

Oboi  $\text{G} \# \# \frac{3}{4}$

Fagotti  $\text{G} \# \# \frac{3}{4}$

Corni  $\text{G} \# \# \frac{3}{4}$

Violini  $\text{G} \# \# \frac{3}{4}$

Viola  $\text{G} \# \# \frac{3}{4}$

Choeur

Dans ce doux a-si-le par nous soyez couronné venez au plaisir tranquille ces

si - le ve - nez sont

Bassi  $\text{G} \# \# \frac{3}{4}$

unis

Choeur

lieux charmants sont destinés venez! Dans ce doux asile par nous soyez couronné venez au plaisir tran-

de - sti - nés ve - nez

de - sti - nés

quille ces lieux charmants sont destinés. Le fleuve enchan-té Chevreux Le-thé coule ici parmi les  
sont de- sti-nés En- chan- té coule  
En- chan

Ch.  
fleurs on n'y voit ni dou-leurs ni soucis ni lan-gueurs ni pleurs  
ci par-mi les fleurs on n'y voit ni dou-leurs  
on n'y voit ni dou-

Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part consists of two staves with various note values and rests.

*l'oubli n'emporte avec lui que les soins et l'ennui ce Dieu nous laisse sans cesse le sou-ve-*  
*leur les soins et l'ennui ce Dieu nous laisse sans cesse le sou-ve-*

Handwritten musical notation for the second system, including performance markings such as *ritard* and *a tempo*. The system is divided into two parts by a double bar line. The piano part continues with similar notation to the first system.

*Fin de l'opéra*