



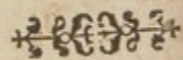
LES FÊTES D'HÉBÉ
OU
LES TALENTS LIRIQUES,
BALLET,

REPRESENTE' POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,
Au mois de May 1739.

D E D I E'

A S. A. S. MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE,
PAR M. RAMEAU.

Le Prix, en blanc, 12. liv. & 14. liv. relié.



A P A R I S,

CHEZ { L'AUTEUR, rue des Bons-Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.
LA VEUVE BOIVIN, rue S. Honoré, à la Règle d'Or.
M. LE CLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.



AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

A. 143. a



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



3
A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME,
MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE.

MADAME,

La protection dont VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSIME a honoré mes premiers Ouvrages, me fait prendre la liberté de lui présenter celui-cy: S'il peut mériter son approbation, mon ambition est satisfaite. Je suis, avec le plus profond respect,

MADAME,

DE VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSIME,

Le très-humble & très-obéissant Serviteur.
RAMEAU.

4

PERSONNAGES DU BALLET.

PROLOGUE.

L'AMOUR.
HEBE.
MOMUS.
LES GRACES.
ZEPHIRE.
CHŒURS DE RIS ET DE JEUX.
CHŒURS DE THESSALIENS.

PREMIERE ENTREE.

HYMAS, Roy de Lesbos.
SAPHO, Lesbienne, célèbre par ses Vers.
ALCE'E, Poëte aimé de Sapho.
ESCLAVES de Sapho { LE DIEU d'un Fleuve.
représentans..... } UNE NAYADE.
dans une Fête allégorique, { LE DIEU d'un Ruiffeau.
CHŒURS DE MARINIERS.
CHŒURS D'ESCLAVES.

DEUXIEME ENTREE.

LICURGUE, Roy de Lacédémone.
IPHISE, Princesse du sang de Licurgue.
TIRTE'E, fameux Chef des Lacédémoniens, dont
l'art étoit connu pour exciter le courage des Soldats
par le secours de la Musique.

UN AMOUR. }
D'APOLLON. }
LE GE'NIE { DE MARS. } PAS de V.
 { DE LA VICTOIRE }
 { DE L'HIMEN. }
CHŒURS DE LACEDEMONIENS.

TROISIEME ENTREE.

MERCURE.
EGLE.
EURILAS.
UNE BERGERE.
PALEMEN, Berger jouant du hautbois.
TERPSICORE.
FAUNES.
SILVAINS.
NIMPHE'S de Terpsicore.
CHŒURS DE BERGERS.

LES TALENS LYRIQUES.

PROLOGUE,

*Le Théâtre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe paroît dans l'éloignement.*

Ouverture.



*On ne joue
que les blan-
ches et les
noires si
l'on veut.*

The musical score consists of two systems of grand staff notation. The first system includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The second system continues the piano accompaniment. The notation is in a minor key (one flat) and 2/4 time. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The instruction 'Arpeg.' is written below the final bass staff.

A. 143. a

2

Les Talens L.

Reprise

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with the tempo marking *vite*. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Bassons.

Tous

Duo D.^e

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same two-staff structure and key signature. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Tous Fort.

The third system continues the musical notation. The upper staff shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The lower staff continues with a steady rhythmic accompaniment.

Duo D.^e

The fourth system is the final system on the page. It continues the musical notation with various rhythmic figures and rests, concluding the piece.

Tous Fort. Prologue

3

This page contains a handwritten musical score for a Prologue, marked "Tous Fort." (All Fortissimo). The score is written in a grand staff format, consisting of four systems, each with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "Tous Fort." at the beginning and "+" signs throughout the piece. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

4

Duo tres vif

Les Talens L..

SCENE
I.
I.
I.

Hébé et
Momus.

Hébé.
 Non, ne Suivez point mes pas, Non ne Suivez point mes pas, Je hais, je
Momus
 Non je ne vous quitte pas, Je hais, //:
 suis, je déteste, Je hais, je suis, je déteste Toute la troupe Céleste; Je
 sans vous je déteste, Sans vous, je déteste Toute la troupe Céleste; Sans vous je dé-
 hais, je suis, je déteste, Toute la troupe Céleste. Non, ne Suivez point mes
 - tes te. Toute la troupe Céleste. Non://: non, non, non,

Prologue

pas; Non ne Suivez point mes pas, Non. //: non, //: Non ne Suivez point mes

Je ne vous quitte pas; Non..... Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte

Basso continuo line with figured bass notation: 4 0 . 4 0 . 5 6 9 6 6

pas. Non non non non ne Suivez point mes pas.

pas, Non non non Non je ne vous quitte pas.

Basso continuo line with figured bass notation: 5 4 3 5 3 6 5 4 7

Momus.
Lentement.

Vous m'Evitez en vain, je vous Suivray sans cesse. Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse.

B.C. 0 3 0 3 5 6 7 6 4 7 0

Les Talens L..

6

Hébé

Les plus Siers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....

Lors qu'au plus haut des cieux j'avois droit de prétendre; Ces Dieux trop jaloux =

Momus

sans me forcent d'en descendre? Ils font vôtre bonheur en vous éloignant

d'eux Nous voyons, Jupiter luy même Abandonner le rang Suprême, Et parmi les Mor -

Prologue.

- tels, chercher des jours heureux; Nous voyons Jupiter luy même Abandonner le rang su-

6 5 4 7 5 4 6 5 4 7 6

-prême, Et parmi les Mortels chercher des jours heureux.

7 7 6 5 6 5 4 7

SCENE II.
Hébe, Momus
Les graces.

Flutes, et Violons Deux.
Rondeau gracieux

Fin.

Fin.

Les Talens L.

Momus. P.^{re} Reprise.

Les graces, dans ces lieux pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charm.^t des Dieux.

Hébé

Momus.

Fl. et Viol.

Entre leurs mains je reconnois ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux. On reprend le Rondeau.

Hébé. 2.^e Reprise

Momus.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, Mille charmes divers, mille

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, Mille

Prologue.

Fl, et Viol.

9

charmes divers Animent l'univers; Tout languiroit..... sans El-les. On reprend le Rondeau.

charmes divers Animent l'univers, Tout languiroit sans Elles.

SCENE III.

Les Graces, Momus,
L'Amour, et sa suite.

L'Amour.

Venus près de l'objet de sa vive tendresse, soutient l'Em-

Hébé

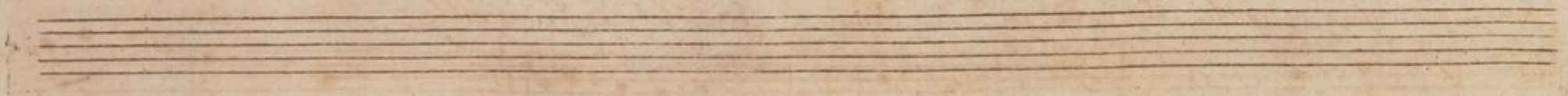
-pire de l'amour, Et l'Amour vient former la Cour De l'aimable jeunes...se. Je ne re-

Les Talens I..

-grette plus le Séjour du Tonner re, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner =

-re; Les graces, L'amour, et Vé-nus, Ont leur Empire Sur la terre, Les graces, L'amour, et Vé-nus

Ont leur Empi... re Sur la terre, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner... re.



Prologue.

Hautbois.

Un peu gay.
1^{er} Violons.

2^{es} Violons.

Momus

Cherissez, cherissez le jour qui v^s rassemble, jeunesse, A-

The musical score is written for woodwinds (Hautbois), violins (1^{er} and 2^{es} Violons), and a vocal soloist (Momus). The tempo is marked "Un peu gay". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems of staves. The first system includes the woodwinds, violins, and the vocal line. The second system continues the woodwinds, violins, and vocal line. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

-mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujo. ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj. ensemble, Jeunesse, Amour Soyez tou-

Les Talens L..

Trio. *P.^{re} Viol:* *2.^e Viol:*

Hébé
Chérissons // le jour qui n.^e rassemble, Amour // Soyons touj.^{rs} en semble, A -

L'Amour
Chérissons // le jour qui n.^e rassem ble, Soyons touj.^{rs} en -

Basses.
jours en sem . . . ble. Chérissez // le jour qui v.^e rassemble, Jeu nes se, A =

-mour, Soyons touj.^{rs} en semble, Soyons toujours en semble. Amour, Soyons touj.^{rs} en sem =

-semble, toujours en semble, Soyons touj.^{rs} en sem - ble. Jeunesse, Soyons touj.^{rs} en semble, Jeu -

-mour, Soyez toujours en semble, Soyez toujours en sem - ble. *Soyez toujours en*

Prologue

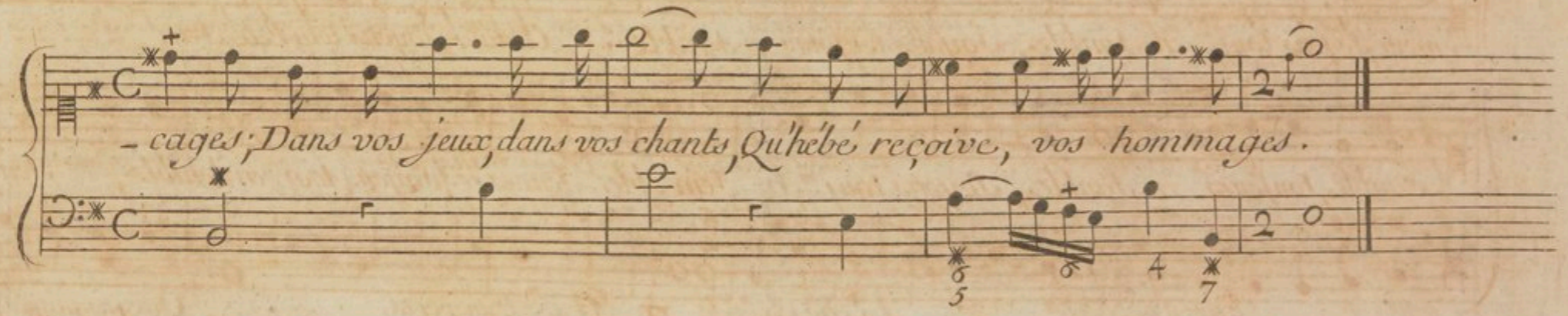


- ble, Amour, Soyons touj. en sem... ble. Amour, Soyons toujours en sem - ble.
 - nesse, Amour, Soyons touj. en sem - ble. Jeunesse, Amour, Soyons toujours ensem... ble.
 - semble, Soyez toujours ensem... ble, Jeunesse Amour Soyez toujours en sem... ble, L'Amour.

SCENE III.

Hebe', L'Amour, Chœur de Thésaliens, Suite de L'Amour.

Fortunez habitans de ces prochains bo -



- cages; Dans vos jeux, dans vos chants, Qu'hebe' reçoive, vos hommages.

14

Les Talens L.

Viol. et H. bois. Chœur.

Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde A nos transports,

Viol. L'Écho répon de, L'Écho réponde A nos transports. Et que du fond de sa

L'Écho répon . . . de, L'Écho réponde A nos transports. Et que du fond de sa

grotte profonde, L'Écho réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde, L'Écho ré-

- pon . . de A nos transports. L'Écho réponde A nos transports. Que jusqu'aux

- pon . de A nos transports. L'Écho réponde A nos transports. Que jusqu'aux

Prologue.

Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profon... de. L'Echo répon... de,

Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Echo répon... de, L'Echo ré.

L'Echo répon... de. A nos transports L'Echo réponde L'Echo réponde a nos transports.

= pon... de. A nos transports L'Echo réponde L'Echo réponde a nos transports.

Tous Gay Violons.

Les Talens L.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. A dynamic marking 'D.' is present at the end of the system.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a repeat sign and a '2' indicating a second ending. The lower staff has a bass line with a dynamic marking 'D.' and a repeat sign. The word 'Bourée.' is written in the middle of the system. A 'Trio' marking is located at the top right of the system. The key signature changes to one flat (F) in the latter part of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking 'Tou, Fort.' and a repeat sign. The lower staff has a bass line with a dynamic marking 'D.'. The key signature is one flat (F).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking 'F.' and a repeat sign. The lower staff has a bass line with a dynamic marking 'D.'. The key signature is one flat (F).

Prologue.

Ariette

Tous.

Hebe'

Accourez riante jeunesse, L'Amour veut régner avec nous, Accourez riante jeunesse, Ha =

=mour veut régner

L'Amour veut régner

Les Talens L..

a - vec nous; L'Amour veut régner avec nous. Accou -

rez, riante jeu-nes - - - se, Accourez, accourez L'Amour veut régner - - -

a - vec nous, L'Amour veut régner - - -

Prologue.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a double bar line and the marking *//F.*. The bass line includes the instruction *a - vec nous.* and the word *Fin.* above the staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The word *Fin* is written above the staff. The bass line contains the lyrics: *Fuyez tris-tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce*. The word *Fin.* is written below the staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The word *D.* is written above the staff. The bass line contains the lyrics: *n'est jamais pour vous Que ce Dieu s'interresse, Ce n'est jamais p'vous Que ce dieu s'inter =*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Les Talens L.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system includes a piano introduction and the beginning of the vocal line. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system features a duet between the piano and voice.

System 1:
 Piano: *F.*
 - res - se.
 Accourez ri-an-tes jeunesse L'amour
 On reprend la Bourée.
D.

System 2:
 L'Amour. Hébé.
 Qu'avec L'amour Hébé, soit partout Souveraine, Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Cli -

System 3:
 Hébé. Duo.
 - mats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Cli =
 L'Amour.
 Volons //: sur les bords de la Sei - ne Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Cli =

Prologue

mats Fixons notre Sejour aux plus heur: Climats. Fixons notre Sejour aux plus heur: Climats.

mats Fixons notre Sejour aux plus heur: Climats. Fixons notre Sejour aux plus heur: Climats.

L'amour.

Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;

C'est toujours sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythè... re. On reprend le Duo.

Ariette

Les Talens L..

Viol. *L'Amour.* *D.*

Vo le zé-phi re, Hébé, t'a-pel le,

Vo le amène jci la cour Vo le

Vo le, Vo le zéphi re, Hébé t'a - pel =

F. *D.* *F.* *D.*

Prologue.

Lent.
F.
 le, Hébé ta-pel ... le.

D.
Vo. ... le Hébé ta... pel ... le,

F.
Vo. ... le, Hébé ta... pel ... le Hébé ta-pel ... le.

Les Talens L..

un peu moins vite.
Transportons la jeune immor-

D.
-tel-le. Dans le plus aimable séjour; Il va réunir auprès d'elle. La volupté, Les

grâces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès d'elle. La volupté, Les grâces et l'amour.

Prologue

25

F. *D.*

Vo le Zé - phi - re, Hébé - ta - pel - - - le, *Vo* - - - =

E. *D.*

E. *D.*

..... le amène ici ta Cour; *Vo* le, Hébé - ta - pel - - - =

Fl. *Viol.*

Zéphire arrive en dansant.

= le, Hébé - ta - pel - - - - - le, Hébé - ta - pel - - - - - le.

26

1^{re} Fl. + Les Talens L...

2^e Fl.

D^{re} Plus D^{re}

Flutes D^{re}

Air pour Zéphire, et Les Graces.

Violons D^{re}

Doux

Fl.

Detailed description of the musical score: The page contains three systems of musical notation. The first system includes a single staff for the 1st Flute (1^{re} Fl.) and a grand staff (treble and bass clefs) for the 2nd Flute (2^e Fl.). The 1st Flute part features a melodic line with some grace notes and rests. The 2nd Flute part is more active, with many sixteenth notes. Dynamic markings 'D^{re}' and 'Plus D^{re}' are present. The second system is for Flutes (Flutes D^{re}) and Violins (Violons D^{re}). The Flutes part has a 3/4 time signature and includes triplets. The Violins part is marked 'Doux' and has a 3/4 time signature. The third system is for Flute (Fl.) and continues the Violins part. The Flute part has a 3/4 time signature and includes triplets. The Violins part continues with a 3/4 time signature. The page number '26' is in the top left corner. The title 'Air pour Zéphire, et Les Graces.' is written in the middle of the second system. The name 'Les Talens L...' is written above the first system.

Prologue.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain treble clefs, while the bottom staff has a C-clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and includes various ornaments and slurs.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, maintaining the complex rhythmic patterns and melodic lines across the three staves.

Hebe' vivement.

Sur HERBIE L'AMOUR

The third system of musical notation includes lyrics and figured bass. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Volons... sur les bords de la Sei... ne. Par des concerts melodi...". Below the bass staff is a line of figured bass notation: 7 7 7 7 7 6 4 6 6 6 7 6 7 6 6 5. The system concludes with a double bar line and the letter 'u' at the end of the bottom staff.

Les Talens L..

-eux A-nimons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui régnent dans ces lieux, Animons les plai-

Figured bass: 6, 4 5, 4, 7, 7 6, 7, 4 5, 6, 5, 7, *

S. Duo en Rondeau.
 -sirs qui régnent dans ces lieux Volons sur les bords de la Seine, Vo =
 L'Amour.
 Volons sur les bords de la Seine, Vo =

Figured bass: 7, *, 5, 4 5, 4, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 5, 4, 7, *

-lons sur les bords de la Sei... ne. *Fin.*
 -lons sur les bords de la Sei... ne. Que Polimnie, avec ses sœurs Des Ta =

Figured bass: 7, 7, 7, 7, 6, 4, 6, 6, 6, 7, *

Fin. 33 82

Prologue

29

- lens qu'on cherit Sur la lirique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs.

6 7 7 — 5 — 7 4 — 6 5 4 — 6 7 6 *

L'Amour. moins vite.

La Jeunesse, et les Ris ont des attraits brillants; Mais la victoire est incertaine, Sans l'heureux Se-

2 4 6 7 7 7 6 4 6 5

B C. 17

- cours des talens; Mais la victoire est incertaine, Sans l'heureux secours des Talens, On reprend le Duo.

4 7 6 6 4 5 3

Chœur.

Volez zéphirs, Tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, Volez Tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Les Talens L..

Symph.

- jour des plaisirs, Transportez la jeunesse se Au Séjour des plaisirs, Volez Vo-

- jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo-

Trio.

- lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout v.^e en presse, Volez Vo-

- lez zéphirs, Volez :||: Volez :||: Tout v.^e en presse, Volez Volez, Tout v.^e en presse,

- lez Tout v.^e en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

Volez Tout v.^e en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor

Symph.

- tez la jeunesse au Séjour des plaisirs. Volez

- tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo-

Prologue.

... zéphirs, Tout v^s en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez ...

- lez ... Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez, Vo-

... Volez, Tout v^s en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

= lez, Volez, Tout v^s en presse, Transportez la jeunesse. Au Séjour des plaisirs, Transpor-

- tez la jeunes ... se. Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeunes ... se. Au Séjour des plaisirs.

- tez la jeu. nes ... se. Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeunes. ... se. Au Séjour des plaisirs.

L'Ouverture, pour Entr'acte,
Fin du Prologue.

PREMIERE ENTREE. LA POESIE.

SCENE PREMIERE,

Le Theatre represente un Bosquet, dans le fond duquel on distingue des portiques de verdure.

Flutes. *Sapho.*

Ritournelle

Violons

D.º

Sapho.

Les Talens Li...

Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites Sombres rassem =

B.C. 6 5 4 7 6 * Viol. D^{re}

bloient sous leurs Ombres Et les plaisirs, et mon Amant; Que vous étiez charmant, Quand vos retraite.

Fl. Viol.

Sombres Confondoient sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des Amours, que V^{ous} étiez charmant!

Flutes. Viol. 4 3 5 6 7 6 5 4 3 * * * * * 5 9 9 4 7

P.^{re} Entrée, Scène 1.^{re}

mours, Que vous étiez char-mant, Souvenir trop fla =

Fl

Viol.

teur Eloignez vous de moy; Aux injustes rigueurs d'un Exil effroyable, Le Roy condamne Al

cée; Et l'Arrest qui m'accable, Nous S'épare au moment quil me donnoit Sa

Les Talens L.

351

foi. Je cache en vain mes feux, Ils i-rit-tent The'-leme; Et je connois sa trahi-

-son; Sa faveur près du Roy confirme mon soupçon; Ouy Thelème jaloux.. Mais je le vois luy

même..... Qu'il Excite en mon Cœur de haine et de courroux!

SCENE II.
Sapho, Thelème.

Thelème à part. Cessez de m'agi-ter, vains remords, Taisez vous, L'amour me justifie. *Sapho à part.* Son trouble le tra =

36

P.^{re} Entrée, Scène 2.^e
Théleme.

- hit, je vois sa per-fi-die, Tandis qu'Himas avec sa cour, Par la chasse entraî-

=né, dans la forest s'égare; De la cour et d'Himas, Sapho, je me sépare; Tout entraîne Thé-

Air Tendre.

=leme en cet heureux séjour. Quand Sapho vient se rendre dans un bois écarté, Vient

- el-le s'aplaudir d'avoir sa liberté, Ou goûter en secret les douceurs d'un cœur tendre, Vient

Les Talens L.

-pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai. me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap

Sapho.
-pas, Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai. me. He bien, si vous m'aimez, j'exige que du

Roy vos soins obtiennent une grace; Dans les bois d'alentour il va suivre la Chasse Dois je esperer...

Thelème. Sapho.
Parlez, vous pouvez tout sur moy. Conduisez le, Thelème, en ce Séjour champetre, Où des jeux prépa

P.^{re} Entrée, Scène 3^e

Théléme

rez.... Il va bientôt paraître: Mais sur mes feux..... Allez; Si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'at-

Musical notation for Théléme's part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. The bass line is written on a separate staff with chordal accompaniment.

SCENE III^e

Sapho.

tends me Semblera plus doux.

Contrainte trop Cruelle?... Dieux? que voi-je. Al-

Musical notation for Sapho's part, continuing the scene. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is on a single staff, and the bass line provides accompaniment.

Alcée.

Alcée? Alcée est il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de

Musical notation for Alcée's part, continuing the scene. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is on a single staff, and the bass line provides accompaniment.

Sapho.

vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble, nous accorde-

Musical notation for Sapho's part, continuing the scene. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is on a single staff, and the bass line provides accompaniment.

= ra son appui; Mais apprenez tous les crimes en semble; C'est un rival jaloux qui v.'s perd aujour-

Alcée. = d'huy; Thelème, *Sapho.* Contre moy Thelème se déclare. C'est un rival jaloux qui v.'s perd aujourd'huy.

1^{er} Viol:

2^e Viol

Alcée
Tous.

Par les horreurs du noir Tartare, Que l'amour outragé soit van

P.^{re} Entrée, Scene 3.^e

= gé, Que l'amour outragé, Soit vengé Par les horreurs du noir Tarta re, Que l'amour outragé,

- gé, soit vengé, Que l'amour outragé, Soit van - gé. Que les tourments qu'on y pré =

- pa. re, Aux mortels criminels Soient encor plus cru - els; Aux mortels crimi

Les Talens L.

The first system of music consists of three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a complex melodic line in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staves.

= nels Soient encor plus cruels, Par les horreurs du noir Tartar - re, Que l'amour outrag

The second system of music continues the composition with similar notation and structure to the first system, maintaining the key signature and time signature.

= gé, soit vange, Que l'amour outrage, soit vange. Par les horreurs du noir Tar

The third system of music concludes the page, ending with a double bar line. It includes the same notation as the previous systems.

= ta re, Que l'amour outrage, soit vange, Que l'am' outrage, soit vange

Lent.
B.C.

44

Sapho.

P.^{re} Entrée Scène 3.^e

En vain contre Thélème, Vous excitez des Dieux la vengeance Suprême; Cessez de l'implo-

=rer, Cessez, Thé-leme vous trahit, il m'aime; Mon Cœur vous vange assez. Le Perfide. Sé-

=duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art par mis

Vers, que tout sente les peines Des amants malheur.^x L'amour va triompher, il ordonne mes jeux.

Les Talens L.

Duo

45

Sapho
et
Alcée.

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers à ton

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

ce tes feux, réunis en ce

ce tes feux, réunis en ce

46

P.^{re} Entrée, Scène 3.^e

jour, Ton pouvoir et ses Ar... mes. Lan... ce, lance,

jour, Ton pouvoir et ses Ar... mes. Lan... ce, Lan...

lance. les feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar... mes.

= ce, lance les feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar... mes.

Violons et H. bois.

Cors.

Sapho.

Le bruit des Cors annonce Minus: L'Amour va triom-

Les Talens L.

Viol. *Cors.* *Tous.*

47

=pher, ne vous éloignez pas.

SCENE IV.

*Himas et Sa Suite,
Sapho, Thélème.*

Sapho

Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne desire rien, si ma reconnoi-

Himas

Air.

=sance. Eclatte aujourd'hui dans mes jeux. On doit voler quand Sapho nous ap-pel-le; Les

48

P.^{re} Entrée, Scène 4^e

Muses et les Arts se plaisent auprès d'elle, J'aime à la voir partager avec eux une

gloire immortel . . . le. On doit voler quand Sapho nous ap - pel - - le.

Le Fond du Théâtre s'ouvre. SCENE V.^e Divertissem^t allégorique.

*Plusieurs Esclaves de Sapho Jouants différents
Roles dans le Divertissement,
Et les Acteurs précédens.*

Très gai.

Des Mariniers entrent en dansant.

Les Talens L. . . Chœur.

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons chantons, Profi =

Dansons tous, dansons chantons, Profi =

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.^{ts} Pour d'heur.^x a =

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.^{ts} Pour d'heur.^x a =

50 *Viol. et H. bois.* *P.^{re} Entrée Scene. 5.^e*

Fin.

Fin.

= mans. Les langueurs, Les larmes, Les soins, Les soupirs, Les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin.

= mans. Les langueurs, Les larmes, Les soins, Les soupirs, Les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin. H. c. et taille.

= mans.

*on reprend le Ch.
jusqu'au mot Fin.*

1.^{er} Tambourin.

B. cont.

1.^{er} Viol.

2.^e Tambourin.

2.^e Viol.

on reprend le 1.^{er} Tambourin.

Les Talens L...

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des momens char =

Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des momens char =
-mans Pour d'heureux amans, Chantons, dansons tous, chantons, chantons, dansons tous

-mans Pour d'heur^e amans, Chantons, dansons tous, Chantons, Chantons, dansons
Tous.

Trio
Pro-fi-ton des plus doux momens, Des momens charmans Qui sont fait pour nous. Dansons
tous. Dansons, chantons, chantons, Chan-

-tous, chantons, dansons tous, Profitons des plus doux momens, Des momens charm^{ts} Qui sont fait pour
= tons, Chantons, Pro-fitons des plus doux momens Des momens charm^{ts} Qui sont fait pour

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur.^x a =

- nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.^x momens, Des momens charmans Pour d'heur.^x a =

= mans, Dansons tous, Dansons chant.^t Profitons des plus d.^x momens, Des momens charm.^t Pour d'heur.^x amants.

= mans, Dansons tous, Dansons chant.^t Profitons des plus d.^x momens, Des momens charm.^t Pour d'heur.^x amants.

une Nnyade.

Mortels que le plaisir amène, Fuyez ces tristes bords, Vos chants, Vos d.^x transports tout irrite, ma

Les Talens L...

Fl.

Viol.

Air.

pei...ne. Fuyez, Fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidele et parjure, Méprise, mes Sou

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Violin (Viol.), and the third and fourth are for the vocal line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics: "pei...ne. Fuyez, Fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidele et parjure, Méprise, mes Sou". Below the vocal line, there are lute tablature numbers: 6 7, 4 7, 6 5, 4 7, 6 5, 6 5.

2^e Flute

...pis, il détourne son cours, il détourne son cours.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves. The top staff is for the 2nd Flute (2^e Flute) and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has one flat and the time signature is common time. The vocal line continues with the lyrics: "...pis, il détourne son cours, il détourne son cours." Below the vocal line, there are lute tablature numbers: 9 8, 7 6.

Tous Vivement

Chœur.

Hauts et petites Flutes

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two staves. The top staff is for the Chorus (Chœur) and the bottom staff is for the Flutes (Hauts et petites Flutes). The key signature has one flat and the time signature is common time. The tempo marking is "Tous Vivement".

Les Talens L..

Fl.

Viol.

Air.

pe... ne. Fuyez, Fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidele et parjure, Méprise mes Sou

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Violin (Viol.). Both are in 2/4 time and C major. The music is marked 'Air'. The lyrics are written below the violin staff. The first staff of the flute part begins with a C-clef and a 2/4 time signature. The violin part begins with a G-clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'pe... ne. Fuyez, Fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidele et parjure, Méprise mes Sou'. There are some fingerings and ornaments indicated above the notes.

Duo de Fl.

2^e Fl.

Fl.

Viol. D.³

=pirs, il détour.ne son cours. Je n'entends plus le doux murmu... re. Qu'il me ju =

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is for the first Flute (Fl.) and the bottom staff is for the second Flute (2^e Fl.). The violin part is marked 'Viol. D.³'. The music continues with the lyrics: '=pirs, il détour.ne son cours. Je n'entends plus le doux murmu... re. Qu'il me ju ='. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and ornaments. There are also some fingerings and ornaments indicated above the notes.



P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

= roit que j'entendrais toujours. Je n'entends plus le doux murmure. re. Qu'il me ju-

= roit que j'entendrais toujours. *Tous.* Le Ruisseau que j'aimois in fi-

Les Talens L.

2^e Fl.

delle et parjure, méprise mes soupirs, j'l détourne son cours, M. détourne son cours.

7 7* 5 9 8 7 6 3* 6 5 7*

Detailed description: This block contains a musical score for a piece titled "Les Talens L.". It features four staves. The top two staves are for a flute (2^e Fl.) and a vocal line. The bottom two staves are for piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "delle et parjure, méprise mes soupirs, j'l détourne son cours, M. détourne son cours." The piano part includes a bass line with figured bass notation: "7 7* 5 9 8 7 6 3* 6 5 7*". The music is in a minor key and common time.

Chœur.

Vivement

Tous.

Detailed description: This block contains a musical score for a "Chœur" (Chorus). It consists of two staves, both marked "Tous." (All). The tempo is "Vivement" (Allegretto). The music is in a minor key and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son onde. Il nous menace, Il gronde il n: menace, Il gronde;

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son onde. Il nous menace, Il n: menace, Il gron - =

Prévenons son couroux. Courons, courons, empressons

= de Prévenons son couroux. Courons, ff: Courons, courons em-pres-sons

Les Talens L.

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons ://: empres-sons nous.

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons ://: empres-sons nous.

Prévenons son couroux, prévenons son couroux. Ciel, o Ciel! le

Prévenons son couroux, Prevenons son couroux. Ciel, o

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

Fleuve a git-te son On... de, Il nous menace, il gronde, Il n.^e menace, il gronde.. Prêve =
 Ciel, le Fleuve a-gitte son onde, Il nous menace, il n.^e menace. il gren... de. Prêve =
 = nous son cou-roux. Courons, courons em-pres-sens
 = nous son cou-roux. Courons ://: Courons courons em-pres-sens

Les Tulens L.

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.
 nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

Pour le calmer, Courons courons empressons nous.
 Pour le calmer, Courons courons empressons nous.

60

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e*Le Fleuve sortant de l'onde.*

Mortels, rassurez vous. Ah Nymphes de vos plaintes, Quels cœurs ne seroient pénétrés? Je

Viens calmer vos craintes; Vous reverrés l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen

La Nnyade *Le Fleuve.*
= ter sa tendres-se. Trop flateuse promesse! Le cours impétueux de mon on-de ra =

La Nnyade
= pide A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon

Les Talens L...

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju-

gez de mon ardeur, quand je le sçay fidèle. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidèle.

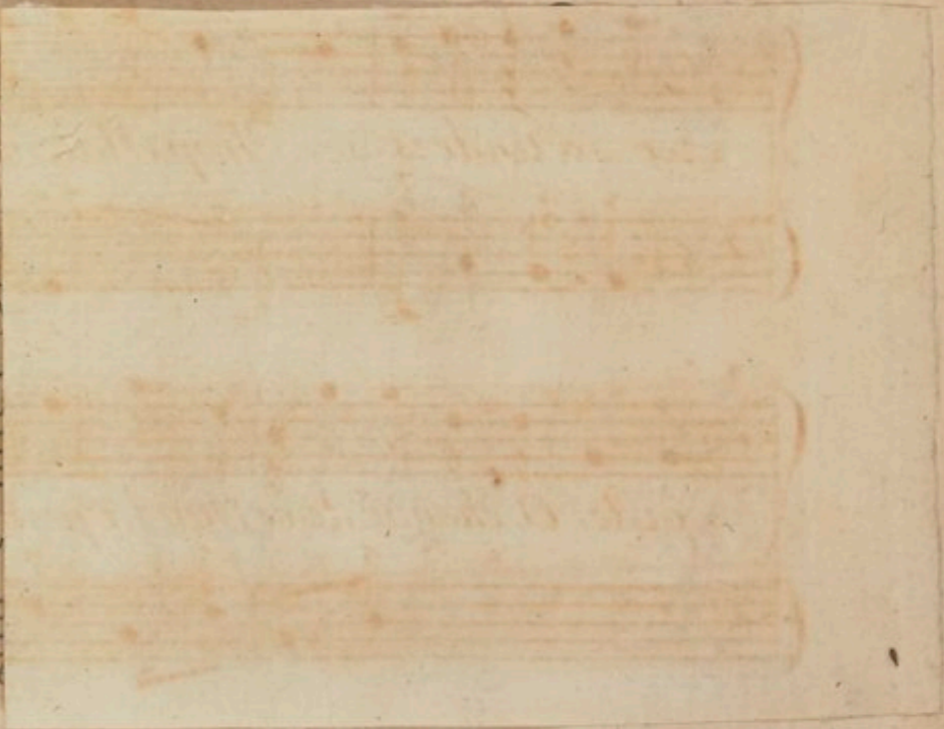
1^{er} Viol. et Fl.

2^e Viol. et Fl.

Le Fleuve.

Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez,

Tous D^{es}



Les Talens L..

61

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju-

gez de mon ardeur, quand je le sçay fidèle.. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidèle..

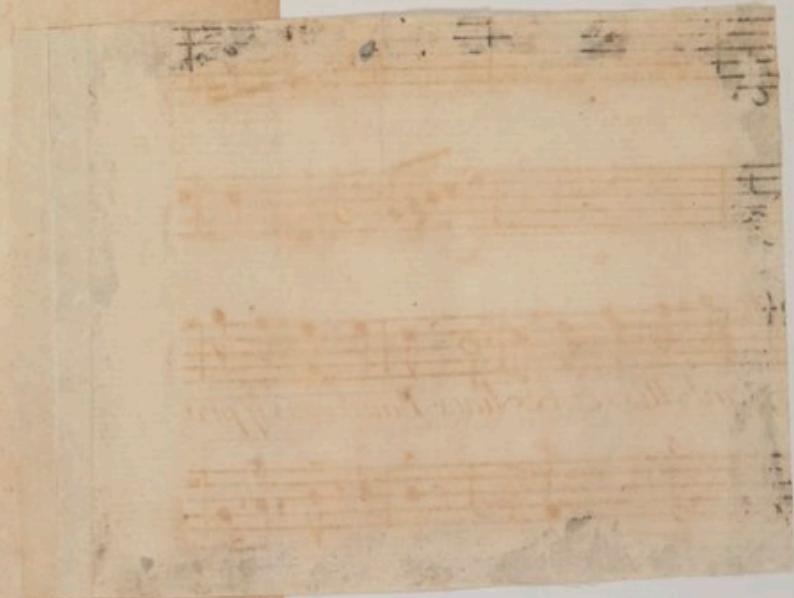
1^{re} Viol. et Fl.

2^e Viol. et Fl.

Le Fleuve.

 Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. L'am. vous y pro

Tous D.



P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

= met le sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; L'a =

= mour vous y promet le sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.



= nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le sort le

plus heureux, L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Chœur.
Viol et H. bois.

Chœur. Les Talens L...

Trio. *Tous.*

Revenez, tendre amant, revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Revenez tendre amant, re-ve-nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Trio. *Tous.* *Trio.*

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a-

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a =

Tous.

=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le Sort le plus heureux. *Tous.*

64

La Nnyade.

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

Le Ruisseau.
 Je vous revois, je vous revois. Tout cède à la douceur extrême, De retrouver l'objet qu'on

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. *Fin.* J'ay vû troubler mes eaux des

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. J'ay vû troubler mes eaux, des pleurs des

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

Les Talens L.

SCENE VI.

Himas.

Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'en cette feste on voit paraître,

Himas, Sapho, Theleme.

Heureux, heureux qui peut être le maitre, De terminer les maux de deux parfaits amants,

Sapho aux Esclaves.

La liberté que Sapho veut vous rendre Sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la

Himas.

doi. Soyez heureux, et plus heureux que moi. Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

66

P.^{re} Entrée, Scène 7.^e

Sapho.

Un arrest rigoureux. Sans meriter votre colere, Alcée est menacé. du sort le plus affreux, Qu'en son c-

Théleme. Himas. Sapho.

Himas.

=xil. je puisse au moins le suivre. O Dieux? Alcée! Hélas! Sans luy je ne puis vivre. A vos divins ta-

Théleme.

Sapho.

=lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée.

Himas.

Alcée

SCENE

VII^e

Sapho,

Alcée,

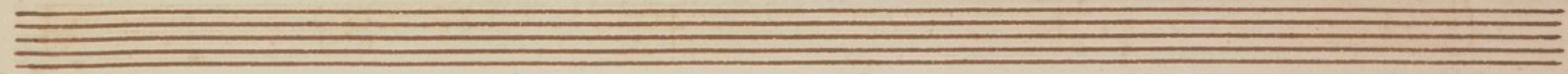
Himas.

Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le seul crime De m'avoir caché votre amour.

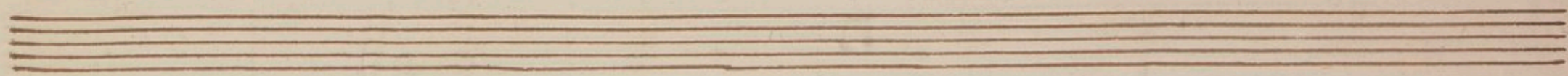
Doux

Doux

Celebrez le pouvoir d'une muse touchante,



Vous qui formiez ici les concerts les plus doux, Venez -- troupe riante, ve =



ner, rassembler vous, Venez, venez, rassembler vous.

fort.

Duo vig.

Alceé

Chantez Sapho, chantez sa gloi

Chantez Sapho, chantez sa

Les Talens L..

D.^x
D.^x
F. *D.*
D.
 ... re Chantez sa gloi-re. Que son triomphe et que son nom Gravez au
 gloi...re Chantez sa gloi..re. Que son triomphe et que son nom Gravez au
 6 9 6 5 7 6 6 +0 5 * 4 7

F.
F.
 Temple de memoire Soient celebrez dans le sacré valon.
 Temple de memoire Soient celebrez dans le sacré valon.
 5 5 * 7 5 6 5 4 * #F. 9 - 7

P.^{re} Entrée, Scène 8^e

Chantez Sapho, chantez sa gloi re,

Chantez Sapho chantez sa gloi re,

Chantez sa gloi - re, Chantez, chantez sa gloi... re.

Chantez sa gloi re; Chantez sa gloi... re.

Tous. Les Talens. L.

Chœur.
SCENE
IX.
2.
Divertissement

Chantons Sapho, chantons sa gloi-re, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

Chantons Sapho, Chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

=tons sa gloire, Que son triom phe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi

=tons sa gloire Que son triomphe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi

P^{re} Entrée, Scène 9^e

re, soient Cé. lé. brez dans le Sacré Valon. Chantons sa

re, soient Cé. lé. brez dans le Sacré Valon.

Trio

pho. Chantons sa gloi re, Chantons sa gloi re, Chantons sa gloi

Chantons Sapho, chantons sa gloi re, Chantons sa

Tous.

H. Viol.

Viol.

Les Talens L.

Tous.

Tous.

re, Chantons sa gloi-re Chantons, chantons, chantons, Chantons sa gloi... =

= pho, chantons sa gloire, Chantons sa gloi-re Chantons, //, chantons, Chantons sa gloi... =

Chantons sa gloire, *B. tous* Chantons sa =

Trio.

re.

re.

re

Que son tri om

Que son tri om phe, et que son nom Gravez au

Que son tri - - om - - - phe et que son nom - - -

= pho, chantons sa gloi... re,

Per. Entrée, Scène 9^e

temple de mé... moi... re, Soient céle brez, Soient cele brez dans le sacré va =

..... Gravéz au temple de mémoire, Soient célébrez Soient celebrez dans le sacré va =

= lon., Chantons Sapho, chantons sa gloi... re.,

Chantons Sapho,

= lon.,

Tous Chantons // chantons Chantons Sapho, chantons sa gloi... re, Chantons chant' chan.

Les Talens L.

Trio.

Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi... re, Chantons sa gloi...

Chantons Sapho chantons sa gloi...

= tous, chantons Sapho, chantons sa gloi ... re,

Tous.

re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient Ce. le. brez

= re,

Tous.

Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient ce. le. brez

P.^{re} Entrée, Scène 9^e

Trio.

dans le Sacré Valon.

Chantons sa gloi.....

dans le Sacré Valon.

Chantons Supho, chantons sa gloi.....

re, Chantons sa gloi..... re.

Chantons sa gloi..... re.

re, Chantons sa gloi..... re.

Chantons sa gloi..... re.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal parts, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The word 'Trio.' is written above the first vocal staff. The lyrics include 'dans le Sacré Valon.', 'Chantons sa gloi.....', 'dans le Sacré Valon.', 'Chantons Supho, chantons sa gloi.....', 're, Chantons sa gloi..... re.', 'Chantons sa gloi..... re.', 're, Chantons sa gloi..... re.', and 'Chantons sa gloi..... re.'. The score is handwritten and shows signs of age, including some staining and fading.

Les Talens L.

P.^{er} Tambourin.

Sapho. Air, un peu gay.

Après Les Tambourins. *Gracieusem^t*

Sans cesse les oyseaux font retentir les Aïrs Dans cet azile Solitaire. Comme leurs

Théleme

chants, et ma Voix et mes Vers Célébrent l'Amour et Sa mere. Quittez un vain de-

Les Talens L.

P.^{er} Tambourin.

2.^e Tambourin.

Fin.

On reprend le P.^{er} Tambourin.

vous, Un amant malheureux doit craindre les plus funestes coups; Mon cœur ne sent que trop Com-

-bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy, mes foibles at-

Sapho.

Ariette Vive

P.^{re} Entrée, Scène 9.^e

Tous

Le Ruisseau.

Fuis, fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton hor =

Les Talens Lr.

ible rava ... ge. Cause trop de frayeurs Sur ce rivage, Puis, Puis,

fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton horrible. rava ... =

= ... ge. Cause trop de frayeurs Sur ce riva ... ge.

80

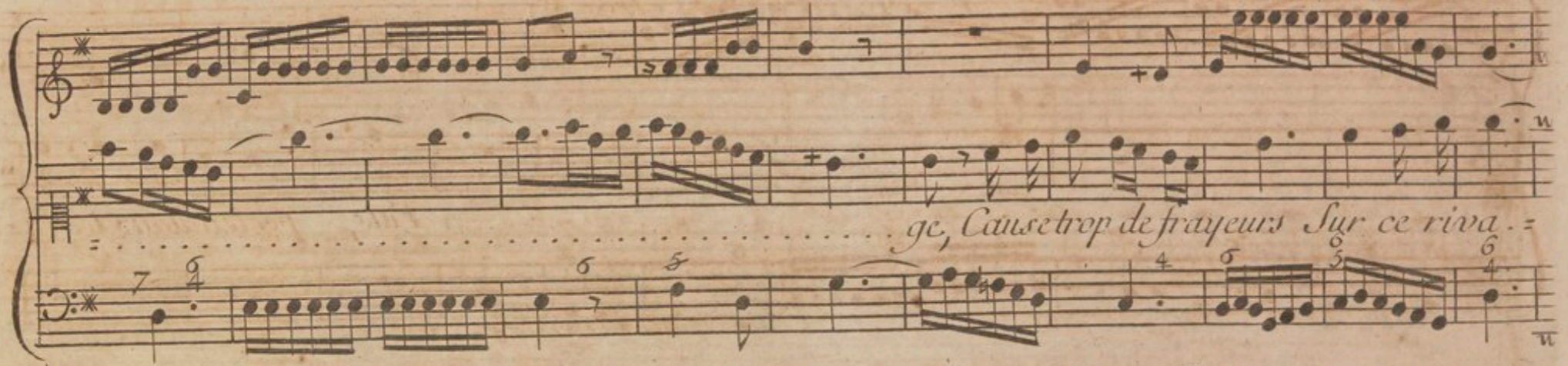
P^{re} Entree, Scene 9^e

Musical notation for the first system, including treble and bass staves. The treble staff features a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff contains a bass line with some figured bass notation (7, 6, 7, 6, 5, 6, 7) and lyrics: *Fuis, porte ailleurs tes su-*

Musical notation for the second system, including treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a bass line and lyrics: *= reurs, Fuis, porte ailleurs tes fureurs, Pier-Aquilon, ton bruit, ton horrible rava...*

Musical notation for the third system, including treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a key signature change to F major (marked 'F.'). The bass staff contains a bass line and lyrics: *... ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva ... ge. Ton horrible rava*. The system concludes with a 'D.' time signature.

Les Talens I.



ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva =



F. *Fin.* un peu lent. *Fin.* Fuir; Laisse nous gou



D. ter, après l'orage, D'un calme heureux les flatteuses douceurs, Laisse nous goûter après l'o =

P.^{re} Entrée, Scène 9.^e

Da Capo

= rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flatteu- ses douceurs.

Da Capo

Gavotte, gaie. et gracieuse.

La Mayade.

Un jour passé dans les tour =

Les Talens L.

= mens, Paroit aux vrais amans Aussi long que la vi- e: Mais il est des momens,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics: "Paroit aux vrais amans Aussi long que la vi- e: Mais il est des momens,". The piano accompaniment includes figured bass notation with numbers 6, 5, 4, 6, 4, 7, 6, 5, 6, 6, 6, 6.

Dieux, quels momens? où l'on ou- blie Les jours passez dans les tourmens.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Dieux, quels momens? où l'on ou- blie Les jours passez dans les tourmens." The piano accompaniment includes figured bass notation with numbers 5, 5, 6, 5, 6, 6, 4, 5.

P.^{re} Rigaudon.

The third system is a piano solo piece titled "P.^{re} Rigaudon." It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, featuring a rhythmic and melodic pattern characteristic of a rigaudon.

The fourth system continues the piano solo piece "P.^{re} Rigaudon." It consists of two staves of music, showing the continuation of the rhythmic and melodic patterns from the previous system.

Pere Entrée, Scène 9^e

84 1^{er} h. bois, et Viol:

2^e h. et V.

B. sons

On reprend le 1^{er} Rigaudon.

Ando.

Dieu charm^t Dieu qui n^e blesse, Lan ce Lan ce tes traits.

Alcée

Dieu charm^t Dieu qui n^e blesse, Lance, Lance, Lan . . . ce, lan . . . ce tes traits.

Les Talens L.

Sur nos cœ^l regne sans cesse Ré.....gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.
Sur nos cœ^l règne sans cesse, Ré... 7... gne. Lance, lance tes traits.

Chœur.

Tous
Sapho.
Chœur
Basses.

Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lan ce, Lan ce, les traits
Dieu charm^t, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lan - ce les traits
Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lan ce les traits
Lance, Lan ce les traits.

P.^{re} Entrée, Scène 9.^e

F. *D.* *F.* *D.*
D. *F.* *D.*
Trio. fort *D.^x* *F.* *D.*
F. *D.^x*
F. *D.^x*

Sur nos Cœurs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.
 Sur nos cœurs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.
 Sur nos cœurs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.
 Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.

On reprend les Tambourins page. 77 puis le Chœur de la page 71 et les
 Rigaudons de la p. 83. pour Entr'acte.
 Fin de la P.^{re} Entrée.

DEUXIEME ENTREE, LA MUSIQUE.

Le Theatre représente le Peristyle d'un Temple.

SCENE PREMIERE.

Ritournelle Tendre.
Flutes.

Iphise.

Musical score for the first system, featuring three staves: Flutes (top), Violins (middle), and Basses (bottom). The Flute staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The Violin staves are labeled '1^{re} Viol. D^{re}' and '2^e Viol. D^{re}'. The Bass staff is labeled 'Basses' and includes figured bass notation (e.g., 7 6 5 4 7, 6 9 5 7, 6 5 7, 6 5 7) and a key signature of one flat. The music is marked with various ornaments and dynamics.

Iphise.

Pour rendre à mon himen tout l'Olimpe pro-

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature, starting with the lyrics 'Pour rendre à mon himen tout l'Olimpe pro-'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with figured bass notation (e.g., 6 5 7, 6 5 7, 2, 2, 5) and various musical markings. The key signature remains one flat.

2^e Entrée, Scène I.^{ere}

lento

= pice, On offre dans le Temple un pompeux sacrifice. Vo le, amour Seconde, mes

voux, Qu'à ton flambeau l'Himen puisse allumer ses feux, Vo le, vole, vole A

Fl.

Viol. D^{re}

= mour, Vo le, vole. Seconde mes vœux. Ce grand jour, cher Tir

= tée, Ce jour qui va combler l'espoir le plus flatteur, Me retrace l'instant où mon ame agitée. Reconnut un vain

Les Talens L.

Fl. Air lent.

1^{re} Viol. D.^{ce}

2^e Viol. D.

qucur. 7 6 6 4

Tu chantois, tu chantois, et ta Lir^e formoit de si beaux sons Que le Dieu s'educ

= teur qui prit soin de t'instruire, cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans ses tendres chan

2^e Entree, Scene 1.^{re}

sons. Tu chantois = sons. La plus ardente flame S'empara de mes Sens, Qu'il est de chemins différens

=rens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différens pour triompher

SCÈNE II.

Licurgue, et sa Suite,
Iphise.

d'une a... me! *Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir.*

Licurgue. *Iphise. Licurgue.* *Iphise.*

Iphise à votre hymen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle. O mortel déses-

Tous *Prélude.* *B.C.*

Licurgue

=poir! Peuple; la main d'Iphise à Tirtée est promise; Sans l'aveu de la gloire, on forme ces li-

= ens; Le Ciel qui pour vous s'interresse, Destine à la Princesse Le vainqueur des Messéni =

Iphise. *Licurgue.*

= ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Tirée au pied de nos autels vient de faire à l'ins =

= tant des Sermens Solennels; C'est vous qu'il en a-teste; Il se livre aux horreurs de la haine cé =

Iphise.

= leste, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est soumis. Serment trop téméraire? =

Les Talens L..

Licurgue.

Mes Sujets empressez S'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. Ah.

Si tu veux que Mars ne nous soit point contraire, Amour, à notre Sort interresse ta mère.

SCÈNE III.

Licurgue, Iphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.

Fl.

1^{re} Viol. D.
2^{de} Viol. D.

H. C. et Taille. D.^{re}

Tirtée.

Basse. D.^{re}

Mortels pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur sans cesse on fait des vœux

2^e Entrée, Scène, 3^e

Il se présente à nous, Mais il faut le connoître, Mortels, pour être heureux; Il se présente à

Basso.

vivem^t
Fort Viol.

vivem^t et Fort.

nous, Mais il faut le connoître, Mortels, pour être heureux. Qui te retient La cédè=

Tous avec les B^eens

Les Talens L.

= mo . . . ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs; Qui te retient, La. ce dé - mo - =

= - ne? Le Ciel en ta faveur, Le ciel menace, ton ne menace.

2^e Entrée, Scène 3^e

96

tonne. Cours au combat, les coups sont sur, Cours au combat, les coups sont sur, Qui te re =

= tient, La cédé... mone? Qui te relie, La cédé me... ne?

Les Talens L...
DEUXIEME ENTREE NOUVELLE.
SCENE PREMIERE.

3^u Scel
et 5^e Ave l'opr.

Flutes.

gracieusement.

1^{re} Viol D^{re}

2^e Violons d^{re}

Iphise..

Dieux, qui me condamnez aux plus vives allarmes, Ne calmeriez vous

98.

2^e Entrée. Scène 3^e.

point votre injuste rigueur? Quel plaisir prenez vous à voir couler mes lar-mes. L'hi-

= men alloit enfin, par des nœuds pleins de charmes, Couronner le choix de mon Cœur; Un Oracle. Sa =

= tal s'oppose à mon bonheur; Contre nos ennemis il faut prendre les armes, Le Ciel veut que ma

Les Talens I... Tirtee.

SCENE II

main soit le prix du vainqueur. Dieux = Da Capo.

Jphise,
Tirtee.

Princesse, du Destin craignez

moins le courroux, Je vais en ma faveur faire expliquer l'Oracle, De nos guerriers je conduirai les

Coups; Quand les Dieux ont paru déclarez contre nous, Leur voix à votre Amant opposoit cet obs =

Jphise.

= tacle. Pour le rendre digne de vous. Non, à de vains efforts votre amour vous engage, Sparte n'a

2^e Entrée. Scène 2^e

Tirée

plus sa première vertu, Sous le poids des revers son peuple est abbatu. Je sçaurai par mon art

ranimer son coura ge, Vous m'avez vû calmer les cris séditiens Qu'élevoit un peuple re-

= belle, Par mes accords harmonieux J'appaisai, j'enchainai sa fureur criminelle. Le succès de mes

Chants est plus sur en ce jour, Apollon seul a lors avoit monté ma Lire, si leur charme est si

fort, Lors que ce Dieu m'inspire, Que ne pourront ils pas inspirez par l'a =

p.^o Viol. *Flutes.* *p.^o Viol.*
Toujours en Enflant le Son.

= mour. De cet Art enchanteur reconnoissez l'empire. Peuple, rassemblez v. accourez à ma

2^e Entrée. Scène 3^e
Iplise, Tirée, Peuple, Guerriers.

Gracieusement.

voix. Célébrons ces Héros d'éternelle mémoire, Qui fon-

=derent ces murs, qui dictèrent nos loix. Dignes enfans d'Alcide on les vit-

Les Talens L...

autrefois, Héritiers de son Sceptre, et rivaux de sa gloire, Dompter les Nations, Braver l'Orgueil des

Chœur

Flutes.

Violons.

Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fondèrent ces murs, qui dictèrent nos loix, Qui fon-

Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fondèrent ces murs, Qui fon =

Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fondèrent ces murs, qui fondèrent, Qui fon

Ch.
Rois. Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fondèrent ces murs, qui dictèrent nos

2^e Entrée. Scène 3^e

The musical score consists of seven staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are for the first and second violins, also in treble clef with two sharps. The fourth staff is for the Tuba, in bass clef with two sharps. The fifth and sixth staves are vocal lines, with the fifth in bass clef and the sixth in bass clef. The seventh staff is a bass line in bass clef with two sharps. The lyrics are written below the vocal staves.

= dérent ces murs, qui dictèrent nos loix.

= dérent ces murs, qui dictèrent nos loix.

= dérent ces murs, qui dictèrent nos loix.

loix, ... qui dictèrent nos loix.

De ces héros vous tenez la lu =

basins.

Les Talens L...

Viol. *Fl.* *Viol.* 105

tou *lent*

mié re; montrez v. dignes d'eux. par votre ardeur guerriere Mais d'un lâche som

Fl. moins lent.

= meil vos sens sont enivrez.

d.^x

De superbes vainqueurs vont devenir vos maitres, eux qui, sous vos Ancestres, Au -

d.^x

2^e Entrée. Scène 3^e

roient porté les fers qu'ils vous ont préparés.

Très vite.

Eveille toi, Eveille toi, Vole à la gloire, Peuple, tes ennemis sont aux

pieds de tes murs; Bellonne sur tes pas va fixer la victoi...

Les Talens L...

re, Va fixer la victoi re. Cour au com

= bat, tes coups sont sur, Cours au combat, tes coups sont sur Eveille toi, vole à la gloi

Lent. = re, Eveille toi, vole à la gloi re. Marchons, &c.

Le Ch^r, p. 97. de l'ancienne 2^e Entrée.

[Faint, mirrored musical notation and text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Tous. Chœur. Les Talens L...

Marchons cōmandez n. Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cōmandez nous, Mar-

Marchons cōmandez nous. Nous allons tous triompher avec vous Marchons Mar =

= chons, cōmandez nous, Marchons, march. cōmandez nous, Marchons, N. allons tous triom-

= chons cōmandez nous, Marchons, marchons cōmandez n. N. allons tous triompher avec v. N. allons tous triom-

2^e Entrée, Scène 3^e

Trio. H.C. et T.

Trio.

H.C. et T. chantantes.

phier avec vous. Quelle gloi : . . . re pour nous, Ils veulent tous triompher avec vous ils veulent

phier avec vous. Marchons cōmandez nous, Marchons cōmandez n^o nous allons

Iphise.

Tirée.

H. et Taille.

B. C.

Tous

tous triompher avec vous. Quelle gloi . . . re pour nous! Ils veulent tous triompher avec vous.

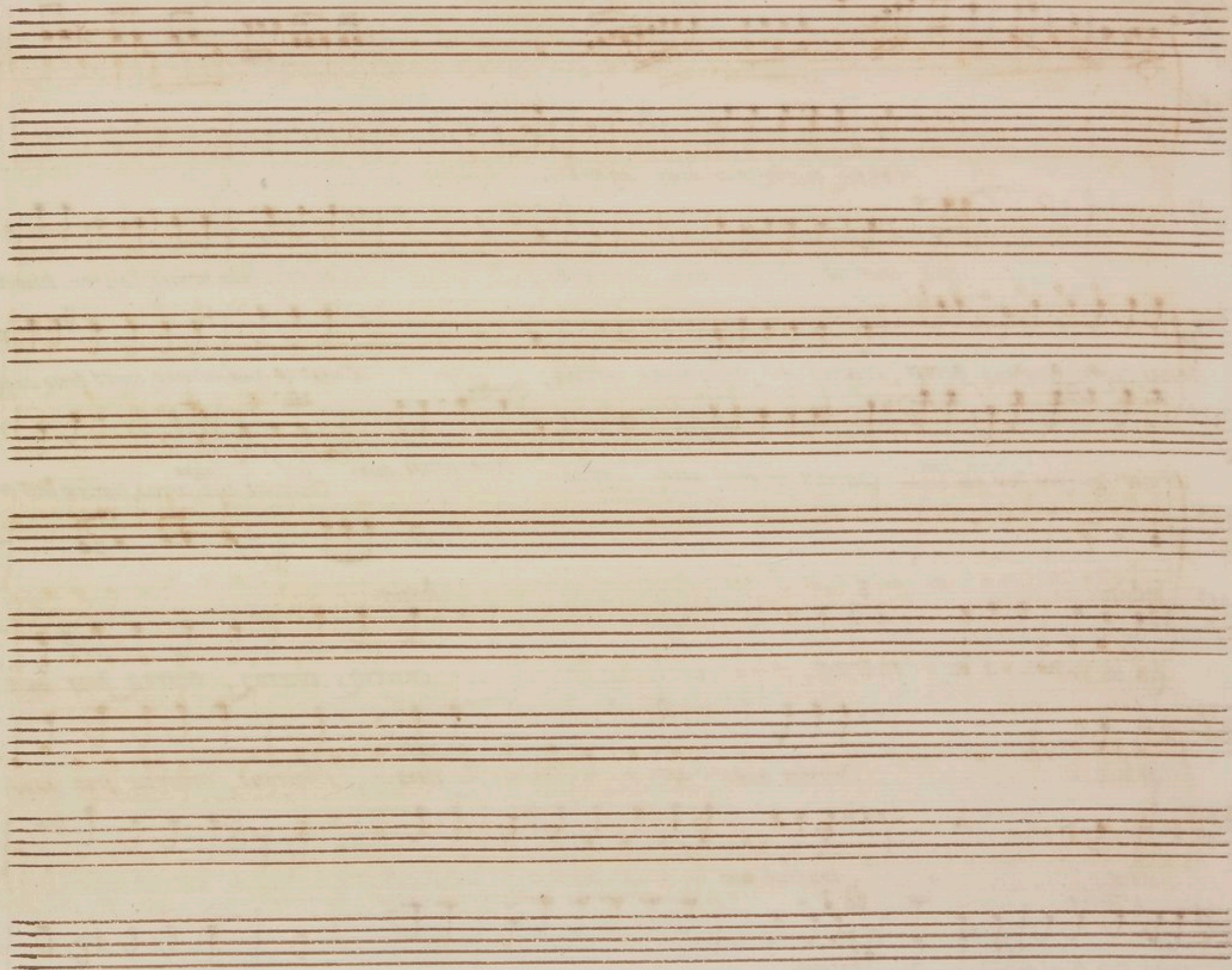
Quelle gloi . . . re pour vous! vous allez tous triompher avec nous.

tous triompher avec vous

2^e Entrée, Scène 3^e

Iphise.
Licurque.
Tirte.
Ch!

Courez //: tous aux ar - mes. Lacedemone aux ar - - mes. Ch!
 Courons aux armes, courons
 Courons tous aux armes, Courons //: tous aux ar - mes, Lacedemone aux ar - - mes, Courons aux armes, courons
 Que la victoire a de charmes?
 Courez, //:, //: tous aux
 tous aux armes,
 Courons aux ar
 tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes, courons tous aux armes, Courons, //:, tous aux



Courez, courez tous aux armes,
 ar - - - mes, Courons - tous aux armes, Courons aux armes, Courons tous aux
 armes, Courons tous aux armes, Courons - tous aux armes, Tirée. Courons aux armes, courez tous aux
 armes, Courons tous aux armes, Courons - tous aux armes. aux armes, aux ar - - - mes. Courons aux armes, Courons tous aux
 que la victoire a des charmes, Chœur. Courez, courez, courez tous aux
 armes, Courons aux ar - - - mes, Courons, courons tous aux
 armes, Tirée. Courons aux
 armes. que la victoire a des charmes. courons aux armes, courons tous aux armes, Courons courons tous aux

Les Talens I.

Trios
armes, Quelle gloire p^r nous, Quelle gloire p^r nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
Marchons, cōmandez nous, March. cōmandez n^s. Nous voulens tous Triompher avec vous.
armes.

Tirée.
Télécles immo-
D.

Marchons cōmandez nous,
le, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger t'apel . . . le,
Marchons cōmandez nous,

Licurgue.
Sphère.
 Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous. Que la vic =

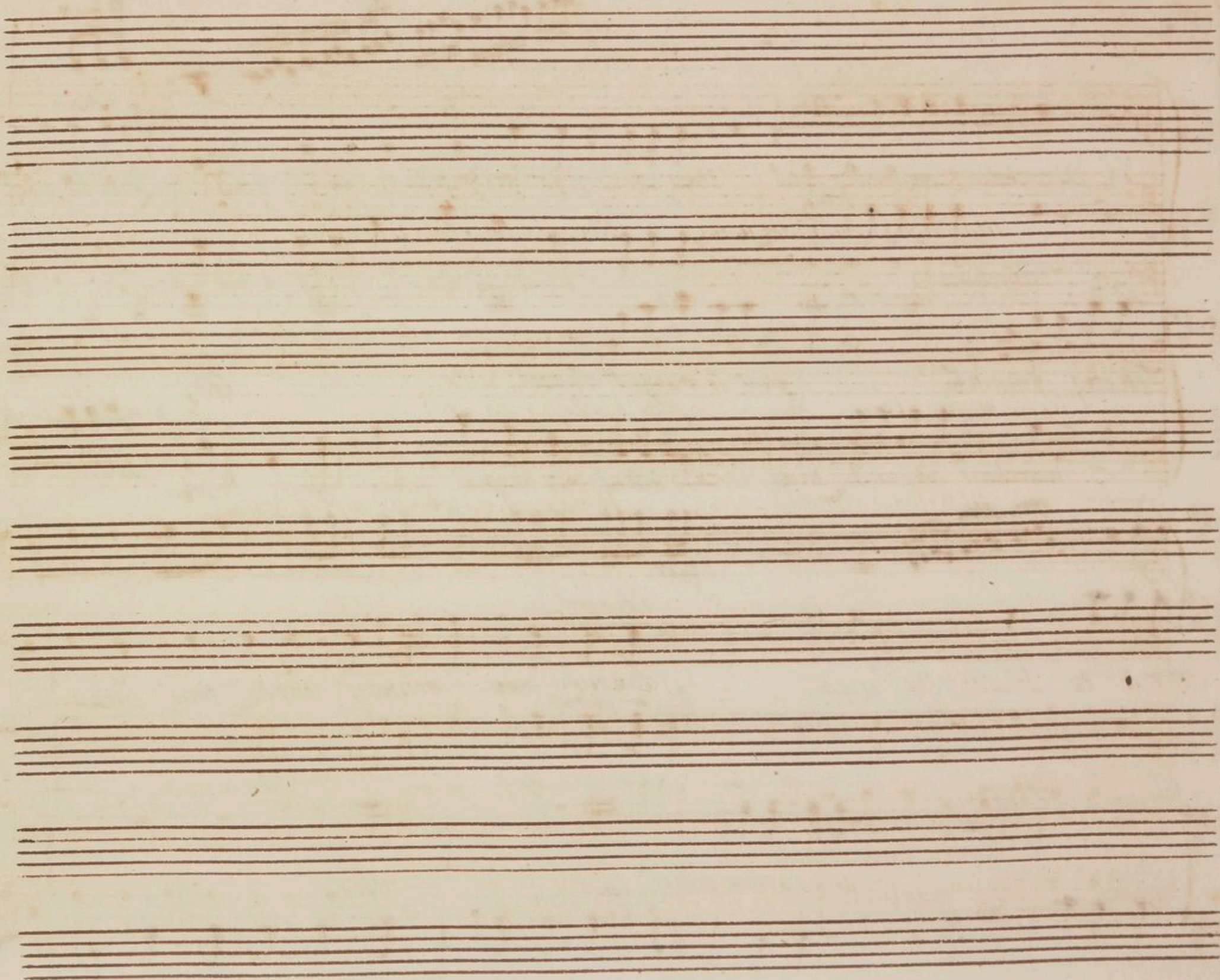
Télécles immo - lé
 pour le vanger ta - pel le, Que la vic =

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v^s.

Ch^r.
 = toire a de charmes? L'acé démonne, aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux

Courons aux ar =

F. Ch^r.
 = toire a de charmes? L'acé démonne, aux ar mes, Courons aux armes, Courons tous aux



Doux
Spite
 Marchons, Commandez nous, Nous allons tous triompher avec vous. Que la vic-
 Marchons,
 Téléclis immole' pour le vanger & appel - - - - - les,
 marchons, commandez nous, Nous allons tous triom- pher avec vous. *tr.c.*
fort.
 Chœur.
 boire a de char - - - mes! Courez aux armes, courez tous aux
h.c. et tail.
 Tirée. Courons aux ar - - - - -
 aux armes aux ar - - - mes,
 Courons aux armes, courons tous aux

Les Talens L...

Trio.

Trio.

armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes

Que la victoire a de

unies.

armes

Courons aux armes, Courons tous aux armes,

T.

Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar... mes.

char... mes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.

2.^e Entrée, Scène 4.^e

*Ch. de Iacé
monologue d'après
les guerriers*

Air Lent.

SCÈNE IV.
Iphise,
Ch. de Iacé
= à moniènes.

Iphise.

O mort, n'exerce pas ta rigueur in hu-

= maine Sur nos guerriers; Frappe, détruis les guerriers de Messène; Frappe, frappe, dé-

121

A handwritten musical score on aged, yellowed paper with ten staves. The notation consists of notes and rests on a five-line staff. The paper shows signs of wear, including foxing and staining. On the right side, there are some faint markings and the number '121' written in the top right corner. The handwriting is in a cursive style, and there are some illegible words or phrases written below the staves.

122



SCÈNE IV. Iphise Seule. Après le Chœur, Marchons p. 104.

Viol.

Veillez sur ces guerriers, justes Dieux que j'implore, Protégez, Dieux puis

4 3 4 5 4 3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Violin (Viol.) and the bottom staff is for Bassoon. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the bassoon staff. The first measure of the bassoon part has the numbers 4, 3, 4, 5, 4, 3 written above it.

fin..

sans, un héros que j'adore, Protégez, Dieux puissans, un héros que j'ado...re. Vous causez tous les maux que j'e

9 5 5 7 9 5 5 7 fin.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for Violin and the bottom staff is for Bassoon. The lyrics continue below the bassoon staff. The word "fin.." is written above the final measure of the violin part. The bassoon part has the numbers 9, 5, 5, 7, 9, 5, 5, 7 written above it, with "fin." written above the final measure.

preuve en ce jour; Vous voulez que l'Himen ait l'aveu de la gloire, Commandez donc à la victoire. De prendre l'a

7 6 * 5 6 * 6 * 5

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is for Violin and the bottom staff is for Bassoon. The lyrics continue below the bassoon staff. The bassoon part has the numbers 7, 6, *, 5, 6, *, 6, * written above it, with asterisks indicating specific notes.

106

2^e Entrée. Scène 5^e

veu de l'amour. Veillez sur ces guerriers, &c. &c. Le Temple s'ouvre, on vient au Dieu de l'harmonie. Présenter des

SCÈNE V.
vœux Solemnels, Portons aux pieds de Ses Autels Le trouble, dévorant dont mon ame est saisie. Iphise,
Femme
de Sparte.

Viol. d^{re} et Flutes.

Sarabande. *petite rp.*

Iphise, et le Ch^{or} ensuite.

Iphise
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux, = vœux. Fais triompher l'amant pour
Viol
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, //:

Les Talens I...

qui mon cœur soupi...re, Il doit à ton secours tout l'amour qu'il m'inspire, Achève de nous rendre heureux

Flute *Violens.* *Chœur.*
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, En toi tout l'univers adore. Le plus favorable des Dieux;

Viol.
Un seul de tes regards suffit pour faire éclore, Tout ce que la nature a de plus précieux.

Iphise *Avec le Chœur.*
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux.

1. poch.

108

2^e Entrée, Scene 5^e

Flutes et p^{te} viol.

Gavotte gracieuse

Fin.

Violons et Trompettes.

da f *pp* Vivement.

Avec les Tymbales.

Sphise.

Qu'entens-je! quels cris d'allégresse! De l'espoir le plus doux ils flatent ma tendresse.

B. C.

2^e Entrée, Scene 5^e

108 Flutes et p^{te} Viol.

Viol. Gavotte gracieuse

Fin.

Violons et Trompettes.

da f^o Vivement.

Avec les Tymbales.

Sphise

Qu'entens-je! quels cris d'allégresse! De l'espoir le plus doux ils flatent ma tendresse.

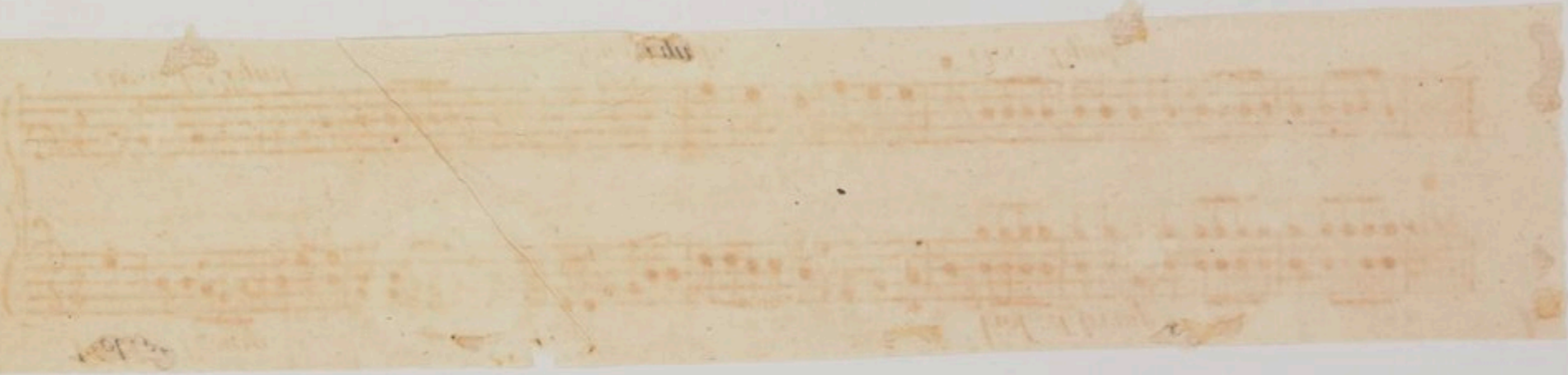
B. C.

SCÈNE VI.

Sphise, Tirtée, Guerriers, Peuple.

Viol. & Tromp. Viol. Viol. et tromp.

Avec les Tymb. Sans Tymb. Avec Tymb.



Chœur derrière le Théâtre

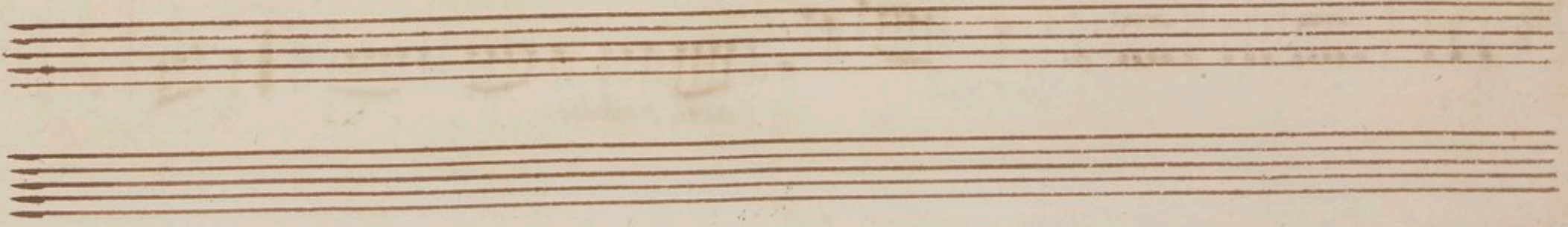
Celebrons le vainqueur, chantons, empressons nous, favori d'apollon, favori de Bellone, La gloire le couron :

Celebrons
Celebrons le vainqueur, chantons, Empressons nous, favori d'apollon, favori de Bellone, La gloire le Couron :

Tromp. et hautb.

Violons.

Toms, avec timbales. *|| Sans timbales.*



ne, Et L'amour lui réserve un pria encor plus doux.

ne, Et L'amour lui réserve un pria encor plus doux.

gay,

avec Timbales.

avec trump.

Sans frottepp.

Sans timb.

avec timbales.

Iphise

Les Talens L...

Tirée

109

O jour heureux, gloire charmante, Qui couronne à la fois l'Amant et le vainqueur. Non, ce n'est pas son é.

Iphise.

Duo.

Unissons nous d'une chaine éternelle,
= clat qui m'enchante, Non, ce n'est que le prix qu'elle assure à mon cœur. Unissons nous d'une chaine éternelle,

Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,
Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

2^e Entrée. Scène 6^e

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si. del. le.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus fidel. le.

Tent.

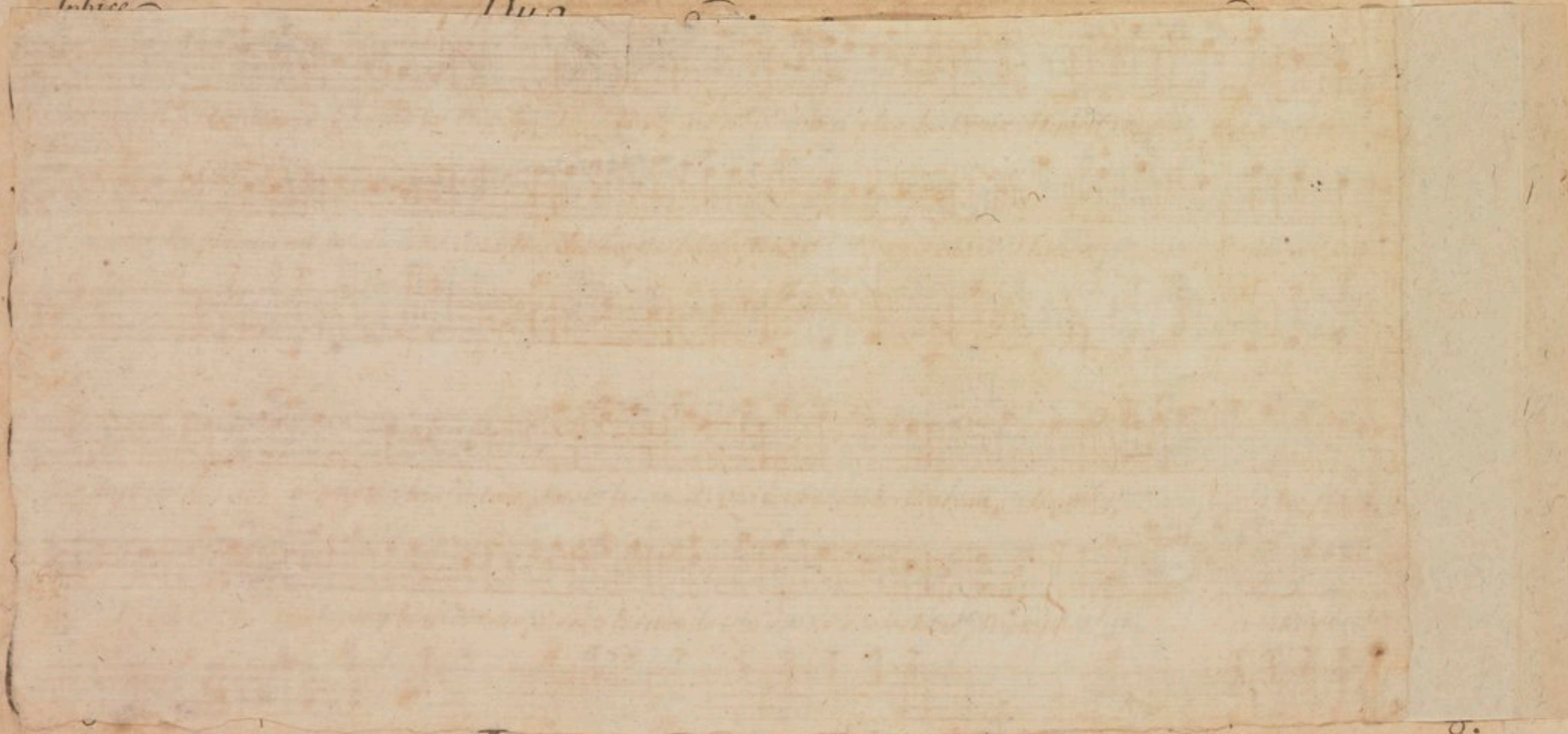
fort.

The score consists of two staves. The top staff is for the first voice and the bottom staff is for the second voice. Both staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff has a tempo marking 'Tent.' and the second staff has a dynamic marking 'fort.'.

On chante ensuite le Recit, et le Chœur, Etlatante Trompette, p. 126. puis l'on joue les Airs que l'on veut, tant ceux du pas de cinq p. 107. que les autres, Et entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo Suivant.

Tibia

Duo



2^e Entrée. Scène 6^e

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Sidel-le.

Lent.

fort.

On chante en suite le Recit et le Chœur, & latante Trompette, p. 126. puis l'on joue les Airs que l'on veut, tant ceux du pas de cinq p. 107. que les autres, Et entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo Suivant.

Jphrase. Duo.

Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cieux, Non, ne n^e plaignons plus des Dieux. Himen Amour, Voici votre grand

Tirée.

Nos craintes, nos plaintes ont désarmé les Cieux, Nos chaines, Nos peines, Tout n^e est précieux. Himen, Amour, Voici votre grand

jour, Triomphez, triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n^e rendre heureux, Régniez, Servez les plus be^{ux} Seux.

je Régniez triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n^e rendre heur^{ux}, Triomphez, Servez les plus b^{aux} Seux.



truis les guerriers de Messe . . ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

Fin.

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a bass line on a single staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The bass line is a figured bass, with numbers (6, 6, 6, 6, 7, 4, 6, 4, 6, 7, 4, 7) and some asterisks placed below the notes. The word "Fin." is written above the final measure of the bass line.

chaine; Lais

Detailed description: This system continues the musical notation from the first system. It features a vocal line on a single staff and a bass line on a single staff. The lyrics "chaine; Lais" are written below the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Fin.

truis les guerriers de Messe... ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

Fin.

chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chaine; O

Da Capo.

Répons Oracle de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte, fait naître, Des



2^e Entrée, Scène 4^e

fiers Messeniens, Licurgue est il le maitre? Tirtée est il victori...eux.

Petit Chœur.

1^{re} Viol.

Répons Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

2^e Viol.

Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre, Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre, Répons oracle de nos

Dissipe les horreurs que la crainte fait

Les Talens L..

Iphise.

naitre. Répons O.racle de nos Dieux? Tirtée est il victori eux?

naitre. Des fiers Messeniens Licurgue est il le maître?

Dieux? Des

naitre. Répons O . . . ra cle de nos Dieux?

Viol. L'Oracle.

marque. Son destin et le tien vont paroître, à tes yeux.

Et. Oracle figuré en Pas de cinq.

L'Amour va prendre Apollon, Air Tendre.

1. Viol. D^{re}

2. Viol. D^{re}

B. C.

2^e Entrée, Scène 4^e

The first system of music is a piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a lower bass clef staff at the bottom. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The top staff contains a complex melodic line with many ornaments (marked with asterisks) and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and arpeggiated figures. There are some numerical markings above the bottom staff, possibly indicating fingerings or specific notes.

Viol. et H. bois.

The second system of music is for Violins and Horns. It consists of two staves, both in treble clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The instruction "un peu plus vite." is written above the second staff. There are also some markings like "Basses." below the second staff.

The third system continues the music for Violins and Horns. It consists of two staves in treble clef, maintaining the one-flat key signature and 3/4 time signature. The notation features intricate sixteenth-note patterns and slurs, continuing the rapid melodic development from the previous system.

Trio de H. bois.

Les Talens L...

Musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is for woodwinds (Trio de H. bois.), the middle for Violin (Viol.), and the bottom for Bass. The music is in G major and 3/4 time. The woodwind part has a melodic line with some grace notes. The violin part features a fast, rhythmic pattern. The bass part provides a steady accompaniment.

Musical score for the second system, continuing the Trio de H. bois. Les Talens L... piece. It consists of three staves (Woodwinds, Violin, Bass). The woodwind part continues its melodic line. The violin part has a dense, rhythmic texture. The bass part continues its accompaniment.

Musical score for the third system, featuring three staves. The top staff is for woodwinds, the middle for Violin, and the bottom for Bass. The music is in G major and 2/4 time. The woodwind part has a melodic line. The violin part features a fast, rhythmic pattern. The bass part provides a steady accompaniment. The title *Air tres vil. La victoire.* is written above the woodwind staff.

110 2^e Entrée, Scene 4^e
T. F.

Trio + Tous F.

T. F.

111, 112, 113, unplayable

Les Talens L.

115

Iphise.

Tirée.

Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe? A peine nous joignons le camp de Mes-

-sène Nos guerriers parmes Sons au combat animez Font é-cla...ter

le plus ardent courage. Dans les horreurs de Mars

le plus ardent courage. Dans les horreurs de Mars

2^e. Entrée, Scène 5^e.

nos ennemis formez sur nous ont d'abord l'avanta-ge: J'appelle a lors la

Fl.
Tous. *F.*
mort Et le car-na-ge; Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.

Jphise.
Je connois leur justice à vos faits glorieux.

Les Talens L.

SCÈNE VI^e

Licurgue, Iphise, Tirtée,
Peuple de Lacédémone.

Licurgue

Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient u =

= nir de si tendres amours; Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si

Trio.

tendres amours.

Iphise

Tirtée

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

Les Talens L.

Charmez d'une chaîne si belle, vous redirez toujours, Ai =
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aïmons, Aïmons, Ai =
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aïmons, Aïmons, Ai =

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for two voices, with lyrics below them. The fourth and fifth staves are for a keyboard instrument, with fingerings indicated by numbers 1-7 and asterisks. The music is in a minor key and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aïmons, aimons d'une ardeur mutu. el . . . le.
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aïmons, aimons ://: d'une ardeur mutu. el . . . le.
 =mons, Aïmons d'une ardeur mutuelle, Aïmons, aimons d'une ardeur mutuel . . . le.

The second system of the musical score continues the piece. It features five staves. The top staff has the lyrics and a *plus lent* marking above it. The second and third staves are for two voices. The fourth and fifth staves are for a keyboard instrument, with fingerings indicated by numbers 1-7 and asterisks. The music concludes with a double bar line.

SCENE VII.

Des Nuages chargez de Tromp, et Haub. descendent.

Tromp.

1^{re} H. bois.

2^e H. b.

B. sons

Timb.

Detailed description: This block contains the first four staves of the musical score. The top staff is for Trompe (Tromp.), followed by the first woodwinds (1^{re} H. bois.), the second woodwinds (2^e H. b.), and the bassoons (B. sons). The bottom staff of this group is for Timpani (Timb.). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The Trompe part features a melodic line with some grace notes. The woodwinds and bassoons provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Fl.

1^{re} h. b.

2^e h. b.

1^{re} Viol. d.^x

2^e Viol. d.

Tirtee.

un peu fort.

Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art, La tendre Mélo:

B.^{ces}

Detailed description: This block contains the remaining staves of the musical score. It includes the Flute (Fl.), first and second violins (1^{re} h. b., 2^e h. b.), first and second violas (1^{re} Viol. d.^x, 2^e Viol. d.), and the strings (B.^{ces}). The string parts are marked with 'un peu fort.' and 'Tirtee.' (likely indicating a specific playing technique). The bottom staff contains a vocal line with lyrics: 'Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art, La tendre Mélo:'. The music continues in 3/4 time with the same key signature.

Les Talens L.

= die, Les éclatans concerts qui remplissent les Aïrs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie.

Tromp.
gay.
H. bois.
Licurgue
B. sons.
Timb.

Viol. d.^{re}
H.C. et Taille. d.^{re}
 A ces divins accords, Guer =

2^e. Entrée, Scène 7.^e

Viol. d.^x

Iphise

A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix.

Viol. H. b. et Tromp. vif. *Chœur*

Licurque

Tirtée

Chantons, //, chantons la gloire de nos armes; Chantez Iphise, et Célébrez Ses charmes;

Chantons, chant: la gloire de nos armes;

Chan- tous à l'unie.

Les Talens L.

Chœur: Chantons I.

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant. Sphise, et Célebrons ses charmes, Chan

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant. Sphise, et Célebrons se.

= tons. D.

= phise, et Célebrons ses charmes, Chantons

= tons Chantons, //, chantons, chant. la gloire de nos

Char - mes, Chantons,

Chantons Sphise, et Célebrons ses charmes, Chant. chant. chant. chant. la gloire de nos

124

Trio.

2^e Entrée, Scène 7^e

Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chant: Iphise, et Célébrons ses charmes, Célé-

armes, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits.

Chant: chan

Chantons, //; chantons Iphise, et Célé-

Ar - - - mes

Chant: Iphise, et Célébrons ses charmes, et Cé. lé. brons,

-brons, Célébrons ses charmes, Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chantons

Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chantons =

célébrons ses char - mes,

Chantons la gloire de nos ar =

Les Talens L...

Viol.

Chantons Iphise, et Cé-le-brons ses char-mes, et Cé-le-brons ses charmes.

mes, Chantons Iphise, et cé lébrons, célébrons ses charmes, et cé lébrons, célébrons ses charmes.

Air majestueux.

T. *h.b.* *Viol.* *T.*

B. cont. *B. cont.*

h.b.

Viol. *T.*

126 Trompette.

2^e Entrée, Scène 6^e

Iphise

Éclatante Trompette, annoncez notre gloire, Sonnez, publiez la vic-toi...re, Sonnez, publiez la victoi...re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi...

Timb.

Viol.

2^e Entrée, Scène 6^e

Violoncelle

h.b.

Viol.

pette, annoncez notre gloire, Sonnez, Sonnez, publiez la victoire, Publi

T. d.^{re}

Trompette.

Violons

Violons

Iphise.

parties

Eclatante trompette annoncez notre gloire Sonnez --- publi-

2^e Entrée, Scène 6^e

h.b.

Viol.

pette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi...re, Publi

T. d.^r

Timb.

Trompette

harub.

un peu fort

ez la victoi - re, Sonnez... Sonnez... Sonnez... Publiez la victoi...re.

F.

Timb.

2^e Entrée, Scène 6^e

128

h.b.

pp

Sonnez, Sonnez, publiez la victoi re, Publi

Timb.

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff for piano. The fifth staff is a timpani part. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are 'Sonnez, Sonnez, publiez la victoi re, Publi'.

un peu fort

re, Sonnez... Sonnez... Sonnez... Publiez la victoi re.

Timb.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff for piano. The fifth staff is a timpani part. The music continues with the lyrics 're, Sonnez... Sonnez... Sonnez... Publiez la victoi re.' There are dynamic markings like 'un peu fort' and 'F.'.



Tromp.

Chœur.

Les Talens L...

129

Viol. et H. b.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, son

Sonnez

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Son

= nez, Publiez la victoi re, publiez la victoi re,

Sonnez

= nez, Publiez la victoi re, Publiez la victoi re, son

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol.

Sonnez, Publiez la victoi... re. Répondez Répondez uniss. nez, Sonnez, Publiez la victoi... re.

Fin.

h.b. T. h.b. T. B. B. T.

nous tendres Haubois, Répondez nous, répondez nous. Célébrez les plus g. ds ex - nous tendres Haubois, Répondez nous, répondez nous. Cé - té -

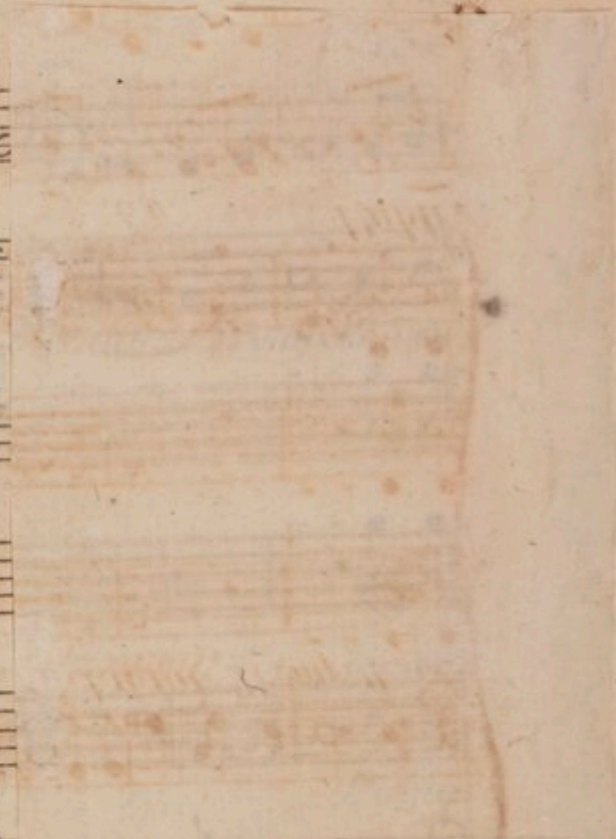
2^e Entrée, Scène 7^e

hb.

B. sous.

- ploits, Ce-lé-breuz les plus grands exploits.

- brez les plus g^{ds} exploits, cé-lé-breuz, ://: les plus grands exploits.



2^e Entrée, Scène 7^e

- ploits, Célébrez les plus grands exploits. *Clatante Trompette, à non*
 brez les plus g.^{ds} exploits, célébrez, // les plus grands exploits. *B. cons. h.b. Publi = Viol.*
 - cez la victoire, Publiez la victoi... re, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi... =
 - ez la vic. toi... re, Publiez la vic. toi... re. Sonnez, Publiez la victoi... =

This image shows a fragment of a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is arranged in four staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of wear, including foxing and small stains. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol. *h. b.* Viol

re. Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Céle =

Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Céle =

trist.

B. sons H.C.

re.

h. b. *T.*

=brez, célebrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, annoncez notre

=brez, Célebrez les plus grands exploits.

B. sons *T.*

Eclatante Trompette, annoncez notre

Les Talens L.

Tromp.

gloi...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, publiez la vic-toi...re, Sonnez, Publi-

Sonnez, Publiez la vic-toi...re,

uniss.

Timb.

gloi...re Sonnez,.. Publiez la vic-toi...re. Sonnez Publi-

Viol.

Viol. h.b.

Viol.

=ez la vic-toi...re, Répondez nous tendres Haubois, Cé.le.brez les plus grands exploit,

Répondez nous tendres Haubois, Cé.le.brez les plus gr.^{ds} exploits,

uniss.

B. sons.

H.C.

=ez la vic-toi...re,

134 h h

T. et Tromp.

2^e Entrée, scène 7^e

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re.

Sonnez

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re.

Fin

= re, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi...re. Fin.

= re, Sonnez, . . . Sonnez, . . . Sonnez, . . . Publiez la victoi...re. Fin.

Air vif.

Les Talens L.

135

T. et Tromp. *h.b.* *T.* *h.b.* *T.* *h.b.* *T.*

Timb. *Tim.*

h.b.

T. *Tromp.* *h.b.* *Viol. d.* *T. fort.* *Tromp.*

Timb.

Viol. et h. h.

Air vif.

Viol. et h. h.

2^e Entrée, Scène 7^e

h.b.

T.

B. cont.

T.

h.b.

B. cont.

T.

Iphise

Re' =

T.

Sans basson.

Les Talens L.

Viol d.^x

gnez, vol-ti-gez ris et jeux, Voltigez ris et jeux, Règnez Voltigez

h. b. T.^o D.^o
Règnez Voltigez Voltigez ris et

75 B. cont.
jeux, Règnez, régnez Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol. D^x

h.b.

sez de ces lieux les cruelles al... lar... mes, Banissez de ces lieux les cruelles al -

lar - mes. Règnez voltigez Regnez

h.b. p.^x

Re - gnez Voltigez Voltigez ris et

B. son. T.F. D

jeux, Règnez, régnez Voltigez ... ris et jeux.

2 4 6 4 6 6 6 7

5 4

f

Tromp.

Pr. Meruet.

Viol. et H. b.

h. b.

Viol. d.^e

T. fort

Viol.

Timb.

D.^e

T. f.

B. son.

B. res et Timb.

h. b.

T. f.

pr.

T.

Timb.

140

2^e Menuet.

2^e Entrée, Scène 7^e

1^{er} H. bois.

2^e H. b.

B. sons

This system contains the first three staves of the score. The top staff is for the 1^{er} H. bois (First Woodwind), the middle staff is for the 2^e H. b. (Second Horn), and the bottom staff is for the B. sons (Bassoon). The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations such as accents, slurs, and trills.

This system contains the next two staves of the score. The top staff is for the T. (Trumpet) and the bottom staff is for the B. sons (Bassoon). The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

D.^{ce}

D.

On reprend le P.^{er} M.

This system contains the final three staves of the score. The top staff is for the D.^{ce} (Flute), the middle staff is for the D. (Clarinet), and the bottom staff is for the B. sons (Bassoon). The system concludes with the instruction 'On reprend le P.^{er} M.' (We pick up the first movement).

140 2^e Menuet.

2^e Entrée, Scène 7^e

1^{er} H. bois.

2^e H. b.

B.^{on}

T.

D.^{ce}

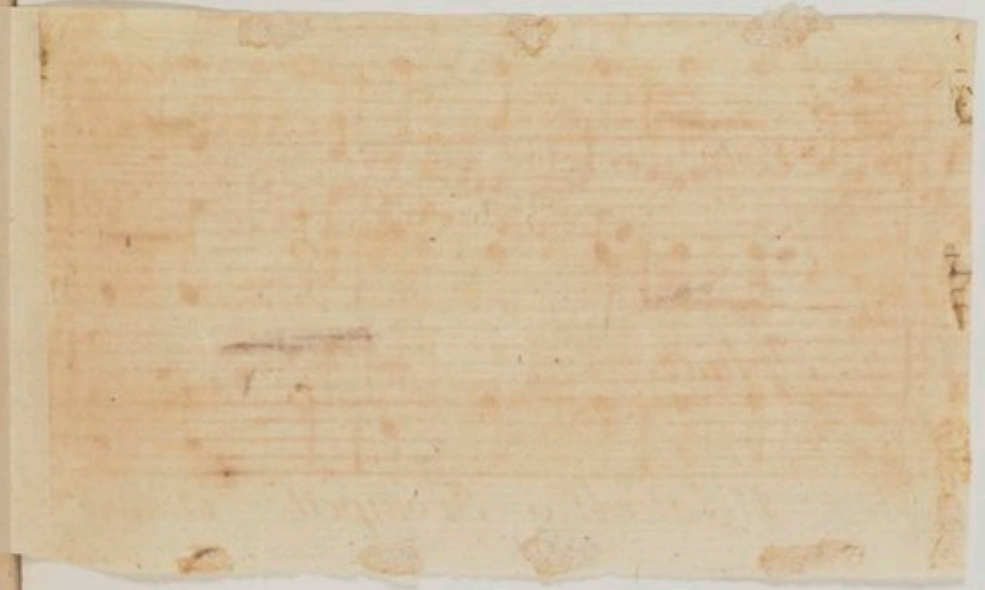
D.

On reprend le 1^{er} m.

Viol.

Sphise.

Eclatante, Trompette Annonce =



Les Talens L.

P.^r Rigaudon.

2.^e Rigaudon.

h. b.

B. sons.

1^{re} Rigaudon.

2^e Rigaudon.

h. b.

B. sons.

Tous. Ad limen.

Lent

Chaconne

Pas de cinq.

The first system of the Chaconne consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'f' and 'ff', and some notes are marked with a cross symbol. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. It features similar rhythmic patterns to the first system. Dynamic markings such as 'D.' and 'F.' are present. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a cross. The system ends with a double bar line.

The third system introduces a '3^o' marking above the staff, indicating a third ending or a specific section. It includes dynamic markings like 'D.', 'F.', and 'T.'. The lower staff has a 'Violon D^x' marking above it and 'H. C.' below it. The music continues with complex rhythmic figures and dynamic contrasts.

The fourth system concludes the Chaconne. It features dynamic markings 'T.' and 'F.'. The lower staff has a 'B^{ow}' marking below it. The piece ends with a final cadence marked by a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music features a complex melodic line with many accidentals and ornaments, including plus signs and asterisks. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a more rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It includes annotations such as "3^o. de H. b." above the staff and "T." above and below the staff. The bass staff has a bass clef and a key signature of three flats, with the annotation "b. sons" below the staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of three flats, with annotations "h. b." above and "V. d.^{ax}" below. The bass staff has a bass clef and a key signature of three flats, with annotations "b. sons" below and "B.^{ax}" below. The system concludes with a "5^o" annotation above the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a "T." annotation above the staff. The bass staff has a bass clef and a key signature of three flats, with a "T. F." annotation below the staff. The system concludes with a "6" annotation below the bass staff.

2^e Entrée, Scène 4^e.

Harpeggio.

b. sons.

d.x.

T.d.x.

F.

Lento.

Tutti.

Après la chaconne
en un air de...

Page 25

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

2^e Entrée, Scène 4^e

Harpeggio.

*Après la chaconne
dans un air d'opéra
page 15*

Jphise.

Ah! le plaisir s'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re =

= pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.....

SCÈNE V.

Jphise, Tirée.

Handwritten text on the left margin of the page, including a vertical scale and some illegible characters.

A rectangular strip of aged, yellowed paper with musical notation and text. The strip is oriented vertically on the page. It features two systems of music, each with a vocal line and a lute line. The text is written in a cursive script, likely French. The top system includes the words "SCENE V" and "L'Amour". The bottom system includes the words "SCENE VI" and "L'Amour". The paper shows signs of wear, including foxing and staining.

Handwritten text at the top right corner of the strip, possibly a page number or reference mark.

Handwritten musical notation on the top staff of the strip, including a treble clef and several notes.

Handwritten text between the top two staves, likely lyrics for the first system.

Handwritten musical notation on the second staff of the strip, including a treble clef and several notes.

SCENE V

Handwritten musical notation on the top staff of the second system, including a treble clef and several notes.

L'Amour

Handwritten text between the two staves of the second system, likely lyrics.

Handwritten musical notation on the bottom staff of the strip, including a treble clef and several notes.

tous Et Tromp.

Eclatante trompette annoncez notre gloire, sonnez publier la victoi = re

Eclatante trompette annoncez notre gloire sonnez — publier la victoi = re, son =

Eclatante trompette annoncez notre gloire, sonnez — publier la victoi = re, son =

Eclatante trompette annoncez notre gloire, sonnez — publier la victoi = re, son =

fin.

Sonnez ... sonnez ... publier la victoi = re.

= nez, ... Sonnez ... publier la victoi = re.

= nez ... Sonnez ... publier la victoi = re.

= nez ... Sonnez Sonnez ... publier la victoire. fin.

On reprend Les Menuets Pour Entracte.

This image shows a page of aged, yellowish paper with ten sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The paper has some minor stains and discoloration, particularly a faint reddish-brown spot on the left side. The staves are arranged vertically down the page, with some very faint, illegible markings or ghosting of text visible between them.

TROISIEME ENTREE. LA DANSE.

Le Theatre représente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hameau.

SCENE PREMIERE.

Mercurè.

Ritournelle Gaie.

The musical score consists of two systems, each containing three staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments (marked with asterisks and crosses). The music is written in a style characteristic of 18th-century French manuscript notation.

144 *Mercury.*3^e Entrée, Scene 1^{re}

Que de plaisirs l'amour m'apporte! Le plus aimable objet doit être la conquête Qu'il me pro-

=met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercury comme un Dieu ne veut

point y paroisse... On approche; Evitons de me faire connoître.

SCÈNE II.

*Curilas.**Renvoi pour la 2^e fois.*

Aians, voulez vous qu'une belle, Des feux dont vous brûlez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui-

Les Talens I..

145

=sez pres d'elle. L'excès de votre amour. A = Déguisez, déguisez pres d'elle. L'excès de votre a =

=mour, Déguisez, déguisez pres d'elle. L'excès de votre amour.

SCÈNE III.

*Mercurc Sans caducée,
Eurilas.*

Mercurc. *Eurilas.*

Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports? C'est dans ce jour heu

=reux Qu'Églé doit m'accorder la faveur que j'espère; Aux autels de l'Himen elle porte ses vœux:

3^e Entrée. Scene. 3^e.

C'est pour le choix quelle va faire. Qu'on voit par les plaisirs le Hameau rassemble.

Mercur.

Etranger en ces lieux, je ne sçais point encore. Quels sont et les desseins et les appas d'Eglé.

D.^{re}

De l'art de Terpsicore, Eglé nous enseigna les loix. Un azile, charmant, révére', dans ces

Plus vite

Les Talens I.

bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'Égle conduit au son de nos Hau-

= bois; Un azile charmant, révééré dans ces bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'Au-

= roré, Des jeux qu'Eglé conduit au son de nos Haubois. Pour prix de ses soins, de son

B. C.

Zèle, Terpsicore, l'engage à choisir un Epoux; Et luy promet la chaine la plus belle.

Eurilas.

Mercure.

Et ce choix glorieux, doit se fixer sur vous? Eglé de son ardeur me fait encor mis-

Les Talens I..

149

= tère, Mais je vois mes rivaux trop empressez à plaire, Soupirer et gémir dans leurs

Sers malheureux. J'aime, sans me plaindre comme eux. Amans. Non, non, ce n'est qu'à

air de la page 144.

Mercur.

vous qu'Eglé rendra les armes; Des feux si bien conduits seront recompensez....

H. b.

Eurilas. en s'en allant. De sa danse elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des soins trop empressez.

SCÈNE IV

Mercuré, Eglé,
Palémon jouant
du Haubois.

Palémon.
H. bois.

3^e Entrée, Scène 4^e.

une 8^e plus bas

Eglé. Danse.

Mercuré. S.

Tu veux avoir la préférence, Ber-

B. son. Seul.

=ger, au son de ton Haubois, Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, c'est le-

Fin.

Fin.

Fin.

son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le son de ma voix. Graces, quittez Cithère, Ve-

Les Talens I..

151

nez sur ce ga-zon, Pour danser, et pour plaire, Venez de la Bergere

Da Capo.

prendre leçon. Tu = Mais il fuit; il Soupire; Il bri-se son Haubois; Ah?

Da Capo.

50

Si de son courroux Eglé, ne fait que rire, Que ce dépit me Sera doux.

SCÈNE V.
Eglé,
Mercure.

152 Eglé, à part.

3^e Entrée, Scène 5^e.

Mercure.

Par quel enchantement me laissai-je surprendre? Dieux! Quel est ce Berger? Mon cœur, jusqu'à ce

jour, avoit sçû se défendre. Des traits de l'amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.

Air.

J'apprens à Soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je sçais qu'il faut en-

-fin qu'on aime; Je ne sçais, en aimant, si l'on peut être heureux; L'apprendrai-je de même? je ne.

Les Talens L.

Églé, à part.
 Sçais, en aimant, si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy dirai je hé-

Mercuré.
 = las! tous mes sens sont troublez. Vous ne repondez point; parlez; *Églé, Air.*
 Une tendre ber-

=gere Emprunte vainement un langage. Severe. = une = La feinte, se dément Quand l'a-

= mant Sçait luy plai...re, La feinte, se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a-

3.^e Entrée, Scène 5.^e

Mercure

...mant sçait lui plai... re. Maître des Cieux, Vos grandeurs ne sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Seul, est le souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans en core; Reconnoissez Mer

...cure. Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous a de... re.

Eglé. Air.

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprême. Helas? pour les cacher j'ay

Les Talens L..

155
Mercure.

fait de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les cacher, j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain-

Eglé.

Mercure.

= si qu'amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constamment. Je deviens pour C=

Eglé.

Mercure.

= glé le plus fidel amant. Eh! c'est ainsi qu'amour veut que l'on aime. Non,

non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.

156 *Eglé.* *3^e Entrée, Scène 5^e*

Fin.

Non, non, je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

Mercuré. *Fin.*

Non non je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

Musettes et h. b. *Mercuré.* *Eglé.*

Viol. d^e *On vient, et vous allez déclarer votre Epoua. Non*

Scene 6. *hautbois. Une Bergere.*
Mercur. *Eglé-Lurilas.* *violons.* *L'amour règne en ces bois; Himen, C'est par nos*
Non, je n'aimeray que vous. *Troupe de Bergers & Bergeres.*

voix Qu'en ce jour il t'implo - re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce

Viol. et h. b. Chœur.
jour il t'implo - re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-
=plo - - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.
=plo .. re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

La Bergère.

Confonds si bien Ton empire et le sien, Que sans cesse on ignore, Qui des deux Sçait rendre plus heureux.

Viol. et h.b.

Chœur.

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour

règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'im-

=plo-re. C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'implo-re.

=plo-re.. C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re..

Les Talens L..

Musette, en Rondeau. Fin..

Musettes et h.b. *Lentement* *1^{re} Reprise* *Da Capo.*

Pr^{re} Viol. D.^{re} *Fin.*

2^e V. *pp.* *Fin.*

B.^{one} *Fin.*

Basses.

Une Bergeres.

C'est pour l'amour que nos hameaux sont faits, nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja-

= mais d'infidelles Bergeres; quand un amant espere un doux retour, ce n'est point pour la

Les Talens L.

Musette, en Rondeau. Fin.

Musettes et h. b. *Lentement* *1^{re} Reprise* *Da Capo.*

Pr^o Viol. D^o *Fin.*

2^e V. vp.

B^o cons *Fin.*

Basses

Pr^o h. b. *2^e h. b.* *Da Capo.*

2^e Reprise.

B^o cons

Eglé, ou une autre Bergere

C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja =



3^e Entrée, Scène 6^e

mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour, Ce n'est point p^r la gloire, Qu'il

tente la victoire, C'est p^r l'amour; Ce n'est point p^r la gloire Qu'il tente la victoire, C'est pour l'amour.

On reprend la Musette.

D^a
Gavotte en Rondeau.

Viol.
Fin.

Les Talens L..

161
Fin.

2^e Gavotte en Rondeau. Fin.

1^{re} h. b. Tous
Da capo
On reprend la 1^{re} Gavotte.
2^e h. b. Tous.

gloire qu'il tente la victoire, c'est pour l'amour, c'est pour l'amour. On reprend la Missette.

Les Talens L.

161
Fin.

2^e Gavotte en Rondeau. Fin.

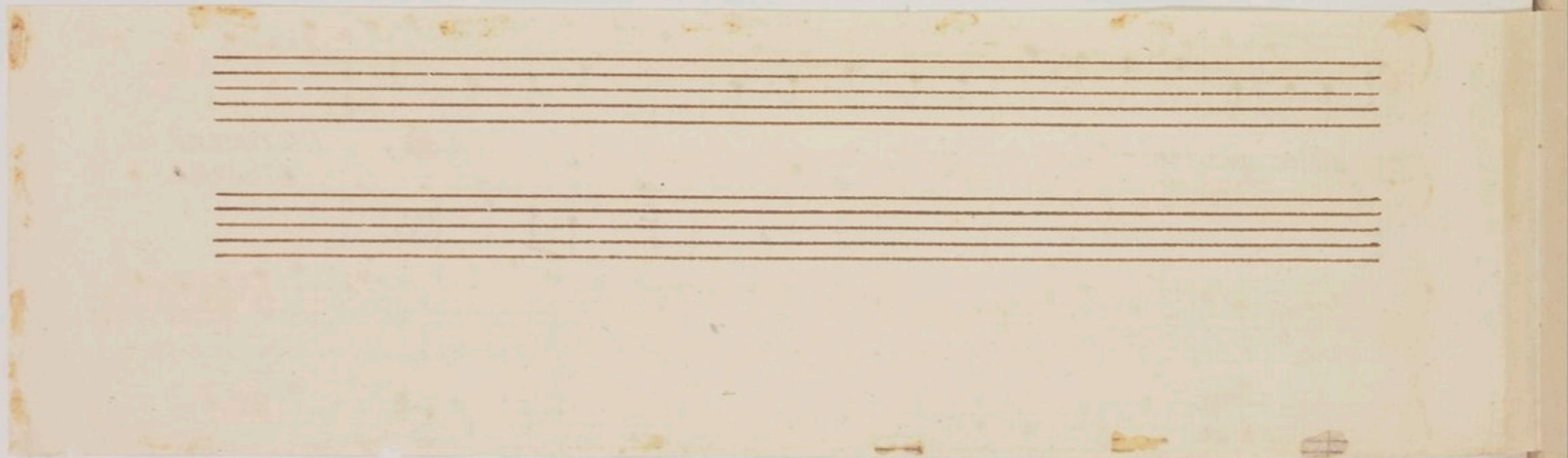
1^{re} h. b. Tous
Da capo
On reprend
la 1^{re} Gavotte.

2^e h. b. Tous.

B. sons

Rigaudon.
Vite.

Eglé donne sa guirlande à Mercure, apres avoir dansé.



162 Eurilas.

3^e Entrée, Scène 6^e

Pour un autre Eglé se déclare? Espoir flatteur qu'êtes vous devenu? Mais que je suis van

= je par un choix si bizarre, Il falloit à son cœur un berger inconnu. Au choix d'Eglé cesse de faire in-

un amour apporte le Caducée. = jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu

Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

SCÈNE VII.^c*Entrée de Terpsicore, de Ses Nymphes, des Faunes et Silvains.*

Tous.

T.

Viel. Fort.
Loure Grave.
Petites Flutes

Les Talens L.

165

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a complex accompaniment with many beamed notes and rests. There are several dynamic markings (f) and articulation marks (accents) throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The notation is similar to the first system, featuring a melodic line on top and a dense accompaniment below. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation is the final system on the page, consisting of three staves. It continues the melodic and accompanimental lines from the previous systems, ending with a double bar line and repeat dots.

3^e Entrée, Scène 7^e

166

Fl. et Viol. D.^a

Fl. *Tous.* *Fl.* *Viol.* *Fl.* *Viol.*

P^e Menuet.

T.F. *D.^a* *F.* *F.*

2^e Menuet.

petite reprise *On reprend le 1^{er} M.*

Air. Mercure.

Les Talens L.

167

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;

Vous luy devez vos charmes, Ne vous fuiront, jeunes beautez, Si vous n'en profi =

=tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar - mes.

Allez a la gavotte

3^e Entrée, Scène, 7^e
Musette, en Rondeau.

fin

1^{re} Viol. et Fl. D^{re} Tendrem^t

2^e Viol. D^{re}

B. cont. D^{re}

B. sc^o

1^{re} Reprise.

Da Capo 2^e Reprise.

Da Capo.

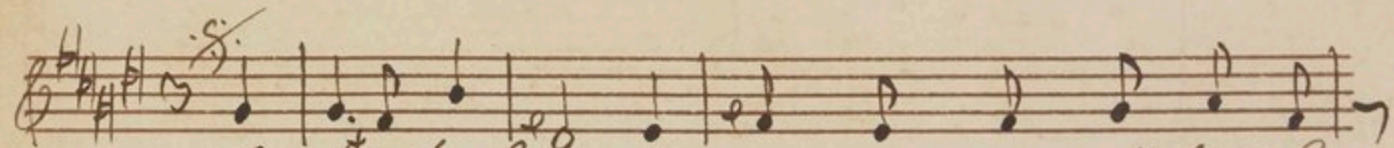
Da Capo.

Da Capo.

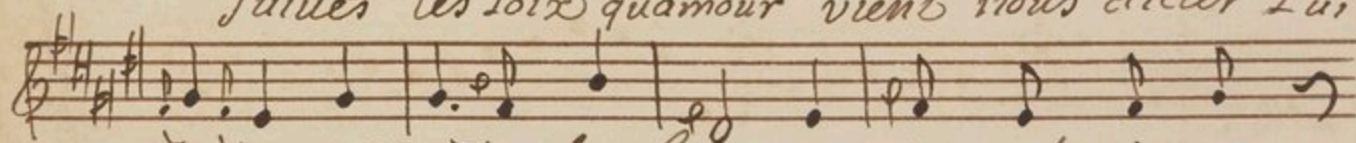
au coeur Suivons les loix et apres page 170

Jesus chantant

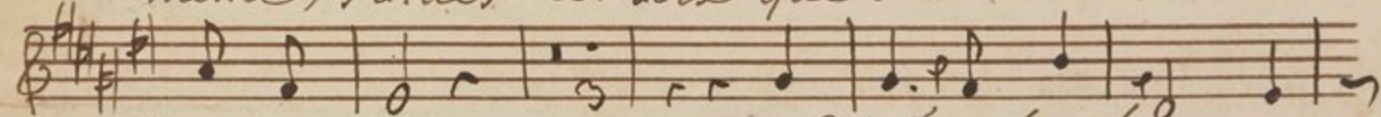
193



Suivés les loix qu'amour vient nous dicter Lui

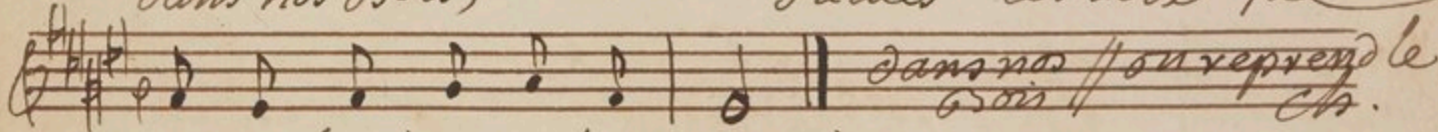


même, suivés les loix que nous cherissons

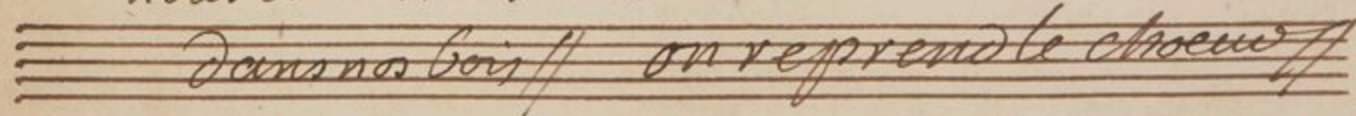


dans nos bois,

Suivés les loix que



nous cherissons dans nos bois



194



Tambourin en Rondeau.

Les Talens L.

First system of music. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The piece is marked with a star and the number 2. The bass line is marked with a star and the number 2. The first ending is marked "Fin: 1^{re} Reprise." and the second ending is marked "Fin. 1^{re} R."

Second system of music. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The piece is marked with a star and the number 2. The bass line is marked with a star and the number 2. The first ending is marked "Da Capo. 2^e Reprise." and the second ending is marked "Da Capo." The bass line has a "Da Capo. 2^e R." marking.

Third system of music. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The piece is marked with a star and the number 2. The bass line is marked with a star and the number 2. The first ending is marked "3^e Reprise." and the second ending is marked "3^e R."

3^e Entrée, Scène 7^e

s. Viol et h. b. *Chœur en Rondeau.* *Fin.*

B. v. 1^{er} *Fin.*

B. v. 2^e *Fin.*

D. 1^{er} *F.*

Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous Chérissons dans nos bois.

Une Bergere. *Chœur.*

D. *Ch. 1^{er}*

On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime. Suivez les loix Que n^e chérissons dans nos bois.

Suivez les loix Que n^e chérissons dans nos bois.

Les Talens L.

1^{re} Pre Reprise.

La Bergere.

L'amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On

Mercur.

J'ai

fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.

fait un choix, J'aime et c'est p^r toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.

On reprend le premier Chaur.

h. b. 2^e Reprise. Viol.

Notre ardeur constante sans cesse s'augmente; Qu'ici chacun chante mille et mille fois, On fait un

Qu'ici chacun chante mille et mille fois, Suivons les

choix, On aime, et pour toujours on aime, Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.

loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivons les loix Que vous chérissiez dans vos bois.

On reprend
le Ch! ensuite.
le Tambourin.

Mercuré à Terpsicore

Les Talens L...

Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle, augmentez votre cour; V^e verrez à ja-

= mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan - - ce.

per Pas. Vied.

Terpsicore prend Eglé p^e danser

174

3^e Entrée, Scène 7^e

Second Passepied.

D. x Fl. T. s F. D. x Fl.

T. Fl. T. T. d. Viol. Viol. Fl.

Ariette vive.

On reprend le 1. er passepied.

4 5 6 7 8

7 5 4 6 5 6

Les Talens L...

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Mercure. *f.*

L'objet qui règne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vain =

The second system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern similar to the first system.

D.º

= queur, Chagn' instant il m'enfla ... me. D'une nouvel... le ardeur,

The third system continues the musical piece. The vocal line in the upper staff has a dynamic marking of *D.º* (Dolce). The piano accompaniment in the lower staff includes some triplet markings and continues with a rhythmic accompaniment.

3^e Entrée, Scène 7^e

Il m'en fla... me, Il m'en fla

me. D'une nouvelle ardeur. L'objet qui rè...

gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur. Chaque instant il m'en-

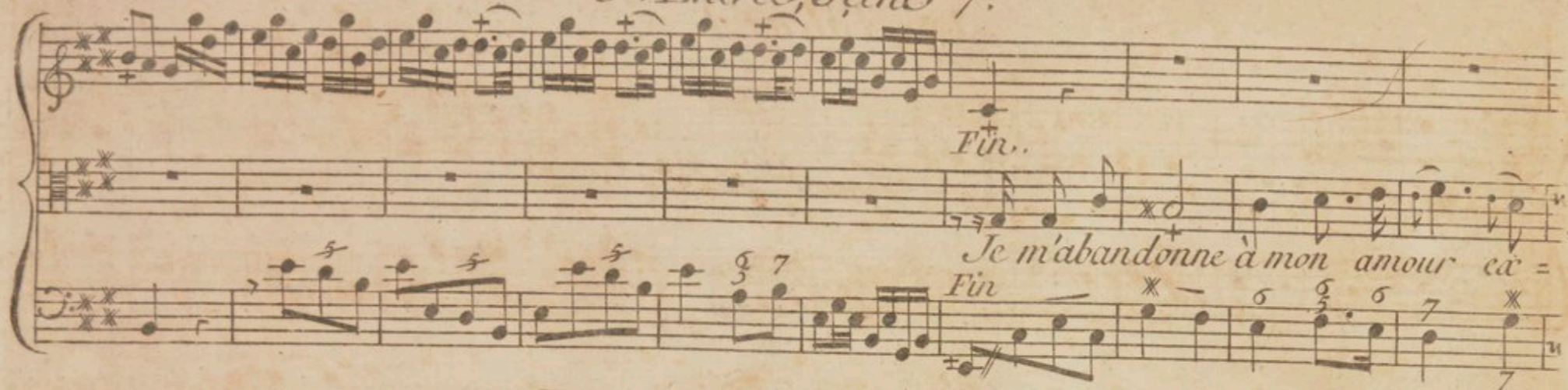
me, D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla ...

Il m'en fla ... me, Il m'en =

me D'une nouvelle ardeur.

Lent *vite.* *D.* *F.*

3^e Entrée, Scène 7^e



Fin.

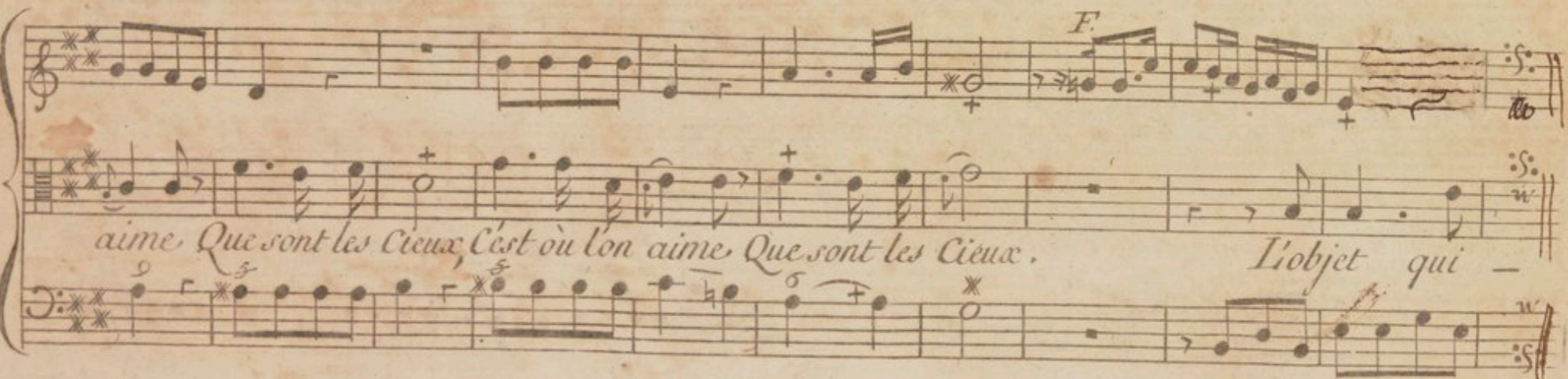
Je m'abandonne à mon amour ca =

Fin



D.

= trême, Et je fixe à jamais mes plaisirs en ces lieux; C'est où l'on



F.

aime, Que sont les Cieux, C'est où l'on aime, Que sont les Cieux, L'objet qui

Les Talens L.

Air.

Mercurè.

Je fais mon bien Suprè me Des fers que j'ai reçus; Que ne Sui-je Amour même Pour aimer encor plus.
Témoins de ma tendres se Célébrez nos plaisirs; Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.

205

3^e Entrée, Scène 7^e

Qu'il vienne, qu'il s'empres . . . se à n^s voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux cœ^{rs} enchantez .
 Non, non, dans vos retrai . . . tes, Les Haubois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillans attraits .

Viol. et h. b.

Chœur.

Non non, dans nos retrai tes, Les Haubois, les Muset tes Ne chanteront jamais De
 Non non, dans nos retrai tes, Les Haubois, les Musettes Ne chanteront jamais De

Les Talens L..

Si brillans attraits Non non, dans nos retrai tes, Les Haubois, les Mu-

Si brillans attraits. Non non, dans nos retrai tes, Les Haubois, les Mu-set

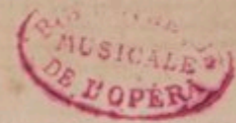
-settes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.

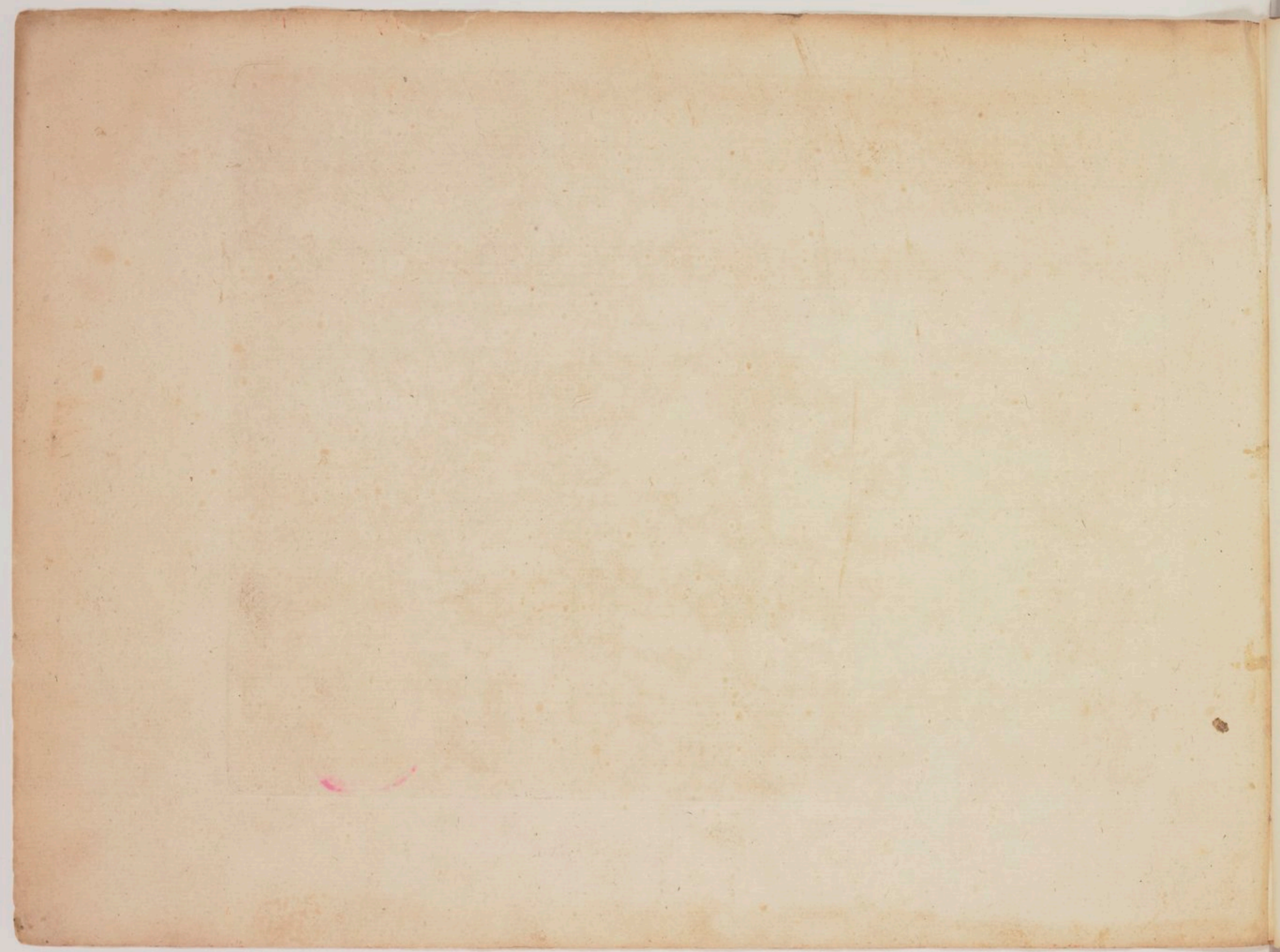
. tes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.

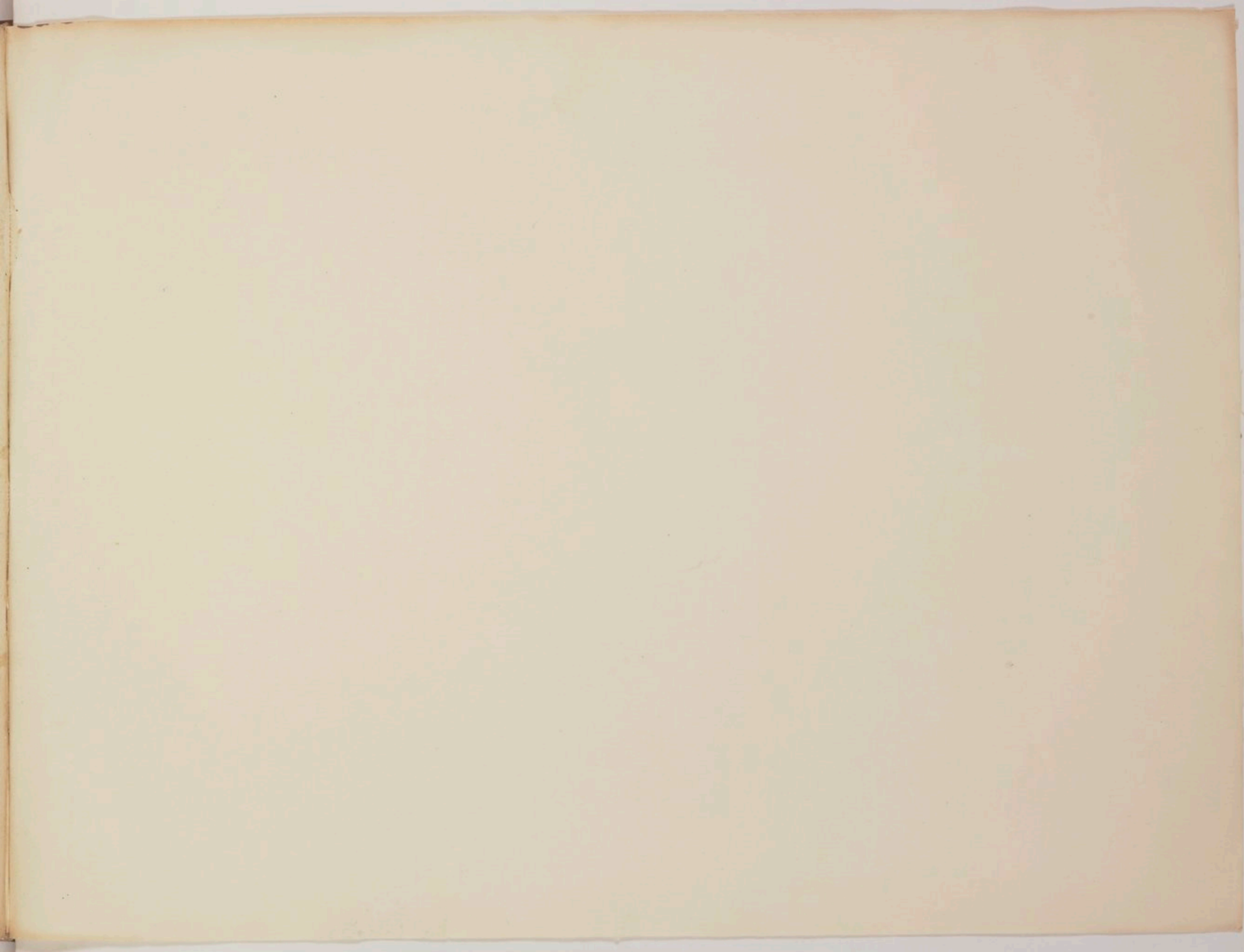
Contre Danse.

FIN.

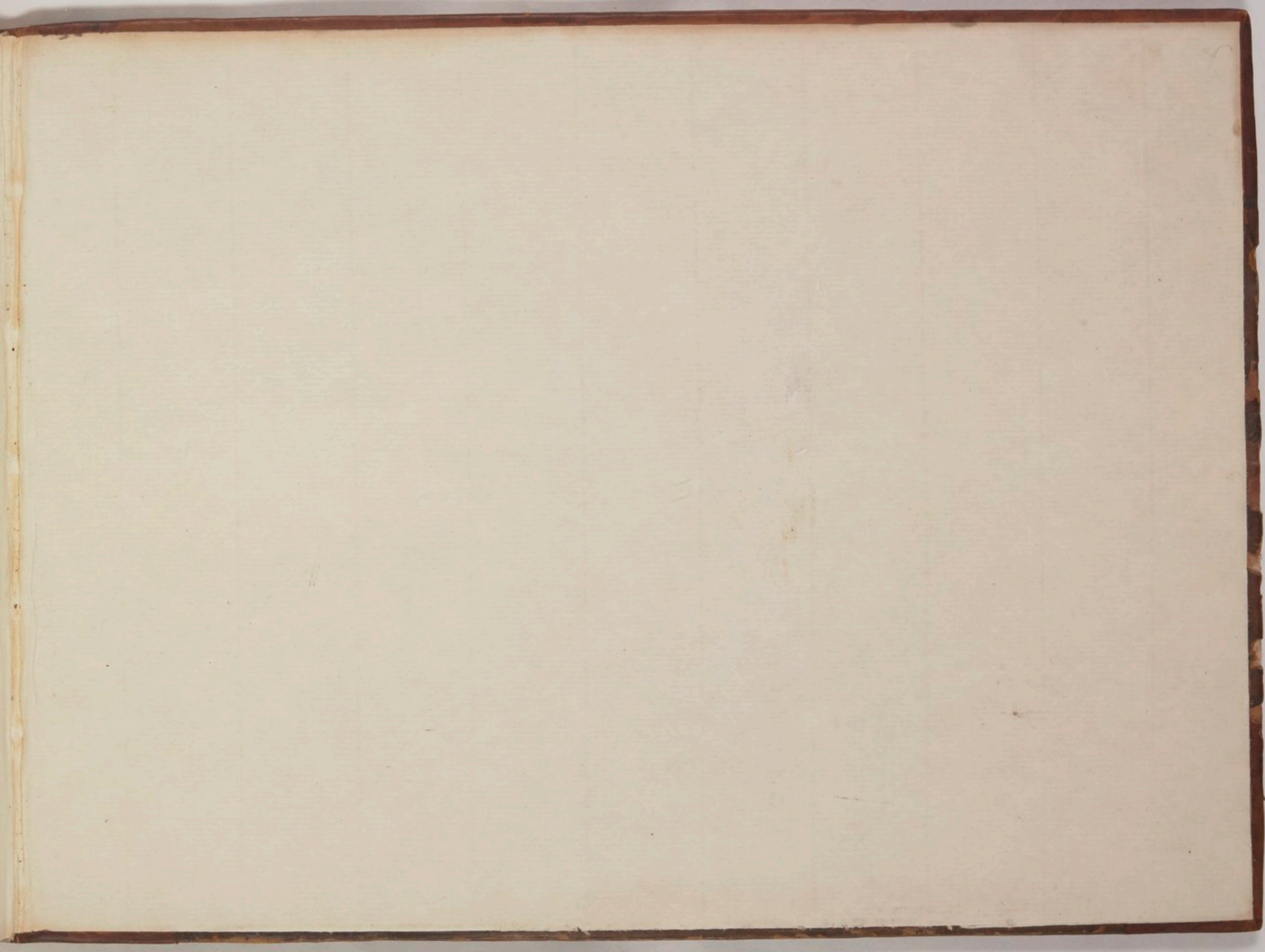
Gravé par L. Huë.













F E T E
D H É B I

A

143 a

Les Fêtes D'Hébé ou les
Talents Liriques, ballet,
représenté pour la première
fois, par l'Académie royale de
musique, au [...]

{BnF

Gallica

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). Compositeur. Les Fêtes D'Hébé ou les Talents Liriques, ballet, représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique, au mois de May 1739. Dédié à S.A.S. Madame la Duchesse Douairiere, Par M. Rameau ([Ajouts ms.]). 1745-1773.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.