Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

M. d. III, 31.

LES FÊTES D'HÉBÉ
OU
LES TALENTS LIRIQUES,
BALLET,

REPRESENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,
Au mois de May 1739.

DE'DIE'
A S. A. S. MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE,
PAR M. RAMEAU.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE FRANCE.

Le Prix, en blanc, 12. liv. *&* 14. liv. *relié.*

A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, ruë des Bons-Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.
LA VEUVE BOIVIN, ruë S. Honoré, à la Régle d'Or.
M. LE CLAIR, ruë du Roule, à la Croix d'Or.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE DE L'OPERA

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

A. 143. a

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME, MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE.

MADAME,

La protection dont VOTRE ALTESSE SE'RE'NISSIME *a honoré mes premiers Ouvrages, me fait prendre la liberté de lui préſenter celui-cy: S'il peut mériter ſon approbation, mon ambition eſt ſatisfaite. Je ſuis, avec le plus profond reſpect,*

MADAME,

DE VOTRE ALTESSE SE'RE'NISSIME,

Le très-humble & très-obéïſſant Serviteur.
RAMEAU.

PERSONNAGES DU BALLET.

PROLOGUE.

L'AMOUR.
HE'BE'.
MOMUS.
LES GRACES.
ZE'PHIRE.
CHŒURS DE RIS ET DE JEUX.
CHŒURS DE THESSALIENS.

PREMIERE ENTRE'E.

HYMAS, Roy de Leſbos.
SAPHO, Leſbienne, célebre par ſes Vers.
ALCE'E, Poëte aimé de Sapho.
ESCLAVES de Sapho repréſentans..... dans une Fête allégorique, { LE DIEU d'un Fleuve. / UNE NAYADE. / LE DIEU d'un Ruiſſeau.
CHŒURS DE MARINIERS.
CHŒURS D'ESCLAVES.

DEUXIE'ME ENTRE'E.

LICURGUE, Roy de Lacédémone.
IPHISE, Princeſſe du ſang de Licurgue.
TIRTE'E, fameux Chef des Lacédémoniens, dont l'art étoit connu pour exciter le courage des Soldats par le ſecours de la Muſique.
LE GE'NIE { UN AMOUR. / D'APOLLON. / DE MARS. / DE LA VICTOIRE / DE L'HIMEN. } *PAS de* V.
CHŒURS DE LACEDEMONIENS.

TROISIE'ME ENTRE'E.

MERCURE.
EGLE'.
EURILAS.
UNE BERGERE.
PALEMON, Berger jouant du hautbois.
TERPSICORE.
FAUNES.
SILVAINS.
NIMPHES de Terpſicore.
CHŒURS DE BERGERS.

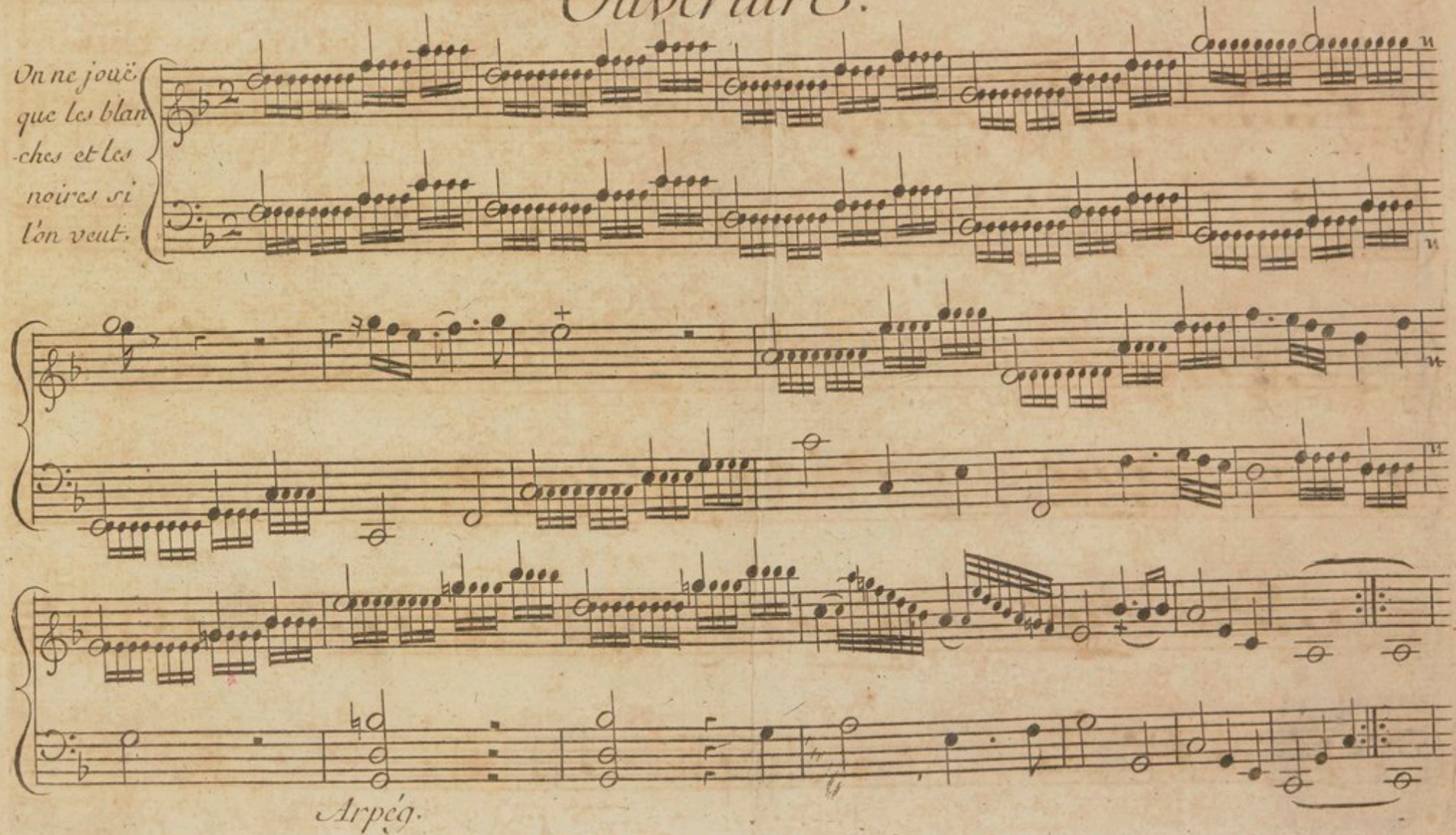
LES TALENS LYRIQUES.

PROLOGUE,

Le Théatre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe paroit dans l'éloignement.

Ouverture.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE DE L'OPÉRA



A.143.a

Reprise

vîte

Bassons.

Tous

Duo D.x

Tous Fort.

Duo D.x

Prologue

Tous Fort.

SCENE I.ere

Hébé et Momus.

Hébé

Non, ne Suivez point mes pas, Non ne Suivez point mes pas, Je hais, je

Momus

Non je ne vous quitte pas, Je hais, ://:

fuis, je déteste, Je hais, je fuis, je déteste Toute la troupe Céleste; Je

Sans vous je déteste, Sans vous, je déteste Toute la troupe Céleste; Sans vous je dé-

hais, je fuis, je déteste Toute la troupe Céleste. Non, ne Suivez point mes

- tes ..... te Toute la troupe Céleste. Non ://: non, non, non,

pas; Non ne Suivez point mes pas, Non :// : non, :// : Non ne Suivez point mes

Je ne vous quitte pas; Non . . . . . Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte

pas. Non non non Non ne Suivez point mes pas.

pas, Non non non Non je ne vous quitte pas.

Momus.

Lentement.

Vous m'Evitez en vain, je vous Suivray Sans cesse. Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse.

B. C.

Hébé

Les plus fiers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....

Lors qu'au plus haut des cieux j'avois droit de prétendre; Ces Dieux trop incons =

Momus

- tans me forcent d'en descendre? Ils font vôtre bonheur en vous éloignant

d'eux Nous voyons, Jupiter luy méme Abandonner le rang Supréme, Et parmy les Mor -

-tels, chercher des jours heureux; Nous voyons Jupiter luy méme Abandonner le rang Su-

-préme, Et parmy les Mortels chercher des jours heureux.

Scene II.e

Hébé, Momus, Les graces.

Flutes, et Violons Doux.

Rondeau gracieux

Fin.

Fin.

Momus. P.re Reprise.

Les graces, dans ces lieux pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charm.t des Dieux.

Hébé Momus. Fl. et Vio.

Entre leurs mains je reconnois ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux. On repren. le Rondeau.

Hébé. 2.e Reprise

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.rs nouvelles, Mille charmes divers, mille

Momus.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.rs nouvelles, Mille

Fl, et Viol.

charmes divers Animent l'v-ni-vers; Tout-languiroit..... sans El-les. On reprend le Rondeau.

charmes divers Animent l'v-ni-vers, Tout-languiroit sans Elles.

Toute

SCENE III.

Les Graces, Momus, L'Amour, et sa Suite.

L'Amour.

Venus prés de l'objet de sa vive tendresse, Soutient l'Em-

Hébé.

-pire de l'amour, Et l'amour vient former la Cour De l'aimable jeunes...se. Je ne re-

-grette plus le Séjour du Tonner ..... re, Je ne regret-te plus le Séjour du Tonner =

-re; Les graces, L'amour, et Vé-nus, Ont leur Empire Sur la terre, Les graces, L'amour, et Vénus

Ont leur Empi...re Sur la terre, Je ne regret--te plus le Séjour du Tonner...re.

Hautbois.

Vn peu gay.

P.mes Violons.

2.des Violons.

Momus

Cherissez, cherissez le jour qui v.s rassemble, jeunesse, a-

-mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujo.rs ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj.rs ensemble, Jeunesse, Amour Soyez tou-

Trio. P.rs Viol: 2.es Viol:

Hébé

Chérissons :/: le jour qui n.s rassemble, Amour :/: Soyons touj.rs en semble, A-

L'Amour

Chérissons :/: le jour qui n.s rassem . . . . . ble, Soyons touj.rs en-

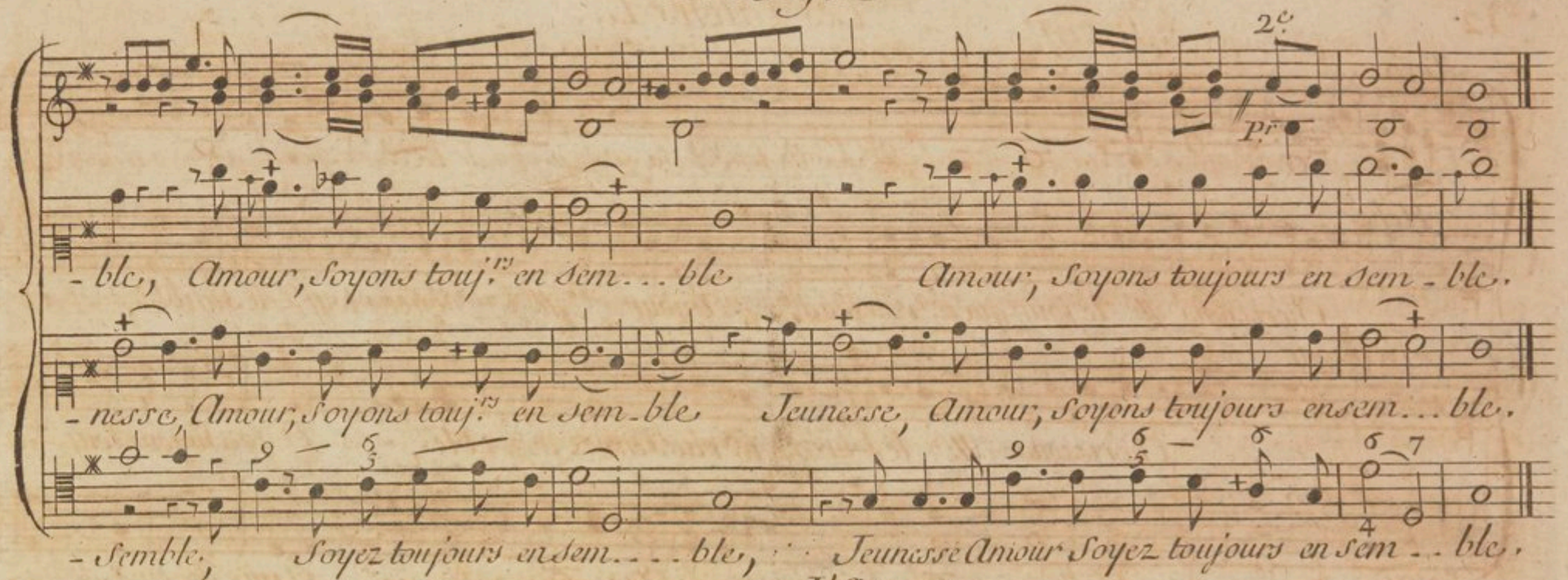
Basses.

jours en sem . . . ble. Chérissez :/: le jour qui v.s rassemble, Jeu nes . . . . . se, A=

-mour, Soyons touj.rs en semble, Soyons toujours en semble. Amour, Soyons touj.rs en sem . . . . . =

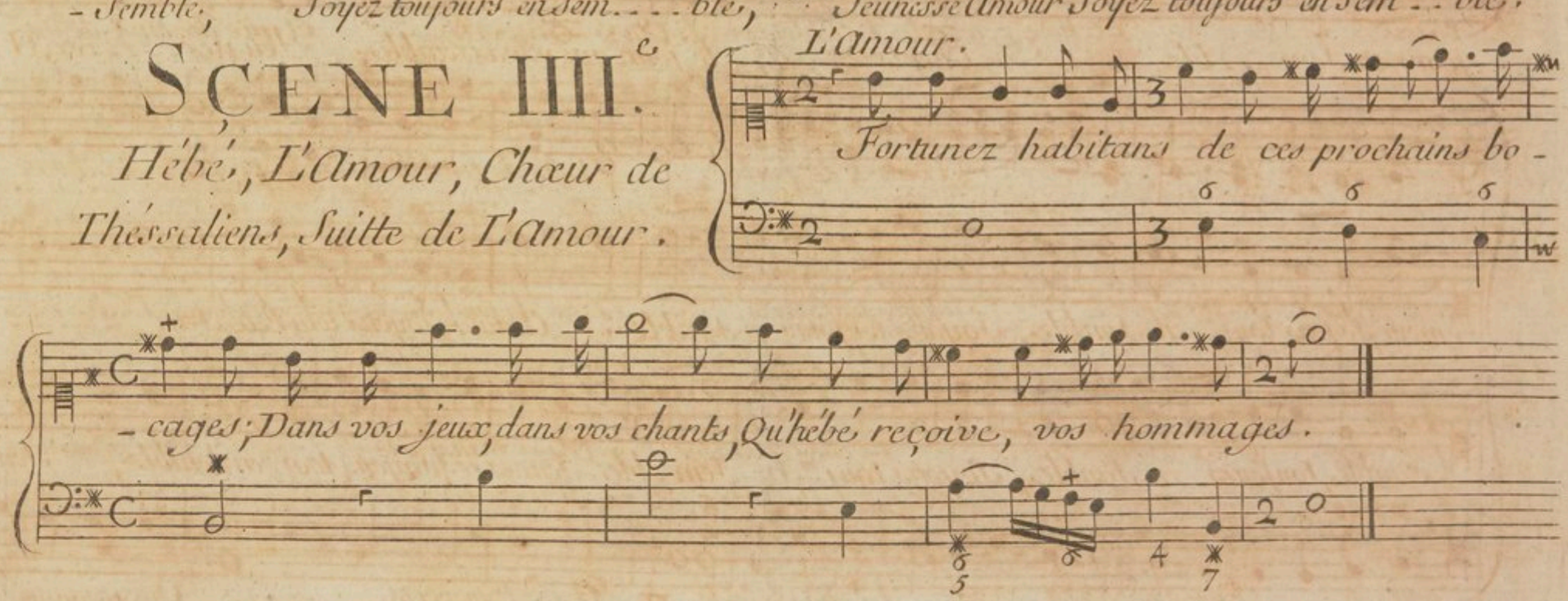
-semble, toujours en semble, Soyons touj.rs en sem-ble. Jeunesse, Soyons touj.rs en semble, Jeu-

-mour, Soyez toujours en semble, Soyez toujours en sem-ble. Soyez toujours en



SCENE IIII.

Hébé, L'Amour, Chœur de Thessaliens, Suitte de L'Amour.



Viol. et H. bois. Chœur.

Que jus qu'aux Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grote profonde L'Echo réponde A nos transports,

Que jusqu'aux Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grote profonde L'Echo réponde A nos transports,

Viol. h. b. Tous.

L'Echo répon . . . . . de, L'Echo réponde A nos transports. Et que du fond de sa

b. sons T.

L'Echo répon . . de, L'Echo réponde A nos transports. Et que du fond de sa

h. b. T. h. b. T.

grote profonde L'Echo réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grote profonde L'Echo ré-

b. sons T. b. sons T.

grote profonde L'Echo réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grote profonde L'Echo ré =

h. b. T. h. b. T. h. b. T. h. b. T.

- pon . . de A nos transports. L'Echo réponde A nos transports. Que jusqu'aux

b. sons T. b. sons T. b. sons b. sons T. b. sons T.

- pon . de A nos transports. L'Echo réponde A nos transports. Que jusqu'aux

Cieux s'élévent nos accords, Et que du fond de sa grote profon . . . de L'Echo répon . . . de,

Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grote profonde L'Echo répon . . . de, L'Echo ré.

H.b. T. H.b. T. h.b.

L'Echo répon . . . de A nos transports L'Echo réponde L'Echo réponde a nos transports.

B.ons T. b.ons b.ons

= pon . . . . . de A nos transports L'Echo réponde L'Echo réponde a nos transports.

Tous Gay Violons.

D. F. D. F.

D F

D. F

D.

Trio

Bourée.

D.

Tous, Fort.

D.

F.

D.

Ariette

Tous.

D.

Hebé

Accourez riante jeunesse, L'Amour veut règner avec nous, Accourez riante jeunesse, L'A=

=mour veut règner ..... L'amour veut règner ..... =

a - vec nous; L'Amour veut régner avec nous. Accou -

rez, riante jeu-nes - - se, Accourez, accourez . . . . . L'Amour veut régner . . . .

D.

T.

a - vec nous, L'Amour veut régner . . . . . .

F.

Fin.

. . . . . a - vec nous.

F.

Fin

Fuyez tris-tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce

Fin.

D.

n'est jamais pour vous Que ce Dieu S'interresse, Ce n'est jamais p.r vous Que ce dieu S'inter =

F.

Da Capo

-res - se. Accourez ri-an-te jeunesse L'amour

On reprend la Bourée.

F. D.

L'Amour.

Hébé.

Qu'avec L'amour Hébé soit partout Souveraine, Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli-

Hébé

Duo.

-mats. Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli=

L'Amour.

Volons :||: sur les bords de la Sei-ne Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli=

= mats Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats. Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats.

= mats Fixons notre Séjour aux plus heur.x climats Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats.

L'amour.

Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;

C'est toujours Sur leurs pas qué je cherche les jeux Echappez de Cythè..re.

On reprend le Duo.

Viol. L'Amour.

Vo . . . . . le zé-phi . . . . . re, Hébé, ta-pel . . . . . le,

Vo . . . . . le amène ici la cour Vo . . . . . le,

Vo . . . . . le, Vo . . . . . le zéphi . . . . . re, Hébé ta - pel . . . =

Lent.

F.

. . . . . le, Hébé ta-pel . . . . le.

F.

D.

Vo . . . . . le Hébé ta . . pel . . . . . le,

F.

Vo . . . le, Hébé ta . . pel . . . . . le Hébé ta-pel . . . . le.

F.

un peu moins vîte.

Transportons la jeune jmmor - tel - le Dans le plus aimable séjour; Il va réunir auprès délle La volupté, Les graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès délle La volupté, Les graces et l'amour.

F. D.

Vo . . . . . le Zé - phi . . . re, Hébé t'a - pel . . . . . le, Vo . . . .

F. D.

. . . . . le, amène ici ta Cour; Vo . . . . . le, Hébé t'a - pel . . . .

Fl.

Zéphire arrive en dansant.

Viol.

= le, Hébé t'a - pel . . . . . le, Hébé t'a - pel . . . . le.

1.re Fl. Les Talens L..

2.e Fl.

D.x Plus D.x

D. plus D.

Flutes. D.x

Air pour Zéphire, et Les Graces.

Violons

Doux

D.x

Fl.

31

Hébé, vivement.

Volons . . . . . sur les bords de la Sei . . ne,

Par des concerts mélodi =

E.

D.

-eux Animons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui régnent dans ces lieux, Animons les plai=

:S: Duo en Rondeau.

=sirs qui régnent dans ces lieux Volons . . . . . sur les bords de la Seine, Vo =

L'Amour.

Volons . . . . . sur les bords de la Seine, Vo =

Tous

Fin.

-lons . . . . . sur les bords de la Sei . . ne.

-lons . . . . . sur les bords de la Sei . . ne, Que Polimnie, avec Ses Sœurs Des Ta =

Fin.

lens qu'on chérit Sur la lirique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs.

Volez
au rondeau

L'Amour. moins vite.

La Jeunesse, et les Ris ont des attraits brillants; Mais la victoire est incertaine Sans l'heureux Se-

B C.

cours des talens; Mais la victoire est incertaine Sans l'heureux Secours des Talens.

On reprend le Duo.

Chœur.

Volez ..... zéphirs, Tout v.s en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, Volez ..... Tout v.s en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Symph.

-jour des plaisirs, Transportez la jeunes . . . . . se Au Séjour des plaisirs, Volez . . . . . Vo-

-jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo-

Trio. Tous

-lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout vs. en presse, Volez . . . . . Vo-

-lez zéphirs, Volez :// Volez :// Tout vs. en presse, Volez Volez, Tout vs. en presse,

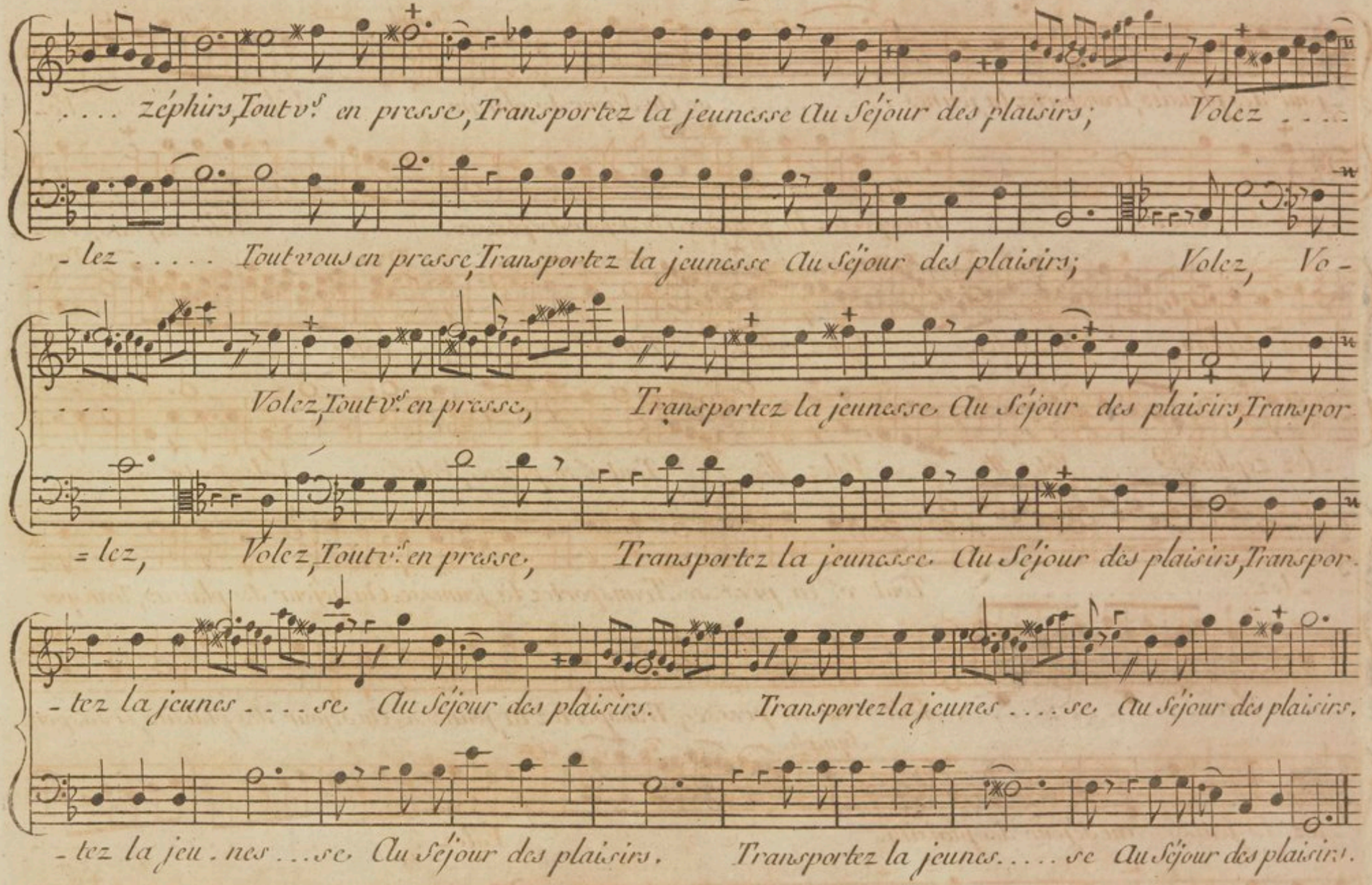
-lez . . . . . Tout vs. en pres..se, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

Volez . . . . . Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

Symph.

-tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez . . . . . .

-tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo-



L'Ouverture pour Entr'Acte,

Fin du Prologue.

PREMIERE ENTRÉE.
LA POESIE.
SCENE PREMIERE,

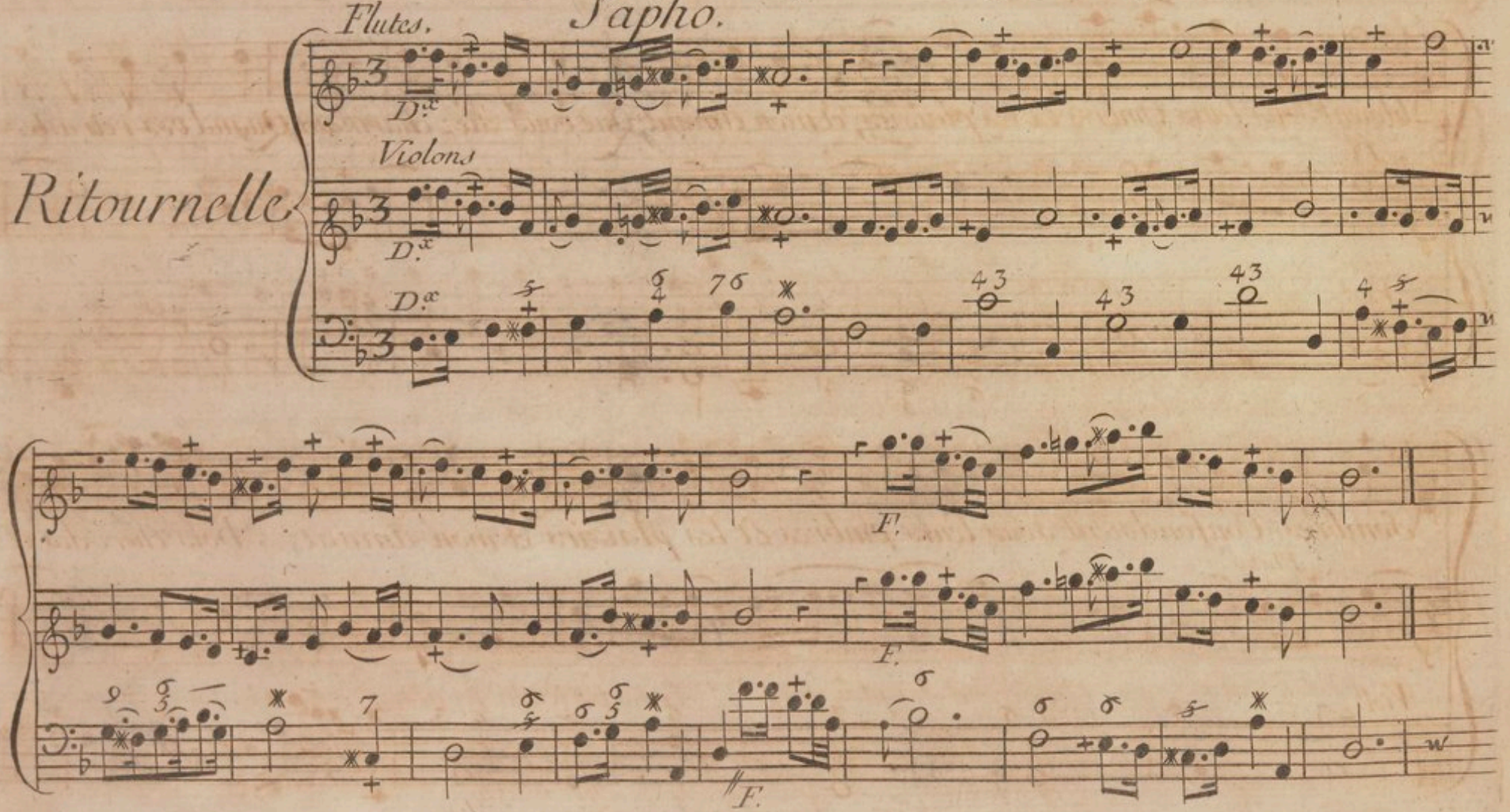
Le Théatre représente un Bosquet, dans le fond duquel on distingue des portiques de Verdure.

Sapho.

Flutes.

Violons

Ritournelle



Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites Sombres rassem =

B.C.

Viol. Dx

=bloient Sous leurs Ombres Et les plaisirs, et mon Amant, Que vous étiez charmant, Quand vos retraites

Fl.

Viol.

Sombres Confondoient Sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des Amours, que Vs étiez charmant

Flutes.

Viol.

= mours, Que vous étiez charmant. Souvenir trop fla =

Fl

Viol.

= teur Eloignez vous de moy; Aux injustes rigueurs d'un Oeil effroyable, Le Roy condamne Al

= cée; Et l'Arrest qui m'accable, Nous Sépare au moment quil me donnoit Sa

foy. Je cache en vain mes feux; Ils i-rit-tent The'-le'me; Et je connois sa trahi-

-son; Sa faveur près du Roy confirme mon Soupçon; Ouy Thelème jaloux.. Mais je le vois luy

même.....Qu'il Excite en mon Cœur de haine et de courroux!

Scene II.e

Sapho, Thélème.

Prélude

Théléme à part.

Sapho à part.

Cessez de m'agi-ter, Vains remords, Taisez vous, L'amour me justifie Son trouble le tra=

P.re Entrée, Scéne 2.e

Théléme.

- lût; je vois Sa per-fi..die. Tandis qu'Himas avec Sa cour, Par la chasse entrai-

=né, dans la forest S'égare; De la Cour et d'Himas, Sapho, je me Sépare; Tout entraine Thé-

Air Tendre.

=léme en cet heureux Séjour. Quand Sapho vient Se rendre dans un bois écarté, Vient

- el-le S'applaudir d'avoir sa liberté, Ou gouter en Secret les douceurs d'un Cœur tendre, Vient

-pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai-me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap

Sapho.

-pas, Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai-me. Hé bien, si vous m'aimez, j'éxige que du

Roy Vos soins obtiennent une grace; Dans les bois d'alentour il va Suivre la Chasse Dois-je esperer...

Théléme. Sapho.

Parlez, vous pouvez tout Sur moy. Conduisez le, Théléme, en ce Séjour champetre, Où des jeux prépa

Théléme.

=rez.... Il va bientôt paraitre: Mais sur mes feux..... Allez; Si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'at=

Scene IIIe

Alcée, Sapho.

Sapho.

=tends me Semblera plus doux. Contrainte trop Cruelle?... Dieux? que voi-je. Al=

Alcée.

=cée? Alcée est il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de

Sapho.

vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble, Nous accorde=

=raſon appui; Mais apprenez tous les crimes en ſemble; C'eſt un rival jaloux qui v.s perd aujour-

Alcée.

Sapho.

=d'huy; Thélème ..... Contre moy Thélème ſe déclare. C'eſt un rival jaloux qui v.s perd aujourd'hui.

1.er Viol:

2.e Viol.

Alcée

Tous.

Par les horreurs du noir Tartare, Que l'amour outragé ſoit van

=gé, Que l'amour outragé Soit vangé Par les horreurs du noir Tarta . . . . re, Que l'amour outra=

-gé soit vangé, Que l'amour outragé Soit van -gé. Que les tourments qu'on y pré =

-pa.re, Aux mortels criminels Soient encor plus cru . . els; Aux mortels crimi

= nels Soient encor plus cruels, Par les horreurs du noir Tarta - re, Que L'amour outra:

= gé, Soit vangé, Que l'Amour outragé Soit vangé. Par les horreurs du noir Tar:

= ta . . . . . re; Que L'amour outragé soit vangé, Que l'am! outragé Soit vangé

Lent.

B.C.

En vain contre Théléme, Vous excitez des Dieux la vangeance Suprême; Cessez de l'implo =

= rer, Cessez. Thé-leme vous trahit, il m'aime; Mon Cœur vous vange assez. Le Perfide. Sé =

= duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art par mes

Vers, que tout sente les peines Des amants malheur.x; L'amour va triompher; il ordonne mes jeux.

Duo

Sapho et Alcée.

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . . =

Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . . =

. . . . . ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

. . . . . ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers à ton

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . . ce tes feux, réunis en ce

tour; Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . . ce tes feux, réunis en ce

jour; Ton pouvoir et ses Ar...mes. Lan.....ce, lance,

jour; Ton pouvoir et ses Ar..mes. Lan.....ce, Lan=

lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar..mes.

=ce, lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar...mes.

Violons et H. bois.

// Cors.

Sapho.

Le bruit des Cors annonce Himas: L'Amour va triom=

Viol.

=pher, ne vous éloignez pas. Cors.

Tous.

SCENE IV.e

Himas et Sa Suite,
Sapho, Théléme.

Sapho

Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne desire rien, Si ma reconnois

Himas

Air.

=sance. Eclatte aujourdhuy dans mes jeux. On doit voler quand Sapho nous ap-pel-le; Les

Muses et les Arts se plaisent aupres d'elle, J'aime à la voir partager avec eux une

gloire immortel . . . le. On doit voler quand Sapho nous ap - pel - - le.

Le Fond du Théatre s'ouvre. SCENE V.e *Divertissem.t allégorique.*

Plusieurs Esclaves de Sapho Joüants differents
Roles dans le Divertissement,
Et les Acteurs précédens.

Très gai.

Des Mariniers entrent en dansant.

Chœur.

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons chantons, Profi =

Dansons tous, dansons chantons, Profi =

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.ts Pour d'heur.x a =

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.ts Pour d'heur.x a =

50 Viol. et H. bois. P.re Entrée Scene. 5.e

Fin.

Fin.

= mans. Les langueurs, Les larmes, Les Soins, Les Soupirs, Les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin.

= mans. Les langueurs, Les larmes, Les Soins, Les Soupirs, Les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.

on reprend le Ch.r jusqu'au mot Fin.

Fin. H. c. et taille.

= mans.

1.er Tambourin.

B. cons.

1.er Viol.

2.e Tambourin.

2.e Viol.

on reprend le 1.er Tambourin.

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fi-tons des plus doux momens, Des momens char =

Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des momens char=

-mans Pour d'heureux amans, Chantons, dansons tous, chantons, chantons, dansons tous

-mans Pour d'heur.x amans, Chantons, dansons tous, Chantons, Chantons, dansons

Trio. Tous.

Pro-fi-tons des plus doux momens, Des momens charmans Qui sont fait pour nous. Dansons

tous. Dansons, chantons, chantons, chan-

-tous, chantons, dansons tous, Profitons des plus doux momens, Des momens charm.ts Qui sont fait pour

= tons, Chantons, Pro-fitons des plus doux momens Des momens charm.ts Qui sont fait pour=

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur.^x a =

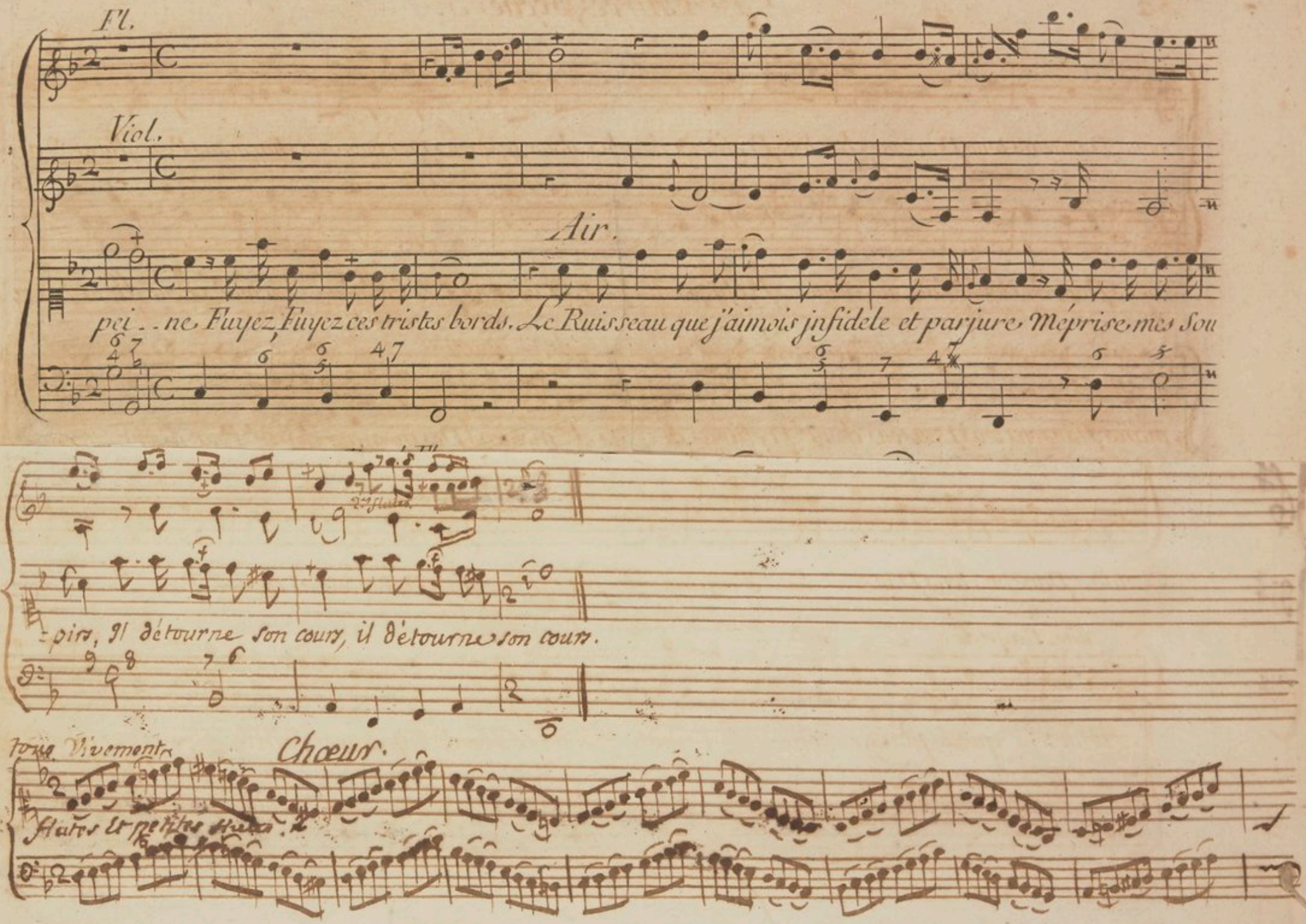
- nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.^x momens, Des momens charmans Pour d'heur.^x a =

= mans; Dansons tous, Dansons chant.^s Profitons des plus d.^x momens, Des momens charm.^ts Pour d'heur.^x amants.

= mans; Dansons tous, Dansons chant.^s Profitons des plus d.^x momens, Des momens charm.^ts Pour d'heur.^x amants.

une Nayade.

Mortels que le plaisir améne, Fuyez ces tristes bords; Vos chants, vos d.^x transports, tout irrite ma


Fl.
Viol.
Air.
pei - - ne Fuyez, Fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois jnfidele et parjure Méprise mes Sou
2.es flutes
-pirs, Il détourne son cours, il détourne son cours.
tous Vivement
Chœur.
flutes Et petites flutes

Fl.

Viol.

Air.

pei..ne Fuyez, Fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois jnfidele et parjure, Méprise mes Sou

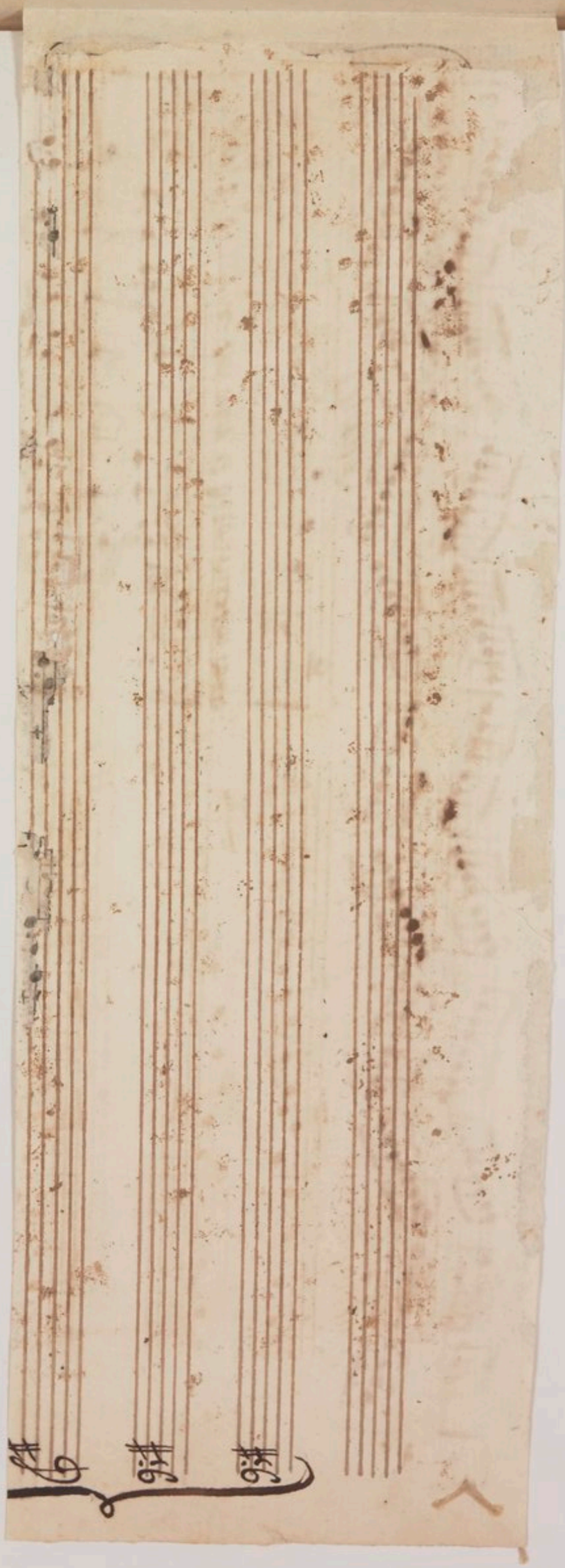
Duo d. Fl.

Fl.

2e. Fl.

Viol. D.a

=pirs, jl détourne son cours. Je n'entends plus le doux murmu ... re, Qu'il me ju =



54 P.ere Entrée, Scéne 5.e

=roit que j'entendrois toujours. Je n'entends plus le doux murmu . . . . . re. Qui me ju =

Tous.

=roit que j'entendrois toujours. Le Ruisseau que j'aimois jn fi =

2.e Fl.

delle et parjure, méprise mes soupirs, il détourne son cours, Il détourne son cours.

Chœur.

Vivement

Tous.

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte Son on..de. Il nous menace, Il gronde il n.s menace, Il gronde;

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte Son onde. Il nous menace, Il n.s menace, Il gron..=

Prévenons Son couroux, Courons, courons, empressons

=de Prevenons Son couroux, Courons, ff: Courons, courons em-pres-sons

nous. Prévenons son courroux, Prévenons son courroux, Courons ://: empres-sons nous.

nous. Prévenons son courroux, Prévenons son courroux, Courons ://: empres-sons nous.

Prévenons son courroux, prévenons son courroux. Ciel, o Ciel! le

Prévenons son courroux, Prevenons son courroux. Ciel, o

Fleuve a git-te son On - de, Il nous menace, il gronde, Il n.s menace, il gronde. Préve =

Ciel, le Fleuve a-gitte son onde, Il nous menace, il n.s menace. il gron.... de. Préve =

= nons son cou-roux. Courons, courons em-pres-sons

= nons son cou-roux, Courons ://: Courons courons ..... empres-sons

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

Pour le cal-mer, Courons courons em-pressons nous.

Pour le calmer, Courons courons em-pres-sons nous.

60 P.ere Entrée, Sçéne 5.e

Le Fleuve Sortant de l'onde.

Mortels, rassurez vous. Ah! Nimphe de vos plaintes, Quels cœurs ne Seroient pénétrez? Je

Viens calmer vos craintes; Vous reverrés l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen

La Nayade. Le Fleuve.

= ter sa tendres-se. Trop flateuse promesse! Le cours impétueux de mon on-de ra =

La Nayade

= pide A changé de ce Dieu la peinte qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju=

= gez de mon ardeur, quand je le sçay fidè-le.. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidè-le..

1er. Viol. et Fl.

2e. Viol. et Fl.

Le Fleuve.

Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez,

Tous Dx.

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju=

=gez de mon ardeur, quand je le sçay fidè-le.. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidè-le..

1.er Viol. et Fl.

2.e Viol. et Fl.

Le Fleuve.

Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. L'am.t vous y pro

Tous D.x

=met le Sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; La =

=mour Vous y promet le Sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

=nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le sort le

plus heureux, L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Chœur.
Viol et H. bois.

Trio. Tous.

Revenez, tendre amant, revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Revenez tendre amant, re-ve-nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le.

Trio. Tous. Trio.

sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a-

sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a =

Tous

= mour vous y promet le sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

= mour vous y promet le sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Tous.

64 P.re Entrée, Scéne 5.e

La Nayade.

Je vous revois, je vous revois. Tout céde à la douceur extréme. De retrouver l'objet qu'on

Le Ruisseau.

Je vous revois, je vous revois. Tout céde à la douceur extréme. De retrouver l'objet qu'on

aime, De retrouver l'objet qu'on ai...me. J'ay vû troubler mes Eaux des

Fin.

aime, De retrouver l'objet qu'on ai..me. J'ay vû troubler mes eaux, des pleurs, des

Fin.

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

SCENE VI.

Himas, Sapho, Théléme.

Himas.

Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Quén cette feste on voit paraître,

Heureux, heureux qui peut être le maitre De terminer les maux de deux parfaits amants.

Sapho aux Esclaves.

La liberté que Sapho veut vous rendre Sera le prix des soins que Vous venez de prendre, Allez je vous la

Himas.

doi. Soyez heureux, et plus heureux que moi. Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

Sapho.

Un arrest rigoureux. Sans meriter votre colère, Alcée est menacé du Sort le plus affreux, Qu'en Son C-

Théléme. Himas. Sapho. Himas.

=oeil. je puisse au moins le Suivre. O Dieux? Alcée! Hélas! Sans luy je ne puis Vivre. A vos divins ta-

Théléme. Sapho.

=lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée.

Himas.

SCENE VII.e

Sapho, Alcée, Himas.

Alcée

Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le Seul crime De m'avoir caché Votre amou-

Doux

Doux

Celebrez le pouvoir d'une muse touchante,

Vous qui formiez ici les concerts les plus doux, Venez --- troupe riante, Ve=

fort.

=nez, rassemblez vous, Venez, Venez, rassemblez vous.

fort.

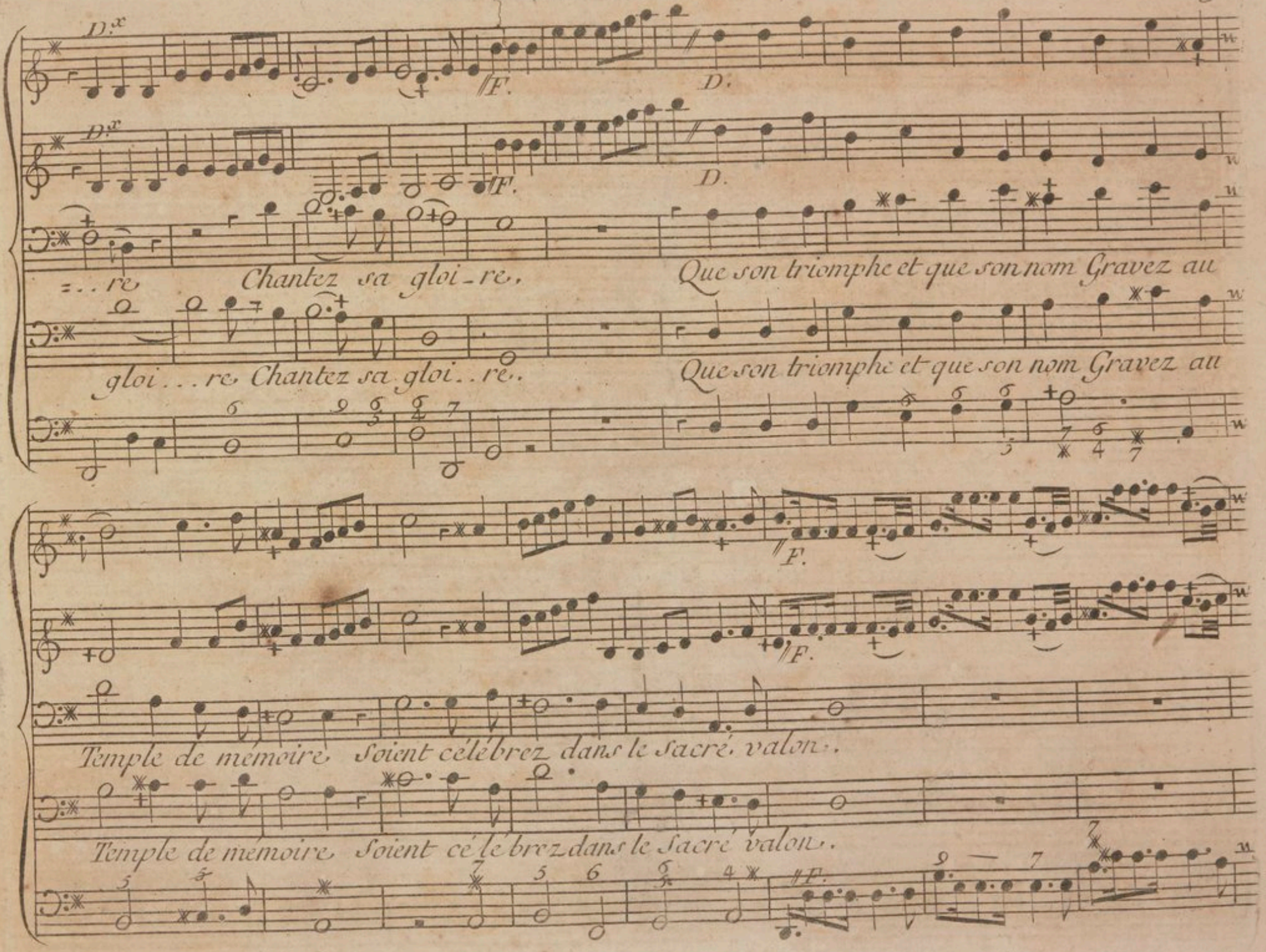
Duo vif.

Alcée.

Chantez Sapho, chantez sa gloi

hímas

Chantez Sapho, chantez sa


Dx
F.
D.
Dx
F.
D.
=..re Chantez sa gloi-re, Que son triomphe et que son nom Gravez au
gloi...re Chantez sa gloi..re. Que son triomphe et que son nom Gravez au
F.
F.
Temple de mémoire Soient célébrez dans le sacré valon.
Temple de mémoire Soient célébrez dans le Sacré valon.
F.

D.x

Chantez Sapho, chantez Sa gloi . . . . . re,

Chantez Sapho chantez Sa gloi . . . . . re,

D.x

F.

F.

Chantez Sa gloi - re, Chantez, chantez Sa gloi . . re.

Chantez Sa gloi . . . . re; Chantez Sa gloi . . . re.

F.

Chœur.

SCENE IX.e

2.e

Divertissement.

Chantons Sapho, chantons sa gloi..re, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

Chantons Sapho, Chantons sa gloire, chantons Sapho, chan=

=tons sa gloire, Que Son triom..... phe, et que Son nom, Gravez au temple de mé.moi.....=

=tons sa gloire Que Son triomphe, et que Son nom, Gravez au temple de mé-moi.....=

=re, Soient Cé.lé.brez dans le Sacré Valon. Chantons Sa

re, Soient Cé.lé.brez dans le Sacré Valon.

H. bois.

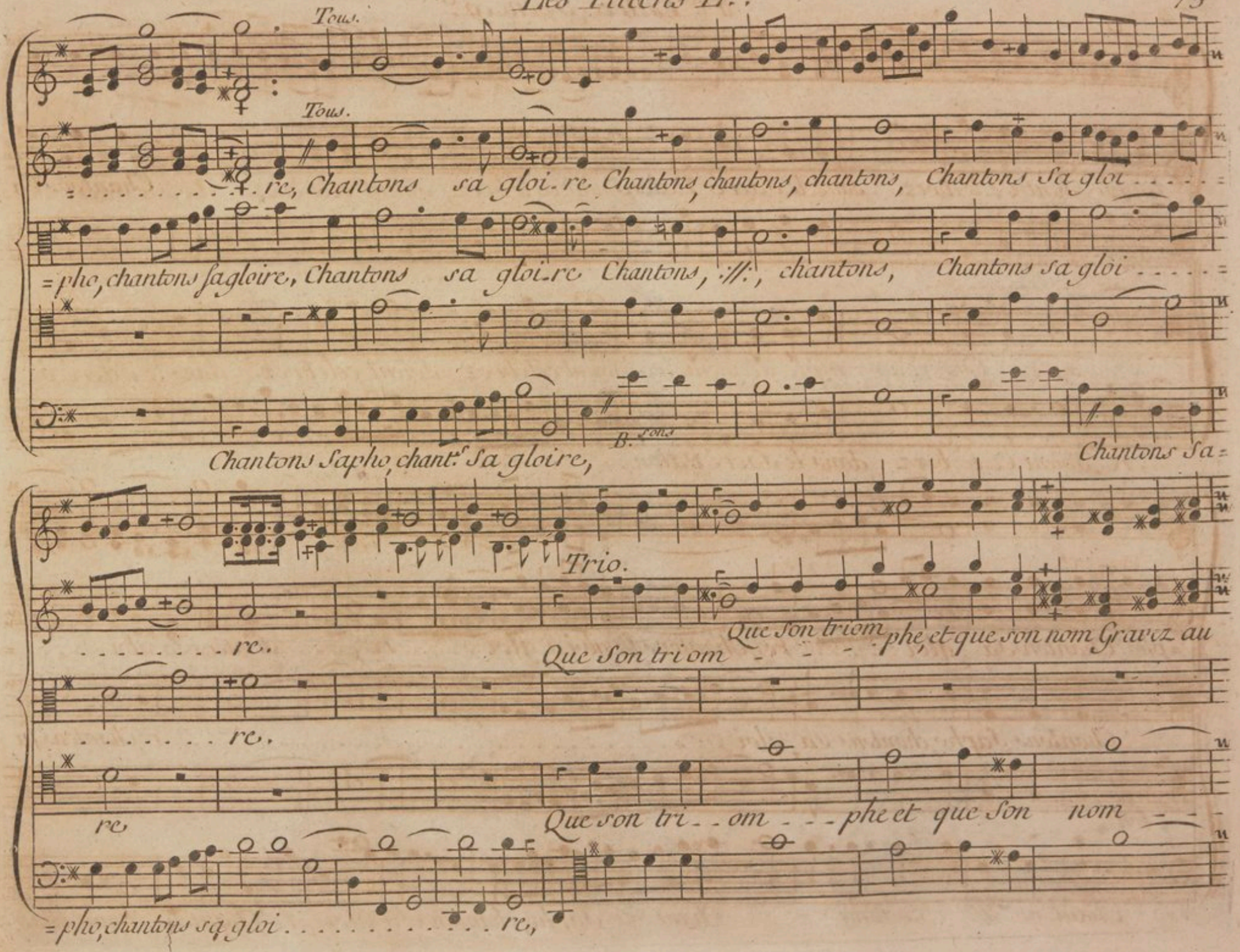
Viol.

Trio

=pho. Chantons Sa gloi . . . . . re, Chantons Sa gloi . . . . . re, chantons Sa gloi . . . . =

Chantons Sapho, chantons Sa gloi . . . . . re, Chantons Sa

Tous.


Tous.
Tous.
=.....re, Chantons sa gloi-re Chantons, chantons, chantons, Chantons Sa gloi.....=
=pho, chantons sa gloire, Chantons sa gloi-re Chantons, ://:, chantons, Chantons sa gloi.....=
B.sons
Chantons Sapho, chant.s Sa gloire, Chantons Sa=
Trio.
.....re.
Que Son triom - - - - phe, et que son nom Gravez au
Que Son tri om
.....re.
re
Que son tri - - om - - - phe et que Son nom - - -
=pho, chantons sa gloi.....re,

temple de mé . . moi . . . . . re, Soient célébrez, Soient célebrez dans le Sacré va =

. . . . . Gravez au temple de mémoire, Soient célebrez Soient celebrez dans le Sacré va =

= lon. Chantons Sapho, chantons sa gloi . . . . . re.

Chantons Sapho,

= lon.

Tous

Chantons ///: chantons Chantons Sapho, chantons sa gloi . . re, Chantons chant.s chan.

Trio.

Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi...re, Chantons Sa gloi.....

Chantons Sapho chantons sa gloi...

=tons, Chantons Sapho, chantons sa gloi ....re,

Tous.

=-re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de mémoire, Soient Cé-lé-brez

=-re,

Tous.

/Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de mémoire, Soient cé-lé-brez

Trio.

dans le Sacré Valon.

Chantons sa gloi . . . . . re.

dans le Sacré Valon.

Chantons Sapho, chantons sa gloi . . . . . re.

Chantons sa gloi . . . . re.

Chantons sa gloi . . . re.

Chantons sa gloi . . . . re.

Chantons sa gloi . . . re.

P.er Tambourin.

Fin.

Sapho. Air; un peu gay.

après Les Tambourins.

Gracieusem.t

Sans cesse les oyseaux font retentir les Airs Dans cet azile Solitaire. Comme leurs

Théléme

chants, et ma Voix et mes Vers Célébrent l'amour et Sa mere. Quittez un vain dé-

P.er Tambourin.

Fin.

2.e Tambourin.

Fin.

On reprend le P.er Tambourin.

vous, Vn amant malheureux doit craindre les plus funestes coups; Mon cœur ne sent que trop Com-

Sapho.

-bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoi! mes foibles at-

Pere. Entrée, Scéne 9e.

Ariette Vive

Tous

D.

Le Ruisseau.

Fuis, fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton hor=

D.

ri-ble ra-va . . . . . ge Cause trop de frayeurs Sur ce rivage, Fuis, Fuis,

fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava . . . . . =

. . . . . ge Cause trop de frayeurs Sur ce riva . . . . . ge.

D

Fuis, porte ailleurs tes fu =

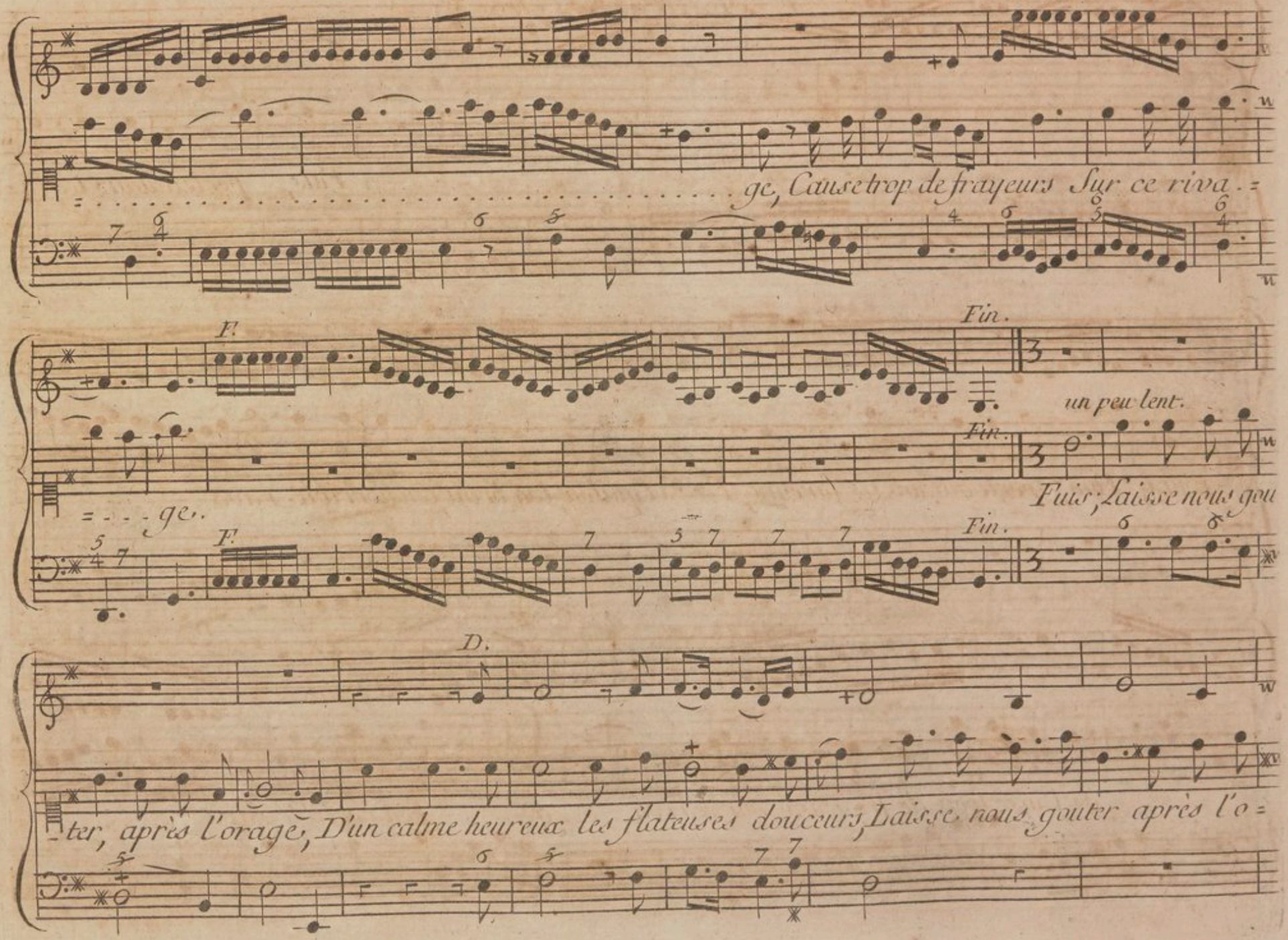
= reurs, Fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava . . . . . =

F.

D.

. . . . . ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva . . . . ge. Ton horrible rava . . . . . =

D.


ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva=
F.
Fin.
un peu lent.
Fin.
Fuis; Laisse nous gou
=ge.
F.
Fin.
D.
ter, après l'orage, D'un calme heureux les flateuses douceurs, Laisse nous gouter après l'o=

Da Capo

= rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flateu - ses douceurs.

Da Capo

Gavotte, guaïe et gracieuse.

La Nayade.

Un jour passé dans les tour =

= mens, Paroit aux vrais amans Aussi long que la vi-e: Mais il est des momens,

Dieux, quels momens? où l'on ou-blie Les jours passez dans les tourmens.

P.r Rigaudon.

P.ere Entrée, Sçéne 9.e

1.er h. bois, et Viol:

2.e h. et V.

B. sons

On reprend le 1.er Rigaudon.

Echo.

Dieu charm.t Dieu qui n.s blesse, Lan . . . . . ce Lan . . . . . ce tes traits.

Alcée

b. sons

Dieu charm.t Dieu qui n.s blesse, Lance, Lance, Lan . . . ce, lan . . . . . ce tes traits.

Sur nos cœurs règne sans cesse Rè . . . . . gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.

Sur nos cœurs règne sans cesse, Rè . . . gne Lance, lance tes traits.

Chœur.

Tous

Sapho. T.

Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lan . . . . . ce, Lan . . . . . ce tes traits

Chœur

Dieu charm.t Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lan . ce tes traits

Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lan . . . . ce tes traits

Basses.

Lance, Lan . . . . ce tes traits.

F. D. F. D.

D F. D.

Sur nos Cœurs règne sans cesse, Rè . . . . . gne Lan . . . . . ce, Lance tes traits.

Trio. fort. D.x F. D.

Sur nos cœ.rs règne sans cesse Rè . . . . . gne. Lance Dieu plein d'attraits, Lance tes traits.

F. D.x

Sur nos Cœ.rs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.

Rè . . . . . gne. Lance, lance tes traits.

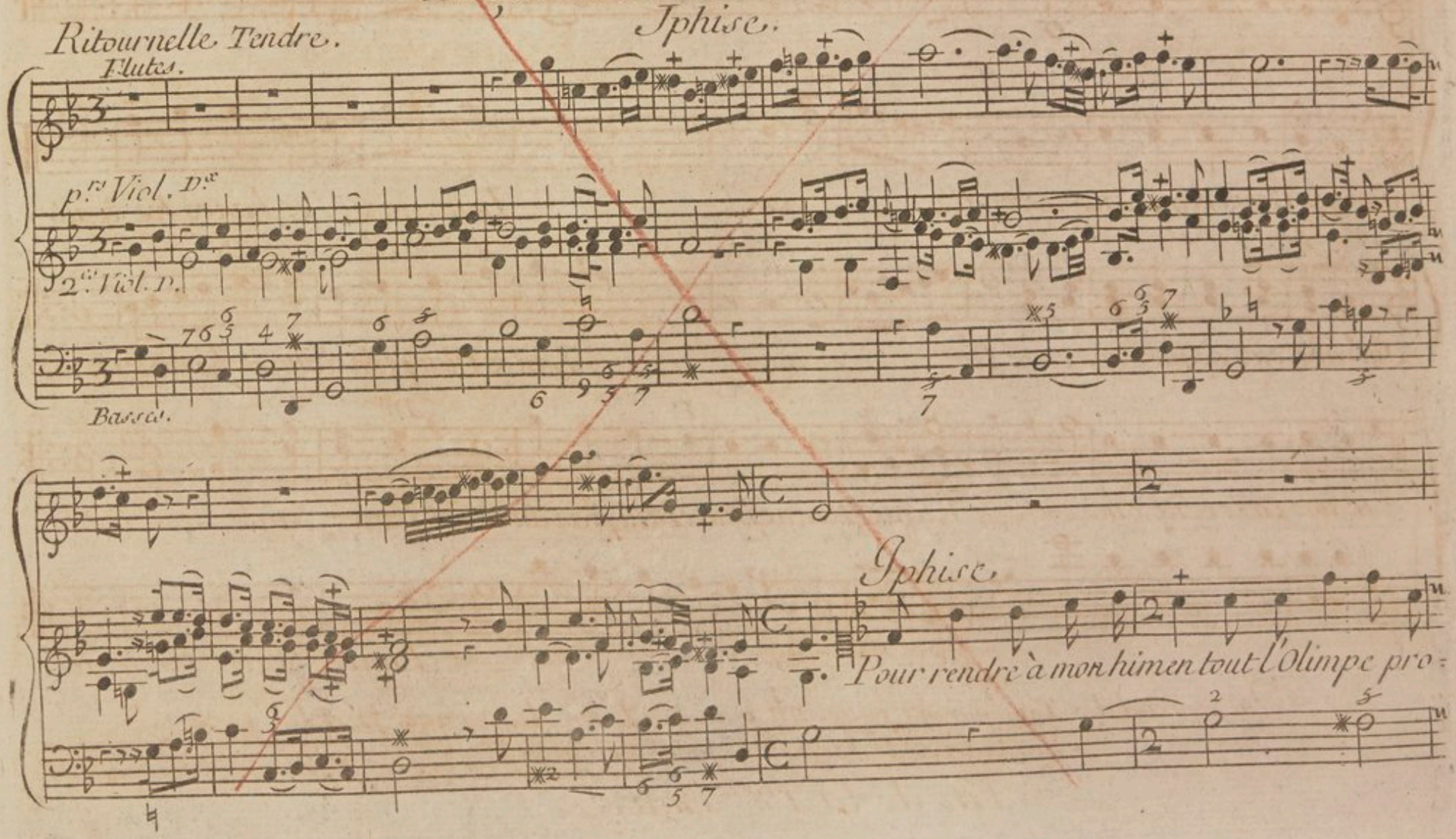
On reprend les Tambourins page 77 puis le Chœur de la page 71 et les Rigaudons de la p. 83. pour Entr'acte.

Fin de la P.ere Entrée.

DEUXIEME ENTRÉE,
LA MUSIQUE.

Le Théatre réprésente le Péristile d'un Temple.

SCÉNE PREMIERE.



lent.

=pice, On offre dans le Temple un pompeux Sacrifice. Vo . . . . . le, Amour Seconde mes

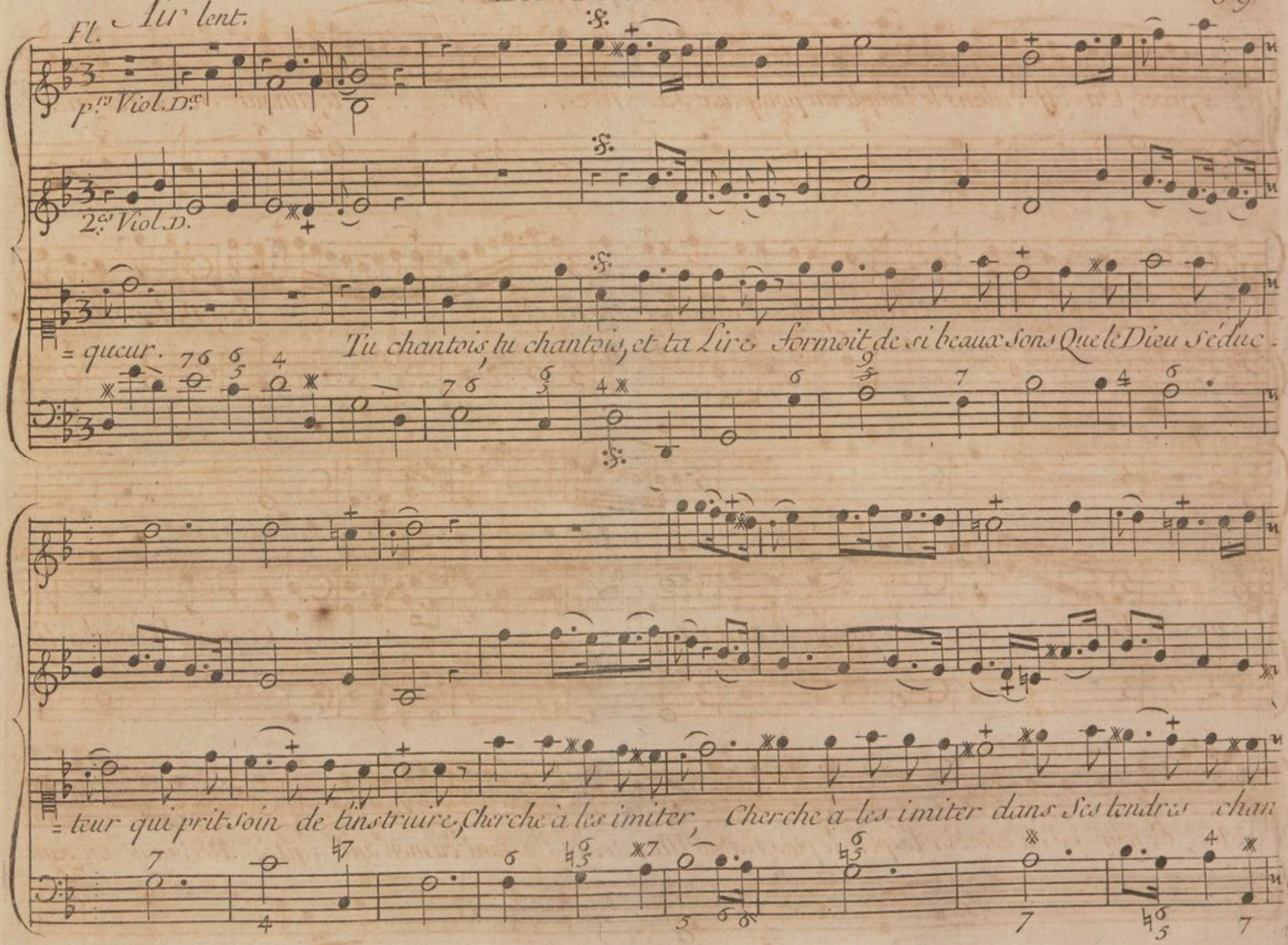
vœux, Qu'à ton flambeau l'Himen puisse allumer ses feux Vo . . . . . le, Vole, Vole A-

Fl:

Viol. D.x

=mour, Vo . . . . . le, vole Seconde mes vœux. Ce grand jour, cher Tir

=tée, Ce jour qui va combler l'espoir le plus flateur Me retrace l'instant où mon ame agitée Reconnut un vain-


Fl.
Air lent.
p.rs Viol. D.x
2.es Viol. D.
= queur.
Tu chantois, tu chantois, et ta Lire formoit de si beaux sons Que le Dieu séduc-
= teur qui prit soin de t'instruire, Cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans ses tendres chan

=sons. Tu chantois = sons. La plus ardente flame S'empara de mes Sens; Qu'il est de chemins diffe

=rens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différens pour triompher . . . . . .

SCÉNE II.e

Licurgue, et sa Suite,
Iphise.

=.....d'une a...me!

Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir.

Licurgue.

Iphise.

Licurgue.

Iphise.

Iphise, à votre himen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle. O mortel déses=

Tous

Prélude.

B.C.

Licurgue

=poir! Peuple; la main d'Iphise à Tirtée est promise; Sans l'aveu de la gloire, on forme ces li=

= ens; Le Ciel qui pour vous s'interresse, Destine à la Princesse Le vainqueur des Messéni =

Iphise.

Licurgue.

= ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Tirtée au pied de nos autels Vient de faire à l'ins

= tant des Sermens Solemnels; C'est vous qu'il en a-teste; Il se livre aux horreurs de la haine cé =

Iphise.

= leste, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est Soumis. Serment trop téméraire!

Licurgue.

Mes Sujets empressez s'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. Ah.

Si tu veux que Mars ne nous soit point contraire, Amour; à notre Sort interresse ta mére..

SCÉNE III.e

Licurgue, Iphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone..

Fl.

1.res Viol. D.x

2.es Viol. D.

H. C. et Taille D.x

Tirtée.

Mortels, pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être.. Pour le bonheur sans cesse on fait des vœux

à 2 corde

Basse D.x

2e. Entrée, Scene, 3e.

Il se présente à nous, Mais il faut le connoître, Mortels, pour être heureux; Il se présente a

Basses.

vivem.t

Fort Viol.

vivem.t et Fort.

nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux. Qui te retient La cé dé=

Tous avec les B.ons

= mo . . . ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs; Qui te retient, La.cé.dé - mo - =

= - ne? Le Ciel en ta faveur, Le ciel menace, ton . . . . . ne menace,

F.

F.

D. D. D. D.

tonne. Cours au combat, tes coups sont sûrs, Cours au combat, tes coups sont sûrs, Qui te re =

F. F. F. F.

= tient, La cé dé . . mone? Qui le retient, La cé dé me . . . . . ne?

3.tt Seul, et 3 avec l'oper.

Les Talens L...

DEUXIEME ENTRÉE NOUVELLE.

SÇÉNE PREMIERE.

Iphise.

Flutes.

gracieusement.

p.ts Viol D.x

2.e Violons d.x

Iphise..

Dieux, qui me condamnez aux plus vives allarmes, Ne calmerez vous

point votre injuste rigueur? Quel plaisir prenez vous à voir couler mes lar.mes. Lhi:

: men alloit enfin, par des nœuds pleins de charmes, Couronner le choix de mon Cœur; Un Oracle fa :

= tal s'oppose à mon bonheur; Contre nos ennemis il faut prendre les armes, Le Ciel veut que ma

Scéne II

Iphise, Tirtée.

main soit le prix du vainqueur. Dieux = Da Capo.

Tirtée.

Princesse, du Destin craignez

moins le courroux, Je vais en ma faveur faire expliquer l'Oracle, De nos guerriers je conduirai les

Coups; Quand les Dieux ont paru déclarez contre nous, Leur voix à votre Amant opposoit cet obs =

Iphise.

= tacle. Pour le rendre digne de vous: Non, à de vains efforts votre amour vous engage, Sparte n'a

Tirtée

plus sa premiere vertu, Sous le poid des revers son peuple est abbatu. Je sçaurai par mon art

ranimer son coura . . . . . ge, Vous m'avez vû calmer les cris Séditieux Qu'élevoit un peuple re-

= belle, Par mes accords harmonieux J'appaisai, j'enchainai sa fureur criminelle. Le succès de mes

Chants est plus sur en ce jour, Apollon seul a lors avoit monté ma Lire, Si leur charme est si

fort, Lors que ce Dieu m'inspire, Que ne pourront ils pas inspirez par l'a =

1.er Viol.

Flutes.

p.r Viol.

Toujours en Enflant le Son.

2.d Viol.

= mour. De cet Art enchanteur reconnoissez l'empire. Peuple, rassemblez vîte accourez à ma

2.e Entrée. Scéne 3.e

Iphise, Tirtée, Peuple, Guerriers.

Gracieusement.

voix.

Célébrons ces Héros d'éternelle mémoire, Qui fon=

=derent ces murs, qui dictérent nos loix..

Dignes enfans d'Alcide on les vit=

autrefois, Héritiers de Son Sceptre, et rivaux de sa gloire, Dompter les nations, Braver l'Orgueil des

Chœur

Flutes.

Violons.

Célébrons ces heros d'éternelle mémoire, Qui fonderent ces murs, qui dicterent nos loix, Qui fon-

Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fonderent ces murs, Qui fon=

Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fonderent ces murs, qui fonderent, Qui fon

Ch.r

Rois. Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fonderent ces murs, qui dicterent nos

p.ts Viol. d.x

= dérent ces murs, qui dictérent nos loix.

2.es Viol. d.x

= dérent ces murs, qui dictérent nos loix.

= dérent ces murs, qui dictérent nos loix.

Tirtée

loix, ... qui dictérent nos loix. De ces héros vous tenez la lu =

basses.

tous Viol. Fl. Viol.

lent

mié re; montrez v.s dignes d'eux. par votre ardeur guerriere, Mais d'un lâche som

Fl. moins lent.

= meil vos sens sont enivrez.

d.x

De superbes vainqueurs vont devenir vos maitres, Eux qui, sons vos Ancestres, Au -

d.x

Très vite.

roient porté les fers qu'ils vous ont préparez.

Eveille toi, Eveille toi, Vole à la gloire, Peu-ple, tes Ennemis sont aux

pieds de tes murs; Bellonne sur tes pas va fixer la victoi

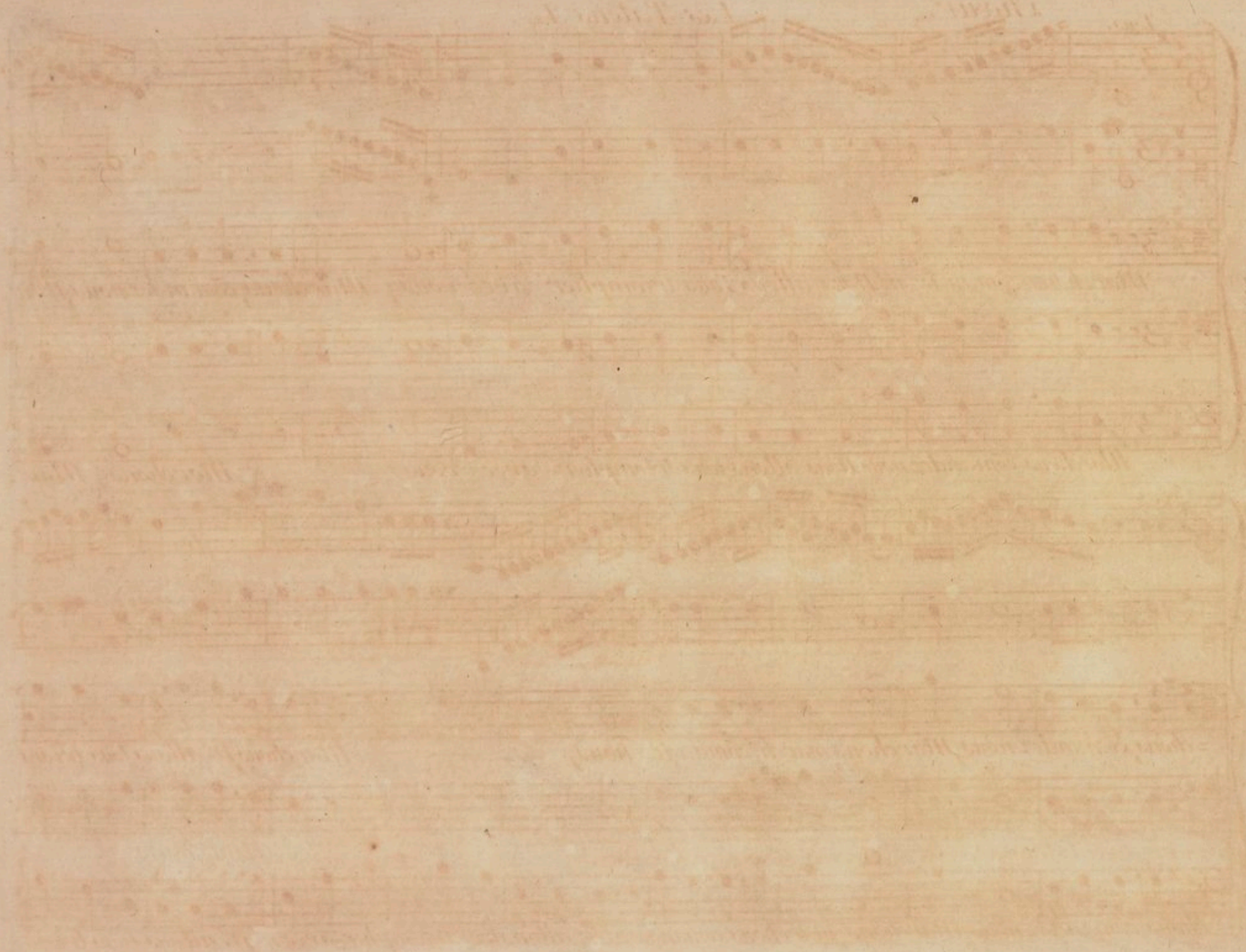
=. . . . . re, Va fixer la victoi . . . . . re. Cours au com

=bat, tes coups sont surs, Cours au combat, tes coups sont surs Eveille toi, vole à la gloi . . . . . =

Lent.

=. re, Eveille toi, vole à la gloi . . . . . re. Marchons, &c.

Le Ch.r p. 97. de l'ancienne 2.e Entrée



Chœur.

Les Talens L..

97

Tous.

Marchons cõmandez n.s Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cõmandez nous, Mar-

Marchons cõmandez nous Nous allons tous triompher avec vous Marchons Mar=

=chons, cõmandez nous, Marchons, marchons cõmandez nous, Marchons, N.s allons tous triom.

=chons cõmandez nous, Marchons, marchons comandez n.s N.s allons tous triompher avec v.s N.s allons tous triom=

Trio. H.C. et T.

Trio.

=pher avec vous. Quelle gloi : . . . . re pour nous, Ils veulent tous triompher avec vous ils veulent

H.C. et T. chantantes.

=pher avec vous. Marchons cõmandez nous, Marchons cõmandez n.s nous allons

Ipthises.

tous triompher avec vous. Quelle gloi - - - - - - - - re pour nous! Ils veulent tous triompher avec vous.

Tiztée.

Quelle gloi - - - - - - re pour vous! vous allez tous triompher avec nous.

tous triompher avec vous

H. et Taille.

B. C.

Tous

D.

Marchons cōmandez nous, Mar=

Tirtée.

Que la victoire a de char . . . . . mes, Elle vole a près nous, Elle vo . . . =

Ch.r D.

T. Marchons, cōmandez nous, Marchons mar=

D.

=chons, cōmandez nous. Courons aux

Courons aux

= . . . . . le Elle vo . . . . . le a près nous. aux armes aux ar - - - -

D

=chons :||: cōmandez nous. Courons aux

Iphise.

Courez :/: tous aux ar - mes. La cé démone aux ar - - mes. Ch.r

Lieuraue.

- - - - - - - - mes

Courons aux armes, courons

Tirtée.

Ch.r

Courons tous aux armes, Courons :/: tous aux ar - mes, La cé démone aux ar - - mes, Courons aux armes, courons

Ch.r

Que la victoire a de charmes?

Courez, :/:, :/: tous aux

Lic:

Ch.r

tous aux armes,

Courons aux ar

Tir:

ch.r

tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes, courons tous aux armes, Courons, :/:, tous aux

Courez, courez tous aux armes,

ar - - - - mes, courons ÷ tous aux armes,

Courons aux armes, courons tous aux

armes, courons tous aux armes, courons ÷ tous aux armes,

Courons aux armes, cour! tous aux

Tirlée.

Chœur.

- - - - - - - - - - - - - mes,

armes courons tous aux armes, courons ÷ tous aux armes.

aux armes, aux ar - - - mes.

Courons aux armes, courons tous aux

Iphise.

Que la victoire a de charmes,

Chœur.

Courez, courez, courez tous aux

armes,

Courons aux ar - - - - - - - mes, courons, courons tous aux

armes,

Tirlée.

Courons aux

armes. Que la victoire a de charmes.

courons aux armes, courons tous aux armes,

Courons courons tous aux

Trio

armes, Quelle gloire p.r nous, Quelle gloire p.r nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.

Marchons, cōmandez nous, Mach.s comandez n.s Nous voulons tous Triompher avec vous.

uniss.

Tirtée

Telée les immo=

D.

armes.

Marchons comandez nous,

=-lé, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger t'apel . . . . . le,

F.

Marchons cōmandez nous,

2e. Entrée, Sçéne 3e.

Liturgue.

Marchons cõmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous. Que la vic =

Iphise.

Telecles immo-lé pour le vanger ta-pel ..... le, Que la vic =

Marchons cõmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v.r

Ch.r

= toire a de charmes? Lacé démone aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux

Courons aux ar ..... =

= toire a de charmes? Lacé démone aux ar ..... mes, Ch.r

F.

Courons aux armes, Courons tous aux

Doux

Iphise

Marchons, Commandez nous, Nous allons tous triompher avec vous. Que la vic:

Marchons,

Téléclés immolé - - - pour le vanger t'appel - - - - - - - le,

marchons, commandez nous, Nous allons tous triom: pher avec vous.

fort.

Chœur.

:toire a de char - - - mes! Courez aux armes, courez tous aux

h.c. et tail.

courons aux ar - - - - -

Tirtée.

aux armes aux ar - - - mes,

Courons aux armes, courons tous aux

Trio.

Trio.

armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes

Que la victoire a de

unis.

armes

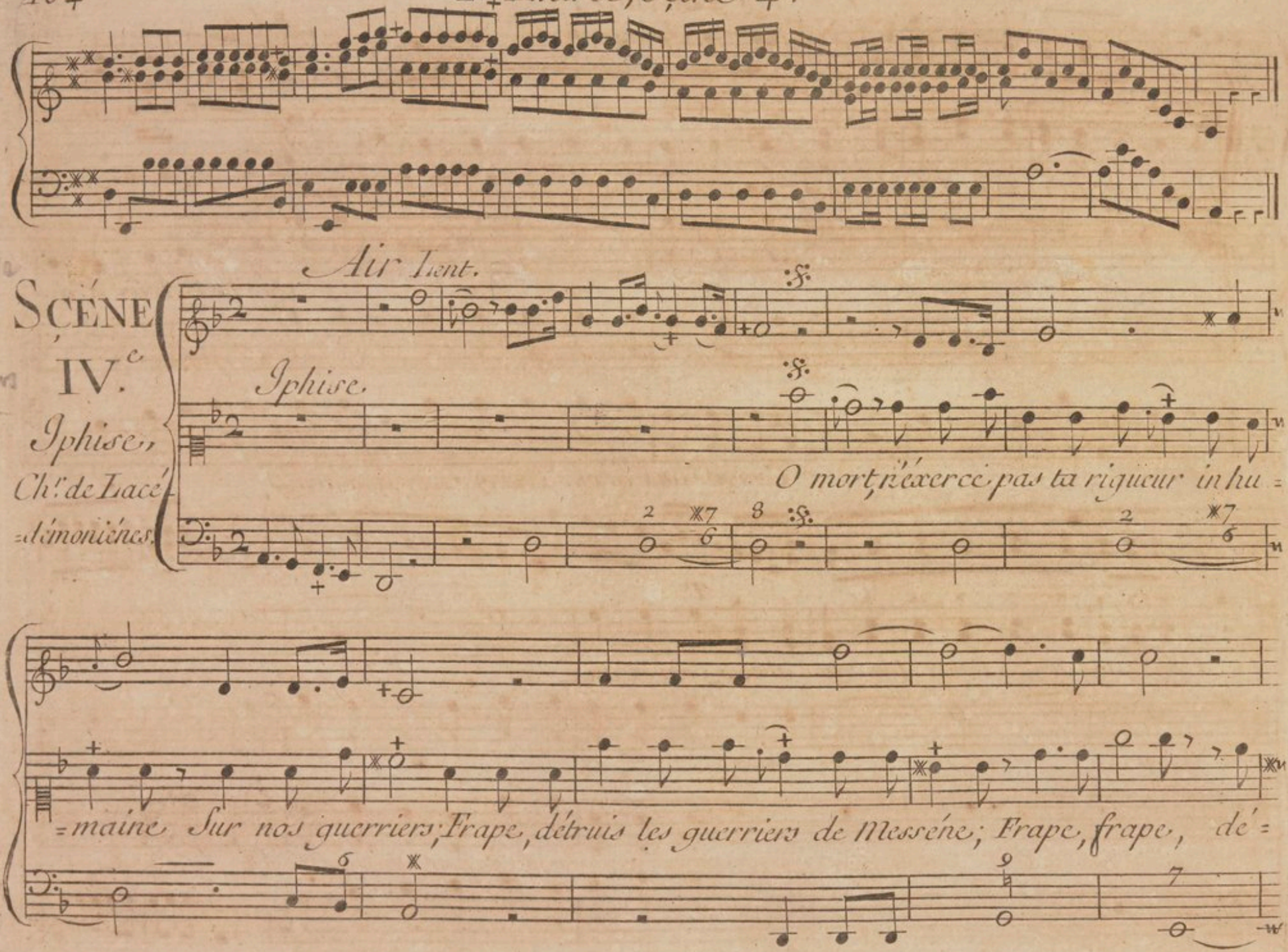
Courons aux armes, Courons tous aux armes,

T.

Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar . . . . . mes.

char . . . . . mes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.


SCÉNE IV.e
Iphise, Ch.r de Lacé=démoniénes.
Air Lent.
Iphise.
O mort, n'éxerce pas ta rigueur in hu=maine Sur nos guerriers; Frape, détruis les guerriers de Messéne; Frape, frape, dé=

191

SCÉNE IV.e Iphise seule. Après le Chœur, Marchons p. 104.

Viol.

Veillez sur ces guerriers, justes Dieux que j'implore, Protégez Dieux puis

sans, un héros que j'adore, Protégez Dieux puissans un héros que j'ado . . . re. Vous causez tous les maux que j'é

Fin.

preuve en ce jour; Vous voulez que l'Himen ait l'aveu de la gloire, Commandez donc à la victoire. De prendre l'a

2.e Entrée. Scéne 5.e

veu de l'amour: Veillez sur ces guerriers &c. re. Le Temple s'ouvre, on vient au Dieu de l'harmonie Présenter des

Scéne V.e

vœux Solemnels, Portons aux pieds de Ses Autels Le trouble dévorant dont mon ame est Saisie. Iphise, femme de Sparte.

Viol. d.s et Flutes.

Sarabande.

petite rep.

Iphise, et le Ch.r ensuite.

Iphise.

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux. = vœux. Fais triompher l'amant pour

Viol

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, :||:

lent.

qui mon cœur soupi..re, Il doit à ton secours tout l'amour qu'il m'inspire, Achéve de nous rendre heureux

Violons. Chœur.

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, En toi tout l'univers adore Le plus favorable des Dieux;

Viol.

Viol.

Un seul de tes regards suffit pour faire éclore Tout ce que la nature a de plus précieux..

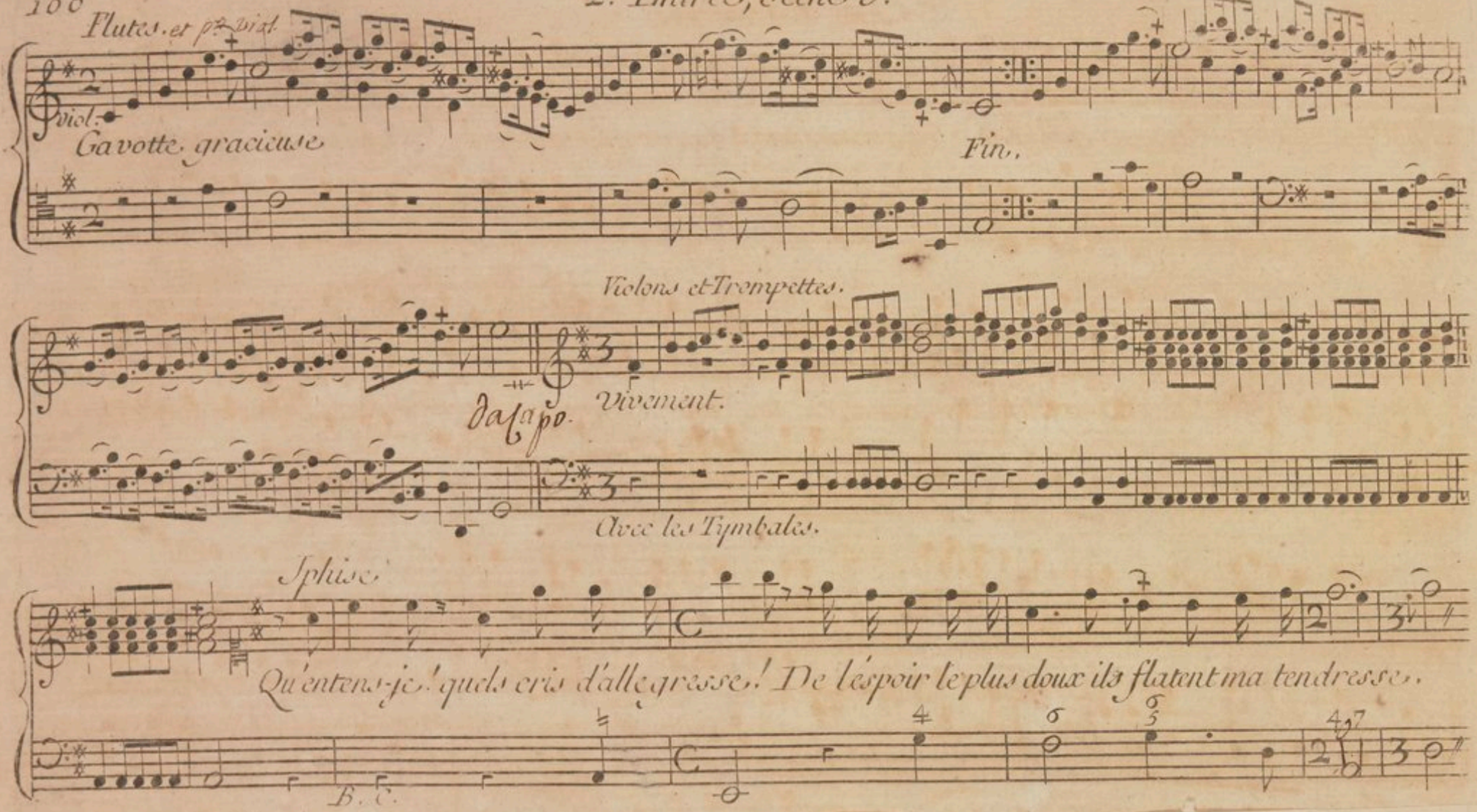
Basses.

Iphise

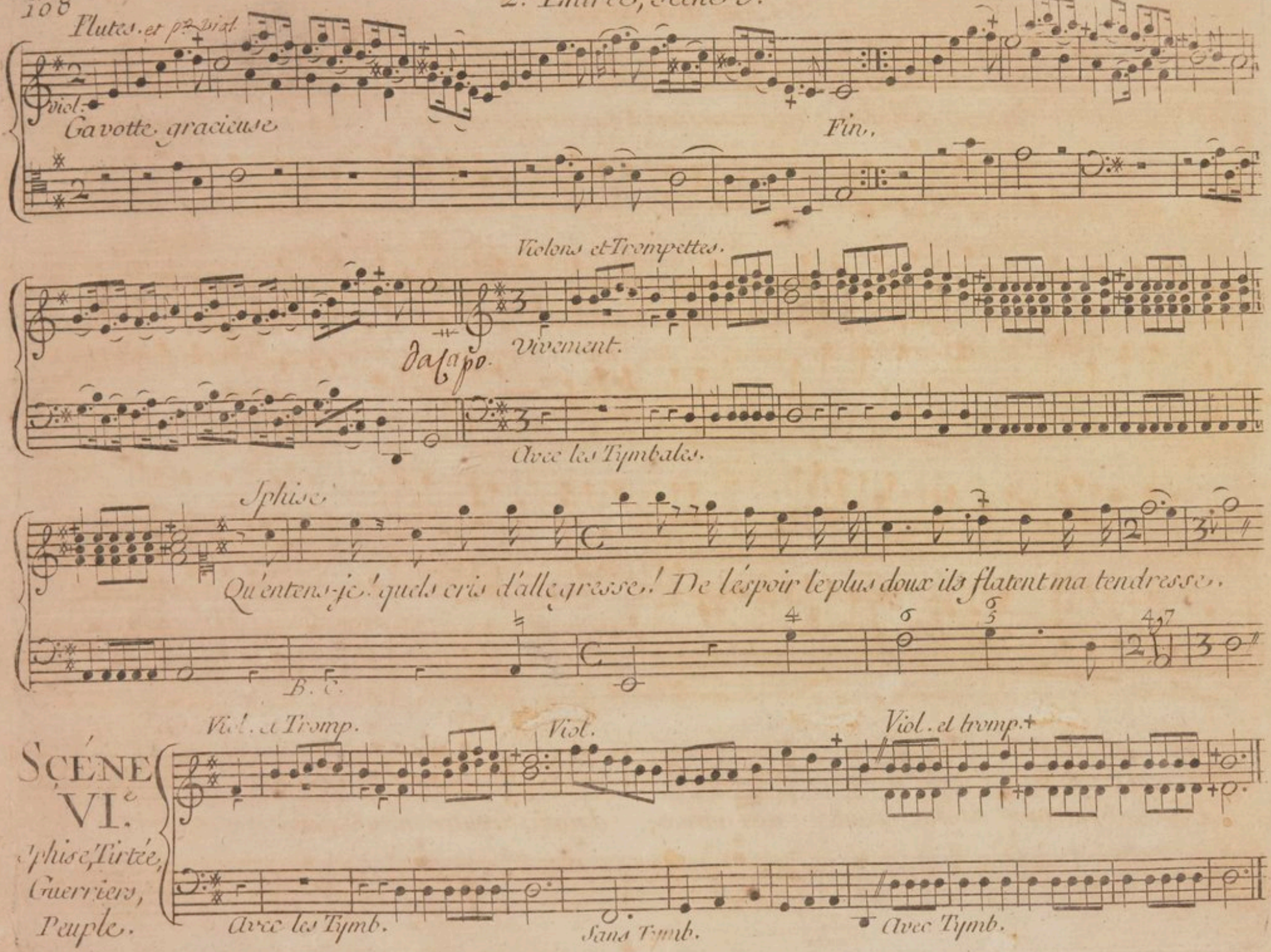
Avec le Chœur.

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux.

2.e Entrée, Scene 5.e



2.e Entrée, Scene 5.e



SCÉNE VI.e

Sphise, Tirtée, Guerriers, Peuple.

Chœur derrière le Théâtre

Celebrons le Vainqueur, chantons, empressons nous, Favori d'apollon, Favori de Bellone, La gloire le couron:

Celebrons

Celebrons le Vainqueur, chantons, Empressons nous, favori d'apollon, favori de Bellonne, La gloire le Couron:

Tromp. & hautb.

Violons.

tous, avec timbales.

// Sans timballes.

:ne, Et L'amour lui réserve un prix encor plus doux.

:ne, Et L'amour lui réserve un prix encor plus doux.

gay.

avec Timbales.

avec Trump.

Sans Trompp.

Sans timb.

avec timbales.

Iphise

O jour heureux, gloire charmante, Qui couronne à la fois l'Amant et le vainqueur. Non, ce n'est pas son é-

Duo.

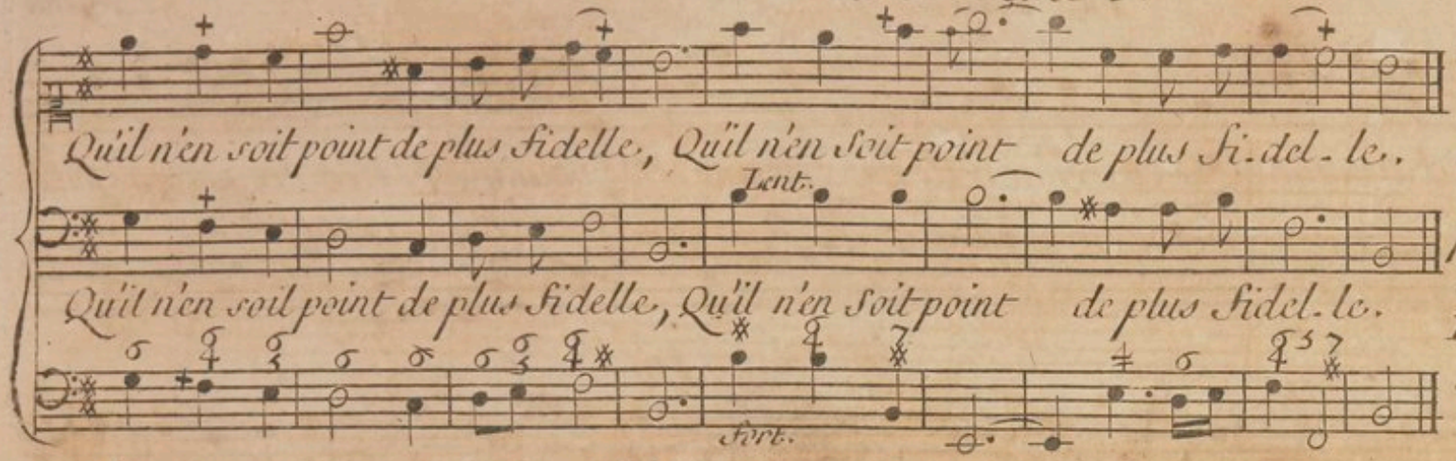
Iphise.

Unissons nous d'une chaine éternelle,

= clat qui m'enchante, Non, ce n'est que le prix qu'elle assure à mon cœur. Unissons nous d'une chaine éternelle,

Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,



On chante ensuite le Recit, et le Chœur, l'éclatante Trompette, p. 126. puis l'on joüe les Airs que l'on veut, tant ceux du pas de cinq p. 107. que les autres, et entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo suivant.

Tubicen

Duo

2.e Entrée. Scène 6.e

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus fi.del.le.

Tent.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus fidel.le.

Fort.

On chante ensuite le Recit, et le Chœur, Eclatante Trompette, p. 126. puis l'on joüe les Airs que l'on veut, tant ceux du pas de cinq p. 107. que les autres, Et entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo Suivant.

Duo.

Iphise.

Nos craintes, nos plaintes ont désarmé les Cieux, Non, ne n.s plaignons plus des Dieux. Himen, Amour, Voici votre grand

Tirlée.

Nos craintes, nos plaintes ont désarmé les Cieux, Nos chaines, Nos peines, Tout n.s est precieux. Himen, Amour, Voici votre grand

jour, Triomphez, ... triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n.s rendre henreux, Régnez, ... Serrez les plus b.aux Feux

jour, Régnez ..... triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n.s rendre heur.x, Triomphez, ... Serrez les plus b.aux Feux

truis les guerriers de Messe . . ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

Fin.

chaine; Lais-

Fin.

truis les guerriers de Messe . . ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

Fin.

chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chai ne; O

Da Capo.

Répons Oracle de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte, fait naitre; Des

2.e Entrée, Scéne 4.e

fiers Messeniens, Licurgue est-il le maitre? Tirtée est il victori..eux.

Petit Chœur.

Pre Viol.

Répons Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

2es Viol.

Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre, Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre, Répons oracle de nos

Dissipe les horreurs que la crainte fait

naître. Répons Oracle de nos Dieux? Tirtée est il victorieux?

naître. Des fiers Messéniens Licurgue est il le maître?

Dieux? Des

naître. Répons O . . . ra . . . . . cle de nos Dieux?

Viol. L'Oracle.

marqué. Son destin et le tien vont paroître à tes yeux.

Fl. Oracle figuré en Pas de cinq.

L'amour va prendre Apollon, Air Tendre.

P.res Viol. D.x

2.es Viol. D.x

B. C.

2.e Entrée, Scéne 4.e

Viol. et H. bois.

pour Mars.

un peu plus vite.

bassons

Basses.

Viol.

Air très vif.

La victoire.

T. F.

Trio

Tous F.

T. F.

111, 112, 113, manque

Iphise. Tirtée.

Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe! A peine nous joignons le camp de Mes =

= - séne Nos guerriers par mes sons au combat animez Font é - cla . . . ter

T. D.

F. D.

le plus ardent courage. Dans les horreurs de Mars

F. D.

nos ennemis formez Sur nous ont d'abord l'avanta_ge: J'appelle a lors la

Fl.

Tous. Fl.

mort Et le car.na_ge; Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.

Iphise.

Je connois leur justice à vos faits glorieux.

SÇÉNE VI.e

Licurgue, Jphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.

Licurgue

Aimez, aimez d'une ardeur mutu.el.le, La gloire vient u=

=nir de si tendres amours; Aimez, aimez d'une ardeur mutu.elle, La gloire vient unir de si

Trio.

tendres amours. Ai=

Jphise

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours, Ai=

Tirtée

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours, Ai=

=mez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si tendres amours. Charmez d'une

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours.

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours.

chaine si belle, Vous redirez toujours, Aimons d'une ardeur mutuelle,

Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai=

Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai=

Charmez d'une chaine si belle, Vous redirez toujours, Ai =

= mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =

= mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =

plus lent

= mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutu.el .. le.

= mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons ://: d'une ardeur mutu.el ... le.

= mons, Aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel ... le..

SCÉNE VII.e

120

Des Nuages chargez de Tromp., et Haub. descendent.

Tromp.

D

P.rs H. bois.

2.es H. b.

B.sons

Timb.

Fl.

P.r h. b.

2.e h. b.

P.rs Viol d.x

2.es Viol. d.

un peu fort.

Tirtée.

Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art. *La tendre Mélo=*

B.ses

D.

=die, Les éclatans concerts qui remplissent les Airs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie..

Tromp.

D.

Viol. d.x

gay.

H. bois.

P.rs

2.es

H.C. et Taille. d.x

Licurgue.

A ces divins accords, Guer =

B. sons.

Timb.

Viol. d.x

=riers, joignez vos voix, Guer . . . . riers Guerriers, joignez vos voix..

Iphise

A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix..

Chœur

Viol. H.b. et Tromp. vif. D.

Licurgue

Chantons, :/:, chantons la gloire de nos armes; Chantez Iphise, et Célébrez ses charmes;

Tirtée

Chantez Iphise, et Célébrez ses charmes;

Chantons, chant.z la gloire de nos armes; D. Chantons à l'unisson.

Chœur.

Chantons J=

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant.s Iphise, et Célébrons ses charmes, Chan

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant.s Iphise, et Célébrons ses

=tons.

=phise, et Célébrons ses charmes, Chantons

=tons

Chantons, ://:, chantons, chant.s la gloire de nos

Char . . mes, Chantons,

Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chant.s, chant.s, chant.s, chant.s la gloire de nos

2e Entrée, Scéne 7e

Trio.

Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chant.s Jphise, et Célébrons ses charmes, Célé-

armes, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant.s, chan

Chantons, ://: chantons Jphise, et Célé-

B. sons.

Ar - - - mes Chant.s Jphise, et Célébrons ses charmes, et Cé.lé.brons,

Viol.

-brons, Célébrons ses charmes, Chantons Jphise, et Célébrons ses charmes,

Chantons Jphise, et Célébrons ses charmes, Chantons . . . . . =

célébrons ses char - mes, Chantons la gloire de nos ar =

Viol.

Chantons Iphise, et Cé-lé-brons ses char-mes, et Cé-lé-brons ses charmes.

=mes, Chantons Iphise, et cé lébrons, célébrons ses charmes, et célébrons, célébrons ses charmes.

Air majestueux.

ph.b.

T.

Viol.

T.

B. ses

B. sons

h.b.

Viol.

T.

147

Trompette.

P.r Viol.

D.

2e. Viol.

Iphise

Eclatante Trompette, annoncez nôtre gloire, Sonnez, publiez la vic-toi...re, Son-

Timb.

3e. Viol.

-nez, Sonnez, publiez la victoi . . . . . re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi . . .

Timb.

Viol.

F.

H. bois.

H. bois.

=te.

Répondez nous, tendres hautbois, Repondez n.s repondez nous,

B.ons

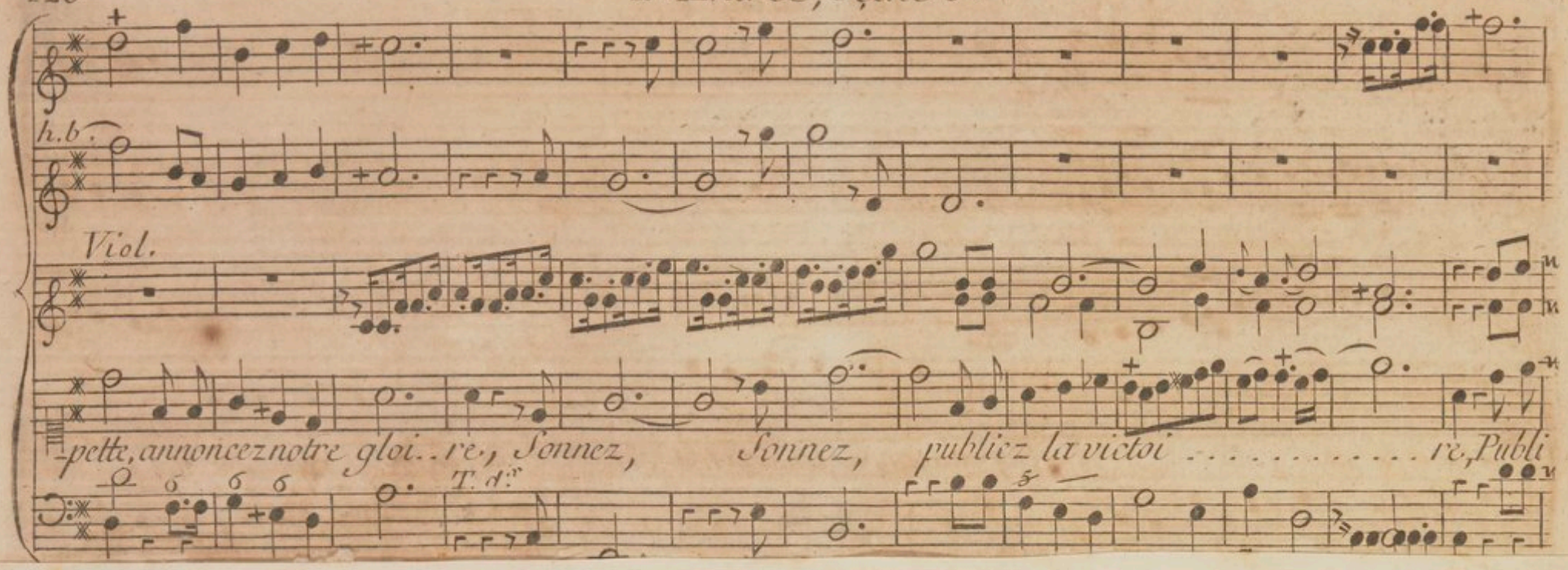
Viol.

B.ons.

D

Célébrez les plus gr.ds exploits Célébrez les plus grands exploits. Sonnez, Sonnez, éclatante Trom

Timb.


h.b.
Viol.
-pette, annoncez notre gloi..re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi ..... re, Publi
T. d.r
Trompette.
Violons
Violons
Iphise.
parties
Eclatante trompette annoncez notre gloire Sonnez --- publi=

h.b.

Viol.

pette, annoncez notre gloi..re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi .....re, Publi

T. d.s

Timb.

Trompette

D.

haut.

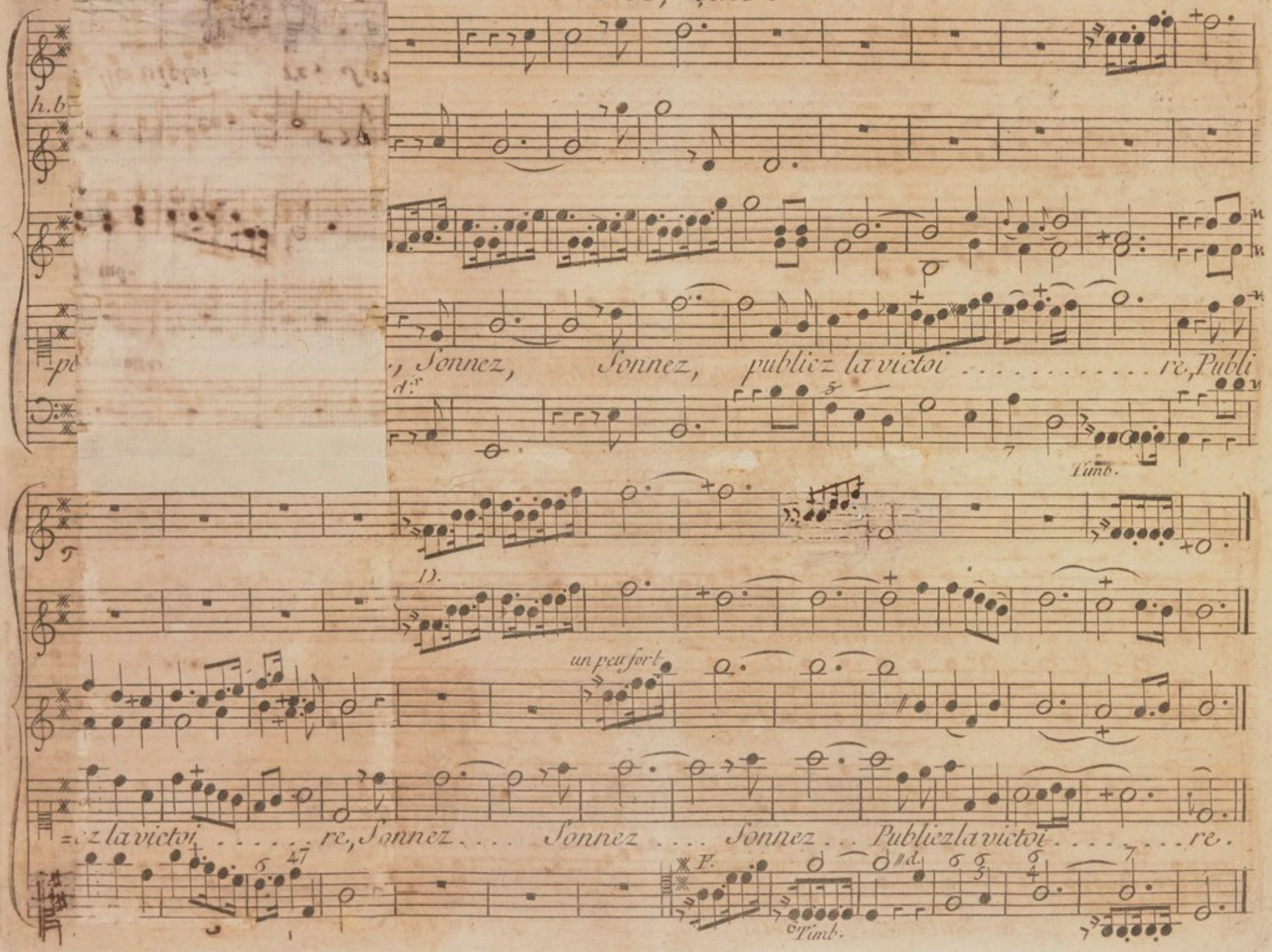
un peu fort

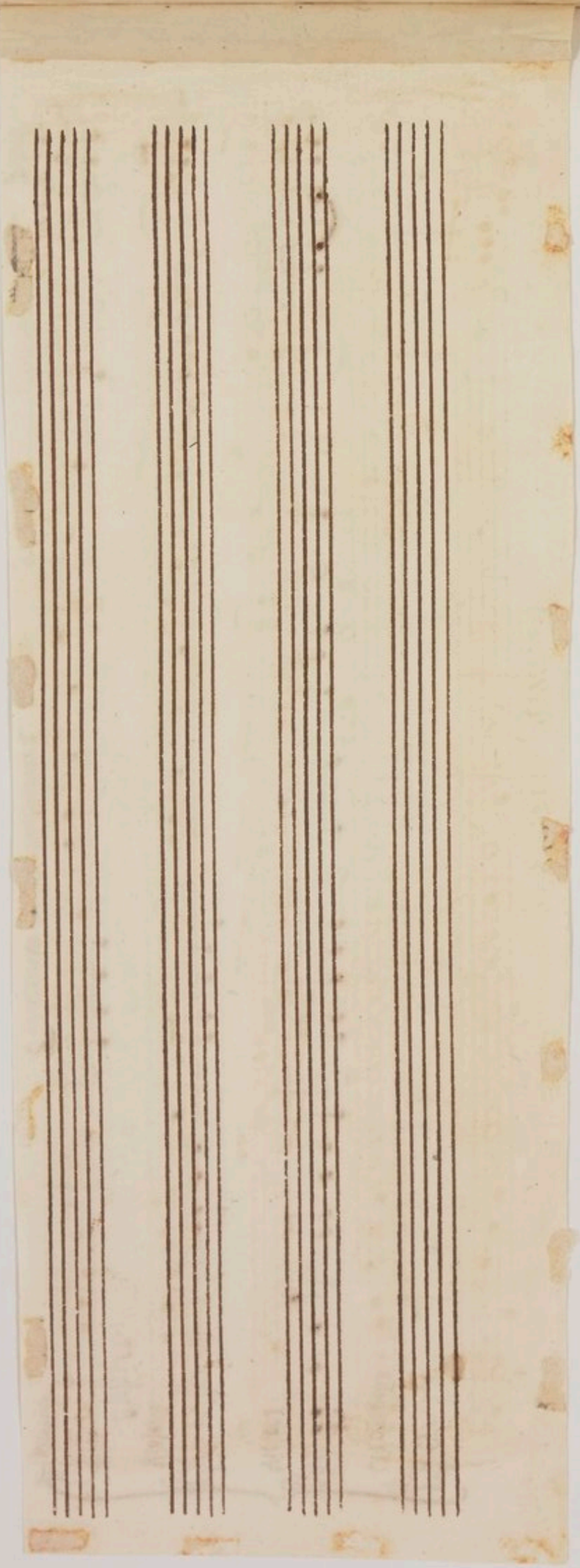
ez la victoi - re, Sonnez.... Sonnez .... Sonnez ... Publiez la victoi .....re.

F.

Timb.

150


h.b
pe
, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi . . . . . re, Publi
d.r
Timb.
D.
un peu fort
=ez la victoi . . . . . re, Sonnez . . . . Sonnez . . . . Sonnez . . . Publiez la victoi . . . . . re.
F.
Timb.



Tromp. Chœur. Les Talens L . .

Viol. et H. b.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi . . . re, Sonnez, Son

Sonnez

Timb.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi . . . re, Son

=nez, ... Publiez la victoi . . . . . re, publiez la victoi . . . . . re,

Sonnez

=nez, ... Publiez la victoi . . . . . re, Publiez la victoi . . . . . re, Son

Viol.

Sonnez, Publiez la victoi...re. Répondez

Répondez

uniss.

Tim.

=nez, Sonnez, ... Publiez la victoi..re.

B.ses

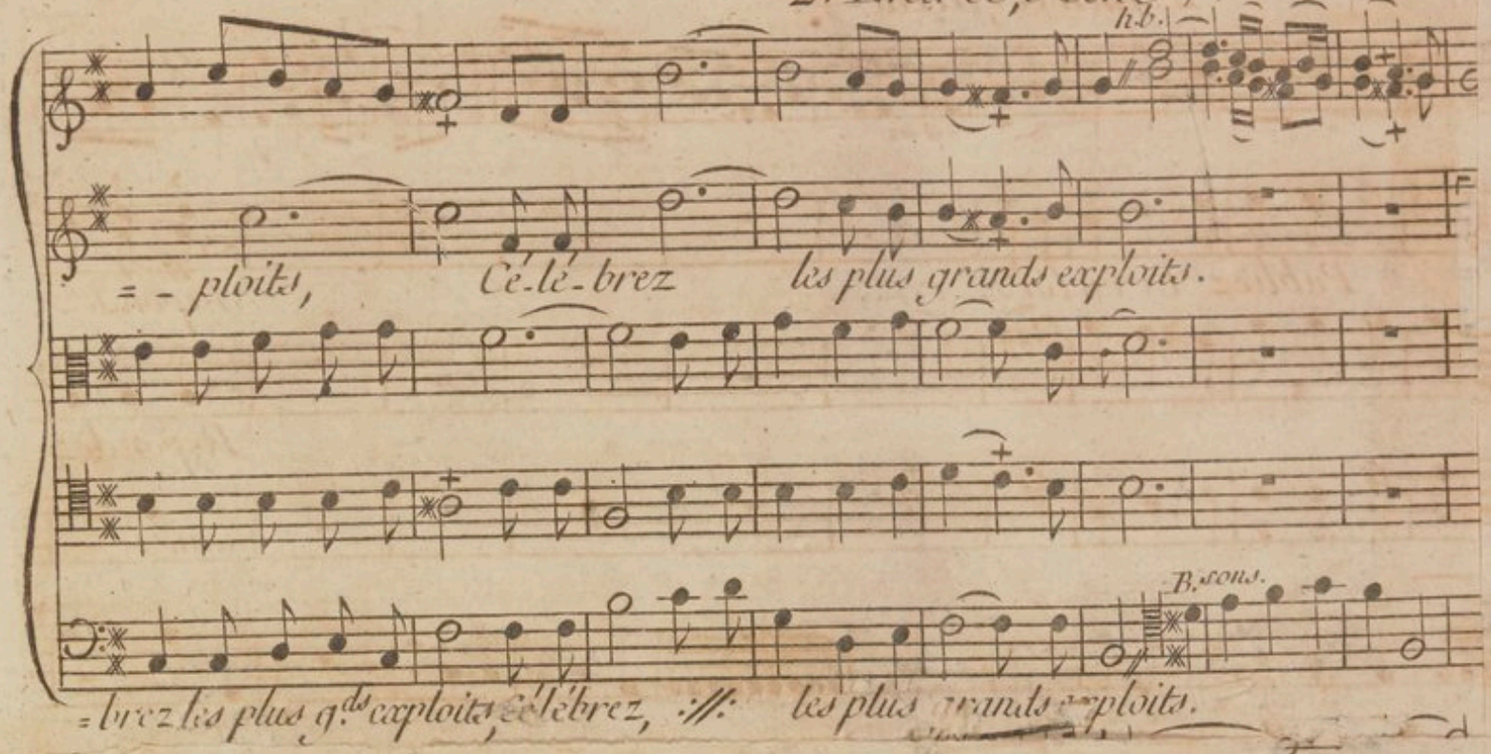
h.b. T. h.b. T.

nous tendres Haubois, Répondez nous, répondez nous. Célébrez les plus g.ds ex=

nous tendres Haubois,

B.sons T. Répondez nous, répondez nous. B.sons T. Cé-lé-

2e. Entrée, Scene 7e.



h.b.

=- ploits, Cé.lé-brez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, ānon

B. sons.

=brez les plus gds exploits, célébrez, ://: les plus grands exploits. Publi=

h.b.

Viol.

=cez la victoire, Publiez la victoi . . . . . re, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi . . =

Timb.

=ez la vic.toi . . . re, Publiez la vic.toi . . re. Sonnez, Publiez la victoi . . . =

132 2e Entree, Scene 7e

Viol. Viol

. . . . . re. Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Célé =

Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Célé =

unis. B.ons H.C.

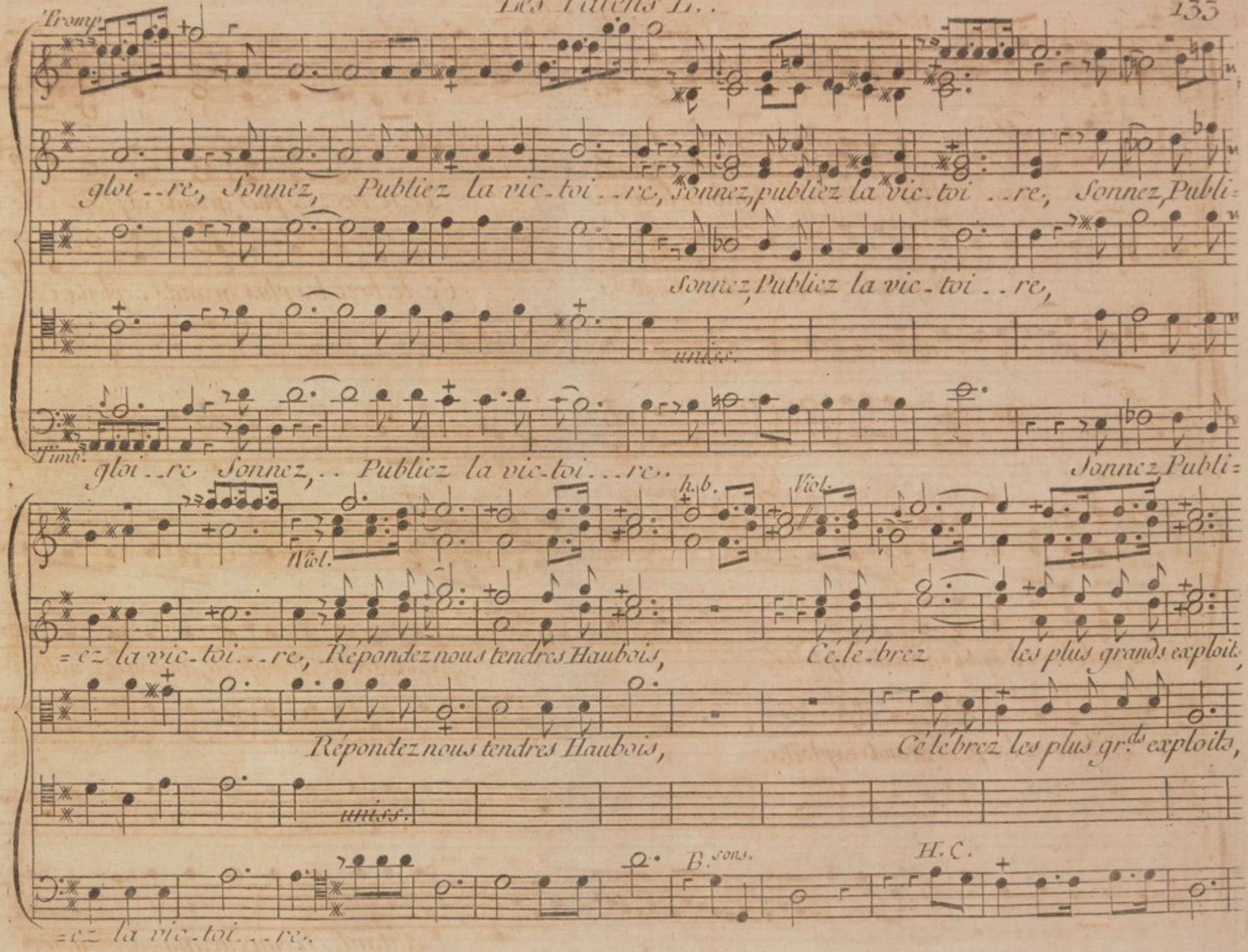
= . . . . . re

h.b. T.

= brez, célébrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, annoncez notre

= brez, célébrez les plus grands exploits.

B.ons T. Eclatante Trompette, annoncez notre


Tromp.
gloi..re, Sonnez, Publiez la vic-toi..re, Sonnez, publiez la vic-toi..re, Sonnez, Publi=
Sonnez, Publiez la vic-toi..re,
uniss.
Timb.
gloi..re Sonnez,.. Publiez la vic-toi...re.. Sonnez Publi=
h.b.
Viol.
Viol.
=ez la vic-toi...re, Répondez nous tendres Haubois, Cé-lé-brez les plus grands exploits,
Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus gr.ds exploits,
uniss.
B.sons.
H.C.
=ez la vic-toi...re.

2e. Entrée, Scene 7e.

134 h h

T. et Tromp.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic.toi..=

Sonnez

T.

Timb.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez,... Publiez la vic.toi..=

Fin

=re, Sonnez, ... Sonnez, Publiez la victoi...re.

Fin.

Fin.

=re, Sonnez, ... Sonnez, .. Sonnez, ... Publiez la victoi...re.

Air vif.

T.s et Tromp. h.b. T. h.b. T. h.b. T.

Timb. Tim.

h.b.

T.s Tromp. h.b. Viol. ds T. fort. Tromp.

T. Timb.

Viol. et h. h.

Air vif.

2.e Entree, Scene 7.e

h.b.

T.s

B. solo

T.

T.s

T.

h.b.

B. solo

Iphise

Re' =

D.x

Sans basson.

Viol d.x

=gnez, vol-ti-gez ris et jeux, Volti gez . . . . . ris et jeux, Règnez voltigez . . .

F.

F.

h. b.

T.s D.x

Règnez . . . . . Voltigez . . . . . Voltigez ris et

76 B. cons

jeux, Règnez, règnez Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =

h.b. Viol.Dx

sez de ces lieux les cruelles al...lar.....mes, Banissez de ces lieux les cruelles al-

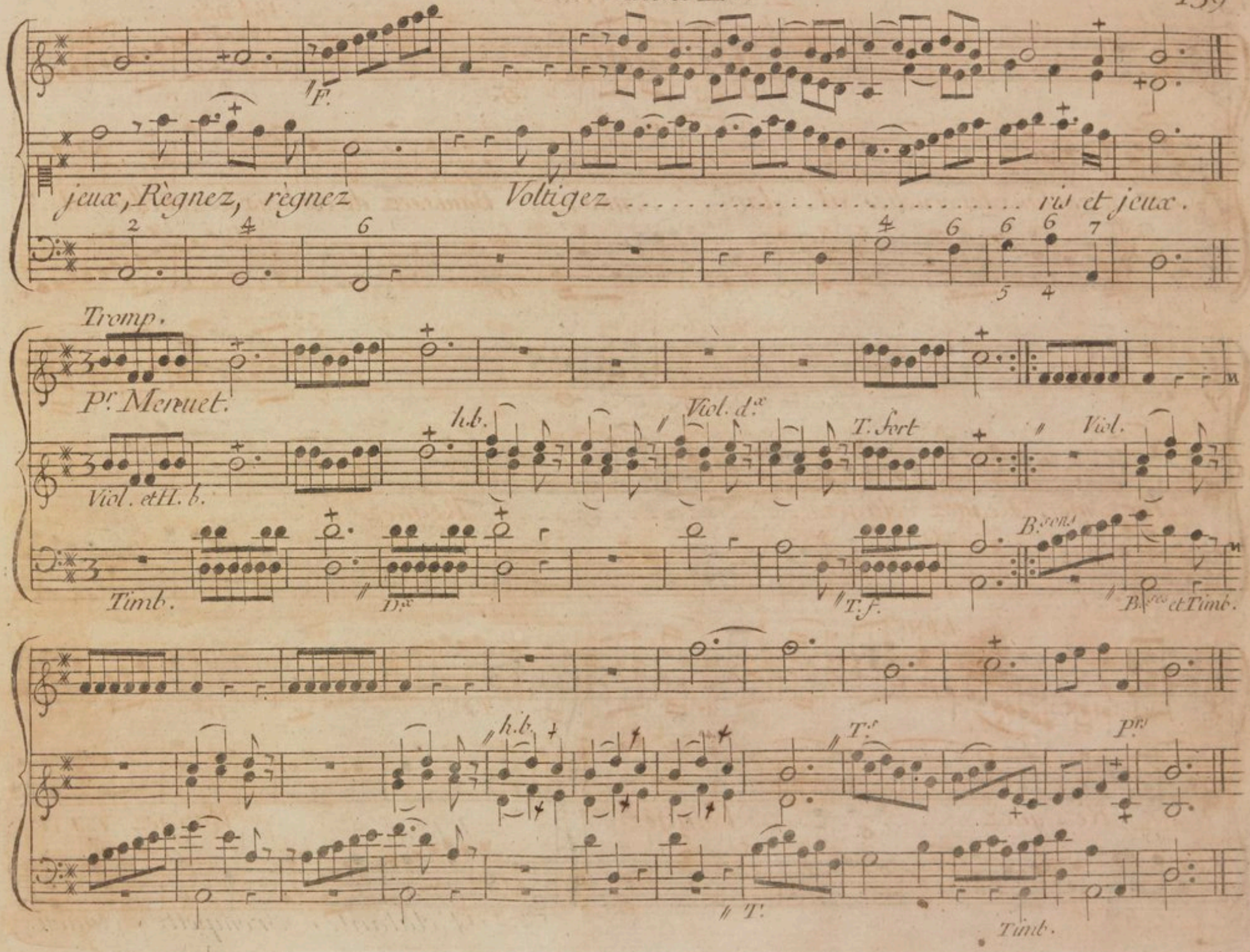
3.e

-lar-mes. Règnez voltigez ..... Regnez .....

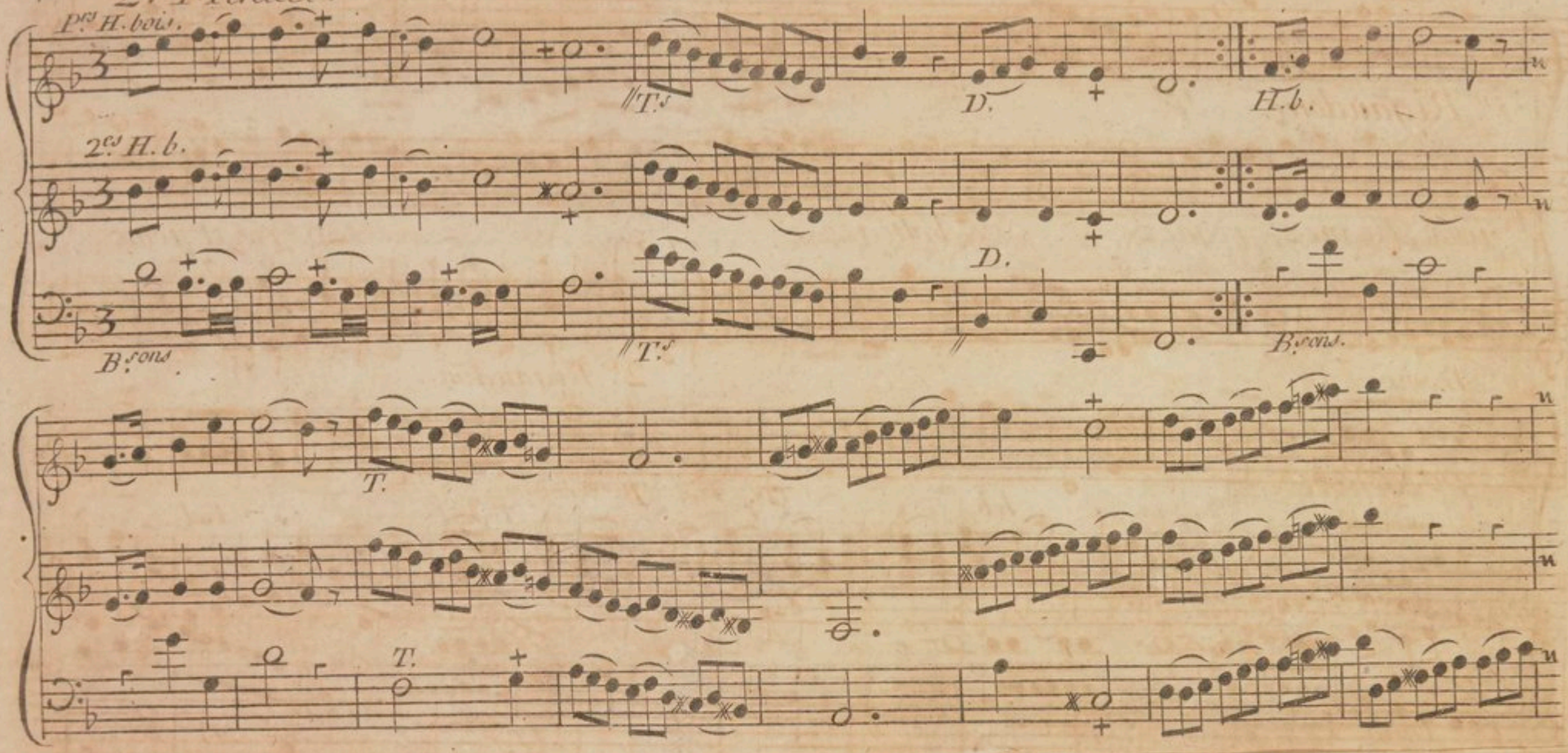
h.b.D.x T.F. D.x

Rè-gnez ..... Voltigez ..... Voltigez ris et

B.ons. T.F D


F.
jeux, Règnez, règnez Voltigez ..... ris et jeux.
Tromp.
Pr. Menuet.
Viol. et H. b.
h.b.
Viol. dx
T. fort
Viol.
Timb.
Dx
T. f.
Bsons
Bses et Timb.
h.b.
Ts
Prs
T.
Timb.

140 2.e Menuet. 2.e Entrée, Scène 7.e



140 2.e Menuet. 2.e Entrée, Scéne 7.e

P.es H. bois.

2.es H. b.

B.ons

T.s

D.

H. b.

T.

D.x

On reprend le P.er M.

Viol.

Iphise.

Eclatante Trompette Annon =

1r Rigaudon.

h.b.

2e Rigaudon.

B. sons.

P.r Rigaudon.

h. b.

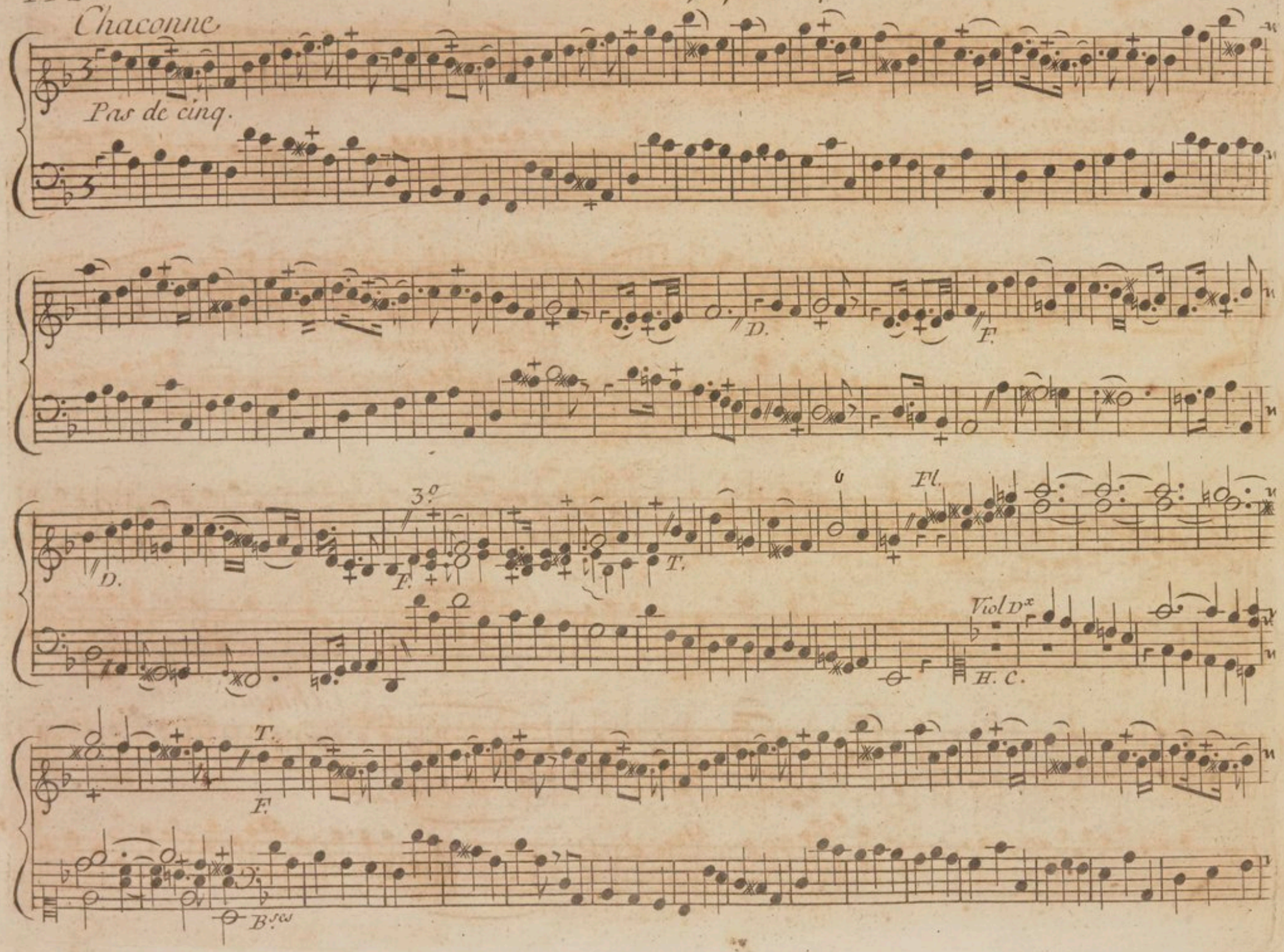
2.e Rigaudon.

B. sons.

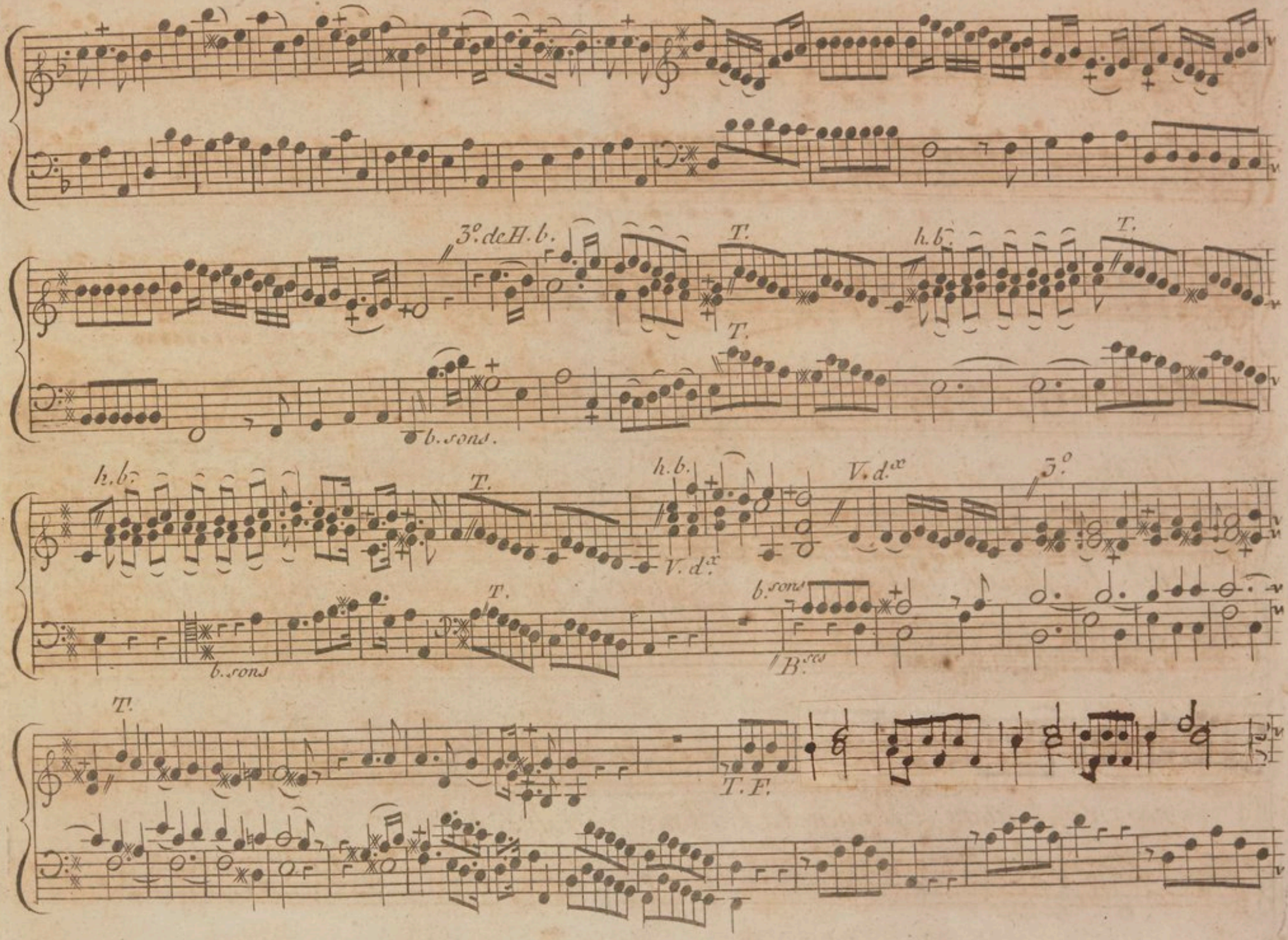
Tous. Lillimen.

Lent

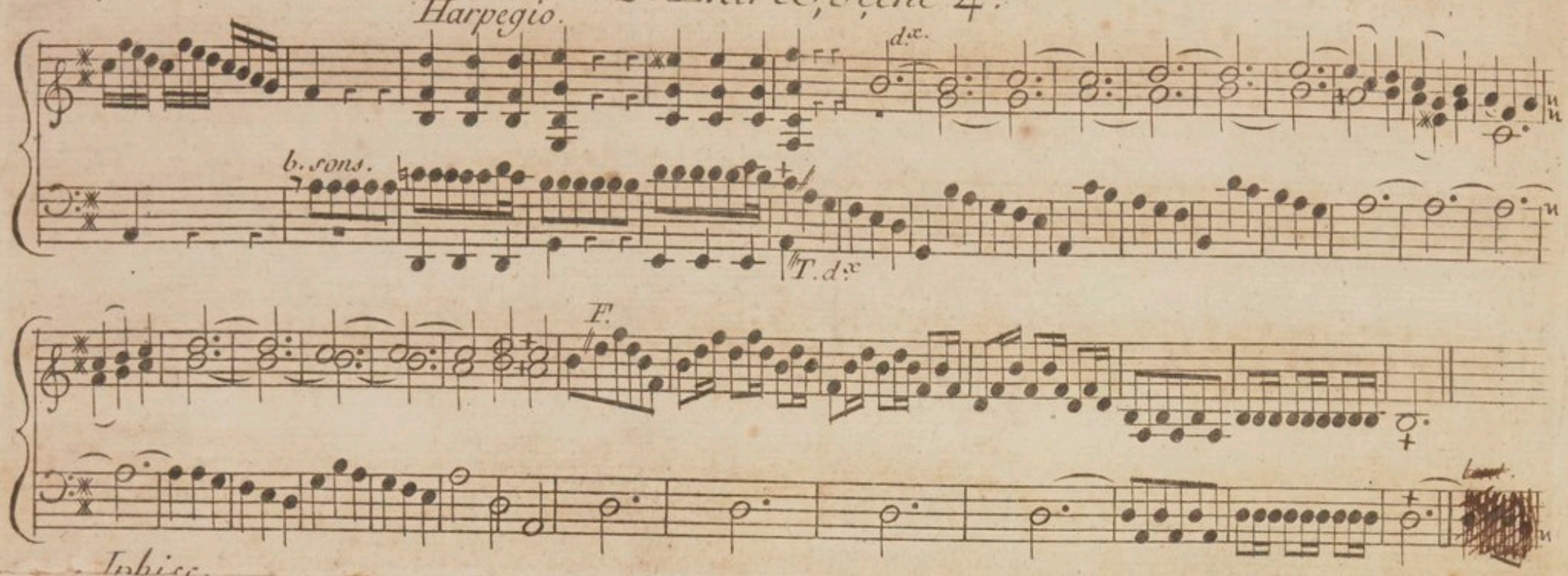
2e. Entrée, Sçéne 4e.



163



2.e Entrée, Scéne 4.e



Harpegio.

d.x.

b. sons.

T. d.x

F.

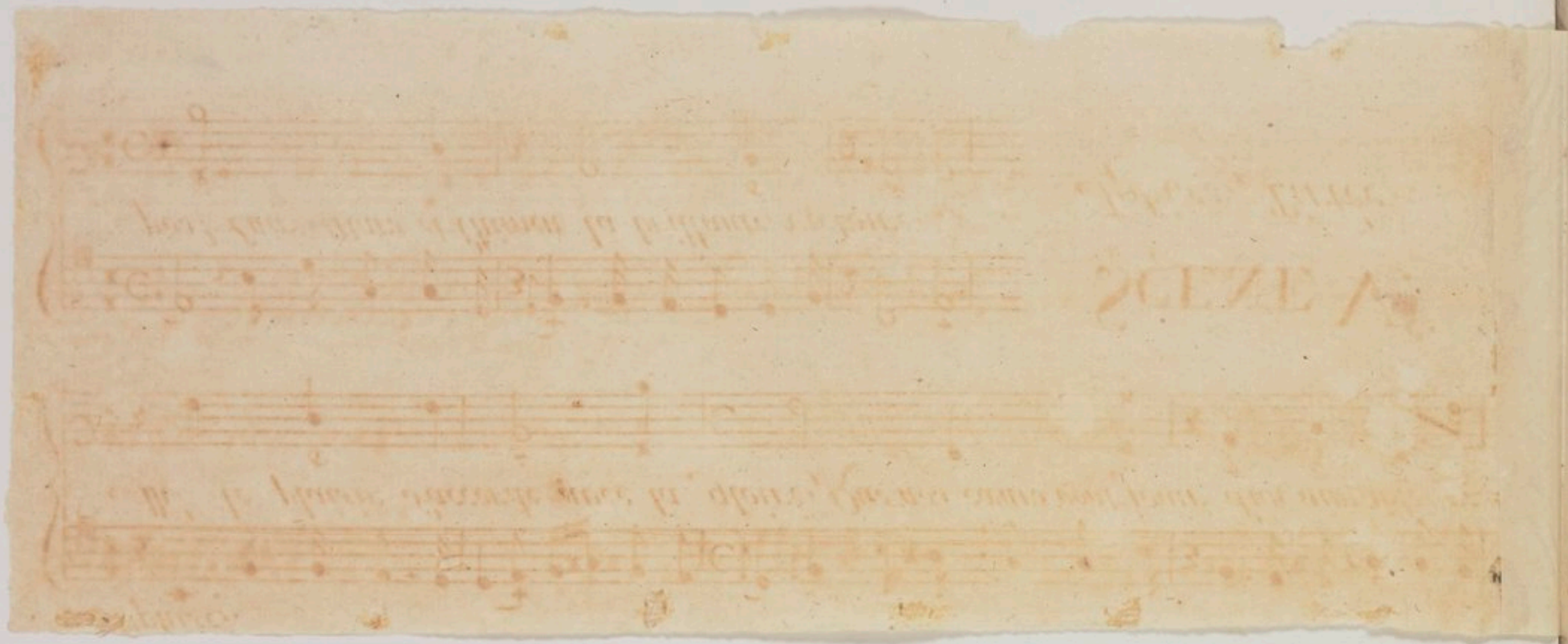
Iphise.

Ah! le plaisir s'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re =

= pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.....

Scéne V.e

Iphise, Tirée.



tous lt Tromp.

Eclatante trompette annoncez notre gloire, Sonner publiez la victoi = re

Eclatante trompette annoncez notre gloire Sonner —— publiez la victoi = re, son=

Eclatante trompette annoncez notre gloire, Sonner —— publiez la victoi = re, son=

timbales.

Eclatante trompette annoncez notre gloire, Sonner — publiez la victoi = re, son=

fin.

Sonner . . . . . Sonner . . . . publiez la victoi = re.

= nez, ... Sonner . . . . . publiez la victoi = re.

= nez — —— Sonner — publiez la victoi = re.

= nez — —— Sonner Sonner — publiez la victoire. fin.

On reprend Les Menuets pour Entracte.

TROISIEME ENTRÉE.

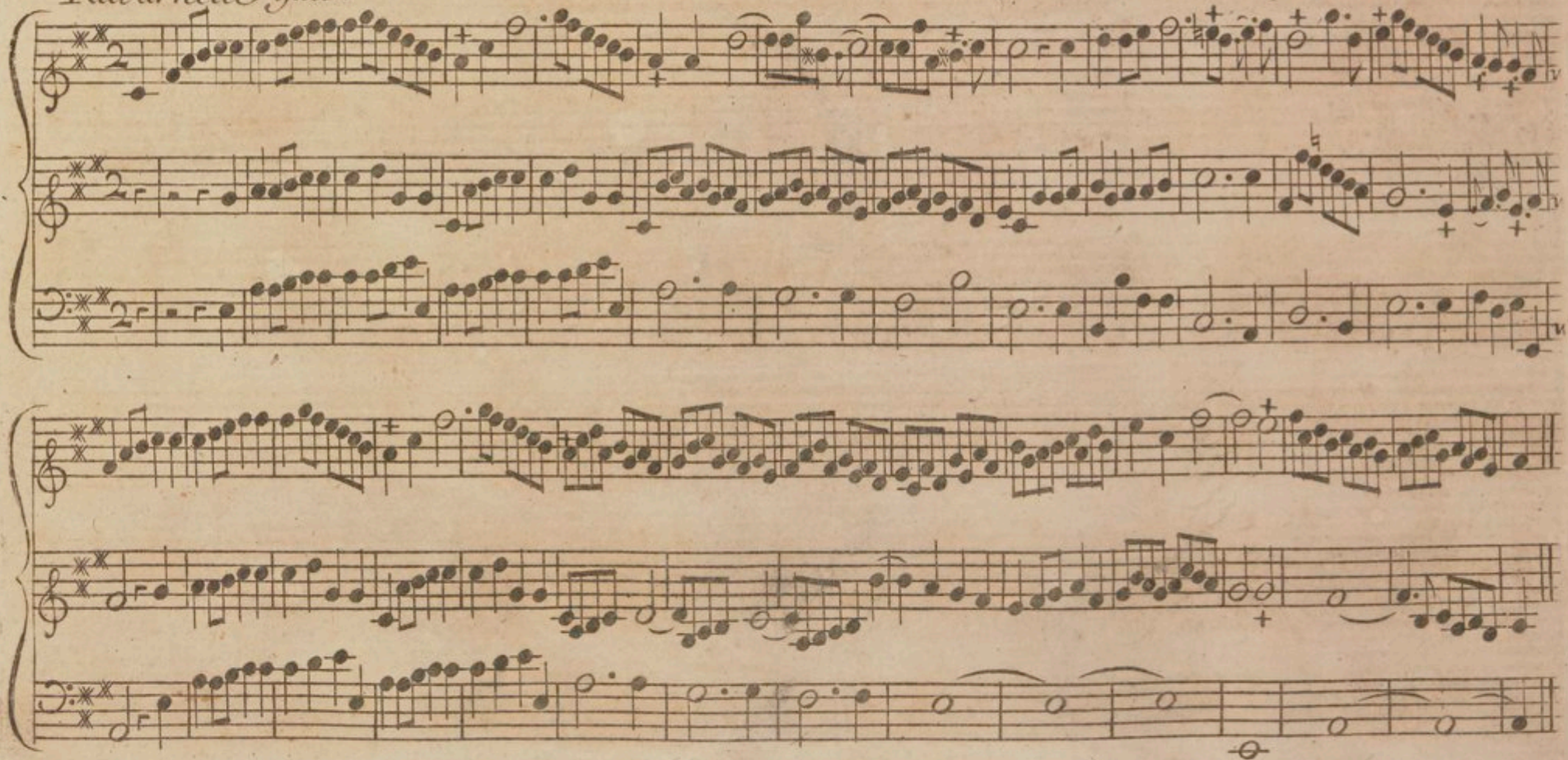
LA DANSE.

Le Théatre répresente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hameau.

SÇÉNE PREMIERE.

Mercure.

Ritournelle Gaïe.



Mercure.

Que de plaisirs l'amour m'apres..te! Le plus aimable objet doit être la conqueste Qu'il me pro=

=met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut

point y parois-tre.... On approche; Cuitons de me faire connoitre.

Scéne II.e

Curilas.

Ø renvoi pour la 2.e fois.

Curilas.

Air.

Amans, voulez vous qu'une belle, Des feux dont vous brulez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui=

=sez près d'elle L'excès de vôtre amour. A=Déguisez, déguisez près d'elle L'excès de vôtre a=

=mour, Déguisez, déguisez près d'elle L'excès de vôtre amour.

SCÉNE III.

Mercure sans caducée, Eurilas.

Mercure.

Eurilas.

Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports? C'est dans ce jour heu

=reux Qu'Eglé doit m'accorder la faveur que j'espere; Aux autels de l'Himen elle porte ses vœux:

C'est pour le choix quelle va faire Quon voit par les plaisirs le Hameau rassemblé.

Mercure.

Etranger en ces lieux, je ne Sçais point encore Quels sont et les desseins et les appas d'Eglé.

D.x

Plus vite

Eurilas.

De l'art de Terpsicore, Eglé nous enseigna les loix. Un azile, charmant, révéré dans ces

bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'Eglé conduit au son de nos Hau

= bois; Un azile charmant, révéré dans ces bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'Au =

=rore, Des jeux qu'Eglé conduit au Son de nos Haubois. Pour prix de ses soins, de Son

B. C.

zéle, Terpsicore l'engage a choisir un Epoux; Et luy promet la chaine la plus belle.

Eurilas.

Mercure.

Et ce choix glorieux doit se fixer sur vous? Eglé de son ardeur me fait encor mis=

=tère, Mais je vois mes rivaux trop empressez à plaire, Soupirer et gémir dans leurs

Mercure.

fers malheureux. J'aime, sans me plaindre comme eux. Amans. Non, non, ce n'est qu'à

Cav de la page 144.

H.b.

vous qu'Eglé rendra les armes; Des feux si bien conduits seront recompensez....

en s'en allant.

Eurilas.

De sa danse elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des soins trop empressez.

Palémon. H. bois.

3e. Entrée, Scéne 4e.

SCÉNE IV.

Mercure, Eglé, Palémon joüant du Haubois.

une 8e. plus bas

Eglé. Danse.

Mercure. S.

Tu veux avoir la préférance, Ber=

B. son. Seul.

S.

=ger, au Son de ton Haubois, Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, c'est le=

Fin.

son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le Son de ma voix. Graces, quittez Cithére, Ve=

Fin.

Fin.

=nez Sur ce ga-zon, Pour danser, et pour plaire, Venez de la Bergere

:S: *Da Capo.*

:S: *Da Capo.*

:S: *Da Capo.*

prendre leçon. Tu =

Mais il fuit; il Soupire; Il bri-se son Haubois; Ah!

Si de son courroux Eglé ne fait que rire, Que ce dépit me Sera doux!

SCÉNE V.

Eglé,

Mercure..

3.e Entrée, Scéne 5.e

Eglé à part.

Mercure.

Par quel enchantement me laissai-je surprendre? Dieux! Quel est ce Berger? Mon cœur, jusqu'à ce

jour, avoit-sçû se deffendre Des attraits de l'amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.

Air.

J'apprens à soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je sçais qu'il faut en-

-fin qu'on aime; Je ne sçais, en aimant, si l'on peut être heureux; L'apprendrai-je de même? je ne.

Eglé à part.

Sçais, en aimant, si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy diray je, hé=

Mercure.

Eglé, Air.

=las! tous mes Sens sont troublez. Vous ne respondez point; parlez; Une tendre ber=

=gere Emprunte vainement vn langage Severe.. =vne= La feinte Se dément Quand l'a=

=mant Sçait luy plai...re, La fein.te Se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a=

Mercure

=mant Sçait lui plai...re. Maitre des Cieux, Vos grandeurs ne Sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Seul, est le Souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans en core; Reconnois sez Mer

=cure Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous a do..re.

Eglé. Air.

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprème. Helas? pour les cacher j'ay

Mercure..

fait de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les cacher j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain=

Eglé. Mercure..

=si qu'Amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constament. Je deviens pour E=

Eglé.. Mercure..

=glé le plus fidel amant. Eh! c'est ainsi qu'Amour veut que l'on aime. Non,

non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre..

Eglé.

Fin.

Non, non, je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

Mercure.

Fin.

Non non je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

dépendra du votre, Ah! ah! que notre Sort Sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

dépendra du votre, Ah! ah! que notre Sort Sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

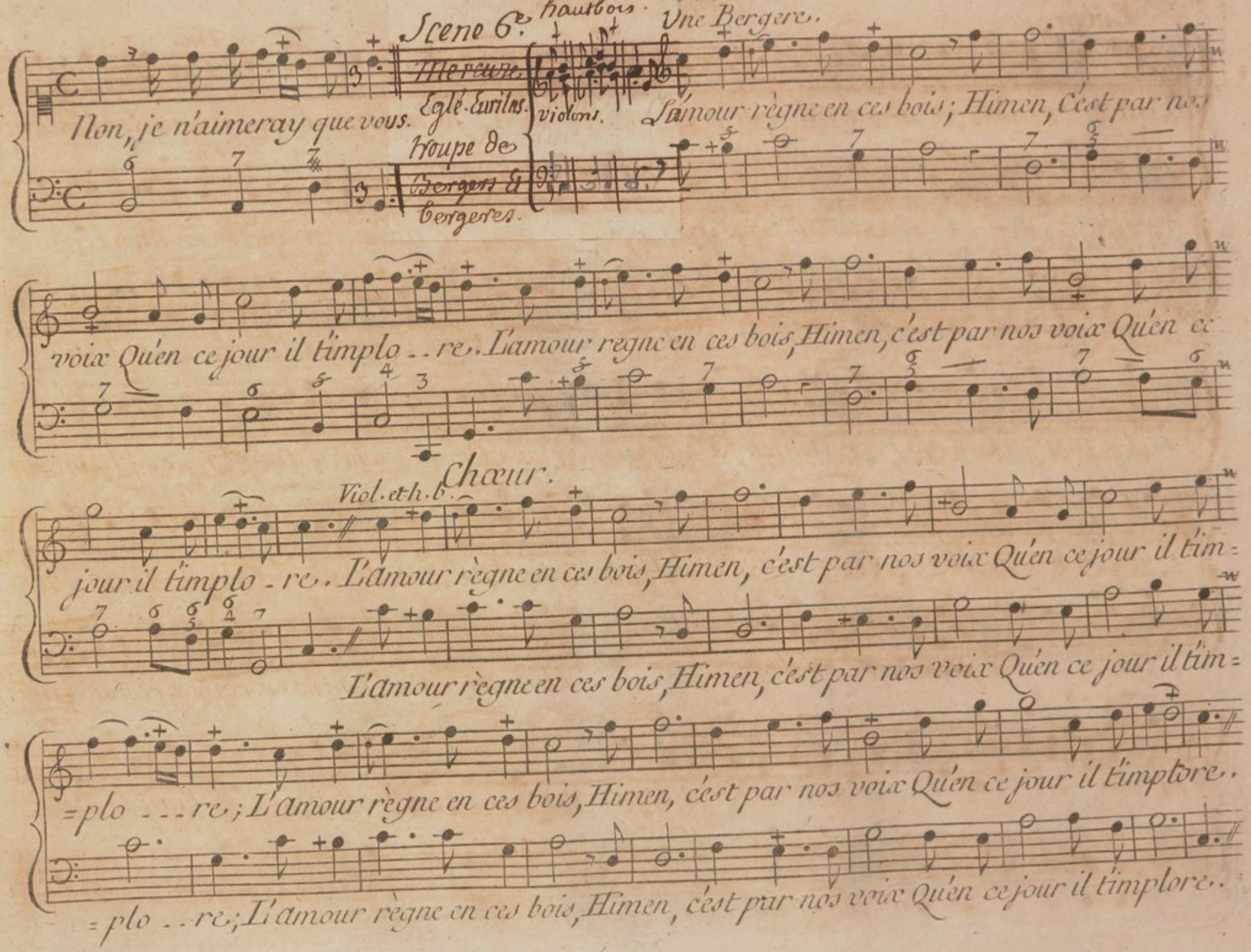
Musettes et h.b.

Mercure.

Eglé.

Viol. ds.

On vient, et vous allez déclarer votre Epoux. Non


Scene 6e.
Mercure.
Eglé. Eurilas.
Troupe de Bergers et Bergeres.
hautbois.
violons.
Une Bergere.
Non, je n'aimeray que vous. L'amour règne en ces bois; Himen, c'est par nos
voix Qu'en ce jour il t'implo - - re. L'amour regne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce
Chœur.
Viol. et h. b.
jour il t'implo - re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im=
L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im=
=plo - - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.
=plo - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

La Bergere.

Confonds si bien Ton empire et le Sien, Que Sans cesse on ignore Qui des deux Sçait rendre plus heureux

Chœur.

Viol. et h.b.

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore, L'Amour

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore, L'Amour

règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

=plore. C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'implore.

=plore. C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

Musette en Rondeau.

Musettes et h.b.

Lentement

Fin..

1.ers Reprise

Da Capo.

Pr.s Viol. D.ce

2.e V. D.

Fin.

B.sons

Basses

Fin.

Une Bergere.

C'est pour l'amour que nos hameaux sont faits, nos bergers sont toujours sinceres, Et l'on ne voit ja=

=mais d'infidelles Bergeres; quand un amant espere un doux retour, ce n'est point pour la

Musette, en Rondeau.

Musettes et h.b.

Fin..

1.ere Reprise

Da Capo.

Lentement

Pres Viol. Dx

Fin.

2.e V. D.

B.ons

Fin.

Basses

Pres h.b.

Da Capo.

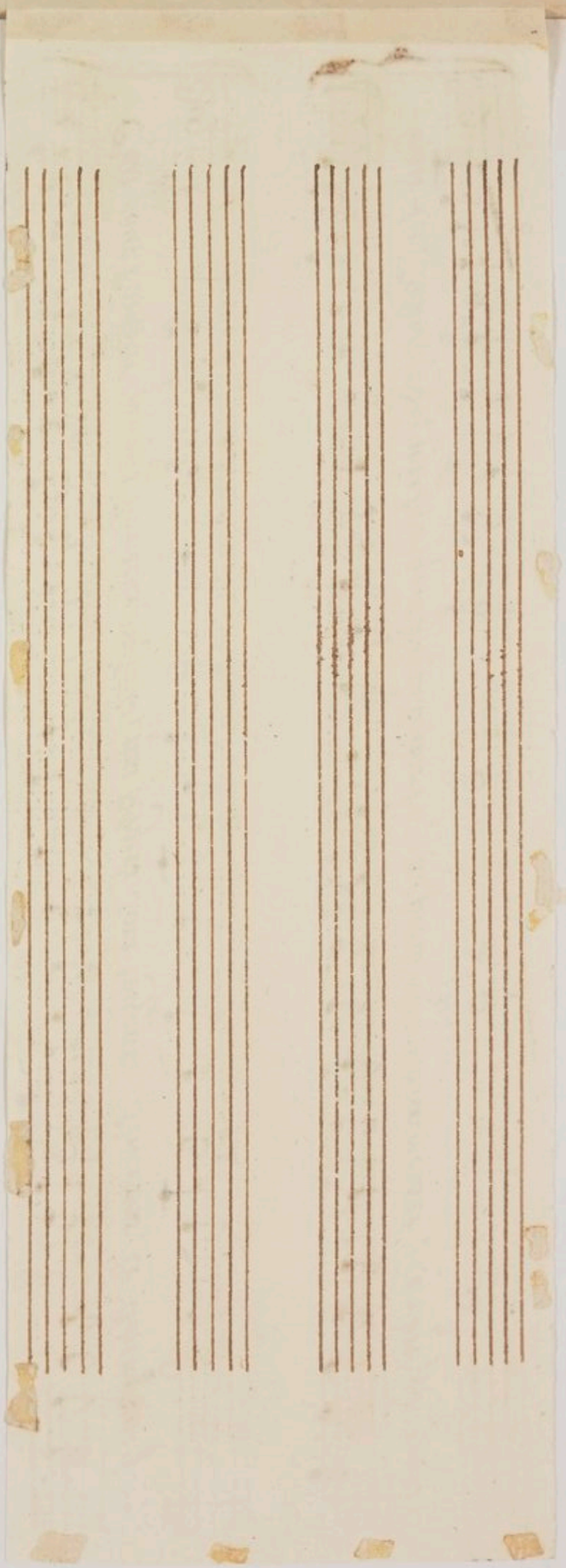
2.e h.b.

2.e Reprise.

B.ons

Eglé, ou une autre Bergere

C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja =



mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour, Ce n'est point pr. la gloire Qu'il

tente la victoire, C'est pr. l'amour; Ce n'est point pr. la gloire Qu'il tente la victoire, C'est pour l'Amour.

On reprend la Musette.

D.s

Gavotte en Rondeau.

D.

Viol.

Fin.

Fin.

2e. Gavotte en Rondeau.

Fin.

1ers h. b.

Tous

Da capo

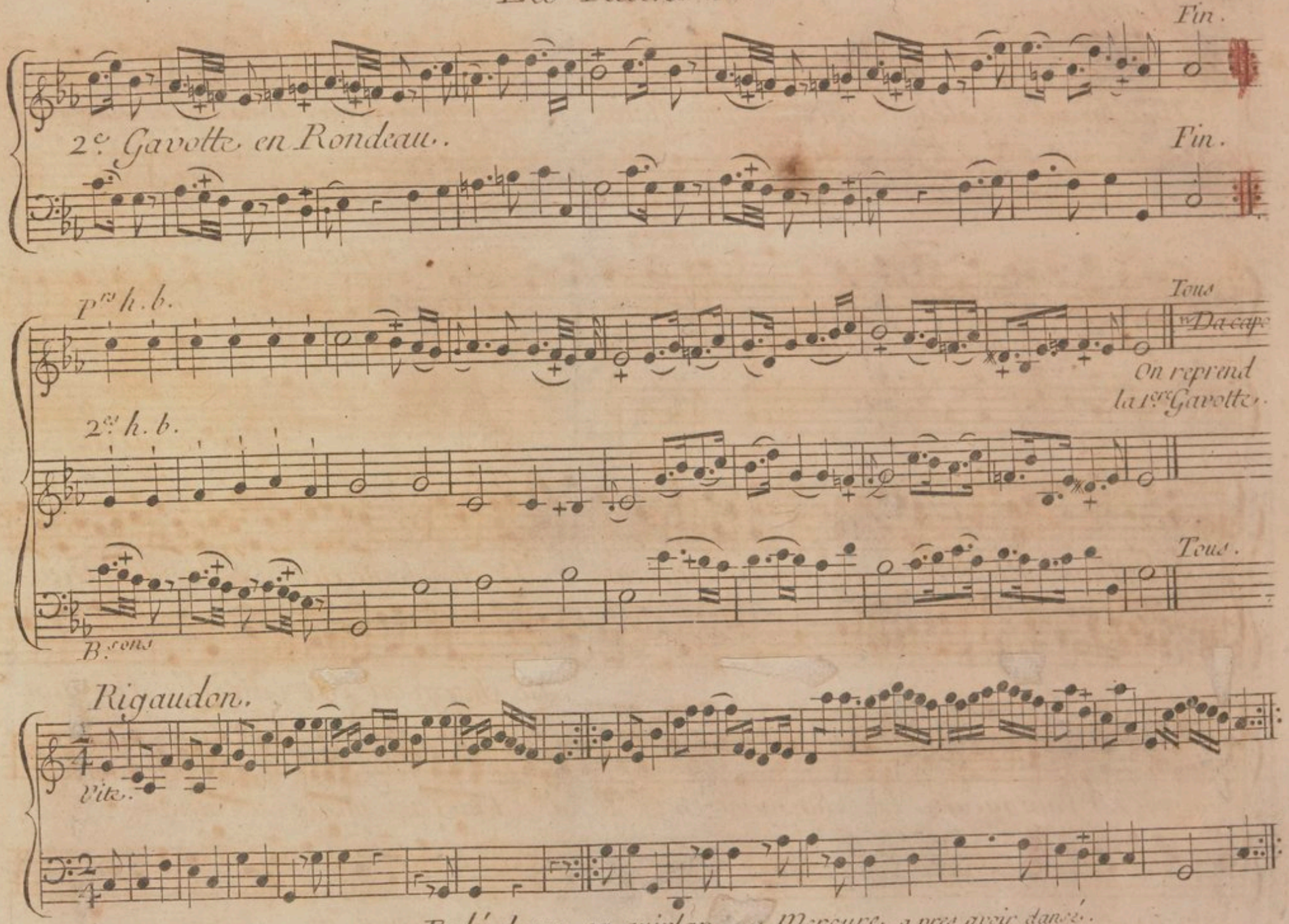
On reprend la 1ere Gavotte.

2es h. b.

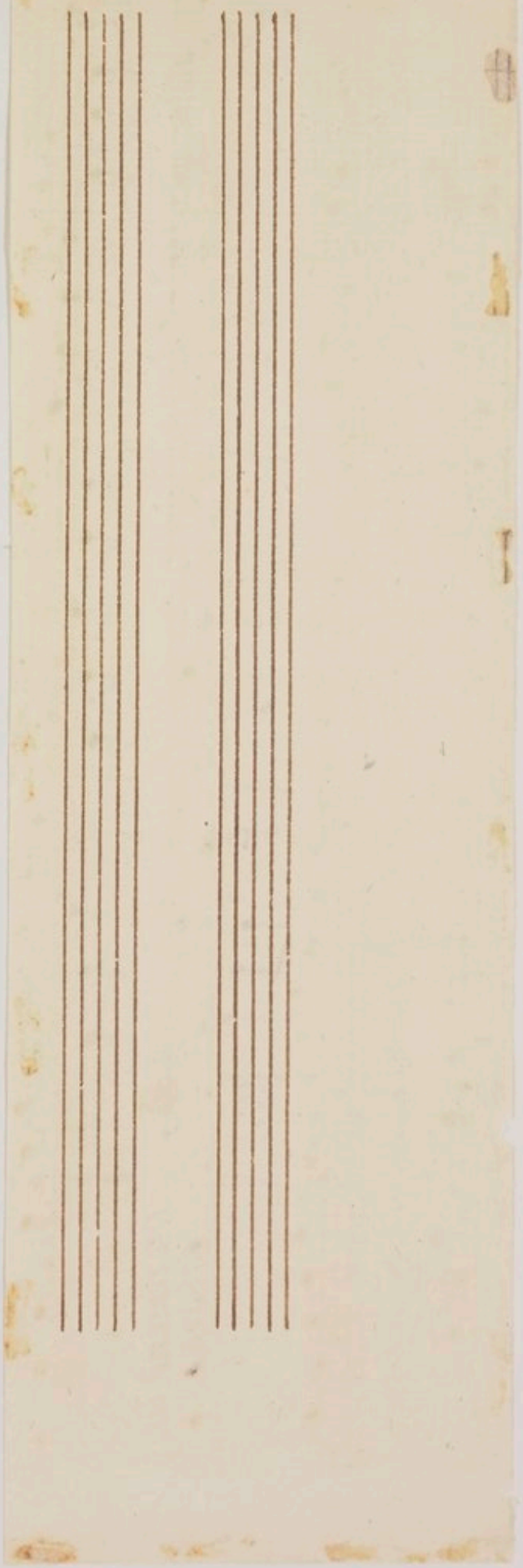
Tous.

gloire qu'il tente la victoire, c'est pour l'amour, c'est pour l'amour.

On reprend la Musette.



Eglé donne sa guirlande a Mercure, a pres avoir dansé.



Pour un autre Eglé Se déclare? Espoir flateur qu'estes vous devenu? Mais que je Suis van-

Mercure.

=gé par un choix Si bizare, Il falloit à Son cœur un berger inconnu. Au choix d'Eglé cesse de faire in-

un Amour apporte le Caducée.

Chœur.

=jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu

Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu

même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

Mercure.

Eglé va fai-re mon bonheur, Eglé, Eglé va fai-re mon bonheur.

On reprend le chœur.

Le Théatre change, et représente un Jardin Orné.

Mercure.

Gay.

Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attraits nou

T.

=veaux on voit briller ces lieux..

Ces Sons annoncent Terpsicore; les

Faunes, les Silvains empreſsez Sur ses pas, De la Bergere que j'adore Viennent celébrer les appas.

Sçéne VII.e

Entrée de Terpsicore, de ses Nimphes, des Faunes et Silvains.

Tous.

T.

Viol. Fort.

Loure Grave.

Petites Flutes

166

3.e Entrée, Scéne 7.e

Fl. et Viol D.x

Fl.

Tous.

Fl.

Viol

Viol.

P.er Menuet.

T.

T.F.

D.x

F.

D.

F.

2.e Menuet.

petite reprise

On reprend le 1.er M.

Air. Mercure.

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;

Vous luy devez vos charmes, Ils vous fuiront, jeunes beautez, Si vous n'en profi =

= tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,

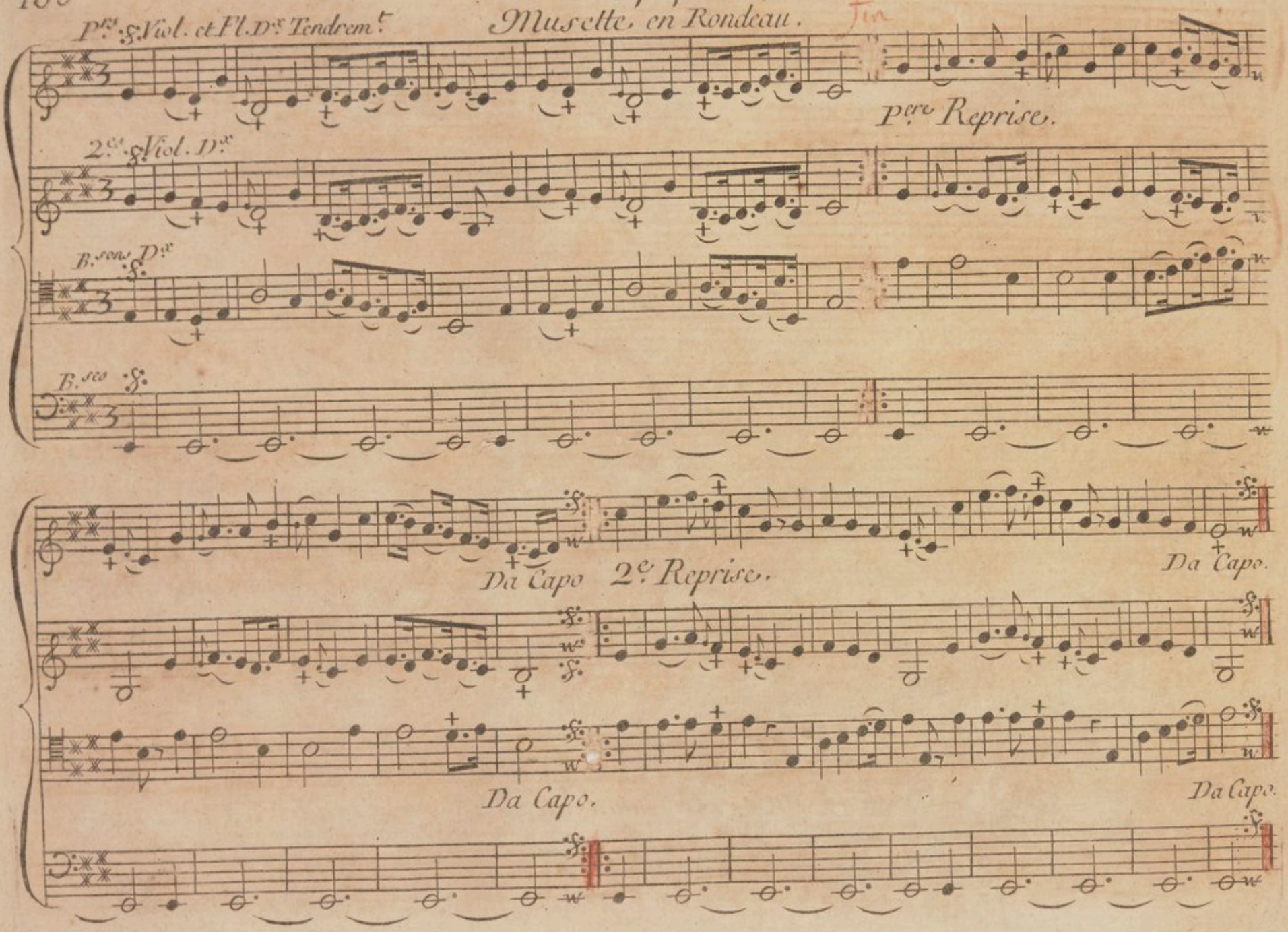
Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar_mes.

allez a la gavotte

192

3.e Entrée, Scéne 7.e

Musette en Rondeau.



au coeur Suivons les loix cy apres page 170

Dessus chantant

Si

Suiues les loix quamour vient nous dicter Lui —

même, Suiues les loix que nous cherissons

dans nos Bois, Suiues les loix que

dans nos Bois on reprend le Ch.

nous cherissons dans nos Bois

dans nos Bois on reprend le chœur

Fin: P.ere Reprise.

B. sons.

Fin. P.ere R.

B.ses

Da Capo. 2.e Reprise.

Da Capo.

Da Capo. 2.e R.

Da Capo.

3.e Reprise.

3.e R.

3.e Entrée, Sçéne 7.e

D.x

D.

Chœur en Rondeau.

S. Viol et h.b.

Fin.

Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous Chérissons dans nos bois.

B.ons S.

Fin.

B.ons

Suivez les loix Qu'Am.r vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.

D.x

F.

Vne Bergere.

Chœur.

On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime. Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.

D.

Ch.r

Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.

D.x P.ere Reprise.

La Bergere.

L'Amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'Amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On

Mercure

J'ai

fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.

fait un choix, J'aime et c'est p.r toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.

On reprend le premier chœur.

3.e Entrée Scène 7.e

h.b. 2.e Reprise. // Viol.

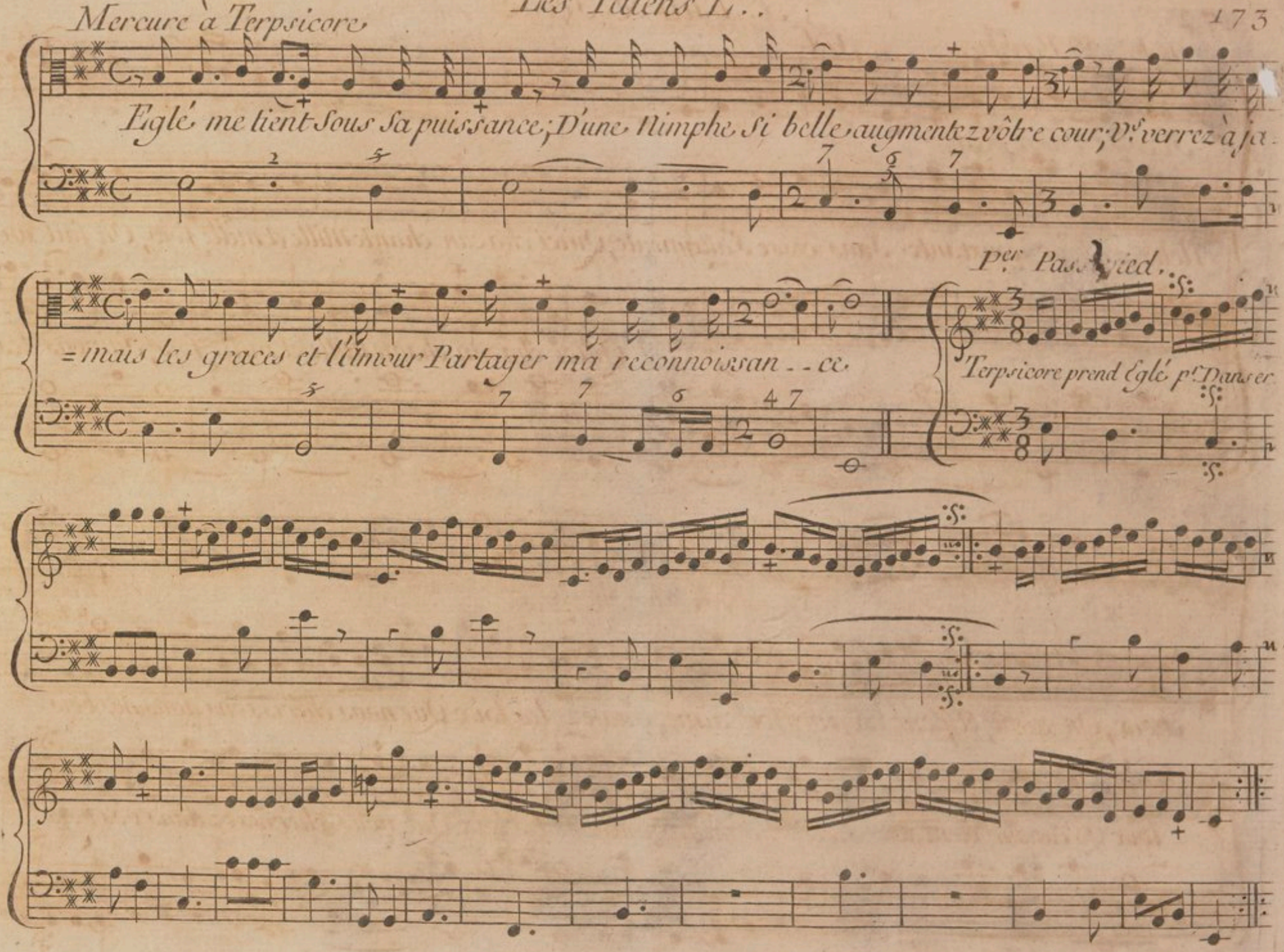
Notre ardeur constante Sans cesse S'augmente; Qu'ici chacun chante Mille et mille fois, On fait un

Qu'ici chacun chante Mille et mille fois, Suivons les

On reprend le Ch.r ensuite le Tambourin.

choix, On aime, et pour toujours on aime, Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.

loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.


Mercure à Terpsicore
Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle augmentez vôtre cour; Vs. verrez à ja-
=mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan - - ce.
Pr. Passepied.
Terpsicore prend Eglé pr. Danser

D.x Fl. T.s Fl. D.x Fl.

Second Passepied.

T. Fl. T. T d.x Fl. Viol T. Fl Viol. Fl. f

Ariette vive.

On reprend le 1.er passepied.

Mercure.

L'objet qui rè . . . . . gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vain =

= queur, Chaqu'instant il m'enfla . . . . . me D'une nouvel . . le ardeur,

Il m'en-fla . . . . . me, Il m'enfla . . . . . me, D'une nouvelle ardeur. L'objet qui rè . . . . . gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur. Chaqu'instant il m'en-

=fla . . . . . me D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla . . .

=me, Il m'en fla . . . . . me, Il m'en =

vite.

Lent

=fla . . . . . me D'une nouvelle ardeur.

Fin.

Je m'abandonne à mon amour ex=

Fin

D.

=trème, Et je fixe à jamais - - - - - - - - mes plaisirs . . . en ces lieux; C'est où l'on

F.

aime Que sont les Cieux, C'est où l'on aime Que sont les Cieux. L'objet qui —

Air.

h.b

T.s

B. sons.

T.

h.b.

Mercure.

Je fais mon bien Suprè . . . . . me. Des fers que j'ai reçus;
Témoins de ma tendres . . . . se Célébrez nos plaisirs;

Que ne Suis-je Amour même Pour aimer encor plus.
Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.

B. sons.

3.e Entrée, Scéne 7.e

Qu'il vienne, qu'il s'empres . . . . se A n.s voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux ca.s enchantez .

Non, non, dans vos retrai . . . . tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillans attraits .

Viol. et h. b.

Chœur.

Non Non, dans nos retrai . . . . . tes, Les Haubois, les Muset . . . . . tes Ne chanteront jamais De

Non non, dans nos retrai . . . . . tes, Les Haubois, les Musettes Ne chanteront jamais De

207

Si brillans attraits . . . . . Non non, dans nos retrai . . . . . tes, Les Haubois, les Mu

Si brillans attraits. Non non, dans nos retrai . . . . . tes, Les Haubois, les Mu-set . . . . . -

=settes Ne chanteront jamais De Si brillants attraits.

. . . . tes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.

Contre Danse.

FIN.

Gravé par L. Huë.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DE L'OPÉRA

FETE

DHÉBE

A
143 a

BnF Gallica

Les Fêtes D'Hébé ou les Talents Liriques, ballet, representé pour la premiere fois, par l'Academie royale de musique, au [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). Compositeur. Les Fêtes D'Hébé ou les Talents Liriques, ballet, representé pour la premiere fois, par l'Academie royale de musique, au mois de May 1739. Dédié à S.A.S. Madame la Duchesse Douairiere, Par M. Rameau ([Ajouts ms.]). 1745-1773.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.