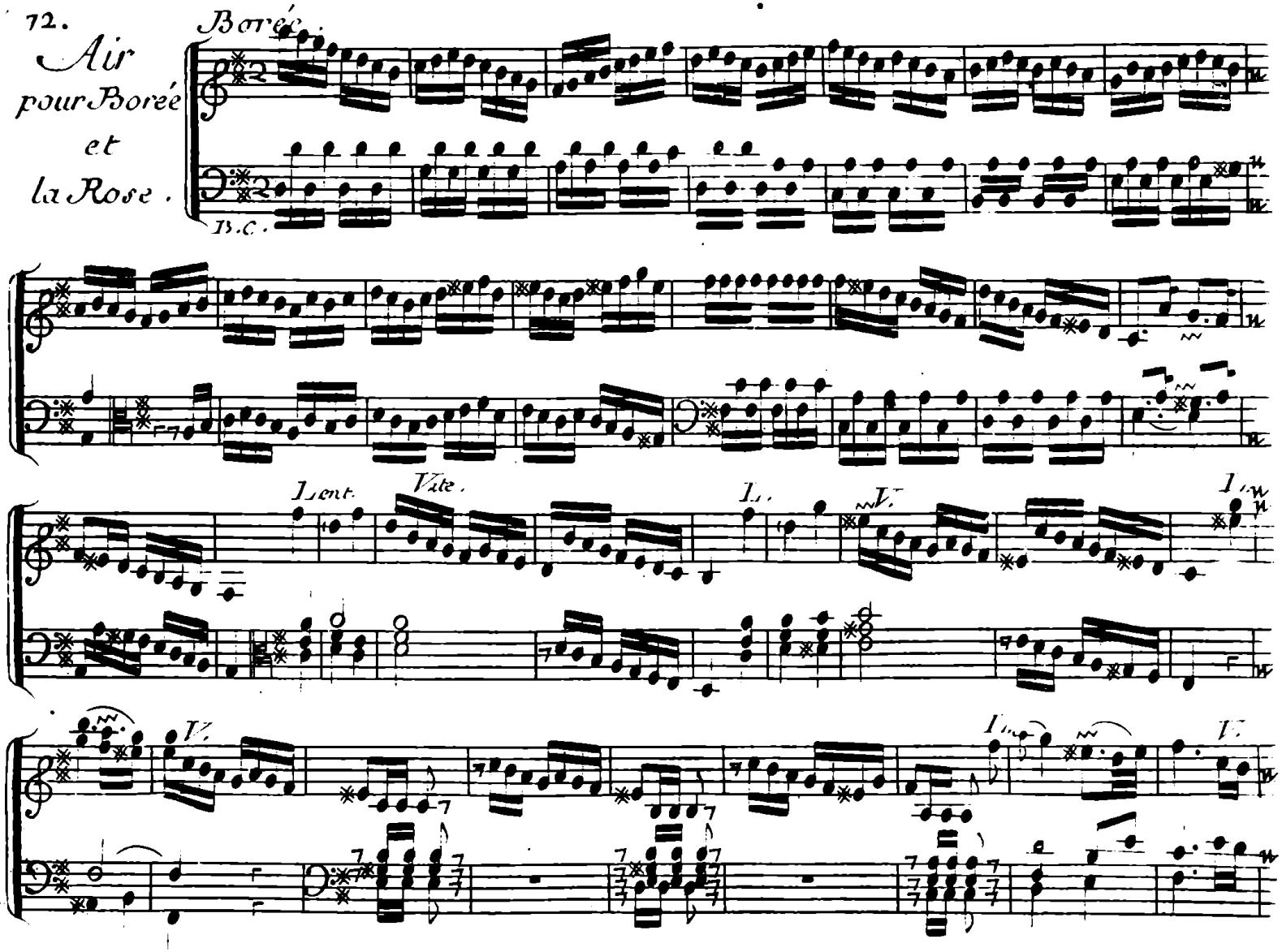
Tacmas.

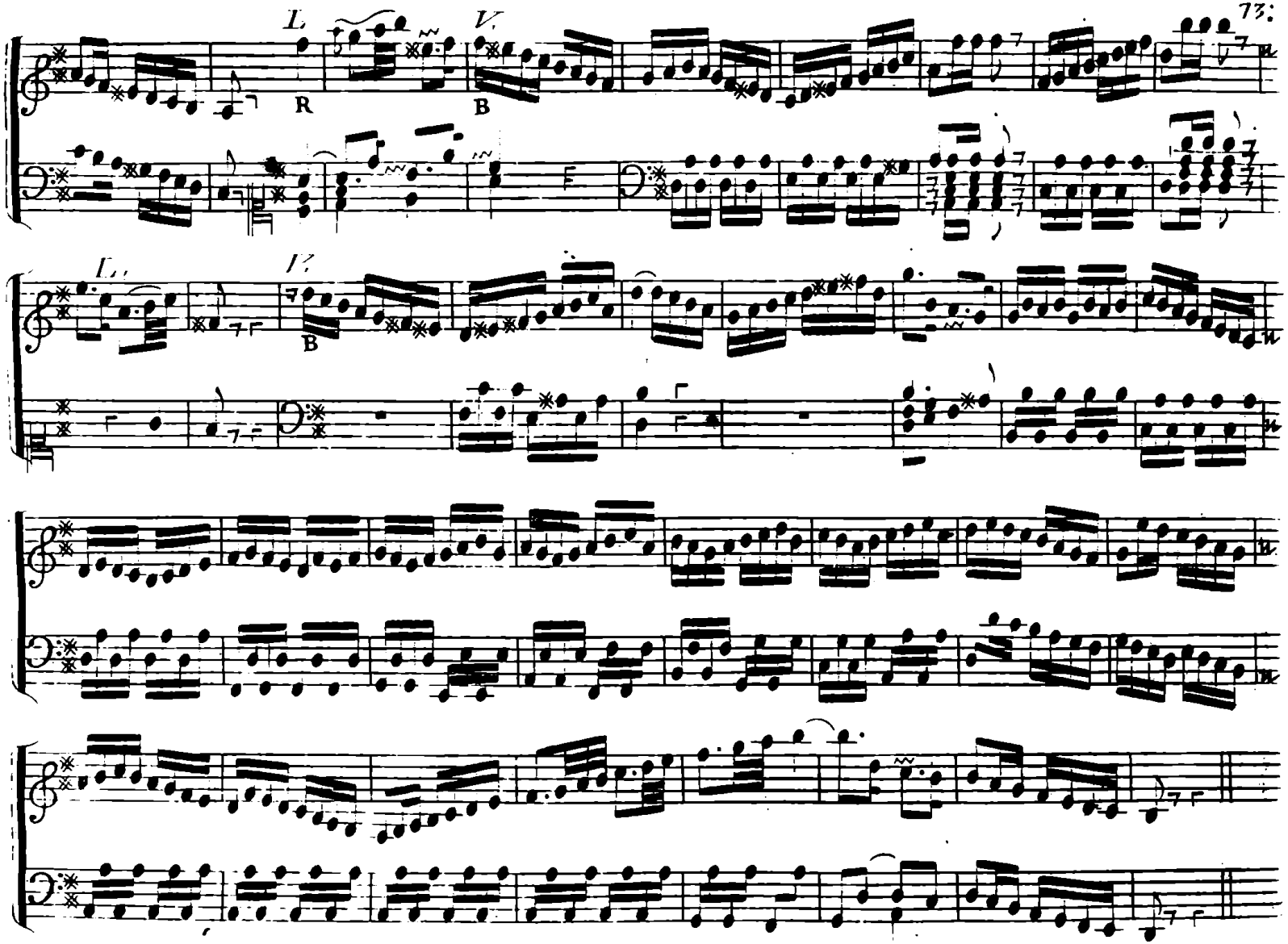

L'eclat des roses les plus belles Disparoit bientôt avec elles En
vain sur ce bord fortuné Achaqu'instantilennait d'autres, Il est moins or =
= né Par leurs attraits que par les vo-. tres = tres.



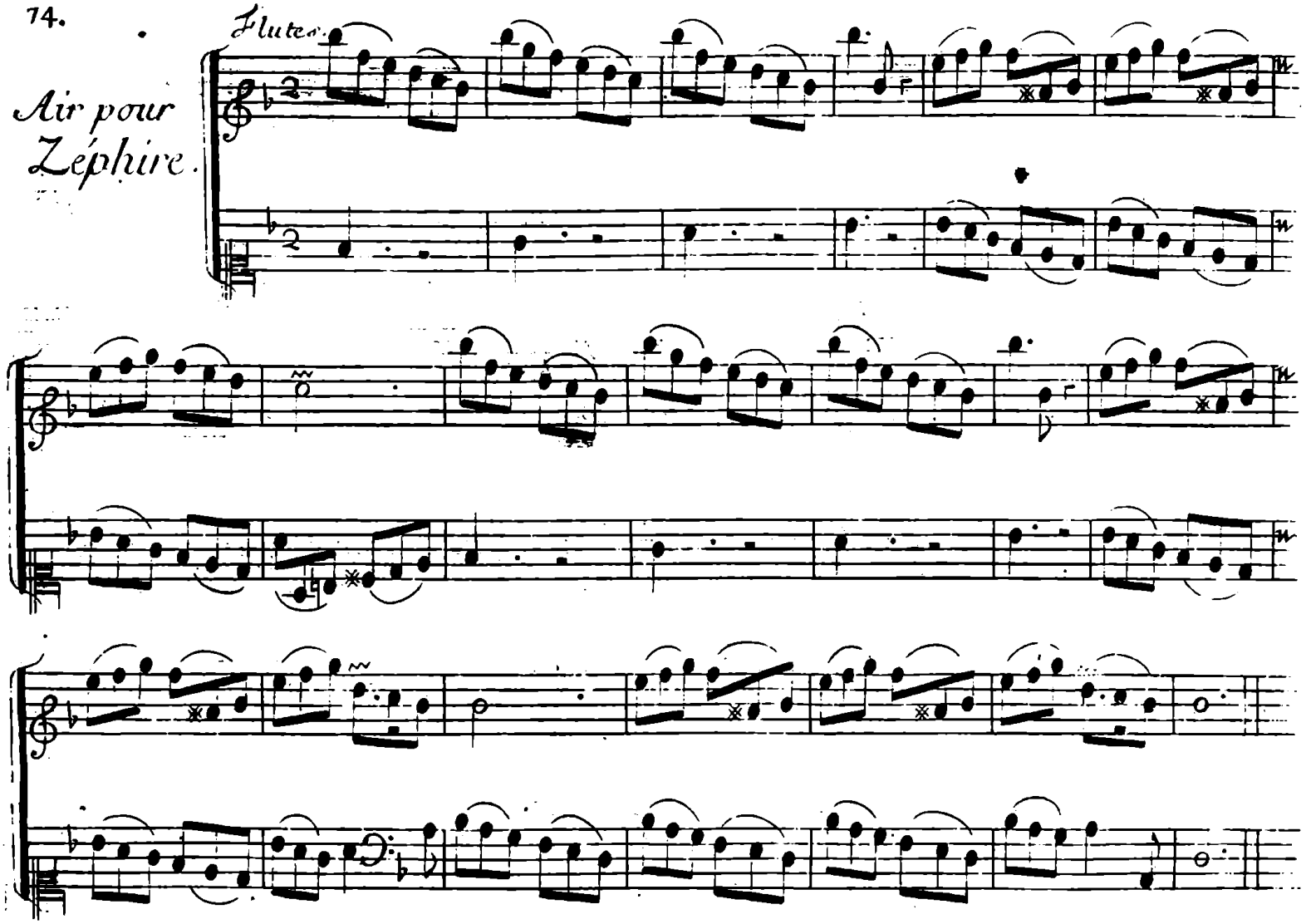
72.

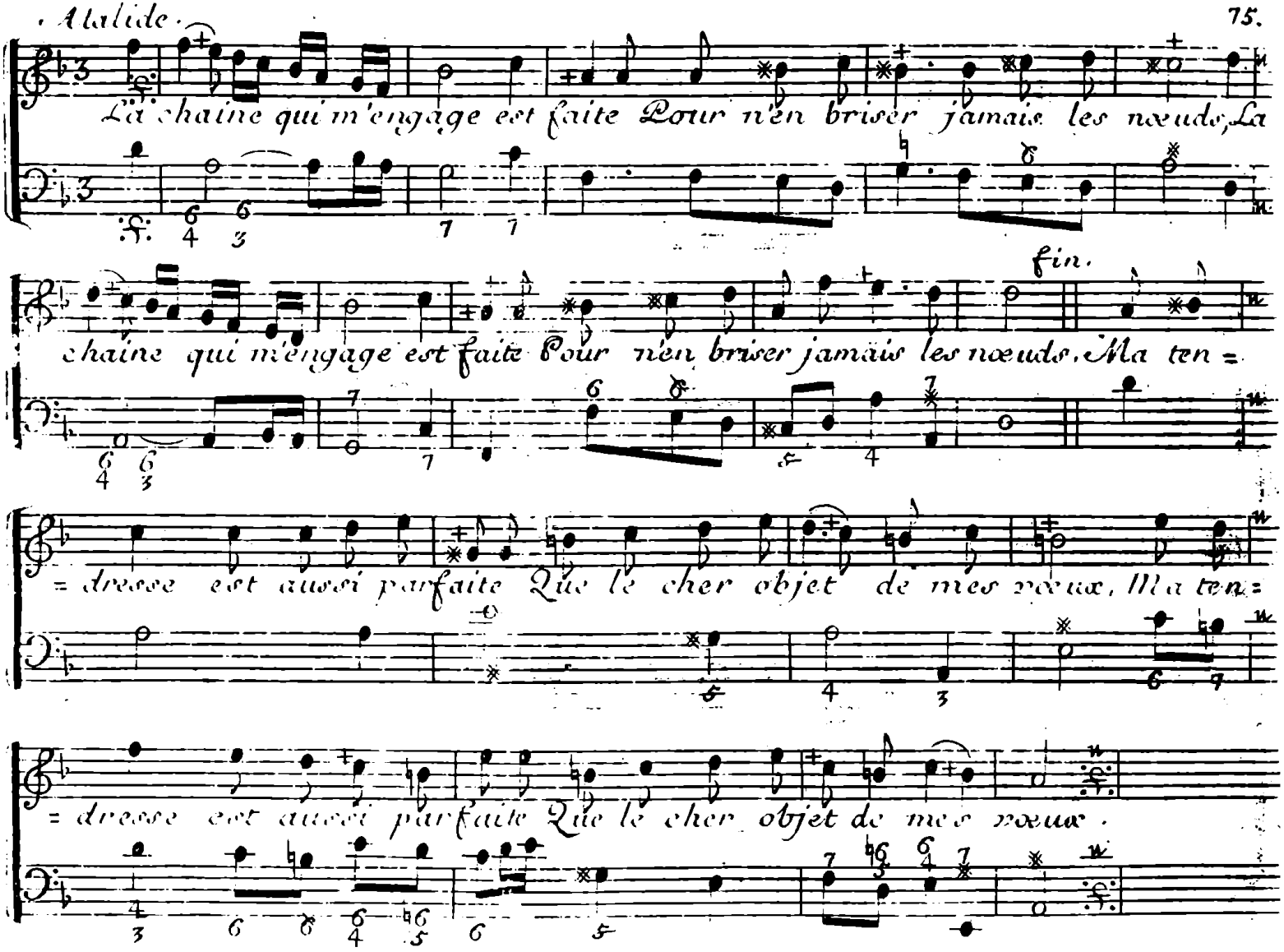
Air pour Boreé et la Rose.



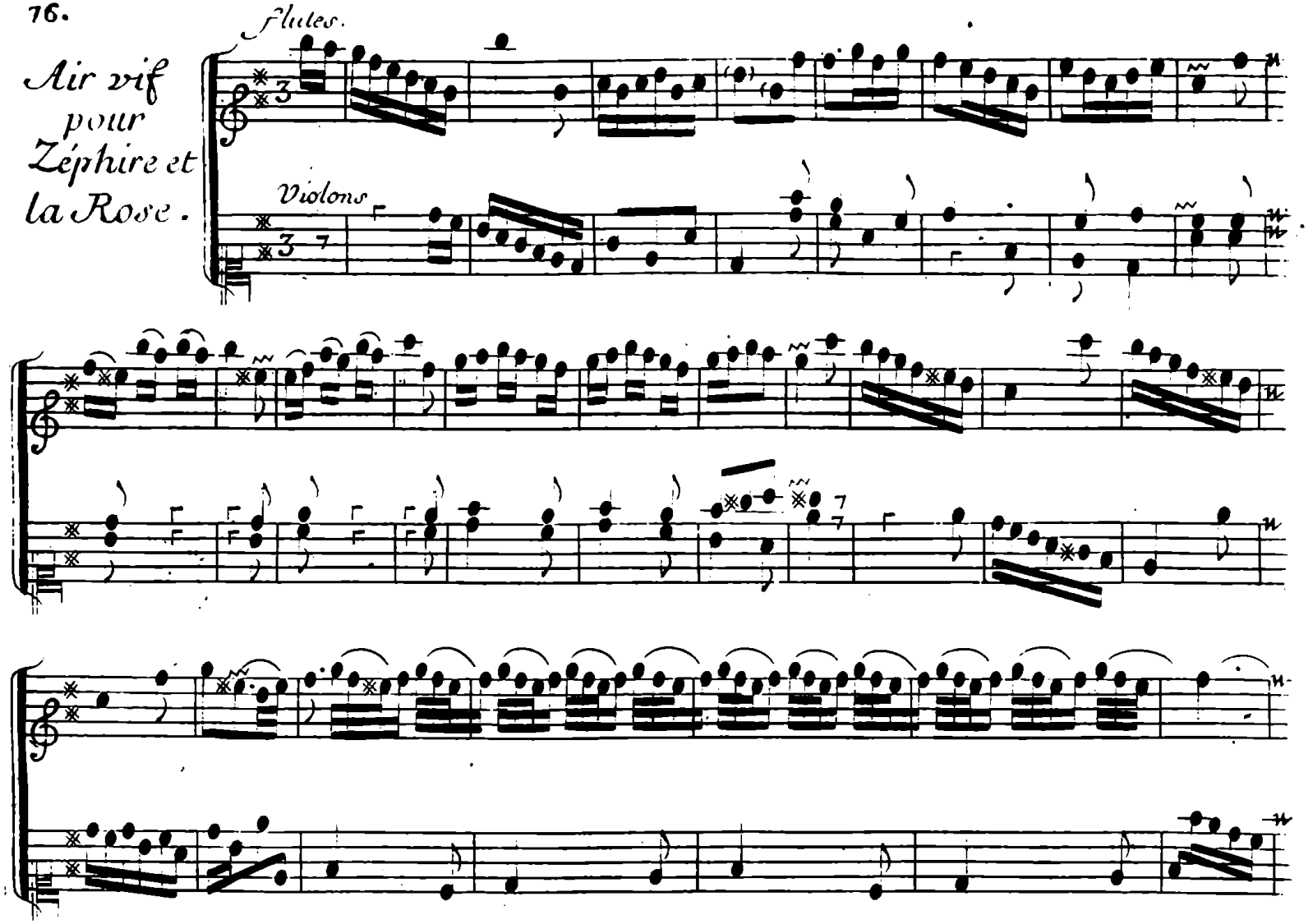

L
V.
R
B
73:
L.
V.
B

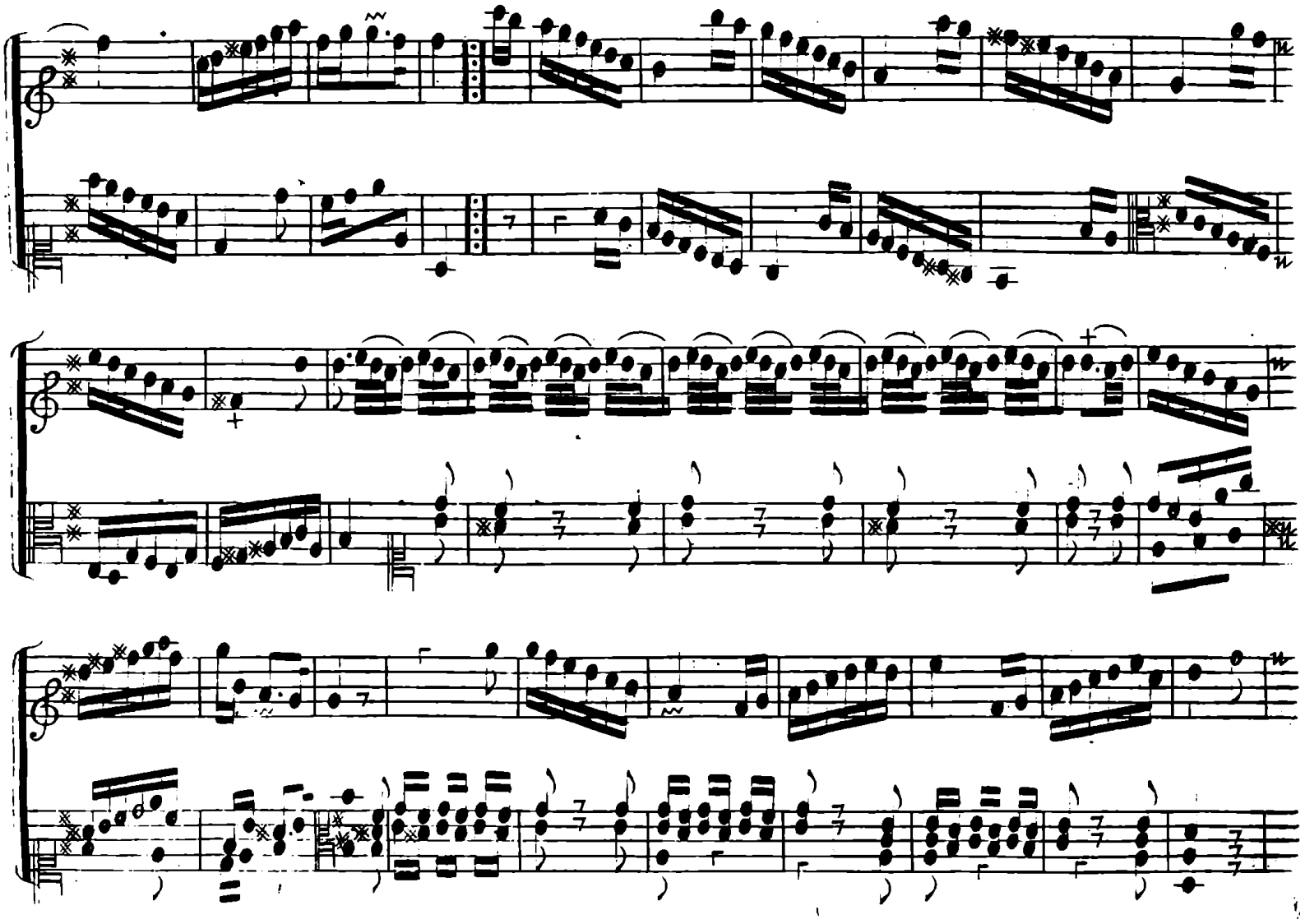
Air pour Zéphire.

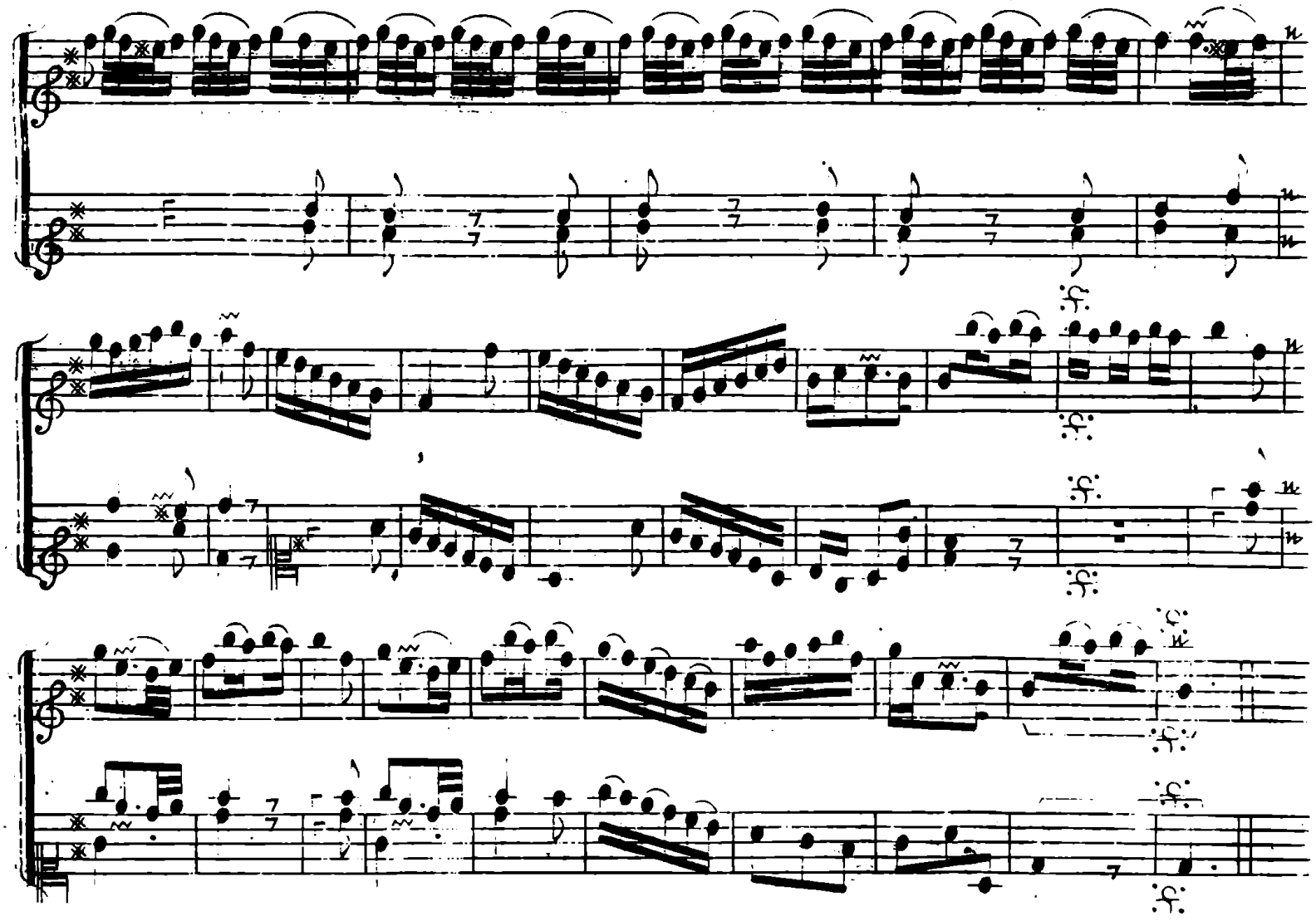


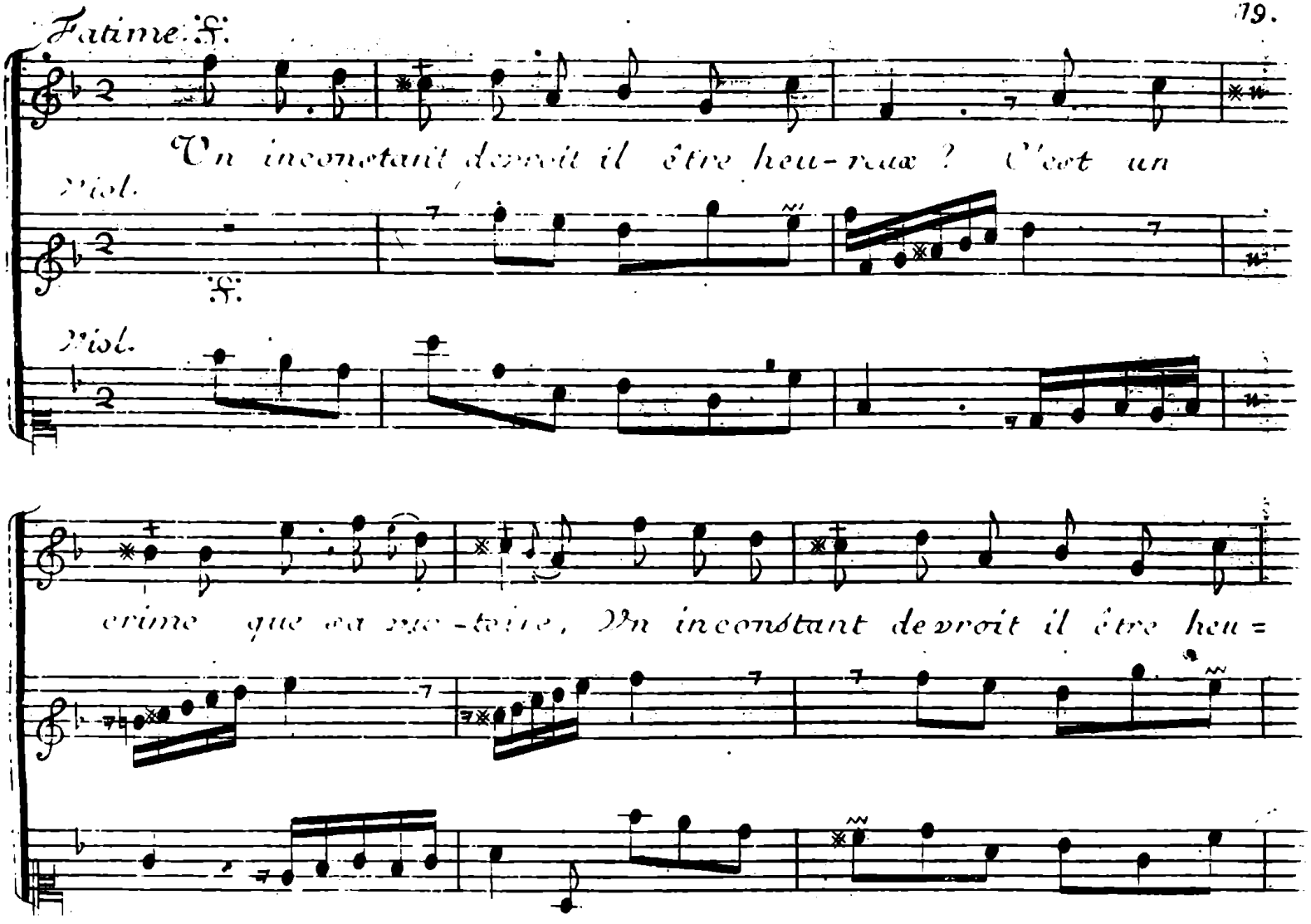

La chaine qui m'engage est faite Pour n'en briser jamais les nœuds, La
fin.
chaine qui m'engage est faite Pour n'en briser jamais les nœuds. Ma ten =
= dresse est aussi parfaite Que le cher objet de mes vœux. Ma ten =
= dresse est aussi parfaite Que le cher objet de mes vœux.

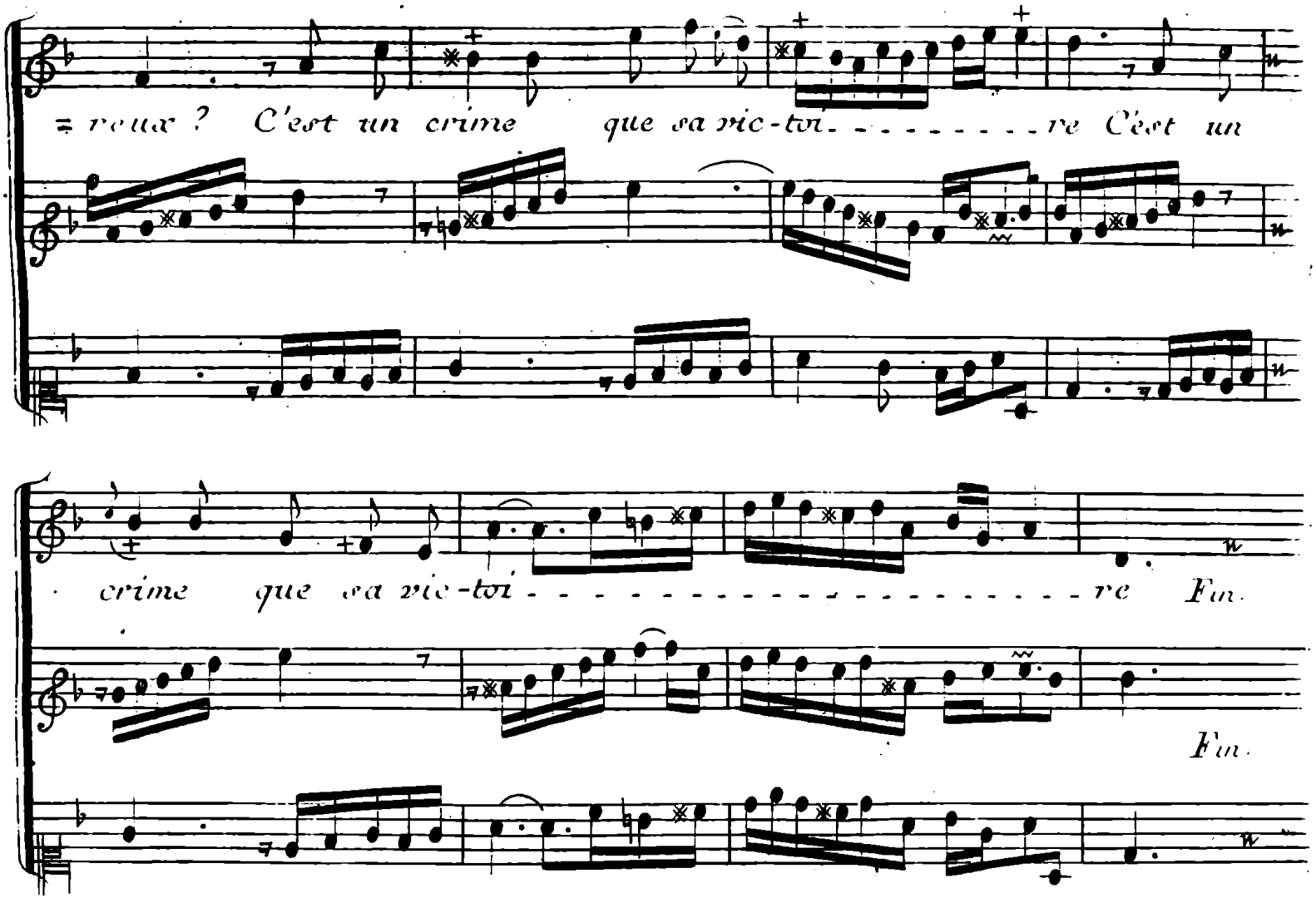
Air vif pour Zéphire et la Rose.

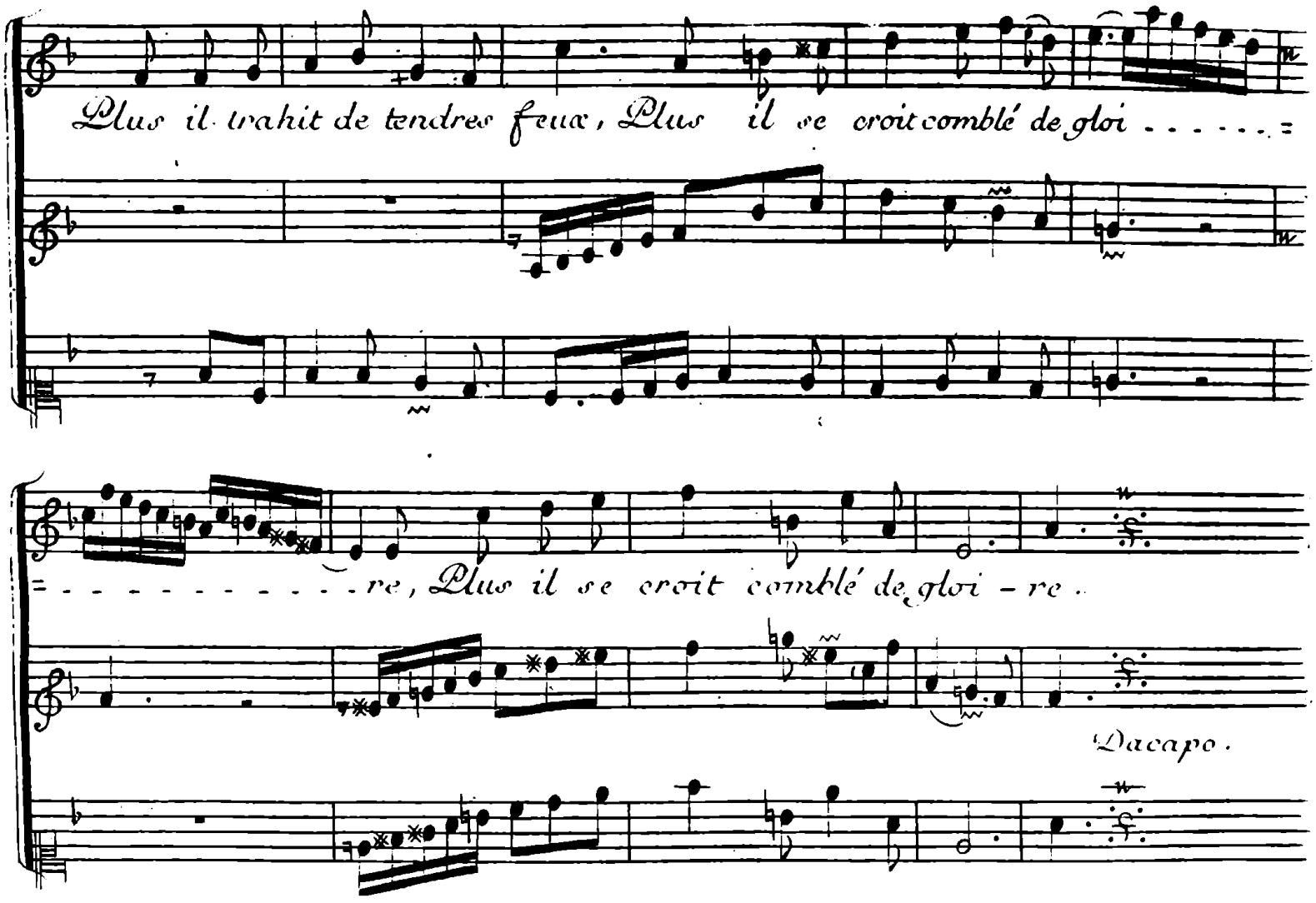




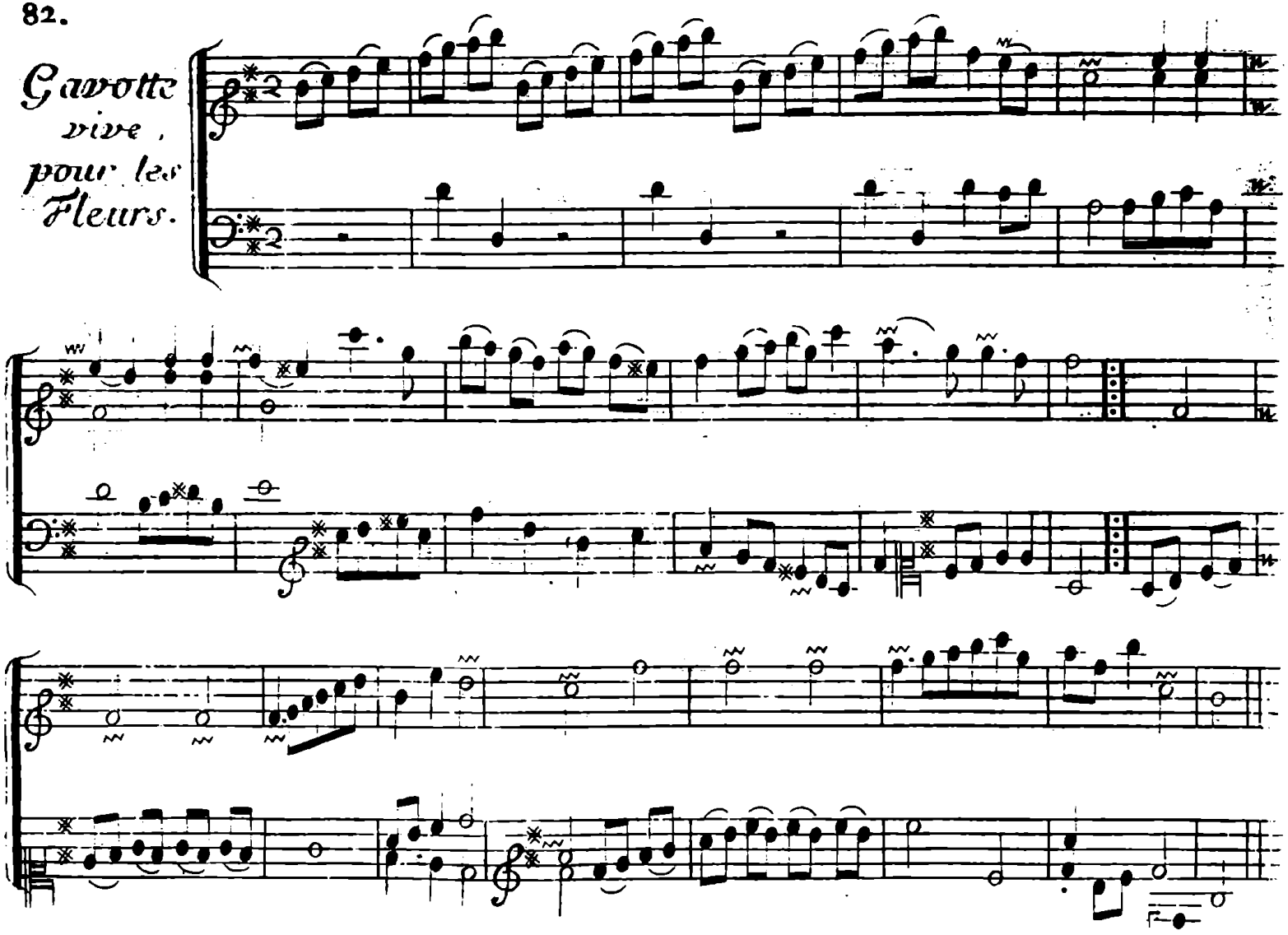


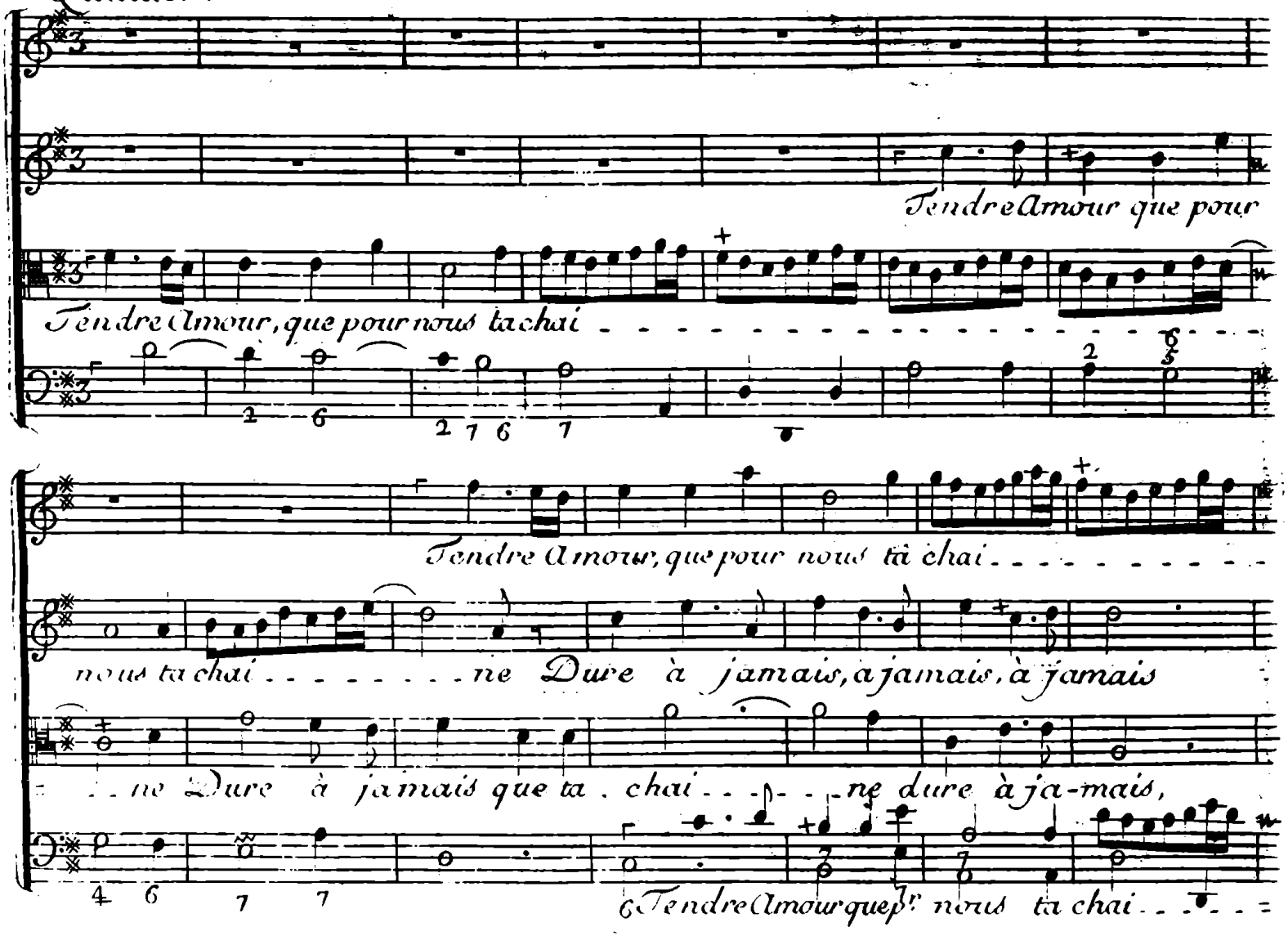

Fatime. f.
Un inconstant devroit il être heu-reux ? C'est un
Viol.
f.
Viol.
crime que sa vue-toire, Un inconstant devroit il être heu=

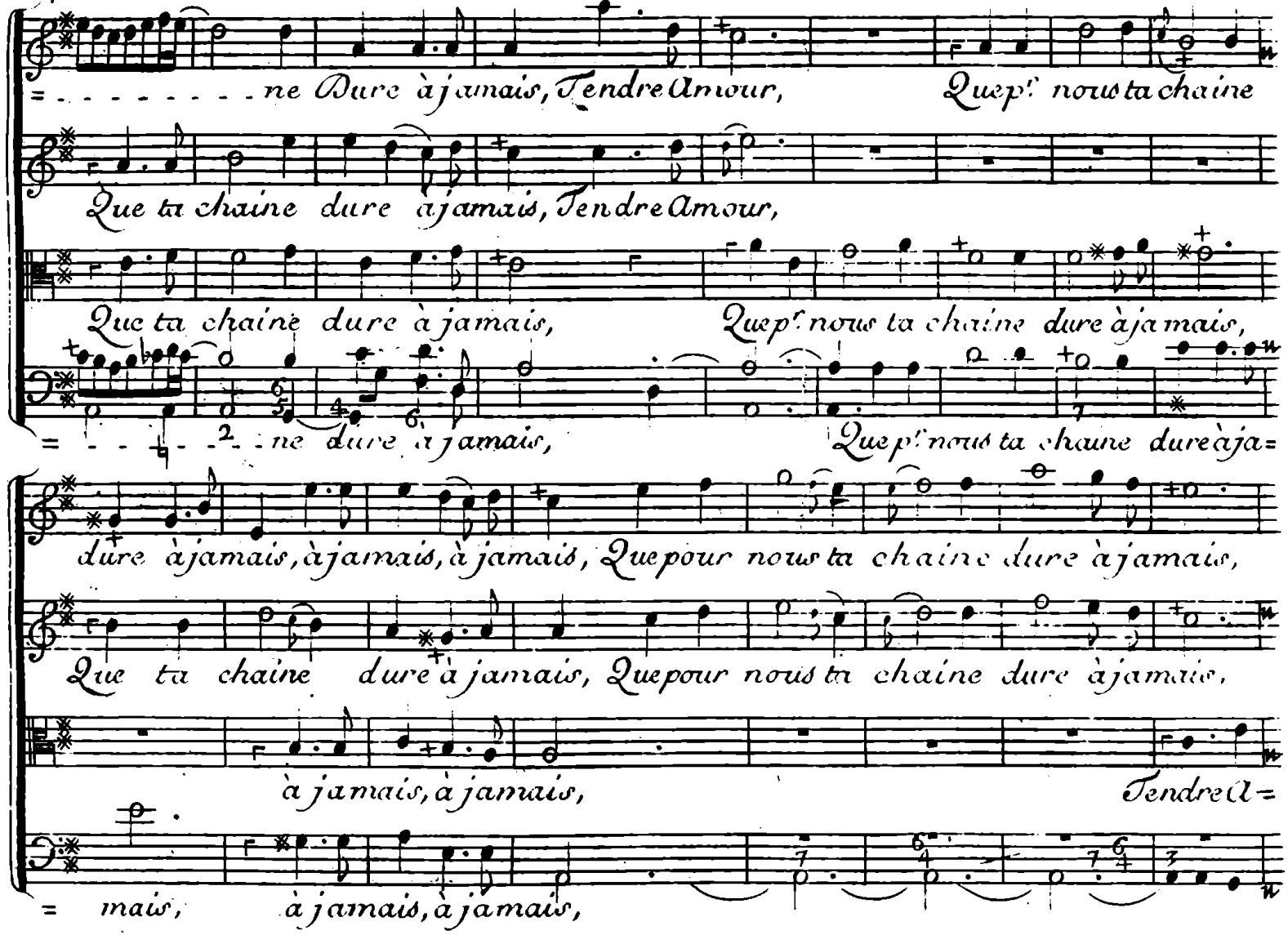

= reux ? C'est un crime que sa vic-toi - - - - - - - - re C'est un
crime que sa vic-toi - re Fin.
Fin.


Plus il trahit de tendres feux, Plus il se croit comblé de gloi . . . . . =
= . . . . . re, Plus il se croit comblé de gloi - re .
Da capo .

82.




Tendre Amour que pour
Tendre Amour, que pour nous ta chai
Tendre Amour, que pour nous ta chai
nous ta chai ne Dure à jamais, à jamais, à jamais
ne Dure à jamais que ta chai ne dure à ja-mais,
Tendre Amour que pr nous ta chai


= . . . . . ne Dure à jamais, Tendre Amour, Quep! nous ta chaine
Que ta chaine dure à jamais, Tendre Amour,
Que ta chaine dure à jamais, Quep! nous ta chaine dure à jamais,
= . . . ne dure à jamais, Quep! nous ta chaine dure à ja=
dure à jamais, à jamais, à jamais, Quepour nous ta chaine dure à jamais,
Que ta chaine dure à jamais, Quepour nous ta chaine dure à jamais,
à jamais, à jamais, Tendre A=
= mais, à jamais, à jamais,

Tendre Amour, , , Que ta chaine dure à ja=

Tendre Amour, Que ta chaine du-re à jamais, Que ta chaine dure à ja=

mour, Que ta chai . . . . . ne dure à ja=

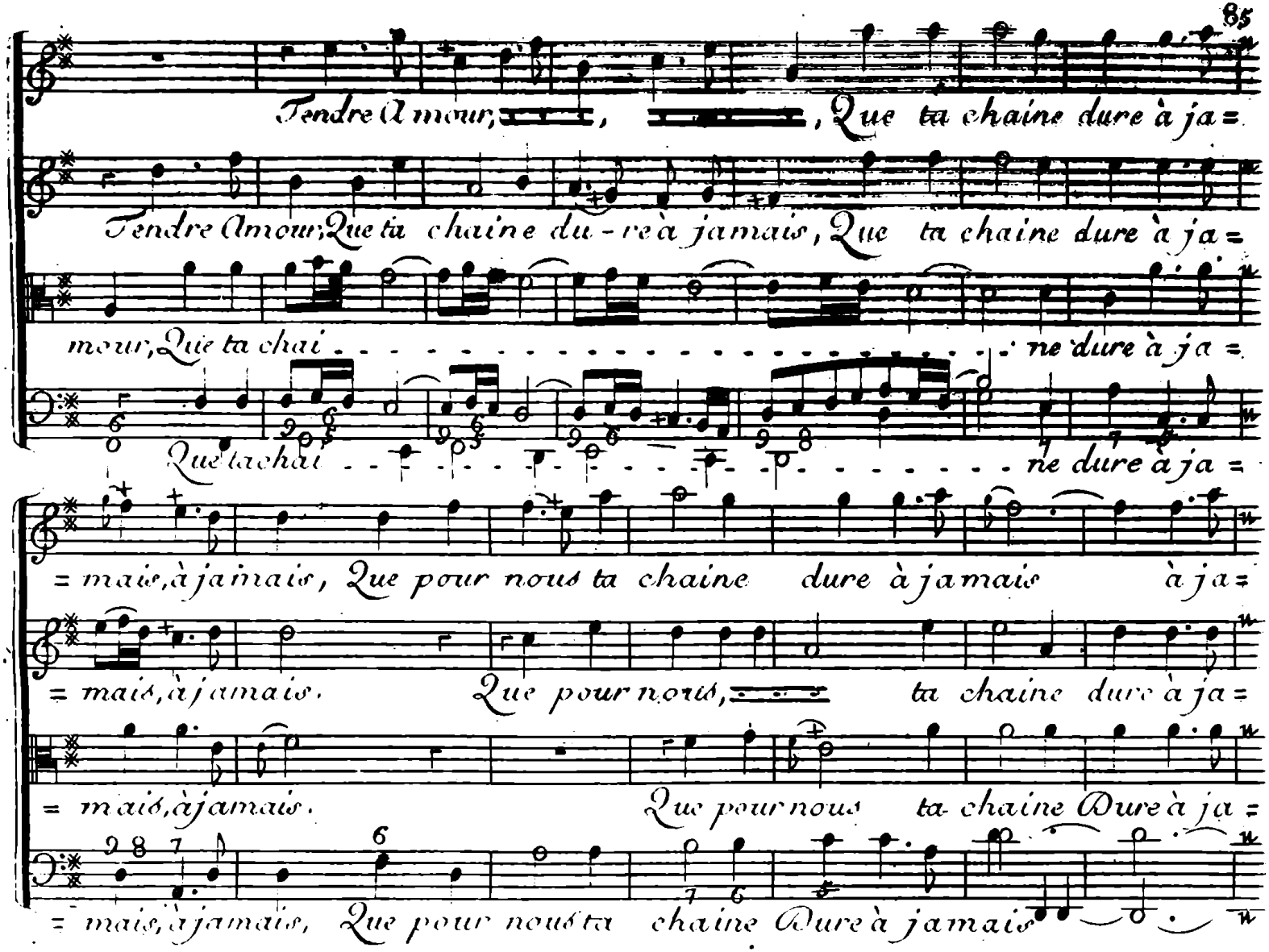
Que ta chai . . . . . ne dure à ja=

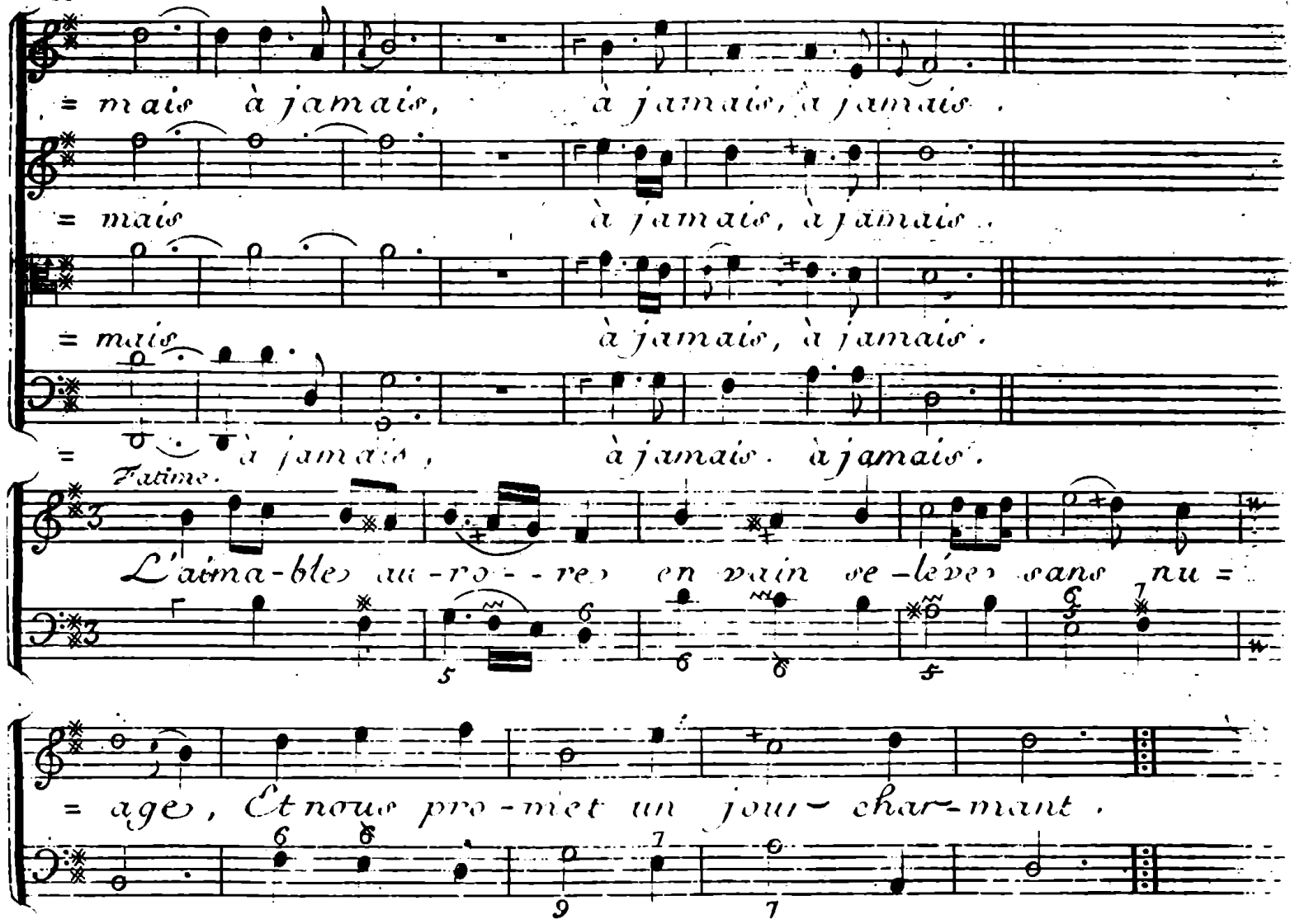
=mais, à jamais, Que pour nous ta chaine dure à jamais à ja=

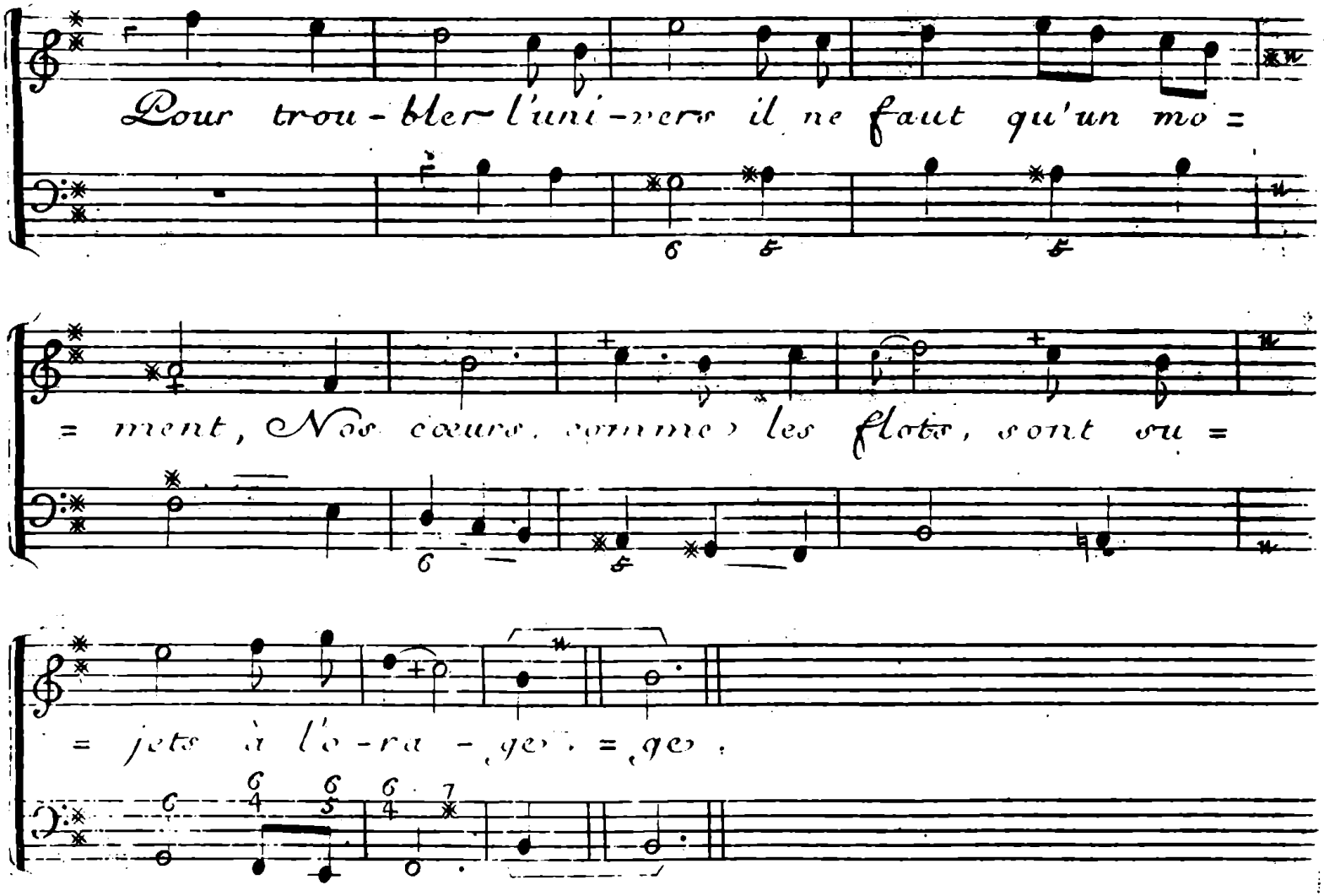
=mais, à jamais. Que pour nous, ta chaine dure à ja=

=mais, à jamais. Que pour nous ta chaine Dure à ja=

=mais, à jamais, Que pour nous ta chaine Dure à jamais




= mais à jamais, à jamais, à jamais.
= mais à jamais, à jamais.
= mais à jamais, à jamais.
= à jamais, à jamais. à jamais.
Fatime.
L'aima-ble au-ro--re en vain se-lève sans nu =
= age, Et nous pro-met un jour char-mant.


Pour trou-bler l'uni-vers il ne faut qu'un mo=
=ment, Nos cœurs, comme les flots, sont ou=
=jets à l'o-ra-ge. =ge.

Fatime. Duo.

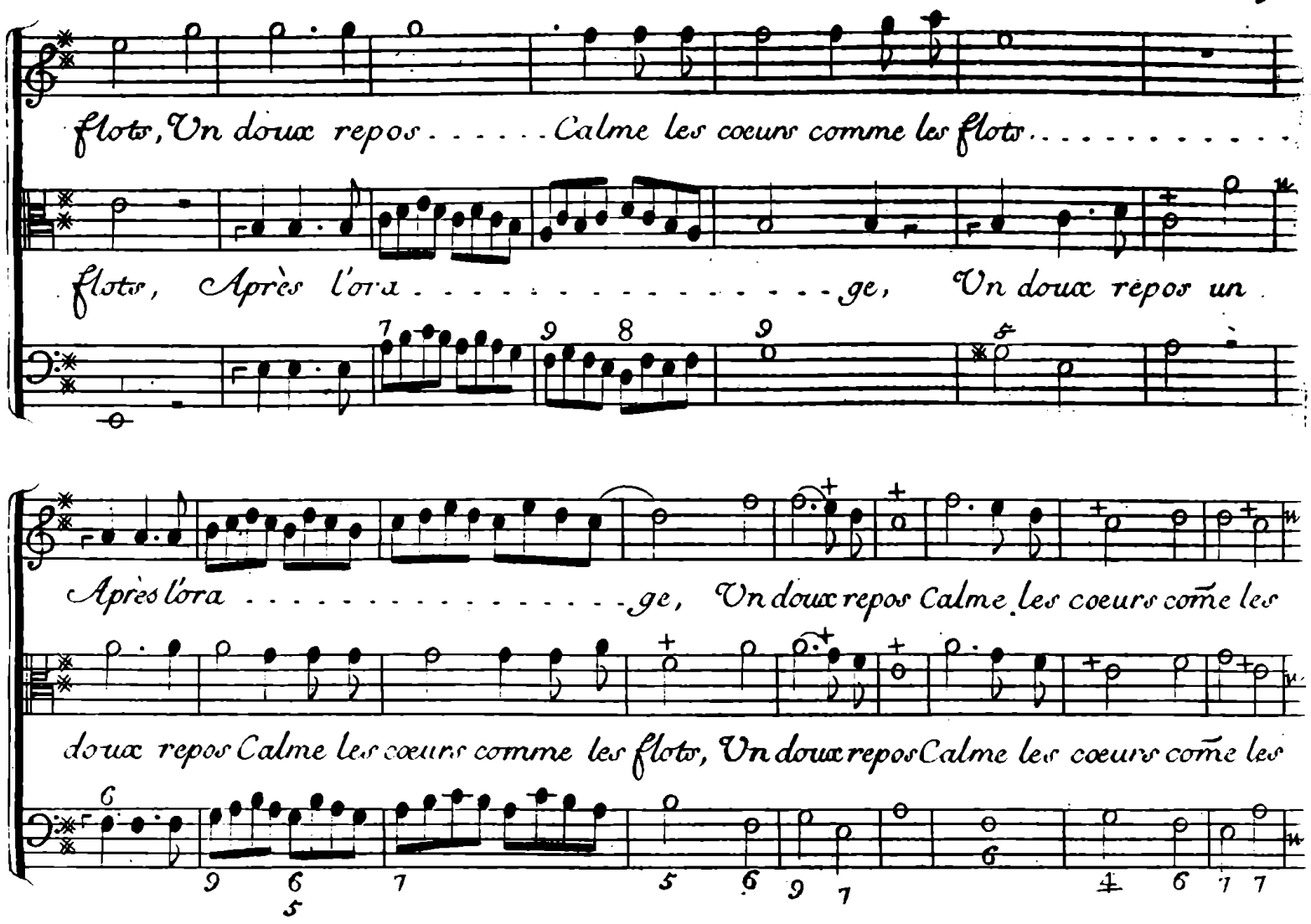
Après l'ora - - - - - - - - - - ge, un doux repos - - - - - - - - Calme les

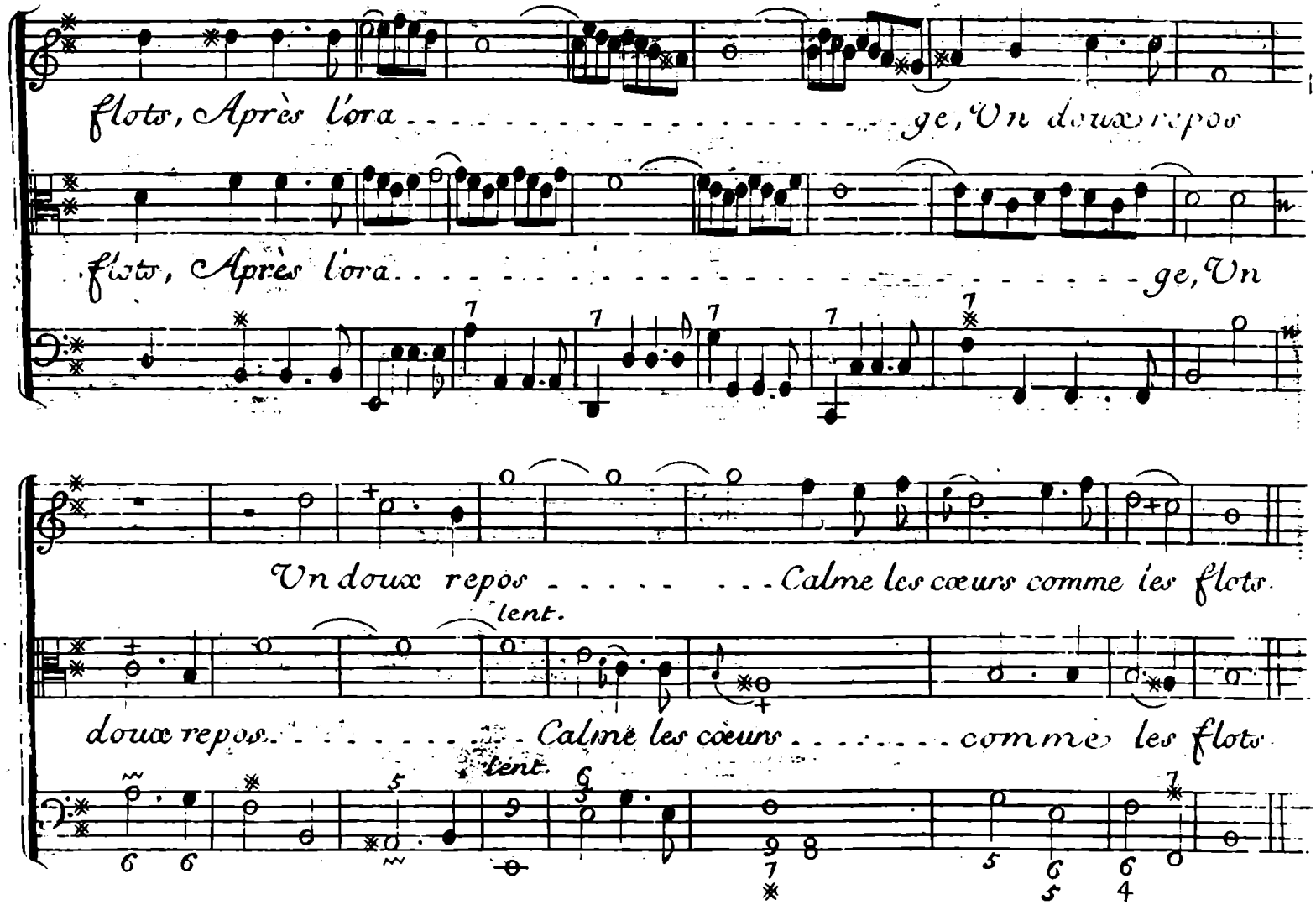
Tacmas.

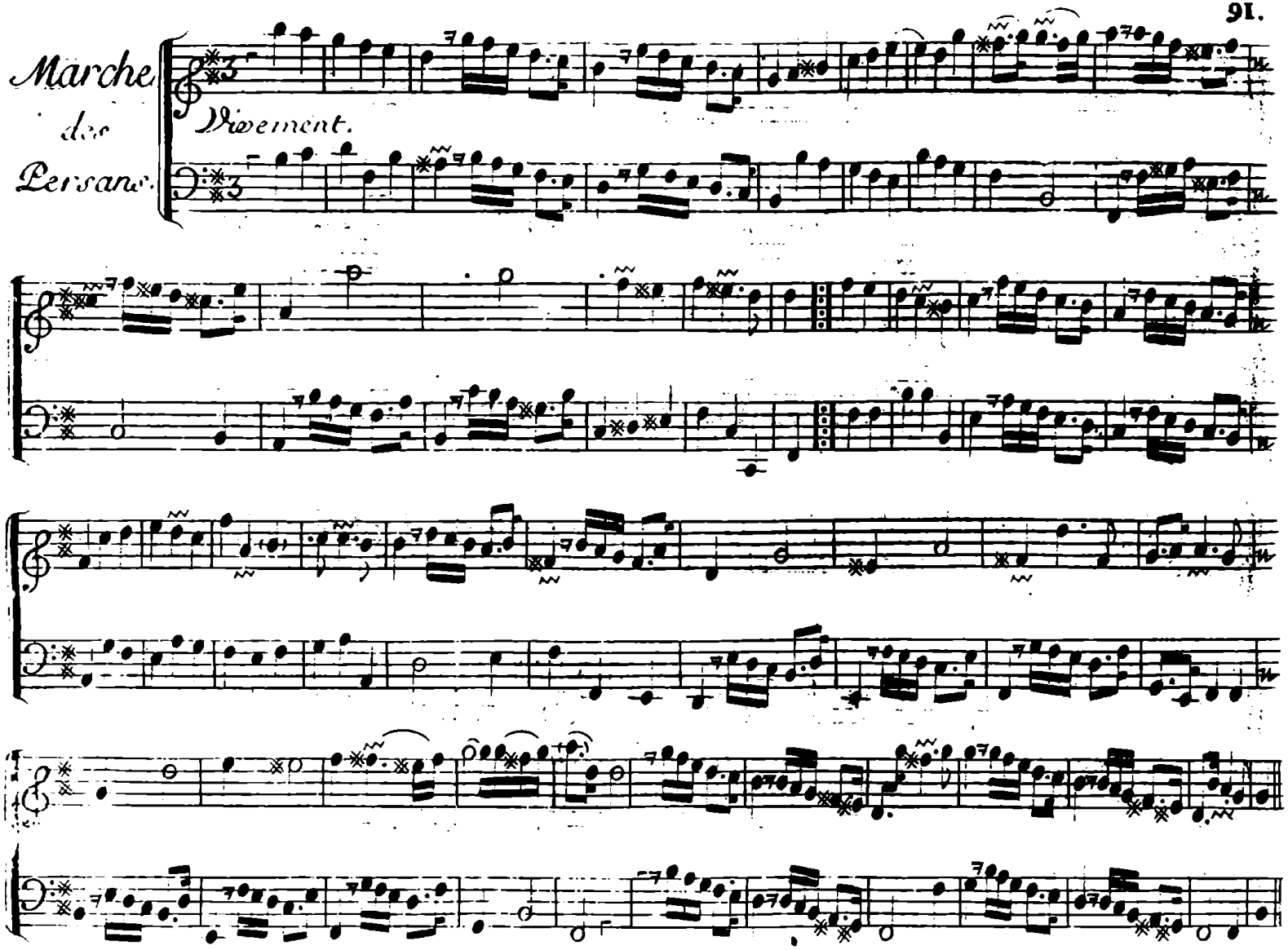
Après l'ora - ge, un doux re

cœurs comme les flots, Un doux repos Calme les cœurs comme les

= pos - - - - - - - - - Un doux repos Calme les cœurs comme les

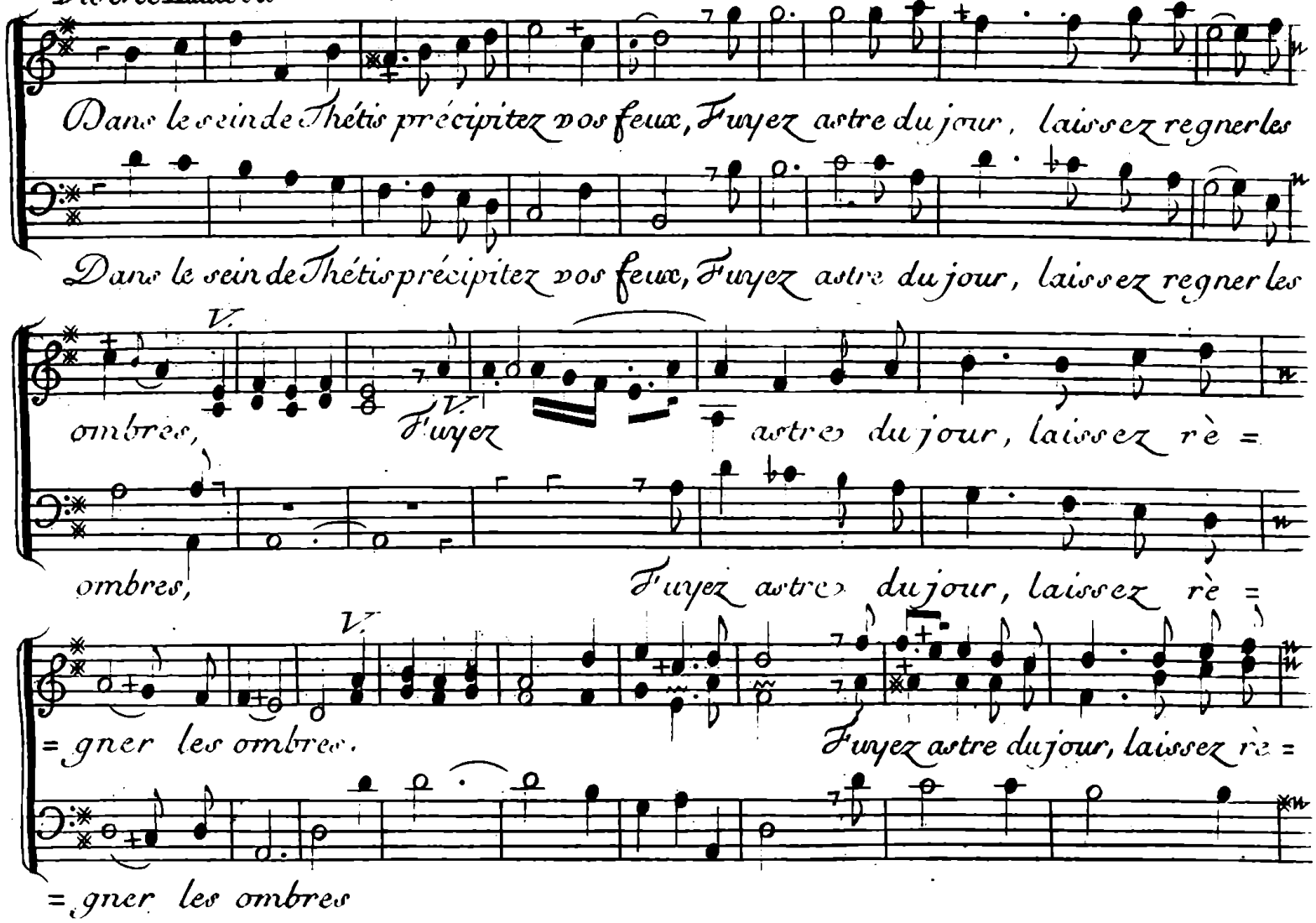

flots, Un doux repos . . . . . Calme les coeurs comme les flots . . . . . .
flots, Après l'ora . . . . . ge, Un doux repos un
Après l'ora . . . . . ge, Un doux repos Calme les coeurs cõme les
doux repos Calme les coeurs comme les flots, Un doux repos Calme les coeurs cõme les

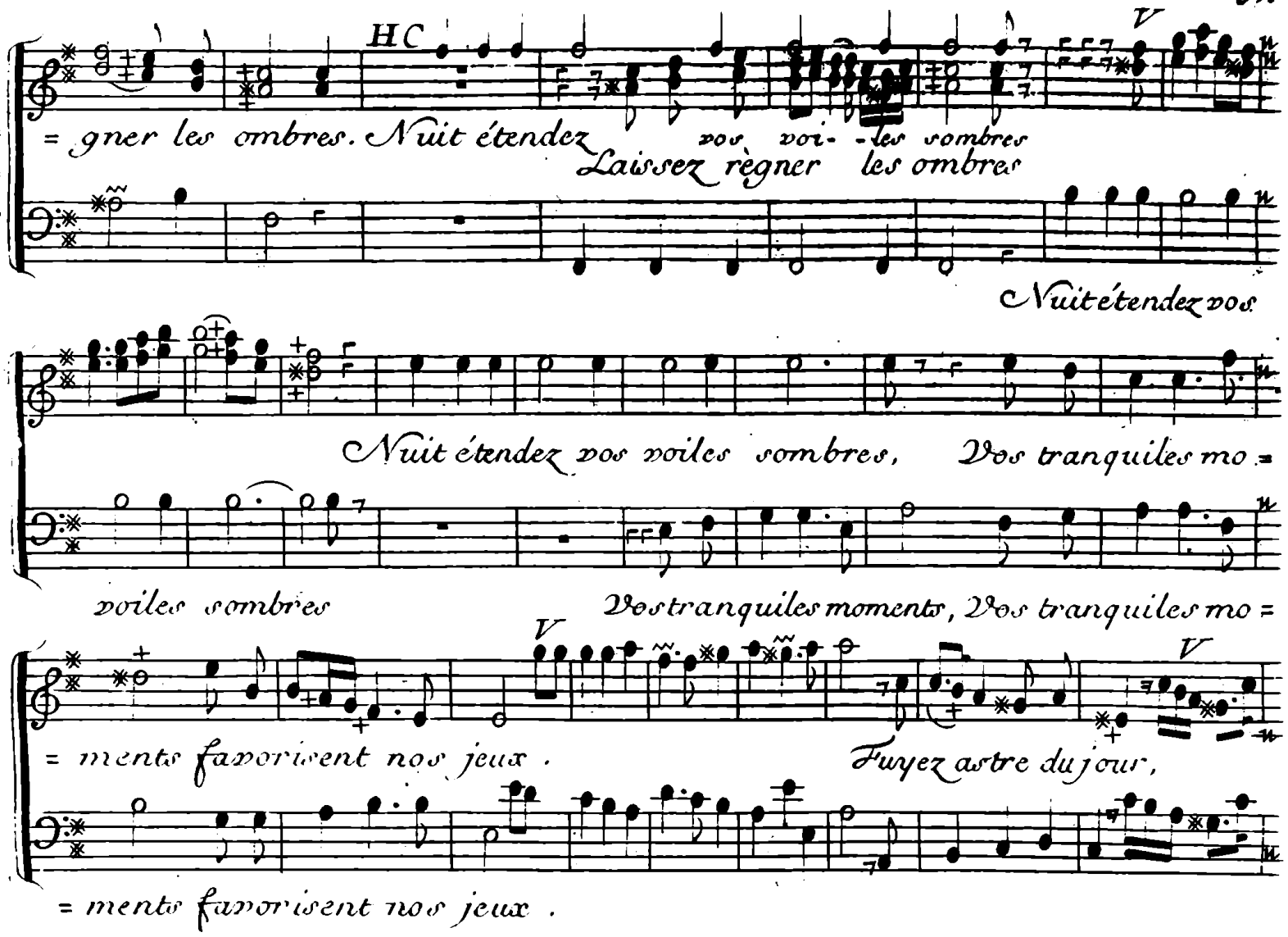

flots, Après l'ora ge, Un doux repos
flots, Après l'ora ge, Un
Un doux repos Calme les cœurs comme les flots
lent.
doux repos Calme les cœurs comme les flots
lent.

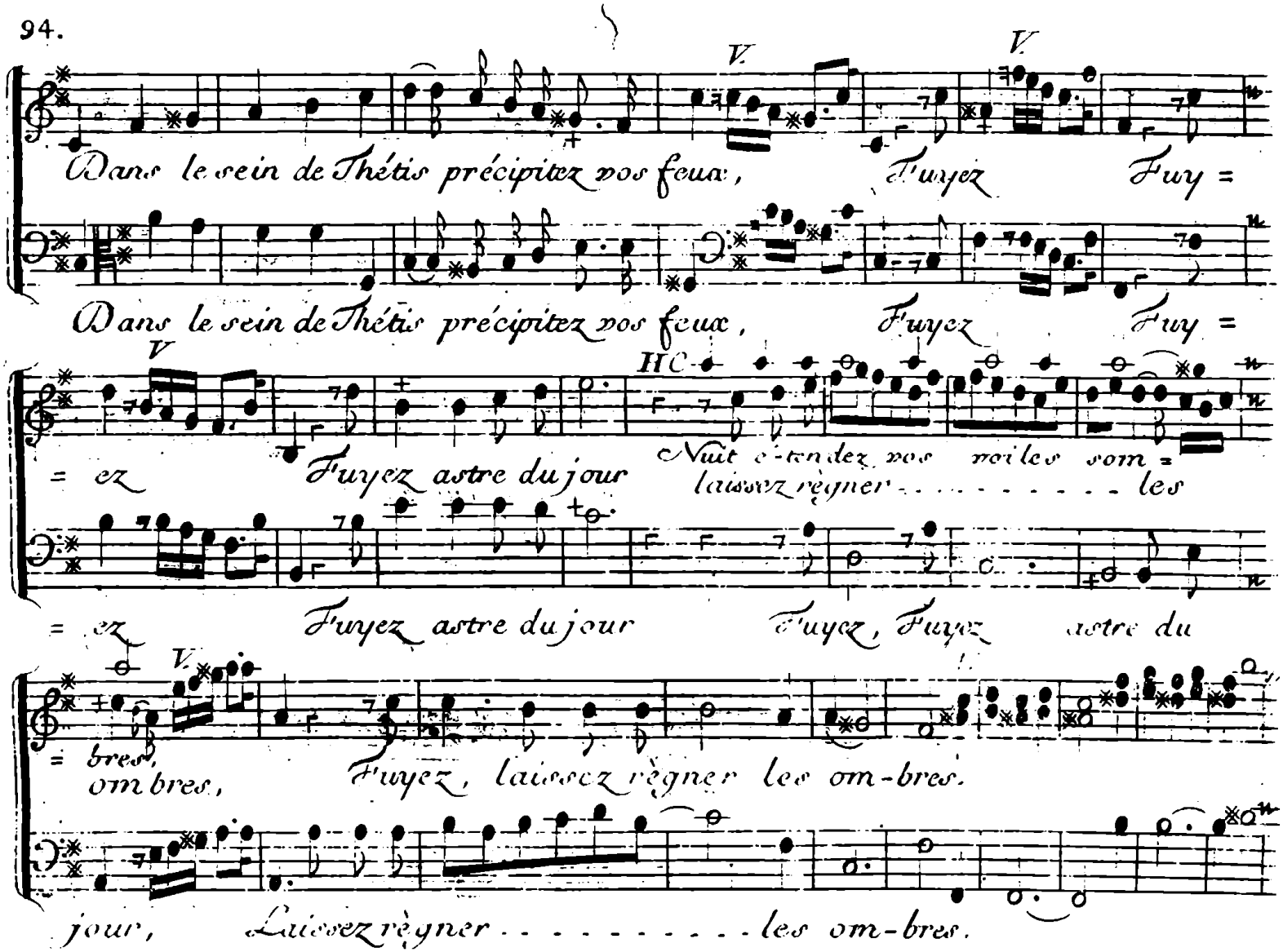

Marche
des
Persans.
Vivement.

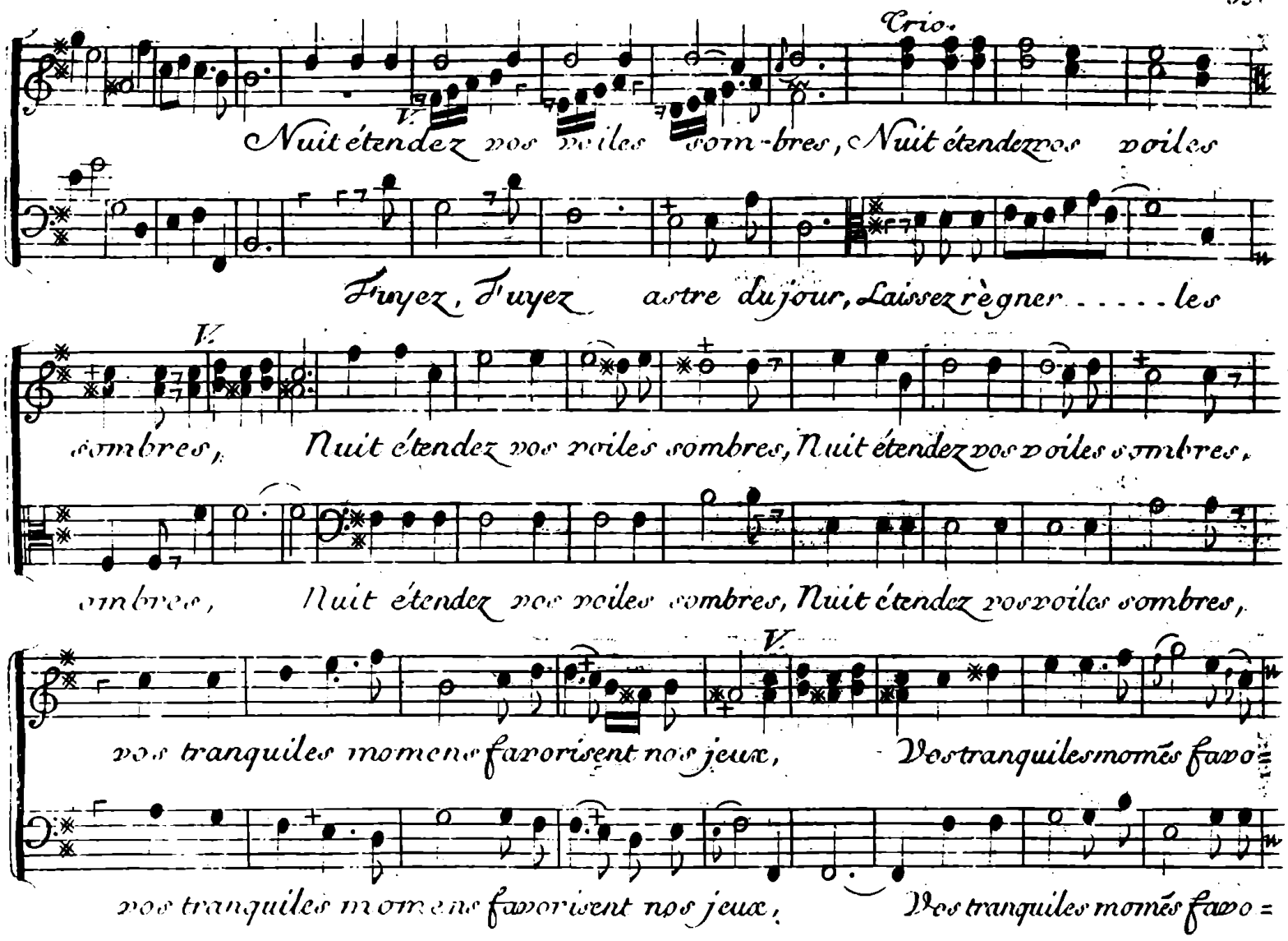
Choeur.

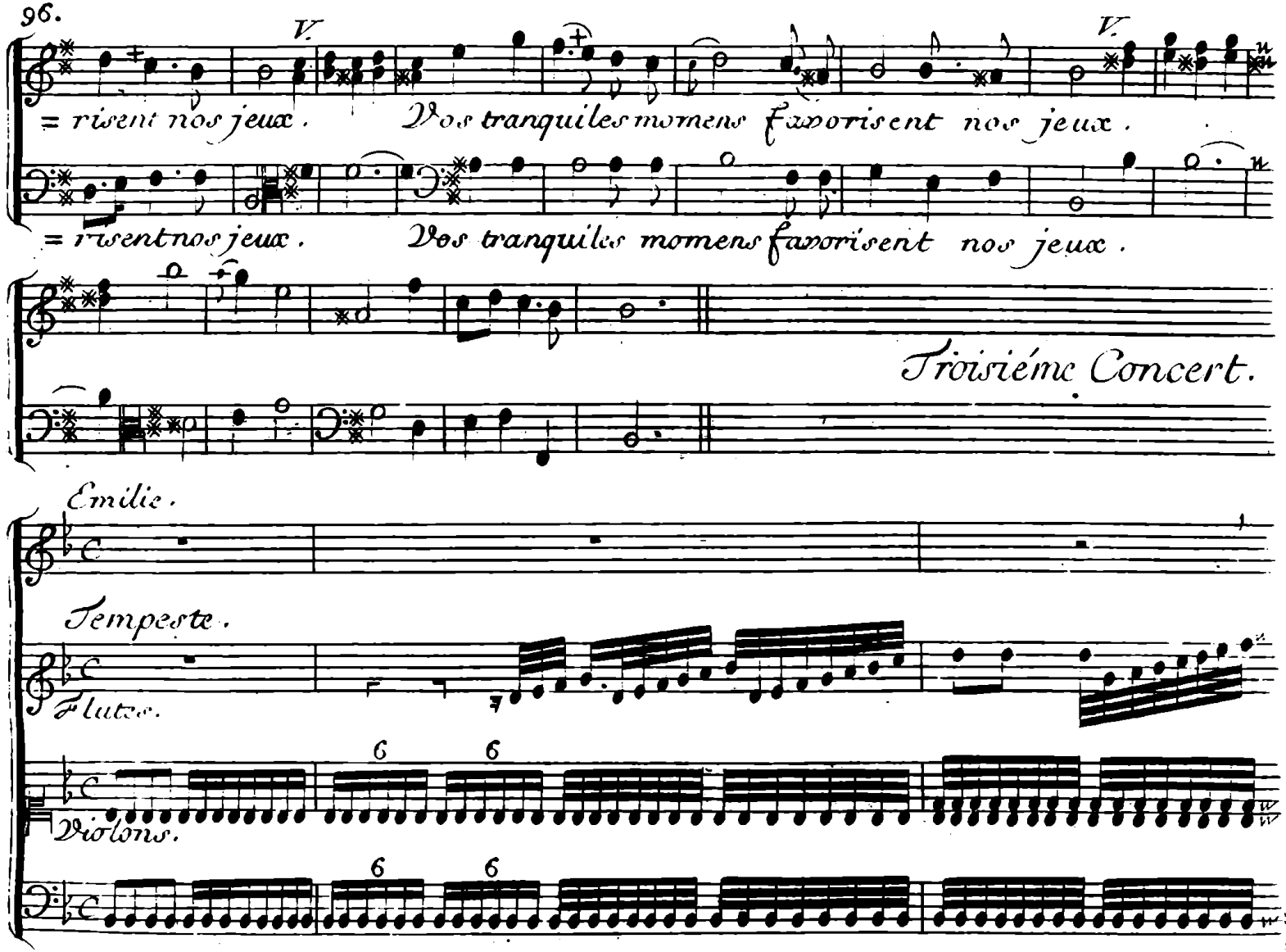
Viol. et Hautbois.

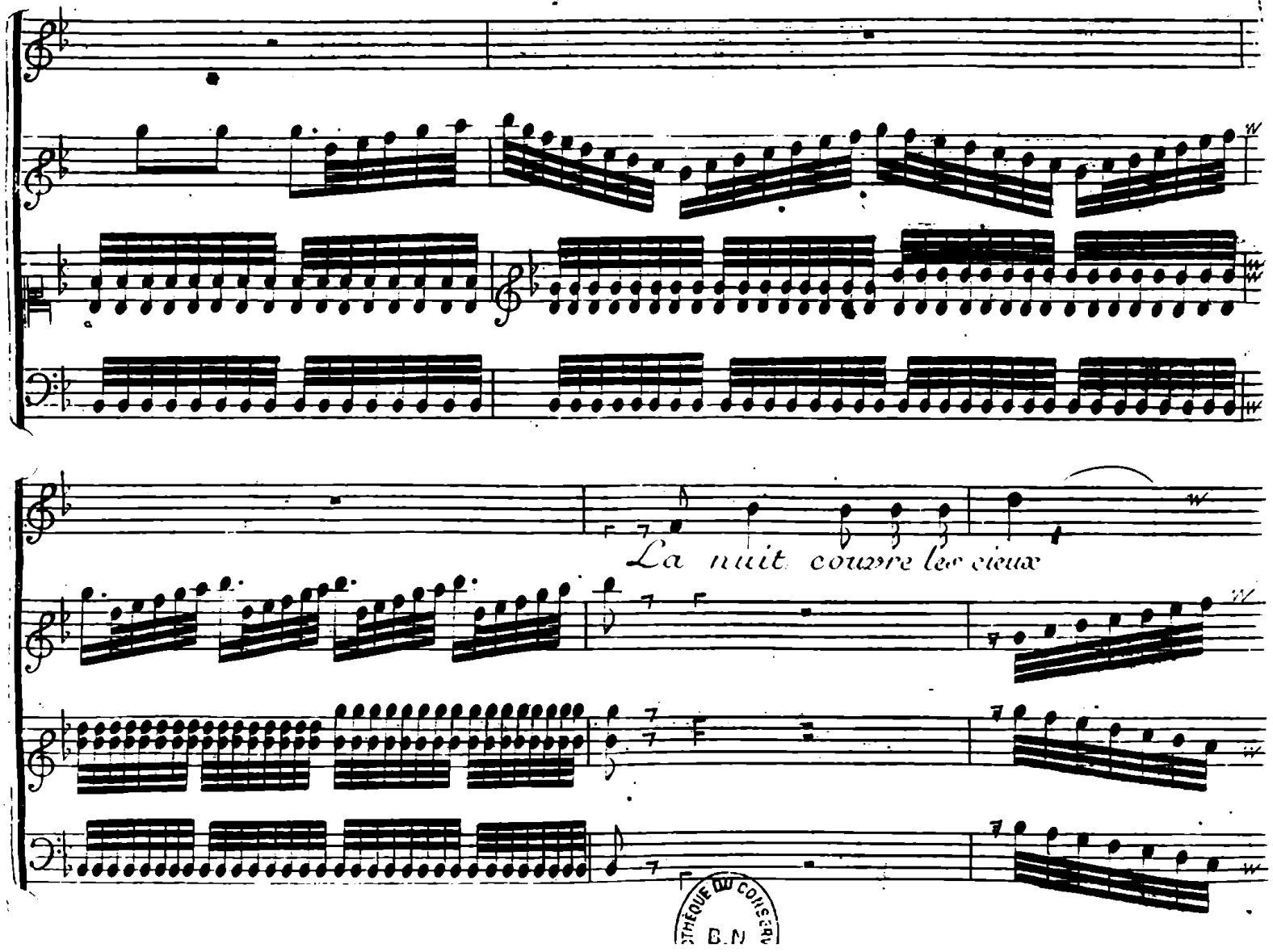



HC
V
= gner les ombres. Nuit étendez vos voi- -les sombres
Laissez règner les ombres
Nuit étendez vos
Nuit étendez vos voiles sombres, Vos tranquiles mo =
voiles sombres
Vos tranquiles momens, Vos tranquiles mo =
V
V
= ments favorisent nos jeux .
Fuyez astre du jour,
= ments favorisent nos jeux .

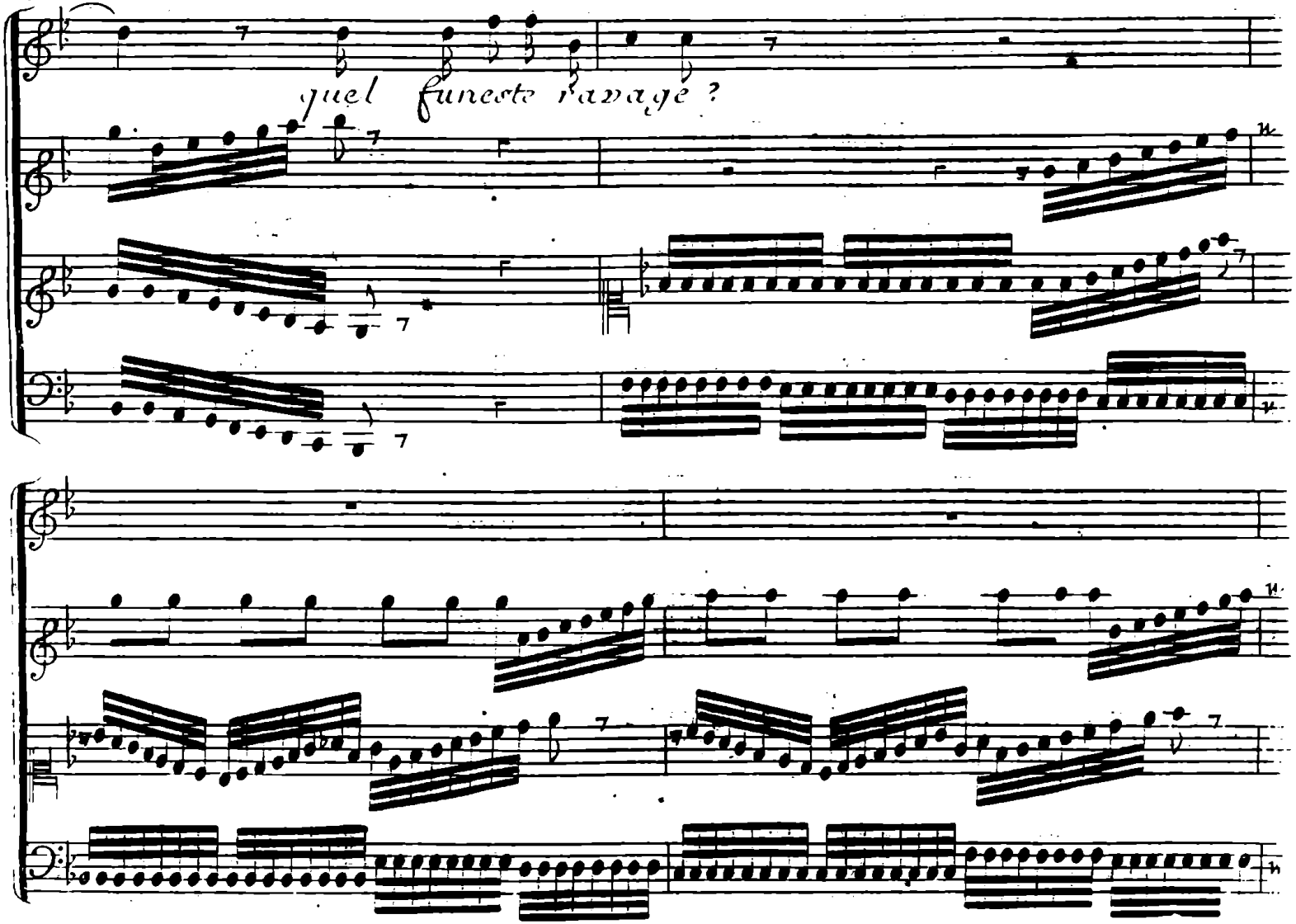

Dans le sein de Thétis précipitez vos feux, Fuyez Fuy =
Dans le sein de Thétis précipitez vos feux, Fuyez Fuy =
= ez Fuyez astre du jour Nuit é-tendez vos voiles som = laissez règner les
= ez Fuyez astre du jour Fuyez, Fuyez astre du
= bres, om bres, Fuyez, laissez règner les om-bres.
jour, Laissez règner les om-bres.

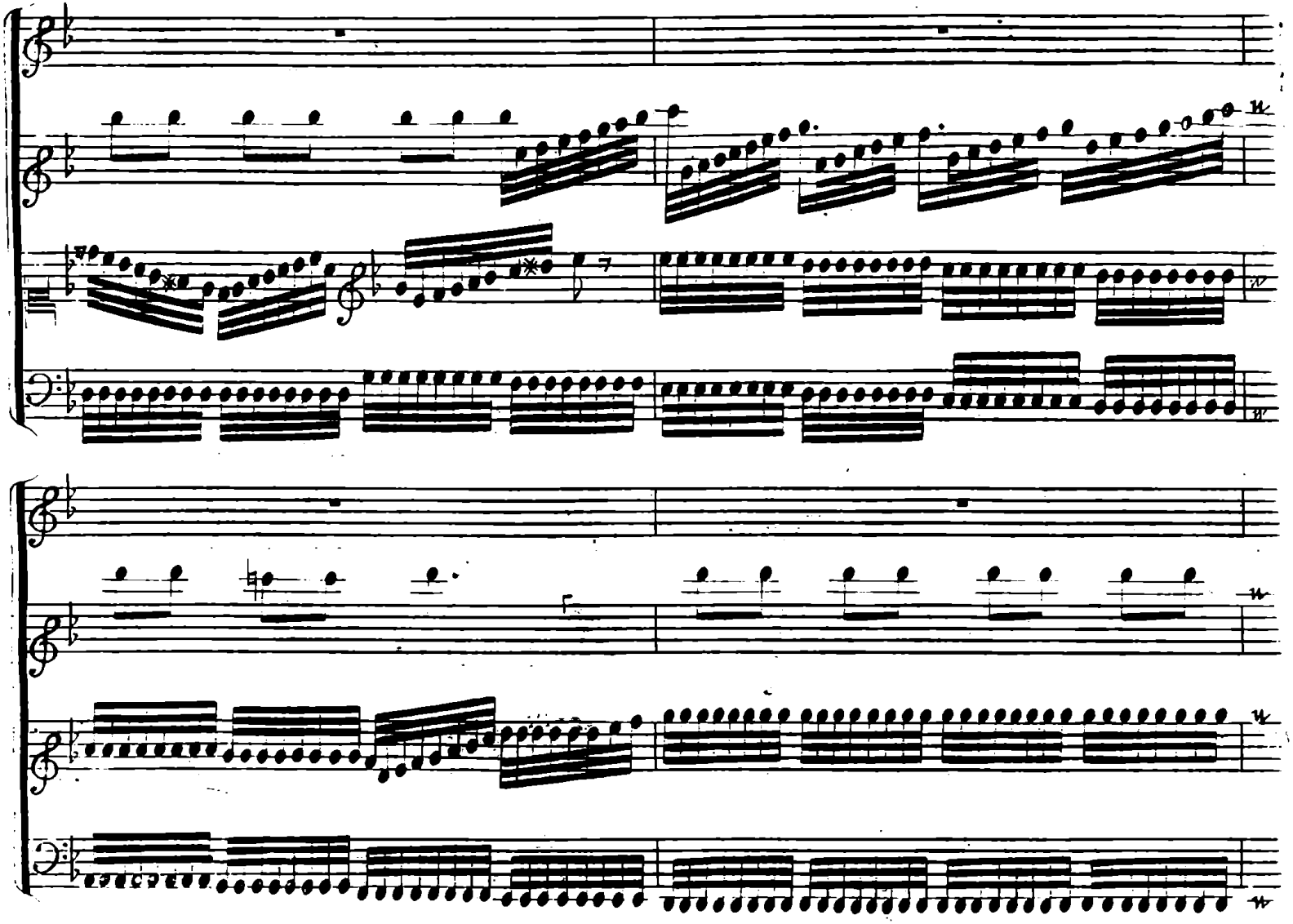

Trio.
V.
Nuit étendez vos voiles som-bres, Nuit étendez vos voiles
Fuyez, Fuyez astre du jour, Laissez règner . . . . . les
V.
sombres, Nuit étendez vos voiles sombres, Nuit étendez vos voiles sombres,
ombres, Nuit étendez vos voiles sombres, Nuit étendez vos voiles sombres,
V.
vos tranquiles momens favorisent nos jeux, Vos tranquiles momés favo=
vos tranquiles momens favorisent nos jeux, Vos tranquiles momés favo=

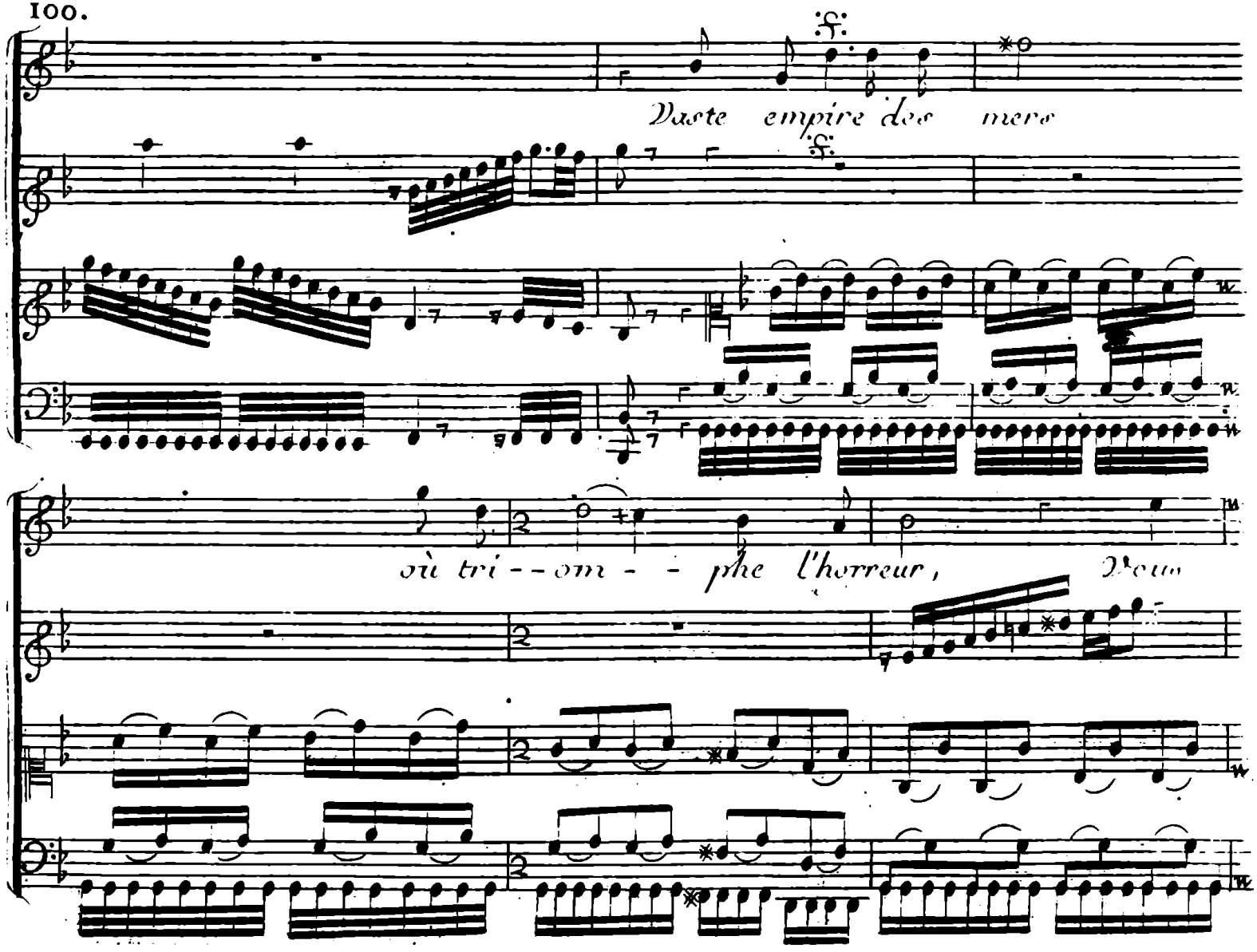

V.
V.
= risent nos jeux. Vos tranquiles momens favorisent nos jeux.
= risent nos jeux. Vos tranquiles momens favorisent nos jeux.
Troisiéme Concert.
Emilie.
Tempeste.
Flutes.
Violons.
6
6
6
6

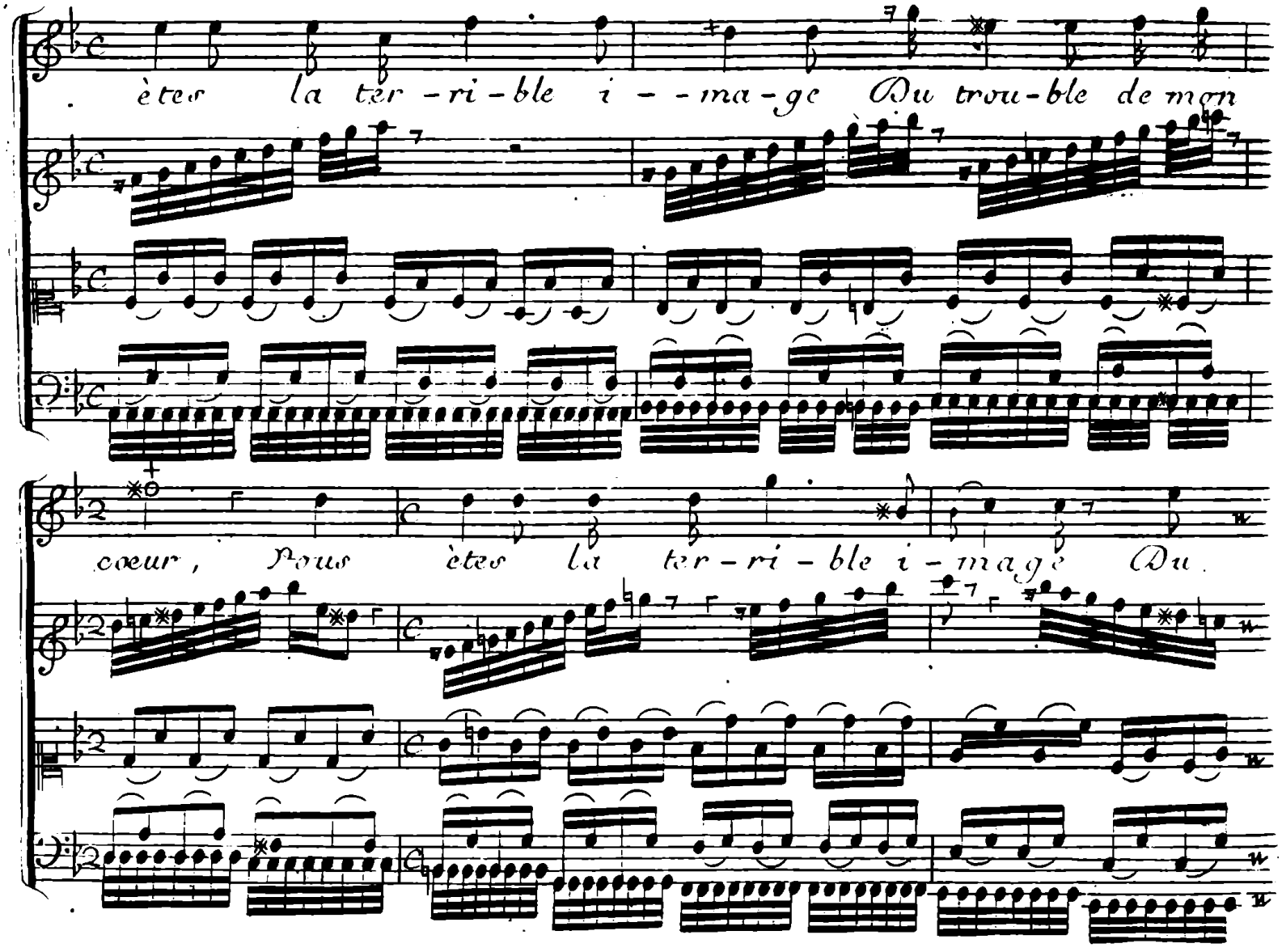


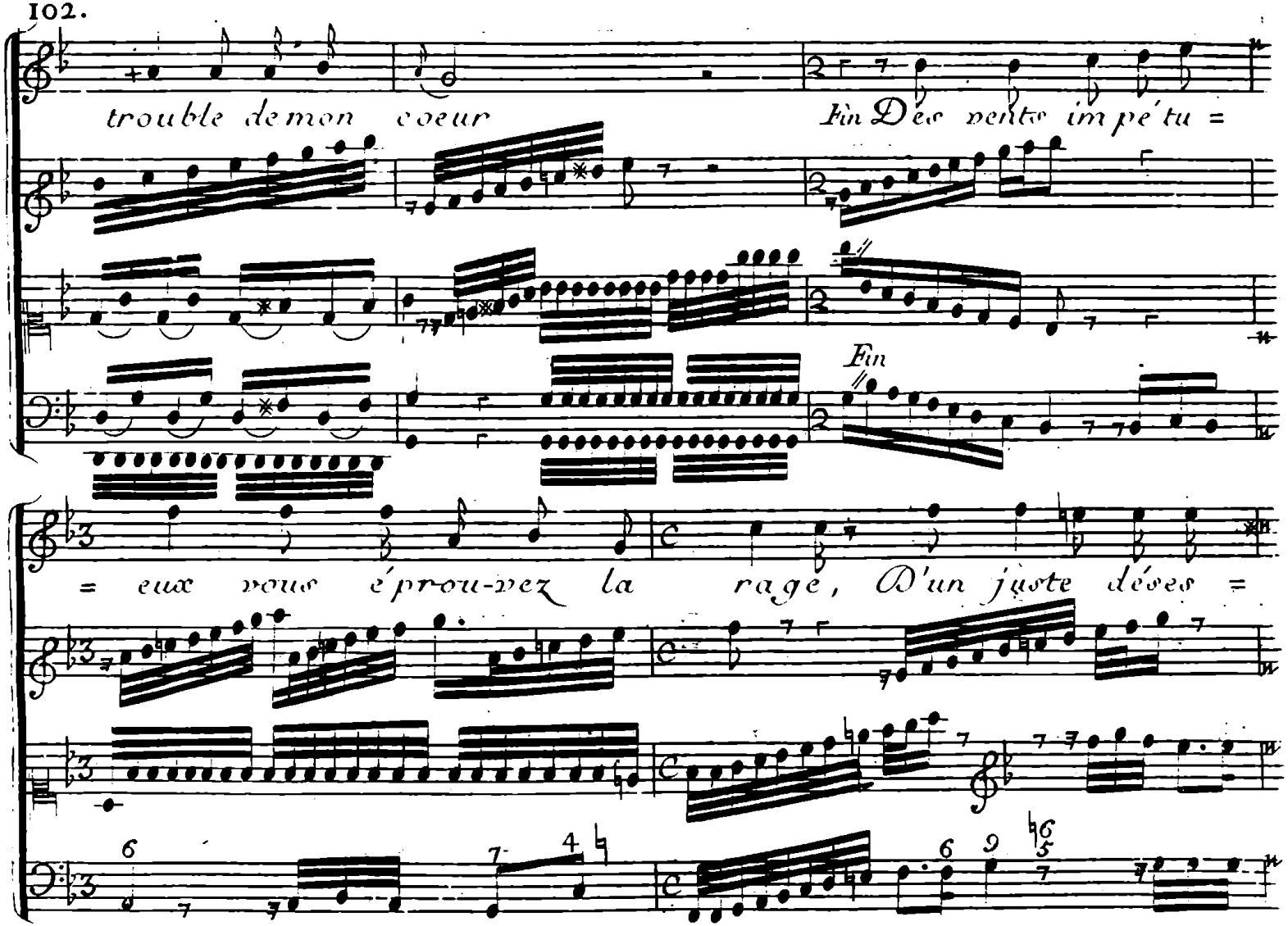
B.N

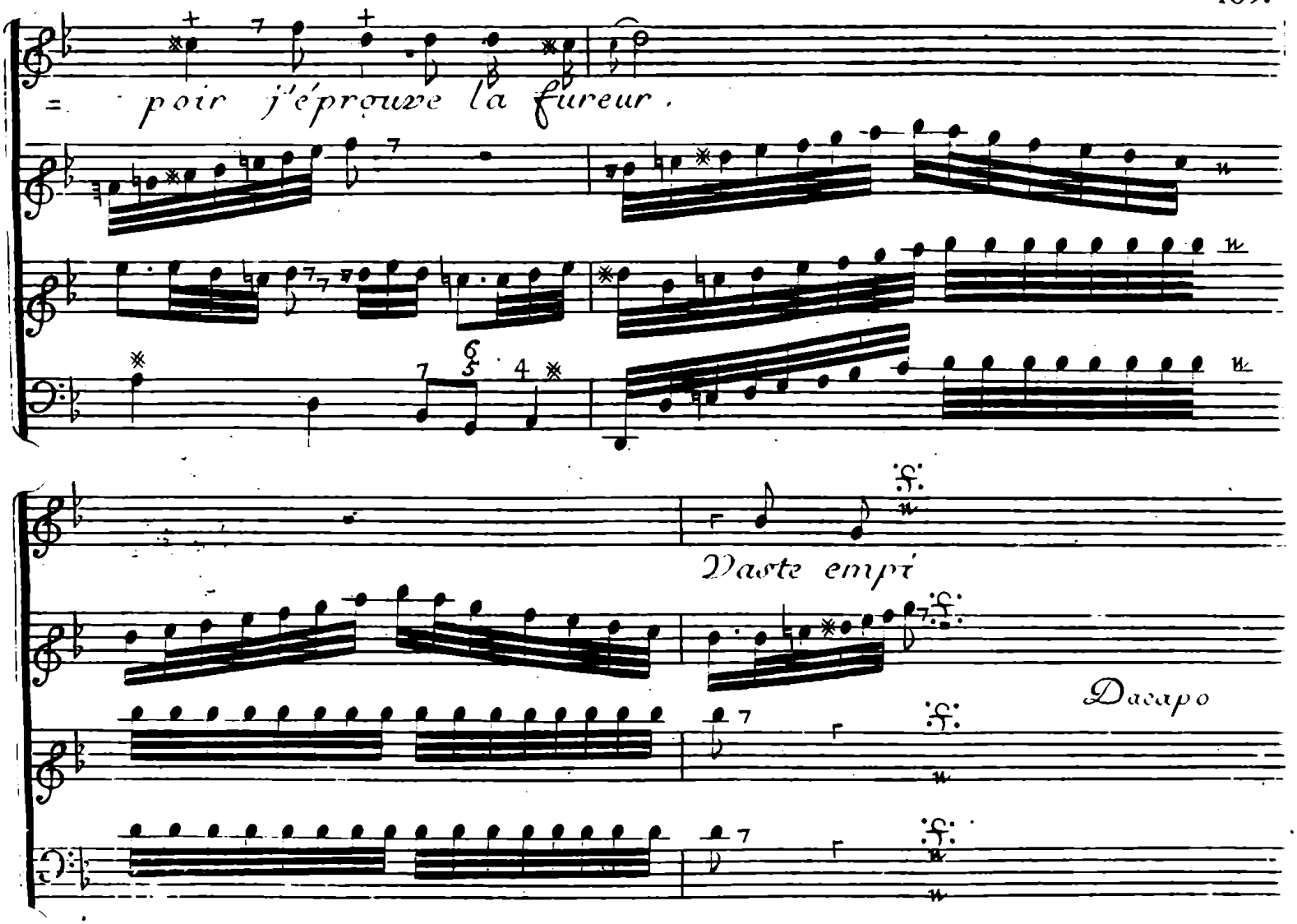

quel funeste ravage ?

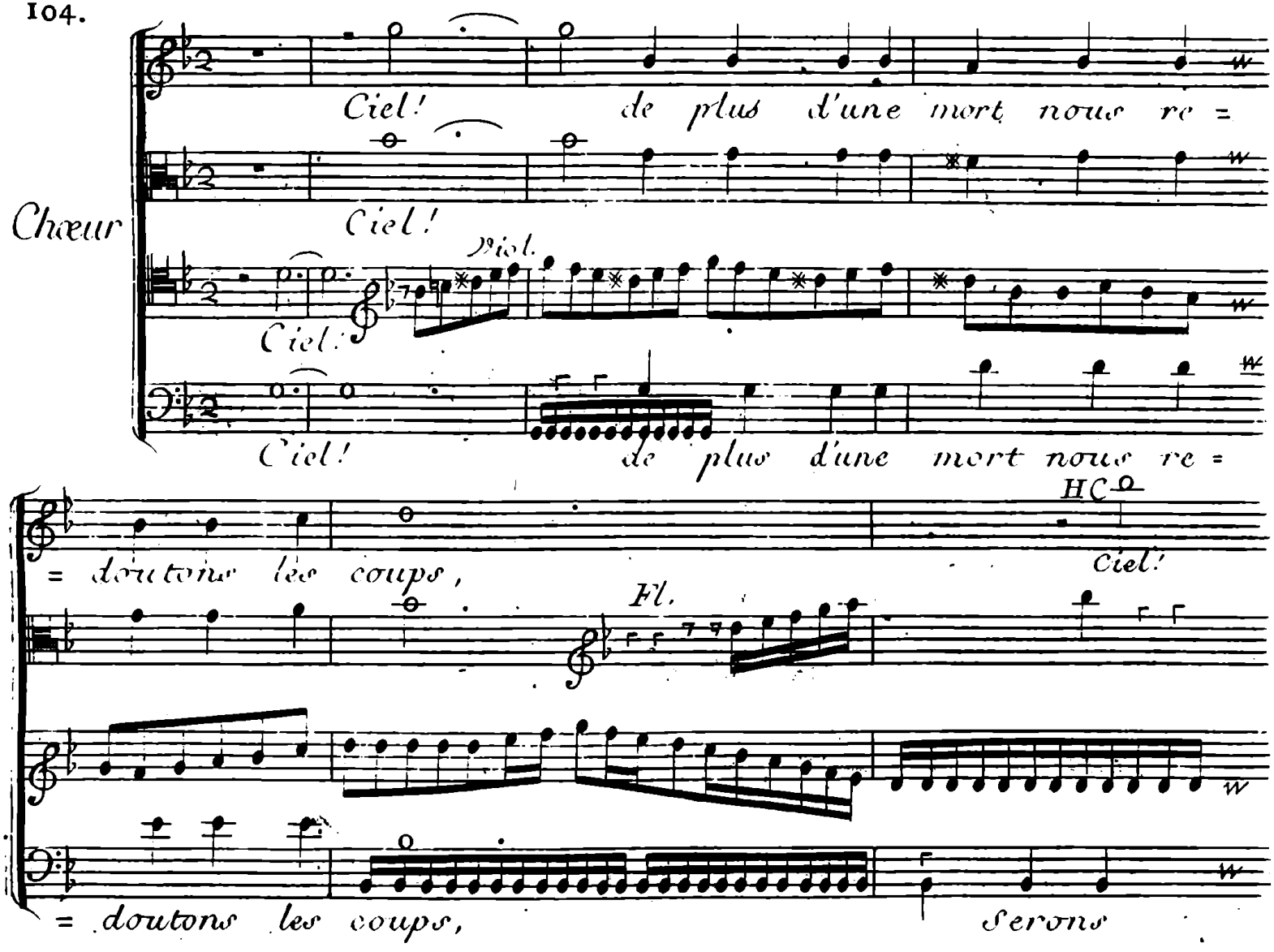


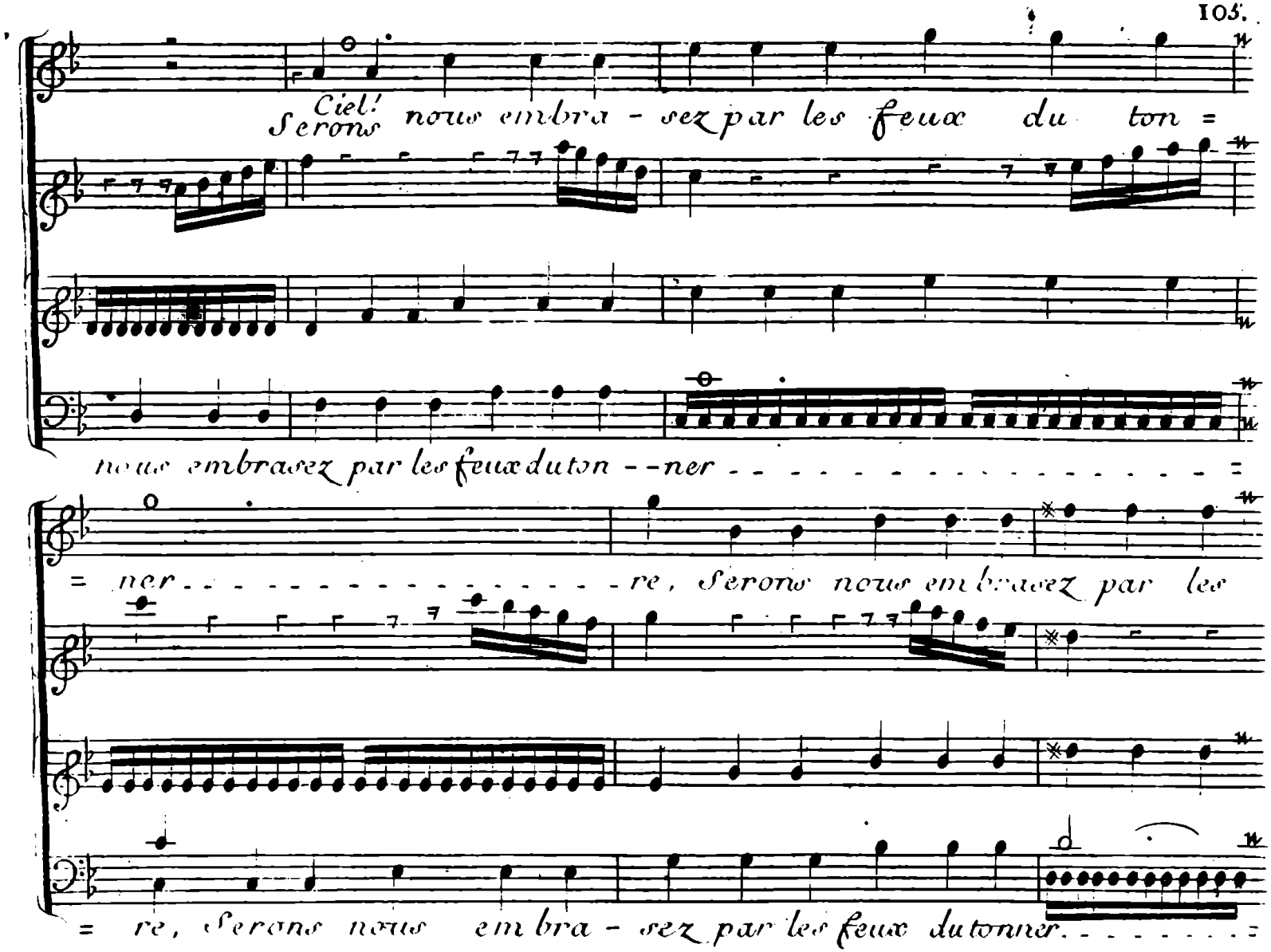

f.
Vaste empire des mers
f.
où tri--om--phe l'horreur,
Dieu


êtes la ter-ri-ble i---ma-ge Du trou-ble de mon
cœur, Vous êtes la ter-ri-ble i-mage Du


trouble de mon coeur
Fin Des vents im pé tu =
Fin
= eux vous é prou-vez la rage, D'un juste dépes =


poir j'éprouve la fureur.
Daste empi
Dacapo


Chœur
Ciel! de plus d'une mort nous re =
Ciel!
Viol.
Ciel!
Ciel! de plus d'une mort nous re =
= doutons les coups,
HC
Ciel!
Fl.
= doutons les coups,
Serons


Ciel!
Serons nous embra - sez par les feux du ton =
nous embrasez par les feux duton - - ner - - - - - - - - - - - - - - - - =
= ner - - - - - - - - - - - - - - - - - re, serons nous embrasez par les
= re, serons nous embra - sez par les feux dutonner - - - - - - - - =

feux du tonner . . . . . re? Serons nos embra=

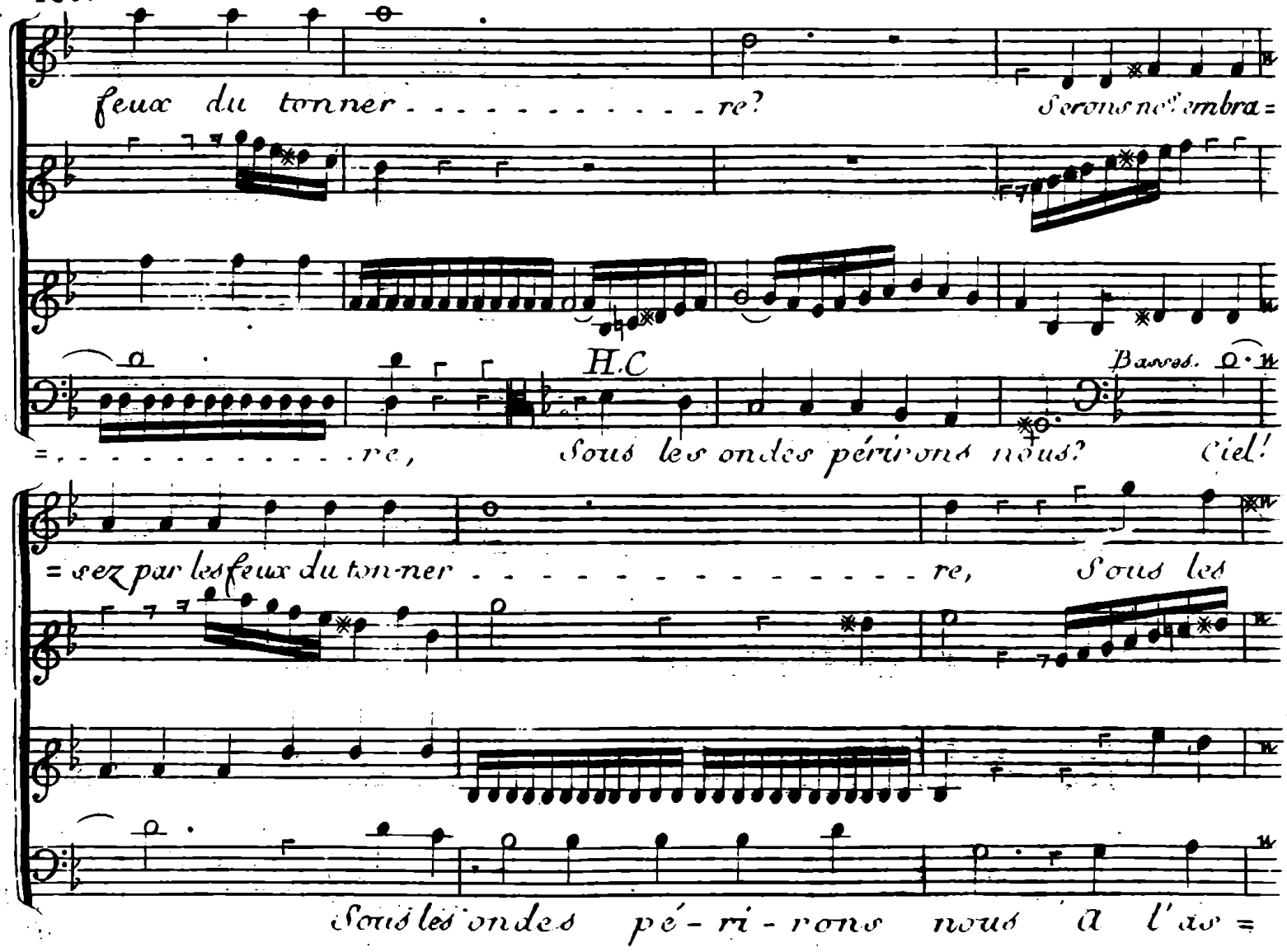
H.C

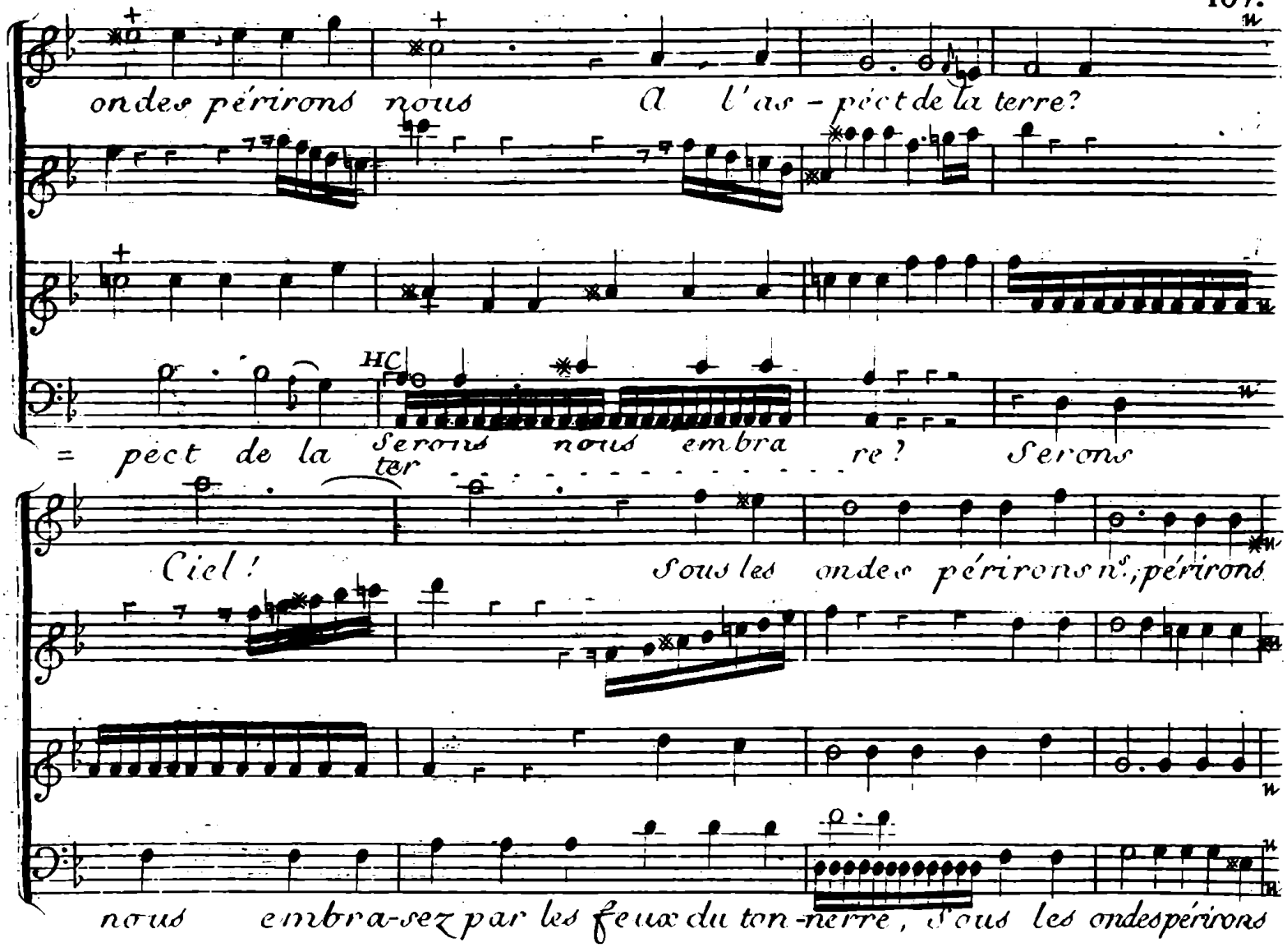
Basses.

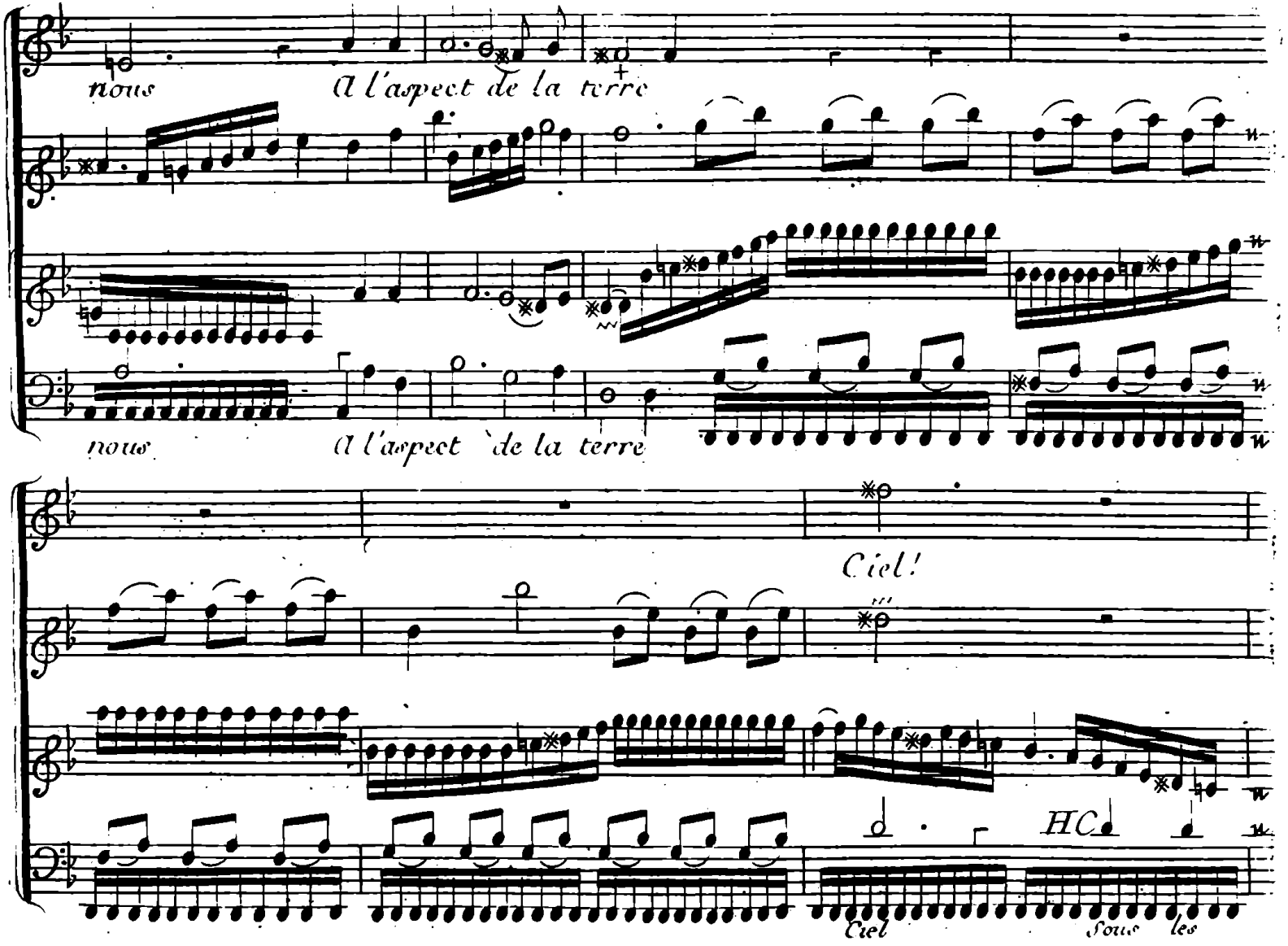
= . . . . . re, Sous les ondes périrons nous? Ciel!

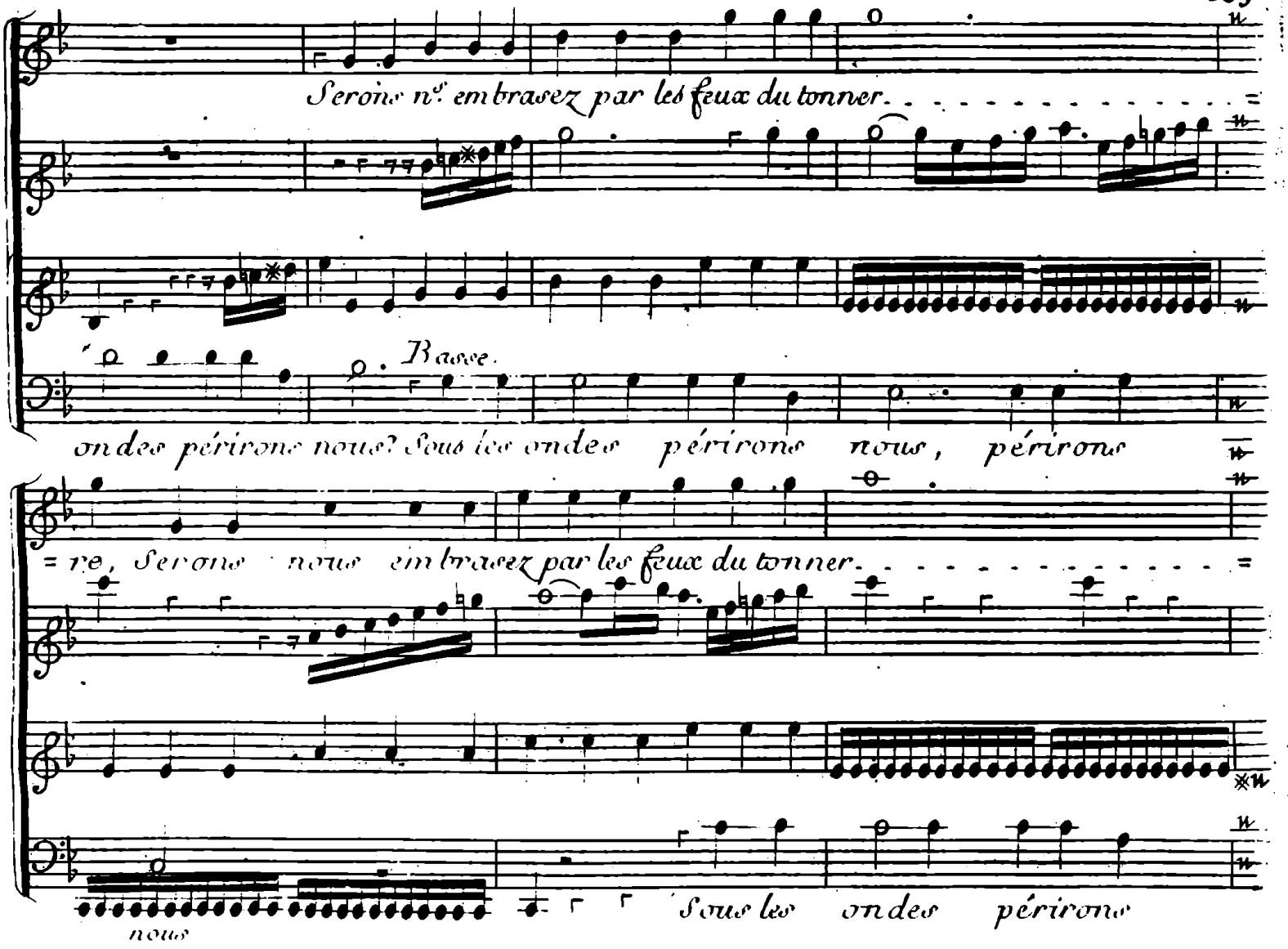
= sez par les feux du ton-ner . . . . . re, Sous les

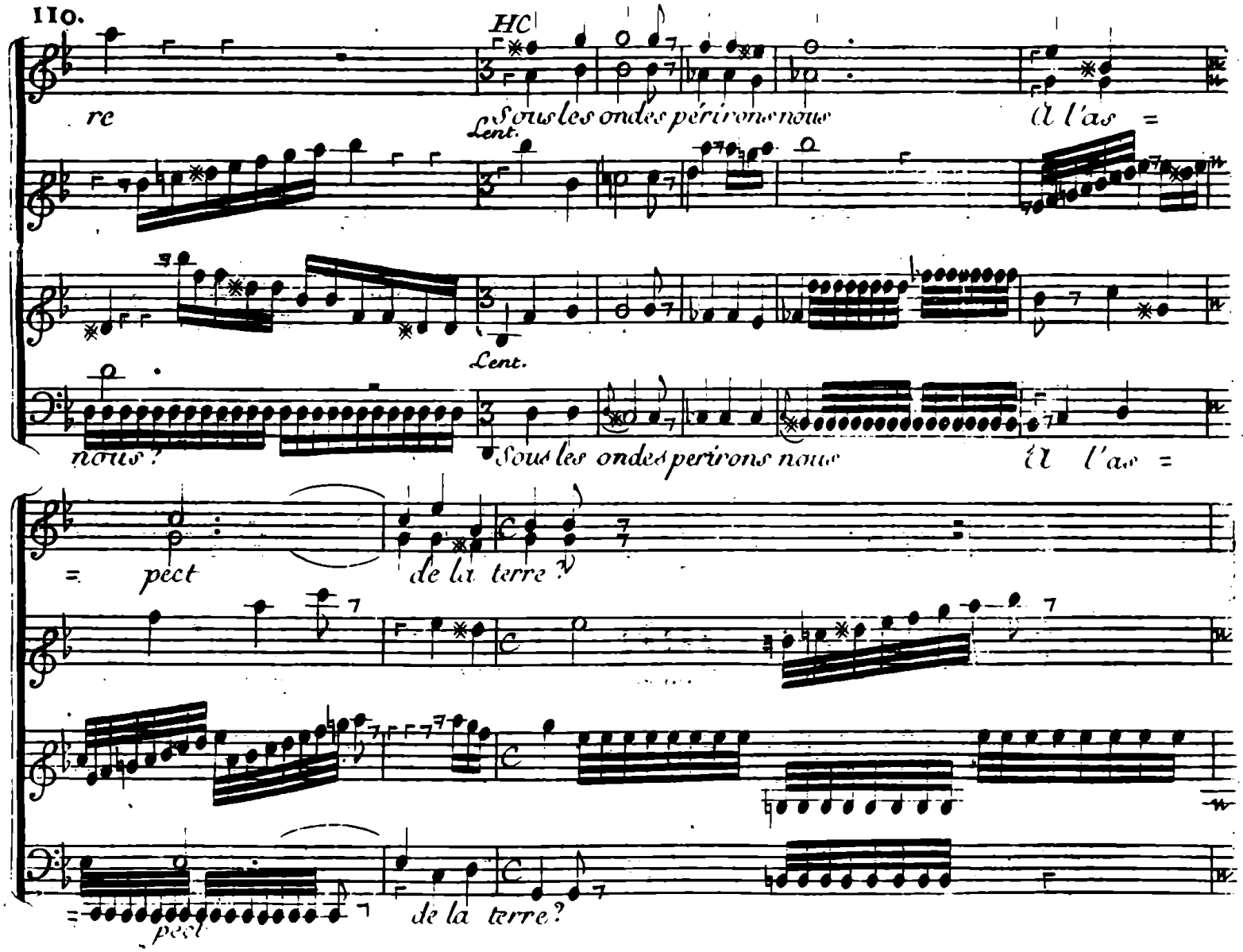
Sous les ondes pé-ri-rons nous A l'as=

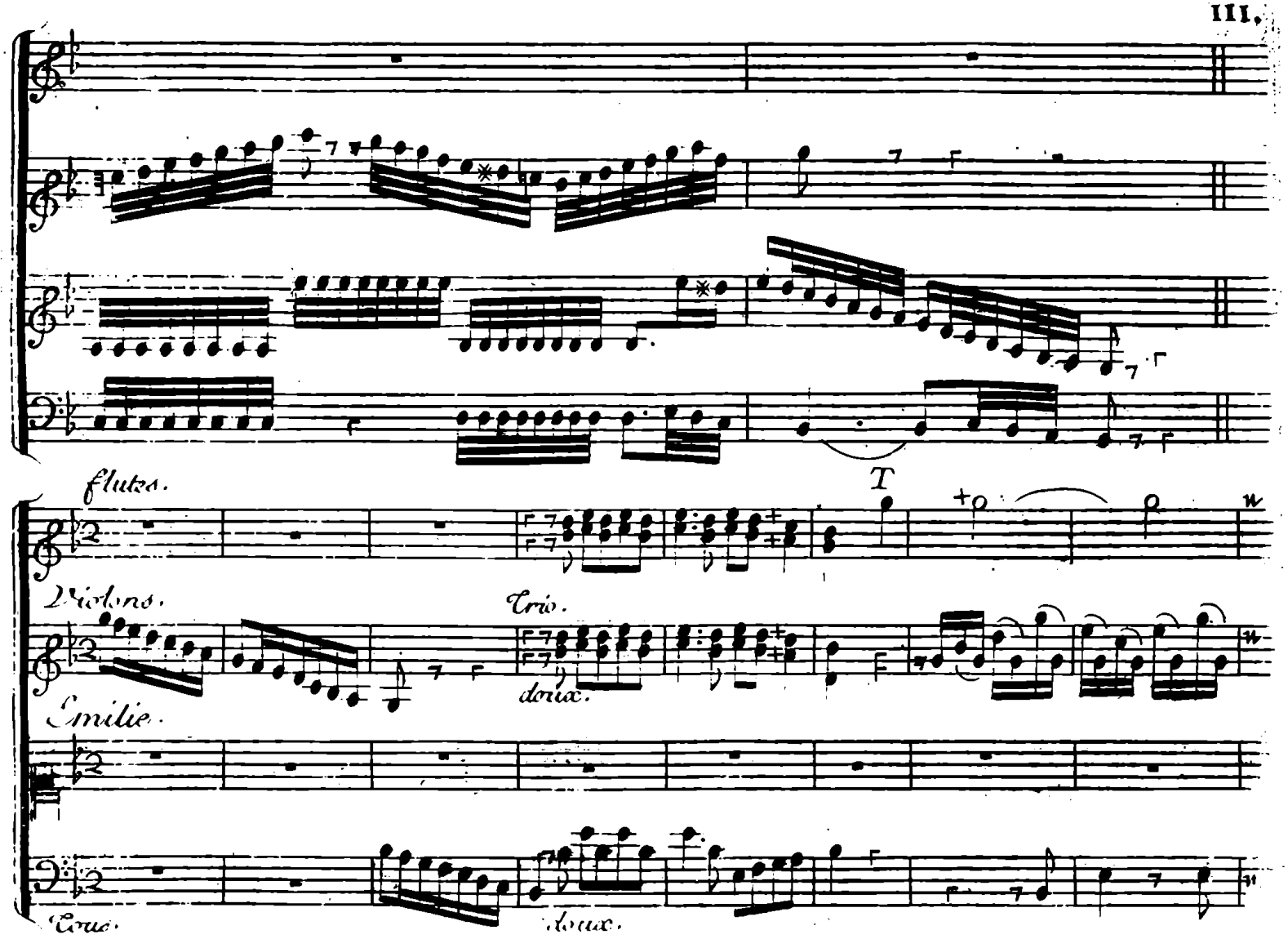


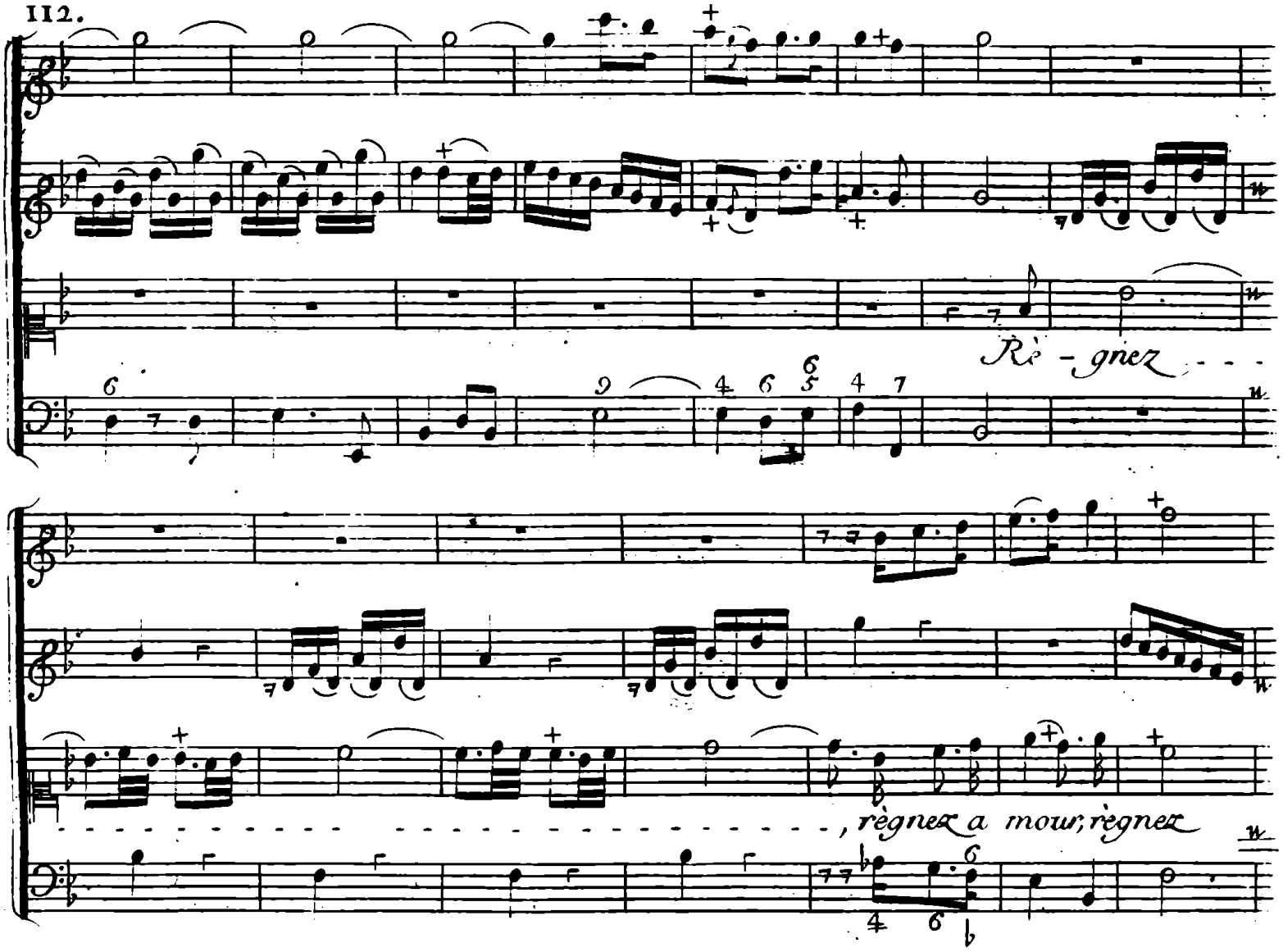

ondes périrons nous A l'as-pect de la terre?
HC
= pect de la ter Serons nous embra re? Serons
Ciel! Sous les ondes périrons n^s, périrons
nous embra-sez par les feux du ton-nerre, Sous les ondes périrons

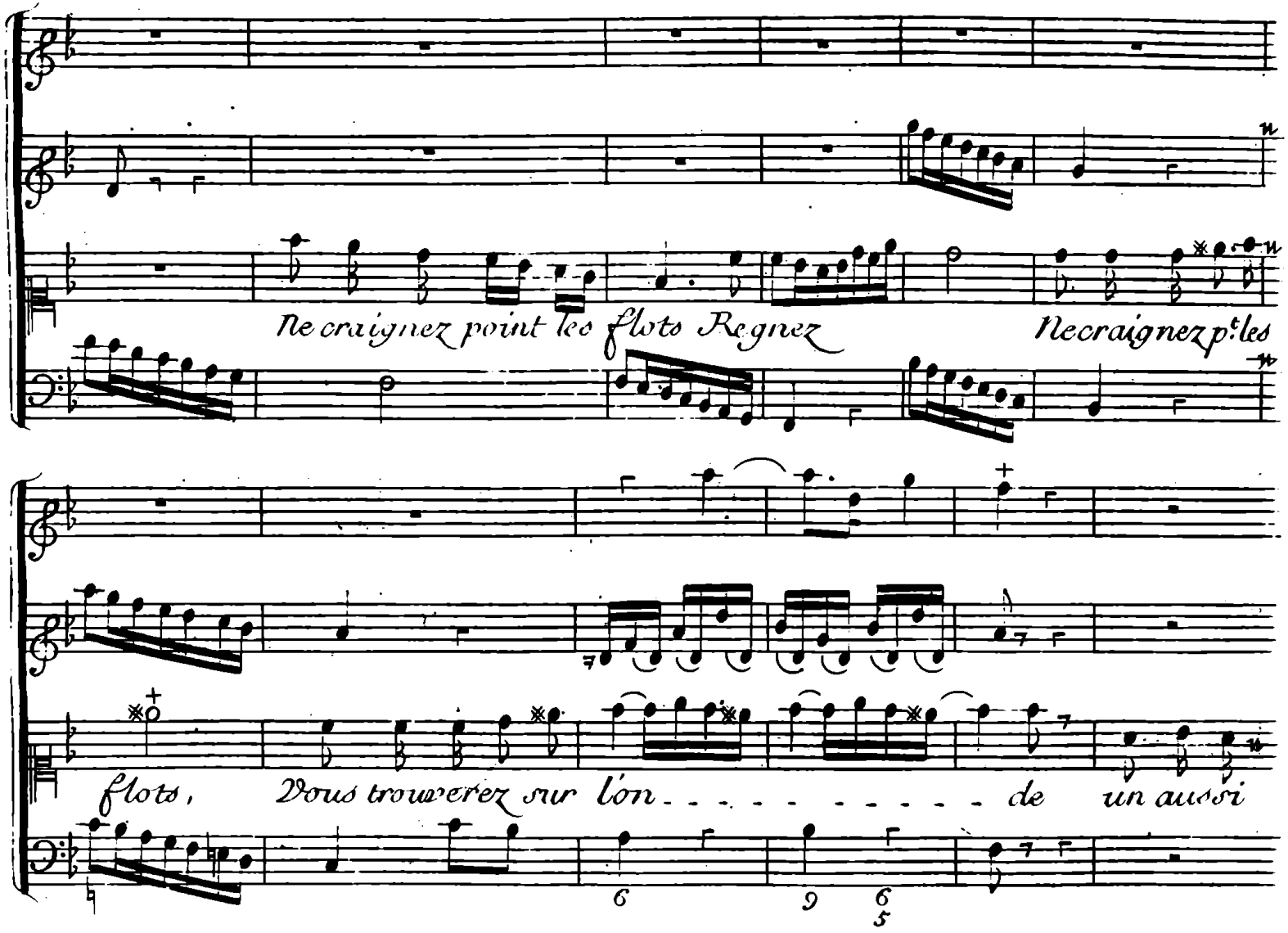

nous
A l'aspect de la terre
nous
A l'aspect de la terre
Ciel!
HC
Ciel
Sous les

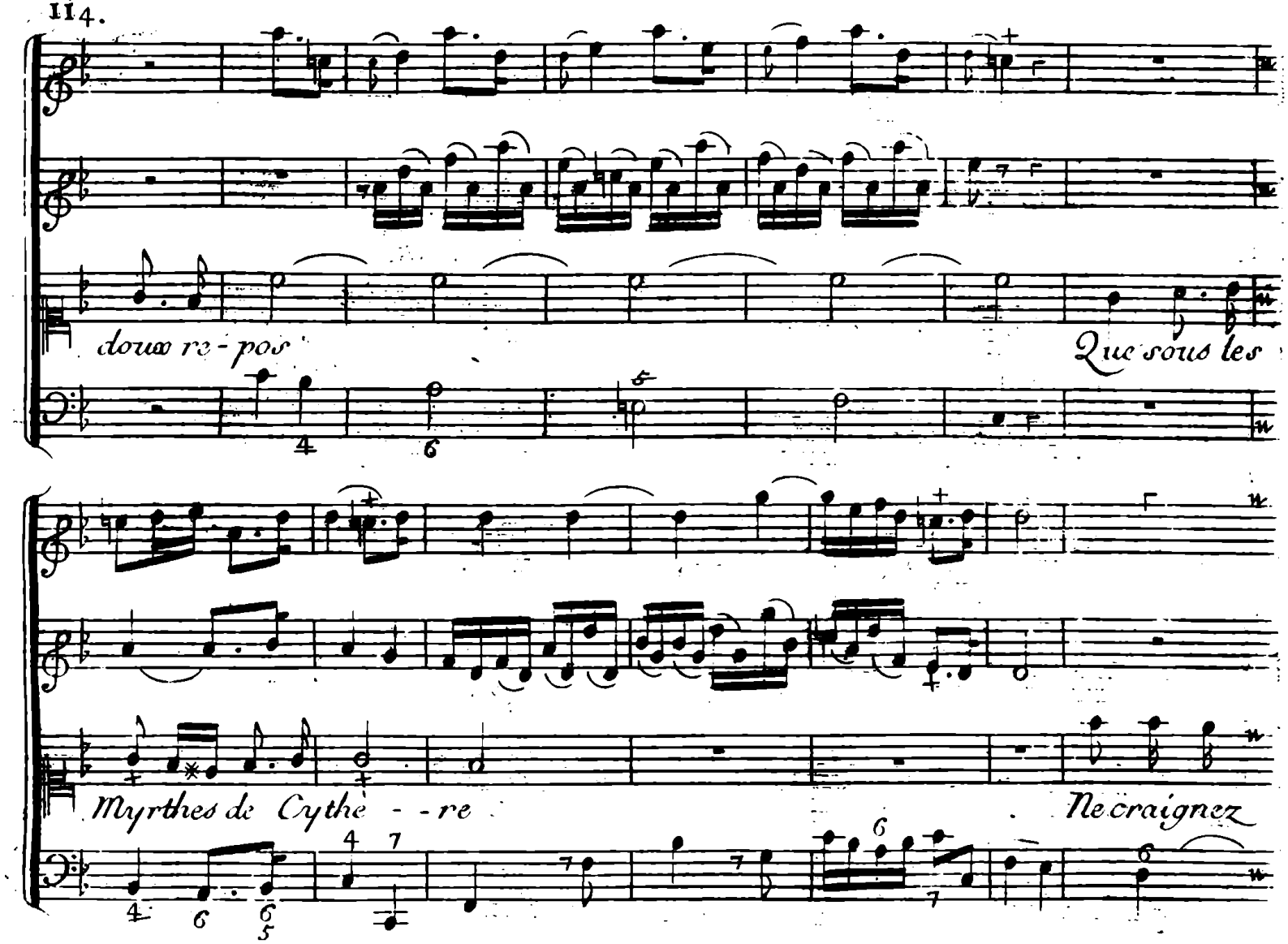

Serons nous embrasez par les feux du tonner
Basse.
ondes périrons nous? Sous les ondes périrons nous, périrons
re, Serons nous embrasez par les feux du tonner
nous
Sous les ondes périrons

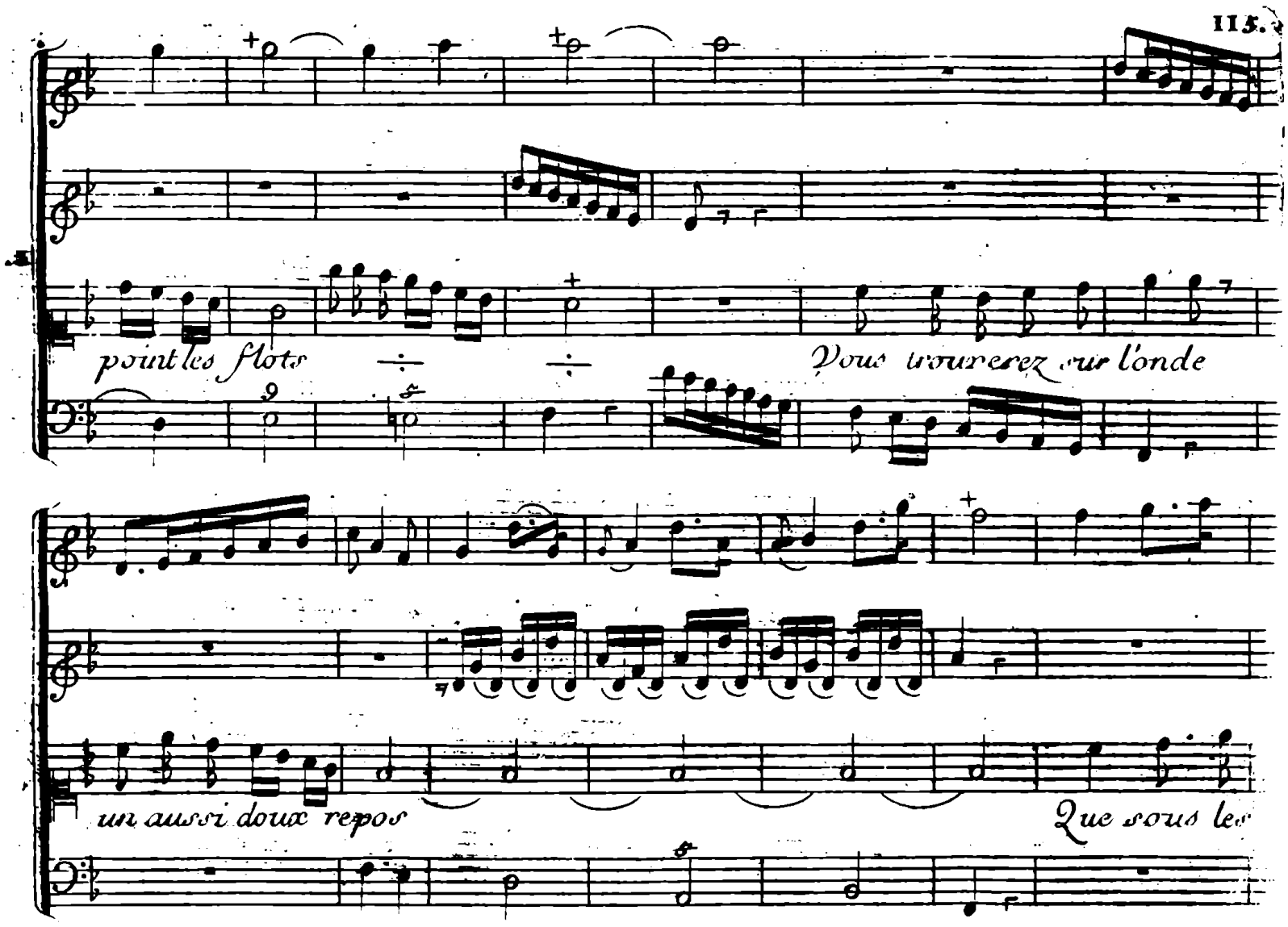

110.
HC
re
Sous les ondes périrons nous
Lent.
Lent.
nous?
Sous les ondes périrons nous
pect
de la terre?
de la terre?

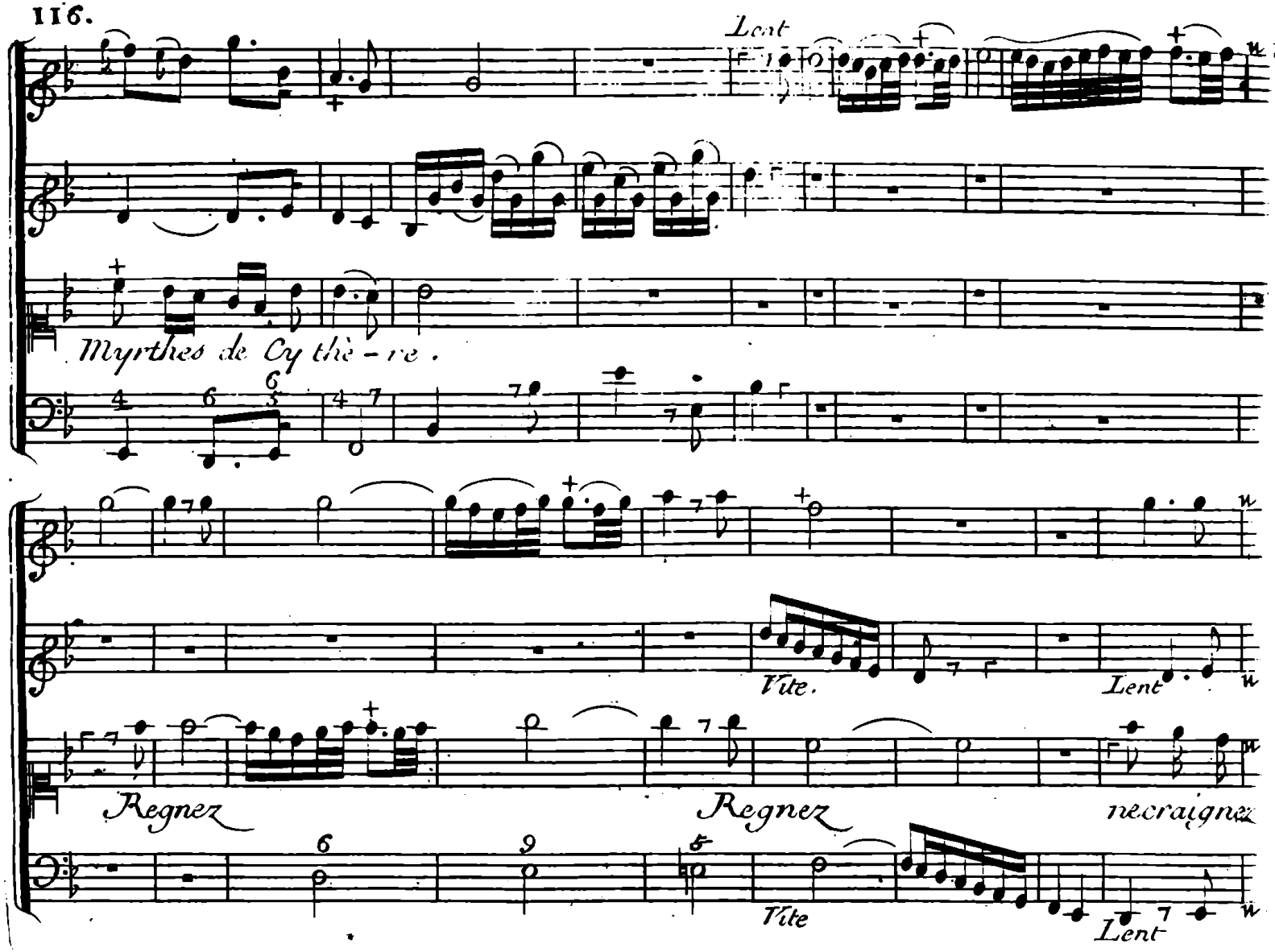

flutes.
T
Violons.
Trio.
doux.
Emilie.
Tous.
doux.

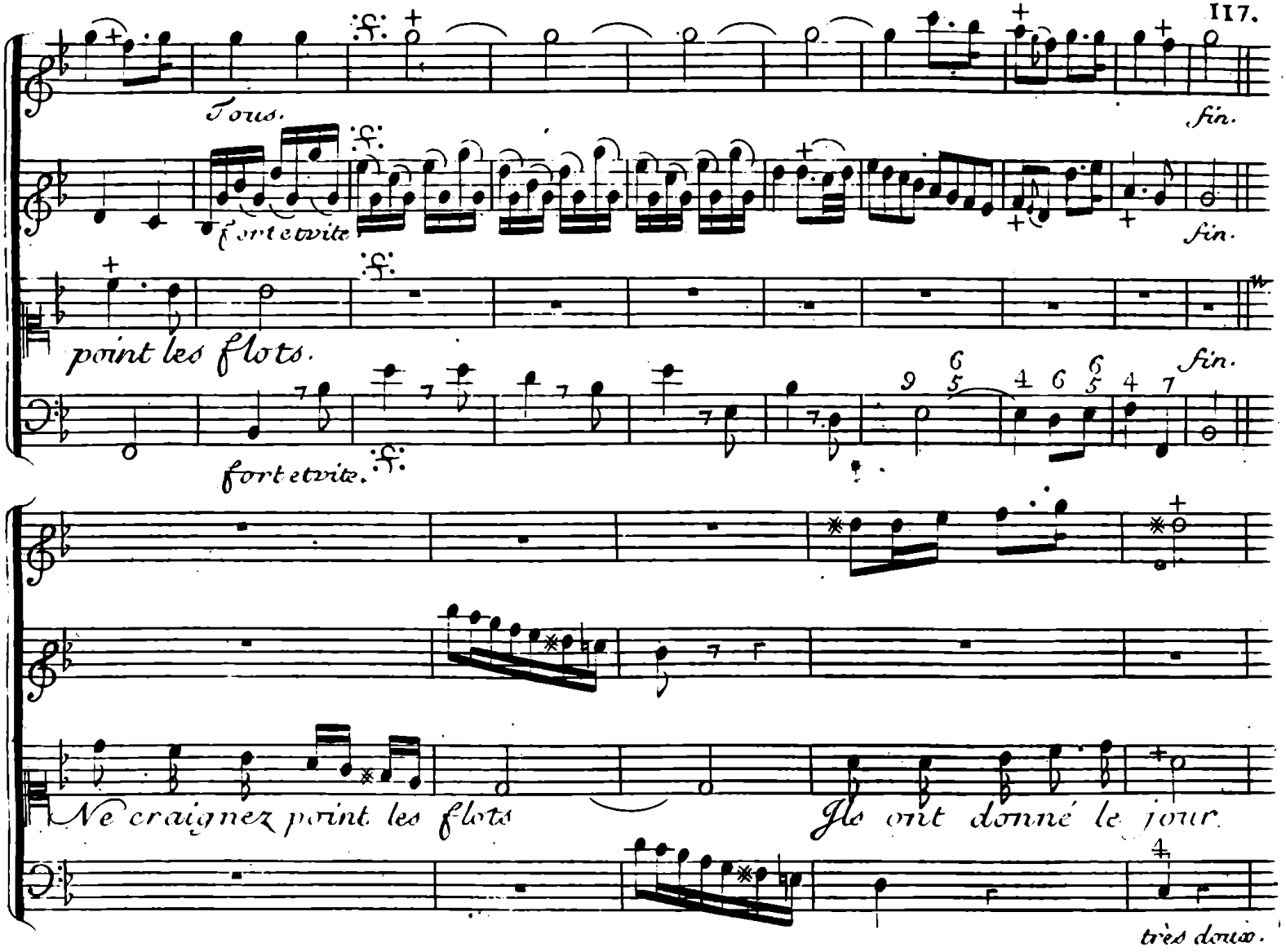

Rè - gnez
règnez a mour; règnez

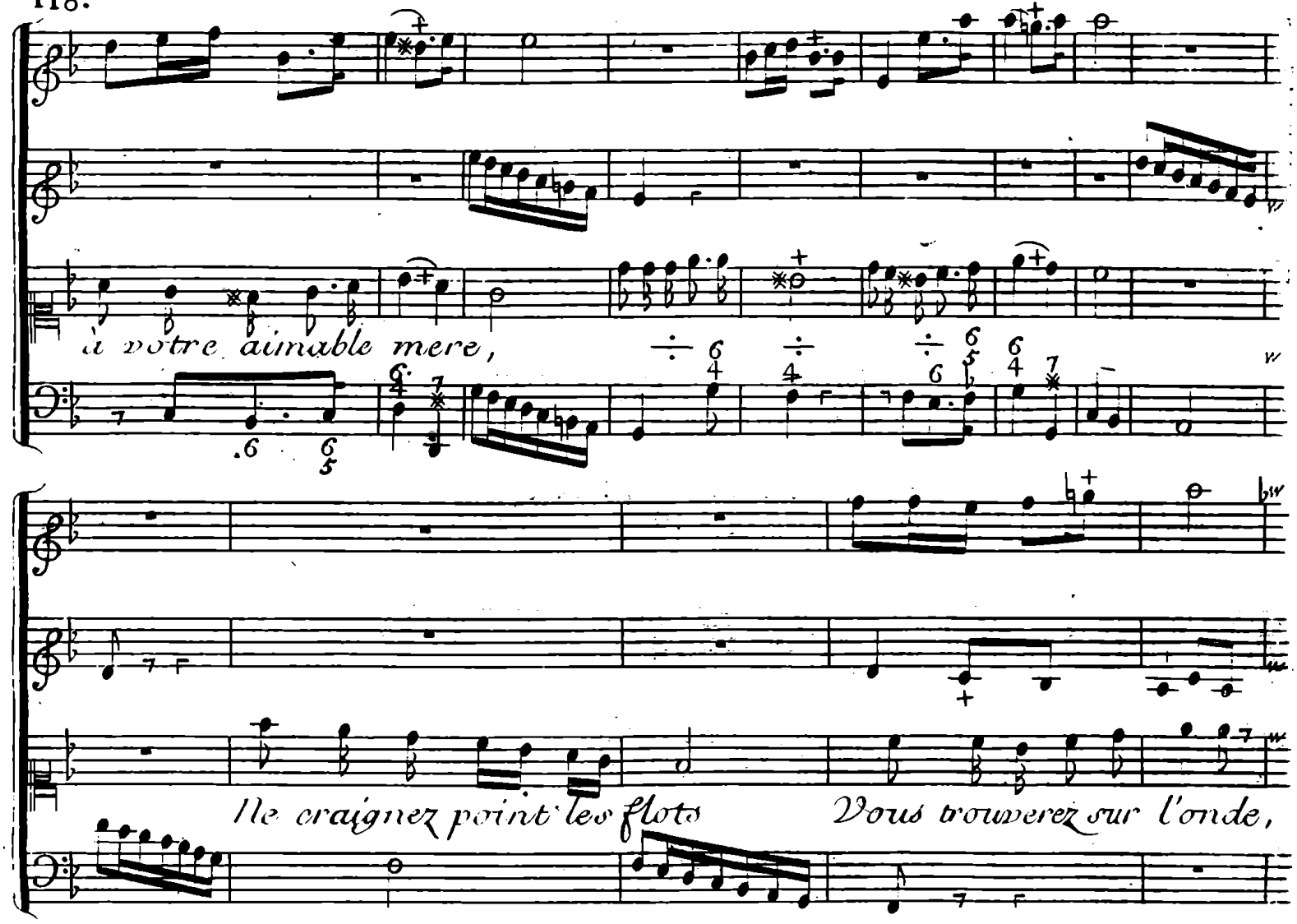

Ne craignez point les flots Regnez
Ne craignez pt les
flots, Vous trouverez sur l'on - - - - - - - - - - de un aussi

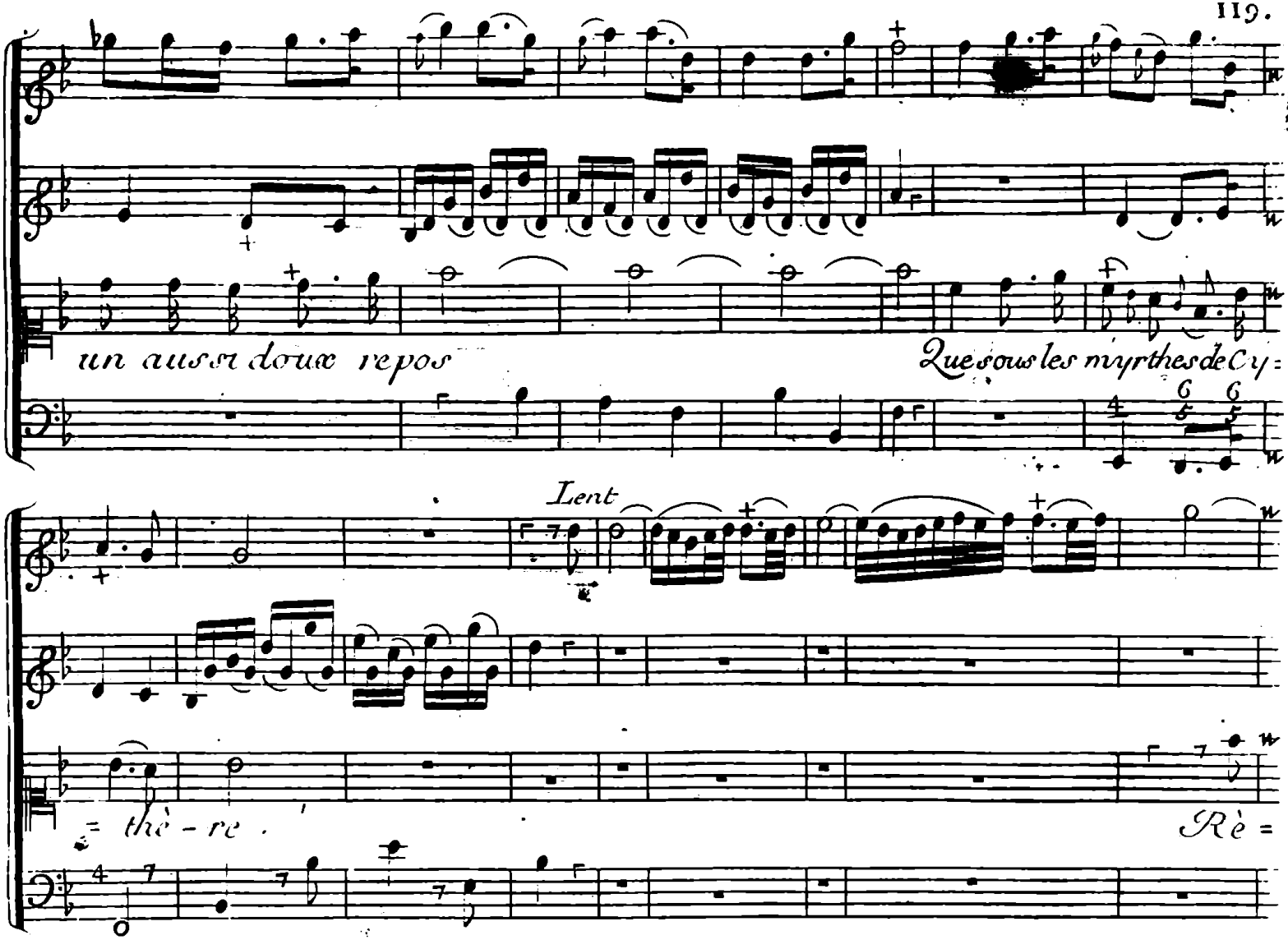

doux re-pos
Que sous les
Myrthes de Cythe--re
Ne craignez

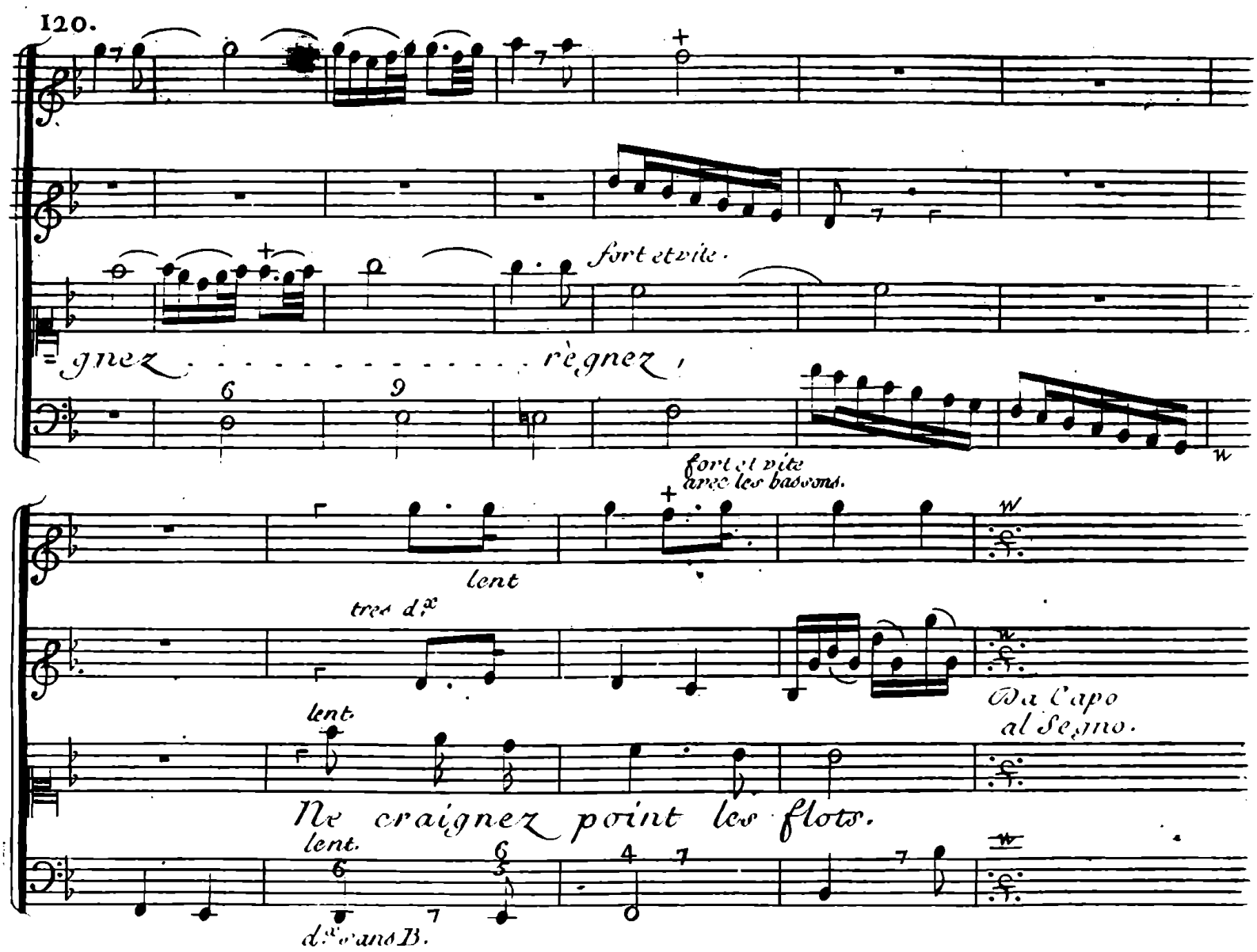

point les flots
Vous trouverez sur l'onde
un aussi doux repos
Que sous les


Lent
Myrthes de Cy the - re .
Vite.
Lent
Regnez
Regnez
necraignez
Vite
Lent

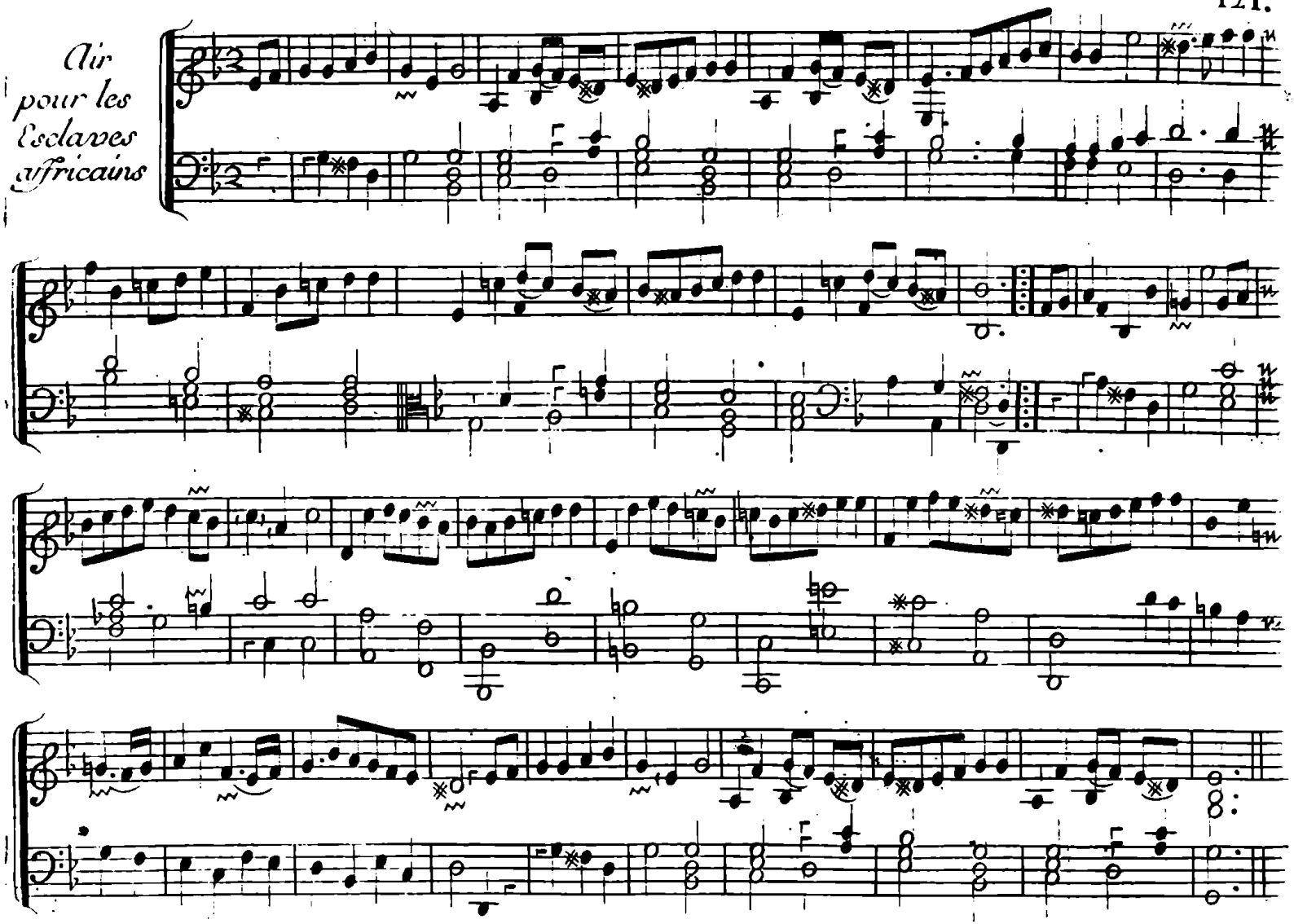

Tous.
fin.
fort et vite
fin.
point les flots.
fin.
fort et vite.
Ne craignez point les flots
Je vous ai donné le jour
très doux.


à votre aimable mere,
Ne craignez point les flots
Vous trouverez sur l'onde,

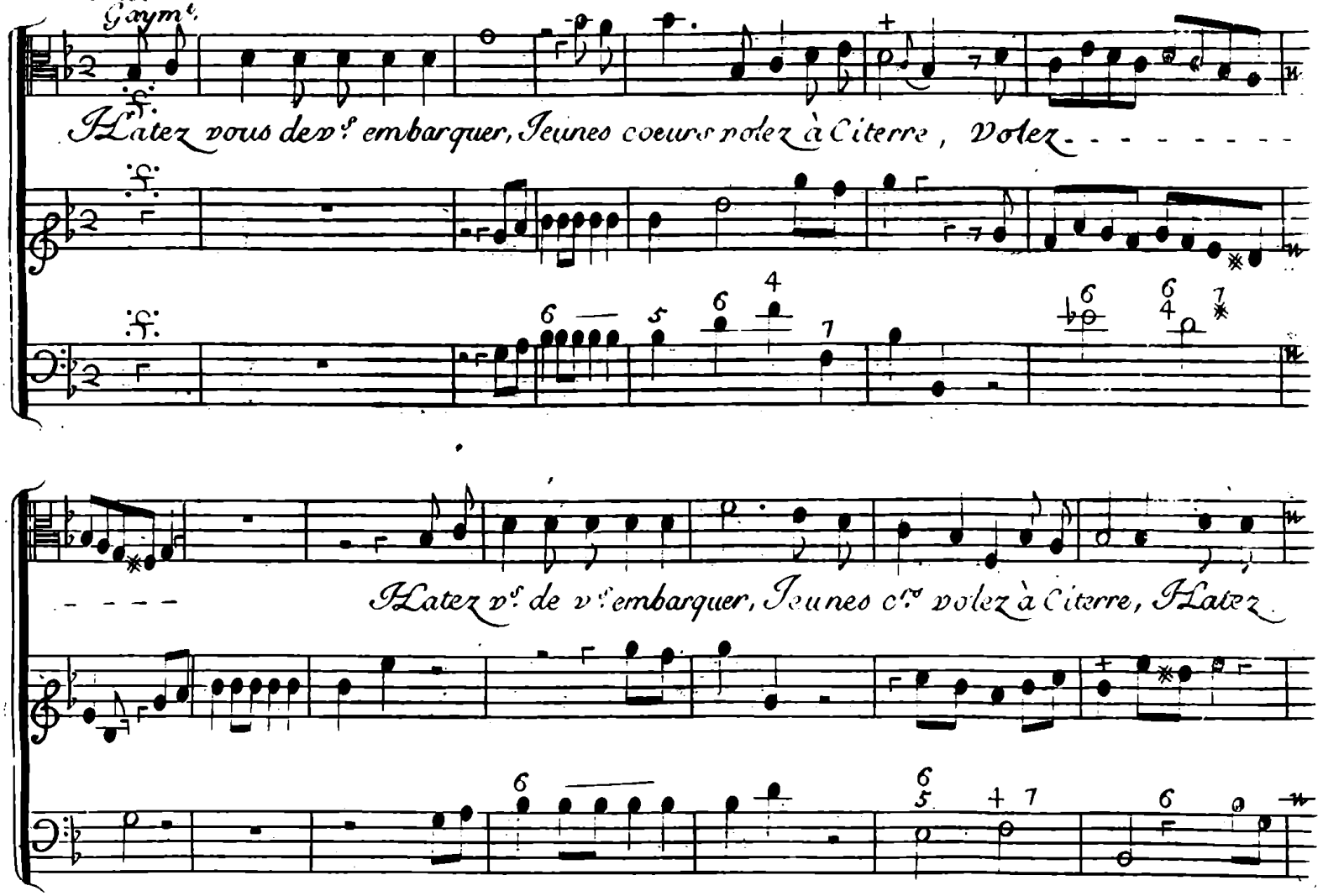

un aussi doux repos
Que sous les myrthes de Cy=
Lent
= thè - re .
Rè =


120.
fort et vite.
=gnez . . . . . règnez !
fort et vite
avec les bassons.
lent
très dx
Da Capo
al Segno.
lent.
Ne craignez point les flots.
lent.
dx sans B.

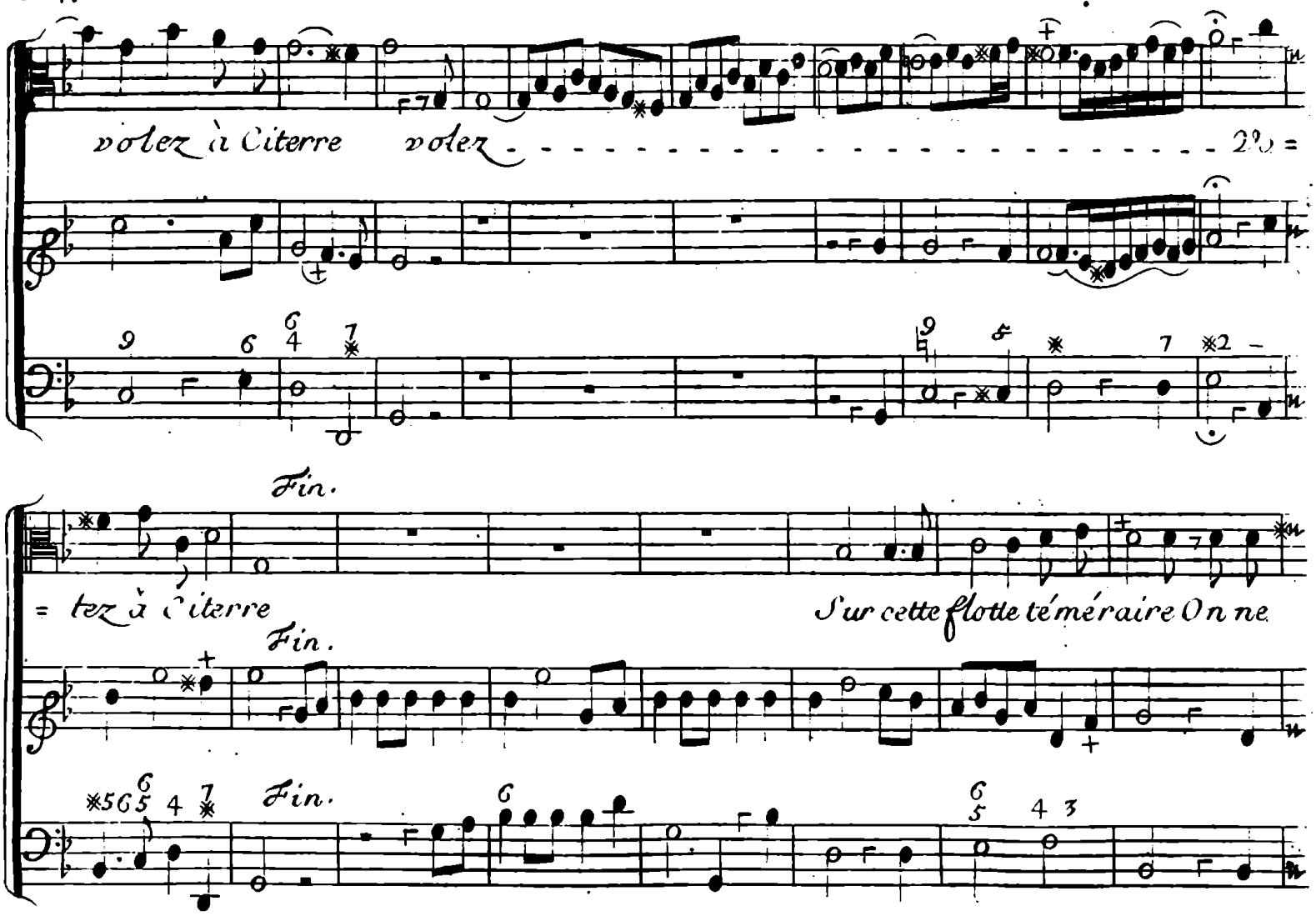
Air pour les Esclaves africains

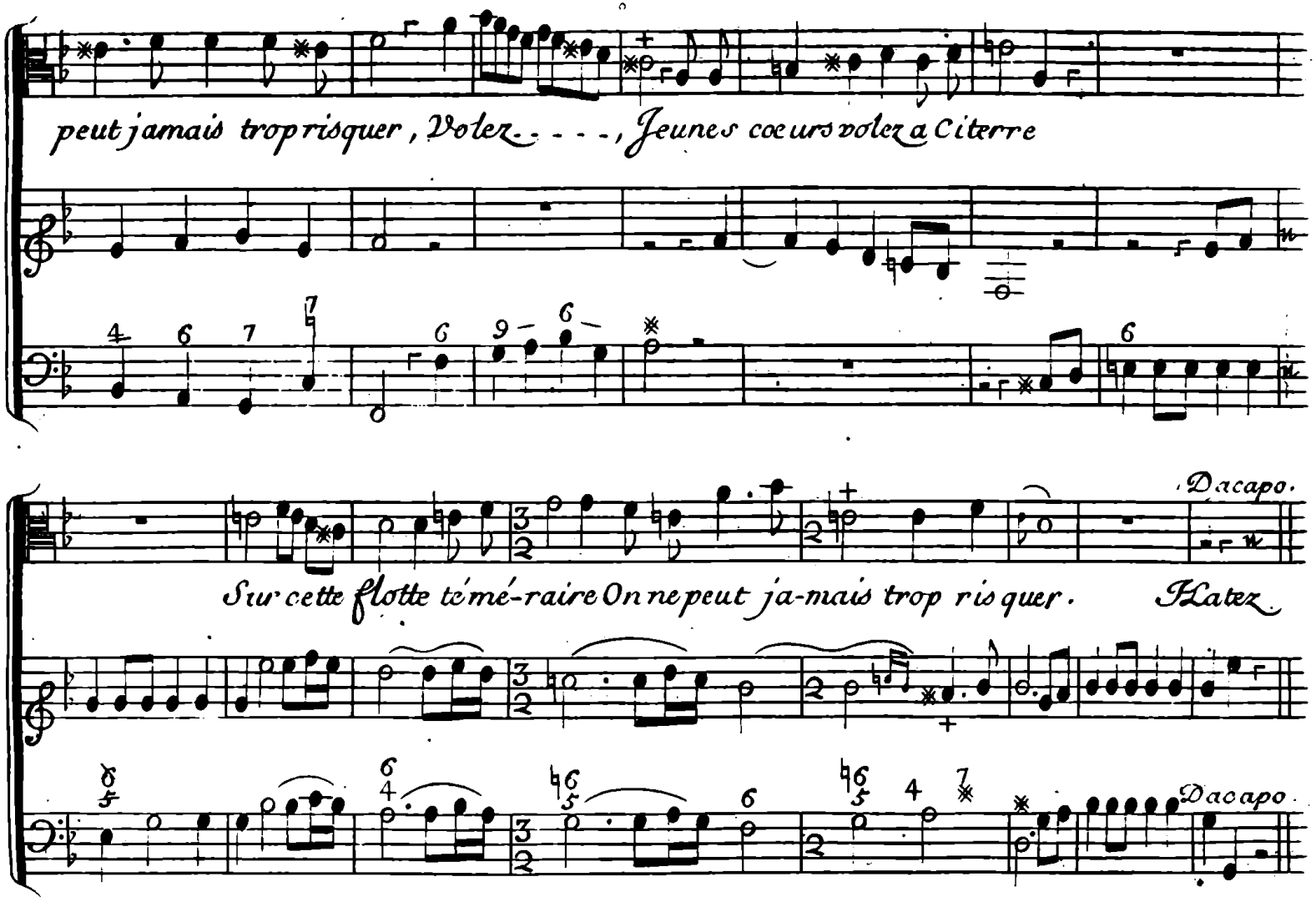


122. Valere.

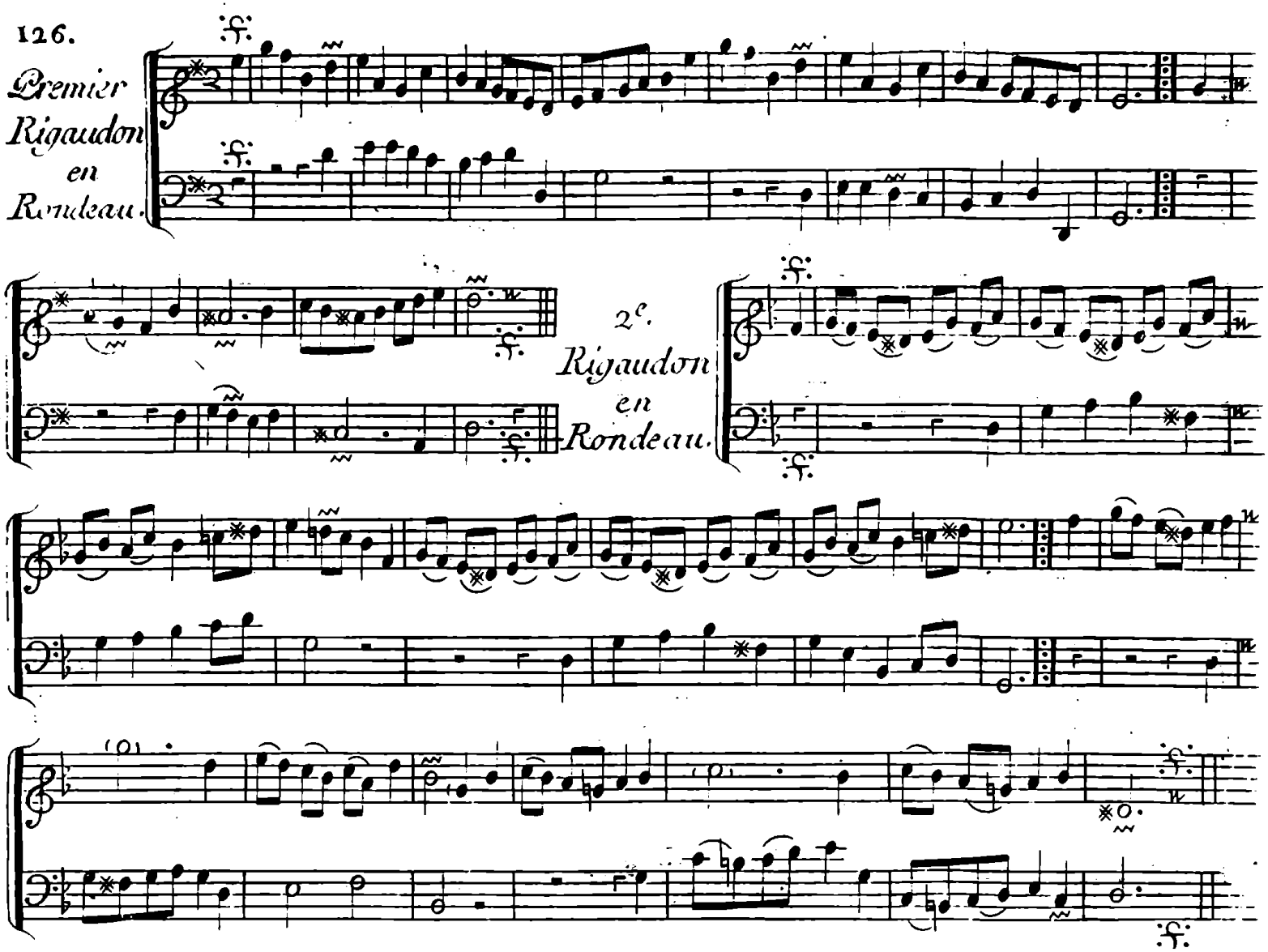

Gaym.
Hatez vous dev.s embarquer, Jeunes coeurs volez à Citerre, Volez
Hatez v.s de v.s embarquer, Jeunes c.rs volez à Citerre, Hatez

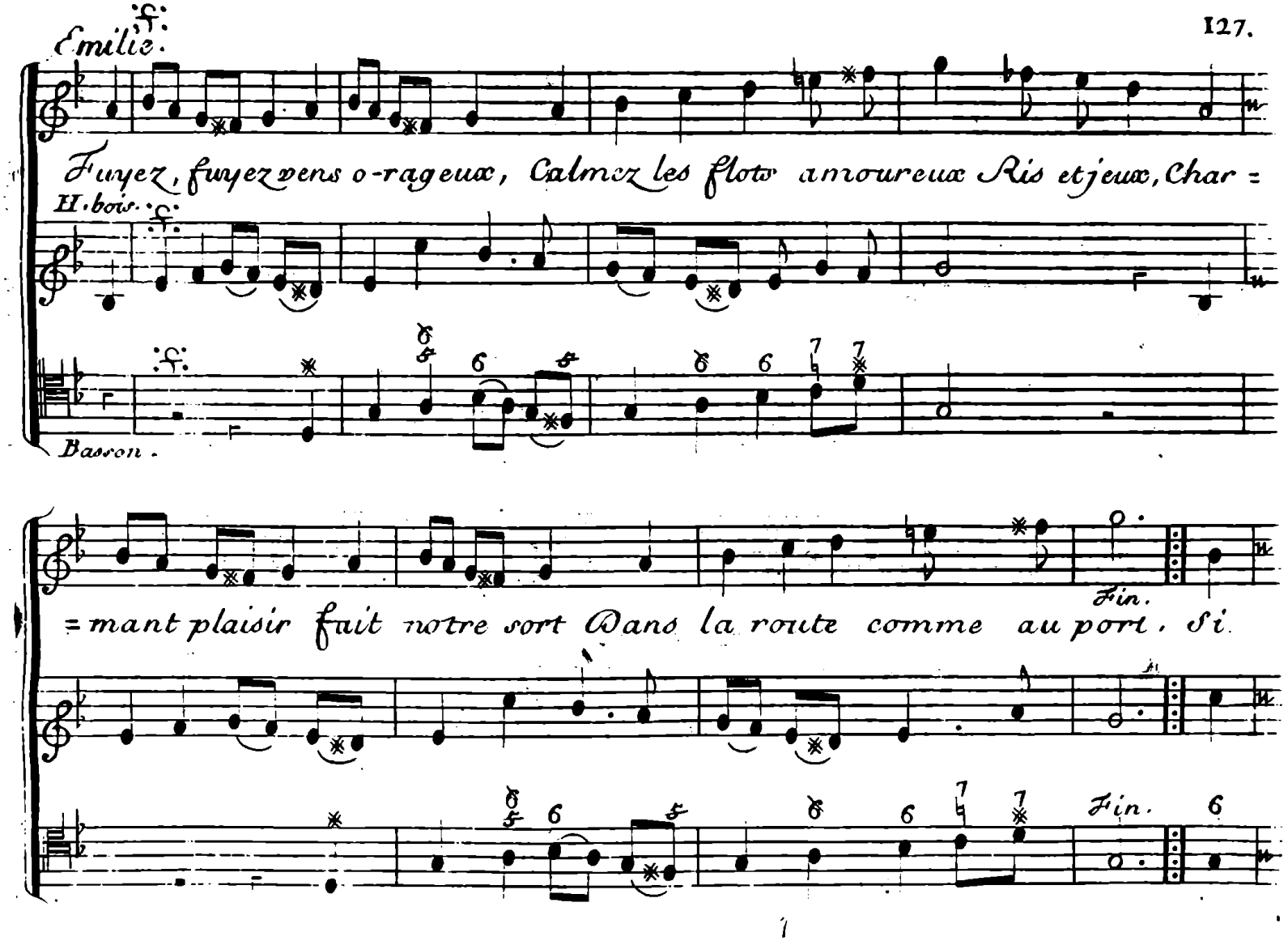
vous, Hatez vous, Volez - - - - - - -, volez Hatez vs. de vous embarquer, Hatez
vous, volez - Jeunes coeurs - - - -

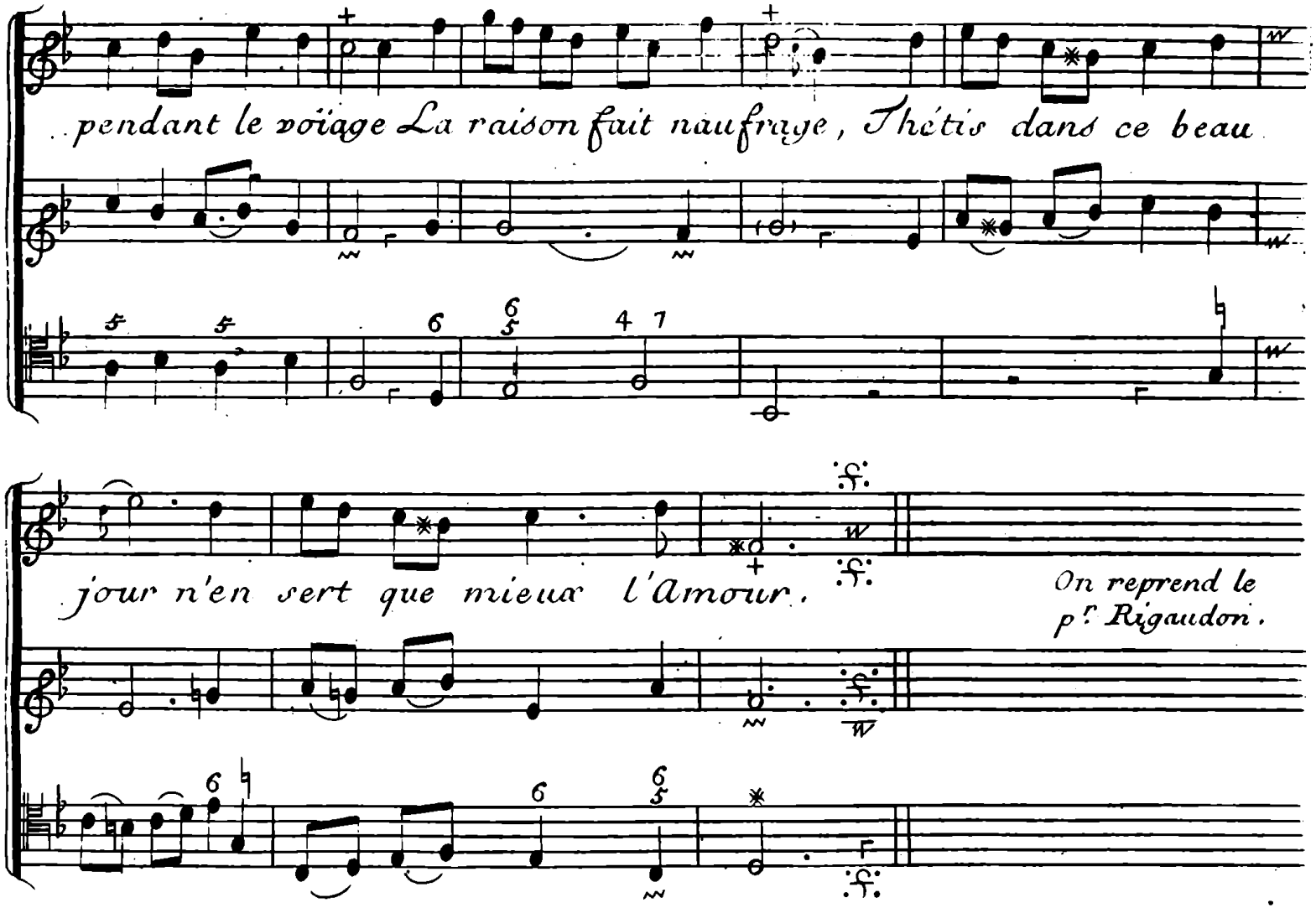

volez à Citerre volez
Fin.
= tez à Citerre
Sur cette flotte téméraire On ne
Fin.
Fin.

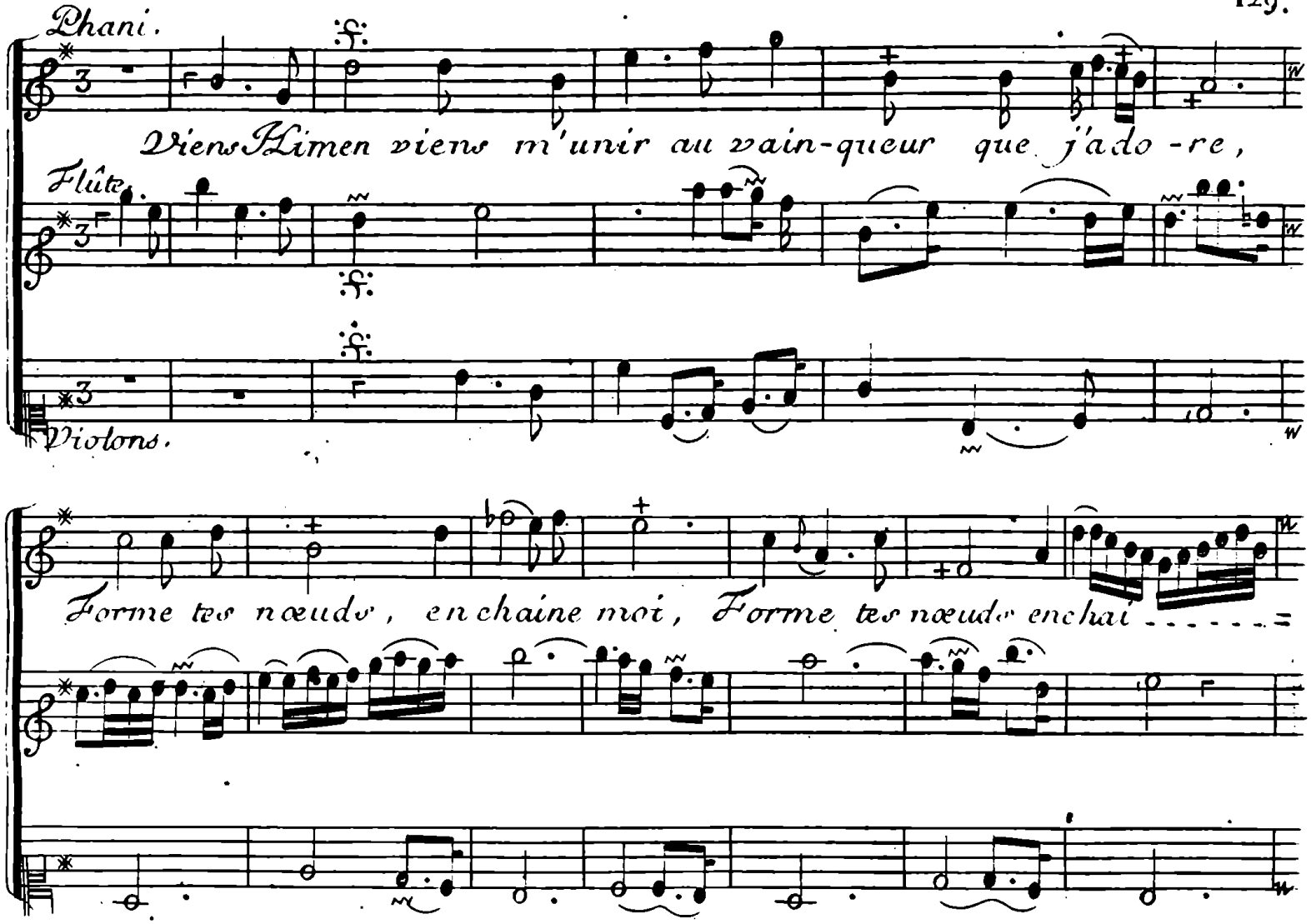

peut jamais trop risquer, Volez - - - -, Jeunes coeurs volez a Citerre
Dacapo.
Sur cette flotte témé-raire On ne peut ja-mais trop risquer.
Volez
Dacapo.

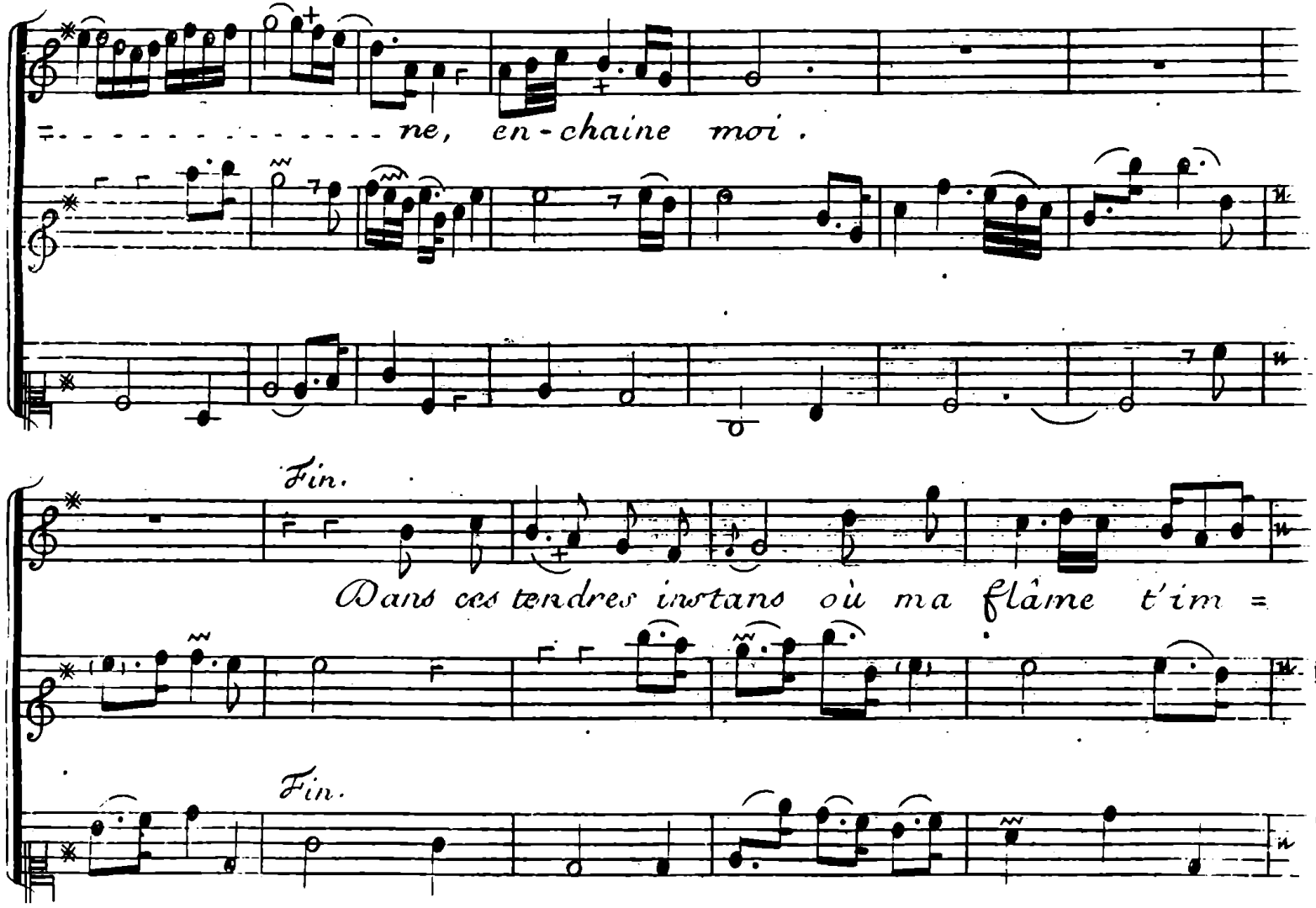
126.

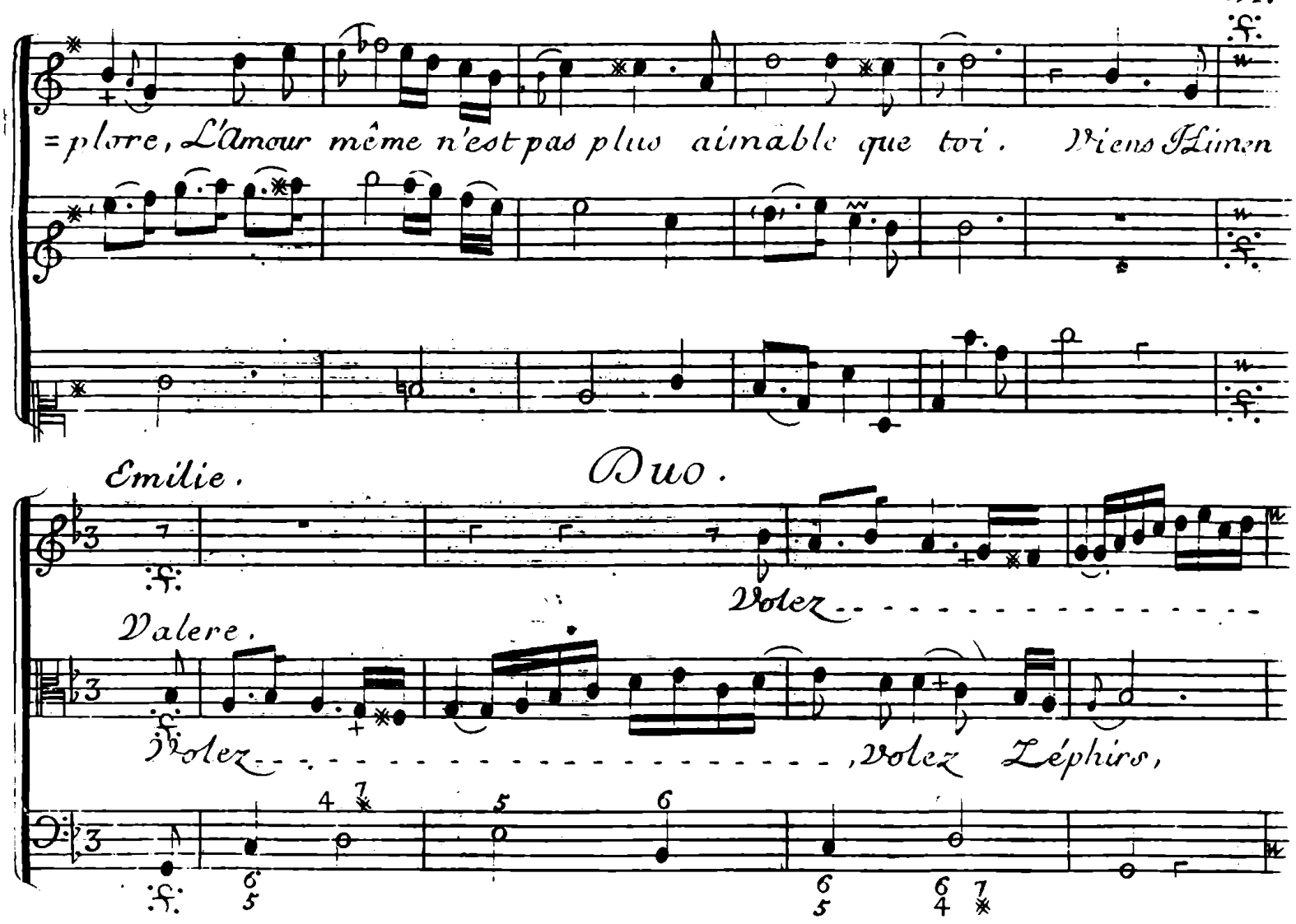


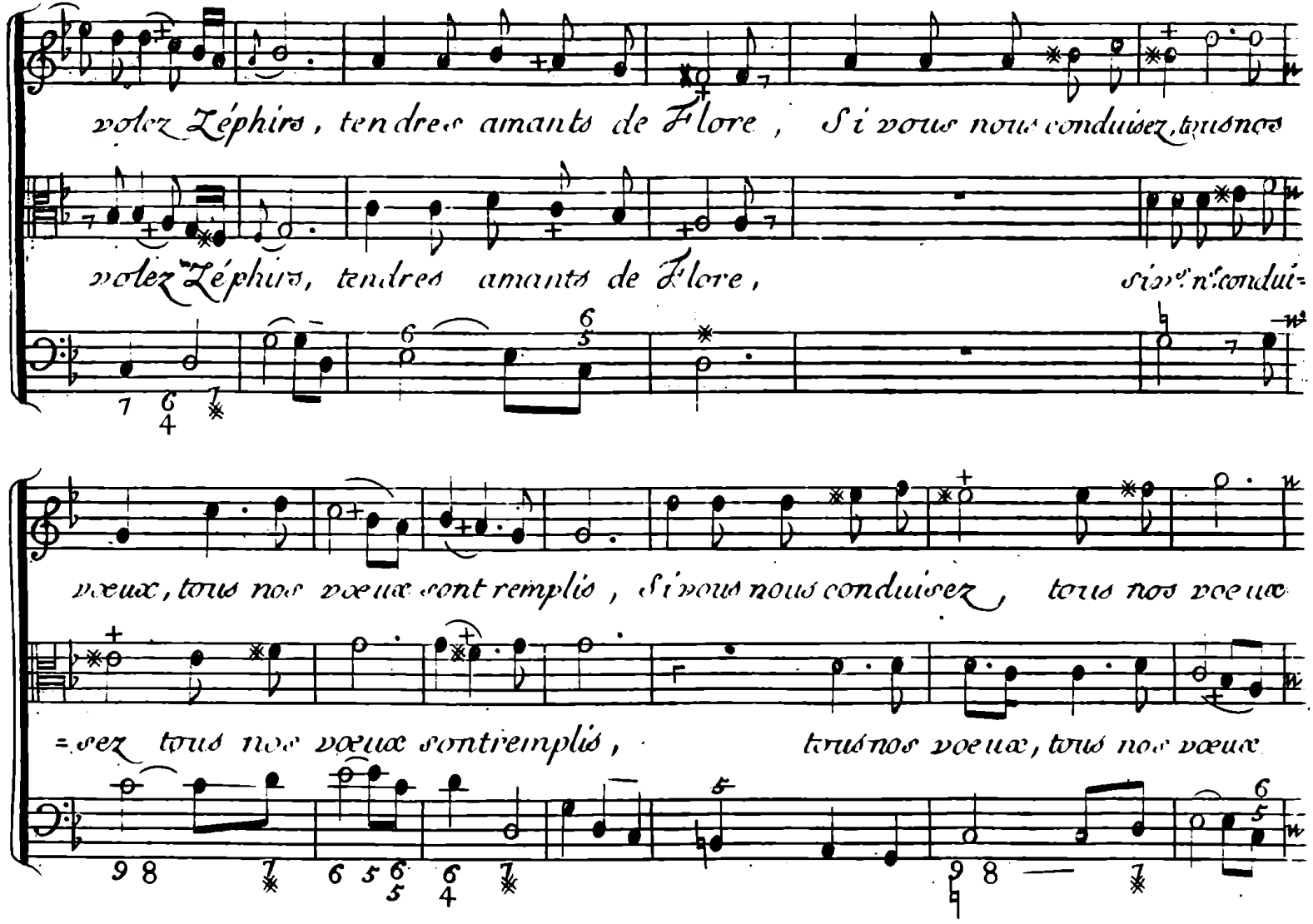

f.
Emilie.
Fuyez, fuyez vens o-rageux, Calmez les flots amoureux Ris et jeux, Char =
H. bois.
f.
Basson.
= mant plaisir fait notre sort Dans la route comme au port, Si.
Fin.
Fin.

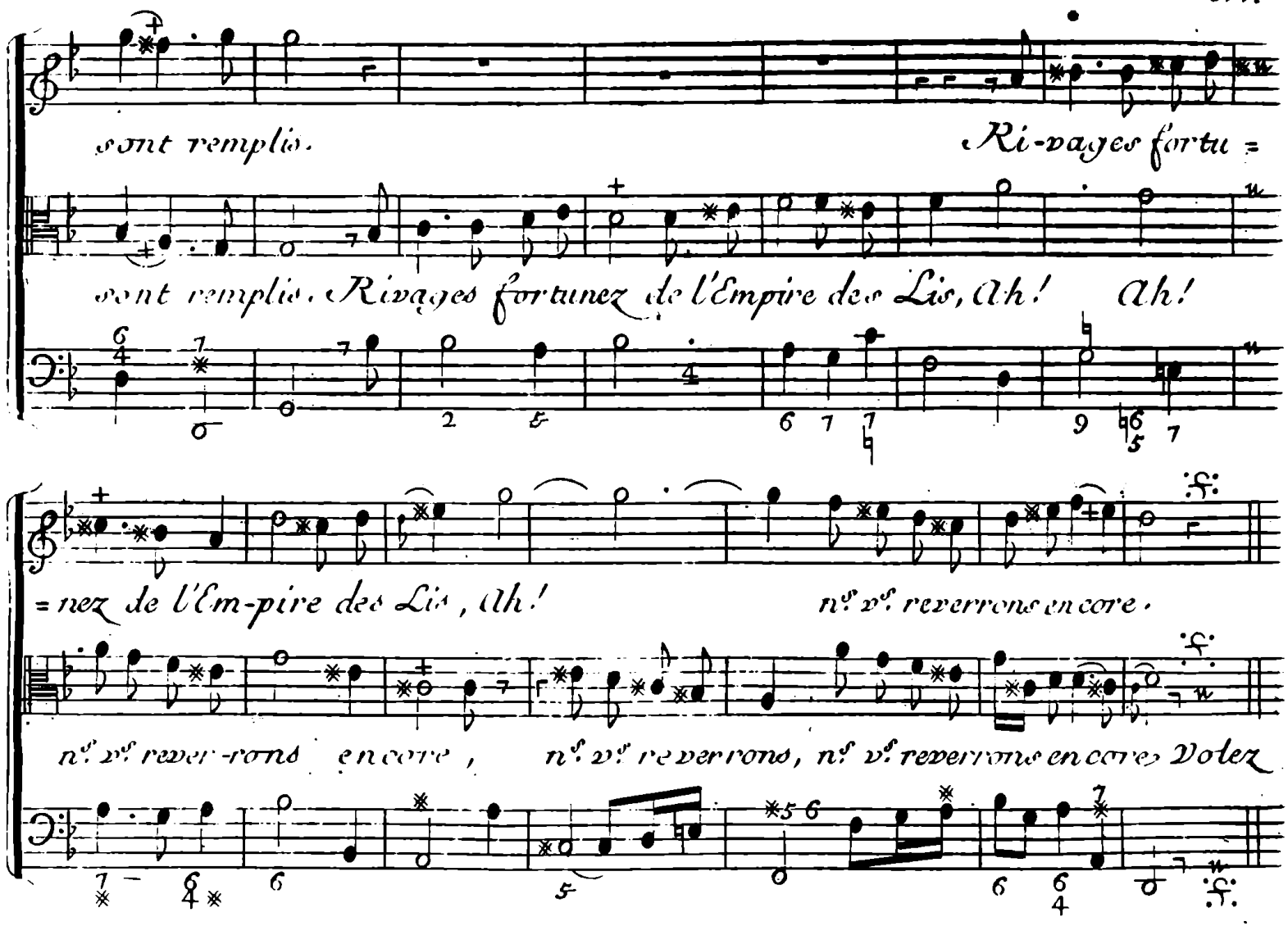

pendant le voïage La raison fait naufrage, Thétis dans ce beau
jour n'en sert que mieux l'Amour.
On reprend le
p.r Rigaudon.


Phani.
Viens Hymen viens m'unir au vain-queur que j'ado-re,
Flûte.
Violons.
Forme tes nœuds, enchaine moi, Forme tes nœuds enchaî


ne, en-chaine moi.
Fin.
Dans ces tendres instans où ma flâme t'im =
Fin.

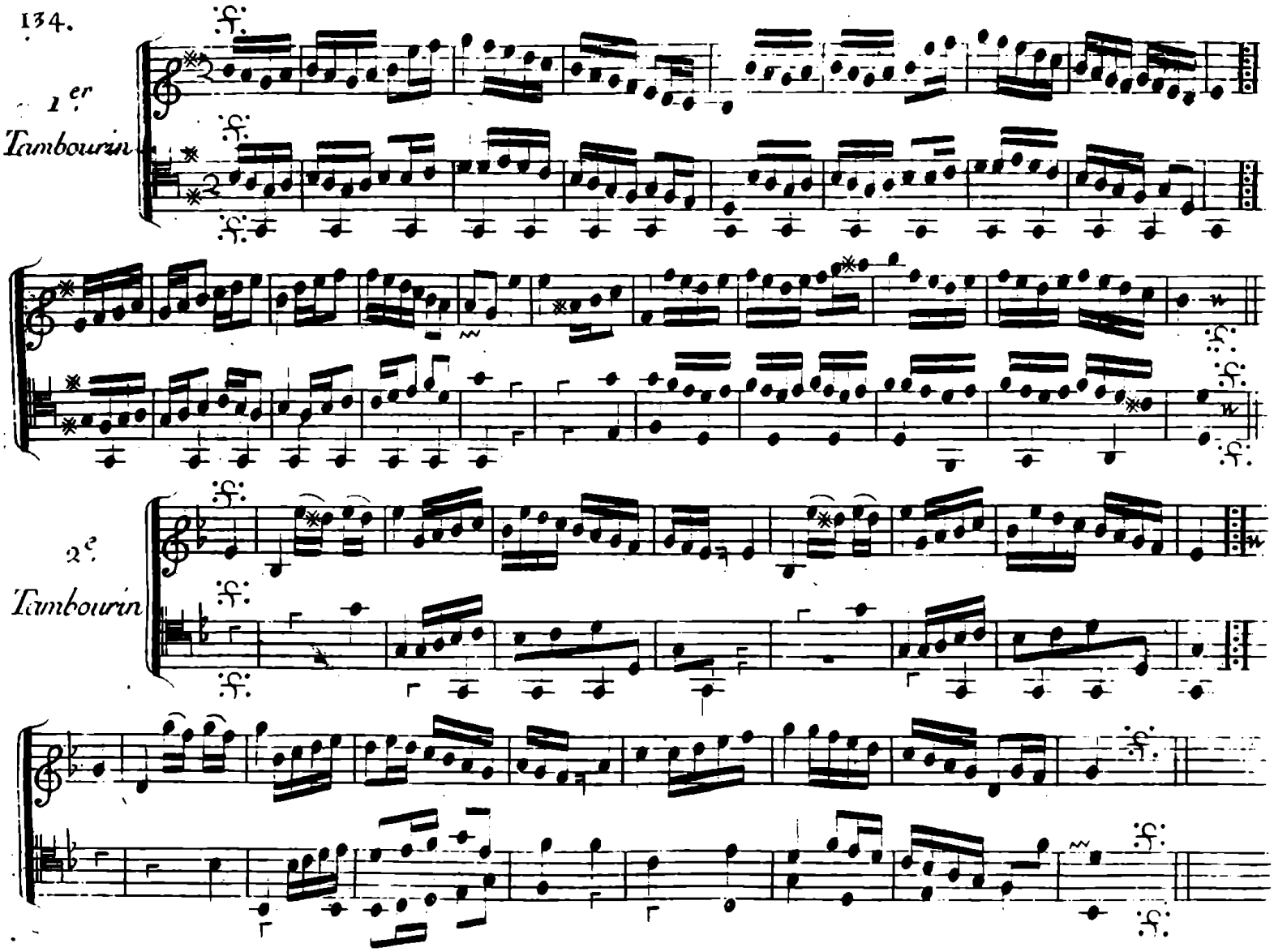

=plaire, L'Amour même n'est pas plus aimable que toi. Viens Hymen
Emilie.
Duo.
Volez
Valere.
Volez , volez Zéphirs,


volez Zéphirs, tendres amants de Flore, Si vous nous conduisez, tous nos
volez Zéphirs, tendres amants de Flore, si vous nous conduisez
vœux, tous nos vœux sont remplis, Si vous nous conduisez, tous nos vœux
sez tous nos vœux sont remplis, tous nos vœux, tous nos vœux

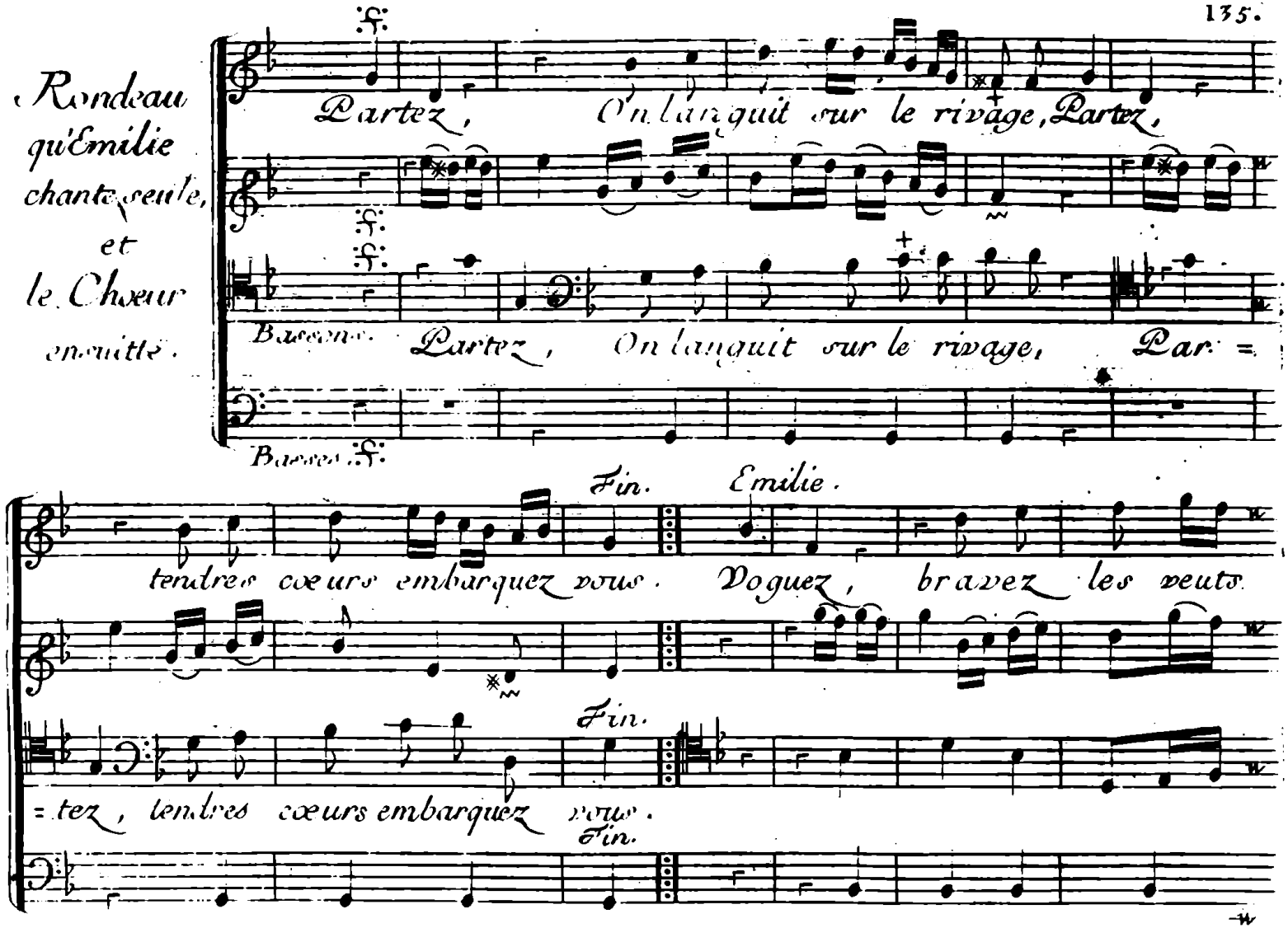

sont remplis. Ri-vages fortu =
sont remplis. Rivages fortunez de l'Empire des Lis, Ah! Ah!
= nez de l'Em-pire des Lis, Ah! n.s v.s reverrons encore.
n.s v.s rever-rons encore, n.s v.s reverrons, n.s v.s reverrons encore Volez

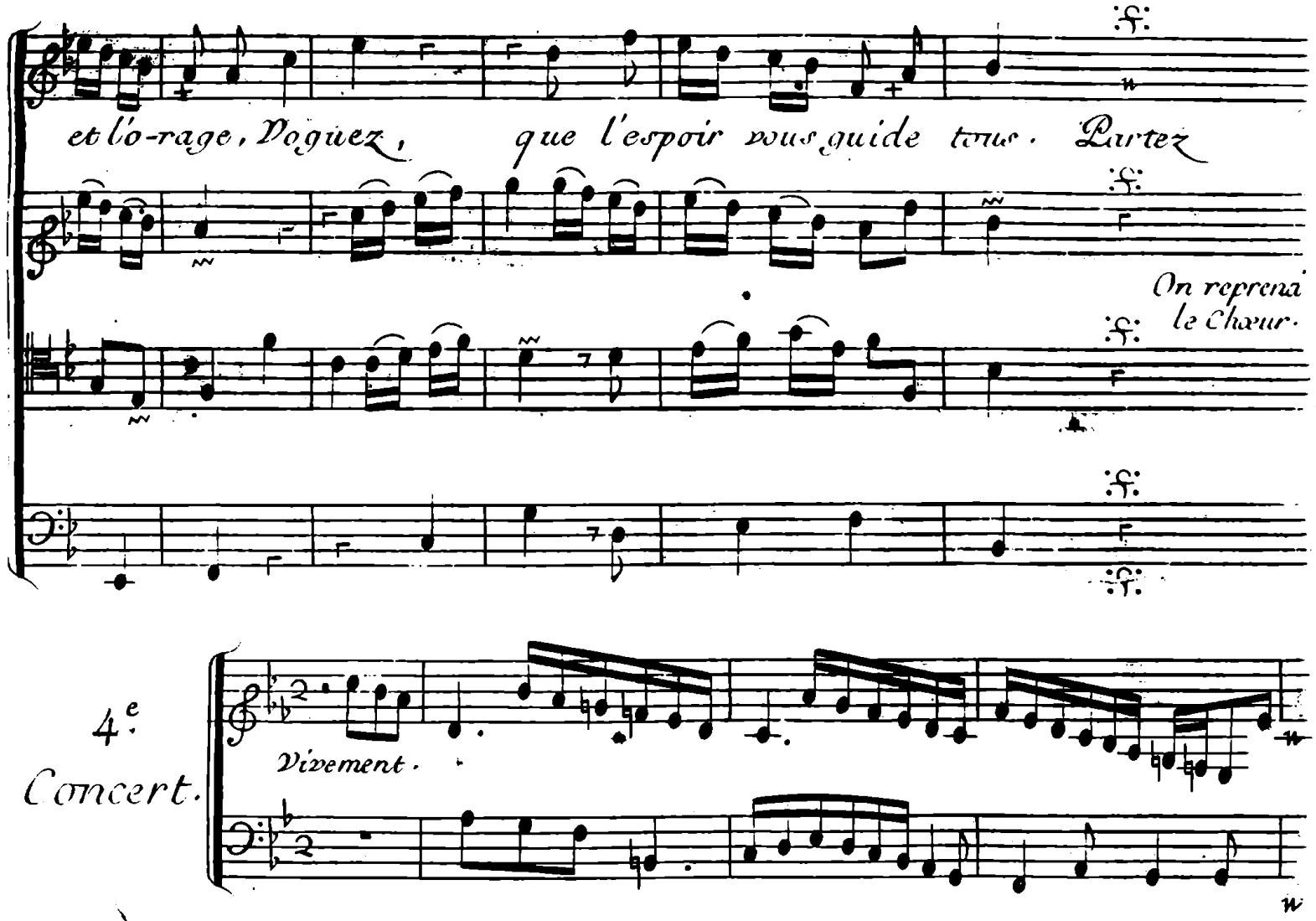
1er Tambourin

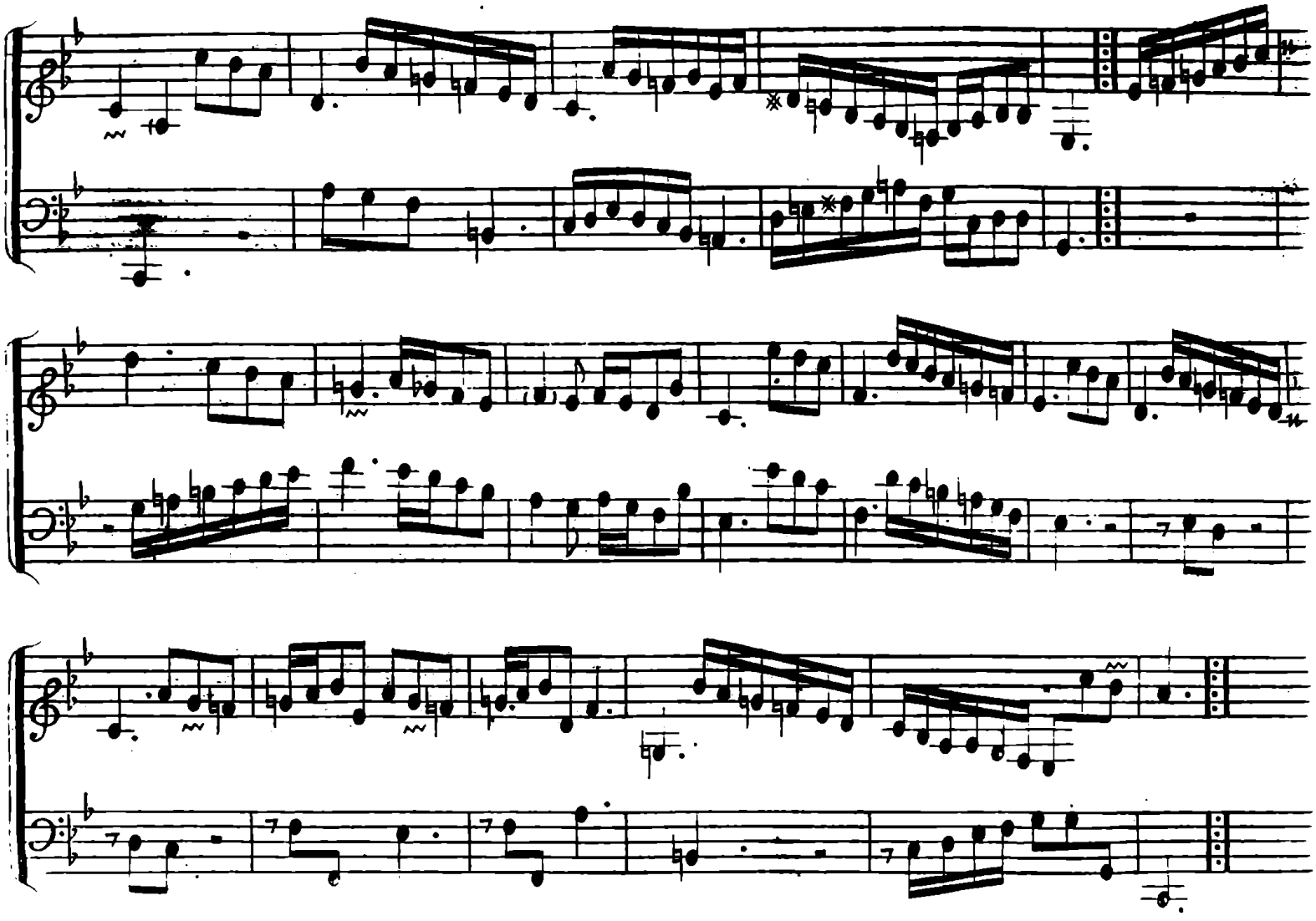
2e Tambourin

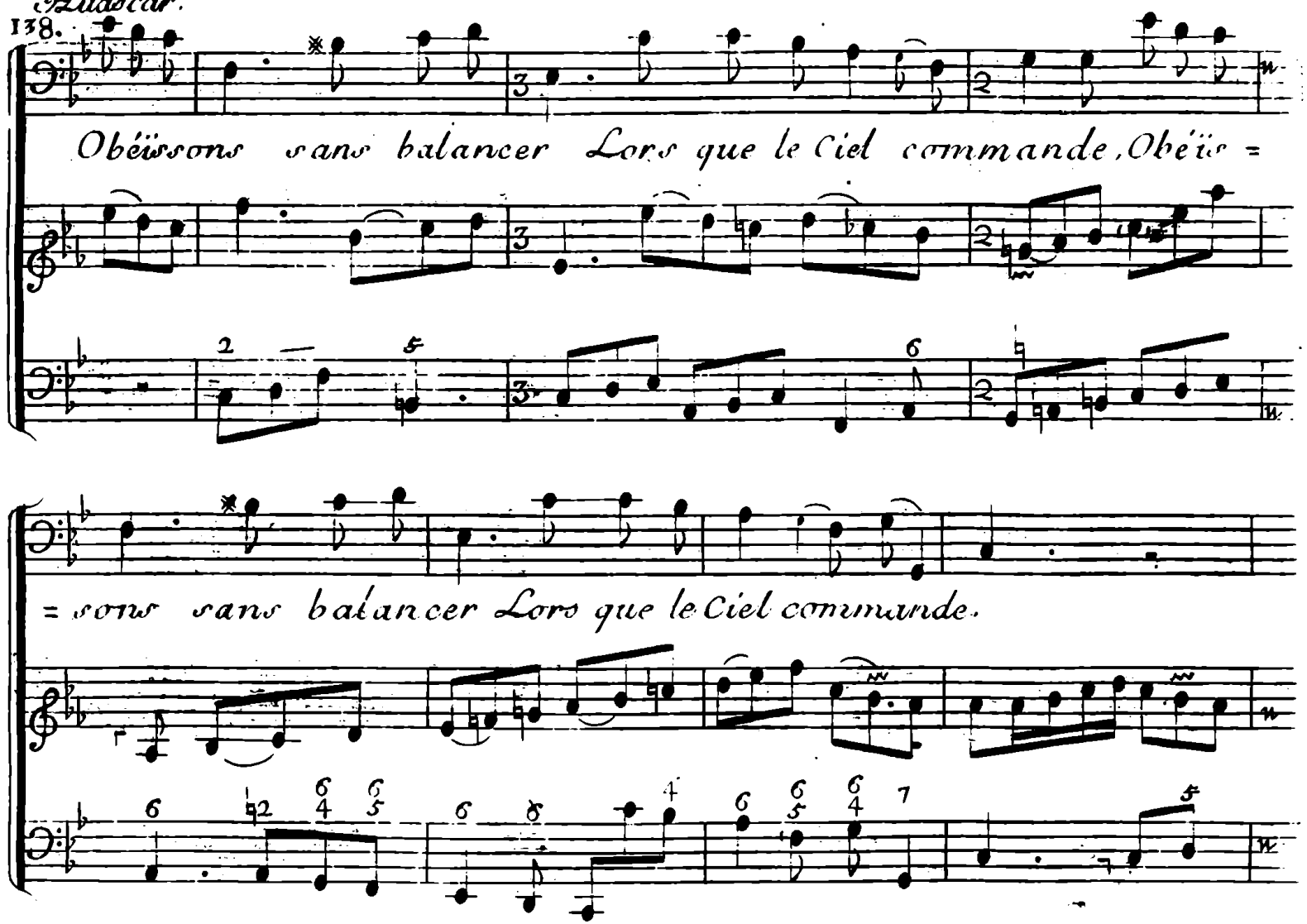


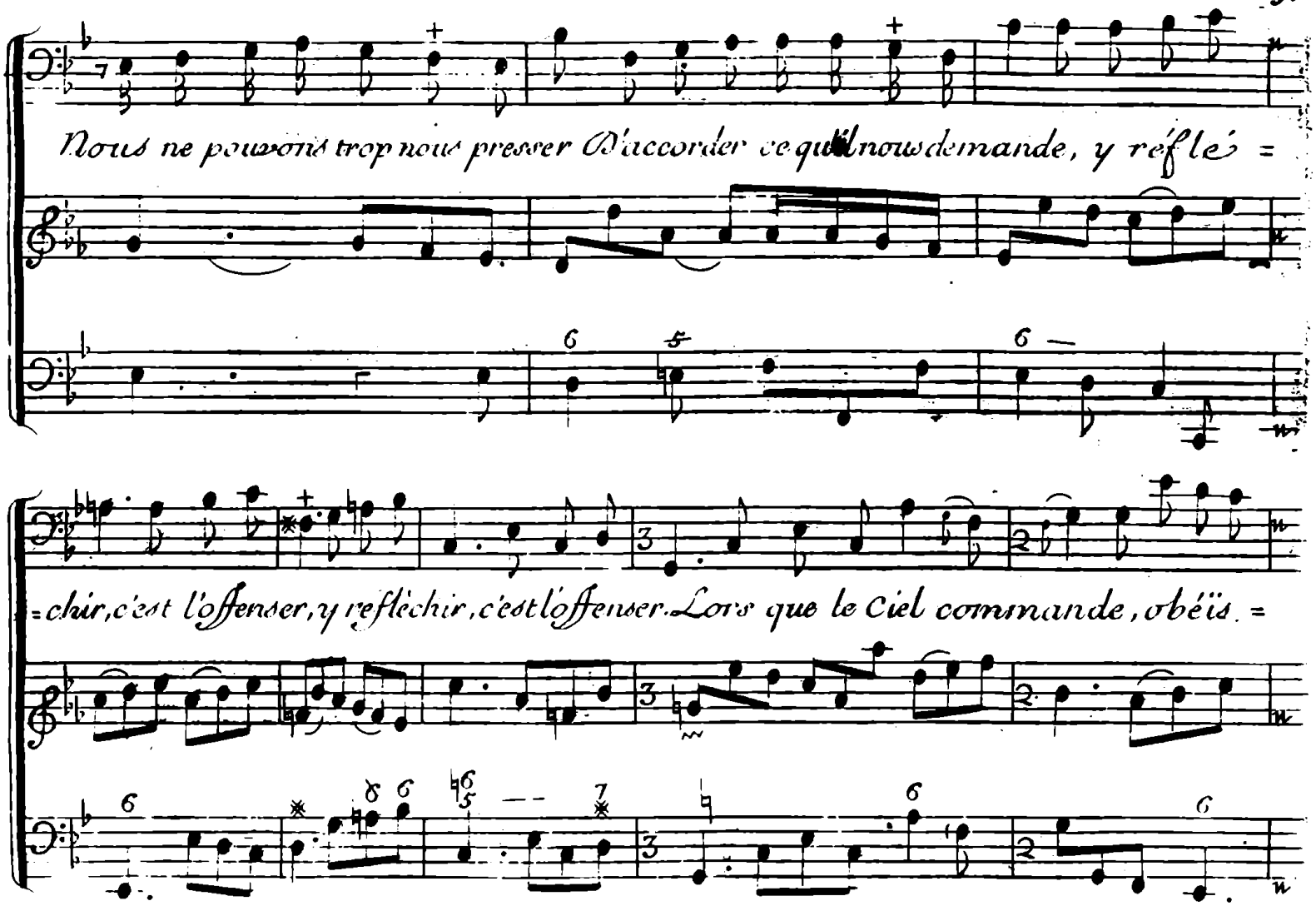
Rondeau qu'Emilie chante seule, et le Chœur ensuitte.

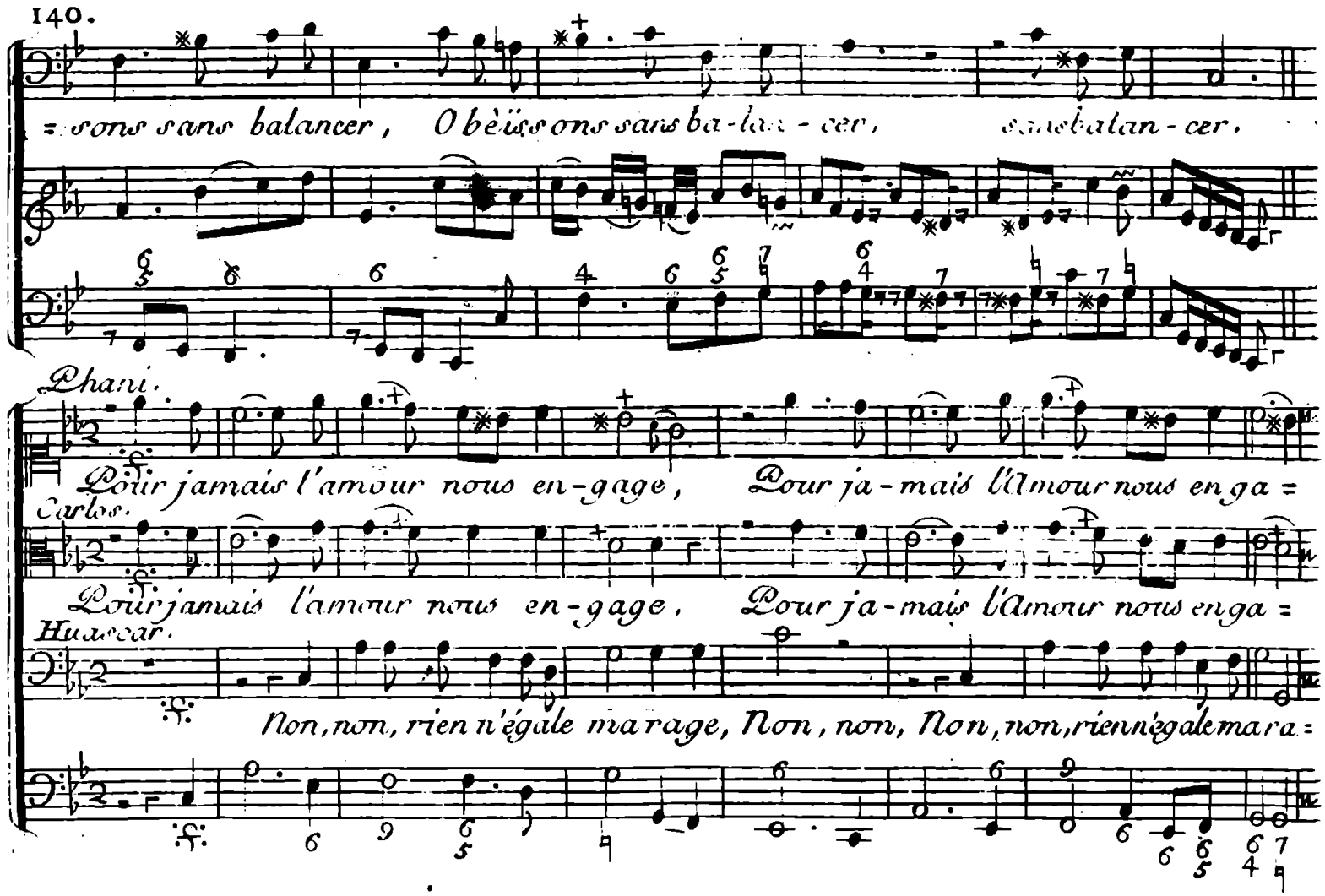


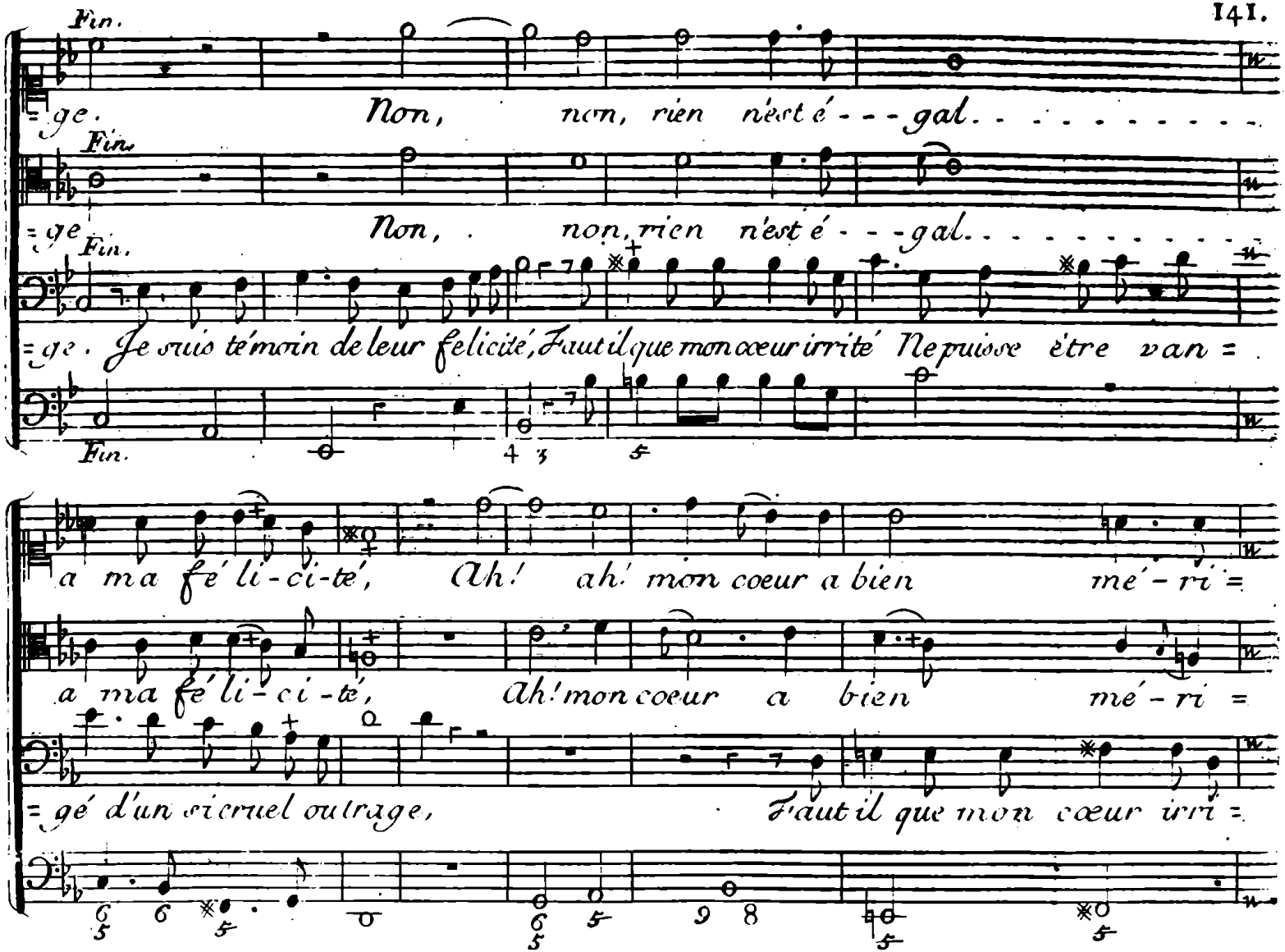

et l'o-rage, Voguez, que l'espoir vous guide tous. Partez
On reprend le Chœur.
4.e Concert.
Vivement.

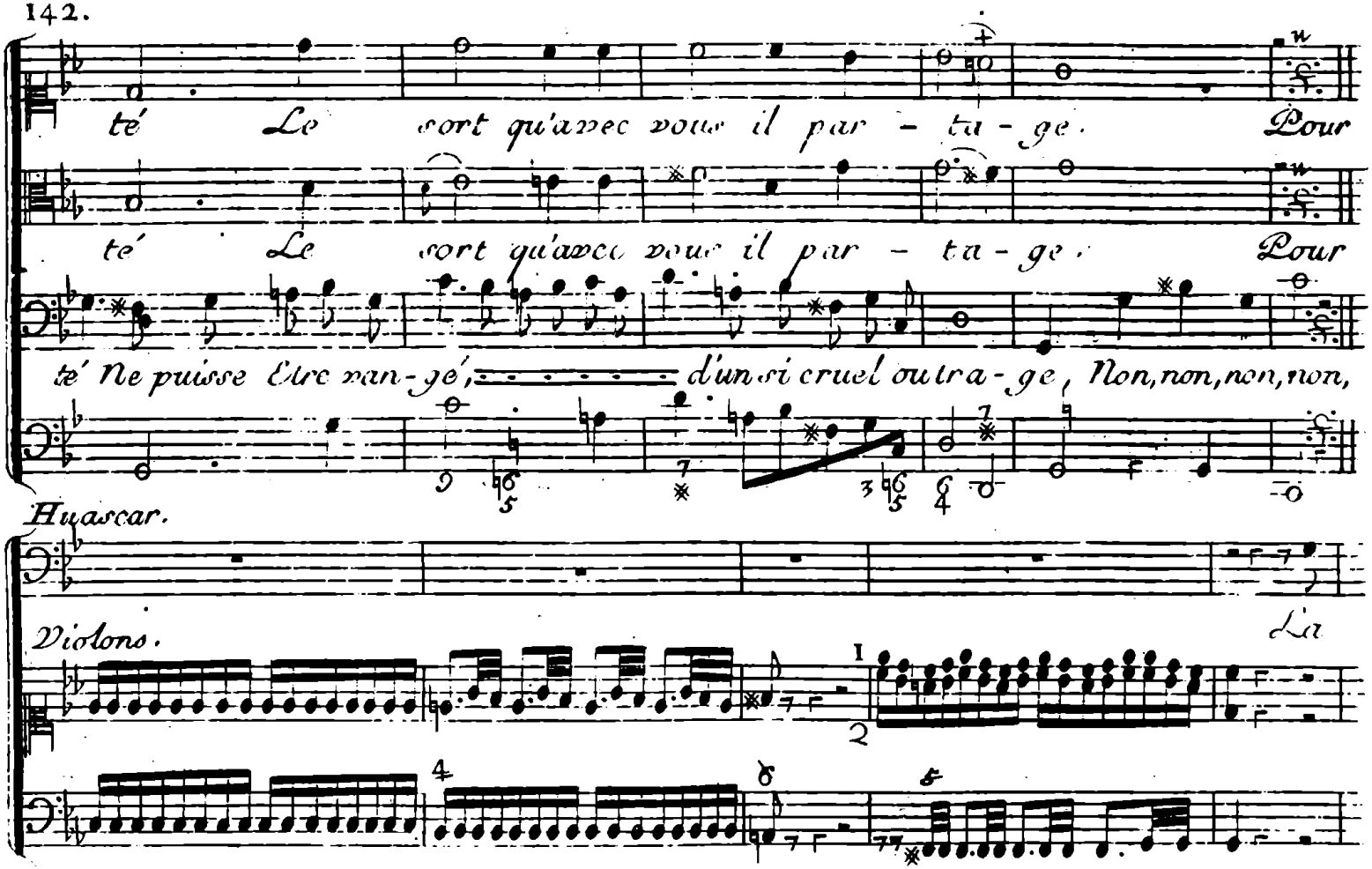


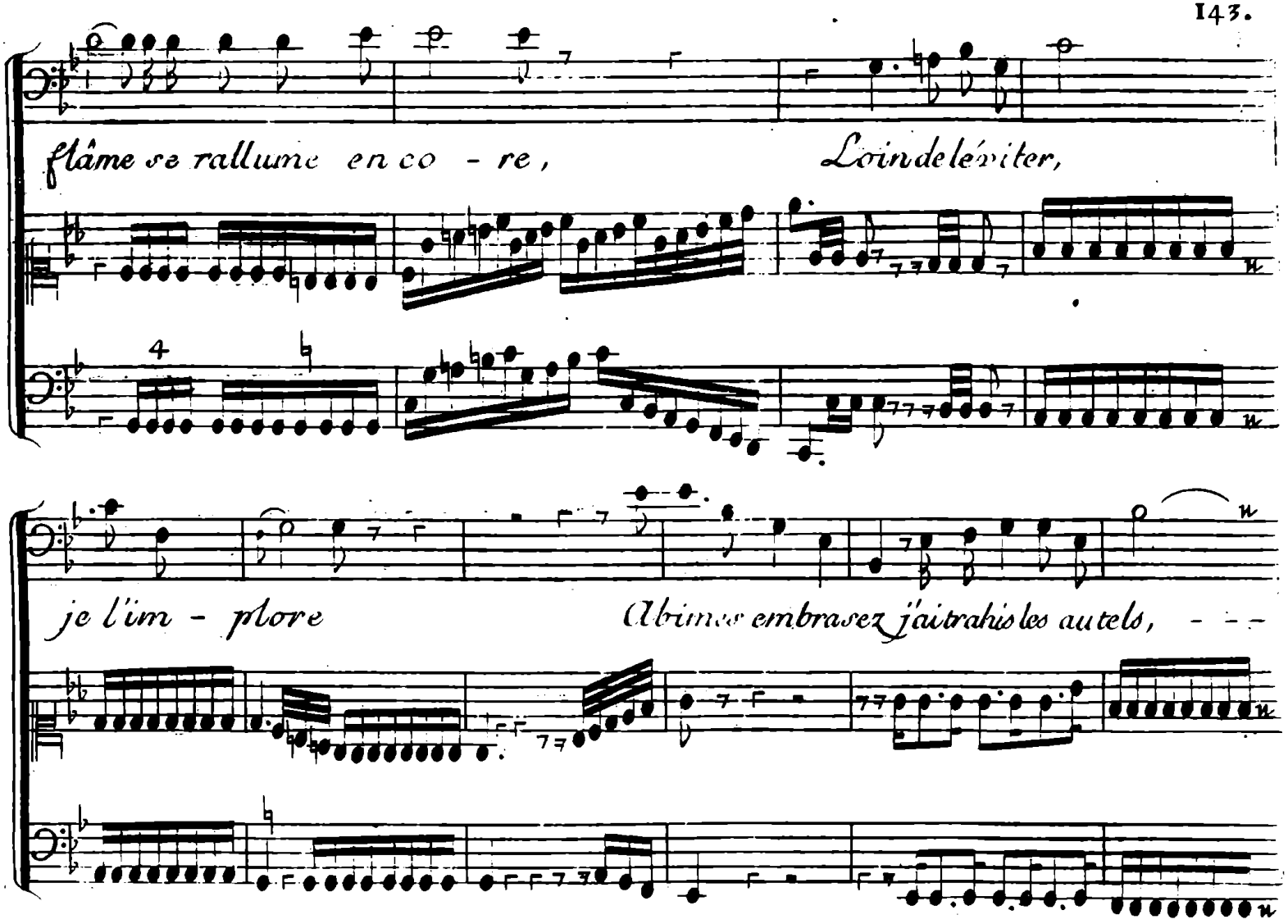

Obéïssons sans balancer Lors que le Ciel commande, Obéïs =
= sons sans balancer Lors que le Ciel commande.

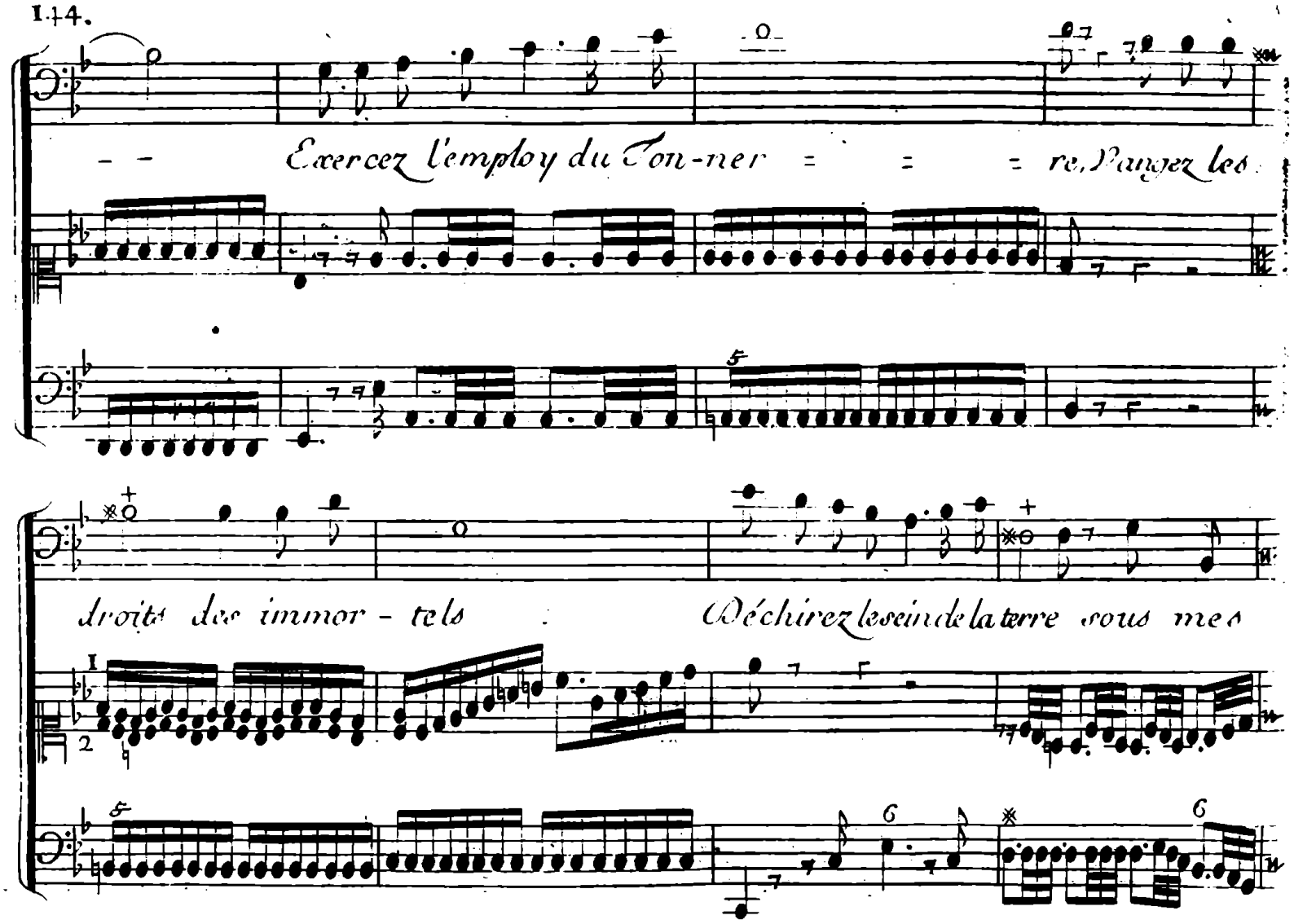

Nous ne pouvons trop nous presser D'accorder ce qu'il nous demande, y réfle =
=chir, c'est l'offenser, y refléchir, c'est l'offenser. Lors que le Ciel commande, obéis =

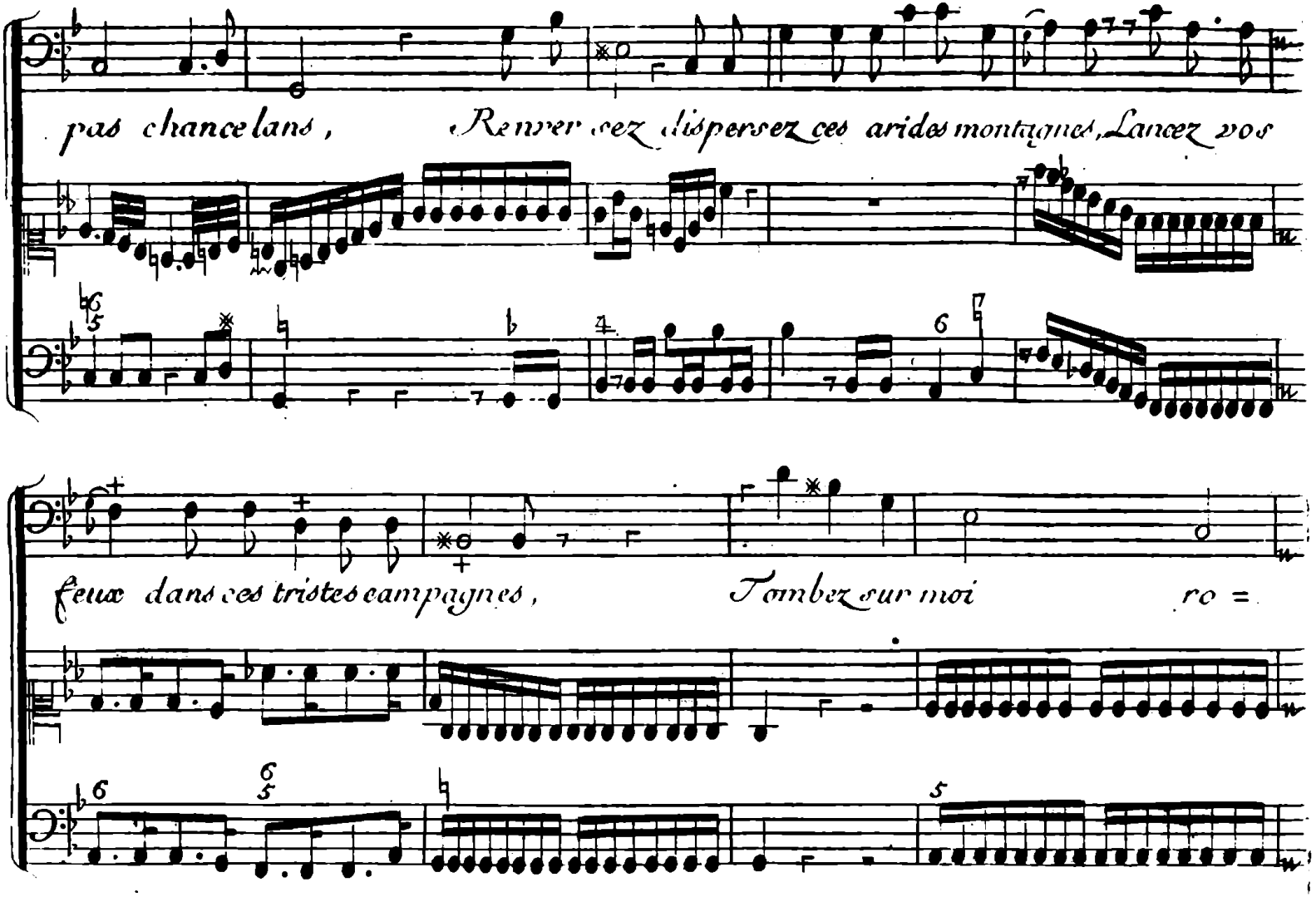

= sons sans balancer, Obéïssons sans ba-lan-cer, sans balan-cer.
Phani.
Pour jamais l'amour nous en-gage, Pour ja-mais l'Amour nous en ga =
Carlos.
Pour jamais l'amour nous en-gage, Pour ja-mais l'Amour nous en ga =
Huascar.
Non, non, rien n'égale ma rage, Non, non, Non, non, rien n'égale ma ra =

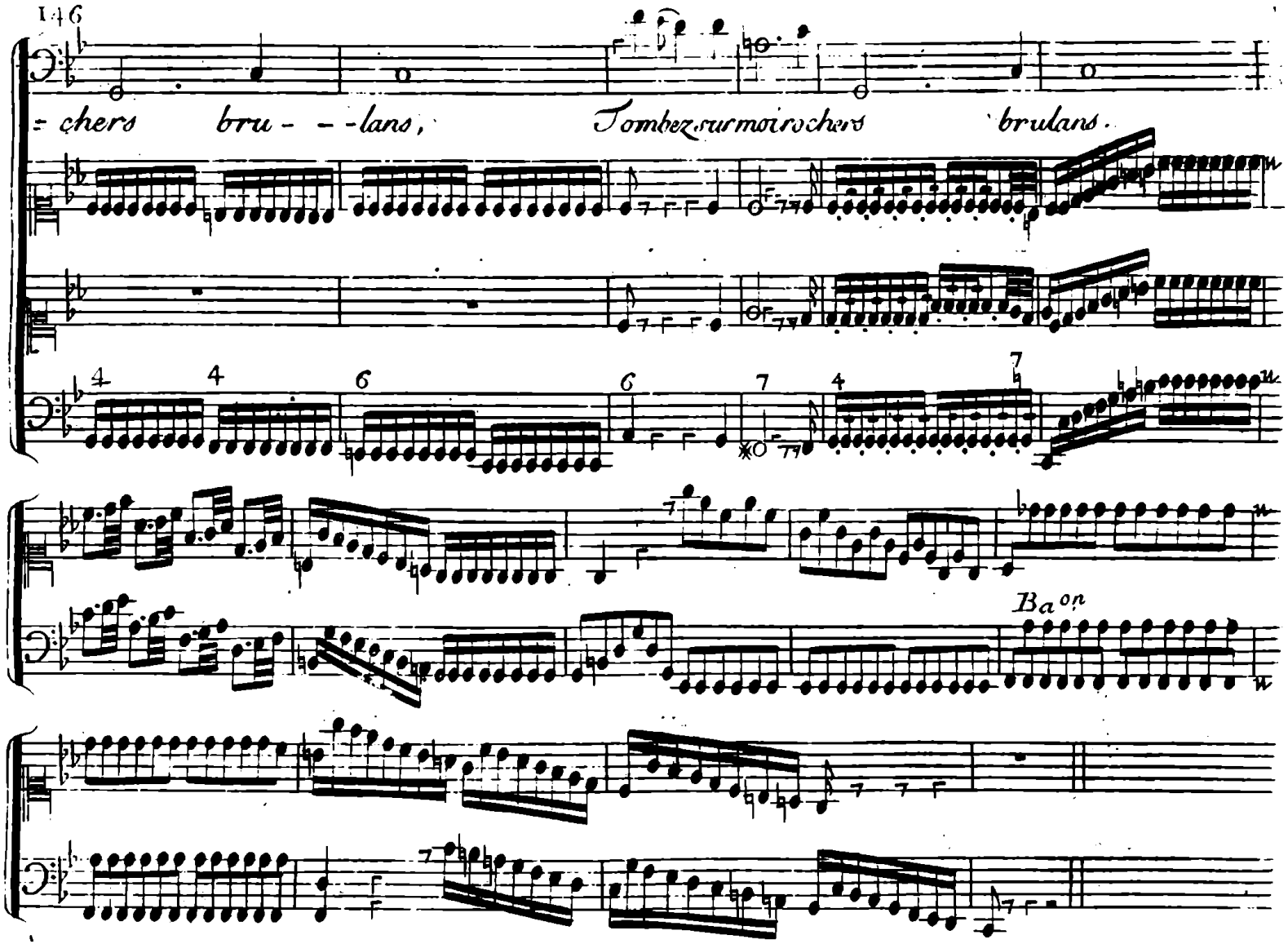

Fin.
ge. Non, non, rien n'est é - - - gal.
Fin.
ge Non, non, rien n'est é - - - gal.
Fin.
ge. Je suis témoin de leur felicité, Faut il que mon cœur irrité Ne puisse être van =
Fin.
a ma fé li - ci - té, Ah! ah! mon coeur a bien mé - ri =
a ma fé li - ci - té, Ah! mon coeur a bien mé - ri =
= gé d'un cruel outrage, Faut il que mon cœur irri =


té Le sort qu'avec vous il par - ta - ge. Pour
té Le sort qu'avec vous il par - ta - ge. Pour
té Ne puisse être van - gé, d'un si cruel outra - ge, Non, non, non, non,
Huascar.
Violons.
La


flâme se rallume en co - re,
Loin de le éviter,
je l'im - plore
Abîmes embrasez j'ai trahi les autels, - - -

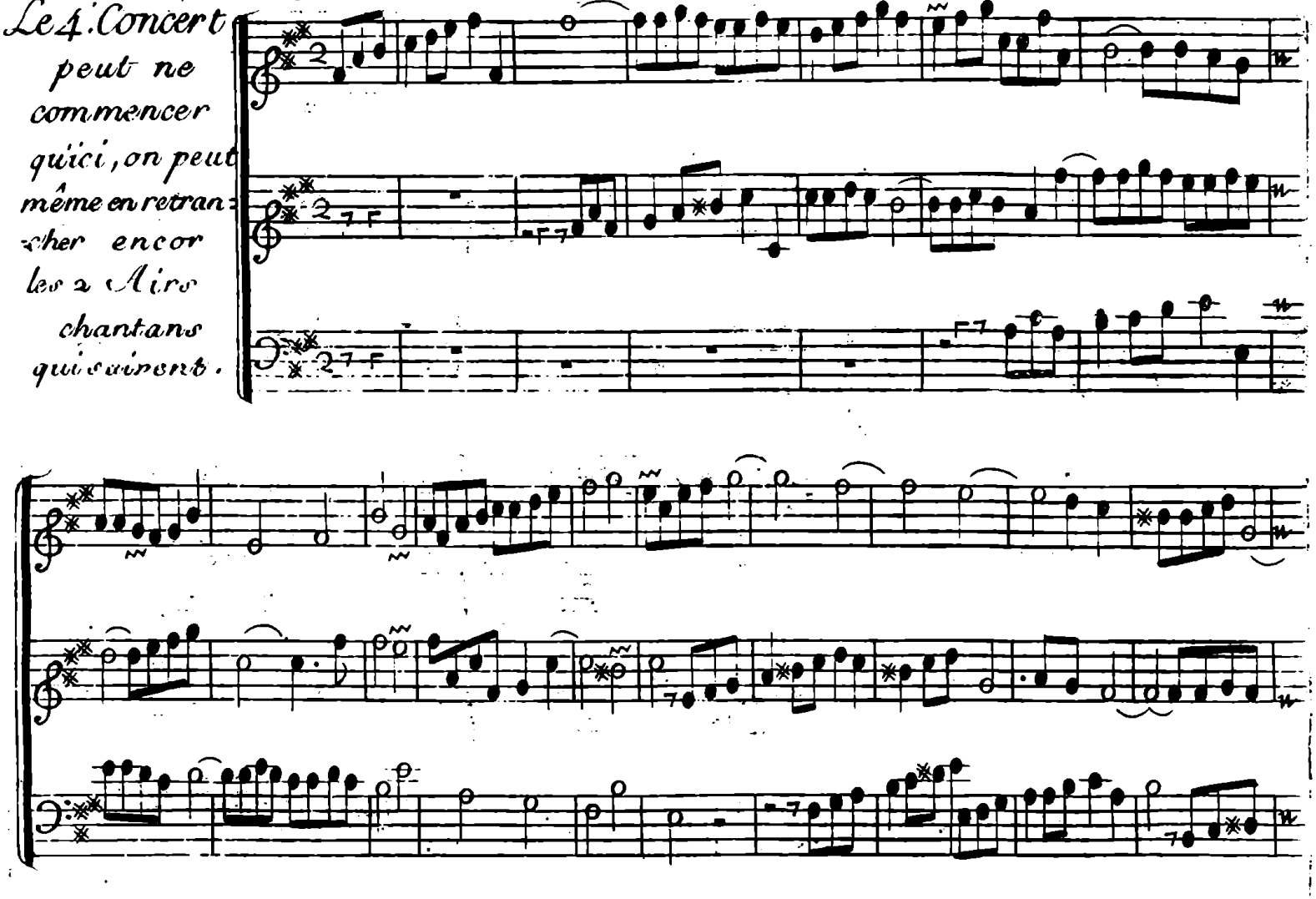

Exercez l'employ du Ton-ner = = = re, Rangez les
droits des immor - tels
Déchirez le sein de la terre sous mes

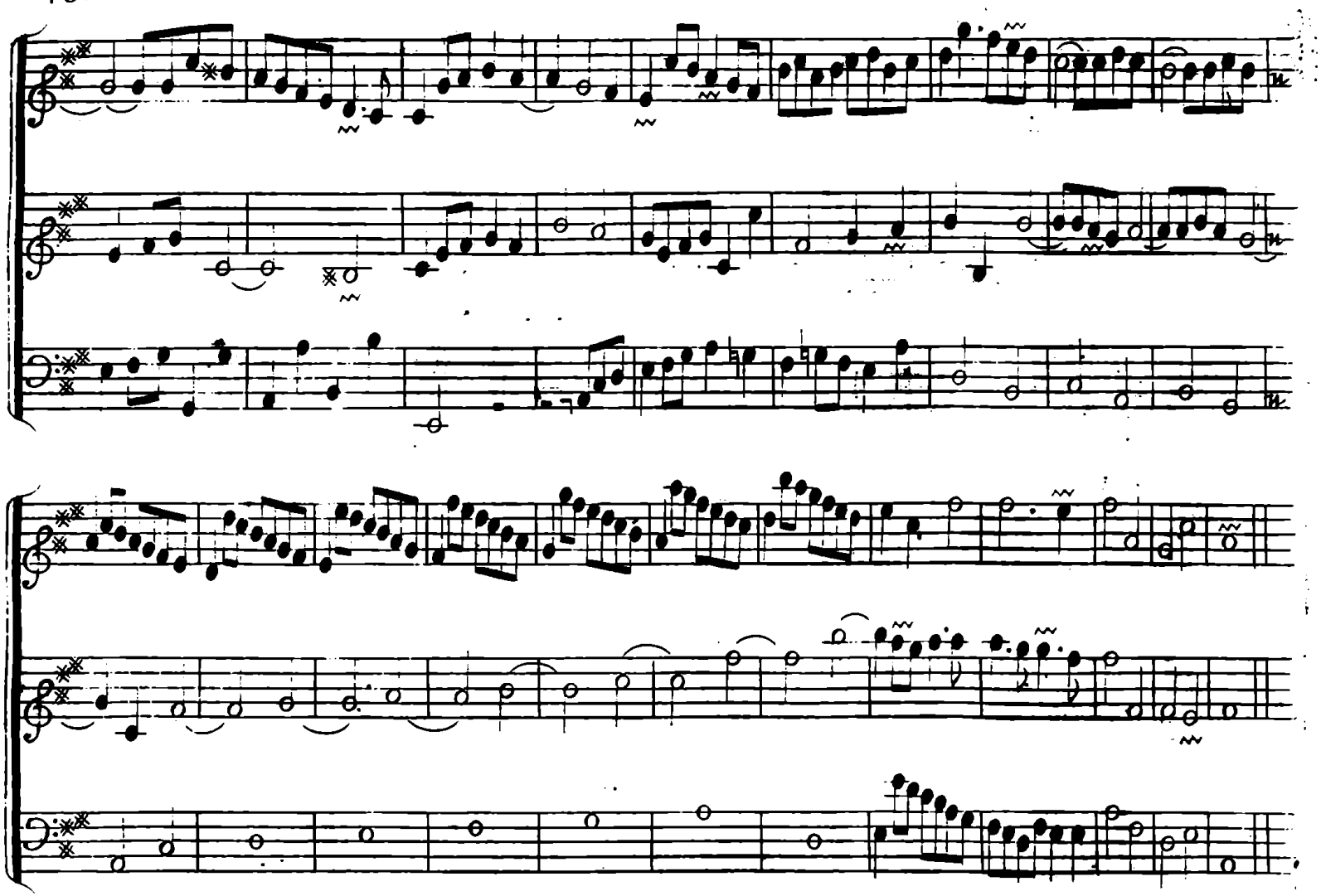

pas chancelans, Renversez dispersez ces aridos montagnes, Lancez vos
feux dans ces tristes campagnes, Tombez sur moi ro =

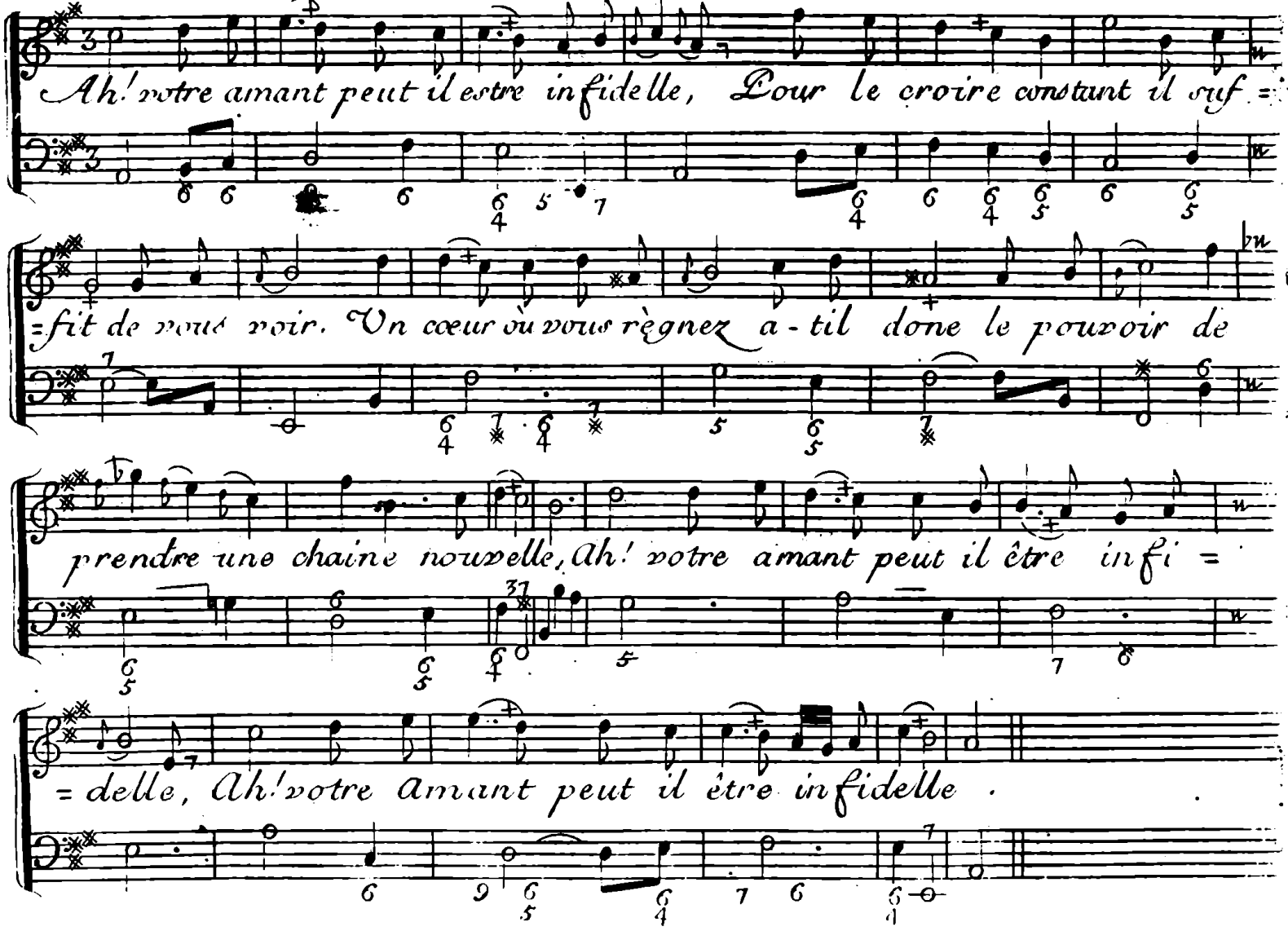

= chers bru - - -lans, Tombez sur moi rochers brulans.
Ba or

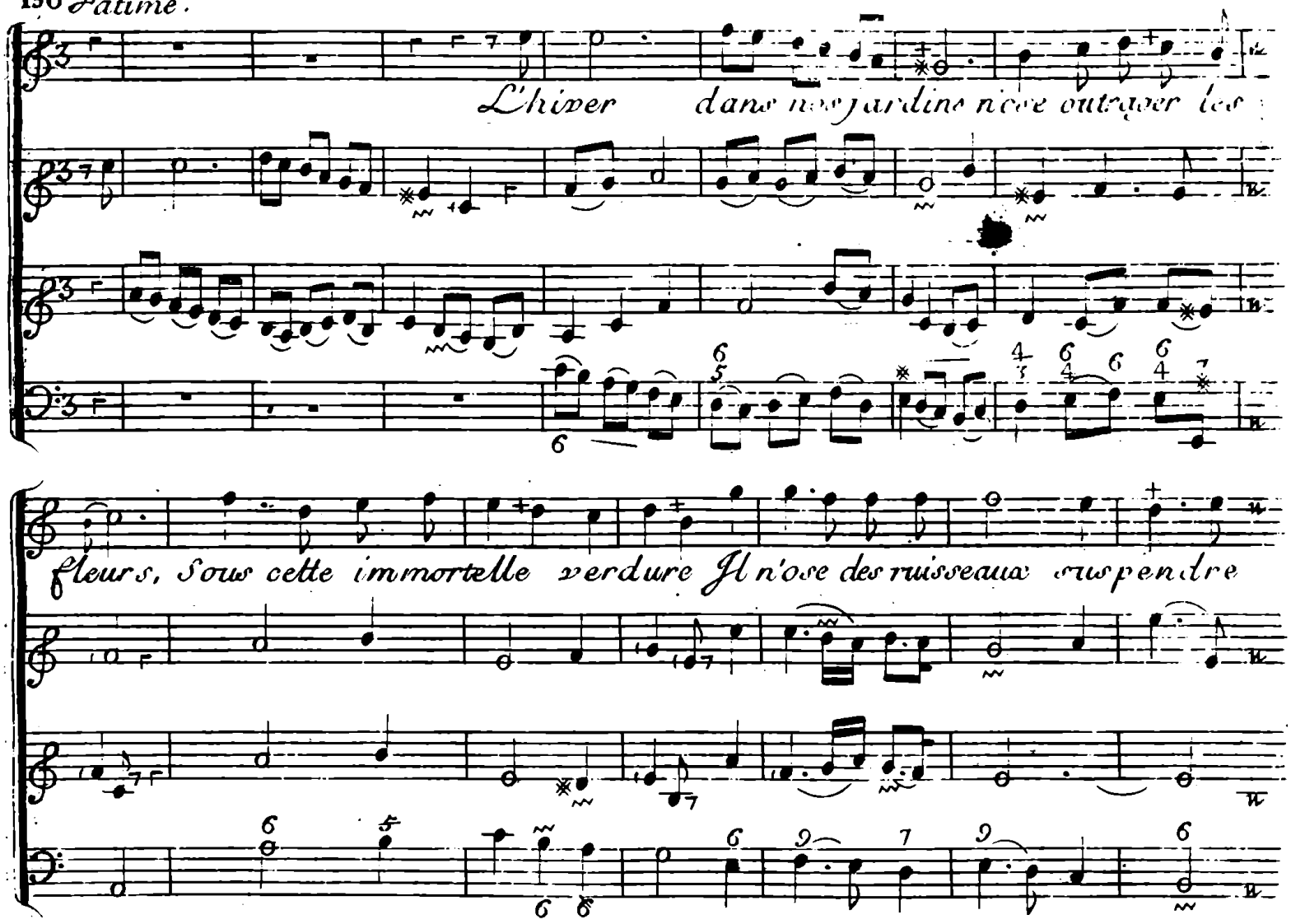
Ritournelle

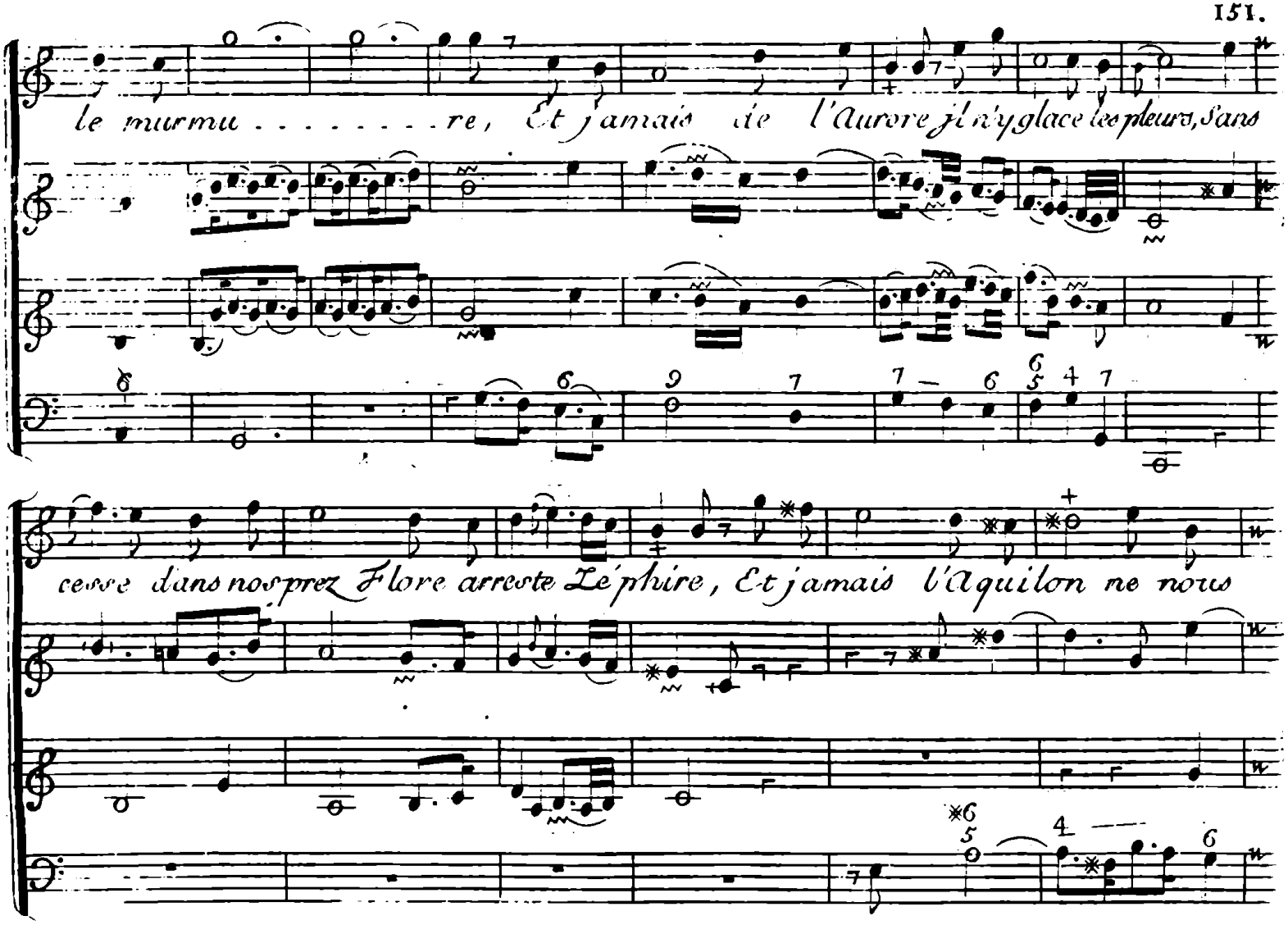
Le 4. Concert peut ne commencer qu'ici, on peut même en retrancher encor les 2 Airs chantans qui suivent.

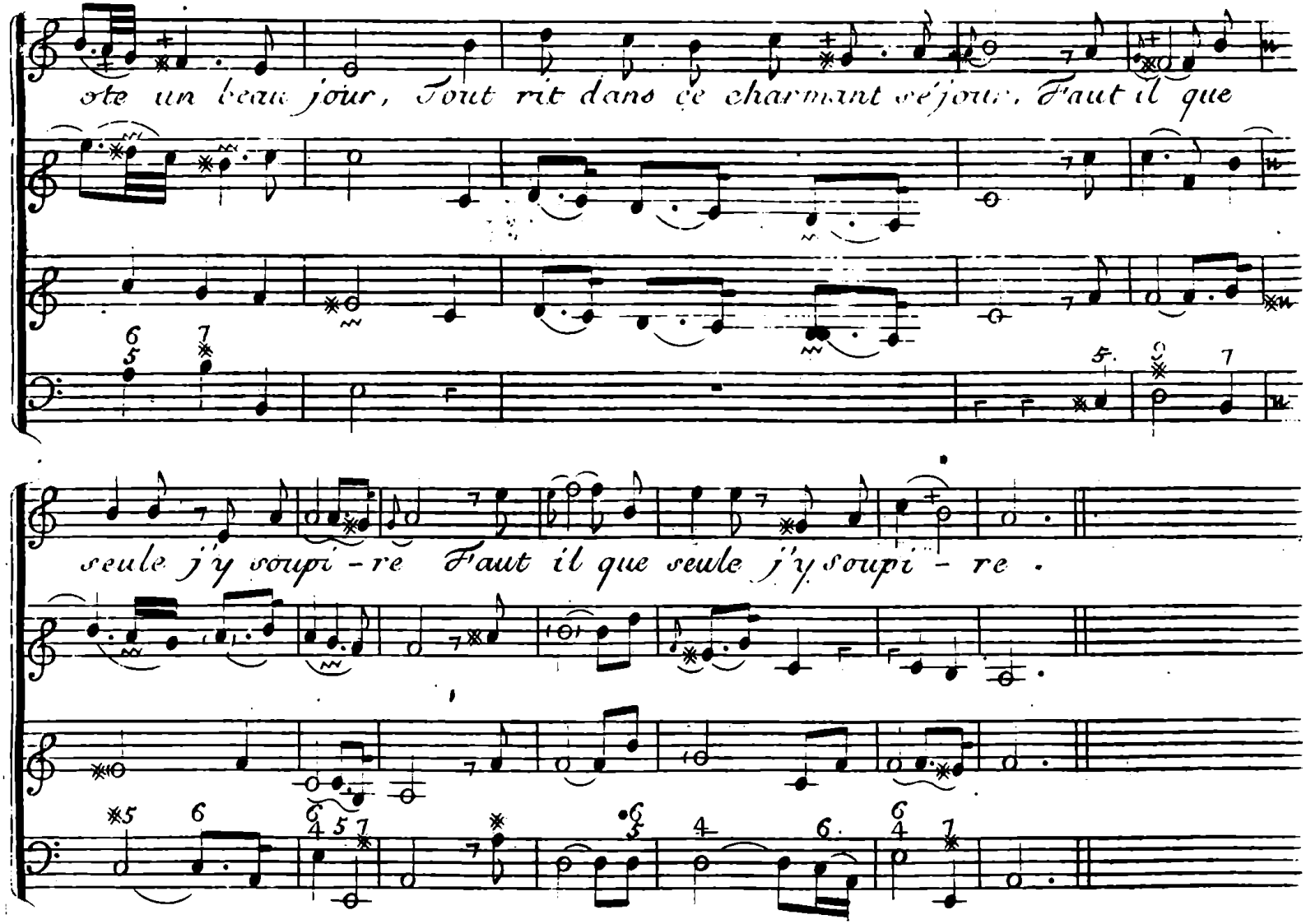




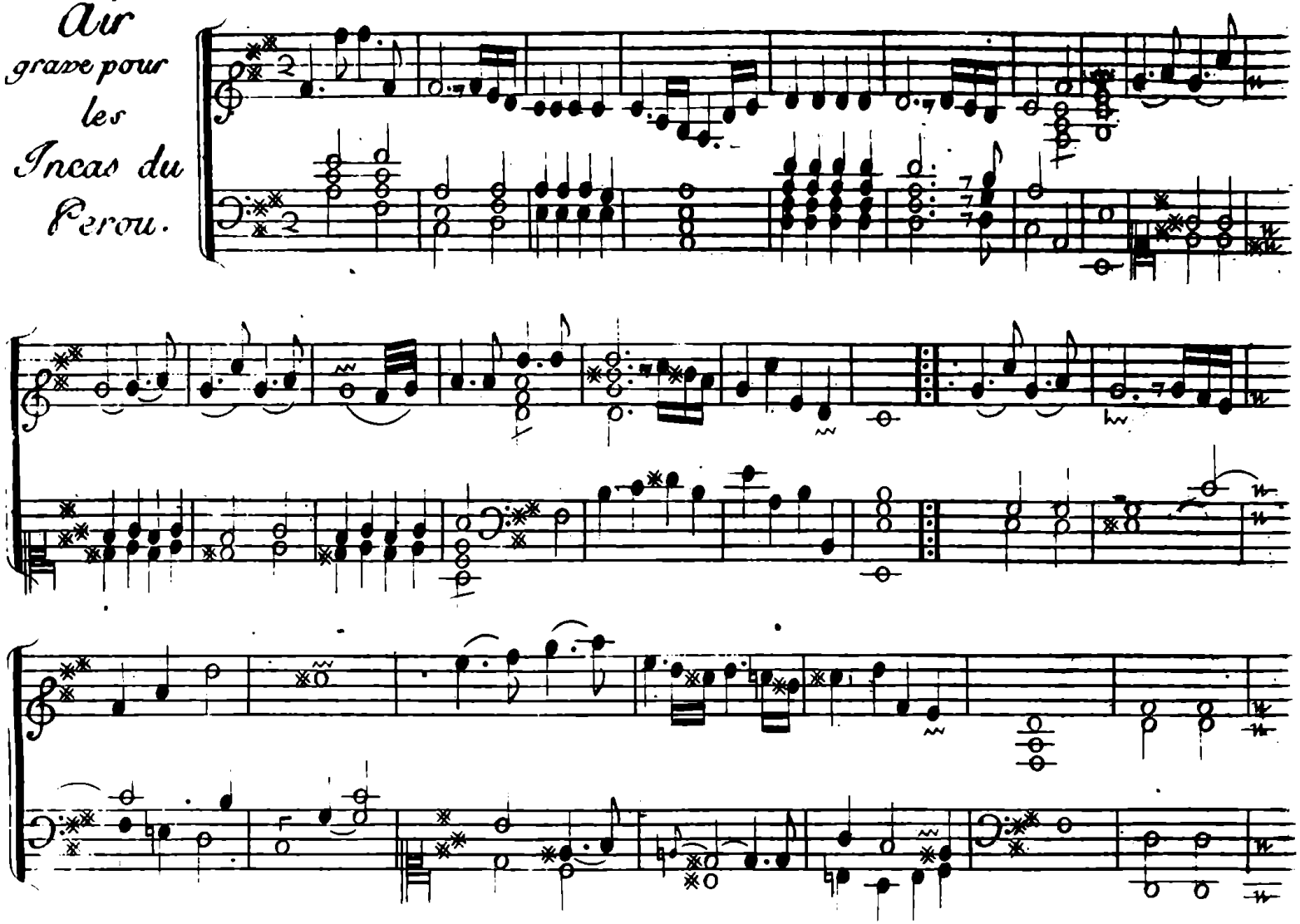

Ah! votre amant peut il estre infidelle, Pour le croire constant il suf =
= fit de vous voir. Un cœur où vous règnez a-til donc le pouvoir de
prendre une chaine nouvelle, Ah! votre amant peut il être infi =
= delle, Ah! votre amant peut il être infidelle .

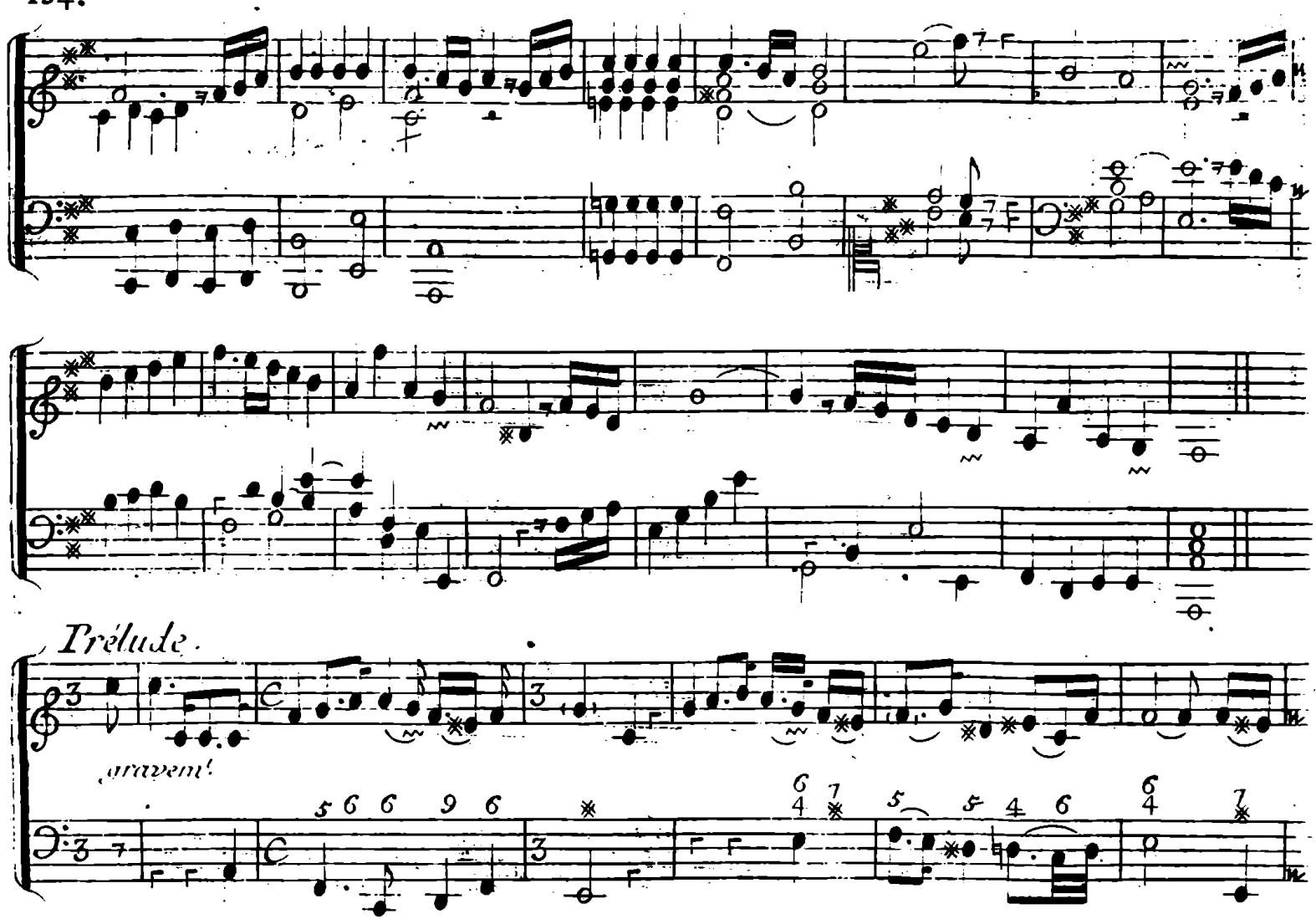

L'hiver dans nos jardins ne cesse outrager les
fleurs, Sous cette immortelle verdure Il n'ose des ruisseaux suspendre

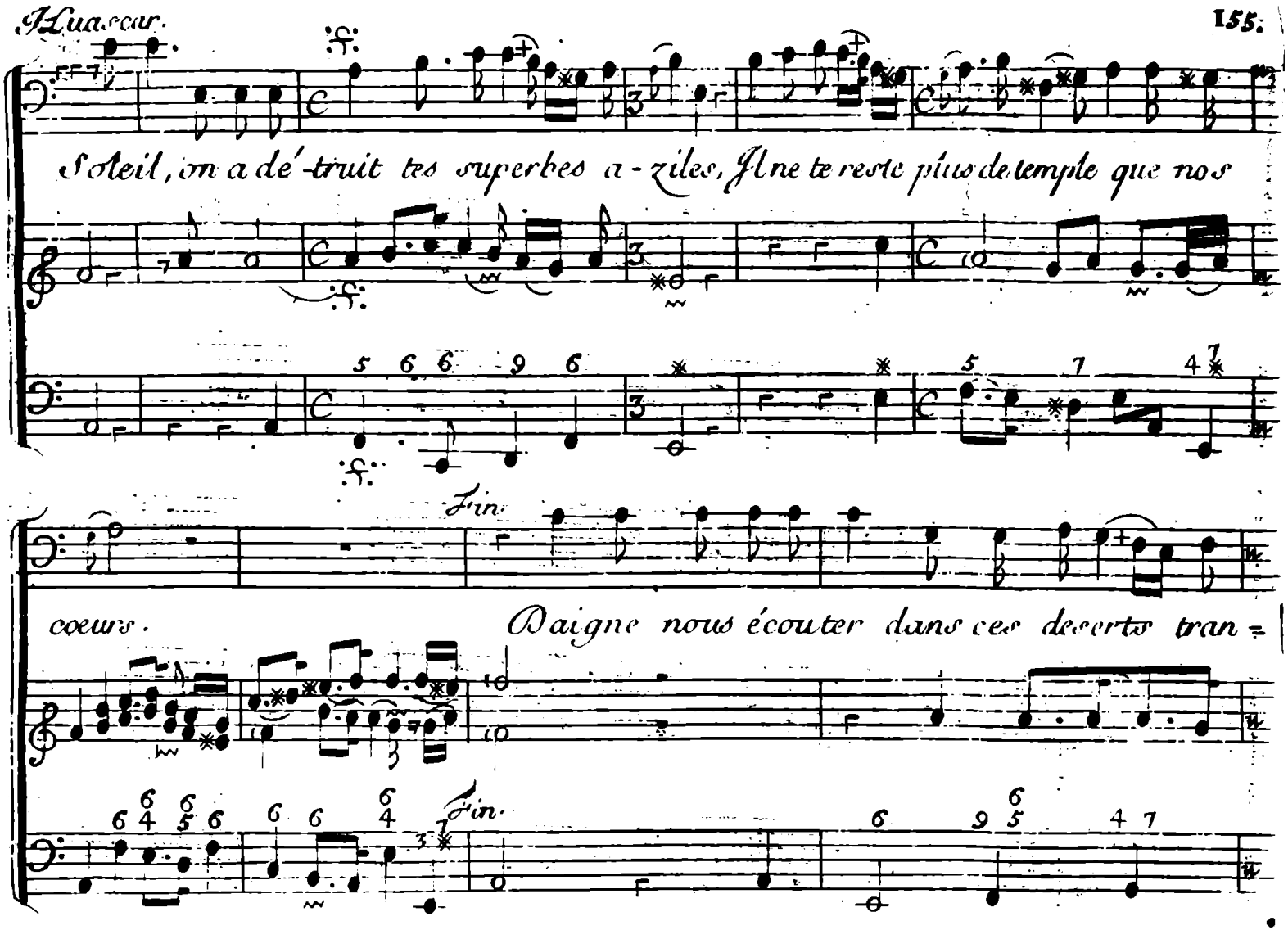

le murmu . . . . . re, Et jamais de l'Aurore je n'y glace les pleurs, sans
cesse dans nos prez Flore arreste Zéphire, Et jamais l'Aquilon ne nous

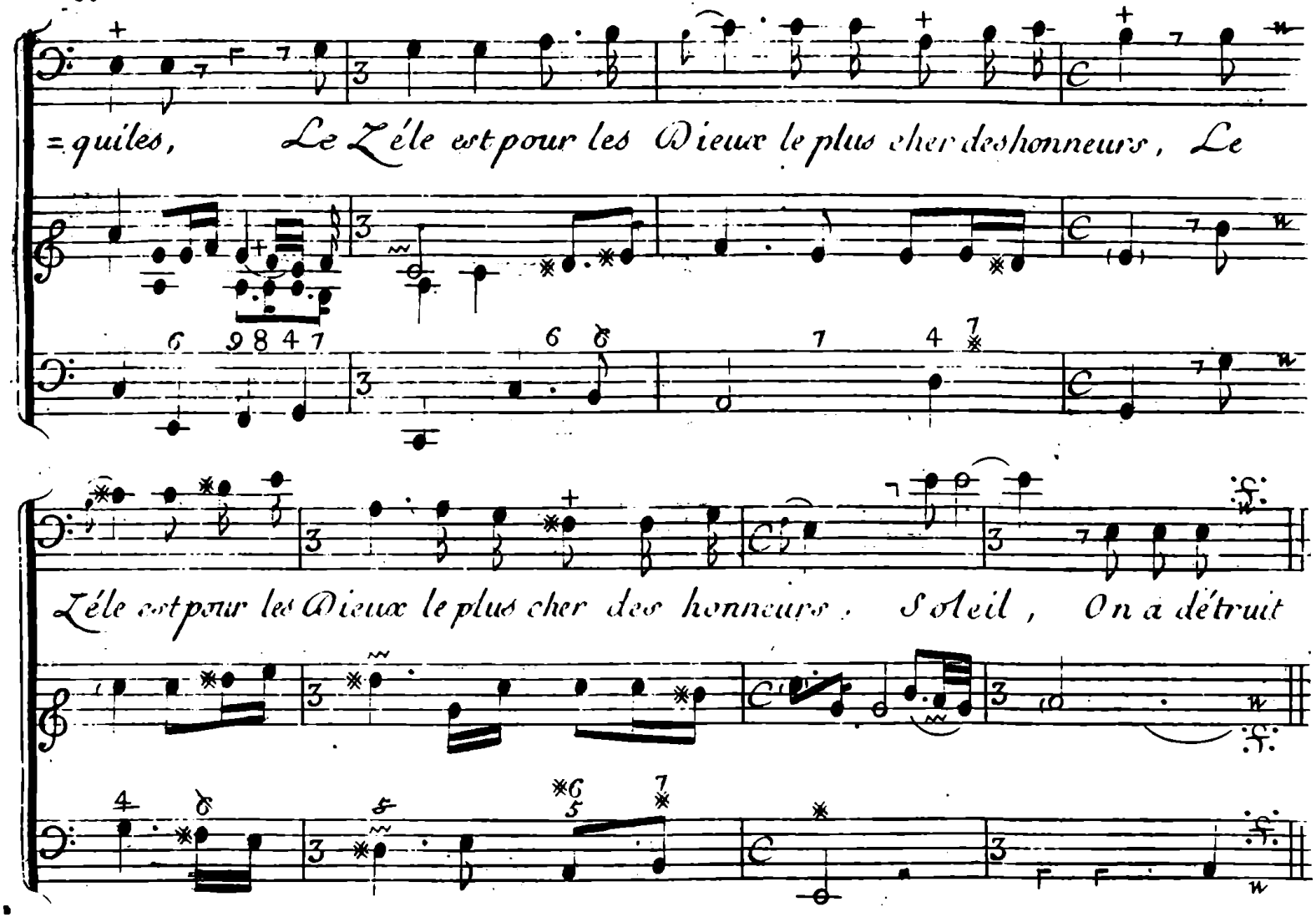

ote un beau jour, Tout rit dans ce charmant séjour. Faut il que
seule j'y soupi-re Faut il que seule j'y soupi-re .

Air grave pour les Incas du Perou.

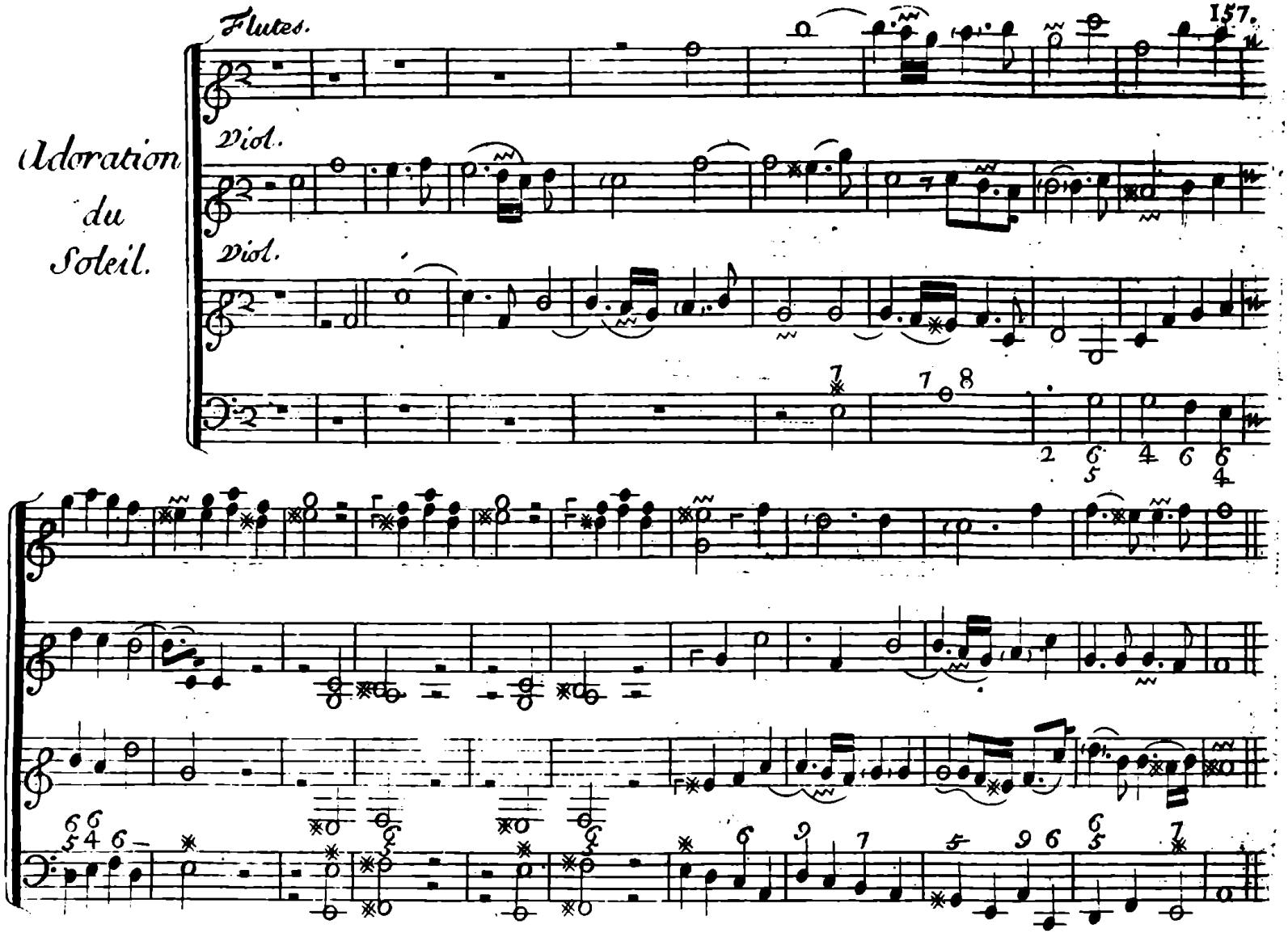


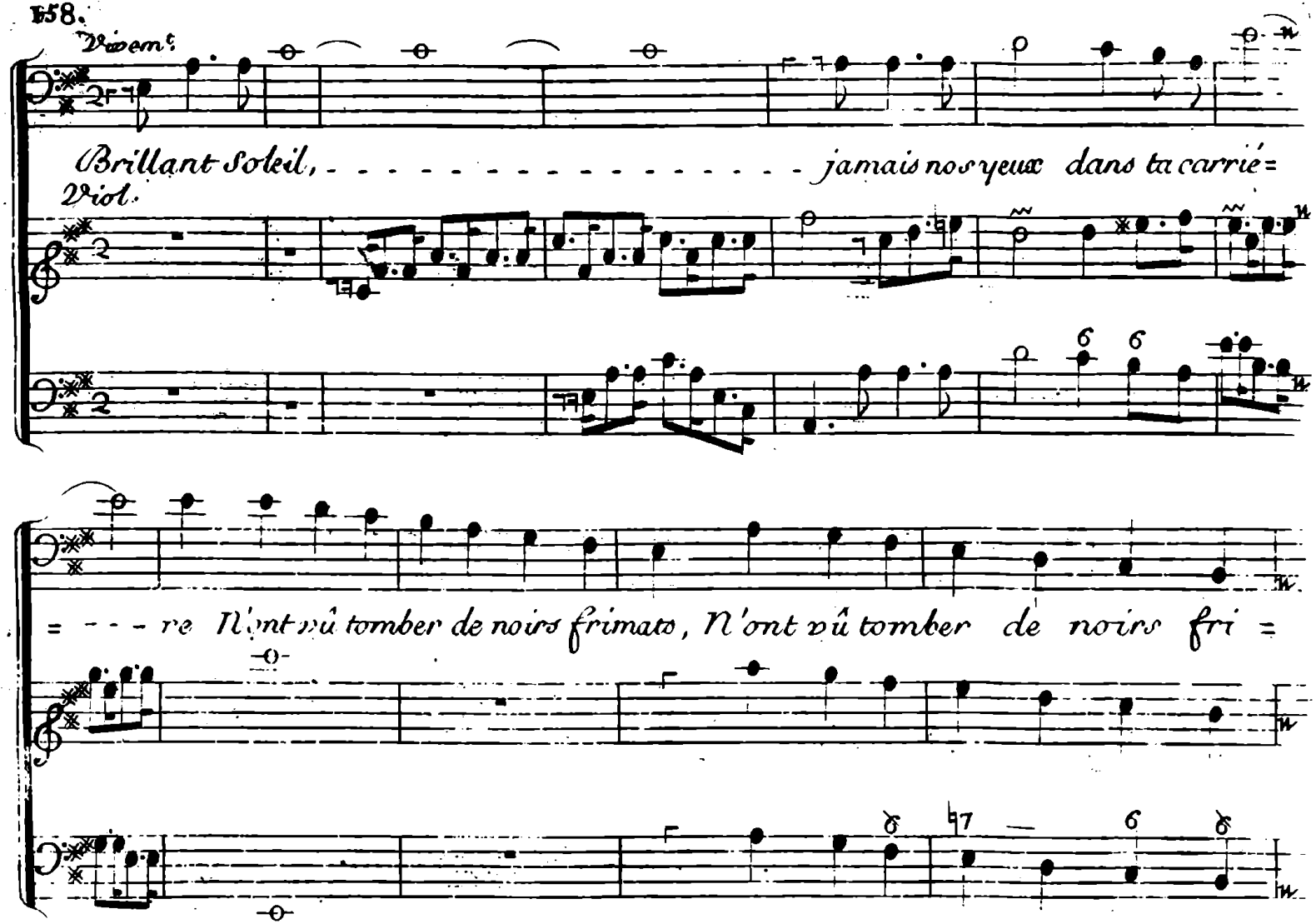

Prélude.
grauem!

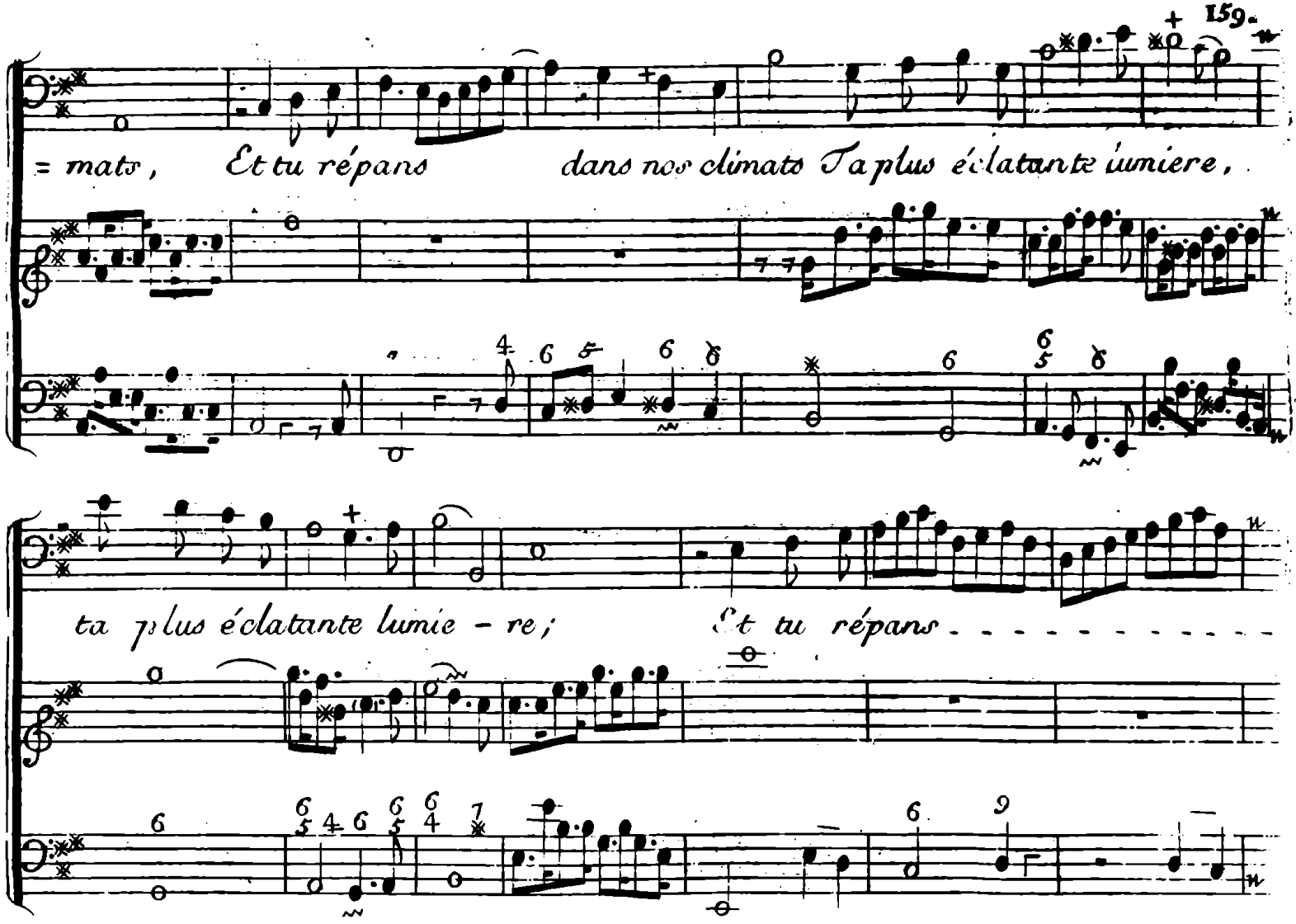

Auteur.
Soleil, on a dé-truit tes superbes a-zile, Il ne te reste plus de temple que nos
Fin
coeurs.
Daigne nous écouter dans ces deserts tran=
Fin

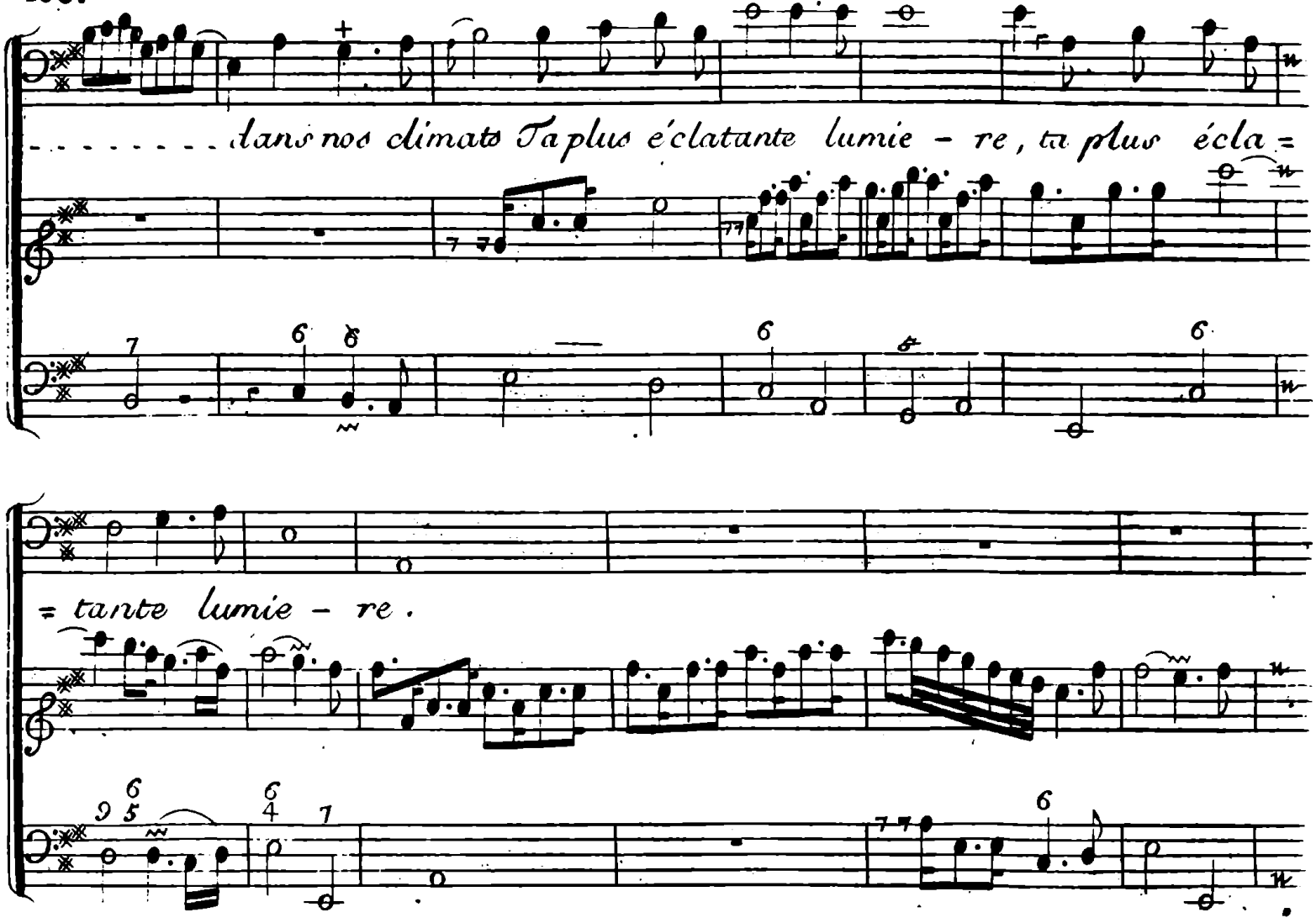

=quiles, Le Zéle est pour les Dieux le plus cher des honneurs, Le
Zéle est pour les Dieux le plus cher des honneurs. Soleil, On a détruit

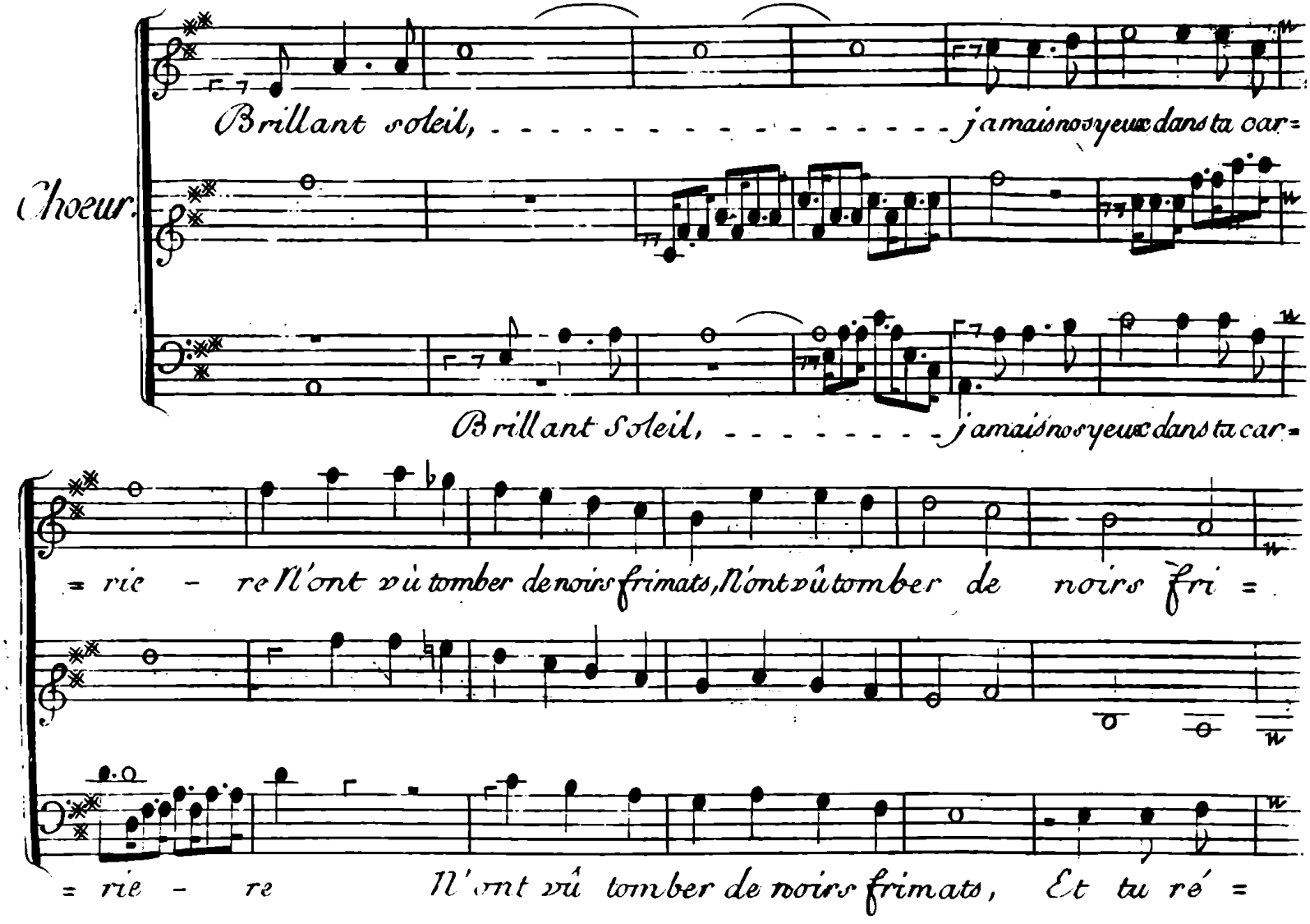
Adoration du Soleil.

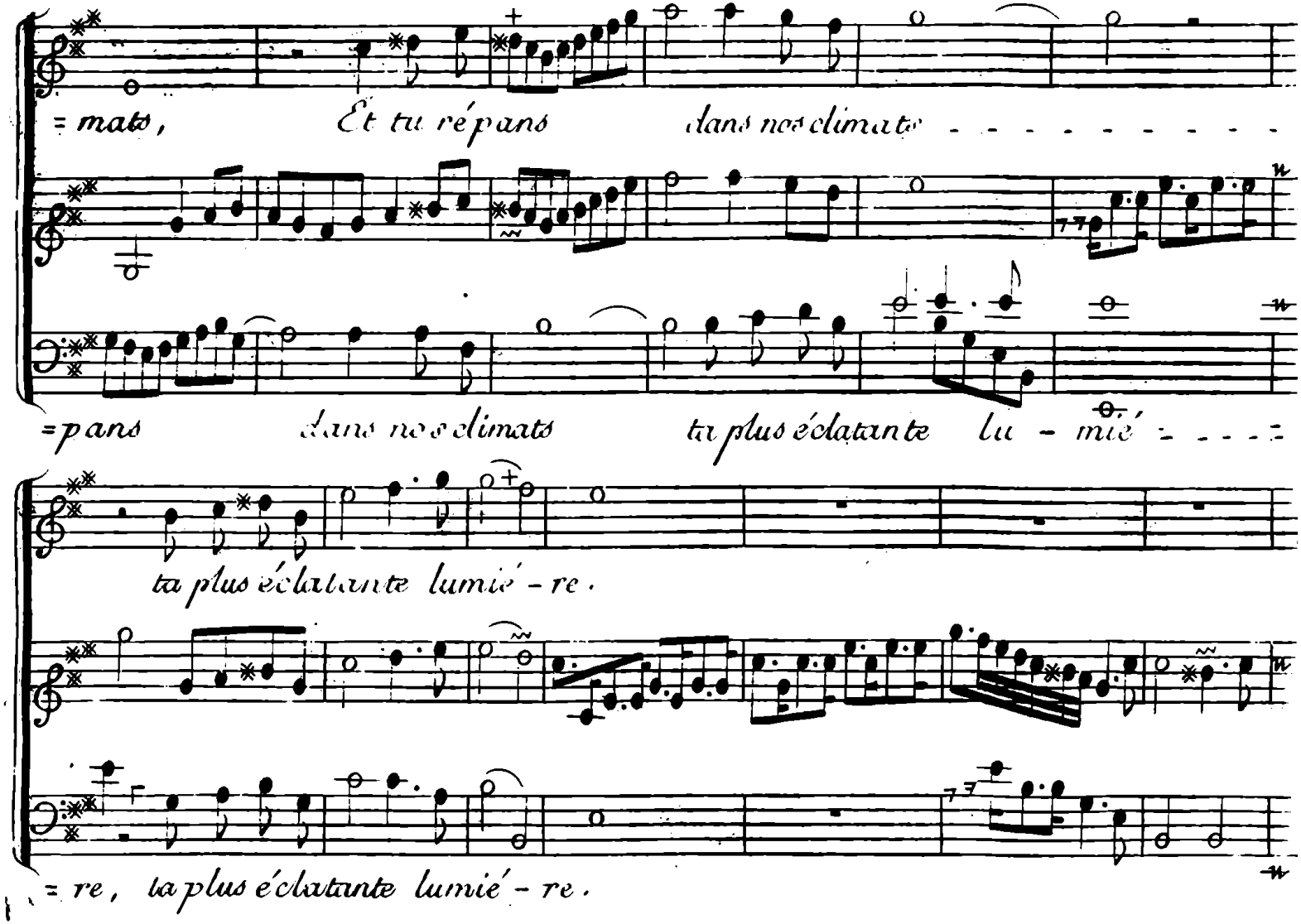


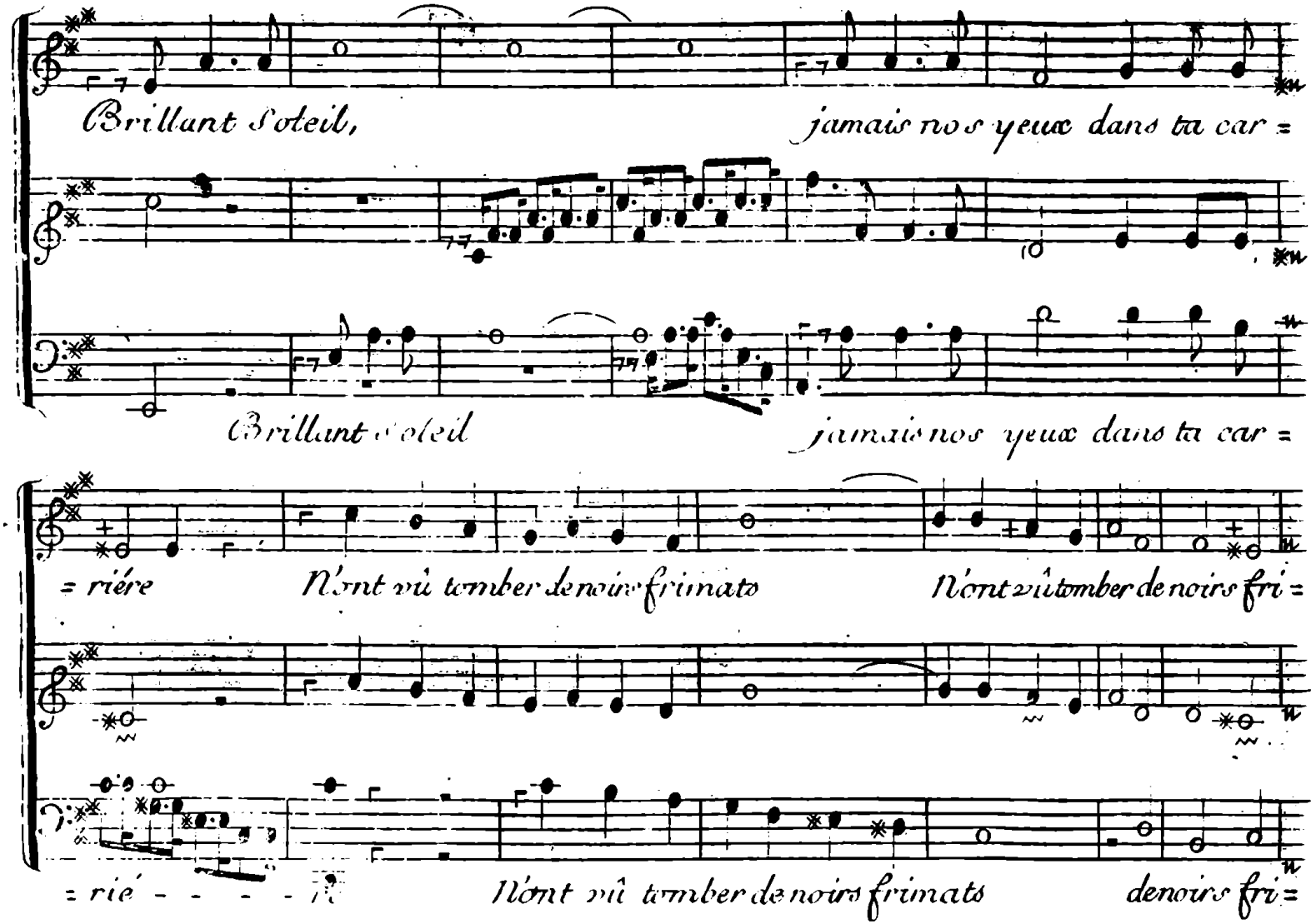

Vivem.
Brillant Soleil, - - - - - - - - - - - - - - - - - - jamais nos yeux dans ta carrié =
Viol.
= - - - re N'ont vû tomber de noirs frimats, N'ont vû tomber de noirs fri =

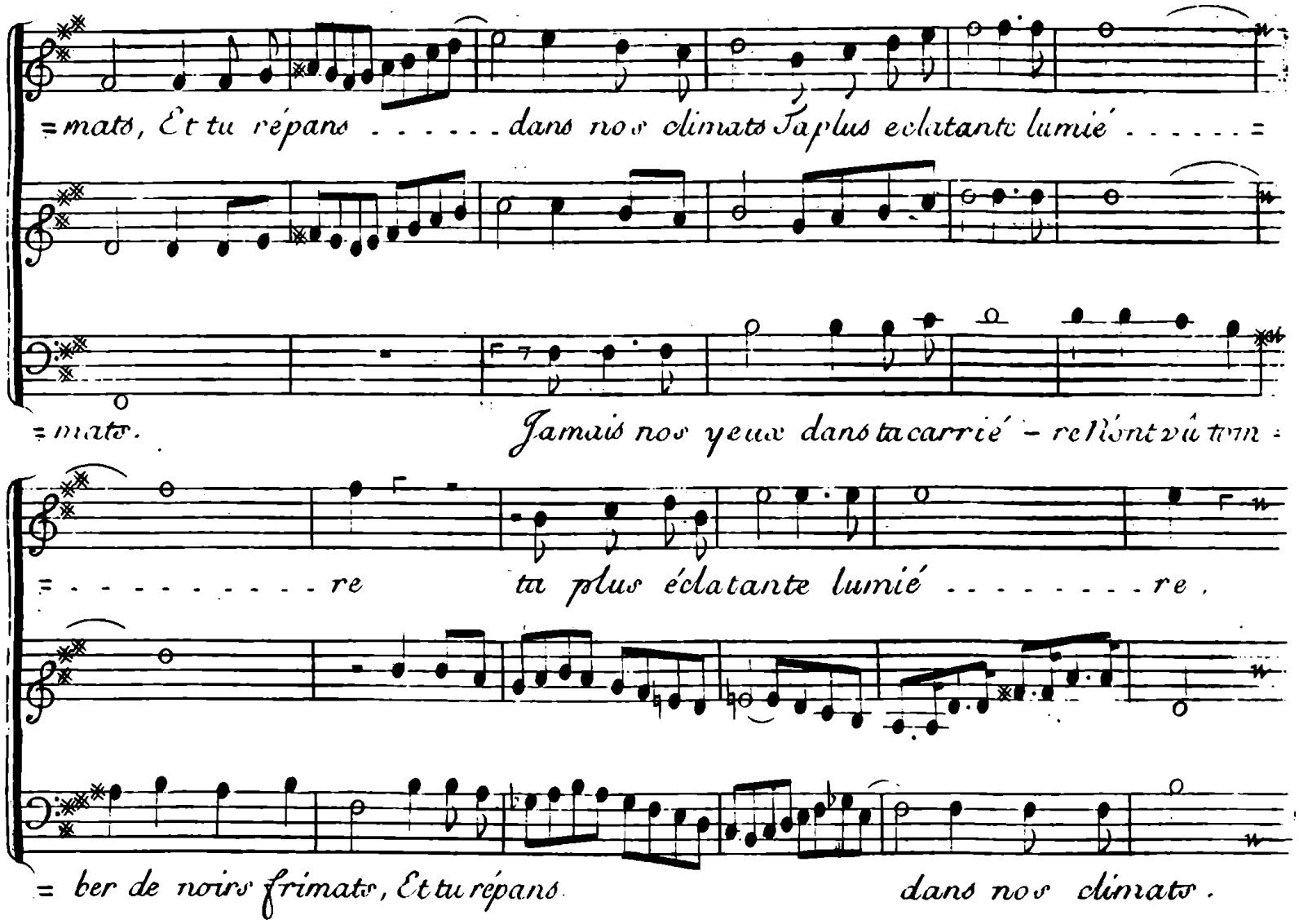

= mats, Et tu répans dans nos climats Ta plus éclatante lumiere,
ta plus éclatante lumie - re; Et tu répans

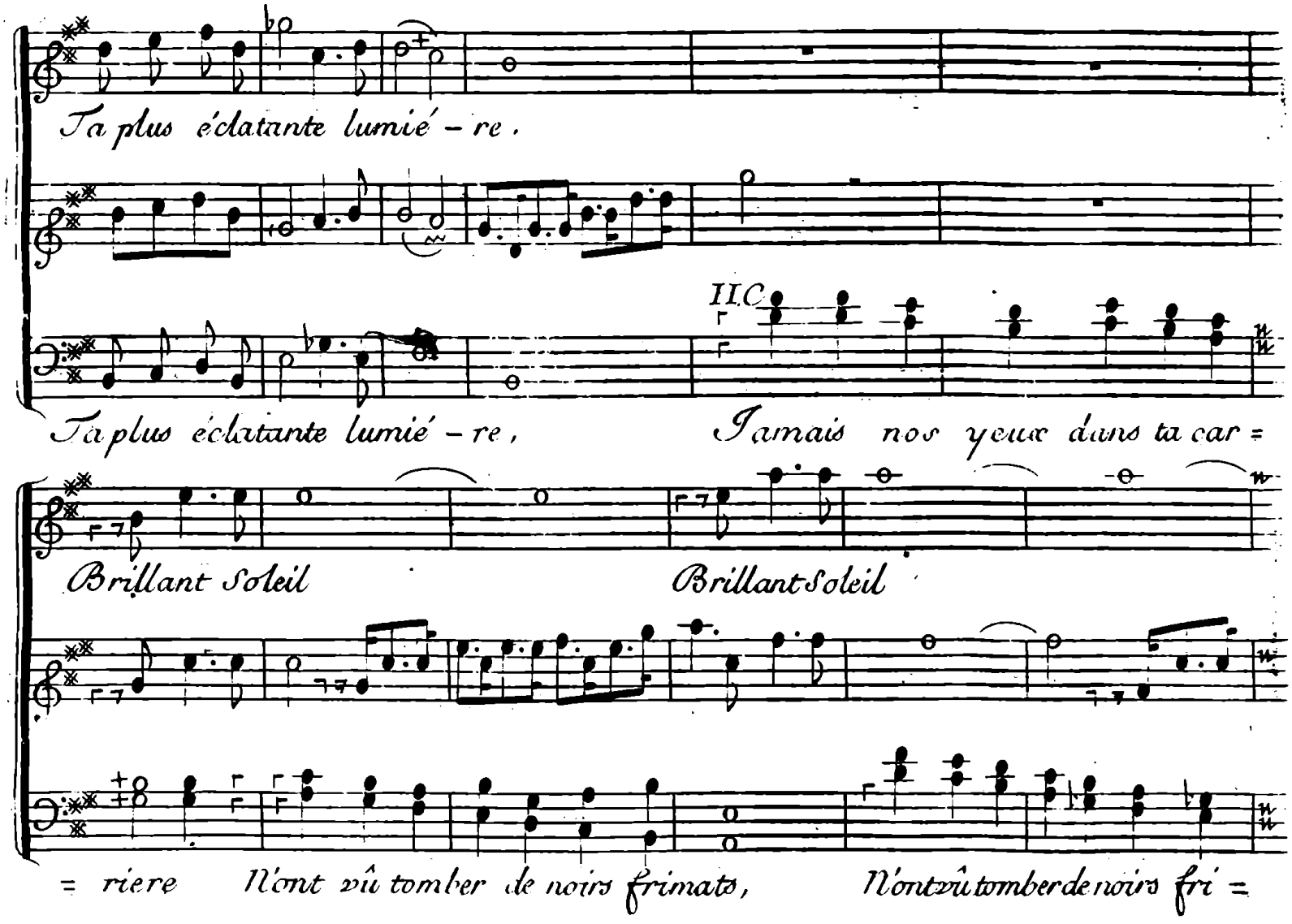

. . . . . dans nos climats Ta plus éclatante lumie - re, ta plus écla =
= tante lumie - re .

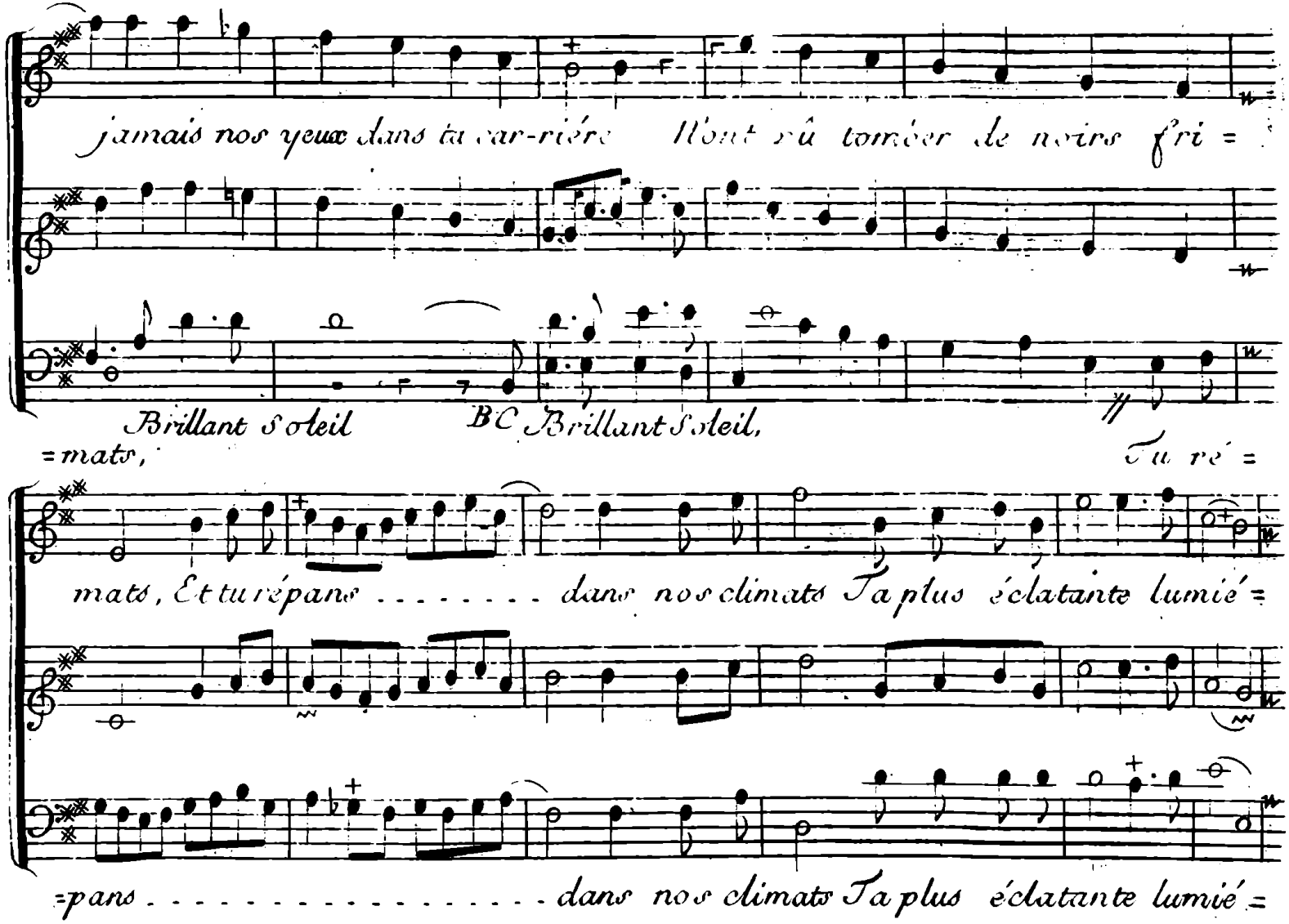

Choeur.
Brillant soleil, ... jamais nos yeux dans ta car=
Brillant Soleil, ... jamais nos yeux dans ta car=
= rie - re N'ont vû tomber de noirs frimats, N'ont vû tomber de noirs fri =
= rie - re N'ont vû tomber de noirs frimats, Et tu ré =


= mats, Et tu répans dans nos climats - - - - - - - - - -
=pans dans nos climats ta plus éclatante lu - mié - - - - =
ta plus éclatante lumié - re.
= re, ta plus éclatante lumié - re.


Brillant Soleil, jamais nos yeux dans ta car =
Brillant Soleil jamais nos yeux dans ta car =
= riére N'ont pû tomber de noirs frimats N'ont pû tomber de noirs fri =
= rié - - - - - r N'ont pû tomber de noirs frimats de noirs fri =


=mats, Et tu répans . . . . . dans nos climats Ta plus eclatante lumié . . . . . =
=mats.
Jamais nos yeux dans ta carrié - re n'ont vû tem -
= . . . . . re
ta plus éclatante lumié . . . . . re,
= ber de noirs frimats, Et tu répans
dans nos climats.


Ta plus éclatante lumié – re.
II.C
Ta plus éclatante lumié – re, Jamais nos yeux dans ta car =
Brillant Soleil Brillant Soleil
= riere N'ont vû tomber de noirs frimats, N'ont vû tomber de noirs fri =


jamais nos yeux dans ta car-rière N'ont pû tomber de noirs fri =
Brillant Soleil
BC Brillant Soleil,
=mats,
Tu ré =
mats, Et tu répans . . . . . dans nos climats Ta plus éclatante lumié =
=pans . . . . . dans nos climats Ta plus éclatante lumié =

HC

Brillant Soleil Tu répans . . . . . dans nos climats . . . . . .

re;

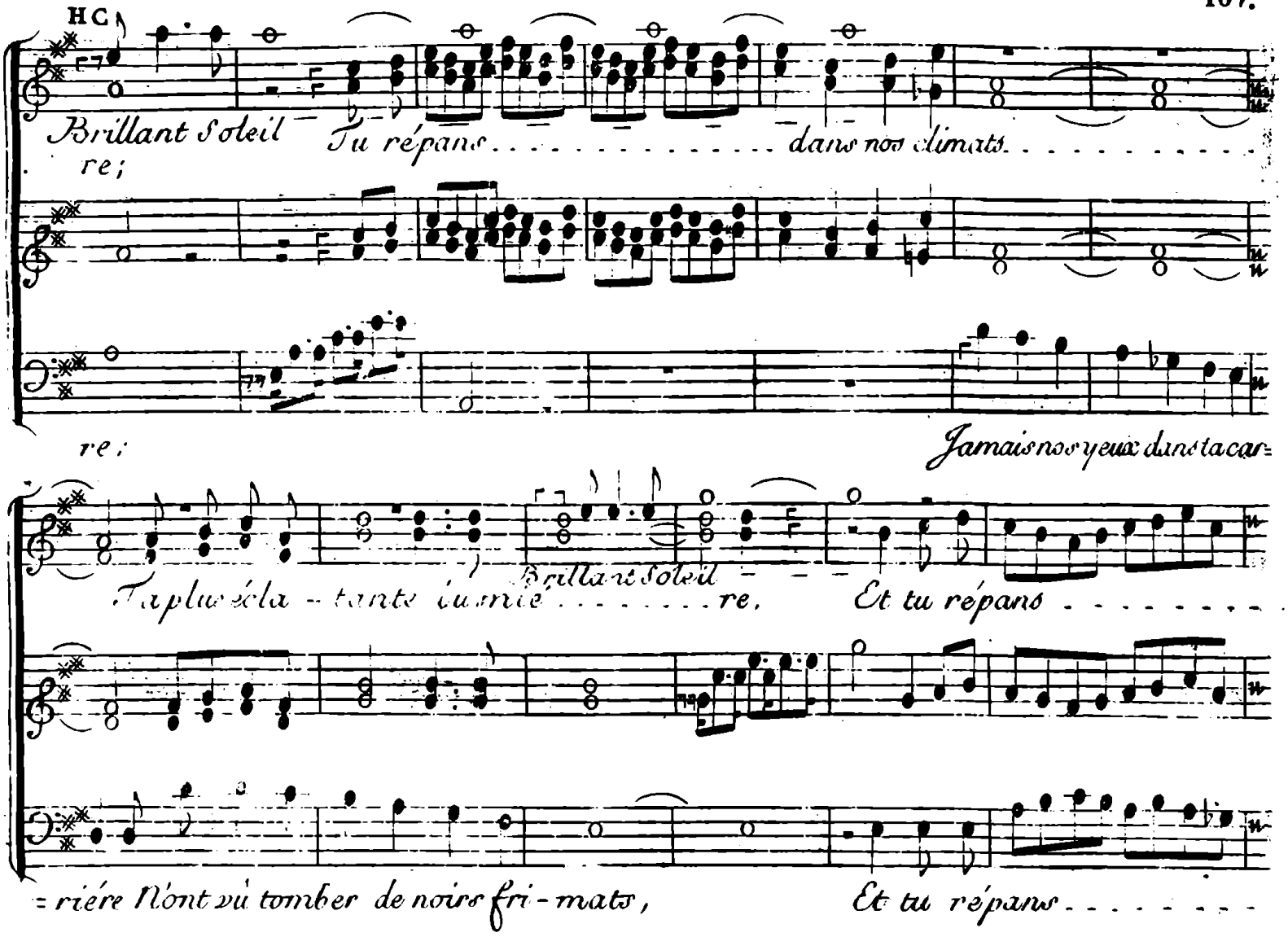
re;

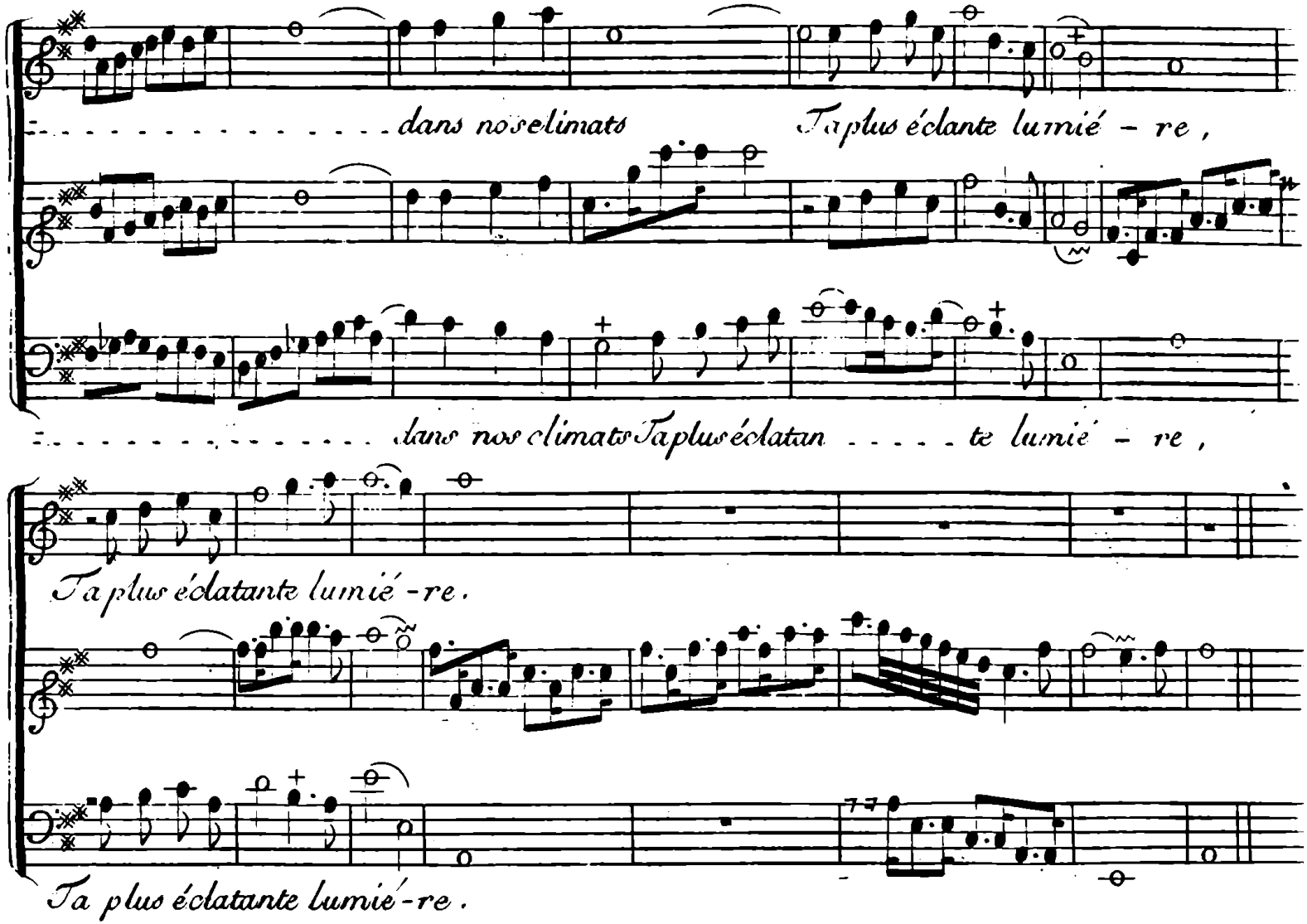
Jamais nos yeux dans ta car=

Brillant Soleil

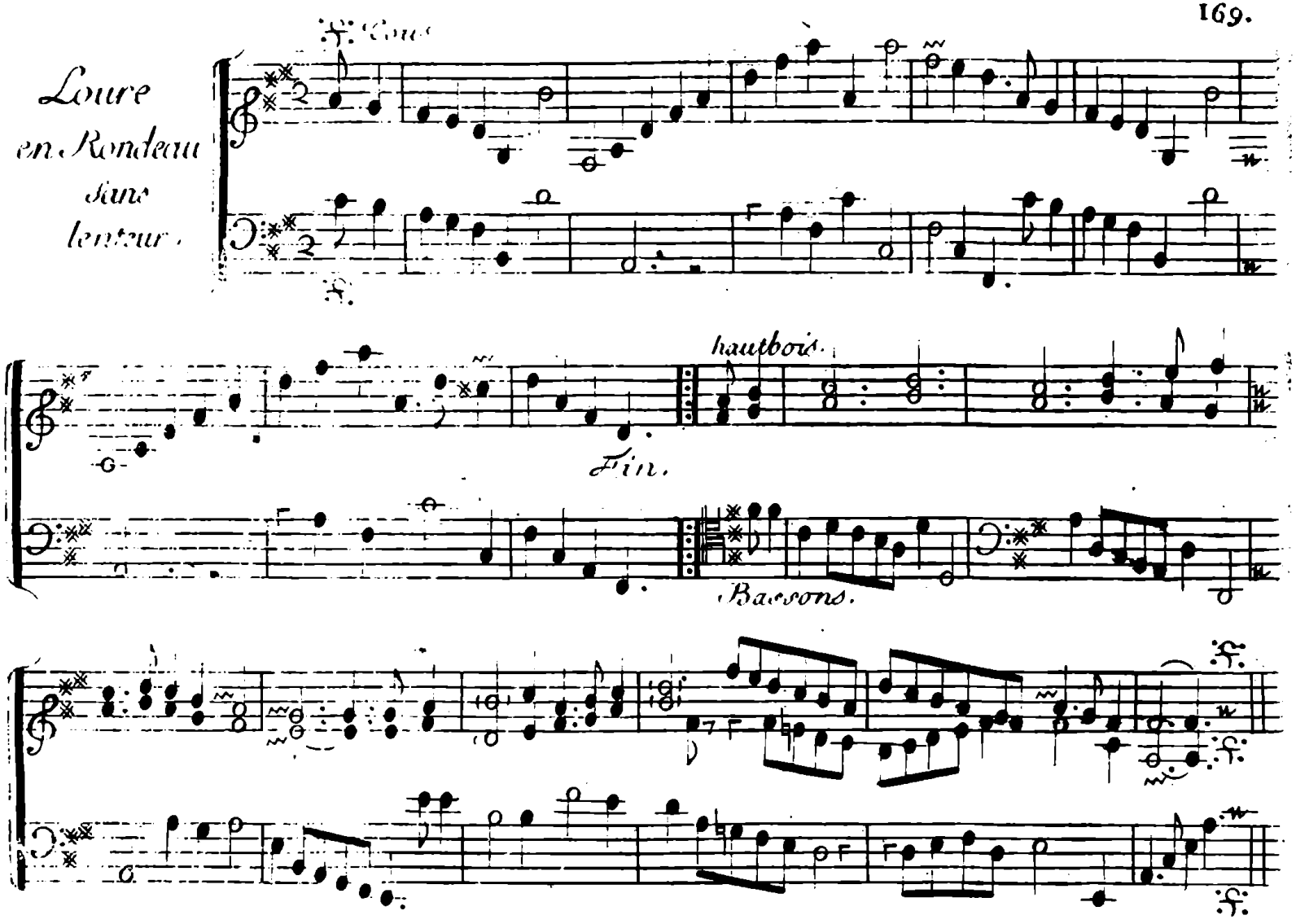
Ta plus écla - tante lumiè . . . . . re, Et tu répans . . . . . .

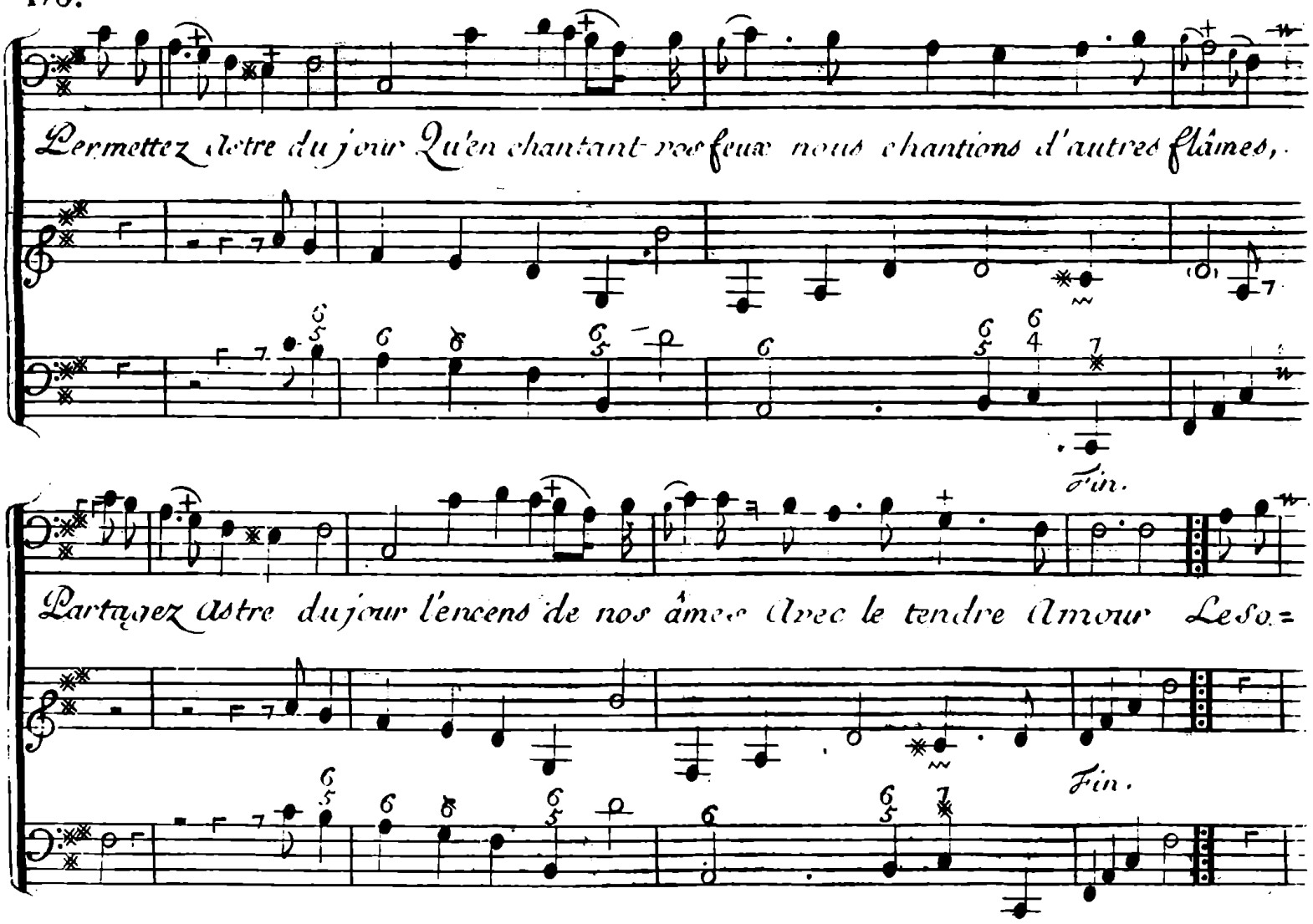
=riére N'ont vû tomber de noirs fri - mats, Et tu répans . . . . . .

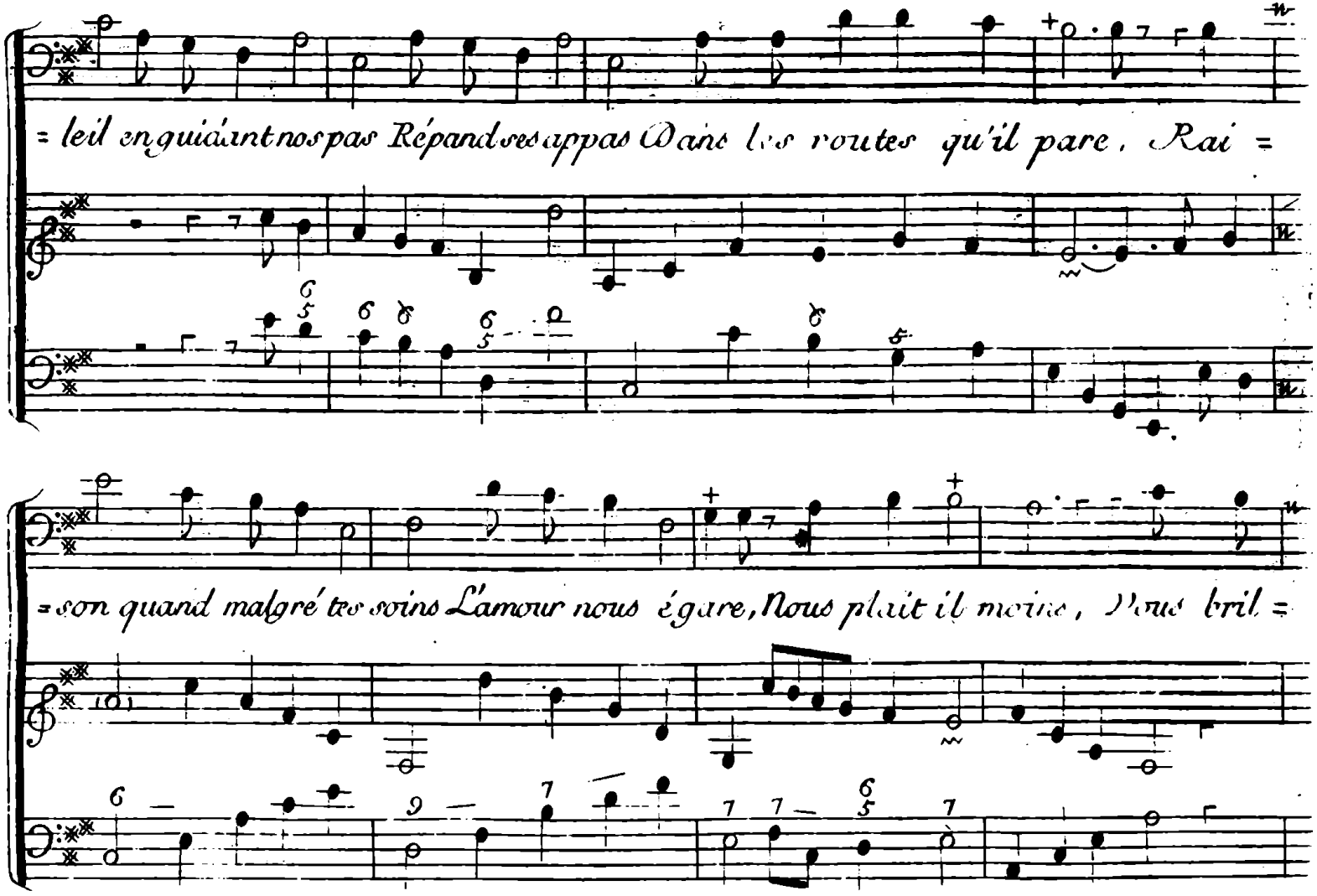


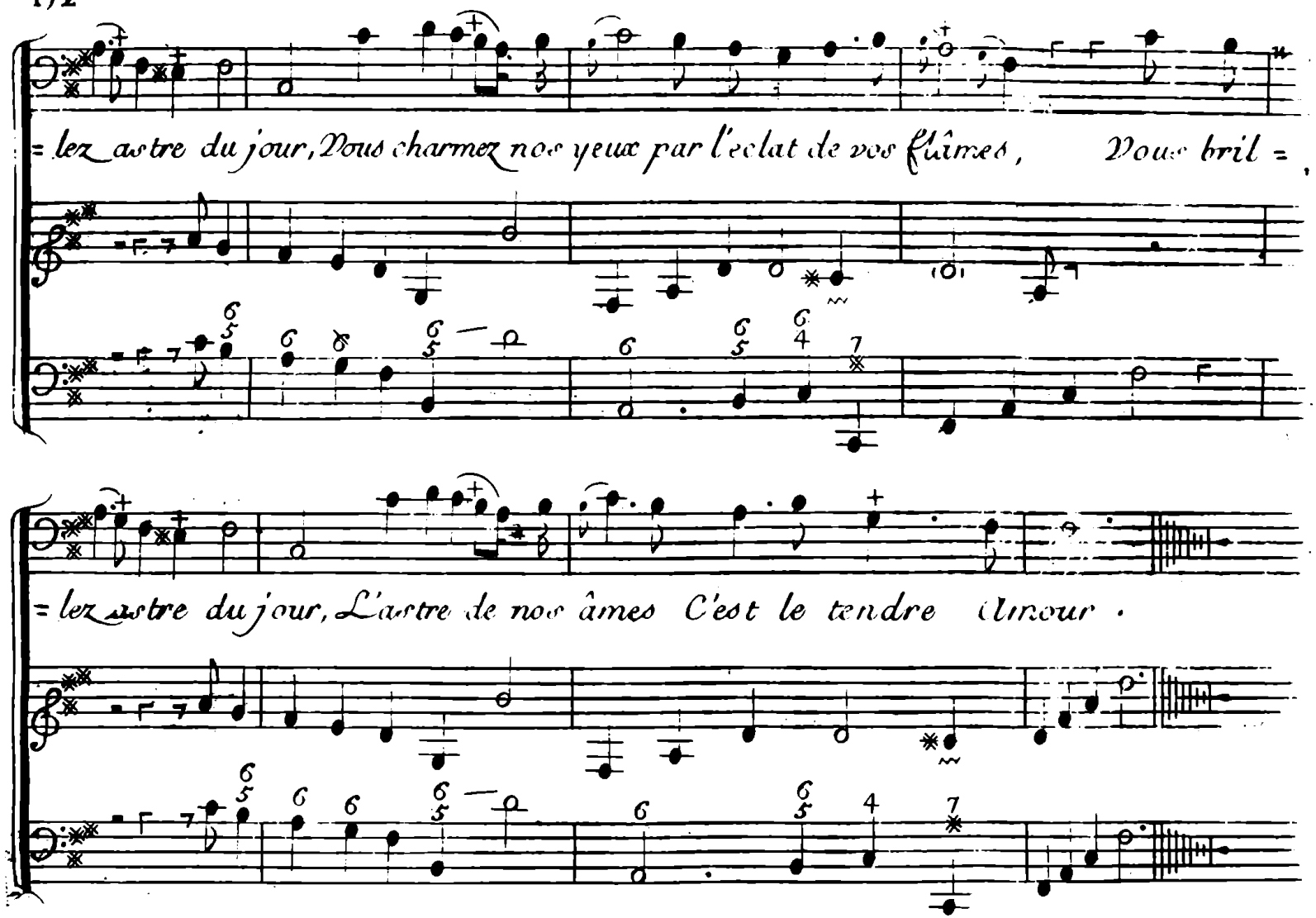

dans nos climats Ta plus éclante lumié - re ,
dans nos climats Ta plus éclatan te lumié - re ,
Ta plus éclatante lumié-re .
Ta plus éclatante lumié-re .

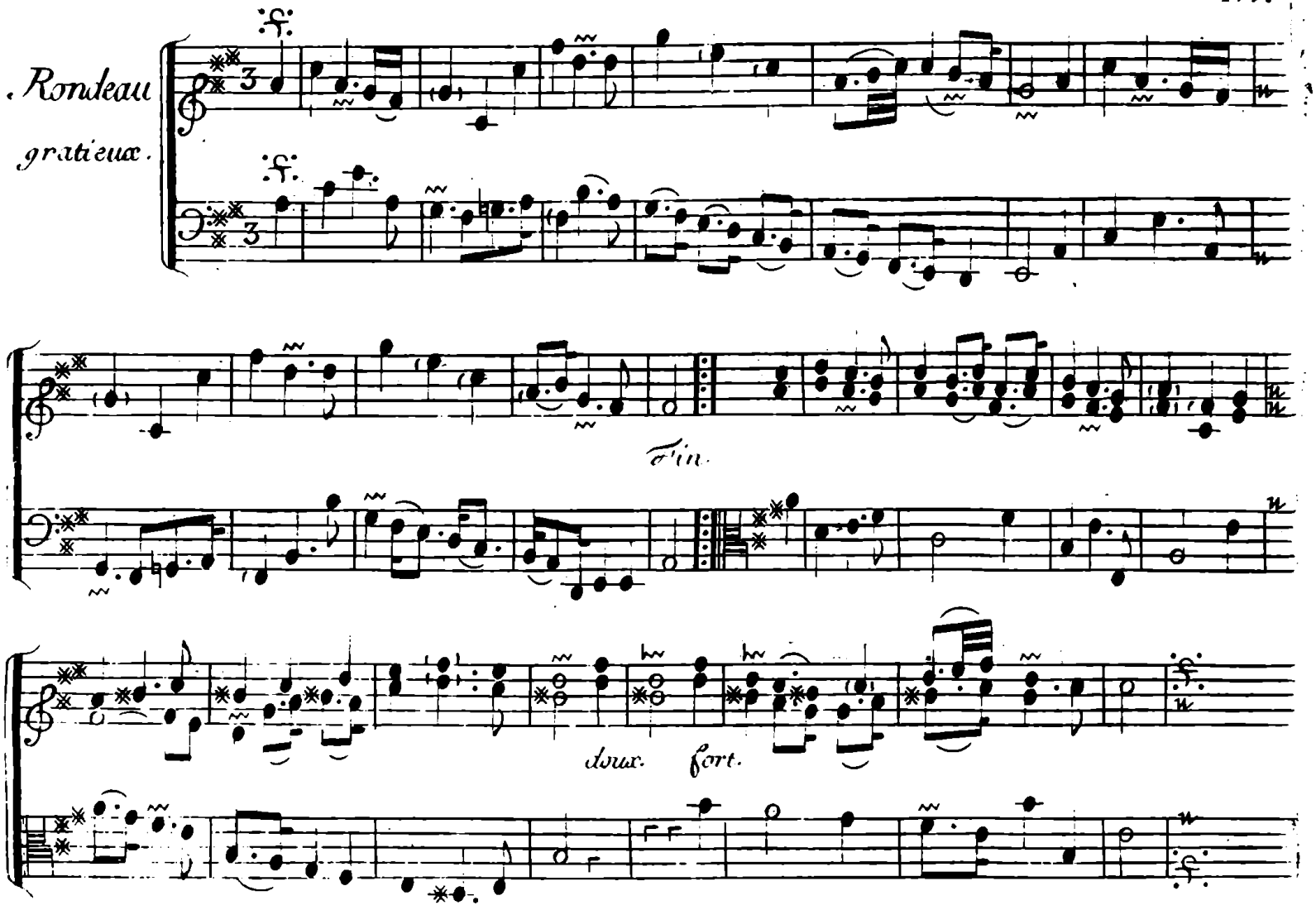
Loure
en Rondeau
sans
lenteur.



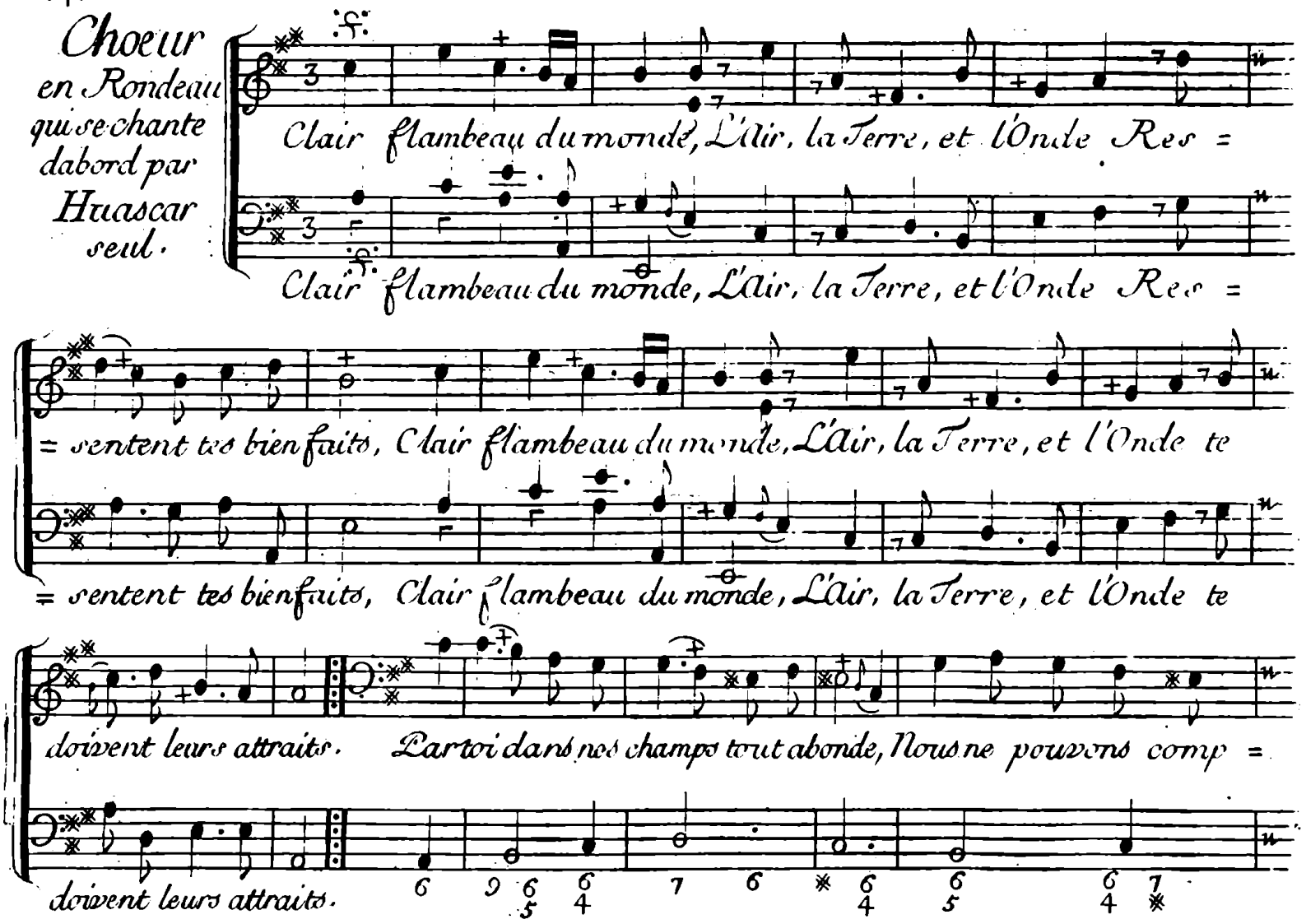

Permettez astre du jour Qu'en chantant nos feux nous chantions d'autres flâmes,
Fin.
Partagez astre du jour l'encens de nos âmes Avec le tendre Amour Leso=
Fin.

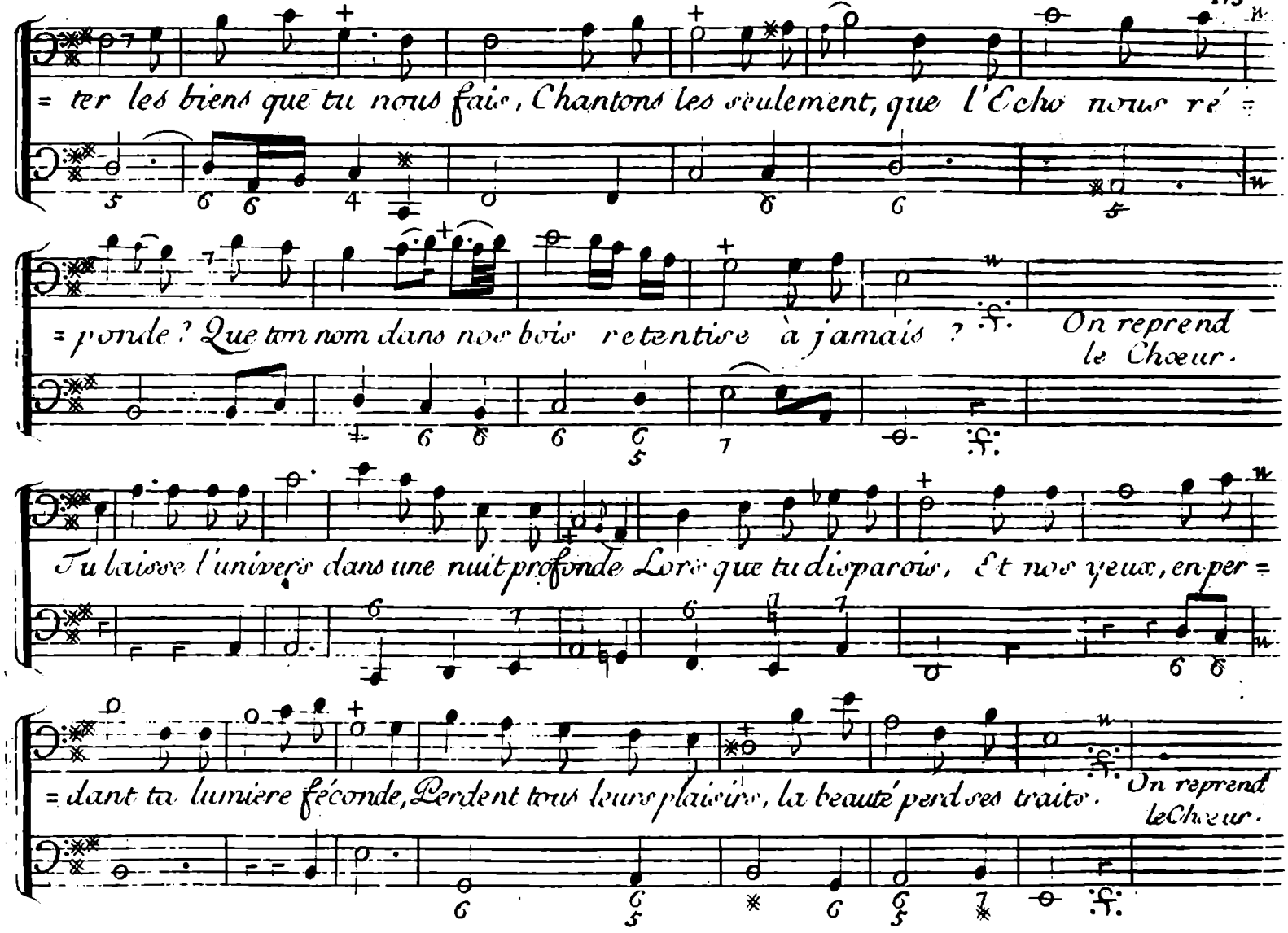

= leil enguidant nos pas Répand ses appas Dans les routes qu'il pare, Rai =
= son quand malgré tes soins L'amour nous égare, Nous plait il moins, Nous bril =


= lez astre du jour, Vous charmez nos yeux par l'eclat de vos flâmes, Vous bril =
= lez astre du jour, L'astre de nos âmes C'est le tendre Amour .

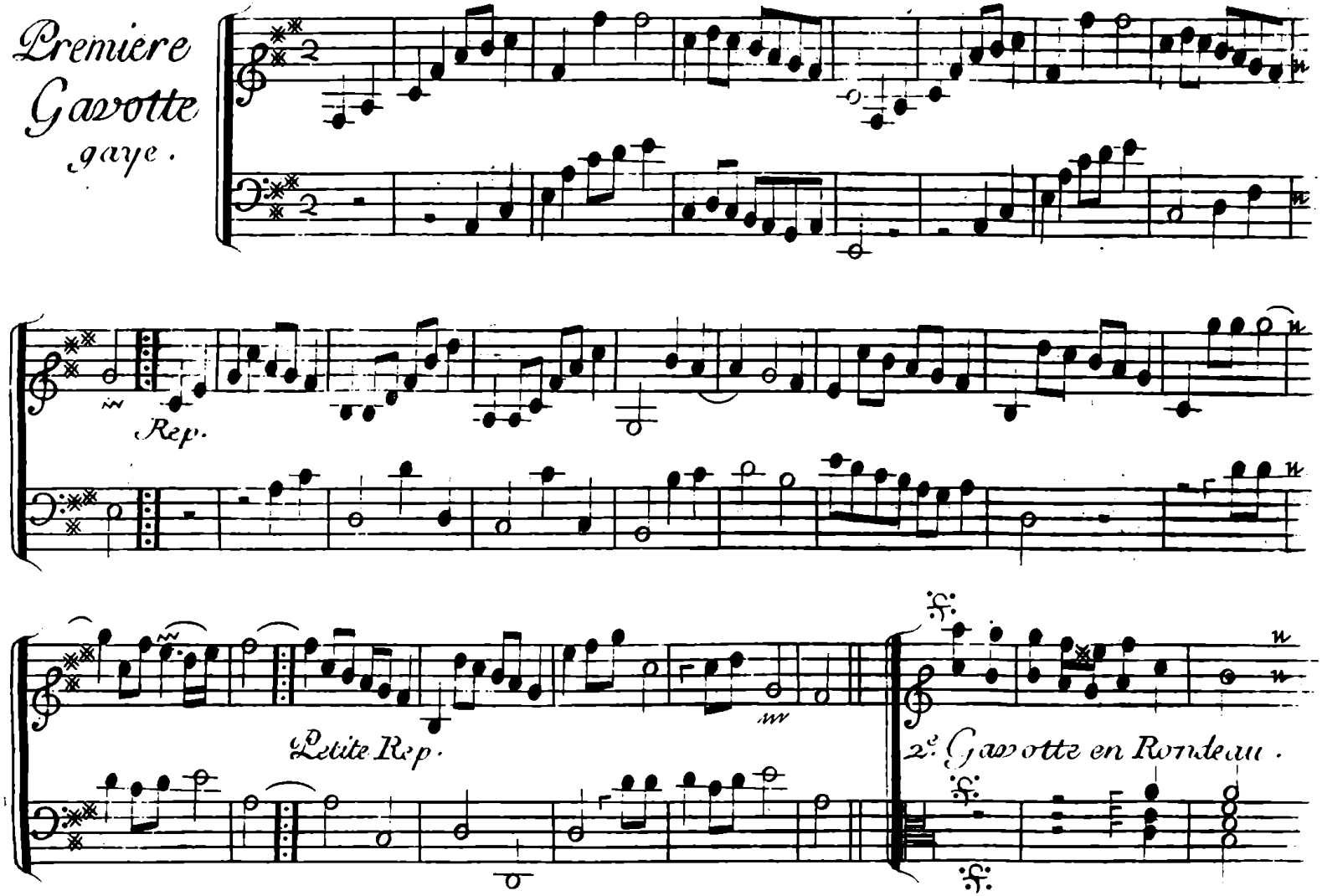

Rondeau
gratieux.
f.
f.
3
3
Fin.
doux.
fort.

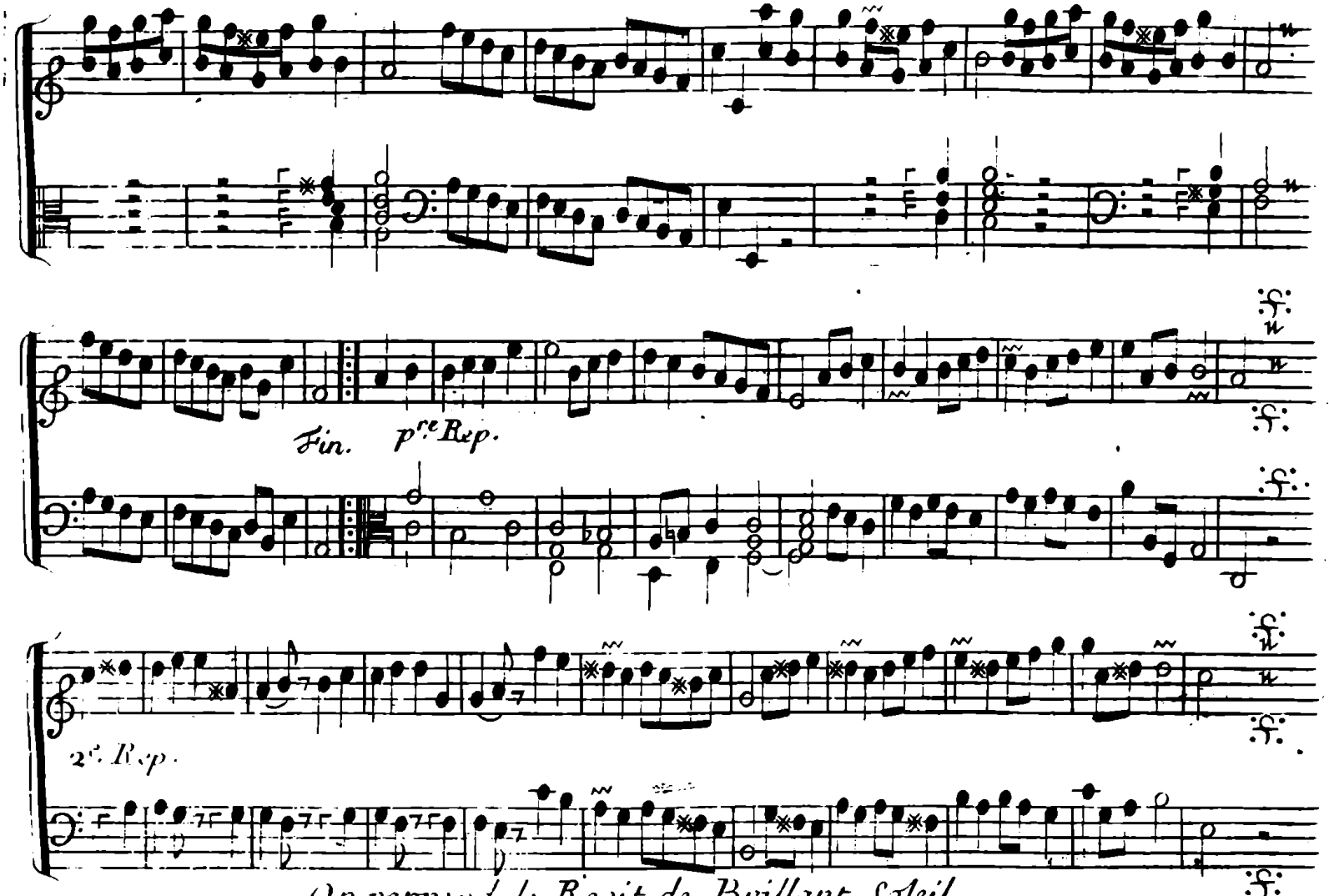
Choeur en Rondeau qui se chante d'abord par Huascar seul.




= ter les biens que tu nous fais, Chantons les seulement, que l'Echo nous ré =
= ponde ? Que ton nom dans nos bois retentisse à jamais ? On reprend le Chœur.
Tu laisse l'univers dans une nuit profonde Lors que tu disparois, Et nos yeux, en per =
= dant ta lumiere féconde, Perdent tous leurs plaisirs, la beauté perd ses traits. On reprend le Chœur.

Premiere Gavotte gaye.

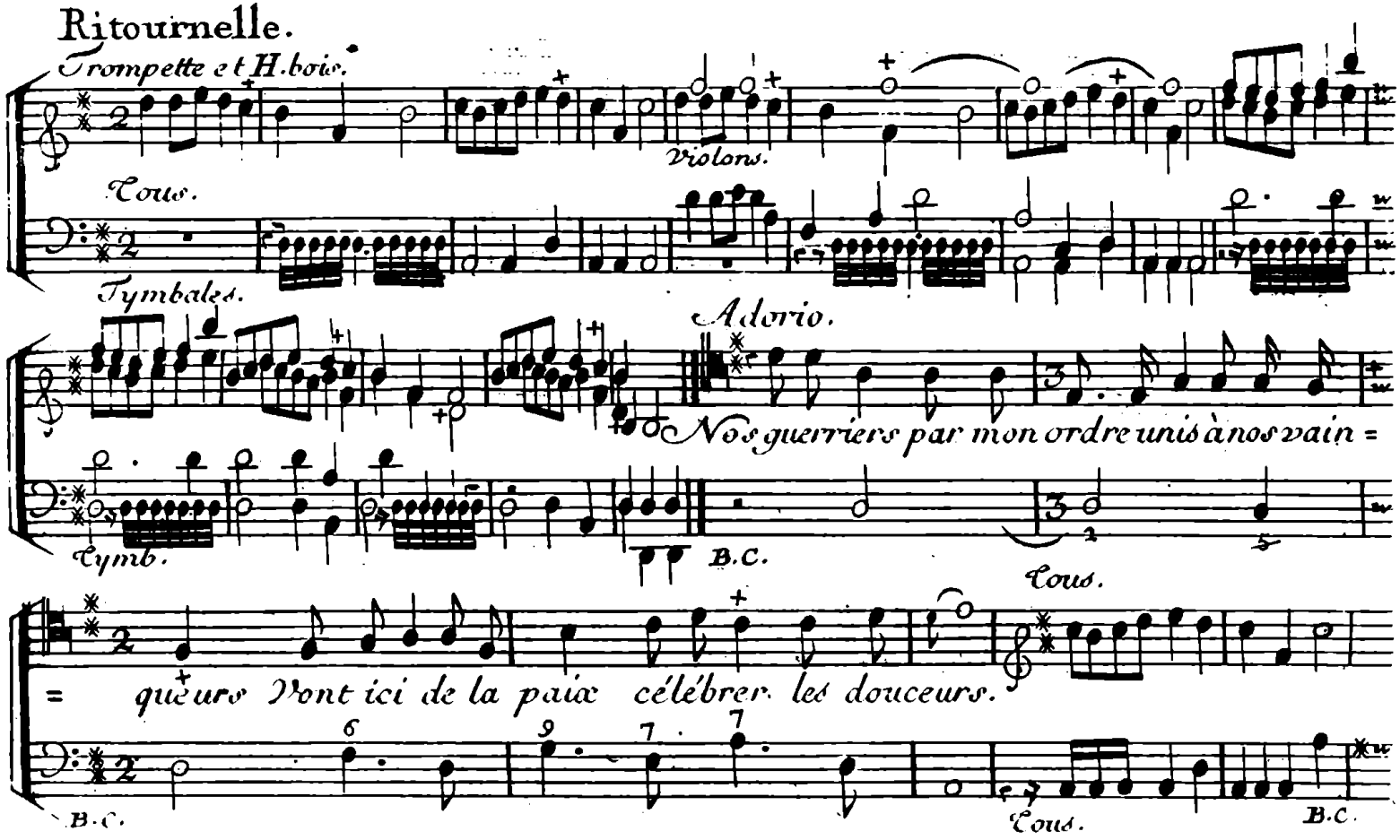


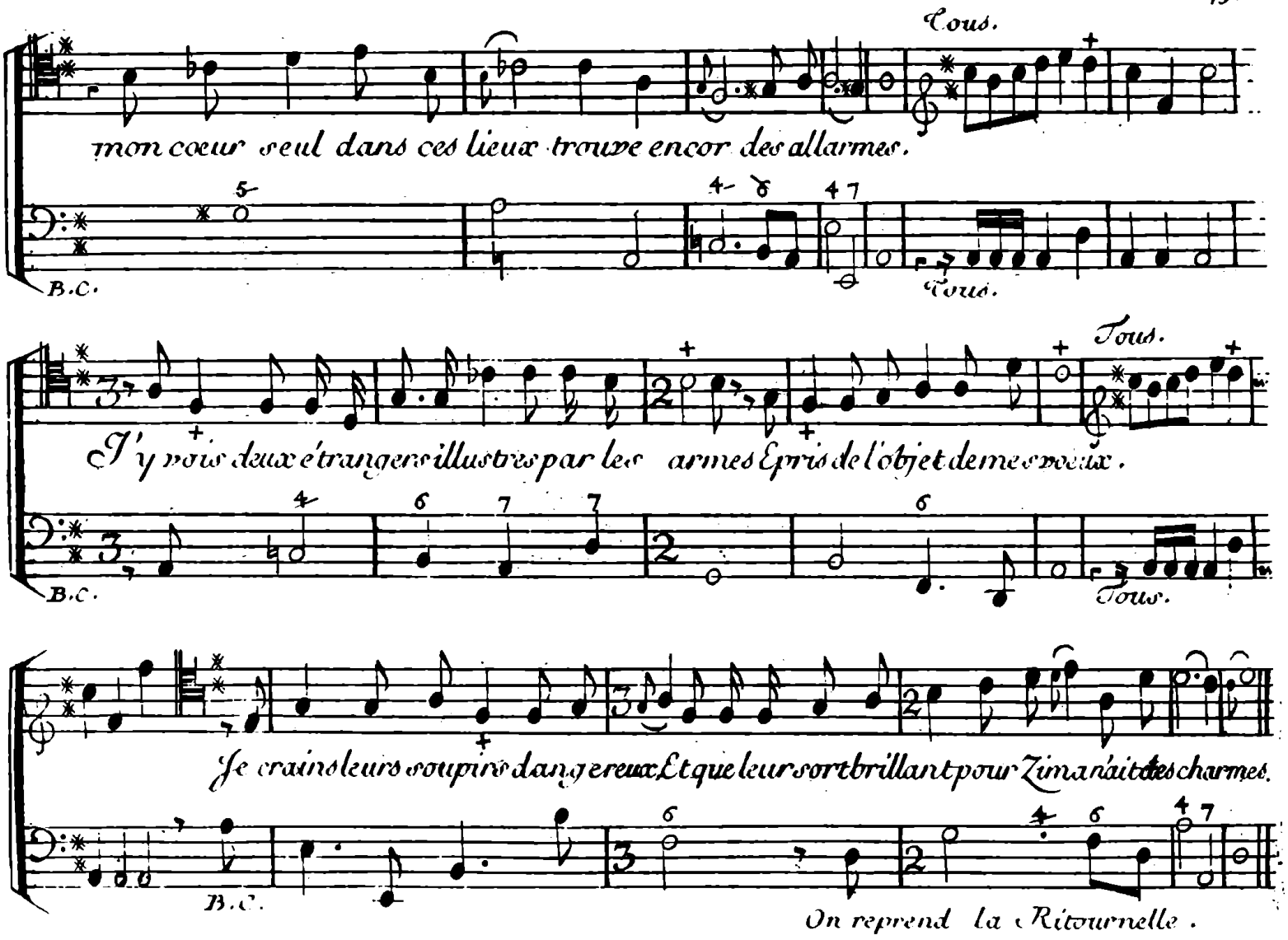


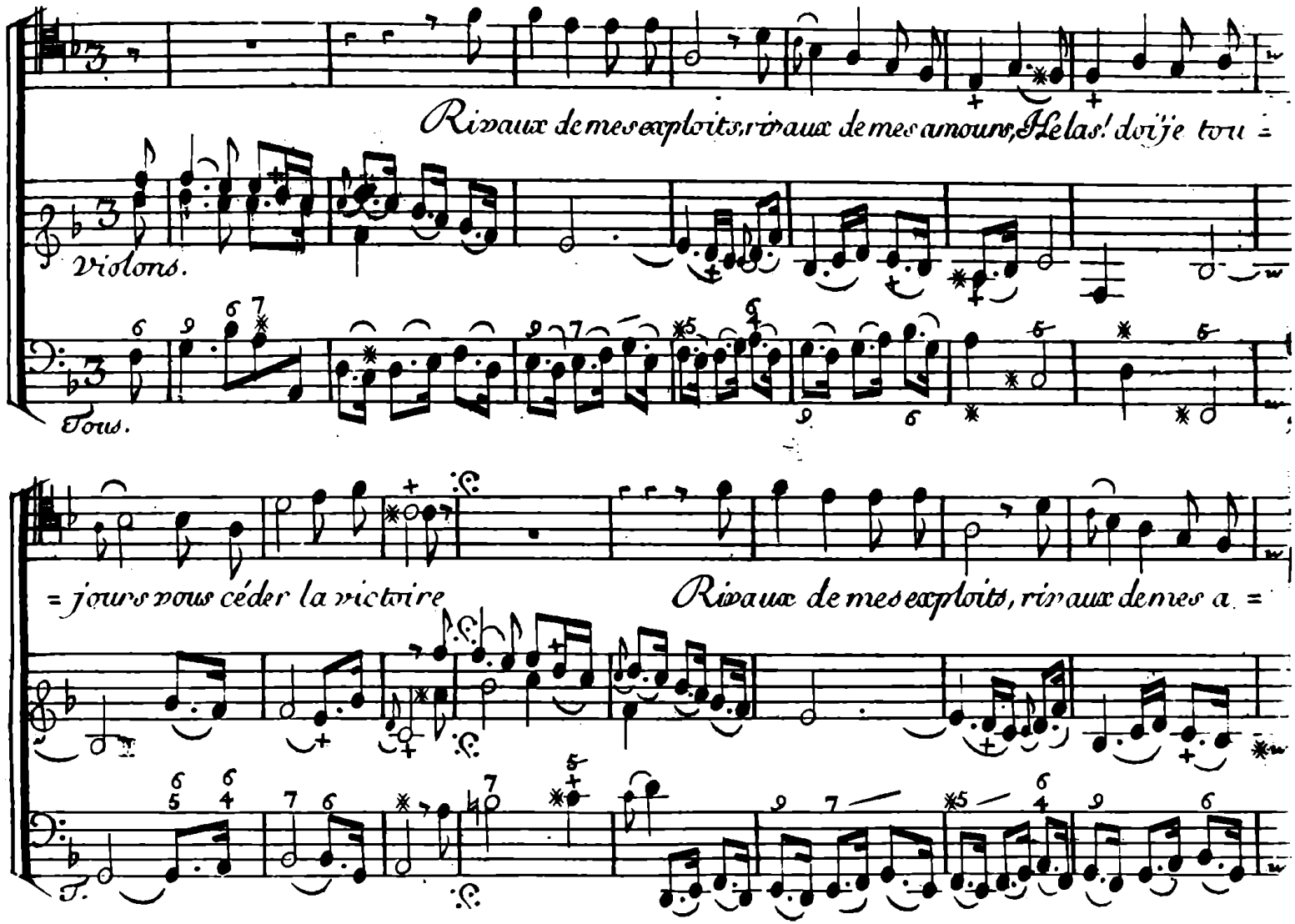
On reprend le Recit de Brillant Soleil,
et le Chœur ensuite.

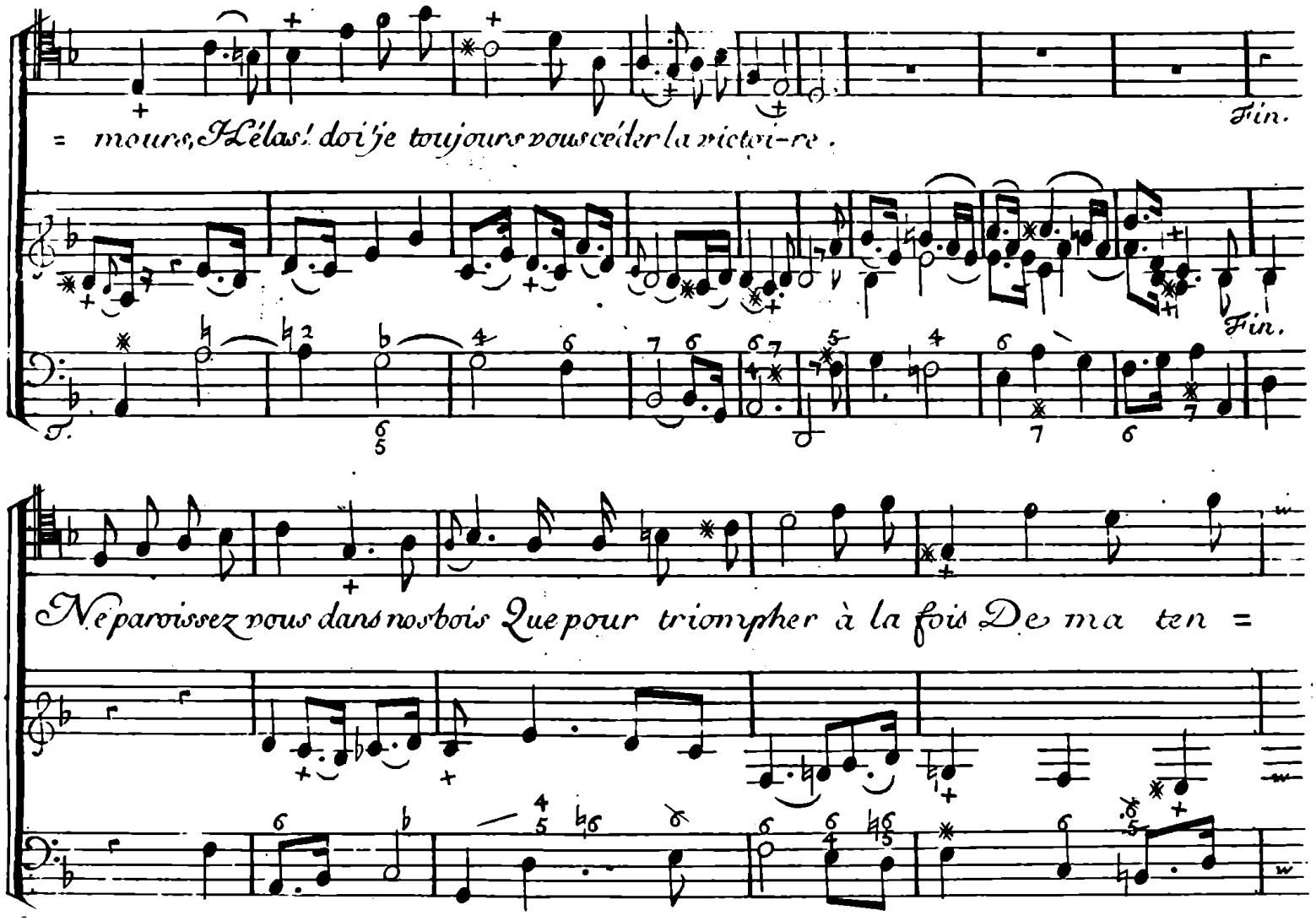
QUATRIÉME ET NOUVELLE ENTRÉE.

LES SAUVAGES.




Tous.
mon coeur seul dans ces lieux trouve encor des allarmes.
B.C.
Tous.
Tous.
J'y vois deux étrangers illustres par les armes Epris de l'objet de mes voeux.
B.C.
Tous.
Je crains leurs soupirs dangereux Et que leur sort brillant pour Zima n'ait des charmes.
B.C.
On reprend la Ritournelle.


Rivaux de mes exploits, rivaux de mes amours, Hélas! doi-je tou-
Violons.
Tous.
= jours vous céder la victoire
Rivaux de mes exploits, rivaux de mes a-


= mours, Hélas! doi je toujours vous céder la victoi-re.
Fin.
Fin.
T.
Ne paroissez vous dans nos bois Que pour triompher à la fois De ma ten =

= dresse, et de ma gloi - re.

Da capo.

T.

Ciel! ils cherchent Zima, pourroit elle changer? Cachons nous appre - nons ce que je dois en

B.C.

croire, Sachons et si je dois et sur qui me van - ger.

B.C.

Scene 2e.

Damon officier François,
Alvar officier Espagnol.

Prelude, Tous.

Alvar.

Damon, quelle vaine espérance Sur les pas de Zi-ma vous attache aujour =

B.C.

= dhui? Vous outragez l'amour, Et vs. comptez sur lui; Croyez vs. ses faveurs le prix de

B.C.

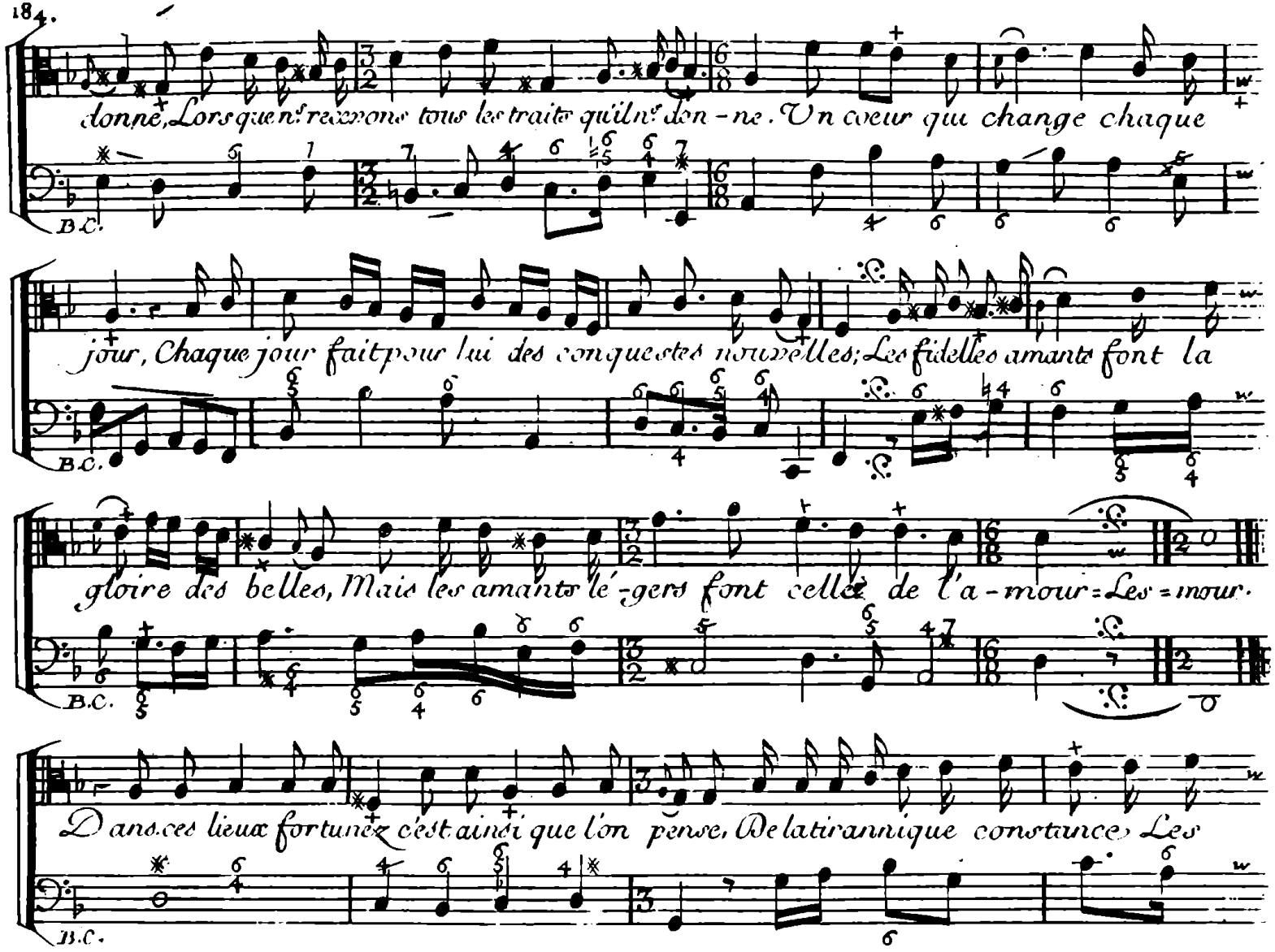
Damon.

l'inconstance L'inconstance ne doit blesser Que les attraits qu'elle abandonne, Non,

B.C.

le fils de Vénus ne peut pas s'of-fen-ser Lors que nous recevons tous les traits qu'il nous

B.C.


donné, Lorsqu'en recevant tous les traits qu'il nous don-ne. Un cœur qui change chaque
B.C.
jour, Chaque jour fait pour lui des conquestes nouvelles; Les fidelles amants font la
B.C.
gloire des belles, Mais les amants lé-gers font celle de l'a-mour = Les = mour.
B.C.
Dans ces lieux fortunez c'est ainsi que l'on pense, De la tirannique constance Les
B.C.

Alvar.

cœurs n'y suivent point les loix. Tout les prescrit au mien .... C'est Zima que je vois!

B.C.

Scene 3e.

Zima, Alvar, Damon.

Prelude, Tous.

Alvar.

Ne puis-je vous flé-chir par ma perséverance? Ne vs lassez vs point de votre indifference

Damon.

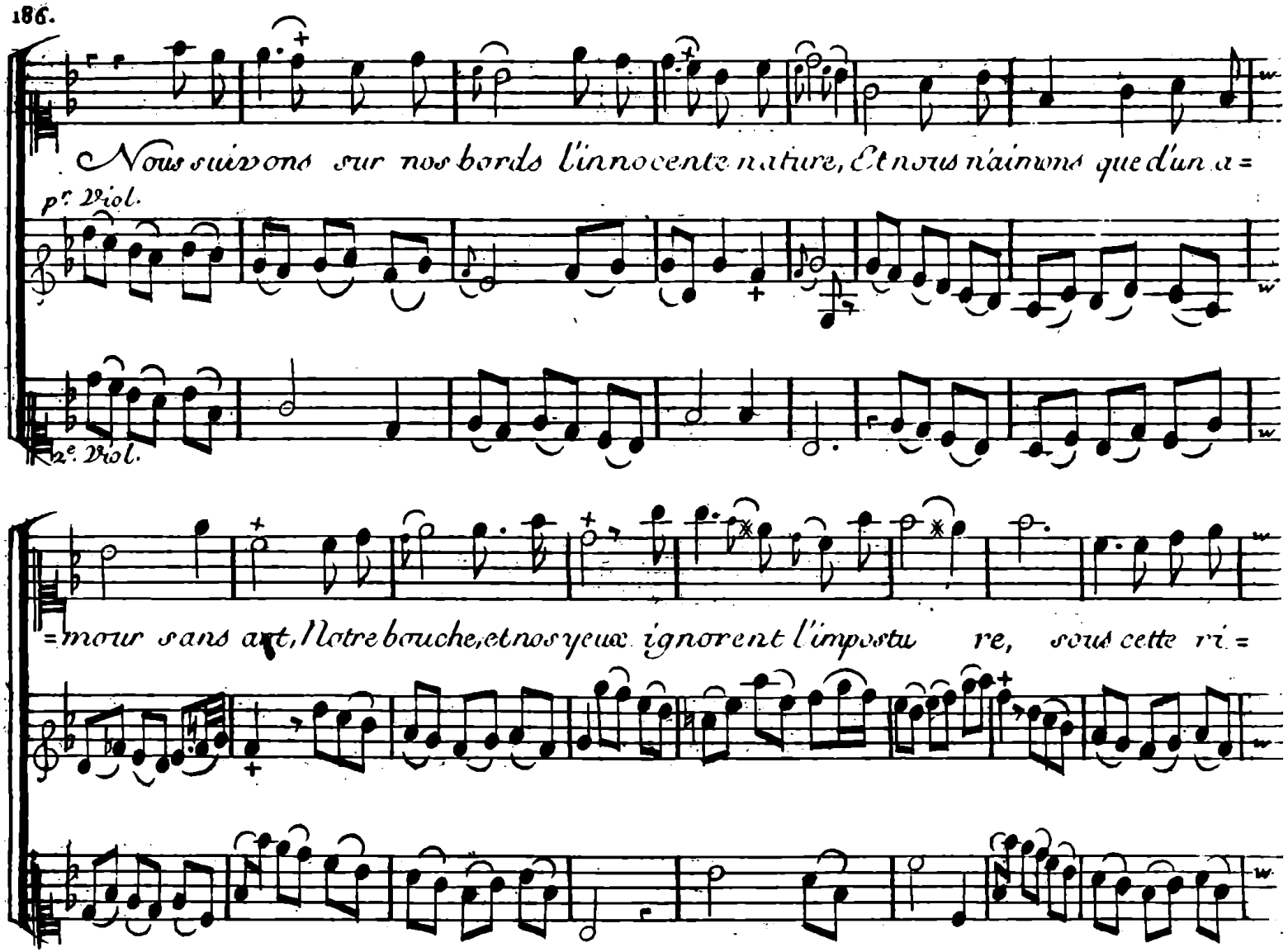
B.C.

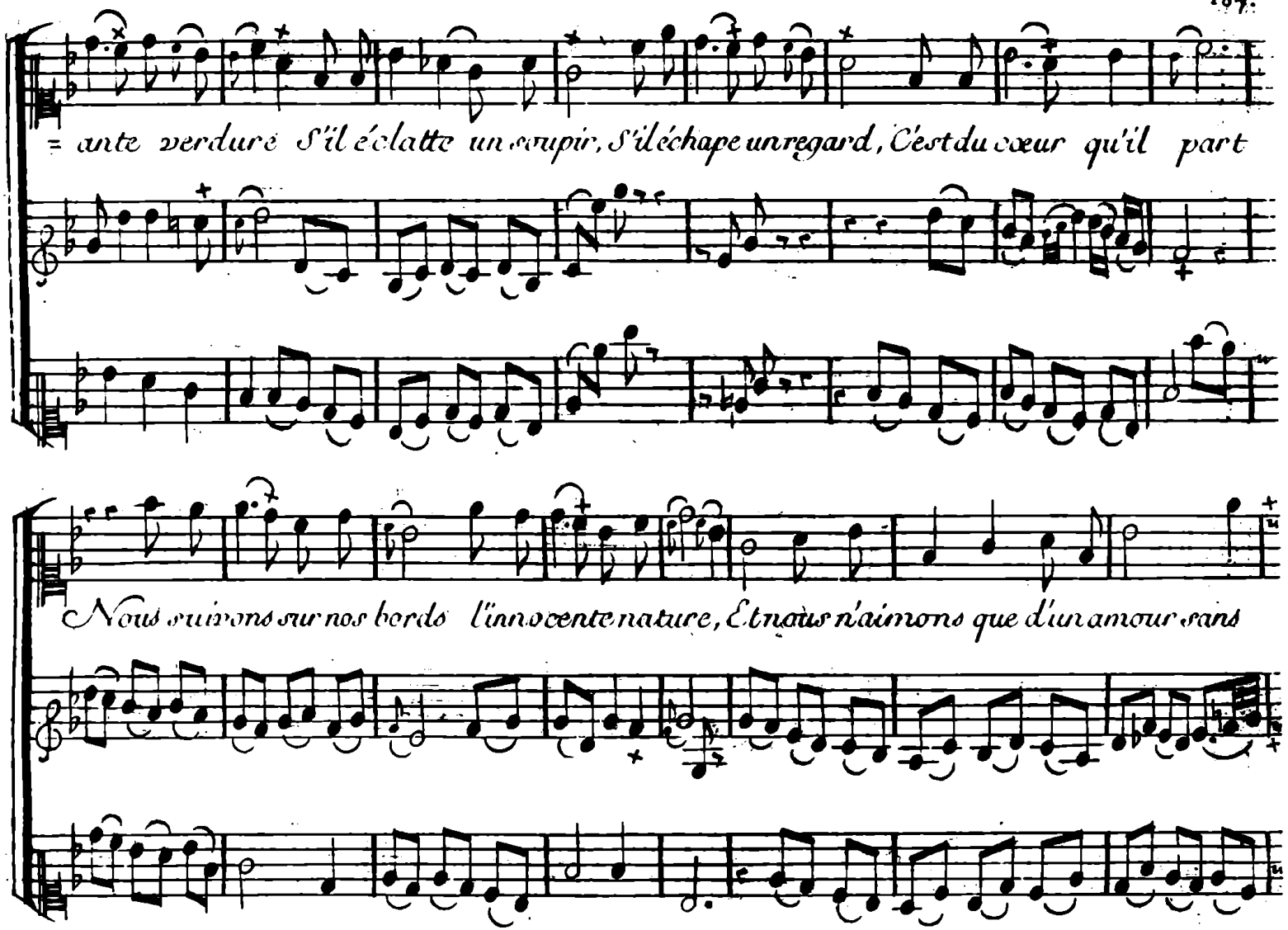
Zima.

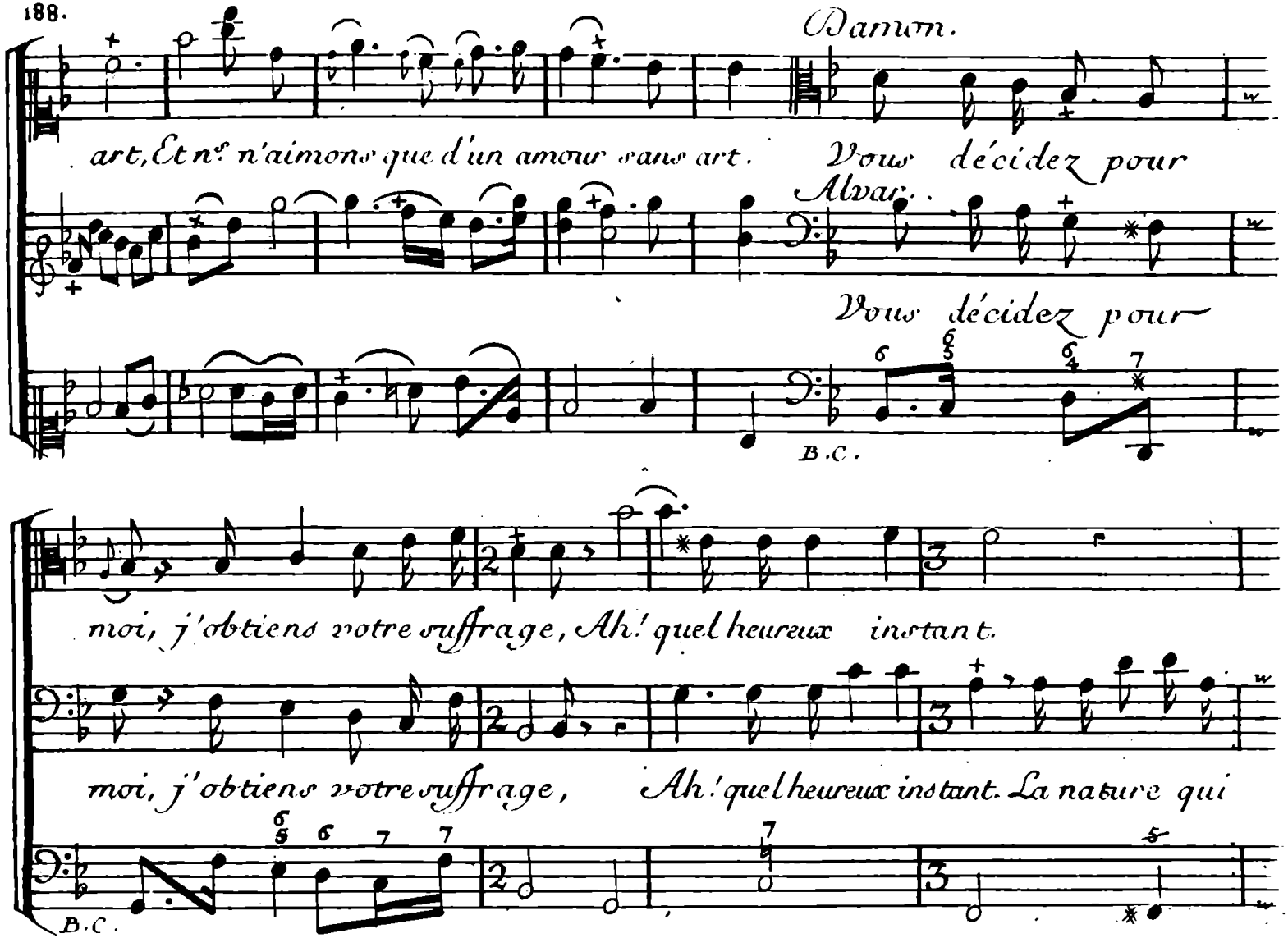
Vous aspirez tous deux à mériter mon choix, Apprenez que l'amour sçait plaire dans nos bois.

B.C.

2e Viol.


Nous suivons sur nos bords l'innocente nature, Et nous n'aimons que d'un a =
1re. Viol.
2e. Viol.
=mour sans art, Notre bouche, et nos yeux ignorent l'imposture, sous cette ri =


= ante verdure S'il éclatte un soupir, s'il échape un regard, C'est du cœur qu'il part
Nous suivons sur nos bords l'innocente nature, Et nous n'aimons que d'un amour sans


Damon.
art, Et n^os n'aimons que d'un amour sans art. Vous décidez pour
Alvar.
Vous décidez pour
B.C.
moi, j'obtiens votre suffrage, Ah! quel heureux instant.
moi, j'obtiens votre suffrage, Ah! quel heureux instant. La nature qui
B.C.

Damon.

seule attire votre ho-mage nous dit qu'il faut être constant. Elle prouve à nos yeux qu'il faut être ver-

B.C.

Viol.

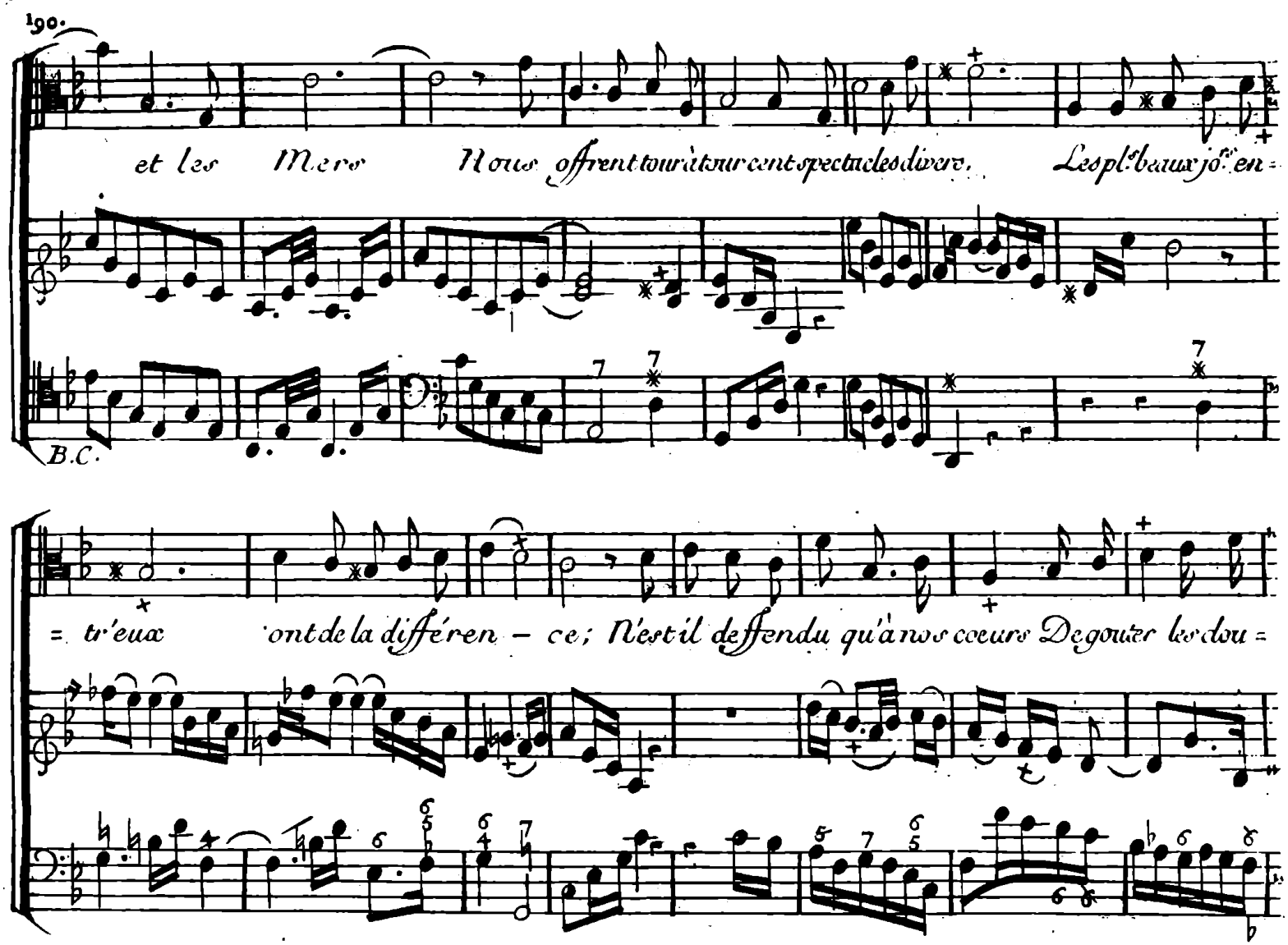
= lage.

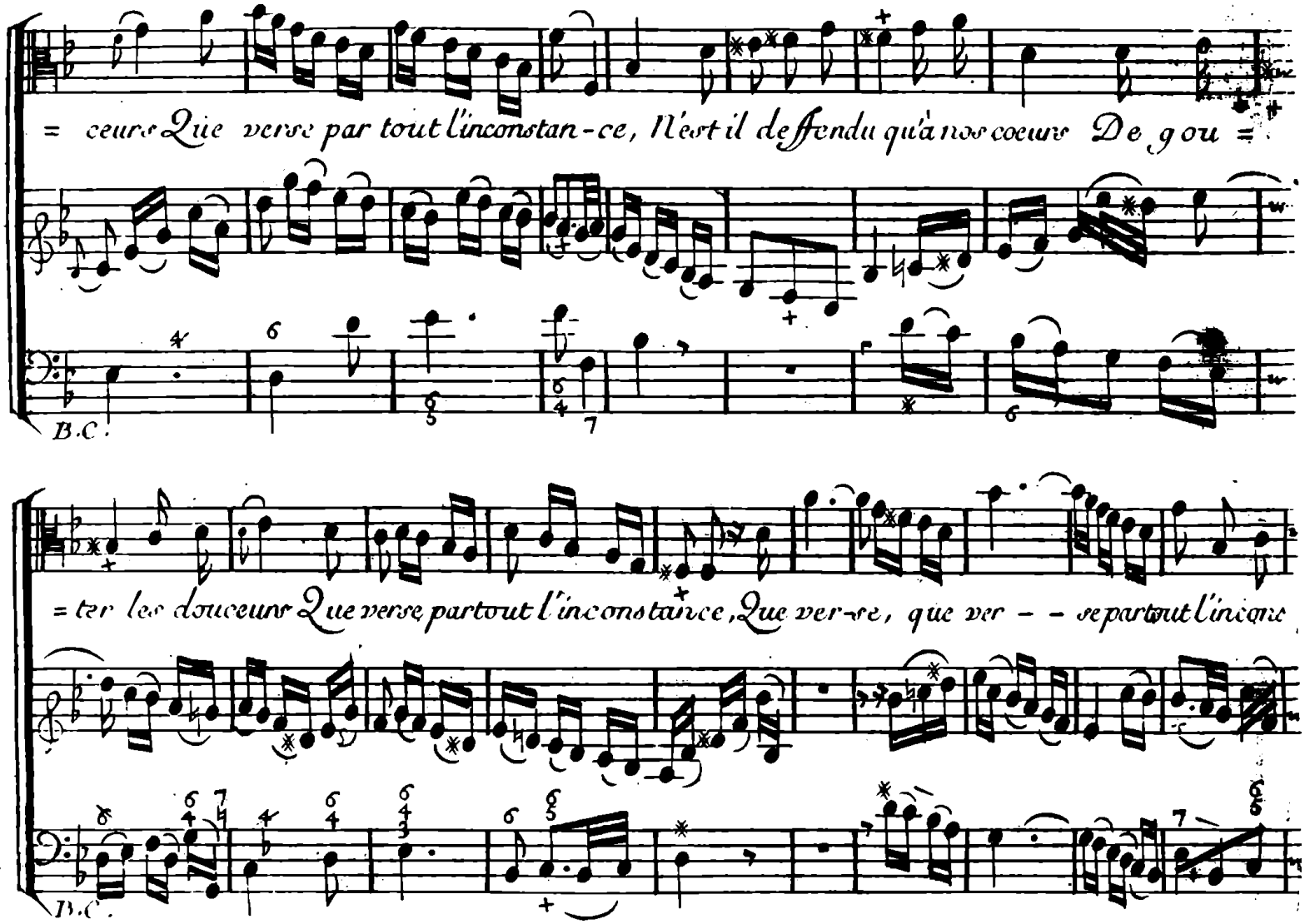
Tous et B.C.

La Ter - re, les Cieux,

doux.

B.C


et les Mere Nous offrent tour à tour cent spectacles divers. Les pl.s beaux jo.ux en =
B.C.
= tr'eux ont de la différen – ce; N'est il deffendu qu'à nos coeurs De gouter les dou =


= ceurs Que verse par tout l'inconstan-ce, N'est il deffendu qu'à nos coeurs De gou =
B.C.
= ter les douceurs Que verse partout l'inconstance, Que ver-se, que ver - - se partout l'incons
B.C.

= tan - ce. Voila vos sentimens, dans vos sages cli=

B.C. Tous et B.C. B.C.

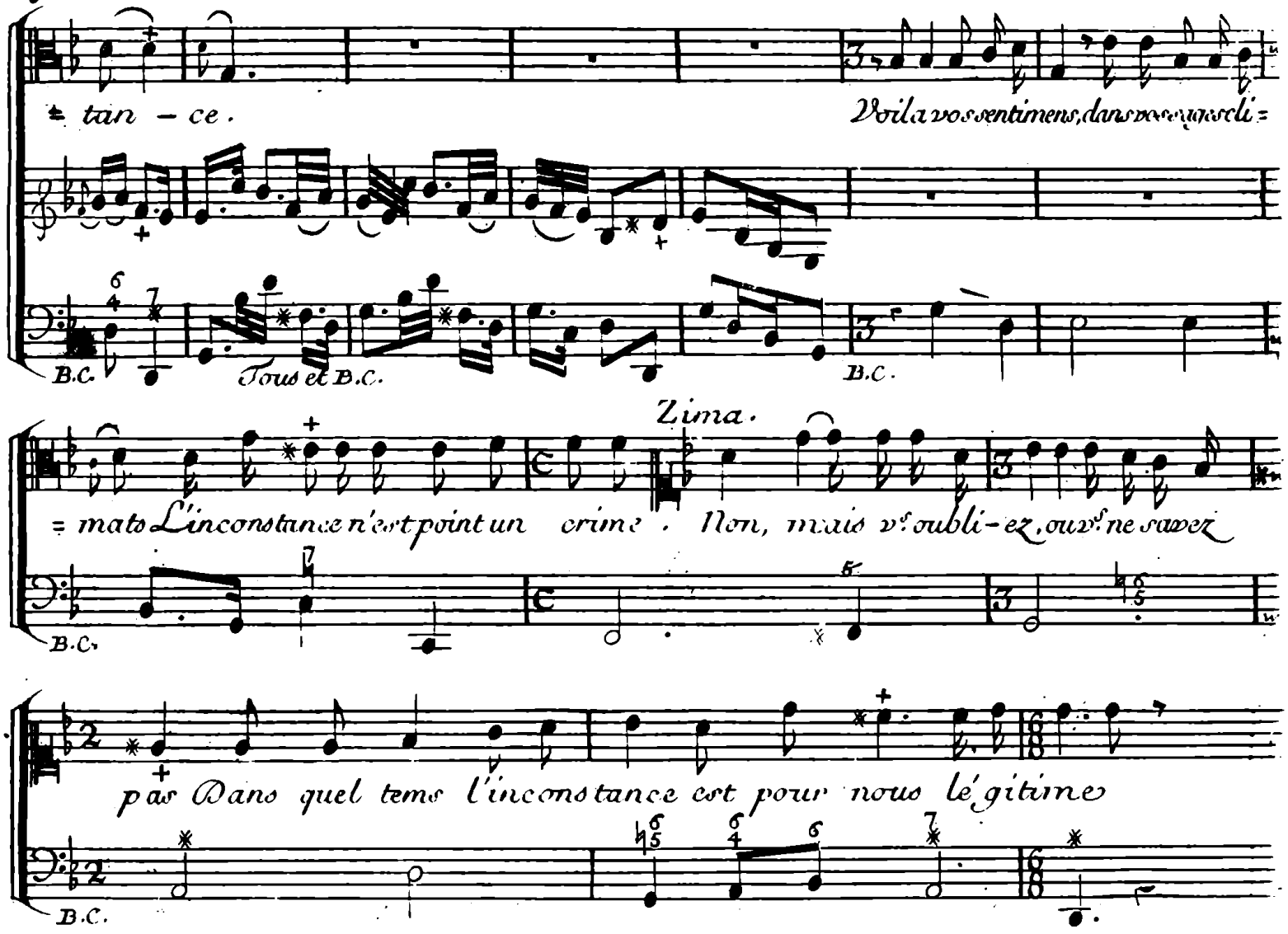
Zima.

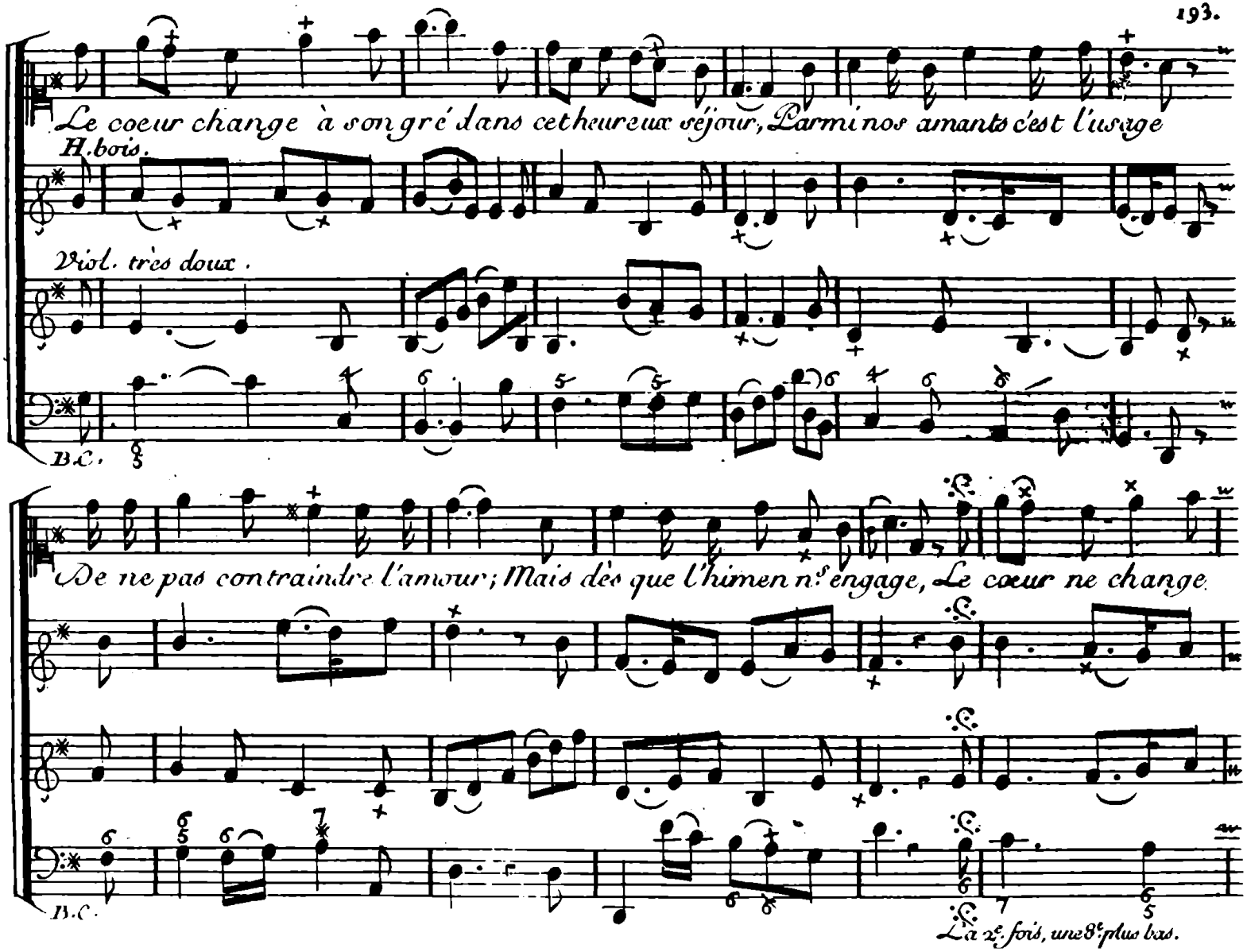
= mats L'inconstance n'est point un crime. Non, mais vs. oubli-ez, ou vs. ne savez

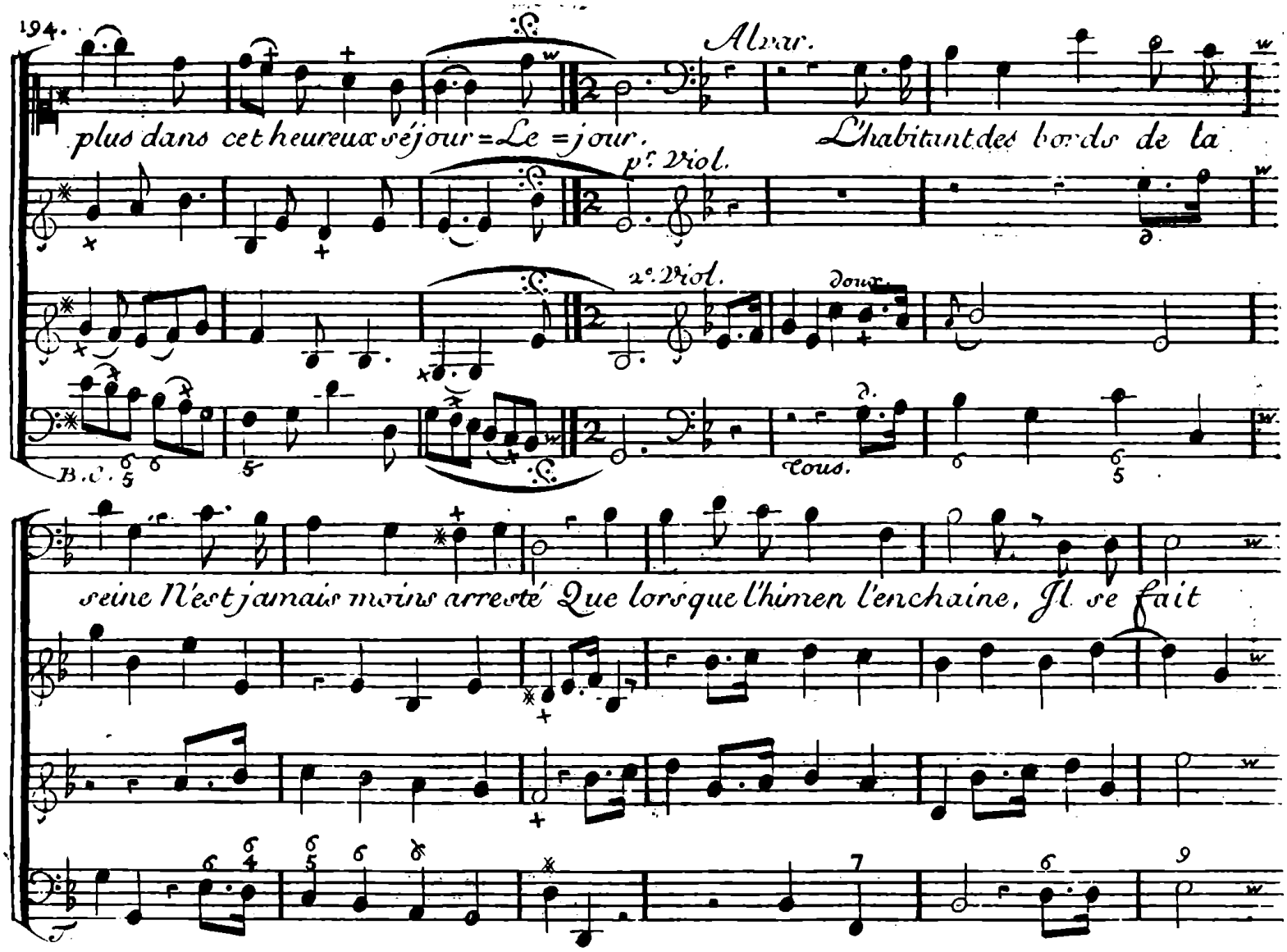
B.C.

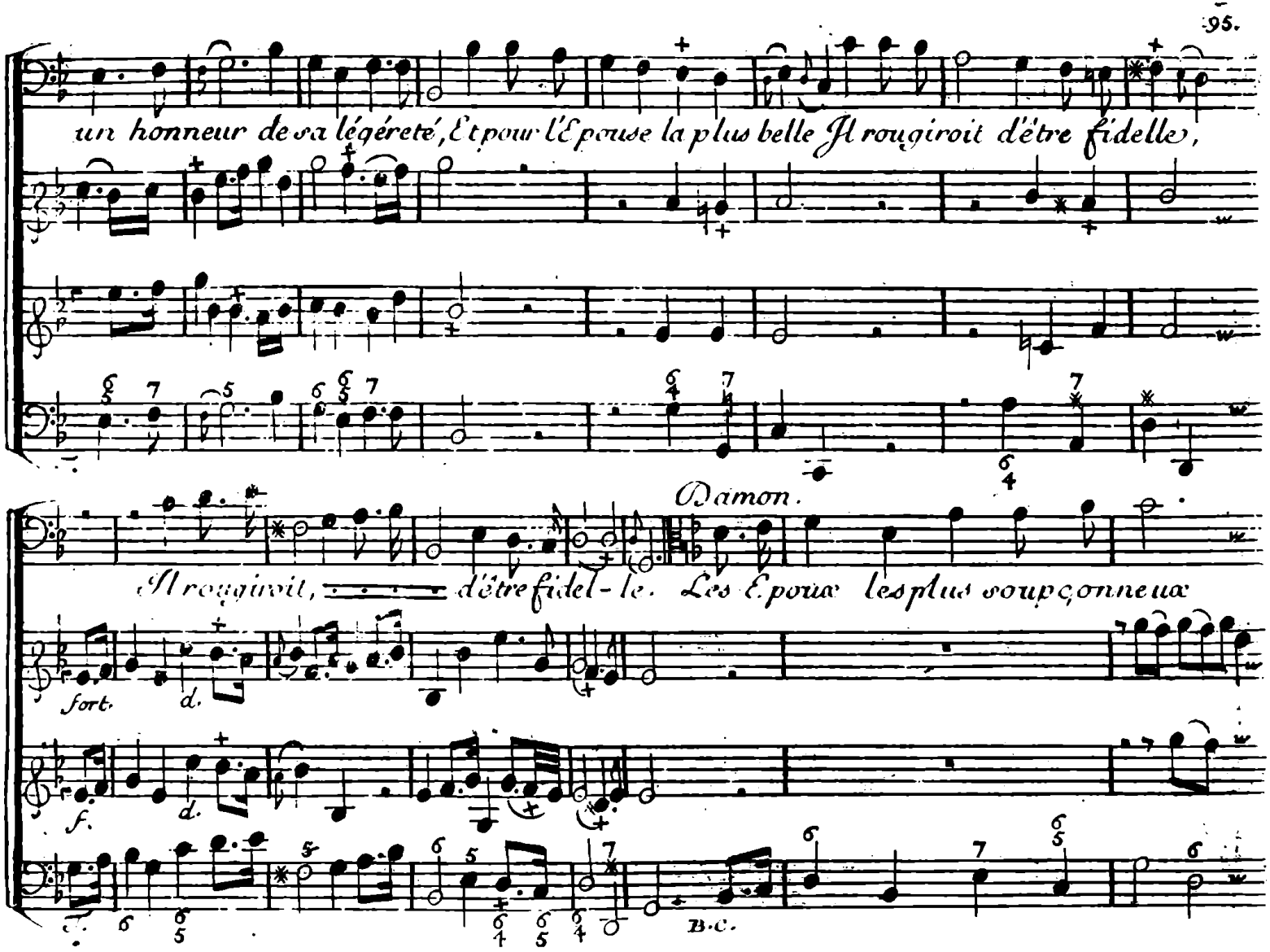
pas Dans quel tems l'inconstance est pour nous légitime

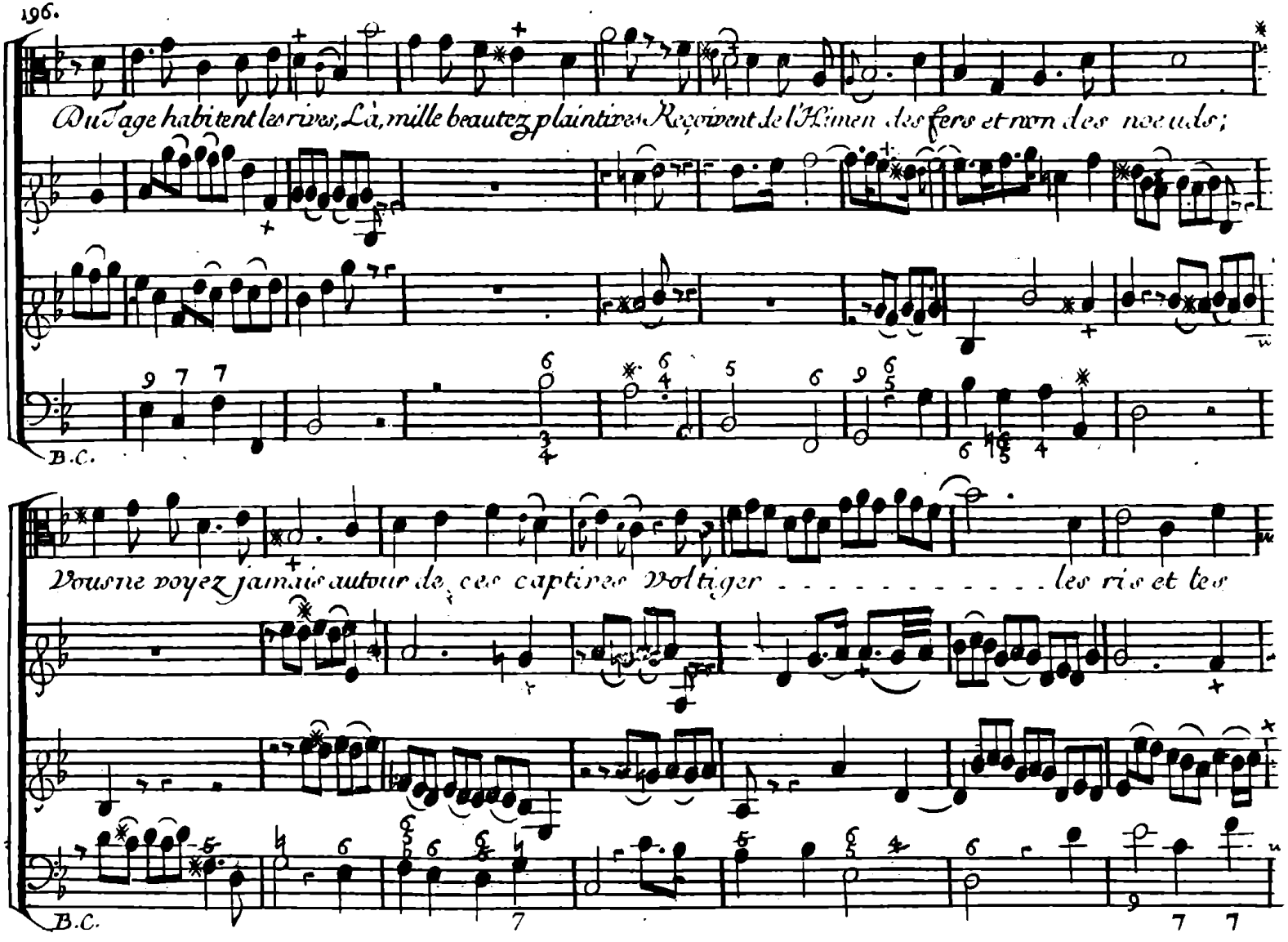
B.C.

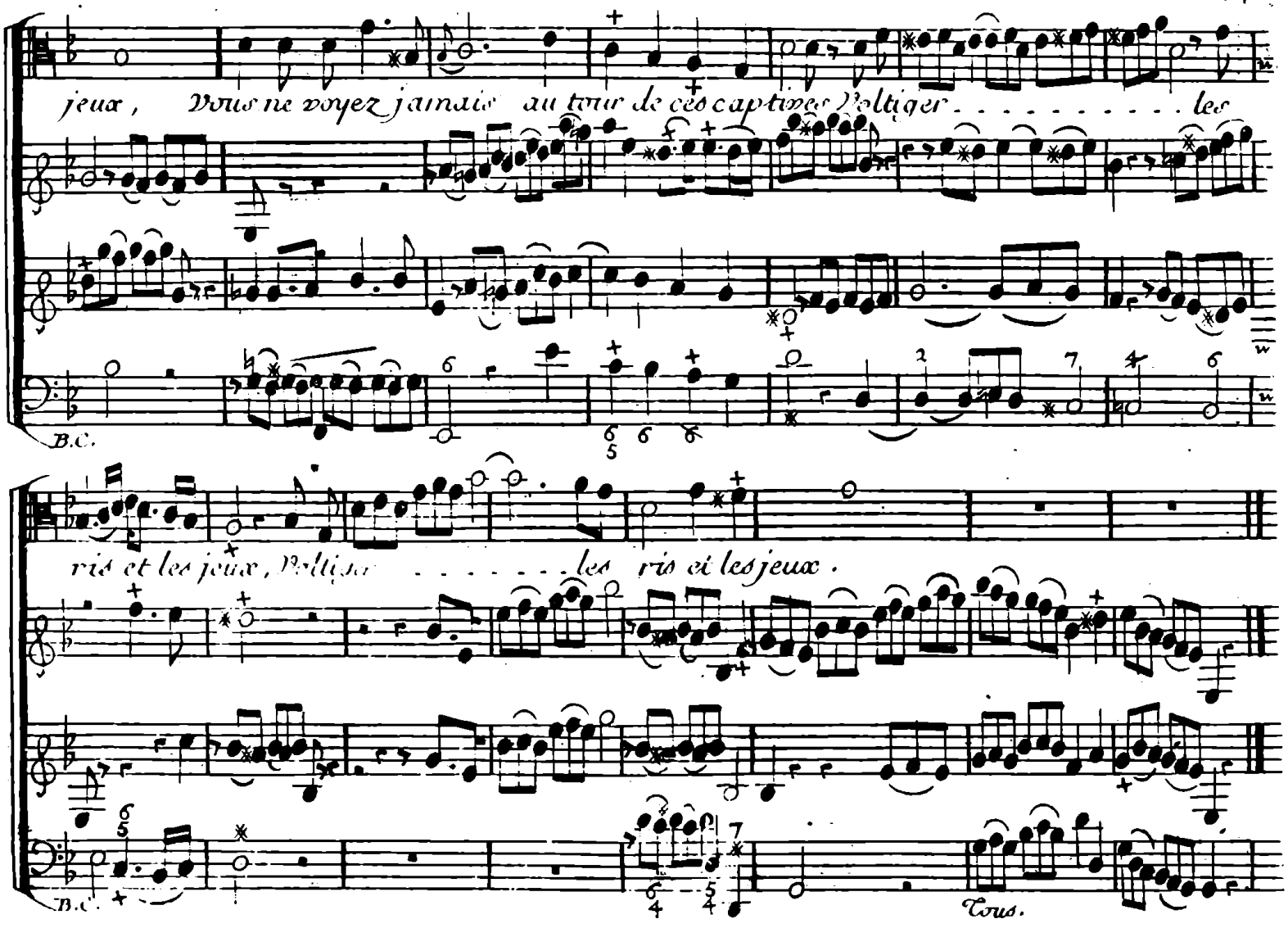



Le coeur change à son gré dans cet heureux séjour, Parmi nos amants c'est l'usage
H. bois.
Viol. très doux.
B.C.
De ne pas contraindre l'amour; Mais dès que l'himen n.s engage, Le coeur ne change
B.C.
La 2.e fois, une 8.e plus bas.


Alexr.
plus dans cet heureux séjour = Le = jour.
L'habitant des bords de la
Vns Viol.
2es Viol.
doux.
B.C.
Tous.
seine N'est jamais moins arresté Que lorsque l'himen l'enchaine, Il se fait


un honneur de sa légéreté, Et pour l'Epouse la plus belle Il rougiroit d'être fidelle,
Damon.
Il rougiroit, d'être fidel-le. Les Epoux les plus soupçonneux
fort.
d.
f.
d.
B.C.


Du Tage habitent les rives, Là, mille beautez plaintives Reçoivent de l'Hymen des fers et non des noeuds;
B.C.
Vous ne voyez jamais autour de ces captives Voltiger . . . . . les ris et les
B.C.


jeux, Vous ne voyez jamais au tour de ces captives Voltiger . . . . . les
B.C.
ris et les jeux, Voltiger . . . . . les ris et les jeux.
B.C.
Tous.

Alvar.

Belle Zi-ma craignez un si triste esclavage. Cédez, cedez enfin à mes soins empres =

B.C.

Zima.

= sez. Je ne veux d'un Epoux ni jaloux ni vo-lage, Vs aimez trop, et vous ps n'aimez pas assez

B.C.

Scene 4.e

Zima, Adario, Alvar, Damon.

Alvar. Zima. Alv.

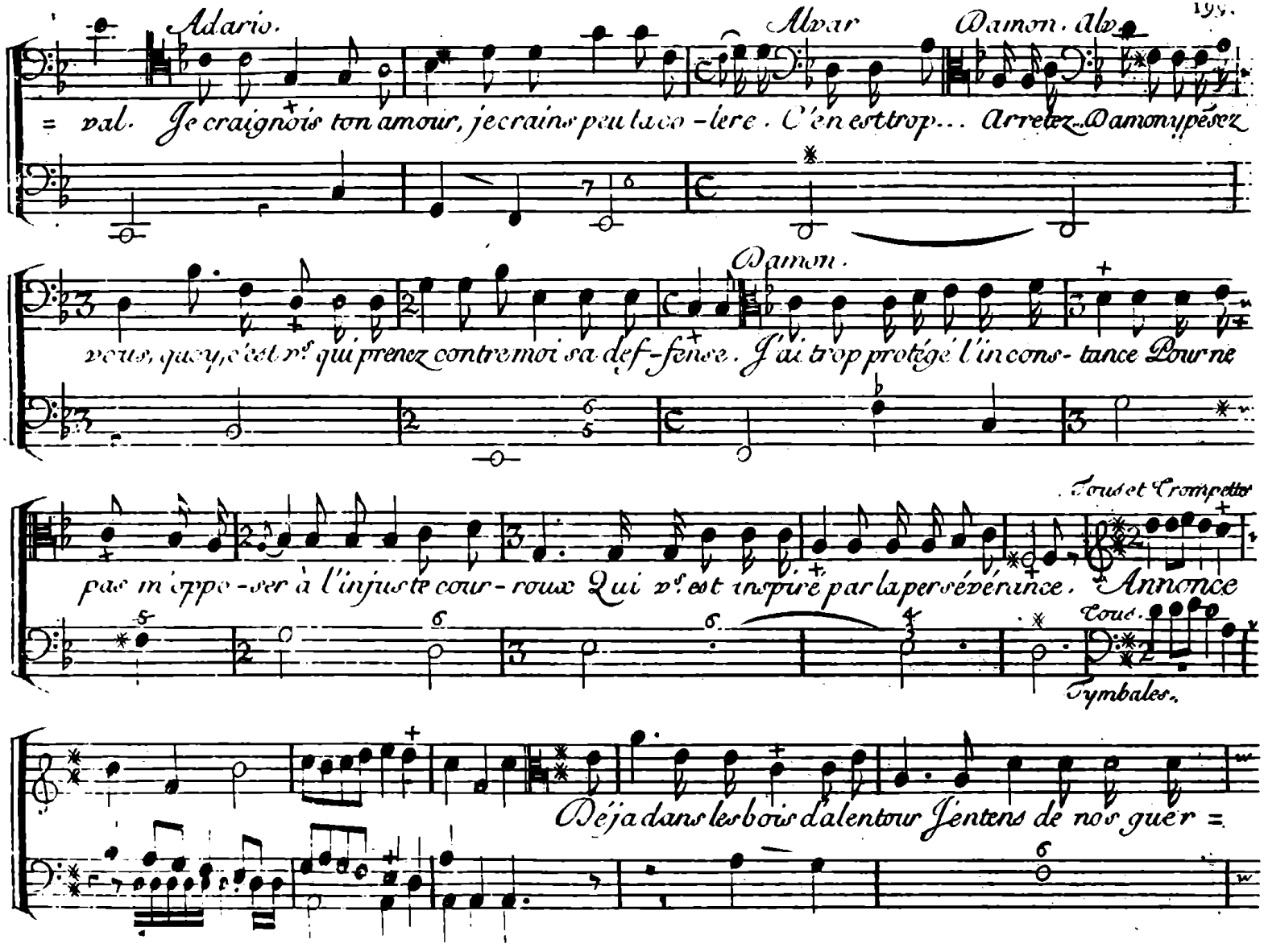
Que voi-je. C'est l'amant que mon cœur vs préfére. Osez vs pronon =

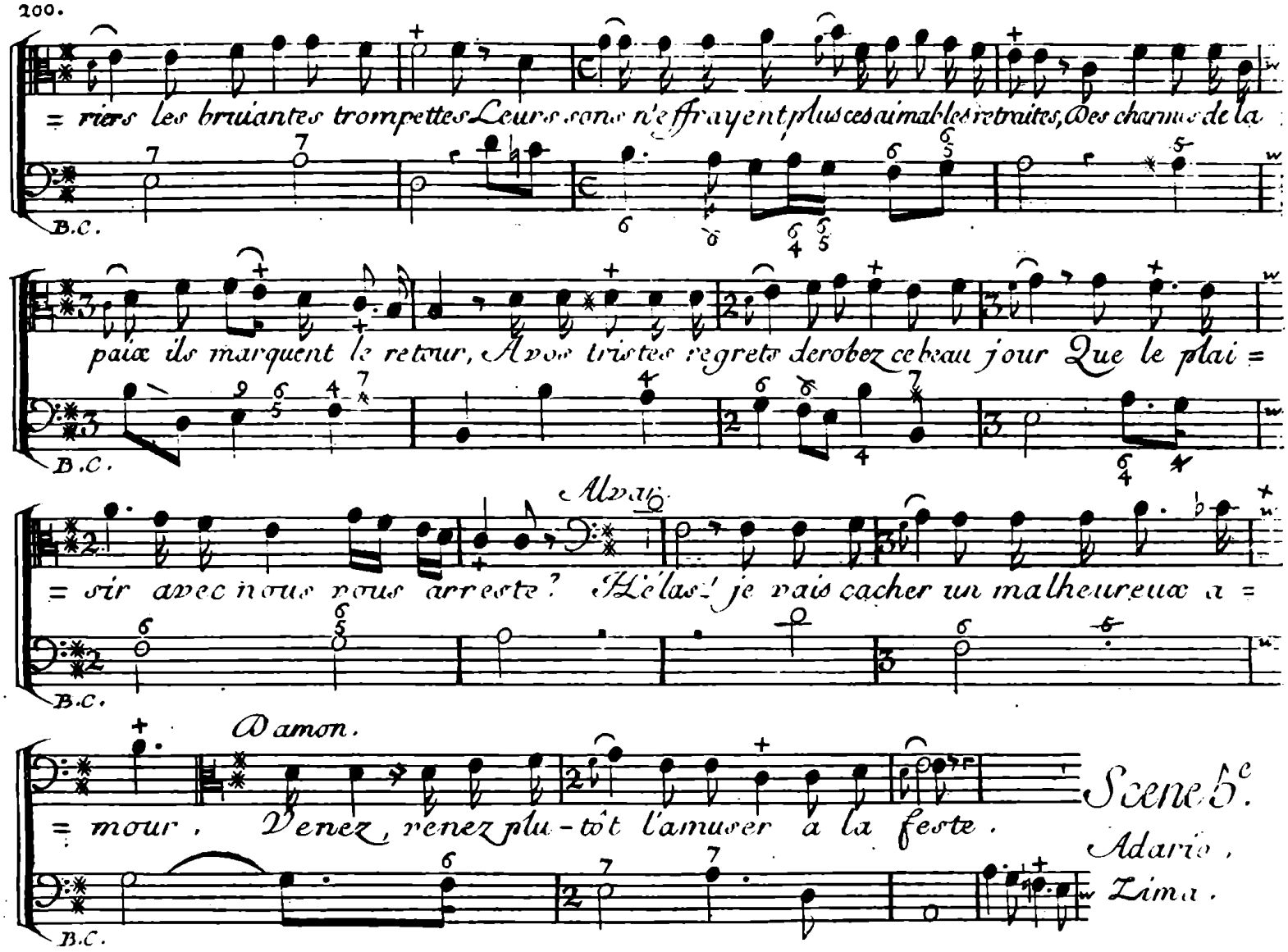
B.C

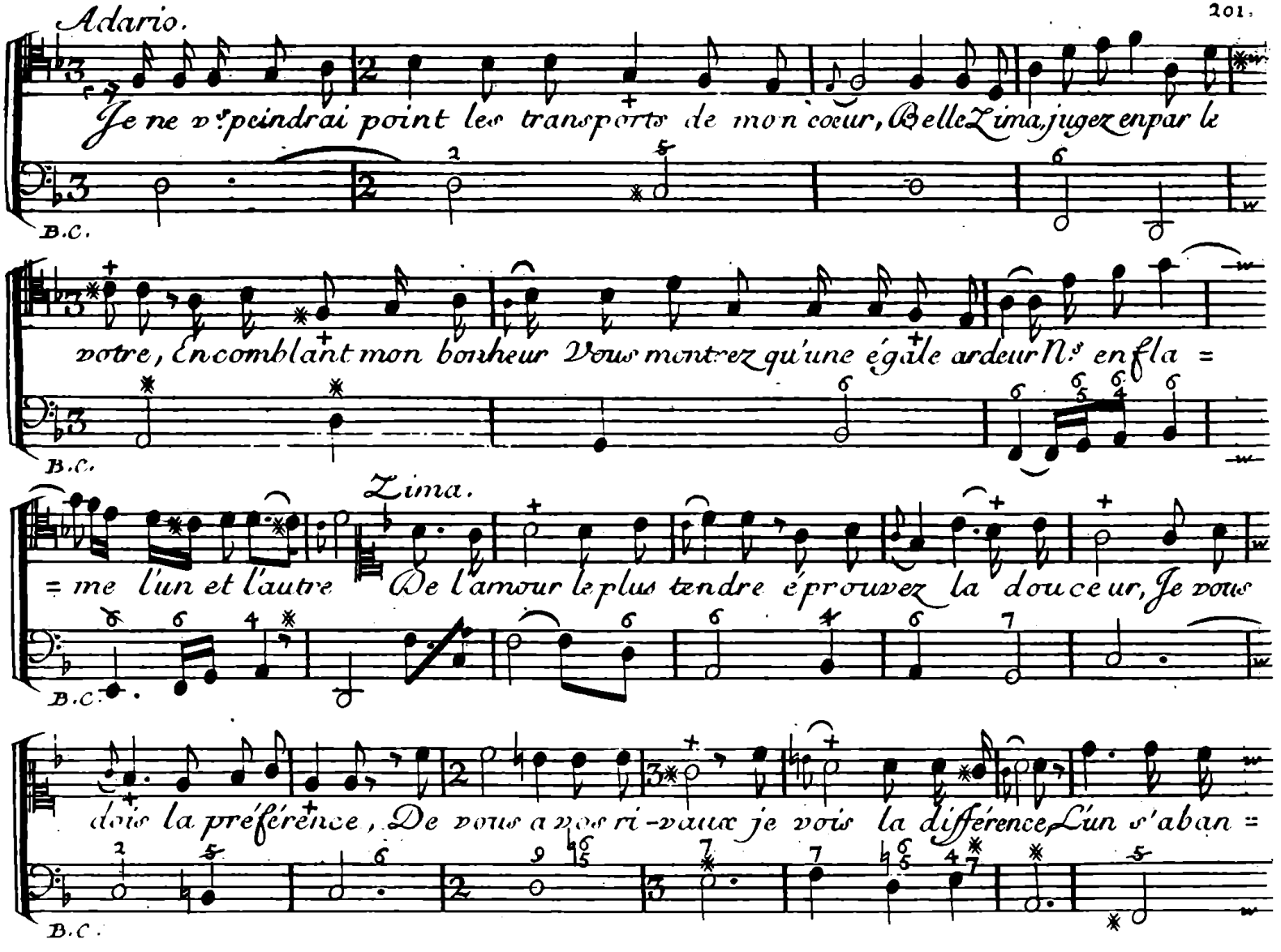
Zima. Alvar.

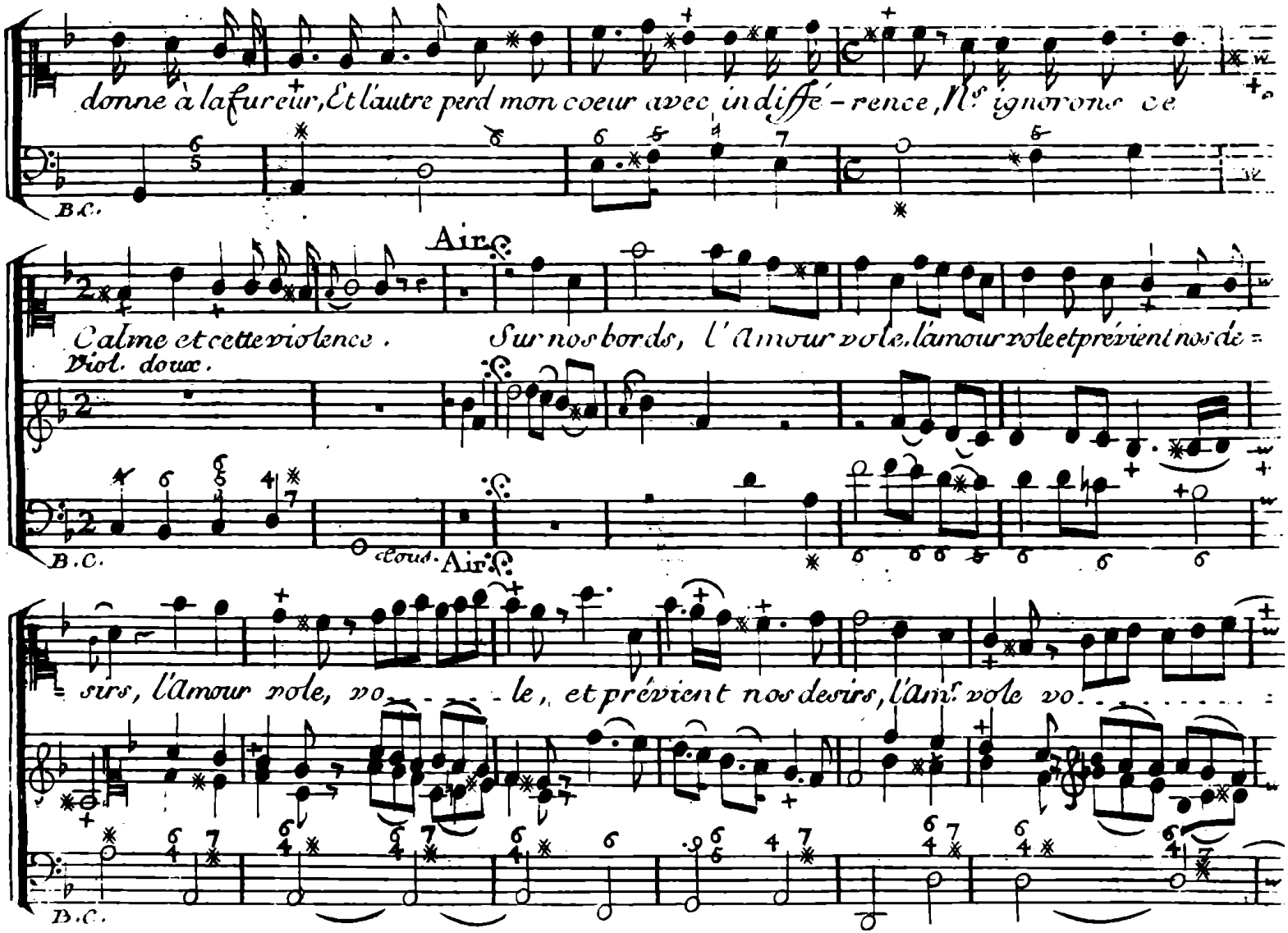
= cer un arrest si fatal! Dans nos forets on est sin-cére. Je saurai m'immo-ler un odieux ri =

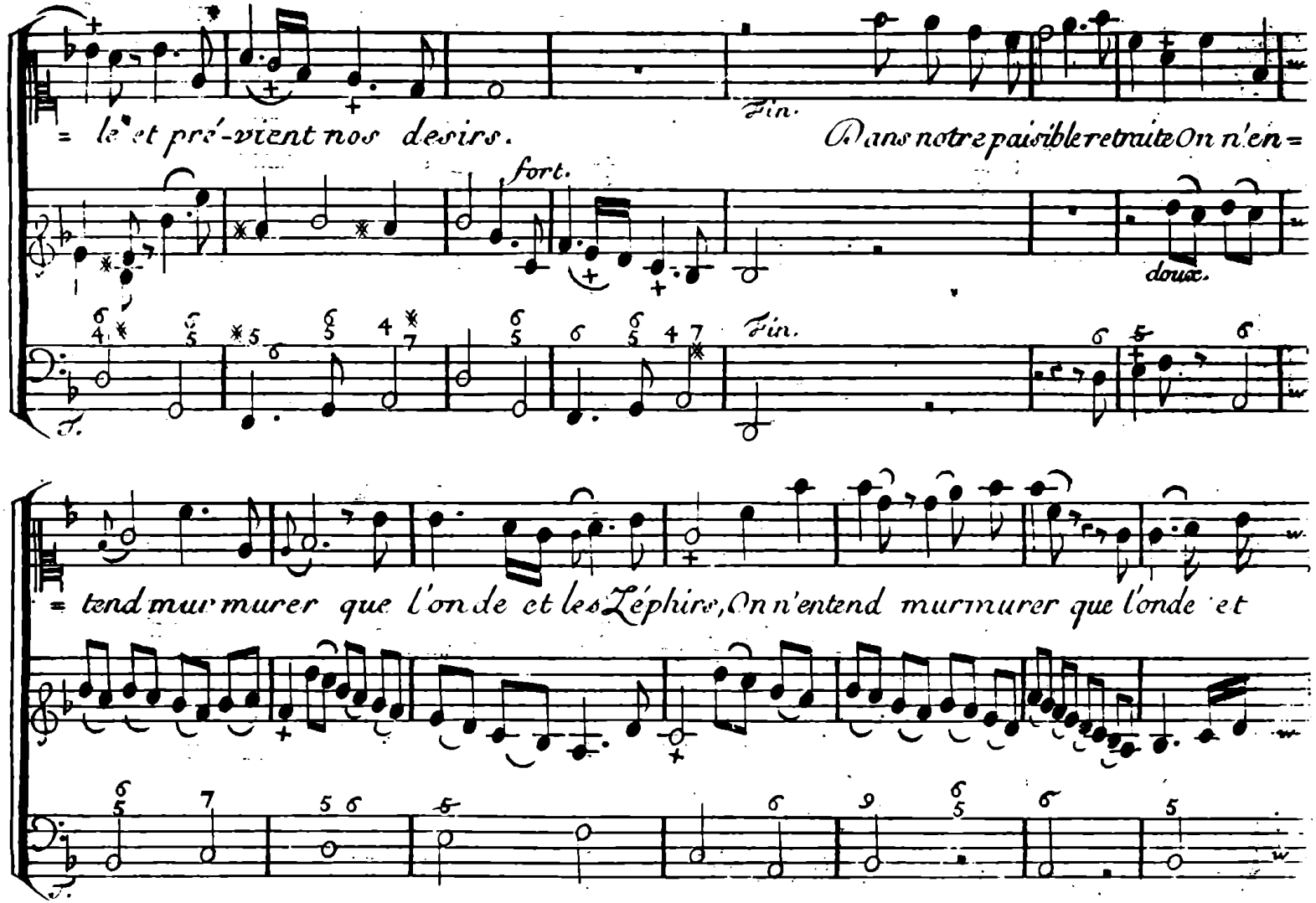
B.C.

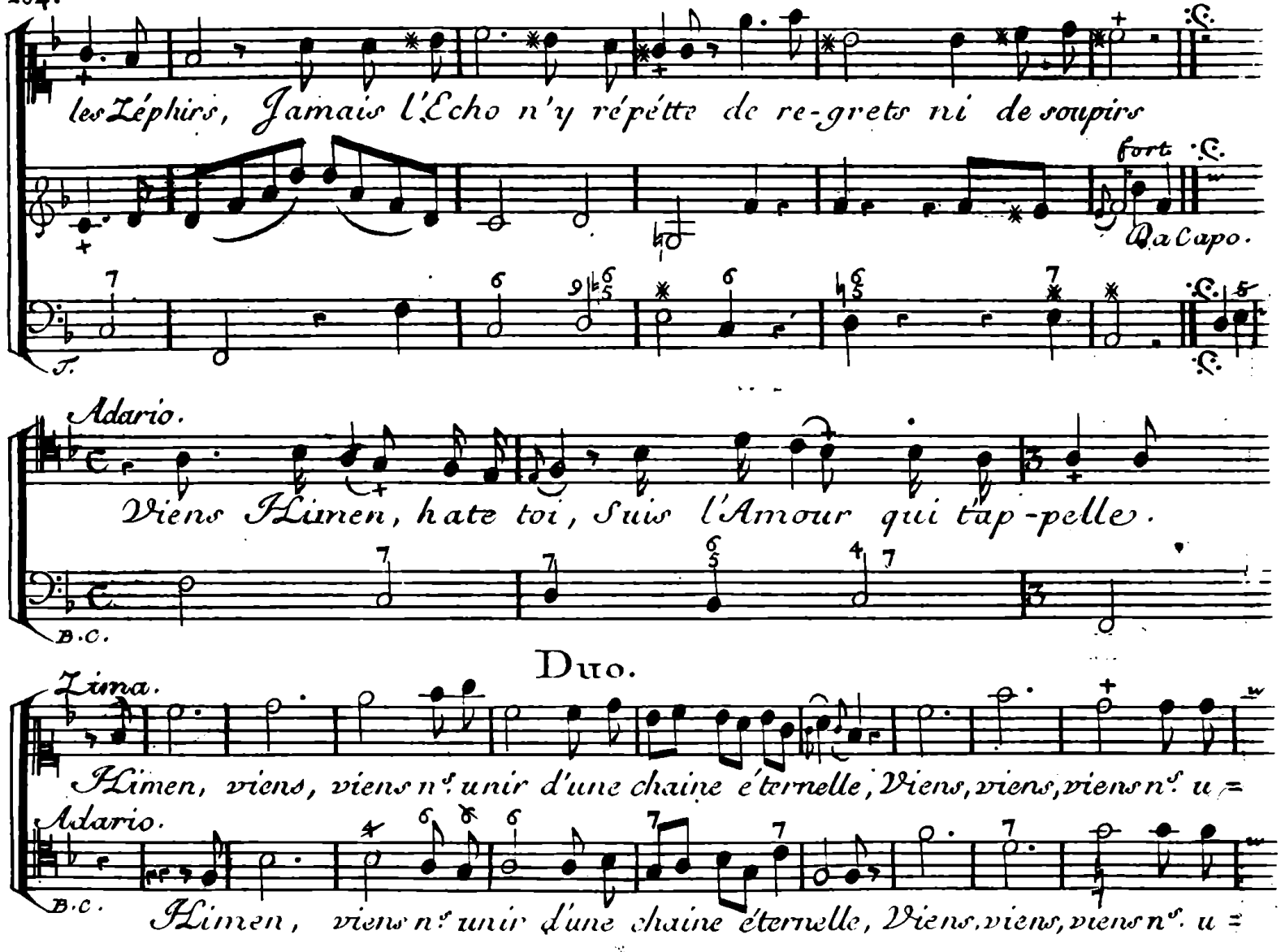

Adario.
Alvar
Damon. Alv
= val. Je craignois ton amour, je crains peu ta co - lere. C'en est trop... Arretez Damon pesez
Damon.
vous, que c'est moi qui prenez contre moi sa def - fense. J'ai trop protégé l'in cons - tance Pour ne
Tous et Trompettes
pas m'oppo - ser à l'injuste cour - roux Qui m'est inspiré par la persévérance. Annonce
Tous.
Tymbales.
Déja dans les bois d'alentour J'entens de nos guer =

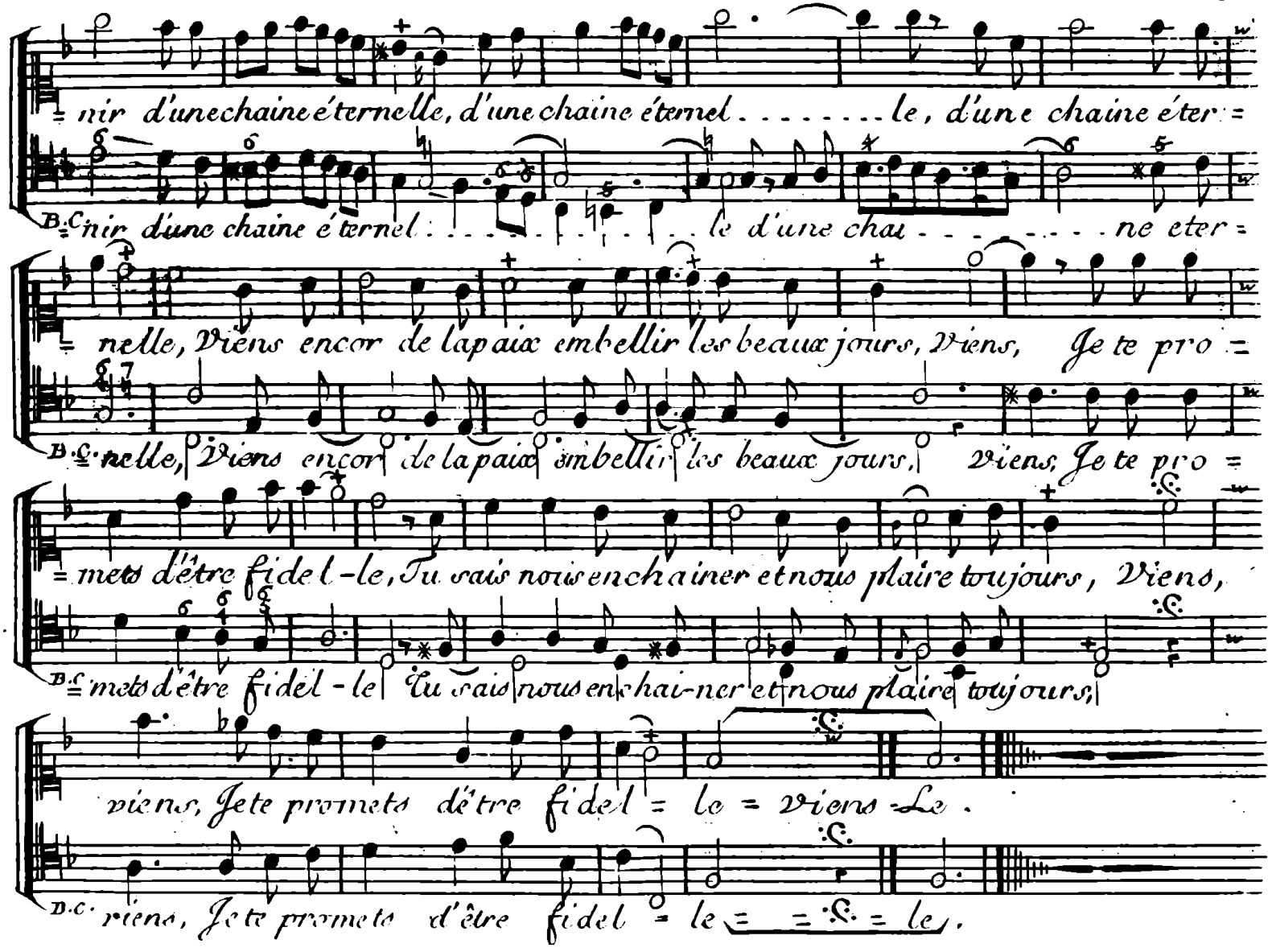

= riers les bruiantes trompettes Leurs sons n'effrayent plus ces aimables retraites, Des charmes de la
B.C.
paix ils marquent le retour, Avec tristes regrets derobez ce beau jour Que le plai =
B.C.
Alvar.
= sir avec nous nous arreste? Helas! je vais cacher un malheureux a =
B.C.
Damon.
= mour. Venez, venez plu-tôt l'amuser a la feste.
Scene 5e.
Adario, Zima.
B.C.


Adario.
Je ne v.s peindrai point les transports de mon coeur, Belle Zima, jugez en par le
B.C.
votre, En comblant mon bonheur Vous montrez qu'une égale ardeur N.s enfla =
B.C.
Zima.
= me l'un et l'autre De l'amour le plus tendre éprouvez la douceur, Je vous
B.C.
dois la préférence, De vous a vos ri-vaux je vois la différence, L'un s'aban =
B.C.


donne à la fureur, Et l'autre perd mon coeur avec indiffé-rence, Ns ignorons ce
B.C.
Air.
Calme et cette violence. Sur nos bords, l'Amour vole, l'amour vole et prévient nos de-
Viol. doux.
B.C.
Coul. Air.
sirs, l'amour vole, vo- - - - le, et prévient nos desirs, l'am. vole vo- - - - - - - -
B.C.

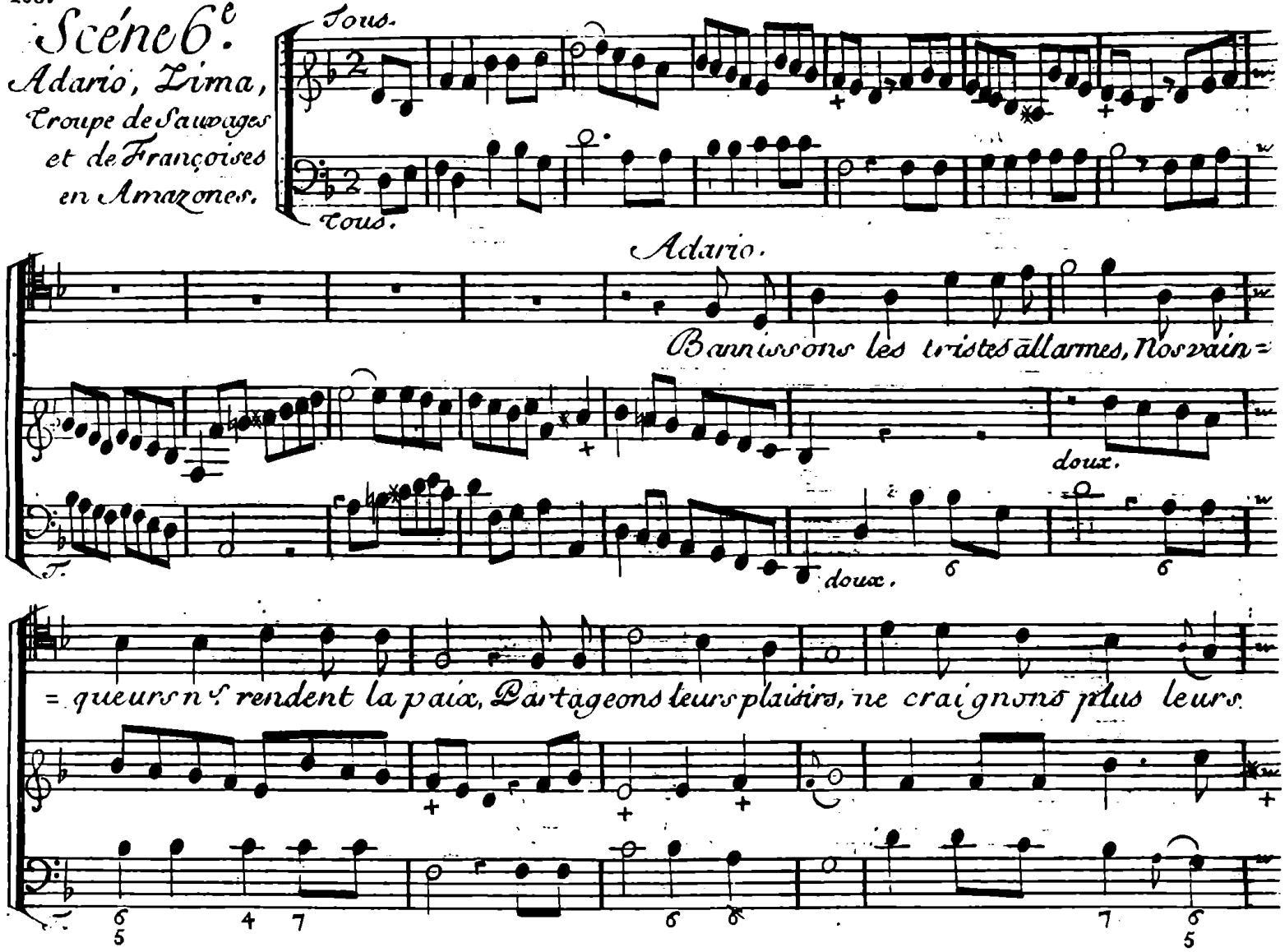

le et pré-vient nos desirs.
Fin.
Dans notre paisible retraite On n'en
fort.
doux.
Fin.
tend murmurer que l'onde et les Zéphirs, On n'entend murmurer que l'onde et

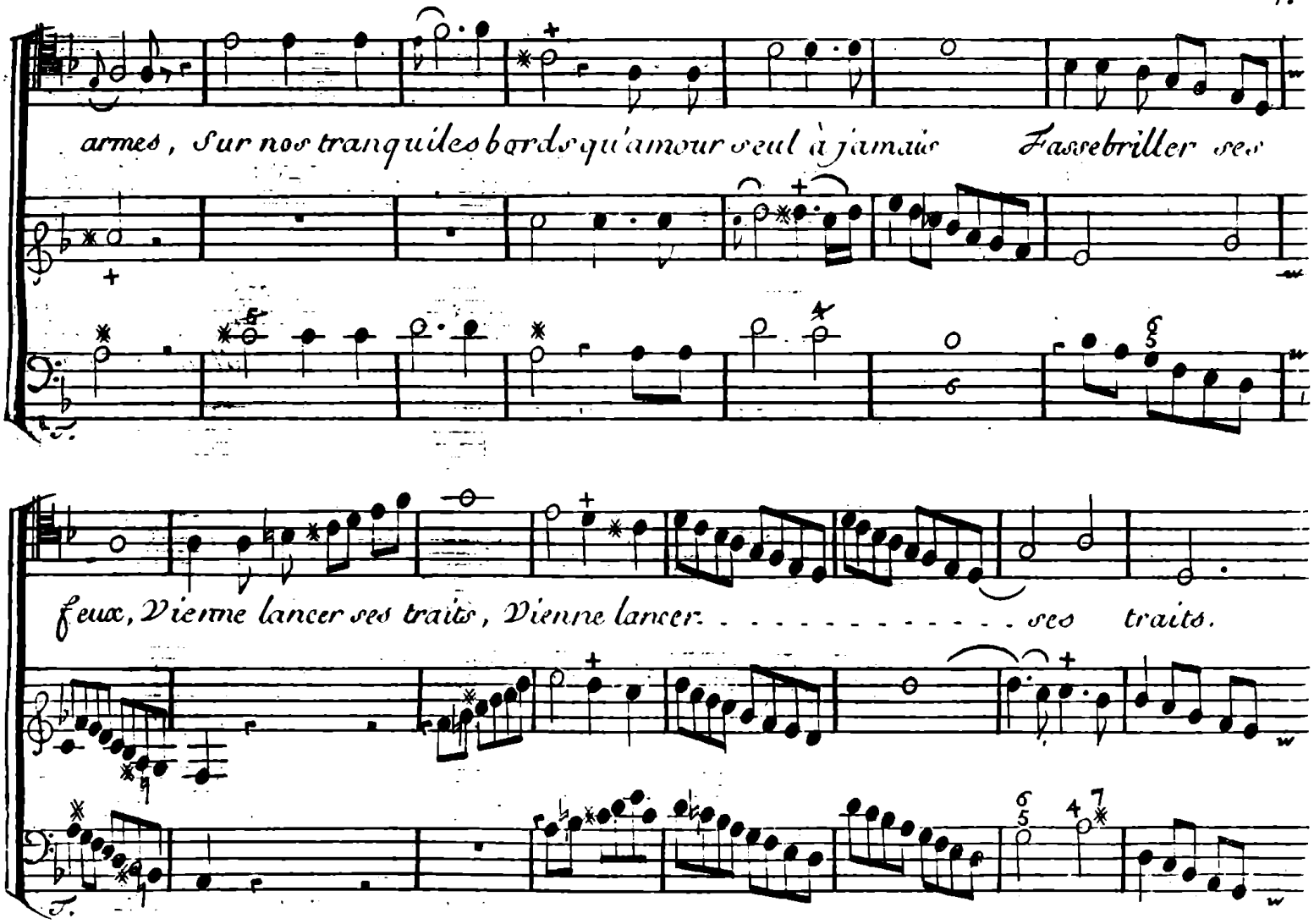

les Zéphirs, Jamais l'Echo n'y répétte de re-grets ni de soupirs
fort
Da Capo.
T.
Adario.
Viens Hymen, hate toi, Suis l'Amour qui tap-pelle.
B.C.
Duo.
Zima.
Hymen, viens, viens n.s unir d'une chaine éternelle, Viens, viens, viens n.s u =
Adario.
B.C.
Hymen, viens n.s unir d'une chaine éternelle, Viens, viens, viens n.s u =

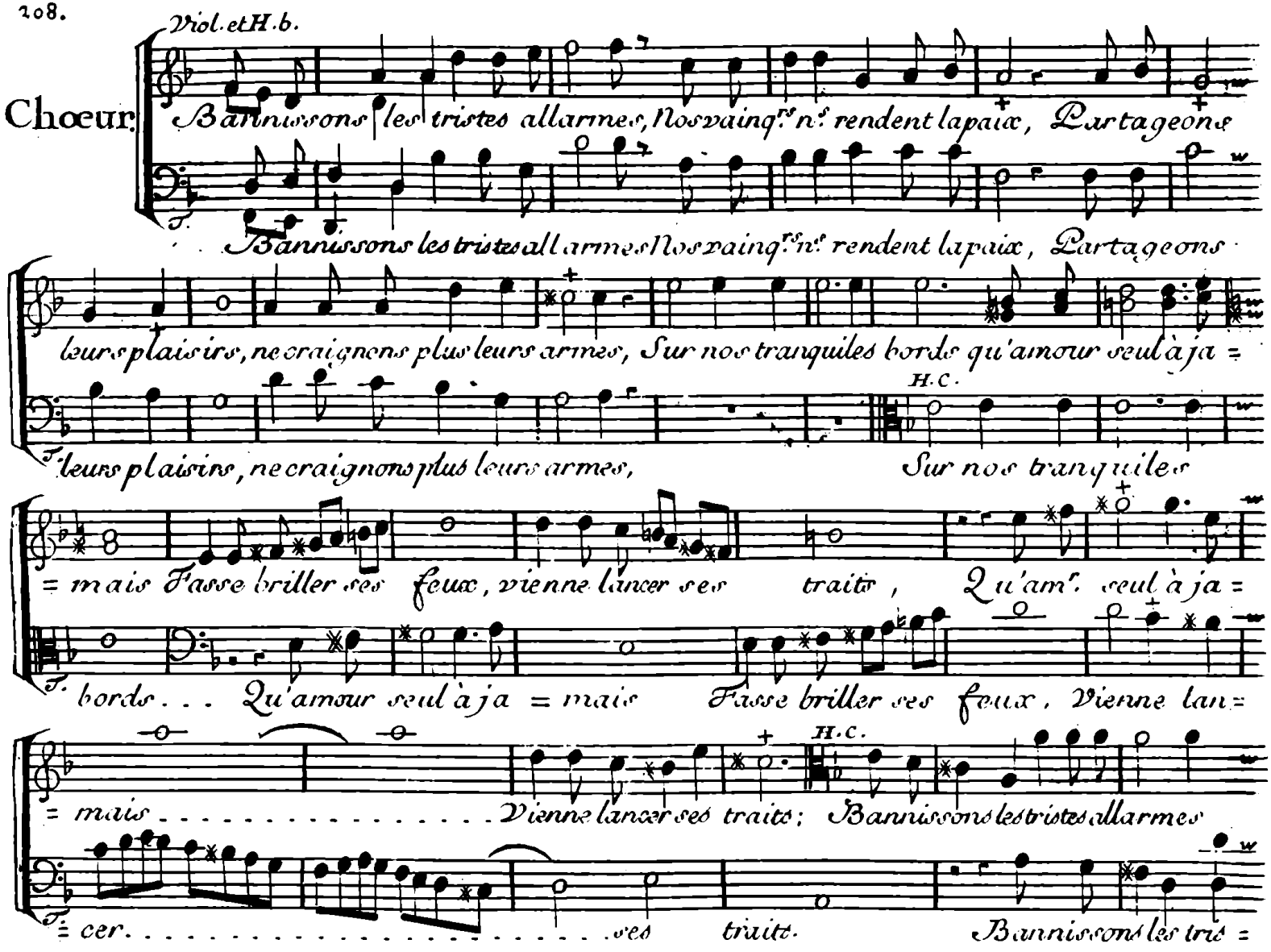

nir d'une chaine éternelle, d'une chaine éternel . . . . . le, d'une chaine éter =
B.C. nir d'une chaine éternel . . . . . le d'une chau . . . . . ne eter =
nelle, Viens encor de la paix embellir les beaux jours, Viens, Je te pro =
B.C. nelle, Viens encor de la paix embellir les beaux jours, Viens, Je te pro =
= mets d'être fidel-le, Tu sais nous enchainer et nous plaire toujours, Viens,
B.C. mets d'être fidel-le Tu sais nous enchai-ner et nous plaire toujours,
viens, Je te promets d'être fidel = le = Viens Le .
B.C. viens, Je te promets d'être fidel = le = = = le .

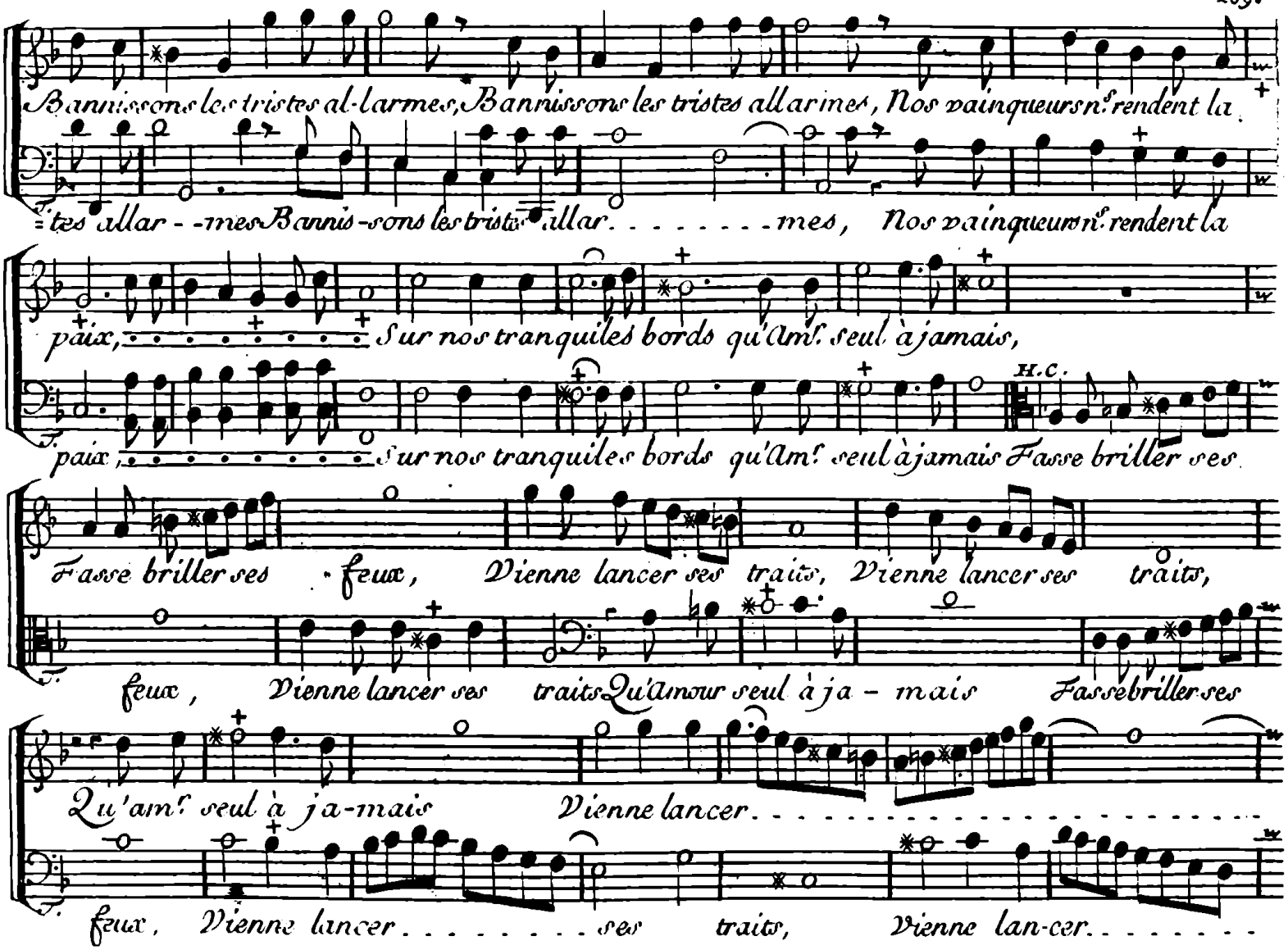
Scéne 6e.

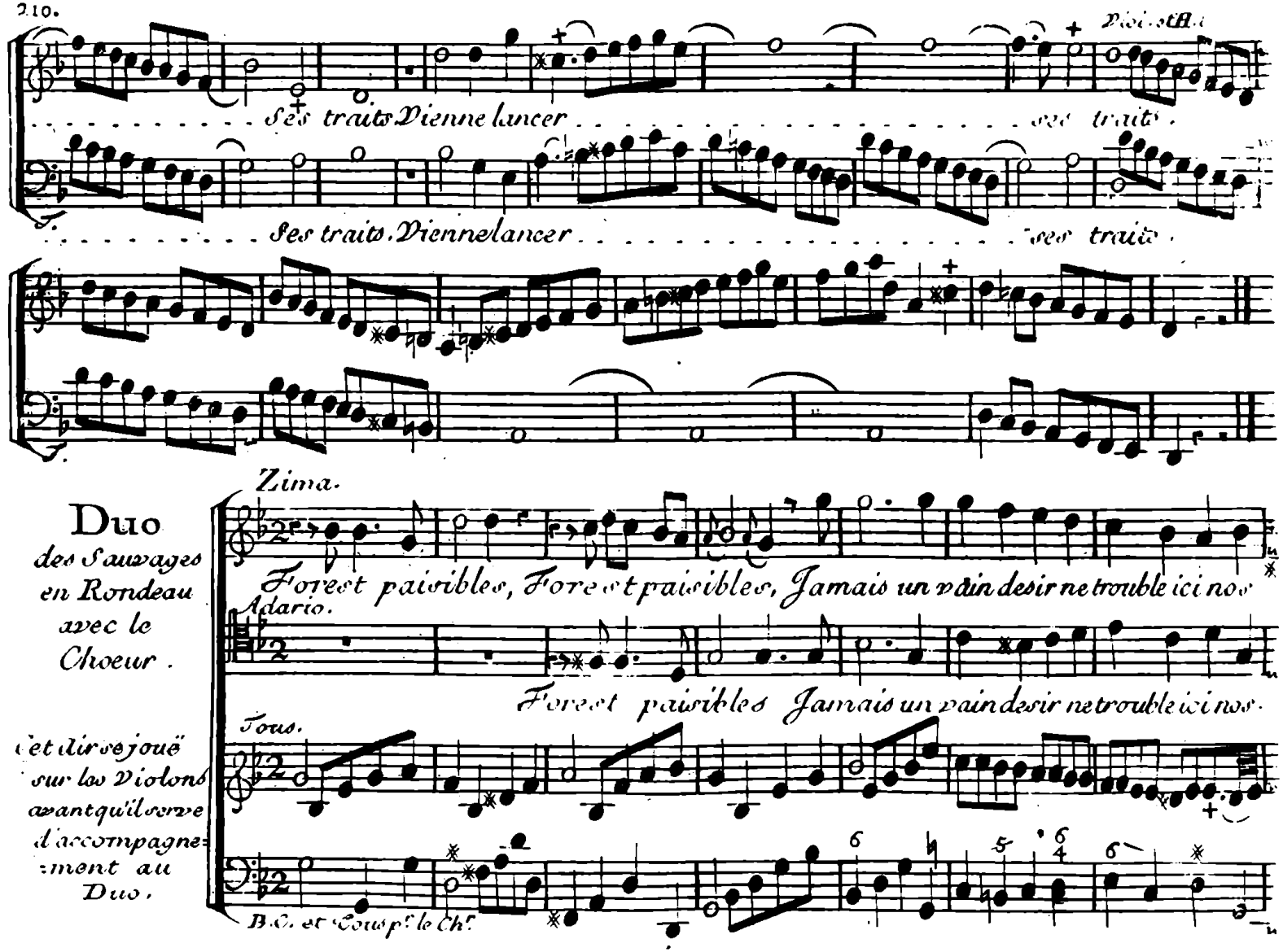
Adario, Lima, Troupe de Sauvages et de Françoises en Amazones.

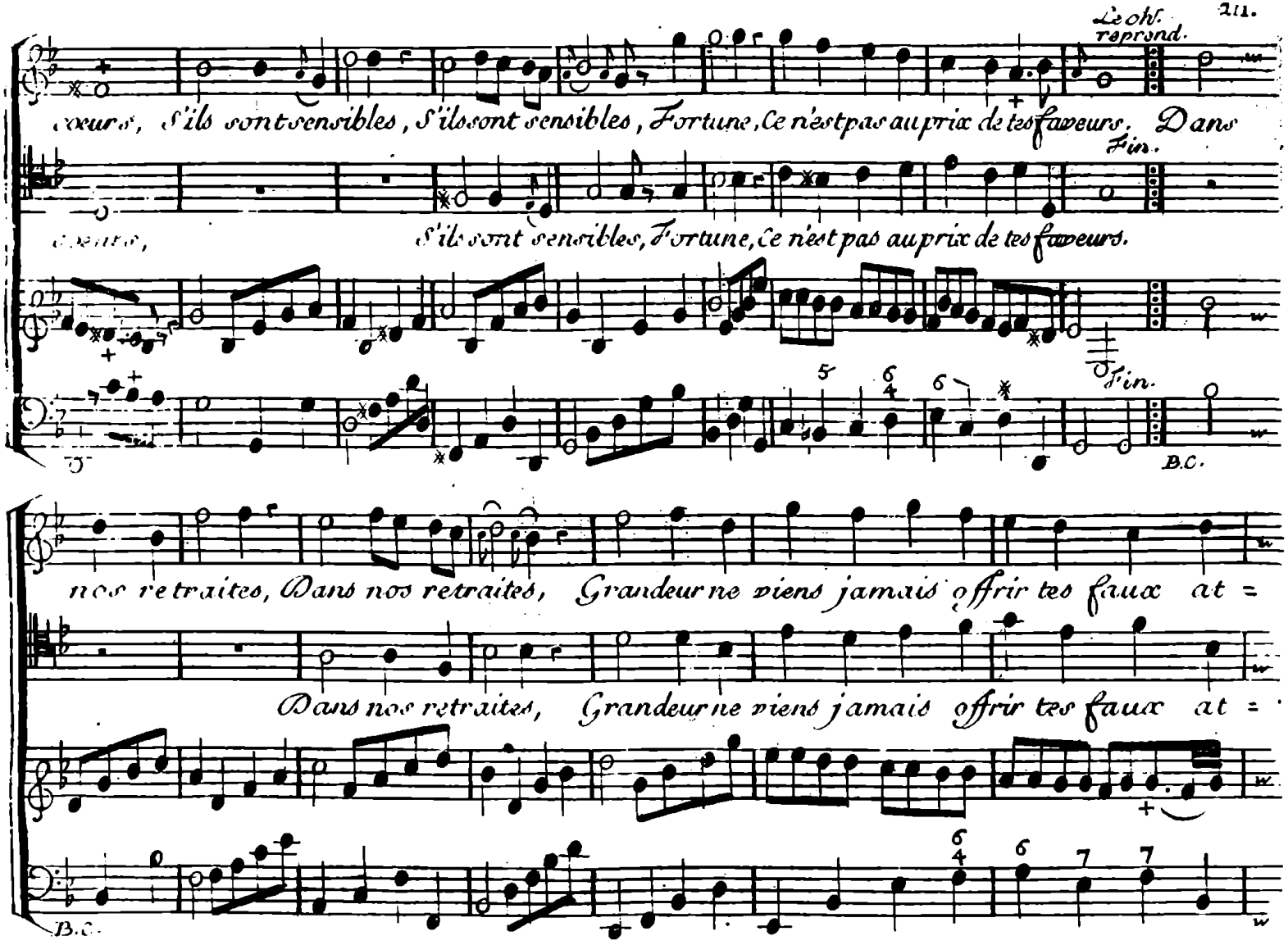


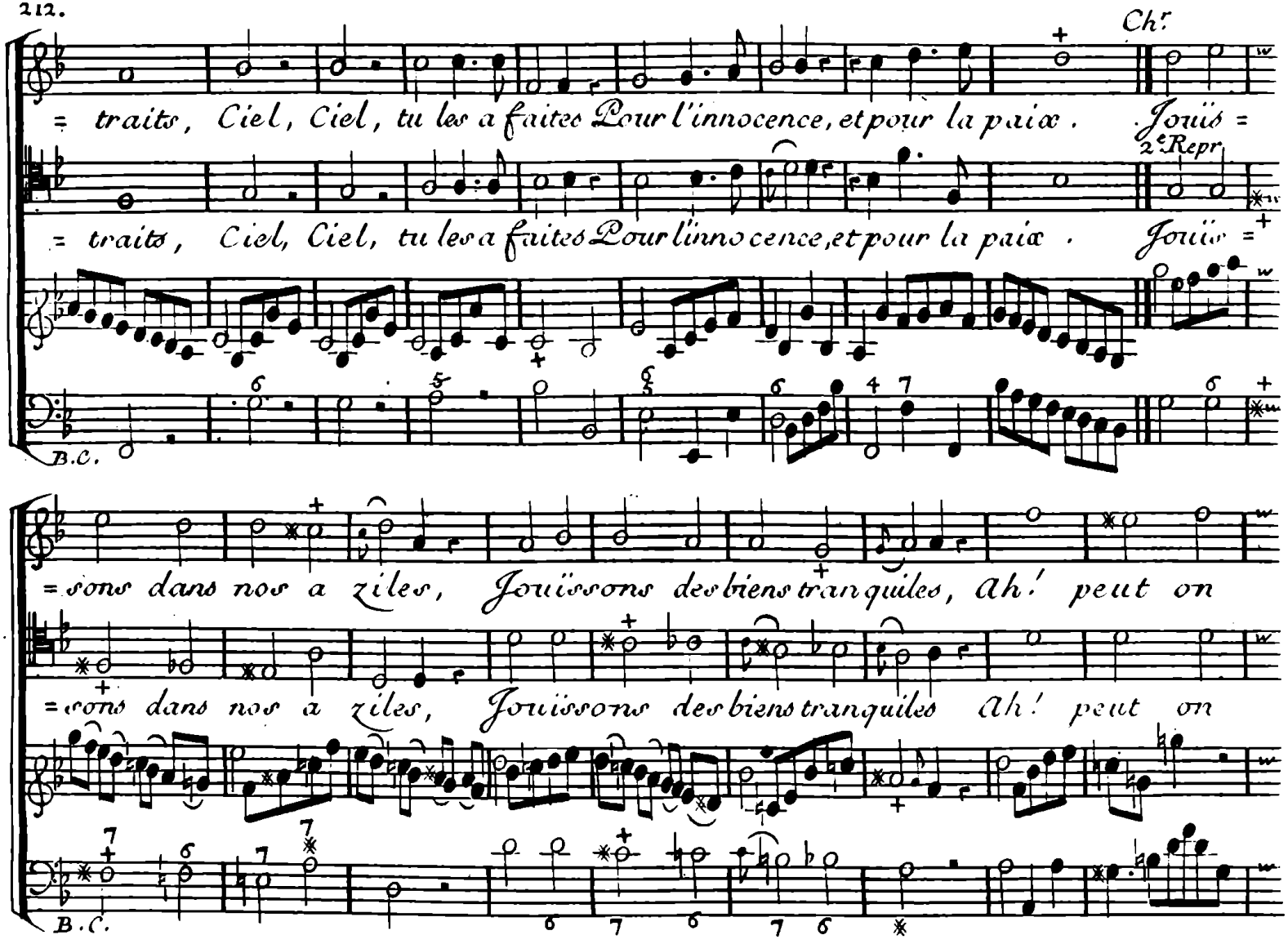

armes, Sur nos tranquiles bords qu'amour seul à jamais Fasse briller ses
feux, Vienne lancer ses traits, Vienne lancer . . . . . ses traits.


Viol. et H. b.
Choeur.
Bannissons les tristes allarmes, Nos vaingrs. n.s rendent la paix, Partageons
Bannissons les tristes allarmes Nos vaingrs. n.s rendent la paix, Partageons
leurs plaisirs, ne craignons plus leurs armes, Sur nos tranquiles bords qu'amour seul à ja =
H. C.
T. leurs plaisirs, ne craignons plus leurs armes, Sur nos tranquiles
= mais Fasse briller ses feux, vienne lancer ses traits, Qu'amr. seul à ja =
T. bords . . . Qu'amour seul à ja = mais Fasse briller ses feux, Vienne lan =
= mais . . . . . Vienne lancer ses traits; Bannissons les tristes allarmes
H. C.
T. = cer . . . . . ses traits. Bannissons les tris =


Bannissons les tristes al-larmes, Bannissons les tristes allarmes, Nos vainqueurs nous rendent la
tes allar--mes Bannis-sons les tristes allar. . . . . mes, Nos vainqueurs nous rendent la
paix, Sur nos tranquiles bords qu'Amour seul à jamais,
paix, Sur nos tranquiles bords qu'Amour seul à jamais Fasse briller ses
H.C.
Fasse briller ses feux, Vienne lancer ses traits, Vienne lancer ses traits,
feux, Vienne lancer ses traits Qu'Amour seul à ja-mais Fasse briller ses
Qu'amour seul à ja-mais Vienne lancer. . . . . .
feux, Vienne lancer. . . . . ses traits, Vienne lan-cer. . . . . .


Ses traits Vienne lancer
ses traits
Ses traits Viennelancer
ses traits
Duo
des Sauvages
en Rondeau
avec le
Choeur.
Zima.
Foreſt paiſibles, Foreſt paiſibles, Jamais un vain deſir ne trouble ici nos
Adario.
Foreſt paiſibles Jamais un vain deſir ne trouble ici nos
Tous.
cet air se joüe
sur les Violons
avant qu'il serve
d'accompagne-
:ment au
Duo.
B.C. et Coup.s le Ch.r


Le chf. reprend.
cœurs, S'ils sont sensibles, S'ils sont sensibles, Fortune, ce n'est pas au prix de tes faveurs. Dans
Fin.
cœurs, S'ils sont sensibles, Fortune, ce n'est pas au prix de tes faveurs.
Fin.
B.C.
nos retraites, Dans nos retraites, Grandeur ne viens jamais offrir tes faux at =
Dans nos retraites, Grandeur ne viens jamais offrir tes faux at =
B.C.


Chr.
= traits, Ciel, Ciel, tu les a faites Pour l'innocence, et pour la paix. Jouïs =
2e Repr.
= traits, Ciel, Ciel, tu les a faites Pour l'innocence, et pour la paix. Jouïs =
B.C.
= sons dans nos a ziles, Jouïssons des biens tranquiles, Ah! peut on
= sons dans nos a ziles, Jouïssons des biens tranquiles Ah! peut on
B.C.

être heureux, Quand on forme d'autres voeux.

être heureux, Quand on forme d'autres voeux.

B.C.

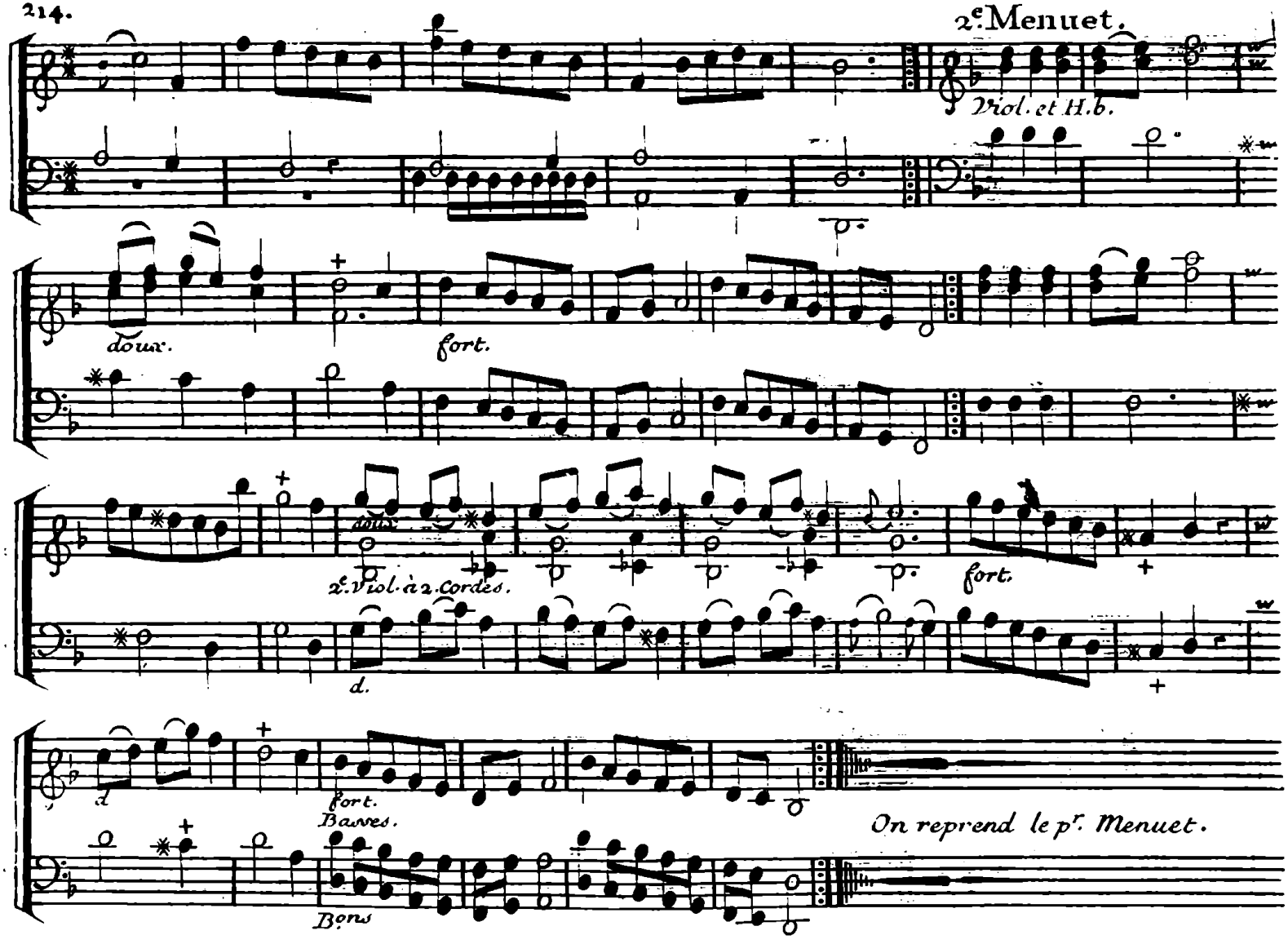
1.r Menuet pour les Guerriers et Amazones.

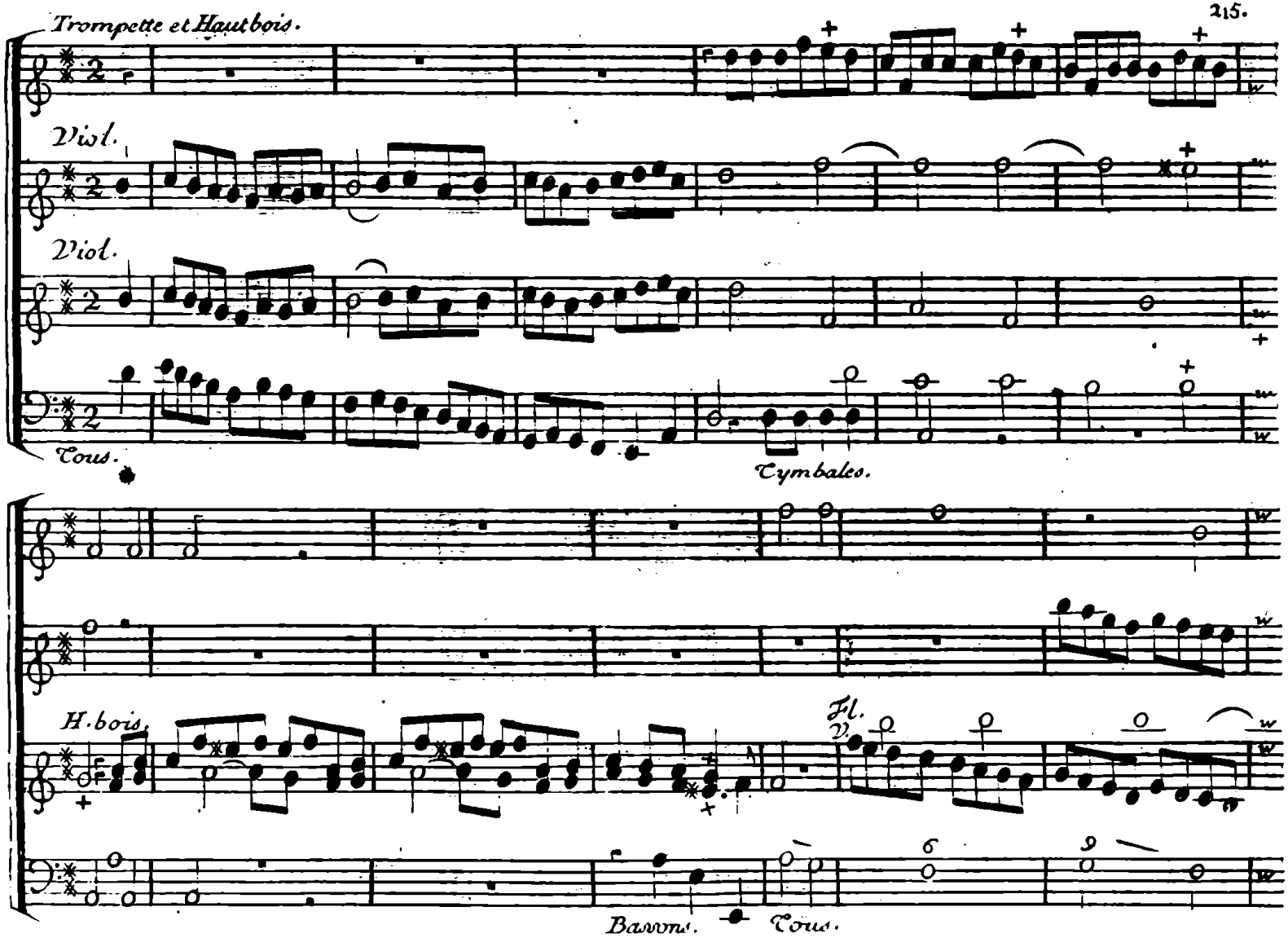
Tromp.et H.bois. Tous.

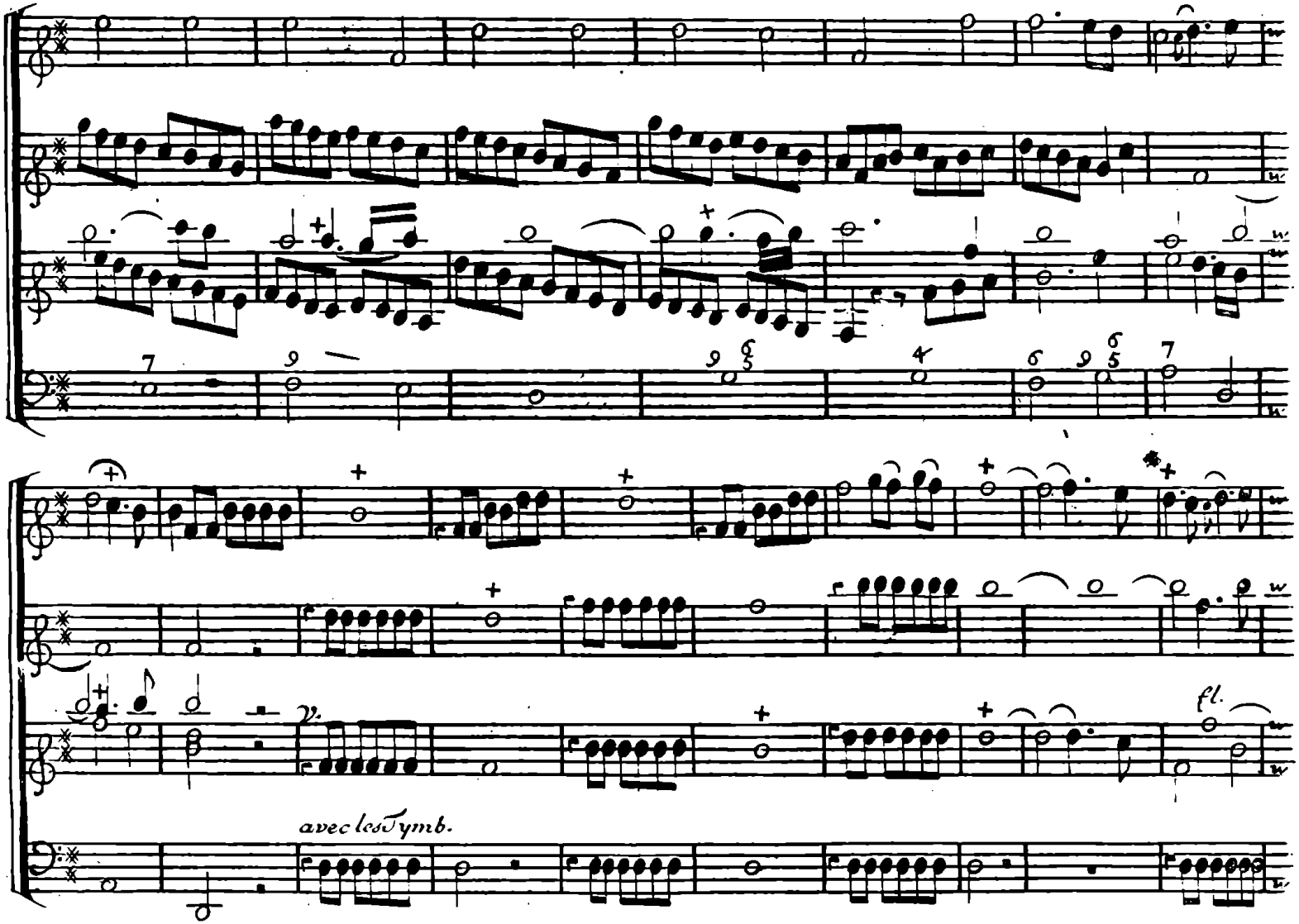
Viol.

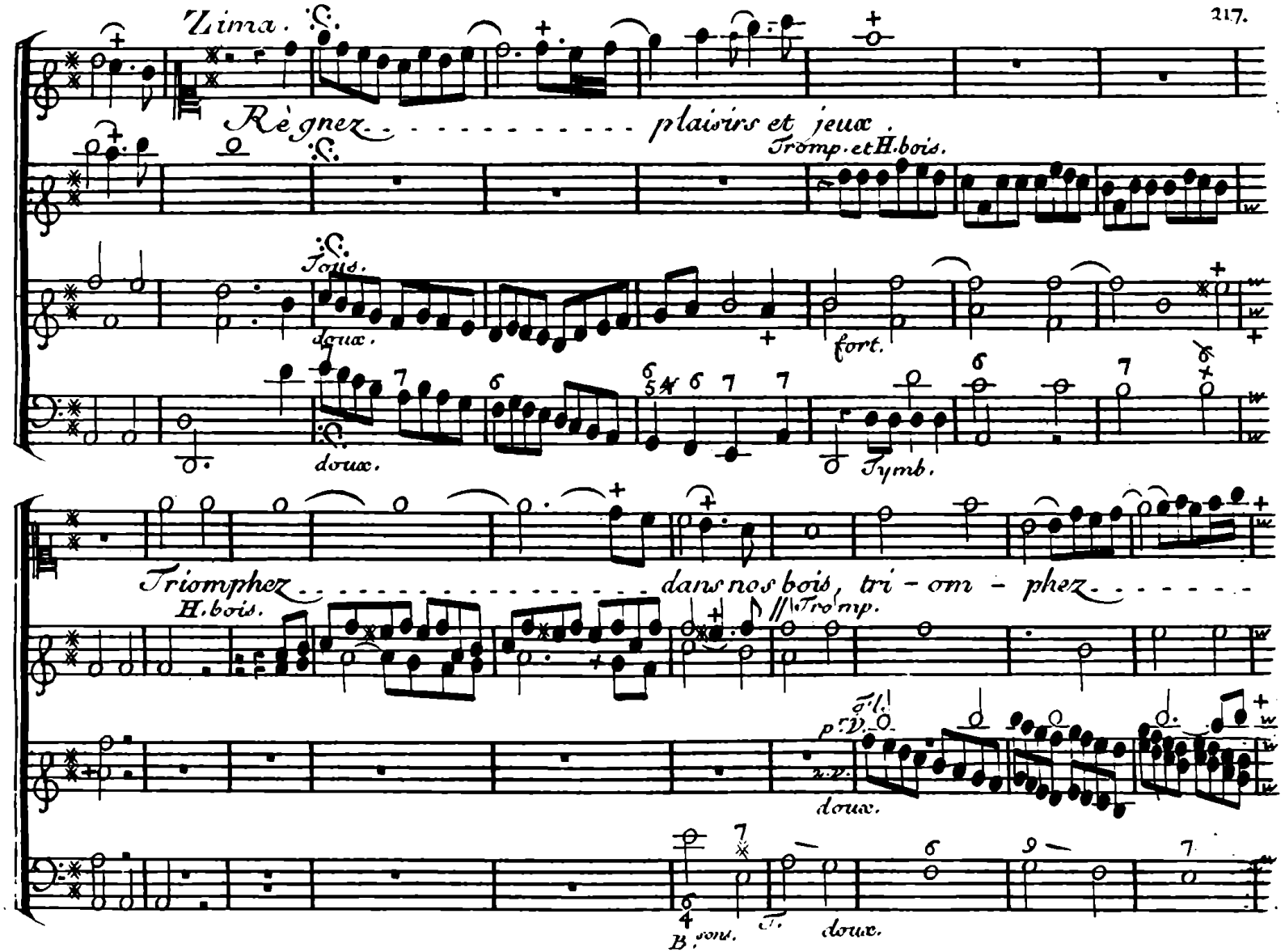
Basses.

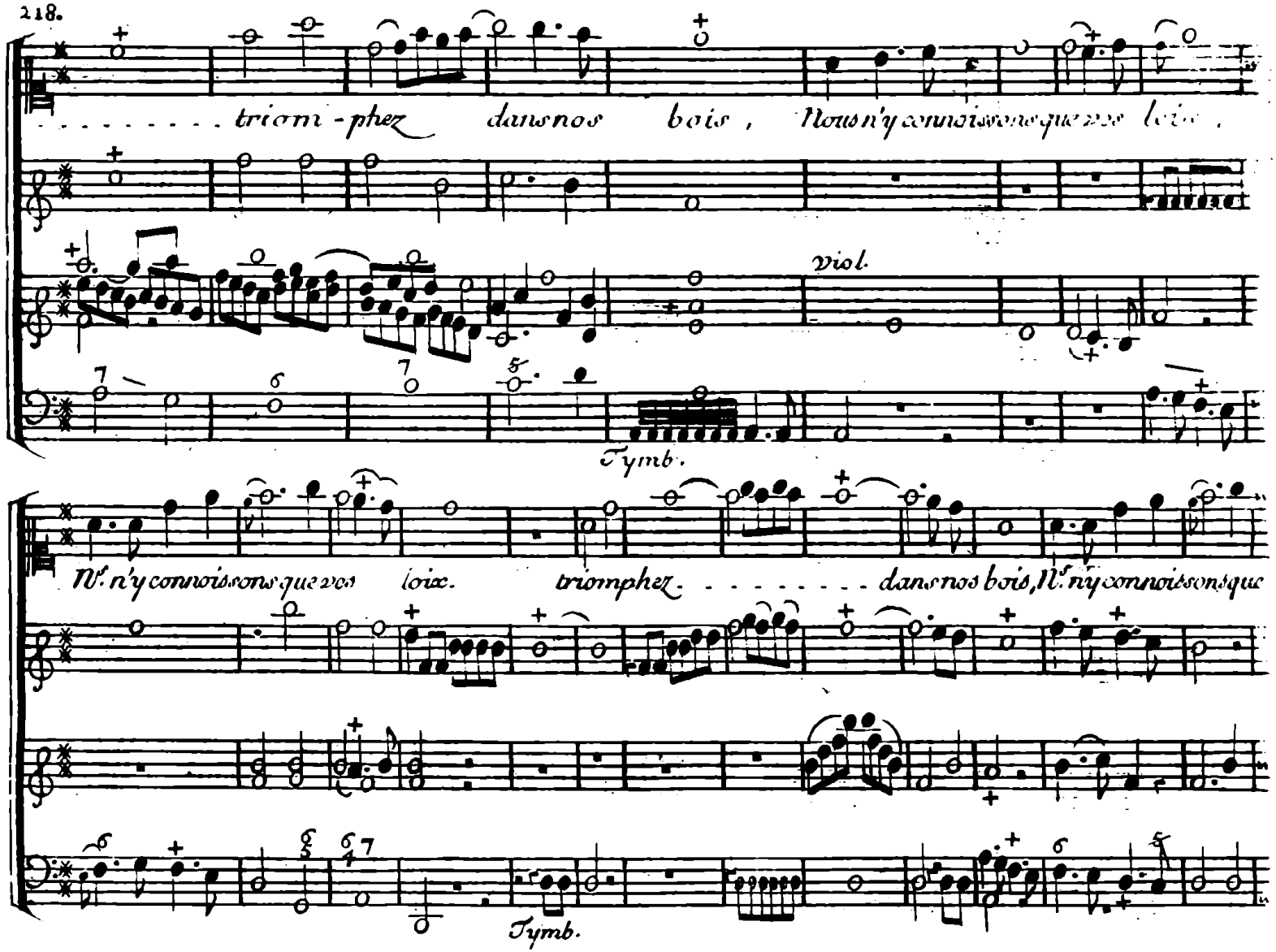
Tymb.

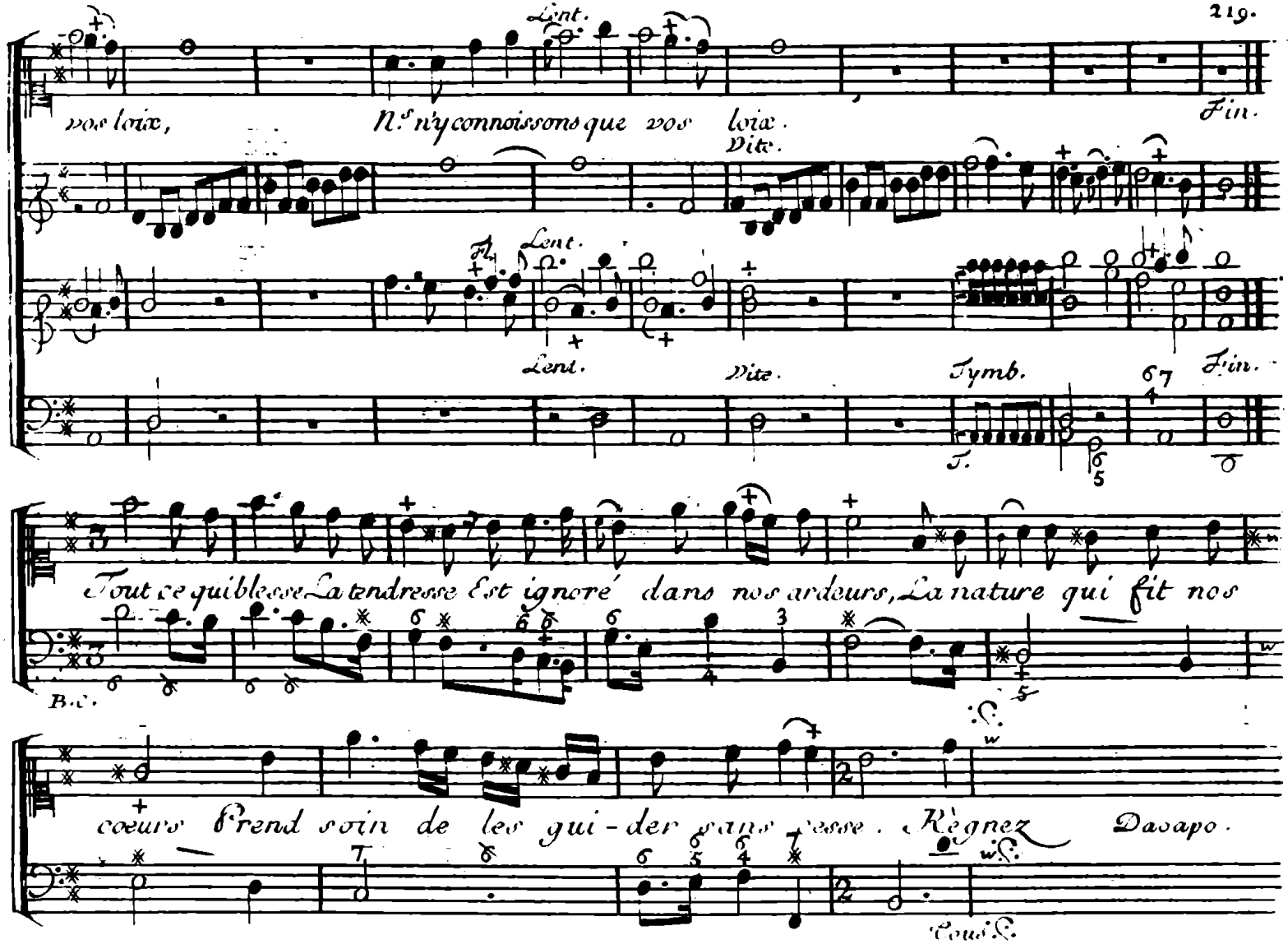

2e. Menuet.
Viol. et H.b.
doux.
fort.
doux.
2e. Viol. à 2. Cordes.
fort.
d.
d
fort.
Basses.
On reprend le pr. Menuet.
Bons


Trompette et Hautbois.
Viol.
Viol.
Tous.
Cymbales.
H. bois.
Fl.
V.
Bassons.
Tous.

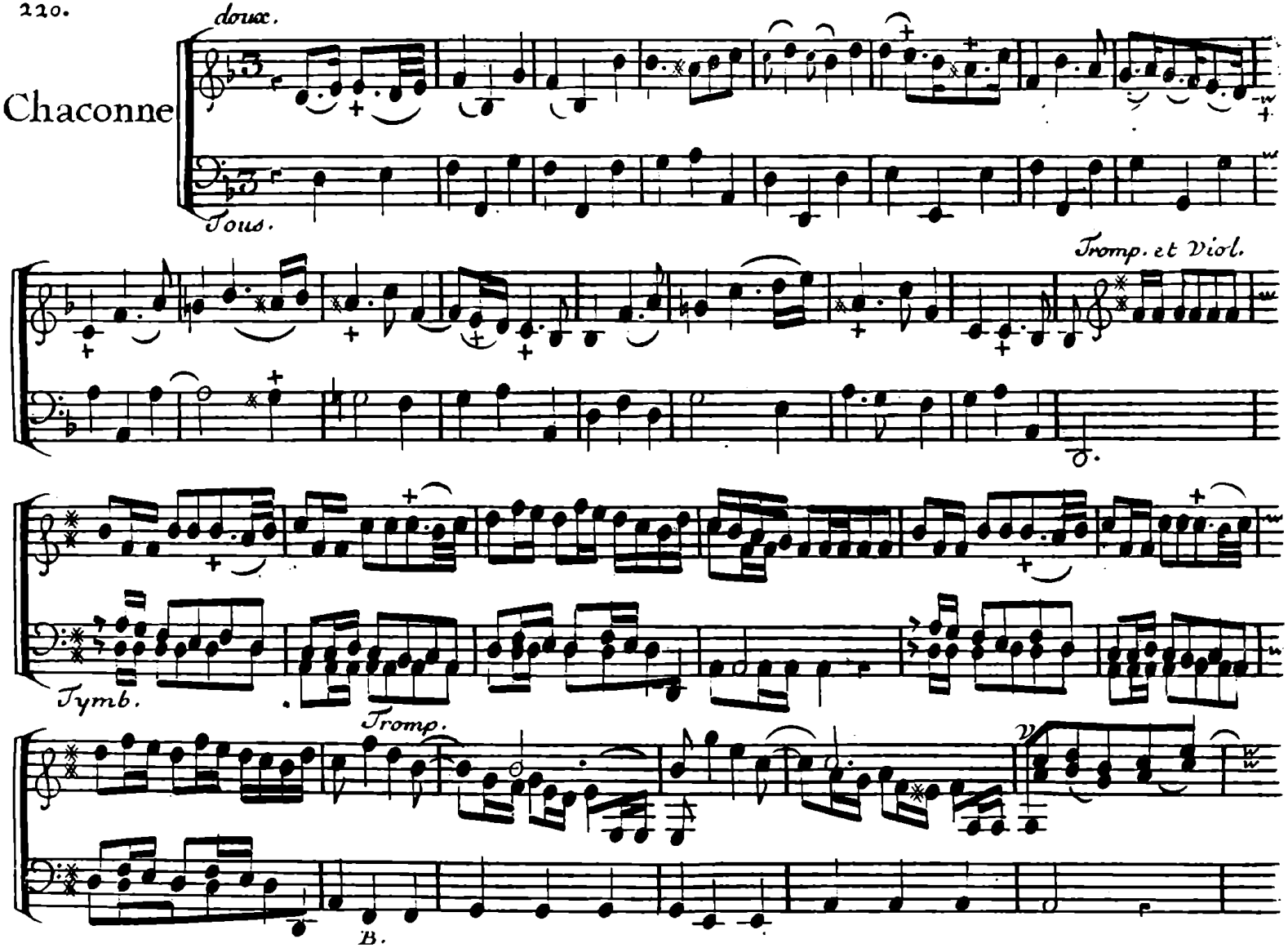

fl.
avec les Tymb.

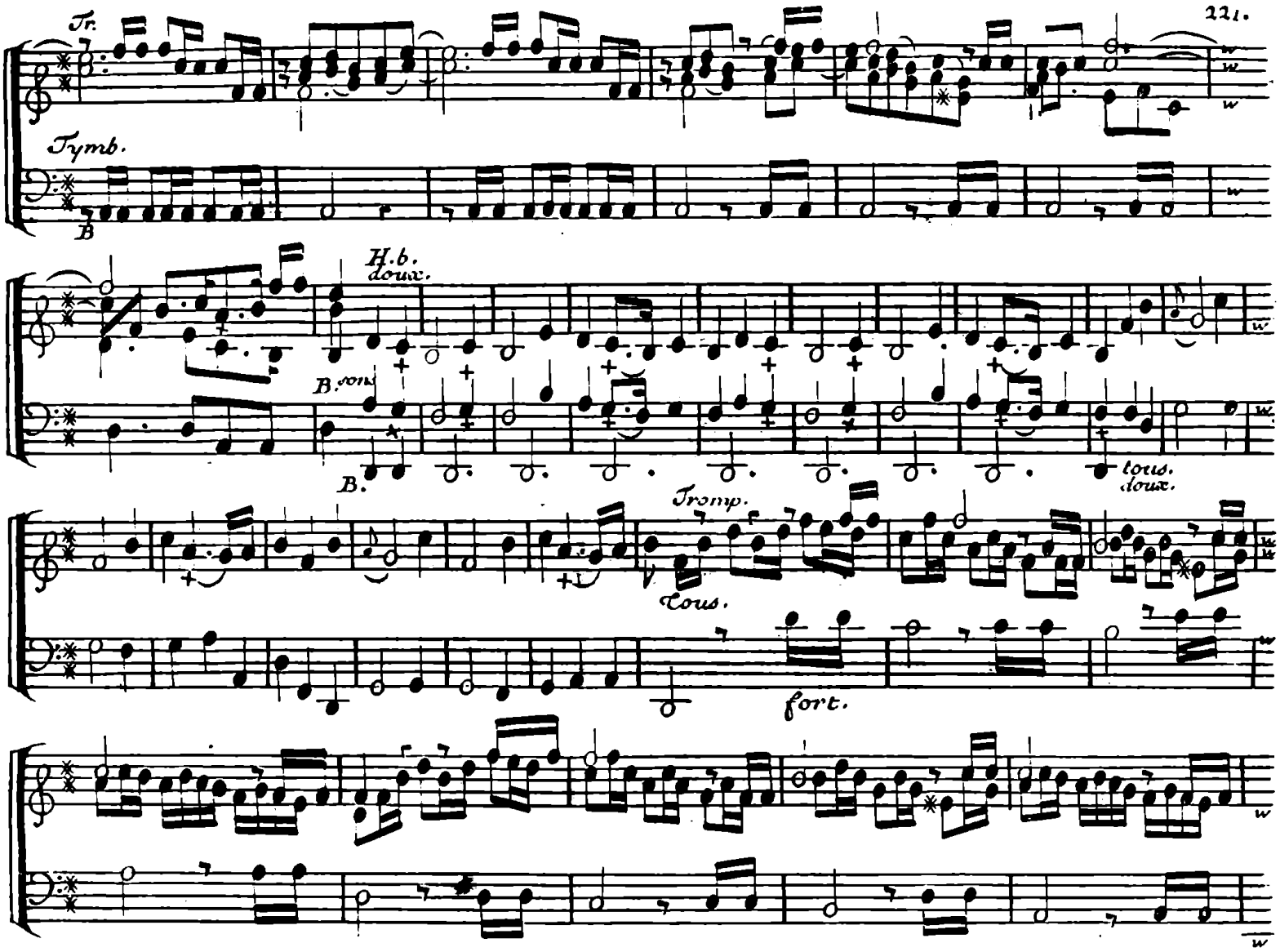

Zima.
Règnez - - - - - - - - - - - plaisirs et jeux.
Tromp. et H. bois.
Tous.
doux.
fort.
doux.
Tymb.
Triomphez - - - - - - - - - - - - - - dans nos bois, tri - om - phez - - - - - -
H. bois.
Tromp.
doux.
doux.

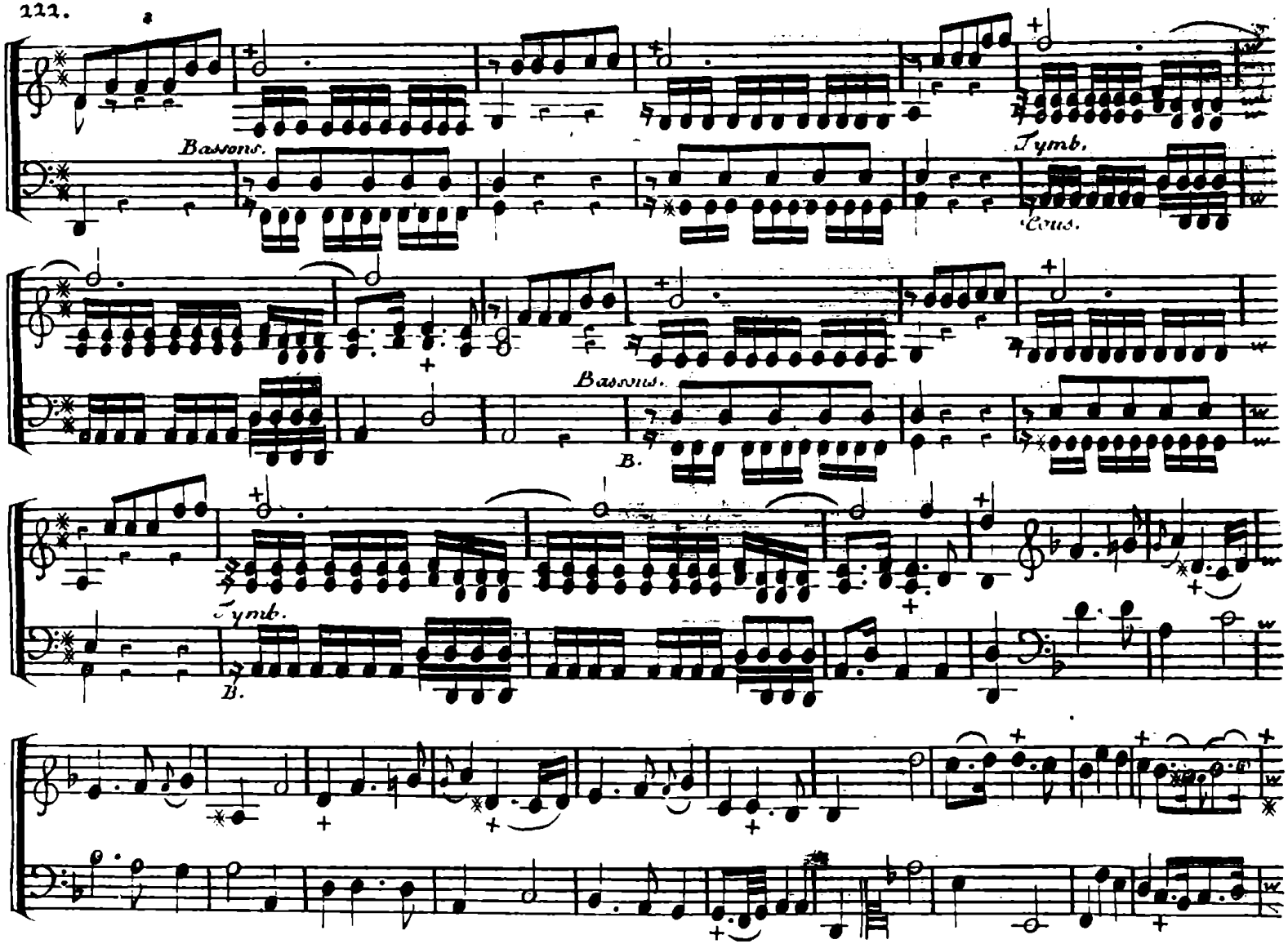

triom-phez dans nos bois, Nous n'y connoissons que vos loix.
viol.
Tymb.
N'y connoissons que vos loix. triomphez dans nos bois, N'y connoissons que
Tymb.

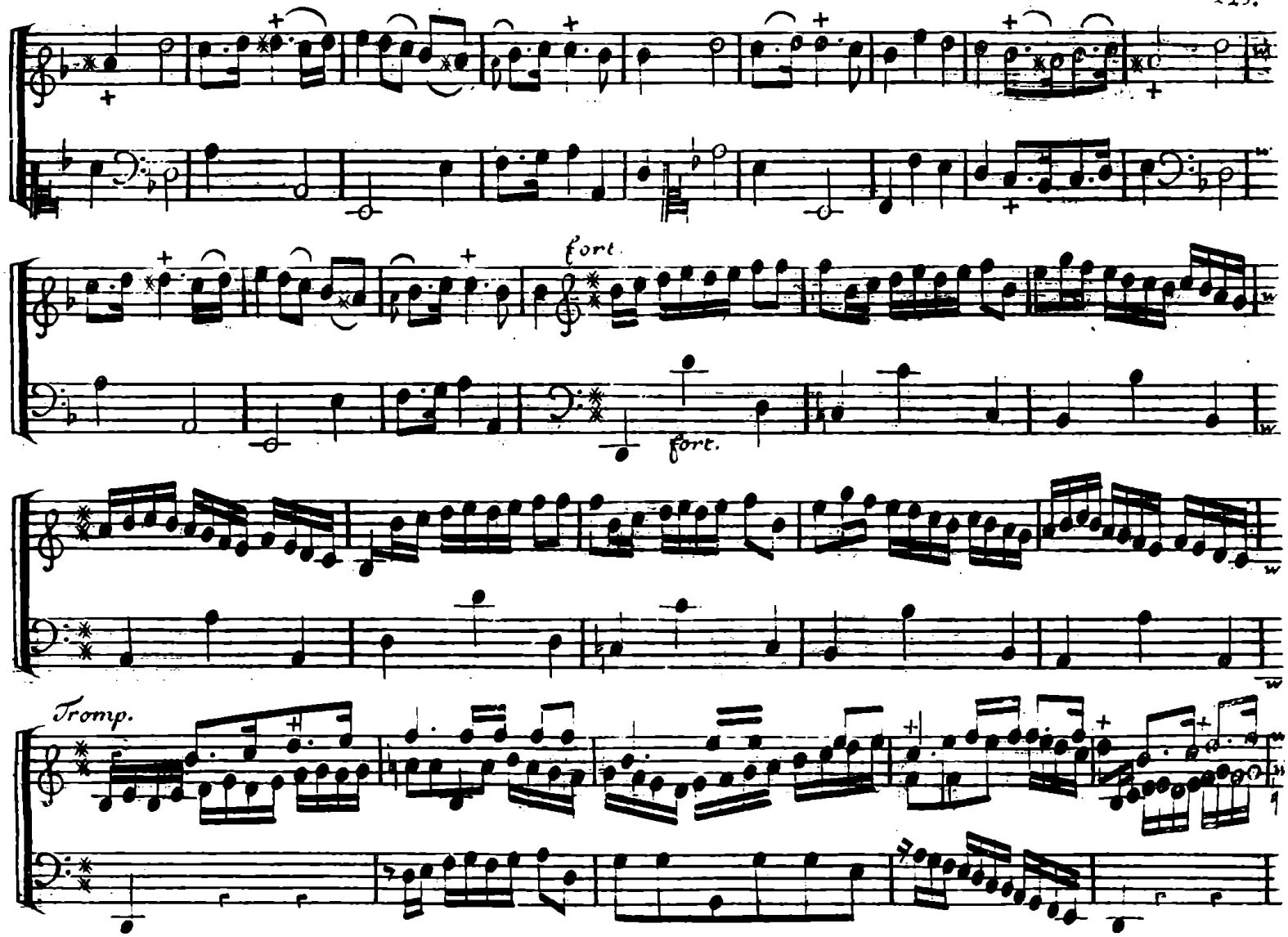

Lent.
vos loix,
N.s n'y connoissons que vos loix.
Vite.
Fin.
Fl.
Lent.
Lent.
Vite.
Tymb.
Fin.
T.
Tout ce qui blesse La tendresse Est ignoré dans nos ardeurs, La nature qui fit nos
B.C.
cœurs Prend soin de les gui-der sans cesse. Règnez Dasapo.
Cou.C.

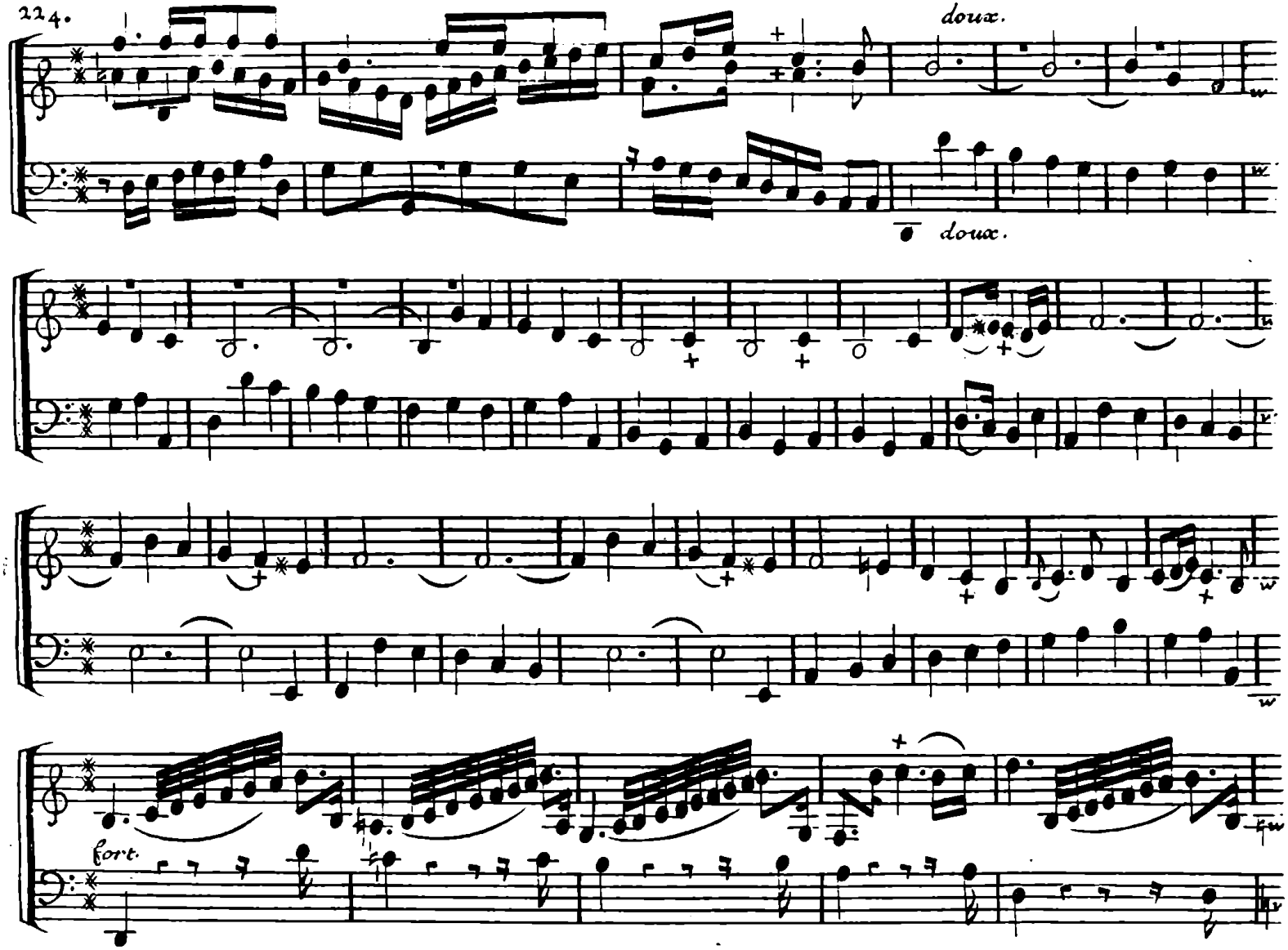
Chaconne

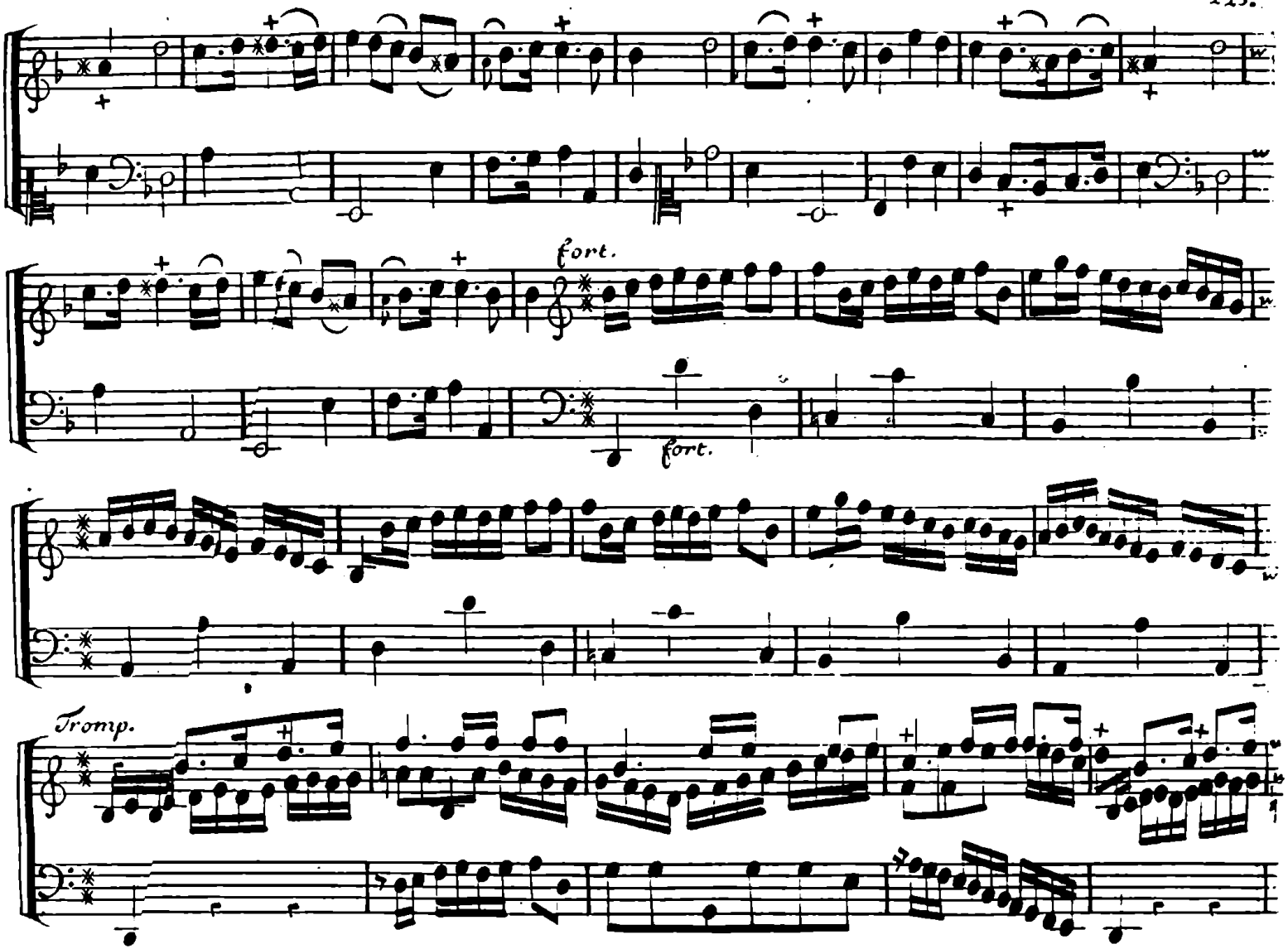


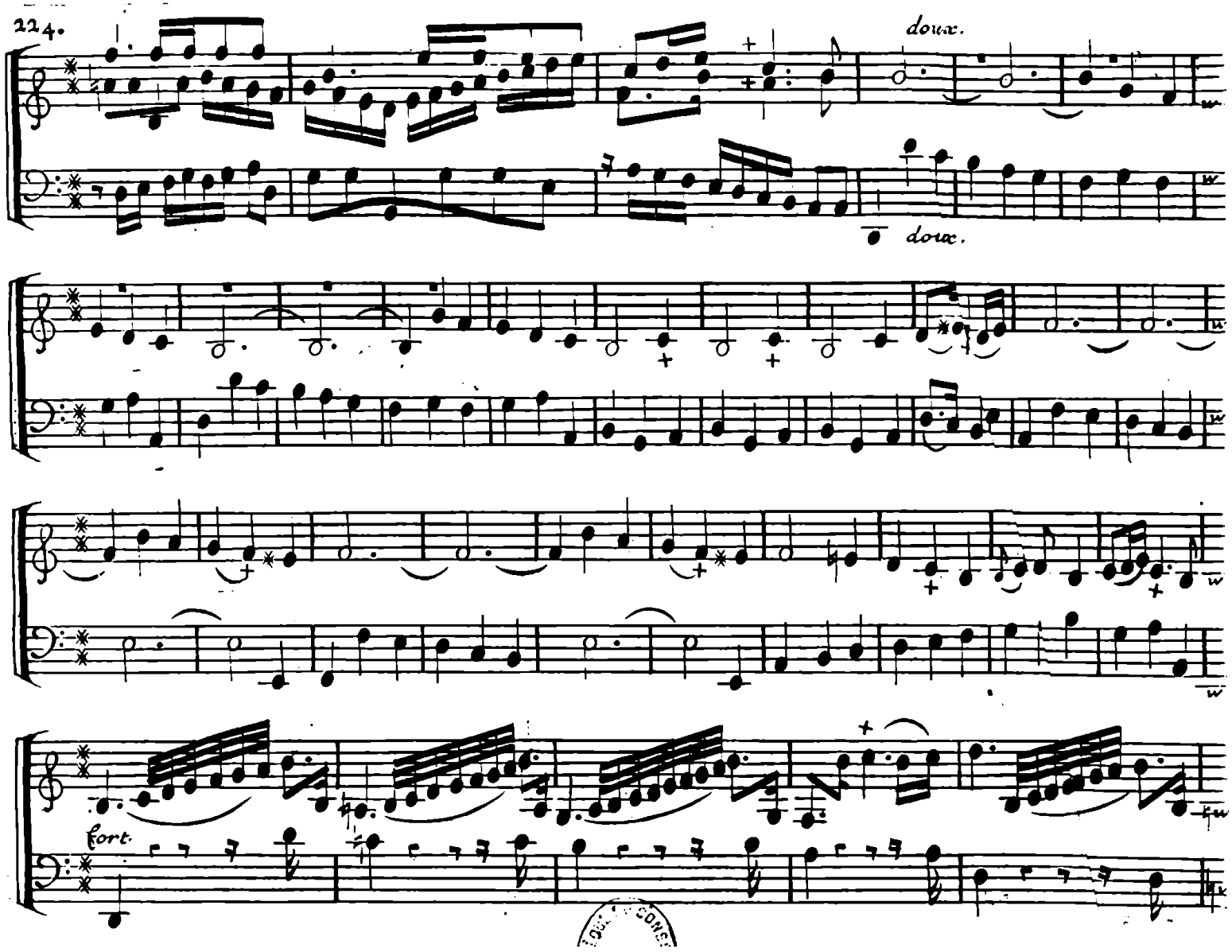

Tr.
Tymb.
B
H.b.
doux.
B. sons
B.
tous.
doux.
Tromp.
Tous.
fort.


Bassons.
Tymb.
Cors.
Bassons.
B.
Tymb.
B.


Forte.
Forte.
Tromp.


doux.
doux.
fort.


fort.
fort.
Tromp.


doux.
doux.
fort.