

# JEAN-PHILIPPE RAMEAU

## LA PRINCESSE DE NAVARRE



### OUVERTURE

(Gravement)

CORS en FA

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE  
(Violoncelles, Contrebasses  
et Clavecin)

PIANO

Cors

Violons

Alt.

B. C.

PIANO

Cors

Yons

Alt.

B. C.

This system contains five staves of music. The top staff is for Cors (Trumpet), the second and third for Yons (Trumpet), the fourth for Alt. (Alto Saxophone), and the fifth for B. C. (Baritone Saxophone). A grand staff for Piano is positioned below the B. C. staff. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and articulation marks such as accents and slurs.

Cors

Yons

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves. The parts for Cors, Yons, Alt., and B. C. are present, along with the grand staff for Piano. The notation includes complex rhythmic figures and dynamic markings like *tr* (trills) and *tr* (trills) with wavy lines, indicating specific performance techniques.

Gracieux

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> Vons

*à demi jeu*  
(velles avec le Clavecin)

B. C.

Gracieux  
*mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> Vons

*fort*

B. C.

*f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> Vons

*mf*

B. C.

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> Vons

B. C.

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> VONS

B. C.

*fort* *doux* *fort*

Assez vite

Cors

VONS

Alt.

B. C.

*f* *f* *f* *f*

(TOUS avec le Clavecin)

*f* *p* *p*

Cors

VONS

Alt.

B. C.

*f* *f* *f* *f*

Cors

Vons

Alt.

B. C.

This system contains five staves. The top staff is for Cors (Trumpets), the second for Vons (Trumpets), the third for Alt. (Alto Saxophones), and the fourth for B. C. (Baritone and Bass Saxophones). The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Cors

Vons

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves. The Vons and piano accompaniment parts show more complex rhythmic textures, including sixteenth-note passages and triplets. The Cors and Alt. parts provide harmonic support with steady rhythmic patterns.

Cors

Vons

Alt.

B. C.

This system concludes the musical score on this page. It features five staves. The Vons and piano accompaniment parts include dynamic markings such as *(p)* (piano) and *p* (piano). The music maintains the rhythmic complexity established in the previous systems.

Cors

vons

Alt.

B. C.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Horns (Cors), the second for Violins (vons), the third for Alto Saxophone (Alt.), the fourth for Bassoon (B. C.), and the fifth for Piano. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first measure of the Horns staff has a dynamic marking of *f*. The Piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Cors

vons

Alt.

B. C.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This system continues the orchestral arrangement with five staves for the same instruments as the first system. The music continues with similar dynamics and rhythmic complexity. The Piano part has a dynamic marking of *f* in the first measure. The bottom of the Piano staff shows a 4-measure rest in the bass line.

Fin de l'Ouverture

**PROLOGUE Tacet**

Scène II. — Réplique. LÉONOR : La frayeur trouble tous mes sens.

1<sup>er</sup> Divertissement. Les guerriers entrent sur la scène, précédés de trompettes, et tous les acteurs de la comédie se rangent d'un côté du théâtre.

(Gai)  
(1<sup>er</sup>)

HAUTOIS

BASSONS

TROMPETTES en RÉ

TIMBALES

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

PIANO

(TOUS)

(TOUS avec le Clavecin)

Htb

Bons

Tromp.

Tiub.

Yons

Alt.

B. C.

(TOUS) Unis.

This musical score block contains the vocal and piano parts for the first system. It features five vocal staves: Horns (Htb), Tenors (Tons), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and a grand piano (piano) part. The vocal parts are marked with 'Tr.' and 'Unis.' (Unison). The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode and features a melodic line in the vocal parts and a supporting accompaniment in the piano.

Unis.

This musical score block contains the brass and piano parts for the second system. It features six brass staves: Horns (Htb), Baritone (Bons), Trombone (Tromp.), Timpani (Timb.), Tenors (Tons), and Basses (B.C.), along with a grand piano (piano) part. The brass parts are marked with 'Unis.' (Unison). The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode and features a rhythmic accompaniment in the brass and piano parts.



(1er)

Htb

Bons

Tromp. (1re)

Vons

Alt.

B. C.

Htb

Bons

Tromp.

Timb.

Vons

Alt.

B. C.

## Air

(Modéré)

(1<sup>er</sup>)

Htb

(p)

UN GUERRIER

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plain - dre! C'est vous qu'il faut

(Clavecín avec un pupitre de velles)

B.C.

(p)

Modéré

p

Htb

un G.

crain - dre. Bannis - sez vos ter - reurs, Ré - gnez sur nos cœurs, ré -

B.C.

Htb

un G.

-gnez sur nos cœurs!

B.C.

Chœur

(TOUS)

Htb. *(mf)*

Bons *(mf)*

vous *(mf)*

Alt. *(mf)*

un G. Ré.

Hauts-Contre *(mf)*

Tailles *(mf)*

Basses *(mf)*

B. C. (TOUS) *(mf)*

*mf*

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plaindre! C'est vous qu'il faut craindre. Bannis - sez vos ter - reurs,

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plaindre! C'est vous qu'il faut craindre. Bannis - sez vos ter - reurs,

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plaindre! C'est vous qu'il faut craindre. Bannis - sez vos ter - reurs,

Bons

un G.

gnez! — Ces - -sez de vous plain - dre, Ré -

C'est vous qu'il faut crain - dre. Ces - -sez de vous plain - dre,

C'est vous qu'il faut crain - dre. Ces - -sez de vous plain - dre,

C'est vous qu'il faut crain - dre. Ré - gnez, —

B. C.

Htb

Bons

vons

Alt.

un G.

-gnez

Ré - gnez

Ré - gnez

Ré - gnez

B. C.

(1er) *p*

*tr*

(TOUS) *mf*

*p*

*mf*

H<sup>ib</sup>  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 un G.  
 sur nos cœurs, Ré-gnez sur nos cœurs!  
 sur nos cœurs, Ré-gnez sur nos cœurs!  
 sur nos cœurs, Ré-gnez sur nos cœurs!  
 sur nos cœurs, Ré-gnez sur nos cœurs!  
 B. C.

On reprend le Chœur ci-devant pour l'entrée des guerriers.

Air

Léger

un G.  
 Lors-que Vé-nus vient em-bel-lir la ter-re, C'est dans nos champs qu'elle é-  
 (Clavecin avec un pupitre de velles)  
 B. C.  
 (mf)  
 Léger  
 mf

un G.  
B.C.

ta - blit sa cour. Le ter - ri - ble Dieu de la guerre, Le ter -

un G.  
B.C.

ri - ble Dieu de la guer - re Dé - sar - me dans ses bras, sou - rit

Lent

un G.  
B.C.

au tendre A - mour. Tou - jours la beauté dis - po - se Des in - vin - ci - bles guer -

un G.  
B.C.

- riers; Et le charmant A - mour est sur un lit de ro - se, A l'ombre des lau - riers.

On reprend le Chœur page 11.

(On danse)

Gai

Musical score for the first system, featuring four staves: Htb (Horn in B-flat), Bons (Trumpets), Vons (Violins), and B.C. (Bassoons). The music is in 3/8 time and G major. The Htb and Bons parts are marked *(mf)* and include trills. The Vons and B.C. parts are mostly rests. The text "(TOUS)" is written above the Bons staff.

Piano accompaniment for the first system, in 3/8 time and G major. The right hand is marked *mf* and includes trills. The left hand provides a steady bass line.

Musical score for the second system, featuring four staves: Htb, Bons, Vons, and B.C. The music continues in 3/8 time and G major. The Htb and Bons parts are marked *(f)* and include trills. The Vons and B.C. parts are marked *(f)*. The text "(TOUS avec le Clavecin)" is written above the B.C. staff.

Piano accompaniment for the second system, in 3/8 time and G major. The right hand is marked *p* and includes trills. The left hand provides a steady bass line.

Htb

Bons

Vons

B.C.

(f) doux fort

(f) doux fort

(f) doux fort

(f) doux fort

(p) (f) doux fort

*f* *p* *f*

Htb

Bons

Vons

B.C.

(p)

(p)

(p)

*p*



This system of music includes five staves: Horns (Htb), Trombones (Bons), Trumpets (Tons), Basses (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Horns and Trombones parts are marked with *fort* and *doux*. The Trumpets and Basses parts are marked with *fort*. The Piano part is marked with *f* and *p*. The music features various articulations such as accents, slurs, and triplets.

This system of music includes five staves: Horns (Htb), Trombones (Bons), Trumpets (Tons), Basses (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Horns and Trombones parts are marked with *fort* and *doux*. The Trumpets and Basses parts are marked with *fort*. The Piano part is marked with *f* and *p*. The music features various articulations such as accents, slurs, and triplets. The system concludes with first and second endings, labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>.

Récitatif  
2<sup>e</sup> GUERRIER

Si quelque tyran vous op - pri - me, Il va tomber la vic - ti - me De l'a - mour et de la va -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

*p*

Récitatif

LE 1<sup>er</sup> GUERRIER

(Modéré)

-leur. Il va tomber sous le glaive ven - geur, Il va tom - ber sous le glai - ve ven - geur.

2<sup>e</sup> G.

B.C.

Modéré

vo - tre pré - sen - ce Tout doit s'enflam - mer; Pour vo - tre dé - fen - se Tout doit s'ar - mer.

1<sup>er</sup> G.

B.C.

(TOUS)

Bons  
vons

B.C.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Bons

vons

1<sup>er</sup> GUERRIER  
A vo - tre pré - sen - ce Tout doit s'en - flam - mer; Pour vo - tre dé -

2<sup>e</sup> GUERRIER  
A vo - tre pré - sen - ce Tout doit s'en - flam - mer;

B.C.

Bons

vons

1<sup>er</sup> G.  
fen - se Tout doit s'ar - mer, Pour vo - tre dé - fen - se Tout doit s'ar - mer.

2<sup>e</sup> G.  
Pour vo - tre dé - fen - se Tout doit s'ar - mer.

B.C.

20 Passepied

(Vif)  
(TOUS) %

Htb

Bons

(f)  
(Unies)

Tromp.

Timb.

(f)

vons

(f)

Alt.

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

(f)

Vif %

FIN

Htb

Bons

Tromp.

Timb.

vons

Alt.

B.C.

Réplique. LÉONOR: Ma nièce, c'est ici le pays des romans.

Entrée des Bohémiens

Une troupe de danseurs et de danseuses sort par la seconde porte avec des tambourins et des tambours de basque.

Deuxième Divertissement

Gai

(avec les Hautbois)

Musical score for the first system, featuring Violins, Altos, Bass Continuo, and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Gai' (cheerful). The dynamics are marked '(f)' (forte) for the strings and piano parts.

VIOLONS (f)

ALTOS (f)

BASSE CONTINUE (f)

PIANO (f)

(TOUS avec le Clavecin et les Bons)

Musical score for the second system, featuring Violins, Altos, Bass Continuo, and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Gai' (cheerful). The dynamics are marked 'doux' (soft) for the strings and 'p' (piano) for the piano part.

Violons doux

Alt. doux

B. C. doux

PIANO p

Vons  
Alt.  
B.C.

*fort*  
*fort*  
*fort*  
*f*

Vons  
Alt.  
B.C.

*doux*  
*doux*  
*doux*  
*p*

Vons  
Alt.  
B.C.

*fort*  
*fort*  
*fort*  
*f*  
*doux*  
*doux*  
*doux*  
*p*

Qui, dans le ciel, tout courant savent lire,  
Des mages d'autrefois illustres descendants,  
A qui fut réservé le grand art de prédire.

Les astrologues arabes, qui étaient restés sous le portique pendant la danse, s'avancent sur le théâtre, et tous les acteurs de la Comédie se rangent pour les écouter.

## Récitatif

UN DEVIN

Nous enchainons le temps; le plaisir suit nos pas; Nous portons dans les

(Clavecin avec un pupitre de velles)

BASSE-CONTINUE

(mf)

PIANO

Récitatif

(mf)

un D.

cœurs la flatteuse espé- ran- ce; Nous leur don- nons la jou- is- san- ce Des biens

B.C.

un D.

mè - me qu'ils n'ont pas. Le présent fuit, il nous - en - traî - ne; Le passé n'est plus

B.C.

un D.

rien. Char- me de l'ave- nir, vous ê- tes le seul bien — Qui reste à la faiblesse hu - mai - ne.

B.C.

## UN ASTROLOGUE

un A.  
B. C.

L'astre éclatant et doux de la fil-le de l'on - de, Qui devance ou qui suite jour, Pour

un A.  
B. C.

vous recommençait son cours. Mars a voulu s'u - nir, pour le bonheur du mon - de, A la pla -

un A.  
B. C.

- nè - te de l'A - mour: Mais quand les faveurs cé - les - tes, Sur vos jours préci - eux allaient se rassem -

un A.  
B. C.

- bler, Les Dieux in-humains et fu - nes - tes Se plai - sent à les trou - bler.



Lent

(avec les Hautbois)

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> vons

UN ASTROLOGUE

Dessus  
Hautes-Contre  
Dieux en-ne mis, Dieux im-pi-toy - a - bles, Soy - ez con - fon - dus! Ten - dre Vé -

Tailles  
Dieux en-ne mis, Dieux im-pi-toy - a - bles, Soy - ez con - fon - dus! Ten - dre Vé -

Basses  
Dieux en-ne mis, Dieux im-pi-toy - a - bles, Soy - ez con - fon - dus! Ten - dre Vé -

B.C.  
Dieux en-ne mis, Dieux im-pi-toy - a - bles, Soy - ez con - fon - dus! (un pupitre) Ten - dre Vé - (TOUS)

*f* *p* *f*

Lent

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> vons

Alt.

Un A.  
Ten - dre Vé - nus, Soy - ez à ja - mais - favo - ra - ble!

- nus, Soy - ez à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais favo - ra - ble!

- nus, Soy - ez à ja - mais - favo - ra - ble!

- nus, Ten - dre Vé - nus, Soy - ez à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais favo - ra - ble!

B.C.  
- nus, Soy - ez à ja - mais favo - ra - ble, Soy - ez à ja - mais favo - ra - ble!

*p* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Un A.

Dieux se-cou-ra-ble, Ten-dreVé-nus, Ten-dreVé-nus,  
 Ten-dreVé-nus, Tendre, ten-dreVé-nus, Soy-

Ten-dreVé-nus, Soy-

Ten-dreVé-nus,

(un pupitre)  
 (p) Ten-dreVé-nus,  
 (TOUS)

B. C.

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Un A.

Soy-ez, à ja-mais à ja-mais favo-ra-ble!  
 -ez favo-ra-ble, Soy-ez à ja-mais favo-ra-ble!  
 -ez favo-ra-ble, Soy-ez à ja-mais favo-ra-ble!  
 Soy-ez à ja-mais favo-ra-ble!  
 Soy-ez à ja-mais favo-ra-ble!

B. C.

Une devineresse s'approche de la princesse et chante.

UNE DEVINERESSE

Récitatif

Vous ex - ci - tez la plus sincère ar - deur, Et vous ne sentez que la

(Clavecin avec un pupitre de velles)

RASSE CONTINUE

(mf)

PIANO

Récitatif

mf



Une D.

hai - ne; Pour pu - nir votre âme in - hu - mai - ne, Un en - ne - mi doit toucher vo - tre

B.C.



Air

(Modéré)

vous

(p)

Uno D.

cœur.

(à Sanchette)

Et

B.C.

(p)

Modéré

p

(h)



vous

Une D.  
vous, jeu - ne beau - té que l'A - mour veut con - dui - re, Laissez-vous ins-

B. C.

This system contains the first five measures of the piece. It includes a vocal line for 'vous' (soprano), a vocal line for 'Une D.' (alto), and a bass line for 'B. C.' (bass). The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The lyrics for 'Une D.' are: 'vous, jeu - ne beau - té que l'A - mour veut con - dui - re, Laissez-vous ins-'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

vous

Une D.  
- trui - re Par ses douces lois, Laissez-vous ins - trui - re Par ses douces

B. C.

This system contains measures 6 through 10. The vocal lines continue with the lyrics: '- trui - re Par ses douces lois, Laissez-vous ins - trui - re Par ses douces'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The lyrics for 'vous' are not explicitly written in this system but correspond to the vocal line.

vous

Une D.  
lois, Beau - té que l'A - mour veut con - dui -

B. C.

This system contains the final five measures of the piece (measures 11-15). The vocal lines conclude with the lyrics: 'lois, Beau - té que l'A - mour veut con - dui -'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The lyrics for 'vous' are not explicitly written in this system but correspond to the vocal line.

vons

Une D.

B. C.

- re, Beau-té que l'A-mour veut ins-trui-

Htb

vons

Une D.

B. C.

1er  
(p)

- rel Vo-tre cœur est né-ten-

Htb

vons

Une D.

B. C.

- dre. Ai-mez,

Htb

vons

Une D.

B.C.

mais en fai - sant un choix! Gar - dez de vous mé - pren -

Htb

vons

Une D.

B.C.

Lent

- dre, Gar - dez de vous mé - pren - dre!

Lent

Duo

(Vivement)

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> VIOLONS

UNE DEVINERESSE

UN DEVIN

BASSE CONTINUE

PIANO

En ma-ri - age — Un sort heu- reux Est un doux a - van - ta - ge; Ses plus doux feux Sont un long es - cla -

(pp)

(pp)

Vivement

pp

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> VIOLONS

UNE DEVINERESSE

UN DEVIN

BASSE CONTINUE

PIANO

- va - ge. Du ma-ri - a - ge Formez les nœuds, Formez les nœuds! Mais ils sont dange - reux. L'amour heu -

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup>  
vons

Une D.

Un D.

B. C.

-reux Fuit l'escla - va - ge. En ma - ri - a - ge L'é - ga - li - té, L'é - ga - li - té Fait la fé - li - ci -

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup>  
vons

Une D.

Un D.

B. C.

- té. En ma - ri - a - ge L'é - ga - li - té, L'é - ga - li - té Fait la fé - li - ci - té.



Réplique. SANCHETTE: Il est déjà tout fait; vous enchantez mon cœur.

Les acteurs de la comédie sont rangés sur les côtés; Sanchette veut danser avec le Duc de Foix qui s'en défend. Morillo prend la Princesse de Navarre et danse avec elle.

### 1<sup>er</sup> Menuet

Modéré

(avec les Hautbois)

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

PIANO

VONS

Alt.

B.C.

Musical score for Violins, Altos, Bass Continuo, and Piano. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Modéré'. The dynamics are marked 'f' (forte). The Violins and Piano parts have a melodic line with trills and slurs. The Altos and Bass Continuo parts provide harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for Violins, Altos, Bass Continuo, and Piano. This section continues the piece with similar instrumentation. The Violins and Piano parts feature more complex rhythmic patterns and trills. The Altos and Bass Continuo parts continue to provide harmonic support.

# 2<sup>d</sup> Menuet

♩ Modéré

Bons

(p)

(velles avec le Clavecin)

B.C.

(p)

♩ Modéré

Bons

B.C.

Htb

Bons

B.C.

FIN

FIN

H<sup>b</sup>

Bons

B.C.

H<sup>b</sup>

Bons

B.C.

D.C.

D.C.

## Tambourin en Rondeau

♩ Gai

vons  
 Alt.  
 R.C.

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

doux  
 doux  
 doux  
 doux

f  
 f  
 f  
 f

p

vons  
 Alt.  
 B.C.

FIN

FIN

f  
 f  
 f  
 f

vons  
 Alt.  
 B.C.

p  
 p  
 p  
 p

Guillot avec un garçon jardinier vient interrompre la danse.

Dernière Réplique. LÉONOR: Puisque vous êtes jeune et belle,  
Le monde entier sera pour vous.

ACTE II

Scène XI. — Réplique. LE DUC DE FOIX: Ainsi Gaston de Foix veut vous servir toujours.

Sarabande — Entrée des Grâces. Les trois Grâces et une troupe d'Amours et de Plaisirs paraissent sur la scène.

Gracieusement  
(avec les Flûtes)

VIOLONS (mf)

ALTOS (mf)

BASSE CONTINUE (mf)

PIANO (mf)

(TOUS, avec le Clavecin)

Gracieusement

vons

Alt.

B.C.

PIANO

(Sanchette interrompant la danse, etc...)

Réplique. SANCHETTE: Restez auprès de moi, contez-moi tout cela,  
Et parlez-moi toujours, pendant qu'on dansera!

**Gracieusement**  
Unies %

FLÛTES (mf)

VIOLONS (mf)

ALTOS (mf)

BASSE CONTINUE (mf)

PIANO (mf)

Fl. FIN

viols FIN

Alt.

B.C.

PIANO FIN

Fl. (p)

vons (p)

Alt. (p)

B.C. (p)

*p*

Fl. *tr*

vons *tr*

Alt.

B.C.

*tr*

D.C.

D.C.

## Trio des Grâces

Modéré

(Avec le Clavecin)

VIOLONS

LES GRÂCES

PIANO

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

Modéré

vons

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour est notre premier

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour est notre premier

vons

est notre premier maî-tre, Le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

maî-tre, L'A-mour, le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

maî-tre, L'A-mour, le charmant A-mour est notre premier maî-tre.



# Rondeau Gavotte

♩ Modéré

Fl. (p)

Cl. (p)

Alt. (p)

B.C.

♩ Modéré

p

FIN

Fl. (f)

Cl. (f)

Alt. (f)

B.C. (TOUS, avec le Clavecin) (f)

FIN

f

Fl. (p) (f)

Vons (p) (f)

Alt. (p) (f)

B.C. (f)

*p* *f*

Fl. (h) (h) %

Vons (h) (h) %

Alt. (h) %

B.C. %

*tr* %

D. C. D. C.

Ariette

Vivement

vous (f)

Alt. (f)

B.C. (f)

(TOUS, avec le Clavecin)

Vivement

vous

Alt.

B.C.

vous

Alt.

B.C.

vons

Alt.

UNE DES GRÂCES

Vents fu - ri eux,

(Un pupitre)

TOUS

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

vons

Alt.

une G.

tris - tes tem - pê - tes, Fu yez

B.C.

Vons

Alt.

une G.  
de nos cli - mats! Fuyez, fu - yez, vents furi - eux,

B.C.

This system contains the first five measures of the piece. The vocal parts (Vons, Alt., and une G.) have lyrics: "de nos cli - mats! Fuyez, fu - yez, vents furi - eux,". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns.

Vons

Alt.

une G.  
Fuyez, fu - yez, tris - tes tem - pé - tes, Fu - yez

B.C.

This system contains the next five measures. The vocal parts continue with lyrics: "Fuyez, fu - yez, tris - tes tem - pé - tes, Fu - yez". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

Vons

Alt.

une G.  
de nos cli - mats!

B.C.

Piano accompaniment

Vons

Alt.

une G.  
Tris - tes tem - pè - tes, vents

B.C.

Piano accompaniment

vons

Alt.

une G.

B.C.

furi - eux, Fu - yez de nos cli -

vons

Alt.

une G.

B.C.

(Div.) (Unis.)

- mats, Fuyez, fu - yez

vons

Alt.

une G.

B.C.

vons

Alt.

une G.

B.C.

de nos cli mats.

FIN



*Lent*

Fl.

vons

une G.

Beaux jours, \_\_\_\_\_ levez-vous sur nos tête - tes,

*Lent*

Fl.

vons

une G.

Fleurs, nais - sez \_\_\_\_\_ sous nos pas! Beaux jours, levez-vous \_\_\_\_\_ sur nos tête - tes,

Fl.

vons

une G.

B.C.

Fleurs, nais - sez sous nos pas.

*Vite* (4)

Vents \_\_\_\_\_ fu - ri -

*p*

D.C.

*Vite* (4)

*f*

*p*



Fl. *tr*

Vons *Unis*

Alt.

une G. *w*  
fil - le de l'A - mour, Rossi - gnol amou - reux,

B.C.

Fl. *doux*

Vons *doux*

Alt. *doux*

une G. *w*  
doux zé - phi - re, on - de pu - re, Répétez, avec

B.C. *doux*

Vif et louré

Fl.

vons

Alt.

une G.

B.C.

moi, ce que dit la na - tu - re: Il faut ai - mer

Vif et louré

Fl.

vons

Alt.

une G.

B.C.

à son tour,

Fl.  
vions  
Alt.  
une G.  
B.C.  
Il faut ai - mer à son tour.  
p

This system contains the first five staves of the score. The Flute part begins with a trill (tr) and a melodic line. The Violins and Viola parts have melodic lines with various dynamics. The Violoncello part provides a bass line. The Piano part features a complex accompaniment with trills and dynamic markings. The vocal line in the Violoncello staff contains the lyrics "Il faut ai - mer à son tour." with a dynamic marking of *p*.

Fl.  
vions  
Alt.  
une G.  
B.C.  
très doux  
très doux  
p  
pp  
doux  
très doux  
pp

This system contains the next five staves of the score. The Flute part continues with melodic lines and trills, marked *très doux*. The Violins and Viola parts also feature melodic lines with dynamics *p* and *pp*. The Violoncello part has a bass line with dynamics *doux* and *très doux*. The Piano part provides accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

1<sup>er</sup> Menuet

(Modéré)

vous

(p)

Alt.

(p)

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

(p)

Modéré

p

vous

Alt.

B.C.

# 2<sup>e</sup> Menuet

(Modéré)

Fl. (Unies) (p)

Bons

vons (p)

Alt. (p)

B.C. (p)

Modéré

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Fl.  
Bons  
vons  
Alt.  
B.C.  
Piano

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), Baritone Saxophone (B.C.), and Piano. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The Flute and Oboe parts feature intricate sixteenth-note passages with slurs and accents. The Bassoon and Baritone Saxophone parts provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note runs and chordal accompaniment.

Fl.  
Bons  
vons  
Alt.  
B.C.  
Piano

The second system continues the musical score with the same instrumentation: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), Baritone Saxophone (B.C.), and Piano. The musical themes established in the first system continue, with the woodwinds and piano maintaining their respective parts. The Flute and Oboe parts show further development of their melodic lines, while the piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.



Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

## Air

(Modéré)

## UN PLAISIR

B.C.

Non, le plus grand em - pi - re Ne peut rem - plir un cœur.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Modéré

un P.

B.C.

Charmant vain - queur, Dieu sé - duc - teur, C'est ton dé - li - re Qui fait le bon - heur.

# Gavotte

♩ (Modéré)

Musical score for Gavotte, measures 1-16. The score is for a woodwind ensemble and piano. The instruments are Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (Vons), Alto Saxophone (Alt.), Bass Clarinet (B.C.), and Piano. The tempo is marked "Modéré". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. Dynamics include *(p)*, *(mf)*, and *p*. A note "(TOUS avec le Clavecin)" is present in the B.C. part. The piano part begins with a *p* dynamic.

Musical score for Gavotte, measures 17-32. The score continues with the same instruments and key signature. Dynamics include *(f)*, *(p)*, and *f*. A vertical bar line with the word "FIN" above it is placed at the end of measure 20. The piano part continues with dynamics *p* and *f*.

Fl. *(p)* *(f)* *tr*

Bons *(p)* *(f)*

Vons *(p)* *(f)*

Alt. *(p)* *(f)*

B.C. *(p)* *(f)* D.C.

*p* *f* *tr* D.C.

(Un peu vif)

UN AMOUR

Beau - té fière, ob - jet char - mant, Tri - omphes et fais grâ - ce! Par - donne à l'au -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *(p)* *tr*

Un peu vif *p* *tr*

un A. - da - ce Du plus tendre - a - mant! Beau - té fière, ob - jet char - mant, Tri - omphes et fais

B.C. *(b)*

un A.  
B.C.

grâ - ce! Par - donne à l'au - da - ce Du plus ten - dre a - mant! Toi seule - es cau - se De ce qu'il

un A.  
B.C.

o - se, Toi seule al - lu - mas - ses feux. Quel crime est plus par - don - na -

un A.  
B.C.

- ble? C'est ce - lui de tes beaux yeux; En les voy - ant tout mor - tel est cou - pa - ble.

Chœur

(Même Mouvt)

(mf) (avec les Hautbois)

VIOLONS

(mf)

ALTOS

(mf)

DESSUS

(mf)

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ- cel Pardonne à l'au- da- ce Du plus tendre a-

(mf)

HAUTES-CONTRE

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ- cel Pardonne à l'au- da- ce Du plus tendre a-

(mf)

TAILLES

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ- cel Pardonne à l'au- da- ce Du plus tendre a-

(mf)

BASSES

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ- cel Pardonne à l'au- da- ce Du plus tendre a-

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

(mf)

BASSE CONTINUE

Même Mouvt

mf

PIANO



Réplique. CONSTANCE: Les devins se trompaient, fiez-vous à mon cœur!

(Même Mouvt)

VIOLONS *(f)* (avec les Hautbois)

ALTOS *(f)*

DESSUS *(f)*

HAUTES-CONTRE *(f)*

TAILLES *(f)*

BASSES *(f)*

BASSE CONTINUE *(f)* (TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

PIANO *f*

Même Mouvt

On dif - fè - re vai - ne - ment; Lesort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mène Au fa - tal - mo -

Detailed description: This is a page of a musical score for an opera. It features eight staves of music. The top seven staves are for vocal parts: Violons (Violins), Altos, Dessus (Soprano), Hautes-contre (Alto), Tailles (Tenor), and Basses (Bass). The eighth staff is for the Basse Continue (Cello/Double Bass), with a note that it is played along with the Clavichord and Bassoons. The bottom two staves are for the Piano. The music is in 2/4 time and G major. The vocal parts have lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'Même Mouvt' (Same tempo). There are also performance instructions like '(avec les Hautbois)' and '(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)'. The page number '63' is in the top right corner, and the publisher information 'D. & F. 6449' is at the bottom.

vous

Alt.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

B.C.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

(Bruit de guerre)

*Réplique.* MORILLO: Mais ils pourront sans moi terminer leurs querelles,  
Et je ne prends point de parti.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte



Scène IV. — Réplique. CONSTANCE: De goûter le bonheur de faire sa fortune,  
Ne pouvant me livrer au bonheur de l'aimer.

On entend derrière le théâtre un bruit de Trompettes

Chœur derrière le théâtre

*Gai*  
(Unies)  
*fort*

FLÛTES

*fort*  
(TOUS)

HAUTBOIS

*fort*  
(TOUS)

BASSONS

*fort*  
(Unies)

TROMPETTES en RÉ

*fort*

VIOLONS

*fort*

ALTOS

*fort*

DESSUS

HAUTES-CONTRE

TAILLES

BASSES

(TOUS, avec le Clavecin)  
*fort*

BASSE CONTINUE

*Gai*  
*f*

PIANO

Fl.

Hrb

Bons

Tromp.

Saxons

Alt.

Tri - om - phe, vic - toi - - - - -

Tri - om - phe, vic - toi - - - - - re! Tri - om - phe, vic - toi - - - - -

Tri - om - phe, vic - toi - - - - -

Tri - om - phe, vic - toi - - - - -

B. C.

Piano

Fl.

Htb

Bos

Tromp.

vons

Alt.

B.C.

- - re! L'é-qui-té marche devant nous, Le

- - re! L'é-qui-té marche devant nous, L'ennemi

- re! L'é-qui-té marche devant nous, Le

- - re! L'ennemi

Fl.

Htb

Bons

Tromp.

vous

Alt.

ciel y joint la gloi - re.

tom.be sous nos coups. Tri - om - phe, vic - toi - rel

ciel y joint la gloi - re. Tri - om - phe, vic - toi - rel

tom.be sous nos coups. Tri - om - phe, vic - toi - rel

B. C.

Fl.

Hrb

Bous

Tromp.

Sons

Alt.

B.C.

Tri\_om - - - phe,vic\_ toi - re, Tri\_om\_phe,vic\_

L'enne\_mi tombe sous nos coups,L'enne\_mi tombe sous nos coups. Tri\_om\_phe,vic\_ toi - - -

L'enne\_mi tombe sous nos coups,L'enne\_mi tombesous nos coups. Tri\_om\_phe,vic\_ toi - - re!

Tri\_om - - - phe,vic\_ toi - re!

(Div)

(Unis)

Fl.

Hrb

Bons

Tromp.

vous

Alt.

- toi - - - - -

Tri - om - phe, vic - toi - - - - -

Tri - om - phe, vic - toi - - - - -

B. C.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hrb), Bassoon (Bons), Trombone (Tromp.), Violin (vous), Viola (Alt.), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (B.), and Piano (B. C.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics in French: "Tri - om - phe, vic - toi". The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

Fl.

Hrb

Bons

Tromp.

Tons

Alt.

B. C.

re! Tri - om - phe, vic - toi - rel

re! Tri - om - phe, vic - toi - rel

re! Tri - om - phe, vic - toi - rel

re! Tri - om - phe, vic - toi - rel

Fl.

Htb

Bons

Tromp.

Sons

Alt.

B.C.

Tri - om - - - phe, vic - toi - - - rel

Tri - om - - - phe, vic - toi - - - rel

Tri - om - - - phe, vic - toi - - - rel

Tri - om - - - phe, vic - toi - - - rel



Divertissement qui termine le spectacle.

Le théâtre représente les Pyrénées; l'Amour descend sur un char, son arc à la main.

**Majestueux**

VIOLONS  
 ALTOS  
 L'AMOUR  
 BASSE CONTINCE  
 PIANO

*(f)* *(p)* *(f)* *(p)*

(velles avec le Clavecin)

De rochers en tas - sés, amas im - péné -

(Div.)

vons  
 Alt.  
 P.A.  
 B. C.

- tra - ble, Im - men - se Pyré - née, envain vous sépa - rez Deux peu - ples géné - reux à mes lois - consa -

vons

Alt.

l'A.  
- crés. Cédéz, cé - dez à mon pouvoir ai - ma - ble, Cessez de di - vi - ser les climats que j'u -

B. C.

vons

Alt.

l'A.  
- nis! Super - be mon - tagne, o - bé - is! Dis - paraissez, tom - bez, impuis - san - te bar - riè - re! Je

B. C.

vous

Alt.

l'A.

veux dans mes peu - ples ché - ris Ne voir qu'une famille en - tiè - re. Reconnaissez ma

B. C.

vous

Alt.

l'A.

voix, et l'ordre de Lou - is! Dis - parais - sez, tom - bez, impuis - san - te bar - riè - re!

B. C.

## Chœur des suivants de l'Amour

Vif

(avec les Hautbois)

vous

Alt.

Dessus *(f)*

Hauts-Contre *(f)* Tom - bez, dis - paraissez, tom - bez, tom - bez, Dis - paraissez

Tailles *(f)* Dis - parais - sez, tom - bez, tom - bez, Dis - paraissez, tom - bez, tom -

Basses *(f)* Dis - pa - rais - sez, tom - bez, tom - bez, tom - bez, tom -

B. C. *(f)* Dis - pa - rais - sez, tom - bez, Dis - parais - sez, tom -

(TOUS, avec le Clavecin et les Bassons)

Vif

vous

Alt.

tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

- bez, Disparaissez, dis - paraissez, impuis - san - te bar - riè - rel

- bez, tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

- bez, tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

B. C.

Vons

Alt.

Tombez, tom - bez, Dis - parais - sez, impuis - san - te bar -

Dis - paraissez, dis - pa - rais - sez, impuis - san - te bar -

Dis - pa - rais - sez, dis - paraissez, impuis - san - te bar -

B. C

Tombez, tom - bez, tombez, tom - bez, Dis - paraissez, impuis - san - te bar -

Vons

Alt.

- riè - - - re, Dis - paraissez, dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

B. C.

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

FIN

**Modéré (Div.)**

vons (Div.) *(p)*

Alt. (Div.) *(p)*

L'AMOUR *(p)*

Par les mains d'un grand roi, le fier dieu de la guerre A vu les remparts écroulés Sous les coups redou-

(velles avec le Clavecin)

B.C. *(p)*

Modéré *p*

vons (Unis) *fort* *doux*

Alt. (Unis) *fort* *doux*

l'A. - blés De son nouveau ton - ner - re; je dois tri-ompher à mon

B.C. *fort* *p*

vons (Div.)

Alt. (Div.) *doux*

l'A. tour. Un mot suffit à l'A - mour Pour changer tout sur la ter - re.

B.C. *doux*

On reprend le Choeur des Suivants de l'Amour page 76

Il se forme à la place de la montagne un vaste et magnifique temple consacré à l'Amour, au fond duquel est un trône que l'Amour occupe. Ce temple est rempli de quatre quadrilles, distingués par leurs habits et par leurs couleurs; chaque quadrille a ses drapeaux. Celui de France porte dans son drapeau pour devise un lis entouré de rejetons, *Lilia per orbem*; l'Espagne, un soleil et un parhélion, *Sol a Sole*; le quadrille de Naples, *Recepit et servat*; le quadrille de don Philippe, *Spes et anima*.

### Chaconne

(Modéré)

Fl.

vons

Alt.

B. C.

(TOUS, avec le Clavecin)

Modéré

Fl.

vons

Alt.

B. C.

Fl. (Unies) (mf)

vous

Alt.

B. C.

This system of music includes five staves. The top staff is for Flute (Fl.), marked '(Unies)' and '(mf)'. Below it are three staves for vocal parts: 'vous' (soprano), 'Alt.' (alto), and 'B. C.' (bassoon). The bottom staff is for Piano (P.). The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, while the vocal parts have melodic lines with various ornaments and dynamics.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves. The top staff is for Flute (Fl.). Below it are three staves for vocal parts: 'vous' (soprano), 'Alt.' (alto), and 'B. C.' (bassoon). The bottom staff is for Piano (P.). The piano part continues with its rhythmic accompaniment, and the vocal parts have further melodic development with various ornaments and dynamics.





Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system of musical notation includes five staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Voice (vous), the third for Alto (Alt.), the fourth for Bassoon (B. C.), and the fifth for Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Flute and Voice parts have melodic lines with various ornaments and slurs. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system of musical notation includes five staves, similar to the first system. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Voice (vous), the third for Alto (Alt.), the fourth for Bassoon (B. C.), and the fifth for Piano. The music continues in the same key and time signature. The Flute and Voice parts show more complex melodic development with slurs and ornaments. The Piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Fl. *doux* *fort*

ons *doux* *fort*

Alt *doux* *fort*

B.C. *doux* *fort*

UNE FRANÇAISE

A.mour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce - nou - veau sé -

UN FRANÇAIS

A.mour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce - nou - veau sé -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *p*

une F. *~*  
 - jour; Tout ressent i - ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta

un F.  
 - jour; Tout ressent i - ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta

B.C.  
*~*

Fl.  
*(f)*

Vons  
*(f)*

Alt.  
*(f)*

une F.  
*(f)*  
 cour. Les vrais su - jets du tendre A - mour Sont le peuple heu - reux de la Fran - ce.

un F.  
 cour.  
 (TOUS)

B.C.  
*(f)*

Chœur  
(Modéré)

Fl. (mf)

Boas (TOUS) (mf)

Vons (mf)

Alt. (mf)

Dessus (mf) Amour, Dieu char-mant, ta puis-san-ce A for-mé ce-nou-veau sé-jour; Tout ressent i-

Hautes-Contre (mf) Amour, Dieu char-mant, ta puis-san-ce A for-mé ce-nou-veau sé-jour; Tout ressent i-

Tailles (mf) Amour, Dieu char-mant, ta puis-san-ce A for-mé ce-nou-veau sé-jour; Tout ressent i-

Basses (mf) Amour, Dieu char-mant, ta puis-san-ce A for-mé ce-nou-veau sé-jour; Tout ressent i-

B.C. (TOUS avec le Clavecin) (mf)

Modéré  
mf

Fl.

Bons

vons

Alt.

UNE FRANÇAISE

Les vrais su - jets du tendre A.

- ci - ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de Velles)

Fl.

Bons

vons

Alt.

une F.

...mour Sont le peuple heureux de la Fran - ce.

Les vrais sujets d'Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets d'Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets d'Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets d'Amour Sont le peuple heureux de la

(TOUS)

B. C.

*f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87. It features a full orchestral and vocal arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), and Alto Saxophone (Alt.). The string section includes Violin (une F.) and Cello/Double Bass (B. C.). There are also vocal parts. The lyrics are in French and describe the happiness of the French people under the influence of love. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *(TOUS)* (all). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: "...mour Sont le peuple heureux de la Fran - ce.", "Les vrais sujets d'Amour Sont le peuple heureux de la", "Les vrais sujets d'Amour Sont le peuple heureux de la", "Les vrais sujets d'Amour Sont le peuple heureux de la", and "Les vrais sujets d'Amour Sont le peuple heureux de la". The instrumental parts include woodwinds and strings, with a piano part at the bottom.

Fl. *doux*

Bons

Violons *doux*

Violas *doux*

Alt. *doux*

Fr - ce.

Fr - ce.

Fr - ce.

Fr - ce.

B.C.

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and string ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features eight staves: Flute (Fl.), Oboes (Bons), Violins (Violons), Violas, Alto Saxophone (Alt.), Tenor Saxophone, Bassoon (B.C.), and Piano. The woodwinds and strings play a melodic line with a 'doux' (soft) dynamic marking. The piano part provides harmonic support with a 'p' (piano) dynamic marking. The lyrics 'Fr - ce.' are written under the Alto Saxophone and Tenor Saxophone staves.



(Unies)

Fl.

Bons

*doux*

Vons

Alt.

B. C.

*doux*

Fl.

Bons

*fort*

Vons

*fort*

Alt.

B. C.

*fort*

*fort*

Fl. Fl.

Bons B.

Vons V.

Alt. A.

B.C. B.C.

Fl. Fl.

Bons B.

Vons V.

Alt. A.

B.C. B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

UN GUERRIER

Mars, A - mour, sont nos dieux; Nous les ser - vonstous

(un pupitre)

(p)

B.C.

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

un G.

deux. Accourez a - près tant d'a - lar - mes! Volez, Plai

Dessus  
Mars, A - mour, sont nos dieux; Nous les ser - vons tous deux.

CHOEUR

Hautes-Contre  
Nous les ser - vons tous deux.

Tailles  
Nous les ser - vons tous deux.

Basses  
Nous les ser - vons tous deux.

B.C. *(TOUS)* *(f)* *(p)* (un pupitre de velles)

*f* *f* *p*

Fl.

Bons

vons

Alt.

un G.

-sirs, en - fants des cieux, vo - lez! Aux cris de Mars, au bruit des

Vo - lez, — Plai - sirs!

Vo - lez, — Plai - sirs!

Vo - lez, — Plai - sirs!

Vo - lez, — Plai - sirs!

B.C.

(f) (p)

(un pupitre de velles)

un G.

ar - mes Mélez vos sons har - mo - ni - eux! A tant d'ex - ploits vic - to - ri - eux, Plai - sirs, mesu - rez — tous vos

B.C.

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

un G. *(f)*  
 charmes! Accourez, Plaisirs, volez,  
 Dessus  
 Mars, A-mour, sont nos dieux; Nous les ser - vonstous deux.

CHOEUR  
 Hautes-Contre  
 Tailles  
 Basses  
 Nous les servons tous deux.  
 Nous les servons tous deux.  
 Nous les servons tous deux.  
 (TOUS) (un pupitre de velles)

B.C. *(f)*

un G. *f*  
 enfants des cieux! Vo - lez, vo - lez, en - fants des

B.C. *p*



Fl.

Bons

vons

Alt.

un G.

volez, Plai\_sirs, enfants des cieux! Vo - lez, volez, — volez, Plai\_sirs, enfants des cieux!

armes, Mêlez vos sons harmo - ni - eux! Plaisirs, me\_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

armes, Mêlez vos sons har - mo - ni - eux! Plaisirs, me\_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

armes, Mêlez vos sons harmo - ni - eux! Plaisirs, me\_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

armes, Mêlez vos sons harmo - ni - eux! Plaisirs, me\_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

B.C.



Fl. *fort*

Bons *fort*

Clons *doux* *fort* *doux* *fort*

Alt. *doux* *fort*

B.C. *fort*

*p* *f* *p* *f*

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Flute (Fl.), Oboes (Bons), Clarinets (Clons), Alts., Bassoons (B.C.), and Piano. The Flute and Oboe parts are mostly rests, with a *fort* dynamic marking in the final measure. The Clarinet and Alto parts feature a dynamic contrast between *doux* and *fort*. The Bassoon part is mostly rests with a *fort* marking at the end. The Piano part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*.

Fl. *fr.*

Bons

Clons

Alt.

B.C.

Detailed description: This system continues the musical score. The Flute part is active with a *fr.* (frenu) marking. The Oboe part has a melodic line with a *fr.* marking. The Clarinet and Bassoon parts have rhythmic patterns. The Alto part has a melodic line. The Piano part continues with a complex accompaniment.

Fl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

This system contains five staves for woodwinds and one grand staff for piano. The Flute (Fl.) and Violoncello (Vons) parts have a melodic line with slurs and accents. The Bassoon (Bons) and Bass Clarinet (B.C.) parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The Alto Saxophone (Alt.) part is mostly rests. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

Fl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

This system continues the woodwind and piano parts. The Flute (Fl.) and Violoncello (Vons) parts now include trills and slurs. The Bassoon (Bons) and Bass Clarinet (B.C.) parts continue their rhythmic pattern. The Alto Saxophone (Alt.) part remains mostly rests. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Le Ballet avec le Chœur

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

Vons *(f)*

Alt. *(f)*

CHŒUR

*(f)* La gloire tou - jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten - dards, Brûlant de l'ar.

*(f)* La gloire tou - jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten - dards, Brûlant de l'ar.

*(f)* La gloire tou - jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten - dards, Brûlant de l'ar.

*(f)* La gloire tou - jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten - dards, Brûlant de l'ar.

B. C. *(f)*

*f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a ballet with a choir. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features several parts: two Flutes (Fl.), Bassoons (Bons), Violas (Vons), Alto Saxophones (Alt.), a four-part Choir (CHŒUR), and a Piano (B. C.). The woodwinds and piano parts are marked with a forte (f) dynamic. The choir parts include French lyrics: 'La gloire toujours nous appelle, Nous marchons sous ses étendards, Brûlant de l'ar.' The piano part has a forte (f) dynamic and a melodic line in the right hand with a steady accompaniment in the left hand.

Fl.

Bons

vons

Alt.

CORYPHÉE (Haute-Contre)

CORYPHÉE (Basse)

deur — la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars .

deur la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars .

deur la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars .

deur — la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars .

B. C.

Char- mants Plai- sirs, nobles ha-

Char- mants Plai- sirs, nobles ha-

deur — la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars .

deur la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars .

deur la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars .

deur — la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars .

Fl.

Bons

Vons

Alt.

-sards, Quel peuple vous est plus fi - dè - - - le ?

-sards, Quel peuple vous est — plus fi - dè - - - le ?

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

B. C.

Fl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
est plus fi - dè - - le?  
est plus fi - dè - - le?  
est — plus fi - dè - - le?  
est — plus fi - dè - - le?  
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 102. It features eight staves for woodwinds and strings, and a grand staff for piano. The woodwinds include two Flutes (Fl.), Bassoons (Bons), two Violins (Vons), and an Alto (Alt.). The strings include Tenors (Ten.), Basses (Bas.), and a Bassoon (B. C.). The piano part is at the bottom. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics 'est plus fi - dè - - le?' are written under the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'fr' (forzando).

Fl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B. C.

This system contains five staves for woodwinds and one grand staff for piano. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B. C.

This system continues the woodwind and piano parts. The woodwinds play a similar melodic line, but with 'f' (forte) dynamics markings above several notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, also featuring 'f' dynamics markings.

(Modéré)

## UN FRANÇAIS

Tendre A-mour, in-domp-ta-ble Mars, Tu nous con-duit,

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

*mf*

Modéré

*mf*

tu nous rap-pel-les, Aux fêtes les plus bel-les, Aux plus san-glants ha-sards. Tendre A-

B. C.

-mour, in-domp-ta-ble Mars, Dans les plai-sirs, Et dans la guer-re, Sur les

B. C.

eaux et sur la ter-re, Nous sui-vons tes é-ten-dards, Nous sui-vons tes é-ten-

B. C.



Fièrement

vons

un F.

B. C.

-dards.

Amour, A-mour,  
(TOUS avec le Clavecin)

Fièrement

vons

un F.

B. C.

Animé

Animé

dieu des hé - ros, sois la sour - ce fé - con - de De nos ex - ploits victo - ri - eux!

vons

un F.

B. C.

Fais toujours de nos rois les premiers rois du

vons

un F.

B. C.

mon - de, Com - me tu l'es des au - tres dieux, Com - - me tu

vons

un F.

B. C.

l'es des autres dieux! Fais toujours de nos rois les premiers rois du mon - de,

vons

un F.

B. C.

Com - me tu l'es des autres dieux, Com - me tu l'es des autres dieux!

(Modéré)

Musical score for the first system of 'Danse'. The score is in 6/8 time and D major. It features six vocal parts (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and a piano accompaniment. The tempo is marked '(Modéré)'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part includes the instruction '(TOUS avec le Clavecin)'. The vocal parts have various dynamics: Htb (*p*), Bons (*f*), Vons (*f*), Alt. (*f*), and B.C. (*f*). The piano accompaniment starts with *f* and ends with *f*.

Musical score for the second system of 'Danse'. This system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes a section marked 'Modéré' with dynamics *f* and *p*. The vocal parts continue with various dynamics, including *f* and *p*. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 B. C.

Musical score for a full orchestra and choir. The score includes parts for Horns (H<sup>tb</sup>), Trumpets (Bons), Tenors (Vons), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Duo

(Modéré)

Bons  
 Vons  
 UN ESPAGNOL  
 A ja - mais de la Fran - ce Rece - vons nos rois, Re - ce -  
 UN NAPOLITAIN  
 A ja - mais de la Fran - ce Re - ce -  
 B. C.

Musical score for a vocal duo. The score includes parts for Bass (Bons), Tenor (Vons), and Piano. The lyrics are in French. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and Modéré.

Bons  
vons  
Un E.  
Un N.  
B.C.

First system of musical notation. It includes five vocal staves (Bons, vous, Un E., Un N., B.C.) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "\_vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri - om -". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and trills.

Bons  
vons  
Un E.  
Un N.  
B.C.

Second system of musical notation. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "phe sous les mê - mes lois, Tri - om -". The piano part continues with similar rhythmic patterns, including triplets and trills.

Bons  
vons  
Un E.  
Un N.  
B.C.

- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce - vons nos  
- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom: Bassoon (Bons), Flute (vons), Alto Saxophone (Un E.), Bassoon (Un N.), and Bass Clarinet (B.C.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation below. The lyrics are: "- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce - vons nos" for the Alto Saxophone and "- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce -" for the Bassoon. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Bons  
vons  
Un E.  
Un N.  
B.C.

rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -  
- vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. From top to bottom: Bassoon (Bons), Flute (vons), Alto Saxophone (Un E.), Bassoon (Un N.), and Bass Clarinet (B.C.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation below. The lyrics are: "rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -" for the Alto Saxophone and "- vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -" for the Bassoon. The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Bons  
vons  
Un E.  
om - - - phe, tri - om - - - phe sous  
Un N.  
om - - - phe, tri - om - - - phe sous  
B.C.

Bons  
vons  
Un E.  
les mè - mes lois, Tri - om - - -  
Un N.  
les mè - mes lois, Tri - om - - -  
B.C.

Bons  
vons  
Un E.  
Un N.  
B. C.

phe, tri - om - phe sous les mê - mes lois!

Grave

### Sarabande

(Tues)(Grave)

Fl.  
vons  
Alt.  
B. C.

(mf) (p) (mf)

(mf) (p) (mf)

(mf) (p) (mf)

(mf) (mf)

(TOUS avec le Clavecin)

Grave

mf p mf



Fl. *(p)* *(mf)*

vons *(p)* *(mf)*

Alt. *(mf)*

B.C. *(mf)*

*p* *mf*

Detailed description: This system contains five staves. The Flute staff (Fl.) has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The Violin (vons) and Viola (vons) staves have similar melodic lines, also starting *p* and moving to *mf*. The Alto (Alt.) and Bassoon (B.C.) staves provide harmonic support, with the Bassoon starting *mf*. The Piano accompaniment (Piano) is shown in grand staff notation, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand providing a bass line. Dynamics range from *p* to *mf*.

Fl. *(p)*

vons *(p)*

Alt.

B.C.

*p*

Petite reprise

Detailed description: This system contains five staves. The Flute (Fl.) and Violin (vons) staves have melodic lines, with the Flute starting a 'Petite reprise' section marked *(p)*. The Viola (vons) staff also has a melodic line marked *(p)*. The Alto (Alt.) and Bassoon (B.C.) staves provide harmonic support. The Piano accompaniment (Piano) is shown in grand staff notation, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand providing a bass line. Dynamics range from *p* to *mf*. The 'Petite reprise' section is indicated by a double bar line and the text 'Petite reprise' above the Flute staff.



Fl. vons Alt. B.C.

This system contains five staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The Violins (vons) and Alto (Alt.) staves have similar melodic lines with dynamics *f* and *p*. The Bassoon (B.C.) staff has a lower melodic line with dynamics *f* and *p*. The Piano (P.) staff has a complex accompaniment with dynamics *f* and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fl. vons Alt. B.C.

This system contains five staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The Violins (vons) and Alto (Alt.) staves have similar melodic lines with dynamics *p* and *f*. The Bassoon (B.C.) staff has a lower melodic line with dynamics *f* and *p*. The Piano (P.) staff has a complex accompaniment with dynamics *p* and *f*. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

2<sup>e</sup> Gavotte

♩ (Modéré)

Fl. *(p)*

Vons *(p)*

♩ Modéré

*p*

Fl. *tr.* **FIN** *louré*

Vons **FIN** *louré*

Fl. *tr.* \*

Vons \*

Après la reprise on reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte.

# Ariette

(Gaïment)  
(1<sup>er</sup> seul)

Htb.  
 Tromp. en Ré (1<sup>er</sup> seul)  
 Cors en Ré  
 Timb.  
 Vons  
 Alt.  
 B.C. (TOUS avec le Clavecin et les Bons)  
 Gaïment

(Unis)

Htb  
 Tromp.  
 Cors  
 Timb.  
 Vons  
 Alt.  
 B.C.  
 Piano

(1<sup>er</sup> seul)

Htb  
 Tromp.  
 Cors  
 Timb.  
 Vons  
 Alt.  
 UN GUERRIER  
 Régnez, ré- gnez, \_\_\_\_\_  
 régnez en paix, \_\_\_\_\_  
 B.C.  
 Piano

Htb. (Unis)

Tromp. (Unies)

Cors. (p)

Timb.

vous (p)

vous (p)

Alt. (p)

un G. A - près tant d'o - ra - ges, Tri - om - phes

B. C.

vous

Alt.

un G. de nos cœurs satis -

B. C.





(Unis)

First system of a musical score. The instruments listed on the left are H<sup>b</sup>, Tromp., Cors, vons, Alt., un G., B. C., and a grand staff. The vocal line (un G.) has the lyrics "est dans les bien faits." written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *drum*.

Second system of the musical score, continuing the instrumentation from the first system. It features brass and woodwind parts with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Htb

Tromp.

Cors

vons

Alt.

UN GUERRIER

Régné, régné, régné en paix,

B. G.

(1<sup>er</sup> seul)

(p)

(1<sup>re</sup> seule)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

Htb

Tromp.

Cors

vons

Alt.

un G.

A - près tant d'o - ra - ges! Tri - om - phez

B. G.

(Unies)

(p)

vous  
 Alt.  
 un G.  
 B. C.

de nos cœurs satis

Hrb  
 Tromp.  
 Cors  
 Timb.  
 vous  
 Alt.  
 un G.  
 C. B.

(Unis)  
 (Unies)

*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*

- faits! Fai - tes re - ten - tir les é - chos

Cors

Timb.

vons

Alt.

un G.

B. C.

De la gloi - - - - -

*p*

Hrb

Tromp.

Cors

Timb.

vons

Alt.

un G.

B. C.

- - - - - re de nos - - - - - hé - ros,

*p*

*f*

Vons  
Alt.  
un G.  
B.C.

*(p)*

De la gloire de nos hé-

*gr*

Corns  
Vons  
Alt.  
un G.  
B.C.

*(f)*

*(f)*

*(f)*

*(f)*

- ros.

*(f)*

*f*



Htb

Mus.

vous

un G.

B. C.

An-noncez-nous la paix et le re-pos, Qui doi-vent couron-

vous

un G.

B. C.

-ner leurs glo-ri-eux tra-vaux, Qui doi-vent couron-ner leurs glo-ri-eux tra-

*m. g.*





This system of musical notation includes seven staves. From top to bottom, they are labeled: Htb, Mus., Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of several measures with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present in the middle of the system.

This system of musical notation includes seven staves, identical in layout to the first system: Htb, Mus., Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the first system, with some measures containing triplets and trills. A double bar line is present in the middle of the system.

Duo  
(Modéré)

Mus.

CORYPHÉE (Haute-Contre)

Ces beaux nœuds, peuples heu - reux, Mettent le comble à vo - tre gloi - re. Ces beaux nœuds, peuples heu -

CORYPHÉE (Haute-Contre)

Ces beaux nœuds, peuples heu - reux, font vo - tre gloi - re. Ces beaux

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Modéré

Mus.

- reux, Mettent le comble à tous vos vœux. Le Dieu Mars vous vit tous deux Vo - ler en -

nœuds, peuples heu - reux, comblent vos vœux. Le Dieu Mars vous vit en -

B.C.

Mus.

- semble à la vic - toi - re, Et l'A - mour vous voit tous deux Prendre plai - sir aux mê - mes jeux.

- semble à la vic - toi - re, Et l'A - mour vous voit tous deux aux mê - mes jeux.

B.C.

(Modéré)

Vons

UN FRANÇAIS

Hy-men, frè - re de l'A-mour, Des-cends dans ce sé-jour! Vois ta plus brillan-te

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Modéré

*mf*

Vons

Un F.

fi - te Dans ton em - pi - re le plus beau! C'est la gloi - re qui s'ap - prê - te; Elle al - lu - me ton flam-

B.C.

Vons

Un F.

- beau, Elle al - lume ton flam beau; Ses lau - riers cei - gnent ta tê - te, Ses lau - riers cei - gnent ta

B.C.



vous

Alt.

Un F.

- cends, des-cends dans ce sé jour, Des-cends dans ce sé -

- jour, Des-cends dans ce sé jour, Des-cends, des-cends dans ce sé -

- cends, des-cends dans ce sé jour, Des-cends dans ce sé -

- jour, Des-cends dans ce sé jour, Des-cends,

- cends, des-cends dans ce sé jour, Des -

B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and piano. The choir parts are arranged in four staves: Vozes (Soprano and Alto), Un F. (Tenor), and B.C. (Bass). The piano accompaniment is at the bottom. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: 'Des-cends dans ce sé jour, Des-cends dans ce sé - jour, Des-cends dans ce sé jour, Des-cends, des-cends dans ce sé -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Vons  
 Alt.  
 Un F.  
 B.C.

- jour, Des - cends dans cet heu - reux sé - jour,  
 - jour, Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour,  
 - jour, Des - cends dans cet heu - reux sé - jour,  
 Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour,  
 - cends dans cet heu - reux sé - jour, Des -

vous

Alt.

Un F.

Des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

- cends dans cet heu - reux sé - jour.

B.C.





MINEUR

Htb  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

The first system of the musical score for 'MINEUR' consists of six staves. From top to bottom, they are labeled: Htb (Tenor Horn), Bons (Baritone), Vons (Violon), Alt. (Alto), B.C. (Bass Clarinet), and a grand staff for piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The woodwind parts also feature *f* dynamics in various measures. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

Htb  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

The second system of the musical score continues the composition. It features six staves: Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and piano. This system includes dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) in the woodwind parts. A double bar line is present in the middle of the system, indicating a section change or a repeat. The piano accompaniment continues with its rhythmic texture.

Htb  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of six staves: Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and piano. The key signature changes to two sharps (D major) in the final measures. The piano part ends with a final chord. The woodwind parts also conclude their respective lines.

AUTRE MAJEUR

Htb  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

Htb  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

Htb  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

Duo  
(Un peu lent)

vons

UN FRANCAIS

UN ESPAGNOL

Char-mant A - mour, dieu ten - dre, dieu fi - dè - le, Sois la

Char-mant A - mour, dieu ten - dre, dieu ten - dre, dieu fi - dè - le, Sois la

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Un peu lent

*p*

vons

Un F.

Un E.

source é - ter - nel - - - - le Du bon - heur des hu - mains, Sois la source é - ter -

source é - ter - nel - - - - le Du bon - heur des hu - mains, Sois la

B.C.

Vous

Un F.  
- nel - - - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, \_\_\_\_\_

Un E.  
source é - ter - nel - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, \_\_\_\_\_ race immor -

B.C.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is for the vocal part labeled 'Vous'. The second staff is for the vocal part labeled 'Un F.', with lyrics '- nel - - - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, \_\_\_\_\_'. The third staff is for the vocal part labeled 'Un E.', with lyrics 'source é - ter - nel - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, \_\_\_\_\_ race immor -'. The fourth staff is for the vocal part labeled 'B.C.'. The fifth staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands.

Vous

Un F.  
- Fé - conde en souve - rains! Triom - phiez par les ar - - -

Un E.  
- tel - le, Fé - conde en souve - rains! Donnez de justes lois!

B.C.

*(mf)*

Récitatif

*mf*

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is for the vocal part labeled 'Vous'. The second staff is for the vocal part labeled 'Un F.', with lyrics '- Fé - conde en souve - rains! Triom - phiez par les ar - - -'. The third staff is for the vocal part labeled 'Un E.', with lyrics '- tel - le, Fé - conde en souve - rains! Donnez de justes lois!'. The fourth staff is for the vocal part labeled 'B.C.'. The fifth staff is the piano accompaniment. The word 'Récitatif' is written above the piano part, and the dynamic marking '*(mf)*' is written below it. The piano part continues with the same accompaniment as the first system.

Un F. - mes! Non, c'est à la vic - toire — à nous donner la

Un E. Epargnez tant de sang, es\_suyez tant de larmes!

B.C.

Vif

vons

Un F. paix. Dans vos mains gron - - - de le ton - ner - re,

Un E. Dans vos mains gron - - - de le ton - ner - re,

B.C.

Vif

vous

Un F.  
Un E.  
B.C.

gron - - - - de, gron - - - - de, gron - de le ton -  
gron - - - - de, gron - - - - de le ton - ner - re. Effray -

vous

Un F.  
Un E.  
B.C.

- ner - re. Rassu - rez - - - - la ter - - - - re, Répan - dez vos bien -  
- ez - - - - la ter - - re, Frap - pez vos enne - mis, Répan - dez vos bien -

vous

Un F.  
- faits!

Un E.  
- faits!  
Effray - ez,                      Rassu - rez,                      ef-fray-

B. C.

vous

Un F.  
rassu - rez                      la ter - re,                      Ré - pan - dez

Un E.  
- ez                      la ter - re,                      Ré - pan - dez                      vos bien -

B. C.

Lent

vous

Un F.

Un E.

B.C.

vos bien - faits!      Assu - rez, rassurez la

- faits, ré - pan - dez vos bien - faits!      Effray - ez, effrayez la

Lent

*p*

Vif

vous

Un F.

Un E.

B.C.

ter - re, Ré - pan - dez vos bien - faits! Dans vos mains      gron - - - -

ter - re, Ré - pan - dez vos bien - faits!      Dans vos mains

Vif





vous

Un F.  
- de le ton. ner - - - - -

Un E.  
- de le ton. ner - - - - -

B.C.

Piano accompaniment

vous

Un F.  
- - - re, Gron - - - - -

Un E.  
- - - re, Gron - - - - -

B.C.

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

Piano accompaniment

Vons  
Un F.  
Un E.  
B.C.

de le ton-ner re.  
de le ton-ner re.

*f*

Ballet général des quatre quadrilles

Tambourin

Gai

Htb  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

*f*

This system of music includes five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, Vons, Alt, and B.C. The piano part is at the bottom. A vertical line with the word "FIN" above it is placed between the second and third measures of the vocal parts. The piano part continues through the entire system.

This system of music includes five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, Vons, Alt, and B.C. The piano part is at the bottom. A vertical line with the word "FIN" above it is placed between the second and third measures of the vocal parts. The piano part continues through the entire system. At the end of the system, there are markings for "D.C." and a repeat sign.

MINEUR

Bons

Vous

Alt.

B.C.

Bons

Vous

Alt.

B.C.

On reprend le Majeur

Fin de la Comédie