

vous

O.

B.C.

cœur qui s'en fait un de - voir. A l'en - nui la constance im - mo - le Le cœur qui s'en

vous

O.

B.C.

fait un de - voir. Je vous quit - te, belle E - mi - li - e. Songez que le nœud qui vous

(Clavecin avec un pupitre de velles)

O.

B.C.

li - e Vous cau - se chaque jour des tourments super - flus! Vous aimez un ob - jet que vous ne ver - rez

Scène II. EMILIE seule

EMILIE

Que je ne verrai plus, bar - ba - re!... Que me pré - sa - ge ce dis - cours? Ah! si de mon a -

(Osman sort)

plus.

O.

B.C.

_ mant le trépas me sé - pa - re, Simesyeux l'ont per - du, mon cœur, mon cœur — le voit tou - jours.

E.

B.C.

Le Ciel se couvre de nuages sombres, les vents sifflent, les flots s'élèvent.

Vite
Flûtes

(TOUTES)

fort

vous

fort

fort

Alt.

fort

TOUS (avec le Clavecin)

B.C.

fort

Vite

f

Fl.

Div.

Vons

Alt.

B.C.

This system contains five staves. The Flute staff (Fl.) has a melodic line with a 'Div.' (divisi) marking. The Violins (Vons) and Viola (Alt.) staves have dense, rhythmic accompaniment. The Bassoon (B.C.) staff has a steady eighth-note accompaniment. The Piano (P.) staff is split into two parts, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

Fl.

Vons

Alt.

EMILIE

B.C.

La nuit couvre les cieux! Quel funes. te ra..

(Unis.)

This system contains five staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line. The Violins (Vons) and Viola (Alt.) staves have dense, rhythmic accompaniment. The Bassoon (B.C.) staff has a steady eighth-note accompaniment. The Piano (P.) staff is split into two parts, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The vocal line for EMILIE is on a separate staff, with lyrics: "La nuit couvre les cieux! Quel funes. te ra..". A "(Unis.)" marking is present above the vocal line.

Fl.

vons

Alt.

E.
-va - ge!

B.C.

L'obscurité et la tempête redoublent.

Fl.

vons

Alt.

B.C.

Fl.

Vons

Alt.

B.C.

This system contains five staves. The Flute staff (Fl.) has a treble clef and a key signature of one flat, playing a melodic line with some rests. The Violins (Vons) and Alto (Alt.) staves have treble clefs and play dense, rhythmic patterns. The Bassoon (B.C.) staff has a bass clef and plays a similar rhythmic pattern. The Piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

Fl.

Vons

Alt.

B.C.

This system continues the musical score with five staves. The Flute (Fl.) staff shows a melodic phrase. The Violins (Vons) and Alto (Alt.) staves maintain their rhythmic accompaniment. The Bassoon (B.C.) staff also continues its part. The Piano accompaniment (two staves) provides harmonic support with chords and a bass line.

Fl.

Bassons

doux

vons

doux

doux

Alt.

doux

EMILIE

Vaste empi - - re des mers où tri - om - - phe l'hor -

B.C.

doux

p

Fl.

Bons

vons

Alt.

E.

- reur, Vous é - tes la terrible i - ma - ge Du trou - ble de mon

B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

E.

B.C.

cœur. Vous ê - - tes la terrible i -

6 +4

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The flute part features a melodic line with grace notes and slurs. The bassoon, oboe, and alto saxophone parts play rhythmic patterns. The trumpet and trombone parts have a steady eighth-note accompaniment. The vocal line (E.) has lyrics: "cœur. Vous ê - - tes la terrible i -". The piano accompaniment (B.C.) includes a bass line with a 6-measure rest and a +4-measure rest, and a right-hand part with chords and moving lines.

Fl.

Bons

vons

Alt.

E.

B.C.

-ma - ge Du trou - ble de mon cœur.

6 6 4 #

fort

fort

fort

fort

fort

fort

FIN

Detailed description: This system contains the last four measures of the score. The flute part has a melodic line with grace notes and slurs. The bassoon, oboe, and alto saxophone parts play rhythmic patterns. The trumpet and trombone parts have a steady eighth-note accompaniment. The vocal line (E.) has lyrics: "-ma - ge Du trou - ble de mon cœur.". The piano accompaniment (B.C.) includes a bass line with a 6-measure rest, a 6-measure rest, and a 4-measure rest, and a right-hand part with chords and moving lines. The word "fort" is written above the piano part in several places. The system ends with a double bar line and the word "FIN".

Fl. *fort* *doux*

Bons *doux*

Vons *doux*

Alt. *doux*

E. Des vents im - pé - tu - eux vous é - prou - vez la

B.C. *doux*

p

Fl.

Bons

Vons

Alt.

E. ra - ge, D'un jus - te dé - ses - poir j'é - prou - ve la fu -

B.C. 6 9 7 6 5 4 7 #

Fl.

Bons

vons

Alt.

E.
- reur.

B.C.

doux

doux

doux

doux

Vaste em - pi - re des

doux

p

Chœur des matelots (qu'on ne voit pas) *(Vite)* - La tempête continue avec la même violence.

Bons

vons

Alt.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses *(f)*

Ciell! de plus d'u - ne

Ciell! de plus d'u - ne

Ciell! de plus d'u - ne

Ciell! de plus d'u - ne

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

(Vite)

f

f

f

f

f

f

Fl.

Bons

vons

Alt.

mort nous re - dou - tons les coups!

mort nous re - dou - tons les coups! Ciel!

mort nous re - dou - tons les coups! Ciel!

mort nous re - dou - tons les coups! Se - rons - nous em - bra -

B.C.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments are Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violins (vons), Viola (Alt.), Tenor Saxophone, Bass Saxophone (B.C.), and Piano. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'mort nous re - dou - tons les coups!' (repeated), 'Ciel!', and 'Se - rons - nous em - bra -'. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, particularly in the woodwind and piano parts.

Fl.

Bons

vons

Alt.

Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton - ner - - - -

Ciel ! Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -

Ciel ! Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -

-sés par les feux du ton - ner - - - - re? Se - rons - nous em - bra -

B. C.

Fl.
Bons
vons
Alt.
-re, Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton - ner -
-ner - - - - re, par les feux du ton - ner - - re? Sous les
-ner - - - - re, par les feux du ton - ner - - re? Sous les
-sés par les feux du ton - ner - - - - re?
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 92. It features seven staves of music. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violins (vons), Viola (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Piano (B. C.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics in French. The instrumental parts include a flute with melodic lines and trills, bassoon with a steady eighth-note accompaniment, violins with a rhythmic eighth-note pattern, viola with a similar eighth-note pattern, and piano with a bass line and chords. There are several measures of rests in the vocal parts. A '6' is written above the piano part in the second measure of the first system.

Fl.

Bons

vons

Alt.

-ner - - - - re ? Sous les on - - des pé - ri - rons -

nous ? Sous les on - - des pé - ri - rons - nous ?

nous ? Sous les on - - des pé - ri - rons - nous ?

on - - des pé - ri - rons - nous , A l'as - pect de la

B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94. It features seven staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Bassoon (Bons), Oboe (vons), Clarinet (Alt.), and Bassoon/Contrabassoon (B. C.). The bottom two staves are for Piano. The score is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Fl.

Bons

vous

Alt.

nous, A l'as - pect de la ter - re? Ciel!

Se - rons-nous em - bra - sés par les feux du ton - ner - re?

Se - rons-nous em - bra - sés par les feux du ton - ner - re?

ter - re? Se - rons-nous em - bra -

B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 95. It features seven staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Bassoon (Bons), Violins (vous), Viola (Alt.), Tenor (nous, A l'as - pect de la ter - re? Ciel!), Bass (Se - rons-nous em - bra - sés par les feux du ton - ner - re?), and Bassoon/Contrabass (B.C.). The bottom two staves are for Piano. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in French and appear to be from a dramatic or operatic work. The music includes various instrumental parts and vocal lines with lyrics.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
Sous les on - - des pé - ri - rons - nous, pé - ri - rons -
Ciel ! Sous les on - - des pé - ri - rons -
Ciel ! Sous les on - - des pé - ri - rons -
-sés par les feux du ton - ner - - re? Sous les on - - des pé - ri - rons -
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 96. It features seven staves of instruments and a piano accompaniment. The instruments are Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violins (Vons), Viola (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Bassoon/Contrabass (B. C.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics in French. The piano part is written in grand staff notation. The music is divided into three measures by vertical bar lines. The Flute and Bassoon parts have melodic lines, while the Violins and Viola play rhythmic patterns. The Tenor and Bass parts have lyrics: 'Sous les on - - des pé - ri - rons - nous, pé - ri - rons -', 'Ciel ! Sous les on - - des pé - ri - rons -', 'Ciel ! Sous les on - - des pé - ri - rons -', and '-sés par les feux du ton - ner - - re? Sous les on - - des pé - ri - rons -'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
nous, A l'as - pect de la ter - re ?
nous, A l'as - pect de la ter - re ?
nous, A l'as - pect de la ter - re ?
nous, A l'as - pect de la ter - re ?
B. C.
Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 97, contains eight staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Horns (Bons), Violins (Vons), Viola (Alt.), Chorus (four parts), Bassoon (B. C.), and Piano. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal parts (Chorus and Bassoon) have lyrics in French: "nous, A l'as - pect de la ter - re ?". The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

Fl.

Bons

bons

Alt.

Ciel !

Ciel ! Sous les

Ciel ! Sous les

Ciel !

B. C.

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (bons), Clarinet (Alt.), Tenor Saxophone, Bassoon, and Bassoon (B. C.). The eighth and ninth staves are for vocalists, with lyrics 'Ciel !' and 'Ciel ! Sous les'. The tenth staff is for the Piano. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The vocal lines are set against a backdrop of intricate instrumental accompaniment.

Fl.

Bons

vons

Alt.

Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -

en - - des pé - ri - rons - nous, Sous les

on - - des pé - ri - rons - nous, Sous les on - - des pé - ri - rons -

Sous les on - - des pé - ri - rons -

B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 99. It features seven staves of instrumental music and three staves of vocal music. The instruments are Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Clarinet (Alt.), Violin (top staff of the piano part), Viola (middle staff of the piano part), and Piano (B. C.). The vocal parts are arranged in three staves, with lyrics in French. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics: 'Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton - en - - des pé - ri - rons - nous, Sous les on - - des pé - ri - rons - nous, Sous les on - - des pé - ri - rons - Sous les on - - des pé - ri - rons -'.

Fl.
Bons
vons
Alt.
-ner - - - - re? Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -
on - - des pé - ri - rons - nous ? Ciel ! _____ Sous les
nous , pé - ri - rons - nous ? Ciel ! _____ Sous les
nous , pé - ri - rons - nous ? _____ Sous les
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 100. It features eight staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Bassoon (Bons), Violins (vons), Viola (Alt.), Tenor (Tenor), Alto (Alto), Bass (Bass), and Piano (B. C.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The vocal parts (Tenor, Alto, Bass) have lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are: Tenor: "-ner - - - - re? Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -"; Alto: "on - - des pé - ri - rons - nous ? Ciel ! _____ Sous les"; Bass: "nous , pé - ri - rons - nous ? Ciel ! _____ Sous les"; Bass: "nous , pé - ri - rons - nous ? _____ Sous les".

Lent

Fl.

Bons

vons

Alt.

ner - - - - - re?

on - - - des pé - ri - rons - nous, Sous les

on - - - des pé - ri - rons - nous, Sous les

on - - - des pé - ri - rons - nous, Sous les

B. C.

Lent

Fl.

BONS

VIOLONS

VIOLAS

Alt.

on - des pé - ri - rons - nous, A l'as - -

on - des pé - ri - rons - nous, A l'as - -

on - des pé - ri - rons - nous, A l'as - -

on - des pé - ri - rons - nous, A l'as - -

B. C.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl.), Bassoons (BONS), Violins (VIOLONS), Violas (VIOLAS), Tenors (Alt.), Basses (B. C.), and Piano. The vocal parts (Tenors and Basses) have lyrics in French: "on - des pé - ri - rons - nous, A l'as - -". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features a complex accompaniment with many sixteenth-note passages.

Vite

Fl. *fort*

Bons *fort*

viols *fort*

Alt. *fort*

- pect de la ter - re?

- pect de la ter - re?

- pect de la ter - re?

- pect de la ter - re?

B.C. *fort*

Vite *f*

Detailed description: This page of a musical score is for page 103, featuring a section titled 'Vite'. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboes (Bons), Violins (viols), Violas (Alt.), Alto Saxophones (Alt.), Tenors (Tenors), Basses (Basses), Bassoon (B.C.), and Piano. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Vite' (fast). The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal soloists (Tenors, Basses, Alto Saxophones, Violas) singing the lyrics '- pect de la ter - re?'. The second measure continues the vocal lines. The third measure features a 'fort' (loud) dynamic for the Flute, Oboes, Violins, Alto Saxophones, Bassoon, and Piano. The Piano part has a 'Vite' tempo marking and a 'f' (forte) dynamic. The vocal soloists' parts are written in a lower register, with lyrics '- pect de la ter - re?' repeated across the three measures.

Fl.
Bons
vons
Alt.
B. C.
Piano

This musical score features six staves. The Flute (Fl.) part is in the top staff, followed by Bassoon (Bons), Violins (vons), Alto (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano. The piano part is written in grand staff notation. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and melodic lines. A first ending bracket with a '3' above it is visible in the piano part.

Fl.
vons
Alt.
B. C.
Piano

doux
doux
doux
doux
p

ÉMILIE
Que ces cris a - gi - tent mes sens! Moi - mê - me, je me crois vic - ti - - me de l'o -

This musical score features five staves. The Flute (Fl.) part is in the top staff, followed by Violins (vons), Alto (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano. The piano part is written in grand staff notation. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and melodic lines. The vocal line is written in a single staff below the Alto part. The lyrics are in French. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The word *doux* is written above the Flute, Violins, Alto, and Bassoon parts.

Lent

Fl.

Bons

vons

Alt.

E.

B.C.

- ra - ge. Mais le ciel prend pi - tié du trouble que je sens; Le ciel, le jus - te

à 2 cordes

à 2 cordes

à 2 cordes

6/4 b7 6/4 6 76 5 98

Lent

La tempête diminue et la clarté revient

Fl.

Bons

vons

Alt.

E.

B.C.

ciel cal - me l'onde et les vents. Je souffrais dans le port les hor - reurs du nau - fra - ge.

7 6

p

Chœur (qu'on ne voit pas)
Modéré

Fl. (f)

Bons (f)

Vons (f)

Alt. (f)

Dessus (f)

Hauts-Contres (f)

Tailles (f)

Basses (f)

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. (f)

Modéré

LES MATELOTS

(f) Que nous sert d'échap-per à la fu-reur des mers? En é-vitant la mort nous tom-bons dans les fers.

(f) Que nous sert d'échap-per à la fu-reur des mers? En é-vitant la mort nous tom-bons dans les fers.

(f) Que nous sert d'échap-per à la fu-reur des mers? En é-vitant la mort nous tom-bons dans les fers.

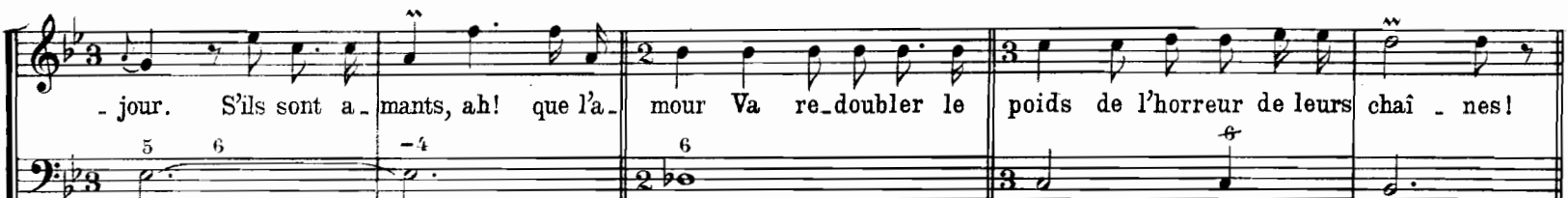
(f) Que nous sert d'échap-per à la fu-reur des mers? En é-vitant la mort nous tom-bons dans les fers.

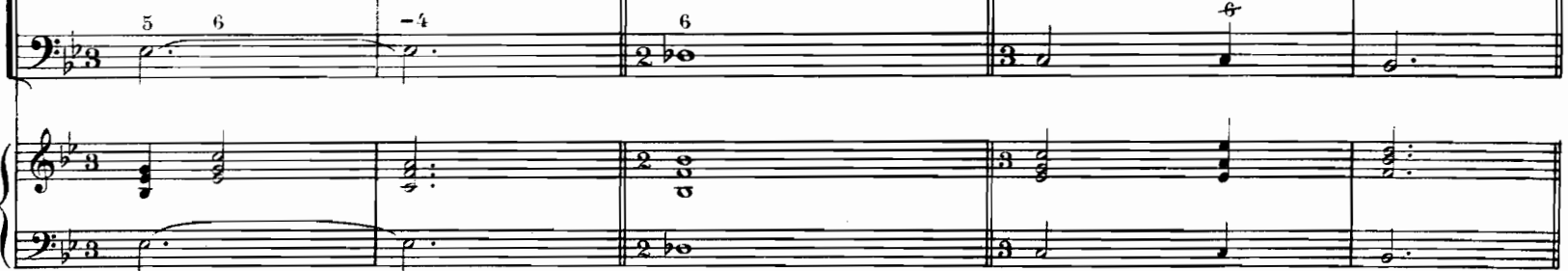
EMILIE

D'in-for-tu-nés cap-tifs vont par-ta-ger nos pei-nes Dans ce re-dou-ta-ble sé-

(Clavecin avec un pupitre de velles) 6 7 7

B. C.

E.  - jour. S'ils sont a-mants, ah! que l'a-mour Va re-doubler le poids de l'horreur de leurs chaî - nes!

B. C. 

Scène III. EMILIE, VALÈRE (en esclave)

E.  Un de ces malheux approche en soupi-rant! Hé - las! son in-for-tune est semblable à la

B. C. 

E.  mien-ne! Quel transport con-fus me sur-prend? Parlons lui! Ma patrie est peut-ê-tre la sienne.

B. C. 

(abondant Valère) (le reconnaissant)

E.  E-tranger, je vous plains... Ah! Valè-re, c'est vous! c'est vous, Je vous re-vois! que de malheurs j'ou-

VALÈRE  C'est vous, belle Emi-li-e! Je vous re-vois! que de malheurs j'ou-

B. C. 

E. *blie!* De mon cruel des - tin je ne sens plus les coups. Par quel sort aujour - d'hui je - té sur cet - te

V. *blie!* De mon cruel des - tin je ne sens plus les coups.

B.C. 7 7 6 5

E. ri - ve...

V. De - puis l'instant fa - tal qui nous a sé - pa - rés, Dans cent climats di - vers mes soupirs é - ga -

B.C. # 6 +6 7

E. Et ce n'est pas en - cor mon plus cruel mal - heur.

V. - rés Vous cherchez nuit et jour... je vous trouve cap - ti - ve. O ciel! Ache -

B.C. 5 6 5 7 5 # 7 # #

E. Non, suspendez ma dou - leur! De vo - tre sort daignez enfin m'ins - trui - re!

V. - vez. Un maître que je n'ai point

B. C. #6 #5 5 4 # 6 5 6 5 # 7 #

E. Vo - tre maître est le mien. Va - lè - re,

V. vu Dans ce palais m'a fait con - dui - re... O bonheur im - pré - vu!

B. C. 7 +6 # 5 # #

E. quelle erreur peut ainsi vous sé - dui - re! Mon tyran m'aime...

V. O désespoir! Non, vous ne sortirez jamais de ses

B. C. 6 +6 # 5 6 #7

Mesuré *Récitatif*

V. fers! Quoi! Va- lè - re ne vous re - trou - ve Que pour vous per - dre sans re - tour? No - tre Tyran vous

B. C. 2 6 6 7 5 6 # 7

Mesuré *suivez*

EMILIE

V. Et ma douleur le prou - ve, Je ne demandais pas ce tri - omph e à l'a - - mour.

B. C. ai - me! 6 6 7 6 5 7 Ah! sait-on vous ai -

Air (Tendrement)

V. - mer dans ce fatal sé - jour! Sur ces bords une âme enflam - mé - e Par - ta - ges

B. C. 7 # (p) 6 6 7 7 6 4

(Tendrement)

p

V. vœux les — plus doux, Et vous méri - tez d'ê - tre ai - mé - e Par un cœur qui n'ai - me que vous,

B. C. 6 6 5 6 5

V. Et vous méri - tez d'être ai - mé - e Par un cœur qui n'ai - - me que vous.

B. C. 6 5 6 5 6 9 5 4 7

Scène IV. EMILIE, VALÈRE, OSMAN.

(troublée, à Osman)

EMILIE

V. Seigneur, est-il cou - pable? hé -

OSMAN (à Valère)

B. C. Je ne m'en repens pas.

Es - cla - ve, je viens de t'en - tendre, Ton crime m'est con - nu.

E. - las!...

O. (à Emilie)

B. C. Vous l'accu - sez en voulant le dé - fen - dre. Vous prétendez en vain cacher votre embar - ras, Et re - tenir les

O.
B.C.

pleurs que je vous vois répan-dre. Vous cédez au pen-chant de vo-tre cœur trop ten-dre: Ah! du mien je suivrai les

EMILIE (à Osman) (tremblante)
VALÈRE (à Osman)
O.
B.C.

Le bar-ba-rel Jus-te ciel! quel mo-
J'attends l'arrêt de ta co-lè-re.
lois, Je saurai me ven-ger ainsi que je le dois.

E.
O.
B.C.

ment! (présentant Emilie à Valère) Reçois de moi, Va-lè-re, E-mi-lie et la liber-té.
(gaiement, à Osman) (tristement) Que di-tes-vous?..Mais non, peut-il ê-tre sin-

E. *- cè - re? Il veut tromper nos cœurs... c'est trop de cruau - té!*

O. *O ciel! Quelle in - jus - ti - ce! Quoi! vous vous dé - fi -*

B. C.

O. *- ez de ma sincé - ri - té, Dans l'instant où mon cœur vous fait le sacri - fi - ce Qui ja - mais ait le plus cou -*

B. C.

O. *- té? Mais, je le dois à la reconnais - san - ce. Osman fut son es - clave, et s'efforce aujour -*

B. C.

(montrant Valère)

O. *- d'hui D'i - miter sa magnifi - cen - ce. Dans ce no - ble sen - tier, que je suis loin de lui! Il m'a ti - ré des*

B. C.

VALÈRE (l'embrassant) (à Emilie)

O. Mon cher Osman, c'est vous! Os.man — é.tait mon maître.

B. C. fers sans me con.naitre... Je vous ai re-con-

O. - nu sans m'offrir à vos yeux; J'ai fait a.gir pour vous mon zèle et ma puis_san - ce: Vos vaisseaux sont ren-

B. C. 6 +6 5 5 #5 # 6

Les vaisseaux de Valère avancent et paraissent chargés des présents du pacha, portés par des esclaves africains.

VALÈRE (surpris)

O. Que vois-je? ils sont char - gés de vos dons préci - eux! Que de bien - faits!

B. C. - très sous votre obé - is - san - ce. Ne comptez qu'Emi -

EMILIE (à Osman)

Ne craignez pas que je l'ou - bli_e!

O tri_omphe inco - ya - ble! O subli_me ver - tu!

- li - el

Es_timez moins un

(Gai)

On entend les tambourins des Matelots

Bons

(f)

(avec les Hautbois)

vous

(f)

(f)

Alt.

(f)

O.

cœur qui s'est trop combat - tu!

(TOUS avec le Clavecin)

(f)

(Gai)

f

OSMAN (avec douleur)

O. J'entends vos ma - te - lots... Al - lez sur vos ri - va - ges, Mes or - dres sont don - nés... Al - lez, vi - vez con -

(Clavecin avec un pupitre de velle)

B. C.

EMILIE

(à Osman)

VALÈRE (l'arrêtant) E.coutez...

O. - tents... Sou - venez vous d'Os - man ... Re - ce - vez nos hom - mages! (hésitant) (s'en allant) Quoi!.. mais, non! c'est souffrir trop long -

B. C.

(Osman sort)

O. - temps, C'est trop à vos re - gards offrir mon trouble ex - trême... Je vous dois mon ab - sen - ce, et la dois à moi - mè - me.

B. C.

Scène V. VALÈRE, EMILIE

VALÈRE

Fut - il jamais un cœur plus gé - né - reux? Di - gne de notre é - loge, il ne veut pas l'en -

B. C.

FIN

Bons

vons

Alt.

B. C.

Bons

vons

Alt.

B. C.

Duo (Un peu animé)

EMILIE %

VALÈRE

Vo - lez,

Vo - lez, vo - lez, Zé - phirs, vo - lez,

(Clavecin avec un pupitre de velles)
(p) 6/5 4 # 5 6 6/5 4 # 9

(Un peu animé) %

p

E. ten - dres amants de Flo - re!

V. ten - dres amants de Flo - re!

Vo - lez, Zé - phirs, volez, vo - lez,

6 6 5 9 7

E. ten - dres amants de Flo - re! Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis,

V. ten - dres amants de Flo - re! Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis,

5 6 +6 4 3 6 6 43 3 #

E. tous nos vœux, tous nos vœux sont rem plis. si vous nous condui - sez, tous nos

V. Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem plis, tous nos vœux, tous nos

B.C. 5 9 8 6 2 6 5 4 7 # 5 7 9 8 +6

FIN *Tendrement*

E. vœux sont rem plis. Ri - va - ges fortu -

V. vœux sont rem plis. Ri - va - ges for - tu - nés de l'em - pi - re des Lys, Ah! Ah!

B.C. 6 5 6 4 5 7 2 # 6 7 7 9 8

E. - nés de l'em - pi - re des Lys, Ah! Nous vous re - ver - rons en - co - re.

V. nous vous re - ver - rons en - co - re, Nous vous re - ver - rons, nous vous re - ver - rons enco - re. Vo -

B.C. # 6 4 # 6 # # 5 6 # 6 5 4 # #

(Gai)
Chœur

(avec les flûtes)

VOUS

Alt.

B. C.

(mf)

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

(mf)

(Gai)

mf

VOUS

Alt.

Dessus

Hauts-Contre

Tailles

Basses

B. C.

(mf)

Vo - lez,

(mf)

Vo -

(mf)

Vo -

Vo -

vons

Alt.

B. C.

Zé-phirs, vo-lez, ten-dres amants de Flo-re! Vo-lez, vo-lez, vo-lez, Zé-phirs, vo-lez, ten-dres amants de Flo-re! Vo-lez, vo-lez, Zé-phirs, vo-lez, ten-dres amants de Flo-re! Vo-lez, vo-lez, Zé-phirs, ten-dres amants de Flo-re!

vons

Alt.

B. C.

ten-dres amants de Flo-re! Si vous nous condui-sez, tous nos vœux sont rem-plis, ten-dres amants de Flo-re, Vo-lez! Si vous nous condui-sez, tous nos vœux sont rem-plis, ten-dres amants de Flo-re, Vo-lez! Si vous nous condui-sez, tous nos vœux sont rem-plis, Si vous nous condui-sez, tous nos vœux sont rem-plis,

vons

Alt.

tous nos vœux sont rem - plis. Vo - lez, tous nos

Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos

Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos

Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis

B. C.

vons

Alt.

vœux sont rem - plis. Vo - lez,

vœux sont rem - plis. (f) Vo - lez,

vœux sont rem - plis. (f) Vo - lez,

B. C.

vous

Alt.

vo - lez, ten - dres amants de Flo -

Vo - lez, Zé - phirs, vo - lez, Zéphirs, vo - lez, ten - dres amants de Flo -

Vo - lez, Zé - phirs, vo - lez, vo - lez, ten - dres amants de Flo -

B.C.

Vo - lez, Zé - phirs, vo - lez, ten - dres amants de Flo -

vous

Alt.

- re! Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis.

- re! Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem -

- re! Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem -

B.C.

- re! Si vous nous condui - sez, tous nos

m.g.
p

vous

Alt.

VALÈRE

B. C.

Si vous nous condui - sez tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem - plis.
 - plis, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem - plis.
 - plis, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem - plis.
 vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem - plis.

(mf) *(f)* *(mf)* *(f)* *(f)* *(p)*

1^{rs} vous

EMILIE

V.

Basses

B. C.

Vo - lez, tendres amants de Flo - re!
 - lez, vo - lez Zé - phirs, vo - lez, tendres amants de Flo - re!
 Dessus
 (Clavecin, avec un pupitre de velles)

(f) *(f)* *(f)* *(f)*

(Lent)

(Gai)

1^{rs} VONS

EMILIE
Si vous nous condui- sez, tous nos vœux sont rem- plis.

VALÈRE
Tous nos vœux, tous nos vœux sont rem- plis.

(Clavecin avec un pupitre de velles) (TOUS avec le Clavecin et les Bons)

p (Lent) *f* (Gai)

VONS

Alt.

Dessus
Vo- lez, vo- lez, Zé- phirs! Si vous nous condui-

Hauts-Contre
Si vous nous condui- sez, tous nos vœux sont rem- plis, tous nos

Tailles
Si vous nous condui- sez, tous nos vœux sont rem- plis, tous nos

Basses
Si vous nous condui- sez, tous nos vœux sont rem- plis,

B. C.

f *f* *f* *f*

Lent

vous

Alt.

B. C.

- ser tous nos vœux sont rem - plis, Si vous nous condui - sez tous nos vœux sont rem -
 vœux, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem -
 vœux, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem -
 tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem -

Lent

Gai

vous

Alt.

B. C.

- plis.
 - plis.
 - plis.
 - plis.

Gai

Air pour les esclaves africains

Lourdement

Yons (f) (avec les Hautbois)

Alt. (f)

B. C. (TOUS avec le Clavecin et les Bassons) (f)

Lourdement

Yons

Alt.

B. C.

Yons

Alt.

B. C.

vons

Alt.

B. C.

This system contains the first six measures of the piece. The vocal parts (Vons, Alt., B. C.) and piano accompaniment are written in a key with two flats (B-flat major or D minor). The Vons part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more harmonic bass line.

vons

Alt.

B. C.

This system contains the next six measures. The Vons part includes trills (tr) and grace notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, providing a steady accompaniment for the vocalists.

vons

Alt.

B. C.

This system contains the final six measures of the piece. The Vons part concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a final harmonic support, ending with a clear cadence. The system concludes with a double bar line.

Ariette

Gaïment %

1rs vons

VALÈRE

Hâ-tez - vous de vous em - bar - quer, Jeunes cœurs, volez à Cy - thè - re, vo -

(TOUS avec le Clavecin)

(f) (p)

B. C.

Gaïment %

f p

1rs vons

V.

- lez! Hâ-tez - vous de vous embar - quer, Jeunes

6 6 7 6

fort doux

B. C.

f p

1rs vons

V.

cœurs, vo - lez à Cy - thè - re! Hâ-tez - vous, hâ-tez - vous, vo - lez, vo -

6 5 4 7 6 6 7 4 7

m.g.

B. C.

1^{rs} VONS

V.

B. C.

lez! Hâtez - vous de vous em - bar - quer, Hâtez - vous, vo - lez!

+6 6/5 6 +6 6 7 5

1^{rs} VONS

V.

B. C.

(f)

9 7 6 # (f)

1^{rs} VONS

V.

B. C.

(p)

Jeunes cœurs, vo - lez à Cy - thè - re, Vo - lez,

5 9 9 6 6/4 # (p)

1^{rs} VONS

V.

B. C.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (1^{rs} VONS) is mostly silent, with a melodic phrase starting in the fifth measure. The violin (V.) and bassoon (B. C.) parts are active throughout, with the bassoon playing a low, sustained line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

1^{rs} VONS

V.

B. C.

Vo - lez à Cythè - -rel

FIN

fort

fort

6

Detailed description: This system covers measures 6 through 11. The vocal line (1^{rs} VONS) sings the lyrics "Vo - lez à Cythè - -rel". The violin (V.) and bassoon (B. C.) parts continue with their respective lines. A double bar line is placed after measure 8, with the word "FIN" above it. The music resumes in measure 9 with a dynamic marking of *fort*. The bassoon part includes a fingering of 6 in measure 10. The piano accompaniment continues to support the vocal and instrumental parts.

1^{rs} VONS

V.

B. C.

Sur cet - te flot - te té.mé - rai - re On ne peut jamais trop ris - quer. Vo - lez,

(p)

p

Detailed description: This system covers measures 12 through 17. The vocal line (1^{rs} VONS) sings the lyrics "Sur cet - te flot - te té.mé - rai - re On ne peut jamais trop ris - quer. Vo - lez,". The violin (V.) and bassoon (B. C.) parts continue. The piano accompaniment is marked *(p)* (piano). The bassoon part includes a fingering of 6 in measure 16. The system concludes with a melodic flourish in the violin part.

1^{rs} VONS

V.

B. C.

Jeunes cœurs, volez à Cy - thè - re!

Sur cet - te

(f) *doux* *doux*

+6 $\frac{6}{5}$

f *p*

1^{rs} VONS

V.

B. C.

flot - te - témé - re On ne peut ja - mais trop ris - quer. Hâtez -

fort *fort*

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{7}$ $\frac{6}{5}$

f

Ariette

Vite

Fl.

Bons

VONS

B. C.

doux *doux* *doux* *doux* *doux*

f *f* *(f)* *(f)* *(f)*

(TOUS avec le Clavecin)

f *doux* *p*

Vite

Fl. *Unis*
fort

Bons *fort*

Vons *fort*

B. C. *fort*

6 9

Fl.

Bons

Vons *doux*

EMILIE
Ré - gnez,

B. C. *doux*

6 5 4 7

p

(1^{re} Seule)

Fl. *très doux*

Bons *fort*

1^{rs} Vons *fort*

E. Régnez, A-mour, ré-gnez, ne craignez point les flots, ré-

B. C. *très doux* *fort* *doux*

pp *f* *p*

Fl. (*p*)

Bons

1^{rs} Vons *doux*

E. -gnez, ne craignez point les flots! Vous trouverez sur l'on -

B. C. *doux* 6

p

Fl. 1^{rs} VONS

E.

B.C.

de un aussi doux re - pos

Fl. (TOUTES)

1^{rs} VONS

E.

B.C.

Que sous les myr - thes de Cy - thè - re.

fort

fort

fort

Fl. (1^{re} Seule)

1^{rs} VONS

E.

B.C.

Ne craignez point les flots, ne craignez point les

doux

doux

p

Fl. (1er Seul)
 Bons
 1^{rs} VONS
 E.
 B.C.

flots! Vous trouverez sur l'on - de un aussi doux re - pos

fort *doux*

f *p*

Fl.
 1^{rs} VONS
 E.
 B.C.

Que sous les myrthes de Cy - thè -

très doux *très doux*

6 + 4 6 6 4 7

très doux *pp*

Fl.
 1^{rs} VONS
 E.
 B.C.

-re. Ré - gnez,

Lent *très doux*

fort *très doux*

Lent *très doux*

f *p*

6 7

Vite **Lent** **Vite**
TOUTES

Fl. *très doux* *fort*

Bons *fort* *très doux* *fort*

1rs vons *fort* *très doux* *fort*

2ds vons *fort*

E. ré - gnez, ne craignez point les flots.

B.C. *fort* *très doux* *fort*

f *p* *f*

Fl. *tr*

Bons *tr*

vons *tr*

B.C. 5 6 5 4 6 5

un peu moins vite
(1^{re} Seule)

Fl. *(p)*

Bons

2^{es} Vons *(p)*

E. Ne craignez point les flots! Ils ont donné le jour

B.C. *(p)*

p

un peu moins vite

Fl. *Vite* *moins vite*
très doux

1^{rs} Vons *fort*

E. à votre aimable mère, Ils ont donné le jour à votre aimable

B.C. *fort* *très doux*

f *pp*

Vite *moins vite*

Vite

Fl.

Bons

1^{rs} vons

E.

B.C.

mè - re.

6 4 7 6

(1^{er} Seul)

fort doux

Ne craignez point les flots!

fort doux

f p

Fl.

Bons

1^{rs} vons

E.

B.C.

très doux

très doux

Vous trouverez sur l'on - de un aussi doux re - pos.

très doux

pp

Fl.

1^{rs} vons

E.

B.C.

Que sous les myrthes de Cy - thè - re. Ré -

4 6 5 4 7

fort

fort

Lent *très doux* **Vite**

Fl. *très doux*

Bons

1^{rs} vons

E. *très doux* *tr* ré - gnez,

B.C. 6 7 8 *tr* ré - gnez,

p *très doux* *tr* **Vite** *fort*

Vite **TOUTES** *tr*

Fl. *très doux* *fort*

Bons

1^{rs} et 2^{ds} vons *fort*

E. *très doux* *tr* Ne craignez point les flots!

B.C. 6 6 5 4 7 *très doux* **Vite** *fort*

p *très doux* *tr* **Vite** *fort*

Fl. *tr*

Bons

vons *tr*

B.C. 9 6 5 4 6 5 4 7

1^{er} Rigaudon

vous (mf) %

Altos (mf)

(TOUS avec le Clavecin) (mf)

B.C. (mf)

vous FIN %

Alt. FIN

B.C. FIN

2^{me} Rigaudon

vous (p) %

Alt. (p)

B.C. (p)

p

vous

Alt.

B.C.

FIN

vous

Alt.

B.C.

FIN

On reprend le 1^{er} Rigaudon

Hautbois seul

(p)

EMILIE

Fuy - ez, fuy - ez, vents o - ra - geux! Cal - mez les flots a - mou - reux, Riset jeux! Char - mant Plai - sir, fais

Basson seul, avec le Clavecin

(p)

p

FIN

H^b

E.

no - tre sort Dans la rou - te comme au port! Si, quit - tant le ri - va - ge, La

Bon

6+ 7 6 6 6 5 5 6

FIN

H^b

E.

rai - son fait nau - fra - ge, Thé - tis, dans ce beau jour, N'en sert que mieux l'A - mour. Fuy -

Bon

5 7 4 3 5 6 6 6 5 #

§

§

1^{er} Tambourin

Bassons

§ (Gai)

f

(avec les Hautbois)

f

Violons

f

Alto

f

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

f

§ (Gai)

f

FIN

Bons

vons

Alt.

B.C.

FIN

2^{me} Tambourin

Bons

vons

Alt.

B.C.

FIN

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: 'Bons' (Tenor), 'vons' (Soprano), 'Alt.' (Alto), and 'B.C.' (Bass). The fifth staff is for piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A double bar line with the word 'FIN' above it is placed at the end of the system.

FIN

The second system of the musical score also consists of five staves, with the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. The system concludes with a double bar line and a symbol resembling a stylized 'S' or a similar decorative mark.

Ou reprend le 1^{er} Tambourin

Chœur (Même mouvt)

Hautbois

Bons

vons

EMILIE

Par - tez!

TOUS (avec le Clavecin)

B.C.

(Même mouvt)

Hb

Rons

vons

E.

cœurs em - bar - quez vous!

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

Musical score for the first system. It includes parts for Hautbois (flute), Bons vons (oboe), EMILIE (soprano), TOUS (with Clavecin) (bassoon), and piano accompaniment. The lyrics for EMILIE are "Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge, par - tez, Tendres". The piano part features dynamic markings of *f* and *p*.

Musical score for the second system, featuring a full choir and piano accompaniment. The choir parts are for Hb (flute), Bons vons (oboe), E. (soprano), Hautes-Contre (alto), Tailles (tenor), Basses (bass), and B.C. (bassoon). The lyrics for the choir are "cœurs em - bar - quez vous! Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge. Par -". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f* and *p*.

Hb
 Bons
 vons
 E.
 -tez! Ten - dres cœurs em - bar - quez - vous!
 Par - tez! Ten - dres cœurs em - bar - quez - vous!
 Par - tez! Ten - dres cœurs em - bar - quez - vous!
 Par - tez! Ten - dres cœurs em - bar - quez - vous!
 B.C.
 Vo - guez! bra - vez

(f) *doux*
(f) *doux*
f *p*

Hb
 Bons
 vons
 E.
 les vents et l'o - ra - ge! Vo - guez! Que l'es - poir vous gui - de tous! Par -
 Dessus
(f)

f *(p)* *f* *(p)* *f* *(p)* *f* *(p)* *f* *(p)*

f *p* *f*

Hb
 Bons
 vons
 Alto
 E.
 Dessus
 Hautes-Contre
 Tailles
 Basses
 Basse Continue

- tez On lan - guit sur le ri - va - ge. Par - tez! Ten - dres cœurs embar - quez vous!
 Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge. Par - tez! Ten - dres cœurs embar - quez vous!
 Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge. Par - tez! Ten - dres cœurs embar - quez vous!
 Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge. Par - tez! Ten - dres cœurs embar - quez vous!

Fin de la 1^{ère} Entrée

On reprend le Tambourin page 145 pour Entr'acte



LES INCAS DU PÉROU

Le théâtre représente un désert du Pérou, terminé par une montagne aride. Le sommet en est couronné par la bouche d'un volcan formée de rochers calcinés et couverts de cendres.

Scène I. — PHANI, CARLOS, Officier espagnol.

Ritournelle
(Modéré)

Musical score for the first system, featuring the following parts:

- BASSONS: Resting.
- 1ers VIOLONS: (avec les Hautbois) *f*
- 2ds VIOLONS: (avec les Hautbois) *f*
- ALTOS: Resting.
- BASSE CONTINUE: Resting.
- PIANO: (Modéré) *f*

Musical score for the second system, featuring the following parts:

- Violons: *f*
- Alt.: *f*
- Piano: *f*

(TOUS)

Bons

f

Vons

Alt.

B.C.

(TOUS, avec le clavecin)

f

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

This system contains the first six measures of the piece. The vocal parts (Bons, Vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment are written in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The vocal parts have various melodic lines, with some notes marked with accents.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

This system contains the next six measures of the piece. The vocal parts continue their melodic development, with the Basses (Bons) and Tenors (Vons) showing more complex rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive, with some changes in texture and dynamics. The overall mood is energetic and rhythmic.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Bons

vons

Alt.

B.C.

doux

doux

doux

doux

p

CARLOS

Vous de-vez ban - nir de votre à - me La cri-mi-nelle er - reur qui séduit les In -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

-cas. Vous l'a-vez pro - mis à ma flam - me. Pour-quoi dif - fé-rez - vous? non, vous ne m'aimez

C.

B.C.

PHANI

Que vous pé-né-trez mal mon secret embar - ras! Quel in-jus-te soup - çon!.. Quoi! sans in-qui - é -

C.

B.C.

pas...

-tude, Brise-t'on à la fois Les liens du sang et des lois? Excusez mon incerti - tu-de!

P.

C.

B.C.

Dans un cul-te fa -

P. Ne cro-yez point, — Car-los, que ma raison ba - lan-ce! Mais, de nos fiers In-

C. -tal, qui peut vous arrê - ter?

B.C. 8 6 7 5 6 7 8

P. -cas je crains la vi-o - len-ce... Sur ces monts, leurs derniers a-

C. Ah! pouvez-vous les redou - ter?

B.C. 6 5 7 6 +6

P. - si - les, La fé - te du So - leil va les rassembler tous...

C. Du trou-ble de leurs jeux, que ne pro-fi - tons-

B.C. 6 +6 4

P. Ils obser-vent mes pas... Carlos, al-

C. -nous? Leurssoins sont i-nu-ti-les, Si vous m'acceptez pour é-poux.

B.C. 7 6 7 +6 7

P. -lez, pressez ce moment favo-rable, Délivrez-moi d'un séjour détes-ta-ble! Mais, ne venez pas seull..

B.C. 6 7 7 b6 b7

P. Quel fu-nes-te mal-heur! Si vo-tre mort... le peuple est bar-bare, im-pla-

B.C. 6 +6 5

P. -ca-ble, Etquelquefois le nombre ac-ca-ble La plus intré-pi-de va-leur; Ciel!

CARLOS

B.C. 6 6 6 5 7 5

Pouviez-vous être a-lar-

P. *Je sais vos exploits glori-*

C. *-mé - e? Oubliez-vous dans ces lieux Un seul de nos guer- riers tri-om-phe d'une ar - mé - e?*

B.C.

P. *-eux, Et qu'à votre cou - rage il n'est rien d'impos - si-ble. Cependant, cher Car - los, empruntez du se -*

B.C.

P. *-cours! Hé - las! je suis sen - si-ble; Lorsque l'on aime, — on craint tou - jours.*

C. *CARLOS*

B.C. *Que craignez-vous?*

Scène II. — PHANI seule.

(Modéré)
Flûte seule
doux

Violons
doux (avec le Clavecin.)

PHANI

(Modéré)
p

Viens, hy - men, viens m'u - nir au vain - queur que j'ado - re!

Fl.

Vons

P.

For - me tes nœuds, en - chaî - ne moi. For - me tes nœuds, en -

Fl.

Vons

P.

- chaî - ne, en - chaî - ne moi!

Fl.

Vons

P.

En - chaî - ne, En - chaî - ne

Fl. **FIN**

Vons

P.

moi. Dans ces ten - dres ins - tants où ma

Fl. **FIN**

Vons

P.

flam - me t'im - plo - re, L'amour mê - me n'est pas plus ai - ma - ble que toi. Viens, hy - men,

Scène III. - PHANI, HUASCAR.
 HUASCAR (à part)

B.C. Elle est seu - le... par - lons! l'instant est favo - rable... Mais je crains d'un ri - val l'obsta - cle redou -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

H. - ta - ble. Parlons au nom des Dieux pour surpren - dre son cœur! Tout ce que dit l'amour est toujours pardon -

B.C.

Air (Largement) (à Phani)

H. -na.ble, Et le ciel que je sers doit servir mon ar - deur. Le dieu de nos cli -

B.C.

(Largement)

H. mats dans ce beau jour m'ins - pi - re. Prin - ces - se, le so - leil dai - gne veiller sur

B.C.

H. vous, Et lui - mè - me dans notre em - pi - re, Il pré - tend par ma voix vous nom - mer un é -

B.C.

H. -poux, Il pré tend par ma voix vous nom - mer un é - poux. Vous frémis - sez... d'où

B.C.

Air
(Assez vif)

Vons

H.

B.C.

vient que votre cœur sou - pi - re? O - bé - is - sons sans ba - lan -

(TOUS, avec le Clavecin et les Bassons)

fort *doux* *fort* *doux*

(Assez vif)

Vons

H.

B.C.

-cer Lorsque le ciel com - man - de, O - bé - is - sons sans ba - lan - cer Lorsque le ciel comman -

f *p*

Vons

H.

B.C.

- del Nous ne pouvons trop nous pres - ser D'accorder ce qu'il nous de - man - de; Y ré - flé - chir, c'est l'offen -

fort *doux* *fort* *doux*

vons

H.

B.C.

- ser, Y ré-flé - chir c'est l'offen - ser. Lorsque le ciel com - man - de, O - bé - is - sons, sans ba - lan -

vons

H.

B.C.

- cer, O - bé - is - sons, sans ba - lan - cer, sans ba - lan - cer!

fort *doux* *fort*

fort *doux* *fort*

f *p* *f*

Air
PHANI (Modéré)

B.C.

(Clavecin, avec un pupitre de velles)

(doux)

(Modéré)

p

P.

B.C.

- vent l'impos - tu - re Qui parle au nom des Dieux. C'est sou - vent l'impos - tu - re Qui

P. parle au nom des Dieux.
HUASCAR

H. Pour les Dieux et pour moi quelle coupable in - ju-re! Je sais ce qui pro - duit votre incroya -

B.C. 6 5 4 7 2 3 2 5 4 6 +6

P. L'a-mour! que croyez - vous?

H. - té, C'est l'amour! Dans votre âme, il est seul é-cou - té. Oui, vous aimez, per-

B.C. 6 5 4 7 6 + 6

P. Redoutez le Dieu qui les

H. - fi-de, Un des vainqueurs inhu - mains. Ciel! mettras-tu tou - jours tes ar - mes dans leurs mains?

B.C. 6 4 2 5

P. *gui - del*

H. *C'est l'or qu'avec empressement, Sans jamais s'assouvir, ces barbares dé - vorent L'or qui de nos au - tels ne fait que l'orne -*

B.C.

P. *Témérai - re! que di - tes - vous! Révérez leur puis -*

H. *- ment, Est le seul Dieu que nos tyrans a - do - rent.*

B.C.

P. *- sance et craignez leur cour - roux. Pour leur obtenir vos hom - ma - ges, Faut - il des miracles nouveaux? Vous avez vu, de nos ri -*

B.C.

P. *- vages Leurs villes voler sur les eaux; Vous avez vu dans l'horreur de la guerre, Leur invinci - ble bras disposer du ton -*

B.C.

Scène IV - HUASCAR et un Inca, son confident.

On entend un prélude qui annonce la fête du Soleil.

Vite (avec les Hautbois)

vous (f)

Alt. (f)

P. (f)

ner-re... HUASCAR (à part)

B.C. (TOUS avec le Clavecin et les Bassons) On vient, dis-si-mu-lons mes transports à leurs (Clavecin avec un pupitre de velles)

Vite (f)

H. (à l'Inca qu'il appelle) (à part)

yeux!.. Vous savez mon pro-jet. Allez, qu'on m'o-bé - is - se... Je n'ai donc plus pour moi qu'un barbare ar-ti -

B.C. +6 6 5 f 7 6 5 4

H. - fi-ce, Qui de flamme et de sang inondera ces lieux. Mais, que ne ris-que point un amour fu-ri-eux?

B.C. 6 7 6 6 5 7 6 +6