

Notice complète

Titre : Achante et Céphise ou La sympathie . Pastorale héroïque a l'occasion de la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne, mise en musique par M. Rameau, et représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le jeudi 18 novembre 1751 [...]

Auteur : Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). Compositeur

Éditeur : A Paris : chez l'Auteur, rue de Richelieu, vis-à-vis la Bibliothèque du Roi : La Veuve Boivin, Marchande, rue Saint Honoré, à la Régle d'Or : M. Leclerc, marchand, rue du Roule, à la Croix d'Or, [1751]

Date d'édition : 1751-1780

Contributeur : Marmontel, Jean-François (1723-1799). Librettiste

Sujet : Opéras-ballets -- 18e siècle -- Sujet : Pastorales (musique vocale) -- 18e

Type : Genre musical : opéra-ballet

Type : printed and manuscript music

Type : musique imprimée et manuscrite

Format : 1 partition (139 p.) ; 32 x 25,5 cm

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 177

Description : Titre uniforme : Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). Compositeur. [Acante et Céphise. RCT 29]

Description : Présentation musicale : [Partition réduite]

Description : Incipit : Céphise... - Achante, hélas !

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISM2

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : Decroix1

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMMss

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public Droits : public domain Identifiant : ark:/12148/btv1b10507192f Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, RES VM2 -119

Notice d'ensemble : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42122057s>

Notice d'oeuvre : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb148060534>

Provenance : Bibliothèque nationale de France



Double 2
Vm
651

Res. Vm² 119

ACANTE ET CÉPHISE

OU

LA SYMPATHIE. PASTORALE HÉROÏQUE

A L'OCCASION DE LA NAISSANCE DE MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE,

MISE EN MUSIQUE

PAR

M. RAMEAU,

Et représentée pour la première fois par l'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE,
le Jeudi 18 Novembre 1751.

PRIX

Treize livres en blanc & quinze livres relié.

A PARIS,

CHEZ L'AUTEUR, rue de Richelieu, vis-à-vis la Bibliothèque du Roi.
Chez La Veuve BOIVIN, Marchande, rue Saint Honoré, à la Règle d'Or.
M. LECLERC, Marchand, rue du Roule, à la Croix d'Or.

Avec Approbation & Privilège du Roi.



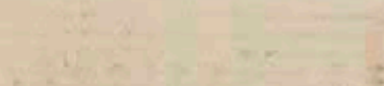
ACADEMY OF MUSIC

INSTRUMENTAL

PASTORAL



First Part



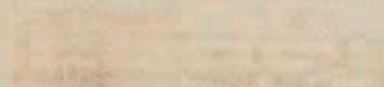
Second Part



Third Part



Fourth Part



Fifth Part

OUVERTURE.

I



Vaux de la Nation.

Flutes. *Lent.*

1^{re} Viol. a demi / *f.* / a demi. *f.* a demi. *f.* a demi.

2^{es} Viol. a demi / *f.* / a demi. *f.* / a demi. *f.* a demi.

1^{re} Cors.

2^e Cors.

Parties

a 2. c.

Tous.

Bassons.

Tocsin.

a 2. c.

Canon / Car.

Basses



Feu d'Artifice.

Flutes.

Flute staff with musical notation, including slurs and dynamic markings.

1^{re} Viol. f.

First Violin staff with musical notation and dynamic markings.

2^e Viol.

Second Violin staff with musical notation and dynamic markings.

Clarinettes.

Clarinet staff with musical notation and dynamic markings.

1^{er} Cors

First Horn staff with musical notation.

2^e Cors

Second Horn staff with musical notation.

Parties

Parties staff with musical notation.

1^{er} Bassons

First Bassoon staff with musical notation and dynamic markings.

2^e Bassons

Second Bassoon staff with musical notation and dynamic markings.

Can. / C.

Can. / C. staff with musical notation and dynamic markings.

Basses.

Basses staff with musical notation and dynamic markings.

d.

unisono

seules en adouciissant

Tous

1^{er}

2^e

c.

1^{er} C.

d.

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a string ensemble or orchestra. The page contains eight staves of music, arranged in four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system includes the instruction "en adouci sans" (softening without) and a forte dynamic marking "f.". The third system continues the melodic and accompaniment lines. The fourth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system includes a piano dynamic marking "p." and the instruction "Tous" (all). The sixth system includes a piano dynamic marking "p." and the instruction "Tous". The seventh system includes a forte dynamic marking "f." and the instruction "a 2. c." (second ending). The eighth system includes a piano dynamic marking "p." and the instruction "a demi." (half). The notation is written in brown ink on aged, yellowed paper.

4

This page of handwritten musical notation features eight staves. The top staff begins with a treble clef and a '4' in the upper left corner. It contains dense, rapid passages of notes, with the word 'Tous' written above the first section and 'Seule' above a later section. The second staff continues with similar dense notation, including a 'd.' marking. The third staff also features dense notation and a 'd.' marking. The fourth staff is more sparse, with a 'pre' marking above and a '2e' marking below. The fifth staff contains a few notes and rests. The sixth staff has a 'd.' marking above. The seventh and eighth staves continue with melodic lines and rests. The notation is highly detailed, with many slurs and accents.

Handwritten musical score for guitar, consisting of eight staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- pres* (pizzicato) above the first staff.
- Reprise 2es* (second reprise) above the second staff.
- Tous.* (Tutti) above the fourth staff.
- C. 1c 1c.* (Crescendo first class) above the seventh staff.
- C.* (Crescendo) above the eighth staff.
- d.* (diminuendo) at the end of the sixth and eighth staves.

Reprise

This page of handwritten musical notation features a complex arrangement of staves. The top four staves are in treble clef, with the first staff beginning with a treble clef and a '6' in the margin. The fifth staff is in treble clef and contains a series of rests with a '+' sign above each, followed by a section labeled 'Tous.' with a rhythmic pattern. The sixth and seventh staves are in bass clef. The sixth staff includes dynamic markings 'F' and 'd.' alternating, and the seventh staff includes 'c.' and 'c./c.' markings. The notation is dense, with many slurs and articulation marks.

Soul. *Tout.* *unisson.* *p.^{er}* *R.^{er}* *2.^{er}* *C.* *C.* 7

This page of a handwritten musical score, numbered 8, features eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*, *d*, *f*, *d*, *f*, *d*, *f*, *f*, *d*, *f*, *a demi*, and *f*. Performance instructions include *Tous.*, *uniss. avec Viol.*, *seul*, and *unisson*. The bottom staff is marked *a 2. c.* and contains the letters *C.* and *d.* above notes. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining.

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal and instrumental ensemble. The page contains eight staves of music, arranged in two systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first staff is a vocal line, with the word "Soul" written above it and "Tous." below it. The second staff is another vocal line. The third staff is a treble clef staff, possibly for a keyboard instrument. The fourth staff is another vocal line. The fifth staff is a treble clef staff, possibly for a keyboard instrument. The sixth staff is a bass clef staff, possibly for a cello or double bass. The seventh staff is another vocal line. The eighth staff is a bass clef staff, possibly for a cello or double bass. The notation is dense and detailed, with many slurs and accents. The paper is aged and shows some wear and tear.

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, possibly a harpsichord or keyboard. The score consists of eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "unisson" is written on the third staff, and "a 2.c." is written on the eighth staff. There are several instances of the word "fin" written in cursive at the end of phrases on various staves. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and staining.

Fanfare. II

Viol. *Flutes*

Clarinettes. *pre* *Tous.* *pre* *Clarinettes*

Tromp^{tes} et Cors *pre* *Tous.* *Vive le Roi.* *pre* *1^{er} Cors.*

Parties unies. avec Viol. *2^e Cors.*

Tous. *a 2. C.* *Tymbales.* *B. sond* *Fl.*

pre Tromp. *Viol.* *Tous* *pre*

Tromp. *cors* *T^s* *f.* *a 2. C.* *B. sond*

Acante & Céphise acte 1^{er} Scene 1^{re} Acante, Céphise.

Ritournelle

1 Viol. et hautb. Viol. a Demi Tous

2 et Viol. Viol. a demi. Tous.

Mallets et Ballons Mallets d. Tous

Pi Achante. Céphise. Achante. Céphise.

Céphise... Achante, hélas! Dou nais sent vos allarmes! O dis grace O tour-

musical notation for the first vocal line.

musical notation for the second vocal line.

rit *marcato* Céphise à part Achante.

=ment! Qui fait couler vos larmes? Dieux! Sauvez mon amant. Ce Silence fait mon Suplice, Par =

Céphise. Achante.

=lez Ton odieux rival veut qu'un himen fatal a son destin m'unisse. Et la Fée y consent.

Céphise. *Achante.*

Elle quitte ces lieux, Elle nous abandonne. O Dieux! Zirphile dont le soin propice, Sous ses yeux, Des
 l'enfance, a daigné nous former Pour être unis, pour nous aimer, Elle veut donc que je périsse.

SCENE II^e

Rondeau un peu gai.

Zirphile, Achante, Céphise et sa suite.

Zirphile. *Fin.*

Tendres Amans consolez vous, consolez v^s. On est heureux par les périls... ce. Sous les yeux même des ja-
 = loux Elle n.^s fait jouir d'avance. Des biens qu'ils éloignent de nous, Des biens qu'ils éloignent de nous.

Da Capo

14 2^e Rep.

Achante et Céphise.

Sur ses ailes un cœur s'élan ce. Au devant d'un destin plus doux, un cœur s'élan ce.

au devant d'un destin plus doux. *da Capo* Céphise. Quel espoir peut n^e consoler! Un tiran me poursuit. Cessez de v^o trou-

Zirphile.

=bler, On respecte ce que l'on aime. Si je tremblois pour moi même, Je cesserois de trembler. Oubliez moi;

Céphise.

mais prenez soin d'Achante, Je ne crains, je ne sens, je ne vis que pour lui. Achante, on l'aban =

Acte P^{er}

Zirphile.

= donne, et tu n'as pour appui Que les pleurs, que les pleurs d'une foible Aman-te. Au superbe ennemi qui

trouble votre amour La loi des destins m'a soumise; Il doit m'obéir à son tour, Et sa puissance est pro

= mise. Mais l'instant favorable où je dois l'obtenir se dérobe à mes yeux dans le sombre avenir. Des

majestueuse^t

Dieux la Sagesse profonde, Sans s'expliquer encor, m'ordonne de voler Aux lieux où leurs decrets doivent se révé-

pis V. d.

a 2. c.
2^{es} Viol. d.

a 2. c.

Basses d.

Achante et Céphise

ler Sur ce présage heureux tout mon espoir se fonde. Allons mesler nos vœux aux vœux de l'univers Qu'au

This system contains the first vocal line and three instrumental accompaniment staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The instrumental staves include a flute part (treble clef), a violin part (treble clef), and a basso continuo part (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

Zèle des humains notre Zèle le réponde! Méritons l'empire des airs En veillant au bonheur du monde.

This system contains the second vocal line and three instrumental accompaniment staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The instrumental staves include a flute part (treble clef), a violin part (treble clef), and a basso continuo part (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The word "Vcl." is written above the violin staff.

Achante et Céphise.

monde, En veillant au bon... heur du mon... de.

mon... de, En veillant au bonheur, au bonheur du mon... de.

mon... de, En veillant au bonheur du monde, En veillant au bonheur du mon... de.

En veillant au bonheur... du monde, au bonheur du mon... de.

Céphise. *Zirphile.*

Vaine espérance, hélas! il ne faut qu'un moment Pour perdre mon amant. Calmez la frayeur qui v.

B.C

Céphise. *Zirphile.*

glace, Vous pouvez en chainer la fureur d'un jaloux. Parlez, que faut il que je fasse? Il ne seroit

Céphise. *Zirphile.*

la déployer sur vous. Ah! c'est à chante qu'il menace. Il me reste un moyen de suspendre ses coups.

Barrés.

Majestueusem^t

Par le pouvoir Secret de cet anneau magique, Je veux qu'un accord Sim pa tique De Sentimens,

1^{re} Viol.

2^e a 2. c.

a 2. c.

B. 1^{re} d.

Et de desirs Rende comuns vos maux et vos plaisirs. Sans v^o voir et sans v^o entendre Tout deux émus en même

Céphise.

Achante et Céphise.

Zirphile.

Achante.

tems... Sans n^s voir, et sans n^s entendre? Tout deux plaintifs ou contents... Non de ce charme affreux mon cœ^r doit

Achante.

Sans n^s voir, et sans n^s entendre?

Viol.

Achante.

B. C.

la deffendre. Du sort qui me poursuit laissez moi la rigueur, Ma peine partagée, en seroit plus cruelle,

Je ne veux avoir avec elle. Rien de commun que mon bonheur. Une si tendre allarme Me touche, m'inter-

Zirphile.

resse, et ne m'arreste pas. Vous esprits qui suivez mes pas Formez pour les unir un invincible charme.

1^{re} Viol. et Flute,
2^{es} Viol. et Flute,
3^{es} Viol. et Flute,
2^{es} Basses,
2^{es} Viol. et Flute,
2^{es} Basses

Acte, P^{er} 21

1^{re} Viol. d. et Fl. // Tous. // d. // a demi. // f. // d. // f.

2^{es} Viol. et Fl. // d. // f. // d. // f.

Basses d. et Bassons. // d. // f.

1^{re} Viol. et Fl. // d. // a demi. // d. // f.

2^{es} Viol. et Fl. // f. // a demi. // d.

Basses d. et Bassons. // f. // a demi. // d.

Tous. // f. // d. // f. // h.c. // d. // f. // d.

22 Air. vne Fée

Achante et Céphise.

Que la Sympathie a d'attraits! Nœuds secrets, Douce vi-o-lence, Sans vous l'amour lance D'inutiles

B. C.

traits. Deux cœurs que vos charmes inspirent Soupirent, Soupirent en s'approchant, Un regard touchant Peint ce qu'ils de

=sirent, Tout deux ils s'attirent D'un même penchant. Tout deux ils s'attirent D'un même penchant.

Viol. a demi, et Flutes

P.^{re} Gavotte Andante

Basses a demi. et 6.^{tes} Orgue

Viol. et Flutes
1^{re} taille
2^e taille
Basses.

Flutes
 1^{re} Viol. ~~Flutes~~
 2^{me} Viol.
 Taille
 Basses

Acte, P.^{er} 23

d.
 2^e Gavotte en Rondeau.

Flutes,
 Fin. *pro viol.*
 Fin. *2^e a demi.* *+ d.* *+ #T.* Da Capo.

Zirphile.
 A dieu Conservez bien ce gage D'un nœud secret qui v^s engage.

vivo
 1^{re} Flute
 2^{me} Flute
 Basses

Zirphile
 Pre Fl. *7* *5* *3* *4* *7* *5* *2^e*
 Livrez vos cœurs a des liens si doux, Que vos desirs se répondent, Que vos soupirs se conlon ...

Achante et Céphise.

dent. Ne formez qu'une ame, entre vous, //: Que vos desirs se répondent, Que vos sou-

Figured bass notation: 6 9 3 - 7 6 5 4 7 6 5 7

-pirs se confondent. Ne formez qu'une ame, entre vous Ne formez qu'une ame, entre vous.

Figured bass notation: 6 7 6 4+ 6 6 7 6 - 4 7

SCENE
III.

Achante,
Céphise,
Suite de Zirphile

Céphise. Duo. Livrons nos cœurs à des liens si doux, Que nos desirs se répondent.

Achante. Livrons nos cœurs à des liens si doux. Que nos soupirs se con-

Figured bass notation: 6 6 6 4 7 6 5

Ne formons qu'une a...me en-tre nous, Ne formons qu'une a-me en-tre -
 = son dent? Ne formons qu'une ame, Ne formons qu'une a-me en-tre -

Flutes
 Flute 1^{re} Viol. et 2^{de}
 Céphise
 et haute
 Dessus des chœurs
 H.C. et tailles i^{de}
 Taille ou alto.
 Basse

Céphise.
 nous. Que nos desirs se répondent? Ne formons qu'une
Achante
 nous. Que nos soupirs se confondent? Ne formons qu'une
Chœur.
 Livrez vos cœurs a des liens si doux. Ne formez qu'une ame entre vous.
Parties.
 Livrez vos cœurs a des liens si doux. Ne formez qu'une ame entre vous.
Viol. et Fl.
 a demi

Achante et Céphise

ame entre nous, Ne formons qu'une a me, qu'une ame entre nous.

ame entre nous, Ne formons qu'une ame qu'une ame entre nous.

Ne formez qu'une ame entre vous.

Ne formez qu'une ame entre vous.

Tous. Fl. avec Viol. a demi. Viol. Viol. f.

SCENE IV.

Achante, Céphise,
Le Génie.

Non, non, je ne serai point impunément jaloux? Céphise, demeurez, Achante,

B. C.

Céphise. Le Génie

e'loignez vous, Qu'on le Saisisse? Quel courroux? Qu'on m'obéisse? Eloignez vous, Eloignez vous.

SCENE V^e

Le Génie, Céphise

Le Génie. *Céphise.*

Revenez de ce trouble extrême, Je veux vous rendre heureuse. O Ciel! quelle rigueur. Vous m'enle-

Le Génie.

=vez tout ce que j'aime, Et vous me parlez de bonheur. Oubliez son amour, et j'oublierai ma haine.

Venez sur le trône, des airs, D'un peuple d'immortels aimable Souveraine, Partager avec

Céphise.

moi les vœux de l'univers. Fussiez vous le Dieu du Tonnerre, Mon cœur de votre amour ne seroit qu'allar-

A chante et Céphise. Le Genie.

Le Genie.

= me'. Un soupir d'un amant aimé. Vaut seul tous les vœux de la terre. Vous ne connoissez pas les biens que v'pre

Céphise.

= pare. L'amour d'un immortel jus qu'à v'. des cen du. Est-il quelque bien qui repare. Celui que j'ai perdu? Non, s'il ne

Le Genie.

m'est rendu, Je ne vois en v' qu'un barbare. Je pardonne aux premiers éclats. D'une douleur qui m'irrite. On re=

grette un bien que l'on quitte. Pour un bien qu'on ne connoit pas. Mais du passé bientôt v' perdrez la mémoire, Quand d'un

Acte Per

avenir vous sentirez le prix, Et je vais deployer à vos regards surpris Et ma puissance, et votre gloire.

1^{re} Viol. et H. bois
 2^e Viol. et H. bois
 Taille
 Basses de Chœur
 et Corinthes et Coriphées
 Tailles
 Basse-tailles
 et H. et Bassons

SCENE VI.

Céphise, Le Génie,
 et sa Cour.

1^{re} Viol. et H. b.
 2^e
 Tous.

Chœur.

Triomphez. Coriphées. Triomphez. *avec le Ch.* Seul.

Triomphez. Triomphez. belle Céphise. Triomphez. Le plaisir vo.

Triomphez. Triomphez. belle Céphise. Triomphez. Le plaisir

1^{re} + Tous Viol. d. *T. f.* // Viol. d.

2^e // B. ses d. *T. f.* // B. ses d.

Achante et Céphise.

pr
2^m Le plaisir vole, vole, vole
 Le plaisir vo... le, vo le
 le sur vos pas. vo... le Le plaisir vole, vole, vo.. le, vo.. le
Ch^r
 vo... le sur vos pas
 Le plaisir vole, vole, vo.. le, vo.. le
pr
2^m / avec H. b.
 Tous f.

sur vos pas.
 L'amour qui v^s favorise D'un éclat immortel, D'un é =
Seul. *Ch^r*
 sur vos pas.
 Le plaisir vole, vole, vole. L'amour d'un éclat im mortel, D'un é =
Seul. *Ch^r*
 sur vos pas.
 Le plaisir vole, vo. le, vo. le. L'amour qui v^s favorise D'un é =
 // Tous f.
 Viol. d.
 B. ses
 T. f.

Acte P.^{er}

= clat immortel Couronne vos appas
 D'un éclat immortel.. Couronne, Cou:
 = clat immortel Couronne vos appas D'un éclat immor tel..... D'un éclat immor tel.....
 = clat immortel Couronne vos appas Couron..... ne, Couron.....
 B.^o cont.
 B.^o cont.

= ron..... ne vos appas. Triomphez..... belle Cé:
 ... Couronne vos appas. Triomphez belle Cé:
 = ne Couronne vos appas. Triomphez..... belle Cé:
 p.^{ri}
 2^{es}

A chante et Céphise.

=phise, *seul.* Triomphez. Triomphez. Le plaisir *avec le Ch.*
 =phise Le plaisir Vo le sur vos pas, Le plaisir vo le sur vos pas, Le plaisir vole, vole, vole Le plaisir *Ch.*
 =phise Le plaisir vo le sur vos pas, Le plaisir vo le sur vos pas, Le plaisir vole, vole, vole, Le plaisir
Viol. d. Triomphez. Triomphez *T. f.* *Viol. d.* *T. f.* *Viol. d.* *T. f.*
B. res d. *T. f.* *B. res d.* *T. f.* *B. res d.* *T. f.*

vo le, Le plaisir vole sur vos pas, vole, vo - le Le plaisir
seul.
 vo le vo le Le plaisir vo le vole, vole, *Ch.*
seul.
 vo le, Le plaisir vole sur vos pas vole, vo .. le Le plaisir vo .. le Le plaisir
Tous f.
Viol. d. *f.*
B. res d. *f.* *T. f.*

Acte Per

Vo
avec le Chœur. ... le sur vos pas, vole, vo ... le sur vos pas.

Le plaisir vole sur vos pas, vo ... le vo ... le sur vos pas.

vo ... le, vole sur vos pas, Vole vo ... le sur vos pas.

1^{er} Viol et 1^{er} Violon
2^{es} Viol et 2^{es} Violon
Tailles
Basses et Basses

Pr^o Viol et h. b.

Tous.

Viol. d.
f. et H. b.
Basses d.
f. et Bassons

Un Coriphée

L'inconstance renouvelle, Et ranime le plaisir. Jurer une ardeur fidelle. C'est limiter... le de =

B. C.

= sir, L'avantage d'une belle. Est de changer pour choisir, L'avantage d'une belle. Est de changer... pour choisir.

Achante et Cephise.

J. Viol
2 viol
1 Hautb.
2 Hautb.
1 Taille
2 Taille
1 Basson
2 Basson

Viol.

Pr^o H. b.

Parties

B. solo

Basses

T^s d.

T^s d.

+ d.

d.

36

3^o

Acte P.^{er}

This page contains a handwritten musical score for Acte P. 36. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is complex, featuring numerous triplets, slurs, and dynamic markings. The first system includes a '3^o' marking above the first staff. The second system includes markings such as '2^{da}/pr', 'p^o/2^{da}', 'T.^s', and 'd.'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Achante, et Cephise.

Coriphée. Air.

D'une jeunesse éternelle Assurez vous les douceurs,

Le printems d'une mortelle Fuit... comme celui des fleurs. Vainement l'amour en pleurs le re-

1^{re} Viol.

2^{es} d.

Basses d.

Lyrette et le rapelle d'une jeunesse d'eter nelle affurer von le d'oueurs,

1 viol. et H. b.
 2 viol et H. b.
 Fautes.
 basses
 basses.

Viol. et H. b.

1^o 3^o de Viol d.

2^o 3^o de Viol.

Per Air mouve^t de Chaconne vive.

Tous.

B. ses d.

T. f.

d.

T. f.

Fin. 3^o

B. ses

Tous

B. ron

Achante et Céphise.

Tous

Da Capo

D. Air.

Viol. et H. b.

Tous

f. d.

Violons et H. b.
1 Taille
2 Hautes
Basses.

On reprend Le premier.

Viol. et Petites Flute

1. Tambourin vif.

H. bois.

Parties

Bassons.

Basses.

Viol. et flutes
Haut bois
Tambourin
Bassons.
Basses.

4^o. 2^e. Tambourin.

Acte. Per

Viol.

hautb.

Clair.

Trappes

Basses

a 2. c.

On reprend
le premier.

Achante et Céphise

Duo de Coriphées un peu gai.

1. Coriphée
2. Coriphée
1. Viol. 3
2. Viol.
Tailles.
Basson
Basse.

Un immortel vous cède la victoire, Qu'il soit vainqueur à son tour; L'amour embellit la gloi.

Un immortel vous cède la victoire, Qu'il soit vainqueur à son tour; L'amour embellit la

Viol. d.

Basses d.

..... re, La gloire embellit l'amour; L'amour embellit la gloi re, La

gloi re, La gloire embellit l'amour. L'amour embellit la gloi re, La

Achante et Céphise Chœur avec la Danse.

i viol
e viol
Desp.
H contr
tutti
bass. ténor
alto
soprano
basses

gloire embellit l'amour, La gloire embellit l'amour. Un immortel vous cède la victoire, Qu'il

gloire embellit l'amour, La gloire embellit l'amour. Un immortel vous cède la victoire, Qu'il

soit vainqueur a son tour: L'amour embel

soit vainqueur a son tour:

= lit la gloi..... re, La gloire embellit l'amour. L'amour embellit la gloi..... =

L'amour embellit la gloi..... re, La gloire embellit l'amour. L'amour embellit la

..... re, La gloire embellit l'amour. La gloire embellit l'amour.

gloi..... re. L'amour embellit la gloire, La gloire embellit l'amour. La gloire embellit l'amour.

Un Coriphée. Lent

Achante et Céphise

De l'Amant qui vous adore, La nature, entend la voix, l'Email des champs, la verdure des bois Sont des trésors qu'il

H. b. seul.

B. C.

Sait éclo... re. Pour voler... dans le sein de Flore, Zéphire même attend ses loix. On reprend le Chœur.

Duo des 2. Coriphées.

A sa voix les vents en fureur... Déchai... nent les o.rages.

Viol. a demi

Basses a demi.

1 Coriph.
2. Coriph.
1 Viol.
2 viol.
Basses.

Acte P^{er}

Il parcourt l'univers porté sur les nuages. Devant lui vo... le la terreur Il

Il parcourt l'univers porté sur les nuages. Devant lui vo... le la terreur

laisse après lui les rava... ges.

Il laisse après lui les rava... ges.

laisse après lui les rava... ges.

Il laisse après lui les rava... ges.

laisse après lui les rava... ges.

laisse après lui les rava... ges.

Céphise
A chante' où somme nous Dieux! quelle obscurité? Quelle horrible prison! quelle pesante chaîne? Vous

B.C.

On re-
prend
le
Chaur.

Le Génie.

Achante et Céphise.

45

Céphise

estes en un lieu par l'amour enchanté où v^s régnerez en souverai- ne. Achante où sommes nous? ah! quelle

cruauté! Barbares! par quel crime avons n^s mérités cette effroyable peine? Achante? cher Achante!

Le Génie

hélas! Quel prodige inoui que je ne comprends pas. Livrez vous au plaisir que l'amour v^s présente.

Céphise *Le Génie* *Céphise*

Achante! cher Achante! Hélas! Je suis trahi perfide Féc! Je reconnois ton noir enchantement. Je succombe

à ce long tourment. O Ciel! par la douleur sa voix est étouffée? Faut-il, pour la sauver, lui rendre son Amant.

Oui. Ce don à l'effroi dont mon ame est saisie. Que la pitié dans ce moment Triomphe de la jalousie.

*1 viol. et fl.
2 viol. et fl.
basse*

*1^{er} Viol. très d. et Fl.
2^{es} très d. et Fl.
Basses d.*

Céphise.

Ah! que mes sens sont soulagez? Que ces lieux sont changez! Quelles

mains ont brisé cette chaîne accablante d'achante,

SCENE VII

*Achante,
et les
précédents.*

Duo. Trio.

Achante, Est-cev? que je voi! Quelle

Céphise, Est-cev? que je voi! Quelle

Le Génie

*1 voix
2 voix
3 voix
basse*

Achante et Céphise

Leur! quelles délices! Que j'ai plaint vos tourmens. Est ce vous que je voi! Quel Dieu n: réunit!
 Le Genie

Leur! quelles délices! Que j'ai crainit votre effroy. Est ce vous que je voi! C'est moi.

gêne! quels Su. pli. ces!

Céphise Duo.

Moi, que vous accablez d'une rigueur extrême. Mettez le comble à ce soin généreux. Jusqu'au tombeau permet

Jusqu'au

tez que je l'aime, permettez que je l'aime, En faisant des heur: Ne l'est on pas soi même, ://:

tombeau permettez que je l'aime, En faisant des heur: Ne l'est on pas soi même, ://:

Achante et Céphise

Non, non, je ne puis souffrir un bonheur qui m'accable. Ma pitié laisse encor ce jour a vos regrets, Mais ce

jour expire, Je suis inexorable. Préparez vous a ne vous voir jamais.

SCENE VIII^e

Achante,
Céphise.

Achante

Le Temple de l'Amour est voisin de ces lieux, Pour nous il peut faire un miracle. Ayons re =

cours au plus charmant des Dieux, Allons consulter son O-ra-cle...

Basses d.

Duo vif.

Achante et Céphise.

1 voix
2 voix
Viol.
Basses

Qu'un ennemi jaloux fas ... se éclater sa haine, Qu'il lan ... ce tous les

Qu'un ennemi ja-loux fasse éclater sa haine, fasse éclater sa haine, Qu'il lan ... ce tous les

Viol. d.

Basses. O

Lent. Vif.

traits d'un injuste courroux; Si nos cœurs sont unis d'une éternelle chai ... ne. Sa fureur sera vaine.

traits d'un' injuste courroux; Si nos cœurs sont unis d'une éternelle, chai ... ne.

Lent. Vif.

ACTE II^{EME}

Le Théâtre représente Le Temple de L'Amour.

SCENE P^{ere}

Le Génie.

Violons
1^{er} tailles
2^{es} tailles
Bassons
basses.

Viol. un peu vite.

Tous avec Bassons.

Le Génie.

Amour, Je ne viens point au pié de ton autel Exalter en soupirs un courroux légitime. Comme toi je

B. C.

Suis immortel, Et je Scai braver qui m'opprime. Mon rival croit trouver un azile en ces lieux. Je vais l'immo

ler à tes yeux. Mais Céphise... je tremble au nom de la victime, Aux jours de mon rival ses beaux jours sont u

nis, Je la pers si je le punis. Faut-il le voir périr? faut-il le laisser vivre? S'il descend au tombeau, Céphise

va le suivre, S'il voit le jour, il est aimé. il est aimé? Rompons, // le nœud que Zirphile a formé, Employ-

Vif.

ons le détour Si la menace est vaine. Sauvons l'objet qui m'a charmé, Et perdons l'objet de ma haine.

Lent. *Vif.*

1^{er} H. bois.

2^e H. bois.

Bassons.

Annonce.

Du Dieu qui me poursuit voici l'heureuse cour, De ces Amans évi-

B. C^o

1^{er} Hautb.
2^e Hautb.
Bassons

SCENE II^e

Chœur
 = tons la présence, Ils viennent invoquer l'amour, Allons; //: préparer ma vengeance. Chœur d'amans,
 heur. & malheureux,
 Prestresses de l'amour.

Chœur avec Viol.

Amour écoutez nos vœux, Serrez... à jamais nos nœuds. Que vos plaisirs sont doux! Que vos

Amour écoutez nos vœux, Rompez; //: à jamais nos nœuds. Que vos

Tous.
peines sont rudes! Que v^s causez d'inquiétudes? Que vous faites d'heureux. Amour écoutez nos

peines sont rudes! Que v^s causez d'inquiétudes? Amour écoutez nos

vœux, Serrez, .. à jamais nos nœuds, Serrez, .. Serrez à jamais .. à jamais nos nœuds.

vœux, Rompez; //: à jamais nos nœuds. Rompez; //:, Rompez; //:, Rompez; //:, à jamais nos nœuds.

1^{re} viol. et h. b.
 2^e viol. et h. b.
 Tailles
 dessus
 k. contre
 tailles
 basse tailles
 basses et bassons.

5 4 Lia Grande Prestresse

Acte 2^e

Au culte du Dieu du bonheur Pourquoi mesler une plainte indiscrete? Le trouble, qu'il répand dans une

B.C.

ame inquiète Est lui même, une faveur. // un peu gai Chantez l'amour, Chantez ses charmes, Chantéz... chantez

2^e Prestresse.

3^e Prestresse.

1^{re} Flutes.

Chantez... Chantez

Viol. d.

// Tous

Si son empire a des allarmes, C'est pour animer les desirs, Si son empire a des allarmes,

Si son empire a des allarmes,

pres

je vous
 le voir
 se voir
 je viol.
 & viol.
 je vous

Achante et Cephise

C'est pour animer les desirs. *Chœur.* Chantez, ... chantez, Chantez chantez
C'est pour animer les desirs. Chantons l'amour, chantons ses charmes *1. Prêtre.* Si son empire a des al-
2. Prêtre. Si son empire a des al-
Tous. Le calme qui les suit rend plus doux les plaisirs. Chantez... Chantez Chantez... Chan-
= larmes, Le calme qui les suit rend plus doux les plaisirs. *Chœur.* Si son empire a des allar. =
Si son empire a des al-
Tous.

Seule // *avec la 2^e*

tez, Le calme qui les suit rend plus doux les plaisirs, Le calme qui les suit, Le calme qui les suit rend plus,

mes larmes, Le calme qui les suit rend plus doux les plaisirs. Le calme qui les suit rend plus

Ariette Sans vitesse

doux les plaisirs.

1^{re} Fl.

doux les plaisirs.

2^e Fl.

Viol. a demi

Basres a demi.

Tous

a demi.

vain
 1^{re} viol
 2^e viol.
 1^{re} flute
 2^e flute
 basses.

Achante et Céphise

2^e Prestresse.

un peu lent.

Tout rend hommage à ce Dieu puissant, Le Papillon vola ge, Le Lion rugis.

d. *Tous d.*

d. *un peu lent.*

..... sant, Le Rossignol en son rama ge, Tout rend hom

Gai. *Seule*

f. *d.* *Gai.* *a demi.* *d.*

d. *7* *6* *7*

Les 2^{es} parts Prest. ses Acte 2.^e
Chœur

Seule

1^{re} Flute
2^e Flute
H. C. cor
Tutti
b. taille
1. viol
2. viol
tutti
basse

= mage à ce Dieu tout puissant, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant. Le Papillon vola ge,

Flutes Seule. Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant.
Tous

Viol. f. d.

un peu lent. Le Lion rugissant Le Rossignol en son rama ge.

Seule Tous

a demi. 1^{re} d. 2^e a demi.

59

Achante, et Céphise.

Les 2. Pres

Chœur

Tout rend hommage, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant,

Tout rend hommage, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant, Tout rend hommage à ce Dieu . . . tout puissant.

SCENE III.

Achante, a la 6^{de} Prest.^{se}

Céphise,
Achante, et
les précédens.

Vous voyez deux tendres Amans Que poursuit d'un jaloux la Jureur implacable; Du

B. C.

La 6^{de} Prest.^{se}

Dieu qui reçut nos Sermens Nous venons consulter l'Oracle irrévocable sur le terme de nos tourmens. Je vais l'interro-

Les Prestresses
rentrent dans le Temple.

Flutes.

1^{re} Viol. d.

2^e Viol. d.

Basres d.

ger. a des nauds si charmans Puisse-t'il estre favo.ra.ble.

4 lignes

Copie
par
en

Céphise. Achante. Céphise.

Notre arrest va se prononcer. Je tremble. Je frémis.

Achante.

Dieux que va-ton n: annoncer? Tendre Amour,

Quel moment redoutable!

Tendre Amour,

B. C.

jour
2 voix
1 viol
2 viol
basses

Achante t'appelle. Sois son vengeur. Je ne t'implore que pour lui. Si ses vœux

Céphise t'appelle. Sois son appui. Je ne t'implore que pour elle. Si ses vœux

page 60. duo

Copier toutes les parties de Symphonies sur les
parties détachées et laisser les 2 p. de Chant
en blanc depuis la petite * jusqu'à la fin du duo.

12.
11.
8 9
—
10

32.
11.
9
—
21.

lignes

1 voir
2 voir
1 voir
2 voir
1 voir

Achante et Céphise.

+

61

sont remplis, mes vœux sont satisfaits, Que son bonheur soit le prix de ma flamme. Lance, lance, lan..... =

sont remplis, mes vœux sont satisfaits, Que son bonheur soit le prix de ma fla...me. Lance, lance,

gai.

gai.

Figured bass notation: 5 4 7 6 9 5 # 4+ 6 5 5 7 7

= ce, Lance, lance, Lan..... ce Lan..... ce, lance tes traits dans mon a-me, Lance, lan... =

Lan..... ce, lance, lance, Lan..... ce tes traits dans mon a...me, Lan..... =

Figured bass notation: 9 8 6 5 7 5 5 4 3

= ce, lance, Lan ce, Epuis sur lui tes bienfaits Lance, //: Lance, lance tes traits, Lan ... =
 ce, lance, lance lance lance, Sur elle épuise tes bienfaits Lance //: lance, Lan ce tes traits, Lan ... =
pr^o *Tous.*
 7 7 5 9 5 4 7 6 9 7 7 6

= ce, Epuise sur lui... tes bienfaits. Epuis sur lui, épuise tes bienfaits.
 = ... ce, Lan ce sur Elle épuise tes bienfaits. Sur elle épuise... se tes bienfaits.
pr^o *Lent.*
 9 7 5 9 5 7 5 4 5 7

Duo, Iphigénie et Leukippe 2^e acte

62 bis

43

gai
 Fla me Lance Lance Lan... ce lance lance Lan... ce
 Fla... me Lance lance Lan... ce lance lance lan...
 Lan... ce lance tes traits dans mon a me Lance Lan... ce lance lan...
 ce tes traits dans mon a me Lan... ce lance
 ce e qui se sur lui les bienfaits lance lance lance lance les
 lance lance lance sur elle e qui se les bienfaits lance lance lance lan... ce tes
 traits Lan... ce e qui se sur lui...
 traits Lan... ce Lan... ce sur elle e qui se
 les bien faits E qui se sur lui e puis se les bienfaits
 les bien faits sur elle e qui se les bienfaits.



62401



1^{re} Viol. d. et Fl.

Achante et Céphise.

63

Les Prestresses rentrent.
2^e Viol. d. et Fl.

Basses d.

La Grande Prestresse. Oracle.

Le jour où tous les cœurs rendront grâce à l'amour, Vous serez unis sans retour.

1^{re} Viol. d. a 2. c.

2^e Viol. d. a 2. c.

Basses d. a 2. c.

SCENE IV^e

Céphise, Achante,
Les Chœurs des Amans.

Céphise.

Le jour où tous les cœurs rendront

grâce à l'amour! Hélas! et qu'il vien

Achante

Céphise.

dra ce jour? Dans l'empire amoureux on n'entend que des plaintes. Triste absence, jalouses craintes, Que v^s faites pas

Achante. Acte 2^e Céphise

Achante.

= ser de rigoureux instans? Combien de beautés cruelles! Combien d'amans inconstans! Combien peu de cœurs contens, mé

Chœur.

= me entre les cœurs fidèles? Non, il n'est point de cœurs contens, Meme entre les cœurs fi

Non, il n'est point de cœurs contens, Meme entre les cœurs fi =

Non, il n'est point de cœurs contens, //: Meme entre les cœurs fi =

Lent.

= dèles. Amour, amour, écoutez nos vœux. Rompez à jamais nos nœuds, Lent.

= dèles. Amour, amour, écoutez nos vœux, un peu vif. Rompez à jamais nos nœuds

= dèles Amour, amour écoutez nos vœux. Rompez à jamais nos nœuds, Rompez à jamais nos nœuds.

un peu vif. Lent

Page 6
copier
sur les
ya de

hautbois
j^r viol
2 viol.
h. c.
Caille
et basse talle
alto.
basse et b^{on}

page 64.
copier toutes les p^{ies} du chœur
sur les p^{ies} séparées où il
y a des corrections.

[Faint, illegible handwritten text on a small, torn piece of paper.]

[Faint handwritten text on the right edge of the page.]

[Faint handwritten text on the right edge of the page.]

[Faint handwritten text on the right edge of the page.]

65

Achante, et Cephise.
Cephise Achante

Vif.
Rompez a jamais nos nœuds.

Vif.
Rompez a jamais nos nœuds.

Vif.
Rompez a jamais nos nœuds.

B. C.

Achante, quels accens! Hélas! qu'ils m'attendrissent? Ce sont des Amans qui ge-
= missent. Essayons d'adoucir leurs tourm. rigoureux c'est hater le moment

1^{re} S.

quenous promet l'ora..cle; Moins il sera de malheur; Moins à notre bonheur il restera d'obsta..cle.

*1^{er} Viol.
2^{es} Viol.
Basses*

*Prs Viol.
un peu gai.*

d.
Dance des Amans qui se fuient en se plaignant.

2^{es} Viol.

d.

1^{re} S.

Basses.

Acte 2.^e Céphise

d.
Amans qui vous fuyez, Cessez de vous contraindre. On

B. C.

perd d'heureux momens à feindre Une haine qu'on ne sent pas. On s'évite, et l'on soupire, On s'éloigne,

a demi

Basses d.

et l'on desire De retourner sur ses pas. Amans qui v.^s fuyez, Cessez de vous contraindre, On perd d'heureux momens à

d.

4 lignes

Achante et Céphise.

67

Seindre. Une haine qu'on ne sent pas, On perd d'heureux momens à seindre Une haine qu'on ne sent pas.

Achante. Air un peu gai.

Avant de se réunir Chacun veut être, pour sa gloire, Le dernier à revenir. Mais, quand sur le dé-

B.C.

pit l'Amour à la victoire, aucun des deux ne veut croire Qu'on ait pu le prévenir. Aucun des deux ne veut

croire qu'on ait pu le prévenir. Aucun des deux ne veut croire qu'on ait pu le prévenir.

68 Viol.

Acte 2^e Achante.

Entrée d'une jeune Bergere.

Pourquoi fuir ainsi les pas D'un Amant empressé qui pour

Basses.

B.C.

vous semble vivre. Je lui deffens de me suivre. Lui pardonneriez vous de ne v. suivre pas? Doi-je regretter

Delie.

Céphise

Delie. Rondeau.

un volage, Qui ne cesse de m'allarmer, Doi-je regretter un volage, Qui ne cesse de m'allarmer. Ah!

Fin.

Fin.

j'aime autant qu'on peut aimer, Mon cœur n'en sçait pas d'avanta-ge, Mon cœur n'en sçait pas d'avanta-ge.

On rep. le Rondeau

L'infidèle vou droit charmer chaque beaute, qui bril..... le à son passa-ge..

On reprend le Rondeau.

Achante et Céphise.

Achante

Est-ce un crime que d'enflamer Des cœurs dont il v^s fait hommage? C'est pour v^s engager à l'aimer encor

mieux, Qu'il se fait aimer de mille autres. Il ne veut plaire à tous les yeux Que pour être plus cher aux vôtres.

1^{re} Viol. et Flut.
2^e Viol. et Flut.
Tutti

1^{re} Viol. d. et Fl.
2^e Viol. d. et Fl.

Laissez vous entrainer, Punir un tendre amant c'est se punir soi même.

Parties d.
B.C.

Ah! qu'il est doux de pardonner, Quand on pardonne à ce qu'on

1 Viol.
2 Viol.
Violoncelles
4 Contre-
taille
Bass-taille
Basses

70 *Délic. avec les 2^{es} Dessus.*

Acte 2^e

Ah! qu'il est doux de pardonner, Quand on pardonne à ce qu'on aime, Quand on pardonne à ce qu'on
Chœur. p^{mo} Dessus.

Achanté. *Ah! Ah! qu'il est doux de pardonner, Quand on pardonne à ce qu'on*
ai... me! *Ah! qu'il est*

Ah!... qu'il est doux de pardonner, Qu'on par =

B.C.

p^{mo} *Tous.*

2^{es} *aime, Quand on pardonne à ce qu'on aime, Quand on pardonne, Qu'on pardonne à ce qu'on ai... me.*

doux de pardonner, Quand on pardonne à ce qu'on aime! Qu'on pardonne à ce qu'on ai... me.

= donne, Qu'on par-don-ne a ce qu'on aime! Qu'on pardonne à ce qu'on ai... me.

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de pardonner, Qu'on pardonne à ce qu'on ai... me.

Achante et Céphise

H. bois d. et Muzettes
Muzette, Tendre
Viol. a demi.
Parties à demi.
Basrons à demi.
a 2. c.
Basres a demi.

a demi
d.
Fin.
Octave en haut
Fin.
Fin.
Fin.

a demi
d.
a demi.
Da Capo.
a demi.
d.
a demi.
Da Capo.
f.
a demi.
Da Capo.
Da Capo.

h. b. et m. u. s. i. t. e

*1 Viol.
2 Viol.
tailles
violons
basses*

72

Acte 2^e

H. bois à demi et Muzettes.

1^{er} Menuet.
1^{er} Viol. à demi et à 2. c.

2^e Viol. à demi et à 2. c.

Bassons à demi.

Basses à demi et à 2. c.

*1^{er} Viol.
2 Viol.
tailles
basses
basses.*

Viol.

un coté.

2^e Menuet en Rondeau.
Parties.

Bassons.

Basses.

Achante et Céphise.

1^{re} Viol. d.

2^e Viol. d.

Bassons. d.

d.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

f.

Une Bergere

voix
musette et H. b.
1^{re} viol.
2^e viol.
taille
basson
basse.

Chais-sons De nos plaisirs tranquiles Les plaintes inuti. les, Les vains soupçons. L'A =
Qui craint à son tour se fait craindre L'on n'est que plus à plaindre Lors qu'on se plaint.

Une Muzette, et un H. bois d.

1^{re} Viol. d. a 2. c.

1^{re} Bassons d.

Basses d. a 2. c.

un Côté

=mour veut qu'un leger o...ra...ge. Ne soit que le presage. D'un plus beau jour

H. b. et musette
 1 viol
 2 viol
 tailles
 bassons
 basses

H. bois d. et Muzettes

Pr^e Gavotte en Rondeau

Viol. pincés

Parties pincés

Bassons d.

Basses pincés.

Fin.

1^{er} avec archet à demi

2^e avec archet à demi

avec archet à demi

Achante et Céphise

Da Capo.

Da Capo

Da Capo

1^{re} Viol
2^e Viol.
Basses.

1^{re} Viol a demi.

2^e Gavotte.

2^e V. a demi.

Basses a demi.

d. a demi. d. f. d. f. d.

SCENE V^e
Le Génie, Achante,
Céphise.

Viol. et H. bois.

Vite.

Basses.

Viol. et H. b.
tailles
Basses
Casse

Ne puis-je inspirer que l'effroi! Tout fuit, tout tremble à mon approche. Non, n'attendez plus de moi ni me-

aux 2. Amans.

B. C.

P^o Air.

= nance, ni reproche. Un cœur qui s'est laissé charmer souffre trop à se faire craindre. Cruelle, je n'ai

Autre Air.

pû vous forcer à m'aimer, Je veux du moins v^o forcer à me plaindre. Je m'immo-le à votre bon-

= heur, Le soin de l'accomplir est le seul qui m'anime; Le plaisir d'en être l'auteur va me faire oublier

Achante et Céphise

Céphise
 que j'en suis la victi... me. Qu'en ten-je! est-ce un songe flatteur! Ne m'abusez v^s point d'une espérance vaine?

Le Génie à part
 Est-il bien vrai! L'amour a fléchi votre cœur. Que sa joye irrite ma haine? Oui, je permets que sans re-

à Céphise

tour Achante obtienne ce qu'il aime, Et dans le temple de l'amour je prétend vous unir moi même.

Céphise Duo.

Que ce triomphe est généreux! Des Dieux en v^s nous adorons l'image, Vous estes bien faisant comme eux, Com-

Achante
 Que ce triomphe est généreux! Des Dieux en v^s nous adorons l'image, Vous estes bien faisant comme eux, Com-

Achante et Céphise

Tous.
 = tons des flames si belles, Qu'ils soient heureux et contents..... Qu'ils soient heur^{ix}

Chantons *Tous.* Sans cesser d'être fidelles, Qu'ils soient heur^{ix}

3^o // *Tous*

et contents Sans cesser d'être Si. del.. les. Chantons ://: Chantons ://: chantons deux Amans constants.

et contents Sans cesser d'être Si. del... les. Chantons, ://:, Chantons, ://: deux Amans constants.

3^o Cors et Clar.
 B^{on}
 Basses.

Acte 2^e

Chantons; // deux Amans constans, Chantons des flames si belles, Chantons des flames si bel. . les.

Chantons deux Amans constans, Chantons, // des Flames si bel. les Chantons des flames si bel. . les.

Tous. *avec Cors et Clar.*

1^{er} Clarin.
2^e Clarin.
1^{er} Cors
2^e Cors
1^{er} Viol.
2^e Viol.
Basses.

Pr^e Clarinette.

Entrée andante

1^{er} Cors

2^e Cors

1^{er} Viol.

2^e V. d.

Basses d.

Achante et Céphise.

81

1^{er} Viol.
2^e Viol.
1 Cors.
2 Cors.
1 Viol.
2 Viol.
Bassons
Basses.

page 81. } suivre les parties séparées pour le
j. rigaudon

Achante et Céphise.

1^{er} Viol.
2^e Viol.
1^{er} Violon.
2^e Violon.
1^{er} Cor.
2^e Cor.
1 Viol.
2 Viol.
Basson
Basse.

Acte 2^e

Rep.

Pr^o Viol a demi.

2^e Rigaudon.
2^e Viol. a demi

Basses a demi.

On reprend le p^r Rigaudon.

Ariette d'un chasseur acte 2^e Malante

82
67

L'amour est heur. par lui memes La char

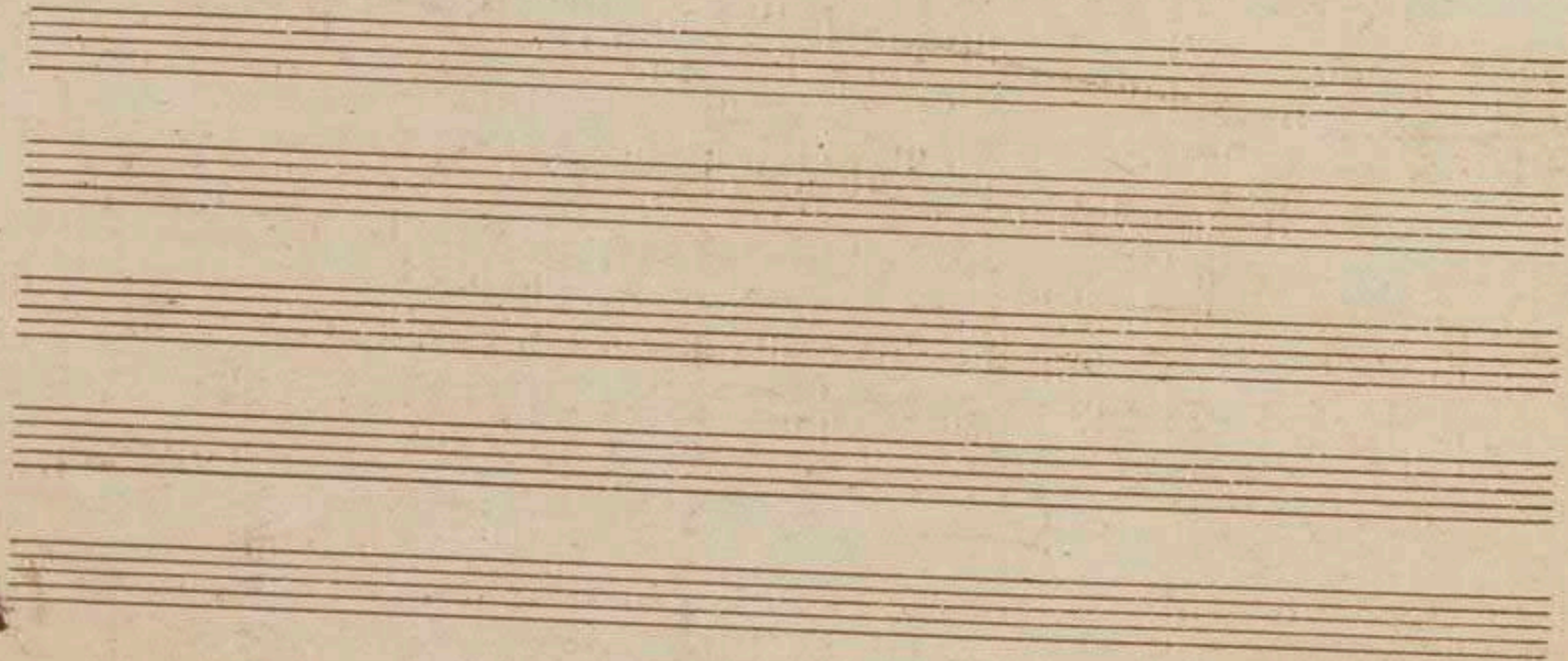
ne est son plus cher tresor L'amour est heur. par lui memes La char

ne est son plus cher tresor que peut on desirer en

car qd on possede ce que on aime tous les rangs sont le rang supreme tous les ages

Saint-Lage Flor D. Capo

82 607



page 43. suivre les p^{is} detacheés
 pour toute cette page, tout ij
 est Changé, et laisser le chant
 en blanc

Un Chasseur. *Achante et Céphise.* 83

1^{re} Clarinette
2^e Clar.
1^{er} Cors.
2^e Cors.

L'Amour est heureux par lui même, Sa chaî... ne est son plus cher trésor. Li a-

mour est heur^a par lui même, Sa chaî... ne est son plus cher trésor.

Fin.
Fin / f.
Fin. / f.

1 uigo
 1 clar.
 2 clar.
 1 cor
 2 cor
 basses

6.

Un Chasseur.

Achante et Céphise

83

1 violon
1 clar.
2 clar.
1 cor
2 cor
basson.

1^{re} Clarinette
2^e Clar.
1^{er} Cors.
2^e Cors.

L'Amour est heureux par lui même, Sa chai... ne est son plus cher trésor. La

Fin.

Fin. / f.

Fin. / f.

Fin. / f.

Acte 2^e

Da
Capo.

Que peut-on désirer encor Quand on possède ce qu'on aime, Tous les rangs sont le rang suprême, Tous les ages sont l'age d'or.

B.C. 2^e Clar. Da Capo.

Pr^e Clar. Petite Reprise

Pr^e Mueuet. 2^e Clar. Petite Reprise

Pr^e Cors. Petite Rep.

2^e Cors. Petite Rep.

Pr^e Viol. d. Petite Rep.

2^e Viol. d. Petite Rep.

Basses d. Petite Rep.

Achante et Céphise.

2^e. Menuet.

On reprend le premier

Viol et H. bois. Air vil.

Clarinette.

1^{er} Cors

2^e Cors.

Tous

The musical score consists of eight staves. The first two staves are for the Minuet, with the instruction 'On reprend le premier' at the end of the second staff. The third staff is for Violin and Horns playing an 'Air vil.'. The fourth staff is for Clarinet. The fifth and sixth staves are for the first and second Horns. The seventh staff is for Cymbals and Drum. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

1^{er} viol et hb
 2^e viol et hb.
 1^{er} Clarin.
 2^e Clarin.
 1^{er} cor
 2^e cor
 tamb.
 basses et b. m.

Pr^o Viol.
2^o Viol.
Fin. P^{re}
Fin.
Fin.
Da Capo
Da Capo.
Da Capo.
Basres.

Le Génie
Bergeres, dans le Temple emmenez cette Amante, Sur vos pas à l'instant j'y vais conduire Achante. de l'air précédent.
B.C.

SCENE VII
Achante le Génie et Sa Suite
Le Génie
Enfin, mon cœur est désarmé. Achante vous estes aimé, Je le vois sans en
B.C.

Achance et Céphise
Achante

87

= vie; Mais j'exige le prix de l'effort que je fais... Ah! pour payer tant de bienfaits Que ne puis-je exposer

Le Génie.

ma vie? Je ne crains plus d'être indiscret Si ce témoignage est sincère. Vos deux cœurs sont unis par un

Charme Secret, Ne puis-je de ces nœuds pénétrer le mystère? Si cet aveu doit vous coûter, Vous pouvez garder le si-

lence. Je ne veux rien devoir qu'à la reconnaissance; C'est à vous, c'est à vous de vous consulter. Que je se =

Achante

rois ingrat! Si quelque deffiance, Me feroit hésiter. Non, mon cœur à vos yeux s'ouvre sans violence,

SCENE VIII^e

Céphise, et les précédens.

Céphise. Qu'allez vous dire! O Ciel! Pui-je lui résister! *Achante.* Ce Secret fait notre deffence, Et vous osez le révéler.

Le Génie. Téméraire, étouffez un soupçon qui m'offence. *Céphise.* Je ne puis le dissimuler, Achante, au nom des Dieux gardez

Air Tendre. vous de parler. Que l'amour m'a bien inspirée! Au pied de son autel j'ai tremblé, j'ai frémi, Je

Achante et Céphise.

Le Génie.

vole dans ces lieux par la crainte attirée, au moment qu'à notre enne mi... Ah! c'est trop m'irriter, et ma bon

= té se lasse. Puis qu'on ose s'en deffier, c'est à moi de justifier De ces soupçons l'injurieuse au-

= dace Aquilons volez à ma voix.....

Céphise

Dieux, Dieux, à l'innocence pro =

Viol. et H. bois

Duo.

H. C.

T. les

Achante.

Dieux, Dieux à l'innocence pro =

Basses

Tous Bassons

B. C.

Violon
2 violon
viol. et hb.
1 Flûte
& basson
6 Basson
6 Basson

Achante et Céphise

Handwritten musical score for the opera *Achante et Céphise*, page 91. The score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff of each system is the vocal line, and the bottom two are instrumental accompaniment.

The first system includes the following elements:

- Vocal Line:** Lyrics: "cor, Mais c'est dans les Su. pli. ces." with a dynamic marking of *f.*
- Instrumental Line 1:** Labeled "H. C." and "Ttes", with a dynamic marking of *f.*
- Instrumental Line 2:** Labeled "Tbus f."

The second system continues the instrumental accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

The third system concludes with a section marked "a 2. c." (allegretto), featuring a repeat sign and a fermata.

Lent. *1^{re} Clarinette* *3*

2^e Clar. *3*

1^{re} Cors.

2^e Cors.

Petite Reprise

Petite Reprise.

This page contains a handwritten musical score for woodwinds and brasses. It consists of seven staves. The first four staves are for woodwinds: 1^{re} Clarinette, 2^e Clarinette, 1^{re} Cors (Trumpet), and 2^e Cors. The last three staves are for brasses: 3^e Cors, 4^e Cors, and Trombone. The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked 'Lent.' and there are several 'Petite Reprise' markings. The page number '92' is in the top left, and the title 'Entr'Acte. Acte 2^e' is at the top.

Suite de L'Entr'acte
Plainte

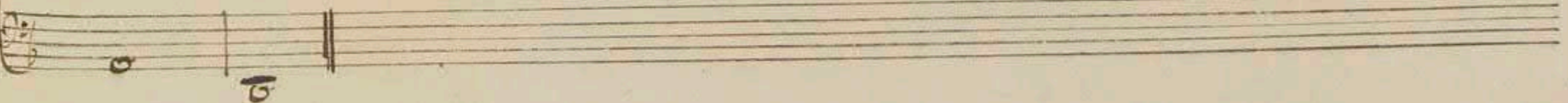
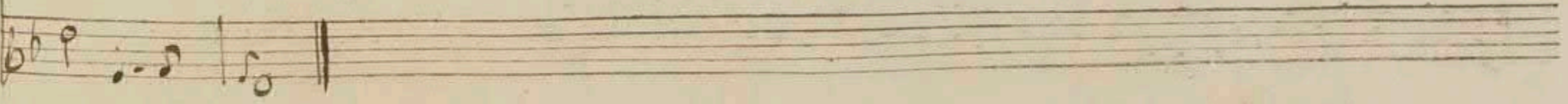
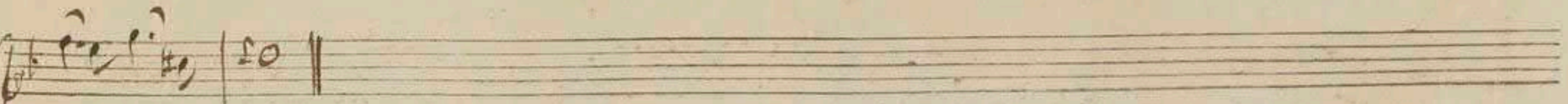
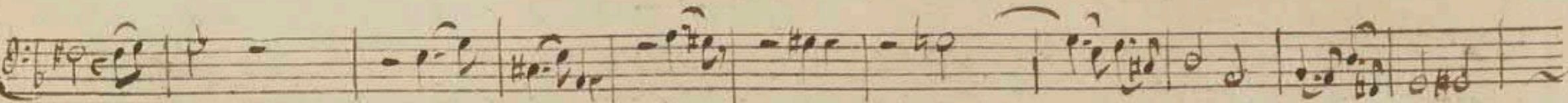
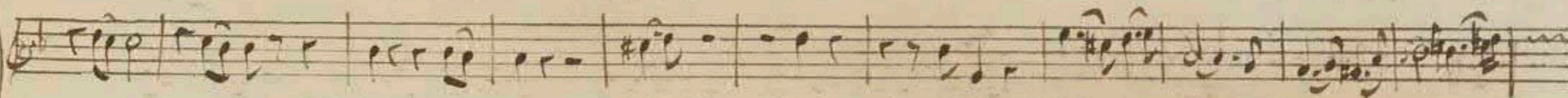
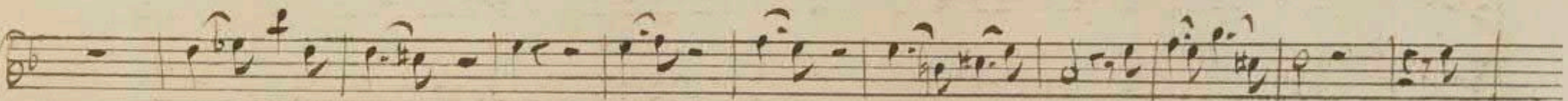
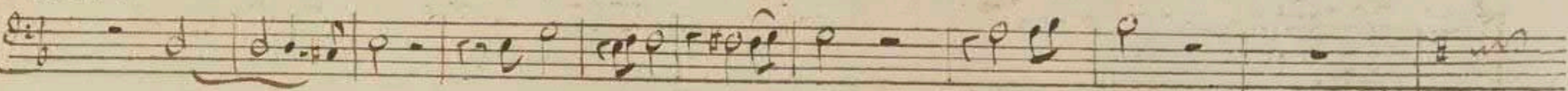
Flutes



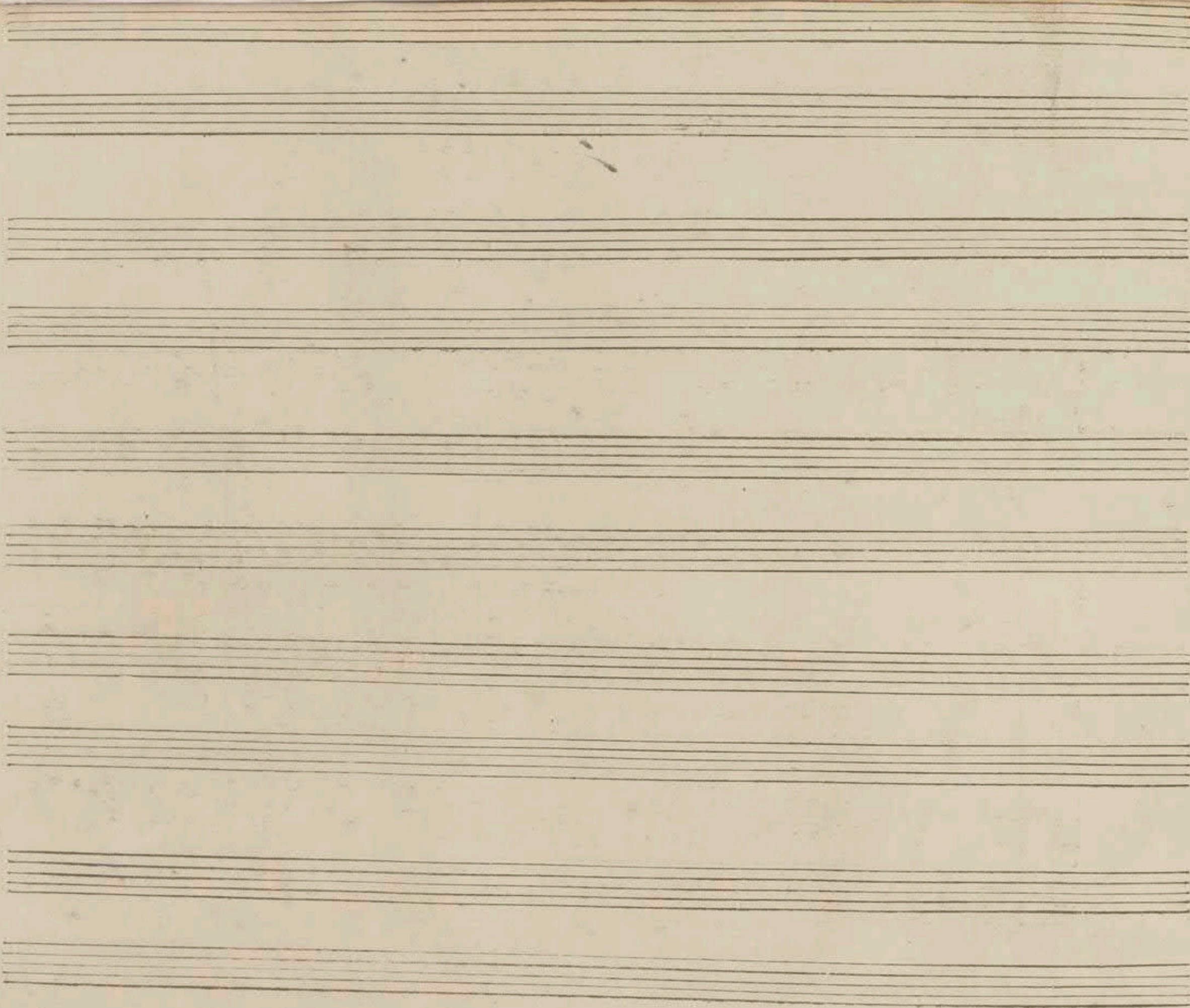
Viol.



Basses.



321a



ACTE III^E

Le Théâtre représente un Désert affreux.

SCENE P^{re}

Achante, Céphise, Troupe d'Aquilons qui les enchainent sur des Rochers.

Page 93. mettre l'autre
Retournelle des pieds
detachées

Viol. et h-b.
Tailles
Basses et bassons
H. Contre
tutti

Violet H. bois.

Vite

Tous.

1 Viol. et h-b.
2 Viol. et h-b.
Tailles
à Contre
taille
Basses et bassons.

Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré=
Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré=
Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré=
moins vite

117 a una
autre ritournelle

Le Thé

Achante, groupe d'Aquilons qui les enchainent sur des Rochers.

Viole et H. bois.

Vite

Tous.

Viol. et H. b.
 Tailles
 Basses et Bassons
 H. Contre
 Taille

il y a une autre réplique

1 Viol et H. b.
 2 Viol. et H. b.
 Tailles
 H. Contre
 Taille
 Basses Tailles
 Basses et Bassons.

Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré-

Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré-

Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré-

Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré-

moins vite.

=pare, Une mort barbare Est le moins affreux. Tremblez, ::; tremblez, ::; malheureux.

pare, Une mort barbare Est le moins affreux. Tremblez, ::; malheureux.

pare, Une mort barbare Est le moins affreux. Tremblez, ::; malheureux, Des tourm^s qu'on v^s pré-

Une mort bar.ba re Est le moins affreux, Une mort bar.ba re Est le moins affreux.

Une mort bar.ba re Est le moins affreux, Une mort barbare Est le moins affreux.

=pare, Une mort barbare Est le moins affreux, Une mort barbare Est le moins affreux.

Céphise,

Duo.

Achante et Céphise

95

Ciel! O Ciel! Sois Sen-si-... ble à nos vives allarmes, Pro-te'-... ge deux cœurs innocens.

Achante.
Ciel! O Ciel! sois Sensible, Sois Sensible à nos vives allarmes, Pro te'-... ge deux cœurs innocens.

1^{re} Viol. d.

2^{es} Viol. d.

Basses d.

Un tiran, furieux s'abreuve de nos larmes; Le barbare, trouve des charmes à l'horreur, à l'horreur qui

glace mes Sens. Contre ces monstres rugissans Nos soupirs sont nos seules Armes

Viol a demi.

On reprend le Duo.

96 Achante.

Acte 3^e

L'Amour favori soit ma tendresse et vos charmes, L'Amour n'est plus touché de nos cris gemissans.

B. C.

Céphise.

Zirphile, nous oublie en ces périls pressans. Ciel! O Ciel! On reprend le Duo.

SCENE II

Ie Génie, Sa
Suite, et les
précédens.

Ie Génie.

Tremblez; // malheureux.

Ch.^r p. 93.

Ch.^r p. 93.

Céphise. Duo.

Hélas! Hélas! vous pouvez m'opprimer.

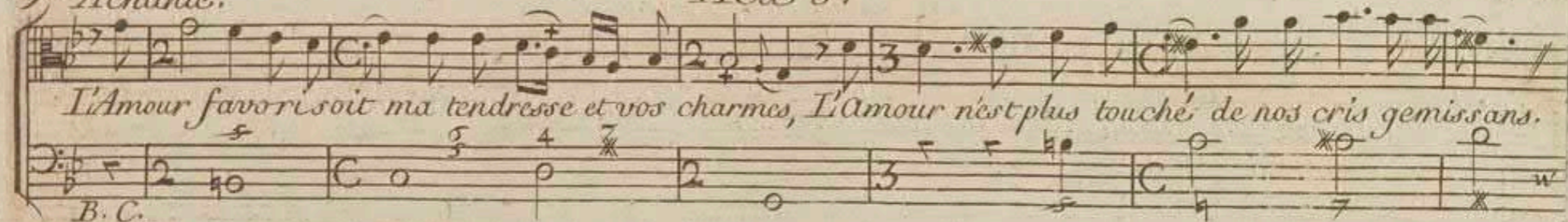
Achante.

Hélas! Hélas! v^s pouvez m'opprimer. Tournez sur moi les traits d'un courroux implacable, si c'est un cri.

B. C.

96 Achante.

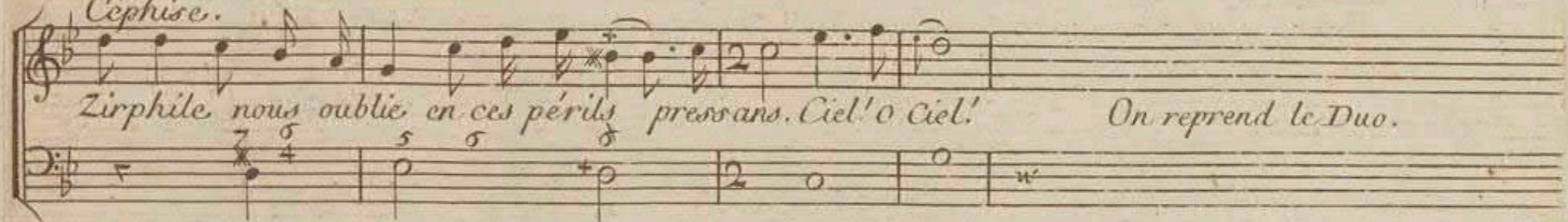
Acte 3^e



L'Amour favori soit ma tendresse et vos charmes, L'Amour n'est plus touché de nos cris gemissans.

B. C.

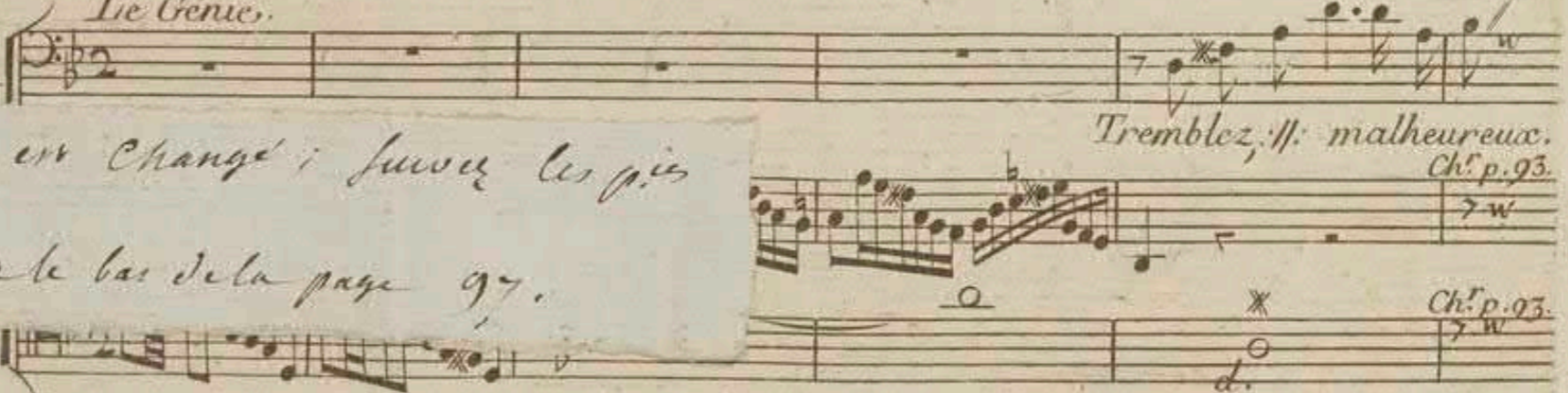
Céphise.



Zirphile nous oublie en ces périls pressans. Ciel! O Ciel! On reprend le Duo.

SCENE II

Le Génie.

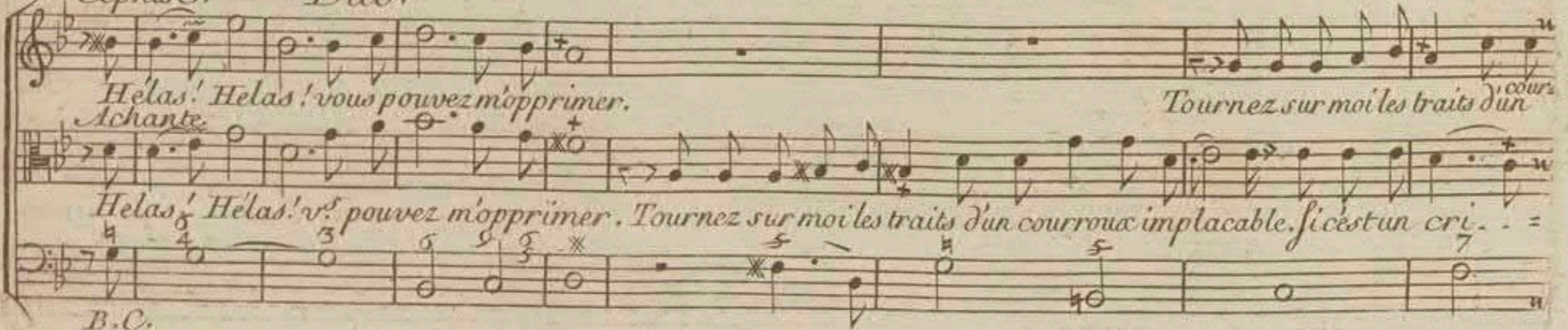


Tremblez, // malheureux.

page 96. Ce prélude est changé; suivre les pieds détachés. et aussi pour le bas de la page 97.

Céphise.

Duo.



Hélas! Hélas! vous pouvez m'opprimer. Hélas! Hélas! vous pouvez m'opprimer. Tournez sur moi les traits d'un courroux implacable, si c'est un cri.

B. C.

L'Amour favori soit ma tendresse et vos charmes, L'Amour n'est plus touché de nos cris gemissans.

Céphise.
Zirphile, nous oublie, en ces périls pressans. Ciel! O Ciel! On reprend le Duo.

SCENE II

Le Génie, La Suite, et les précédens.

Le Génie.
Tremblez, // malheureux. Ch. p. 93.

Céphise. *Duo.*
Helas! Helas! vous pouvez m'opprimer. *Tournez sur moi les traits d'un* ^{coups}

Achante.
Helas! Helas! vous pouvez m'opprimer. Tournez sur moi les traits d'un courroux implacable, si c'est un cri.

Achante et Céphise.

=roux implacable, Si c'est un crime que d'aimer, C'est moi qu'il faut punir, Je suis la plus coupable.

=me que d'aimer, Si c'est un crime que d'aimer, C'est moi qu'il faut punir, Je suis le plus coupable.

Le Génie. *Achante.*

Oubliez vous qu'un nœud fatal vous condamne à périr ensemble? Je vais rompre ce nœud. Quelle

Céphise. *Achante.*

vive. Je tremble; Veux tu m'abandonner aux mains de ton rival. Je veux de nos tourmens que ma

Céphise.

mort te délivre. En est-il pour moi d'egal à celui de te survivre? Soyons unis jusqu'au tom-



// i viol.
2 viol.
1 viol.
2 viol.
bass.

beau, Soyons unis jusqu'au tombeau A briser un lien si beau Que rien ne puisse nous contraindre; Amour,

Soyons unis jusqu'au tombeau A briser un lien si beau Que rien ne puisse nous contraindre; Amour,

avec ton flambeau Celui de nos jours doit s'éteindre, Celui de nos jours doit s'étein...dre.

avec ton flambeau Celui de nos jours doit s'éteindre, Celui de nos jours doit s'étein...dre.

Le Génie.

Rompez un charme qui m'irrite, Sauvez-v^s, Sauvez moi de mes transports jaloux. *Achanté.* *Stéphise.* Aimons n^e aimons n^e

Le Génie.

Achante et Céphise

99

Achante
Céphise
Pour la dernière fois ma pitié vous invite à vous dérober à mes coups. Aimons nous. Aimons nous.

Le Génie.

Je vais donc me livrer tout entier à ma haine. Venez esprits cruels, inventez quelque peine

Qui soit égale aux maux où l'amour m'a plongé. J'aime, mais je suis outragé. Je vais voir à mes

pieds expirer l'inhumaine. Je serai malheureux; mais je serai vengé.

Acte 3^e Le Génie

1 viol. et h.

100 Viol. et H. bois.

Entrée de Démon.

Haine implacable Guide leurs

Basses d.

Tous.

Chœur de Démon.

Achanté

Haine implacable Guide nos pas. Hélas! Cruel tiran, Hélas! Respecte un objet trop aimable.

pas. Haine implacable Guide nos pas.

P^e Cors.

Tous f.

Le Génie

La cruelle est impitoyable, Pourquoi, Pourquoi ne le serois-je pas? Plus elle a d'appas,

La Cruelle est impitoyable, Pourquoi ne le serions n^s pas? Plus elle a d'appas,

a 2. c.

Tous.

Cor
 Hautbois
 1 viol. et h.
 9 viol. et h.
 1 Flûte
 2 Flûtes
 Le génie
 4 Cors
 2 Clarinettes
 6 Trompettes
 6 Basses

Achante et Cephise

101

Plus elle est Coupable, Plus elle a d'appas, Plus elle est cou.pa.ble, Haine implacable, Gui de leurs

Plus elle est cou.pa.ble, Haine im pla.ca.ble, Gui.de nos pas, Haine impla-

pas, Haine implacable. Guide leurs pas.

=cable, Guide nos pas, Haine implacable. Guide nos pas.

Viol. d.

B² d.

T² f.

T² f.

The musical score is written on ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is for Violin (Viol. d.) and the fourth for Bass (B² d.). The bottom two staves are for a second vocal part. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'T² f.'.

viol. 4^{te}
1^{re} trille
2^{de} trille
6. et 6.^{me}

1^{er} Legato
Comme l'adieu

Achante

Lent.

Chœur vit.

Céphise.

Hélas! La cruelle est impitoyable, Pourquoi, Pour =

Le Génie.

Hélas! La cruelle est impitoyable, Pourquoi, Pour =
avec le Ch.

Haine implacable guide leurs pas.

1^{re} Flutes.

1^{er} Cors.

Flutes.

La cruelle est impitoyable, Pour

Lent.

Basses d.

Achante Lent. *Achante et Céphise.* 103.

Ch. vif.

= quoi ne le Serions nous pas. Hélas! Plus elle a d'appas, Plus elle est coupable, Haine impla-

Céphise Lent. *Ch. vif.*

= quoi ne le Serions n^s pas. Hélas! Plus elle a d'appas, Plus elle est coupable, Haine impla-

seroi-je pas. *pres Fl. Lent.* *pres* *2^e Viol.*

= quoi ne le Serions nous pas. Plus elle a d'appas, Plus elle est coupable, Haine impla-

Achante Lent.

= cable Guide nos pas. Hélas! *Secourez n^s grands*

Céphise Lent.

= cable Guide nos pas. Hélas! *Secourez n^s grands*

Le Génie Seul.

= cable Guide ^{leurs} nos pas *pres Fl.* *Voici l'instant de son supplice, Parle... ou je l'immole à tes yeux.*

Viol. à demi. *d.*

Basses d.

Dieux, Secourez n^o grands Dieux.

O fureur! o mortel effroi! Barbare arreste, écoute moi.

Dieux, Secourez n^o grands Dieux.

Repons ... Qu'il ex-pire, quelle pé-ris-se.

1^{er} Viol. a demi.

2^e Viol a demi.

a demi.

il y a un autre Tom.

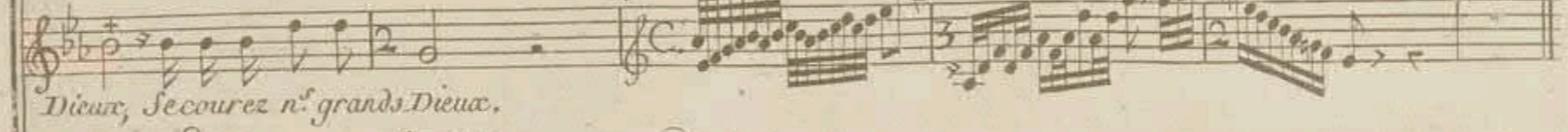
Viol.

il y a un autre Tomme
 a mettre ici
 voyez plus de lachetis
 violons et hautbois
 taille
 bassons
 basse

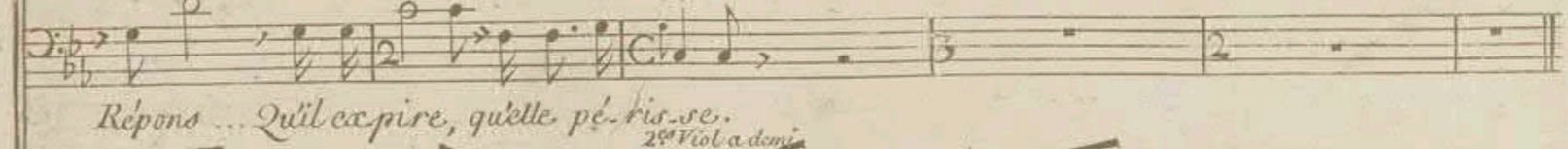
Dieux, Secourez n^os grands Dieux. *O fureur! o mortel effroi! Barbare arreste, écoute moi.*



Dieux, Secourez n^os grands Dieux.



Répons ... Qu'il expire, quelle pé-nis-se.



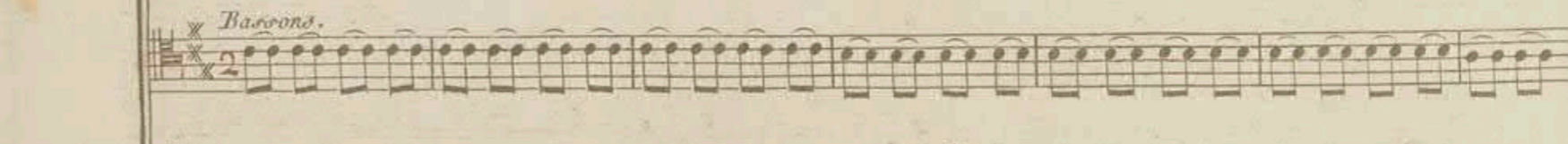
2^e Viol. a demi.



Viol.



Bassons.



Basses.



il y a une autre Tenor.

Chœur.

Achante et Céphise.

105

Zirphile est notre Reine, Accourons à sa voix. Rangeons nous sous les loix De notre Souveraine.

Zirphile est notre Reine, Accourons à sa voix. Rangeons nous sous les loix De notre Souveraine.

- 1^{re} Clarinette et hautbois
- 2^e Clarinette et hautbois.
- 1^{er} Violon.
- 2^e Violon
- 1^{er} et 2^e Trompette.
- Taille
- Bassons } 1.
- Basses. }
- Tymbal

SCENE III

Zirphile, Céphise,
Achante, Fées,
Génies, et Peuple.

Zirphile.

Trompettes, Viol. et H. bois.

Arrivée de Zirphile.

Basses et Basses

Triomphe victoi... re, Un Bourbon voit le jour Rendons grace à l'a=

Bassons d.

=mour, Rendons grace à l'amour, Triomphe victoi re, Triom...phe victoi... re.
p.^{ro} *f.* *2^{es}* *d.*

Chœur.

4. voix

Triomphe victoi re. Un Bourbon voit le jour. Rendons grace à l'a-
 Triomphe victoi re. Un Bourbon voit le jour. Rendons grace à l'a
Tromp. Viol. h. b. et Clarinettes. *p.^{ro}* *Tromp.* *2^{es}* *Viol. et h. b.*
Tous *B.^{sons}* *Basses.* *Tous.*
Tymb.

Achante et Céphise

Trio. *T^s*

mour. Rendons grace à l'amour. Victoi. re, Triomphe Victoi. re.

mour. Rendons grace à l'amour. Triomphe victoi. re.

Sans Tromp. *p^{is}* *T^s* *Brom*

Uniss. *Uniss.* *2^{es}* *Wahl* *Brom* *B^{tes}*

Céphise un peu lent,

Règne amour, Jouis de ta gloi. re, Des

Achante Règne amour, Jouis de ta gloi. re, Des maux que tu nous

p^{is} Viol d. *T^s*

2^{es} Viol d.

B.C.

5 lignes
2 voix
2 violons
basse.

Achante et Céphise

109

à son image, J'ai reçu dans mes bras Son plus parfait ouvrage, De mes dons je l'ai couronné. Et l'em'

= pire des Aïrs devenu mon partage, Votre ennemi cruel à mes pieds enchainé, La tranquille dou =

Achante.
= ceur d'un œuf qui vous engage; Sont le prix qu'à mes soins les Destins ont donné. Tendre Amour, voila le miracle

Ch.
Que n.' annonçoit ton O. ra. cle, Tous les cœ. sont heureux, notre espoir est rempli, Et ton Oracle est accompli.

à voir
1 ligne
pour les
timbales.

II^o avec Zirphile et Céphise. Chœur Acte 3^e

The musical score is arranged in several systems. The top system contains the vocal parts for Zirphile and Céphise, with lyrics: "Triomphe victoi re, Un Héros voit le jour. Rendons". The second system is for the chorus, with lyrics: "Triomphe, victoi re, Un Héros voit le jour. Rendons". The third system is for Violins and Horns, marked "3^o Uniss.". The fourth system is for Trombones, marked "B^{sons}" and "B. ses". The fifth system is for the vocal parts, with lyrics: "grace à l'amour. Rendons grace à l'amour Victoi re, Tri =". The sixth system is for the vocal parts, with lyrics: "grace à l'amour. Rendons grace à l'amour. Tri =". The seventh system is for Trombones, marked "B. ses" and "Sans Tromp". The eighth system is for Trombones, marked "B. ses" and "uniss. avec Viol.". The ninth system is for Timbales, marked "uniss. avec Viol.". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Achante et Céphise

Céphise *Zirphile* *avec le Ch.*

Le Coriphée *avec le Ch.*

Tromp.

Viol. et h. b. *3^o* *T.^o*

B.^{es} d. *T.^o f.*

Céphise *Zirphile* *avec le Ch. lent*

Le Coriphée *avec le Ch. lent*

3^o de Viol. d. *3^o T.^o*

B.^{es} d. *T.^o f.*

Triomphe victoire... re. Un Héros voit le jour, Un Héros voit le jour. Triomphe victoire, Triom...
 Triomphe vic. toi. re. Un Héros voit le jour, voit le jour. Triom...
 ...phe, Triomphe victoire. Rendons grace à l'amour. Un Héros voit le jour Rendons grace à l'amour
 ...phe, Triomphe victoire. Rendons grace à l'amour Rendons grace à l'amour

112 Céphise

Vif.
avec le Ch!

Acte 3^e

Zirph.
Un Héros voit le jour. Triomphe victoi... re, Triomphe victoire, Triom...

Tromp.
Triomphe victoi... re, Triomphe victoire Tri-

Viol. d. *T^s uniss.* *Uniss.*

Vif.

= . phe, triom... phe, triomphe victoi... re. Triomphe vic.toi... re.

= om... phe, triomphe, triomphe victoi... re. Triomphe victoi... re.

Viol. et h. b. *Trio avec Trom*

H.^{son} *Timb* *B.^{ass}*

1^{re} Flute
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Taille
 Hauts contrebasse
 Basse.

Achante et Céphise 113

Viol. et Fl.
Air gracieux pour les Génies et Fées.
2^{es}

Fl.
1^{er} V. d.
Tous.
2^{es} V. d.
B. ses

Flute
 1^{er} Viol.
 2^{es} Viol.
 Taille.
 Basse

Flute
Air vif pour les Esprits Aériens.
Viol. a demi.

Basses a demi.
1^{er} d.
f.
a demi d.
f.
2^{es} d.
f.
a demi.
Reprise.
1^{er} d.
f.
2^{es} d.
f.
a demi.

Acte 3^e

1^{re} a demi. d. a demi.

1^{re} d. a demi.

Zirphile.

Où Sui-je! et qu'est ce que je vois? Mes yeux de l'avenir percent le sombre voile.

1^{re} Viol. a demi. d. a demi.

2^e Viol. d.

4 6 7 4 7

Achante et Céphise.

O digne Sang des plus gr.^{ds} Rois: Quels destins éclatans m'annoncent ton Étoile? Quel tissu de bien faits, de vertus et d'ex-

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part includes dynamic markings such as 'd.' (piano) and 'a demi' (mezzo-forte), and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

= ploits? Sur les ailes de la victoi...re. Je le vois voler..... à la gloi...re.

1^{re} et 2^e Trompette, Basses.

Viol.

Basses d.

Tymbales.

The second system continues the musical score. The vocal line is on a treble clef staff. The lyrics are: '= ploits? Sur les ailes de la victoi...re. Je le vois voler..... à la gloi...re.' The orchestral accompaniment includes parts for 1st and 2nd Trumpets, Basses, Violins, Basses (Basses d.), and Tympani (Tymbales). The score includes various dynamic markings like 'f.' (forte) and 'd.' (piano), and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Flutes
1 viol.
2 viol.
basse
basses

II 6 Ch. Lent.

Acte 3^e

Que nous annoncez vous? O Dieux! Faut-il trembler en cor... pour ce sang précieux?

Que nous annoncez vous? O Dieux! Faut-il trembler en cor... pour ce sang précieux? *plus vite.*

1^{er} Fl.
2^e Fl.
1 viol.
2 viol.

Rassurez vous, le Ciel favorable, à la terre. Prend soin des dons qu'il v'a faits. Ce Heros e'cha =

2^e Fl.

1^{er} Viol. d.
2^e Viol. d.

=pé des fureurs de la guerre. Viendra déposer son tonner... re. Au pied des autels de la paix.

page
116
il faut 2 lignes de quillat
sur les p^{is} détachées, quoique rayé de
rouge et laisser 2 lignes pour les
voix du duo.

Flutes
1 viol.
2 viol.
basse
basses

II 6 Ch. Lient.

Acte 3^e

Que nous annoncez vous? O Dieux! Faut-il trembler en cor... pour ce sang précieux?

Que nous annoncez vous? O Dieux! Faut-il trembler en cor... pour ce sang précieux? *plus vite.*

1^{re} Fl.
2^e Fl.
1 viol.
2 viol.

Rassurez vous, le Ciel favorable à la terre. Prend soin des dons qu'il v'a faits. Ce Héros écha-

1^{re} Fl.
2^e Fl.
1^{re} Viol. d.
2^e Viol. d.

=pe' des fureurs de la guerre. Viendra déposer son Tonner... re. Au pied des Autels de la paix.

1^{re} Fl.
2^e Fl.
1^{re} Viol. d.
2^e Viol. d.

Flauti

Oboi

Corni
e
troub.

Viol

Viol

alto



à l'antre Duo du 3^e acte
Os-Cephise

2 Corinthes
de ses loix

qu'a l'exemple d'un roi le mo- de- le des rois il pre- fere a l'e-
 -clat ses plus vastes conquetes la douceur de voir sous ses loix regner
 sera a l'eclat ses plus vastes Con que- tes la douceur de voir sous ses
 loix reg- ner - l'abondance et les fe- tes
 - exemple d'un roi le modele des rois il pre- fere a l'eclat - ses plus vastes con-
 quetes la douceur de voir sous ses loix regner
 - ses plus vastes conquetes la dou- ceur de voir sous ses loix regner
 l'abon- dance et les fe- tes regner
 + l'abon- dance et les fe- tes regner
 l'abon- dance et les fe- tes
 l'abon- dance et les fe- tes



1 hautb. ou musette
2 hautb. ou Mus.
violons

basson
basse

H. bois a demi et Musettes.

Achante et Céphise

Musette Gracieuse en Rondeau
Viol. d.

Bassons. d.

p^r cote' a 2. c.
une 1^{re} corde

2^e cote'

a demi.

d.

plus d.

Tous.

p^r cote' a 2. c.
une corde // a 2. c.

2^e cote'

Une Bergere.

Acte 3^e

hautbois
ou flûte
à vent

violons

Résonnez, résonnez tendres Musettes, Résonnez, résonnez tendres Musettes. Résonnez, //, tendres Musettes, Réso-

Ch!

Musettes.

Resonez tendres Muset. =

avec h. b.

Tres d.

5/4 7/8

une Corde

Ch! f. Ch!

Tres d.

4

5/3

5/4

7

Fin

La Bergere

Duo.

= nez, Resonez tendres Musettes.

P^{re} Reprise

Nos cœurs parlent dans nos chansons, Et vous

= tes, Resonez tendres musettes.

Fin.

Le plaisir anime vos sons,

Et vous estes Les inter-

une Corde

T d.

6/4

3/4

7/8

8/8

Achante et Céphise.

Le Berger.

estes Les interprètes Du bonheur dont n^s jouissons. Reprise
 On repr.^d
 =prè tes Du bonheur dont n^s jouissons. Le Chœur
 T^r très d.
 Chœur.
 2^{es} V. d.
 Basses d.

2 viol.
1 et
2 viol.
basses

La Bergere Duo.
 Résonnez, // Résonnez tendres Muset. tes. On rep.^d
 Le Chœur.
 Mais quand sous de douces loix La paix règne en nos bois Résonnez, .. résonnez .. tendres Muset. tes. Ch.^r
 p^r h. b. d.
 1^{re} Viol. d.
 2^{es} V. d.
 Chœur.
 4 5 6 7 6 5 4 3

ajouter ici une reprise
en duo de la musette

Achante et Céphise.

Le Berger.

estes Les interprètes Du bonheur dont n. jouissons. *Reprise*
On repr. d.

Le Chœur

=prè tes Du bonheur dont n. jouissons.

Chœur.
T. très d.

2^e Viol. d.

Basres d.

2 voix
1 et
2 viol.
basses

La Bergere Duo.

Résonnez :// Résonnez tendres Muset. tes. *Le Chœur*
On repr. d.

Mais quand sous de douces loix La paix règne en nos bois Résonnez, résonnez... tendres Muset. tes. *Chœur*

p^o Viol. d.

2^e V. d.

Chœur.

p^o Basses d.

Handwritten notes on a separate piece of paper at the bottom left of the page, partially obscured and difficult to read.

1 et 2 hautbois

1 viol
2 viol
taille
basson
basse.

120

Acte 3^e

Viol. et H. bois

Entrée. Pantomime.

Tout.

f. // d. f.

Reprise.

f. // d. f.

Copiez les parties de Cor
de cette ariette sur les
parties détachées

La Voix
1 Violon
2 violons
1

2^{es} Cors
2 cors
Basses

Achante. Ariette, vive. *Allegro* Achante et Céphise. *Vif.* 121

1^{re} Viol. *2^e Viol.* *1^{er} Cors.* *2^e Cors.* *Basses.*

Aigle naissant lève les yeux,
Elance toi vers la lu-
-mière, Vo... le, Pla... ne au plus haut des Cieux, Vo... le, élan cetoi, Vo... le, Pla... =

*Il y a un autre
Coursier
Viol et h b.
ille*

*La Voix
1 Violon
2 violons
1*

*1^{er} Cors
2^e Cors
Basse*

Achante. Ariette vive. *Achante et Céphise. Vi.* 121

P¹ Viol. *P² Viol.* *p¹ Cors.* *2^e Cors.* *Basses.*

*Aigle naissant lève les yeux,
Elance toi vers la lu-
-mière, Vo... le, Pla... ne au plus haut des Cieux, Vo... le, élan cetoi, Vo... le, Pla... =*

Acte 3^e

... ne au plus haut des Cieux, Pla ne au plus haut des Cieux, Vo =

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "... ne au plus haut des Cieux, Pla ne au plus haut des Cieux, Vo =". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and some dynamic markings like *f.* and *d.*

..... le, Vo le, élan ce toi, Pla ne au plus haut des Cieux, Blance toi vers la lu =

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "..... le, Vo le, élan ce toi, Pla ne au plus haut des Cieux, Blance toi vers la lu =". The bottom staff continues the piano accompaniment, with various fingerings and dynamics indicated.

Achante et Céphise.

= mière, Pla ne, Plane au plus haut des Cieux.

Fin/ La

Fin.

Fin.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The system concludes with a double bar line and the word 'Fin.' written three times.

gloi re, Astre de tes yeux, Trace de ses rayons ta brillan te Carrière, ta brillan =

d.

d.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The system concludes with a double bar line and the word 'd.' written twice.

Acte 3^e
Da Capo al Segno.

te Carrie. re.

f. d.

f.

P^r Menuet avec Tambourin un peu lent.

Sans Tamb.

d.

f. d.

Da Capo

violons
taille
bassons
basses

taille
haute contre

avec Tamb.

f.

f.

Viol.

2^e Menuet.

1 Viol.
2^e Viol.
taille
haute contre
= pour 2 bassons.
basses

p^{ro} d.

f.

2^e d.

2^e d.

f.

2^e d.

*On repr.
le P^r*

1. hautbois
2. hautbois
Violons
taille
hautbois
Bassons.
Basses.

Achante et Céphise *Pr* *125*

Viol. et H. bois. *h. bois.* *Viol.* *P^r h. b.*

Pantomime. *d.* *f.*

Basses. *d.* *f.*

Viol. *T^r f.* *Viol. d.* *T^r f.* *d.* *T^r f.*

d. *f.* *Viol.* *f.*

h. b. *T^r f.* *Viol. d.* *P^r h. b.* *T^r f.* *P^r h. b.*

2^{es} h. b. *2^{es} h. b.*

Viol. d. *T^r f.*

d. *f.*

Viol. d.

d.

1 viol
2 viol.
taille
5 voix

Chœur.
A nos concerts que la terre réponde? que la terre réponde? Que tout forme des chans d'allegresse et d'a-
un Coriphée

Chœur.
que la terre réponde? Que tout forme des chans d'allegresse et d'a-

P¹ Viol. d.
2^{es} d.

Basses d.
T.¹ f. *Sans basson.*

Basson
sans basson

// avec le Chœur. *quatuor*
=mour, Que tout forme des chans d'allegresse et d'amour, Un Bourbon qui recoit le jour Est un As... tre, qui
un Bourbon qui recoit le jour Est un

=mour, Que tout forme des chans d'allegresse et d'amour, Un Bourbon qui recoit le
Un Bour

=mour, Que tout forme des chans d'allegresse et d'amour.

T.¹ f. avec basson *B¹ d. sans basson*

Achante et Céphise.

Ch.^r / Tous

nait un Bourbon qui reçoit le jour Est un Astre qui nait pour le bonheur dumonde Est un Astre qui nait,

tre qui nait

Tous.

jour, un Bourbon qui reçoit le jour Est un Astre qui nait pour le bonh^r du monde, Est un

bon qui reçoit le jour,

Un Bourbon qui reçoit le jour Est un astre qui nait pour le bonh^r du monde,

p^{ro}

avec basson

Tous.

Est un Astre qui nait pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde.

Astre qui nait, qui nait pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde.

Est un astre qui nait pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde.

T^o

flutes
1 viol
2 viol.
celles

1^{er} Cor.
2^{es} Cor.
Basses

128 *Brons d.* Ariette Sans vitesse. Acte 3.^e Céphise

Viol. très d. / moins d. / a demi. / f.

P.^{re} Cors d. / 2^e d.

Parties d. / moins d. / f.

P.^{re} Côté des Basses très d. / 2^e côté d. / T^{re} / moins d. / f.

Flutes / Lan ce tes feux Naissante Au =

ro re. Que tes bien faits marquent ton cours? Lance, lan pris ce les

a demi. / d. / a demi. / d.

Acte 3^e

un peu gai

seux.

f.

Le jour qui vient d'éclorre Est le plus beau des jours

p³⁰

T. f.

Lan... =

d.

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the top staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of four staves below the vocal line. The music is in a major key and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'un peu gai'. The first measure of the vocal line is marked 'seux.' and 'f.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Le jour qui vient d'éclorre Est le plus beau des jours' are written across the second and third staves. The piano part has dynamic markings 'p³⁰' and 'T. f.'. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

ce les feux naissante du ro... re. Le jour qui vient d'éclorre Est le plus beau des jours, Est le plus beau des

d.

d.

4 5 5 4 2

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ce les feux naissante du ro... re. Le jour qui vient d'éclorre Est le plus beau des jours, Est le plus beau des'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note. The piano part has dynamic markings 'd.' and 'd.'. The system concludes with a sequence of numbers: 4 5 5 4 2.

Achante et Cephise

musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

jours.
Lance, lance tes feux, Lan... ce Lance tes feux naissante auro... re.
Lan =

f. *d.* *f.*

5 9 7 7 5 9 5 4 5 7

d.

musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

ce. tes feux naissante auro... re.

a demi. *d.*

Contre-Danse
 1^{re} Viol. et h. bois.
 2^e Viol. et h. b.
 1^{re} Clarinette.
 2^e Clarinette.
 Tous

9 7 4 5 4 7

1^{er} Violon.
 Violon.
 Hautbois.
 Trompette.
 Basson.
 Basses.
 et h.
 voix au
 Chœur

Acte 3^o

Chœur.

A chante et Céphise

p^{no}

133

Vive la race de nos Rois, Vive la race de nos Rois. C'est la source de notre gloi

Vive la race de nos Rois, Vive la race de nos Rois. C'est la source de notre gloi re.

P^e Viol. et H. bois
2^e V. et H. b.

1^{re} Clarinette.
2^e Clar.

Tous.

re. Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi ... re, C'est la source le notre.

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi ... re.

gloi..... re, C'est la source de notre gloi... re.

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi... re.

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'gloi..... re, C'est la source de notre gloi... re.' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics 'Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi... re.' and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns.

Puissent leurs régnes et leurs

This system contains the third system of music. It features a vocal line with lyrics 'Puissent leurs régnes et leurs' and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns.

Barrons.

This system contains the fourth system of music. It features a vocal line with lyrics 'Barrons.' and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns.

Achante et Céphise.

loix Durer autant que leur mémoire, Du rer au tant que leur mé... moi... re,

Puis sent leurs règnes et leurs loix Durer autant que leur mé... moi... re, Du =

Puis sent leurs règnes et leurs loix Durer autant que leur mémoire, Durer autant que leur mémoire, Du =

= rer au... tant que leur mé... moi... re Durer autant que leur mémoi... =

rer au-tant que leur mémoi... re.

re, Durer autant que leur mémoi... re.

This system contains two vocal staves and a basso continuo line. The vocal staves have lyrics: "rer au-tant que leur mémoi... re." and "re, Durer autant que leur mémoi... re." The basso continuo line is marked "Bassono." and includes a "T^o" (Tutti) marking.

Que leur nom soit a jamais

Le signal de la vic-

Que leur nom soit a jamais

Le Si. =

This system continues the musical score with two vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are: "Que leur nom soit a jamais", "Le signal de la vic-", "Que leur nom soit a jamais", and "Le Si. =". The basso continuo line is marked "Bassono." and includes a "T^o" (Tutti) marking.

Achante et Cephise

= toi re. Que leur nom soit à jamais Le présage, le présage de la paix.

= gnal de la victoi re. Que leur nom soit à jamais Le présage de la paix.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third, fourth, and fifth staves are for lute accompaniment, showing chords and melodic lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The bottom three staves continue the lute accompaniment from the first system, with various chordal textures and melodic patterns. The notation includes many beamed sixteenth notes and chords.

Acte 3^e

ps

Vive la race de nos Rois, C'est la Source de notre gloi... =

Vive la race de nos Rois, C'est la Source de notre gloi... =

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

... re, Vive la race de nos Rois, C'est la Source de notre gloi... re, C'est la Source de notre gloi... =

... re, Vive la race de nos Rois, C'est la Source de notre gloi... re.

This system continues the musical piece with five staves. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are repeated from the first system.

Achante et Céphise.

no 139

re, C'est la Source de notre gloire. Vive la

Vive la race de nos Rois, C'est la Source de notre gloire.

tr.s
 race de nos Rois, C'est la Source de notre gloi... re, C'est la source de notre gloire.

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloire

FIN.

B. sons

il y a ici 27 mesures de vitournelle
 pour finir le Chœur. suivre les parties
 détachées

112

