

Le théâtre représente un bois consacré à Diane situé sur le rivage de la mer.

Scène I. - HIPPOLYTE

Prélude

Tendrement

FLÛTES
(à demi-jeu) doux

HAUTOIS
(à demi-jeu)

BASSONS
(à demi-jeu)

1^{rs} VIOLONS
(à demi-jeu) doux

2^{ds} VIOLONS
(à demi-jeu) doux

ALTOS
(à demi-jeu) doux

HIPPOLYTE

(TOUS, avec le Clavecin)
(à demi-jeu) doux

PIANO
Tendrement
mf *p*

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

fort

fort

fort

fort

fort

fort

fort

fort

7 6 \sharp 9 $\frac{6}{5}$ 7 5 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 7

f

Fl. 1^{re}

Fl. 2^e

Hb

Bons

Vons

Alt.

HIPPOLYTE

B.C.

doux

doux

doux

doux

doux

doux

Ah! faut-il, en un jour, per - dre

doux

p

sfz

9 8 7 \sharp 7 $\frac{6}{4}$ 7

H^b

B^{ons}

T^{ous}

Alt.

H.

B.C.

tout ce que j'ai - - me? Mon pè - repour jamais me bannit de ces lieux Sichéris de Di.a - ne mé -

6 7 6 5 7 6 9 7 6 9 6 5 6 5 7

T^{ous}

Alt.

H.

B.C.

- me. Je ne ver.rai plus les beaux yeux Qui fai - saient mon bon.heur su.pré - - me.

#6 7 6 6 7

Fl.

Hb. *doux*

Bons. *doux*

Vons. *(doux)*

Alt.

H. Ah! faut-il, en un jour, per - dre tout ce que j'ai - me?

B.C.

sfz *espr.*

Fl.

Vons.

Alt.

H. Et les maux que je crains, et les biens que je perds, Tout a ca - ble mon cœur d'u - ne douleur - ex -

B.C.

vous

Alt.

II.

B.C.

-trê - - me. Sous le nuage af freux dont mes jours sont cou - verts, Que deviendra ma gloire aux yeux de l'uni-

6 7 7 6 5 7 # 5

Hb

Bons

vous

Alt.

H.

B.C.

(doux) fort

(doux) fort

doux fort

doux fort

doux fort

- vers? Ah! faut-il, en un jour, per - dre tout ce que j'ai - me?

6 5 9 8 7 7 6 4 7 6 7 6 5 7 7

fort

p

Fl. *doux*

Hb

Bons *doux*

Vons *doux* (Div.)

Alt. *doux*

B.C. *doux*

Scène II. — ARICIE, HIPPOLYTE.

ARICIE

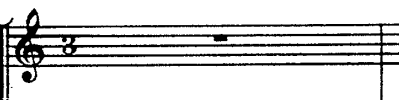

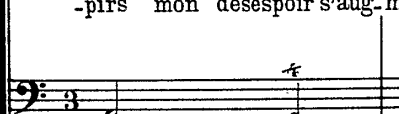
C'en est donc fait, cru - el, rien n'arrê - te vos pas. Vous désespérez votre a - mante.

HIPPOLYTE


(Clavecin avec un pupitre de velles)

Hé - las! par vossou -

B.C.

A. 
 H. 
 B.C. 

Quoi! l'i-ni-mi-tié de la
 -pirs mon désespoir s'aug-men-te. Je sens mieux tous mes maux en voyant tant d'ap-pas.



A. 
 H. 
 B.C. 

Rei-ne Vous fait-el-le quit-ter l'ob-jet de votre a-mour?
 Non! — je ne fuirais pas de ce charmant sé-



A. 
 H. 
 B.C. 

Que di-tes-vous?
 -jour, Si j'en'y craignais que sa haine. Gar-dez — d'o-ser porter les yeux Sur le plus hor-ri-ble mys-



A. Ah! c'est m'en dire as-

H. -tè-re! Le respect me force à me tai-re. J'offenserais le Roi, Di-ane et tous les Dieux.

B.C. 7 6 5 6 4 7 6

A. -sez. O cri - me! Mon cœur en est glacé d'épouvante et d'horreur. Cependant vous par - tez, et de Phèdre en fu -

B.C. 8 5 6 4 7 7 5

Air tendre

(à part).

A. -reur Je vais devenir lavi - ti - me! Dieux! pour-quoi sé-pa-rer deux cœurs Quel l'amour a faits l'un pour

B.C. 6 7 6 6 6 7 6 8

(à Hippolyte)

A. l'au-tre? Pour-quoi sé-pa-rer deux cœurs Quel l'amour a faits l'un pour l'au - tre? Eh! quelle autre main que la

B.C. 3 7 5 6 8 6 5 4 7 3 6

(à part)

A. vó-tre, Si vous m'a-ban-don-nez, peut essayer mes pleurs? Dieux! pour-quoi sé-pa-rer deux cœurs Que l'amour a

B.C.

A. faits l'un pour l'autre? Pour-quoi sé-pa-rer deux cœurs Que l'amour a faits l'un pour l'au-

B.C.

A. -tre. Ô Ciel! que dites-vous? Moi, vous sui-vre!

HIPPOLYTE

B.C. Eh bien! daignez me sui-vre! Ces-sez de croi-re, Que je puisse oubli-

H. -er le soin de votre gloi-re! En suivant votre a-mant vous suivez votre é-poux. Venez! quel si-len-ce fu-

B.C.

ARICIE

A. Ah! Prin - ce, croyez en l'a - mour — que j'en at - tes - te, Ce se - rait mon suprè - me

H. - nes - te.

B.C.

A. bien D'u - nir — votre sort et le mien; Mais Di - ane est in - exo - ra - ble Pour l'a - mour et pour les a -

B.C.

A. - mants.

HIPPOLYTE

H. A d'innocents dé - sirs Di - ane est fa - vo - ra - ble. Qu'el - le pré - side — à nos ser - ments!

B.C.

Duo

A. Nous al - lons nous ju - rer une im - mor - telle foi! Viens! Rei - ne des fo - rêts, viens for -

H. Nous al - lons nous ju - rer une im - mor - telle foi! Viens! Rei - ne des fo - rêts, viens for -

(TOUS, avec le Clavecin)

B.C.

A. -mer no - tre chaî - ne, Viens for - mer notre

H. -mer no - tre chaî - ne, Viens for - mer notre

B.C.

A. chaî - nel Que l'en - cens de nos vœux s'é - lè -

H. chaî - nel Que l'en - cens de nos vœux s'é - lè - ve, s'é -

B.C.

A. - ve, s'é - lè - ve jusqu'à toi, s'é - lè - ve jusqu'à toi, s'é -

H. - lè - ve jusqu'à toi! Que l'en - cens de nos vœux s'é - lè - ve jusqu'à toi,

B.C.

A. - lè - ve, s'é - lè - ve jus - qu'à toi! Sois tou - jours de nos

H. s'é - lè - ve jus - qu'à toi! Sois tou - jours de nos

B.C.

A. cœurs l'u - ni - que sou - ve - rai - ne! Que l'en - cens de nos vœux s'é - lè - ve jusqu'à toi! Sois tou -

H. cœurs l'u - ni - que sou - ve - rai - ne! Que l'en - cens de nos vœux s'é - lè - ve jusqu'à toi!

B.C.

A. -jours de nos cœurs — l'u - ni - que sou - ve - rai - - ne!

H. Sois tou - jours de nos cœurs — l'u - ni - que sou - ve - rai - - ne! Sois tou -

B.C. $\begin{matrix} 6 & 6 & 7 \\ 5 & 4 & \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 6 & \flat \\ & & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 & 6 & 7 \\ 4 & & 5 & \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & \sharp \\ & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat \end{matrix}$

A. Sois tou - jours de nos cœurs — L'u - ni - que sou - ve - rai - ne!

H. -jours de nos cœurs — L'u - ni - que sou - ve - rai - ne!

B.C. $\begin{matrix} 6 & \sharp & \sharp \\ & & 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 6 & \flat \\ & & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 & 6 & 7 \\ 4 & & 5 & \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & \sharp \\ & \end{matrix}$

H. Si je puis à vos jours u - nir tous mes mo - ments J'oublie - rai tous les maux où le ciel me con -

(Clavecin avec un pupitre de Vclles)

B.C. $\begin{matrix} 6 \\ & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat \\ & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ & \end{matrix}$

(Bruit de chasse)
(Vif)

Hb (à demi-jeu)

Bons (à demi-jeu)

Cors en Ré (à demi-jeu) *tr*

H. -dam - ne.

B.C. Le sort conduit vers
(Clavecin avec un pupitre de velles)

(Vif) *mf* *tr*

H. nous ces sujets de Di - a - ne. Qu'ils soient té - moins de nos ser - ments! Mais, respectons des jeux sîchers à la Dé -

B.C. 7 8 4 7 6 9 6 6 4 7 6 5

ARICIE

H. Nous ne saurions trop méri - ter Que pour nous elle s'inté - res - se.

H. - esse. En les trou - blant craignons de l'irri - ter.

B.C. 6 9 7 4 # 7

Scène III. - HIPPOLYTE, ARICIE. Troupe de Chasseurs et de Chasseresses.

Chœur

(Vif) pers

(fort)

Hautbois
2^{mes} et 3^{mes}
(fort)

Bassons
(fort)

Cors en Ré
(fort) (à 2) Seuls

Div.
Violons
(fort)

Altos
(fort)

Dessus

Faisons par-tout vo-ler nos traits! A-nimons-nous à la vic-toi-re!

Hautes-Contre

Faisons par-tout vo-ler nos traits! A-nimons-nous à la vic-toi-re!

Tailles

Faisons par-tout vo-ler nos traits! A-nimons-nous à la vic-toi-re!

Basses

Faisons par-tout vo-ler nos traits! A-nimons-nous à la vic-toi-re!

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.
(fort)

Vif
f *ff*

(Soli) *f* *tr* TOUS

2^{mes} *f* *tr*

Bons (Soli) *f* TOUS

Cors *tr*

vous

Alt.

Que les an_tres les plus se_crets ____ Re_ten_tis_sent de no_tre gloi_re, Reten_tis - -

Que les an_tres les plus se_crets ____ Reten_tis_sent, re_ten_

Que les an_tres les plus se_crets ____ Reten_tis_sent, re_ten_

Que les an_tres les plus se_crets ____ Reten_tis_sent, re_ten_

C.

Ped. *

Hb

Bons

Cours

vous

Alt.

Sent de no-tre gloi-re! Que les

- tis-sent, re-ten-tis-sent de no-tre gloi-re! Que les

- tis-sent, re-ten-tis-sent de no-tre gloi-re! Que les

- tis-sent, re-ten-tis-sent de no-tre gloi-re! Que les

B.C.

(Seuls)

(f)

Hb
 Bons
 Cors
 Tons
 Alt.
 B.C.
 an tres les plus se crets Re ten tis sent de no tre gloi re Que les an tres les plus se crets Re ten
 an tres les plus se crets Re ten tis sent de no tre gloi re Que les an tres les plus se crets Re ten
 an tres les plus se crets Re ten tis sent de no tre gloi re Que les an tres les plus se crets Re ten
 an tres les plus se crets Re ten tis sent de no tre gloi re Que les an tres les plus se crets Re ten

Hb

Bons

Corns

Tens

Alt.

B.C.

2^{mes}

- tis - sent de no - tre gloi - re, Re - ten - tis - sent de no - tre gloi - re!

- tis - sent de no - tre gloi - re, Re - ten - tis - sent de no - tre gloi - re!

- tis - sent de no - tre gloi - re, Re - ten - tis - sent de no - tre gloi - re!

- tis - sent de no - tre gloi - re, Re - ten - tis - sent de no - tre gloi - re!

Piano

Hb

(Unis)

3mes

Bons

Cors

yons

Alt.

PETIT CHŒUR

Fai-sons par-tout vo-ler nos traits, Fai-sons par-tout vo-ler nos traits! A-ni-mons-

Fai-sons par-tout vo-ler nos traits, Fai-sons par-tout vo-ler nos traits! A-ni-mons-

Fai-sons par-tout vo-ler nos traits, Fai-sons par-tout vo-ler nos traits!

Fai-sons par-tout vo-ler nos traits, Fai-sons par-tout vo-ler nos traits!

B.C.

mf

Score for Horns (Hb), Trumpets (Bous), Cornets (Cors), Trombones (Tons), Alto Saxophones (Alt.), Basses (B.C.), and Piano.

Lyrics: nous à la vic - toi - rel A_nimons-nous à la vic - toi - - rel

Performance markings: *f*, *tr*, *à 2*, *2mes*, *(Div.)*

Hh

Tons

Tons

Cors

Saxons

Alt.

B.C.

(1ère Moitié)

(2ème Moitié)

à 2

(Seuls)

(f)

A-ni-mons - nous à la vic - toi - rel

A-ni-mons - nous à la vic - toi - rel

A-ni-mons - nous à la vic - toi - rel

A-ni-mons - nous à la vic - toi - rel

H^b

Bons

Cors

rons

Alt.

B. C.

à 2

Que les an - tres les plus se - crets Re - ten - tis - sent, re - ten - tis - sent, re - ten - tis - sent de no - tre

Que les an - tres les plus se - crets, Que les an - tres les plus se -

Que les an - tres les plus se - crets Re - ten - tis - sent, re - ten -

H^b
 Bous
 Cours
 Vons
 Alt.
 B.C.

gloi - - - - re, reten - tis - sent de no - tre gloi - re!
 Que les an - tres les plus se - crets Re - ten - tis - sent, reten - tis - sent de no - tre gloi - re!
 - crets re - ten - tis - sent, Re - tentis - - sent, reten - tis - sent de no - tre gloi - re!
 - tis - sent, re - ten - tis - sent de no - tre gloi - - - - re!

(ff)
 (ff)

(ff)

(ff) *tr* *à 2*

Hb

Bons

Cor

vous

Alt.

Que les an - tres les plus se - crets Re - ten - tis - sent, re - ten -

Que les an - tres les plus se - crets Re - ten -

Que les

Que les an - tres les plus se - crets Re - ten -

B. C.

Hb
 Bons
 Cors
 Vons
 Alt.
 B.C.

à 2
 (2^{de} moitié)
 TOUS

- tis - sent, re - ten - tis - - - sent de no - tre gloi - re!
 - tis - sent, re - ten tis - - - sent de no - tre gloi - re!
 an - tres, les plus se - crets — Re - ten - tis - sent de no - tre gloi - re! Que les
 - tis - sent de no - tre gloi - - - re Que les an - tres les plus se -

H^b
 Bons
 Cors
 Vons
 Alt.
 B.C.

Que les an-tres les plus se-crets Re-ten-tis - - - sent de no-tre gloi - - re!
 Re-ten-tis - - - sent de no-tre gloi - - re!
 an-tres les plus se-crets Re-ten-tis - sent, re-ten-tis - sent, re-ten-tis sent de no-tre gloi - - re!
 -crets Re-ten-tis - - - sent, re-ten-tis - - - sent de no-tre gloi - - re!

1^{er} Air



FL. *fort*

H^b 1^{ers} *fort*

2^{es} et 3^{es} *fort* (Unis.)

Bons *fort* *fort*

Cors *fort*

Vons *fort*

Alt. *fort*

B.C. (sans Clavecin) *fort*

f *ff*

FIN 1^{ère} Reprise

Musical score for woodwinds and strings. The score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, the staves are labeled: Fl. (Flute), Hb (Horn), Bons (Bassoon), Cors (Trumpet), Vons (Violin), Alt. (Alto), and B. C. (Cello/Double Bass). The music is in 2/4 time and G major. A vertical bar line is placed after the first measure of each staff. The Flute part has a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a dynamic marking of *f* and a performance instruction *(Unis)*. The Cello/Double Bass part has a dynamic marking of *f* and a performance instruction *(TOUS avec le Clavecin)*. The string parts (Violin and Alto) have dynamic markings of *f* and *ff*.

FIN 1^{ère} Reprise

Musical score for piano. The score is arranged in a system with two staves. The music is in 2/4 time and G major. A vertical bar line is placed after the first measure of each staff. The piano part has dynamic markings of *f*, *ff*, and *f*.

2^o Reprise

D.C.

Fl. (à demi jeu)

H^b les 1^{ers} seuls (à demi jeu)

les 2^{ds} seuls (à demi jeu) 3^{es}

Bons (à demi jeu)

Cors (à demi jeu)

vous (à demi jeu)

(à demi jeu)

Alt. (à demi jeu)

B.C.

2^o Reprise

D.C.

ff

p

D.C. 

Fl. *augmentez* *(f)* un Hautbois seul *(doux)*

H^b *augmentez* *(f)* *(doux)*

Bons *augmentez* *(f)* un Basson seul *(doux)*

Cors *augmentez* *(f)*

vous *augmentez* *(f)*

Alt. *augmentez* *(f)*

Une Chasseresse

Amants, quelle est votre fai- bles- se! Vo-yez l'a-
 (Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *(f)* *(doux)*

cresc. *f* *p* D.C. 



FIN 1^{ère} Reprise

H^b (un 2^d Hautbois)

Bons

Une C.

_mour sans vous a _ lar _ mer! Ces mè _ mes traits dont il vous bles _ se, Contre nos cœurs n'osent plus s'ar _ mer. Malgré ses

B.C.

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "_mour sans vous a _ lar _ mer! Ces mè _ mes traits dont il vous bles _ se, Contre nos cœurs n'osent plus s'ar _ mer. Malgré ses". The piano accompaniment is in bass clef and includes figured bass notation: 6 8 8, 6 8, 6 6/4 4, 6 8 6/4 5, and 6 7 6/5. A vertical bar line indicates the end of the first system, with "FIN 1^{ère} Reprise" written above it.

FIN 1^{ère} Reprise

H^b

Bons

Une C.

char _ mes les plus doux, Bravez ses armes, Faites comme nous! Osez sans a _ larmes At _ tendre ses coups! Si vous combat

B.C.

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "char _ mes les plus doux, Bravez ses armes, Faites comme nous! Osez sans a _ larmes At _ tendre ses coups! Si vous combat". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6 5 7, 6 8, # 6 6/4 7, # 7 6 6/4 #, and 6 5. A vertical bar line indicates the end of the second system, with "FIN 1^{ère} Reprise" written above it.

al segno % 2^e Reprise

H_b

Bons

Une C.

B. C.

tez, la victoire est à vous. Vous vous plaignez qu'il a des ri- gueurs, Et vous ai- mez tous les traits qu'il vous lance. C'est vous qui

6 6 7
5 4 #

6 8 6 8

al segno % 2^e Reprise

2^e Air en Rondeau

Mouvt de Gavotte

H_b

Bons

Cors

rons

Alt.

Uno C.

B. C.

les rendez vain-queurs. Pourquoi sans dé- fen- se Li- vrer vos cœurs? (TOUS sans Clavecin)

al segno %

(f)

à 2

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

6 6 8

al segno % Mouvt de Gavotte

Hb
 Bons
 Cors
 Vons
 Alt.
 B.C.
 (avec Clavecin) (sans Clavecin)

Hb
 Bons
 Cors
 Vons
 Alt.
 B.C.
 (avec Clavecin) (doux)
 (doux) 1^{er} Reprise 2^{es} et 3^{es} (doux)
 (doux) (doux) (doux) (doux) (doux)

First system of musical notation. The score includes parts for Horns (Hb), Trombones (Bons), Voices (Vons), Alto (Alt.), Bass Clarinet (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features various dynamics including *f* and *ff*, and includes trills (*tr*) and triplets (*3*). The vocal parts are marked *(à demi jeu)*. The piano part includes a *ff* dynamic and a *rit.* marking. A double bar line with a star symbol (*) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It includes parts for Horns (Hb), Trombones (Bons), Voices (Vons), Alto (Alt.), Bass Clarinet (B.C.), and Piano. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features dynamics such as *f*, *ff*, and *p*. The vocal parts are marked *(doux)*. The piano part includes a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The system concludes with a *D.C. 2^e Reprise* instruction.

Musical score for the first system, featuring Hb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano parts. The score is in G major and 3/4 time. The Hb and Bons parts are marked *(doux)* and *(f)*. The Vons, Alt., and B.C. parts are marked *(à demi jeu)*. The Piano part includes trills and triplets.

Musical score for the second system, featuring Hb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano parts. The score is in G major and 3/4 time. The Hb and Bons parts are marked *1^a*. The Vons, Alt., and B.C. parts are marked *1^a*. The Piano part includes trills and triplets.

DANSE

2^a

H^b *doux* *fort*

Bons *doux* *fort*

Cors *doux* *fort*

Vons *doux* *fort*

Alt. *doux*

Dessus Une Chasseresse (seule) *3* *3* *3* CHŒUR *3* *3*

A la chasse à la chas - - - se, Ar - mez vous. Courons tous à la

Hautes-Contre

Tailles

Basses Un Chasseur (seul) *3*

Ar - mons-nous!

B.C. *doux*

p *3* *3* *f* *3*

Hb
doux

Bons
doux

Cors
doux

vons
fort *doux*

Alt.
fort *doux*

CHASSE
chasse, à la chasse, à la chasse! Armons-nous, armons-nous! A la chasse, à la chas - - - se! Armez-

CHASSE
Courons tous à la chasse! Armons-nous, armons-nous!

CHOEUR
Courons tous à la chasse! Armons-nous, armons-nous!

B.C.
fort *doux*

Piano
p

fort

fort

fort

fort

fort

fort

CHOEUR
vous! Courons tous à la chasse, à la chasse, à la chasse! Armons-nous, armons - nous!

Cou-rons tous à la chassel! Armons-nous, armons - nous!

Cou-rons tous à la chassel! Armons-nous, armons - nous!

Un Chasseur
Ar - mons-nous!

CHOEUR
Cou-rons tous à la chassel! Armons-nous, armons - nous!

TOUS

fort

f

FIN

(*) Les notes entre parenthèses s'exécutent pour terminer le morceau

1^{re} Reprise
(Seul)

H^b (doux) (Seul)

Bons (doux) (Seul)

Cors (doux) (Seul)

Une Chasseresse (seule)
Dieu des cœurs, cédez la place! Non, non, ne régnerez ja-mais! Que Di.a.ne pré-

B.C. (Clavecin seul)

1^{re} Reprise

p

D.C.
"A la Chasse"
jusqu'au mot Fin

H^b TOUS (fort)

Bons TOUS (fort)

Cors TOUS (fort)

une C. -si - del Que Di.a.nous gui - del Dans le fond des fo-rêts, Sous ses lois Nous vivons en paix.

B.C. TOUS

D.C.
"A la Chasse"
jusqu'au mot Fin

f

2^{me} Reprise
(Seul)

Hb (doux) (Seul)

Bons (doux)

Cors Seul (doux)

Clavecin (Clavecin seul)

B.C. (doux)

Nos a - si - les Sont tran - quil - les. Non, non, rien n'a plus d'at - traits. Les plaisirs sont par.

2^{me} Reprise

Hb

Bons

Cors

Clavecin

B.C.

-faits. Aucunsoinn'embar - ras - se. On y rit des a - mours, On y passe Les plus beaux jours.

TOUS (fort) TOUS (fort) TOUS (fort)

D.C. "A la Chasse" jusqu'au mot Fin

TOUS

D.C. "A la Chasse" jusqu'au mot Fin

f

1^{er} Menuet

TOUS (*fort*)

(*fort*)

(*fort*)

(*fort*)

(*fort*)

(*fort*)

(TOUS avec le Clavecin)

(*fort*)

f

tr

ad. *

(à demi jeu)

(à demi jeu)

(à demi jeu)

mf

tr

Woodwind and piano score for the first piece. The score includes parts for Horn (Hb), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Oboe (Vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon/Contrabass (B.C.), along with a piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds enter with a *(fort)* dynamic. The score consists of 12 measures.

2^{me} Menuet en Rondeau

Woodwind and piano score for the second piece, titled "2^{me} Menuet en Rondeau". The score includes parts for Horn (Hb), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Oboe (Vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon/Contrabass (B.C.), along with a piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds enter with a *(doux)* dynamic. The score consists of 12 measures.

First system of musical notation. It includes staves for Horns (Hb), Bassoons (Bons), and Piano. The Horns part has a treble clef and a flat key signature. The Bassoons part has a bass clef and a flat key signature. The Piano part has a grand staff with treble and bass clefs and a flat key signature. The music consists of several measures of rhythmic patterns and melodic lines.

après la reprise
on reprend le 1^{er} Menuet

Second system of musical notation for Horns (Hb) and Bassoons (Bons). The Horns part has a treble clef and a flat key signature. The Bassoons part has a bass clef and a flat key signature. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines. A double bar line is present, with the word "FIN" written above it.

après la reprise
on reprend le 1^{er} Menuet

Third system of musical notation for Piano. It features a grand staff with treble and bass clefs and a flat key signature. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines. A double bar line is present, with the word "FIN" written above it.

Fourth system of musical notation. It includes staves for Horns (Hb), Bassoons (Bons), and Piano. The Horns part has a treble clef and a flat key signature. The Bassoons part has a bass clef and a flat key signature. The Piano part has a grand staff with treble and bass clefs and a flat key signature. The music consists of several measures of rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for Horns (Hb) and Basses (Bons). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. The Horns part features melodic lines with some grace notes. The Basses part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. Both parts conclude with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

(Bruit de mer et vents - La mer s'agite; on en voit sortir un monstre horrible.)

(Assez animé)

Musical score for Woodwinds (Fl., Hb., Bons), Strings (Violoncelles, Contrebasses), and Piano. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds play short, accented phrases marked "fort". The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked "fort". The piano part features a driving eighth-note accompaniment marked "f". The score includes dynamic markings and performance instructions such as "Assez animé".

This musical score page features seven staves for woodwinds and strings, and a grand staff for piano. The instruments are labeled on the left as Fl. (Flute), H^b (Horn), B^{ons} (Bassoon), V^{ons} (Violins), Alt. (Viola), V^{elle} (Cello), C. B. (Double Bass), and a grand staff for piano. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The woodwinds (Flute, Horn, Bassoon) play a melodic line with slurs and accents. The strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) play a rhythmic accompaniment consisting of eighth-note patterns. The piano part features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 4, 1, 5) indicated above the notes.

Chœur

Fl.

Hb.

Bons

vons

Alt.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

celle

C.B.

Quel

Quel

Quel

Quel

Quel

1 2

6

6

Fl. 1

H^b

Bons

viols

Alt.

bruit! Quels vents, ô

bruit! Quels vents, ô

bruit! Quels vents, ô

bruit! Quels vents, ô

Viola

C. B.

Double Bass

Fl.

Hb

Bons

viols

Alt.

ciel!

ciel!

ciel!

ciel!

Quel - le mon - tagne hu -

Quel - le mon - tagne hu -

Quel - le mon - tagne hu -

Quel - le mon - tagne hu -

vcllo

C.B.

Fl. *à 2*

H^b

Bons

vous

Alt.

- mi - - - - de! Quel monstre elle en - - -

- mi - - - - de! Quel monstre elle en - - -

- mi - - - - de! Quel monstre elle en - - -

- mi - - - - de! Quel monstre elle en - - -

velles

C.B.

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Vclles

C.B.

- fante à nos yeux!

- fante à nos yeux!

- fante à nos yeux!

- fante à nos yeux!

1 3 1 4

vons

Alt.

volles

C. B.

O Di - - ane, ac - - cou - -

O Di - - ane, ac - - cou - -

O Di - - ane, ac - - cou - -

O Di - - ane, ac - - cou - -

f sempre

Fl.

Hb.

Bons.

vous

Alt.

- rez! Vo - - - lez du haut des

- rez! Vo - - - lez du haut des

- rez! Vo - - - lez du haut des

- rez! Vo - - - lez du haut des

velles

C.B.

tr.

A

A

A

tr.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 314. It features ten staves of music. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bons.), and Oboe (vous). The next four staves are for strings: Violin (Alt.), Viola (velles), Cello (C.B.), and Double Bass (C.B.). The bottom two staves are for the piano. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) enter with the lyrics '- rez! Vo - - - lez du haut des'. The piano accompaniment includes various ornaments and accents, with 'tr.' (trills) and 'A' (accents) marked above the notes.

Fl.

H^b

Bons

vous

All.

HIPPOLYTE (avançant vers le monstre)

Ve- - nez! qu'à son dé -

cieux!

cieux!

cieux!

cieux!

(Unis)

(avec le Clavecin)

doux

doux

doux

doux

p

⊕ Coupure indiquée par Rameau à la représentation

vous

(fort)

Alt.

(doux)

ARICIE

(doux)

H.

- faut Je vous ser - - - ve de

gui - - - de.

B.C.

9 6

#

(doux)

f

p

⊕ Coupure

vous

(fort)

(fort)

Alt.

(doux)

(doux)

A.

- ly - - - - - te, où cours - tu?

Que va-t-il de - ve -

B.C.

(doux)

(doux)

f

p

f

p

Vans (fort)
 (doux)
 All. (doux)
 A. - nir! Je frémis, je fris son ne. Est-ce ain si que les Dieux pro-tè - gent la ver-
 B.C. (doux)
 f p
 6 6 7

Coupure ⊕ (Vite)
 à 2
 fort
 fort
 Vans fort
 fort
 All. fort
 A. - tu? Di - a - ne mê - me l'a - ban - don - - - ne.
 B.C. fort
 (Vite)
 f
 Coupure ⊕

Hb

Bons

Vons

Alt.

A.

Dessus

Dieux! Quel - le flam - me l'en - vi - ron - ne!

Hautes-Contre

Dieux! Quel - le flam - me l'en - vi - ron - ne!

Tailles

Dieux! Quel - le flam - me l'en - vi - ron - ne!

Basses

Dieux! Quel - le flam - me l'en - vi - ron - ne!

B.C.

Quels nu.a - ges é - - pais!

Lent

Voix: *doux*

Alt.: *doux*

A.: *doux*

B. C.: *doux*

6 7 6

Tout se dis - si - pe... Hé - las! Hippo - ly - te ne paraît pas... Je

p

Fl.: *doux*

H^b: *doux*

Rons.: *doux*

(Div.)

Voix: *très doux*

Alt.: *très doux*

A.: *très doux*

meurs... Dessus

Hautes-Contre: O dis - grâ - ce cru - el - le, Hip - po - ly - te n'est plus...

Tailles: O dis - grâ - ce cru - el - le, Hip - po - ly - te n'est plus...

Basses: O dis - grâ - ce cru - el - le, Hip - po - ly - te n'est plus...

B. C.: *très doux*

pp

(1) Scène IV — PHÈDRE, troupe de chasseurs et chasseresses

Chœur

Hb
 1^o
(doux)
 3
(plus fort)

2^o
(doux)
 3
(plus fort)

Bons
(doux)
 3
(plus fort)

Vons
(doux)
 3
(plus fort)

Alt.
(doux)
 3
(plus fort)

PHÈDRE
 Quelle plainte en ces lieux m'ap - pel - le? Il n'est plus! ô douleur mor - tel - le! Quel

Hip - po - ly - te n'est plus. O re - grets super.

Hip - po - ly - te n'est plus. O re - grets super.

Hip - po - ly - te n'est plus. O re - grets super.

Hip - po - ly - te n'est plus. O re - grets super.

B.C.
(doux)
 3
(plus fort)
 (Clavecin avec un pupitre de Vélles)
 5 6 8
 (TOUS)

p
piuf

H^b
 Bons
 Vous
 Alt.
 Ph.
 sort l'a fait tomber dans la nuit é - ter - nel - le?
 - flus!
 Un mons - tre fu - ri - eux, sor - ti du sein des flots,
 - flus!
 Un mons - tre fu - ri - eux, sor - ti du sein des flots,
 - flus!
 Un mons - tre fu - ri - eux, sor - ti du sein des flots,
 - flus!
 Un mons - tre fu - ri - eux, sor - ti du sein des flots,
 B.C.
 7

This musical score page contains the following elements:

- Staff 1 (H^b):** Soprano part, treble clef, C major key signature, common time.
- Staff 2 (Bons):** Alto part, treble clef, C major key signature, common time.
- Staff 3 (Vous):** Tenor part, treble clef, C major key signature, common time.
- Staff 4 (Alt.):** Bass part, bass clef, C major key signature, common time.
- Staff 5 (Ph.):** Piano part, treble clef, C major key signature, common time. Includes lyrics: "sort l'a fait tomber dans la nuit é - ter - nel - le?".
- Staff 6:** Piano part, treble clef, C major key signature, common time. Includes lyrics: "- flus!".
- Staff 7:** Piano part, treble clef, C major key signature, common time. Includes lyrics: "Un mons - tre fu - ri - eux, sor - ti du sein des flots,".
- Staff 8:** Piano part, treble clef, C major key signature, common time. Includes lyrics: "- flus!".
- Staff 9:** Piano part, treble clef, C major key signature, common time. Includes lyrics: "Un mons - tre fu - ri - eux, sor - ti du sein des flots,".
- Staff 10:** Piano part, treble clef, C major key signature, common time. Includes lyrics: "- flus!".
- Staff 11:** Piano part, treble clef, C major key signature, common time. Includes lyrics: "Un mons - tre fu - ri - eux, sor - ti du sein des flots,".
- Staff 12 (B.C.):** Bass part, bass clef, C major key signature, common time. Includes measure number "7".
- Staff 13 (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), C major key signature, common time.

Fl.

H^b

B^{ous}

V^{ous}

Alt.

Ph.

Non, sa mort est mon seul ou- vra- ge. Dans les En- fers c'est par moi qu'il des-

Vient de nous ra- vir ce hé- ros.

Vient de nous ra- vir ce hé- ros.

Vient de nous ra- vir ce hé- ros.

Vient de nous ra- vir ce hé- ros.

B. C.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Ph.

- cend. Neptune de Thé- sée a cru venger l'ou- tra- ge. J'ai ver- sé le sang in- no- cent. Qu'ai-je

B. C.

4 6 7 6 #

(Vite)

vous *doux*

Alt. *doux*

Ph. *Déclamation mesurée*
fait? Quels re - mords! Ciel!
J'en - tends le ton - ner - re. Quel

B.C. *doux*
(TOUS avec le Clavecin) 5 4 9 6

(Vite)

p *p* *sfz*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

vous *fort*

Alt. *fort*

Ph. bruit!
Quels ter - ri - bles é - clats! Fuy - ons!

B.C. 4 3 6 # 6 7 6
fort

cresc. *molto* *ff*

Red. * *Red.* *

vous

Alt.

Ph.

B.C.

(doux)

(doux)

(doux)

Où me ca - cher? Je sens trem - bler la ter - re.

sfz

p

simili

Red.

*

vous

Alt.

Ph.

B.C.

fort

doux

doux

doux

Les En - fers s'ou - vrent sous mes pas. Tous les Dieux, con - ju -

6 5 4 7

f

p

VOUS

fort *doux* *fort*

Alt.

doux *fort*

Ph.

_rés pour me livrer la guer - re, Ar - - ment leurs re - dou - ta - bles

B.C.

6 7 6 6 7

doux

à deux cordes

VOUS

(fort)

à deux cordes

Alt.

(fort)

à deux cordes

Ph.

Récitatif

bras. Dieux cru - els, ven - geurs impla - ca - bles! Sus - pen - dez un cour - roux qui me gla - ce d'ef -

B.C.

7 8 9 6

(fort)

vous

Alt.

Ph.

B.C.

- froi! Ah! si vous êtes équi - ta - bles, Ne tonnez pas en cor sur moi! La gloi - re d'un hé -

f sempre

Red. * Red. * Red. * Red. *

vous

Alt.

Ph.

B.C.

- ros que l'injus - tice op - pri - me, Vous demande un jus - te se - cours. Laissez-moi ré - vé - ler à l'auteur de ses

(doux)

(doux)

(doux)

(doux)

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

Hb
 Bons
 VeuS
 Alt.
 Ph.
 Dessus
 Hautes-Contre
 Tailles
 Basses
 B. C.

(fort) très doux
 (fort) très doux
 (fort) très doux
 Div. (fort) très doux
 (fort) très doux
 (fort) très doux
 - jours Et son inno - cence et mon crime!
 0 re - mords su - per - flus! Hip - po - ly - te n'est plus.
 0 re - mords su - per - flus! Hip - po - ly - te n'est plus.
 0 re - mords su - per - flus! Hip - po - ly - te n'est plus.
 0 re - mords su - per - flus! Hip - po - ly - te n'est plus.
 7 7 6 #
 (fort) très doux
 p < f > pp

Fin du 4^e Acte

(On reprend le 1^{er} Air des Matelots page 239 pour Entr'acte.)